

## АКТ

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А (Кутузова наб., 22; Фурманова ул., 2): «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой», по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, д. 22, литера А для обеспечения деятельности АНООВО «Европейский университет в Санкт-Петербурге», выполненной ООО «НИиПИ Спецреставрация» в 2021 г, шифр: 24-А2-2021**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии: Терская И.В., Михайловская Г.В., Глинская Н.Б. (*Приложение №11*) на основании договоров с экспертами от 01.12.2021 №№ 24-А2-2021/Э1, 24-А2-2021/Э2, 24-А2-2021/Э3 (*Приложение №10*).

### **1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 01 декабря 2021 г. по 23 декабря 2021 г.

### **2. Место проведения экспертизы:**

г. Санкт-Петербург

### **3. Заказчик экспертизы:**

ООО «НИиПИ Спецреставрация», 195299, Санкт-Петербург, ул. Киришская, дом 2, лит. А, ч.пом 4-Н 38.2, ИНН 7838023922, КПП 780401001.

### **4. Сведения об экспертах:**

- Председатель экспертной комиссии:

ТЕРСКАЯ ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА, образование высшее (Ленинградский государственный университет им. А. А. Жданова, исторический факультет, 1984 г.), историк, стаж работы 35 лет, пенсионер. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона, работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия. (приказ МК РФ: № 2032 от 25.12.2019 г.).

- Ответственный секретарь экспертной комиссии:

МИХАЙЛОВСКАЯ ГАЛИНА ВИКТОРОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1978г. г. Санкт-Петербург. Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация культурного наследия» СПб ГАСУ, 2000 г. и 2016 г.), архитектор, со стажем работы 41 год, место работы: Эксперт ООО «НЭО». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия, документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (приказ МК РФ №1668 от 11.10.2021 г.).

- Член экспертной комиссии:

ГЛИНСКАЯ НАТАЛИЯ БОРИСОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина, диплом Г-1 № 387993, выдан 21.06.1980 г.), искусствовед, стаж работы 43 года, место работы: заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (приказ МК РФ: № 2032 от 25.12.2019 г., внесение изменений: приказ МК РФ № 596 от 30.04.2021 г.).

## **5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:**

Настоящим подтверждаем, что предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

## **6. Цели и объекты экспертизы:**

### **6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А (Кутузова наб., 22; Фурманова ул., 2): «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой», по адресу: Санкт-

Санкт-Петербург, набережная Кутузова, д.22, литера А для обеспечения деятельности АНООВО «Европейский университет в Санкт-Петербурге», выполненной ООО «НИИПИ Спецреставрация» в 2021 г, шифр: 24-А2-2021, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

## **6.2 Объекты государственной историко-культурной экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А (Кутузова наб., 22; Фурманова ул., 2): «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой», по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, д.22, литера А для обеспечения деятельности АНООВО «Европейский университет в Санкт-Петербурге», выполненная ООО «НИИПИ Спецреставрация» в 2021 г, шифр: 24-А2-2021.

## **7. Перечень документов, представленных заявителем:**

- Проектная документация: «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой», по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, д.22, литера А для обеспечения деятельности АНООВО «Европейский университет в Санкт-Петербурге», выполненная ООО «НИИПИ Спецреставрация» в 2021 г, шифр: 24-А2-2021;

- Копия лицензии ООО «НИИПИ Спецреставрация» № МКРФ 02602 от 15.07.2015г. (переоформлена 12.07.2018г.) *(Приложение №13)*;

- Копия задания КГИОП от 14.07.2021 № 01-52-1617/21-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования объекта культурного наследия) *(Приложение №7)*;

- Выкопировка из распоряжения мэра Санкт-Петербурга от 30.01.1992 г. № 108-р «О взятии под охрану недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга и пригородов *(Приложение №1)*;

- Копия приказа Министерства культуры Российской Федерации от 11.11.2016 г. № 51768-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой», 1900–1901 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» *(Приложение №1)*;

- Копия Плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой», утвержденный КГИОП 06.07.2005г. *(Приложение № 2)*;

- Копия распоряжения КГИОП от 13.10.2021 №248-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» *(Приложение № 3)*;

- Копия паспорта объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой», оформленного 05.02.2021 *(Приложение № 5)*;

- Копия распоряжения КГИОП от 18.05.2021 № 07-19-183/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия

регионального значения «Особняк Серебряковой», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (*Приложение №6*);

- Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 18.10.2021 на здание с кадастровым номером 78:31:0001023:2017 по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А (*Приложение №8*);

- Копия технического паспорта на здание по адресу: Санкт-Петербург, наб. Кутузова, д. 22, лит. А, оформлен 15.06.2000г. (*Приложение №9*);

- Копии поэтажный планов ПИБ, ведомости помещений (*Приложение №9*);

- Копия ситуационного плана участка по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А (*Приложение №9*).

#### **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

#### **9. Сведения о проведенных экспертами исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29,30,31,32 Закона №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 24.05.2002г. (в действующей редакции), «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

Заключение экспертизы оформлено в виде акта с учетом требований изложенных в «Положении о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденном Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- архивно-библиографическое исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены фонды отдела картографии Российской Национальной библиотеки (РНБ ОК), Российского государственного исторического архива (РГИА), Центрального государственного исторического архива (ЦГИА СПб), Центрального государственного архива (ЦГА СПб), Центрального государственного архива научно-технической документации (ЦГАНТД СПб), Центрального государственного архива кино-, фото- и фонодокументов (ЦГАКФФД СПб), Архива Комитета по государственному использованию и охране памятников (КГИОП). В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии. По результатам архивно-

библиографических исследований были составлены историческая справка (п.10.2 Краткие исторические сведения) и альбом исторической иконографии (*Приложение №12*);

- визуальное обследование, в процессе которого была выполнена подробная фотофиксация современного состояния объекта экспертизы, составлен альбом фотофиксации (*Приложение №4*). Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений;

- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заявителем. Проведенные исследования и анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А (Кутузова наб., 22; Фурманова ул., 2): «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой», по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, д.22, литера А для обеспечения деятельности АНООВО «Европейский университет в Санкт-Петербурге», выполненной ООО «НИиПИ Спецреставрация» в 2021 г, шифр: 24-А2-2021, стали обоснованием выводов настоящей экспертизы.

При проведении экспертизы экспертами соблюдены принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечена объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность выводов; самостоятельно оценены результаты исследований, ответственно и точно сформулированы выводы в пределах своей компетенции. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации. Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:**

### **10.1. Общие данные:**

Согласно распоряжению мэра Санкт-Петербурга от 30.01.1992 г. № 108-р, Особняк Серебряковой, 1900-1901 гг., арх. Б.И. Гиршович, по адресу Кутузова наб., 22; Фурманова ул., 2, поставлен на государственную охрану в качестве объекта культурного наследия регионального значения.

Согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 11.11.2016 г. № 51768-р, объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 781610569940005.

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» утвержден КГИОП 06.07.2005 г.

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» утвержден распоряжением КГИОП от 13.10.2021 №248-рп. Видовая принадлежность предмета охраны включает: объемно-пространственное решение, конструктивную систему, объемно-планировочное решение, архитектурно-художественное решение фасадов, декоративно-художественное решение интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства.

Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» утверждено распоряжением КГИОП от 18.05.2021 № 07-19-183/21.

Паспорт объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» оформлен 05.02.2021.

Правообладателем объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой», по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А является Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования «Европейский Университет в Санкт-Петербурге», ИНН: 7841040540, ОГРН: 116780005273 (*Приложение №8*).

