

АКТ

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2 Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров Михайловского (Инженерного) замка, расположенных на 1 и 2 этажах» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А: Блок I. (Помещения 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214-219, 220, 221, 222, 225). Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей покоев Павла I и Марии Федоровны и прилегающих помещений, расположенных на 2 этаже в северо-западной части Михайловского (Инженерного) замка», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. Шифр: 7/30-21-1

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии: Михайловская Г.В., Курленьиз Г.А., Зайцева Д.А. (*Приложение №12*) на основании договоров с экспертами от 16.10.2021 №№ 7/30-21-1/Э7, 7/30-21-1/Э8, 7/30-21-1/Э9 и договора субподряда 15.10.2021 №127/21 между АО «Ренессанс-Реставрация» и ООО «КАНТ» (*Приложение №11*).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 16 октября 2021 г. по 11 ноября 2021 г.

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург

3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы:

ООО «КАНТ», 191023, г. Санкт-Петербург, Банковский пер, дом 3, литер Б, пом 30-Н, офис 301, ИНН 7804493623, ОГРН 1127847491793

4. Сведения об экспертах:

- Председатель экспертной комиссии:

МИХАЙЛОВСКАЯ ГАЛИНА ВИКТОРОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1978г. г. Санкт-Петербург. Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация культурного наследия» СПб

ГАСУ, 2000г. и 2016 г.), архитектор, со стажем работы 41 год, место работы: Эксперт ООО «НЭО». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия, документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (приказ МК РФ №1668 от 11.10.2021г.).

- Ответственный секретарь экспертной комиссии:

КУРЛЕНЬИЗ ГАЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, диплом ВСГ № 1265104, выдан 25.06.2008 г.), архитектор-реставратор, стаж работы 12 лет, место работы: руководитель архитектурно-проектного отдела ООО «Рестпроект». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (приказ МК РФ №996 от 25.08.2020 г.).

- Член экспертной комиссии:

ЗАЙЦЕВА ДАРЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1999 г.), искусствовед, стаж работы 19 лет, место работы: искусствовед ООО "Коневские Реставрационные Мастерские", искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (приказ МК РФ: № 996 от 25.08.2020 г.).

5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящим подтверждаем, что предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2 Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров Михайловского (Инженерного) замка, расположенных на 1 и 2 этажах» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А: Блок I. (Помещения 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214-219, 220, 221, 222, 225). Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей покоев Павла I и Марии Федоровны и прилегающих помещений, расположенных на 2 этаже в северо-западной части Михайловского (Инженерного) замка», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. Шифр: 7/30-21-1, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2 Объекты государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2 Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров Михайловского (Инженерного) замка, расположенных на 1 и 2 этажах» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А: Блок I. (Помещения 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214-219, 220, 221, 222, 225). Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей покоев Павла I и Марии Федоровны и прилегающих помещений, расположенных на 2 этаже в

северо-западной части Михайловского (Инженерного) замка», выполненная АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. Шифр: 7/30-21-1.

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- Проектная документация: «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров Михайловского (Инженерного) замка, расположенных на 1 и 2 этажах» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А: Блок I. (Помещения 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214-219, 220, 221, 222, 225). Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей покоев Павла I и Марии Федоровны и прилегающих помещений, расположенных на 2 этаже в северо-западной части Михайловского (Инженерного) замка», выполненная АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. Шифр: 7/30-21-1;

- Выписка из Постановления Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (*Приложение № 1*);

- Копия Плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», утвержден КГИОП 03.09.2008г. (*Приложение № 2*);

- Копия Распоряжения КГИОП от 10.07.2017 №354-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» (*Приложение № 3*);

- Копия Паспорта памятника истории и культуры «Ансамбль Инженерного (Михайловского) замка», составлен в 1982г. (*Приложение № 5*);

- Копия Паспорта памятника истории и культуры «Инженерный (Михайловский) замок», составлен в 1975г. (*Приложение № 5*);

- Копия Охранного обязательства по недвижимому памятнику истории и культуры от 14.10.1994 №1169. Соглашение №1 о внесении изменений в охранное обязательство от 14.10.1994 №1169 по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Замок», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д.2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» (*Приложение № 6*);

- Копия задания КГИОП от 08.07.2020 №01-52-1253/20 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (реставрация и приспособление для современного использования помещений покоев Павла I и императрицы Марии Фёдоровны и прилегающих помещений №№204-222, 225 на втором этаже) (*Приложение № 7*);

- Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости. Сведения о характеристиках объекта недвижимости от 27.05.2021 №КУВИ-002/2021-60813991 (*Приложение № 8*);

- Копия технического паспорта на здание по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, оформлен 30.09.2010г. и поэтажные планы (*Приложение № 9*);

- Копия кадастрового плана земельного участка, по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 2, лит. А, от 02.07.2004г. (*Приложение № 10*);

- Копия кадастрового паспорта здания, по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 2, лит. А, от 30.09.2010г. (*Приложение № 10*);

- Копия лицензии АО «Ренессанс-Реставрация» № МКРФ 03070 от 16.12.2015г. (переоформлена 15.06.2018г.) (*Приложение № 14*).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных экспертами исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29,30,31,32 Закона №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 24.05.2002г. (в действующей редакции) и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

Заключение экспертизы оформлено в виде акта с учетом требований изложенных в «Положении о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденном Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- архивно-библиографические исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены фонды Российского Государственного Военно-исторического архива (РГВИА), Российского Государственного исторического архива (РГИА), Центрального государственного архива (ЦГА НТД), Отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП (Архив КГИОП). В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии. По результатам архивно-библиографических исследований были составлены историческая справка (п.10.2 Краткие исторические сведения) и альбом исторической иконографии (*Приложение №13*).

- визуальное обследование, в процессе которого была выполнена подробная фотофиксация современного состояния объекта экспертизы, составлен альбом фотофиксации (*Приложение №4*). Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений;

- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заявителем. Проведенные исследования и анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город

Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2 Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров Михайловского (Инженерного) замка, расположенных на 1 и 2 этажах» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А: Блок I. (Помещения 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214-219, 220, 221, 222, 225). Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей покоев Павла I и Марии Федоровны и прилегающих помещений, расположенных на 2 этаже в северо-западной части Михайловского (Инженерного) замка», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. Шифр: 7/30-21-1, стали обоснованием выводов настоящей экспертизы.

При проведении экспертизы экспертами соблюдены принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечена объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность выводов; самостоятельно оценены результаты исследований, ответственно и точно сформулированы выводы в пределах своей компетенции. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации. Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Общие данные:

Согласно Постановлению Правительства РФ от 10 июля 2001 г. № 527, замок, 1784-1790-е гг., Павел I (эскиз), арх. Баженов В.И., арх. Бренна В., худ. Виолье А.-Ф. (первоначальные проекты), 1797-1800 г., арх. Бренна В., ск. Александров-Уважный М.П., ск. Стаджи Л., ск. Стаджи П.-Д., ск. Кварди Ф., ск. Тибо Ф., ск. Трискорни А., по адресу Садовая ул., 2, в составе Михайловского (Инженерного) замка, поставлен на государственную охрану в качестве объекта культурного наследия федерального значения (*Приложение №1*).

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», утвержден КГИОП 03.09.2008 г. (*Приложение №2*).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» утвержден распоряжением КГИОП от 10.07.2017 №354-р (*Приложение №3*). Видовые характеристики предмета охраны включают: объемно-пространственное и планировочное решение территории ансамбля, объемно-пространственное решение, конструктивную систему, объемно-планировочное решение,

архитектурно-художественное решение фасадов, декоративно-художественное оформление интерьеров Замка.

В рассматриваемой проектной документации имеются охраняемые помещения, имеющие декоративно-художественное оформление интерьеров (в соответствии с предметом охраны):

- Библиотека Павла I (Помещение 205): перекрытие плоское, в центре прямоугольное панно в лепной рамке из дубовых листьев и аканта, по двум сторонам по розетки в венке из дубовых листьев; по периметру потолка лепная прямоугольная рамка; лепной карниз с кронштейнами, листьями аканта и бусинами; лепные наличники с растительным орнаментом; наддверия с нишами, опирающимися на лепные консоли с раковинами, по краю ниши лепной растительный орнамент; лепная гирлянда из двух звеньев; в одной из ниш лепной медальон.

- Спальня Павла I (Помещение 209): деревянное резное убранство церкви Инженерного училища; в верхней части стен небольшие ниши, между которыми резные цветочные розетки; нижняя часть стен – отделка дубом в виде пилястр, на которых стоят балясины, поддерживающие отдельные фронтоны; над дверьми фронтоны разорваны; между балясинами декоративное оформление в виде 16 кругов в резных обрамлениях; пилястры с резными профилями ионика, бусин и орнаментов растительного характера; двери дубовые, двустворчатые, на три филенки, резьба растительного характера с четырех конечными крестами на средних филенках; наддверия с разорванными фронтонами и накладной резьбой растительного характера; печь угловая круглая из белого изразца с поливными изразцами, с геометрическим орнаментом сверху и снизу и с растительным в средней части; вверху гребень; дверцы латунные двустворчатые.

- Угловой будуар (Помещение 210): в падуге кессоны шестигранные; восьмигранные и квадратные с лепными белыми розетками; обрамленные золоченым орнаментом; распалубки с профилировкой растительного характера; потолок – в центре овальное живописное панно «Вознесение Богоматери» («Богоматерь Оранта») (В. Измайлович, 1901 г., х., м.); панно в овальной золоченой раме; стены разбиты на панно, облицованные розовым искусственным мрамором в лепных золоченых обрамлениях; в нижней части панели; лепной карниз с головками херувимов и лепными элементами; ниши прямоугольные неглубокие, облицованные искусственным мрамором; углубление в стене: перекрытие с лепной розеткой в центре в двух лепных рамках растительного характера с частичной позолотой, стены с лепными рамками аканта с частичной позолотой; над дверьми лепные сандрики: карниз с мелкими и крупными листьями аканта с частичной позолотой; лепные декорированные наличники; на стене в правой нише – барельеф с изображением Александра II из белого мрамора на черном фоне в овальной рамке белого мрамора, с высеченным плетеным орнаментом, 5 орденами, 2 инициалами и окаймленный бронзовой золоченой рамкой с лавровыми ветками вверху; внизу под рамкой и вверху высечены из мрамора акантовые завитки (М. Попов); под барельефом мраморная доска; ниша огорожена металлической решеткой из одного звена, орнамент растительного характера; вторая ниша более глубокая, по верху лепная рамка из аканта; наличники – лепные; камин средистенный, мраморный, с декоративной отделкой: по сторонам от топки военные доспехи, по фризу две гирлянды и 3 розетки, по карнизу ионика и бусины; зеркало надкаминное: прямоугольное в резной золоченой раме с профилями ионика и аканта, в углах рамы розетки.

- Внутренние комнаты Марии Федоровны. Гостиная Марии Федоровны (Помещение 221): перекрытие приподнятое с падугой; в центре восьмиугольная

звездообразная розетка в лепном обрамлении, по сторонам 4 лепных орла, лепнина различных форм по всему перекрытию; лепные розетки на падуге; лепной карниз с модульонами, иониками и листьями аканта.

Паспорт памятника истории и культуры «Ансамбль Инженерного (Михайловского) замка», составлен в 1982 г. Паспорт памятника истории и культуры «Инженерный (Михайловский) замок», составлен в 1975 г. (*Приложение №5*).

Охранное обязательство по недвижимому памятнику истории и культуры оформлено 14.10.1994 №1169. Соглашением №1 внесены изменения в охранное обязательство от 14.10.1994 №1169 по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Замок», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д.2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» (*Приложение №6*).

10.2. Краткие исторические сведения:

Михайловский замок был построен в 1797–1800 годах как резиденция императора Павла I под руководством итальянского архитектора Винченцо Бренны. В 1994 году распоряжением Правительства Российской Федерации № 307-р был передан в оперативное управление Государственному Русскому музею и в настоящее время включен в утвержденный Постановлением Правительства Российской Федерации № 527 от 10 июля 2001 года «Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в Санкт-Петербурге». Его современный адрес — Садовая улица, дом 2.

Официальная церемония закладки в Петербурге новой резиденции Павла Петровича, ставшего к тому времени императором, состоялась 26 февраля 1797 года. Спустя месяц, в марте того же года, строителем здания архитектором Винченцо Бренной был подготовлен комплект чертежей, отразивших новую проектную ситуацию. Данные графические листы большого формата, выполненные тушью и раскрашенные акварелью сохранились в «Подносный альбом чертежей Михайловского замка». Длина всех четырех фасадов здания на этих листах увеличена по сравнению с гатчинским вариантом на 5 саженей. Это позволило несколько расширить габариты внутренних помещений. В частности, Гостиная Мария Федоровны превратилась из квадратной комнаты в прямоугольную и увеличилась ширина Передней. Кроме того, план бельэтажа здания из «Подносного альбома» показывает изменение конфигурации помещения маленькой служебной лестницы, получившего скругление юго-восточного угла, и появление остекленного перехода на южной фасадной стене Передней. Вместе с тем на данном плане также, как и на проектных планах для Гатчины, выход из Уборной комнаты императрицы в Овальный будуар Павла I показан еще в центре разделяющей стены, однако камин здесь переместился с восточной стены в центр южной. Помимо этого, в западной части южной стены Уборной на плане «Подносного альбома» обозначен дверной проем в Опочивальню императора.

Личные комнаты Павла I.

Личные комнаты императора Павла I в бельэтаже занимали северную часть западного корпуса дворца, выходящего на Садовую улицу, располагаясь анфиладным способом от церковного выступа до угла здания. Из парадных апартаментов замка в них можно было попасть через южную дверь Галереи Рафаэля, открывавшуюся в Переднюю императора. Далее следовала Адьютантская с проходом в Боковой служебный покой с антресолями.

Затем располагалась Библиотека государя, имевшая выход в Прихожую, где дежурили лейб-гусары. В северной стене Прихожей была дверь на винтовую лестницу, спускавшуюся в проход к Рождественским воротам замка, а в южной – дверь, открывавшаяся в Кухню, в которой кухарка-немка готовила для императора, когда он не присутствовал на общих обедах. За Библиотекой размещались Опочивальня и Овальная будуар Павла I. Из Будуара через дверь в восточной стене можно было пройти в комнаты супруги императора – Марии Федоровны.

Предварительные проектные планы дворца Павла Петровича конца 1780-начала 1790-х годов, предполагавшегося к строительству в то время еще в Гатчине, показывают схожие по составу, конфигурации и габаритам личные помещения великого князя и Марии Федоровны, намеченные к осуществлению в северо-западной части бельэтажа здания. Завершает анфиладу этих покоев так же, как и в осуществленном варианте, расположенная в углу дворца овальная в плане комната, имеющая выход в помещения супруги великого князя. С ней соседствует почти квадратная в плане Опочивальня Павла I, соединенная с Библиотекой небольшим темным проходом, образованным выгородкой из пространства этой комнаты двух небольших помещений с помощью тонких некапитальных стен. Вход в одно из них, являющееся лестничным, предположен непосредственно из Опочивальни. Примечательно, что на этих ранних проектных планах, как свидетельствуют экспликации, обозначенные на них, уже присутствуют проектные предложения ввести картины в декоративное убранство Спальни и примыкающих к ней комнат. Впоследствии, в окончательном варианте, упомянутая лестница изменит свою конфигурацию, а вход на нее будет устроен в толще стены, разделяющей Опочивальню и Библиотеку. Ее новое положение показано на проектом плане бельэтажа дворца, входящем в состав так называемого «Подносного альбома» чертежей Михайловского замка, хранящемся в архиве КГИОП.

Работа над данным комплектом чертежей, разрабатывавшемся для строившейся уже в Петербурге новой резиденции Павла Петровича, началась в марте 1797 года. К этому времени Павел уже стал императором России. Изменение статуса владельца повлекло за собой изменение характера и внешнего вида постройки. Фасады получили более пышное и эффектное оформление, а длина фасадов постройки увеличилась на 5 саженей, что позволило расширить габариты внутренних помещений, а в личных покоях императора ввести несколько дополнительных вспомогательных комнат, размещенных рядом с Библиотекой вдоль внутренней стены здания. Вместе с вновь запроектированной овальной в плане лестницей в их число вошли Прихожая и не предусматривавшая ранее собственная Кухня. Как и в проектных планах для Гатчины, на плане из «Подносного альбома» выход из Овального будуара Павла в покои его супруги показан в центре разделяющей стены. Камин же в Будуаре размещен в юго-восточной нише слева от дверного прохода. В Опочивальне на данном плане намечено место размещения кровати императора по центру восточной стены, а в северной части этой стены предположен проем, ведущий в выгороженный в соседнем помещении маленький чуланчик, предназначенный, видимо, «для известных надобностей». Камин в Опочивальне запроектирован по центру южной стены. Примыкающее с юга к спальне соседнее помещение Библиотеки, по сравнению с предварительными планами для Гатчины, увеличивает свои размеры и получает дополнительное третье окно на западной стене. В юго- и северо-восточных углах комнаты намечены каминные. Параллельно северной капитальной стене по сторонам от дверного проема запроектирована тонкая перегородка, скрывающая намеченную в восточной части лестницу на первый этаж. В центре восточной стены Библиотеки показан проход в небольшую квадратную в плане Прихожую с одним

окном. Дверной проем в северной стене этой комнаты ведет на овальную в плане служебную лестницу, а через дверь в южной стене можно попасть на также овальную в плане Кухню.

Намеченная в «Подносном альбоме» планировка личных покоев императора практически полностью, лишь с незначительными изменениями, была осуществлена и в окончательном варианте, зафиксированном на плане бельэтажа замка, гравированном около 1800 года И.И. Колпаковым с чертежа М. Овсянникова по проекту В. Бренны. Открывает анфиладу Гостиная, расположенная в ризалите северного фасада здания и выходящая окнами в сторону Летнего сада. В этой комнате собирались придворные (обычно, человек двадцать), приглашенные на вечерние приемы императорской семьи. В половине седьмого вечера Павел I под руку с супругой выходил к гостям, за ним следовали члены его семейства, кроме младших детей. Племянник Марии Федоровны принц Евгений Вюртембергский оставил в своих записках описание одного из таких собраний: «Гости встречали Монарха в не очень просторной парадной гостиной с натянутым благоволением... Сам он сел с Императрицей на софе; все прочие уселись вокруг стоявшего перед ними круглого стола...». Основное помещение личных покоев Павла Петровича – Опочивальня - на этом плане показано как почти квадратная комната с двумя окнами в западной стене. Восточная часть интерьера, где обозначена кровать императора, отделена от остального пространства тонкой трехчастной перегородкой с входным проемом в центре. Рядом с перегородкой, по центру противоположных стен комнаты запланированы: на северной стене печь, на южной – камин. На этих же стенах по сторонам от отопительных приборов предусмотрены двери, расположенные симметрично друг другу. При этом двери, размещенные на противоположных стенах в западной части помещения, ведут в соседние комнаты – Овальный будуар и Библиотеку, а аналогичные двери восточной части комнаты являются ложными. По сравнению с планом из «Подносного альбома», рассматриваемый чертеж показывает несколько иную планировку Овального будуара. Расположение камина здесь меняется: из ниши он перемещается в центр восточной стены, а запроектированный прежде на этом месте дверной проем передвигается в северную часть простенка, причем проход к нему оформляется в виде треугольной ниши. В Библиотеке также появляются дополнения: тонкие перегородки по сторонам от дверного проема показаны теперь не только вдоль северной стены, но и вдоль южной. В отличие от фасадов, интерьеры дворца в период пребывания в нем августейшего семейства не были запечатлены рукою художника, а процесс их уничтожения начался вскоре после похорон Павла I. Известно, что все графические листы, имеющие отношение к внутренней отделке Михайловского замка, их автор архитектор Винченцо Бренна увез за границу в 1802 году в составе своей художественной коллекции, судьба которой до сих пор остается невыясненной. В связи с этим, основным источником сведений об архитектурно-художественном решении личных комнат императора в Михайловском замке являются литературные сочинения павловского времени и описи здания, составлявшиеся вскоре после смерти его венценосного владельца. Немецкий драматург Август Коцебу в сентябре 1801 года завершил работу над книгой, значительную часть которой заняло заказанное ему императором описание нового петербургского дворца. Его перу принадлежит самое полное и самое известное описание Михайловского замка, содержащее в себе ценнейший фактологический материал.

В связи с передачей Михайловского замка в ведение Гофинтендантской конторы после ноября 1801 года была составлена самая ранняя из всех известных в настоящий момент архитектурных описей этого здания, так называемая Опись К. Кюхельбекера. Согласно данному документу, в Опочивальне императора перекрытие было расписано и

оформлено золоченой орнаментальной лепкой, включающей в себя мотивы розеток и порезки. Опись уточняет породу дерева, из которой была выполнена обшивка стен, - липа. Деревянные панели имели филенки, отделанные золоченой резьбой. Составитель описи отмечает наличие десюдепортов над дверями, но не указывает технику исполнения и материал, из которого они были изготовлены. Окна Опочивальни имели 8-частные двойные дубовые переплеты с медными петлями, бронзовыми шпингалетами и белыми мраморными подоконными досками. Створки четырех отмеченных в описи сосновых дверей имели филенки, которые оформляли «брусочки резные позолочены». Дверные петли были изготовлены из меди, а врезные замки и задвижки - из чеканной бронзы, причем две двери, являвшиеся ложными, имели задвижки лишь с наружной стороны. Так как дверь в чуланчик обозначена в описи отдельно, то вполне естественно предположить, что «фальшивые» двери вели в два встроенных шкафа, показанные на плане Опочивальни в виде углублений в толще северной и южной стен помещения в его восточной части, где располагалась кровать императора. Составитель описи отмечает, что в этих шкафах оборудованы 70 мест с таким же количеством крюков на железных винтах для постановки знамен и штандартов. Дверь, ведущая в чуланчик, имела с одной стороны бронзовые, а с другой - медные «приборы» и была скрыта от постороннего взгляда обоями. Опись фиксирует наличие в Опочивальне императора гипсовой печи и беломраморного камина, декорированного «африканским» мрамором и античным барельефом. В этом документе не уточняется тематическое содержание барельефа, а также, какая именно из трех разновидностей мрамора «африкано» была использована в отделке камина. А. Фалькерзам в своей работе «Мрамор и его применение» отмечает наличие трех видов этого сорта мрамора, но первым из них автор называет черный с белыми пятнами мрамор, распространенный в античном Риме. Документы более позднего времени свидетельствуют о том, что камин из Опочивальни Павла I в Михайловском замке был отправлен в Павловск «на места в комнаты». Представляется наиболее вероятным, что это камин, находящийся ныне в Новом кабинете Павловского дворца, соответствующий по описанию камину Опочивальни и имеющий вставки черного мрамора с белыми разводами на фасаде. Согласно документу, приведенному в исторической справке З.А. Вейс, посвященной данному интерьеру, после пожара 1803 года в Новом кабинете установили камин, привезенный из Михайловского замка. В Описи убранства петербургской резиденции Павла не содержится сведений о наличии других каминов, аналогичных по художественному оформлению камину, находившемуся в спальне императора. Таким образом, можно прийти к выводу о том, что, помимо широко известных предметов убранства (письменный стол, образ Архангела Гавриила и др.), в Павловске хранится немаловажный элемент архитектурной отделки Опочивальни Павла I – камин. Другой знаковый элемент убранства Опочивальни – походная кровать императора. Ее описание приведено в описи Генеральной инвентаризации Гатчинского дворца-музея 1938 года, в который она по завещанию императрицы Марии Федоровны была передана в 1833 году.

В Павловское время в этой комнате, предшествовавшей Опочивальне императора, обычно размещался караул из лейб-гусар. Дверным проемом в восточной стене она соединялась с Прихожей комнатой – небольшим квадратным в плане помещением с одним окном, имевшим, помимо Библиотеки, выходы на Овальную лестницу и собственную Кухню императора. Три створчатые двери Прихожей были выполнены из сосны и имели отделку филенками. О наличии на дверях резьбы и позолоты Опись не сообщает. Оформление Прихожей было скромным, но достаточно элегантным. Стены были оштукатурены и

раскрашены филенками. Пол – «штушной дубовой». В углу помещалась печь «израцатая русская». За все время бытования здания помещение не подвергалось капитальным перестройкам и не меняло своей планировки, утратив лишь раскраску стен филенками. Соседняя с Прихожей Кухня с одним окном имела овальную форму плана. Пол был штучный дубовый. Над Кухней и примыкающими к ней с юга двумя небольшими служебными помещениями размещались антресоли с очень скромной отделкой. Потолки и стены были штукатурные, пол сосновый. С севера к Опочивальне Павла I примыкал Овальный будуар императора, получивший название по форме своего плана. В северо-западной части помещения размещается створчатая балконная стеклянная дверь с двойным дубовым переплетом и медными оконными приборами. В треугольной нише северо-восточной части комнаты размещалась дверь, которая открывалась в покои супруги Павла I Марии Федоровны.

Библиотека императора Павла I (помещение №205).

Прямоугольное в плане парадное помещение, находящееся в северо-западной части бельэтажа Инженерного замка и входящее в часть Личных комнат императора Павла I. В настоящее время помещение разделено поздней деревянной перегородкой. По западной стене, выходящей на Садовую ул., расположены два оконных заполнения и одно дверное балконное заполнение. Северная стена помещения ориентирована в сторону помещения Опочивальни Павла I и соединяется с ним анфиладным дверным проемом из древесины дуба, так же на этой стене в правой части располагается потайной проем в тупиковый проход, ранее дававший возможность прохода в заалтарную часть домово́й церкви устроенной на месте Опочивальни Павла I, но позже заложенный. По восточной стене в центре помещения располагается дверной проем в помещение Караульной, по южной стене проем в помещение Лектория. Перекрытие плоское с падугой, в центре прямоугольное панно в лепной рамке из дубовых листьев и аканта, по двум сторонам по розетки в венке из дубовых листьев, по периметру потолка лепная прямоугольная рамка, лепной карниз с кронштейнами, листьями аканта и бусинами. Стены помещения гладко оштукатурены и окрашены, откосы оконных и дверных проемов оформлены фигурным профилем и лепным декором. Лепные наличники с растительным орнаментом; десюдепорты с нишами, опирающимися на лепные консоли с раковинами, по краю ниши лепной растительный орнамент; лепная гирлянда из двух звеньев, в одной из ниш лепной медальон. В настоящее время отделка окрашена. Пол в помещении паркетный, поздний, уложен в процессе эксплуатации помещения. Плинтус поздний, частично отсутствует. Оконные заполнения и заполнение балконного дверного проема выполнены из древесины дуба в две нитки с открывающимися фрамугами и распашными створками с поздними подоконниками из натурального мрамора.

Опочивальня императора Павла I (помещение № 209).

Прямоугольное в плане парадное помещение, находящееся в северо-западной части бельэтажа Инженерного замка и входящее в часть Личных комнат императора Павла I. Намеченная в «Подносном альбоме» планировка личных покоев императора практически полностью, лишь с незначительными изменениями, была осуществлена и в окончательном варианте, зафиксированном на плане бельэтажа замка, гравированном около 1800 года И.И. Колпаковым с чертежа М. Овсянникова по проекту В. Бренны. Основное помещение личных покоев Павла Петровича – Опочивальня - на этом плане показано как почти квадратная комната с двумя окнами в западной стене. Восточная часть интерьера, где обозначена кровать императора, отделена от остального пространства тонкой трехчастной перегородкой с входным проемом в центре. Рядом с перегородкой, по центру противоположных стен

комнаты запланированы: на северной стене печь, на южной – камин. На этих же стенах по сторонам от отопительных приборов предусмотрены двери, расположенные симметрично друг другу. При этом двери, размещенные на противоположных стенах в западной части помещения, ведут в соседние комнаты – Овальный будуар и Библиотеку, а аналогичные двери восточной части комнаты являются ложными. В настоящее время помещение разделено поздней оштукатуренной перегородкой с дверным проемом на два помещения. В большей части со стороны западной стены образованно квадратное помещение, сохранившее отделку в русском стиле, выполненную по проекту архитектора К.А. Ухтомского (1858г), а также с восточной стены на позднеустановленную перегородку (примерно по месту расположению алтаря) был осуществлен перенос панелей. В другой части помещения (прямоугольное в плане со стороны восточной стороны) отделка в настоящее время утрачена (стены оштукатурены окрашены масляной краской.) организован коридор с проходом из лестницы в сторону помещений Камерюнгферских и Передней. Северная стена помещения ориентирована в сторону помещения Овального будуара Павла I и соединяется с ним анфиладном дверным проемом из древесины дуба, Южная стена помещения ориентирована в сторону помещения Библиотеки Павла I и соединяется с ним анфиладном дверным проемом из древесины дуба, в восточной части южной стены расположен поздний проем на овальную лестницу. Восточная стена в настоящее время без художественной отделки, на которой расположены инженерные коммуникации (пожарный щит, электрический щит, радиатор отопления и т. д.) проем в помещения Камерюнгферской. Нижняя часть стен – отделка дубовыми панелями, в виде сдвоенных пилястр. Стены помещения в верхней части оштукатурены и окрашены, оформлены профилированным штукатурным и лепным декором, декоративные элементы окрашены с разделкой под дуб.

Овальный будуар императора Павла I (помещение №210).

Помещение занимает северо-западный угол замка. Одно широкое окно кабинета выходит на Марсово поле. Отделка кабинета целиком переделана в 1882 и 1901 гг. При устройстве в соседнем помещении церкви комната стала выполнять функции притвора или Предцерковной комнаты. Свод помещения украшен живописным плафоном «Взятие на небо Божией Матери», на котором присутствует авторская надпись: «Измайлович.1901г.». После 1917 года Церковь была закрыта. Предположительно, в конце 30-х годов была осуществлена перепланировка этой части здания, в результате которой на месте алтаря появился коридор.

В исторической литературе сложилось устойчивое представление о том, что до середины XIX века два помещения замка - Овальный будуар и Опочивальня, в которой император Павел I был убит в ночь с 11 на 12 марта 1801 года, - ревниво оберегались от посторонних глаз, и вся архитектурная отделка этих интерьеров оставалась нетронутой со времени жизни его августейшего хозяина. Однако в фондах РГА ВМФ сохранился план бельэтажа здания из состава гравированных «отчетных» чертежей, где присутствуют более поздние карандашные пометки, которые, судя по дате поступления чертежа в архив, обозначенной на тыльной стороне листа, были сделаны до 1821. В Овальном будуаре намечается закладка углового оконного проема и дверей со стороны покоев императрицы Марии Федоровны. В феврале 1857 года император Александр II поручил генерал-инспектору по инженерной части великому князю Николаю Николаевичу-старшему устроить в Инженерном замке мемориальный комплекс на месте Опочивальни и Овального будуара. 24 марта того же года был Высочайше утвержден разработанный архитектором и художником Константином Андреевичем Ухтомским проект. Указание главы Инженерного департамента, утвержден проект мемориального комплекса на месте трагической гибели

Павла I. В отчете об устройстве храма, датированном 12 января 1858 года, присутствуют сведения о том, что в Овальном будуаре, именуемом Ротондой, помимо расчистки, побелки и золочения уже существующей лепки, выполнялись работы по созданию новой отделки и убранству этого интерьера. Александр II предпочел вариант проекта, где тема смерти деда воплощалась в более опосредованной и более традиционной для русского сознания форме православного храма.

Личные комнаты Марии Федоровны.

Личные комнаты в бельэтаже занимали западную часть северного корпуса дворца, обращенного в сторону Летнего сада. В эту часть ее покоев можно было попасть из размещенного в центральной части фасада Общего Столового зала, дверь в западной стене которого вела в Гостиную императрицы. Далее анфиладным способом располагались Кабинет из разноцветных камней и Уборная комната. Последнее помещение через дверь в западной стене имело выход в личные покои (Овальный будуар) супруга государыни – императора Павла I. Дверь же в южной стене Уборной вела в комнаты прислуги - Камер-юнгферские, окнами обращенные в треугольный двор. Через площадку небольшой служебной лестницы вторая Камер-юнгферская комната сообщалась с Передней императрицы, имевшей, помимо названного, выходы в Гостиную Марии Федоровны, Галерею Рафаэля и просторную лестницу, начинавшуюся от крытого подъезда треугольного двора. Планировка личных покоев императрицы Марии Федоровны в северо-западной части бельэтажа здания, обозначенная еще в «Подносном альбоме» чертежей Михайловского замка, с отмеченными изменениями, появившимися в ходе строительства здания, в окончательном виде оказалась зафиксированной на плане бельэтажа замка, гравированном около 1800 года И.И. Колпаковым с чертежа М. Овсянникова по проекту В. Бренны.

В исторической литературе сложилось устойчивое представление о том, что до середины XIX века два помещения замка - Овальный будуар и Опочивальня, в которой император Павел I был убит в ночь с 11 на 12 марта 1801 года, - ревниво оберегались от посторонних глаз, и вся архитектурная отделка этих интерьеров оставалась нетронутой со времени жизни его августейшего хозяина. Однако в фондах РГА ВМФ сохранился план бельэтажа здания из состава гравированных «отчетных» чертежей, где присутствуют более поздние карандашные пометки, которые, судя по дате поступления чертежа в архив, обозначенной на тыльной стороне листа, были сделаны до 1821 года. План самой Опочивальни императора показан без каких-либо изменений. Между тем в соседнем Овальном будуаре намечается закладка углового оконного проема и дверей со стороны покоев императрицы Марии Федоровны. Перед окном пунктиром обозначена тонкая перегородка. Напротив перегородки, по диагонали показана печь, которая должна была заменить находившийся рядом камин. Как показывает данный чертеж, еще до передачи здания в ведение Инженерного департамента, состоявшейся в 1822 – 1823 годах, в одном из двух помещений предполагались переделки. Учитывая особый статус этого места для императорской семьи, трудно допустить мысль, что намечавшиеся изменения не были санкционированы кем-либо из августейших особ. Однако, судя по планам Михайловского замка первой половины XIX века, из всех предполагавшихся работ была осуществлена лишь замена каминов в обоих помещениях печами.

Гостиная императрицы Марии Федоровны (помещение №221).

Открывает анфиладу Гостиная, расположенная в ризалите северного фасада здания и выходящая окнами в сторону Летнего сада. В этой комнате собирались придворные (обычно, человек двадцать), приглашенные на вечерние приемы императорской семьи. Основные же

плоскости стен Гостиной, как свидетельствует «Опись убранства Михайловского замка», составленная в апреле-июле 1801 года и подписанная графом И. Тизенгаузенем, были затянуты французскими штофными обоями «по палевому атласному грунту с павлинами, лебедями и петухами». Шелковая обивка стен Гостиной, как отмечается в описи И. Тизенгаузена, была обрамлена широкими резными золочеными багетами, проложенными под резьбой «зеленою тафтою». Опись И. Тизенгаузена свидетельствует, что на окнах Гостиной висели атласные белые занавеси «с драпери из такого же штофу какой на обоях». Они были подложены белой тафтой и обшиты шелковым аграмантом и бахромою с десятью на шнурах кистями на каждом окне. В Гостиной Марии Федоровны имелись четыре двери, расположенные в южной части помещения. Дверь в восточной стене вела в Общий столовый зал, где проходили ужины императорской семьи и устраивались музыкальные вечера. Расположенная симметрично напротив нее дверь в западной стене открывалась в Кабинет императрицы. Две двери были на южной стене комнаты: одна вела в Переднюю, а вторая – восточная – была ложной.

Кабинет императрицы Марии Федоровны (помещение №212).

Следующей за Гостиной в анфиладе личных покоев Марии Федоровны была комната, называемая в описях Михайловского замка начала XIX века «Кабинет, выложенный из разных камней». Происхождение название объясняется тем, что стены комнаты от пола до потолка были облицованы натуральным мрамором со вставками яшмы, порфира, ляпис-лазури с добавлением украшений из золоченой бронзы. Даже плинтус и постамент были выполнены не из дерева, как в соседней Гостиной, а из серого мрамора и оформлены филенками, заполненными светло-красным мрамором. Окаймляли филенки бронзовые порезки в виде бусинок. Ляпис-лазурь присутствовала и в отделке лепного антаблемента, проходящего под потолком по периметру всех стен, заполняя промежутки между кронштейнами карниза. Потолок помещения был оформлен «лепною работою с позолоченными орнаментами», однако рисунок и характер лепного убранства неизвестны, поскольку в конце XX столетия произошло обрушение штукатурки потолка, и вся отделка перекрытия была утрачена. В комнате имелись две на медных петлях стеклянные двери с двойными о восьми стеклах дубовыми переплетами, открывавшиеся на балкон, выходящий в сторону Летнего сада. Пол в Кабинете Марии Федоровны был штучный дубовый.

Уборная Императрицы Марии Федоровны (помещение №211).

Последней в анфиладе личных покоев Марии Федоровны являлась Уборная комната. Опись К. Кюхельбекера сообщает, что потолок в ней «штукатурной росписанной», но характер росписей на сегодняшний день не установлен. Карниз – лепной работы. Стены были отделаны деревянными филенчатыми панелями, изготовленными из «липавого» дерева и выкрашенными белой краской. Филенки обрамляли позолоченные порезки, выполненные в виде брусочков. Постамент и плинтус также были деревянные, выкрашенные на масле, с золочеными порезками. Пол был штучный дубовый. Две стеклянные створчатые двери с дубовыми о восьми стеклах переплетами, как и в соседней комнате императрицы, вели на балкон. Скрытая дверь в южной стене Уборной Марии Федоровны вела в первую Камер-юнгферскую комнату – небольшое прямоугольное помещение с антресолюю и одним окном, выходящим в маленький треугольный двор замка. Комната была оштукатурена и раскрашена, но характер росписей не известен. Постамент на стенах не было, имелся лишь «сосновой выкрашенный на масле» плинтус. Оконная рама имела медную фурнитуру, была выполнена из дуба с разбивкой переплета на восемь стекол и закреплена на медных петлях.

Помещение бывшей кухни и помещение для приготовления пищи (помещение №204). Бывшая кухня и помещение для приготовления пищи для императора Павла I.

Помещение караульной (помещение №206). Прямоугольное помещение с двумя окнами для дежурного адъютанта императора.

Камер-юнгферские (помещение №214-219). Помещения с окнами выходящими на малый северо-западный двор, не имели особой художественной отделки. Первая комната на стенах и на перекрытии имела роспись. В настоящее время на месте этих помещений находятся служебное помещение и туалеты.

Помещение Передней императрицы Марии Федоровны – холл персонала (помещение №220). Небольшая комната, расположенная рядом с лестницей, с одним окном, выходящим на малый северо-западный двор, не имела декоративной отделки и была просто оштукатурена и окрашена. В настоящее время является частью коридора.

В октябре 1823 года в связи с передачей Михайловского замка в ведение Инженерного департамента была составлена опись здания, и в том числе «внутренних комнат Государя Императора». Текст этого документа во многом повторяет опись 1801 года, за исключением отдельных деталей. Так, в более поздней описи уточняется то обстоятельство, что карниз помещения Опочивальни был частично позолочен и уже поврежден, в оформлении десюдепортов зафиксировано присутствие позолоты, не отмеченное в описи 1801 года, а также уменьшилось количество мест для постановки знамен. В описи 1823 года отмечено большое количество цветных зеркал (стекло?) разных размеров, скорее всего не входивших в состав его декора, а просто хранившихся в этом помещении. В последний раз планировку интерьеров Опочивальни и Овального будуара в их первоначальном виде запечатлел план бельэтажа Инженерного замка 1856 года. На этом чертеже обозначено практическое назначение помещений училища, за исключением Опочивальни и Овального будуара, что подтверждает факт их обособленного бытования в жизнедеятельности данного учебного заведения. Однако остальные помещения личных покоев императора активно использовались для нужд Инженерного училища.

Трагические события марта 1801 года навсегда придали личным комнатам бельэтажа Павла I особый ореол, к страшному месту в Инженерном замке существовало особое отношение, и к середине XIX столетия у царской семьи возникло желание изменить положение вещей. В феврале 1857 года император Александр II поручил генерал-инспектору по инженерной части великому князю Николаю Николаевичу-старшему устроить в Инженерном замке мемориальный комплекс на месте Опочивальни и Овального будуара. 24 марта того же года был Высочайше утвержден разработанный архитектором и художником К.А. Ухтомским проект, хранящийся ныне в фондах РГА ВМФ в виде неполного комплекта, состоящего из трех графических листов. Два листа представляют собой близкие по стилистике, но различающиеся в деталях, варианты решения иконостаса будущей церкви. На третьем, исполненном в цвете акварелью, наверху показан разрез Овального будуара, а внизу – план предполагаемой церкви на месте Опочивальни. Проект церкви Св. апостолов Петра и Павла в бывшей опочивальне Павла I 1857 года не предусматривал устройства прохода в алтарную часть храма из соседнего помещения. Однако план предполагаемых переделок в бельэтаже замка архитектора К.А. Ухтомского, Высочайше утвержденный 24 февраля 1859 года, предусматривает пробитие такого прохода в капитальной стене, разделяющей алтарную часть храма и помещение овальной лестницы, с соединением его с пространством скрытой в толще южной стены Опочивальни лестницы на первый этаж, подлежащей ликвидации. Данное намерение было осуществлено, и проход в алтарную часть храма

существовал вплоть до середины XX века, он показан на чертежах, выполненных архитекторами института «Ленпроект» 1951 и 1960 годов. 22 июня 1960 года вышло Распоряжение Совета Министров СССР за подписью А.Н. Косыгина о передаче Инженерного замка Ленинградскому Совнархозу для размещения в нем технологических и проектных институтов. Выполняя Распоряжение, архитекторы Государственного проектного института № 3 составили проект приспособления здания для размещения проектных организаций. Согласно данному проекту, основным изменениям подверглось помещение устроенной в бывшей Опочивальне императора церкви Св. апостолов Петра и Павла. 15 мая 1989 года вышло распоряжение Ленгорисполкома за подписью В.Я. Ходырева об использовании здания Инженерного замка под экспозиции Русского музея. Помещения осваивались музеем постепенно, по мере освобождения их занимаемыми организациями. В 1992 году архитекторами института «Гипротест» был подготовлен «Проект нового использования помещений Инженерного замка».

10.3. Современное состояние объекта:

Наружные фасадные стены объекта культурного наследия федерального значения «Замок», выполнены комбинированным способом из полнотелого глиняного кирпича пластического формования (с размерами, соответствующими современным) на растворе сложного состава. Система кладки ложковая. Кирпич высокого качества, равномерный вишневым цвет говорит о качественном обжиге. Кладка внутренних стен выполнена из полнотелого глиняного кирпича пластического формования (с размерами, соответствующими современным) на растворе сложного состава, под оштукатуривание. Конструктивная схема объекта может быть охарактеризована как жесткая, поскольку образована системой перевязанных наружных и внутренних стен. Перемычки оконных и дверных проемов в наружных и внутренних стенах - кирпичные лучковые, а также металлические из прокатного профиля. Перегородки – кирпичные, деревянные и шлакобетонные оштукатурены с двух сторон; гипсокартонные по металлическому каркасу. Существующая отделка интерьеров представлена, в основном штукатуркой, имеется оформление профилированным штукатурным и лепным декором. в помещении Опочивальня Павла I декоративные элементы окрашены с разделкой под дуб.

Современное техническое состояние архитектурно-конструктивных элементов блока интерьеров Личных покоев Павла I и Марии Федоровны и прилегающие к ним помещения (№№ 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214-219, 220, 221, 222, 225), расположенных на 2-м этаже северо-западной части объекта культурного наследия федерального значения «Замок», входящего в комплекс объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» следующее:

1. Стены. Несущая способность наиболее нагруженных участков стен обеспечивается. Повреждений значительного и критического характера не выявлено. Имеется ряд трещин по кладке стен, в основном диагональной ориентации; трещины локализованы, в основном, в зонах проемов. Генезис трещин – т.н. «естественное» снижение прочности кладки, изменения расположения проемов, раскрытие ряда ранее заложенных проемов при реставрационных работах. Имеются локальные зоны деструкции отделки. Наиболее серьезная степень деструкции отделки выявлена в зонах протечек, а также неблагоприятного температурно-влажностного режима (санузлы и т.п.). Техническое состояние стен можно признать работоспособным, при наличии локальных участков в ограниченно-работоспособном состоянии.

2. Перегородки. Выявлены отдельные участки рассыхания, деформаций, отслоения отделки. По примыканиям перегородок к капитальным стенам имеют место трещины. Состояние ограниченно-работоспособное.

3. Перекрытия 1-го и антресольного этажей. Имеет место зыбкость деревянных элементов на некоторых участках; локальные механические повреждения. На отдельных участках, отмечено развитие биодеструкции. Несущая способность конструкций обеспечивается в необходимой степени. Техническое состояние ограниченно-работоспособное.

4. Полы. В ходе обследования, обнаружен значительный износ покрытий; имеет место зыбкость щитов и планок. Системы лаг, закрепленные к несущим балкам, имеют многочисленные повреждения; между ними и несущими балками имеются многочисленные клинья и подкладки. На отдельных участках, присутствует биодеструкция элементов полов. Техническое состояние полов ограниченно-работоспособное.

5. Перекрытия 2-го этажа. Вследствие невозможности устройства зондажей и вскрытий, техническое состояние перекрытий 2-го этажа определено исключительно по косвенным признакам. Перекрытия, полностью замененные в нач. XXI в., без повреждений. На исторических перекрытиях с сохранившейся отделкой, над которыми устроены дублирующие перекрытия, отмечены существенные дефекты и повреждения отделки: образование сетки трещин, зон отслоения от основы. Имеются и зоны деструкции отделки вследствие протечек. Техническое состояние полностью замененных перекрытий работоспособное, усиленных и продублированных перекрытий – ограниченно-работоспособное.

6. Лестницы. Ступени подвержены значительному износу. Имеются довольно многочисленные сколы и трещины по ступеням, а также – на стыках ступеней и кладки стен. Техническое состояние оценивается как ограниченно-работоспособное.

В основном во всех помещениях сохраняются первоначальные конструкции перекрытий первого этажа; в большинстве помещений сохраняются, в той или иной степени, первоначальные конструкции перекрытий второго этажа (на большей части площади, из помещений третьего этажа выполнены дублирующие перекрытия). Перекрытия над антресольным этажом заменены в процессе обустройства данных помещений, на одном из этапов строительной истории – с некоторым повышением первоначального уровня.

Помещение бывшей кухни и помещение для приготовления пищи (помещение №204)

Отделка помещения в настоящее время находится в неудовлетворительном состоянии. Стены помещения гладко оштукатурены и окрашены, в отделке перекрытий оконных проемов использован штукатурный декор. Поверхности неоднократно поновлялись, многослойно окрашены составами с разной природой связующего, верхние окрасочные слои поздние, нанесены в процессе эксплуатации помещения. В отделке определяются трещины в оригинальном штукатурном слое различной направленности, деструкция и отслоения от основы, дефекты окрасочных покрытий, следы механического воздействия на поверхность отделки, возникшие вследствие неаккуратной эксплуатации помещения, а также в ходе монтажа крепежных элементов коммуникаций: труб, проводки, инженерных сетей.

Дверные заполнения в помещении выполнены в древесине хвойных пород. К дефектам следует отнести: общий износ, загрязнения, локальные трещины и дефекты окрасочного покрытия, трещины в древесине, щели в местах сопряжения элементов,

деструкция клея в местах склейки, утраты оригинальных элементов фурнитуры дверных полотен, загрязнение и неравномерное патинообразование фурнитуры дверных полотен.

Оконные заполнения выполнены в древесине дуба, находятся в неудовлетворительном состоянии, определяются загрязнения, поверхностная деструкция древесины на участках утрат отделочного слоя, поверхностные трещины в массиве древесины обвязок оконных рам, трещины и щели на участках клеевых сопряжений из-за деструкции и разрушения клея, сколы, вмятины, царапины, отверстия от гвоздей, необратимые повреждения лакокрасочного покрытия.

Подоконные доски выполнены из натурального белого с серыми прожилками мрамора. Состояние неудовлетворительное, определяются загрязнения различной степени и интенсивности: от легкоудаляемых до плотных образований, потемнения камня, в ряде мест значительные, мелкие утраты камня, сколы, микротрещины различного вида и происхождения, следы механического воздействия на поверхность камня, возникшие вследствие неаккуратной эксплуатации, офактуривание поверхности, деструкция шовного заполнения стыковых элементов, повсеместно утраты полировки камня.

Пол – поздний линолеум, определяются поверхностные загрязнения, общий износ в процессе эксплуатации.

Библиотека императора Павла I (помещение № 205).

Отделка помещения в настоящее время находится в неудовлетворительном состоянии. Основные дефекты вызваны общим износом, поздними ремонтными вмешательствами и нарушениями технологии проведения предыдущих работ. Выявлены участки отделки стен и потолка, подверженные деструкции, в отделке определяются трещины в оригинальном штукатурном слое, деструкция и отслоения от основы.

Перекрытие плоское с падугой, в центре прямоугольное панно в лепной рамке из дубовых листьев и аканта, по двум сторонам по розетки в венке из дубовых листьев, по периметру потолка лепная прямоугольная рамка, лепной карниз с кронштейнами, листьями аканта и бусинами; лепные наличники с растительным орнаментом; десюдепорты с нишами, опирающимися на лепные консоли с раковинами, по краю ниши лепной растительный орнамент; лепная гирлянда из двух звеньев, в одной из ниш лепной медальон. В настоящее время отделка окрашена.

Отделка стен и потолка выполнена известково-гипсовым раствором с разным содержанием гипса в составе вяжущего, декор гипсовый. В ряде мест определяются утраты фрагментов штукатурной отделки стен, лепного декора карниза, трещины и локальные отслоения лепного декора, следы поновлений отделочного слоя.

Оконные заполнения поздние, выполнены в древесине дуба. Дверные заполнения в помещении выполнены из древесины хвойных пород и древесины дуба, одно дверное заполнение потайное позднее. Дверные заполнения находятся в неудовлетворительном состоянии: определяется общий износ, загрязнения, трещины и рассыхание древесины, дефекты отделочного покрытия. Пол поздний - паркет, рисунок «квадрат». Лаковое покрытие изношено, в результате усыхания древесины образовались щели.

Помещение караульной (помещение №206).

Отделка помещения в настоящее время находится в неудовлетворительном состоянии. Стены помещения гладко оштукатурены и окрашены. Основные дефекты вызваны общим износом, поздними ремонтными вмешательствами и нарушениями технологии проведения предыдущих работ. Выявлены участки отделки подверженные деструкции, в отделке определяются следы протечек, локальные повреждения и деструкция отделки, дефекты

окрасочного покрытия. Поверхности многослойно окрашены. Установлено что поверхности стен неоднократно поновлялись, верхние окрасочные слои поздние, нанесены в процессе эксплуатации помещения.

Оконные заполнения выполнены в древесине дуба, находятся в неудовлетворительном состоянии, определяются трудноудаляемые и легкоудаляемые загрязнения, поверхностная деструкция древесины на участках утрат отделочного слоя, поверхностные трещины в массиве древесины обвязки, трещины и щели на участках клеевых сопряжений из-за деструкции и разрушения клея, сколы, вмятины, царапины, отверстия от гвоздей и саморезов, необратимые повреждения лакокрасочного покрытия.

Дверные заполнения в помещении выполнены в древесине хвойных пород, находятся в неудовлетворительном состоянии: определяется общий износ, загрязнения, локальные трещины и рассыхание древесины, дефекты окрасочного покрытия.

Пол – поздний линолеум, определяются загрязнения, общий износ в процессе эксплуатации.

Лестница (помещение №207).

Отделка помещения в настоящее время находится в неудовлетворительном состоянии. Стены гладко оштукатурены и окрашены. Основные дефекты вызваны общим износом, поздними ремонтными вмешательствами и нарушениями технологии проведения предыдущих работ. В отделке определяются трещины в оригинальном штукатурном слое различных направлений и степени раскрытия, локальные повреждения, утраты и деструкция отделки, следы поновления растворами на основе цемента, дефекты окрасочного покрытия. Поверхности стен неоднократно поновлялись, верхние окрасочные слои поздние, нанесены в процессе эксплуатации помещения.

Ступени и площадки лестниц выполнены из известняка, определяются загрязнения, в том числе растворными материалами, пятна краски на масляном и синтетическом связующем, сколы, мелкие и крупные утраты камня валиков ступеней, значительные утраты камня в местах наибольшего износа, восполненные растворами на основе цементного вяжущего, деструкция и выкрошивание мастиковок, отслоение мастиковок от основы камня, трещины ступеней и плит облицовки площадок, локальные дефекты основания площадок, изменение геометрии. В ряде мест фиксируются значительные утраты камня облицовки, фрагментирование плит, поздние мастиковки сколов составами с разной природой вяжущего, поздняя облицовка ступеней бокового прохода гранитными плитами. Повсеместно определяется общий износ камня ступеней лестницы с утратой геометрии проступи, участки фактурности поверхности и неравномерной потертости проступей ступеней, дефекты и загрязнения шовного заполнения, деревянные вкладыши в местах подступенков лестницы, поверхность вкладышей частично оштукатурена, многослойно окрашена.

Оконные заполнения и дверное заполнение, ведущее во двор выполнены в древесине дуба, находятся в неудовлетворительном состоянии, определяются трудноудаляемые и легкоудаляемые загрязнения, поверхностная деструкция древесины на участках утрат отделочного слоя, поверхностные трещины в массиве древесины обвязки, трещины и щели на участках клеевых сопряжений из-за деструкции и разрушения клея, сколы, вмятины, царапины, отверстия от гвоздей, саморезов, необратимые повреждения лакокрасочного покрытия.

Дверные заполнения в помещениях выполнены в древесине хвойных пород, находятся в неудовлетворительном состоянии: определяется общий износ, загрязнения, локальные трещины и рассыхание древесины, дефекты окрасочного покрытия.

Опочивальня императора Павла I (помещение № 209).

Отделка помещения в настоящее время находится в неудовлетворительном состоянии. Основные дефекты вызваны общим износом, поздними ремонтными вмешательствами и нарушениями технологии проведения предыдущих работ.

Потолок и стены помещения в верхней части оштукатурены и окрашены, оформлены профилированным штукатурным и лепным декором, декоративные элементы окрашены с разделкой под дуб. После устройства в помещении церкви и далее, в процессе эксплуатации, помещение было изменено с отгораживанием коридора, устройством перегородки и переносом части облицовки и декора стен.

Выявлены участки отделки стен и потолка подверженные деструкции, в отделке определяются трещины в оригинальном штукатурном слое, утраты фрагментов отделки, деструкция и отслоения от основы. Поверхности многослойно окрашены. В ряде мест определяются утраты фрагментов штукатурной отделки стен, трещины лепного декора, следы многократного поновлений отделочного слоя, в том числе без восполнения утрат основы. К дефектам элементов выполненных из древесины дуба следует отнести трудноудаляемые и легкоудаляемые загрязнения поверхности, следы поздних переделок сопровождаемые искажением формы элемента, деформации и расхождение элементов, коробления древесины элементов обвязок и филенок, следы ремонтов с добором по узлам сопряжения, ослабление крепления, подвижность фрагментов облицовки, утраты отдельных элементов облицовки, в том числе накладного декора, утраты элементов по резьбе, поверхностные трещины в массиве древесины панелей и филенок, глубокие и сквозные трещины обвязки.

Оконные заполнения деревянные, заменены, выполнены в древесине дуба, находятся в эксплуатируемом состоянии, по внутренней нитке оконных рам установлены элементы оригинального остекления.

Основные дефекты печи: общее пылевое загрязнение средней степени; Трудноудаляемые и легкоудаляемые загрязнения поверхности; мелкие сколы, трещины, утраты глазури керамических изразцов; следы ремонтов и поновлений поверхности изразца и шовного заполнения; загрязнения шовного заполнения; минеральные и сажистые загрязнения на поверхности топки; повреждения фурнитуры печи, загрязнения, утраты элементов, неравномерное патинообразование.

Пол – поздний паркет, рисунок в части интерьера с сохранившейся отделкой стен дубовыми панелями- «квадры», в части «коридора» - «елка» с фризом. Лаковое покрытие изношено, в результате усыхания древесины образовались щели.

Овальная будуар императора Павла I (помещение № 210).

Отделка помещения в настоящее время находится в неудовлетворительном состоянии. После пожара в 1901 году, живописный плафон «Вознесение Богоматери», был исполнен заново художником В. Измайловичем. В таком виде, с некоторыми утратами, интерьер и дошел до настоящего времени.

В существующей отделке помещения наблюдаются трещины штукатурной отделки различных направлений и степени раскрытия, отслоения штукатурной отделки от основы, следы поздних ремонтов и поновления окрасочного покрытия, многослойная окраска поверхностей, утраты и повреждения штукатурной отделки в процессе эксплуатации

помещения, в ходе монтажа крепежных элементов коммуникаций: труб, проводки, инженерных сетей, при замене заполнения проема наружной стены

Потолок овального помещения решен в виде большой падуги декорированной кессонами, с распалубками. Кессоны шестигранные, восьмигранные и квадратные с лепными белыми розетками, обрамленные золоченым орнаментом; распалубки с профилировкой растительного характера. Стены разбиты на панно, по осям распалубок падуги в южной части помещения устроены две неглубокие ниши, в северо-западной части проем в наружной несущей стене, в северо-восточной части проем, ведущий в помещение Уборной Марии Федоровны (в настоящее время заложен).

Стены и ниши в верхней части отделаны розовым и серым искусственным мрамором в лепных золоченых обрамлениях, нижние панели стен, перекрытия и стены проемов в лепных золоченых обрамлениях, оштукатурены и окрашены.

Интерьер богато декорирован лепным декором, окрашенным и с отделкой позолотой. Кессоны падуги с лепными розетками, обрамленные золоченым орнаментом, лепной карниз на стилизованных кронштейнах с головками херувимов и лепными элементами; неглубокие прямоугольные ниши фриза с орнаментальным рельефным изображением на золотом фоне, пояс декора в виде набегающей волны, десюдепорт на кронштейнах с частичной позолотой, пальмовые ветви с позолотой, оформление панелей стен декором с частичной позолотой. Лепной декор помещения находится в неудовлетворительном состоянии. Наблюдаются загрязнения, следы поновления отделочного покрытия, утраты первоначальной отделки, трещины различной направленности и степени раскрытия, деструкция окрасочных слоев и отделки позолотой, расслоение отделки по слоям подготовки, многослойная окраска гипсового декора, утрата четкости рисунка, фрагментирование слоя декоративной отделки позолотой с расслоением и поднятием краев по трещинам, следы поздних тонировок утрат позолоты охрой.

Дверное заполнение глухое, филенчатое, выполнено в древесине хвойных пород, окрашено, филенки оформлены резным золоченым декором в виде иоников, порезки, ложчатого орнамента. Основные дефекты заполнения: загрязнения различного характера, трещины, утраты по резьбе накладных элементов декора, ослабление крепления резного декора к основе. Заполнение проема наружной стены позднее, выполнено в древесине дуба.

На восточной стене расположен средистенный прямоугольный в плане камин белого мрамора. По сторонам от топки на боковых лопатках композиции в виде военных арматур. Фриз камин оформлен гирляндами с лентами и розетками, карниз декорирован поясами болотника, иоников и бус. Проем топки облицован латунным профилированным листом. Притопочная плита белого мрамора. Элементы камин находятся в неудовлетворительном состоянии. В юго-восточной стороне, справа от входа, в нише – барельеф с изображением Александра II из белого мрамора на черном фоне в овальной рамке белого мрамора, с высеченным плетеным орнаментом, 5 орденами, 2 инициалами и окаймленный бронзовой золоченой рамкой с лавровыми ветками вверху; внизу под рамкой и вверху высечены из мрамора акантовые завитки (М. Попов); под барельефом мраморная доска. Состояние камин и мраморного барельефа неудовлетворительное.

Над камином расположено прямоугольное зеркало, рама в характере отделки интерьера, решена в виде прямоугольных филенок, оформленных резным золоченым декором в виде иоников и болотного листа, углы оформлены накладными резными элементами. Паркетный пол поздний, уложен в процессе эксплуатации помещения.

Уборная Императрицы Марии Федоровны (помещение №211).

Отделка помещения в настоящее время находится в неудовлетворительном состоянии. Перекрытие позднее, выполнено в процессе эксплуатации помещения, потолок оштукатурен и окрашен, местами видны металлические балки перекрытия. Стены помещения гладко оштукатурены и окрашены, откосы дверных проемов оформлены фигурным деревянным профилем, по периметру помещения устроен карниз большого выноса с частично утраченной падугой. Основные дефекты вызваны общим износом, поздними ремонтными вмешательствами и нарушениями технологии проведения предыдущих работ. Выявлены участки отделки подверженные деструкции, в отделке определяются трещины в оригинальном штукатурном слое, утраты фрагментов отделки, деструкция и отслоения от основы. Поверхности многослойно окрашены. По описанию историческая отделка включала облицовку стен деревянными панелями, ныне утраченными. Заполнения балконных дверных проемов наружной стены поздние, выполнены в древесине дуба, находятся в эксплуатируемом состоянии. Дверные заполнения в помещении выполнены в древесине хвойных пород, находятся в неудовлетворительном состоянии: определяется общий износ, загрязнения, трещины и рассыхание древесины, дефекты окрасочного покрытия. Пол – поздний паркет, рисунок «квадры». Лаковое покрытие изношено, в результате усыхания древесины образовались щели.

Кабинет императрицы Марии Федоровны (помещение № 212).

В настоящее время отделка помещения находится в неудовлетворительном состоянии. Перекрытие позднее, выполнено в процессе эксплуатации помещения, потолок оштукатурен раствором на основе цемента. Стены помещения гладко оштукатурены и окрашены, откосы дверных проемов оформлены фигурным профилем, по периметру помещения устроен карниз большого выноса. Основные дефекты вызваны общим износом, поздними ремонтными вмешательствами и нарушениями технологии проведения предыдущих работ. Выявлены участки отделки подверженные деструкции, в отделке определяются трещины в оригинальном штукатурном слое, утраты фрагментов отделки, деструкция и отслоения от основы. Поверхности многослойно окрашены. Верхние окрасочные слои поздние, нанесены в процессе эксплуатации помещения. Заполнения проемов наружной стены поздние, выполнены в древесине дуба, находятся в эксплуатируемом состоянии. Дверные заполнения в помещении выполнены в древесине хвойных пород, находятся в неудовлетворительном состоянии: определяется общий износ, загрязнения, трещины и рассыхание древесины, дефекты окрасочного покрытия. Пол поздний - паркет, рисунок «квадры». Лаковое покрытие изношено, в результате усыхания древесины образовались щели.

Гостиная императрицы Марии Федоровны (помещение № 221).

В настоящее время отделка помещения находится в неудовлетворительном состоянии.

За все время бытования здания помещение не меняло своей планировки и габаритных размеров. При этом интерьер утрачен. Стены были оформлены тканями обоями из французского атласа с изображениями павлинов, лебедей, петухов и обложены резными золочеными багетами, над дверями помещались живописные десюдепорты. Потолок был декорирован орнаментальной позолоченной лепкой. Освещалось хрустальной люстрой на сорок подсвечников (утрачен). Камин в комнате, установленный в центре южной стены (утрачен).

Стены помещения гладко оштукатурены и окрашены, откосы оконных и дверных проемов оформлены фигурным профилем и лепным декором, по оконным проемам - золоченым. На южной стене в верхней части сохранился фрагмент ниши зеркала над

камином, рама ниши решена в виде перспективного портала, оформлена лепным декором в виде поясов иоников и малым болотным листом, наружный пояс рамы в виде кессонов с цветком в центре и поясом жемчужника по периметру, лепной декор ниши частично позолочен. Выявлены трудноудаляемые и легкоудаляемые загрязнения поверхностей, участки отделки стен и потолка подверженные деструкции, в отделке определяются трещины в оригинальном штукатурном слое различной направленности, деструкция и отслоения штукатурной отделки от основы, следы ремонтов штукатурного слоя составами с разной природой вяжущего, в том числе составами на основе цемента. Фиксируется многослойная окраска штукатурных поверхностей, дефекты красочных слоёв в виде пятнистости, потёков, наличие участков краски различной толщины, шелушение и отслаивания верхних красочных слоев от предыдущих слоев краски, участки скрытого отслоения красочного слоя от основы. В ряде мест определяются следы механического воздействия на поверхность отделки, возникшие вследствие неаккуратной эксплуатации помещения, демонтажа оконных заполнений и подоконных досок, следы протечек, поверхностная и глубокая деструкция штукатурного слоя в местах радиаторов отопления.

К дефектам гипсового декора относятся: загрязнения поверхности, трещины различной направленности и степени раскрытия, утраты элементов в местах прокладки инженерных систем, и при замене окон, многослойная поздняя окраска поверхностей, повсеместные утраты первоначальной отделки и окрасочного покрытия декора и фона потолка, поверхностная и глубокая деструкция гипса и материалов основы, отслоения декора от основы, в ряде мест обширные, следы поздних ремонтов и вычинок с заведением крепежа из черного металла в тело лепного декора и основы, ослабление крепления, коррозионные поражения, участки скрытого отслоения фрагментов декора от основы, следы протечек, биопоражение гипсового декора в местах намокания, многослойная окраска гипсового декора сопровождаемая утратой четкости рисунка. Зафиксированы мелкие, поверхностные утраты (сколы) гипса, деструкция поверхности гипсового декора под коркой позднего многослойного покрытия, поверхностная деструкция окрасочных слоев в виде шелушения и отслаивания верхних красочных слоев от предыдущих слоев краски, участки скрытого отслоения красочного слоя от основы, следы обработки поверхностей крепким раствором медного купороса и «травянки». Установлено, что первоначальная отделка и слой золочения практически полностью смыты.

Отделка интерьера также включает мраморные наличники дверных проемов, состояние характеризуется как неудовлетворительное. Определяются загрязнения поверхности, поздние мастиковки камня материалами с разной природой вяжущего, изменение цвета реставрационных мастиковок и участки отслоения мастиковок от мрамора, волосяные трещины в мраморе, мелкие сколы камня, трещины в результате механического воздействия, деструкция и утраты шовного заполнения блоков облицовки, образование щелей и отслоение шовного заполнения от основы, загрязнение материалов шовного заполнения, утраты полировки и воскового покрытия мраморной облицовки.

Столярные заполнения дверных проемов выполнены в древесине хвойных пород, установлены в процессе эксплуатации помещения, находятся в неудовлетворительном состоянии, определяется общий износ, загрязнения, трещины и рассыхание древесины, дефекты окрасочного покрытия, утраты, повреждения, загрязнение и неравномерное патинообразование элементов фурнитуры дверных полотен. Оконные и дверные заполнения наружных стен поздние, выполнены в древесине дуба.

Пол – поздний паркет, рисунок «квадры». Лаковое покрытие изношено, в результате усыхания древесины образовались щели.

Передняя (помещение №220), Камер-юнкерские, Коридоры (помещения №№ 208, 211-219, 222, 225)

Камер-юнкерские помещения и передняя с различной высотой потолков до 6 м расположены в уровне 2-го этажа, окнами обращены во двор, в настоящее время эксплуатируются в качестве коридоров и помещений технического назначения. Помещение Передней разделено поздней перегородкой.

Потолки, стены и арки помещений гладко оштукатурены и окрашены, в оформлении использован штукатурный профилированный декор. Пол – поздний дубовый паркет, рисунок - «елочка», «палуба». Дверные заполнения коридоров разного времени, глухие, филленчатые, изготовлены из древесины хвойных пород, многослойно окрашены. Оконные заполнения двойные, выполнены в древесине дуба, находятся в неудовлетворительном состоянии, определяются трудноудаляемые и легкоудаляемые загрязнения, поверхностная деструкция древесины на участках утрат отделочного слоя, поверхностные трещины в массиве древесины обвяза, трещины и щели на участках клеевых сопряжений из-за деструкции и разрушения клея, сколы, вмятины, царапины, отверстия от гвоздей, саморезов, необратимые повреждения лакокрасочного покрытия. Основные дефекты вызваны общим износом, поздними ремонтными вмешательствами и нарушениями технологии проведения предыдущих работ.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

- Историческая справка и иконография (*Приложение №13*);
- Материалы фотофиксации (*Приложение №4*).

11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

1. Авенариус Сергей. Инженерный замок и его легенды // Военная быль. - Париж. 1958. № 32.
2. Антонов В.В., Кобак В.А. Святыни Санкт-Петербурга. Христианская историко-церковная энциклопедия. – СПб.: Лики России, 2003.
3. Биржевы ведомости. 1883. № 167. С. 2. Раздел «Общественная жизнь».
4. Воспоминания о младенческих годах императора Николая Павловича, записанные им собственноручно. – СПб., 1906.
5. Зек Ю.Я. Декоративная бронза Пьера-Филиппа Томира (1751-1843). Каталог выставки. – Л.: Искусство, 1984.
6. Инженерный (Михайловский) замок // Нива. 1873. № 25.
7. История Инженерного замка, бывшего Михайловского дворца // Строитель. 1899. № 13-14.
8. Кальницкая Е.Я. Коллекция живописи императора Павла I в Михайловском замке // Частное коллекционирование в России. Материалы научной конференции «Випперовские чтения — 1994». ГМИИ им. А.С. Пушкина. Выпуск XVII. - М., 1995.

9. Кальницкая Е.Я. Памятник причудливого вкуса... // Михайловский замок. – СПб.: Белое и Черное, 2004. Издание третье, дополненное.
10. Коцебу А. Краткое описание императорского Михайловского дворца 1801 года // Русский архив. 1870. № 6.
11. Краткая историческая справка об Инженерном замке со времени его возникновения с 26 февраля 1797 г. по 4 мая 1914 г. – СПб., 1914.
12. Крылов В.А. Маленькая республика в большой монархии // Крылов В.А. Собрание сочинений. В 3-х тт. Т. 2. – СПб., 1908..
13. Михайлов М. Петербург и его окрестности // Северное сияние. 1862. Вып. 4.
14. О передаче в Гатчинский дворец бытовых предметов дворцового убранства, принадлежавших покойным членам императорской фамилии. - РГИА. Ф. 486. Оп. 4. Д. 78. 1833 г. // Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях. XIX век. – СПб.: ООО «Союз-Дизайн», 2007.
15. Отчет Императорской Академии художеств за 1858 год. - СПб., 1858.
16. Отчет Императорской Академии художеств. Со 2 ноября 1869 по 4 ноября 1870 года. - СПб., 1871.
17. Пасыпкин. Инженерный замок // Инженерный журнал. 1893. № 8. С. 892.
18. Переписка Ухтомского К.А. с Рамазановым Н.А. // Русский архив. 1907. № 4.
19. Покровский Иоанн. Церковь Св. Апостолов Петра и Павла при Николаевской Академии и училище в Инженерном замке // Историко-статистические сведения о С.-Петербургской епархии. Издание С. -Петербургского епархиального историко-статистического комитета. Выпуск шестой. - СПб., 1878.
20. Посещение военным министром Главного инженерного управления Николаевской инженерной академии и училища // Русский инвалид. 1901. № 47. 1 марта. С. 2-3. Раздел: Внутренние известия.
21. Путеводитель по С.-Петербургу. Образовательные экскурсии. СПб.: СП «ИКАР», 1991 (Репринтное воспроизведение издания 1903 г.)
22. Пыляев М.И. Старый Петербург. Рассказы из былой жизни столицы. – М.: Издание А.С. Суворина, 1889.
23. Реймерс Г., фон. Санкт-Петербург в конце своего первого столетия. – СПб.: Росток, 2007 (по изданию 1805 г. на немецком языке).
24. Русский инвалид. 1858. 6 февраля. № 28.
25. Семенов В.А. «Клии страшный глас...» // Михайловский замок. – СПб.: Белое и Черное, 2004. Издание третье, дополненное.
26. Сидоренко Леонид. Найдется ли ширма императора? Она могла бы многое рассказать об убийстве Павла I // Санкт-Петербургские ведомости. 2012. 23 марта. № 051.
27. Тихомиров Н.А. Путеводитель по церквам г. С.-Петербурга и ближайших его окрестностей (с видами некоторых церквей) / Составил Н.А. Тихомиров. – СПб.: Издание книжного магазина «Вера и Знание», 1906.
28. Трофимов Андрей. Михайловский замок. Старая рукопись // Русский библиофил. 1916. № 3.
29. Французов В.Е. Александр II и Инженерный замок // Новый часовой. 2000. № 7.
30. Французов В.Е. К истории создания церкви святых апостолов Петра и Павла // Дворцы Русского музея. Сборник статей / Науч. ред.: Е.Н. Петрова. - СПб.: Palace Editions, 1999.

31. Французов В.Е. Опочивальня Павла I // Санкт-Петербург. Культура. Искусство. История. Сохранение наследия. Специальный выпуск: Михайловский замок. Надежды на будущее. – СПб.: Ассоциация «Весь Петербург», 1993.
32. Французов В.Е. «Отче, отпусти им, бо не ведают, что творят» // Санкт-Петербург. 1996. № 1(17). Специальный выпуск: Михайловский замок.
33. Французов В.Е., Хайкина Л.В. «И два окна в Михайловском замке...» // Очерки истории Михайловского (Инженерного) замка. – СПб.: Palace Editions, 2014.
34. Хайкина Л.В. Церковь апостолов Петра и Павла при Николаевской инженерной академии и училище // Религиозный Петербург. – СПб.: Palace Editions, 2004.
35. Шварц А. Николаевское инженерное училище (1892-1895) // Военная быль. Париж. 1970. № 104.
36. Юнкерам Николаевского Инженерного училища от старших товарищей. – СПб., 1907.
37. Архивные источники:
- Архив Государственного Эрмитажа (АГЭ): Ф. I. Оп. VII. Лит. Д. Ед. хр. 1. Л. 55-63 об. Описание убранства Михайловского замка. Составлена И. Бельским. Подписана графом И. Тизенгаузеном. Апрель – июль 1801 г.
 - Отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП (Архив КГИОП): Инв. № Н-996/2. Люлина Р.Д. Исторические сведения о первоначальной внутренней отделке Михайловского (Инженерного) замка. Ч. 1.- Л., 1957 г. Л. 81-84.
 - Архив КГИОП. Ф. 167. Переписка 1923-1940 гг. Переписка 1957-1959 гг. Переписка за 1975 год.
 - Институт русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (ИРЛИ): Ф. 265. Оп. 2. Д. 2915. Л. 4. Ухтомский К.А. Мои воспоминания. 1881 год. Февраль.
 - Российский Государственный Военно-исторический архив (РГВИА): Ф. 802. Оп. 7. Ед. 31. Л. 86-90 об. Описание Михайловского замка. Подписана К. Кюхельбекером. Ноябрь 1801-1802 г.
 - РГВИА: Ф. 802. Оп. 7. Д. 35. 1808 г. Л. 114-115. Описание Михайловского замка.
 - Российский Государственный исторический архив (РГИА): Ф. 468. Оп. 1. Д. 3979. 1859 г. Л. 28. Именные Высочайшие указы.
 - РГИА. Ф. 468. Оп. 39. Д. 350. 1801 г. (с пометками 1 пол XIX в.). Описание разным мебельям Михайловского замка.
 - РГИА. Ф. 468. Оп. 32. Д. 1251. 1801 г. Л. 90-92. Описание вещам бельэтажа Михайловского замка.
 - РГИА. Ф. 472. Оп. 35 (145/982). Д. 51. О постройке Церкви для Николаевского Инженерного училища. Тут же и о награждении лиц, участвовавших в сей постройке. Началось 29-го мая 1857 г. Кончено 3 марта 1858 г.
 - РГИА. Ф. 491. Оп. 2. Д. 414. Л. 2. Письмо из штаба Его Императорского Высочества Генерал-Инспектора по инженерной части от 24.02.1857 года
 - РГИА. Ф. 516. Оп. 1. Д. 39. С. 32ю. Камер-фурьерский журнал. 1858 год. Январь.
 - РГИА. Ф. 789. Оп. 2. Д. 139. 1857 г. Дело об освидетельствовании работ во вновь устроенной в Инженерном замке церкви.
 - Центральный государственный архив (ЦГА НТД): Ф. 36. Оп. 3-2. Д. 392. 1964 г. Смета на капитальный ремонт и восстановление помещения 87 (бывшая церковь).

- ЦГА НТД. Ф. 36. Оп. 3-2. Д. 393. 1965 г. Смета на дополнительные работы по реставрационно-восстановительным работам архитектурной отделки церковного зала (помещение 87).

- ЦГА НТД. Ф. 36. Оп. 3-2. Д. 394. 1966 г. Смета № 3 на капитальный ремонт и реставрацию помещения 87.

12. Обоснования вывода экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2 Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров Михайловского (Инженерного) замка, расположенных на 1 и 2 этажах» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А: Блок I. (Помещения 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214-219, 220, 221, 222, 225). Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей покоев Павла I и Марии Федоровны и прилегающих помещений, расположенных на 2 этаже в северо-западной части Михайловского (Инженерного) замка», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. Шифр: 7/30-21-1, представлена в следующем составе:

Обозначение	Наименование
	Раздел 1. Предварительные работы
7/30-21-1 -ИРД	Часть 1. «Исходно-разрешительная документация. Предварительные исследования».
7/30-21-1 -ФФ	Часть 2 «Фотофиксация».
7/30-21-1 -ПР	Часть 3. «Программа научно-исследовательских работ».
	Раздел 2. Комплексные научные исследования
7/30-21-1 -ИС1	Подраздел 1. «Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая справка. Часть1. Личные комнаты Павла I».
7/30-21-1 -ИС2	Подраздел 1. «Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая справка. Часть2. Личные комнаты Марии Федоровны».
	Подраздел 2. «Архитектурно-археологические обмеры».
7/30-21-1 -ОЧ1	Часть 1. «Обмерные чертежи. Помещения с художественной отделкой (тип 1)».
7/30-21-1 -ОЧ2	Часть 2. «Обмерные чертежи. Помещения без художественной отделки (тип 2)».
7/30-21-1 -ОЧ3	Часть 3. «Обмерные чертежи. Столярные заполнения оконных и дверных проемов».

	Подраздел 3. «Инженерно-технические исследования».
7/30-21-1 -ИТИ1	Часть 1. «Инженерное обследование строительных конструкций».
7/30-21-1 -ИТИ2	Часть 2. «Обследование существующих инженерных систем здания».
7/30-21-1 -ИТИ3	Часть 3. «Обследование существующих дымовых и вентиляционных каналов».
7/30-21-1 -ИИМ	Подраздел 4. «Инженерное химико-технологическое исследование строительных и отделочных материалов».
7/30-21-1 -ОКИ	Подраздел 5. «Отчет по комплексным научным исследованиям».
	Раздел 3. Проект реставрации и приспособления
	Стадия I: Эскизный проект
7/30-21-1 -ЭП	«Эскизный проект. Интерьеры. Теканевое и декоративное убранство. Освещение».
	Стадия II: Проектная документация
7/30-21-1 -ПЗ	Раздел 1. «Пояснительная записка».
	Раздел 2. «Архитектурные решения».
7/30-21-1 -АР1	Часть 1. «Архитектурные решения Помещения с художественной отделкой (тип 1)».
7/30-21-1 -АР2	Часть 2. «Архитектурные решения Помещения без художественной отделки (тип 2)».
7/30-21-1 -АР3	Часть 3. «Архитектурные решения. Столярные заполнения оконных и дверных проемов».
7/30-21-1 -КР	Раздел 3. «Конструктивные решения».
	Раздел 4. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий».
	Подраздел 1. «Система электроснабжения».
7/30-21-1 -ИОС1.1	Часть 1. «Силовое электрооборудование и электроосвещение».
7/30-21-1 -ИОС2	Подраздел 2. «Система водоснабжения».
7/30-21-1-ИОС3	Подраздел 3. «Система водоотведения».
7/30-21-1 -ИОС4	Подраздел 4. «Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха».
7/30-21-1 -ИОС4.1	Часть 1. «Отопление»
7/30-21-1 -ИОС4.2	Часть 2. «Вентиляция и кондиционирование воздуха»
	Подраздел 5. «Сети связи».
7/30-21-1 -ИОС5.1	Часть 1. «Охранная сигнализация». Система контроля и управления доступом».
7/30-21-1 -ИОС5.2	Часть 2. «Система охранного телевидения».
7/30-21-1 -ИОС5.3	Часть 3. «Автоматическая установка пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией».
7/30-21-1 -ИОС5.4	Часть 4. «Система внутриобъектовой телефонной связи».
7/30-21-1 -ИОС5.5	Часть 5. «Локальная вычислительная сеть».

7/30-21-1 -ИОС5.6	Часть 6. «Автоматизация комплексная».
7/30-21-1 -ПОР	Раздел 6. «Проект организации реставрации (строительства)».
7/30-21-1 -ООС	Раздел 8. «Перечень мероприятий по охране окружающей среды».
7/30-21-1 -ОДИ	Раздел 10. «Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов»
7/30-21-1 -ЭЭ	Раздел 10_1. «Мероприятия по обеспечению соблюдения требований энергетической эффективности и требований оснащенности зданий, строений и сооружений приборами учета используемых энергетических ресурсов»
	Раздел 11. «Смета на строительство объектов капитального строительства»
7/30-21-1 -СМ1	Часть 1. «Сводный сметный расчет. Объектные сметы».
7/30-21-1 -СМ2	Часть 2. «Локальные сметы».
7/30-21-1 -СМ3	Часть 3. «Ведомости объемов работ».
7/30-21-1 -СМ4	Часть 4. «Конъюнктурный анализ»
	Раздел 12. «Иная документация (предусмотренная федеральными законами и/или определенная заданием на разработку научно-проектной документации)».
7/30-21-1 -МР	Часть 1. «Методические и технологические рекомендации по реставрации».

Перед разработкой проектной документации были проведены предварительные работы и комплексные научные исследования, которые включили следующие мероприятия: предварительные исследования, фотофиксация объекта до начала работ, программа научно-исследовательских работ, историко-архивные и библиографические исследования, историческая справка, архитектурно-археологические обмеры, инженерно-технические исследования, инженерное обследование строительных конструкций, обследование существующих инженерных систем здания, обследование существующих дымовых и вентиляционных каналов, инженерное химико-технологическое исследование строительных и отделочных материалов По результатам комплексных научных исследований составлен отчет. Все комплексные научные исследования выполнены в соответствии с заданием КГИОП.

Раздел 1. Предварительные работы (шифр: 7/30-21-1-ИРД, 7/30-21-1-ФФ, 7/30-21-1-ПР).

Предварительные работы включают: исходно-разрешительную документацию, предварительные исследования, фотофиксацию, программу научно-исследовательских работ. Результатом и выводом предварительных работ является программа комплексных научных исследований. Исходно-разрешительная документация, собрана к началу комплексных научно-исследовательских работ. Составлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, в котором сделаны выводы, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

Раздел 2. Комплексные научные исследования (шифр: 7/30-21-1 -ИС1, 7/30-21-1 -ИС2, 7/30-21-1 -ОЧ1, 7/30-21-1 -ОЧ2, 7/30-21-1 -ОЧ3, 7/30-21-1 -ИТИ1, 7/30-21-1 -ИТИ2, 7/30-21-1 -ИТИ3, 7/30-21-1 –ИИМ, 7/30-21-1 – ОКИ).

Проведены историко-архивные и библиографические исследования, в результате которых получены исторические сведения, включают в себя анализ истории строительства, ремонта и реставрации помещений Замка. На основе анализа результатов историко-архивных исследований была составлена историческая справка по памятнику, которая содержит: анализ историко-архивного и библиографического материала; иконографический материал; архитектурно- художественный анализ и описание памятника; историю домовладения; изменения в пользовании объекта. Историческая справка составлена на основании архивных изысканий в фондах: Архива Государственного Эрмитажа (АГЭ), Института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (ИРЛИ), Российского Государственного Военно-исторического архива (РГВИА), Российского Государственного исторического архива (РГИА), Центрального государственного архива (ЦГА НТД), Отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП.

В рамках проведения натурных архитектурных исследований были выполнены архитектурные обмеры. Результаты архитектурных обмеров представлены обмерными чертежами, включающие основные проекции планов, развертки стен, разрезов, окна, двери.

В результате инженерно-технических исследований определено техническое состояние конструкций зданий, выявлены дефекты несущих конструкций, определены причины их возникновения, определена возможность дальнейшей эксплуатации зданий, разработаны рекомендации о необходимости усиления дефектных конструкций, а также выполнено обследование существующих внутристенных каналов с целью определения их работоспособности. В рамках проведения исследований были выполнены зондажи и вскрытия.

Стены: кладка из полнотелого керамического кирпича на известково-песчаном растворе. Реставрационные фрагменты – полнотелый кирпич на сложном либо цементно-песчаном растворе. Перемычки проемов: кирпичные (клинчатые и лучковые), с закладными деревянными элементами. Несущая способность наиболее нагруженных участков стен обеспечивается. Повреждений значительного и критического характера не выявлено. Имеется ряд трещин по кладке стен, в основном диагональной ориентации; трещины локализованы, в основном, в зонах проемов. Генезис трещин – т.н. «естественное» снижение прочности кладки, изменения расположения проемов, раскрытие ряда ранее заложенных проемов при реставрационных работах. По отделке фасадов и интерьеров имеются локальные зоны деструкции отделки. Наиболее серьезная степень деструкции отделки выявлена в зонах протечек, а также неблагоприятного температурно-влажностного режима (санузлы и т.п.). Техническое состояние стен можно признать работоспособным, при наличии локальных участков в ограниченно-работоспособном состоянии.

Перегородки: деревянные каркасные (исторические), оштукатурены по дражке; кирпичные и шлакобетонные. Выявлены отдельные участки рассыхания, деформаций, отслоения отделки. По примыканиям перегородок к капитальным стенам имеют место трещины. Состояние ограниченно-работоспособное.

Перекрытия 1-го и антресольного этажа: кирпичные своды с дублирующими перекрытиями в виде ходовых подборов по деревянным балкам; плоские перекрытия в виде ходового и потолочного подборов по деревянным балкам. Имеет место зыбкость деревянных

элементов; локальные механические повреждения. На отдельных участках, отмечено развитие биодеструкции. Несущая способность обеспечивается. Техническое состояние ограниченно-работоспособное.

Полы – во всех обследованных помещениях щитовой паркет советского периода. В ходе обследования, обнаружен значительный износ покрытий; имеет место зыбкость щитов и планок. На отдельных участках, присутствует биодеструкция элементов полов. Состояние полов – ограниченно-работоспособное.

Перекрытия 2-го этажа: плоские, двух типов: деревянные подборы по деревянным балкам (исторические); бетонные и железобетонные заполнения по стальным балкам (замененные в нач. XXI в. перекрытия в пом. 211, 212). Отмечены зыбкость, формирование сетки трещин по отделке. На отдельных участках, имеет место развитие биодеструкции. Состояние покрытия ограниченно-работоспособное.

Лестницы: каменные, бескосоурные. Каменные ступени заземлены в кирпичные стены по периметру лестниц и центральные столбы кирпичной кладки. Ступени подвержены значительному износу. Имеются довольно многочисленные сколы и трещины по ступеням, а также – на стыках ступеней и кладки стен. Техническое состояние оценивается как ограниченно-работоспособное.

В процессе исследований была выполнена фотофиксация основных дефектов материалов отделки, произведен отбор проб образцов отделочных материалов, проведены лабораторные исследования отобранных образцов. В процессе лабораторных исследований были выполнены: петрографический и гранулометрический анализ образцов растворов; стратиграфический анализ окрасочных слоев. По результатам работ написан отчет об общем состоянии материалов отделки и интерьеров помещений.

После выполнения всех мероприятий комплексных научных исследований составлен обобщающий отчет по всем исследованиям, включающий выводы и описание реставрации помещений.

Все необходимые предпроектные работы выполнены в полном объеме для разработки проектных решений по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Замок», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей покоев Павла I и Марии Федоровны и прилегающих помещений, расположенных на 2 этаже в северо-западной части Замка - Блок I (помещения: 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214-219, 220, 221, 222, 225).

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления (шифр: 7/30-21-1 –ЭП).

В Эскизном проекте разработаны принципиальные проектные решения по восстановлению элементов отделки помещений Павла I и Марии Федоровны, как одних из интерьеров парадной анфилады в северо-восточной части Михайловского замка, предназначенного для размещения музейных экспозиций Государственного Русского музея. Также предусмотрено решение по реставрации коридора и приспособления под современное использование зоны санузлов, в соответствии с современными требованиями нормативной документации, улучшения эксплуатационных и эстетических качеств данных помещений.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. «Пояснительная записка» (шифр: 7/30-21-1 –ПЗ).

Пояснительная записка содержит следующую информацию и данные: общая часть; основание для разработки; общая методологическая направленность работ; цель работы; краткое описание объекта; границы проектирования; программа научно-исследовательских

работ; программа комплексных научных исследований; предварительные предложения и перечень ремонтно-реставрационных работ.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. «Архитектурные решения» (шифр: 7/30-21-1 -AP1, 7/30-21-1 -AP2, 7/30-21-1 -AP3).

Архитектурные решения помещений с художественной отделкой (тип 1).

Библиотека императора Павла I (помещение №205).

Архитектурные решения предусматривают следующие мероприятия по реставрации Библиотека императора Павла I: включают следующие мероприятия:

1. Пол. Необходимо выполнить демонтаж позднего напольного покрытия (щитовой паркет «квадраты») с демонтажом черного пола до балок перекрытия. Произвести на основе обследования восстановление и ремонт балок. Пространство между балками перекрытия заложить минеральной ватой. Устроить новый пирог пола с использованием пароизоляционной мембраны, доски по лагам и двух слоев фанеры на клею, уложенных в разбежку с технологическим зазором между листами. Укладку паркетных планок на клею, с рисунком историческим «косая корзинка». По периметру помещения выполнить восстановление плинтуса из древесины хвойных пород с окраской.

2. Стены и потолок. Выполнить расчистку поверхности известковой/известково-гипсовой штукатурки, от красочных наслоений. Удалить деструктурированную и утратившую связь с основой известкового, известково-гипсового раствора (за исключением участков с лепным декором). Заполнить трещины в штукатурном слое. Выполнить стабилизацию отслаивающихся штукатурных слоёв при наличии на них элементов декора, не подлежащих демонтажу, методом механического крепления и инъектирования. Выполнить: антисептическую обработка поверхностей в зонах протечек, устройство инженерных сетей, восполнение утрат штукатурного раствора, финишную отделку и окраску.

3. Реставрация гипсового лепного декора стен и потолка. В процессе производства работ производится замена металлических элементов крепления на новые коррозионностойкие. Докомпановки мелких дефектов методом прямой моделировки должны выполняться с большой аккуратностью минимально затрагивая оригинальную поверхность. Мастиковка выполняется только в зоне дефекта. Исключается всякая прорезка декора после докомпановки. Восполнение утрат методом обмазки могут выполняться только методом «инерции» на прямолинейных участках. Замена металлического крепления из черного металла лепного декора к основе на коррозионностойкий материал выполняется только в случае полного сохранения гипсового декора при выполнении этой операции. По возможности выполняется противокоррозионная защита сохраняемого металла. В случае полной утраты элементом крепления своей несущей способности он удаляется с протезированием этого участка коррозионно-устойчивым материалом. Восстановление утраченных медальонов в десюдепортах над дверными заполнениями согласно описи К. Кюхельбекера 1801 г. Финишная отделка гипсовых элементов, окраска.

4. Дверные заполнения. Работы по реставрации дверных полотен производить в условиях мастерских. Перед началом работ полотна маркируются и демонтируются, реставрацию дверных коробок производить по месту без демонтажа. Реставрация двух дверных блоков (восточная и южная стена) из древесины хвойных пород с реставрацией оригинальной фурнитуры. Реставрация одного дверного заполнения (Северная стена) из древесины дуба с реставрацией оригинальной фурнитуры. Устройство нового потайного дверного заполнения (в тупиковый проход на северной стене). Двери выполнить потайную с коробкой из алюминиевого профиля со скрытым монтажом "под штукатуркой". Цвет

отделки дверей в тон стен. Фурнитура скрытые петли с доводчиком, механизм замка с потайной ручкой и магнитным держателем, выпадающий торцевой порог.

5. Оконные заполнения и заполнение проема балконной двери. Подновление заполнений оконных проемов и проема балконной двери с реставрацией фурнитуры без демонтажа по месту. На время общестроительных и пыльных работ оконные заполнения укрыть, с целью предотвращения их разрушения. Выполнить устройство новых подоконных досок из натурального камня (мрамор). Под окнами установить радиаторные ограждения (фанера с окраской, латунный просечной лист в проемах, обнесенных профилированной раскладкой). Выполнить устройство подвесных систем для картин на стенах помещения.

Проектные решения сохраняют предмет охраны помещения: перекрытие плоское, в центре прямоугольное панно в лепной рамке из дубовых листьев и аканта, по двум сторонам по розетки в венке из дубовых листьев; по периметру потолка лепная прямоугольная рамка; лепной карниз с кронштейнами, листьями аканта и бусинами; лепные наличники с растительным орнаментом; наддверия с нишами, опирающимися на лепные консоли с раковинами, по краю ниши лепной растительный орнамент; лепная гирлянда из двух звеньев; в одной из ниш лепной медальон.

Опочивальня императора Павла I (помещение № 209, 208).

Архитектурные решения по реставрации Опочивальни императора Павла I включают следующие мероприятия:

1. Пол. Выполнить демонтаж позднего напольного покрытия (щитовой паркет «квадраты») с демонтажом черного пола до балок перекрытия. Произвести на основе обследования ремонт и восстановление балок. Выполнить закладку в пространство между балками перекрытия минеральной ваты. Устройство пароизоляционной мембраны. Устройство черного пола. Укладку паркетных планок на клею, паркет дубовый с щитами и геометрическим рисунком согласно проекта К.А Ухтомского 1858г.

2. Стены. Выполняется закладка поздних проемов в Камер-Юнгферских (коридор) и овальную лестницу с восстановлением исторического объема помещения согласно планировке 1859 г. Стеновые панели с поздней перегородки перенести на историческое место на восточную стену.

3. Низ стен. Панели из древесины дуба: выполнить реставрацию существующих стеновых панелей. Восстановление утраченных части стеновых панелей по северной, южной, восточной стене (согласно проекта К.А Ухтомского 1858 г).

4. Оконные заполнения (две штуки по западной стене). Подновление заполнений оконных проемов и проема балконной двери с реставрацией фурнитуры без демонтажа, по месту. На время общестроительных и пыльных работ оконные заполнения укрыть, с целью предотвращения их разрушения. Выполнить устройство новых подоконных досок из натурального камня (мрамор). Под окнами установить радиаторные ограждения (фанера с окраской, латунный просечной лист в проемах, обнесенных профилированной раскладкой).

5. Дверные заполнения (две штуки по северной и южной стенам). Работы по реставрации дверных полотен производить в условиях мастерской перед началом работ полотна маркируются и демонтируются, реставрацию дверных коробок производить по месту без демонтажа. При демонтаже поздней перегородки разделяющей помещение Опочивальне Павла I произвести демонтаж дверного заполнения, т.к двери из древесины дуба в Блоке помещений личных покоев Павла I находятся только в помещении Опочивальни использование дверного блока в других помещениях не представляется

возможным, однако части утраченного декора на остальных (двух) аналогичных дверях равно как материал для вставок, а так же дверная фурнитура могут использоваться с демонтируемой двери.

6. Верх стен над панелями и потолок: Расчистка поверхности известковой/известково-гипсовой штукатурки, обладающей достаточной прочностью для проведения реставрационных работ, от красочных наслоений. Механическое удаление разрушенного и утратившего связь с основой известкового/известково-гипсового раствора (за исключением участков с лепным декором). Заполнение трещин в штукатурном слое. Стабилизация отслаивающихся штукатурных слоёв при наличии на них элементов декора, не подлежащих демонтажу, методом механического крепления и инъектирования. Антисептическая обработка поверхностей в зонах протечек. Устройство инженерных сетей;. Восполнение утрат штукатурного раствора. Восстановление утраченных гипсовых профилей (арок, части профилированного карниза). Финишная отделка и окраска.

7. Угловая круглая печь с облицовкой поливными изразцами.

Работы по реставрации печи выполняются по месту без демонтажа облицовки. Выполнить работы, согласно методических рекомендаций. Склеивание треснувших фрагментов изразцов. Восполнение мелких утрат керамического черепка. Живописная разделка/тонировка на поверхности отливок и докомпановок. Нанесение декоративного слоя, имитирующего лицевой слой глазури, выполняется с помощью колонковой кисти составом. Заполнение швов керамической облицовки.

Проектные решения сохраняют предмет охраны помещения: деревянное резное убранство церкви Инженерного училища; в верхней части стен небольшие ниши, между которыми резные цветочные розетки; нижняя часть стен – отделка дубом в виде пилястр, на которых стоят балясины, поддерживающие отдельные фронтоны; над дверьми фронтоны разорваны; между балясинами декоративное оформление в виде 16 кругов в резных обрамлениях; пилястры с резными профилями ионика, бусин и орнаментов растительного характера; двери дубовые, двустворчатые, на три филенки, резьба растительного характера с четырех конечными крестами на средних филенках; наддверия с разорванными фронтонами и накладной резьбой растительного характера; печь угловая круглая из белого изразца с поливными изразцами, с геометрическим орнаментом вверху и снизу и с растительным в средней части; вверху гребень; дверцы латунные двустворчатые.

Овальный будуар императора Павла I (помещение № 210).

Архитектурные решения по реставрации Овального будуара императора Павла I включают следующие мероприятия:

1. Раскрытие дверного проема в Уборную Марии Федоровны. Восстановление дверного блока из древесины сосны по аналогии с сохранившимися;
2. Реставрация поверхности верхней части стен, ниш, откосов, фона падуги потолка, тимпанов и пр. из искусственного мрамора розового и серого цвета;
3. Реставрация нижней штукатурной окрашенной поверхности стен, ниш;
4. Реставрация живописного плафона по отдельному проекту;
5. Реставрация декоративных гипсовых лепных элементов стен, карниза, падуги потолка, рамы живописного панно, тимпанов, обрамлений дверных проемов, десюдепортов в виде тяг, порезок, кронштейнов, маскаронов, розеток, кессонов, растительных декоров и т.п. Подновление красочных слоев и золочения. Восстановление лепной гипсовой короны над дверным проемом.

6. Реставрация столярных заполнений дверных проемов. Поновление красочных слоев – прозрачный лак дубовых деталей балконной двери, покраска и золочение дверного блока в Спальню Павла I;

7. Реставрация изделий из натурального камня (мрамор белого и черного цвета) - камина, барельефа, памятных досок, притопочной плиты и пр. Восстановление надписи на мраморной доске под барельефом из черного мрамора – Памяти Александра II основателя храма. Восстановление ордена из белого мрамора;

8. Реставрация металлических элементов: металлической кованой решетки ограждения ниши из черного металла, бронзовых декоративных элементов барельефа, облицовки топки из цветного металла, тагана и облицовки топки из черного металла;

9. Восстановление утраченных металлических элементов:

- кованой решетки обрамление ниши из черного металла по аналогии с сохранившейся;

- бронзовой короны и растительного орнамента над барельефом на основании иконографического материала;

- бронзовой крепежной кнопки мраморной доски по аналогии с сохранившимися;

- накладные элементы тагана из цветного металла, крепления и элементы облицовки топки.

10. Реставрация резной рамы надкаминного зеркала. Восстановление двух утраченных резных розеток. Реставрация и поновление красочных слоев и золочения;

11. Демонтаж покрытия пола из щитов, ремонт основания, замена покрытия пола на дубовый паркет «шахматка», покрытие износостойчивым лаком;

12. Восстановление утраченных фрагментов плинтуса из древесины сосны, реставрация сохранившихся, окраска в тон дубового паркета.

Проектные решения сохраняют предмет охраны помещения: в падуге кессоны шестигранные; восьмигранные и квадратные с лепными белыми розетками; обрамленные золоченым орнаментом; распалубки с профилировкой растительного характера; потолок – в центре овальное живописное панно «Вознесение Богоматери» («Богоматерь Оранта») (В. Измайлович, 1901 г., х., м.); панно в овальной золоченой раме; стены разбиты на панно, облицованные розовым искусственным мрамором в лепных золоченых обрамлениях; в нижней части панели; лепной карниз с головками херувимов и лепными элементами; ниши прямоугольные неглубокие, облицованные искусственным мрамором; углубление в стене: перекрытие с лепной розеткой в центре в двух лепных рамках растительного характера с частичной позолотой, стены с лепными рамками аканта с частичной позолотой; над дверьми лепные сандрики: карниз с мелкими и крупными листьями аканта с частичной позолотой; лепные декорированные наличники; на стене в правой нише – барельеф с изображением Александра II из белого мрамора на черном фоне в овальной рамке белого мрамора, с высеченным плетеным орнаментом, 5 орденами, 2 инициалами и окаймленный бронзовой золоченой рамкой с лавровыми ветками вверху; внизу под рамкой и вверху высечены из мрамора акантовые завитки (М. Попов); под барельефом мраморная доска; ниша огорожена металлической решеткой из одного звена, орнамент растительного характера; вторая ниша более глубокая, по верху лепная рамка из аканта; наличники – лепные; камин средистенный, мраморный, с декоративной отделкой: по сторонам от топки военные доспехи, по фризу две гирлянды и 3 розетки, по карнизу ионика и бусины; зеркало надкаминное: прямоугольное в резной золоченой раме с профилями ионика и аканта, в углах рамы розетки.

Уборная Императрицы Марии Федоровны (помещение № 211).

Архитектурные решения по реставрации Уборной Императрицы Марии Федоровны включают следующие мероприятия:

Раскрытие дверного заполнения соединяющего помещение Уборной с Овальным будуаром Павла 1.

1. Пол. Выполнить демонтаж позднего напольного покрытия (щитовой паркет «квадраты») с демонтажом черного пола до балок перекрытия. Произвести на основе обследования реставрацию балок. Выполнить закладку в пространство между балками перекрытия минеральной ватой. Устройство пароизоляционной мембраны. Устройство черного пола из доски 50 мм с шагом 200мм и двух слоев фанеры 15 мм на клею, уложенных в разбежку с технологическим зазором между листами. Укладку паркетных планок на клею, с рисунком историческим «косая корзинка». По периметру помещение выполнить восстановление плинтуса из древесины хвойных пород с окраской.

2. Стены и потолок (в том числе гладкая штукатурная поверхность печи и оконные откосы). Расчистка поверхности известковой, известково-гипсовой штукатурки, обладающей достаточной прочностью для проведения реставрационных работ, от красочных наслоений. Механическое удаление деструктированного и утратившего связь с основой известкового/известково-гипсового раствора (за исключением участков с лепным декором). Заполнение трещин в штукатурном слое. Стабилизация отслаивающихся штукатурных слоёв при наличии на них элементов декора, не подлежащих демонтажу, методом механического крепления и инъектирования. Антисептическая обработка поверхностей в зонах протечек. Устройство инженерных сетей. Восполнение утрат штукатурного раствора. Финишная отделка и окраска.

3. Реставрация гипсового лепного декора стен и потолка. В процессе производства работ производится замена металлических элементов крепления на новые коррозионностойкие. Докомпановки мелких дефектов методом прямой моделировки должны выполняться с большой аккуратностью минимально затрагивая оригинальную поверхность. Мастиковка выполняется только в зоне дефекта. Исключается всякая прорезка декора после докомпановки. Восполнение утрат методом обмазки могут выполняться только методом «инерции» на прямолинейных участках. Замена металлического крепления из черного металла лепного декора к основе на коррозионностойкий материал выполняется только в случае полного сохранения гипсового декора при выполнении этой операции. По возможности выполняется противокоррозионная защита сохраняемого металла. В случае полной утраты элементом крепления своей несущей способности он удаляется с протезированием этого участка коррозионно-устойчивым материалом.

