

А К Т

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» – «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» (в составе «Академия художеств») для современного использования в части установки системы охранной сигнализации (ОС), автоматической тревожной сигнализации (КТС) «тревожная кнопка», системы контроля управления доступом (СКУД), системы охранного телевидения (СОТ) и установки газового пожаротушения», стадия «П», шифр 355-2025-КСОБ.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2025 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в соответствии с Федеральным законом № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.; Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утв. пост. Прав-ва РФ от 25.04.2024 № 530, в составе: Аверьянова Александра Евгеньевна – председатель экспертной комиссии, Михайловская Галина Викторовна – ответственный секретарь экспертной комиссии, Медведчикова Галина Николаевна – член экспертной комиссии, на основании договоров от 10.11.2025, от 10.11.2025, от 10.11.2025 (Приложение № 3 «Копии протоколов заседаний экспертной комиссии»).

1. Дата начала и окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 10 ноября 2025 г. по 05 декабря 2025 г.

2. Место проведения экспертизы: Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: ООО «ВиваСити».

4. Фамилия, имя и отчество (при наличии), образование, специальность, ученая степень (звание) (при наличии), стаж работы, место работы и должность эксперта:

Фамилия, имя, отчество	Аверьянова Александра Евгеньевна
Образование	Высшее, Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина
Специальность	Архитектор
Стаж работы по профессии	47 лет
Место работы и должность	Самозанятая, эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы
Фамилия, имя, отчество	Михайловская Галина Викторовна
Образование	Высшее, Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина
Специальность	Архитектор
Стаж работы по профессии	47 лет
Место работы и должность	ООО «НЭО», эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы

Фамилия, имя, отчество	Медведчикова Галина Николаевна
Образование	Высшее, Ленинградский ордена Трудового Красного Знамени инженерно-строительный институт
Специальность	Архитектор
Стаж работы по профессии	44 года
Место работы и должность	Самозанятая, эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы

Эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.); не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя, или третьих лиц.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

При проведении экспертизы экспертами соблюдаются принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»; обеспечивается объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

Эксперты Аверьянова А.Е., Михайловская Г.В., Медведчикова Г.Н. несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, что подтверждают подписанием настоящего акта.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проводится с целью определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» – «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» (в составе «Академия художеств») для современного использования в части установки системы охранной сигнализации (ОС), автоматической тревожной сигнализации (КТС) «тревожная кнопка», системы контроля управления доступом (СКУД), системы охранного телевидения (СОТ) и установки газового пожаротушения», стадия «П», шифр 355-2025-КСОБ.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2025 г., требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литера Ц, входящего в состав объекта

культурного наследия федерального значения «Академия художеств» – «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» (в составе «Академия художеств») для современного использования в части установки системы охранной сигнализации (ОС), автоматической тревожной сигнализации (КТС) «тревожная кнопка», системы контроля управления доступом (СКУД), системы охранного телевидения (СОТ) и установки газового пожаротушения», стадия «П», шифр 355-2025-КСОБ.ПД, выполненная ООО «ВиваСити» в 2025 г., в составе:

Раздел 1. Предварительные работы

- Часть 1. Исходно-разрешительная документация (Шифр 355-2025-КСОБ.ПД-ИРД);
- Часть 2. Фотофиксация Объекта до начала работ с приложением схемы и привязкой к объекту (Шифр 355-2025-КСОБ.ПД-ФФ);

Раздел 2. Комплексные научные исследования

- Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования (Шифр 355-2025-КСОБ.ПД-КНИ1);
- Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (Шифр 355-2025-КСОБ.ПД-КНИ2);
- Часть 3. Инженерно-техническое обследование здания (Шифр 355-2025-КСОБ.ПД-КНИЗ);

Раздел 3. Проект приспособления

- Часть 1. Пояснительная записка (Шифр 355-2025-КСОБ.ПД-ПЗ);
- Часть 2. Структурированная кабельная система (Шифр 355-2025-КСОБ.ПД-СКС);
- Часть 3. Система охранно-тревожной сигнализации (Шифр 355-2025-КСОБ.ПД-ОТС);
- Часть 4. Система контроля и управления доступом (Шифр 355-2025-КСОБ.ПД-СКУД);
- Часть 5. Система видеонаблюдения (Шифр 355-2025-КСОБ.ПД-СВН);
- Часть 6. Автоматическая установка газового пожаротушения (Шифр 355-2025-КСОБ.ПД-ПТ);
- Часть 7. Дефектная ведомость (Шифр 355-2025-КСОБ.ПД-ДВ);
- Часть 8. Проект организации работ (Шифр 355-2025-КСОБ.ПД-ПОР).

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:

Документы, предоставленные заказчиком (см. Приложение №1):

- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-2535/21-0-1 от 09.09.2021 (приспособление для современного использования в части установки системы пожарной сигнализации, автоматической установки охранной сигнализации (ОС), автоматической тревожной сигнализации (КТС) «тревожная кнопка», системы контроля управления доступом (СКУД), системы охранного телевидения (СОТ));
- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2896/24-0-1 от 06.11.2024 (приспособление для современного использования (в части установки газового пожаротушения));

- Выписка из Постановления Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»;
- Копия Распоряжения КГИОП от 13.01.2015 № 10-4 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств»»;
- Копия Распоряжения КГИОП от 28.04.2018 № 170-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств»»;
- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 07.11.2025 г. № КУВИ-001/2025-204205173;
- Копия договора безвозмездного пользования нежилыми помещениями №1 от 11 января 2021 г.;
- Копия дополнительного соглашения от 04.02.2022 г. к Договору безвозмездного пользования нежилыми помещениями №1 от 11 января 2021 г.;
- Копии поэтажных планов, выполненных филиалом ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района по состоянию на «10» января 2019 г.;
- Копия акта технического состояния объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», от «30» сентября 2020 г.;
- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» – «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» (в составе «Академия художеств») для современного использования в части установки системы охранной сигнализации (ОС), автоматической тревожной сигнализации (КТС) «тревожная кнопка», системы контроля управления доступом (СКУД), системы охранного телевидения (СОТ) и установки газового пожаротушения», стадия «П», шифр 355-2025-КСОБ.ПД, выполненная ООО «ВиваСити» в 2025 г. (не прилагается к акту).

Договорами между заказчиком и экспертами предусмотрено, что сбор документов (сведений) осуществляется заказчиком.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.

8.1. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения экспертизы.

При сравнительном анализе документации, предоставленной заказчиком, а именно: Распоряжения КГИОП от 28.04.2018 № 170-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств»», поэтажных планов, выполненных филиалом ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района по состоянию на «10» января 2019 г., а также выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 07.11.2025 г. № КУВИ-001/2025-204205173, экспертной комиссией выявлено несоответствие в части нумерации помещений объекта культурного наследия. В настоящем акте нумерация помещений приведена в соответствии с поэтажными планами здания, представленными в выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 07.11.2025 г. № КУВИ-001/2025-204205173.

В части помещений объекта культурного наследия зафиксированы установленные элементы системы контроля управления доступом, охранно-тревожной сигнализации, видеонаблюдения.

Заказчиком не представлены разрешение на проведение работ по приспособлению объекта культурного наследия в части устройства вышеуказанных систем, а также проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, согласованная в установленном порядке органом охраны объектов культурного наследия, что может свидетельствовать о нарушении требований ст. 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

8.2. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на результаты экспертизы.

Обстоятельств, повлиявших на результаты экспертизы, не имеется.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе», Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге».

В целях оценки достоверности выводов в рамках проведения данной государственной историко-культурной экспертизы, были выполнены следующие исследования:

- изучение и оценка исторических сведений, публицистических материалов, анализ истории объекта, с выявлением основных его этапов, историко-библиографических и архивных изысканий в целях изучения истории строительства объекта и его историко-культурной ценности. На основании данных исследований составлена краткая историческая справка (см. п. № 10.1. настоящего Акта);
- ознакомление с объектом в натуре; выполнение фотофиксации (Приложение № 4); визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений;
- ознакомление с представленной заявителем научно-проектной документацией;
- анализ исходно-разрешительной документации, результатов комплексных научных исследований и проектной документации;
- изучение нормативно-правовой документации, необходимой для принятия экспертного решения, а также научно-справочной литературы.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия,

соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Исторические сведения

Императорская Академия художеств была учреждена по распоряжению императрицы Елизаветы Петровны указом Правительствующего сената от 1757 года, реализовавшим инициативу И.И. Шувалова и М.В. Ломоносова о создании художественной школы при Московском университете. Первых учеников начали обучать живописи в собственном доме Шувалова на Итальянской улице. В царствование императрицы Екатерины II в 1764 году Академия художеств была преобразована в самостоятельное учреждение с собственными привилегиями и уставом, и в этом же году на Васильевском острове началось строительство для академии специального здания. До завершения строительства учебные занятия в 1764-1778 годах проводили в специально арендованных домах на набережной Васильевского острова¹.

Для нужд Академии было приспособлено несколько «обывательских» жилых домов на набережной Васильевского острова, между 3-й и 4-й линиями. Это были бывшие дворы Головкина, Лобковича и Морского ведомства. Со временем Академия художеств приобщила к своим владениям почти весь квартал, ограниченный набережной, 3-й и 4-й линиями и Большим проспектом Васильевского острова. Не был приобретен только один небольшой участок на углу проспекта и 3-й линии: на это не хватило средств².

В начале 1764 г. был утвержден проект здания Академии художеств, автором которого был Ж.-Б. Валлен-Деламот. В экспедицию строения академического здания включили в качестве советников профессора архитектурного класса Ж.-Б. Валлен-Деламота и ректора Академии художеств А.Ф. Кокоринова, непосредственно руководившего строительством до 1771 г.³ В 1764-1770 гг. возвели корпуса со стороны сада, по 3-й и 4-й линиям, а также круглый дворовый корпус, получивший название «циркуль». Они разместились на территории бывших дворов Головкина, Лобковича и Морского ведомства. При этом в старых домах по набережной проходили учебные занятия.

Возведение лицевого корпуса поручили Ю.М. Фельтену после четырехлетнего перерыва. Освобождение и разборка старых академических домов с подготовкой котлована под фундамент со стороны набережной заняли три года. Начатое в 1780 г. строительство осуществили вчерне за четыре года, завершив отделку в основном в 1788 г. Кроме Ю.М. Фельтена, работами руководили архитектор Е.Т. Соколов, а также сменявшие друг друга каменных дел мастера Дж. Манижотти, Дж. Квадри, Дж. Лукини, Б. Руска и его сын Л. Руска.

Согласно проекту А.Ф. Кокоринова и Ж.-Б. Валлен-Деламота, план здания Академии решен как сочетание простейших геометрических фигур: трехэтажные учебные корпуса

¹ Власов В.Г. Русское академическое искусство // Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 10 т. – СПб.: Азбука-Классика. – Т. VIII, 2008. С. 407

² Лисовский В.Г. Академия художеств. Историко-искусствоведческий очерк. Л., 1982. С. 18-19.

³ Семенова Г.В. Императорская Академия художеств/Васильевостровский район. Под редакцией Б.М. Кирикова. СПб., 2008. С. 90.

расположены по периметру прямоугольника со сторонами 140 и 125 м; в центр этой композиции вписан еще один кольцеобразный корпус, называемый «циркулем» и образующий внутренний парадный двор диаметром 55 м; в углах – четыре световых двора, вокруг которых на каждом этаже проходят перекрытые сводами коридоры⁴. Круглый двор имел четыре выхода – на юг (в главный вестибюль), на север (через малый вестибюль в сторону академического сада, и два выхода в проезды по оси восток-запад; из этих проездов были выходы в малые дворы. Главный фасад, обращенный к Неве, строго симметричен. Его центр выделен сильно выступающим вперед «павильоном», увенчанным куполом. Два «павильона» меньших размеров замыкают фасад по сторонам. Монументальный масштаб, строгая величавость и ритмическая четкость приданы главному фасаду при помощи большого ордера, объединяющего два верхних этажа. Дорические колонны размещены на каждом из трех ризалитов, а в крыльях, соединяющих «павильоны», ряд колонн продолжают пилястры. Между колоннами центрального портика поставлены статуи Геркулеса и Флоры – копии античных оригиналов⁵. Нижний этаж имеет вид мощного рустованного цоколя, ритмически прорезанного большими арочными окнами. Аналогичным образом решен и задний фасад здания, выходящий в академический сад. Предельно просто выглядят боковые фасады, декорация на которых сведена к минимуму. Вдоль неевского фасада авторы проекта расположили анфиладу парадных залов. Дворовые фасады решены в стиле безордерного классицизма.

Первый этап строительства: 1765-1771 гг., при президенте Академии художеств И.И. Бецком, архитекторы А.Ф. Кокоринов и Ж.-Б. Валлен-Деламот. На Аксонометрическом плане П. де Сент-Илера 1765-1773 гг. видно, что кольцевой корпус был не замкнут, в части, примыкающей к корпусу на Неве, а юго-западный двор оформлен лишь частично – с запада его замыкало старое одноэтажное здание. При этом оба северных двора были полностью закончены (Приложение 2, илл. 3).

Второй этап строительства: 1776-1788 гг. также при президенте Академии художеств И.И. Бецком, архитекторы Ю.М. Фельтен и Е.Т. Соколов. Были сломаны старые дома Академии художеств, и на их месте началось возведение лицевого парадного корпуса с анфиладой просторных залов второго этажа, парадными вестибюлями и лестницей. Классы и мастерские разместились в окончательно уже отделанных к тому времени помещениях остальных корпусов. Строительство Корпуса с парадным вестибюлем было завершено в 1784 г. Тогда же был закончен в чистовой отделке лицевой фасад на Неву, включая установку орнаментальных и сюжетных барельефов.

В этот период было закончено строительство круглого корпуса и дворовый фасад Круглого двора получил свое оформление. Фасады были оштукатурены, из пудожского камня были вытесаны «аттические карнизы».

Третий этап: 1817-1837 гг. при президенте А. Н. Оленине (1817-1843), архитекторы А.А. Михайлов 2-й, К.А. Тон. Была произведена отделка боковых фасадов и парадных интерьеров второго этажа. В 1820-е гг. в здании Академии появился еще один парадный интерьер - чугунная лестница, связавшая верхний вестибюль с третьим этажом «циркуля», где в то время помещались спальни воспитанников.

Четвертый этап – вторая половина XIX в. в здании Академии проводились большие ремонтные работы, связанные с перепланировкой жилых и служебных помещений, заменой

⁴ Лисовский В.Г. Академия художеств. Л.: Лениздат, 1982. С. 21.

⁵ Даринский А.В. Высшие учебные заведения старого Петербурга. – СПб.: Фирма «Глагол», 2002.

полов и печей. К этому же периоду относится замена оконных заполнений на двойные рамы с металлическими переплетами⁶.

7 марта 1900 года в здании Императорской Академии художеств произошёл пожар (Приложение 2, илл. 25). Коллекция живописи и музейные собрания не пострадали, однако помещениям был нанесён сильный урон. Пожар повредил и статую Минервы - на куполе Академии. 20 марта из-за угрозы обрушения - Минерва была разломана, скульптура была установлена в 1885 году и выполнена по проекту А.Ф. фон Бока. Городские власти посчитали, что после пожара богиня может упасть, а снять её с крыши целиком было невозможно из-за веса.

В 1901 г. во всех дворах была устроена ливневая канализация из керамических труб. В Круглом дворе располагались два колодца, еще два находились в проездах, напротив угловых дворов, далее водоотвод шел на 3-ю и 4-ю линии. В 1903 году «Товариществом по устройству отопления и вентиляции зданий Лукашевич и Ко» была создана система отопления и вентиляции: котельная, центральная станция, вентиляционные камеры, разводящие харовые каналы, камеры для перекачивания конденсационной воды и трубопровод.

12 апреля 1918 года указом Совнаркома Академия художеств была полностью упразднена, а академический музей перестал функционировать. Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств в Петрограде в 1918 году преобразовано в Петроградские государственные свободные художественно-учебные мастерские⁷.

В 1921 году переименованы в Петроградские государственные художественно-учебные мастерские при воссозданной Академии художеств. В 1922 году преобразованы в Высший художественно-технический институт. В 1930 году реорганизован в Институт пролетарского изобразительного искусства. Архитектурный факультет упразднён, его учащиеся были переведены в Ленинградский Институт инженеров коммунального строительства.

В 1932 г. институт был преобразован в Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры, которому в 1944 году было присвоено имя Ильи Ефимовича Репина. Название сохранял до 1990-х годов, когда был преобразован в Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина.

В 1950-е гг. по проекту архитекторов И.Н. Бенуа и В.Н. Рахманиновой главное здание Академии художеств было отреставрировано: в двух парадных залах перекрытие было заменено на железобетонное. Сами парадные залы были еще раз отреставрированы в 1972-1980 гг.

В советский период фасады здания не изменялись. В записке, составленной к обмерным чертежам Круглого двора в 1952 г.⁸, говорится, что реставрации фасадов не проводилось, «проводился текущий ремонт фасада под окраску и частичный ремонт кровли». Обмеры выполнялись архитекторами Т.В. Берсеновой и Б.А. Розадеевым для реставрации, которая была проведена в 1957 г.

После 1980 г. арочные проезды из Круглого двора в угловые были закрыты двойными дверьми. После 2000 г. круглый двор был замощен плитами, в центре установлен памятник И.И. Шувалову работы З.К. Церетели.

Окончательная отделка здания была завершена только в начале XIX в., впоследствии отдельные части подвергались переделкам. Фасады Круглого двора соответствуют изображению второй половины XIX в., фасады угловых дворов выполнены не ранее последнего десятилетия XIX в.

⁶ РГИА. Ф. 789. Оп. 4. Д. 11, 13.

⁷ Высшее художественное училище живописи, скульптуры и архитектуры // Энциклопедический справочник «Санкт-Петербург». – М.: Большая Российская энциклопедия, 1992.

⁸ Архив КГИОП СПб. № Н-13218/2.

В настоящее время в здании расположена Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина. Здесь же находится Музей Российской академии художеств, возведенный в ранг научно-исследовательского.

10.2. Описание современного состояния объекта

Объект культурного наследия «Главное здание» представляет собой трехэтажное на полуподвале здание, с лицевыми фасадами по Университетской наб., 3-й и 4-й линиями В.О., включая ризалиты лицевых и садового фасадов, купола над центральными ризалитами южного и северного фасадов, в плане имеющего форму каре, с вписанным кольцеобразным корпусом, образующим круглый центральный и четыре прямоугольных малых двора. Крыша здания вальмовая, сложной конфигурации, с металлическим покрытием. На северном и южном корпусе расположены световые фонари. Фасады выполнены в стиле раннего классицизма.

Южный лицевой фасад – симметричный, с центральным и двумя фланкирующими ризалитами с колонными портиками в уровне 2-3-го этажей. Центральный ризалит с раскреповками (в уровне 1-го этажа – со скругленными боковыми сторонами, в уровне 2-3-го этажей – с вогнутыми боковыми сторонами), увенчанный фронтоном. В уровне 2-3-го этажей центрального ризалита – четырехколонный портик тосканского ордера с фланкирующими портик свободно стоящими колоннами тосканского ордера. Цоколь облицован розовым тесаным гранитом. Отделка фасадов – гладкая штукатурка, ленточный руст в уровне 1-го этажа (в габаритах ризалитов – квадратный).

Декор фасада: гипсовая полнообъемная скульптура «Геракл» и «Флора» в интерколумниях центрального четырехколонного портика в уровне 2-го этажа. Лепные композиции с атрибутами искусств в интерколумниях в уровне 3-го этажа. Четырехколонные портики тосканского ордера в уровне 2-3-го этажей фланкирующих ризалитов. Оконные проемы в уровне 1-2-го этажей с полуциркульным завершением, в уровне 3-го этажа – прямоугольной формы. Оконные заполнения деревянные. Оконные проемы расположены в нишах: в уровне 1-го этажа – с полуциркульным завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные. Оформление подоконных простенков в уровне 1-го этажа «бриллиантовым» рустом. Наличники оконных проемов 2-3-го этажей, в т. ч. арочных проемов 2-го этажа в виде архивольтов арочных проемов 2-го этажа на пилястрах. В подоконных простенках оконных проемов 2-го этажа расположена балюстрада.

Портал главного входа прямоугольной формы, оформлен прямоугольными филенками с фальцами и гуттами, с мраморной доской в профилированной раме над дверным проемом, увенчанный выносным карнизом. Дверное заполнение главного входа деревянное двустворчатое, полусветлое с четырехчастной остекленной фрамугой, створки – филенчатые, правая створка имеет малую одностворчатую дверь; сандрик дубовый резной, с ложчатым орнаментом и карнизом с пояском остролиста; над дверью фрамуга на четыре стекла.

Фасад расчленяет междуэтажный карниз между 1-2-м этажами. В завершении фасада венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом, с профилированным карнизом с сухариками и розетками. Над портиком центрального ризалита расположен треугольный фронтон с рельефной аллегорической многофигурной композицией «Парнас» в тимпане. Над центральным ризалитом – аттиковая надстройка, квадратная в плане, с вогнутыми углами, завершенная кровлей с переломом и пологим куполом. Над венчающим карнизом, по всей длине фасада расположен парапет-аттик (за исключением центрального ризалита, с раскреповками над боковыми ризалитами). На куполе расположена скульптура «Минерва».

Западный и восточный фасады: цоколь облицован розовым тесаным гранитом. Отделка фасадов – гладкая штукатурка, ленточный руст в уровне 1-го этажа (в габаритах ризалитов – квадратный). Оконные проемы в уровне 1-го этажа – с полуциркульным завершением, в уровне 2-го этажа – прямоугольной формы (с полуциркульным завершением на ризалитах), в уровне 3-го этажа – прямоугольной формы. Оконные заполнения деревянные. Оконные проемы расположены в нишах: в уровне 1-го этажа – с полуциркульным завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные.

Оформление оконных проемов ризалитов: арочных проемов 2-го этажа, наличники – архивольты на пилястрах с замковыми камнями; наличники оконных проемов 3-го этажа. В межоконных простенках на высоту 2-3-го этажей на фасадах ризалитов – пилястры тосканского ордера на пьедесталах. По центральным осям фасадов расположены воротные проемы, с деревянными двустворчатыми заполнениями, с глухими створками, разделанными прямоугольными филенками в профилированных рамах с фигурными накладками (в верхних филенках – с фальцами, в нижних – ромбовидные), с остекленной фрамугой с веерной расстекловкой. В завершении фасадов – венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным карнизом с сухариками, и розетками. Над венчающим карнизом, по всей длине фасада расположен парапет-аттик (за исключением центрального ризалита, с раскреповками над боковыми ризалитами).

Северный фасад – симметричный, с центральным и двумя фланкирующими ризалитами. Цоколь облицован розовым тесаным гранитом. Отделка фасада – гладкая штукатурка, ленточный руст в уровне 1-го этажа. Центральный ризалит с четырехколонным портиком тосканского ордера в уровне 2-3-го этажей, увенчанным треугольным фронтоном с термальным окном в тимпане, и двумя фланкирующими ризалит колоннами тосканского ордера на высоту 2-3-го этажей.

Оконные проемы в уровне 1-го этажа – с полуциркульным завершением, в уровне 2-го этажа – прямоугольной формы (с полуциркульным завершением на ризалитах), в уровне 3-го этажа – прямоугольной формы. Оконные заполнения деревянные. Оконные проемы расположены в нишах: в уровне 1-го этажа – с полуциркульным завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные. Оформление оконных проемов ризалитов – наличники-архивольты на импостах (на пилястрах) арочных проемов 2-го этажа и наличники оконных проемов 3-го этажа. В межоконных простенках на высоту 2-3-го этажей на фасадах ризалитов – пилястры тосканского ордера на пьедесталах.

Прямоугольный дверной проем (бывший воротный) расположен в центральной оси ризалита. Заполнение дверного проема – двустворчатое, филенчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой. В уровне 2-го этажа центрального ризалита расположен дверной (балконный) проем с полуциркульным завершением и деревянным остекленным заполнением, в виде портала с фланкирующими филенчатыми лопатками и прямым сандриком с сухариками.

В завершении фасадов – венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным карнизом с сухариками. Над венчающим антаблементом центрального ризалита расположен треугольный фронтон с окном-люнетом в тимпане. В габаритах центрального ризалита расположена аттиковая надстройка, завершенная куполом с ребрами. Над венчающим антаблементом – парапет-аттик.

Архитектурно-художественное решение фасада центрального (круглого) двора:

Цоколь облицован красным тесаным гранитом. Отделка фасада – гладкая штукатурка, квадратный руст в уровне 1-го этажа (лопатки в межоконных простенках). Оконные проемы прямоугольной формы, с полуциркульным завершением в уровне 1-го этажа. Оконные

заполнения деревянные. Декор оконных проемов: архивольты арочных проемов 1-го этажа на импостах, с замковым камнем. В межоконных проемах 2-го этажа – лопатки, завершенные квадратными филенками с круглыми медальонами с рельефами в виде голов в профиль.

Над оконными проемами 2-го этажа – рельефные композиции в нишах прямоугольного формата, выполненные в высоком и низком рельефе: семь вариантов многофигурных композиций предположительно на сюжеты античной мифологии, чередующиеся с провисающими гирляндами.

Дверные проемы – четыре портала прямоугольных дверных проемов, фланкированные прямоугольными филенками, с мраморными досками в профилированных рамах над дверными проемами. Дверные заполнения деревянные, двустворчатые, с фрамугой, два заполнения с глухими филенчатыми створками, с прямоугольными верхними и нижними филенками и овальными филенками по центру каждой створки. Два заполнения с полусветлыми створками, с остекленными верхними филенками, разделенными раскладками на четыре части. Все четыре заполнения с остекленными фрамугами на восемь стекол.

Фасад расчленяет межэтажный профилированный карниз между 2-м и 3-м этажами и междуэтажный антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным карнизом, раскрепованный над ризалитами порталов. В завершении фасада – венчающий антаблемент с архитравом с фасциями, фризом, декорированным рельефными композициями с атрибутами искусства, и профилированным карнизом на кронштейнах, с дентикулами. Над венчающим карнизом, по всей длине фасада – парапет-аттик.

Архитектурно-художественное решение дворовых фасадов четырех внутренних (прямоугольных) дворов:

Цоколь облицован красным тесаным гранитом. Отделка фасада – гладкая штукатурка. Оконные проемы прямоугольной формы, с полуциркульными завершениями в уровне 1-го этажа. Оконные проемы вписаны в прямоугольные ниши. Над оконными проемами 2-го этажа расположены прямоугольные ниши.

Дверные проемы – четыре дверных проема в западном и восточном воротном проезде, дверные заполнения – деревянные двустворчатые, в дубовых наличниках, с прямыми сандриками, с фрамугой по форме арочного проема. Створки – полусветлые (остекление заменено фанерными листами), с глухими прямоугольными фигурными филенками в нижней части. Наличники – филенчатые, с накладными резными вихревыми акантовыми розетками в верхних углах, с прямыми сандриками с растительной порезкой под карнизом; остекленная фрамуга с дубовым наличником-архивольтом по форме арочного трехцентрового завершения дверного проема. Перед дверными проемами – ступени и устои известняковой плиты. В завершении фасадов – венчающий антаблемент.

Интерьер Верхнего вестибюля (пом. 11ЛК (VIII))⁹: двусветный с галереей в уровне второго света по периметру помещения. Галерею поддерживают свободно стоящие и пристенные колонны ионического ордера на кубических пьедесталах. Перекрытие галереи оформлено выпущенными балками и декорированными лепными розетками. Стены вестибюля оформлены уплощенными нишами, нишами-экседрами, и настенными гипсовыми барельефами в верхней части стен. Дверные проемы выполнены в виде порталов, фланкированных стилизованными пилястрами, с прямыми сандриками. Дверное заполнение проема в смежный конференц-зал (пом. 30-Н (5)) – двустворчатое, дубовое. Створки – глухие, филенчатые, с прямоугольными

⁹ В соответствии с распоряжением КТИОП от 28.04.2018 № 170-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств»» – пом. 2002.

фигурными филёнками разного формата, ложчатой порезкой и фрагментом карниза. Стены галереи оформлены пилястрами с прямоугольными филёнками, гипсовыми медальонами в люнетах. Оконные и дверные проемы галереи в обрамлении профилированных наличников. Ограждение вестибюля у лестничных маршей (парадной лестницы) и ограждение галереи в виде балюстрады.

Интерьер Конференц-зала (пом. 30-Н (5))¹⁰: двухсветный круглый в плане зал, с перекрытием в виде сферического купола. Объем зала расчленен на два яруса, разделенных антаблементом с гладким фризом и карнизом на модульонах с пояском иоников. Стены 1-го яруса оформлены пилястрами коринфского ордера и прямоугольными нишами. Оформление дверных проемов и ниш 1-го яруса – лепные наличники с фланкирующими стилизованными пилястрами и профилированным архивольтом с десюдепортом. Заполнения дверных проемов в смежные Рафаэлевский залы (пом. 30-Н (4)) и Тициановский (пом. 30-Н (6)) – двустворчатые, крашеного дерева, глухие, филёнчатые, по четыре филёнки на створку. Оконные и дверные балконные проемы с профилированными наличниками. Стены 2-го яруса оформлены пилястрами ионического ордера, арочными нишами, арочными проемами с ограждением в виде балюстрады. Прямоугольные ниши 2-го яруса выполнены в виде портиков, фланкированных коринфскими полуколоннами и пилястрами, с треугольными фронтонами, и полнообъемной скульптурой в нишах. 2-й ярус завершен антаблементом с гладким фризом и карнизом с дентикулами. Свод купола оформлен живописной композицией «Торжество на Олимпе по случаю водворения изящных искусств в Россию» (масло по штукатурке, автор В.К. Шебуев, начало 1830-х гг.).

Интерьер Рафаэлевского зала (пом. 30-Н (4))¹¹: прямоугольное в плане двухсветное помещение. Плоское перекрытие оформлено разноформатными кессонами, декорированными лепными розетками и рельефным растительным орнаментом. Продольные и торцевые стены зала оформлены живописными панно в уровне второго света.

Интерьер Екатерининского зала (пом. 30-Н (7))¹²: круглый в плане зал, с перекрытием в виде сферического купола со световым фонарем. Стены оформлены нишами-экседрами с кессонированной конхой. В нишах расположены скульптуры – гипсовые слепки с античных оригиналов. Стены завершены антаблементом с лепным фризом с мотивом медальонов и карнизом на кронштейнах. Свод купола оформлен кессонами с позолоченными розетками.

Интерьер Тициановского зала (пом. 30-Н (6))¹³: прямоугольное в плане двухсветное помещение. Плоское перекрытие оформлено разноформатными кессонами, декорированными лепными розетками и рельефным растительным орнаментом. По периметру потолка выполнен пояс двойного меандра. Продольные и торцевые стены зала оформлены живописными панно в уровне второго света. Дверные проемы торцевых стен выполнены в виде портика – с двумя пилястрами белого искусственного мрамора с гипсовыми коринфскими капителями, с антаблементом с гладким фризом искусственного мрамора и гипсовым карнизом на модульонах.

Интерьер Пименовского зала (пом. 30-Н (3))¹⁴: восьмиугольный в плане зал, с перекрытием в виде зонтичного купола. По периметру зала установлены пристенные колонны коринфского ордера, поддерживающие антаблемент, над которым расположена обходная галерея. Ограждение галереи глухое парапетное с филёнчатыми стенками и тумбами. Стены в

¹⁰ В соответствии с распоряжением КГИОП от 28.04.2018 № 170-р – пом. 2001.

¹¹ В соответствии с распоряжением КГИОП от 28.04.2018 № 170-р – пом. 2106.

¹² В соответствии с распоряжением КГИОП от 28.04.2018 № 170-р – пом. 2115.

¹³ В соответствии с распоряжением КГИОП от 28.04.2018 № 170-р – пом. 2103.

¹⁴ В соответствии с распоряжением КГИОП от 28.04.2018 № 170-р – пом. 2104.

верхней части оформлены фризом с восемью горельефными композициями. Свод купола оформлен широкими орнаментированными тягами (рельефный орнамент с мотивом пальметок), образующими разноформатные поля и тонкими золочеными тягами с порезкой. В центральном круглом плафоне купола и окружающих его восьми шестиугольных полях – живописная композиция «Аполлон и музыка».

Интерьер Чугунной лестницы (пом. 28-Н (28) 2-го этажа, 28-Н (152) 3-го этажа)¹⁵: прямоугольный в плане объем, перекрытый световым фонарем. Лестница трехмаршевая, с ступенями, маршами и площадками на косоурах и чугунных орнаментированных кронштейнах в форме волнот. Ограждение – литое чугунное с дубовым профилированным поручнем. В уровне верхней площадки стены оформлены пилястрами ионического ордера, поддерживающими антаблемент с гладким фризом. Между пилястрами – три живописных панно: «Афина» (худ. А.И. Иванов), «Аполлон» (роспись С.А. Безсонова по эскизу В.К. Шебуева) и «Слава» (роспись С.А. Безсонова по эскизу А.Е. Егорова). В завершении стен – карниз большого выноса с поясом из сухариков. Падуги светового фонаря оформлены горельефными гипсовыми композициями.

Интерьеры помещений циркуля 1-го, 2-го, 3-го этажей: в уровне 1-го этажа экспозиционные залы отдела слепков музея перекрыты зеркальными сводами с распалубками, сомкнутыми, коробовыми и крестовыми сводами. В уровне 2-го этажа экспозиционные залы и служебные помещения музея перекрыты коробовыми сводами с распалубками. Своды экспозиционных залов оформлены фигурными лепными потолочными розетками, и тягами по периметру распалубок. Дверные проемы с профилированными наличниками с раскреповками. В уровне 3-го этажа помещения циркуля с коробовыми и цилиндрическими сводами с распалубками.

По визуальному осмотру помещения музея Академии художеств – в удовлетворительном состоянии.

10.3. Общие сведения

Здание, расположенное по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литера Ц, включено в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», на основании Постановления Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» утвержден Распоряжением КГИОП от 13.01.2015 № 10-4 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств»».

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» утвержден Распоряжением КГИОП от 28.04.2018 № 170-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств»».

Акт технического состояния объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения

¹⁵ В соответствии с распоряжением КГИОП от 28.04.2018 № 170-р – Л-15.

«Академия художеств», выполнен по состоянию на «30» сентября 2020 г. и утвержден начальником Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП – Е.Е. Ломакиной «02» октября 2020 г.

Здание площадью 29840.4 м², с кадастровым номером 78:06:0002020:70, расположенное по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литера Ц (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 07.11.2025 г. № КУВИ-001/2025-204205173), находится в оперативном управлении Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина», (ИНН: 7801023965, ОГРН: 1037800021225). Часть помещений, общей площадью 7 574,3 м² находятся безвозмездном пользовании Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств», (ИНН: 7801047324, ОГРН: 1037800002547), на основании Договора безвозмездного пользования нежилыми помещениями №1 от 11 января 2021 г. и Дополнительного соглашения от 04.02.2022 г. к Договору безвозмездного пользования нежилыми помещениями №1 от 11 января 2021 г.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы:

- Историческая иконография (см. Приложение №2);
- Фотографические изображения объекта (см. Приложение №4).

Специальная, техническая и справочная литература, использованная при проведении экспертизы:

- Федеральный закон № от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации (ред. от 24.04.2020 г.);
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530;
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования»;
- Письмо Министерства культуры РФ от 16.10.2015 г. №338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Библиографические, архивные источники, электронные ресурсы:

- Андреева Е.М. Гипсовая скульптура на фасадах Академии // К 300-летию Санкт-Петербурга. – СПб., 2006;
- Власов В.Г. Русское академическое искусство // Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 10 т. – СПб.: Азбука-Классика. – Т. VIII, 2008;
- Высшее художественное училище живописи, скульптуры и архитектуры // Энциклопедический справочник «Санкт-Петербург». – М.: Большая Российская энциклопедия, 1992;
- Даринский А.В. Высшие учебные заведения старого Петербурга. – СПб.: Фирма «Глагол», 2002;

Ответственный секретарь экспертной комиссии: подписано электронной подписью Михайловская Г.В.

- Крашенинников А.Ф. Новые данные по истории здания Академии художеств // Архитектурное наследство: Сборник. – М.: Госстройиздат, 1955. Вып. № 7;
- Кондаков С.Н. Юбилейный справочник Императорской Академии художеств. 1764-1914. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1915. Т. 1;
- Лисовский В.Г. Академия художеств. СПб.: ООО «Алмаз», 1997;
- Лисовский В.Г. Здание Академии художеств // Архитектура СССР. 1983, № 3-4;
- Николаева М.В. Санкт-Петербург Петра I: История дворовладений – застройка и застройщики. - М.: «Прогресс-Традиция», 2014;
- Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб.: «Альт-Софт», 2000. №333;
- Семенова Г.В. Императорская Академия художеств/Василеостровский район. Под редакцией Б.М. Кирикова. СПб., 2008;
- Материалы архива КГИОП;
- Материалы архива РГИА;
- <https://pastvu.com/>.

12. Обоснования вывода экспертизы:

В данном Акте рассмотрена проектная документация «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» (в составе «Академия художеств») для современного использования в части установки системы охранной сигнализации (ОС), автоматической тревожной сигнализации (КТС) «тревожная кнопка», системы контроля управления доступом (СКУД), системы охранного телевидения (СОТ) и установки газового пожаротушения», стадия «П», шифр 355-2025-КСОБ.ПД, выполненная ООО «ВиваСити» в 2025 г., в составе указанном в п. 6.2. настоящего Акта.

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия разработана ООО «ВиваСити» в 2025 г. (лицензия № МКРФ 20142 от 18 марта 2020 г.) на основании Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-2535/21-0-1 от 09.09.2021 (приспособление для современного использования в части установки системы пожарной сигнализации, автоматической установки охранной сигнализации (ОС), автоматической тревожной сигнализации (КТС) «тревожная кнопка», системы контроля управления доступом (СКУД), системы охранного телевидения (СОТ)) и Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2896/24-0-1 от 06.11.2024 (приспособление для современного использования (в части установки газового пожаротушения)).

Раздел 1. Предварительные работы

Часть 1. Исходно-разрешительная документация (Шифр 355-2025-КСОБ.ПД-ИРД)

Том составлен в необходимом объеме и включает в себя: пояснительную записку, общую информацию по заключению Контракта № 03721000384240000520001 от 09.01.2025 г., копию Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников

истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-2535/21-0-1 от 09.09.2021 (приспособление для современного использования в части установки системы пожарной сигнализации, автоматической установки охранной сигнализации (ОС), автоматической тревожной сигнализации (КТС) «тревожная кнопка», системы контроля управления доступом (СКУД), системы охранного телевидения (СОТ)), копию Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2896/24-0-1 от 06.11.2024 (приспособление для современного использования (в части установки газового пожаротушения)), копию Лицензии Министерства культуры Российской Федерации на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 20142 от 18 марта 2020 г., выписку из реестра членов саморегулируемой организации, копии поэтажных планов, копию Распоряжения КГИОП от 13.01.2015 № 10-4 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств»», копию Распоряжения КГИОП от 28.04.2018 № 170-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств»», копию Распоряжения КГИОП от 19.09.2018 № 07-19-423/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» и иных документов, необходимых для проведения проектирования, программу научно-исследовательских работ, заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования.

В Томе представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 16 июня 2025 г. (далее – Акт влияния).

Проектной документацией предполагаются к выполнению работы по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств») для современного использования в части установки системы охранной сигнализации (ОС), автоматической тревожной сигнализации (КТС) «тревожная кнопка», системы контроля управления доступом (СКУД), системы охранного телевидения (СОТ) и установки газового пожаротушения, с учетом предмета охраны, утвержденного Распоряжением КГИОП от 28.04.2018 № 170-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств»».

При проведении работ, указанных в Акте влияния (демонтаже устаревшего оборудования СКУД, ОТС, СВН, установке оборудования СКУД и ПТ на стенах, установке оборудования СКС, ОТС, СВН на стенах и потолках, прокладке кабельных трасс по стенам, организации кабельных проходов в межэтажных перекрытиях и стенах, организации автоматизированного рабочего места, прокладке трубопроводов по стенам):

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния, работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств».

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

Часть 2. Фотофиксация Объекта до начала работ с приложением схемы и привязкой к объекту (Шифр 355-2025-КСОБ.ПД-ФФ)

Том составлен в необходимом объеме и включает в себя: пояснительную записку, подробную фотофиксацию фасадов и интерьеров объекта культурного наследия до начала работ со схемами фотофиксации. Представленные фотографические изображения в полной мере позволяют зафиксировать состояние фасадов и интерьеров объекта культурного наследия в границах проектирования до начала производства работ.

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования (Шифр 355-2025-КСОБ.ПД-КНИ1)

В Томе представлены: пояснительная записка, историко-архивные и библиографические исследования, включающие в себя краткую историческую справку, а также иллюстративные материалы. Том составлен в необходимом объеме, историческая справка содержит достаточные сведения для разработки проектных решения.

Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (Шифр 355-2025-КСОБ.ПД-КНИ2)

Том составлен в необходимом объеме и включает в себя: пояснительную записку и графическую часть – схематические обмерные планы объекта культурного наследия в границах проектирования. Обмерные планы выполнены в объеме, необходимом для разработки проектных решений по приспособлению объекта культурного для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения.

Часть 3. Инженерно-техническое обследование здания (Шифр 355-2025-КСОБ.ПЛ-КНИЗ)

В Томе представлены: пояснительная записка, схемы границ проведения обследования, обследование технического состояния помещений объекта культурного наследия, состоящее из вводных данных и описания объекта, перечня проводимых работ в рамках обследования, общей характеристики объекта, методики обследования строительных конструкций, результатов обследования, выводов и рекомендации по итогам обследования.

Кладка стен выполнена из кирпича. Выборочным осмотром стен в обследуемых габаритах установлено – кирпичная кладка в целом прочная, с достаточной связью камня с раствором. Качество кладки удовлетворительное. Отклонения от вертикали и выпучивания стен не зафиксировано. Кладка оштукатурена и окрашена с внутренней стороны стен. Перекрытия – исторические междуэтажные перекрытия в удовлетворительном состоянии. Полы – исторические, паркет, керамическая современная плитка, в удовлетворительном состоянии. Дверные проемы – исторические, прямоугольные, деревянные, МДФ, в удовлетворительном состоянии. Оконные проемы – исторические, прямоугольные, деревянные, пластиковые, в удовлетворительном состоянии.

На момент обследования несущих конструкций здания, видимых деформаций и повреждений, влияющих на несущую способность, не обнаружено. Конструкции здания находятся в работоспособном состоянии. По результатам визуального обследования дефектов несущих стен, оказывающих отрицательное влияние на несущую способность стен – дефектов не выявлено. Результат визуального обследования дефектов перекрытий, оказывающих отрицательное влияние на несущую способность – дефектов не выявлено.

Выявлены локальные дефекты отделочных слоев фасадов и внутренней отделки: загрязнения окрасочного слоя дворовых фасадов, участки деструктивного разрушения штукатурного и окрасочного слоев дворовых фасадов, волосяные трещины в окрасочном слое перекрытий подвала, загрязнения окрасочного слоя стен в уровне 1-го этажа и волосяные трещины в окрасочном слое стен и перекрытий 1-го этажа, волосяные трещины в окрасочном слое стен в уровне 2-го этажа, трещины в окрасочном и штукатурном слоях перекрытия в уровне 2-го этажа.

По результатам обследования сделаны выводы и даны следующие рекомендации:

- На основании анализа результатов проведенного обследования технического состояния существующих несущих строительных конструкций здания установлено, что конструкции здания находятся в работоспособном состоянии и пригодны к дальнейшей эксплуатации. При обследовании кирпичной кладки наружных и внутренних стен, неразрушающим методом, выявлено, что состояние несущих конструкций обеспечивает достаточную несущую способность и находятся в работоспособном состоянии. Основными причинами возникновения выявленных дефектов являются физический износ и старение. Рекомендуется в рамках отдельной проектной документации устранить выявленные дефекты.

Допускается выполнение работ по монтажу комплексных систем обеспечения безопасности в здании объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, лит. Ц.

Том составлен в достаточном для проектирования объеме, содержит необходимые для принятия проектных решений материалы обследования.

Раздел 3. Проект приспособления

Часть 1. Пояснительная записка (Шифр 355-2025-КСОБ.ПД-ПЗ)

Том составлен в необходимом объеме и включает в себя: описание исходных данных для разработки проектной документации, общие данные, описание мероприятий по сохранению объекта культурного наследия, проект организации работ. Проектом предусмотрено оснащение объекта культурного наследия комплексной системой обеспечения безопасности. Мероприятиями по сохранению объекта предусмотрено:

- обеспечение целостности и сохранности объекта культурного наследия, предотвращения ухудшения физического состояния объекта культурного наследия, изменения особенностей, составляющих предмет охраны в ходе проведения работ;
- установка оборудования с использованием методов, при которых не нарушается целостность внутренних и наружных капитальных стен и архитектурно-художественные решения фасадов, исторических балок перекрытий, лестничных клеток, декоративно-художественная отделка интерьеров, покрытие пола лестничных площадок;
- демонтаж устаревшего оборудования СКУД, ОТС, СВН и кабельных каналов;
- окраска кабеленесущих материалов (кабельные каналы) в цвет стен и потолков;
- устройство технических отверстий для прокладки кабельных трасс на гладкой поверхности стен и потолков, не оказывая влияния на несущую способность конструкций и не изменяя пространственные решения помещений;
- герметизация и восстановление в материале стен и потолков всех технических отверстий, после демонтажа существующего устаревшего оборудования и прокладки кабелей и труб;
- использование радиоканального оборудования, не требующего дополнительной прокладки кабельных линий, в помещениях с ценной декоративно-художественной отделкой;
- монтаж части оборудования и кабельных каналов без сверления с использованием двустороннего монтажного скотча 3М в помещениях с ценной декоративно-художественной отделкой.

Проектом организации работ предложены следующие мероприятия:

- прокладка кабельных линий и монтаж оборудования способами и инструментами, полностью исключающими разрушающие вибрационные воздействия на фундаменты и другие конструктивные элементы объекта культурного наследия;
- производство работ без использования ударных инструментов (пневматических и электрических отбойных молотков, кувалд, зубил, пробойников и т.п.).

Проектными решениями предполагаются следующие способы прокладки кабельных трасс:

- по стенам и потолкам в кабель-каналах 40×25 мм, 40×40 мм, 100×60 мм;
- по подвалу, в служебных помещениях, лестницах по стенам и потолкам – в гофрированных трубах ПВХ диаметром Ø20 мм;
- опуски кабеля к исполнительным устройствам – по стенам в кабель-каналах 25×16 мм 25×25 мм;
- под фальш-подиумом в металлорукаве в ПВХ изоляции.

Предложенные проектные решения не оказывают негативного влияния на конструктивные характеристики объекта культурного наследия, предполагают сохранение утвержденного предмета охраны.

Часть 2. Структурированная кабельная система (Шифр 355-2025-КСОБ.ПД-СКС)

Том составлен в достаточном объеме, и включает в себя текстовую и графическую части, в том числе: пояснительную записку, общие указания, структурную схему, схему заделки кабеля в розетку, схемы расположения оборудования и прокладки кабельных трасс, схемы типового размещения оборудования СКС с фотомонтажом и узлами крепления, кабельный журнал, спецификацию оборудования, изделий и материалов.

Проектными решениями предусмотрено оборудование помещений объекта культурного наследия структурированной кабельной системой. Структурная кабельная сеть (структурная кабельная система – СКС) представляет собой совокупность кабелей связи, телекоммуникационных розеток и вспомогательного оборудования, составляющих физическую основу единой информационной инфраструктуры здания. Кабели от телекоммуникационных розеток индивидуальных рабочих мест подключаются к телекоммуникационным шкафам (ТШ). Проектными решениями предполагается установка 8 ТШ – в пом. 4-Н (32) 1-го этажа, 9-Н (11) 1-го этажа, 28-Н (1) 2-го этажа, 28-Н (28) 2-го этажа, 28-Н (13) 2-го этажа, 5ЛК (Ш) 2-го этажа, 28-Н (143) 3-го этажа, 28-Н (153) 3-го этажа. Кабельная система СКС состоит из:

- подсистемы рабочего места, состоящей из настенных 96 однопортовых и двухпортовых телекоммуникационных настенных розеток. Телекоммуникационные розетки устанавливаются на высоте 300 мм от уровня чистого пола до центра розетки.
- горизонтальной подсистемы, состоящей из незранированной витой пары категории 5е U/UTP. Кабельные линии прокладываются от ТШ до телекоммуникационных розеток индивидуальных рабочих мест. Прокладка кабельных линий предполагается по коридорам и внутри помещений в кабель-канале, между этажами в кабель-канале, через стены в стальной гильзе.
- магистральной кабельной системы, состоящей из 8 волоконного оптического кабеля. Магистральные кабели связывают между собой центры коммутации. Прокладка кабельных линий предполагается по коридорам и между этажами в кабель-канале.

Установка инженерного оборудования производится на плоских поверхностях стен, падающими методами, и предусматривает сохранение Предмета охраны. Кабельные трассы прокладываются в гофрированной ПВХ трубе по подвалу, и по стенам в кабельных каналах (40×25 мм, 40×40 мм, 100×60 мм). Крепление осуществляется при помощи хомутов с монтажным отверстием, пластиковых дюбелей и саморезов., оказывая минимальное воздействие на конструктивные элементы здания. Кабель-каналы окрашиваются в цвет стен. Проходы кабельных трасс через стены осуществляются в металлической гильзе, с последующей герметизацией огнезащитным составом, и окраской в цвет стен.

Часть 3. Система охранно-тревожной сигнализации (Шифр 355-2025-КСОБ.ПД-ОТС)

Том составлен в достаточном объеме, и включает в себя текстовую и графическую части, в том числе: пояснительную записку, общие указания, структурную схему системы охранно-тревожной сигнализации, схемы электрических соединений, схемы размещения извещателей, схемы размещения ретрансляторов, схема размещения оборудования в помещении поста охраны, кабельный журнал, схемы типового размещения оборудования ОТС с развертками стен, фотомонтажом, и узлами крепления, схемы установки оборудования ОТС, способа монтажа кабельных линий, организации проходов через стены и перекрытия, схему прокладки кабеля силового электропитания, спецификацию оборудования и материалов, прочие табличные и расчётные материалы.

Проектными решениями предусмотрено оборудование помещений объекта культурного наследия системой охранно-тревожной сигнализации. Система охранно-тревожной сигнализации (ОТС) – совокупность технических средств, предназначенных для обнаружения и извещения о попытке или факте несанкционированного проникновения в охраняемое пространство.

Существующая система охранно-тревожной сигнализации демонтируется.

Проектом предусмотрена организация автоматизированного рабочего места оператора (АРМ) на базе персонального компьютера со специализированным программным обеспечением и размещение основного оборудования ОТС – прибора приёмо-контрольного и управления «Заря-УО-IP-GPRS исп. 1», контроллера радиоканальных устройств «Панель-2-ПРО», пульта управления сегментом «Пульт-РР-ПРО», блока управления и индикации «БУ32-ИЛ», блоков резервного питания «БП-12/2А» – в пом. 28-Н (1) в уровне 2-го этажа (помещение охраны).

В качестве окончечного оборудования проектом предполагается использование радиоканальных извещателей. Кабельные линии между радиоканальными извещателями не прокладываются. Предусмотрено размещение следующего окончечного оборудования ОТС в помещениях объекта культурного наследия:

- размещение охранных ручных точечных электроконтактных извещателей «Астра-321Т» – 20 шт., предназначенных для ручного включения сигнала тревоги нажатием на кнопку и выдачи тревожного извещения на приемно-контрольный прибор или систему передачи извещений;
- размещение универсальных магнитоконтактных радиоканальных радиоизвещателей «РИГ-ПРО» – 19 шт., предназначенных для обнаружения проникновения в охраняемое помещение через дверные и оконные проёмы;
- размещение охранных поверхностных вибрационных извещателей «Шорох-2» (ИО 313-5/1) – 20 шт., предназначенных для обнаружения разрушения различных строительных конструкций;
- размещение охранных оптико-электронных поверхностных радиоканальных извещателей «Штора-ПРО исп. Л» – 47 шт., предназначенных для обнаружения проникновения в помещение через оконные и дверные проёмы;
- размещение охранных оптико-электронных радиоканальных извещателей «Икар-ПРО исп. Л» – 252 шт., предназначенных обнаружения движения в охраняемом помещении;
- размещение охранных звуковых радиоканальных извещателей «Арфа-ПРО исп. Л» – 241 шт., предназначенных для обнаружения разбития стекла;
- размещение магнитоконтактных извещателей «ИО102-14» – 274 шт., предназначенных для блокировки дверных и оконных проёмов;
- размещение охранных магнитоконтактных извещателей для металлических поверхностей «ИО 102-20Б2П» – 238 шт., предназначенных для блокировки дверных и оконных проёмов;
- размещение контроллеров радиоканальных устройств «РР-ПРО» – 40 шт., предназначенных для контроля дочерних устройств радиосистемы и ретрансляции событий.

Монтаж окончечного оборудования ОТС производится накладным способом в соответствии со схемами расположения оборудования, представленными в разделе. Установка проектируемого оборудования производится при помощи дюбелей с саморезами, и предполагает минимальное воздействие на конструктивные элементы здания. Оборудование ОТС, монтаж

которого предусмотрен на поверхностях элементов предмета охраны, крепится при помощи двустороннего монтажного скотча 3М, сохраняя предмет охраны объекта культурного наследия без изменений.

Кабельные трассы прокладываются в кабельных каналах 25×25 мм, 40×25 мм, 40×40 мм, 60×40 мм по стенам, в кабельных каналах 40×40 мм по потолку, с последующей окраской в цвет стен. Опуски к оборудованию выполняются в кабель-каналах 25×16 мм и 25×25 мм. Крепление кабель-каналов осуществляется при помощи пластиковых дюбелей 6×30 мм с саморезами 4,2×38 мм с прессшайбой, оказывая минимальное воздействие на конструктивные элементы здания. Кабель-каналы, монтаж которых предусмотрен на поверхностях элементов предмета охраны, крепятся при помощи двустороннего монтажного скотча 3М, сохраняя предмет охраны объекта культурного наследия без изменений. Проходы кабельных трасс через стены и перекрытия осуществляются в стальной гильзе, с последующей герметизацией огнезащитным составом и восстановлением в материале стен и потолков, окраской.

Предложенные проектные решения не оказывают негативного влияния на конструктивные характеристики объекта культурного наследия, предполагают сохранение утвержденного предмета охраны.

Часть 4. Система контроля и управления доступом (Шифр 355-2025-КСОБ.ПД-СКУД)

Том составлен в достаточном объеме, и включает в себя текстовую и графическую части, в том числе: пояснительную записку, общие указания, структурную схему системы контроля и управления доступом, схемы электрических соединений, схемы размещения оборудования, прокладки сигнальных и интерфейсных линий, кабельный журнал, схемы типового размещения оборудования СКУД с развертками, фотомонтажом, и узлами крепления, схемы установки оборудования СКУД, способа монтажа кабельных линий, организации проходов через стены и перекрытия, схему прокладки линий электропитания 220В, спецификацию оборудования и материалов, прочие табличные и расчётные материалы.

Проектными решениями предусмотрено оборудование помещений объекта культурного наследия системой контроля и управления доступом. Система контроля и управления доступом представляет собой совокупность технических приборов и программного обеспечения, объединенных в единую систему, предназначенную для автоматизированного контролируемого пропуска людей на объект, организацию пропускного режима, обеспечения требований режима на объекте, обеспечение безопасности дежурного персонала. Проектные решения предусматривают оборудование дверных проемов точками доступа (всего 2 типа), состоящих из следующих элементов СКУД:

- контроллеры управления доступом «ЛКД-КС-8000»;
- мультимедийные считыватели «PNR-X19» (на вход и на выход);
- мультимедийные считыватели «PNR-X19» (на вход);
- электромагнитные замки со встроенными датчиками прохода «ЛКД-ЗЭ-350-68»;
- устройства аварийной разблокировки «ЛКД-УРД-1»;
- кнопки "Выход" «ЛКД-КН-12-10»;
- дверные доводчики 5S серые.

Управление СКУД осуществляется с автоматизированного рабочего места оператора, организованного в пом. 28-Н(1) в уровне 2-го этажа (помещение охраны). Монтаж оборудования СКУД производится накладным способом в соответствии со схемами расположения оборудования, представленными в разделе. Установка проектируемого оборудования

производится на гладкой поверхности стен, с креплением при помощи нейлоновых дюбелей 6×30 мм с саморезами 4,2×32 мм.

В пом. 28-Н (1) в уровне 2-го этажа предполагается установка турникета-трипода Perco TTR-07.1, а также замена существующей электронной калитки на две калитки WHD-05 со створками ASG-900 и ASG-650. Монтаж полуавтоматических калиток и турникета осуществляется на фальш-подиум. Фальш-подиум изготавливается из строганных брусков 50×50 мм, 40×60 мм и 40×70 мм, и фанеры с резиновым защитным покрытием. Крепление фальш-подиума к полу не предусмотрено.

Кабельные трассы прокладываются в кабель-каналах 60×40 мм по потолку и стенам, и в металлорукаве в ПВХ изоляции Ø20 мм под фальш-подиумом. Опуски к оборудованию выполняются в кабель-каналах 25×25 мм. Проходы кабельных трасс через стены и перекрытия осуществляются в стальной гильзе, с последующей герметизацией огнезащитным составом и окраской.

Предложенные проектные решения не оказывают негативного влияния на конструктивные характеристики объекта культурного наследия, предполагают сохранение утвержденного предмета охраны.

Часть 5. Система видеонаблюдения (Шифр 355-2025-КСОБ.ПД-СВН)

Том составлен в достаточном объеме, и включает в себя текстовую и графическую части, в том числе: пояснительную записку, общие указания, структурную схему, схему межблочных соединений в телекоммуникационных шкафах, схемы размещения оборудования в главном телекоммуникационном шкафу, периферийных телекоммуникационных шкафах, и монтажных щитах, схемы прокладки кабельных линий и установки оборудования, схемы монтажа треевых систем, кабельный журнал, типовые схемы размещения камер внутреннего видеонаблюдения и кабель-канала с разветками стен, фотомонтажом, узлы крепления видеокамер, спецификацию оборудования и материалов, прочие табличные и расчётные материалы.

Проектными решениями предусмотрено оборудование помещений объекта культурного наследия системой видеонаблюдения (СВН), представляющей собой совокупность технических средств, включающей IP-видеокамеры с объективами, видеомониторы и вспомогательное оборудование, требуемое для организации видеоконтроля. Система предназначена для визуального наблюдения и регистрации (записи) текущих событий.

Система видеонаблюдения состоит из внутренних купольных IP-видеокамер LTV (129 шт.), беспроводных Wi-Fi IP-видеокамер (32 шт.), а также сопутствующего оборудования, обеспечивающего трансляцию, запись, хранение видеоматериалов, и общую работоспособность системы.

Передачу визуальной информации предполагается осуществлять на удалённое рабочее места оператора (в сост.: системные блоки APM LTV WS030-ZO-3Vx.16G.WP-G14, мониторы LTV 31.5" 4K, настенные кронштейны LTV, источники бесперебойного питания SKAT), находящегося в пом. 28-Н (1) в уровне 2-го этажа (помещение охраны). Основное оборудования СВН размещается в проектируемых телекоммуникационных шкафах ТШ. Предусмотрена установка 10 ТШ: ТШ 1.1. – в пом. 4-Н (35) 1-го этажа, ТШ 1.2. – в пом. 9-Н (11) 1-го этажа, ТШ 1.3. – в пом. 2-Н (29) 1-го этажа, ТШ 2.1. – в пом. 28-Н (1) 2-го этажа, ТШ 2.2. – в пом. 28-Н (21) 2-го этажа, ТШ 2.3. – в пом. 28-Н (28) 2-го этажа, ТШ 2.4. – в пом. 28-Н (94) 2-го этажа, ТШ 3.1. – в пом. 5ЛК (V) 3-го этажа, ТШ 3.2. – в пом. 28-Н (153) 3-го этажа, ТШ 3.3. – в пом. 28-Н (125) 3-го этажа.

Монтаж внутренних видеокамер осуществляется на настенные кронштейны, в соответствии со схемами расположения оборудования и кабельных трасс, представленных в разделе. Крепление производится саморезами 4,2х32 мм с нейлоновыми дюбелями 6х30 мм, на гладких поверхностях стен помещений, не затрагивая декоративно-художественные элементы интерьеров.

Для пом. 28-Н (21) 2-го этажа, 30-Н (4) 2-го этажа, 30-Н (6) 2-го этажа, 28-Н (137) 3-го этажа предполагается использование беспроводных Wi-Fi видеокамер (всего 32 шт.). В пом. 28-Н (21) 2-го этажа и 28-Н (137) 3-го этажа для монтажа видеокамер используются существующие осветительные трековые системы. В пом. 30-Н (4) и 30-Н (6) 2-го этажа монтируются новые шинопроводы, обеспечивающие независимую установку беспроводных видеокамер и осветительных приборов. Крепление проектируемых шинопроводов осуществляется при помощи анкеров клиновых М8х150, гаек, и шайб к фальш-стенам, не затрагивая капитальные стены и перегородки.

Кабельные трассы прокладываются по стенам в кабельных каналах 25×25 мм, 40×25 мм, 40×40 мм, 60×40 мм по стенам, и в гибкой гофрированной ПВХ трубе Ø20 мм по стенам и потолкам служебных помещений, лестниц. Монтаж кабельных линий выполняется максимально скрытно в привязке к углам помещений, наличникам, плинтусам. Крепление кабель-каналов производится при помощи саморезами 4,2х32 мм с нейлоновыми дюбелями 6х30 мм. Проходы кабельных трасс через стены и перекрытия осуществляются в металлической гильзе, с последующей герметизацией огнезащитным составом, восстановлении в материале стен и окраской.

Предложенные проектные решения не оказывают негативного влияния на конструктивные характеристики объекта культурного наследия, не нарушают утвержденный предмет охраны объекта культурного наследия.

Часть 6. Автоматическая установка газового пожаротушения (Шифр 355-2025-КСОБ.ПД.ПД)

Том составлен в достаточном объеме, и включает в себя текстовую и графическую части, в том числе: пояснительную записку, общие указания, структурную схему автоматики газового пожаротушения, схему организации ЗКПС и размещения оборудования пожарной сигнализации, схемы размещения оборудования и прокладки трасс автоматики ГПТ, схему электрических соединений, схемы прокладки трубопровода, аксонометрические схемы трубопровода, кабельный журнал, схемы размещения оборудования газового пожаротушения с развертками стен, узлами, и фотомонтажом, схемы установки оборудования ГПТ, способа монтажа кабельных линий, организации проходов через стены и перекрытия, спецификацию оборудования и материалов, прочие табличные и расчётные материалы.

Проектными решениями предусмотрено оборудование помещений объекта культурного наследия системой газового тушения. Автоматическая установка газового пожаротушения (АУГПТ) – это установка, в которой в качестве огнетушащего средства применяются газовые составы для тушения пожаров. АУГПТ применяется для ликвидации пожаров классов А, В, С (ГОСТ 27331) и тушения электрооборудования (электроустановок под напряжением). Система АУГПТ обеспечивает своевременную локализацию возгорания, задержку подачи огнетушащего вещества до окончания эвакуации людей, а также эффективное тушение участка возгорания. Система газового тушения состоит из источников огнетушащего вещества (модулей ГПТ), распределительных трубопроводов с насадками, побудительных и сигнальных устройств (пожарных извещателей), прибора управления и сигнализации, а также систем оповещения.

Модули газового пожаротушения МПГ-55-180-50 и МПГ-55-70-32 (всего 10 шт.) устанавливаются в пом. 28-Н (3), 28-Н (34), 28-Н (35), 28-Н (36) 2-го этажа.

От модулей газового пожаротушения производится разводка распределительных трубопроводов с насадками по помещениям 28-Н (2, 3, 35, 36) и 28-Н (27, 33, 34). Трубопроводы выполняются из бесшовных стальных труб Ø54 мм, Ø75 мм, Ø98 мм, Ø120 мм. При горизонтальной прокладке крепление проектируемых трубопроводов осуществляется при помощи U-болтов, настенных кронштейнов, анкерных болтов. При вертикальной прокладке на стенах и под потолком – при помощи хомутов, шпилек, забивных анкеров. Установка оборудования осуществляется только на гладких участках стен и потолков.

Основное оборудования АУППГ – контроллер радиоканальных устройств «Панель-2-ПРО исп. Л» и блок управления и индикации состояния устройств пожарной автоматики «БУПА-И исп. Л» – размещается в пом. 28-Н (1) 2-го этажа.

Приборы приёмно-контрольные и управления пожарные «Панель-ПТ исп. Л» защиты одной зоны пожаротушения (всего 5 шт.) устанавливаются в пом. 28-Н (2, 3, 33, 34, 36) 2-го этажа.

Извещатели пожарные дымовые радиоканальные «Аврора-Д-ПРО» (всего 25 шт.) устанавливаются в пом. 28-Н (2, 3, 27, 33, 34, 35, 36) 2-го этажа.

Защищаемые помещения (28-Н (2, 3, 27, 33, 34, 35, 36) 2-го этажа) оборудуются светозвуковыми оповещателями «ЛЮКС-24-К "Газ уходи!"» (7 шт.), световыми оповещателями «ЛЮКС-24 "Газ не входи!"» (6 шт.), световыми оповещателями «ЛЮКС-24 "Автоматика отключена"» (6 шт.). Заполнения дверных проёмов оборудуются точечными магнитоконтактными извещателями «ИО 102-2» (всего 17 шт.).

Для удаления газового огнетушащего вещества после тушения пожара проектом предусмотрено использование передвижной вентиляционной установки (ДПЭ-7 (1ЦМ)). Проектом предусмотрена организация отверстий в стенах по осям 4-5/Ж-Д и 12-13/Ж-Д в целях установки стыковочных узлов для вентиляционной установки и устройство клапанов сброса избыточного давления (КСИД). Габариты отверстий для установки стыковочных узлов – 320×320 мм, для клапанов КСИД – 700×170 мм. Данные технические решения обусловлены требованиями п.п. 9.14.5 СП 485.1311500.2020 (Системы противопожарной защиты. Установки пожаротушения автоматические. Нормы и правила проектирования) и п.п. 7.13 СП 7.13130.2013 (Отопление, вентиляция и кондиционирование. Требования пожарной безопасности).

Предложенные проектные решения не оказывают негативного влияния на конструктивные характеристики объекта культурного наследия, не нарушают утвержденный предмет охраны объекта культурного наследия.

Часть 7. Дефектная ведомость (Шифр 355-2025-КСОБ.ПД-ДВ)

Том составлен в необходимом объеме и включает в себя: пояснительную записку и дефектную ведомость в табличной форме, с указаниями по монтажу оборудования, кабельной сети, маркировке кабельных трасс, и прочим работам при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия в части установки структурированной кабельной системы, системы охранно-тревожной сигнализации, системы контроля управления доступом, системы видеонаблюдения и автоматической установки газового пожаротушения.

Часть 8. Проект организации работ (Шифр 355-2025-КСОБ.ПД-ПОР)

Том составлен в необходимом объеме и включает в себя: общие сведения; характеристику района по месту расположения объекта капитального строительства и условий строительства; описание транспортной инфраструктуры; транспортную схему вывоза ТБО; сведения о возможности использования местной рабочей силы, перечень мероприятий по привлечению для

осуществления строительства квалифицированных специалистов; характеристику земельного участка, предназначенного для строительства объекта капитального строительства, обоснование необходимости использования для строительства иных земельных участков вне земельного участка, предназначенного для строительства; описание особенностей проведения работ в условиях действующего предприятия, в местах расположения подземных коммуникаций, линий электропередачи и связи; описание особенностей проведения работ в условиях стесненной городской застройки, в местах расположения подземных коммуникаций, линий электропередачи и связи; обоснование принятой организационно-технологической схемы, определяющей последовательность возведения зданий и сооружений, инженерных и транспортных коммуникаций, обеспечивающей соблюдение установленных в календарном плане строительства, реконструкции, капитального ремонта сроков завершения строительства, реконструкции (их этапов), капитального ремонта; перечень видов строительных и монтажных работ, ответственных конструкций, участков сетей инженерно-технического обеспечения, подлежащих освидетельствованию с составлением соответствующих актов приемки перед производством последующих работ и устройством последующих конструкций; технологическую последовательность работ при возведении объектов капитального строительства и их отдельных элементов; обоснование потребности строительства, реконструкции, капитального ремонта в кадрах, основных строительных машинах, механизмах, транспортных средствах, в топливе и горюче-смазочных материалах, а также в электрической энергии, паре, воде, временных зданиях и сооружениях; перечень требований, которые должны быть учтены в рабочей документации, разрабатываемой на основании проектной документации, в связи с принятыми методами возведения строительных конструкций и монтажа оборудования; обоснование потребности в жилье и социально-бытовом обслуживании персонала, участвующего в строительстве, реконструкции, капитальном ремонте; перечень мероприятий и проектных решений по определению технических средств и методов работы, обеспечивающих выполнение нормативных требований охраны труда; описание проектных решений и мероприятий по охране объектов в период строительства, реконструкции, капитального ремонта; описание проектных решений и мероприятий по охране объектов в период строительства; описание проектных решений и мероприятий по реализации требований, по обеспечению транспортной безопасности объектов транспортной инфраструктуры; обоснование принятой продолжительности строительства, реконструкции, капитального ремонта объекта капитального строительства и отдельных этапов строительства, реконструкции; перечень мероприятий по обеспечению соблюдения установленных требований энергетической эффективности; технико-экономические показатели; ведомости объемов работ.

