

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой (с дворовыми флигелями)», объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная ул., 7, литер А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом жилой (с дворовыми флигелями)» и «Дом жилой», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, ул. Миллионная, д.7 (ремонт и реставрация фасадов, ремонт и реставрация оконных заполнений, ремонт крыши)», выполненной ООО «Гипроттеатр-ИнВАЗ» в 2025г. (Шифр № 052 ОК/2024)

Санкт-Петербург

10 декабря 2025 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 г. № 530 в составе: Медведчикова Г.Н. - председатель экспертной комиссии, Михайловская Г.В. - ответственный секретарь экспертной комиссии, Макарова М.В. - член экспертной комиссии (Приложение № 3 настоящего Акта), на основании договоров № 17 от 01.12.2025г., №18 от 01.12.2025г., № 19 от 01.12.2025г., договора № 118 от 01.12.2025г. на проведение государственной историко-культурной экспертизы

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 01.12.2025г. по 10.12.2025 г.

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург

3. Заказчик экспертизы: ООО «Комплекс-проект», ИНН 7840096710, место нахождения: Санкт-Петербург, пер.Джамбула, д.11, лит.А, пом. 3-Н, к.2, генеральный директор Зотова Юлия Валерьевна в рамках исполнения обязательств по Контракту №118 от

01.12.2025г., заключенному между ООО «Комплекс-проект» и Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (191186, г. Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д. 2).

4. Фамилия, имя и отчество (при наличии), образование, специальность, ученая степень (звание) (при наличии), стаж работы, место работы и должность экспертов:

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы составлен экспертной комиссией в следующем составе:

Председатель экспертной комиссии - Медведчикова Галина Николаевна

Ответственный секретарь экспертной комиссии – Михайловская Галина Викторовна

Член экспертной комиссии – Макарова Мария Валерьевна

Экспертная комиссия в составе:	
Фамилия, имя, отчество	Медведчикова Галина Николаевна - председатель экспертной комиссии
Образование	Высшее - Ленинградский ордена Трудового Красного Знамени инженерно-строительный институт
Специальность	Архитектор
Стаж работы по профессии	44 года
Место работы и должность	не работает, эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы
Реквизиты аттестации эксперта	Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МК РФ №1491 от 26.05.2023 г.
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр. <p>выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с</p>

	<p>земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <p>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия</p>
Фамилия, имя, отчество	Михайловская Галина Викторовна – ответственный секретарь экспертной комиссии
Образование	Высшее, Ордена Трудового Красного Знамени Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1978г. г. Ленинград. Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация культурного наследия» СПб ГАСУ, 2000 г. и 2016 г. Член Союза Архитекторов РФ, Член палаты Архитекторов по СЗФО
Специальность	Архитектор
Стаж работы по профессии	45 года
Место работы и должность	ООО «НЭО», эксперт
Реквизиты аттестации эксперта	Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МК РФ № 1797 от 08.10.2025г.
Профиль экспертной деятельности	<p>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</p> <p>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</p> <p>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</p> <p>- разделы об обеспечении сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, входящие в состав проектной или иной документации, проекты обеспечения сохранности указанных объектов при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ, включающие оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащие меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов;</p> <p>- документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, о</p>

	<p>выявленном объекте культурного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - документация, обосновывающая определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Макарова Мария Валерьевна - член экспертной комиссии
Образование	Высшее, Кемеровский государственный университет (КемГУ)
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	17 лет
Место работы и должность	ООО «НЭО», директор по развитию, эксперт
Реквизиты аттестации эксперта	Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МК РФ №3493 от 25.12.2023г.
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Эксперты не имеют родственные связи заказчиком (его должностным лицом или работником) (дети, супруги и родители, полнородные и неполнородные братья и сестры

(племянники и племянницы), двоюродные братья и сестры, полнородные и неполнородные братья и сестры родителей заказчика (его должностного лица или работника) (дяди и тети);

Эксперты не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;

Эксперты не имеют долговые или иные имущественные обязательства перед заказчиком (его должностным лицом или работником), а также заказчик (его должностное лицо или работник) не имеет долговые или иные имущественные обязательства перед экспертом;

Эксперты не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных (складочных) капиталах) заказчика;

Эксперты не заинтересованы в результатах исследований либо решении, вытекающем из заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

При проведении экспертизы экспертами соблюдаются принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"; обеспечивается объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем Акте (заключении) экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписью.

Председатель

Экспертной комиссии подписано усиленной электронной подписью

Медведчикова Г.Н.

Ответственный секретарь

Экспертной комиссии подписано усиленной электронной подписью

Михайловская Г.В.

Член Экспертной комиссии

подписано усиленной электронной подписью

Макарова М.В.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цель экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой (с дворовыми флигелями)», объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная ул., 7, литера А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом жилой (с дворовыми флигелями)» и «Дом жилой», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, ул. Миллионная, д.7 (ремонт и реставрация фасадов, ремонт и реставрация оконных заполнений, ремонт крыши)», выполненной ООО «Гипротест-ИнВАЗ» в 2025г. (Шифр № 052 ОК/2024), требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой (с дворовыми флигелями)», объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная ул., 7, литера А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом жилой (с дворовыми флигелями)» и «Дом жилой», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, ул. Миллионная, д.7 (ремонт и реставрация фасадов, ремонт и реставрация оконных заполнений, ремонт крыши)», выполненная ООО «Гипротест-ИнВАЗ» в 2025г. (Шифр № 052 ОК/2024), в составе:

1	052 ОК/2024-P1	Раздел 1 «Предварительные работы»
	Том 1, Книга 1:	Часть 1. Исходно-разрешительная документация Часть 2. Фотофиксация Часть 3. Акты определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности ОКН
2	052 ОК/2024-P2	Раздел 2 «Комплексные научные исследования»
	Том 2, Книга 1:	Часть 1. Историко-архивные и библиографические изыскания Часть 2. Отчет по оценке технического состояния объекта в

	Том 2, Книга 2: Том 2, Книга 3:	граница проектирования Часть 3. Химико-технологические исследования Часть 4. Обмерные чертежи с картограммой дефектов: ОЧ-1 Обмерные чертежи с картограммой дефектов: ОЧ-2
3	052 ОК/2024-РЗ	Раздел 3 «Проект ремонта, реставрации»
	Том 3, Книга 1: Том 3, Книга 2: Том 3, Книга 3: Том 3, Книга 4: Том 3, Книга 5:	Часть 1. Общая пояснительная записка Часть 2. Архитектурные решения. АС-1 Архитектурные решения. АС-2 Часть 3. Конструктивные решения Часть 4. Технологические рекомендации по ремонту и реставрации

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:

- Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом жилой (с дворовыми флигелями)» и «Дом жилой», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, ул. Миллионная, д.7 (ремонт и реставрация фасадов, ремонт и реставрация оконных заполнений, ремонт крыши)», выполненной ООО «Гипротест-ИнВАЗ» в 2025г. (Шифр № 052 ОК/2024) в составе, указанном в пункте 6.2. настоящего акта экспертизы;
- Выкопировка из Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. (Приложение № 1 настоящего Акта)
- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия 01-21-3486/23 от 07.12.2023г., подписано заказчиком 07.12.2023г. (Приложение № 1 настоящего Акта)
- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия 01-21-3487/23 от 07.12.2023г., подписано заказчиком 07.12.2023г. (Приложение № 1 настоящего Акта)
- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия 01-21-2615/23 от 20.09.2023г., подписано заказчиком 19.10.2023г. (Приложение № 1 настоящего Акта)

- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия 01-21-2616/23 от 20.09.2023г., подписано заказчиком 19.10.2023г. (Приложение № 1 настоящего Акта)
- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия 01-21-2708/25 от 10.10.2025г., подписано заказчиком 07.11.2025г. (Приложение № 1 настоящего Акта)
- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия 01-21-2709/25 от 10.10.2025г., подписано заказчиком 07.11.2025г. (Приложение № 1 настоящего Акта)
- Копия Распоряжения об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)» № 309-рп от 23.05.2022г. (Приложение № 1 настоящего Акта)
- Копия Распоряжения об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)» № 1096-рп от 14.08.2024г. (Приложение № 1 настоящего Акта)
- Копия Распоряжения № 308-рп от 01.11.2025г. о внесении изменений в распоряжение КГИОП № 1096-рп от 14.08.2024г. (Приложение № 1 настоящего Акта)
- Копия Распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника № 201-об/22 от 20.06.2022г. (Приложение № 1 настоящего Акта)
- Копия Распоряжения КГИОП № 156-об/25 от 05.03.2025г. о внесении изменений в Распоряжение КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника № 201-об/22 от 20.06.2022г. (Приложение № 1 настоящего Акта)
- Копия Распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника № 202-об/22 от 20.06.2022г. (Приложение № 1 настоящего Акта)
- Копия Распоряжения КГИОП № 155-об/25 от 05.03.2025г. о внесении изменений в Распоряжение КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника № 202-об/22 от 20.06.2022г. (Приложение № 1 настоящего Акта)

- Копия акта технического состояния объекта культурного наследия от 19.09.2022г., утверждено начальником Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП 25.12.2022г. (Приложение № 1 настоящего Акта)
- Копия свидетельства на оперативное управление от 06.02.2015г. (Приложение № 1 настоящего Акта)
- Копия выписки из ЕГРН от 29.10.2025г. (Приложение № 1 настоящего Акта)
- Копия кадастрового паспорта филиала ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрально района от 30.07.2012г. (Приложение № 1 настоящего Акта)

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, оказывающие влияния на процесс проведения и результаты настоящей экспертизы отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 25 апреля 2024 г. N 530, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербург».

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- визуальное обследование объекта, была сделана натурная фотофиксация состояния и внешнего вида здания, части помещений здания в пределах проектирования, приложена схема осуществления фотофиксации. Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений;
- была рассмотрена представленная заказчиком исходно-разрешительная документация;
- был осуществлен подробный анализ разработанной ООО «Гипротест-ИнВАЗ» проектной документации;
- историко-архивные и библиографические исследования, натурное (архитектурное) изучение объекта культурного наследия на основании историко-архитектурных, историко-градостроительных, архивных и библиографических материалов. Также были использованы инженерно-технические материалы, проведен анализ технологии создания

объекта культурного наследия и технологии строительных и отделочных материалов. Экспертами были изучены выписки из архивных и библиографических источников, дающие возможность определить строительную историю и круг исторических событий и причин, в результате которых был создан и видоизменялся объект культурного наследия, изучен характер функционального использования здания, были изучены иконографические и иллюстративные материалы, включающие фотокопии и копии письменных, графических и изобразительных материалов по объекту культурного наследия.

В процессе проведения настоящей историко-культурной экспертизы экспертной комиссией изучены архивные и библиографические источники, содержащие данные о строительстве, перестройках и ремонтах здания – объекта экспертизы, о характере его функционального использования.

На основании проведенных исследований экспертами описаны и предоставлены необходимые иллюстративные материалы, позволяющие проследить историю существования объекта культурного наследия, его роль в окружающей среде и культурное значение.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Собственник или пользователь объекта культурного наследия:

- Помещения 3-Н, 4-Н, 6-Н, 8-Н, 9-Н, 12-Н, 13-Н, 34-Н, 35-Н, 36-Н, 41-Н, 44-Н, 1ЛК, 2ЛК, 5ЛК зданий - объектов культурного наследия федерального значения «Дом жилой (с дворовыми флигелями)» и «Дом жилой», входящих в состав объекта

культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, ул. Миллионная, д.7, находятся в оперативном управлении Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» на основании свидетельства об оперативном управлении от 06.02.2015г. Представлена Выписка из ЕГРН № 1055022 от 11.02.2025г. (Приложение №1 настоящего Акта).

10.2. Учетные сведения:

- «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)» взят под государственную охрану в качестве объекта исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения на основании Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге», адрес местонахождения: Дворцовая наб., 8, Миллионная ул., 7, Мраморный пер., в следующем составе (наименование и дата сооружения памятника истории и культуры): дом жилой, 1720-е гг. (дворец Кантемира Д.К.), арх. Растрелли Ф.-Б., нач. XIX в., арх. Руска Л., 1875 г., арх. Рахау К.К., адрес местонахождения: Дворцовая наб., 8; дом жилой, 1867, арх. Фонтана Л.Ф., 1877 г., арх. Рахау К.К.; дом жилой (с дворовыми флигелями), 1876 г., арх. Рахау К.К.
- Объект культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)» зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, с присвоением ему регистрационного номера 781620430830006, по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 7, литера А, вид объекта: Ансамбль, в составе: - Дом жилой (дворец Кантемира Д.К.), по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 7, литера А, регистрационный номер 781610430830026, вид объекта: памятник; - Дом жилой, по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 7, литера А, регистрационный номер 781610430830016, вид объекта: памятник; - Дом жилой (с дворовыми флигелями) по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 7, литера А, регистрационный номер 781610430830036, вид объекта: памятник.
- Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)» утверждены распоряжением КГИОП № 308-рп от 01.11.2025г.

- Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)» утвержден распоряжением КГИОП № 309-рп от 23.05.2022г.
- Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой (с дворовыми флигелями)», утверждено распоряжением КГИОП № 201-об/22 от 20.06.2022г.
- Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», утверждено распоряжением КГИОП № 202-об/22 от 20.06.2022г.

10.3. Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий):

Объект культурного наследия федерального значения «Дом жилой (с дворовыми флигелями)» и объект культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)» по адресу ул. Миллионная, д.7, литера А, находятся в оперативном управлении Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Объекты культурного значения планировочно связаны, имеют одного пользователя и одно назначение.

Здания являются учебным корпусом ФГБОУВО Санкт-Петербургский государственный институт культуры, имеют единый милицейский адрес, расположены по красным линиям ул. Миллионной, Мраморного пер., имеют внутренний двор. Въезд во внутренний двор осуществляется через арку с ул. Миллионной.

Главный вход в здание учебного корпуса расположен со стороны Мраморного пер.

Первым владельцем земельного участка (будущий: Миллионная 7/Дворцовая, 8) между Невой и Большой улицей, был капитан (поручик), впоследствии контр-адмирал, И.К. Муханов. Здесь, рядом с Почтовым двором, им было построено «хоромное строение» (мазанковое или деревянное). У капитана Ипата Муханова в 1715 году его купил, поселившийся в Петербурге, бывший владетель молдавского княжества (молдавский господарь) Дмитрий Кантемир.

Дмитрий Константинович Кантемир (1673-1723), государственный деятель и дипломат, военачальник и ученый, писатель и историк, соратник Петра I, его советник по восточным вопросам. За помощь, оказанную Петру в его военных походах, Д. Кантемир пожалован княжеским титулом.

Дворец построен (1720-1727) молодым архитектором Бартоломео Франческо Растрелли, это первая его самостоятельная работа. Дворец Кантемира представлял собой комплекс из двух Г-образных в плане домов, формировавших своими фасадами участок с трех сторон: фасады дома обращены на Дворцовую набережную, Мраморный пер. (бывший Красный канал) и Миллионную ул. (бывшую Греческую).

После смерти в 1723 году Дмитрия Кантемира, дворец перешел к его наследникам. В 1762г. дом на Дворцовой набережной был выкуплен у наследников и стал собственностью экс-канцлера А.П.Бестужева-Рюмина. Затем усадьба перешла к графу П.М.Скавронскому, а затем — к его вдове, племяннице Потемкина, Е.В.Скавронской. В 1798 году графиня Скавронская выходит замуж за вице-адмирала, Юлия Помпеевича Литта, представителя Мальтийского ордена при русском дворе. При новом хозяине здание было перестроено по проекту Л. Руска. Точная датировка строительных работ неизвестна. Между 1808 и 1815 годом произведена переделка стоявшего на набережной главного корпуса, которая состояла в надстройке двухэтажных частей здания третьим этажом под единый венчающий карниз и внутренних перестроек. Сохранив прежнюю трехчастную композицию фасада, Руска кардинально изменил его стилистику, переделав в стиле господствовавшего в начале века классицизма, тем самым введя его в единый классицистический ансамбль застройки Дворцовой набережной. Руска изменил также интерьеры, украсив их также в классицистическом вкусе.

Впоследствии дом был продан в казну и отошел министерству финансов. Историки связывают этот адрес с именами двух министров— Е.Канкрин и Ф.Вронченко; здесь также жил военный министр Д.Милютин.

В 1867–1868 гг. архитектор Л.Ф.Фонтана строит в средней части участка со стороны Мраморного переулка особняк с дворовыми корпусами для нового владельца — Н.Д.Лохвицкого.

Следующая перестройка дома относится к середине — второй половине 1870-х гг. По проекту К.К. Рахау для нового владельца усадьбы, лесоторговца И.Ф.Громова, здание с 1875 г. было перестроено, получив современный облик и новые интерьеры в разных стилях. Кроме того, Рахау переделывает и расширяет корпуса по Мраморному переулку и Миллионной улице.

Фасад перестраиваемого «дома Руска» по Аптекарскому переулку (угловой на Дворцовую наб.) и конструкция дома не изменялись - ту же центральную чуть заглубленную часть в семь осей фланкировали два ризалита. Коренной реконструкции подверглась только декорация фасада - классицистические простота и лаконизм были заменены богатым эклектичным оформлением с элементами барокко и Ренессанса.

Рахау представил фасад, решенный в приемах эклектики, близкий по арсеналу используемых художественных приемов к дому по Аптекарскому переулку - стиля Людовика XVI и барокко. По центральной оси предполагались балкон (эркер в один этаж) и въездная арка, а угол на Аптекарский переулок должен был быть скошен с устройством на этой плоскости полукруглого эркера (в один этаж), символически поддерживаемого женскими статуями (скульптор А.М.Опекушин), олицетворявшими торговлю, искусство и земледелие (по другим предположениям - плодородие, искусство и мореплавание). Эта грань была увенчана фронтоном лучковой формы с барельефом в тимпане.

Надо отметить, что К.К.Рахау комплекс из трёх отдельных жилых домов перестроил в один большой особняк. Именно тогда здание приобрело существующий облик.

Впоследствии хозяином бывшей усадьбы Кантемира становится В.А.Ратьков-Рожнов, предприниматель, один из крупнейших петербургских домовладельцев, в 1893–1898 гг. — городской голова. Часть помещений Ратьковы-Рожновы сдавали в аренду. На рубеже веков во флигеле на набережной размещалось турецкое посольство.

В послереволюционный период в особняке Кантемира были устроены квартиры. Впоследствии корпус по набережной был отдан Морскому Регистру судоходства. Дом по Миллионной улице и Мраморному переулку был отдан под жилые квартиры, а затем в 1986 году передан Институту культуры.

10.4. Современное состояние объекта культурного наследия:

В своем современном виде здания на углу Миллионной ул., д.7 и Мраморного пер. представляют собой комплекс разновременных построек.

Объекты связаны планировочно, имеют одного пользователя и одно назначение.

В здании по адресу: Санкт-Петербург, ул. Миллионная, д.7 расположен учебный корпус ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

Архитектурно-художественное оформление фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)» решено в примерах эклектики с элементами неоренессанса. строение представляет собой двухэтажное, приближенное в плане к квадрату здание с подвалом и чердаком построенное в 1867г. арх. Фонтана Л.Ф., 1877г., арх. Рахау К.К.

По Мраморному переулку фасад гладко оштукатурен и окрашен, руст «под каменную кладку» в уровне цокольного этажа, руст «под фламандскую кладку» в уровне первого этажа, руст «под английскую перевязку» в уровне второго этажа.

Два балкона в две световые оси в уровне 2-го этажа, каждый на четырех металлических кованых кронштейнах с волютами и растительными завитками, с металлическим кованым с литыми элементами ограждением. Балконные двери оформлены треугольными сандриками

на декоративных кронштейнах, профилированные штукатурные наличники, пилястры в междуоконном пространстве с базами и капителями, лепная композиция с растительным и цветочным рисунком, «полотенца».

Оконные проемы прямоугольные с полуциркульными завершениями оформление: кирпичный руст, профилированные и рустованные штукатурные наличники, замковые камни, в том числе с растительными гирляндами, лучковые сандрики с растительными и лиственными композициями в тимпанах, профилированные подоконные выступы, прямоугольные филенки в подоконном пространстве, «полотенца».

Профилированный карниз между цокольным и первым этажами; профилированный многоуровневый карниз растительного орнамента; фриз со сплошным стилизованным растительным орнаментом с тремя лепными рельефными панно с вазонами и цветочным рисунком; венчающий профилированный карниз с дентикулами; аттик, оформленный прямоугольными филенками и стилизованными пилястрами.

Цоколь облицован известняковой скобой.

Дворовые фасады весьма скромны – гладко оштукатурены, украшены профилированным карнизом между первым и вторым этажами, прямоугольными филенками в надоконном пространстве в уровне третьего этажа и профилированным многоуровневым венчающим карнизом.

Дверные и оконные проемы прямоугольные с полуциркульным завершением.

Цоколь- облицован известняковой скобой.

Архитектурно-художественное оформление фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой (с дворовыми флигелями)» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)» решено в примерах эклектики с элементами неоренессанса. Строение представляет собой трехэтажное сложное в плане здание с подвалом и чердаком построенное в 1876г. г., арх. Рахау К.К.

Фасад здания по Миллионной улице окрашен, гладко штукатурен и «под шубу», рельефный квадратный руст в уровне первого этажа, плоский кадровый руст в уровне второго и третьего этажей.

Эркер в одну световую ось в уровне второго этажа на орнаментированных оштукатуренных кронштейнах с «полотенцами» и фигурками ящериц, оформленный декоративной балюстрадой в нижней части с филенчатыми тумбами и филенчатыми пилястрами ионического ордера с растительными и плодовыми гирляндами в фустах, фриз с поясом иоников и плодово-растительным орнаментом, венчающий профилированный карниз на стилизованных кронштейнах с лукообразным повышением из двух волотообразных

деталей с композицией из картуша с монограммой, ветвей и стилизованной раковины между ними.

Полуциркульный в плане эркер в одну световую ось в уровне второго этажа на углу здания со скульптурной группой под эркером (в уровне 1-го этажа) из трех кариатид с атрибутами искусств на постаменте серого мрамора, в нижней части декоративная балюстрада и орнаментальные пояса, в межоконных простенках каннелированные в верхней части полуколонны ионического ордера; в завершении фриз с лепными раппортами из женских маскарон с драпировками и растительными гирляндами, профилированный венчающий карниз на стилизованных кронштейнах.

Воротный проезд со стороны Миллионной улицы оформлен клинчатым рустом, замковый камень, штукатурное профилированное обрамление; стены проезда, декорированные пилястрами и профилированными тягами, рустом в нижней части; свод проезда, обработанный фактурной штукатуркой, декорирован орнаментальными тягами, перевитыми лентами, и композициями из круглых акантовых розеток и растительных гирлянд с лентами.

Ограда вдоль Миллионной улицы - на известняковом цоколе металлическая кованая решетка с вертикальными стойками и волютообразными завитками.

Дверные проемы прямоугольные.

Оконные проемы прямоугольные, с пологим завершением, профилированные штукатурные наличники, в том числе раскрепованные, замковые камни, в том числе трехчастные, с маскаронном, «алмазной гранью» и в виде картуша с крыльями и свитка с раковиной, фланкирующие проемы пилястры ионического ордера, лучковые сандрики с лепными ветвями, лучковый фронтон на стилизованных кронштейнах с «цехинами» и плодовыми гирляндами, профилированные подоконные выступы, в том числе на стилизованных уплощенных кронштейнах, прямоугольные филенки и декоративная балюстрада с гладкими пилястрами в подоконном пространстве.

Профилированный подоконный карниз между цокольным и первым этажами; профилированный карниз с фризом «волны Витрувия» между первым и вторым этажами; профилированный штукатурный карниз с гладким фризом над третьим этажом, фриз из пальметт и акантов; венчающий профилированный карниз с модульонами.

Фигурный аттик с люкарной.

Лучковый фронтон угловой части здания, оформленный скульптурной группой в виде двух путти с атрибутами искусств, вазоном и растительными гирляндами.

Цоколь с профилем по краю, облицованный известняковой скобой.

Дворовые фасады весьма скромны – гладко оштукатурены и окрашены, профилированные межэтажные карнизы, рустованные угловые лопатки; венчающий профилированный карниз.

Дверные и оконные проемы прямоугольные с лучковым завершением.

Цоколь облицован известняком.

Здания являются учебным корпусом и эксплуатируются институтом культуры.

В настоящий момент фасады здания, скульптурная группа, кровля, стропильная система находятся в неудовлетворительном состоянии, требуют проведения реставрационных и ремонтных работ.

11. Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы:

- краткие исторические сведения
- иконографические материалы (Приложение № 2 настоящего Акта)
- альбом фотофиксации с приложением схемы осуществления фотофиксации (Приложение № 2 настоящего Акта)

11.2. Специальная, техническая, справочная и иная литература, использованная для проведения экспертизы:

- Градостроительный кодекс Российской Федерации;
- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».
- Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»;
- Положение о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 года N 87.
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
- ГОСТ Р 56891.1-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации.
- ГОСТ Р 56891.2-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры.

11.3. Библиографические и архивные источники

- Малтон Томас. Большая Миллионная Мраморный дворец. 1790 год
- Гинзбург А.М. Кириков Б.М. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Справочник под общей редакцией Б.М.Кирикова. "Пилигрим" Санкт-Петербург 1996
- П.Я.Канн "Прогулка от Летнего дворца до Зимнего дворца по Дворцовой набережной Петербурга" Санкт-Петербург "Петроградский и К" 1996
- Анатолий Иванов "Дома и люди. Из истории петербургских особняков". Изд. 2005 г.
- Овсянников Ю. М. «Великие зодчие Санкт-Петербурга. Трезини. Растрелли. Росси». Издательство «Искусство-СПб», 2001г.
- Соловьёва Т. А. «Дворцовая набережная». Издательство «Крига», 2005 г.
- Измозик В. С. «Пешком по Миллионной». Издательство «Знание», 2004г.
- Архив СПбГИК
- https://ru.ruwiki.ru/wiki/Особняк_Громова
- <https://walkspb.ru>
- www.gradpetra.net
- www.walkspb.ru/zd/dvortsovaya8
- www.ru.wikipedia.org
- www.citywalls.ru
- ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.88
- ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.1. Д. 2743
- ЦГИА СПб. Ф.256. Оп.1. Д.1258

12. Обоснование вывода экспертизы:

Для обоснования вывода экспертизы экспертной комиссией проведен анализ проектной документации с представлением описания принятых проектных решений.

12.1. Описание проектных решений, анализ проектной документации

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой (с дворовыми флигелями)», объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная ул., 7, литера А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом жилой (с дворовыми флигелями)» и «Дом жилой», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, ул. Миллионная, д.7 (ремонт и реставрация фасадов, ремонт и реставрация оконных заполнений, ремонт крыши)», выполненная ООО «Гипротест-ИнВАЗ» в 2025г. (Шифр № 052 ОК/2024) содержит:

Раздел 1. «Предварительные работы», включающий исходно-разрешительную документацию; альбом фотофиксации с приложением схемы фотофиксации, акты определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Раздел 2. «Комплексные научные исследования», включающий историко-архивные и библиографические исследования, отчет по оценке технического состояния объектов в границах проектирования, химико-технологические исследования, обмерные чертежи.

Раздел 3. «Проект ремонта, реставрации», включающий пояснительную записку с обоснованием принятых основных проектных решений, проектные решения по ремонту и реставрации, графическую часть с комплектом чертежей, технологические рекомендации по ремонту и реставрации, дефектную ведомость.

12.1.1. Раздел 1 «Предварительные работы». В данном разделе представлены:

- Выкопировка из Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.
- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3486/23 от 07.12.2023г., подписано заказчиком 07.12.2023г.
- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3487/23 от 07.12.2023г., подписано заказчиком 07.12.2023г.

- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2615/23 от 20.09.2023г., подписано заказчиком 19.10.2023г.
- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2616/23 от 20.09.2023г., подписано заказчиком 19.10.2023г.
- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2708/25 от 10.10.2025г., подписано заказчиком 07.11.2025г.
- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2709/25 от 10.10.2025г., подписано заказчиком 07.11.2025г.
- Копия Распоряжения об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)» № 309-рп от 23.05.2022г.
- Копия Распоряжения об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)» № 1096-рп от 14.08.2024г.
- Копия Распоряжения № 308-рп от 01.11.2025г. о внесении изменений в распоряжение КГИОП № 1096-рп от 14.08.2024г.
- Копия Распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника № 201-об/22 от 20.06.2022г.
- Копия Распоряжения КГИОП № 156-об/25 от 05.03.2025г. о внесении изменений в Распоряжение КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника № 201-об/22 от 20.06.2022г.
- Копия Распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника № 202-об/22 от 20.06.2022г.

- Копия Распоряжения КГИОП № 155-об/25 от 05.03.2025г. о внесении изменений в Распоряжение КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника № 202-об/22 от 20.06.2022г.
- Копия акта технического состояния объекта культурного наследия от 19.09.2022г., утверждено начальником Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП 25.12.2022г.
- Копия свидетельства на оперативное управление от 06.02.2015г.
- Копия выписки из ЕГРН от 29.10.2025г.
- Копия кадастрового паспорта филиала ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрально района от 30.07.2012г.

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

На основании предварительного исследования объекта культурного наследия в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015г. № 90-01-39-ГП в раздел включены акты определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой (с дворовыми флигелями)», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)» от 01.11.2025г., в которых делается вывод о том, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия.

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ: ремонт и реставрация фасадов, ремонт и реставрация оконных заполнений, ремонт крыши.

При проведении работ, указанных в Актах влияния (ремонт и реставрация лицевых и дворовых фасадов здания, реставрация оконных и дверных заполнений с заменой оконных заполнений из ПВХ на деревянные, реставрация металлодекора, реставрация скульптурной группы, реставрация балконов, ремонт крылец и ступеней, ремонт крыши с ремонтом стропильной системы, обрешетки и кровли):

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;

- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Актов влияния работы, предусмотренные проектной документацией к

выполнению на объектах культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой (с дворовыми флигелями)», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)».

По результатам оценки выводов Актов влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой (с дворовыми флигелями)», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)» согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

В связи с выводом актов проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

Также в данном разделе приложен альбом фотофиксации объектов культурного наследия в границах проектирования, дающий наглядную картину об его современном состоянии.

12.1.2. Раздел 2 «Комплексные научные исследования». Историческая записка, представленная в данном разделе, выполнена на основе историко-архивных и библиографических исследований и содержит сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого здания (включая перестройки, проведение ремонтно-реставрационных работ), достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений. Приложен альбом исторической иконографии. В данном разделе представлен отчет по оценке технического состояния объекта культурного наследия в границах проектирования, химико-технологические исследования. По результатам оценки технического состояния текущее техническое состояние здания - удовлетворительное, тем не

менее, не отвечает необходимым требованиям для обеспечения комфортных условий для пребывания работников и студентов СПбГИК. Стропильная система находится в ограниченно работоспособном и местами аварийном техническом состоянии.

По результатам химико-технологическим исследованиям фасад здания, его декор, скульптурная группа находятся в неудовлетворительном состоянии, кровля также находится в неудовлетворительном состоянии.

Согласно отчетам по оценке технического состояния и по химико-технологическим исследованиям необходимо выполнить ремонт и реставрацию фасадов здания, с ремонтом и реставрацией оконных заполнений, ремонт крыши.

Работы по ремонту и реставрации фасадов, ремонту и реставрации оконных заполнений, ремонту крыши выполняются в два этапа:

На первом этапе предполагаются работы по ремонту крыши и реставрации дымовых труб. Ремонт стропильной системы; На втором этапе выполняется ремонт и реставрация фасадов здания, ремонт и реставрация оконных заполнений.

До выполнения проектных решений необходимо выполнить первоочередные противоаварийные мероприятия по восстановлению конструкций стропильной системы здания.

Также рекомендуется выполнить проект гидроизоляции подвала по отдельному договору и установку дренажных насосов в 2х приемках помещений подвала.

12.1.3. Раздел 3 «Проект ремонта, реставрации». В текстовой части пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, краткие исторические сведения об объекте, описание проектных решений.

Проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой (с дворовыми флигелями)», объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная ул., 7, литера А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом жилой (с дворовыми флигелями)» и «Дом жилой», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, ул. Миллионная, д.7 (ремонт и реставрация фасадов, ремонт и реставрация оконных заполнений, ремонт крыши)», выполненной ООО «Гипротест-ИнВАЗ» в 2025г. (Шифр № 052 ОК/2024), предусматривается ремонт и реставрация объектов культурного наследия федерального значения, в том числе:

Проектом предусмотрены следующие виды работ:

I этап. Ремонт крыши и реставрация дымовых труб.

Объект культурного наследия федерального значения «Дом жилой (с дворовыми флигелями)».

Демонтажные работы:

- Демонтаж существующего покрытия кровли, в т.ч. покрытия аттика, слухового окна, парапетов, продухов, карнизных свесов, окрытий дымовых труб.

- Демонтаж обрешётки.

- Демонтаж ограждения кровли, металлических лестниц.

- Демонтаж ходовых мостков.

- Демонтаж существующей системы водостока, а именно: желобов, лотков (работы по демонтажу и устройству водосточных труб выполняются на 2 этапе).

- Демонтаж слуховых окон.

- Демонтаж позднего оборудования, элементов креплений, проводов. Действующее оборудование демонтировать на время производства работ, по завершении работ установить на прежнее место.

Реставрационные работы:

- Реставрация кирпичной кладки дымовых труб (в местах осыпания штукатурного слоя, в зоне чердака).

- Реставрация штукатурной отделки дымовых труб.

Ремонтные работы:

- Ремонт стропильной системы

- Устройство обрешётки.

- Устройство фальцевой кровли из оцинкованной стали, в т.ч. окрытие аттика, слухового окна, парапетов, продухов, карнизных свесов, с сохранением существующей отметки конька. Продухи устраиваются на месте существующих.

- Устройство окрытия дымовых труб с сохранением существующих отметок.

- Устройство водосточной системы на месте существующей, в т.ч. устройство желобов, лотков (работы по устройству водосточных труб выполняются на 2 этапе).

- Устройство слуховых окон на месте существующих, в т.ч. слуховое окно дворового фасада, слуховое окно аттика.

- Устройство кровельного ограждения на месте существующего. Выполняется новая решётка ограждения по узлам существующей с устройством современных креплений к фальцу.

- Устройство ходовых мостков на месте существующих.

- Устройство металлических лестниц на месте существующих.

- Установка действующего оборудования на прежние места. В процессе производства работ уточнить объёмы данных работ.

Объект культурного наследия федерального значения «Дом жилой».

Демонтажные работы:

- Демонтаж существующего покрытия кровли, в т.ч. покрытия слухового окна, продухов, карнизных свесов, окрытий дымовых труб.

- Демонтаж обрешётки.

- Демонтаж ограждения кровли, металлических лестниц.

- Демонтаж ходовых мостков.

- Демонтаж существующей системы водостока, а именно: желобов, лотков (работы по демонтажу и устройству водосточных труб выполняются на 2 этапе).

- Демонтаж слухового окна.

- Демонтаж позднего оборудования, элементов креплений, проводов. Действующее оборудование демонтировать на время производства работ, по завершении работ установить на прежнее место.

Реставрационные работы:

- Реставрация кирпичной кладки дымовых труб (в местах осыпания штукатурного слоя, в зоне чердака).

- Реставрация штукатурной отделки дымовых труб.

Ремонтные работы:

- Ремонт стропильной системы.

- Устройство обрешётки.

- Устройство фальцевой кровли из оцинкованной стали, в т.ч. окрытие слухового окна, продухов, карнизных свесов, с сохранением существующей отметки конька. Продухи устраиваются на месте существующих.

- Устройство окрытия дымовых труб с сохранением существующих отметок.

- Устройство водосточной системы на месте существующей, в т.ч. устройство желобов, лотков (работы по устройству водосточных труб выполняются на 2 этапе).

- Устройство слухового окна на месте существующего.

- Устройство кровельного ограждения на месте существующего. Выполняется новая решётка ограждения по узлам существующей с устройством современных креплений к фальцу.

- Устройство ходовых мостков на месте существующих.

- Устройство металлических лестниц на месте существующих.

- Установка действующего оборудования на прежние места. В процессе производства работ уточнить объёмы данных работ.

II этап. Ремонт и реставрация фасадов здания. Ремонт и реставрация оконных заполнений.

Объект культурного наследия федерального значения «Дом жилой (с дворовыми флигелями)»

Лицевые фасады (Фасады в осях 1–18, В-Б, по оси Б', Б-К):

Демонтажные работы:

- Демонтаж поздней облицовки крыльца со стороны Миллионной улицы.
- Демонтаж вазонов и позднего покрытия площадки вокруг крыльца за оградой со стороны Миллионной улицы.
- Демонтаж позднего ограждения крыльца со стороны Миллионной улицы.
- Демонтаж позднего (металлического с накладками) дверного заполнения входа со стороны Миллионной улицы.
- Демонтаж поздних оконных заполнений.
- Демонтаж линейных окрытий, окрытий оконных свесов.
- Демонтаж кровли с обрешёткой над эркерами (с последующей заменой на аналогичные с сохранением габаритов).
- Демонтаж поздних металлических решёток оконных заполнений цоколя (в осях 1-5).
- Демонтаж позднего оборудования, элементов креплений, проводов. Действующее оборудование демонтировать на время производства работ, по завершении работ установить на прежнее место.

- Демонтаж водосточных труб.

Реставрационные работы:

- Реставрация известнякового цоколя, в т.ч. реставрация цоколя ограды со стороны Миллионной улицы.
- Реставрация кирпичной кладки (в местах осыпания штукатурного слоя).
- Реставрация штукатурной отделки, штукатурного и лепного декора.
- Реставрация лепной скульптурной группы на каменном постаменте.
- Реставрация крыльца со стороны Миллионной улицы: реставрация основания, устройство известняковых профилированных ступеней и площадки с сохранением существующих габаритов.
- Устройство деревянного дверного заполнения со стороны Миллионной улицы в соответствии с Предметом охраны.
- Устройство деревянных оконных заполнений по типу сохранившихся исторических окон в соответствии с Предметом охраны.

Ремонтные работы:

- Устройство покрытия площадки вокруг крыльца за оградой со стороны Миллионной улицы.

- Ремонт деревянной зашивки в нижней части эркера со стороны Миллионной улицы.
- Ремонт сохранившейся металлической решётки окна цоколя (в осях В-Б).
- Ремонт металлических решёток продухов в кирпичной кладке с заменой поздних решёток.
- Устройство окрытия подоконных свесов, линейного окрытия из оцинкованной стали.
- Устройство фальцевой кровли по деревянной обрешётке над эркерами с сохранением существующих габаритов и отметок.

- Установка действующего оборудования на прежние места. Проход кабелей выполнить в штрабах. В процессе производства работ уточнить объёмы данных работ.

- Устройство водосточных труб на месте существующих.
- Устройство металлических решёток цоколя на месте существующих.
- Восстановление благоустройства, нарушенного в ходе производства работ.
- Ремонт воротного заполнения проездной арки со стороны Миллионной улицы.
- Ремонт металлического ограждения скульптурной группы.
- Устройство металлического ограждения крыльца со стороны Миллионной улицы.

Арочный проезд со стороны Миллионной улицы (Фасады в осях Б–Ж, Ж- Б).

Демонтажные работы:

- Демонтаж позднего оборудования, элементов креплений, проводов. Действующее оборудование демонтировать на время производства работ, по завершении работ установить на прежнее место.

- Демонтаж металлических щитков.

Реставрационные работы:

- Реставрация известнякового цоколя.
- Реставрация кирпичной кладки (в местах осыпания штукатурного слоя).
- Реставрация штукатурной отделки, штукатурного и лепного декора.
- Реставрация деревянного дверного заполнения.

Ремонтные работы:

- Устройство металлических щитков на месте существующих.
- Установка действующего оборудования на прежние места. Проход кабелей выполнить в коробе.
- Восстановление благоустройства, нарушенного в ходе производства работ.

Дворовые фасады (Фасады в осях 11–4/1, Ж-И, И-Р, 4/1-7, по оси 4/1, 7-14, Р-Ф, К-Ж.

Демонтажные работы:

- Демонтаж поздних крылец, выполненных из бетона.
- Демонтаж поздних козырьков и навесов.
- Демонтаж поздних дверных заполнений.
- Демонтаж позднего воротного заполнения.
- Демонтаж поздних оконных заполнений.
- Демонтаж линейных окрытий, окрытия подоконных свесов.
- Демонтаж поздней металлической выколотки карнизов.
- Демонтаж поздних металлических решёток оконных заполнений.
- Демонтаж позднего оборудования, элементов креплений, проводов. Действующее оборудование демонтировать на время производства работ, по завершении работ установить на прежнее место.

- Демонтаж водосточных труб.

Реставрационные работы:

- Реставрация известнякового цоколя с устройством цоколя в местах заглубления существующего цоколя в культурный слой.
- Реставрация кирпичной кладки (в местах осыпания штукатурного слоя).
- Реставрация штукатурной отделки, штукатурного декора.
- Реставрация исторических деревянных оконных заполнений (в осях И-Л).
- Устройство деревянных оконных заполнений по типу сохранившихся исторических окон в соответствии с Предметом охраны.

Ремонтные работы:

- Ремонт металлических решёток продухов в кирпичной кладке с заменой поздних решёток.
- Ремонт сохранившихся чугунных пятников и петель.
- Устройство каменного крыльца.
- Устройство козырьков и навесов над входами.
- Устройство окрытия подоконных свесов, линейного окрытия из оцинкованной стали.
- Установка действующего оборудования на прежние места. Проход кабелей выполнить в коробе.
- Устройство водосточных труб на месте существующих.
- Устройство металлических решёток оконных заполнений цоколя на месте существующих.
- Ремонт бетонного основания в осях И-Л/6-4/1.
- Восстановление благоустройства, нарушенного в ходе производства работ.