4. Дверные заполнения. Работы по реставрации дверных полотен производить в условиях мастерской перед началом работ полотна маркируются и демонтируются, реставрацию дверных коробок производить по месту без демонтажа. Реставрация двух дверных блоков (восточная и южная стена) из древесины хвойных пород с реставрацией оригинальной фурнитуры. Восстановление дверных полотен в раскрытом проеме соединяющим помещение с Овальным будуаром Павла I, реставрация дверной сохранившейся коробки производить по месту без демонтажа.

5. Заполнение проемов балконных дверей. Подновление заполнений балконной двери с реставрацией фурнитуры без демонтажа по месту. На время общестроительных и пыльных работ оконные заполнения укрыть, с целью предотвращения их разрушения. Выполнить устройство подвесных систем для картин на стенах помещения.

Проектом предусматривается выполнение реставрации печной фурнитуры из металла. Так же выполняются работы по реставрации металлических вентиляционных решеток.

Кабинет императрицы Марии Федоровны (помещение №212).

Архитектурные решения по реставрации Кабинета императрицы Марии Федоровны предусматривают следующие мероприятия:

1. Пол. Выполнить демонтаж позднего напольного покрытия (щитовой паркет «квадраты») с демонтажом черного пола до балок перекрытия. Произвести на основе обследования реставрацию балок. Выполнить закладку в пространство между балками перекрытия минеральной ватой. Устройство пароизоляционной мембраны. Устройство черного пола из доски и двух слоев фанеры на клею, уложенных в разбежку с технологическим зазором между листами. Укладку паркетных планок на клею, с рисунком историческим «косая корзинка». По периметру помещения восстанавливается плинтус из древесины хвойных пород с окраской.

2. Стены и потолок (в том числе оконные откосы). Расчистка поверхности известковой/известково-гипсовой штукатурки, обладающей достаточной прочностью для проведения реставрационных работ, от красочных наслоений. Механическое удаление деструктированного и утратившего связь с основой известкового, известково-гипсового раствора (за исключением участков с лепным декором). Заполнение трещин в штукатурном слое. Стабилизация отслаивающихся штукатурных слоёв при наличии на них элементов декора, не подлежащих демонтажу, методом механического крепления и инъектирования: антисептическая обработка поверхностей в зонах протечек; устройство инженерных сетей; восполнение утрат штукатурного раствора; финишная отделка и окраска.

3. Реставрация гипсового лепного декора стен и потолка. В процессе производства работ производится замена металлических элементов крепления на новые коррозионностойкие. Докомпановки мелких дефектов методом прямой моделировки должны выполняться с большой аккуратностью минимально затрагивая оригинальную поверхность. Мастиковка выполняется только в зоне дефекта. Исключается всякая прорезка декора после докомпановки. Восполнение утрат методом обмазки могут выполняться только методом «инерции» на прямолинейных участках. Замена металлического крепления из черного металла лепного декора к основе на коррозионностойкий материал выполняется только в случае полного сохранения гипсового декора при выполнении этой операции. По возможности выполняется противокоррозионная защита сохраняемого металла. В случае полной утраты элементом крепления своей несущей способности он удаляется с протезированием этого участка коррозионно-устойчивым материалом.

4. Дверные заполнения. Работы по реставрации дверных полотен производить в условиях мастерских. Перед началом работ полотна маркируются и демонтируются, реставрацию дверных коробок производить по месту без демонтажа. Реставрация трех дверных блоков (западная, восточная и южная стена) из древесины хвойных пород с реставрацией оригинальной фурнитуры. Устройство дверного заполнения в нише по восточной стене с формированием пространства для установки вент оборудования. Дверной блок выполнить из древесины хвойных пород с окраской по аналогии (профиля, расположения филенок и габаритных размеров) с дверным заполнением в помещении Гостиной Марии Федоровны. В верхних филенках предусматривается устройство латунной сетки выполняющих роль вентиляционных решеток, а в нижние части дверных полотен изготавливаются с увеличенным технологическим зазором для воздухозабора.

5. Заполнение проемов балконных дверей. Подновление заполнений балконной двери с реставрацией фурнитуры без демонтажа по месту. На время общестроительных и пыльных работ оконные заполнения укрыть, с целью предотвращения их разрушения. Выполнить устройство подвесных систем для картин на стенах помещения. Предусматривается реставрация металлических вентиляционных решеток.

Гостиная императрицы Марии Федоровны (помещение № 221, 222).

Архитектурные решения по реставрации Гостиной императрицы Марии Федоровны предусматривают следующие мероприятия:

1. Реставрация сохранившихся архитектурных элементов плафона, падуги и карниза с восстановлением утраченных элементов: штукатурная гладкая поверхность падуги и плафона, в т.ч. в кессонах; штукатурные профилированные тяги карниза, поверхность фриза;

2. Покраска штукатурных поверхностей в колера на основании технологического исследования;

3. Реставрация декоративных гипсовых лепных элементов плафона, падуги и карниза в виде тяг, розеток, порезок, модульонов, гирлянд, барельефов с маскаронами, двуглавыми орлами, растительным орнаментом, меандром. Комбинированная отделка - покраска и золочение (полное или частичное);

4. Демонтаж и восстановление с учетом новых оконных заполнений штукатурных откосов оконных проемов и проема балконной двери (боковые и потолочные), восстановление филенок с лепными гипсовыми порезками в виде листов аканта. Реставрация оконных наличников. Отделка штукатурной гладкой плоскости откосов, «зеркал» филенок и профилированной поверхности оконных наличников - покраска, отделка порезок – золочение;

5. Реставрация штукатурных поверхностей, филенок боковых и потолочного откосов с лепными гипсовыми порезками дверного проема Дв(В)-1.6. Отделка – покраска;

6. В дверном проеме Дв(В)-1.9 демонтаж металлической рамы, восстановление утраченных фрагменты откосов в виде штукатурной филенки с лепной порезкой. Реставрация сохранившихся участков. Отделка штукатурной поверхности - покраска. Отделка лепных порезок – золочение;

7. Раскрытие левой половины надкаминной ниши. Восстановление штукатурной тяги с лепными гипсовыми элементами в виде розеток и порезок по аналогии с сохранившейся правой частью. Отделка штукатурной поверхности – в тон стен. Отделка гипсовых элементов комбинированная: покраска и золочение (полное или частичное);

8. Реставрация гладкой поверхности стен, покраска колером, близким к цвету фона атласной ткани в золоченых рамах.

9. Изготовление и установка стеновых панелей из древесины хвойных пород на каркасе. Отделка – сплошная окраска в колер, близкий к цвету фона атласной ткани в золоченых рамах;

10. Восстановление штофного атласного покрытия стен в золоченых прорезных рамах из древесины лиственных пород на подкладке из тафты на основании описания исторического декора помещения;

11. Изготовление и установка радиаторных ограждений в подоконных нишах из древесины хвойных пород (ниши углубить), трубы системы отопления установить в штробах. Отделка - покраска по грунтовке с антисептическими и противопожарными свойствами. Заполнение филенок выполнить из просечного латунного листа.

12. Изготовление и установка новых дверных блоков на основании описи по аналогии с историческими;
13. Реставрация столярных заполнений оконных проемов и балконной двери. Отделка – прозрачный лак;
14. Установка трех новых подоконных досок из белого мрамора;
15. Демонтаж покрытия пола из щитов, ремонт основания, замена покрытия пола на дубовый паркет с фризом, покрытие износостойчивым лаком;
16. Восстановление утраченных фрагментов плинтуса из древесины сосны, реставрация сохранившихся, окраска в тон дубового паркета.
17. Изготовление и установка мраморного камина, надкаминного декора в виде колонн и карниза на основании описи по аналогии с историческим;
18. Изготовление и установка зеркала в золоченой резной раме на стене между колоннами камина;
19. Осветительное оборудование: люстру крепить к сохранившемуся крюку. Предварительно произвести испытание крюка на нагрузку. Изготовить из атласа чехол для цепи люстры.

Проектные решения сохраняют предмет охраны помещения: перекрытие приподнятое с падугой; в центре восьмиугольная звездообразная розетка в лепном обрамлении, по сторонам 4 лепных орла, лепнина различных форм по всему перекрытию; лепные розетки на падуге; лепной карниз с модульонами, иониками и листьями аканта.

Архитектурные решения помещений без художественной отделки (тип 2).

Лестница в осях Б/1; В/1 – 4/1; 5/1 (помещение № 207).

Архитектурные решения по реставрации Лестницы в осях Б/1; В/1 – 4/1; 5/1 предусматривают следующие мероприятия:

1. Пол площадок. Пол из натурального камня, известняк – реставрация согласно методическим рекомендациям. При обнаружении в камне плит облицовки трещин выполняется дополнительное освидетельствование выявленного дефекта. На основании заключения плита может демонтироваться с последующим склеиванием камня в условиях мастерской или стабилизироваться с помощью инъектирования специальных растворов. Крупные утраты камня восполняются в оригинальном материале. Для восстановления утрат плит покрытия лестничных площадок и ступеней необходимо использовать вставки из Путиловского известняка. Восполнить швы между блоками камня.

2. Ступени лестницы. Плиты ступеней из натурального камня, известняк - реставрация согласно методическим рекомендациям. Докомпановки камня или шовного раствора выполненные цементными или составами на основе полимерных составов удалить механически. На участках поздней облицовки (ступени выше отметки второго этажа) выполнить раскрытие оригинального известнякового камня ступеней лестницы. На участках деревянных вставок подступенков выполнить их демонтаж с восполнением геометрии ступеней в имитационных материалах. Докомпановку мелких утрат выполнить составами на основе сухих ремонтных смесей для лестниц. Для установки вставок в места крупных утрат, а также для состыковки отдельных элементов между собой использовать пироны из нержавеющей стали. Подступенки выполнить из натурального камня (Путиловский известняк).

3. Стены. Стены входного тамбура – реставрация деревянных панелей согласно методическим рекомендациям. Заложить проем к помещению Опочивальни Павла I в связи с

принятыми планировочными решениями соседствующего помещения. Штукатурная отделка – реставрация. Работы производить в соответствии с методиками реставрации. Очистку поверхности кладки от разрушенного штукатурного раствора, продуктов разрушения кирпича и шовного раствора произвести при помощи металлических щёток и кистей, с последующим обеспыливанием поверхности при помощи сжатого воздуха. Произвести восстановление окрасочного покрытия поэлементно по штукатурной отделке согласно полученным данным по колеровке первоначальной отделки после снятия поздних красочных слоев.

4. Своды. Выполнение комплекса реставрационных работ (реставрация штукатурной отделки, окраски) согласно методическим рекомендациям. Очистка поверхности кладки от разрушенного штукатурного раствора, продуктов разрушения кирпича и шовного раствора произвести при помощи металлических щёток и кистей, с последующим обеспыливанием поверхности при помощи сжатого воздуха. Восстановление окрасочного покрытия поэлементно по штукатурной отделке, согласно полученным данным по колеровке первоначальной отделки после снятия поздних красочных слоев.

5. Ограждение лестницы. Ограждение лестницы выполнить из кованой стали. Произвести замену существующего позднего ограждения лестницы, ограждения оконного заполнения второго этажа, выполнить ограждение оконного заполнения. Произвести окраску поверхности металлических элементов с предварительным слоем грунтовки, в соответствии с методическими рекомендациями, цвет «графит на отлив».

6. Элементы ковродержателей. Материал элементов ковродержателей – металл латунь. Произвести реставрацию существующих элементов ковродержателей на ступенях между отметками входного тамбура и второго этажа согласно методическим рекомендациям. Восстановить утраченные элементы ковродержателей.

7. Наружные двери. Наружные двери Дв (Р) – 1.14, 1.15 выполнены из дуба – реставрировать. Выполнить реставрацию фурнитуры наружных дверей.

8. Внутренние двери. Произвести замену существующих поздних внутренних дверей. Заменить дверное заполнение на чердак (Дв-1.24) на противопожарное.

9. Окна. Замена оконных заполнений. Предусмотреть светодиодную подсветку по периметру оконного короба и матовое остекление. Восстановить подоконные плиты (5 шт.) из натурального камня – Путиловского известняка.

10. Радиаторы – произвести замену.

Помещение бывшей кухни и помещение для приготовления пищи (помещение № 204).

Архитектурные решения по реставрации Помещения бывшей кухни и помещения для приготовления пищи предусматривают следующие мероприятия:

1. Пол: демонтаж позднего покрытия, восстановление паркетного напольного покрытия «Косая корзинка»; устройство деревянного плинтуса.

2. Стены. Реставрация штукатурной отделки: очистку поверхности кладки от разрушенного штукатурного раствора, продуктов разрушения кирпича и шовного раствора произвести при помощи металлических щёток и кистей, с последующим обеспыливанием поверхности при помощи сжатого воздуха. Восстановление окрасочного покрытия по штукатурной отделке согласно полученным данным по колеровке первоначальной отделки после снятия поздних красочных слоев.

3. Потолок. Реставрация штукатурной отделки. Работы производить в соответствии с методиками реставрации: восстановление окрасочного покрытия по штукатурной отделке

согласно полученным данным по колеровке первоначальной отделки после снятия поздних красочных слоев; устройство штукатурного потолочного карниза.

4. Радиаторные экраны – установка в нишах для радиаторов, восстановление (2 шт.)
5. Внутренние двери - произвести замену существующих поздних внутренних дверей (2 шт.)
6. Окна: замена оконных заполнений; светодиодная подсветка по периметру оконного короба и матовое остекление; восстановление подоконных плиты (2 шт.) из натурального мрамора.

Помещение караульной (помещение № 206).

Архитектурные решения по реставрации Помещения караульной предусматривают следующие мероприятия:

1. Пол. Демонтаж позднего покрытия, восстановление паркетного напольного покрытия «Косая корзинка». Устройство деревянного плинтуса.
2. Стены. Штукатурная отделка – реставрация. Работы производить в соответствии с методиками реставрации. Очистку поверхности кладки от разрушенного штукатурного раствора, продуктов разрушения кирпича и шовного раствора произвести при помощи металлических щёток и кистей, с последующим обеспыливанием поверхности при помощи сжатого воздуха. Восстановление окрасочного покрытия по штукатурной отделке согласно полученным данным по колеровке первоначальной отделки после снятия поздних красочных слоев. Устройство штукатурного потолочного карниза.
3. Потолок. Штукатурная отделка – реставрация. Работы производить в соответствии с методиками реставрации. Восстановление окрасочного покрытия по штукатурной отделке согласно полученным данным по колеровке первоначальной отделки после снятия поздних красочных слоев.
4. Радиаторные экраны – установка в нишах для радиаторов, восстановление (2 шт.).
5. Внутренние двери - произвести замену существующих поздних внутренних дверей (3 шт.).
6. Окна. Замена оконного заполнения. Светодиодная подсветка по периметру оконного короба и матовое остекление. Восстановление подоконной плиты из натурального камня.

Коридор (помещение № 214).

Архитектурные решения по реставрации Коридора предусматривают следующие мероприятия:

1. Пол. Корректировка уровней полов для исключения недопустимых перепадов высот. Демонтаж позднего покрытия, восстановление паркетного напольного покрытия «Косая корзинка». Устройство деревянного плинтуса.
2. Стены. Разграничить объем помещений №№ 214–219 (бывшие помещения Камер-Юнгферских) в соответствии с функциональными требованиями – помещение коридора отделить от подсобного помещения № 215 и помещений персонала № 216-219 перегородками из гипсокартонных листов по металлокаркасу, обшиты гипсокартонными листами. Демонтировать существующие межкомнатные перегородки. Штукатурная отделка – реставрация. Работы производить в соответствии с методиками реставрации. Очистка поверхности кладки. Произвести восстановление окрасочного покрытия по штукатурной

отделке согласно полученным данным по колеровке первоначальной отделки после снятия поздних красочных слоев.

3. Потолок. Штукатурная отделка – реставрация. Работы производить в соответствии с методиками реставрации. Произвести восстановление окрасочного покрытия по штукатурной отделке согласно полученным данным по колеровке первоначальной отделки после снятия поздних красочных слоев. Устройство штукатурного потолочного карниза.

4. Внутренние двери - замена существующих поздних внутренних дверей (3 шт.).

Подсобное помещение (помещение № 213, 215).

Архитектурные решения по реставрации Подсобных помещений предусматривают следующие мероприятия:

1. Пол. Корректировка уровней полов для исключения недопустимых перепадов высот. Демонтаж позднего покрытия, восстановление паркетного напольного покрытия «Косая корзинка». Устройство деревянного плинтуса.

2. Стены. Разграничение объема помещений 214–219 (бывшие помещения Камер-Юнгферских) в соответствии с функциональными требованиями – подсобное помещение отделить от помещения коридора №214 и помещений персонала 216-219 перегородкой из гипсокартонных листов по металлокаркасу обшиты гипсокартонными листами. Заложить поздний проем в «алтарную» часть. Штукатурная отделка – реставрация. Работы производить в соответствии с методиками реставрации. Очистку поверхности кладки. Произвести восстановление окрасочного покрытия по штукатурной отделке согласно полученным данным по колеровке первоначальной отделки после снятия поздних красочных слоев.

3. Потолок. Штукатурная отделка – реставрация. Работы производить в соответствии с методиками реставрации. Произвести восстановление окрасочного покрытия по штукатурной отделке согласно полученным данным по колеровке первоначальной отделки после снятия поздних красочных слоев. Устройство штукатурного потолочного карниза.

4. Радиаторные экраны – установка в нишах для радиаторов, восстановление (2 шт.).

5. Внутренние двери - замена существующих поздних внутренних дверей (4 шт.).

6. Окна. Замена оконных заполнений. Предусмотреть светодиодную подсветку по периметру оконного короба и матовое остекление. Восстановить подоконную плиту из натурального камня (мрамор).

Помещение Передней императрицы Марии Федоровны – холл персонала (помещение № 220).

Архитектурные решения по реставрации Помещения Передней императрицы Марии Федоровны – холл персонала, предусматривают следующие мероприятия:

1. Пол. Корректировка уровней полов для исключения недопустимых перепадов высот. Демонтаж позднего покрытия, восстановление паркетного напольного покрытия «Косая корзинка». Устройство деревянного плинтуса.

2. Стены. Произвести демонтаж поздних перегородок из гипсокартонных листов (ГКЛ), также раскрыть дверной проем Дв(В)-1.17, демонтировать существующую в данном проеме перегородку ГКЛ. Штукатурная отделка – реставрация. Работы производить в соответствии с методиками реставрации. Очистку поверхности кладки от разрушенного штукатурного раствора, продуктов разрушения кирпича и шовного раствора произвести при помощи металлических щёток и кистей, с последующим

обеспыливанием поверхности при помощи сжатого воздуха. Произвести восстановление окрасочного покрытия по штукатурной отделке согласно полученным данным по колеровке первоначальной отделки после снятия поздних красочных слоев.

3. Потолок. Штукатурная отделка – реставрация. Работы производить в соответствии с методиками реставрации. Произвести восстановление окрасочного покрытия по штукатурной отделке согласно полученным данным по колеровке первоначальной отделки после снятия поздних красочных слоев. Устройство штукатурного потолочного карниза.

4. Радиаторные экраны – установка в нишах для радиаторов, восстановление (1 шт.).

5. Внутренние двери - произвести замену существующих поздних внутренних дверей (2 шт.)

6. Окна. Произвести замену оконного заполнения. Предусмотреть светодиодную подсветку по периметру оконного короба и матовое остекление. Восстановить подоконную плиту из натурального камня (мрамор).

Санузел персонала – бывшее Помещение Камер-Юнгферских (помещения №№ 216-219).

Архитектурные решения по реставрации Санузла персонала – бывшее Помещение Камер-Юнгферских, предусматривают следующие мероприятия:

1. Пол. Демонтаж позднего покрытия, устройство напольного покрытия из керамогранита. Устройство керамического плинтуса.

2. Стены. Разграничить объем помещений 214–219 (бывшие помещения Камер-Юнгферских) в соответствии с функциональными требованиями – помещения персонала №216-219 отделить от помещения коридора № 214 и подсобного помещения №215 перегородкой из гипсокартонных листов по металлокаркасу обшиты гипсокартонными листами. Разделить блок помещений на помещение № 216 – помещение персонала, №217 – помещение уборочного инвентаря, № 218 – помещение санузла с тамбуром, № 219 – душевая.

В запотолочном пространстве глади стен выполнить штукатурной отделкой. В мокрых помещениях облицовку стен выполнить керамической плиткой до уровня низа подвесного потолка. Очистку поверхности кладки от деструктированного штукатурного раствора, продуктов деструкции кирпича и шовного раствора произвести при помощи металлических щёток и кистей, с последующим обеспыливанием поверхности при помощи сжатого воздуха.

3. Потолок. Устройство конструкции подвесного потолка грильято. Выполнить высококачественную окраску поверхности запотолочного пространства по проникающей грунтовке.

4. Внутренние двери - произвести замену существующих поздних внутренних дверей (5 шт.).

5. Окна. Произвести замену оконного заполнения. Предусмотреть светодиодную подсветку по периметру оконного короба и матовое остекление. Восстановление подоконную плиту из натурального камня (мрамор).

Коридор (помещение № 225).

Архитектурные решения по реставрации Коридора предусматривают следующие мероприятия:

1. Пол. Корректировка уровней полов для исключения недопустимых перепадов высот. Замена конструкций пола, исключая воздушные полости (присутствующие в существующей конструкции пола), для предотвращения скрытого распространения огня, а также замена материалов на НГ (негорючие) – цементно-песчаная стяжка, керамзит, мин.вата и т.д. Демонтаж позднего покрытия, восстановление паркетного напольного покрытия «Косая корзинка». Устройство поверхность ступеней из лещадной плиты, известняк. Устройство деревянного плинтуса.

2. Стены. Штукатурная отделка – реставрация. Работы производить в соответствии с методиками реставрации. Очистку поверхности кладки от разрушенного штукатурного раствора, продуктов разрушения кирпича и шовного раствора произвести при помощи металлических щёток и кистей, с последующим обеспыливанием поверхности при помощи сжатого воздуха. Произвести восстановление окрасочного покрытия по штукатурной отделке согласно полученным данным по колеровке первоначальной отделки после снятия поздних красочных слоев.

3. Потолок. Штукатурная отделка – реставрация. Работы производить в соответствии с методиками реставрации. Произвести восстановление окрасочного покрытия по штукатурной отделке согласно полученным данным по колеровке первоначальной отделки после снятия поздних красочных слоев. Устройство лепного профилированного штукатурного потолочного карниза.

4. Внутренние двери - произвести замену существующих поздних внутренних дверей (1 шт.).

5. Окна. Замена оконного заполнения. Предусмотреть светодиодную подсветку по периметру оконного короба и матовое остекление. Восстановить подоконную плиту из натурального камня (мрамор).

Архитектурные решения по сохранению объекта культурного наследия включают в себя работы по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия, с учетом сохранения предмета охраны объекта: объемно-пространственное и планировочное решение территории ансамбля, объемно-пространственное решение, конструктивную систему, объемно-планировочное решение, архитектурно-художественное решение фасадов, декоративно-художественное оформление интерьеров Замка.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Конструктивные решения» (шифр: 7/30-21-1 –КР).

Конструктивные решения выполнены в соответствии с заданием КГИОП, на основании комплексных научных исследований и с учетом сохранения предмета охраны.

Проектом предусмотрены следующие мероприятия по инженерной реставрации:

1. Стены. Техническое состояние стен работоспособное, при наличии локальных участков в ограниченно-работоспособном состоянии, где расположены трещины по кирпичной кладке стен. С целью восстановления сплошности кладки, наряду с т.н. «консервативными» методами (вычинка, докомпоновка), производится инъектирование всех выявленных трещин в стенах. Работы производятся согласно дефектным ведомостям (картограммам), которые подлежат уточнению по месту (каждая захватка после снятия штукатурной отделки подлежит предъявлению представителям авторского надзора, для совместного уточнения пределов и способов ведения различных видов работ – вычинки, инъектирования и установки анкеров). Усиление кирпичных стен в зонах трещин включает в себя инъектирование трещин по стандартной технологии. Вычинку кладки вести на глубину

не менее 1(2) кирпича с армированием базальто-пластиковой сеткой и установкой базальтопластиковых анкеров для связи с основным массивом. При этом, применяется полнотелый кирпич марки не ниже М150 на растворе сложного состава марки не ниже М50. Каждый этап работ подлежит комиссионному освидетельствованию с составлением соответствующих актов.

2. Перекрытия.

Перекрытие в осях 5/1-6/1÷E/1-И/1) по деревянным балкам подлежит замене.

Вновь устраиваемое перекрытие запроектировано в виде монолитной железобетонной плиты по металлическим балкам. Опираие балок осуществляется на внутренние несущие кирпичные стены в существующие гнезда от деревянных балок. Плита перекрытия запроектирована с применением стального профилированного настила в качестве несъемной опалубки. Материал плиты перекрытия – бетон.

Перекрытие в осях 7/1-8/1÷Ж/1-К/1) по деревянным балкам подлежит замене.

Вновь устраиваемое перекрытие запроектировано в виде монолитной железобетонной плиты по металлическим балкам. Опираие балок осуществляется на внутренние несущие кирпичные стены. Плита перекрытия запроектирована с применением стального профилированного настила в качестве несъемной опалубки. Материал плиты перекрытия – бетон.

Конструкции полов 2-го этажа и перекрытий антресольного этажа, выполненные по деревянным балкам.

Проектом предусматривается полная замена деревянного межбалочного заполнения.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий. Система электроснабжения. «Силовое электрооборудование и электроосвещение» (шифр: 7/30-21-1 -ИОС1.1).

Проектом предусматривается реконструкция системы электроснабжения помещений 204, 205, 206, 207, 208, 209,210, 211, 212, 213, 214-219, 220, 221, 222, 225. Категория надежности электроснабжения здания – вторая. Для приема и распределения электроэнергии к электроприемникам помещений 204, 205, 206, 207, 208, 209,210, 211, 212, 213, 214-219, 220, 221, 222, 225 используется щит 4ЩР-1, 0,4 кВ. Для сети рабочего освещения предусмотрены самостоятельные распределительные линии (отдельные от линий силового электрооборудования). Для защиты от сверхтоков, на отходящих линиях щитков устанавливаются автоматические выключатели с комбинированными (тепловым и электромагнитным) расцепителями. При подключении щитов по радиальной схеме, на их вводах устанавливаются аппараты управления (выключатели нагрузки). Линии питания щитков выполняются трехфазными пятипроводными, с установкой трехполюсных аппаратов защиты. В помещениях предусматривается применение штепсельных розеток на ток не менее 16 А. Розетки устанавливаются в напольных лючках. Трассы распределительных и групповых линий определяются исходя из условий среды в помещении, наличия и класса пожаро- и взрывоопасных зон, удобства монтажа и эксплуатации. Проектом предусматриваются встраиваемые в существующие ниши электрические щиты.

Основными электроприемниками являются: бытовые розетки; сантехническое оборудование; электрическое освещение; системы вентиляции и кондиционирования воздуха.

Для обеспечения электроснабжения электроприемников первой категории (слаботочного оборудования и аварийного освещения) предусматривается установка щита 4ЩОА-2 (взамен существующего щита, запитанного по первой категории). В соответствии с п.12.3 СП 60.13330.2012, проектной документацией предусматривается отключение систем вентиляции при пожаре. Отключение производится с помощью автоматического выключателя с независимым расцепителем, по сигналу «Пожар» от системы пожарной сигнализации, при этом проводится проверка линии передачи сигнала на отключение. Для предотвращения самозапуска, включение данных систем после прекращения сигнала «Пожар» производится вручную, обслуживающим персоналом. Групповые распределительные щиты встраиваемого исполнения, устанавливаются в нишах в коридоре. Для защиты от несанкционированного доступа данные щиты имеют запираемые замки.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий. «Система водоснабжения» (шифр: 7/30-21-1 -ИОС2).

Проект предусматривает следующие решения по Системе водоснабжения.

В помещении № 217 располагается женский туалет. Помещение разделено на 2 части капитальной кирпичной стеной. В санузле имеются 3 кабины – в 2-х установлены унитазы со сливными бачками, в одной – электрический бойлер. Кабины разделены легкими перегородками. Стены защиты гипсокартоном и отделаны кафельной плиткой. Подвесной потолок расположен на высоте 2,96 м. В помещении имеется оконный проем, заложённый стеклоблоками и утепленный стекловолокном. В помещении № 216 располагается мужской туалет. Помещение разделено на 2 части кирпичной стеной. В санузле имеются 2 кабины – в них установлены унитазы со сливными бачками. В санузле также установлен писсуар и 1 раковина. Кабины разделены легкими перегородками. Стены защиты гипсокартоном и отделаны кафельной плиткой. Подвесной потолок расположен на высоте 2,94 м. В помещении имеется оконный проем, заложённый стеклоблоками и утепленный стекловолокном.

Проектом предусматривается монтаж: нового сантехнического оборудования; инженерных систем водоснабжения; системы противопожарного водопровода. Новый санузел разделен на несколько помещений, одно из которых оборудовано душевым поддоном, с двумя умывальниками, и встроенным унитазом и помещение для уборочного инвентаря с установленным в нем умывальником и душевым поддоном. В кабине где установлен душевой поддон устанавливается бойлер на 100 литров. Бойлеры устанавливаются в помещениях 219 и 217.

Объект оборудуется отдельными системами внутреннего водоснабжения: система хозяйственно-питьевого водопровода; система горячего водопровода; противопожарный водопровод.

Водоснабжение санузлов обеспечивается от существующего стояка хозяйственно-питьевого водопровода и установленным в помещении № 217 водонагревателем на 200 литров. Согласно разработанному проекту сети водоснабжения, а также санитарные приборы подлежат демонтажу. На основании новой планировки осуществляется прокладка новых полипропиленовых труб и сантехники. Согласно разработанному проекту сеть противопожарного водопровода, а также противопожарные шкафы подлежат демонтажу и установке нового оборудования. Осуществляется прокладка новых противопожарных труб из стальных водогазопроводных труб ГОСТ 3262-75 и установке новых противопожарных шкафов. Стояки и разводки системы холодного водоснабжения в существующих санузлах

проложены скрыто в стенах из труб стальных водогазопроводных оцинкованных ГОСТ3262-75. Стояк на 2-м этаже подлежит замене на полипропиленовую трубу. Разводки по санузлам холодной и горячей воды прокладываются скрыто в стенах, из полипропиленовых труб.

Система горячего водоснабжения – закрытая, с приготовлением горячей воды в бойлерах, установленных в помещениях ПУИ № 217 и санузла №219. Разводка по санузлам предусматривается из полипропиленовых труб.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий. «Система водоотведения» (шифр: 7/30-21-1-ИОС3).

Проектом предусматривается: демонтаж инженерных систем канализации и монтаж инженерных систем канализации в границах проектирования. Бытовые стоки от помещений санузлов самотеком отводятся в стояк бытовой канализации, подлежащий замене.

Система хозяйственно - бытовой канализации самотечная, предназначена для отвода сточных вод от санитарно-технических приборов. Материал - полипропиленовые раструбные трубы ТУ 4926-030-42943419-2008, с пониженным уровнем шума. Трубы прокладываются скрыто над полом. От трапов трубопровод подключается к стояку под потолком 1 этажа в помещении санузла. Для демонтажа и прокладки лежаков канализации под потолком 1-го этажа, требуется частичная разборка подвесного потолка 1-го этажа. После прокладки канализационных труб и других сетей, выполняется цементно-песчаная стяжка и укладывается керамическая плитка. Унитаз выполнить в подвесном варианте с установкой инсталляций. Инсталляция зашивается. Сети оборудуются гидрозатворами, прочистками, и трапами. Для подключения дренажа от кондиционеров предусмотрена установка встроенных сифонов. Сифоны крепятся к стенам за подшивным потолком. Трапы, устраиваемые в помещениях санузлов, имеют встроенный гидрозатвор, а также комплект гидроизоляции. Трубы системы самотечной хозяйственно-бытовой канализации прокладываются скрыто в стенах и под потолком 1-го этажа в помещении санузла. Стойки зашиваются коробом. Для прочистки сетей канализации предусмотрены ревизии и прочистки. Ревизии и прочистки устанавливаются в соответствии с требованиями п. 8.2.23 СП 30.13330.2012.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий. «Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха» (шифр: 7/30-21-1 -ИОС4.1; 7/30-21-1 -ИОС4.2)

Отопление.

Источником теплоснабжения для систем отопления служит индивидуальная газовая котельная. Теплоносителем в системе отопления является вода с параметрами 85/60°С. Система отопления существующая, однотрубная, стояковая с верхним розливом.

В проекте предусматривается замена существующих отопительных приборов, разводки и стояков. В экспозиционных залах прокладку стояков выполнить скрыто, из стальных водогазопроводных труб (ГОСТ 3262-75*), подключение осуществляется вне зоны проектирования. Прокладку лежаков выполнить скрыто, в полу, трубопровод из сшитого полиэтилена. В качестве нагревательных приборов приняты: экспозиционные залы - стальные панельные радиаторы с нижним подключением и термостатическим клапаном с выносным датчиком; помещения санузлов - стальные панельные радиаторы с боковым подключением и термостатическим клапаном; лестничная клетка – чугунные радиаторы.

Для отключения и демонтажа отопительных приборов в экспозиционных залах предусмотрены Н-образные запорные клапаны, в помещениях санузлов радиаторные

клапаны. Удаление воздуха из системы осуществляется через встроенные клапаны-воздухоотводчики, установленные на приборах. Тепловая изоляция скрыто проложенных стояков и разводящего трубопровода систем отопления выполняется цилиндрами из вспененного каучука. Для прохода трубопровода через строительные конструкции, предусмотрены гильзы с внутренним диаметром на 5-10 мм больше наружного диаметра проходящего через них трубопровода.

Вентиляция.

Для поддержания параметров микроклимата и чистоты воздуха в помещениях запроектированы системы приточно-вытяжной вентиляции с механическим побуждением и естественным.

Для выставочных залов запроектированы два варианта. Вариант 1: для покоев Павла 1 и Марии Федоровны приточно-вытяжная системы с рекуперацией, с канальным охладителем и увлажнением воздуха, для библиотеки Павла 1 приточная системы с естественной вытяжкой и стационарным увлажнителем. Вариант 2: для покоев Павла 1 и Марии Федоровны приточная система с канальным охладителем и увлажнением воздуха с естественной вытяжкой, для библиотеки Павла 1 приточная система с естественной вытяжкой и стационарным увлажнителем. Оборудование систем для покоев Павла 1 и Марии Фёдоровны располагается в смежном помещении №215, оборудование для библиотеки располагается в смежном помещении №206 (караульная). Забор и выброс воздуха производится во дворе. Выброс осуществляется на уровне карниза кровли. Для с/у запроектирована механическая вытяжная система вентиляции, выброс воздуха производится в существующий канал. Воздухообмены в помещениях определяются по нормам на дыхания и на компенсацию воздуха, удаляемого местными вытяжными системами. Горизонтальные участки воздухопроводов прокладываются под потолком. Вертикальные воздухопроводы прокладываются у внутренних и наружных стен с последующей декоративной зашивкой всех воздухопроводов по всей высоте помещения. Воздуховоды для систем общеобменной вентиляции приняты класса П (плотные) из оцинкованной стали, толщиной, не менее требуемой по приложению К, п. К.2 СП 60.13330.2012.

Холодоснабжение.

Для поддержания заданной температуры воздуха в помещениях в проекте запроектированы фреоновые системы кондиционирования. Разделение систем осуществлено по блокам. Системы 1К1, 2К1 и 3К1 обслуживают выставочные залы музея и представляют собой мультизональные фреоновые системы кондиционирования. Внутренние блоки-напольные в декоративном корпусе с настенными панелями управления внутри каждого помещения, для помещения №204 (бывшей кухни и для приготовления пищи (помещение персонала)) предусмотрен настенный внутренний блок с настенной панелью управления. Наружные блоки расположены на фасаде во внутреннем дворе-колодце. Проход через наружные стены осуществляется в гильзах из трубы ВГП. Внутреннее пространство между стенками трубы и медными трубопроводами заполняется негорючим материалом с пределом огнестойкости ограждающей конструкции. Дренажные трубопроводы прокладываются в полу с уклоном 0,01 в сторону технического (не выставочного) помещения к дренажному насосу. Трубопровод после дренажного насоса прокладывается под потолком с уклоном 0,01 в сторону подключения к стоякам хозяйственно-бытовой канализации. Подключение выполняются через гидрозатвор с запахозапирающим устройством. Допускается замена проектных материалов и оборудования на аналогичные с сохранением проектных характеристик.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий. «Сети связи» (шифр: 7/30-21-1 -ИОС5.1; 7/30-21-1 -ИОС5.2; 7/30-21-1 -ИОС5.3; 7/30-21-1 -ИОС5.4; 7/30-21-1 -ИОС5.5; 7/30-21-1 -ИОС5.6).

Охранная сигнализация. Система контроля и управления доступом.

Проектом предусматривается оборудование помещений №№ 204-207, 210-212, 214-221 Михайловского замка Государственного Русского музея, подлежащих реставрации и реконструкции, средствами СОТС и СКУД, объединенных в ИСКУДОТС «ДОЗОР». Система контроля и управления доступом предназначена для регламентации доступа в выделенные зоны объекта, контроля заданных состояний объекта и информационного обеспечения службы охраны.

Информационное обеспечение службы охраны включает:

- автоматическое обнаружение попыток несанкционированного проникновения и нахождения в выделенных зонах объекта;
- автоматическое обнаружение попыток несанкционированного воздействия на музейные экспонаты;
- выдачу на пульт централизованной охраны сигнала тревоги об обнаруженной нештатной ситуации с отображением на АРМ оператора соответствующих графических планов и текстовых сообщений;
- представление в заданных форматах информации о текущем состоянии системы;
- ведение и представление в заданных форматах протоколов состояния системы и событий в зонах охраны и точках доступа за определённый период.

Системы строятся на основе системообразующего оборудования и программного обеспечения «Дозор» последнего поколения. Беспроводные объёмные извещатели крепить к стене на высоте (2,5 – 3) м. Установку скрытых магнитоконтактных извещателей в окнах и дверях, представляющих культурно-историческую ценность, выполнить при их реставрации.

Система охранного телевидения.

Система охранного телевидения (СОТ) предназначена для наблюдения за обстановкой в охраняемых зонах (помещения) для определения факта несанкционированного проникновения, для оценки ситуации и идентификации нарушителей.

Для дооснащения здания, предусмотрено следующее оборудование: IP-камеры; Управляемый PoE-коммутатор; Сервер; Управляемый коммутатор. Согласно исходным данным, полученным от заказчика, для выполнения поставленных задач были выбраны IP-видеокамеры.

Автоматическая установка пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией.

В соответствии с п. 6.2 к СП 484.1311500.2020 для обнаружения задымления предусмотрена установка адресных дымовых пожарных извещателей. В качестве технических средств обнаружения пожара в помещениях приняты извещатели пожарные дымовые оптико-электронные адресный и линейных извещателей. Для подачи сигнала о пожаре в случае его визуального обнаружения предусматривается размещение у эвакуационного выхода извещателя пожарного ручного адресного. Извещатель пожарные дымовые оптико-электронные адресный и линейных извещателей для контроля состояния и обнаружения возгораний, сопровождающихся появлением дыма в закрытых помещениях различных зданий и сооружений. Пожарные извещатели необходимо устанавливать согласно п. 6.6 СП 484.1311500.2020.

Система оповещения и управления эвакуацией (СОУЭ) людей при пожаре предназначена для своевременного сообщения людям информации о возникновении пожара и (или) путях эвакуации. Проектной документацией предусмотрено дооснащение системой оповещения и управления эвакуацией часть помещений здания. На основании п. 7 таблицы 2 СП 3.13130.2009 и технического задания проектной документацией предусмотрена система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре 3-го типа. В качестве технических средств оповещения приняты: громкоговоритель трансляционный настенный, подключающийся к существующей стойке речевого оповещения AutoVoice; оповещатель охранно-пожарный световой КОП-25. Световые оповещатели КОП-25 располагаются в поле зрения людей, над эвакуационными выходами на высоте не менее 2 м, согласно СП 3.13130.2009 и горят постоянно.

Система внутриобъектовой телефонной связи.

Проектируемая система телефонной связи предназначена для обеспечения абонентов местной, внутризонавой, междугородной и международной телефонной связью. Проектом предусматривается дооснащение объекта системой телефонной связи с подключением к существующей АТС. Объект дооснащается розетками для телефонной связи RJ-11. Так же на объекте устанавливается базовая станция DECT Alcatel. Базовые станции позволяют организовать беспроводную связь стандарта DECT и подключаются к цифровым портам (UA) телефонных станций Alcatel OmniPCX типов Common и Crystal. Выбор проводов и кабелей, способы их прокладки для организации шлейфов и соединительных линий произведен в соответствии с требованиями ПУЭ, п.13.15.13- 13.15.15; СП 6.13130.2013, п.7.1-7.4 и технической документации на приборы, оборудование системы, технической документации на приборы, оборудование системы. Кабельные трассы прокладывают в лотках, расположенных в полу (предусмотренные проектом ЛВС). Подъем кабеля выполнять в гофрированной трубе.

Локальная вычислительная сеть.

В здание проектируется дооснащение локальной вычислительной сети. Система предназначена для организации на объекте единой локальной сети с разделением на подсети.

Сигнал для проектируемой сети подаётся от существующего шкафа по оптоволоконном кабелю. К коммутатору HP 2530-24G-PoE+ J9773A 24 подключаются телекоммуникационные розетки. К коммутатору HP J9777A 2530-8G подключаются существующие линии. Управляемый коммутатор HP 2530-24G-PoE+ J9773A 24 полностью управляемый коммутатор уровня 2 с поддержкой. Эта модель содержит 24 порта 10/100/1000 с поддержкой PoE+ и 4 порта Gigabit SFP. Поддерживает питание через Ethernet (PoE) по стандарту IEEE 802.3at с энергетическим потенциалом 195 Вт. Выбор проводов и кабелей, способы их прокладки для организации шлейфов и соединительных линий произведен в соответствии с требованиями ПУЭ, п.7.1-7.4 РД 78.145-93 и технической документации на приборы, оборудование системы, технической документации на приборы, оборудование системы.

Автоматизация комплексная.

Автоматизация системы приточно-вытяжной вентиляции выполнена на ПЛК «Access», поставляемых комплектно с оборудованием Systemair Topvex. Комплектный щит управления вентиляционным оборудованием встроен в корпус установки и оснащен проводной панелью управления. Для управления вытяжным вентилятором предусмотрен симисторный регулятор скорости. Для поддержания влажности в зимний период томом ИОС4.2 предусмотрен пароувлажнитель. Он оснащен встроенной микроконтроллерной

системой управления. Регулирование влажности в помещении осуществляется с постоянным ограничением влажности приточного воздуха. Отключение при пожаре вентиляторов приточно-вытяжной установки осуществляется по команде от станции пожарной сигнализации. Отключение при пожаре вытяжного вентилятора осуществляется снятием электропитания через независимый расцепитель в силовом щите. В приточно-вытяжной вентустановке предусмотрено центральное охлаждение воздуха посредством канального фреонового охладителя. Для управления производительностью наружного блока используется контроллер. Контроллер подключается к щиту управления вентустановкой и наружному блоку системы кондиционирования.

Проектом предусмотрены мультizonальная фреоновая система кондиционирования. Разделение системы осуществлено по функциональному назначению помещений. VRF-система поддерживают заданную постоянную температуру воздуха в обслуживаемых помещениях и включают наружные блоки и настенные внутренние блоки с индивидуальными пультами управления для каждого блока. Каждый внутренний блок, имеет датчики температуры, передает значение о необходимой ступени производительности на внешний блок по цифровому каналу передачи данных. В системе кондиционирования VRF используются микроконтроллеры и алгоритмы, благодаря которым поддерживаются температурные параметры с минимизацией расхода электроэнергии. В объеме проекта автоматизации системы кондиционирования осуществляется прокладка интерфейсного кабеля между наружными и внутренними блоками для организации связи. При пожаре оборудование отключается снятием электропитания через независимый расцепитель в силовом щите. В каждом помещении предусмотрены кнопочные панели, для возможности ручного включения, выключения, диммирования освещения, с возможностью запуска предустановленных сцен освещения. В пом. 205, 209, 210, 211, 212, 221, 220 установлены панели для управления люстрами/бра в данных помещениях, панели позволяют организовать вызов 4-х предустановленных сцен освещения и ручное диммирование, включение/отключение при помощи соответствующих кнопок. Для помещений 206, 220 блока 1 предусмотрены панели для возможности местного включения/отключения освещения в пом. 205, 209, 210, 211, 212, 221, 220.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. «Проект организации реставрации (строительства)» (шифр: 7/30-21-1-ПОР).

Раздел организации реставрации (строительства) выполнен в соответствии с заданием КГИОП, с учетом сохранения предмета охраны и включает следующие мероприятия: исходные данные; характеристика условий реставрации; общие сведения; результаты обследования; краткая климатологическая справка; оценка развитости транспортной инфраструктуры; сведения о возможности использования местной рабочей силы и перечень мероприятий по привлечению для осуществления реставрации квалифицированных специалистов; основные проектные решения; организация строительной площадки; методы производства и возможного совмещения ремонтно-реставрационных работ; указания о методах инструментального контроля качества реставрации; технологическая последовательность работ при возведении объектов капитального строительства или их отдельных элементов; мероприятия по охране труда; условия сохранения окружающей природной среды; обоснование продолжительности работ; обоснование потребности в ресурсах; обоснование потребности в основных строительных машинах и механизмах; обоснование численности работающих и потребности во временных зданиях и сооружениях.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. «Перечень мероприятий по охране окружающей среды» (шифр: 7/30-21-1-ООС).

Раздел содержит общие сведения об объекте проектирования; результаты оценки воздействия на окружающую среду; сведения об охране и рациональном использовании земельных ресурсов; сведения о охране воздушного бассейна района расположения объекта от загрязнения; сведения об охране поверхностных и подземных вод от загрязнения; сведения об охране окружающей среды при складировании отходов; оценку воздействия объекта по шумовому фактору; сведения об охране растительности и животного мира и среды их обитания.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. «Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов» (шифр: 7/30-21-1-ОДИ).

Раздел содержит решения принципиальной концепции доступности объектов для МГН, с учетом их категории мобильности. Постоянные рабочие места для МГН не предусматриваются. Доступ на объект реализован для всех категорий мобильности МГН, пребывающих в качестве посетителей помещений музея. Спецификации данного раздела разработаны на основные элементы тактильно- визуальной информации, примененные в принципиальной концепции доступности. Пиктограммами обозначены зоны входа, выхода. В помещениях музейного здания предусматривается сопровождение всех категорий МГН специально обученным персоналом всех категорий МГН. Все разметки, цветные указатели установлены во временном исполнении, с учетом сохранения аутентичности отделки и конструктивных элементов объектов.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. «Мероприятия по обеспечению соблюдения требований энергетической эффективности и требований оснащенности зданий, строений и сооружений приборами учета используемых энергетических ресурсов» (шифр: 7/30-21-1-ЭЭ).

Раздел содержит сведения о потребности объекта в топливе, тепловой энергии, воде, горячей воде; сведения об источниках энергетических ресурсов, их характеристиках; сведения о показателях энергетической эффективности объекта; сведения о классе энергетической эффективности; перечень требований энергетической эффективности; перечень мероприятий по обеспечению соблюдения установленных требований энергетической эффективности; обоснование выбора оптимальных архитектурных, функционально-технологических, конструктивных и инженерно-технических решений; описание и обоснование принятых архитектурных, конструктивных, функционально-технологических и инженерно-технических решений, направленных на повышение энергетической эффективности объекта.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. «Методические и технологические рекомендации по реставрации» (шифр: 7/30-21-1-МР).

Методические и технологические рекомендации по реставрации предусматривают следующие мероприятия:

1. Реставрация штукатурной отделки интерьеров:
 - расчистка поверхности известковой/известково-гипсовой штукатурки, обладающей достаточной прочностью для проведения реставрационных работ, от красочных наслоений;
 - механическое удаление деструктированного и утратившего связь с основой известкового/известково-гипсового раствора (за исключением участков с лепным декором);
 - заполнение трещин в штукатурном слое;

- стабилизация отслаивающихся штукатурных слоёв при наличии на них элементов декора, не подлежащих демонтажу, методом механического крепления и инъектирования;

- реставрация основы и подготовка к нанесению штукатурного раствора: реставрация кирпичной кладки; реставрация деревянного основания;

- антисептическая обработка поверхностей в зонах протечек;
- восполнение утрат штукатурного раствора;
- финишная отделка и окраска.

2. Реставрация гипсового лепного декора:

- расчистка поверхности лепного декора от красочных слоёв;
- восполнение утрат гипсового декора;
- установка лепного декора на место.

3. Реставрация золочёного гипсового лепного декора:

- локальное укрепление участков отслоения левкаса от основы;
- восполнение утрат основы гипса;
- устранение трещин;
- отслоение фрагментов декора от основы;
- удаление загрязнений и ремонтных покрытий с поверхности отделки;
- восполнение крупных утрат золота;
- восполнение утрат на участках клеевого золочения;
- восполнение утрат на участках масляного золочения;
- волочение на гульфарбу;
- восполнение мелких утрат золота (бликовка);
- тонирование реставрационной позолоты (участки восполнения крупных утрат сусальным золотом) под цвет сохранившейся отделки;

4. Реставрация поверхностей с отделкой искусственным мрамором:

- обеспыливание и удаление загрязнений;
- стабилизация состояния облицовки в зонах утраты адгезии с основой;
- реставрация участков с трещинами в слое отделки;
- восполнение крупных и мелких утрат;
- обработка поверхности искусственного мрамора;
- завершающие операции: при устранении царапин на поверхности производят нанесение защитного слоя воскового покрытия.

5. Реставрация элементов интерьеров, облицованных натуральным мрамором:

- удаление загрязнений: легкоудаляемые загрязнения, трудноудаляемые загрязнения;
- восполнение утрат, мастиковка мелких дефектов и швов;
- реставрация участков мрамора с царапинами;
- инъектирование трещин;
- окончательная отделка поверхности.

6. Реставрация известнякового камня лестницы:

- удаление загрязнений и окрасочных слоёв;
- инъектирование трещин;
- восполнение мелких утрат и устранение поверхностных дефектов камня;
- восполнение крупных утрат камня: подготовка калит для вставки; подготовка гнезда для вставки камня; подготовка и вставка крепёжных элементов; вставка камня.
- восполнение утрат шовного раствора;

- механическая обработка поверхности камня;

7. Реставрация керамической облицовки печи:

- удаление инородных докомпоновок;
- расчистка поверхности: расчистка глазурованных изразцов;
- склеивание фрагментов;
- восполнение мелких утрат керамического черепка;
- восполнение слоя глазури керамического декора;
- заполнение швов керамической облицовки.

8. Реставрация окрашенных столярных изделий из древесины хвойных пород:

- удаление с поверхности дерева многослойных красочных слоев;
- промывка поверхности растворителями;
- при ослаблении клеевых соединений в зонах сопряжений столярное изделие разбирается, размягчение клеевого шва (склейка выполнена на раствор животного клея) выполняется с помощью инъектирования;
- биоцидная обработка древесины;
- сквозные трещины и щели протезируются вставками с использованием древесины оригинала; восполнение утрат и восстановление утраченных элементов (фрагментов) выполняется по существующим аналогам древесиной хвойных пород;
- восполнение утрат и восстановление утраченных элементов выполняется по существующим аналогам или по проекту из древесины оригинала;
- поверхность древесины обрабатывается легкой циклевкой и шлифовкой;
- окраска поверхности.

9. Реставрация столярных заполнений из древесины хвойных пород с отделкой позолотой:

- расчистка поверхности древесины;
- биоцидная обработка столярных изделий;
- устранение дефектов столярных изделий;
- подготовка поверхности и окрашивание.

Реставрация золоченого декора дверей:

- обеспыливание поверхности; удаление поверхностных загрязнений;
- восполнение утрат резьбы из древесины;
- восполнение мелких утрат левкаса;
- восполнение мелких утрат позолоты (бликовка);
- методика масляного золочения восстановленных элементов резьбы.

10. Реставрация элементов интерьеров, выполненных из древесины дуба:

- реставрация элементов из дерева с металлической фурнитурой;
- реставрация элементов из дерева: реставрация основы из массива; реставрация резного декора; реставрация основы с фанеровкой;
- реставрация элементов фурнитуры и остекления.

11. Реставрация металлической фурнитуры дверных и оконных заполнений, печи, камина.

- черный металл: восполнение утрат; расчистка поверхности металла (для сохранившихся элементов); нанесение защитно-декоративного покрытия;
- цветной металл: расчистка поверхности; изготовление полностью утраченных деталей и изделий выполняется в историческом материале; полировка металлических изделий;

- покрытие лаком.

12. Реставрация элементов интерьеров из черного металла (ограждение, поручень, ковродержатели лестницы):

- демонтажные работы;

- расчистка поверхности черного металла;

- реставрация элементов из черного металла и восстановление утрат методом кузнечнойковки;

- реставрация и восстановление крепежных элементов, обеспечивающих прочность конструкции;

- антикоррозионная обработка поверхности, грунтование и окраска: фосфатирование поверхности металла; грунтование и окраска поверхности.

Все проектные решения выполнены в соответствии с заданием КГИОП, на основании комплексных научных исследований и с учетом сохранения предмета охраны.

При разработке технологических схем реставрации учтены как свойства сохраняемых материалов, так и свойства реставрационных материалов совместимых с материалами объекта культурного наследия, не вызывают изменений в сохраняемом материале, могут быть удалены при необходимости - обратимость материалов. Технологические рекомендации соответствуют требованиям, которые предъявляются к работам, материалам и технологиям, направленным на сохранение памятников истории и культуры. Основным методическим направлением данных работ можно считать максимальное сохранение оригинальных материалов отделки и восстановление утраченных элементов интерьеров помещений по технологическим рекомендациям, близким к общепринятым, классическим методам.

Принятые проектные решения по реставрации и приспособлению с ремонтом инженерных сетей интерьеров помещений 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214-219, 220, 221, 222, 225 объекта культурного наследия федерального значения «Замок», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» сохраняют материал и характер отделки помещений, направлены на сохранение исторической достоверности и исторического вида интерьеров, а также на улучшение эксплуатационных характеристик конструкций и повышение долговечности объекта. При разработке проекта соблюден принцип максимального сохранения подлинных деталей с наименьшим внедрением в памятник. Все принятые проектные решения соответствуют сохранению предмета охраны объекта и его историко-культурной ценности.

Проектная документация выполнена с учетом требований действующих нормативных, инструктивных документов и государственных стандартов Российской Федерации, в том числе:

- Федеральный закон №73-ФЗ от 25.06.2002 г. "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (в действующей редакции);

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

- ГОСТ Р 55567-2013 Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;

- ГОСТ Р 56891.1-2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации;

- ГОСТ Р 56891.2-2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры;

- ГОСТ Р 56905-2016 Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования.

По результатам проведенного экспертами натурного обследования, изучения архивных и иконографических материалов, анализа предоставленной заказчиком исходно-разрешительной, научно-исследовательской и проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2 Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров Михайловского (Инженерного) замка, расположенных на 1 и 2 этажах» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А: Блок I. (Помещения 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214-219, 220, 221, 222, 225). Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей покоев Павла I и Марии Федоровны и прилегающих помещений, расположенных на 2 этаже в северо-западной части Михайловского (Инженерного) замка», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. Шифр: 7/30-21-1, подготовлены выводы. Анализ представленной проектной документации по данному объекту на предмет обоснованности предложенных мероприятий по сохранению объекта культурного наследия и соответствия их требованиям государственной охраны объектов культурного наследия показал:

- объём и содержание проектной документации, представленной заказчиком экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

- проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

- документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте. Имеется историческая справка с иконографией, дающая представление об историческом облике здания и степени соответствия ему объекта в его существующем состоянии.

- проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

- проектная документация разработана в соответствии с Задаaniem на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданным соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

- проектная документация включает акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

- проектная документация предусматривает меры и мероприятия, которые не могут оказать негативного воздействия на особенности объекта, послужившие основаниями для включения его в реестр и подлежащие обязательному сохранению, составляющие предмет охраны, – в соответствии с положениями ст. 42, 43, 44 Федерального закона № 73-ФЗ.

- проектные решения сохраняют без изменения элементы предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2 Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.), утвержденные распоряжением КГИОП от 10.07.2017 №354-р. Выполнение всего комплекса описанных мероприятий по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» направлено на восстановление, сохранность и безопасную эксплуатацию памятника в современных условиях.

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2 Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров Михайловского (Инженерного) замка, расположенных на 1 и 2 этажах» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А: Блок I. (Помещения 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214-219, 220, 221, 222, 225). Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей покоев Павла I и Марии Федоровны и прилегающих помещений, расположенных на 2 этаже в северо-западной части

Михайловского (Инженерного) замка», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. Шифр: 7/30-21-1, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

Приложение № 2. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия;

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия;

Приложение № 4. Материалы фотофиксации;

Приложение № 5. Копия паспорта объекта культурного наследия;

Приложение № 6. Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия;

Приложение № 7. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Приложение № 8. Правоустанавливающие документы: выписки из ЕГРН;

Приложение № 9. Копии технического паспорта на объект культурного наследия и его поэтажных планов;

Приложение № 10. Копии кадастрового паспорта на объект культурного наследия и кадастрового плана;

Приложение № 11. Копии договоров;

Приложение № 12. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии;

Приложение № 13. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры;

Приложение № 14. Иная документация.

15. Дата оформления заключения экспертизы:

11 ноября 2021 г.

Председатель
экспертной комиссии

Подпись эксперта:
*(подписано усиленной
электронной подписью)*

Михайловская Г.В.

Ответственный
секретарь экспертной
комиссии

Подпись эксперта:
*(подписано усиленной
электронной подписью)*

Курленьиз Г.А.

Член экспертной
комиссии

Подпись эксперта:
*(подписано усиленной
электронной подписью)*

Зайцева Д.А.

Приложение № 1

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2 Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров Михайловского (Инженерного) замка, расположенных на 1 и 2 этажах» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А: Блок I. (Помещения 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214-219, 220, 221, 222, 225). Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей покоев Павла I и Марии Федоровны и прилегающих помещений, расположенных на 2 этаже в северо-западной части Михайловского (Инженерного) замка», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. Шифр: 7/30-21-1

Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Постановление Правительства РФ
от 10 июля 2001 г. N 527

"О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге"

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.Касьянов

Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального
(общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге
(утв. постановлением Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
г.Санкт-Петербург	
Михайловский (Инженерный) замок:	Садовая ул., 2, Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.
аллея каштанов, 1944-1946 гг., арх. Катонин Е.И., арх. Кирхоглани В.Д., проф. Удаленков А.П.	Кленовая ул.
аллея лип, 1800 г., 1944-1946 гг., арх. Катонин Е.И., арх. Кирхоглани В.Д., проф. Удаленков А.П.	Кленовая ул.
аллея лип, 1824 г.	р. Фонтанки наб.
замок, 1784-1790-е гг., Павел I (эскиз), арх. Баженов В.И., арх. Бренна В., худ. Виолье А.-Ф. (первоначальные проекты), 1797-1800 гг., арх. Бренна В., ск. Александров-Уважный М.П., ск. Стаджи Л., ск. Стаджи П.-Д., ск. Квадри Ф., ск. Тибо Ф., ск. Трискорни А.	Садовая ул., 2
канал Воскресенский, 1797-1800 гг., 1879 г. (засыпан)	Замковая ул.
конюшни, 1798-1800 гг., арх. Бренна В., 1823-1824 гг., арх. Росси К.И., кон. XIX-нач. XX вв.	Манежная пл., 2, Инженерная ул., 13, Кленовая ул.
манеж Михайловский (экзерциргауз), 1798-1800 гг., арх. Бренна В., 1823-1824 гг., арх. Росси К.И., ск. Пименов С.С., ск. Демут-Малиновский В.И., 1838 г., 1859 г.	Манежная пл., 6, Инженерная ул., 11, Кленовая ул.
мост трехлучевой, 1797-1800 гг., 1879 г. (засыпан)	Замковая ул., у южного фасада замка

мост через Воскресенский канал по оси Садовой улицы, 1797-1800 гг., 1823-1825 гг. (засыпан)	Садовая ул
ограда, 1820-е гг., арх. Росси К.И.	Садовая ул.
павильон восточный, 1798-1800 гг., арх. Бренна В.	Инженерная ул., 10
павильон западный, 1798-1800 гг., арх. Бренна В.	Инженерная ул., 8
портик служительских конюшен, 1798-1800 гг., арх. Бренна В., 1823-1824 гг., арх. Росси К.И.	Итальянская ул., 12
сад вокруг Михайловского замка, 2-я пол. 1820-х гг., арх. Росси К.И.	Садовая ул., 2, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб., Замковая ул.
сквер Инженерный, 1829 г., арх. Росси К.И., 1944-1946 гг., арх. Катонин Е.И., арх. Кирхоглани В.Д., проф. Удаленков А.П.	Садовая ул., 2, Замковая ул., Кленовая ул.

Приложение № 2

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2 Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров Михайловского (Инженерного) замка, расположенных на 1 и 2 этажах» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А: Блок I. (Помещения 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214-219, 220, 221, 222, 225). Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей покоев Павла I и Марии Федоровны и прилегающих помещений, расположенных на 2 этаже в северо-западной части Михайловского (Инженерного) замка», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. Шифр: 7/30-21-1

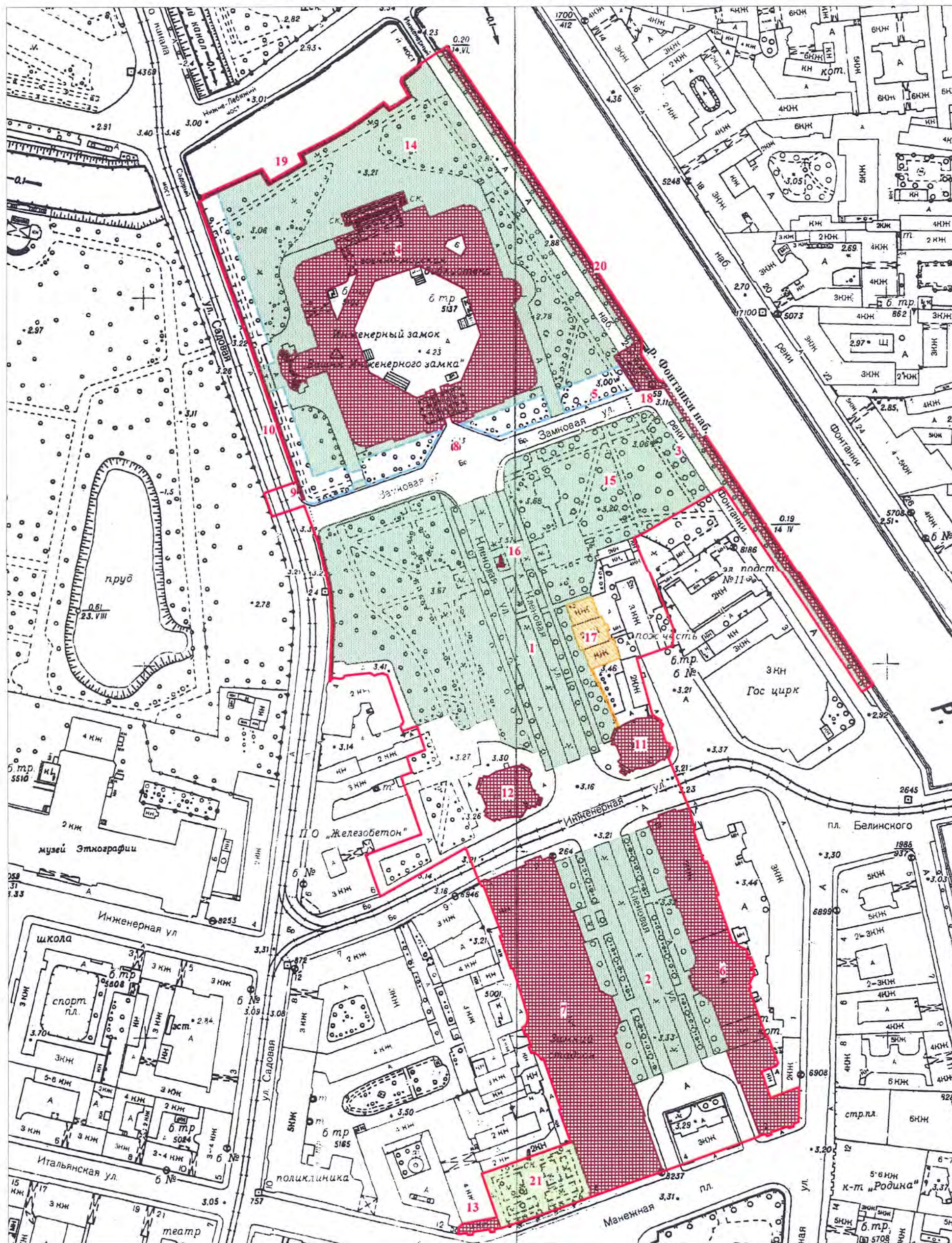
Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Михайловский (Инженерный) замок"
(на двух листах)**







г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 2; Замковая ул.; Итальянская ул., 12;
Инженерная ул., 8, 10, 11, 13; Кленовая ул.; Манежная пл., 2, 6; Мойки р. наб.,
Фонтанки р. наб.

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников

Б. М. Кириков
М.П. 
" 2008



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения:
-  Здания и сооружения
-  Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники
-  Памятники монументального искусства
-  Элементы гидросистемы
- Объект культурного наследия регионального значения:
-  Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники
- Выявленные объекты культурного наследия:
-  Здания и сооружения

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Аллея каштанов
2. Аллея лип
3. Аллея лип
4. Замок
- Адрес: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литер А
5. Канал Воскресенский
6. Конюшни
- Адрес: 191011, г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 13, литер А
7. Манеж Михайловский (экзерциргауз)
- Адрес: г. Санкт-Петербург, Манежная площадь, дом 2, литер А
8. Мост трехлучевой
9. Мост через Воскресенский канал по оси Садовой улицы
10. Ограда
11. Павильон восточный
- Адрес: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 10, литер А
12. Павильон западный
- Адрес: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 8, литер А
13. Портик служительских конюшен
- Адрес: г. Санкт-Петербург, Итальянская улица, дом 12, литер Е
14. Сад вокруг Михайловского замка
15. Сквер Инженерный

ЭКСПЛИКАЦИЯ:

16. Памятник императору Петру I
17. Здание учебной электростанции Николаевской инженерной академии (с оградой)
- Адрес: г. Санкт-Петербург, Кленовая улица, дом 2, литер А
18. Мост Второй Инженерный
19. Набережная р. Мойки
20. Набережная р. Фонтанки
21. Сквер Старо-Манежный

Масштаб 1:2000

ЛИСТ 1

ЛИСТ 2

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КИНОП
ОГРН 1037843025527
Копия верна
Исполнитель: _____

Приложение № 3

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2 Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров Михайловского (Инженерного) замка, расположенных на 1 и 2 этажах» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А: Блок I. (Помещения 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214-219, 220, 221, 222, 225). Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей покоев Павла I и Марии Федоровны и прилегающих помещений, расположенных на 2 этаже в северо-западной части Михайловского (Инженерного) замка», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. Шифр: 7/30-21-1

Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

10.07.2017№ 354-р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Михайловский (Инженерный) замок»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 2; Запсковая ул.; Итальянская ул., 12; Инженерная ул., 8, 10, 11, 13; Кленовая ул.; Манежная пл., 2, 6; Мойки р. наб., Фонтанки р. наб., согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

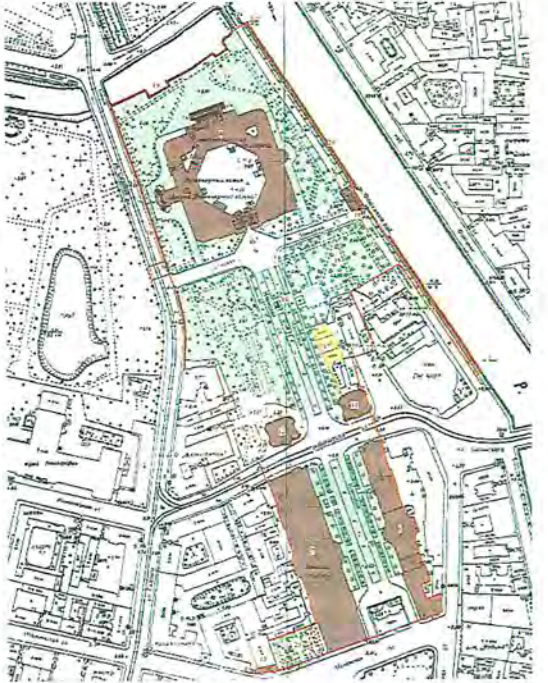
Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП


от 10.04.2017 № 354-р


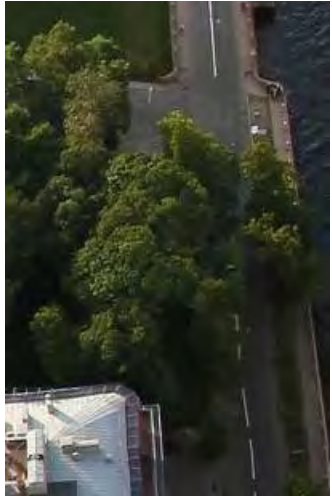
Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
 «Михайловский (Инженерный) замок», расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, Садовая ул., 2; Замковая ул.; Итальянская ул., 12; Инженерная ул., 8, 10,
 11, 13; Кленовая ул.; Манежная пл., 2, 6; Мойки р. наб., Фонтанки р. наб.

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>историческая ландшафтно-композиционная структура территории ансамбля, определяемая местоположением составляющих его элементов (зданий, ландшафтных и гидротехнических объектов):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. аллея каштанов, 1944-1946 гг., арх. Катонин Е.И., арх. Кирхоглани В.Д., проф. Удаленков А.П. 2. аллея лип, 1800 г., 1944-1946 гг., арх. Катонин Е.И., арх. Кирхоглани В.Д., проф. Удаленков А.П. 3. аллея лип, 1824 г. 4. замок, 1784-1790-е гг., Павел I (эскиз), арх. Баженов В.И., арх. Бренна В., худ. Виолье А.-Ф. (первоначальные проекты), 1797-1800 г., арх. Бренна В., ск. Александров-Уважный М.П., ск. Стаджи Л., ск. Стаджи П.-Д., ск. Квадри Ф., ск. Тибо Ф., ск. Трискорни А. 5. канал Воскресенский, 1797-1800 гг., 1879 г. 6. конюшни, 1798-1800 гг., арх. Бренна В., 1823-1824 гг., арх. Росси К.И., кон. XIX-нач. XX вв. 7. манеж Михайловский (экзерциргауз), 1798-1800 гг., арх. Бренна В., 1823-1824 гг., арх. Росси К.И., ск. Пименов С.С., ск. Демут-Малиновский В.И., 1838 г., 1859 г. 8. мост трехлучевой, 1797-1800 гг., 1879 г. 9. мост через Воскресенский канал по оси Садовой улицы, 1797-1800 гг., 1823-1825 гг. 10. ограда, 1820-е гг., арх. Росси К.И. 11. павильон восточный, 1798-1800 гг., арх. Бренна В. 12. павильон западный, 1798-1800 гг., арх. Бренна В. 13. портик служительских конюшен, 1798-1800 гг., арх. Бренна В., 1823-1824 гг., арх. Росси К.И. 14. сад вокруг Михайловского замка, 2-я пол. 1820-х гг., арх. Росси К.И. 15. сквер Инженерный, 1829 г., арх. 	





		<p>Росси К.И., 1944-1946 гг., арх. Катонин Е.И., арх. Кирхоглани В.Д., проф. Удаленков А.П.;</p> <p>исторический планировочный каркас территории, в целом определенный проектом К.И.Росси 1822-1823 гг. и заверченный в 1944-1946 гг., композиционно-видовые связи элементов ансамбля,</p> <p>исторически сложившиеся виды и перспективы обзора элементов ансамбля, включая панорамные виды всех фасадов «Замка», перспективы вдоль оси Запковой улицы,</p> <p>перспективный вид от «Замка» по оси Кленовой улицы в сторону Манежной площади, вид на «Замок» и объект культурного наследия федерального значения «Памятник императору Петру I» от Инженерной улицы и с «Аллеи лип»,</p> <p>панорамы обзора объекта культурного наследия федерального значения «Памятник императору Петру I», расположенного на территории ансамбля</p>	
--	--	--	--

I. Аллея каштанов
Санкт-Петербург, Кленовая ул.

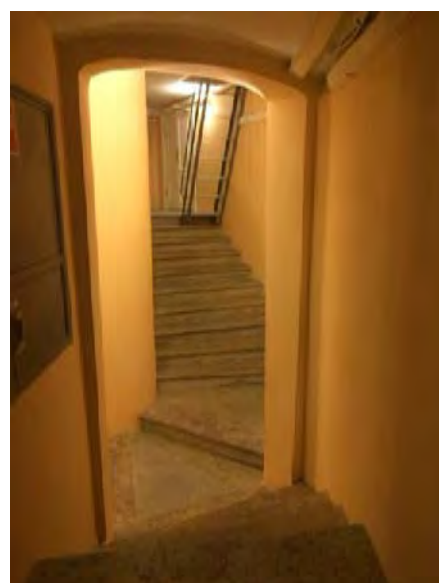
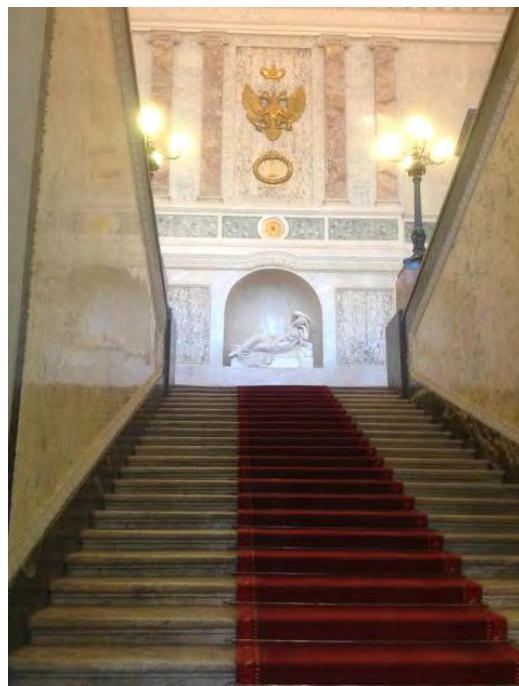
2.	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>местоположение аллеи, вдоль Кленовой улицы между Запковой и Инженерной улицами;</p> <p>объемно-пространственное и планировочное решение аллеи с проезжей частью, разделенной прямоугольным партерным газоном: сочетание рядовых посадок со зданиями учебной электростанции, восточного и западного павильонов, памятником императору Петру I, с пешеходной дорожкой и газонами с аллейнными посадками;</p> <p>тип регулярный;</p> <p>местоположение зданий и сооружений, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» вдоль аллеи;</p> <p>визуальные связи между зданиями и сооружениями вдоль аллеи, а также окружающей городской застройкой;</p> <p>рельеф ровный;</p> <p>исторические местоположение и габариты дороги и аллеи;</p> <p>историческое оформление памятника Петру I чугунными гранеными столбиками (8 шт.) с цепями;</p> <p>исторические фонари: конфигурация, габариты, местоположение, материал, расстекловка;</p>	
----	--	---	--

3.	Насаждения:	аллейная посадка, исторический видовой состав: внешний ряд - каштан конский, внутренний ряд – липа мелколистная; газон обыкновенный; шаг посадок;	
<p>II. Аллея лип Санкт-Петербург, Кленовая ул.</p>			
2.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	<p>местоположение аллеи, вдоль Кленовой улицы между Инженерной улицей и Манежной площадью;</p> <p>объемно-пространственное и планировочное решение аллеи с проезжей частью, разделенной прямоугольным партерным газоном: сочетание рядовых посадок со зданиями конюшен и манежа Михайловского, с пешеходной дорожкой и газонами с аллейными посадками;</p> <p>местоположение зданий и сооружений, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» вдоль аллеи, ;</p> <p>визуальные связи между зданиями и сооружениями вдоль аллеи, а также окружающей городской застройки;</p> <p>рельеф ровный;</p> <p>тип регулярный;</p> <p>исторические местоположение и габариты дорог и аллей;</p>	
3.	Насаждения:	двухрядная аллейная посадка, исторический видовой состав: липа мелколистная; шаг посадки, формовка кроны – шарообразная; газон обыкновенный;	
<p>III. Аллея лип Санкт-Петербург, р.Фонтанки наб.</p>			
2.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	<p>местоположение аллеи, вдоль набережной реки Фонтанки (северо-восточная сторона) и вдоль ограды Михайловского замка (юго-западная сторона);</p> <p>объемно-пространственное и планировочное решение аллеи;</p> <p>визуальные связи между зданиями и сооружениями вдоль аллеи, а также окружающей городской застройки;</p> <p>рельеф ровный;</p> <p>тип регулярный;</p> <p>колесоотбойные столбики (3): материал – финский красный гранит рапакиви, форма, местоположение;</p>	
3.	Насаждения:	рядовые посадки, исторический видовой состав деревьев: липа мелколистная; форма кроны шарообразная; шаг посадки;	

IV. Замок
Санкт-Петербург, Садовая ул., 2, лит. А
(Садовая ул., 2)

2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты трехэтажного с высоким цоколем (со стороны двора четырехэтажное), близкого к квадратному в плане здания с восьмиугольным двором и с выступающим повышенным объемом церкви и башни, выходящего фасадами на наб. реки Фонтанки, наб. реки Мойки, Садовую ул., Замковую ул.;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков, карнизов и портиков;</p> <p>конфигурация и габариты полусферических куполов с колокольной и шпилем, флагштоком;</p> <p>конфигурация и габариты террасы на уровне второго этажа на северном фасаде;</p> <p>конфигурация и габариты внутренних дворов (Парадный двор (восьмиугольный), Рождественский двор, Зачатиевский двор);</p>	 
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>Исторические (XVIII-XIX вв.) наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>исторические (XVIII-XIX вв.) сводчатые кирпичные междуэтажные перекрытия;</p>	 

местоположение, габариты, материал и конфигурация исторических парадных и служебных лестниц;



		<p>крыльца: габариты, конфигурация, высотные характеристики, материал (гранитные блоки);</p> <p>колонны, балконы, террасы;</p>	 
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады и фасады парадного двора, их историческое архитектурно-художественное решение в формах классицизма;</p> <p>лицевые фасады имеют оригинальный облик отделки, но объединены повторяющимся раппортом декора:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лепные консоли фриза венчающего карниза с листьями аканта; - лепные барельефы военных доспехов по фризу; - чугунные решетки в оконных проемах цокольного и верхнего этажей; - характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка гладкая (лицевые фасады) и рустованная (дворовые фасады); - профилированные межэтажные тяги; - профилированные карнизы; - каменные парапеты; - исторические оконные и дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; - заполнения оконных и дверных проемов: материал (дерево), исторический цвет, историческая расстекловка; - лепной декор оконных проемов, в том 	 

числе профилированные наличники, сандрики над окнами первого этажа, сандрики на лепных декоративных кронштейнах над окнами второго этажа;
- облицовка цокольного этажа гранитными плитами;



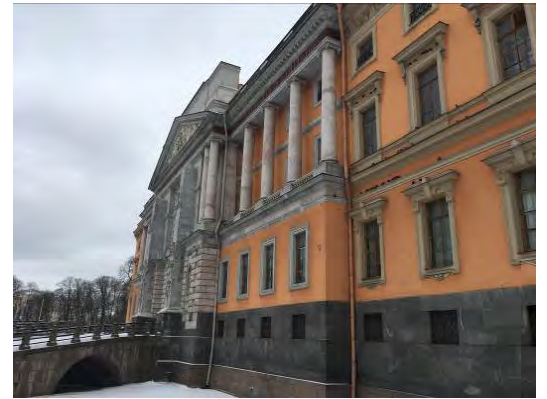
Южный фасад:
архитектурно-художественное решение фасада в формах классицизма, фасад отличается особенной торжественностью и монументальностью, композиционно выделен центральный портик, облицованный мрамором и обработанный рустом;

ризалит, расчлененный на два яруса – верхний ярус с мраморной колоннадой ионического ордера, фризом из шокфинского порфира, балконом с ограждением в виде балясин в уровне второго этажа;

центральная часть ризалита с рустованным выступом, в тимпане фронтона барельеф «История заносит на свои скрижали славу России» (ск. Страджи); мраморные обелиски, декорированные воинскими арматурами и золочеными вензелями Павла I;

на фризе под фронтоном надпись – «Дому Твоему подобает Святыня Господня в долготу дней»;

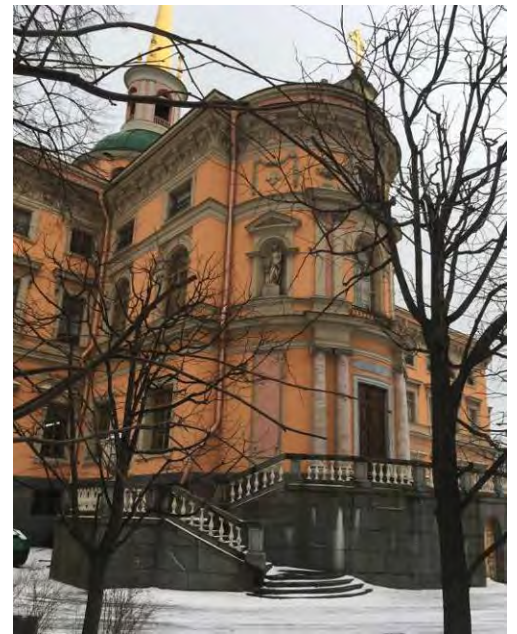
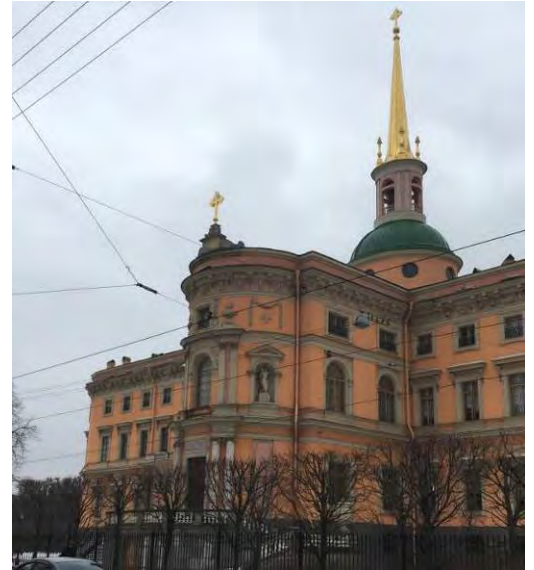
по сторонам от обелисков две ниши с полуциркульным завершением в уровне первого этажа; воротный проезд, оформленный в виде портала, декорированного по центру маской льва;



Западный фасад:
архитектурно-художественное решение
фасада в формах классицизма, фасад
акцентирован значительно
выступающим объемом церкви Архангела
Михаила;

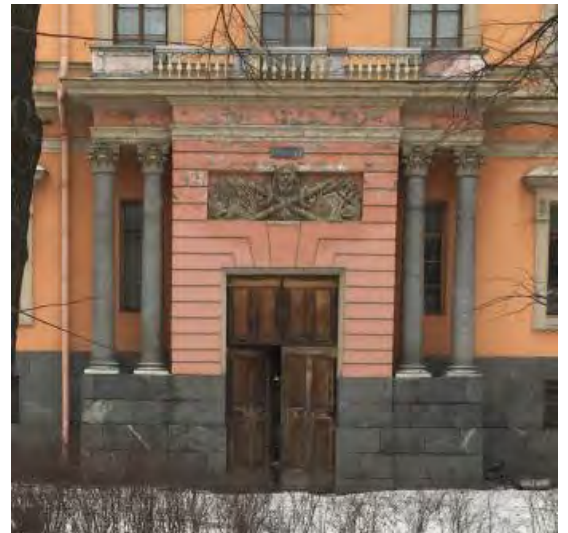
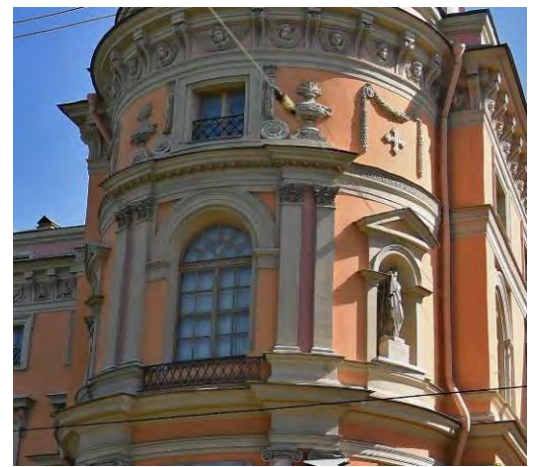
башня над алтарем с люкарнами,
куполом, колокольней, высоким
шпилем, подкрестным шаром и крестом;
у основания шпиля орнаментированные
подсвечники с пламенем на
прямоугольных основаниях;
фигурный аттик, завершенный крестом;

полуциркульные гранитные лестницы с
ограждением из балясин, на
промежуточных площадках круглые
вазы (местоположение, габариты);



входной проем оформлен в виде портала и обрамлен четырьмя мраморными колоннами ионического ордера, над ним мраморная декоративная вставка; по сторонам от входа неглубокие прямоугольные ниши; в уровне второго этажа с двух сторон от окна, с полуциркульным завершением и профилированным обрамлением, расположены двойные пилястры коринфского ордера; по сторонам от них полуциркульные ниши, с треугольным сандриком, который поддерживают стилизованные пилястры; в нишах установлены круглые мраморные скульптуры на прямоугольных тумбах «Вера» и «Упование»; в уровне третьего этажа квадратное окно в профилированных наличниках, а также лепные композиции с изображением завитков, ваз, цветочных гирлянд, мальтийских крестов; между кронштейнами, поддерживающими карниз, лепные головки херувимов;

к северу от церковной лестницы располагаются Рождественские ворота, оформленные двойными колоннами коринфского ордера, поддерживающие балкон бельэтажа с ограждением из балясин, под которым располагается барельеф с воинскими арматурами;



Северный фасад:
 архитектурно-художественное решение фасада в формах классицизма, в центральной части фасада размещены два сильно выступающих ризалита, между ними устроена терраса с широкой пологой гранитной лестницей; центральный балкон второго этажа на мраморных колоннах дорического ордера;



в лоджии линейный руст, мраморные пилястры дорического ордера, над оконными и дверными проемами лепные маски;



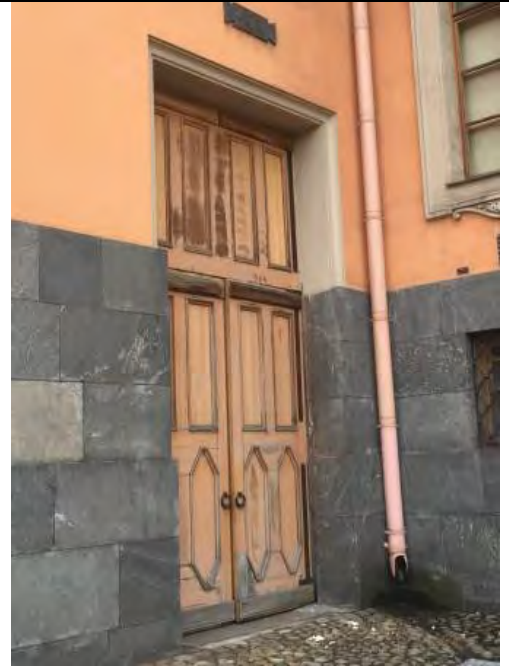
две полуциркульные ниши, с треугольным сандриком, стилизованными пилястрами и тумбами под скульптуры на торцевых стенах лоджии;



круглые скульптуры (бронза, литье) на гранитных прямоугольных постаментах «Геркулеса Фарнезского» и «Флоры Фарнезской» по сторонам верхней площадки лестницы (местоположение, габариты, материал) (воссоздание начало 2000-х);



с торцевой стороны правого ризалита
расположены Зачатиевские ворота;



балконы с двух сторон от террасы в
уровне 2-го этажа с ограждением из
балюсадин и мраморных тумб на парных
лепных кронштейнах с богатым лепным
декором;



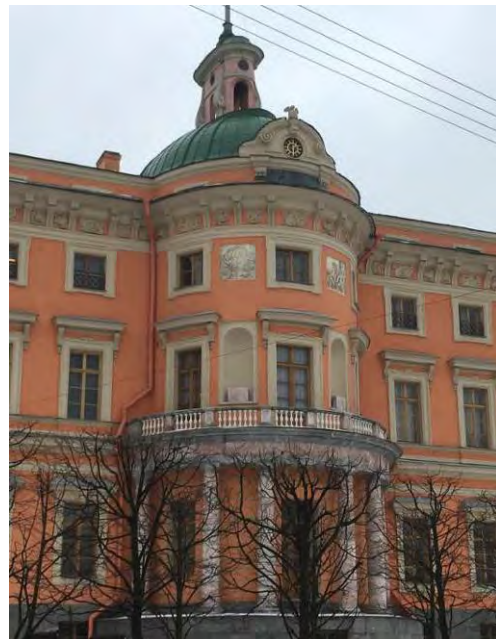
выступающий над карнизом аттик
богато декорирован лепными
барельефами по мотивам росписей Ш.
Лебрена в Версале (ск. Ж. Тибо) и
кариатидами;
со стороны двора с балюстрадой;



Восточный фасад:
 центральная часть фасада акцентирована полуротондой с мраморной колоннадой тосканского ордера;
 в уровне второго этажа балкон с ограждением из балясин и мраморных тумб;

в нишах второго этажа сохранились пьедесталы, на которых ранее были установлены скульптуры; верхнюю часть ризалита украшают два лепных барельефа «Вакх на колеснице» и «Кибела на колеснице» работы Ф. Тибо;

невысокий купол с люкарной с часами и башенкой с флагштоком и богатым лепным декором в виде завитков, маски льва, крылатого шлема, листьев аканта;



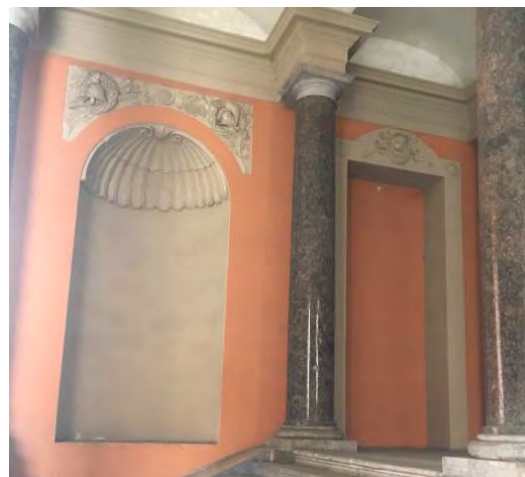
Пропилеи имеют конструктивную сетку гранитных колонн, которые поддерживают сводчатое перекрытие проездной арки;



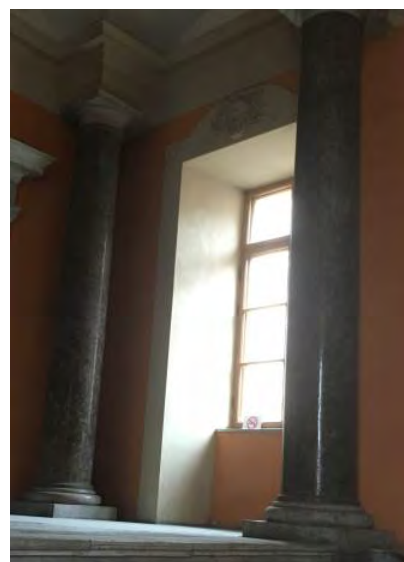
входы в замок, декорированные в виде порталов с мраморными наличниками, мраморными сандриками, декорированными масками льва;



прямоугольные ниши и ниши с полуциркульным завершением, с лепным декором и лепными барельефами над полуциркульными нишами;



оконные проемы, оформленные аналогично прямоугольным нишам; профилированный карниз; оформление воротного проезда аналогично северному фасаду;



Фасады парадного двора:
линейный руст, единый междуэтажный карниз с модульонами между первым и вторым этажами;

декоративная отделка окон и дверей с лепными профилированными наличниками, садиками на декоративных кронштейнах, лепными композициями и замковыми камнями;

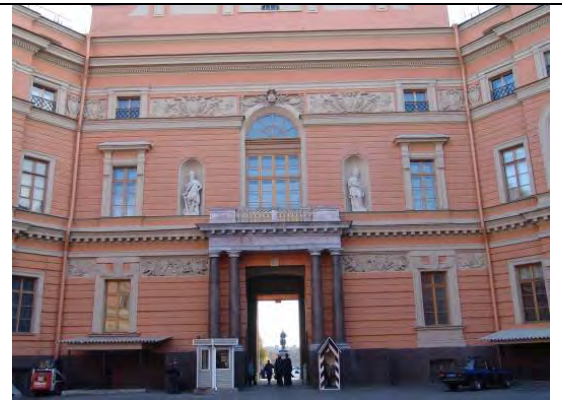
южная стена – воротный проезд оформлен в виде портика с мраморными колоннами на высоком основании, поддерживающими балкон с ограждением в виде балясин;

две круглые известняковые скульптуры (воины с мечами) в нишах в уровне второго этажа на прямоугольных тумбах, барельефные композиции фризов первого и третьего этажей; аттик с небольшим полуциркульным окном и декоративным оформлением;

юго-западная стена – парадное крыльцо, выступающий ризалит на 5 осей окон, барельефы над двумя окнами в уровне второго этажа и между оконными проемами третьего этажа;

западная стена – гранитное крыльцо, три круглые известняковые скульптуры (Афина Паллада с копьём, воин с двумя лавровыми венками, воин со свитком и щитом), с мечами в пышных одеждах в нишах между окнами второго этажа на прямоугольных тумбах, барельефные композиции в уровне первого и третьего этажей;

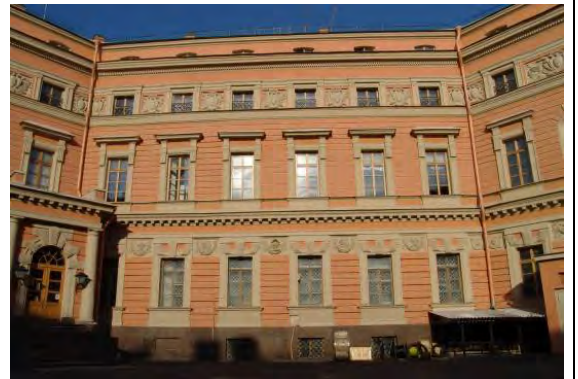
северо-западная стена – барельефные композиции в уровне первого и третьего этажей;



северная стена – выступающий объем гранитного крыльца, оформленного в виде портика с полуколоннами, барельефные композиции в уровне первого и третьего этажей;



северо-восточная стена – лепные барельефные композиции в уровне первого и третьего этажей;



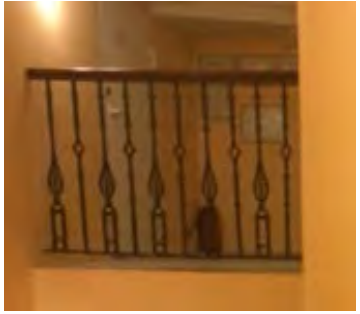


восточная стена – выступающий объем гранитного крыльца, оформленного в виде портика с полуколоннами, барельефные композиции в уровне первого и третьего этажей;
три круглые известняковые скульптуры (Афина Паллада со щитом, воин с факелом, воин в плаще) в нишах между окон второго этажа на прямоугольных тумбах ;

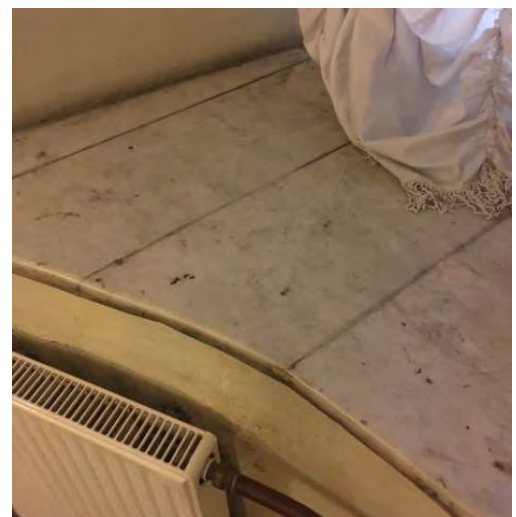


юго-восточная стена – лепные барельефы над двумя окнами в уровне второго этажа и между оконными проемами третьего этажа.



