

## **АКТ**

### **по результатам государственной историко-культурной экспертизы**

документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Писарева (Писарева ул.), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича»: «Мероприятия по обеспечению сохранности расположенного в непосредственной близости от участка проведения работ объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Писарева ул., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича», при проведении работ по благоустройству элементов благоустройства в отношении входов и окон (размещение окон на месте входов) по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, ул. Писарева, д. 3а, пом. 1-Н» (шифр: № ТМ 25/05-2025), разработанного ООО «Студия ТМ» в 2025 г.

Санкт-Петербург  
2025

## Акт

### по результатам государственной историко-культурной экспертизы

документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Писарева (Писарева ул.), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича»: «Мероприятия по обеспечению сохранности расположенного в непосредственной близости от участка проведения работ объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Писарева ул., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича», при проведении работ по ремонту здания в части окон и входов по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, ул. Писарева, д. 3а, пом. 1-Н» (шифр: № ТМ 25/05-2025), разработанного ООО «Студия ТМ» в 2025 г.

Санкт-Петербург

«22» октября 2025 г.

#### 1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена аттестованным экспертом Г.Н. Медведчиковой в период с «29» сентября 2025 года по «22» октября 2025 года (Приложение № 9 – Копия договора с экспертом).

#### 2. Место проведения экспертизы

Санкт-Петербург.

#### 3. Заказчик экспертизы

Общество с ограниченной ответственностью «Студия ТМ» (ООО «Студия ТМ») (Приложение № 9 – Копия договора с экспертом).

#### 4. Сведения об экспертах

##### *Эксперт по проведению ГИКЭ:*

Медведчикова Галина Николаевна, образование высшее, окончила Ленинградский ордена Трудового Красного Знамени инженерно-строительный институт; архитектор, стаж работы по профессии - 43 года; место работы и должность - самозанятая; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 26.05.2023 г. № 1491 – пункт 4).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):



- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 73-ФЗ) работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

**5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 г. № 530

Настоящим подтверждаю, что я предупрежден об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого мне известно и понятно.

Аттестованный эксперт (подписано электронной подписью) Г.Н. Медведчикова

## **6. Цели и объекты экспертизы**

### ***Цель экспертизы:***

Обеспечение сохранности объектов культурного наследия, включенных в реестр, выявленных объектов культурного наследия либо объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона Российской Федерации №73-ФЗ от 25.06.2002, работ по использованию лесов и иных работ<sup>1</sup>, а именно: объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Писарева (Писарева ул.), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича».

### ***Объект экспертизы:***

Документация об обеспечении сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Писарева (Писарева ул.), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича» при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона Российской Федерации №73-ФЗ от 25.06.2002 работ по использованию лесов и иных работ, включающий оценку воздействия таких работ на указанный объект и содержащий меры по обеспечению сохранности указанного объекта при проведении таких работ в границах территорий указанного объекта либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанного объекта<sup>2</sup>, а именно: документация, обосновывающая меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Писарева (Писарева ул.), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича»: «Мероприятия по обеспечению сохранности расположенного в непосредственной близости от участка проведения работ объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Писарева ул., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича», при проведении работ по ремонту здания в части окон и входов по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, ул. Писарева, д. 3а, пом. 1-Н» (шифр: № ТМ 25/05-2025), разработанная ООО «Студия ТМ» в 2025 г.

<sup>1</sup> Согласно статье 28 Федерального закона Российской Федерации №73-ФЗ от 25.06.2002

<sup>2</sup> Согласно статье 30 Федерального закона Российской Федерации №73-ФЗ от 25.06.2002

## **7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно**

- 1) Копия распоряжения КГИОП от 14.09.2021 г. №196-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича»;
- 2) Копия распоряжения КГИОП от 11.10.2011 г. №10-646 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича»;
- 3) Копия распоряжения КГИОП от 02.11.2021 г. №07-19-524/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сад», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- 4) Выписка из Региональной геоинформационной системы по адресу г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, ул. Писарева, д. 3а от 08.10.2025 г.
- 5) Копия выписки из реестра лицензий на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ 21050 от 03.02.2021 г.;
- 6) Документация, обосновывающая меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Писарева (Писарева ул.), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича»: «Мероприятия по обеспечению сохранности расположенного в непосредственной близости от участка проведения работ объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Писарева ул., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича», при проведении работ по ремонту здания в части окон и входов по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, ул. Писарева, д. 3а, пом. 1-Н» (шифр: № ТМ 25/05-2025), разработанная ООО «Студия ТМ» в 2025 г.

## **8. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы**

### **8.1. Материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы**

- 1) Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры (*источники указаны в пунктах 8.3 и 8.4*) (Приложение №1).
- 2) Материалы фотофиксации (Приложение №2).

## 8.2. Нормативно-правовая документация

- 1) Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 2) Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства РФ от 25 апреля 2024 г. № 530.
- 3) Разъяснительное письмо Министерства культуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГА «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».
- 4) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.01.2014 г.).
- 5) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.06.2014 г.).
- 6) ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (действует от 01.04.2015 г.).
- 7) Постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение № 3).

## 8.3. Архивные и библиографические источники

- 1) Ерофеев А. Д. Скверы, сады и парки Петербурга. Зеленое убранство Северной столицы. Центрполиграф (Москва), Русская тройка-СПб (Санкт-Петербург). 2015 г.
- 2) Малинина Т. А., Суздалева Т. Э. Дворец великого князя Алексея Александровича. СПб.: ООО «Алмаз», 1997.
- 3) ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.3680.
- 4) ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.4. Д.3109.

## 8.4. Интернет-ресурсы

- 1) «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>.
- 2) «Это место» – старые и современные карты всех регионов [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
- 3) Citywalls.ru — архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru>.

## **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов**

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие научно-практические исследования:

- визуальное обследование, натурная фотофиксация (Приложение №2) в целях установления особенностей состояния объекта культурного наследия;
- анализ представленных заказчиком материалов и документации, перечисленных в пункте 7 настоящего Акта;
- историко-библиографические исследования на основании материалов, хранящихся в открытом доступе. Иконографические материалы, собранные в процессе проведения экспертизы, представлены в Приложении №1 к настоящему акту.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича». Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

## **10. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

## **11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

### **11.1. Собственник или пользователь объекта**

Территория объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Писарева (Писарева ул.), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича», в непосредственной близости от участка проведения работ, является зеленым насаждением общего пользования № 1013, согласно Закону Санкт-Петербурга от 19.09.2007 № 430-85 «О зеленых насаждениях общего пользования» (Приложение №7).

### **11.2. Сведения о государственной охране объекта культурного наследия**

Здание по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Писарева (Писарева ул.) является объектом культурного наследия федерального значения согласно постановлению Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение №3).

Распоряжения КГИОП от 14.09.2021 г. №196-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича» (Приложение №4).

Распоряжения КГИОП от 11.10.2011 г. №10-646 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича» (Приложение №5).

Распоряжения КГИОП от 02.11.2021 г. №07-19-524/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сад», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №6).

### **11.3. Краткие исторические сведения: время возникновения, даты основных изменений объекта**

Выбор места для строительства дворца в старом, традиционно морском районе Петербурга, вблизи лесных складов Новой Голландии, казарм гвардейского флотского экипажа и судостроительных верфей связан с тем, что вел.князь Алексей Александрович возглавлял Морское ведомство и был главноначальствующим российского флота. Район был достаточно плотно застроен, но была необходимость создать обширное владение.

Сначала участок был сформирован из двух владений, принадлежавших генерал-майору К. И. Альбрехту и купцу Петрову. К 1845 г. на участке Петрова находилось одноэтажное каменное на высоких подвалах здание, а перед ним два служебных флигеля. В 1846-1848 гг. арх. Ефимов расширил существовавший жилой дом и превратил его в парадный особняк по заказу нового владельца церемониймейстера А. И. Сабурова. Один из флигелей был снесен и заменен на новый, связанный с основным объемом здания. В 1849 г. акад. арх. Г. Боссе для того же владельца пристроил к парадному входу сени с богатым декором фасадов и расширил особняк пристройкой одноэтажного западного флигеля на подвалах. Между 1849-1875 гг. неизвестный арх. (возможно тот же Г. Боссе) перестроил мансардный этаж главного здания и декорировал его балюстрадой, украшенной бюстами. В 1875-1878 гг. по проекту инженер-капитана Чикалева для почетного гражданина Г. Малкиеля западный флигель и объем, соединяющий его с главным зданием был надстроен вторым

этажом. Тогда же к восточному крылу главного здания на месте галереи был пристроен восточный флигель со вторым входом.

В марте 1882 г. был приобретен первый участок, выходящий на Алексеевскую (ныне Писарева) ул. и имущество Г. Малкиеля на наб. Мойки и Английском проспекте. В том же году приобрели участок по Английскому пр. у Воронина, а в следующем году у Баташова участок, выходящий на наб. Мойки. Еще два приращения путем обмена были включены во владения в 1884-1886 гг.

В 1883-1885 гг. акад. арх. М. Е. Месмахер выполнил проект дворца. Архитектор сохранил ранее существовавшие сочетания разновеликих объемов, пристроив к ним две башни, которые разнообразили силуэт. По объемно-пространственной композиции дворец состоит из четырех основных объемов, из которых центральный и западный двухэтажные. В плане это четыре прямоугольника разных размеров, сомкнутые друг с другом. Четвертый прямоугольник перпендикулярен трем остальным, связанным общей осью. Без изменения осталась композиция бюстов и балюстрад. Фасад западного, т.н. кухонного, флигеля был оставлен в прежнем виде. Служебный флигель между набережной и восточным жилым флигелем был превращен в Собственный подъезд. Второй этаж был прорезан тремя полуциркульными окнами и акцентирован пилястрами. Четырехъярусная башня, поднятая над уровнем крыш, занимала главенствующее положение в композиции и была видна издалека. Она завершалась шатровым верхом с малым сферическим куполом. У основания шатра располагались четыре мансардных выступа с волнитообразными выкружками по бокам и в нижней и верхней части. Месмахер пышно украшает оба подъезда, делая более торжественным фасад, выходящий на набережную. Над Собственным подъездом располагались шесть бюстов, десять бюстов - на балюстрадах первого и второго этажей Главного подъезда.

Месмахер выполнил планировку парадного сада, обращенного к Мойке, и Собственного сада, расположенного перед южным фасадом дворца и отделенного от Алексеевской ул. высокой каменной стеной. Собственный сад был декорирован скульптурой, помещенной на холмиках, отмечающих места захоронения собак великого князя. Перед окнами кабинета располагался фонтан. Постройка дворца повлекла за собой прокладку новой ул., которая получила название Алексеевской (ныне ул. Писарева).

Вел. кн. Алексей Александрович скончался в 1909 г., наследниками были объявлены его братья Владимир и Павел Александровичи и племянник Михаил Александрович. От умершего вскоре Владимира Александровича его доля перешла жене Марии Павловне и детям.

Часть территории Собственного сада, где находились оранжереи и дом садовника, была продана в июне 1910 г. владельцу кондитерской фабрики Жоржу Борману. Летом 1911 г. был продан еще один участок владения, выходящий на Английский пр.,

его приобрел один из директоров Русско-американской резиновой мануфактуры Фон дер Пальс; на участке был построен особняк.

После октября 1917 г. дворец был национализирован. С 1919 по 1941 г. находился в ведении различных учреждений. Во время ВОВ здание использовалось под склад. В послевоенные годы в нем разместили Дом пионеров. С 1950-х гг. здесь находился трест «Ленинградоргстрой».

Сад расположен между домами № 1 и № 3 по улице Писарева, позади бывшего дворца брата Александра III великого князя Алексея Александровича Романова (1850–1908; наб. р. Мойки, 122). Алексеевской до 1923 г. именовалась и улица Писарева.

Здание, построенное еще в 1770 гг., расширенное в 1850 г. Дмитрием Ефимовым и Гаральдом Боссе, Алексей Александрович, назначенный в то время Главным начальником флота, приобрел в 1880 гг. Для него дворец перестроил Максимилиан Месмахер. Он же в 1885 г. реорганизовал и сад, существовавший с XVIII столетия.

Писаревский сад дворца Великого князя Алексея Александровича (известный также как Алексеевский сад в связи с тем, что сам дворец иногда называют Алексеевским) занимает площадь более одного гектара и с 2001 г. входит в перечень памятников истории и культуры федерального значения.

Сейчас во дворце работает Петербургский Дом музыки. Сад в советское время, как и улица, именовался Писаревским – в честь критика и публициста Дмитрия Ивановича Писарева (1840–1868).

Двухэтажное здание, в отношении которого производятся работы по данным Россеэстра построено в 1960 г., являлось детяслями. На данный момент, по данным РГИС находится на участке для размещения административно-управленческих и общественных объектов.

#### **11.4. Описание объекта**

Здание, располагающееся на участке проведения работ, не относится к числу объектов (выявленных объектов) культурного наследия, но расположено в границах объекта культурного наследия федерального значения «Сад». Здание не входит в перечень предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича», представляет из себя - двухэтажное здание с гладко оштукатуренным и окрашенными фасадами и скатной крышей, без выразительных архитектурно-художественных элементов. Объект культурного наследия федерального значения «Сад» в непосредственной близости от участка проведения работ представляет собой пейзажный парк с регулярными элементами, системой садово-парковых дорог и площадок. Дороги набивные (из высевок розового гранита на щебеночном основании). Историческая объемно-пространственная композиция представляет собой - сочетание открытых пространств



(площадки, поляны, газоны дороги), полуоткрытых (участки с ландшафтными группами) и закрытых (массивы) с рядовыми посадками, зданиями ансамбля Дворца Великого князя Алексея Александровича, оградой, фонтаном, подпорной стенкой.

### **11.5. Анализ документации**

На экспертизу представлена документация, обосновывающая меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Писарева (Писарева ул.), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича»: «Мероприятия по обеспечению сохранности расположенного в непосредственной близости от участка проведения работ объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Писарева ул., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича», при проведении работ по ремонту здания в части окон и входов по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, ул. Писарева, д. 3а, пом. 1-Н» (шифр: № ТМ 25/05-2025), разработанная ООО «Студия ТМ» в 2025 г.

Данная документация разработана с целью определения комплекса мероприятий, направленных на обеспечение сохранности объектов культурного наследия, расположенного в зоне производства работ по прокладке газопровода.

Документация «Мероприятия по обеспечению сохранности расположенного в непосредственной близости от участка проведения работ объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Писарева ул., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича», при проведении работ по ремонту здания в части окон и входов по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, ул. Писарева, д. 3а, пом. 1-Н» имеет следующее содержание:

#### ***Введение***

#### ***1. Исходные данные для разработки раздела мероприятий по обеспечению сохранности ОКН***

Во введении указаны общие положения, рассматриваемые вопросы и нормативная документация, в соответствии с которой разрабатывалась документация, даны термины и определения.

Здание, располагающееся на участке проведения работ, не относится к числу объектов (выявленных объектов) культурного наследия и не принадлежит перечню предметов охраны объекта культурного наследия, но расположено в границах объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Писарева, входящего в состав объекта культурного наследия

федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича» (основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527).

Документация разработана в соответствии с нормами действующего законодательства в области государственной охраны объектов культурного наследия.

## ***2. Историческая справка***

### ***2.1. Иконография***

Исторические справки с иконографическими материалами в достаточном объеме отражают сведения об объекте культурного наследия с момента начала строительства до сегодняшних дней (архитектурно-художественный анализ объекта, краткая история местности и характеристика окружающей исторической застройки, сведения об архитекторах, строителях, владельцах объекта, изменения в использовании объекта за время его существования и необходимые иллюстративные материалы, позволяющие проследить историю его существования). Сведения, приведённые в разделе, являются достоверными, и подтверждаются проведёнными экспертами исследованиями.

### ***3. Материалы обследования участка проведения работ, расположенного в непосредственной близости от ОКН***

Специалистами ООО «Студия ТМ» в апреле 2025 года проведено визуальное обследование территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад», по адресу: г. Санкт-Петербург, Писарева ул., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича» расположенного в непосредственной близости от участка проведения работ.

На основании проведенного визуального обследования установлено, что территория ОКН «Сад» - находится в удовлетворительном состоянии, что не препятствует проведению работ по ремонту здания в части окон и входов по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, ул. Писарева, д. 3а, пом. 1-Н.

### ***4. Предусмотренные проектные решения***

Восстановление ранее существующих оконных проемов на месте существующих входов выполняется с целью использования в дальнейшем помещения 1-Н по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, ул. Писарева, д. 3а, в коммерческих целях.

Проектом не затрагиваются объекты социальной, инженерной и транспортной инфраструктур, а также места отдыха.

#### ***4.1. Описание мероприятий по обеспечению беспрепятственного доступа инвалидов к объектам социальной, инженерной и транспортной инфраструктур, к местам отдыха, которые предусмотрена федеральным законодательством***

Проектом предусмотрены следующие мероприятия по обеспечению доступности маломобильных групп населения на основании требований СП 59.13330.2016

«Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения» (актуализированная редакция СНиП 35-01-2001):

- ширина открывающейся створки дверного полотна не менее 900 мм;
- остекленные двери на входе следует выполнять из ударопрочного материала

Существующий вход в осях 4-5/А оборудуется кнопкой двухсторонней связи с персоналом. Кнопка вызова расположена на фасаде здания, рядом с входной дверью на высоте не более 1,1 м и не менее 0,85 м. Кнопка вызова персонала обозначена знаками, принятыми в международной практике, ширина шрифта не менее 1 см, высота – не менее 0,15 см.

#### ***4.2. Описание проектных решений с учетом соблюдения экологических, санитарных, противопожарных правил и нормативов***

Обоснование границ санитарно-защитных зон объектов капитального строительства в пределах границ земельного участка – не требуется, так как объект работ земельного участка по адресу: Санкт-Петербург, ул. Писарева, д. 3а, лит. А, с кадастровым номером: 78:32:0001085:2040 не является источником воздействия на среду обитания и здоровья человека, и так же не является объектом строительства производственного назначения.

#### ***5. Мероприятия по сохранению объектов культурного наследия***

В разделе указан комплекс мер, который обеспечит сохранность объекта во время проведения работ. Для оценки опасности и своевременного выявления негативного влияния на окружающую застройку происходящего в процессе производства работ необходимо вести постоянный контроль.

#### ***6. Результаты определения зоны влияния запроектированных работ на окружающие ОКН с указанием перечня ОКН или их частей, попадающих в зону влияния***

#### ***7. Оценка воздействия принятых проектных решений, а также запроектированных работ в зоне влияния на ОКН (или части ОКН), обоснованная расчетами или требованиями нормативных документов***

При проведении работ по ремонту здания в части окон и входов по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, ул. Писарева, д. 3а, пом. 1-Н», а именно ремонт здания находящегося в непосредственной близости от объектов культурного наследия регионального значения «Сад» и «Дворец Великого князя Алексея Александровича» не затрагиваются.

#### ***8. Оценка воздействия на ОКН технологии и организации производства работ с учетом сведений о методах ведения работ, использования машин и механизмов, организации строительной площадки с учетом проезда строительной техники***

Проект проведения работ по ремонту здания в части окон и входов разработан в соответствии с санитарными правилами и нормативами, техническими регламентами, в том числе устанавливающими требования по обеспечению безопасной эксплуатации

зданий, строений, сооружений и безопасного использования прилегающих к ним территорий, и с соблюдением технических условий.

***9. Сведения о компенсирующих мероприятиях или обоснование отсутствия необходимости в них по результатам комплексной оценки влияния выполняемых работ***

По результатам оценки влияния выполняемых работ необходимость в проведении компенсирующих мероприятий - отсутствует

***10. Сведения о видах мониторинга или обоснование отсутствия необходимости мониторинга***

По результатам оценки влияния выполняемых работ необходимость в проведении мониторинга - отсутствует.

***11. Вывод о том, что при выполнении предусмотренных в проектной документации проектных решений и специальных мероприятий, а также технологий и особенностей организации производства работ, не окажет недопустимое негативное влияние на ОКН***

При производстве работ по ремонту здания в части окон и входов пом. 1-Н по адресу: улица Писарева, дом 3а, лит. А, не будет оказано недопустимое негативное влияние на объект культурного наследия федерального значения «Сад», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Писарева ул., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича».

***Приложения***

Приложения к рассматриваемой документации содержат: ситуационный план, план существующего положения, фотофиксацию объекта производства работ, проектные планы, распоряжение КГИОП об утверждении предмета охраны, об утверждении границ и режима использования территории, и об утверждении охранного обязательства объекта культурного наследия.

***12. Обоснования вывода экспертизы***

По результатам рассмотрения представленного на экспертизу документации «Мероприятия по обеспечению сохранности расположенного в непосредственной близости от участка проведения работ объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Писарева ул., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича», при проведении работ по ремонту здания в части окон и входов по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, ул. Писарева, д. 3а, пом. 1-Н» (шифр: № ТМ 25/05-2025), разработанного ООО «Студия ТМ» в 2025 г., экспертом сделаны следующие выводы:

1) Участок производства работ расположен в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Писарева ул., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича».

2) Для обеспечения физической сохранности объектов культурного наследия в рассматриваемом разделе документации на основании оценки воздействия проводимых работ на объекты культурного наследия были разработаны мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, включающие решения по организации строительной площадки, движению автотранспорта и строительной техники, исключающие нанесение вреда расположенным на сопряженных территориях объектом культурного наследия, решения по организации производства строительно-монтажных работ с применением щадящих технологических режимов (применение при производстве работ безударных технологий), мероприятия по минимизации расчетных динамических (вибрационных) нагрузок от строительных машин и механизмов, предполагаемых к использованию в процессе производства работ;

3) При соблюдении разработанных в разделе документации мер, направленных на недопущение случайного или умышленного повреждения и уничтожения объектов культурного наследия, примыкающих к участку строительства, при проведении земляных и строительных работ, предусмотренных в отношении входов и окон (размещение окон на месте входов) по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, ул. Писарева, д. 3а, пом. 1-Н - не нарушается целостность, не создается угроза повреждения и обеспечивается сохранность объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Писарева ул., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича».

### **13. Вывод экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными пунктом 22 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 г. № 530**

По результатам рассмотрения документации – «Мероприятия по обеспечению сохранности расположенного в непосредственной близости от участка проведения работ объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Писарева ул., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича», при проведении работ по ремонту здания в части окон и входов по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, ул. Писарева, д. 3а, пом. 1-Н» (шифр: № ТМ 25/05-2025), разработанного ООО «Студия ТМ» в 2025 г. – экспертом сделан вывод **о возможности** (положительное заключение) обеспечения сохранности объекта

культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Писарева (Писарева ул.), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича» при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ.

#### **14. Дата оформления заключения экспертизы**

Подпись эксперта:

(подписано электронной подписью) / Г.Н. Медведчикова /

22.10.2025 года

**15. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сайт органа охраны объектов культурного наследия) в соответствии с пунктом 30 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 г. № 530.**

**Приложение № 1.** Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры;

**Приложение № 2.** Фотофиксация современного состояния;

**Приложение № 3.** Копия решения органа государственной власти о включении в перечень объектов культурного наследия, об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия;

**Приложение № 4.** Копия решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия;

**Приложение № 5.** Копия решения органа государственной власти об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия;

**Приложение № 6.** Копии решений органа государственной власти об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия;

**Приложение № 7.** Сведения об участке работ;

**Приложение № 8.** Копия выписки из реестра лицензий на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия;

**Приложение № 9.** Копии договора с экспертом.

**Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Писарева (Писарева ул.), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича»: «Мероприятия по обеспечению сохранности расположенного в непосредственной близости от участка проведения работ объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Писарева ул., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича», при проведении работ по благоустройству элементов благоустройства в отношении входов и окон (размещение окон на месте входов) по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, ул. Писарева, д. 3а, пом. 1-Н» (шифр: № ТМ 25/05-2025), разработанного ООО «Студия ТМ» в 2025 г.**

**Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры**

## АННОТИРОВАННЫЙ СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Фрагмент плана С.Петербурга издания Иванова. 1882 г. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
2. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1903 года: Весь Петербург. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
3. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1916 года: Весь Петроград. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
4. Фрагмент нового плана Ленинграда 1933 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
5. Фрагмент немецкой аэрофотосъемки Ленинграда 1939 - 1942 – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
6. Фрагмент спутниковой карты Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1966 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
7. Фрагмент спутниковой карты Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1980 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
8. Генеральный план. — Алексеевский сад // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house32639.html>.
9. Дворец великого князя Алексея Александровича на Мойке. 1890-1900 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/125208>.
10. Географический институт. 1923 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/245108>.
11. Алексеевский садик. 1995 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1034344>.
12. 2011 г. — Ясли - Банкетный зал Tiramisu Loft // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house16254.html>.
13. 2016 г. — Ясли - Банкетный зал Tiramisu Loft // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house16254.html>.





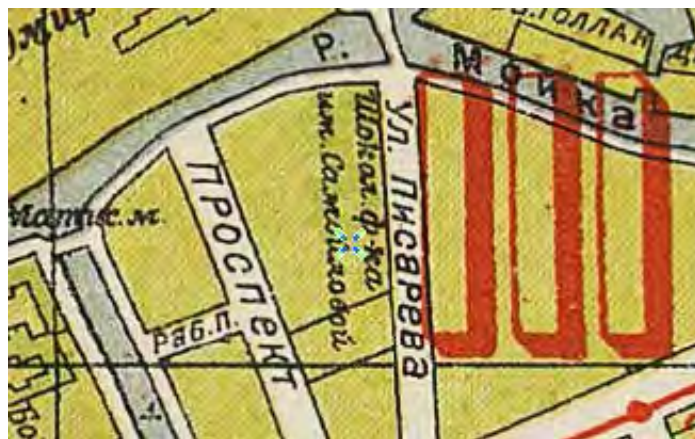
1. Фрагмент плана С.Петербурга издания Иванова. 1882 г. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



2. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1903 года: Весь Петербург. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



3. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1916 года: Весь Петроград. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



4. Фрагмент нового плана Ленинграда 1933 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



5. Фрагмент немецкой аэрофотосъемки Ленинграда 1939 - 1942 – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.

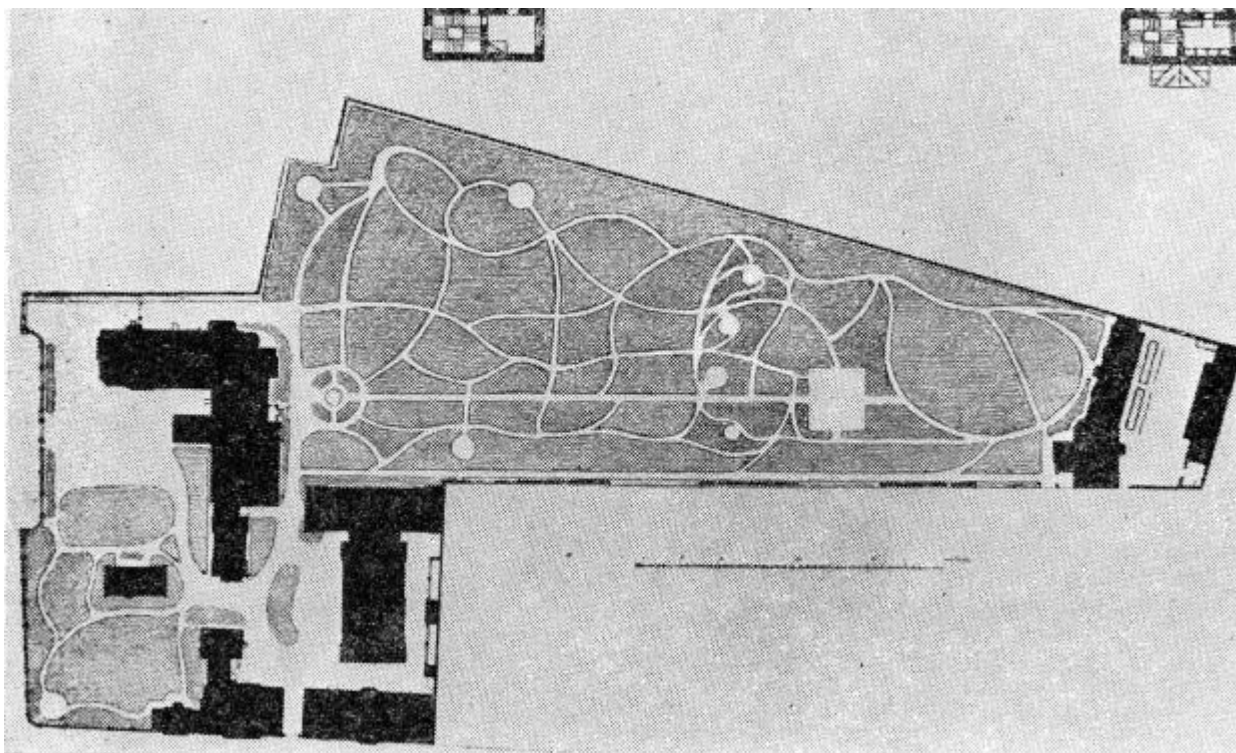




6. Фрагмент спутниковой карты Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1966 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



7. Фрагмент спутниковой карты Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1980 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



8. Генеральный план. — Алексеевский сад // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house32639.html>.



9. Дворец великого князя Алексея Александровича на Мойке. 1890-1900 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/125208>.





10. Географический институт. 1923 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/245108>.



11. Алексеевский садик. 1995 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1034344>.





12. 2011 г. — Ясли - Банкетный зал Tiramisu Loft // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house16254.html>.



13. 2016 г. — Ясли - Банкетный зал Tiramisu Loft // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house16254.html>.

**Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Писарева (Писарева ул.), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича»: «Мероприятия по обеспечению сохранности расположенного в непосредственной близости от участка проведения работ объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Писарева ул., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича», при проведении работ по благоустройству элементов благоустройства в отношении входов и окон (размещение окон на месте входов) по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, ул. Писарева, д. 3а, пом. 1-Н» (шифр: № ТМ 25/05-2025), разработанного ООО «Студия ТМ» в 2025 г.**

### **Фотофиксация современного состояния**

**Фотофиксация современного состояния объекта  
культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: г.  
Санкт-Петербург, улица Писарева (Писарева ул.), входящего в состав объекта  
культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея  
Александровича»  
от 29.09.2025**

**Фотофиксация выполнена Медведчиковой Г.Н.**

**Аннотация**

Фото 1. Вид на объект культурного наследия федерального значения «Сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича», вид на Писарева ул., дом 3а

Фото 2. Вид на объект культурного наследия федерального значения «Сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича», вид на Писарева ул., дом 3а

Фото 3. Вид на объект культурного наследия федерального значения «Сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича», вид на Писарева ул., дом 3а

Фото 4. Вид на объект культурного наследия федерального значения «Сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича», вид на Писарева ул., дом 3а

Фото 5. Вид на объект культурного наследия федерального значения «Сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича»

Фото 6. Вид на объект культурного наследия федерального значения «Сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича»

Фото 7. Вид на объект культурного наследия федерального значения «Сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича»

Фото 8. Вид на объект культурного наследия федерального значения «Сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича»

Фото 9. Вид на объект культурного наследия федерального значения «Сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича»



Условные обозначения:

◀ - Место и направление фотофиксации

**1** - Номер фотографии

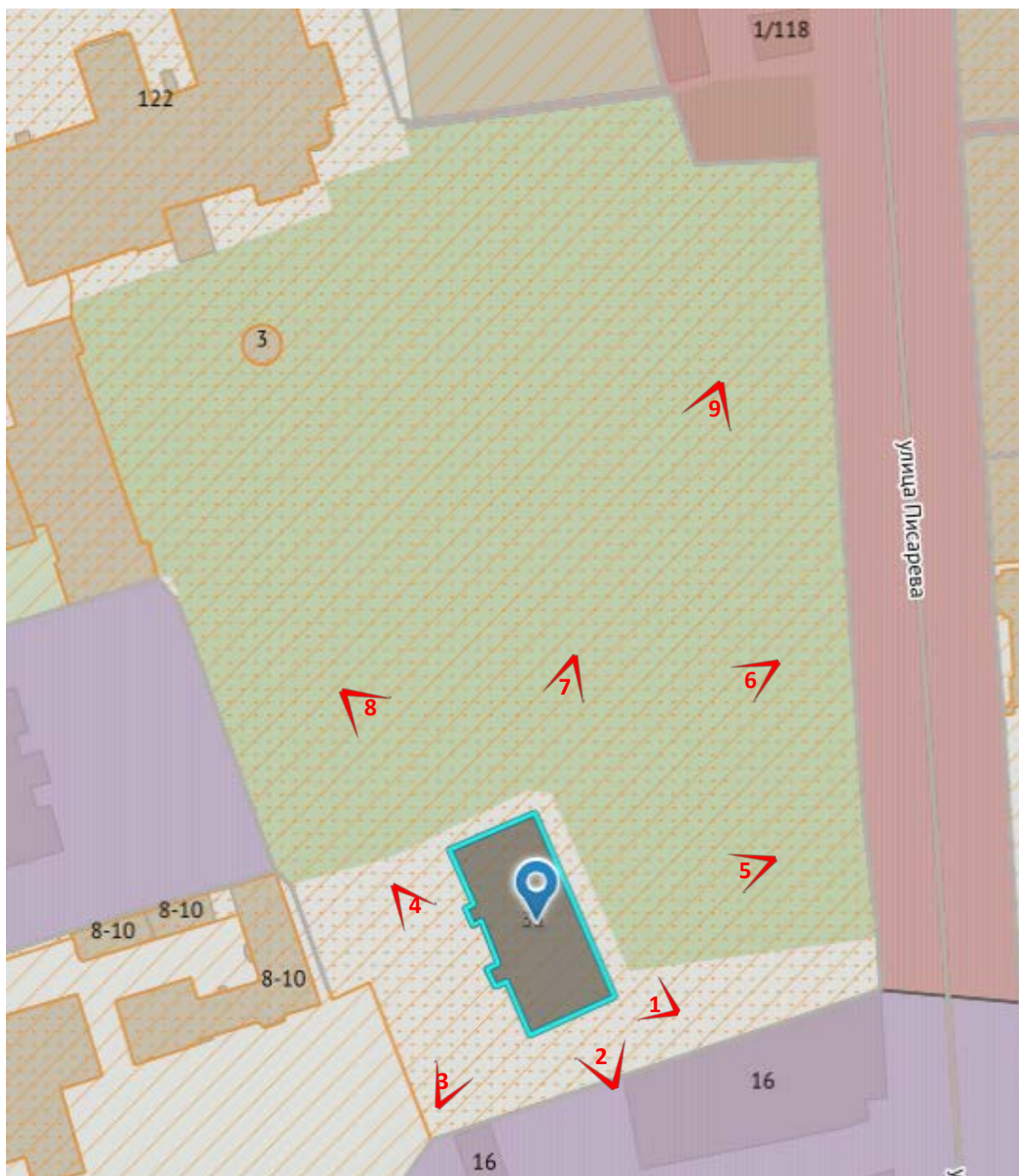


Рисунок 1.Схема фотофиксации на плане здания





Фото 1. Вид на объект культурного наследия федерального значения «Сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича», вид на Писарева ул., дом 3а



Фото 2. Вид на объект культурного наследия федерального значения «Сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича», вид на Писарева ул., дом 3а





Фото 3. Вид на объект культурного наследия федерального значения «Сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича», вид на Писарева ул., дом 3а



Фото 4. Вид на объект культурного наследия федерального значения «Сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича», вид на Писарева ул., дом 3а





Фото 5. Вид на объект культурного наследия федерального значения «Сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича»



Фото 6. Вид на объект культурного наследия федерального значения «Сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича»





Фото 7. Вид на объект культурного наследия федерального значения «Сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича»



Фото 8. Вид на объект культурного наследия федерального значения «Сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича»





Фото 9. Вид на объект культурного наследия федерального значения «Сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича»

**Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Писарева (Писарева ул.), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича»: «Мероприятия по обеспечению сохранности расположенного в непосредственной близости от участка проведения работ объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Писарева ул., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича», при проведении работ по благоустройству элементов благоустройства в отношении входов и окон (размещение окон на месте входов) по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, ул. Писарева, д. 3а, пом. 1-Н» (шифр: № ТМ 25/05-2025), разработанного ООО «Студия ТМ» в 2025 г.**

**Копия решения органа государственной власти о включении в  
перечень объектов культурного наследия**

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

**ОТ 10 ИЮЛЯ 2001 ГОДА N 527**

**О ПЕРЕЧНЕ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО)  
ЗНАЧЕНИЯ, НАХОДЯЩИХСЯ В Г.САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Информация об изменяющих документах

---

Документ с изменениями, внесенными:

[распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 февраля 2006 года N 240-р;](#)

[распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 июня 2006 года N 801-р;](#)

[распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 октября 2008 года N 1480-р.](#)

---

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый [перечень объектов исторического и культурного наследия федерального \(общероссийского\) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.](#)

3. Признать утратившими силу:

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".](#)



Председатель Правительства  
Российской Федерации  
М.Касьянов

**УТВЕРЖДЕН**  
**постановлением Правительства**  
**Российской Федерации**  
**от 10 июля 2001 года N 527**

**ПЕРЕЧЕНЬ**  
**ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ,**  
**НАХОДЯЩИХСЯ В Г.САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
--	---

г.Санкт-Петербург

Набережная Адмиралтейская:

Адмиралтейская наб. - левый  
берег р.Большой Невы,  
от Дворцового моста до  
Декабристов пл.