- Устройство дверных заполнений на месте существующих (металлические с деревянными накладками).

- Устройство воротного заполнения на месте существующего (дерево).

- Ремонт воротного заполнения проезда во второй двор (в осях 10-14).

Объект культурного наследия федерального значения «Дом жилой».

Лицевой фасад (Фасад в осях К-Х):

Демонтажные работы:

- Демонтаж поздних оконных и балконных заполнений.
- Демонтаж линейных окрытий, окрытия оконных свесов.
- Демонтаж поздней металлической решётки оконного заполнения цоколя.
- Демонтаж позднего оборудования, элементов креплений, проводов. Действующее оборудование демонтировать на время производства работ, по завершении работ установить на прежнее место.

- Демонтаж водосточных труб.

Реставрационные работы:

- Реставрация известнякового цоколя.
- Реставрация кирпичной кладки (в местах осыпания штукатурного слоя).
- Реставрация штукатурной отделки, штукатурного и лепного декора.
- Реставрация крыльца со стороны Мраморного переулка: реставрация основания, реставрация гранитных ступеней с докомпановкой отдельных элементов.
- Реставрация мраморных балконных плит.
- Реставрация деревянного дверного заполнения со стороны Мраморного переулка.
- Реставрация металлического ограждения балконов.
- Реставрация металлических кронштейнов балконов.
- Устройство деревянных оконных заполнений по типу сохранившихся исторических окон в соответствии с Предметом охраны.

Ремонтные работы:

- Ремонт сохранившихся металлических решёток оконных заполнений цоколя.
- Ремонт металлических решёток продухов в кирпичной кладке с заменой поздних решёток.
- Устройство окрытия подоконных свесов, линейного окрытия из оцинкованной стали.
- Установка действующего оборудования на прежние места. Проход кабелей выполнить в штрабах. В процессе производства работ уточнить объёмы данных работ.
- Устройство водосточных труб на месте существующих.

- Устройство металлической решётки оконного заполнения цоколя на месте существующей.

- Восстановление благоустройства, нарушенного в ходе производства работ.

Дворовые фасады (Фасады в осях Х-К, 14-12):

Демонтажные работы:

- Демонтаж позднего козырька.
- Демонтаж поздних дверных заполнений.
- Демонтаж поздних оконных заполнений.
- Демонтаж линейных окрытий, окрытия подоконных свесов.
- Демонтаж поздней металлической выколотки карнизов.
- Демонтаж поздней металлической решётки дверного заполнения цоколя (ДН-10).
- Демонтаж позднего оборудования, элементов креплений, проводов. Действующее оборудование демонтировать на время производства работ, по завершении работ установить на прежнее место.

- Демонтаж водосточных труб.

Реставрационные работы:

- Реставрация известнякового цоколя.
- Реставрация кирпичной кладки (в местах осыпания штукатурного слоя).
- Реставрация штукатурной отделки, штукатурного декора.
- Устройство деревянных оконных заполнений по типу сохранившихся исторических окон в соответствии с Предметом охраны.

Ремонтные работы:

- Ремонт сохранившейся металлической решётки оконного заполнения цоколя.
- Ремонт металлических решёток продухов в кирпичной кладке с заменой поздних решёток.
- Устройство козырька над входом (ДН-9).
- Устройство окрытия подоконных свесов, линейного окрытия из оцинкованной стали.
- Установка действующего оборудования на прежние места. Проход кабелей выполнить в коробе.
- Устройство водосточных труб на месте существующих.
- Устройство металлических решёток оконных заполнений цоколя на месте существующих.
- Восстановление благоустройства, нарушенного в ходе производства работ.
- Устройство дверных заполнений на месте существующих (металлические с деревянными накладками).

Демонтажные работы с особой тщательностью и осторожностью.

Все деревянные конструкции крыши перед монтажом обрабатываются огнебиозащитными составами.

Данные мероприятия направлены на обеспечение сохранности объектов культурного наследия, не допущения их порчи или повреждения, дальнейшего разрушения.

Данные проектные решения приняты для соблюдения норм безопасности и комфортного пребывания сотрудников и обучающихся в зданиях и прохода людей вдоль зданий.

Элементами предмета охраны, рассматриваемыми в связи с представленным проектом, являются: объемно-пространственное решение зданий, конструктивная система зданий, исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; отметки межэтажных перекрытий; объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, архитектурно-художественное решение фасадов, местоположение, конфигурация, заполнения исторических дверных и оконных проемов, воротного проезда, эркеры, балконы, интерьеры зданий.

При разработке представленного проекта специалистами ООО «Гипротееатр-ИнВАЗ» были учтены историко-архивные данные и материалы исторической иконографии. На основании изученных архивных материалов были выявлены основные изменения объекта культурного наследия с момента его создания до настоящего времени. Разработанная ООО «Гипротееатр-ИнВАЗ» проектная документация содержит обстоятельную графическую часть. Это позволяет наглядно оценить предложенные проектные решения. Чертежи отражают все необходимые размеры. Представленные проектные предложения даны в достаточном объеме, составлена пояснительная записка.

Проектные решения не оказывают негативного влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности зданий, не оказывают негативного влияния на сложившуюся застройку территории и на рядом стоящие здания.

Номенклатура, компоновка и площади помещений зданий приняты по заданию Заказчика с учетом требований действующих норм и правил проектирования.

Производство работ выполняется с особой тщательностью и осторожностью, не разрушающим методом.

Представленные в проекте решения и мероприятия учитывают требования к обеспечению сохранности объекта культурного наследия и соответствуют комплексу работ по ремонту, реставрации объектов культурного наследия.

Все представленные в проектной документации решения разработаны в соответствии с действующими нормативно-правовыми актами, техническими регламентами, в том числе устанавливающими требования по обеспечению безопасности эксплуатации зданий,

строений, сооружений и безопасного использования прилегающих к ним территорий, и с соблюдением технических условий. Технические решения, принятые в проекте, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории РФ, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектом мероприятий. Представленные в документации решения и рекомендации соответствуют текущему состоянию объекта, описаны в достаточном для производства работ объеме.

12.2. Заключение по результатам государственной историко-культурной экспертизы:

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации экспертами было установлено следующее:

1. Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 21584 от 18.08.2021г., в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п.6 ст.45 Федерального закона № 73-ФЗ.
2. Проектная документация разработана в соответствии с заданиями КГИОП № 01-21-3486/23 от 07.12.2023г., подписано заказчиком 07.12.2023г.; № 01-21-3487/23 от 07.12.2023г., подписано заказчиком 07.12.2023г.; № 01-21-2615/23 от 20.09.2023г., подписано заказчиком 19.10.2023г.; № 01-21-2616/23 от 20.09.2023г., подписано заказчиком 19.10.2023г.; № 01-21-2708/25 от 10.10.2025г., подписано заказчиком 07.11.2025г.; № 01-21-2709/25 от 10.10.2025г., подписано заказчиком 07.11.2025г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, выданным соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п.1 ст.45 Федерального закона № 73-ФЗ.
3. В состав исходно-разрешительной документации включены Акты определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 01.11.2025г. – в соответствии с п.4 ст.40, п.4 ст.45 Федерального закона № 73-ФЗ и в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015г. № 90-01-39-ГП. – Вывод актов: предполагаемые к проведению виды работ не оказывает влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

4. Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования.» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона № 73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.
5. Объем и состав проектной документации, представленной для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.
6. Разработанные проектные решения по реставрации и ремонту объектов культурного наследия основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
7. Проектная документация разработана на основе принципов достоверности и полноты информации, предоставляемой заинтересованным лицом на историко-культурную экспертизу, достоверности и обоснованности экспертных выводов.
8. Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой (с дворовыми флигелями)», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная ул., 7, в соответствии с положениями ст. 40, 42, 43 Федерального закона № 73-ФЗ. Согласно обследованию, здания находятся в неудовлетворительном состоянии. Для обеспечения сохранности зданий проектной документацией предлагаются решения по его ремонту и реставрации.
9. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п.1 ст. 40 Федерального закона № 73-ФЗ.
10. Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст.45 Федерального закона № 73-ФЗ.

11. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст.5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.
12. Предусмотренные в проектной документации работы в соответствии со ст. 40, 42, 43 Федерального закона от 22.06.2002г. № 73-ФЗ относятся к работам по ремонту и реставрации объектов культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными п.22 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 25 апреля 2024 г. N 530:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой (с дворовыми флигелями)», объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная ул., 7, литера А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом жилой (с дворовыми флигелями)» и «Дом жилой», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, ул. Миллионная, д.7 (ремонт и реставрация фасадов, ремонт и реставрация оконных заполнений, ремонт крыши)», выполненная ООО «Гипротест-ИнВАЗ» в 2025г. (Шифр № 052 ОК/2024) соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в соответствии с п.30 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 25 апреля 2024 г. N 530:

Приложение № 1. Копии документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно.

Приложение № 2. Документы и материалы, полученные и собранные при проведении экспертизы.

Приложение № 3. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

Настоящее экспертное заключение (Акт государственной историко-культурной экспертизы) зафиксировано на электронном носителе в форматах переносимого документа (pdf, sig), подписано усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов - физических лиц. При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

15. Дата оформления заключения экспертизы: 10 декабря 2025 г.

Подписи экспертов:

Председатель Экспертной комиссии	<u>подписано усиленной электронной подписью</u>	Медведчикова Г.Н. 10 декабря 2025 г.
Ответственный секретарь Экспертной комиссии	<u>подписано усиленной электронной подписью</u>	Михайловская Г.В. 10 декабря 2025 г.
Член Экспертной комиссии	<u>подписано усиленной электронной подписью</u>	Макарова М.В. 10 декабря 2025 г.

Приложение № 1.

Копии документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:

- Выкопировка из Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.
- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3486/23 от 07.12.2023г., подписано заказчиком 07.12.2023г.
- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3487/23 от 07.12.2023г., подписано заказчиком 07.12.2023г.
- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2615/23 от 20.09.2023г., подписано заказчиком 19.10.2023г.
- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2616/23 от 20.09.2023г., подписано заказчиком 19.10.2023г.
- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2708/25 от 10.10.2025г., подписано заказчиком 07.11.2025г.
- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2709/25 от 10.10.2025г., подписано заказчиком 07.11.2025г.
- Копия Распоряжения об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)» № 309-рп от 23.05.2022г.
- Копия Распоряжения об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)» № 1096-рп от 14.08.2024г.
- Копия Распоряжения № 308-рп от 01.11.2025г. о внесении изменений в распоряжение КГИОП № 1096-рп от 14.08.2024г.
- Копия Распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника № 201-об/22 от 20.06.2022г.

- Копия Распоряжения КГИОП № 156-об/25 от 05.03.2025г. о внесении изменений в Распоряжение КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника № 201-об/22 от 20.06.2022г.
- Копия Распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника № 202-об/22 от 20.06.2022г.
- Копия Распоряжения КГИОП № 155-об/25 от 05.03.2025г. о внесении изменений в Распоряжение КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника № 202-об/22 от 20.06.2022г.
- Копия акта технического состояния объекта культурного наследия от 19.09.2022г., утверждено начальником Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП 25.12.2022г.
- Копия свидетельства на оперативное управление от 06.02.2015г.
- Копия выписки из ЕГРН от 29.10.2025г.
- Копия кадастрового паспорта филиала ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрально района от 30.07.2012г.

Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге" (с изменениями и дополнениями)

Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527

"О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге"

С изменениями и дополнениями от:

2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г., 24 февраля 2025 г.

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.
2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

арх. Лоренцен К.И.

Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова
В.А.): Дворцовая наб., 8, Миллион-³⁹
ная ул., 7, Мраморный пер.

дом жилой, 1720-е гг. (дворец Кантемира
Д.К.), арх. Растрелли Ф.-Б., нач. XIX в.,
арх. Руска Л., 1875 г., арх. Рахау К.К.

дом жилой, 1867 г., арх. Фонтана Л.Ф., 1877
г., арх. Рахау К.К.

дом жилой (с дворовыми флигелями), 1876
г., арх. Рахау К.К.

СОГЛАСОВАНО:

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия

(должность)

(должность)

Комитета по государственному
контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры

(наименование органа охраны)

(подпись)

(Ф.И.О.)

20

г.

(подпись)

(Ф.И.О.)

20

г.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия

01-21-3486/23

Ремонт и реставрация фасадов (в том числе входной группы)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Дом жилой (с дворовыми флигелями)» (в составе «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)») (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул.	Миллионная	д.	7	лит.	А	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

наб.	Дворцовая					д.	2		лит.		-		офис/кв.			-	
ИНН		7	8	2	5	0	1	1	8	2	4	-	-	-			
ОГРН/ОГРНИП		1	0	2	7	8	0	9	2	2	6	6	1	0	-	-	-
Ответственный представитель:						Константинов Валерий Анатольевич											
(фамилия, имя, отчество (при наличии))																	
Контактный телефон:						+7 (812) 318-97-97											
Адрес электронной почты:						dp@spbgik.ru											

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	20.06.2022
Номер	201-об/22
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Дом жилой (с дворовыми флигелями)» утвержден КГИОП 10.12.2004
--

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Дом жилой (с дворовыми флигелями)» утвержден распоряжением КГИОП от 23.05.2022 №309-рп

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.

В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.

Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.

2. Этап в процессе производства работ

В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:

1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект по ремонту и реставрации фасадов (в том числе входной группы) разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.

Раздел 4. Рабочая проектная документация:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.

Раздел 5. Отчетная документация:

Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения

государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на

осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

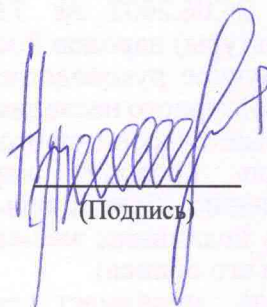
Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Ведущий специалист отдела
Центрального района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)



(Подпись)

**Кукушкина Анастасия
Валерьевна**

(Ф.И.О. полностью)

СОГЛАСОВАНО:

Начальник ОЭЗиС _____

Главный инженер _____

Главный энергетик _____

Ведущий инженер _____

Начальник

административно-хозяйственного управления

М.В. Чуфьрев

СОГЛАСОВАНО:

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия

(должность)

Комитета по государственному
контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры

(полное наименование органа охраны)

Е.Е. Ломакина

(подпись)

(Ф.И.О.)

7 DEC 2023

20

г.

(должность)

(подпись)

7. 12. 2023

**ЗАДАНИЕ**

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия

01-21-3487/23

Ремонт и реставрация фасадов

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Дом жилой» (в составе «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)») (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул.	Миллионная	д.	7	лит.	А	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

наб.	Дворцовая					д.	2		лит.		-		офис/кв.		-	
ИНН	7	8	2	5	0	1	1	8	2	4	-	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	0	9	2	2	6	6	1	0	-	-	-
Ответственный представитель:					Константинов Валерий Анатольевич											
(фамилия, имя, отчество (при наличии))																
Контактный телефон:					+7 (812) 318-97-97											
Адрес электронной почты:					dp@spbgik.ru											

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	20.06.2022
Номер	202-о6/22
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Дом жилой» утвержден КГИОП 10.12.2004

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Дом жилой» утвержден распоряжением КГИОП от 23.05.2022 №309-рп

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.

В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.

Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.

2. Этап в процессе производства работ

В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:

1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект по ремонту и реставрации фасадов разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.

Раздел 4. Рабочая проектная документация:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.

Раздел 5. Отчетная документация:

Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии

с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению подготовлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Ведущий специалист отдела
Центрального района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)



(Подпись)

**Кукушкина Анастасия
Валерьевна**

(Ф.И.О. полностью)

СОГЛАСОВАНО:	
Начальник ОЭЗиС	
Главный инженер	
Главный энергетик	
Ведущий инженер	

Начальник

административно-хозяйственного управления

М.В. Чуфырев

СОГЛАСОВАНО:



УТВЕРЖДАЮ:

Начальник отдела Центрального
района Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия



ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия

01-21-2616/23
Ремонт крыши

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Дом жилой (с дворовыми флигелями)» (в составе «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)») (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Миллионная	д.	7	лит.	А	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

наб.	Дворцовая				д.	2	лит.	-	офис/кв.				-
ИНН	7	8	2	5	0	1	1	8	2	4	-	-	-
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	0	9	2	2	6	6	1	0
Ответственный представитель:	Константинов Валерий Анатольевич												
(фамилия, имя, отчество (при наличии))													
Контактный телефон:	+7 (812) 318-97-97												
Адрес электронной почты:	dp@spbgik.ru												

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	20.06.2022
Номер	201-об/22
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Дом жилой (с дворовыми флигелями)» утвержден КГИОП 10.12.2004

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Дом жилой (с дворовыми флигелями)» утвержден распоряжением КГИОП от 23.05.2022 №309-рп

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчёта о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.

В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.

Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.

2. Этап в процессе производства работ

В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект по ремонту крыши разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.

Раздел 4. Рабочая проектная документация:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.

Раздел 5. Отчетная документация:

Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения

в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).


Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Ведущий специалист отдела
Центрального района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)



(Подпись)

**Кукушкина Анастасия
Валерьевна**

(Ф.И.О. полностью)

СОГЛАСОВАНО:

Начальник ОЭЗиС

Главный инженер

Главный энергетик

Ведущий инженер

Игорь Оу...

СОГЛАСОВАНО:

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник отдела Центрального
района Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия

(должность)

Комитета по государственному
контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры

(наименование органа охраны)

О.А. Баталова

(подпись)

(Ф.И.О.)

20 г.

20 СЕН 2023

М.П.

Д.Г. Павлов



(подпись)

(Ф.И.О.)

20 г.

19 ОКТ 2023

М.П.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия

01-21-26151/23
Ремонт крыши

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Дом жилой» (в составе «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)») (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Миллионная улица	д.	7	лит.	А	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

наб.	Дворцовая				д.	2	лит.	-	офис/кв.	-						
ИНН	7	8	2	5	0	1	1	8	2	4	-	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	0	9	2	2	6	6	1	0	-	-	-
Ответственный представитель:	Константинов Валерий Анатольевич															
(фамилия, имя, отчество (при наличии))																
Контактный телефон:	+7 (812) 318-97-97															
Адрес электронной почты:	dp@spbgik.ru															

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	20.06.2022
Номер	202-об/22
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Дом жилой» утвержден КГИОП 10.12.2004

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Дом жилой» утвержден распоряжением КГИОП от 23.05.2022 №309-рп

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:	
<p>Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.</p> <p>В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).</p> <p>При необходимости на основании отчёта о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</p>	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.</p> <p>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.</p> <p>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	<p>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:

1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект по ремонту крыши разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.

Раздел 4. Рабочая проектная документация:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.

Раздел 5. Отчетная документация:

Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения

в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).


Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Ведущий специалист отдела
Центрального района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)



(Подпись)

**Кукушкина Анастасия
Валерьевна**

(Ф.И.О. полностью)

СОГЛАСОВАНО:

Начальник ОЭЗиС

Главный инженер

Главный энергетик

Ведущий инженер

Игорь Оугов

11.11.2023

СОГЛАСОВАНО:

УТВЕРЖДАЮ:

директор
по административно-хозяйственной работе
(подпись) Д.Г. Панов
"07 НОЯ 20__ г.

Заместитель начальника отдела
Центрального района Управления по
охране и использованию объектов
культурного наследия
(должность)
Комитета по государственному
контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры
(наименование органа охраны)
А.В. Кукушкина
(подпись) (Ф.И.О.)
"10 ОКТ 2025" г.

ЗАДАНИЕ
на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия
01-21-2708/25
(ремонт, реставрация оконных заполнений)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Дом жилой (с дворовыми флигелями)» (в составе «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)») (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Миллионная улица	д.	7	лит.	А	корп.	

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

(оперативное управление согласно копии Свидетельства о регистрации права от 06.02.2015 № 78- АЗ 652476)
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Миллионная				д.	1	лит.	А		офис/кв.		-			
ИНН	7	8	4	1	0	1	0	0	1	-	-	-	-		
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	0	9	2	2	6	6	1	0	-	-
Ответственный представитель:					Константинов Валерий Анатольевич										
(фамилия, имя, отчество (при наличии))															
Контактный телефон:					8 (812) 318-97-18 (доб.2)										
Адрес электронной почты:					dp@spdgik.ru										

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	20.06.2022
Номер	201-об/22
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)» утвержден КГИОП от 14.08.2024 № 1096-рп
--

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)» утвержден распоряжением КГИОП от 23.05.2022 № 309-рп

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить

необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 13 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 13 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:	
Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника. В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ). При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2024 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.	В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
--	--

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:

1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект ремонта, реставрации оконных заполнений разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.

Раздел 4. Рабочая проектная документация:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.

Раздел 5. Отчетная документация:

Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p> <p>Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация,</p>
--

установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с

законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Главный специалист отдела
Центрального района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)


(Подпись)

**Давыдов Юлиан
Моисеевич**

(Ф.И.О. полностью)

СОГЛАСОВАНО:	
Начальник ОЭЗиС	
Главный инженер	
Главный энергетик	
Ведущий инженер	

Административно-хозяйственного управления
М.В. Чуфырев

Начальник отдела управления
государственным имуществом СПбГИК

Константинов
Валерий
Анатольевич

СОГЛАСОВАНО:

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель начальника отдела
Центрального района Управления по
охране и использованию объектов
культурного наследия

Проректор
по административно-хозяйственной работе
(должность)
Д.Г. Панов
(подпись)
"07 НОЯ 2023" 20__ г.

Комитета по государственному
контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры
наименование органа охраны
А.В. Кузнецкина
(подпись)
"10 ОКТ 2023" 20__ г.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия

01-21-2709/25

(ремонт, реставрация оконных заполнений)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Дом жилой»
(в составе «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)»)
(Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург						
(субъект Российской Федерации)						
Санкт-Петербург						
(населенный пункт)						
ул./пр.	Миллионная улица	д.	7	лит.	А	корп.

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
(оперативное управление согласно копии Свидетельства о регистрации права

от 06.02.2015 № 78- АЗ 652476)

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Миллионная					д.	1		лит.		А		офис/кв.		-		
ИНН		7	8	4	1	0	1	0	0	1	-	-	-	-			
ОГРН/ОГРНИП		1	0	2	7	8	0	9	2	2	6	6	1	0	-	-	
Ответственный представитель:						Константинов Валерий Анатольевич											
(фамилия, имя, отчество (при наличии))																	
Контактный телефон:						8 (812) 318-97-18 (доб.2)											
Адрес электронной почты:						dp@spdgik.ru											

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	20.06.2022
Номер	202-об/22
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)» утвержден КГИОП от 14.08.2024 № 1096-рп

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова-В.А.)» утвержден распоряжением КГИОП от 23.05.2022 № 309-рп

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность

объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 13 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 13 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2024 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.	В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
--	--

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:

1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект ремонта, реставрации оконных заполнений разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.

Раздел 4. Рабочая проектная документация:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.

Раздел 5. Отчетная документация:

Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный

реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании

деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:



**Главный специалист отдела
Центрального района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)


(Подпись)

**Давыдов Юлиан
Моисеевич**

(Ф.И.О. полностью)

СОГЛАСОВАНО:	
Начальник ОЭЗиС	
Главный инженер	Начальник административно-хозяйственного управления
Главный энергетик	
Ведущий инженер	

М.В. Чуфырев

Начальник отдела управления
государственным имуществом СПбГК



Константинов
Валерий
Анатолевич



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

23.05.2022

№ 309-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 7, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 06.07.2015 № 10-304 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 7, литера А

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение и градостроительные характеристики ансамбля, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и во фронте застройки Дворцовой наб. и Миллионной ул, Мраморного пер.;</p> <p>пообъектный состав ансамбля: дом жилой (дворец Кантемира Д.К.) по Дворцовой наб. (№ 1 по схеме), дом жилой (с дворовыми флигелями) по Мраморному пер. (№ 2 по схеме), дом жилой (по Миллионной ул.) (№ 3 по схеме);</p> <p>габариты внутренних дворов.</p>	
1. Дом жилой (дом Кантемира Д.К.)			
2	Объемно-пространственное решение:	<p>П-образное трехэтажное здание, с прямоугольным внутренним двором, его исторические габариты и конфигурация;</p> <p>габариты основного объема здания;</p> <p>крыша, ее исторические габариты и конфигурация, включая высотные отметки конька и карниза;</p> <p>воротный проезд – его местоположение, конфигурация и габариты.</p>	 
3	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – исторические отметки;</p>	

		<p>крыльцо на две гранитные ступеньки с валиками – в 6-й световой оси;</p> <p>крыльцо на одну известняковую ступеньку, ведущее в помещение 1-Н(57);</p> <p>крыльцо на одну известняковую ступеньку, ведущее в помещение 1-Н(54);</p> <p>маршевая межстенная лестница вестибюля (помещение 1-Н(54) со ступенями белого мрамора и латунными кольцами ковродержателей;</p> <p>крыльцо на три ступени белого мрамора с закругленным краем, с латунными кольцами ковродержателей (помещение 1-Н(4);</p> <p>парадная двухмаршевая распашная лестница со ступенями белого мрамора, латунными кольцами ковродержателей и металлическим кованым ограждением (рисунок – растительный и геометрический орнамент с бронзированными гирляндами и медальоном с вензелем владельца, в уровне 2-го этажа две вставки в виде стилизованных балясин с геометрическим орнаментом и гирляндами), с поручнями темно-серого с белыми прожилками мрамора;*</p> <p>* в уровне площадки 2-го этажа часть поручня утрачена, заменена деревянным</p>	      
--	--	---	--

трехмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями на косоурах (помещение 1-Н(56, 90); материал, техника исполнения и рисунок ограждения;



трехмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями на косоурах (помещение 1-Н(55, 82, 119); материал, техника исполнения и рисунок ограждения;



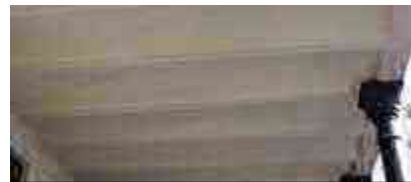
маршевая межстенная лестница вестибюля с известняковыми ступенями;



своды: крестовые;



«пруссские» на железных балках;





кирпичные коробовые с распалубками на подпружных арках и опорными столбами;













коробовые с распалубками;



		<p>полуциркульный с распалубками;</p> <p>зеркальный свод;</p> <p>световой фонарь – материал (дерево, стекло), конструкция, местоположение (1-Н (89), помещение парадной лестницы на 2-м этаже), габариты.</p>	 
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен: исторические габариты помещений с сохранившейся отделкой, указанных в пункте 6.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>фасад по Дворцовой наб., его архитектурно-художественное решение фасада в приемах эклектики с использованием элементов стиля барокко;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая и рустованная окрашенная штукатурка;</p> <p>два прямоугольных в плане ризалита центральной части фасада, оформленные четырьмя каннелированными пилястрами и тремя лепными горельефными панно в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>цоколь с профилем по верхнему краю, облицованный известняковыми плитами;</p> <p>два эркера в одну световую ось в уровне 2-го этажа ризалита – на двух кронштейнах в виде герм с полуфигурами египтян, завершенные лучковым фронтоном, оформленные декоративной балюстрадой, прямоугольными филенками с торцевых сторон, профилированной тягой в подоконном пространстве;</p>	  

		<p>балкон в завершении объема парадного входа – в одну световую ось, с оштукатуренным балюстрадным ограждением с гладкими опорными тумбами, увенчанными оштукатуренными декоративными вазами;</p> <p>проем балконной двери – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (профилированный штукатурный наличник, замковый камень в виде маскалона с растительными гирляндами, фланкирующие филенчатые пилястры с каннелированными стилизованными капителями, поддерживающие треугольный сандрик;</p> <p>историческая конструкция (одностворчатое, полусветлое, с полуциркульной остекленной фрамугой), материал (дерево), цвет и оформление заполнения проема балконной двери;</p> <p>одноэтажный объем тамбура парадного входа, оформленный каннелированными трехчетвертными колоннами с ионическими капителями и профилированным раскрепованным карнизом;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (профилированный штукатурный карниз, уплощенная ниша с замковым замком, образованным рустом);</p> <p>историческая конструкция (двустворчатое, полусветлое, с коробовой остекленной фрамугой), материал (дуб), цвет и оформление (фигарейные филенки с «алмазной гранью» в нижней части, валик – в верхней) заполнения дверного проема;</p> <p>дверные ручки-скобы с орнаментированными латунными цапфами;</p> <p>исторические оконные проемы цокольного, 1-3-го этажей – конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями, круглые), габариты, оформление (профилированные штукатурные, в том числе раскрепованные наличники, замковые камни, включая камни «алмазная грань», в виде картушей с гирляндами, поддерживаемых фигурами</p>	     
--	--	---	--

		<p>юношей, в виде маскаронов с гирляндами, фланкирующие проемы филленчатые пилястры с каннелированными стилизованными капителями, декорированные гирляндами, лучковые, треугольные и прямые сандрики, пояса иоников, лепные провисающие гирлянды над оконными проемами, декоративная балюстрада и прямоугольные филенки, в том числе «алмазная грань» и с лепными композициями из грифонов в подоконном пространстве);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цветовое единообразие и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p> <p>фриз с прямоугольными филенками, оформленный штукатуркой «под шубу» в части раскреповок, триглифный фриз с меандром в центральной части фасада;</p> <p>венчающий профилированный выносной карниз с поясом иоников;</p> <p>балюстрадное ограждение крыши с филленчатыми опорными тумбами и установленными на них четырьмя лепными вазонами, декорированными пальчиковым орнаментом и маскаронами с провисающими гирляндами;</p>	         
--	--	---	--

		<p>шесть металлических кованых флагодержателей в межоконных простенках 1-го этажа, декорированных листьями аканта с розетками и волютообразными завитками;</p> <p>фасад по Мраморному пер., его архитектурно-художественное решение в приемах эклектики с центральной частью, выделенной боковыми ризалитами в три световые оси:</p> <p>цоколь с профилем по верхнему краю, облицованный известняком;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная гладкая штукатурка, обработанная рустом;</p> <p>исторические оконные проемы цокольного, 1-3-го этажей – конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты, оформление (штукатурные профилированные, включая раскрепованные наличники, замковые камни, в том числе фактурной штукатурки, в виде «алмазной грани» и в виде маскаронов с гирляндами, фланкирующие проемы филенчатые пилястры с каннелированными капителями, прямые и треугольные сандрики с орнаментальными поясами, лепные растительные гирлянды над проемами, прямоугольные филенки, «алмазная грань», декоративная балюстрада в подоконном пространстве);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цветовое единообразие и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p> <p>межэтажный и подоконный профилированные карнизы;</p> <p>филенчатый фриз с меандром и «под шубу», пояс иоников;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>два филенчатых аттика с профилированным карнизом в завершении;</p>	        
--	--	---	--








		<p>северный, восточный и западный дворовые фасады, их архитектурно-художественное решение:</p> <p>цоколь, облицованный путиловской плитой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>дверные проемы, ведущие в помещения 1-Н(54, 57) – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>исторические конструкция, (двустворчатые, глухие), материал (дерево), цвет и оформление (филенки) заполнений дверных проемов;</p> <p>оконные проемы 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты;</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и материалам историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p> <p>гладкие пилястры в межоконных простенках, рустованные лопатки на высоту здания, профилированные подоконные и межэтажные карнизы, филенчатый фриз южного фасада; открытая галерея на чугунных колоннах на постаментах со стороны северного дворового фасада;</p> <p>венчающий профилированный выносной карниз.</p>	   
6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	<p>исторические мраморные подоконные доски, в том числе с профилированным краем;</p> <p>исторические и соответствующие историческим оконные приборы: ручки типа «скоба» на гладких фигурных накладных пластинах; концы осей эбонитовых держателей ручек оформлены профилировкой уплощенными шариками;</p>	

		<p>поворотные защелки-рычаги на осях с точеными ручками-кнопками, укреплены на фигурных латунных гладких накладных пластинах;</p> <p>исторические дверные проемы, их местоположение, конфигурация, габариты, оформление;</p> <p>исторические и соответствующие историческим заполнения дверных проемов, их конструкция, материал, цвет, оформление;</p> <p>помещение 1-Н(1) (тамбур):</p> <p>оформление стен – облицовка на 1/3 стены белым мрамором с серыми прожилками, две полуциркульные ниши;</p> <p>деревянное двустворчатое, полусветлое с коробовой остекленной фрамугой внутреннее заполнение дверного проема, декорированное фигурейными филенками с «алмазными гранями» в нижней части и профилированным валиком над ними;</p> <p>две ручки-скобы с дубовым стержнем и латунными цапфами, декорированными акантовыми розетками;</p> <p>помещение 1-Н(2) (вестибюль):</p> <p>оформление потолка, разделенного балкой со стилизованными каннелированными кронштейнами на две части – лепные тяги с дентикулами по периметру каждой части, филенки с профилем по периметру;</p> <p>центральная лепная круглая розетка с листьями аканта и жемчужником;</p> <p>оформление стен – филенки с профилем по периметру и лопатки в части балок;</p> <p>покрытие пола плитами серого мрамора с прожилками (геометрический рисунок);</p>	      
--	--	---	---

		<p>дубовая перегородка с трехчастной прямоугольной остекленной фрамугой, полусветлым двухчастным заполнением и двумя полусветлыми нестворными частями, оформление (прямоугольные и квадратные фигурные филенки с профилем по периметру, резной декор);</p> <p>две ручки-скобы с дубовым стержнем и латунными цапфами, декорированными акантовыми розетками;</p> <p>помещение 1-Н(3):</p> <p>оформление потолка – лепной профилированный карниз с дентикулами по периметру помещения;</p> <p>оформление стен – лепные профилированные филенки;</p> <p>покрытие пола плитами белого и серого мрамора в шахматном порядке, с бордюром;</p> <p>прямоугольный проем между помещениями 1-Н(3) и 1-Н(4), оформленный профилированными наличниками и филенками;</p> <p>покрытие пола в проеме плитами серого мрамора;</p> <p>помещение 1-Н(4):</p> <p>оформление потолка – лепные кессоны различной конфигурации, внутри гладкие, с профилем и дентикулами по периметру, балки с филенками, на пересечении – акантовые розетки;</p>	       
--	--	---	---

		<p>центральная лепная розетка в венке, с листьями аканта, лавровыми листьями и профилем по краю;</p> <p>оформление стен – профилированные филенки, каннелированные и гладкие пилястры со стилизованными капителями;</p> <p>лепные панно с провисающими лавровыми гирляндами с бантами;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники;</p> <p>покрытие пола плитами серого и белого мрамора в шахматном порядке;</p> <p>парадная лестница: помещение 1-Н(125):</p> <p>оформление стен, поля филенок – мрамор;</p> <p>два мраморных кронштейна с цехинами, акантовыми листьями, лавровыми гирляндами, перевитыми лентами;</p> <p>прямоугольный проем между помещениями 1-Н(125) и 1-Н(4);</p>	     
--	--	---	--

		<p>оформление стен лестницы в уровне 1-го марша мрамором, обработанным под кирпичный руст;</p> <p>помещение 1-Н(89):</p> <p>оформление стен – прямоугольные филенки коричневого мрамора в нижней трети стен; прямоугольные фигурейные филенки, лепные лопатки с лепными гирляндами и волютообразными кронштейнами – в верхнем ярусе;</p> <p>пристенное прямоугольное зеркало (промежуточная площадка центральной части лестницы) в профилированной фигурной лепной раме: навершие в виде раскрепованного прямого сандрика на кронштейнах, фланкированного волютами; в тимпане – прямоугольная филенка с лепным тирсом;</p> <p>оформление плафона – световой фонарь в центральной части, в профилированных рамах;</p> <p>профилированные раскрепованный карниз по периметру, пояс пальметт;</p> <p>двухъярусная падуга, разделенная профилированным поясом с листьями аканта и поясом бус;</p>	    
--	--	--	--

		<p>нижний ярус: орнаментированные волюты с цехинами и листьями аканта, между ними прямоугольные филенки с цветочными гирляндами; по углам филенки с цветочным орнаментом и с барельефной лепной композицией из аллегорических фигур, опирающихся на постамент вазона, оформленный перевивающимися змеями с листьями аканта, волутообразным рисунком и драпировкой в нижней части;</p> <p>в завершении вазон с широким туловом, оформленным гирляндами цветочного орнамента и маскаронами в виде голов барана, «волной Витрувия», горловина с желобками;</p> <p>второй ярус: ложчатый орнамент с раскреповкой по углам и лепной барельефной композицией из перевязанных пальмовых ветвей с венком из дубовых листьев;</p> <p>многоуровневые тяги с растительным орнаментом и раскреповкой по углам;</p> <p>арочный проем между помещениями 1-Н(89) и 1-Н(74):</p> <p>поля подшивки оформлены лепными филенками;</p> <p>со стороны помещения 1-Н (89) профилированный наличник с картушем с монограммой владельца, декорированный ветвями и раковиной;</p> <p>со стороны помещения 1-Н (74) профилированный наличник, стилизованный сандрик с лепным картушем растительного орнамента и стилизованным кронштейном в центральной части;</p> <p>помещение 1-Н(74):</p> <p>оформление стен – разнофигурные филенки с растительным орнаментом, рокайльными элементами и лепными аллегорическими композициями, верхние филенки завершены профилированными карнизами с выступом;</p>	      
--	--	--	--

оформление плафона – центральная лепная розетка растительного орнамента с листьями аканта и цветочным рисунком;

лепная профилированная филенка;

оформление пядуги – лепные филенки; лепной профилированный карниз по периметру помещения;

угловые композиции в лепной раме со стилизованным лиственным и рокайльным орнаментом;

живописные вставки в центральной части с изображением путти с атрибутами искусств (масло по штукатурной основе(?));



		<p>четыре проема с коробовыми завершениями, ведущие в помещения 1-Н(73, 75, 87);</p> <p>оформление проемов – штукатурные профилированные наличники, замковый камень в виде картуша с ветвями, стилизованный фигурный профилированный сандрик;</p> <p>помещение 1-Н(75):</p> <p>оформление потолка – центральная лепная розетка геометрического рисунка с профилем по краю, пальметтами, плодовыми гирляндами, листьями аканта, алмазной гранью, угловые композиции из плодового орнамента;</p> <p>по периметру пояс плодового орнамента, перевитого лентами, профилированная тяга;</p> <p>оформление стен – по периметру помещения фризы с рельефом лиственного характера, иоников, филёнками с «алмазной гранью» профилированной тягой;</p> <p>проём с коробовым завершением, ведущий в помещение 1-Н(68), оформленный профилированным наличником;</p>	     
--	--	---	--




		<p>помещение 1-(72):</p> <p>оформление потолка, разделенного балками на три части; рамы балок оформлены лепными пальметтами и розетками в центральной части; поля плафона с филенками с рельефом из перевитых лент; угловые рокайльные композиции, лиственный и цветочный рельеф; центральная лепная розетка цветочного рисунка с завитками и раковинами;</p> <p>падуга с профилированным карнизом, по периметру помещения;</p> <p>оформление стен – лепные каннелированные крепованные пилястры с акантовыми листьями, раковинами и лирой в капителях, фигурные филенки с гладким зеркалом и лиственным орнаментом;</p> <p>помещение 1-Н(71):</p> <p>оформление потолка эркера – центральная лепная композиция с цветочными и рокайльными элементами;</p> <p>падуга с профилированной тягой, по периметру помещения;</p> <p>оформление потолка основной части помещения – центральная лепная розетка с рокайлями и цветочным орнаментом;</p> <p>по периметру потолка медальоны в лепных рокайльных рамах с живописными полихромными вставками (масло по штукатурной основе (?)) с изображением натюрмортов, цветочных букетов с лентами, музыкальных инструментов и пар играющих голубков, жанровых сцен (игры детей, одетых в костюмы XVIII века, на фоне зимнего, весеннего, летнего, осеннего парковых пейзажей);</p> <p>во вставках по серединам сторон изображены композиции из больших цветочных букетов с лентами, музыкальных инструментов и пар играющих голубков;</p>	     
--	--	--	--

камин средистенный с зеркалом, облицованный белым и серым мрамором; фигурная полка с профилированным краем; фриз с резным цветочным орнаментом (большой букет в центре и расходящиеся от него в обе стороны провисающие гирлянды, перевитые лентами); угловые части оформлены волютообразными кронштейнами с профилировками и акантовым листом у основания, провисающими цветочными гирляндами и розетками в верхней части; на двухступенчатом гладком цоколе; под полкой – горельефные изображения пар голубей, сидящих на гнездах; лицевая плоскость вокруг топки облицована серым гладким полированным мрамором; лицевая поверхность топочного отверстия закрыта латунным листом с арочным проемом, профилированным по краю; внутренняя часть топочного отверстия обшита черным металлом; литой чугунный таган с решеткой и колосниками; зеркало надкаминное, из цельного куска, с лучковым завершением и креповками по углам, в профилированной раме белого мрамора; время: конец XIX –



		<p>начало XX в. размеры: высота нижнего яруса: 140 см., верхнего: 190 см., ширина: 170 см., глубина выступающей части: 58 см.</p> <p>помещение 1-Н(70):</p> <p>оформление потолка – лепной полихромный рельеф в мавританском стиле (арабески, восьмиконечная звезда, цветочные мотивы);</p> <p>оформление падуго – лепной фриз со «сталактитами» на тонких колонках, со стилизованным растительным рельефом;</p> <p>оформление стен – лепной, полихромный низкий рельеф в мавританском стиле, выполненный в виде прямоугольных панно в филенчатых рамах с профилем по краю; торцевая стена разделена рамами на три части и два яруса;</p> <p>в трех прямоугольных полях полихромные панно (масло по штукатурной основе (?)) с изображением восточного пейзажа (дорога среди барханов с путниками и повозкой; вдали – город с куполами и минаретами, окруженной стеной);</p> <p>под росписями арабесковый орнамент: порезка из плоских пересекающихся линий с позолотой в углублениях, прямоугольные филенки, фриз из многолопастных мавританских арок;</p> <p>дверной проем между помещениями 1-Н(70) и 1-Н(68) в профилированном наличнике;</p> <p>деревянное, одностворчатое с мелкими филенками заполнение дверного проема;</p> <p>помещение 1-Н(76):</p> <p>оформление потолка, разделенного на три части балками с рельефными пальметтами и розетками в центральной части;</p> <p>поля плафона оформлены перевитыми лентами филенками;</p> <p>угловые композиции из рокайльных, лиственных и цветочных элементов;</p>	    
--	--	--	--

		<p>центральная лепная цветочная розетка с завитками и раковинами;</p> <p>падуга с профилированным карнизом;</p> <p>оформление стен – каннелированные пилястры с капителями из акантовых листьев, раковин и лиры;</p> <p>фигурные филенки в рамах с лиственным орнаментом;</p> <p>помещение 1-Н(73):</p> <p>оформление потолка – переплетенная лентой центральная лепная розетка цветочного орнамента с элементами рокайля, желобками и «бусами», по краям лиственный орнамент с раковинами; фигурная филенка с угловыми композициями из раковин и лиственного орнамента;</p> <p>полоса лиственного орнамента, переплетенная лентами, и композиции с пальметтами – по периметру помещения;</p> <p>оформление лепной падуги: филенки с трельяжной сеткой и розетками; угловые медальоны в лепных рамах лиственного рисунка, с акантами и раковинами, с рельефными изображениями танцующих путти; в центре торцевых и продольных стен медальоны с лирой, в лепных рамах лиственного и цветочного рисунка;</p> <p>фриз с лиственным орнаментом и профилированной тягой;</p>	     
--	--	---	--

		<p>оформление верхнего яруса восточной и северной стен – обходная галерея с прямоугольными проемами (заложены), разделенными пилонами, оформленными с трех сторон лепными фигурами путти на постаментах с волютообразными консолями; балюстрадное ограждение с цветочным орнаментом;</p> <p>оформление верхнего яруса северной и южной стен – ложная балюстрада с цветочным орнаментом;</p> <p>пилоны с лепным декором в виде танцующих и музицирующих путти; между пилонами лепные композиции в фигурных филенках из маскарона с растительным орнаментом;</p> <p>люнеты в лепных профилированных рамах орнаментом из пальметт, рокайльных замковых камней;</p> <p>над люнетами помещены лепные цветочные гирлянды;</p> <p>в люнетах шесть живописных вставок (масло, холст, наклеенный на штукатурную основу(?)), представляют собой шесть вариантов многофигурных композиций с персонажами, одетыми в костюмы XVII-XVIII веков – сцены карнавала, а также галантные сцены: дамы и кавалеры музицируют, танцуют, заняты рисованием или беседой;</p>	      
--	--	--	--

в нижнем ярусе раскрепованный карниз с поясами иоников и бус;

лепной фриз с пальметтами и растительными завитками;

в нижнем ярусе каннелированные пилястры с композитными капителями, декорированными лирами и акантовыми листьями;

простенки между пилястрами оформлены филенками в профилированных рамах с листовым орнаментом и пальметтами, завершенных медальонами и гирляндами;

четыре прямоугольных пристенных зеркала из двух полотен в деревянных резных золоченых рамах: с лучковыми завершениями, треугольными резными навершиями и нижними прямоугольными панелями; рамы по всему периметру декорированы резными пальметтами и акантовыми листьями; нижние панели глухие, с накладной резьбой в виде пальметты в окружении расходящихся растительных побегов и волют, боковые стороны панелей также декорированы волютами; резные навершия в виде композиции из волют и расходящихся ветвей лавра с ягодами; в центре – рокайльная композиция из двух встречных раковин; время: 2-я половина XIX в.
размер: ширина рам: 100 см., высота с навершием: ок. 450 см.