6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>Исторический облик (филенчатые) и материал (дерево) дверных заполнений, исторический облик и материал (металл) дверной и оконной фурнитуры;</p> <p>в помещениях с архитектурно-художественной отделкой тип покрытия пола – паркет;</p> <p>исторические чугунные ограды лестниц;</p>	  
----	--	--	--

подоконные доски (конфигурация, местоположение, материал – мрамор);



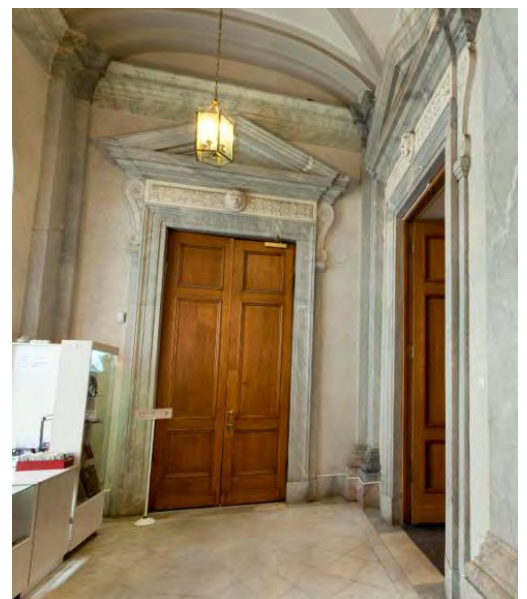
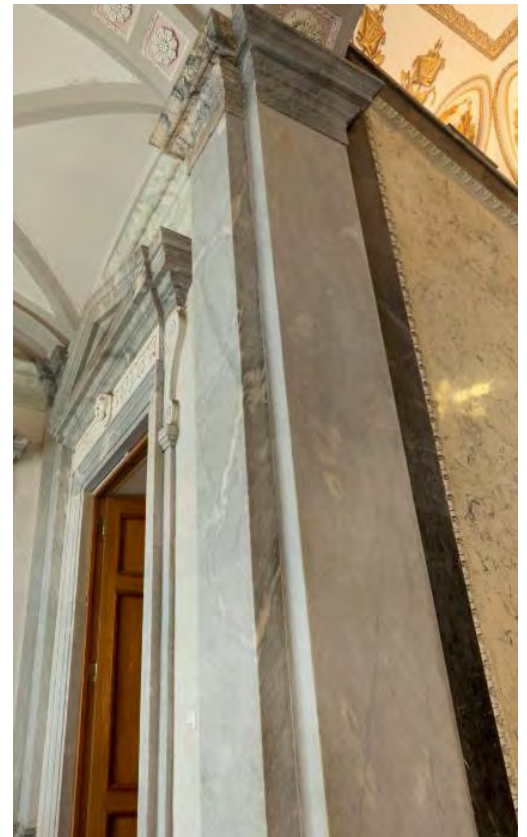
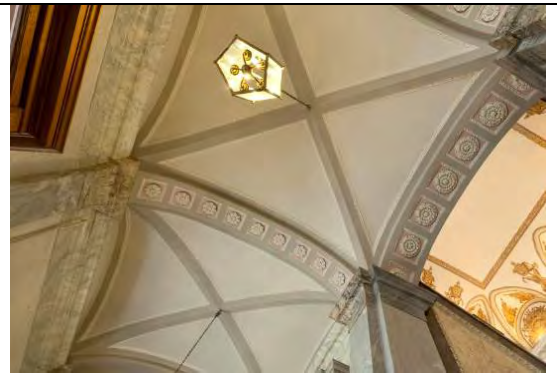
Цокольный этаж:
сводчатые перекрытия во всех помещениях



Первый этаж
 Вестибюль главного входа (2-Н):
 сводчатое перекрытие потолка, разбитое на три поля, разделенных на 4 грани в мелком лепном обрамлении аканта и полос росписи;
 лепные розетки по срезам арок;

пилястры серого мрамора;

пол – квадратные плиты белого мрамора;
 оформление дверей: мраморные наличники с сандриками; сандрики с 2-х скатными фронтонами с прямыми профилированными; фриз белого мрамора с рельефным изображением дубовых листьев и желудей; в центре лепная маска льва, по сторонам по волютообразному кронштейну; профилированные наличники;



тамбур – конфигурация, габариты, материал (дерево);



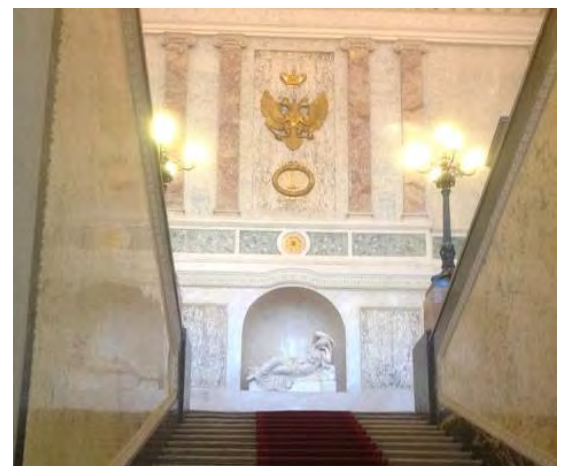
Парадная лестница (2-Н)
мраморная лестница с главным маршем и двумя боковыми; боковые с историческими золочеными балясинами и перилами;



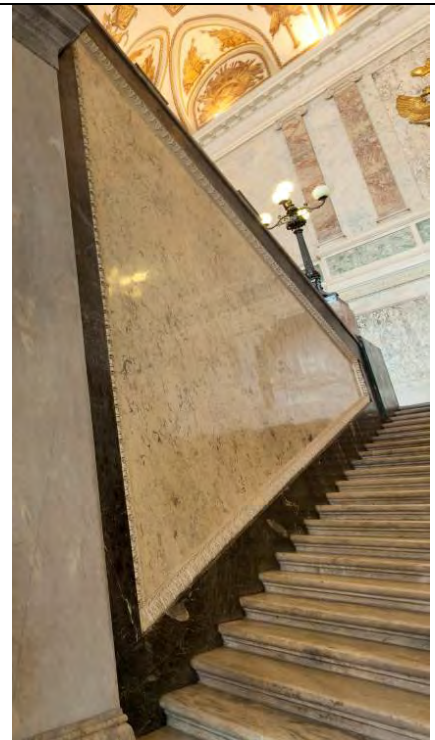
сводчатое перекрытие с падугой и распалубками;
орнаментально-геральдическая гризайльная роспись (темперно-клеевая по штукатурке, реставрация 1990-х гг.):
падуга – живописные изображения золотисто-желтого тона;
распалубки – живописные изображения того же тона;
на своде две живописные композиции на военную тематику;



стены по сторонам лестницы разбиты на три яруса, декорированы искусственным мрамором (частичное воссоздание искусственного мрамора);



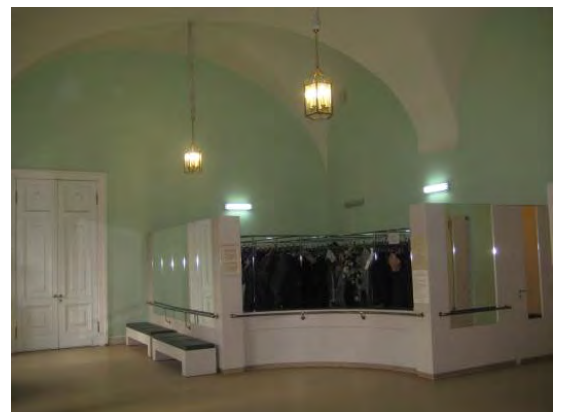
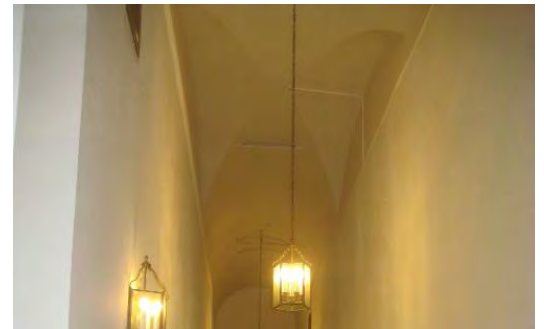
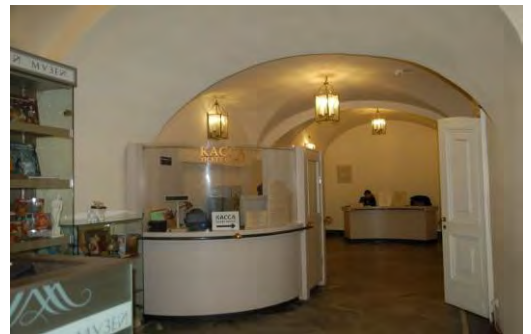
лепной белый фриз с розетками,
 иониками и растительными элементами;
 ниша у центральной площадки
 второй ярус разбит на панно с
 живописными розетками гризайль под
 бронзу (темперно-клеевая по
 штукатурке, реставрация 1990-х гг.);
 третий ярус – мраморные пилястры
 ионического ордера;
 бронзовое золоченое изображение
 двуглавого орла под короной и
 инициалам Павла I в венке;



площадка второго этажа: мраморные наличники дверного проема, в верхней части каждого наличника каннелированная деталь с акантовым листом;
 десюдепорты с лепными изображениями буквы «П» на щите под короной среди военных доспехов в прямоугольном обрамлении светлого мрамора;
 пол – мраморные плиты;



пом. 6-Н, 21-Н (коридор у комнат Николая Павловича), 25-Н (комнаты статс-дамы фон Рене: Спальня и Диванная), 38-Н (Третьи сени), 47-Н (Третьи сени), 71-Н (Покрытый въезд), 74-Н (Передняя Елизаветы Алексеевны), 77-Н (Темная комната), 78-Н ,76-Н (Гардеробная), 81-Н (Передняя Александра Павловича), 91-Н (Баня), 92-Н,97-Н(Проход),94-Н (Камердинерская), 121-Н (Комнаты Кутайсова: Гостиная, Диванная, Спальня), 125-Н (Комната для офицеров), 126-Н (Гауптвахта), 134-Н (коридор у комнат Нарышкина), 135-Н, 136-Н-148-Н (комнаты Нарышкина: Передняя, Гостиная, Спальня, Комнаты Кутайсова: Уборная, Будуар, Кабинет, Детская) сводчатые перекрытия потолка;



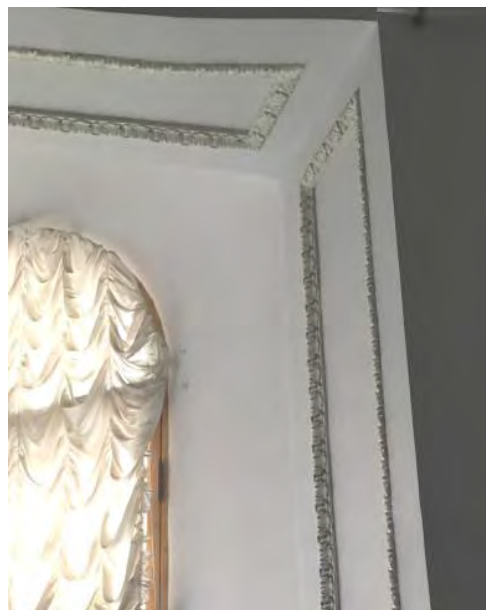
экспозиционные помещения:
Первые сени (7-Н)
потолок – центральное поле в профилированной лепной раме, лепная розетка растительного орнамента;



кессоны с лепными розетками;
лепной карниз с модульонами,
чередующимися с розетками;
лепной орнаментированный фриз;



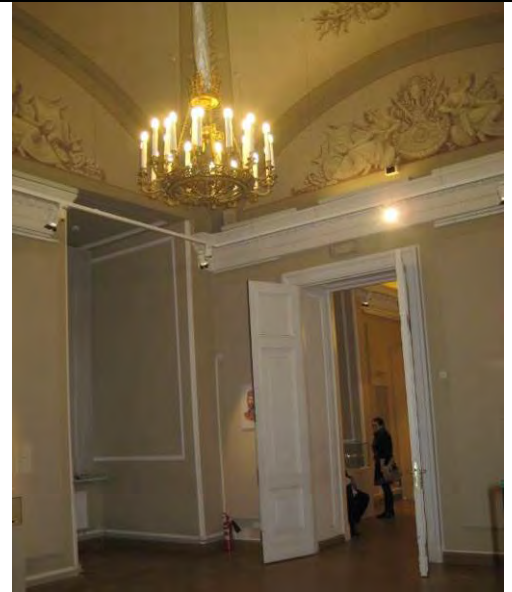
декоративная порезка откосов и ниш
оконных проемов;



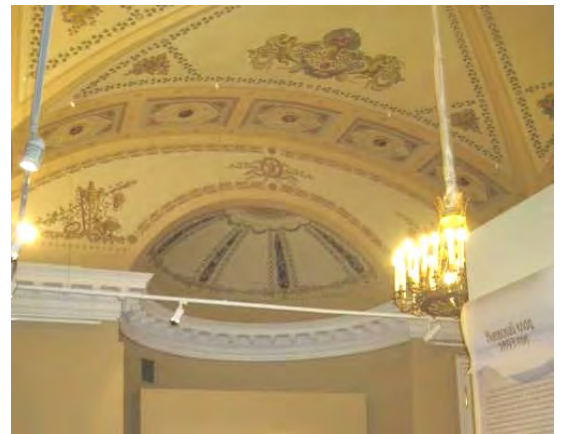
прямоугольные ниши без отделки;



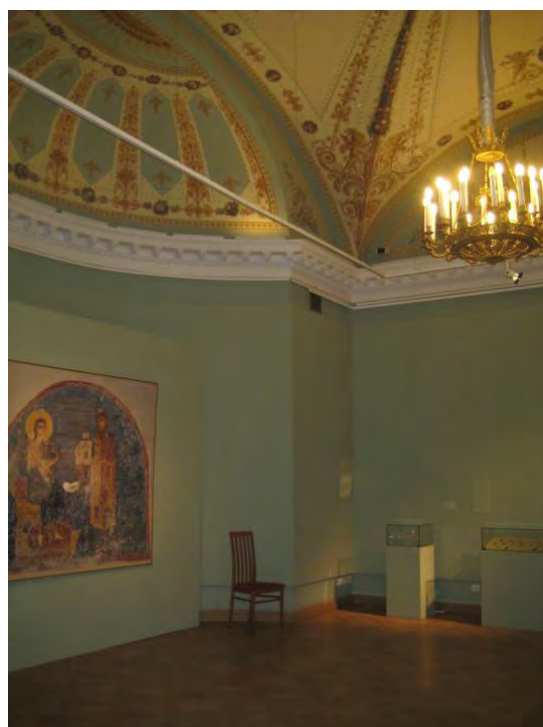
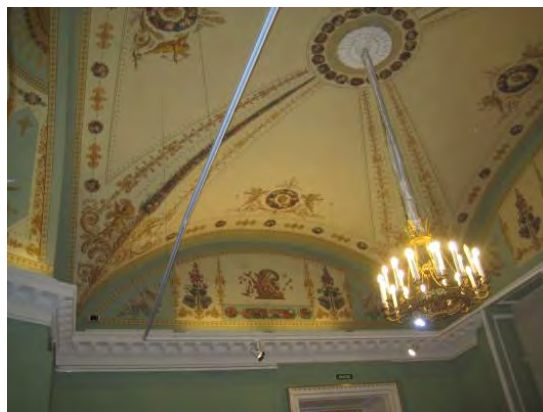
Передняя Николая Павловича (9-Н)
сводчатое перекрытие;
художественные сюжетные росписи
(темперно-клеевые по штукатурке) в
технике гризайль в арках и сводах,
порезка откосов и наличников дверных
проемов, декоративная отделка откосов
и ниш оконных проемов;
лепной карниз с модульонами,
чередующимися с розетками;



Столовая Николая Павловича (11-Н)
сводчатое перекрытие;
художественная полихромная
орнаментально-фигурная роспись,
орнаментальная гризайль (темперно-
клеевая по штукатурке) сводов с
центральной лепной розеткой, порезка
откосов и наличников порталов дверных
проемов, декоративная отделка откосов
и ниш оконных проемов;
лепной карниз с модульонами;



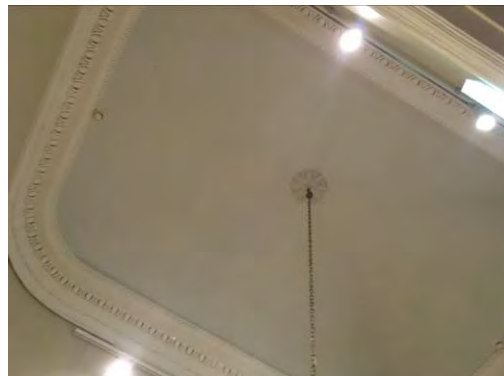
Диванная Николая Павловича (12-Н)
сводчатое перекрытие;
художественная полихромная
орнаментально-фигурная роспись,
орнаментальная гризайль (темперно-
клеевая по штукатурке) сводов с
центральной лепной розеткой,
позолоченная порезка откосов и
наличников порталов дверных проемов,
декоративная отделка откосов и ниш
оконных проемов;
лепной карниз с модульонами;



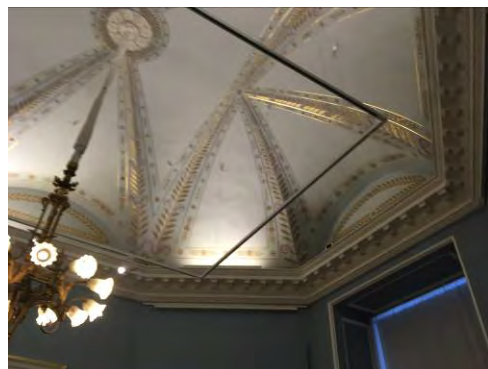
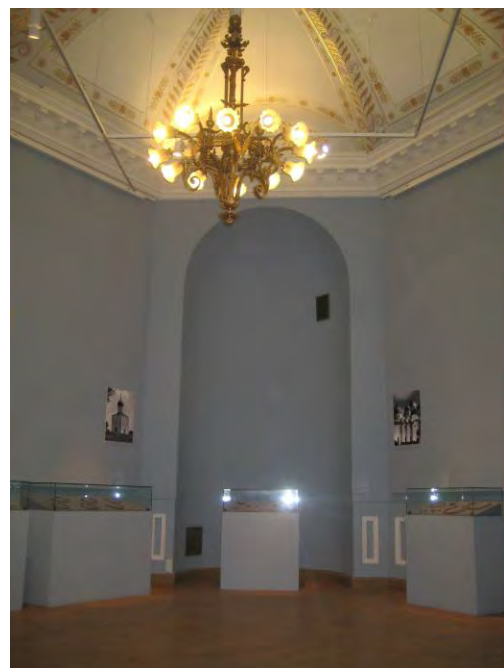
13-Н
сводчатое перекрытие;
лепной профилированный карниз с
иониками;



14-Н
лепной профилированный карниз с
иониками;

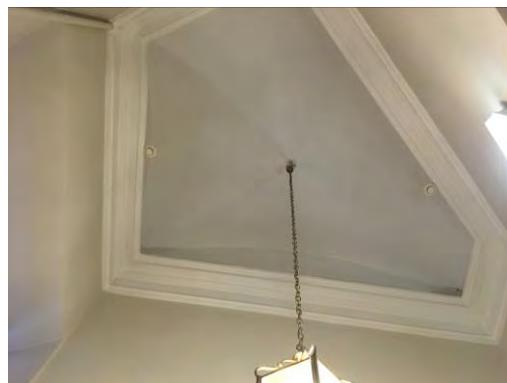
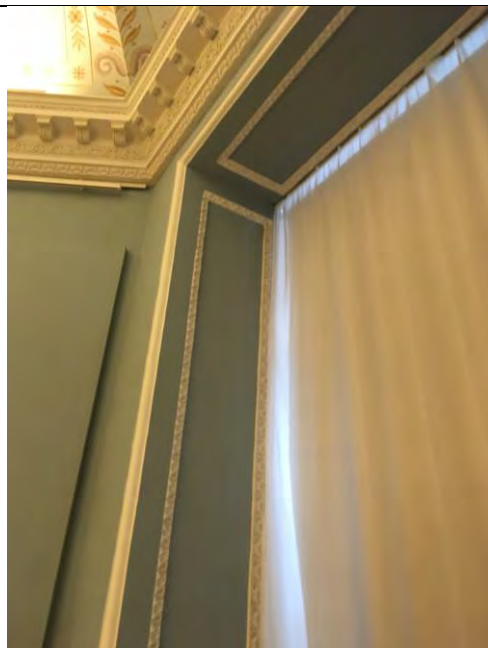


Кабинет Николая Павловича (16-Н)
сводчатое перекрытие;
художественная роспись , бликовка –
сусальное золото (орнаментальная
отделка) сводов и распалубок;
декоративная порезка откосов и ниш
оконных проемов;
лепной карниз с модульонами;
ниша полуциркулярная без отделки;



17-Н
лепной профилированный карниз;

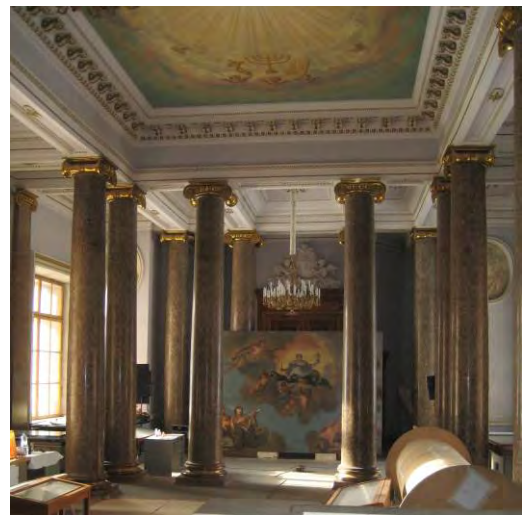
Спальня Николая Павловича (18-Н)
сводчатые перекрытия, декоративная
отделка откосов оконных проемов
порезкой;



Церковь Архангела Михаила (41-Н, 43-Н)

объемно-пространственное и планировочное решение – двухчастная, западная часть в высоту первого этажа (перекрытие первой половины XIX в., исторически в высоту первого-третьего этажей), восточная алтарная часть под куполом в высоту первого-третьего этажей; западный притвор – перекрытие плоское, состоящее из прямоугольных и треугольных повышенных полей с порезкой и розеткой растительного орнамента;

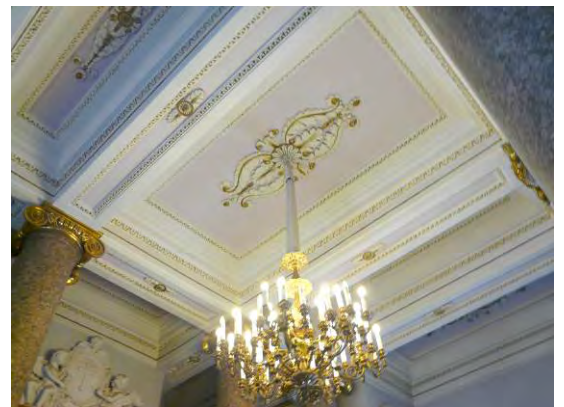
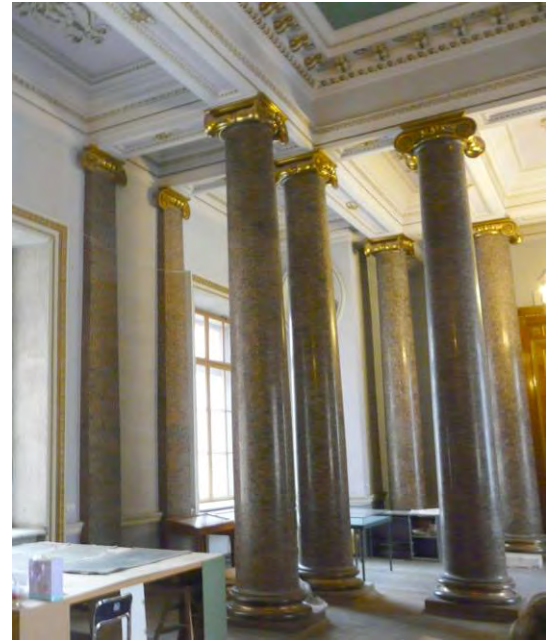
западная часть церкви отделена от центральной части мраморными колоннами, перекрытие плоское, состоящее из пяти повышенных полей, с лепной порезкой и розетками растительного орнамента;

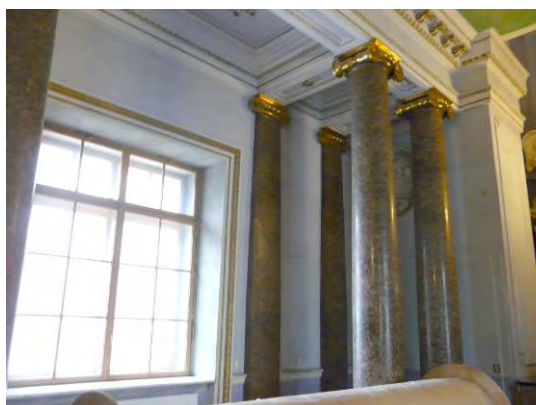
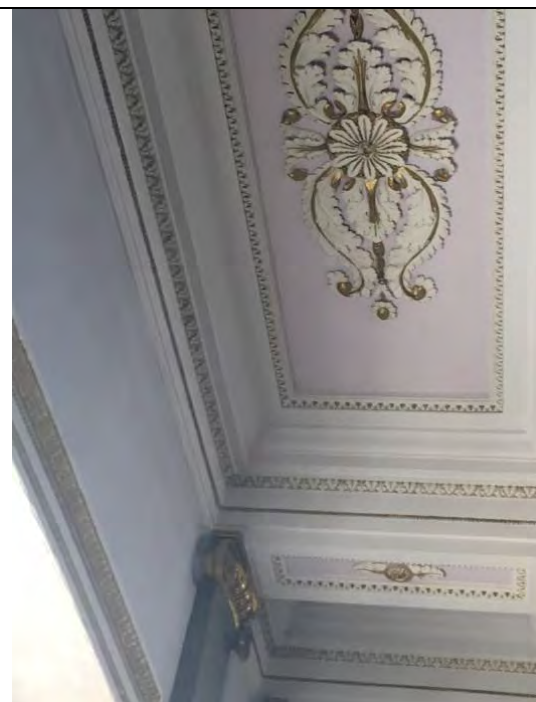


двери филенчатые, наборные из разных пород дерева, разделенные на три филенки, с периметральной порезкой растительного характера (золочение); наличники деревянные с золоченой рамой растительного характера; десюдепорт в виде горельефа белого мрамора, изображающее двух сидящих ангелочков, держащих медальон овальной формы с крестом;



центральная часть церкви прямоугольная в плане, разделенная четырнадцатью колоннами на 4 части, три нефа продольных и один поперечный, примыкающий к западной части церкви:
поперечный неф и боковые продольные нефы (северный и южный) – перекрытие плоское, состоящее из пяти прямоугольных повышенных полей, с порезкой и розетками растительного орнамента, с лепным орнаментом из ионик и элементов растительного характера; в нижней части стен лепной орнамент из ионик;
наличники окон лепные с профилированными тягами и орнаментом растительного характера; в боковых нефах стены разделены двумя парами лопаток с пилястрами из искусственного мрамора;

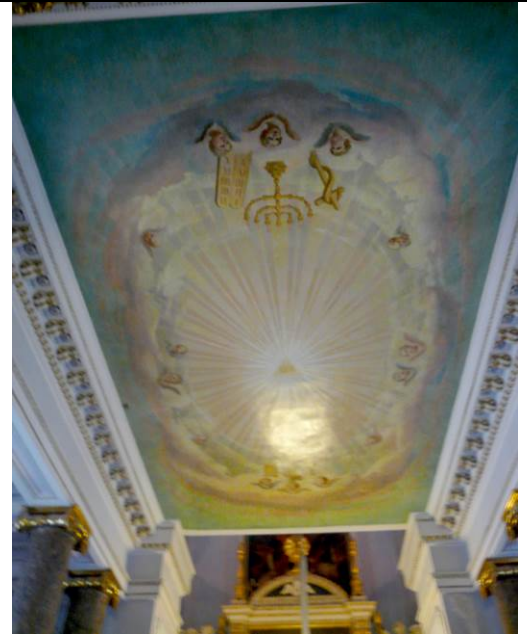




мраморные барельефы в овальных профилированных рамах, погрудные изображения евангелистов Иоанна, Марка, Луки и Матвея;



средний продольный неф – перекрытие плоское, роспись (масло по штукатурке), в центре изображено сияние, ближе к алтарю крест, потир, Евангелие, херувимы, с противоположной стороны минара, вечные скрижали, крест, обвитый змеей (1822 г.);



алтарная часть овальная в плане на высоту трех этажей, завершенная куполом;
отделена от основной части небольшой лесенкой, завершенной балюстрадой на два звена с золочеными балясинами в виде ваз и верхней мраморной доской, решетка бронзовая на два звена в виде завитков растительного характера, расположенных между прямыми стержнями;



роспись купола (темперно-клеевая по штукатурке) с изображением троицы работы Карло Скотти;
свод, разделенный шестью парами вертикальных лепных полос, между которыми расположены кессоны с розетками растительного характера, по верхнему краю свода идет узкий профилированный карниз;



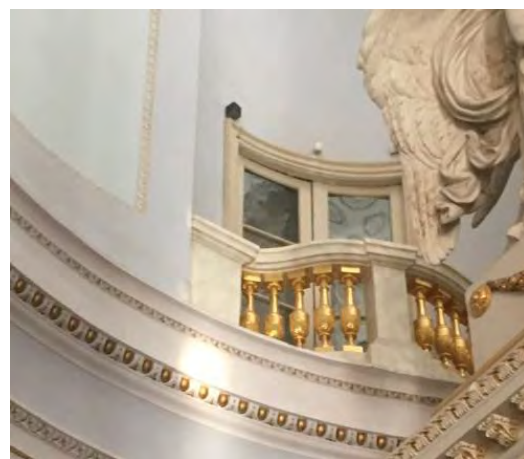
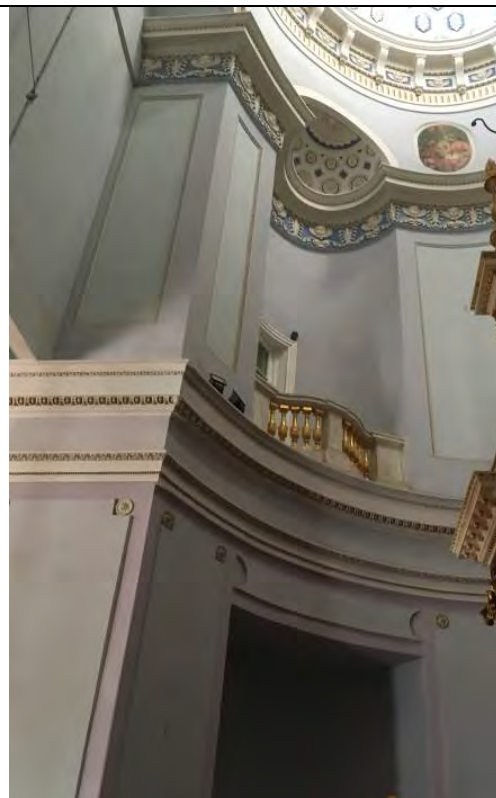
стены разделены по горизонтали антаблементом и карнизом на три яруса;
стены первого яруса – 2 широкие ниши с полуциркульным завершением, три прямоугольные ниши, в двух из которых расположены двери;
лепные панно над дверьми и в простенках между нишами с небольшими цветочными розетками по углам;
антаблемент, отделяющий первый ярус, состоит из профилированного архитрава с декоративным лепным орнаментом; гадкого фриза и карниза с иониками;
второй ярус – неглубокие прямоугольные ниши, полуциркульные ниши с полусферическим завершением;



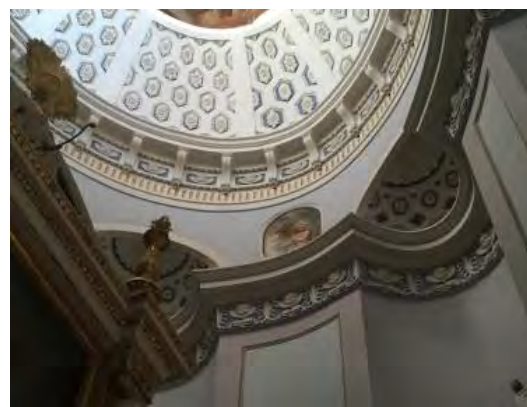
в нише за алтарной частью живописное панно «Архангел Михаил, поражающий демонов» (Ф. Смуглевич, XIX в., х., м.);



в нижней части средней прямоугольной ниши сандрик на лепных декоративных кронштейнах;
 полуциркульные ниши с балконами с балюстрадами, на балконы выходят исторические балконные двери, изогнутой формы;
 фриз лепной с гирляндами и херувимами;

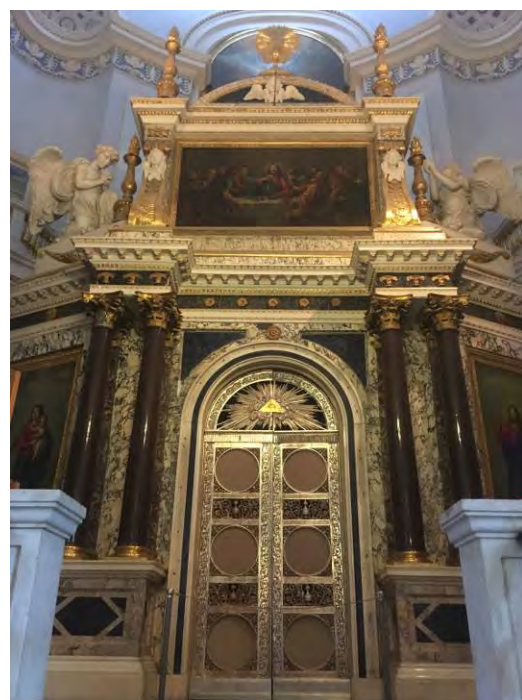


стены третьего яруса образуют барабан купола, декорированы двумя живописными панно, в узких золоченых рамах:
 «Крещение» (XVIII в., х., м.);
 «Святое семейство» (XVIII в., х., м.);
 лепной карниз на кронштейнах в виде волют и акантовых листьев, между ними лепные украшения в виде гирлянд;



изображение запрестольного образа «Моление о чаше» (А.И. Иванов, XIX в., х., м.);

Иконостас (габариты, местоположение, элементы декора, материал):
 решен в виде пятигранной преграды, облицованной мрамором разных цветов, по сторонам от царских врат стены иконостаса раскрепованы, с двумя парами колонн из сибирской яшмы, с бронзовыми золочеными базами и капителями коринфского ордера; пилястры позади колонок (мрамор); над царскими вратами возвышается прямоугольная часть, по сторонам декорированная волютообразными кронштейнами с головками херувимов, поддерживающими профилированный карниз, увенчанная лучковым фронтоном с лепной головкой ангела;



в центре живописное панно «Тайная вечеря» (И.А. Акимов, XIX в., х., м.); архитрав антаблемента декорирован лепными поясами, фриз отделан мрамором и декорирован золочеными цветочными розетками, карниз с модульонами и растительными орнаментами, позолота;

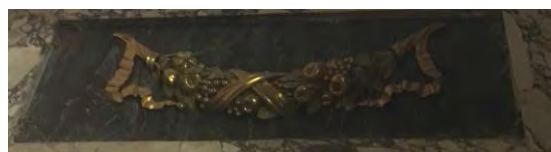
в левой части иконостаса живописное панно «Богоматерь с младенцем» (конец XVIII в., х., м.);



дверь с левой стороны – живописное панно «Архангел Гавриил» (конец XVIII в., х., м.);



позолоченная гирлянда с фруктами и лентами над изображением;



правая сторона иконостаса – живописное панно «Христос Вседержитель» (конец XVIII в., х., м.);



дверь с правой стороны – живописное панно «Архангел Михаил» (конец XVIII в., Х., М.);
позолоченная гирлянда с фруктами и лентами над изображением;



царские врата (габариты, местоположение, материал, характер декоративной отделки) двустворчатые, с полуциркульным завершением, деревянные со сквозной резьбой, посеребренные;
наличники и архивольт дверей из белого профилированного мрамора с накладными бронзовыми профилями, украшенными рельефным орнаментом;
двери иконостаса одностворчатые;



канделябры позолоченной бронзы
 каждый на одну свечу, в виде балясин,
 расширенных у основания, украшенные
 орнаментом растительного характера,
 расположены над царскими вратами;
 две статуи в виде фигур
 коленопреклонённых ангелов около
 канделябров;
 канделябры, украшенные фигурками
 ангелов на фронте над главными
 вратами;
 в завершении бронзовая золоченная
 чаша, над которой укреплен бронзовый
 диск, окружённый сиянием (позолота),
 по сторонам от которого расходятся
 золоченные гирлянды;



ризница: небольшое помещение

сложной формы с северной стороны от иконостаса, отделанное деревянными панелями с двумя встроенными деревянными шкафами;

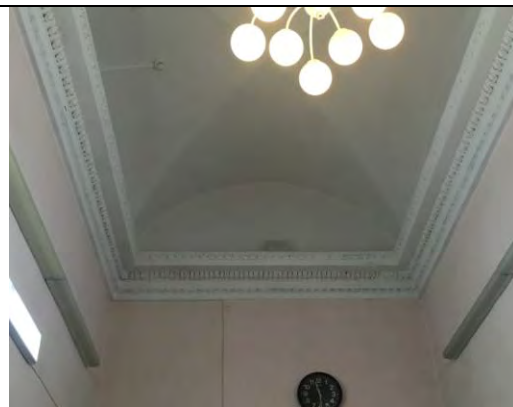


печь за иконостасом угловая, двухъярусная с белым глазурированным изразцом, профилированным фризом и карнизом, полочкой между двумя уровнями; латунная фурнитура;

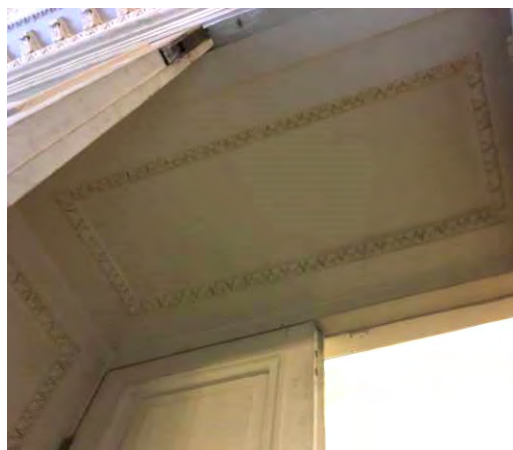


Комнаты Павла на 1 этаже

Уборная (52-Н)
сводчатое перекрытие потолка с распалубками;
богато декорированный лепной карниз с иониками;



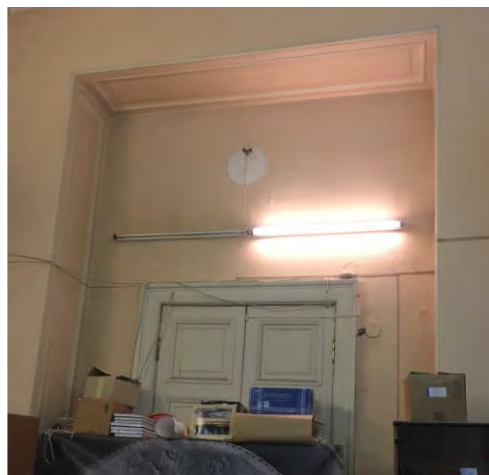
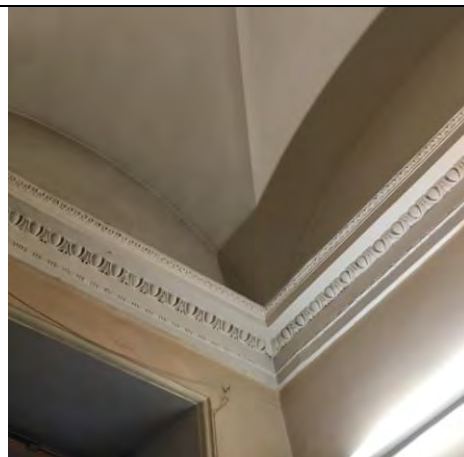
Диванная (53-Н)
сводчатое перекрытие потолка, по ребрам свода лепные тяги мелкого растительного орнамента;
четыре лепные розетки и лепные растительные композиции по всему своду;
лепной профилированный карниз с модульонами;
декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов;
декоративная отделка дверных тамбуров порезкой;



Передняя (54-Н)

сводчатое перекрытие потолка с распалубками;
богато декорированный лепной карниз с иониками;

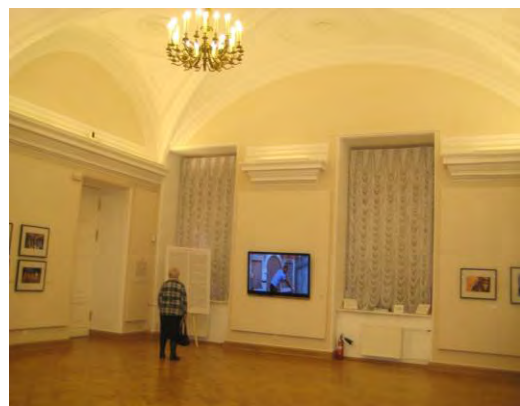
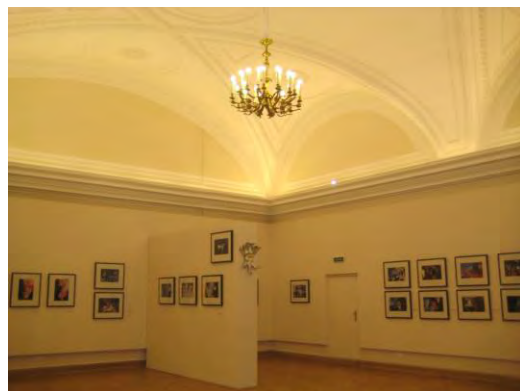
Комната над воротами (57-Н)
профилированные потолочные тяги;
прямоугольная ниша, с
профилированными лепными
зеркалами;



58-Н
сводчатое перекрытие потолка, роспись (темперно-клеевая по штукатурке) по всему своду и живописные рамы на стенах в технике гризайль (воссоздание по расчисткам);



Комната с часами (60-Н)
 коробовый свод с распалубками; сложно профилированный венчающий карниз, декоративный лепной декор по своду с лепными розетками на центральных участках;



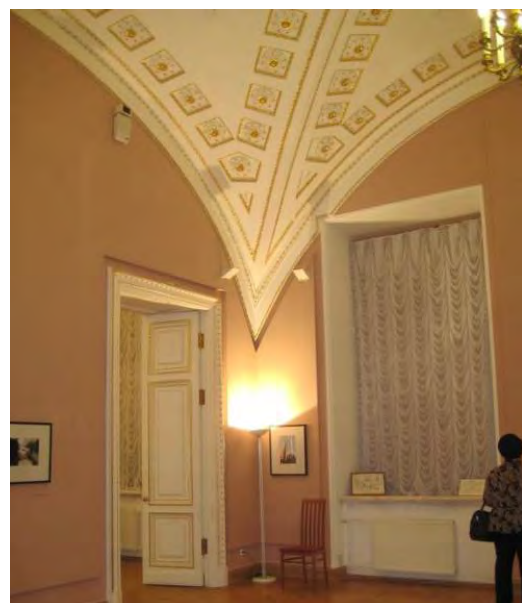
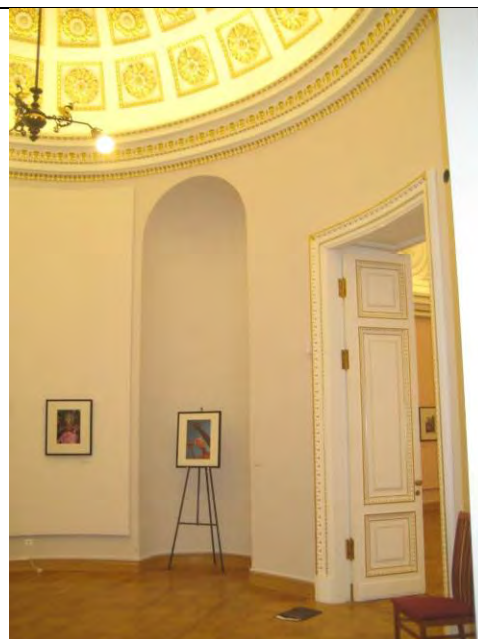
Круглый кабинет (61-Н)
 сводчатое перекрытие потолка; наличники и откосы дверных проемов с позолоченным лепным декором. своды со сложным лепным позолоченным декором (частичное воссоздание лепных розеток); карнизы сложной конфигурации с позолоченной порезкой.

ниши полуциркульные без отделки;

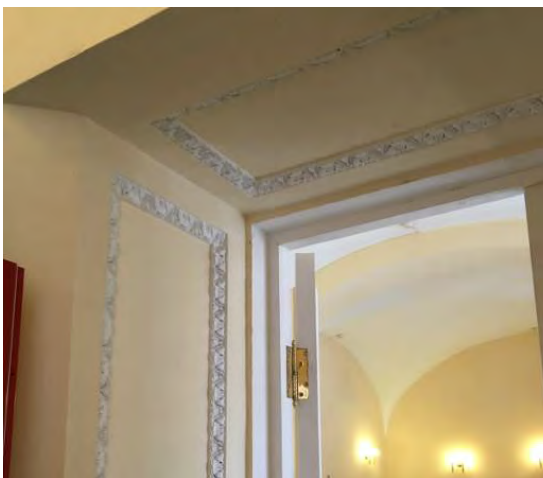
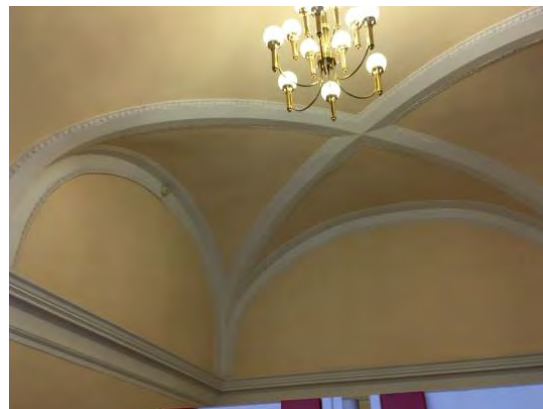
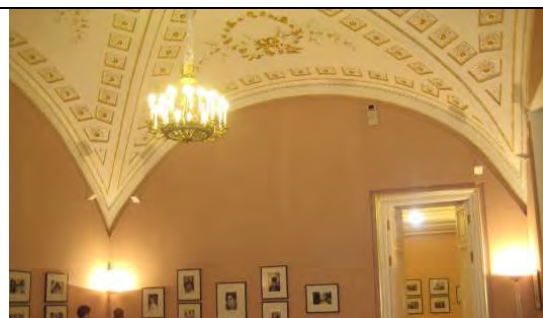


Белая комната (62-Н)
сводчатое перекрытие потолка;
наличники и откосы дверных проемов с
позолоченным лепным декором.
своды со сложным лепным
позолоченным декором;
венчающие карнизы в залах сложной
конфигурации с позолоченной порезкой;

Ореховая комната (63-Н)
сводчатое перекрытие потолка;
наличники и откосы дверных проемов с
позолоченным лепным декором;
своды с лепными розетками в
квадратных золоченых рамах с
бликовкой золотом;
лепные фигурные золоченые тяги;

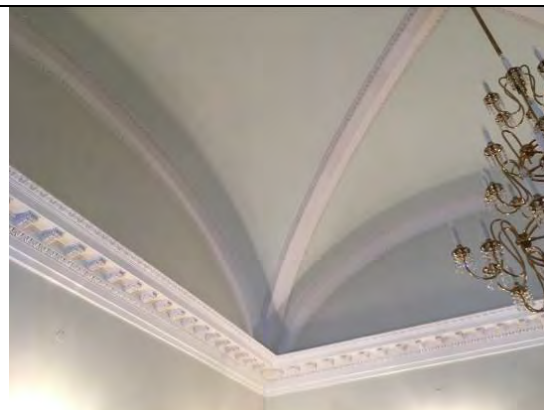


Комнаты Гагариной
Комната с китайскими обоями (68-Н)
сводчатое перекрытие, по нервюрам
мелкий лепной растительный орнамент;
профилированный карниз;
декоративная отделка откосов и ниш
порезкой;
декоративная отделка дверных тамбуров
порезкой;



Гостиная (69-Н)

перекрытие – крестовый свод, в центре небольшая лепная розетка, по нервюрам мелкий лепной растительный орнамент; лепной карниз с модульонами и овами; декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов порезкой; декоративная отделка дверных тамбуров порезкой;



Комнаты Елизаветы Алексеевны парадный вестибюль (72-Н) потолок приподнят, падуга с богатым лепным декором; стены с разделкой по зеркалам профилированными тягами, падуга плафона потолка поддерживается сложной формы венчающим карнизом с лепным декором;



печи угловые, двухъярусные с белым глазурированным изразцом, профилированным фризом и карнизом и фигурным навершием; латунная фурнитура;

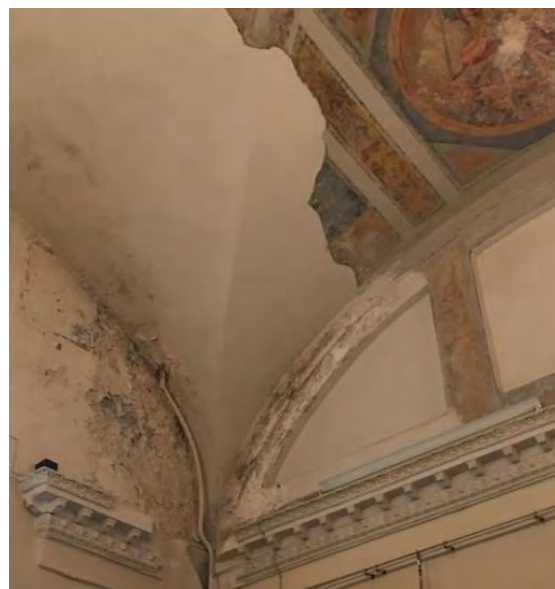
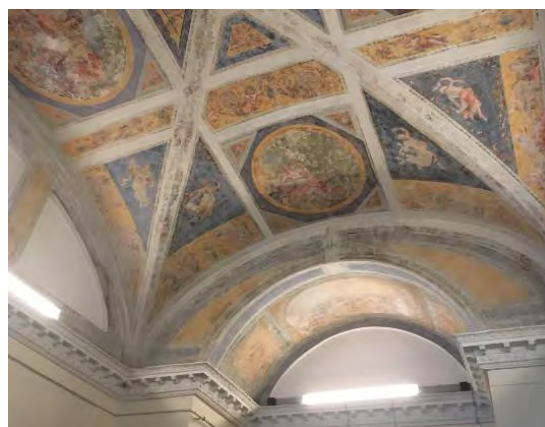


Спальня Елизаветы Алексеевны (75-Н) перекрытие приподнято с падугой; лепная розетка растительного орнамента в центре потолка; по периметру лепные рамы из ионик и дубовых листьев; по падуге цветочные розетки в неглубоких нишах и лепниной по периметру; лепной карниз с модульонами, фриз с иониками;

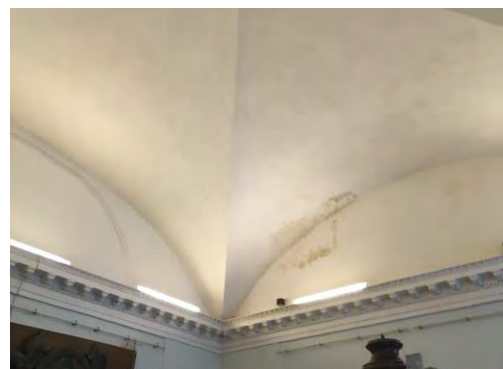
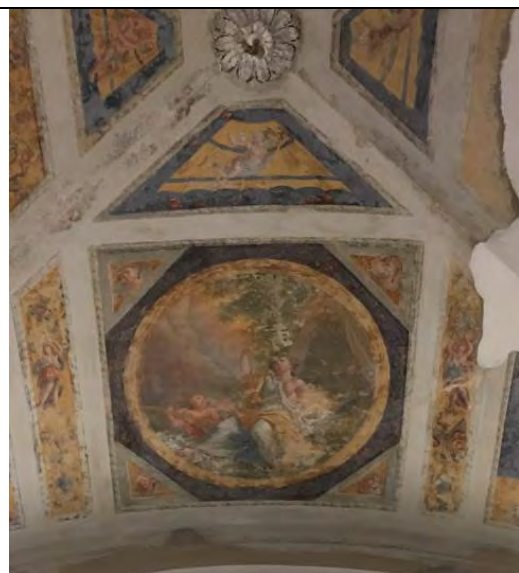


Будуар Елизаветы Алексеевны (83-Н)
перекрытие сводчатое с лепной
розеткой в центре;
орнаментальная, многофигурная
роспись (темперно-клеевая по
штукатурке) на полях свода *;
в стене ниша с полуциркульным
завершением, по своду роспись
(темперно-клеевая по штукатурке);
лепной карниз с модульонами и тремя
профилями;

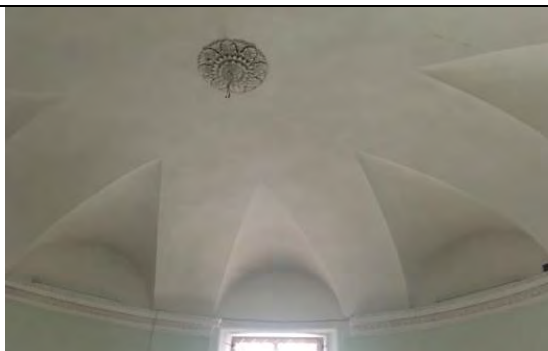
*частично закрашена



Уборная Елизаветы Алексеевны (86-Н)
своды и распалубками, в центре лепная
розетка;
карниз с модульонами и тремя
профилями;
в стенах неглубокие прямоугольные
ниши;



Тронный зал Александра (87-Н)
 круглое помещение, сводчатое
 перекрытие с распалубками;
 в центре лепная розетка;
 лепной карниз с листьями аканта;
 ниша, дверные и оконные откосы с
 зеркалами и порезкой;
 при переходе в помещение 86-Н на
 потолке небольшая веточная розетка в
 обрамлении лепных рам треугольной
 формы, порезка;



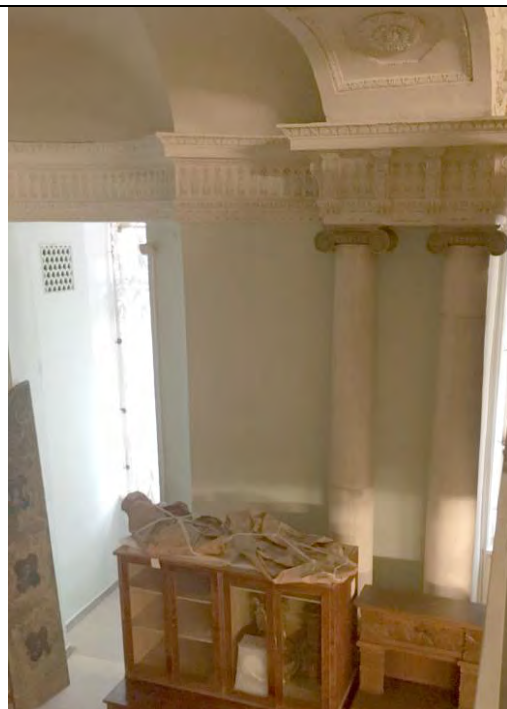
Картинная галерея (88-Н)
 падуга, перекрытие – две плоские
 прямоугольные части и одна сводчатая;
 прямоугольные части идентичны: в
 центре гладкое панно, обрамленное
 лепной рамой;
 лепная рама с изображением
 человеческих масок;
 между частями 2 арочных среза во
 внутренних поперечных стенах с
 лепными изображениями дубовых
 веток, масок, шлемов;
 по своду срезом – квадратные кессоны;
 третья часть перекрытия – отрезок свода
 с двумя распалубками, по перекрытию 4
 больших розетки;
 падуга – лепные изображения шлемов



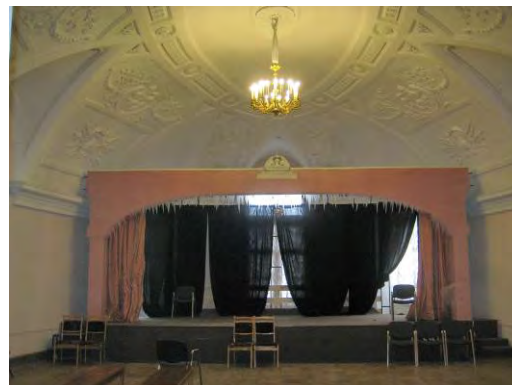
со щитами и масок горгоны с рогами изобилия;
карниз в части в плоском перекрытием лепной на кронштейнах с лепными розетками и листьями аканта по верхнему краю;
карниз в сводчатой части – по фризу лепные гранаты, профили аканта и ионики;



в сводчатой части парные мраморные колонны ионического ордера на прямоугольных базах;
ниши в сводчатой части;
дверные наличники профилированные из серого мрамора;



Передняя (90-Н)
потолок – свод с распалубками оконных и дверных проемов, лепной декор плафона; декоративная отделка оконных, дверных проемов;



вестибюль 3-го подъезда с лестницей (1-Н)
сводчатые перекрытия потолка, периметральные профилированные тяги в оформлении стен и потолка;



Вестибюль 4-го подъезда (109-Н)
пол - метлахская плитка сложного рисунка;
мраморные наличники проема лестничного марша;
отделка откосов – филенки;
конфигурация и габариты и местоположение тамбуров;



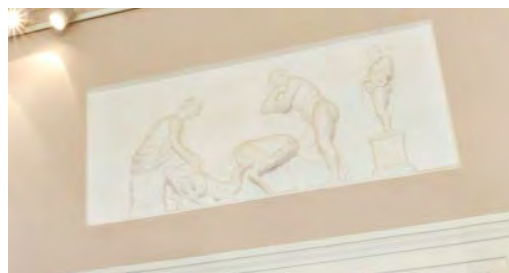
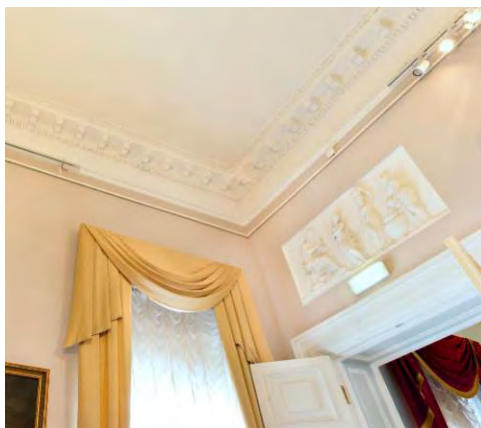
--	--	--



Второй этаж
 Вестибюль для гвардии "Б" (правый)
 (169-Н)
 перекрытие – эллиптический купол, в центре восьмигранное панно в тройном лепном обрамлении из листьев аканта и углубленных овалов;
 лепные розетки с дубовыми ветками по сторонам от панно;
 лепной антаблемент – карниз из ионик на кронштейнах с львиными масками, и пирамидообразными выступами, в профилях ионика, аканты и гранаты;
 мраморные колонны дорического ордера на прямоугольных основаниях в небольшой нише;
 ниши у окна;



Константиновские покои
 Передняя Константина Павловича
 (171-Н)
 лепной декор: профилированный фриз, карниз с модульонами, профиль с иониками и растительными мотивами;
 лепные панно над дверьми (три), с изображением сцен из античного мира;
 декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов;



Столовая Константина Павловича
(172-Н)

экседра полукруглая без отделки;
потолок – в центре лепная розетка из листьев аканта, орнаментальная монохромная гризайльная роспись на синем фоне (темперно-клеевая по штукатурке) по всему перекрытию включая экседру;
от розетки живописная зонтообразная роспись;
в углах живописные розетки с листьями аканта;
лепной карниз с модульонами, декорированными листьями аканта;
фриз лепной с изображением веток с дубовыми листьями и розетками, в середине маски и профили из ионика и бусин;
декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов;



Тронная Константина Павловича
(173-Н)

экседра прямоугольная;
потолок – в центре лепная розетка из листьев аканта, роспись орнаментальная монохромная гризайльная роспись (темперно-клеевая по штукатурке) по всему перекрытию;
вокруг розетки овальная живописная рамка из мелких листьев;
в экседре живописное изображение двух рогов изобилия, раковины и аканта;
лепной карниз с модульонами и декором растительного характера;
фриз лепной с изображением масок, медальонов и гирлянд;
декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов;

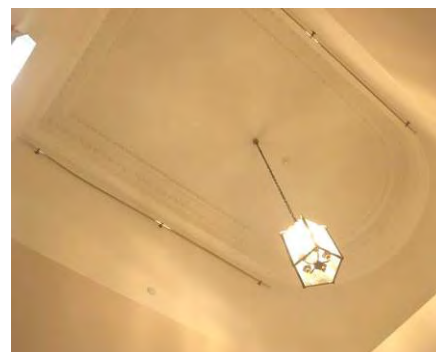
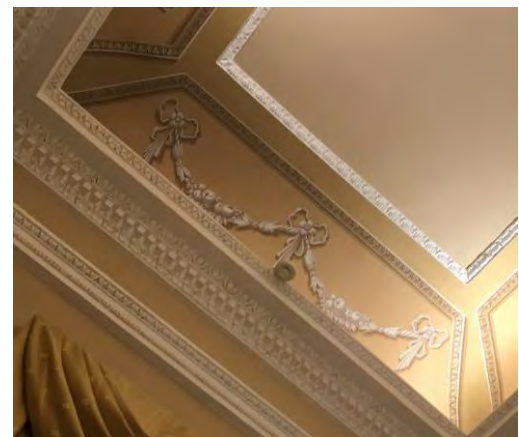
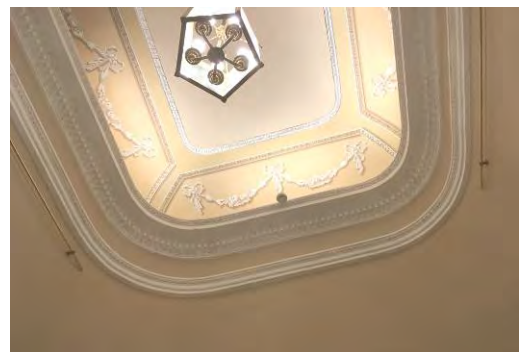


Передняя (174-Н)

перекрытие приподнято, падуга, в центре прямоугольное панно в лепной рамке, роспись (темперно-клеевая по штукатурке) на падугах в лепных рамах; богато декорированный антаблемент с лепным профилированным карнизом с сухариками, овами и растительными мотивами, гладким фризом и лепным профилированным архитравом с бусинами и растительным орнаментом; декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов;

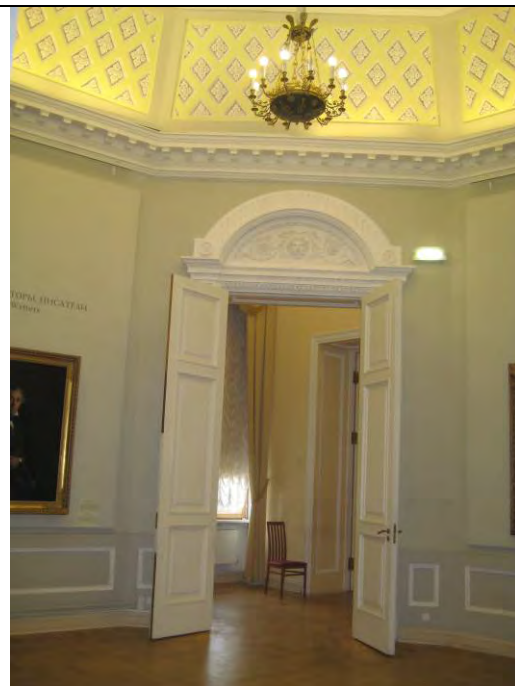
175-Н

по периметру потолка профилированные тяги с иониками; профилированный лепной карниз;



Кабинет Константина Павловича (176-Н)

комната восьмигранная с полукруглой нишей, потолок приподнят, в центре лепная розетка, падуга с 8 трапецеобразными частями, украшенными лепными розетками в ромбообразных кессонах; лепной карниз на модульонах; декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов;



наддверие лучковой формы, лепное, в центре лепная маска с ветками аканта; обрамление из желобков с двумя розетками;

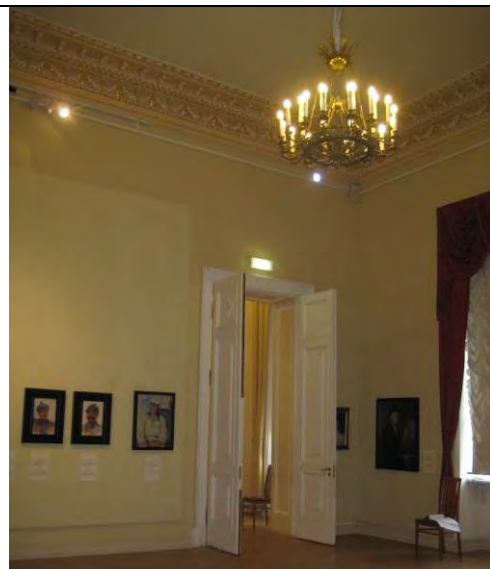


Проходная комната на половину Анны Федоровны (177-Н)

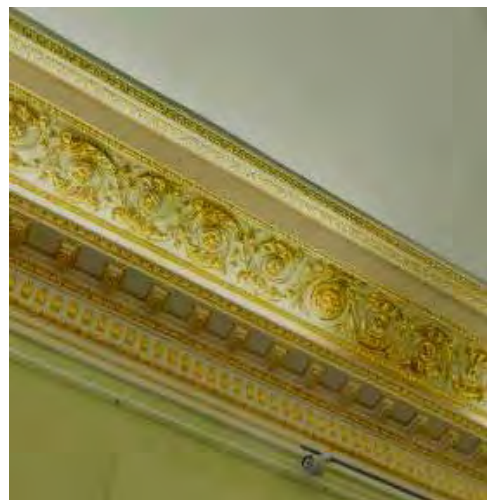
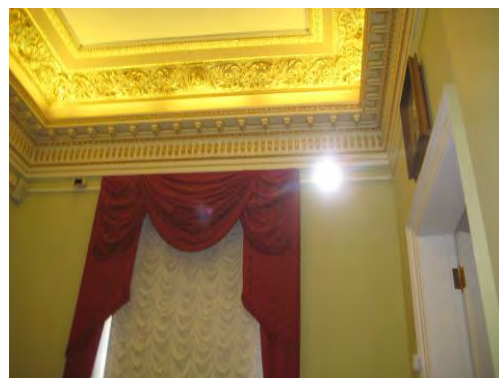
сводчатое перекрытие, в центре лепная цветочная розетка; богато декорированный антаблемент с лепным профилированным карнизом с сухариками, овами и растительными мотивами, гладким фризом и лепным профилированным архитравом с бусинами и растительным орнаментом; декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов;



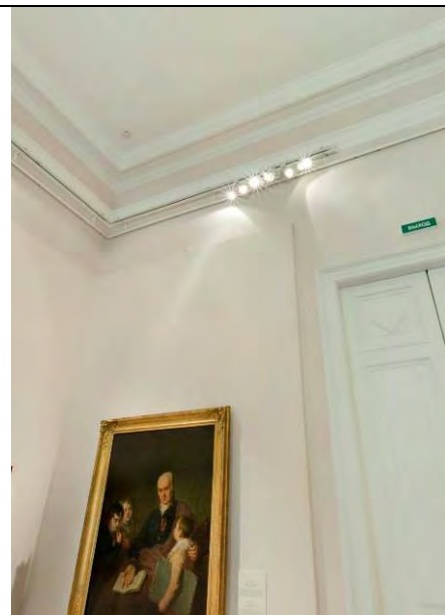
Спальня Анны Федоровны (178-Н)
 лепной карниз с модульонами;
 лепной фриз из гирлянд с розетками;
 золочение лепных элементов;
 декоративная отделка откосов и ниш
 оконных проемов;



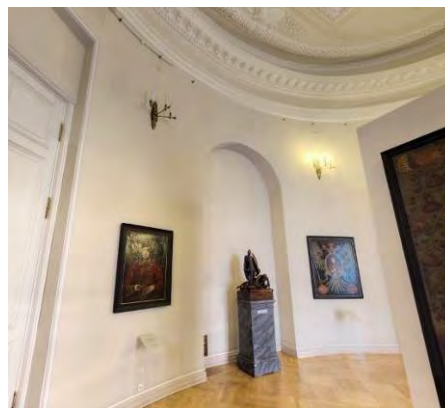
Будуар Анны Федоровны (179-Н)
 потолок с падугой, приподнят;
 в центре лепная розетка;
 падуга с лепниной (ветки дуба и
 розетки, четыре маски по центру с
 каждой из сторон);
 золочение лепных элементов;
 карниз с модульонами;
 фриз с лепными шишками;
 декоративная отделка откосов и ниш
 оконных проемов;



Уборная и камер-юнкерская Анны Федоровны (180-Н)
профилированные потолочные тяги;



Вестибюль для гвардии "А" (левый) (187-Н)
неглубокая ниша без декора;
потолок приподнят – в центре квадратный плафон в обрамлении рамы из лепных дубовых листьев;
по сторонам две лепные розетки в венке;
два лепных изображения щитков с дубовыми ветками;
окаймлено овальным лепным изображением венка из дубовых листьев;
карниз с мелкими модульонами и лепными профилями;



199-Н
помещения, примыкающие к балконам
стены и потолок с разделкой по зеркалам профилированными тягами,
лепной карниз с листьями меандра;



Парадная анфилада Марии Федоровны

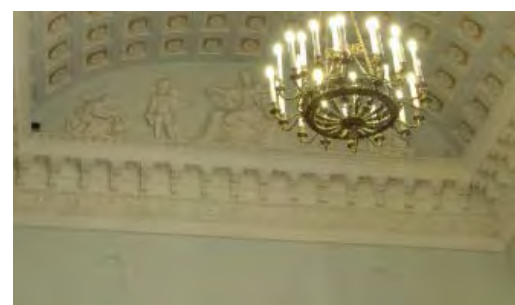
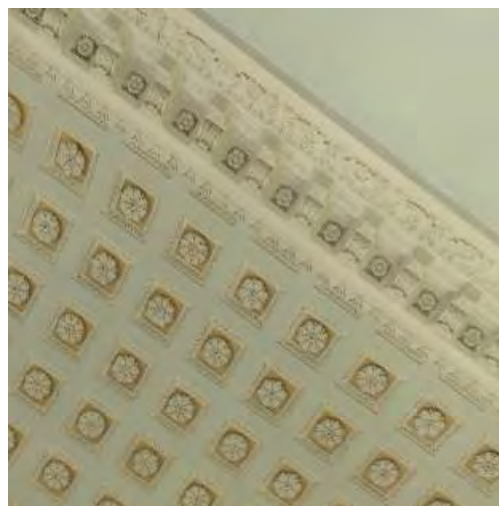
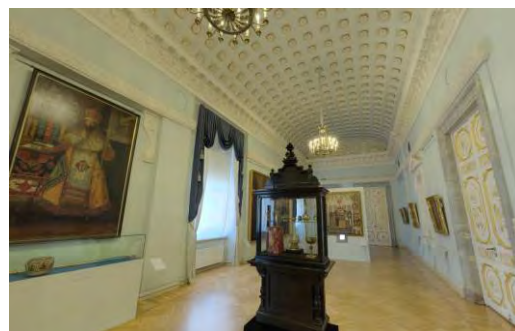
Зал Антиков (201-Н)

перекрытие – коробовый свод, разбитый квадратными кессонами с лепными розетками внутри;

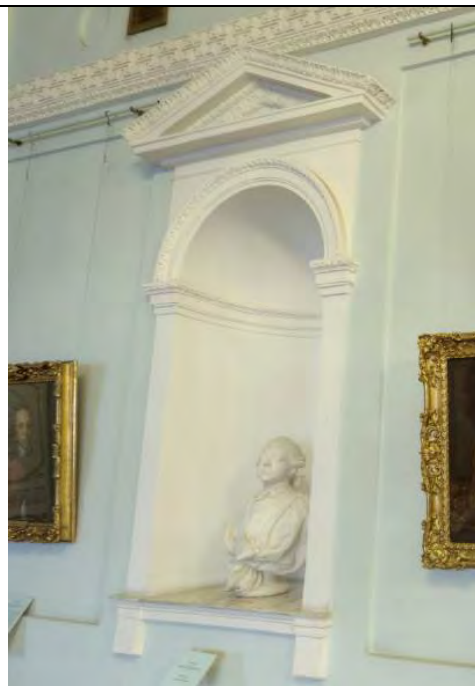
карниз на кронштейнах, декорированных листьями аканта, в промежутках между кронштейнами лепные розетки;

фриз с лепными масками и растительным орнаментом, на высоте дверей лепной пояс меандра, панно с небольшим углублением;

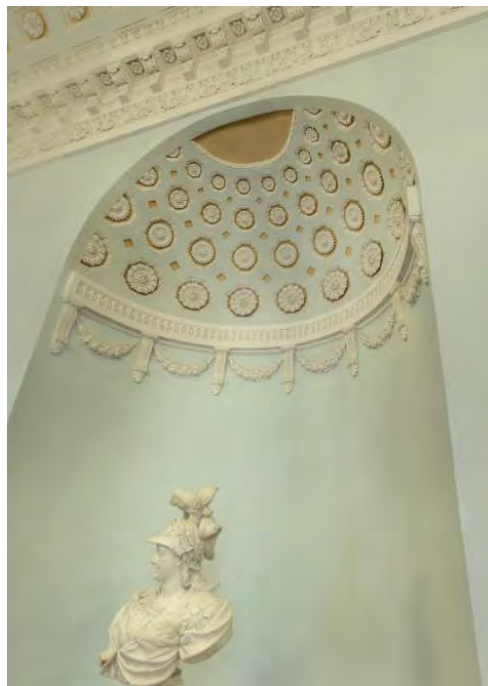
тимпаны с лепными сценами на античную тематику;



ниши с лепным профилем по своду;
лепные фронтоны с профилями ионика
и аканта;



ниша с лепными шестигранными
кессонами с розетками по своду, лепной
карниз на валутообразных кронштейнах
с гирляндами между ними;



ниша прямоугольная, в верхних углах
два валутообразных кронштейна;



двери (воссоздание) двустворчатые дубовые богато декорированные, в центре восьмиугольные филенки с резным декором в виде лент, гирлянд, медальонов, в верхней и нижней частях восьмиугольные филенки с цветочными розетками по центру, между филенками орнаментированные вставки, частичное золочение;
 наличники мраморные профилированные;



Внутренние комнаты Павла I
 Прихожая (202-Н)
 перекрытие плоское с падугой;
 лепные фриз и карниз широкого профиля, декорированные поясом ионик, листьев, аканта, бусин;
 двери в декоративных наличниках;

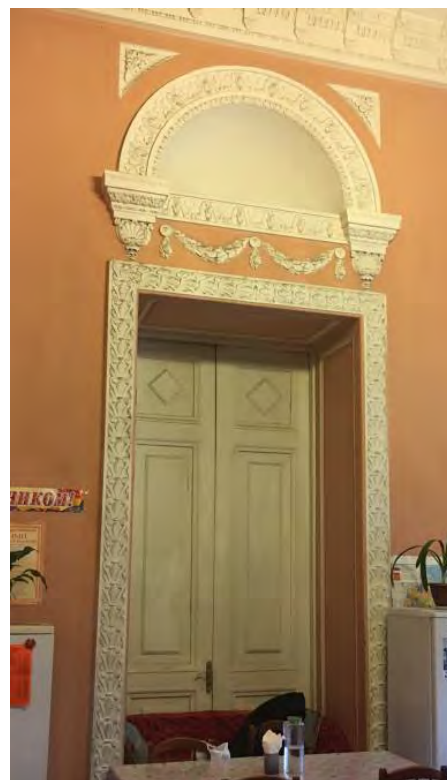
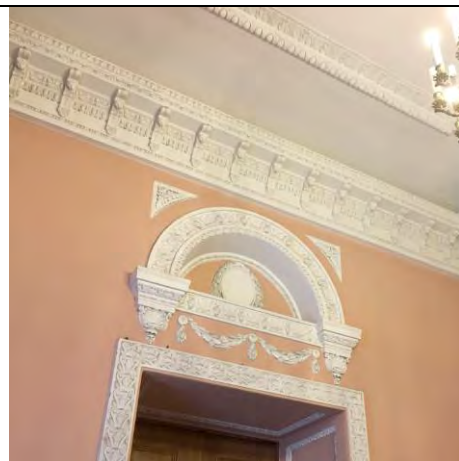


Адъютантская или Передняя (203-Н)
 перекрытие плоское, в центре
 прямоугольное панно, обрамленное
 рамкой из листьев;
 лепной профилированный карниз с
 модульонами и листьями аканта;
 двери в декоративных наличниках;



Библиотека Павла I (205-Н)
 перекрытие плоское, в центре
 прямоугольное панно в лепной рамке из
 дубовых листьев и аканта, по двум
 сторонам по розетки в венке из дубовых
 листьев;
 по периметру потолка лепная
 прямоугольная рамка;
 лепной карниз с кронштейнами,
 листьями аканта и бусинами;
 лепные наличники с растительным
 орнаментом;
 наддверия с нишами, опирающимися на
 лепные консоли с раковинами, по краю
 ниши лепной растительный орнамент;
 лепная гирлянда из двух звеньев;
 в одной из ниш лепной медальон;





Спальня Павла I (209-Н)
 деревянное резное убранство церкви
 Инженерного училища;
 в верхней части стен небольшие ниши,
 между которыми резные цветочные
 розетки;
 нижняя часть стен – отделка дубом в
 виде пилястр, на которых стоят
 балясины, поддерживающие отдельные
 фронтоны;
 над дверьми фронтоны разорваны;
 между балясинами декоративное
 оформление в виде 16 кругов в резных
 обрамлениях;
 пилястры с резными профилями ионика,
 бусин и орнаментов растительного
 характера;

двери дубовые, двустворчатые, на три филенки, резьба растительного характера с четырех конечными крестами на средних филенках; наддверия с разорванными фронтонами и накладной резьбой растительного характера;



печь угловая круглая из белого изразца с поливными изразцами, с геометрическим орнаментом сверху и снизу и с растительным в средней части; сверху гребень; дверцы латунные двустворчатые;



Угловой будуар (210-Н)
в палате кессоны шестигранные;
восьмигранные и квадратные с лепными
белыми розетками; обрамленные
золоченым орнаментом;
распалубки с профилировкой
растительного характера;

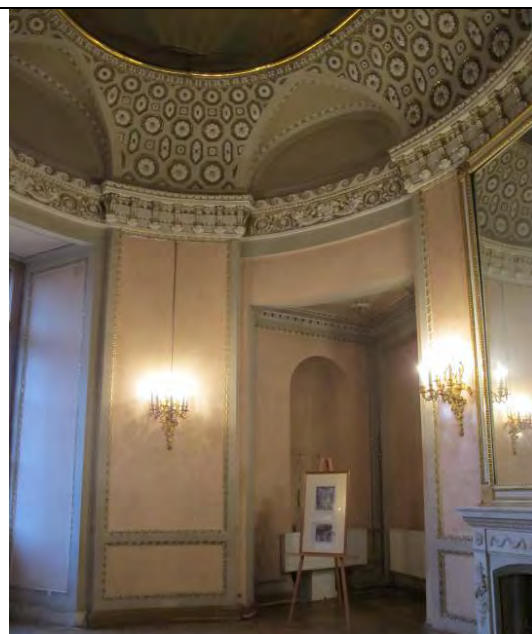
потолок – в центре овальное
живописное панно «Вознесение
Богородицы» («Богородица Оранта») (В.
Измайлович, 1901 г., х., м.);
панно в овальной золоченой раме;



стены разбиты на панно, облицованные розовым искусственным мрамором в лепных золоченых обрамлениях; в нижней части панели; лепной карниз с головками херувимов и лепными элементами; ниши прямоугольные неглубокие, облицованные искусственным мрамором; углубление в стене: перекрытие с лепной розеткой в центре в двух лепных рамках растительного характера с частичной позолотой, стены с лепными рамками аканта с частичной позолотой;

над дверьми лепные сандрики: карниз с мелкими и крупными листьями аканта с частичной позолотой; лепные декорированные наличники;

на стене в правой нише – барельеф с изображением Александра II из белого мрамора на черном фоне в овальной рамке белого мрамора, с высеченным плетеным орнаментом, 5 орденами, 2 инициалами и окаймленный бронзовой золоченой рамкой с лавровыми ветками вверху; внизу под рамкой и вверху высечены из мрамора акантовые завитки (М. Попов); под барельефом мраморная доска; ниша огорожена металлической решеткой из одного звена, орнамент растительного характера; вторая ниша более глубокая, по верху лепная рамка из аканта; наличники – лепные;

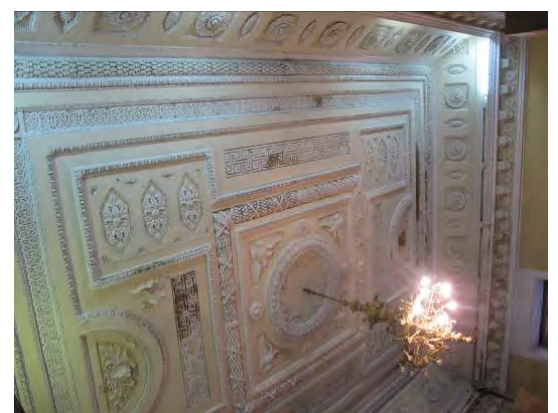
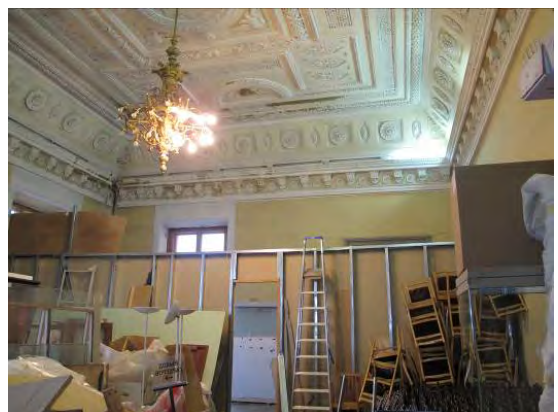


камин средистенный, мраморный, с декоративной отделкой: по сторонам от топки военные доспехи, по фризу две гирлянды и 3 розетки, по карнизу ионика и бусины;
 зеркало надкаминное: прямоугольное в резной золоченой раме с профилями ионика и аканта, в углах рамы розетки;



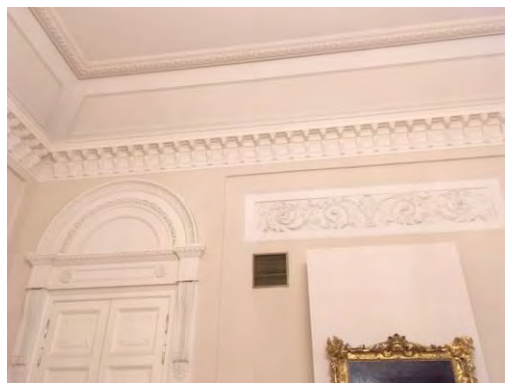
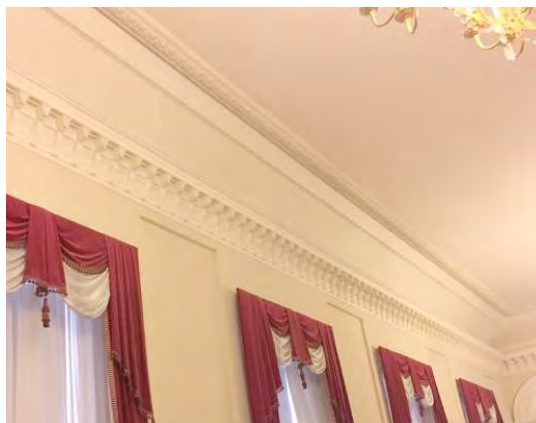
Внутренние комнаты Марии Федоровны

Гостиная Марии Федоровны (221-Н)
 перекрытие приподнятое с падугой;
 в центре восьмиугольная звездообразная розетка в лепном обрамлении, по сторонам 4 лепных орла, лепнина различных форм по всему перекрытию;
 лепные розетки на падуге;
 лепной карниз с модульонами, иониками и листьями аканта;



Общий Столовый зал (224-Н)
 перекрытие плоское, приподнятое с падугой;
 две большие лепные розетки;
 по периметру потолка лепная рама;
 по падугам прямоугольные лепные рамы;
 профилированный карниз на лепных кронштейнах;
 по стенам неглубокие прямоугольные ниши, в некоторых из них лепные композиции растительного характера в верхней части;
 в торцевых стенах глубокие круглые ниши с полуциркульным завершением;

богато декорированные лепные наддверия лучковой формы на лепных декоративных кронштейнах;



Галерея Рафаэля (226-Н)
 перекрытие плоское, декорировано
 живописными панно в узких золоченых
 рамах:



«Прилежание и лень» (Я.
 Меттенлейтер, 1800 г., х., м.)



«Храм Минервы» (Я. Меттенлейтер,
 1800 г., х., м.)



«Прометей, сотворяющий человека» (Я.
 Меттенлейтер, 1800 г., х., м.)
 орнаментальная монохромная
 гризайльная роспись (темперно-клеевая
 по штукатурке) вокруг основных
 живописных панно (воссоздание 1990-х
 гг.);



карниз с модульонами, листьями аканта
 и широким профилем;



Тронный зал Марии Федоровны (228-Н) перекрытие плоское, разделенное на две части, в центре каждой круглая лепная розетка с листьями аканта, окаймленных плетенкой;

лепные изображения четырех орлов, перекрещивающих колчаны и факелы с дубовыми ветками;

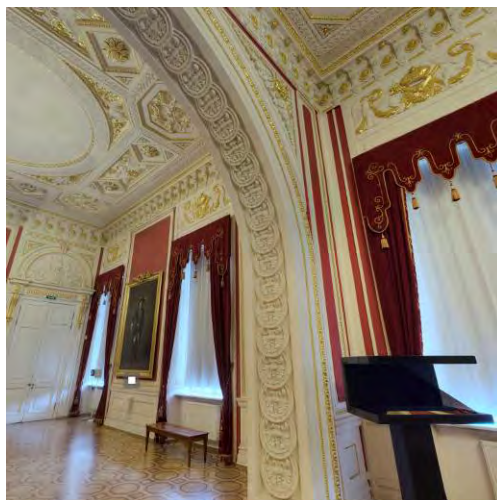
лепные изображения парных крылатых грифонов, по сторонам от которых лепные розетки в квадрате;

в углах четыре лепных изображения маски у рогов изобилия, переплетенных змеями с корзинами цветов и фруктов;

все отдельные части окаймлены мелкими кругами с растительным орнаментом;

по краям с трех сторон лепной орнамент меандра;

золочение всего лепного декора;



стены разбиты на панно в лепном обрамлении, в нижней части панель с профилированными филенками;

карниз с лепными кронштейнами, декорированными листьями аканта и ионика, между кронштейнами лепные маски в кругах;

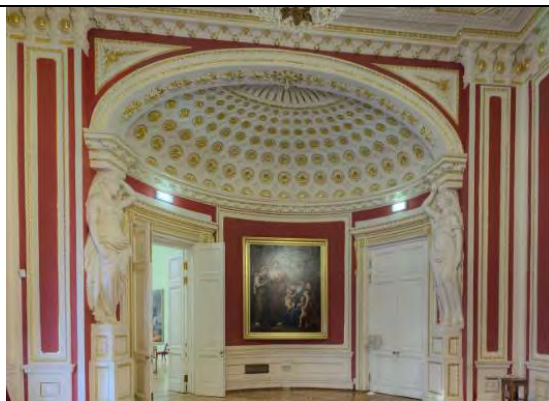
арка делит зал на две части, декорирована по срезу крупными акантовыми завитками в кругах; по центру замковый камень в виде валюты, профили арки в виде бусин растительного характера;

в углах арок овальные розетки;

экседра с шестигранными кессонами с розетками внутри;
выносной карниз с мелкими модульонами с растительными профилировками и иониками;
по срезу экседры в центре лепная розетка, гирлянды из букетов цветов;
кариатиды на прямоугольных двухъярусных основаниях;

двери двустворчатые на три филенки, в верхних частях по 4 розетки в углах;
наддверья – в полуциркульных обрамлениях лепные изображения;
двери в экседре: наличники с мелкими розетками, карниз с иониками, профили, декор растительного характера;

Парадная опочивальня Марии Федоровны (229-Н):
потолок – углубленное круглое поле обрамлено лепным венком из дубовых листьев и поясом из лепных гранат; по 4-м сторонам от центра лепные группы из лир с колчанами стрел;
4 лепные полосы с изображением круглых розеток;
в углах розетки в квадратных рамках;
золочение всего лепного декора;



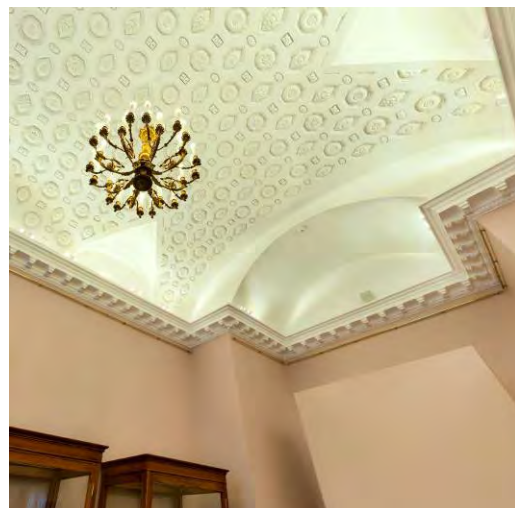
Оформление стен:
 стены разбиты на панно;
 фриз с профилем из бусин, аканта,
 карниз с модульонами, листья аканта,
 профили – сухарики, ионики;
 антаблемент в углах, поддерживаемый
 колоннами;
 колонны и пилястры из искусственного
 мрамора, канелированные, коринфского
 ордера на высоких прямоугольных
 основаниях;
 в простенках между пилястрами
 мраморные панно в рамах – роспись по
 стеклу (воссоздание 2010-х гг.);
 зеркала в прямоугольных лепных рамах
 (воссоздание 2010-х гг.);

наличники из ионик и аканта;
 наддверия лепные в прямоугольных
 рамках, с изображением в круге двух
 сидящих фигур с 2 львами по сторонам
 и растительными ветками;

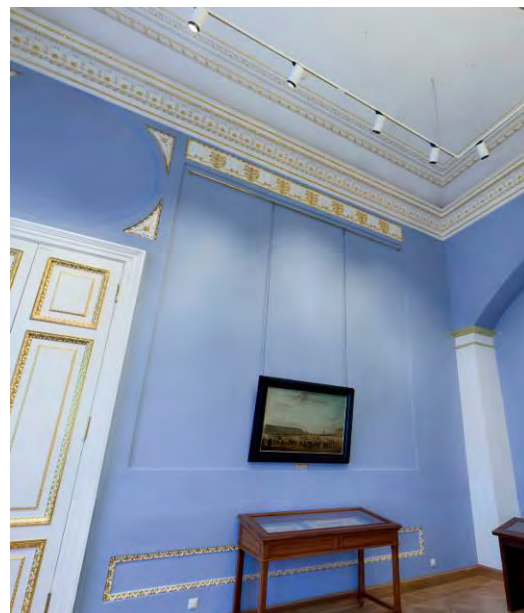
Передняя комната и Буфетная (232-Н,
 233-Н)
 объединены аркой, профилированные
 потолочные тяги по периметру всего
 помещения;



Будуар из разноцветных камней (235-Н)
 перекрытие полукоробовым сводом с
 распалубками;
 по перекрытию лепные розетки в
 кессонах, между ними более мелкие
 овальные и квадратные розетки;
 лепной карниз с модульонами и
 листьями аканта;
 в стене глубокая ниша с
 полуциркульным завершением;



Кавалерская (236-Н)
 плафон потолка по контуру - украшен
 лепным декором с позолотой;
 стены с декоративными лепными
 вставками с позолотой над дверными
 проемами, по периметру стен, в откосах
 окон;
 полуциркульная ниша с пилонами,
 завершенными профилированными
 карнизами с позолотой;
 фриз и карниз с лепными деталями,
 покрытыми позолотой;
 двери дубовые филенчатые с
 орнаментальной позолоченной
 резкой;



Мальтийская тронная Павла I (Круглый или Малый Тронный зал Павла I) (237-Н)
 круглое в плане помещение, двухсветное;
 лепная отделка:
 плафон – лепная розетка, роспись итальянского художника Карла Скотти;
 пилястры облицованы искусственным мрамором;
 лепной фриз и карниз с золочением;
 в верхнем ярусе четыре круглых окна;

Передняя, столовая, предстоловая (240-Н, 243-Н, 247-Н, 253-Н):
 Историческая планировки и художественная отделка по состоянию на 1801 год *
 * в настоящее время утрачена



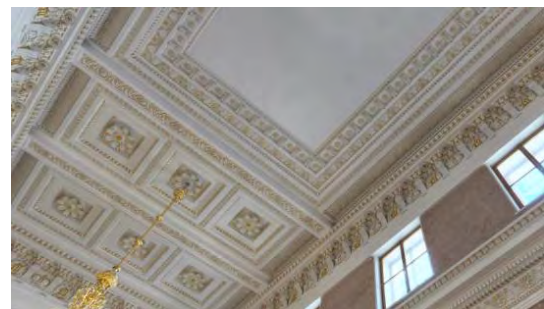
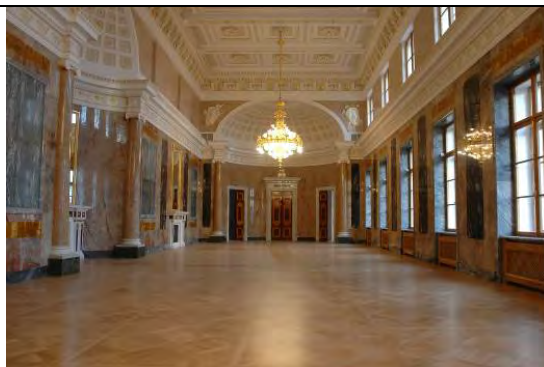
Георгиевский зал (Мраморная галерея)
(241-Н)

двухсветный, перекрытие плоское;
лепной декор потолка: кессоны с
лепными розетками в центре;
лепные узоры меандра;
узкие лепные орнаменты в виде
плетенки с розетками;
частичное золочение лепного декора;

стены с двухъярусной разбивкой, между
ярусами богато декорированный лепной
карниз, фриз с лепными орнаментами и
золочением;

характер отделки стен первого яруса –
мраморные плиты разных цветов
(воссоздание 2005-2007 гг.);

лепной карниз с консолями, между
которыми чередуются изображения
короны с вензелем «П», золочение;

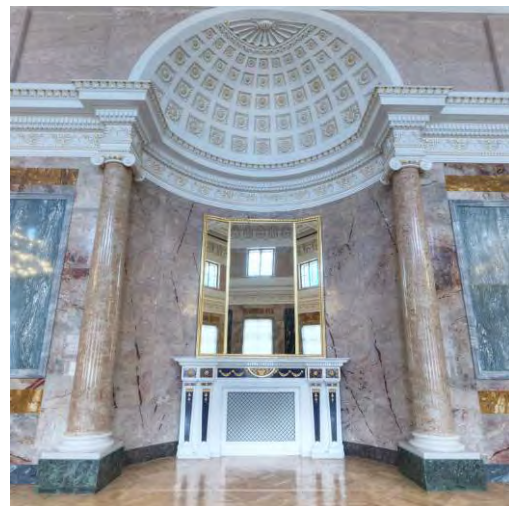


экседра в ширину зала, полукупольное перекрытие с лепными кессонами с розетками внутри;
 лепная тяга из овальных розеток среди растительных завитков;
 богато декорированный лепной карниз, фриз с лепными орнаментами и золочением;
 мраморные колонны ионического ордера;

ниша с полуциркульным завершением, оформленная аналогично экседре;

камины – габариты, местоположение, исторический облик, материал, (воссозданы в 2005-2007 гг.);

хоры на лепных консолях с акантовыми листьями и розетками, перила в 5 звеньев из которых три с балясинами, украшенные золоченой резьбой и 2 звена со сплошными филенками;



Овальный зал (256-Н)
 двусветный;
 перекрытие – уплощенный
 эллиптический купол, с овальным
 панно, в центральной части лепная
 композиция;
 остальная часть перекрытия
 кессонирована;
 по периметру полуколонны ионического
 ордера;
 антаблемент с 8 парами лепных
 кариатид;
 лепной карниз по фризу;
 4 рельефа между кариатидами;



лепные сандрики с изображением масок
 с ветками аканта, карниз на лепных
 модульонах;
 профилированные наличники;
 в дверных проемах панно в лепных
 акантовых обрамлениях;



Галерея Лакоона (257-Н)

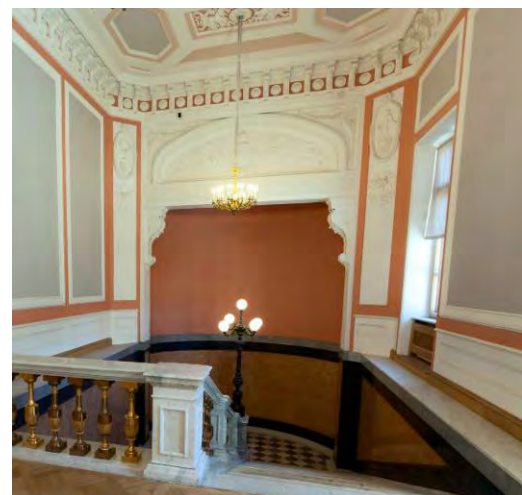
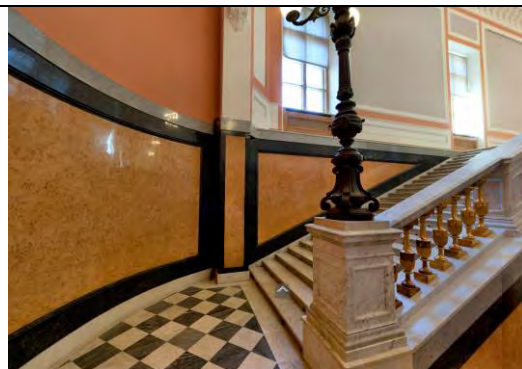
Перекрытие плоское с тремя круглыми панно с лепными розетками в середине каждого, обрамлены восьмигранным лепным орнаментом из меандра, чередующихся с розетками;
 в пролете перекрытия лепнина в виде гирлянды цветов с масками;
 между панно прямоугольные лепные части с изображением орлов;
 вдоль стен шестигранные панно без лепки;
 стены разбиты на прямоугольные и квадратные панно в простых обрамлениях;
 углы скошены и декорированы лепными композициями;



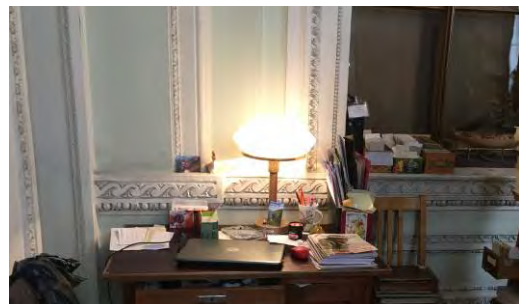
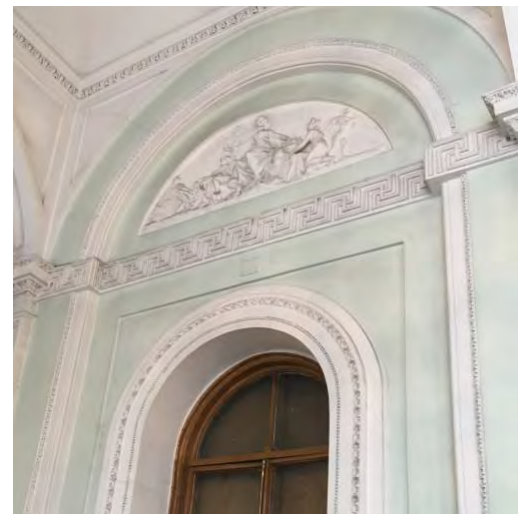
ниша с полуциркульным сводом и лепными розетками, и лепными композициями;



Лестница у галереи Лакоона
покрытие общее с помещением
стены – панель из искусственного
мрамора;
в полукруглом закруглении по срезу
стены полуциркульное лепное панно;
лестница двухмаршевая из белого
мрамора;
ограждение: перила, золоченые
балясины по 4 звена на мраморные
тумбы;



Галерея Арабесок (267-Н, 268-Н, 269-Н)
 перекрытие - шесть подпружных арок,
 арки опираются на пилястры;
 пять полукруглых ниш напротив
 окон;
 богатый лепной декор всего помещения:
 лепные рамы на потолке, по сводам
 арок, на пилястрах, лепная декоративная
 отделка оконных и дверных проемов;
 пояса меандра в верхней и нижней части
 стен; капители пилястр с листьями
 аканта и растительными узорами;
 в нишах лепные композиции на
 античную тематику;



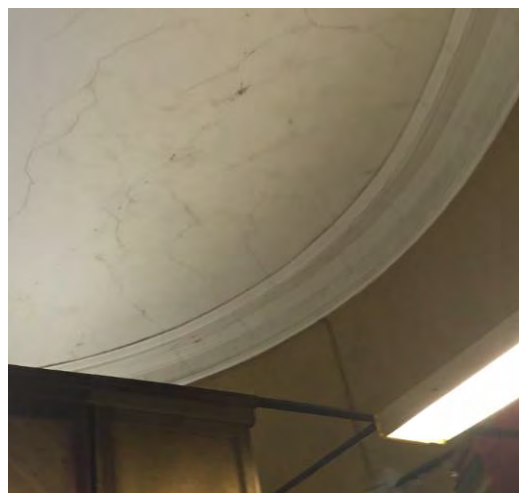
оформление дверных проемов в виде порталов: богато декорированные лепные наддверия лучковой формы и наличники, оформленные в виде пилястр, поддерживающих наддверия; двери двустворчатые с резным декором: квадратные и шестиугольные филенки, маскароны, растительные детали, ленты;



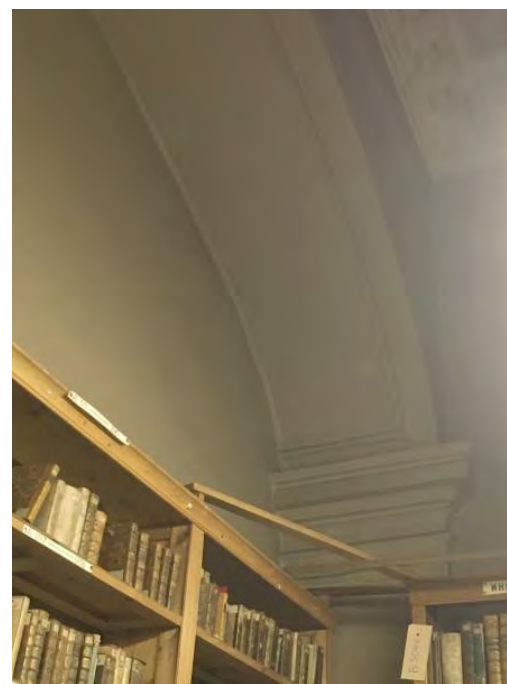
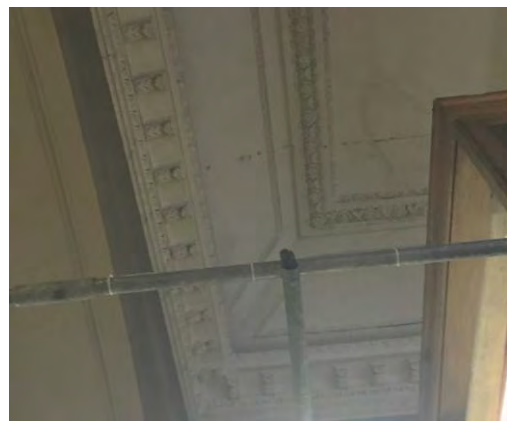
Театр - сцена (277-Н)
профилированный карниз;
арочный проем между театром и зрительным залом*
*в настоящее время заложен;



Театр - зрительный зал (279-Н)
профилированный карниз;



Комнаты камер-фрейлины Протасовой
Гостиная (261-Н)
перекрытие плоское, приподнятое с
падугой;
по периметру потолка и падугам лепные
рамы;
профилированный карниз с
модульонами, овами и листьями аканта;
в местах, где ранее били арочные
проемы (в настоящее время заложены),
профилированные лепные рамы по
софитам, капители в местах, где арки
опираются на стены;



Спальня (263-Н)
перекрытие плоское, приподнятое с
падугой;
по периметру потолка и падугам лепные
рамы;
профилированный карниз с
модульонами, овами и листьями аканта;
в местах, где ранее били арочные
проемы (в настоящее время заложены),
профилированные лепные рамы по
софитам, капители в местах, где арки
опираются на стены;



Диванная (265-Н)
перекрытие плоское, приподнятое с
падугой;
по периметру потолка и падугам лепные
рамы;
профилированный карниз с
модульонами, овами и листьями аканта;
в местах, где ранее били арочные
проемы (в настоящее время заложены),
профилированные лепные рамы по
софитам, капители в местах, где арки
опираются на стены;



Столовая (281-Н)
перекрытие плоское, приподнятое с
падугой;
по периметру потолка и падукам лепные
рамы;
профилированный карниз с
модульонами, овами и листьями аканта;



Угловые комнаты (282-Н, 283-Н)
перекрытие плоское, лепная
профилированная рама;
профилированный лепной карниз;



Большой тронный зал (284-Н):
архитектурно-художественная отделка
по проекту В. Бренны 1799-1801 гг.

Живописные потолочные плафоны:
«Аллегория победы» (копия с оригинала
середины XVIII в. в исполнении
Д. Валериани, выполнена бригадой Я.А.
Казакова, 1965-1966, х., м.);
«Аллегория Мира» (копия с оригинала
середины XVIII в. в исполнении
Д. Валериани, выполнена бригадой Я.А.
Казакова, 1965-1966, х., м.);
панно овальные с изображением гербов
русских губерний, размещались во
фризах стен в лепном обрамлении

встроенные шкафы из карельской
березы, двухярусные с галерей,
лестницей и полочками;
в первом ярусе 24 створки, во втором –
20, каждая створка имеет по две
филенки, глухую с накладным резным
изображением каски и остекленную, в
остекленной части переплет в виде
перекрещенных меча и копья со щитом,
украшенным изображением головы
медузы Горгоны (первая половина XIX
в.);



Воскресенский зал (285-Н)
 двухсветный зал, расположен над
 центральными Воскресенскими
 воротами;
 потолок плоский с падугой,
 полихромную роспись (темперно-
 клеевая по штукатурке) на венчающем
 карнизе большого выноса; карниз,
 профилированный с кронштейнами,
 декорированными акантовыми
 листьями, чередующимися с мелкими
 цветочными розетками, поясом из
 ионик;

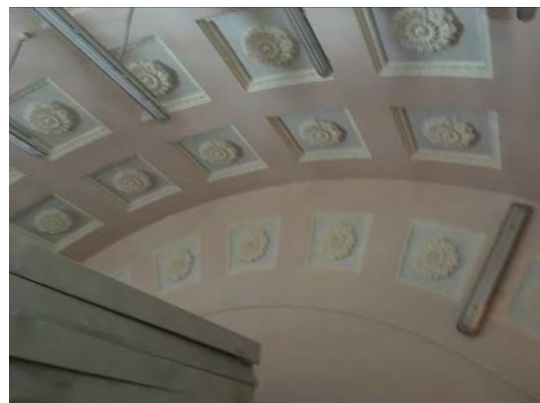
оконные и дверные проемы первого
 яруса в прямоугольных порталах с
 лепной отделкой и вставками серого
 мрамора;

лепные цветочные розетки в откосах
 окон;



Третий этаж

Бывшее помещение церкви (332-Н) сводчатое перекрытие потолка, кессонированное по всей плоскости с лепными розетками внутри кессонов; так же кессоны с лепными розетками по аркам;



IV. Канал Воскресенский Санкт-Петербург, Замковая ул.



1.

Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:

габариты и местоположение канала (от наб. реки Фонтанки до Садовой ул.); трассировка русла; материал облицовки канала и набережной (гранит); тумбы парапета с ограждением: материал, местоположение, габариты (воссоздание 2003 года); тротуары с двух сторон по Замковой ул.: материал (гранитные плиты), местоположение;

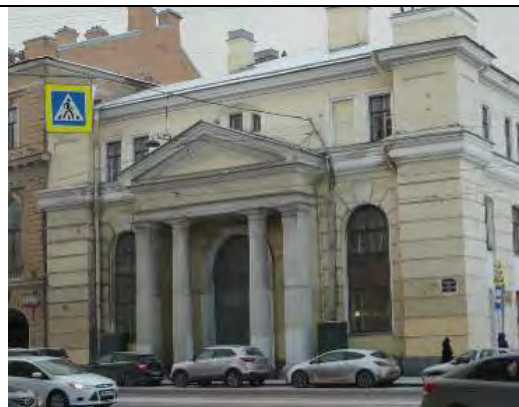


IV. Конюшни
 Санкт-Петербург, Инженерная ул., 13, лит. А, Караванная улица, 1, лит. А
 (Манежная пл., 2, Инженерная ул., 13, Кленовая ул.)