набережная, 1873-1874 гг.,  
инж. Карлович В.М., инж.  
Селянинов С.С.  
спуск Дворцовый со львами и  
пристанью, 1820-1824 гг.,  
инж. Готман А.Д., 1832 г.,  
арх. Шарлемань Л.И.,  
1914-1916 гг.,  
инж. Пшеницкий А.П.

спуск Петровский с вазами и  
пристанью, 1820-1824 гг.,  
инж. Готман А.Д., 1873-1874 гг.,  
инж. Карлович В.М.,  
инж. Селянинов С.С.

Главное Адмиралтейство, 1704 г.,  
1732-1738 гг., арх. Коробов И.К.,  
1806-1823 гг., ск. Анисимов А.А.,  
ск. Демут-Малиновский В.И.,  
арх. Захаров А.Д., ск. Пименов С.С.,  
ск. Тербенев И.И., ск. Щедрин Ф.Ф.

Адмиралтейская наб., 2, 16,  
Адмиралтейский пр., 1

Дворец Великого князя Михаила  
Михайловича:

Адмиралтейская наб., 8,  
Черноморский пер., 4, 5,  
Азовский пер., 1

дворец, 1885-1891 гг.,  
арх. Месмахер М.Е., 1911 г.,  
гражд. инж. Бергшт্রেессер П.К.  
служебный дом, 1884-1888 гг.,  
арх. Месмахер М.Е.

Адмиралтейская наб., 8,  
Черноморский пер., 5,  
Азовский пер., 1  
Черноморский пер., 4

Дом, где жили: в 1906-1910 гг.,  
физик Голицин Б.Б., в 1890 г., в

Адмиралтейская наб., 10,  
Черноморский пер., 7

Дворец Великого князя Алексея Александровича:

дворец, 1760-е-1770-е гг.,  
1846-1850 гг., арх. Боссе Г.Э.,  
арх. Ефимов Д.Е., 1876 г.,  
воен. инж. Чикалев А.Н., 1878 г.,  
1883-1885 гг., арх. Месмахер М.Е.

ограда, сер.1880-х гг.,  
арх. Месмахер М.Е.

сад, XVIII в., не ранее 1885 г.,  
арх. Месмахер М.Е.

флигель жилой, сер. 1880-х гг.,  
арх. Месмахер М.Е.

флигель конюшенный,  
сер. 1880-х гг.,  
арх. Месмахер М.Е.

флигель прачечный,  
сер. 1880-х гг.,  
арх. Месмахер М.Е.

флигель служебный при конюшне,  
сер. 1880-х гг.,  
арх. Месмахер М.Е.

фонтан в саду, не ранее 1885 г.,  
арх. Месмахер М.Е.

р. Мойки наб., 122,  
Английский просп., 2,  
Писарева ул.  
р. Мойки наб., 122

р. Мойки наб., 122,  
Английский просп., 2  
Писарева ул.

Английский просп., 2

Английский просп., 2

Английский просп., 2

Английский просп., 2 (во дворе)

Писарева ул.

Набережные и мосты реки Мойки:

мост Большой Конюшенный,  
1828 г., инж. Адам Е.А.,  
инж. Треттер В., 1935 г.,  
1951 г., арх. Ротач А.Л.

мост Инженерный Первый,  
1824-1826 гг., инж. Базен П.П.,  
1952-1954 гг., инж. Левин Б.Б.,  
1953 г., арх. Ротач А.Л.

мост Красный, 1808 г.,  
1813-1814 гг.,  
арх. Гесте В.И., 1953 г.,  
арх. Блажевич В.В.,  
арх. Ротач А.Л.

мост Михайловский  
(1-й Садовый), 1835-1836 гг.,  
инж. Базен П.П.,  
инж. Готман А.Д.,  
инж. Буттац И.Ф., 1907-1908 гг.,  
арх. Ильин Л.А.,  
инж. Пшеницкий А.П., 1951 г.,  
арх. Ротач А.Л.

мост Певческий, 1839-1840 гг.,  
инж. Адам Е.А.

мост Полицейский (Зеленый,  
Народный), 1806 г.,  
арх. Гесте В.И., 1842 г.,  
1907 г., арх. Ильин Л.А.,

р. Мойки наб. - от р.  
Фонтанки до Английского  
просп. (левый берег) и  
Крюкова канала (правый берег)  
через р. Мойку по Мошкову  
пер.

через р. Мойку по р. Фонтанки  
наб.

через р. Мойку по Гороховой  
ул.

через р. Мойку по Садовой ул.

через р. Мойку у Дворцовой  
ул.

через р. Мойку по Невскому  
просп.

**Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Писарева (Писарева ул.), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича»: «Мероприятия по обеспечению сохранности расположенного в непосредственной близости от участка проведения работ объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Писарева ул., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича», при проведении работ по благоустройству элементов благоустройства в отношении входов и окон (размещение окон на месте входов) по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, ул. Писарева, д. 3а, пом. 1-Н» (шифр: № ТМ 25/05-2025), разработанного ООО «Студия ТМ» в 2025 г.**

**Копия решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

14.09.2021

№ 196-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворец Великого князя Алексея Александровича»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 122, литеры А, Б, Английский проспект, дом 2, литеры А, Б, улица Писарева, дом 3, сооружение 1, литера Ф, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжения КГИОП от 05.09.2013 № 10-442 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия «Флигель жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича», от 12.02.2014 № 10-67 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Флигель прачечный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича», от 10.09.2020 № 289-р «Об утверждении предмета охраны объектов культурного наследия федерального значения «Ограда», «Сад», «Фонтан в саду», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича» утратившими силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова



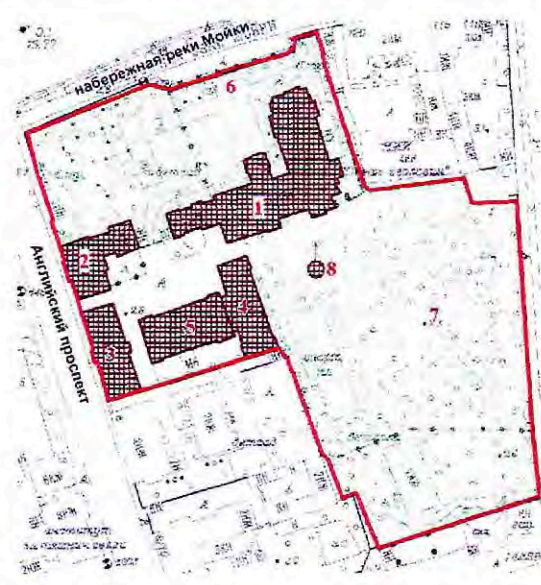

Приложение к распоряжению КГИОП

от 14.09.2021 № 196-рп

## Предмет охраны

объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича»

г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 122, литеры А, Б, Английский проспект, дом 2, литеры А, Б, улица Писарева, дом 3, сооружение 1, литера Ф

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и объемно-планировочное решение территории:	<p>объемно-пространственная композиция ансамбля, состоящего из Дворца (№ 1 на плане); Флигеля прачечного (№ 2 на плане); Флигеля жилого (№ 3 на плане); Флигеля конюшенного (№ 4 на плане); Флигеля служебного при конюшне (№ 5 на плане); Ограды (№ 6 на плане); Сада (№ 7 на плане); Фонтана в саду (№ 8 на плане);</p> <p>градостроительные характеристики ансамбля, его роль в формировании композиционно-планировочной структуры фронта застройки Мойки наб. р., Английского пр. и Писарева ул.;</p>	 

## I. Дворец

г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 122, литеры А, Б, Английский проспект, дом 2, литеры А, Б, улица Писарева, дом 3, сооружение 1, литера Ф

1. Объемно-пространственное и объемно-планировочное решение:

исторические габариты и высотные отметки, в т.ч. высотные отметки и конфигурация дымовых труб, световых фонарей;

конфигурация и отметки крыш (одно и двух скатные);

конфигурация световых фонарей;

конфигурация оголовков дымовых труб;

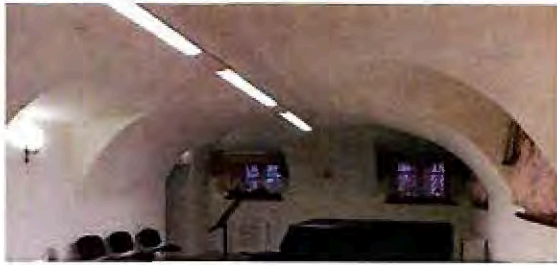






купола башен дворца,  
исторический характер их  
покрытия - металл, окраска,  
сланец);

венчающие части куполов-  
материал (металл), техника  
(ковка), оформление (в виде  
вазы с ажурным букетом);



2.	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой и мраморной плиты;</p> <p>своды надподвальные: коробовые, коробовые с распалубкой, крестовые с распалубкой, цилиндрические с распалубкой, подпружные арки, купольные Парадной лестницы, на пилонах;</p> <p>номера помещений указаны в соответствии с поэтажными планами филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационного бюро Василеостровского района (Инв. № 01 /01-1322 Литера А)</p>	  
----	---------------------------------------	--	---



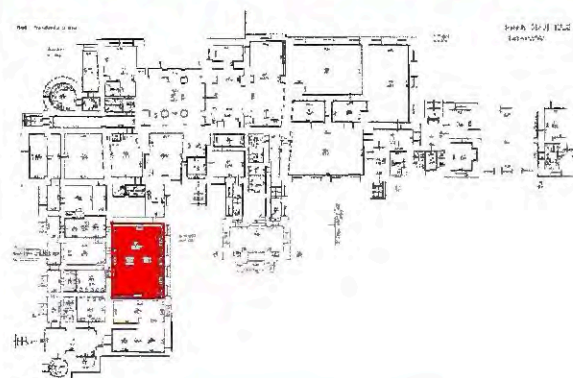
помещение 37-Н:  
(62,1 кв.м.)

коробовые с распалубками  
своды;  
подпружные арки;



помещение 14-Н  
(70,9 кв.м.)

аркада на пилонах-  
отштукатуренная;

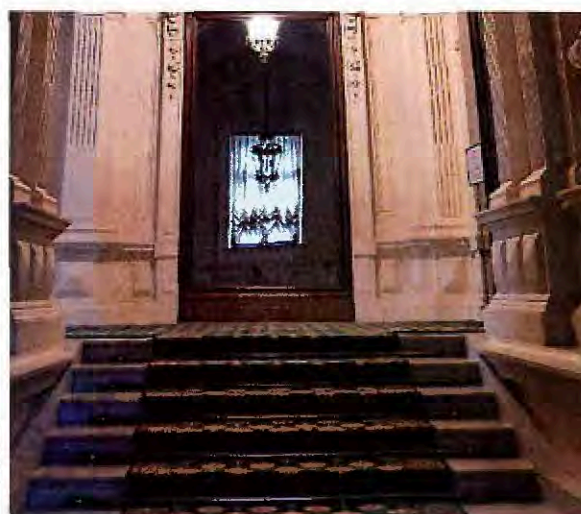


1 этаж  
помещение 1-Н:  
(Собственный подъезд)

коробовые своды;  
подпружные арки;

лестница- ведет с цокольного  
этажа на первый;  
местоположение (между пом.  
108-Н и 109-Н), габариты,  
конфигурация (средистенная),  
материал ступеней (белый с  
прожилками мрамор), устои  
(белый с прожилками  
мрамор);  
кольца-ковродержатели  
латунные;

помещение 86-Н:



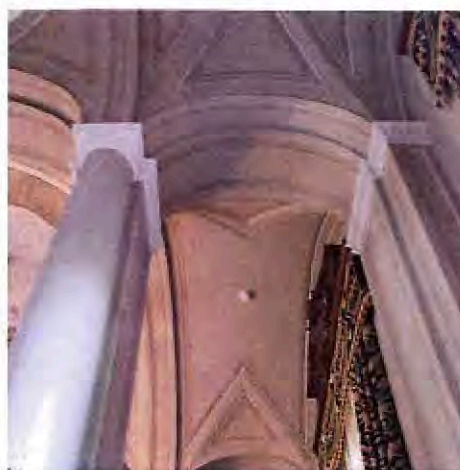


Парадная лестница  
купольные своды;

коробовые с распалубками  
своды;  
подпругные арки;

лестница- ведет с цокольного  
этажа на первый;  
местоположение (между пом.  
1-Н и 86-Н), габариты,  
конфигурация (средистенная,  
с промежуточной площадкой),  
материал ступеней (белый с  
прожилками мрамор), устои  
(белый с прожилками  
мрамор);  
кольца-ковродержатели  
латунные;

помещение 96-Н:  
(9,4 кв.м.)  
крестовый свод;

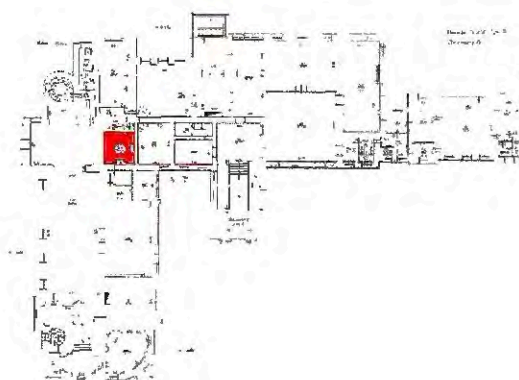
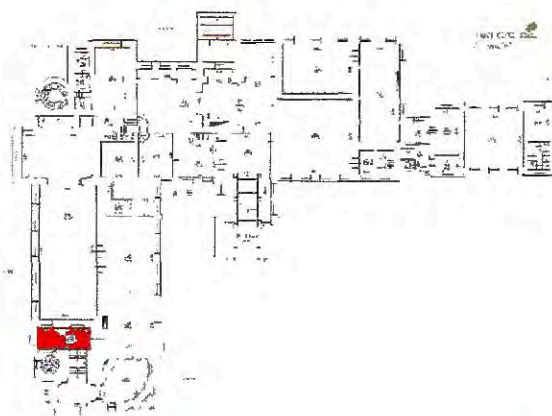


помещение 108-Н:  
(60,4 кв. м.)

местоположение (площадка  
между Английским залом и  
Фламандской гостиной);

световые фонари

помещение 103-Н:  
( 22,3 кв.м.)





местоположение (в  
перекрытии помещения  
оформление- деревянные,  
окрашенные,  
профилированные рамы с  
мелким остеклением;



оформление-  
профилированная рама  
красного дерева с мелким  
остеклением;



помещение 104-Н:  
(16,9 кв.м.)



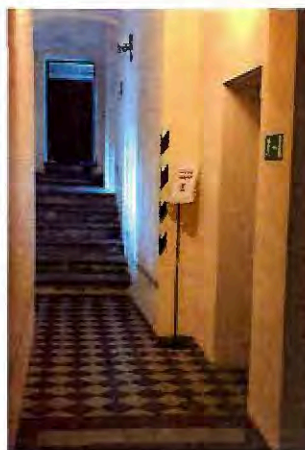
местоположение (в  
перекрытии;

лестница в чашу бассейна-  
средистенная, ступени и устои  
белого с прожилками мрамора;

цокольный этаж  
помещения  
49-Н (6, 9 кв.м.), 50-Н (16, 1  
кв.м.):

лестница между уровнями  
помещения, средистенная,  
ступени из известняковой  
плиты;

площадка из известняковой  
плиты;



помещения 23-Н (13,6 кв.м.),  
24-Н (33,4 кв.м.), 25-Н (15,1  
кв.м.);



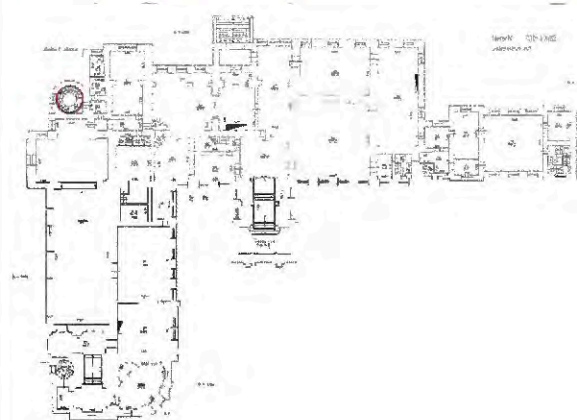
своды- штукатурные по  
металлическим балкам  
(«Прусские»);



помещения 26-Н, 101-Н, 113-  
Н, 146-Н:

лестница- ведет с цокольного  
этажа по чердак;

местоположение, габариты,  
конфигурация (винтовая);





ступени забежные, из известняковой плиты;



лестничные площадки-покрыты керамической плиткой черного и белого цвета с контррельефом «под кожу» и набором в шахматном порядке;

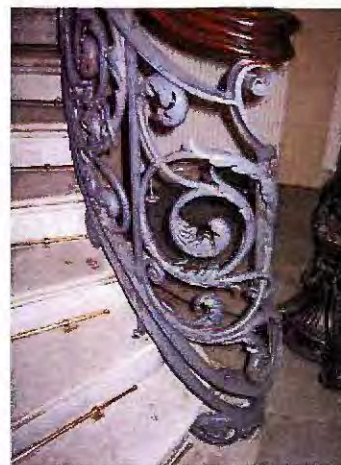


лестничная площадка из известняковой плиты;



ограждение лестницы- (металл, ковка), ажурное, с орнаментом растительного характера;

поручень- деревянный, профилированный;





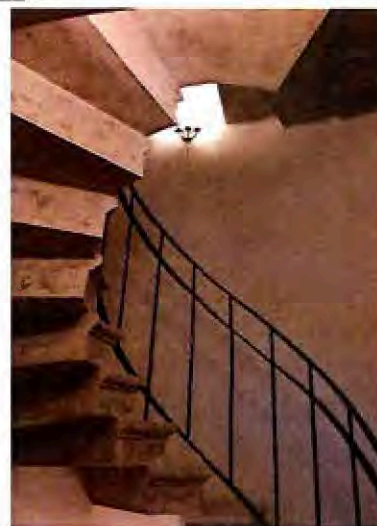
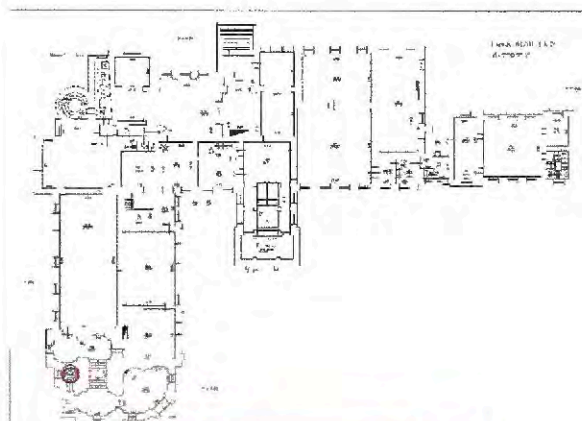
в завершении лестничного  
проема- купол;

помещения 2-Н, 110-Н, 11-Н,  
147-Н:

лестница-ведет с цокольного  
этажа по чердак;

местоположение, габариты,  
конфигурация (винтовая);

ступени забежные, из  
известняковой плиты;  
ограждение лестницы-  
металлические прутья с  
тетивой;



помещения 89-Н, 124-Н:



лестница-ведет с 1-го по 2-й этаж  
местоположение, габариты, конфигурация (одномаршевая на уровне 1-го этажа, двухмаршевая на уровне 2-го этажа);

ступени и лестничные площадки из известняковой плиты;

ограждение лестницы- литые металлические прутья с фигурными балясинами в верхней части;

кольца- ковродержатели- латунь;



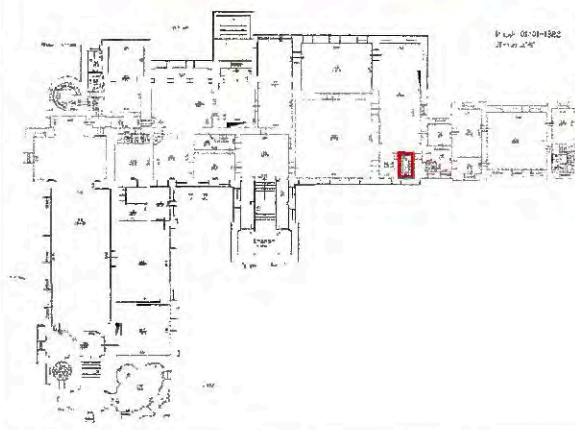


световой фонарь-  
местоположение (в  
завершении лестничного  
проема);  
оформление- деревянные,  
окрашенные,  
профилированные рамы с  
мелким остеклением;

5 внутренних лестниц на 2  
ступени, ведут из помещений  
цокольного этажа наружу;

местоположение, габариты.  
конфигурация, ступени из  
известняковой плиты;

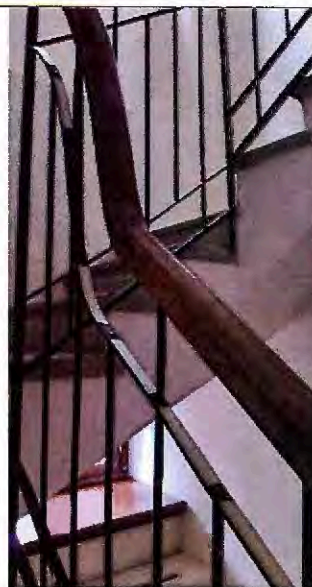
помещения 60-Н, 81-Н, 133-Н:



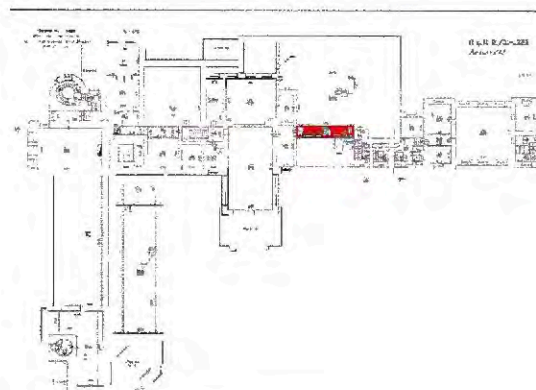
лестница- ведет с цокольного по 2-й этаж  
местоположение, габариты, конфигурация (одномаршевая на уровне цокольного этажа, двухмаршевая на уровне 1-2-го этажа);

ступени и лестничные площадки из известняковой плиты;

пандус при входе на лестницу в уровне цокольного этажа;



2 этаж  
помещение 130-Н:



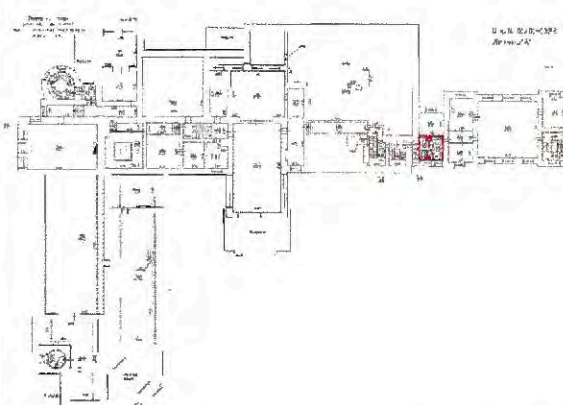
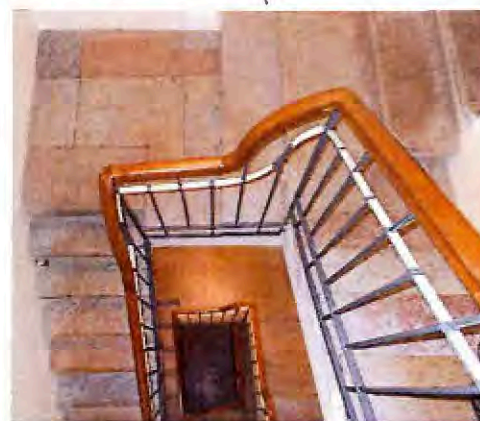
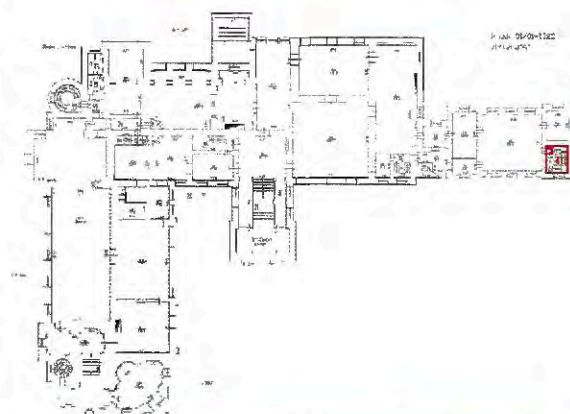
лестница-местоположение,  
габариты, конфигурация  
(средистенная, на 3 ступени),  
материал (хвойное дерево);

помещения 72-Н, 73-Н, 143-Н

лестница-ведет с цокольного  
по 2-й этаж;  
местоположение, габариты,  
конфигурация (2-хмаршевая  
на уровне цокольного этажа,  
4-хмаршевая на уровне 1-2  
этажей);

ступени и лестничные  
площадки из известняковой  
плиты;

2 этаж  
помещение 135-Н:

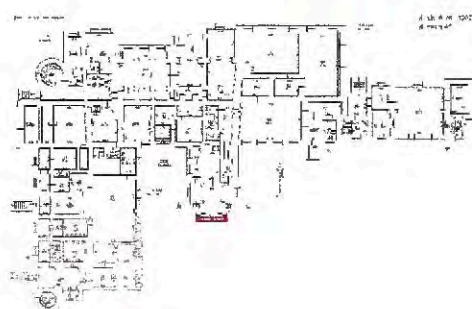


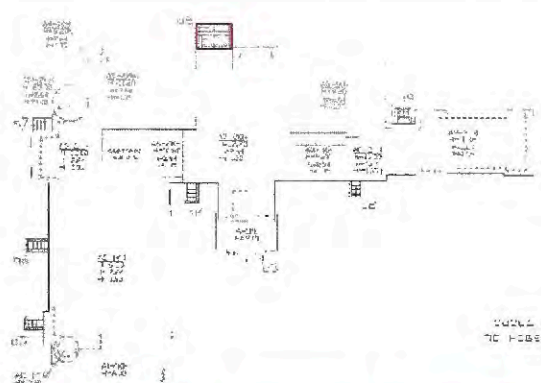




		<p>лестница- местоположение, габариты, конфигурация (средистенная), материал (хвойное дерево);</p> <p>поручень профилированный;</p> <p>2-й этаж 121-Н (7,2 кв.м.)</p> <p>стеклянные блоки в свинцовой оплетке (часть светового фонаря над помещением 103-Н;</p>	  
		<p>6 внешних лестниц в помещения цокольного этажа, ступени из гранитной плиты, устои известняковой плиты;</p>	



наружные лестницы  
Парадного и Собственного  
подъезда- на 2 ступени,  
местоположение, габариты.  
конфигурация, ступени из  
известняковой плиты,



		<p>наружная лестница лоджии садового (южного фасада) местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>ступени, устои и промежуточная площадка из известняковых плит;</p>	 
		междуэтажные перекрытия.	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение здания;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурное решение и декоративное оформление фасадов в стиле неоренессанс, выполненное по проекту арх. Боссе Г.Э.; арх. Ефимова Д.Е.; воен.инж. Чикалева А.Н.; арх. Месмахера М.Е. в 19 в. нач.; 1846-1850; 1875-1878; 1882-1887гг.</p>	



оконные проемы -  
местоположение (цокольный  
этаж), конфигурация  
(прямоугольные, с лучковым  
верхним краем), габариты;

исторический материал  
(дерево) и рисунок оконных  
заполнений;



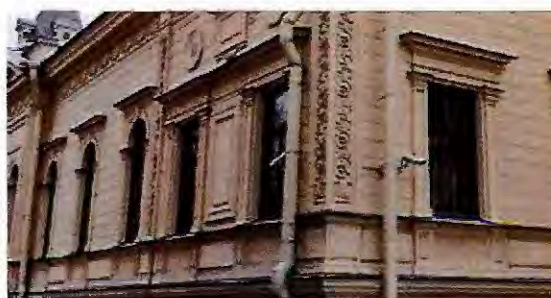
оконные проемы -  
местоположение (на уровне 1-  
2-ого этажа), конфигурация  
(прямоугольные, арочной  
формы, овальные  
Собственного подъезда,  
круглые (люкарны) башни  
Садового фасада), габариты,  
исторический материал  
(дерево), рисунок и цвет  
оконных заполнений;

оформление оконных проемов  
фасада Парадного двора-  
профилированные наличники,  
замковые камни-  
всеобразные, в виде  
волюты; прямые сандрики на



кронштейнах; свисающие цветочные гирлянды под кронштейнами; единый треугольный сандрик на кронштейнах сдвоенного окна Фламандской гостиной, в простенке- герма; подоконные доски на кронштейнах; филенки профилированные и «под шубу» в подоконном пространстве;

филенки профилированные над оконными проемами; окна Собственного подъезда- наверху двух овальных в виде скульптурного изображения орла на профилированном кронштейне, по сторонам верхних углов горельефные плодовые гирлянды, в нижних углах- плоский рельеф из С-образных цветочных побегов; окно лестницы Собственного подъезда- сандрик лучковый, под сандриком раскрепованная филенка, подоконная доска на кронштейнах; по сторонам проема полуколонки, в подоконном пространстве- гладкая филенка, филенки с отделкой «под шубу» в подоконных пространствах «буфетного флигеля», по сторонам парадного входа;





оформление оконных проемов  
башни Собственного  
подъезда- профилированные  
наличник, филенки гладкие в  
подоконном пространстве;



оформление оконных проемов  
садового (южного) фасада –  
профилированные наличники,  
профилированные импосты,  
опирающиеся на  
профилированные, гладкие и  
каннелированные пилястры с  
профилированной капителью  
и плинтсом;



замковые камни в виде  
кронштейнов; прямые  
сандрики на кронштейнах;  
подоконные доски на  
кронштейнах;

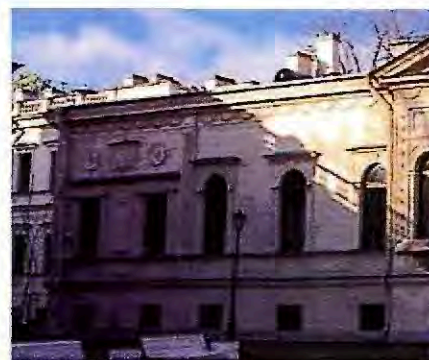


филенки в лепных,  
профилированных рамах,  
местоположение (в  
подоконном пространстве);

филенки в лепных,  
профилированных рамах,  
местоположение (над  
оконными проемами  
восточной галереи и  
восточного ризалита);



в поле трех филенок  
орнаментальные композиции в  
технике терракцо;



оформление оконных проемов  
башни садового (южного)  
фасада- профилированные  
наличники, замковые камни-  
раскрепованные, под  
алмазную грань, филенки  
гладкие в подоконном  
пространстве 2-го яруса;  
профилированные наличники,  
замковые камни в виде  
кронштейна, подоконные  
доски на кронштейнах,  
филенки гладкие в  
подоконном пространстве 3-го  
яруса; профилированные  
импосты, опирающиеся на  
каннелированные угловые  
пилястры с профилированной  
капителью и плинтом;  
замковые камни в виде  
кронштейнов, ложная  
балюстрада в подоконном  
пространстве;





оконные проемы  
западного и восточного  
фасада- местоположение,  
габариты, конфигурация  
(прямоугольные. арочной  
формы круглые (люкарны) в  
тимпанах;  
оформление оконных проемов  
западного и восточного  
фасада- профилированные  
наличники, замковые камни-  
веерообразные;  
прямые и треугольные  
сандрики на кронштейнах;

дверной проем-  
местоположение (сень  
Собственного подъезда),  
конфигурация  
(прямоугольный), габариты;

заполнение дверного проема:  
дверь-материал (дуб),  
двухстворчатая, в каждой  
створке по 3 филенки, верхние  
застеклены, нижние с  
фигарейной филенкой в  
центре которой элемент типа  
«алмазная грань», средняя  
филенка узкая, горизонтально  
расположенная, с элементом  
типа «алмазная грань», под  
карнизом на кронштейнах;  
нащельник в виде валика.  
Карниз профилированный.  
Плинт гладкий;

оформление дверного проема-  
штукатурный,  
профилированные наличники;  
по сторонам - 1/4  
штукатурные колонны с  
выносом, квадратные в  
сечении с профилированной  
капителью; гладкий фриз;  
профилированный карниз;

фрамуга- полуциркульной  
формы;

оформление фрамуги-  
профилированный,





штукатурный архивольт;  
архивольт с профилем по  
краю и рельефом из диска и  
неправильных треугольников  
в поле;

над фрамугой лепной картуш  
в обрамлении  
волютообразных завитков; в  
поле картуша рельеф из  
литеры «А» под короной, в  
обрамлении лавровых ветвей;  
в нижней части маска  
антропоморфного существа и  
две провисающие гирлянды;

портал- в виде штукатурных,  
круглых в сечении  $2/3$  колонн,  
с профилированной  
капителью и плинтом,  
опирающихся на карниз  
цоколя;  
фриз гладкий,  
раскрепованный;  
фронтон лучковой формы; в  
тимпане лепной рельеф в виде  
стилизованной раковины;  
карниз штукатурный,  
профилированный, с  
дентикулами;



дверной проем -  
местоположение (сень  
Парадного подъезда),  
конфигурация  
(прямоугольный), габариты;

заполнение дверного проема-  
материал (дуб),  
двухстворчатое, в каждой  
створке по две филенки,  
верхние остеклены, в  
профилированных рамах,  
нижние с фигурной  
филенкой, в центре которой  
элемент типа «алмазная  
грань», между филенками  
карниз на кронштейнах, под  
карнизом мелкий резной  
картуш;  
нащельник в виде валика.  
Карниз профилированный.  
Плинт гладкий;

фрамуга- полуциркульной  
формы с расстекловкой на две  
части, в профилированной  
раме;  
дверной портал- лепной,  
сложно-профилированный  
наличник с ложчатым  
рельефом и элементами типа  
«алмазная грань»; замковый  
камень в виде развернутого  
свитка и маской  
мифологического крылатого  
существа; по сторонам от  
маски плоский рельеф из  
растительных завитков,  
расположенный над  
наличником; карниз  
профилированный, с  
приподнятой средней частью  
на орнаментированных  
кронштейнах по сторонам на  
карнизе шары на основаниях с  
«алмазной гранью»;  
навершие в виде лепной  
композиции из картуша с  
крупными волотообразными  
завитками, по внутреннему  
краю которого рельеф из  
орденской ленты. В поле  
 картуша рельеф в виде  
двуглавого орла с титульными





щитками на крыльях, в обрамлении «жемчужника». В верхней части скульптурное изображение нашлемника, увенчанного короной и орлом;

в нижней части плодовая гирлянда;  
по сторонам портала каннелированные полуколонны с перехватами, капителью ионического ордера и профилированным плинтом на высоком, филенчатом постаменте, который опирается на карниз цокольного этажа;

дверной проем - местоположение (восточный фасад), конфигурация (прямоугольный), габариты;

заполнение дверного проема - материал (дуб), двухстворчатое, в каждой створке по три глухие филенки;





северный фасад—одноэтажный  
Собственного подъезда и  
галерей по сторонам  
Парадного подъезда,  
двухэтажный западный  
флигель (буфетный), включая  
антресоль над Парадным  
подъездом;

цоколь высокий,  
раскрепованный, с  
профилированным карнизом,  
на плите, облицован  
известняковой скобой;

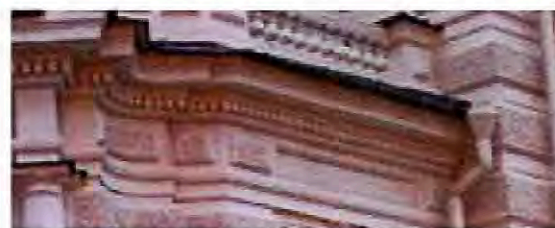
характер отделки фасада  
угловой части (сень)  
Собственного подъезда -  
окрашенная рустованная  
штукатурка «под шубу»;

фриз — раскрепованный,  
штукатурный, филенчатый;

карниз венчающий-  
раскрепованный,  
штукатурный, с дентикулами,  
местоположение (по всей  
длине фасада Парадного  
двора);

балюстрада-местоположение  
(над венчающим карнизом,  
включая антресольный этаж  
по всей длине фасада  
Парадного двора);

секции балюстрадного  
ограждения с фигурными  
балясинами под  
профилированным карнизом,  
тумбы филенчатые, с  
металлическим открытием;  
бюсты «Гера», «Юпитер» -  
местоположение (тумбы



балюстрадного ограждения по сторонам фронтона), материал (мрамор);

характер отделки фасада Парадного подъезда (сень) и галерей по сторонам Парадного подъезда, двухэтажного западного флигеля (буфетный), включая антресоль над Парадным подъездом; окрашенная рустованная штукатурка «под шубу»;