		<p>два дверных проема с коробовыми завершениями, расположенные между помещениями 1-Н(74) и 1-Н(73), 1-Н(73) и 1-Н(89), оформленные профилированными наличниками;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники;</p> <p>помещение 1-Н(167):</p> <p>прямоугольный дверной проем, ведущий из помещения 1-Н(167) в помещение 1-Н(76);</p> <p>деревянное двустворчатое филенчатое глухое заполнение дверного проема, оформленное накладной резьбой: оформление со стороны помещения 1-Н(167): прямоугольные филенки в профилированных рамах; верхняя и нижняя филенки внутри оформлены выемчатыми рамками с ложчатым орнаментом по периметру, в углах – листья аканта, средняя прямоугольная филенка с накладкой «алмазная грань», на гладком внутреннем поле верхних филенок в центральной части помещены накладные резные детали в виде двух картушей с ветвями, цветами, плодами и рокайлями, в центре картушей овальные выпуклые щитки в обрамлении поясков «жемчужника» с вызолоченными лепными вензелями владельца (Громова); оформление со стороны помещения 1-Н(76): фигурейные филенки в профилированных рамах, верхние филенки с накладными резными деталями в виде пальметт в обрамлении завитков, лиственных гирлянд, средние филенки декорированы резным фризом из цветочных розеток, переплетенных лентами и лиственными пучками, в нижних квадратных филенках заключены филенки фигурные, с волютообразными завитками и листьями аканта, внутреннее поле филенок – гладкое с вырезанными углами, нижние края дверных полотен с накладными плоскими плинтусами, профилированными по верхнему краю;</p>	   
--	--	---	--








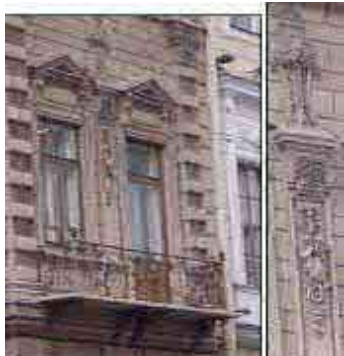
		комплект латунных дверных приборов: ручка-фаль, прямоугольные накладки с орнаментированной розеткой на конце оси и овальной цветочной розеткой на конце держателя, две накладные бронзовые ключевины в виде круглых профилированных розеток с рельефным «жемчужником» по внешнему краю.	
7	Предметы декоративно-прикладного искусства:	<p>Главная лестница (пом. 1-Н(89):</p> <p>бра: 4 шт. на 10 светоточек. Стенник фигурный из двух акантовых завитков. К стеннику крепится кронштейн в виде двойного растительного побега, поддерживающего женскую крылатую полуфигуру, на голове которой укреплено основание «подсвечника» В руках женской полуфигуры – по два кронштейна в виде растительных побегов</p> <p>Время: производство ПСО «Реставратор», 1990-е гг. по историческим аналогам</p> <p>Размер: ок. 40 x 30 см.</p> <p>Холл 2-го этажа (пом. 1-Н(74):</p> <p>люстра: 2 шт., на 52 светоточки. Корпус люстры в форме вазона со спиральными каннелюрами и женскими маскаронами с четырех сторон. Центральный стержень вверху увенчан короной из акантов. Вдоль стержня от верхней розетки до места крепления рожков укреплены 4 бронзовые изогнутые тяги, вверху заканчивающиеся малыми цветочными розетками. В нижней части корпуса укреплены 8 массивных рожков, 4 рожка – в виде полуфигур амуров. В руках амуров держат по 2 ветви, расходящиеся на два подсвечника. На головах амуров помещены рельефно орнаментированные розетки с плоскими венчиками,</p> <p>Время: одна люстра монтированная, часть деталей – 2-я пол. XIX в. Вторая люстра воссоздана по образцу первой (1990-е гг., ПСО «Реставратор»).</p> <p>Размеры: ок. 120 см x 200 см.</p> <p>бра: 4 шт. на 3 светоточки. Стенник овальный. К стеннику крепятся кронштейны в виде крылатой полуфигуры амура, в нижней части переходящей в акантовый завиток. В поднятых руках амура 3 изогнутых рожка в акантовой оплетке.</p> <p>Время: 1990-е гг., ПСО «Реставратор» по историческим аналогам</p> <p>Размер: ок. 40 x 30 см.</p>	  

		<p>Актальный зал (пом. 1-Н(73):</p> <p>люстра: на 84 светоточки. Двухъярусная, на декорированном стержне в виде массивной балясины. Корпус в виде узкой высокой вазы с каннелюрами. К верхней части тулова «вазы» крепится широкий бронзовый обод. Места крепления кронштейнов корпуса закрыты рельефными литыми маскаронами в виде бараньих голов. Внизу на корпусе укреплены 6 больших кронштейнов, несущих нижний ярус светоточек. Окончания кронштейнов в форме объемных бронзовых фигур амуров, поддерживающих руками на своих головах 12 изогнутых и перевитых рожков с бобешками в виде розеток из листьев. В средней части стержня вверх поднимаются еще 6 кронштейнов.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размеры: ок. 150 см х 300 см.</p> <p>бра: 2 шт. на 4 светоточки. Стенник в виде гермы с мужской полуфигурой с поднятыми руками, в каждой из которых – по два изогнутых рожка в виде рогов изобилия. Нижняя часть гермы – коническая, декорированная музыкальными инструментами.</p> <p>Время: современная работа по историческому образцу.</p> <p>бра: 2 шт. на 4 светоточки золоченой бронзы. Стенник в виде гермы с женской полуфигурой с поднятыми руками, в каждой из которых – по два изогнутых рожка в виде рогов изобилия.</p> <p>Время: современная работа по историческому образцу.</p> <p>бра: 4 шт. на 3 светоточки. Стенник овальный. К стеннику крепятся кронштейны в виде крылатой полуфигуры амура, в нижней части, переходящей в акантовый завиток. В поднятых руках амура 3 изогнутых рожка в акантовой оплетке.</p> <p>Время: 1990-е гг., ПСО «Реставратор».</p> <p>по историческим аналогам</p> <p>Размер: ок. 40 х 30 см.</p>	   
--	--	--	--

		<p>Кабинет директора (пом. 1-Н(71):</p> <p>люстра: на 36 светоточек. Двухъярусная. Центральный стержень в виде фигурной балясины, декорированной каннелюрами и порезками. В средней части каннелированного стержня – 2 расширения с двумя профилированными перехватами и розетками из листьев аканта. Шесть изогнутых фигурных рожков в форме растительных побегов с узкими листьями, на которых укреплены 2 яруса «подсвечников» со светильниками (каждый рожок имеет 2 светоточки вверх и 4 вниз). Все 36 «подсвечников» оформлены как изогнутые растительные побеги.</p> <p>Время: 1990-е гг.: по историческим аналогам.</p> <p>Размеры: ок. 110 см х 130 см.</p> <p>Пом. 1-Н(71):</p> <p>бра: 2 шт., на 2 светоточки. Двухрожковые, с плафонами из рифленого стекла укреплены на стенках на пристенных щитках криволинейной формы, заостренных книзу. К концам кронштейнов свободно подвешены на кольцо плафонодержатели в виде лепестков.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: 40 х 30 см.</p> <p>Стол письменный: прямоугольной формы, двухтумбовый на 4-х сложносоставных резных дубовых опорах с массивной столешницей, покрытой зеленым сукном. Обе тумбы со всех 4-х сторон филенчатые, филенки с вынутыми уголками и маленькими гладкими розетками в них.</p> <p>По углам тумб колонки на квадратных основаниях. С лицевой стороны в подстолье – три выдвижных ящика.</p> <p>Время: кон. XIX–нач. XX в.</p> <p>Размеры: ш – 175, гл – 100, в – 80 см.</p> <p>Тумба: прямоугольной формы, на скошенных углах резной растительный орнамент. Створка на одну прямоугольную филенку. В центре филенки медальон с маскаронном.</p> <p>На 4-х изогнутых ножках в виде львиных лап.</p> <p>Время: кон. XIX–нач. XX в.</p>	   
--	--	---	--

2. Дом жилой.

2	Объемно-пространственное решение:	<p>приближенное в плане к квадрату здание, его исторические габариты и конфигурация;</p> <p>крыша, ее габариты и конфигурация, включая высотные отметки конька и карнизов.</p>	
3	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды – по балкам;</p> <p>крыльцо из гранитных ступеней, расположенное перед проемом в помещение Л-5;</p> <p>маршевая межстенная лестница с двумя тумбами и ступенями, облицованными белым мрамором (помещение Л-5(5));</p> <p>межэтажная двухмаршевая с поворотом парадная лестница со ступенями, облицованными белым мрамором с серыми прожилками (помещение Л-2), с кованым металлическим ограждением (рисунок (завитки с листьями аканта, розетки, фигура грифона в короне у первого марша, в уровне 2-го этажа – гротескный маскарон);</p> <p>выточные профилированные поручни темного-красного мрамора с белыми и темными прожилками;</p>	    

		межэтажная двухмаршевая лестница с чугунными литыми ступенями и подступенками (сквозной геометрический рисунок) по косоурам, с металлическим кованым ограждением из вертикальных и горизонтальных тяг.	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с сохранившейся отделкой, указанных в пункте 6.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>фасад по Мраморному пер., его историческое архитектурно-художественное решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой, с профилем по верхнему краю;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, руст «под каменную кладку» в уровне цокольного этажа, руст «под фламандскую кладку» в уровне 1-го этажа, руст «под английскую перевязку» в уровне 2-го этажа;</p> <p>два балкона в две световые оси (в 1-2-й и 6-7-й осях), каждый на четырех металлических кованых кронштейнах с волютами и растительными завитками, с металлическим кованым с литыми элементами ограждением (рисунок – полукруглые и волютообразные завитки с цветочным орнаментом);</p> <p>проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные),</p> <p>габариты, оформление (треугольные сандрики на декоративных кронштейнах, прямоугольные филенки, профилированные штукатурные наличники, пилястры в междуоконном пространстве с базами и капителями, лепная композиция с растительным и цветочным рисунком, «полотенца»);</p> <p>исторические габариты, конструкция, материал (дерево), и оформление заполнений проемов балконных дверей;</p>	      

		<p>дверной проем – историческое местоположение (в 1-2-й световой оси), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (замковый камень, штукатурный профилированный наличник);</p> <p>исторические габариты, конструкция (двустворчатое глухое, с прямоугольной глухой фрамугой), материал (дерево), цвет и оформление (фигурные фигурные филенки, профилированный валик с «полотенцами») заполнения дверного проема;</p> <p>исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные с полуциркульными завершениями), местоположение, габариты, оформление (кирпичный руст, профилированные и рустованные штукатурные наличники, замковые камни, в том числе с растительными гирляндами, лучковые сандрики с растительными и листовыми композициями в тимпанах, профилированные подоконные выступы, прямоугольные филенки в подоконном пространстве, «полотенца»);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p> <p>профилированный карниз между цокольным и 1-м этажами;</p> <p>профилированный многоуровневый карниз растительного орнамента;</p> <p>фриз со сплошным стилизованным растительным орнаментом с тремя лепными рельефными панно с вазонами и цветочным рисунком;</p> <p>венчающий профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>аттик, оформленный прямоугольными филенками и стилизованными пилястрами;</p> <p>дворовый фасад, его историческое архитектурно-художественное решение;</p> <p>цоколь, облицованный известняком;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка;</p>	     
--	--	--	--

		<p>дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>заполнение оконных проемов – исторический рисунок расстекловки;</p> <p>профилированный карниз между 1-м и 2-м этажами;</p> <p>прямоугольные филенки в надоконном пространстве в уровне 3-го этажа;</p> <p>профилированный многоуровневый венчающий карниз.</p>	
6	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	<p>исторические мраморные подоконные доски, в том числе с профилированным краем;</p> <p>исторические дверные проемы, их местоположение, конфигурация, габариты, оформление;</p> <p>исторические и соответствующие историческим заполнения дверных проемов, их конструкция, материал, цвет, оформление;</p> <p>помещение Л-2(2) - тамбур: оформление потолка – гладкий фриз, профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>обшивка стен и потолка между внешним и внутренним заполнениями тамбура деревянными филенчатыми панелями;</p> <p>двустворчатое с одной нестворной частью деревянное полусветлое заполнение тамбура, его оформление (нижние филенки с фальцами и гладкими розетками-шашками в углах; между филенками накладные полосы с пальчиковой порезкой; профилированный карниз);</p>	  

		<p>помещение Л-2(4) – 1-й уровень вестибюля:</p> <p>оформление потолка – невысокая падуга, профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>арочный проем, оформленный профилированными тягами и гладкими филёнками;</p> <p>дубовая двухъярусная перегородка с закругленными боковыми частями: в верхнем ярусе – 3 остекленные филёнки, разделенные каннелированными лопатками; нижний ярус – две створки и две нестворные части – на 2 филёнки каждая: верхние прямоугольные в профилированных рамах с остеклением, нижние филёнки с фальцами и гладкими розетками-шашками в углах; между филёнками накладные полосы с пальчиковой порезкой; карниз профилирован;</p> <p>помещение Л-2(3) – 2-й уровень вестибюля:</p> <p>оформление потолка, разделенного прямоугольным проемом на две части – профилированные тяги, пояс дентикул, лиственный орнамент, центральная лепная лиственная розетка с профилированным краем; невысокая падуга;</p> <p>прямоугольный проем, оформленный профилированными тягами и гладкими филёнками;</p> <p>оформление стен вестибюля 2-го уровня – каннелированные пилястры со стилизованными капителями;</p> <p>покрытие пола вестибюля плитами серого и белого мрамора в шахматном порядке;</p>	       
--	--	---	--

		<p>помещение Л-2(5):</p> <p>оформление потолка, разделенного на три части выпущенными балками – в центральном поле цветочная розетка с растительными элементами и профилем, каждое поле оформлено филенкой, по периметру – фризы лиственного орнамента и профилированные тяги;</p> <p>оформление стен – профилированный карниз в нижней части стен, филенки с выкружками и розетками, лиственные пояса, перевитые лентами, поддерживающие балки кронштейны с волутообразными завитками, гермы с атлантами, в нижней части стен – гирлянды лаврового орнамента с лепной композицией из колчана со стрелами, раковина, декорированная лиственным орнаментом;</p> <p>оформление оконного проема лестницы – профилированный наличник с замковым камнем в виде кронштейна с акантовым листом и раковиной, фланкированный лавровыми гирляндами;</p> <p>покрытие пола вестибюля плитами серого и белого мрамора в шахматном порядке;</p> <p>площадка парадной лестницы Л-2:</p> <p>дверной проем, ведущий в помещение 35-Н(1), оформленный резным дубовым наличником с раскреповками в верхней части, прямым сандриком на каннелированных кронштейнах, с фризом, декорированным круглыми лепестковыми розетками;</p> <p>дубовое двустворчатое глухое филенчатое заполнение дверного проема;</p>	     
--	--	--	--

		<p>два верхних проема, ведущих в помещения 36-Н(1) и 34-Н(15), оформленные резными дубовыми раскрепованными наличниками, лучковыми сандриками с резными пальмовыми ветвями в тимпанах, фризом с круглыми лепестковыми розетками;</p> <p>дубовые одностворчатые глухие филенчатые заполнения дверных проемов;</p> <p>помещения 35-Н(3-9):</p> <p>оформление стен – разномасштабные филенки с раскрепованными пилястрами в нижнем уровне, в верхней части профилированный карниз с небольшим выступом и поясом иоников; профилированный карниз с кронштейнами с накладными листьями аканта; между ними филенки с лепным растительным орнаментом;</p> <p>оформление потолка – угловая лепная композиция, изображающая путти с развивающимися драпировками (сохранилась фрагментарно);</p> <p>два лепных десюдепорта над проемами, ведущими в помещения 35-Н(1 и 2) – медальоны с изображением сидящего путти с лирой в руках и драпировками, оформленные пальмовыми листьями, лавровыми гирляндами и лентами;</p>	    
--	--	--	--

		<p>шесть ниш с пологим завершением, в верхней части стен;</p> <p>историческая прямоугольная литая металлическая решетка с рисунком в виде волют, колец с растительным орнаментом и фигурных стоек;</p> <p>две ниши с полуциркульным завершением, в нижней части стен, оформленные профилированным архивольтом с ложчатым орнаментом, филенками в своде и гермами с кариатидами, в верхней части каждой ниши полуциркульный остекленный проем;</p> <p>два дверных проема с полуциркульными остекленными фрамугами, ведущих в помещения 35-Н(1 и 2), оформленные деревянными профилированными наличниками с ложчатым орнаментом и «бусами» в верхней части;</p> <p>деревянные, окрашенные белой краской, двустворчатые глухие заполнения дверных проемов, декорированные фигурейными филенками с розетками в углах, резными фризами с розетками и лиственными рамами;</p> <p>помещение 35-Н(10):</p> <p>оформление потолка – периметральный фриз с листьями аканта, ложчатым орнаментом и розетками;</p> <p>оформление стен – разномасштабные филенки;</p> <p>ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным наличником с геометрическим орнаментом и «бусами»;</p> <p>прямоугольная ниша;</p>	    
--	--	--	--

дверной проем в полуциркульной нише, с остекленным полуциркульным проемом в верхней части, ведущий в помещение 36-Н(11), оформленный профилированным наличником;

деревянное двусторчатое глухое заполнение дверного проема, оформление (филенки с угловыми розетками, декорированные по периметру резным листовным орнаментом, резной фриз с розетками);

оформление ниши – профилированный архивольт с орнаментальным поясом, филенка в своде, гермы с кариатидами; помещения 36-Н(11-16):

оформление зеркального свода и падуги – лепная отделка (ложчатый орнамент, акант, растительный орнамент), тонированная в цвет охры с золочением отдельных деталей;

периметральный бордюр из листьев лавра, перевитых лентой;

по продольным сторонам лепные композиции из музыкальных инструментов;

лепные профилированные рамы с фигурными выкружками, заполненные трельяжной сеткой, профилированные тяги в виде ликторских связок с бантами;






живописные плафоны:

центральный овальной формы (холст, масло) – многофигурная композиция с изображением олимпийских богов: фигура Афины, восседающей на облаке в белом одеянии с золотой эгидой, в голубом плаще и шлеме с красным плюмажем, с амуром у ног;



		<p>два торцевых в форме тондо (холст, масло) – изображения порхающих и сидящих на облаках амуров, белых голубей;</p> <p>две ниши – прямоугольная и с полуциркульным завершением;</p> <p>оформление полуциркульных фрамуг над дверными проемами, ведущими в помещения 36-Н(6 и 8) – профилированные лепные тяги с ложчатым орнаментом и поясом «бус».</p>	 
3. Дом жилой (с дворовыми флигелями)			
2	Объемно-пространственное решение:	<p>сложное в плане трехэтажное, на подвале здание, его исторические габариты и конфигурация;</p> <p>крыша, ее габариты и конфигурация, включая высотные отметки конька и карниза;</p> <p>два воротных проезда, их местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты.</p>	 
3	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды – полуциркульный;</p> <p>коробовые с распалубками, в том числе, на опорных столбах;</p>	 

		<p>пологие;</p> <p>межстенная лестница (помещение 4-Н(1) с двумя тумбами и ступенями, облицованными серым мрамором с серыми прожилками;</p> <p>межэтажная трехмаршевая лестница Л-1 с известняковыми ступенями на косоурах, с металлическим литым ограждением в виде ажурных стоек растительного орнамента с пальметтами);</p> <p>деревянные профилированные поручни;</p> <p>покрытие полов лестничных площадок лещадной плитой;</p> <p>межэтажная трехмаршевая лестница Л-5 с известняковыми ступенями на косоурах, с металлическим кованым ограждением в виде вертикальных и горизонтальных тяг;</p> <p>деревянные профилированные поручни;</p> <p>покрытие полов лестничных площадок лещадной плитой;</p>	     
--	--	--	--

		<p>межэтажная трехмаршевая лестница (помещения 6-Н(3), 34-Н(4), 44-Н) с известняковыми ступенями на косоурах, с металлическим кованым ограждением в виде вертикальных стоек с растительным орнаментом и пальметтами;</p> <p>деревянные профилированные поручни;</p> <p>покрытие полов лестничных площадок лещадной плитой;</p> <p>две винтовые литые чугунные лестницы (помещения 35-Н(20), 44-Н(3,4,6) на центральном стержне с ажурными подступенками с меандром, с чугунным литым ограждением в виде гладких вертикальных стоек;</p> <p>крыльцо с известняковыми ступенями, ведущее в помещение Л-1.</p>	   
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с сохранившейся отделкой, указанных в пункте 6.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады по Миллионной ул. и Мраморному пер., их архитектурно-художественное решение в приемах эклектики;</p> <p>цоколь с профилем по краю, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная гладкая штукатурка и «под шубу», рельефный кадровый руст в уровне 1-го этажа, плоский кадровый руст в уровне 2-3-го этажей;</p>	

эркер в 1 световую ось (в уровне 2-го этажа 5-й световой оси фасада по Миллионной ул.), на орнаментированных оштукатуренных кронштейнах с «полотенцами» и фигурками ящериц, оформленный декоративной балюстрадой в нижней части с филенчатыми тумбами, филенчатыми пилястрами ионического ордера с растительными и плодовыми гирляндами в фустах (в межконных простенках), фриз с поясом иоников и плодово-растительным орнаментом, венчающий профилированный карниз на стилизованных кронштейнах с лукообразным повышением из двух волютообразных деталей с композицией из картуша с монограммой, ветвей и стилизованной раковины между ними;

полуциркульный в плане эркер в 1 световую ось (в уровне 2-го этажа угловой части здания), со скульптурной группой из трех кариатид с атрибутами искусств на постаменте серого мрамора (в основании эркера), в нижней части декоративная балюстрада и орнаментальные пояса, в межконных простенках каннелированные в верхней части полуколонны ионического ордера; в завершении фриз с лепными раппортами из женских маскарон с драпировками и растительными гирляндами, профилированный венчающий карниз на стилизованных кронштейнах;

оформление воротного проезда по Миллионной ул. – клинчатый руст, замковый камень, штукатурное профилированное обрамление;





стены проезда, декорированные пилястрами и профилированными тягами, рустом в нижней части;

свод проезда, обработанный фактурной штукатуркой, декорирован орнаментальными тягами, перевитыми лентами, и композициями из круглых акантовых розеток и растительных гирлянд с лентами;



	<p>ограда в 1-й световой оси вдоль Миллионной ул.: на известняковом цоколе металлическая кованая решетка с вертикальными стойками и волютообразными завитками;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (замковый камень «алмазная грань», деревянный профилированный раскрепованный наличник);</p> <p>историческая конструкция (двустворчатое, глухое, с прямоугольной фрамугой), материал (дерево), цвет (по результатам расчисток) и оформление (фигарейные филенки, резные гирлянды) заполнения дверного проема;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (помещение 4-Н(1), конфигурация (прямоугольный), габариты, цвет (по результатам расчисток) и оформление (деревянный профилированный раскрепованный наличник наверху, декорированным иониками, кронштейном и картушем с монограммой);</p> <p>историческая конструкция (двустворчатое, полусветлое), материал (дерево), цвет (по результатам расчисток) и оформление (нижняя часть створок – глухая филенчатая с розетками по углам, резные фризы лиственного орнамента, два львиных маскарона, фигурные филенки) заполнения дверного проема;</p> <p>исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, с пологим завершением, люкарна), местоположение и габариты;</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (натурального дерева) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные штукатурные наличники, в том числе раскрепованные, замковые камни, в том числе трехчастные, с маскароном, «алмазной гранью» и в виде картуша с крыльями и свитка с раковиной, фланкирующие проемы пилястры ионического ордера, лучковые сандрики с лепными ветвями, лучковый фронтон на стилизованных кронштейнах с «цехинами» и плодовыми гирляндами, профилированные подоконные выступы, в том числе на</p>	     
--	--	--

		<p>стилизированных утолщенных кронштейнах, прямоугольные филенки и декоративная балюстрада с гладкими пилястрами в подоконном пространстве;</p> <p>восемь рустованных «под шубу» лопаток в уровень 1-3-го этажей;</p> <p>профилированный подоконный карниз между цокольным и 1-м этажами;</p> <p>профилированный карниз с фризом «волны Витрувия» между 1-м и 2-м этажами;</p> <p>профилированный штукатурный карниз с гладким фризом над 3-м этажом, фриз из пальметт и акантов;</p> <p>венчающий профилированный карниз с модульонами;</p> <p>фигурный аттик с люкарной – фасада по Миллионной ул.;</p> <p>лучковый фронтон угловой части здания, оформленный скульптурной группой в виде двух путти с атрибутами искусств, вазоном и растительными гирляндами;</p> <p>дворовые фасады, их архитектурно-художественное решение;</p> <p>цоколь, облицованный известняком;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>арочная ниша;</p> <p>дверные проемы, включая проем бывшего каретника – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми завершениями), габариты;</p>	       
--	--	---	--

		<p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p> <p>профилированные межэтажные карнизы, рустованные угловые лопатки;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	 
6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>исторические мраморные подоконные доски, в том числе с профилированным краем;</p> <p>латунные оконные приборы (стержневые поворотные шпингалеты, в том числе с накладками на стержнях, с овальными орнаментированным ручками)</p> <p>исторические дверные проемы, их местоположение, конфигурация, габариты, оформление;</p> <p>исторические и соответствующие историческим заполнения дверных проемов, их конструкция, материал, цвет, оформление;</p> <p>помещение 4-Н(12):</p> <p>оформление потолка – центральная лепная розетка растительного рисунка, периметральная профилированная тяга, невысокая падуга;</p> <p>оформление стен – кленовые панели в нижнем ярусе (профилированный карниз, гладкий фриз, основное поле панелей набрано из узких вертикальных планок);</p>	 

		<p>три прямоугольных дверных проема, оформленные резными кленовыми профилированными наличниками, декорированными стилизованными</p> <p>филенчатыми пилястрами с «алмазной гранью», с прямыми сандриками на стилизованных кронштейнах;</p> <p>одностворчатое, двустворчатое и одностворчатое с двумя нестворными частями глухие филенчатые кленовые заполнения дверных проемов, набранные из узких вертикальных планок;</p> <p>оформление оконного проема – откосы, обшитые кленовыми филенчатыми панелями, резной кленовый профилированный наличник, декорированный стилизованными филенчатыми пилястрами с «алмазной гранью» и прямым сандриком на стилизованных кронштейнах;</p> <p>помещение 4-Н(1):</p> <p>прямоугольный в плане деревянный полусветлый одностворчатый тамбур с одной полуциркульной стороной с выпуклым стеклом, оформленный филенками в нижней части;</p> <p>оформление потолка тамбура деревянными филенчатыми панелями;</p> <p>покрытие пола тамбура метлахской плиткой черного и белого цветов с геометрическим орнаментом и «волной Витрувия»;</p>	    
--	--	--	--

		<p>помещение 4-Н (2):</p> <p>оформление потолка – альфрейная роспись с растительными мотивами, розетками, лавровыми гирляндами и лентами;</p> <p>оформление стен – карниз с орнаментированными модульонами и цветочными розетками между ними, пояс иоников и профилированные тяги;</p> <p>покрытие пола полихромной метлахской плиткой (черный, белый, охристый, красный и серый цвета) с геометрическим орнаментом, «волной Витрувия», дентикулами и меандром;</p> <p>встроенная пристенная вешалка (дуб): задняя стенка разделена на пять частей с филенками в два яруса; нижние филенки – квадратные, верхние – прямоугольные в профилированных рамах; вверху филенчатый фриз; внизу полка для галош, гладкая со скругленными углами; с двух сторон стенка фланкирована филенчатыми лопатками на плинте, с «алмазной гранью» вверху; полка для головных уборов поддерживается стилизованными каннелированными модульонами, фланкирована невысокими боковыми стенками с профилированным карнизом;</p> <p>помещение 4-Н(4):</p> <p>оформление потолка – профилированные периметральные тяги, падуга, угловые композиции из рокайлей с растительным и цветочным рисунком, композиции из рокайлей с трельяжной сеткой и цветочным рисунком;</p>	    
--	--	--	--

		<p>оформление стен – фигурные разногабаритные филенки с растительным орнаментом и рокайльными элементами, профилированный карниз в нижней части стен;</p> <p>три лепных десюдепорта в виде рокайлей с трельяжными сетками и цветочного орнамента;</p> <p>полуциркулярная в плане ниша, обшитая филенчатыми деревянными окрашенными панелями, обрамленная резным профилированным наличником с растительными и рокайльными элементами, ее оформление (фигурные филенки, резные композиции из рокайлей с цветочным орнаментом, композиция из рокайля с трельяжной сеткой и провисающими цветочными гирляндами)</p> <p>дверные проемы между помещениями 4-Н(2 и 4, 4 и 11), оформленные профилированными деревянными наличниками;</p> <p>двустворчатые глухие деревянные заполнения дверных проемов, окрашенные белой краской и оформленные фигурными филенками рокайльного рисунка и рокайльным карнизом;</p>	      
--	--	--	--

		<p>дверной проем между помещениями 4-Н(3 и 4), оформленный деревянным резным наличником с витой лентой;</p> <p>двустворчатое глухое деревянное заполнение, оформленное со стороны помещения 4-Н(4) фигурными филёнками рокайльного рисунка и рокайльным карнизом, со стороны помещения 4-Н(3) резными стрельчатыми арками на высоту створок, в которые вписаны две малые стрельчатые арки, между которыми – круг с крестоцветом, а внутри них – по две фигурейные филёнки, разделенные поясом из кругов с трилистниками; в верхней части аркатурный пояс; арки декорированы краббами, увенчаны крестоцветом, опираются на колонки с капителями растительного рисунка;</p> <p>две круглые деревянные резные ручки с мотивом рыбьего пузыря;</p> <p>помещение 4-Н(3):</p> <p>оформление тонированного под дерево потолка – профилированные тяги и пологие стрельчатые нервюрные арки, опирающиеся на 9 пар деревянных резных кронштейнов с ажурной резьбой и аркатурным пояском;</p> <p>оформление стен – дубовые резные панели по периметру помещения, на профилированном плинтё, с карнизом-полкой, основное поле решено в виде стрельчатых арок, в которые вписаны фигурейные филёнки, над арками – пояс из крестоцветов; фриз отделен профилированными тягами с геометрическим орнаментом; под окнами панели с аналогичным декором образуют радиаторные решетки;</p>	    
--	--	--	---

		<p>покрытие пола – наборный паркет из ценных пород дерева с рисунком в виде сот и бордюром с зигзагообразным орнаментом по периметру</p> <p>четыре латунные вентиляционные решетки на подоконниках с просечным орнаментом в виде крестоцвета;</p> <p>резные деревянные оконные наличники, декорированные кронштейнами;</p> <p>четыре оконных витража в свинцовой оплетке, в деревянных рамах с лучковым завершением: геометрический орнамент, на каждой створке по высоте – изображение стрельчатой арки с мотивом перевитой ленты; внутри арки – геометрический и стилизованный растительный орнамент; витраж набран из стекол светло- желтого, золотисто- бежевого, красного, оранжевого, розового, малинового, зеленого, голубого цветов, а так же белого опалового стекла; круглые стекла-донца – малинового и голубого цветов; в угловых резервах над аркой – по два зеленых с рельефным орнаментом круглых стекла;</p> <p>люстра на 6 светоточек (дуб, черный металл, токарная и резная работы, литье, ковка: от дискообразной короны черного металла спускаются шесть витых стержней кованого железа, поддерживающих два обода с ажурным просечным резным геометрическим орнаментом; нижний обод – массивный, декорирован резьбой геометрического и стилизованного растительного орнамента; резьба по верхнему контуру обода образует корону;</p> <p>помещение 4-Н(11):</p> <p>оформление потолка, разделенного лепными, окрашенными под дерево рамами на две части – рамы из лавра и элементов геометрического и растительного орнамента, профили;</p> <p>падуга, разделенная порезкой и акантом; проем между частями помещения, оформленный четырьмя кронштейнами с акантом и растительными гирляндами;</p> <p>вентиляционная литая ажурная решетка растительного рисунка (в верхней части стены);</p>	     
--	--	---	--

		<p>помещения 4-Н(8-10, 13):</p> <p>оформление потолка – падуга, профили по периметру;</p> <p>помещение 34-Н(1):</p> <p>оформление потолка, разделенного на разноформатные кессоны (тонируемый гипс, окрашенный в зеленый и красный цвета с позолотой), с мотивами многолучевой звезды, розетками, пальметтами, шишечками;</p> <p>падуга, оформленная сталактитами;</p> <p>надкаминное зеркало с подковообразным завершением, с фасетом, в прямоугольной профилированной резной деревянной раме, тонированной под черное дерево: по наружному контуру рамы резьба в виде перевитого жгута, над аркой резной геометрический орнамент, в угловых частях – резной растительный орнамент;</p> <p>средиственный одноярусный камин, облицованный белым мрамором: топочный проем в виде многолопастной арки в профилированном обрамлении обшит черным металлом, таган и выдвижной ящик для золы чугунные, пол облицован белыми изразцами, притопочная плита белого мрамора; топка фланкирована филленчатыми лопатками с рельефным стилизованным арабесковым орнаментом; аналогичный орнамент на лицевой поверхности; фриз с жемчужником и растительным поясом; полочка прямоугольная, с профилированным краем;</p>	    
--	--	--	--

		<p>дверной проем между помещениями 34-Н(1 и 2), оформленный со стороны помещения 34-Н(1) резным деревянным наличником со стилизованным растительным орнаментом;</p> <p>двустворчатое глухое деревянное заполнение, оформленное со стороны помещения 34-Н(1) разноформатными филенками с резным декором геометрического характера с мотивами лучевых звезд, со стороны помещения 34-Н(2) – филенками с растительным орнаментом с розетками;</p> <p>дверной проем между помещениями 34-Н(1 и 15), оформленный резным деревянным наличником со стилизованным растительным орнаментом;</p> <p>одностворчатое глухое деревянное заполнение, оформленное разноформатными филенками с резным декором геометрического характера с мотивами лучевых звезд;</p> <p>помещение 34-Н(2):</p> <p>оформление потолка эркера – центральная лепная розетка из листьев аканта в профилированной раме;</p> <p>профилированный карниз с поясом из листьев аканта;</p> <p>оформление стен – пояс иоников профили, пояс лиственного орнамента;</p> <p>арочный проем с пологим завершением, отделяющий эркер от основной части помещения, оформленный дубовыми филенчатыми панелями и профилированным наличником с резьбой в виде лавровых листьев;</p>	     
--	--	--	---

оформление потолка – центральная лепная розетка из профилированной рамы сложной формы, декорированная раковинами в обрамлении пальмовых ветвей, розетками, цветочным и растительным орнаментом, гирляндами, листьями аканта и лавра; периметральная профилированная тяга с меандром;

оформление стен – профилированный карниз, дентикулы, орнаментальные пояса, фриз с рельефным растительным орнаментом;

обшивка нижней части стен дубовыми филенчатыми панелями на плинте, между филенками – лопатки, завершенные триглифами с гуттами; во фризе пальчиковая порезка; плинт и карниз профилированы;

надкаминное зеркало из единого куска стекла с полуциркульным завершением, в профилированной резной деревянной раме с лучковым разорванным фронтоном: арка оформлена профилированным архивольтом на стилизованных кронштейнах с чешуйчатым орнаментом, фланкирована филенчатыми пилястрами; угловые резервы над аркой декорированы накладным резным декором в виде гирлянд; в завершении профилированный раскрепованный карниз, лучковый фронтон из двух направленных друг к другу волютообразных завитков с картушем с гербовым щитком и инициалами «РР» (Ратьков-Рожнов) между ними, над картушем – раковина, под ним – пальмовые ветви;



средиственный однарусный камин, облицованный черным мрамором: прямоугольное топочное отверстие в профилированном мраморном обрамлении обшито металлическим листом с подковообразным проемом, внутри топка обшита металлом, фланкирована лопатками на профилированном плинте; фриз с поясом меандра, в завершении карниз простого профиля; полочка мраморная, с профилированным краем;



дверной проем между помещениями 34-Н(1 и 2), оформленный со стороны помещения 34-Н(2) деревянным резным наличником с филенчатыми пилястрами с кронштейнами в капителях, фризом с розетками и лучковым фронтоном с рельефной резной композицией из раковины и листьев в тимпане;



оформление откосов дверных проемов между помещениями 34-Н(1 и 2, 2 и 3) деревянными филенчатыми панелями;



помещение 34-Н(15):

оформление тамбура между помещениями 34-Н(4 и 15) – деревянные филенчатые панели потолка и стен, деревянный профилированный наличник проема;



одностворчатое полусветлое дубовое заполнение проема тамбура: верхняя квадратная филенка застеклена бемским стеклом с двойными тягами по периметру, виньетками в углах и розеткой в центре (пескоструйная обработка);






помещения 34-Н(4 и 5):

оформление потолка – профилированные тяги по периметру потолка, невысокая падуга;









		<p>помещение 34-Н(3):</p> <p>оформление потолка – периметральные профилированные тяги, фигурные лепные розетки геометрического рисунка;</p> <p>падуго с профилированными тягами; орнаментальные фризы;</p> <p>оформление стен – прямоугольные филенки с профилем по периметру, профилированные тяги, фриз с иониками;</p> <p>металлическая ажурная вентиляционная решетка с геометрическим и стилизованным растительным орнаментом;</p> <p>помещение 34-Н(6):</p> <p>оформление потолка – центральная лепная розетка в виде венка, окруженного цветочными гирляндами;</p> <p>профилированная рама с «выкружками» и листовым поясом – по периметру потолка;</p> <p>лепные угловые композиции из растительно-цветочных элементов, вазонов с цветами и аканта;</p> <p>помещение 34-Н(7):</p> <p>оформление потолка, разделенного рамами с лепными цветочными гирляндами на три секции с живописными плафонами; в каждой секции рама с «выкружками» и пальчиковым орнаментом, в угловых частях лепные медальоны с женскими и мужскими профилями на тонированном фоне (голубой фон, белые детали, позолота);</p> <p>по периметру потолка профилированные карниз с поясами иоников и остролиста;</p> <p>оформление падуго – трельяжная сетка, лепные провисающие цветочные гирлянды, лепные угловые композиции из колчана со стрелами, факела и лавровых ветвей;</p>	      
--	--	--	--