В графической части представлены ситуационный план, транспортная схема вывоза строительного мусора, календарный план работ.

Все работы выполнять в соответствии со СП 48.13330.2019 (Организация строительства), СНиП 12-03-2001 (Безопасность труда в строительстве. Часть 1. Общие требования) и СНиП 12-04-2002 (Безопасность труда в строительстве. Часть 2. Строительное производство), правилами охраны труда.

В процессе строительства должна выполняться оценка работ, скрываемых в дальнейшем последующими работами, а также промежуточная оценка ответственных конструкций перед устройством последующих конструкций. Результаты приемки работ в соответствии с требованиями проектной и нормативной документации должны оформляться актами освидетельствования скрытых работ, актами промежуточной приемки конструкций.

Проектом предусматривается устройство площадки складского назначения на территории объекта культурного наследия. Складирование и хранение материалов и оборудования предусмотрено в соответствии с требованиями нормативных документов по организации складского хозяйства, промышленной безопасности и рекомендациями заводов-изготовителей, указанных в ГОСТ и ТУ, на материалы и изделия. Материалы (конструкции) размещаются на плоской поверхности, предусматриваются меры против самопроизвольного смещения, просадки и раскатывания складироваемых материалов. Складирование материалов предусмотрено на прочные подкладки, в штабеле – на прокладки.

Проектом предусматривается обеспечение целостности и сохранности объекта культурного наследия, предотвращение ухудшения физического состояния объекта культурного наследия, изменения особенностей, составляющих предмет охраны в ходе проведения работ. Точные места установки запроектированного оборудования согласовываются комиссионно с представителем правообладателя, представителем технического и авторского надзора. Установка оборудования предполагается осуществлять методом, при котором не нарушается целостность внутренних и наружных капитальных стен и архитектурно-художественные решения фасадов исторических балок перекрытий, лестничных клеток, архитектурно-художественные решения фасадов, декоративно-художественная отделка интерьеров, покрытие пола лестничных площадок.

Все технические решения, принятые в проектной документации, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектом мероприятий.

Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих требований в части её состава, содержания и оформления, не противоречит действующему законодательству Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, учитывает требования Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-2535/21-0-1 от 09.09.2021 (приспособление для современного использования в части установки системы пожарной сигнализации, автоматической установки охранной сигнализации (ОС), автоматической тревожной сигнализации (КТС) «тревожная кнопка», системы контроля управления доступом (СКУД), системы охранного телевидения (СОТ)) и Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2896/24-0-1 от 06.11.2024 (приспособление для современного использования (в части установки газового пожаротушения)).

Анализ рассматриваемой проектной документации, совместно с изучением Распоряжения КГИОП от 28.04.2018 № 170-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств»», а также акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия, показал, что особенности объекта, составляющие его предмет охраны, в т.ч. конструктивная система здания, архитектурно-

художественное решение фасадов, декоративно-художественное оформление интерьеров – не изменяются.

Документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте. Проведение работ по приспособлению для современного использования рассматриваемого объекта культурного наследия представляется возможным без изменения характеристик объекта, определяющих предмет охраны.

13. Вывод экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными пунктом 22 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» – «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» (в составе «Академия художеств») для современного использования в части установки системы охранной сигнализации (ОС), автоматической тревожной сигнализации (КТС) «тревожная кнопка», системы контроля управления доступом (СКУД), системы охранного телевидения (СОТ) и установки газового пожаротушения», стадия «П», шифр 355-2025-КСОБ.ПД, выполненная ООО «ВиваСити» в 2025 г., соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в соответствии с пунктом 30 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 № 530:

Приложение № 1. Копии документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно

Приложение № 2. Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы

Приложение № 3. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии

Приложение № 4. Фотографические изображения объекта

15. Дата оформления заключения экспертизы:

Председатель экспертной
комиссии:

подписано усиленной электронной подписью Аверьянова А.Е.

Ответственный секретарь
экспертной комиссии:

подписано усиленной электронной подписью Михайловская Г.В.

Эксперт -

член экспертной комиссии:

подписано усиленной электронной подписью Медведчикова Г.Н.

«05» декабря 2025 г.

Приложение № 1

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» – «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» (в составе «Академия художеств») для современного использования в части установки системы охранной сигнализации (ОС), автоматической тревожной сигнализации (КТС) «тревожная кнопка», системы контроля управления доступом (СКУД), системы охранного телевидения (СОТ) и установки газового пожаротушения», стадия «П», шифр 355-2025-КСОБ.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2025 г.

Копии документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно

Документы, предоставленные заказчиком:

- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-2535/21-0-1 от 09.09.2021 (приспособление для современного использования в части установки системы пожарной сигнализации, автоматической установки охранной сигнализации (ОС), автоматической тревожной сигнализации (КТС) «тревожная кнопка», системы контроля управления доступом (СКУД), системы охранного телевидения (СОТ));
- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2896/24-0-1 от 06.11.2024 (приспособление для современного использования (в части установки газового пожаротушения));
- Выписка из Постановления Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»;
- Копия Распоряжения КГИОП от 13.01.2015 № 10-4 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств»»;
- Копия Распоряжения КГИОП от 28.04.2018 № 170-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств»»;
- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 07.11.2025 г. № КУВИ-001/2025-204205173;
- Копия договора безвозмездного пользования нежилыми помещениями №1 от 11 января 2021 г.;
- Копия дополнительного соглашения от 04.02.2022 г. к Договору безвозмездного пользования нежилыми помещениями №1 от 11 января 2021 г.;
- Копии поэтажных планов, выполненных филиалом ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района по состоянию на «10» января 2019 г.;
- Копия акта технического состояния объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», от «30» сентября 2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

(должность)
 Федеральное государственное
 бюджетное учреждение культуры
 "Научно-исследовательский музей
 при Российской академии художеств"

«
 20 21 г.
 М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления
 по охране и использованию объектов
 культурного наследия

Комитета по государственному контролю,
 использованию и охране памятников
 истории и культуры

(наименование органа охраны)

Е.Е. Ломакина
 (Ф.И.О.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 023284603673AD002AB48687C2BD9C28056
 Владелец Ломакина Елена Евгеньевна
 Действителен с 28.07.2021 по 28.07.2022

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
 культурного наследия, включенного в единый государственный
 реестр объектов культурного наследия
 (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
 или выявленного объекта культурного наследия

№01-52-2535/21-0-1 от 09.09.2021

(приспособление для современного использования в части установки системы пожарной
 сигнализации, автоматической установки охранной сигнализации (ОС), автоматической
 тревожной сигнализации (КТС) «тревожная кнопка», системы контроля управления
 доступом (СКУД), системы охранного телевидения» (СОТ))

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного
 наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного
 наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее -
 реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», входящий в состав
 объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств»
 утвержденный Постановлением Правительства Российской Федерации № 527 от 20.07.2001

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или
 выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической
 инвентаризации:

Санкт-Петербург						
(субъект Российской Федерации)						
Санкт-Петербург						
(населенный пункт)						
ул./пр.	Университетская наб.	д.	17	корп.	Ц	офис/кв.

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного
 наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
 Собственник (законный владелец):

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств"
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург
(субъект Российской Федерации)
Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Университетская наб.	д.	17	корп.	Ц	офис/кв.										
ИНН	7	8	0	1	0	4	7	3	2	4	-	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	3	7	8	0	0	0	0	2	5	4	7	-	-	-
Ответственный представитель:		Мудров Алексей Юрьевич														
(фамилия, имя, отчество (при наличии))																
Контактный телефон:		8 (812) 328-27-19														
Адрес электронной почты:		sekretar@nimrah.ru														

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	19.09.2018
Номер	07-19-423/18
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» в соответствии с Распоряжением КГИОП от 13.01.2015 № 10-4
--

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Распоряжение КГИОП № 170-р от 28.04.2018
--

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

Сектор хранения документированной информации
--

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность

объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.

В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016 и ГОСТ Р 55945-2014 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.

Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение

2. Этап в процессе производства работ

В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект приспособления для современного использования в части установки системы пожарной сигнализации, автоматической установки охранной сигнализации (ОС), автоматической тревожной сигнализации (КТС) «тревожная кнопка», системы контроля управления доступом (СКУД), системы охранного телевидения" (СОТ) разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	
9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:	
Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен	

статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (часть 5.1, 7 статья и 51 Градостроительного кодекса а Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.1101-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-

культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Главный специалист
отдела Петроградского**

и Василеостровского районов
(должность, наименование организации)

Новикова Лейла Юрьевна
(Ф.И.О. полностью)

СОГЛАСОВАНО:


(должность)

Федеральное государственное
бюджетное учреждение культуры
«Научно-исследовательский музей
при Российской академии художеств»


(подпись)
2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Временно исполняющий обязанности
начальника Управления по охране и
использованию объектов культурного
наследия

(должность)

Комитета по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры

(наименование органа охраны)

А.С. Сокольников

(Ф.И.О.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 008FFC87C41F2350C3FE35EC818A8FE959
Владелец Сокольников Андрей Сергеевич
Действителен с 13.08.2024 по 06.11.2025

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия

№01-21-2896/24-0-1 от 06.11.2024

приспособление для современного использования
(в части установки газового пожаротушения)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание»
(в составе «Академия художеств»)
(Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург						
(субъект Российской Федерации)						
Санкт-Петербург						
(населенный пункт)						
ул./пр.	Университетская набережная	д.	17	лит.	Ц	корп.

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств» (Договор безвозмездного пользования нежилыми помещениями №1 от 11.01.2021 г. КУВИ-002/2021-67937383)
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург
(субъект Российской Федерации)
Санкт-Петербург
(населенный пункт)

ул./пр.	Университетская набережная	д.	17	лит.	Ц	офис/кв.								
ИНН	7	8	0	1	0	4	7	3	2	4	-	-	-	
ОГРН/ОГРНИП	1	0	3	7	8	0	0	0	0	2	5	4	7	
Ответственный представитель:	Волкодавов Евгений Алексеевич													
(фамилия, имя, отчество (при наличии))														
Контактный телефон:	89219035960													
Адрес электронной почты:														

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	19.09.2018
Номер	07-19-423
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» (в составе «Академия художеств») утвержден КГИОП от 13.01.2015 №10-4

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» (в составе «Академия художеств») утвержден распоряжением КГИОП от 28.04.2018 №170-р
--

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать

2. Этап в процессе производства работ

В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в

мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	период выполнения основного обследования.
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект приспособления для современного использования (в части установки газового пожаротушения) разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной

документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Главный специалист отдела
Петроградского и
Василеостровского районов
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)

**Матвеева Василина
Александровна**

(Ф.И.О. полностью)

в КГМОН



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского) значения,
находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст. 134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
✓ Академия художеств: главное здание, 1764-1771 гг., 1776-1788 гг., арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., арх. Кокоринов А. Ф., ск. Прокофьев И. П., 1817-1837 гг., арх. Михайлов А. А. 2-й, арх. Гон К. А., 2-я пол. XIX- нач. XX вв., арх. Бенуа Л. Н., арх. Резанов А. И., арх. Щуко В. А., арх. Эппингер Ф. И. колонна, 1807 г., арх. Михайлов А. А. 2-й, 1847 г., арх. Брюллов А. П., ск. Лялин А. П. мастерская батальная, 1897 г., арх. Свинын В. Ф. мастерская мозаичная, 1862- 1864 гг., арх. Эппингер Ф. И. сад с оградой, 2-я пол. XVIII- нач. XIX вв., 1840-е гг., арх. Брюллов А. П. садовый корпус с павильоном, 1819-1821 гг., арх. Михайлов А. А. 2-й флигель жилой, 1846-1849 гг., арх. Брюллов А. П., 1885- 1887 гг., арх. Кенель В. А. флигель жилой, 1846-1849 гг., арх. Брюллов А. П., 1885- 1887 гг., арх. Кенель В. А. "Уткина дача": главный дом, 1790-е гг. корпус служебный, 1820- 1830-е гг. сад, 1790-е гг.	Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3 Университетская наб., 17, лит. Ц в саду 4-я линия Васильевского острова, 1-3, в саду 3-я линия Васильевского острова, 2, лит. И Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3 Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1, лит. Б 3-я линия Васильевского острова, 2, лит. Б 4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б Уткин просп., 2, 2-а Уткин просп., 2 Уткин просп., 2-а



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

свуд

13.01.2015№ 10-4

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Академия художеств»**

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б (Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Начальнику Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г. Р. Аганова

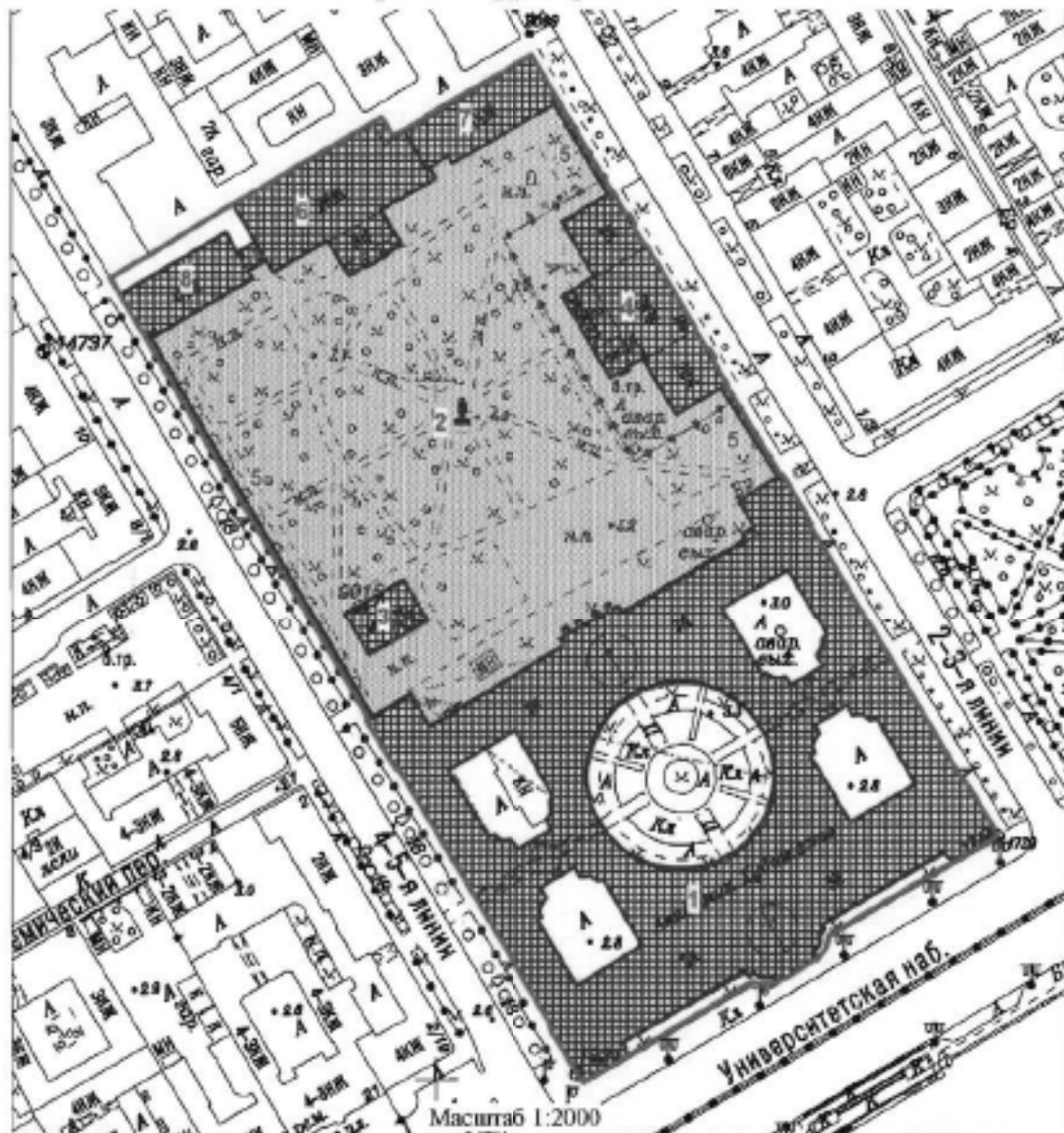
от 13.01.2015 № 10-4

План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения

«Академия художеств»

Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б
(Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,
4-я линия Васильевского острова, 1-3)

1. Схема границ территории объекта



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Границы территорий объектов культурного наследия
- Объекты культурного наследия федерального значения:
- Здания и сооружения
 - ▲ Памятники монументального искусства
 - Сад

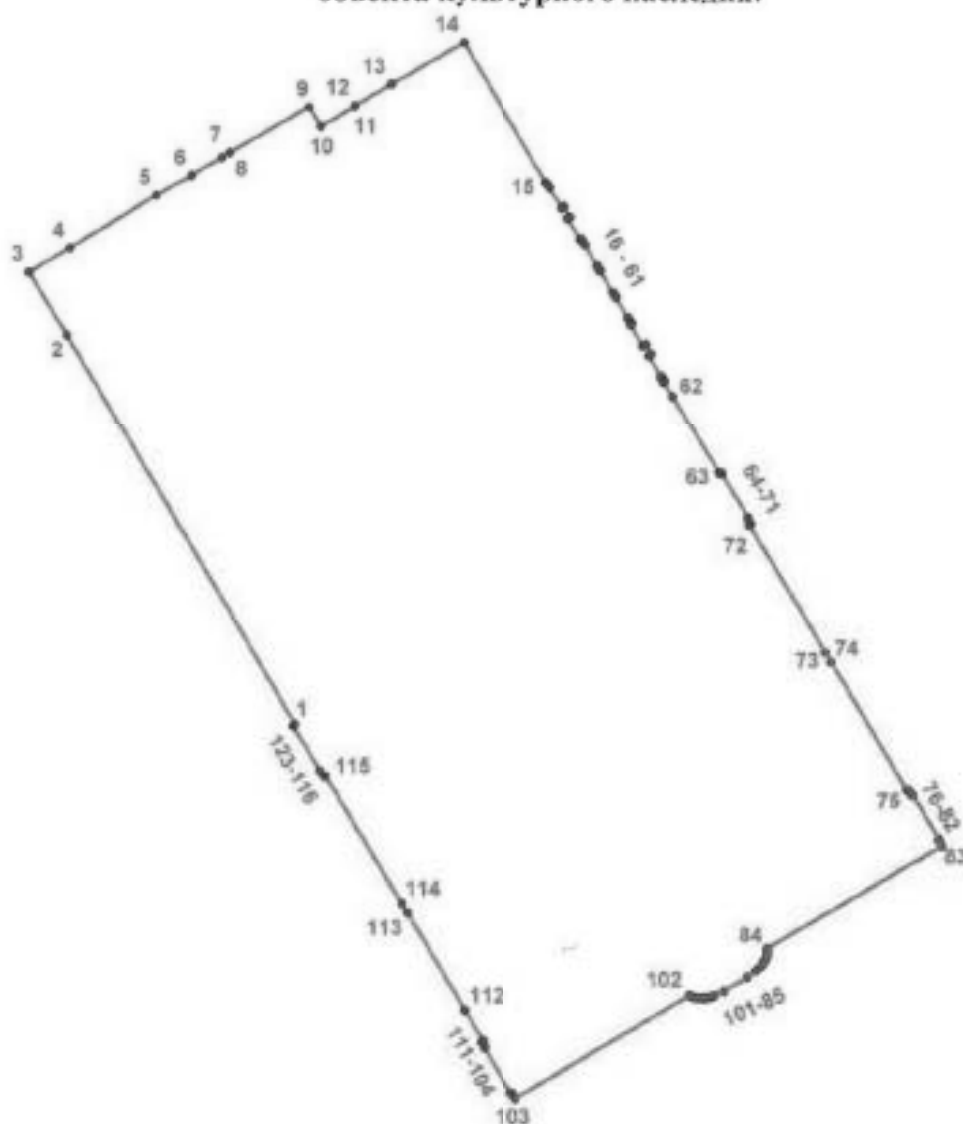
СОСТАВ АНСАМБЛЯ:

1. Главное здание
(Адрес: Университетская наб., 17, лит.Ц)
2. Колонна
3. Мастерская батальная
(Адрес: Университетская наб., 17, лит. О)
4. Мастерская мозаичная
(Адрес: Университетская наб., 17, лит.И)
5. Сад с оградой
6. Садовый корпус с портиком
(Адрес: 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б)
7. Флигель жилой
(Адрес: 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б)
8. Флигель жилой
(Адрес: 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б)

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 2 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:7, от точки 2 до точки 3 на северо-запад, от точки 3 до точки 4 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:3, от точки 4 до точки 5 на северо-восток, от точки 5 до точки 14 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:3, от точки 14 до точки 15 на юго-восток, от точки 15 до точки 63 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:7, от точки 63 до точки 123 и далее до точки 1 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:6.

3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в местной системе координат (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	94,5023400	112,1808200
2.	94,6107500	112,1176100
3.	94,6284400	112,1071300
4.	94,6351300	112,1183900
5.	94,6497200	112,1423600
6.	94,6553000	112,1521100
7.	94,6603500	112,1605100
8.	94,6616300	112,1626900
9.	94,6743800	112,1848100
10.	94,6689400	112,1881000
11.	94,6745000	112,1975300
12.	94,6747000	112,1974400
13.	94,6806200	112,2076400
14.	94,6922100	112,2279100
15.	94,6534300	112,2507500
16.	94,6533100	112,2508300
17.	94,6534300	112,2509900
18.	94,6532500	112,2510900
19.	94,6533200	112,2512100
20.	94,6521600	112,2519100
21.	94,6520900	112,2518000
22.	94,6463400	112,2552000
23.	94,6467500	112,2558900
24.	94,6438800	112,2576200
25.	94,6434600	112,2569100
26.	94,6377000	112,2603400
27.	94,6377800	112,2604800
28.	94,6376700	112,2605600
29.	94,6377900	112,2607300
30.	94,6376200	112,2608300
31.	94,6376800	112,2609400
32.	94,6362300	112,2618000
33.	94,6361600	112,2616700
34.	94,6303500	112,2651200
35.	94,6304200	112,2652300
36.	94,6289700	112,2660900
37.	94,6289000	112,2659700
38.	94,6230900	112,2694400
39.	94,6231600	112,2695600
40.	94,6217300	112,2703900
41.	94,6216700	112,2702900
42.	94,6158100	112,2737400
43.	94,6158800	112,2738600
44.	94,6144500	112,2747200
45.	94,6143800	112,2745900
46.	94,6142000	112,2747000
47.	94,6140900	112,2745300

1	2	3
49.	94,6138900	112,2744500
50.	94,6080700	112,2778700
51.	94,6085200	112,2786300
52.	94,6058100	112,2802200
53.	94,6053600	112,2794500
54.	94,5994500	112,2829600
55.	94,5995400	112,2830600
56.	94,5984300	112,2838000
57.	94,5983200	112,2836600
58.	94,5981500	112,2837800
59.	94,5980500	112,2836300
60.	94,5979600	112,2837000
61.	94,5978500	112,2835400
62.	94,5939800	112,2861300
63.	94,5723100	112,2990900
64.	94,5724100	112,2992500
65.	94,5722500	112,2993400
66.	94,5723600	112,2995300
67.	94,5721200	112,2996700
68.	94,5722000	112,2998100
69.	94,5599500	112,3071000
70.	94,5598300	112,3069400
71.	94,5582200	112,3078500
72.	94,5579500	112,3074100
73.	94,5225100	112,3286300
74.	94,5198600	112,3302000
75.	94,4843400	112,3512800
76.	94,4846000	112,3517000
77.	94,4829700	112,3527100
78.	94,4830500	112,3528500
79.	94,4707900	112,3601700
80.	94,4707300	112,3600900
81.	94,4705500	112,3602700
82.	94,4704100	112,3600300
83.	94,4687700	112,3609800
84.	94,4403300	112,3126000
85.	94,4393900	112,3126000
86.	94,4384600	112,3124700
87.	94,4375600	112,3122100
88.	94,4367000	112,3118400
89.	94,4359000	112,3113500
90.	94,4351800	112,3107500
91.	94,4345500	112,3100600
92.	94,4340200	112,3092900
93.	94,4322400	112,3069700
94.	94,4283900	112,3005900
95.	94,4271900	112,2978300
96.	94,4267900	112,2968600
97.	94,4265300	112,2958600
98.	94,4264000	112,2948300
99.	94,4264100	112,2937900
100.	94,4265500	112,2927600

1	2	3
101.	94,4268200	112,2917500
102.	94,4272200	112,2908000
103.	94,3986100	112,2425500
104.	94,4001900	112,2416000
105.	94,4000700	112,2413700
106.	94,4003400	112,2411800
107.	94,4002900	112,2410800
108.	94,4125700	112,2337200
109.	94,4126600	112,2338800
110.	94,4143200	112,2329500
111.	94,4145800	112,2333700
112.	94,4230700	112,2282800
113.	94,4500100	112,2121700
114.	94,4526700	112,2105900
115.	94,4880500	112,1893900
116.	94,4878100	112,1889800
117.	94,4894300	112,1879600
118.	94,4893400	112,1878000
119.	94,5016300	112,1805300
120.	94,5017300	112,1806600
121.	94,5019400	112,1805300
122.	94,5021000	112,1807500
123.	94,5022700	112,1806900

4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

1. На территории ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ.



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

28.04.2018№ 170-р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения «Академия художеств»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 18.11.2013 № 10-579 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств. Главное здание, 1764-1771 гг., 1776-1788 гг., арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., арх. Кокоринов А.Ф., ск. Прокофьев И.П., 1817-1837 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й, арх. Тон К.А., 2-я пол. XIX – XX вв., арх. Бенуа Л.Н., арх. Резанов А.И., арх. Щуко В.А., арх. Эппингер Ф.И.».

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Академия художеств»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц;
4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б
(Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,
4-я линия Васильевского острова, 1-3)

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств: застройка в границах набережной, 3-й и 4-й линий, с садом в центре, главным зданием в юго-восточной части участка, садовым корпусом и фланкирующими флигелями по северо-западной границе участка, мозаичной мастерской у северо-восточной границы участка, колонной в центре сада и батальной мастерской в южной части сада.	



1. Главное здание,
1764-1771 гг., 1776-1788 гг.,
арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., арх. Кокоринов А.Ф., ск. Прокофьев И.П.,
1817-1837 гг.,
арх. Михайлов А.А. 2-й, арх. Тон К.А.,
2-я пол. XIX – нач. XX вв.,
арх. Бенуа Л.Н., арх. Резанов А.И., арх. Щуко В.А., арх. Эппингер Ф.И.,
Санкт-Петербург, Василеостровский район, Университетская наб., д. 17, литера Ц
(Университетская наб., 17, лит. Ц)

1	2	3	4
2	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация трехэтажного на полуподвале здания, с лицевыми фасадами по Университетской наб., 3-й и 4-й линиям, включая ризалиты лицевых и садового фасадов, купола над центральными ризалитами южного (невского) и северного (садового) фасадов, в плане имеющего форму каре, с вписанным кольцеобразным корпусом, образующим круглый центральный и четыре прямоугольных малых двора; габариты дворов; воротные проезды лицевых корпусов (восточный и западный) и дворовых флигелей – местоположение, габариты, конфигурация;	  

конфигурация (вальмовая, сложной конфигурации) и габариты крыши, включая высотные отметки коньков, с куполами над центральными ризалитами южного (невского) и северного (садового) фасадов, историческая конструкция и материал стропильной системы;

габариты и конфигурация световых фонарей (южный и северный корпуса),

материал окрытия, соответствующий историческому (кровельное железо).



3	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; своды: своды помещений и коридоров полуподвального (цокольного) этажа, коробовые, с распалубками, на подпиружных арках; своды воротных проездов лицевых корпусов (восточного и западного) и дворовых флигелей – крестовые на подпиружных арках; своды на пересечении четырех воротных проездов дворовых флигелей – зонтичные;	    
---	-------------------------	--	---

зонтичный свод вестибюля
главного входа (основная часть);



крестовые своды на подпиружных
арках галерей и северной части
вестибюля главного входа;



коробовые своды входных
вестибюлей (входы из западного и
восточного воротных проездов);



крестовые своды коридоров 1-го
этажа,



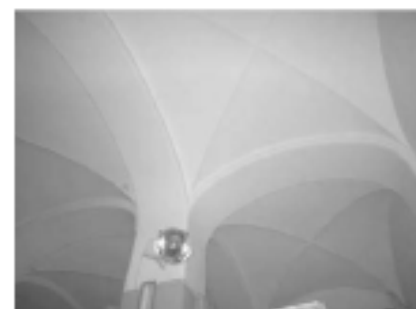
своды коридоров 2-3-го этажей -
крестовые на подпружных арках;



помещения I этажа:

помещения восточного корпуса
кафе:

крестовые своды, опирающиеся на
стены и пилоны,



антресольный этаж:

студенческий профком-
помещение у винтовой лестницы
Л-12 - пологий полуциркулярный
свод;



помещения столовой – коробовый
свод с распалубками на
подпружных арках;



помещение кафе – крестовые
своды на подпружных арках;



помещения южного корпуса каре:

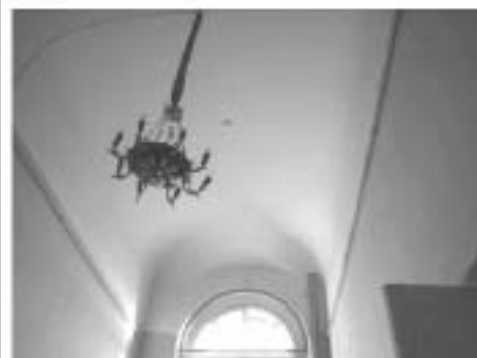
помещения ректората:

соединенные своды с распалубками;



помещения учебной части и
иностранного деканата:

соединенные своды с распалубками;



помещения учебной библиотеки:
сжатые своды с распалубками;



помещения научной библиотеки в 1-м этаже:

соединенный свод с распалубками, крестовые своды;



класс религиозной живописи (юго-восточный угол каре):

перекрытие в форме соединенного восьмилопасткового свода;



южный корпус каре – помещения западного вестибюля главного входа, в т. ч. помещения салона и кабинета истории искусств:

коробовые с распалубками и соединенные с распалубками своды,





помещения западного и северного корпусов каре (антресольные):

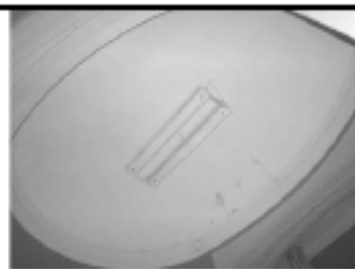
крестовые на подпружных арках, коробовые с распалубками своды,



своды помещений 1-го этажа «циркуля» (экспозиционные залы отдела слепков Музея АХ) – зеркальные с распалубками, сомкнутые, коробовые, крестовые;



сводчатое перекрытие проходного помещения отдела слепков (с изменяемым радиусом);



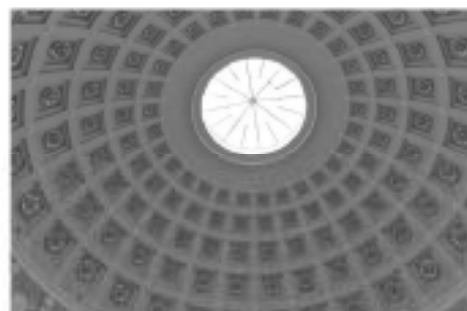
своды помещений II этажа:

перекрытие лестничной клетки Чугунной лестницы в форме зеркального свода с высокой падутой и световым фонарем в зеркале свода;



залы парадной анфилады вдоль невского фасада:

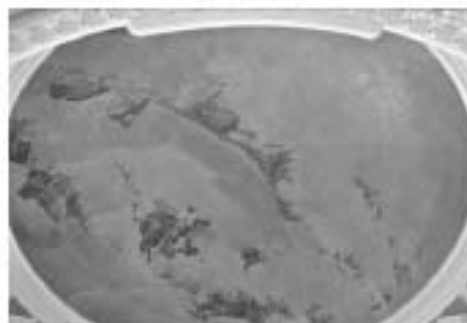
Екатерининский зал – перекрытие в виде сферического купола со световым фонарем;



Пименовский зал - перекрытие в виде зонтичного купола;



Конференц-зал – перекрытие в виде сферического купола;



северный корпус каре:

Церковь св. Екатерины – перекрытие церковного зала в форме цилиндрического свода, с повышенной центральной частью, отделенной полуциркульными арками от алтарной (восточной) и западной части;

перекрытие алтарной части в виде конхи (полукупола);

кабинет анатомии:

зеркальный свод с круглым зеркалом на высокой подставке с распалубками;



помещения научной библиотеки
АХ:

Большой зал, Малый зал,
Памятный зал, Романовский зал,
зал редкой книги:

коробовые своды с распалубками;



служебные помещения научной библиотеки:

коробовые своды;

крестовые своды на подпиружных арках;

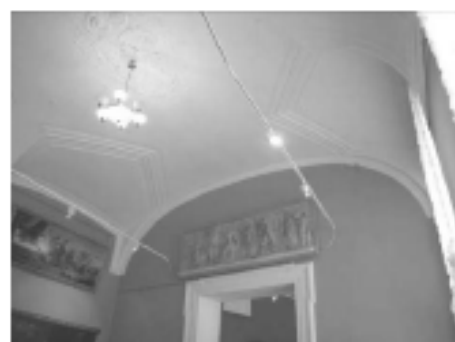
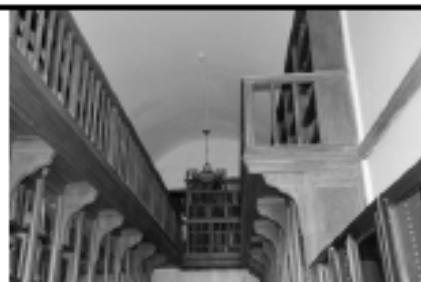
помещения президиума АХ:

коробовые своды с распалубками;

помещения музея АХ (в «циркуле») – экспозиционные залы и служебные помещения:

зонтичные своды холлов у парадного вестибюля 2-го этажа;

коробовые своды с распалубками экспозиционных залов;



коробовые своды с распалубками
служебных помещений музея,



своды помещений III этажа (лицевые корпуса, дворовые флигели, помещения «циркуля»):

экспозиционные залы отдела архитектуры музея АХ в «циркуле»:



коробовый с распалубками свод в помещении 1-Н (3100);



коробовый свод с распалубками в помещениях «циркуля» 1-Н (3101 – 3107);



зеркальный свод с лепной профилированной тягой в помещении 1-Н (3072) в поперечном флигеле;



цилиндрические своды с распалубками в пом. 1-Н (3056, 3091, 3014, 3023);



коробовые своды с распалубками и арочные проемы в форме трехцентровой арки в пом. 1-Н(3011, 3012);

сжатый свод в пом. 1-Н (3032);

прусские своды в завершении объема лестничной клетки Л-12;

коридор чердака (вдоль северного фасада):

уплощенные (пологие) цилиндрические своды с распалубками - в пом. 1-Н (74) 21,9 кв. м; в пом. 1-Н (60) 16,8 кв. м;

историческая стропильная система XVIII-XIX вв. (конструктивное решение, материал);



исторические лестницы:

лестница от входного тамбура на уровень вестибюля главного входа – местоположение (в оси главного входа), конструкция (по забутовке); ступени лещадной плиты;

ступени красного гранита по периметру круглого парадного вестибюля;

лестницы (4) входных тамбуров-вестибюлей служебных входов из проездных арок на уровень 1-го этажа – средистенные; ступени лещадной плиты;



Лестницы Л-1 – Л-15:

парадная лестница Л-1:

распашная, средистенная, с двумя криволинейными в плане всходами с маршами и промежуточными площадками;

ступени красного гранита;



«Чугунная» лестница (Л-15):

тип (трехмаршевая), конструкция (с металлическими маршами и площадками на косоурах и чугунных орнаментированных кронштейнах в форме воллют);

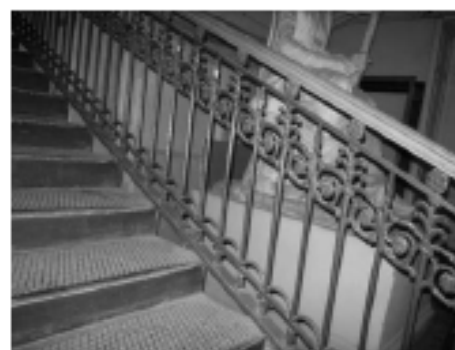
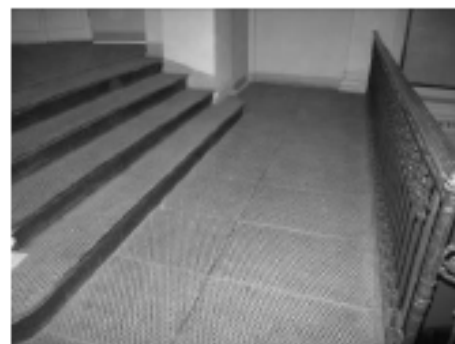


материал ступеней и площадок (черный металл);

ограждение лестницы: материал (чугун), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки двух типов – с копьевидным завершением и завершением в виде стилизованного растительного мотива); поручень – дубовый, профилированный;

винтовые лестницы Л-2, Л-3, Л-8, Л-11, Л-13, Л-14 (основное каре):

местоположение, габариты, конструкция (средиенные), тип (винтовые с забежными ступенями), материал ступеней и покрытия площадок (лещадная плита);



служебные лестницы (в дворовых флигелях Л-5, Л-6, Л-12:

местоположение, габариты, конструкция (марши по косоурам), тип (двухмаршевые), ступени и покрытие площадок лещадной плиты;

ограждение маршей – материал (черный металл), техника исполнения (ковка, горячий прокат), рисунок (вертикальные прутья); поручни – материал (дерево), конфигурация (профилированные);



металлические лестницы – Л-4, Л-7, Л-9 (Малая чугунная лестница), Л-10, Л-11:

двухмаршевые, трехмаршевые, с маршами по косоурам, с площадками на чугунных волкотообразных кронштейнах, орнаментированных розетками,



материал ступеней и площадок – черный металл, с чугунными ажурными подступенками;

материал ограждения (чугун),
техника исполнения (литье),
рисунок (вертикальные прутья со
стилизованным растительным
орнаментом);
поручни – материал (дерево),
конфигурация
(профилированные);



служебные металлические
двухмаршевые лестницы, ведущие
на 1-й антресольный этаж (1А);
пом. 1167, 1171 – каменная
средистенная лестница с
металлическим ажурным
ограждением; пом. 1206 –
металлическая винтовая лестница;
пом. 1136 – полувинтовая
металлическая лестница;

металлическая винтовая лестница в церкви Св. Екатерины (пом. 2049); ступени металлические с ажурными чугунными подступенками;



деревянные лестницы в мастерских монументальной живописи (пом. 2014, 2105):

тип (распашная), конструкция (в нижней части - средистенная, состоящая из двух маршей разной ширины, в верхней части - распашная), с дубовой подшивкой маршей, с деревянными ступенями, покрытыми дубовым паркетом;



ограждение маршей и площадки в уровне второго света (антресоль) - дубовое: профилированные перила (поручень) опираются на 88 фигурных точеных балясин; аналогичные балясины (29 шт.) составляют балюстраду из трех секций - двух боковых малых по пяти балясин в каждой секции, и центральной из 19 балясин; секции разделены двумя дубовыми тумбами квадратного сечения;





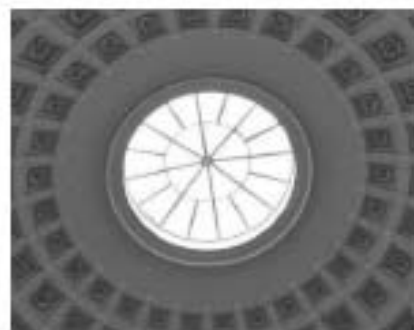
междуэтажные плоские
перекрытия — первоначальные
отметки; сохранившаяся
историческая конструкция по
деревянным балкам;

световые фонари (конструктивное решение, материал переплетов - металл):

Просветные залы (3082, 3083);

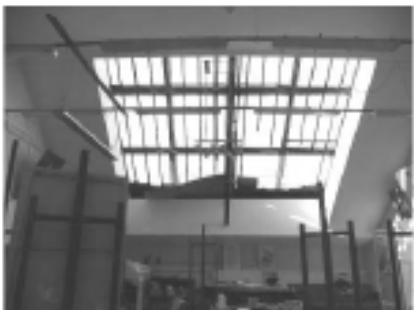


световой фонарь в куполе
Екатерининского зала в парадной
анфиладе;



световой фонарь в завершении
объема лестничной клетки
Чугунной лестницы;



		световой фонарь в завершении объема лестничной клетки лестницы Л-10 (малой чугунной); световые фонари над мастерскими в уровне чердачного пространства (северный и южный корпуса);	   
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5, коридоров.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов в стиле раннего классицизма: лицевые фасады: южный (невский) фасад: симметричная композиция с центральным и двумя фланкирующими ризалитами с колонными портиками в уровне 2-3-го этажей;	

центральный ризалит с раскреповками (в уровне 1-го этажа – со скругленными боковыми сторонами, в уровне 2-3-го этажей – с вогнутыми боковыми сторонами), увенчанный фронтоном;



четырехколонный портик тосканского ордера в уровне 2-3-го этажей центрального ризалита с фланкирующими портик свободно стоящими колоннами тосканского ордера;



гипсовая полнообъемная скульптура «Геракл» и «Флора» в интерколумниях центрального четырехколонного портика в уровне 2-го этажа;



лепные композиции с атрибутами искусств в интерколумниях в уровне 3-го этажа;



портал главного входа, оформленный прямоугольными филёнками с фальцами и гуттами, с мраморной доской в профилированной раме над дверным проемом, с надписью: «Свободнымъ Художествамъ лета 1765», увенчанный выносным карнизом;

исторический дверной проем - местоположение, габариты и конфигурация;

дверное заполнение главного входа – материал (дуб), рисунок (двустворчатое, полусветлое с четырехчастной остекленной фрамугой, створки – филёнчатые, правая створка имеет малую одностворчатую дверь; сандрик дубовый резной, с ложчатым орнаментом и карнизом с пояском остролиста; над дверью фрамуга на четыре стекла);
дверные приборы – материал (латунь), тип (скоба);

отмостка плитами красного гранита перед парадным входом (ступень?);

четырехколонные портики тосканского ордера в уровне 2-3-го этажей фланкирующих ризалитов;



материал и характер отделки цоколя – розовый тесаный гранит;

материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; ленточный руст в уровне 1-го этажа (в габаритах ризалитов – квадратный);

исторический колер окраски и принцип расколеровки (в два цвета);*

*восстановлен при реставрации 1998-2003 гг.

ниши, в которые вписаны оконные проемы: в уровне 1-го этажа – с полуциркульным завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные;

оконные проемы - местоположение, габариты и конфигурация, в т. ч. арочные проемы 1-го этажа (полуциркульная арка);

решетки оконных проемов цокольного этажа в виде вертикальных металлических четырехгранных стержней;

оконные заполнения - цвет (серый), рисунок (для проемов 1-2-го этажей – многочастный с веерной расстекловкой фрамуги; для проемов 3-го этажа - Т-образный), материал (для проемов 1-2-го этажей – металл, для проемов 3-го этажа - дерево);

оформление подоконных простенков в уровне 1-го этажа «бриллиантовым» рустом;

наличники оконных проемов 2-3-го этажей, в т. ч. арочных проемов 2-го этажа в виде архивольтов арочных проемов 2-го этажа на пилястрах;

балюстрада в подоконных простенках оконных проемов 2-го этажа;

горизонтальное членение фасада междуэтажным карнизом между 1-2-м этажами;



венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом (метопы с рельефным изображением венков и атрибутов живописи, скульптуры и архитектуры), с профилированным карнизом с сухариками и розетками (многолепестковыми и вихревыми акантовыми);

треугольный фронтон над портиком центрального ризалита с рельефной аллегорической многофигурной композицией «Парнас» в тимпане;

парапет-аттик над венчающим карнизом – по всей длине фасада, за исключением центрального ризалита, с раскреповками над боковыми ризалитами;

аттиковая надстройка над центральным ризалитом – квадратная в плане, с вогнутыми углами, завершенная кровлей с переломом и пологим куполом;

скульптура «Минерва» на куполе – местоположение, габариты*;

*воссоздана в 2003 г.;

западный и восточный фасады:

материал и характер отделки цоколя – красный тесаный гранит (рапакиви?);

материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; ленточный руст в уровне 1-го этажа (в габаритах ризалитов – квадратный);



местоположение (в центральной оси фасада), габариты, конфигурация проемов воротных проездов;

воротные заполнения – двустворчатые, с глухими створками, разделанными прямоугольными филенками в профилированных рамах с фигурейными накладками (в верхних филенках – с фальцами, в нижних – ромбовидные), с остекленной фрамугой с веерной расстекловкой;

ниши, в которые вписаны оконные проемы: в уровне 1-го этажа – с полуциркульным завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные;

оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация, включая арочные проемы 1-го этажа (полуциркулярная арка);

оконные заполнения – цвет (серый), рисунок (для проемов 1-2-го этажей – многочастный, с веерной расстекловкой фрамуги; для проемов 3-го этажа – Т-образный), материал (для проемов 1-2-го этажей – металл в сочетании с деревом, для проемов 3-го этажа – дерево);

оформление оконных проемов ризалитов: арочных проемов 2-го этажа, наличники-архивольты на пиллястрах с замковыми камнями, наличники оконных проемов 3-го этажа;

пиллястры тосканского ордера на пьедесталах на высоту 2-3-го этажей на фасадах ризалитов;



венчающий антаблемент с тригглифно-метопным фризом и профилированным карнизом с сухариками и розетками (многолепестковыми и вихревыми акантовыми);

парапет-аттик над венчающим карнизом – по всей длине фасада, с раскреповками над боковыми ризалитами;

северный (садовый) фасад:

симметричная композиция с центральным и двумя фланкирующими ризалитами;

материал и характер отделки цоколя – тесаный розовый гранит;

материал и характер отделки – гладкая штукатурка;
линейный руст на высоту 1-го этажа;

центральный ризалит с четырехколонным портиком тосканского ордера в уровне 2-3-го этажей, увенчанным треугольным фронтоном с термальным окном в тимпане, и двумя фланкирующими ризалит колоннами тосканского ордера на высоту 2-3-го этажей;



прямоугольный дверной проем (бывший воротный) в центральной оси ризалита – местоположение, габариты конфигурация;

глубокие ниши с полуциркульными перемычками, фланкирующие дверной проем ризалита – местоположение, габариты, конфигурация;

материал, конструкция, оформление дверного заполнения – двустворчатого, филленчатого, полусветлого, с остекленной фрамугой;

оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация, в т. ч. арочные проемы 1-го этажа, в уровне 2-го этажа арочные оконные проемы ризалитов;

оконные заполнения – цвет (серый), рисунок (для проемов 1-2-го этажей – многочастный с веерной расстекловкой фрамуги; для проемов 3-го этажа Т-образный), материал (для проемов 1-2-го этажей – металл в сочетании с деревом, для проемов 3-го этажа – дерево);

ниши, в которые вписаны оконные проемы: в уровне 1-го этажа – с полуциркульным завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные;



оформление оконных проемов
ризалитов - наличники-
архивольты на импостах (на
пилястрах) арочных проемов 2-го
этажа и наличники оконных
проемов 3-го этажа;

оформление дверного
(балконного) проема в уровне 2-го
этажа центрального ризалита в
виде портала с фланкирующими
филенчатыми лопатками и
прямым сандриком с сухариками;

пилястры тосканского ордера на
пьедесталах на высоту 2-3-го
этажей на фасадах ризалитов;

венчающий антаблемент с
триглифно-метопным фризом и
карнизом с сухариками;



треугольный фронтон над венчающим антаблементом центрального ризалита с окном-люнетом в тимпане;

аттиковая надстройка в габаритах центрального ризалита, завершенная куполом с ребрами;

парапет-аттик над венчающим антаблементом;

музеефицированный фрагмент первоначального орнаментального декора – подоконная каменная плита;

фасад центрального (круглого) двора:

материал и характер отделки цоколя – тесаный красный гранит;

материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;

отделка фасада квадратным рустом в уровне 1-го этажа (лопатки в межоконных простенках);

четыре балкона по четырем осям двора, в уровне 2-го этажа, в завершении ризалитов порталов, на раскрепованном карнизе междуэтажного антаблемента, ограждение черного металла, литое, с рисунком в виде аркады из переплетающихся стрельчатых арок;



проемы воротных проездов (восточный и западный) и дверные (северный и южный) проемы – местоположение (по четырем осям двора), габариты, конфигурация;

заполнения проемов воротных проездов и дверных проемов - дубовые, двустворчатые с остекленными восьмичастными фрамугами;

заполнения восточного и западного проемов - с глухими филенчатыми створками, с прямоугольными верхними и нижними филенками и овальными филенками по центру каждой створки, забранными металлической решеткой;

заполнения дверных проемов (северного и южного) - с полусветлыми створками, с остекленными верхними филенками, разделенными раскладками на четыре части;

порталы четырех дверных (воротных) проемов, фланкированные прямоугольными филенками, с овальными медальонами с рельефами (мужские и женские фигуры в античных одеяниях),



вставки над проемами -
мраморные доски в
профилированных рамах с
надписями:

«Живопись», «Скульптура»,
«Архитектура», «Воспитание»;
(мрамор – серый с прожилками,
буквы – накладные
металлические); завершение
порталов антаблементом с
триглифно-метопным фризом и
выносным карнизом;

оконные проемы –
местоположение, габариты,
конфигурация (в т. ч. с
полукруглой перемычкой в
уровне 1-го этажа);

оконные заполнения – цвет
(серый), материал (металл),
рисунок (многочастный, в т. ч. с
веерной расстекловкой фрамуги
для арочных проемов 1-го этажа);

архивольты арочных проемов 1-го
этажа на импостах, с замковым
камнем;

междуэтажный антаблемент с
триглифно-метопным фризом и
профилированным карнизом,
раскрепованный над ризалитами
порталов;

междуэтажный профилированный
карниз между 2-м и 3-м этажами;



лопатки в уровне 2-го этажа, завершенные квадратными филёнками с круглыми медальонами с рельефами в виде голов в профиль (мужских и женских нескольких типов);

рельефные композиции в нишах прямоугольного формата в надоконных простенках 2-го этажа, выполненные в высоком и низком рельефе: семь вариантов многофигурных композиций предположительно на сюжеты античной мифологии, чередующиеся с провисающими гирляндами;

венчающий антаблемент с архитравом с фасциями, фризом, декорированным рельефными композициями с атрибутами искусства, и профилированным карнизом на кронштейнах, с дентикулами;

парапет-згтик над венчающим карнизом – по всей длине фасада;



дворовые фасады четырех внутренних (прямоугольных) дворов;

материал и характер отделки цоколя – тесаный розовый гранит;

материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;

прямоугольные ниши в уровне 1-го, 2-го и 3-го этажа с вписанными оконными проемами (в уровне 1-го этажа – арочными);

прямоугольные ниши (малые) в надоконных простенках 2-го этажа;

арочные воротные проемы – местоположение (фасады поперечных флигелей), габариты, конфигурация (в форме трехцентровой арки);

дверные и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа – с полуциркулярной перемычкой, включая термальные окна над дверными проемами);

оконные заполнения - материал (дерево), цвет (серый), рисунок (многочастный);

ступени и устои известняковой плиты перед дверными проемами;



венчающий антаблемент
(архитрав с фасциями, гладкий
фриз и профилированный карниз);

оформление воротных проездов:

цоколь известняковой плиты;

членение стен лопатками; в
завершении стен – стилизованные
триглыфы с гуттами;

дверные проемы (четыре) в
западном и восточном воротном
проездах – местоположение,
габариты, конфигурация (в форме
трехцентровой арки);

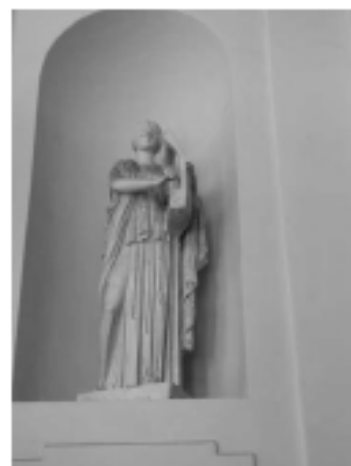
дверные заполнения – дубовые,
двустворчатые, в дубовых
наличниках, с
прямыми сандриками, с фрамугой
по форме арочного проема;

створки – полусветлые
(остекление заменено фанерными
листами), с глухими
прямоугольными фигурейными
филенками в нижней части;

наличники – филенчатые, с
накладными резными вихревыми
акантовыми розетками в верхних
углах, с прямыми сандриками с
растительной порезкой под
карнизом; остекленная фрамуга с
дубовым наличником-
архивольтом по форме арочного
трехцентрового завершения
дверного проема;



5	Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	тамбур главного входа: внутреннее дверное заполнение тамбура: дубовое двустворчатое, полусветлое, с боковыми нестворными частями и остекленной фрамугой; нижние части створок – глухие, филенчатые, верхние с остеклением в два стекла; боковые нестворные части оформлены аналогично створкам; фрамуга по форме трехцентровой арки дверного проема с расстекловка в 12 стекол в три ряда); сандрик повторяет сандрик наружной двери – дубовый, резной, с пальчиковой (ложчатой) порезкой и карнизом с зубчиками; парные горельефы в гипсовых прямоугольных профилированных рамах, между наружной и внутренней дверью (ск. И.П. Прокофьев, 1785-1786 гг.): справа над нишей - горельеф гипсовый «Аллегория живописи»: на гладком фоне – профильное изображение сидящей молодой женщины с античной прической; тело задрапировано в плащ крупными складками; правая грудь, плечо и рука – обнажены; пальцы правой руки, опущенной вдоль торса, слегка опираются на основание; левая рука лежит на коленях (кисть левой руки утрачена); слева над нишей - горельеф гипсовый «Аллегория скульптуры»: на гладком фоне – профильное изображение сидящей молодой женщины с обнаженными плечами и сложенными на коленях руками; тело задрапировано в плащ крупными складками; в левой руке – молот; слева у ног в низком рельефе изображен бюст мужчины; оформление стен нишами-экседрами;* * в нишах размещена полнообъемная гипсовая скульптура (копии с античных оригиналов, состоят на музейном учете в НИМ РАХ);	  
---	---	---	--



Парадный (нижний) вестибюль
(пом. 1001, 1002):

объемно-планировочное решение двухчастного двухуровневого вестибюля, с галереей по периметру, с двумя всходами парадной лестницы с уровня галерей;

в южной (центральной) части – вестибюль круглый в плане, с пилонами, по периметру, на которые опирается зонтичный свод;

пилоны на пьедесталах красного гранита, оформленные тосканскими колоннами и пилястрами с антаблементом;



тип покрытия пола центральной части вестибюля - крупнозернистая мраморная крошка (терраццо) с бордюром по периметру;

ступени красного гранита, расположенные по всему периметру вестибюля, образуя амфитеатр (уровень верхней ступени соответствует верхнему уровню вестибюля);



оформление сводчатого перекрытия (зонтичного свода в центральной части, крестовых сводов по периметру) орнаментированными тягами;

круглая лепная многолепестковая розетка в шельфе зонтичного свода, круглые лепные розетки на подпружных арках, овальные розетки в замках крестовых сводов;

два арочных дверных проема в уровне галереи в центральной части вестибюля (по сторонам от главного входа) - в лепных наличниках в виде пилястр, оформленных филёнками, с профилированными архивольтами;



западный и восточный дверные проемы – прямоугольные, в лепных наличниках в виде пилястр, оформленных филенками, с сандриками с ложчатой порезкой и профилированными архивольтами, обрамляющими полукружья люнетов; в люнетах – гипсовые барельефы (лепные десюдепорты);

дверные заполнения – двустворчатые, глухие, филенчатые, по три филенки на створку;

лепные десюдепорты западного и восточного дверных проемов, гипс, автор И.П. Прокофьев, 1785-1786 гг.:

восточный проем - барельеф гипсовый «Торжество по случаю основания Академии Художеств» - многофигурная композиция с изображением сидящей на возвышении крылатой женщины в античном одеянии; перстом правой руки она указывает на свиток, который держит перед ней юноша; в левой руке у женщины – лавровый венок, который она протягивает склонившемуся в поклоне мужчине в длинном плаще; справа от женщины – рог изобилия и щит с изображением рака; слева – коленопреклоненный мужчина в плаще; на втором плане в низком рельефе изображены мужские фигуры и пьедесталы колонн;



западный проем - барельеф гипсовый «Минерва, присуждающая награды художествам» - многофигурная композиция с изображением восседающей на возвышении между колоннами женщины в племе и плаще, простирающей руку над коленопреклоненным мужчиной; вокруг центральной композиции – четыре персонажа в античных одеждах;

в северной части – вестибюль (пом. 1002) прямоугольный, двухуровневый, с двумя лестницами, ведущими в коридоры 1-го этажа, с проемом двери, ведущим в круглый двор, на торцевой северной стене;

оформление перекрытия северной трехнефной части вестибюля парадного входа:

крестовые своды по центру – профилированные тяги и лепные розетки в замке,

плоские перекрытия фланкирующих нефов – выпущенные балки, образующие крупные прямоугольные кессоны, обрамленные по периметру карнизами с сухариками и филёнками с фальцами по центру; оформление балок рельефными вихревыми акантовыми розетками;



покрытие пола северной части вестибюля крупнозернистой мраморной крошкой (терраццо);

между южной и северной частью вестибюля на полу римскими цифрами выложена дата: «MDCCLXIV» (1764);

дверные проемы (два), ведущие в коридоры западной и восточной частей здания, в лепных профилированных наличниках с сандриками, над которыми – профилированные архивольты, обрамляющие полукружья люнетов; в люнетах – гипсовые барельефы, автор И.П. Прокофьев, 1785-1786 гг.:

барельеф гипсовый (над правой от входа дверью в коридор) на тему: «Гений, опоясывающий искусства» - в центре композиции – крылатый юноша в длинных одеждах, драпирующихся складками, перед ним – персонажи в длинных одеждах, придерживающие руками гирлянды; справа в низком рельефе – атрибуты живописи и скульптуры;

барельеф гипсовый (над левой от входа дверью) на тему: «Утверждение устава» - в центре композиции – сидящая на возвышении женщина с раскрытой книгой; справа от нее – коленопреклоненный крылатый юноша, придерживающий книгу; у ног его – щит с изображением рака; слева – двое мужчин в античных одеждах;

дверной проем на продольной оси вестибюля (в круглый двор);

дверное заполнение – двойное, дубовое, двустворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой; створки в нижней части – глухие, филленчатые, верхняя часть с остеклением, по четыре стекла на створку; фрамуга на восемь стекол; обрамления стекол с порезкой растительного характера; приборы – ручки типа «скоба»;



два проема на восточной и западной стене в музейные залы отдела слепков:

дверные заполнения проемов – дубовые, двустворчатые, глухие, филенчатые – по три фигурные филенчатые филенки с профилированными краями на створку; фурнитура – латунная; ключевины – круглые;

оформление стен нишами-экседрами в наличниках-архивольтах с полнообъемной гипсовой скульптурой (копии с античных оригиналов);



помещения ректората:

приемная ректора (пом. 1214):

дверные проемы (четыре), один – в откосах (между помещением приемной и вестибюлем);

дверные заполнения (четыре) – дубовые, двустворчатые, в профилированных наличниках с порезкой в виде иоников, с десюдепортами; створки – глухие, филенчатые, по две прямоугольные фигурейные филенки на створку; между филенками пояс пальчиковой порезки; десюдепорты – дубовые, прямоугольные с раскреповками, с живописными вставками в овальных резервах; в нижней части десюдепортов – резной орнамент с мотивом «бегущей волны» (отсутствует над одной из четырех дверей), частью тонируемый; откосы двери из вестибюля обшиты дубом, оформлены аналогично створкам; дверная фурнитура латунная – с кнопочными ручками и латунными коробками механизма замка; (на двух из четырех дверей – фалевые латунные ручки);

живописные десюдепорты (четыре) (холст, масло) на темы «Игры амуров»;

оформление дверей – по проекту Л.Н. Бенуа, 1913 г.; одна из дверей – ложная (створки двери являются створками встроенного шкафа);



оформление стен утолщенными нишами с полуциркульным завершением и разноформатными филёнками (полями) в обрамлении профилированных тяг;

кабинет ректора (пом. 1215):

оформление дверного заполнения проема между приемной и кабинетом ректора со стороны кабинета – дубовое, двустворчатое, с десюдепортом:

дубовые глухие филёнчатые створки рисунка, аналогичного вышеописанным дверям приемной, с аналогичными дверными приборами; наличник – дубовый, профилированный, с мелкой порезкой с мотивом иоников и бус, сверху – накладной декор из листьев дуба и желудей; наддверник – прямоугольных очертаний с живописным десюдепортом;

оформление дверного заполнения проема между кабинетом ректора и учебной частью – аналогичного рисунка, с аналогичными латунными дверными приборами;

живописные десюдепорты (два), выполненные в технике масляной живописи на холсте, с изображением античных руин;* оформление дверей – по проекту Л.Н. Бенуа, 1913 г.;

*состоит на музейном учете в НИМ РАХ;



оформление стен
разноформатными филенками
(полями), обрамленными
профилированными тягами (в
двух филенках на продольных
стенах вмонтированы живописные
полотна «Бегство Париса и
Елены» и «Семирамида»; *

*состоят на музейном учете в НИМ
РАХ;

арочный проем в форме
трехцентровой арки между двумя
частями помещения, в гладком
архивольте;

рельефная композиция на падуге
над арочным проемом:
российский герб в виде
двуглавого орла в короне на
постаменте в виде отрезка
колонны с дорической капителью
(символ архитектуры),
фланкированной изображением
палитры (символ живописи) и
мужского бюста (символ
скульптуры);



доска памятная латунная (налево при входе), с гравированной надписью: «Убранство обоих зал Совета по проекту профессора Л.Н. Бенуа произведено в 1913 г. Императорской Академией Художеств на средства покойного ее питомца П.К. Константинова»; по краям - узкая полоса рельефного стилизованного растительного орнамента;

лепная потолочная розетка - круглая с многолепестковой розеткой по центру;

Золотая комната (пом. 1205):

объемно-планировочное решение помещения со скругленными углами; комплексная архитектурно-декоративная отделка интерьера в характере стиля Людовика XV;

обильный золоченый лепной декор потолка с падутой, стен и откосов дверных проемов и ниш (заложённых дверных проемов?), а также декор дверного заполнения выполнены в стиле второго рококо (неорококо);

рельефные вставки на падуе потолка с изображением сюжетных сцен (игры амуров) и отдельных фигур животных и птиц с полихромной разделкой;

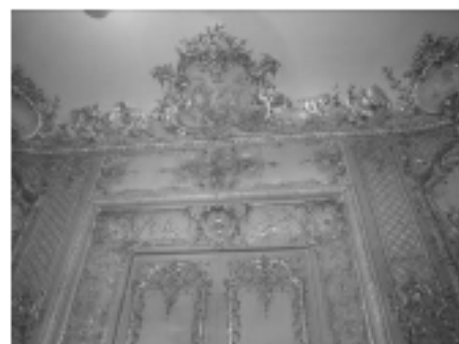
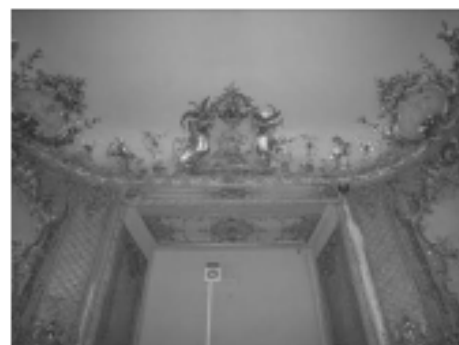
четыре многофигурные композиции по осям помещения в фигурных рамах золоченого рельефа;

четыре однофигурные рельефные композиции в фигурных рамах золоченого рельефа;



оформление стен фигурными полями, обрамленными лепным золоченым стилизованным растительным орнаментом в стиле неорококо, и лизенами, декорированными золоченой трельяжной сеткой, с рельефными полихромными вставками с изображением многофигурных композиций;

оформление откосов ниш (защитных дверных проемов?) в западной и восточной стенах и криволинейных откосов дверного проема рельефным золоченым декором в виде стилизованного растительного орнамента в стиле неорококо;



двустворчатое дверное
заполнение:
створки – глухие, филенчатые, на
три разноформатные филенки
каждая, декорированные
рельефным (резным?) золоченым
декором в виде стилизованного
растительного орнамента в стиле
неорококо;

камин искусственного мрамора
(гипс?) с порталом в стиле
неорококо зеленоватого с
разводами цвета и фигурной
каминной полкой розового с
разводами цвета; по центру
портала – картуш в обрамлении
двух встречных волнотобразных
растительных завитков;

зеркало надкаминное в лепной
золоченой раме фигурной формы,
декорированной рельефным
золоченым декором в стиле
неорококо с мотивами
рокайльных завитков, раковины и
трельяжной сетки;



учебная библиотека:

камин средистенный, облицованный белым с серыми прожилками мрамором; полочка фигурных очертаний со скругленными углами; портал с двух сторон оформлен гладкими пилястрами с волотообразными завитками в верхней и нижней частях; в центре портала, вверх – крупная стилизованная резная раковина; плоскость вокруг топки и топка защиты чугуном листом.; таган чугунный с орнаментом в виде завитков, листьев и раковин;

класс религиозной живописи, помещение 1193:

камин средистенный, облицован змеевиком (?), по конструкции и декору аналогичен камину в учебной библиотеке;*

*в настоящее время запит;

круглая лепная потолочная розетка в обрамлении цветочных гирлянд с бантами и акантовыми завитками по центру;

кабинет проректора по хозяйственной части:

печь-камин средистенный, двухъярусный, с зеркалом из крупных изразцов; полочка и портал – белого мрамора; портал оформлен каннелюрами; дверца топки чугунная с рельефным орнаментом;



нет доступа для фотофиксации



помещение Выставочного зала (Салона):

печь средистенная, двухъярусная, на высоком цоколе, обшитая металлическим листом; во втором ярусе – «зеркало» рифленого металла; завершение в виде гладкого фриза, профилированного карниза и аттика;

отдел слепков Музея Академии художеств в «циркуле»:

полы музейных залов (разных уровней), выложенные мраморной крошкой – терраццо, с бордюром по периметру помещений и орнаментальными вставками по центру (геометрические фигуры в форме ромбов, квадратов со стилизованным растительным орнаментом);



ступени и устои белого мрамора
лестниц (6) переходов в габаритах
воротных проездов;

Парадная лестница (Л-1):

оформление парадной
двухвсходной лестницы нишами-
экседрами с гипсовой
скульптурой (копии с античных
оригиналов):



Помещения II этажа:

Верхний вестибюль (пом. 2002):

объемно-планировочное решение двусветного помещения вестибюля, с галереей в уровне второго света по периметру помещения;

свободно стоящие и пристенные колонны ионического ордера (на кубических пьедесталах), поддерживающие галерею (в уровне второго света) по периметру помещения вестибюля;

покрытие пола вестибюля лещадной плитой двух оттенков (зеленовато-серого и красновато-фиолетового), рисунок – шахматный*;

*часть плит в восточной части вестибюля заменена плитами серого мрамора;

оформление стен уплощенными нишами и нишами-экседрами;

порталы дверных проемов, фланкированные стилизованными пилястрами, с прямыми сандриками;

барельефы настенные гипсовые в верхней части стен:

справа от входа:

«Милосердие» («Облегчение народу»);



Минерва, осматривающая
Парнас»;

Живопись и скульптура»
(медальон);

слева от входа:

«Аполлон награждает венками
науку»;

«Гений живописи располагает
картины», автор И.П. Прокофьев,
1786 г.;

«Спокойствие и наука»
(медальон);



при входе в Конференц-зал:

«Правосудие и Сила» (медальон справа от дверного проема).