характер отделки фасадов Собственного подъезда-окрашенная рустованная штукатурка, рустованные «под шубу» лопатки;

лепные композиции-местоположение (в оконных простенках западной стены), в виде розетки с рельефом из стилизованной раковины, за розеткой расположена свисающая гирлянда из лент и банта в верхней части, лентами и фруктовыми плодами в нижней части;





фриз лепной, раскрепованный, с рельефом из чередующихся провисающих гирлянд растительного характера и филенок, местоположение (по всей длине фасада Парадного двора, включая сень Парадного входа, за исключением западного (буфетного) флигеля);

характер отделки фасадов сени Парадного подъезда-окрашенная рустованная штукатурка, рустованные «под шубу» лопатки, углы; филенки штукатурные над подоконными проемами боковых сторон;

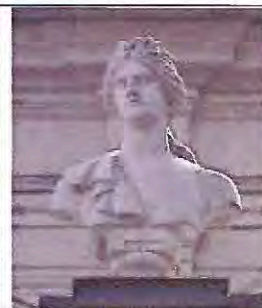
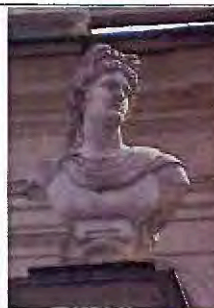
бюсты античных богов\* - местоположение (тумбы балюстрадного ограждения, материал (искусственный мрамор), на профилированном плинте;  
\*воссозданы в искусственном мраморе





характер отделки фасадов  
антресольного этажа-  
окрашенная гладкая  
штукатурка, сдвоенные  
штукатурные пилястры  
штукатурные по сторонам  
лицевой стены;  
ниши круглой формы в  
лепных профилированных  
рамах- местоположение  
(между пилястрами), в нишах  
лепные бюсты античных  
философов;  
фриз гладкий;  
карниз профилированный с  
выносом;

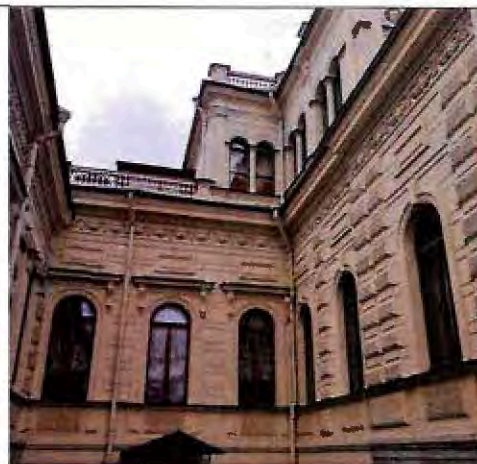
характер отделки фасадов  
одноэтажных галерей по  
сторонам Парадного подъезда-  
окрашенная гладкая и с  
квадровым рустом  
штукатурка;  
филенки в лепных  
профилированных рамах,  
местоположение (над  
оконными проемами);



западный флигель  
(буфетный), двухэтажный,  
северный фасад  
раскрепованный;  
цоколь из известняковой  
скобы;  
характер отделки северного и  
южного фасада- окрашенная  
гладкая и с квадратным рустом  
штукатурка;  
рустованные под «шубу»  
лопатки в уровне 1-го этажа;  
рустованные углы южного  
фасада,  
гладкие, с профилем по краю  
лопатки в уровне 2-го этажа;  
фриз раскрепованный,  
гладкий;  
карниз раскрепованный,  
профилированный, с  
дентикулами;

характер отделки западная  
стена буфетного флигеля-  
гладкая штукатурка;

цоколь из известняковой  
скобы;





восточный фасад- 1-этажный, раскрепованный, 2-этажный ризалит в юго-восточной части;

цоколь высокий, раскрепованный, с профилированным карнизом, на плите, облицован известняковой скобой;

характер фасада- рустованная под «шубу» штукатурка; гладкие, с профилем по краю лопатки в уровне 2-го этажа;

фриз лепной, раскрепованный, с рельефом из чередующихся провисающих гирлянд растительного характера и филенок;

карниз раскрепованный, профилированный, с дентикулами;

ризалит- 2 яруса, между ярусами штукатурный, профилированный карниз с большим выносом и раскрепованными углами; фронтоны лучковой формы, лопатки с лепным рельефом растительного характера, местоположение (по сторонам ризалита);





башня над северо-восточным фасадом- 8-мигранная, широкие грани по сторонам оформлены штукатурными гладкими пилястрами под лучковым фронтоном с профилированным карнизом; фриз с лепными провисающими лепными гирляндами; оформление оконных проемов- штукатурные, профилированные наличники; купол 8-мигранный, с выколотым чешуйчатым рельефом и профилированными гранями; навершие купола в виде кованного букета; в основании башни глухие, филенчатые звенья парапетного ограждения;



башня над юго-восточным фасадом- круглая в плане, 4-х ярусная, два нижних яруса с квадратным рустом под «шубу», два верхних с вертикальными филенками с лепным орнаментом из стилизованных пальметт и ромбов; карнизы- венчающий и между ярусами штукатурные, профилированные, с выносом; оформление чердачных окон- лучковый фронтон под профилированным карнизом на волутообразных кронштейнах, в тимпане лепная, стилизованная раковина; купол круглый в плане, покрыт плитами из сланца, в завершении стилизованная башенка с навершием из ажурного, кованного букета; в основании башни глухие, филенчатые звенья парапетного ограждения;



южный фасад (садовый)-  
одноэтажный, с двумя  
ризалитами, лоджией  
центрального входа и  
галереями по сторонам;

характер отделки фасада -  
окрашенная гладкая и  
рустованная штукатурка;

цоколь раскрепованный,  
облицован известняковой  
скобой;

фриз лепной, раскрепованный,  
с рельефом из провисающих  
гирлянд растительного  
характера, местоположение  
(по всей длине фасада, за  
исключением лоджии);

карниз- местоположение  
(между цокольным и первым  
этажом, по всей длине фасада),  
штукатурный,  
раскрепованный;

карниз венчающий,  
штукатурный,  
раскрепованный, с  
дентикулами, местоположение  
(во всей длине фасада);





балюстрада-местоположение (над венчающим карнизом, с разрывом на ризалиты); секции балюстрадного ограждения с фигурными балясинами под профилированным карнизом, тумбы филенчатые, с металлическим окрытием;

западная галерея -2 лепных, профилированных диска, лепная филенка под профилированным карнизом с дентикулами и провисающей цветочной гирляндой в нижней части;

западный ризалит-треугольный фронтон; с профилированным, штукатурным карнизом;

лопатки с лепным рельефом растительного характера-местоположение (по сторонам ризалита);





восточный ризалит- лопатки с  
лепным рельефом  
растительного характера,  
местоположение (по сторонам  
лицевой части ризалита);

мезонин- пилястры  
филенчатые по углам, плинт  
разорванный оконными  
проемами- филенчатый;  
фриз лепной,  
каннелированный;

2 вазы эстляндского  
мраморовидного известняка  
(тулово с ложчатым рельефом,  
валик по борту),  
местоположение (на углах  
плинта);  
в завершении фронтон  
лучковой формы с (в тимпане  
лепная, стилизованная  
раковина);

восточная галерея





лоджия-  
лицевая часть на высоком  
штукатурном, филенчатом  
цоколе с разрывом на  
лестничный марш;  
2 колонны ионического  
ордера, мраморовидного  
известняка с  
каннелированным фустом, на  
профилированном плинте;  
лопатка в восточной части  
лоджии и фриз с растительно-  
орнаментальным лепным  
рельефом;

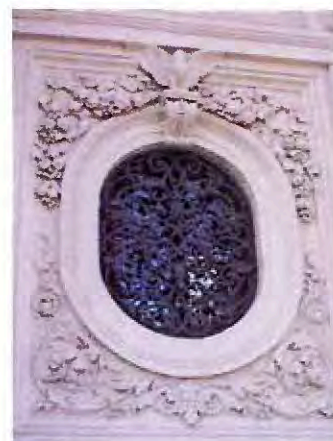
2 вазы мраморовидного  
известняка с  
профилированным краем, на  
профилированном плинте,  
местоположение (на устоях  
лестницы);

металлодекор:

калитка – (сталь, ковка),  
местоположение  
(ограждение лоджии),  
конструкция  
(двухстворчатая), оформление  
( ажурная, с рисунком  
геометрического характера и  
навершием растительного  
характера);

навершия башен в виде  
букета, (сталь, ковка);  
ажурная решетка с букетами  
по краям над световым  
фонарем собственной  
половины (сталь, ковка);  
фигурные оголовки дымовых  
труб;









заполнение оконных проемов  
сеней Собственного  
подъезда—( сталь, ковка),  
ажурное, с орнаментом  
растительного характера;

заполнение фрамуги  
Собственного подъезда  
заполнение —( сталь, ковка),  
ажурное орнаментом  
растительного характера и  
картушем с литерами «АА»;

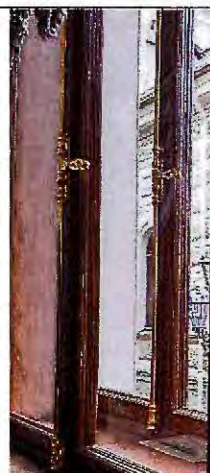


		<p>решетки оконных проемов цокольного этажа- (сталь, ковка), ажурные, с орнаментом растительного характера</p> <p>трубы дымовые-4-хгранные, филенчатые, с отделкой под «шубу», под профилированным карнизом с дентикулами;</p> <p>отмостка- известняковая плита, булыга;</p>	   
5.	Декоративно-художественная и отделка интерьеров:	<p>дверная фурнитура- латунная, бронзовая, литая, ручки-кнопки, ручки типа «фаль»;</p>	

оконные приборы- латунные, стержневые. поворотно-прижмные. раздвижные;

#### цокольный этаж

помещение 58-Н (11,1 кв.м.),  
помещение 68-Н (11,8 кв.м.):



покрытие пола- керамическая плитка бежевого и терракотового цвета с набором в шахматном порядке, по периметру кайма из плиток цвета терракота;





помещение 62-Н (9,6 кв.м.),

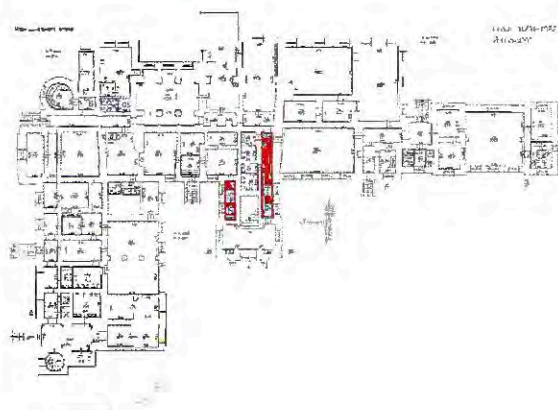
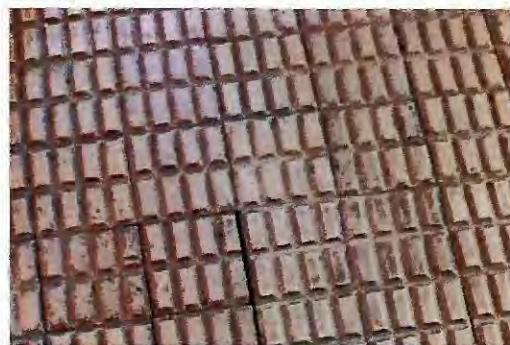
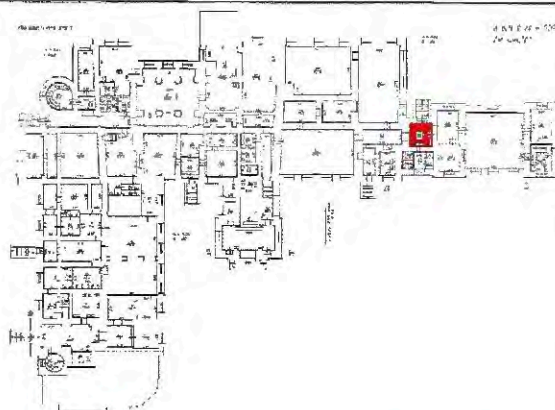
покрытие пола- керамическая  
плитка молочного цвета с  
рельефом из мелких,  
прямоугольных модулей ;

дверь\*- материал (хвойное  
дерево), двухстворчатая, в  
каждой створке по три глухие  
филенки;

\*ведет на улицу

помещения 49-Н (6, 9 кв.м.),  
50-Н (16, 1 кв.м.):

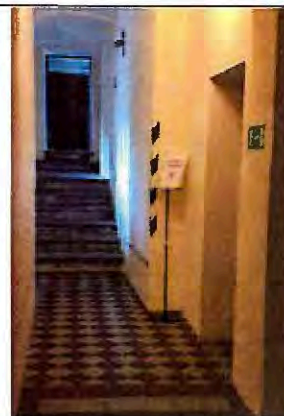
покрытие пола- керамическая  
плитка бежевого и  
терракотового цвета с набором  
в шахматном порядке, по  
периметру кайма из плиток  
цвета терракота;





помещение 44-Н:  
(14,4 кв.м.)

панель  
местоположение  
стенная (по  
периметру помещения, в  
нижней части стен),  
крупноформатного изразца  
молочного цвета;



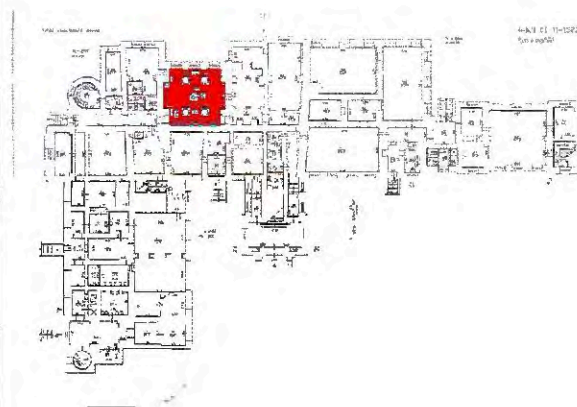
окно- ложное, в  
профилированной раме в виде  
стрельчатой арки;



покрытие пола- известняковые  
плиты;



помещение 37-Н:  
(62,1 кв.м.)



живописное оформление-  
масло по штукатурной основе;

оформление крестовых  
сводов -полихромная,  
орнаментальная живопись;





в распалубках изображение  
перевитой лены с названиями  
римских провинций  
латинскими буквами;\*

\*частично утрачены



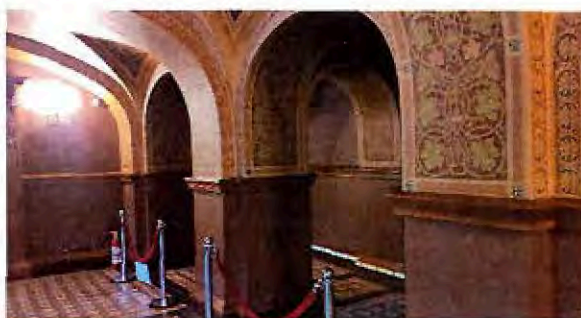


пилоны- плинт и карниз  
деревянные,  
профилированные;

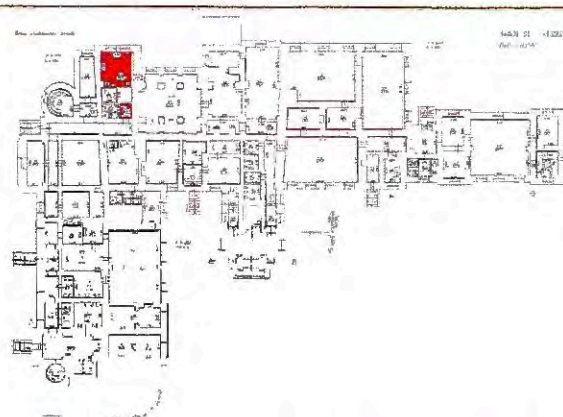
нижняя часть стен окрашена  
краской коричневого цвета  
под деревянным  
профилированным карнизом,  
на гладком деревянном плинте  
(имитация стеновой панели) ;

дверь – (в помещение 42-Н),  
одностворчатая, материал  
(хвойное дерево), оформление  
(створка с вертикальным  
набором из досок и  
горизонтальной филенкой в  
верхней части. Карниз с  
большим выносом,  
профилированный, на  
кронштейнах;

покрытие пола- керамическая  
плитка, полихромная, с  
рисунком растительно-  
геометрического характера,  
однотонная;



помещение 29-Н (26,9 кв.м.),  
33-Н (3,0 кв.м.):



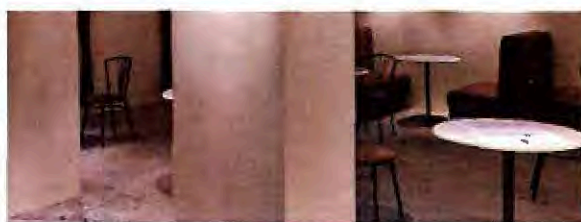
покрытие пола- керамическая  
плитка с рельефом «под  
кожу», молочного и черного  
цвета с набором в шахматном  
порядке и черным фризом;



помещения 1-Н (26,3 кв.м.);  
4-Н (11,0 кв.м.); 5-Н (11,3  
кв.м.), 15-Н (16,9 кв. м.): 35-Н  
(23,3 кв. м.), 49-Н (6,9 кв.м.):



покрытие пола-  
известняковые,  
крупноформатные плиты;



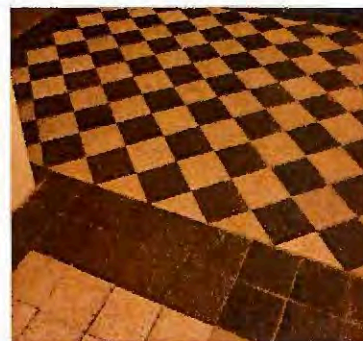
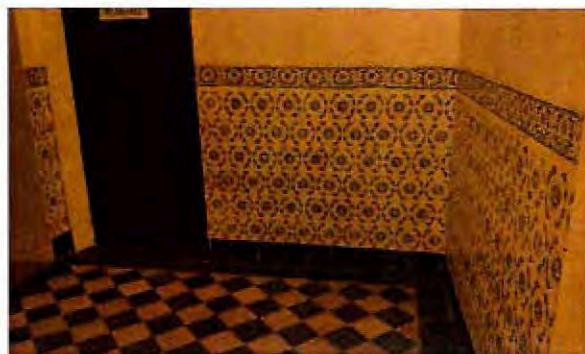
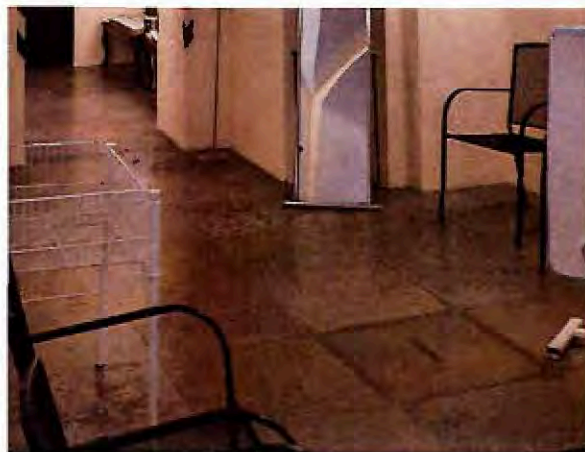
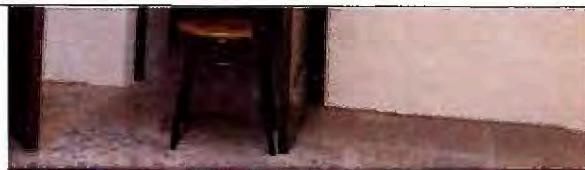


помещение 37-Н:  
(4,2 кв.м.)

панель стеновая-местоположение (по периметру помещения, в нижней части стен), изразцы с синим орнаментом растительного характера;

плинт гладкого, синего изразца;

покрытие пола- керамическая плитка с рельефом «под кожу», молочного и черного цвета с набором в шахматном порядке и черным фризом;



пом.1-Н (1), 1-Н (11), 1-Н (39),  
1-Н,37-Н, 1-Н(59):

5 дверей- местоположение (из  
пом.1-Н (1), 1-Н (11), 1-Н (39),  
1-Н, 37-Н, 1-Н(59), дубовых,  
одностворчатых, с глухими  
филенками;

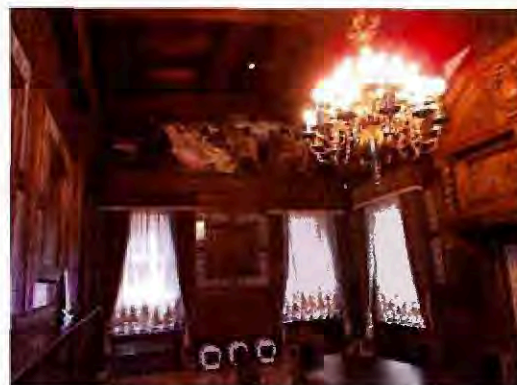
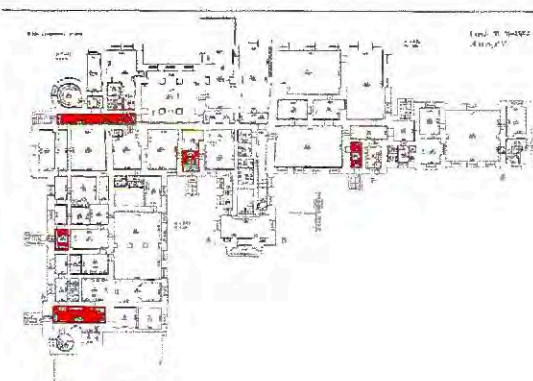
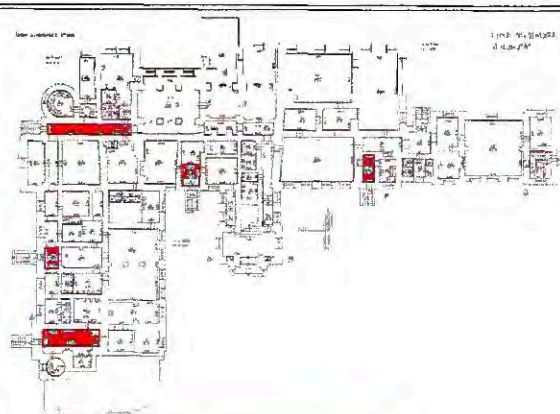
1-ый этаж

помещение 83-Н:  
(77,3 кв.м.)

Столовая

материал оформления -дуб;

помещение разделено на две  
части слабо выступающей  
аркой с резными консолями.  
оформление потолка-  
филенчатые панели;  
оформление стен-  
двухъярусное, в нижнем ярусе  
расположены филенчатые,  
прямоугольные панели, во  
втором ярусе панели и  
майоликовые панно с





рисунком геометрического характера, в третьем ярусе расположено в ряд 11 живописных картин в дубовых рамах; ограждение ниш радиаторного отопления, расположены в подоконном пространстве с заполнением перфорированной филенкой;

3 дверных проема-местоположение ( в Красную гостиную, Белый зал, Буфетную);

две двери\*- двустворчатые в откосах, филенки фигурные с профилированным штапиком. На дверных наличниках накладная горельефная резьба в виде фруктовой гирлянды, переплетенной лентами. Завершается антаблементом с прямоугольным карнизом на резных консолях и с резной накладной резьбой в виде гирлянды во фризе. Венчает дверной проем наддверник в виде резного фигурного картуша, в центре – горизонтальный овал с монограммой А.А. на фоне растительного орнамента, внизу гирлянда из плодов с ленточными бантами. Завершается рельефной головой Цереры в короне, обрамленной тремя воллютообразными завитками;

\*обратная сторона дверей Красной гостиной, Белого зала, буфетной

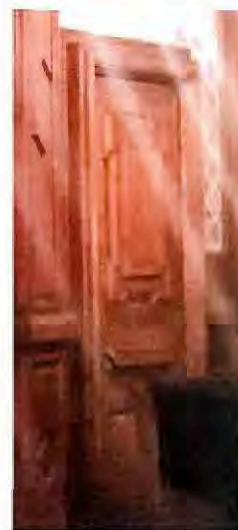




2 ручки дверные- латунь, литье, оформление (ручка конической формы, каннелированная, накладная ключевина фигурной формы с рельефом из растительных мотивов, завитков и рельефом типа «жемчужник» по краю);

дверь\*- дубовая, одностворчатая, филленчатая, двухсторонняя;  
\* ведет в Буфетную

камин средистенный, 2-ярусный, резного дуба. I ярус — топочный проем обшит медным листом с выколотым растительным орнаментом. Лицевая плоскость облицована полихромными майоликовыми плитками с растительным и геометрическим орнаментом, над топкой прямоугольное майоликовое панно с изображением двух ваз по бокам, гирляндами плодов и листьев, перевитых лентами, с двумя гротескными масками. В центре панно картуш с надписью ANNO 1884. Фон панно темно-синий. Резные кронштейны с львиными



головами поддерживают сильно выступающий II ярус. В поле II яруса 2 резных горельефных панно (1. Многофигурная композиция на Евангельский сюжет «Претворение воды в вино» (Брак в Кане Галилейской).

В центре композиции на переднем плане высокий сосуд с ручками, слева коленопреклоненная мужская фигура с чашей в руке, в хитоне и плаще, за сосудом стоящая под деревом фигура Христа, справа и слева многофигурные группы, справа на фоне архитектуры.

Слева подпись: Адамсонъ.

(2. Многофигурная композиция на Евангельский сюжет «Чудесное насыщение хлебами и рыбами»\*.

В левой части панно под кроной дерева расположена группа мужчин, на переднем плане коленопреклоненная женская фигура с ребенком, развернутым спиной к зрителю, в центре композиции сидящая спиной к зрителю мужская фигура в короткой тунике, на заднем плане, стоящая фигура Христа, благословляющего, в правой части, на переднем плане, изображение стоящего мужчины с корзиной, наполненной хлебами, в центре женщина с ребенком, справа коленопреклоненная мужская фигура, поддерживающая ребенка, танцующего к корзине, на заднем плане несколько мужских фигур принимающих хлеба.

Слева на стволе дерева подпись: А.Г.Адамсонъ 1883;

\*воссоздан горельефы расположены между 3-мя витыми колоннами с капителями коринфского ордера.





Над 2-м ярусом фронтоном трапециевидной формы с двумя глухими филёнками и резными кронштейнами по сторонам. Завершение шатровое с чешуйчатым покрытием в дубовом обрамлении; в верхнем ярусе, по периметру помещения, в виде фриза, расположено 11\* живописных полотен\*\* (холст, масло), различного размера и формата в профилированных дубовых рамах;

\*одно полотно утрачено, заменено на копию

\*\*отсчет картин в предмете охраны идет слева от входа по часовой стрелке;

картина «Амуры с серебряной посудой»;

живописная композиция, на переднем плане в центре по контуру резного наддверника, подмалевок без живописи с контурным наброском резного декора наддверника, справа и слева от центра изображены по два амура с серебряной рельефной посудой, слева – с чашей, справа – с блюдом и кувши. Фон в виде стола, покрытого белой скатертью с ажурными кружевами по краю, накрытого стеклянной, хрустальной и фаянсовой посудой. По центру над картушем расположены розы – бело-розового и темного цвета.

Автор: Э.К.Липгарт

Размер: выс. – 117 см., шир. – 260 см.;

картина «Сцена на террасе гостиной». Живописная многофигурная композиция персонажей в костюмах XVIII века, сидящих за накрытым столом на фоне пейзажа. В левой части композиции





расположена группа молодых людей (3 господ и 2 дамы), сидящих за столом, накрытым белой скатертью с ажурным геометрическим узором, накрытым серебряной посудой и хрустальным блюдом с фруктами, на переднем плане сидит чернобородый мужчина в бархатной, вишневого цвета одежде, доспехах и в шляпе с красным плюмажем, на заднем плане, за сидящими на фоне стены трактира, стоят пожилая женщина в белом чепце и гофрированном воротнике и мужчина в черной шляпе.

В центре композиции на переднем плане служанка в красном платке и белом переднике подает серебряное блюдо с окороком, к ней тянет морду гончая в ошейнике, на втором плане – служанка в желтом платье и белом чепце держит поднос с павлином.

В правой части картины на фоне пейзажа, изображена служанка с кувшином, присевшая нацедить вина из бочки, на которой на черном плаще сидит мальчик в коричневом камзоле и играет на скрипке.

На дне бочки смутно просматривается 1727.

Время: 1880-е гг.

Автор: Э.К.Липгарт.

Размер: выс. – 115 см, шир. – 370 см.;

картина «Амуры с виноградом». Живописная композиция, на переднем плане в центре, по контуру резного наддверника подмалевок без живописи с контурным наброском резного декора наддверника, вокруг него расположены кисти винограда и плоды разнообразных фруктов – груш, персиков, гранатов,



яблок и пр.

В правой части на фоне балконных мраморных балясин расположены две фигурки амуров, в левой – одна фигурка амура, сидящего на белом плаще с арбузом в ногах на фоне голубого неба и рельефного вазона. В центре над картушем лавровые ветки, перевитые красной лентой.

Время: 1880-е гг.

Автор: Э.К.Липгарт

Размер: выс. – 117 см, шир. – 260 см.;

картина «Завтрак в лесу».

Многофигурная композиция, скомпонованная в две группы.

В левой части на фоне рощи на траве расположилась группа людей в костюмах XVII века. На переднем плане

спиной к зрителям сидит молодой господин с бокалом в левой руке, одетый в черный камзол с фиолетовой перевязью и шпагой на поясе, обутый в ботфорты со шпорами, слева от него на

белой скатерти стоят корзина с фруктами и хлебом, окорок и две бутылки вина. В центре этой группы сидят две дамы в светлых шелковых

декольтированных платьях желтого и розового цвета с длинными нитями жемчуга на шеях и с бокалами в руках. За ними сидят двое молодых людей в камзолах и в шляпах с плюмажем. Один одет в

красный камзол с голубой перевязью и белым кружевным воротником, другой – в полосатом камзоле с складчатым воротником. В

правой части композиции на фоне голубого неба и далекого черного пейзажа расположена группа охотников, преподносящая

охотничьи трофеи – дичь, олень, кабан – лежащие на носилках, которые держат





двое обнаженных по пояс мужчин, расположенных на переднем плане. За ними стоит мужчина спиной к зрителю, одетый в красный плащ, в шляпе с плюмажем и трубит в охотничий рог. В углу на переднем плане придворный в темном плаще, в камзоле и гофрированном воротнике склонился в поклоне.

Время: 1880-е гг.

Автор: Э.К.Липгарт

Размер: выс. – 164 см (по центру), выс. – 121 см (боковых сторон), шир. – 530 см.;

картина «Рынок». Четырехфигурная композиция разделенная на две части. В левой части на переднем плане на светлом фоне парка и голубого неба изображены двое мужчин и молодая женщина в костюмах XVII века. Слева стоит молодой человек, одет в кафтан песочного цвета с кружевным воротником, голубая перевязь с подвесками и голубыми бантами, с длинными темными волосами и в черной шляпе с красным плюмажем. В центре стоит пожилой мужчина с усами, одетый в темно-зеленый кафтан и коричневый плащ, в руках держит шляпу. Перед ним у прилавка стоит молодая дама, одетая в розовую юбку, лиф с полосатыми шелковыми рукавами с большим гофрированным воротником и черную накидку, на золотистых волосах черная вуаль, закрепленная на голове декоративным украшением в виде черной карнавальной шляпки с плюмажем на конце, в руках держит кошелек и корзину с зеленью. В правой части композиции в глубине





на темном фоне за прилавком стоит пожилая женщина в одежде простолюдинки и в чепце и предлагает покупателям креветки. На прилавке на мраморном подносе разложены рыбы и омар, в правом нижнем углу – весы, по стенам развешана дичь, рядом о правое плечо трется кот, за ней сверху висит связка лука и расположена фаянсовая посуда.

Время: 1880-е гг.

Автор: Э.К.Липгарт

Размер: выс. – 120 см, шир. – 263 см.;

картина «Корабль в море»\*; неправильной трапециевидной формы с широкой стороной сверху. На фоне светло-голубого неба и спокойного моря с низким горизонтом изображен русский фрегат первой половины XVIII века на рейде, на фрегате подняты паруса, флаги, вымпела.

Время: первая половина XIX в. Автор не установлен.

Размер: выс. – 110 см, шир. – 76 см (вверху), шир. – 35 см (внизу).

Сохранность: демонтирована, холст дублирован, значительные осыпания красочного слоя внизу и в левом верхнем, в процессе реставрации;



\*вместо утраченной картины  
сделана современная  
зеркальная копия с картины  
«Корабль в море»



картина «Крестьяне, идущие на базар». Многофигурная композиция. На фоне пейзажа вдоль ограды из жердей идет группа крестьян, направление движения по диагонали, из глубины правой части композиции налево. В левой части на переднем плане расположена молодая черноволосая женщина, несущая на голове плоскую плетеную корзину с овощами и фруктами, одетая в полосатую юбку, белую блузку с широкими рукавами и лиф вишневого цвета, в подоле юбки несет цветы мака, васильки, колосья пшеницы, обнаженные руки подняты вверх, придерживают корзину. За ней идет молодой крестьянин, одетый в красные штаны до колена, белую разорванную рубаху и черную шляпу, несущий на спине кошелю, привязанную к посоху. На втором плане молодая женщина с ягненком на руках, между ними на переднем плане изображен козел. В правой части композиции на переднем плане черная сторожевая собака, за ней стадо овец, за овцами идут коровы, за ними крестьянка, едущая на осле.



Время: 1880-е гг.  
 Автор: Э.К.Липгарт  
 Размер: выс. – 119 см, шир. – 260 см.;

картина «Кухня в трактире». Бытовая сцена в интерьере кухни трактира. В левой части композиции на фоне поставца с резным декором ренессансного характера стоит молодая женщина в платье терракотового цвета, держащая блюдо с рыбой, выложенной на зелени, голова женщины с гладкой прической и узлом на затылке повернута вправо. Рядом с ней стоит седовласый мужчина в голубом кафтане и белом поварском переднике, в руках держит металлическую кастрюлю с ручкой, наполненную вареной картошкой, которую он выкладывает на блюдо с рыбой. В правой части композиции, на переднем плане, расположен стол заваленный овощами, на нем сидит мальчик-поваренок, одетый в коричневое платье и синие чулки в белом переднике и колпаке, на коленях держит горшок с вареньем и облизывает палец. За его спиной кошка тащит кусок мяса. На заднем плане огромный очаг, на котором повар крутит вертела с насаженной дичью, по центру, на втором плане открытая створка окна с мелкой расстекловкой, стол с фаянсовой посудой и латунная передача с бутылками.

Время: 1880-е гг.  
 Автор: Э.К.Липгарт  
 Размер: выс. – 120 см, шир. – 228 см.;



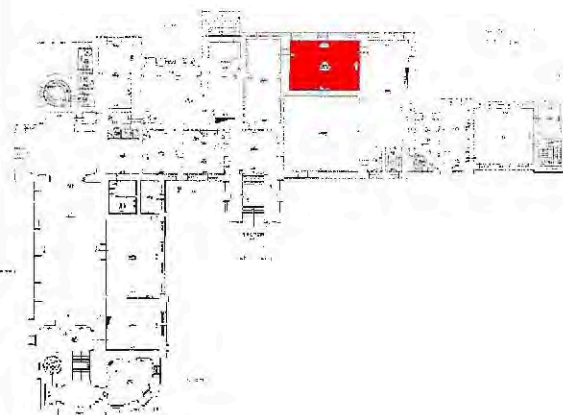


картина «Сцена на реке». в форме горизонтального прямоугольника с треугольным завершением. Многофигурная композиция. В ее левой части на переднем плане на берегу сидят две дамы с удочками в руках. Светловолосая дама одета в голубое шелковое платье, на голове белая шляпа с красным плюмажем, на нее опирается темноволосая дама в белом шелковом платье, лиф украшен подвесками с розовыми бантами, на шее нитка жемчуга, в левой поднятой руке сетка с уловом. В правой части композиции на фоне реки и дворца с беломраморной террасой спускающейся к воде, плывет лодка с расположившимися в ней 4 дамами, юноши и ребенка. Одна из дам играет на лютне, на корме стоит юноша в одежде красного цвета с голубой перевязью, держащий руль, справа от лодки плавают два лебедя. Время: 1880-е гг. Автор: Э.К.Липгарт. Размер: выс. – 138 см (по центру), выс. – 98 см (боковые стороны), шир. – 486 см.;

помещение 84-Н:  
(64,9 кв.м.)