## **10.2. Краткие исторические сведения:**

Особняк О.В. Серебряковой является архитектурным акцентом набережной Кутузова и начала Гагаринской ул. и представляет собой яркий пример здания начала XX в. в духе модернизированного французского «стиля Регентства» с сохранившимися парадными интерьерами, совмещающего в себе жилые и общественные функции.

В истории строительства на исследуемом участке можно выделить следующие основные этапы:

1770-е гг. – рассматриваемый участок является частью владения, в настоящее время занимаемого зданиями по адресам: наб. Кутузова, дд. 20, 22, Гагаринская ул., 4. Строительство в глубине участка деревянного здания на каменном фундаменте с двумя флигелями.

1793 г. – строительство в прибрежной части владения двухэтажного на подвалах здания (д. 20 по наб. Кутузова). Строительство здания на углу Шпалерной и Гагаринской ул. и зданий комплекса бань в глубине двора. Угловая часть территории не застроена.

1819 г. – строительство в угловой части 3-этажного (2-этажного на высоком цоколе) здания в стиле безордерного классицизма, обращенного лицевым фасадом на набережную Невы.

Середина 1820-х гг. – исследуемый угловой участок в целом сформировался в современных границах.

К 1895 г. на участке, помимо особняка, расположены двухэтажные каменные службы (по южной и западной границам двора).

1900 г. – утверждение проекта капитальной перестройки трехэтажного каменного лицевого дома по Гагаринской набережной без изменения фасада; постройки трехэтажного, на жилом подвале, каменного лицевого дома с высокой мансардой, обращенного на Гагаринскую улицу, пятиэтажного с мансардой каменного флигеля и двухэтажного, на нежилом подвале, надворного флигеля «с закрытым балконом для кругового теплого хода», устройство бетонной мусорной ямы лит. Е и общей канализационной сети во дворе (арх. Б. И. Гиришвич). Начало строительства (?).

1901-1902 гг. – строительство по измененному проекту: полная перестройка дома по набережной и подведение его под один фасад с запланированным ранее корпусом по

Гагаринской улице. Предложено новое архитектурно-художественное оформление фасада в духе французского «стиля Регентства». Объемно-пространственное и планировочное решение части здания по Гагаринской улице выполнено в соответствии с проектом 1900 г.

1911 г. – надстройка части мансарды над 5-этажным флигелем на южной границе участка.

1960-е гг. – капитальный ремонт крыши здания, а также выборочные реставрационные работы в помещениях Большого зала, Большой и Малой гостиных, Танцевального зала, Парадной лестницы: реставрация колонн и пилястр (искусственного мрамора), каминов, паркета и др.

1984 – 1985 гг. – комплексная реставрация парадной лестницы, пяти парадных помещений 3-го этажа (Аванзала, Большого зала, Угловой и Проходной гостиных, Танцевального зала, Буфетной с хорами) и фасада здания.

### **10.3. Современное состояние объекта:**

Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» расположен на углу Гагаринской ул. и наб. Кутузова, представляет собой сложное в плане трехэтажное здание с мансардой, световым фонарем над парадной лестницей по наб. Кутузова, воротным проездом по Гагаринской ул.

Лицевые фасады решены в приемах эклектики с элементами неоренессанса. Цоколь выполнен из красного гранита, фасады облицованы штукатуркой под руст, окрашены в два цвета.

Оконные проемы 1-го этажа с лучковыми завершениями, оформлены рамочными наличниками профилированными подоконными досками, рустованными замковыми камнями. Оконные проемы 2-го этажа с лучковыми завершениями, оформлены профилированными наличниками, лучковыми сандриками, прямоугольными филенками в горизонтальных простенках. Оконные проемы 3-го этажа с полуциркульными завершениями, оформлены штукатурными профилированными наличниками, замковыми камнями в виде картушей, прямоугольными филенками в горизонтальных простенках.

В угловой части в уровне 3-го этажа балкон с металлическим ограждением в виде геометрических и растительных элементов. По сторонам балкона пилястры ионического ордера. В оформлении окна 2-го этажа выполнена лепная композиция в виде картуша, декорированного гирляндами, ветвями с листьями. В завершении угловой части фасада полуфронтон лучкового очертания.

В центральной части западного фасада на уровне 2-3-го этажей по центральной оси выполнен эркер с кронштейнами у основания, балконом с металлическим ограждением в виде геометрических и растительных элементов, пилястрами ионического ордера по сторонам балкона. В оформлении окна 2-го этажа эркера лепная композиция в виде картуша с гирляндой в обрамлении ветвей с листьями.

Левая часть северного фасада акцентирована ризалитом с порталом парадного входа в виде профилированного архивольты с замком, украшенным лепной композицией из гирлянд, ветвей и листьев. В уровне 3-го этажа ризалита балкон криволинейного очертания с кованым металлическим ограждением геометрических и растительных элементов. Балкон фланкируют две трехчетвертные колонны ионического ордера на кронштейнах, декорированных листьями.

Фасады декорированы профилированными межэтажными и венчающими карнизами, поясом дентикул под венчающим карнизом.

Фасады дворового пространства облицованы гладкой штукатуркой, окрашены, на

высоту половины 1-го этажа выполнена облицовка светло-серой малоразмерной плиткой. Цоколь известняковый.

Здание имеет три исторические лестницы: Л-1 - парадная лестница по наб. Кутузова, Л-2 - черная лестница по Гагаринской улице, Л-3 винтовая, потайная лестница. В части помещений сохранилось декоративно-художественное решение интерьеров и предметы декоративно прикладного искусства.

Помещения 1-го этажа:

*Тамбур (Помещение № 2).* Входной тамбур выполнен из дерева. По периметру потолка помещения тяга листового орнамента, в центре овальная розетка, профилированная по краю с тягой растительного орнамента. Стены разделаны филенками с прямоугольным рустом, в центре зала квадратные в сечении пилоны и полупилоны декорированные филенками, ограждение между пилонами в виде балюстрады. Пол облицован мрамором двух цветов в шахматном порядке, с полосой белого мрамора по периметру. В помещении установлен одноярусный, средистенный камин из белого мрамора, прямоугольной формы, оформленный фигурной полкой с профилем по краю. Стороны и фриз обработаны прямоугольными филенками в профилированных рамах, по внутреннему периметру рам резной орнамент листового характера, поля филенок декорированы живописными полихромными композициями. В топочном пространстве камина декоративное художественное панно, отлитое из чугуна.

*Парадная лестница Л-1.* Стены площадок разделаны профилированными филенками. Дверные проемы оформлены наличниками, сандриками, филенками, десюдепортами. На лестничной площадке 2-го этажа зеркала, обрамленные наличниками и лепным декором. В оформлении лестничной площадки 3-го этажа лепной фриз, пилястры ионического ордера. Потолок оформлен профилированным карнизом с иониками и полосой сухариков, высокой падугой, орнаментированной по верхнему краю тягой с перевитой гирляндой. В центре прямоугольный световой фонарь (защит), с большими раковинами по бокам в обрамлении профилей и тяги с лепной гирляндой.

*Помещение №10-11.* По периметру потолка выполнены лепные профилированные тяги с орнаментом, лепной профилированный карниз с орнаментированным поясом. Дверной проем оформлен профилированной лепной рамой с лепными композициями по углам.

*Помещение №26, 21.* По периметру потолка, лепная профилированная рама, небольшая падуга, лепной профилированный карниз.

*Помещение №27.* На потолке падуга с лепным орнаментом, зеркало плафона по периметру декорировано рядом тяг. Стены по периметру декорированы лепной тягой с орнаментированными выкружками по углам. Исторические дверные заполнения – деревянные, филенчатые.