«Архитектура и Наука» (медальон слева от дверного проема);



дверное заполнение проема в конференц-зал – двустворчатое, дубовое; створки – глухие, филенчатые, с прямоугольными фигурейными филенками разного формата, ложчатой порезкой и фрагментом карниза;



оформление перекрытия галерей выпущенными балками, декорированными лепными розетками;

ограждение вестибюля у лестничных маршей и ограждение галерей в виде балюстрады;



галерея Верхнего вестибюля
(пом. 3001):

пилястры, оформленные
прямоугольными филенками,
профилированные наличники
оконных и дверных проемов;

семь круглых гипсовых
медальонов в люнетах на галерее,
с барельефными профильными
изображениями женских и
мужских голов; четыре медальона
имеют гладкое обрамление, три
медальона дополнены гирляндами
из листьев дуба, перевязанных
лентами;

горельеф гипсовый «Аллегория
живописи»: вокруг палитры
скомпонованы различные
атрибуты искусств - кисти,
рулоны, циркуль, в обрамлении
ветви дуба; на фоне палитры
изображена маска с завязанными
глазами;



горельеф гипсовый «Аллегория скульптуры»: на фоне овального щитка с порезкой по краям, изображен сидящий путто с молотком, а рядом с ним – изваянная голова женщины;



залы парадной анфилады (вдоль невского фасада):

Конференц-зал (пом. 2001):

объемно-планировочное решение двухсветного, круглого в плане зала, перекрытого сферическим куполом;



двухъярусное решение интерьера с членением пилястрами коринфского (в 1-м ярусе) и ионического (во 2-м ярусе) ордера;

оформление 1-го яруса прямоугольными нишами,



лепные наличники дверных проемов с фланкирующими стилизованными пилястрами и профилированным архивольтом, в тимпане которого – лепной десюдепорт; аналогичное оформление ниш 1-го яруса (в тимпане – вентиляционная решетка);

дверные заполнения проемов в Тициановский и Рафаэлевский залы – двустворчатые, крашеного дерева, глухие, филенчатые, по четыре филенки на створку;

десюдепорт скульптурный в тимпане – гипсовый барельеф «Гера, Зевс и Ганимед», автор – предположительно М.И. Козловский;

десюдепорт скульптурный – гипсовый барельеф «Гений, обвязывающий искусство»;

десюдепорт скульптурный – гипсовый барельеф «Утверждение устава»;



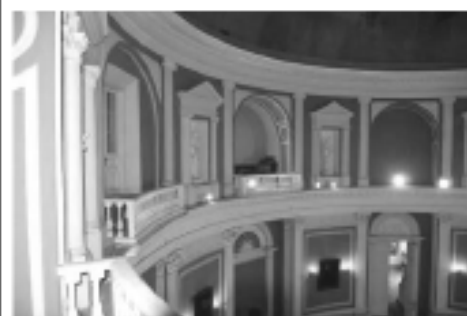
профилированные наличники оконных и дверных (балконных) проемов;

заполнения дверных (балконных) проемов – металлические, одностворчатые, полусветлые, с диагонально скрещенными тягами на нижней глухой части заполнения;

антаблемент между 1-м и 2-м ярусами с гладким фризом и карнизом на модульонах с пояском иоников;

оформление 2-го яруса арочными нишами и арочными проемами с ограждением в виде балюстрады; оформление софитов арок фигурными филенками;

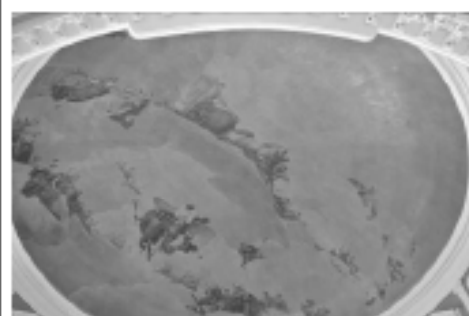
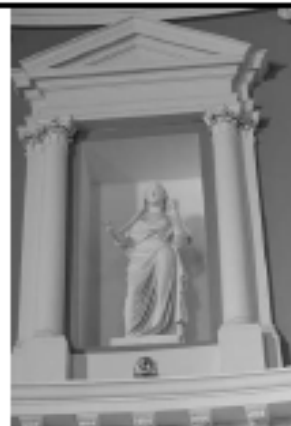
прямоугольные ниши 2-го яруса, оформленные портиками, фланкированными коринфскими полустолбами и пилястрами, с треугольными фронтонами, с полнообъемной скульптурой в нишах (копии с античных оригиналов);



антаблемент в завершении 2-го яруса (2-го света), с гладким фризом и карнизом с дентикулами;

живописная композиция в куполе: «Торжество на Олимпе по случаю водворения изящных искусств в России»; масло по штукатурке, автор В.К. Шебуев, начало 1830-х гг.:

многофигурная сцена изображена на фоне неба среди облаков, на которых восседают олимпийские боги; выше всех – Аполлон на колеснице, в центре – парящие Гермес и крылатая Слава в красном одеянии с трубой в одной руке и древком со свитком в другой, на свитке – дата: «1764»;



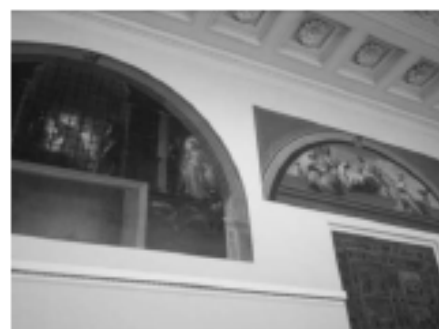
Рафаэлевский зал
(пом. 2106):

объемно-планировочное решение
двусветного зала;

оформление плоского перекрытия
выпущенными балками,
образующими разноформатные
кессоны, декорированные
лепными розетками (малые
кессоны) и рельефным
растительным орнаментом
(большие кессоны);

оформление стен в уровне второго
света живописными панно -
копиями фресок Рафаэля Санти в
Ватиканском дворце,* 1509-1517
гг., расположенными на
продольных и торцевых стенах
зала:

*живописные копии не являются
предметом охраны памятника,
находятся на музейном хранении
НИМ РАХ;



Тициановский зал
(пом. 2003):

объемно-планировочное решение
двусветного зала;

оформление плоского перекрытия
выпущенными балками,
образующими разноформатные
кессоны, декорированные
лепными розетками (малые
кессоны) и рельефным
растительным орнаментом с
мотивом лиры (большие
восьмиугольные кессоны,
вписанные в квадрат), по
периметру - пояс двойного
меандра;



оформление стен в уровне второго света живописными панно* (копии XIX в. с картин мастеров итальянского Возрождения), расположенными на продольных и торцевых стенах зала:

*живописные копии не являются предметом охраны памятника, находятся на музейном хранении НИМ РАХ;

порталы дверных проемов на торцевых (западной и восточной) стенах в виде портика - с двумя пилястрами белого искусственного мрамора (стюк) с гипсовыми коринфскими капителям, с антаблементом с гладким фризом искусственного мрамора и гипсовым карнизом на модульонах;



Екатерининский зал
(пом. 2015):

объемно-планировочное решение
круглого в плане зала,
перекрытого сферическим
куполом со световым фонарем;

оформление купола кессонами с
позолоченными розетками;

антаблемент с лепным фризом с
мотивом медальонов и карнизом
на кронштейнах;

лепные десюдепорты с
атрибутами искусства;

оформление стен нишами-
экседрами с кессонированной
конхой;
заполнение ниш скульптурой
(гипсовые слепки с античных
оригиналов);



Пименовский зал
(пом. 2104):

объемно-планировочное решение восьмиугольного в плане зала, перекрытого зонтичным куполом, с пристенными колоннами коринфского ордера по периметру, поддерживающими антаблемент, над которым расположена обходная галерея,

колонны с фустами белого искусственного мрамора и гипсовыми капителями коринфского ордера; антаблемент с архитравом с фасциями, фризом, декорированным рельефными пальметтами, и профилированным карнизом с дентикулами, поясками иоников и остролиста;

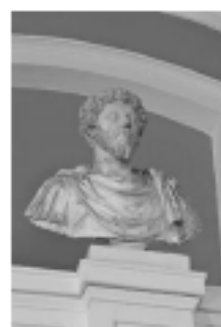
в верхней части стен, за капителями колонн - фриз с восемью горельефными композициями на темы амазономехии и кентавромехии (копии с античных оригиналов);





обходная галерея над антаблементом, с глухим парапетным ограждением с филленчатыми стенками и тумбами;

на тумбах ограждения галереи – 8 гипсовых скульптурных бюстов и 8 гипсовых вазонов в форме кратера (копии с античных оригиналов);



оформление купола широкими орнаментированными тягами (рельефный орнамент с мотивом пальметок), образующими разноформатные поля и тонкими золочеными тягами с порезкой;

в центральном круглом плафоне купола и окружающих его восьми шестиугольных полей - живописная композиция «Аполлон и музы» работы П.В. Басина:

по центру – изображение на фоне неба трех амуров с разноцветными драпировками;

в распалубках свода – одно- и двухфигурные изображения на фоне неба в восьмиугольных резервах;

Аполлон в красном плаще с лавровой ветвью в правой руке и кифарой в левой руке;



музы в разноцветных одеяниях – пять однофигурных и две двухфигурные композиции;



Голубой зал:

объемно-планировочное решение интерьера со свободно стоящими колоннами по периметру;

колонны ионического ордера по периметру зала, поддерживающие выпущенные балки перекрытия,

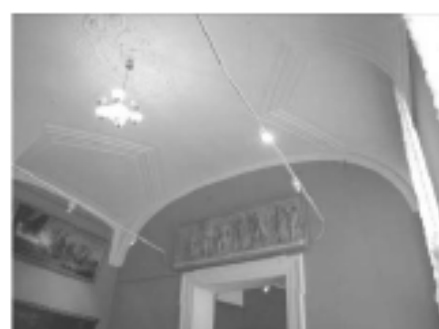


пилястры ионического ордера, соответствующие шагу колонн, включая пилястры ионического ордера, фланкирующие входной проем между залом и «циркулем»;

антаблемент на колоннах, с профилированным карнизом с дентикулами;

экспозиционные залы Музея (НИМ РАХ) в «циркуле»:

фигурные лепные потолочные розетки на сводах залов с мотивами акантовых завитков, тяги по периметру распалубок сводов;



наличники дверных проемов – профилированные, с раскреповками;

вестибюль перед Чугунной лестницей;

оформление тягами ребер зонтичного свода (аналогичное оформление симметричного помещения, с западной стороны верхнего вестибюля);

наличники проемов вестибюля со стилизованными пилястрами и архивольтами по форме люнетов, образованных сводчатым перекрытием;

оформление стен вестибюля лепными тягами и нишами-экседрами с полнообъемной гипсовой скульптурой;



металлические ступени (5) при входе на нижнюю площадку Чугунной лестницы;

покрытие пола нижней площадки чугунной лестницы – материал (метлахская плитка охристого и терракотового цветов), рисунок (шестиугольная типа «соты», с бордюром из мелких модулей охристого и зеленого цветов);

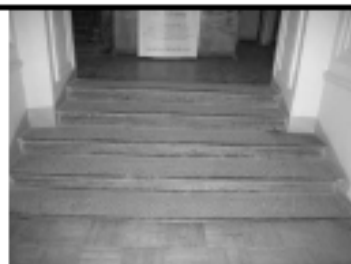
полукруглый вестибюль у верхней площадки лестницы:

ниша-экседра в вестибюле с полнообъемной гипсовой скульптурой (гипсовый слепок с античного оригинала);

оформление стен и потолка профилированными тягами;

покрытие пола мраморной крошкой;

оформление стен лестничной клетки Чугунной лестницы в уровне верхней площадки: пилястры ионического ордера, поддерживающие антаблемент с гладким фризом (в осях пилястр декорированным рельефными венками) и выносным карнизом на модульонах;



три живописных панно, масло по штукатурке, размещенные между пилястрами: «Афина» (худ. А.И. Иванов), «Аполлон» (ропись С.А. Безсонова по эскизу В.К. Шебуева) и «Слава» (ропись С.А. Безсонова по эскизу А.Е. Егорова);

горельефные гипсовые многофигурные аллегорические композиции в пазухах на карнизе большого выноса:



«Аллегория живописи» - композиция из десяти фигур; в центре – изображение женщины в античных одеждах, сидящей у мольберта с кистью в правой руке и палитрой в левой; слева от центра – профильное изображение сидящего юноши с венком в правой руке; справа на пьедестале – бюст Микеланджело; вокруг – дети (путти), занимающиеся искусством; внизу – надпись золотыми буквами: «1784 «Живопись» С.С. Пименов 1833»;



«Аллегория скульптуры» - композиция из шести фигур; в центре – профильное изображение сидящей женщины в античных одеждах с молотком в правой руке и долотом в левой; перед женщиной на подставке – торс; слева и справа – подростки и дети, изображенные в процессе творчества; внизу – надпись золотыми буквами: «1754 «Скульптура» И.П. Мартос 1835»;



«Аллегория архитектуры» - композиция из пятнадцати фигур с изображением в центре сидящей молодой женщины в античных одеждах; симметрично от центра – группы детей с атрибутами, олицетворяющими строительство; в композицию включены дорический портик и готическая капитель; внизу – надпись золотыми буквами: «1779 «Архитектура» В.И. Демут-Малиновский 1846»;



«Аллегория воспитания» - композиция из десяти фигур; в центре – профильное изображение женщины в античных одеждах, рядом с ней – мольберт и двое детей; левой рукой женщина придерживает одного из них; симметрично от центра – группы детей с атрибутами, олицетворяющими трудовую деятельность; внизу – надпись золотыми буквами: «1758 «Воспитание» И.П. Прокофьев 1828»;



мастерские монументальной живописи (творческая мастерская Академии художеств и мастерская дипломной живописи), пом. 2014, 2105, 3082, 3083, 3007, 3008):

помещения, расположенные симметрично относительно Верхнего вестибюля: два двухсветных зала с антресолью и два помещения с фонарем верхнего света («просветные залы»), соединенные дубовыми лестницами; объемно-планировочное решение двухсветных помещений (2014, 3008 и 2105, 3082) с лестницей, ведущей на антресоль и в «Просветный зал»;

арочный (в форме трехцентровой арки) перспективный проем, обрамляющий лестничный марш, фланкирующие проем пилястры;

лестница с дубовыми ступенями и дубовым ограждением в виде балюстрады двумя дубовыми тумбами квадратного сечения;

две гипсовые скульптуры львов на устоях лестницы (пом. 2014):

слева – лев, терзающий змею;
справа – сидящий лев;



гипсовые вазоны на балюстраде верхней площадки лестницы – в уровне антресоли (пом. 3008, 3082):

вазоны в форме кратера с ложчатой отделкой нижней части тулова и рельефным декором вверху с мотивом букраниев и гирлянд;



«Просветные залы» (пом. 3007, 3083):

объемно-планировочное решение идентичных помещений, перекрытых зеркальными сводами с фонарем верхнего света в зеркале свода;



порталы в «Просветном зале» (пом. 3007):

оформление порталов в виде четырехколонных портиков тосканского ордера с лучковыми фронтонами над центральной парой колонн и венчающими многофигурными скульптурными композициями Евангельской тематики;



Деканат живописного факультета
(пом. 2017):

фриз с мотивом пальметт и
профилированный карниз в
завершении стен;



печь, металлическая,
двухъярусная, на цоколе; нижний
ярус в виде прямоугольного
основания-пьедестала, верхний –
в виде каннелированной
трехчетвертной колонны,
опирающейся на
профилированную базу; ствол
колонны опоясан накладной
полосой рельефного лиственного
орнамента; шейка колонны
оформлена фризом с
изображением по центру женской
головки в высоком рельефе и
симметрично ей – фигурами
полулежащих путти и
стилизованным растительным
орнаментом; завершение в виде
профилированного карниза,
орнаментированного плетенкой,
лиственным орнаментом, бусами;
в нижнем ярусе - высокое,



		прямоугольное основание, со скошенными углами; боковые стороны нижнего яруса декорированы рельефными гротескными маскаронами в обрамлении акантовых завитков; дверца топки – чугунная с рельефным декором, в рельефном обрамлении; справа от печи в стене – чугунная дверца духовника с рельефным орнаментальным декором;	
		Кабинет анатомии: объемно-планировочное решение помещения со встроенными скамьями, образующими амфитеатр; скамья дубовая (5) с высокой прямой спинкой, глухими локотниками, откидными подпорами;	
		Церковь св. Екатерины: (пом. 2052): объемно-планировочное решение прямоугольного однефного помещения церкви с глубокой алтарной нишей и сводчатым перекрытием; оформление сводчатого перекрытия обильным лепным декором с живописной композицией в центральной части цилиндрического свода - «Савоф, восседающий на облаках», по эскизу В.К. Шебуева, и росписью в конхе - «Сошествие святого духа на апостолов» работы П.В. Басина;	

членение стен пилястрами с антаблементом: пилястры искусственного мрамора окристого с прожилками, с коринфскими капителями; антаблемент с архитравом с фасциями, гладким фризом искусственного мрамора (аналогичного пилястрам) и профилированного карниза;



портал дверного проема на западной стене, увенчанный прямым сандриком на волнотобразных кронштейнах и полуциркульным люнетом в профилированном архивольте;

горельефная композиция над порталом западного дверного проема «Успение Богородицы»: лежащее на одре тело Марии в окружении апостолов, в центре – Иисус с душой Марии;

решетки вентиляционные (гипс?), вписанные в люнеты арочных ниш;

живописная композиция на торцевой стене «Престол уготованный», х. м.

12 настенных рельефов между пилястрами, выполненных в гипсе по моделям С.И. Гальберга (исполнители: Ставассер П.А., Тербенев И.И., Климченко К.М., Иванов А.; установлены в 1837 г., реставрация 1968 г.);

направо при входе:

«Христос перед Пилатом»:

в центре – профильное изображение Пилата в латах и плаще, перед ним – полуобнаженный Иисус и воины;



«Исцеление слепого» (малый барельеф): композиция с изображением полуобнаженного лежащего старика, стоящего перед ним Христа и ангела, парящего над ними;



«Иоанн Креститель, проповедующий в пустыне»: многофигурная композиция, включающая изображения женщин, мужчин, детей, расположившихся под пальмой, и Иоанна Крестителя перед ними;



«Евангельская сцена (изображение апостолов?)»: многофигурная композиция из пяти фигур;



«Христос у Марфы и Марии»: на первом плане изображены сидящие Иисус Христос и Мария, слушающая его;



«Христос и два ангела»;



налево при входе:

«Христос и самаритянка»: композиция с изображением молодой женщины с сосудами для воды, стоящей у колодца, и сидящего перед ней Иисуса Христа в плаще;



«Явление Аврааму трех ангелов»: композиция с изображением старца Авраама, сидящего под деревом, стоящей рядом Сары с корзиной плодов и трех ангелов перед ними;



«Ной, строящий ковчег»: многофигурная композиция, воспроизводящая сцену строительства ковчега;



«Святое семейство на пути в Египет»: композиция с изображением Марии с младенцем под пальмой и стоящего перед ней Иосифа с чашей; у ног Иосифа – осел;



«Исцеление прокаженного»: композиция с изображением Христа и стоящего рядом старика; перед ними – полуобнаженный юноша, стоящий на коленях; за ним изображена свинья;



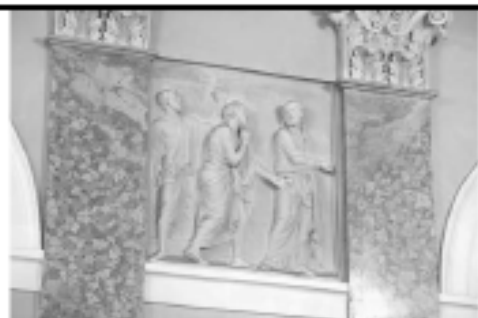
«Христос в пустыне»: композиция с изображением Иисуса Христа и идущих за ним двух мужчин;

на карнизе – скульптурные группы четырех евангелистов с атрибутами, выполненные в гипсе, автор: В.И. Демут-Малиновский, 1830-е гг.;

«Евангелист Марк со львом»: изображен сидящим, с поднятой вверх правой рукой, держащей стило, и левой рукой, придерживающей доску для письма; слева от Марка – лежащий лев;

«Евангелист Матфей с ангелом»: сидящий Матфей правой рукой придерживает доску для письма, вполоборота повернувшись к стоящему с поднятой рукой ангелу;

«Евангелист Иоанн с орлом»: сидящий Иоанн в левой руке держит доску для письма, правая рука отведена в сторону; слева – сидящий орел с распростертыми крыльями;

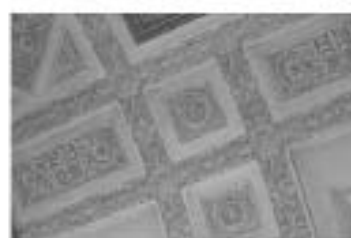


«Евангелист Лука с тельцом»:
в правой руке евангелиста,
положенной на колено, - стило,
левой он придерживает доску для
письма; лежащий телец – слева;

оформление основной (в центре
церковного зала) части
цилиндрического свода кессонами
декорированными розетками;

орнаментированные тяги с
мотивом пальметт, образующие
квадратные кессоны и
разноформатные поля,
декорированные рельефным
орнаментом с мотивом завитков,
пальметт, аканта;

профилированные архивольты
полуциркулярных арок с
орнаментированными софитами;



живописная композиция «Саваоф» (в центре свода), масло по штукатурке, по эскизу В.К. Шебуева:

Саваоф изображен восседающим на облаке с воздетыми вверх руками, в светло-красном одеянии, задрапированном в синий плащ, переброшенный через левое плечо, в окружении ангелов; композиция имеет золоченое обрамление с растительной порезкой;



живописная композиция в конхе «Сошествие святого духа на апостолов», масло по штукатурке, работы П.В. Басина:

на престоле восседают Иисус Христос, Богоматерь в окружении апостолов, в небесах – изображение белого голубя – святого духа,



люстра на 72 светоточки (большая), золоченой и полированной бронзы, двухъярусная; корпус в виде крупной фигурной балясины с кронштейнами в формах второго рококо; в нижнем ярусе – 8 кронштейнов на 6 светоточек каждый, в верхнем ярусе 8 кронштейнов на 3 светоточки каждый; бобешки ажурные, в форме розеток; вверху в завершении корпуса – корона, внизу – пучок стилизованных листьев;



люстра на 30 светоточек (малая), золоченой и полированной бронзы, двухъярусная; корпус в виде фигурной балясины и кронштейны в формах второго рококо; вверху и внизу корпус завершен фигурными ажурными розетками; в нижнем ярусе – 6 кронштейнов на 3 светоточки каждый, в верхнем – 6 кронштейнов на 2 светоточки;



Научная библиотека Академии Художеств (пом. 2072, 2073, 2074, 2076, 2077, 2078, 2080, 2091, 2092):

дверное заполнение наружное - двустворчатое, полусветлое; створки филенчатые, верхние филенки с остеклением; поверх стекол - металлические кованые ажурные решетки с рисунком в виде волнообразных завитков; между верхними и нижними филенками - карниз с пояском дентикул; на фризе - накладными резными деревянными буквами - надпись: «БИБЛИОТЕКА»; фрамуга с закругленным по форме арочного проема верхом остеклена на 20 стекол; фурнитура - ручки типа «скоба» с дубовым стержнем на латунных цапфах, на латунной планке, с латунной накладкой на ключевину;

дверное заполнение внутреннее, дубовое двустворчатое, полусветлое; створки филенчатые, верхние створки с остеклением; между верхней и нижней филенкой на каждой створке - карниз с дентикулами; фурнитура латунная - ручка типа «скоба» на планке; накладка на ключевину латунная;

Входная зона (пом. 2072):

вешалка угловая пристенная, дубовая, с встроенной раковиной; две секции вешалки в виде филенчатых стенок, завершенных карнизом-полкой, расположены под прямым углом; в нижней части вешалки - скамья с откидной крышкой и полки-секции для обуви, в верхней - точеные вешалки; на угловой скошенной части внизу - раковина с дубовой тумбой с одной створкой на лицевой стороне; столешница тумбы и облицовка стенок с полочкой над ней - черного с прожилками мрамора с круглым отверстием для раковины; выше - три зеркала с факетом; центральное зеркало



вмонтировано в створку шкафчика;
в западной стенке вешалки – встроенная створка дверного заполнения проема в служебные помещения библиотеки;

дверное заполнение проема в Большой читальный зал, дубовое, двустворчатое; створки глухие, филенчатые; глубокие откосы обшиты дубом, разделаны филенками;

Пом. 2076, 2074, 2080, 2091 - оформление залов библиотеки встроенными шкафами по трем сторонам (северной, южной и западной) в два яруса, с деревянными обходными галереями в уровне второго яруса (входы на галерею Большого и Малого залов из служебных помещений);

Большой зал:

оформление 1896 г., архитекторы Д.И. Гримм и Р.А. Гедике;

галерея - местоположение (вдоль северной, южной и западной стены), габариты, конфигурация, материал (дуб), конструкция (на дубовых кронштейнах);

ограждение галереи – материал (дуб), рисунок (балюстрада в виде аркады из полуциркульных арок на резных колонках);



шкафы книжные, дубовые, секционные, встроенные, расположенные вдоль стен по периметру; каждая секция – двухъярусная, четырехстворчатая; створки затянуты проволочной сеткой; нижний ярус выступает вперед, образуя полку; нижний ярус на 2 полки, верхний на 4; в нижнем ярусе каждой секции – ступенька на резном кронштейне, в верхнем ярусе соответственно – деревянная ручка-скобка; завершение в виде карниза; над каждой секцией – пильд (нумерация старого образца арабскими цифрами из бронзы);

по южной торцевой стене (с дверью в Малый зал) - 1 шкаф из двух секций; 1 шкаф из одной секции;

по западной продольной стене - 1 шкаф из шести секций (одна секция – малая); 1 шкаф из трех секций; 1 шкаф из восьми секций;

между шкафами – одностворчатая дубовая дверь в откосах, обшитых дубом;

по северной торцевой стене - 1 шкаф из шести секций (одна секция – малая);

по восточной стене - 1 шкаф из двух секций;

стеллажи, дубовые, секционные, расположенные на галерее по периметру зала:

по южной стороне - 1 стеллаж из четырех секций;

по западной стене - 1 стеллаж из девяти секций; 1 стеллаж из десяти секций (в каждом стеллаже - встроенная одностворчатая дубовая филенчатая дверь);

по северной стене - 1 стеллаж из шести секций;

по восточной стене - 1 стеллаж из двух секций;



каждая секция на 6-7 полок; завершение в виде карниза; над каждой секцией – деревянная дощечка (шильд) со скругленным верхом с нумерацией старого образца арабскими цифрами из бронзы;

Малый зал:

оформление 1896 г., по проекту архитекторов Д.И. Гримма и Р.А. Гедике;

галерея на резных кронштейнах с ограждением в виде балюстрады (аналог галереи в Большом зале);

шкафы книжные, дубовые, секционные, встроенные, расположенные вдоль стен по периметру зала, аналогичны шкафам Большого зала;

по южной стене (торцевой с дверью в Памятный зал) - 2 шкафа из двух секций каждый;

по западной (продольной) стене - 2 шкафа из трех секций;

по северной стене (торцевой с дверью в Большой зал) - 1 шкаф (одна секция); 1 шкаф из двух секций;

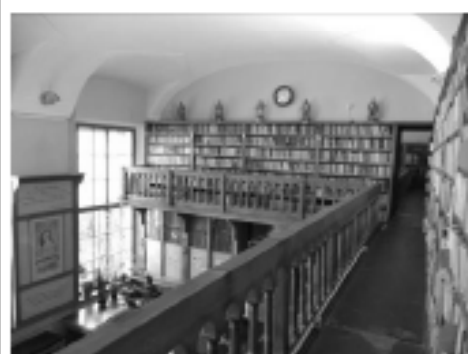
стеллажи, дубовые, секционные, расположенные на галерее по периметру зала, аналогичны стеллажам Большого зала;

по южной стене - 1 стеллаж из 5-ти секций (разных по ширине), на 4 полки каждая;

по западной стене - 1 стеллаж из 8-ми секций (разных по ширине), на 4 полки каждая;

по северной стене - 1 стеллаж из 4-х секций (разных по ширине), на 4 полки каждая;

латунный клапан амосовской системы отопления с фарфоровой ручкой (надпись на ручке: «С.П.Б. Металлический завод»);



Памятный зал (пом. 2083):

оформление – архитектор В.А. Шуко, роспись Е.Е. Лансере; оформлен в 1915 г.

стены – искусственный мрамор желтого цвета; обрамление полей стены в виде пояса двойного меандра с розетками по углам и порезкой в виде иоников;

два портала дверных проемов, с лепным десюдепортом и прямым сандриком с сухариками на двух волнитообразных кронштейнах; на карнизах-сандриках – геральдические композиции с урной в центре и двумя египетскими сфинксами по сторонам (урны расписаны под мрамор, сфинксы – под базальт и порфир);

полуциркулярная ниша над сандриком;

два дверных заполнения – двустворчатые, фанерованные орехом, тонированным под красное дерево (со стороны Малого и Романовского залов – дубовая фанеровка); створки – глухие филенчатые, с золоченой порезкой; верхние филенки имеют выкружки и накладные детали ланцетовидной формы, на нижних – круги с профилированными краями; между верхней и нижней филенками – накладные резного золоченого дерева женские маскароны в головных уборах с пальметтой и бахромой; дверные приборы: бронзовые фалевые ручки с рельефом со стороны Романовского зала; со стороны Малого зала – бронзовые с прочеканенным узором; пингалеты – латунные;



антаблемент в завершении стен с фризом, декорированным лепным декором, и выносным карнизом с сухариками;

в люнетах, образованных коробовым сводом на торцевых сторонах – многофигурные росписи в технике гризайль;

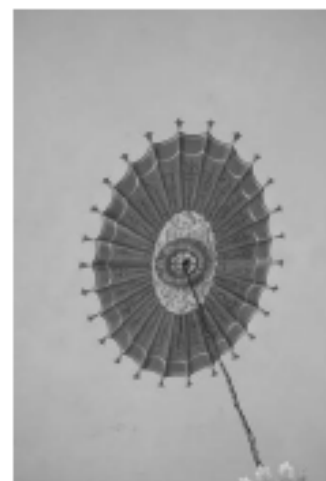
в распалубках свода – росписи в технике гризайль и под бронзу (геральдические двухфигурные композиции нескольких типов, медальоны, гротескные фигуры), а также монограммы «ВА» и «МП» (Владимир Александрович и Мария Павловна);



центральная потолочная
живописная веерная розетка –
роспись в технике гризайль и под
бронзу;

люстра на 30 светоточек,
золоченой бронзы; корпус в
форме ажурной корзины,
подвешенной на цепях

бра на 3 светоточки, золоченой
бронзы (4 шт.);



шпалера, тканая из шерстяных нитей, с сюжетным изображением на тему: «Победа Александра Македонского над персидским царем Дарием»; батальная сцена с изображением сражающихся воинов, конных и пехотных; справа, на фоне крепостных сооружений изображен Александр Македонский, восседающий на колеснице; над сражающимися – парящий орел; бордюр с пестрым цветочным узором и латинским тканым текстом, раскрывающим сюжет, включает также герб Российской империи, вkomпонованный в верхнюю часть бордюра; шпалера помещена в прямоугольную нишу и обнесена узким, золоченым по левкасу деревянным багетом; конец XVII, герб – сер. XVIII в., Бельгия, мастерская Франса ван ден Хеке по картонам Ш. Лебрена, 782 x 433 см (реставрация 2009 г.);

Романовский зал:

оформлен в 1939 г., архитектор – А.М. Романов:

галерея на резных кронштейнах с ограждением в виде балюстрады в виде аркатуры из полуциркульных арочек на резных колонках;

шкаф книжный, белого каштана, секционный;

по южной стене - 1 шкаф из 2-х секций; 1 шкаф (одна секция).

западная (продольная) стена - 1 шкаф из 5-ти секций; 1 шкаф из 5-ти секций;

по северной стене - 1 шкаф из 2-х секций; 1 шкаф (одна секция);



каждая секция – двухъярусная, четырехстворчатая; створки нижнего яруса – глухие, филенчатые; верхнего – наполовину решетчатые, наполовину застекленные; решетка – латунная, с рисунком из мелких и крупных квадратов; нижний ярус – более широкий, выступает вперед, образуя полку с профилированной кромкой; в нижнем ярусе – по 2 полки, в верхнем – по 6; в нижнем ярусе каждая секция снабжена ступенькой на резном кронштейне, в верхнем – ручкой-скобой цветного металла в виде двух переплетенных змей;

стеллажи, секционные, белого капитана; каждый стеллаж из нескольких секций, различных по ширине; расположены на галерее, по периметру зала, в соответствии с расположением шкафов; каждая секция на 6 полок, разделена на ячейки;

южная стена:

1 стеллаж из 4-х секций;

западная стена:

1 стеллаж из 11-ти секций;

северная стена:

1 стеллаж из 4-х секций;

лестница, деревянная винтовая, ведущая на галерею, на 15 забежных ступеней; помещена в нише, обшитой деревом; вдоль стены на латунных кронштейнах установлен гладкий латунный поручень;



дверные заполнения проемов в смежные помещения – двустворчатые, дубовые, филенчатые, оформление створок по три филенки на створку (две верхние филенки – прямоугольные, нижняя – круглая, в окружении четырех пальметт); ручки-кнопки бронзовые, рифленые;

доска мемориальная (памятная), расположена над дверью, латунная, прямоугольная, с порезкой и гравированной надписью: «Оформление зала библиотеки ВАХ произведено в 1938 г. по проекту и под руководством архитектора-художника Романова Алексея Михайловича. Производитель работ Мурин Д.М., резчик Шмаков»; доска закреплена на 4-х шурупах со шляпками в виде выпуклых рельефных розеток;



помещения фондов
(книгохранилище):

объемно-планировочное решение помещений с галереями на резных кронштейнах, с ограждением в виде балюстрады; встроенные шкафы в нижнем ярусе, стеллажи – в верхнем;

деревянная лестница на уровень галереи (в помещении, смежном с гардеробом);



III этаж
Архитектурный факультет

Помещение 1-Н(3027):

печь двухъярусная на высоком цоколе, в нижней части окрашена в белый цвет, в верхней части облицована гладкими белыми изразцами; в центре верхней части зеркало обрамленное растительной порезкой, в завершении декоративный лепной орнамент в виде двух встречных волют с пальметтой; фланкирующие пилястры завершены капителями композитного ордера; в завершении архитрав*; выюшка чугунная литая с растительным орнаментом с рифленой ручкой; дверца топочного отверстия чугунная литая, с рифленой ручкой; рисунок - медальон с женским изображением, свисающие растительные гирлянды, ленты;
*фриз и карниз утрачены;

покрытие пола в пом. 1Н (3106) - террасцо; цвет - оранжевый, белый, серый; рисунок - геометрический орнамент по периметру помещения;



		коридоры 1-го этажа: покрытие пола лещадной плитой;	
		коридоры 2-го этажа: покрытие пола мраморной крошкой (терраццо) с бордюром по периметру; печи средистенные (5 шт.), одноярусные, облицованные гладким белым изразцом, со скругленными углами, с завершением в виде гладкого фриза и профилированного карниза, с аттиком; на цоколе с профилированным верхом; дверцы топок - чугунные с рельефным орнаментом;	  

		коридоры-3-го этажа: покрытие пола лещадной плитой;	
		цокольный этаж: покрытие пола в коридорах и помещениях полуподвального (цокольного) этажа лещадной плитой; печь* в полуподвале (восточный корпус каре, помещение под Малым залом Научной библиотеки) – средистенная, кирпичная, с металлической (чугунной) обшивкой лицевой плоскости вокруг топки и чугунной одностворчатой дверцей топки и двустворчатой дверцей зольника. *Единственная сохранившаяся печь амосовской системы отопления.	  

2. «Колонна»,
1807 г., арх. Михайлов А.А. 2-й, 1847 г., арх. Брюллов А.П., ск. Лялин А.П.
(в саду)

1	2	3	4
2	Объемно-пространственное решение:	историческое местоположение монумента в центральной части сада на искусственном холме; габариты и конфигурация колонны, установленной на трехступенчатом стилобате и кубическом постаменте, и увенчанной капителью с декоративным завершением.	
3	Конструктивная система:	конструктивное решение колонны на трехступенчатом стилобате и кубическом постаменте.	
4	Архитектурно-художественное решение:	трехступенчатое основание-стилобат и кубический постамент из гранита, профилированная база колонны из гранодиорита; гладкий ствол колонны из гранита-рапакиви;	 

		стилизованная капитель колонны из бронзы с изображением трех крылатых гениев и надписями («Архитектура», Скульптура», «Живопись»); навершие в виде бронзовой лиры на пирамидальном основании с растительным орнаментом.	 
--	--	---	---

3. «Мастерская батальная»,
1897 г., арх. Свинын В.Ф.,
 расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литера О
 (4-я линия Васильевского острова, 1-3, в саду)

1	2	3	4
2	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация одноэтажного здания, состоящего из разновысоких объемов; габариты и конфигурация крыши над каждым из объемов здания (вальмовая крыша над основным кирпичным объемом, односкатная над помещением конюшни, двускатная конфигурация светового фонаря), включая высотные отметки конька;	 

		материал окрытия (кровельное железо).	
3	Конструктивная система:	капитальные наружные и внутренние кирпичные стены; конструктивное решение двускатного светового фонаря и части северо-западной и северо-восточной фасадных стен – металлические конструкции с двойным остеклением; малый световой фонарь над оконным проемом на северо-западной стене.	  
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов, включая части северо-западной и северо-восточной фасадных стен, выполненных из металлических конструкций с остеклением; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки стен – гладкая окрашенная штукатурка;	

неглубокие прямоугольные ниши с вписанными оконными проемами юго-западного фасада и дверным проемом в южной угловой части здания;

неглубокие прямоугольные ниши с прямоугольной филенкой в верхней части и вписанными оконными проемами юго-восточного фасада;

местоположение,
конфигурация
дверных проемов;

габариты,
исторических



местоположение, габариты,
конфигурация оконных проемов;

материал оконных заполнений,
в т. ч. двустворчатых заполнений
проемов по юго-западному фасаду и
витражного заполнения проема
северо-западного фасада – металл;



		гладкая штукатурная тяга – в верхней части фасадов; венчающий профилированный карниз;	
		части северо-западной и северо-восточной фасадных стен, выполненные из металлических конструкций с двойным остеклением – рисунок и размерный модуль расстекловки; двускатный световой фонарь – рисунок и размерный модуль расстекловки.	   

			
	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	Помещение вестибюля: профилированный карниз в завершении стен, потолок на падауте; лепные профилированные тяги по периметру зеркала потолка.	

3. «Мастерская мозаичная»,
1862-1864 гг., арх. Эппингер Ф.И.,
расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литера И
(3-я линия Васильевского острова, 2, лит. И)

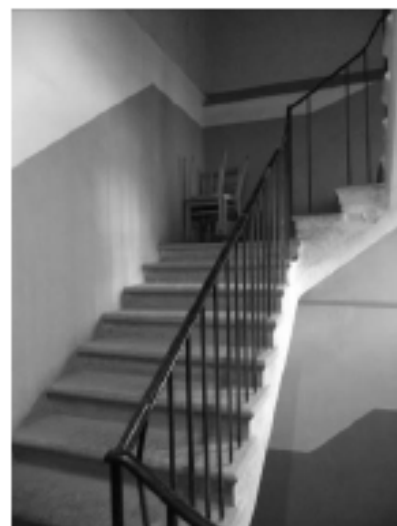
1	2	3	4
2	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация здания, включая трехэтажный центральный объем мастерской и двухэтажные крылья;* габариты и конфигурация крыши (вальмовая над центральным объемом и над боковыми крыльями), включая высоту конька; материал окрытия (кровельное железо); *пристройка на западном фасаде с трансформаторной подстанцией и котельной – позднейшая.	

3	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены (местоположение, материал); своды цокольного и 1-го этажей – крестовые на подпружных трехцентровых арках; исторические лестницы – трехмаршевые (Л-1 – Л-2 – средистенные, служебная со ступенями, консольно заведенными в стены), с площадками на сводах; ступени лепчатой плиты;	   
---	--------------------------------	--	--

ограждения лестничных маршей
черного металла; Л-1 – Л-2 – литые
чугунные стойки с ажурным
декором с мотивом волют и
растительного орнамента;



служебная лестница – горячий
прокат;



металлическая винтовая лестница
на галерею в двухцветном
помещении мозаичной мастерской;



ограждения винтовой лестницы из
литых чугунных стоек с
фигурными орнаментированными
накладками;



		чугунные литые колонны со стилизованными капителями, поддерживающие галерею в мозаичной мастерской; волнитообразные литые кронштейны над капителями колонн.	 
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов в приемах историзма: материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка;	 

оформление фасадов в уровне 1-го этажа штукатуркой набрызгом, нишами, филёнками, рустованными лопатками;

вентиляционные отверстия с металлическими козырьками в уровне 1-ого этажа (вентиляция помещений с печами для смальтоварения);

оформление фасадов в уровне 2-го этажа рустом, разделанным филёнками, рустованными лопатками, в т. ч. угловыми;

ниши-экседры с наличниками-архивольтами и замковыми камнями в форме бриллиантового руста в уровне 2-го этажа на юго-западном фасаде;

местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов;



дверные заполнения (2) – деревянные, двусторчатые, филенчатые, полусветлые, с прямоугольными глухими фигурейными нижними филенками и верхними филенками с остеклением; с наличником, завершенным стилизованной кубической капителью; с прямоугольными глухими филенчатыми фрамугами с накладным резным декором с мотивом плетенки по центру;

наличники дверных проемов с «ушками»;

зонтики-навесы над дверными проемами – на литых чугунных сложносоставных колонках со стилизованными капителями и ажурными кронштейнами;

местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая проемы с лучковыми перемычками мозаичной мастерской и сдвоенные проемы 3-го этажа юго-западного (садового) фасада;

заполнение оконных проемов – цвет (серый), рисунок (для проемов 1-го этажа – шестичастный; для проемов 2-го этажа – восьмичастный; для проемов мозаичной мастерской на лицевом фасаде – многочастный), материал (дерево; для проемов мозаичной мастерской – металл);



замковые камни с львиными маскаронами проемов мозаичной мастерской и ниш с лучковыми перемычками в уровне 3-го этажа на садовом фасаде;



профилированная тяга в уровне 1-го этажа, обводящая верхнюю часть оконных проемов наподобие наличников;



оконные проемы 1-го этажа - кованые решетки из вертикальных прутьев, с копьевидными завершениями;

профилированный подоконный карниз в уровне 2-го этажа;



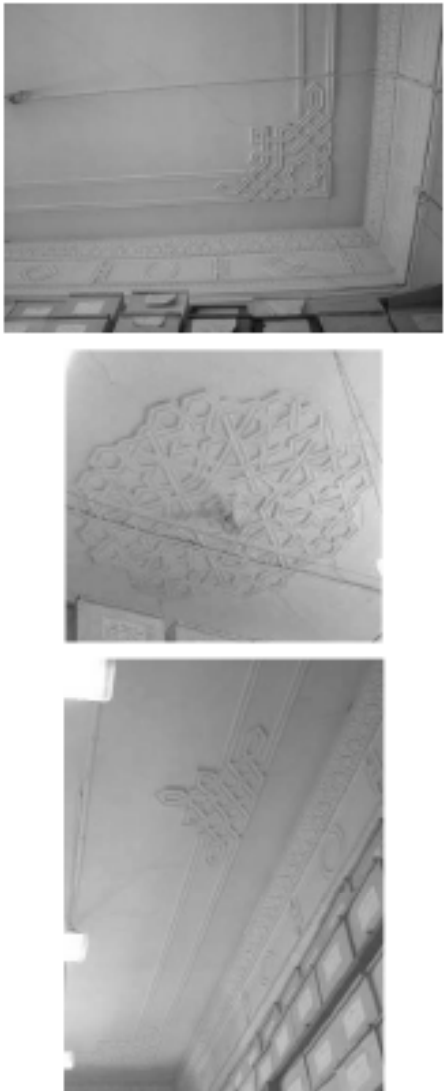
		венчающий фриз центрального объема, по лицевому фасаду оформленный филёнками с мозаичными вставками с полихромным изображением человеческих лиц, меандрового орнамента, стилизованных цветов и надписью на золотом фоне: «МОЗАИЧНОЕ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР ОТДЕЛЕНИЕ»; венчающий профилированный карниз с дентикулами.	
6	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	Вестибюль и лестничные клетки Л-1 и Л-2: покрытие пола вестибюля и площадок южной лестницы метлахской плиткой – в вестибюле и на площадке 2-го этажа – охристого цвета со вставками и бордюром в виде геометрического и стилизованного растительного орнамента терракотового цвета; на промежуточных площадках – мелкий геометрический полихромный орнамент;	

оформление стен лестничных
клеток разноформатными
филенками в обрамлении
профилированных тяг;

рисунок дверных заполнений на
площадках 2-го этажа –
двустворчатые глухие филенчатые,
по 4 разноформатные
прямоугольные фигурейные
филенки на створку;

профилированные тяги по
периметру потолка над лестничной
клеткой;

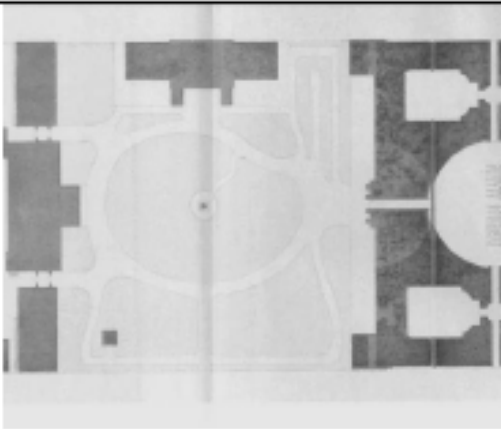


		Помещение архива 10-Н(4): оформление верхней части стен фризом, разделанным филёнками, и орнаментированным карнизом; оформление потолка по периметру лепными тягами с угловыми лепными композициями и композициями по 4-м осям с мотивом плетёнки и многолучевых звезд (арабески); центральная лепная потолочная розетка – фигурная, с мотивом плетёнки и многолучевых звезд;	
		Помещение мозаичной мастерской 11-Н(2): объемно-пространственное решение двухсветного помещения мастерской с галереей по периметру (вдоль северной, западной и южной стен), в уровне 2-го света;	

		галерея – с металлическим настилом, на чугунных фигурных колонках (в нижней части – квадратного сечения, в верхней – восьмиугольного, со стилизованными капителями и волотообразными кронштейнами);	
		ограждение галереи из 13-ти чугунных литых звеньев, с ажурным геометрическим ромбовидным рисунком и ажурным «подзором» с мотивом диагональной (трельажной) сетки; материал, конструкция, рисунок дверного заполнения – деревянного, четырехстворчатого (створки – складные, глухие, филенчатые), с трехчастной глухой филенчатой фрамугой по форме завершения дверного проема в форме трехцентровой арки;	  

		материал, конструкция, габариты, местоположение (под галереей, вдоль северной, южной и западной стен, в т.ч. угловой), встроенных шкафов для хранения смальт – двухъярусных, деревянных с остекленными створками и профилированным венчающим карнизом.	
--	--	---	--

4. «Сад с оградой»,
2-я пол. XVIII – нач. XIX вв., 1840-е гг., арх. Брюллов А.П.,
(Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,
4-я линия Васильевского острова, 1-3)

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	историческая планировка сада – пейзажная (арх. Кармин, 1867 г.); объемно-пространственная композиция - пейзажная: сочетание открытых пространств (центральная поляна, дорожки и площадки) с ландшафтными группами, солитерами, колонной, оградой, Садовым корпусом, Мозаичной и Батальной мастерскими, главным зданием Академии художеств;	

центральная часть сада выделена пологим холмом, с колонной; пейзажная прогулочная дорожка, огибает центральную часть сада и подводит к площадке с колонной; смешанные ландшафтные группы из липы и лиственницы оформляют центральную поляну, вдоль пейзажной дорожки – группы из липы, дуба и клена;

садовый корпус фланкируют солитеры: в восточной части – дуб обыкновенный, в западной – клен остролистный;

вдоль западной ограды – аллея из липы и клена;

пейзажные садовые дорожки – набивные, из высевок розового гранита, на щебеночном основании;

газоны обыкновенные;



историческая дорога с булыжным мощением от западных до восточных ворот вдоль северного (садового) фасада главного здания Академии художеств;

видовой состав деревьев – липа мелколистная, дуб черешчатый, клен остролистный, лиственница европейская, каштан конский, ясень обыкновенный, тополь, ива, береза пушистая – рядовая посадка, групповые и солитерные посадки;

старовозрастный и средневозрастный древостой;

исторический ассортимент кустарников;

ограда:

историческое местоположение ограды с воротами (по западной и восточной границам территории сада вдоль 3-й (севернее и южнее Мозаичной мастерской) и 4-й линий;

габариты и конфигурация ограды, с четырьмя воротами и тремя калитками;



историческое местоположение четырех ворот - в южной части ограды по 3-й и 4-й линиям, у главного здания Академии Художеств; по 3-й линии - севернее и южнее Мозаичной мастерской;

цоколь ограды тесаного красного гранита;

звенья ограды черного металла (ковка) набраны из вертикальных стержней квадратного сечения с копьевидным завершением, с верхней и нижней тетивой;

опорные чугунные литые стойки, поддерживающие звенья ограды - квадратного сечения, декорированные розетками в месте сопряжения с верхней тетивой, завершенные карнизами и литыми «шпильками», два волкотообразных кронштейна из полосового железа, поддерживающие каждую из стоек;

опорные чугунные пилоны ворот - квадратного сечения, обработанные неглубокими филенками и завершенные карнизами и «шпильками»;



		створы ворот и калитки: вертикальные стержни квадратного сечения с копьевидным завершением, с верхней тетивой и тремя нижними тетивами, с поясом из перекрещивающихся стержней с палетрами на пересечении, вдоль нижней тетивы; с диагональными накладками полосового железа на каждом створе.	  
--	--	--	--

5. «Садовый корпус с портиком»,
1819-1821 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й,
расположенный по адресу: Санкт-Петербург,
4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б
(Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,
4-я линия Васильевского острова, 1, лит. Б)

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация одно-двухэтажного здания сложной конфигурации, с ризалитом с шестиколонным портиком на юго-восточном фасаде;	

		габариты и конфигурация крыши (вальмовая сложной конфигурации, над ризалитом с портиком - двускатная), включая высоту конька; материал окрытия (хрумельное железо).	
2	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; исторические лестницы Л-2, Л-3 – местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая, трехмаршевая), с маршами по косякам и со ступенями, консольно заведенными в стены, с площадками на сводах; ступени и покрытие площадок лещадной плиты; материал ограждения лестничных маршей (черный металл).	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещения мастерской.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов в стиле классицизм; материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; оформление юго-восточного (садового) фасада на высоту в три четверти квадратным рустом;	

шестиколонный портик
дорического ордера на юго-
восточном фасаде (шесть
каннелированных колонн с
дорическими капителями);



три ступени перед портиком
(стереобат);



выпущенные балки перекрытия
портика, образующие
прямоугольные кессоны;



четыре пилястры дорического
ордера, соответствующие двум
крайним парам колонн портика;



лепной фриз за колоннами портика - многофигурная композиция в высоком рельефе с изображением рисующих путти, быков, оленей, лошадей на фоне герм и драпировок; *

*воссоздан в 2007 г., скульптор В.Э. Горевой;

антаблемент над колоннами портика с триглифно-метопным фризом (на метопах - рельефные композиции на античные сюжеты) и карнизом;

треугольный фронтон с гладким тимпаном;

местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов, включая дверной проем на садовом фасаде с прямым сандриком и проемы на дворовых фасадах, с козырьками на чугунных литых кронштейнах, со ступенями известняковой плиты перед проемами;



местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая витражные окна мастерской по садовому фасаду и термальное окно мастерской на дворовом фасаде;

рисунок (для витражных окон и термального окна - многчастный) и цвет (серый по садовому фасаду, коричневый на дворовых фасадах) оконных заполнений;

профилированные наличники с прямыми сандриками витражных проемов;

подоконные карнизы в уровне 1-2-го этажей;

венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным выносным карнизом;

фрагменты треугольного фронтона на западном фасаде.



			
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	плоские ниши в форме полуциркульных арок в помещении мастерской.	

6. «Флигель жилой»,
1846-1849 гг., арх. Брюллов А.П., 1885-1887 гг., арх. Кенель В.А.,
Санкт-Петербург, 3-я линия В.О., д. 2, лит. Б (3-я линия Васильевского острова, 2, лит. Б)

7. «Флигель жилой»,
1846-1849 гг., арх. Брюллов А.П., 1885-1887 гг., арх. Кенель В.А.,
4-я линия В.О., д. 3, лит. Б
(4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация трехэтажных на подвалах зданий, примыкающих с восточной и западной сторон к зданию «Садового корпуса с портиком»; габариты и конфигурация крыш (вальмовые), включая высоту конька; материал покрытия (кровельное железо).	
2	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;	

		световые фонари (конструктивное решение); исторические лестницы Л-1, Л-4 – трехмаршевые, с маршами по косярам, с площадками на сводах; ступени и покрытие площадок лещадной плитой; ограждения лестничных маршей черного металла: литые чугунные стойки с ажурным декором.	    
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов в приемах позднего классицизма: материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; оформление фасадов в уровне 1-го этажа (на торцевых фасадах в уровне 1-2-го этажей) ленточным рустом; местоположение, габариты, конфигурация дверных и оконных проемов, включая витражные оконные проемы в уровне 3-го этажа, переходящие в световые фонари;	   
---	---	---	---

рисунок (шестичастный, для витражных окон - многочастный) и цвет (коричневый) оконных заполнений;

профилированные наличники с филёнкой в подоконном простенке проемов 1-го этажа;

профилированные наличники с прямыми сандриками проемов 2-3-го этажей;

профилированные наличники проемов 3-го этажа;

лепные прямоугольные рамки в межоконых простенках 1-го этажа;

лепные прямоугольные рамки между пилястрами в надоконных простенках 2-го этажа;

межэтажный карниз между цокольным и 1-м этажами, подоконный карниз в уровне 2-го этажа;

пилястры тосканского ордера в уровне 2-го этажа, поддерживающие антаблемент, состоящий из архитрава с фасциями, гладкого фриза и профилированного карниза;

венчающий профилированный карниз;



арочный проем воротного проезда
(флигель по 4-й линии);



ворота с калиткой, примыкающие к
флигелю со стороны 3-й линии.*

ворота (черный металл, ковка) -
двустворчатые, на квадратных в
плане металлических пилонах
(пилоны с двумя глухими и двумя
ажурными сторонами, с декором в
виде завитков), с дугообразной
перемычкой и завершением завитков
по центру и по бокам перемычки;

рисунок створов и калитки -
вертикальные стержни,
геометрический орнамент с
мотивом завитков;

* воссоздание 1990-х гг.



ворота с калиткой, примыкающие к
флигелю со стороны 4-й линии,
ковано-литые, на металлических
пилонах;

пилоны ажурные, на четырех
стойках, с диагонально
скрещенными отрезками
полосового железа, с литыми
пипками в завершении;

рисунок створов, и калитки -
вертикальные стержни с
дугообразными накладками
полосового железа.



Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу

полное наименование органа регистрационного

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 07.11.2025, поступившего на рассмотрение 07.11.2025, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 3	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г. № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер:	78:06:0002020:70		
Номер кадастрового квартала:	78:06:0002020		
Дата присвоения кадастрового номера:	14.09.2012		

Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Инвентарный номер 6/и, Кадастровый номер 78:2020:0:17, Кадастровый номер 78:6:2020:6:17
Местоположение:	г.Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литера Ц
Площадь:	29840.4
Назначение:	Нежилое
Наименование:	Учебно-научное
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	4, в том числе подземных 1
Материал наружных стен:	Кирпичные
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1789
Год завершения строительства:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб.:	828209034.26
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:06:0002020:6

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ С помощью ОБЛАДАТЕЛЯ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСИ Выдана ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 16.09.2016 по 15.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ



Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 3	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер:	78:06:0002020:70		
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:06:0002020:223, 78:06:0002020:224, 78:06:0002020:225, 78:06:0002020:226, 78:06:0002020:227, 78:06:0002020:228, 78:06:0002020:229, 78:06:0002020:230, 78:06:0002020:231, 78:06:0002020:232, 78:06:0002020:233, 78:06:0002020:234, 78:06:0002020:235, 78:06:0002020:236, 78:06:0002020:237, 78:06:0002020:238, 78:06:0002020:239, 78:06:0002020:240, 78:06:0002020:241, 78:06:0002020:242, 78:06:0002020:243, 78:06:0002020:244, 78:06:0002020:245, 78:06:0002020:246, 78:06:0002020:247, 78:06:0002020:248, 78:06:0002020:249, 78:06:0002020:250, 78:06:0002020:251, 78:06:0002020:252, 78:06:0002020:253, 78:06:0002020:254, 78:06:0002020:255, 78:06:0002020:256, 78:06:0002020:257, 78:06:0002020:258, 78:06:0002020:259, 78:06:0002020:260, 78:06:0002020:261, 78:06:0002020:262, 78:06:0002020:263, 78:06:0002020:264, 78:06:0002020:265, 78:06:0002020:266, 78:06:0002020:267, 78:06:0002020:268, 78:06:0002020:269, 78:06:0002020:270, 78:06:0002020:271, 78:06:0002020:272, 78:06:0002020:273, 78:06:0002020:274, 78:06:0002020:275, 78:06:0002020:276, 78:06:0002020:277, 78:06:0002020:278, 78:06:0002020:302		
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют		
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют		
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	Является выявленным объектом культурного наследия, 781510248120036, представляющего собой историко-культурную ценность, Памятник и Главное здание. Входит в ансамбль: Академия художеств, 2001-07-10, 527 решения органов охраны объектов культурного наследия - в отношении объекта недвижимости, являющегося выявленным объектом культурного наследия.		
Сведения о кадастровом инженере:	дата завершения кадастровых работ: 20.12.2002		
Сведения о признании многоквартирного дома аварийным и подлежащим сносу или реконструкции и (или) о признании жилого помещения, в том числе жилого дома, непригодным для проживания:	данные отсутствуют		
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"		
Особые отметки:	Сведения, необходимые для заполнения раздела: 6 - Сведения о частях объекта недвижимости, отсутствуют.		

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Стороженко ОВЛАДАИМИРОВА СЕРГЕЕВНА Именем ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 16.09.2025 по 15.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 1	Всего листов раздела 1: 3	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г. № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер:		78:06:0002020:70	
Получатель выписки:		Мудров Алексей Юрьевич, действующий(ая) на основании документа "ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ "НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МУЗЕЙ ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ"	

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Стороны ОБЛАСТНОГО УПРАВЛЕНИЯ Земельно-КАДАСТРОВОЙ СЛУЖБЫ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 16.09.2025 по 15.12.2026	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о зарегистрированных правах

Здание	
вид объекта недвижимости	
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 6
Всего разделов: 5	
Всего листов выписки: 134	
07.11.2025г. № КУВН-001/2025-204205173	
Кадастровый номер:	
78:06:0002020:70	
1	Правообладатель (правообладатели):
1.1	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина", ИНН: 7801023965, ОГРН: 1037800021225
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:
1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:
2.1	Оперативное управление 78:06:0002020:70-78/033/2017-1 05.05.2017 10:26:06
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:
3.1	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:
4.1	вид: Аренда
	дата государственной регистрации: 15.08.2022 09:41:53
	номер государственной регистрации: 78:06:0002020:70-78/011/2022-5
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости: Срок действия с 01.10.2020 на 5 лет
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости: Общество с ограниченной ответственностью "БКС ФУД", ИНН: 7814742639, ОГРН: 1187847285372
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица: данные отсутствуют
	основание государственной регистрации: Договор аренды нежилых помещений № 4, выдан 01.10.2020, дата государственной регистрации: 15.08.2022, номер государственной регистрации: 78:06:0002020:70-78/011/2022-6
	Дополнительное соглашение к Договору аренды нежилых помещений № 4 от 01.10.2020, выдан 19.11.2020, дата государственной регистрации: 15.08.2022, номер государственной регистрации: 78:06:0002020:70-78/011/2022-6
	Дополнительное соглашение к Договору аренды нежилых помещений № 4 от 01.10.2020, выдан 20.11.2020, дата государственной регистрации: 15.08.2022, номер государственной регистрации: 78:06:0002020:70-78/011/2022-6



Документ подписан
электронной подписью

Служба обеспечения государственной
Выдача: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен с 16.09.2020 по 15.12.2026

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 6	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г. № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер:		78:06:0002020:70	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют	
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обезличенной документарной закладной или электронной закладной:		
	сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:		
4.2	вид:	Аренда	
	дата государственной регистрации:	24.03.2022 13:32:29	
	номер государственной регистрации:	78:06:0002020:70-78/01/2022-3	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 24.03.2022 по 01.12.2025	
	лицо, в пользу которого установлены ограничение права и обременение объекта недвижимости:	Соболевская Вера Владимировна, 22.11.1960, пос. Красногородское Красногородского района Псковской области, Российская Федерация, СНИЛС 056-317-352 53 Паспорт гражданина Российской Федерации серия 40 05 №926676, выдан 14.06.2006, 27 отделом милиции Центрального района Санкт-Петербурга vadim@mail.ru, Санкт-Петербург г, пр-кт. Кондратьевский, д. 62, к. 3, кв. 407	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
	основание государственной регистрации:	Договор аренды нежилого помещения, № 5, выдан 14.03.2022	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют	

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ СЕРТИФИКАТОМ ОБЛАДАТЕЛЯ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ ДОКАЗАТЕЛЬНОСТИ ВЫДАНЫ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБой ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И ЕАРТОСТАВКИ Действителен с 16.09.2019 по 15.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
-------------------------------	--	---	-------------------

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 2	Всего листов раздела 2: 6	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г. № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер:		78:06:0002020:70	
4.3	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обезличенной документарной закладной или электронной закладной:		
	сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:		
	вид:	Безвозмездное пользование (осуда)	
	дата государственной регистрации:	26.05.2021 13:40:48	
	номер государственной регистрации:	78:06:0002020:70-78/011/2021-2	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 26.05.2021 на 49 лет	
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств", ИНН: 7801047324, ОГРН: 1037800002547	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	данные отсутствуют	
	основание государственной регистрации:	Договор безвозмездного пользования жилыми помещениями, № 1, выдан 11.01.2021	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделок, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
1	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют	
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обезличенной документарной закладной или электронной закладной:		
1	сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:		
	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Российская Федерация
2	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1	данные отсутствуют
	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Собственность 78-78-33/014/2012-239 23.04.2012 00:00:00

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Стороны ОБЯЗАНЫ ИСПОЛНЯТЬ ОБЯЗАННОСТИ Владельца ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И НЕДВИЖИМОСТИ Действителен с 16.09.2018 по 15.12.2026		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ			

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 4 раздела 2	Всего листов раздела 2: 6	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г. № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер:		78:06:0002020:70	
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.2	данные отсутствуют
4	Ограничение права и обременение объекта недвижимости:		
4.1	вид:	Аренда	
	дата государственной регистрации:	24.03.2022 13:32:29	
	номер государственной регистрации:	78:06:0002020:70-78/011/2022-3	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 24.03.2022 по 01.12.2025	
	лицо, в пользу которого установлены ограничение права и обременение объекта недвижимости:	Соболевская Вера Владимировна, 22.11.1960, пос. Красногородское Красногородского района Псковской области, Российская Федерация, СНИЛС 056-317-352 53 Паспорт гражданина Российской Федерации серия 40 05 №926676, выдан 14.06.2006, 27 отделом милиции Центрального района Санкт-Петербурга vadim@mail.ru, Санкт-Петербург г, пр-кт. Кондратьевский, д. 62, к. 3, кв. 407	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
	основание государственной регистрации:	Договор аренды нежилого помещения, № 5, выдан 14.03.2022	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
	сведения об удерживающем залогом и о договоре управления залогом, если таковой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют	
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обезличенной документальной закладной или электронной закладной:		
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:		
4	Ограничение права и обременение объекта недвижимости:		
4.1	вид:	Прочие ограничения права и обременения объекта недвижимости	
	дата государственной регистрации:	14.10.2003 00:00:00	
	номер государственной регистрации:	78-01-231/2003-313.2	

полное наименование должности		 документ подписан электронной подписью Стороженко ОВЛАДИМИРОВИЧЕВНА Начальник ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 16.09.2018 по 15.12.2026	инициалы, фамилия

Здание	
вид объекта недвижимости	
Лист № 5 раздела 2	Всего листов раздела 2: 6
Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г. № КУВН-001/2025-204205173	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:70
срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют
лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный
сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
основание государственной регистрации:	Постановление "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге", № 527, выдан 10.07.2001
сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если таковой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обезличенной документарной закладной или электронной закладной:	
сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
5 Договоры участия в долевом строительстве:	не зарегистрировано
6 Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют
7 Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
8 Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют
9 Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют
10 Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ С помощью ОБЛАДАТЕЛЯ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ Подписи ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 10.09.2010 по 15.12.2026		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ			

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 6 раздела 2	Всего листов раздела 2: 6	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г. № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер:		78:06:0002020:70	
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют	

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩЕРОССИЙСКОГО КАДАСТРА Владельца ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 10.09.2010 по 15.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 7	Всего листов раздела 7: 2	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г. № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70			

N п/п	Кадастровый номер помещения, машино-места	Номер этажа (этажей)	Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, м2
1	78:06:0002020:223	1	1-Н	Нежилое	данные отсутствуют	1304.9
2	78:06:0002020:224	1	10-Н	Нежилое	данные отсутствуют	14.6
3	78:06:0002020:225	1	10ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	8.9
4	78:06:0002020:226	1	11-Н	Нежилое	данные отсутствуют	8.5
5	78:06:0002020:227	1	12-Н	Нежилое	данные отсутствуют	14.8
6	78:06:0002020:228	подвал	13-Н	Нежилое	данные отсутствуют	1490.8
7	78:06:0002020:229	подвал	14-Н	Нежилое	данные отсутствуют	360
8	78:06:0002020:230	подвал	15-Н	Нежилое	данные отсутствуют	15.9
9	78:06:0002020:231	подвал	16-Н	Нежилое	данные отсутствуют	88.1
10	78:06:0002020:232	подвал	17-Н	Нежилое	данные отсутствуют	736.3
11	78:06:0002020:233	подвал	18-Н	Нежилое	данные отсутствуют	43.7
12	78:06:0002020:234	подвал	19-Н	Нежилое	данные отсутствуют	566.4
13	78:06:0002020:235	1, 2, 3	1ЛК, 1ЛК, 1ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	62.1
14	78:06:0002020:236	1	2-Н	Нежилое	данные отсутствуют	1313
15	78:06:0002020:237	подвал	20-Н	Нежилое	данные отсутствуют	360
16	78:06:0002020:238	1	21-Н	Нежилое	данные отсутствуют	28.1
17	78:06:0002020:239	1	22-Н	Нежилое	данные отсутствуют	57.9
18	78:06:0002020:240	1	23-Н	Нежилое	данные отсутствуют	27.1
19	78:06:0002020:241	1	24-Н	Нежилое	данные отсутствуют	130.7
20	78:06:0002020:242	1	25-Н	Нежилое	данные отсутствуют	16.4
21	78:06:0002020:243	1	26-Н	Нежилое	данные отсутствуют	26
22	78:06:0002020:244	1	27-Н	Нежилое	данные отсутствуют	41.4
23	78:06:0002020:245	2, 3	28-Н, 28-Н	Нежилое	данные отсутствуют	12843.1
24	78:06:0002020:246	2	29-Н	Нежилое	данные отсутствуют	5.7
25	78:06:0002020:247	1, 2, 3	2ЛК, 2ЛК, 2ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	43.6
26	78:06:0002020:248	1	3-Н	Нежилое	данные отсутствуют	1291.5



Документ подписан
электронной подписью

Служба ФГБУ «Федеральное бюро кадастровой информации»
Федеральная служба государственной
регистрации, кадастра и картографии
Должность: с 10.09.2010 по 10.12.2010

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия

Здание							Лист 12
вид объекта недвижимости							
Лист № 2 раздела 7		Всего листов раздела 7: 2		Всего разделов: 5		Всего листов выписки: 134	
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173							
Кадастровый номер:			78:06:0002020:70				
27	78:06:0002020:249	2	30-Н	Нежилое	данные отсутствуют	1531.8	
28	78:06:0002020:250	2	31-Н	Нежилое	данные отсутствуют	6.8	
29	78:06:0002020:251	2	32-Н	Нежилое	данные отсутствуют	60.6	
30	78:06:0002020:252	2	33-Н	Нежилое	данные отсутствуют	46.3	
31	78:06:0002020:253	2	34-Н	Нежилое	данные отсутствуют	55.1	
32	78:06:0002020:254	2	35-Н	Нежилое	данные отсутствуют	86.5	
33	78:06:0002020:255	2	36-Н	Нежилое	данные отсутствуют	39.2	
34	78:06:0002020:256	2	37-Н	Нежилое	данные отсутствуют	74.8	
35	78:06:0002020:257	3	38-Н	Нежилое	данные отсутствуют	153.3	
36	78:06:0002020:258	3	39-Н	Нежилое	данные отсутствуют	171.4	
37	78:06:0002020:259	1, 2, 3	3ЛК, 3ЛК, 3ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	36.9	
38	78:06:0002020:260	1, подвал	4-Н, 4-Н	Нежилое	данные отсутствуют	2961.5	
39	78:06:0002020:261	подвал	40-Н	Нежилое	данные отсутствуют	262.7	
40	78:06:0002020:262	1	41-Н	Нежилое	данные отсутствуют	30.8	
41	78:06:0002020:263	1	42-Н	Нежилое	данные отсутствуют	105.1	
42	78:06:0002020:264	1	43-Н	Нежилое	данные отсутствуют	23.7	
43	78:06:0002020:265	1	44-Н	Нежилое	данные отсутствуют	12.8	
44	78:06:0002020:266	подвал	45-Н	Нежилое	данные отсутствуют	100	
45	78:06:0002020:267	1	46-Н	Нежилое	данные отсутствуют	46.2	
46	78:06:0002020:268	1, 2, 3	4ЛК, 4ЛК, 4ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	85.5	
47	78:06:0002020:269	1	5-Н	Нежилое	данные отсутствуют	1728.5	
48	78:06:0002020:270	1, 2, 3	5ЛК, 5ЛК, 5ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	65.4	
49	78:06:0002020:271	1	6-Н	Нежилое	данные отсутствуют	21.2	
50	78:06:0002020:272	1, 2, 3	6ЛК, 6ЛК, 6ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	72.6	
51	78:06:0002020:273	1	7-Н	Нежилое	данные отсутствуют	4.4	
52	78:06:0002020:274	1, 2, 3	7ЛК, 7ЛК, 7ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	45.9	
53	78:06:0002020:275	1	8-Н	Нежилое	данные отсутствуют	13.9	
54	78:06:0002020:276	1, 2, 3	8ЛК, 8ЛК, 8ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	61.6	
55	78:06:0002020:277	1	9-Н	Нежилое	данные отсутствуют	235.6	
56	78:06:0002020:278	1, 2, 3	9ЛК, 9ЛК, 9ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	46.2	
57	78:06:0002020:302	1, 2	11ЛК, 11ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	754.6	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Служба ОБЩЕРОССИЙСКОГО КАДАСТРА
 Федеральная служба государственной
 регистрации, кадастра и картографии
 Действителен с 16.09.2019 по 15.12.2026