2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты трехэтажного на подвалах здания, близкого к прямоугольному в плане, выходящего фасадами на Кленовую ул., Инженерную ул., и Манежную пл.;</p> <p>исторические конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p>	 
3.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, материал ступеней;</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах классицизма;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (прямоугольный руст – в уровне 1-2-го этажей);</p> <p>профилированные межэтажные тяги, профилированный венчающий карниз;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация (полуциркульные, прямоугольные), оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево для дверных проемов), исторические рисунок, цвет;</p>	

Северный фасад:
портик с треугольным фронтоном,
колонны и пилястры дорического
ордера;
окна в высоту 1-2 этажей с замковыми
камнями;
окна 3 этажа в профилированных
наличниках;

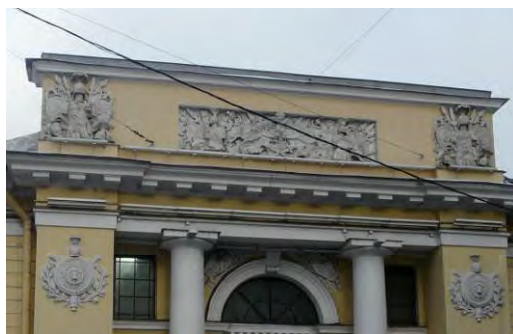
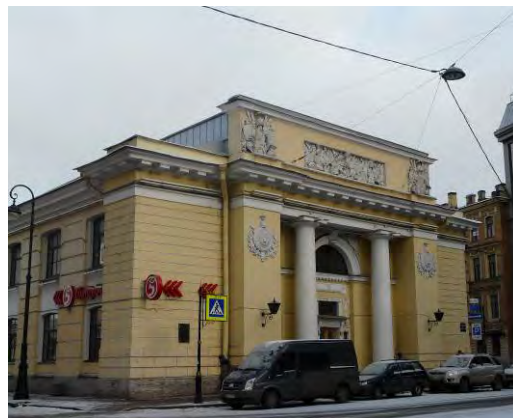
Западный фасад:
три ризалита;
центральный сложный в плане;
портик с полуциркульным фронтоном,
парные колонны дорического ордера;
пилястры, поддерживающие сандрик
над дверью;



окна 1 и 2 этажей в неглубоких нишах;
окна третьего этажа в профилированных наличниках;



Южный фасад:
лоджия с двумя колоннами, высокий аттик с лепной прямоугольной композицией в центральной части и двумя лепными композициями на военную тематику по двум сторонам;
лепные композиции в простенках по сторонам от лоджии;
профилированный карниз с сухариками;

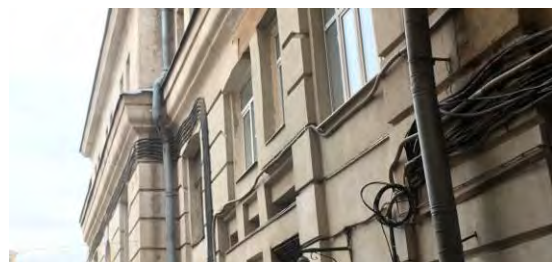


в лоджии в уровне второго этажа полукруглое окно в профилированных наличниках с замковым камнем;
оформление дверного проема:
лепные композиции;
прямой сандрик на кронштейнах;



архитектурно-художественное решение дворовых фасадов:

материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка, руст линейный;
раскреповка;
профилированные межэтажные тяги;
венчающий карниз;

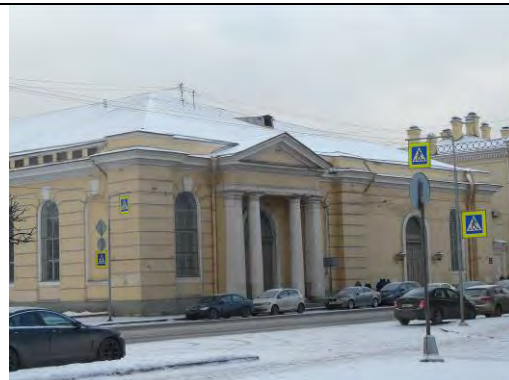


IV. Манеж Михайловский (экзерциргауз)
Санкт-Петербург, Манежная пл., 2, лит. А
(Манежная пл., 6, Инженерная ул., 11, Кленовая ул.)

2. Объемно-пространственное решение:

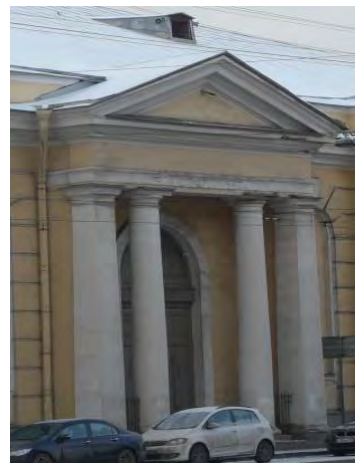
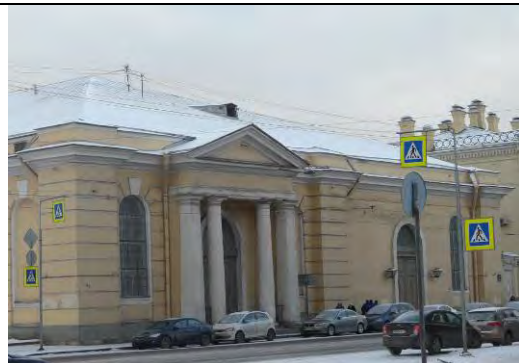
габариты одноэтажного на подвалах здания, прямоугольного в плане, выходящего фасадами на Кленовую ул., Инженерную ул., и Манежную пл.;

конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;



			
3.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, материал ступеней;</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах классицизма;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (линейный руст);</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация (полуциркульные, оформление, габариты);</p> <p>исторические заполнения оконных и дверных проемов – рисунок, материал (дерево), цвет;</p>	 

Северный фасад:
 портик с треугольным фронтоном,
 колонны и пилястры дорического
 ордера;
 окна в высоту 1-2 этажей с замковыми
 камнями;
 профилированный венчающий карниз;



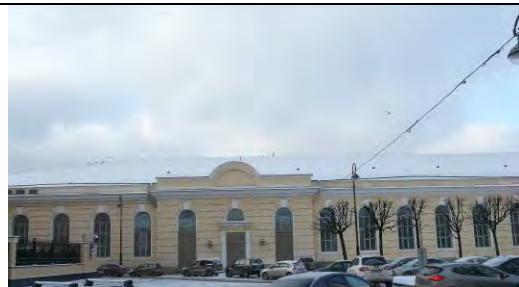
Восточный фасад:
 оконные и дверные проемы
 полуциркульные с замковыми камнями;



центральный трехгранный ризалит с
 четырьмя парно стоящими колоннами
 ионического ордера, завершенным
 полуциркульным фронтоном;
 пилястры, поддерживающие сандрик
 над дверью;



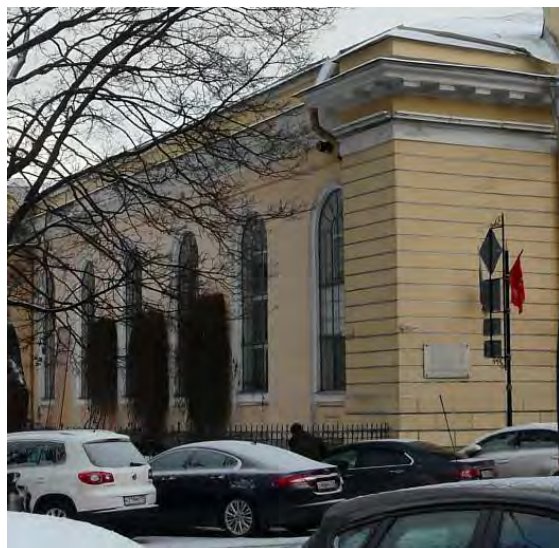
два прямоугольных ризалита, завершенных полуциркульным фронтоном; пилястры, поддерживающие сандрик над дверью;



Южный фасад:
 пять больших дверных проемов (полуциркульных) с архивольтами;
 аттик;
 простенки между дверьми и аттик декорированными лепными композициями из воинских доспехов;
 широкий профилированный карниз с сухариками;



Западный фасад:
гладкая штукатурка, профилированный
венчающий карниз;


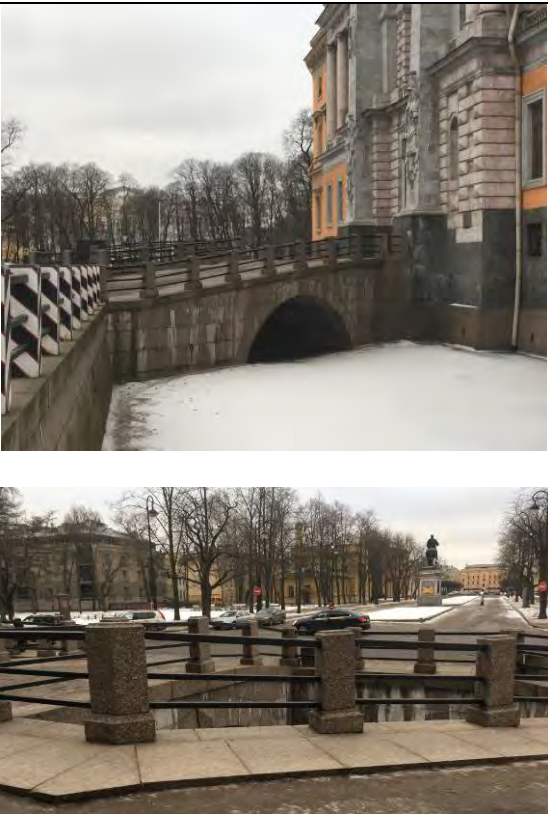


6.

Декоративно-художественное оформление интерьеров:

круглые лепные розетки в простенках окон;
полуколонны ионического ордера;
балконы в уровне первого и второго этажей и ограждением в виде балюстрады;
профилированный карниз;

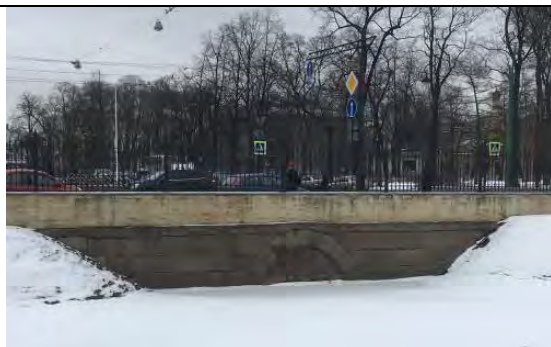


			
<p>VIII. Мост трехлучевой Санкт-Петербург, Замковая ул., у южного фасада замка</p>			
	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение и конфигурация однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои); тумбы парапета с ограждением: материал, местоположение, габариты (воссозданы в 2003 году);</p>	
	<p>Конструктивная система:</p>	<p>устои: северный перед южными воротами замка, три южных со стороны кронверка</p> <p>один в районе южных ворот замка, а три остальных со стороны кронверка; центровые арки, облицованные гранитом (частично воссозданы в 2003 году)</p>	

IX. Мост через Вознесенский канал по оси Садовой улицы
Санкт-Петербург, Садовая ул.

Объемно-пространственное решение:

Историческое местоположение, объемно-пространственное, планировочное, конструктивное и архитектурно-художественное решения однопролетного арочного моста, облицованного гранитными блоками с прямоугольным рустом; сохранился фрагмент со стороны михайловского сада;



X. Ограда
Санкт-Петербург, Садовая ул.

2.

Объемно-пространственное решение:

исторические габариты, конфигурация и местоположение ограды с воротами; ограда вдоль Садовой ул. двухчастная: вдоль сада Михайловского замка (северная часть), вдоль Инженерного сквера (южная часть);



3.

Конструктивная система:

ограда – конструктивное решение, материал облицовки цоколя (известняк), материал ограждения и техника:
- металл, ковка вдоль Садовой ул.;
- чугун, литье вдоль наб. реки Фонтанки;
(металл), техника исполнения (литье);
ворота – материал (металл), техника исполнения (ковка);

4.

Архитектурно-художественное решение:

историческое архитектурно-художественное решение ограждения с восточной и северной стороны в виде опорных столбиков из фашин с навершиями из обоюдоострых секир и двусторонними накладными композициями из перекрещенных мечей и щита с головой медузы Горгоны; звенья в виде коротких копий, соединенных горизонтальными тягами;



двое ворот: двустворчатые, нижняя часть сплошная, верхняя часть звенья в виде копий, соединенных горизонтальными тягами;



ограждение с западной стороны в виде опорных столбиков из фашин с навершиями из наконечников копий и обоюдоострых секир, звенья в виде копий, соединенных горизонтальными тягами; завершающие звенья северного и южного участков у Замковой ул. в виде веера из копий;






двое ворот на северном участке ограды и одни ворота на южном участке: двустворчатые, нижняя часть сплошная, верхняя часть звенья в виде копий, соединенных горизонтальными тягами; контрфорсы в виде стилизованных валютообразных кронштейнов с растительным орнаментом;

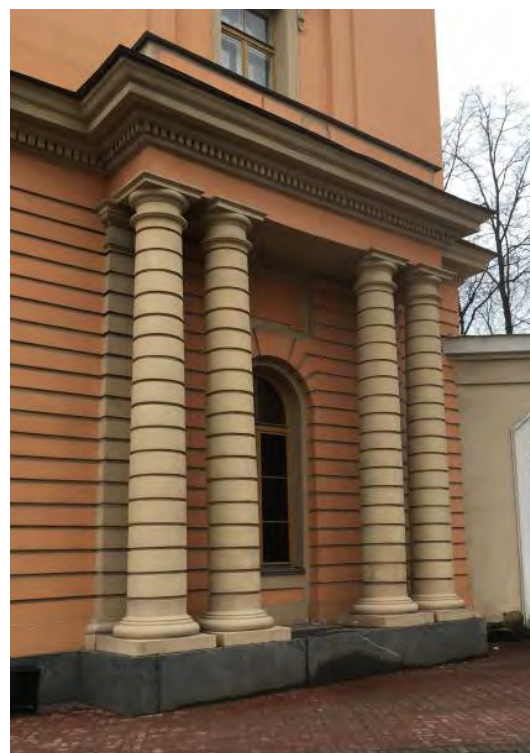


XI. Павильон восточный
Санкт-Петербург, Инженерная ул., 10, лит. А
(Инженерная ул., 10)

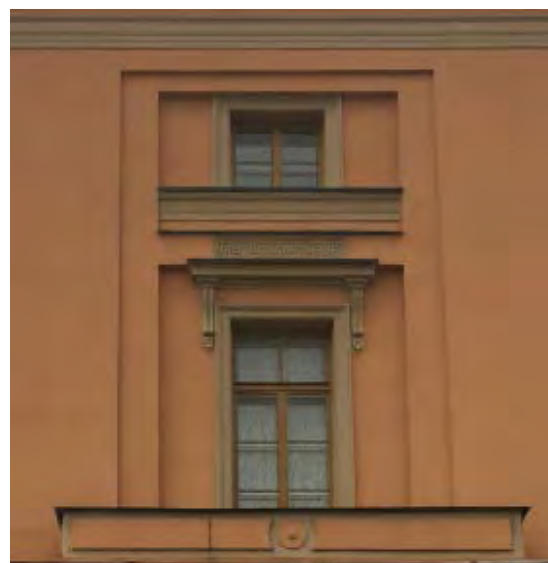
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты трехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, выходящего фасадами на Кленовую ул. и Инженерную ул.;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p>	
3.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>кирпичные своды в подвалах;</p> <p>исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, материал ступеней;</p>	 





			
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах классицизма;</p> <p>цоколь, облицованный гранитом;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (линейный руст в уровне первого этажа);</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация (полуциркульные, прямоугольные), оформление, габариты;</p> <p>заполнения оконных и дверных проемов – исторические рисунки, материал (дерево), цвет;</p> <p>барельефные панно на мифологические темы в виде досок, врезанных в рустованную плоскость фасада;</p> <p>полуциркульные оконные проемы в уровне первого этажа;</p> <p>окна второго этажа высокие прямоугольные;</p> <p>окна третьего этажа – квадратные;</p> <p>на западном и восточном фасадах окна второго этажа в профилированных наличниках с плоскими сандриками, под окнами второго этажа скульптурные орнаментальные вставки;</p> <p>антаблемент с гладкой архитравной полосой, фризом с бегунцами и карнизом мелкого профиля;</p> <p>окна третьего этажа в профилированных наличниках с ушками, под окнами небольшой профилированный карниз и скульптурных орнаментальные вставки;</p>	 

углы здания срезаны и декорированы портиками из четырех колонн, расположенных попарно, поддерживающих балконы; северная и южная стены павильонов, криволинейные в плане;


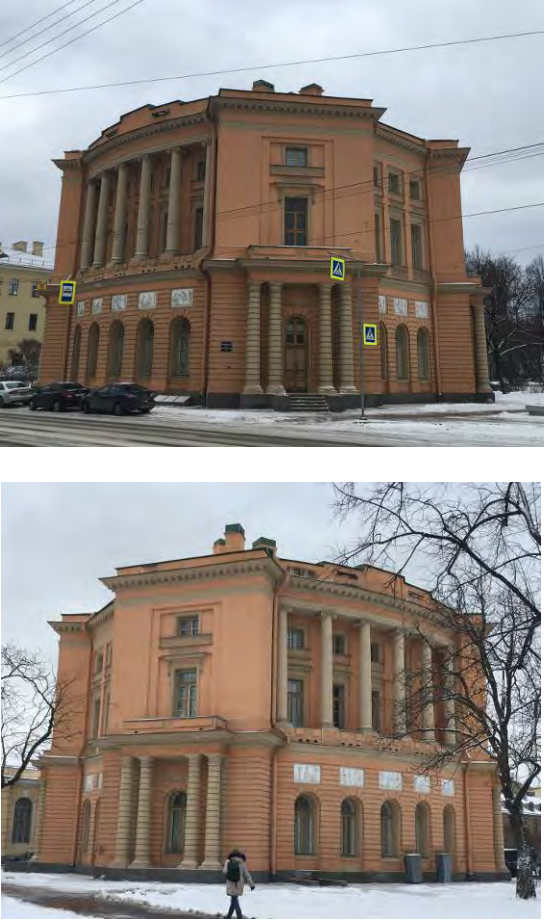


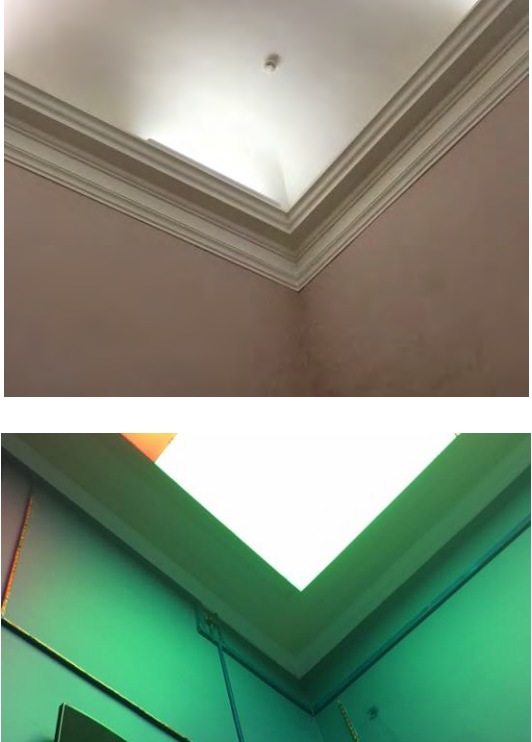


окна на срезанных угловых частях фасада с неглубоких двойных нишах, разделены профилированной межэтажной тягой, окна второго этажа с сандриком на вытянутых консолях; над сандриком – скульптурное орнаментальное панно;




		<p>на северном и южном фасадах колоннады ионического ордера в уровне второго этажа, балкон; окна в профилированных наличниках, между окнами второго и третьего этажей скульптурных орнаментальные вставки; парапет балкона с декоративными лепными элементами;</p> <p>антаблемент с профилированным архитравом, гладким фризом и профилированным карнизом на мутулах; парапет;</p>	 
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>26-Н, 25-Н, 27-Н, 28-Н, 29-Н потолок приподнят, падуга, профилированный лепной карниз</p>	 

			
<p>ХII. Павильон западный Санкт-Петербург, Инженерная ул., 8, лит. А (Инженерная ул., 8)</p>			
2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты трехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, выходящего фасадами на Кленовую ул. и Инженерную ул.;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>кирпичные своды в подвалах;</p>	


		<p>исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, материал ступеней;</p>	
4.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p>	
5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов аналогично восточному павильону;</p>	

6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	16-Н, 26-Н, 27-Н, 28-Н (объединены) 18-Н потолок приподнят, падуга, профилированный лепной карниз	
<p>ХIII. Портик служительских конюшен Санкт-Петербург, Итальянская ул., 12, лит. Е (Итальянская ул., 12)</p>			
2.	Объемно-пространственное решение:	фасад здания служительских конюшен, выходящий на Манежную пл.	
3.	Архитектурно-художественное решение фасада:	<p>историческое архитектурно-художественное решение в приемах классицизма; цоколь – известняк; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты лоджия с двумя колоннами и высоким аттиком с лепной прямоугольной композицией в центральной части и двумя лепными композициями на военную тематику по сторонам; лепные композиции в простенках по сторонам от лоджии; профилированный карниз с сухариками; в лоджии в уровне второго этажа полукруглое окно с профилированными наличниками с замковым камнем;</p>	

XIV. Сад вокруг Михайловского замка
Санкт-Петербург, Садовая ул., 2, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб., Замковая ул.

2.	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>местоположение сада, обнесенного оградой, на участке сложном в плане, ограниченном Садовой ул., Воскресенским каналом, набережными реки Фонтанки и Мойки;</p> <p>объемно-пространственное и планировочное решение сада: сочетание планировочной системы садово-парковых дорог с открытыми (газоны и площадки) и полукрытыми пространствами, группами насаждений, рядовыми и солитерными посадками, оградой, объемом Михайловского замка;</p> <p>местоположение объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский замок» на территории сада;</p> <p>визуальные связи между садом и зданием замка, расположенного на территории сада, а также окружающей городской застройки;</p> <p>рельеф: ровный;</p> <p>тип сада: регулярный;</p> <p>исторические местоположение, габариты и конструкции садово-парковых дорог и площадок: набивные из высевок розового гранита на щебеночном основании;</p>	
3.	<p>Насаждения:</p>	<p>рядовые, групповые и солитерные посадки;</p> <p>регулярная посадка по периметру сада;</p> <p>видовой состав деревьев: липа мелколистная (формовка кроны шарообразная, шаг посадки), клен, ясень, каштан, вяз, дуб);</p> <p>кустарники: спирея;</p>	

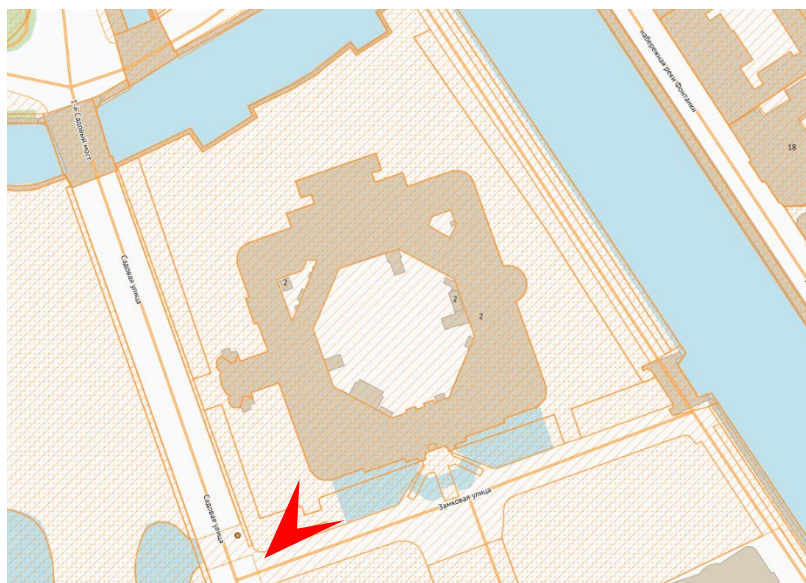
XIV. Сквер инженерный
Санкт-Петербург, Садовая ул., 2, Замковая, ул., Кленовая ул.

2.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	<p>местоположение сквера, расположенного на участке, ограниченном Садовой ул., Замковой ул., набережной реки Фонтанки; объемно-пространственное и планировочное решение сада: сочетание планировочной системы садово-парковых дорог с открытыми (газоны и площадки) и полуоткрытыми пространствами, группами насаждений, рядовыми и солитерными посадками, оградой, зданием учебной электростанции Николаевской инженерной академии;</p> <p>визуальные связи между садом и окружающей городской застройкой;</p> <p>рельеф: ровный;</p> <p>тип сада: двухчастная композиция регулярный – участки, примыкающие к аллее каштанов, пейзажный (элементы исторической планировки) вдоль Садовой ул. (западная часть) и вдоль набережной реки Фонтанки (восточная часть); историческое местоположение, габариты и конструкции садово-парковых дорог и площадок: набивные из высевок розового гранита на щебеночном основании;</p>	
3.	Насаждения:	<p>рядовые, групповые и солитерные посадки;</p> <p>видовой состав деревьев (ведущая роль – липа мелколистная, клен остролистный, ясень обыкновенный, каштан конский, вяз, дуб черешчатый, лиственница европейская, пихта; обыкновенная, кустарники: сирень акация желтая, кизильник блестящий)</p>	

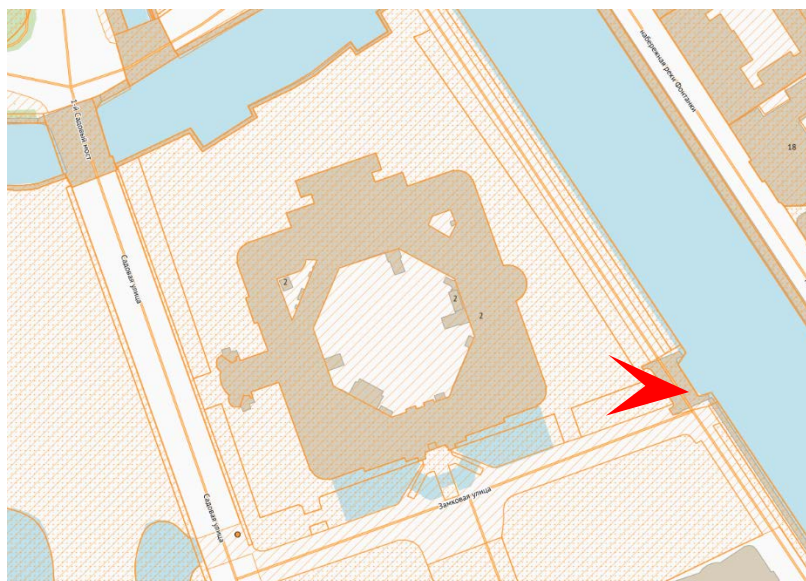
Приложение № 4

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2 Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров Михайловского (Инженерного) замка, расположенных на 1 и 2 этажах» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А: Блок I. (Помещения 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214-219, 220, 221, 222, 225). Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей покоев Павла I и Марии Федоровны и прилегающих помещений, расположенных на 2 этаже в северо-западной части Михайловского (Инженерного) замка», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. Шифр: 7/30-21-1

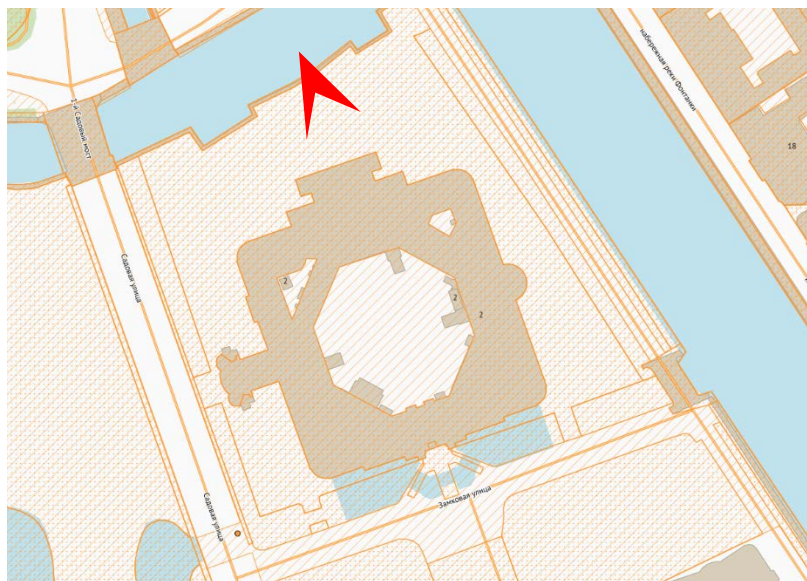
Материалы фотофиксации



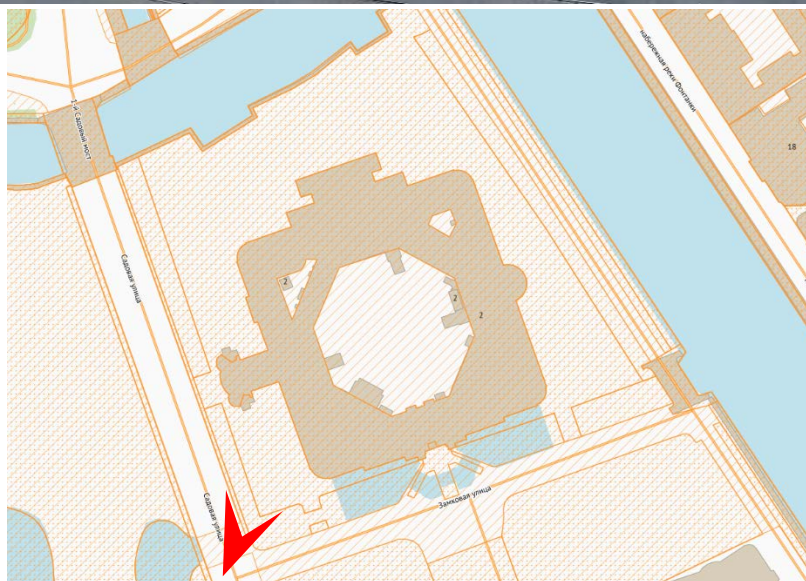
1. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Угол западного и южного фасадов. Вид с юго-запада. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



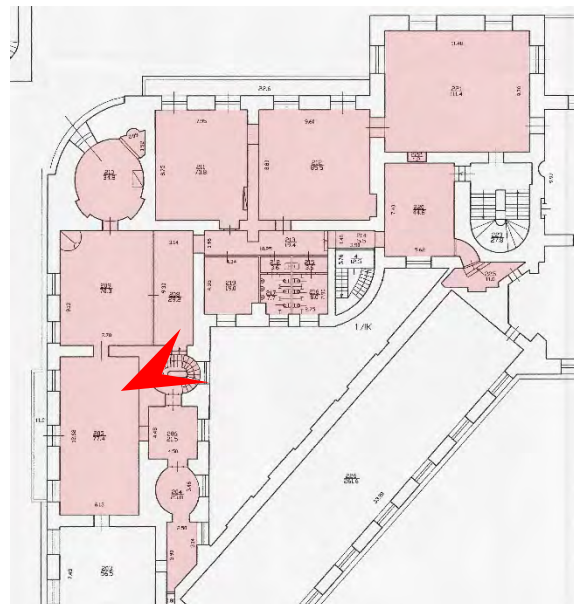
2. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Угол восточного и южного фасадов. Вид с юго-востока. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



3. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Северный фасад. Вид с северо-запада. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



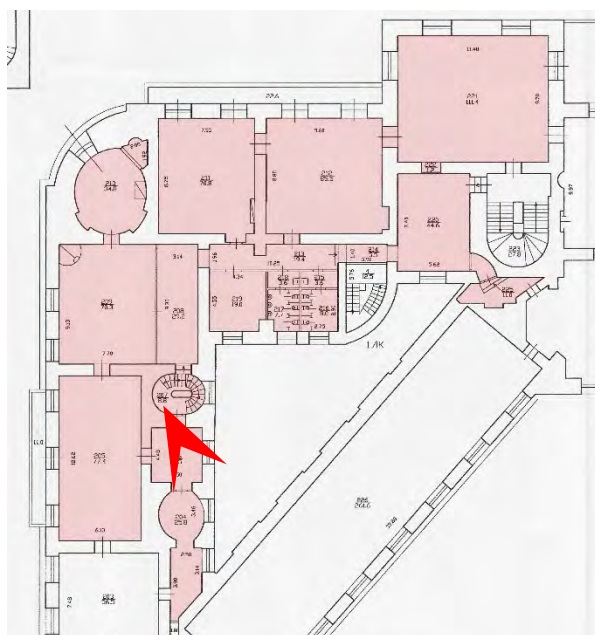
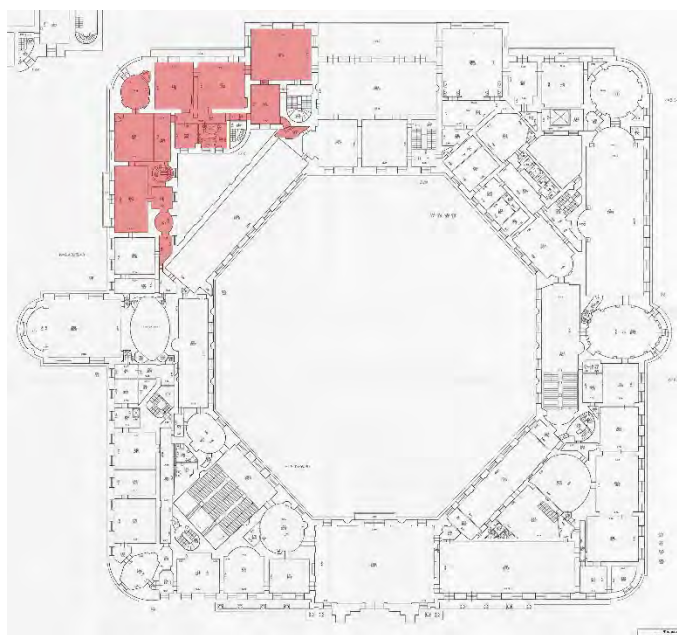
4. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Угол западного и южного фасадов. Вид с юго-запада. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



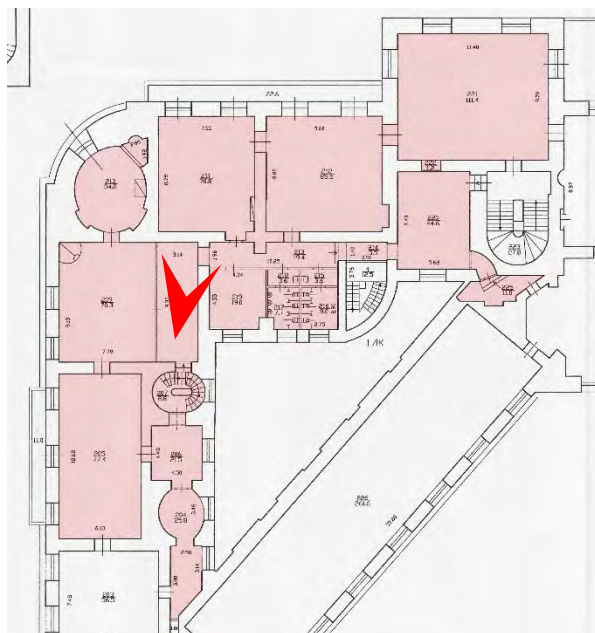
5. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Лестница (помещение) № 207. Вид с юго-запада. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



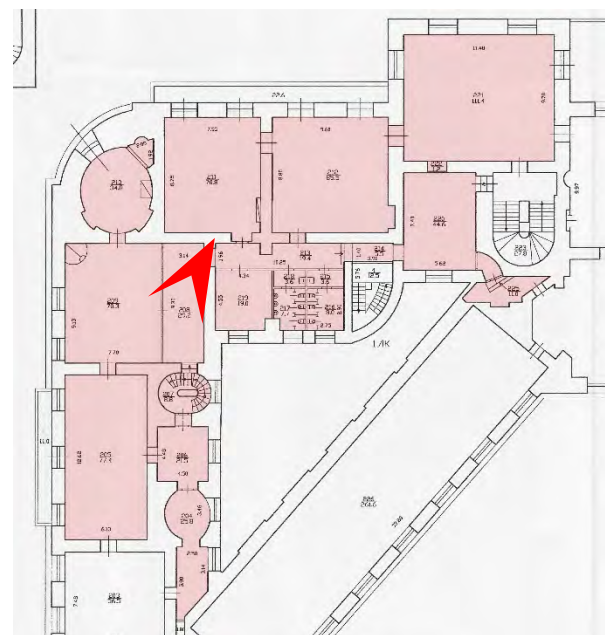
6. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Лестница (помещение) № 207. Вид с севера. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



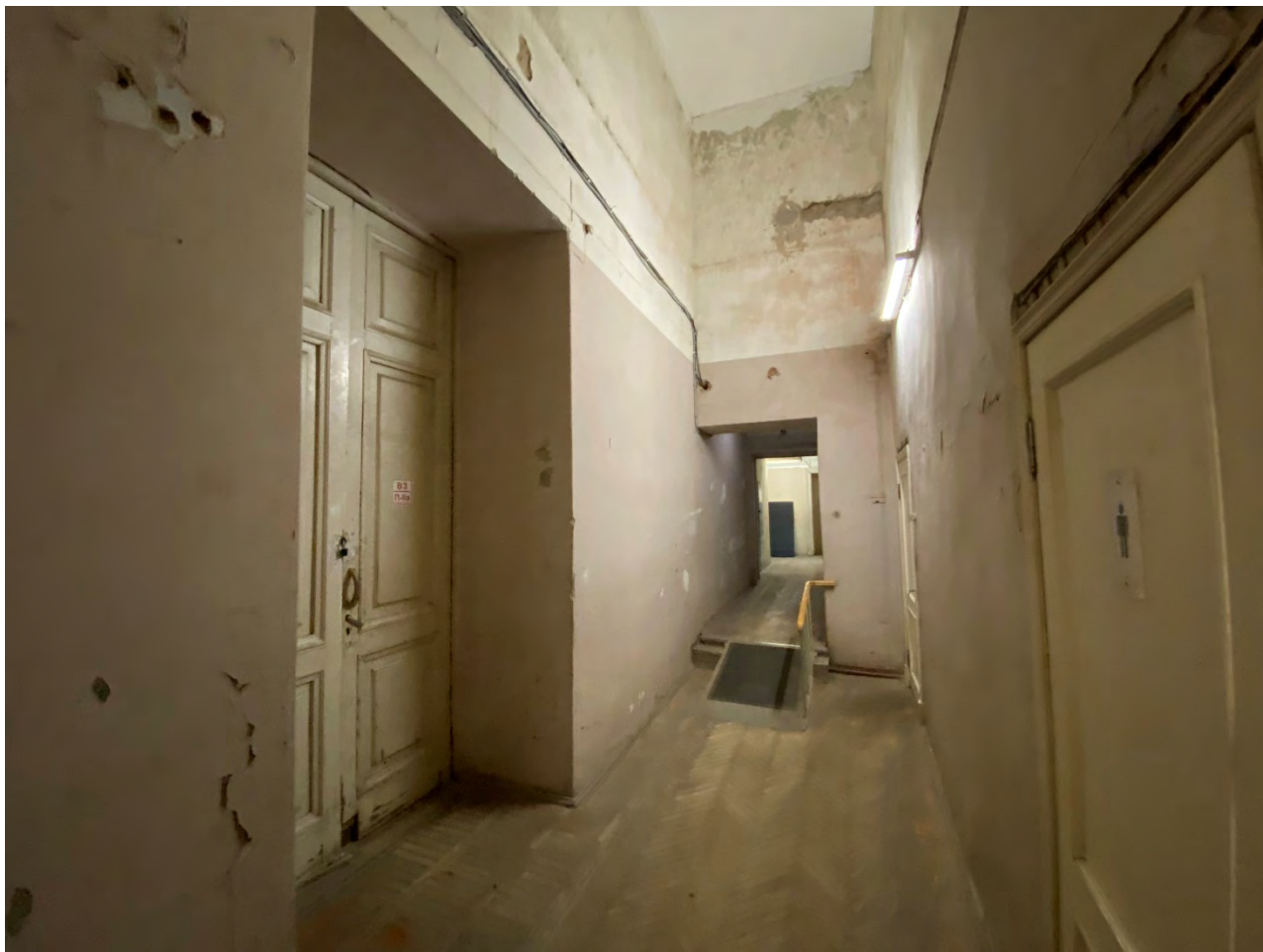
7. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещение № 206. Вид с северо-запада. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



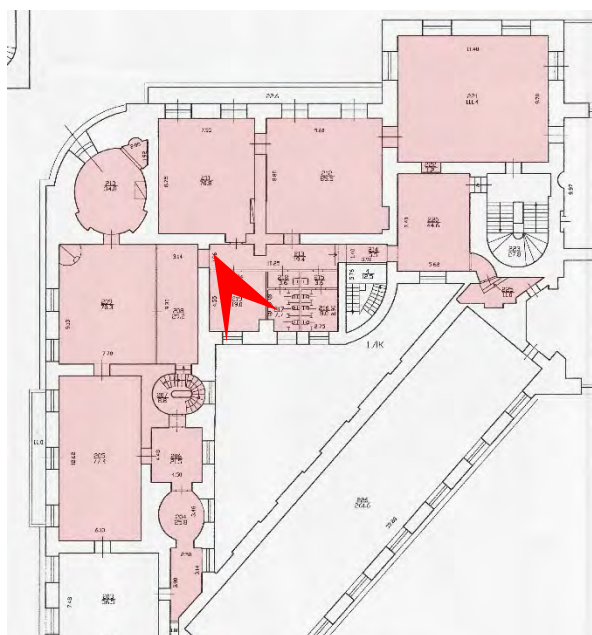
8. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещение № 208. Вид с юга. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



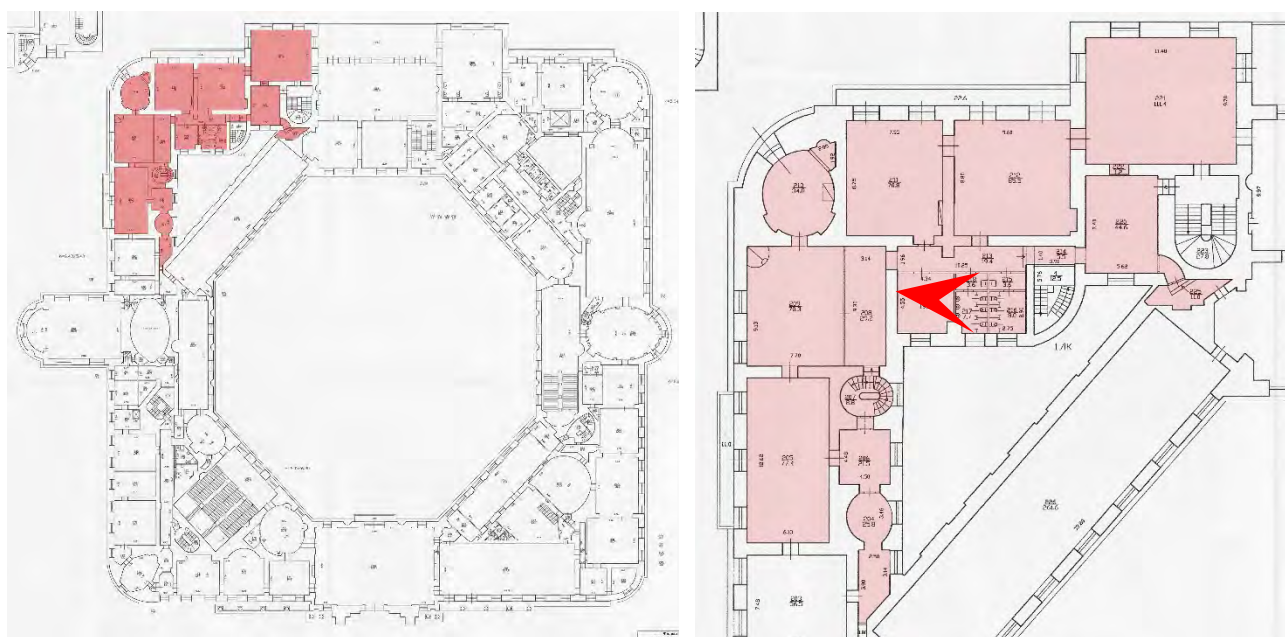
9. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещение № 208. Вид с северо-востока. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



10. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещение № 213. Вид с запада. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



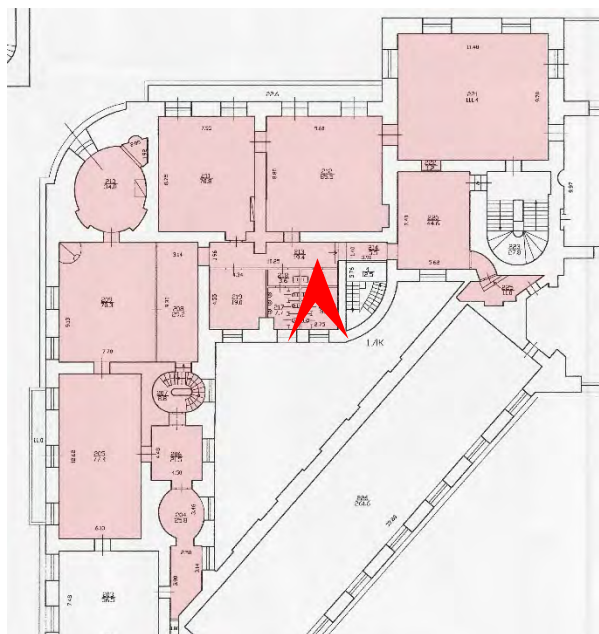
11. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещение № 219. Вид с северо-запада. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



12. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещение № 219. Вид с запада. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



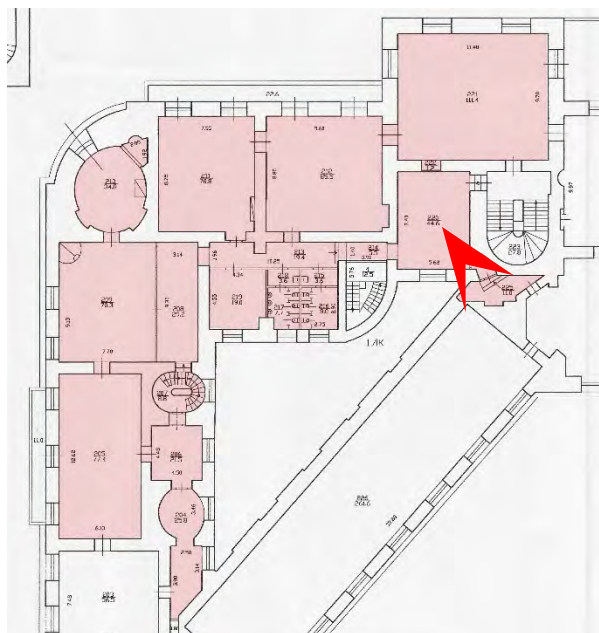
13. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещения № 215-218. Вид с юга. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



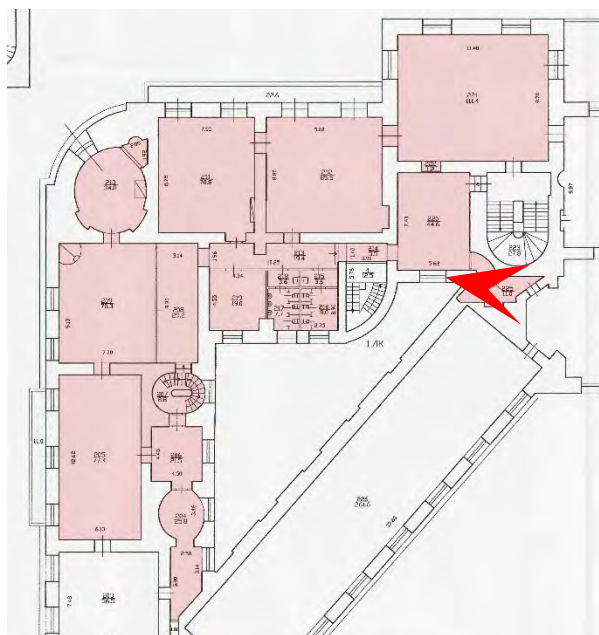
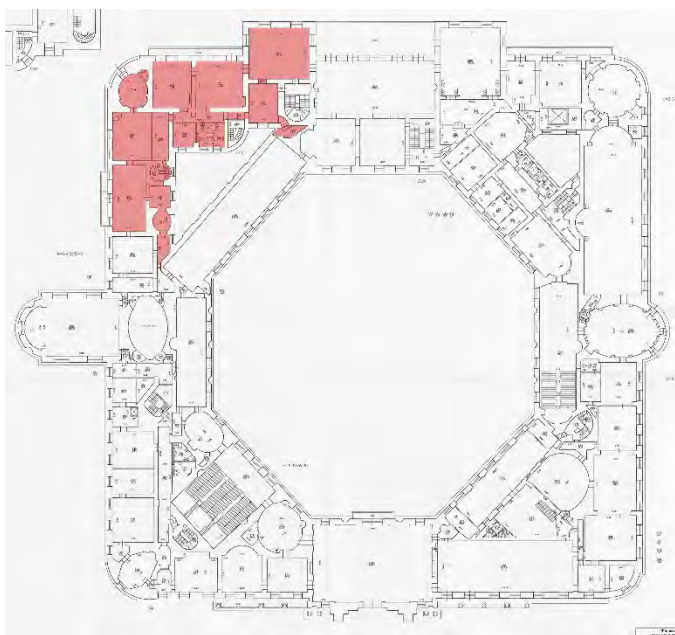
14. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещения № 215-218. Вид с севера. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



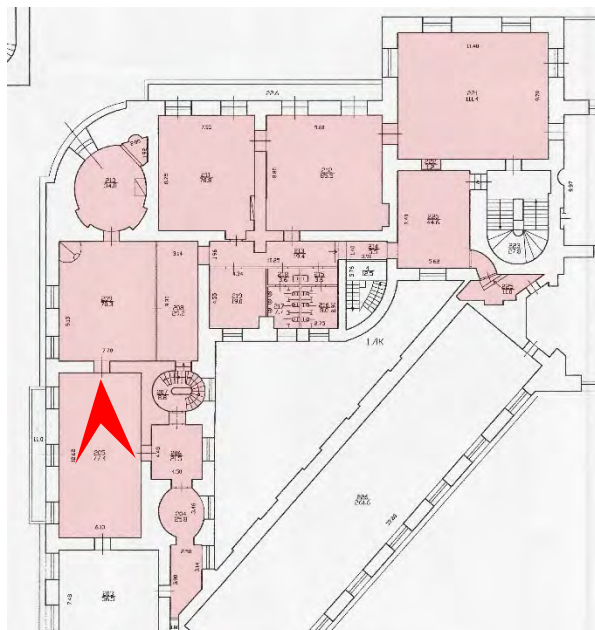
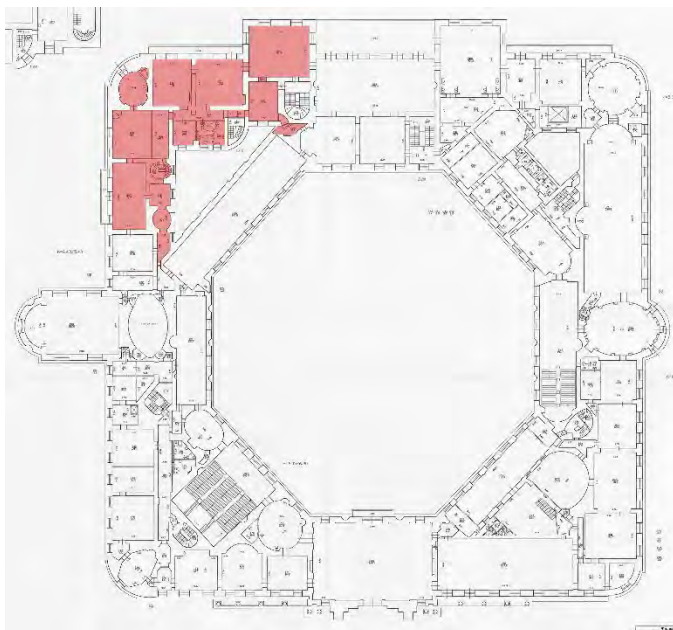
15. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещения № 214, 220. Вид с запада. Дата съемки: 11 октября 2021 г.



16. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещение № 220. Вид с северо-запада. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



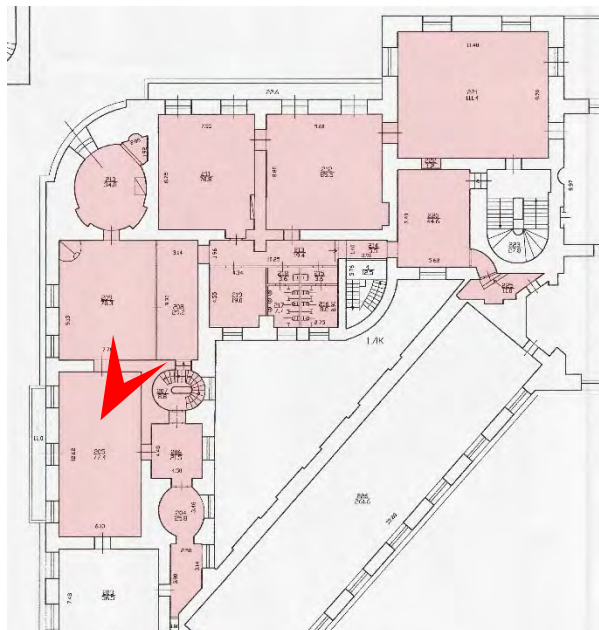
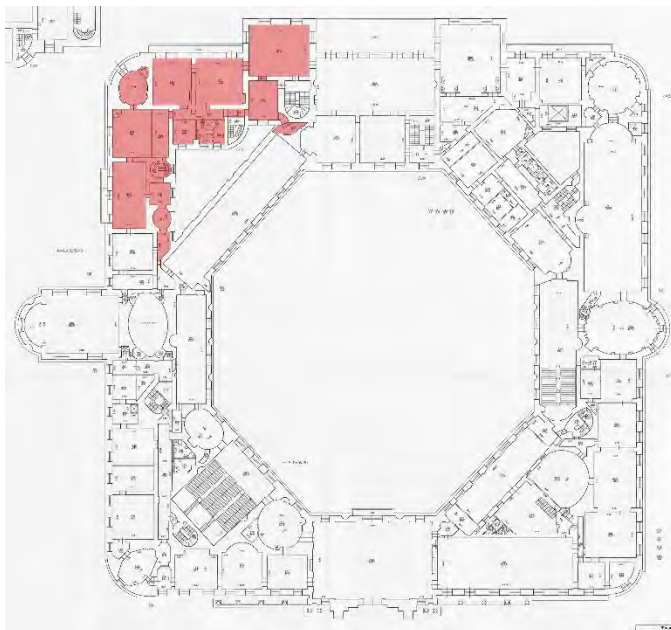
17. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещение № 225. Вид с запада. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



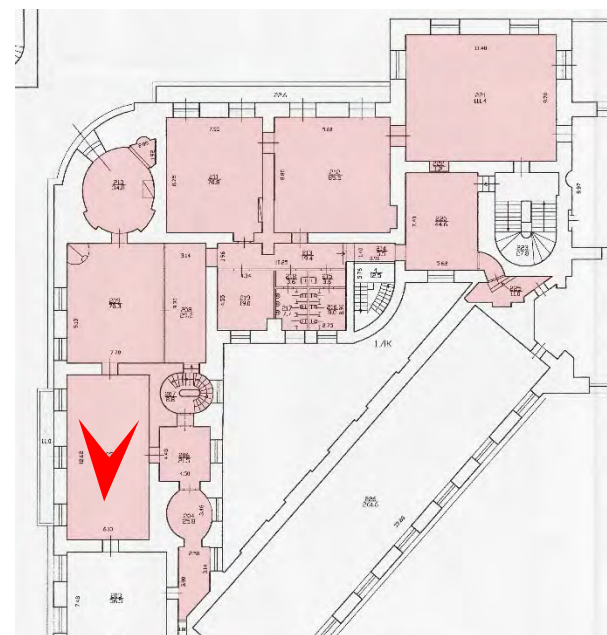
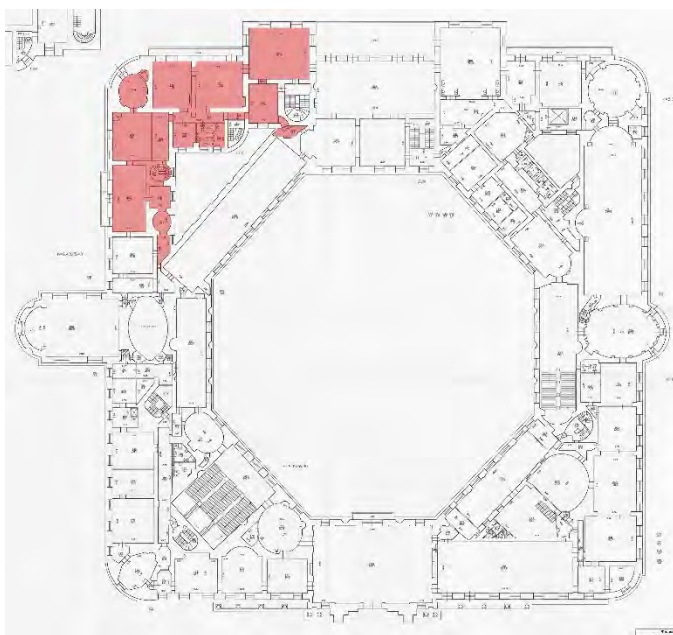
18. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещение № 205. Вид с севера. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



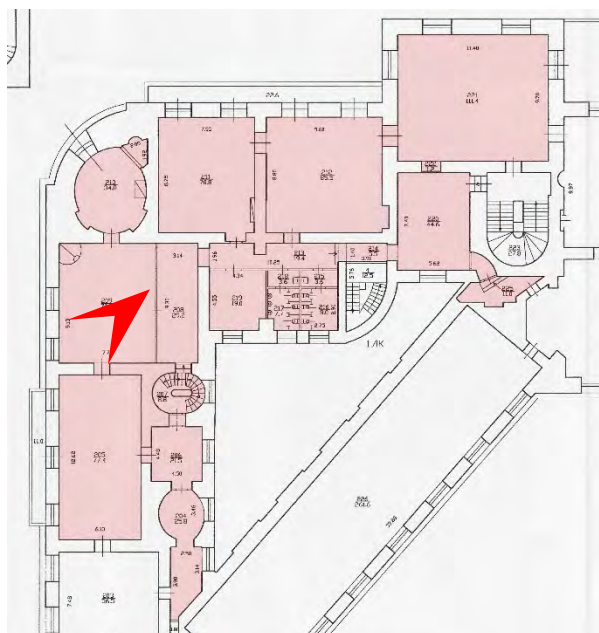
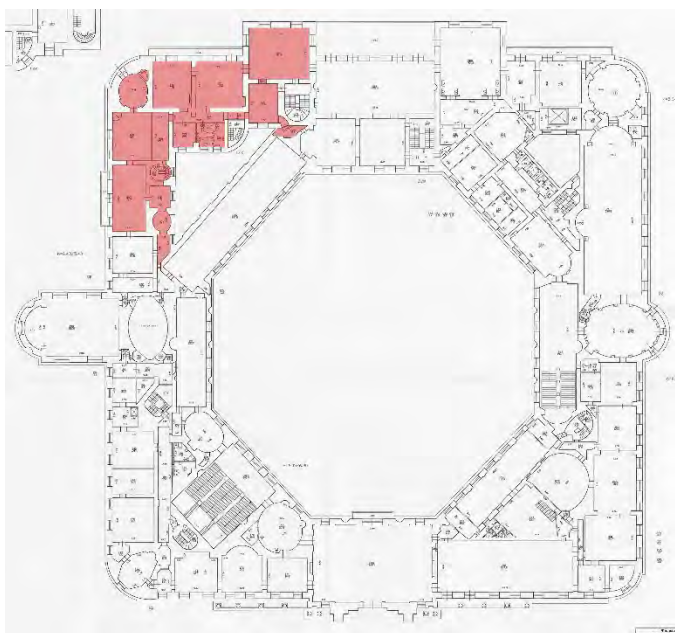
19. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещение № 205. Вид с юго-запада. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



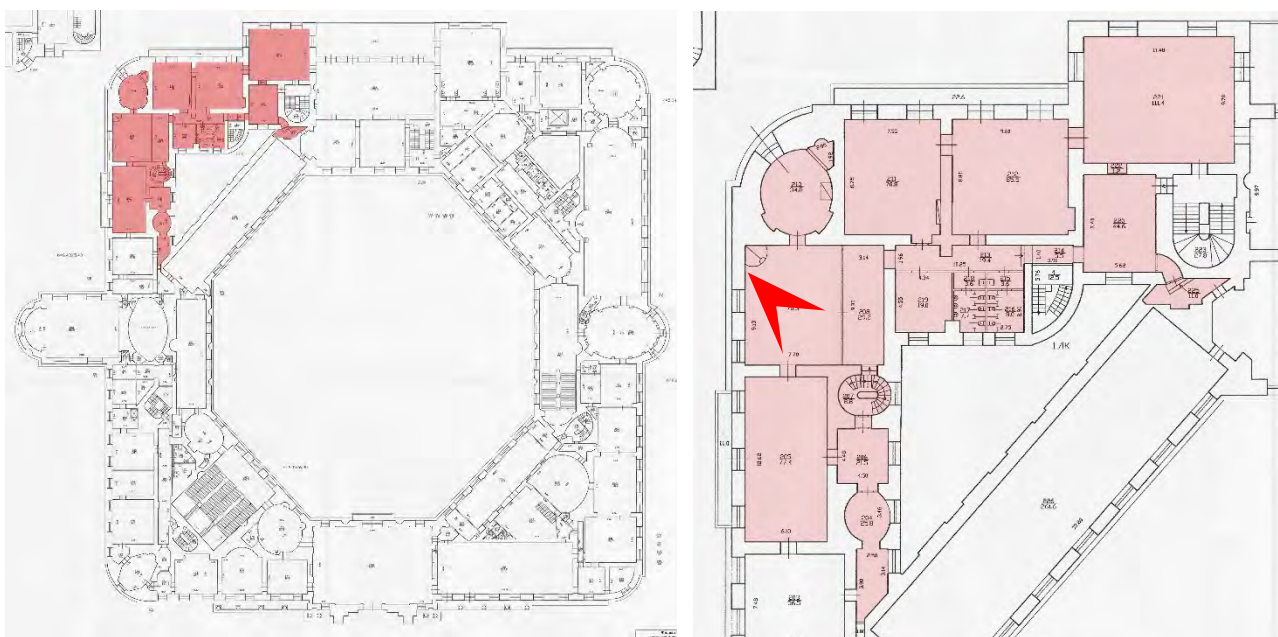
20. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещение № 205. Вид с юго-запада. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



21. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещение № 205. Вид с юга. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



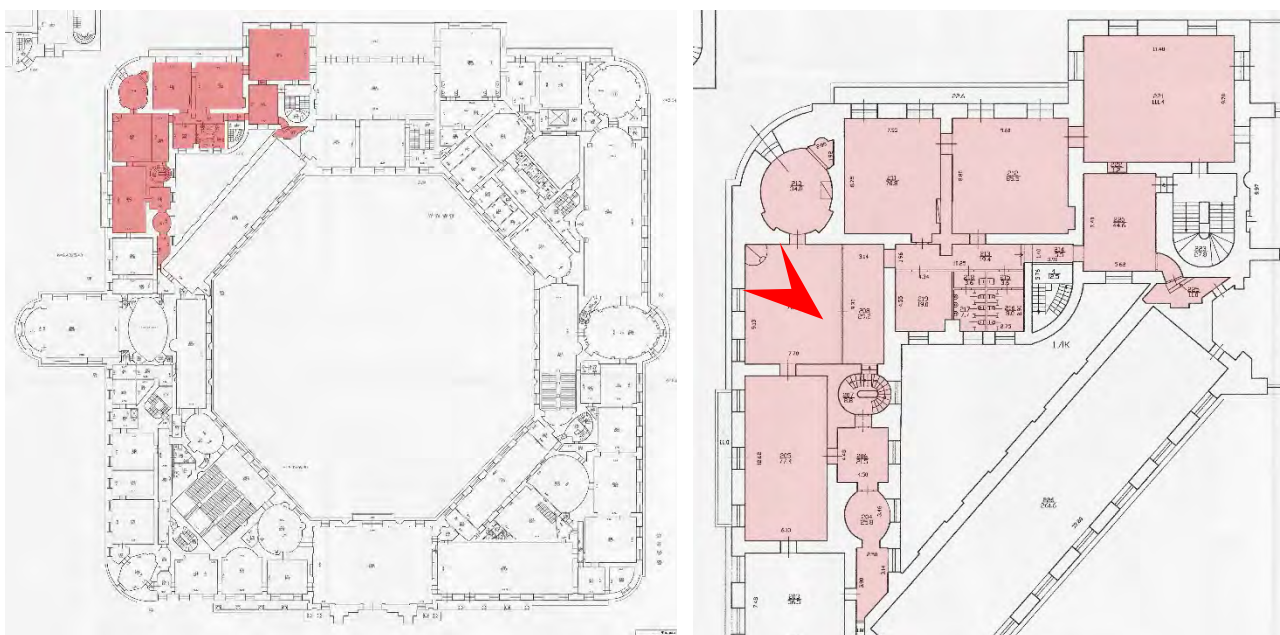
22. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещение № 209. Вид с северо-востока. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



23. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещение № 209. Вид с северо-запада. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



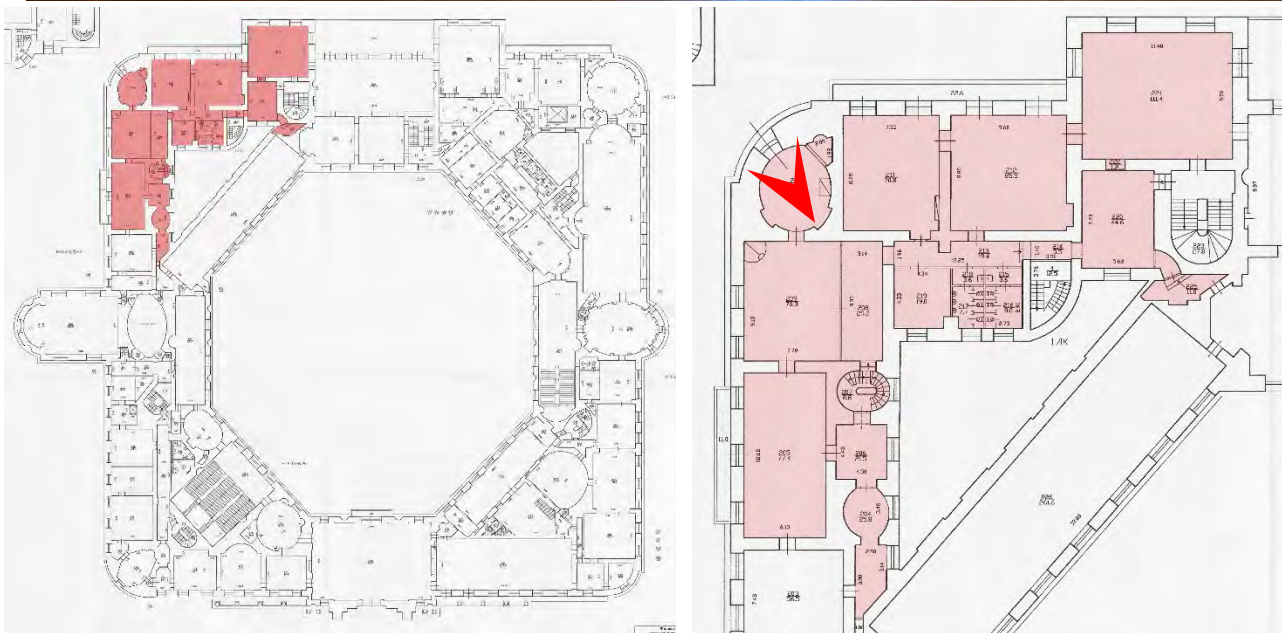
24. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещение № 209. Вид с юго-востока. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



25. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещение № 209. Вид с юго-востока. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



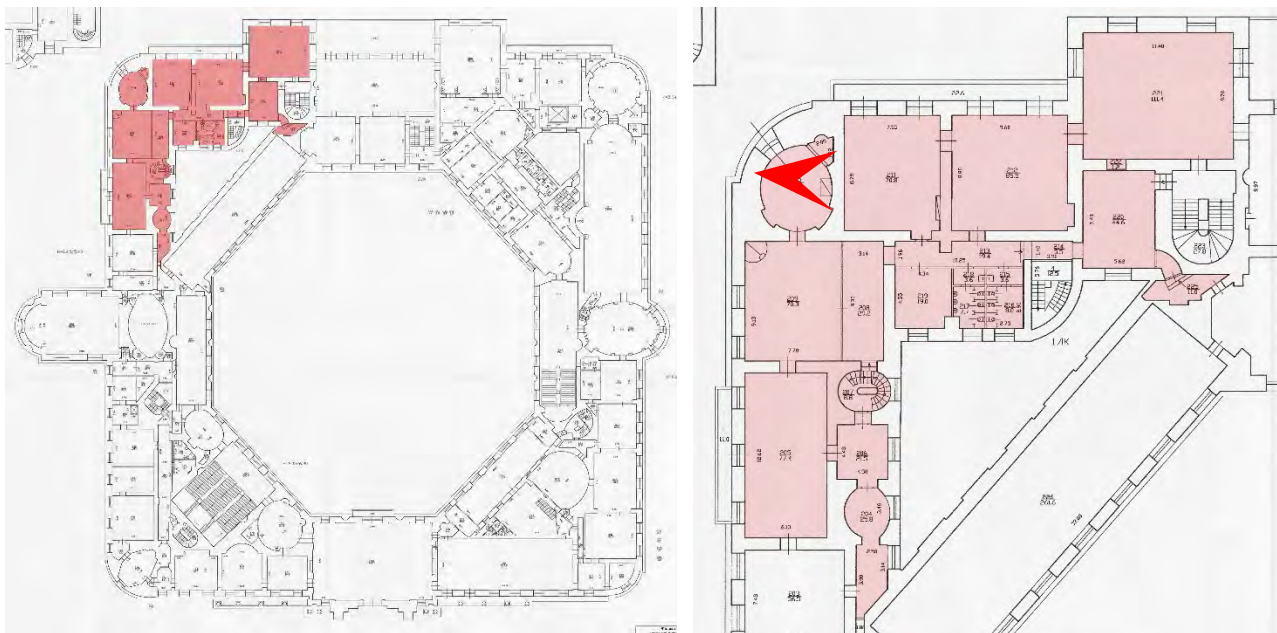
26. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещение № 210. Вид с юга. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



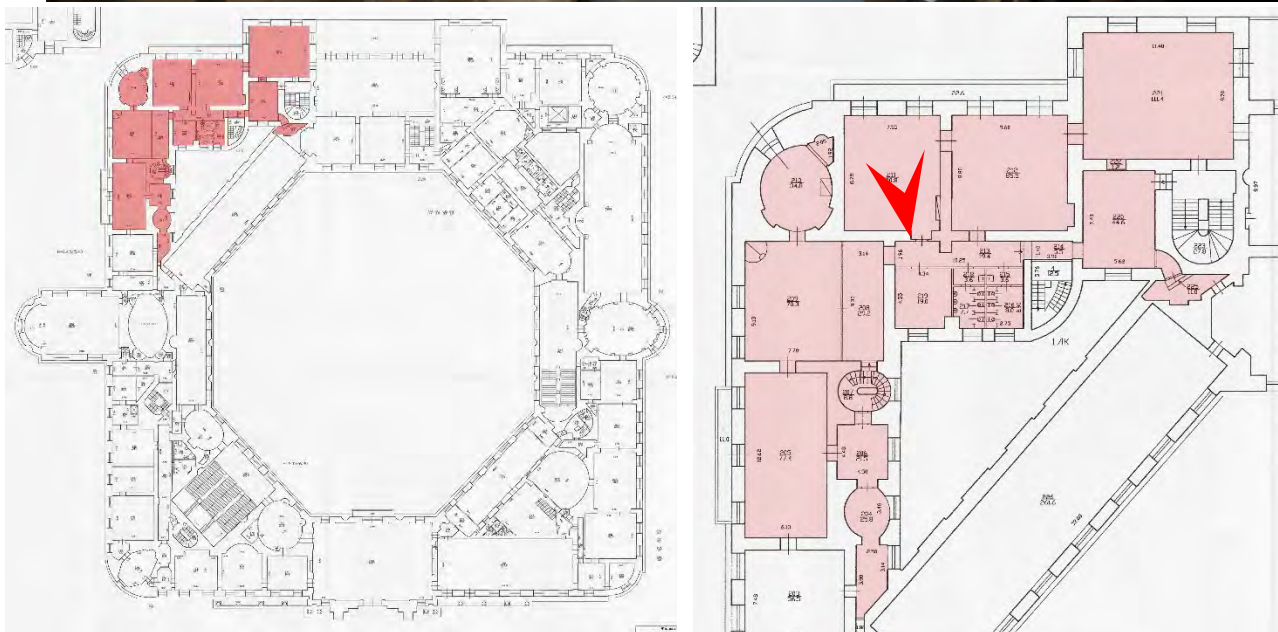
27. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещение № 210. Вид с юго-востока. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



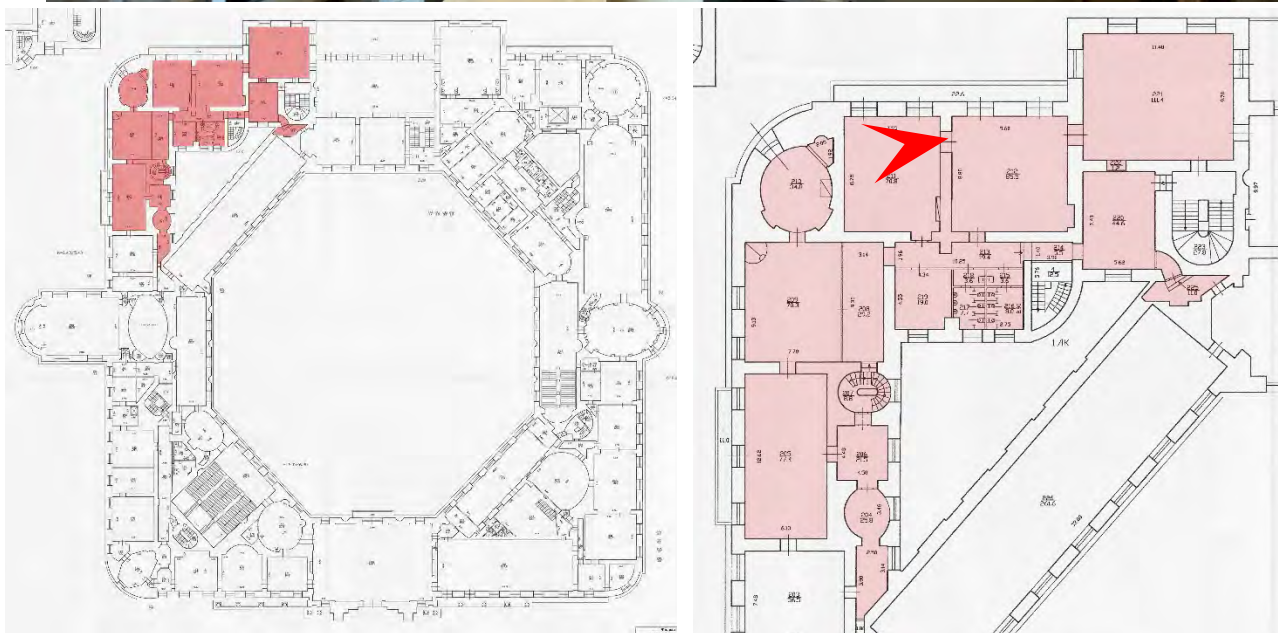
28. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещение № 210. Вид с юга. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



29. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещение № 210. Вид с запада. Дата съемки: 16 октября 2021 г..



30. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещение № 211. Вид с юга. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



31. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещение № 211. Вид с востока. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



32. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещение № 212. Вид с юго-запада. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



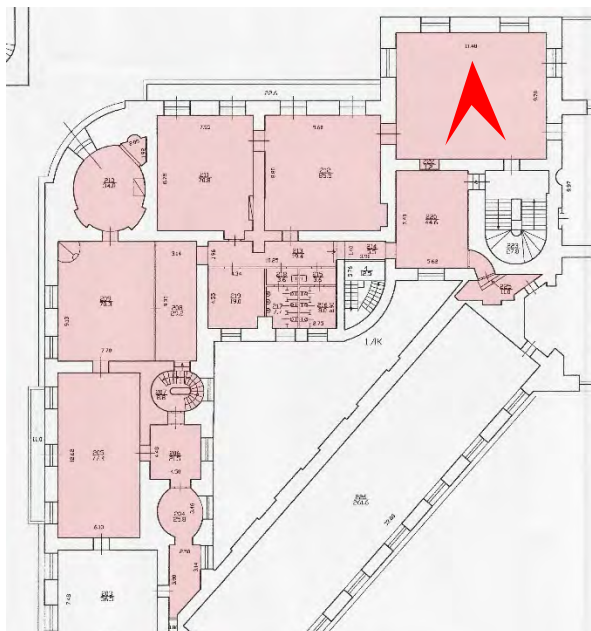
33. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещение № 212. Вид с юго-востока. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



34. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещение № 221. Вид с юго-запада. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



35. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещение № 221. Вид с запада. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



36. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещение № 221. Вид с севера. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



37. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещение № 221. Вид с юго-запада. Дата съемки: 16 октября 2021 г.

Приложение № 5

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2 Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров Михайловского (Инженерного) замка, расположенных на 1 и 2 этажах» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А: Блок I. (Помещения 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214-219, 220, 221, 222, 225). Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей покоев Павла I и Марии Федоровны и прилегающих помещений, расположенных на 2 этаже в северо-западной части Михайловского (Инженерного) замка», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. Шифр: 7/30-21-1

Копии паспортов объекта культурного наследия

п. 167

п. 167

АРХИВ
 ОТД ОХРАНЫ
 ПАМЯТНИКОВ
 № 190
 * 19 *

Ансамбль
 Нижегородского
 замка.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР
ударственная инспекция по охране памятников ГлавПУ Ленгориспол-
(наименование республиканского органа охраны памятников) кома

ПАСПОРТ

НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Ансамбль Инженерного (Михайловского) замка

ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		I	

ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1797-1800; 1820-е гг.

АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Ленинград, Дзержинский район,

Новая ул., 2 ул. Ракова 12, Манежная пл. 2, 6, наб. р. Фонтанки 1,
р. Мойки 2.
(АССР, край, область, район, автономная обл.,
национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

ХАРАКТЕР
ВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей б-ка клуб +	+	больн. санат. д/отд.	+	учреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 3
Фото фрагментов — 2
Генплан — I
Обмеры: план —
фасад —
разрез —
Схематический план
охранной зоны — I
Вкладыш, текст — 2 листа.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

Авторы — архитекторы В.И.Баженов, В.Ф.Бренна, К.И.Росси. 1712 г. — часть шведской усадьбы, расположенной между современными реками Фонтанкой, Мойкой, каналом Грибоедова, Невским проспектом подарена Петром I Екатерине I. На берегу Мойки (на месте нынешнего павильона Росси в Михайловском саду) строится дворец ("Золотые палаты"), вокруг дворца разбивается третий Летний сад.

На месте Инженерного замка в первые десятилетия XVIII в. находились служебные постройки и дома дворцовых служащих.

1741-1745 гг. — на этом месте по проекту арх.Б.Ф.Растрелли построен Летний дворец Елизаветы Петровны с партерами вокруг и тройной липовой аллеей, проложенной к дворцу с юга. Между дворцом и третьим Летним садом разбит регулярный сад с двумя прудами и лабиринтом.

1797-1800 гг. — строительство на месте Летнего дворца Михайловского (позднее Инженерного) замка и относящихся к нему построек — кордегардий, экзерциргауза, конюшен и др., архитекторы В.И.Баженов, В.Ф.Бренна.

Замок окружен со всех сторон водой: вновь прорытыми каналами и реками Фонтанкой и Мойкой. Перед замком — трапециевидная площадь Коннетабля, также ограниченная каналами, на площади в 1800 г. установлен памятник Петру I ск-ра Б.К.Растрелли. Территория ансамбля не была озеленена, исключением являлась часть старой липовой аллеи, по сторонам которой были построены дворцовые конюшни и экзерциргауз (Манеж).

1820-е гг. — реконструкция и озеленение ансамбля Инженерного замка в связи с постройкой Михайловского дворца, арх.К.И.Росси.

1823 г. — утверждение генерального плана реконструкции территории замка.

По плану К.И.Росси были проложены новые улицы — Инженерная и Садовая (продолжена от Б.Итальянской ул. до р.Невы), последняя отделила территорию замка от Михайловского сада (б. третий Летний сад). (см. вкладки II)

К концу XIX — в нач. XX в. на территории замка произошли значительные изменения: засыпан Воскресенский канал (вдоль южного фасада замка), аллея от памятника Петру I до павильонов (кордегардий) обсажена кленами (Кленовая улица), на участке восточного партера построены здания электростанции, пространства между конюшнями и экзерциргаузом застроено разнохарактерными зданиями.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)
1946-1951 гг. — реконструкция территории Инженерного замка, архитекторы Е.И.Катонин, В.Д.Кирхоггани. Система озеленения приближена к проекту К.И.Росси. См. также паспорта на отдельные объекты ансамбля.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- для памятников археологии — характер культурного слоя, важнейшие находки,
- для памятников истории — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
- а) для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
- для памятников монумент. иск-ва — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Ансамбль расположен в центральной части города, в районе главных городских площадей и магистралей, его границами служат реки Фонтанка и Мойка. Садовая улица и Манежная площадь, занимает обширный участок неправильных очертаний, вытянутый по оси север-юг. Ансамбль состоит из 7 каменных сооружений и садов, окружающих замок и площадь.

Главное сооружение — Михайловский замок — расположен ближе к р. Мойке и доминирует над остальными постройками. Пространство замковой площади акцентировано памятником Петру I. На одной оси с главным входом в замок и конным памятником Петру проложена Кленовая улица, осуществляющая связь ансамбля через Манежную площадь с Невским проспектом. По сторонам Кленовой улицы расположены постепенно понижающиеся к югу объемы павильонов — кордегардий, Манежа, конюшен. Торцовые фасады последних оформляют Манежную площадь. Поперечные улицы — Замковая и Инженерная — делят ансамбль на три части, в центральной находится Инженерный сад. Планировка сада — регулярная с пейзажной посадкой деревьев.

Кленовая улица от памятника Петру I до павильонов-кордегардий обсажена каштанами, от Инженерной ул. до Манежной площади — липами, имеет двойную проезжую часть и партер посередине.

Архитектура и планировка ансамбля демонстрирует ярко выраженные принципы классицизма.

Площадь ансамбля — около 8,8 га

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Один из наиболее своеобразных ансамблей города. Во внешнем облике его главного сооружения — Инженерного замка гармонично сочетаются элементы позднего итальянского ренессанса и русского классицизма. Имеет важное градостроительное значение, формируя городской ландшафт в районах Садовой ул., Марсова поля, Летнего сада, наб. р. Фонтанки и Мойки. Входит в единую построенную по принципу анфиладности, систему центральных ансамблей

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ. Ленинграда.

1. Пилявский В.И. Зодчий Росси. М.-Л., 1951 г., с. 58-60.
2. Памятники архитектуры г. Ленинграда. Л., 1975 г., стр. 138
3. Тарановская М.З. Карл Росси. Архитектор. Градостроитель. Художник. Л., 1980, с. 96-123.
4. Медерский Л.А. Инженерный замок. 1943., ист.спр. Архив ГИОП, Н-106.
5. Медерский Л.А. История планировки площади Коннетабля. 1943 г. Архив ГИОП, № 2916 (библ.) (см. вкладку II)

Ансамбль Инженерного (Михайловского)
замка.

Состав:

- | | | |
|---|--------------------|-----------|
| 1. Инженерный (Михайловский) замок.
1797-1800 гг., арх.В.И.Баженов,
В.Ф.Бренна, скульпторы П.Стадхи,
Ж.Тибо, А.Трискорни и др. | 3.2.(2.5;4.1,2,3.) | -I.29.1. |
| 2. Павильоны-кордегардии Михайловско-
го замка (восточный и западный).
1798-1800 гг., арх.В.И.Баженов,
ск.Ф.Г.Гордеев. | 3.2(4.1) | - I.29.1. |
| 3. Конюшни Михайловского замка.
1798-1800 гг., арх.В.Ф.Бренна.
1823-1824 гг., частичная перестрой-
ка, арх.К.И.Росси. | 3.2. | - I.29.1. |
| 4. Михайловский Манеж (экзерциргауз).
1798-1800 гг., арх.В.Ф.Бренна.
1823-1824 гг., частично перестро-
ен, арх.К.И.Росси. | 3.2.(2.3;4.1) | - I.29.1. |
| 5. Памятник Петру I
1745-1747 гг., 1800 г.
скульпторы Б.-К.Растрелли (статуя)
И.И.Теребенев, В.И.Демут-Малинов-
ский (барельефы). | 4.1. | - I.29.1. |
| 6. Сады Инженерного замка.
1820-е гг., арх.К.И.Росси. | 3.7. | - I.29.1. |

Ансамбль Инженерного (Михайловского) замка

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) (продолжение)

сад, слившийся с участком сада б. Летнего дворца Елизаветы Петровны с двумя прудами).

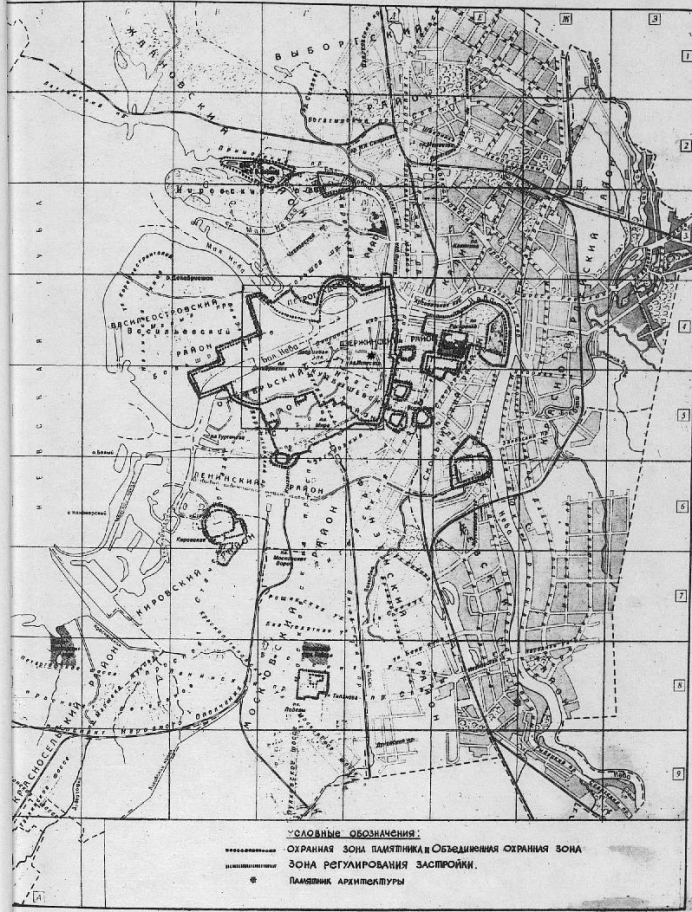
На территории замка проведены следующие работы: засыпан Церковный канал (вдоль западного фасада), мосты разобраны, вокруг замка по периметру участка высажены деревья, со стороны Садовой ул. установлена ограда, по сторонам пл. Коннетабля устроены зеленые партеры пейзажной планировки, перестроены торцевые фасады экзерциргауза (Манежа), дворцовых и служительских конюшен, благодаря чему было создано парадное оформление Манежной площади.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ
ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

6. Михайловская О.А. Новое об Инженерном замке. 1948 г.,
Ист.спр. Архив ГИОП, Н-1412.

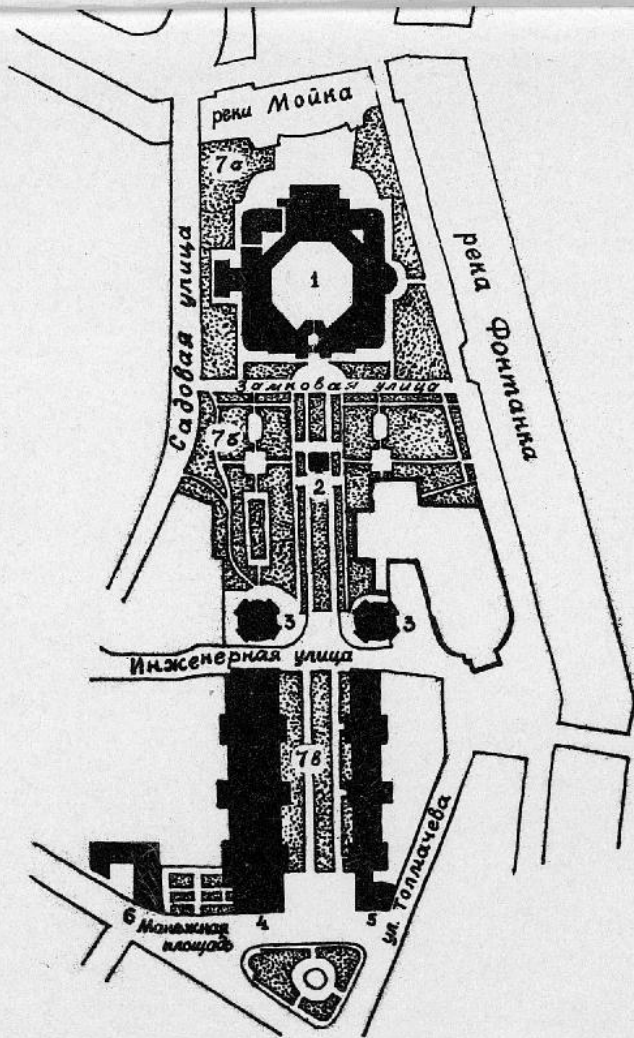
СХЕМА ОХРАННЫХ ЗОН ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ ЛЕНИНГРАДА



ИИ-264 600 16 06 82 роммаюр Ленинград Историко-географический атлас изд. Москва 1977г.

3.1. -1.29.1

Адреса Ичкерия (Министерство) земли



Ансамбль Инженерного замка

- 1 Инженерный (Михайловский) замок
- 2 Памятник Петру I
- 3 Павильоны Инженерного замка (кордегардии)
- 4 Михайловский манеж (экзерциргауз)
- 5 Дворцовые конюшни
- 6 Служительские конюшни
- 7 Сады Инженерного замка:
 - a Сад вокруг Инженерного замка
 - б Инженерный сад
 - 6 Озеленение Кленовой улицы



3. 1,

- 1. 28. 1.

Александр Императорский (Михайлович) Самма.
(1797 - 1800; 1820 - 277.)
Общий вид на Крестовую улицу.

Ф. Ч. 1967. ,

А. А. Троицкий

Рядом:
Ул. Садовая, 2. Заинковская ул., 2. над р. Фонтанки.
над р. Мойки, 2.



3.1.

- 1. 29. 1

Александров Александрового замка 1797-1800; 1890^{гг.}
 Вод на северную часть Александровского сада
 рек Мойки и Фонтанки
 Ф. С. М. 1973, г. А. А. Трусов

Рррес:
 ул. Садовая, 2, Заинтбад ул., 2 над р. Фонтанки,
 над р. Мойки 2.



З. 1. - 1. 28. 1.

Музеонът на императора (Мухайнбе-
ков) галерия.

булевард на граница с. Двопрестол
коннация, с. Мавританска м.

гг. 1/4. 1975 г.

Грег:
Мавританска м, 6

В. Р. Копеев



З.1. -1.29.1.

Ансамбль Иттенбургского (Мирабовского) замка
1797-1800; 1820-е гг.

Вид на Клементьеву улицу от Иттенбургского замка

Ф. е. н. п., А. Н. Павлов, 1982 г.



3.1. -1.29.1.

Ассамблея Императорою (Михайловскою) замка
1797-1800; 1820-е гг.

северо-западная часть сада вокруг замка

Р. с карт., А. Н. Павлов, 1982 г.

В.И.Т., 5 92070

19.06.89 *Брун*

2 экз. 1

п. 167

инв 1857

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

З(2).2(2).1.29.1.
ИНДЕКСПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА БЕНЕДИКТОВЫЙ (МИХАЙЛОВСКИЙ) ЗАМОКI. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	2	2	

II. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника -- для памятников истории)1797 - 1800гг.III. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Донецкая обл., г. Донецк,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

Солоньский р-н, ул. Соловая, 82, заст. р. Солонь, 81.

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
музей, библ., клуб			больн., санат., д/отд.		учрежден- торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

- Фото общего вида —
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
охранной зоны —

инв 1857

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- | | | | |
|----|---|--|---|
| а) | { | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Авторы проекта замка — арх. В.И.Базенов и В.Бренна. Строительство по заказу Павла I осуществлялось В.Бренна, Е.Соловьев, И.Старовым, А.Вороникиным, Д.Кваренги, К.Росси и др.

Проектирование замка для строительства в Гатчине было начато в 1796 г. В ноябре 1796 г. последовал указ Особой комиссии для строения Императорского замка о сносе 3-го Летнего дворца и о постройке на его месте нового со значительной перепланировкой окружающей территории.

26 февраля 1797 г. — закладка замка.

8 ноября 1800 г. — освящение замка. 1 февраля 1801 г. в замок переехал Павел I.

С 1821 по 1917 г. в здании размещалось Инженерное училище. В 1833 г. замок был переименован в Инженерный.

В начале XIX в. сооружена ограда вокруг сада Инженерного замка. Авторы — арх. К.Росси и Л.Шарлемань.

С 1917 по 1941 г. в здании размещались военные учебные заведения.

После Великой Отечественной войны в здании размещены Центр научной технической информации и Центральная военно-морская библиотека.

В 1942 г. при бомбежке с воздуха разрушена северо-восточная часть здания (Зал кордегардии, Тронный зал, Белая столовая, Парадная лестница).

Одновременно со строительством замка были созданы сады на прилегающей к нему территории.

В 1800 г. у замка был установлен памятник Петру I работы Б.Растрелли.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В течение XIX — XX веков утрачена значительная часть фасадной скульптуры, перепланированы многие внутренние помещения, утрачена часть внутреннего архитектурного убранства.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 1946—74 гг. реставрированы интерьеры и фасады с воссозданием утраченных во время войны деталей. Авторы проекта реставрации арх. И.Кавалер, С.Попова-Гундич.

II. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

- а) для памятников археологии — характер культурного слоя, важнейшие находки,
- для памятников истории — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
- для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
- для памятников монумент. иск-ва — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

В плане замок представляет квадрат с периметральной застройкой вокруг большого восьмиугольного двора. В отделке фасадов использованы гранит, мрамор, пудостский камень, порфир. Каждый из 4-х фасадов индивидуален по своему решению. Главный фасад, ориентированный на площадь, прорезан въездными воротами во внутренний двор и завершен фронтоном, в тимпане которого барельеф "История заносит на свои скрижали славу России". Садовый фасад (к реке Икше) — с двумя ризалитами, колоннадой дорического ордера и террасой. Центральная лестница в сад украшена скульптурой. В восточной части здания расположена баня с фаянтовым, в восточной — доминанта замка — угол церкви с золоченым шпилем.

Внутренняя планировка чрезвычайно сложна, помещения разнообразны по конфигурации. Парадная лестница ведет на второй этаж, где анфиладой расположены парадные залы. Большая часть парадных помещений сохранила первоначальную архитектурно-художественную отделку — живописные плафоны, барельефы, скульптуру и пр. В отделке помещений участвовали художники Г. Угрюмов, С. Щедри, П. Скотти, скульпторы П. Седрик, А. Тришорин. *иср.*

Фундаменты ленточные, бутовые на свайном основании, стены кирпичные, оштукатуренные, покров облицован гранитом. Крыши железные, перекрытия цоколя — кирпичные своды, междуэтажные — по деревянным балкам.

Размеры замка: Площадь застройки — 20900 м²
 Полезная площадь здания — 14 700 м²
 Объем — 189000 м³

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Замок является основным композиционным элементом исторически сложившегося ансамбля центральных площадей, Летнего сада, Марсова поля. Как инженерное учреждение связан с именами Ф. Достоевского, Григорьевича и др.

III. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Пасинков. Императорский замок. Измеренный журнал, 1893, № 3.
 А. Коцебу. Достопамятный год моей жизни. Русский архив, 1878г.
 Исторические справки об Императорском замке Л. Медерского, О. Микаловской,

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок			
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+	+	
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва	+	+	
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя			

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+	+	
	+	+	
	+	+	
	+	+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоят
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Восстановление Совета Министров РСФСР
№ 1327 от 30 августа 1960г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объявленную охранную зону и зону регулирования застройки центрального района города, утвержденную решением Ленгорисполкома № 120 от 12.02.1969г.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование На балансе Гос. Комитета по науке и технике Совета Министров СССР и Министерства обороны. Используется под прокладку организации.

д) дата и № документа
Дата составления паспорта 4 5 197 г.

Составитель П. сотр. С.Ф. Смирнова
(ф. и. о., должность или профессия)

Туболь М.В.
(подпись)





де аварий

не состо

в РОСС

щий докумен

дубо и

КСЕ

1974г.



Приложение № 6

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2 Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров Михайловского (Инженерного) замка, расположенных на 1 и 2 этажах» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А: Блок I. (Помещения 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214-219, 220, 221, 222, 225). Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей покоев Павла I и Марии Федоровны и прилегающих помещений, расположенных на 2 этаже в северо-западной части Михайловского (Инженерного) замка», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. Шифр: 7/30-21-1

Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО

по недвижимому памятнику истории и культуры

1169

№ 10

1991 г.

Михайловский (Интенерский) домик
наименование населенного пунктаул. Садовая, 2
наименование и местонахождение памятникаГосударственный Русский Музей
наименование предприятия, учреждения, организации, использующих памятниклице представителя директора Гусева В.Т.
должность, фамилия, имя и отчестводействующего на основании _____
положение, доверенность, кем выдана, дата, №

и именуемое в дальнейшем "Пользователь", выдает настоящее Охранное обязательство _____

Государственный Русский Музей
наименование государственного органа охраны памятниковпо охране памятников Союзный Институт
и именуемому в дальнейшем "Тосорган".

1. В соответствии с Законом СССР "Об охране и использовании памятников истории и культуры" от 29.10.76 и "Положением об охране и использовании памятников истории и культуры", утвержденным постановлением Совета Министров СССР от 16.09.82 № 865,

Государственный Русский Музей
наименование предприятия, учреждения, организации и пользователя памятника
обязуется:

1. Михайловский (Интенерский) домик
наименование и датировка памятника

находящийся под охраной государства, в целях его дальнейшего сохранения, как памятника истории и культуры, использовать исключительно под музейные и
характер и цели использования
исследовательские цели.

2. Обеспечивать режим содержания памятника, а также проводить ремонтно-реставрационные, консервационные и реставрационные работы, предусмотренные актом технического состояния, составляющим неделимое целое с настоящим Охранным обязательством, а также разовыми предписаниями тосоргана.

Примечание. Прилагаемый акт фиксирует состояние памятника в момент выдачи Охранного обязательства и отмечает перечень необходимых ремонтно-реставрационных и иных работ по объектам.

3. Срок действия настоящего Охранного обязательства устанавливается на время нахождения указанного памятника у пользователя.

4. Содержать памятник и все связанное с ним имущество в надлежащем санитарном, противопожарном и техническом порядке, а также содержать необходимый для обслуживания памятника и его территории штат работников, сторожевых работников.

5. Содержать территорию памятника в благоустроенном состоянии, не допускать использования этой территории под новое строительство и другие хозяйственные нужды, а также не производить никаких пристроек к используемому памятнику истории и культуры и переделок памятника как снаружи, так и внутри его, не вести каких-либо земляных работ на территории памятника без специального письменного разрешения госоргана.
6. Не производить без разрешения госоргана никаких работ по ремонту, побелке и покраске стен, покрытых живописью, лепки и предметов внутреннего оборудования, являющихся произведениями искусства.
7. Не занимать помещений памятника под жилье как постоянного, так и временного характера, если таковое использование не оговорено настоящим обязательством.
8. Не сдавать памятника в аренду другим организациям без письменного разрешения госоргана.
9. Беспрепятственно допускать представителей госоргана для контроля за выполнением правил содержания памятника, его территории и зон охраны, или для научного обследования.
10. Немедленно извещать госорган о всяком повреждении, аварии или ином обстоятельстве, нанесшем ущерб памятнику, и своевременно принимать соответствующие меры против дальнейшего разрушения или повреждения памятника и по приведению его в порядок.
11. Иметь в используемом памятнике противопожарное оборудование согласно требованиям органов пожарной охраны.
12. Страховать в установленных законодательством случаях памятник истории и культуры и связанные с ним произведения искусства в соответствии с описью культурных ценностей.
13. Своевременно производить поддерживающий текущий, капитальный ремонт памятника и благоустроительные работы независимо от сезона, а также ремонтно-реставрационные работы в сроки, предусмотренные в прилагаемом акте.
14. Производить все ремонтно-реставрационные и другие работы по памятнику и его территории за свой счет и своими материалами по предварительному разрешению госоргана. Обеспечивать указанные работы всей научно-проектной и технической документацией, а именно: обмерами, проектами и научными исследованиями памятника. Все материалы по обмеру памятника, а также научно-проектная документация и материалы по исследованию и фотофиксации памятника передаются пользователем госоргану в 10-дневный срок после их утверждения в 1 экз., безвозмездно.
15. В случае обнаружения госорганом самовольных перестроек или переделок, искажающих первоначальный вид памятника, его территории и зон охраны, таковые должны быть немедленно устранены за счет пользователя в срок, определяемый предписанием госоргана.
16. В случае невыполнения пользователем ремонтно-реставрационных, консервационных и реставрационных работ в сроки или нарушения правил содержания памятника, его территории и зон охраны, а также в случае использования помещения памятника не по прямому назначению пользователь обязан уплатить госоргану неустойку в сумме 2000 (две тысячи) рублей за каждый случай нарушения, а также обязан устранить за свой счет нанесенный ущерб, а в случае заселения памятника жильцами, если это не предусмотрено обязательством, немедленно выселить их.
17. Если пользование памятником создает угрозу для сохранности монументальной живописи

и других произведений искусства, имеющихся в нем, госорган вправе предложить пользователю, в последний обязан в целях сохранения этих ценностей изменить характер использования памятника.

18. В случае нарушения пользователем обязательства, при котором памятник истории и культуры содержится не в соответствии с характером его назначения и ему наносится повреждение, в результате чего памятнику угрожает частичная порча или полное разрушение, этот памятник подлежит изъятию у пользователя с взысканием с него причиненного ущерба в размере стоимости ремонтно-реставрационных работ.

19. Охранное обязательство может содержать и другие мероприятия по обеспечению сохранности памятников в соответствии с действующим законодательством.

20. При изъятии памятника у пользователя памятник передать госоргану в полной сохранности со всеми разрешенными переделками и перестройками, а также произведенными искусства, связанными с ним, согласно приложенным к обязательству описям культурных ценностей и списком движимых памятников истории и культуры.

III. 21. Неустойка, предусмотренная п. 6 настоящего обязательства, должна быть внесена пользователем на расчетный счет госоргана, № 32000508353 в к/сч 73291190410 ИЦ РКЦ "ТЧ ЦБ РФ по С-Ямской обл." ИФНС № 61013

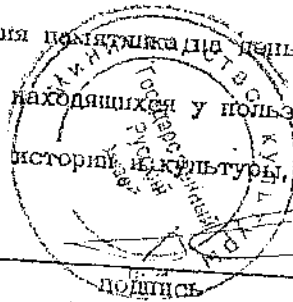
Охранное обязательство заключается в 3-х экземплярах: два из них находится в делах госоргана, а третий остается у пользователя.

Юридический адрес пользователя ул. Интернациональная, д. 4

Счет пользователя _____ в _____

Приложения:

- 1. Акт технического обследования памятника для целей оформления обязательства на л.
- 2. Опись культурных ценностей, находящихся у пользователя, на л.
- 3. Список движимых памятников истории и культуры, находящихся у пользователя, на л.



"ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ" _____

"ГОСОРГАН" _____ должность, фамилия, имя, отчество, подпись

М.П.