Красная гостиная

декор в характере стиля рококо;



оформление потолка-  
розетка лепная, золоченая, с  
орнаментом из рокайльных  
элементов, местоположение (в  
центре);

падуга и фриз-штукатурные, с  
мелким золоченым рельефом  
типа «бусы» и «веревка» по  
периметру;

панель стеновая (дерево,  
резьба, золочение),  
местоположение (по  
периметру помещения с  
разрывом на дверные и  
оконные проемы), разделана  
прямоугольными филенками,  
с накладной золоченой  
резьбой;





ограждение ниш радиаторного отопления дерево, резьба, золочение), местоположение (в подоконном пространстве), заполнение -перфорированная филленка в профилированной раме с накладной золоченой резьбой;



три дверных проема-местоположение (в Столовую, в Приемную, Белый зал);

заполнение дверных проемов\* - двери двустворчатые, покрыты белой краской. В каждой створке по две филленки, обрамленные накладной золоченой резьбой; наличники профилированные; откосы (в Приемную и Белый зал) декорированы филленками с накладной золоченой резьбой;



портал (дерево, резьба, золочение), в виде витых наличников, в верхней части, в центре и по углам- резные, золоченые стилизованные раковины и растительные мотивы, у основания портала- листья аканта;

\*обратная сторона дверей Столовой, Секретарской, Белого зала

3 ручки дверные- бронза, литье, золочение. оформление (ручка изогнутой формы, декорирована листом аканта и растительными мотивами, накладная ключевина фигурной в виде раковины);



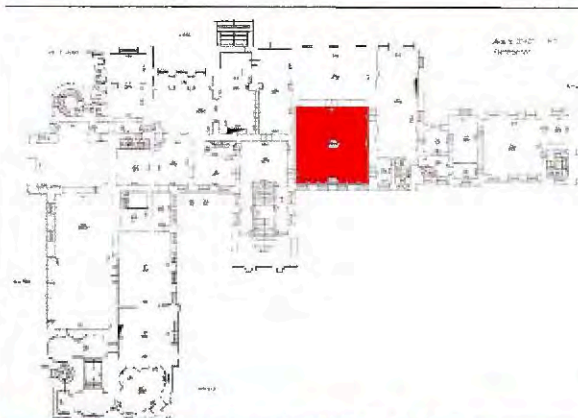


характер покрытия пола-  
наборный паркет;

помещение 85-Н:  
( 109,5 кв.м.)  
Белый зал

декор в характере стиля  
рококо;

оформление потолка-  
в центре живописный плафон  
(холст, масло) фигурной  
формы в лепной золоченой  
раме. Многофигурная  
композиция на сюжет  
«Свадьба Амура и Психеи».  
Фон – небо, облака. В центре  
композиции изображены  
сидящие на облаке и  
целующиеся Амур и Психея, в  
развевающихся одеждах. В  
правой поднятой руке Амура  
веночек. Прическа Психеи  
украшена цветами. Над ними  
парят 2 амура с цветами, над  
ними группы амуров с  
горящими факелами и  
цветами. Слева на облаке

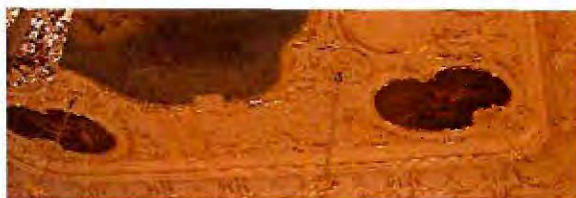


возлежат две женские фигуры, над ними расположены два павлина и два парящих амура. Время: вторая половина XIX в., автор неизвестен. Размер: 600х450 см.;

4-е угловых живописных композиции (холст, масло) в лепных золоченых рамах. Многофигурные композиции «Весна», «Лето», «Осень», «Зима» с изображением путти с атрибутами времен года. Время: вторая половина XIX в. Размер: 80х150 см.;

живописная композиция «Весна». Амуры на фоне облаков с охапками и гирляндами цветов, внизу развивается красный плащ;

живописная композиция «Лето». Амуры, играющие на ложе из сена с красными лентами, цветами и бабочками;





живописная композиция «Осень». В центре, на переднем плане- амур с бокалами красного вина в руках и венком на голове, за ним расположен амур с бубном в руках. Вокруг зеленые ветки перевитые лентами;



живописная композиция «Зима». Группа амуров и детей, сидящих по кругу с пальмовыми ветками в руках, в центре композиции амур, играющий на лире, справа внизу амур с глобусом и свитками, в центре круга – лавровый венок;



резервы в лепных золоченых рамы фигурной формы из рокайльных элементов расположены между живописными композициями. В поле резерва плоские лепные композиции с изображением путти;



карниз лепной, с раскрепованными углами, профилированный, с золочеными тягами;

падуга с лепными золочеными рамами фигурной формы из рокайльных элементов, плоского лепного рельефа с изображением ваз, цветов;

фриз с лепным, золоченым рельефом из листьев аканта, тягами по краям и дентикулами;



оформление стен-искусственный мрамор молочного цвета;

рамы лепные, золоченые, прямоугольной и фигурной формы, местоположение ( по стенам помещения, в оконном простенке);

панель стеновая- расположена по периметру помещения с разрывом на дверные и оконные проемы, декорирована прямоугольными золочеными лепными рамами;

5 дверных проемов-местоположение (на Парадную лестницу, Красную гостиную, Столовую, переход в Сервизную);

заполнение дверных проемов\*-двери двустворчатые, покрыты белой краской, в каждой створке по две филенки, по периметру обрамлены накладной золоченой резьбой; карниз дверного проема- (дерево, резьба, золочение), профилированный, с мелким резным орнаментом типа «коса», навершие в виде стилизованной раковины;

\*обратная сторона дверей Парадной лестницы, , Красной гостиной, Столовой, перехода в Сервизную



5 ручек дверных- бронза, литье, золочение. оформление (ручка изогнутой формы, декорирована листом аканта и растительными мотивами, накладная ключевина фигурной в виде раковины



5 десюдепортов в виде лепной золоченой рамы фигурной формы из рокайльных элементов и зеркальным заполнением;



4 оконных откоса искусственного мрамора молочного цвета;

4 подоконных доски белого с прожилками мрамора с профилем по краю;





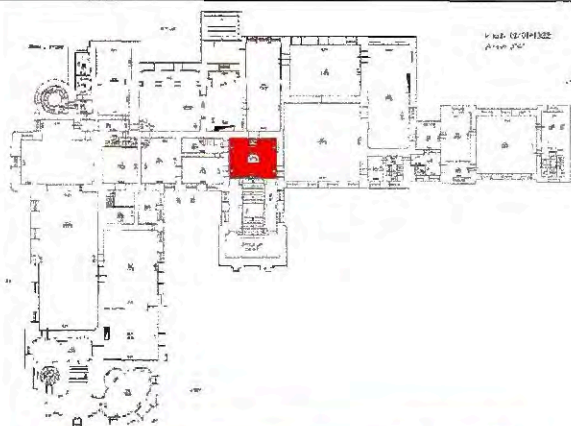
4 люстры (бронза, литье, золочение), на 45 свт., с центральным стержнем из расходящихся листьев аканта, завершающихся короной. От стержня отходят 6 кронштейнов в виде сложных разветвляющихся ветвей аканта. Три больших кронштейна – на 10 свт, каждый и три малых – на 5 свт. У оснований больших кронштейнов маленькие фигурки сидящих путти (всего 3). Окончание стержня в виде вазы. Цепь фигурная. Хрустальные подвески; Время: вторая половина XIX в.



покрытие пола- наборный паркет из ценных пород дерева с розеткой фигурной формы из рокайльных завитков в центре и по углам;



помещение 86-Н:  
(107,5 кв.м.)  
площадка парадной лестницы



оформление потолка-  
штукатурные,  
профилированные рамы  
(большая в центре-  
раскрепованная, со  
скругленными углами, малые  
круглой формы по сторонам);  
падуга гладкая, штукатурная;  
карниз штукатурный,  
профилированный, по  
периметру перекрытия;

оформление стен- рамы  
штукатурные,  
профилированные по  
периметру стен в два яруса;

карниз штукатурный,  
профилированный  
между ярусами;





зеркало- (дуб, резьба, зеркальное полотно), прямоугольной формы с консолью, в резной профилированной раме, по бокам пилястры завершаются волотообразными кронштейнами, поддерживающими профилированный карниз; консоль с прямоугольной столешницей на волотообразных кронштейнах с резными розетками и листьями аканта, стенка в виде фигурной филенки с ромбом в центре;

4 двери\*- материал (дуб), конструкция (двухстворчатые), оформление (у двух дверей- в центре фигурная филенка круглой формы. Одна дверь с глухими филенками прямоугольной формы;

откосы- местоположение (со стороны Белого зала), материал (дуб), оформление- (фигурные филенки);

\*2 двери в Белый зал (одна ложная), Знаменную, в пом. 89-Н

4 ручки дверные- латунь, литье, оформление (ручка изогнутой формы, декорирована листом аканта, накладная ключевина фигурной формы с рельефом из пальметт и растительных мотивов);



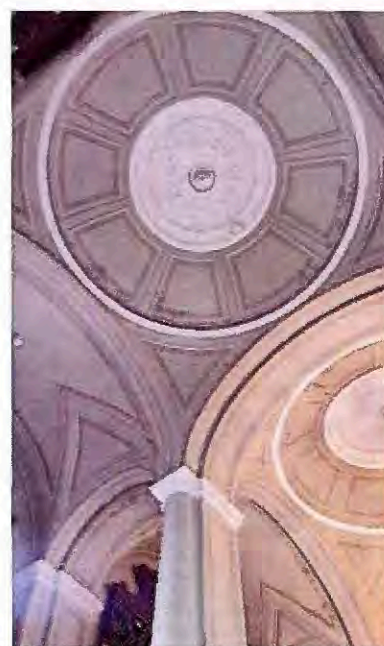
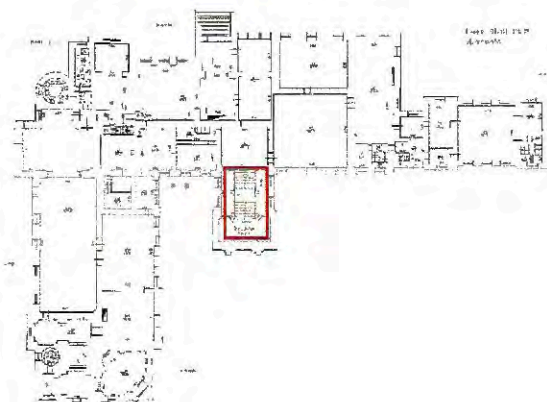
характер покрытия пола-  
наборный паркет;

помещение 86-Н:

Парадная лестница

трехчастная-  
центральный лестничный  
пролет и боковые галереи;  
разделена на части двумя  
рядами колонн и пилонов,  
которые поддерживают своды;  
колонны и пилоны-  
штукатурные, с  
профилированной капителью,  
на профилированной базе;

центральный лестничный  
пролет:  
перекрытие- сомкнутые  
своды;  
оформление - лепные филенки  
по краю, плоский лепной  
орнамент растительного  
характера в основании;





галереи -коробовые своды на колоннах и пилонах с подпружными арками; оформление (штукатурные филенки);



ограждение лестницы и галерей- звенья кованные, черного металла с золочеными накладными вензелями «АА», оформление (ажурный рисунок растительного характера);



тумбы лестничного ограждения- штукатурные, филенчатые; поручень- деревянный, профилированный;

6 надоконных карнизов- (дуб, резьба), фигурной формы, с лучковым завершением, в центре которого резная раковина. В поле карниза овальный картуш с вензелем из скрещенных букв «АА» (монограмма владельца дворца), завершается картуш резной короной;



покрытие пола – набор из плиток белого и красного мрамора в шахматном порядке;



северная стена:  
две экседры- местоположение (верхний ярус стены), оформление (штукатурный, профилированный наличник);

статуя музы Урании- местоположение (экседра), белого мрамора, в виде стоящей женщины, одетой в stole и обернутой в паллу, перекинутой через левое плечо и свисающей складками с левой руки. Прическа гладкая с локонами, спускающимися на плечи. Правая рука, держащая стило опущена, в левой полусогнутой руке шар (небесная сфера). На ногах сандалии;





статуя музы Эрато-  
местоположение (экседра),  
белого мрамора, в виде  
стоящей женщины одетой в  
стола и пеплу. Прическа  
гладкая с прямым проборм и  
волосами собранными на  
затылке в низкий узел. В левой  
руке кифара, правая рука  
перебирает струны. На ногах  
открытые сандалии;

филенки в штукатурных.  
профилированных рамах,  
местоположение (в  
пространстве под экседрами);



4 двери\*- местоположение (нижняя площадка Парадной лестницы,), дубовые, одностворчатые, 4-филенчатые, в нижней части- две малые вертикальные прямоугольные филенки, в верхней – две большого размера; штапик профилированный; наличник профилированный;

\*ведут в подсобные помещения пом.49-Н, 50-Н, 51-Н, 52-Н

4 ручки дверные- латунь, литье, оформление (ручка изогнутой формы, декорирована листом аканта, накладная ключевина фигурной формы с рельефом из иоников по краю);

4 ручки дверные- латунь, литье, местоположение (со стороны пом.49-Н, 50-Н, 51-Н, 52-Н), оформление (ручка конической формы с элементом в виде куба у основания, накладная ключевина круглой формы с профилем по краю);





дверь -дубовая, резная, двустворчатая, двойная, прямоугольной формы с полуциркульной застекленной фрамугой, створки филенчатые.

Нижние филенки квадратной формы, фигурные под алмазную грань в двойной профилированной раме с резьбой на наружной раме в виде ликторских связок. Над нижней филенкой расположен сандрик с резьбой во фризе в виде лавровой ветви и картушем в центре, центральное поле картуша в виде горизонтального овала окруженного жемчужником. Верх застеклен, рама резная в виде ликторских связок. Надельник с резьбой в виде медальонов. Внизу створок плинт;

ручка дверная- латунь, литье, патинирование, оформление (ручка изогнутой формы, декорирована листом аканта, накладная ключевина фигурной формы с рельефом из иоников по краю);

покрытие пола нижней площадки- набор из белых с прожилками и розовых с прожилками мраморных плит в шахматном порядке с бордюром;



помещение 87-Н:  
( 53,7 кв.м.)  
Секретарская

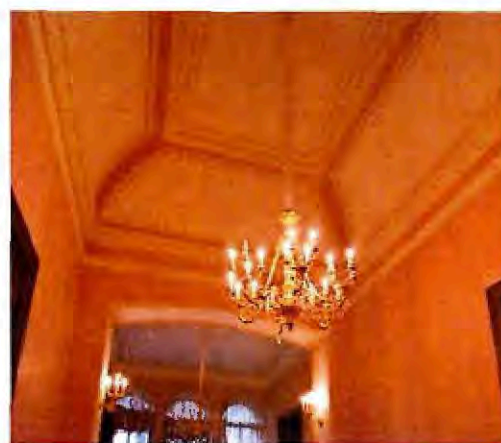
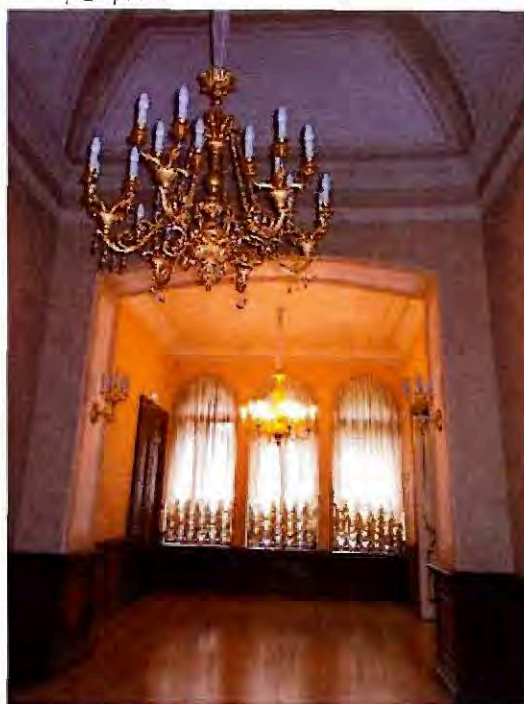
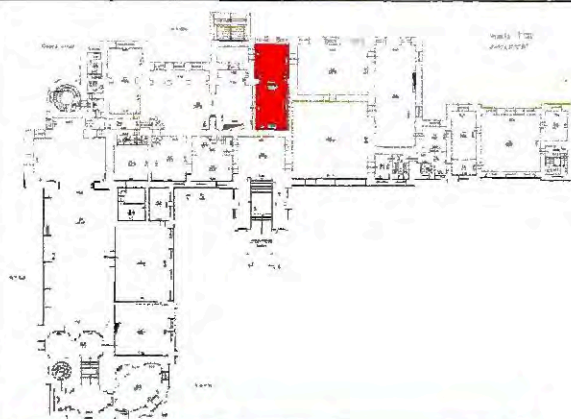
помещение разделено на 2  
части аркой с лучковой  
перемычкой;  
оформление софита арки-  
штукатурные филенки с  
профилем по периметру;

оформление потолка-  
(объем со стороны окон)  
штукатурные тяги по  
периметру;  
падуга гладкая, штукатурная;  
карниз штукатурный,  
профилированный, по  
периметру перекрытия;  
рамы штукатурные,  
профилированные по  
периметру;

объем со стороны лестницы-  
зеркальный свод,  
штукатурные тяги по  
периметру свода;

штукатурные рамы по  
периметру лотков свода;

карниз штукатурный,  
профилированный по  
периметру свода;  
тяга штукатурная,  
профилированная по  
периметру в верхней части  
стен;





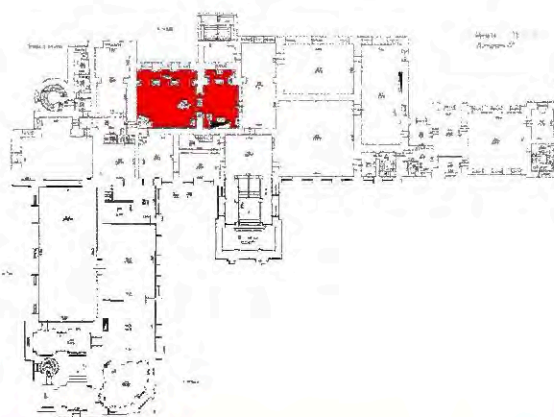
		<p>панель стеновая*- местоположение ( в нижней части стен по периметру помещения, с разрывом на дверные проемы, материал (дуб, ценные породы дерева), раскрепованная, разделана прямоугольными филенками в профилированных рамах с наборным растительным орнаментом светлого дерева по темному фону, под профилированным карнизом;</p> <p>решетки ниш радиаторного отопления, расположены в подоконном пространстве с заполнением перфорированной филенкой;</p> <p>3 двери*- материал (дуб), конструкция (двухстворчатые), оформление (у двух дверей- в центре фигарейная филенка ромбовидной формы, одна дверь с глухими филенками прямоугольной формы;</p> <p>откосы- местоположение (со стороны Красной гостиной) материал (дуб), оформление- ( фигурейные филенки);</p> <p>*оборотная сторона дверей Красной гостиной, Кабинета, балкона</p>	  
--	--	--	---

3 ручки дверные- латунь, литье, оформление (ручка изогнутой формы, декорирована листом аканта, накладная ключевина фигурной формы с рельефом из иоников по краю);



характер покрытия пола-наборный паркет;

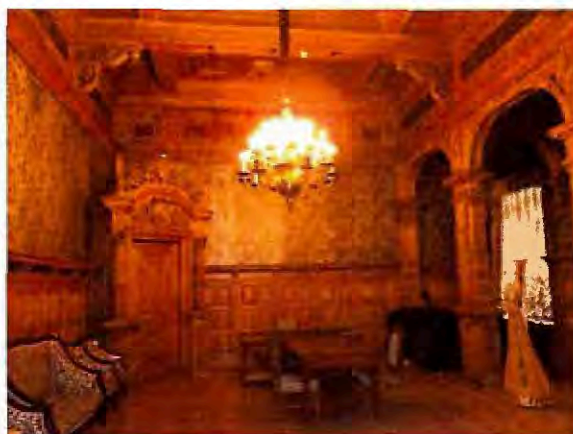
помещение 88-Н:  
(103,5 кв.м.)  
Парадный кабинет



декор кабинета решен в стиле неоренессанса;  
материал оформления – дуб;

интерьер разделен на три части. Большая арка отделяет основной объем от части связанной с Приемной. Третья часть отделена тройной аркой от стены с оконными проемами и является небольшой внутренней галереей.

Кабинет имеет два входа – угловой из перехода и средистенный из Приемной;

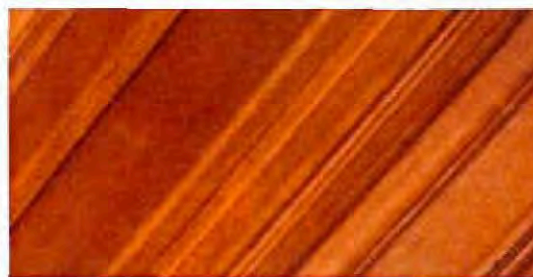




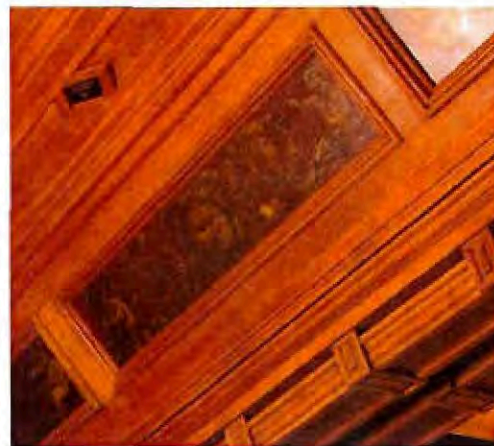
оформление потолка:  
кессоны в профилированных  
рамах различной  
конфигурации;  
заполнение кессонов -  
филенки с растительно-  
орнаментальной живописью  
(доска, золочение, масляная  
живопись);



карниз профилированный;



фриз: разбит на филенки с  
живописными декоративными  
вставками прямоугольной и  
квадратной формы, В  
профилированных рамах (в  
части помещения со стороны  
приемной), в  
профилированных рамах с  
резьбой в виде «завитков  
пергамента» в части  
помещения со стороны  
спальни;  
заполнение - масляная  
живопись по золоченой доске с  
изображением фигурок путти с  
различными инструментами,  
которые



фланкируют орнаменты растительного характера и картуш в рамах прямоугольной формы, женские лики в рамах квадратной формы;

балки на резных кронштейнах;

тройная арка-столбы арки декорированы каннелированными пилястрами с прямоугольными перевязями в нижней части фуста, а также резными филенками; архивольты с мелкими филенками; арки под антаблементом;

между лицевой стеной и столбами арки расположены полуциркульные архивольты, опирающиеся на резные кронштейны;



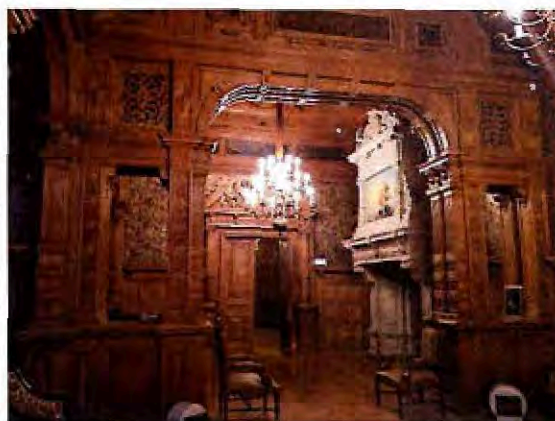
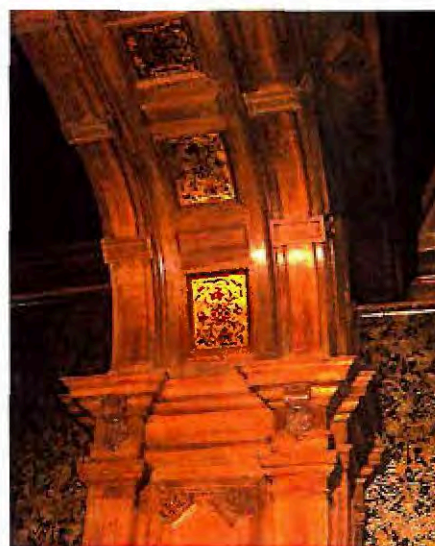


живописные филенки на софите арки (масляная живопись по золоченой доске с растительным орнаментом);

большая арка, расположенная в центре 3-хъярусной перегородки (в нижнем ярусе-глухие филенки, в среднем квадратные в сечении колонны с просветом между ними, в верхнем ярусе филенки, включая боковые с ажурной резьбой и профилированными лопатками);

единый антаблемент;

софит арки с мелкими филенками опирается на каннелированные пилястры;



панель стеновая- материал (дуб), местоположение (в нижней части стен по периметру помещения), оформление (прямоугольные фигурейные филенки на 3 яруса, панели с 6 филенками разделены профилированными лопатками. Завершается панель полкой-карнизом на резных кронштейнах;



оформление стен: кожаные тисненные обои\*- местоположение (выше уровня панелей), оформление (орнамент с ковровым узором небольшого раппорта из плодовых гирлянд, ветвей, путти, амура, гротескной детской фигурки, птиц и бабочек. Кожа сплошь высеребрена, рельефный узор оставлен серебрянным, фон темно-зеленый;



\*со стороны окон частично воссозданы в имитационном материале





кабинет имеет два входа — угловой из перехода и средистенный из Секретарской;

портал дверной-местоположение (со стороны Секретарской), оформление (по сторонам, на высоких, квадратного сечения пьедесталах две  $\frac{3}{4}$  колонки с высокими базами, покрытыми рельефным орнаментальным узором, каннелированными фустами и коринфскими капителями. Антаблемент над колоннами раскрепован, во фризе резные кронштейны. Завершается портал раскрепованным лучковым фронтоном, в тимпане которого, в обрамлении прорезного орнамента, помещено прямоугольное панно, над ним картуш с жемчужино;

\*дверь двухстворчатая дубовая с резными фигурными фигурейными филенками, средняя филенка декорирована резьбой с алмазной гранью в центре\*;

\*обратная сторона двери Секретарской





ручка дверная- латунь, литье, патинирование, оформление (ручка конической формы каннелированная, декорирована листьями аканта, накладная ключевина фигурной формы с рельефом из жемчужника по краю);



портал с тамбуром (угловой)- местоположение (со стороны перехода), по сторонам на высоких, квадратного сечения пьедесталах две  $\frac{3}{4}$  колонки с высокими орнаментированными базами, каннелированными фустами и коринфскими капителями. Антаблемент над колонками раскрепован, в тимпане фронтона 2 гротесковые фигурки путти держат картуш с вензелем «А.А.» на фоне растительного орнамента. Завершается портал прорезным орнаментом, в центре которого помещен картуш с жемчужиной, по сторонам 2 усеченные пирамидки квадратного сечения, на фигурных пьедесталах. Обрамление в виде портала с тамбуром. По сторонам на высоких, квадратного сечения пьедесталах две  $\frac{3}{4}$  колонки с высокими орнаментированными базами, каннелированными фустами и коринфскими капителями. Антаблемент над колонками раскрепован, в тимпане фронтона 2 гротесковые фигурки путти держат картуш с вензелем «А.А.» на фоне растительного орнамента, в завершении прорезным орнаментом, в центре которого помещен картуш с



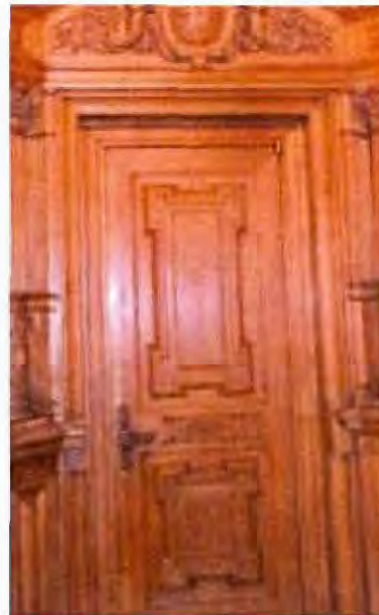


жемчужиной, по сторонам 2  
усеченные пирамидки  
квадратного сечения, на  
фигурных пьедесталах;

\*дверь-одностворчатая,  
дубовая, с фигурейными  
филенками с выступающими  
углами;

\*обратная сторона двери  
перехода

ручка дверная- латунь, литье,  
патинирование, оформление  
(ручка изогнутой формы,  
декорирована листом аканта,  
накладная ключевина  
фигурной формы с ажурным  
рельефом иоников по краю);



камин-средистенный, двухъярусный, из песчаника. По сторонам топочного отверстия — профилированные, орнаментированные филенки, под кронштейном с рельефом из листьев аканта. Архитрав камина декорирован малыми кронштейнами. Между ними помещены прямоугольные филенки со стилизованным орнаментом «завитки пергамента», полка прямоугольная с профилированными краями. Второй ярус камина обрамлен волотообразными орнаментальными деталями. В центре — прямоугольное панно, по бокам каннелированные пилястры, завершается антаблементом с триглифами, модульонами и профилированным карнизом, над которыми обелиски, а посередине картуш сложного рисунка с вензелем владельца «А.А.»;

4 карниза (дуб, резьба), - с навершием растительного характера;

штанги для развески картин- количество -5 ед., материал (латунь);

ложчатый орнамент и 12 львиных масок над пилястрами. В правой тумбе — 3 закрытых выдвижных ящика, в левой — 3 выдвижных полуящика. Петли латунные, карточные;

характер покрытия пола-наборный паркет;





помещение 90-Н:  
(21,6 кв.м.)  
Знаменная

оформление потолка-  
штукатурные тяги по  
периметру;  
карниз штукатурный,  
профилированный, по  
периметру;

фриз живописный (масло по  
штукатурной основе),  
полихромный, орнамент  
растительно- геометрического  
характера;

оконные откосы- материал  
(дуб), оформление  
(филенчатые панели с  
чередующимися филёнками  
квадратной и прямоугольной  
формы;  
подоконные доски – дубовые,  
с профилем по краю;



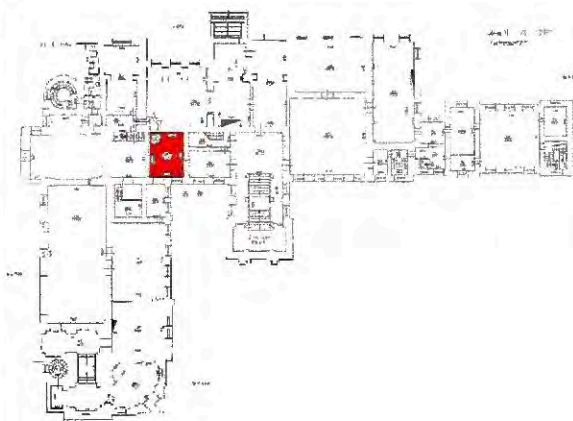
портал\*- материал (дуб),  
оформление (проем в виде  
трехлопастной арки, фриз  
гладкий, антаблемент под  
выступающим  
профилированным карнизом  
на кронштейнах;

\* обратная сторона дверного  
проема из  
Библиотеки

характер покрытия пола-  
наборный паркет;

помещение 91-Н:  
(27,1 кв.м.)  
Библиотека

оформление потолка- карниз  
штукатурный,  
профилированный, по  
периметру;  
штукатурная тяг по периметру  
стен в верхней части;





шкафы книжные, встроенные-материал (дуб)—одностворчатые, внизу створок три прямоугольные филенки, верх застеклен. Верх оформлен антаблементом, на фризе, над границами отделений, триглифы, между ними метопы с филенками фигурной формы с латунными римскими цифрами по центру. Карниз выносной профилированный с сухариками;



дверной портал-угловой, резного дуба с декором в характере стиля ренессанс. По сторонам на высоких прямоугольных постаментах с фигурными филенками, на высоких базах покрытых узорным рельефом с вставками в виде алмазных граней расположены каннелированные колонны с коринфскими капителями. Карниз раскрепован, во фризе триглифы чередуются филенками с алмазной гранью с метопах. Завершение в виде разорванного лучкового фронтона, средняя часть которого поднята и завершена малым лучковым фронтоном в тимпане которого раковина, в



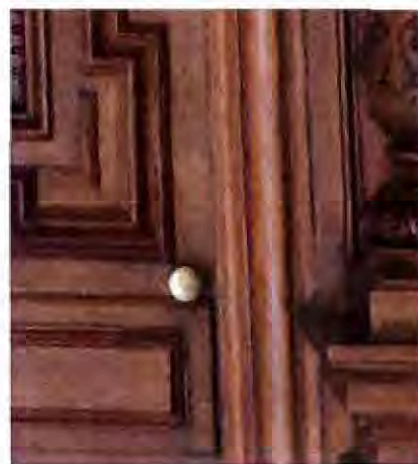
углах и наверху резные пальметки.

В поле большого фронтона вписана прямоугольная филенка с наборным растительным орнаментом. По сторонам ее в поле разорванного фронтона части раковины, по сторонам резные пальметки. Дверной короб профилированный. Дверь одностворчатая, двухфиленчатая, нижняя филенка со стороны библиотеки с наборным растительным орнаментом аналогичным по декору филенке во фронтоне. С другой стороны по сторонам филенок резной декор в виде алмазных граней;

заполнение дверного портала-дверь\* одностворчатая, дубовая, две нижние филенки глухие фигурные, верх застеклен, с ажурной кованой решеткой растительного орнамента;

\*обратная сторона двери со стороны пом. 96-Н

ручка- кнопка. латунная;





дверной портал\*- материал (дуб, ценные породы дерева), в виде антаблемента на кронштейнах, с выступающим профилированным карнизом с сухариками, фриз с триглифами. В метопах выступающие светлые поля на темном фоне. По сторонам арки- филенчатые откосы;

\* обратная сторона дверного проема из Знаменной

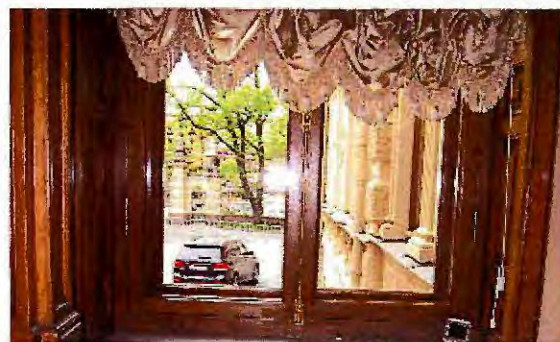


дверной проем\* арочной формы;  
оформление- материал (дубовая облицовка с прямоугольными филенками с выступающим полем;

\* ведет в Диванную (пом.105-Н)



оконный откос- оформление- материал ( дубовая облицовка с прямоугольными филенками с выступающим полем;



характер покрытия пола- наборный паркет;

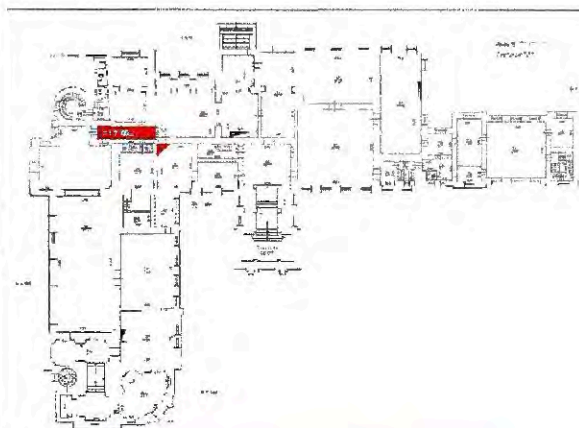
коридор из Библиотеки в  
Кабинет и Спальню:

помещение прохода и потолок  
облицованы дубовыми  
панелями двухъярусными.  
Филенки фигурейные в  
нижнем ярусе меньше по  
высоте и ширине. В стенках  
две скрытые дверцы в виде  
встроенных панелей<sup>4</sup>

помещение 92-Н:  
(1,28 кв.м.), 96-Н (9,4 кв.м.)