		<p>центральный живописный плафон (холст, масло) с изображением амуров, резвящихся в небе среди облаков с цветами, гирляндами и венками в руках; один из амуров, сидя на облаке указывает на герб, увенчанный короной; гербовый щиток разделен на четыре поля, в центре – птица с распростертыми крыльями;</p> <p>живописный десюдепорт (холст, масло) в деревянной профилированной бронзированной раме с «выкружками»: изображен бронзовый вазон с белыми, розовыми, желтоватыми цветами, стоящий на постаменте белого мрамора; фон – голубое небо;</p> <p>две деревянные встроенные резные цветочницы: полукруглые в плане, с ограждением в виде трельяжной сетки, на трех резных кронштейнах, декорированных листьями аканта и цехинами, соединенных внизу прямоугольной деталью с шишкой пинии;</p> <p>два прямоугольных настенных зеркала с фацетом;</p> <p>оформление полей подшивки арки в помещение эркера профилированными филёнками;</p> <p>оформление потолка эркера – центральная цветочная лепная композиция;</p> <p>помещение 36-Н(17):</p> <p>оформление потолка (гипс, тонированный под дерево) – квадратные, многоугольные и ромбовидные кессоны с профилированными ребрами и рифлеными полями; профилированный карниз с кронштейнами, декорированными акантом;</p>	    
--	--	---	--

		<p>лестница Л-1:</p> <p>оформление стен – разновеликие филенки с профилем по периметру;</p> <p>три металлические литые ажурные вентиляционные решетки;</p> <p>оформление перекрытий лестничных площадок и полей пошивок лестничных маршей – филенки с профилем по периметру;</p> <p>покрытие пола вестибюля полихромной метлахской плиткой (бежевый, коричневый и синий цвета, рисунок из стилизованных геометрических розеток, бордюр из ромбов);</p> <p>помещение 35-Н(17):</p> <p>оформление потолка – профилированный карниз по периметру потолка, невысокая падуга;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники;</p> <p>оформление дверного проема между помещениями 37-Н(17 и 18) профилированным лепным наличником с плодовой гирляндой, перевитой лентой;</p> <p>деревянное глухое двустворчатое заполнение дверного проема с полуциркульной остекленной бемским стеклом фрамугой: створки филенчатые с резьбой; верхняя филенка каждой створки – прямоугольная в профилированной раме, нижняя – с фальцами и резными квадратными акантовыми розетками в углах; между филенками – полоса резьбы с орнаментом из овалов; над створками – полоса резного орнамента «волна»;</p>	    
--	--	---	--

		<p>стекло фрамуги оформлено по периметру лавром, в нижних углах акантовыми розетками; по всей поверхности трельяжная сетка с лилией в каждой ячейке, в центре в круге инициалы «РР» (Ратьков-Рожнов), под ним – скрещенные пальмовые ветви;</p> <p>помещение 35-Н(18):</p> <p>оформление потолка, разделенного на три секции филленчатыми ребрами с гирьками; в центральной части каждого кессона – лепная фигурная розетка с раковинами, цветочным орнаментом и листьями аканта, по периметру кессонов лепные фигурные рамки с угловыми композициями из волютообразных завитков и растительных элементов;</p> <p>падуга разделена стилизованными уплощенными лепными кронштейнами с цехинами и волютообразной деталью в нижней части на секции; в каждой секции орнаментированные рамы с заполнением альфрейной росписью с изображением цветов зеленого, красного, охристого тонов на золотом фоне;</p> <p>оформление стен – лепная рама плодового орнамента по периметру оконных и дверных проемов;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники, фигурные филенки в подоконном пространстве с «полотенцами», в поле филенок альфрейная роспись (сохранилась фрагментарно), гермы с волютообразными капителями и растительными гирляндами;</p> <p>балкон на четырех штукатурных орнаментированных кронштейнах (акант, цехины, пояс иоников) с глухим оштукатуренным ограждением (профилированные, стилизованные каннелированные пилястры с розетками, филенки с профилем по периметру, картуши, лепные маскароны с цветочными гирляндами);</p>	     
--	--	---	--

		<p>поле подшивки балкона декорировано прямоугольными филенками с профилем по периметру;</p> <p>оформление проема балконной логи – стилизованные филенчатые пилястры с листовным орнаментом и капителями в виде картушей с акантом, гермы с кариатидами, профилированный наличник в верхней части проема с геометрическим орнаментом и консолями с акантом;</p> <p>арка между помещениями 35-Н(17 и 18), декорированная лепным профилированным наличником с растительным орнаментом;</p> <p>четыре металлические литые ажурные вентиляционные решетки, расположенные на потолке между кессонами и в стенах арочного проема;</p> <p>два лепных десюдепорта: прямоугольные филенки в профилированных рамах (с «выкружками» и «вынутыми» углами);</p> <p>ниши над заложенными дверными проемами в помещении 35-Н(21), декорированные профилированными наличниками, с лепными композициями в виде декоративных рам с растительным орнаментом и раковинами, разделенными стилизованной пилястрой с ионической капителью и плодовым орнаментом на фусте;</p> <p>под нишами фигурные филенки с «полотенцами» и альфрейной росписью (сохранилась фрагментарно);</p>	     
--	--	--	--

		<p>помещение 44-Н(4):</p> <p>оформление потолка – профилированная периметральная тяга;</p> <p>оформление палубы – прямоугольные филенки, разделенные профилированными ребрами;</p> <p>оформление стен – профилированный карниз.</p>	
7	Предметы декоративно-прикладного искусства:	<p>Диван: с мягким сиденьем и мягкой спинкой. Спинка завершена резьбой в виде растительного орнамента, фланкирована витыми колонками. Локотники сквозные, с кожаными подушками. Царга гладкая, ножки волютообразные.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: в. – 185, ш. – 141, г. – 60 см.</p> <p>Шкаф: карниз профилированный, раскрепованный. Фриз декорирован растительным орнаментом. Створки с остеклением, по одной филенке в профилированной раме на каждой створке. По бокам створок и на наличнике резьба с растительным орнаментом и фигурами апостолов. Под створками два выдвижных ящика. Плинт профилирован, под фигурами апостолов раскрепован.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: в. – 185, ш. – 141, г. – 60 см.</p>	 



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

14.08.2024№ 1096 - рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Петрокарта» (от 29.08.2023 рег. № 01-43-21080/23-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 7, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 7, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», утвержденный КГИОП 10.12.2004, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

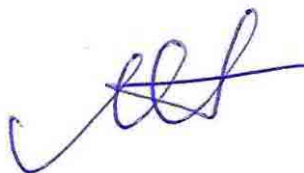
3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

**Временно исполняющий обязанности
председателя КГИОП**



А.В. Михайлов

Приложение №1 к распоряжению КГИОП
от 14.08.2024 № 1096-рп

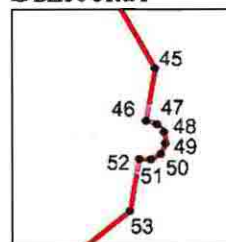
Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)» (далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 7, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:

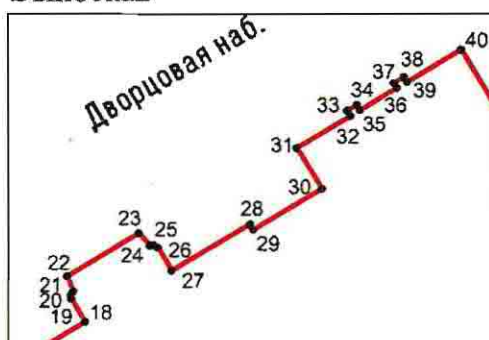


Масштаб 1:2000

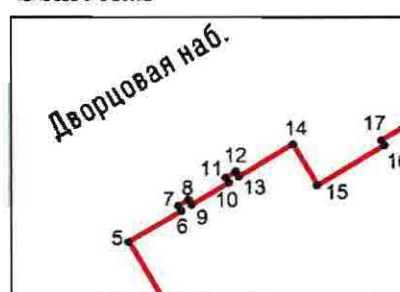
Выноска1



Выноска2



Выноска3



Условные обозначения



• 1 граница территории объекта культурного наследия
территория, занимаемая объектом культурного наследия федерального значения

Состав объекта культурного наследия:

1. Дом жилой;
2. Дом жилой (дворец Кантемира В.К.);
3. Дом жилой (с дворовыми флигелями).

**Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:**

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат <u>СК-1964</u>					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (М), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	95245.81	114242.41	Аналитический метод	0.10	—
2	95262.35	114232.86	Аналитический метод	0.10	—
3	95268.36	114229.39	Аналитический метод	0.10	—
4	95277.07	114224.36	Аналитический метод	0.10	—
5	95292.17	114215.64	Геодезический метод	0.10	—
6	95293.83	114218.41	Геодезический метод	0.10	—
7	95294.11	114218.24	Геодезический метод	0.10	—
8	95294.43	114218.77	Геодезический метод	0.10	—
9	95294.15	114218.94	Геодезический метод	0.10	—
10	95295.33	114220.89	Геодезический метод	0.10	—
11	95295.60	114220.73	Геодезический метод	0.10	—
12	95295.92	114221.26	Геодезический метод	0.10	—
13	95295.65	114221.42	Геодезический метод	0.10	—
14	95297.35	114224.25	Геодезический метод	0.10	—
15	95295.18	114225.52	Геодезический метод	0.10	—
16	95297.29	114229.06	Геодезический метод	0.10	—
17	95297.56	114228.91	Геодезический метод	0.10	—
18	95300.03	114233.04	Геодезический метод	0.10	—
19	95301.25	114232.32	Геодезический метод	0.10	—
20	95301.47	114232.32	Геодезический метод	0.10	—
21	95301.68	114232.41	Геодезический метод	0.10	—
22	95302.46	114232.11	Геодезический метод	0.10	—
23	95304.73	114235.86	Геодезический метод	0.10	—
24	95304.07	114236.44	Геодезический метод	0.10	—
25	95304.08	114236.66	Геодезический метод	0.10	—
26	95303.97	114236.86	Геодезический метод	0.10	—
27	95302.76	114237.58	Геодезический метод	0.10	—
28	95305.21	114241.71	Геодезический метод	0.10	—
29	95304.93	114241.88	Геодезический метод	0.10	—
30	95307.09	114245.47	Геодезический метод	0.10	—
31	95309.27	114244.17	Геодезический метод	0.10	—
32	95310.97	114246.97	Геодезический метод	0.10	—
33	95311.24	114246.81	Геодезический метод	0.10	—
34	95311.54	114247.32	Геодезический метод	0.10	—
35	95311.28	114247.48	Геодезический метод	0.10	—
36	95312.45	114249.42	Геодезический метод	0.10	—
37	95312.71	114249.26	Геодезический метод	0.10	—
38	95313.04	114249.79	Геодезический метод	0.10	—
39	95312.77	114249.95	Геодезический метод	0.10	—
40	95314.49	114252.78	Геодезический метод	0.10	—
41	95290.58	114267.04	Геодезический метод	0.10	—
42	95281.90	114272.39	Геодезический метод	0.10	—
43	95264.21	114282.71	Геодезический метод	0.10	—
44	95262.49	114283.71	Геодезический метод	0.10	—
45	95253.28	114289.06	Геодезический метод	0.10	—
46	95251.00	114288.66	Геодезический метод	0.10	—
47	95250.85	114289.15	Геодезический метод	0.10	—
48	95250.51	114289.45	Геодезический метод	0.10	—
49	95250.01	114289.51	Геодезический метод	0.10	—
50	95249.56	114289.32	Геодезический метод	0.10	—
51	95249.31	114288.88	Геодезический метод	0.10	—
52	95249.33	114288.37	Геодезический метод	0.10	—
53	95247.07	114287.96	Геодезический метод	0.10	—
54	95226.56	114262.31	Геодезический метод	0.10	—
55	95222.39	114256.94	Геодезический метод	0.10	—
1	95245.81	114242.41	Аналитический метод	0.10	—

Приложение №2 к распоряжению КГИОП
от 14.08.2024 № 1096-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения
«Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу:
г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 7, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, являющихся объектами культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территориях объектов культурного наследия и не являющихся объектами культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

01.11.2025№ 308-рп

О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 14.08.2024 № 1096-рп

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании письма ООО «Петрокарта» от 15.10.2025 № 01-43-26220/25-0-0:

1. Внести изменение в распоряжение КГИОП от 14.08.2024 № 1096-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», изложив приложение № 1 к распоряжению согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

2.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.3. Внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

4. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить

размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

5. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

A handwritten signature in blue ink, consisting of several large, overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the right.

Ю.О. Богачева

Приложение к распоряжению КГИОП
от 01.11.2025 № 308-рп

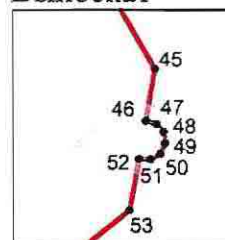
Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)» (далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 7, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:

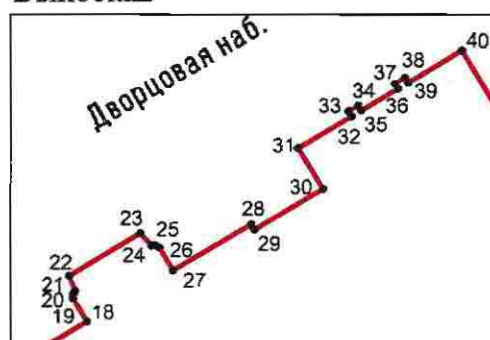


Масштаб 1:2000

Выноска 1



Выноска 2



Выноска 3



Условные обозначения



—•1— граница территории объекта культурного наследия
□ характеристическая точка границы территории объекта культурного наследия
□ объект культурного наследия федерального значения

Состав объекта культурного наследия:

1. Дом жилой (дворец Кантемира В.К.);
2. Дом жилой;
3. Дом жилой (с дворовыми флигелями).

Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	95245.81	114242.41	Аналитический метод	0.10	—
2	95262.35	114232.86	Аналитический метод	0.10	—
3	95268.36	114229.39	Аналитический метод	0.10	—
4	95277.07	114224.36	Аналитический метод	0.10	—
5	95292.17	114215.64	Геодезический метод	0.10	—
6	95293.83	114218.41	Геодезический метод	0.10	—
7	95294.11	114218.24	Геодезический метод	0.10	—
8	95294.43	114218.77	Геодезический метод	0.10	—
9	95294.15	114218.94	Геодезический метод	0.10	—
10	95295.33	114220.89	Геодезический метод	0.10	—
11	95295.60	114220.73	Геодезический метод	0.10	—
12	95295.92	114221.26	Геодезический метод	0.10	—
13	95295.65	114221.42	Геодезический метод	0.10	—
14	95297.35	114224.25	Геодезический метод	0.10	—
15	95295.18	114225.52	Геодезический метод	0.10	—
16	95297.29	114229.06	Геодезический метод	0.10	—
17	95297.56	114228.91	Геодезический метод	0.10	—
18	95300.03	114233.04	Геодезический метод	0.10	—
19	95301.25	114232.32	Геодезический метод	0.10	—
20	95301.47	114232.32	Геодезический метод	0.10	—
21	95301.68	114232.41	Геодезический метод	0.10	—
22	95302.46	114232.11	Геодезический метод	0.10	—
23	95304.73	114235.86	Геодезический метод	0.10	—
24	95304.07	114236.44	Геодезический метод	0.10	—
25	95304.08	114236.66	Геодезический метод	0.10	—
26	95303.97	114236.86	Геодезический метод	0.10	—
27	95302.76	114237.58	Геодезический метод	0.10	—
28	95305.21	114241.71	Геодезический метод	0.10	—
29	95304.93	114241.88	Геодезический метод	0.10	—
30	95307.09	114245.47	Геодезический метод	0.10	—
31	95309.27	114244.17	Геодезический метод	0.10	—
32	95310.97	114246.97	Геодезический метод	0.10	—
33	95311.24	114246.81	Геодезический метод	0.10	—
34	95311.54	114247.32	Геодезический метод	0.10	—
35	95311.28	114247.48	Геодезический метод	0.10	—
36	95312.45	114249.42	Геодезический метод	0.10	—
37	95312.71	114249.26	Геодезический метод	0.10	—
38	95313.04	114249.79	Геодезический метод	0.10	—
39	95312.77	114249.95	Геодезический метод	0.10	—
40	95314.49	114252.78	Геодезический метод	0.10	—
41	95290.58	114267.04	Геодезический метод	0.10	—
42	95281.90	114272.39	Геодезический метод	0.10	—
43	95264.21	114282.71	Геодезический метод	0.10	—
44	95262.49	114283.71	Геодезический метод	0.10	—
45	95253.28	114289.06	Геодезический метод	0.10	—
46	95251.00	114288.66	Геодезический метод	0.10	—
47	95250.85	114289.15	Геодезический метод	0.10	—
48	95250.51	114289.45	Геодезический метод	0.10	—
49	95250.01	114289.51	Геодезический метод	0.10	—
50	95249.56	114289.32	Геодезический метод	0.10	—
51	95249.31	114288.88	Геодезический метод	0.10	—
52	95249.33	114288.37	Геодезический метод	0.10	—
53	95247.07	114287.96	Геодезический метод	0.10	—
54	95226.56	114262.31	Геодезический метод	0.10	—
55	95222.39	114256.94	Геодезический метод	0.10	—
1	95245.81	114242.41	Аналитический метод	0.10	—



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

2.06.2022

№ 201-05/22

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой (с дворовыми флигелями)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охрannое обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой (с дворовыми флигелями)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 7, литера А (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И. Ф. (Ратькова-Рожнова В. А.)», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой (с дворовыми флигелями) », включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «20» июня 2022 г. № 201-007/22

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Дом жилой (с дворовыми флигелями)

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	6	1	0	4	3	0	8	3	0	0	3	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется

V

отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

¹ В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

☐

федерального
значения

☐

регионального
значения

☐

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

☐

памятник

☐

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранным обязательствам) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование

к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранным обязательствам).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном

лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы)

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 26.05.2022;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 21.07.2021, 30.05.2022).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту крыши объекта культурного наследия.	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 29.12.2021 № 07-20-278/21-7-0. 2. Письма КГИОП от 29.12.2021: № 07-20-278/21-8-0; № 07-20-278/21-9-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 20.01.2022 № 01-43-1197/22-0-0. 4. Акт технического состояния от 09.02.2022 № 06-12-335/22-1-0. 5. Письма КГИОП от 09.02.2022: № 06-12-335/22-2-0; № 06-12-335/22-3-0. 6. Акт технического состояния от 30.05.2022 № 07-20-278/21-14-0.

² Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

2	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации фасадов (в том числе входной группы) объекта культурного наследия.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 29.12.2021 № 07-20-278/21-7-0. 2. Письма КГИОП от 29.12.2021: № 07-20-278/21-8-0; № 07-20-278/21-9-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 20.01.2022 № 01-43-1197/22-0-0. 4. Акт технического состояния от 09.02.2022 № 06-12-335/22-1-0. 5. Письма КГИОП от 09.02.2022: № 06-12-335/22-2-0; № 06-12-335/22-3-0. 6. Акт технического состояния от 30.05.2022 № 07-20-278/21-14-0.
---	--	--	---

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	1. Письма КГИОП от 29.12.2021: № 07-20-278/21-8-0; № 07-20-278/21-9-0. 2. Мнение, поступившее в КГИОП от 20.01.2022 № 01-43-1197/22-0-0. 3. Письма КГИОП от 09.02.2022: № 06-12-335/22-2-0; № 06-12-335/22-3-0.

- 3 Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.
- 4 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

⁵ Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

⁶ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610430830036

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



18.02.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом жилой (с дворовыми флигелями)

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1876 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 7, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 10.12.2004 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: сложное в плане трехэтажное, на подвале здание, его исторические габариты и конфигурация; крыша, ее габариты и конфигурация, включая высотные отметки конька и карниза; два воротных проезда, их местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты. Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды – полуциркульный; коробовые с распалубками, в том числе, на опорных столбах; пологие; межстенная лестница (помещение 4-Н(1) с двумя тумбами и ступенями, облицованными серым мрамором с серыми прожилками; межэтажная трехмаршевая лестница Л-1 с известняковыми ступенями на косоурах, с металлическим литым ограждением в виде ажурных стоек растительного орнамента с пальметтами); деревянные профилированные поручни; покрытие полов лестничных площадок лещадной плитой; межэтажная трехмаршевая лестница Л-5 с известняковыми ступенями на косоурах, с металлическим кованым ограждением в виде вертикальных и горизонтальных тяг; деревянные профилированные поручни; покрытие полов лестничных площадок лещадной плитой; межэтажная трехмаршевая лестница (помещения 6-Н(3), 34-Н(4), 44-Н) с известняковыми ступенями на косоурах, с металлическим кованым ограждением в виде вертикальных стоек с растительным орнаментом и пальметтами; деревянные профилированные поручни; покрытие полов лестничных площадок лещадной плитой; две винтовые литые чугунные лестницы (помещения 35-Н(20), 44-Н(3,4,6) на центральном стержне с ажурными подступенками с меандром, с чугунным литым ограждением в виде гладких вертикальных стоек; крыльцо с известняковыми ступенями, ведущее в помещение Л-1. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с сохранившейся отделкой.

Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады по Миллионной ул. и Мраморному пер., их архитектурно-художественное решение в приемах эклектики: цоколь с профилем по краю, облицованный известняковой скобой; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка и «под шубу», рельефный квадратный руст в уровне 1-го этажа, плоский кадровый руст в уровне 2-3-го этажей; эркер в 1 световую ось (в уровне 2-го этажа 5-й световой оси фасада по Миллионной ул.), на орнаментированных оштукатуренных кронштейнах с «полотенцами» и фигурками ящериц, оформленный декоративной балюстрадой в нижней части с филенчатыми тумбами, филенчатыми пилястрами ионического ордера с растительными и плодовыми гирляндами в фустах (в межоконных простенках), фриз с поясом иоников и плодово-растительным орнаментом, венчающий профилированный карниз на стилизованных кронштейнах с лукообразным повышением из двух волютообразных деталей с композицией из картуша с монограммой, ветвей и стилизованной раковины между ними; полуциркульный в плане эркер в 1 световую ось (в уровне 2-го этажа угловой части здания), со скульптурной группой из трех кариатид с атрибутами искусств на постаменте серого мрамора (в основании эркера), в нижней части декоративная балюстрада и орнаментальные пояса, в межоконных простенках каннелированные в верхней части полуколонны ионического ордера; в завершении фриз с лепными раппортами из женских маскарон с драпировками и растительными гирляндами, профилированный венчающий карниз на стилизованных кронштейнах; оформление воротного проезда по Миллионной ул. – клинчатый руст, замковый камень, штукатурное профилированное обрамление; стены проезда, декорированные пилястрами и профилированными тягами, рустом в нижней части; свод проезда, обработанный фактурной штукатуркой, декорирован орнаментальными тягами, перевитыми лентами, и композициями из круглых акантовых розеток и растительных гирлянд с лентами; ограда в 1-й световой оси вдоль Миллионной ул.: на известняковом цоколе металлическая кованая решетка с вертикальными стойками и волютообразными завитками; исторический дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (замковый камень «алмазная грань», деревянный профилированный раскрепованный наличник); историческая конструкция (двустворчатое, глухое, с прямоугольной фрамугой), материал (дерево), цвет (по результатам расчисток) и оформление (фигарейные филенки, резные гирлянды) заполнения дверного проема; исторический дверной проем – местоположение (помещение 4-Н(1), конфигурация (прямоугольный), габариты, цвет (по результатам расчисток) и оформление (деревянный профилированный раскрепованный наличник с навершием, декорированным иониками, кронштейном и картушем с монограммой); историческая конструкция (двустворчатое, полусветлое), материал (дерево), цвет (по результатам расчисток) и оформление (нижняя часть створок – глухая филенчатая с розетками по углам, резные фризы лиственного орнамента, два львиных маскарона, фигурные филенки) заполнения дверного

проема; исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, с пологим завершением, люкарна), местоположение и габариты; исторические материал (дерево), конструкция, цвет (натурального дерева) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов; оформление оконных проемов – профилированные штукатурные наличники, в том числе раскрепованные, замковые камни, в том числе трехчастные, с маскарон, «алмазной гранью» и в виде картуша с крыльями и свитка с раковиной, фланкирующие проемы пилястры ионического ордера, лучковые сандрики с лепными ветвями, лучковый фронтон на стилизованных кронштейнах с «цехинами» и плодовыми гирляндами, профилированные подоконные выступы, в том числе на стилизованных уплощенных кронштейнах, прямоугольные филенки и декоративная балюстрада с гладкими пилястрами в подоконном пространстве; восемь рустованных «под шубу» лопаток в уровень 1-3-го этажей; профилированный подоконный карниз между цокольным и 1-м этажами; профилированный карниз с фризом «волны Витрувия» между 1-м и 2-м этажами; профилированный штукатурный карниз с гладким фризом над 3-м этажом, фриз из пальметт и акантов; венчающий профилированный карниз с модульонами; фигурный аттик с люкарной – фасада по Миллионной ул.; лучковый фронтон угловой части здания, оформленный скульптурной группой в виде двух путти с атрибутами искусств, вазоном и растительными гирляндами; дворовые фасады, их архитектурно-художественное решение: цоколь, облицованный известняком; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка; арочная ниша; дверные проемы, включая проем бывшего каретника – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркулярным завершением), габариты; оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми завершениями), габариты; исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов; профилированные межэтажные карнизы, рустованные угловые лопатки; венчающий профилированный карниз.

Декоративно-художественное оформление интерьеров: исторические мраморные подоконные доски, в том числе с профилированным краем; латунные оконные приборы (стержневые поворотные шпингалеты, в том числе с накладками на стержнях, с овальными орнаментированными ручками) исторические дверные проемы, их местоположение, конфигурация, габариты, оформление; исторические и соответствующие историческим заполнения дверных проемов, их конструкция, материал, цвет, оформление; помещение 4-Н(12): оформление потолка – центральная лепная розетка растительного рисунка, периметральная профилированная тяга, невысокая падуга; оформление стен – кленовые панели в нижнем ярусе (профилированный карниз, гладкий фриз, основное поле панелей набрано из узких вертикальных планок); три прямоугольных дверных проема, оформленные резными кленовыми профилированными наличниками, декорированными стилизованными филенчатыми пилястрами с «алмазной гранью», с прямыми сандриками на стилизованных кронштейнах; одностворчатое, двустворчатое и одностворчатое с двумя нестворными частями глухие филенчатые кленовые заполнения дверных проемов, набранные из узких вертикальных планок; оформление оконного проема – откосы, обшитые кленовыми филенчатыми панелями, резной кленовый профилированный наличник, декорированный стилизованными филенчатыми пилястрами с «алмазной гранью» и прямым сандриком на стилизованных кронштейнах; помещение 4-Н(1): прямоугольный в плане деревянный полусветлый одностворчатый тамбур с одной полуциркулярной стороной с выпуклым стеклом, оформленный филенками в нижней части; оформление потолка тамбура деревянными филенчатыми панелями; покрытие пола тамбура метлахской плиткой черного и белого цветов с геометрическим орнаментом и «волной Витрувия»; помещение 4-Н(2): оформление потолка – альфрейная роспись с растительными мотивами, розетками, лавровыми гирляндами и лентами; оформление стен – карниз с орнаментированными модульонами и цветочными розетками между ними, пояс иоников и профилированные тяги; покрытие пола полихромной метлахской плиткой (черный, белый, охристый, красный и серый цвета) с геометрическим орнаментом, «волной Витрувия», дентикулами и меандром; встроенная пристенная вешалка (дуб): задняя стенка разделена на пять частей с филенками в два яруса; нижние филенки – квадратные, верхние – прямоугольные в профилированных рамах; сверху филенчатый фриз; внизу полка для галош, гладкая со скругленными углами; с двух сторон стенка фланкирована филенчатыми лопатками на плинте, с «алмазной гранью» сверху; полка для головных уборов поддерживается стилизованными каннелированными модульонами, фланкирована невысокими боковыми стенками с профилированным карнизом; помещение 4-Н(4): оформление потолка – профилированные периметральные тяги, падуга, угловые композиции из рокайлей с растительным и цветочным рисунком, композиции из рокайлей с трельяжной сеткой и цветочным рисунком; оформление стен – фигурные разногабаритные филенки с растительным орнаментом и рокайльными элементами, профилированный карниз в нижней части стен; три лепных десюдепорта в виде

рокайлей с трельяжными сетками и цветочного орнамента; полуциркулярная в плане ниша, обшитая филленчатыми деревянными окрашенными панелями, обрамленная резным профилированным наличником с растительными и рокайльными элементами, ее оформление (фигурные филленки, резные композиции из рокайлей с цветочным орнаментом, композиция из рокайля с трельяжной сеткой и провисающими цветочными гирляндами) дверные проемы между помещениями 4-Н(2 и 4, 4 и 11), оформленные профилированными деревянными наличниками; двустворчатые глухие деревянные заполнения дверных проемов, окрашенные белой краской и оформленные фигурными филленками рокайльного рисунка и рокайльным карнизом; дверной проем между помещениями 4-Н(3 и 4), оформленный деревянным резным наличником с витой лентой; двустворчатое глухое деревянное заполнение, оформленное со стороны помещения 4-Н(4) фигурными филленками рокайльного рисунка и рокайльным карнизом, со стороны помещения 4-Н(3) резными стрельчатыми арками на высоту створок, в которые вписаны две малые стрельчатые арки, между которыми – круг с крестоцветом, а внутри них – по две фигурные филленки, разделенные поясом из кругов с трилистниками; в верхней части аркатурный пояс; арки декорированы краббами, увенчаны крестоцветом, опираются на колонки с капителями растительного рисунка; две круглые деревянные резные ручки с мотивом рыбьего пузыря; помещение 4-Н(3): оформление тонированного под дерево потолка – профилированные тяги и пологие стрельчатые нервюрные арки, опирающиеся на 9 пар деревянных резных кронштейнов с ажурной резьбой и аркатурным пояском; оформление стен – дубовые резные панели по периметру помещения, на профилированном плинте, с карнизом-полкой, основное поле решено в виде стрельчатых арок, в которые вписаны фигурные филленки, над арками – пояс из крестоцветов; фриз отделен профилированными тягами с геометрическим орнаментом; под окнами панели с аналогичным декором образуют радиаторные решетки; покрытие пола – наборный паркет из ценных пород дерева с рисунком в виде сот и бордюром с зигзагообразным орнаментом по периметру четыре латунные вентиляционные решетки на подоконниках с просечным орнаментом в виде крестоцвета; резные деревянные оконные наличники, декорированные кронштейнами; четыре оконных витража в свинцовой оплетке, в деревянных рамах с лучковым завершением: геометрический орнамент, на каждой створке по высоте – изображение стрельчатой арки с мотивом перевитой ленты; внутри арки – геометрический и стилизованный растительный орнамент; витраж набран из стекол светло-желтого, золотисто-бежевого, красного, оранжевого, розового, малинового, зеленого, голубого цветов, а так же белого опалового стекла; круглые стекла-донца – малинового и голубого цветов; в угловых резервах над аркой – по два зеленых с рельефным орнаментом круглых стекла; люстра на 6 светоточек (дуб, черный металл, токарная и резная работы, литье,ковка: от дискообразной короны черного металла спускаются шесть витых стержней кованого железа, поддерживающих два обода с ажурным просечным резным геометрическим орнаментом; нижний обод – массивный, декорирован резьбой геометрического и стилизованного растительного орнамента; резьба по верхнему контуру обода образует корону; помещение 4-Н(11): оформление потолка, разделенного лепными, окрашенными под дерево рамами на две части – рамы из лавра и элементов геометрического и растительного орнамента, профили; падуга, разделенная порезкой и акантом; проем между частями помещения, оформленный четырьмя кронштейнами с акантом и растительными гирляндами; вентиляционная литая ажурная решетка растительного рисунка (в верхней части стены); помещения 4-Н(8-10, 13): оформление потолка – падуга, профили по периметру; помещение 34-Н(1): оформление потолка, разделенного на разноформатные кессоны (тонированный гипс, окрашенный в зеленый и красный цвета с позолотой), с мотивами многолучевой звезды, розетками, пальметтами, шишечками; падуга, оформленная сталактитами; надкаминное зеркало с подковообразным завершением, с фасетом, в прямоугольной профилированной резной деревянной раме, тонированной под черное дерево; по наружному контуру рамы резьба в виде перевитого жгута, над аркой резной геометрический орнамент, в угловых частях – резной растительный орнамент; средистенный одноярусный камин, облицованный белым мрамором; топочный проем в виде многолопастной арки в профилированном обрамлении обшит черным металлом, таган и выдвижной ящик для золы чугунные, пол облицован белыми изразцами, притопочная плита белого мрамора; топка фланкирована филленчатыми лопатками с рельефным стилизованным арабесковым орнаментом; аналогичный орнамент на лицевой поверхности; фриз с жемчужником и растительным поясом; полочка прямоугольная, с профилированным краем; дверной проем между помещениями 34-Н(1 и 2), оформленный со стороны помещения 34-Н(1) резным деревянным наличником со стилизованным растительным орнаментом; двустворчатое глухое деревянное заполнение, оформленное со стороны помещения 34-Н(1) разноформатными филленками с резным декором геометрического характера с мотивами лучевых звезд, со стороны помещения 34-Н(2) – филленками с растительным орнаментом с розетками; дверной проем между помещениями 34-

Н(1 и 15), оформленный резным деревянным наличником со стилизованным растительным орнаментом; одностворчатое глухое деревянное заполнение, оформленное разноформатными филенками с резным декором геометрического характера с мотивами лучевых звезд; помещение 34-Н(2): оформление потолка эркера – центральная лепная розетка из листьев аканта в профилированной раме; профилированный карниз с поясом из листьев аканта; оформление стен – пояс иоников профили, пояс лиственного орнамента; арочный проем с пологим завершением, отделяющий эркер от основной части помещения, оформленный дубовыми филенчатыми панелями и профилированным наличником с резьбой в виде лавровых листьев; оформление потолка – центральная лепная розетка из профилированной рамы сложной формы, декорированная раковинами в обрамлении пальмовых ветвей, розетками, цветочным и растительным орнаментом, гирляндами, листьями аканта и лавра; периметральная профилированная тяга с меандром; оформление стен – профилированный карниз, дентикулы, орнаментальные пояса, фриз с рельефным растительным орнаментом; обшивка нижней части стен дубовыми филенчатыми панелями на плинте, между филенками – лопатки, завершенные триглифами с гуттами; во фризе пальчиковая порезка; плинт и карниз профилированы; надкаминное зеркало из единого куска стекла с полуциркульным завершением, в профилированной резной деревянной раме с лучковым разорванным фронтоном: арка оформлена профилированным архивольтом на стилизованных кронштейнах с чешуйчатым орнаментом, фланкирована филенчатыми пилястрами; угловые резервы над аркой декорированы накладным резным декором в виде гирлянд; в завершении профилированный раскрепованный карниз, лучковый фронтон из двух направленных друг к другу волутообразных завитков с картушем с гербовым щитком и инициалами «РР» (Ратьков-Рожнов) между ними, над картушем – раковина, под ним – пальмовые ветви; средиственный одноярусный камин, облицованный черным мрамором: прямоугольное топочное отверстие в профилированном мраморном обрамлении обшито металлическим листом с подковообразным проемом, внутри топка обшита металлом, фланкирована лопатками на профилированном плинте; фриз с поясом меандра, в завершении карниз простого профиля; полочка мраморная, с профилированным краем; дверной проем между помещениями 34- Н(1 и 2), оформленный со стороны помещения 34-Н(2) деревянным резным наличником с филенчатыми пилястрами с кронштейнами в капителях, фризом с розетками и лучковым фронтоном с рельефной резной композицией из раковины и листьев в тимпане; оформление откосов дверных проемов между помещениями 34-Н(1 и 2, 2 и 3) деревянными филенчатыми панелями; помещение 34-Н(15): оформление тамбура между помещениями 34-Н(4 и 15) – деревянные филенчатые панели потолка и стен, деревянный профилированный наличник проема; одностворчатое полусветлое дубовое заполнение проема тамбура: верхняя квадратная филенка застеклена бежским стеклом с двойными тягами по периметру, виньетками в углах и розеткой в центре (пескоструйная обработка); помещения 34-Н(4 и 5): оформление потолка – профилированные тяги по периметру потолка, невысокая падуга; помещение 34-Н(3): оформление потолка – периметральные профилированные тяги, фигурные лепные розетки геометрического рисунка; падути с профилированными тягами; орнаментальные фризы; оформление стен – прямоугольные филенки с профилем по периметру, профилированные тяги, фриз с иониками; металлическая ажурная вентиляционная решетка с геометрическим и стилизованным растительным орнаментом; помещение 34-Н(6): оформление потолка – центральная лепная розетка в виде венка, окруженного цветочными гирляндами; профилированная рама с «выкружками» и лиственным поясом – по периметру потолка; лепные угловые композиции из растительно-цветочных элементов, вазонов с цветами и аканта; помещение 34-Н(7): оформление потолка, разделенного рамами с лепными цветочными гирляндами на три секции с живописными плафонами; в каждой секции рама с «выкружками» и пальчиковым орнаментом, в угловых частях лепные медальоны с женскими и мужскими профилями на тонированном фоне (голубой фон, белые детали, позолота); по периметру потолка профилированные карниз с поясами иоников и остролиста; оформление падути – трельяжная сетка, лепные провисающие цветочные гирлянды, лепные угловые композиции из колчана со стрелами, факела и лавровых ветвей; центральный живописный плафон (холст, масло) с изображением амуров, резвящихся в небе среди облаков с цветами, гирляндами и венками в руках; один из амуров, сидя на облаке указывает на герб, увенчанный короной; гербовый щиток разделен на четыре поля, в центре – птица с распростертыми крыльями; два боковых живописных плафона (холст, масло) с изображением сидящих на облаках амуров: с цветами, амур бьющий в бубен, с лирой и трубящий амур; два голубя, внизу музыкальные инструменты; живописный десюдепорт (холст, масло) в деревянной профилированной бронзированной раме с «выкружками»: изображен бронзовый вазон с белыми, розовыми, желтоватыми цветами, стоящий на постаменте белого мрамора; фон – голубое небо; две деревянные встроенные резные цветочницы: полукруглые в плане, с ограждением в виде трельяжной сетки, на трех резных кронштейнах, декорированных

листьями аканта и цехинами, соединенных внизу прямоугольной деталью с шишкой пинии; два прямоугольных настенных зеркала с фасетом; оформление полей подшивки арки в помещение эркера профилированными филенками; оформление потолка эркера – центральная цветочная лепная композиция; помещение 36-Н(17): оформление потолка (гипс, тонированный под дерево) – квадратные, многоугольные и ромбовидные кессоны с профилированными ребрами и рифлеными полями; профилированный карниз с кронштейнами, декорированными акантом; лестница Л-1: оформление стен – разновеликие филенки с профилем по периметру; три металлические литые ажурные вентиляционные решетки; оформление перекрытий лестничных площадок и полей пошивок лестничных маршей – филенки с профилем по периметру; покрытие пола вестибюля полихромной метлахской плиткой (бежевый, коричневый и синий цвета, рисунок из стилизованных геометрических розеток, бордюр из ромбов); помещение 35-Н(17): оформление потолка – профилированный карниз по периметру потолка, невысокая падуга; оформление оконных проемов – профилированные наличники; оформление дверного проема между помещениями 37-Н(17 и 18) профилированным лепным наличником с плодовой гирляндой, перевитой лентой; деревянное глухое двусторчатое заполнение дверного проема с полуциркульной остекленной бемским стеклом фрамугой: створки филенчатые с резьбой; верхняя филенка каждой створки – прямоугольная в профилированной раме, нижняя – с фальцами и резными квадратными акантовыми розетками в углах; между филенками – полоса резьбы с орнаментом из овалов; над створками – полоса резного орнамента «волна»; стекло фрамуги оформлено по периметру лавром, в нижних углах акантовыми розеткам; по всей поверхности трельяжная сетка с лилией в каждой ячейке, в центре в круге инициалы «РР» (Ратьков-Рожнов), под ним – скрещенные пальмовые ветви; помещение 35-Н(18): оформление потолка, разделенного на три секции филенчатыми ребрами с гирьками; в центральной части каждого кессона – лепная фигурная розетка с раковинами, цветочным орнаментом и листьями аканта, по периметру кессонов лепные фигурные рамки с угловыми композициями из волотообразных завитков и растительных элементов; падуга разделена стилизованными уплощенными лепными кронштейнами с цехинами и волотообразной деталью в нижней части на секции; в каждой секции орнаментированные рамы с заполнением альфрейной росписью с изображением цветов зеленого, красного, охристого тонов на золотом фоне; оформление стен – лепная рама плодового орнамента по периметру оконных и дверных проемов; оформление оконных проемов – профилированные наличники, фигурные филенки в подоконном пространстве с «полотенцами», в поле филенок альфрейная роспись (сохранилась фрагментарно), гермы с волотообразными капителями и растительными гирляндами; балкон на четырех шпигатурных орнаментированных кронштейнах (акант, цехины, пояс иоников) с глухим оштукатуренным ограждением (профилированные карнизы, стилизованные каннелированные пилястры с розетками, филенки с профилем по периметру, картуши, лепные маскароны с цветочными гирляндами); поле подшивки балкона декорировано прямоугольными филенками с профилем по периметру; оформление проема балконной логи – стилизованные филенчатые пилястры с листовым орнаментом и капителями в виде картушей с акантом, гермы с кариатидами, профилированный наличник в верхней части проема с геометрическим орнаментом и консолями с акантом; арка между помещениями 35-Н(17 и 18), декорированная лепным профилированным наличником с растительным орнаментом; четыре металлические литые ажурные вентиляционные решетки, расположенные на потолке между кессонами и в стенах арочного проема; два лепных десюдепорта: прямоугольные филенки в профилированных рамах (с «выкружками» и «вынутыми» углами); ниши над заложными дверными проемами в помещении 35-Н(21), декорированные профилированными наличниками, с лепными композициями в виде декоративных рам с растительным орнаментом и раковинами, разделенными стилизованной пилястрой с ионической капителью и плодовым орнаментом на фусте; под нишами фигурные филенки с «полотенцами» и альфрейной росписью (сохранилась фрагментарно); помещение 44-Н(4): оформление потолка – профилированная периметральная тяга; оформление падуги – прямоугольные филенки, разделенные профилированными ребрами; оформление стен – профилированный карниз. 7 Предметы декоративно-прикладного искусства: Диван: с мягким сиденьем и мягкой спинкой. Спинка завершена резьбой в виде растительного орнамента, фланкирована витыми колонками. Локотники сквозные, с кожаными подушками. Царга гладкая, ножки волотообразные. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в. – 185, ш. – 141, г. – 60 см. Шкаф: карниз профилированный, раскрепованный. Фриз декорирован растительным орнаментом. Створки с остеклением, по одной филенке в профилированной раме на каждой створке. По бокам створок и на нащельнике резьба с растительным орнаментом и фигурами апостолов. Под створками два выдвижных ящика. Плинт профилирован, под фигурами апостолов раскрепован. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в. – 185, ш. – 141, г. – 60 см.

- распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия

федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А)» № 309-рп от 23.05.2022 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

8

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

26 . 05 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой (с дворовыми флигелями)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 7, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И. Ф. (Ратькова-Рожнова В. А.)» (фотофиксация выполнена 21.07.2021, 30.05.2022).

Фото от 30.05.2022:



1. Общий вид на объект культурного со стороны Мраморного переуллка и Миллионной улицы.



2. Общий вид на фрагмент фасада со стороны Мраморного переуллка.



3. Общий вид на фасад со стороны Миллионной улицы.

Фото от 21.07.2021:



4. Дворовые фасады со стороны Миллионной улицы
и территория объекта культурного наследия.



5. Дворовые фасады со стороны Миллионной улицы и территория объекта культурного наследия.



6. Арка воротного проезда со стороны Миллионной улицы.



7. Арка воротного проезда со стороны Миллионной улицы.



8. Деревянные двери с декоративным навершием, раскрепованным резным деревянным паличником и растительным резным орнаментом.



9. Стропильная система (Миллионная ул.).



10. Стропильная система (Миллионная ул.).



11. Интерьер. 21. Помещение 34-Н(1).



12. Лепная розетка в оформлении потолка в помещении 34-Н(2).



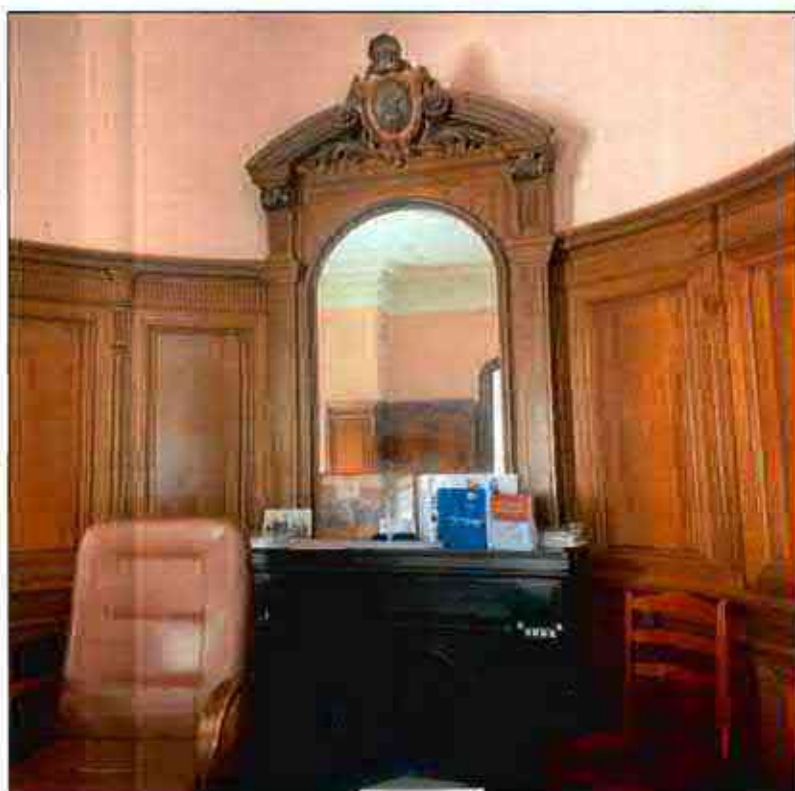
13. Кованная металлическая винтовая лестница в помещении 34-Н(14).



14. Интерьеры. Помещение театра 34-Н(11).



15. Помещение 34-Н(7), оформление потолка лепными декоративными элементами и живописным плафоном.



16. Камин средиственный черного мрамора пом. 34-Н(1).



17. Камин с зеркалом, средиственный облицован белым и серым мрамором.



18. Диван красного дерева с мягким сиденьем и мягкой спинкой.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

05.03.2025

№ 156-об/25

О внесении изменений в распоряжение
КГИОП от 20.06.2022 № 201-об/22

1. Внести в распоряжение КГИОП от 20.06.2022 № 201-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой (с дворовыми флигелями)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – объект) следующие изменения:

1.1. Изложить пункт 3 раздела «Приложение:» охранного обязательства, утвержденного изменяемым распоряжением, в следующей редакции:

«3. Паспорт объекта культурного наследия от 10.02.2025;».

1.2. Изложить приложение № 3 к охранному обязательству согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления — юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения с требуемым количеством сопроводительных писем и их передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение пяти рабочих дней со дня утверждения распоряжения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета Богачевой Ю.О.

Заместитель председателя Комитета

Ю.О. Богачева

Приложение к распоряжению КГИОП

от 05.05.2025 № 156-05/25

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр №

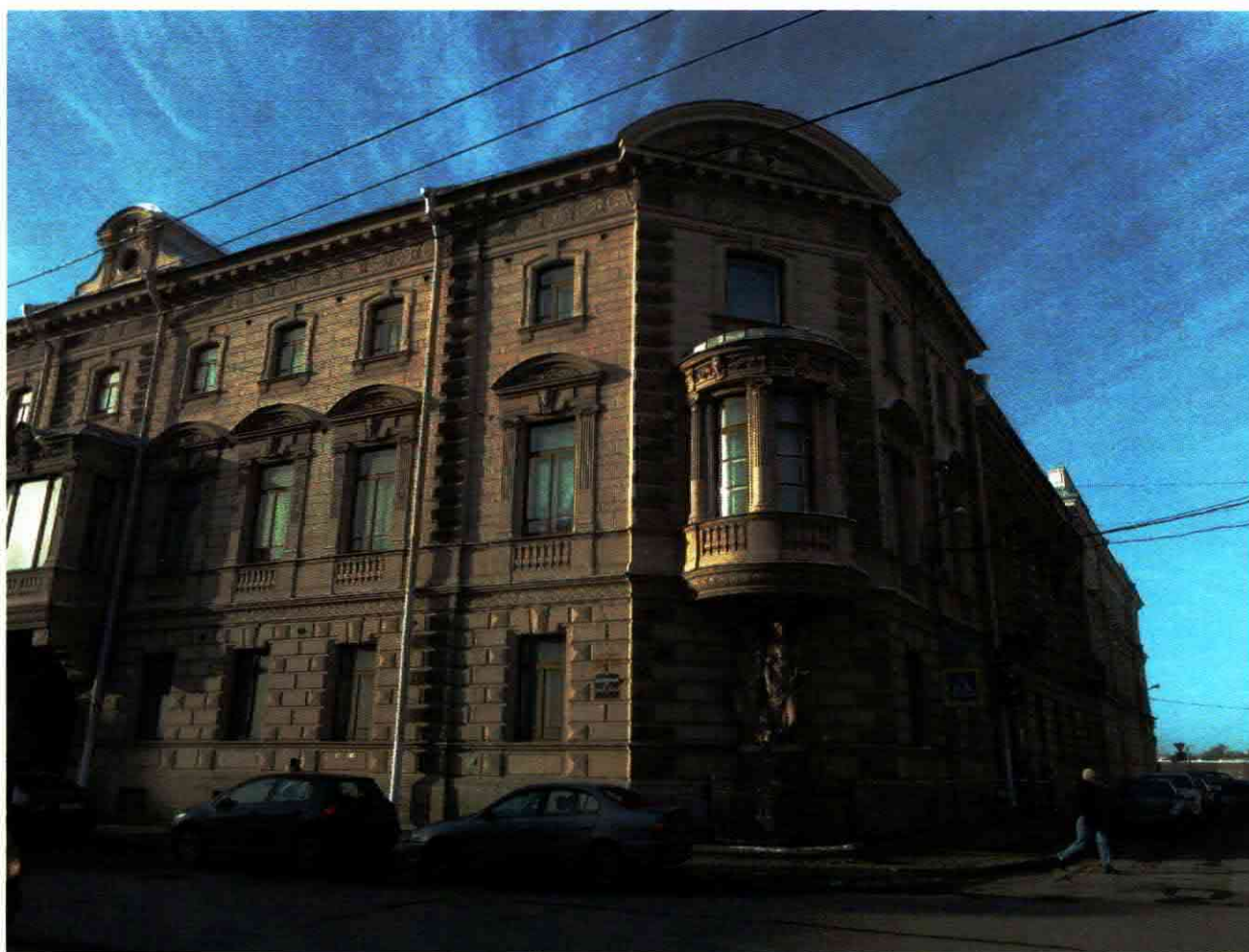
1

781610430830036

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



18.02.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом жилой (с дворовыми флигелями)

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1876 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 7, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП об утверждении границ и режима использования территории № 1096-рп от 14.08.2024 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: сложное в плане трехэтажное, на подвале здание, его исторические габариты и конфигурация; крыша, ее габариты и конфигурация, включая высотные отметки конька и карниза; два воротных проезда, их местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты. Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды – полуциркульный; коробовые с распалубками, в том числе, на опорных столбах; пологие; межстенная лестница (помещение 4-Н(1) с двумя тумбами и ступенями, облицованными серым мрамором с серыми прожилками; межэтажная трехмаршевая лестница Л-1 с известняковыми ступенями на косоурах, с металлическим литым ограждением в виде ажурных стоек растительного орнамента с пальметтами); деревянные профилированные поручни; покрытие полов лестничных площадок лещадной плитой; межэтажная трехмаршевая лестница Л-5 с известняковыми ступенями на косоурах, с металлическим кованым ограждением в виде вертикальных и горизонтальных тяг; деревянные профилированные поручни; покрытие полов лестничных площадок лещадной плитой; межэтажная трехмаршевая лестница (помещения 6-Н(3), 34-Н(4), 44-Н) с известняковыми ступенями на косоурах, с металлическим кованым ограждением в виде вертикальных стоек с растительным орнаментом и пальметтами; деревянные профилированные поручни; покрытие полов лестничных площадок лещадной плитой; две винтовые литые чугунные лестницы (помещения 35-Н(20), 44-Н(3,4,6) на центральном стержне с ажурными подступенками с меандром, с чугунным литым ограждением в виде гладких вертикальных стоек; крыльцо с известняковыми ступенями, ведущее в помещение Л-1. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с сохранившейся отделкой.

Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады по Миллионной ул. и Мраморному пер., их архитектурно-художественное решение в приемах эклектики: цоколь с профилем по краю, облицованный известняковой скобой; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка и «под шубу», рельефный квадровый руст в уровне 1-го этажа, плоский кадровый руст в уровне 2-3-го этажей; эркер в 1 световую ось (в уровне 2-го этажа 5-й световой оси фасада по Миллионной ул.), на орнаментированных оштукатуренных кронштейнах с «полотенцами» и фигурками ящериц, оформленный декоративной балюстрадой в нижней части с филенчатыми тумбами, филенчатыми пилястрами ионического ордера с растительными и плодовыми гирляндами в фустах (в межоконных простенках), фриз с поясом иоников и плодово-растительным орнаментом, венчающий профилированный карниз на стилизованных кронштейнах с лукообразным повышением из двух волнитообразных деталей с композицией из картуша с монограммой, ветвей и стилизованной раковины между ними; полуциркульный в плане эркер в 1 световую ось (в уровне 2-го этажа угловой части здания), со скульптурной группой из трех кариатид с атрибутами искусств на постаменте серого мрамора (в основании эркера), в нижней части декоративная балюстрада и орнаментальные пояса, в межоконных простенках каннелированные в верхней части полуколонны ионического ордера; в завершении фриз с лепными раппортами из женских маскарон с драпировками и растительными гирляндами, профилированный венчающий карниз на стилизованных кронштейнах; оформление воротного проезда по Миллионной ул. – клинчатый руст, замковый камень, штукатурное профилированное обрамление; стены проезда, декорированные пилястрами и профилированными тягами, рустом в нижней части; свод проезда, обработанный фактурной штукатуркой, декорирован орнаментальными тягами, перевитыми лентами, и композициями из круглых акантовых розеток и растительных гирлянд с лентами; ограда в 1-й световой оси вдоль Миллионной ул.: на известняковом цоколе металлическая кованая решетка с вертикальными стойками и волнитообразными завитками; исторический дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (замковый камень «алмазная грань», деревянный профилированный раскрепованный наличник); историческая конструкция (двустворчатое, глухое, с прямоугольной фрамугой), материал (дерево), цвет (по результатам расчисток) и оформление (фигарейные филенки, резные гирлянды) заполнения дверного проема; исторический дверной проем – местоположение (помещение 4-Н(1), конфигурация (прямоугольный), габариты, цвет (по результатам расчисток) и оформление (деревянный профилированный раскрепованный наличник с навершием, декорированным иониками, кронштейном и картушем с монограммой); историческая конструкция (двустворчатое, полусветлое), материал (дерево), цвет (по результатам расчисток) и оформление (нижняя часть створок – глухая филенчатая с розетками по углам, резные фризы лиственного орнамента, два львиных маскарона, фигурные филенки) заполнения дверного

проема; исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, с пологим завершением, люкарна), местоположение и габариты; исторические материал (дерево), конструкция, цвет (натурального дерева) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов; оформление оконных проемов – профилированные штукатурные наличники, в том числе раскрепованные, замковые камни, в том числе трехчастные, с маскарон, «алмазной гранью» и в виде картуша с крыльями и свитка с раковиной, фланкирующие проемы пилястры ионического ордера, лучковые сандрики с лепными ветвями, лучковый фронтон на стилизованных кронштейнах с «цехинами» и плодовыми гирляндами, профилированные подоконные выступы, в том числе на стилизованных уплощенных кронштейнах, прямоугольные филенки и декоративная балюстрада с гладкими пилястрами в подоконном пространстве; восемь рустованных «под шубу» лопаток в уровень 1-3-го этажей; профилированный подоконный карниз между цокольным и 1-м этажами; профилированный карниз с фризом «волны Витрувия» между 1-м и 2-м этажами; профилированный штукатурный карниз с гладким фризом над 3-м этажом, фриз из пальметт и акантов; венчающий профилированный карниз с модульонами; фигурный аттик с люкарной – фасада по Миллионной ул.; лучковый фронтон угловой части здания, оформленный скульптурной группой в виде двух путти с атрибутами искусств, вазоном и растительными гирляндами; дворовые фасады, их архитектурно-художественное решение: цоколь, облицованный известняком; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка; арочная ниша; дверные проемы, включая проем бывшего каретника – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркулярным завершением), габариты; оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми завершениями), габариты; исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов; профилированные межэтажные карнизы, рустованные угловые лопатки; венчающий профилированный карниз. Декоративно-художественное оформление интерьеров: исторические мраморные подоконные доски, в том числе с профилированным краем; латунные оконные приборы (стержневые поворотные шпингалеты, в том числе с накладками на стержнях, с овальными орнаментированными ручками) исторические дверные проемы, их местоположение, конфигурация, габариты, оформление; исторические и соответствующие историческим заполнения дверных проемов, их конструкция, материал, цвет, оформление; помещение 4-Н(12): оформление потолка – центральная лепная розетка растительного рисунка, периметральная профилированная тяга, невысокая падуга; оформление стен – кленовые панели в нижнем ярусе (профилированный карниз, гладкий фриз, основное поле панелей набрано из узких вертикальных планок); три прямоугольных дверных проема, оформленные резными кленовыми профилированными наличниками, декорированными стилизованными филенчатыми пилястрами с «алмазной гранью», с прямыми сандриками на стилизованных кронштейнах; одностворчатое, двухстворчатое и одностворчатое с двумя нестворными частями глухие филенчатые кленовые заполнения дверных проемов, набранные из узких вертикальных планок; оформление оконного проема – откосы, обшитые кленовыми филенчатыми панелями, резной кленовый профилированный наличник, декорированный стилизованными филенчатыми пилястрами с «алмазной гранью» и прямым сандриком на стилизованных кронштейнах; помещение 4-Н(1): прямоугольный в плане деревянный полусветлый одностворчатый тамбур с одной полуциркулярной стороной с выпуклым стеклом, оформленный филенками в нижней части; оформление потолка тамбура деревянными филенчатыми панелями; покрытие пола тамбура метлахской плиткой черного и белого цветов с геометрическим орнаментом и «волной Витрувия»; помещение 4-Н(2): оформление потолка – альфрейная роспись с растительными мотивами, розетками, лавровыми гирляндами и лентами; оформление стен – карниз с орнаментированными модульонами и цветочными розетками между ними, пояс иоников и профилированные тяги; покрытие пола полихромной метлахской плиткой (черный, белый, охристый, красный и серый цвета) с геометрическим орнаментом, «волной Витрувия», дентикулами и меандром; встроенная пристенная вешалка (дуб): задняя стенка разделена на пять частей с филенками в два яруса; нижние филенки – квадратные, верхние – прямоугольные в профилированных рамах; сверху филенчатый фриз; внизу полка для галош, гладкая со скругленными углами; с двух сторон стенка фланкирована филенчатыми лопатками на плинте, с «алмазной гранью» сверху; полка для головных уборов поддерживается стилизованными каннелированными модульонами, фланкирована невысокими боковыми стенками с профилированным карнизом; помещение 4-Н(4): оформление потолка – профилированные периметральные тяги, падуга, угловые композиции из рокайлей с растительным и цветочным рисунком, композиции из рокайлей с трельяжной сеткой и цветочным рисунком; оформление стен – фигурные разногабаритные филенки с растительным орнаментом и рокайльными элементами, профилированный карниз в нижней части стен; три лепных десюдепорта в виде

рокайлей с трельяжными сетками и цветочного орнамента; полуциркулярная в плане ниша, обшитая филенчатыми деревянными окрашенными панелями, обрамленная резным профилированным наличником с растительными и рокайльными элементами, ее оформление (фигурные филенки, резные композиции из рокайлей с цветочным орнаментом, композиция из рокайля с трельяжной сеткой и провисающими цветочными гирляндами) дверные проемы между помещениями 4-Н(2 и 4, 4 и 11), оформленные профилированными деревянными наличниками; двустворчатые глухие деревянные заполнения дверных проемов, окрашенные белой краской и оформленные фигурными филенками рокайльного рисунка и рокайльным карнизом; дверной проем между помещениями 4-Н(3 и 4), оформленный деревянным резным наличником с витой лентой; двустворчатое глухое деревянное заполнение, оформленное со стороны помещения 4-Н(4) фигурными филенками рокайльного рисунка и рокайльным карнизом, со стороны помещения 4-Н(3) резными стрельчатыми арками на высоту створок, в которые вписаны две малые стрельчатые арки, между которыми – круг с крестоцветом, а внутри них – по две фигурные филенки, разделенные поясом из кругов с трилистниками; в верхней части аркатурный пояс; арки декорированы краббами, увенчаны крестоцветом, опираются на колонки с капителями растительного рисунка; две круглые деревянные резные ручки с мотивом рыбьего пузыря; помещение 4-Н(3): оформление тонированного под дерево потолка – профилированные тяги и пологие стрельчатые нервюрные арки, опирающиеся на 9 пар деревянных резных кронштейнов с ажурной резьбой и аркатурным пояском; оформление стен – дубовые резные панели по периметру помещения, на профилированном плинте, с карнизом-полкой, основное поле решено в виде стрельчатых арок, в которые вписаны фигурные филенки, над арками – пояс из крестоцветов; фриз отделен профилированными тягами с геометрическим орнаментом; под окнами панели с аналогичным декором образуют радиаторные решетки; покрытие пола – наборный паркет из ценных пород дерева с рисунком в виде сот и бордюром с зигзагообразным орнаментом по периметру четыре латунные вентиляционные решетки на подоконниках с просечным орнаментом в виде крестоцвета; резные деревянные оконные наличники, декорированные кронштейнами; четыре оконных витража в свинцовой оплетке, в деревянных рамах с лучковым завершением: геометрический орнамент, на каждой створке по высоте – изображение стрельчатой арки с мотивом перевитой ленты; внутри арки – геометрический и стилизованный растительный орнамент; витраж набран из стекол светло-желтого, золотисто-бежевого, красного, оранжевого, розового, малинового, зеленого, голубого цветов, а так же белого опалового стекла; круглые стекла-донца – малинового и голубого цветов; в угловых резервах над аркой – по два зеленых с рельефным орнаментом круглых стекла; люстра на 6 светоточек (дуб, черный металл, токарная и резная работы, литье, ковка: от дискообразной короны черного металла спускаются шесть витых стержней кованого железа, поддерживающих два обода с ажурным просечным резным геометрическим орнаментом; нижний обод – массивный, декорирован резьбой геометрического и стилизованного растительного орнамента; резьба по верхнему контуру обода образует корону; помещение 4-Н(11): оформление потолка, разделенного лепными, окрашенными под дерево рамами на две части – рамы из лавра и элементов геометрического и растительного орнамента, профили; падуга, разделенная порезкой и акантом; проем между частями помещения, оформленный четырьмя кронштейнами с акантом и растительными гирляндами; вентиляционная литая ажурная решетка растительного рисунка (в верхней части стены); помещения 4-Н(8-10, 13): оформление потолка – падуга, профили по периметру; помещение 34-Н(1): оформление потолка, разделенного на разноформатные кессоны (тонируемый гипс, окрашенный в зеленый и красный цвета с позолотой), с мотивами многолучевой звезды, розетками, пальметтами, шишечками; падуга, оформленная сталактитами; надкаминное зеркало с подковообразным завершением, с фасетом, в прямоугольной профилированной резной деревянной раме, тонированной под черное дерево: по наружному контуру рамы резьба в виде перевитого жгута, над аркой резной геометрический орнамент, в угловых частях – резной растительный орнамент; средистенный одноярусный камин, облицованный белым мрамором: топочный проем в виде многолопастной арки в профилированном обрамлении обшит черным металлом, таган и выдвижной ящик для золы чугунные, пол облицован белыми изразцами, притопочная плита белого мрамора; топка фланкирована филенчатыми лопатками с рельефным стилизованным арабесковым орнаментом; аналогичный орнамент на лицевой поверхности; фриз с жемчужником и растительным поясом; полочка прямоугольная, с профилированным краем; дверной проем между помещениями 34-Н(1 и 2), оформленный со стороны помещения 34-Н(1) резным деревянным наличником со стилизованным растительным орнаментом; двустворчатое глухое деревянное заполнение, оформленное со стороны помещения 34-Н(1) разноформатными филенками с резным декором геометрического характера с мотивами лучевых звезд, со стороны помещения 34-Н(2) – филенками с растительным орнаментом с розетками; дверной проем между помещениями 34-

Н(1 и 15), оформленный резным деревянным наличником со стилизованным растительным орнаментом; одностворчатое глухое деревянное заполнение, оформленное разноформатными филенками с резным декором геометрического характера с мотивами лучевых звезд; помещение 34-Н(2): оформление потолка эркера – центральная лепная розетка из листьев аканта в профилированной раме; профилированный карниз с поясом из листьев аканта; оформление стен – пояс иоников профили, пояс лиственного орнамента; арочный проем с пологим завершением, отделяющий эркер от основной части помещения, оформленный дубовыми филенчатыми панелями и профилированным наличником с резьбой в виде лавровых листьев; оформление потолка – центральная лепная розетка из профилированной рамы сложной формы, декорированная раковинами в обрамлении пальмовых ветвей, розетками, цветочным и растительным орнаментом, гирляндами, листьями аканта и лавра; периметральная профилированная тяга с меандром; оформление стен – профилированный карниз, дентикулы, орнаментальные пояса, фриз с рельефным растительным орнаментом; обшивка нижней части стен дубовыми филенчатыми панелями на плинте, между филенками – лопатки, завершенные триглифами с гуттами; во фризе пальчиковая порезка; плинт и карниз профилированы; надкаминное зеркало из единого куска стекла с полуциркульным завершением, в профилированной резной деревянной раме с лучковым разорванным фронтоном: арка оформлена профилированным архивольтом на стилизованных кронштейнах с чешуйчатым орнаментом, фланкирована филенчатыми пилястрами; угловые резервы над аркой декорированы накладным резным декором в виде гирлянд; в завершении профилированный раскрепованный карниз, лучковый фронтон из двух направленных друг к другу волютообразных завитков с картушем с гербовым щитком и инициалами «РР» (Ратьков-Рожнов) между ними, над картушем – раковина, под ним – пальмовые ветви; средистенный одноярусный камин, облицованный черным мрамором: прямоугольное топочное отверстие в профилированном мраморном обрамлении обшито металлическим листом с подковообразным проемом, внутри топка обшита металлом, фланкирована лопатками на профилированном плинте; фриз с поясом меандра, в завершении карниз простого профиля; полочка мраморная, с профилированным краем; дверной проем между помещениями 34- Н(1 и 2), оформленный со стороны помещения 34-Н(2) деревянным резным наличником с филенчатыми пилястрами с кронштейнами в капителях, фризом с розетками и лучковым фронтоном с рельефной резной композицией из раковины и листьев в тимпане; оформление откосов дверных проемов между помещениями 34-Н(1 и 2, 2 и 3) деревянными филенчатыми панелями; помещение 34-Н(15): оформление тамбура между помещениями 34-Н(4 и 15) – деревянные филенчатые панели потолка и стен, деревянный профилированный наличник проема; одностворчатое полусветлое дубовое заполнение проема тамбура: верхняя квадратная филенка застеклена бемским стеклом с двойными тягами по периметру, виньетки в углах и розеткой в центре (пескоструйная обработка); помещения 34-Н(4 и 5): оформление потолка – профилированные тяги по периметру потолка, невысокая падуга; помещение 34-Н(3): оформление потолка – периметральные профилированные тяги, фигурные лепные розетки геометрического рисунка; падуги с профилированными тягами; орнаментальные фризы; оформление стен – прямоугольные филенки с профилем по периметру, профилированные тяги, фриз с иониками; металлическая ажурная вентиляционная решетка с геометрическим и стилизованным растительным орнаментом; помещение 34-Н(6): оформление потолка – центральная лепная розетка в виде венка, окруженного цветочными гирляндами; профилированная рама с «выкружками» и лиственным поясом – по периметру потолка; лепные угловые композиции из растительно-цветочных элементов, вазонов с цветами и аканта; помещение 34-Н(7): оформление потолка, разделенного рамами с лепными цветочными гирляндами на три секции с живописными плафонами; в каждой секции рама с «выкружками» и пальчиковым орнаментом, в угловых частях лепные медальоны с женскими и мужскими профилями на тонированном фоне (голубой фон, белые детали, позолота); по периметру потолка профилированные карниз с поясами иоников и остролиста; оформление падуги – трельяжная сетка, лепные провисающие цветочные гирлянды, лепные угловые композиции из колчана со стрелами, факела и лавровых ветвей; центральный живописный плафон (холст, масло) с изображением амуров, резвящихся в небе среди облаков с цветами, гирляндами и венками в руках; один из амуров, сидя на облаке указывает на герб, увенчанный короной; гербовый щиток разделен на четыре поля, в центре – птица с распростертыми крыльями; два боковых живописных плафона (холст, масло) с изображением сидящих на облаках амуров: с цветами, амур бьющий в бубен, с лирой и трубящий амур; два голубя, внизу музыкальные инструменты; живописный десюдепорт (холст, масло) в деревянной профилированной бронзированной раме с «выкружками»: изображен бронзовый вазон с белыми, розовыми, желтоватыми цветами, стоящий на постаменте белого мрамора; фон – голубое небо; две деревянные встроенные резные цветочницы: полукруглые в плане, с ограждением в виде трельяжной сетки, на трех резных кронштейнах, декорированных

листьями аканта и цехинами, соединенных внизу прямоугольной деталью с шишкой пинии; два прямоугольных настенных зеркала с факетом; оформление полей подшивки арки в помещение эркера профилированными филенками; оформление потолка эркера – центральная цветочная лепная композиция; помещение 36-Н(17): оформление потолка (гипс, тонированный под дерево) – квадратные, многоугольные и ромбовидные кессоны с профилированными ребрами и рифлеными полями; профилированный карниз с кронштейнами, декорированными акантом; лестница Л-1: оформление стен – разновеликие филенки с профилем по периметру; три металлические литые ажурные вентиляционные решетки; оформление перекрытий лестничных площадок и полей пошивок лестничных маршей – филенки с профилем по периметру; покрытие пола вестибюля полихромной метлахской плиткой (бежевый, коричневый и синий цвета, рисунок из стилизованных геометрических розеток, бордюр из ромбов); помещение 35-Н(17): оформление потолка – профилированный карниз по периметру потолка, невысокая падуга; оформление оконных проемов – профилированные наличники; оформление дверного проема между помещениями 37-Н(17 и 18) профилированным лепным наличником с плодовой гирляндой, перевитой лентой; деревянное глухое двустворчатое заполнение дверного проема с полуциркулярной остекленной бемским стеклом фрамугой: створки филенчатые с резьбой; верхняя филенка каждой створки – прямоугольная в профилированной раме, нижняя – с фальцами и резными квадратными акантовыми розетками в углах; между филенками – полоса резьбы с орнаментом из овалов; над створками – полоса резного орнамента «волна»; стекло фрамуги оформлено по периметру лавром, в нижних углах акантовыми розетками; по всей поверхности трельяжная сетка с лилией в каждой ячейке, в центре в круге инициалы «РР» (Ратьков-Рожнов), под ним – скрещенные пальмовые ветви; помещение 35-Н(18): оформление потолка, разделенного на три секции филенчатыми ребрами с гирьками; в центральной части каждого кессона – лепная фигурная розетка с раковинами, цветочным орнаментом и листьями аканта, по периметру кессонов лепные фигурные рамки с угловыми композициями из волютообразных завитков и растительных элементов; падуга разделена стилизованными уплощенными лепными кронштейнами с цехинами и волютообразной деталью в нижней части на секции; в каждой секции орнаментированные рамы с заполнением альфрейной росписью с изображением цветов зеленого, красного, охристого тонов на золотом фоне; оформление стен – лепная рама плодового орнамента по периметру оконных и дверных проемов; оформление оконных проемов – профилированные наличники, фигурные филенки в подоконном пространстве с «полотенцами», в поле филенок альфрейная роспись (сохранилась фрагментарно), гермы с волютообразными капителями и растительными гирляндами; балкон на четырех штукатурных орнаментированных кронштейнах (акант, цехины, пояс иоников) с глухим оштукатуренным ограждением (профилированные карнизы, стилизованные каннелированные пилястры с розетками, филенки с профилем по периметру, картуши, лепные маскароны с цветочными гирляндами); поле подшивки балкона декорировано прямоугольными филенками с профилем по периметру; оформление проема балконной логи – стилизованные филенчатые пилястры с листовым орнаментом и капителями в виде картушей с акантом, гермы с кариатидами, профилированный наличник в верхней части проема с геометрическим орнаментом и консолями с акантом; арка между помещениями 35-Н(17 и 18), декорированная лепным профилированным наличником с растительным орнаментом; четыре металлические литые ажурные вентиляционные решетки, расположенные на потолке между кессонами и в стенах арочного проема; два лепных десюдепорта: прямоугольные филенки в профилированных рамах (с «выкружками» и «вынутыми» углами); ниши над заложенными дверными проемами в помещении 35-Н(21), декорированные профилированными наличниками, с лепными композициями в виде декоративных рам с растительным орнаментом и раковинами, разделенными стилизованной пилястрой с ионической капителью и плодовым орнаментом на фусте; под нишами фигурные филенки с «полотенцами» и альфрейной росписью (сохранилась фрагментарно); помещение 44-Н(4): оформление потолка – профилированная периметральная тяга; оформление падуги – прямоугольные филенки, разделенные профилированными ребрами; оформление стен – профилированный карниз. 7 Предметы декоративно-прикладного искусства: Диван: с мягким сиденьем и мягкой спинкой. Спинка завершена резьбой в виде растительного орнамента, фланкирована витыми колонками. Локотники сквозные, с кожаными подушками. Царга гладкая, ножки волютообразные. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в. – 185, ш. – 141, г. – 60 см. Шкаф: карниз профилированный, раскрепованный. Фриз декорирован растительным орнаментом. Створки с остеклением, по одной филенке в профилированной раме на каждой створке. По бокам створок и на нащельнике резьба с растительным орнаментом и фигурами апостолов. Под створками два выдвижных ящика. Плинт профилирован, под фигурами апостолов раскрепован. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в. – 185, ш. – 141, г. – 60 см.

- распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия

федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А)» № 309-рп от 23.05.2022 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

8

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Начальник Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

10 . 02 . 2025

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

20 ИЮН 2022

№ 202-00/22

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 7, литера А (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И. Ф. (Ратькова-Рожнова В. А.)», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении
охранного обязательства собственника
или иного законного владельца объекта
культурного наследия федерального
значения «Дом жилой», включенного
в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации»

от «20» июня 2022 г. № 202-05/22

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Дом жилой

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	6	1	0	4	3	0	8	3	0	0	1	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется

☒ V

отсутствует

☐

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

1 В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

☐

федерального
значения

☐

регионального
значения

☐

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

☐

памятник

☐

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло);

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование

к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном

лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы)

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 26.05.2022;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 21.07.2021, 30.05.2022).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту крыши объекта культурного наследия.	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 29.12.2021 № 07-20-278/21-4-0. 2. Письма КГИОП от 29.12.2021: № 07-20-278/21-5-0; № 07-20-278/21-6-0. 3. Акт технического состояния от 30.05.2022 № 07-20-278/21-13-0.
2	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации фасадов объекта культурного наследия.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 29.12.2021 № 07-20-278/21-4-0. 2. Письма КГИОП от 29.12.2021: № 07-20-278/21-5-0; № 07-20-278/21-6-0. 3. Акт технического состояния от 30.05.2022 № 07-20-278/21-13-0.

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 № 774.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	Письма КГИОП от 29.12.2021: № 07-20-278/21-5-0; № 07-20-278/21-6-0.

³ Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

⁴ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610430830016

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



18.02.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом жилой

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1867 г., 1877 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 7, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • план границ территории от 10.12.2004 г. |
|---|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: приближенное в плане к квадрату здание, его исторические габариты и конфигурация; крыша, ее габариты и конфигурация, включая высотные отметки конька и карнизов. Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды – по балкам; крыльцо из гранитных ступеней, расположенное перед проемом в помещение Л-5; маршевая межстенная лестница с двумя тумбами и ступенями, облицованными белым мрамором (помещение Л-5(5)); межэтажная двухмаршевая с поворотом парадная лестница со ступенями, облицованными белым мрамором с серыми прожилками (помещение Л-2), с кованым металлическим ограждением (рисунок (завитки с листьями аканта, розетки, фигура грифона в короне у первого марша, в уровне 2-го этажа – гротескный маскарон); выточные профилированные поручни темного-красного мрамора с белыми и темными прожилками; межэтажная двухмаршевая лестница с чугунными литыми ступенями и подступенками (сквозной геометрический рисунок) по косоурам, с металлическим кованым ограждением из вертикальных и горизонтальных тяг; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с сохранившейся отделкой.

Архитектурно-художественное решение фасадов: фасад по Мраморному пер., его историческое архитектурно-художественное решение: цоколь, облицованный известняковой скобой, с профилем по верхнему краю; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, руст «под каменную кладку» в уровне цокольного этажа, руст «под фламандскую кладку» в уровне 1-го этажа, руст «под английскую перевязку» в уровне 2-го этажа; два балкона в две световые оси (в 1-2-й и 6-7-й осях), каждый на четырех металлических кованых кронштейнах с волютами и растительными завитками, с металлическим кованым с литыми элементами ограждением (рисунок – полукруглые и волютообразные завитки с цветочным орнаментом); проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (треугольные сандрики на декоративных кронштейнах, прямоугольные филенки, профилированные штукатурные наличники, пилястры в междооконном пространстве с базами и капителями, лепная композиция с растительным и цветочным рисунком, «полотенца»); исторические габариты, конструкция, материал (дерево), и оформление заполнения проемов балконных дверей; дверной проем – историческое местоположение (в 1-2-й световой оси), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (замковый камень, штукатурный профилированный наличник); исторические габариты, конструкция (двустворчатое глухое, с прямоугольной глухой фрамугой), материал (дерево), цвет и оформление (фигурные фигурные филенки, профилированный валик с «полотенцами») заполнения дверного проема; исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные с полуциркульными завершениями), местоположение, габариты, оформление (кирпичный руст, профилированные и рустованные штукатурные наличники, замковые камни, в том числе с растительными гирляндами, лучковые сандрики с растительными и лиственными композициями в тимпанах, профилированные подоконные выступы, прямоугольные филенки в подоконном пространстве, «полотенца»); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов; профилированный карниз между цокольным и 1-м этажами; профилированный многоуровневый карниз растительного орнамента; фриз со сплошным стилизованным растительным орнаментом с тремя лепными рельефными панно с вазонами и цветочным рисунком; венчающий профилированный карниз с дентикулами; аттик, оформленный прямоугольными филенками и стилизованными пилястрами; дворовый фасад, его историческое архитектурно-художественное решение: цоколь, облицованный известняковым; материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка; дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты; оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты; заполнение оконных проемов – исторический рисунок расстекловки; профилированный карниз между 1-м и 2-м этажами; прямоугольные филенки в надоконном пространстве в уровне 3-го этажа; профилированный многоуровневый венчающий карниз. Декоративно-художественное оформление интерьеров: исторические мраморные подоконные доски, в том числе с профилированным краем; исторические дверные проемы, их местоположение, конфигурация, габариты, оформление; исторические и соответствующие историческим заполнения дверных проемов, их конструкция, материал, цвет, оформление; помещение Л-2(2) - тамбур: оформление потолка – гладкий фриз, профилированный карниз с дентикулами; обшивка стен и потолка между внешним и

внутренним заполнениями тамбура деревянными филенчатыми панелями; двустворчатое с одной нестворной частью деревянное полусветлое заполнение тамбура, его оформление (нижние филенки с фальцами и гладкими розетками-шашками в углах; между филенками накладные полосы с пальчиковой порезкой; профилированный карниз); помещение Л-2(4) – 1-й уровень вестибюля: оформление потолка – невысокая падуга, профилированный карниз с дентикулами; арочный проем, оформленный профилированными тягами и гладкими филенками; дубовая двухъярусная перегородка с закругленными боковыми частями: в верхнем ярусе – 3 остекленные филенки, разделенные каннелированными лопатками; нижний ярус – две створки и две нестворные части – на 2 филенки каждая: верхние прямоугольные в профилированных рамах с остеклением, нижние филенки с фальцами и гладкими розетками-шашками в углах; между филенками накладные полосы с пальчиковой порезкой; карниз профилирован; помещение Л-2(3) – 2-й уровень вестибюля: оформление потолка, разделенного прямоугольным проемом на две части – профилированные тяги, пояс дентикул, лиственный орнамент, центральная лепная лиственная розетка с профилированным краем; невысокая падуга; прямоугольный проем, оформленный профилированными тягами и гладкими филенками; оформление стен вестибюля 2-го уровня – каннелированные пилястры со стилизованными капителями; покрытие пола вестибюля плитами серого и белого мрамора в шахматном порядке; помещение Л-2(5): оформление потолка, разделенного на три части выпущенными балками – в центральном поле цветочная розетка с растительными элементами и профилем, каждое поле оформлено филенкой, по периметру – фризы лиственного орнамента и профилированные тяги; оформление стен – профилированный карниз в нижней части стен, филенки с выкружками и розетками, лиственные пояса, перевитые лентами, поддерживающие балки кронштейны с волютообразными завитками, гермы с атлантами, в нижней части стен – гирлянды лаврового орнамента с лепной композицией из колчана со стрелами, раковина, декорированная лиственным орнаментом; оформление оконного проема лестницы – профилированный наличник с замковым камнем в виде кронштейна с акантовым листом и раковиной, фланкированный лавровыми гирляндами; покрытие пола вестибюля плитами серого и белого мрамора в шахматном порядке; площадка парадной лестницы Л-2: дверной проем, ведущий в помещение 35-Н(1), оформленный резным дубовым наличником с раскреповками в верхней части, прямым сандриком на каннелированных кронштейнах, с фризом, декорированным круглыми лепестковыми розетками; дубовое двустворчатое глухое филенчатое заполнение дверного проема; два дверных проема, ведущих в помещения 36-Н(1) и 34-Н(15), оформленные резными дубовыми раскрепованными наличниками, лучковыми сандриками с резными пальмовыми ветвями в тимпанах, фризом с круглыми лепестковыми розетками; дубовые одностворчатые глухие филенчатые заполнения дверных проемов; помещения 35-Н(3-9): оформление стен – разномасштабные филенки с раскрепованными пилястрами в нижнем уровне, в верхней части профилированный карниз с небольшим выступом и поясом иоников; профилированный карниз с кронштейнами с накладными листьями аканта; между ними филенки с лепным растительным орнаментом; оформление потолка – угловая лепная композиция, изображающая путти с развивающимися драпировками (сохранилась фрагментарно); два лепных десюдепорта над проемами, ведущими в помещения 35-Н(1 и 2) – медальоны с изображением сидящего путти с лирой в руках и драпировками, оформленные пальмовыми листьями, лавровыми гирляндами и лентами; шесть ниш с пологим завершением, в верхней части стен; историческая прямоугольная литая металлическая решетка с рисунком в виде волют, колец с растительным орнаментом и фигурных стоек; две ниши с полуциркульным завершением, в нижней части стен, оформленные профилированным архивольтом с ложчатым орнаментом, филенками в своде и гермами с кариатидами, в верхней части каждой ниши полуциркульный остекленный проем; два дверных проема с полуциркульными остекленными фрамугами, ведущих в помещения 35-Н(1 и 2), оформленные деревянными профилированными наличниками с ложчатым орнаментом и «бусами» в верхней части; деревянные, окрашенные белой краской, двустворчатые глухие заполнения дверных проемов, декорированные фигурными филенками с розетками в углах, резными фризами с розетками и лиственными рамами; помещение 35-Н(10): оформление потолка – периметральный фриз с листьями аканта, ложчатым орнаментом и розетками; оформление стен – разномасштабные филенки; ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным наличником с геометрическим орнаментом и «бусами»; прямоугольная ниша; дверной проем в полуциркульной нише, с остекленным полуциркульным проемом в верхней части, ведущий в помещение 36-Н(11), оформленный профилированным наличником; деревянное двустворчатое глухое заполнение дверного проема, оформление (филенки с угловыми розетками, декорированные по периметру резным лиственным орнаментом, резной фриз с розетками); оформление ниши – профилированный архивольт с орнаментальным поясом, филенка в своде, гермы с кариатидами; помещения 36-Н(11-16): оформление

зеркального свода и падуго – лепная отделка (ложчатый орнамент, акант, растительный орнамент), тонирующая в цвет охры с золочением отдельных деталей; периметральный бордюр из листьев лавра, перевитых лентой; по продольным сторонам лепные композиции из музыкальных инструментов; лепные профилированные рамы с фигурными выкружками, заполненные трельяжной сеткой, профилированные тяги в виде ликторских связок с бантами; живописные плафоны: центральный овальной формы (холст, масло) – многофигурная композиция с изображением олимпийских богов: фигура Афины, восседающей на облаке в белом одеянии с золотой эгидой, в голубом плаще и шлеме с красным плюмажем, с амуром у ног; два торцевых в форме тондо (холст, масло) – изображения порхающих и сидящих на облаках амуров, белых голубей; две ниши – прямоугольная и с полуциркульным завершением; оформление полуциркульных фрамуг над дверными проемами, ведущими в помещения 36-Н(6 и 8) – профилированные лепные тяги с ложчатым орнаментом и поясом «бус».

- распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А)» № 309-рп от 23.05.2022 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

26 . 05 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 7, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И. Ф. (Ратькова-Рожнова В. А.)» (фотофиксация выполнена 21.07.2021, 30.05.2022).



1. Общий вид на объект культурного наследия со стороны Мраморного переулка.
Фото от 30.05.2022 г.



2. Общий вид на объект культурного наследия со стороны Мраморного переулка.
Фото от 30.05.2022 г.



3. Дворовые фасады со стороны Миллионной улицы и территория объекта культурного наследия. Фото от 21.07.2021 г.



4. Дворовые фасады со стороны Миллионной улицы и территория объекта культурного наследия. Фото от 21.07.2021 г.



5. Стропильная система. Фото от 21.07.2021 г.



6. Помещение 36-Н(11-16) с зеркальным сводом, лепной отделкой и живописными плафонами. Фото от 21.07.2021 г.



7. Парадная двухмаршевая распашная лестница по косоурам, со ступенями из белого мрамора. Фото от 21.07.2021 г.



8. Помещение Л-2(5), оформление помещения лепными декоративными элементами, гермами с атлантами, завитками.

Фото от 21.07.2021 г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

05.03.2025

№ 155-06/25

**О внесении изменений в распоряжение
КГИОП от 20.06.2022 № 202-об/22**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 20.06.2022 № 202-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – объект) следующие изменения:

1.1. Изложить пункт 3 раздела «Приложение:» охранного обязательства, утвержденного изменяемым распоряжением, в следующей редакции:

«3. Паспорт объекта культурного наследия от 10.02.2025;».

1.2. Изложить приложение № 3 к охранному обязательству согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления — юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения с требуемым количеством сопроводительных писем и их передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение пяти рабочих дней со дня утверждения распоряжения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета Богачевой Ю.О.

Заместитель председателя Комитета

Ю.О. Богачева

Приложение к распоряжению КГИОП
от 05.03.2025 № 155-08/25

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610430830016

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



18.02.2016
Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом жилой

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1867 г., 1877 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 7, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП об утверждении границ и режима использования территории № 1096-рп от 14.08.2024 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: приближенное в плане к квадрату здание, его исторические габариты и конфигурация; крыша, ее габариты и конфигурация, включая высотные отметки конька и карнизов. Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды – по балкам; крыльцо из гранитных ступеней, расположенное перед проемом в помещение Л-5; маршевая межстенная лестница с двумя тумбами и ступенями, облицованными белым мрамором (помещение Л-5(5); межэтажная двухмаршевая с поворотом парадная лестница со ступенями, облицованными белым мрамором с серыми прожилками (помещение Л-2), с кованым металлическим ограждением (рисунок (завитки с листьями аканта, розетки, фигура грифона в короне у первого марша, в уровне 2-го этажа – гротескный маскарон); выточные профилированные поручни темного-красного мрамора с белыми и темными прожилками; межэтажная двухмаршевая лестница с чугунными литыми ступенями и подступенками (сквозной геометрический рисунок) по косоурам, с металлическим кованым ограждением из вертикальных и горизонтальных тяг; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с сохранившейся отделкой.

Архитектурно-художественное решение фасадов: фасад по Мраморному пер., его историческое архитектурно-художественное решение: цоколь, облицованный известняковой скобой, с профилем по верхнему краю; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, руст «под каменную кладку» в уровне цокольного этажа, руст «под фламандскую кладку» в уровне 1-го этажа, руст «под английскую перевязку» в уровне 2-го этажа; два балкона в две световые оси (в 1-2-й и 6-7-й осях), каждый на четырех металлических кованых кронштейнах с волютами и растительными завитками, с металлическим кованым с литыми элементами ограждением (рисунок – полукруглые и волютообразные завитки с цветочным орнаментом); проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (треугольные сандрики на декоративных кронштейнах, прямоугольные филенки, профилированные штукатурные наличники, пилястры в междооконном пространстве с базами и капителями, лепная композиция с растительным и цветочным рисунком, «полотенца»); исторические габариты, конструкция, материал (дерево), и оформление заполнений проемов балконных дверей; дверной проем – историческое местоположение (в 1-2-й световой оси), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (замковый камень, штукатурный профилированный наличник); исторические габариты, конструкция (двустворчатое глухое, с прямоугольной глухой фрамугой), материал (дерево), цвет и оформление (фигурные фигурейные филенки, профилированный валик с «полотенцами») заполнения дверного проема; исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные с полуциркульными завершениями), местоположение, габариты, оформление (кирпичный руст, профилированные и рустованные штукатурные наличники, замковые камни, в том числе с растительными гирляндами, лучковые сандрики с растительными и листовыми композициями в тимпанах, профилированные подоконные выступы, прямоугольные филенки в подоконном пространстве, «полотенца»); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; профилированный карниз между цокольным и 1-м этажами; профилированный многоуровневый карниз растительного орнамента; фриз со сплошным стилизованным растительным орнаментом с тремя лепными рельефными панно с вазонами и цветочным рисунком; венчающий профилированный карниз с дентикулами; аттик, оформленный прямоугольными филенками и стилизованными пилястрами; дворовый фасад, его историческое архитектурно-художественное решение: цоколь, облицованный известняковым; материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка; дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты; оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты; заполнение оконных проемов – исторический рисунок расстекловки; профилированный карниз между 1-м и 2-м этажами; прямоугольные филенки в надоконном пространстве в уровне 3-го этажа; профилированный многоуровневый венчающий карниз. Декоративно-художественное оформление интерьеров: исторические мраморные подоконные доски, в том числе с профилированным краем; исторические дверные проемы, их местоположение, конфигурация, габариты, оформление; исторические и соответствующие историческим заполнения дверных проемов, их конструкция, материал, цвет, оформление; помещение Л-2(2) - тамбур: оформление потолка – гладкий фриз, профилированный карниз с дентикулами; обшивка стен и потолка между внешним и

внутренним заполнениями тамбура деревянными филенчатыми панелями; двустворчатое с одной нестворной частью деревянное полусветлое заполнение тамбура, его оформление (нижние филенки с фальцами и гладкими розетками-шашками в углах; между филенками накладные полосы с пальчиковой порезкой; профилированный карниз); помещение Л-2(4) – 1-й уровень вестибюля: оформление потолка – невысокая падуга, профилированный карниз с дентикулами; арочный проем, оформленный профилированными тягами и гладкими филенками; дубовая двухъярусная перегородка с закругленными боковыми частями: в верхнем ярусе – 3 остекленные филенки, разделенные каннелированными лопатками; нижний ярус – две створки и две нестворные части – на 2 филенки каждая: верхние прямоугольные в профилированных рамах с остеклением, нижние филенки с фальцами и гладкими розетками-шашками в углах; между филенками накладные полосы с пальчиковой порезкой; карниз профилирован; помещение Л-2(3) – 2-й уровень вестибюля: оформление потолка, разделенного прямоугольным проемом на две части – профилированные тяги, пояс дентикул, лиственный орнамент, центральная лепная лиственная розетка с профилированным краем; невысокая падуга; прямоугольный проем, оформленный профилированными тягами и гладкими филенками; оформление стен вестибюля 2-го уровня – каннелированные пилястры со стилизованными капителями; покрытие пола вестибюля плитами серого и белого мрамора в шахматном порядке; помещение Л-2(5): оформление потолка, разделенного на три части выпущенными балками – в центральном поле цветочная розетка с растительными элементами и профилем, каждое поле оформлено филенкой, по периметру – фризы лиственного орнамента и профилированные тяги; оформление стен – профилированный карниз в нижней части стен, филенки с выкружками и розетками, лиственные пояса, перевитые лентами, поддерживающие балки кронштейны с волютообразными завитками, гермы с атлантами, в нижней части стен – гирлянды лаврового орнамента с лепной композицией из колчана со стрелами, раковина, декорированная лиственным орнаментом; оформление оконного проема лестницы – профилированный наличник с замковым камнем в виде кронштейна с акантовым листом и раковиной, фланкированный лавровыми гирляндами; покрытие пола вестибюля плитами серого и белого мрамора в шахматном порядке; площадка парадной лестницы Л-2: дверной проем, ведущий в помещение 35-Н(1), оформленный резным дубовым наличником с раскреповками в верхней части, прямым сандриком на каннелированных кронштейнах, с фризом, декорированным круглыми лепестковыми розетками; дубовое двустворчатое глухое филенчатое заполнение дверного проема; два дверных проема, ведущих в помещения 36-Н(1) и 34-Н(15), оформленные резными дубовыми раскрепованными наличниками, лучковыми сандриками с резными пальмовыми ветвями в тимпанах, фризом с круглыми лепестковыми розетками; дубовые одностворчатые глухие филенчатые заполнения дверных проемов; помещения 35-Н(3-9): оформление стен – разномасштабные филенки с раскрепованными пилястрами в нижнем уровне, в верхней части профилированный карниз с небольшим выступом и поясом иоников; профилированный карниз с кронштейнами с накладными листьями аканта; между ними филенки с лепным растительным орнаментом; оформление потолка – угловая лепная композиция, изображающая путти с развивающимися драпировками (сохранилась фрагментарно); два лепных десюдепорта над проемами, ведущими в помещения 35-Н(1 и 2) – медальоны с изображением сидящего путти с лирой в руках и драпировками, оформленные пальмовыми листьями, лавровыми гирляндами и лентами; шесть ниш с пологим завершением, в верхней части стен; историческая прямоугольная литая металлическая решетка с рисунком в виде волют, колец с растительным орнаментом и фигурных стоек; две ниши с полуциркульным завершением, в нижней части стен, оформленные профилированным архивольтом с ложчатым орнаментом, филенками в своде и гермами с кариатидами, в верхней части каждой ниши полуциркульный остекленный проем; два дверных проема с полуциркульными остекленными фрамугами, ведущих в помещения 35-Н(1 и 2), оформленные деревянными профилированными наличниками с ложчатым орнаментом и «бусами» в верхней части; деревянные, окрашенные белой краской, двустворчатые глухие заполнения дверных проемов, декорированные фигурными филенками с розетками в углах, резными фризами с розетками и лиственными рамами; помещение 35-Н(10): оформление потолка – периметральный фриз с листьями аканта, ложчатым орнаментом и розетками; оформление стен – разномасштабные филенки; ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным наличником с геометрическим орнаментом и «бусами»; прямоугольная ниша; дверной проем в полуциркульной нише, с остекленным полуциркульным проемом в верхней части, ведущий в помещение 36-Н(11), оформленный профилированным наличником; деревянное двустворчатое глухое заполнение дверного проема, оформление (филенки с угловыми розетками, декорированные по периметру резным лиственным орнаментом, резной фриз с розетками); оформление ниши – профилированный архивольт с орнаментальным поясом, филенка в своде, гермы с кариатидами; помещения 36-Н(11-16): оформление

зеркального свода и падуго – лепная отделка (ложчатый орнамент, акант, растительный орнамент), тонированная в цвет охры с золочением отдельных деталей; периметральный бордюр из листьев лавра, перевитых лентой; по продольным сторонам лепные композиции из музыкальных инструментов; лепные профилированные рамы с фигурными выкружками, заполненные трельяжной сеткой, профилированные тяги в виде ликторских связок с бантами; живописные плафоны: центральный овальной формы (холст, масло) – многофигурная композиция с изображением олимпийских богов: фигура Афины, восседающей на облаке в белом одеянии с золотой эгидой, в голубом плаще и шлеме с красным плюмажем, с амуром у ног; два торцевых в форме тондо (холст, масло) – изображения порхающих и сидящих на облаках амуров, белых голубей; две ниши – прямоугольная и с полуциркульным завершением; оформление полуциркульных фрамуг над дверными проемами, ведущими в помещения 36-Н(6 и 8) – профилированные лепные тяги с ложчатым орнаментом и поясом «бус».

- распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А)» № 309-рп от 23.05.2022 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Начальник Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

10 . 02 . 2025

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

№ п/п	Код ОКН
8	8490

УТВЕРЖДАЮ

Начальник и.л. Управления по охране
и использованию объектов культурного
наследия КГИОП

Е.Е. Ломакина

2022 г.

АКТ

технического состояния объекта культурного наследия

г. Санкт-Петербург

«19» сентября 2022 г.

Представители КГИОП, в лице главного специалиста отдела Центрального района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия Кукушкиной А.В., произвел визуальный осмотр состояния и фотофиксацию объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И. Ф. (Ратькова-Рожнова В. А.)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 7, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), и составил данный акт технического состояния.

Исторические сведения:

Здание построено в 1876 г., арх. К. К. Рахау, эклектика. Двухэтажное, в плане приближено к квадрату.

Сведения о техническом состоянии элементов объекта культурного наследия

Наименование элемента	Имеется		Отсутствует	Утрачены
	Удовлетво- рительное состояние	Неудовле- творитель- ное состояние		
1. Архитектурно-конструктивные элементы объекта культурного наследия:				
а) основания:				
- фундамент: ленточный, бутовый - цоколь: известняковая скоба - отмостка: тротуарная плитка, асфальтовое покрытие	✓			
		✓		
	✓			
б) несущие конструкции:				
- стены: кирпичные - колонны, столбы:	✓			
			✓	
в) перекрытия:				
- межэтажные: прусские своды	✓			

подвалы: сводчатые		✓		
- перемычки оконных и дверных проемов:	✓			
г) крыша:				
- мауэрлат:		✓		
- стропила:		✓		
- обрешетка:		✓		
- кровля:		✓		
д) главы и шатры:				
- конструкции:			✓	
- покрытие:			✓	
е) наружные водоотводные конструкции:				
- желоба: металлические, окрашены	✓			
- трубы: металлические, окрашены	✓			
- сливы:	✓			
ж) фасады:				
- облицовка стен:		✓		
- окраска стен: окрашены		✓		
- монументальная живопись:			✓	
- лепнина:	✓			
- декоративные элементы:	✓			
- карнизы:	✓			
- пилястры:	✓			
- балконы:		✓		
- лоджии:			✓	
- крыльца:	✓			
- окна:	✓			
- двери:	✓			
з) интерьеры:				
- полы:	✓			
- перекрытия (междуэтажные, перемычки оконных и дверных проемов):	✓			
- стены: оштукатурены, окрашены	✓			
- перегородки:	✓			
- живопись:	✓			
- лепные, скульптурные и проч. декоративны украшения:	✓			
- карнизы:	✓			
- лестницы:	✓			
- двери:	✓			
и) монументы:				
- постамент:			✓	
- скульптура:			✓	
- обелиск:			✓	
- колонна:			✓	
к) инженерные коммуникации:				
- электроснабжение:	✓			
- отопление:	✓			
- водопровод:	✓			

- канализация:

✓

л) территория объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», согласно плану границ территории объекта культурного наследия, утвержденному КГИОП 10.12.2004.

2. Предметы декоративно-прикладного искусства согласно описи архитектурно-художественных элементов интерьера и предметов декоративно-прикладного искусства здания-памятника «Особняк Громова И. Ф. (Ратькова-Рожнова В. А.)» (Дворцовая наб., 8; Мраморный пер., 1, Миллионная ул., 7).

3. Дополнительные сведения об изменениях технического состояния объекта культурного наследия:

В отношении объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», распоряжением КГИОП от 20.06.2022 № 202-об/22 утверждено охрannое обязательство собственника или иного законного владельца, предусматривающее проведение ремонта и реставрации объекта в срок до 20.06.2023 и 20.06.2024.

ФОТОФИКСАЦИЯ:



Фото 1. Лицевой фасад



Фото 2. Лицевой фасад



Фото 3. Фрагмент дворового фасада

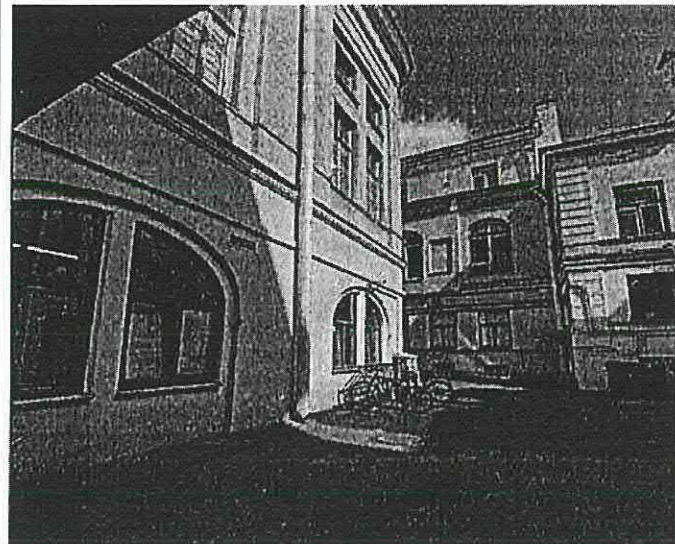


Фото 4. Фрагмент дворового фасада

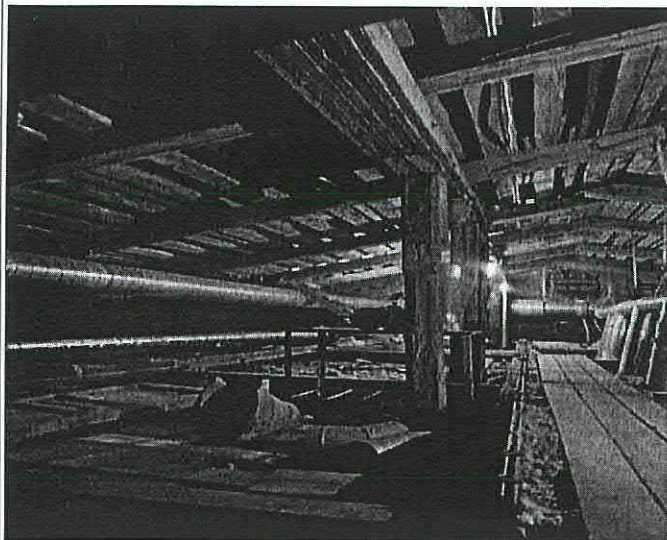


Фото 5. Фрагмент крыши

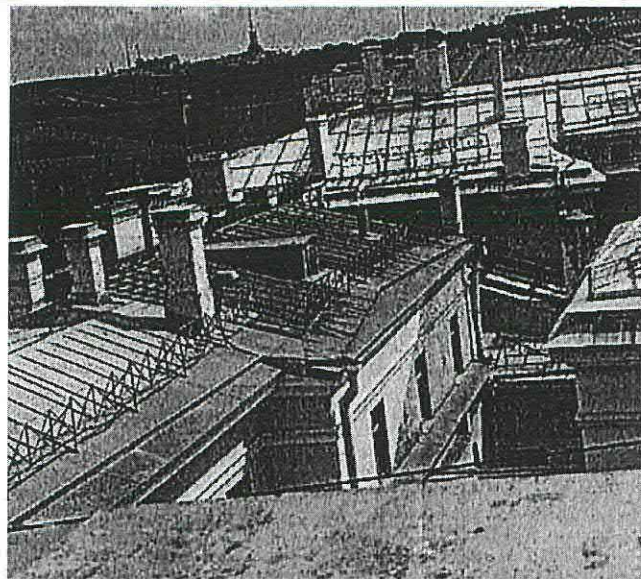


Фото 6. Вид на кровлю

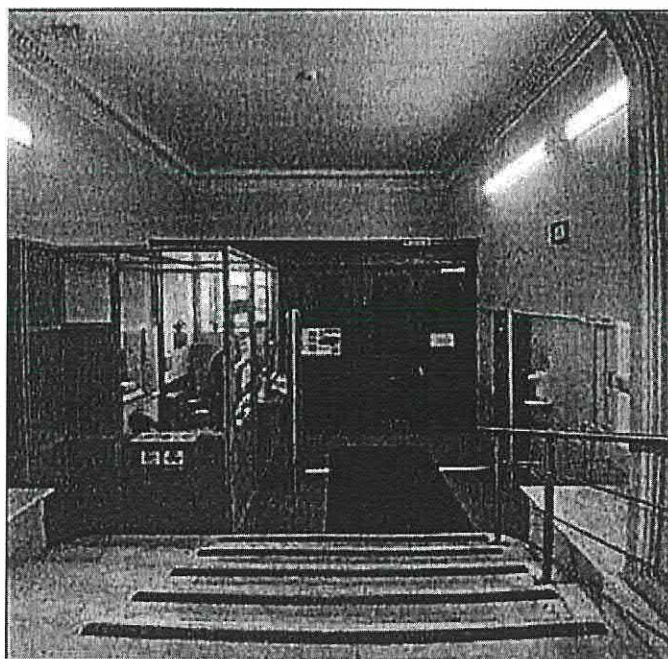


Фото 7. Фрагмент интерьера



Фото 8. Фрагмент интерьера

Главный специалист отдела
Центрального района Управления
по охране и использованию
объектов культурного наследия

А.В. Кукушкина



СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной службы государственной регистрации,
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу

повторное, взамен свидетельства: серия 78-АЖ № 617133, дата выдачи 17.04.2012, серия 78-АЖ № 752495, дата выдачи 04.10.2012

Дата выдачи:

06.02.2015

Документы-основания: • Распоряжение территориального управления федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге №515-р от 11.08.2011

Субъект (субъекты) права: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургский государственный институт культуры", ИНН: 7825011824, ОГРН: 1027809226610, дата гос.регистрации: 22.06.1994, наименование регистрирующего органа: Регистрационная палата Администрации Санкт-Петербурга, КПП: 784101001; адрес (место нахождения) постоянно действующего исполнительного органа: Россия, г.Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, дом 2.

Вид права: Оперативное управление

Кадастровый(условный) номер: 78:31:0001018:2106

Объект права: Нежилое помещение, назначение: нежилое, общая площадь 3 147,6 кв.м, этаж подвал-1 (в т.ч. антресоль) - 2-3 (в т.ч. антресоль), адрес (местонахождение) объекта: г.Санкт-Петербург, Миллионная улица, д.7, лит.А, пом.3Н,4Н,6Н,8Н,9Н,12Н,13Н,34Н,35Н,36Н,41Н,44Н,1ЛК,2ЛК,5ЛК

Существующие ограничения (обременения) права: Объект культурного наследия. Обязательства по сохранению объекта.

О чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "17" апреля 2012 года сделана запись регистрации № 78-78-42/024/2012-257

Государственный регистратор



Соколова К.С.

78-АЗ 652476




Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости


Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

В Единый государственный реестр недвижимости внесены следующие сведения:

Раздел 1 Лист 1

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 20
29.10.2025г.			
Кадастровый номер:	78:31:0001018:2106		
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001018		
Дата присвоения кадастрового номера:	09.01.2013		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер 78:1018:0:37:6; Кадастровый номер 78:31:1018:0:37:6		
Местоположение:	Санкт-Петербург, ул Миллионная, д 7, литера А, пом 3-Н,4-Н,6-Н,8-Н,9-Н,12-Н,13-Н,34-Н,35-Н,36-Н,41-Н,44-Н,1ЛК,2ЛК,5ЛК		
Площадь, м2:	3147.6		
Назначение:	Нежилое		
Наименование:	Нежилое помещение		
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место	Этаж № 1, Этаж № 2, Этаж № 3, Подвал № подвал		
Вид жилого помещения:	данные отсутствуют		
Кадастровая стоимость, руб:	115962561.3		
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001018:2009		
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют		
Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилым помещениям наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:	данные отсутствуют		
Сведения о признании многоквартирного дома аварийным и подлежащим сносу или реконструкции и (или) о признании жилого помещения, в том числе жилого дома, непригодным для проживания:	данные отсутствуют		
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"		
полное наименование должности	<div><div>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</div><div>Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026</div></div>		
	инициалы, фамилия		

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 20
29.10.2025г.			
Кадастровый номер:		78:31:0001018:2106	
Особые отметки:		данные отсутствуют	
Получатель выписки:		Тургаев Александр Сергеевич (представитель правообладателя), Правообладатель: ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ"	

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН	инициалы, фамилия
		ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026			

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 20
29.10.2025г.			
Кадастровый номер:		78:31:0001018:2106	

1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургский государственный институт культуры", ИНН: 7825011824, ОГРН: 1027809226610
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Оперативное управление 78-78-42/024/2012-257 17.04.2012 00:00:00
3	Документы-основания	3.1	Распоряжение территориального управления федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге №515-р, выдан 11.08.2011
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
	4.1	вид:	Аренда
		дата государственной регистрации:	11.07.2024 13:02:58
		номер государственной регистрации:	78:31:0001018:2106-78/011/2024-8
		срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 11.07.2024 на 5 лет
		лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Общество с ограниченной ответственностью "Компания "Вендерхаус", ИНН: 7842312236, ОГРН: 1057810144820
		сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
		основание государственной регистрации:	Договор аренды частей нежилых помещений, № 39, выдан 01.07.2024, дата государственной регистрации: 11.07.2024, номер государственной регистрации: 78:31:0001020:2-78/011/2024-11
		сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
		сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
-------------------------------	--	-------------------

Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026


Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 2		Всего листов раздела 2: 3	
		Всего разделов: 3	
		Всего листов выписки: 20	
29.10.2025г.			
Кадастровый номер:		78:31:0001018:2106	
		сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
		ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Российская Федерация
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Собственность 78-78-42/002/2011-293 02.09.2011 00:00:00
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
	4.1	вид:	Объект культурного наследия
		дата государственной регистрации:	02.09.2011 00:00:00
		номер государственной регистрации:	78-78-42/002/2011-293
		срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия не установлен
		лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный
		сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
		основание государственной регистрации:	Постановление "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге", № 527, выдан 10.07.2001
		сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
		сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
			сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:

		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН	
полное наименование должности		ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
		инициалы, фамилия	



Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A
 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
 РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
 Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026

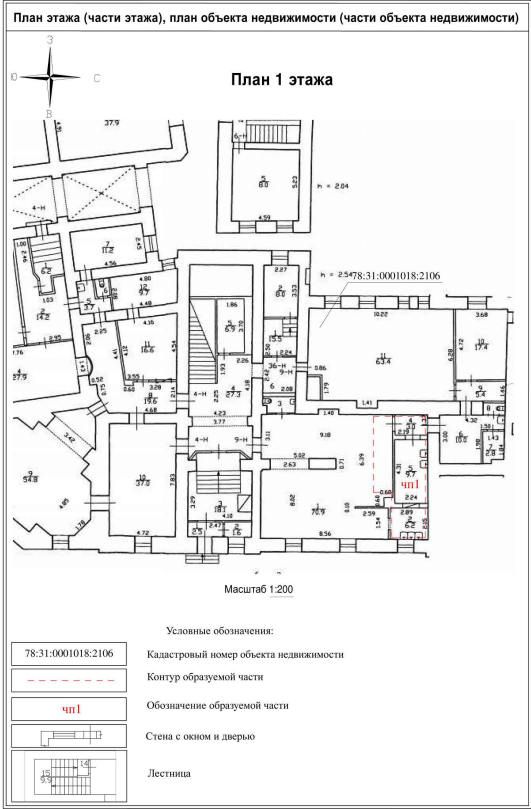
Помещение		
вид объекта недвижимости		
Лист № 3 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3	Всего разделов: 3
Всего листов выписки: 20		
29.10.2025г.		
Кадастровый номер:		78:31:0001018:2106
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
5	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют
6	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют
7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
8	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют
9	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют
10	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН	инициалы, фамилия
		ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A			
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ			
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ			
Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026			

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

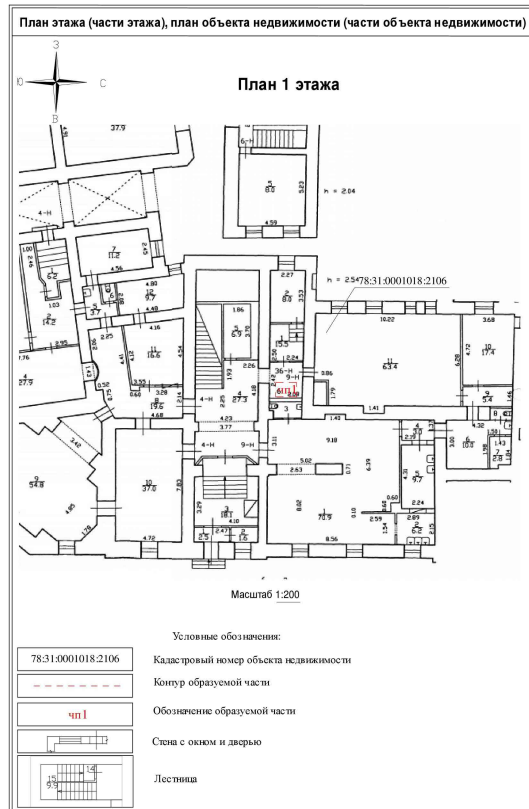
Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 15	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 20
29.10.2025г.			
Кадастровый номер: 78:31:0001018:2106		Номер этажа (этажей): 1	




Масштаб 1

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
-------------------------------	---	---	-------------------

Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026



		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН	
полное наименование должности		ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026		

Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 4 раздела 5

Всего листов раздела 5: 15

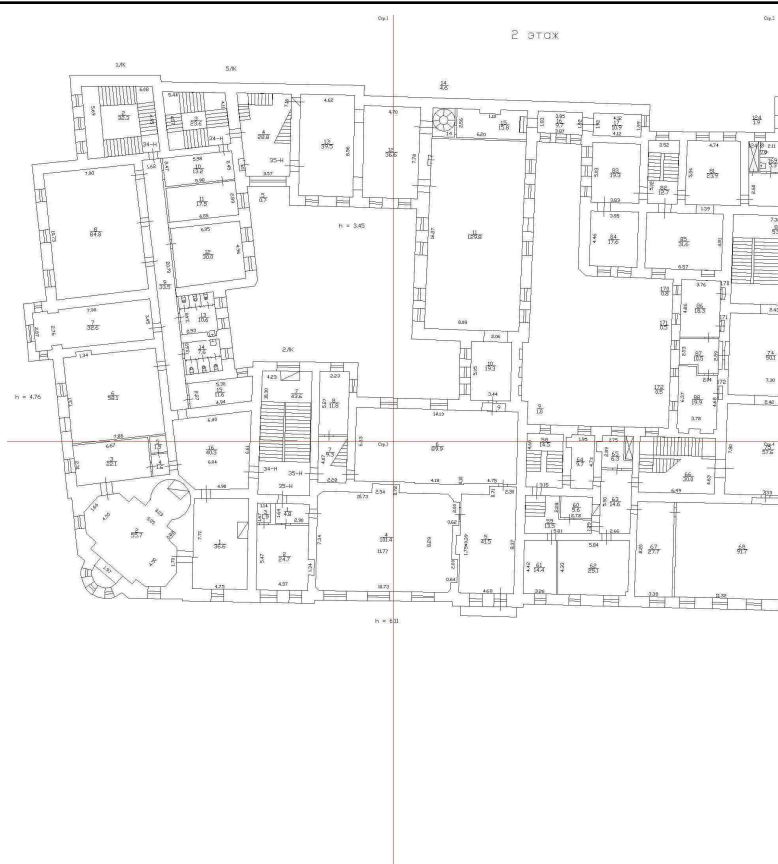
Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 20

29.10.2025г.

Кадастровый номер: 78:31:0001018:2106

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A

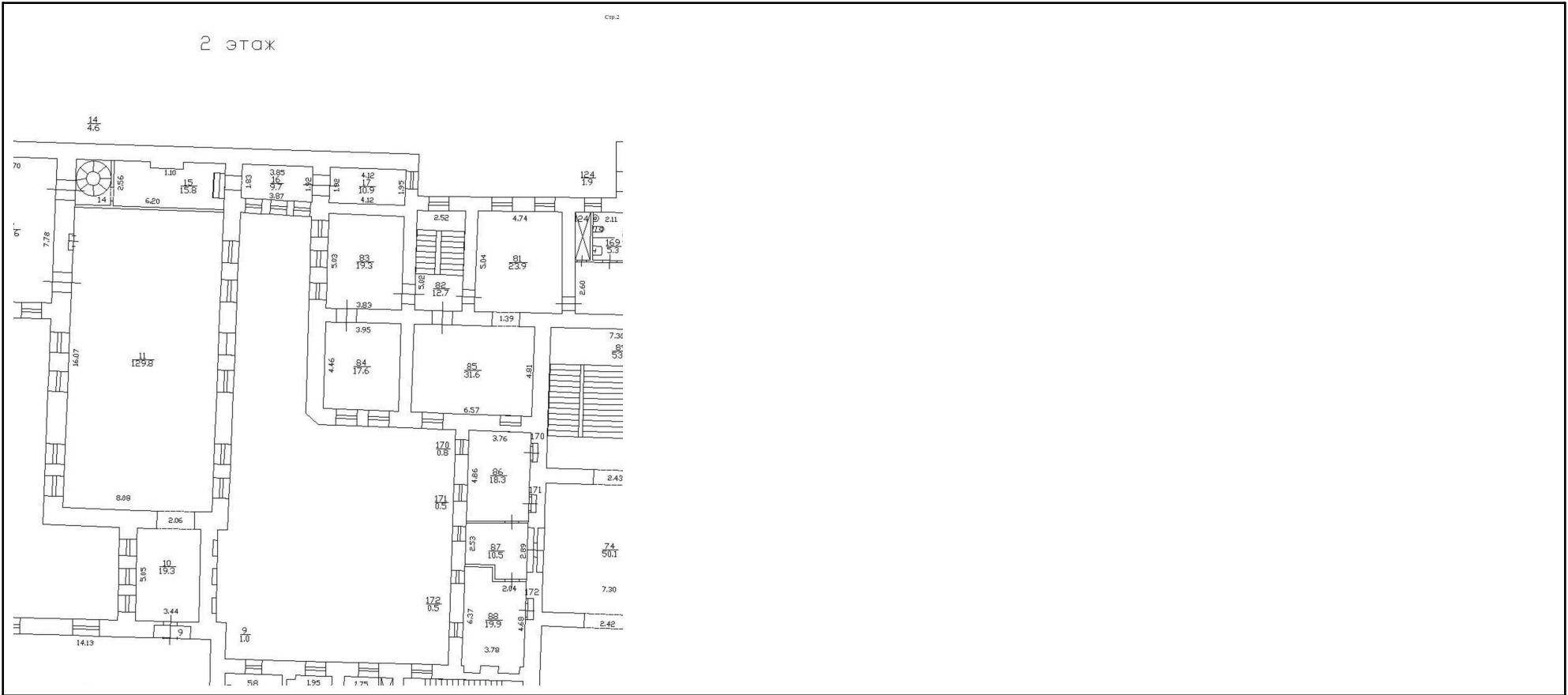
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026

полное наименование должности

инициалы, фамилия



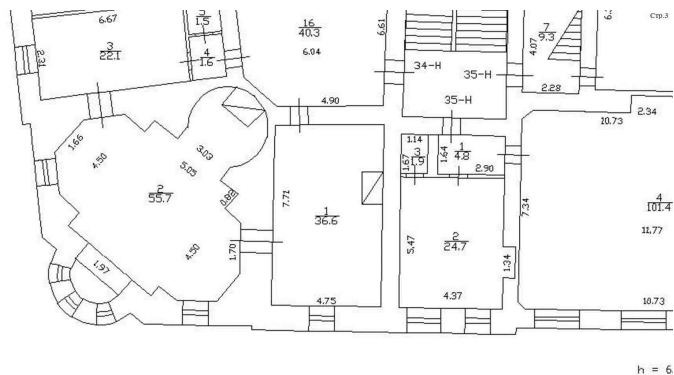
Масштаб 1

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 7 раздела 5	Всего листов раздела 5: 15	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 20

29.10.2025г.