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
План расположения помещений, машино-места на этаже (плане этажа)

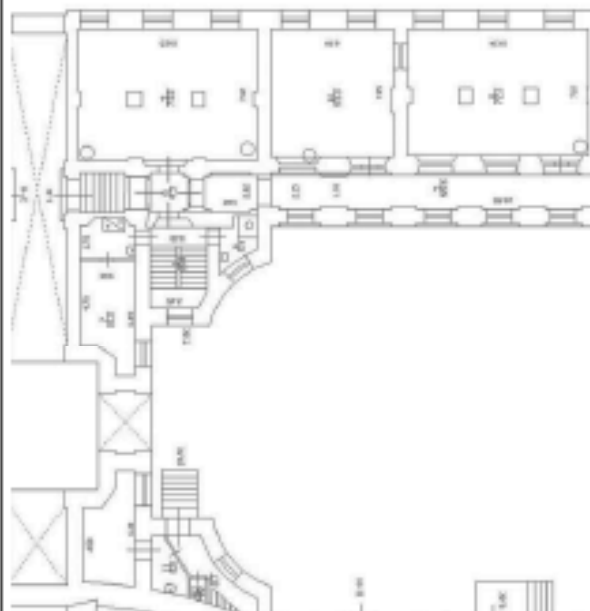
Этаже			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г. № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

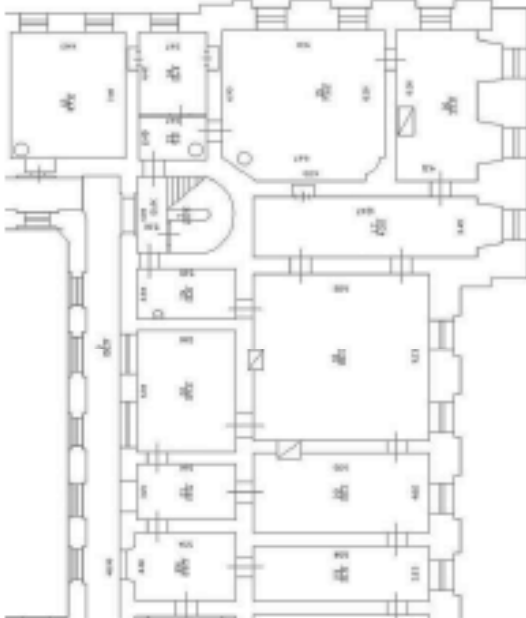
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩЕРОССИЙСКОГО КАДАСТРА Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии Действителен с 16.09.2025 по 15.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 1	



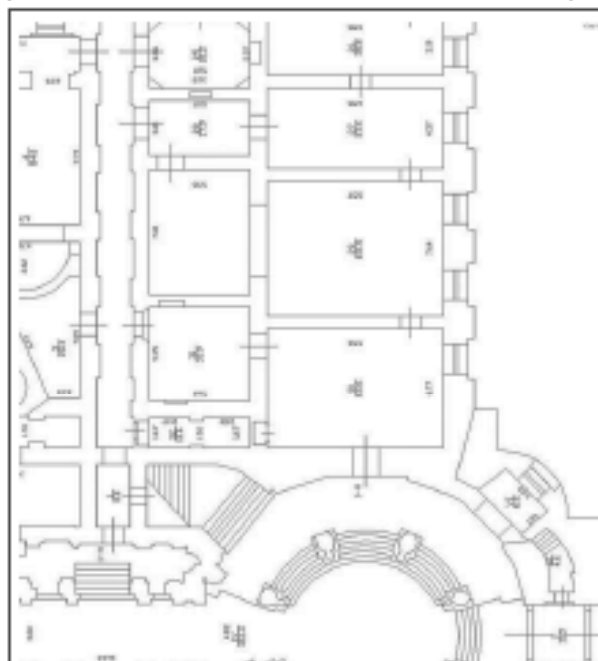
Масштаб 1

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Служба ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО НЕДВИЖИМОСТИ ИМУЩЕСТВУ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 16.09.2018 по 15.12.2026	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

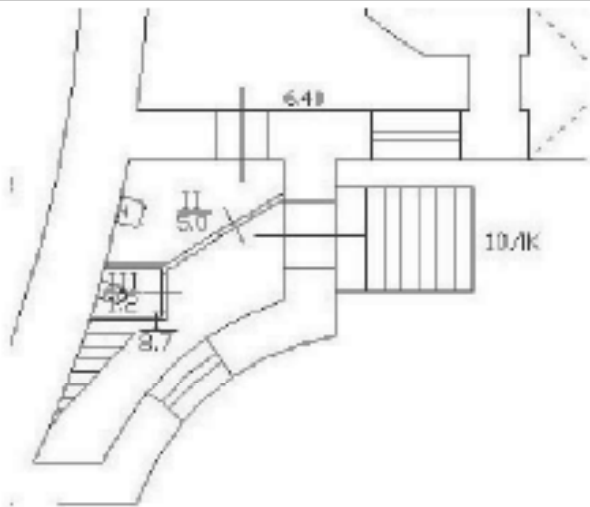
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Стороны ОБЩЕСТВЕННОГО ДОЛЖНОСТНОГО Лица: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 16.09.2018 по 15.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 4 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 1	

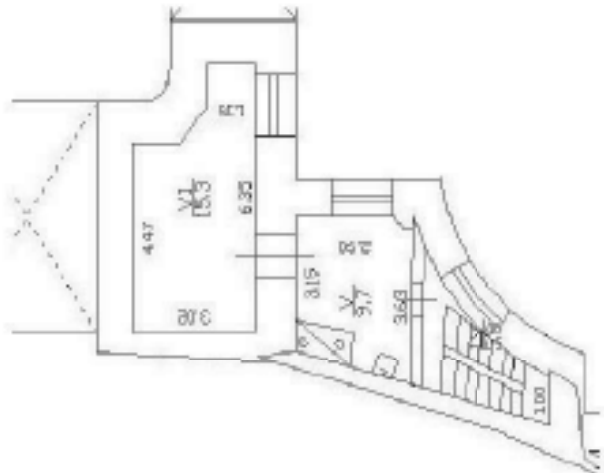


Масштаб 1

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Стороны ОБЩЕСТВА С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «ВЕНЕЦ» ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 16.09.2025 по 15.12.2026	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

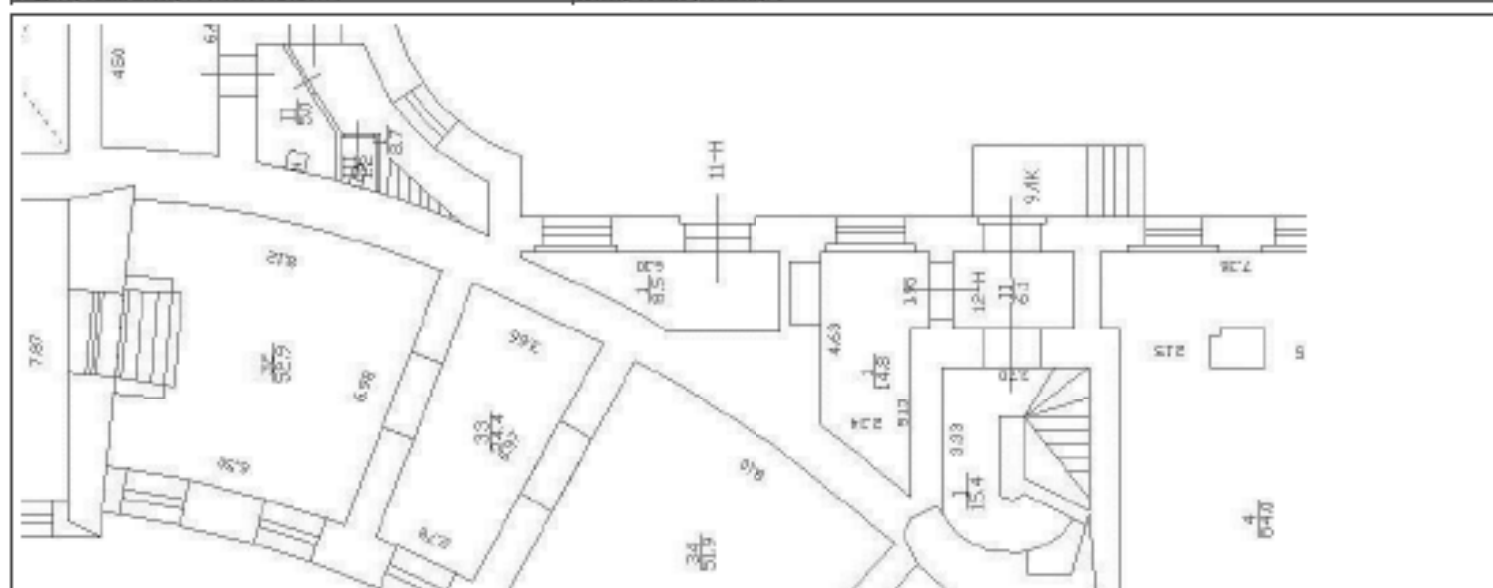
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 6 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г. № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩЕОБЩЕСТВЕННОГО ДОСТУПА Информ. ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 10.09.2019 по 10.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 7 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩЕОБЩЕСТВЕННОГО ДОСМОТРА Владельца ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 10.09.2019 по 10.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 8 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 1	



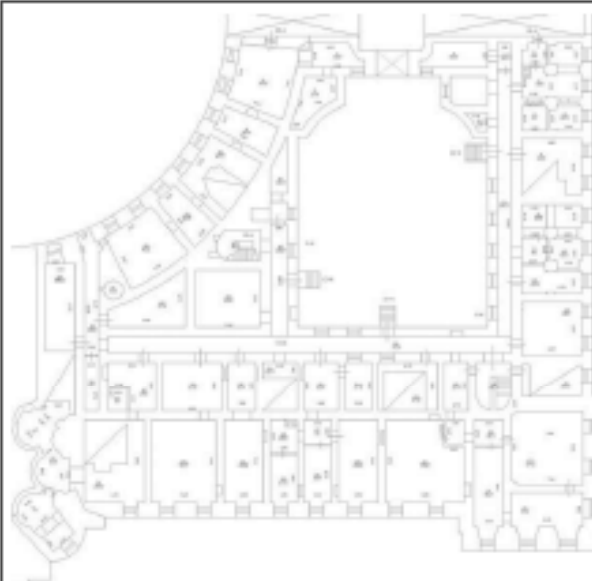
Масштаб 1

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ	
		Служба ОБЩАРИНТЕЛЕСКОГО ОБЩЕСТВА Видео ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 10.09.2018 по 10.12.2018			

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 9 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 1	
Масштаб 1			

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Стороженко ОВЛАДАТЫМЫСЛАВОВИЧ Заместитель ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 16.09.2018 по 15.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 10 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): подвал	

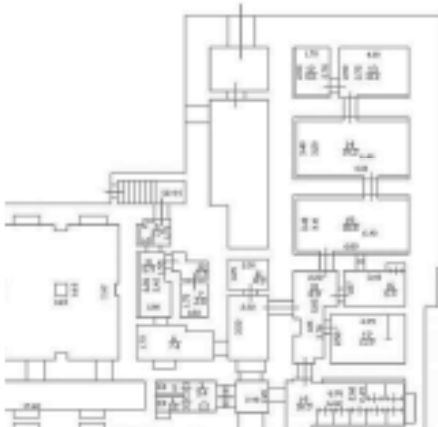


Масштаб 1

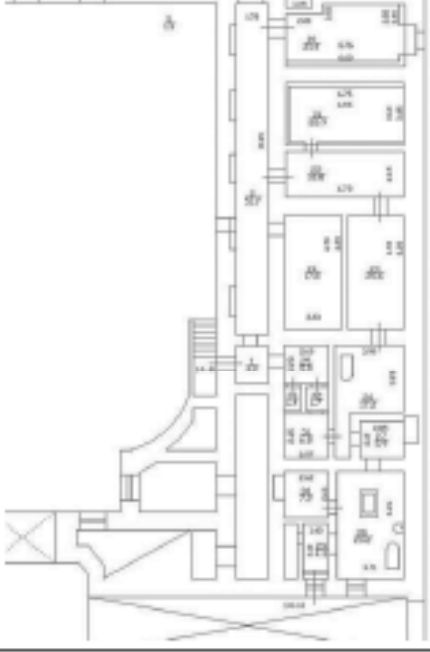
	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Стороны ОБЩЕСТВО ШКОЛЬНИКОВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 16.09.2025 по 15.12.2026	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 11 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): подвал	
			
Масштаб 1			

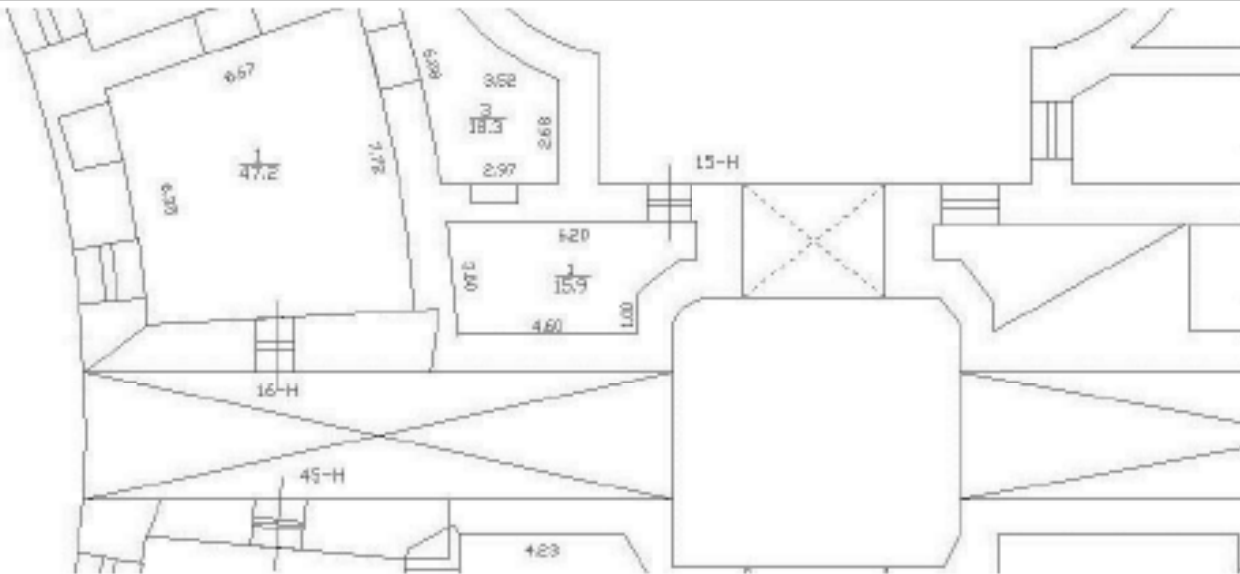
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩЕРОССИЙСКОГО КОДЕКСИСТА ИЛИ ИЛИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 10.09.2018 по 10.11.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 12 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): подвал	
			
Масштаб 1			

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	Служба ФОНАЦИОНАЛЬНО-КАДАСТРОВОГО Управления ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 10.09.2018 по 10.11.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 13 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): подвал	
			
Масштаб 1			

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Служба ФОНАЦИОНАЛЬНО-КАДАСТРОВОГО Управления ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 10.09.2010 по 10.12.2026	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 14 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): подвал	
			
Масштаб 1			

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩЕОБЩЕСТВЕННОГО ДОСТУПА Информ. ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 16.09.2019 по 15.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 16 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): подвал	
			
Масштаб 1			

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Стороны ОБЩЕОБЩЕСТВЕННОГО ДОГОВОРА Изданы ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 10.09.2010 по 15.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 18 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): подвал	



Масштаб 1

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Стороны ОБЩЕСТВО ШКОЛЬНИКОВ ГОРОДА МОСКВЫ ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 10.09.2025 по 10.11.2026	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 19 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 1	
Масштаб 1			

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сторонкой ОБЩЕРОССИЙСКОГО КОДЕКСА Закона ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 16.09.2018 по 15.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 20 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 2	
Масштаб 1			

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩЕРОССИЙСКОГО КАДАСТРА Владельца ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 10.09.2018 по 10.07.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 21 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 3	
Масштаб 1			

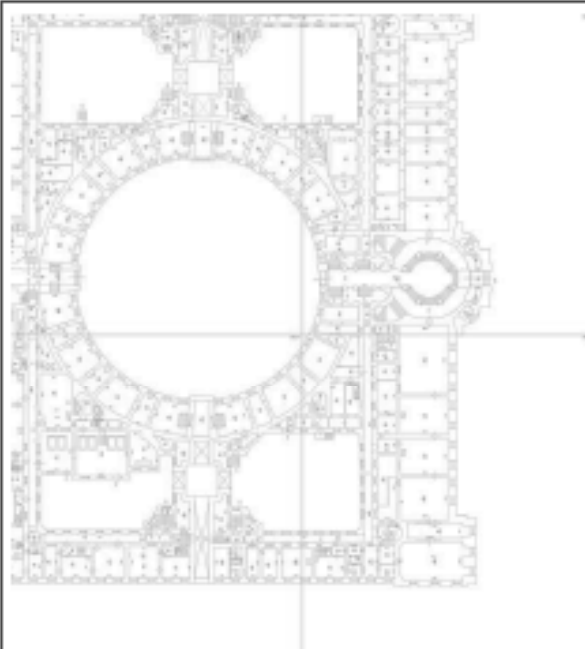
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Стороженко ОВЛАДЫМИРОВИЧ Заместитель ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 10.09.2020 по 10.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 22 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 3	

Масштаб 1

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩЕОБЩЕСТВЕННОГО ДОСТУПА к информации ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 10.09.2018 по 10.11.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

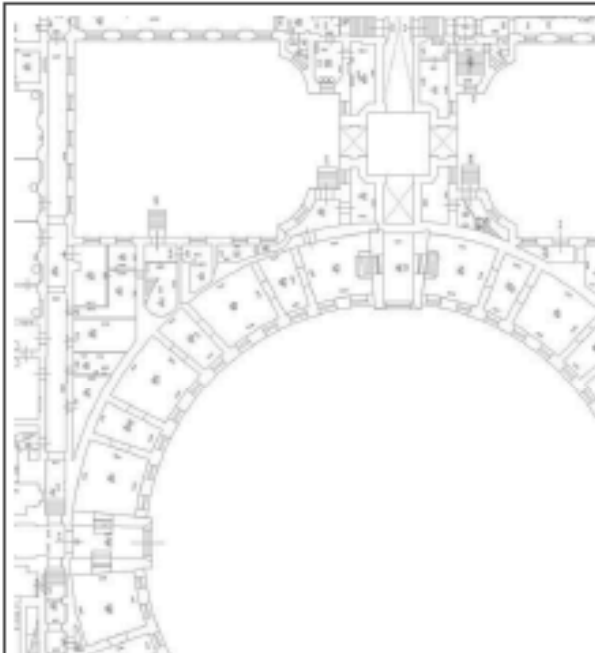
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 23 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

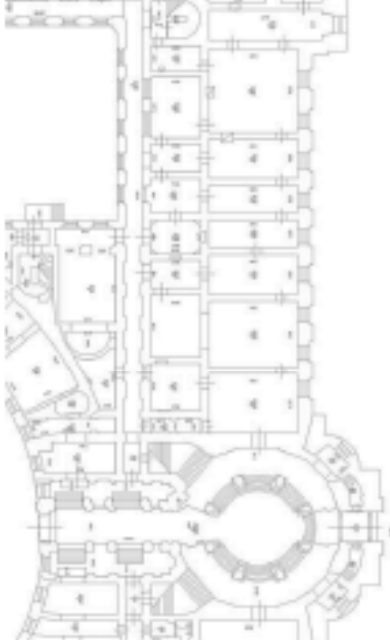
	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Стороны ОБЩАКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА Имущества ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 16.09.2025 по 15.12.2026	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 24 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 1	



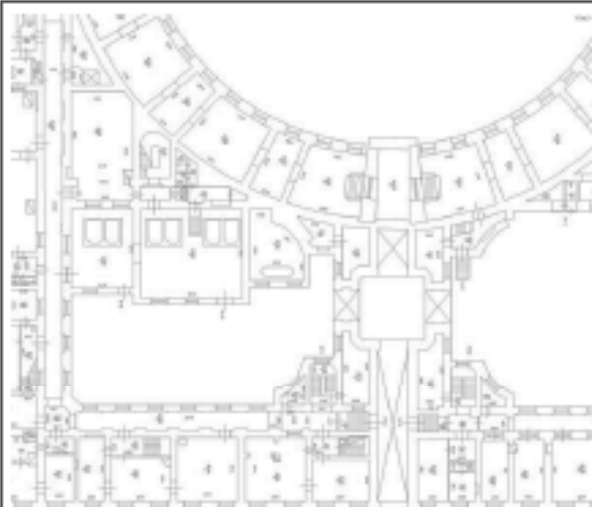
Масштаб 1

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩЕРОССИЙСКОГО КАДАСТРА Владельца ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 10.09.2010 по 15.12.2026	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 25 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Стороны ОБЛАСТИ НАЦИОНАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВА ИЛИ ИЛИ ФЕДЕРАЦИЯ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 10.09.2025 по 10.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 26 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 1	



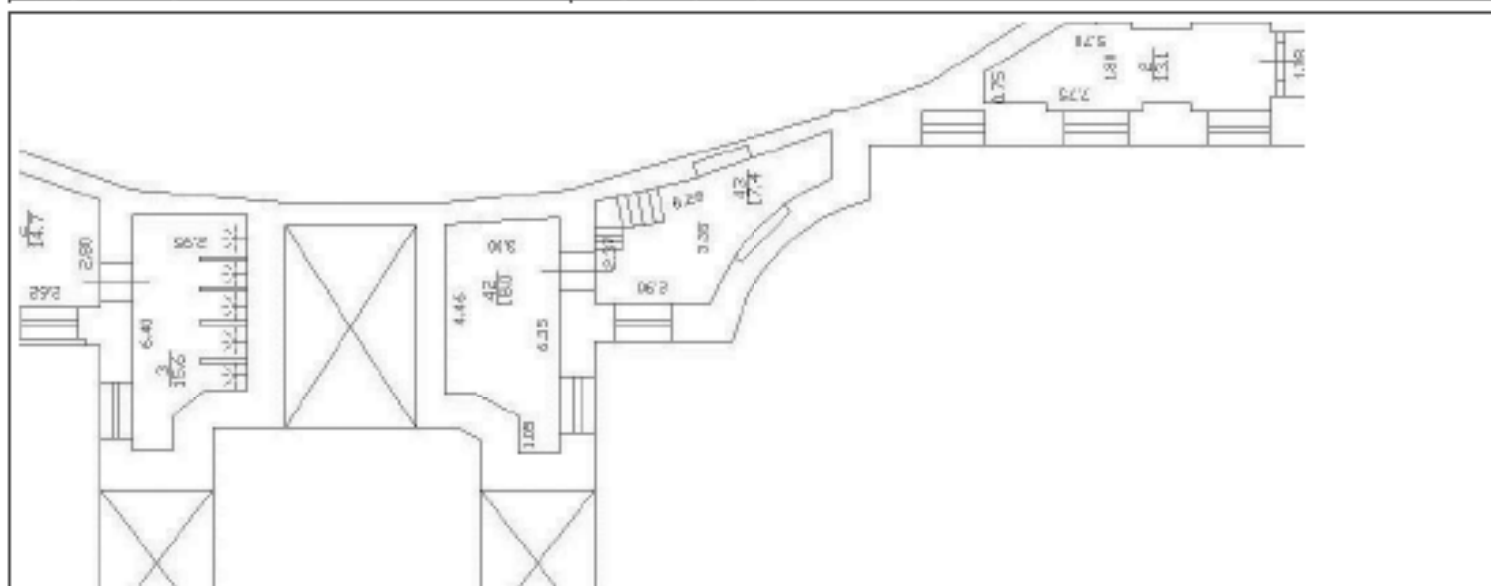
Масштаб 1

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Стороннего ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВОГО ПОСРЕДНИКА Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии Действителен с 16.09.2025 по 15.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 27 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

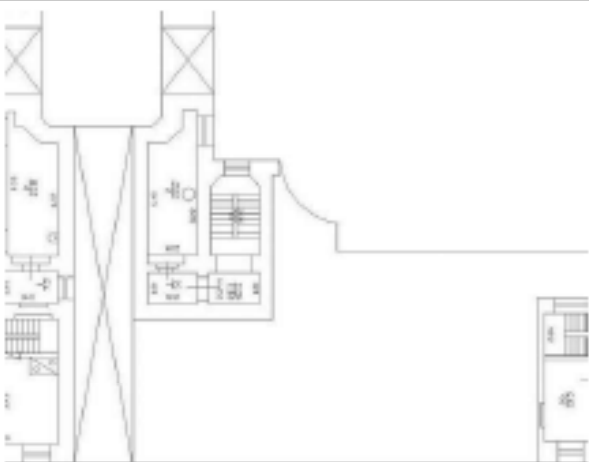
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩЕРОССИЙСКОГО КАДАСТРА Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии Действителен с 16.09.2018 по 15.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 28 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 1	

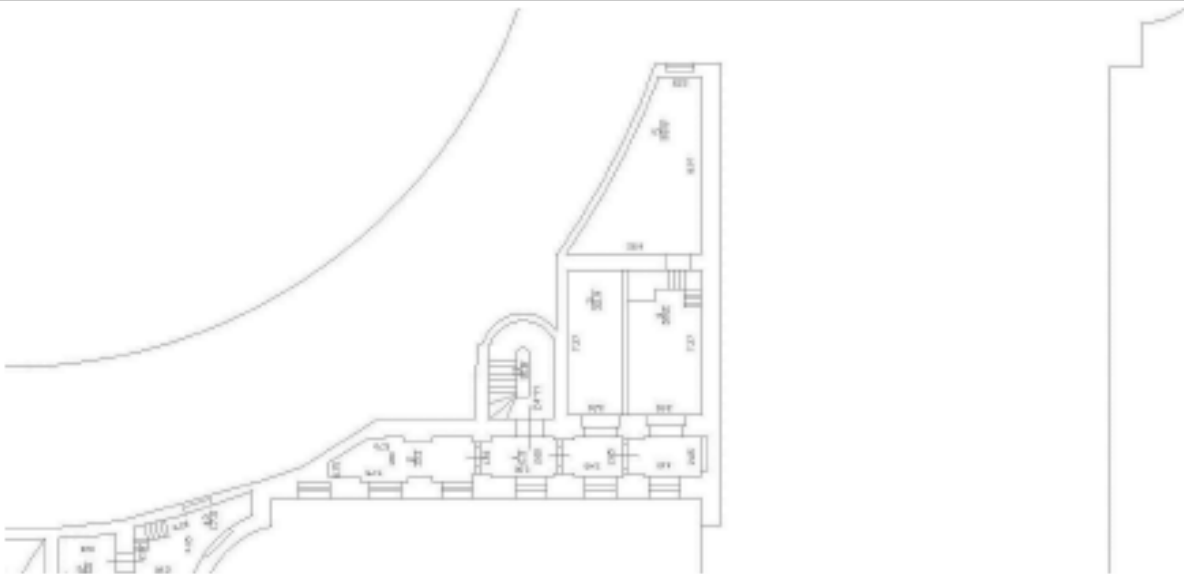


Масштаб 1

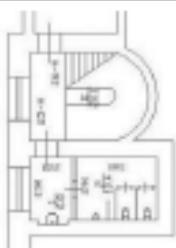
	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сторожица ОФИЦИАЛЬНОСТЬЮ КОДЕКССОПРА Владельца ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 10.09.2020 по 10.07.2036	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 32 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

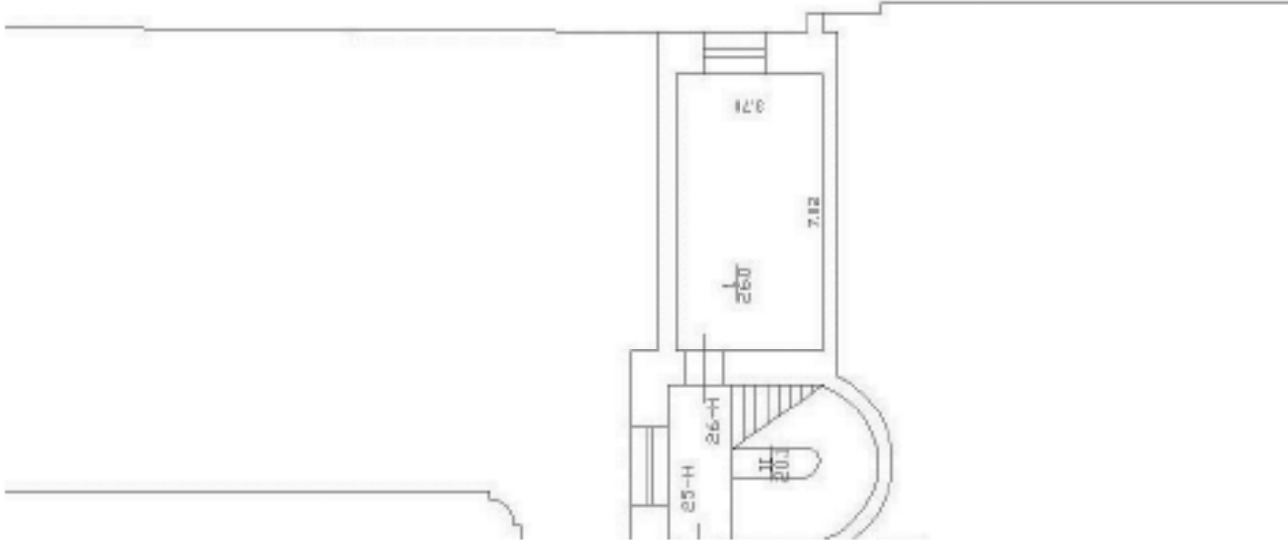
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Стороны: ОБЛАСТНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИМУЩЕСТВА ИЛИ ИМУЩЕСТВЕННО-КАДАСТРОВЫЙ СЛУЖБЫ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 16.09.2025 по 15.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 33 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩАРИЗАЦИОННО-КАДАСТРОВОГО Управления ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 10.09.2010 по 10.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 34 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Служба ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО НЕДВИЖИМОСТИ ИМУЩЕСТВУ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 16.09.2018 по 15.12.2026	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

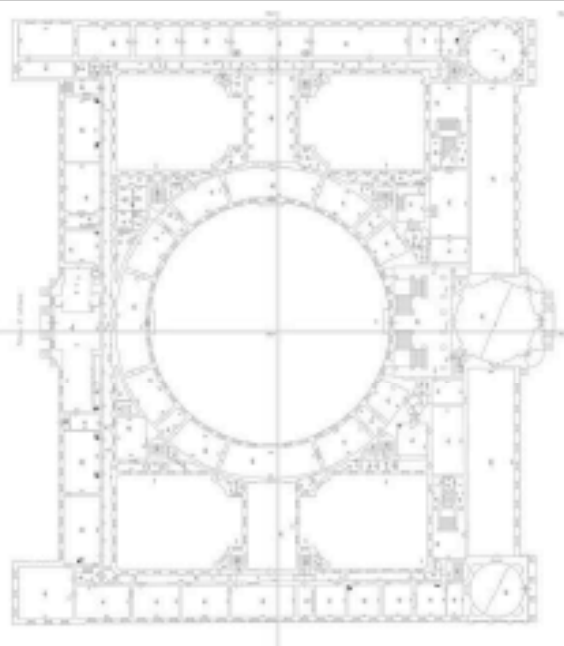
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 35 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО НЕДВИЖИМОСТИ Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии Действителен с 16.09.2018 по 15.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 36 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 1	
Масштаб 1			

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Стороженко ОВЛАДЫМИРОВА ИГОРЬЕВНА Начальник ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 16.09.2019 по 15.07.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 37 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩЕОБЩЕСТВЕННОГО ДОСТУПА к информации ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 16.09.2025 по 15.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 38 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Стороны: ОБЛАСТНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЗАДАЧА: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 10.09.2025 по 10.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 39 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб 1			

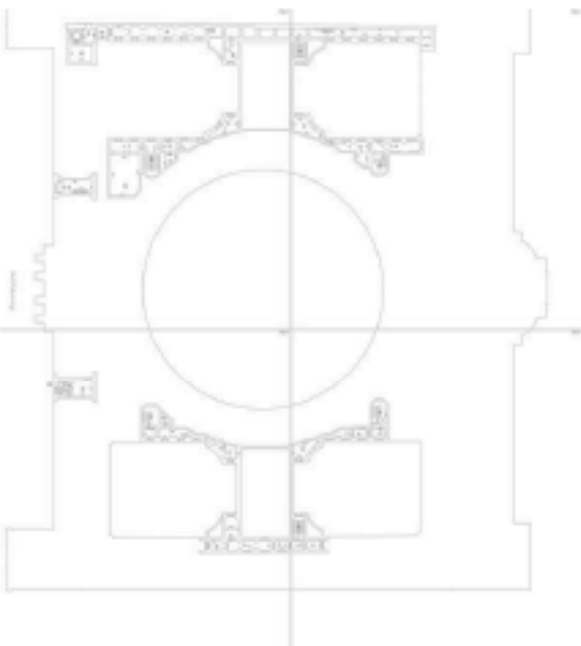
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Стороны ОБЩЕСТВЕННОГО ДОЛЖНОСТНОГО ЗАНЯТИЯ ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 10.09.2025 по 10.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 40 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб 1			

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩАЯЛНАРИТЕЛСТВОКОСОВОСКОРА Владельца ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 10.09.2025 по 10.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 41 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб 1			

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩАДМИНИСТРАЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 16.09.2025 по 15.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 42 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб 1			

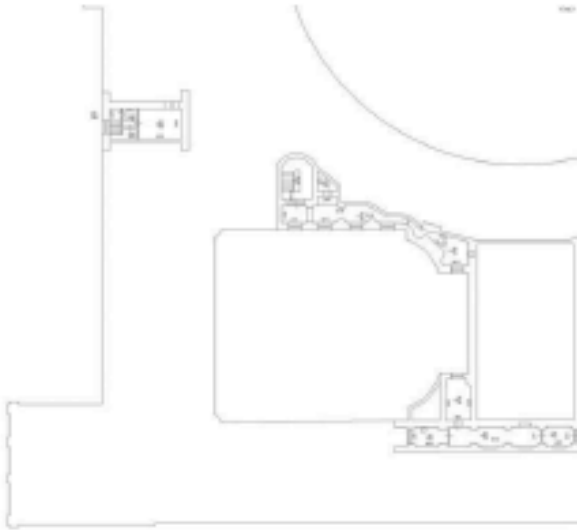
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩЕРОССИЙСКОГО КОДЕКСИСТА Именем ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 16.09.2018 по 15.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 43 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб 1			

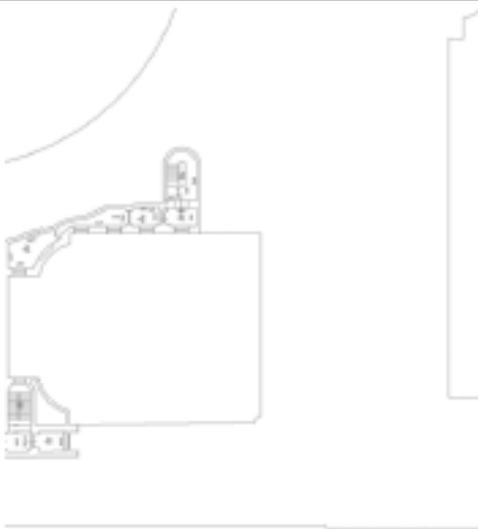
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩЕРОССИЙСКОГО КОДЕКСИ Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии Действителен с 16.09.2025 по 15.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 44 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб 1			

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩЕРОССИЙСКОГО КОДЕКСИСТА ИЛИ ИЛИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 10.09.2018 по 10.11.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 45 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб 1			

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩЕОБЩЕСТВЕННОГО ДОСТУПА Информ. ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 16.09.2018 по 15.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

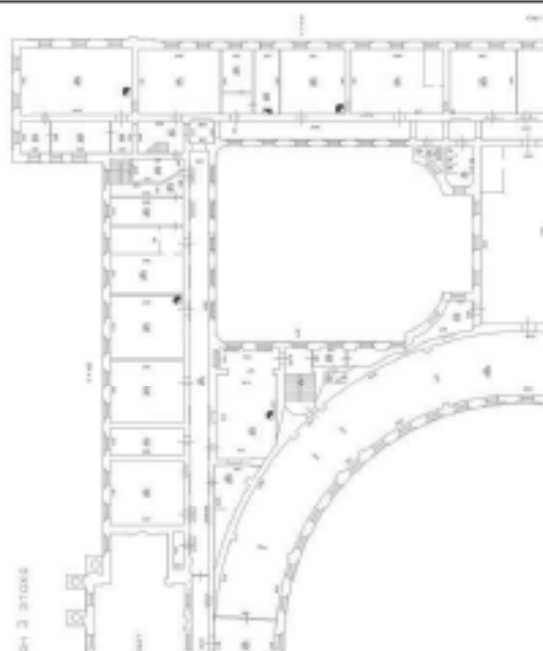
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 46 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб 1			

		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ	
Служба государственного кадастра недвижимости Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии Действителен с 10.09.2010 по 10.12.2010			

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 47 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 3	
			
Масштаб 1			

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Стороны: ОБЛАСТНОЕ УПРАВЛЕНИЕ КОСМОСПОЛИТИКИ Имя: ФИДЕРАЦИЯ СЛУЖБ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 10.09.2010 по 10.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 48 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 3	



Масштаб 1

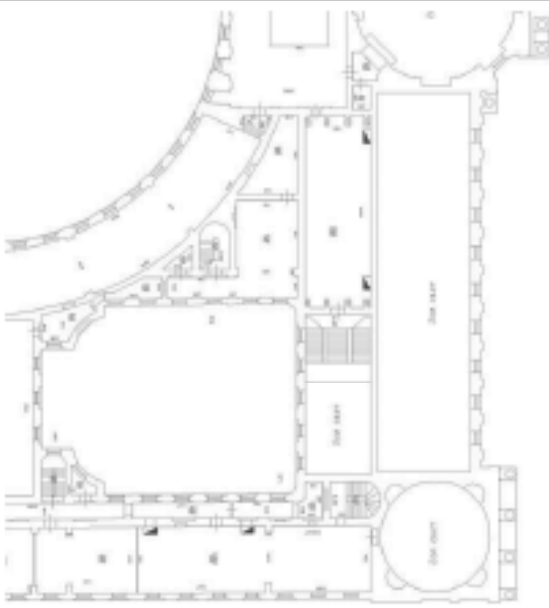
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Стороннего ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВОГО ПОСРЕДНИКА Видовому ФЕДЕРАЛЬНОМУ СЛУЖБЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 16.09.2025 по 15.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 49 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 3	
			
Масштаб 1			

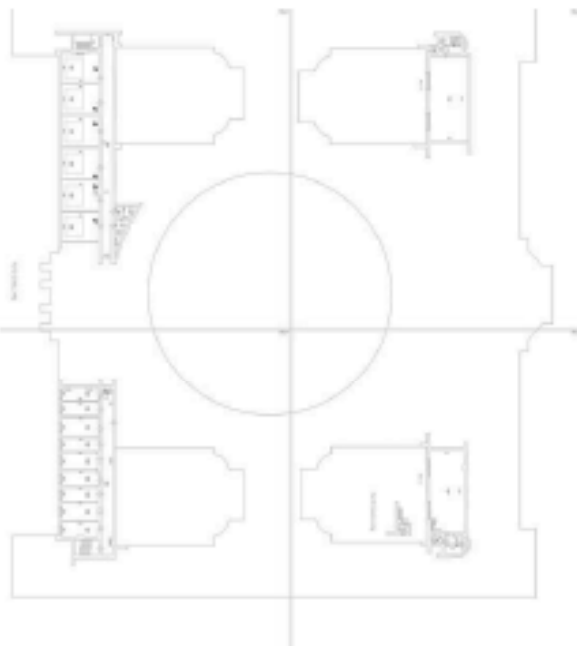
	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Полное наименование должности	Служба ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО НЕДВИЖИМОСТИ Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии Действителен с 10.09.2025 по 10.12.2026	Инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 50 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 3	
			
Масштаб 1			

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩАКЛАДОВОГО КОМПЬЮТЕРИЗАЦИИ ИЛИ ИЛИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 10.09.2010 по 10.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 51 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 3	
			
Масштаб 1			

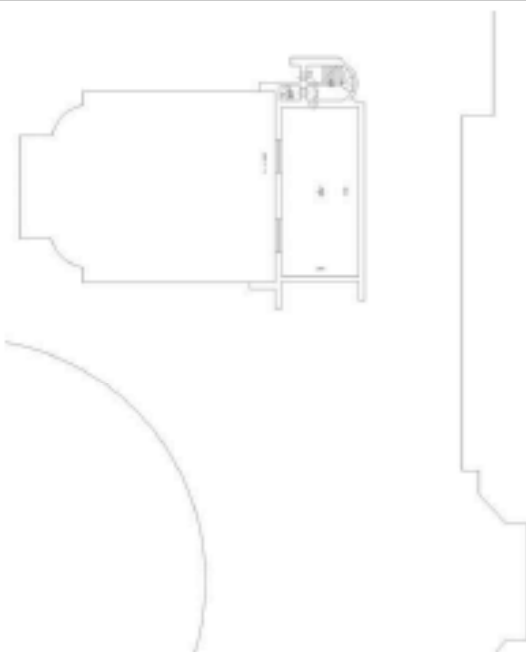
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩЕОБЩЕСТВЕННОГО ДОСМОТРА Владельца ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 16.09.2025 по 15.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 52 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 3	
			
Масштаб 1			

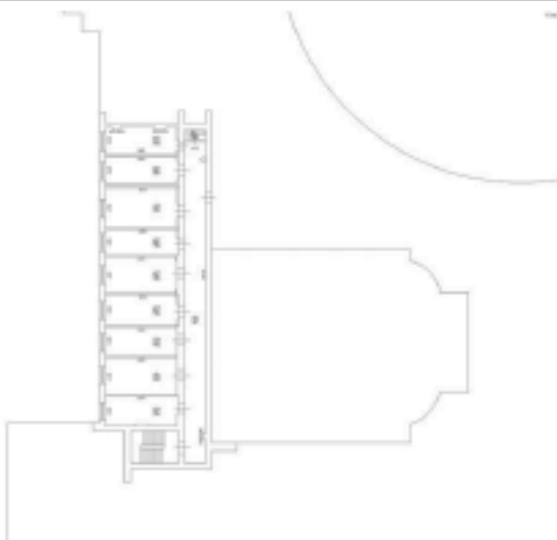
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩЕРОССИЙСКОГО КОДЕКСИСТА Именем ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 16.09.2018 по 15.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 53 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 3	
			
Масштаб 1			

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Стороны ОБЩАКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА Владельца ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 16.09.2025 по 15.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 54 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г. № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 3	
			
Масштаб 1			

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Стороны: ОБЛАСТНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПО ТЕХНИЧЕСКОМУ РЕГУЛИРОВАНИЮ И МЕТРОЛОГИИ ИЛИ ИЛИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ТЕХНИЧЕСКОМУ РЕГУЛИРОВАНИЮ И МЕТРОЛОГИИ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 10.09.2025 по 10.11.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 55 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 3	
			
Масштаб 1			

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Служба ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО НЕДВИЖИМОСТИ ИМУЩЕСТВУ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 16.09.2018 по 15.12.2026	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 56 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г. № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 3	
			
Масштаб 1			

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	Служба ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО ТЕХНИЧЕСКОМУ РЕГУЛИРОВАНИЮ И МЕТРОЛОГИИ Ведомство ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 16.09.2018 по 15.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 58 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 1	
Масштаб 1			

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩЕОБЩЕСТВЕННОГО ДОСТУПА Владельца ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 10.09.2018 по 10.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 61 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 3	

Масштаб 1

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩЕОБЩЕСТВЕННОГО ДОСТУПА к информации ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 10.09.2019 по 10.11.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

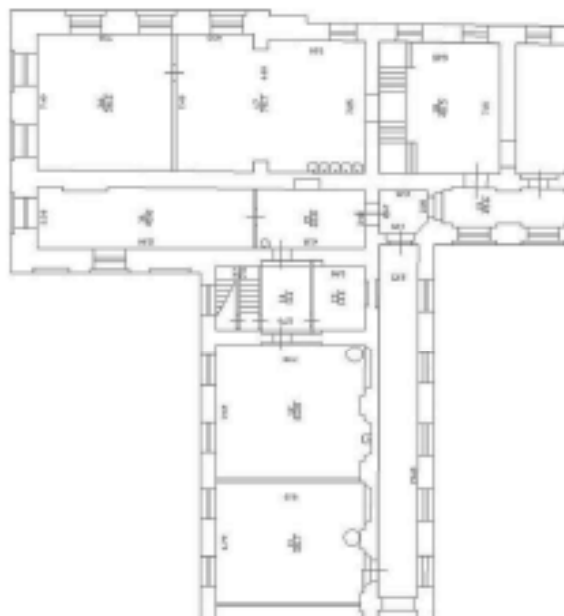
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 62 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Стороны ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «ИЗДАТЕЛЬСТВО «РАССТРОИТЕЛЬСТВО» ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 10.09.2025 по 10.12.2026	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

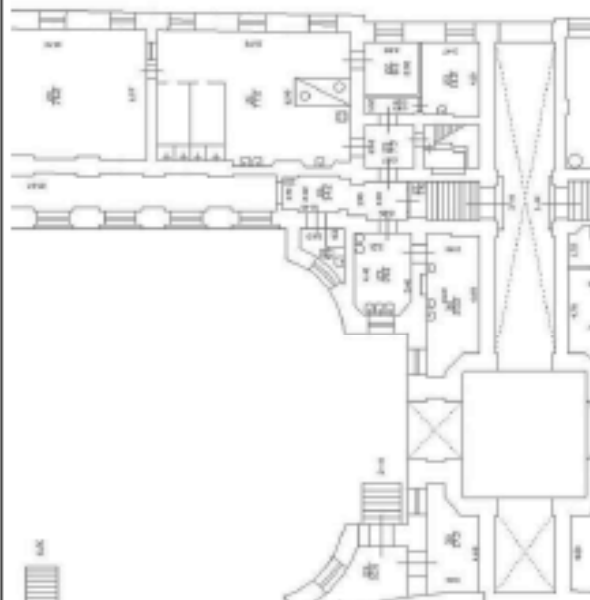
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 63 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г. № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩЕОБЩЕСТВЕННОГО ДОСТУПА к информации ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 16.09.2018 по 15.12.2026	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

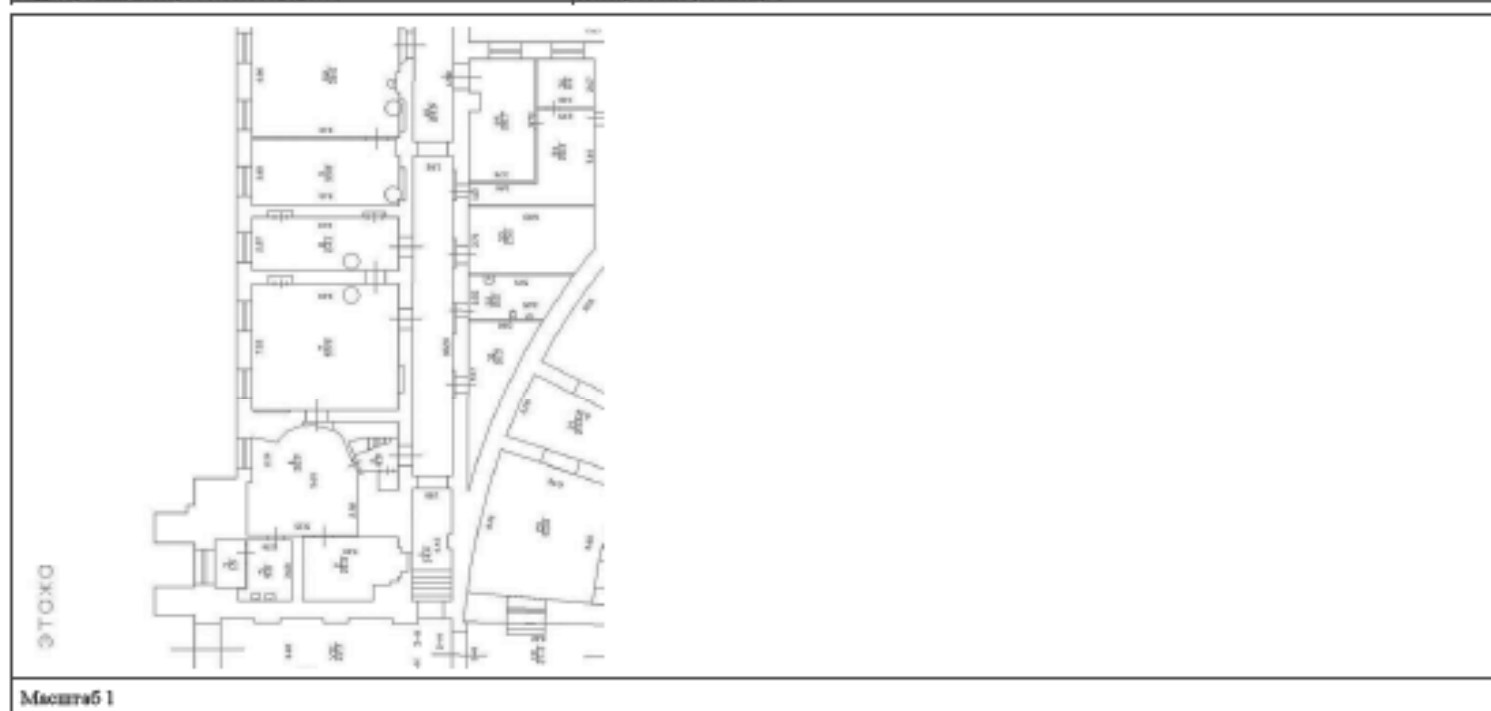
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 64 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Стороны ОБЩЕСТВЕННОГО ДОГОВОРА Владельцы ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 16.09.2018 по 15.12.2026	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 65 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 1	



ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩЕРОССИЙСКОГО КАДАСТРА Владельца ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 16.09.2018 по 15.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 66 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

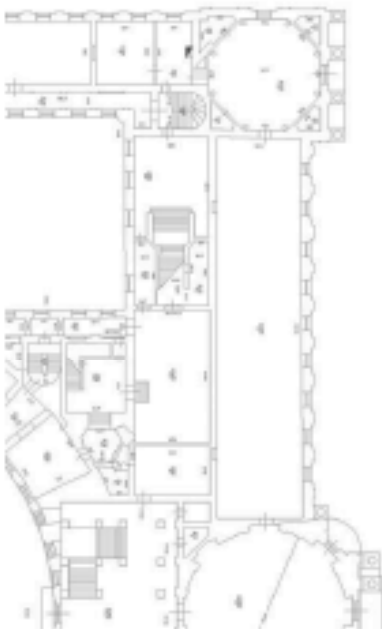
	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩЕОБЩЕСТВЕННОГО ДОСТУПА Информ. ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 16.09.2018 по 15.12.2026	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 67 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩЕРОССИЙСКОГО КАДАСТРА Владельца ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 16.09.2018 по 15.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 68 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб 1			

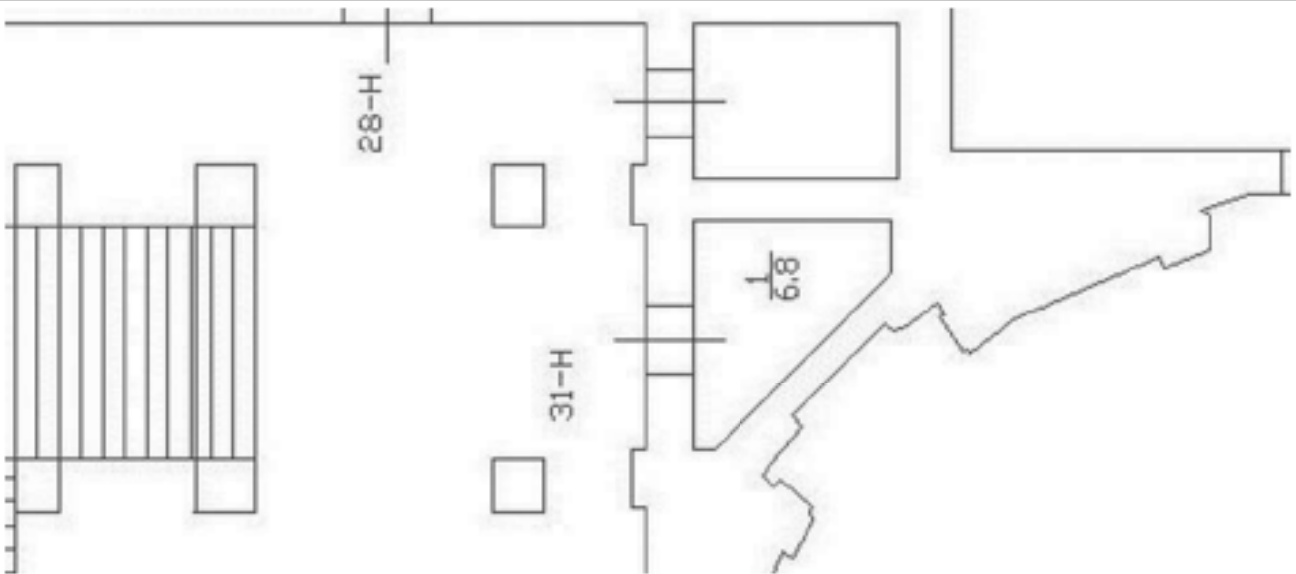
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩЕОБЩЕСТВЕННОГО ДОСТУПА Информ. ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 16.09.2018 по 15.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 69 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб 1			

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩАКЛАДОВОГО КОМПЬЮТЕРИЗАЦИИ ИЛИ ИЛИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 10.09.2010 по 10.12.2010	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 70 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб 1			

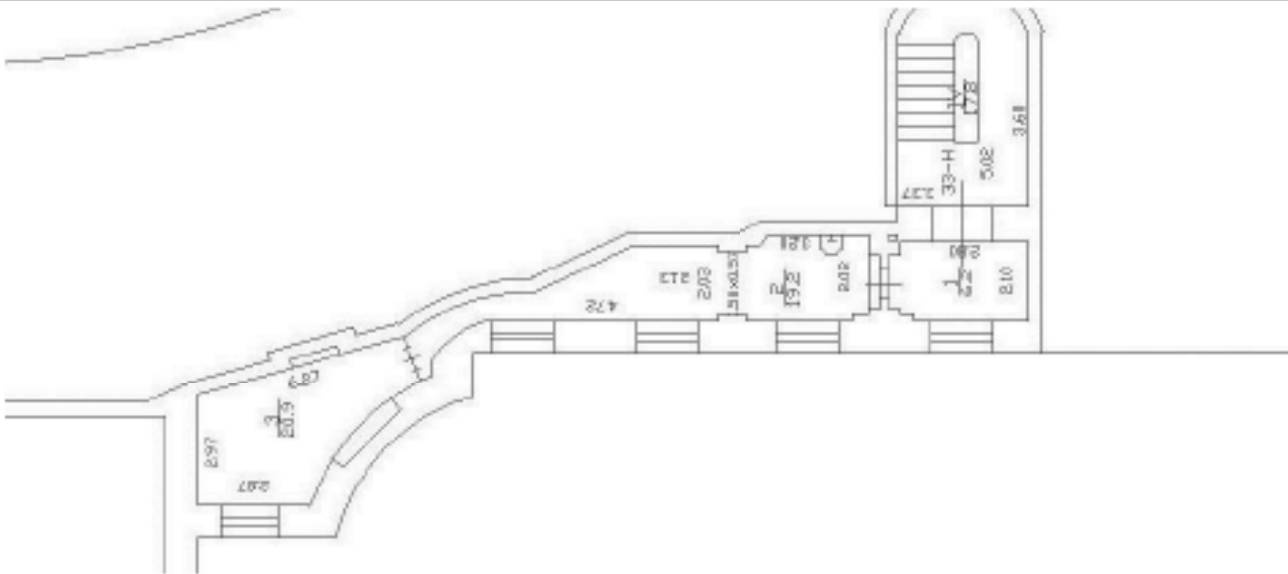
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Стороны: ОБЛАСТНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПО ТЕХНИЧЕСКОМУ РЕГУЛИРОВАНИЮ И МЕТРОЛОГИИ ИЛИ ИЛИ ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 10.09.2025 по 10.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 71 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г. № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб 1			

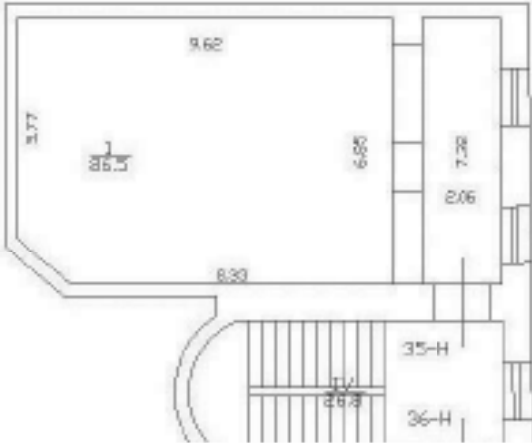
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩЕОБЩЕСТВЕННОГО ДОСТУПА к информации ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 10.09.2019 по 10.11.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 72 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 2	
Масштаб 1			

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩЕОБЩЕСТВЕННОГО ДОСТУПА к информации ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 10.09.2010 по 10.11.2036	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 73 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб 1			

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩЕОБЩЕСТВЕННОГО ДОСМОТРА Владельца ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 10.09.2025 по 10.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 75 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб 1			

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩЕРОССИЙСКОГО КОДЕКСИСТА Владельца ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 10.09.2018 по 10.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 78 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 3	
			
Масштаб 1			

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩАКЛАДОВОГО КОМПЬЮТЕРИЗАЦИИ ИЛИ ИЛИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 10.09.2010 по 10.12.2010	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 79 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 3	

h = 4.68

10.07

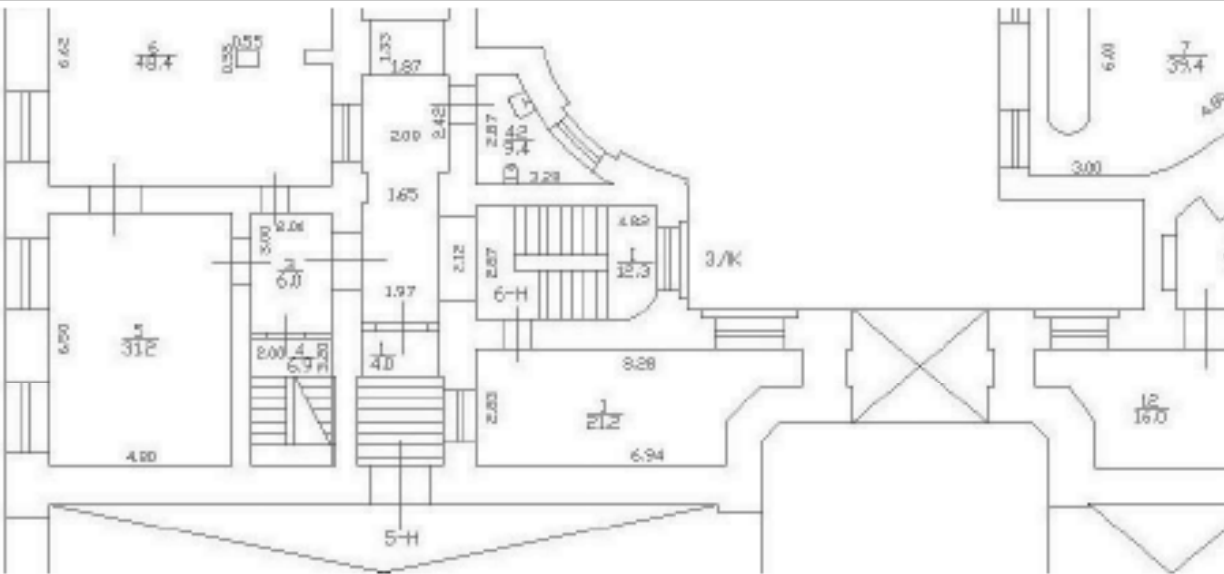
17.14

19.32

39-Н

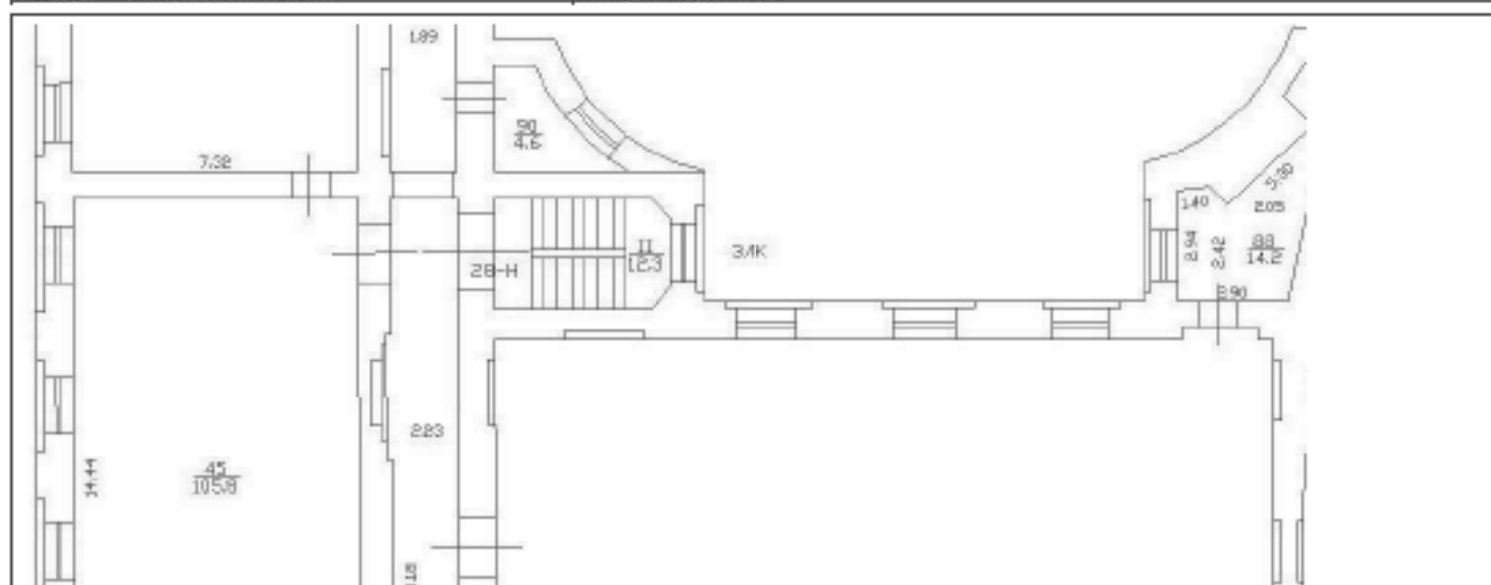
Масштаб 1

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩАДМИНИСТРАТИВНОГО УПРАВЛЕНИЯ ИЛИ ИЛИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 10.09.2019 по 10.11.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 80 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩЕРОССИЙСКОГО КАДАСТРА Владельца ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 10.09.2010 по 15.12.2036	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 81 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 2	



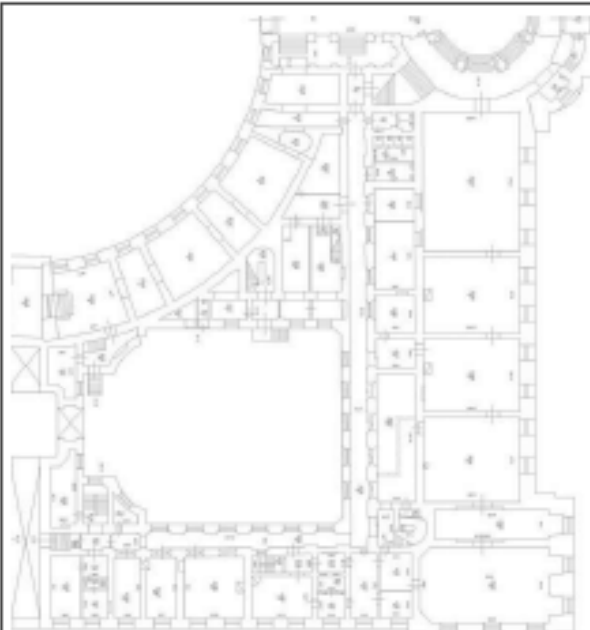
Масштаб 1

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Стороженко ОВЛАДИМИРЬЕВНА Заместитель ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 10.09.2025 по 10.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 82 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г. № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 3	
Масштаб 1			

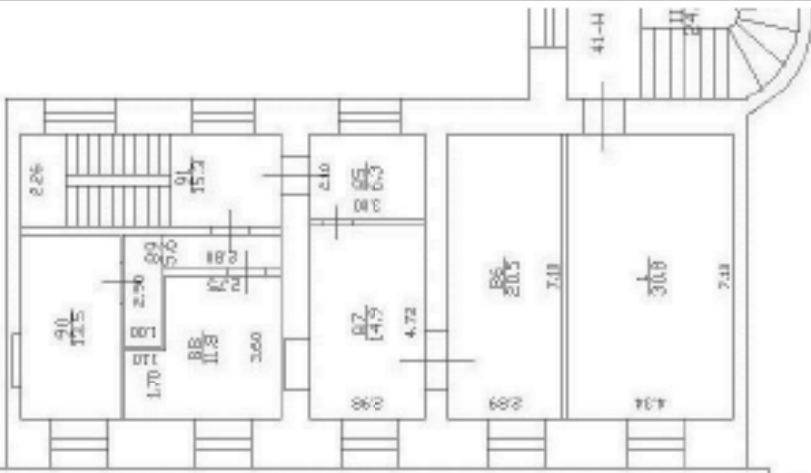
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩЕРОССИЙСКОГО КОДЕКСИСТА Именем ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 10.09.2010 по 10.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 83 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩАКЛАДОВОГО КОМПЕТЕНЦИОННОГО Управления ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 16.09.2025 по 15.12.2026	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 84 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩЕРОССИЙСКОГО КОДЕКСИСТА Владельца ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 16.09.2018 по 15.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 86 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): подвал	



Масштаб 1

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩАКЛАДОВОГО КОМПЬЮТЕРИЗАЦИИ И КАДАСТРА ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 10.09.2010 по 10.12.2026	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

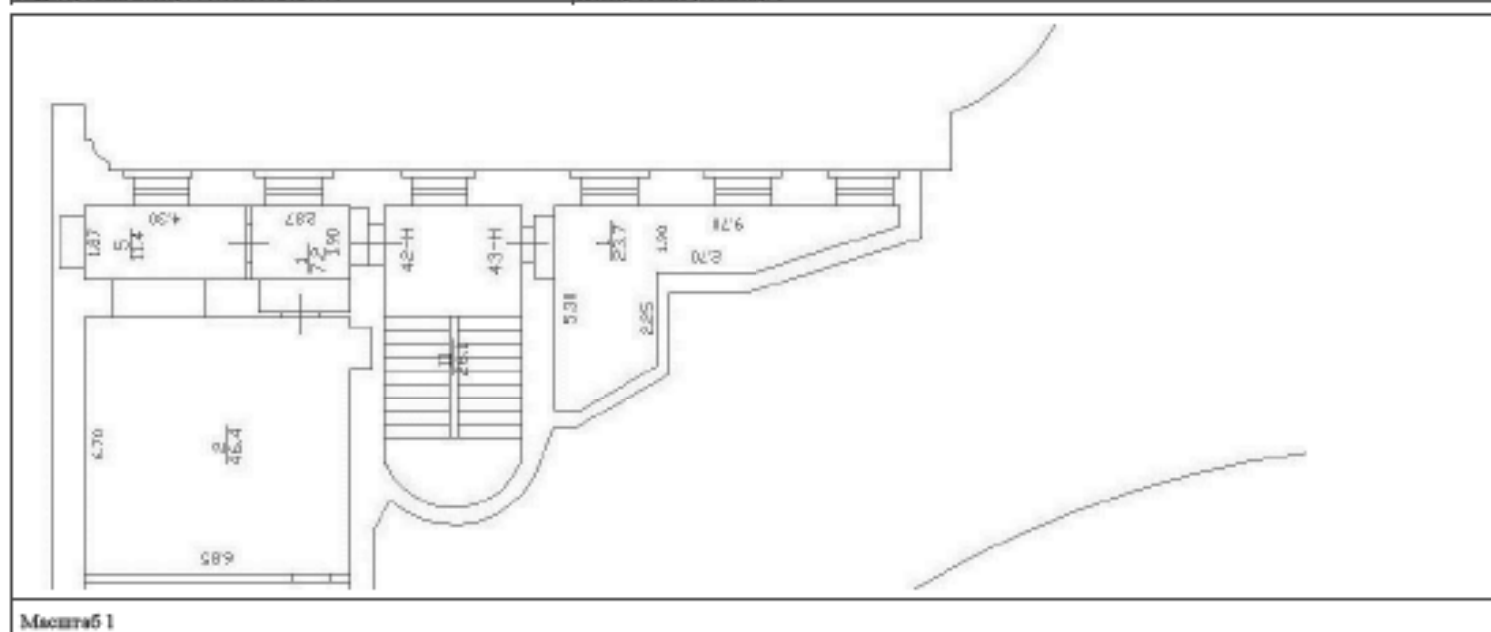
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 87 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 1	
Масштаб 1			