переход из Библиотеки в  
Кабинет и Спальню:

помещение прохода и потолок  
облицованы дубовыми  
панелями двухъярусными.  
Филенки фигурейные в  
нижнем ярусе меньше по  
высоте и ширине. В стенках  
две скрытые дверцы в виде  
встроенных панелей;





дверные проемы –  
местоположение (в пом.88-Н,  
94-Н, 97-Н,100-Н,102-Н);

заполнения дверных проемов-  
конструкция  
(одностворчатое), материал  
(дуб), оформление (глухие  
филенки);  
наличники профилированные;  
фрамуга – местоположение  
(пом.102-Н). оформление  
(расстекловка на 6 частей);

ручка дверная- латунь, литые,  
оформление (ручка изогнутой  
формы,с рельефом из листьев  
аканта, накладная ключевина  
фигурной формы с рельефом  
из и растительных мотивов и  
профилем по краю);



портал –местоположение (в угловой тамбур пом. 88-Н), материал (дуб), оформление (по сторонам проема узкие лопатки с элементом типа «алмазная грань» в середине, карниз с выносом на модульонах);



заполнение проема портала-дверь одностворчатая, полусветлое), материал (дуб), оформление (верхняя остекленная филленка с ажурным кованым заполнением, с рисунком растительного характера);



ручка дверная- латунь, литье, оформление (ручка изогнутой формы,с рельефом из листьев аканта, накладная ключевина фигурной формы с рельефом из и растительных мотивов и профилем по краю);





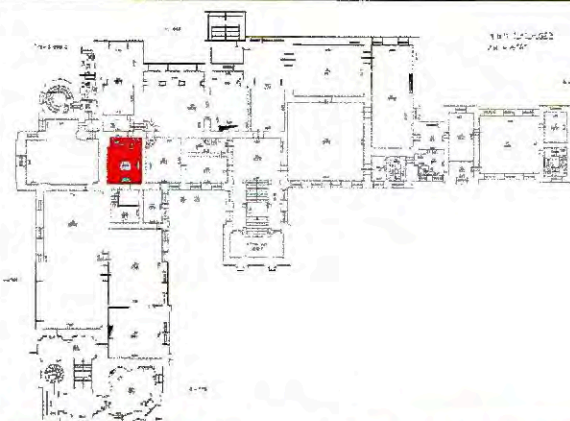
помещение 103-Н:  
( 22,3 кв.м.)  
гардеробная

зеркальный свод;  
световой фонарь в центре  
перекрытия;

оформление- исторические  
фрагменты орнаментальной  
живописи (темперно- клеевая,  
по штукатурной основе);

карниз- штукатурный,  
профилированный, по  
периметру перекрытия;  
тяга штукатурная по  
периметру стен в верхней  
части;  
фриз- растительно-  
орнаментальная живопись  
(темперно- клеевая, по  
штукатурной основе);

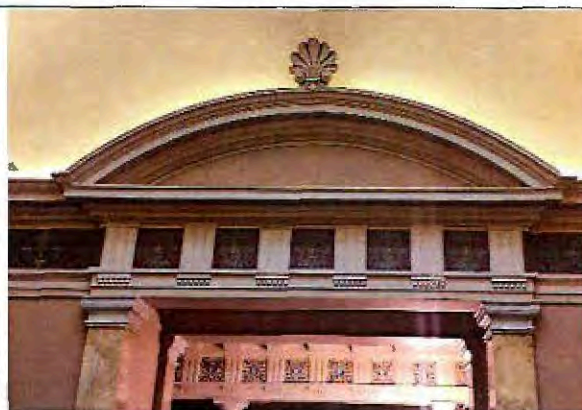
портал- местоположение  
(проем в ванную комнату),  
оформление — пилястры  
сиенского мрамора на высоких  
пьедесталах серого с  
прожилками мрамора по  
сторонам, фронтоны лучковой  
формы в навершии под  
профилированным карнизом,  
с венчающей лепной  
стилизованной раковиной;



панели (красное дерево),  
одностворчатые,  
двухъярусные, с двумя  
филенкам с рамкой под черное  
дерево по периметру филенок.  
В обшивке тамбура в боковых  
панелях – две двери, правая –  
одностворчатая, левая –  
двустворчатая;

зеркало стеновое с консолью,  
материал (красное дерево),  
рама с выступающими углами;  
консоль на ножках с шарами и  
витой проногой;  
столешница с профилем по  
периметру;

характер покрытия пола –  
наборный паркет;





помещение 104-Н:  
(16,9 кв.м.)  
ванная комната

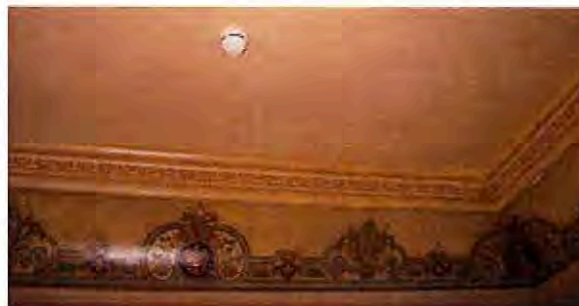
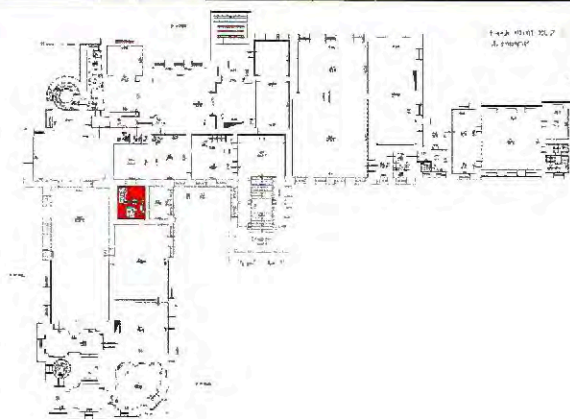
помещение разделено на две  
разноуровневые части-  
бассейн и ванна;

каждая часть имеет свой свод;

бассейн- зеркальный свод;  
оформление свода - живопись  
(масло по штукатурной  
основе), орнаменты  
растительного характера,  
цветочные композиции;

баллюстрада- материал  
(мрамор), местоположение  
(отделяет бассейн от ванной,  
проходит через помещения),  
оформление (поручень серого  
мрамора, балясины белого  
мрамора, на постаментах  
серого мрамора квадратных  
сечения расположены 2  
колонны, круглые в сечении,  
сиенского мрамора.

панель- местоположение (в  
нижней части стен по всему  
периметру помещения),  
материал (сиенский мрамор),  
оформление (однорусная,  
плинт и карниз серого мрамора  
профилированные;  
в верхнем ярусе стена  
выложена голубыми  
изразцами с 9 майоликовыми  
панно;  
6 пилястр сиенского желтого с  
постаментом серого мрамора  
по стенам помещения;





панно\* из изразцовых плиток, прямоугольной формы, 5 большого формата – горизонтальные и 4 малого формата – вертикальные. Рамка из плиток с орнаментальным растительным узором коричнево-зелено-синим по желтому фону. В центре композиции с гротескными изображениями полуфигур морских божеств, тритонов, фонтанов, гирлянд, и т.д., на одном из панно монограмма владельца «А.А.»

Несколько панно имеют подпись в правом нижнем углу:

- 1) Бабенчиков 1885.
- 2) Бабенчиков 1894.
- 3) Бабенчиков. Афанасьева ВУШ

\*панно на стене в Английский зал выполнено в процессе реставрации 2009 года, является зеркальным отражением панно с противоположной стены;

ванная-цилиндрический свод;  
световой фонарь в центре;

оформление свода, включая люнеты- живопись (масло по штукатурной основе), орнаменты растительного характера, гирлянды, картуши с вензелем «АА», мифологические существа;





карниз штукатурный, профилированный, с дентикулами; фриз

фриз- оформление (плитка изразцовая, орнаментальная - в центре орнамента мужское лицо, обрамленное ветками, чередуется с триглифами);



помещение 97-Н:  
(39,5 кв.м.)  
Спальня

живописное оформление-  
масло по штукатурной основе;

помещение разделено на 2  
части 3-х центральной аркой;

оформление софита арки-  
штукатурные  
профилированные наличники,  
филенки фигурной формы с  
заполнением растительно-  
орнаментальной живописью;


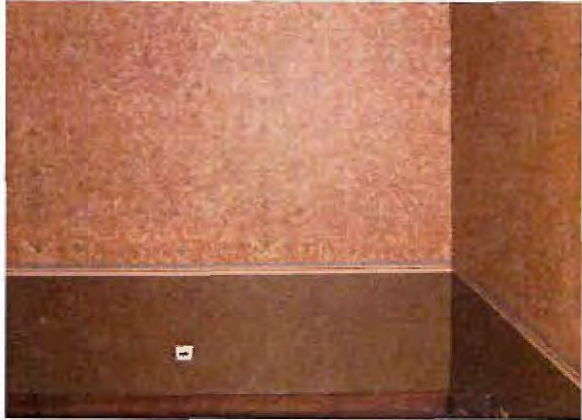
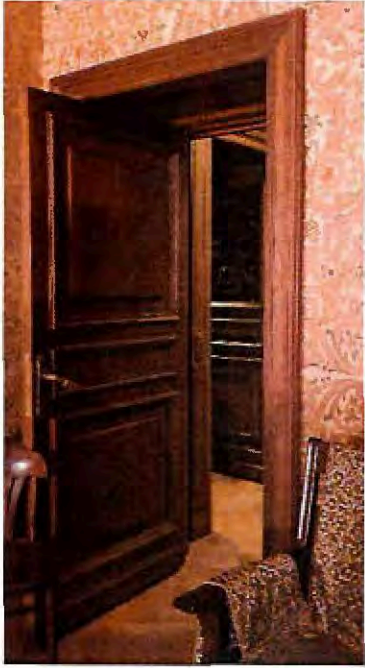
оформление потолка-  
(части имеют одинаковое  
оформление): штукатурные  
тяги по периметру,  
орнаментальная живопись по  
периметру, живописные  
пальметты по углам и в  
центре каждой стороны;

карниз штукатурный,  
профилированный;

фриз с орнаментальной  
живописью;





		<p>оформление стен- растительно-орнаментальная роспись по всей поверхности;</p> <p>нижняя часть стен окрашена краской цвета болотной зелени с отводкой по верхнему краю (имитация стеновой панели под профилированным карнизом);</p> <p>решетки радиаторного отопления, расположены в подоконном пространстве, дубовые, с заполнением перфорированной филенкой;</p> <p>*дверь- материал (дуб). одностворчатая, филенчатая, в откосах;</p> <p>* обратная сторона двери со стороны пом. 96-Н</p>	  
--	--	--	--

2 ручки дверные-латунь, литье, оформление (изогнутой формы, с рельефом из листьев аканта, накладная ключевина фигурной формы с рельефом из и растительных мотивов и профилем по краю);

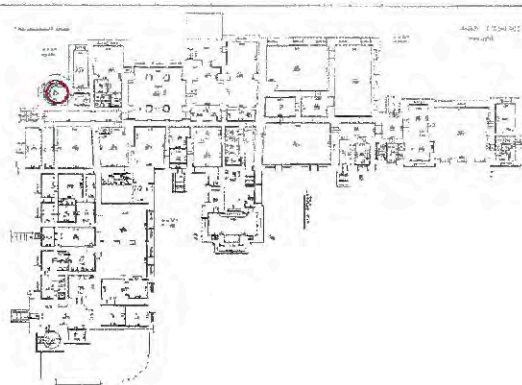


подоконная доска белого с прожилками мрамора с профилем по краю;



характер покрытия пола-наборный паркет;

помещения 26-Н (22,2 кв.м.), 101-Н (3,3 кв.м.), 133-Н (3,3 кв.м.) 146-Н: (4,9 кв.м.)





оформление стен-  
штукатурный квадратный руст;

ниша стеновая;

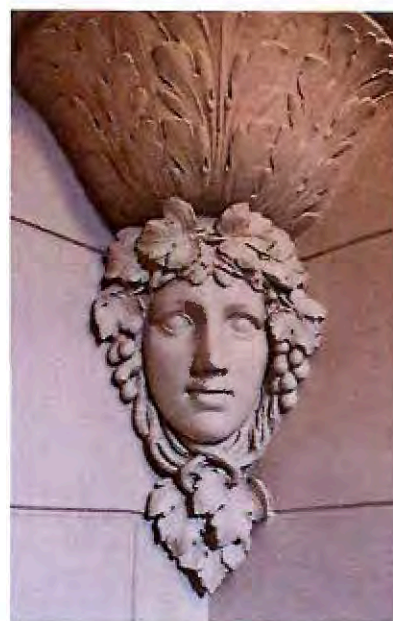
оформление подкупольного  
пространства- в центре лепная  
розетка из листьев аканта;  
резервы в рамках с орнаментом  
типа «монетник» и  
штукатуркой под шубу;

оформление консоли- лепное,  
многоярусное, ярусы на  
кронштейнах, лепка с  
элементами растительного (листья  
аканта, лавра) и  
геометрического характера;



у основания консоли лепной  
маскарон в венке из листьев и  
плодов винограда и с  
виноградной лозой  
подвязанной под  
подбородком;

подоконные доски-  
местоположение (в уровне  
чердака), белого с  
прожилками мрамора,  
дугобразной формы, с  
валиком по краю;





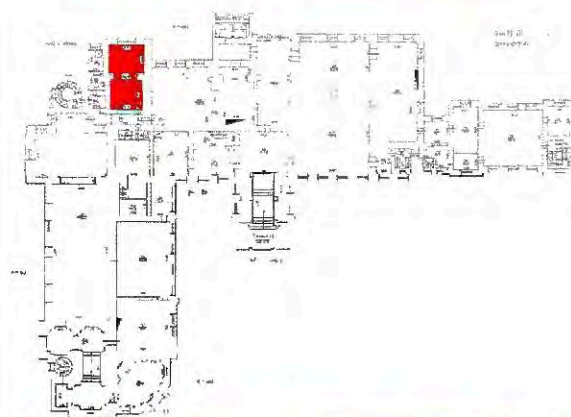
двери- местоположение (на ярусах), оформление (филенчатые);

наличники штукатурный, профилированный, со скругленными верхними углами;

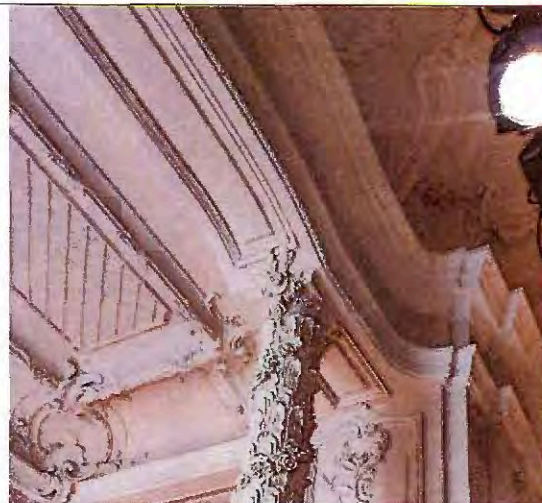
помещение 97-Н  
(39, 5 кв.м.)

Белый зал (Концертный):

помещение разделено на две части аркой по сторонам которой колонки перевитые с лепными цветочными гирляндами на высоких филенчатых постаментах;



софит арки с лепными  
филенками и лепными  
рокайльными элементами;



часть помещения со стороны  
Английского зала-



оформление потолка-  
живописный плафон, включая  
падугу (масло по штукатурной  
основе) с изображением неба и  
облаков;  
падуга с лепным орнаментом  
из рокайльных завитков,  
элементов растительного  
характера, музыкальных  
инструментов;





карниз лепной,  
раскрепованный, с рельефом  
из листьев аканта;

фриз раскрепованный,  
филенчатый;

архитрав раскрепованный;






оформление стен- лепные  
рамы с рельефом  
растительного характера;



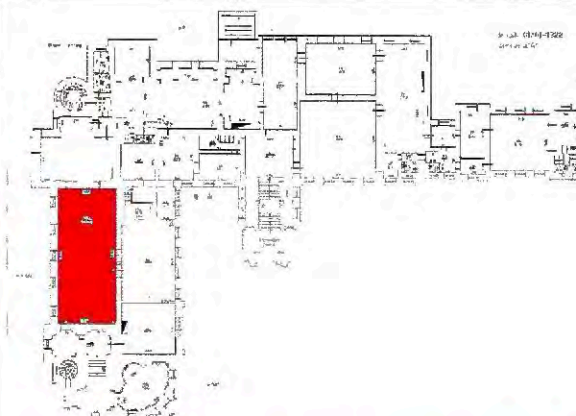
ложное окно с зеркальным  
заполнением;



		<p>панель стеновая- (дерево, окрашена), местоположение (по периметру помещения с разрывом на дверные), разделана прямоугольными филенками;</p> <p>оформление оконных проемов- лепные композиции из картуша, гирлянд, С-образных завитков;</p> <p>часть помещения со стороны спальни:</p> <p>оформление потолка- зеркальный свод, в центре лепной рельеф в виде трельяжной сетки; рама лепная, с высоким рельефом растительного характера; падуга с лепным рельефом из рокайльных завитков и элементов растительного характера;</p> <p>оформление стен- лепные рамы с рельефом растительного характера;</p> <p>характер покрытия пола- наборный паркет;</p>	  
--	--	--	--



помещение 102-Н:  
( 226,5 кв.м.)  
Английский зал



плоское перекрытие;  
оформление потолка-  
кессонированный;



в центре - лепные кессоны  
круглой формы;  
ребра кессонов с профилем по  
краям и элементами типа  
«алмазная грань»;  
в поле кессонов плоский  
лепной рельеф растительного  
характера;  
в местах пересечения и  
сопряжения кессонов  
расположены замковые камни  
в виде перевернутых фиал;

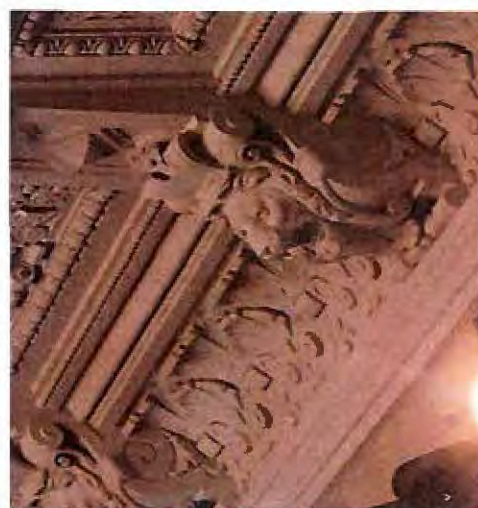


по периметру потолка-  
кессоны квадратной формы, в  
лепных, профилированных  
рамах, с рельефом из иоников  
и жемчужника;  
в поле кессонов лепная  
композиция в виде картуша с  
элементом типа «алмазная  
грань» в центре и плоским  
рельефом растительного  
характера;  
между кессонами  
расположены кронштейны

потолочные розетки –лепные,  
профилированные, с  
жемчужником по периметру,  
волютообразными завитками,  
листьями аканта;

падуга- лепная, с профилем по  
краям, плоским рельефом в  
виде стилизованных раковин;

кронштейны- местоположение  
(на падуге, с расстоянием на  
ширину кессона), лепные, в  
виде картуша с маской льва в  
центре;





оформление стен:  
панель- местоположение (в нижней части стен по периметру помещения, включая ниши радиаторного отопления, с разрывом на дверные проемы;  
материал (дуб), оформление (прямоугольные, фигурные филленки в черных рамках, с «алмазными гранями» по углам под профилированным карнизом);

рамы штофные –  
местоположение (в верхней части стен, в оконном и дверном простенке), материал (дуб), оформление (профилированные, фриз разбит на филленки в черных рамках, в завершении полка на парных, волнотобразных кронштейнах);

в углу помещения, смежным с Собственным подъездом, расположена полуциркулярная ниша с резной консолью, материал (дуб), Конха ниши декорирована резной раковиной;



дверной проем-  
местоположение (в  
Китайскую гостиную);

дверной портал-  
средистенный, объединяющий  
две двустворчатые двери,  
дубовый, резной. По сторонам  
2  $\frac{3}{4}$  колонки круглого сечения  
на высоких прямоугольных  
постаменты, фусты покрыты  
контурным резным  
орнаментом с «жемчужинами»  
и разделены на три части  
гладкими поясками, в  
основании резная  
волютообразная консоль с  
гирляндой из фруктов,  
капители коринфские;  
\*двери-разделяются резной  
гермой с гирляндой, львиной  
маской на картуше и женским  
бюстом, завершающейся  
коринфской капителью.  
Двойной портал венчается  
сильно выступающим  
карнизом прямоугольной  
формы на трех больших и  
восьми малых консолях, во  
фризе между консолями  
филенки в виде темных  
прямоугольных алмазных  
граней, над ними  
орнаментальный пояс из  
резных пальметок. Края  
карниза декорированы резным  
орнаментом из пальметок;  
двери- разделены на 10  
квадратных фигурных  
филенок с заполнением в виде  
панно с геометрическим  
орнаментом на светлом фоне, в  
виде чередующихся круглых и  
квадратных розеток. Рамки и  
тяги между ними темного  
дерева.

\*обратная сторона дверей  
Китайской гостиной





дверной проем-  
местоположение ( в пом.108-  
Н);

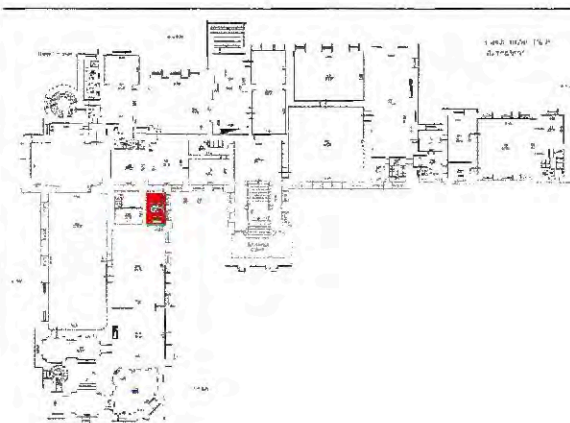
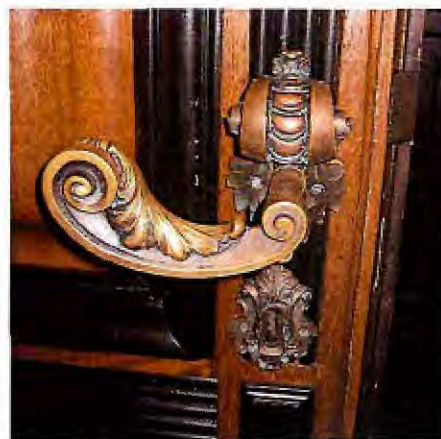
дверной портал-  
средистенный, дубовый,  
резной. По сторонам резные  
гермы с гирляндой и  
профилированной воллотой;  
карниз с выносом, на  
консолях, во фризе между  
консолями филенки в виде  
темных прямоугольных  
алмазных граней; Наверху  
двери фигурной формы из  
воллотообразных завитков,  
картуша, резной розетки в  
центре; по сторонам, на  
карнизе- резные фиалы;  
дверь\*- дубовая, филенчатая;

\*обратная сторона двери в  
пом.108-Н);

3 ручки дверные- латунь,  
литье, оформление (ручка С-  
образной формы с рельефом из  
листа аканта, накладная  
ключевина фигурной формы с  
высоким рельефом в виде  
воллота и растительных  
мотивов);

характер покрытия пола-  
наборный паркет;

помещение 105-Н:  
( 12,4 кв.м.)  
Диванная

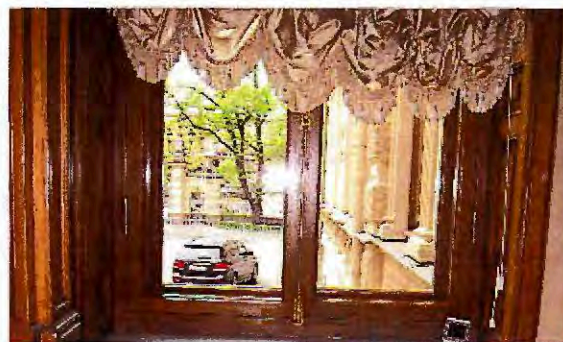


дверные проемы-  
местоположение ( в  
Китайскую гостиную и в  
Библиотеку), конфигурация (   
арочной формы со стороны  
Библиотеки);

дверные откосы- дубовые,  
филенчатые;

дверь со стороны Китайской  
гостиной оформлена  
фигарейными дубовыми  
филенками;  
дверная ручка-

оконные откосы- материал  
(дуб), оформление  
(филенчатые панели с  
чередующимися филенками  
квадратной и прямоугольной  
формы;





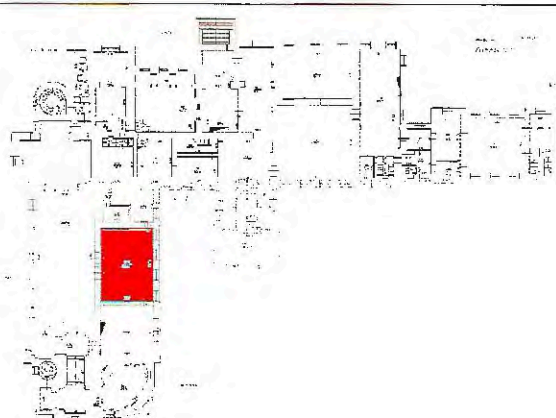
характер покрытия пола-  
наборный паркет;

помещение 106-Н:  
( 73,5 кв.м.)  
Китайская

материал оформления-

оформление потолка- кессоны  
квадратной и прямоугольной  
формы, в рамах из дерева,  
тонируемого под палисандр;  
с орнаментом геометрического  
характера, с частично  
золоченым фоном;

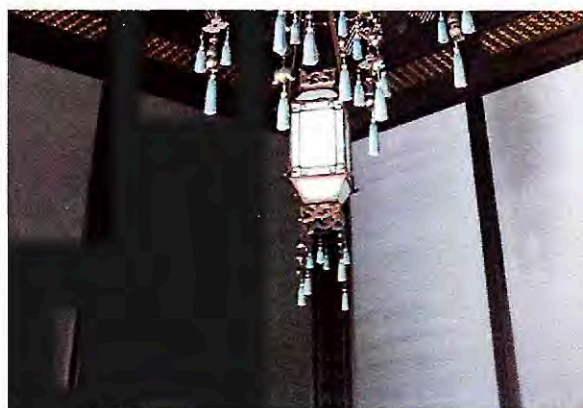
потолочные розетки-  
квадратной формы с  
профилированной розеткой в  
центре;



карниз- профилированный , по периметру помещения;  
фриз- двухъярусный, в верхнем ярусе- резной орнамент геометрического характера, в нижнем ярусе- филенки с орнаментом геометрического характера и золоченым фоном;

панель стеновая — местоположение (в нижней части стен, по периметру помещения с разрывом на дверные проемы, включая решетки ниш радиаторного ограждения), материал (дерево тонированное под палисандр), оформление (накладной геометрический орнамент, характерный для Китая и Японии. На лицевой стене под окнами панель низкая, в 1 ярус, на остальных стенах — высокая двухъярусная. Панель членится высокими стойками с меандровидным орнаментом.

рамы штофные — местоположение (в верхней части стен), материал (дерево тонированное под палисандр), оформление (профилированные;





две двери\*- местоположение (в Английский зал), материал (дерево, тонированное под палисандр), конструкция (двухстворчатые, в откосах), оформление (филенчатые, накладной геометрический орнамент, характерный для Китая и Японии, на верхних филенках- гравированные изображения птиц, жуков, листьев);

ручки дверные- (бронза, литье), типа фаль, со стилизованным китайским орнаментом;

наличники профилированные;

откосы филенчатые;

портал – общий для двух дверей, материал (дерево, тонированное под палисандр); в виде сильно выступающего карниза на резных кронштейнах с ажурным резным подзором на колоннах с перехватами;

\*обратная сторона дверей Английского зала

4 ручки дверные- латунь, литье, патинирование, оформление (ручка и накладная ключевина фигурной формы со стилизованным орнаментом с китайскими мотивами);



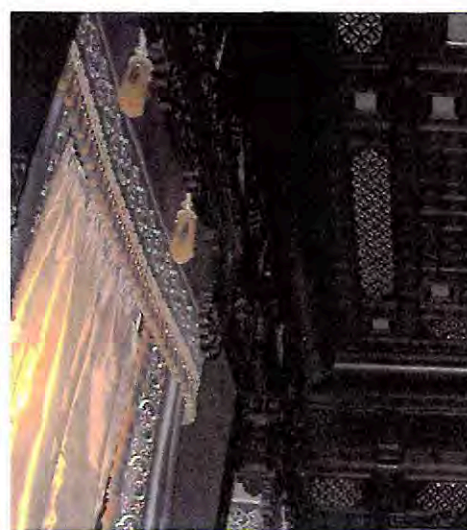
две двери, местоположение (во Фламандскую гостиную и в Диваную), материал (дерево, тонированное под палисандр), конструкция (двухстворчатые, в откосах), оформление (филенчатые, накладной геометрический орнамент, характерный для Китая и Японии, на верхних филенках-гравированные изображения птиц, жуков, листьев);

наличники профилированные;

откосы филенчатые;

два карниза наддверных-материал (дерево, тонированное под палисандр), оформление (в виде крыши пагоды), в нижней части сквозной резной подзор на покато выступе, сквозная объемная резьба в виде драконов, чередующихся с кругом с пагодой в центре, резьба на золоченом фоне, профилированный карниз с имитацией черепицы завершается фронтоном с фигуркой ажурной резьбой. Над карнизом фрагмент ажурной сквозной решетки.

4 карниза надоконных-(дерево, тонированное под палисандр), оформление (в виде крыши пагоды), в нижней части сквозной резной подзор на покато выступе, дерево тонированное под палисандр, над карнизом сквозная решетка;





зеркало стеновое-местоположение (в оконном простенке), материал (дерево, тонированное под палисандр), оформление (прямоугольной раме с фигурным завершением, покрытым контурным орнаментом в восточном стиле. Соединено с панелью. По сторонам фланкируют две резные колонны круглого сечения с перехватами. Нижний фуст покрыт контурным геометрическим орнаментом с резьбой в виде стилизованных восточных «облаков» в средней части, верхний фуст гладкий, с резным орнаментальным пояском. Завершаются колонны капителями в виде двойных голов дракона, между ними фриз с резьбой в виде трех

лебедей. Завершение резное в виде фигурной пагоды, выступающей вперед;

4 подоконных доски белого с прожилками мрамора, с валиком по краю;

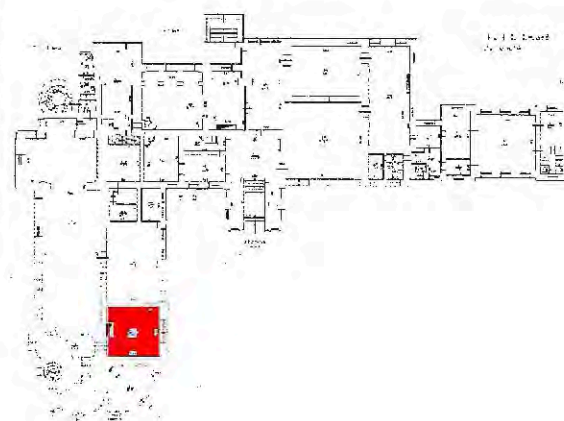
характер покрытия пола-наборный паркет;



шкаф из 3 двухстворчатых отделений, палисандрового (?) дерева, тонировано в темно-коричневый цвет и лакировано. Створки разделены на 4 неравные части — нижняя прямоугольная филенка с геометрической резьбой, 2-я снизу — квадратная глухая филенка с гравированным рисунком птиц, рыб, драконов, пейзажей в китайском стиле, средняя — наиболее большая — застеклена, верхняя — прямоугольная филенка с гравированным рисунком птиц, рыб и пейзажей в китайском стиле. Завершается профилированным карнизом с иониками. Боковые стенки разделены на 4 глухие филенки. Задняя стенка светлого дерева (чинара) — 8 филенок в 2 яруса в каждом отделении. Внутри расположены гребешки для полок. Петли пятниковые;

характер покрытия пола — наборный паркет;

помещение 107-Н:  
( 50,5 кв.м.)  
Фламандская





плоское перекрытие;  
оформление потолка-  
уплощенные кессоны;

в центре – лепная филенка  
8-гранной формы;  
в поле кессона плоский лепной  
орнамент растительного  
характера;  
ребра кессона с профилем по  
краям и элементами типа  
«алмазная грань»;  
в поле кессона плоский лепной  
рельеф растительного  
характера;

по периметру потолка-  
филенки квадратной,  
прямоугольной и Т-образной  
формы, в лепных,  
профилированных рамах;  
в поле кессонов лепная  
композиция в виде картуша с  
элементом типа «алмазная  
грань»;



потолочная розетка –лепная, с гирляндой перевитой лентами по периметру, шаром в центре, волутообразными кронштейнами;



падуга- лепная, с профилем по краям, плоским рельефом в виде стилизованных раковин;

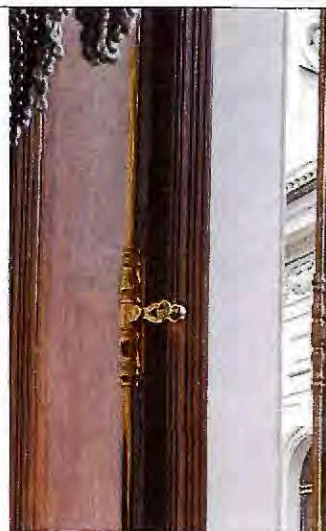


панель стеновая – местоположение (в нижней части стен, по периметру помещения с разрывом на дверные проемы, включая решетки ниш радиаторного ограждения), материал (дуб), оформление (чередующиеся квадратные и прямоугольные филенки в рамках под черное дерево, между ними пилястры с 4 вставками под черное дерево);





оконные откосы – материал (дуб), оформление (гладкие панели);



камин средистенный, одноярусный, серого мрамора. По сторонам топки парные колонны тосканского ордера с фустами черного с белыми прожилками мрамора. Каждый фуст в нижней части перебит тремя квадратами серого мрамора.

Выше профилированный архитрав, фриз с прямоугольными филенками красно-бурого мрамора, центральная филенка в рамке с рельефным декором в виде «завитков пергамента», выступающий карниз, профилированный с сухариками, полка прямоугольная.