*Помещение №30.* Потолок оформлен невысокой падугой, лепным профилированным карнизом, лепными профилированными рамами по периметру, в центре - лепная розетка листового орнамента. В помещении выполнен средистенный камин из черного с коричневыми вкраплениями мрамора, прямоугольных очертаний. Полка из 2 кусков серого мрамора, стороны фланкированы филенчатыми пилястрами, топка обработана орнаментированной прямоугольной рамкой с накладными рокайлями по углам; портал топочного отверстия: чугун, литье (клеймо Санъ-Галли).

*Помещение №31.* В помещении выполнена подшивка потолка деревом с прямоугольными кессонами и профилированными балками на стилизованных кронштейнах. Окно декорировано профилированным деревянным наличником. Дверной проем в деревянном

профилированном обрамлении, над дверью деревянный десюдепорт.

*Помещение №32.* В помещении выполнена подшивка потолка деревом с прямоугольными кессонами и профилированными балками на стилизованных кронштейнах. Окно декорировано профилированным деревянным наличником. Нижние части стен обшиты деревянными филенчатыми панелями. Дверной проем в деревянном профилированном обрамлении, над дверью деревянный десюдепорт. В помещении установлен средистенный камин из темно-зеленого-мрамора, со скругленными углами.

Помещения 2-го этажа:

*Помещение №33.* Потолок декорирован орнаментованными тягами, падугой, зеркало плафона разбито на четыре филенки с центральной овальной розеткой. Стены разделаны профилированными прямоугольными филенками с лепным декором. Люнет оформлен профилированным архивольтом и замковым камнем. Стилизованный оконный проем обрамлен профилированным архивольтом с волутообразным замковым камнем, по нижнему краю балюстрада.

*Помещение №34.* В помещении выполнен кессонированный потолок, центральные кессоны декорированы лепными тонированными заполнениями. Стилизованная арка оформлена двумя лопатками и профилированной балкой на двух лепных волутообразных консолях. Исторические дверные заполнения деревянные, филенчатые.

Помещения 3-го этажа:

*Помещение №41.* Потолок оформлен двойным карнизом по периметру, высокой падугой с квадратным зеркалом плафона с розеткой в центре. Стены разделаны прямоугольными филенками с растительным декором по периметру и фигурными филенками над оконными проемами. В центре помещения колонны и пилястры ионического ордера. Проем балконной двери обрамлен профилированным архивольтом с лепным декором.

*Помещение №42.* Зал разделен на две части каннелированными колоннами с капителями растительного характера. Потолок в большей части зала оформлен выносным карнизом с лепным декором, высокой падугой, лепными композициями по углам, двумя люстрами. Плафон малой части зала оформлен невысокой падугой, зеркалом с фигурной филенкой, филенками по углам, лепным декором. Стены разделены горизонтальной тягой на два яруса и декорированы разноразмерными прямоугольными филенками. По всему периметру зала каннелированные пилястры с капителями растительного характера. Исторические дверные заполнения филенчатые в орнаментированном обрамлении. Над дверным проемом фриз, прямой сандрик, над сандриком десюдепорт с лепным декором. Оконные проемы обрамлены профилированными архивольтами. В центральной части большего объема зеркала с лепными обрамлениями. В малой части средистенный камин из белого мрамора, прямоугольных очертаний. Надкаминное зеркало с полуциркульным завершением.

*Помещение №43.* Потолок оформлен высокой падугой, зеркалом плафона, центральной розеткой. Стены разделены горизонтальной тягой на два яруса и декорированы разноразмерными прямоугольными филенками. В помещении средистенный камин из белого мрамора, прямоугольных очертаний, в топочном отверстии декоративное художественное панно, отлитое из чугуна. Надкаминное зеркало в лепной профилированной раме. Над зеркалом – профилированная филенка с выкружками по углам и лепным декором. Исторические дверные заполнения филенчатые, полусветлые. Над дверными проемами – лепные десюдепорты с медальонами.

*Помещение №44.* Потолок оформлен профилированным карнизом, центральной

фигурной розеткой. Дверные проемы и оконный проем в профилированном обрамлении полуциркульного завершения. Над проемами десюдепорты с лепными композициями.

*Помещение №45.* Потолок оформлен орнаментированным карнизом, высокой падугой с лепными композициями по углам, фигурной лепной розеткой. Исторические дверные заполнения филенчатые, полусветлые. Дверные проемы в профилированном обрамлении полуциркульного завершения, над проемами десюдепорты с лепными композициями. В помещении средистенный камин из белого мрамора с резным орнаментом. Надкаминное зеркало в орнаментированной раме.

*Помещение №46.* Потолок оформлен лепной профилированной рамой. На стенах филенки в прямоугольные профилированных рамах, над дверными и оконными проемами лепные композиции. Дверные и оконные проемы в лепных профилированных наличниках.

*Помещение №50.* В помещении находится встроенный дубовый шкаф, двухъярусный, трехстворчатый с антресолю. Помещение имеет дубовый балкон с балюстрадой вдоль южной, частично вдоль западной и восточной стен.

*Помещение №51.* Потолок оформлен падугой, в центре фигурными розетками с растительным орнаментом. Стены разделены горизонтальной тягой на два яруса и декорированы прямоугольными и фигурными филенками. Исторические дверные заполнения филенчатые. Дверные проемы обрамлены архивольтом из перевязанных тяг, замковым камнем. Над 4-мя дверными проемами полуциркульные десюдепорты с лепными композициями. Наличники оконных проемов деревянные, резные, профилированные, в виде ниши с арочным завершением. В помещении два настенных зеркала с консолью, с полуциркульным завершением в лепной профилированной раме, с замковым камнем.

*Помещение №53.* Потолок оформлен орнаментированным карнизом, падугой, зеркалом плафона, центральной фигурной розеткой. Стены разделаны разноразмерными прямоугольными профилированными филенками, с розетками по углам. В помещении имеются овальные стилизованные межкомнатные оконные проемы с расстекловкой. Исторические дверные заполнения филенчатые, с позолоченным декором. Дверные проемы имеют профилированное обрамление, с аркатурным пояском, десюдепортом. Наличники оконных проемов деревянные, резные, с золочением, профилированные.

*Помещение №54.* Потолок оформлен орнаментированным карнизом, падугой с лепным декором, зеркалом плафона, фигурной розеткой в центре. Стены разделены горизонтальной тягой на два яруса и декорированы разноразмерными прямоугольными профилированными филенками, с розетками по углам. Исторические дверные заполнения филенчатые, с позолоченным декором. Дверные проемы в профилированном обрамлении, над обрамлением аркатурный пояс, выше десюдепорт с медальоном в обрамлении растительно-лиственного орнамента. Наличники оконных проемов деревянные, резные, с золочением. В угловой части помещения ниша в профилированном обрамлении, с золоченым орнаментом переплетенных ветвей на откосах. В нише прямоугольный камин из белого мрамора, зев топки в виде прямоугольного портала, обработан металлом с профилем по краю, оградительная решетка чугунная в виде полукруглой корзины с металлическими прутьями.

В части помещений сохранилась историческая дверная и оконная фурнитура; подоконные доски из мрамора, яшмы, дерева; исторические металлические решетки воздухопроводов. Исторический облик и материал дверных заполнений – филенчатые, деревянные. Тип покрытия пола лестниц и вестибюля – мрамор, в помещениях с архитектурно-художественной отделкой 2-го и 3-го этажей тип покрытия пола - наборный паркет.

**11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

**11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:**

- Историческая иконография (*Приложение №12*);
- Фотофиксация (*Приложение №4*).