Handwritten signature

Управление Государственной
инспекции по охране памятников СПб

(наименование государственного
органа охраны памятников)

Приложение
к охранно-арендному
договору /охранному
договору, охранному
обязательству/

от 14.10.94

№ 469

А К Т

№ _____

технического состояния памят-
ника истории и культуры и
определения плана работ по
памятнику и благоустройству
его территории

Мы, нижеподписавшиеся, представитель Управления

(наименование

Государственной инспекции по охране памятников

государственного органа охраны памятников)

вед. специалист - Лысенкова Н.Н.

(должность, фамилия, имя, отчество)

с одной стороны, и представителя Государственного Русского музея

(наименование предприятия,

учреждения, организации, использующих памятник)

Директор - Гусев В.А.

(должность, фамилия, имя, отчество)

с другой стороны, составили настоящий акт в том, что сего числа
нами произведен технический осмотр памятника истории и культуры
Кихайковского (Инженерного) замка

(наименование и адрес памятника)

- 2 -

передаваемого по охранно-арендному договору (охранному договору, охранному обязательству) в пользование Государственному Русскому музею

(наименование пользователя памятника)

В результате осмотра памятника установлено:

I. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ПАМЯТНИКА

I. Общее состояние памятника:

Здание построено в 1797-1801 гг. по проекту архитекторов Баженова В.И., Бренна В.Ф. как резиденция императора Павла I. С 1826 г. в здании расположено Инженерное училище. В это время были оформлены заново интерьеры замка. В 1942-43 гг. замок был частично разрушен.

(в пункте дается краткая характеристика состояния здания или комплекса как памятника истории и культуры в целом, справка о деталях в истории его сооружения)

2. Состояние внешних архитектурно-конструктивных элементов памятника:

а/ общее состояние удовлетворительное

б/ фундаменты по визуальному осмотру разрушений нет

в/ цоколи и отмостки около них цоколь гранитный в удовлетворительном состоянии. Отмостки из бутового камня требуют ремонта.

- 3 -

г) стены кирпичные в удовлетворительном состоянии

д) крыша (стропила, обрешетка, кровли, водосточные желоба в тубы) Стропила деревянные в плохом состоянии. Частично металлические фермы. Обрешетка деревянная в плохом состоянии. Кровли металлические в плохом состоянии.

е) главы, шатры, их конструкция и покрытие Битумно-асфальтовые конструкции деревянные в неудовлетворительном состоянии. Покрытие металлическое золоченое. Золочение частично утрачено.

ж) внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, рельефные украшения, нарвазы, колонны, пиллястры, лизина, скульптура, живопись на фасадах) Портик серого мрамора. Колонны тивольского мрамора. на фасаде в нишах скульптура из известняка, рельефы на северном фасаде, гранитная лестница.

к) полы (кроме восточного) требуют ремонта.

3. Состояние внутренних архитектурно-конструктивных и декоративных элементов памятника:

а) общее состояние удовлетворительное

б) перекрытия (плоские, сводчатые) междуэтажные и чердачные плоские по деревянным балкам. Чердачные перекрытия требуют замены и ремонта.

- 4 -

в/ полы паркетные, частично требуют замены.

В вестибюлях из мраморных и малахитовых плит.

г/ стены, их состояние, связи кирпичные.

Состояние удовлетворительное.

д/ столбы, колонны Во многих помещениях колонны из натурального и искусственного мрамора.

е/ двери и окна Окна наружные на I и I эт. дубовые. Остальные сосновые. Двери дубовые и сосновые крашенные, в зале Антиков, Ротонде и др. с деревянной резьбой и золочением.

ж/ лестницы Параллельная лестница мраморная, остальные из известняка.

з/ лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения

Во многих помещениях лепные и мраморные бордюры.

Во всех помещениях I и I эт. имеются лепные карнизы, лепные композиции на потолках и стенах.

4. Живопись (монументальная и станковая): Во многих помещениях имеются живописные плафоны (темперная живопись по штукатурке). Рerкми живопись на холсте в рамках.

5. Предметы прикладного искусства (мебель, осветительные приборы, резьба по дереву, металлу и пр.)
см. Описание III.

Проверка осуществлена РМЧ по оценке
июнь 1994г.

- 5 -

б. Сад, парк, двор, ворота и ограда: деревянные ворота в неудовлетворительном состоянии.

Территория внутреннего двора требует ремонта.

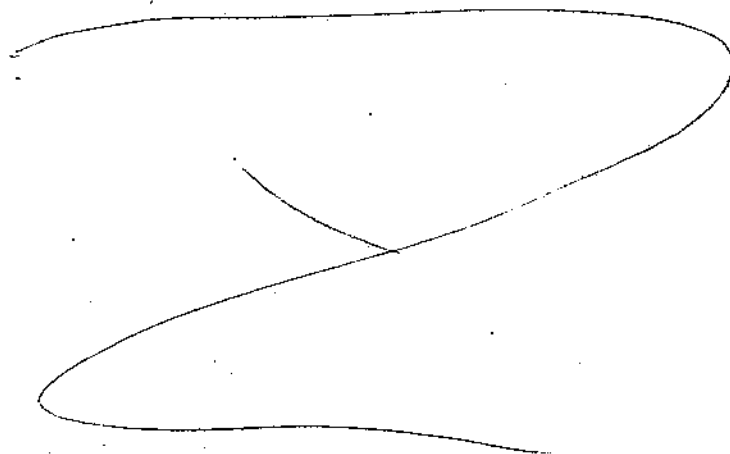
II. ПЛАН РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ И БЛАГОУСТРОЙСТВА ТЕРРИТОРИИ ПАМЯТНИКА ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

В целях сохранения памятника и создания нормальных условий для его использования "Арендатор-пользователь" обязан провести следующие работы:

№	Наименование исследовательской, проектно-сметной документации и производственных работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	Ремонт западного фасада и работы по мрамору на северном фасаде	11.1997г.	
2.	Ремонт южного фасада	11.1997г.	
3.	Ремонт лестницы на западном фасаде	09.1995г.	
4.	Изготовление скульптуры Геракла и вазы на северном фасаде (и вазы)	12.1997г.	
5.	Реставрация зала Антиков	05.1995г.	
6.	Ремонт перекрытия над Георгиевском залом	12.1996г.	
7.	Реставрация Георгиевского зала	12.1998г.	

- 6 -

К.№	Наименование ремонтно-восстановительных работ и технической документации	Срок выполнения	Примечание
-----	--	-----------------	------------



Примечание: Производство работ разрешается только в соответствии с согласованной документацией, во все письменному разрешению и под наблюдением архитектурного надзора.

III. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПАМЯТНИКА

1. Здание памятника может быть использовано "Пользователем" только под музейные и административные цели

с соблюдением условий, предусмотренных "Положением об охране и использовании памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Совета Министров СССР от 16.09.82 г. № 885.

2. Все подлинные материалы исследований, обмеров, фиксации, проектов заключений, отчетов, исполняемые проектными конторами или мастерскими реставрации памятников по заказу "Пользователя", по мере их изготовления, передаются "Пользователем" Управлению Государственной инспекции по охране памятников.

(наименование государственного органа охраны памятников) в 10-ти дневный срок после их получения. Безвозмездно.

Михайловский замок.

Общая площадь - 21 737,3 м²

Год постройки - 1801 г.

Год последнего капремонта – с1991г. – поэтапно выполняется капитальный ремонт с предварительным обследованием, реставрация здания и его музеефикация для размещения фондовых, экспозиционных и административных помещений ГРМ, согласно программы «Возрождение».

Размещение подразделений ГРМ в здании Михайловского замка

№№ п/п	Наименование	Площадь, м ²	Состояние	Примечание
1.	Экспозиция	2123.0 - в т.ч. 203.0 - парадная лестница	После кап. ремонта и реставрации 2003г.	
2.	Фонды.	2790.0		
	1. Фототека	141.0	После кап. ремонта 1998 г.	Новое оборудование
	2. Фонд скульптуры на 3 эт.	1608.0	После кап. ремонта 2007 г.	Новое оборудование
	3. Фонд скульптуры на 1 эт.	730.0	Без кап. ремонта	Временное размещение
	4. Фонд мебели на 1 эт.	317.0	Без кап. ремонта	Временное размещение
	5. Фонд нумизматики	145.0	После кап. ремонта 2007 г.	Новое оборудование
3.	Открытый фонд скульптуры	85.0	После кап. ремонта и реставрации 2003г.	Новое оборудование

Техническое состояние здания.

Обследование, капитальный ремонт здания и замена инженерных сетей производится поэтапно с 1997 г.

№№ п/п	Наименование	Период	Наименование организации	Примечание
1.	Обследование перекрытий, фундаментов, состояния кирпичной кладки	1997-2006 г.	ООО «Инженерный центр»	
2	Кровля, стропила, шпиль, ротонда, фасады			
	1. Обследование стропильной системы и кровли. Рабочий проект	1999 г.	ООО «Гидрокор»	
	2. Капитальный ремонт стропильной системы и кровли	2001 г.	ЗАО «Союзстрой»	
	3. Обследование и проект капремонта и реставрации	1999 - 2001г.	ООО «Гидрокор»	

СОГЛАШЕНИЕ № 1

о внесении изменений в охранное обязательство от 14.10.1994 № 1169 по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Замок», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 2, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок»

Санкт-Петербург

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - Госорг) в лице заместителя начальника управления по охране и использованию объектов культурного наследия – начальника отдела Адмиралтейского района КГИОП Сметаниной М.Е., действующей на основании доверенности от 01.07.2015 № 7/2636, и Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Русский Музей» (далее - Пользователь) в лице директора Гусева В.А., действующего(ей) на основании Устава, согласились о нижеследующем:

1. Внести в охранное обязательство от 14.10.1994 № 1169 следующие изменения:

1.1. Изложить пункт 1. охранного обязательства в следующей редакции:

«1. Пользователь обязуется обеспечить сохранность объекта культурного наследия федерального значения «Замок» (далее Памятник), площадью 22013,2 кв.м., кадастровый номер 78:31:1103:2:1, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 2, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок».

Основание отнесения Памятника к числу объектов культурного наследия: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.

Основание для заключения охранного обязательства на Памятник: свидетельство о государственной регистрации права оперативного управления от 22.02.2012 на бланке серии 78-АЖ № 507345.

Территория Памятника обозначена на прилагаемом к настоящему охранному обязательству плане (в случае, если территория Памятника ограничена по периметру фундамента, план не прилагается).»

1.2. Изложить Приложение № 1 к охранному обязательству в редакции согласно Приложению № 1 к настоящему соглашению.

1.3. Дополнить охранное обязательство Приложением № 3 в редакции согласно Приложению № 2 к настоящему соглашению.

1.4. Изложить раздел «Приложения:» охранного обязательства в следующей редакции:
«Приложения:

1. Акт осмотра технического состояния Памятника.

2. Опись культурных ценностей.

3. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок».

2. Настоящее Соглашение является неотъемлемой частью охранного о
от 14.10.1994 № 1169.

3. Настоящее Соглашение заключено в трех экземплярах, из которых: 2
Госоргана, 1 экз. – у Пользователя.

Приложение:

1. Акт осмотра технического состояния Памятника.
2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения
«Михайловский (Инженерный) замок».

Госорган

(подпись)

М.Е. Сметанина

(ФИО)

Пользователь



(подпись)

В.А. Гусев

(ФИО)

Исп.: Грабова О.И., 417-43-06

Приложение №1
к соглашению от _____ № 1
к охранному обязательству
от 14.10.1994 № 1169

Приложение № 1
к охранному обязательству
от 14.10.1994 № 1169

Акт
осмотра технического состояния
объекта культурного наследия федерального значения
(здание, строение, сооружение)

Санкт-Петербург

«06» апреля 2017 г.

Госорган, в лице в лице представителя по доверенности от 12.01.2017 № 01-24-52 Грабовой О.И. и Пользователь, в лице директора Гусева В.А. произвели осмотр технического состояния объекта культурного наследия федерального значения «Замок» (далее **Памятник**), площадью 22013,2 кв. м., кадастровый номер 78:31:1103:2:1, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 2, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок».

1. Исторические сведения:

Закладка Михайловского замка состоялась 26 февраля 1797 г. по проекту арх. В.Ф. Бренна. К концу октября 1797 г. стены замка были подведены под крышу, и его покрыли временной кровлей. В октябре 1800 г. строительство Михайловского замка было закончено, но работы по отделке интерьеров продолжались еще до февраля 1801 г. После смерти Павла Первого императорская семья без промедления покинула замок, некоторое время он стоял в запустении, затем в нем устроили казенные квартиры, частично разрушив его убранство. В 1822 году замок был передан Главному Инженерному училищу, в связи с чем в 1823 году получил название Инженерный замок. Роскошные интерьеры были перестроены и приспособлены для нужд учебного заведения, в парадных залах дворца устроили казармы и помещения для строевых занятий. В 1855 году училище было переименовано в Николаевское Инженерное училище в честь его основателя. Инженерное училище прекратило свое существование сразу после октябрьских событий 1917 года, в марте 1918 здесь были устроены Первые инженерные командные курсы, просуществовавшие в нем под разными названиями вплоть до начала 1960-х годов. С 1957 года по сей день в здании замка находится Военно-морская библиотека (главная техническая библиотека города), некоторое время здесь же располагались различные проектные и технологические институты.

С 1991 года замок поэтапно передается Русскому музею, который проводит исследовательские и реставрационные работы в здании.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

а) основания:

- фундамент: ленточный бутовый, по визуальному осмотру местами наблюдаются следы биопоражений, высолы на цокольной части стен;

- цоколи: высокий гранитный цоколь из плоских плит, по визуальному осмотру местами наблюдаются следы биопоражений, замачивания и высолы;
 - отмостки: асфальтовое покрытие со стороны внутреннего двора, по визуальному осмотру наблюдается трещины, нарушение целостности дорожного покрытия; со стороны лицевых фасадов – отмостка из природного камня, по визуальному осмотру местами наблюдается повышение уровня земляного покрова, биопоражения;
- б) несущие конструкции:
- стены: кирпичные, по визуальному осмотру кладки стен в целом состояние удовлетворительное;
 - колонны, столбы: 10 мраморных колонн дорического ордера в конструкции лоджии со стороны северного фасада; 6 мраморных колонн дорического ордера в оформлении выступающей ротонды со стороны восточного фасада; 4 мраморные колонны композитного ордера в оформлении портала со стороны западного фасада; 4 полуколонны в оформлении ротонды со стороны западного фасада; 12 колонн ионического ордера в оформлении южного фасада здания в уровне 2-3 этажей; 24 колонны и полуколонны дорического ордера на постаментах в конструкции сводчатого проезда во внутренний двор со стороны южного фасада; 14 гранитных колонн ионического ордера в конструкции перекрытия помещения церкви Св. Михаила Архангела;
- в) перекрытия:
- межэтажные: сводчатые: крестовый, полуциркульный, купольный, зеркальный; в т. ч. с распалубками и экседрами; плоские перекрытия по деревянным балкам с падугами; в восточной части здания часть помещений перекрыты прусскими сводами по металлическим балкам;
 - перемычки оконных и дверных проемов: клинчатые, полуциркульные;
- г) крыша: скатная кровля сложной формы, оборудована металлическим ограждением по периметру;
- стропила: деревянные, по визуальному осмотру чердачных помещений в западной части в целом состояние удовлетворительное;
 - обрешетка: деревянная, в целом состояние удовлетворительное;
 - кровля: металлическая, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: в западной части здания имеется купол со шпилем на барабане; в восточной части здания – купол с флагштоком;
- е) наружные водоотводные конструкции:
- желоба: металлические, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
 - трубы: металлические, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
 - сливы: металлические, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- ж) фасады: каждый из четырех лицевых фасадов замка отличается друг от друга;
- облицовка стен: гладкая штукатурка в сочетании с линейным рустом, линейный и алмазный руст в камне со стороны южного фасада здания; использование фактурного руста со стороны внутреннего двора; по визуальному осмотру местами наблюдается отслоение окрасочного и штукатурного слоя, следы замачивания, высолы, трещины;
 - окраска стен: терракотовый колер, по визуальному осмотру местами наблюдается отслоение окрасочного слоя, высолы;
 - монументальная живопись: отсутствует;
 - декоративные элементы: лицевые и дворовые фасады здания решены в классическом стиле; южный фасад особенно богато украшен камнем; выступающий портик завершен треугольным фронтоном, колонны и пилястры ионического ордера

местами наблюдается отсутствие деталей, отслоение штукатурного и окрасочного слоя;

- балконы, лоджии, крыльца: балконы: балконы в границах ризалита в уровне второго этажа со стороны южного фасада, ограждение в виде мраморной балюстрады; балкон по периметру полукруглого ризалита со стороны западного фасада здания, ограждение в виде мраморной балюстрады с тумбами; два балкона в уровне второго этажа по обе стороны от ризалита со стороны северного фасада здания, ограждение в виде балюстрады с тумбами; по визуальному осмотру наблюдается нарушение горизонтали, деформация плит и кронштейнов; широкий балкон-терраса в завершении колоннады по центральной оси северного фасада, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное; балкон в завершении портала (уровень второго этажа) со стороны восточного фасада шириной в три оконных проема; ограждение в виде балюстрады с тумбами; по визуальному осмотру покрытия балкона наблюдаются следы биопоражения, замачивания, расхождение швов плит покрытия, нарушение геометрии; крыльца: широкая лестница к террасе со стороны северного фасада здания; терраса с полукруглыми лестницами со стороны восточного фасада; четыре крыльца со стороны дворового фасада, по визуальному осмотру наблюдается расхождение и выветривание швов, нарушение геометрии гранитных плит; широкие лестницы из под арки, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное; также со стороны дворового фасада имеются крытые приямки в количестве трех, один из них зашит, в целом состояние удовлетворительное;
- окна: заполнения оконных проемов двойные деревянные профилированные коричневого колера, рисунок расстекловки исторический, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- двери: деревянные профилированные дверные заполнения, в том числе с остекленной фрамугой, по визуальному осмотру состояние в целом удовлетворительное;

3) интерьеры: ² интерьеры здания выполнены в классическом стиле, парадные анфилады помещений 1 и 2 этажа западного крыла здания в настоящее время используются под экспозицию Русского музея; помещения 1-2 этажа восточного крыла здания нуждаются в ремонте и реставрации, наблюдается отслоение штукатурного слоя, следы протечек, повреждение живописных плафонов, лепного декора; потертости полов; сколы, трещины и загрязнения в отделке из камня; выполнены первоочередные противоаварийные работы;

- полы: наборный паркет различного рисунка; метлахская плитка различного геометрического рисунка, имеются участки докомпановки; мраморные плиты вестибюля и лестницы; известняковые плиты; наливные полы и паркет в помещениях 3-4 этажей; керамическая плитка; в целом состояние удовлетворительное, в помещениях 1-2 этажей юго-восточной части здания наблюдается рассыхание древесины, отсутствие деталей покрытия;
- перекрытия (межэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): сводчатые: крестовый, полуциркульный, купольный, зеркальный; в т.ч. с распалубками и экседрами; плоские перекрытия по деревянным балкам с падугами; в восточной части здания часть помещений перекрыты прусскими сводами по металлическим балкам; в помещениях 1-2 этажей юго-восточной части здания наблюдаются следы протечек, за счет чего повреждены живописные плафоны и лепной декор;
- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): цветная гладкая штукатурка, декорированная филленчатыми панелями и лепным декором, плиты из разных пород мрамора, деревянные панели; в помещениях 1-2 этажей юго-восточной части здания наблюдаются следы протечек, отслоение окрасочного и штукатурного слоев;

- перегородки: кирпичные оштукатуренные, столярные (дощатые) оштукатуренные;
- живопись (монументальная и станковая): в помещениях анфилады 1-2 этажа плафоны потолка декорированы живописными панно, в т.ч. гризайль, различной тематики; в помещениях 2 этажа юго-восточной части здания живопись загрязнена, местами повреждена за счет протечек, наблюдается нарушение рисунка, высолы, в одном из помещений (бывший тронный зал) закрыта строительными лесами; богатая коллекция станковой живописи;
- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: анфилада помещений 1-2 этажа парадные, декорированы профилированными филёнками, карнизами с поясами иоников, ов и сухариков, часть плафонов кессонированные, оформлены лепными розетками, картушами, венками, арабесковыми поясами, гротескными формами, растительным орнаментом и другим лепным декором, позолота части декоративных элементов (восстановлена по расчисткам); дверные порталы оформлены профилированными наличниками, в т.ч. мраморными, с десюдепортами или фронтонами; часть откосов оконных проемов декорированы поясами иоников; помещение Бывшей церкви в западной части здания (41, 43): помещение-вестибюль представляет собой пространство с плоским потолком, который поддерживают 14 гранитных колонн ионического ордера, капители позолоченные, потолок кессонированный, в центральной части – живописный плафон в обрамлении профилированной карнизной тяги с декоративными стилизованными кронштейнами; объем самой церкви вписан в овал в плане, полуциркульные ниши в уровне второго этажа оформлены кессонами, декоративный фриз по периметру помещения в уровне пяты ниш, потолок перекрыт кессонированным куполом; в центре – живописный плафон; в завершении стен профилированный карниз на кронштейнах, в промежутках – лепной декор; алтарь прямоугольный, отделка мрамором разных пород, портал оформлен десюдепортом с ангелами и спаренными композитными колоннами на высоком постаменте; в алтарной части – угловая печь, облицована белыми изразцами, задвижки латунные; в помещениях имеются печи и камины, отделка мрамором, изразцами, надкаминные окна в позолоченных рамах; помещение в северной части здания, 2 этаж (228): помещение визуально поделено на два за счет кессонированной полуциркульной арки в центре стены; потолок в обрамлении карниза с орнаментированными кронштейнами, плафон потолка поделен на зеркала различной формы с заполнением лепным декором, стены оформлены зеркалами в обрамлении профилированных тяг; дверные порталы оформлены наличниками с полуциркульными десюдепортами, лепные композиции в каждом, по западной стене помещения экседра, оформлена кессонами, в обрамлении – кариатиды на высоком постаменте; помещение в восточной части здания 2 этаж (241): отделка стен плитами из разных пород мрамора, плафон потолка поделен на кессоны различного размера, декорированы цветочными розетками, в центре – плафон с обрамлением по периметру орнаментированными тягами с позолотой элементов; в центре западной стены помещения – камин, утопленный в экседру, оформлена кессонами, колонны ионического ордера по обе стороны; в южной части помещения балкон на орнаментированных кронштейнах, ограждение в виде балюстрады; в северной части помещения экседры, оформлена кессонами; колонны ионического ордера по обе стороны; дверные порталы оформлены наличниками с завершением в виде прямоугольного фронтона; овальное помещение в восточной части здания, 2 этаж (256): 16 мраморных колонн ионического ордера по периметру помещения, в продолжении их во втором ярусе помещения – кариатиды, поддерживающие

венчающий карниз здания, плафон потолка кессонированный; парадная лестница в юго-западной части здания (1, 189); отделка стен плитами из разных пород мрамора; вестибюль перед лестницей перекрыт крестовыми сводами, дверные проемы оформлена профилированными наличниками с завершением в виде треугольного фронтона с декоративными валютам по обе стороны; южная стена (в уровне межэтажной площадки) оформлена полукруглой нишей, в которой размещена скульптура; стены двухъярусные: нижний ярус оформлен декоративным орнаментированным поясом, второй ярус оформлен пилястрами ионического ордера; в завершении – венчающий профилированный карниз на орнаментированных кронштейнах; дверные порталы оформлены наличниками с лепными десюдепортами; откосы оконных проемов оформлены цветочными розетками; потолок с высокой падугой, роспись гризайль;

- карнизы: лепные профилированные карнизы с различными орнаментированными поясами, часть карнизов оформлены фризами и стилизованными кронштейнами с заполнением промежутков различным лепным декором;
- лестницы: парадная лестница юго-западной части здания с 1 на 2 этаж; трехмаршевая со встречным движением, материал ступеней – мраморные плиты, ограждение в виде балюстрады, балясины позолоченные, поручень профилированный; четыре кованых канделябра на 5 светоточек на межэтажной площадке и площадке 2 этажа в завершении тумб ограждения; вход из центрального двора здания; четырёхмаршевая лестница в западной части здания с 1 по 4 этаж; на четырех опорных столбах, пролеты по сводам; материал ступеней – известняковые плиты; ограждение металлическое с внешней стороны (заполнение между опорами), ограждение в виде поручня со стороны несущих капитальных стен; вход из центрального двора здания; забежная лестница в северо-западной части здания с 1 по 4 этаж; опорный столб по центру объема лестницы, в плане вписана в круг; материал ступеней известняк; ограждение отсутствует; вход со стороны северо-западного двора здания; двухмаршевая лестница с 1 по 3 этаж в северо-западной части здания; материал ступеней известняк; вход со стороны северо-западного двора здания; двухмаршевая лестница с 1 по 4 этаж в северной части здания; материал ступеней известняк; вход со стороны северо-западного двора здания; широкая двухмаршевая лестница с 1 по 2 этаж в восточной части здания; материал ступеней – мраморные плиты, ограждение в виде балюстрады, балясины позолоченные, часть восстановлены; вход из центрального двора здания; двухмаршевая лестница с 1 по 2 этаж в юго-восточной части здания (позднейшая ?); материал ступеней – бетон с мраморной крошкой, ограждение в виде балюстрады с тумбами; вход со стороны из под арки со стороны южного фасада здания; двухмаршевая лестница с 1 по 4 этаж в северо-восточной части здания; материал ступеней известняк; здание приспособлено для маломобильных групп населения, в западной и северо-восточной частях здания имеются встроенные лифтовые шахты;
- двери: деревянные филенчатые двойные дверные заполнения; деревянные одностворчатые филенчатые заполнения, откосы филенчатые; по визуальному осмотру состояние в целом удовлетворительное;

и) монументы:³

- постамент: отсутствует;
- скульптура: скульптура императора Павла I в северной части центрального двора здания; скульптуры «Геркулес» и «Флора» в оформлении широкой лестницы к террасе со стороны северного фасада здания;
- обелиск: отсутствует;

- 7 -

- колонна: отсутствует;
- к) инженерные коммуникации:⁴
 - электроснабжение: имеется;
 - отопление: имеется;
 - водопровод: имеется;
 - канализация: имеется;

л) территория памятника:⁵ в границах объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок»;

3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:⁶ перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства;

4. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ ⁷

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания КГИОП разработать проектную документацию по реставрации Памятника, согласовать с КГИОП	В течение 36 месяцев со дня заключения соглашения № 1 к охранным обязательствам	
2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию Памятника, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 60 месяцев со дня заключения соглашения № 1 к охранным обязательствам	

5. ФОТОФИКСАЦИЯ

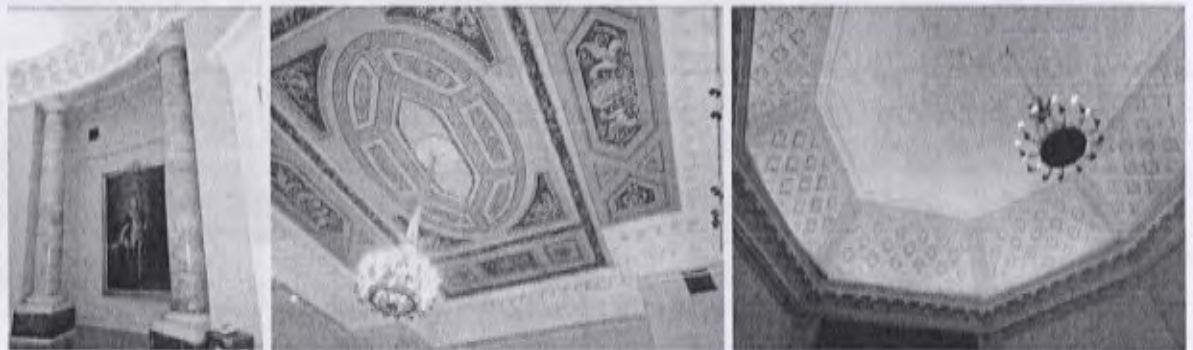
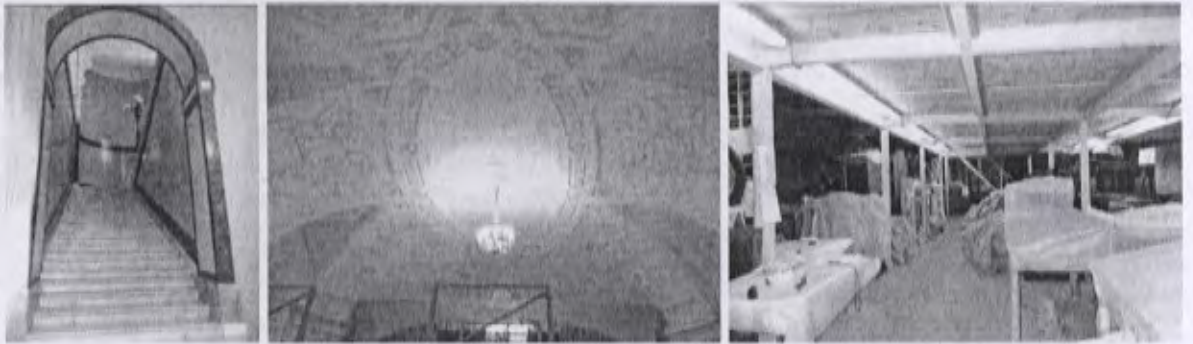
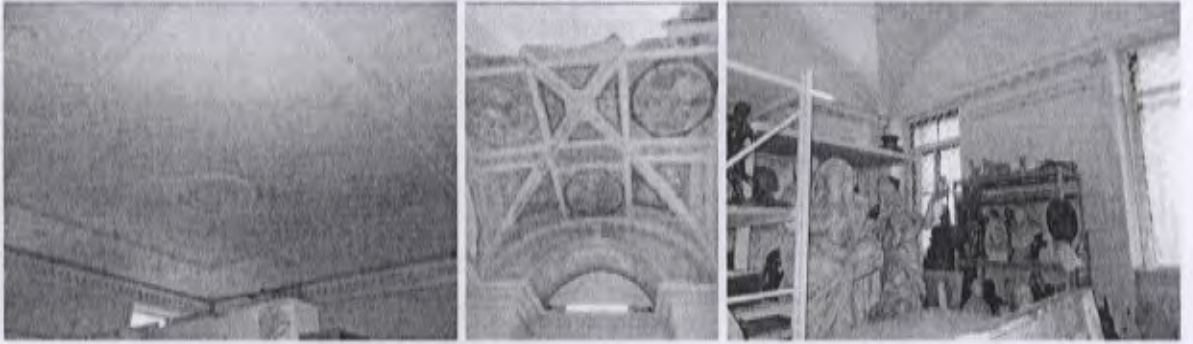


[Signature] / Ярун / Крушкова - Балашова Е. А.
19.04.2012

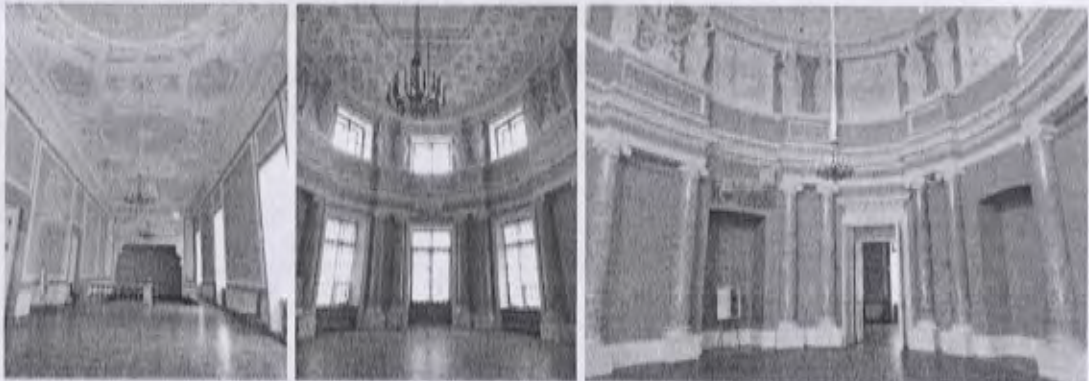
[Signature] / Ярун / Крушкова - Балашова Е. А.



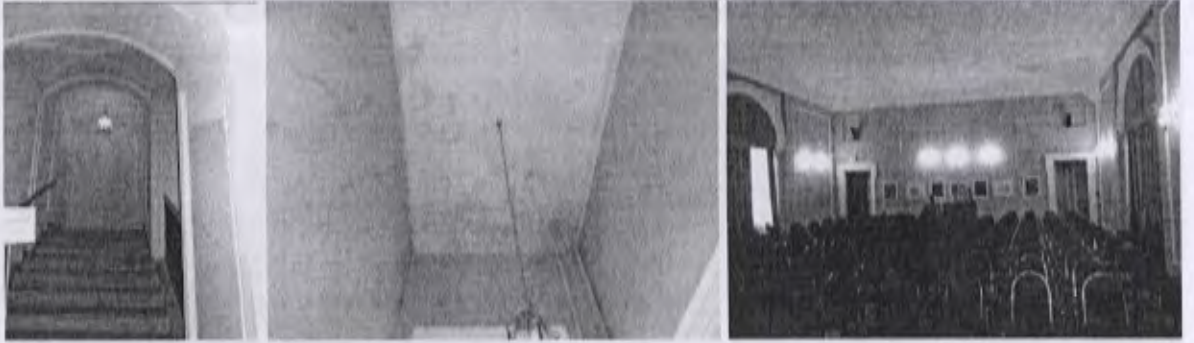
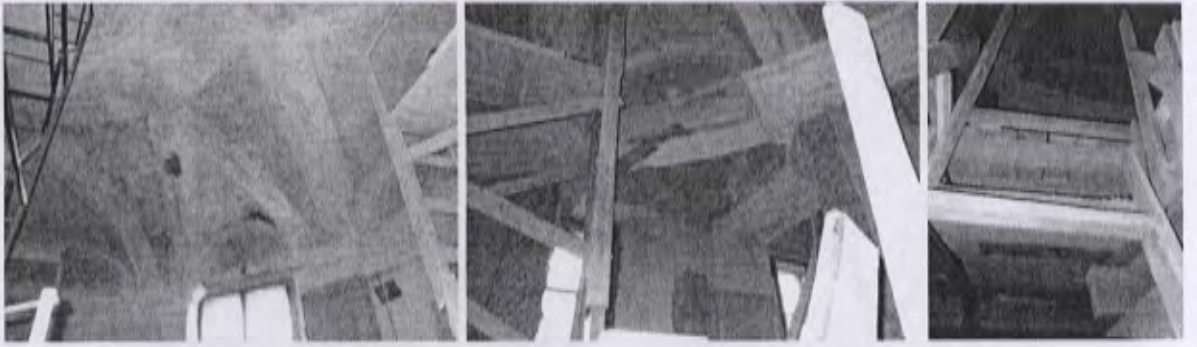
[Handwritten signature]



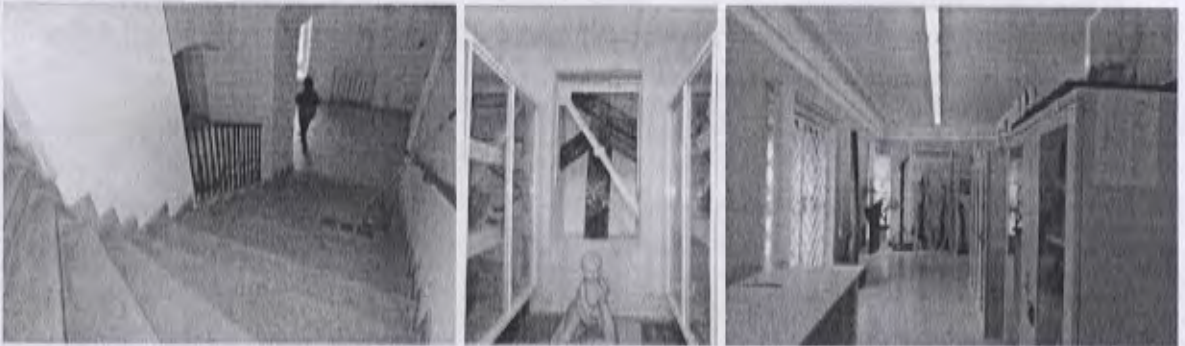
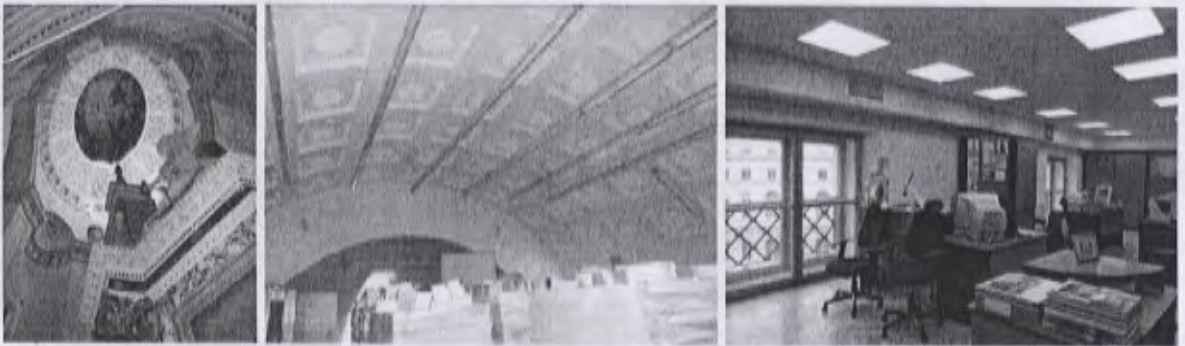
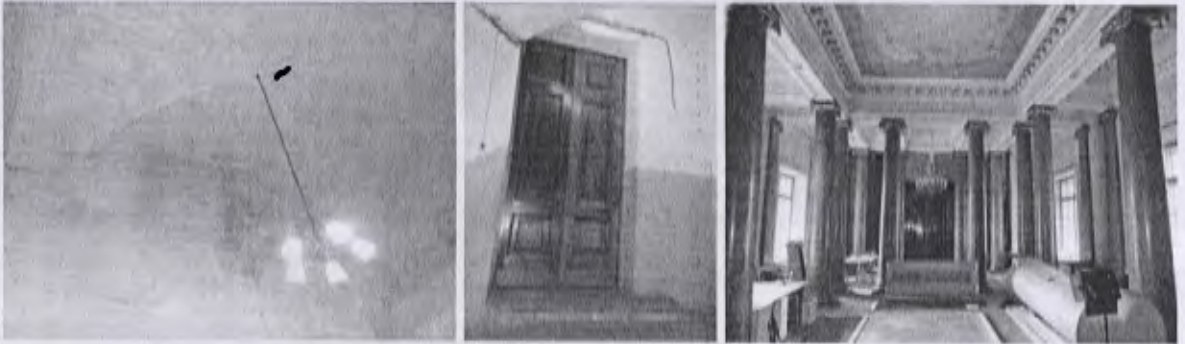
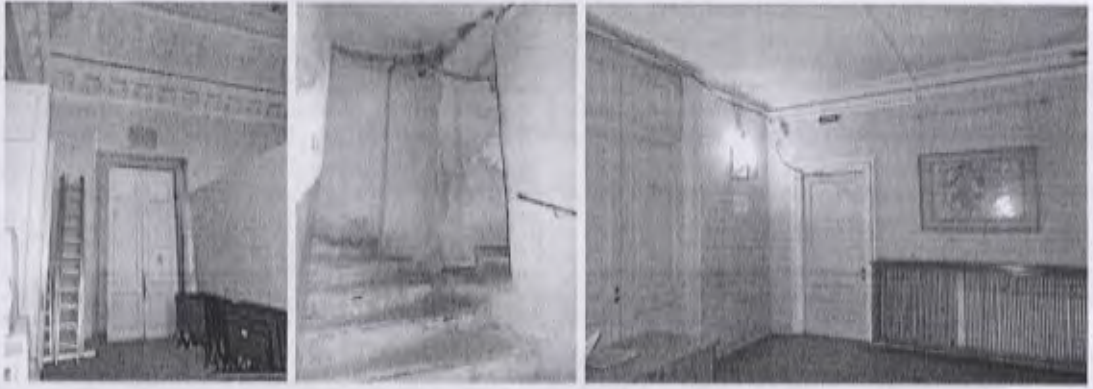
[Handwritten signature]



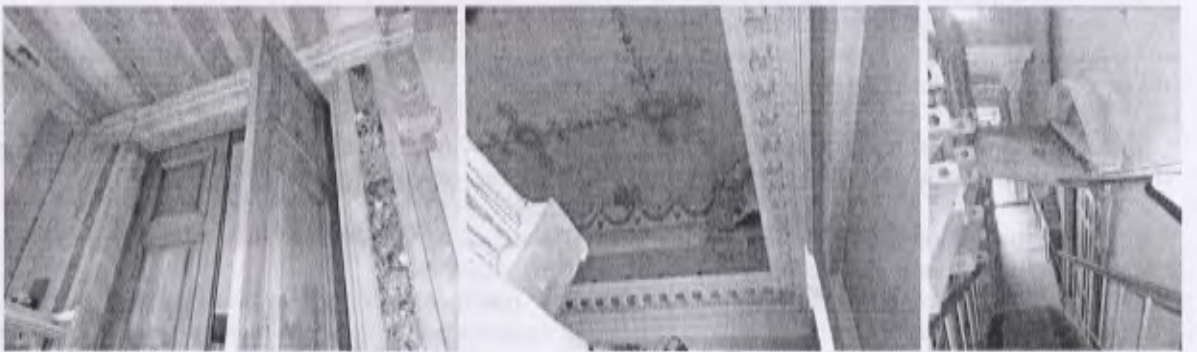
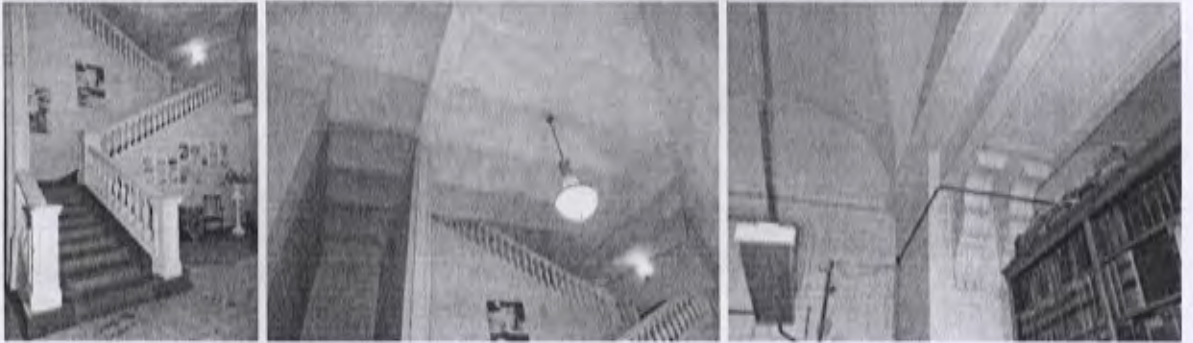
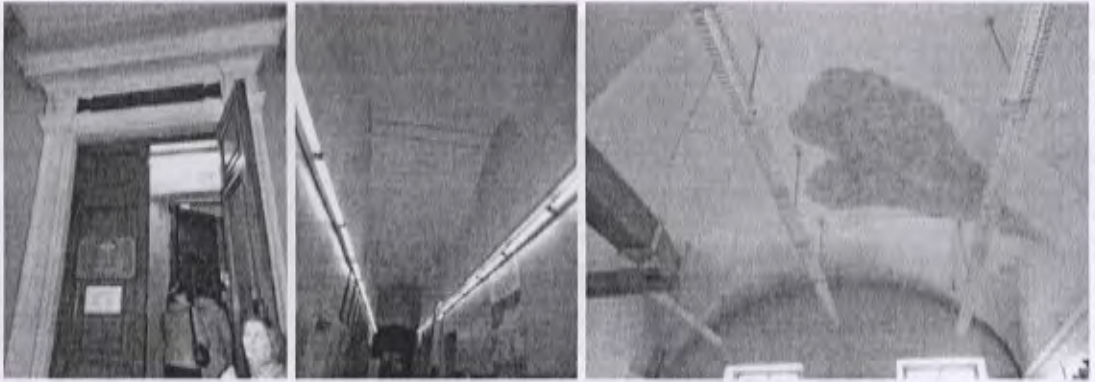
[Handwritten signature]



[Handwritten signature]



[Handwritten signature]

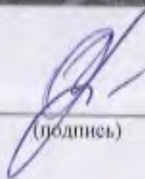




Представитель Госоргана


 подпись

М.Е. Сметанина
ФИО


 (подпись)

О.И. Грабова
(ФИО)



В.А. Гусев
ФИО

¹ если элемент здания, указанный в подпункте «ж», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

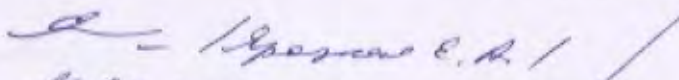
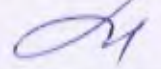
² в тексте акта осмотра технического состояния Памятника точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «з».
 Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

³ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «и».
 Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

⁴ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается - не имеется.

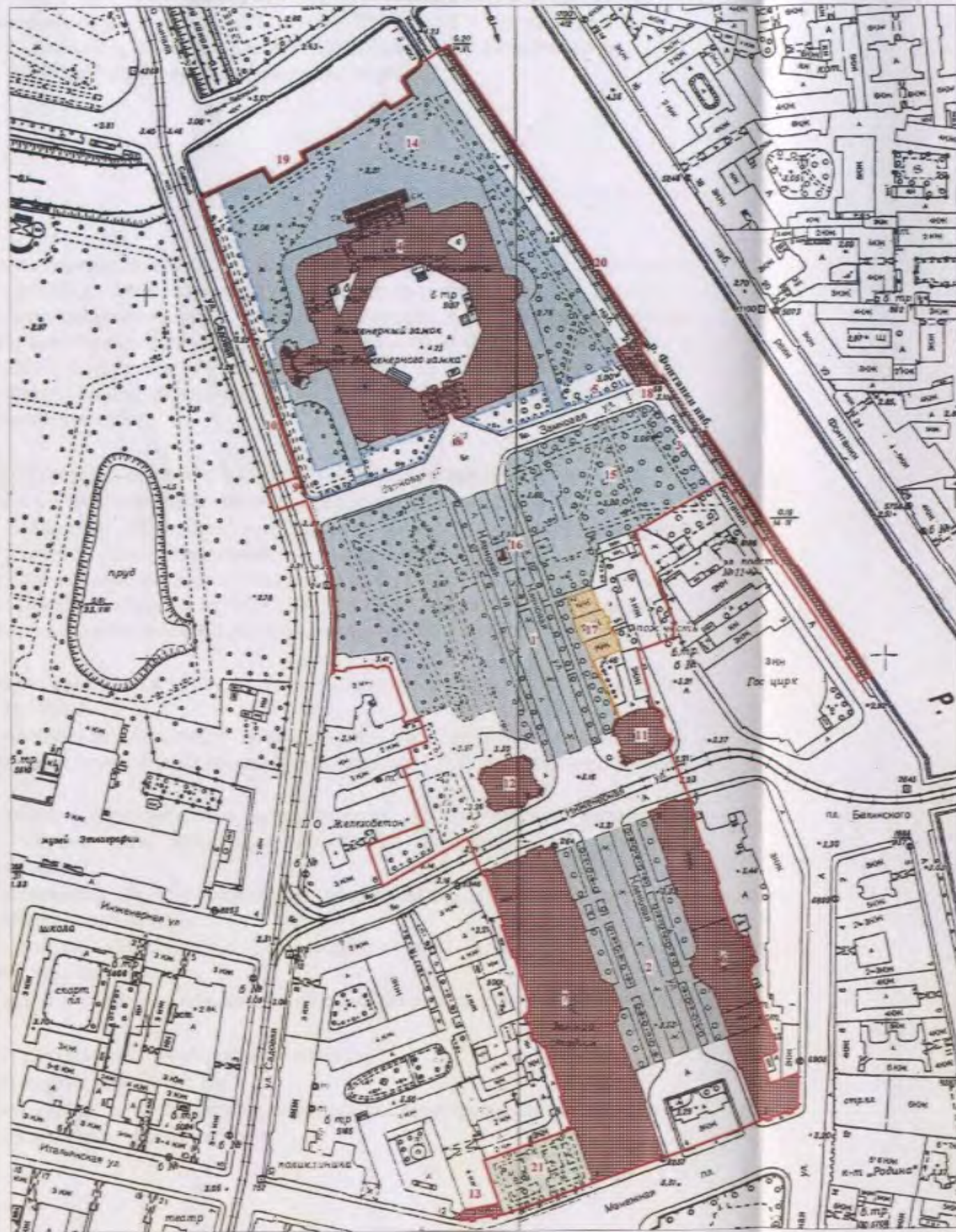
⁵ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение элементов прилегающей территории Памятника, перечисленных в пункте «л».
 Если элемент территории не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается «отсутствует»; если элемент территории существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

⁶ при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра состояния Памятника указывается - «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния


 19.04.2012 

План границ территории
 объекта культурного наследия
 федерального значения
 "Михайловский (Инженерный) замок"
 (на двух листах)

г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 2; Замковая ул.; Итальянская ул., 12;
 Инженерная ул., 8, 10, 11, 13; Кленовая ул.; Манежная пл., 2, 6; Мойки р. наб., Фонтанки р. наб.



Масштаб 1:2000

Лист 1

Лист 2

Приложение №2
 к соглашению от _____ №1
 в отношении обязательств
 от 14.10.1994 № 1169

Приложение №3
 к соглашению обязательств
 от 14.10.1994 № 1169

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
 по государственному контролю,
 использованию и охране памятников
 истории и культуры - начальник
 управления государственного
 учета памятников



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения:
- Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники
- ▲ Памятники монументального искусства
- Элементы гидросистемы
- Объект культурного наследия регионального значения:
- Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники
- Выявленные объекты культурного наследия:
- Здания и сооружения

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Аллея каштанов
2. Аллея лип
3. Аллея лип
4. Замок
 Адрес: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литер А
5. Канал Воскресенский
6. Конюшни
 Адрес: 191011, г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 13, литер А
7. Манеж Михайловский (экзерциргауз)
 Адрес: г. Санкт-Петербург, Манежная площадь, дом 2, литер А
8. Мост трехлучевой
9. Мост через Воскресенский канал по оси Садовой улицы
10. Ограда
11. Павильон восточный
 Адрес: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 10, литер А
12. Павильон западный
 Адрес: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 8, литер А
13. Портик служительских конюшен
 Адрес: г. Санкт-Петербург, Итальянская улица, дом 12, литер Е
14. Сад вокруг Михайловского замка
15. Сквер Инженерный

ЭКСПЛИКАЦИЯ:

16. Памятник императору Петру 1
17. Здание учебной электростанции Николаевской инженерной академии (с оградой)
 Адрес: г. Санкт-Петербург, Кленовая улица, дом 2, литер А
18. Мост Второй Инженерный
19. Набережная р. Мойки
20. Набережная р. Фонтанки
21. Сквер Старо-Манежный

Информация о документе
наименование документа
дата документа
номер документа

В настоящем документе прошито
и скреплено печатью
10 / десять листа (ов)
Специалист 1 категории
Сектора охранных обязательств
Ю.А. Иванова *ИИ*



Приложение № 9

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2 Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров Михайловского (Инженерного) замка, расположенных на 1 и 2 этажах» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А: Блок I. (Помещения 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214-219, 220, 221, 222, 225). Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей покоев Павла I и Марии Федоровны и прилегающих помещений, расположенных на 2 этаже в северо-западной части Михайловского (Инженерного) замка», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. Шифр: 7/30-21-1

Копии технического паспорта на объект культурного наследия и его поэтажных планов

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ
НЕДВИЖИМОСТИ"

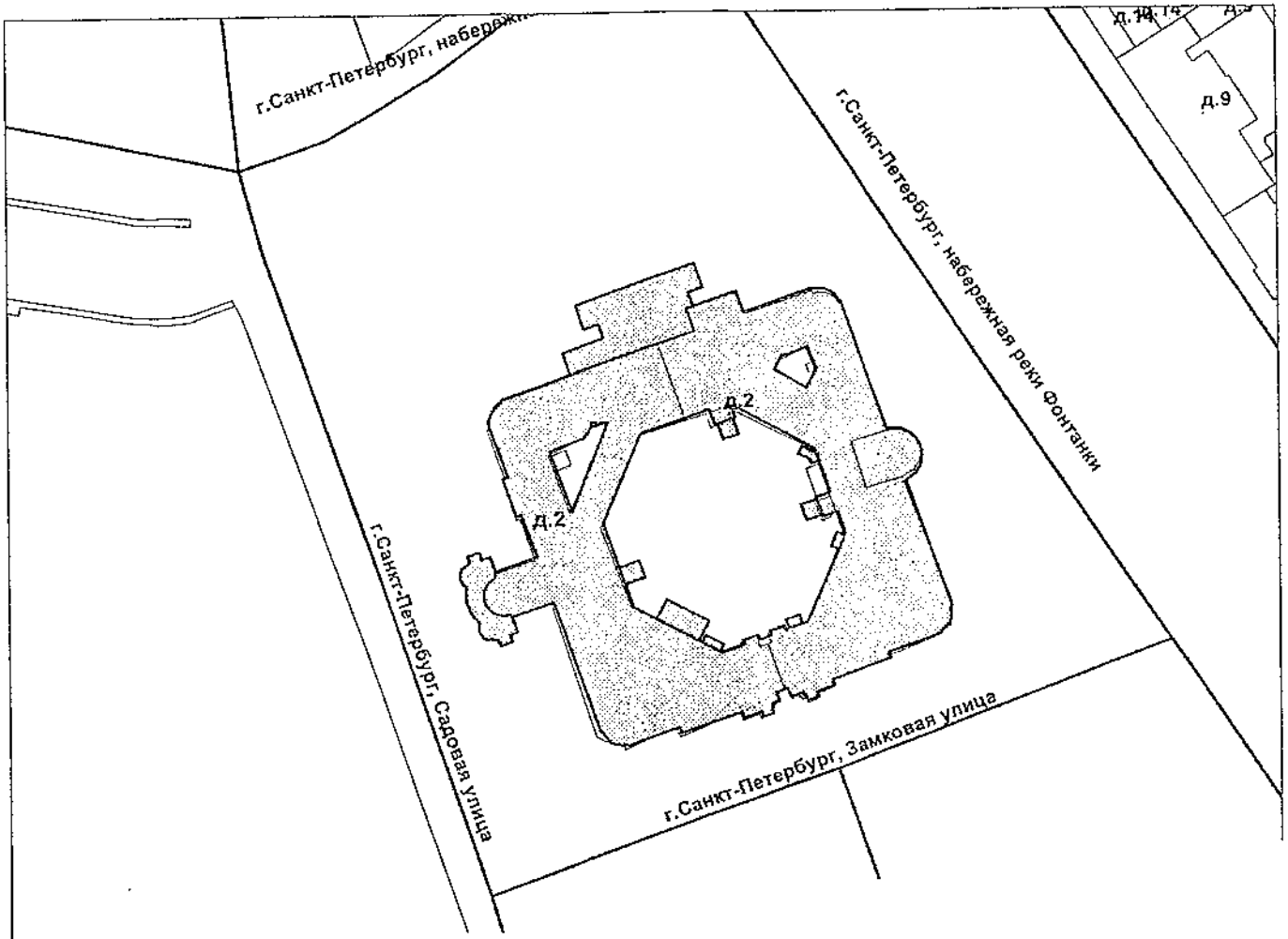
Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	Государственный Русский Музей (Инженерный замок)
район	Центральный
город	Санкт-Петербург
улица (пер.)	Садовая улица, дом 2, литера А

Квартал № 1103
Инвентарный № 103/1 д

ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА



Масштаб 1:2000

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

293

Литера: А

Год постройки: 1797-1800

Число этажей: 4 (1-3-4, в том числе цокольный этаж), подвал

Группа капитальности: II

Вид внутренней отделки:

повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка. и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Приведен. % износа на уд. вес констр. элем-тов	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты	бутовый ленточный	Трещины, следы увлажнения цоколя	4		4	45	1.80	
2	а. Стены в их наружная отделка	кирпичные оштукатуренные, лепные детали; окраска стен фасада	Выветривание швов, ослабление кирпичной кладки	25		25	35	8.75	
	б. Перегородки	деревянные оштукатуренные	Трещины, щели						
3	Перекрытия	чердачное	по деревянным балкам; по металлическим балкам						
		междуэтажное	по деревянным балкам; по металлическим балкам	Глубокие трещины в местах сопряжения балок с наружными стенами; следы мокрых пятен	9		9	45	4.05
		надподвальное	кирпичные своды	„					
4	Крыша	из кровельной стали по деревянной обрешетке, окрашенная	Неплотности фальцев	5		5	35	1.75	
5	Полы	Линолеумные, паркетные; мраморные; бетонные	Местами отставание или отсутствие клеек, истертость, выбоины	10		10	35	3.50	
6	Проемы	Оконные	дубовые, частично сосновые	Истертость, коробление, трещины					
		Дверные	филенчатые; простые дощатые, окрашены; ворота металлические	Истертость, коробление, трещины	13		13	35	4.55
7	Внутренняя отделка	подвесные потолки; декоративная отделка; роспись; лепка; отделка мрамором и позолотой; штукатурка; окрашивание вододисперсными красками	Окрасочный слой местами потемнел и загрязнился, в отдельных местах поврежден	12		12	35	4.20	
8		Отопление	от собственной котельной	Капельные течи в местах нарезки арматуры	12.5		16.6	35	5.81
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Канализация	сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение	нет						
		Электроосвещение	открытая и скрытая проводка						
8	Санитарно-технические	Радио	открытая проводка						
		Телефон	открытая проводка						
		Вентиляция	естественная; приточно-вытяжная			+4.1			
		Лифт	пассажирские; грузо-пассажирские						
9	Прочие работы	крыльца; лестницы по стальным косоурам; балконы	Выборны и отбитые места с трещинами в отдельных ступенях; стертость поверхности ступеней	9.5		9.5	40	3.80	
Итого				100.0		104.1		38.21	

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{гр.9} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{38.21 \times 100}{104.1} = 37.0\%$$

VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Пронеслен. % износа на уд. вес констр. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электросвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электрониты						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
				Итого	100.0		100.0	

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{гр.9} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \text{_____} = \text{_____}$

Литера:
Группа капитальности:Год постройки:
Вид внутренней отделки:

Число этажей:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электролифты						
		Телевидение						
Газоснабжение								
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
			Итого	100.0		100.0		

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} \times 100 = \text{_____} = \text{_____}$$

XIII. Ограждения и сооружения (замошения) на участке

литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв.м	№ сборника	№таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Восстановительная стоимость, руб	Процент износа	Действительная стоимость, руб
			длина (м)	ширина высота (м)								


XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	4914690	3096255					4914690	3096255
2010	593547111	373934716					593547111	373934716

«30» сентября 2010 г.

Исполнил  (Богданова И.А.)

« 30 » сентября 2010 г.

Проверил  (Чернышева Л.В.)

« 30 » сентября 2010 г.

Начальник филиала ГУП "ГУИОН" ПИБ Центрального района
Т.С. Чаузова)

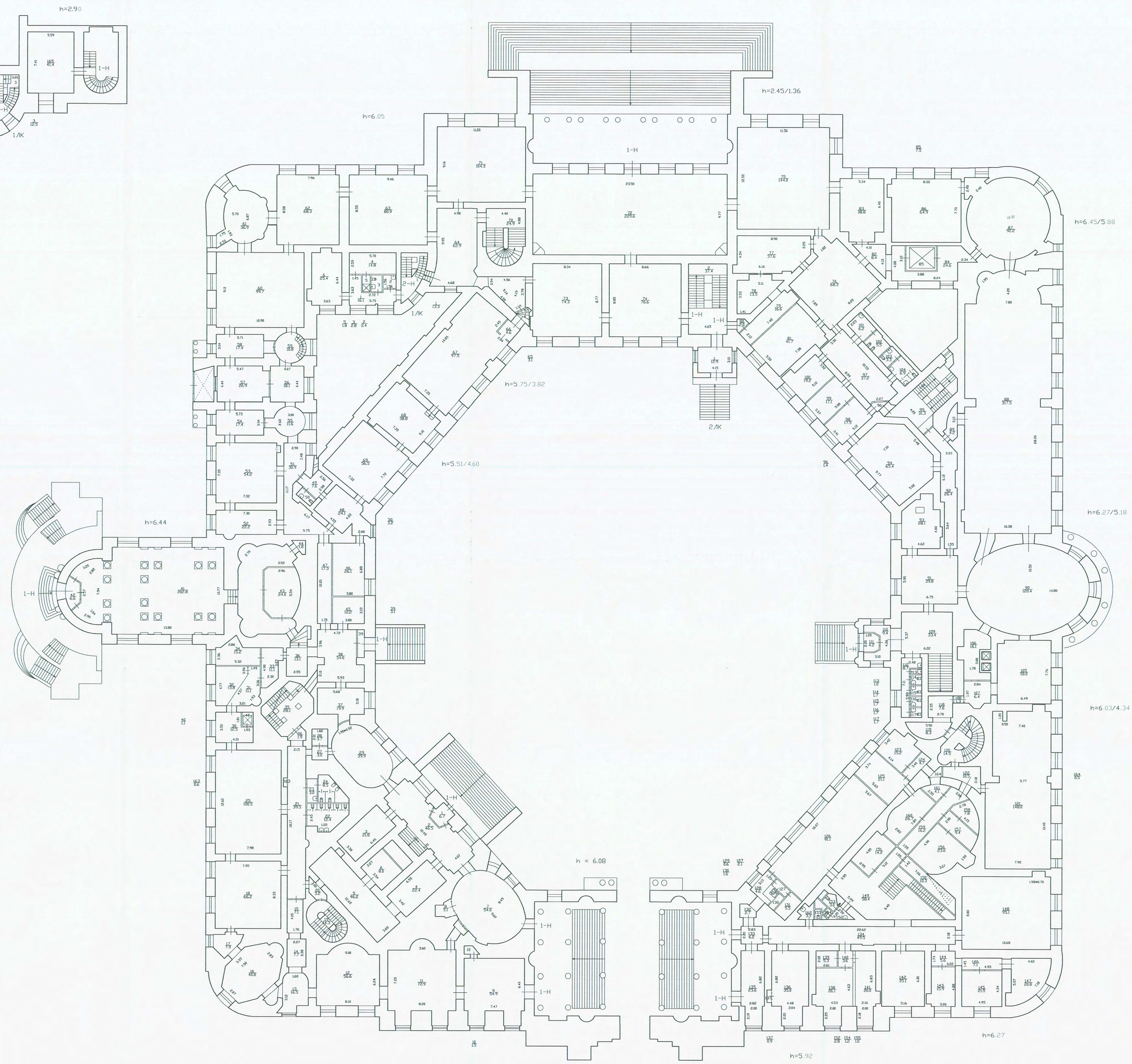
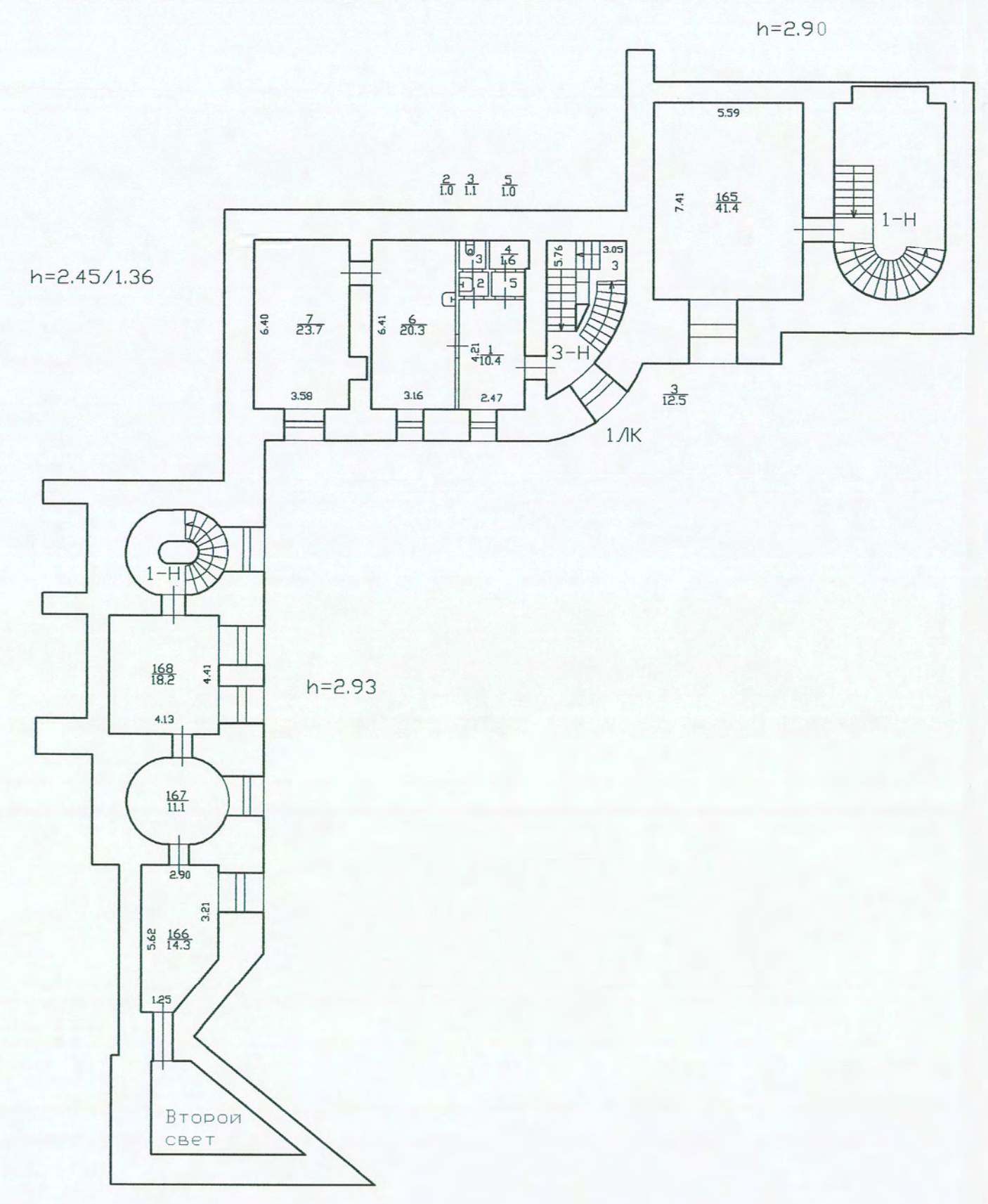


XV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

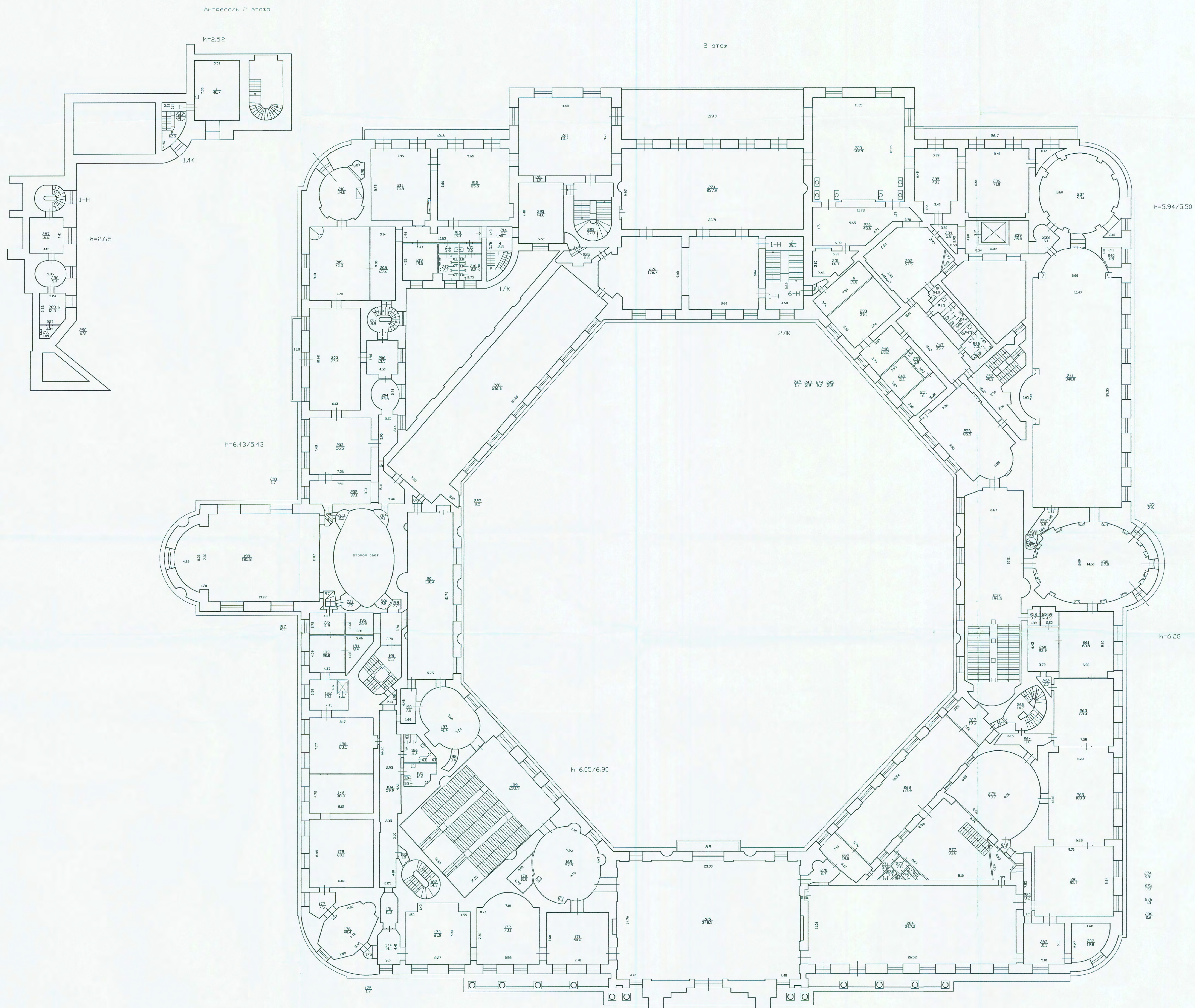
Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

Антресоль 1 этажа

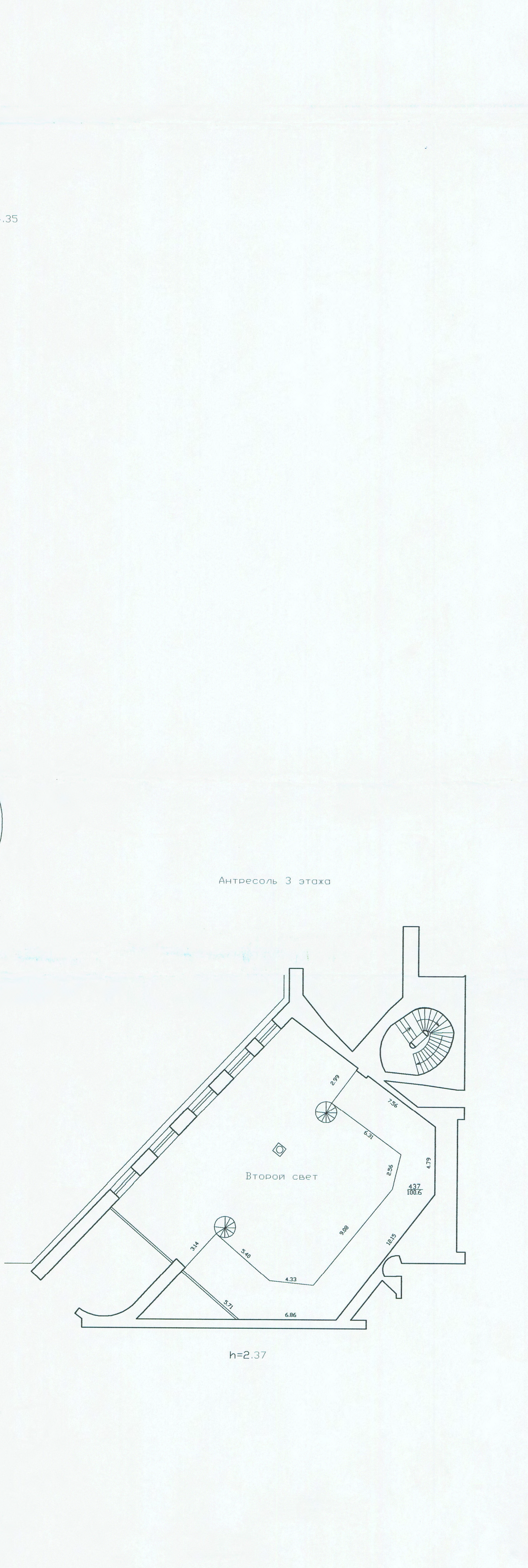
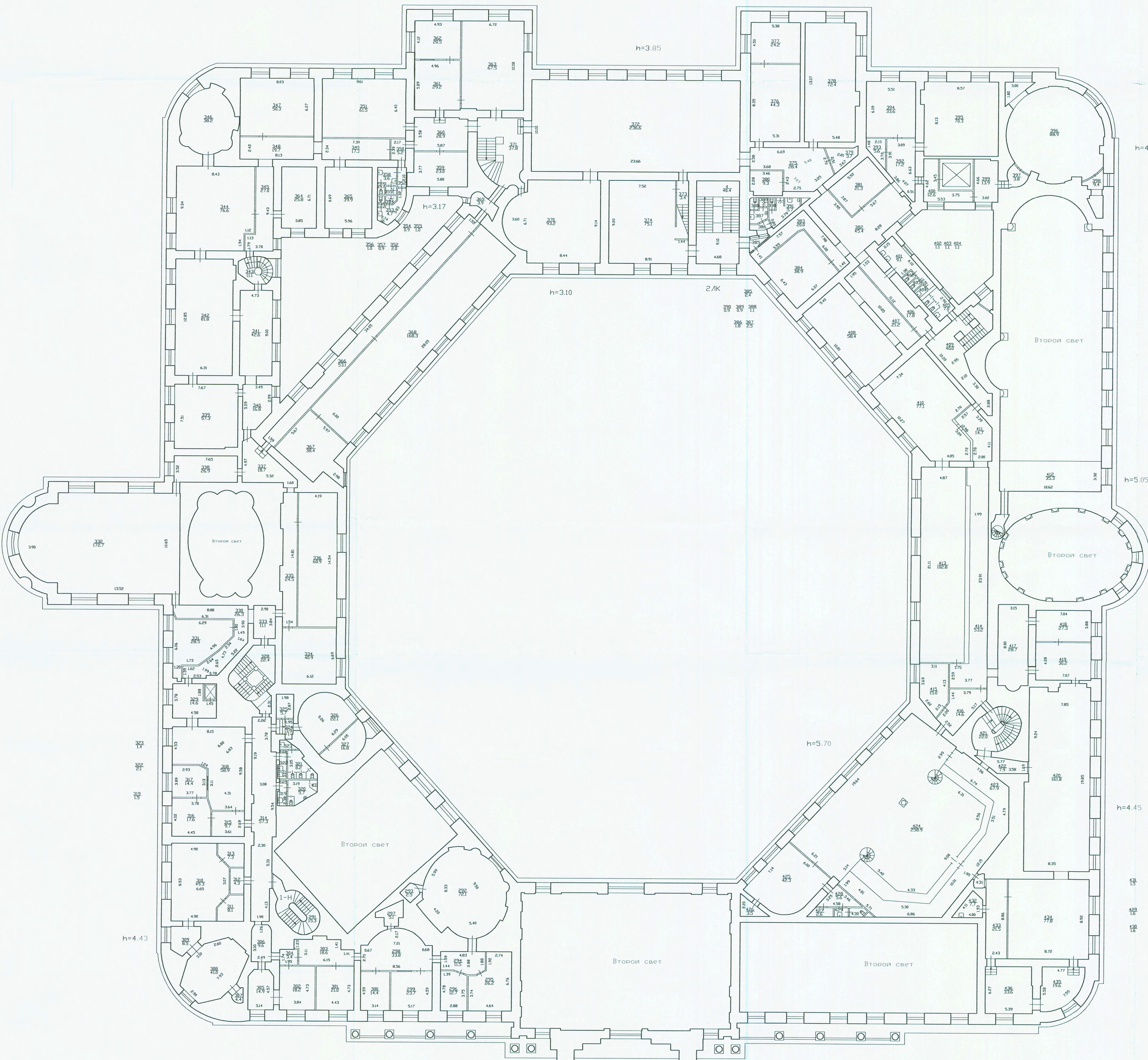
1 этаж



Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инженерно-архитектурное бюро Центрального района г. Санкт-Петербурга			Изм. № 103/1
лист 2	Полтавские планы строения литеры А (1 этаж, антресоль 1 этажа)		лист № 8200
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.	Подпись
30.05.2010 г.	Начальник филиала	Чиркова Г.С.	
30.05.2010 г.	Исполнитель	Бодякина И.А.	
30.05.2010 г.	Инженер, бригадир	Чернышова Л.В.	



Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района г. Санкт-Петербург				Ивл. № 103/1
лист	Потажные планы строения литеры А по Саловой улице, дом 2 (2 этаж, антресоль 2 этажа)			масштаб 1:200
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.	Подпись	
30.09.2010 г.	Начальник филиала	Муромов Г.С.		
29.06.2010 г.	Исполнитель	Бодилова И.А.		
30.09.2010 г.	Инженер, бригадир	Чернышова Л.В.		

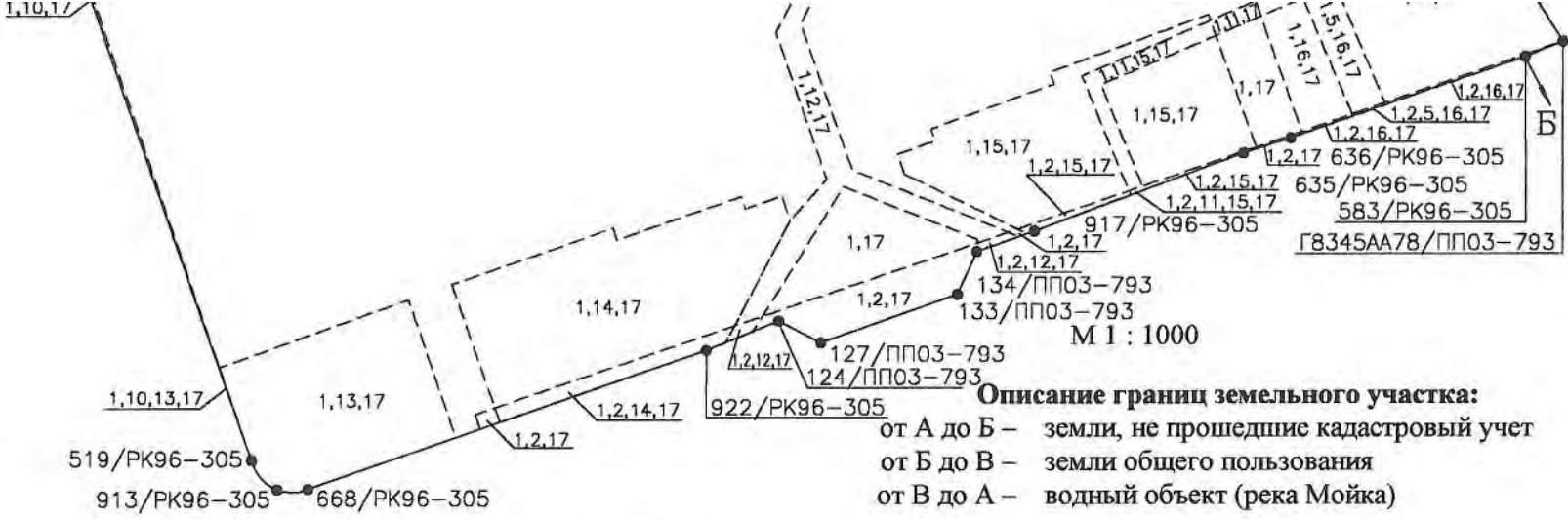


Фирма ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района г. Санкт-Петербург				Изм.№ 103/1
лист 4	Потажные планы строения литеры А по Саловой улице, дом 2 (3 этаж, антресоль 3 этажа)	масштаб 1:200		
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.	Подпись	
30.09.2010г.	Начальник филиала	Чартова Г.С.	[Подпись]	
29.06.2010г.	Исполнитель	Бодянова Н.А.	[Подпись]	
30.09.2010г.	Инженер, бригадир	Чертаева Л.В.	[Подпись]	

Приложение № 10

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2 Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров Михайловского (Инженерного) замка, расположенных на 1 и 2 этажах» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А: Блок I. (Помещения 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214-219, 220, 221, 222, 225). Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей покоев Павла I и Марии Федоровны и прилегающих помещений, расположенных на 2 этаже в северо-западной части Михайловского (Инженерного) замка», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. Шифр: 7/30-21-1

Копии кадастрового паспорта на объект культурного наследия и кадастрового плана



Описание границ земельного участка:
 от А до Б – земли, не прошедшие кадастровый учет
 от Б до В – земли общего пользования
 от В до А – водный объект (река Мойка)

Части земельного участка с особым режимом использования

Учетный номер части	Наименование части земельного участка с особым режимом использования	Площадь (кв. м)
1	Объединенная охранная зона центральных районов Санкт-Петербурга	29939
2	Зона магистральных канализационных сооружений	263
3	Зона магистральных канализационных сооружений	832
4	Зона магистральных канализационных сооружений	43
5	Охранная зона газораспределительной сети	1593
6	Водоохранная зона водного объекта	2542
7	Прибрежная защитная полоса водного объекта	2542
8	Охранная зона подстанций и других электротехнических сооружений	324
9	Охранная зона подстанций и других электротехнических сооружений	177
10	Зона магистральных кабелей электроснабжения	249
11	Зона магистральных кабелей электроснабжения	463
12	Зона магистральных кабелей электроснабжения	334
13	Зона градостроительных ограничений	524
14	Зона градостроительных ограничений	773
15	Зона градостроительных ограничений	752
16	Зона градостроительных ограничений	693
17	Зона «Центр Петербурга петровского времени»	29939

Особые отметки: нет



Государственный земельный кадастр

Эрмаш - Трофимовича О.О.
 (подпись) (Фамилия, И.О.)

М.П. «02» 07 2004 г.

План составлен ООО «Поиск-П» директор

Меренков М.В.
 (подпись) (Фамилия, И.О.)

М.П. « 6 мая 2004 г.



Начальник Центрального районного отдела Комитета по земельным ресурсам и землеустройству СПб

Биджиева Ф.Б.
 (подпись) (Фамилия, И.О.)

М.П. «26» 07 2004 г.



КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
здания, сооружения, объекта незавершенного строительства

Лист № 1, всего листов 2

здания

(вид объекта недвижимого имущества)

Дата 30.09.2010

Кадастровый номер 78:31:1103:2:1

Инвентарный номер (ранее присвоенный учетный номер) -

1. Описание объекта недвижимого имущества

1.1. **Наименование** Государственный Русский Музей (Инженерный замок)

1.2. **Адрес (местоположение):**

Субъект Российской Федерации	<u>Санкт-Петербург</u>	
Район	<u>-</u>	
Муниципальное образование	тип	<u>Внутригородская территория города федерального значения</u>
	наименование	<u>Дворцовый округ</u>
Населенный пункт	тип	<u>город</u>
	наименование	<u>Санкт-Петербург</u>
Улица (проспект, переулок и т.д.)	тип	<u>улица</u>
	наименование	<u>Садовая</u>
Номер дома	<u>2</u>	
Номер корпуса	<u>-</u>	
Номер строения	<u>-</u>	
Литера	<u>A</u>	
Иное описание местоположения	<u>-</u>	

1.3. **Основная характеристика:** общая площадь, 22013.2, кв.м
(тип) (значение) (единица измерения)

степень готовности объекта незавершенного строительства -

1.4. **Назначение:** нежилое

1.5. **Этажность:**

количество этажей 2-4-5, количество подземных этажей 1

1.6. Год ввода в эксплуатацию (завершения строительства) 1797-1800

1.7. Кадастровый номер земельного участка (участков), в пределах которого расположен объект недвижимого имущества -

1.8. Предыдущие кадастровые (условные) номера объекта недвижимого имущества: -

1.9. **Примечание:** Наружные границы объекта не изменились.

Общая площадь увеличилась на 275,9 кв.м в результате перепланировки. Изменена этажность объекта за счет изменения отметки уровня пола относительно уровня земли. Этажность: надземная: 4(1-3-4, в том числе цокольный этаж), подземная: подвал, кроме того: -

1.10. **ГУП "ГУИОН". Свидетельство серия РН-1 №000153, запись в реестре**

(наименование органа или организации)

аккредитованных организаций за №254 от 10 мая 2006 г.

Комитет по земельным ресурсам и землеустройству Санкт-Петербурга

М.П. «30» сентября 2010 г.



Начальник филиала ГУП "ГУИОН"

ИИБ Центрального района

(Г.С. Чаузова)

Ф.И.О

М.П. «30» сентября 2010 г.

Приложение № 13

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2 Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров Михайловского (Инженерного) замка, расположенных на 1 и 2 этажах» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А: Блок I. (Помещения 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214-219, 220, 221, 222, 225). Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей покоев Павла I и Марии Федоровны и прилегающих помещений, расположенных на 2 этаже в северо-западной части Михайловского (Инженерного) замка», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. Шифр: 7/30-21-1

Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры

Историческая справка

Личные комнаты Павла I

Михайловский замок, сооруженный в 1797-1800 гг. как резиденция императора Павла I под руководством итальянского архитектора Винченцо Бренна, в 1994 году распоряжением Правительства Российской Федерации № 307-р был передан в оперативное управление Государственному Русскому музею и в настоящее время включен в утвержденный Постановлением Правительства Российской Федерации № 527 от 10 июля 2001 года «Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в Санкт-Петербурге»¹. Его современный адрес – Садовая ул., дом 2.

Личные комнаты императора Павла I в бельэтаже занимали северную часть западного корпуса дворца, выходящего на Садовую улицу, располагаясь анфиладным способом от церковного выступа до угла здания. Из парадных апартаментов замка в них можно было попасть через южную дверь Галереи Рафаэля, открывавшуюся в Переднюю императора. Далее следовала Адъютантская с проходом в Боковой служебный покой с антресолями. Затем располагалась Библиотека государя, имевшая выход в Прихожую, где дежурили лейб-гусары. В северной стене Прихожей была дверь на винтовую лестницу, спускавшуюся в проход к Рождественским воротам замка, а в южной – дверь, открывавшаяся в Кухню, в которой кухарка-немка готовила для императора, когда он не присутствовал на общих обедах. За Библиотекой размещались Опочивальня и Овальный будуар Павла I. Из Будуара через дверь в восточной стене можно было пройти в комнаты супруги императора – Марии Федоровны.

В настоящее время нас интересует только часть личных покоев Павла I, а именно: Прихожая, Кухня, Библиотека, Опочивальня и Овальный будуар, определенные в соответствии с Архитектурно-реставрационным заданием КГИОП 2020 года для проведения реставрационных работ. Изучению истории создания, убранства и бытования на протяжении XIX-XX веков этих помещений и посвящено настоящее исследование.

В силу особой исторической значимости произошедших в Опочивальне Павла I 11 марта 1801 года трагических событий, связанных с гибелью императора, утраченные интерьеры как данного, так и прилегающих к нему помещений, играют особую роль в комплексе проблем, связанных с изучением петербургского замка. Вместе с тем, известная в настоящее время историческая, мемуарная и художественная литература, посвященная дворцовому заговору 1801 года, хоть и весьма обширна, но содержит довольно скудные сведения об архитектурно-художественном облике помещения, в котором наступил трагический финал жизни императора Павла I.

В связи с этим в процессе работы были использованы, в первую очередь, подлинные архивные сведения, выявленные в РГИА, РГВИА, РГА ВМФ, АГЭ, КГИОП.

¹ Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной / Справочник. Отв. ред. – Б.М. Кириков. – СПб.: Альт-Софт, 2003. С. 771. № 3260.

Начальный этап проектирования.

Предварительные проектные планы дворца Павла Петровича конца 1780-начала 1790-х годов, предполагавшегося к строительству в то время еще в Гатчине, показывают схожие по составу, конфигурации и габаритам личные помещения великого князя, намеченные к осуществлению в северо-западной части бельэтажа здания (ил. 1, 2). Завершает анфиладу этих покоев так же, как и в осуществленном варианте, расположенная в углу дворца овальная в плане комната, имеющая выход в помещения супруги великого князя. С ней соседствует почти квадратная в плане Опочивальня Павла, соединенная с Библиотекой небольшим темным проходом, образованным выгородкой из пространства этой комнаты двух небольших помещений с помощью тонких некапитальных стен. Вход в одно из них, являющееся лестничным, предположен непосредственно из Опочивальни. Примечательно, что на этих ранних проектных планах, как свидетельствуют экспликации, обозначенные на них, уже присутствуют проектные предложения ввести картины в декоративное убранство Спальни и примыкающих к ней комнат.

Впоследствии, в окончательном варианте, упомянутая лестница изменит свою конфигурацию, а вход на нее будет устроен в толще стены, разделяющей Опочивальню и Библиотеку. Ее новое положение показано на проектом плане бельэтажа дворца (ил. 3), входящем в состав так называемого «Подносного альбома» чертежей Михайловского замка, хранящемся ныне в архиве КГИОП. Работа над данным комплектом чертежей, разрабатывавшемся для строившейся уже в Петербурге новой резиденции Павла Петровича, началась в марте 1797 года. К этому времени Павел уже стал императором России. Изменение статуса владельца повлекло за собой изменение характера и внешнего вида постройки. Фасады получили более пышное и эффектное оформление, а длина фасадов постройки увеличилась на 5 саженей, что позволило расширить габариты внутренних помещений, а в личных покоях императора ввести несколько дополнительных вспомогательных комнат, размещенных рядом с Библиотекой вдоль внутренней стены здания. Вместе с вновь запроектированной овальной в плане лестницей в их число вошли Прихожая и не предусматривавшая ранее собственная Кухня.

Как и в проектных планах для Гатчины, на плане из «Подносного альбома» выход из Овального будуара Павла в покои его супруги показан в центре разделяющей стены. Камин же в Будуаре размещен в юго-восточной нише слева от дверного прохода.

В Опочивальне на данном плане намечено место размещения кровати императора по центру восточной стены, а в северной части этой стены предположен проем, ведущий в выгороженный в соседнем помещении маленький чуланчик, предназначенный, видимо, «для известных надобностей». Камин в Опочивальне запроектирован по центру южной стены.

Примыкающее с юга к спальне соседнее помещение Библиотеки, по сравнению с предварительными планами для Гатчины, увеличивает свои размеры и получает дополнительное третье окно на западной стене. В юго- и северо-восточных углах комнаты намечены камин. Параллельно северной капитальной стене по сторонам от дверного проема запроектирована тонкая перегородка, скрывающая намеченную в восточной части лестницу на первый этаж. В центре восточной стены Библиотеки показан проход в небольшую квадратную в плане Прихожую с одним окном. Дверной проем в северной стене этой комнаты ведет на овальную в плане служебную лестницу, а через дверь в южной стене можно попасть на также овальную в плане Кухню.

Интерьеры и убранство времени Павла I.

Намеченная в «Подносном альбоме» планировка личных покоев императора практически полностью, лишь с незначительными изменениями, была осуществлена и в окончательном варианте, зафиксированном на плане бельэтажа замка, гравированном около 1800 года И.И. Колпаковым с чертежа М. Овсянникова по проекту В. Бренны (ил. 6, 7). Основное помещение личных покоев Павла Петровича – Опочивальня - на этом плане показано как почти квадратная комната с двумя окнами в западной стене. Восточная часть интерьера, где обозначена кровать императора, отделена от остального пространства тонкой трехчастной перегородкой с входным проемом в центре. Рядом с перегородкой, по центру противоположных стен комнаты запланированы: на северной стене печь, на южной – камин. На этих же стенах по сторонам от отопительных приборов предусмотрены двери, расположенные симметрично друг другу. При этом двери, размещенные на противоположных стенах в западной части помещения, ведут в соседние комнаты – Овальную будуар и Библиотеку, а аналогичные двери восточной части комнаты являются ложными.

По сравнению с планом из «Подносного альбома», рассматриваемый чертеж показывает несколько иную планировку Овальной будуара. Расположение камина здесь меняется: из ниши он перемещается в центр восточной стены, а запроектированный прежде на этом месте дверной проем передвигается в северную часть простенка, причем проход к нему оформляется в виде треугольной ниши.

В Библиотеке также появляются дополнения: тонкие перегородки по сторонам от дверного проема показаны теперь не только вдоль северной стены, но и вдоль южной.

К сожалению, за исключением архитектурной графики, зафиксировавшей первоначальное плановое решение интересующих нас помещений, мы не располагаем какими-либо иконографическими материалами, дающими визуальное представление об их художественном облике. В отличие от фасадов, интерьеры дворца в период пребывания в нем августейшего семейства не были запечатлены рукою художника, а процесс их уничтожения начался вскоре после похорон Павла I. Известно, что все графические листы, имеющие отношение к внутренней отделке Михайловского замка, их автор архитектор Винченцо Бренна увез за границу в 1802 году в составе своей художественной коллекции, судьба которой до сих пор остается невыясненной. В связи с этим, основным источником сведений об архитектурно-художественном решении личных комнат императора в Михайловском замке являются литературные сочинения павловского времени и описи здания, составившиеся вскоре после смерти его венценосного владельца.

Немецкий драматург Август Коцебу в сентябре 1801 года завершил работу над книгой, значительную часть которой заняло заказанное ему императором описание нового петербургского дворца. Его перу принадлежит самое полное и самое известное описание Михайловского замка, содержащее в себе ценнейший фактологический материал. Основному помещению личных покоев императора – Опочивальне - Коцебу посвятил весьма пространственный отрывок своего сочинения, который в силу особой значимости этого литературного первоисточника мы позволим себе привести полностью: «Из библиотеки была дверь в спальную Императора, где он сживал и днем, и где он скончался. Это комната, весьма обширная, если я не ошибаюсь, пять или шесть туазов в квадрате. Множество ландшафтов, по большей части Верне, некоторые же из них Вувермана и Вандермейлена, висели по стенам, обделанным белым деревом. Посередине стояла

маленькая походная кровать, без занавесок, за простыми ширмами; над кроватью ангел (не ангел-хранитель) работы Гвидо Рени. В углу висел портрет старинного рыцаря - знаменосца, работы Жан Ледюка, которым очень дорожил Император.

Плохой портрет Фридриха II-го, верхом, и известная гипсовая фигурка этого короля, помещенная в углу на мраморном пьедестале, составляли странную противоположность с этими великолепными картинами².

Письменный стол Императора был замечателен во многих отношениях. Он покоился на ионических колоннах из слоновой кости, с бронзовыми цоколями и капителями: решетка из слоновой кости самой тонкой работы, украшенная маленькими вазами из того же вещества, окружала его. Два подсвечника из слоновой кости, на кубках из янтаря, поддерживали четыре пасты или фритты, с модели Леберехта, изображающие Императора, Императрицу, обоих Великих Князей и Великую Княгиню Елизавету. Этот стол и эти подсвечники суть работы Императрицы; она, покровительствуя искусствам, сама с успехом ими занимается, и собственноручно выточила слоновую кость и вылепила пасты.

Еще на одной из стен висела картина, изображающая все военные мундиры Русской армии. Умалчиваю об остальном убранстве.

Говорили, и тысячу раз повторяли, что у Императора в спальне был трап и несколько потаенных дверей. Могу засвидетельствовать неточность этих показаний. Великолепный ковер, покрывавший пол, исключал возможность существования их; сверх того, печь стояла не на ножках, и, следовательно, под нею не было свободного пространства, как-то уверяли. В комнате, правда, было двое дверей, скрытых занавесью, но одна из них вела в чуланчик, имеющий известное назначение; другую запирался шкаф, в который складывались шпаги офицеров, взятых под арест. Двустворчатые двери, которые из комнаты Императора вели в апартамент Императрицы, не были открыты, но заперты ключом и задвижкой с обеих сторон.

Проход из библиотеки в спальню состоял из двух дверей и, благодаря чрезвычайной толщине стен, между этими двумя дверьми оставалось пространство, достаточное для того, чтобы могли устроить, направо и налево, две другие, потаенные двери. Тут они действительно были: дверь направо служила к тому, чтобы запирать помещение для знамен; дверь налево открывалась на потаенную лестницу, через которую можно было спуститься в апартаменты Императора, находившиеся в нижнем этаже»³.

Основное внимание автор описания сосредоточил на предметах убранства Опочивальни, но все же он сообщает и некоторые сведения об особенностях архитектурного решения интерьера, подтверждаемые анализом его плана на гравированном чертеже бельэтажа. Имеется в виду отделка стен белыми деревянными панелями, а также наличие скрытых от посторонних глаз компартиментов: чуланчика «известного назначения», судя по чертежу, располагавшегося в северо-восточном углу, и двух помещений в толще южной стены, одно из которых являлось скрытой лестницей.

Правдивость рассказа А. Коцебу подтверждает и другой современник строительства замка - немецкий путешественник Г. Реймерс, посетивший Петербург в Павловское время.

² Полный перечень картин, висевших в Опочивальне Павла I, см.: «Реестр картинам разстановленным на стенах Михайловскаго Замка». – РГИА. Ф. 468. Оп. 32. Д. 1251. Л. 90-92.

³ Коцебу А. Краткое описание Михайловскаго дворца 1801 года // Русский архив. 1870. № 6. Стб. 985-987.

В своей книге, вышедшей на немецком языке в 1805 году, он также сообщает, что в Опочивальне императора у стены посередине стояла «Маленькая походная кровать без полога, лишь окруженная ширмой», отмечает множество картин на стенах и «стенные шкафы, в которых хранились шпаги арестованных офицеров и знамена». Отдельно указывает, что «Из этой комнаты императора потайная лестница, находившаяся между двух дверей, вела в нижний этаж»⁴.

В связи с передачей Михайловского замка в ведение Гоф-интендантской конторы после ноября 1801 года была составлена самая ранняя из всех известных в настоящий момент архитектурных описей этого здания, так называемая Опись К. Кюхельбекера⁵. Согласно данному документу, в Опочивальне императора перекрытие было расписано и оформлено золоченой орнаментальной лепкой, включающей в себя мотивы розеток и порезки. Опись уточняет породу дерева, из которой была выполнена обшивка стен, - липа. Деревянные панели имели филенки, отделанные золоченой резьбой. Составитель описи отмечает наличие десюдепортов над дверями, но не указывает технику исполнения и материал, из которого они были изготовлены. Окна Опочивальни имели 8-частные двойные дубовые переплеты с медными петлями, бронзовыми шпингалетами и белыми мраморными подоконными досками. Створки четырех отмеченных в описи сосновых дверей имели филенки, которые оформляли «брусочки резные позолочены». Дверные петли были изготовлены из меди, а врезные замки и задвижки - из чеканной бронзы, причем две двери, являвшиеся ложными, имели задвижки лишь с наружной стороны. Так как дверь в чуланчик обозначена в описи отдельно, то вполне естественно предположить, что «фальшивые» двери вели в два встроенных шкафа, показанные на плане Опочивальни в виде углублений в толще северной и южной стен помещения в его восточной части, где располагалась кровать императора. Составитель описи отмечает, что в этих шкафах оборудованы 70 мест с таким же количеством крюков на железных винтах для постановки знамен и штандартов. Дверь, ведущая в чуланчик, имела с одной стороны бронзовые, а с другой - медные «приборы» и была скрыта от постороннего взгляда обоями.

Опись фиксирует наличие в Опочивальне императора гипсовой печи и беломраморного камина, декорированного «африканским» мрамором и античным барельефом. В этом документе не уточняется тематическое содержание барельефа, а также, какая именно из трех разновидностей мрамора «африкано» была использована в отделке камина. А. Фалькерзам в своей работе «Мрамор и его применение» отмечает наличие трех видов этого сорта мрамора⁶, но первым из них автор называет черный с белыми пятнами мрамор, распространенный в античном Риме.

Документы более позднего времени свидетельствуют о том, что камин из Опочивальни Павла I в Михайловском замке был отправлен в Павловск «на места в комнаты»⁷. Представляется наиболее вероятным, что это камин, находящийся ныне в Новом кабинете Павловского дворца, соответствующий по описанию камину Опочивальни и имеющий вставки черного мрамора с белыми разводами на фасаде. Согласно документу,

⁴ Реймерс Г, фон. Санкт-Петербург в конце своего первого столетия. – СПб.: Росток, 2007 (по изданию 1805 г., пер. с нем.). С. 314-315.

⁵ РГВИА. Ф. 802. Оп. 7. Д. 31. Л. 86-90 об.

⁶ Фалькерзам А. Мрамор и его применение в искусстве // Старые годы. 1916. Октябрь-декабрь. С. 112.

⁷ РГВИА. Ф. 802. Оп. 7. Д. 27. Л. 4-5 об. 1803 г.

приведенному в исторической справке З.А. Вейс, посвященной данному интерьеру, после пожара 1803 года в Новом кабинете установили камин, привезенный из Михайловского замка⁸. В Описи убранства петербургской резиденции Павла не содержится сведений о наличии других каминов, аналогичных по художественному оформлению камину, находившемуся в спальне императора. Таким образом, можно прийти к выводу о том, что, помимо широко известных предметов убранства (письменный стол, образ Архангела Гавриила и др.), в Павловске хранится немаловажный элемент архитектурной отделки Опочивальни Павла I – камин (ил. 41).

Другой знаковый элемент убранства Опочивальни – походная кровать императора (ил. 38). Ее описание приведено в описи Генеральной инвентаризации Гатчинского дворца-музея 1938 года, в который она по завещанию императрицы Марии Федоровны была передана в 1833 году: «Кровать походная Павла I складная, деревянная рама с холстом; на четырех деревянных ножках с проножками и двумя металлическими ножками посередине, с двумя ремнями и откидными щитами по концам к ней. Размеры: длина без изголовья – 163 см, ширина – 76 см, высота – 48 см»⁹. Кровать была утрачена в годы Великой отечественной войны. Подробную историю ее бытования в своей работе «Клии страшный глас...» прослеживает В.А. Семенов¹⁰.

Другой исследователь – Л. Сидоренко в 2012 году опубликовал пространную статью в газете «Санкт-Петербургские ведомости»¹¹, посвященную ширме, бывшей в Опочивальне Павла I около его кровати. Однако сведения, излагаемые автором, основываются лишь на легенде, высказанной в 1914 году на страницах популярного в свое время журнала «Огонек», не подтверждаются известными историческими данными, а приводимое им описание ширмы не соответствует описанию, изложенному в документах Павловского времени.

В той части архитектурной описи К. Кюхельбекера, которая фиксирует облик спальни императора, отсутствуют сведения об устройстве в толще южной стены двух потайных помещений, упомянутых в сочинении А. Коцебу. Но в описании соседнего помещения - Библиотеки указана «печь штучная фальшивая в ней два просвета на лестницу красного дерева в нижней этаж»¹². В приведенном выше отрывке из труда немецкого драматурга присутствует свидетельство о наличии входных проемов, ведущих в потайные помещения, в проходе между Опочивальней и Библиотекой. В инвентарной описи спальни императора 1801 года зафиксирован лишь вход на потайную лестницу через ложную печь, устроенную в Библиотеке. Ситуация, показанная на гравированном плане, подтверждает свидетельство А. Коцебу о том, что входные проемы находились в проходе между двумя помещениями.