Прямоугольный топочный проем обрамлен медным листом с рельефным орнаментом, над топкой небольшой латунный фриз с чеканными волютами;



2 двери\*- дубовые, двухстворчатые, в глубоких откосах, в каждой створке по 3 филенки, нижние филенки восьмигранные в квадратных профилированных рамках, средние – горизонтальные узкие прямоугольные, верхние – прямоугольные со скошенными углами в фигурных по углам рамках;



откосы- фтиленчатые;

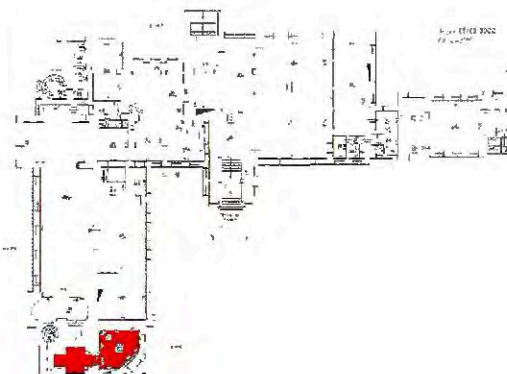
\* обратная сторона дверей  
Китайской гостиной и пом.  
108-Н)

2 ручки дверные- латунь,  
литье, оформление  
(ручка изогнутой формы с  
рельефом из листьев аканта,  
накладная ключевина  
фигурной формы с рельефом  
из и растительных мотивов.  
завитков и профилем по краю);

характер покрытия пола-  
наборный паркет;

помещение 109-Н:  
( 36,6 кв.м.)  
(вестибюль)

двухчастное помещение;





часть помещения со стороны входа:

оформление потолка-филенки фигурной формы;

по периметру перекрытия узкие филенки с плоским рельефом растительного характера;

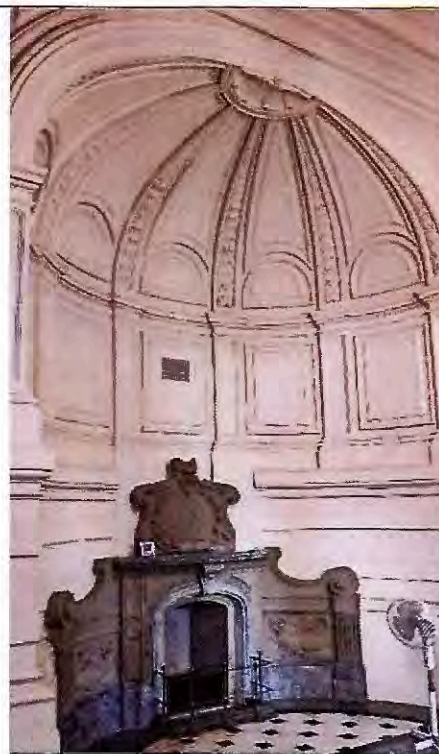
потолочная розетка –лепная, в виде профилированного диска в поле которого рельеф растительного характера;

оформление стен панель стеновая-местоположение (в нижнем ярусе по периметру помещения, включая экседру, с разрывом на дверные проемы, раскрепованная, штукатурная, профилированная, под карнизом, на гладком плинте; в верхней части стен- плоские ниши арочной формы с профилированным архивольтом; пилястры лепные, каннелированные, местоположение (между нишами); наличники оконные-штукатурные, профилированные;



экседра- лепные филенки различной конфигурации, расположены в два яруса, смыкаются в верхней части; между филенками нижнего яруса- плоские лопатки, верхнего яруса- лепные тяги с рельефом растительного характера, между ярусами лепной, раскрепованный, профилированный карниз; наличник- штукатурный, профилированный, опирается на филенчатые штукатурные пилоны;

камин- местоположение (экседра), средистенный, серого с прожилками мрамора и песчаника; топочное отверстие обрамлено профилированными тягами серого мрамора с замковым камнем в виде волюты-консоли по центру. Надкаминная полка серого мрамора полуциркульной формы, с профилированным краем. Топочное отверстие обрамляет портал из резного песчаника -филенчатые лопатки по сторонам топки (в центре филенка круглой формы, по сторонам-прямоугольные), каннелированные пилястры, опирающихся на цоколь по краям. В центре барельефы с атрибутами моря и флота — чешуйчатый дельфин с трезубцем и лентами. Навершие в виде фигурного фронтона с волютами по бокам, опирающимися на каннелированные пилястры. Над полкой расположен картуш с вензелем «А.А.» в окружении лавровых веток, по





центру – голова сатира. По бокам картуша, на волютах, расположены фигурки амуров с лавровыми ветками в руках. Цоколь раскрепованный, темно-серого с прожилками мрамора;

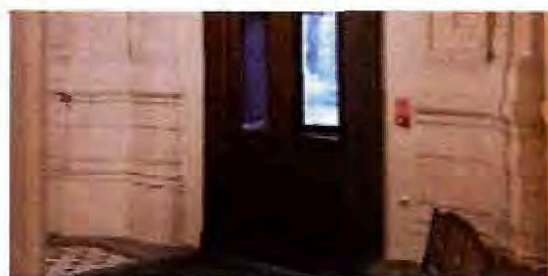
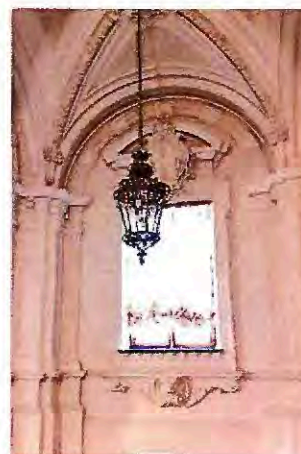
часть помещения со стороны внутренней лестницы:

крестовый свод;  
профилированные ребра свода, тяги с лепным орнаментом растительного характера по ребрам свода;

свод опирается на раскрепованные пилястры на высоких плинтах, местоположение (по углам помещения);

розетка потолочная- лепная, в виде картуша и венка перевитого лентой;

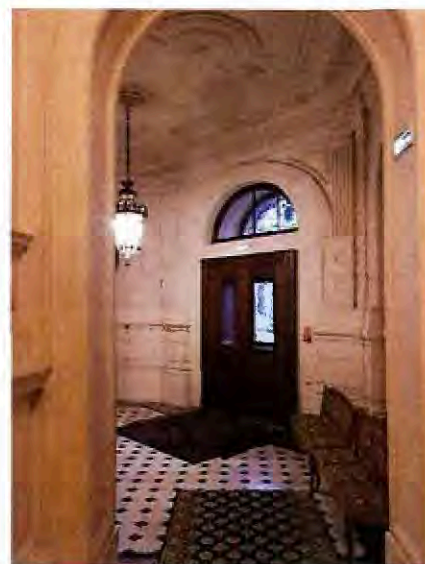
оформление стен- панель стеновая- местоположение (в нижнем ярусе по периметру помещения с разрывом на дверной проем, раскрепованная, штукатурная, профилированная, под карнизом, на гладком плинте;



уплощенные ниши с раскрепованными пилястрами по углам;  
карниз штукатурный, профилированный, на модульонах, местоположение (по периметру помещения в верхней части стен);  
наличник арочного проема-местоположение (между частями помещения), штукатурный, профилированный;

оформление оконного проема-сандрик лучковой формы опирается на две короткие каннелированные пилястры, в поле сандрика расположен картуш с вензелем «А.А.»;  
наличник лепной, профилированный, с выступами в верхней части;  
подоконная доска черного мрамора на лепных модульонах;  
под оконным проемом лепная композиция из волотообразных завитков и маски льва в центре;

дверь- местоположение (внутренняя дверь входа в Собственный подъезд), материал (дуб), конструкция (двухстворчатая), оформление (четырёхфиленчатая), петли пятниковые;  
фрамуга полуциркульной формы в дубовой раме;

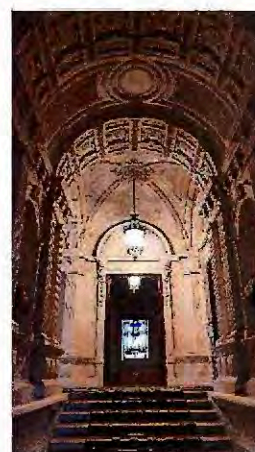




2 ручки дверные- латунь, литье, оформление (ручка конической формы, каннелированный стержень, накладная ключевина фигурной формы с рельефом из и растительных мотивов. завитков и рельефом типа «жемчужник» по краю);

характер оформления пола- наборное покрытие из разноформатной мраморной плитки белого, серого с прожилками и черного мрамора;

лестница (между пом. 108-Н и 109-Н):



оформление потолка-  
крестовые своды;  
профилированные ребра  
свода, тяги с лепным  
орнаментом растительного  
характера по ребрам свода;

подпружные арки с мелкими  
лепными кессонами, в поле  
кессонов розетки с лепным  
декором растительного  
характера;

подпружные арки с лепными  
филенками фигурной формы-  
круглая в центре,  
прямоугольные с отделкой под  
шубу и вогнутым краем, по  
сторонам;

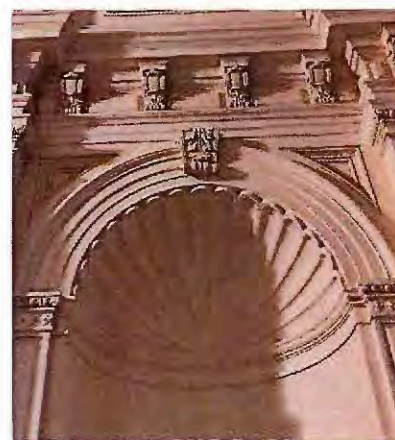
оформление стен- глубокие  
ниши с лепным декором в виде  
стилизованной раковины, в  
гладких наличниках с  
волотообразными замковыми  
каменьями;

сдвоенные каннелированные  
пилястры по сторонам ниш;

под пилястрами элементы  
типа «алмазная грань»; в  
подоконном пространстве  
ниш- лепной декор из  
волотообразных завитков;

карниз лепной,  
профилированный, на  
модульонах;

плинт гладкий, штукатурный,  
под карнизом;





помещение 108-Н:  
(60.4 кв.м.)  
площадка между Английским  
залом и Фламандской  
гостиной;

двухчастное помещение;

оформление потолка-  
крестовые своды;  
профилированные ребра  
свода, тяги с лепным  
орнаментом растительного  
характера по ребрам свода;  
между ребрами свода-  
филенки фигурной формы с  
отделкой под шубу;

свод опирается на  
раскрепованные,  
каннелированные пилястры  
на высоких плинтах с  
лепными элементами типа  
«алмазная грань»,  
местоположение (по углам  
помещения);



розетка потолочная- лепная, в виде картуша и венка перевитого лентой;

зеркало- пристенное, в дубовой, профилированной раме;

обрамление зеркала-- лепное, по сторонам филенчатые лопасти на высоком филенчатом плинте; карниз раскрепованный, с выносом, на кронштейнах с декором из масок льва и ниспадающих гирлянд;





2 дверных проема;\*  
 два заполнения дверных  
 проемов\*\*- двери  
 двухстворчатые  
 оформление (глухие,  
 филенчатые, в средней  
 филенке резной картуш с  
 литерами «АА», в крайних  
 филенках элемент типа  
 «алмазная грань», плинт  
 гладкий;

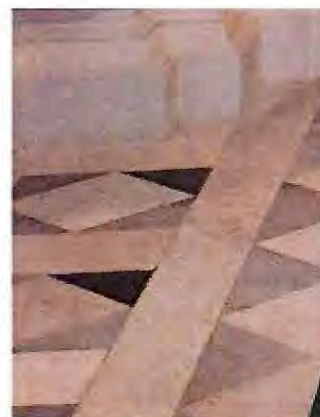
\*ведут в Английский зал и  
 Фламандскую гостиную

\*\* обратная сторона дверей  
 Английского зала и  
 Фламандской гостиной;

портал дверных проемов-  
 лепной, по сторонам  
 филенчатые лопатки на  
 высоком филенчатом плинте;  
 карниз раскрепованный, с  
 выносом, на кронштейнах с  
 декором из масок льва и  
 ниспадающих гирлянд;

2 ручки дверные- латунь,  
 литые, оформление (ручка  
 конической формы, с  
 каннелированная, накладная  
 ключевина фигурной формы с  
 рельефом из и растительных  
 мотивов, завитков );

покрытие пола- серые и белые  
 мраморные плиты с рисунком  
 «в шашечку», с фризом по  
 периметру;



		<p>2-й этаж</p> <p>помещение 127-Н: (87,1 кв.м.)</p> <p>карниз- местоположение (по периметру помещения); штукатурный, профилированный, падуга- (по периметру помещения), гладкая, штукатурная, местоположение; тяги- местоположение (по периметру потолка), штукатурные, профилированные;</p>	  
--	--	---	--



наличники оконных проемов-штукатурные, профилированные;



2 дверных проема; заполнения дверных проемов-двери двухстворчатые, оформление (глухие, филенчатые, филенки фигурной формы- (ромбовидные, прямоугольные с выкружками, с вогнутым краем), окрашены;



наличники профилированные, окрашены;

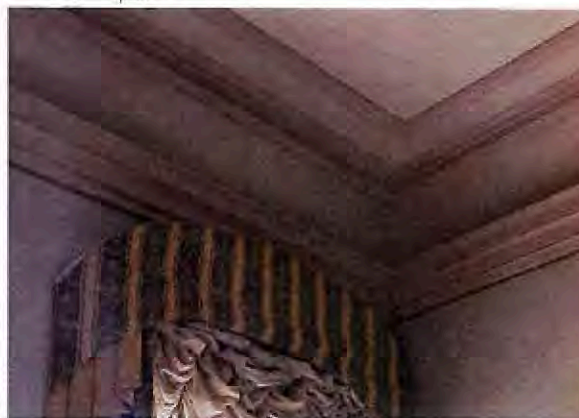
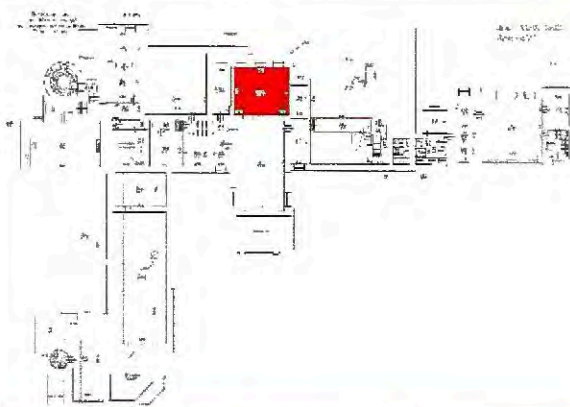
2 ручки дверные- латунь, литье, оформление (ручка конической формы с элементом в виде куба у основания, ключевина круглой формы с профилем по краю;



помещение 126-Н:  
(47, 2 кв.м.)

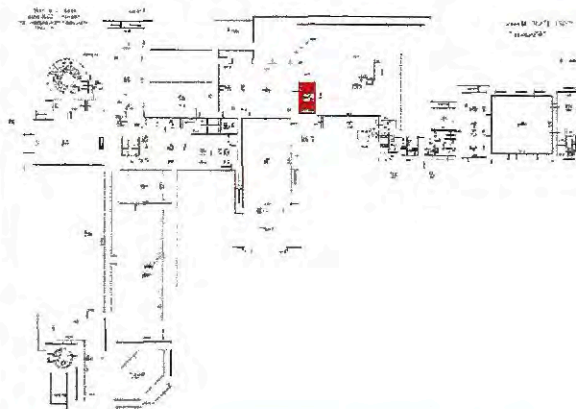
карниз- местоположение (по периметру помещения);  
штукатурный,  
профилированный;  
падуга- (по периметру помещения), гладкая,  
штукатурная,  
местоположение;  
тяги- местоположение (по периметру потолка),  
штукатурные,  
профилированные;

2 печи- угловые,  
двухъярусные, темно-зеленого  
фигурного изразца. В 1-м  
ярусе изразцы с выпускной  
окружностью, во 2-м – с  
вогнутой. Дверца топки  
окружена маленькими  
гранеными изразцами.  
Высокий плинт, гладкие  
полочка и фриз,  
профилированный карниз,  
аттик;





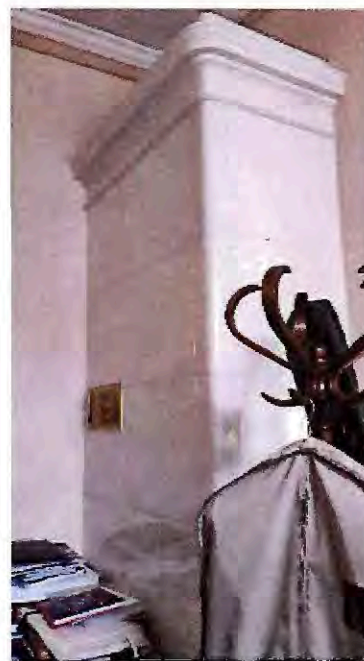
помещение 129-Н:  
(9,7 кв.м.)



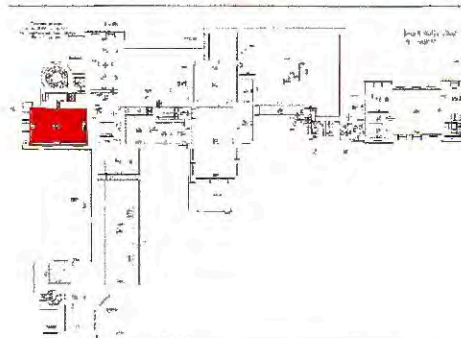
карниз- местоположение (по  
периметру помещения);  
штукатурный,  
профилированный;



печь- средистенная, белого  
кафеля, двухъярусная с  
профилированным карнизом и  
аттиком. Дверца топки  
латунная;



помещение 112-Н:  
(60,1 кв.м.)



оформление потолка-  
рама штукатурная,  
профилированная,  
раскрепованная, со  
скругленными углами,  
местоположение (по  
периметру перекрытия);  
падуга с лепными филенками  
в профилированной раме;

карниз штукатурный,  
профилированный на  
модульонах, местоположение  
(по периметру помещения);

розетка потолочная- лепная, в  
виде профилированного диска;





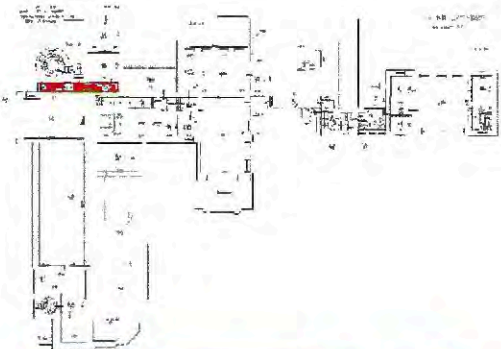



дверной проем в пом.117-Н  
заполнение дверного проема  
дверь одностворчатая,  
оформление (глухие, филенки  
фигурной формы,  
-ромбовидные);

наличники профилированные,  
окрашены;







камин средистенный,  
одноярусный, с обвязкой из  
темного дуба. Деревянные  
плоскости разделены  
филенками с выступающими  
ромбами, кромки  
профилированы,  
прямоугольный топочный  
проем обрамлен медью. Фасад  
выложен квадратными  
расписными изразцами с  
полихромным растительным  
орнаментом. По сторонам  
топки 2 прямоугольных  
майоликовых панно, на  
правом изображены гусыня,  
солнце, ветряная мельница, на  
левом – курица с 3 цыплятами,  
солнце, часть постройки. Над  
топкой прямоугольное  
горизонтальное панно с  
изображением одномачтового  
парусного корабля на волнах  
на фоне берега. На мачте  
прямой парус с изображением  
морского змея, кусающего  
себя за хвост. На носу судна  
голова дракона. Керамический  
декор камина выполнен в  
стиле модерн. Слева за  
боковой дверцей расположен  
механизм регулирования  
тепла, ручка в виде овальной  
латунной розетки с рельефным  
орнаментом;



		<p>помещение 117-Н: (24. 6 кв.м.) коридор</p> <p>покрытие пола-плитка керамическая, черного и белого цвета с контррельефом «под кожу» и набором в шахматном порядке.</p>	  
<p>II. «Флигель прачечный» г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 122, литера Б</p>			
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация Г-образного в плане здания на цокольном этаже, состоящего из двухэтажного лицевого корпуса, соединенного галереей с одноэтажным дворовым корпусом;</p> <p>габариты и конфигурация крыши (лицевого корпуса – вальмовая, с парапетным ограждением, дворового корпуса – двускатная), включая дымовые трубы и парапетное ограждение лицевого корпуса;</p>	

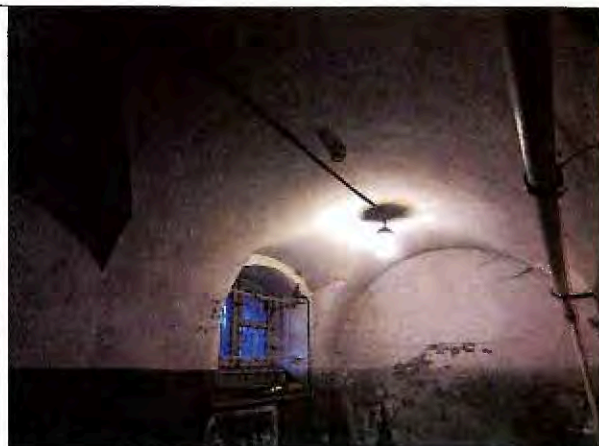


		<p>лицевого корпуса;</p> <p>материал кровли – металл.</p>	 
2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды подвала:</p> <p>коробовые с распалубками;</p> <p>цилиндрические, на</p> <p>подпружных арках;</p>	 

145

цилиндрические  
распалубками;

с

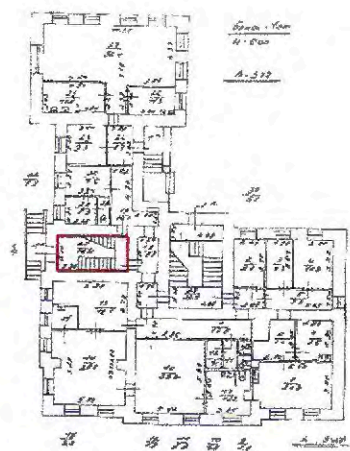


пруссские своды;



помещение 28-Н:  
(северная лестница лицевого  
корпуса)

ведет с 1-го на 2-й этаж;





местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая); ступени и площадки из известняковой плиты;

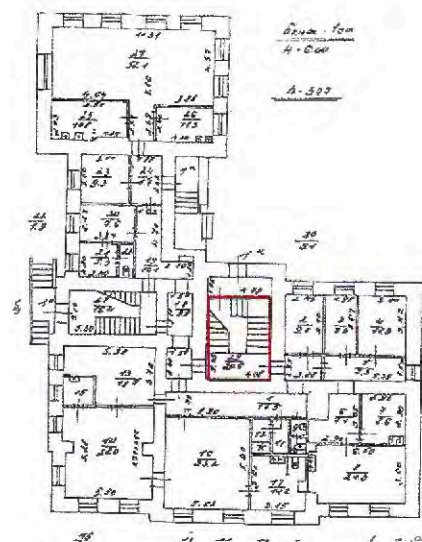
ограждение- металлические, вертикальные прутья с нижней и верхней тетивой;

поручень деревянный, профилированный;

помещение 29-Н:

(южная лестница лицевого корпуса)

ведет с 1-го на 2-й этаж;



		<p>двухмаршевая лестница (в южной части лицевого корпуса) на косоурах, площадки лестницы по сводам, со ступенями из лещадной плиты и известняковыми плитами на площадках лестницы;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая); ступени и площадки из известняковой плиты;</p> <p>ограждение- металлические, вертикальные прутья с нижней и верхней тетивой;</p> <p>поручень деревянный, профилированный</p>	 
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение здания, построенного в 1882-1887гг. арх. Месмахером М.Е. в приемах эклектики;</p> <p>лицевой корпус:</p> <p>материал отделки цокольного этажа – известняк, гладкая штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – руст (в уровне 1-2 этажа, рустованные «под шубу» лопатки в уровне 1-2 этажа), гладкая штукатурка (ризалиты западного и восточного фасадов, фронтоны над западным</p>	



ризалитом и раскреповкой северного фасада); исторический материал (дерево), цвет\* и рисунок заполнений дверных и оконных проемов;

\*на основании расчисток и архивных исследований;

лицевой (западный фасад) симметричной композиции, на 7 осей, с центральной раскреповкой в три оси, завершенной лучковым фронтоном;

фасад и центральная раскреповка фланкированы рустованными лопатками (в уровне 1-2 этажей);

местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов (цокольного этажа — лучковая, 1 этажа — прямоугольная, лучковая, в уровне 2 этажа — прямоугольная, люкарна во фронте);

центральная раскреповка оформлена муфтированными лопатками в межоконных простенках в уровне 1-2 этажа;

оформление оконных проемов в уровне 1 этажа раскреповки — профилированные наличники с замковыми камнями, с прямоугольными филенками в подоконном пространстве, фланкированными





волютообразными  
кронштейнами;

оконные проемы 2 этажа  
раскреповки сдвоенные, в  
профилированных  
раскрепованных наличниках, с  
центральными фигурными  
трехчетвертными колонками,  
декорированными  
чешуйчатым орнаментом,  
раковинами, бриллиантовым  
рустом, со стилизованной  
капителью;

лучковый фронтон обрамлен  
профилированным  
раскрепованным карнизом, с  
разноформатными филенками  
в тимпане, в центральной  
филенке которого помещена  
люкарна в профилированном  
наличнике, декорированном  
бриллиантовым рустом;

оформление оконных проемов  
в уровне 1 этажа –  
профилированные наличники  
с замковыми камнями, с  
прямоугольными филенками в  
подоконном пространстве,  
фланкированными  
волютообразными  
кронштейнами;

оконные проемы 2 этажа  
сдвоенные, в  
профилированных  
раскрепованных наличниках, с  
центральными фигурными  
трехчетвертными колонками,  
декорированными  
чешуйчатым орнаментом,  
раковинами, бриллиантовым  
рустом, со стилизованной  
капителью;





филенка штукатурная под оконными проемами 1 этажа;

гладкий фриз с прямоугольными филенками между 1 и 2 этажом;

венчающий профилированный карниз;

парапетное ограждение в виде тумб и металлических кованых секций волнотобразного рисунка с фризом прямоугольных филенок в верхней части;

северный фасад:

симметричной композиции, на 5 осей, центральная часть фасада в 3 оси акцентирована рустованными лопатками (в уровне 1-2 этажей), завершена лучковым фронтоном;

фасад фланкирован рустованными лопатками (в уровне 1-2 этажей);

местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов (цокольного этажа – лучковая, 1 этажа – прямоугольная, лучковая, в уровне 2 этажа – прямоугольная, люкарна во фронтоне);

дверной проем – местоположение (по 1 оси), габариты, конфигурация (прямоугольная);

оформление оконных проемов в уровне 1 этажа –





профилированные наличники с замковыми камнями, с прямоугольными филенками в подоконном пространстве (кроме оконного проема по 1 оси);

оконные проемы 2 этажа (по 1, 5 оси) сдвоенные, в профилированных раскрепованных наличниках, с центральными фигурными трехчетвертными колонками, декорированными чешуйчатым орнаментом, раковинами, бриллиантовым рустом, со стилизованной капителью;

оформление оконных проемов в уровне 2 этажа (по 2-4 оси) – профилированные наличники с замковыми камнями;

лучковый фронтон обрамлен профилированным раскрепованным карнизом, с разноформатными филенками в тимпане, в центральной филенке которого помещена люкарна в профилированном наличнике, декорированном бриллиантовым рустом;

тяга под оконными проемами 1 этажа;

гладкий фриз с прямоугольными филенками между 1 и 2 этажом;

венчающий профилированный карниз;

парапетное ограждение в виде тумб и металлических кованых секций волнотобразного рисунка с фризом прямоугольных филенок в верхней части;





восточный  
фасад:

ризалит (по 4 оси) оформлен муфтированными лопатками, завершен треугольным фронтоном;

фасад и ризалит фланкированы рустованными лопатками (в уровне 1-2 этажей);

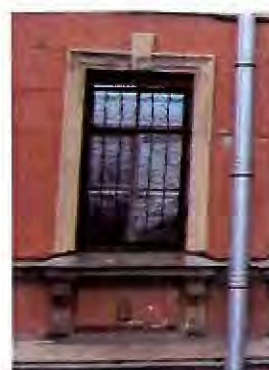
дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная), в профилированном наличнике с лучковым сандриком;

местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов (цокольного этажа – лучковая, 1 и 2 этажа – прямоугольная, в уровне 2 этажа ризалита – лучковая);

оформление оконных проемов в уровне 1-2 этажа ризалита – профилированный наличник с подоконной доской на кронштейнах;

оформление оконных проемов в уровне 2 этажа ризалита – профилированный наличник с замковым камнем и подоконной доской на кронштейнах;

оформление оконных проемов в уровне 1 этажа – профилированные наличники с замковыми камнями, с прямоугольными филенками в подоконном пространстве, фланкированными волнотобразными кронштейнами;



оконные проемы 2 этажа (по 1-3 оси) сдвоенные, в профилированных раскрепованных наличниках, с центральными фигурными трехчетвертными колонками, декорированными чешуйчатым орнаментом, раковинами, бриллиантовым рустом, со стилизованной капителью;

тяга под оконными проемами 1 этажа;

гладкий фриз с прямоугольными филенками между 1 и 2 этажом;

венчающий профилированный карниз;  
парапетное ограждение в виде тумб и металлических кованых секций волнотобразного рисунка с фризом прямоугольных филенок в верхней части;

южный фасад:

оформление оконных проемов и ниш в уровне 1 этажа – профилированные наличники с замковыми камнями, с прямоугольными филенками в подоконном пространстве, фланкированными волнотобразными кронштейнами;

тяга под оконными проемами 1 этажа;





гладкий фриз с прямоугольной  
филенкой между 1 и 2 этажом;

венчающий профилированный  
карниз;

галерея:

материал отделки цоколя –  
известняк;

материал и характер отделки  
фасадов – гладкая штукатурка;  
исторический материал  
(дерево), цвет\* и рисунок  
заполнений дверных и  
оконных проемов;

\*на основании расчисток и  
архивных исследований;

южный фасад:

крыльцо с навесом, со  
средистенной лестницей и  
граненым пилоном со  
стилизованной капителью;

венчающий профилированный  
карниз;



северный фасад:

местоположение, габариты,  
конфигурация оконных  
проемов (лучковая);

оформление оконных проемов  
в уровне 1 этажа –  
профилированные наличники  
с замковыми камнями;

тяги под оконными проемами 1  
этажа;

венчающий профилированный  
карниз;

одноэтажный дворовый  
корпус:

материал отделки цоколя –  
известняк;

материал и характер отделки  
фасадов – гладкая штукатурка;

исторический материал  
(дерево), цвет\* и рисунок  
заполнений дверных и  
оконных проемов;

\*на основании расчисток и  
архивных исследований;

местоположение, габариты,  
конфигурация оконных  
проемов и ниш (с  
полуциркульным  
завершением, люкарны);

оформление оконных проемов  
в уровне 1 этажа –

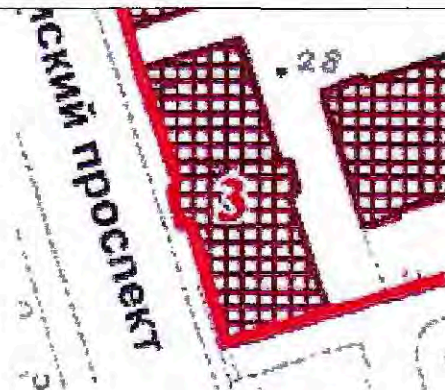





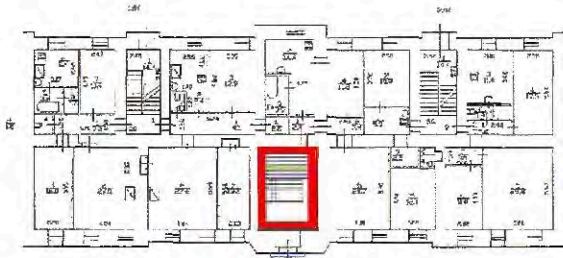


	<p>профилированные наличники с архивольтами (с прямоугольными филенками в подоконном пространстве по восточному фасаду);</p> <p>пилястры с прямоугольными филенками в межконных простенках, угловые пилястры;</p> <p>северный и южный фасады завершены треугольными фронтонами, обрамленными профилированным карнизами, с фигурными филенками в тимпанах, в центральной части которых — люкарны в профилированных наличниках;</p> <p>тяга под оконными проемами 1 этажа;</p> <p>карниз в уровне 1 этажа;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	 
--	---	---

### III. «Флигель жилой»

г. Санкт-Петербург, Английский проспект, дом 2, литера А

1.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация четырехэтажного на цокольном этаже, прямоугольного в плане здания с ризалитом по центральной оси дворового (восточного) фасада с аркой, соединяющую лицевой фасад здания (в северной части) с соседним «Флигелем прачечным»;</p> <p>исторические габариты и конфигурация (скатная) крыши с парапетным ограждением;</p>	
----	--	--	--

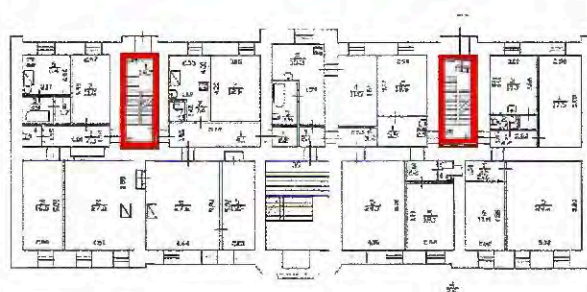
		<p>ограждением;</p> <p>материал кровли – металл.</p>	
2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды полуподвала – коробовые с распалубками;</p> <p>коробовый свод тамбура парадной лестницы;</p> <p>парадная лестница одномаршевая, со ступенями лещадной плиты, с металлическим кованым ограждением геометрического рисунка с волютами и накладными розетками, с деревянными профилированными поручнями;</p> <p>парадная лестница:</p>	  

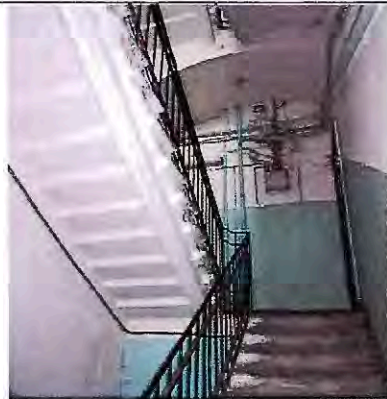



одномаршевая лестница со ступенями из лещадной плиты – местоположение (из вестибюля парадной лестницы в полуподвал), габариты, конфигурация;

лестницы 1ЛК, 2ЛК:

местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевые, на косоурах);



		<p>ступени и площадки из известняковой плиты;</p> <p>ограждение вертикальных прутьев с верхней и нижней тетивой;</p> <p>в завершении лестничных площадок – коробовые своды;</p> <p>междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой), указанных в п. 5.</p>	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение здания, построенного в 1882-1887гг. арх. Месмахером М.Е.</p> <p>в приемах эклектики;</p> <p>лицевой фасад (по Английскому пр.) симметричной композиции, с двумя раскреповками (по 1-3, 12-14 оси) и порталом главного входа, завершенным эркером (по центральной оси), в северной части соединен аркой с соседним флигелем;</p> <p>материал отделки цоколя – известняковая скоба;</p> <p>материал и характер отделки фасада – рустованная штукатурка (в уровне 1-3 этажа рустованные лопатки в уровне 2-4 этажа), гладкая штукатурка в уровне 4 этажа;</p>	



арка – местоположение, габариты, конфигурация (коробовая), фланкирована двумя лопатками, декорирована фигурными филёнками, замковым камнем, завершена балюстрадой;



оконные проемы - местоположение (цокольный этаж), конфигурация (с лучковым верхним краем), габариты; материал (дерево) и рисунок оконных заполнений;





оконные проемы - местоположение (на уровне 1-4-ого этажа), конфигурация (прямоугольные), габариты;

заполнение оконных проемов - материал (дерево), рисунок и цвет оконных заполнений;

балконные проемы - местоположение (на уровне 1-3-ого этажа), конфигурация (прямоугольные), габариты;

заполнение балконных проемов - материал (дерево), рисунок и цвет оконных заполнений;



		<p>дверной проем - местоположение, конфигурация (прямоугольный с полукруглой фрамугой), габариты;</p> <p>материал дверного заполнения (дерево), рисунок заполнений дверных проемов;</p> <p>портал главного входа в уровне 1 этажа (по центральной оси), завершен эркером, увенчанным балконом;</p> <p>дверной проем — местоположение (по центральной оси), габариты, конфигурация (арочной формы), в профилированном наличнике с «бриллиантовым» рустом и ложчатым орнаментом; дверное заполнение — местоположение, габариты, конфигурация, материал (дуб), конструкция (дверное заполнение двустворчатое, полусветлое, с фигурейными филенками, с выносными полочками на резных кронштейнах, с картушами между ними, верхний уровень обрамлен раскрепованным профилем, фрамуга остекленная;</p>	 
--	--	--	--



дверной проем фланкирован лопатками с прямоугольными филенками с заполнением в виде лепных плодовых гирлянд, над филенками – волютообразные кронштейны с лепным декором в виде листьев аканта, плодовых гирлянд и поясами бус;

лепной фриз растительного орнамента над дверным проемом, между кронштейнов;

эркер – местоположение (по центральной оси, в уровне 2 этажа, над порталом главного входа), габариты, конфигурация;

в нижней части оформлен уплощенными стилизованными тумбами и прямоугольными филенками в подоконном пространстве, с лепными плодовыми гирляндами;

со сдвоенным оконным проемом в профилированном наличнике с центральной филенчатой пилястрой, декорированной бриллиантовым рустом, со стилизованной капителью;

над оконным проемом – лепная плодовая гирлянда;



оконные проемы  
фланкированы угловыми  
каннелированными  
пилястрами;

профилированный  
венчающий карниз;

балкон – местоположение

(по центральной оси, в уровне  
3 этажа), габариты,  
конфигурация  
(прямоугольная), материал  
ограждения (металл);

дверной (балконный) проем  
оформлен в виде  
стилизованного портала с  
филенчатыми пилястрами и  
фигурными трехчетвертными  
колонками с лепными  
плодовыми гирляндами,  
обрамляющими дверной  
проем, фланкированный двумя  
узкими оконными проемами;

над дверным проемом –  
львиный маскарон; портал  
завершен раскрепованным  
лучковым фронтоном на  
каннелированных  
кронштейнах, в тимпане  
фронтон декоративная  
лепная композиция в виде  
центрального картуша в  
обрамлении ветвей;

балконы (два) на четырех  
волютообразных  
кронштейнах,  
декорированных бусами и  
листом аканта –  
местоположение (по 1-3, 12-  
14 оси, в уровне 2 этажа),  
габариты, конфигурация  
(прямоугольная), материал  
ограждения (металл);

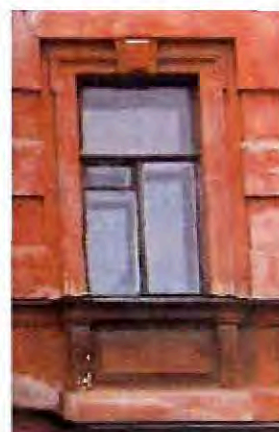




дверные (балконные) проемы (два), оформлены профилированными наличниками с замковыми камнями;

оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа, в раскреповках – профилированные наличники с замковыми камнями;

оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа, – профилированные наличники с замковыми камнями в прямоугольных нишах, с подоконными выступами на каннелированных кронштейнах и прямоугольными филенками в подоконном пространстве;



оформление оконных проемов в уровне 3 этажа – профилированные фигурные наличники с подоконными выступами на кронштейнах, с львиными маскаронами и линейными сандриками на кронштейнах;

оформление оконных проемов в уровне 3 этажа, в раскреповках – профилированные фигурные наличники с подоконными выступами на кронштейнах, с львиными маскаронами и лучковыми сандриками на кронштейнах;

оконные проемы 4 этажа сдвоенные в профилированных наличниках, со стилизованными замковыми камнями с бриллиантовым рустом, с центральными фигурными трехчетвертными колонками, декорированными гирляндами, бриллиантовым рустом, со стилизованной капителью;

оконный проем по центральной оси – 4-хчастный, в профилированном наличнике, со стилизованными замковыми камнями с бриллиантовым рустом и тремя трехчетвертными колонками, декорированными гирляндами, бриллиантовым рустом, со стилизованными капителями;





декоративные лепные композиции (под оконными проемами 3 этажа, по 1, 3 осям раскреповок) в виде овальных медальонов, обрамленных лавровыми венками с монограммой (литера «А»), декорированы плодовыми гирляндами;



прямоугольные филенки под оконными проемами 3 этажа, по центральной оси раскреповок;



прямоугольные ниши с заполнением в виде лепных плодовых гирлянд (под оконными проемами 3 этажа);



профилированный междуэтажный карниз в уровне цокольного – 1 этажа;



профилированная тяга под оконными проемами 1 этажа;



междуэтажный карниз в  
уровне 1-2 этажа;



профилированная тяга под  
оконными проемами 4 этажа;



венчающий  
профилированный  
штукатурный карниз на  
модульонах (в настоящее  
время зашит железом);



парапетное ограждение в виде  
тумб и металлических  
кованых секций  
волотообразного рисунка;



дворовый (восточный) фасад  
симметричной композиции, с  
центральным ризалитом:





материал отделки цоколя –  
известняковая скоба;