**11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:**

- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утверждено постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 № 569);
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013 Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
- ГОСТ Р 56891.1-2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации;
- ГОСТ Р 56891.2-2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры;
- ГОСТ Р 56905-2016 Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;
- Постановление правительства Российской Федерации от 16.02.2009 г. № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»;
- Domenico Trezzini e la costruzione di San Pietroburgo. OSTA VO. 1995;
- Атлас тринадцати частей С. Петербурга: [С подроб. изображением набережных, улиц, переулков, казен. и обыват. домов] / Сост. Н. Цылов. - Репр. воспроизведение изд. 1849 г. М., 2003;
- Богданов А. И. Описание Санктпетербурга: Полное издание уникального российского историко-географического труда середины XVIII века. СПб., 1997;
- Бурдяло А.В. Необарокко в архитектуре Петербурга. СПб., 2002;
- Жерихина Е. И. Литейная часть. От Невы до Кирочной. 1710-1918. М., 2006;
- Иванов А. А. Набережная Кутузова. М., 2003;
- Дубин А. С. Петербургский городской голова В.А. Ратьков-Рожнов. // История Петербурга. 2002. №3(7);
- Кочедамов В. И. Набережные Невы. Л. – М. 1954;
- Исаченко В. Г. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начало XX в. СПб, 1998;
- Микишатов М.Н. Вокруг Литейного. Прогулки по Литейной части. М., 2008;
- Нестерук Е.В. Дом у Гагаринской пристани. // IX Анциферовские краеведческие чтения. СПб. 2016;
- Петербург в произведениях Патерсена : [Альбом] / Г. Комелова, Г. Принцева, И. Котельникова. М., 1978;

- Семенцов С.В., Красникова О.А., Мазур Т.П. Шрадер Т.А. Санкт-Петербург на картах и планах первой половины XVIII века. СПб., 2004;
- Шумигорский Е. С. Императорское женское патриотическое общество (1812-1912). СПб., 1912;
- Российский государственный исторический архив (РГИА): Ф. 1293. Оп. 133. Д. 140;
- Центральный государственный исторический архив (ЦГИА СПб): Ф. 513. Оп. 102. Дд. 3988А, 4004, 4554; Ф. 513. Оп. 168. Ед. хр. №319; Ф. 515. Оп. 1. Д. 7147; Ф. 573. Оп. 1. Д. 1430;
- Центральный государственный архив (ЦГА СПб): Ф. Р-1116. Оп. 1-3. Д. 7734; Ф. Р-4301. Оп. 1. Д. 195; Ф. Р-7384. Оп. 55-1. Д. 16;
- Центральный государственный архив научно-технической документации (ЦГАНТД СПб): Ф. Р-488. Оп. 314. Дд; 119-128, 131-133;
- Центральный государственный архив кино-, фото- и фонодокументов (ЦГАКФФД СПб): Г 11718, Гр 81461, Гр 69049, Гр 69050, Гр 69051, Бр 50133, Ар 70615, Ар 211714, Ар 122241, Ар 211715, Ар 211716;
- Архив Комитета по государственному использованию и охране памятников (КГИОП): Инв. 824-П. Паспорт памятника «Особняк О.В. Серебряковой». Сост. арх. В.А. Пономаренко. 25.08.1998; Ф. 550. Д. 1. Проект реставрации интерьеров помещений 3-го этажа по адресу: Фурманова ул., 2/22. Архитектурные чертежи. 1983.

## 12. Обоснования вывода экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А (Кутузова наб., 22; Фурманова ул., 2): «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой», по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, д.22, литера А для обеспечения деятельности АНООВО «Европейский университет в Санкт-Петербурге», выполненная ООО «НИиПИ Спецреставрация» в 2021 г, шифр: 24-А2-2021, представлена в следующем составе:

Состав научно-проектной документации (по ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры)	
Обозначение	Наименование
<b>Предварительные работы</b>	
24-А2-2021-ИРД	Исходно-разрешительная документация
24-А2-2021-ФФ1	Фотофиксация до начала работ. Книга 1
24-А2-2021-ФФ2	Фотофиксация до начала работ. Книга 2
<b>Комплексные научные исследования</b>	
24-А2-2021-ИС	Историко-архивные и библиографические исследования

24-A2-2021-ОЧ1	Историко-архитектурные натурные исследования. Памятник в целом
24-A2-2021-ОЧ2	Историко-архитектурные натурные исследования. Фасады
24-A2-2021-ОЧ3	Историко-архитектурные натурные исследования. Столярные заполнения фасадов (окна и двери)
24-A2-2021-ОЧ4.1	Историко-архитектурные натурные исследования. Интерьеры 3-го этажа
24-A2-2021-ОЧ4.2	Историко-архитектурные натурные исследования. Интерьеры 3-го этажа
24-A2-2021-ОЧ5	Историко-архитектурные натурные исследования. Парадная лестница
24-A2-2021-ОЧ6	Историко-архитектурные натурные исследования. Интерьеры 2-го и 1-го этажа. Лестницы
24-A2-2021-ОЧ7	Историко-архитектурные натурные исследования. Внутренние двери
24-A2-2021-ТО1.1	Отчет обследования технического состояния конструкций здания
24-A2-2021-ТО1.2	Отчет обследования технического состояния конструкций здания. Графическая часть
24-A2-2021-ДК	Отчет о состоянии внутрстенных дымовых и вентиляционных каналов
24-A2-2021-ТО2.1	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам фасадов
24-A2-2021-ТО2.2	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам интерьеров
24-A2-2021-ОКНИ	Отчет по комплексным научным исследованиям
<b>Проект реставрации</b>	
24-A2-2021-АР2	Архитектурные решения. Фасады
24-A2-2021-АР3	Архитектурные решения. Столярные заполнения фасадов (окна и двери)
24-A2-2021-АР4	Архитектурные решения. Интерьеры 3-го этажа
24-A2-2021-АР5	Архитектурные решения. Интерьеры 3-го этажа
24-A2-2021-АР6	Архитектурные решения. Парадная лестница
24-A2-2021-АР7	Архитектурные решения. Интерьеры 2-го и 1-го этажа. Лестницы
24-A2-2021-АР8	Архитектурные решения. Внутренние двери
24-A2-2021-ТР1	Технологические рекомендации по реставрации материалов отделки фасадов
24-A2-2021-ТР2	Технологические рекомендации по реставрации материалов отделки интерьеров

Состав проектной документации (реставрация и приспособление) (по 87 постановлению Правительства РФ от 16 февраля 2008 года)	
24-A2-2021- СП	Состав проекта
<b>Раздел 1. Пояснительная записка</b>	
24-A2-2021-ПЗ	Пояснительная записка
<b>Раздел 2. Схема планировочной организации земельного участка</b>	
24-A2-2021-ПЗУ	Схема планировочной организации земельного участка
<b>Раздел 3. Архитектурные решения</b>	
24-A2-2021-АР1	Архитектурные решения. Гигиеническая оценка условий инсоляции и естественной освещенности
<b>Раздел 4. Конструктивные и объёмно-планировочные решения</b>	
24-A2-2021-КР1	Конструктивные и объёмно-планировочные решения
<b>Раздел 5.Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений</b>	
<b>Подраздел 5.1 Система электроснабжения</b>	
24-A2-2021-ИОС 1.1	Силовое электрооборудование. (в т.ч. молниезащита и заземление, обогрев кровли и водостоков)
24-A2-2021-ИОС 1.2	Внутреннее электроосвещение. Архитектурная подсветка атриума.
<b>Подраздел 5.2 Система водоснабжения</b>	
24-A2-2021-ИОС 2.1	Система внутреннего водоснабжения
<b>Подраздел 5.3 Система водоотведения</b>	
24-A2-2021-ИОС 3.1	Система внутреннего водоотведения
<b>Подраздел 5.4 Отопление, вентиляция, тепловые сети</b>	
24-A2-2021-ИОС 4.1	Вентиляция, кондиционирование, дымоудаление. Отопление, теплоснабжение вентиляции. Индивидуальный тепловой пункт.
24-A2-2021-ИОС 4.2	Автоматизация систем вентиляции.
<b>Подраздел 5.5 Сети связи</b>	
24-A2-2021-ИОС 5.1	Структурированная кабельная сеть. ЛВС, телефонизация, телевидение, радиофикация и сеть передачи данных
24-A2-2021-ИОС 5.2	Система охранной сигнализации.
24-A2-2021-ИОС 5.3	Система контроля и управления доступом
24-A2-2021-ИОС 5.4	Часофикация
24-A2-2021-ИОС 5.5	Система охранного телевидения
24-A2-2021-ИОС 5.6	Автоматизированная система диспетчерского контроля и управления инженерным оборудованием