Помимо приведенных документов, необходимо также указать на Опись убранства Михайловского замка, подписанную графом И. Тизенгаузеном, составленную в апреле-

⁸ Вейс З.А. Научное исследование к реставрации «Нового кабинета» в Павловском дворце. 1947 г. - Научный архив ГМЗ «Павловск». Инв. № 1844/3.

⁹ ГМЗ «Гатчина». Черновая инвентарная опись 1938 г. Инв. № Р/1-54. Л. 126 об.

¹⁰ Семенов В.А. «Клии страшный глас...» // Михайловский замок. – СПб.: Белое и Черное, 2004. С. 179-182.

¹¹ Сидоренко Леонид. Найдется ли ширма императора? Она могла бы многое рассказать об убийстве Павла I // Санкт-Петербургские ведомости. 2012. 23 марта. № 51.

¹² РГВИА. Ф. 802. Оп. 7. Д. 31. Л. 86.

июне 1801 года, дополняющую и уточняющую сведения об оформлении интерьеров замка¹³.

Данная опись сообщает, в частности, что на окнах Опочивальни висели «завесы моровья голубья с серебром, подложенныя голубою тафтою и обшитыя бахрамою». Ширмы «о восьми рамах», располагавшиеся, видимо, около кровати, были обиты «таким же мором и тафтою». Другие находившиеся в комнате ширмы «о шести рамах» были с обеих сторон обиты «белым штофом» и обложены аграмантом. В простенке между окон размещалось «зеркало в трюме, в деревянной позолоченной с пробелью раме». Освещала помещение вызолоченная бронзовая люстра с восемью шандалами, в верхней части которой помещалась группа из трех женщин, держащих на головах корзину с фруктами и колосьями. «Опись разным мебелиам Михайловского замка» 1801 года, содержащая подробное описание этого осветительного прибора, называет люстру небольшой, но «богатой»¹⁴.

А. Коцебу в своем описании не приводит никаких сведений по поводу оформления других интерьеров, входивших в состав личных комнат императора в бельэтаже замка. Он лишь замечает, что в Библиотеке размещались шесть нарядных шкафов «из красного дерева, на которых стояло двадцать великолепных ваз из порфира, восточного алебаstra и т.п.», а стены помещения «почти совсем заняты шестью ландшафтами Мартынова, представляющими виды дворцов Гатчинскаго и Павловскаго»¹⁵. Однако упомянутая выше Опись убранства замка И. Тизенгаузена фиксирует, что в Библиотеке стояло не шесть, а «Восемь шкафов красного дерева с бронзою и деревянною вызолоченною порезкой, с полками из кипарису, и со стеклами полированными /.../ доски же наверху оных из Белаго мрамора»¹⁶. Согласно этой же описи, окна Библиотеки оформляли «завесы с драпери штофныя зеленыя, подложенныя тафтою и обшитыя бахрамою, аграмантом шелковым со шнуром и кистями»¹⁷. Освещали помещение две бронзовые вызолоченные люстры «с хрустальными берлоками о 18-ти подсвечниках каждая с голубыми в середине стеклянными вазами»¹⁸. Другой документ того же времени - «Опись разным мебелиам...» уточняет, что это были люстры средней величины «с поддонами хрустальными», каждая крепилась «6-ю цепями» и, помимо подсвечников, имела «по 6 пирамидок хрустальных»¹⁹. Приписка в описи, сделанная 15 ноября 1802 года, сообщает, что люстры в это время были отправлены «В каменной театр».

Сведения же об архитектурном решении интерьера Библиотеки можно почерпнуть из Описи 1801 года К. Кюхельбекера²⁰, которая сообщает, что потолок в комнате был «штукатурной с лепными поресками карниз лепной работы». Упоминаний о существовании позолоты или живописи на потолке при этом не приводится. Однако В.В. Антонов, на основании проведенных им архивных изысканий, утверждает, что в октябре 1801 года в замок был передан исполненный итальянским живописцем Антонио Виги плафон «Минерва венчает гения наук и искусств», предназначавшийся для Библиотеки императора.

¹³ АГЭ. Ф. I. Оп. VII. Лит. Д. Ед. хр. 1. Л. 55-63 об.

¹⁴ РГИА. Ф. 458. Оп. 39. Д. 350. Л. 2 об.-4.

¹⁵ Коцебу А. Краткое описание... Стб. 985.

¹⁶ АГЭ. Ф. I. Оп. VII. Лит. Д. Ед. хр. 1. Л. 55.

¹⁷ Там же. Л. 54 об.

¹⁸ Там же. Л. 55.

¹⁹ РГИА. Ф. 468. Оп. 39. Д. 350. 1801 г. (с пометками 1 пол. XIX в.). Л. 11 об.

²⁰ РГИА. Ф. 802. Оп. 7. Д. 31. Л. 88-88 об.

Однако он не был установлен, а вместе с другой аллегорической картиной попал в Эрмитаж, оттуда в 1827 году - в Оружейную палату²¹.

В Описи К. Кюхельбекера нет также сведений об отделке стен Библиотеки, указывается лишь, что имеется «Плнтус сосновой выкрашенный на масле». Пол штучный дубовый. В комнате имелись два окна с двойными дубовыми о восьми стеклах переплетами с медными оконными приборами. Подоконники – из белого мрамора. Между окон помещалась стеклянная дверь на балкон с аналогичным окнам оформлением. По центру южной, северной и восточной стен располагались «сосновые створчатые с филенками» двери, над ними помещались десюдепорты с лепными медальонами, один из которых на северной стене сохранился до настоящего времени (ил. 59).

В юго- и северо-восточных углах комнаты возле дополнительных перегородок, располагавшихся параллельно северной и южной стенам и отделявших небольшие темные чуланчики, размещались «штучные» печи. При этом северо-восточная печь была ложной и имела «два просвета на лестницу красного дерева в нижний этаж», размещенную в северо-восточном чуланчике.

В Павловское время в этой комнате, предшествовавшей Опочивальне императора, обычно размещался караул из лейб-гусар. Дверным проемом в восточной стене она соединялась с Прихожей комнатой – небольшим квадратным в плане помещением с одним окном, имевшим, помимо Библиотеки, выходы на Овальную лестницу и собственную Кухню императора. Три створчатые двери Прихожей были выполнены из сосны и имели отделку филенками. О наличии на дверях резьбы и позолоты Опись не сообщает. Оформление Прихожей было скромным, но достаточно элегантным. Стены были оштукатурены и раскрашены филенками. Пол – «штушной дубовой». В углу помещалась печь «израцатая русская». За все время бытования здания помещение не подвергалось капитальным перестройкам и не меняло своей планировки, утратив лишь раскраску стен филенками.

Соседняя с Прихожей Кухня с одним окном имела овальную форму плана. Пол был штучный дубовый. По сообщению Описи К. Кюхельбекера, «Кухня аглицкая израцатая в ней три большие плиты чугунные /.../Очаг для жареного с аглицким вертелом которой действует воздухом и к нему шесть шпилек и два таганчика». Помимо этого, имелась также для воды «ваза мраморная белая на мраморной тумбе серой» с медным вызолоченным краном.

Над Кухней и примыкающими к ней с юга двумя небольшими служебными помещениями размещались антресоли с очень скромной отделкой. Потолки и стены были штукатурные, пол сосновый.

С севера к Опочивальне Павла I примыкал Овальный будуар императора, получивший название по форме своего плана. В северо-западной части помещения размещается створчатая балконная стеклянная дверь с двойным дубовым переплетом и медными оконными приборами. В треугольной нише северо-восточной части комнаты размещалась дверь, которая открывалась в покои супруги Павла I Марии Федоровны. Согласно Описи К. Кюхельбекера²², она была выполнена из соснового дерева, створки ее оформлены филенками. При этом внутренняя сторона двери была убрана «орнаментами разными» и

²¹ Антонов В.В. Антонио Виги: с Тибра на Неву // Антонов В.В. Новое о старом. – М.: Центрполиграф, 2010. С. 293.

²² РГВИА. Ф. 802. Оп. 7. Д. 31. Л. 86.

вызолочена, а с наружной стороны филенки оформляли «брусочки глаткие позолочены». В трагическую ночь с 11 на 12 марта 1801 года, когда в Опочивальню императора ворвались заговорщики, он не смог для своего спасения воспользоваться этой дверью, поскольку она была закрыта на задвижки с двух сторон. Это было сделано по распоряжению самого Павла I, подозревавшего супругу в неверности.

Потолок Будуара был «убран лепной работою» с кессонами и розетками, «местами позолочен». Лепные фриз и карниз также были «позолочены». Камин в Будуаре, размещавшийся по центру восточной стены, был выполнен из белого мрамора с двумя колоннами с каннелюрами и имел «фриз лепной работы». Пол в комнате был штучный дубовый. Эта же Опись отмечает, что на стенах был «Плнтус выкрашен на масле позолочен». Сами же стены, как свидетельствует уже Опись И. Тизенгаузена²³, были затянуты бархатными голубыми обоями, «обложенны вышитым бордюром». Их крепили «багеты резныя широкия, сплошь вызолоченныя». Из такого же голубого бархата были выполнены драпировки на балконной двери и двери в покои Марии Федоровны. Их цвету вторил голубоватый мрамор консолей и постаментов для бронзовых ваз, часов и подсвечников. В центре всего ансамбля, в окружении кабинетной мебели красного дерева и золоченой бронзы, выделялась большая ваза из темно-красного порфира с бронзой, выполненная на Колыванской гранитной фабрике.

Вышеприведенными данными исчерпываются сведения о первоначальном архитектурно-художественном решении личных комнат бельэтажа императора Павла I. Как уже отмечалось ранее, имеющаяся в нашем распоряжении иконография этих интерьеров исчерпывается лишь соответствующими фрагментами планов бельэтажа Михайловского замка Павловского времени.

Перестройки в первой половине XIX века.

В исторической литературе сложилось устойчивое представление о том, что до середины XIX века два помещения замка - Овальный будуар и Опочивальня, в которой император Павел I был убит в ночь с 11 на 12 марта 1801 года, - ревниво оберегались от посторонних глаз, и вся архитектурная отделка этих интерьеров оставалась нетронутой со времени жизни его августейшего хозяина. Однако в фондах РГА ВМФ сохранился план бельэтажа здания из состава гравированных «отчетных» чертежей, где присутствуют более поздние карандашные пометки, которые, судя по дате поступления чертежа в архив, обозначенной на тыльной стороне листа, были сделаны до 1821 года²⁴ (ил. 7). План самой Опочивальни императора показан без каких-либо изменений. Между тем в соседнем Овальном будуаре намечается закладка углового оконного проема и дверей со стороны покоев императрицы Марии Федоровны. Перед окном пунктиром обозначена тонкая перегородка. Напротив нее по диагонали показана печь, которая должна была заменить находившийся рядом камин. Как показывает данный чертеж, еще до передачи здания в ведение Инженерного департамента, состоявшейся в 1822 – 1823 годах, в одном из двух помещений предполагались переделки. Учитывая особый статус этого места для императорской семьи, трудно допустить мысль, что намечавшиеся изменения не были санкционированы кем-либо из августейших особ. Однако, судя по планам Михайловского

²³ АГЭ. Ф. I. Оп. VII. Лит. Д. Ед. хр. 1. Л. 60-63 об.

²⁴ РГА ВМФ. Ф. Зл. Оп. 35. Д. 7731.

замка первой половины XIX века, из всех предполагавшихся работ была осуществлена лишь замена каминов в обоих помещениях печами (ил. 8).

В октябре 1823 года в связи с передачей Михайловского замка в ведение Инженерного департамента была составлена опись здания, и в том числе «внутренних комнат Государя Императора»²⁵. Текст этого документа во многом повторяет опись 1801 года, за исключением отдельных деталей. Так, в более поздней описи уточняется то обстоятельство, что карниз помещения Опочивальни был частично позолочен и уже поврежден, в оформлении десюдепортов зафиксировано присутствие позолоты, не отмеченное в описи 1801 года, а также уменьшилось количество мест для постановки знамен. В описи 1823 года отмечено большое количество цветных зеркал (стеклол?) разных размеров, скорее всего не входивших в состав его декора, а просто хранившихся в этом помещении.

В последний раз планировку интерьеров Опочивальни и Овального будуара в их первоначальном виде запечатлел план бельэтажа Инженерного замка 1856 года (ил. 11). На этом чертеже обозначено практическое назначение помещений училища, за исключением Опочивальни и Овального будуара, что подтверждает факт их обособленного бытования в жизнедеятельности данного учебного заведения. Однако остальные помещения личных покоев императора активно использовались для нужд Инженерного училища. Указанный план 1856 года показывает изменение строительной ситуации в бывшей Библиотеке, в частности, появление новой, не существовавшей прежде, поперечной перегородки почти по центру зала, просуществовавшей до 1910-х годов. Согласно экспликации на плане 1859 года, помещение бывшей Библиотеки императора в это время вместе с соседней Адъютантской занимала «Типография Штаба», для размещения которой, видимо, и была произведена эта перестройка.

Церковь Святых апостолов Петра и Павла.

Трагические события марта 1801 года навсегда придали личным комнатам бельэтажа Павла I особый ореол. К страшному месту в Инженерном замке существовало особое отношение, и к середине XIX столетия у царской семьи возникло желание изменить положение вещей. В феврале 1857 года император Александр II поручил генерал-инспектору по инженерной части великому князю Николаю Николаевичу-старшему устроить в Инженерном замке мемориальный комплекс на месте Опочивальни и Овального будуара. 24 марта того же года был Высочайше утвержден разработанный архитектором и художником Константином Андреевичем Ухтомским (1819-1881) проект, хранящийся ныне в фондах РГА ВМФ в виде неполного комплекта, состоящего из трех графических листов²⁶. Два листа представляют собой близкие по стилистике, но различающиеся в деталях, варианты решения иконостаса будущей церкви (ил. 14, 15). На третьем, исполненном в цвете акварелью, наверху показан разрез Овального будуара (ил. 45), а внизу – план предполагаемой церкви на месте Опочивальни (ил. 12, 13). Он изображен на клапане, наклеенном поверх основного чертежа, который первоначально был воспринят нами как фиксация планировки спальни императора. Справа на листе присутствует следующая резолюция: «Высочайше утверждено, как показано на клапане. Марта 24 дня 1857 года. Генерал-инспектор по инженерной части. Николай». Внимательное визуальное

²⁵ РГВИА. Ф. 802. Оп. 7. Д. 47. Л. 128.

²⁶ РГА ВМФ. Ф. 3л. Оп. 35. Д. 7844, 7845, 7846.

обследование данного графического листа вызвало целый ряд вопросов, уместность постановки которых подтвердило обращение к инвентарным описям 1801 года.

В первую очередь внимание привлекает явное несоответствие декоративной отделки, показанной на разрезе Овального будуара, сведениям о ней, содержащимся в Описи первоначального художественного убранства Михайловского замка (малиновый вместо голубого цвет драпировок; вновь появившийся на прежнем месте, но уже другой по отделке камин и т.д.). Как отмечалось выше, это помещение, так же, как и Опочивальня, было исключено из числа комнат, используемых для нужд Инженерного училища. Но если на проекте предполагаемой церкви присутствует фиксационный чертеж Овального будуара, то возникает вопрос, когда и с какой целью были произведены показанные на акварели изменения в его отделке. Последующие вопросы появляются при более пристальном исследовании расположенного на том же листе чертежа, имеющего отношение к соседнему помещению. Под клапаном на основном поле графического листа обозначены очертания первоначального плана Опочивальни. По периметру этого помещения показана обшивка стен панелями, что также соответствует данным описей 1801 - 1802 годов. Но в этих документах, так же, как и на планах Опочивальни, отсутствуют указания на пилястры, расчленяющие поверхности стен на рассматриваемом чертеже. Причем обозначение на нем обшивки и пилястр нанесено поверх изображений печи и камина, а также наглухо перекрывает проемы, ведущие в чуланчик и шкафы. Двери в Овальный будуар и Библиотеку фланкируют колонны на постаментах, не входившие в состав первоначальной отделки зала. И, наконец, над тем местом, где располагалась походная кровать императора, показан план некоего сооружения с колоннами, напоминающего балдахин или сень. Ничего подобного в убранстве Опочивальни императора Павла I не отмечают документы и графические материалы. На клапане, представляющем собой проект плана церкви, на том же самом месте традиционным образом обозначен алтарный престол. Особо следует отметить, что на расположенном под клапаном чертеже по-прежнему присутствует изображение стационарной перегородки – ширмы, в свое время отделявшей кровать императора от остального пространства спальни. А на клапане вместо нее уже показаны солея и иконостас. Не вызывает никаких сомнений тот факт, что интересующий нас чертеж является не фиксационным, а проектным, и что в данном случае предполагалось устройство интерьера, не предназначенного для регулярных церковных служб. Не случайно, что резолюция на чертеже содержала уточнение «как показано на клапане», так как она указывала на выбор одного из двух вариантов проекта. Таким образом, можно сделать вывод о том, что 24 марта 1857 года Александром II рассматривались два пути решения задачи создания мемориала на месте царевубийства 1801 года, и более ранний из них не предполагал использования традиционной структуры православного храма.

В фонде Гатчинского дворцового правления в РГИА хранится письмо из штаба генерал – инспектора по инженерной части от 24 февраля 1857 года²⁷. В документе указывается: «Его Императорское Высочество генерал–инспектор по инженерной части изволил поручить Академику Ухтомскому составить проект кабинета в том виде и стиле как были устраиваемы кабинеты в дворцах времен блаженной памяти Императора Павла I и с этой целью осмотреть и снять рисунки с чего понадобится, в Гатчинском дворце, во внутренних апартаментах Императора Павла I»²⁸. Через два дня последовал рапорт гоф-

²⁷ РГИА. Ф. 491. Оп. 2. Д. 414.

²⁸ Там же. Л. 1

фурьера Вишневого: «В следствие предписания Гатчинского дворцового управления за № 854 февраля 25 1857 г. честь имею донести оному правлению что г. Академик Ухтомский был допущен к осмотру внутренних апартаментов Императора Павла I и снял все что было ему нужно»²⁹. В документах не уточняется, в каком именно здании предполагалось устройство подобного кабинета. Однако известно, что в тот период Ухтомский, занимавший должность хранителя музея Академии художеств, не занимался активной архитектурной практикой, и единственным объектом его деятельности как зодчего в 1857 году являлся Инженерный замок. Следовательно, именно в этом здании генерал-инспектором по инженерной части великим князем Николаем Николаевичем-старшим был задуман кабинет, стилизованный под интерьеры павловского времени. Указание главы Инженерного департамента дано месяцем раньше того дня, когда был утвержден проект мемориального комплекса на месте трагической гибели Павла I.

В фондах РГИА было выявлено дело «О постройке церкви для Николаевского Инженерного училища». Единственное известное до этого архивное дело об устройстве данного храма, упоминание о котором сохранилось в описи РГВИА, было уничтожено 9 сентября 1941 года. Поэтому свод документов, хранящийся в Петербурге, является основным источником, проливающим свет на процесс строительства домового храма в Инженерном замке. В отчете об устройстве храма, датированном 12 января 1858 года, присутствуют сведения о том, что в Овальном будуаре, именуемом Ротондой, помимо расчистки, побелки и золочения уже существующей лепки, выполнялись работы по созданию новой отделки и убранству этого интерьера. Заново производилась отделка стен искусственным мрамором, исполнены двери, декорированные золоченой резьбой, установлен сделанный по чертежу камин, осуществлена меблировка диванами, выкрашенными белой краской с позолотой и штофной обивкой. Все вышеуказанные элементы отделки, за исключением искусственного мрамора, присутствуют на акварельном рисунке, входящем в состав проекта Ухтомского.

В соседнем помещении – Опочивальне - проектируется интерьер, кульминационным моментом которого, согласно первоначальному замыслу, должно было стать некое сооружение над тем местом, где стояла кровать императора. Архитектурная часть сооружения представляла конструкцию с крестово-сводчатым перекрытием, опирающимся на четыре опоры, установленные на широком цоколе. Вероятно, под этой конструкцией должен был располагаться своего рода кенотаф в виде памятника. К сожалению, мы не располагаем полным проектом задуманного интерьера, а также сведениями о том, исполнили ли Ухтомский еще какие-либо относящиеся к нему чертежи, кроме рассматриваемого плана. Если первоначально предполагалось стилизовать и этот интерьер под Павловское время, то, вероятно, в данном случае мыслился некий «храм памяти» в классицистических формах. Если же перед зодчим не стояла подобная задача, то он мог исходить из характерных для своего времени приемов оформления надгробных сооружений. Но каким бы ни было в стилистическом отношении первоначальное решение этого интерьера, оно подчеркивало суть произошедшего здесь события и явно было рассчитано на посещение интерьера узким кругом посвященных лиц. Ведь, как известно, истинная причина смерти Павла I была предана широкой гласности лишь в начале XX века. Александр II предпочел второй вариант проекта, где тема смерти деда воплощалась в более опосредованной и более традиционной для русского сознания форме православного храма.

²⁹ Там же. Л. 2.

В соответствии с утвержденным 24 марта 1857 года проектом под наблюдением великого князя Николая Николаевича начались работы по устройству церкви, непосредственный надзор за которыми был возложен на начальника штаба генерал-майора К.П. Кауфмана.

29 мая 1857 года генералу–инспектору по инженерной части великому князю Николаю Николаевичу было Высочайше поручено заготовить образа для вновь устраиваемой в Инженерном замке церкви³⁰. В связи с этим поручением он запрашивает у министра императорского двора сведения о старшинстве по рождению членов семьи Павла I, что свидетельствовало о намерении включить в живописное оформление храма изображения соименных этим августейшим особам святых. В письме от 17 июля того же года Николай Николаевич сообщает министру императорского двора о намерении государя устроить в замке церковь во имя Св. Павла исповедника, а также о высочайшем утверждении чертежей работы академика Ухтомского и выделении на сооружение этого храма 25 000 рублей серебром. Далее великий князь указывает, что работы начались в мае, а предполагается их завершить к ноябрю текущего года³¹. Из приложенного к этому документу реестра следует, что основной объем работ по созданию резного декора церкви, и в том числе иконостаса, взял на себя свободный художник Василий Исаков³². 23 июля 1857 года министр императорского двора граф А.В. Адлерберг уведомляет великого князя Николая Николаевича об отпуске всей суммы, необходимой для устройства церкви в Инженерном замке. 12 января 1858 года генерал-майор фон Кауфман представил министру императорского двора отчет о постройке храма³³ и краткую записку о награждении участвовавших в этом деле лиц. Данный отчет является основным источником сведений о характере и объеме произведенных работ. В разделе, относящемся к плотничным работам, зафиксированы разборка пола и демонтаж деревянной обшивки стен. В процессе осуществления штукатурных работ в спальне был сбит прежний карниз, перетерт и заново оштукатурен потолок, а в Ротонде стены отделаны искусственным мрамором. В состав лепных работ входило исполнение 20 квадратных сажень карниза и фриза. В сметном исчислении на печные работы присутствует упоминание о сломке двух старых печей, а также об изготовлении круглой печи, облицованной расписными «римскими» изразцами, «камелька для разогревания воды» и мраморного камина, сделанного, как и печь, по чертежу. Два из трех отопительных приборов, указанных в отчете, в настоящее время присутствуют на своих исторических местах, совпадающих с проектом Ухтомского, - круглая изразцовая печь в северо–западном углу церкви и мраморный камин в центре восточной стены Овального будуара. Что касается отсутствующего «камелька для разогревания воды», то его расположение на чертеже 1857 года не обозначено. В разделе, посвященном малярным работам, указана окраска фриза и потолка кобальтом с изображением серебряных звезд. Здесь же обозначено оформление окон цветными стеклами. В процессе исполнения столярных работ осуществлена отделка стен из дуба «под лак с филенчатыми панелями, пилястрами, выпильными подвесками, точено-резными балясами», наличники окон, две двери с резными фронтонами, дубовый паркет «с галтелями», а также иконостас из той же породы дерева «с царскими Северными и Южными

³⁰ РГИА. Ф. 472. Оп. 35 (145/982). Д. 51. Л. 1.

³¹ Там же. Л. 5.

³² РГИА. Ф. 472. Оп. 35 (145/982). Д. 51. Л. 7.

³³ Там же. Л. 12-13 об.

дверьми с резными (à jour) украшениями, с филанчатой обделкой, потребными позолоченными приборами». В особый раздел выделен комплекс работ по изготовлению мебели для Ротонды: двух диванов, шести стульев, одной конторки и одного экрана камина. Мягкая мебель была обита штофом, из этой же ткани изготовлены две занавесы в церковь. Помимо них в документе указаны также сборчатые шторы в Ротонде и «обыкновенные» шторы в церкви, без уточнения сорта ткани. В составе позолотных работ упоминаются расчистка, побелка и золочение ранее существовавших в Ротонде деталей декора. Завершает отчет большой раздел, посвященный живописным работам во вновь устраиваемом храме. Отдельной графой выделено исполнение образов, предназначенных для иконостаса, на следующие темы: Спаситель, Богородица, Св. апостол Петр, Св. Павел исповедник, Благовещение, четыре Св. Евангелиста, Тайная Вечеря, Голова Спасителя (Спас Нерукотворный?). Далее перечисляются сюжеты образов круглой формы, располагавшихся по периметру всего помещения церкви: Св. Александра Невского, Св. Марии Магдалины, Св. Царя Константина, Св. Царицы Александры, Св. Николая Чудотворца, Св. Великомученицы Екатерины, Св. Архистратига Михаила, Св. Елены, Св. Анны, Св. Великой Княгини Ольги, Св. Великого Князя Владимира, Св. Алексия Митрополита, Св. Евгения, Св. Сергия Радонежского Чудотворца, Св. Николая Кочанного, Св. Евгения, Св. Веры, Св. Наталии, Св. Георгия, Св. Плащаницы.

20 декабря 1857 года Главный штаб уведомил начальника Инженерного училища о том, что император после доклада великого князя Николая Николаевича о завершении работ по устройству нового храма, повелел духовнику августейшей семьи протопресвитеру В. Бажанову освятить его 26 декабря³⁴. 23 декабря художественная отделка храма была освидетельствована комиссией, состоявшей из членов Совета Императорской Академии художеств. В ее состав входили крупнейшие мастера той эпохи: К. Брюллов, Н. Басин, А. Штакеншнейдер, Ф. Иордан и др.³⁵

Освящение церкви несколько раз переносилось и состоялось лишь 12 января 1858 года. В тот день в Камер-фурьерском журнале была сделана следующая запись: «В 11 часов утра Их Величества, сопровождаемые Августейшими детьми своими, Государем Цесаревичем и Великими князьями: Александром, Владимиром и Алексеем Александровичами выезд имели из Зимнего дворца в Михайловский Инженерный замок, где уже находились: Великие князья Константин Николаевич, Николай Николаевич, Михаил Николаевич с супругою Великою княгиней Ольгою Федоровною, княжна Мария Максимилиановна Романовская, Герцог Мекленбург-Стрелицкий и Принц Ольденбургский с двумя сыновьями, - для освящения вновь сооруженной церкви во имя Петра и Павла, в бывших внутренних покоях Императора Павла I. По прибытии Их Величеств духовником Божановым освящена означенная церковь и потом им же совершена Божественная Литургия... После Богослужения Их Величества и Их Высочества изволили обзреть внутреннее церковное украшение, сделанное из дуба, коим также украшено и Евангелие. При освящении и Литургии никто, кроме Императорской Фамилии, по Высочайшему

³⁴ Покровский И. Церковь Св. Апостолов Петра и Павла при Николаевской Академии и училище в Инженерном замке // Историко-статистические сведения о С.-Петербургской епархии. Издание С.-Петербургского епархиального историко-статистического комитета. Выпуск шестой. – СПб., 1878.

³⁵ РГИА. Ф. 789. Оп. 2. Д. 139. 1857 г.

повелению, не присутствовал, назначено было без церемоний»³⁶. Церковь произвела благоприятное впечатление на августейшую семью, о чем свидетельствует тот факт, что за работу по ее устройству архитектору К.А. Ухтомскому был пожалован орден Св. Станислава II степени. Императрица изъявила желание иметь рисунок ее внутреннего вида, который был исполнен профессором Академии художеств А.М. Горностаевым (ил.18). Автор проекта церкви К.А. Ухтомский в 1858-1859 гг. также запечатлел ее интерьер на акварели, хранящейся ныне в фондах ГМЗ «Павловск» (ил. 17). Она является очень важным иконографическим источником сведений об отделке храма времени завершения работ по его сооружению. Известно, что этот архитектор зафиксировал вид церкви и в 50-ти хромофотографиях, но в настоящее время мы знаем местонахождение лишь одной из них³⁷.

Резьбу дубовых панелей, составивших основу декоративного убранства церкви, исполнил В. Исаков, а 17 образов круглой и прямоугольной формы – профессор Академии художеств Петр Михайлович Шамшин (1811-1895). В отчете Императорской Академии художеств за 1858 год присутствует следующая запись: «Для церкви Николаевского Инженерного училища [*Шамшин. – В.П.*] написал 17 образов, в иконостас Спасителя и Божией матери, для местных образов Св. Апостола Петра и Св. Апостола Павла, для северных и южных дверей четыре в кругах Св. Александра Невского, Св. царя Константина, Св. Марии Магдалины и Св. Великомученицы Екатерины, восемь таковых же образов на стены: Св. Чудотворца Николая, Св. царицы Александры, Св. Архистратига Михаила, Св. царицы Елены, Св. Великой княгини Ольги, Св. Елизаветы, Св. царицы Анны и Св. Наталии, и в алтарь образ Св. Павла Исповедника. По окончании образов сих, Г. Шамшин, в ознаменование благоволения Его Императорского Величества, Всемилостивейше пожалован кавалером ордена Св. Анны 3-й степени»³⁸. Академик П.М. Шамшин занимался почти исключительно церковной живописью. Он выполнил образа и стенные картины для храмов в Петербурге: Исаакиевского собора, церкви святого мученика Мирония лейб-гвардии Егерского полка, церкви Благовещения Пресвятой Богородицы лейб-гвардии Конного полка, греческой церкви великомученика Дмитрия Солунского и других³⁹. В собрании ГРМ хранится написанный П.М. Шамшиным цикл образов для главного иконостаса церкви Благовещения Пресвятой Богородицы⁴⁰. Они имеют круглую форму, как и образа верхнего яруса церкви в Инженерном замке, а в некоторых случаях совпадают и сюжеты этих произведений, что позволяет в будущем использовать их в качестве аналогов при воссоздании ансамбля живописи данного храма. В статье, опубликованной в 1858 году в «Русском инвалиде», указано, что запрестольный образ «Тайная вечеря» был исполнен г-ном Сорокиным, а часть образов для этой церкви написали академик А.И. Тихобразов и другие живописцы, имена которых в статье не перечислены⁴¹. Вероятно, в связи с предполагавшимся первоначально посвящением храма Св. Павлу Исповеднику, в алтаре собирались поместить образ именно этого святого, написанный Шамшиным. Но после принятия решения о другом посвящении церкви Евграфом Семеновичем Сорокиным (1821-1892) был исполнен запрестольный образ на иной евангельский сюжет. Автор той же

³⁶ РГИА. Ф. 516. Оп. 1. Д. 39. Л. 32.

³⁷ ГЭ. Э 29421/РГ.

³⁸ Отчет Императорской Академии художеств за 1858 год. - СПб., 1858. С. 10-11.

³⁹ Религиозный Петербург. Альманах.- СПб.: ГРМ, 2004. С. 533.

⁴⁰ Там же... С. 269.

⁴¹ Русский инвалид. 1858. № 28. 6 февраля. С. 119.

публикации отметил, что лампы и другие бронзовые изделия были изготовлены фабрикантом Дубинским. Позднее, к юбилею Николаевской академии и училища, отмечавшемуся 24 ноября 1869 года, академиком Николаем Петровичем Петровым для церкви были написаны иконы благоверного князя Александра Невского и святителя Николая Чудотворца, а Н.А. Лавровым исполнен запрестольный образ «Тайной вечери»⁴². Последний из них, академик Николай Андреевич Лавров (1820-1875), известен как исполнитель образов для иконостаса церкви преподобного Сергия Радонежского в Троице–Сергиевой Приморской пустыни⁴³. На стенах новой церкви в Инженерном замке под иконами расположили черные доски с именами выпускников училища, погибших на полях сражений.

В статье протоиерея Иоанна Покровского, написанной в 1878 году для многотомного издания «Историко-статистические сведения о Санкт-Петербургской епархии», присутствует описание данного храма: «... церковь изящно отделана: стены и иконостас ее дубовые, украшенные отличной резьбой; иконы итальянской живописи, написаны лучшими в 50-х годах художниками и вставлены в превосходные резные дубовые рамы: золота и серебра нет на них. Особенно хороши: иконы Спасителя и Божией Матери – профессора Шамшина, запрестольный образ Тайной вечери – Лаврова и утвержденные к клиросам иконы Св. Князя Александра Невского, святителя Николая Мирликийского, в изящных дубовых резных киотах, устроенные служащими при академии и училище ко дню юбилея этих заведений»⁴⁴.

Известно, что Александр II, по инициативе которого была создана новая церковь на месте гибели его деда в Инженерном замке, «Ежегодно в течение своего царствования ... изволил приезжать 11-го марта в эту церковь, где и оставался в течение долгого времени один, в глубоком уединении и молитве»⁴⁵.

Перестройки во 2 половине XIX - XX веке.

Проект церкви Св. апостолов Петра и Павла в бывшей опочивальне Павла I 1857 года не предусматривал устройства прохода в алтарную часть храма из соседнего помещения. В документах по строительству церкви также ничего не сообщается об этом. Однако план предполагаемых переделок в бельэтаже замка архитектора К.А. Ухтомского, Высочайше утвержденный 24 февраля 1859 года (ил. 19), предусматривает пробитие такого прохода в капитальной стене, разделяющей алтарную часть храма и помещение овальной лестницы, с соединением его с пространством скрытой в толще южной стены Опочивальни лестницы на первый этаж, подлежащей ликвидации. Данное намерение было осуществлено, и проход в алтарную часть храма существовал вплоть до середины XX века, он показан на чертежах, выполненных архитекторами института «Ленпроект» 1951 (ил. 28) и 1960 годов (ил. 31).

⁴² В документах и литературе не уточняется, заменили ли эти вновь написанные образа ранее существовавшие здесь произведения, аналогичные по содержанию, или ими просто дополнили ансамбль живописи храма. В случае с запрестольным образом, безусловно, можно с уверенностью говорить о замене.

⁴³ Религиозный Петербург... С. 316.

⁴⁴ Покровский И. Церковь Св. Апостолов Петра и Павла при Николаевской Академии и училище в Инженерном замке // Историко-статистические сведения о Санкт-Петербургской епархии. Издание С.-Петербургского епархиального историко-статистического комитета. Вып. 6. - СПб., 1878.

⁴⁵ Биржевые ведомости. 1883. № 167. Раздел «Общественная жизнь». С. 2.

На плане К.А. Ухтомского 1859 года не показано наличие чуланчика «для известных надобностей» в бывшей Опочивальне императора, размещавшегося в северной части восточной стены комнаты, который, очевидно, был ликвидирован. Однако, спустя несколько лет, план, приложенный к отчету о работах, проведенных в замке в 1863 году, фиксирует пробитие в восточной стене нового дверного проема, смещенного несколько к югу по отношению к бывшему чуланчику (ил. 20). Проем оказался необходим потому, что в соседнем помещении – бывших камер-юнгферских комнатах Марии Федоровны – была устроена ризница церкви, существовавшая здесь до закрытия храма в 1918 году. Смещение же было обусловлено практической необходимостью, вызванной устройством к этому времени в углу соседней комнаты печи.

Описанная ситуация сохранялась в бывших личных комнатах Павла I до начала 1880-х годов. После трагической смерти императора Александра II в марте 1881 года, среди воспитанников Николаевского инженерного училища зародилась «мысль увековечить память о ежегодных посещениях императора Александра II как церкви, так и училища. С этой целью, с Высочайшего разрешения, между старыми и новыми учениками была открыта подписка на постановку в притворе училищного храма барельефного изображения в бозе почившего Императора»⁴⁶. Всего было собрано 2499 рублей 84 копейки⁴⁷. Проект оформления интерьера и самого барельефа составил профессор НИАиУ академик архитектуры Тихобразов Абрам Иванович (1824-1897). Проект в настоящее время хранится в фондах ВИМАИВиВС (ил. 46) и показывает южную часть Овального будуара, превращенного в притвор церкви. По сторонам входной двери, над которой помещено лепное изображение царской короны на фоне двух скрещенных пальмовых веток, можно видеть две одинаковые по размерам прямоугольные ниши, ограниченные ажурными металлическими решетками. Потолки ниш оформлены филенками с золоченой порезкой. В левой нише намечена установка барельефа с профилем Александра II в мраморном резном обрамлении, в правой – постановка иконописного образа в схожем, но несколько более скромном обрамлении. Барельеф «из каррарского мрамора на черном фоне и в рамке из мрамора Бардильо с бронзовыми украшениями» был исполнен в Италии академиком и профессором Академии художеств скульптором Михаилом Петровичем Петровым (1837-1898)⁴⁸. Ниже на стене была закреплена мраморная доска с надписью: «Памяти Александра II, основателя храма»⁴⁹. Образ Христа Спасителя в терновом венце (копия с картины Гвидо Рени) исполнил художник Корзухин Алексей Иванович (1835-1894)⁵⁰. Под образом была помещена серебряная доска, изготовленная мастером Грачевым⁵¹ с надписью: «Отче, отпусти им, не ведают, что творят»⁵² и поставлена Плащаница.

12 февраля 1901 года в северо-западной части бельэтажа Инженерного замка начался пожар, охвативший и притвор церкви Петра и Павла. Для выполнения реставрационных

⁴⁶ Биржевые ведомости. 1883. № 167. Раздел «Общественная жизнь». С. 2.

⁴⁷ РГВИА. Ф. 351. Оп. 1. Д. 9704. Л. 132.

⁴⁸ Биржевые ведомости. 1883. № 167. Раздел «Общественная жизнь». С. 2.

⁴⁹ Французов В.Е. Опочивальня Павла I // Санкт-Петербург. Культура. Искусство.

История. Сохранение наследия. Специальный выпуск: Михайловский замок: Надежды на будущее. – СПб.: Ассоциация «Весь Петербург», 1993. С. 7.

⁵⁰ РГВИА. Ф. 351. Оп. 1. Д. 9704. Л. 133.

⁵¹ Там же.

⁵² ГАРФ. Ф. 355. Оп. 1. Д. 61. Л. 22; Шварц А. Николаевское инженерное училище (1892-1895) // Военная быль. Париж. 1970. № 104. С. 7.

работ было приглашено Санкт-Петербургское Художественно-промышленное бюро. Согласно смете, составленной бюро на живописно-малярные и лепные работы, намечалось: «Сделать из алебаstra розовый мрамор на стенах и серого цвета вгладь; Обделать притолоки двух мест искусственным мрамором вгладь; В нише сделать полированную тягу кругом мраморного панно; Вымыть настоящего мрамора камин и барельеф Александра II»⁵³. При проведении работ была исправлена также позолота, выполнена вновь часть лепных розеток, реставрированы побитые и испорченные головки херувимов. Живописная картина «Вознесение Богоматери на небо» на потолке притвора, которая во время пожара «совершенно истлела от жары и ломается как перегорелая бумага при малейшем надавливании», была написана вновь художником Измайловичем Владиславом Матвеевичем (1872-1959)⁵⁴.

Возможно, в это же время был заменен и пол в соседнем помещении – церкви. На фотографии 1902 года он показан двусветным в виде шахматных квадратов (ил. 23), в то время как на фиксационной акварели К.А. Ухтомского 1858 года он имеет значительно более сложный рисунок в виде восьмиконечных звезд (ил. 17).

План бельэтажа Инженерного замка 1913 года с показанием размещения училища и академии показывает некоторые изменения в бывших личных комнатах императора (ил. 26). Библиотека меняет свое назначение, теперь здесь располагается книгохранилище училищной библиотеки, а существовавшая в комнате с середины XIX века перегородка демонтируется. Бывшая Прихожая, согласно экспликации на этом плане, отводится для «Инструмента».

После октябрьского переворота 1917 года церковь постигла участь большинства культовых сооружений России. Храм закрыли в августе 1918 года. В декабре 1924 года создается комиссия по осмотру бывших личных покоев Павла I и дворцовой церкви в Михайловском замке, записавшая в акте обследования: «Принимая во внимание важность исторического события, разыгравшегося в спальне Павла I в ночь на 12 марта 1801 года и учитывая тот высокий интерес, который проявился у всех, осматривающих Михайловский замок по отношению к исторической комнате, было бы целесообразнее восстановить ее в первоначальном виде...»⁵⁵. Соседнее помещение – бывший Будуар - предлагалось использовать для устройства «небольшой выставки предметов, особенно характерных для Павла и его эпохи»⁵⁶. Предполагалось, что часть средств для производства работ по восстановлению Опочивальни Павла I может быть получена путем продажи дубовой отделки и культовой утвари церкви Св. апостолов Петра и Павла. Однако это намерение не было осуществлено, видимо, из-за отсутствия средств и необходимой исторической иконографии интерьера.

В акте обследования ГИОП Инженерного замка от 23 октября 1937 года в пункте № 3 записано: «Помещение бывшей церкви не представляет большой художественной ценности. Все стены покрыты дубовой резьбой и дубовыми панелями, в которые вставлены двадцать круглой формы образов без риз. В дубовом иконостасе нет больших и малых дверей, а также нет двух больших икон. В задней стене алтаря имеется икона. В дубовой облицовке стен размещены мемориальные черного мрамора доски с именами убитых в

⁵³ РГВИА. Ф. 802. Оп. 7. Д. 220. Л. 112 об.

⁵⁴ Там же. Л. 154.

⁵⁵ РА ИИМК. Ф. 2. Д. 25. Л. 2.

⁵⁶ Там же.

сражениях бывших воспитанников Инженерного замка»⁵⁷. Отдел охраны памятников предлагал оставшиеся образа сдать в Музейный фонд Государственного Эрмитажа. Однако свидетельств того, что они действительно были туда переданы, обнаружить не удалось.

Согласно пункту № 4 того же акта Отдел охраны памятников разрешил «вынуть барельеф [Александра II в притворе церкви] и передать в Русский музей или в музейный фонд»⁵⁸, чего, к счастью, не произошло.

Большой интерес представляет запись в пункте № 2 этого акта, посвященная бывшей Библиотеке императора. Она отмечает «богатый лепной карниз, лепные наличники над дверьми», а также указывает, что «в нижней части стен, там где раньше стояли библиотечные шкафы, сохранилась первоначальная роспись стен». В связи с этим, при ремонте стены необходимо «окрасить, согласно сохранившейся росписи стен в нижней части»⁵⁹. Это очень важное документальное свидетельство, поскольку в описях Павловского времени нет прямых указаний на отделку стен помещения, в них лишь фиксируется размещение на них картин А.Е. Мартынова, почти заполнявших все плоскости стен⁶⁰.

Несмотря на прямое указание Отдела охраны памятников восстановить росписи стен Библиотеки, сделано это, очевидно, не было. Акт проверки сохранности внутреннего убранства здания-памятника Инженерного замка от 29 сентября 1951 года сообщает, что в Библиотеке «стены побелены, при побелке загрязнен лепной карниз»⁶¹. Состояние же отделки торцевых стен Библиотеки в это время с изображением лепных десюдепортов показывают фиксационные чертежи, исполненные архитекторами института «Ленпроект» (ил. 29, 30).

Относительно помещения бывшей Опочивальни императора, акт указывает: «Стены – вверху в нескольких местах сколы углов рельефных арок, в дубовой резной панели утрачено 12 деталей. Пол паркетн. – с небольшими повреждениями. Возвышение пола – повреждения в паркете заделаны досками»⁶². Последняя фраза свидетельствует о том, что в 1951 году еще сохранялась солея в церкви.

Касаясь Овального будуара, акт отмечает, что перекрытие его «сильно загрязнено», на стенах «сколы лепных карнизов и орнаментов по углам», две двери «сильно загрязнены, позолота местами стерта, местами утрачена краска, на сандрике сколот край, повреждена лепка сандрика». На сохраняющихся в комнате двух мемориальных мраморных досках «утрачены две розетки крепления». «Мраморный камин загрязнен, бронзовая топка отстает». Нижняя часть рамы надкаминного зеркала «с потертой позолотой и утратой двух розеток»⁶³.

В 1957 году научный сотрудник Инспекции охраны памятников Р.Д. Люлина составила «Исторические сведения о первоначальной внутренней отделке Михайловского (Инженерного) замка». Ее исследование, достаточно приблизительное, основывается, в основном, на использовании уже рассмотренных нами описей К. Кюхельбекера, И.

⁵⁷ Архив КГИОП. Ф. 167. Переписка 1923-1939 года.

⁵⁸ Архив КГИОП. Ф. 167. Переписка 1923-1939 гг.

⁵⁹ Там же.

⁶⁰ РГВИА. Ф. 802. Оп. 7. Д. 31. Л. 88; АГЭ. Ф. I. Оп. VII. Лит. Д. Ед. хр. 1. Л. 55.

⁶¹ Архив КГИОП. Ф. 167. Переписка 1948-1951 гг. Инв. № П-885. Л. 33.

⁶² Там же. Л. 34.

⁶³ Там же. Л. 34-35.

Тизенгаузена и описания К. Коцебу, поэтому не представляет для нас большой ценности. Однако представляет интерес ее утверждение, не подкрепленное, впрочем, ссылками на источники, о том, что потолок Овального будуара Павла I изначально «украшал живописный плафон работы Г. Дуайена»⁶⁴.

12 марта 1957 года начальник Инженерного управления Ленинградского Военно-Морского района инженер-полковник Калмыков в письме к начальнику Государственной инспекции по охране памятников г. Ленинграда и области, ссылаясь на Постановление Совета Министров СССР и ЦК КПСС об устранении излишеств в строительстве, а также на архитектурно-реставрационное задание ГИОП, предлагает полностью снять дубовую отделку церкви на месте спальни Павла I⁶⁵. В этом же письме упоминается тот факт, что по проекту данное помещение предполагается разделить перегородкой. В ответном письме начальник ГИОП А.В. Победоносцев указал на большую материальную и историческую ценность дубовой отделки бывшей спальни Павла, рекомендовал произвести ремонт сохранившейся части декора и воссоздание утраченных фрагментов. Здесь же предписывалось предполагаемую перегородку выполнить из дерева не до потолка и в характере существующей отделки стен. Роспись потолка в виде золотых звезд было разрешено не восстанавливать. А.В. Победоносцев предлагал оставить на своем месте в алтаре иконостас. Он отметил необходимость произвести «консервационные работы по закреплению живописи на стенах и иконостасе». Данный документ свидетельствует о том, что в 1957 году, по крайней мере, часть ансамбля живописи церкви еще оставалась на своем историческом месте.

16 февраля 1959 года в связи с предстоящими ремонтно-восстановительными работами была составлена опись «художественного инвентаря и оборудования здания-памятника «Инженерный замок», и в том числе помещения бывшей спальни Павла I. Составитель описи отметил, что в дубовой облицовке панелей отсутствует значительная часть резных и профилированных деталей, на черных досках недостает 45 чеканных розеток из золоченой бронзы. В круглой печи было зафиксировано отсутствие наружной топочной дверцы и 2-х изразцов, а также смещение отдельных плит и трещины на семи из них.

22 июня 1960 года вышло Распоряжение Совета Министров СССР за подписью А.Н. Косыгина о передаче Инженерного замка Ленинградскому Совнархозу для размещения в нем технологических и проектных институтов⁶⁶. Выполняя Распоряжение, архитекторы Государственного проектного института № 3 составили проект приспособления здания для размещения проектных организаций (ил. 32). Согласно данному проекту, основным изменениям подверглось помещение устроенной в бывшей Опочивальне императора церкви Св. апостолов Петра и Павла. Проект предусматривал ликвидацию сквозного прохода из Библиотеки в алтарную часть, устроенного в толще стены, и раскрытие нового проема, ведущего непосредственно на овальную лестницу. Дверь восточной стены, которая открывалась в соседнюю с церковью ризницей, закладывалась, и вновь раскрывался дверной проем Павловского времени в северной оконечности этой стены.

⁶⁴ Люлина Р.Д. Исторические сведения о первоначальной внутренней отделке Михайловского (Инженерного) замка. Ч. 1. – Л., 1957. – КГИОП. Инв. № 996/2. Л. 84.

⁶⁵ Архив КГИОП. Ф. 167. Переписка 1957-1959 гг. Л. 197.

⁶⁶ Михайловский замок. Страницы биографии памятника в документах и литературе. – М.: Российский Архив, 2003. С. 271.

Согласно проекту, иконостас разбирался, и вместо него возводилась новая деревянная перегородка. Несколько смещенная по отношению к иконостасу в западном направлении, она изолировала интерьер бывшей церкви от образовавшегося на месте алтаря коридора.

В 1975 году, в преддверии реставрационного ремонта, было произведено обследование состояния помещений бывших личных покоев императора Павла I: Овального будуара, Опочивальни, Библиотеки и Адъютантской, которое констатировало: «Штукатурка стен и потолков помещений загрязнена. Имеет трещины. Лепные и архитектурные детали забелены, имеют утраты и повреждения. /.../ Паркетные полы изношены, требуют ремонта. Камин в круглом кабинете, мраморные подоконные доски имеют утраты полировки, выбоины, царапины, в помещении б. библиотеки Павла I закрашены масляной краской. Дверные и оконные заполнения требуют ремонта. Облицовка стен б. малой церкви дубовыми панелями загрязнена, имеет утраты. /.../ В помещениях размещаются отделы ЛЦНТИ»⁶⁷.

15 мая 1989 года вышло распоряжение Ленгорисполкома за подписью В.Я. Ходырева об использовании здания Инженерного замка под экспозиции Русского музея. Помещения осваивались музеем постепенно, по мере освобождения их занимаемыми организациями. В 1992 году архитекторами института «Гипротест» был подготовлен «Проект нового использования помещений Инженерного замка» (ил. 35). Планировка интересующих нас помещений, по сравнению с 1960 годом, на этом чертеже осталась неизменной, за исключением Овального будуара, где оказался заложенным дверной проем в покои Марии Федоровны.

За протекшие годы архитектурный облик помещений, входивших в состав личных покоев Павла I, не претерпел существенных изменений, поскольку в этот период осуществлялись лишь неотложные косметические исправления, но никаких основательных реставрационных работ здесь не проводилось.

⁶⁷ Архив КГИОП. Ф. 167. Переписка 1975 г.

Библиография.

1. Авенариус Сергей. Инженерный замок и его легенды // Военная быль. - Париж. 1958. № 32.
2. Антонов В.В., Кобак В.А. Святыни Санкт-Петербурга. Христианская историко-церковная энциклопедия. – СПб.: Лики России, 2003.
3. Биржевы ведомости. 1883. № 167. С. 2. Раздел «Общественная жизнь».
4. Воспоминания о младенческих годах императора Николая Павловича, записанные им собственноручно. – СПб., 1906.
5. Зек Ю.Я. Декоративная бронза Пьера-Филиппа Томира (1751-1843).Каталог выставки. – Л.: Искусство, 1984.
6. Инженерный (Михайловский) замок // Нива. 1873. № 25.
7. История Инженерного замка, бывшего Михайловского дворца // Строитель. 1899. № 13-14.
8. Кальницкая Е.Я. Коллекция живописи императора Павла I в Михайловском замке // Частное коллекционирование в России. Материалы научной конференции «Випперовские чтения — 1994». ГМИИ им. А.С. Пушкина. Выпуск XVII. - М., 1995.
9. Кальницкая Е.Я. Памятник причудливого вкуса... // Михайловский замок. – СПб.: Белое и Черное, 2004. Издание третье, дополненное.
10. Коцебу А. Краткое описание императорского Михайловского дворца 1801 года // Русский архив. 1870. № 6.
11. Краткая историческая справка об Инженерном замке со времени его возникновения с 26 февраля 1797 г. по 4 мая 1914 г. – СПб., 1914.
12. Крылов В.А. Маленькая республика в большой монархии // Крылов В.А. Собрание сочинений. В 3-х тт. Т. 2. – СПб., 1908..
13. Михайлов М. Петербург и его окрестности // Северное сияние. 1862. Вып. 4.
14. О передаче в Гатчинский дворец бытовых предметов дворцового убранства, принадлежавших покойным членам императорской фамилии. - РГИА. Ф. 486. Оп. 4. Д. 78. 1833 г. // Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях. XIX век. – СПб.: ООО «Союз-Дизайн», 2007.
15. Отчет Императорской Академии художеств за 1858 год. - СПб., 1858.
16. Отчет Императорской Академии художеств. Со 2 ноября 1869 по 4 ноября 1870 года. - СПб., 1871.
17. Пасыпкин. Инженерный замок // Инженерный журнал. 1893. № 8. С. 892.
18. Переписка Ухтомского К.А. с Рамазановым Н.А. // Русский архив. 1907. № 4.
19. Покровский Иоанн. Церковь Св. Апостолов Петра и Павла при Николаевской Академии и училище в Инженерном замке // Историко-статистические сведения о С.-Петербургской епархии. Издание С. -Петербургского епархиального историко-статистического комитета. Выпуск шестой. - СПб., 1878.
20. Посещение военным министром Главного инженерного управления Николаевской инженерной академии и училища // Русский инвалид. 1901. № 47. 1 марта. С. 2-3. Раздел: Внутренние известия.

21. Путеводитель по С.-Петербургу. Образовательные экскурсии. СПб.: СП «ИКАР», 1991 (Репринтное воспроизведение издания 1903 г.)
22. Пыляев М.И. Старый Петербург. Рассказы из былой жизни столицы. – М.: Издание А.С. Суворина, 1889.
23. Реймерс Г., фон. Санкт-Петербург в конце своего первого столетия. – СПб.: Росток, 2007 (по изданию 1805 г. на немецком языке).
24. Русский инвалид. 1858. 6 февраля. № 28.
25. Семенов В.А. «Клии страшный глас...» // Михайловский замок. – СПб.: Белое и Черное, 2004. Издание третье, дополненное..
26. Сидоренко Леонид. Найдется ли ширма императора? Она могла бы многое рассказать об убийстве Павла I // Санкт-Петербургские ведомости. 2012. 23 марта. № 051.
27. Тихомиров Н.А. Путеводитель по церквам г. С.-Петербурга и ближайших его окрестностей (с видами некоторых церквей) / Составил Н.А. Тихомиров. – СПб.: Издание книжного магазина «Вера и Знание», 1906.
28. Трофимов Андрей. Михайловский замок. Старая рукопись // Русский библиофил. 1916. № 3.
29. Французов В.Е. Александр II и Инженерный замок // Новый часовой. 2000. № 7.
30. Французов В.Е. К истории создания церкви святых апостолов Петра и Павла // Дворцы Русского музея. Сборник статей / Науч. ред.: Е.Н. Петрова. - СПб.: Palace Editions, 1999.
31. Французов В.Е. Опочивальня Павла I // Санкт-Петербург. Культура. Искусство. История. Сохранение наследия. Специальный выпуск: Михайловский замок. Надежды на будущее. – СПб.: Ассоциация «Весь Петербург», 1993.
32. Французов В.Е. «Отче, отпусти им, бо не ведают, что творят» // Санкт-Петербург. 1996. № 1(17). Специальный выпуск: Михайловский замок.
33. Французов В.Е., Хайкина Л.В. «И два окна в Михайловском замке...» // Очерки истории Михайловского (Инженерного) замка. – СПб.: Palace Editions, 2014.
34. Хайкина Л.В. Церковь апостолов Петра и Павла при Николаевской инженерной академии и училище // Религиозный Петербург. – СПб.: Palace Editions, 2004.
35. Шварц А. Николаевское инженерное училище (1892-1895) // Военная быль. Париж. 1970. № 104.
36. Юнкерам Николаевского Инженерного училища от старших товарищей. – [СПб., 1907].

Архивные источники.

1. Архив Государственного Эрмитажа (АГЭ): Ф. I. Оп. VII. Лит. Д. Ед. хр. 1. Л. 55-63 об. Опись убранства Михайловского замка. Составлена И. Бельским. Подписана графом И. Тизенгаузеном. Апрель – июль 1801 г.
2. Отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП (Архив КГИОП): Инв. № Н-996/2. Люлина Р.Д. Исторические сведения о первоначальной внутренней отделке Михайловского (Инженерного) замка. Ч. 1.- Л., 1957 г. Л. 81-84.
3. Архив КГИОП. Ф. 167. Переписка 1923-1940 гг. Переписка 1957-1959 гг. Переписка за 1975 год.
4. Институт русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (ИРЛИ): Ф. 265. Оп. 2. Д. 2915. Л. 4. Ухтомский К.А. Мои воспоминания. 1881 год. Февраль.

5. Российский Государственный Военно-исторический архив (РГВИА): Ф. 802. Оп. 7. Ед. 31. Л. 86-90 об. Опись Михайловского замка. Подписана К. Кюхельбекером. Ноябрь 1801-1802 г.
6. РГВИА: Ф. 802. Оп. 7. Д. 35. 1808 г. Л. 114-115. Опись Михайловского замка.
7. Российский Государственный исторический архив (РГИА): Ф. 468. Оп. 1. Д. 3979. 1859 г. Л. 28. Именные Высочайшие указы.
8. РГИА. Ф. 468. Оп. 39. Д. 350. 1801 г. (с пометками 1 пол XIX в.). Опись разным мебелиам Михайловского замка.
9. РГИА. Ф. 468. Оп. 32. Д. 1251. 1801 г. Л. 90-92. Опись вещам бельэтажа Михайловского замка.
10. РГИА. Ф. 472. Оп. 35 (145/982). Д. 51. О постройке Церкви для Николаевского Инженерного училища. Тут же и о награждении лиц, участвовавших в сей постройке. Началось 29-го мая 1857 г. Кончено 3 марта 1858 г.
11. РГИА. Ф. 491. Оп. 2. Д. 414. Л. 2. Письмо из штаба Его Императорского Высочества Генерал-Инспектора по инженерной части от 24.02.1857 года
12. РГИА. Ф. 516. Оп. 1. Д. 39. С. 32ю. Камер-фурьерский журнал. 1858 год. Январь.
13. РГИА. Ф. 789. Оп. 2. Д. 139. 1857 г. Дело об освидетельствовании работ во вновь устроенной в Инженерном замке церкви.
14. Центральный государственный архив (ЦГА НТД): Ф. 36. Оп. 3-2. Д. 392. 1964 г. Смета на капитальный ремонт и восстановление помещения 87 (бывшая церковь).
15. ЦГА НТД. Ф. 36. Оп. 3-2. Д. 393. 1965 г. Смета на дополнительные работы по реставрационно-восстановительным работам архитектурной отделки церковного зала (помещение 87).
16. ЦГА НТД. Ф. 36. Оп. 3-2. Д. 394. 1966 г. Смета № 3 на капитальный ремонт и реставрацию помещения 87.

Иконография

Личные комнаты Павла I

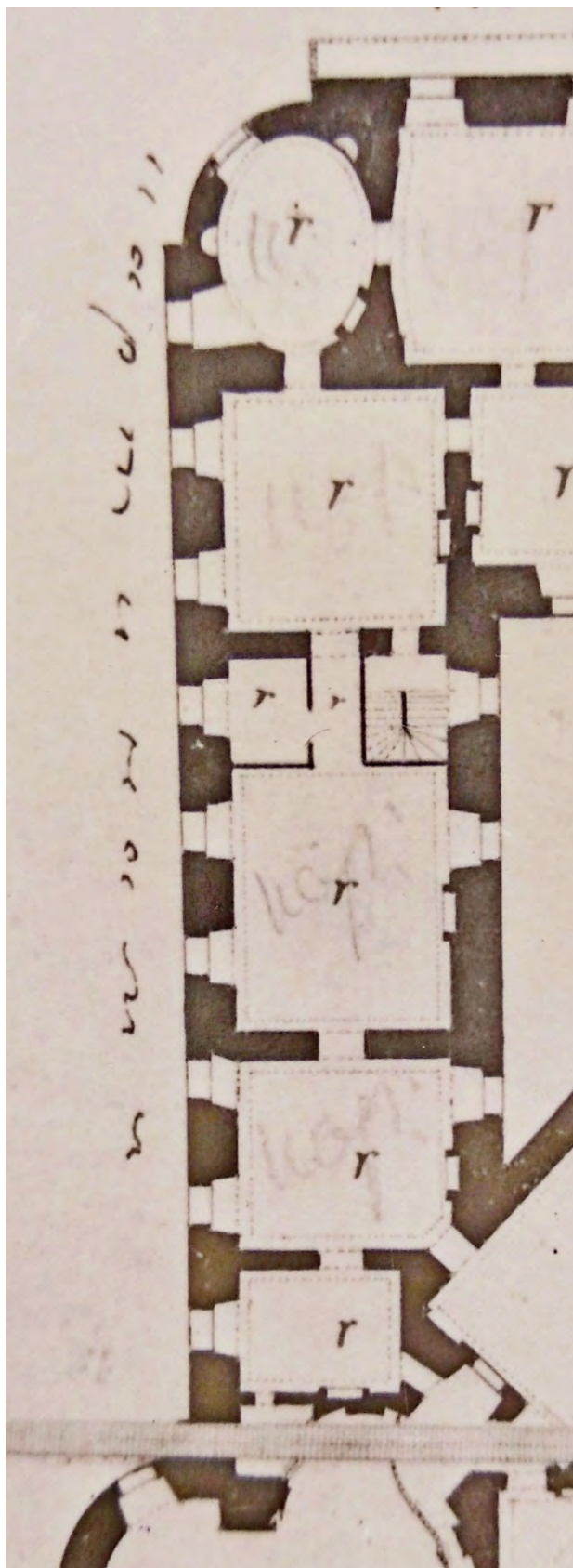
1. План бельэтажа дворца в Гатчине. Неосуществленный вариант с авторскими пометками. 1780-е–1790-е гг. РГА ВМФ. Ф. 3л. Оп. 37. Д. 9907. Фрагмент: Личные комнаты в.к. Павла Петровича.
2. План бельэтажа дворца в Гатчине. Неосуществленный вариант с авторскими пометками. 1780-е – 1790-е гг. РГА ВМФ. Ф. 3л. Оп. 37. Д. 9915. Фрагмент: Личные комнаты в.к. Павла Петровича.
3. Архитектор Бренна В. План бельэтажа замка в Петербурге. Проектный вариант. Начало 1797 г. КГИОП. Инв. № 167 / Г-12 сф. Фрагмент: Личные комнаты Павла I.
4. Архитектор Росси К.И. по проекту Бренны В. План бельэтажа. 1799-начало 1800 г. ОР и РК РНБ. Fr Q XIII № 7. Л. 5. Фрагмент: Личные комнаты Павла I.
5. С чертежа К.И. Росси по проекту В. Бренны. План бельэтажа замка. Около 1800 г. Гравюра очерком, акварель ГРМ. Гр-45272. Фрагмент: Личные комнаты Павла.
6. Колпаков И.И. с чертежа М. Овсянникова по проекту В. Бренны. План бельэтажа замка. Около 1800 г. ГРМ. Гр-33617. Фрагмент: Личные комнаты Павла I.
7. Колпаков И.И. с чертежа М. Овсянникова по проекту В. Бренны. План бельэтажа замка. Около 1800 г. с пометками 1821 г. РГА ВМФ. Ф. 3л. Оп. 35. Д. 7731. Фрагмент: Личные комнаты Павла I.
8. Архитектор Писцов П.В. План бельэтажа «Как ныне есть». 1821 г. РГА ВМФ. Ф. 3л. Оп. 35. Д. 7736. Фрагмент: Личные комнаты Павла I.
9. План 2-го этажа. Начало XIX в. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1333. Л. 2. Фрагмент: Личные комнаты Павла I.
10. План 2-го этажа. Нач. XIX в. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1336. Л. 1. Фрагмент: Личные комнаты Павла I.
11. План второго этажа Инженерного замка. 1856 г. РГА ВМФ. Ф. 3л. Оп. 35. Д. 7542. Фрагмент: Личные комнаты Павла I.
12. Архитектор Ухтомский К.А. План церкви в бывшей Спальне Павла I. Неосуществленный вариант. 1857 г. (под клапаном). РГА ВМФ. Ф. 3л. Оп. 35. Д. 7846.
13. Архитектор Ухтомский К.А. План церкви в бывшей Спальне Павла I. Проект. 1857 г. (на клапане). РГА ВМФ. Ф. 3л. Оп. 35. Д. 7846.
14. Архитектор Ухтомский К.А. Иконостас церкви в бывшей Спальне Павла I. Проектный вариант. 1857 г. РГА ВМФ. Ф. 3л. Оп. 35. Д. 7844.
15. Архитектор Ухтомский К.А. Проект иконостаса церкви в бывшей Спальне Павла I. Высочайше утвержден 24 марта 1857 г. РГА ВМФ. Ф. 3л. Оп. 35. Д. 7845.
16. Архитектор Ухтомский К.А. Разрез церкви в бывшей Спальне Павла I по линии СД (продольный). Проект. Высочайше утвержден 24 марта 1857 г. РГА ВМФ. Оп. 35. Д. 7844.
17. Архитектор Ухтомский К.А. Интерьер церкви Святых апостолов Петра и Павла. 1858 г. Бум., акварель. ГМЗ «Павловск». ЦХ-610-ХI.
18. Горностаев А.М. Вид церкви Петра и Павла в Инженерном замке. 1858 г. Бум., акварель. ГЭ. ЭРР-7207.
19. Архитектор Ухтомский К.А. Часть плана бельэтажа с показанием предполагаемых переделок. Высочайше одобрен 24 февраля 1859 г. ВИМАИВиВС. А-14819/1. Фрагмент: Личные комнаты Павла I.
20. Часть плана 2-го этажа с показанием работ, произведенных в 1863 году. РГА ВМФ. Ф. 3л. Оп. 35. Д. 7870. Фрагмент: Личные комнаты Павла.

21. План бельэтажа к отчету о работах по перестройке здания в 1894-1895 гг. РГВИА. Ф. 802. Оп. 7. Д. 434. Фрагмент: Личные комнаты Павла I.
22. Часть плана второго этажа с показанием работ, произведенных в 1901 г. РГА ВМФ. Ф. 3л. Оп. 35. Д. 7791.
23. Вид церкви Святых апостолов Петра и Павла. Репр. с: Столетие Военного министерства. 1802-1902 гг. Кн. 1. Восемнадцатый век / Составил полковник В.В. Квадри. - СПб. 1902. С. 449.
24. Иконостас. Центральная часть. Фото 1903 г.
Репр. с: Альбом Николаевского Инженерного училища. - СПб., 1903.
25. План 2-го этажа. 1904 г. Литография. РГВИА. Ф. 802. Оп. 7. Д. 236. Л. 57. Фрагмент: Личные комнаты Павла I.
26. План бельэтажа с показанием размещения Инженерного училища и академии. 1913 г. ВИМАИВиВС. Инв. № 2154/4. Фрагмент: Бывшие личные комнаты Павла I.
27. План второго этажа замка. 1926 г. ГМИ СПб. Инв. № I-Б-7574ч3. Фрагмент: Бывшие личные комнаты Павла I.
28. Институт «Ленпроект». План бельэтажа. 1951 г. ЦГА НТД. Ф. 36. Оп. 3-2. Д. 313. Л. 6. Фрагмент: Личные комнаты Павла I.
29. Институт «Ленпроект». Разрез IX-IX. 1951 г. ЦГА НТД. Ф. 36. Оп. 3-2. Д. 314. Л. 9. Фрагмент: Библиотека Павла I.
30. Институт «Ленпроект» Разрез 15-15. 1951 г. ЦГА НТД. Ф. 36. Оп. 3-2. Д. 314. Л. 18. Фрагмент: Библиотека Павла I.
31. Институт «Ленпроект». План бельэтажа. 1960 г. ЦГА НТД. Ф. 36. Оп. 3-2. Д. 346. Фрагмент: Личные комнаты Павла.
32. Государственный проектный институт № 3. План бельэтажа. 1960 г. НА МЗ. Фрагмент: Личные комнаты Павла I.
33. Помещение Отдела механизации проектного института в бывшей Опочивальне Павла I. Фото 06.09.1973 г. КГИОП.
34. Помещение бывшей Опочивальни Павла I. Юго-восточный угол. Фото 1973 г. КГИОП.
35. Институт «Гипротест». Эскизный проект реставрации и нового использования помещений Инженерного замка. 1992 г. ЦГА НТД. Ф. 398. Оп. 37. Св. 32. Д. 38.
36. План бельэтажа фиксационный. 2010 г. ПИБ Центрального района. Фрагмент: Личные комнаты Павла I.
37. Коридор на месте алтарной части церкви. Фото 2014 г.
38. Походная кровать из Опочивальни Павла I. Фото 1930-х гг. ГМЗ «Гатчина».
39. Гвидо Рени. Архангел Гавриил. XVII в. Холст, масло. ГМЗ «Павловск». ЦХ-1827-III. Образ висел в Опочивальне Павла I над его кроватью.
40. Камин из Опочивальни Павла I. ГМЗ «Павловск», Новый кабинет.
41. Каминный экран со вставками-слепок с камей и медальоном «Мать и дитя», выполненными императрицей Марией Федоровной из Опочивальни Павла I. По рисункам В. Бренна. Мастерская И. Отто и Г. Гамбса. 1796 г. ГМЗ «Павловск». ЦХ-289-V.
42. Письменный стол из Опочивальни Павла I. По рисунку В. Бренны и К. Росси. Мастерская И. Отто и Г. Гамбса. 1800 г. ГМЗ «Павловск». ЦХ-358-V.
43. Чернильный прибор из Опочивальни Павла I. По рисунку В. Бренны и К. Росси. Мастер Н. Фай, императрица Мария Федоровна. 1800 г. ГМЗ «Павловск». ЦХ-289-X.
44. Ваза «медици» работы П.-Ф. Томира. Конец 1780-х гг. ГЭ. Инв. № Э-1596. Ранее – в Опочивальне Павла I.
45. Архитектор Ухтомский К.А. Проект оформления Овального будуара. 1857 г. РГА ВМФ. Ф. 3л. Оп. 35. Д. 7846.

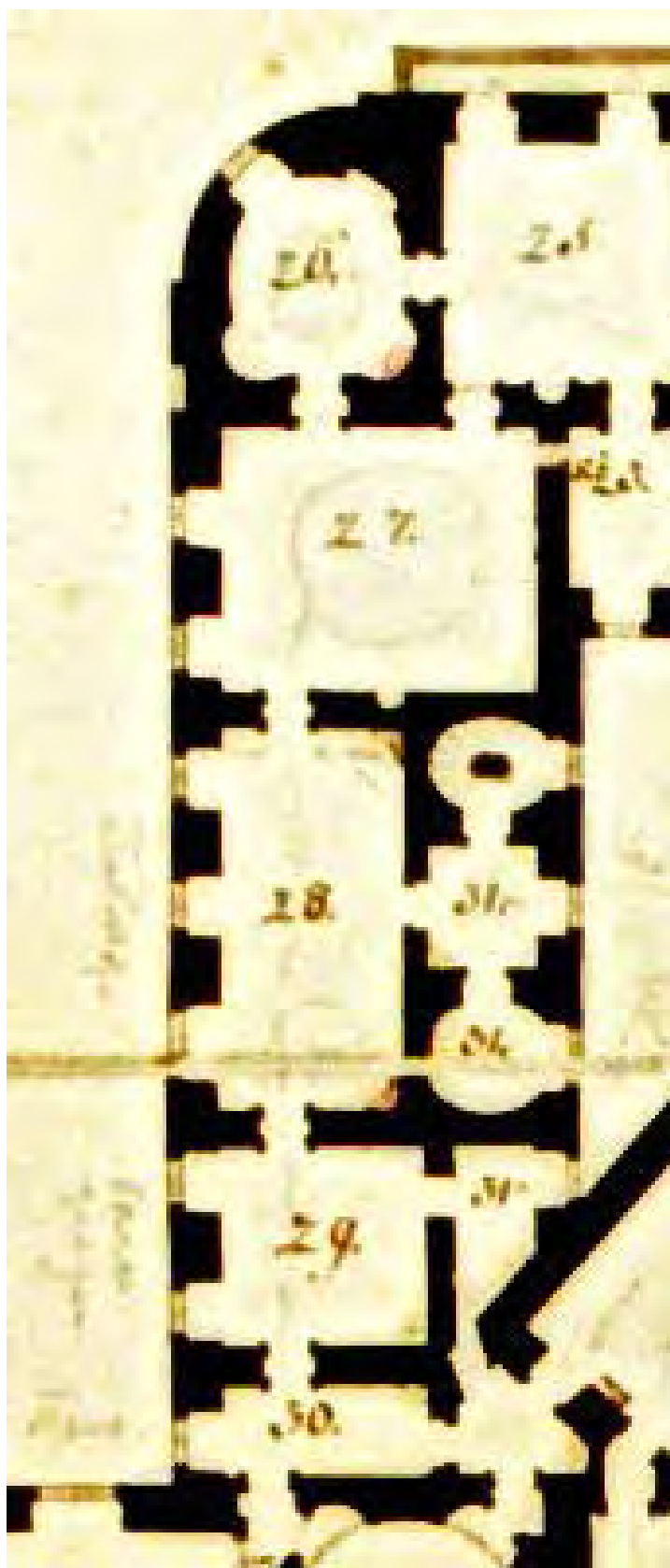
46. Тихобразов А.И. Притвор церкви Святых апостолов Петра и Павла. Проект. 1870-е гг. Бум., акварель. ВИМАИВиВС.
47. Притвор церкви. Входная дверь. Фото 1959 г. КГИОП.
48. Притвор церкви Св. апостолов Петра и Павла. Юго-восточная стена. Фото 1953 г. КГИОП.
49. Притвор церкви Св. апостолов Петра и Павла. Северо-восточный угол. Фото 1959 г. КГИОП.
50. Притвор церкви Св. апостолов Петра и Павла. Фрагмент западной стены с мемориальной доской. Фото 1953 г. КГИОП.
51. Притвор церкви Св. апостолов Петра и Павла. Балконная дверь. Фото 1959 г. КГИОП.
52. Помещение Планово-производственного отдела в бывшем Овальном будуаре. Фото 07.09.1973 г. КГИОП.
53. Притвор церкви. Вид на потолок. Фото - март 1989 г. КГИОП.
54. Притвор церкви (б. Овальный будуар). Фото 2003 г.
55. Камин в притворе церкви. Фото 2003 г.
56. Барельеф «Александр II» в притворе церкви Св. апостолов Петра и Павла 1883 г. Автор проекта А.И. Тихобразов. Скульптор М.П. Попов. Фото 2010 г.
57. Измайлович В.М. Плафон «Вознесение Богоматери на небо» в притворе церкви. 1901 г. Х., м. Фото 2010 г.
58. Помещение бывшей Библиотеки Павла I. Фото 1970-х гг.
59. Бывшая Библиотека Павла I. Северная стена. Фото 1990-х гг.



1. План бельэтажа дворца в Гатчине
 Неосуществленный вариант с авторскими пометками. 1780-е – 1790-е гг.
 РГА ВМФ. Ф. 3л. Оп. 37. Д. 9907
 Фрагмент: Личные комнаты в.к. Павла Петровича



2. План бельэтажа дворца в Гатчине
 Неосуществленный вариант с авторскими пометками. 1780-е – 1790-е гг.
 РГА ВМФ. Ф. 3л. Оп. 37. Д. 9915
 Фрагмент: Личные комнаты в.к. Павла Петровича



3. Архитектор Бренна В.

План бельэтажа замка в Петербурге. Проектный вариант. Начало 1797 г.
КГИОП. Инв. № 167 / Г-12 сф. Фрагмент: Личные комнаты Павла I



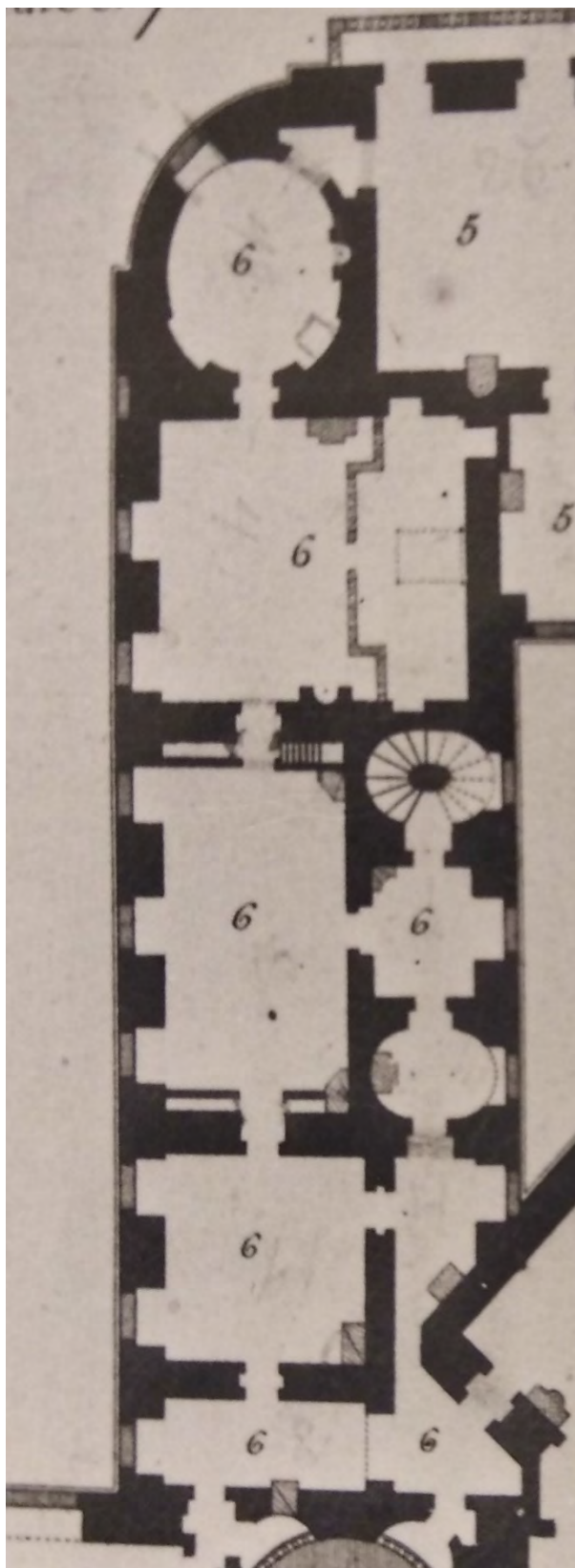
4. Архитектор Росси К.И. по проекту Бренны В.
План бельэтажа. 1799-начало 1800 г. ОР и РК РНБ. Fr Q XIII № 7. Л. 5
Фрагмент: Личные комнаты Павла I



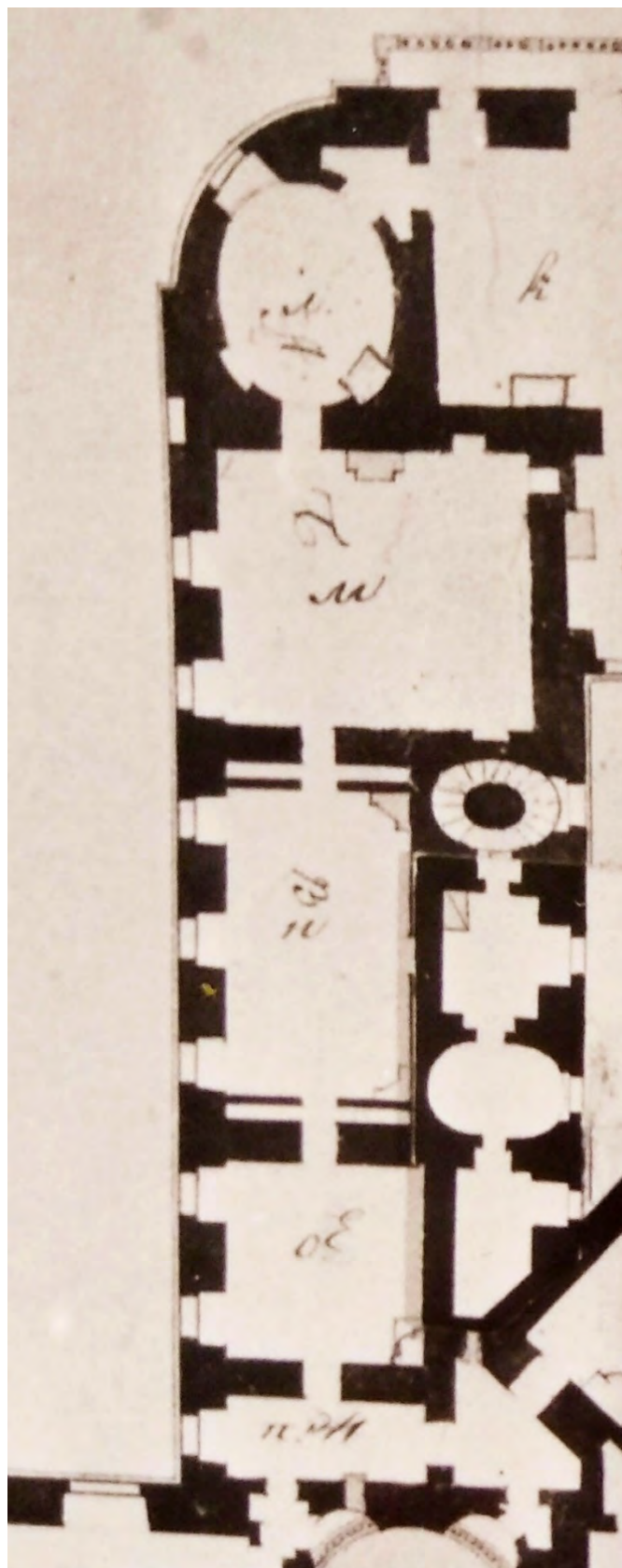
5. С чертежа К.И. Росси по проекту В. Бренны
 План бельэтажа замка. Около 1800 г.
 Гравюра очерком, акварель
 ГРМ. Гр-45272
 Фрагмент: Личные комнаты Павла I



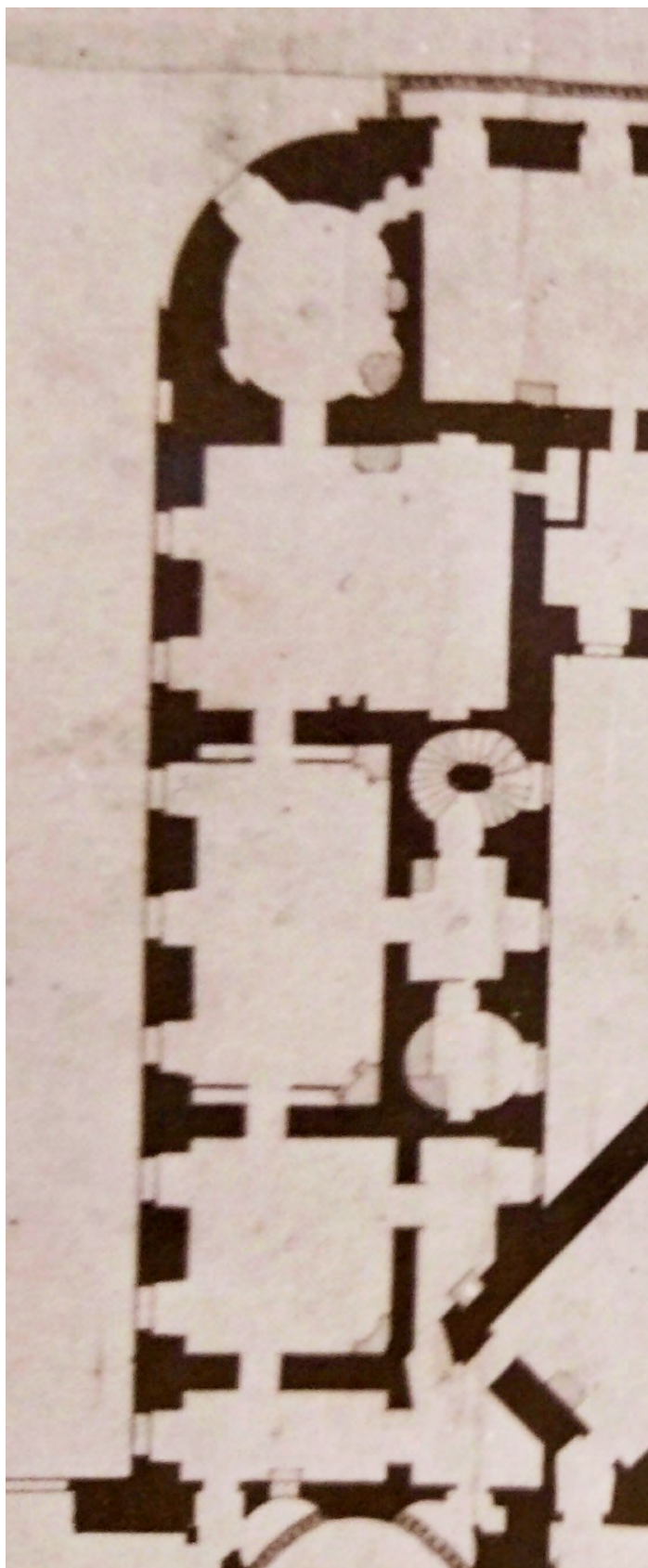
6. Колпаков И.И. с чертежа М. Овсянникова по проекту В. Бренны
 План бельэтажа замка. Около 1800 г.
 ГРМ. Гр-33617
 Фрагмент: Личные комнаты Павла I



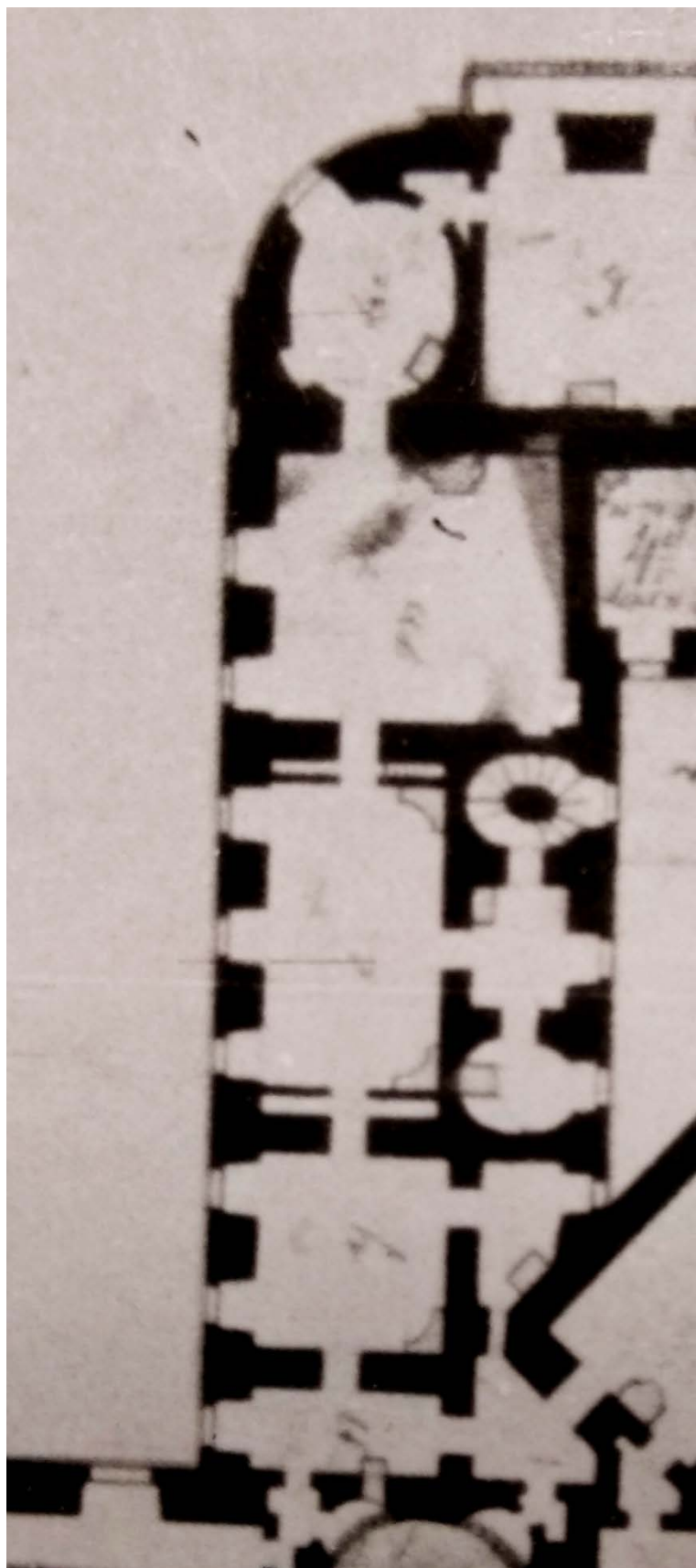
7. Колпаков И.И. с чертежа М. Овсянникова по проекту В. Бренны
 План бельэтажа замка. Около 1800 г. с пометками 1821 г.
 РГА ВМФ. Ф. 3л. Оп. 35. Д. 7731
 Фрагмент: Личные комнаты Павла I



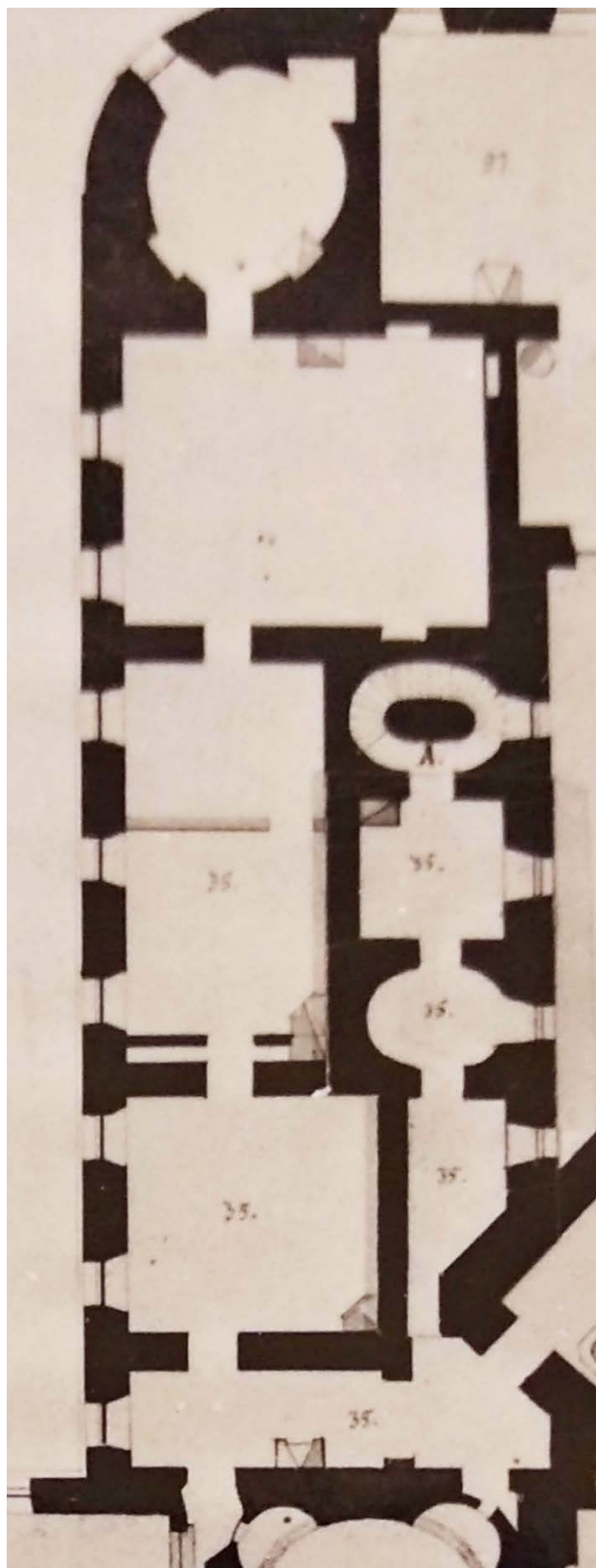
8. Архитектор Писцов П.В.
План бельэтажа «Как ныне есть». 1821 г.
РГА ВМФ. Ф. 3л. Оп. 35. Д. 7736
Фрагмент: Личные комнаты Павла I



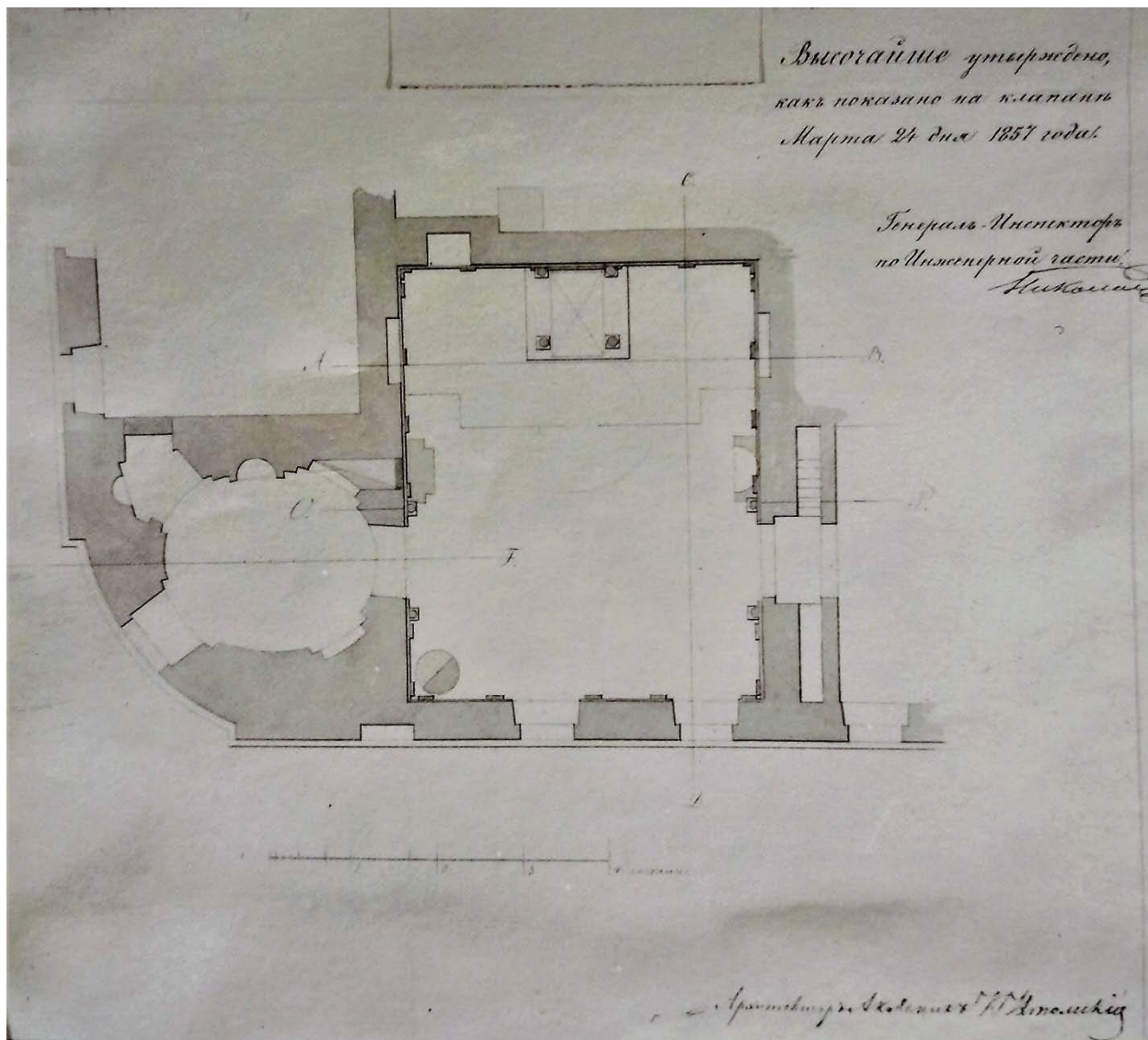
9. План 2-го этажа. Начало XIX в.
РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1333. Л. 2
Фрагмент: Личные комнаты Павла I



10. План 2-го этажа. Нач. XIX в.
РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1336. Л. 1
Фрагмент: Личные комнаты Павла I



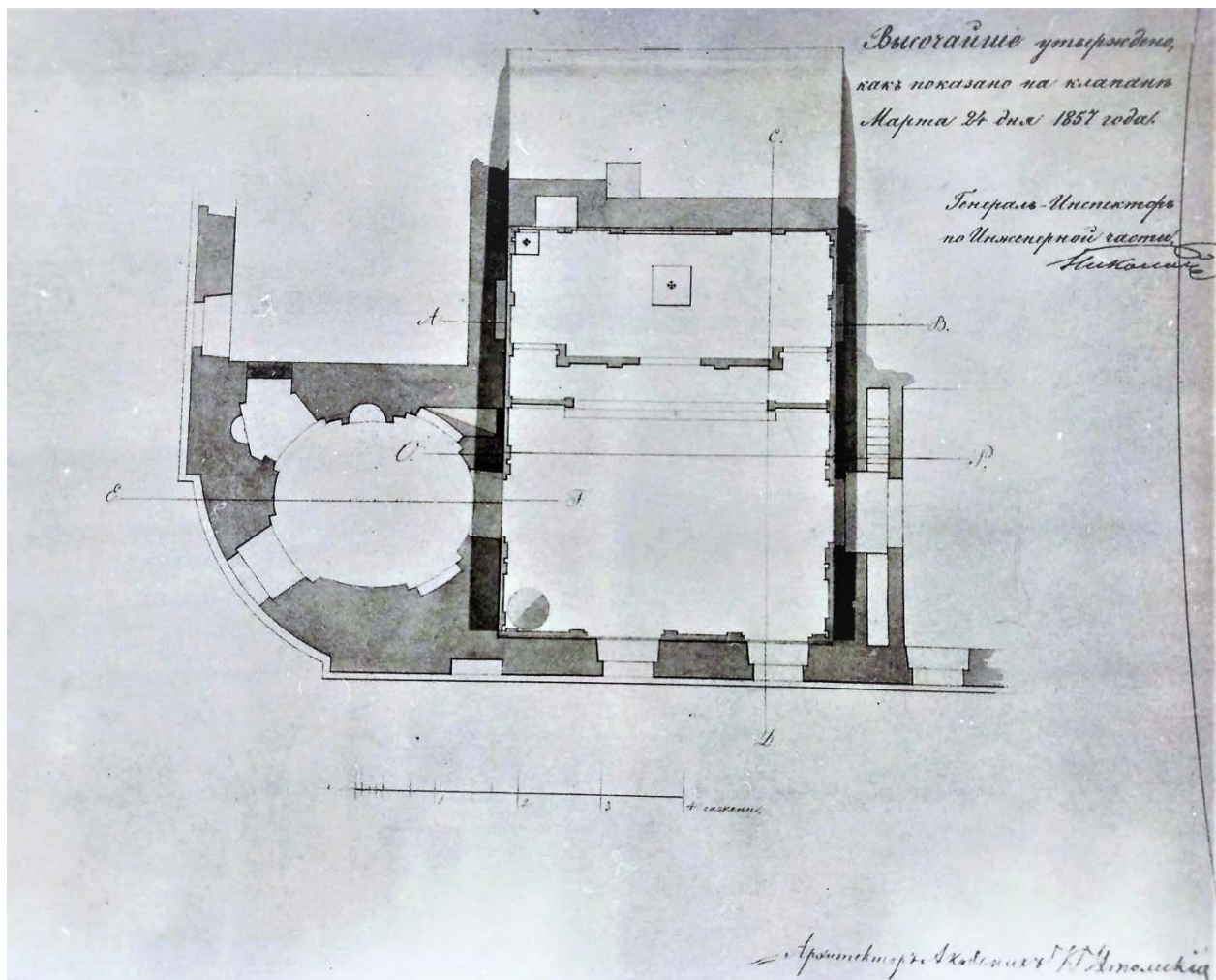
11. План второго этажа Инженерного замка. 1856 г.
РГА ВМФ. Ф. 3л. Оп. 35. Д. 7542
Фрагмент: Личные комнаты Павла I



12. Архитектор Ухтомский К.А.

План церкви в бывшей Спальне Павла I. Неосуществленный вариант. 1857 г. (под
клапаном)

РГА ВМФ. Ф. 3л. Оп. 35. Д. 7846



13. Архитектор Ухтомский К.А.

План церкви в бывшей Спальне Павла I. Проект. 1857 г. (на клапане)

РГА ВМФ. Ф. 3л. Оп. 35. Д. 7846



14. Архитектор Ухтомский К.А.

Иконостас церкви в бывшей Спальне Павла I. Проектный вариант. 1857 г.

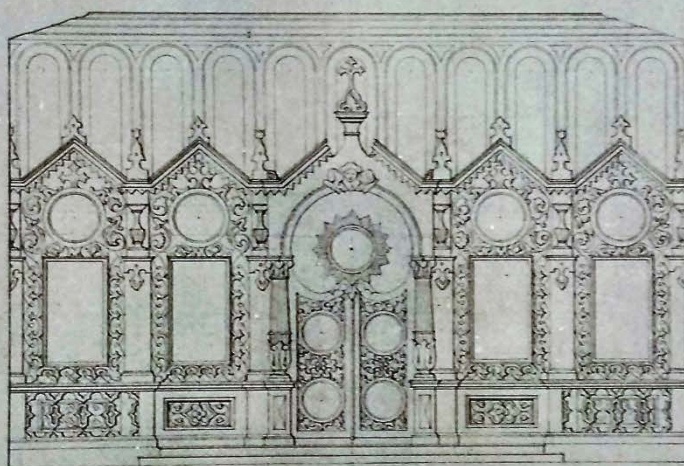
РГА ВМФ. Ф. 3л. Оп. 35. Д. 7844

Къ проекту домово́й церкви
для Николаевскаго Инженернаго Училища.

РАЗРѢЗЪ ПО ЛИНИИ С. Р.

Высочайше утверждено
Марта 24-го дня 1857 года.