Кадастровый номер: 78:31:0001018:2106

Номер этажа (этажей): 2

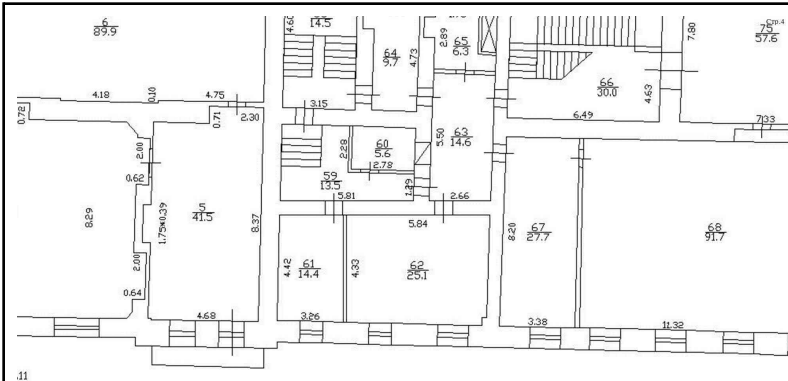


h = 6

Масштаб 1

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
-------------------------------	---	---	-------------------

Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026



Масштаб 1



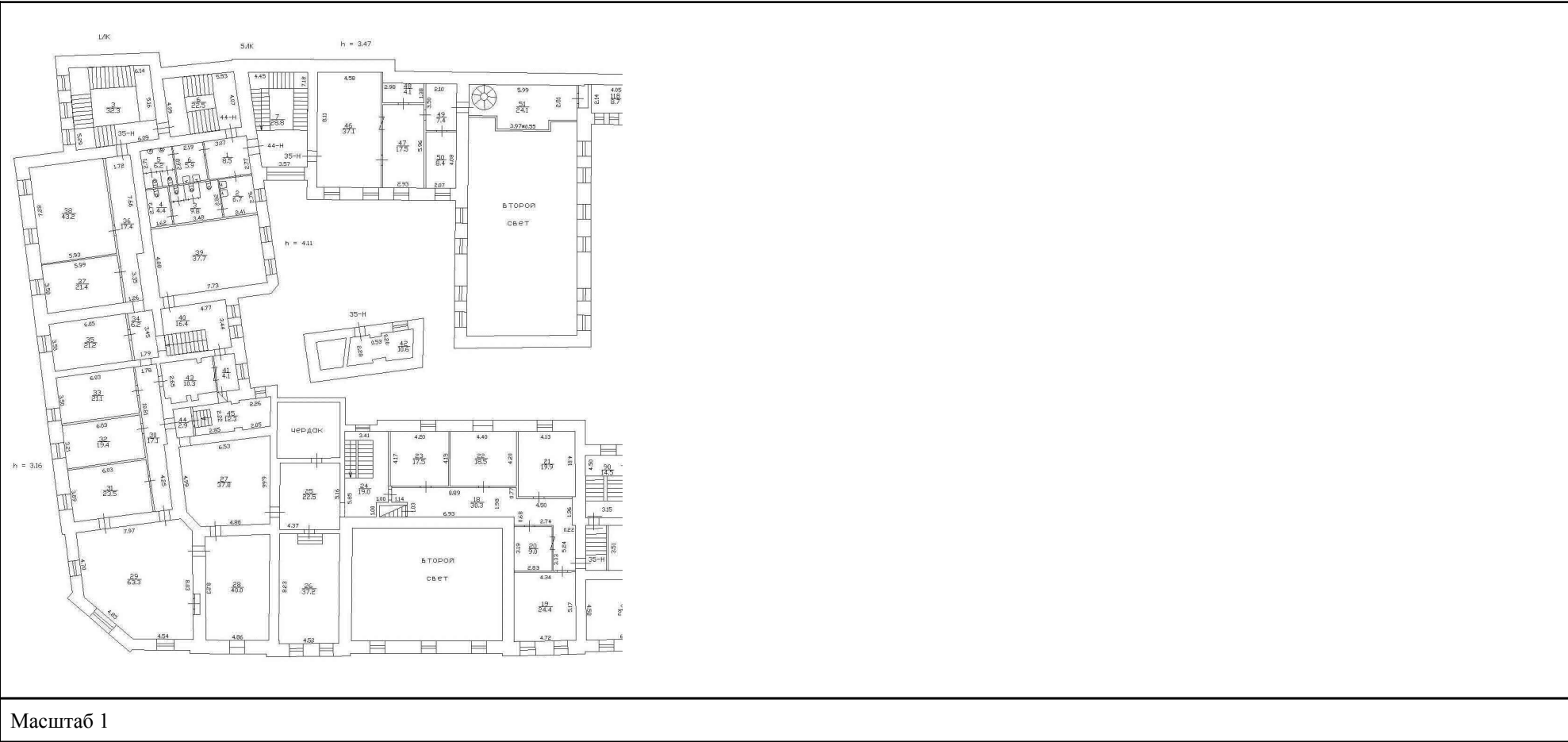
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0091AAf5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026

инициалы, фамилия

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 9 раздела 5	Всего листов раздела 5: 15	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 20
29.10.2025г.			
Кадастровый номер: 78:31:0001018:2106		Номер этажа (этажей): 3	

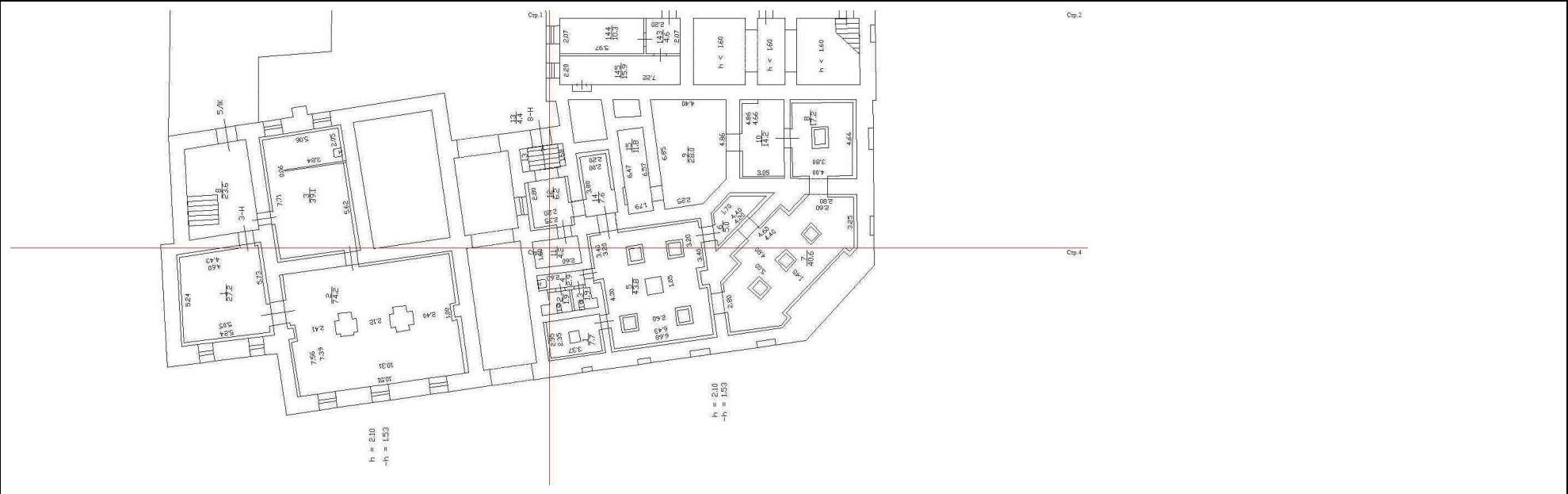


Масштаб 1

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
-------------------------------	---	---	-------------------

Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 10 раздела 5	Всего листов раздела 5: 15	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 20
29.10.2025г.			
Кадастровый номер: 78:31:0001018:2106		Номер этажа (этажей): подвал	

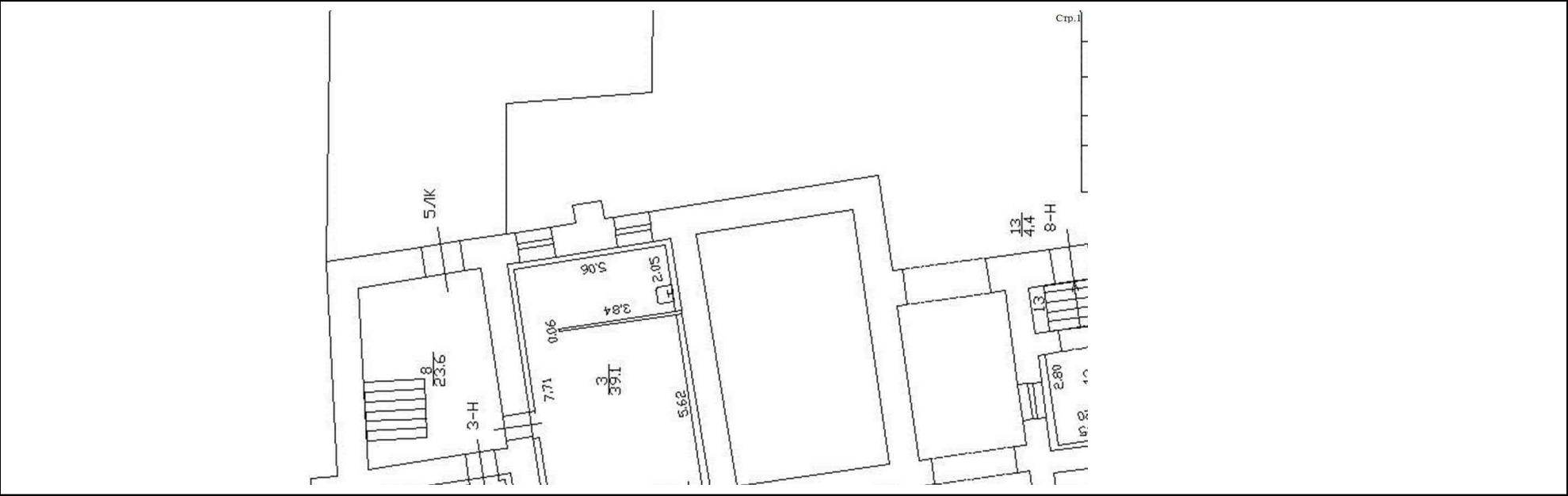


Масштаб 1

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия

Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 11 раздела 5	Всего листов раздела 5: 15	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 20
29.10.2025г.			
Кадастровый номер: 78:31:0001018:2106		Номер этажа (этажей): подвал	



Масштаб 1

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия

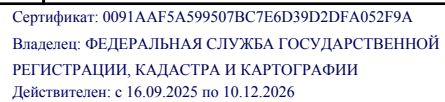
Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026

Figure 10 is a detailed floor plan of a building. The plan includes a large central hall (28.0' x 4.40') and several smaller rooms. Dimensions are provided for walls, openings, and room areas. The plan also shows a staircase and various structural elements like doors and windows.

Масштаб 1



КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

помещения

Лист № 1, всего листов 5Дата 30.07.2012Кадастровый номер 48:01:1018:0:34:6Инвентарный номер (ранее
присвоенный учетный номер) -

1. Описание объекта недвижимого имущества

1.1. Кадастровый номер здания (сооружения), в котором расположено помещение

1.2. Этаж (этажи), на котором расположено помещение

подвал - 1 (в т.ч. антресоль) -
2 - 3 (в т.ч. антресоль)

1.3. Общая площадь помещения

3147.6 кв.м

1.4. Адрес (местоположение):

Субъект Российской Федерации	<u>Санкт-Петербург</u>	
Район	<u>-</u>	
Муниципальное образование	Тип	<u>Внутригородская территория города федерального значения</u>
	наименование	<u>Дворцовый округ</u>
Населенный пункт	Тип	<u>город</u>
	наименование	<u>Санкт-Петербург</u>
Улица (проспект, переулок и т.д.)	Тип	<u>улица</u>
	наименование	<u>Миллионная</u>
Номер дома	<u>7</u>	
Номер корпуса	<u>-</u>	
Номер строения	<u>-</u>	
Литера	<u>А</u>	
Номер помещения (квартиры)	<u>3-Н, 4-Н, 6-Н, 8-Н, 9-Н, 12-Н, 13-Н, 34-Н, 35-Н, 36-Н, 41-Н, 44-Н, 1ЛК, 2ЛК, 5ЛК,</u>	
Иное описание местоположения	<u>-</u>	

1.5. Назначение помещения

нежилое
(жилое, нежилое)

1.6. Вид жилого помещения в многоквартирном доме

-
(комната, квартира)1.7. Кадастровый номер квартиры, в которой расположена
комната

1.8. Номер помещения на поэтажном плане

1.9. Предыдущие кадастровые (условные) номера объекта недвижимого имущества:

1.10. Примечание: Наружные границы строения не изменились.Уменьшение площади на 33,0 кв.м в результате перепланировки.В пом. 3-Н, 8-Н технологических помещений, обслуживающих дом, нет.Наружные границы помещения не изменились.

1.11. ГУП "ГУИОН". Свидетельство серия РН-1 №000153, запись в реестре

(наименование органа или организации)

аккредитованных организаций за №254 от 10 мая 2006 г.Комитет по земельным ресурсам и
землеустройству Санкт-ПетербургаТ.М. Латникова13 АВГ 2012М.П. « » 20 г.

Исполнительный директор ГУП "ГУИОН"

Павел Генрихович

(С. Чаузова)

Ф.И.О

М.П. « »13 июля 2012

ИНЖЕНЕР

РУМЯНОВА О.Н.

2
КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
помещения

Лист № 2, всего листов 5

Кадастровый номер

78:01:1018:017:0

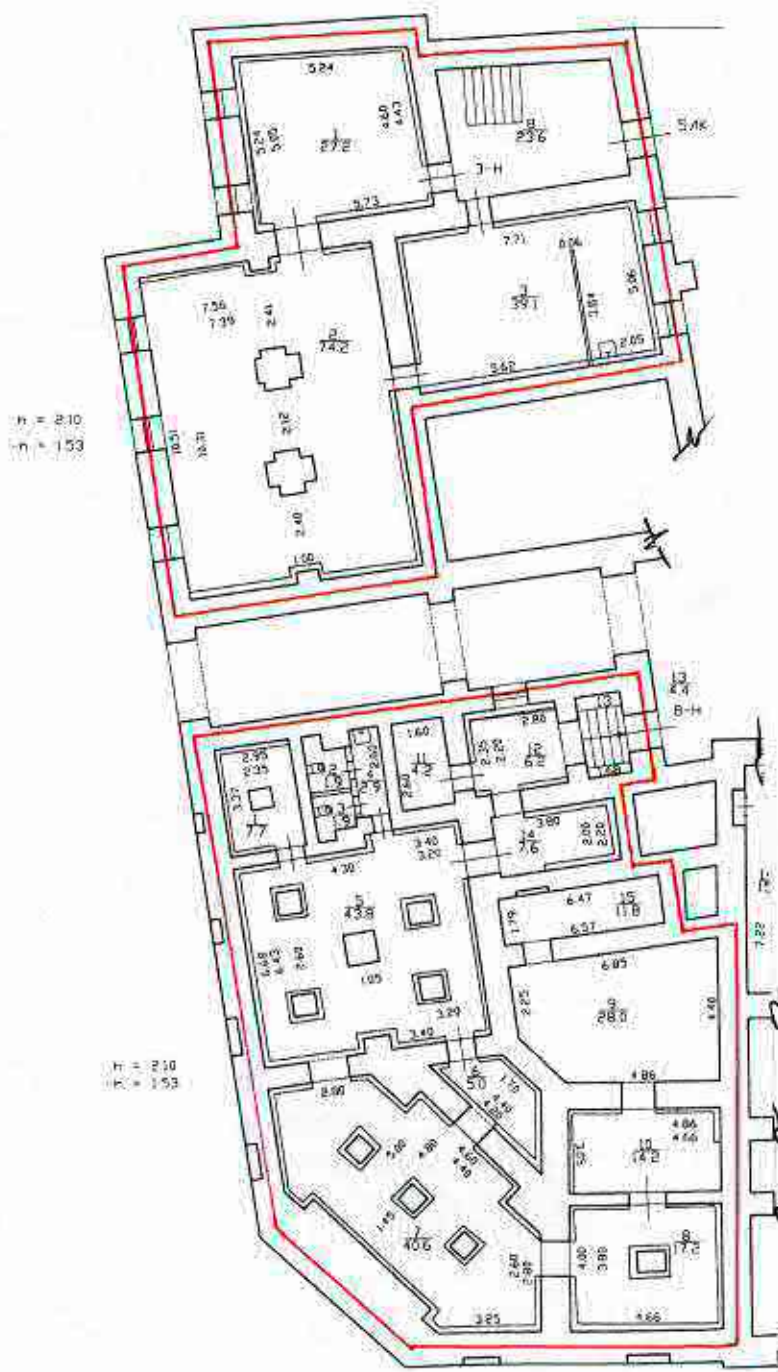
Инвентарный номер

-

(ранее присвоенный учетный номер)

2. План расположения помещения на этаже

План подвала



- граница объекта
Масштаб 1:200

Комитет по земельным ресурсам и
землеустройству Санкт-Петербурга

М.П. «13 АВГ 2012» 20 г.

Т.М. Латникова

Текущие изменения № 1, 2 АК		
№ пом. (части): 4-н, 6-н, 9-н, 34-н - 36-н		
Основание: утвержденная перепланировка		
акт пригласи в эксп. ке председ.		
(Акт МВК и др.)		
«27»	07	2002 г.
Исполнитель: <u>и.м. Рехмиев</u>		
(должность, ФИО, подпись)		



Филиала ГУП "ГУИОН"
Центрального района
(Г.С. Чаузова)
Ф.И.О

М.П. «30» июля 2012 г.

ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР
РУМЯНОВА О.Н.

3
КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
помещения

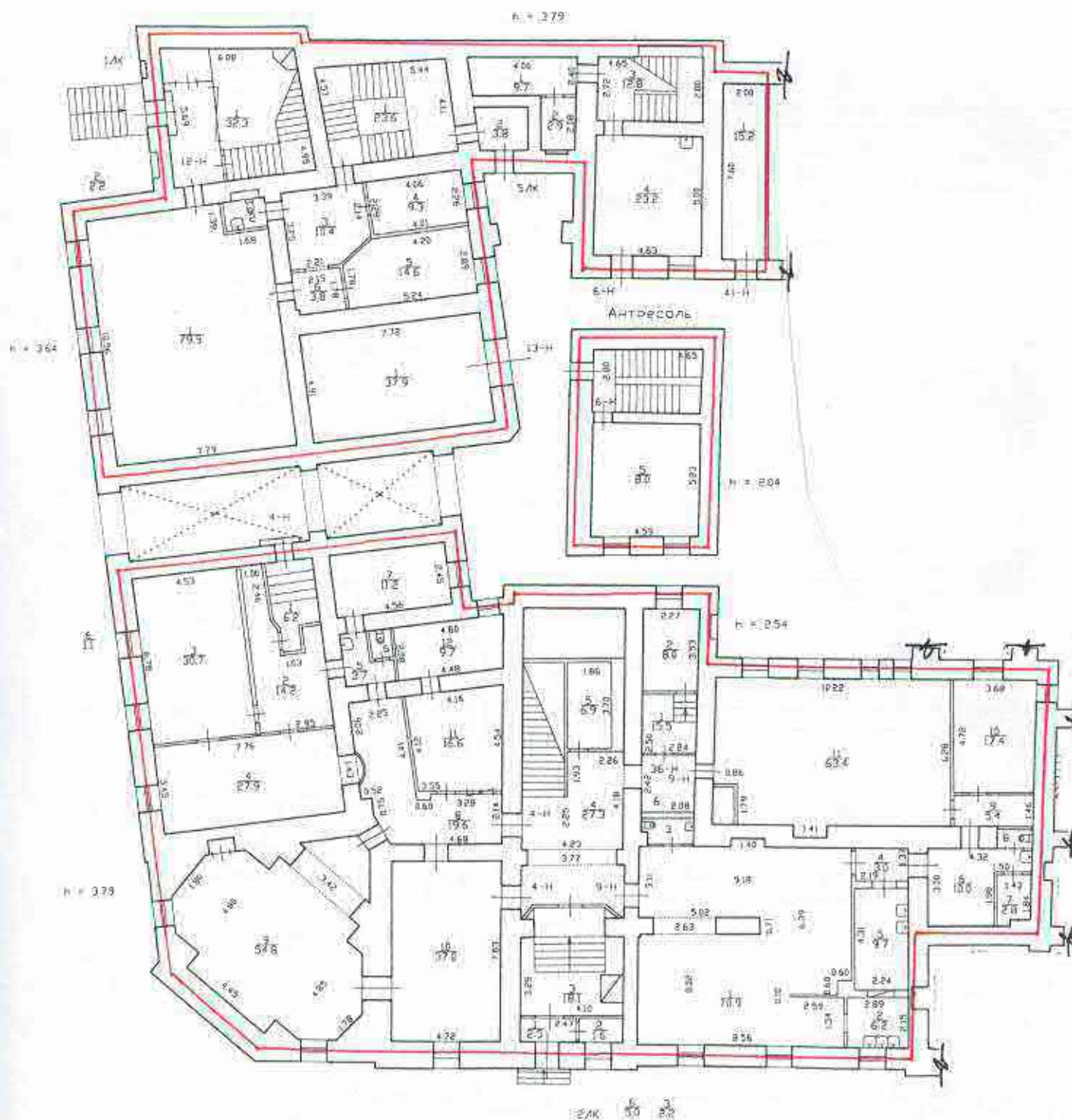
Лист № 3, всего листов 5

Кадастровый номер
Инвентарный номер
(ранее присвоенный учетный номер)

48:01:1018:0:37:6

2. План расположения помещения на этаже

План 1 этажа



— граница объекта

Масштаб 1:200

Комитет по земельным ресурсам и
землеустройству Санкт-Петербурга

И.П. ПАТНИКОВА

М.П. «13» АВГ 2012 20 г.



Начальник филиала ГУП "ГУИОН"
ОИВ Центрального района
(Г.С. Чаузова)

Ф.И.О

М.П. «30» июля 2012 г.

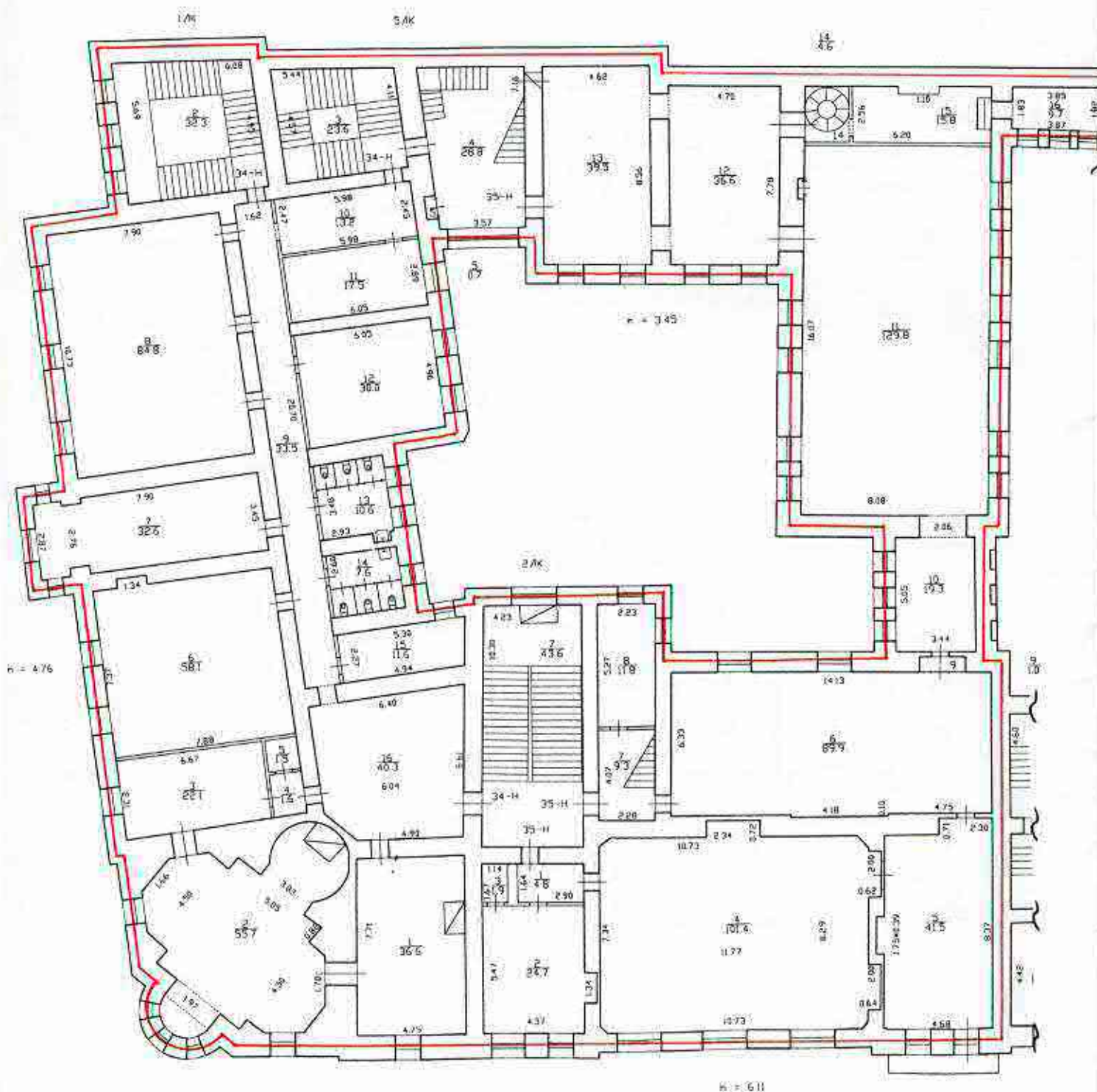
ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР

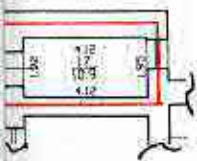
РУМЯНЧЕВА О.Н.

Лист № 4 , всего листов 5

$$78:31:1018:0:37:6$$

План 2 этажа





— граница объекта

Масштаб 1:200

Комитет по земельным ресурсам и
землеустройству Санкт-Петербурга

Г.А. Латникова

М.П. «13» АВГ 2012 20 г.



Генеральный план ГПП "ГУИОН"

ЛИЗ Центрального района

(Г.С. Чаузова)

Ф.И.О

М.П. «30» июль 2012 г.

ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР

РУМЯНОВА О.А.

5
КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
помещения

Лист № 5

всего листов 5

Кадастровый номер

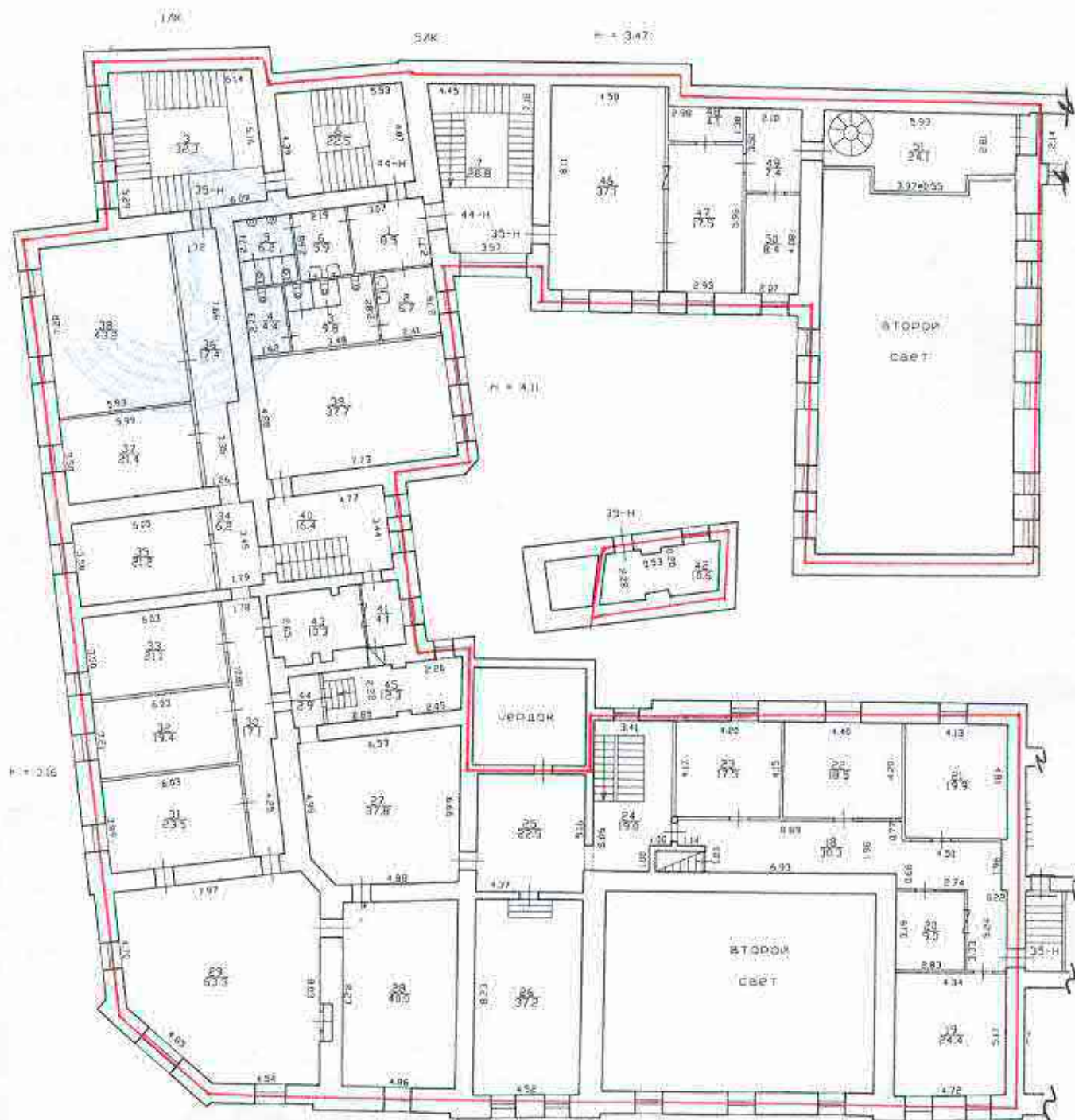
Инвентарный номер

(ранее присвоенный учетный номер)

48:01:1018:0137:6

2. План расположения помещения на этаже

План 3 этажа



— - граница объекта

Масштаб 1:200

Комитет по земельным ресурсам и
землеустройству Санкт-Петербурга

И.И. Лятникова

М.П. «» 13 АВГ 2012 20 г.

Начальник филиала ГУП "ГУИОН"

ПИБ Центрального района

(Г.С. Чаузова)

Ф.И.О

М.П. «» 30 июля 2012 г.

ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР

РУМЯНОВА О.Н.



Приложение № 2.

Документы и материалы, полученные и собранные при проведении экспертизы

- Иконографические материалы
- Материалы фотофиксации с приложением схемы фотофиксации

Иконографические материалы

Илл. 1. Вид Миллионной ул., 1720-е годы, www.gradpetra.net

Илл. 2. Дворец Кантемира. Вид со стороны Миллионной улицы. Чертёж из коллекции Берхгольца. 1740-е. www.walkspb.ru/zd/dvortsovaya8

Илл. 3. План столичного города Санкт-Петербурга (План И.Ф.Трускотта). 1753г. Фрагмент.

Илл. 4. Дворец Кантемира. Аксонометрический план Санкт-Петербурга. 1765 – 1773 гг. Фрагмент

Илл. 5. Дворец Кантемира. Вид со стороны Миллионной улицы. Гравюра Иоганна Штенглина. Середина XVIII века. www.ru.wikipedia.org

Илл. 6. Подробный план столичного города Санкт-Петербурга (План Ф.Ф.Шуберта). 1828г. Фрагмент.

Илл. 7. К.К.Рахау. Особняк И.Ф.Громова. Проект перестройки. Генеральный план. 1875г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.88. Л.78

Илл. 8. К.К.Рахау. Особняк И.Ф.Громова. Проект перестройки. Генеральный план. Двор.план и разрез предлагаемых сараев, конюшни и нужных мостов. 1875г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.88. Л.26

Илл. 9. К.К.Рахау. Особняк И.Ф.Громова. Проект перестройки. Генеральный план. Вид со стороны Мраморного (Аптекарского) переуллка. 1875г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.88. Л.18

Илл. 10. К.К.Рахау. Особняк И.Ф.Громова. Проект перестройки. Генеральный план. Вид со стороны Мраморного (Аптекарского) переуллка. Фасад дома Громова в предполагаемом виде. 1877г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.88. Л.79

Илл. 11. К.К.Рахау. Особняк И.Ф.Громова. Проект перестройки. Генеральный план. Вид со стороны Миллионной ул. 1875г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.88. Л.42

Илл. 12. К.К.Рахау. Особняк И.Ф.Громова. Проект перестройки. Генеральный план. Вид со стороны Миллионной ул. Фасад дома Громова утвержденный. 1876г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.88. Л.59

Илл. 13. Вид здания со стороны Миллионной ул., 2001г. Из архива СПбГИК

Илл. 14. Вид здания со стороны Мраморного пер., 2001г. Из архива СПбГИК

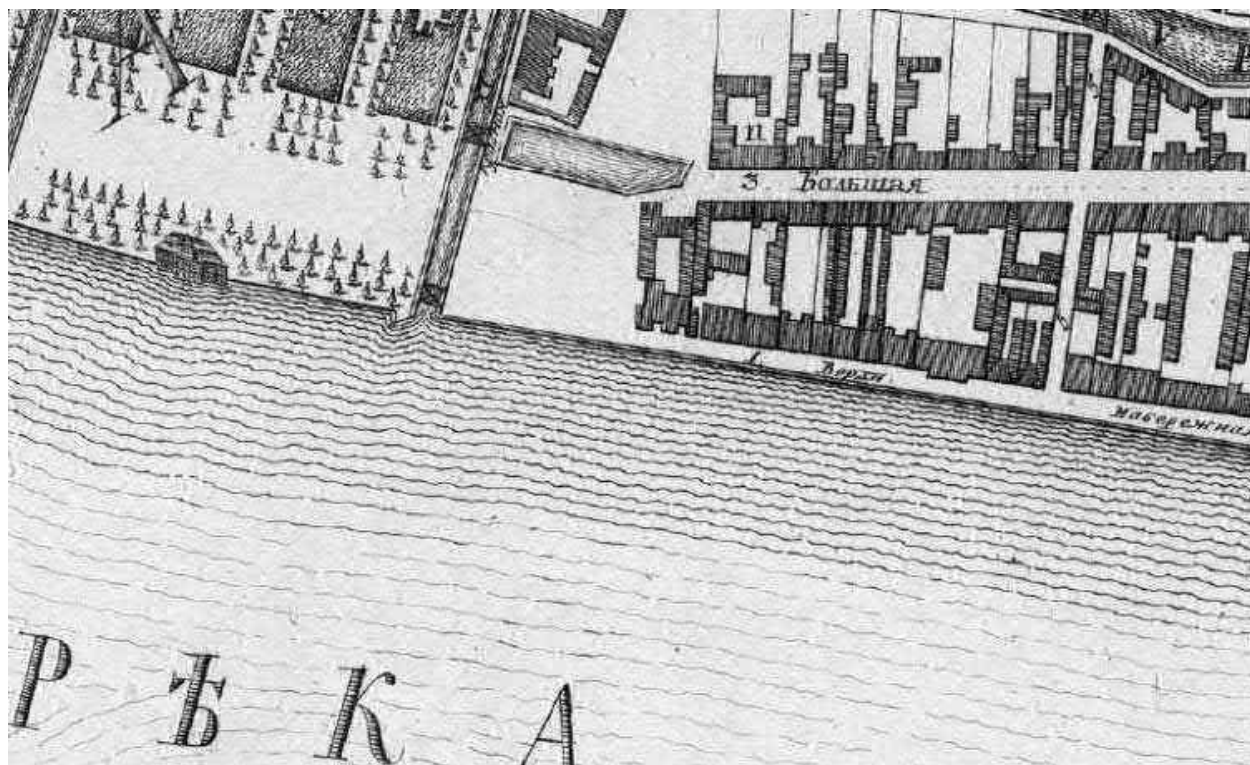
Илл. 15. Вид здания с угла Миллионной ул. и Мраморного пер., 01.06.2014г. <https://www.citywalls.ru/>



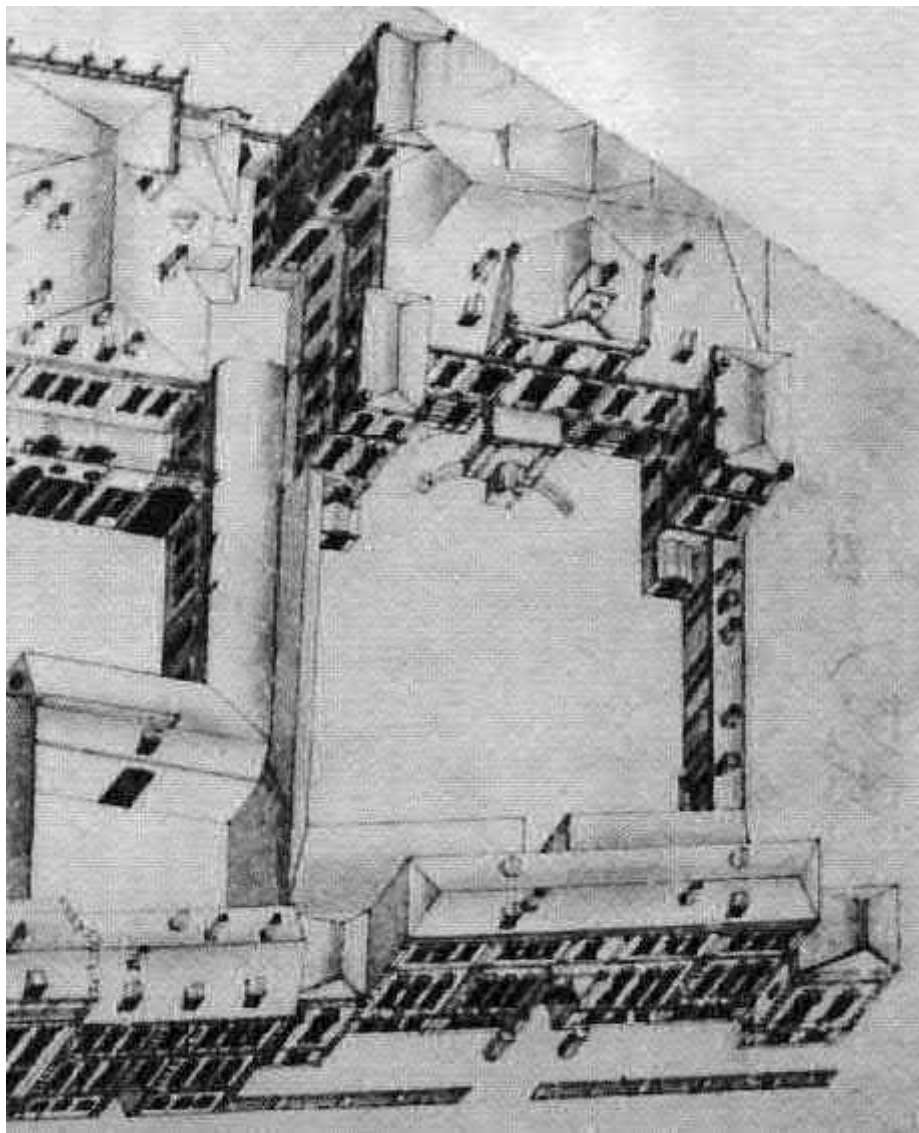
Илл. 1. Вид Миллионной ул., 1720-е годы, www.gradpetra.net



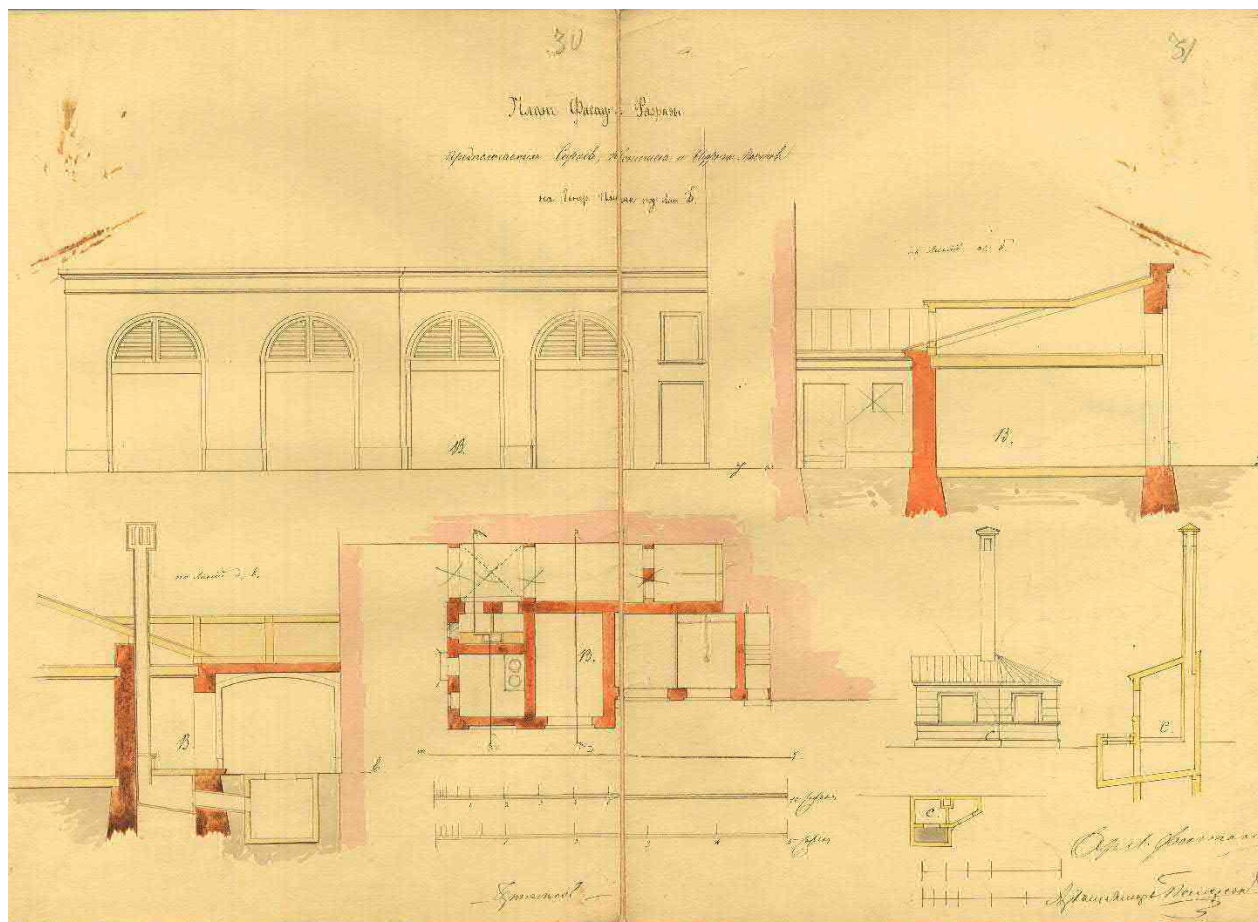
Илл. 2. Дворец Кантемира. Вид со стороны Миллионной улицы. Чертёж из коллекции Берхгольца. 1740-е. www.walkspb.ru/zd/dvortsovaya8



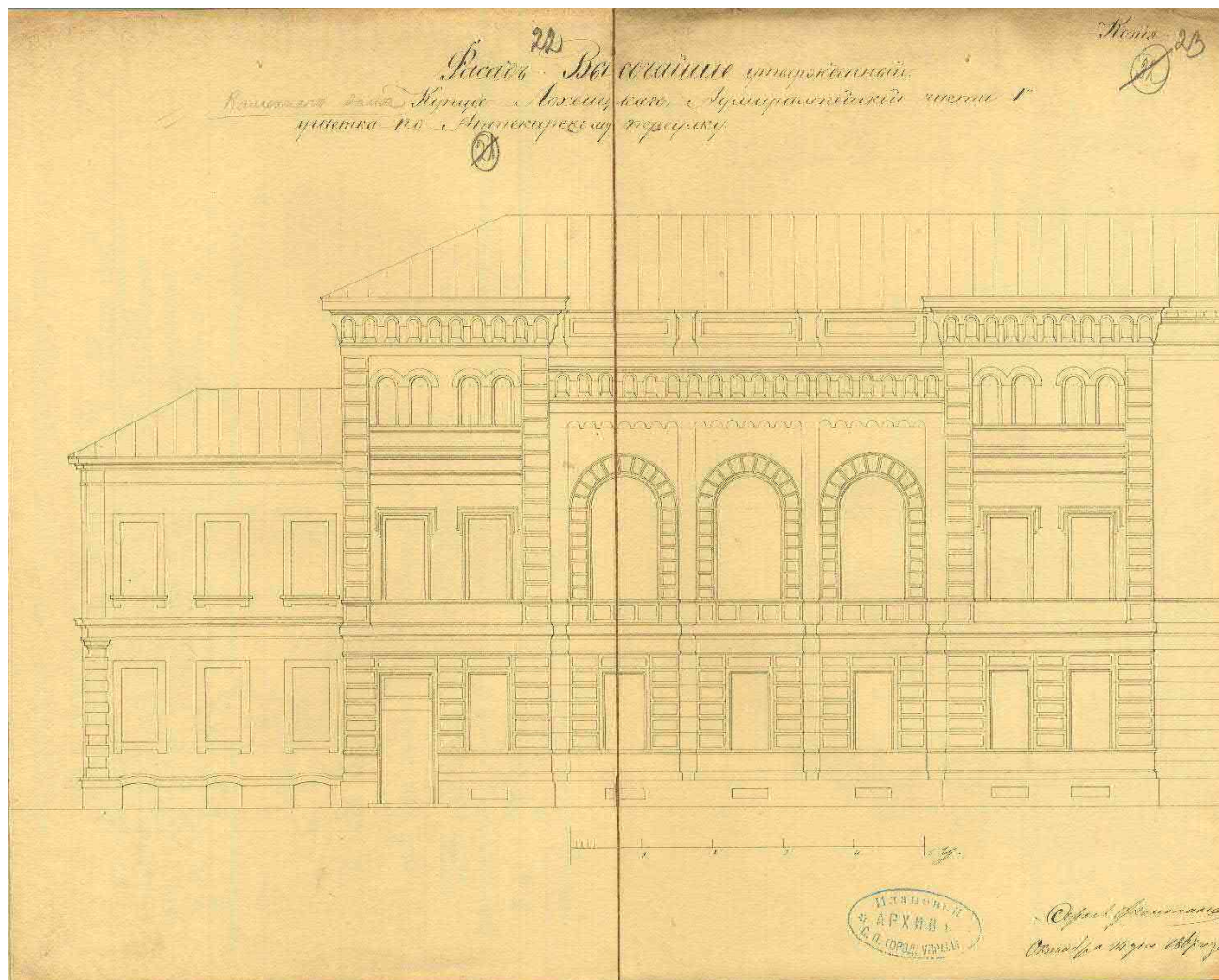
Илл. 3. План столичного города Санкт-Петербурга (План И.Ф.Трускотта).1753г. Фрагмент.