24-A2-2021-ИОС 5.7	Комплекс технических средств оповещения населения о чрезвычайных ситуациях и сопряжение его с РАСЦО
<b>Подраздел 5.7 Технологические решения</b>	
24-A2-2021-ИОС 7	Технологические решения
<b>Раздел 6 Проект организации строительства</b>	
24-A2-2021-ПОС	Проект организации строительства
<b>Раздел 8 Перечень мероприятий по охране окружающей среды</b>	
24-A2-2021-ООС	Перечень мероприятий по охране окружающей среды
<b>Раздел 9. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности</b>	
24-A2-2021-ПБ1	Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности
24-A2-2021-ПБ2	Автоматическая пожарная сигнализация. Автоматизация противопожарной защиты. Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре. Автоматические установки пожаротушения
<b>Раздел 10 Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов</b>	
24-A2-2021-ОДИ	Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов
<b>Раздел 10.1. Мероприятия по обеспечению соблюдения требований энергетической эффективности и требований оснащенности зданий, строений и сооружений приборами учета используемых энергетических ресурсов</b>	
24-A2-2021-ЭЭ	Мероприятия по обеспечению соблюдения требований энергетической эффективности и требований оснащенности зданий, строений и сооружений приборами учета используемых энергетических ресурсов
<b>Раздел 12. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами</b>	
24-A2-2021-ТБЭ	Требования к обеспечению безопасной эксплуатации объектов капитального строительства
24-A2-2021-ОЗДС	Охранно-защитная дератизационная система
<b>Состав инженерных изысканий</b>	
24-A2-2021-ИГДИ	Технический отчет по результатам инженерно-геодезических изысканий
24-A2-2021-ИГИ	Технический отчет по результатам инженерно-геологических изысканий
24-A2-2021-ИЭИ	Технический отчет по результатам инженерно-экологических изысканий
24-A2-2021-ОЗ	Обследование 30-ти метровой зоны

Перед разработкой проектной документации были проведены предварительные работы и комплексные научные исследования.

Предварительные работы (шифры: 24-A2-2021-ИРД, 24-A2-2021-ФФ1, 24-A2-2021-ФФ2).

В составе предварительных работ собрана исходно-разрешительная документация, выполнена фотофиксация объекта до начала работ. Составлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия. Предполагаемые к выполнению указанные виды работ оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

Комплексные научные исследования (шифры: 24-А2-2021-ИС, 24-А2-2021-ОЧ1, 24-А2-2021-ОЧ2, 24-А2-2021-ОЧ3, 24-А2-2021-ОЧ4.1, 24-А2-2021-ОЧ4.2, 24-А2-2021-ОЧ5, 24-А2-2021-ОЧ6, 24-А2-2021-ОЧ7, 24-А2-2021-ТО1.1, 24-А2-2021-ТО1.2, 24-А2-2021-ДК, 24-А2-2021-ТО2.1, 24-А2-2021-ТО2.2, 24-А2-2021-ОКНИ, 24-А2-2021-ИГДИ 24-А2-2021-ИГИ, 24-А2-2021-ИЭИ, 24-А2-2021-ОЗ).

В объеме комплексных научных исследований выполнены историко-архивные и библиографические исследования. Выполнены историко-архитектурные натурные исследования, которые включают: комплексные архитектурные обмеры объекта с фиксацией общих габаритов, подробным обмером отдельных фрагментов, деталей, столярных заполнений, снятием шаблонов; определением и фиксацией дефектов и повреждений элементов отделки и декора с составлением картограмм дефектов и дефектных ведомостей; определение вида и материала отделки; определение состояния материалов отделки и выявления ремонтных вмешательств; фотофиксация выявленных дефектов и повреждений; оценка технического состояния строительных конструкций и инженерных систем, с разработкой рекомендаций; установлены возможные причины выявленных дефектов и повреждений. Выполнены инженерно-геодезические изыскания, инженерно-геологические изыскания, инженерно-экологические изыскания, обследование 30-ти метровой зоны.

Обследование технического состояния конструкций здания включает визуальный осмотр и детальное обследование конструкций, поверочные расчеты. Обследованием установлено следующее:

*Фундаменты* под зданием ленточные, мелкозаложенные на естественном основании. Кладка фундаментов выполнена из бутового известнякового камня постелистого типа, скрепленного известково-песчаным раствором. В подвальном помещении выполнен монолитный кессон с железобетонной плитой. Техническое состояние вскрытых ленточных фундаментов оценивается как работоспособное. Техническое состояние вскрытых монолитных кессонов подвала оценивается как работоспособное. Основание фундаментов в целом ограничено-работоспособное.

*Стены, перегородки.* Наружные стены кирпичные, часть стен дворового пространства имеют деревянный каркас. Перегородки 3 типов – из деревянного каркаса, из кирпичной кладки, из шлакобетона. Стены лицевых фасадов имеют волосяные трещины в отделочном слое, разнотонные поновления окрасочного слоя, локальную утрату фрагмента венчающего карниза, локальные утраты отделочного слоя. Выявлены сколы, загрязнение, локальные утраты и окраска облицовки стен дворовых фасадов глазированной плиткой. Южный дворовой фасад имеет вертикальные трещины по всей высоте стены. Внутренние стены имеют трещины различного характера, отслоение окрасочного слоя, деструкцию штукатурного слоя, участки деструкции кирпичной кладки и вывалов кирпича, следы протечек, биопоражение деревянных элементов. По результатам выполненного обследования конструкций стен и перегородок техническое состояние можно признать как ограничено-работоспособное.

*Перекрытия.* Перекрытия над подвалом - частично монолитные бетонные сводики на

кирпичном бое, опирающиеся на нижние полки двутавровых балок, частично ребристые в виде монолитных плит по верхним полкам металлических двутавровых балок, частично плоские монолитные плиты по металлическим балкам. Выявлены трещины по отделочному слою перекрытий, трещина в перекрытии в северной части подвала, следы протечек. Междуэтажные перекрытия – по деревянным балкам, по главным и второстепенным металлическим двутавровым балкам и фермам с межбалочным заполнением бетоном на кирпичном бое, по металлическим балкам в виде сдвоенных двутавров, в виде монолитных бетонных сводиков на кирпичном бое, опирающихся на нижние полки двутавровых балок, по металлическим двутавровым балкам с конструкциями кружал. Выявлены трещины в отделочном слое по балкам перекрытий, фрагментарные утраты штукатурного слоя, поверхностная коррозия металлических балок, следы протечек. Чердачные перекрытия по деревянным балкам. Выявлены поражения гнилью части деревянных балок перекрытия, прогиб балки в северо-восточной части здания, переувлажнение опилочного заполнения перекрытий. Состояние подвальных перекрытий оценивается как работоспособное, состояние междуэтажных и чердачных перекрытий оценивается как ограниченно-работоспособное.