Генерал-Инженеръ
на Нижегородской гати,
Александр

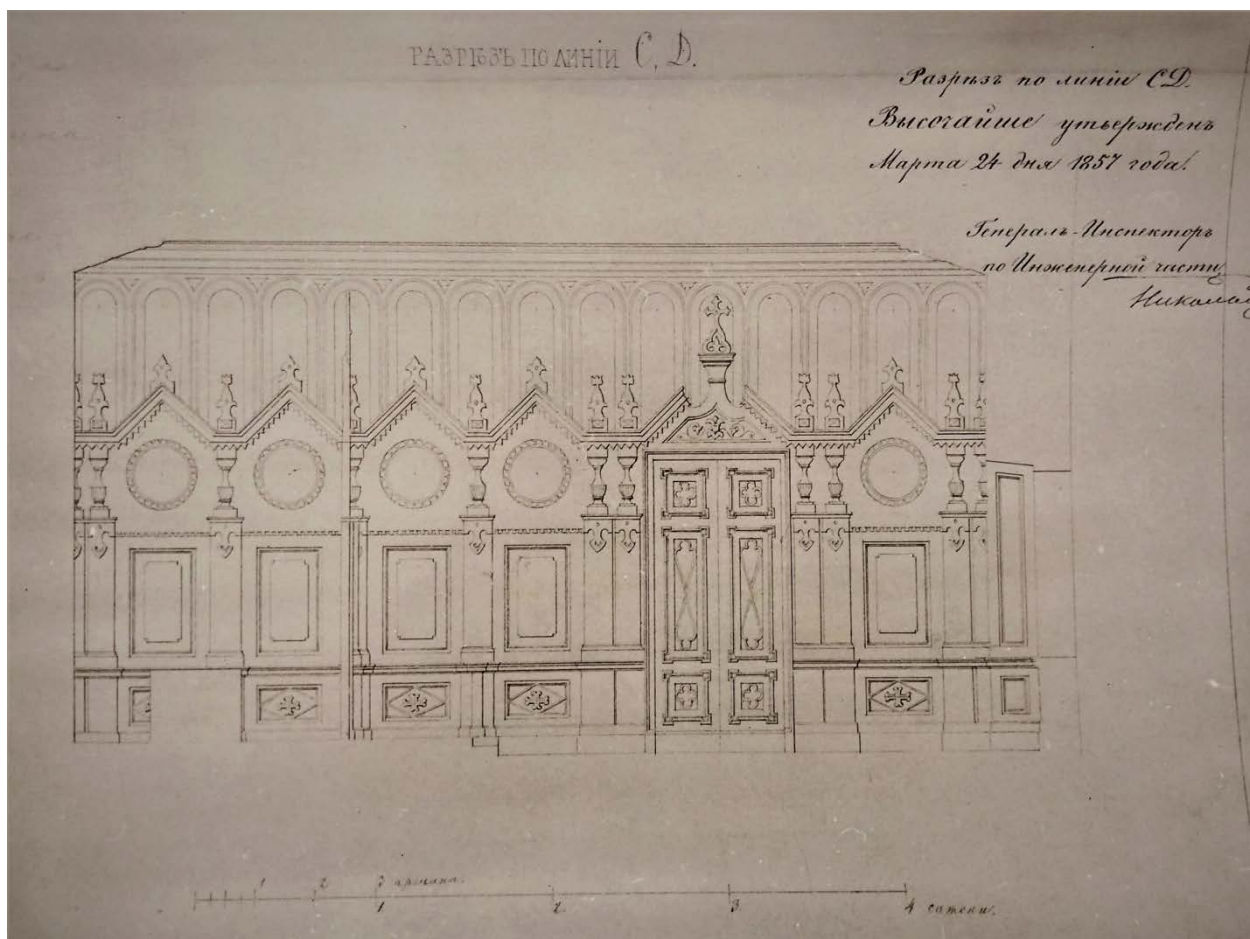


2 аршин

Архитекторъ Александръ Ухтомский

15. Архитектор Ухтомский К.А.

Проект иконостаса церкви в бывшей Спальне Павла I. Высочайше утвержден 24 марта
1857 г. РГА ВМФ. Ф. 3л. Оп. 35. Д. 7845



16. Архитектор Ухтомский К.А.

Разрез церкви в бывшей Спальне Павла I по линии СД (продольный). Проект. Высочайше утвержден 24 марта 1857 г.

РГА ВМФ. Оп. 35. Д. 7844



17. Архитектор Ухтомский К.А.

Интерьер церкви Святых апостолов Петра и Павла. 1858 г.

Бум., акварель

ГМЗ «Павловск». ЦХ-610-ХІ

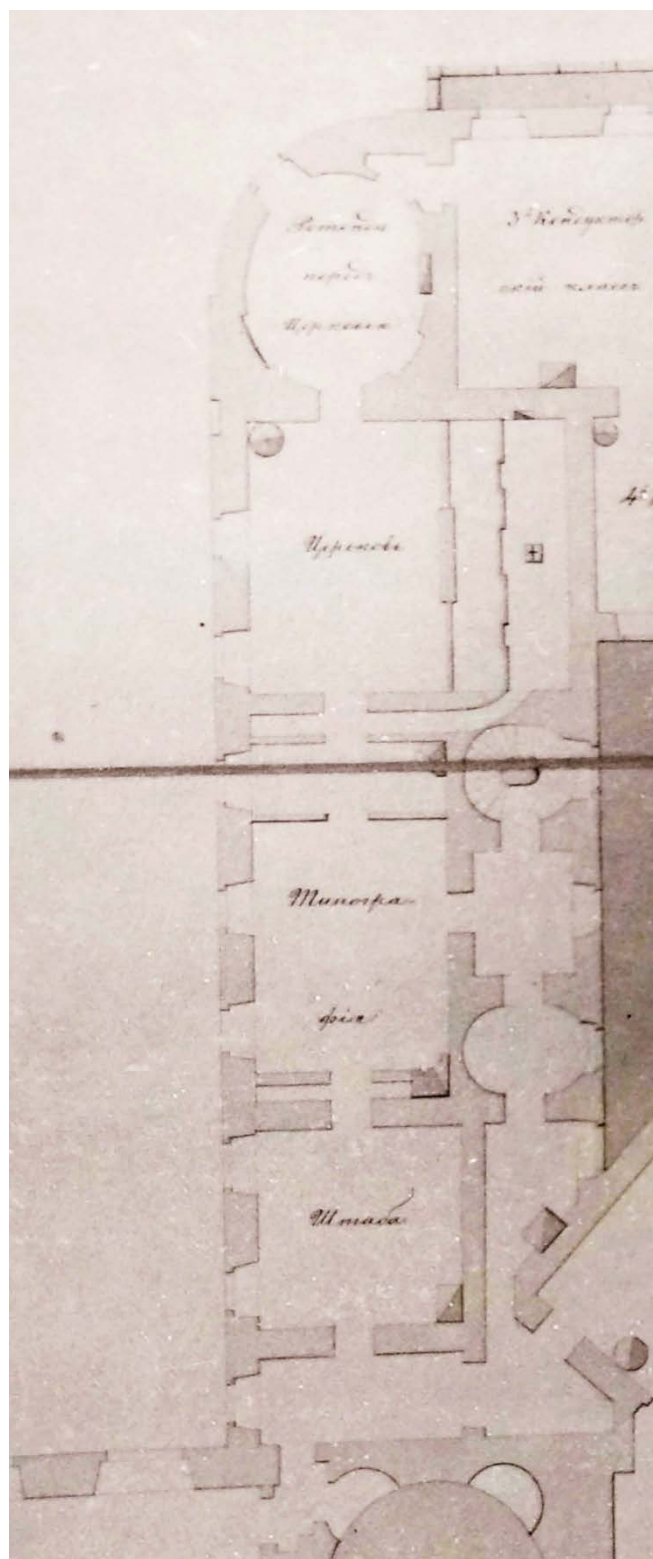


18. Горностаев А.М.

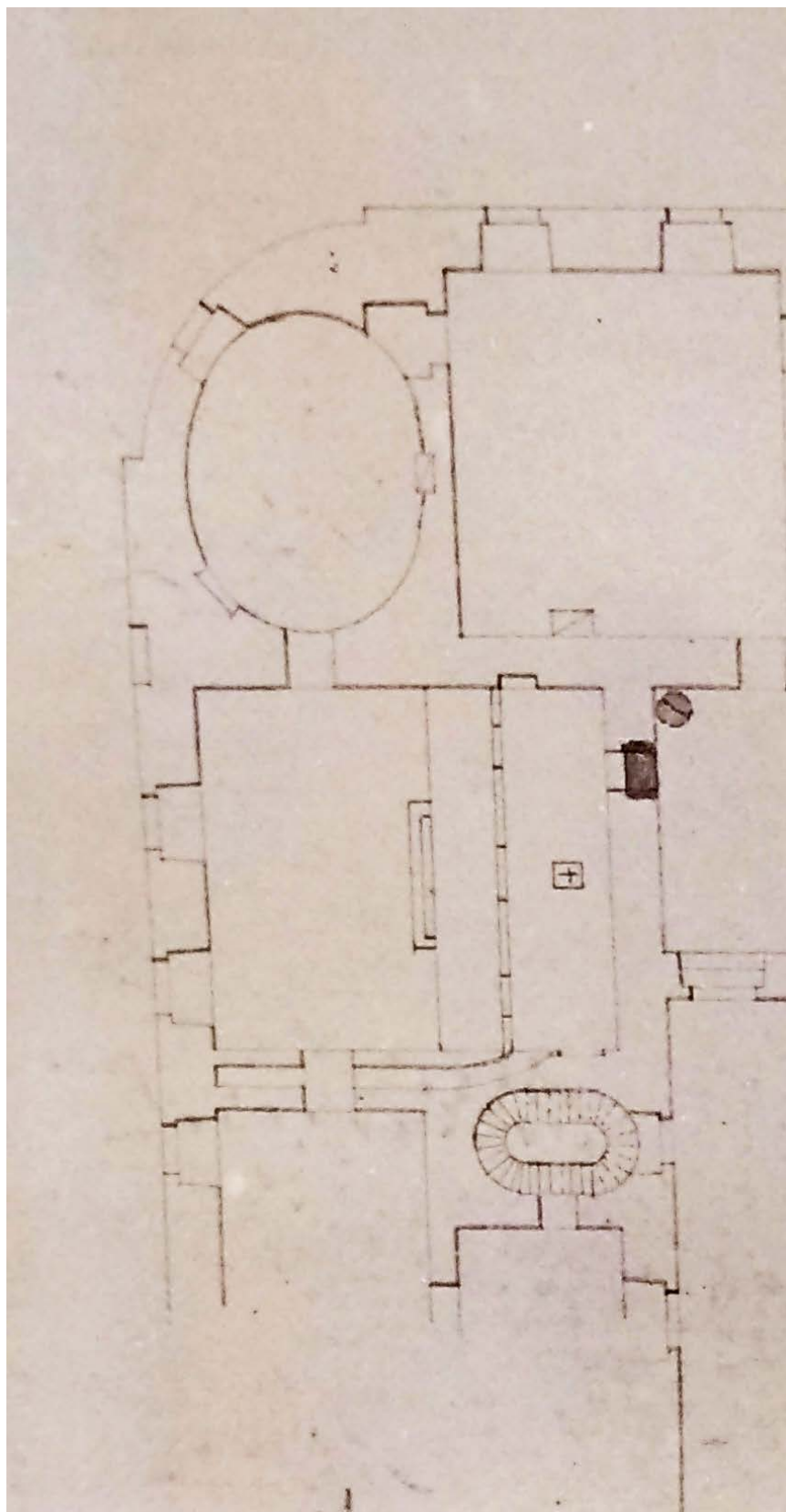
Вид церкви Петра и Павла в Инженерном замке. 1858 г.

Бум., акварель

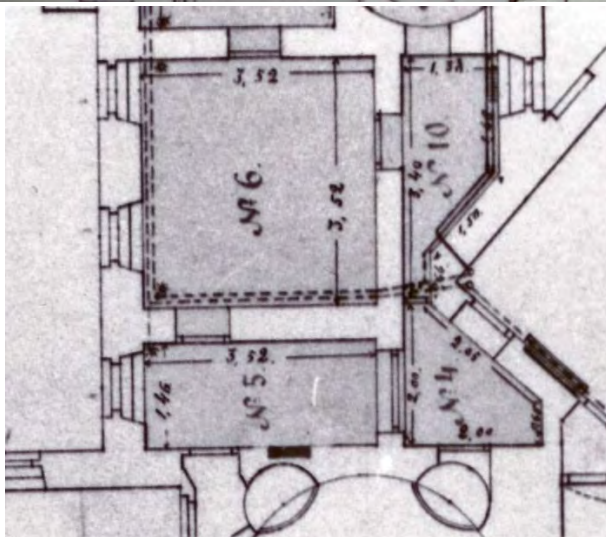
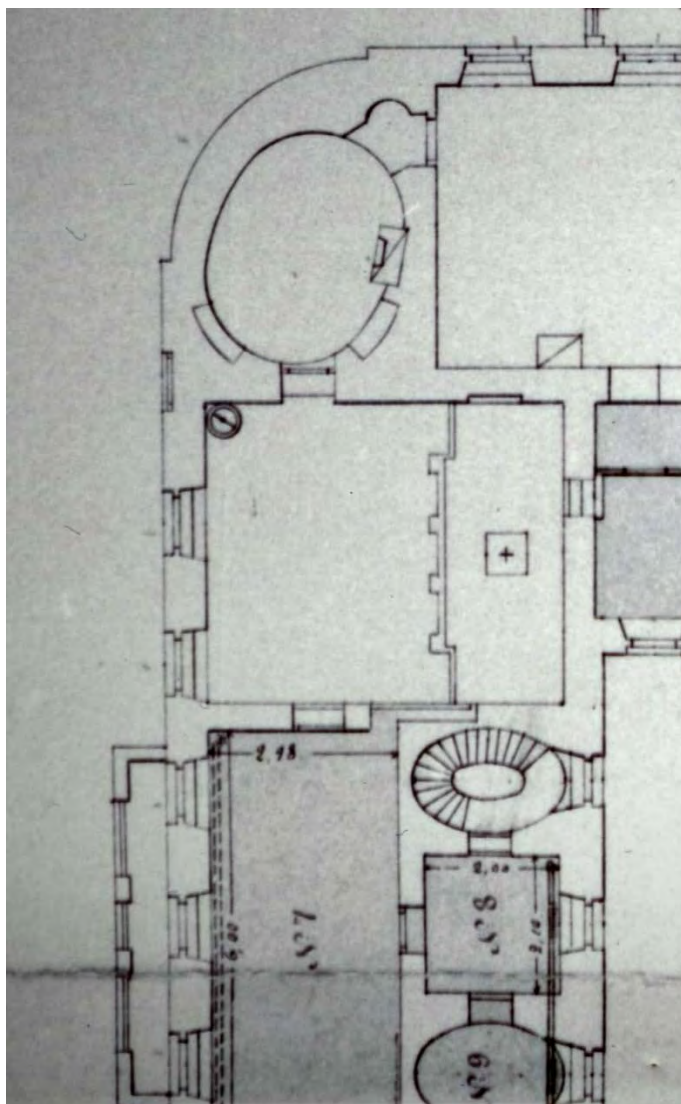
ГЭ. ЭРР-7207



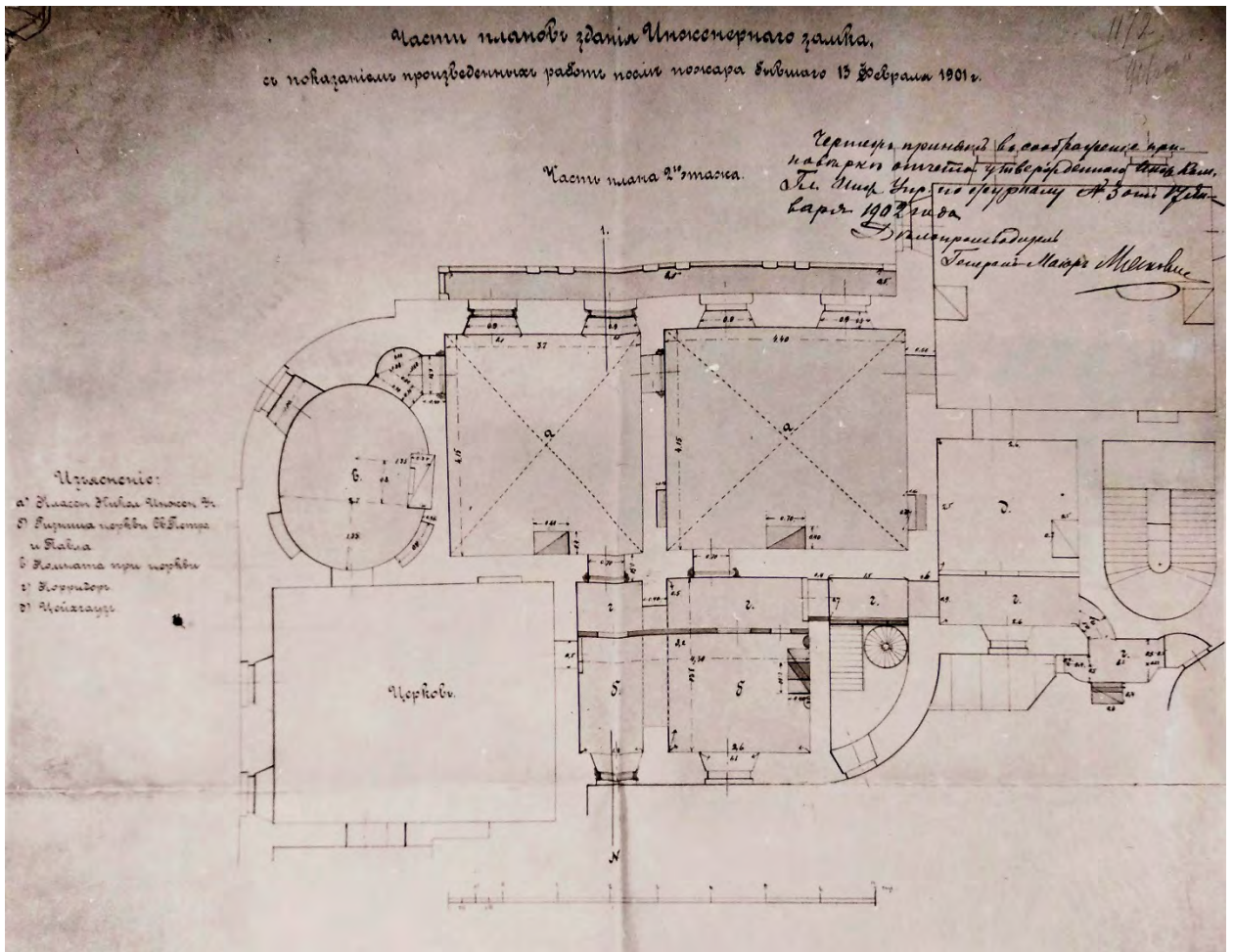
19. Архитектор Ухтомский К.А.
 Часть плана бельэтажа с показанием предполагаемых переделок.
 Высочайше одобрен 24 февраля 1859 г.
 ВИМАИВиВС. А-14819/1
 Фрагмент: Личные комнаты Павла I



20. Часть плана 2-го этажа с показанием работ, произведенных в 1863 году
РГА ВМФ. Ф. 3л. Оп. 35. Д. 7870
Фрагмент: Личные комнаты Павла I

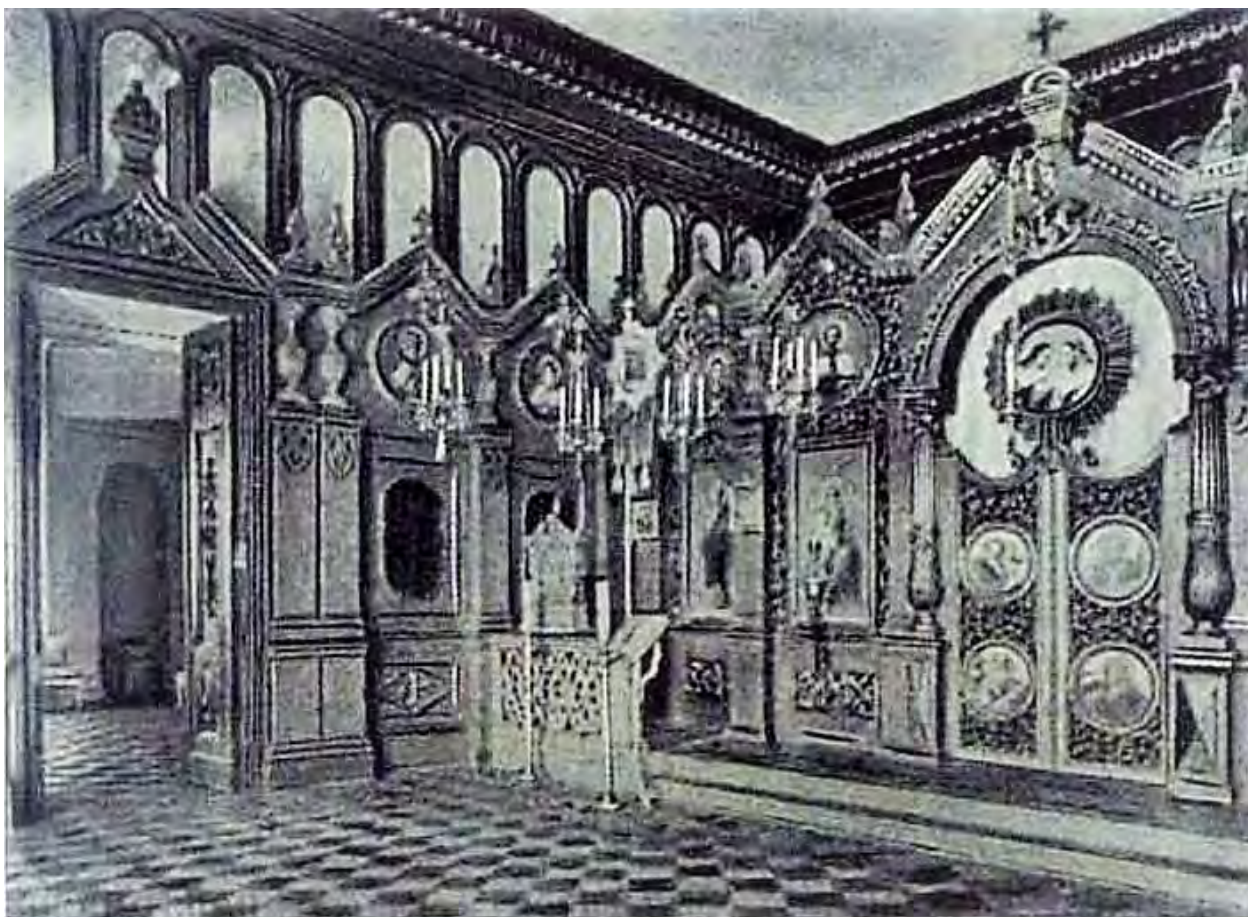


21. План бельэтажа к отчету о работах по перестройке здания в 1894-1895 гг РГВИА. Ф. 802.
Оп. 7. Д. 434. Фрагмент: Личные комнаты Павла I

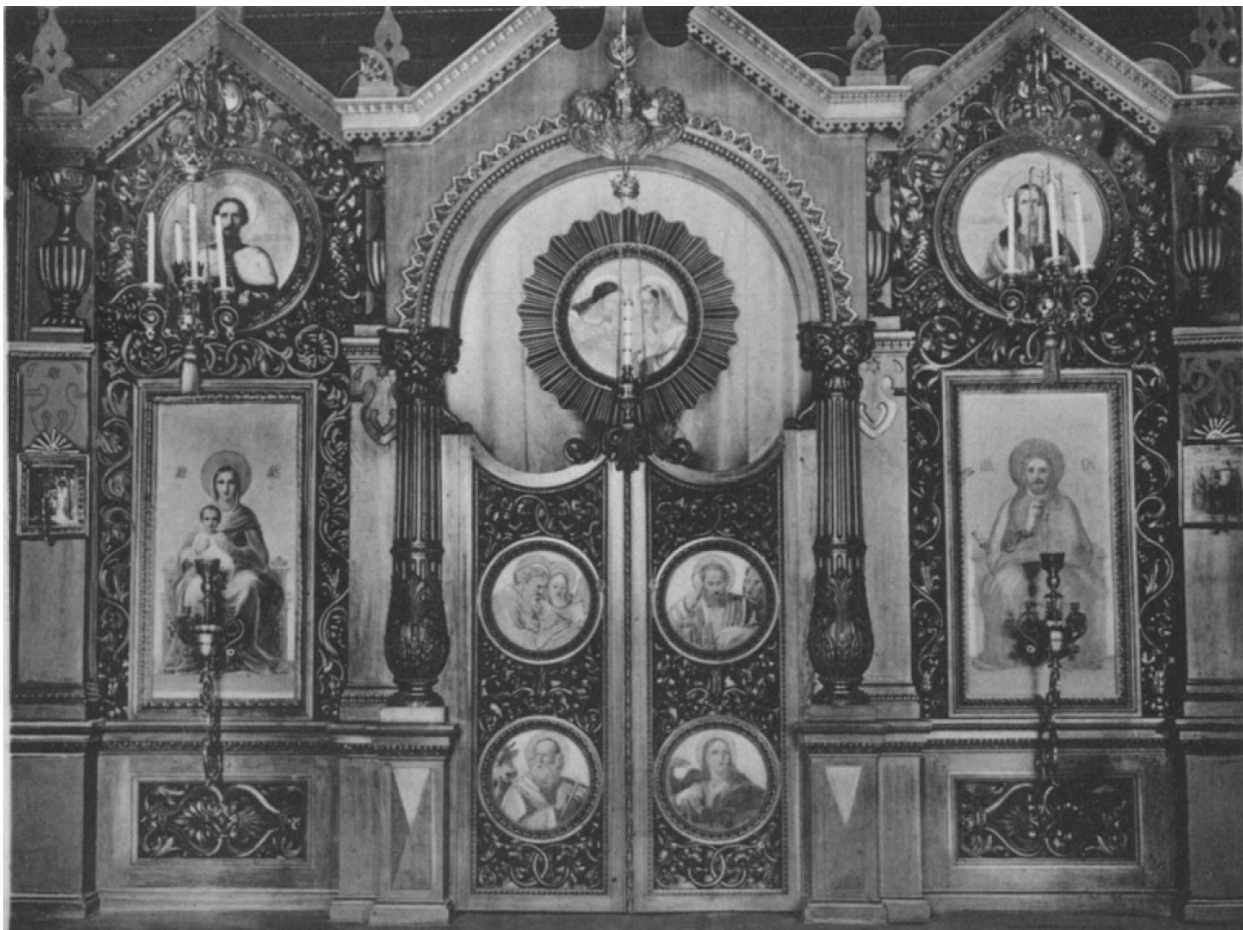


22. Часть плана второго этажа с показанием работ, произведенных в 1901 г.

РГА ВМФ. Ф. 3л. Оп. 35. Д. 7791

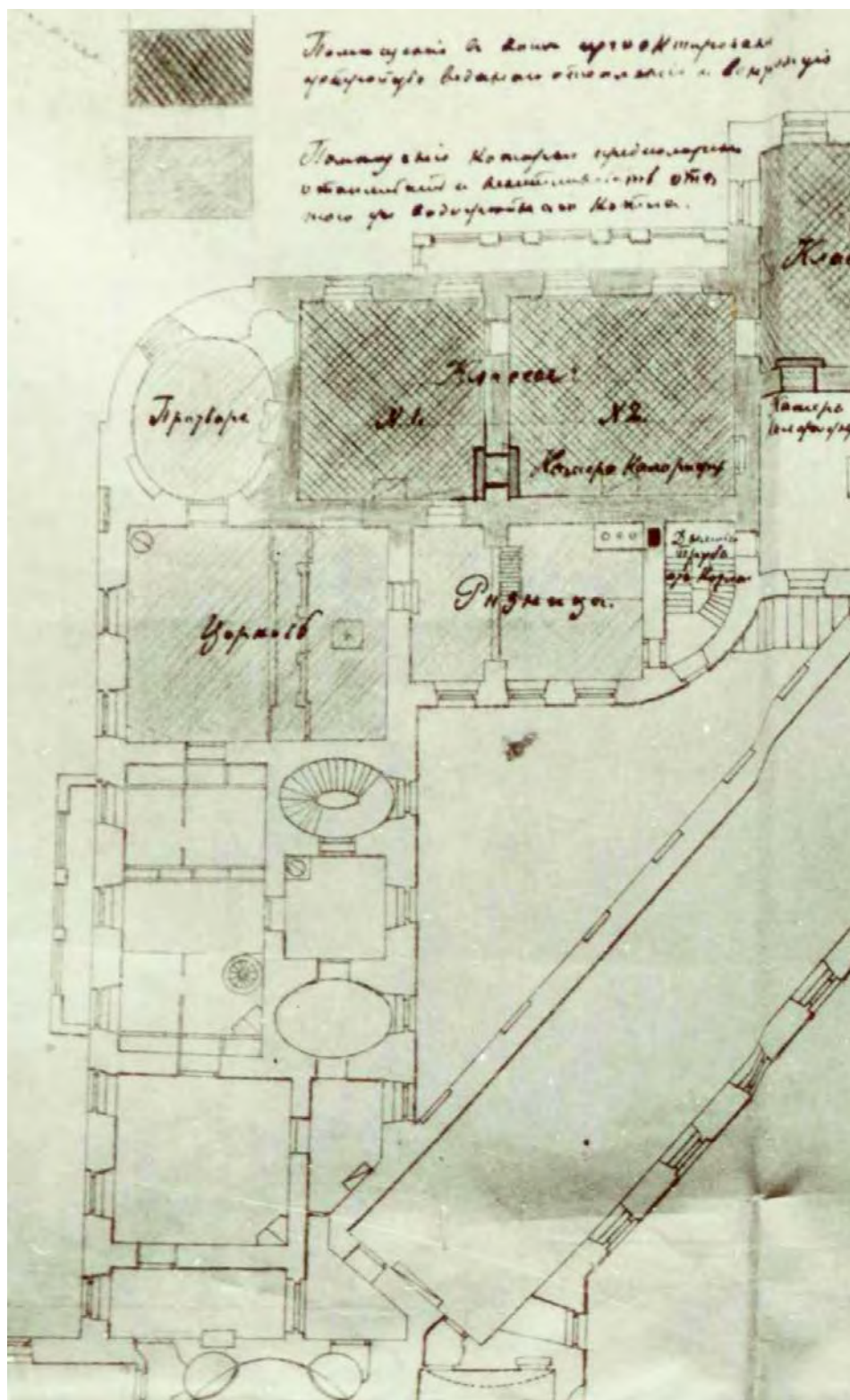


23. Вид церкви Святых апостолов Петра и Павла. Репр. с: Столетие Военного министерства. 1802-1902 гг. Кн. 1. Восемнадцатый век / Составил полковник В.В. Квадри. - СПб. 1902. С. 449



24. коностас. Центральная часть. Фото 1903 г.

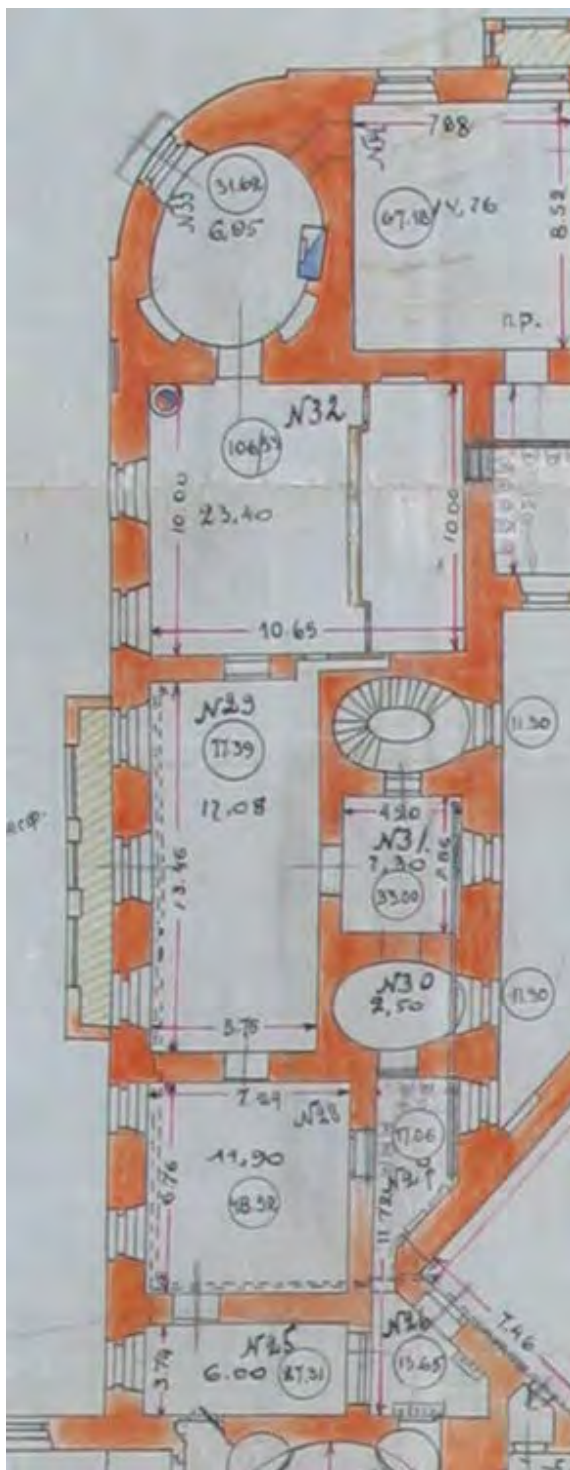
Репр. с: Альбом Николаевского Инженерного училища. - СПб., 1903.



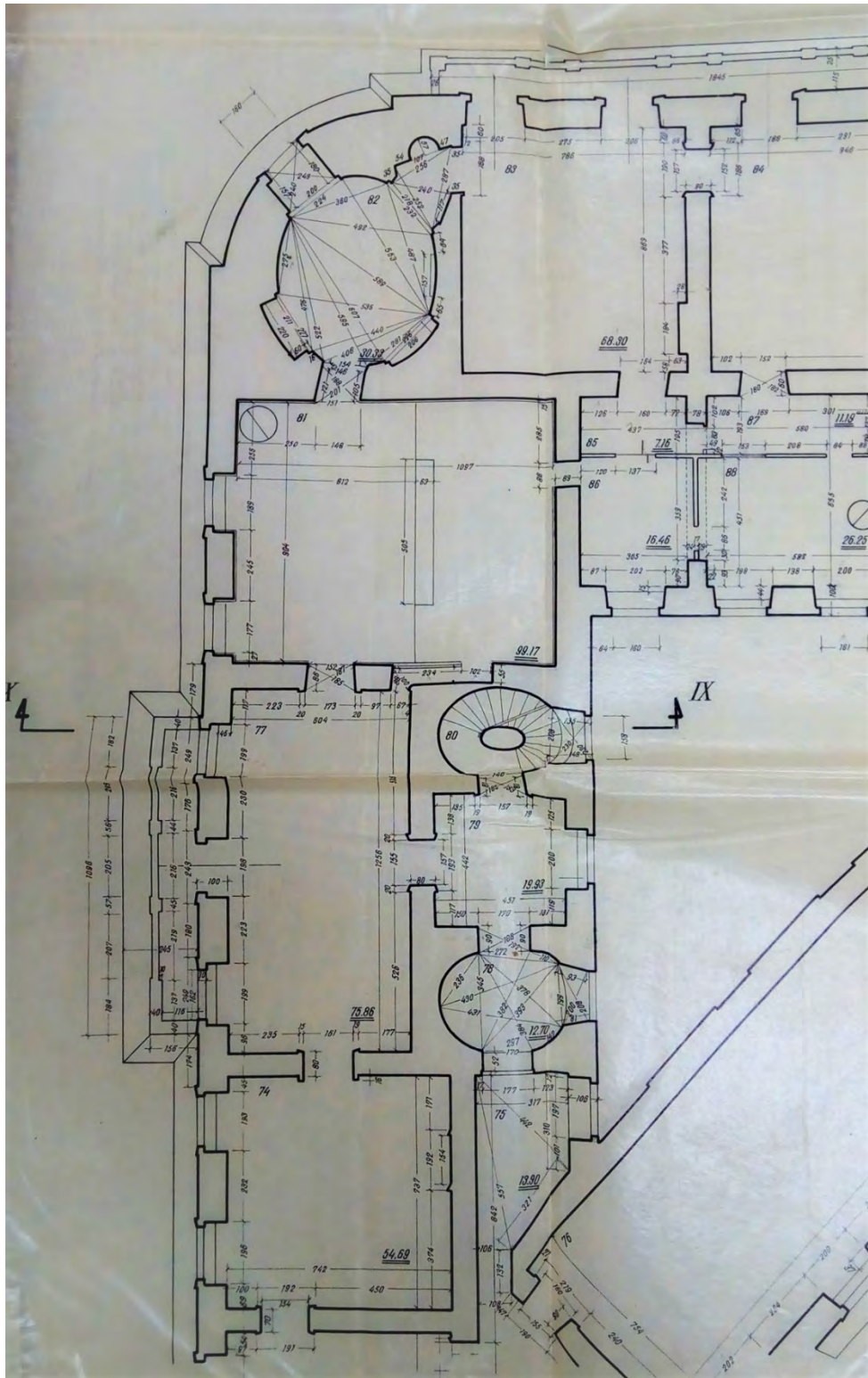
25. План 2-го этажа. 1904 г. Литография

РГВИА. Ф. 802. Оп. 7. Д. 236. Л. 57

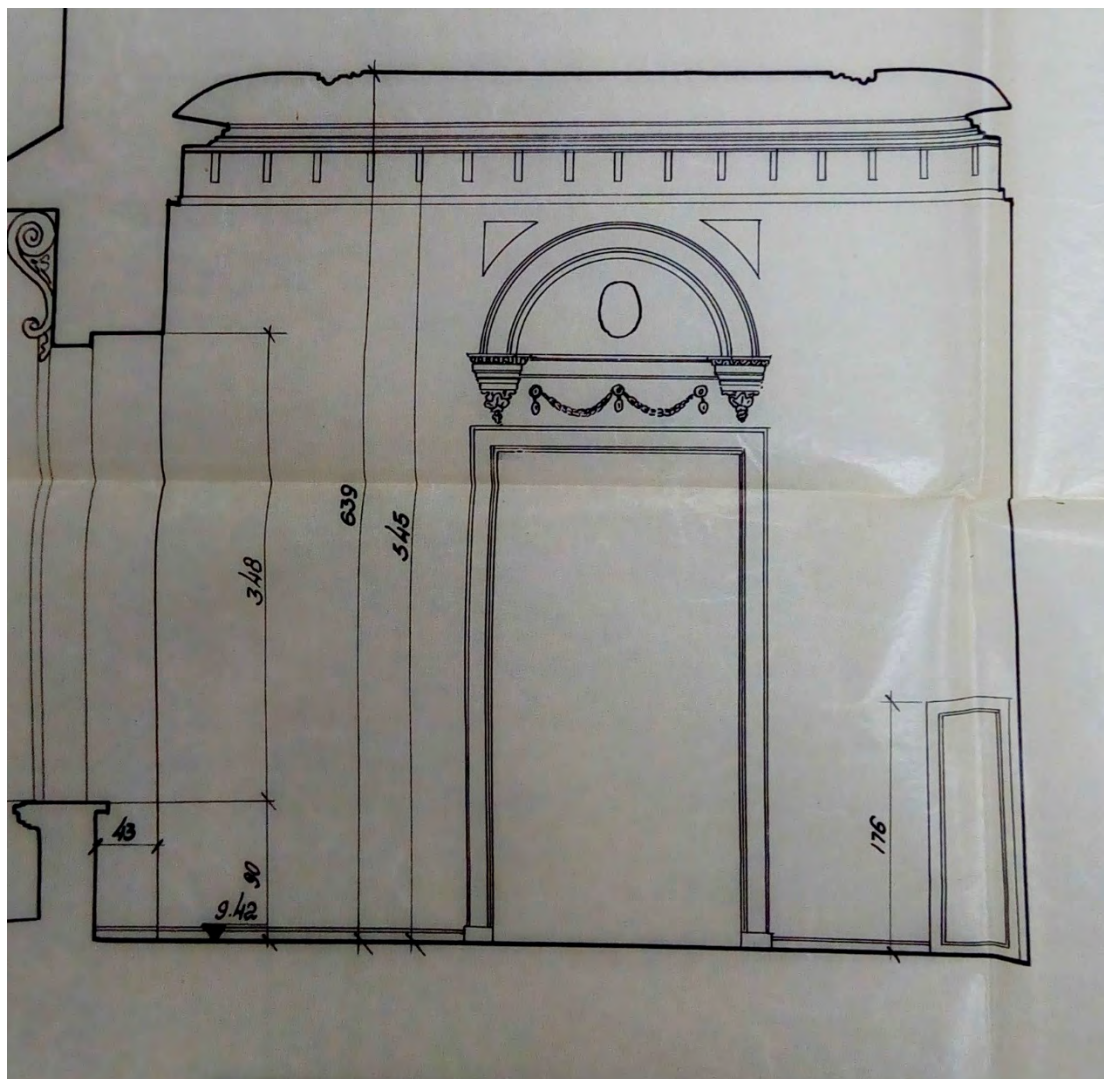
Фрагмент: Личные комнаты Павла I



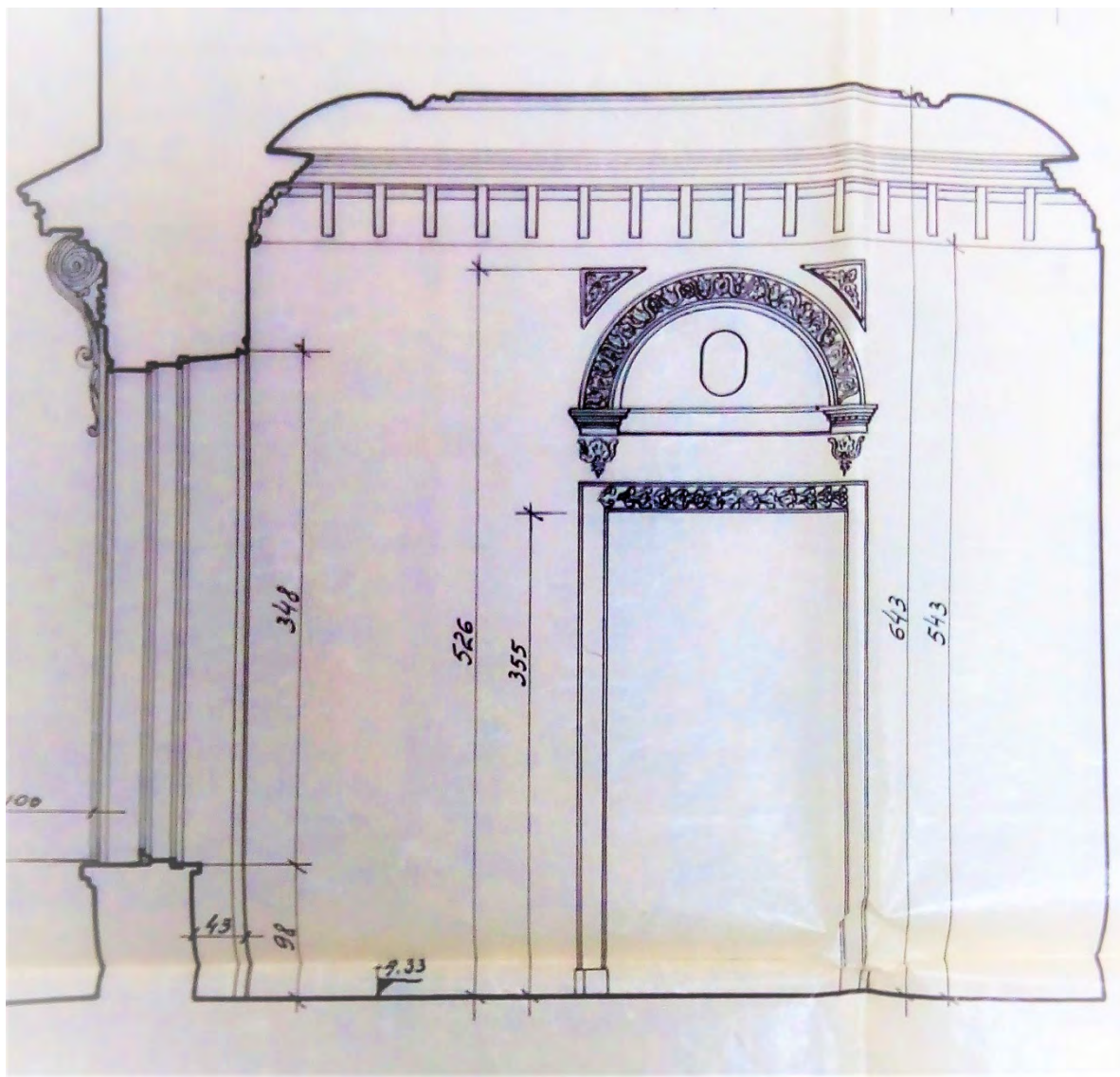
27. План второго этажа замка. 1926 г.
 ГМИ СПб. Инв. № I-Б-7574ч3
 Фрагмент: Бывшие личные комнаты Павла I



28. Институт «Ленпроект»
 План бельэтажа. 1951 г.
 ЦГА НТД. Ф. 36. Оп. 3-2. Д. 313. Л. 6
 Фрагмент: Личные комнаты Павла I



29. Институт «Ленпроект»
Разрез IX-IX. 1951 г. ЦГА НТД. Ф. 36. Оп. 3-2. Д. 314. Л. 9
Фрагмент: Библиотека Павла I



30. Институт «Ленпроект»
 Разрез 15-15. 1951 г. ЦГА НТД, Ф. 36. Оп. 3-2. Д. 314. Л. 18
 Фрагмент: Библиотека Павла I



32. Государственный проектный институт № 3

План бельэтажа. 1960 г.

НА МЗ

Фрагмент: Личные комнаты Павла I



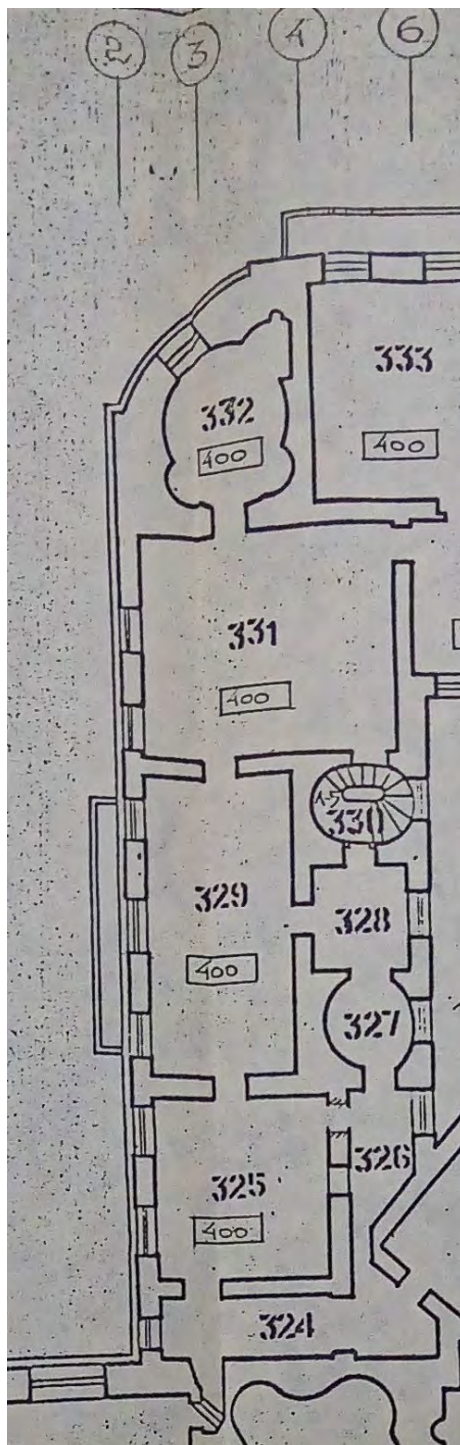
33. Помещение Отдела механизации проектного института
в бывшей Опочивальне Павла I

Фото 06.09.1973 г. КГИОП



34. Помещение бывшей Опочивальни Павла I. Юго-восточный угол

Фото 1973 г. КГИОП



35. Институт «Гипротеатр». Эскизный проект реставрации и нового использования помещений Инженерного замка. 1992 г.
ЦГА НТД. Ф. 398. Оп. 37. Св. 32. Д. 38



37. Коридор на месте алтарной части церкви

Фото 2014 г.



38. Походная кровать из Опочивальни Павла I
Фото 1930-х гг.
ГМЗ «Гатчина»



39. Гвидо Рени. Архангел Гавриил. XVII в.
Х., м. ГМЗ «Павловск». ЦХ-1827-III
Образ висел в Опочивальне Павла I над его кроватью



40. Камин из Опочивальни Павла I
ГМЗ «Павловск», Новый кабинет



41. Каминный экран со вставками-слепками с камей и медальоном «Мать и дитя», выполненными императрицей Марией Федоровной из Опочивальни Павла I По рисункам В. Бренна. Мастерская И. Отто и Г. Гамбса (СПб., Россия), 1796 г.
ГМЗ «Павловск». ЦХ-289-V



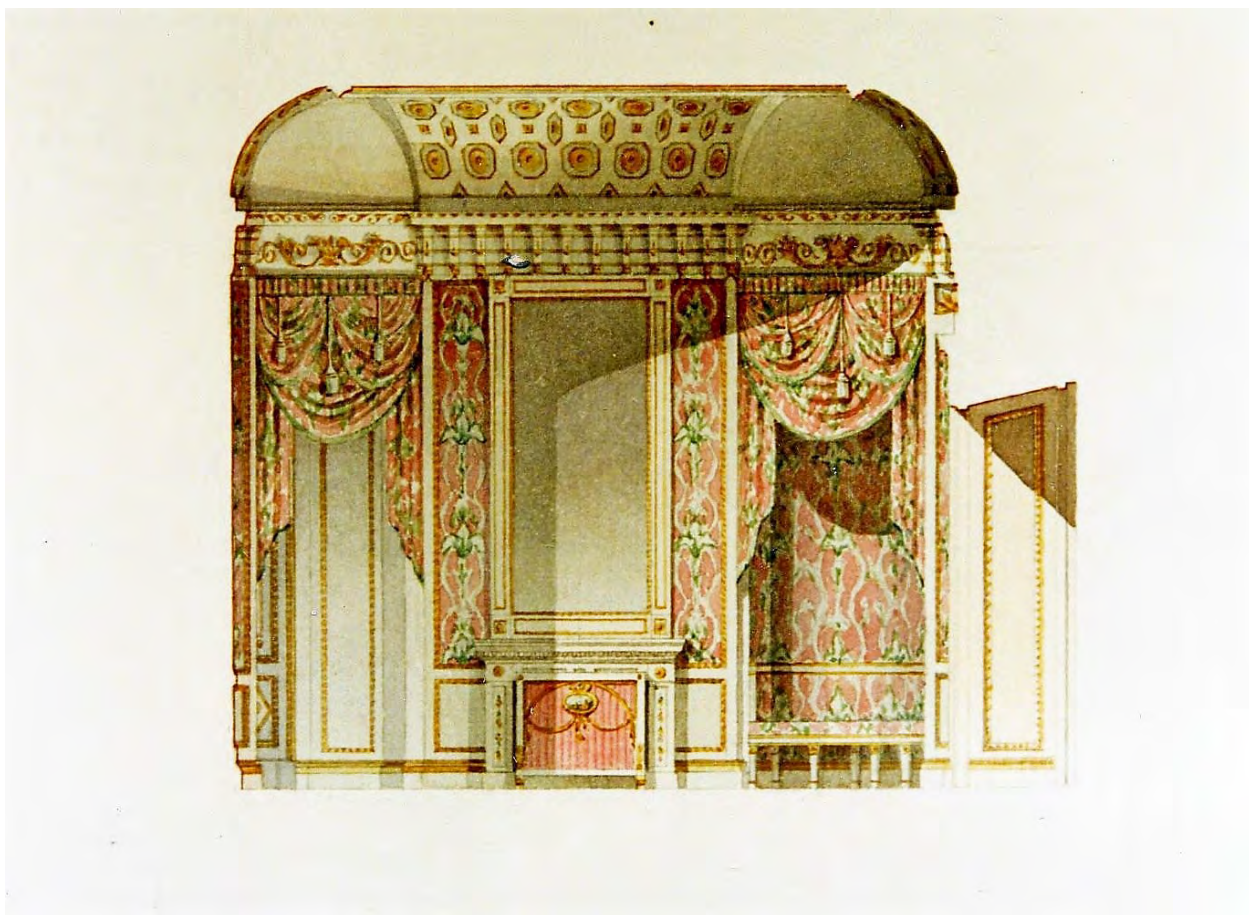
42. Письменный стол из Опочивальни Павла I. По рисунку В. Бренны и К. Росси
 Мастерская И. Отто и Г. Гамбса (СПб., Россия), 1800 г. ГМЗ «Павловск». ЦХ-358-V



43. Чернильный прибор из Опочивальни Павла I. По рисунку В. Бренны и К. Росси
Мастер Н. Фай, императрица Мария Федоровна. 1800 г. ГМЗ «Павловск». ЦХ-289-
X



44. Ваза «медичи» работы П.-Ф. Томира
Конец 1780-х гг. ГЭ. Инв. № Э-1596
Ранее – в Опочивальне Павла I



45. Архитектор Ухтомский К.А.

Проект оформления Овального будуара. 1857 г.

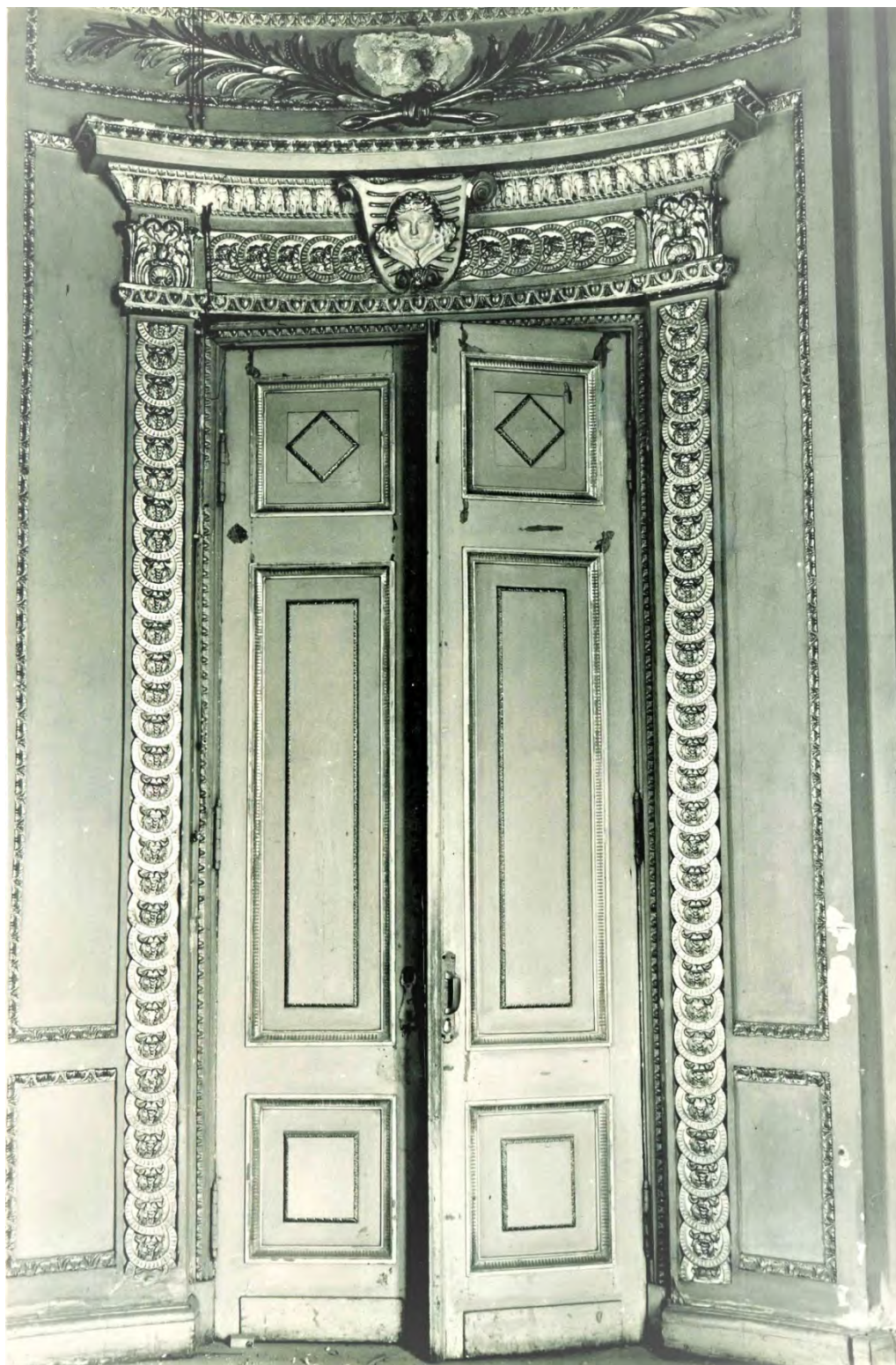
РГА ВМФ. Ф. 3л. Оп. 35. Д. 7846



46. Тихобразов А.И. Притвор церкви Святых апостолов Петра и Павла

Проект. Начало 1880-х гг. Бум., акварель

ВИМАИВиВС



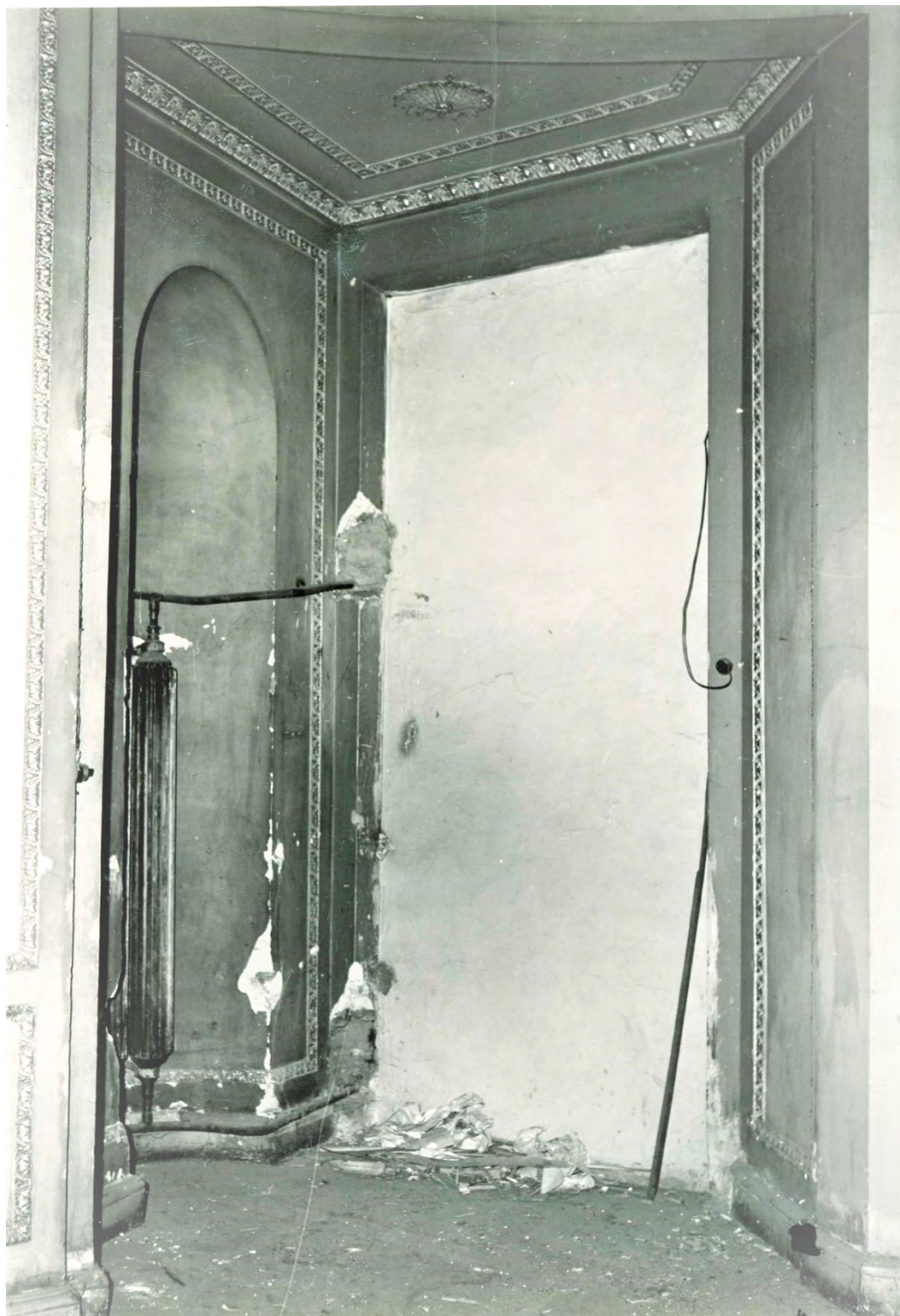
47. Притвор церкви. Входная дверь
Фото 1959 г.
КГИОП



48. Притвор церкви Св. апостолов Петра и Павла. Юго-восточная стена

Фото 1953 г.

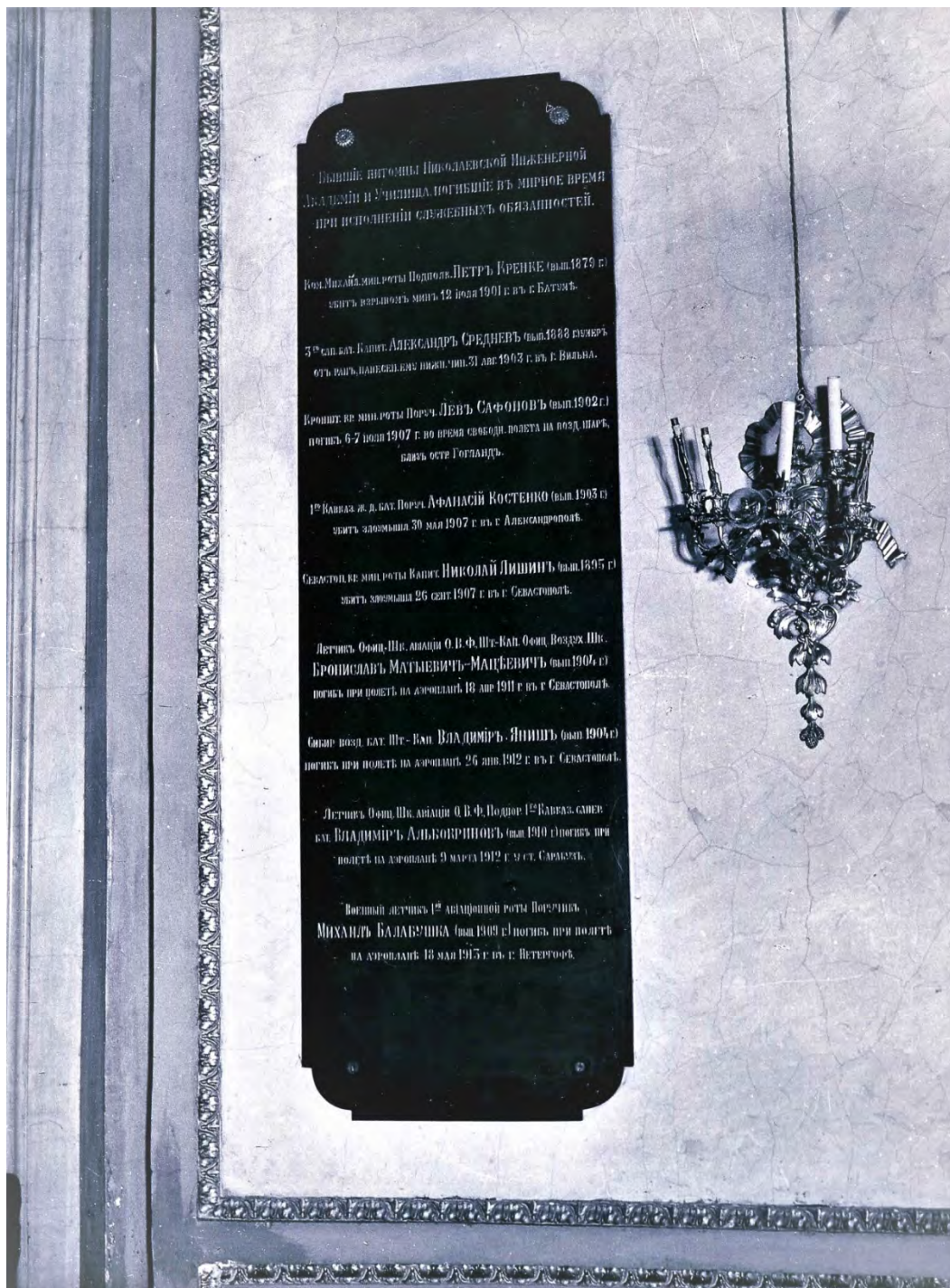
КГИОП



49. Притвор церкви Св. апостолов Петра и Павла. Северо-восточный угол

Фото 1959 г.

КГИОП



50. Притвор церкви Св. апостолов Петра и Павла
Фрагмент западной стены с мемориальной доской

Фото 1953 г.

КГИОП



51. Притвор церкви Св. апостолов Петра и Павла. Балконная дверь

Фото 1959 г.

КГИОП



52. Помещение Планово-производственного отдела
в бывшем Овальном будуаре
Фото 07.09.1973 г.
КГИОП



53. Притвор церкви. Вид на потолок

Фото - март 1989 г.

КГИОП



54. Притвор церкви (б. Овальный будуар)

Фото 2003 г.



55. Камин в притворе церкви. Сер. XIX в.

Фото 2003 г.



56. Барельеф «Александр II» в притворе церкви. Св. апостолов Петра и Павла 1883 г.

Автор проекта А.И. Тихобразов. Скульптор М.П. Попов

Фото 2010 г.



57. Измайлович В.М. Плафон «Вознесение Богоматери на небо» в притворе церкви.
1901 г. Х., м

Фото 2010 г.



58. Помещение бывшей Библиотеки Павла I

Фото 1970-х гг.



59. Бывшая Библиотека Павла I. Северная стена

Фото 1990-х гг.

Историческая справка

Личные комнаты Марии Федоровны

Предварительные проектные планы дворца великого князя Павла Петровича конца 1780 - начала 1790-х годов, предполагавшегося к строительству в то время еще в Гатчине, показывают схожие по составу, конфигурации и габаритам личные помещения Марии Федоровны, намеченные к осуществлению в северо-западной части бельэтажа здания (ил. 1, 2). Открывает анфиладу размещенная в ризалите садового фасада квадратная в плане Гостиная, имеющая выход на центральный балкон. Далее следуют две, также почти квадратные, комнаты с двумя окнами каждая. В центре западной стены последней из них имеется дверной проем в Овальный будуар супруга Марии Федоровны - Павла Петровича. Из этого же помещения через дверь в южной стене можно было попасть во вспомогательные комнаты, окнами обращенные в треугольный дворик и соединяющиеся с Передней Марии Федоровны. Вторая из этих вспомогательных комнат имеет планировку, усложненную наличием нескольких некапитальных перегородок, к ней примыкает небольшая служебная лесенка, помещенная в прямоугольное темное помещение.

Примечательно, что на этих ранних проектных планах, как свидетельствуют обозначенные на них экспликации, уже присутствуют проектные предложения ввести картины в декоративное убранство личных комнат Марии Федоровны.

Официальная церемония закладки в Петербурге новой резиденции Павла Петровича, ставшего к тому времени императором, состоялась 26 февраля 1797 года. Спустя месяц, в марте того же года, строителем здания архитектором Винченцо Бренной был подготовлен комплект чертежей, отразивших новую проектную ситуацию. Данные графические листы большого формата, выполненные тушью и раскрашенные акварелью, в настоящее время хранятся в архиве КГИОП и известны в литературе под названием «Подносного альбома чертежей Михайловского замка». Длина всех четырех фасадов здания на этих листах увеличена по сравнению с гатчинским вариантом на 5 саженей. Это позволило несколько расширить габариты внутренних помещений. В частности, Гостиная Мария Федоровны превратилась из квадратной комнаты в прямоугольную (ил. 3), и увеличилась ширина Передней. Кроме того, план бельэтажа здания из «Подносного альбома» показывает изменение конфигурации помещения маленькой служебной лестницы, получившего скругление юго-восточного угла, и появление остекленного перехода на южной фасадной стене Передней. Вместе с тем на данном плане также, как и на проектных планах для Гатчины, выход из Уборной комнаты императрицы в Овальный будуар Павла I показан еще в центре разделяющей стены, однако камин здесь переместился с восточной стены в центр южной. Помимо этого, в западной части южной стены Уборной на плане «Подносного альбома» обозначен дверной проем в Опочивальню императора.

Намерение осуществления данного проема зафиксировано также и на плане из «Альбома планов, фасадов и разрезов Михайловского замка» (ил. 4), хранящемся ныне в ОР и РК РНБ. Чертежи альбома исполнены тушью с раскраской акварелью около 1800 года помощником В. Бренны архитектором К.И. Росси. Однако на плане Росси проход из Уборной Марии Федоровны в Овальный будуар Павла I показан уже не в центре западной стены, а в ее северной оконечности, как в осуществленном варианте. Еще одно изменение

– перенос дверного проема, соединяющего Кабинет императрицы с ее Уборной, с южной части западной разделяющей стены в ее северную часть, ближе к окнам. Помимо этого, на данном плане необходимо также отметить распространение на восток стеклянного перехода на южной стене Передней вглубь здания и соединение его темным проходом с Галереей Рафаэля.

Следующие изменения, произошедшие в процессе строительства здания, зафиксированы на плане бельэтажа, гравированном около 1800 года и входящем в состав так называемого «миниатюрного» альбома чертежей Михайловского замка (ил. 5). К этим изменениям относятся: ликвидация дверных проемов, соединявших Уборную императрицы и Опочивальню Павла I и Кабинет Марии Федоровны со второй Камер-юнгферской комнатой, а также появление в толще восточной стены Передней нового косоугольного прохода из помещения в стеклянный переход с последующим выходом в Галерею Рафаэля.

Завершение строительства: интерьеры и убранство времени Павла I.

В декабре 1798 года возведение дворца Михайловского замка «под крышу» было полностью завершено¹, начались работы по его внутреннему обустройству.

Планировка личных покоев императрицы Марии Федоровны в северо-западной части бельэтажа здания, обозначенная еще в «Подносном альбоме» чертежей Михайловского замка, с отмеченными изменениями, появившимися в ходе строительства здания, в окончательном виде оказалась зафиксированной на плане бельэтажа замка, гравированном около 1800 года И.И. Колпаковым с чертежа М. Овсянникова по проекту В. Бренны (ил. 6).

Открывает анфиладу Гостиная, расположенная в ризалите северного фасада здания и выходящая окнами в сторону Летнего сада. В этой комнате собирались придворные (обычно, человек двадцать), приглашенные на вечерние приемы императорской семьи. В половине седьмого вечера Павел I под руку с супругой выходил к гостям, за ним следовали члены его семейства, кроме младших детей. Племянник Марии Федоровны принц Евгений Вюртембергский оставил в своих записках описание одного из таких собраний: «Гости встречали Монарха в не очень просторной парадной гостиной с натянутым благоволением <...>. Сам он сел с Императрицей на софе; все прочие уселись вокруг стоявшего перед ними круглого стола <...>. Собрания не представляли ничего замечательного и состояли лишь в том, что беспрерывно разносили разные закуски, причем Император выпивал несколько рюмок вина и бывал словоохотлив. И так как все у него делалось по часам, то вдруг он поднимался с места, и в то же время все, как бы вследствие электрического тока, вскакивали на ноги. Тогда он удалялся на одну минуту и, возвратясь, подавал Императрице руку, чтобы идти к столу, накрытому в соседней зале»².

К сожалению, никакими иконографическими материалами, дающими визуальное представление о художественном облике не только данного, но и остальных интерьеров императрицы, за исключением рассмотренной выше архитектурной графики, мы не

¹ Пучков В.В., Хайкина Л.В. «Nos opus hic labor est» // Михайловский замок. Часть I. – СПб.: Белое и Черное, 1998. С. 81.

² Юношеские воспоминания принца Евгения Вюртембергского // Русский Архив. 1878. Кн. 1. С. 62-64.

располагаем. В период пребывания во дворце августейшего семейства интерьеры здания не были запечатлены рукою художника, а процесс их уничтожения начался вскоре после похорон Павла I. Известно, что все графические листы, имеющие отношение к внутренней отделке Михайловского замка, их автор архитектор Винченцо Бренна увез за границу в 1802 году в составе своей художественной коллекции, судьба которой до сих пор остается невыясненной. В связи с этим, основным источником сведений об архитектурно-художественном решении личных комнат императрицы в Михайловском замке являются литературные сочинения павловского времени и описи здания, составившиеся вскоре после смерти его венценосного владельца.

В ноябре 1801 года, в связи с передачей Михайловского замка в ведение Гоф-интендантской конторе, началась работа по составлению самой ранней из всех известных в настоящий момент архитектурных описей этого здания, так называемой «Описи К. Кюхельбекера»³. Согласно данному документу, потолок в Гостиной в Павловское время был «штукатурной с позолоченным орнаментом». В середине потолочного перекрытия помещалась небольшая лепная розетка, а в ней «крючок железной вызолоченной». Сохранившееся в настоящее время оформление потолка чрезвычайно характерно для творческой манеры строителя замка архитектора В. Бренны, к тому же на многих деталях потолка просматриваются следы позолоты, что в совокупности может свидетельствовать о принадлежности существующего лепного декора перекрытия к первоначальному художественному решению этого интерьера.

Карниз, фриз и архитрав, завершавшие стены комнаты, также были лепные «с позолоченными орнаментами». По низу же стен проходили «Постамент и плинтус сосновые выкрашенные на масле и местами позолочены». Последнее замечание – «местами позолочены» - очевидно, надо воспринимать как указание на то, что постамент был отделан филёнками, порезки которых и были «позолочены».

Основные же плоскости стен Гостиной, как свидетельствует «Опись убранства Михайловского замка», составившаяся в апреле-июле 1801 года и подписанная графом И. Тизенгаузенем⁴, были затянуты французскими штофными обоями «по палевому атласному грунту с павлинами, лебедями и петухами». Слово «палевый» происходит от французского *raille*, что означает «солома». Первое значение этого слова - бледно-желтый, светло-желтый с белесым оттенком. Желтый цвет фона тканых обоев Гостиной подтверждает и другая опись 1801 года под названием «Шнуровая книга комнатных уборов Михайловского замка»⁵: «Убор: комнатной из штофу богатаго по желтой земле», однако при перечислении изображенных на обоях птиц данная опись вместо лебедей и петухов называет уток и фазанов, что объясняется, возможно, особенностями восприятия составителей описей.

В качестве ближайшего аналога золотистых шелковых обоев с тканым рисунком, представляющим названных птиц, можно назвать обивку Предхорной комнаты Екатерининского дворца Царского Села (ил. 28), получившей свое название благодаря соседству с хорами Дворцовой церкви. В конце XVIII века архитектор Ч. Камерон разделил

³ РГВИА. Ф. 802. Оп. 7. Д. 31. Л. 79об. - 84об.

⁴ АГЭ. Ф. I. Оп. VII. Лит. Д. Ед. хр. 1. Л. 40-43.

⁵ РГИА. Ф. 468. Оп. 32. Д. 1253. Л. 97 об.

Предхорную на два помещения: «комнату, что подле церкви» и «уборную Великого князя Павла Петровича», но в середине XIX века архитектор В.П. Стасов вновь вернул прежнюю планировку. После Великой Отечественной войны убранство Предхорной было воссоздано по чертежам XIX века. При этом стены вновь были затянуты золотистым шелком с тканым рисунком, сохранившимся в фондах музея-заповедника «Царское Село». Эта ткань с изображением птиц была выткана в XVIII веке по французским рисункам крепостными мастерами фабрики статского советника И. Лазарева в подмосковном селе Фряново⁶.

Шелковая обивка стен Гостиной, как отмечается в описи И. Тизенгаузена, была обрамлена широкими резными золочеными багетами, проложенными под резьбой «зеленою тафтою». Это указание на цвет подложенной ткани дает возможность определить тип использовавшегося для отделки интерьера багета. В хранящейся в РГИА «Описи разным мебели Михайловского замка» среди прочего приведен перечень всех типов багетов, обрамлявших тканые обои в помещениях здания, но без указания их места нахождения. Однако наличие подкладки зеленой тафты под резьбой отмечается в этом перечне лишь однажды, тут же дается описание данного багета: «В четыре порезки, из коих одна с дубовыми листочками, другая с ленточною перевивкою, третья фриз с листьями и цветочками, а четвертая с мелкими листками; шириною в 3 ½ вершка»⁷. В примечании на полях описи, сделанном в более позднее время, сообщается, что 2 июля 1809 года данные багеты были отправлены в Тверь «для убранства тамошнего дворца».

В «Шнуровой книге комнатных уборов...» расписывается распределение полотнищ тканых обоев по стенам Гостиной. При этом ширина каждого полотнища не указывается, очевидно, она была стандартной. Называется лишь общее количество полотнищ на стенке с обозначением их длины - 5 ар. 8 верш. или 5 ар. 9 верш. Согласно резолюции Кабинета Его Величества от 5 мая 1803 года, зафиксированной на полях описи, все шелковые обои из Гостиной были отправлены «К императрице Марии Феодоровне»⁸, надо полагать, в ее загородную резиденцию.

Опись И. Тизенгаузена свидетельствует, что на окнах Гостиной висели атласные белые занавеси «с драпери из такого же штофу какой на обоях»⁹. Они были подложены белой тафтой и обшиты шелковым аграмантом и бахромою с десятью на шнурах кистями на каждом окне. Подробное же их устройство раскрывается в «Шнуровой книге комнатных уборов Михайловского замка»: «Завесы с драпери от 4х окон. Восемь завесов или половинок атласных белых, каждая в 3 полотнища длиною по 6 ар. 15 в. подложенных белою тафтою и обшитых по трем бортам, из коих один неполной аграмантом 8; Восемь бонграсов штофных, каждой в 1 ½ полотнища, подложенные белою тафтою и обшитые по одному борту с откосом бахромою 8; Восемь фестонов штофных, каждой в 2 ½ полотнища, подложенных белою тафтою и обшитых по низу бахромою 8; Четыре подзора штофных

⁶ Электронный ресурс: Государственный музей-заповедник «Царское Село». Официальный сайт / Предхорная.

⁷ РГИА. Ф. 468. Оп. 39. Д. 350. Л. 64.

⁸ РГИА. Ф. 468. Оп. 32. Д. 1253. Л. 98.

⁹ АГЭ. Ф. I. Оп. VII. Лит. Д. Ед. хр. 1. Л. 40.

подложенных белою тафтою и обшитых по низу бахрамою, а по верху аграмантом 4; /.../ Четыре розеты штофных 4; Сорок шесть кистей со шнурами шелковых разноцветных 46»¹⁰.

Хотя документ описывает завесы «от 4х окон», в действительности, в Гостиной Марии Федоровны было три окна и одна балконная дверь. Все они были выполнены идентично – с двойными дубовыми о восьми стеклах переплетами на медных петлях. Перед балконной дверью, видимо, для предотвращения холода, был установлен деревянный сосновый щит, отделка которого, очевидно, повторяла оформление постамента, поскольку со стороны комнаты на нем имелись филенки и «брусочки позолоченные»¹¹. Подоконные доски у окон были из белого мрамора.

В простенке между окон северной стены размещалось трюмо с зеркалом «вышины три аршина десять вершков ширины один аршин десять вершков» с полуциркульной надставкой над ним «вышины четырнадцать вершков», а по бокам еще два узких зеркала «вышины три аршина одиннадцать вершков с половиною ширины четыре вершка с половиною»¹². Зеркала были помещены в резные позолоченные рамы.

В Гостиной Марии Федоровны имелись четыре двери, расположенные в южной части помещения. Дверь в восточной стене вела в Общий столовый зал, где проходили ужины императорской семьи и устраивались музыкальные вечера. Расположенная симметрично напротив нее дверь в западной стене открывалась в Кабинет императрицы. Две двери были на южной стене комнаты: одна вела в Переднюю, а вторая – восточная – была ложной. В описи К. Кюхельбекера приводится описание этих дверей: «Дверей четыре сосновые створчатые с филенками на медных петлях в трех дверях замки и задвижки врезные ручки и личинки с одной стороны, а с другой костыльки чеканные бронзовые с внутренней стороны на дверях на каждой половинке по три стекла синяго в филенках в средних фальшивые стекла на них живопись каймою с другой стороны брусочки вызолоченные около филенок а в фальшивых дверях белые (4)»¹³. Описание дверей Гостиной Марии Федоровны в определенной степени перекликается с описанием дверей ее Парадной опочивальни, размещавшейся в схожем по планировке помещении, находящемся по другую сторону Общего столового зала в восточном ризалите фасада, в связи с чем они могут рассматриваться в качестве возможного аналога при воссоздании дверей Гостиной. И в том, и в другом случае главными элементами оформления названы синие (голубые) стекла, помещенные в три филенки каждой створки. Основным отличием является материал изготовления дверей: красное дерево в Опочивальне и сосна, очевидно, крашенная – в Гостиной. Местонахождение подлинных дверей Парадной опочивальни Марии Федоровны недавно удалось установить. В настоящее время они находятся в Воронцовском дворце г. Одессы (ил. 27), резиденции новороссийского генерал-губернатора графа М.С. Воронцова. Как сообщает английский путешественник врач Э. Мортон, по приглашению Воронцова совершивший переезд из Англии в Петербург, а оттуда вместе с Воронцовым в начале 1828 года прибывший в Одессу: «...При входе в дом парадные комнаты помещались на нижнем этаже, а семейные покои в верхнем. Первые были замечательны тем, что имели одинаковые двери, ставни и камин из Михайловского дворца в Петербурге, бывшего

¹⁰ РГИА. Ф. 468. Оп. 32. Д. 1253. Л. 98об.

¹¹ РГВИА. Ф. 802. Оп. 7. Д. 31. Л. 79об.

¹² Там же. Л. 80.

¹³ Там же.

резиденцией императора Павла и местом его убийства. Они были проданы, как мне сообщили, нынешним императором [*Николаем I. – В.П.*], а тогда великим князем, графу Воронцову; его величество являлся тогда собственником упомянутого дворца, который был обобран и предоставлен для нужд общественного учреждения»¹⁴. Эти сведения подтверждает и известный польский писатель Иосиф Крашевский, побывавший в Одессе в 1843 году: «...Большая приемная зала украшена роскошными дверьми в филенках под ляпис-лазурь и бронзу, перевезенными сюда из Михайловского дворца»¹⁵. Косвенным образом возможность происхождения этих дверей из Михайловского замка подтверждает и документ, выявленный нами в РГВИА, согласно которому в марте 1823 года граф М.С. Воронцов в письме заведующему Инженерным департаментом генерал-лейтенанту К.И. Опперману сообщал, что «имеет честь препроводить следующие по приложенной записке девять сот шесть рублей восемьдесят копеек, за вещи уступленные ему по милостивейшему позволению Его Императорского Высочества из Михайловского дворца, все сии вещи получены»¹⁶.

Над дверями Гостиной, согласно описи К. Кюхельбекера, размещались «четыре сюпорты живописные на холсте», обрамленные позолоченными брусочками. Ни автора, ни сюжетов этих работ установить не удалось, в известных на сегодняшний день источниках они не упоминаются.

Помимо дверей, во дворце М.С. Воронцова в Одессе по сей день находится также и камин из Михайловского замка, упомянутый Э. Мортонем. Его более подробное описание приводит И. Крашевский: «Здесь находится (одно из прекраснейших украшений) камин из очень дорогой мозаики en pierres fines, тоже из Михайловского дворца; показывающие дворец, определяя стоимость этого камина, называют непомерно высокую цену. На его темном фоне рельефно выступают птицы, цветы и фрукты, очень хорошо и живо сделанные»¹⁷. Из всех каминов Михайловского замка, перечисленных в описи К. Кюхельбекера, единственный камин, соответствующий приведенному описанию, - это камин Гостиной Марии Федоровны: «Камелек белаго мрамора над фризом и по стороне во фризу всего семь штук флорентийской работы из натуральных драгоценных камней как то агат халседон и прочих изображающих фрукты, цветы и птиц по некоторым местам обложен /.../ Над камельком две колонны светлозеленово на базах белаго мрамора капитель и карниз лепной работы позолоченные над ними пара порфирных ваз В середине небольшой бюст белаго мрамора (1)»¹⁸. Указанные зеленые колонны с беломраморными капителями присутствуют и на камине Воронцовского дворца (ил. 26). К сожалению, за двухсотлетнюю историю бытования оказались утраченными украшавшие камин изображения цветов, птиц и фруктов, исполненные из драгоценных камней и вызывавшие восторг современников.

¹⁴ Edward Morton. Travels in Russia, and a residence at st. Petersburg and Odessa, cars 1827-1829. London. 1830. P. 201-204.

¹⁵ Попруженко М. Г. И. И. Крашевский в Одессе // Записки Одесского Общества Истории

и Древностей. 1913. Т. XXXI.

¹⁶ РГВИА. Ф. 827. Оп. 5. Д. 991. Л. 232.

¹⁷ Цит. по: Селинов В. И. Воронцовский дворец как культурно-исторический памятник г. Одессы // Вісник Одеської комісії краєзнавства при Українській академії наук. Секція соціально-історична. - Одеса, 1929. - Ч. 4-5. - С. 65 - 74.

¹⁸ РГВИА. Ф. 802. Оп. 7. Д. 31. Л. 80.

Однако Ю.А. Письмак – исследователь из Одессы, занимавшийся вопросами реставрации и музеефикации Воронцовского дворца, в статье, опубликованной в 2006 году в «Вестнике Одесского Историко-краеведческого музея», сообщил, что «Была выполнена также графическая реконструкция уникального камина парадного зала первого этажа [Воронцовского дворца. – В.П.], декор которого сочетал в себе мозаику и глиптику. Цветы, плоды и птицы были вырезаны из разноцветных камней и в качестве элементов рельефов украшали наружные поверхности камина. Воронцов приобрел драгоценный камин у великого князя Николая Павловича. Камин ранее находился в одном из помещений петербургского Михайловского замка (места убийства императора Павла I)»¹⁹.

Камин располагался в центре южной стены Гостиной, на планах начала XIX века можно видеть даже обозначение колонн, помещавшихся на нем (ил. 5, 6, 10). В Павловское время над камином между колонн, как сообщает опись И. Тизенгаузена, размещалось зеркало, заключенное в позолоченную раму. Помимо камина в центре западной стены помещения находилась также еще прямоугольная штучная печь.

Освещала комнату, согласно описи И. Тизенгаузена, большая люстра в бронзовой вызолоченной оправе с хрустальным убором и «по середине с вазою из синяго стекла о 40-ка подсвечниках»²⁰. «Опись разным мебелиам...» дает более развернутое описание этой люстры, добавляя, что она была двухъярусной: «на нижнем обруче оной 24 подсвешника без вкладных трубок и 8 хрустальных пирамидок; на верхнем 16 подсвешников и 8 же пирамидок»²¹. Помимо люстры, Гостиную освещали также две пары жирандолей, выполненных из золоченой бронзы в виде женских фигур, поддерживающих подсвечники.

В Павловское время посредине комнаты стоял большой стол, упомянутый принцем Вюртембергским. Опись И. Тизенгаузена характеризует его следующим образом: «Стол большой деревянной резной сплошь вызолоченной, на коем доска фурнированная из разных мраморов и камней»²². По углам комнаты располагались еще четыре небольших резных столика, также сплошь вызолоченные, «на коих доски из верд антиковаго мрамора». Помимо столов, из мебели в Гостиной имелось одно канапе, названное Вюртембергским «софой», и двенадцать позолоченных кресел, обитых штофом «какой на обоях».

В комнате находилось множество предметов декоративно-прикладного искусства: бронзовые и мраморные вазы, курильницы, двое больших великолепных бронзовых часов, одни из которых изображали «триумф Цереры», другие – «Апполона едущаго на колеснице, везомой четырьмя лошадьми по зодиаку вызолоченному»²³ (ил. 29).

Следующей за Гостиной в анфиладе личных покоев Марии Федоровны была комната, называемая в описях Михайловского замка начала XIX века «Кабинет,

¹⁹ Письмак Ю.А. Архитектурно-реставрационные проблемы возрождения дворца М.С. Воронцова в Одессе и перспективы его музеефикации // Вестник Одесского Историко-краеведческого музея. 2006. Выпуск 3. С. 240.

²⁰ АГЭ. Ф. I. Оп. VII. Лит. Д. Ед. хр. 1. Л. 40.

²¹ РГИА. Ф. 468. Оп. 39. Д. 350. Л. 7 об.

²² АГЭ. Ф. I. Оп. VII. Лит. Д. Ед. хр. 1. Л. 41.

²³ Там же. Л. 42 об.

выложенный из разных камней». Происхождение название объясняется тем, что стены комнаты от пола до потолка были облицованы натуральным мрамором со вставками яшмы, порфира, ляпис-лазури с добавлением украшений из золоченой бронзы. Даже плинтус и постамент были выполнены не из дерева, как в соседней Гостиной, а из серого мрамора и оформлены филенками, заполненными светло-красным мрамором²⁴. Окаймляли филенки бронзовые порезки в виде бусинок²⁵. Ляпис-лазурь присутствовала и в отделке лепного антаблемента, проходящего под потолком по периметру всех стен, заполняя промежутки между кронштейнами карниза. Потолок помещения был оформлен «лепной работой с позолоченными орнаментами», однако рисунок и характер лепного убранства неизвестны, поскольку в конце XIX столетия произошло обрушение штукатурки потолка, и вся отделка перекрытия была утрачена.

В комнате имелись две на медных петлях стеклянные двери с двойными о восьми стеклах дубовыми переплетами, открывавшиеся на балкон, выходящий в сторону Летнего сада. Как свидетельствует опись К. Кюхельбекера, перед дверями были установлены деревянные крашенные щиты, оформленные со стороны комнаты филенками, окаймленными позолоченными брусочками. Обрамляли балконные двери наличники из белого мрамора со вставками из светло-красного мрамора. Можно предположить, что данными дверями для выхода на балкон не пользовались, поскольку перед ними стояли «скамейки для цветов, о трех ступенях каждая, под белым лаком богато вызолоченная»²⁶.

Занавеси на них были выполнены из белого атласа «с драпери из синяго бархату, подложенная белою тафтою и обшитыя шелковыми с золотом аграмантом и бахрамою, с такими же при каждом окошке 12-ю на шнурах кистями»²⁷. «Шнуровая книга...» более подробно расписывает устройство этих штор, включавших в себя: «Четыре завеса или половинки атласных белых, каждая в 3 полотнища, длиною по 7 ар. 14 ве. подложенная белою тафтою и обшитых по трем бортам /.../; Четыре бонграса бархатных, каждой в 1 ½ полотнище, подложенная белою тафтою и обшитых по одному борту с откосом бахрамою, а по другому агремантом; Два фестона бархатных, каждой в 5 ½ полотнища, подложенная белою тафтою и обшитых по низу бахрамою; Два подзора бархатных с выресками, подложенная белою тафтою и обшитых по низу бахрамою, а по верху агремантом; Двадцать три кисти со шнурами шелковыми темносиних с золотом»²⁸. Согласно приписки, сделанной на полях описи 22 апреля 1827 года, все оконные шторы были отправлены «В присутственную комнату Кабинета [*Его Величества*. – В.П.]».

В простенке между балконными дверями помещалось трюмо с зеркалом «вышины пять аршин ширины один аршин четырнадцать вершков с половиною». По сторонам его на

²⁴ РГВИА. Ф. 802. Оп. 7. Д. 31. Л. 81.

²⁵ Опись комнатам, назначенным для Главного Инженерного училища по Михайловскому замку // Столетие Военного министерства. 1802-1902. Главное Инженерное управление.

Исторический очерк. Составил И.Г. Фабрициус. – СПб., 1902. Т. VII. Ч. 1. С. 128.

²⁶ АГЭ. Ф. I. Оп. VII. Лит. Д. Ед. хр. 1. Л. 46.

²⁷ АГЭ. Ф. I. Оп. VII. Лит. Д. Ед. хр. 1. Л. 43 об.

²⁸ РГИА. Ф. 468. Оп. 32. Д. 1253. Л. 45 об.

всю высоту располагались «зеркальные стекла трех аршин»²⁹. Рамы зеркал были резные позолоченные.

Помимо балконных дверей, в помещении размещались четыре глухие двухстворчатые двери, две из которых, находившиеся в южной части комнаты, были ложными. Двери закреплялись на медных петлях и были «краснаго и разных дерев наборные», но рисунок заполнения дверных полотен неизвестен. Опись К. Кюхельбекера сообщает, что дверная фурнитура была выполнена из бронзы, а опись 1822 года уточняет, что дверные приборы были «с львиными головками»³⁰. Согласно обеим названным описям, двери обрамляли наличники из белого мрамора со вставками из ляпис-лазури и бронзовыми порезками. Над дверями размещались также бронзовые короны, выше которых находились вставки из полуциркульных желтых стекол, в которых «писано каминою»³¹.

Пол в Кабинете Марии Федоровны был штучный дубовый.

В центре южной стены комнаты располагался беломраморный камин, имевший, согласно описи К. Кюхельбекера, две колонны, выполненные из «орентальскаго алебастра», базы и капители которых были изготовлены из бронзы. Камин украшало помещенное в центре изображение орла. Фриз был оформлен филенками, обрамленными бронзовыми порезками и заполненными вставками из верд антика. На них помещались «шесть круглых и две четырехугольных разеты»³².

Над камином находилось зеркало, обрамленное резной позолоченной рамой, «вышины четыре аршина один вершок ширины один аршин четырнадцать вершков». По сторонам него были закреплены «синие стекла во всю вышину ширины три аршина»³³.

Опись И. Тизенгаузена сообщает, что Кабинет императрицы освещала превосходная люстра из горного хрусталя, украшенная «крылатыми фигурами, орлами и гирляндами бронзовыми вызолоченными под мат, с двадцатью подсвечниками и с шаром висящим под оным из того же хрусталя»³⁴. «Опись разным мебелиам...» дает более развернутое описание этого осветительного прибора. Из него можно понять, что люстра была трехъярусной и представляла: «в нижнем обруче четырех крылатых до половины тела женщин, держащих в обеих руках по одному подсвешнику, а на голове по хрустальной пирамиде; на среднем обруче подсвешников четырех зефиров, держащих на голове обеими руками хрустальные же сосуды, а за ними около средняго бронзоваго круга, имеющаго четыре пирамиды хрустальные, четыре сатирых головы; на верхнем же круге или чаше бронзовой восемь сфинксов с птичьими головами, держащими во ртах восемь бронзовых цепей, на коих висит люстра; самое же верхнее украшение состоит из ветвей и завитков бронзовых. Внизу около люстры 12 подсвешников с трубками, а в середине 10ть. Украшена большими и широкими, также и малыми из чистаго восточнаго хрусталя поделками: внизу вместо кисти большой такой же шар, и под фигурами женскими четыре таких же небольших шара»³⁵. Согласно

²⁹ РГВИА. Ф. 802. Оп. 7. Д. 31. Л. 82.

³⁰ Опись комнатам, назначенным для Главного Инженерного училища ... С. 128.

³¹ Опись комнатам, назначенным для Главного Инженерного училища ... С. 128.

³² РГВИА. Ф. 802. Оп. 7. Д. 31. Л. 81 об.

³³ Там же. Л. 82.

³⁴ АГЭ. Ф. I. Оп. VII. Лит. Д. Ед. хр. 1. Л. 43 об.

³⁵ РГИА. Ф. 468. Оп. 39. Д. 350. Л. 1 об.

приписке, сделанной на полях описи 17 апреля 1803 года, люстра в числе прочих бронзовых вещей была передана «Правителю дел по Мастерской алмазной Коллежскому Советнику Попову».

Помимо люстры освещение в комнате обеспечивали две пары больших бронзовых жирандолей. Одни – в виде ваз о четырех подсвечниках с фигурами петушков, журавлей и грифонов; другие – в виде треножников с вазами о девяти подсвечниках.

Из мебели в Кабинете Марии Федоровны размещались: большой деревянный резной стол, сплошь вызолоченный, с доской из верд антикового мрамора; два канапе и восемь резных позолоченных кресел, обитых синим бархатом; стол для письма из красного дерева; из этого же дерева бюро, отделанное бронзой и красным сафьяном; стул, обитый белым штофом, предназначенный «для арфы», и два стула, обитых красным сафьяном.

Украшением комнаты являлись большие бронзовые сплошь вызолоченные часы, представляющие «Венеру с Марсом и при них купидон, на пьедестале верд антикового мрамора, с бронзовыми барельевами». Помимо них, из предметов декоративно-прикладного искусства в Кабинете находились: курильница в виде чаши, поддерживаемой треножником; пара кувшинов из зеленой бронзы с ручками, представляющими вызолоченных кариатид; две бронзовые фигуры, изображающих Учение, и др.

Сведения о Кабинете Марии Федоровны, изложенные в описях начала XIX века, вполне соотносятся с описанием комнаты, приведенном в работе современника строительства Михайловского замка немецкого драматурга Августа Коцебу, который завершил работу над своей книгой в сентябре 1801 года. Значительную часть книги заняло заказанное писателю Павлом I описание новой петербургской императорской резиденции³⁶, явившееся самым полным и самым известным документом подобного рода, содержащим в себе ценнейший фактологический материал. Касаясь Кабинета императрицы, можно отметить, что описание Коцебу, помимо общей характеристики помещения, любопытно наличием некоторых деталей, не указанных в описях замка. Так, например, он сообщает, что в комнате «Там и сям на порфириновом фоне были расставлены античные бюсты», а «панели были из бречии». Мебель в Кабинете «соответствовала убранству стен», а «Люстра из самого лучшего хрусталя стоила 20000 рублей»³⁷.

Последней в анфиладе личных покоев Марии Федоровны являлась **Уборная комната**. Опись К. Кюхельбекера сообщает, что потолок в ней «штукатурной росписанной», но характер росписей на сегодняшний день не установлен. Карниз – лепной работы. Стены были отделаны деревянными филенчатыми панелями, изготовленными из «липавого» дерева и выкрашенными белой краской³⁸. Филенки обрамляли позолоченные порезки, выполненные в виде брусочков. Постамент и плинтус также были деревянные, выкрашенные на масле, с золочеными порезками.

³⁶ Коцебу А. Краткое описание императорского Михайловского дворца 1801 года // Русский архив. 1870. № 6. Стб. 969-998.

³⁷ Там же. Стб. 988.

³⁸ РГИА. Ф. 468. Оп. 38. Д. 408.

Пол был штучный дубовый.

Две стеклянные створчатые двери с дубовыми о восьми стеклах переплетами, как и в соседней комнате императрицы, вели на балкон. Перед ними также стояли деревянные щиты, отделанные филенками с позолоченными порезками. В простенке между балконными дверями помещалось зеркало «вышины четыре аршина четыре вершка ширины два аршина четыре вершка». Наверху зеркала имелась надставка в «один аршин три вершка»³⁹.

Оконные проемы закрывали шторы с драпировками, выполненные из белого штофа с подкладкой из белой тафты и, как сообщает опись И. Тизенгаузена, «обшитыя шелковыми агрантом и бахрамою, с такими же на шнурах кистями»⁴⁰. «Шнуровая книга комнатных уборов...» уточняет, что бахрама была «зеленая с белым», и расписывает подробное устройство штор: «Четыре завеса или половинки, каждая в 3 полотнище, длиною по 7 ар. 7 ве. подложенных белою тафтою и обшитых с трех сторон, из коих одна до половины агремантом 4; Четыре бонграса, каждой в 1 1/2 полотнище, подложенных белою тафтою и обшитых по одному борту с откосом бахрамою 4; Четыре фестона, каждой в 3 полотнища, подложенных белою тафтою и обшитых по низу бахрамою 4; Два фестона поменьше, каждой в 2 1/2 полотнища, подложенных белою тафтою и обшитых по низу бахрамою 2; Четыре петли полу/.../, подложенных белою тафтою и обшитых по низу бахрамою 4; Шесть розет штофных же 6; Двадцать четыре кисти со шнурами шелковых зеленых с белым 24»⁴¹.

В соответствии с припиской, сделанной на полях описи 2 августа 1809 года, все тканое убранство Уборной комнаты императрицы было отправлено в Дом Министерства уделов.

Согласно плану бельэтажа Михайловского замка 1801 года (ил. 6), в комнате имелось три дверных проема. Однако архитектурная опись К. Кюхельбекера сообщает о наличии в Уборной лишь двух дверей. Видимо, третья дверь, находившаяся на южной стене и ведущая в служебную Камер-юнгферскую комнату, была меньшего размера, одностворчатой, и скрыта в деревянной обшивке стены, почему и оказалась не замеченной чиновником, составлявшим опись. Две же другие большие двери были двухстворчатыми, изготовлены из соснового дерева, закреплялись на медных петлях и имели бронзовую фурнитуру. Створки дверей были филенчатыми с позолоченными порезками в виде брусочков. Один из этих дверных проемов, очевидно, ведущий в Овальный будуар Павла I, закрывался завесом из такого же штофа, что и оконные шторы, «в 5 1/2 полотниц, длиною по 5 ар. 9 вер. подложенных белым сукном»⁴².

В центре южной стены помещалась штучная шведская печь.

В Уборной Марии Федоровны, как сообщает опись И. Тизенгаузена, стояло восемь ширм, состоявших из шести и восьми рам. Они были затянуты штофом разного цвета: синего, белого и зеленого. По стенам размещались четыре шкафа из красного дерева «для

³⁹ РГВИА. Ф. 802. Оп. 7. Д. 31. Л. 82 об.

⁴⁰ АГЭ. Ф. I. Оп. VII. Лит. Д. Ед. хр. 1. Л. 46 об.

⁴¹ РГИА. Ф. 468. Оп. 32. Д. 1253. Л. 176 об, 178.

⁴² РГИА. Ф. 468. Оп. 32. Д. 1253. Л. 178 об.

библиотеки», отделанные бронзой, со стеклянными дверцами, завешанными изнутри зеленой тафтой. Тут же стояли три комода (или секретера) из красного дерева и дерева акажу, украшенные «богато вызолоченною под мат бронзою», и из красного же дерева обложенный бронзой стол для письма. А. Коцебу замечает, что «Письменный стол занимал середину комнаты. На нем видны многочисленные и благородные следы частаго его употребления»⁴³. Помимо этого, из мебели в комнате находился диван, выполненный из красного дерева и обитый красным сафьяном, а также шесть кресел и шесть стульев тоже из красного дерева с аналогичной обивкой. На полу лежали два больших гарусных⁴⁴ ковра: разноцветный и «по зеленой земле».

Освещалась Уборная комната императрицы бронзовой люстрой с 18-ю подсвечниками, которую «Опись разным мебелиам Михайловского замка» представляет следующим образом: «Люстра средней величины с хрустальными подвесками и берлоками; собранными около бронзоваго круга в виде круглой короны с бю на оном хрустальными же пирамидками имеющими в верху по бронзовому с подвесками кружку навешено по две нитки берлоков: в середине белая стеклянная чаша, украшенная бронзою, в верху такая же небольшая чашка, а внизу такой же вазик; утверждена на бти цепях; под № 205»⁴⁵. Согласно резолюции от 15 ноября 1802 года, обозначенной на полях описи, данная люстра была отправлена «В каменной театр».

Помимо люстры из осветительных приборов в Уборной Марии Федоровны находились четыре бронзовых вызолоченных бра, размещавшихся по сторонам трюмо. Каждое бра имело по три шандала и украшалось цепочками и бусами. Нижние части их были выполнены в виде стеклянных синих ваз.

Имелись также и восемь бронзовых жирандолей. Четыре из них – в виде стоящей фигуры, «держашей четыре подсвечника на круглых вазах из пестрозеленаго мрамора, украшенных вызолоченною бронзою, и поддерживаемых тремя грифонами, на белых мраморных цоколях»⁴⁶. Две парные жирандоли из черной бронзы, представляющие одна Гения, а другая Сатира, держащих по два вызолоченных шандала. И две жирандоли, идентичные таким же осветительным приборам в соседнем Кабинете императрицы в виде вазы с петушками, лебедями и грифонами.

В комнате было большое количество предметов декоративно-прикладного искусства: две сплошь вызолоченные бронзовые вазы в виде «етрусских» с фигурами сатиров по бокам; две фигуры из зеленой бронзы, представляющие водоносниц с вызолоченными кувшинами; две вазы из белого итальянского мрамора с резными украшениями и с крышками; чернильный прибор на поддоне из черного дерева, оправленный бронзою. Особое внимание привлекали бронзовые вызолоченные часы в виде сидящей на красном мраморном цоколе с бронзовыми барельефами фигуры, представляющей «Бдение».

⁴³ Коцебу А. Краткое описание императорского Михайловского дворца... Стб. 988.

⁴⁴ «Гарус», согласно Толковому словарю С.И. Ожегова, - «Род мягкой крученой шерстяной пряжи».