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩЕРОССИЙСКОГО РЕГИСТРА Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии Действителен с 16.09.2018 по 15.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 88 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

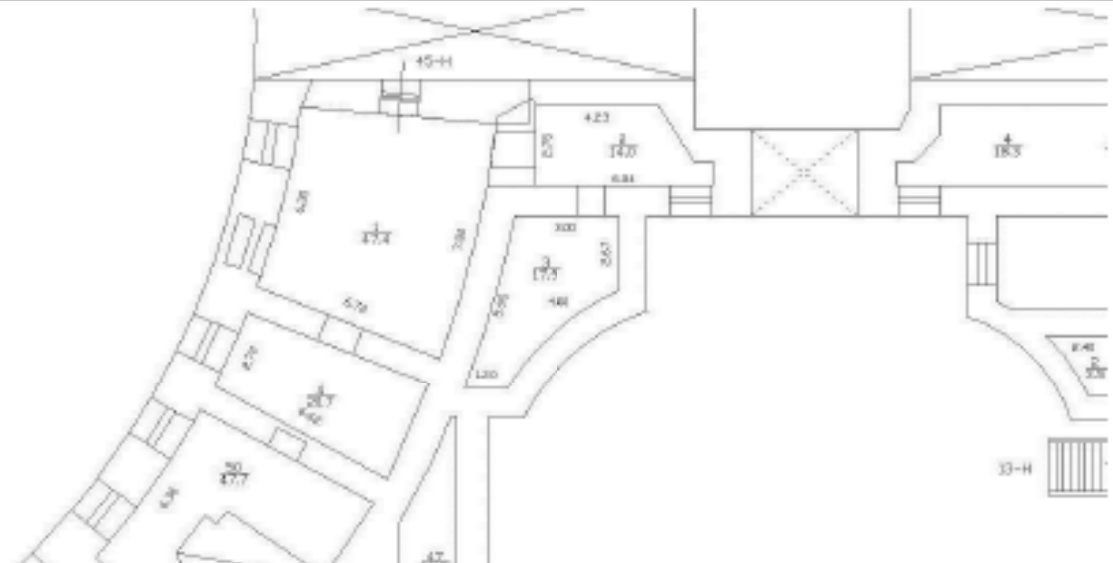
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩЕОБЩЕСТВЕННОГО ДОСТОЯНИЯ Владельца ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 10.09.2019 по 10.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 89 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 1	

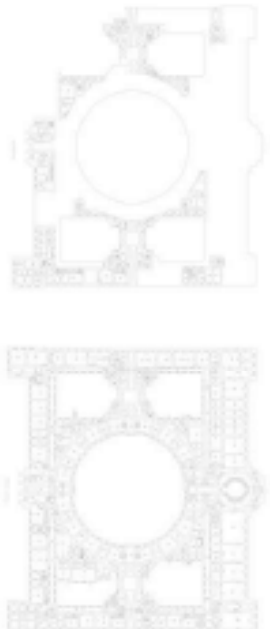


Масштаб 1

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩЕОБЩЕСТВЕННОГО ДОСТУПА Информ. ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 16.09.2018 по 15.12.2026	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 91 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): подвал	
			
Масштаб 1			

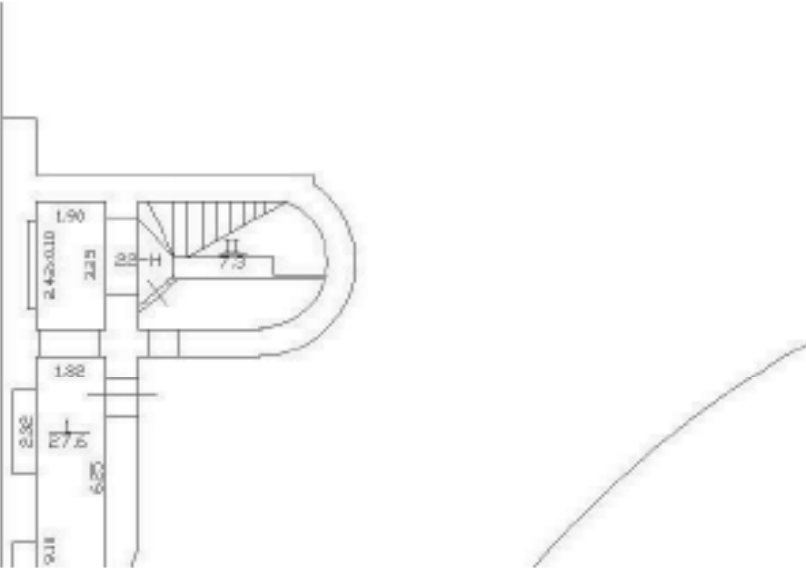
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩЕОБЩЕСТВЕННОГО ДОСТУПА Информ. ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 10.09.2018 по 10.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 92 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩАЯЛНАРИТЕЛСТВОКОСЛОВИТЕЛЯ ИЛИОБЩЕ ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 10.09.2010 по 10.11.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 93 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 1	
Масштаб 1			

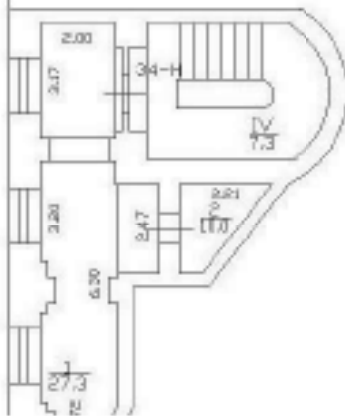
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩЕОБЩЕСТВЕННОГО ДОСТУПА Информ. ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 10.09.2010 по 10.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 94 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Стороны ОБЩЕСТВЕННОГО ДОЛЖНОСТНОГО Должностное ЛИЦО ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 10.09.2025 по 10.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 95 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 2	
Масштаб 1			

		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ	
Служба кадастрового учета Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии Действителен с 10.09.2025 по 10.12.2026			

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 96 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г. № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб 1			

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩЕОБЩЕСТВЕННОГО ДОСТУПА к информации ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 16.09.2018 по 15.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 97 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 3	
			
Масштаб 1			

		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ	
Служба ФОНДА КАДАСТРА И ГЕОДЕЗИИ Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии Действителен с 10.09.2025 по 10.12.2026			

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 98 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г. № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 3	
Масштаб 1			

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Стороннего ОФИЦИАЛЬНОГО ПОДПОИСАТЕЛЯ Идентифицированного ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБой ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 16.09.2018 по 15.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

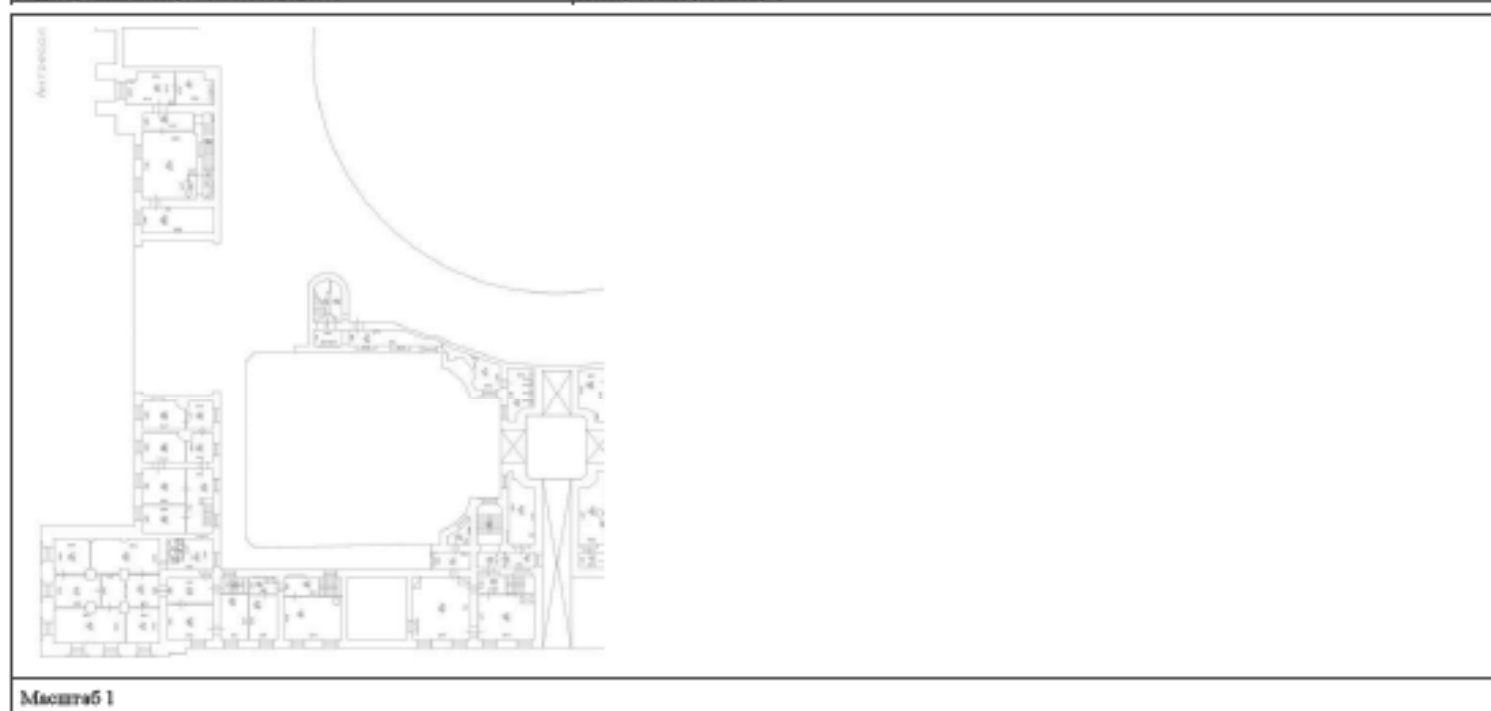
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 99 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

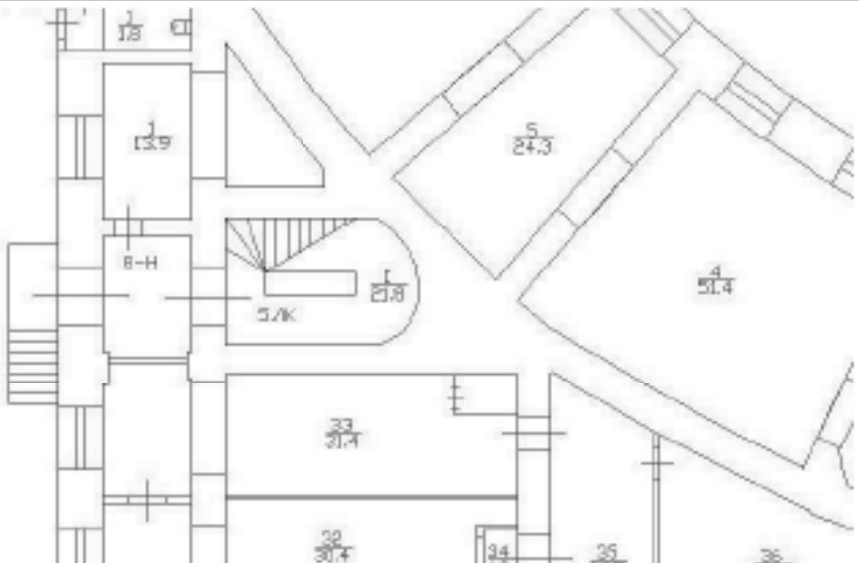
	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩЕРОССИЙСКОГО КОДЕКСИСТА Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии Действителен с 10.09.2010 по 10.11.2026	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 100 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 1	

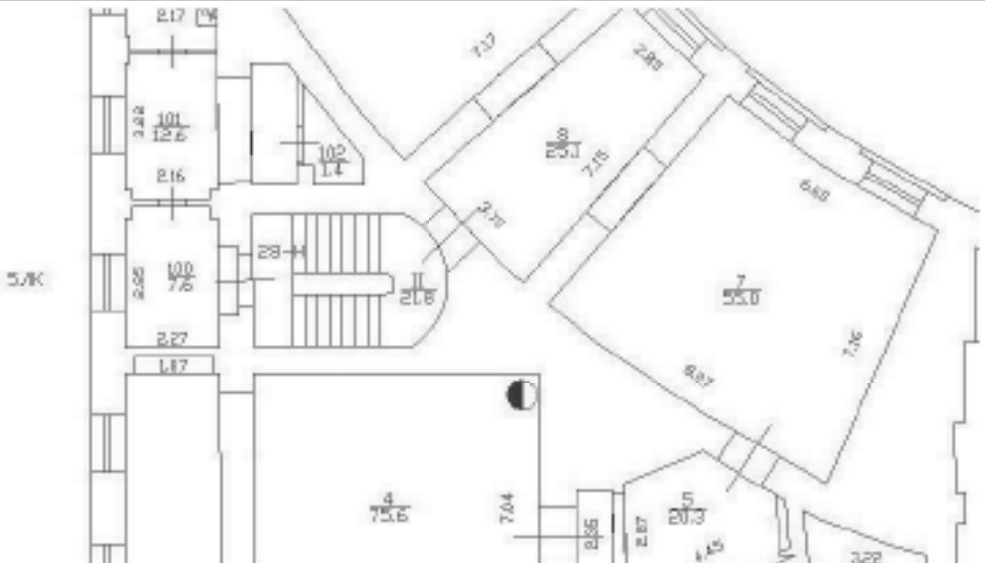


Масштаб 1

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩЕОБЩЕСТВЕННОГО ДОСТУПА Информ. ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 16.09.2018 по 15.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 101 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩЕОБЩЕСТВЕННОГО ДОСМОТРА Управления ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 10.09.2019 по 10.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 102 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб 1			

		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ	
Служба ОБЩЕОБЩЕСТВЕННОГО АДМИНИСТРАЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии Действителен с 16.09.2025 по 15.12.2026			

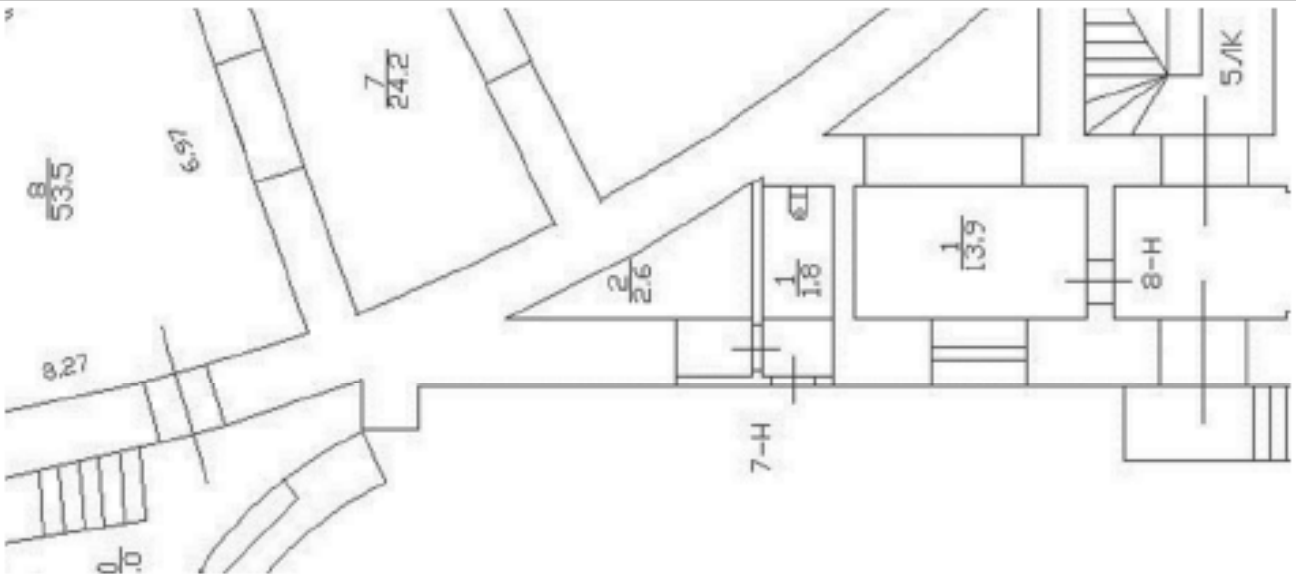
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 104 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 1	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 106 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 2	
Масштаб 1			

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩЕОБЩЕСТВЕННОГО ДОСТУПА Владельца ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 16.09.2018 по 15.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 107 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 3	
			
Масштаб 1			

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩЕОБЩЕСТВЕННОГО ДОСМОТРА Управления ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 10.09.2019 по 10.07.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 108 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩЕОБЩЕСТВЕННОГО ДОСТУПА ИЛИ ИЛИ ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 10.09.2018 по 10.11.2028	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 109 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 1	
Масштаб 1			

		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		Служба ОБЩЕРОССИЙСКОГО КАДАСТРА Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии Действителен с 10.09.2025 по 10.12.2026
		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 110 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 2	
Масштаб 1			

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩЕРОССИЙСКОГО КАДАСТРА Владельца ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 10.09.2010 по 10.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 112 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 1	
Масштаб 1			

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩЕОБЩЕСТВЕННОГО ДОСТУПА Владельца ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 10.09.2019 по 10.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 113 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 1	
Масштаб 1			

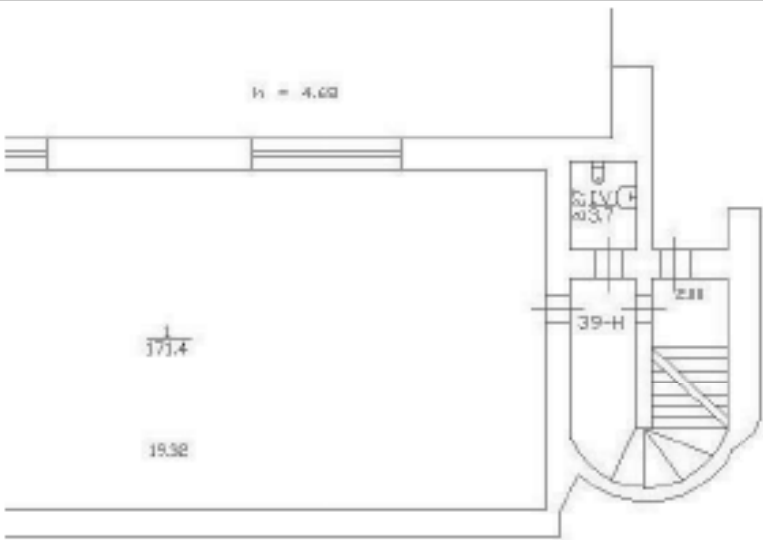
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩЕОБЩЕСТВЕННОГО ДОСТУПА Владельца ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 10.09.2019 по 10.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 114 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 2	
Масштаб 1			

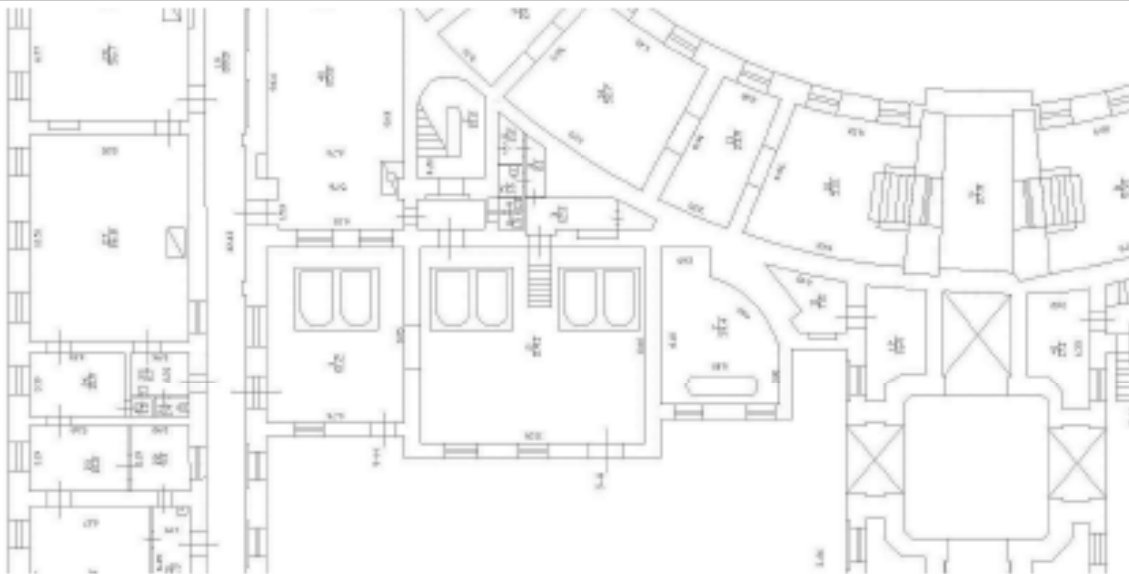
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩЕРОССИЙСКОГО кадастра Единой ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 16.09.2018 по 15.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 115 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 3	
Масштаб 1			

		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ	
Служба ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО НЕДВИЖИМОСТИ Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии		Служба ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО НЕДВИЖИМОСТИ Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии	
Действителен с 10.09.2025 по 10.11.2026		Действителен с 10.09.2025 по 10.11.2026	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 116 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 3	
			
Масштаб 1			

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Стороннего ОФИЦИАЛИЗИРОВАННОГО ПОДПИСАТЕЛЯ Федеральная СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 16.09.2018 по 15.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 117 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩЕОБЩЕСТВЕННОГО ДОСТУПА Информ. ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 16.09.2018 по 15.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

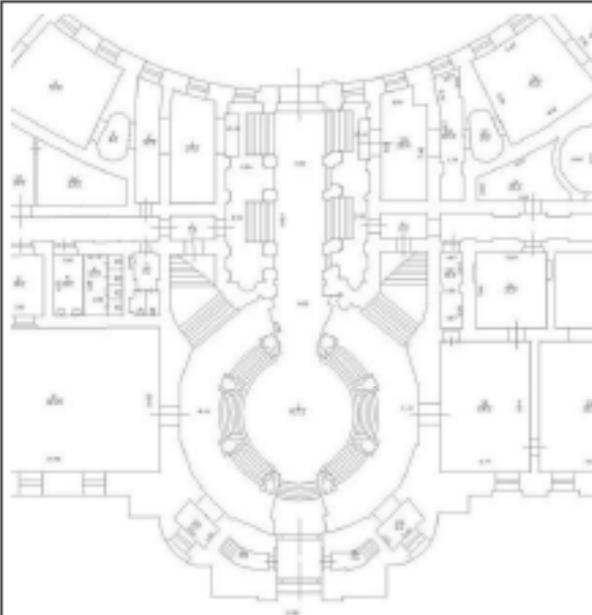
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 118 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 1	
Масштаб 1			

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩЕОБЩЕСТВЕННОГО ДОСТУПА Информ. ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 10.09.2010 по 10.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 119 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 2	
Масштаб 1			

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩЕРОССИЙСКОГО КОДЕКСИСТА Владельца ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 16.09.2018 по 15.12.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

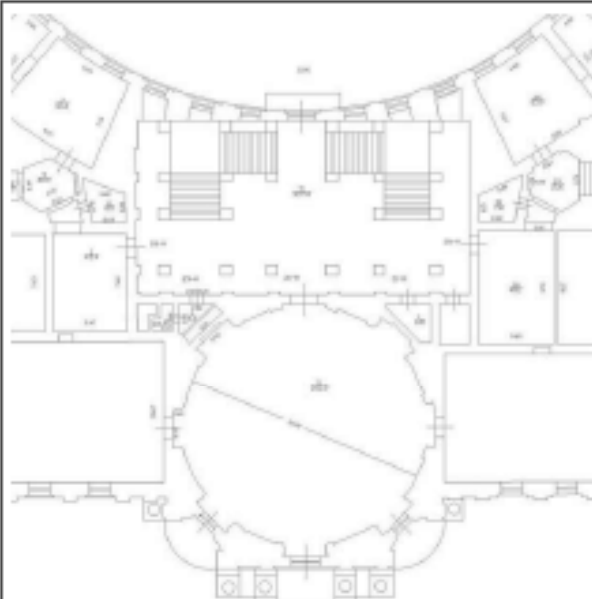
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 121 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩЕРОССИЙСКОГО КАДАСТРА Владельца ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 16.09.2018 по 15.12.2026	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 122 раздела 8	Всего листов раздела 8: 122	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 134
07.11.2025г № КУВН-001/2025-204205173			
Кадастровый номер: 78:06:0002020:70		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩЕРОССИЙСКОГО КОДЕКСИ ЗАДАЧА ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 10.09.2010 по 15.12.2026	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Договор № 1

безвозмездного пользования нежилыми помещениями

г. Санкт-Петербург

«11» 2021 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина (Санкт-Петербургская академия художеств), в лице Проректора по АХР Кейрана Вячеслава Вацлавовича, действующего на основании нотариальной доверенности № 78 АБ 9234238 от 17 ноября 2020г., удостоверенной нотариусом нотариального округа Санкт-Петербурга Мокрушиной С.В., зарегистрированной в реестре № 78/316-н/78-2020-5-85 (далее - Ссудодатель) и Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств», в лице Директора Мудрова Алексея Юрьевича, действующего на основании Устава (далее - Ссудополучатель), вместе именуемые стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет

1.1. В соответствии с п.3 ч.1 и п.3 ч.3 ст.17.1 Федерального закона № 135-ФЗ «О защите конкуренции» и по согласованию с Федеральным агентством по управлению государственным имуществом (Приложение № 4) Ссудодатель передает в безвозмездное пользование нежилые помещения (далее «Помещения»), выделенные на поэтажном плане, прилагаемом к настоящему договору (Приложение № 2), являющиеся составной частью нежилых помещений здания Российской Академии художеств в г.Санкт-Петербурге, расположенного по адресу: 199034, г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д.17, лит.Ц, кадастровый номер 78:06:0002020:70.

Номер помещения	Наименование помещения	Местонахождение помещения	Площадь (кв.м.)
Помещения 1-Н			
8	Кладовая	1 этаж	8,2
20	Мастерская	1 этаж	99,5
165	Кладовая	1 этаж	8,2
166	Хранилище	1 этаж	23,0
167	Коридор	1 этаж	14,5
168	Коридор	1 этаж	1,0
169	Лестница	1 этаж	2,9
170	Комната	1 этаж	30,4
171	Комната	1 этаж	31,4
172	Тамбур	1 этаж	6,3
173	Мастерская	1 этаж	8,7
174	Туалет	1 этаж	2,7
175	Туалет	1 этаж	1,3
176	Лестница	1 этаж	14,2
177	Комната	1 этаж	29,8
178	Комната	1 этаж	16,5
179	Коридор	1 этаж	8,2
180	Комната	1 этаж	51,4
181	Комната	1 этаж	24,3
182	Комната	1 этаж	52,9
183	Комната	1 этаж	24,2
184	Комната	1 этаж	53,5
185	Кладовая	1 этаж	19,0
186	Кладовая	1 этаж	17,1
187	Комната	1 этаж	27,9
188	Комната	1 этаж	53,1
189	Коридор	1 этаж	7,6
190	Комната	1 этаж	16,0
191	Комната	1 этаж	23,9

192	Комната	1 этаж	52,7
193	Комната	1 этаж	24,5
194	Комната	1 этаж	53,0
195	Комната	1 этаж	21,6
196	Комната	1 этаж	55,5
197	Коридор	1 этаж	27,3
198	Комната	1 этаж	53,8
199	Комната	1 этаж	24,8
200	Комната	1 этаж	53,3
201	Комната	1 этаж	24,4
202	Комната	1 этаж	52,5
203	Комната	1 этаж	24,9
204	Комната	1 этаж	51,2
205	Комната	1 этаж	12,6
206	Комната	1 этаж	17,3
212	Комната	1 этаж	29,1
213	Комната	1 этаж	52,9
214	Комната	1 этаж	24,4
215	Комната	1 этаж	51,9
216	Комната	1 этаж	24,1
217	Лестница	1 этаж	11,1
218	Площадка	1 этаж	6,3
219	Комната	1 этаж	51,6
220	Коридор	1 этаж	8,8
221	Коридор	1 этаж	22,4
222	Комната	1 этаж	28,4
291	Лестница	1-а этаж	14,2
292	Кабинет	1-а этаж	7,5
293	Кладовая	1-а этаж	25,0
294	Кабинет	1-а этаж	10,4
295	Кладовая	1-а этаж	26,5
296	Кладовая	1-а этаж	38,8
297	Коридор	1-а этаж	6,3
298	Кабинет	1-а этаж	7,0
299	Кладовая	1-а этаж	6,1
300	Кладовая	1-а этаж	17,4
301	Кладовая	1-а этаж	18,0
311	Подсобное помещение	1-а этаж	7,8
313	Кладовая	1-а этаж	6,7
314	Лестница	1-а этаж	14,4
315	Вестибюль	2 этаж	331,3
316	Кладовая	2 этаж	6,8
317	Зал актовый	2 этаж	282,9
318	Умывальная	2 этаж	2,7
319	Туалет	2 этаж	1,4
320	Туалет	2 этаж	1,0
321	Туалет	2 этаж	1,1
322	Инвентарная	2 этаж	2,3
323	Коридор	2 этаж	27,1
324	Комната охраны	2 этаж	13,5
325	Зал выставочный	2 этаж	464,9
326	Зал выставочный	2 этаж	124,4
370	Музей	2 этаж	26,2

391	Хранилище	2 этаж	25,6
392	Кабинет	2 этаж	19,5
416	Хранилище	2 этаж	133,9
417	Хранилище	2 этаж	8,8
418	Хранилище	2 этаж	6,6
419	Хранилище	2 этаж	5,1
420	Зал выставочный	2 этаж	421,3
421	Мастерская	2 этаж	98,1
422	Склад	2 этаж	17,5
423	Склад	2 этаж	37,6
424	Хранилище	2 этаж	127,8
425	Гардеробная	2 этаж	48,0
426	Коридор	2 этаж	20,3
427	Комната	2 этаж	8,8
428	Хранилище	2 этаж	120,2
429	Хранилище	2 этаж	16,8
430	Хранилище	2 этаж	15,6
431	Хранилище	2 этаж	16,5
432	Кабинет	2 этаж	75,6
433	Мастерская	2 этаж	55,0
434	Мастерская	2 этаж	25,1
435	Лестница	2 этаж	14,3
436	Приемная	2 этаж	7,6
437	Кабинет	2 этаж	13,8
438	Мастерская	2 этаж	84,0
439	Мастерская	2 этаж	153,5
440	Мастерская	2 этаж	82,8
441	Музей	2 этаж	25,6
442	Музей	2 этаж	84,6
443	Музей	2 этаж	155,9
444	Музей	2 этаж	84,1
445	Музей	2 этаж	25,4
446	Музей	2 этаж	83,4
447	Музей	2 этаж	154,3
448	Музей	2 этаж	208,1
449	Комната	2 этаж	18,4
454	Музей	2 этаж	83,1
455	Музей	2 этаж	24,9
456	Лестница	2 этаж	15,3
457	Музей	2 этаж	53,9
458	Коридор	2 этаж	21,4
459	Кладовая	2 этаж	7,6
460	Лестница	2 этаж	33,2
462	Коридор	2 этаж	4,8
463	Кабинет	2 этаж	27,6
464	Кабинет	2 этаж	20,7
477	Музей	2-а этаж	20,4
494	Хранилище	2-а этаж	85,5
495	Лестница	2-а этаж	14,3
496	Комната	2-а этаж	6,2
497	Комната	2-а этаж	19,2
498	Комната	2-а этаж	20,9
509	Кладовая	2-а этаж	23,2

510	Кладовая	2-а этаж	32,5
511	Лестница	2-а этаж	16,0
512	Кладовая	2-а этаж	19,1
532	Лестница	3 этаж	14,3
569	Хранилище	3 этаж	28,2
594	Вестибюль	3 этаж	293,2
595	Комната	3 этаж	16,9
596	Балкон	3 этаж	5,3
597	Коридор	3 этаж	16,1
598	Туалет	3 этаж	5,4
599	Коридор	3 этаж	5,9
600	Музей	3 этаж	610,6
613	Музей	3 этаж	84,3
614	Коридор	3 этаж	5,8
615	Кладовая	3 этаж	21,6
616	Лестница	3 этаж	56,7
673	Склад	подвал	71,2
674	Склад	подвал	37,6
688	Коридор	подвал	28,5
690	Комната	подвал	48,6
Помещения 4-Н			
1	Хранилище	1 этаж	39,4
Помещение 5-Н			
1	Кладовая	1 этаж	13,6
Помещения 6-Н			
5	Лестница	1-а этаж	5,8
6	Мастерская	1-а этаж	9,7
7	Мастерская	1-а этаж	15,3

общей площадью: **7513,10** (семь тысяч пятьсот тринадцать целых, одна десятая) квадратных метров, расположенные во вторичном объекте недвижимости (далее – Здание), а Ссудополучатель принимает их и берет на себя обязанность по соблюдению требований действующего законодательства Российской Федерации при эксплуатации помещений, находящихся в здании являющемся объектом культурного наследия федерального значения и принадлежащем Ссудодателю на праве оперативного управления, что подтверждается Актом приема-передачи объектов недвижимости от 25.01.2017г. и Выпиской из ЕГРН от 05.05.2017г.

1.2. Помещения, передаваемые владельцем в безвозмездное пользование соответствуют всем нормам и требованиям, установленным законодательством Российской Федерации, в том числе в области санитарно-технической и пожарной безопасности.

1.3. Помещения, передаваемые владельцем в безвозмездное пользование, не находятся под залогом, не являются предметом спора, под арестом или запретом не состоят, на них не заявлены требования третьих лиц.

1.4. Помещения предоставляются Ссудополучателю для использования в целях реализации задач музея по использованию музейных коллекций и музейных предметов в научных, культурных, образовательных и просветительских целях, а также проведения выставок, экспозиций и других мероприятия для обучающихся, в соответствии с их функциональным назначением, не связанным с организацией производства и размещением промышленного оборудования.

1.5. Перечень и состояние инженерных сетей и оборудования, находящихся в Помещениях, а также их характеристики, перечислены в Акте приема-передачи (Приложение №1). Местоположение Помещений указано на поэтажном плане здания (зданий), в котором они находятся (Приложение №2).

2. Права и обязанности Ссудодателя

- 2.1. Ссудодатель обязан в день заключения Договора передать Ссудополучателю Помещения по Акту приема-передачи, подписываемому Сторонами и прилагаемому к Договору (Приложение № 1), в состоянии, существующем на момент подписания Сторонами Договора.
- 2.2. В случае необходимости Ссудодатель обязан обеспечить проведение капитального ремонта нежилых помещений, оборудования и инженерных сетей.
- 2.3. Ссудодатель обязан осуществлять контроль за соблюдением Ссудополучателем обязанностей по надлежащей эксплуатации помещений, а в случаях аварии, произошедшей не по вине Ссудополучателя, немедленно принимать необходимые меры по устранению аварии.
- 2.4. Ссудодатель обязан обеспечивать возможность доступа Ссудополучателя к электроэнергии, водоснабжению, теплоснабжению и телефонной связи, а также пользованию канализацией (водоотведением), в соответствии с нормами действующими на территории Российской Федерации. В случае отсутствия в помещениях санитарных узлов, обеспечить возможность пользования Ссудополучателем санитарными узлами, определенными по согласованию Сторон.
- 2.5. Ссудодатель обязан предоставить сотрудникам и посетителям Ссудополучателя беспрепятственный доступ в помещения в соответствии с Правилами пропускного режима и в порядке установленном Ссудодателем, а именно:
 - начало посещения с 9 ч. 00 мин.
 - окончание посещения 22 ч. 00 мин.
- 2.6. Ссудодатель обязан принимать, рассматривать и в срок не позднее 10 рабочих дней давать ответ на обращения Ссудополучателя, касающиеся использования помещений и/или исполнения Сторонами условий Договора.
- 2.7. Ссудодатель вправе привлекать Ссудополучателя к финансированию капитального ремонта помещений, пропорционально занимаемым им площадям.
- 2.8. Ссудодатель вправе требовать от Ссудополучателя соблюдение условий Договора, выполнение выданных им и компетентными органами предписаний, а также устранения выявленных нарушений условий Договора и/или требований нормативно-правовых актов РФ.
- 2.9. Ссудодатель вправе требовать присутствие законного представителя Ссудополучателя во всех государственных инстанциях, в том числе в органах исполнительной власти, а также судебных органах, по делам, касающихся переданных Ссудополучателю помещений.
- 2.10. Ссудодатель вправе требовать от Ссудополучателя возмещения всех фактических затрат по водо-тепло-газо и электроснабжению, пользованию канализацией (водоотведением), в порядке установленном действующим законодательством, а также компенсацию фактических расходов на телефонную и интернет связь, на основании выставленных Ссудодателем счетов.
- 2.11. Ссудодатель вправе проверять исполнение Ссудополучателем условий Договора, в том числе беспрепятственно в присутствии сотрудников посещать и осматривать помещения и находящееся в них оборудование и инженерные сети, предупредив Ссудополучателя за 3 (три) часа о таком посещении, а в случаях, не терпящих отлагательств, когда имеются основания предполагать о том, что Ссудополучателем нарушаются условия Договора или имеется опасность возникновения аварии или пожара, без предварительного предупреждения.
- 2.12. При авариях, пожарах и иных случаях, требующих немедленного проникновения в помещения в целях предотвращения или уменьшения вреда, который может быть причинен такими событиями, Ссудодатель вправе при отсутствии работников(а) Ссудополучателя вскрыть помещения и проникнуть в них, а также разрешить проникнуть в помещения специализированным службам.

3. Права и обязанности Ссудополучателя

- 3.1. Ссудополучатель обязан использовать помещения в соответствии с целью, указанной в п. 1.4 Договора, с учетом установленных законодательством нормам и правил использования зданий (помещений), в том числе норм законодательства об охране объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Соблюдать требования, предусмотренные прилагаемым к договору охранным обязательством, а также Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Договором.

3.2. Ссудополучатель обязан поддерживать помещения, полученные в безвозмездное пользование, в исправном состоянии, включая осуществление текущего и косметического ремонта при наличии письменного согласия Ссудодателя. Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения таких работ определяются нуждами Ссудополучателя, а также соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, в порядке предусмотренном Федеральным законом № 73-ФЗ.

3.3. Нести все расходы на их содержание, в том числе компенсировать Ссудодателю все понесенные им фактические затраты по водо-тепло-газо и электроснабжению полученных в безвозмездное пользование помещений, пользованию канализацией (водоотведением), а также телефонной и интернет связью, путем ежемесячного подписания Актов утверждения расходов по оплате коммунальных услуг подлежащих к возмещению и оплате счетов выставленных Ссудодателем за коммунальные услуги, предоставляемые ресурсоснабжающими организациями в нежилые помещения переданные Ссудополучателю. Компенсация затрат Ссудодателя осуществляется Ссудополучателем на основании отдельно выставленных Ссудодателем счетов (с учетом порядка установленного в Приложении № 3), в течении 5 (пяти) рабочих дней с момента их выставления.

3.4. При использовании помещений соблюдать требования органов Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека (далее – органы Роспотребнадзора), Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий (далее – органы МЧС России), а также отраслевых правил и норм, действующих в отношении видов деятельности Ссудополучателя и используемых им помещений.

Выполнять в установленный срок предписания Ссудодателя, органов Роспотребнадзора, МЧС России и иных контролирующих органов о принятии мер по ликвидации ситуаций, возникших в результате деятельности Ссудополучателя, ставящих под угрозу сохранность помещений и находящихся в них имущества.

3.5. Ссудополучатель обязан поддерживать помещения в надлежащем санитарном, техническом и противопожарном состоянии, обеспечивать соблюдение правил и нормативов технической и пожарной эксплуатации помещений при использовании внутренних электросетей, теплоснабжения, водоснабжения, канализационной системы в помещениях указанных в настоящем Договоре.

3.6. Ссудополучатель обязан обеспечивать наличие и исправность необходимых технических средств, а также пожарного и иного инвентаря, в порядке установленном действующими нормативами и законодательством Российской Федерации.

3.7. Ссудополучатель обязуется следить за состоянием помещений и расположенных в помещениях инженерных систем и оборудования, немедленно сообщать Ссудодателю и при необходимости в соответствующие аварийные службы об обнаруженных в них неисправностях (недостатках) и чрезвычайных ситуациях (авариях, пожарах), предпринимать разумные меры для предотвращения или уменьшения вреда, которые могут возникнуть в связи с обнаруженными недостатками или чрезвычайными ситуациями.

3.8. Ссудополучатель обязан незамедлительно извещать Ссудодателя и соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, с учетом прав установленных настоящим договором.

3.9. Ссудополучатель обязуется строго соблюдать установленный Ссудодателем, внутренний распорядок работы в здании где находятся помещения. После 22 часов 00 минут все помещения закрывать и сдавать ключи во внутреннюю охрану с отметкой в журнале, убедившись, что сигнализация исправна.

3.10. Ссудополучатель обязуется не производить прокладок скрытых и открытых проводок и коммуникаций, дополнительных электросетей, перепланировок и переоборудования помещений, подключению новых и замене старых электроприборов, дополнительных точек,

электроосвещения, подключение и отключение существующих приборов центрального отопления, врезка кранов и подключение другого оборудования, может производиться Ссудополучателем только по письменному согласованию с Ссудодателем, а также при необходимости с коммунальными и профилирующими службами города Санкт-Петербурга и иными соответствующими службами Российской Федерации.

3.11. Ссудополучатель обязуется своевременно осуществлять вывоз бытового, хозяйственного и строительного мусора, образованного в процессе его деятельности, из помещений, переданных ему в безвозмездное пользование, а также его своевременную утилизацию. Сбор и временное хранение твердых бытовых отходов (ТБО), хозяйственного и строительного мусора, осуществляется Ссудополучателем исключительно в собственные или арендованные им специализированные контейнера, в местах согласованных с Ссудодателем не захламляя территорию Российской Академии художеств в г. Санкт-Петербурге.

3.12. Ссудополучатель обязуется не сдавать предоставленные помещения, как в целом, так и частично в субаренду, не заключать договоры и не вступать в сделки, следствием которых является или может являться какое-либо обременение предоставленных Ссудополучателю по Договору имущественных прав, а также без согласования с Ссудодателем не размещать рекламу в помещениях.

3.13. Ссудополучатель обязуется:

- не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;
- не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;
- обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия.

3.14. Ссудополучатель обязуется не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

- под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;
- под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ.

3.15. Ссудополучатель обязуется в разумные сроки рассматривать распоряжения, просьбы, запросы и иные документы Ссудодателя по вопросам эксплуатации, ремонта и содержания используемых Ссудополучателем помещений.

3.16. Ссудополучатель обязуется обеспечивать в установленном порядке доступ представителей Ссудодателя и третьих лиц в используемые им помещения для его оборудования техническими средствами, обеспечивающими передачу сигнала от систем автоматической противопожарной защиты непосредственно в подразделения пожарной охраны; прямой телефонной связью со службами экстренного реагирования; системой информирования населения, находящегося в помещениях, о чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера; представителям ресурсоснабжающих организаций для выполнения необходимых эксплуатационных, ремонтных, восстановительных работ на инженерных сетях, расположенных в пределах помещений используемых Ссудополучателем.

3.17. Ссудополучатель несет риск случайной гибели или случайного повреждения помещений указанных в настоящем Договоре, если это произошло в связи с тем, что он использовал их не

в соответствии с договором безвозмездного пользования или назначением, либо передал их третьему лицу.

3.18. Ссудополучатель обязуется не позднее, чем за 30 дней письменно сообщить Ссудодателю о предстоящем освобождении помещений в связи с принятием решения о расторжении договора и согласовать порядок и сроки освобождения и возврата помещений.

3.19. Ссудополучатель вправе требовать предоставления необходимых ему документов по переданным в безвозмездное пользование нежилым помещениям.

3.20. Ссудополучатель вправе возмещать Ссудодателю понесенные им фактические расходы на содержание и ремонт переданных в безвозмездное пользование помещений путем взаиморасчета/взаимозачета в порядке предусмотренном действующим законодательством РФ.

3.21. Ссудополучатель несет полную материальную ответственность за сохранность предметов в используемых им помещениях, перечисленных в списке предметов декоративно-прикладного искусства, хозяйственного инвентаря и оборудования главного здания Российской Академии художеств в г.Санкт-Петербурге, состоящим на учете в КГИОП г.Санкт-Петербурга.

3.22. Законный представитель Ссудополучателя вправе посещать совещания, касающиеся эксплуатации помещений указанных в настоящем Договоре, при условии получения извещения от Ссудодателя в разумный срок.

3.23. Ссудополучатель обязуется в течении одного месяца с момента подписания настоящего договора застраховать арендованное недвижимое имущество в пользу Ссудодателя для обеспечения возмещения его стоимости при наступлении неблагоприятных страховых случаев, а именно:

- риска утраты (гибели), недостачи или повреждения переданного в аренду (безвозмездное пользование) недвижимого имущества (нежилых помещений).

Предоставить заверенную копию договора страхования имущества Ссудодателю в течении 5 (пяти) рабочих дней с момента заключения договора страхования.

Выгодоприобретателем по договору страхования является Ссудодатель в случае повреждения или уничтожения Объекта вследствие наступления страхового случая.

3.24. Ссудополучатель обязуется в течение трех месяцев с даты вступления Договора в силу Ссудополучателю надлежит обеспечить размещение носителей информации, содержащих контактные номера телефонов для вызова сотрудника, ответственного за сопровождение инвалидов, а также организовать обеспечение помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих получению ими услуг наравне с другими лицами.

3.25. Вернуть Ссудодателю помещения со всеми принадлежностями по Акту приема-передачи, подписываемому Сторонами и прилагаемому к Договору, не позднее десяти дней после истечения срока его действия или установленной даты прекращения Договора в том состоянии, в котором Ссудополучатель его получил, с учетом нормального износа и неотделимыми улучшениями, а также с учетом проведенного при необходимости текущего и капитального ремонта.

3.26. Выполнять установленные Федеральным законом от 06.03.2006 N 35-ФЗ "О противодействии терроризму" и законодательством Санкт-Петербурга требования к антитеррористической защищенности Объекта.

4. Передача и возврат помещений

4.1. Передача и возврат помещений осуществляется по Акту приема-передачи, составляемому по результатам осмотра помещений при их передаче в двух экземплярах, и подписываемому Сторонами (лицами, являющимися единоличными исполнительными органами, или имеющими соответствующие полномочия в силу доверенности). В данном акте обязательно указывается перечень инженерных сетей и оборудования, находящегося в данном помещении.

4.2. При обнаружении во время осмотра помещений недостатков в помещениях, инженерных сетях и/или в оборудовании, такие недостатки подлежат указанию в передаточном акте.

4.3. Принимающая помещения сторона не вправе ссылаться на недостатки, не указанные в передаточном акте, которые должны были быть обнаружены при осмотре помещений и проверке исправности оборудования, обслуживающего помещения.

4.4. Обязательство Ссудодателя по передаче помещений Ссудополучателю считается выполненным с момента подписания Сторонами Акта приема-передачи помещений и фактическому допуску Ссудополучателя в помещения.

4.6. Обязательство Ссудополучателя по возврату помещений Ссудодателю считается выполненным с момента подписания Сторонами Акта приема-передачи о возврате помещений Ссудодателю и фактическому их возврату.

5. Ответственность сторон

5.1. Стороны несут ответственность по настоящему Договору в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

5.2. За нарушение Ссудодателем срока передачи помещений, а также не уведомления о всех правах третьих лиц на них, Ссудополучатель вправе потребовать расторжения договора безвозмездного пользования и возмещения понесенного им реального ущерба.

5.3. Ссудодатель отвечает за недостатки помещений, которые он умышленно или по грубой неосторожности не оговорил при заключении договора безвозмездного пользования. Ссудодатель не отвечает за недостатки помещений, которые были им оговорены при заключении договора, либо были заранее известны Ссудополучателю, либо должны были быть обнаружены Ссудополучателем во время осмотра помещений или проверки ее исправности при заключении договора или при передаче вещи.

5.4. За нарушение Ссудополучателем срока уплаты коммунальных платежей Ссудодатель вправе требовать уплаты, а Ссудополучатель обязан в добровольном порядке уплатить пени за каждый день просрочки исполнения обязательства, предусмотренного договором, начиная со дня, следующего после дня истечения установленного договором срока исполнения обязательства, в размере одной трехсотой действующей на дату уплаты пеней ставки рефинансирования Центрального банка Российской Федерации от не уплаченной в срок суммы, на основании выставленного Ссудодателем Требования.

5.5. Ссудополучатель несет риск случайного уничтожения или повреждения полученных в безвозмездное пользование помещений, если помещения были повреждены или уничтожены в связи с тем, что он использовал их не в соответствии с договором безвозмездного пользования или назначением, либо передал их третьему лицу без согласия Ссудодателя. Ссудополучатель несет также риск случайного уничтожения или случайного повреждения помещений, если с учетом фактических обстоятельств мог предотвратить их уничтожение или повреждение, пожертвовав своим имуществом, но предпочел их сохранить.

5.6. Ссудодатель отвечает за вред, причиненный третьему лицу в результате использования помещений Ссудополучателем, если не докажет, что вред причинен вследствие умысла или грубой неосторожности Ссудополучателя, или лица, у которого эти помещения оказались с согласия Ссудодателя.

5.7. За нарушение Ссудополучателем, при расторжении договора, срока возврата помещений переданных в безвозмездное пользование, Ссудодатель вправе требовать возмещения убытков, причиненных его неисполнением.

6. Срок договора

6.1. Настоящий Договор заключается сроком на 49 (сорок девять) лет, подлежит государственной регистрации и считается заключенным с момента такой регистрации в установленном законодательством Российской Федерации порядке. Течение срока действия договора безвозмездного пользования нежилыми помещениями начинается с момента подписания Сторонами настоящего договора и Акта приема-передачи и прекращается с истечением срока его действия. Настоящий договор распространяет свое действие на отношения сторон возникшие с «01» 21.09.18 2021 г. Стороны подтверждают, что в момент подписания настоящего Договора передаваемые помещения находятся в фактическом пользовании Ссудополучателя.

6.2. Расходы, связанные с государственной регистрацией настоящего договора безвозмездного пользования нежилыми помещениями, оплачиваются Ссудополучателем в полном объеме. Действия по подаче документов в регистрирующий орган осуществляет Ссудополучатель в

течение одного месяца с момента подписания Сторонами настоящего договора и предоставления Ссудополучателем всех необходимых документов.

6.3. Если иное не предусмотрено законом или договором, Ссудополучатель, надлежащим образом исполнивший свои обязанности, по истечении срока действия настоящего договора имеет при прочих равных условиях преимущественное перед другими лицами право на заключение договора на новый срок.

6.4. Если Ссудополучатель продолжает пользоваться помещениями после истечения срока договора, при отсутствии возражений со стороны Ссудодателя выраженных в письменной форме, договор считается возобновленным на тех же условиях и на тот же срок.

7. Форс-мажорные обстоятельства

7.1. Стороны освобождаются от исполнения обязательств по настоящему договору в случае наступления обстоятельств непреодолимой силы (форс-мажорные обстоятельства).

7.2. К обстоятельствам непреодолимой силы относят явления стихийного характера (природные бедствия, землетрясение, наводнение, удар молнии, пожары, извержение вулкана, сель, оползень, цунами и т.п.), температуру, силу ветра и уровень осадков в месте исполнения обязательств по договору, исключая для человека нормальную жизнедеятельность; диверсии, военные действия, блокады, моратории органов власти и управления, забастовки; изменения законодательства, препятствующие надлежащему исполнению обязательств по настоящему Договору; другие чрезвычайные обстоятельства, которые возникли после заключения настоящего Договора и непосредственно повлияли на исполнение Сторонами своих обязательств, а также те, которые Стороны были не в состоянии предвидеть и/или предотвратить.

7.3. Сторона, попавшая под влияние форс-мажорных обстоятельств, обязана уведомить об этом другую сторону в разумный срок со дня наступления таких обстоятельств.

8. Расторжение договора безвозмездного пользования

8.1. Договор может быть досрочно расторгнут по соглашению Сторон, а также по требованию одной из Сторон в судебном порядке или в одностороннем внесудебном порядке установленным настоящим договором.

8.2. Ссудодатель вправе потребовать досрочного расторжения договора безвозмездного пользования в одностороннем внесудебном порядке в следующих случаях:

- неисполнения (ненадлежащего исполнения) Ссудополучателем обязательств по оплате коммунальных услуг;
- использования помещения не в соответствии с договором или их назначением;
- не выполнения обязанностей по поддержанию помещений в исправном состоянии;
- существенного ухудшения состояние помещений;
- передачи помещения без согласия Ссудодателя третьему лицу.

8.3. Ссудополучатель вправе требовать досрочного расторжения договора безвозмездного пользования в одностороннем внесудебном порядке в следующих случаях:

- при обнаружении недостатков, делающих нормальное использование помещений невозможным, о наличии которых он не знал и не мог знать в момент заключения договора;
- если помещения в силу обстоятельств, за которые он не отвечает, окажутся в состоянии, непригодном для использования;
- если при заключении договора Ссудодатель не предупредил его о правах третьих лиц на передаваемые помещения;
- при неисполнении Ссудодателем обязанности передать помещение либо относящиеся к нему документы.

8.4. Каждая из сторон вправе во всякое время отказаться от договора безвозмездного пользования известив об этом другую сторону за один месяц, если договором не предусмотрен иной срок извещения.

9. Заключительные положения

9.1. Настоящий договор составлен в четырех экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному для каждой из сторон.

- 1.2. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть из настоящего Договора, стороны до обращения в суд должны решать путем переговоров и путем обмена претензиями.
- 1.3. В случае не урегулирования споров и разногласий путем переговоров они передаются на рассмотрение в арбитражный суд Санкт-Петербурга и Ленинградской области в соответствии с требованиями действующего законодательства Российской Федерации.
- 1.4. Во всем остальном, что не оговорено настоящим Договором, стороны руководствуются ГК РФ, гл.8 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ (ред. от 07.03.2017) «Об объектах культурного наследия», Охранным обязательством (Приложение № 4), иным действующим законодательством РФ и обычаями делового оборота.
- 1.5. Ссудополучатель при выполнении принятых на себя обязательств по окончании срока действия настоящего договора имеет преимущественное право на возобновление Договора на передачу в безвозмездное пользование нежилых помещений в порядке установленном действующим законодательством РФ.
- 1.6 Все изменения и дополнения к настоящему договору действительны, если они составлены в письменной форме и подписаны уполномоченными представителями (лицами) обеих сторон.
- 1.7. К настоящему Договору прилагаются:
1. Акт приема-передачи к договору № 1 безвозмездного пользования нежилыми помещениями от «14» *ноября* 2021 г. (Приложение №1).
 2. План занимаемых Ссудополучателем помещений в главном здании Санкт-Петербургской академии художеств (Приложение №2) на бумажном и электронном носителях.
 3. Порядок расчета стоимости коммунальных услуг подлежащих возмещению (Приложение №3).
 4. Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 688 от 22.06.2020г. О согласовании передачи в безвозмездное пользование нежилых помещений (Приложение №4).
 5. Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 1596 от 11.12.2020г. О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации № 688 от 22.06.2020г. О согласовании передачи в безвозмездное пользование нежилых помещений (Приложение №4.1).
 6. Копия охрannого обязательства № 07-19-423/18 от «19» сентября 2018г. на электронном носителе (Приложение №5).

10. Юридические адреса и реквизиты сторон

Ссудодатель:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина (Санкт-Петербургская академия художеств)

Адрес: 199034, г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17 ИНН: 7801023965

КПП: 780101001 ОКПО: 02949091 ОКATO: 40263561000

ОГРН 1037800021225 Управление Федерального Казначейства по Санкт - Петербургу (Санкт-Петербургская академия художеств, л/с 20726Ц57600) р/с 40501810300002000001 л/с 20726Ц57600

Банк: Северо-Западное ГУ Банка России по г. Санкт-Петербургу БИК 044030001

КБК 00000000000000000130

Проректор по АХР

мп

/В.В. Кейран/

Ссудополучатель:

ФГБУК «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств»

ИНН 7801047324 КПП 780101001

Адрес: 199034, г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17

УФК по г. Санкт-Петербургу (ФГБУК НИМ РАХ, л/с 20726Ц61390) Северо-Западное ГУ Банка России р/с 40501810300002000001 БИК 044030001

Директор

мп

/А.Ю. Мудров/

Приложение № 1
к Договору № 1 безвозмездного
пользования нежилыми помещениями
от «11» января 2021 года

АКТ

приема-передачи к Договору № 1 безвозмездного пользования нежилыми помещениями
от «11» января 2021 года

г. Санкт-Петербург

«11» января 2021 года

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина (Санкт-Петербургская академия художеств), в лице Проректора по АХР Кейрана Вячеслава Вацлавовича, действующего на основании нотариальной доверенности № 78 АБ 9234238 от 17 ноября 2020г., удостоверенной нотариусом нотариального округа Санкт-Петербурга Мокрушиной С.В., зарегистрированной в реестре № 78/316-н/78-2020-5-85, именуемое в дальнейшем "Судодатель", с одной стороны - ПЕРЕДАЛ, а

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств», в лице Директора Мудрова Алексея Юрьевича, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем "Судополучатель", с другой стороны - ПРИНЯЛ, по настоящему Акту приема-передачи нежилые Помещения:

Номер помещения	Наименование помещения	Местонахождение помещения	Площадь (кв.м.)
Помещения 1-Н			
8	Кладовая	1 этаж	8,2
20	Мастерская	1 этаж	99,5
165	Кладовая	1 этаж	8,2
166	Хранилище	1 этаж	23,0
167	Коридор	1 этаж	14,5
168	Коридор	1 этаж	1,0
169	Лестница	1 этаж	2,9
170	Комната	1 этаж	30,4
171	Комната	1 этаж	31,4
172	Тамбур	1 этаж	6,3
173	Мастерская	1 этаж	8,7
174	Туалет	1 этаж	2,7
175	Туалет	1 этаж	1,3
176	Лестница	1 этаж	14,2
177	Комната	1 этаж	29,8
178	Комната	1 этаж	16,5
179	Коридор	1 этаж	8,2
180	Комната	1 этаж	51,4
181	Комната	1 этаж	24,3
182	Комната	1 этаж	52,9
183	Комната	1 этаж	24,2
184	Комната	1 этаж	53,5
185	Кладовая	1 этаж	19,0
186	Кладовая	1 этаж	17,1
187	Комната	1 этаж	27,9
188	Комната	1 этаж	53,1
189	Коридор	1 этаж	7,6
190	Комната	1 этаж	16,0
191	Комната	1 этаж	23,9
192	Комната	1 этаж	52,7
193	Комната	1 этаж	24,5
194	Комната	1 этаж	53,0
195	Комната	1 этаж	21,6
196	Комната	1 этаж	55,5
197	Коридор	1 этаж	27,3

198	Комната	1 этаж	53,8
199	Комната	1 этаж	24,8
200	Комната	1 этаж	53,3
201	Комната	1 этаж	24,4
202	Комната	1 этаж	52,5
203	Комната	1 этаж	24,9
204	Комната	1 этаж	51,2
205	Комната	1 этаж	12,6
206	Комната	1 этаж	17,3
212	Комната	1 этаж	29,1
213	Комната	1 этаж	52,9
214	Комната	1 этаж	24,4
215	Комната	1 этаж	51,9
216	Комната	1 этаж	24,1
217	Лестница	1 этаж	11,1
218	Площадка	1 этаж	6,3
219	Комната	1 этаж	51,6
220	Коридор	1 этаж	8,8
221	Коридор	1 этаж	22,4
222	Комната	1 этаж	28,4
291	Лестница	1-а этаж	14,2
292	Кабинет	1-а этаж	7,5
293	Кладовая	1-а этаж	25,0
294	Кабинет	1-а этаж	10,4
295	Кладовая	1-а этаж	26,5
296	Кладовая	1-а этаж	38,8
297	Коридор	1-а этаж	6,3
298	Кабинет	1-а этаж	7,0
299	Кладовая	1-а этаж	6,1
300	Кладовая	1-а этаж	17,4
301	Кладовая	1-а этаж	18,0
311	Подсобное помещение	1-а этаж	7,8
313	Кладовая	1-а этаж	6,7
314	Лестница	1-а этаж	14,4
315	Вестибюль	2 этаж	331,3
316	Кладовая	2 этаж	6,8
317	Зал актовый	2 этаж	282,9
318	Умывальная	2 этаж	2,7
319	Туалет	2 этаж	1,4
320	Туалет	2 этаж	1,0
321	Туалет	2 этаж	1,1
322	Инвентарная	2 этаж	2,3
323	Коридор	2 этаж	27,1
324	Комната охраны	2 этаж	13,5
325	Зал выставочный	2 этаж	464,9
326	Зал выставочный	2 этаж	124,4
370	Музей	2 этаж	26,2
391	Хранилище	2 этаж	25,6
392	Кабинет	2 этаж	19,5
416	Хранилище	2 этаж	133,9
417	Хранилище	2 этаж	8,8
418	Хранилище	2 этаж	6,6
419	Хранилище	2 этаж	5,1
420	Зал выставочный	2 этаж	421,3
421	Мастерская	2 этаж	98,1
422	Склад	2 этаж	17,5
423	Склад	2 этаж	37,6
424	Хранилище	2 этаж	127,8

425	Гардеробная	2 этаж	48,0
426	Коридор	2 этаж	20,3
427	Комната	2 этаж	8,8
428	Хранилище	2 этаж	120,2
429	Хранилище	2 этаж	16,8
430	Хранилище	2 этаж	15,6
431	Хранилище	2 этаж	16,5
432	Кабинет	2 этаж	75,6
433	Мастерская	2 этаж	55,0
434	Мастерская	2 этаж	25,1
435	Лестница	2 этаж	14,3
436	Приемная	2 этаж	7,6
437	Кабинет	2 этаж	13,8
438	Мастерская	2 этаж	84,0
439	Мастерская	2 этаж	153,5
440	Мастерская	2 этаж	82,8
441	Музей	2 этаж	25,6
442	Музей	2 этаж	84,6
443	Музей	2 этаж	155,9
444	Музей	2 этаж	84,1
445	Музей	2 этаж	25,4
446	Музей	2 этаж	83,4
447	Музей	2 этаж	154,3
448	Музей	2 этаж	208,1
449	Комната	2 этаж	18,4
454	Музей	2 этаж	83,1
455	Музей	2 этаж	24,9
456	Лестница	2 этаж	15,3
457	Музей	2 этаж	53,9
458	Коридор	2 этаж	21,4
459	Кладовая	2 этаж	7,6
460	Лестница	2 этаж	33,2
462	Коридор	2 этаж	4,8
463	Кабинет	2 этаж	27,6
464	Кабинет	2 этаж	20,7
477	Музей	2-а этаж	20,4
494	Хранилище	2-а этаж	85,5
495	Лестница	2-а этаж	14,3
496	Комната	2-а этаж	6,2
497	Комната	2-а этаж	19,2
498	Комната	2-а этаж	20,9
509	Кладовая	2-а этаж	23,2
510	Кладовая	2-а этаж	32,5
511	Лестница	2-а этаж	16,0
512	Кладовая	2-а этаж	19,1
532	Лестница	3 этаж	14,3
569	Хранилище	3 этаж	28,2
594	Вестибюль	3 этаж	293,2
595	Комната	3 этаж	16,9
596	Балкон	3 этаж	5,3
597	Коридор	3 этаж	16,1
598	Туалет	3 этаж	5,4
599	Коридор	3 этаж	5,9
600	Музей	3 этаж	610,6
613	Музей	3 этаж	84,3
614	Коридор	3 этаж	5,8
615	Кладовая	3 этаж	21,6
616	Лестница	3 этаж	56,7

673	Склад	подвал	71,2
674	Склад	подвал	37,6
688	Коридор	подвал	28,5
690	Комната	подвал	48,6
Помещения 4-Н			
1	Хранилище	1 этаж	39,4
Помещение 5-Н			
1	Кладовая	1 этаж	13,6
Помещения 6-Н			
5	Лестница	1-а этаж	5,8
6	Мастерская	1-а этаж	9,7
7	Мастерская	1-а этаж	15,3

общей площадью: **7513,10** (семь тысяч пятьсот тринадцать целых, одна десятая) квадратных метров, являющиеся составной частью нежилых помещений, расположенных в здании Российской Академии художеств в г. Санкт-Петербурге, расположенного по адресу: 199034, г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д.17, лит.Ц, кадастровый номер 78:06:0002020:70.

Перечень инженерных сетей и оборудования, находящихся в передаваемых помещениях:

- система водопровода горячего и холодного водоснабжения;
- система хозяйственно-бытовой канализации;
- система центрального отопления, оборудованная радиаторами;
- система электроснабжения и освещения, оборудованная щитами освещения;
- система электроснабжения и электропитания, оборудованная силовыми щитами;
- система пожарного водопровода с установленными пожарными щитами, укомплектованными пожарными рукавами, стволами и огнетушителями.

Вместе с нежилыми помещениями переданы следующие документы:

1. План занимаемых Ссудополучателем помещений в главном здании Санкт-Петербургской академии художеств (Приложение №2).
2. Порядок расчета стоимости коммунальных услуг подлежащих возмещению (Приложение №3).
3. Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 688 от 22.06.2020г. О согласовании передачи в безвозмездное пользование нежилых помещений (Приложение №4).
4. Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 1596 от 11.12.2020г. О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации № 688 от 22.06.2020г. О согласовании передачи в безвозмездное пользование нежилых помещений (Приложение №4.1).
5. Копия охранного обязательства № 07-19-423/18 от «19» сентября 2018г. на электронном носителе (Приложение №5).

Вместе с нежилыми помещениями передано следующее имущество:

- люстра (1 ед.), прямоугольный стол (1 ед.), расположенные в части помещения 1-Н (пом. № 432).
- скамейки (14 ед.), круглый стол (1 ед.), расположенные в части помещения 1-Н (пом. № 317).
- люстра (1 ед.), расположенная в части помещения 1-Н (пом. № 448).

На момент подписания договора сторонами проведен осмотр фактически занимаемых Ссудополучателем помещений и установлено следующее:

- Часть помещений 1-Н, занимаемых Ссудополучателем (пом. №№ 688, 690, 185, 186, 217, 218, 191-206, 300, 301, 313, 314, 456, 509, 510, 511, 512, 594) находится в неудовлетворительном состоянии (требующие ремонта), в связи с наличием следов протечек на покрытиях стен и потолка, отслоение покрытия стен, отслоение от основания и частичное разрушение покрытий полов. Оконные заполнения и проемы, в передаваемых Помещениях, требуют ремонта.
- Часть инженерных сетей и оборудования находится в неудовлетворительном состоянии или частично отсутствуют.

3. Стороны подтверждают, что на момент подписания Договора передаваемые помещения находятся в фактическом пользовании Ссудополучателя, в связи с чем Ссудополучатель не имеет претензий к Ссудодателю по перечню и состоянию передаваемых Помещений, инженерных сетей, оборудования и документов.

ОТ ССУДОДАТЕЛЯ

Проректор по АХР

/В.В. Кейран/

МП

РЕКВИЗИТЫ

ОТ ССУДОПОЛУЧАТЕЛЯ

Директор

МП

А.Ю. Мудров

Приложение № 3 к Договору безвозмездного пользования нежилых помещений № 1 от «14» 20 06 / 2021 г.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ ИМЕНИ ИЛЬИ РЕПИНА»
(САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ)

Университетская наб., 17, Санкт-Петербург, 199034
телефоны: +7 (812) 323-61-89, 323-67-77, 323-58-89; e-mail: academyart@yandex.ru; факс: +7 (812) 328-79-18
ОКПО 02949091, ОГРН 1037800021225, ИНН/КПП 7801023965/780101001

**Порядок расчета
стоимости коммунальных услуг подлежащих к возмещению**

1. Общая сумма коммунальных расходов, подлежащих возмещению Ссудополучателем, рассчитывается пропорционально занимаемым сторонами площадям, на основании счетов-фактур ресурсоснабжающих организаций, полученных Ссудодателем за истекший месяц, в том числе:

- расходы на услуги водоснабжения и канализации (холодное водоснабжение, канализация питьевой воды, канализация поверхностных стоков, канализирование горячей воды, канализирование инфильтрационных стоков);
- расходы на услуги по теплоэнергии (теплоэнергия и теплоноситель);
- расходы на услуги по электроэнергии;

1.1. Сумма расходов, подлежащих возмещению, по каждому из видов услуг рассчитывается по формуле:

$$S^1/S^2 * P^1 = P^2, \text{ где}$$

- S^1 - площадь, занимаемая Ссудополучателем;
- S^2 - площадь, занимаемая Ссудодателем;
- P^1 - стоимость услуг за истекший месяц в соответствии со счетом-фактурой ресурсоснабжающей организации, полученной Ссудодателем;
- P^2 - стоимость услуг за истекший месяц, подлежащих возмещению Ссудополучателем.