*Лестницы.* В здании расположено 3 лестничные клетки. Парадная лестница в северо-восточной части здания двух-трех маршевая. Марши висячие, с консольной жесткой заделкой ступеней и площадок, выполненных из натурального камня. Выявлены множественные докомпановки ступеней, на последней ступени первого лестничного марша продольная трещина. Техническое состояние лестницы оценивается как работоспособное. Лестница в северо-западной части здания трехмаршевая по металлическим косоурам из металлического листа и уголков, конструкции ступеней и площадки выполнены из металлического листа, конструкции площадки опираются на металлические уголки, в подвале - двухмаршевая железобетонная. На 5 этаже лестница обрывается, не доходит до чердака, ограждение отсутствует. Техническое состояние лестницы с 1 по 5 этаж оценивается как работоспособное, техническое состояние верхнего марша лестницы оценивается как ограниченно-работоспособное. Лестница в юго-западной части здания с 1 по 5 этаж двухмаршевая, выполнена из наборных бетонных ступеней на кирпичном бое с опиранием на металлические двутавровые косоуры и балки лестничных площадок. Лестничные площадки выполнены по сводам, опирающимся по нижним полкам металлических двутавровых балок. Лестничный марш с уровня 1 этажа в подвал железобетонный. Выявлен раскол ступеней марша лестницы, ведущего с уровня 1 этажа на промежуточную площадку между 1-ым и 2-ым этажами, обрыв корродированного металлического опорного элемента крепления косоура, сплошная коррозия опорного швеллера и косоура. Техническое состояние лестницы оценивается как работоспособное, техническое состояние марша лестницы, ведущего с уровня 1 этажа на промежуточную площадку между 1-ым и 2-ым этажами оценивается как аварийное.

*Мансарда.* Наружные стены мансарды выполнены в части парапета из кирпича, наклонные стенки мансарды деревянные (являются частью стропильной системы), обшитые стальными листами. Выявлены обрушение штукатурного слоя венчающего карниза, деструкция кирпича, сетка трещин на штукатурном слое, локальные утраты и трещины в штукатурных наличниках дворовых фасадов, утраты линейных окрытий, следы сильного замачивания поверхности стен, поверхностная коррозия листов обшивки деревянных стен мансарды, деревянные элементы крепления козырька между антресольными этажами деформированы, козырек имеет следы коррозии, шелушение окрасочного слоя. Техническое состояние парапетных стен здания в уровне кровли можно признать ограниченно-работоспособным. Венчающий карниз находится в аварийном состоянии.

*Стропильная система и кровля.* Форма крыши - многоскатная. Основными несущими элементами крыши являются деревянные наслонные стропила, выполненные из окантованных на две либо четыре стороны бревен  $d$  200-250 мм. Стропильные балки уложены нижним концом на подстропильные брусья (мауэрлат) из круглого леса  $d$  200 мм, а в коньке - на прогоны того же сечения. Кровельное покрытие выполнено из окрашенного листового железа по деревянной обрешетке. На элементах деревянной стропильной системы наблюдаются следы намокания, поражение гнилью стропильной ноги в опорном узле, на прогоне в осях 1-2/Б-Г наблюдается прогиб до 10 см, отсутствие антипиренной и антисептической обработки древесины, следы коррозии на металлическом окрытии кровли, световой фонарь защит металлическими листами покрытыми поверхностной коррозией. Техническое состояние стропильной системы здания в целом можно признать ограниченно работоспособным, в локальных зонах, с повреждением глубокой гнилью отдельных элементов стропильной системы техническое состояние можно признать аварийным. Окрытие кровли находится в недопустимом состоянии и требует локальной замены.

Отчет о состоянии внутристенных дымовых и вентиляционных каналов. В капитальных стенах здания имеется сеть внутристенных вентиляционных каналов и бывших дымоходов. На кровлю здания выходит 40 кирпичных стояков труб, в которых обнаружено 95 каналов. Оголовки труб на кровле находятся в удовлетворительном состоянии, наблюдается коррозия металлических колпаков на оголовках. В помещениях сохранилось несколько каминов. Принадлежность каминов к конкретным дымоходам не определена. Предположительно, некоторые помещения здания ранее имели воздушное отопление. В результате видеоинспекционного обследования внутристенных каналов и дымоходов выявлено, что их поверхность сильно загрязнена пожароопасными отложениями - сажой, пылью и паутиной. Также в большинстве каналов имеются завалы (строительный мусор). Естественная вентиляция здания осуществляется хаотично, большинство внутристенных каналов в неработоспособном состоянии, выходы каналов в помещениях отсутствуют. Предположительно выходы большинства каналов в помещениях были заложены при многочисленных ремонтах за время эксплуатации здания. Внутристенные вентиляционные каналы и бывшие дымоходы находятся в неудовлетворительном состоянии. Естественная вентиляция здания неработоспособна.

В рамках инженерного химико-технологического исследования материалов отделки здания была выполнена фотофиксация основных дефектов материалов отделки интерьеров, произведен отбор проб образцов отделочных материалов, проведены лабораторные исследования отобранных образцов. Обследованием установлено следующее:

*Парадная лестница Л-1, Тамбур (пом.№2).* Основные дефекты и повреждения мраморных элементов интерьера лестницы: неглубокие трещины, единичные забитые грязью; неглубокие поверхностные царапины на горизонтальных поверхностях; выколы небольших размеров на горизонтальных поверхностях ступеней; проявление рыжих пятен на поверхностях ступеней; изменение цвета домастиковочного состава предположительно в местах, ранее устанавливаемых ковордержателей; подтеки на нижней поверхности лестничного марша; грязе-пылевые загрязнения; снижение степени полировки.

Состояние плит облицовки пола и лестничных площадок: общее грязе-пылевое загрязнение слабой до средней степени; сколы и выколы по углам, краям и отдельным поверхностям мраморных плит облицовки пола и лестничных площадок; мелкие царапины и сколы по лицевой поверхности мраморной облицовки; утрата или снижение степени полировки мраморных плит облицовки пола вплоть до образования шероховатой и/или

лощенной поверхности; сквозные трещины в мраморных плитах как отдельные, так и проявленные полигональной сетью; проявление рыжих пятен на поверхности плиток облицовки.

Основные дефекты и повреждения ограждения лестницы из черного металла, декоративных элементов ограждения из черного и цветного металла: механические повреждения красочного слоя, утраты красочного слоя до металла (на локальных участках), поверхностная коррозия металла в местах утраты красочного слоя ограждений; участки коррозии металла под отделочным покрытием «под золото», участки окисления декоративного покрытия с образованием патины зеленого цвета, загрязнения декоративных элементов.

Поручни ограждения лестницы выполнены из меди, окрашены «под золото» и покрыты лаком. На поручнях выявлены участки утраты покрытия «под золото» до медного основания, механические повреждения лакового покрытия, участки потемнения металла в местах утраты отделочного слоя. Ковродержатели парадной лестницы латунные. Металл ковродержателей потемнел, загрязнен, в том числе каплями краски.

Основные дефекты и повреждения штукатурного отделочного слоя лестницы, вестибюля: трещины деформационного характера в штукатурном отделочном слое; волосяные трещины по штукатурной отделке стен и потолка помещения, штукатурной отделки нижней поверхности лестничных площадок; трещины, ранее заполненные, но имеющие тенденцию к повторному раскрытию; окрашивание декоративных элементов без проведения мероприятий по реставрации штукатурного основания; механические повреждения штукатурного и красочного слоев; загрязнения.

Основные дефекты и повреждения элементов лепного декора: волосяные трещины по элементам лепного декора разного направления; толстослойное, многослойное окрашивание элементов лепного декора; потеря пластики и рисунка декора; небольшие сколы местами окрашенные без проведения реставрационных мероприятий; загрязнения.

Основные дефекты и повреждения гипсовых балясин между пилонами в помещении вестибюля: окрашивание балясин по нерасчищенной, местами грязной поверхности, без проведения мероприятий по реставрации гипсовых элементов; трещина горизонтального положения по шейке балясины (единичная); загрязнения.