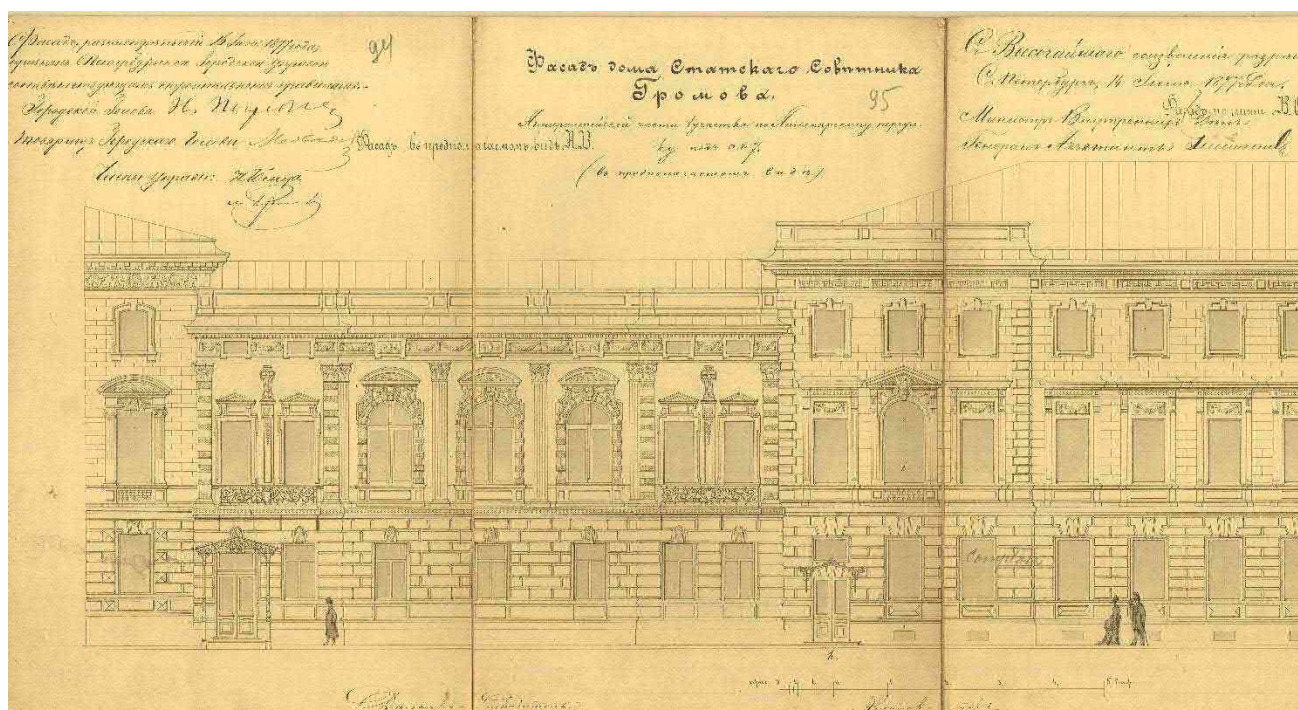
Илл. 4. Дворец Кантемира. Аксонометрический план Санкт-Петербурга. 1765 – 1773 гг.
Фрагмент



Илл. 8. К.К.Рахау. Особняк И.Ф.Громова. Проект перестройки. Генеральный план.
Двор.план и разрез предлагаемых сараев, конюшни и нужных мостов. 1875г. ЦГИА СПб.
Ф.513. Оп.102. Д.88. Л.26



Илл. 9. К.К.Рахау. Особняк И.Ф.Громова. Проект перестройки. Генеральный план. Вид со стороны Мраморного (Аптекарского) переулкa. 1875г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.88. Л.18



Илл. 10. К.К.Рахау. Особняк И.Ф.Громова. Проект перестройки. Генеральный план. Вид со стороны Мраморного (Аптекарского) переулкa. Фасад дома Громова в предполагаемом виде. 1877г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.88. Л.79

[illegible]

Илл. 12. К.К.Рахау. Особняк И.Ф.Громова. Проект перестройки. Генеральный план. Вид со стороны Миллионной ул. Фасад дома Громова утвержденный. 1876г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.88. Л.59



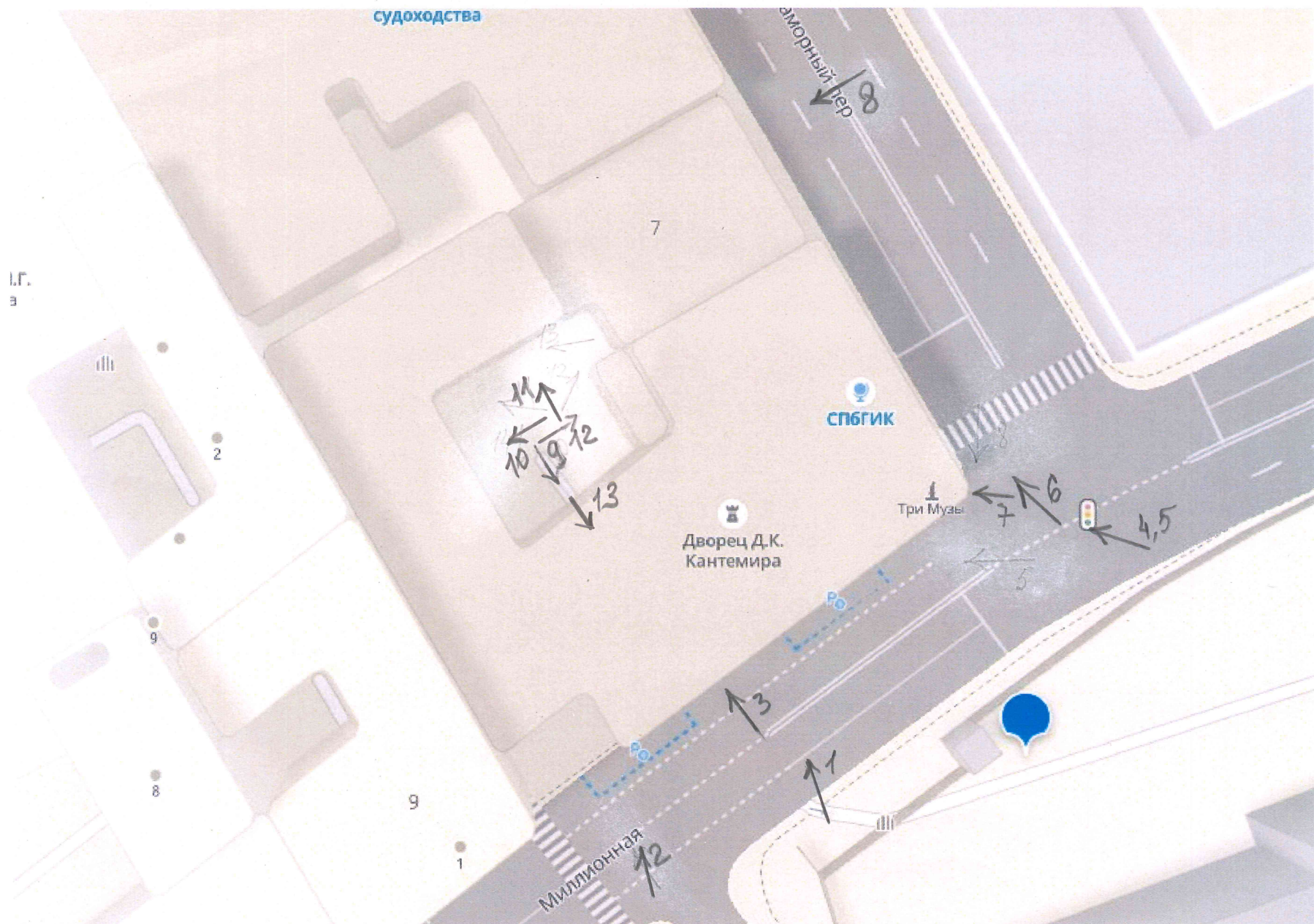
Илл. 13. Вид здания со стороны Миллионной ул., 2001г. Из архива СПбГИК



Илл. 14. Вид здания со стороны Мраморного пер., 2001г. Из архива СПбГИК



Илл. 15. Вид здания с угла Миллионной ул. и Мраморного пер., 01.06.2014г.
<https://www.citywalls.ru/>



2

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ помещения

Лист № 2, всего листов 5

Кадастровый номер

48:31:1018:0:34:6

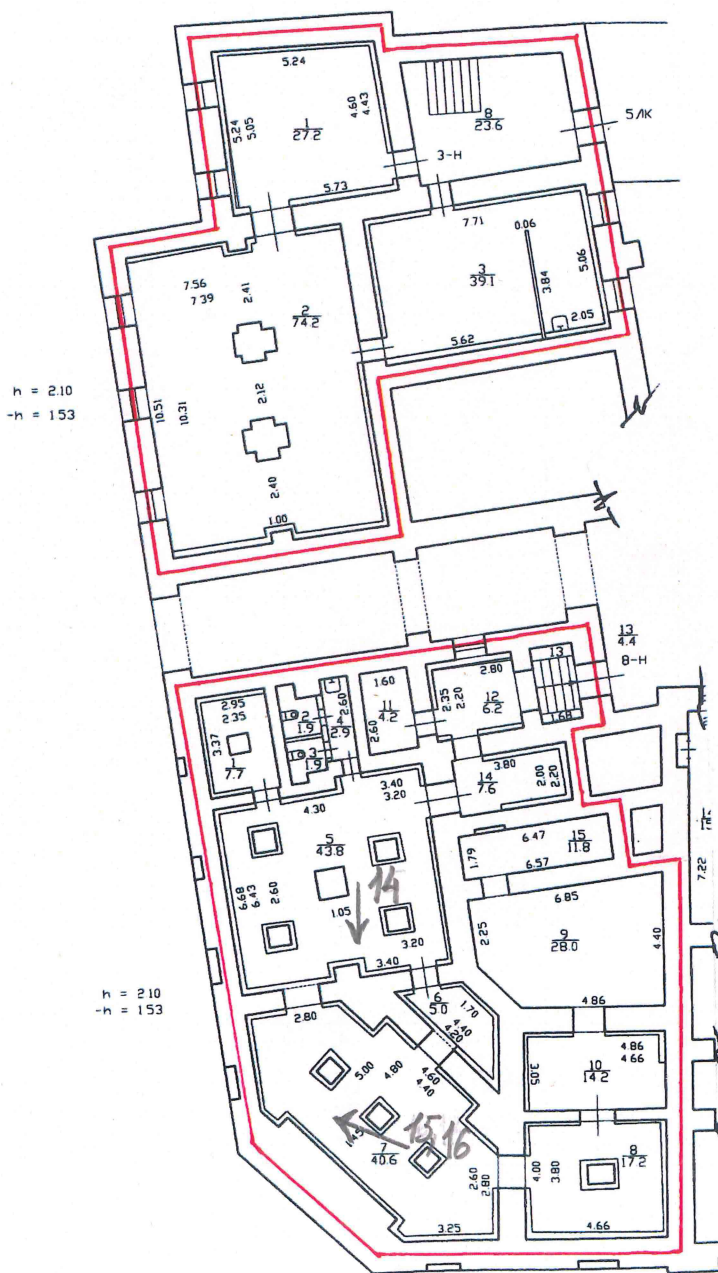
Инвентарный номер

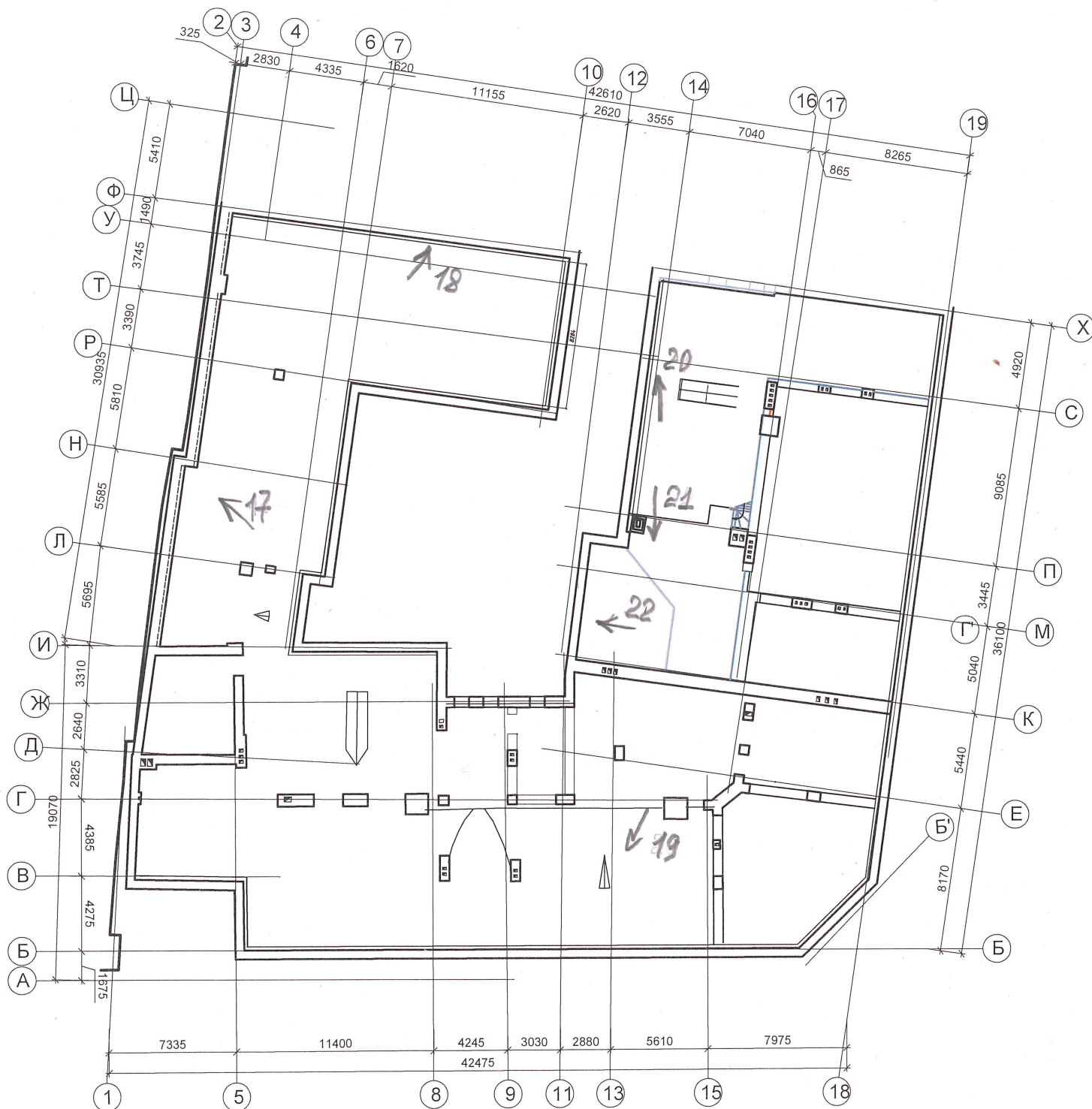
-

(ранее присвоенный учетный номер)

2. План расположения помещения на этаже

План подвала





Материалы фотофиксации

*Фотосъемка объекта культурного наследия произведена Медведчиковой Г.Н.
в процессе историко-культурной экспертизы 01 декабря 2025г.*

Фото 1. Общий вид здания со стороны Миллионной ул.

Фото 2. Общий вид здания со стороны Миллионной ул.

Фото 3. Воротный проезд со стороны Миллионной ул.

Фото 4. Общий вид здания с угла Миллионной ул. и Мраморного пер.

Фото 5. Общий вид здания с угла Миллионной ул. и Мраморного пер

Фото 6. Общий вид здания в сторону Мраморного пер.

Фото 7. Скульптурная группа на углу Миллионной ул. и Мраморного пер.

Фото 8. Общий вид здания со стороны Мраморного пер.

Фото 9. Дворовый фасад. Воротный проезд в сторону Миллионной ул.

Фото 10. Дворовый фасад.

Фото 11. Дворовый фасад.

Фото 12. Дворовый фасад.

Фото 13. Дворовый фасад. Арочный проезд в сторону Миллионной ул.

Фото 14. Подвал

Фото 15. Подвал

Фото 16. Подвал. Прямоук

Фото 17. Чердак

Фото 18. Чердак

Фото 19. Чердак

Фото 20. Кровля

Фото 21. Кровля

Фото 22. Кровля



Фото 1. Общий вид здания со стороны Миллионной ул.



Фото 2. Общий вид здания со стороны Миллионной ул.



Фото 3. Воротный проезд со стороны Миллионной ул.



Фото 4. Общий вид здания с угла Миллионной ул. и Мраморного пер.



Фото 5. Общий вид здания с угла Миллионной ул. и Мраморного пер



Фото 6. Общий вид здания в сторону Мраморного пер.

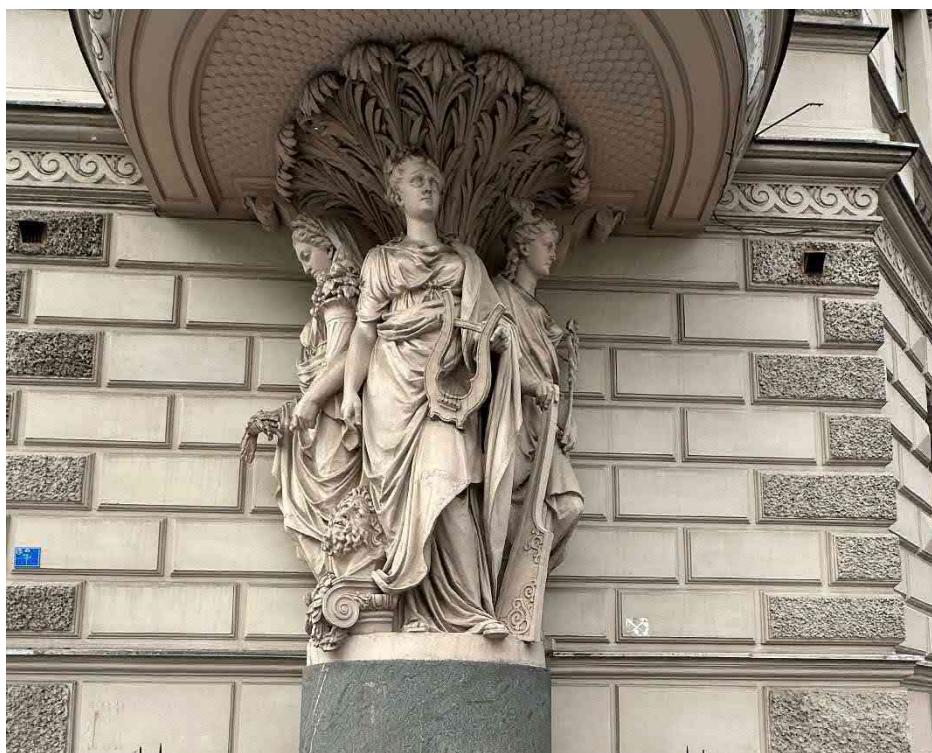


Фото 7. Скульптурная группа на углу Миллионной ул. и Мраморного пер.



Фото 8. Общий вид здания со стороны Мраморного пер.



Фото 9. Дворовый фасад. Воротный проезд в сторону Миллионной ул.



Фото 10. Дворовый фасад.



Фото 11. Дворовый фасад.



Фото 12. Дворовый фасад.

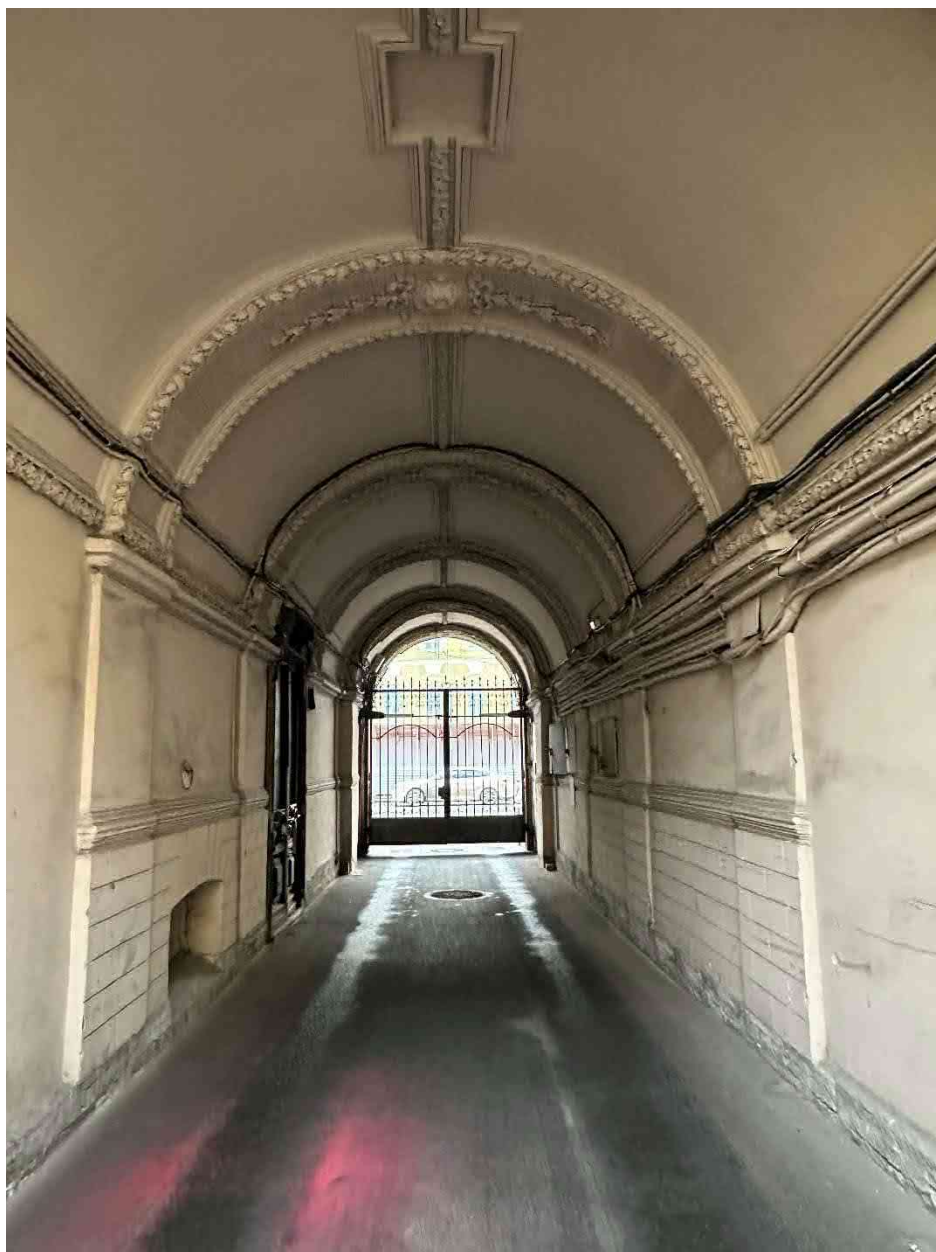


Фото 13. Арочный проезд в сторону Миллионной ул.

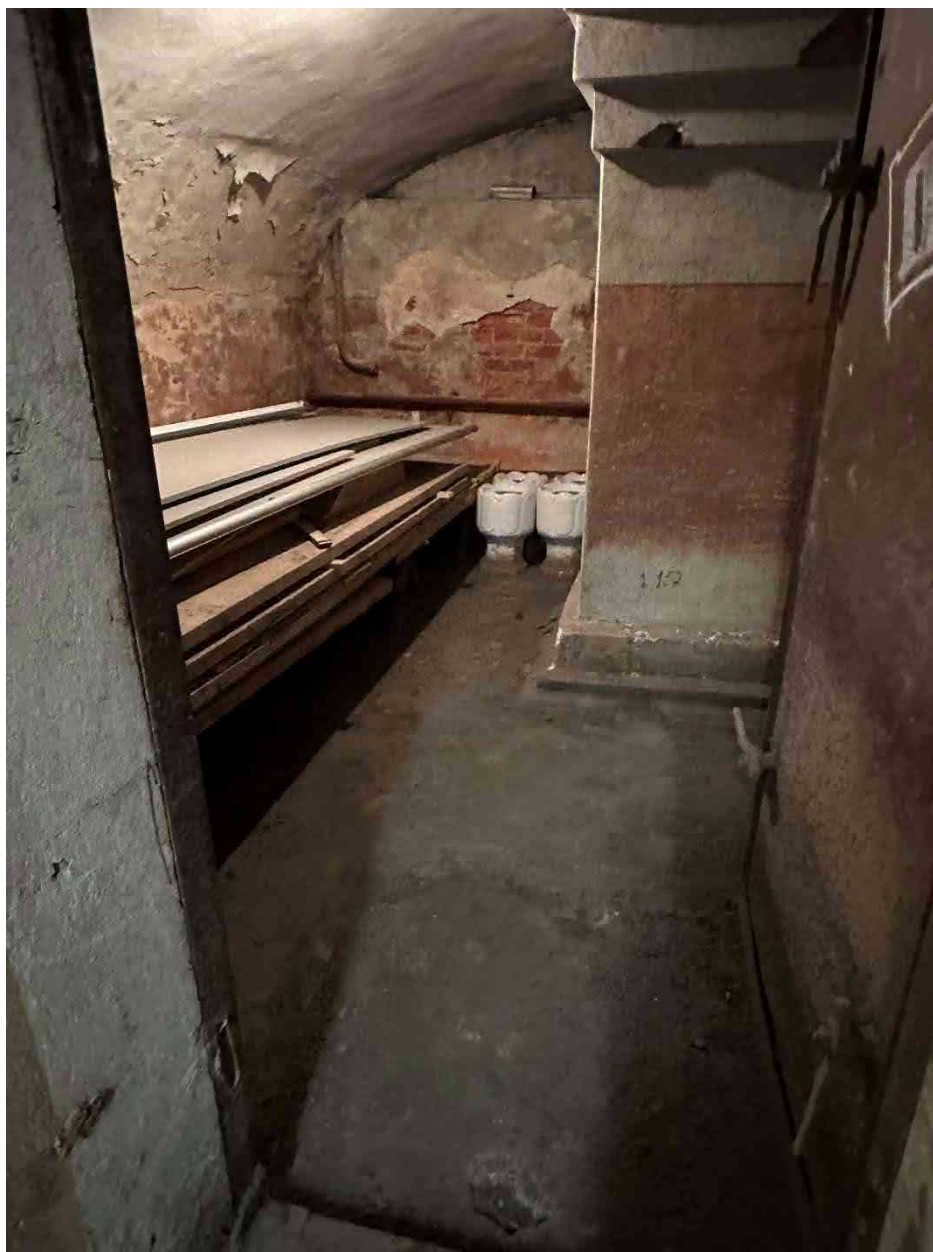


Фото 14. Подвал



Фото 15. Подвал



Фото 16. Подвал. Прямок



Фото 17. Чердак



Фото 18. Чердак



Фото 19. Чердак



Фото 20. Кровля

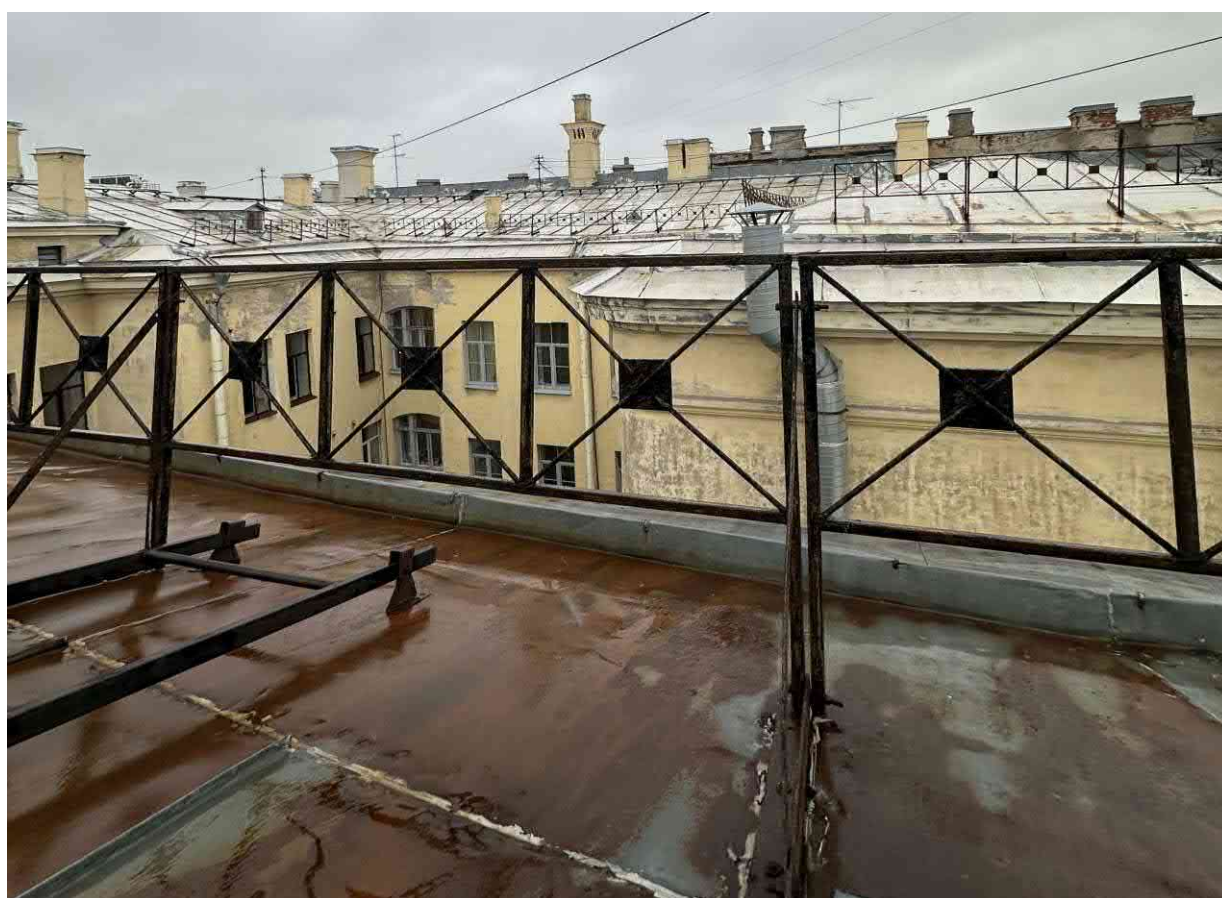


Фото 21. Кровля



Фото 22. Кровля

Приложение № 3.

Копии протоколов заседаний экспертной комиссии

- Протокол № 1 от 01.12.2025г.
- Протокол № 2 от 10.12.2025г.

Протокол № 1
организационного заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Дом жилой (с дворовыми флигелями)», объекта
культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящих в состав
объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф.
(Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенных по адресу: Санкт-Петербург,
Миллионная ул., 7, литера А: «Проектная документация на проведение работ по
сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом жилой (с
дворовыми флигелями)» и «Дом жилой», входящих в состав объекта культурного
наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)»,
расположенных по адресу: Санкт-Петербург, ул. Миллионная, д.7 (ремонт и
реставрация фасадов, ремонт и реставрация оконных заполнений, ремонт крыши)»,
выполненной ООО «Гипротест-ИнВАЗ» в 2025г. (Шифр № 052 ОК/2024)

Санкт-Петербург

01 декабря 2025г.

Присутствовали аттестованные эксперты:

1. Макарова Мария Валерьевна - историк, образование высшее, Кемеровский государственный университет, стаж работы – 15 лет, аттестованный эксперт, приказ МК РФ № 3493 от 25.12.2023г.

2. Медведчикова Галина Николаевна – архитектор, образование высшее, Ленинградский ордена Трудового Красного Знамени инженерно-строительный институт, стаж работы – 44 года, аттестованный эксперт, приказ МК РФ № 1491 от 26.05.2023 г.

3. Михайловская Галина Викторовна – архитектор, образование высшее, Ордена Трудового Красного Знамени Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация культурного наследия» СПб ГАСУ, стаж работы – 45 года, аттестованный эксперт, приказ МК РФ № 1797 от 08.10.2025г.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

Слушали: Михайловскую Г.В. - об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Постановили:

Утвердить состав членов экспертной комиссии в лице Медведчиковой Г.Н., Макаровой М.В., Михайловской Г.В.

Голосование:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Слушали: Михайловскую Г.В. - о выборе председателя экспертной комиссии и ее ответственного секретаря.

Постановили:

Председателем экспертной комиссии выбрать Медведчикову Г.Н.

Голосование:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

Ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать Михайловскую Г.В.

Голосование:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Слушали: Медведчикову Г.Н. - о порядке работы и принятии решений экспертной комиссии

Постановили:

Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа проектной документации.

Голосование:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

4. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали: Медведчикову Г.Н. – об определении основных направлений работы экспертов.

Постановили:

Определить следующие направления работы экспертов:

1. Аттестованные эксперты Михайловская Г.В., Макарова М.В. проводят анализ представленной Заказчиком проектной документации на предмет ее соответствия действующему законодательству по охране объектов культурного наследия.
2. Аттестованные эксперты Михайловская Г.В., Макарова М.В. проводят анализ проектных решений и сохранности элементов предмета охраны объекта культурного наследия.
3. Аттестованный эксперт Медведчиков Г.Н. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации
4. Осмотр объекта проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Медведчиков Г.Н.

Голосование:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.

Слушали: Медведчикову Г.Н. - об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Постановили:

Утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы - с 01.12.2025г. по 10.12.2025г.:

01.12.2025г.- натурное обследование зданий, фотофиксация современного состояния;

02.12.2025г. – 07.12.2025г. - ознакомление с проектной документацией, обработка материала, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

08.12.2025г. - 09.12.2025г.- оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

10.12.2025г. – заседание комиссии, подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Слушали: Макарову М.В. - о принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Постановили принять от Заказчика документы:

- Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом жилой (с дворовыми флигелями)» и «Дом жилой», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, ул. Миллионная, д.7 (ремонт и реставрация фасадов, ремонт и реставрация оконных заполнений, ремонт крыши)», выполненная ООО «Гипротест-ИнВАЗ» в 2025г. (Шифр № 052 ОК/2024)
- Выкопировка из Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.
- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия 01-21-3486/23 от 07.12.2023г., подписано заказчиком 07.12.2023г.
- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия 01-21-3487/23 от 07.12.2023г., подписано заказчиком 07.12.2023г.
- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия 01-21-2615/23 от 20.09.2023г., подписано заказчиком 19.10.2023г.
- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия 01-21-2616/23 от 20.09.2023г., подписано заказчиком 19.10.2023г.
- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия 01-21-2708/25 от 10.10.2025г., подписано заказчиком 07.11.2025г.
- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия 01-21-2709/25 от 10.10.2025г., подписано заказчиком 07.11.2025г.
- Копия Распоряжения об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)» № 309-рп от 23.05.2022г.
- Копия Распоряжения об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)» № 1096-рп от 14.08.2024г.
- Копия Распоряжения № 308-рп от 01.11.2025г. о внесении изменений в распоряжение КГИОП № 1096-рп от 14.08.2024г.
- Копия Распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника № 201-об/22 от 20.06.2022г.

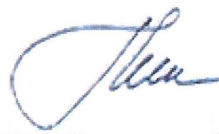
- Копия Распоряжения КГИОП № 156-об/25 от 05.03.2025г. о внесении изменений в Распоряжение КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника № 201-об/22 от 20.06.2022г.
- Копия Распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника № 202-об/22 от 20.06.2022г.
- Копия Распоряжения КГИОП № 155-об/25 от 05.03.2025г. о внесении изменений в Распоряжение КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника № 202-об/22 от 20.06.2022г.
- Копия акта технического состояния объекта культурного наследия от 19.09.2022г., утверждено начальником Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП 25.12.2022г.
- Копия свидетельства на оперативное управление от 06.02.2015г.
- Копия выписки из ЕГРН от 29.10.2025г.
- Копия кадастрового паспорта филиала ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрально района от 30.07.2012г.

Голосование:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

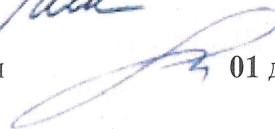
Принято единогласно.

Председатель Экспертной комиссии
Галина Николаевна Медведчикова



01 декабря 2025г.

Ответственный секретарь Экспертной Комиссии
Галина Викторовна Михайловская



01 декабря 2025г.

Член Экспертной комиссии
Мария Валерьевна Макарова



01 декабря 2025г.

Протокол № 2

заседания экспертной комиссии

по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой (с дворовыми флигелями)», объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная ул., 7, литера А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом жилой (с дворовыми флигелями)» и «Дом жилой», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, ул. Миллионная, д.7 (ремонт и реставрация фасадов, ремонт и реставрация оконных заполнений, ремонт крыши)», выполненной ООО «Гипротейтр-ИнВАЗ» в 2025г. (Шифр № 052 ОК/2024)

Санкт-Петербург

10 декабря 2025 г.

Присутствовали аттестованные эксперты:

Председатель Экспертной комиссии

Медведчикова Галина Николаевна (приказ МК РФ № 1491 от 26.05.2023 г.)

Ответственный секретарь Экспертной комиссии

Михайловская Галина Викторовна (приказ МК РФ № 1797 от 08.10.2025г.)

Член Экспертной комиссии

Макарова Мария Валерьевна (приказ МК РФ № 3493 от 25.12.2023г.)

Повестка дня:

1. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой (с дворовыми флигелями)», объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная ул., 7, литера А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом жилой (с дворовыми флигелями)» и «Дом жилой», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, ул. Миллионная, д.7 (ремонт и реставрация фасадов, ремонт и реставрация оконных заполнений, ремонт крыши)», выполненной ООО «Гипротейтр-ИнВАЗ» в 2025г. (Шифр № 052 ОК/2024).
2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали: Медведчикову Г.Н. – 1. О рассмотрении вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой (с дворовыми флигелями)», объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк

Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)), расположенных по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная ул., 7, литера А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом жилой (с дворовыми флигелями)» и «Дом жилой», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, ул. Миллионная, д.7 (ремонт и реставрация фасадов, ремонт и реставрация оконных заполнений, ремонт крыши)», выполненной ООО «Гипротееатр-ИнВАЗ» в 2025г. (Шифр № 052 ОК/2024).

2. О согласовании вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.

3. О принятии решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Постановили:

1. Согласиться с тем, что предоставленная проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой (с дворовыми флигелями)», объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная ул., 7, литера А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом жилой (с дворовыми флигелями)» и «Дом жилой», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, ул. Миллионная, д.7 (ремонт и реставрация фасадов, ремонт и реставрация оконных заполнений, ремонт крыши)», выполненная ООО «Гипротееатр-ИнВАЗ» в 2025г. (Шифр № 052 ОК/2024) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, представить оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

2. Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. N 530.

3. Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

Председатель Экспертной комиссии
Галина Николаевна Медведчикова

10 декабря 2025г.

Ответственный секретарь Экспертной Комиссии
Галина Викторовна Михайловская

10 декабря 2025г.

Член Экспертной комиссии
Мария Валерьевна Макарова

10 декабря 2025г.