⁴⁵ РГИА. Ф. 468. Оп. 39. Д. 350. Л. 5 об.

⁴⁶ АГЭ. Ф. I. Оп. VII. Лит. Д. Ед. хр. 1. Л. 47 об.

На стенах Уборной в резных позолоченных рамах висели четыре картины французских художников: три из них работы известного живописца Жана-Батиста Грёза (1725-1805) и одна - ученицы знаменитого Оноре Фрагонара, Маргарет Жерар (1761-1837)⁴⁷, в сочинении А. Коцебу названная Марией⁴⁸. Коцебу же раскрывает сюжет одной из картин Грёза, висевшей в комнате. На полотне была изображена молодая девушка, которую бранит мать за то, что она, предавшись любовным мечтам, забыла покормить птичку, умершую от голода.

Коцебу также сообщает, что свою Уборную комнату императрица в последнее время превратила в спальную, поскольку «в ней не было никакой сырости», от которой страдали все обитатели Михайловского замка.

Скрытая дверь в южной стене Уборной Марии Федоровны вела в первую Камер-юнгферскую комнату – небольшое прямоугольное помещение с антресолю и одним окном, выходящим в маленький треугольный двор замка. Комната была оштукатурена и раскрашена, но характер росписей не известен. Постаментов на стенах не было, имелся лишь «сосновой выкрашенный на масле» плинтус. Оконная рама имела медную фурнитуру, была выполнена из дуба с разбивкой переплета на восемь стекол и закреплена на медных петлях. Подоконная доска была «мраморною сероватою». На западной стене комнаты располагалась прямоугольная изращатая печь. Дверь в восточной стене в соседнюю, вторую юнгферскую комнату, была двухстворчатая, оформлена филенками с позолоченными брусочками.

В помещении была устроена отделанная филенками перегородка, изготовленная из соснового дерева и выкрашенная. В ней была устроена одностворчатая дверь с медными приборами, закрепленная также на медных петлях.

Вторая камер-юнгферская комната по своему убранству и отделке не отличалась от первой. Она также имела антресоли, была «оштукатурена и раскрашена», а плинтус был «сосновой выкрашен на масле», но имела большую ширину и не одно, а два окна, также выходящие во двор. Печь в этой комнате также была изращатая, но не средистенная, а угловая, и помещалась она в северо-восточном углу. Во второй камер-юнгферской комнате тоже имелась «сосновая столярной работы с филенгами» перегородка, но место ее расположения на плане бельэтажа замка 1801 года не обозначено (ил. 6). Если по поводу материала пола в первой камер-юнгферской комнате в описи К. Кюхельбекера не приводится никаких сведений, то про вторую комнату сообщается вполне определенно: «Пол штучной дубовой».

Опись убранства Михайловского замка 1801 года, подписанная И. Тизенгаузенем, приводит общий перечень предметов мебели, находившихся в обеих Камер-юнгферских комнатах, без разграничения помещений. Список весьма значителен для таких небольших по размерам комнат и включает в себя: «Четыре кровати железные с верхами»; «Шкаф простаго дерева, окрашенной белою краскою»; «Одно канапе красного

⁴⁷ АГЭ. Ф. I. Оп. VII. Лит. Д. Ед. хр. 1. Л. 49 об.

⁴⁸ Коцебу А. Краткое описание императорского Михайловского дворца... Стб. 988.

дерева»; шесть комодов «красного дерева с накладною бронзою»; «Два стола ломберных красного дерева с накладною бронзою»; «Три стола красного дерева /.../ круглых»; Три стола «красного дерева четырехугольных»; Три стеновых зеркала «в рамках красного дерева»; «Четыре кресла и четырнадцать стульев простого дерева, выкрашенных под лаком»; «Столик ночной красного дерева» и «Стул ночной красного дерева»⁴⁹.

Камер-юнгферские комнаты изогнутым переходом, расположенным в клетке вспомогательной служебной лестницы, соединялась с Передней Марии Федоровны. Это было прямоугольное, вытянутое в направлении север-юг, помещение, одним окном выходящее в стеклянный переход, размещенный вдоль южной фасадной стены комнаты. В центре северной стены находился дверной проем, ведущий в Гостиную императрицы. В северной части восточной стены размещалась дверь на лестницу, ведущую в крытый подъезд треугольного дворика, куда обычно подавали экипаж Марии Федоровны. Дверь же в южной части этой стены открывалась в темный проход, соединявший личные покои государыни с Галереей Рафаэля.

Передняя также, как и остальные вспомогательные комнаты императрицы, была «штукатурена и раскрашена» и имела «плинтус сосновой выкрашенной на масле». Пол тоже был штучный дубовый.

Единственное окно помещения имело двойные дубовые переплеты о восьми стеклах и закреплялось на медных петлях. Подоконная доска была из «сероватого» мрамора.

Согласно описи К. Кюхельбекера, в комнате имелось три сосновых створчатых двери, отделанных филенками и закрепленных на медных петлях. Однако план бельэтажа замка 1801 года показывает существование только двух дверных проемов в северной части помещения. В связи с этим, можно предположить наличие еще одной, не показанной на плане, фальшивой двери в западной стене, симметричной проходу на лестницу.

Двери же южной части комнаты, слева и справа от окна, были одностворчатыми, но также выполненными из сосны и отделаны филенками.

В центре восточной стены помещения стояла изращатая печь с очагом.

Проход из Передней Марии Федоровны в Галерею Рафаэля был просто «штукатурен». Сведений о его раскраске в описи К. Кюхельбекера не приводится. Пол был штучный дубовый, плинтус – выкрашен на масле.

Перестройки в XIX – начале XX века

Отделка и убранство интерьеров личных комнат Марии Федоровны в описанном виде просуществовали совсем недолго. Сразу после трагических событий 11 марта 1801 года проживание императрицы в Михайловском замке закончилось навсегда. Уже на следующее утро – 12 марта в 10 часов утра она с младшими детьми переехала в Зимний дворец⁵⁰. В скором времени большинство предметов дворцового убранства было вывезено

⁴⁹ АГЭ. Ф. I. Оп. VII. Лит. Д. Ед. хр. 1. Л. 50-51 об.

⁵⁰ Камер-фурьерский церемониальный журнал. Январь-июнь 1801 года. – СПб., 1901.

на склады Кабинета ЕИВ. К сожалению, в нашем распоряжении практически нет сведений об изъятии вещей из интересующих нас комнат, за исключением приведенных выше указаний, содержащихся в упомянутых «Шнуровой книге уборам Михайловского замка» и в «Описи разным мебелиам Михайловского замка», о передаче в различные места в самом начале XIX века обивочных тканей и люстр из личных покоев Марии Федоровны.

Начиная с июня 1801 года помещения императорского дворца стали передаваться для размещения государственных учреждений и квартир, в основном, членов Придворной конторы, а в 1802 году в замке уже проживало 896 человек, занимавших 312 комнат. Однако, несмотря на всевозможные обстоятельства и острую недостаточность помещений, необходимых для служебного пользования, личные комнаты Павла Петровича и Марии Федоровны, расположенные в северо-западном углу бельэтажа замка, до вселения в здание Инженерного училища в 1822 году официально оставались не занятыми⁵¹. Тем не менее, некоторые изменения в планировке и отделке помещений за это время здесь все же произошли, о чем свидетельствует план бельэтажа замка 1821 года, подписанный архитектором здания П.В. Писцовым с припиской: «Как ныне есть» (ил. 10). На этом плане дверной проем, который вел из Передней императрицы в ее Гостиную, показан заложеным. Прямоугольная печь, размещавшаяся прежде в центре восточной стены Передней, обозначена в северо-восточном углу комнаты, в связи с чем, очевидно, оказался заложеным и дверной проем на лестницу. Помимо этого, на данном плане не зафиксирован косой проход в толще лестничной стены, связывавший Переднюю с выходом в Галерею Рафаэля. На плане Кабинета из разноцветных камней отсутствует обозначение камина, прежде помещавшегося в центре южной стены, и не показана ложная дверь в южной части восточной стены. К этому времени оказался также заложеным дверной проем в западной стене второй Камер-юнгферской комнаты, ведущий на площадку маленькой служебной лестницы.

Опись комнатам Михайловского замка, «назначенным для Главного Инженерного училища» 1822 года, также отмечает определенные изменения, произошедшие в личных комнатах императрицы. Из текста описи следует, что дубовые полы во всех комнатах Марии Федоровны: Гостиной, Кабинете, Уборной и Камер-юнгферских к этому времени уже были демонтированы, а вместо них в комнатах размещался «пол простой сосновой с дубовым фризом»⁵². В Гостиной зеркало над камином в центре южной стены было утрачено, а место, «где было зеркало трюмо защекатурено»⁵³. Утрачены были также и отдельные элементы декорировки камина: «у бабочки, которую хочет клевать птичка спинки и крылышка нет; одного камешка изображающего фрукту и зрачка в глазе птички нет»⁵⁴. В Кабинете из разноцветных камней зеркала и камин к 1822 году были вывезены, а места, «где стояли зеркала и камин оцекатурены»⁵⁵.

С. 231.

⁵¹ Гутенберг Р.О. «В то время Михайловский замок был почти необитаем...» // Очерки истории Михайловского (Инженерного) замка. – СПб: Palace Editions, 2014. С. 89.

⁵² Опись комнатам, назначенным для Главного Инженерного училища... С. 128.

⁵³ Там же.

⁵⁴ Там же.

⁵⁵ Там же.

План второго этажа Инженерного замка 1856 года (ил. 11) фиксирует очередные изменения, произошедшие к середине XIX столетия в планировке бывших личных покоев Марии Федоровны. На плане нет обозначения камина, размещавшегося в центре южной стены Гостиной, проданного в 1823 году графу М.С. Воронцову. Вместе него в комнате появились две одинаковые прямоугольные печи, разместившиеся в центре западной и восточной стен помещения. Такие же печи были установлены и по центру южных стен Кабинета и Уборной императрицы.

К более существенным переделкам можно отнести демонтаж перегородки, разделявшей две Камер-юнгферские комнаты, и устройство вместо нее большой арки, объединившей два прежде отдельных небольших помещения в одно большое пространство. Также необходимо отметить ликвидацию стеклянной галереи, размещавшейся вдоль южной наружной стены Передней.

План 1859 года, составленный и подписанный архитектором К.А. Ухтомским, показывает предполагаемые в то время переделки в бельэтаже Инженерного замка (ил. 12). На плане обозначено назначение интересующих нас помещений: в Гостиной Марии Федоровны разместились 1-й кондукторский класс Инженерного училища, в Кабинете – 2-й класс, в Уборной – 3-й, в Камер-юнгферских комнатах – 4-й. По сравнению с предыдущим чертежом планировка комнат осталась неизменной, за исключением Передней, в которой вновь восстанавливается дверной проем в Гостиную императрицы на северной стене и раскрывается косой проход в юго-восточном углу в темный переход в Галерею Рафаэля, где намечается устройство туалетов.

На хранящемся в РГА ВМФ плане второго этажа Инженерного замка зафиксированы изменения, произошедшие в результате работ, проведенных в здании в 1863 году (ил. 13). Прежде всего, необходимо отметить появление нового дверного проема в западной стене Передней Марии Федоровны, соединившего ее с Кабинетом из разноцветных камней. Важно также указать на установку глухой некапитальной перегородки в большом арочном проеме, вновь разделившей Камер-юнгферские комнаты на два помещения, и устройство двух новых дверных проходов. Один соединил алтарную часть церкви Святых апостолов Петра и Павла, появившейся в 1858 году на месте бывшей Спальни императора Павла I, с первой Камер-юнгферской комнатой, а второй дверной проем был раскрыт в Тронную императрицы из продолженного темного перехода из Передней. Дверной же проем в Галерею Рафаэля при этом был заложен.

Дальнейшие изменения, произошедшие в бывших Камер-юнгферских комнатах Марии Федоровны, зафиксированы на плане, хранящемся ныне в РГА ВМФ (ил. 14). На нем отражено состояние северо-западной части бельэтажа замка после проведенных здесь в 1901 году работ, связанных с восстановлением интерьеров после случившегося пожара. Экспликация, приведенная в левой части чертежа, сообщает об изменении назначения некоторых помещений в это время. Если в Кабинете императрицы и ее Уборной продолжают оставаться классы Инженерного училища, то Камер-юнгферские комнаты отдаются для размещения ризницы соседней церкви. При этом в северной части этих комнат тонкой некапитальной стенкой с устройством дверных проемов выгораживается узкое пространство. Аналогичная выгородка осуществляется также и в бывшей Передней,

в которой разместился цейхгауз⁵⁶, в южной ее части. Для соединения этих двух узких помещений в единый коридор перестраивается лестница, размещенная в закругленной части дворового фасада, с выделением небольшого пространства, позволившего осуществить свободный проход от классов училища до Тронной императрицы.

Выявленный в РГВИА план 1903 года небольшой части бельэтажа вокруг лестницы императрицы (ил. 15) показывает места расположения металлических дверей в бывших покоях Марии Федоровны, установка которых была вызвана требованиями противопожарной безопасности после пожара 1901 года.

В 1904 году в Инженерном замке были осуществлены большие работы по устройству водяного отопления и вентиляции. Они затронули и юнкерские классы, расположенные в бывших личных комнатах императрицы, и получили свое отражение в исполнительном чертеже, хранящемся ныне в РГВИА (ил. 16). Помимо этого, место установки вытяжной трубы вентиляции над восточной дверью южной стены Гостиной и расположение камер калорифера над западной дверью той же стены и в стене, разделяющей кабинет и Уборную, обозначено также на литографированном плане бельэтажа Инженерного замка 1904 года (ил. 17).

План 1913 года, хранящийся в настоящее время в ВИМАИВиВС, показывает распределение помещений Николаевской Инженерной академии и училища в здании в тот период (ил. 18). На нем обозначено иное, чем прежде, размещение классов: 1-й класс занимает теперь Уборную Марии Федоровны, 2-й класс – Кабинет и 3-й – Гостиную. Бывшая Передняя императрицы на этом плане значится уже не как цейхгауз, а как Вестибюль, в связи с чем, очевидно, для организации более свободного и удобного перемещения предположено ликвидировать временную перегородку в южной части комнаты (она показана зачеркнутой) и раскрыть два дверных проема: на лестницу и во 2-й класс (бывший Кабинет из разноцветных камней).

Перестройки в XX веке.

Намеченные планом 1913 года изменения в бывшей Передней Марии Федоровны выполнены, однако, не были. Объясняется это, очевидно, причинами, связанными с начавшимися вскоре трагическими событиями российской истории – Первой Мировой войной и последующими революционными преобразованиями в стране. В самом начале 1918 года Николаевская инженерная академия и училище, размещавшиеся в Инженерном замке, прекратили свое существование, а уже 13 марта того же года в здании состоялось открытие Первых инженерных Петроградских курсов⁵⁷, просуществовавших в замке под разными наименованиями (школа, техникум, училище) до 1960 года.

Хранящийся в настоящее время в ГМИ СПб обмерный план второго этажа замка 1926 года (ил. 19), когда в здании размещалась Ленинградская военно-инженерная школа,

⁵⁶ Цейхгауз (нем. Zeughaus: Zeug - вещь; инструмент; Haus - дом, здание). Воинский склад для хранения обмундирования, снаряжения, вооружения и продовольствия. См.: Толковый словарь иностранных слов Л. П. Крысина.- М: Русский язык, 1998.

⁵⁷ Михайловский замок. Страницы биографии памятника в документах и литературе. – М.: Российский Архив, 2003. С. 719.

показывает планировку бывших личных покоев Марии Федоровны идентичной плану 1913 года. Исключением являются Камер-юнгферские комнаты, в которых к этому времени ликвидируется ризница церкви Святых апостолов Петра и Павла, закрытой в 1918 году, и намечается устройство туалетных комнат. В связи с этим обстоятельством дверной проем в стене между алтарем и помещением бывшей ризницы закладывается.

В 1951 году вышло постановление Совета Министров СССР о передаче Инженерного замка в ведение Военно-Морского флота для размещения учебных заведений⁵⁸. Для выполнения постановления в последующие два года институт «Ленпроект» провел разработку проекта реставрации и частичной реконструкции интерьеров здания для нового использования. К этому времени относится обмерный план бельэтажа замка, выполненный архитекторами института, с показанием размеров интересующих нас помещений (ил. 20). Планировка же самих помещений при этом остается неизменной.

В комплект разработанной институтом документации входит разрез одного из помещений Марии Федоровны – Гостиной, представляющий развертку северной стены комнаты (ил. 21). На чертеже ясно обозначена профилировка карниза и скошенная падуга потолка, а также показана обработка и отделка полотен двух дверей: ведущей в Общий Столовый зал (справа) и балконной (слева). Дверь в Столовую – глухая, двухстворчатая, с тремя филенками в створке: квадратными в нижней и верхней частях двери и вытянутой прямоугольной в центральной части. Балконная дверь отличается от нее большей высотой. Она тоже двухстворчатая, с четырьмя стеклами в каждой створке и глухой, заполненной филенкой, нижней частью. Поверхность стены, не занятая дверями, показана совершенно гладкой, без каких-либо членений.

В 1950-е годы в замке был произведен большой объем ремонтных работ. В официальной документации ГИОП отмечалось, что к 1960 году «большинство помещений находится в основном в удовлетворительном состоянии. За последние годы капитально отремонтированы с заменой местами новыми, почти все деревянные конструкции междуэтажных перекрытий и полы. Произведены большие ремонтно-реставрационные работы по штукатурке, лепке, деревянным заполнениям и живописи»⁵⁹.

22 июня 1960 года вышло постановление Совета Министров СССР за подписью А.Н. Косыгина о передаче Инженерного замка Ленинградскому Совнархозу для размещения проектных и технологических институтов⁶⁰. В связи с этим Инспекция по охране памятников выдала Архитектурно-реставрационное задание (АРЗ) № 7/133 от 17/II-61 г. на ремонтно-реставрационные работы по внутренним помещениям здания-памятника б. Инженерный замок (использователь: Ленсовнархоз), подписанное начальником Госинспекции А.В. Победоносцевым и старшим районным архитектором И.И. Фоминым, в

⁵⁸ Михайловский замок. Страницы биографии памятника в документах и литературе. – М.: Российский Архив, 2003. С. 721.

⁵⁹ КГИОП. Ф. 167-1. Инв. № П-889. Переписка 1960-1961 гг. Л. 84.

⁶⁰ Михайловский замок. Страницы биографии памятника в документах и литературе. – М.: Российский Архив, 2003. С. 721.

котором указывалось, что «В помещениях, не имеющих художественной отделки, допускается частичная незначительная внутренняя перепланировка применительно к новому назначению при максимальном стремлении к сохранению исторической планировки и архитектурно-художественной отделки». АРЗ в числе прочего предусматривало проведение по зданию следующих видов работ: «Исправить плитуса у полов во всех помещениях. Капитально отремонтировать все оконные и дверные заполнения с устранением дефектов их деформаций. Восстановить в историческом рисунке путем расчисток и исправлений все профили в штукатурке – карнизы, тяги, пояса, наличники т.п. Все потолки, карнизы, тяги, пояса и прочее, а также всю лепку на потолках и стенах красить только клеевыми красками белого цвета. Все двери и подоконники во всех помещениях, имеющих архитектурный декор, окрашивать масляной краской только в белый цвет. Все реставрационные работы производить на высоком техническом уровне, квалифицированными мастерами и из высококачественных материалов»⁶¹. Помимо этих общих требований, по ряду помещений замка, в числе которых оказались и бывшие личные комнаты Марии Федоровны, в АРЗ были приведены конкретные указания: «Комната № 42-43 (общая) [*Гостиная Марии Федоровны. - В.П.*]. Косметический ремонт с расчисткой лепки и исправлением дверей. Мраморные наличники дверей – отполировать с исправлением мрамора. Комнаты №№ 47 и 48 [*Кабинет и Уборная Марии Федоровны. – В.П.*]. Косметический ремонт. Колер окраски стен комнаты № 48 – светлосерый. Комнаты № 47 – белый»⁶². Обозначение в АРЗ бывшей Гостиной Марии Федоровны двойным номером (№ 42-43) свидетельствует о том, что в это время здесь существовала перегородка, делившая ее на две отдельные комнаты. Не случайно поэтому, в АРЗ по поводу отдельно перечисленных помещений один из пунктов требований гласил: «не производить никаких перепланировок, кроме разборки существующих, неисторических перегородок»⁶³.

Ко времени приспособления Инженерного замка для проектных и технологических учреждений относятся два плана бельэтажа здания, разработанные архитекторами институтов «Ленпроект» (ил. 22) и ГПИ № 3 (ил. 23). Вариант института «Ленпроект» предусматривал размещение в трех бывших комнатах императрицы: Гостиной, Кабинете и Уборной «5-го производственного отдела», а в первой Камер-юнгферской – «7-го отдела» неустановленного учреждения. Общая планировка при этом оставалась неизменной, но дверь из коридора в Кабинет Марии Федоровны закладывалась, а вторая Камер-юнгферская делилась на два помещения, предназначенные для устройства туалетов – мужского и женского. Разбиралась также перегородка в бывшей Передней Марии Федоровны, и из нее вновь открывался дверной проем на лестницу. Реализованным, однако, оказался проект, подготовленный специалистами института ГПИ № 3, предусматривавший, как свидетельствует экспликация к плану, размещение в личных комнатах императрицы института «Гипротяжмаш». В бывшей Гостиной государыни намечалось расположить Конструкторский отдел, в Кабинете и Уборной – Отдел механизации, в первой Камер-юнгферской – Машинописное бюро. Планировка этого блока помещений в целом повторяла проектное предложение института «Ленпроект». Отличий три: несколько иная планировка туалетных помещений; раскрытие дверного проема из коридора в Кабинет

⁶¹ КГИОП. Ф. 167-1. Инв. № П-889. Переписка 1960-1961 гг. Л. 85.

⁶² Там же. Л. 90, 91.

⁶³ Там же. Л. 86.

императрицы, не предусмотренное институтом «Ленпроект»; и, основное, – закладка двери из алтарной части церкви в бывшую ризницу (первую Камер-юнгферскую) с раскрытием нового дверного проема в северной части алтарной стены, дающего возможность сквозного прохода в коридор. В период с 1974 по 1979 год при проведении очередных ремонтных работ в замке мастерами объединения «Реставратор» в бывшей Гостиной Марии Федоровны под слоями штукатурки в давно заложенной нише южной стены было открыто лепное золоченое обрамление⁶⁴ (ил. 30). Рассмотренная планировка 1960-х годов бывших комнат Марии Федоровны в северо-западной части бельэтажа замка, несмотря на смену владельцев здания, в последующие шестьдесят лет оставалась неизменной (ил. 24). В таком же виде помещения пребывают и сегодня, нуждаясь только в основательном реставрационном ремонте (ил. 29-35).

Библиография.

1. Зек Ю.Я. Декоративная бронза Пьера-Филиппа Томира (1751-1843). Каталог выставки. – Л.: Искусство, 1984. С. 20.
2. Кедринский А.А., Колотов М.Г., Ометов Б.Н., Раскин А.Г. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. Издание 2-е. – Л.: Стройиздат, Ленинградское отделение, 1987. С. 236-237.
3. Коцебу А. Достопамятный год моей жизни. Воспоминания Августа Коцебу. Часть 2. – СПб., 1879. С. 106-137.
4. Коцебу Август. Краткое описание императорского Михайловского дворца 1801 года // Русский архив. 1870. № 6. Стб. 988.
5. Опись комнатам, назначенным для Главного Инженерного училища по Михайловскому замку // Столетие военного министерства. 1802-1902. Главное Инженерное управление. Исторический очерк. Т. VII. Ч. 1. Составил И.Г. Фабрициус. – СПб., 1902. С. 127-129.
6. Трофимов Андрей. Михайловский замок. Старая рукопись //
7. Русский библиофил. 1916. № 3. С. 9.

Архивные источники.

1. АГЭ. Ф. I. Оп. VII. Лит. Д. Ед. хр. 1. Опись убранства Михайловского замка. Составлена И. Бельским. Подписана графом И. Тизенгаузеном. Апрель – июль 1801г. Л. 40-52.
2. Архив КГИОП. Инв. № Н-996/2. Люлина Р.Д. Исторические сведения о первоначальной внутренней отделке Михайловского (Инженерного) замка. Ч. 1.- Л., 1957 г. Л. 63-68.
3. Архив КГИОП. Ф. 167-1. Инв. № П-889. Переписка 1960-1961 гг. Л. 84-91.
4. РГВИА. Ф. 802. Оп. 7. Д. 31. Опись Михайловского замка. Подписана К.Кюхельбекером. Ноябрь 1801-1802 г. Л. 79 об.-84 об.
5. РГИА. Ф. 468. Оп. 32. Д. 1253. Шнуровая книга комнатных уборов Михайловского замка. 1801 г. (с пометками нач. XIX в.).

⁶⁴ Кедринский А.А., Колотов М.Г., Ометов Б.Н., Раскин А.Г. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. Издание 2-е. – Л.: Стройиздат, Ленинградское отделение, 1987. С. 236-237.

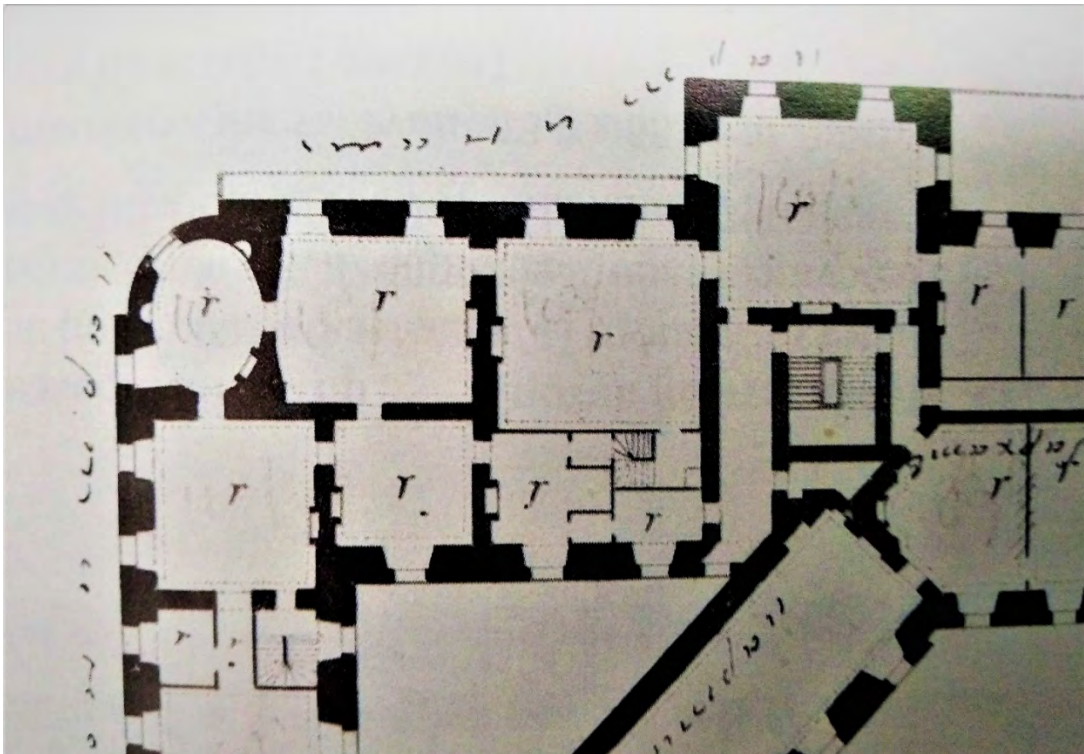
Иконография

Личные комнаты Марии Федоровны

Список иллюстраций

1. План бельэтажа дворца в Гатчине. Неосуществленный вариант с авторскими пометками. 1780-е – 1790-е гг. РГА ВМФ. Ф. 3л. Оп. 37. Д. 9915. Фрагмент: Личные комнаты Марии Федоровны.
2. План бельэтажа дворца в Гатчине. Неосуществленный вариант с авторскими пометками. 1780-е – 1790-е гг. РГА ВМФ. Ф. 3л. Оп. 37. Д. 9907 Фрагмент: Личные комнаты Марии Федоровны.
3. Архитектор Бренна В. План бельэтажа. Проектный вариант. Начало 1797 г. КГИОП. Инв. № 167 / Г-12 сф. Фрагмент: Личные комнаты Марии Федоровны.
4. Архитектор Росси К.И. по проекту В. Бренны. План бельэтажа. 1799-начало 1800 г. ОР и РК РНБ. Fr Q XIII № 7. Л. 5. Фрагмент: Личные комнаты Марии Федоровны.
5. С чертежа К.И. Росси по проекту В. Бренны. План бельэтажа замка. Около 1800г. Гравюра очерком, акварель. ГРМ. Гр-45272. Фрагмент: Личные комнаты Марии Федоровны.
6. Колпаков И.И. с чертежа М. Овсянникова по проекту В. Колпаков Бренны. План бельэтажа. Около 1800 г. Гравюра резцом. ГРМ. Гр-33617. Фрагмент: Личные комнаты императрицы Марии Федоровны.
7. План бельэтажа. Начало XIX в. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1333. Л. 2. Фрагмент: Личные комнаты Марии Федоровны.
8. План бельэтажа. Начало XIX в. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1336. Л. 1. Фрагмент: Личные комнаты Марии Федоровны.
9. Колпаков И.И. с чертежа М. Овсянникова по проекту В. Бренны. План бельэтажа замка. Около 1800 г. с пометками 1821 г. РГА ВМФ. Ф. 3л. Оп. 35. Д. 7731. Фрагмент: Личные комнаты Марии Федоровны.
10. Архитектор Писцов П.В. План бельэтажа «Как ныне есть». 1821 г. РГА ВМФ. Ф. 3л. Оп. 35. Д. 7736. Фрагмент: Личные комнаты Марии Федоровны.
11. План второго этажа Инженерного замка. 1856 г. РГА ВМФ. Ф. 3л. Оп. 35. Д. 7542. Фрагмент: Личные комнаты Марии Федоровны.
12. Архитектор Ухтомский К.А. Часть плана бельэтажа с показанием предполагаемых переделок. 1859 г. ВИМАИВиВС. А-14819/1. Фрагмент: Личные комнаты Марии Федоровны.
13. Часть плана 2-го этажа с показанием работ, проведенных в 1863 году. РГА ВМФ. Ф. 3л. Оп. 35. Д. 7870. Фрагмент: Личные комнаты Марии Федоровны.
14. Часть плана второго этажа с показанием работ, проведенных в 1901г. РГА ВМФ. Ф. 3л. Оп. 35. Д. 7791.
15. Часть плана бельэтажа. К отчету о работах, проведенных в 1903 г. РГВИА. Ф. 802. Оп. 7. Д. 220. Л. 261.
16. Исполнительный чертеж отопления и вентиляции в юнкерских классах при инженерном замке. 1904 г. РГВИА. Ф. 802. Оп. 7. Д. 236. Л. 77. Фрагмент: Бывшие личные комнаты Марии Федоровны.
17. План бельэтажа. 1904 г. Литография. РГВИА. Ф. 802. Оп. 7. Д. 236. Л. 57. Фрагмент: Личные комнаты Марии Федоровны.
18. План второго этажа с показанием размещения Академии и училища. 1913 г. ВИМАИВиВС. Инв. № 2154/4. Фрагмент: Бывшие личные комнаты Марии Федоровны.
19. План второго этажа замка. 1926 г. ГМИ СПб. Инв. № I-Б-7574ч3. Фрагмент: Бывшие личные комнаты Марии Федоровны.

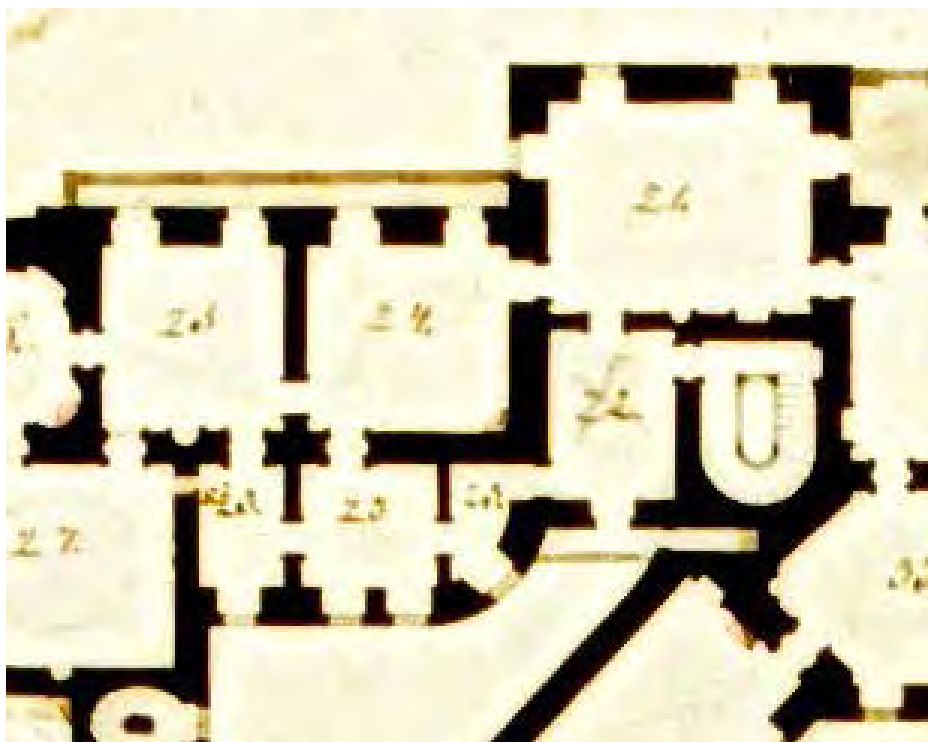
20. Институт «Ленпроект». План бельэтажа. 1951 г. ЦГА НТД. Ф. 36. Оп. 3-2. Д. 313. Фрагмент: Личные комнаты Марии Федоровны.
21. Институт «Ленпроект». Обмер здания с природы. Разрез 12а-12а. 1952 г. ЦГА НТД. Ф. 36. Оп. 3-2. Д. 314. Фрагмент: Гостиная Марии Федоровны.
22. Институт «Ленпроект». План бельэтажа. 1960 г. ЦГА НТД. Ф. 36. Оп. 3-2. Д. 346. Фрагмент: Личные комнаты Марии Федоровны.
23. Государственный проектный институт № 3. План бельэтажа. 1960 г. НА МЗ. Фрагмент: Личные комнаты Марии Федоровны.
24. ПИБ Центрального района СПб. План бельэтажа. 2020 г. Фрагмент: Личные комнаты Марии Федоровны.
25. Камин из Гостиной Марии Федоровны. Воронцовский дворец, г. Одесса. Фото 2013 г.
26. Двери Парадной опочивальни императрицы Марии Федоровны. Воронцовский дворец, г. Одесса. Фото 2013 г.
27. Предхорная комната Екатерининского дворца Царского Села. Фото 2020 г.
28. Часы каминные «Колесница Аполлона». Конец 1790-х гг. ГЭ. Инв. № Э-4909. Ранее – в Гостиной императрицы Марии Федоровны.
29. Гостиная Марии Федоровны. Вид на потолок. Фото 2021 г.
30. Гостиная Марии Федоровны. Вид на восточную стену. Фото 2021 г.
31. Кабинет из разноцветных камней Марии Федоровны. Северо-восточный угол. Фото 2021 г.
32. Кабинет из разноцветных камней Марии Федоровны. Вид на северную стену. Фото 2021 г.
33. Коридор в северной части Камер-юнгферских комнат. Фото 2021 г.
34. Передняя Марии Федоровны. Северо-западный угол. Фото 2021 г.
35. Проход из Передней в Тронную Марии Федоровны. Фото 2021 г.



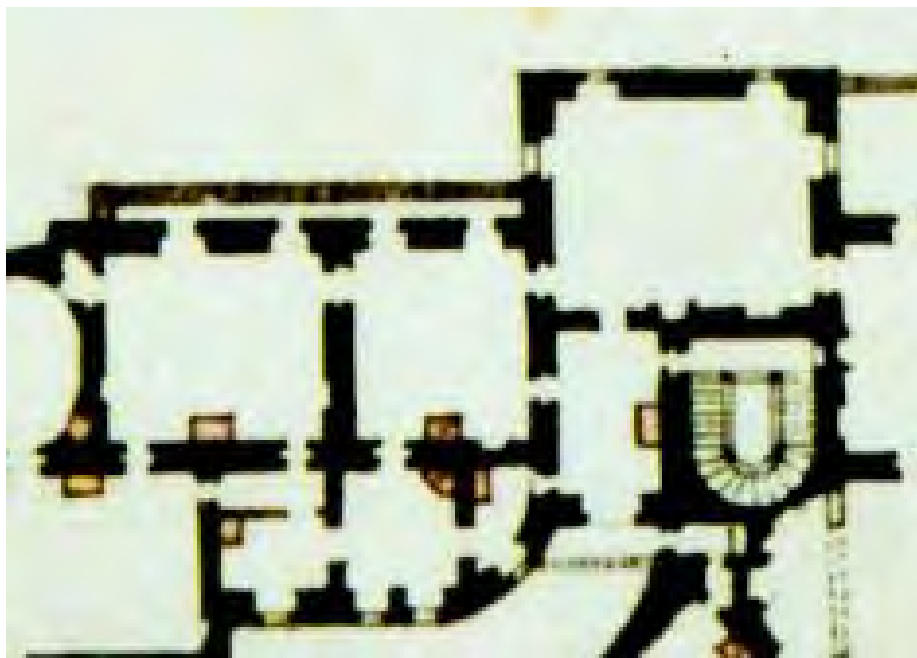
1. План бельэтажа дворца в Гатчине
 Неосуществленный вариант с авторскими пометками. 1780-е – 1790-е гг.
 РГА ВМФ. Ф. 3л. Оп. 37. Д. 9915 Фрагмент: Личные комнаты Марии Федоровны



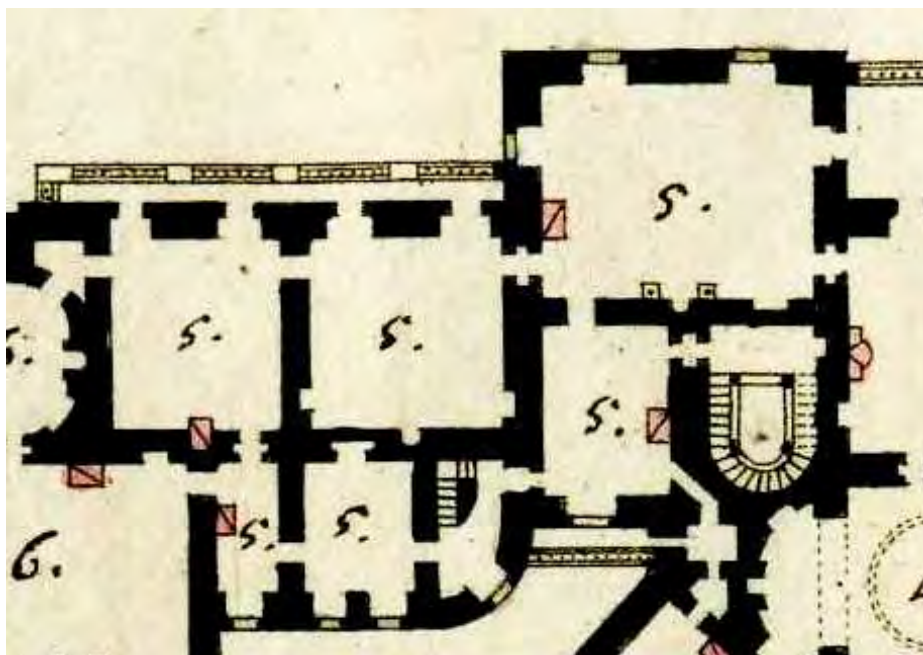
2. План бельэтажа дворца в Гатчине
 Неосуществленный вариант с авторскими пометками. 1780-е – 1790-е гг.
 РГА ВМФ. Ф. 3л. Оп. 37. Д. 9907 Фрагмент: Личные комнаты Марии Федоровны



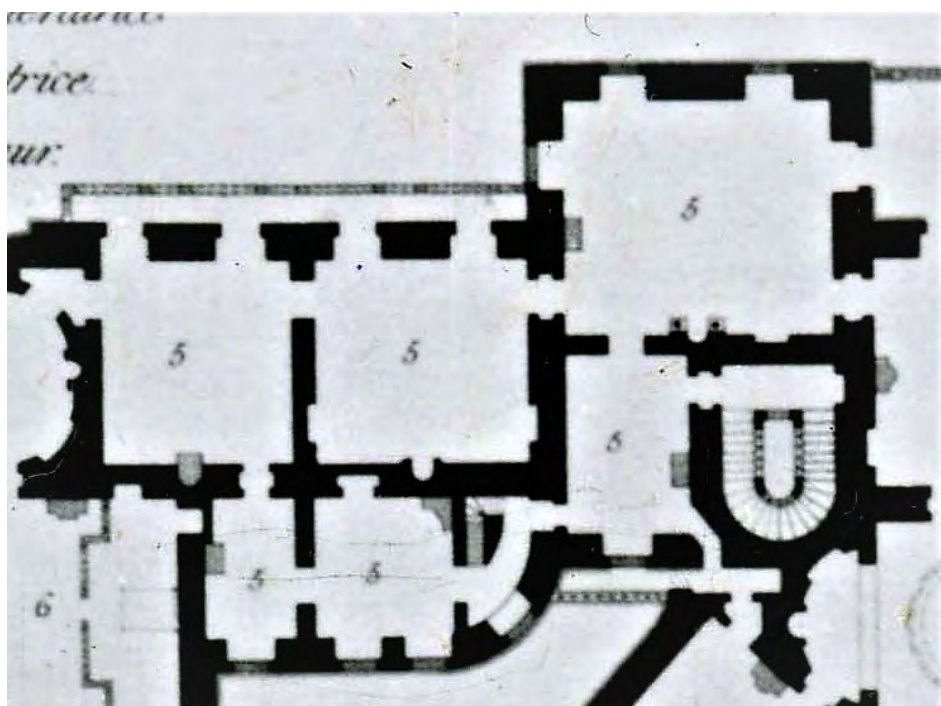
3. Архитектор Бренна В.
План бельэтажа. Проектный вариант. Начало 1797 г.
КГИОП. Инв. № 167 / Г-12 сф
Фрагмент: Личные комнаты Марии Федоровны



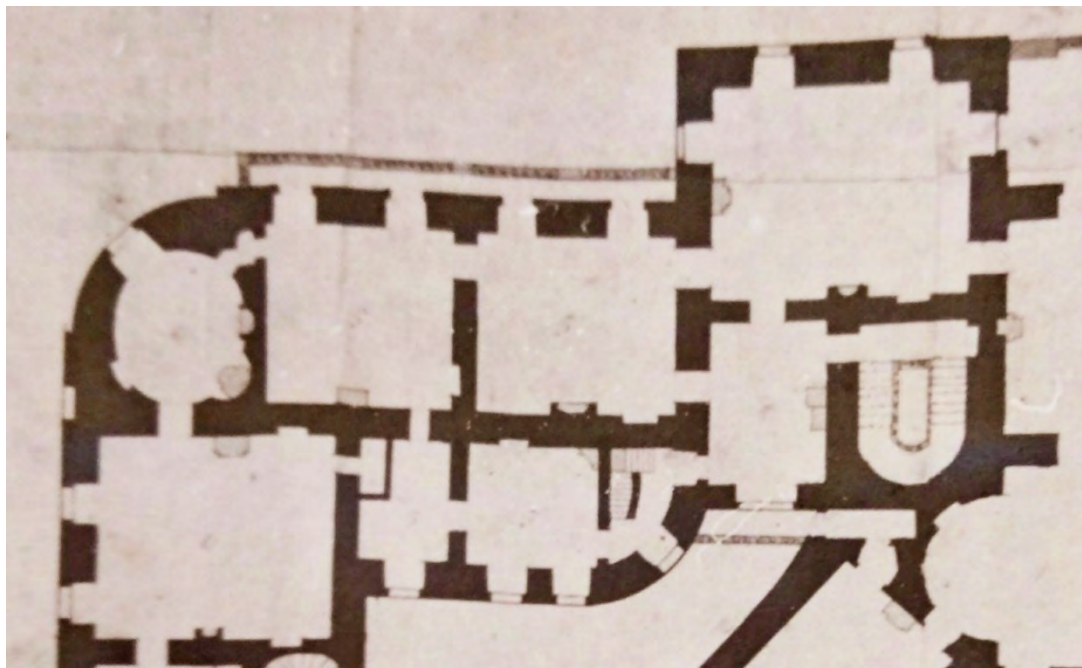
4. Архитектор Росси К.И. по проекту Бренны В.
План бельэтажа. 1799-начало 1800 г. ОР и РК РНБ. Fr Q XIII № 7. Л. 5. Фрагмент:
Личные комнаты Марии Федоровны



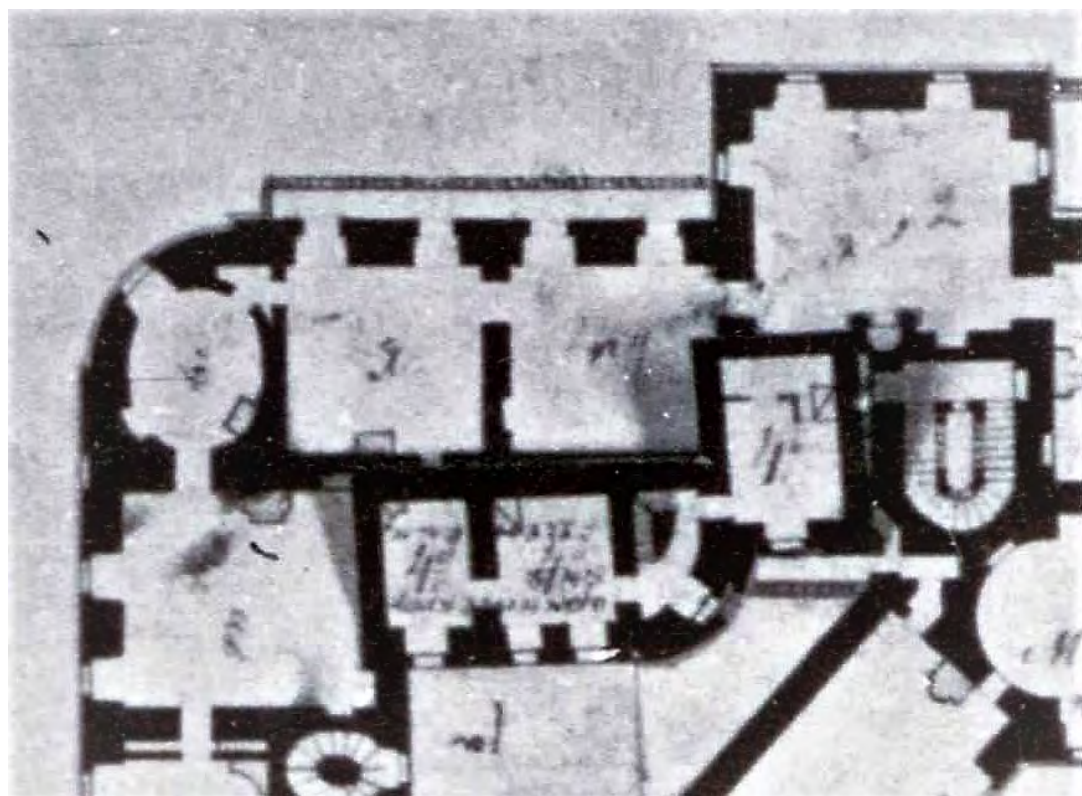
5. С чертежа К.И. Росси по проекту В. Бренны
 План бельэтажа замка. Около 1800 г.
 Гравюра очерком, акварель
 ГРМ. Гр-45272
 Фрагмент: Личные комнаты Марии Федоровны



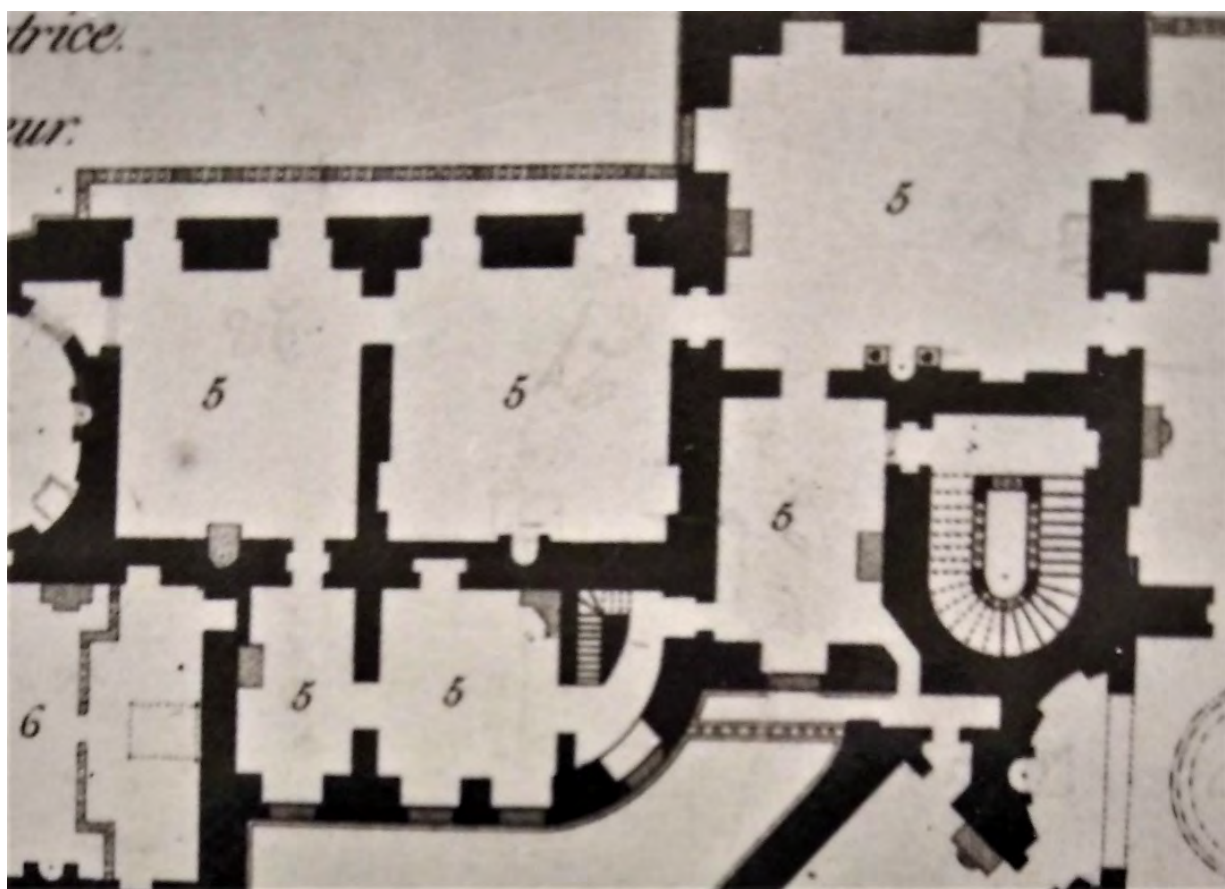
6. Колпаков И.И. с чертежа М. Овсянникова по проекту В. Бренны
 План бельэтажа. Около 1800 г.
 Гравюра резцом
 ГРМ. Гр-33617
 Фрагмент: Личные комнаты императрицы Марии Федоровны



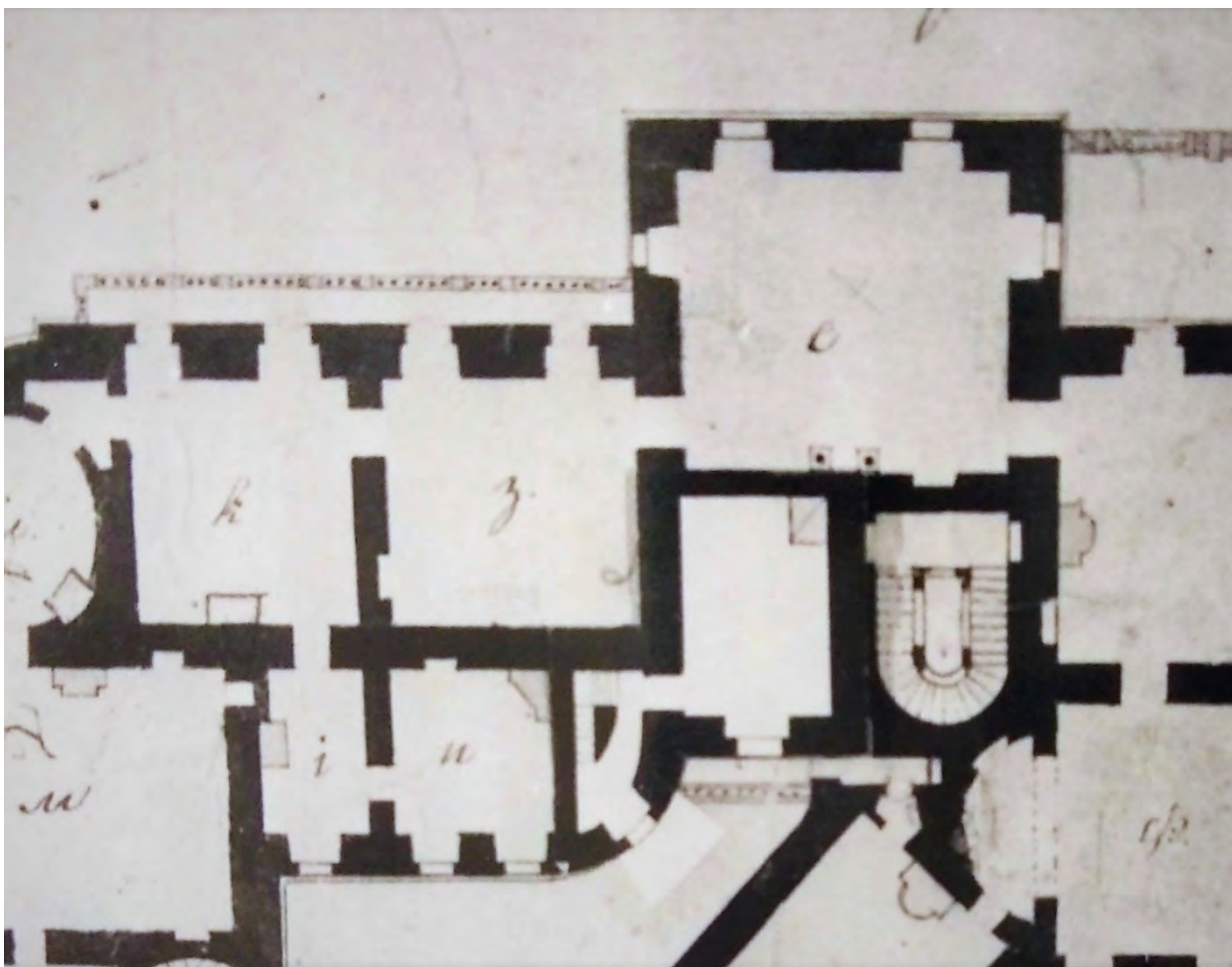
7. План бельэтажа. Начало XIX в.
РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1333. Л. 2
Фрагмент: Личные комнаты Марии Федоровны



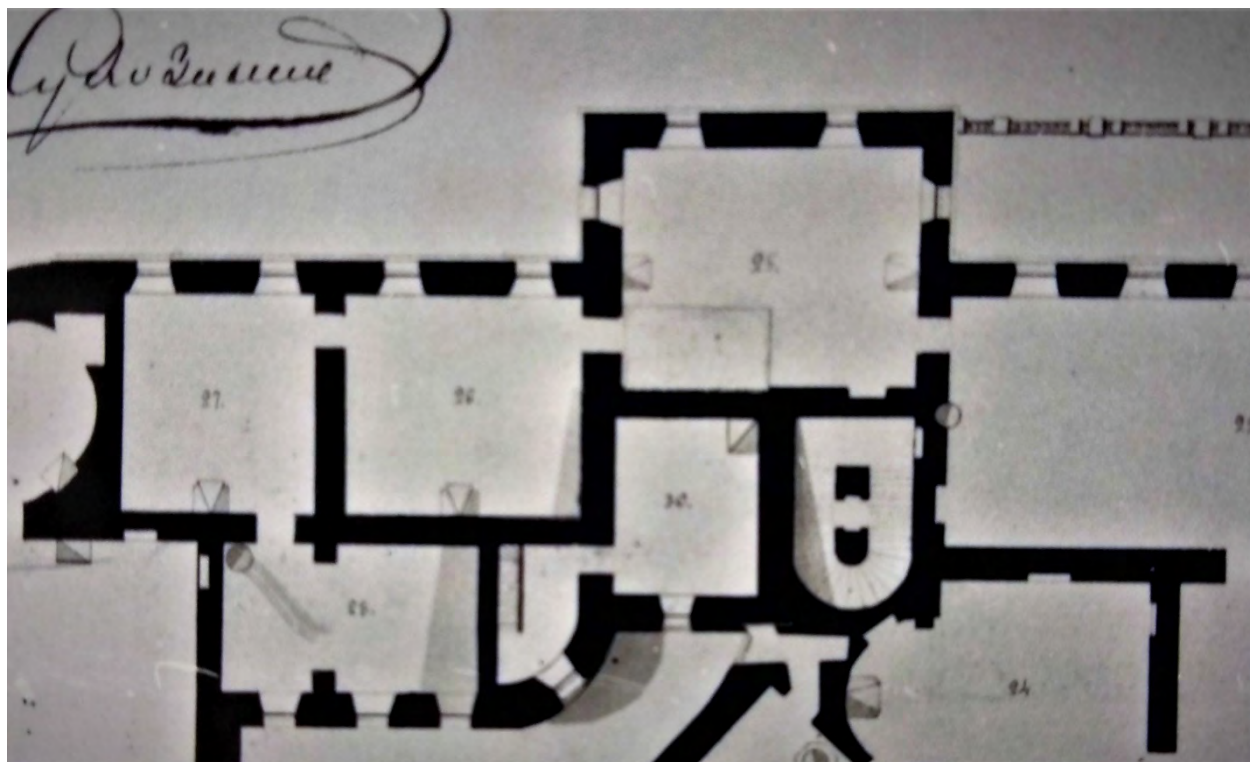
8. План бельэтажа. Начало XIX в.
РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1336. Л. 1
Фрагмент: Личные комнаты Марии Федоровны



9. Колпаков И.И. с чертежа М. Овсянникова по проекту В. Бренны
План бельэтажа замка. Около 1800 г. с пометками 1821 г.
РГА ВМФ. Ф. 3л. Оп. 35. Д. 7731
Фрагмент: Личные комнаты Марии Федоровны



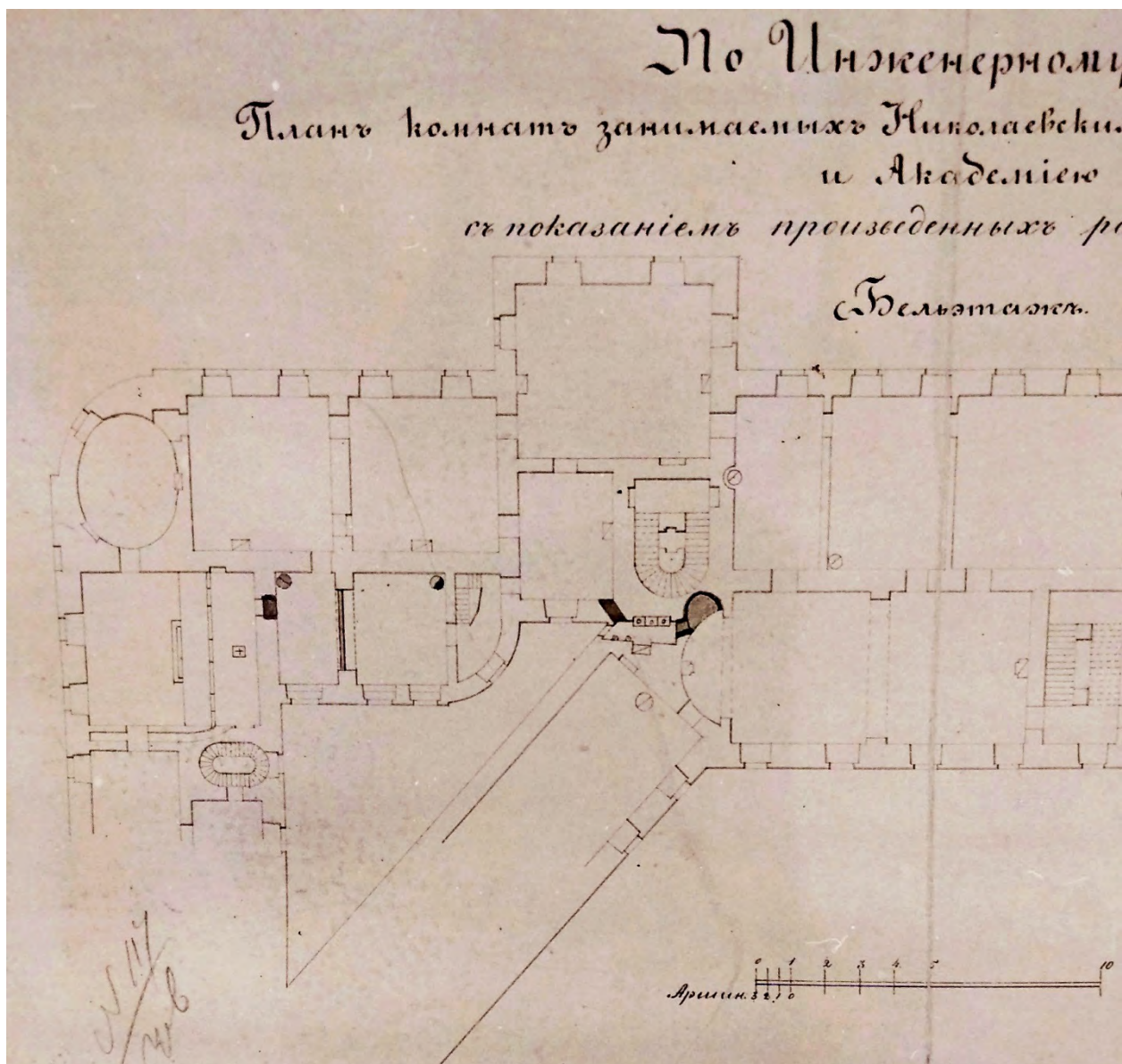
10. Архитектор Писцов П.В.
План бельэтажа «Как ныне есть». 1821 г.
РГА ВМФ. Ф. 3л. Оп. 35. Д. 7736
Фрагмент: Личные комнаты Марии Федоровны



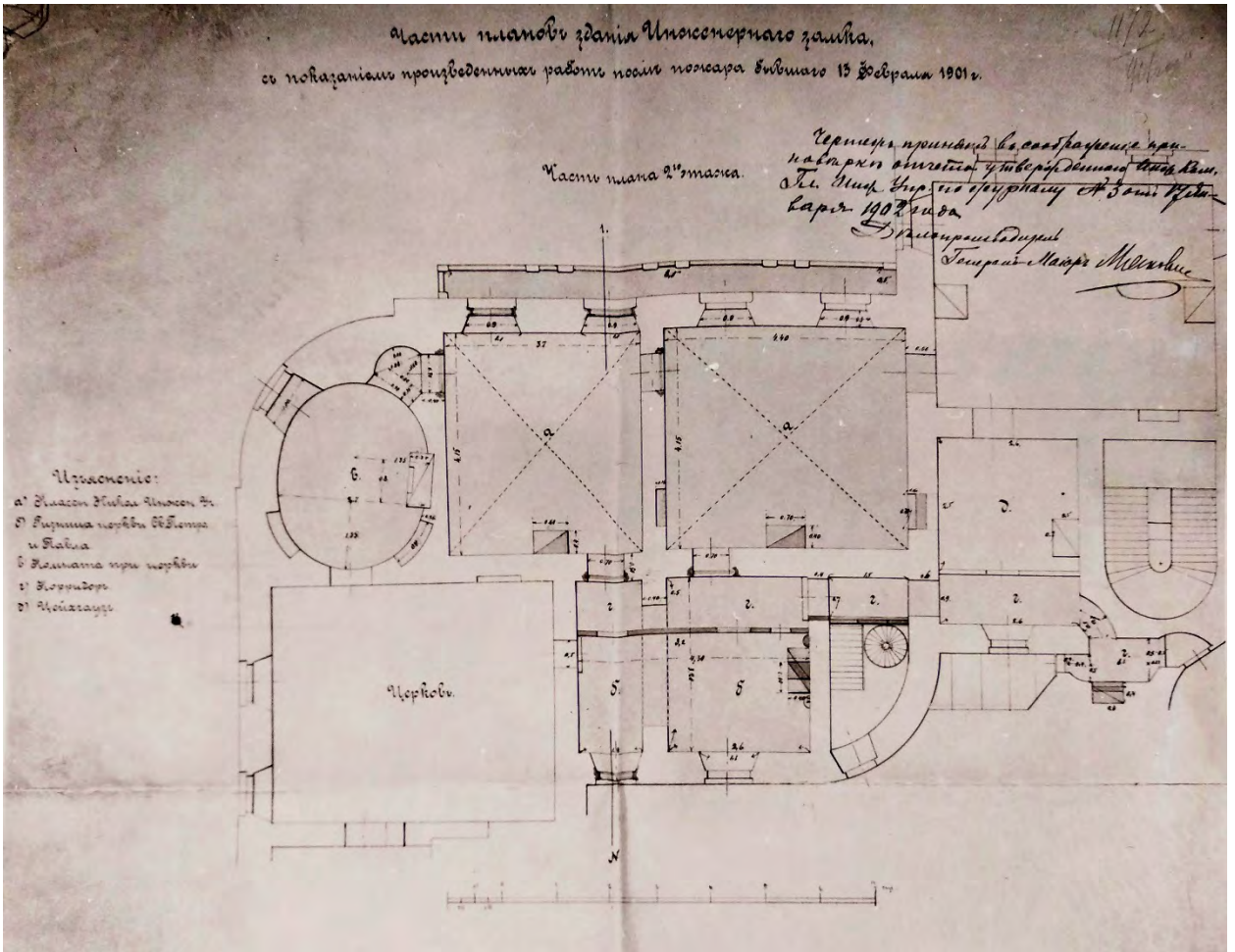
11. План второго этажа Инженерного замка. 1856 г.
РГА ВМФ. Ф. 3л. Оп. 35. Д. 7542
Фрагмент: Личные комнаты Марии Федоровны



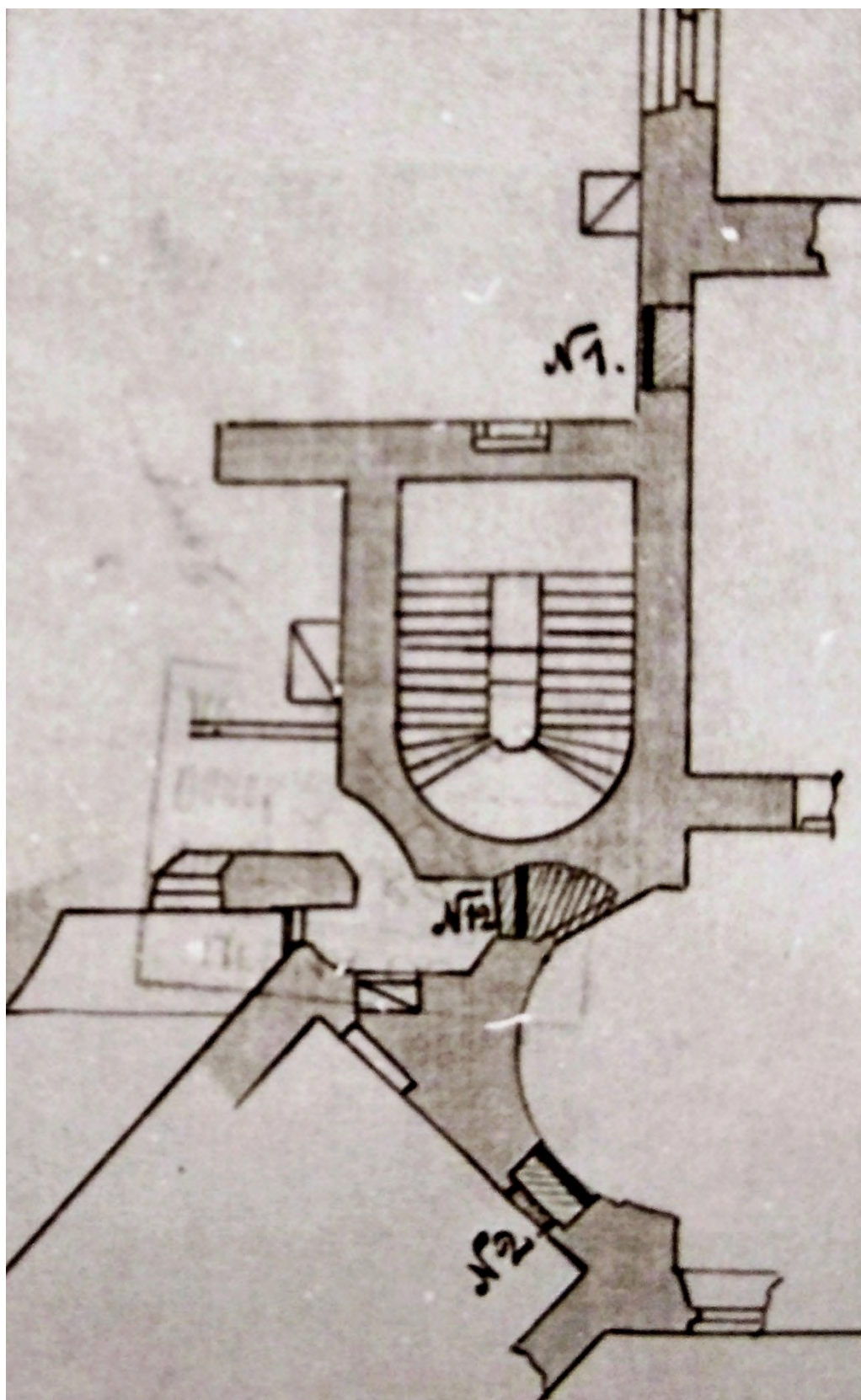
12. Архитектор Ухтомский К. А.
 Часть плана бельэтажа с показанием предполагаемых переделок. 1859 г.
 ВИМАИВиВС. А-14819/1
 Фрагмент: Личные комнаты Марии Федоровны



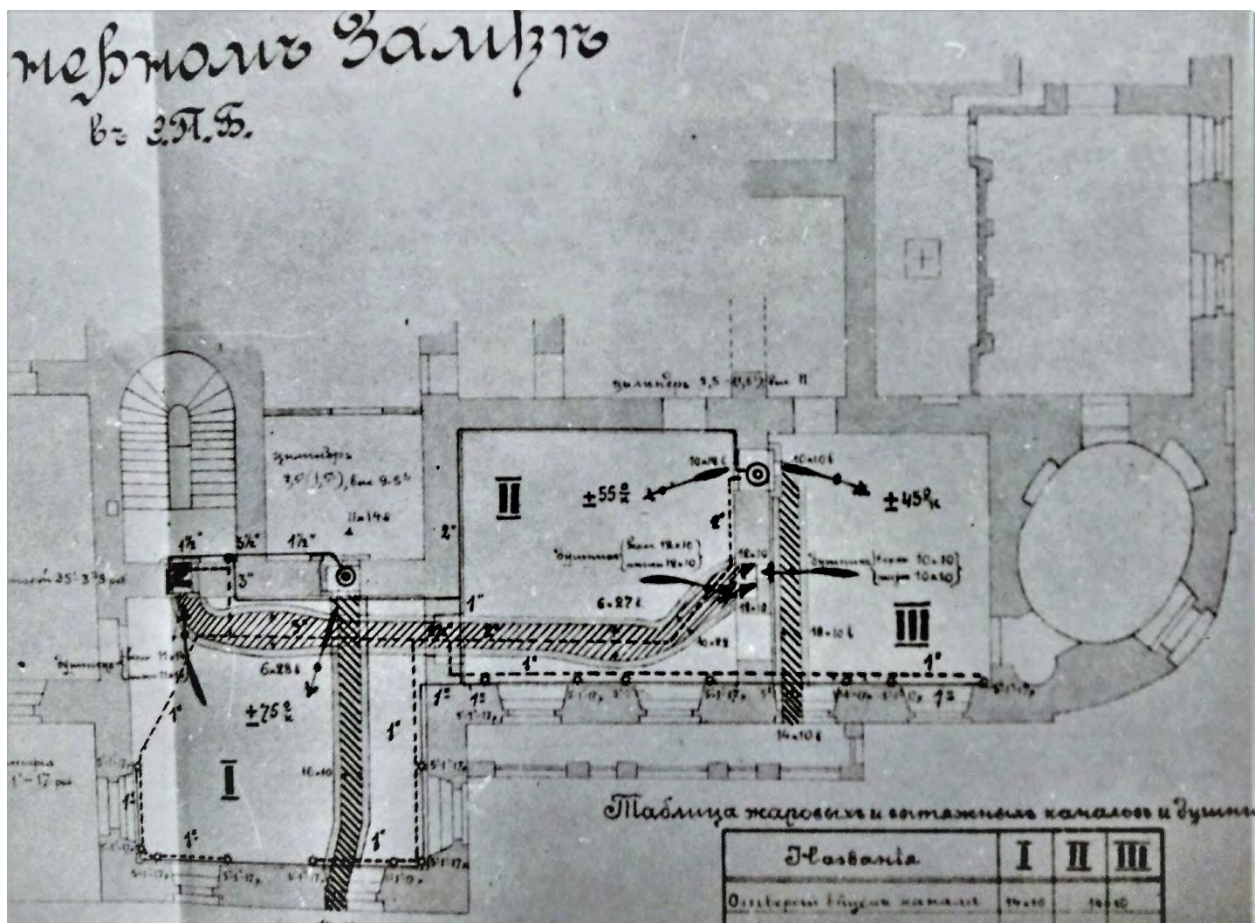
13. Часть плана 2-го этажа с показанием работ, проведенных в 1863 году
 РГА ВМФ. Ф. 3л. Оп. 35. Д. 7870
 Фрагмент: Личные комнаты Марии Федоровны



14. Часть плана второго этажа с показанием работ, проведенных в 1901 г.
РГА ВМФ. Ф. 3л. Оп. 35. Д. 7791



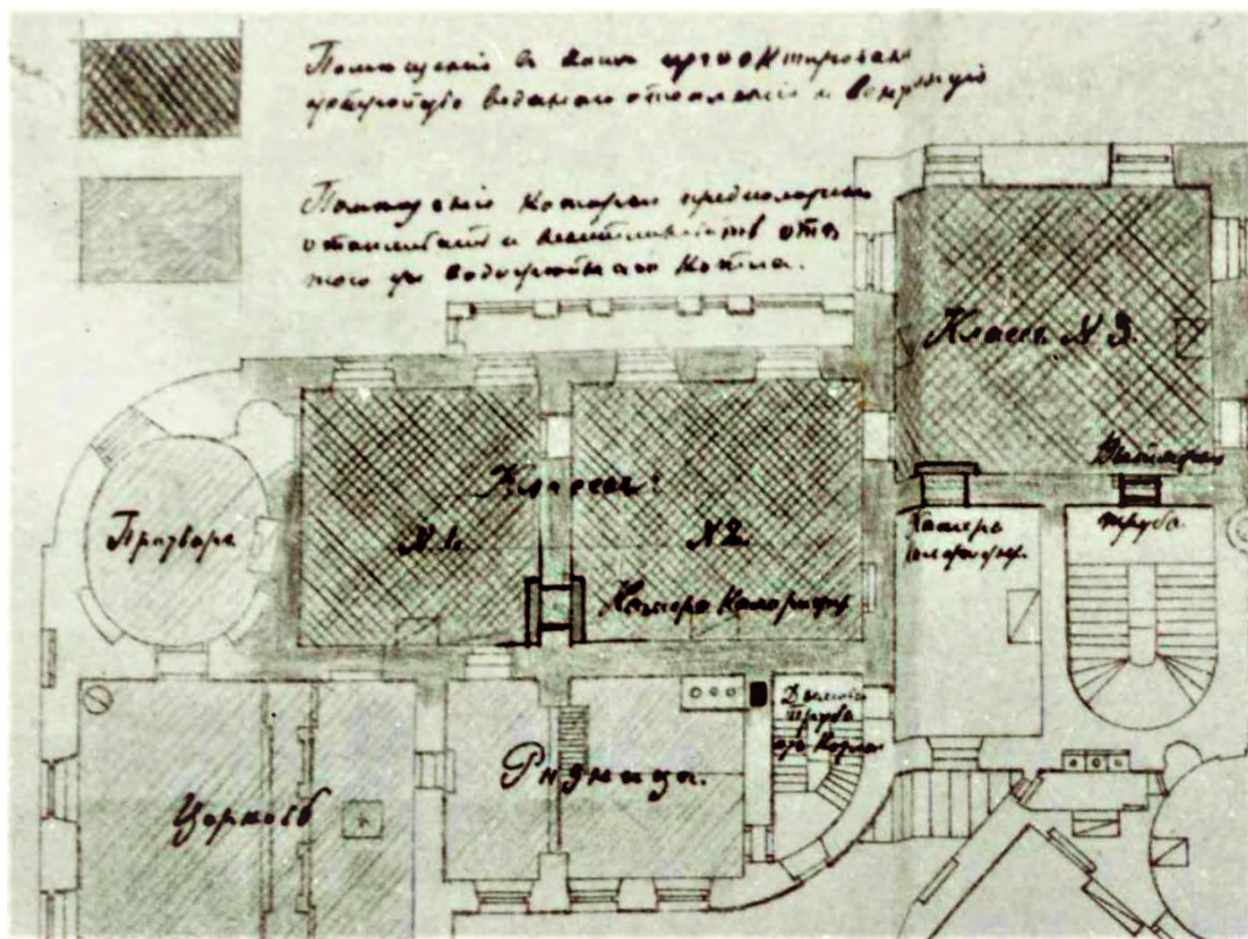
15. Часть плана бельэтажа. К отчету о работах, проведенных в 1903 г.
РГВИА. Ф. 802. Оп. 7. Д. 220. Л. 261



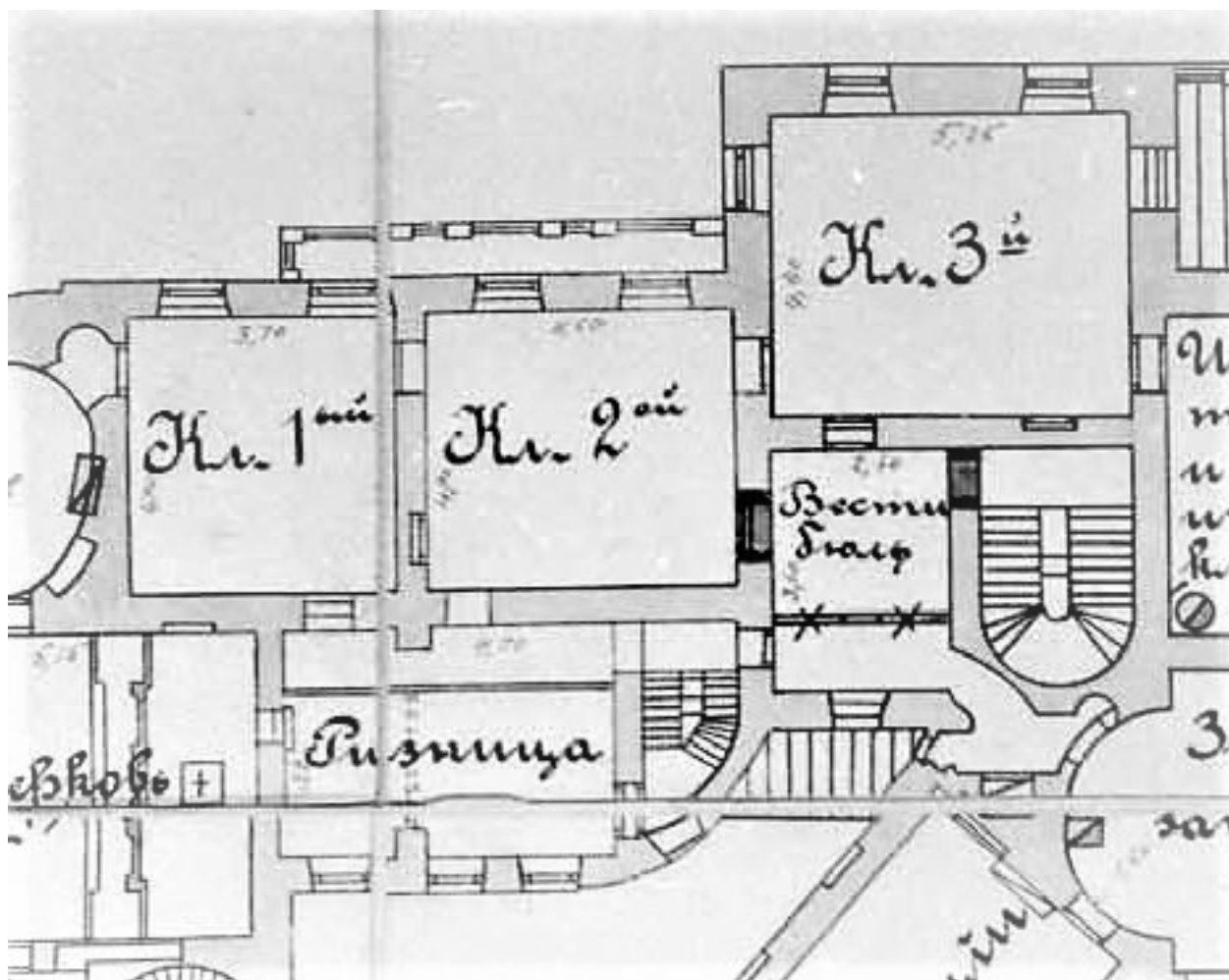
16. Исполнительный чертеж отопления и вентиляции в юнкерских классах при Инженерном замке. 1904 г.

РГВИА. Ф. 802. Оп. 7. Д. 236. Л. 77

Фрагмент: Бывшие личные комнаты Марии Федоровны



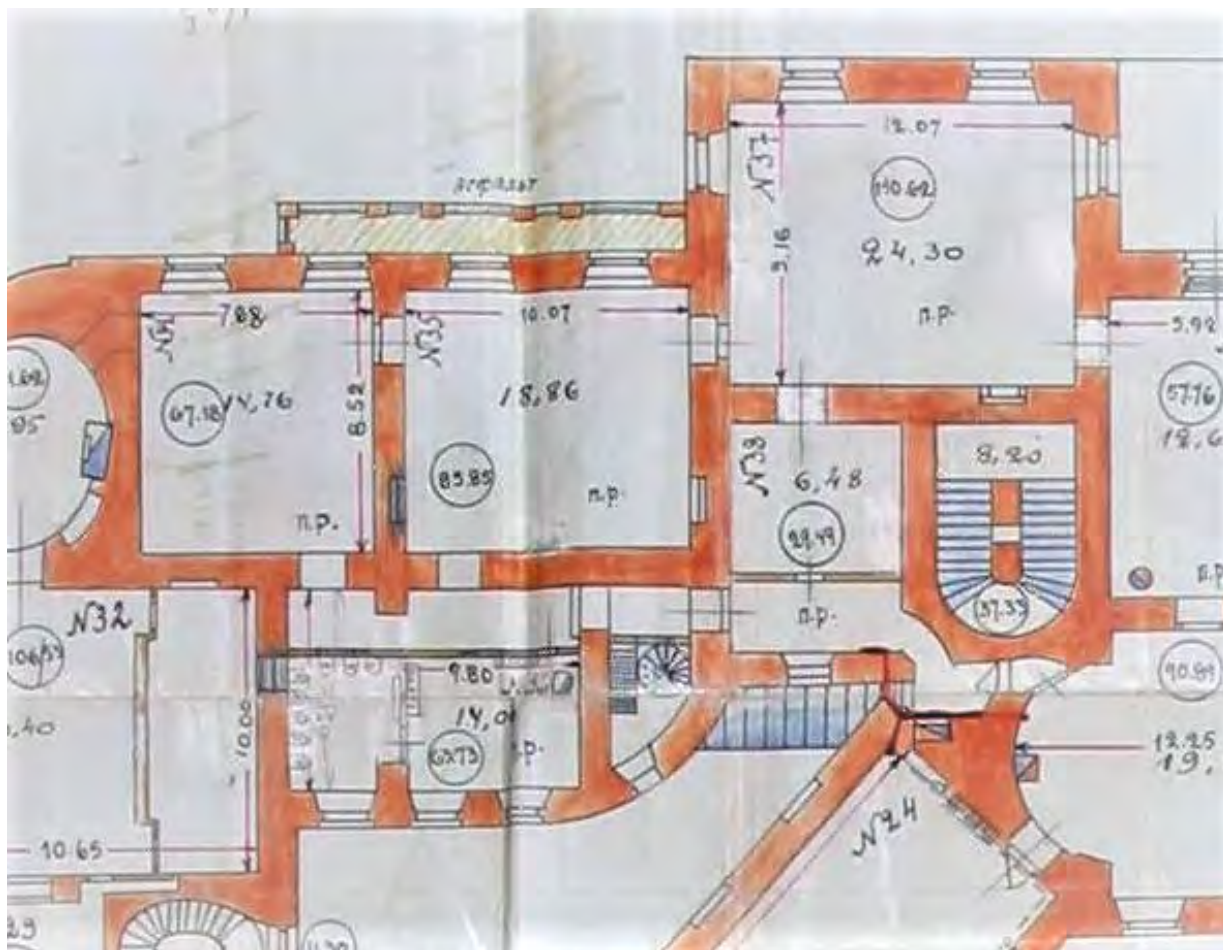
17. План бельэтажа. 1904 г. Литография.
РГВИА. Ф. 802. Оп. 7. Д. 236. Л. 57
Фрагмент: Личные комнаты Марии Федоровны



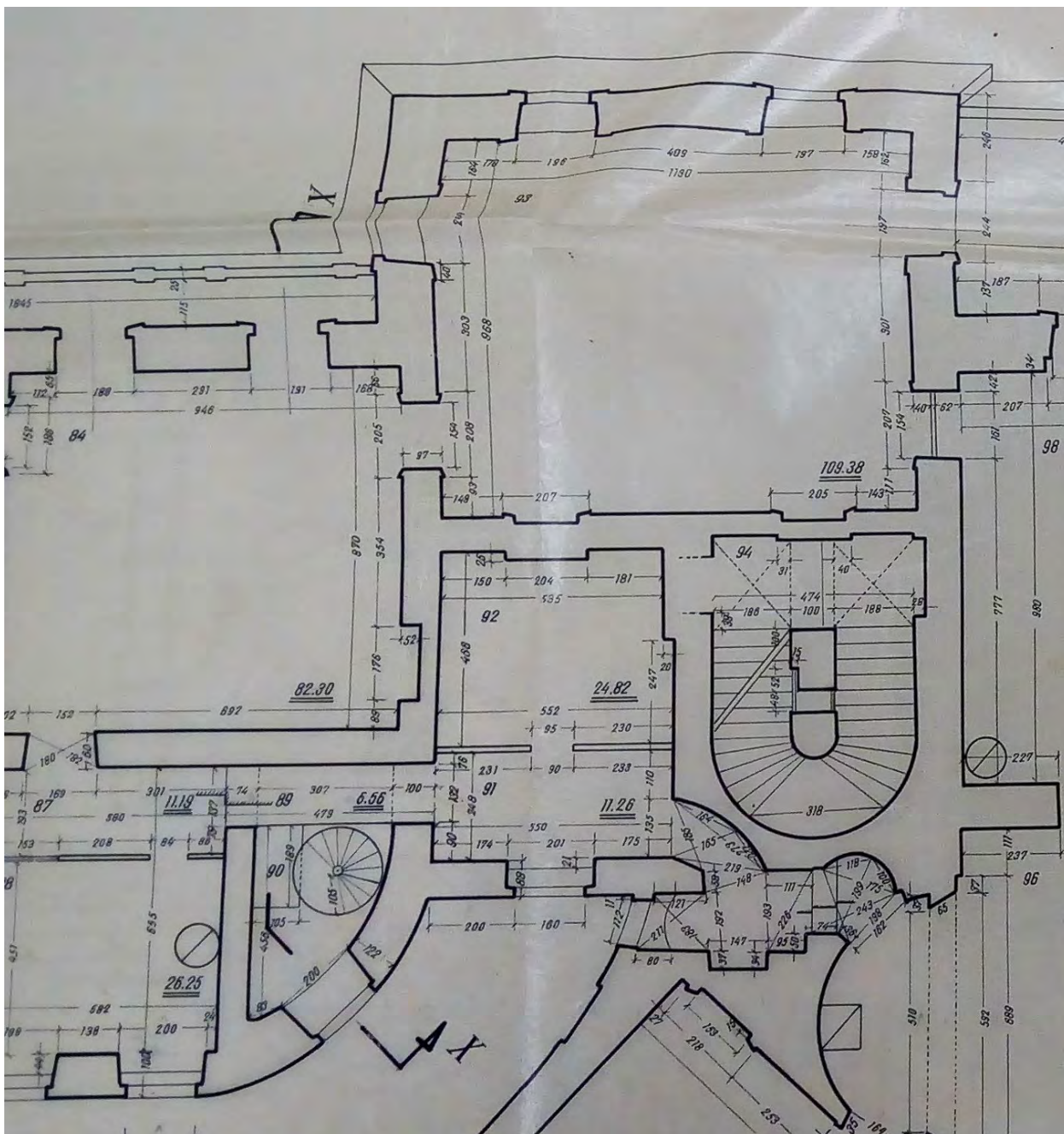
18. План второго этажа с показанием размещения Академии и училища. 1913 г.

ВИМАИВиВС. Инв. № 2154/4

Фрагмент: Бывшие личные комнаты Марии Федоровны



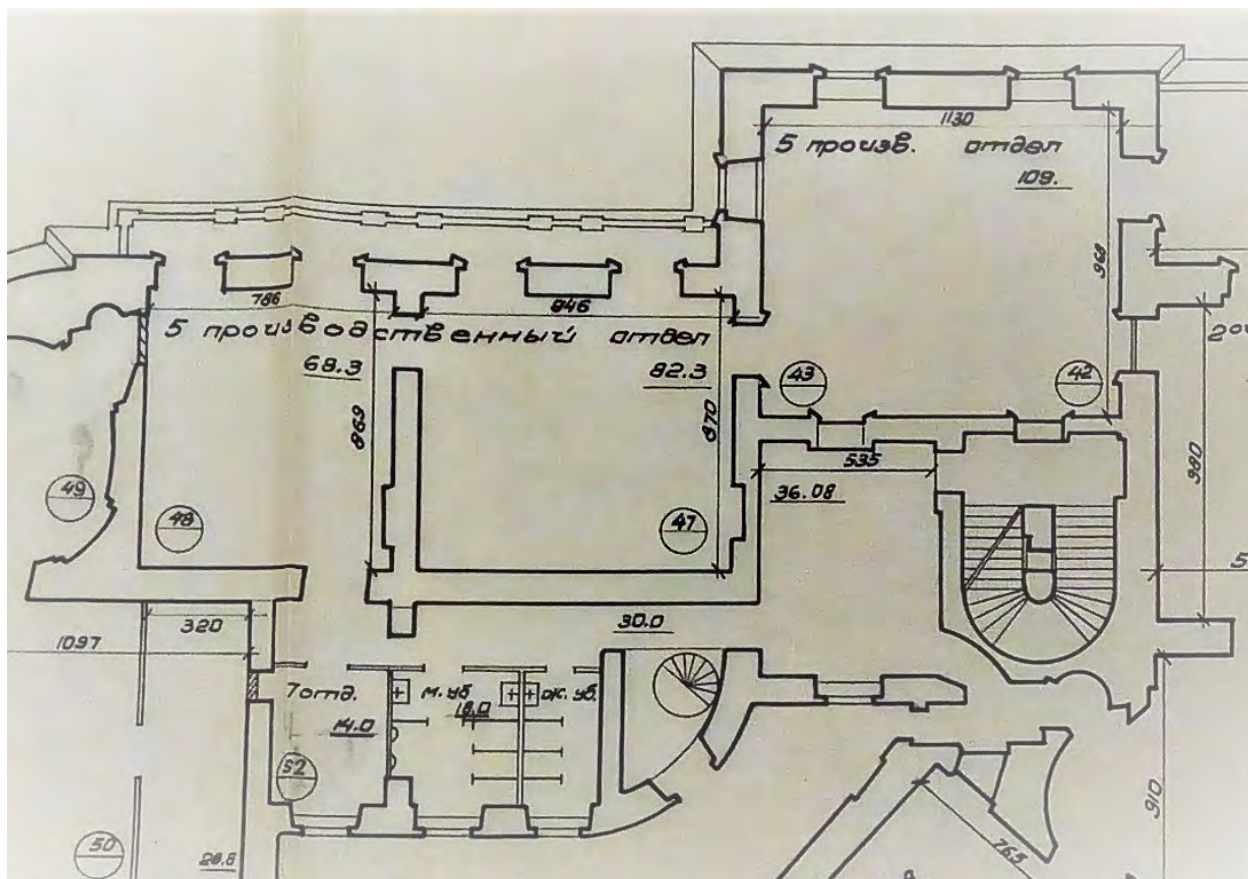
19. План второго этажа замка. 1926 г.
 ГМИ СПб. Инв. № I-Б-7574ч3
 Фрагмент: Бывшие личные комнаты Марии Федоровны



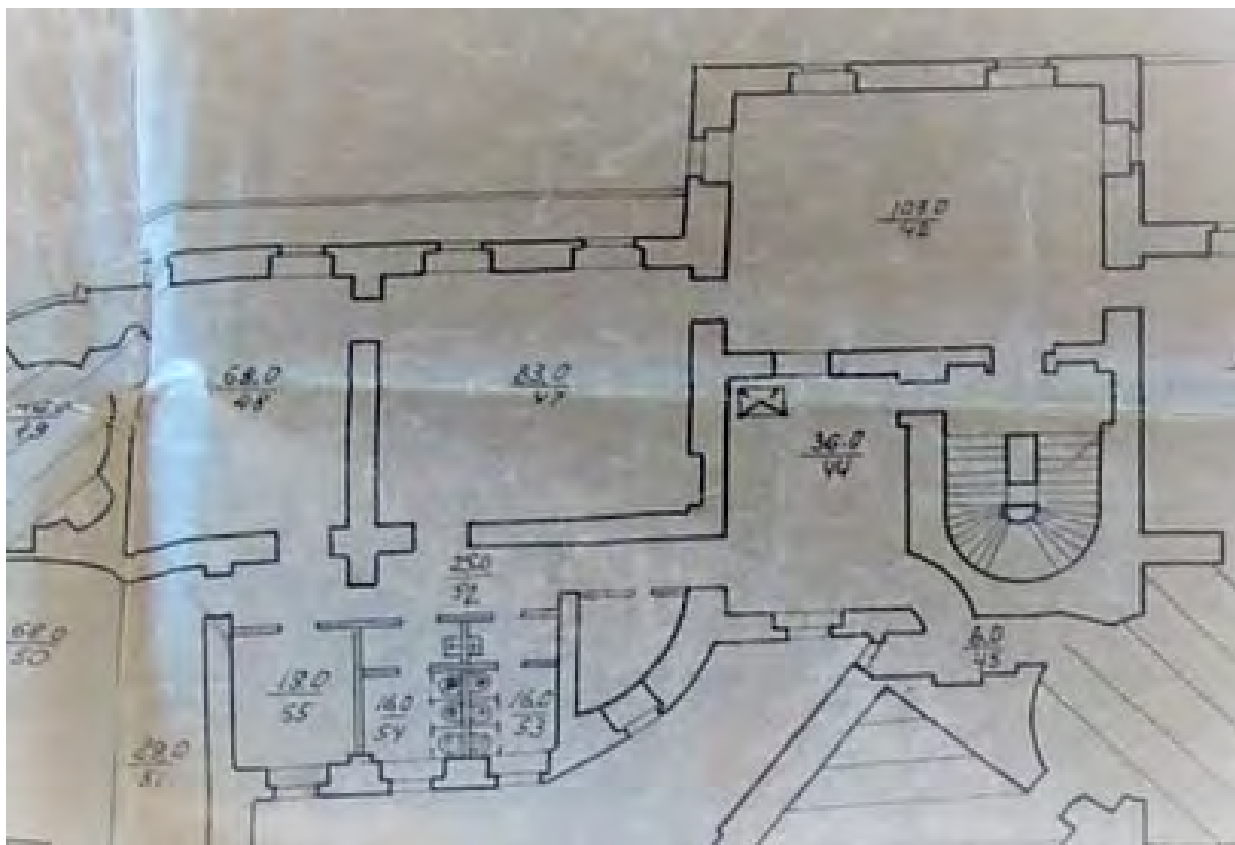
20. Институт «Ленпроект»
 План бельэтажа. 1951 г. ЦГА НТД. Ф. 36. Оп. 3-2. Д. 313
 Фрагмент: Личные комнаты Марии Федоровны



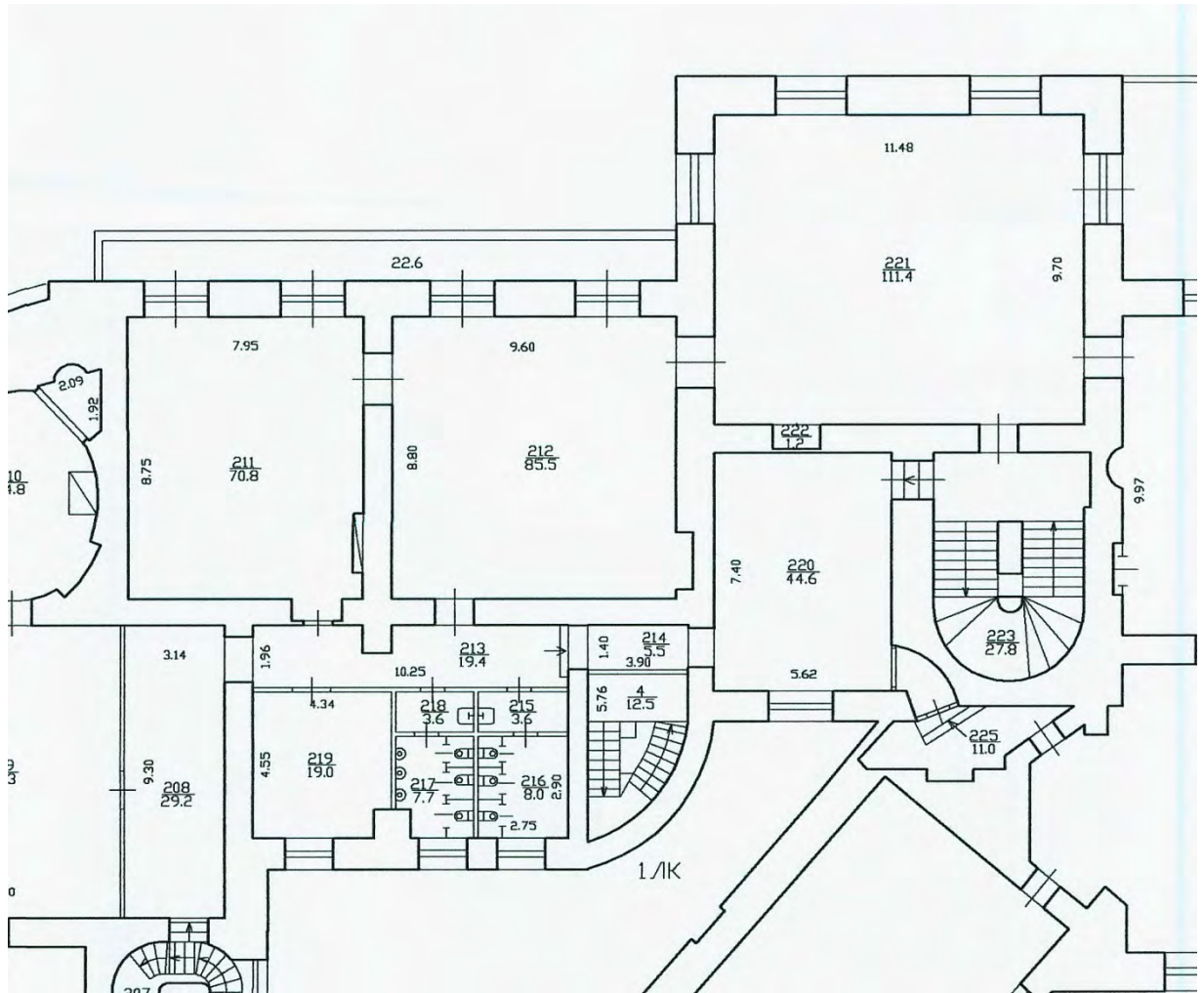
21. Институт «Ленпроект»
Обмер здания с натуры. Разрез 12а-12а. 1952 г.
ЦГА НТД. Ф. 36. Оп. 3-2. Д. 314
Фрагмент: Гостиная Марии Федоровны



22. Институт «Ленпроект»
 План бельэтажа. 1960 г. ЦГА НТД. Ф. 36. Оп. 3-2. Д. 346
 Фрагмент: Личные комнаты Марии Федоровны



23. Государственный проектный институт № 3
План бельэтажа. 1960 г.
НА МЗ
Фрагмент: Личные комнаты Марии Федоровны



24.ПИБ Центрального района СПб
 План бельэтажа. 2020 г.
 Фрагмент: Личные комнаты Марии Федоровны



25.Камин из Гостиной императрицы Марии Федоровны
Воронцовский дворец, г. Одесса
Фото 2013 г.



26. Двери Парадной опочивальни императрицы Марии Федоровны Воронцовский дворец, г. Одесса
Фото 2013 г.



27. Предхорная комната Екатерининского дворца Царского Села
Фото 2020 г.



28. Часы «Колесница Аполлона» Конец 1790-х гг.

ГЭ. Инв. № Э-4909

Ранее – в Гостиной императрицы Марии Федоровны



29. Гостиная Марии Федоровны
Вид на потолок
Фото 2021 г.



30. Гостиная Марии Федоровны
Вид на восточную стену
Фото 2021 г.



31. Кабинет из разноцветных камней Марии Федоровны
Северо-восточный угол
Фото 2021 г.



32. Кабинет из разноцветных камней Марии Федоровны
Вид на северную стену
Фото 2021 г.



33. Коридор в северной части Камер-юнгферских комнат
Фото 2021 г.



34. Передняя Марии Федоровны
Северо-западный угол
Фото 2021 г.



35. Проход из Передней в Тронную Марии Федоровны
Фото 2021 г.

Приложение № 14

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2 Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров Михайловского (Инженерного) замка, расположенных на 1 и 2 этажах» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А: Блок I. (Помещения 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214-219, 220, 221, 222, 225). Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей покоев Павла I и Марии Федоровны и прилегающих помещений, расположенных на 2 этаже в северо-западной части Михайловского (Инженерного) замка», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. Шифр: 7/30-21-1

Иная документация

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 03070 от 16 декабря 2015 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Акционерному обществу «Ренессанс-Реставрация»

АО «Ренессанс-Реставрация»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1057812424647**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7842321061**

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**191124, г. Санкт-Петербург, ул. Орловская,
д. 1, корп. 2, лит. А, пом. 10Н**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

**№3107 от 16 декабря 2015 г.
№922 от 15 июня 2018 г.**

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № **МКРФ 03070** от **16 декабря 2015 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;

реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;

реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;

реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

реставрация, консервация и воссоздание живописи (монументальной, станковой);

реставрация, консервация и воссоздание исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)