Основные дефекты и повреждения оконных и дверных заполнений, а также деревянной рамы зеркала в уровне 2-го этажа: расхождение деревянных элементов; растрескивание древесины; механические повреждения красочного слоя; утраты красочного слоя до древесины; утрата фрагмента декора рамы зеркала; окрашивание деревянных элементов без проведения мероприятий по реставрации деревянного основания; многослойное, толстослойное окрашивание и как следствие «замыливание» и полная утрата профиля декоративного элемента; крепление декоративного элемента с помощью саморезов.

Мастичный декор в помещении парадной лестницы, вестибюля – декоративные элементы рамы зеркала в уровне лестничной площадки 2-го этажа. Основные дефекты: образование волосяных трещин; многослойное окрашивание декоративных элементов, «замыливание» рисунка декоративных мастичных элементов.

Входной тамбур деревянный. Со стороны вестибюля деревянные элементы тамбура окрашены, с внутренней стороны деревянные элементы имеют отделку «под ценные породы древесины». Выявлены коробление древесины дверного полотна, неплотное примыкание створок; расхождения деревянных элементов; утраты декоративных элементов; образование трещин между деревянными элементами дверных полотен; многослойное окрашивание

дверных полотен; вспучивание декоративного отделочного слоя; утраты отделочного слоя до древесины; механические повреждения древесины; утрата фрагмента древесины притворной планки; нанесение декоративного отделочного слоя без проведения мероприятий по реставрации древесины основы; загрязнения.

Камин. Лицевая поверхность камина облицована искусственным мрамором оселкового типа. Выявлены множественные трещины разных направлений; мелкие сколы и утраты декоративного слоя вдоль развития трещин; сколы и выколы искусственного мрамора облицовки; выкрашивание декоративных элементов рисунка; восполнение утраты обмазкой гипсовым составом без восстановления цвета и рисунка декоративного отделочного слоя; подтеки краски, загрязнения. Декоративные панно имеют латунную рамку. Выявлены утраты фрагментов рамки. Металл сохранившихся элементов потемнел, загрязнен. Дефекты и повреждения мраморной облицовки камина: сколы и выколы мрамора; царапины на поверхности камня облицовки; пятна желтого цвета (окислы железа) разной интенсивности; выход ржавчины на поверхность камня в месте установки крепежного элемента; расхождение мраморных элементов; загрязнения камня растворными составами; пятна и подтеки краски; сажистые загрязнения; утрата защитного отделочного слоя – вошения. В чугунной отделке топочного пространства камина имеются разнонаправленные трещины, загрязнения. Кирпичная кладка топочного пространства камина окрашена, имеет участки выкрашивания кладочного раствора, сколы в краевых частях кирпича в нижней части топочного пространства.

*Лестница Л-2 (в юго-восточной части здания).* Ступени лестницы выполнены из известняковой плиты, с ограждением из чугунных стоек с декором в виде завитков. Основные дефекты и повреждения камня: сквозные трещины в камне ступеней 1-го и 4-го лестничных маршей; стертые поверхности проступей; участки (локально) выкрашивания, утрата шовного раствора между каменными ступенями; пятна, брызги, подтеки, а также полное окрашивания или обмазка растворными составами некоторых подступенков лестничных маршей; механические повреждения в виде сколов, выколов камня, царапин; сквозные единичные трещины в плите облицовки пола лестничной площадки; вскрытие естественных каверн на поверхности камня; многослойное окрашивание поверхностей каменных плит по периметру площадок и боковых поверхностей ступеней; грязе-пылевые загрязнения; замена четырех ступеней на бетонные 5-го лестничного марша.

Основные дефекты и повреждения чугунного ограждения: утраты единичных элементов ограждения и целых пролетов; утрата фрагментов декоративных стоек; замена утраченных деталей или их фрагментов на стойки круглого сечения; подтеки и капли краски; локальные участки деструкции красочного слоя; механические повреждения красочного слоя; многослойное окрашивание элементов ограждения лестницы; загрязнения.

Ковродержатели, петли оконных заполнений выполнены из латуни. Выявлены: окрашивание краской; потемнения металла; загрязнения; участки образования патины зеленого цвета на поверхности металла петель.

Стены в помещении лестницы, нижние поверхности лестничных маршей оштукатурены. Выявлены: участки деструкции красочных слоев; участки деструкции штукатурного отделочного слоя в местах протечек; участок утраты штукатурного слоя до бетонного основания; механические повреждения красочного слоя; загрязнения.

Заполнения оконных проемов в уровне 1-го и 2-го этажей, выполнены из древесины дуба, оконные заполнения в уровне 3-го-4-го этажей, подоконники выполнены из древесины сосны и многослойно окрашены. Выявлены: сколы древесины разного размера на оконных

заполнениях всех этажей; окрашивание оконных заполнений из древесины дуба; образование трещин между элементами; участки деструкции и утрат красочных слоев; сквозные трещины в древесине подоконников; деструкция и разуплотнение древесины; неплотное примыкание створок друг к другу.

Оконная фурнитура выполнена из черного металла. Выявлены: многослойное окрашивание, утрата рисунка декоративных элементов; утраты элементов и частей фурнитуры; утраты красочного слоя до металла; поверхностная коррозия металла.

*Потайная лестница Л-3.* Лестница винтовая деревянная. Ступени выполнены из древесины дуб. Стены оштукатурены и окрашены. Основные дефекты и повреждения деревянных ступеней и паркета лестничной площадки: растрескивание древесины подступенков; незначительной истирание древесины ступеней; утрата защитного декоративного покрытия лестницы и паркета; расхождение клепок паркета; загрязнения.

Основные дефекты и повреждения отделочных слоев: образование трещин; пятна желтого цвета по красочному и штукатурному слою в месте протечек; участки деструкции и расслоения; механические повреждения; загрязнения.

*Помещение №11.* Потолок в помещении декорирован по периметру лепными профилированными тягами с орнаментом, лепным профилированным карнизом с орнаментированным поясом. Ниша декорирована профилированной лепной рамой с лепными композициями по углам. Основные дефекты и повреждения штукатурного и красочного слоев: образование трещин в штукатурном отделочном слое потолка; участки отслоения штукатурного слоя совместно с лепным декором от основания; механические повреждения штукатурного слоя; многослойное окрашивание штукатурных элементов потолка; участки деструкции штукатурного отделочного слоя; загрязнения.

Основные дефекты и повреждения элементов лепного декора: утраты фрагментов лепного декора; многослойное окрашивание лепного декора; трещины по лепным элементам потолка и фриза; загрязнения.

Рамы оконных заполнений выполнены из древесины дуба и окрашены красками на масляном связующем. На момент обследования оконные проемы зашиты. Подоконники выполнены из древесины сосны и окрашены. Деревянные подоконные доски имеют механические повреждения красочного слоя; сколы древесины в краевых частях подоконных досок; утраты красочного слоя до древесины; утрата фрагментов подоконных досок; многослойное окрашивание подоконников, «замыливание» профиля; растрескивание пакета красочных слоев; загрязнения.

*Помещение №26, 21.* Штукатурный и окрасочный слои имеют трещины по штукатурной отделке потолка и падуги разного направления; окрашивание элементов архитектурного декора без проведения расчистки от деструктированных красочных наслоений.

Основные дефекты и повреждения мраморных подоконников: волосяные сквозные трещины; выколы и сколы камня; снижение степени полировки; пятна желтого цвета из-за окисления солей железа, содержащихся в камне; загрязнения.

Оконные заполнения выполнены из древесины дуба. Выявлены образование трещины между элементами рамы; окрашивание оконных рам; скол древесины в нижней части притворной планки; неплотное примыкание створок друг к другу; загрязнения.