материал и характер отделки  
фасада – гладкая штукатурка  
(в уровне цокольного этажа),  
руст (в уровне 1-4 этажа,  
рустованные лопатки в  
уровне 2-4 этажа);



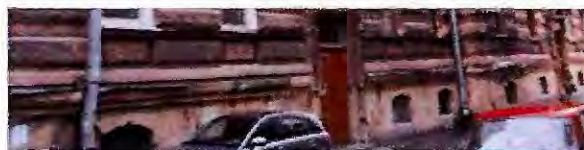
исторические дверные  
проемы – местоположение  
(по 3 и 8 оси), габариты,  
конфигурация  
(прямоугольная), с двумя  
ступенями из известняка,





оформлены в виде порталов с  
треугольными фронтонами на  
кронштейнах,  
декорированных листом  
аканта;

дверные заполнения –  
местоположение (по 3 и 8  
оси), габариты,  
конфигурация, материал  
(дерево), конструкция  
(дверное заполнение  
двустворчатое, глухое, с  
филенками, фрамуга  
остекленная);

оконные проемы цокольного  
этажа – местоположение,  
габариты, конфигурация (с  
лучковой верхней  
перемычкой);



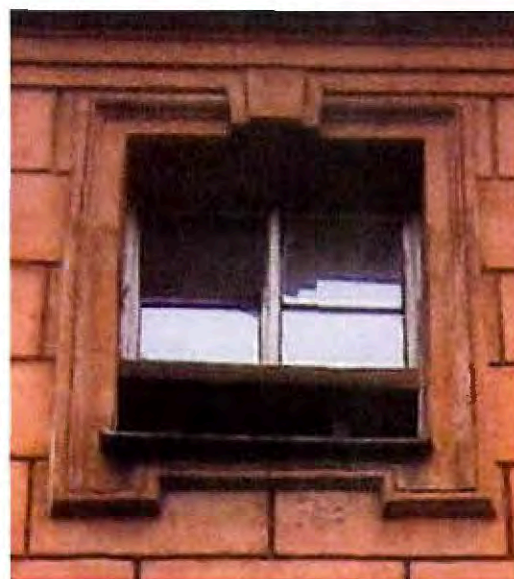
		<p>оконные проемы-местоположение (конфигурация (прямоугольные, с лучковой верхней перемычкой), габариты;</p> <p>материал (дерево) и рисунок оконных заполнений;</p> <p>оформление оконных проемов 1 этажа – прямоугольные филенки в подоконном пространстве;</p> <p>оформление оконных проемов над дверными проемами и оконного проема ризалита в уровне 2 этажа – профилированные наличники;</p>	 
--	--	---	--



оформление оконных проемов 2-3 этажа – профилированные наличники с замковыми камнями и подоконными выступами на кронштейнах;



оформление оконных проемов 4 этажа – профилированные наличники с замковыми камнями;






междуэтажный карниз в уровне цокольного -1 этажа;



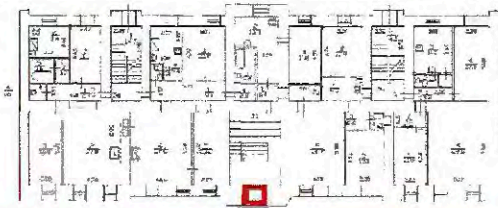



подоконная тяга в уровне 1 этажа;



		<p>тяги под оконными проемами 2 этажа;</p> <p>венчающий профилированный карниз на модульонах;</p> <p>северный фасад:</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – руст (в уровне 1-3 этажа, рустованные лопатки в уровне 2-4 этажа), гладкая штукатурка (в уровне 4 этажа);</p> <p>арка – местоположение, габариты, конфигурация (коробовая), фланкирована двумя лопатками, декорирована фигурными филенками, замковым камнем, завершена балюстрадой;</p> <p>в уровне 4 этажа- широкий пояс из прямоугольных филенок и филенчатых лопаток</p> <p>венчающий профилированный карниз на модульонах;</p>	  
--	--	---	---



		<p>южный фасад:</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка.</p>	 
5.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	<p>тамбур парадной лестницы</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>оформление потолка – прямоугольная филенка в обрамлении профилированной рамы;</p>	 

оформление стен тамбура –  
деревянные панели с  
прямоугольными филенками;



покрытие пола тамбура –  
двухцветная (черно-белая)  
метлахская плитка  
геометрического рисунка с  
имитацией мозаики, с  
периметральным фризом;



дверное заполнение –  
местоположение, габариты,  
конфигурация, материал  
(дуб), цвет (натурального  
дерева), конструкция  
(дверное заполнение  
двустворчатое, полусветлое, с  
филенками, фрамуга  
остекленная;

вестибюль:





вестибюль:

оформление потолка  
вестибюля –  
профилированная фигурная  
рама со скругленными,  
раскрепованными углами;  
раскрепованная падуга;

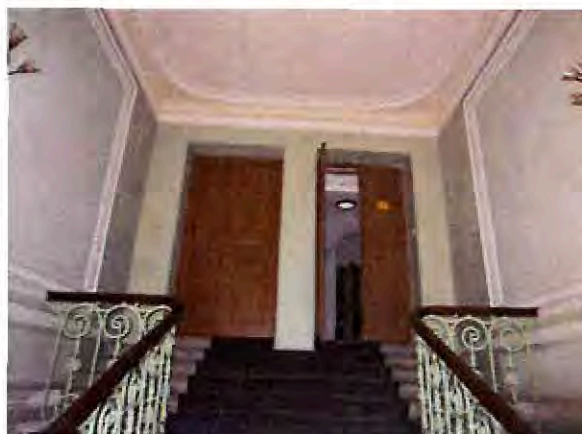
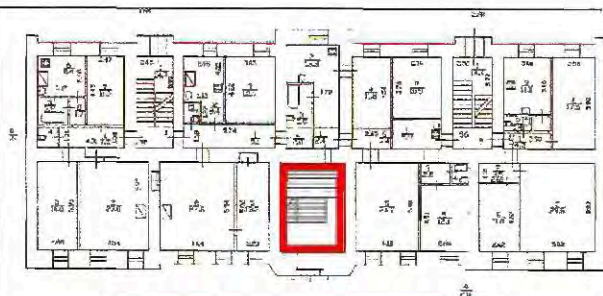
оформление стен вестибюля –  
руст в нижнем ярусе;


широкий филенчатый пояс  
между нижним и верхним  
ярусами;

прямоугольные  
профилированные рамы с  
орнаментом меандр в верхнем  
ярусе;

фигурные профилированные  
рамы с выкружкой в центре  
над дверным проемом;

покрытие пола вестибюля –  
двухцветная (черно-белая)  
метлахская плитка  
геометрического рисунка с  
имитацией мозаики, с  
периметральным фризом;






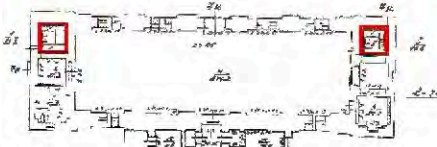
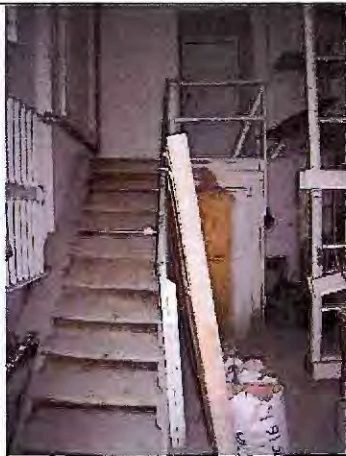
		<p>два тамбура служебных лестниц – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>дверные заполнения тамбуров –</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация, материал (дерево), конструкция (дверное заполнение двустворчатое, глухое, с филенками, фрамуга остекленная.</p>	
--	--	--	--

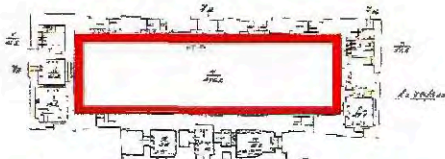





#### IV. «Флигель конюшенный»

г. Санкт–Петербург, Английский проспект, дом 2, литера Б



1.	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение одноэтажного, прямоугольного в плане здания;</p> <p>габариты;</p> <p>конфигурация крыши (скатная);</p> <p>высотные отметки конька, венчающего карниза, балюстрадного ограждения, дымовых труб;</p>	 
----	-----------------------------------	---	---



			 
2.	Конструктивная система здания:	наружные и внутренние капитальные стены-местоположение, материал (кирпич);	
		помещения 1-Н, 5-Н	
		лестница- местоположение, габариты, конфигурация (одномаршевая);	

		<p>помещение 4-Н: (276,2 кв.м.)</p> <p>коробовые с распалубкой своды;</p> <p>подпружные арки;</p>	  
		<p>помещения 1-Н, 2-Н (12,2 кв.м.), 3-Н (13, 2 кв.м.), 5-Н, 6-Н:</p> <p>крестовые своды;</p>	  



		междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой), указанных в п. 5.	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение здания, примыкающего к фасаду Конюшенного корпуса со стороны западного фасада;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение и декоративное оформление фасадов здания построенного в 1882-1887 гг. арх. Месмахером М.Е в приемах стиля неоренессанс ;</p> <p>раскреповки- по углам боковых частей фасада;</p> <p>одноэтажное, с окнами верхнего света со стороны раскреповок;</p> <p>оконные проемы- местоположение, габариты, конфигурация (двойные,</p> <p>полуциркульные по всем фасадам, прямоугольные верхнего света в раскреповках, с лучковой перемычкой в части сопряжения с флигелем служебным при конюшне);</p>	 

оконные заполнения-  
единообразие цветового  
решения и рисунка;

оформление оконных  
проемов:

двойные окна- общий  
полукруглый, штукатурный,  
профилированный архивольт  
с трапецевидным замковым  
камнем, в центре тимпана  
заглубленный штукатурный  
диск с профилем по краю, в  
антревольте штукатурные,  
профилированные филенки;

по сторонам архивольта  
штукатурные, филенки с  
профилем по краю;

между проемами расположена  
полуколонка на

профилированной базе,  
гладком плите, с  
профилированной капителью,  
по сторонам раскрепованные  
 $\frac{1}{4}$  пилонь на гладких,  
штукатурных постаментах с  
профилированной капителью;

в подоконном пространстве  
штукатурные филенки  
прямоугольной и квадратной  
формы; с профилем по краю;





оформление оконных проемов верхнего света и в части сопряжения с флигелем служебным при конюшне-

штукатурные,  
профилированные наличники;

между проемами верхнего света- штукатурная, профилированная филенка с профилем по краю;

дверные проемы-  
местоположение  
(северный фасад-торец, юго-западный фасад), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением);

оформление дверных проемов- полукруглый, штукатурный, профилированный архивольт

дверной проем-  
местоположение (в части сопряжения с флигелем служебным при конюшне ), габариты, конфигурация (прямоугольный);

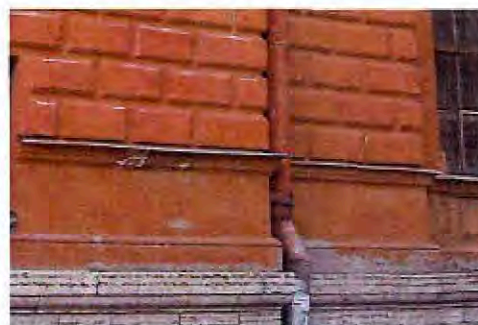


цоколь- раскрепованный, высокий, облицован известняковой скобой под профилированным карнизом (с раскреповкой вокруг дверного проема в части сопряжения с флигелем служебным при конюшне);



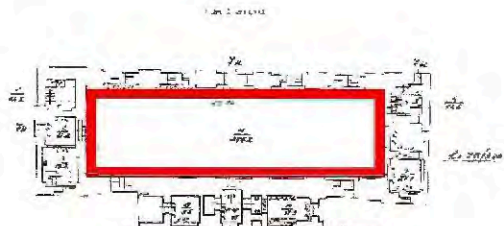

характер отделки фасадов — окрашенная рустованная в верхних ярусах и гладкая в нижнем ярусе штукатурка;


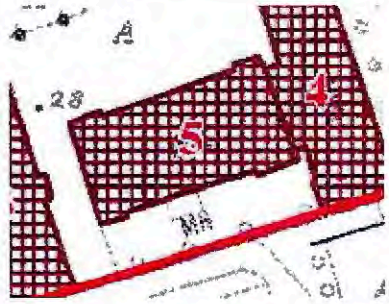

карнизы междуэтажные-штукатурные, профилированные, местоположение (делят фасады по горизонтали на 3 яруса: нижний ярус на уровне подоконного пространства, средний ярус- на уровне архивольта, верхний ярус над архивольтом);

филенки- местоположение (верхний ярус), штукатурные, с профилем по краю;





		<p>карниз венчающий-штукатурный, профилированный, на модульонах;</p> <p>баллюстрада-местоположение ( над венчающим карнизом), оформление (звенья из балясин под профилированным поручнем,</p> <p>тумбы со штукатурными филенками на гранях под металлическим окрытием);</p>	 
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	<p>помещение 4-Н:</p> <p>(276,2 кв.м.)</p> <p>штукатурные, профилированные ребра подпружных арок;</p>	 

		<p>оформление оконных проемов- общий полукруглый. штукатурный, профилированный архивольт, в центре тимпана штукатурный диск с профилем по краю, в антревольте штукатурные, профилированные филенки фигурной формы.</p>	
<p>V. «Флигель служебный при конюшне»</p> <p>г. Санкт-Петербург, Английский проспект, дом 2, литера Б</p>			
1.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>историческое объемно-пространственное решение прямоугольного в плане здания;</p> <p>габариты, конфигурация крыши, высотные отметки конька, карниза, балюстрады, дымовых труб;</p>	 
2.	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p>	



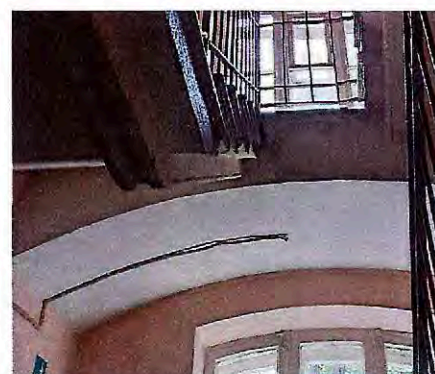
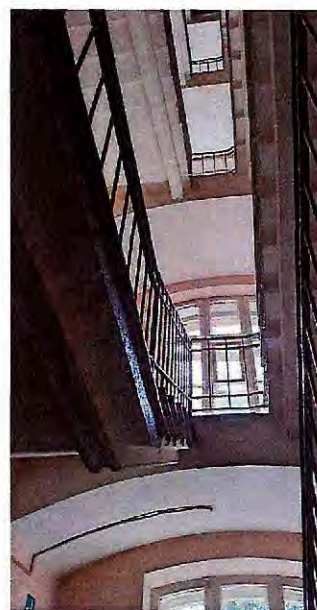
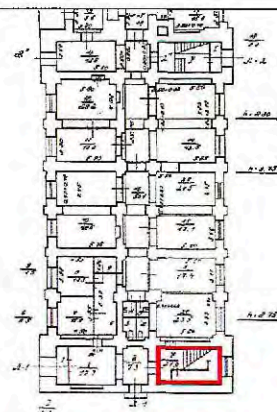
## лестница Л-1

лестница- (ведет с 1-г по 5-й этаж), местоположение (габариты, конфигурация (двухмаршевая, на косоурах);

материал ступеней и лестничных площадок- известняковая плита;

ограждение лестницы- металлические, вертикальные прутки с нижней и верхней тетивой;

в завершении лестничных площадок коробовый свод;



		в завершении лестничного проема- коробовый свод;	
		<p>лестница Л-2</p> <p>(ведет с 1-г по 5-й этаж); местоположение , габариты, конфигурация (двухмаршевая, на косоурах);</p> <p>материал ступеней и лестничных площадок- известняковая плита;</p>	 

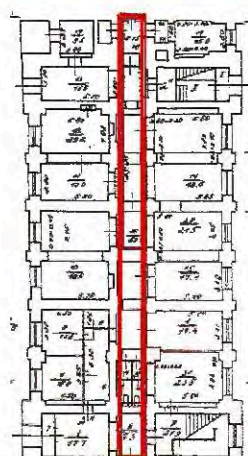


ограждение лестницы-  
металлические, вертикальные  
прутки с нижней и верхней  
тетивой;

поручень деревянный,  
профилированный;

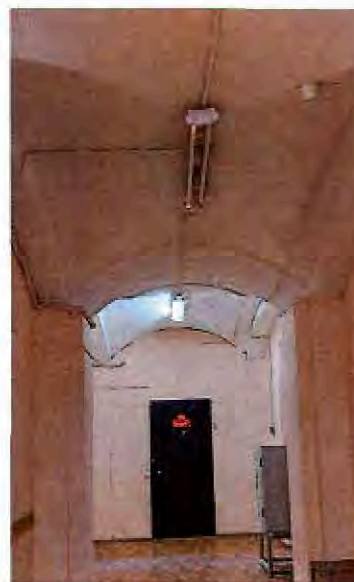


коридоры 1,2,3,4,5-го этажей



своды- коробовые, коробовые  
с распалубками;

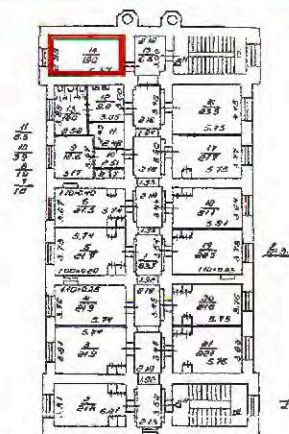
подпружные арки;







помещения 14-Н:

(4-й этаж)





		своды- штукатурные по металлическим балкам (пруссские);	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение лестничных помещений.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурное решение и декоративное оформление фасадов здания, построенного в 1882-1887 гг. по проекту арх. Месмахера М.Е. в приемах стиля неоренессанс;</p> <p>5-и этажный, со скатной крышей;</p> <p>боковые раскреповки;</p> <p>характер отделки фасада-окрашенная гладкая и рустованная штукатурка;</p> <p>цоколь облицован известняковой скобой;</p>	

оконные проемы- историческое местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой в уровне 1-го этажа, полукруглые в уровне 2-го этажа, прямоугольные в уровне 3-4-го этажа, с лучковой перемычкой в боковых раскрепованных частях), габариты;

исторический материал и рисунок оконных заполнений;

оформление оконных проемов-наличники штукатурные, профилированные;

замковые камни в уровне 5-го этажа;

прямые сандрики 4-го этажа;

сандрики лучковой формы в уровне 4-го этажа раскреповок;

дверные проемы- местоположение (северный фасад), габариты, конфигурация (прямоугольной формы);

фрамуга- полукруглой формы;

оформление проема, включая фрамугу- профилированный, штукатурный наличник;





петли для навески ворот,  
материал (черный металл);



дверной проем\*-  
местоположение (южный  
фасад), габариты,  
конфигурация (с лучковой  
перемычкой);



\*частично заложен

дверной проем-  
местоположение (западный,  
торцевой фасад), габариты,  
конфигурация  
(прямоугольный);



заполнение дверного проема-  
дверь двухстворчатая,  
филенчатая;

оформление дверного проема-  
отштукатуренный портал с  
сандриком треугольной  
формы);



штукатурные филенки в подоконном пространстве 4-го этажа;

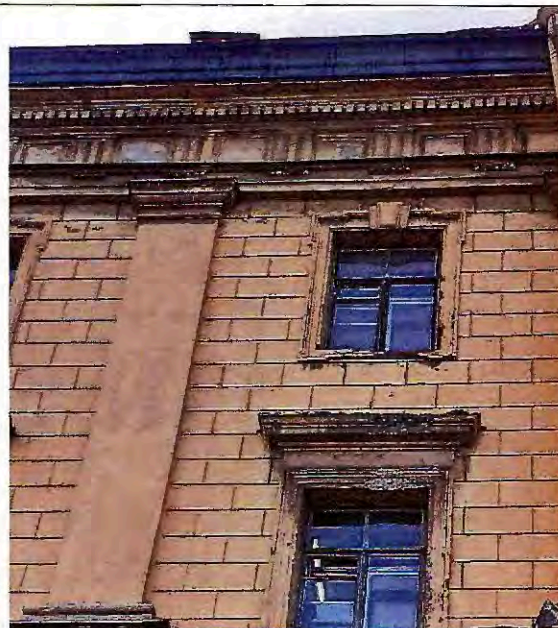
плоские пилястры между оконными проемами северного фасада, в уровне 4-5 этажа;

карнизы междуэтажные-штукатурные, профилированные;

фриз-лепные триглифы;

венчающий карниз-штукатурный, профилированный;





балюстрада- местоположение, габариты, оформление (тумбы отштукатуренные под металлическим окрытием, звенья черного металл, ажурные, с геометрическим рисунком).





## VI. «Ограда»

г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, 122, Английский проспект, 2

1.	Объемно-пространственное решение:	<p>местоположение (вдоль северо-западной части участка, ограниченной наб. реки Мойки и Английским пр., по границам территории Парадного двора с садом);</p> <p>габариты и конфигурация ограды, состоящей из воротной группы с двустворчатыми воротами и двумя одностворчатыми калитками, центральной (по северной границе Сада) и боковых частей на разном цоколе.</p>	 
2.	Конструктивная система:	<p>историческая конструкция ограды, включая:</p> <p>цоколь — местоположение; габариты; конфигурация;</p> <p>материал (центральная часть — гранит; боковые — известняковая плита);</p> <p>воротная группа — конструкция (пилоны, обрамляющие ворота, соединенные с опорными столбами ограды арочными проемами, перекрываемыми калитками); местоположение; габариты;</p> <p>пилоны — конструкция; местоположение; габариты; материал (кирпич оштукатуренный);</p>	 



		<p>арочные проемы – конструкция; местоположение; габариты; материал (кирпич оштукатуренный);</p> <p>опорные столбы – конструкция; местоположение; габариты; материал (кирпич оштукатуренный);</p> <p>стена ограды боковых частей – конструкция, местоположение, габариты; материал (кирпич оштукатуренный);</p> <p>звенья ограды, ворот и калиток – конструкция; местоположение; габариты; материал (металл), техника исполнения (ковка);</p>	 
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>навершие ворот – оформление (металлическая арка, укрепленная между пилонами, в виде стилизованных расходящихся листьев аканта и спиралевидных волют);</p> <p>рисунок (мотивы пышной барочной орнаментики);</p> <p>навершия арочных проемов – оформление (симметричный узор в виде спиралевидных волют);</p>	



навершия пилонов воротной группы – оформление (многоступенчатое завершение с волютами по сторонам и шатром в верхней части, на который на кронштейнах крепятся шестигранные фонари, по три на каждом столбе; фонари – техника исполнения (ковка);

пилоны – оформление (поверхность – окрашенная штукатурка, обработка – профилированный руст «под шубу»; профилированный карниз с выносом);

арочные проемы – оформление (профилированный карниз с выносом);

секции ограды центральной части – рисунок (в виде вертикальных разновысотных чередующихся стоек с пиками в виде трезубца, с накладными деталями в средней части, и горизонтальными тетивами, сдвоенными в верхней и нижней части, образующими пояс с заполнением в виде симметрично расположенных вертикальных волют, соединенных двумя замками, в чередовании накладного элемента растительного узора в верхней части, и пояс с заполнением в виде симметрично расположенных горизонтальных волют, соединенных накладным



элементом растительного узора в нижней части;

звенья разделяются  
трезубцами;

по верхней горизонтальной  
тетиве между высокими  
пиками звенья разделяются  
горизонтально  
расположенной волютой; на  
решетке – накладная  
золоченая монограмма,  
увенчанная короной);

навершия ограды –  
местоположение (на стыке  
секций ограды); оформление  
(стилизованный трезубец  
Нептуна по центру);

ворота центральные –  
конструкция (двустворчатые);  
рисунок (повтор рисунка  
секции ограды центральной  
части, увеличенного на  
высоту цоколя ограды  
глухими панелями);  
оформление (кованный,  
накладной, золоченый декор-  
монограмма, корона);

навершие ворот, –  
оформление (стилизованный  
трезубец Нептуна по центру);

калитки боковые –  
конструкция  
(одностворчатые); рисунок  
(повтор рисунка секции  
ограды центральной части без





верхней горизонтальной тетивы; увеличенного на высоту цоколя ограды глухими панелями);

опорные столбы центральной части – оформление

(профилированный карниз с выносом; венчающий профилированный карниз; поверхность – окрашенная штукатурка, обработка – профилированный руст «под шубу»);

навершия опорных столбов центральной части – оформление (декоративная ваза на постаменте); материал (металл);

опорные столбы, фланкирующие центральную часть ограды, – оформление (профилированный карниз с выносом; венчающий профилированный карниз; шатер с навершием в виде трезубца; великокняжеский вензель в картуше; поверхность – окрашенная штукатурка, обработка – профилированный руст «под шубу»);





опорные столбы, сочлененные со стеной ограды – оформление (выступ прямоугольного сечения с филенками на гранях столбов; профилированный карниз с выносом; венчающий профилированный карниз; поверхность – окрашенная штукатурка, обработка – профилированный руст «под шубу»);

секции ограды боковых частей – рисунок (в виде вертикальных стоек с пиками в виде трезубца, чередующихся с укороченными стойками, обрамленными растительным элементом, и горизонтальными тетивами в верхней и нижней части, образующими пояс с заполнением в виде симметрично расположенных вертикальных волют, соединенных двумя замками, в чередовании накладного элемента растительного узора по центру; по верхней горизонтальной тетиве между пиками звенья разделяются горизонтально расположенной воллотой); оформление (трехчастные секции разделены кирпичными оштукатуренными столбиками).

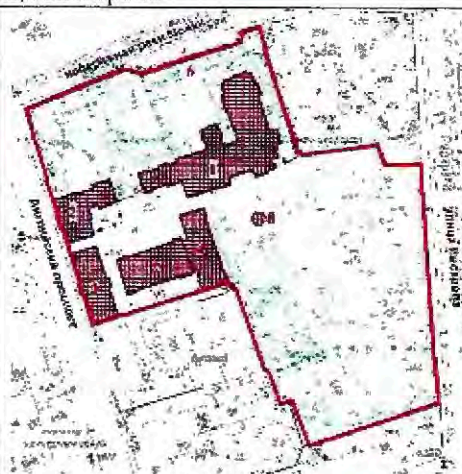




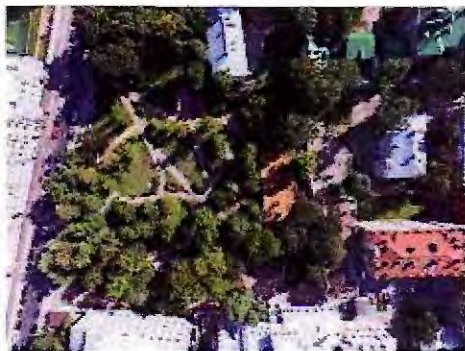
## VII. Сад

г. Санкт-Петербург, улица Писарева






1. Объемно-пространственное и планировочное решение:
- месторасположение исторических границ сада: северная – вдоль набережной реки Мойки, западная – по Английскому пр. и по линии жилой застройки, восточная – вдоль ул. Писарева и линии жилой застройки, южная – по линии жилой застройки;
- конфигурация территории в плане (многоугольный участок неправильной формы);
- историческая объемно-пространственная композиция: сочетание открытых пространств (площадки, поляны, газоны, дороги), полуоткрытых (участки с ландшафтными группами) и закрытых (массивы) с рядовыми посадками, зданиями ансамбля Дворца Великого князя Алексея Александровича, оградой, фонтаном, подпорной стенкой;
- историческое деление территории сада на два участка:
1. Парадный двор с садом: местоположение (северо-западная часть участка, ограниченная северным фасадом Дворца Великого князя Алексея Александровича, набережной реки Мойки и Английским проспектом), в т.ч.:
- парадный двор: местоположение (напротив северного фасада Дворца);
  - сад: местоположение (с западной стороны парадного двора);



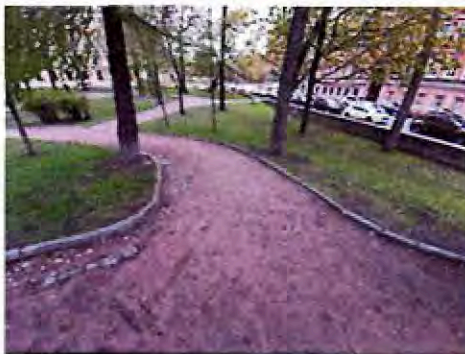
2. Собственный сад:  
местоположение (юго-  
восточная часть участка вдоль  
ул. Писарева).










			 
2	Планировочная система:	<p>1. Парадный двор с садом: – парадный двор: открытое пространство; рядовые посадки деревьев;</p> <p>сад: тип планировочной структуры (пейзажный)*;</p> <p>*планировка не сохранилась.</p> <p>2. Собственный сад: тип планировочной структуры</p>	  

(пейзажный с регулярными элементами), в т.ч.:  
система садово-парковых  
дорог и площадок –  
исторические габариты дорог;  
конструкция дорог (набивные  
из высевок розового гранита  
на щебеночном основании).





3.	Насаждения:	<p>основной видовой состав деревьев (дуб черешчатый, липа мелколистная, клен красный и остролистный, вяз малый, ясень обыкновенный, каштан конский, различные виды ив, лиственница европейская и сибирская, тополь белый, черемуха обыкновенная) и кустарников (чубушник венечный, сирень венгерская и обыкновенная, различные виды спирей, шиповник собачий, бирючина обыкновенная);</p>	    
----	-------------	---	---



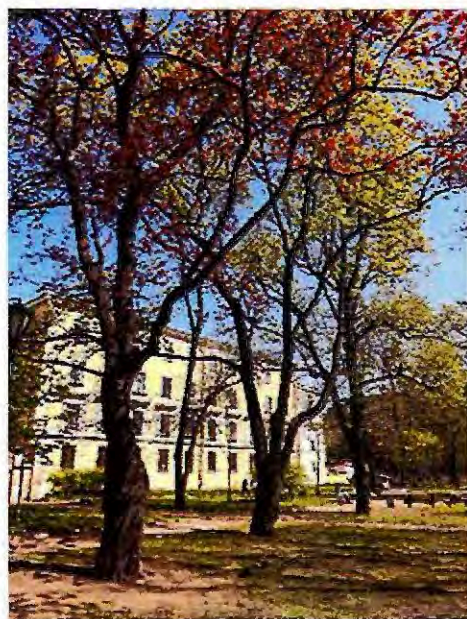
исторические  
старовозрастные  
деревья, рядовые посадки,  
ландшафтные группы,  
массивы, в т.ч.:  
рядовая посадка из липы:  
местоположение (Парадный  
двор — вдоль ограды,  
Собственный сад — вдоль  
Флигеля конюшенного);  
габариты; шаг посадки;  
видовой состав (липа  
мелколистная);

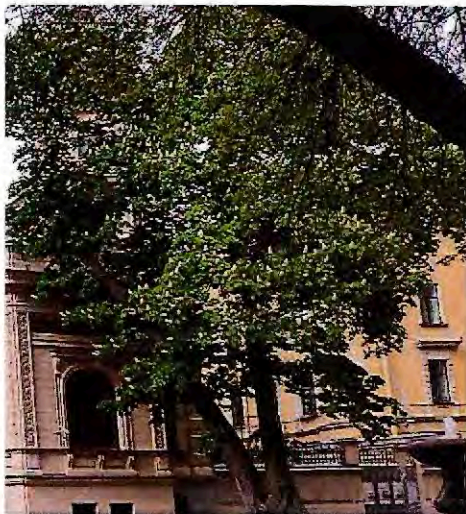



рядовая посадка из  
лиственницы:  
местоположение (вдоль  
дороги Собственного сада в  
его южной части); габариты;  
шаг посадки;  
видовой состав (лиственница  
европейская);





массив насаждений с  
включением  
средне- и старовозрастных  
деревьев ценных пород:  
местоположение (в южной  
части Собственного сада);  
видовой состав  
(клен остролистный, ясень  
обыкновенный, липа  
мелколистная);





		отдельно стоящие особо ценные старовозрастные деревья: местоположение (возле южного фасада Дворца Великого князя Алексея Александровича); видовой состав (конский каштан).	 
4.	Малые формы:	подпорная стенка: местоположение (вдоль ул. Писарева по юго-восточной границе Собственного сада); материал облицовки (известняк).	 



## VIII. Фонтан в саду

улица Писарева, дом 3, сооружение 1, литера Ф  
(Писарева ул.)