Примечание. Расчет суммы расходов осуществляется с применением НДС 20%



Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИКАЗ

22 июля 2020 г.

Москва

№ *688*

О согласовании передачи в безвозмездное пользование нежилых помещений общей площадью 7647,1 кв. м, расположенных в здании – объекте культурного наследия по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литер Ц, закрепленном на праве оперативного управления за федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина при Российской академии художеств», для использования в соответствии с их целевым назначением

В соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 26 июля 2010 г. № 537 «О порядке осуществления федеральными органами исполнительной власти функций и полномочий учредителя федерального государственного учреждения», постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590 «О Министерстве культуры Российской Федерации» и письмом Росимущества от 02.04.2020 № АП-06/10687 приказываю:

1. Согласовать передачу в безвозмездное пользование ФГБУК «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств» нежилых помещений общей площадью 7647,1 кв. м (подвал: пом. №№ 673, 674, 688, 690 пом. № 1-Н; 1 этаж: пом. №№ 8, 20, 165-206, 212-222 помещения № 1-Н, пом. № 1 помещения № 4-Н, пом. № 1 помещения № 5-Н; 1-а этаж: пом. №№ 291-301, 311, 313, 314 помещения № 1-Н, пом. №№ 5-7 помещения № 6-Н; 2 этаж: №№ 315-326, 370, 391, 392, 416-449, 454-460, 462-464

Копия передана [подпись] 16.08.2020

помещения № 1-Н; 2-а этаж: пом. №№ 477, 494-498, 509-512 помещения № 1-Н; 3 этаж: пом. №№ 532, 569, 594-600, 613-616 помещения № 1-Н), расположенных в здании – объекте культурного наследия по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литер Ц (РНФИ П 12780009859), закреплённом на праве оперативного управления за федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина при Российской академии художеств» (далее – Институт), для использования в соответствии с их целевым назначением на срок 49 лет.

2. Институту:

заключить договор безвозмездного пользования без проведения конкурса или аукциона в соответствии с пунктом 3 части 1 и пунктом 3 части 3 ст. 17.1 Федерального закона от 26.07.2006 № 135-ФЗ «О защите конкуренции»;

- предоставить в Министерство (Департамент науки и образования) и Росимущество заверенную в установленном порядке копию договора безвозмездного пользования в месячный срок с момента его государственной регистрации;

- информировать Министерство о предъявлении требования о досрочном расторжении договора безвозмездного пользования в судебном порядке, а также о направлении уведомления о расторжении договора безвозмездного пользования в случае одностороннего отказа.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



Н.П.Овсиенко



Копия передана / передана



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

от 11 декабря 2020 г.

Москва

№ 1596

О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 22 июня 2020 г. № 688 «О согласовании передачи в безвозмездное пользование нежилых помещений общей площадью 7647,1 кв. м, расположенных в здании – объекте культурного наследия по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литер Ц, закрепленном на праве оперативного управления за федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина при Российской академии художеств», для использования в соответствии с их целевым назначением»

В соответствии с постановлениями Правительства Российской Федерации от 26 июля 2010 г. № 537 «О порядке осуществления федеральными органами исполнительной власти функций и полномочий учредителя федерального государственного учреждения» и от 20 июля 2011 г. № 590 «О Министерстве культуры Российской Федерации», учитывая обращение федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина при Российской академии художеств» от 07 августа 2020 г. № 67-АХ, а также согласование Росимущества от 08 декабря 2020 г. № АП-08/39289 п р и к а з ы в а ю:

1. Внести в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 22 июня 2020 г. № 688 «О согласовании передачи в безвозмездное пользование нежилых помещений общей площадью 7647,1 кв. м,

Министр культуры
О.В. Кузнецова

расположенных в здании – объекте культурного наследия по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литер Ц, закрепленном на праве оперативного управления за федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина при Российской академии художеств», для использования в соответствии с их целевым назначением», следующие изменения:

- заменить в наименовании и пункте 1 слова «7647,1 кв.м» словами «7513,10 кв.м»;

- в пункте 1 слова «(подвал: пом. №№ 673, 674, 688 помещения № 1-Н; 1 этаж: пом. №№ 8, 20, 165-206, 212-222 помещения № 1-Н, пом. № 1 помещения № 4-Н, пом. № 1 помещения № 5-Н; 1-а этаж: пом. №№ 291-301, 311, 313, 314 помещения № 1-Н, пом. №№ 5-7 помещения № 6-Н; 2 этаж: №№ 315-326, 370, 391, 392, 416-449, 454-460, 462-464 помещения № 1-Н; 2-а этаж: пом. №№ 477, 494-498, 509-512 помещения № 1-Н; 3 этаж: пом. №№ 532, 569, 594-600, 613-616 помещения № 1-Н)» заменить словами «(подвал: пом. №№ 673, 674, 688, 690 помещения № 1-Н; 1 этаж: пом. №№ 8, 20, 165-206, 212-222 помещения № 1-Н, пом. № 1 помещения № 4-Н, пом. № 1 помещения № 5-Н; 1-а этаж: пом. №№ 291-301, 311, 313, 314 помещения № 1-Н, пом. №№ 5-7 помещения № 6-Н; 2 этаж: №№ 315-326, 370, 391, 392, 416-449, 454-460, 462-464 помещения № 1-Н; 2-а этаж: пом. №№ 477, 494-498, 509-512 помещения № 1-Н; 3 этаж: пом. №№ 532, 569, 594-600, 613-616 помещения № 1-Н)».

2. Департаменту управления делами (Р.Ю.Пикулину) направить в Росимущество копию данного приказа.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

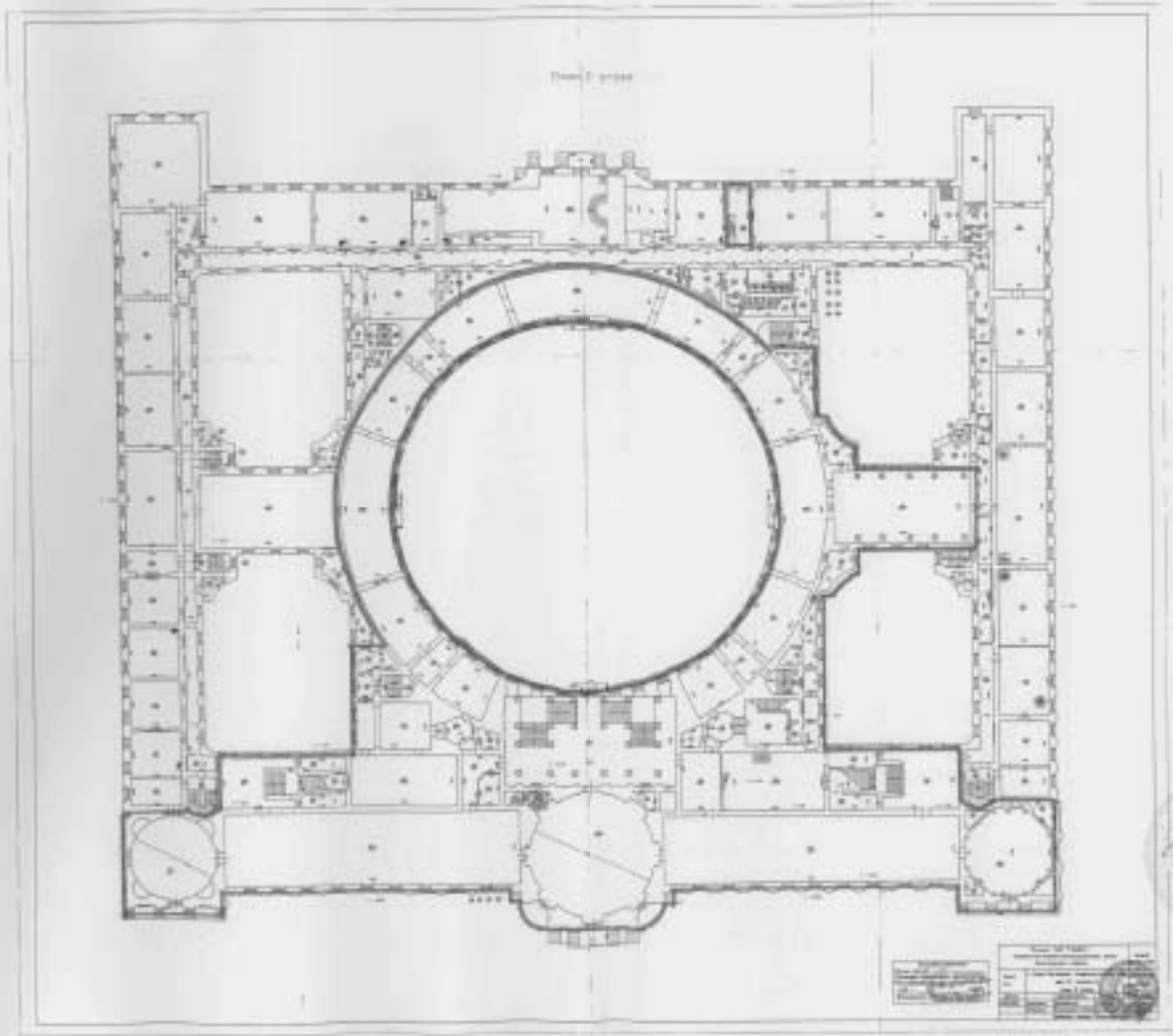
Заместитель Министра



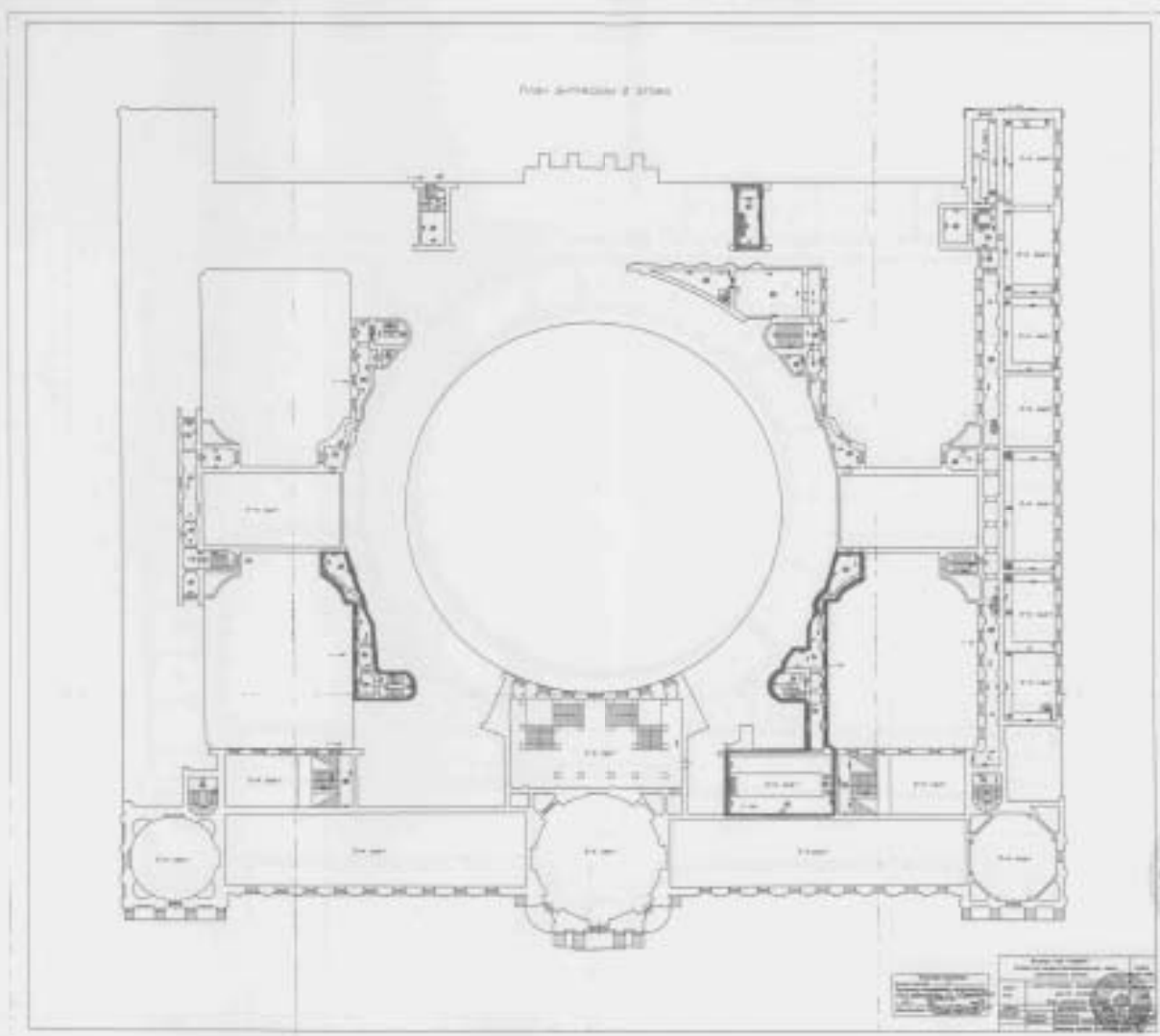
Н.П.Овсиенко



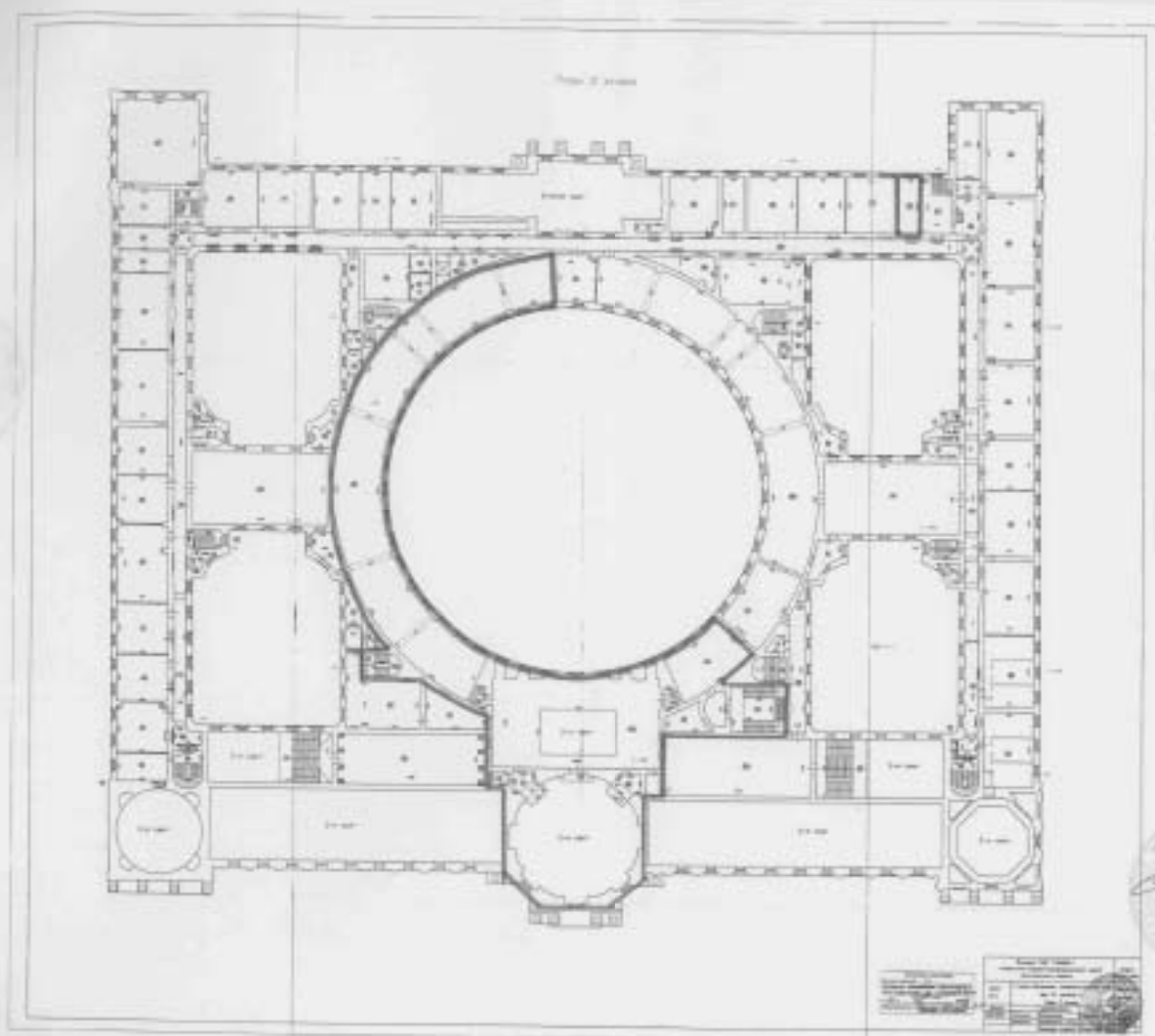
Handwritten signature and date: 14.05.2018



View before
the house 1847



Handwritten note: *Handwritten text, possibly a signature or date.*



Handwritten note: *Hand before 1864*

of the study

Hypertension and
Cardiothoracic surgery: arguments

M.H. Kuchipudi

Harvey
de la B. - El fin de la guerra se ha
concluido y la paz se ha
restaurado.

Aldo Marchesi



Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу
Номер регистрации № 78
г. Санкт-Петербург

Протокол государственной регистрации

Безнаименный исключительный (ОУЗ.ИИ)
Дата регистрации «26» мая 2021

Номер регистрации 78:31-008/521-2/83-78/011/2021-116

Государственный регистратор

Металкин Ф.М.



**Дополнительное соглашение
к Договору безвозмездного пользования нежилыми помещениями № 1 от 11.01.2021 г.**

г. Санкт-Петербург

«1» *ОН* 2022г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина (Санкт-Петербургская академия художеств), в лице Проректора по АХР Кейрана Вячеслава Вацлавовича, действующего на основании нотариальной доверенности № 78 АБ 9234238 от 17 ноября 2020г., удостоверенной нотариусом нотариального округа Санкт-Петербурга Мокрушиной С.В., зарегистрированной в реестре № 78/316-н/78-2020-5-85, именуемое в дальнейшем "Судодатель", с одной стороны, и

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств», в лице директора Мудрова Алексея Юрьевича, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Судополучатель», с другой стороны, совместно именуемые «Стороны», заключили настоящее Дополнительное соглашение (далее - Соглашение) к Договору безвозмездного пользования нежилыми помещениями № 1 от 11.01.2021г. (далее - Договор) о нижеследующем:

1. В порядке предусмотренном п.9.6. Договора, а также в связи с необходимостью осуществления Судополучателем своей уставной деятельности, выполнения возложенных на него задач по использованию музейных коллекций и музейных предметов в научных, культурных, образовательных и просветительских целях, а также в целях проведения мероприятий в соответствии с функциональным их назначением, не связанным с организацией производства и размещением промышленного оборудования, Стороны договорились о том, что в рамках и на условиях ранее заключенного Сторонами Договора Судодатель дополнительно передает Судополучателю в безвозмездное пользование нижеуказанное нежилое помещение (далее «Помещение»), выделенные на поэтажном плане, прилагаемом к настоящему Соглашению (Приложение № 1), являющимся составной частью нежилых помещений здания Российской Академии художеств в г. Санкт-Петербурге, расположенного по адресу: 199034, г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д.17, лит.Ц, кадастровый номер 78:06:0002020:70 (Выписка из Единого государственного реестра недвижимости объекта от 07.06.2021 г. № КУВИ-001/2021-67937383).

Номер помещения	Наименование помещения	Местонахождение помещения	Площадь (кв.м.)
82	Подсобное помещение	1 этаж	61,2

общей площадью 61,2 квадратных метров, а Судополучатель принимает его и берет на себя обязанность по соблюдению требований действующего законодательства Российской Федерации при эксплуатации Помещения, находящегося в здании являющемся объектом культурного наследия федерального значения и принадлежащем Судодателю на праве оперативного управления.

2. Помещение, передаваемое владельцем в безвозмездное пользование, соответствует всем нормам и требованиям, установленным законодательством Российской Федерации, в том числе в области санитарно-технической и пожарной безопасности.

3. На момент заключения настоящего Соглашения Сторонами определено, что Помещение, передаваемое Судодателем в безвозмездное пользование Судополучателю, не отчуждено, не передано во временное владение и пользование (в аренду), в доверительное управление, не находится под залогом, не является предметом спора, под арестом или запретом не состоит, на него не заявлены требования третьих лиц. Передача в безвозмездное пользование Помещения не влечет передачу прав собственности на него и не является основанием для дальнейшего выкупа Помещения.

4. Передача и возврат Помещения осуществляется по Акту приема-передачи (Приложение №2), составляемому по результатам осмотра Помещения при его передаче в двух экземплярах, и подписываемому Сторонами (лицами, являющимися единоличными исполнительными органами, или имеющими соответствующие полномочия в силу доверенности). Перечень и состояние инженерных сетей и оборудования, находящихся в Помещении, а также его характеристики, указываются в Акте.

5. Обязательство Судодателя по передаче Помещения Судополучателю считается выполненным с момента подписания Сторонами Акта приема-передачи помещения и фактическому допуску Судополучателя в Помещение.

6. Настоящее Соглашение вступает в силу с момента его подписания Сторонами, становится неотъемлемой частью Договора безвозмездного пользования нежилыми помещениями № 1 от 11.01.2021г. и действует до 31.12.2022 г.

7. Во всем остальном, что не оговорено настоящим Соглашением Стороны руководствуются действующим Договором безвозмездного пользования нежилыми помещениями № 1 от 11.01.2021г., а также дополнениями и приложениями к нему.

8. Настоящее Соглашение изготовлено и подписано Сторонами в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному для каждой из заинтересованных Сторон.

9. К настоящему Соглашению прилагаются:

- План занимаемых Ссудополучателем помещений в здании Санкт-Петербургской академии художеств (Приложение №1) на бумажном и электронном носителях.

- Акт приема-передачи к Дополнительному соглашению к Договору № 1 безвозмездного пользования нежилыми помещениями от 11.01.2021г. (Приложение №2).

10. Юридические адреса и реквизиты сторон:

Ссудодатель:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина (Санкт-Петербургская академия художеств)

Адрес: 199034, г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17 ИНН: 7801023965

КПП: 780101001 ОКПО: 02949091 ОКАТО: 40263561000

ОГРН 1037800021225 Управление Федерального казначейства по Санкт - Петербургу (Санкт-Петербургская академия художеств, л/с 20726Ц57600) р/с. 40501810300002000001 л/с 20726Ц57600 Банк: Северо-Западное ГУ Банка России по г. Санкт-Петербургу БИК 044030001

КБК 00000000000000000130

Проректор по АХР

мп

/В.В. Кейран/

Ссудополучатель:

ФГБУК «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств»

ИНН 7801047324 КПП 780101001

Адрес: 199034, г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17

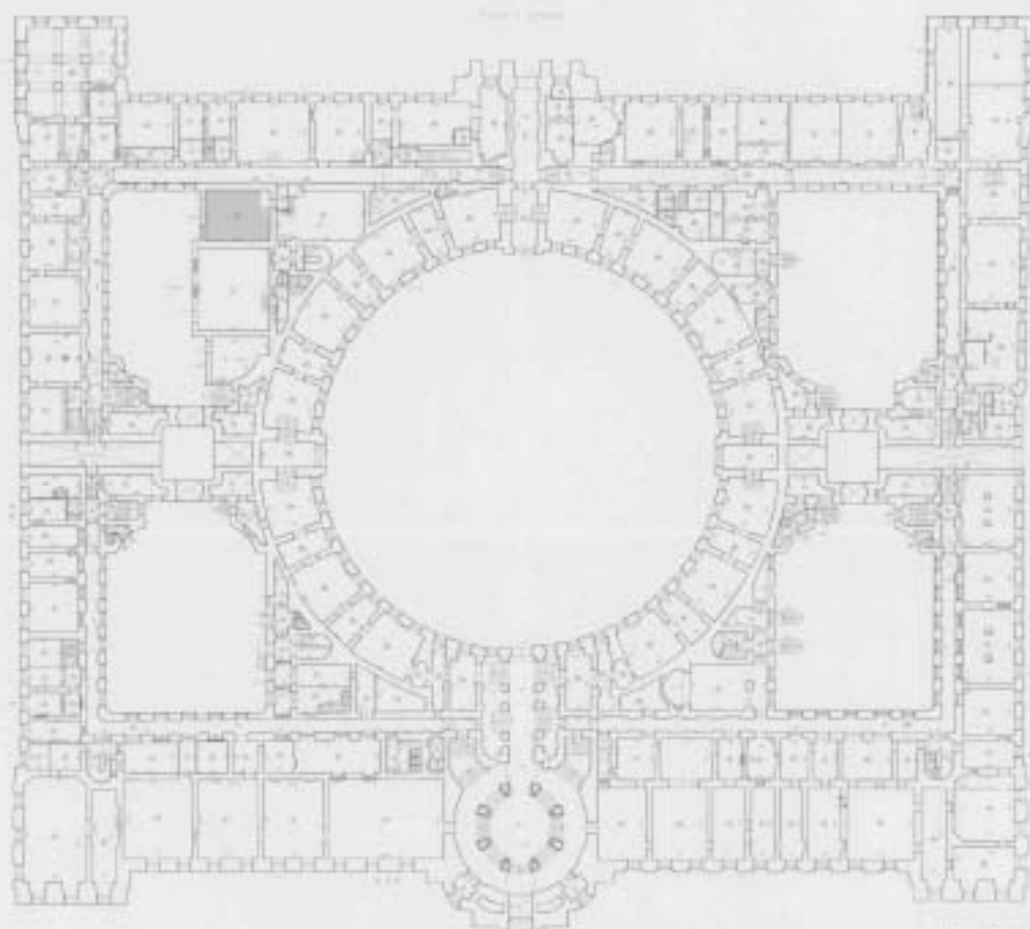
в УФК по г. Санкт-Петербургу (ФГБУК НИМ РАХ, л/с 20726Ц61390) Северо-Западное ГУ Банка России

Р/с 40501810300002000001 БИК 044030001

Директор

м.п.

/А.Ю. Мудров/



№	Наименование	Единица измерения	Количество
1	Площадь	кв. м	1000
2	Объем	куб. м	1000
3	Длина	м	100
4	Ширина	м	100
5	Высота	м	10
6	Площадь	кв. м	1000
7	Объем	куб. м	1000
8	Длина	м	100
9	Ширина	м	100
10	Высота	м	10

Приложение № 2
к Дополнительному соглашению к договору
№ 1 безвозмездного пользования нежилыми помещениями
от «11» января 2021 года

АКТ

**приема-передачи к Дополнительному соглашению к договору № 1 безвозмездного
пользования нежилыми помещениями от «11» января 2021 года**

г. Санкт-Петербург

«11» 01 2021 года

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина (Санкт-Петербургская академия художеств), в лице Проректора по АХР Кейрана Вячеслава Вацлавовича, действующего на основании нотариальной доверенности № 78 АБ 9234238 от 17 ноября 2020г., удостоверенной нотариусом нотариального округа Санкт-Петербурга Мокрушиной С.В., зарегистрированной в реестре № 78/316-н/78-2020-5-85, именуемое в дальнейшем "Ссудодатель", с одной стороны - **ПЕРЕДАЛ**, а

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств», в лице Директора Мудрова Алексея Юрьевича, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем "Ссудополучатель", с другой стороны - **ПРИНЯЛ**, по настоящему Акту приема-передачи нежилое Помещение:

Номер помещения	Наименование помещения	Местонахождение помещения	Площадь (кв.м.)
82	Подсобное помещение	1 этаж	61,2

общей площадью 61,2 квадратных метров, являющееся составной частью здания Российской Академии художеств по адресу: 199034, г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д.17, лит.Ц, кадастровый номер 78:06:0002020:70.

Перечень инженерных сетей и оборудования, находящихся в передаваемом помещении:

_____;

_____;

Вместе с нежилыми помещениями переданы следующие документы:

1. План занимаемого Ссудополучателем помещения в здании Санкт-Петербургская академия художеств (Приложение №1).

ОТ ССУДОДАТЕЛЯ

Проректор по АХР

МП

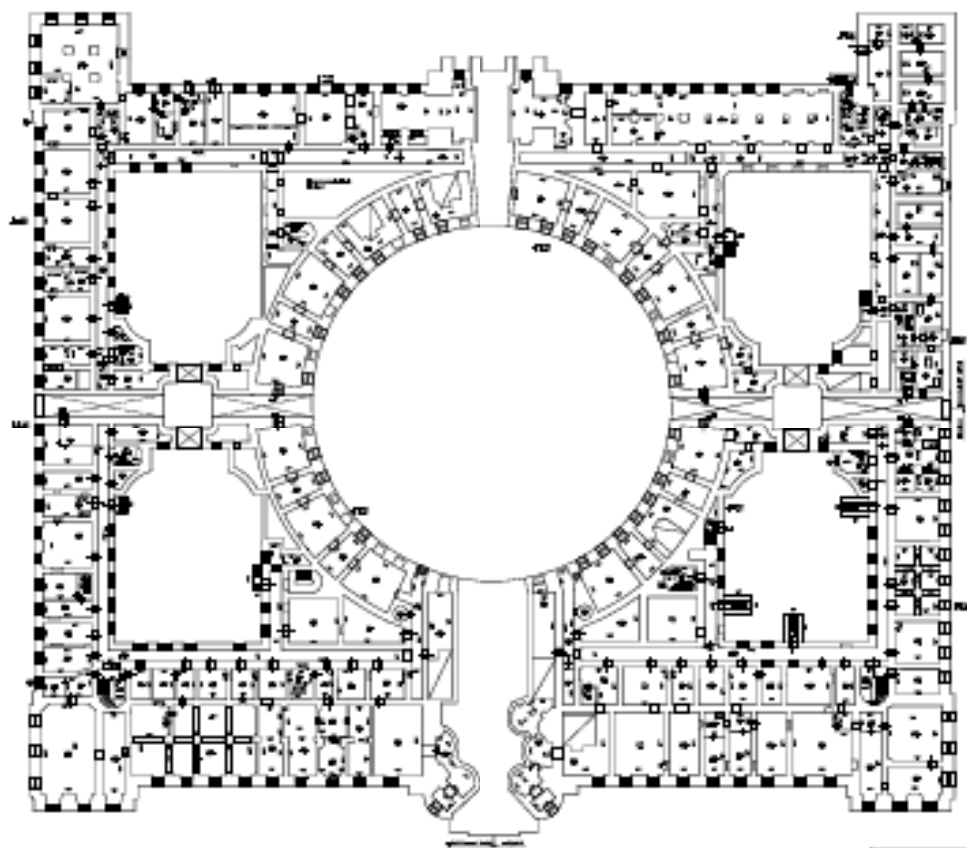
ОТ ССУДОПОЛУЧАТЕЛЯ

Директор

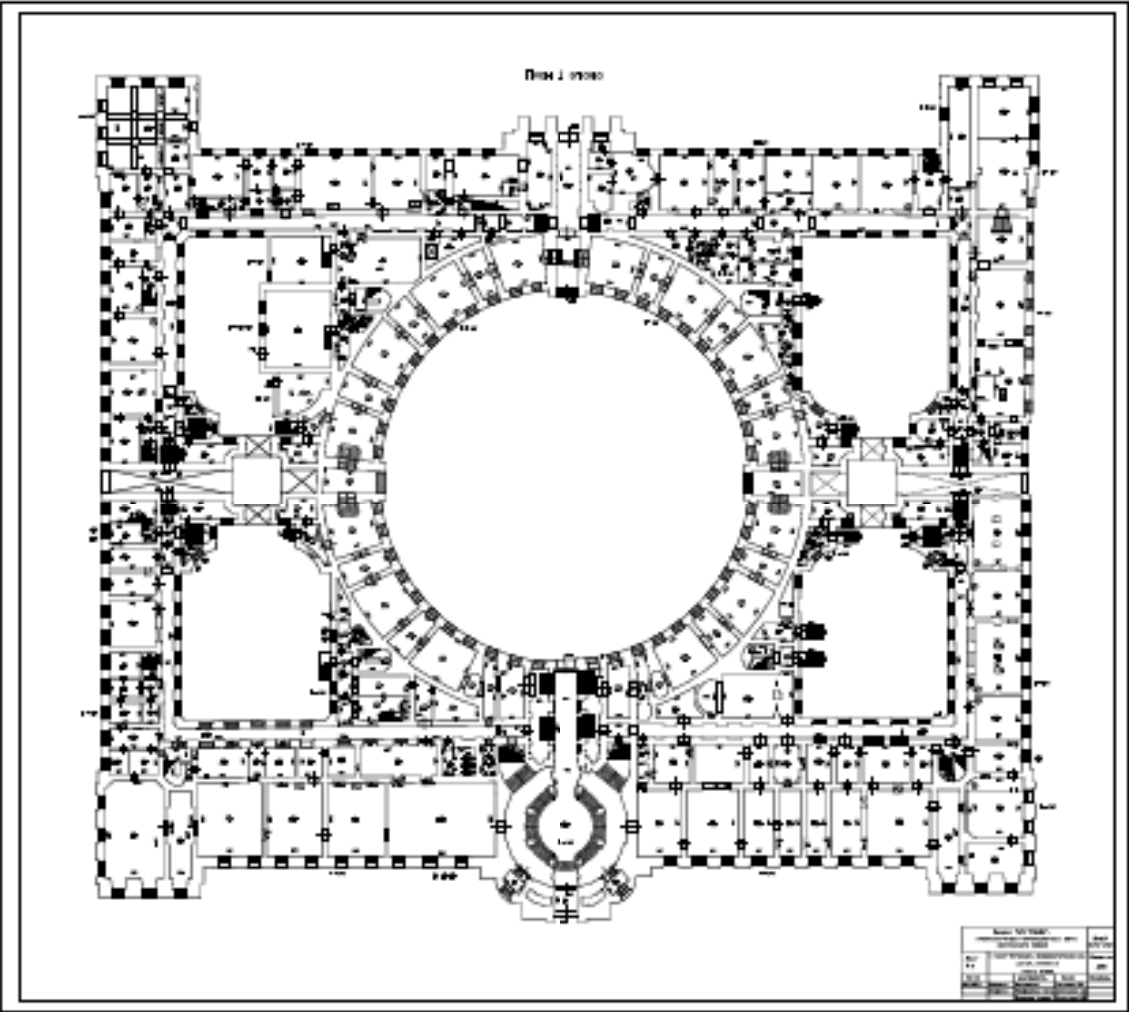
/А.Ю. Мудров/

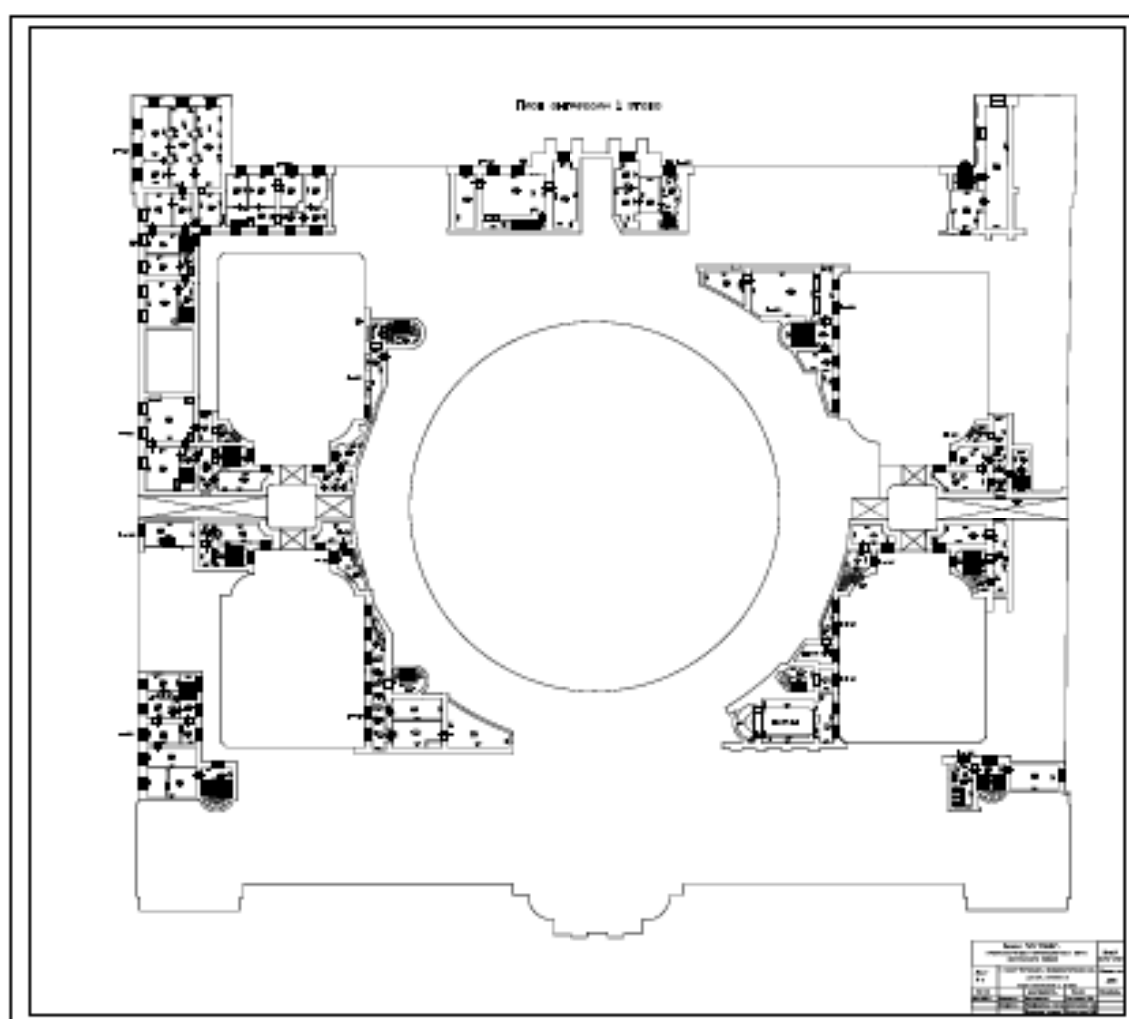
/В.В. Кейран/

Plan architektury wnętrza

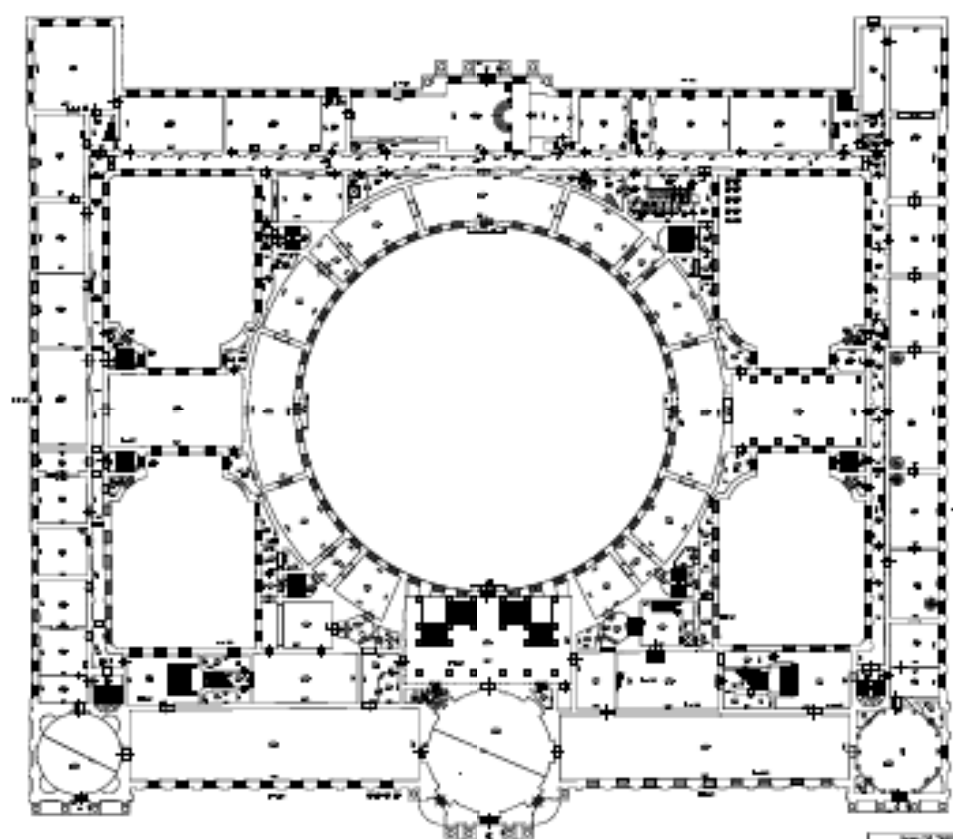


1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----



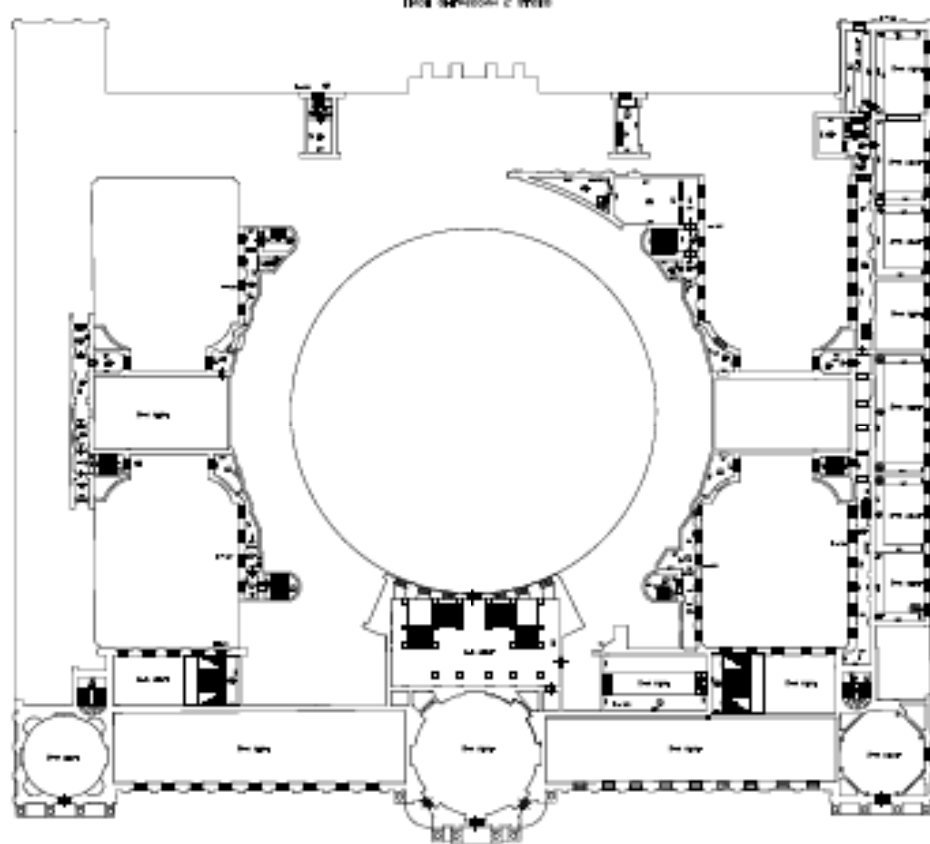


Plan 2. etage

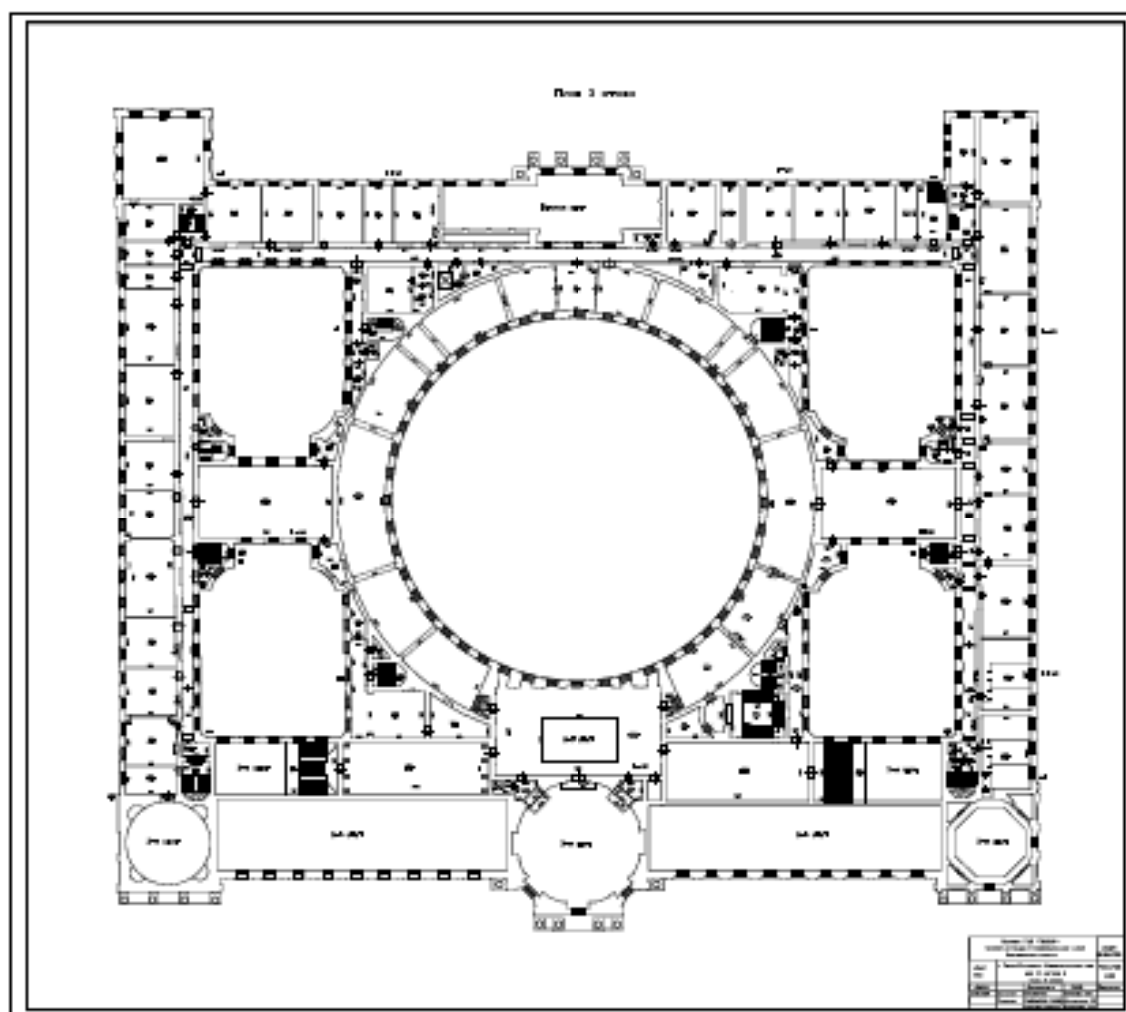


Legend	
1	Room
2	Corridor
3	Staircase
4	Entrance
5	Room
6	Room
7	Room
8	Room
9	Room
10	Room
11	Room
12	Room
13	Room
14	Room
15	Room
16	Room
17	Room
18	Room
19	Room
20	Room
21	Room
22	Room
23	Room
24	Room
25	Room
26	Room
27	Room
28	Room
29	Room
30	Room
31	Room
32	Room
33	Room
34	Room
35	Room
36	Room
37	Room
38	Room
39	Room
40	Room
41	Room
42	Room
43	Room
44	Room
45	Room
46	Room
47	Room
48	Room
49	Room
50	Room
51	Room
52	Room
53	Room
54	Room
55	Room
56	Room
57	Room
58	Room
59	Room
60	Room
61	Room
62	Room
63	Room
64	Room
65	Room
66	Room
67	Room
68	Room
69	Room
70	Room
71	Room
72	Room
73	Room
74	Room
75	Room
76	Room
77	Room
78	Room
79	Room
80	Room
81	Room
82	Room
83	Room
84	Room
85	Room
86	Room
87	Room
88	Room
89	Room
90	Room
91	Room
92	Room
93	Room
94	Room
95	Room
96	Room
97	Room
98	Room
99	Room
100	Room

План помещений 2-го этажа



№	Наименование	Единица измерения	Количество
1	Пол	кв. м	1000
2	Потолок	кв. м	1000
3	Стены	кв. м	1000
4	Двери	шт.	10
5	Окна	шт.	10
6	Санитарно-технические помещения	кв. м	100
7	Всего		



УТВЕРЖДАЮ

Начальник Управления по охране
и использованию объектов культурного
наследия КГИОП

Е.Е. Ломакина

« 2 » октября 20 20 г.



АКТ

проведения обследования и фотофиксации объекта
культурного наследия
(здание, строение, сооружение)

г. Санкт-Петербург

«30» сентября 2020 г.

Представитель(-ли) КГИОП, в лице главного специалиста отдела Петроградского и Василеостровского районов Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Новиковой Л.Ю., главного специалиста отдела памятников декоративно-прикладного искусства Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Пашкова-Межевич Ю. Е., сектора инвентаризации и контроля сохранности предметов декоративно-прикладного искусства отдела памятников декоративно-прикладного искусства Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Кормищикова А.Ю.; ведущего специалиста отдела ландшафтной архитектуры Управления ландшафтной архитектуры и гидротехнических сооружений КГИОП Потемина М.А.

(должность, ФИО)

Произвел(-и) осмотр технического состояния и фотофиксацию объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Университетская наб., 17, лит. Ц), в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3)

Годы постройки (перестройки) и архитектор

Здание Академии художеств располагается на участке, ограниченном с юга Университетской наб., с севера – Садам, с востока и запада – 3-й и 4-й линиями В.О. В 1764-1771 гг., и 1776-1788 гг., над зданием работали такие архитекторы, как Ж. Вален-Деламота, А.Ф. Кокоринов, ск. Прокофьев И.П..

В 1817-1837 гг., над зданием работали архитекторы Михайлов А.А. 2-й, Тон К.А.; 2-я пол. XIX - нач. XX вв.: арх. Бенуа Л.Н., арх. Резанов А.И., арх. Щуко В.А., арх. Эппингер Ф.И.

Академия художеств представляет собой трехэтажное на подвале здание, прямоугольное в плане с вписанным кольцеобразным корпусом (циркулем), образующим парадный круглый внутренний двор и четыре малых служебных прямоугольных двора. По центральной оси восточного и западного корпусов располагаются сквозные арки-проезды, соединяющие боковые дворы с центральным.

1. Сведения о техническом состоянии элементов объекта культурного наследия

Наименование элемента	Имеется		Отсутствует	Утрачены
	Удовлетворительное состояние	Неудовлетворительное состояние		
1. Архитектурно-конструктивные элементы объекта культурного наследия:				
а) основания:				
- фундамент: ленточный бутовый; - цоколи: со стороны лицевого фасада - гранитные плиты; у малых дворовых фасадов – гранит-рапакиви; - отмостки: со стороны лицевых фасадов - тротуарная плитка; в центральном дворе – гранитная колотая тротуарная плитка, гранитные плиты; со стороны малых дворовых фасадов – асфальтовое покрытие;	✓			
	✓			
		✓		
	✓			
		✓		
б) несущие конструкции:				
- стены: кирпичные, оштукатуренные; - колонны, столбы: 14 колонн тосканского ордера на высоту 2-3-го этажей на южной стороне лицевого фасада, 6 колонн с северной стороны лицевого фасада;	✓			
	✓			
в) перекрытия:				
- межэтажные: в подвалах: цилиндрические, коробовые, крестовые своды; межэтажные: плоские, сводчатые, крестовые своды, купольные, коробовые, впапушевые, зеркальные; - перемычки оконных и дверных проемов: прямые, арочные;	✓			
	✓			
г) крыша:				
- мауэрлат: деревянный; - стропила: деревянные; - обрешетка: деревянная; - кровля: металлическое покрытие;	✓			
	✓			
	✓			
	✓			
д) главы и шатры:				
- конструкции: центральный ризалит южного корпуса здания завершается уплощенным куполом по деревянным стропилам, на трехъярусном фигурном основании, на котором возвышается скульптура «Минерва»; центральный ризалит северного корпуса перекрыт ребристым куполом на	✓			

граненом барабане с крестом на фигурном основании; - покрытие: металлическое;				
	✓			
е) наружные водоотводные конструкции:				
- желоба: металлические, окрашены; - трубы: металлические, окрашены; - сливы: металлические, окрашены;	✓			
	✓			
	✓			
ж) фасады:				
- облицовка стен: лицевые фасады гладко оштукатурены, в уровне 1-го этажа выполнен линейный руст, в уровне второго и третьего этажа – гладкая штукатурка (удовлетворительное состояние); со стороны дворовых фасадов – гладкая штукатурка (в двух боковых дворах - неудовлетворительное состояние); - окраска стен: со стороны лицевых фасадов – окрашены (удовлетворительное состояние); со стороны дворовых фасадов - окрашены (в двух боковых дворах - неудовлетворительное состояние); - монументальная живопись: - лепнина: фасад со стороны Университетской набережной – тригливно-метопный фриз с лепными барельефами; розетки (многолепестковые и акантовые) на венчающем карнизе, в пространстве между дентикулами; горельефная лепная композиция в тимпане фронтона; лепные композиции с изображением атрибутов искусств в межоконном пространстве 3-го этажа центрального ризалита; лепные розетки в виде цветка в капителях колонн и пилястр тосканского ордера; прямоугольные филенки с поясом меандра и лепной розеткой в виде цветка на стилизованных кронштейнах, между которых расположены провисающие гирлянды, в подоконных пространствах 3-го этажа центрального и боковых ризалитов; лепные гирлянды на архивольтах в оформлении оконных проемов 2-го этажа боковых ризалитов; фасад центрального (круглого) двора – фриз, декорированный рельефными композициями с атрибутами искусств на венчающем антаблементе; овальные медальоны с рельефами в виде мужских и женских фигур в античных одеяниях, фланкирующие вставки с надписями над входными проемами («Воспитание», «Архитектура», «Скульптура», «Живопись»); квадратные филенки с круглыми медальонами с рельефами в виде мужских и женских голов; рельефные композиции в нишах прямоугольного формата в надоконных простенках 2-го этажа;	✓			
		✓		
	✓			
		✓		
			✓	
	✓			

- декоративные элементы: лицевые наружные фасады: треугольный фронтон в завершении центрального ризалита; профилированные оконные наличники в уровне 3-го этажа; ниши, в которые вписаны оконные проемы: в уровне 1-го этажа – с полуциркульным завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные; венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным карнизом с сухариками и розетками; балюстрада в подоконных пространствах 2-го этажа; наличники – архивольты на импостах в оформлении оконных проемов 2-го этажа; парапет-аттик над венчающим карнизом – по всей длине фасада, за исключением центрального ризалита, с раскреповками над боковыми ризалитами; замковые камни в уровне 2-го этажа и по осям ризалитов в уровне 3-го этажа; трехчастные замковые камни в уровне 1-го этажа; прямоугольные филенки в подоконных пространствах 3-го этажа; фасад центрального круглого двора: архивольты на импостах, с замковыми камнями; ризалиты дверных проемов в уровне 1-го этажа; венчающий антаблемент с архитравом с фациями, фризом, декоративными рельефными композициями с атрибутами искусства; междуэтажный антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным карнизом; парапет-аттик над венчающим карнизом на всю длину фасада; профилированные оконные наличники в уровне 3-го этажа; дворовые фасады: прямоугольные ниши над оконными проемами 2-го этажа; венчающий антаблемент (архитрав с фациями, гладкий фриз);	✓			
- карнизы: со стороны лицевых фасадов – венчающий профилированный карниз с дентикулами; профилированный междуэтажный карниз между 1-м и 2-м этажами; со стороны фасада центрального (круглого) двора – междуэтажный профилированный карниз, раскрепованный над ризалитами порталов входов между 1-м и 2-м этажами; междуэтажный профилированный карниз между 2-м и 3-м этажами; венчающий профилированный карниз с дентикулами на кронштейнах; со стороны четырех внутренних дворов – архитрав с фациями, венчающий профилированный карниз;	✓			
- пилястры: со стороны лицевых наружных фасадов: пилястры тосканского ордера в уровне 2-3 этажей; со стороны фасада центрального (круглого)	✓			

двора: рустованные лопатки в уровне 1-го этажа; лопатки в уровне 2-го этажа;

- балконы: четыре прямоугольных балкона в завершении ризалитов фасада циркуля со стороны круглого двора, с литым металлическим ограждением в виде переплетающихся стрельчатых арок;

- лоджии: лоджии с балюстрадным ограждением в уровне 2-го этажа центрального и боковых ризалитов южного фасада по Университетской наб.;

- крыльца: каменные крыльца со стороны малых дворов, частично с поздними металлическими козырьками на кронштейнах; в арочных проездах прямками с каменными и бетонными ступенями;

- окна: прямоугольные с полуциркульным завершением в уровне 1-2-го этажей, оконные проемы прямоугольной формы в уровне 3-го этажа; оконные заполнения – деревянные, металлические;

- двери: со стороны Университетской наб. – прямоугольный портал главного входа, фланкированный двумя филленчатыми лопатками, четырехчастной остекленной фрамугой, деревянная, двустворчатая; со стороны западного и восточного фасадов – деревянные, двустворчатые; со стороны дворового центрального двора – прямоугольные двустворчатые порталы, дверные заполнения – деревянные, с овальными филленками; во внутренних дворах – дверные заполнения дубовые, двухстворчатые;

✓			
✓			
	✓		
	✓		
	✓		

з) интерьеры помещений:

- полы: лещадные плиты, терazzo с геометрическими орнаментами, паркет, метлахская плитка, дощатые полы, бетонная стяжка, линолеум, ламинат, керамическая плитка;

- перекрытия (междуэтажные, перемишки оконных и дверных проемов): плоские, цилиндрические, коробовые, частично на распалубках, или подпружных арках, крестовые своды, впапушенные, купольные, зеркальные, световые фонари, прусские своды;

- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): оштукатурены, окрашены, частично облицованы поздними отделочными материалами;

- живопись: пом. 1214: живописные десюдепорты, на тему «Игры амуров»; пом. 1215: живописные десюдепорты с изображением античных руин, живописные полотна в стенных филленках («Бегство Париса и Елены», «Семирамида»); пом. 2001: в куполе роспись на тему «Торжество на Олимпе по

✓			
✓			
	✓		
✓			

случаю водворения изящных искусств в России»; пом. 2104: девятичастная живописная композиция «Аполлон и музыка» в куполе; л/к 15: три живописных полотна «Афина», «Аполлон», «Слава»; пом. 2052: живописная композиция «Саваоф, восседающий на облаках» в центральной части свода, «Сошествие святого духа на апостолов» в конхе, «Престол уготованный» на западной стене; пом. 2003 и 2106: копии с произведений Тициана, Рафаэля и других художников; пом. 2083: роспись плафона, люнетов и распалубок в технике гризайль и «под бронзу» на аллегорические сюжеты;

- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: тамбур главного входа: оформление стен: прямоугольные уплощенные ниши со вписанными в них экседрами со статуями в центре, парными горельефами в профилированных рамах сверху и фигурными филенками внизу, оформление свода прямоугольной филенкой; парадный вестибюль (Пом. 1001): пилястры и приставные колонны, декорирующие пилоны; антаблемент с гладким фризом и раскрепованным карнизом на дентикулах; профилированные наличники дверей слева и справа от входа, увенчанные сандриками и барельефными композициями в тимпанах люнетов в профилированных архивольтах (над правой от входа дверью - «Торжество по случаю основания Академии Художеств», над левой - «Минерва, присуждающая награды художеств»); оформление сводов: профилированные тяги с декоративной порезкой, фигурные филенки, круглые лепные розетки в центре; северная часть парадного вестибюля (Пом. 1002): пилястры, декорирующие пилоны; антаблемент с гладким фризом и раскрепованным карнизом на дентикулах; профилированные наличники дверей, ведущих в коридоры 1-го этажа увенчанные сандриками и барельефными композициями в тимпанах люнетов (над правой дверью - «Гений, опоясывающий искусства», над левой - «Утверждение устава»); полуциркульные ниши с гипсовыми статуями на южных торцевых стенах, с профилированными архивольтами, опирающимися на стилизованные пилястры; оформление сводов: фигурные филенки, лепные розетки; приемная ректора (Пом. 1214): дубовые профилированные дверные наличники, оформление стен: ниши с полуциркульным завершением, профилированные прямоугольные филенки, в

✓			

удовлетворительном состоянии. Кабинет ректора (Пом. 1215): дубовые профилированные дверные наличники, лепная композиция с двуглавым орлом над арочным проемом, обрамленным профилированным наличником, лепная розетка в центре свода, прямоугольные и фигурные филенки на стенах; золотая комната (Пом. 1205): золоченый лепной декор потолка с падугой (рельефное изображение анималистических сцен и отдельных фигур животных и птиц), стен (фигурные поля, обрамленные стилизованным растительным орнаментом, декоративная золоченая трельяжная сетка), и откосов дверных проемов и ниш; пом. 1193: угловые пилястры, профилированный карниз с орнаментированным поясом понижу, лепная розетка в центре свода в обрамлении лент и цветочных гирлянд; парадная лестница (Л\к 1): оформление стен: профилированные филенки и полуциркульные ниши с гипсовыми статуями. Верхний вестибюль (Пом. 2002): пилястры ионического ордера, оформление стен прямоугольными филенками, уплощенными нишами и нишами-экседрами, обрамления порталов дверных проемов прямыми сандриками и флансирующими пилястрами, прямоугольные и круглые гипсовые барельефы в верхней части стен (справа от входа – «Милосердие», «Минерва, осматривающая Парнас», «Живопись и скульптура», слева от входа – «Аполлон награждает венками науку», «Гений живописи располагает картины», «Спокойствие и наука», при входе в Конференц-зал (Пом. 2001) – «Правосудие и сила», «Архитектура и Наука»), гладкий фриз по верху стен, оформление перекрытия галереи выпущенными балками, декорированными лепными розетками, балюстрадное ограждение лестничных маршей, присутствуют трещины, сколы, загрязнения. Галерея верхнего вестибюля в уровне второго света (Пом. 3001): ограждение галереи в виде балюстрады; пилястры, декорированные профилированными прямоугольными филенками, профилированные наличники оконных и дверных проемов, по верху стен – семь круглых гипсовых медальона с изображением мужских и женских головок, два из которых обрамлены гирляндами, и два горельефа «Аллегория живописи» и «Аллегория скульптуры», на южной стене; конференц-зал (Пом. 2001): профилированные наличники окон; оформление порталов дверных проемов прямыми сандриками,

--	--	--	--

профилированные наличники окон; оформление порталов дверных проемов прямыми сандриками, опирающимися на пилястры, и рельефными десюдепортами (барельефы «Гера, Зевс и Ганимед», «Гений, обязывающий искусство», «Утверждение устава») в профилированных обрамлениях арочной формы; антаблемент с гладким фризом и раскрепованным карнизом, делящий зал на два яруса; пилястры коринфского ордера в первом ярусе; оформление стен в первом ярусе нишами-экседрами и прямоугольными уплощенными нишами; оформление ниш первого яруса опирающимися на пилястры прямыми сандриками, над которыми находятся полуциркульные вентиляционные решетки в профилированном обрамлении; пилястры ионического ордера во втором ярусе, прямоугольные углубленные ниши второго яруса с круглой гипсовой скульптурой, которые фланкируют полуколонны и пилястры коринфского ордера и венчают треугольные фронтоны; ниши коробовых очертаний во втором ярусе; оформление арочных проемов и ниш второго яруса фигурными филёнками; ограждение галереи второго яруса в виде балюстрады; в удовлетворительном состоянии. Екатерининский зал (Пом. 2015): полукруглые ниши-экседры со статуями, кессонированные конхи экседр, барельефы над оконными и дверными проемами, антаблемент с лепным фризом на тему «Аллегория искусств», оформление купола кессонами с позолоченными розетками, в удовлетворительном состоянии. Пименовский зал (Пом. 2104): фриз с восьмью горельефными композициями на тему амазономахии и кентавромахии (копии с античных оригиналов) по верху стен; антаблемент с фризом, декорированным пальметтами, и карнизом с дентикулами, поясами иоников и остролиста; обходная галерея над антаблементом с глухим парапетным ограждением с филёнчатыми стенками и тумбами; восемь скульптурных бюстов и восемь вазонов в форме кратера (копии с античных оригиналов) на тумбах ограждения галереи; оформление купола орнаментированными поясами пальметт и фигурными филёнками, обрамленными тягами с золоченой порезкой, в удовлетворительном состоянии. Тициановский зал (Пом. 2003): оформление дверных порталов: пилястры со стилизованными капителями, прямые сандрики на орнаментированных дентикулах, с поясом иоников и

меандра, кессонами с лепными розетками, и лепными композициями с атрибутами искусств по краям, вдоль южной стены помещения (имеются следы протечек, деструкция и утраты отделочных слоев и материалов, элементы декора загрязнены); Рафаэлевский зал (Пом. 2106): профилированный карниз с декоративной порезкой в верхней части стен, венчающий профилированных карниз, оформление потолка кессонами с лепными розетками и лепными композициями с растительными мотивами и атрибутами искусств в центральной и боковых частях соответственно, вдоль южной стены здания наблюдаются следы протечек, загрязнения, фрагментарные утраты. Пом. 2140: пилястры ионического ордера, антаблемент с профилированным карнизом на дентикулах, обрамления зеркала перекрытия профилированными тягами, лепная розетка в центре потолка; пом. 2007: оформление стен: профилированные карнизы, полуциркулярная ниша с гипсовой статуей, прямоугольные филенки, оформление потолка: фигурные филенки, имеются незначительные повреждения. Пом. 2017: фриз с мотивом пальметт и профилированный карниз в завершении стен, в удовлетворительном состоянии. Пом. 2028: прямоугольные уплощенные ниши, профилированные наличники окон, профилированный карниз в завершении стен, падуго, обрамление зеркала плафона профилированной тягой, лепная композиция в зеркале плафона, наблюдаются шелушение, утраты отделочных слоев и материалов. Пом. 2039: карниз с поясом меандра и иоников в завершении стен, в удовлетворительном состоянии. Церковь (Пом. 2052): пилястры искусственного мрамора с лепными коринфскими капителями; оформление стен: профилированный карниз, профилированные архивольты оконных и дверных проемов и вентиляционных решеток на северной и южной стене; портал дверного проема на западной стене с прямым сандриком на волотообразных кронштейнах с полуциркулярным люнетом в профилированном архивольте, с горельефной композицией «Успение Богородицы» в тимпане; двенадцать настенных рельефов между пилястрами («Христос перед Пилатом», «Исцеление слепого», «Иоанн Креститель, проповедующий в пустыне», «Евангелическая сцена», «Христос у Марии и Марфы», «Христос и два ангела», «Христос

--	--	--	--

и самаритянка», «Явление Аврааму трех ангелов», «Ной, строящий ковчег», «Святое семейство на пути в Египет», «Исцеление прокаженного», «Христос в пустыне»); антаблемент с гладким фризом искусственного мрамора и профилированным карнизом; оформление свода: на карнизе - четыре скульптурные группы с изображением евангелистов и их символов («Евангелист Марк с львом», «Евангелист Матфей с ангелом», «Евангелист Иоанн с орлом», «Евангелист Лука с тельцом»); оформление центральной части свода кессонами с лепными розетками; фигурные филенки с вписанными ромбами, декорированные рельефными композициями, по краям; профилированные архивольты арок с орнаментированными софитами; наблюдаются следы протечек, утраты, загрязнения декоративных элементов, повреждения отделочных слоев и материалов в результате переувлажнения, требуется реставрация. Памятный зал (Пом. 2083): облицовка стен искусственным мрамором желтого цвета; членения стен лопатками; обрамления настенных зеркал поясами меандра; профилированный карниз с гладким фризом с лепными композициями в завершении стен; оформление дверных порталов: профилированные наличники с «ушками» в верхней части, прямые сандрики с лепными фризами, профилированным карнизом с поясом иоников и дентикул на волнитообразных кронштейнах, люнеты над сандриками с полуфигурами лежащих сфинксов (по бокам) и урнами (в центре), расписанными под камень; роспись плафона, люнетов и распалубок в технике гризайль и «под бронзу», в удовлетворительном состоянии. Научная библиотека на 2-м этаже восточного корпуса (Пом. 2072, 2073, 2074, 2076, 2077, 2078, 2080, 2091, 2092): облицовка стен деревянными панелями (Пом. 2072), оформление залов библиотеки встроенными деревянными шкафами по трем сторонам (северной, южной, западной) с деревянными обходными галереями в уровне второго яруса и встроенными деревянными лестницами; оформление восточной стены деревянными витринами с прямыми или треугольными сандриками на кронштейнах (Пом. 2076, 2074, 2080, 2091), в удовлетворительном состоянии. Верхняя площадка Чугунной лестницы (Л/к 15): пилястры ионического ордера, опирающиеся на профилированный карниз с гладким

--	--	--	--

фризом; антаблемент с гладким фризом с лавровыми венками в осях пилястр и профилированным выносным карнизом на модульонах; горельефные многофигурные аллегорические композиции в падугах («Аллегория живописи», «Аллегория скульптуры», «Аллегория архитектуры», «Аллегория воспитания»). Вестибюль у верхней площадки Чугунной лестницы (Пом. 3085): ниша-экседра с гипсовой статуей, оформление стен: фигурные профилированные филенки, венчающий профилированный карниз. Творческая мастерская монументальной живописи А.А. Мыльникова (Пом. 2014, 3007, 3008): профилированные наличники окон; арочный перспективный проем коробовых очертаний, обрамляющий лестничный марш; пилястры, фланкирующие проем; фигурные профилированные филенки, обрамляющие проем, и на боковых стенах лестницы; две гипсовые скульптуры львов («Сидящий лев», «Лев, терзающий змею») на устоях лестницы; два гипсовых вазона в форме кратеров на балюстрадном ограждении лестницы; широкий профилированный карниз с поясом дентикул в завершении стен (Пом. 2014, 3008), профилированный карниз и падуги в завершении стен (Пом. 3007), оформление западной и восточной стены (Пом. 3007): антаблемент с гладким фризом и профилированным раскрепованным карнизом, опирающимся на колонны тосканского ордера; лучковые фронтоны, увенчанные многофигурными скульптурными группами на Евангелические сюжеты, над дверными проемами; «Просветный зал» (дипломная мастерская монументальной живописи А.А. Мыльникова (Пом. 2105, 3082, 3083)): профилированные наличники окон; арочный перспективный проем коробовых очертаний, обрамляющий лестничный марш; пилястры, фланкирующие проем; фигурные профилированные филенки, обрамляющие проем, и на боковых стенах лестницы; два гипсовых вазона в форме кратеров на балюстрадном ограждении лестницы; широкий профилированный карниз с поясом дентикул в завершении стен (Пом. 2105, 3082); профилированные наличники дверных проемов (Пом. 3083); профилированный карниз в завершении стен и падуги (Пом. 3083); (на перекрытии, падугах и верхних частях стен наблюдаются обширные протечки, утраты, трещины, загрязнения и повреждения отделочных слоев и

--	--	--	--

материалов). Помещения циркуля 1-го этажа: профилированные наличники оконных и дверных проемов, профилированные тяги и фигурные филенки в оформлении потолка (присутствуют фрагментарные утраты, трещины). Помещения циркуля 2-го этажа: профилированные наличники оконных и дверных проемов, лепные розетки на сводах, профилированные обрамления распалубок, в части помещений (Пом. 2121, 2121) (профили искажены многослойным окрашиванием, имеются трещины, загрязнения). Помещения циркуля 3-го этажа: в части помещений сохранились профилированные наличники оконных и дверных проемов, в Пом. 3106 – заложённый проем в виде стрельчатой арки с рустованным наличником; (имеются сколы, трещины, следы механических повреждений, профили искажены многослойным окрашиванием). В ряде помещений Памятника 1-3-го этажей, включая коридоры, сохранились исторические ниши, пилястры, лопатки, профилированные наличники оконных и дверных проемов, профилированные карнизы, филенки.

- лестницы: четыре средистенных каменных лестницы у служебных входов из проездных арок в коридоры 1-го этажа: ступени известняковые (сильно изношены и загрязнены, присутствуют сколы, выбоины, утраты, сохранились исторические латунные ковродержатели); Парадный вестибюль (Пом. 1001): 6 каменных лестниц между колоннами кругового обхода парадного вестибюля (имеются сколы, выбоины); Пом. 1002: 4 каменных лестниц между пилонами, ведущих в помещения 1-го этажа: (имеются незначительные сколы, утраты); 6 мраморных средистенных лестниц в помещениях циркуля в уровне 1-го этажа (Пом. 1228, 1236, 1247): в удовлетворительном состоянии; Парадная лестница (Л/к 1): распашная лестница с двумя криволинейными в плане маршами, с ограждением в виде каменной балюстрады на площадке 2-го этажа, ступени - розового гранита (присутствуют фрагментарные сколы, утраты); Чугунная лестница (Л/к 15): трехмаршевая чугунная лестница на косоурах и металлических волотообразных кронштейнах, с металлическим ступенями и ограждением в виде фигурных стоек с деревянным профилированным поручнем (ступени изношены, загрязнены, наблюдаются утраты деревянного поручня); Л/к 2, Л/к 3, Л/к 8, Л/к 11, Л/к 13, Л/к 14:

	✓		

загрязнены, наблюдаются утраты деревянного поручня); Л/к 2, Л/к 3, Л/к 8, Л/к 11, Л/к 13, Л/к 14: каменные средистенные винтовые лестницы с забежными ступенями, ступени известняковые, площадки частично облицованы лещадными плитами, частично – поздними материалами (имеются сколы, трещины, выбоины, утраты, следы механических повреждений); Л/к 5, Л/к 6, Л/к 12: каменные двухмаршевые лестницы по металлическим косоурам, межэтажные площадки со скругленными углами облицованы лещадными плитами, ступени известняковые, металлические кованые ограждения в виде прутьев с деревянными поручнями (присутствуют утраты, выбоины, сколы трещины, следы механических повреждений); Л/к 7, Л/к 9 (Малая чугунная лестница): чугунные двухмаршевые лестницы по косоурам, с площадками на металлических волотообразных кронштейнах, с металлическими ступенями с ажурными подступенками и ограждением в виде вертикальных прутьев с деревянным профилированным поручнем, ступени и марши в уровне 1-2-го этажей (изношены, имеются утраты); Л/к 4, Л/к 10: двухмаршевые металлические лестницы по косоурам, с ограждением в виде вертикальных орнаментированных прутьев; (ступени изношены, наблюдаются утраты прутьев ограждения и деревянных поручней); служебные лестницы, ведущие на 1-й антресольный этаж (1А): металлические двухмаршевые лестницы по косоурам с металлическим ограждением в виде фигурных стоек (наблюдаются износ ступеней, утраты стоек ограждения и деревянных поручней); Пом. 1167, 1171: каменная средистенная лестница с металлическим ажурным ограждением на фигурных стойках в уровне антресольного этажа, известняковые ступени окрашены (наблюдаются незначительные сколы, утраты ограждения); Пом. 1206: металлическая винтовая лестница на опорной стойке, с ограждением в виде прутьев и деревянным профилированным поручнем, в удовлетворительном состоянии; Пом. 1136: полувинтовая металлическая лестница, в удовлетворительном состоянии; Пом. 2049: винтовая металлическая лестница с ажурными подступенками и ограждением в виде металлических стоек с деревянным поручнем, стойки сохранились фрагментарно; мастерские монументальной живописи А.А. Мыльникова (Пом. 2105, 2014):

квадратного сечения, с профилированными поручнями (ступени изношены, на дубовом ограждении наблюдаются утраты отделочных слоев); средистенный камин, печь в подвальном помещении; - двери: прямоугольные, деревянные, филенчатые, деревянные позднейшие; дубовые, двустворчатые, с арочной фрамугой, декорированные фигурными филенками и профилированные сандриком; исторические деревянные филенчатые дверные заполнения, с арочными фрамугами (коридоры 1-3-го этажей), с деревянными филенчатыми откосами, с историческими латунными приборами;				
и) монументы:				
- постамент: - скульптура: южный фасад по Университетской наб.: круглые скульптуры «Геракл» и «Флора» в интерколумниях центрального портика, на невысоких квадратных постаментах; венчающая купол центрального ризалита скульптура «Минерва» (воссоздана в 2003 г. по исторической модели скульптора А.Р. Бока) на цилиндрическом основании, покрытом металлом; тамбур главного входа: две гипсовые круглые скульптуры (женские задрапированные фигуры) на профилированном невысоком постаменте в полуциркульных нишах на боковых стенах; северная часть парадного вестибюля (1002): два гипсовых вазона в форме кратера в интерколумниях на невысоких квадратных постаментах, с рельефными многофигурными композициями на тулове; две гипсовые статуи в нишах на южных торцевых стенах (мужские задрапированные фигуры); парадная лестница (Л\к 1): круглая гипсовая скульптура у основания маршей и на промежуточных площадках (мужские и женские задрапированные фигуры, копии с античных оригиналов); верхняя площадка парадной лестницы (Пом. 2002): две парные гипсовые скульптуры львов, скульптуры с изображением мужских и женских задрапированных фигур (копии с античных оригиналов), две парные гипсовые скульптуры сатиров перед входом в Конференц-зал (Пом. 2001); Конференц-зал (Пом. 2001): круглая скульптура в нишах-экседрах второго яруса; Екатерининский зал (Пом. 2015): круглая скульптура в нишах-экседрах; Пименовский зал (Пом. 2104): восемь скульптурных бюстов и восемь вазонов в форме кратера (копии с античных оригиналов) на тумбах ограждения обходной галереи; Пом. 2007, 3085: статуи (гипсовые копии с античных оригиналов) в нишах-экседрах;			✓ ✓	

Творческая мастерская монументальной живописи А.А. Мыльников (Пом. 2014, 3007, 3008): две гипсовые скульптуры львов («Сидящий лев», «Лев, терзающий змею») на устоях лестницы; два гипсовых вазона в форме кратеров на балюстрадном ограждении лестницы; две многофигурные скульптурные группы на Евангелические сюжеты, венчающие лучковые фронтоны над дверными проемами; «Просветный зал» (дипломная мастерская монументальной живописи А.А. Мыльников (Пом. 2105, 3082, 3083)): два гипсовых вазона в форме кратеров на балюстрадном ограждении лестницы; - обелиск: - колонна:				
			✓	
			✓	
к) инженерные коммуникации:				
- электроснабжение:	✓			
- отопление:	✓			
- водопровод:	✓			
- канализация:	✓			
л) территория объекта культурного наследия: представлена круглым (центральным) двором и четырьмя внутренними дворами прямоугольной формы. Территория круглого (центрального) двора имеет мощение из колотого гранита и гранитных плит (наблюдается зарастание сорной травянистой и кустарниковой растительностью и мхами). В центре участка расположена скульптура Шувалова И.И. на круглом гранитном постаменте. Вдоль фасада имеются травяные газоны (состояние газонов неудовлетворительное, зарастают сорной травянистой и кустарниковой растительностью), с изреженной посадкой декоративных кустарников (барбарис обыкновенный). По периметру участка установлены скамьи и урны. Во внутренней части здания имеются четыре двора, близких по форме к прямоугольнику, соединенных между собой арками проездов, дворы имеют асфальтовое покрытие, состояние покрытия неудовлетворительное: часть дворовых территорий зарастает сорной и кустарниковой растительностью, мхами, наблюдаются трещины, повреждения. Со стороны Университетской набережной, с двух сторон по центральной оси главного входа, расположен двухчастный газон прямоугольной формы, газон находится в удовлетворительном состоянии. В настоящее время выполняются работы по ремонту и реставрации фасадов в 4-м дворе. В целом, состояние территории объекта культурного наследия неудовлетворительное.				
2. Предметы декоративно-прикладного искусства:		✓		

3. Дополнительные сведения об изменениях технического состояния объекта культурного наследия (дефекты, наличие дополнительного оборудования, перепланировки и др.), предметов декоративно-прикладного искусства (живописи, скульптуры) и территории:

- цоколи: у малых дворовых фасадов: биопоражения, локальные загрязнения, покрыты мхом;
- отмостки: зарастают мхом, сорной травянистой и кустарниковой растительностью, наблюдаются трещины, повреждения;
- облицовка стен: со стороны дворовых фасадов: имеется отслоение окрасочного слоя, сколы, локальные загрязнения, частичные утраты элементов отделки;
- окраска стен: со стороны дворовых фасадов: шелушение окрасочного слоя, фрагментарные утраты отделочного слоя, локальные загрязнения;
- карнизы: со стороны центрального (круглого) двора: утрата отделочного слоя до обнажения кирпичной кладки, следы механических повреждений, биопоражения;
- крыльца: в арочных проездах и малых дворах: каменные и бетонные ступени имеют биопоражения, частичные сколы, утраты;
- окна: со стороны центрального (круглого) двора и малых дворов: деревянные заполнения имеют отслоение краски, деформацию створок, трещины;
- двери: со стороны дворовых фасадов и арочных проездов: шелушение отделочных слоев;
- лестницы: имеются сколы, трещины, выбоины, утраты, следы механических повреждений частично изношены и загрязнены;
- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): в части помещений наблюдаются локальные волосные трещины в отделочном слое, протечки, отслоение штукатурного слоя;
- предметы декоративно-прикладного искусства:

Требующие реставрационной работы предметы декоративно-прикладного искусства:

1. Стол (№ 14 по Описи 1987 г.) с круглой столешницей, декорированной двенадцатью миниатюрными изображениями архитектурными памятниками античного Рима, выполненная в технике римской мозаики. Время: 1-я пол. – середина XIX в.

Сохранность: многочисленные выкрошки мозаики на столешнице; бронза загрязнена; утраты бронзовых деталей (следы крепежа); декоративная деталь проноги сохранилась частично.

2. Шкаф (№ 30 по Описи 1987 г.) угловой, красного дерева, одностворчатый, с латунными накладными деталями в стиле «Жакоб». Время: конец XVIII в.

Сохранность: расшатан по сопряжениям, фанеровка имеет значительные потертости, царапины; на створке – выбоины, утраты шпона; утрачены две угловых розетки и один из лучей розетки в центре; утрачено латунное покрытие многих деталей; трещины в массиве; утрачены ключевина и футорка. Инв. № 58.

3. Стулья (№ 33 по Описи 1987 г.) красного дерева с мягким сиденьем, обитым серовато-зеленым бархатом, и резной сквозной спинкой – 2 (две) ед.хр. Время: 1-я половина – середина XIX в. Сохранность: расшатаны по сопряжениям, фанеровка потерта, царапины, трещины; Инв. № 52, 53

4. Стул дубовый (№ 34 по Описи 1987 г.), с высокой прямой сквозной спинкой, мягким сиденьем – в наличии 21 (двадцать одна) ед. хр. Сохранность: спинки расшатаны, у восьми стульев крупные трещины в массиве, на одном из стульев утрачена продольная рейка; обивка – поздняя, темно-синяя бархатная ткань, 7 (семь) стульев в аварийном состоянии хранятся в подсобных помещениях. Без номеров.

5. Шкаф (№ 62 по Описи 1987 г.) двухъярусный, четырехстворчатый, тонированный под черное дерево, с порезками и крупной резьбой в высоком рельефе. Сохранность: дерево рассохлось, потерто, трещины; слева на торце, в нижней части – крупная выбоина, отслоение фанеровки. На фигурках путти (справа и слева) многочисленные сколы и утраты деталей. Инв. № 156.

6. Шкаф (№ 63 по Описи 1987 г.) двухъярусный, четырехстворчатый, тонированный под черное дерево, с порезками и крупной резьбой в высоком рельефе – накладной и в массиве. Время: 2-я половина XIX в. Сохранность: дерево рассохлось, потерто, трещины; слева на торце, в нижней части – крупная выбоина, отслоение фанеровки. Инв. № 156.

7. Стол (№ 64 по Описи 1987 г.) красного дерева, прямоугольный. Столешница с изображением

крупного картуша, исполненного в технике маркетри. Сохранность: состояние аварийное. Без номера.

8. Шкафы книжные (№ 70 по Описи 1987 г.), дубовый, тонирован под красное дерево, двустворчатый – 2 (ед. **хр.**). Время: 2-я пол. – конец XIX в. Сохранность: дерево сильно рассохлось, значительные утраты резьбы и деформация, многочисленные сколы, отсутствует левая задняя ножка, состояние аварийное; трещины на стеклах; в одном из шкафов утрачен прямоугольный фрагмент стекла левой створки дверцы вверх, трещина в стекле на всю ширину стекла. В другом шкафу утрачено стекло в левой боковой стенке. Инв. №№ 195, 196.

9. Стол письменный (№ 95 по Описи 1987 г., № 83 по Описи 2013 г.) тонированный под красное дерево на двух массивных одностворчатых тумбах. Поверхность тумб филенчатая. Столешница с профилированной кромкой и скругленными углами. Три выдвижных ящика в царге. Время: 1-я пол. XIX в. Сохранность: перемещен в подвальное помещение; сильно загрязнен, царапины, сколы, потертости фанеровки, многочисленные следы краски. Инв. № 55.

10. Стол (№ 101 по Описи 1987 г.) круглый с мозаичной столешницей. Время: 2-я пол. XIX в. Сохранность: столешница дополнена с внешней стороны приставными частями позднего происхождения (пластик), закрепленных шурупами. Инв. № 14855.

11. Ларец дубовый (№ 133 по Описи 1987 г.) ларец дубовый, прямоугольный, с двойной высокой крышкой. Конец XVIII – нач. XIX века. Сохранность: состояние аварийное, дерево рассохлось, в массиве крупные трещины, поверхность сильно загрязнена, железо заржавело, верхняя часть и крышка отломаны от основного объема, фурнитура утрачена, крышка держится на одной петле. Инв. № 1418.

12. Ларец (№ 134 по Описи 1987 г.) дубовый с высокой откидной крышкой, с широкими накладными полосами из просечного железа, на крышке – ручка-скобка кованого железа. Время: конец XVIII – нач. XIX в. Сохранность: состояние аварийное, торцевая стенка надломлена, донце утрачено. Инв. № 1417.

13. Ларец (№ 135 по Описи 1987 г.) в виде миниатюрного бюро с откидной крышкой и шестью выдвижными ящиками. Время: 2-я половина XVIII в.

Сохранность: состояние аварийное, пластинки из кости на три четверти утрачены, на нижнем ящике посередине – утрата массива, слева утрачен кусок основания. Инв. № 994.

14. Шкатулка (№ 136 по Описи 1987 г.) деревянная с откидной крышкой, сплошь крытая тонкими листами металла. Время: XIX в. Сохранность: значительные поверхностные загрязнения, вмятины; листы и полоски надорваны, отстают от основы; на крышке внутри – крупная трещина в массиве; утрачены крепления, футорка и замок; древесина рассохлась. Инв. № 3219 ВАХ.

15. Подвешенники (№ 137 по Описи 1987 г.), парные на 6 светоточек. Стойка в виде колонны из бесцветного хрусталя с алмазной гранью. Время: середина XIX в. Сохранность: состояние аварийное, хранятся в разобранном виде. Инв. № 2821, 2822.

16. Комод (№ 177 по Описи 1987 г.) фанерованный деревом разных пород, столешница серого с белыми прожилками мрамора. Время: 2-я половина XVIII в. Сохранность: требуется реставрация: на мраморной столешнице многочисленные мелкие сколы, крупный скол справа; шпон отслаивается, во многих местах утрачен; трещины на торцевых сторонах; утрачены накладки на ключевины, в выдвижные ящики вкручены металлические кольца. Инв. № 7049-ВАХ.

17. Стол (малый) круглый (№ 183 по Описи 1987 г.) столешница белого мрамора, на трех фигурных бронзовых ножках заканчивающихся завитками аканта и ажурной тарелкой с шишкой пинии вверх. В нижней части ножки соединяются фигурной бронзовой проногой-тарелкой с заостренной шишкой в центре. Время: 2-я половина XIX. Сохранность: поверхностные загрязнения, трещины в мраморе. Инв. № 83/1948 г. ВАХ (имеет второй Инв. № 712/1950 г.)

18. Диван-скамья (№ 184 по Описи 1987 г.) дубовый, прямоугольных очертаний, с досчатым сиденьем и высокой прямой спинкой из перекрещивающихся реек. Конец XIX в. Сохранность: древесина сильно рассохлась, в массиве многочисленные трещины, потертости, сколы, многочисленные следы масляной краски. Без номера.

19. Доски (№ 198 по Описи 1987 г.) для библиотечной работы дубовые, прямоугольные, крепящиеся к балюстраде галереи (съемные) – 4 (четыре) ед. **хр.** Сохранность: трещины в

массиве, демонтированы.

20. Доски (№ 210 по Описи 1987 г.) для библиотечной работы дубовые, прямоугольные на балюстраде галереи (съёмные) – 2 (две) ед. хр. Время: конец XIX в. Сохранность: древесина рассохлась, трещины, крепления сломаны.

21. Часы (№ 217 по Описи 1987 г.) настенные с круглым циферблатом, в круглом деревянном дубовом футляре – в настоящее время находятся в подсобном помещении. Сохранность: поверхностные загрязнения, потертости; механизм, стекло, маятник и циферблат отделены от корпуса.

22. Стол (№ 225 по Описи 1987 г.) красного дерева, прямоугольный на 8 ножках с подстольем в виде широкого щита, установленного на ребро с четырьмя резными кронштейнами, на низком основании. Сохранность: сколы шпона, потертости, нарушения лакового покрытия на поверхности столешницы.

23. Доски (№ 233 по Описи 1987 г.) библиотечной работы, дубовая, прикрепленная к балюстраде, складная – 4 (четыре) ед. хр. Размер: длина – 134,5 см, ширина – 32 см. Сохранность: царапины, загрязнения, трещины в массиве.

24. Столы малые (№ 240 по Описи 1987 г.) библиотечный, дубовый, прямоугольный с глубокими полками в царге. Сохранность: древесина сильно потерта, рассохлась, многочисленные утраты шпона, загрязнения. Местоположение: Инв. № 5, 6, 7, 8

25. Тумба (№ 281 по Описи 1987 г.) красного дерева из двух секций, четырехстворчатая, прямоугольная. Сохранность: значительные сколы, сильно потертости и царапины.

26. Шкаф (№ 282 по Описи 1987 г.) книжный, двухъярусный, тонированный под черное дерево (?), сплошь инкрустированный пластинками из кости с тонкой гравировкой. Сохранность: состояние крайне неудовлетворительное, выбоины в массиве, отделочный слой потерт, утраты костяных пластинок, трещины, загрязнения. Инв. № 316

27. Шкаф (№ 302 по Описи 1987 г.) книжный, красного дерева. Сохранность: древесина рассохлась, потерти, царапины.

28. Шкаф (№ 295 по Описи 1987 г.) книжный, фанерованный красным деревом, двустворчатый, по 2 застекленных филенки в каждой створке. Сохранность: древесина рассохлась, потертости и царапины, сколы, справа утрата угловой части камина. Без номера.

29. Шкаф (№ 296 по Описи 1987 г.) книжный, тонированный под красное дерево (?), двустворчатый, по 2 филенки на створку. Сохранность: древесина рассохлась, расшатан по сопряжениям, стекло в одной из створок отсутствует. Сильно потерт, поцарапан. Без номера.

30. Кресло (№ 359 по Описи 1987 г.) красного дерева. Спинка, локотники и сидение мягкие. Спинка под наклоном, завершена мягким валиком. Локотники плавно изогнуты. Ножки точеные, фигурные, на колесиках, пронога Н-образная. Вторая пол. XIX века. Сохранность: состояние аварийное: спинка отломана. Древесина рассохлась, потерта, имеет многочисленные царапины, сколы, сопряжения нарушены, значительные поверхностные загрязнения; обивка поздняя (жаккардовая ткань) – потерта, загрязнена, фактически утрачена на подлокотниках (до кожаной основы, которая в свою очередь имеет сильный износ). Инв. № 1085/1951.

2. ФОТОФИКСАЦИЯ:



Фото 1. Общий вид со стороны Университетской набережной



Фото 2. Фасад с 4-й линии



Фото 3. Фасад с 3-й линии

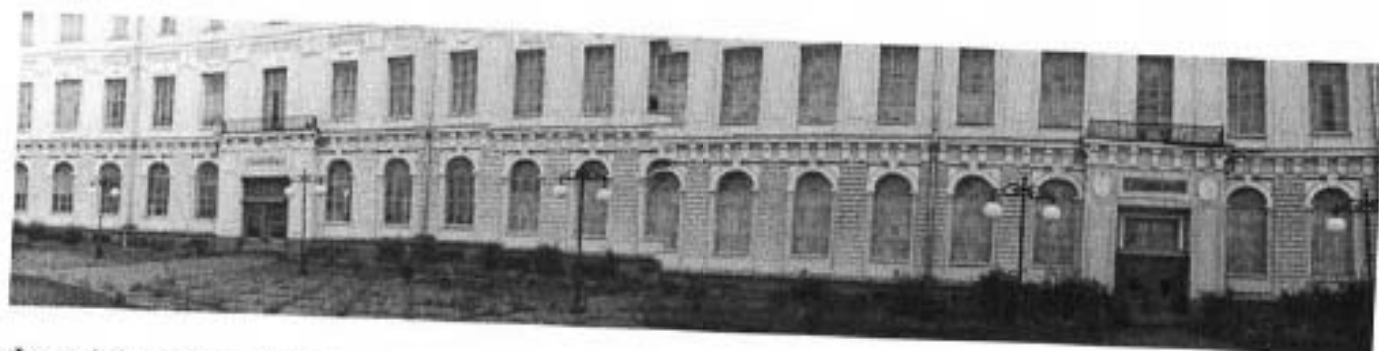


Фото 4. Фрагмент фасада со стороны двора («Циркуля»)



Фото 5-6. Дворовые фасады

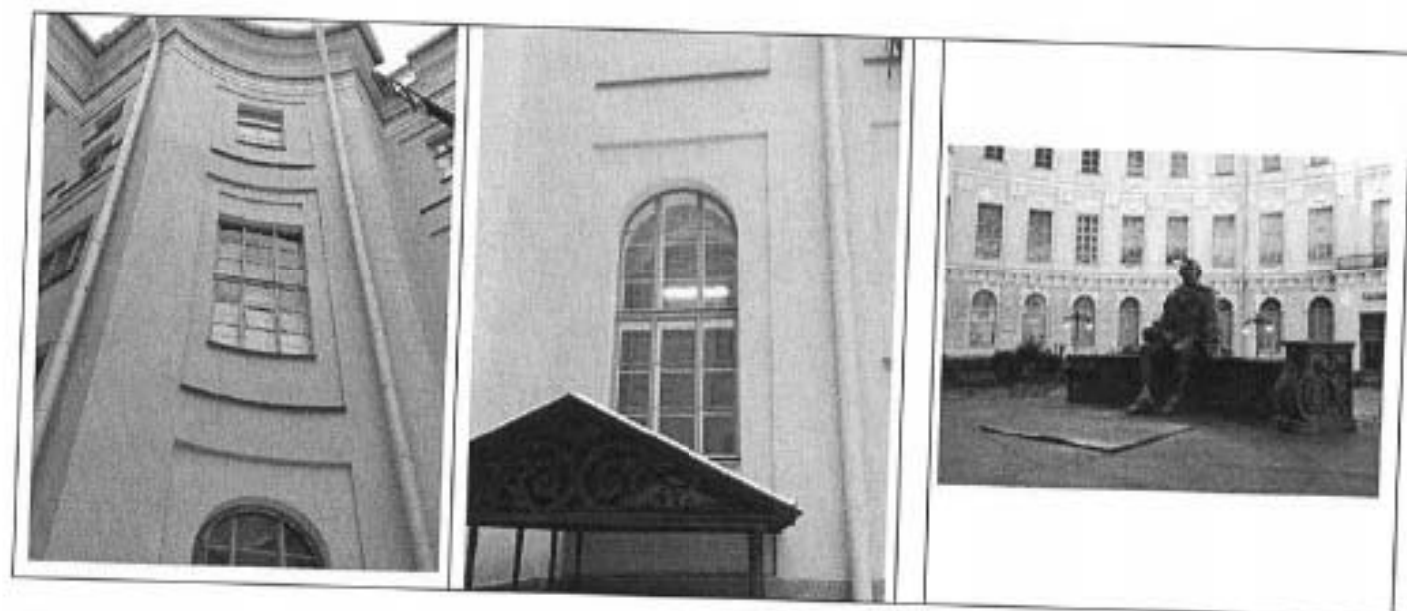


Фото 7-9. Фрагменты дворового фасада (2 и 4 дворы)

Фото 10. «Циркуль»



Фото 11. Световой фонарь

Фото 12-13 Фрагменты стропильной системы и кровли

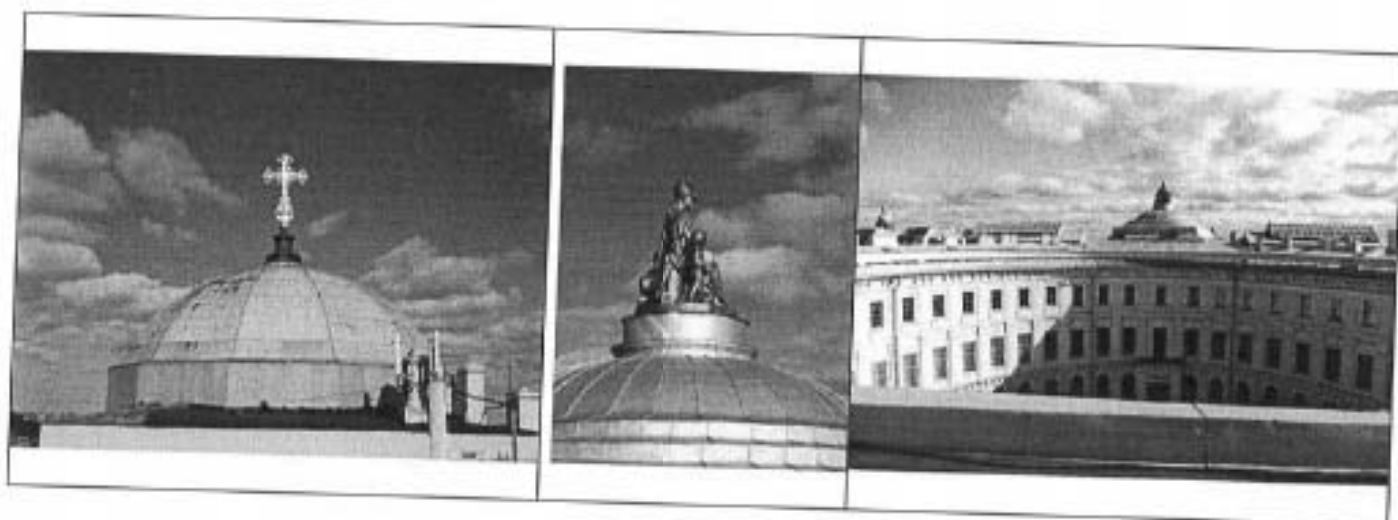


Фото 14-16. Виды на купол церкви, центральный купол со скульптурой «Минерва» и крышу Центрального двора «Циркуль»

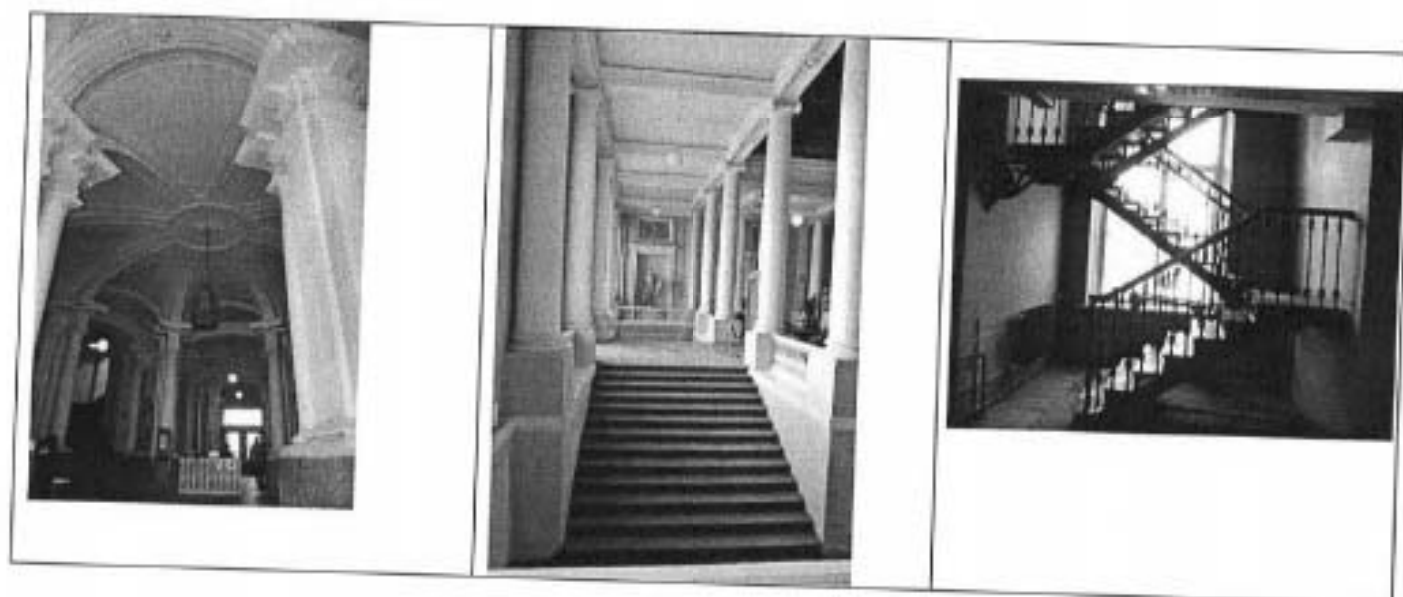


Фото 17-18. Парадный вестибюль 1 и 2 этажей

Фото 19. Металлическая лестница



Фото 20-21 Коридоры 2-го этажа факультета ФТИИ

Фото 22. Световой фонарь



Фото 23-25. Интерьеры научной библиотеки

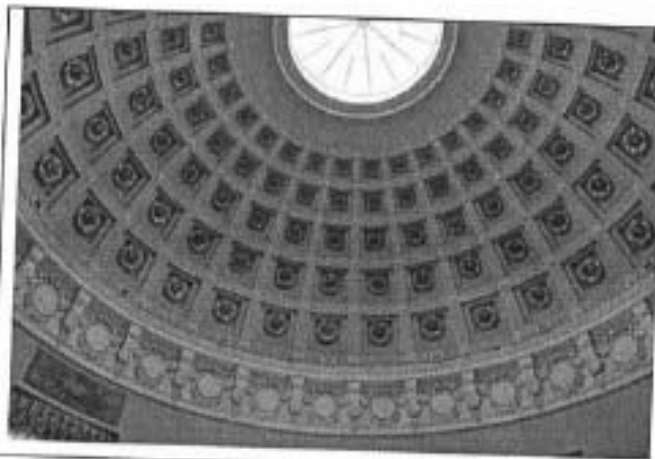


Фото 26. Роспись купола. Екатерининский зал

Фото 27. Роспись купола. Пименовский зал.



Фото 28. Интерьер музейного зала



Фото 29. Фрагмент интерьера церкви

Представитель КГИОП

Л.Ю. Новикова

Представитель КГИОП

Ю.Е. Пашкова-Межевич

Представитель КГИОП

А.Ю. Кормицков

Представитель КГИОП

М.А. Потемин

Приложение № 2

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» – «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» (в составе «Академия художеств») для современного использования в части установки системы охранной сигнализации (ОС), автоматической тревожной сигнализации (КТС) «тревожная кнопка», системы контроля управления доступом (СКУД), системы охранного телевидения (СОТ) и установки газового пожаротушения», стадия «П», шифр 355-2025-КСОБ.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2025 г.

Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы

– Историческая иконография

Список иллюстраций:

1. «Санктпетербургской план 1738 году» («План Зихейма»). Публикация в журнале «Зодчий» в 1878-1883 гг. к статье П.Н. Петрова «Петербург в застройке и сооружениях».
2. План Санкт-Петербурга Ковенса и Мортиера, 1740 г.
3. Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765-1773 гг. (П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.). Фрагмент. СПб., 2003. Л. 137.
4. Санкт-Петербург на карте Петра Григорьева в 1792 г. (108 – Академия художеств).
5. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55 кварталов. Сочинен в Санкт-Петербурге при Комитете о Уравнении городских повинностей. Фрагмент. 1806 г. РГВИА. Ф. 846. Оп. 16. Арх. № ВУА-22510. Л. 46.
6. «Подробный План столичного города С.- Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф. Шуберта» 1828 г. Фрагмент. Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. РНБ. ОК.
7. План подвального этажа здания Академии художеств, 1820-е гг. Музей НИИМРАХ, А-21717.
8. План 1-го этажа здания Академии художеств, 1820-е гг. Музей НИИМРАХ, А-21718.
9. План 2-го этажа здания Академии художеств, 1820-е гг. Музей НИИМРАХ, А-21719.
10. План 3-го этажа здания Академии художеств, 1820-е гг. Музей НИИМРАХ, А-21720.
11. Продольный разрез здания Академии художеств. 1820-е гг. НИИМРАХ. № А-21722.
12. Поперечный разрез здания Академии художеств. Обмер, 2-я пол. XIX в. 1820-е гг. Музей НИИМРАХ. А-21736.
13. Разрез здания Академии художеств. 1913 г. Российская академия художеств – официальный сайт.
14. Архитектурный обмер фасада Академии художеств. Круглый двор. 1952-1953 гг. Архив КГИОП СПб, Н-13218/2.
15. Проект реставрации главного здания Академии художеств 1989 г. Ситуационный план. ЦГАНТД СПб. Ф. Р-398. Оп. 35. Д. 582.
16. Проект реставрации главного здания Академии художеств 1989 г. План подвала. ЦГАНТД СПб. Ф. Р-398. Оп. 35. Д. 582.
17. Проект реставрации главного здания Академии художеств 1989 г. План первого этажа. ЦГАНТД СПб. Ф. Р-398. Оп. 35. Д. 582.
18. Проект реставрации главного здания Академии художеств 1989 г. Разрез I-I. ЦГАНТД СПб. Ф. Р-398. Оп. 35. Д. 582.
19. Проект реставрации главного здания Академии художеств 1989 г. Разрез I-I и II-II. ЦГАНТД СПб. Ф. Р-398. Оп. 35. Д. 582.
20. Проект реставрации главного здания Академии художеств 1989 г. Разрез I-I и II-II. Фрагмент. Левая часть. ЦГАНТД СПб. Ф. Р-398. Оп. 35. Д. 582.
21. Проект реставрации главного здания Академии художеств 1989 г. Разрез I-I и II-II. Фрагмент. Правая часть. ЦГАНТД СПб. Ф. Р-398. Оп. 35. Д. 582.
22. Проект реставрации главного здания Академии художеств 1989 г. Разрезы III-VII. ЦГАНТД СПб. Ф. Р-398. Оп. 35. Д. 582.
23. Императорская академия художеств. Фото 1885-1900 гг. Электронный ресурс: сайт <https://pastvu.com>.

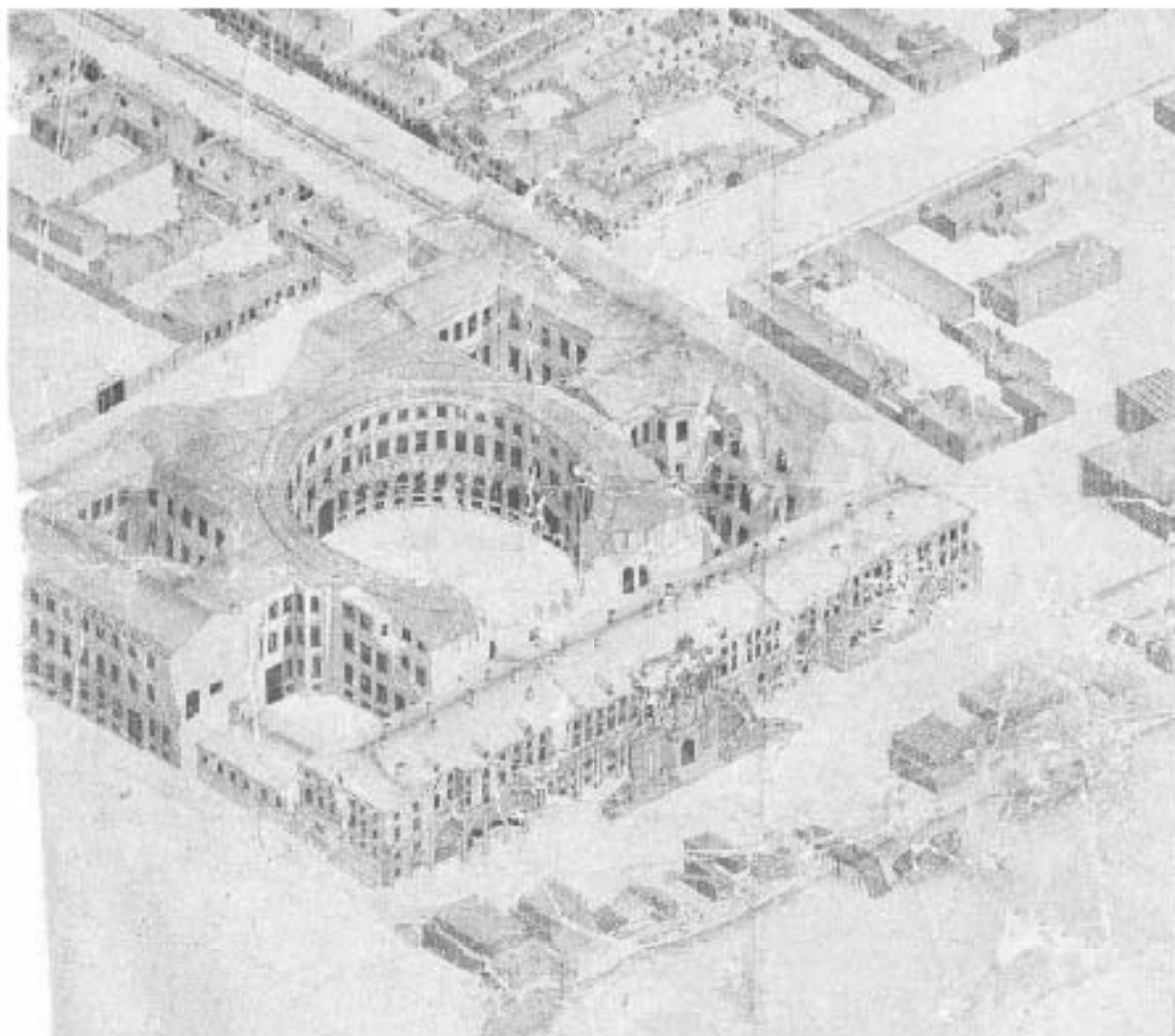
24. Академия художеств. Тициановский зал, 1890-1900 гг. Альбом «Академия художеств. История в фотографиях 1850-1950-е». СПб. 2004 г.
25. Пожар в Академии художеств. Газета «Новое время», 24 марта 1900.
26. Круглый двор Академии художеств, 1910 г. Академия художеств. История в фотографиях: 1850-1950 гг. СПб. 2011 г.
27. Круглый двор Академии художеств, 1934 г. Академия художеств. История в фотографиях: 1850-1950 гг. СПб. 2011 г.
28. Круглый двор Академии художеств, 1934 г. Академия художеств. История в фотографиях: 1850-1950 гг. СПб. 2011 г.
29. Парадный вестибюль Академии художеств. 1913 г. Электронный ресурс: сайт <https://pastvu.com>.
30. Академия Художеств. Новый памятный зал, 1910-1917 гг. Из книги Г.К. Лукомский «Современный Петербург. Очерк истории возникновения и развития классического строительства (1900-1915 гг.)». Издательство «Свободное Искусство», Петроград, 1917 г. Издание второе.
31. Круглый двор Академии художеств. Фото 1957 г. Архив КГИОП СПб.\
32. Круглый двор Академии художеств. Фото 1957 г. Архив КГИОП СПб.
33. Академия художеств. Конференц-зал, 1975-1980 гг. Электронный ресурс: сайт <https://pastvu.com>.
34. В Академии художеств, 1975-1980 гг. Электронный ресурс: сайт <https://pastvu.com>.
35. Северо-восточный малый двор Академии художеств. Фото 1980 г. Архив КГИОП СПб.
36. Юго-западный малый двор Академии художеств. Фото 1980 г. Архив КГИОП СПб.



1. «Санктпетербургской план 1738 году» («План Зихейма»). Публикация в журнале «Зодчий» в 1878-1883 гг. к статье П.Н. Петрова «Петербург в застройке и сооружениях».



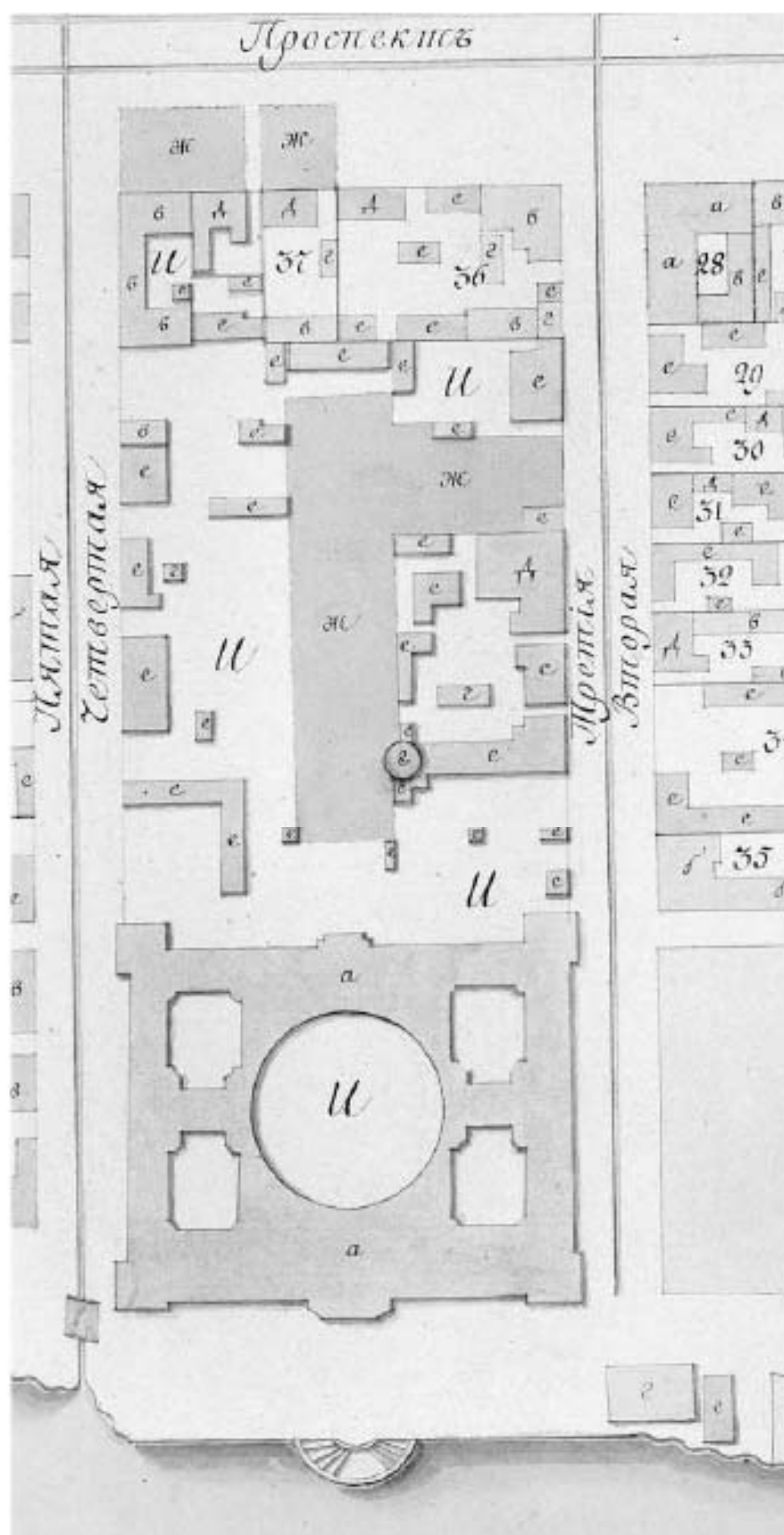
2. План Санкт-Петербурга Ковенса и Мортиера, 1740 г.



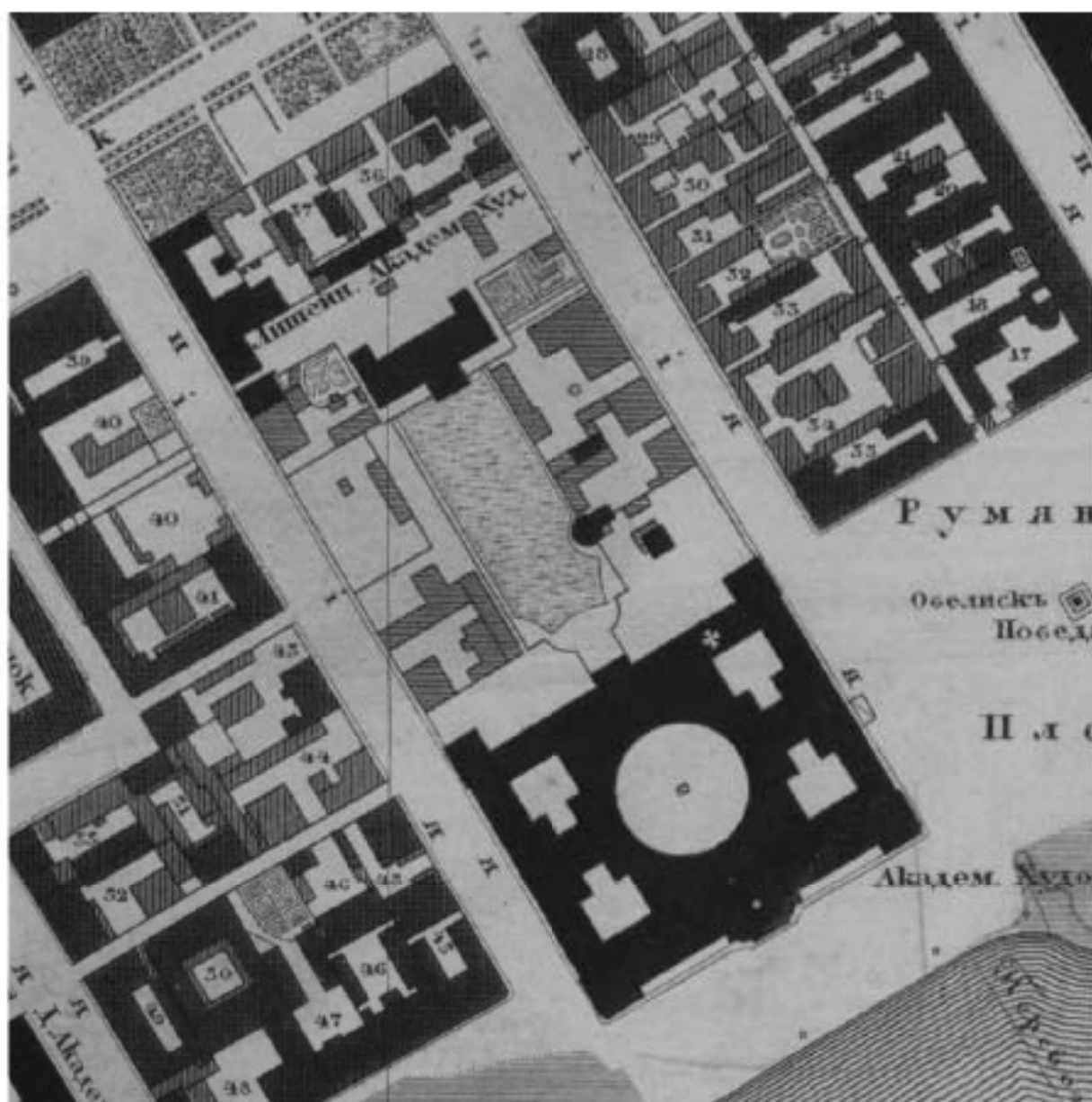
3. Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765-1773 гг. (П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.). Фрагмент. СПб., 2003. Л. 137.



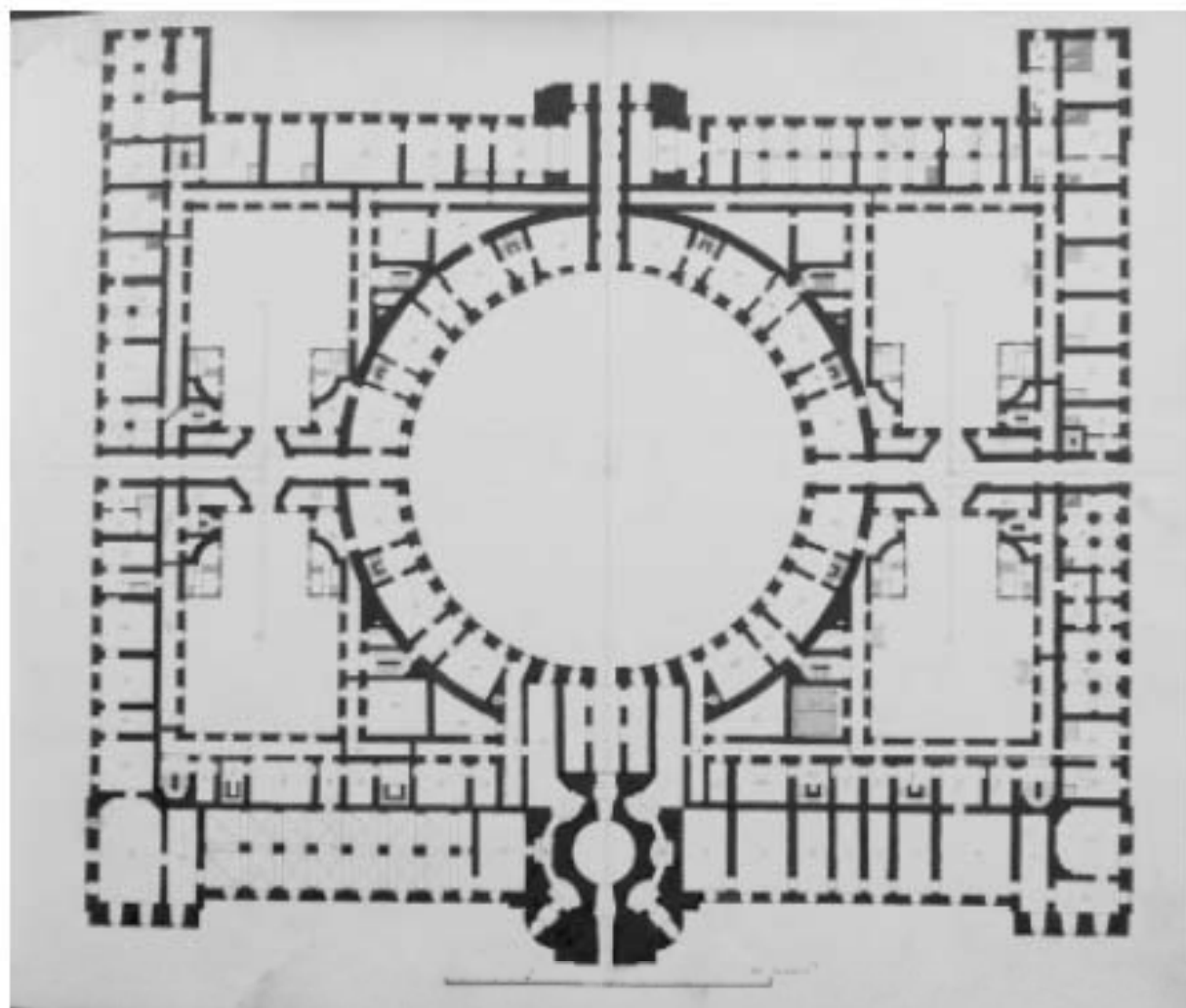
4. Санкт-Петербург на карте Петра Григорьева в 1792 г. (108 – Академия художеств).



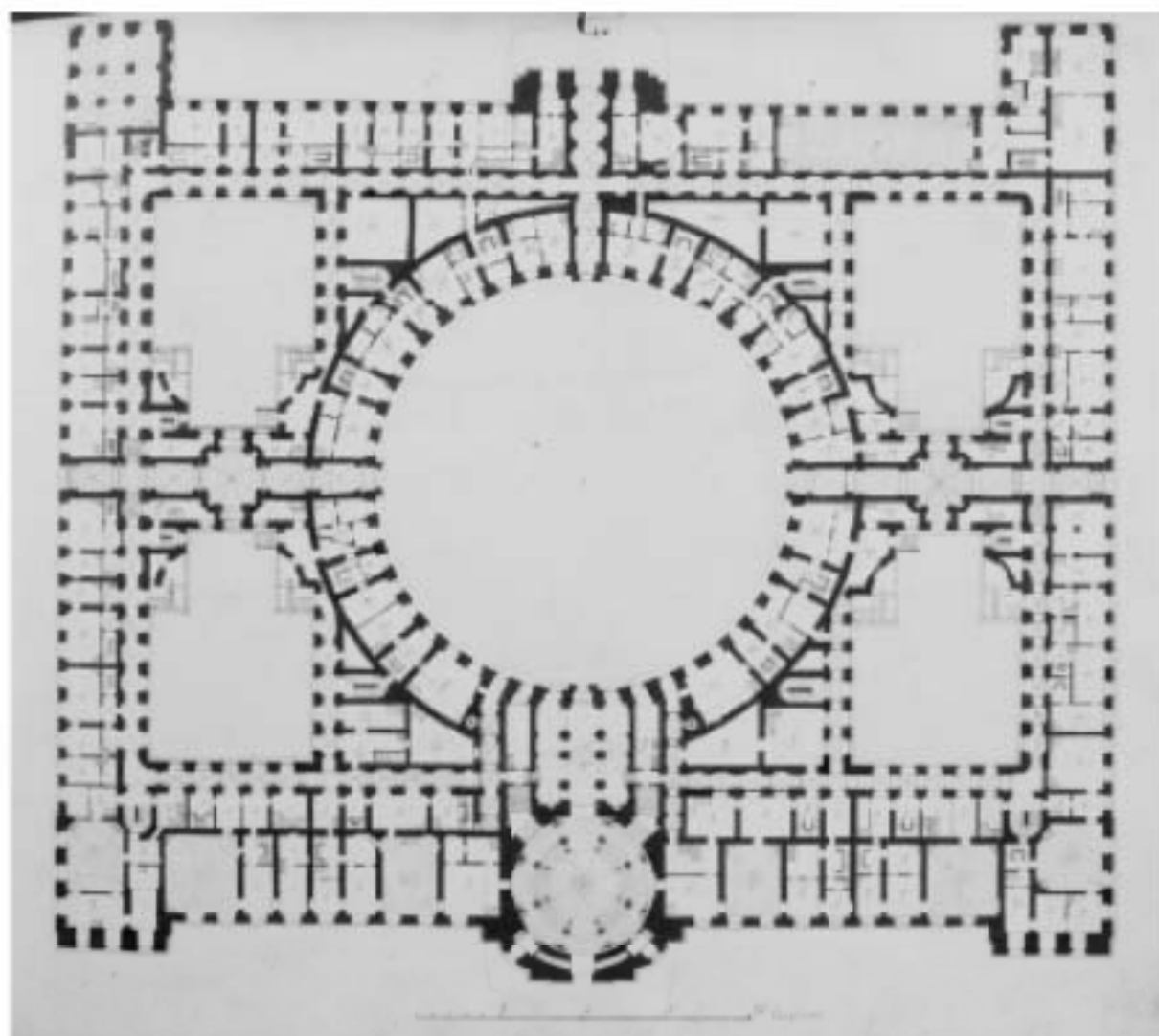
5. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55 кварталов. Сочинен в Санкт-Петербурге при Комитете о Уравнении городских повинностей. Фрагмент. 1806 г. РГВИА. Ф. 846. Оп. 16. Арх. № ВУА-22510. Л. 46.



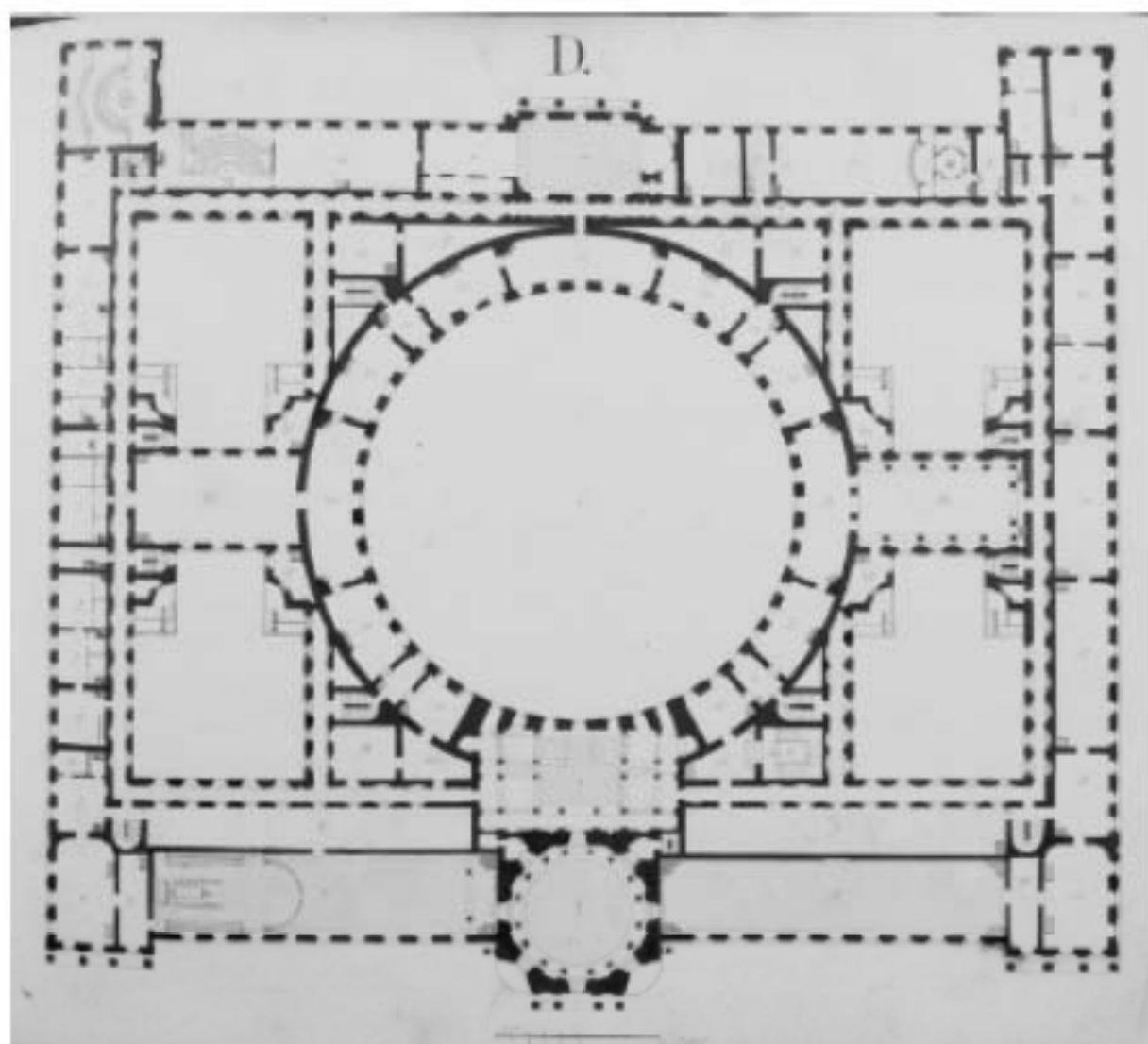
6. «Подробный План столичного города С.- Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф. Шуберга» 1828 г. Фрагмент. Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. РНБ. ОК.



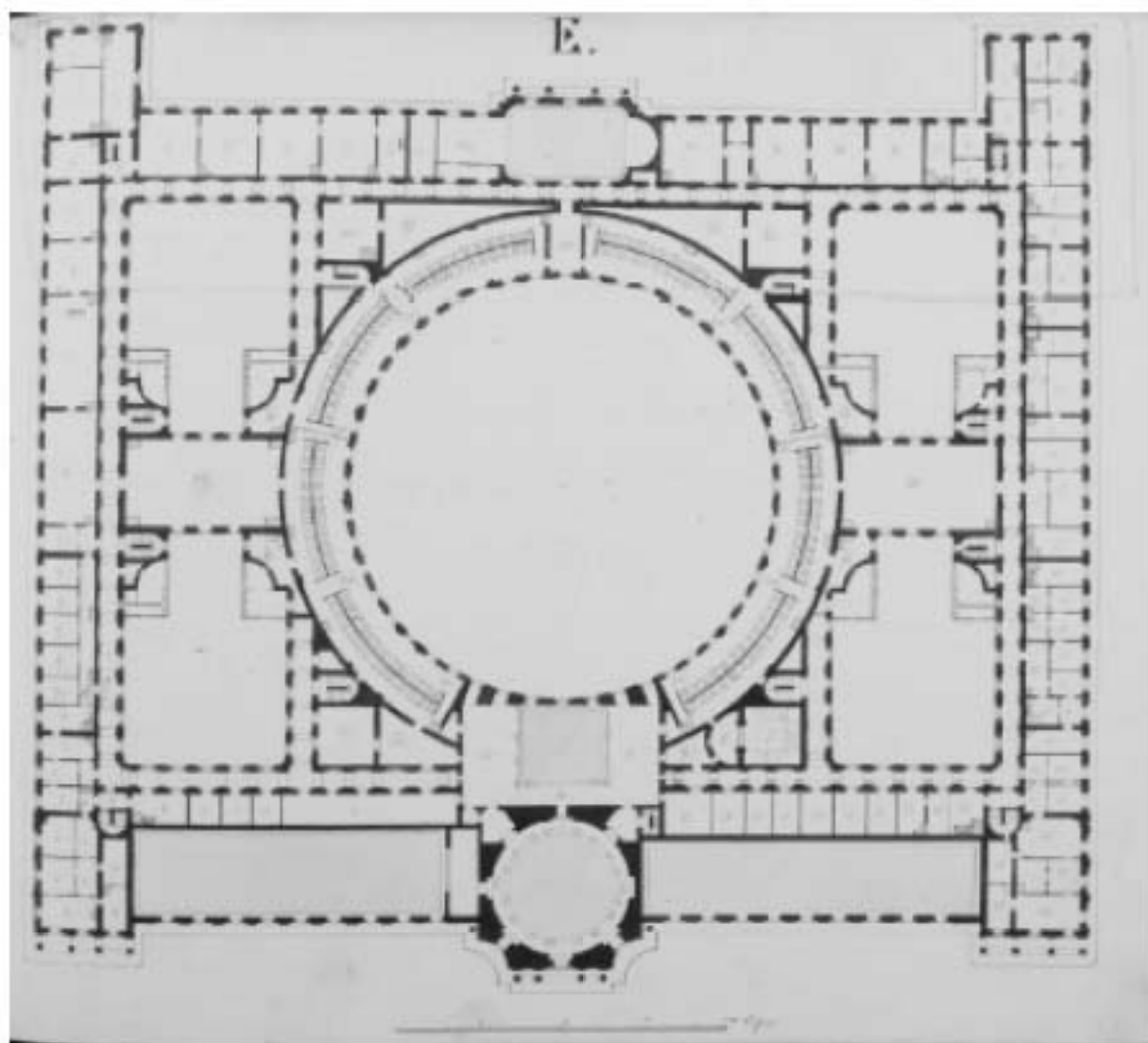
7. План подвального этажа здания Академии художеств, 1820-е гг. Музей НИИМРАХ, А-21717.



8. План 1-го этажа здания Академии художеств, 1820-е гг. Музей НИИМРАХ, А-21718.



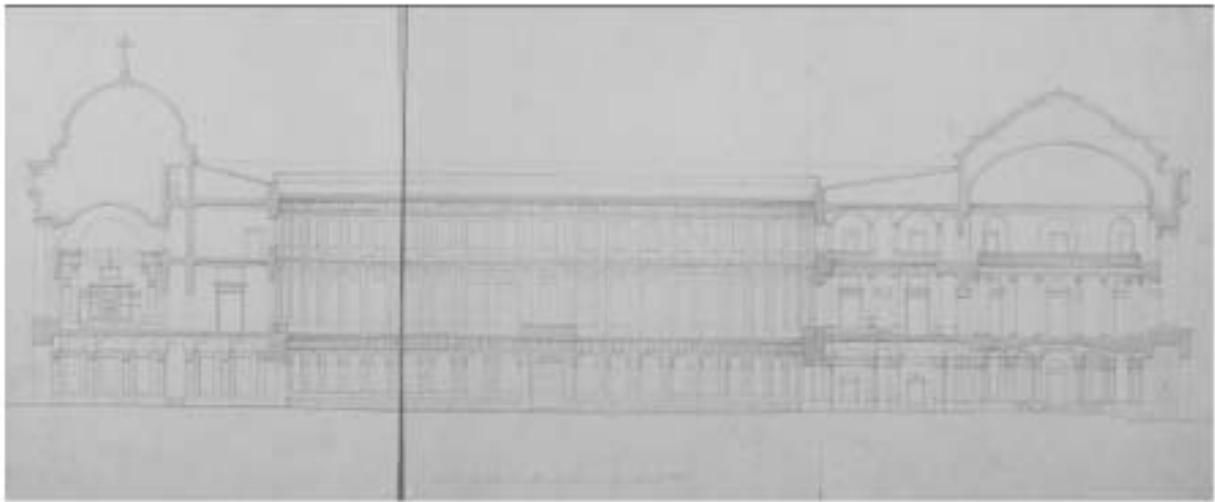
9. План 2-го этажа здания Академии художеств, 1820-е гг. Музей НИИМРАХ, А-21719.