1	Объемно-пространственное решение:	<p>месторасположение (по восточной границе Собственного сада и южному фасаду Дворца Великого князя Алексея Александровича);</p> <p>габариты; конфигурация; материал (полированный гранит с зачеканкой швов свинцом)*.</p> <p>*ваза в центре чаши воссоздана в 2012г.</p>	 
---	-----------------------------------	--	--

**Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Писарева (Писарева ул.), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича»: «Мероприятия по обеспечению сохранности расположенного в непосредственной близости от участка проведения работ объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Писарева ул., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича», при проведении работ по благоустройству элементов благоустройства в отношении входов и окон (размещение окон на месте входов) по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, ул. Писарева, д. 3а, пом. 1-Н» (шифр: № ТМ 25/05-2025), разработанного ООО «Студия ТМ» в 2025 г.**

**Копия решения органа государственной власти об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия**





**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

12.10.2011№ 68-Р/06

**Об утверждении границ и режима использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворец Великого князя Алексея Александровича»**

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, набережная реки Мойки, дом 122, литера А, согласно приложениям 1, 2, 3 к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия границ и режима использования территории вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП — начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

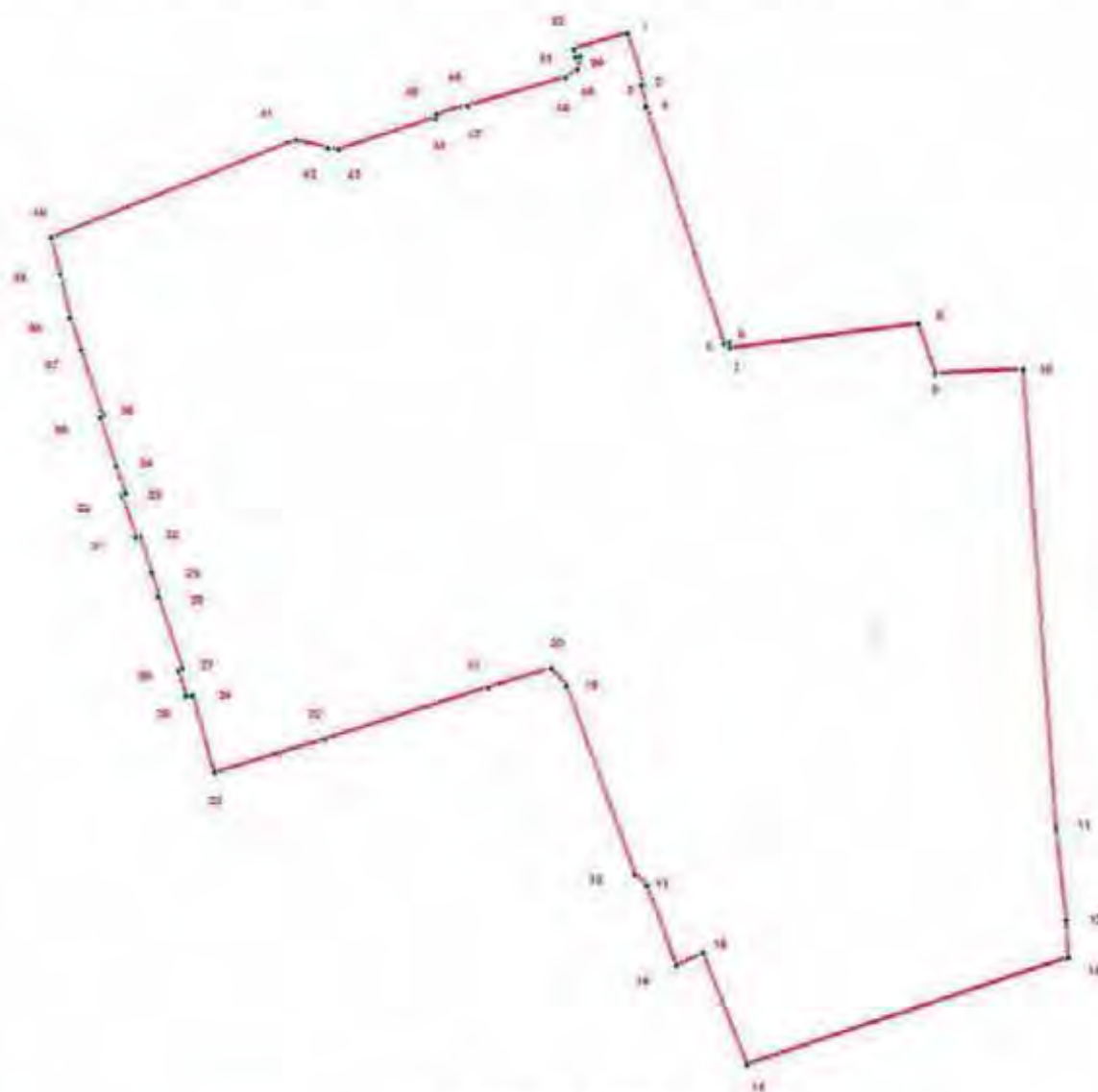
Заместитель председателя КГИОП

А.А. Разумов

Приложение 1 к распоряжению КГИОП  
от 14.10.2011 № 30-846

**План поворотных точек границ территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворец Великого князя Алексея Александровича»  
с таблицей координат поворотных точек и текстовым описанием границ территории**

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, наб. р. Мойки, дом 122, литера А



**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1. Номер поворотной точки



Таблица координат поворотных точек границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича»:

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (метры)	
	X	Y
1	2	3
1	93454.62	111939.88
2	93443.84	111943.22
3	93443.84	111942.77
4	93439.28	111943.77
5	93389.24	111960.12
6	93389.46	111961.23
7	93388.35	111961.34
8	93393.35	112000.81
9	93382.90	112004.37
10	93383.68	112022.83
11	93286.83	112029.61
12	93267.93	112031.73
13	93260.03	112032.17
14	93237.68	111964.79
15	93261.14	111955.56
16	93258.58	111949.89
17	93275.42	111943.79
18	93277.78	111941.27
19	93317.42	111926.92
20	93321.18	111923.75
21	93317.20	111910.45
22	93306.38	111876.02
23	93299.39	111853.15
24	93315.63	111848.59
25	93315.63	111847.25
26	93320.85	111845.81
27	93321.41	111846.48
28	93336.42	111841.58
29	93341.65	111840.14
30	93349.10	111837.69
31	93348.88	111836.91
32	93357.66	111834.02
33	93358.10	111834.69
34	93363.89	111832.80
35	93374.12	111829.46
36	93374.67	111830.02
37	93388.35	111825.46
38	93395.24	111823.13
39	93404.36	111821.12
40	93412.03	111819.23
41	93432.49	111870.27
42	93430.71	111876.94
43	93430.49	111879.28

1	2	3
44	93437.05	111899.52
45	93437.72	111899.74
46	93439.72	111905.97
47	93439.50	111906.30
48	93445.39	111926.76
49	93447.06	111929.43
50	93449.84	111929.87
51	93449.62	111928.98
52	93451.29	111928.65

Текстовое описание границ территории объекта  
культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея  
Александровича»:

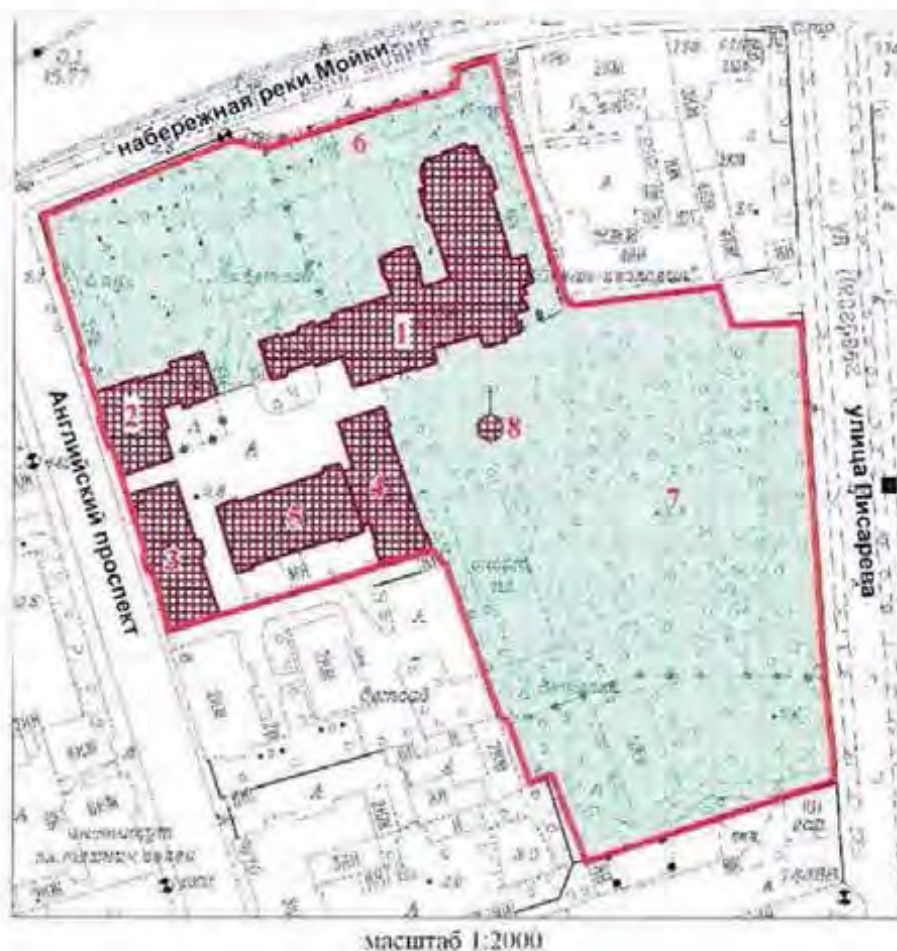
Граница территории объекта культурного наследия "Дворец Великого князя Алексея Александровича" от точки 1 до точки 5 совпадает с границей земельного участка кадастровый номер 78:32:1085:13, от точки 5 до точки 8 совпадает с границей земельного участка кадастровый номер 78:32:1085:7, от точки 8 до точки 9 проходит по прямой, от точки 9 до точки 10 проходит по прямой, от точки 10 до точки 11 проходит по прямой вдоль фундамента ограды, от точки 11 до точки 12 совпадает с границей земельного участка кадастровый номер 78:32:1085:15, от точки 12 до точки 17 совпадает с границей земельного участка кадастровый номер 78:32:1085:16, от точки 17 до точки 18 проходит по прямой, от точки 18 до точки 19 совпадает с границей земельного участка кадастровый номер 78:32:1085:9, от точки 19 до точки 20 проходит по прямой, от точки 20 до точки 21 проходит вдоль наружной стены здания кадастровый номер 78:1085:0:13, от точки 21 до точки 22 проходит по прямой, от точки 22 до точки 23 проходит по прямой, от точки 23 до точки 29 совпадает с контуром здания кадастровый номер 78:1085:2003:56, от точки 29 до точки 30 проходит по прямой, от точки 30 до точки 34 совпадает с границей земельного участка кадастровый номер 78:32:1085:8, от точки 34 до точки 35 проходит по прямой, от точки 35 до точки 36 проходит по прямой, от точки 36 до точки 37 проходит по прямой, от точки 37 до точки 38 проходит вдоль наружной стены здания кадастровый номер 78:1085:0:86, от точки 38 до точки 39 проходит по прямой, от точки 39 до точки 42 совпадает с границей земельного участка кадастровый номер 78:32:1085:10, от точки 42 до точки 43 проходит по прямой, от точки 43 до точки 1 совпадает с границей земельного участка кадастровый номер 78:32:1085:13.



Приложение 2 к распоряжению КГИОП  
от 08.10.2011 № 40-046

**План границ территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворец Великого князя Алексея Александровича»**

Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 122  
(Санкт-Петербург, р. Мойки наб., 122, Английский просп., 2, Писарева ул.)



**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения
- Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, партерные

**СОСТАВ ОБЪЕКТА**

1. Дворец  
(наб. реки Мойки, 122, лит. А)
2. Флигель прачечный  
(наб. реки Мойки, 122, лит. Б)
3. Флигель жилой  
(Английский пр., 2, лит. А)
4. Флигель конюшенный  
(Английский пр., 2, лит. Б)
5. Флигель служебный при конюшне  
(Английский пр., 2, лит. Б)
6. Ограда
7. Сад
8. Фонтан в саду  
(ул. Писарева, 3, сооружение 1, лит. Ф)

**Режим использования территории объекта культурного наследия****1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:**

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП, и утверждаются распоряжением КГИОП.



**Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Писарева (Писарева ул.), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича»: «Мероприятия по обеспечению сохранности расположенного в непосредственной близости от участка проведения работ объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Писарева ул., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича», при проведении работ по благоустройству элементов благоустройства в отношении входов и окон (размещение окон на месте входов) по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, ул. Писарева, д. 3а, пом. 1-Н» (шифр: № ТМ 25/05-2025), разработанного ООО «Студия ТМ» в 2025 г.**

**Копия решения органа государственной власти об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия;**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

02 НОЯ 2021

№ 04-19-524/21

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сад», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Писарева (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова



## УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении  
охранного обязательства собственника  
или иного законного владельца объекта  
культурного наследия федерального  
значения «Сад», включенного в единый  
государственный реестр объектов  
культурного наследия (памятников истории  
и культуры) народов Российской Федерации»

от «02» марта 2021 г. № 04-19-524/21

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,  
включенного в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации**

Сад

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	2	0	2	6	8	0	1	0	0	8	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)<sup>1</sup>:

имеется

☒ V

отсутствует

☐

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

1 В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

## Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

☐

федерального  
значения

☐

регионального  
значения

☐

муниципального  
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

☐

памятник

☐

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и  
(или)  
стр.

кадастровый номер (при наличии):



(описание местоположения)



1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на \_\_\_ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

## Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

### **Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия**

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной



деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к
---

ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

#### **Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия**

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

#### **Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации**

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о



спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

### **Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия**

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы)

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1.	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

### **Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия**

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 04.10.2021;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 01.06.2021).



Приложение № 1  
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению  
объекта культурного наследия\***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание <sup>2</sup>
1.	В установленном законом порядке выполнить реставрацию части объекта культурного наследия (северо-западная часть Парадного двора с садом, расположенная у здания бывшего детского сада по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 122, литера Г).	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 14.09.2021 № 07-20-81/17-24-0. 2. Письма КГИОП от 14.09.2021: № 07-20-81/17-25-0, № 07-20-81/17-26-0, № 07-20-81/17-27-0, № 07-20-81/17-28-0, № 07-20-81/17-29-0.

\*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Приложение № 2  
к охранному обязательству

**Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования**

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия<sup>3</sup>:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <sup>4</sup>
1.	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия. Доступ к Алексеевскому саду между ул. Писарева и д. 2 по Английскому пр. разрешается в период, предусмотренный Правилами охраны и использования территорий зеленых насаждений общего пользования. В зависимости от климатических условий в период закрытия на просушку может быть изменен по решению Комитета по благоустройству Санкт-Петербурга.	1. Письма КГИОП от 14.09.2021: № 07-20-81/17-25-0, № 07-20-81/17-26-0, № 07-20-81/17-27-0, № 07-20-81/17-28-0, № 07-20-81/17-29-0. от 24.09.2021: № 07-20-81/17-30-0, № 07-20-81/17-31-0, № 07-20-81/17-32-0, № 07-20-81/17-33-0, № 07-20-81/17-34-0.

<sup>3</sup> Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

<sup>4</sup> Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.



2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации<sup>5</sup>:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <sup>6</sup>
1.	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520268010086

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

### ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



06.05.2015  
Дата съемки (число, месяц, год)



## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Сад

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

XVIII в., не ранее 1885 г.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, улица Писарева

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Алексея Александровича" № 10-646 от 11.10.2011 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение: месторасположение исторических границ сада: северная – вдоль набережной реки Мойки, западная – по Английскому пр. и по линии жилой застройкой, восточная – вдоль ул. Писарева и линии жилой застройки, южная – по линии жилой застройки; конфигурация территории в плане (многоугольный участок неправильной формы); историческая объемно-пространственная композиция: сочетание открытых пространств (площадки, поляны, газоны, дороги), полуоткрытых (участки с ландшафтными группами) и закрытых (массивы) с рядовыми посадками, зданиями ансамбля Дворца Великого князя Алексея Александровича, оградой, фонтаном, подпорной стенкой; историческое деление территории сада на два участка: 1. Парадный двор с садом: местоположение (северо-западная часть участка, ограниченная северным фасадом Дворца Великого князя Алексея Александровича, набережной реки Мойки и Английским проспектом), в т.ч.: – парадный двор: местоположение (напротив северного фасада Дворца); – сад: местоположение (с западной стороны парадного двора); 2. Собственный сад: местоположение (юго-восточная часть участка вдоль ул. Писарева). Планировочная система: 1. Парадный двор с садом: – парадный двор: открытое пространство; рядовые посадки деревьев; сад: тип планировочной структуры (пейзажный)\*; \*планировка не сохранилась. 2. Собственный сад: тип планировочной структуры (пейзажный с регулярными элементами), в т.ч.: система садово-парковых дорог и площадок – исторические габариты дорог; конструкция дорог (набивные из высевок розового гранита на щебеночном основании). Насаждения: основной видовой состав деревьев (дуб черешчатый, липа мелколистная, клен красный и остролистный, вяз малый, ясень обыкновенный, каштан конский, различные виды ив, лиственница европейская и сибирская, тополь белый, черемуха обыкновенная) и кустарников (чубушник венечный, сирень венгерская и обыкновенная, различные виды спирей, шиповник собачий, бирючина обыкновенная); исторические старовозрастные деревья, рядовые посадки, ландшафтные группы, массивы, в т.ч.: рядовая посадка из липы: местоположение (Парадный двор – вдоль ограды, Собственный сад – вдоль Флигеля конюшенного); габариты; шаг посадки; видовой состав (липа мелколистная); рядовая посадка из лиственницы: местоположение (вдоль дороги Собственного сада в его южной части); габариты; шаг посадки; видовой состав (лиственница европейская); массив насаждений с включением средне- и старовозрастных деревьев ценных пород: местоположение (в южной части Собственного сада); видовой состав (клен остролистный, ясень обыкновенный, липа мелколистная); отдельно стоящие особо ценные старовозрастные деревья: местоположение (возле южного фасада Дворца Великого князя Алексея Александровича); видовой состав (конский каштан). Малые формы: подпорная стенка: местоположение (вдоль ул. Писарева по юго-восточной границе Собственного сада); материал облицовки (известняк).

Распоряжение КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича» № 196-рп от 14.09.2021 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

Закон Санкт-Петербурга от 19.01.2009 № 820-7 «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон»



Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.



04.10.2021

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

Приложение № 4  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение  
объекта культурного наследия федерального значения

«Сад»,

расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, улица Писарева, входящего в состав  
объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея  
Александровича» (фотофиксация выполнена 01.06.2021).



Фото 1: Фрагмент объекта культурного наследия Парадный двор с садом  
(Парадный двор).





Фото 2: Фрагмент объекта культурного наследия Парадный двор с садом (Парадный двор).



Фото 3: Фрагмент объекта культурного наследия Парадный двор с садом (Парадный двор).



Фото 4: Фрагмент объекта культурного наследия Парадный двор с садом (Парадный двор).



Фото 5: Фрагмент объекта культурного наследия Парадный двор с садом (Парадный двор).





Фото 6: Фрагмент объекта культурного наследия Парадный двор с садом (Парадный двор).



Фото 7: Фрагмент объекта культурного наследия Парадный двор с садом (Сад).





Фото 8: Фрагмент объекта культурного наследия Парадный двор с садом (Сад).



Фото 9: Фрагмент объекта культурного наследия Парадный двор с садом (Сад).





Фото 10: Фрагмент объекта культурного наследия Парадный двор с садом (Сад).

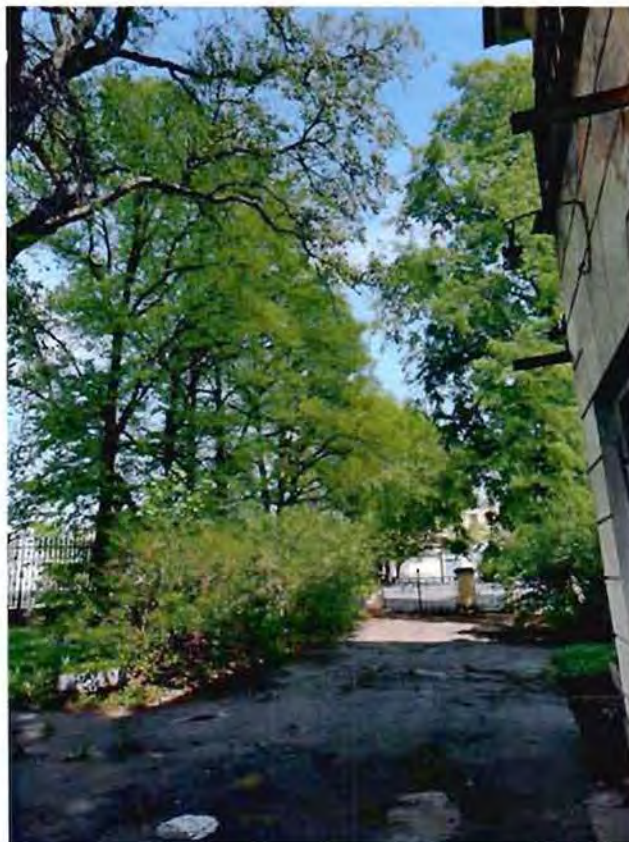


Фото 11: Фрагмент объекта культурного наследия Парадный двор с садом (Сад).





Фото 12: Фрагмент объекта культурного наследия Парадный двор с садом (Сад).



Фото 13: Фрагмент объекта культурного наследия Парадный двор с садом (Сад).





Фото 14: Фрагмент объекта культурного наследия Парадный двор с садом (Сад).



Фото 15: Фрагмент объекта культурного наследия Парадный двор с садом (Сад).





Фото 16: Фрагмент объекта культурного наследия Парадный двор с садом (Сад).



Фото 17: Фрагмент объекта культурного наследия Парадный двор с садом (Сад).





Фото 18: Фрагмент объекта культурного наследия Парадный двор с садом (Сад).



Фото 19: Фрагмент объекта культурного наследия Парадный двор с садом (Сад).





Фото 20: Фрагмент объекта культурного наследия (Собственный сад).



Фото 21: Фрагмент объекта культурного наследия (Собственный сад).





Фото 22: Фрагмент объекта культурного наследия (Собственный сад).



Фото 23: Фрагмент объекта культурного наследия (Собственный сад).



Фото 24: Фрагмент объекта культурного наследия (Собственный сад).



Фото 25: Фрагмент объекта культурного наследия (Собственный сад).





Фото 26: Фрагмент объекта культурного наследия (Собственный сад).



Фото 27: Фрагмент объекта культурного наследия (Собственный сад).



Фото 28: Фрагмент объекта культурного наследия (Собственный сад).



Фото 29: Фрагмент объекта культурного наследия (Собственный сад).





Фото 30: Фрагмент объекта культурного наследия (Собственный сад).



Фото 31: Фрагмент объекта культурного наследия (Собственный сад).



Фото 32: Фрагмент объекта культурного наследия (Собственный сад).



Фото 33: Фрагмент объекта культурного наследия (Собственный сад).





Фото 34: Фрагмент объекта культурного наследия (Собственный сад).



Фото 35: Фрагмент объекта культурного наследия (Собственный сад).

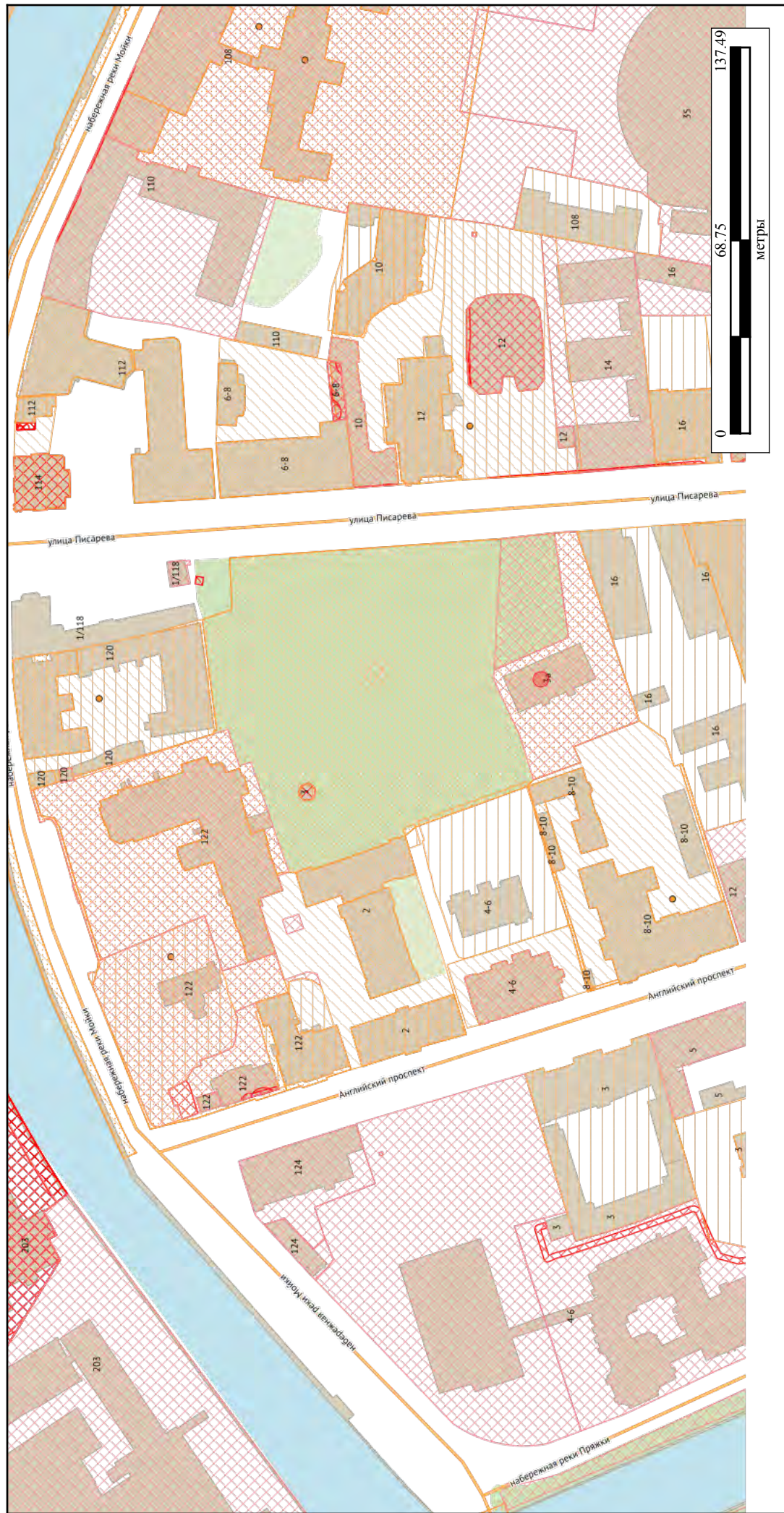
**Приложение № 7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Писарева (Писарева ул.), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича»: «Мероприятия по обеспечению сохранности расположенного в непосредственной близости от участка проведения работ объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Писарева ул., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича», при проведении работ по благоустройству элементов благоустройства в отношении входов и окон (размещение окон на месте входов) по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, ул. Писарева, д. 3а, пом. 1-Н» (шифр: № ТМ 25/05-2025), разработанного ООО «Студия ТМ» в 2025 г.**

## **Сведения об участке работ**



# Обзорная карта выбранной территории

08 октября 2025 г. 17:45



## Земельные участки

Кадастровый номер	78:32:0001085:16
Статус	Учтенный
Адрес	г.Санкт-Петербург, улица Писарева, дом 3а, литера А, (г.Санкт-Петербург, улица Писарева, дом 3а, литера А)
Вид разрешенного использования	Для размещения административно-управленческих и общественных объектов
Фактическая площадь(кв.м.)	
Уточненная площадь(кв.м.)	2079
Декларированная площадь(кв.м.)	
Вид права	Собственность
Дата учета	17.11.2010
Кадастровая стоимость, руб.	41897550.2
Предельные кадастровые номера	78:32:1085:3
Кадастровый № до 27.08.2012	78:32:1085:16
Есть кадастровая съёмка?	Да
Информация об аренде	В аренде

## Территории объектов культурного наследия

Вид объекта	ГА
Наименование объекта	Дворец Великого князя Алексея Александровича
Категория охраны	Ф
Основание	Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001



## Объекты культурного наследия

Вид объекта	ГА
Ансамбль	Дворец Великого князя Алексея Александровича
Наименование объекта	Сад
Датировка	1885
Авторы	арх. Месмахер М.Е.
Адрес	
Категория охраны	Ф
Основание	Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001

## Административные районы

Название	Адмиралтейский
----------	----------------

## Объекты адресной системы

Учетный номер	78:32:1085:0:11
Адрес строения	190121, г. Санкт-Петербург, улица Писарева, дом 3а, литера А
Дата изменения	24.11.2014
Наименование	Административный корпус
Тип	Нежилое
Тип адреса	
Площадь общая (кв.м.)	
Код улицы ФИАС	e3daa356-d2e0-488b-8034-544d34f70a3a
Код дома ФИАС	564e9b5e-bfba-4e36-81a6-af37e7ed848f

**Приложение № 8 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Писарева (Писарева ул.), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича»: «Мероприятия по обеспечению сохранности расположенного в непосредственной близости от участка проведения работ объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Писарева ул., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича», при проведении работ по благоустройству элементов благоустройства в отношении входов и окон (размещение окон на месте входов) по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, ул. Писарева, д. 3а, пом. 1-Н» (шифр: № ТМ 25/05-2025), разработанного ООО «Студия ТМ» в 2025 г.**

**Копия выписки из реестра лицензий на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия**



Форма утверждена  
постановлением Правительства  
Российской Федерации  
от 29 декабря 2020 г. № 2343

10.03.2021 № 212-12-04

### ВЫПИСКА ИЗ РЕЕСТРА ЛИЦЕНЗИЙ

Министерство культуры Российской Федерации

(наименование лицензирующего органа)



Выписка из реестра лицензий по состоянию на 10 марта 2021 г.\*

1. Статус лицензии:

Действующая

(действующая/приостановлена/приостановлена частично/прекращена)

2. Регистрационный номер лицензии: МКРФ 21050

3. Дата предоставления лицензии: 3 февраля 2021 г.

4. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование, в том числе фирменное наименование, и организационно-правовая форма юридического лица, адрес его места нахождения, государственный регистрационный номер записи о создании юридического лица:

Общество с ограниченной ответственностью «Студия ТМ»,  
ООО «Студия ТМ», 199178, г. Санкт-Петербург, 15-я линия В.О., д. 30, лит. Д, пом. 1Н,  
ОГРН - 1117847108356

(заполняется в случае, если лицензиатом является юридическое лицо)

5. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование иностранного юридического лица, полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации», адрес (место нахождения) филиала иностранного юридического лица на территории Российской Федерации, номер записи об аккредитации филиала иностранного юридического лица в государственном реестре аккредитованных филиалов, представительств иностранных юридических лиц:

(заполняется в случае, если лицензиатом является иностранное юридическое лицо)

6. Фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, государственный регистрационный номер записи о государственной регистрации индивидуального предпринимателя, а также иные сведения, предусмотренные пунктом 3 части 1 статьи 15 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

---

(заполняется в случае, если лицензиатом является индивидуальный предприниматель)

7. Идентификационный номер налогоплательщика:

7801543298

---

8. Адреса мест осуществления отдельного вида деятельности, подлежащего лицензированию:  
199178, г. Санкт-Петербург, 15-я линия В.О., д. 30, лит. Д, пом. 1Н

---

9. Лицензируемый вид деятельности с указанием выполняемых работ, оказываемых услуг, составляющих лицензируемый вид деятельности:

Разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации  
Разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации  
Реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей  
Реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора  
Ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

---

10. Номер и дата приказа (распоряжения) лицензирующего органа о предоставлении лицензии:

№ 130 от 3 февраля 2021 г.

11. \_\_\_\_\_

(указываются иные сведения, если предоставление таких сведений  
предусмотрено федеральными законами)

---

\*Внимание: выписка носит информационный характер, после ее составления в реестр лицензий могли быть внесены изменения.

Заместитель директора  
Департамента государственной  
охраны культурного наследия

А.М.Новицкий

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 011A34F60047AC75AF475FACAE4273F99A  
Владелец **Новицкий Анатолий Михайлович**  
Действителен с 01.10.2020 по 01.10.2021



**Приложение № 9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Писарева (Писарева ул.), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича»: «Мероприятия по обеспечению сохранности расположенного в непосредственной близости от участка проведения работ объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Писарева ул., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича», при проведении работ по благоустройству элементов благоустройства в отношении входов и окон (размещение окон на месте входов) по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, ул. Писарева, д. 3а, пом. 1-Н» (шифр: № ТМ 25/05-2025), разработанного ООО «Студия ТМ» в 2025 г.**

**Копия договора с экспертом**

**ДОГОВОР ОКАЗАНИЯ УСЛУГ № 01-ИП-2025/09/29-1-МГН**

Санкт-Петербург

29 сентября 2025 года

**Общество с ограниченной ответственностью «Студия ТМ» (ООО «Студия ТМ»)**, именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице генерального директора Толстых Максима Александровича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и

**Гражданин Российской Федерации Медведчикова Галина Николаевна**, дата рождения:

\_\_\_\_\_ именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, вместе именуемые в дальнейшем «Стороны», заключили настоящий договор (далее – «Договор») о нижеследующем:

**1. Предмет Договора**

1.1. Заказчик поручает, а Исполнитель принимает на себя обязательства оказать услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы документации «Мероприятия по обеспечению сохранности расположенного в непосредственной близости от участка проведения работ объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Писарева ул., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Алексея Александровича», при проведении работ по ремонту здания в части окон и входов по адресу: **г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, ул. Писарева, д. 3а, пом. 1-Н**» (далее соответственно - «Услуги», «Объект»), а Заказчик обязуется принять оказанные Услуги и оплатить их.

1.2. Исполнитель оказывает Услуги в соответствии с предоставленными Заказчиком исходными данными, необходимыми для оказания Услуг, а также в соответствии с требованиями действующего на момент оказания Услуг законодательства.

1.3. Результатом оказанных Услуг является акт (с приложениями) по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы раздела «Мероприятия по обеспечению сохранности расположенных в непосредственной близости от участка проведения работ объектов культурного наследия», соответствующий нормативно-правовым актам, нормативно-техническим документам и условиям Договора, - в 1 (одном) экземпляре на электронном носителе.

**2. Сроки оказания Услуг**

2.1. Даты начала оказания Услуг - с момента подписания Договора при условии предоставления Заказчиком исходных данных. Дата окончания оказания Услуг – 50 (пятьдесят) рабочих дней со дня начала оказания Услуг.

2.2. Исполнитель вправе досрочно оказать Услуги, предусмотренные Договором, при этом Исполнитель не вправе требовать увеличения цены Договора. Заказчик вправе досрочно принять Услуги и оплатить стоимость оказанных Услуг.

2.3. Датой окончания оказания Услуг и моментом перехода права собственности на результаты оказанных Услуг считается дата подписания Акта сдачи-приемки оказанных Услуг (далее также «Акт сдачи-приемки») со стороны Заказчика, если иное не предусмотрено разделом 6 настоящего Договора.

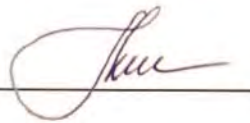
2.4. В случае, если в рамках оказания Услуг по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия по замечаниям экспертной комиссии возникнет необходимость внесения изменений (корректировки) в проектную документацию, Исполнитель приостанавливает оказание Услуг на период устранения Заказчиком замечаний к проектной документации.

**3. Стоимость Услуг по Договору и порядок их оплаты**

Заказчик



Исполнитель





#### 4. Права и обязанности Исполнителя

При оказании Услуг по Договору Исполнитель:

4.1. Обеспечивает надлежащее оказание Услуг по Договору и сдачу результата оказанных Услуг Заказчику в порядке и в сроки, установленные Договором.

4.2. Оказывает Услуги в соответствии с действующими нормами и правилами в области сохранения, использования, популяризации и охраны объектов культурного наследия.

4.3. Имеет другие права и обязанности, вытекающие из условий Договора и действующего законодательства.

#### 5. Права и обязанности Заказчика

При исполнении Договора Заказчик:

5.1. Имеет право быть осведомленным о ходе оказания Услуг и соблюдении Исполнителем условий Договора.

5.2. Обязан оказывать содействие Исполнителю в процессе оказания им Услуг по вопросам, непосредственно связанным с предметом Договора, решение которых возможно только при участии Заказчика.

5.3. По окончании оказания Исполнителем Услуг осуществляет приемку их результатов в соответствии с условиями Договора.

5.4. До начала оказания Услуг передает Исполнителю исходные данные, необходимые для оказания Услуг.

5.5. Обязан передать Исполнителю исходные данные (в том числе проектную документацию), необходимые для оказания Услуг, указанных в пункте 1.1 Договора.

#### 6. Сдача и приемка Работ

6.1. Передача Документации, оформленной в установленном действующим законодательством порядке, осуществляется Исполнителем в количестве и на типе носителя, указанном в пункте 1.3 Договора. При этом Исполнитель также представляет Заказчику для подписания Акт сдачи-приемки оказанных Услуг по Договору.

6.2. Заказчик в течение 10 (десяти) рабочих дней после даты получения Документации осуществляет приемку и передает Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки оказанных Услуг или Мотивированный отказ от приемки Документации и оказанных Услуг.

6.3. В случае Мотивированного отказа Заказчика от приемки Документации и оказанных Услуг Сторонами в течение 10 (Десяти) рабочих дней составляется и подписывается соответствующий двусторонний Акт с перечнем необходимых доработок и сроков их устранения. Если необходимость корректировки Документации возникла по вине Исполнителя, то он выполняет указанную корректировку безвозмездно. Если необходимость корректировки возникла по вине Заказчика, то Исполнитель выполняет корректировку как Дополнительные Услуги за дополнительную оплату после подписания Сторонами соответствующего Дополнительного соглашения к Договору.

6.4. Сдача-приемка результата оказанных Услуг по Договору осуществляется по Акту сдачи-приемки оказанных Услуг. До подписания данного Акта Сторонами Исполнитель считается не исполнившим обязательства по Договору, если иное не предусмотрено Договором и действующим законодательством.

6.5. Если Заказчик в течение 10 (десяти) рабочих дней после даты получения Документации и Акта сдачи-приемки оказанных Услуг не осуществляет приемку оказанных Услуг в порядке, предусмотренном разделом 6 Договора, Услуги считаются оказанными должным образом и принятыми Заказчиком. В этом случае Услуги подлежат оплате Заказчиком в течение 5 (пяти) рабочих дней с момента получения Акта сдачи-приемки оказанных Услуг с отметкой Исполнителя об отказе Заказчика от подписания.

#### 7. Ответственность Сторон

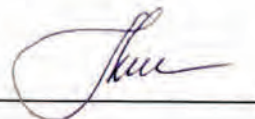
7.1. Стороны несут ответственность за неисполнение/ненадлежащее исполнение обязательств по Договору в соответствии с настоящим Договором и действующим законодательством Российской Федерации.

#### 8. Прочие условия

Заказчик



Исполнитель





8.1. Договор может быть досрочно расторгнут по письменному соглашению Сторон либо в одностороннем внесудебном уведомительном порядке согласно действующему законодательству (в т.ч. согласно ст. 715 ГК РФ), при этом Заказчик уплачивает Исполнителю часть установленной стоимости Услуг пропорционально части Услуг, выполненной до получения извещения об отказе Заказчика от исполнения Договора и принятой Заказчиком.

8.2. Все изменения и дополнения к Договору считаются действительными, если они оформлены в письменной форме и подписаны уполномоченными представителями Сторон.

8.3. В случае изменения адреса либо иных реквизитов Стороны обязаны уведомить об этом друг друга в течение 3 (трех) дней со дня таких изменений.

8.4. Договор составлен в двух идентичных подлинных экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из Сторон. Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует до исполнения Сторонами всех своих обязательств по Договору.

8.5. Стороны признают юридическое действие подписанных и переданных по факсу или по электронной почте электронно-цифровых копий настоящего Договора, а также иных документов, относящихся к настоящему Договору.

## 9. Приложения

9.1. Приложения к Договору отсутствуют.

## 10. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Заказчик:  
ООО «Студия ТМ»

Исполнитель:  
Гражданин Российской Федерации  
Медведчикова Галина Николаевна

О.,

Генеральный директор



/М.А. Толстых/

Гражданин Российской Федерации

/Г.Н. Медведчикова/

Заказчик

Исполнитель



## Содержание

№ п.п.	Наименование	№ стр.
1	Титульный лист	1
2	Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы;	2
3	<b>Приложение № 1.</b> Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры;	17
4	<b>Приложение № 2.</b> Фотофиксация современного состояния;	25
5	<b>Приложение № 3.</b> Копия решения органа государственной власти о включении в перечень объектов культурного наследия;	33
6	<b>Приложение № 4.</b> Копия решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия;	37
7	<b>Приложение № 5.</b> Копия решения органа государственной власти об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия;	245
8	<b>Приложение № 6.</b> Копия решения органа государственной власти об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия;	252
9	<b>Приложение № 7.</b> Сведения об участке работ;	287
10	<b>Приложение № 8.</b> Копия выписки из реестра лицензий на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия;	291
11	<b>Приложение № 9.</b> Копия договора с экспертом;	294
12	Содержание	298