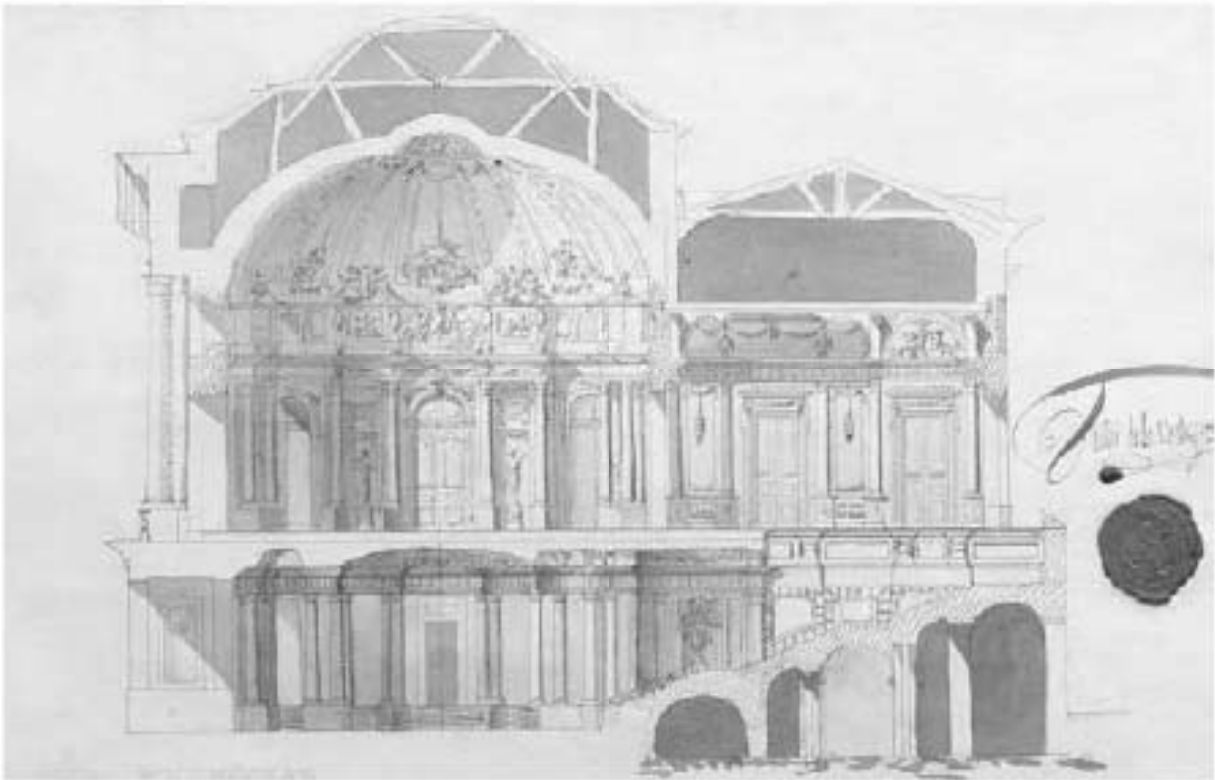
10. План 3-го этажа здания Академии художеств, 1820-е гг. Музей НИИМРАХ, А-21720.



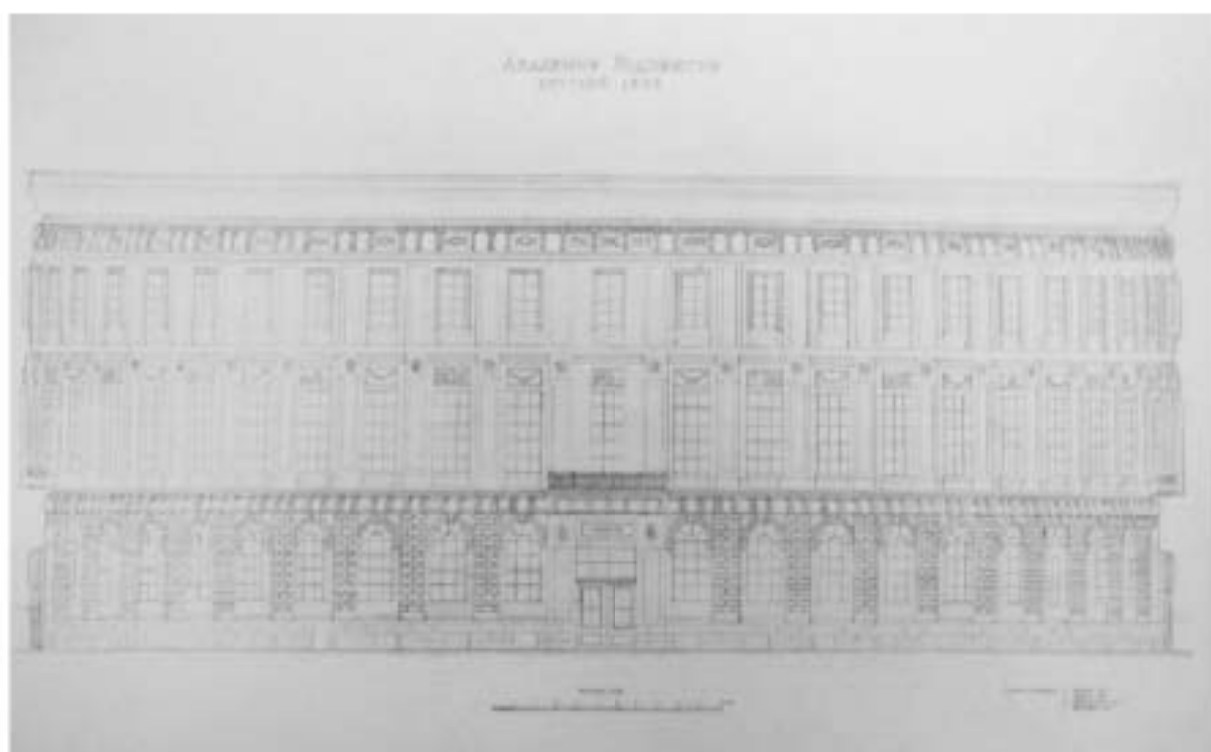
11. Продольный разрез здания Академии художеств. 1820-е гг. НИИМРАХ № А-21722.



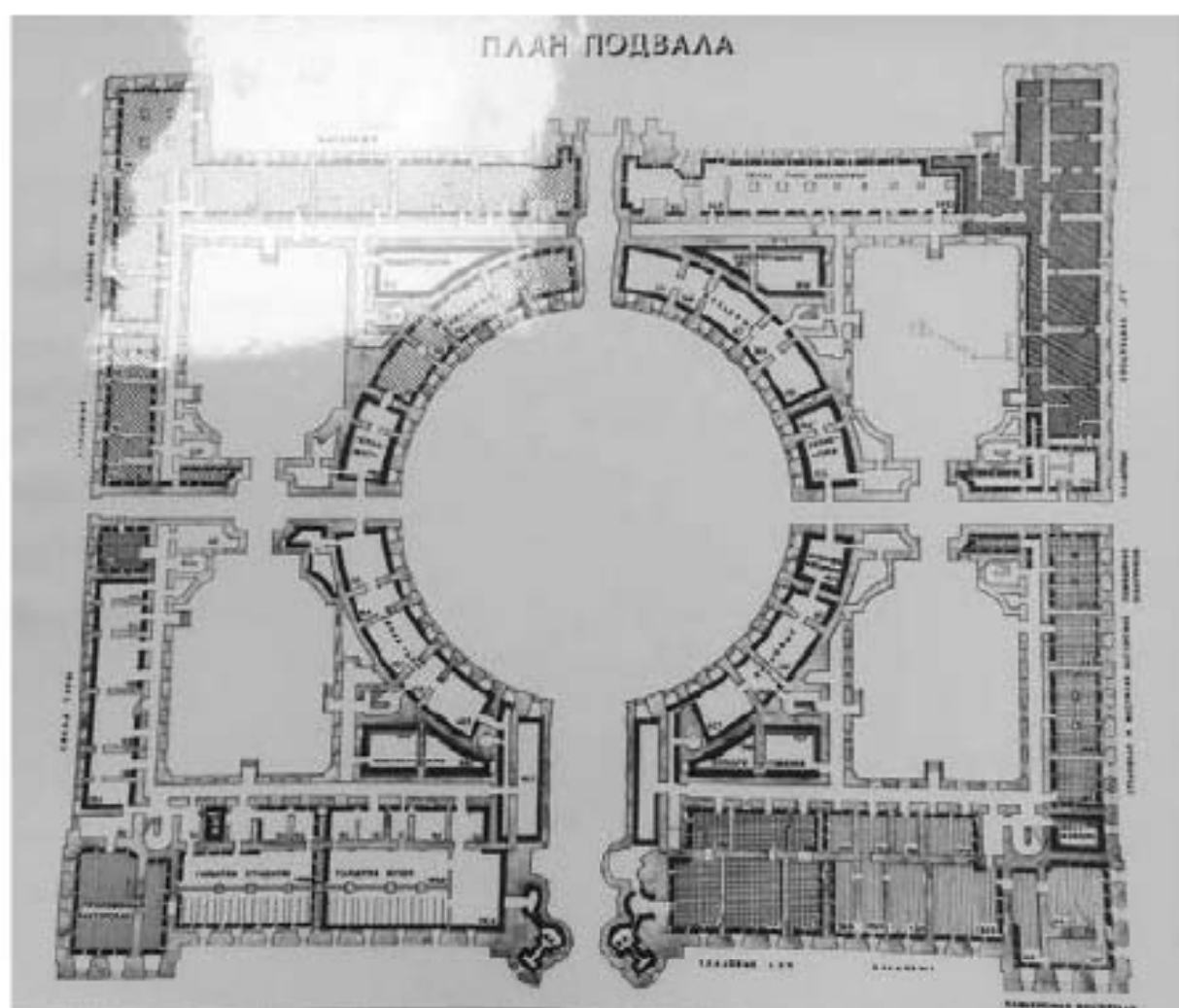
12. Поперечный разрез здания Академии художеств. Обмер, 2-я пол. XIX в. 1820-е гг. Музей НИМРАХ. А-21736.



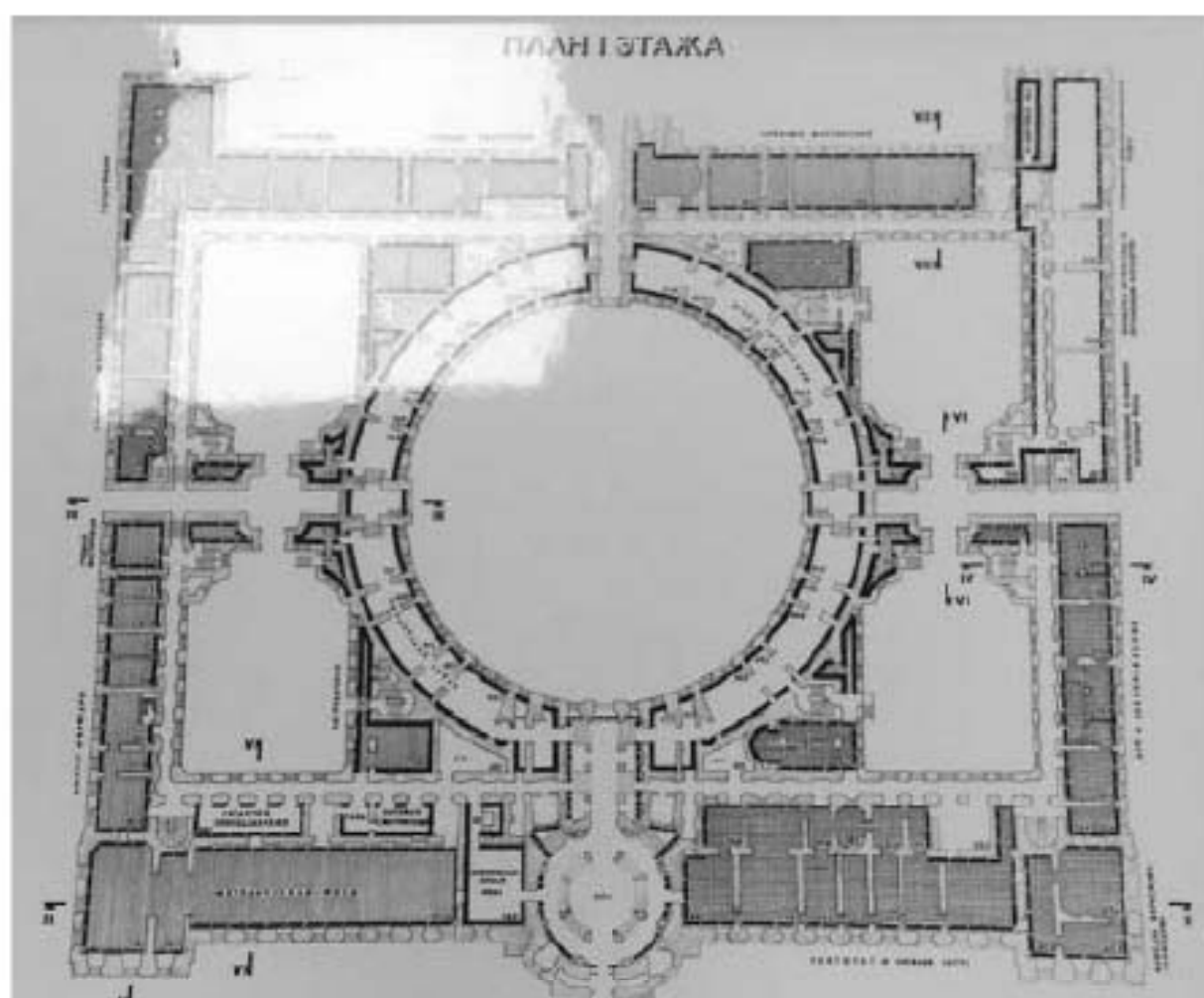
13. Разрез здания Академии художеств. 1913 г. Российская академия художеств – официальный сайт.



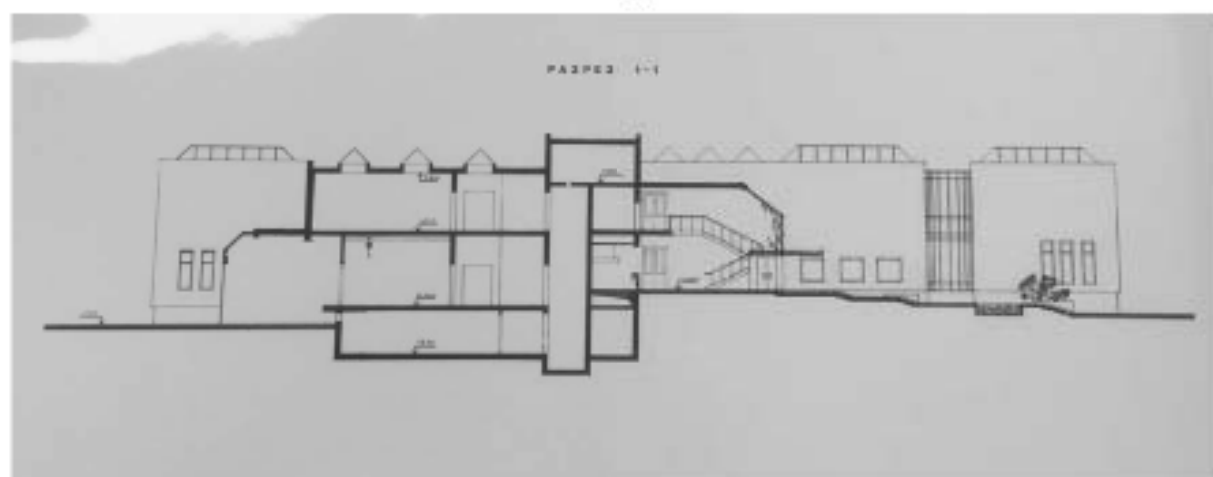
14. Архитектурный обмер фасада Академии художеств. Круглый двор. 1952-1953 гг.
Архив КТИОП СПб, Н-13218/2.



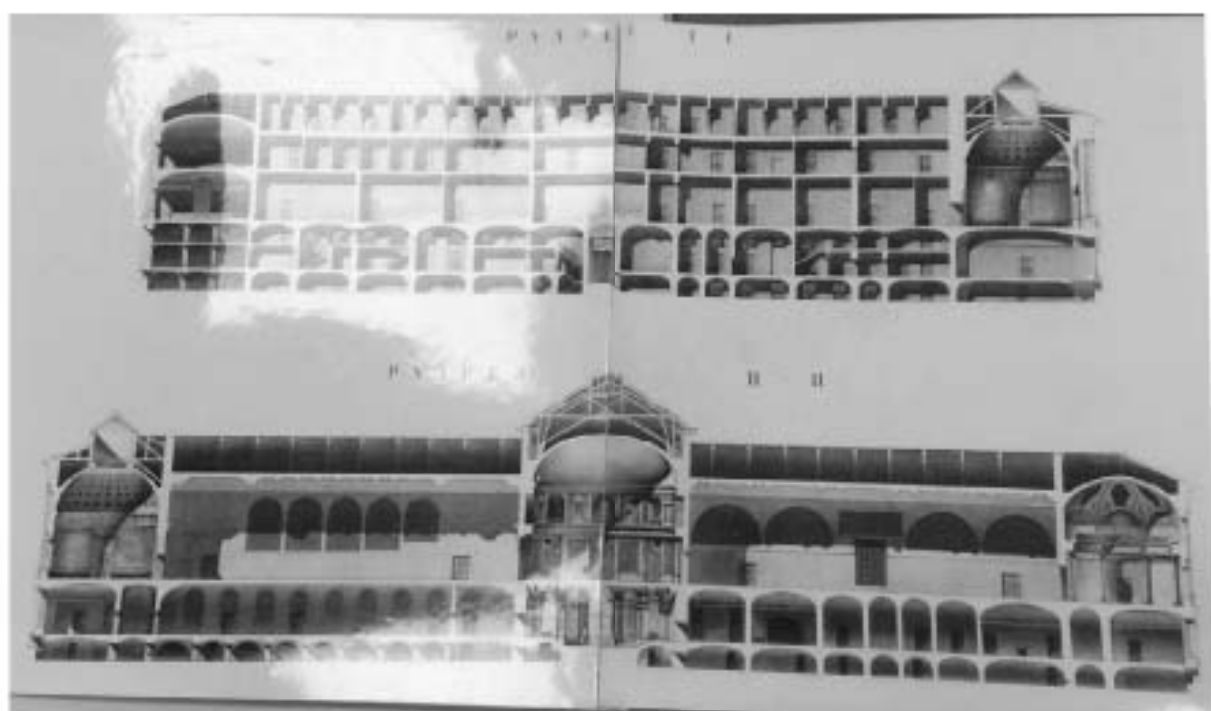
16. Проект реставрации главного здания Академии художеств 1989 г. План подвала. ЦГАНТД СПб. Ф. Р-398. Оп. 35. Д. 582.



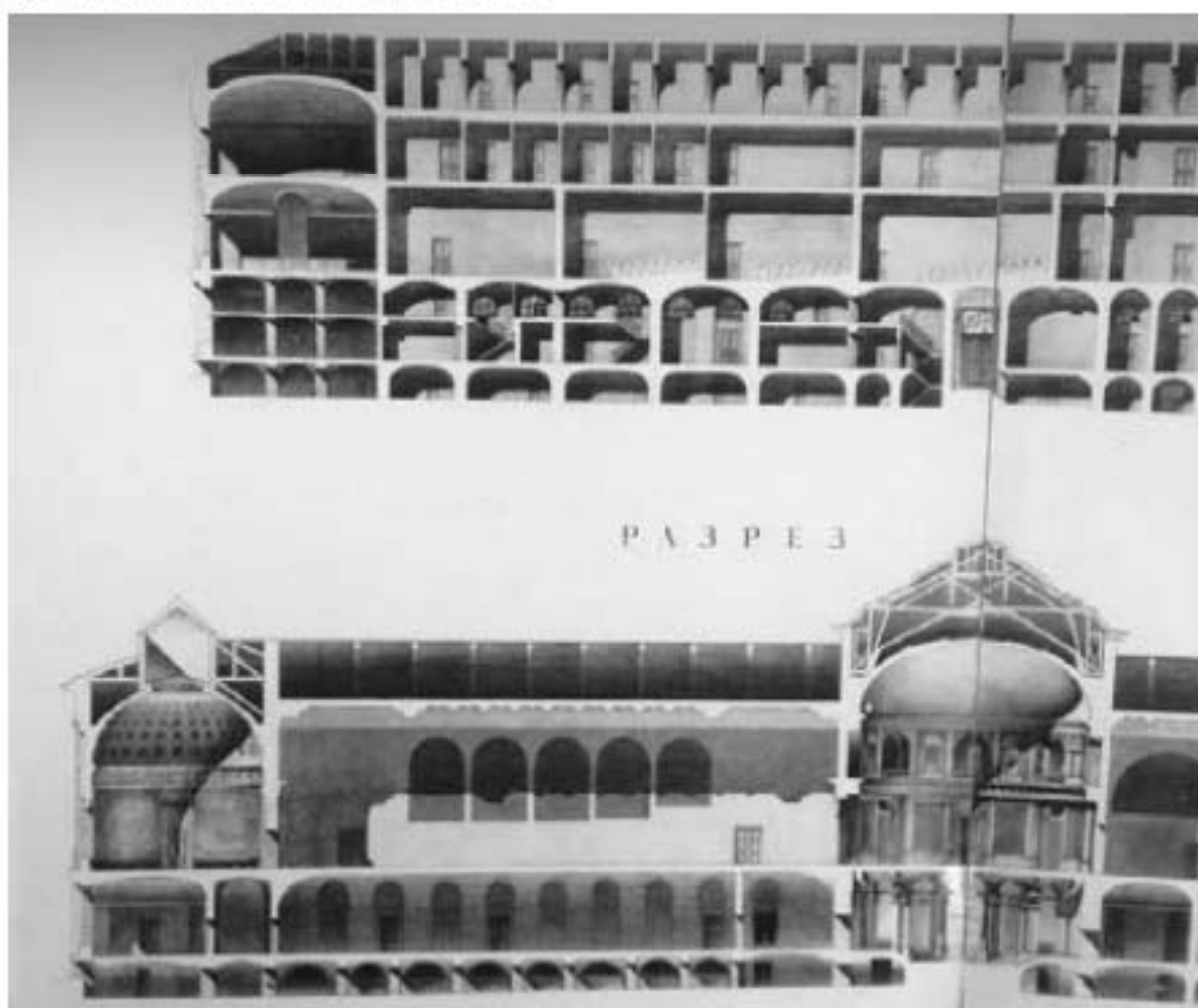
17. Проект реставрации главного здания Академии художеств 1989 г. План первого этажа. ЦГАНТД СПб. Ф. Р-398. Оп. 35. Д. 582.



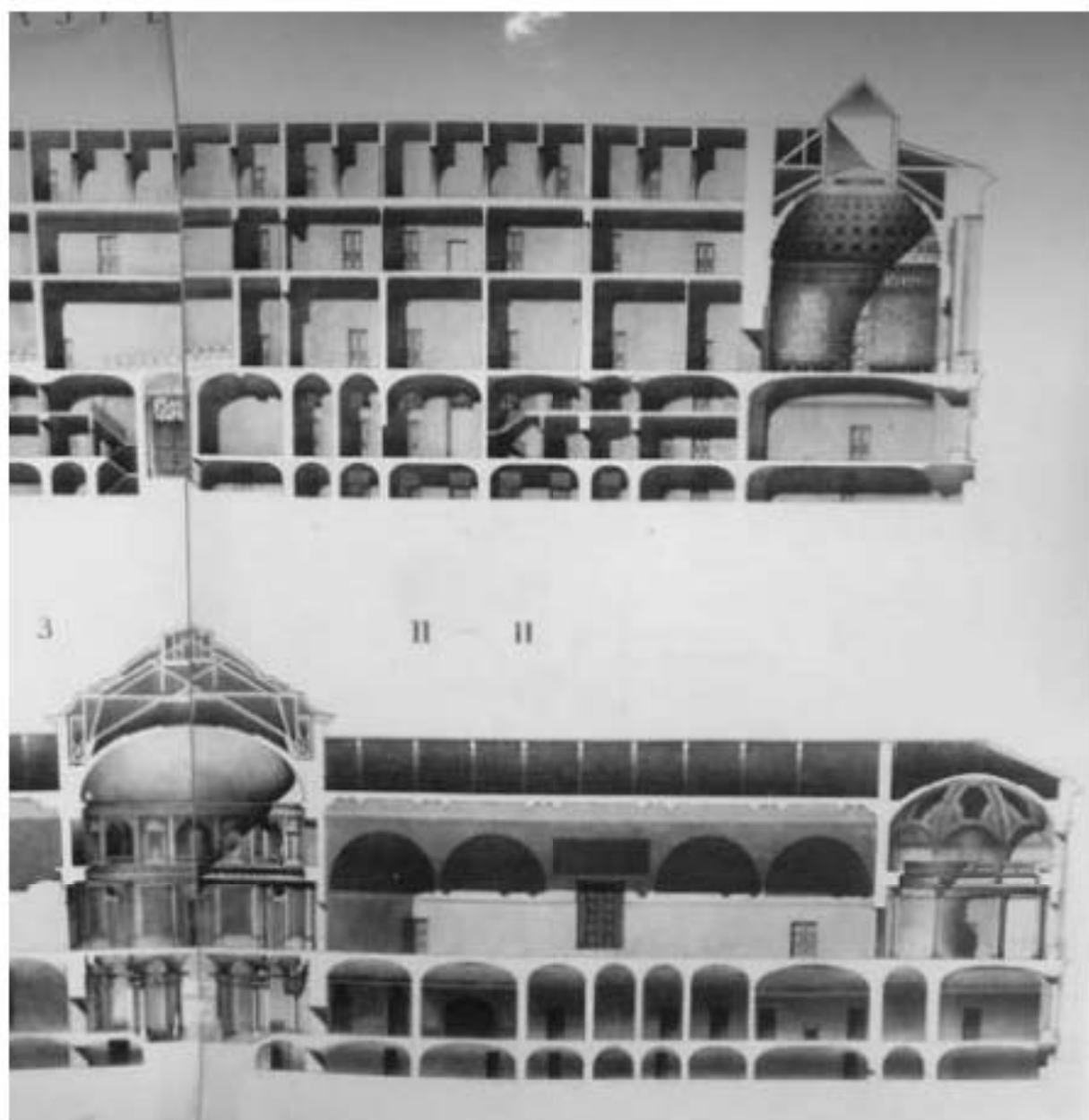
18. Проект реставрации главного здания Академии художеств 1989 г. Разрез I-I. ЦГАНТД СПб. Ф. Р-398. Оп. 35. Д. 582.



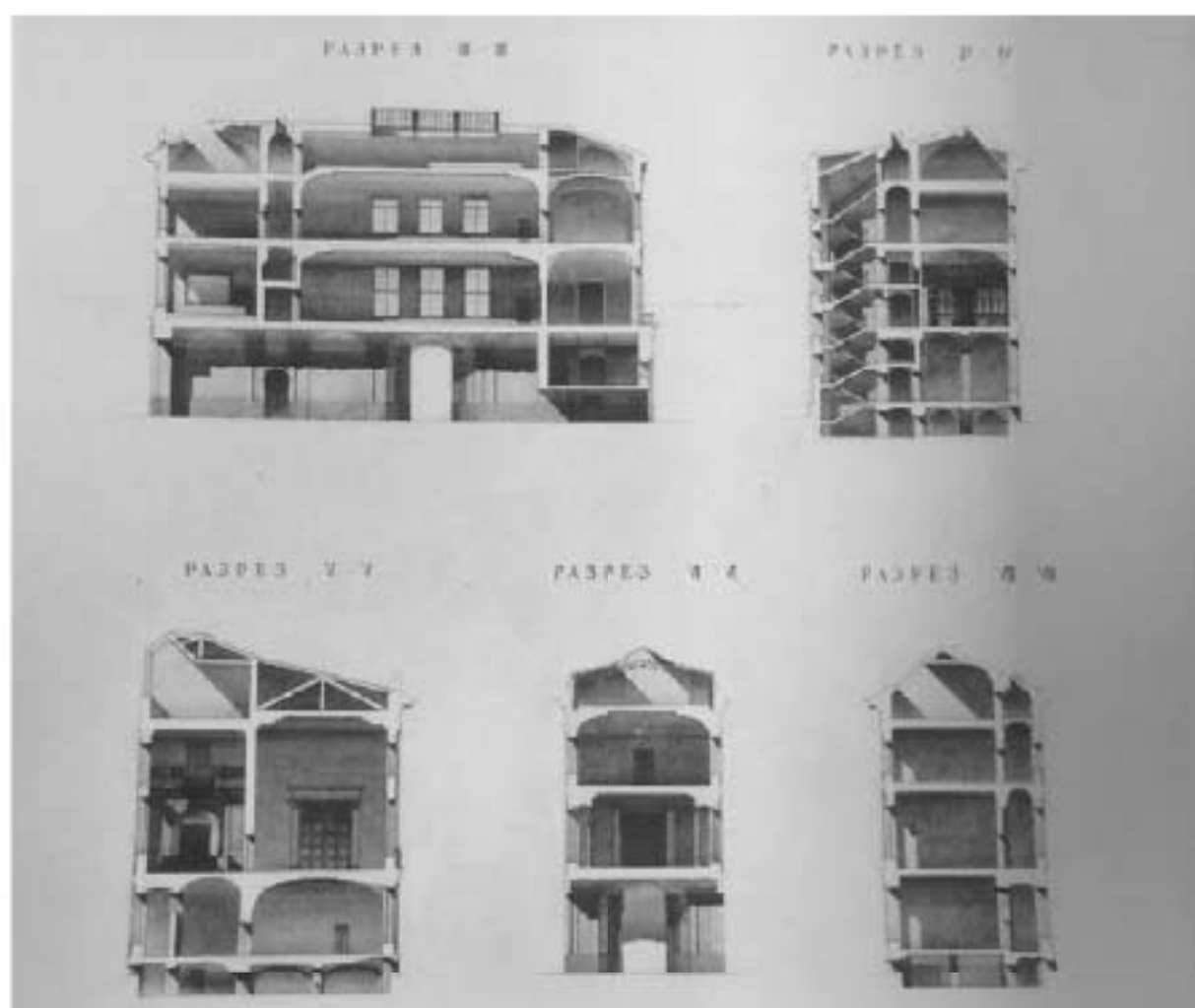
19. Проект реставрации главного здания Академии художеств 1989 г. Разрез I-I и II-II. ЦГАНТД СПб. Ф. Р-398. Оп. 35. Д. 582.



20. Проект реставрации главного здания Академии художеств 1989 г. Разрез I-I и II-II. Фрагмент. Левая часть. ЦГАНТД СПб. Ф. Р-398. Оп. 35. Д. 582.



21. Проект реставрации главного здания Академии художеств 1989 г. Разрез I-I и II-II. Фрагмент. Правая часть. ЦГАНТД СПб. Ф. Р-398. Оп. 35. Д. 582.



22. Проект реставрации главного здания Академии художеств 1989 г. Разрезы III-VII. ЦГАНТД СПб. Ф. Р-398. Оп. 35. Д. 582.



23. Императорская академия художеств. Фото 1885-1900 гг. Электронный ресурс: сайт <https://pastvu.com>.



24. Академия художеств. Тициановский зал, 1890-1900 гг. Альбом «Академия художеств. История в фотографиях 1850-1950-е». СПб. 2004 г.



ПОЖАРЪ ВЪ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ.
Въжженный этажъ (маленький залъ), гдѣ начался пожаръ.



ПОЖАРЪ ВЪ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ.
Рисовальный залъ, гдѣ погнѣжены всеобщие рисунки,
послѣ пожара.

25. Пожар в Академии художеств. Газета «Новое время», 24 марта 1900.



26. Круглый двор Академии художеств, 1910 г. Академия художеств. История в фотографиях: 1850-1950 гг. СПб. 2011 г.



27. Круглый двор Академии художеств, 1934 г. Академия художеств. История в фотографиях: 1850-1950 гг. СПб. 2011 г.



28. Круглый двор Академии художеств, 1934 г. Академия художеств. История в фотографиях: 1850-1950 гг. СПб. 2011 г.



29. Парадный вестибюль Академии художеств. 1913 г. Электронный ресурс: сайт <https://pastvu.com>.



Новый Памятный залъ Е. И. В. Вел. Кн. Владиміра Александровича. Имп. Акад. Художествъ.

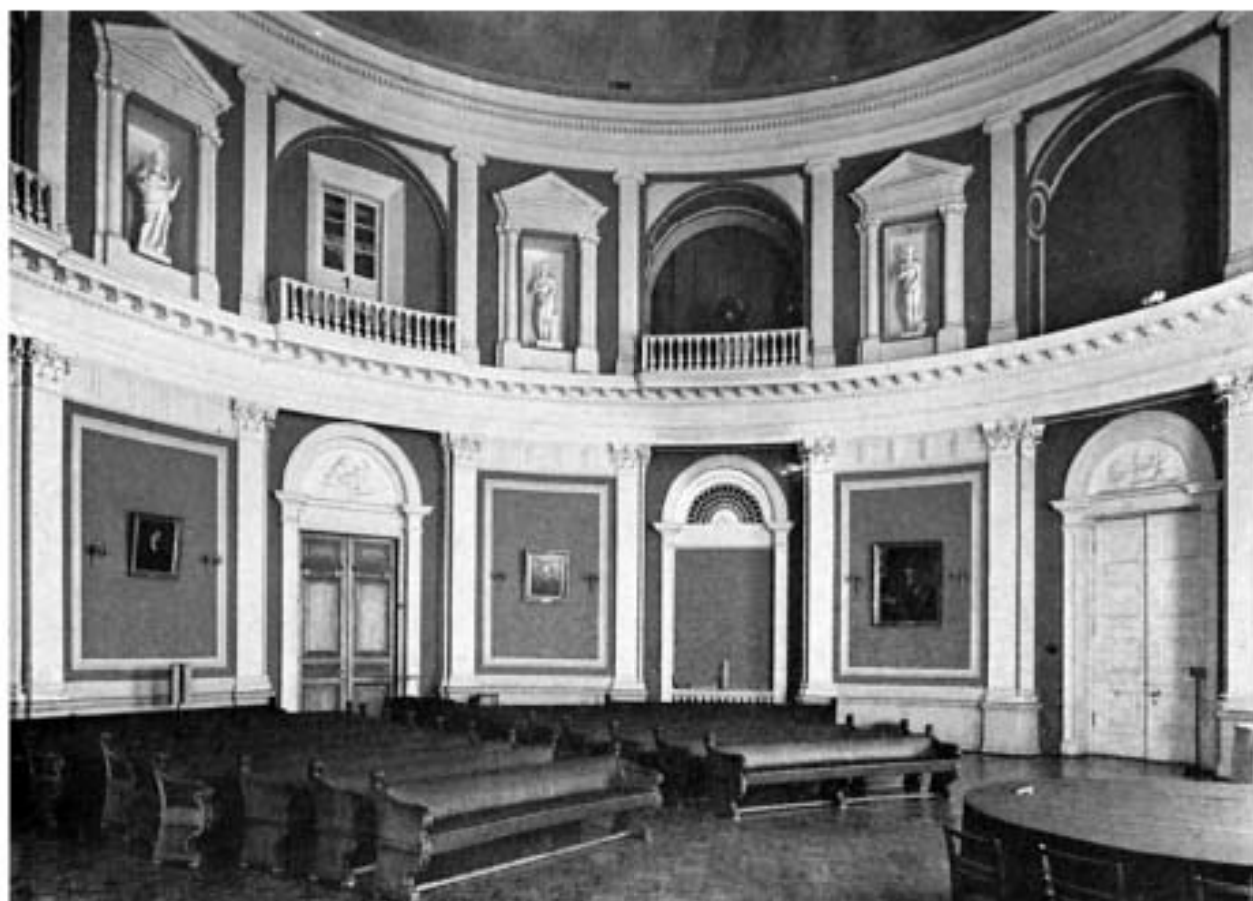
30. Академия Художеств. Новый памятный зал, 1910-1917 гг. Из книги Г.К. Лукомский «Современный Петербург. Очерк истории возникновения и развития классического строительства (1900-1915 гг.)». Издательство «Свободное Искусство», Петроград, 1917 г. Издание второе.



31. Круглый двор Академии художеств. Фото 1957 г. Архив КТИОП СПб.



32. Круглый двор Академии художеств. Фото 1957 г. Архив КТИОП СПб.



33. Академия художеств. Конференц-зал, 1975-1980 гг. Электронный ресурс: сайт <https://pastvu.com>.



34. В Академии художеств, 1975-1980 гг. Электронный ресурс: сайт <https://pastvu.com>.



35. Северо-восточный малый двор Академии художеств. Фото 1980 г. Архив КГИОП СПб.



36. Юго-западный малый двор Академии художеств. Фото 1980 г. Архив КГИОП СПб.

Приложение № 3

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» – «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» (в составе «Академия художеств») для современного использования в части установки системы охранной сигнализации (ОС), автоматической тревожной сигнализации (КТС) «тревожная кнопка», системы контроля управления доступом (СКУД), системы охранного телевидения (СОТ) и установки газового пожаротушения», стадия «П», шифр 355-2025-КСОБ.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2025 г.

Копии протоколов заседаний экспертной комиссии

Протокол № 1

организационного заседания экспертной комиссии

по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» – «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» (в составе «Академия художеств») для современного использования в части установки системы охранной сигнализации (ОС), автоматической тревожной сигнализации (КТС) «тревожная кнопка», системы контроля управления доступом (СКУД), системы охранного телевидения (СОТ) и установки газового пожаротушения», стадия «П», шифр 355-2025-КСОБ.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2025 г.

г. Санкт-Петербург

10.11.2025 г.

Присутствовали:

1. **Аверьянова Александра Евгеньевна** – образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, архитектор, стаж работы 47 лет, самозанятая, аттестованный эксперт, приказ Министерства культуры Российской Федерации от 19 декабря 2023 г. № 3399 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы»;
2. **Михайловская Галина Викторовна** – образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, архитектор, стаж работы 47 лет, аттестованный эксперт, приказ Министерства культуры Российской Федерации от 08 октября 2025 г. № 1797 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы»;
3. **Медведчикова Галина Николаевна** – образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, архитектор, стаж работы 44 года, аттестованный эксперт, приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26 мая 2023 г. № 1491 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы».

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

Слушали: Медведчикову Г.Н. – об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Постановили: утвердить состав членов экспертной комиссии:

Аверьянову А.Е., Михайловскую Г.В., Медведчикову Г.Н.

Голосование:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Слушали: Медведчикову Г.Н. – о выборе председателя экспертной комиссии и ее ответственного секретаря.

Постановили:

Председателем экспертной комиссии выбрать Аверьянову А.Е.

Ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать Михайловскую Г.В.

Голосование:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Слушали: Аверьянову А.Е. – о порядке работы и принятии решений экспертной комиссии.

Постановили:

Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа проектной документации.

Голосование:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

4. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали: Аверьянову А.Е. – об определении основных направлений работы экспертов.

Постановили: определить следующие направления работы экспертов:

Основными направлениями работы экспертов, всех вместе и каждого в отдельности, принять:

- рассмотрение и анализ представленной проектной документации, представленных документов, анализ обоснованности вывода Акта определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия, - натурный осмотр объекта культурного наследия, - проведение историко-архитектурных, историко-градостроительных, архивных и иных необходимых исследований, - обобщение мнений и выводов экспертов и подготовка заключения экспертизы, - утверждение вывода Акта по результатам проведения историко-культурной экспертизы, подписание акта и передача его заказчику.

Голосование:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.

Слушали: Михайловскую Г.В. – об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Постановили: утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы – с 10.11.2025 по 05.12.2025.

10.11.2025 – натурное обследование здания, фотофиксация современного состояния;

11.11.2025 – 23.11.2025 – ознакомление с проектной документацией, обработка материала, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

24.11.2025 – 04.12.2025 – оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

05.12.2025 – заседание комиссии, подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Слушали: Михайловскую Г.В. – об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Постановили:

1) Принять у Заказчика для проведения государственной историко-культурной экспертизы проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» – «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» (в составе «Академия художеств») для современного использования в части установки системы охранной сигнализации (ОС), автоматической тревожной сигнализации (КТС) «тревожная кнопка», системы контроля управления доступом (СКУД), системы охранного телевидения (СОТ) и установки газового пожаротушения», стадия «П», шифр 355-2025-КСОБ.ПД, выполненную ООО «ВиваСити» в 2025 г., в составе:

Раздел 1. Предварительные работы

- Часть 1. Исходно-разрешительная документация (Шифр 355-2025-КСОБ.ПД-ИРД);
- Часть 2. Фотофиксация Объекта до начала работ с приложением схемы и привязкой к объекту (Шифр 355-2025-КСОБ.ПД-ФФ);

Раздел 2. Комплексные научные исследования

- Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования (Шифр 355-2025-КСОБ.ПД-КНИ1);
- Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (Шифр 355-2025-КСОБ.ПД-КНИ2);
- Часть 3. Инженерно-техническое обследование здания (Шифр 355-2025-КСОБ.ПД-КНИ3);

Раздел 3. Проект приспособления

- Часть 1. Пояснительная записка (Шифр 355-2025-КСОБ.ПД-ПЗ);
- Часть 2. Структурированная кабельная система (Шифр 355-2025-КСОБ.ПД-СКС);
- Часть 3. Система охранно-тревожной сигнализации (Шифр 355-2025-КСОБ.ПД-ОТС);
- Часть 4. Система контроля и управления доступом (Шифр 355-2025-КСОБ.ПД-СКУД);
- Часть 5. Система видеонаблюдения (Шифр 355-2025-КСОБ.ПД-СВН);
- Часть 6. Автоматическая установка газового пожаротушения (Шифр 355-2025-КСОБ.ПД-ПТ);
- Часть 7. Дефектная ведомость (Шифр 355-2025-КСОБ.ПД-ДВ).

2) Принять у Заказчика для проведения государственной историко-культурной экспертизы и приобщить к акту экспертизы следующие документы:

- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-2535/21-0-1 от 09.09.2021 (приспособление для современного использования в части установки системы пожарной сигнализации, автоматической установки охранной сигнализации (ОС), автоматической тревожной сигнализации (КТС) «тревожная кнопка», системы контроля управления доступом (СКУД), системы охранного телевидения (СОТ));
- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2896/24-0-1 от 06.11.2024 (приспособление для современного использования (в части установки газового пожаротушения));
- Выписка из Постановления Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»;
- Копия Распоряжения КГИОП от 13.01.2015 № 10-4 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств»»;
- Копия Распоряжения КГИОП от 28.04.2018 № 170-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств»»;
- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 07.11.2025 г. № КУВИ-001/2025-204205173;
- Копия договора безвозмездного пользования нежилыми помещениями №1 от 11 января 2021 г.;
- Копия дополнительного соглашения от 04.02.2022 г. к Договору безвозмездного пользования нежилыми помещениями №1 от 11 января 2021 г.;
- Копии поэтажных планов, выполненных филиалом ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района по состоянию на «10» января 2019 г.;
- Копия акта технического состояния объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», от «30» сентября 2020 г.

Голосование:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии
Аверьянова Александра Евгеньевна



10.11.2025 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии
Михайловская Галина Викторовна



10.11.2025 г.

Член экспертной комиссии
Медведчикова Галина Николаевна



10.11.2025 г.

Протокол № 2

заседания экспертной комиссии

по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» – «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» (в составе «Академия художеств») для современного использования в части установки системы охранной сигнализации (ОС), автоматической тревожной сигнализации (КТС) «тревожная кнопка», системы контроля управления доступом (СКУД), системы охранного телевидения (СОТ) и установки газового пожаротушения», стадия «П», шифр 355-2025-КСОБ.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2025 г.

г. Санкт-Петербург

05.12.2025 г.

Председатель экспертной комиссии:

Аверьянова Александра Евгеньевна – приказ Министерства культуры Российской Федерации от 19 декабря 2023 г. № 3399 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы»).

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Михайловская Галина Викторовна – приказ Министерства культуры Российской Федерации от 08 октября 2025 г. № 1797 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы»).

Член экспертной комиссии:

Медведчикова Галина Николаевна – приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26 мая 2023 г. № 1491 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы»).

Повестка дня:

1. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» – «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» (в составе «Академия художеств») для современного использования в части установки системы охранной сигнализации (ОС), автоматической тревожной сигнализации (КТС) «тревожная кнопка», системы контроля управления доступом (СКУД), системы охранного телевидения (СОТ) и установки газового пожаротушения», стадия «П», шифр 355-2025-КСОБ.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2025 г.
2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали: Аверьянову А.Е., Михайловскую Г.В., Медведчикову Г.Н.

Постановили:

1. Согласиться с тем, что предоставленная проектная документация «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» (в составе «Академия художеств») для современного использования в части установки системы охранной сигнализации (ОС), автоматической тревожной сигнализации (КТС) «тревожная кнопка», системы контроля управления доступом (СКУД), системы охранного телевидения (СОТ) и установки газового пожаротушения», стадия «П», шифр 355-2025-КСОБ.ПД, выполненная ООО «ВиваСити» в 2025 г. соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, представить оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.
2. Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.
3. Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии
Аверьянова Александра Евгеньевна



05.12.2025 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии
Михайловская Галина Викторовна



05.12.2025 г.

Член экспертной комиссии
Медведчикова Галина Николаевна



05.12.2025 г.

Приложение № 4

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» – «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» (в составе «Академия художеств») для современного использования в части установки системы охранной сигнализации (ОС), автоматической тревожной сигнализации (КТС) «тревожная кнопка», системы контроля управления доступом (СКУД), системы охранного телевидения (СОТ) и установки газового пожаротушения», стадия «П», шифр 355-2025-КСОБ.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2025 г.

Фотографические изображения объекта

Фотографические изображения объекта.

Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литера Ц, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств».

Фотофиксация выполнена Аверьяновой А.Е. 10.11.2025 г.

Нумерация помещений приведена в соответствии с поэтажными планами здания, представленными в выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 07.11.2025 г. № КУВИ-001/2025-204205173 (см. Приложение №1).

Перечень фотографических изображений:

1. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид юго-восточного лицевого фасада по Университетской набережной.
2. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Фрагмент юго-восточного лицевого фасада по Университетской набережной – центральный ризалит.
3. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид юго-восточного лицевого фасада по Университетской набережной, и северо-восточного фасада по 3-й линии Васильевского острова.
4. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид северо-восточного фасада по 3-й линии Васильевского острова из Румянцевского (Соловьевского) сада.
5. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид северо-восточного фасада по 3-й линии Васильевского острова и восточного ризалита северо-западного садового фасада.
6. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид восточного северо-западного садового фасада.
7. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Фрагмент восточного северо-западного садового фасада.
8. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Фрагмент восточного северо-западного садового фасада.
9. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид юго-восточного фасада от пересечения 4-й линии Васильевского острова и Академического переулка.
10. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид южного двора.

- [illegible]

- [illegible]

Схема фотофиксации фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств».



№ - точка фотофиксации



1. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид юго-восточного лицевого фасада по Университетской набережной.



2. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Фрагмент юго-восточного лицевого фасада по Университетской набережной – центральный ризалит.



3. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид юго-восточного лицевого фасада по Университетской набережной, и северо-восточного фасада по 3-й линии Васильевского острова.



4. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид северо-восточного фасада по 3-й линии Васильевского острова из Румянцевского (Соловьевского) сада.



5. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид северо-восточного фасада по 3-й линии Васильевского острова и восточного ризалита северо-западного садового фасада.



6. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид восточного северо-западного садового фасада.



7. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Фрагмент восточного северо-западного садового фасада.



8. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Фрагмент восточного северо-западного садового фасада.



9. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид юго-восточного фасада от пересечения 4-й линии Васильевского острова и Академического переулка.



10. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид южного двора.



11. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид восточного двора.



12. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид центрального (круглого) двора.

Схема фотофиксации помещений подвального этажа объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Соборная церковь».



➔ — точка фотофиксации



13. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 13-Н (16) в уровне подвала.



14. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Фрагмент пом. 13-Н (16) в уровне подвала.

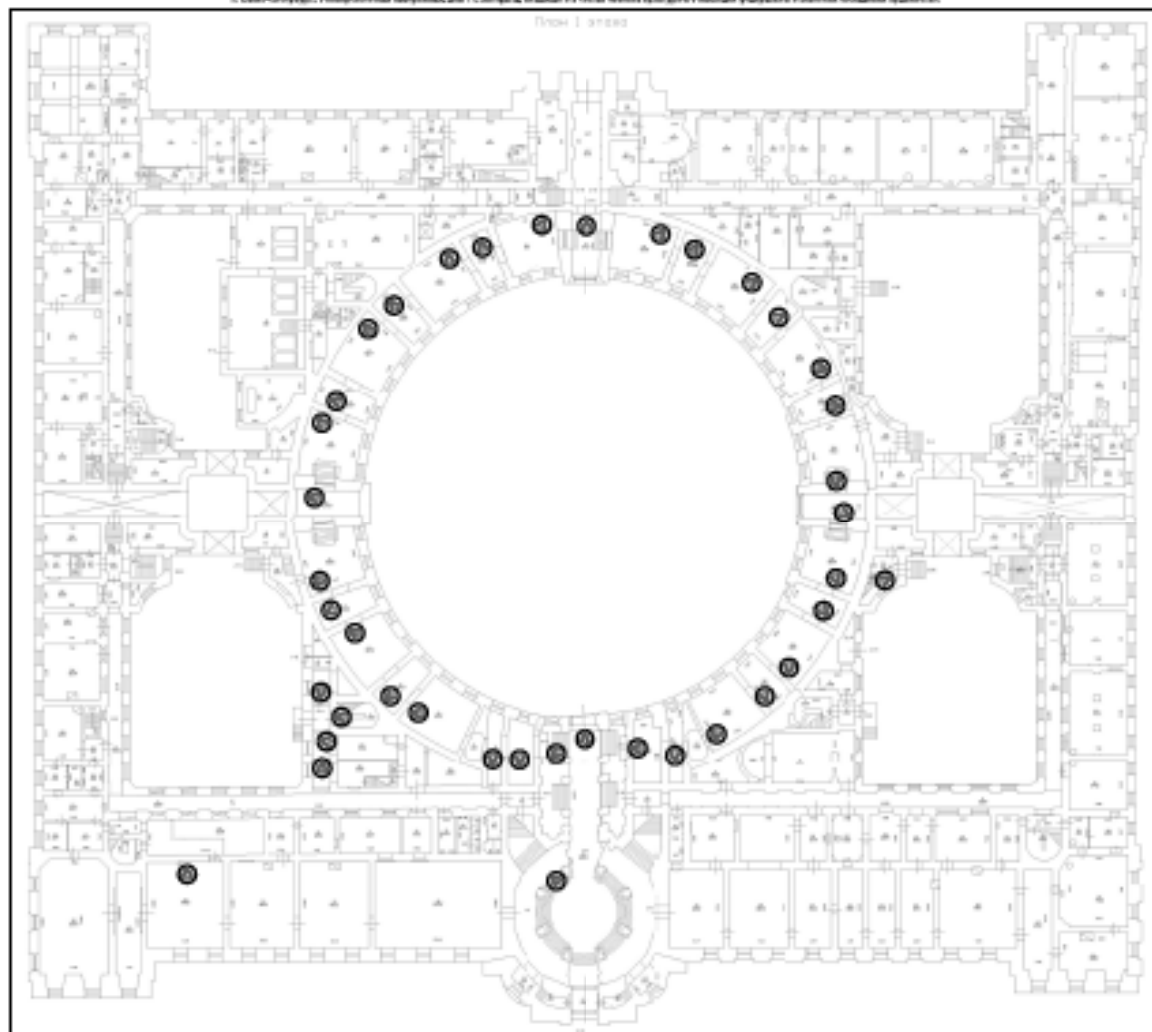


15. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 13-Н (34) в уровне подвала.



16. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 13-Н (35) в уровне подвала.

План 1 этаж





17. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Фрагмент пом. 11ЛК (IV) в уровне 1-го этажа – парадный (нижний) вестибюль.



18. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 4-Н (13) в уровне 1-го этажа – парадный (нижний) вестибюль.



19. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Фрагмент пом. 11ЛК (IV) в уровне 1-го этажа – парадный (нижний) вестибюль.



20. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Фрагмент пом. 2-Н (39) в уровне 1-го этажа.



21. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 2-Н (38) в уровне 1-го этажа.



22. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 2-Н (36) в уровне 1-го этажа.



23. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 2-Н (35) в уровне 1-го этажа.



24. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 2-Н (34) в уровне 1-го этажа.



25. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 2-Н (33) в уровне 1-го этажа.



26. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 2-Н (32) в уровне 1-го этажа.



27. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 2-Н (31) в уровне 1-го этажа.



28. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 2-Н (26) в уровне 1-го этажа.



29. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 2-Н (25) в уровне 1-го этажа.



30. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 2-Н (24) в уровне 1-го этажа.



31. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 2-Н (23) в уровне 1-го этажа.



32. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 2-Н (22) в уровне 1-го этажа.



33. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 2-Н (21) в уровне 1-го этажа.



34. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 2-Н (20) в уровне 1-го этажа.



35. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 2-Н (19) в уровне 1-го этажа.



36. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 2-Н (18) в уровне 1-го этажа.



37. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 2-Н (17) в уровне 1-го этажа.



38. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 2-Н (16) в уровне 1-го этажа.



39. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 2-Н (15) в уровне 1-го этажа.



40. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 2-Н (14) в уровне 1-го этажа.



41. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 2-Н (13) в уровне 1-го этажа.



42. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 2-Н (10) в уровне 1-го этажа.



43. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 2-Н (9) в уровне 1-го этажа.



44. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 2-Н (8) в уровне 1-го этажа.



45. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 2-Н (7) в уровне 1-го этажа.



46. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 2-Н (6) в уровне 1-го этажа.



47. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 2-Н (5) в уровне 1-го этажа.



48. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 2-Н (4) в уровне 1-го этажа.



49. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 2-Н (2) в уровне 1-го этажа.



50. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Фрагмент пом. 2-Н (1) в уровне 1-го этажа.



51. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Фрагмент пом. 11ЛК (IV) в уровне 1-го этажа – дверной проем на продольной оси парадного (нижнего) вестибюля (в круглый двор).



52. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 5ЛК (I) в уровне 1-го этажа.



53. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 8-Н (1) в уровне 1-го этажа.



54. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 4-Н (33) в уровне 1-го этажа.

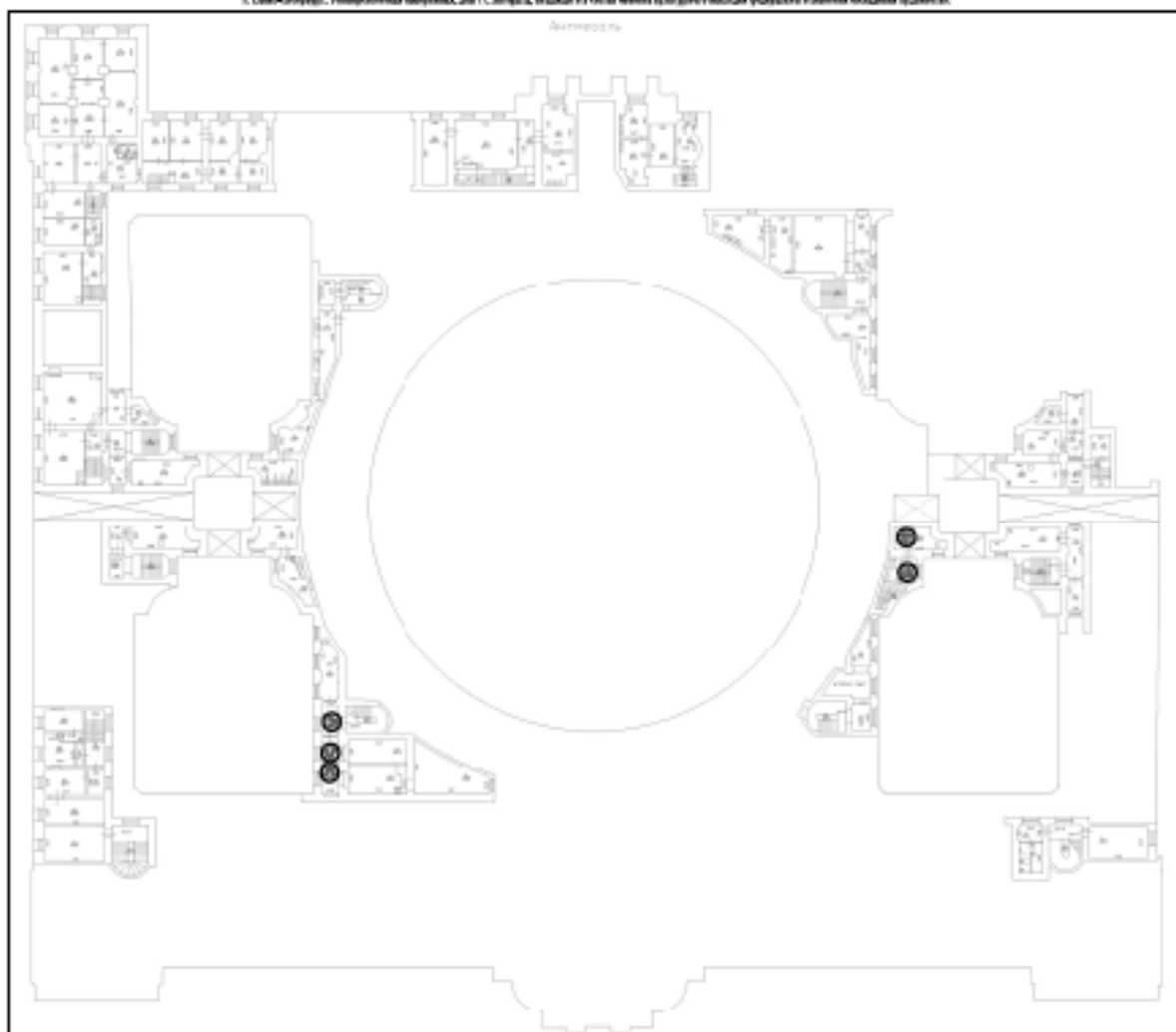


55. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Фрагмент пом. 4-Н (32) в уровне 1-го этажа.



56. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 10ЛК (I) в уровне 1-го этажа.

400
 Схема функционального назначения помещений 1-го этажа здания культурно-массового назначения (здание театра, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Троицкая набережная, дом 17, литера В), в котором на первом этаже расположены помещения функционального назначения культурно-массового назначения.



72 - функциональное назначение



57. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 24-Н (1) в уровне антресоли 1-го этажа.



58. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 24-Н (3) в уровне антресоли 1-го этажа.

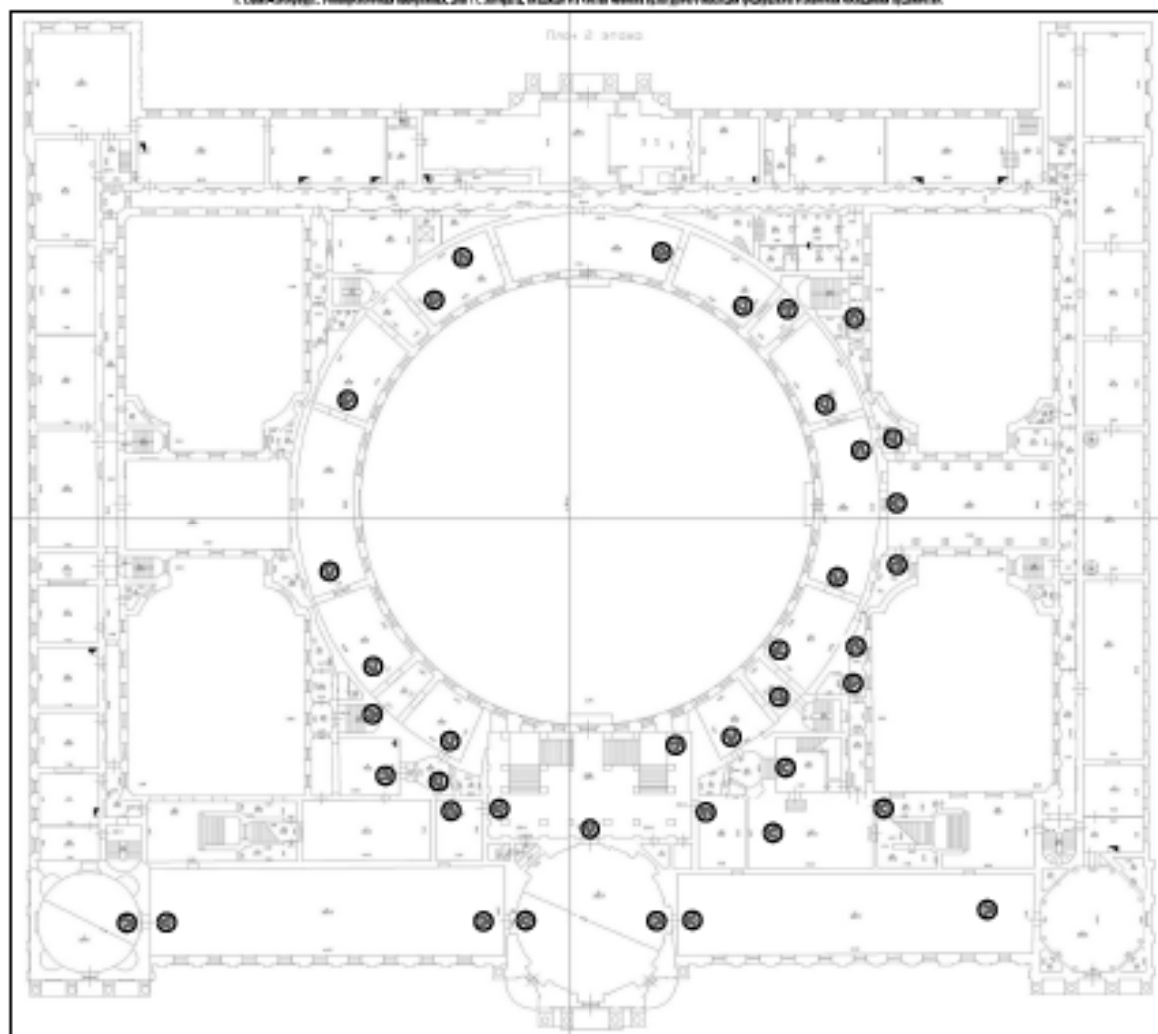


59. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 10ЛК (V) в уровне антресоли 1-го этажа.



60. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 10ЛК (VI) в уровне антресоли 1-го этажа.

Слева в инфантильном возрасте были выявлены нарушения развития: федеральный уровень (Словесное единство, разностороннее единство и Семантический), Трансформация информации, для Т.С. дифференциация, поскольку в начале периода адаптации к школе (Федеральный уровень) наблюдались нарушения.





61. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 30-Н (7) в уровне 2-го этажа – Екатерининский зал.



62. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 30-Н (6) в уровне 2-го этажа – Тициановский зал.



63. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 30-Н (6) в уровне 2-го этажа – Тициановский зал.



64. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 30-Н (5) в уровне 2-го этажа – Конференц-зал.



65. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 30-Н (5) в уровне 2-го этажа – Конференц-зал.



66. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 30-Н (4) в уровне 2-го этажа – Рафаэлевский зал.



67. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 30-Н (4) в уровне 2-го этажа – Рафаэлевский зал.



68. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 11ЛК (VIII) в уровне 2-го этажа – Верхний вестибюль.



69. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 11/ЛК (VIII) в уровне 2-го этажа – Верхний вестибюль.



70. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 11/ЛК (VIII) в уровне 2-го этажа – Верхний вестибюль.



71. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 28-Н (30) в уровне 2-го этажа.



72. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 28-Н (28) в уровне 2-го этажа.



73. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 28-Н (27) в уровне 2-го этажа.



74. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 28-Н (33) в уровне 2-го этажа.



75. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 28-Н (25) в уровне 2-го этажа.



76. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 28-Н (24) в уровне 2-го этажа.



77. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 28-Н (23) в уровне 2-го этажа.



78. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 28-Н (18) в уровне 2-го этажа.



79. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 28-Н (21) в уровне 2-го этажа.



80. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 28-Н (22) в уровне 2-го этажа.



81. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 28-Н (26) в уровне 2-го этажа.



82. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Фрагмент пом. 28-Н (26) в уровне 2-го этажа.



83. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 28-Н (20) в уровне 2-го этажа.



84. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 28-Н (19) в уровне 2-го этажа.



85. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 28-Н (18) в уровне 2-го этажа.



86. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 28-Н (17) в уровне 2-го этажа.



87. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 28-Н (16) в уровне 2-го этажа.



88. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 28-Н (15) в уровне 2-го этажа.



89. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 28-Н (14) в уровне 2-го этажа.



90. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 28-Н (13) в уровне 2-го этажа.



91. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 28-Н (13) в уровне 2-го этажа.



92. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 28-Н (11) в уровне 2-го этажа.



93. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 28-Н (10) в уровне 2-го этажа.



94. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 28-Н (9) в уровне 2-го этажа.



95. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 5ЛК (III) в уровне 2-го этажа.



96. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 28-Н (7) в уровне 2-го этажа.



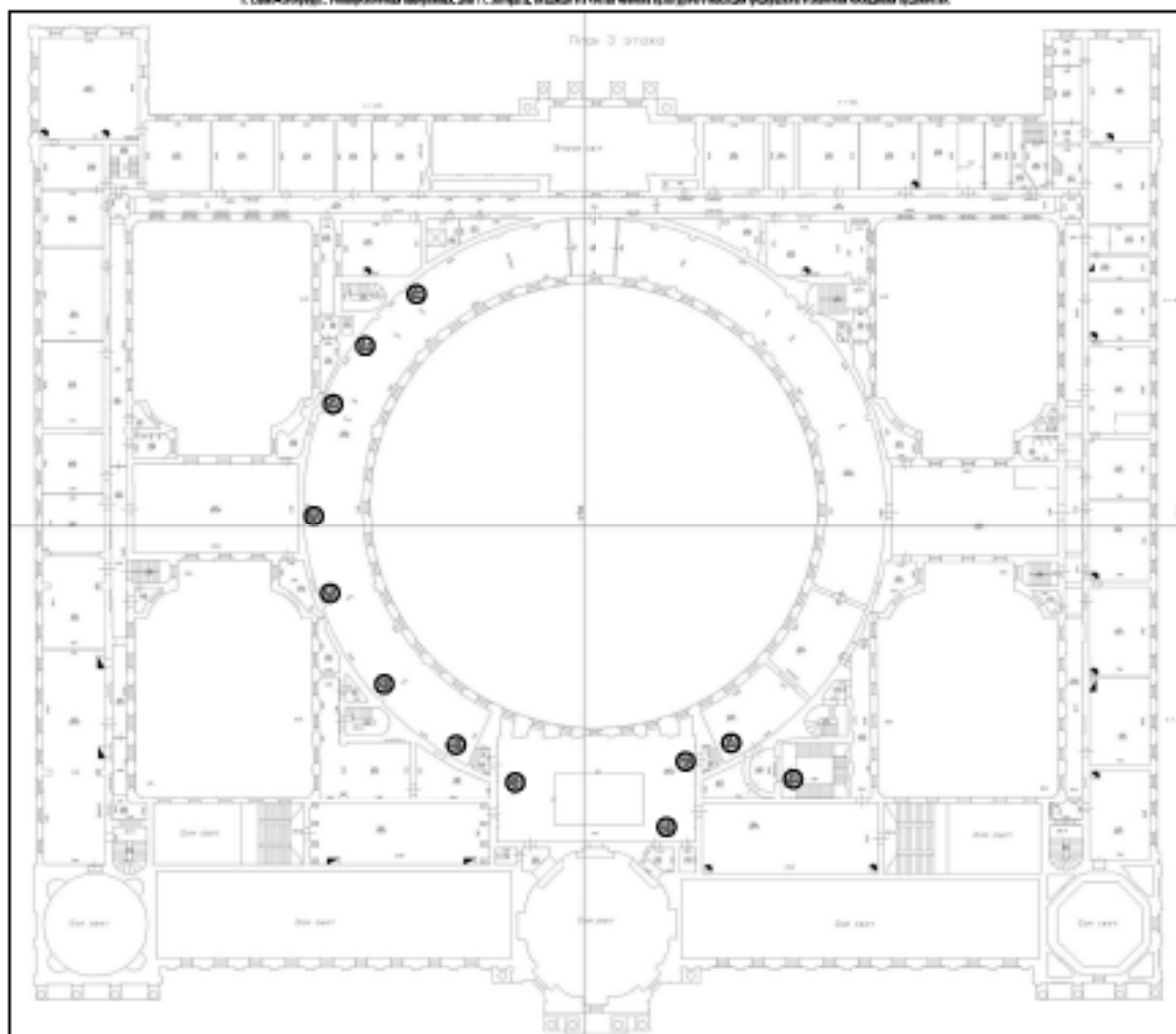
97. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 28-Н (5) в уровне 2-го этажа.



98. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 28-Н (4) в уровне 2-го этажа.



99. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 28-Н (1) в уровне 2-го этажа.





100. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 28-Н (152) в уровне 3-го этажа – объём Чугунной лестницы.



101. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 28-Н (146) в уровне 3-го этажа.



102. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 28-Н (147) в уровне 3-го этажа – галерея Верхнего вестибюля.



103. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 28-Н (147) в уровне 3-го этажа – галерея Верхнего вестибюля.



104. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Общий вид пом. 28-Н (147) в уровне 3-го этажа – галерея Верхнего вестибюля.



105. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Фрагмент пом. 28-Н (144) в уровне 3-го этажа.



106. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Фрагмент пом. 28-Н (144) в уровне 3-го этажа.



107. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Фрагмент пом. 28-Н (144) в уровне 3-го этажа.



108. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Фрагмент пом. 28-Н (144) в уровне 3-го этажа.



109. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Фрагмент пом. 28-Н (144) в уровне 3-го этажа.



110. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Фрагмент пом. 28-Н (144) в уровне 3-го этажа.



111. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Фрагмент пом. 28-Н (144) в уровне 3-го этажа.