*Помещение №27.* Основные дефекты и повреждения штукатурного и красочного слоев, элементов лепного декора: волосяные трещины; многослойное окрашивание; утрата фрагмента лепного декора стен и потолочной розетки.

Основные дефекты и повреждения мраморных подоконников: волосяные сквозные трещины; выколы и сколы камня; снижение степени полировки.

Оконные заполнения выполнены из древесины дуба и имеют отделку лаком. Выявлены образование трещин между элементами рамы; растрескивание древесины; разуплотнение древесины притворной планки; механические повреждения; неплотное примыкание створок друг к другу; потертости и утраты защитного лакового слоя; загрязнения.

Фурнитура. Части запорных устройств - ручки, коробочки, башмачки, петли выполнены из цветного металла - латуни. Шток выполнен из черного металла, окрашен и покрыт лаком. Выявлены: пятна и капли краски, подтеки лака на поверхности металла запорных устройств; потемнение металла оконных шпингалетов, ручки; механические повреждения; утрата ручки оконного запорного устройства; утрата защитного окрасочного покрытия.

Дверные заполнения выполнены из древесины сосны. Выявлены: расхождение деревянных элементов; многослойное окрашивание полотен; механические повреждения; загрязнения.

*Помещение №30.* Стены в помещении оштукатурены и оклеены обоями. Основные дефекты и повреждения штукатурного отделочного слоя потолка: трещины по штукатурному слою потолка, падуго, переходящие на стены помещения; подтеки; участки отслоения красочных слоев; трещина в месте контакта лепной розетки потолка и штукатурного отделочного слоя.

Основные дефекты и повреждения мраморных подоконников: волосяные сквозные трещины; выколы и сколы камня; механические повреждения камня; деструкция мастиковочных составов; загрязнения.

Оконные заполнения выполнены из древесины дуба и имеют отделку лаком. Выявлены трещины между элементами рамы; растрескивание древесины рам; механические повреждения; потертости и утраты защитного лакового слоя; загрязнения.

Фурнитура. Части запорных устройств - ручки, коробочки, башмачки, петли выполнены из цветного металла - латуни. Шток выполнен из черного металла, окрашен и покрыт лаком. Выявлены: пятна и капли краски, подтеки лака на поверхности металла запорных устройств; потемнение металла оконных шпингалетов, ручки; механические повреждения; участки утраты защитного лакового покрытия на ручках; утрата защитного окрасочного покрытия на штоке.

Облицовка камина выполнена итальянским мрамором черного цвета с многочисленными пятнами, прожилками, каминная плита выполнена из мрамора серого цвета. Основные дефекты и повреждения мраморной облицовки: сколы камня; трещины в мраморе; утрата полировки; загрязнения камня мастиковочными составами; участки утраты мастиковочного раствора; царапины. Металлические элементы камина имеют: разрыв чугунной отделки топочного пространства; утрата элементов; поверхностная коррозия металла в месте утраты красочного слоя; загрязнения. Нижняя часть топочного пространства выложены шамотным кирпичом. Кирпич загрязнен, имеются сколы кирпича, участки выкрашивания шовного раствора.

*Помещение №31.* Основные дефекты и повреждения элементов отделки потолка и фриза из древесины: образование трещин в древесине основы и шпона, участки коробления древесины шпона.

Основные дефекты и повреждения подоконников из камня «Калканская яшма»: сколы и выколы камня; утрата полировки поверхности; трещина в подоконной плите; царапины на

поверхности камня; загрязнения.

Оконные заполнения в помещении выполнены из древесины дуб и покрыты лаком. Дубовыми филленчатыми панелями облицованы откосы и заглушины оконных проемов. Выявлены трещины по древесине отделки откоса; механические повреждения древесины; загрязнения, в том числе подтеки и капли краски; потертости отделочного лакового слоя.

Фурнитура оконного заполнения в помещении выполнена из черного металла. Выявлены участки утраты декоративного отделочного слоя. На штоке утраты покрыты лаком без восполнения утрат покрытия «под золото».

Основные дефекты паркета между помещениями 30 и 31: растрескивание клепок, расхождения клепок, участки утраты защитного отделочного слоя.

*Помещение №32.* Панели, поле внутри кессонов потолка выполнены из древесины сосны и шпонированы дубом. Декоративные элементы панелей выполнены из древесины дуба. Выявлены трещины в древесине основы и шпона; растрескивание древесины; участки коробления древесины шпона; участки утраты защитного лакового покрытия; утрата декоративных элементов (кронштейнов, зубчиков); расхождение деревянных элементов, смещение; механические повреждения древесины.

Основные дефекты и повреждения элементов интерьера из камня «Калканская яшма» (подоконники, камин): сколы камня облицовки камина; выкрашивание шовного раствора между блоками облицовки камина; утрата полировки поверхности камня камина и подоконных плит; сквозные трещины в притопочной плите и подоконной плите; царапины на поверхности камня; загрязнения.

Оконные заполнения, откосы оконных проемов выполнены из древесины дуб и имеют лаковый отделочный слой. Выявлены растрескивание древесины оконных рам; разуплотнение древесины в нижней части притворной планки; механические повреждения древесины отделки откоса оконного проема (скол древесины, дырки, вмятины); неплотное примыкание створок друг к другу; потертости лакового покрытия.

Части запорных устройств – ручки, коробочки, башмачки, петли выполнены из цветного металла – латуни. Шток выполнен из черного металла, окрашен «под золото» и покрыт лаком. Выявлены подтеки лака на поверхности металла запорных устройств оконных заполнений; участок образования патины зеленого цвета на поверхности коробочки; механические повреждения металла (вмятины) на ручке и нижнем элементе запорного устройства; участки утраты декоративного покрытия на ручках оконных приборов, потемнение металла в местах утрат; утрата защитного окрасочного покрытия на штоке запорного устройства, покрыта лаком.

Дверные заполнения, наличники дверных проемов, сандрики над дверными проемами выполнены из древесины дуб и имеют отделочный лаковый слой. Выявлены механические повреждения древесины дверных заполнений, наличников дверных проемов; участки утраты отделочного лакового слоя в нижней части дверных заполнений; растрескивание древесины панелей над дверными проемами; использование саморезов для крепления декоративных элементов; расхождение деревянных элементов дверных заполнений; загрязнения.

*Помещение №33.* Стены, потолок, штукатурные архитектурные элементы выполнены раствором белого цвета на известково-гипсовом вяжущем и окрашены. Выявлены трещины разного направления и раскрытия по штукатурному слою; деструкция штукатурного и красочного слоев между оконными проемами, образование высолов на поверхности штукатурного отделочного слоя.

Основные дефекты и повреждения элементов лепного декора: трещины по гипсовым

элементам лепного декора; многослойное окрашивание гипсовых элементов, «замыливание» рисунка декора.

Ограждение перед зеркалом (поручень, балясины) в помещении выполнено из древесины сосна и окрашено. Выявлены: растрескивание элементов ограждения; расхождения деревянных элементов, выкрашивание шпаклевочного состава; механические повреждения красочного слоя; участки утраты красочного слоя до древесины; окрашивание деревянных элементов по нерасчищенной, местами загрязненной поверхности.

Оконные заполнения выполнены из древесины сосна и окрашены. Выявлены расхождения деревянных элементов; многослойное окрашивание, «замыливание» профиля оконных заполнений; участки растрескивание пакета красочных слоев, отслоения от основы на рамах и коробке оконных заполнений; сколы пакета красочных слоев до древесины на рамах и коробках оконных заполнений; загрязнения.

*Помещение №34.* Потолок в помещении кессонированный (прямоугольные и фигурные кессоны) с профилированными ребрами, центральные кессоны декорированы лепными тонированными заполнениями с изображением листьев. Стилизованная арка оформлена двумя лопатками и профилированной балкой на двух лепных волютообразных консолях, декорированных стилизованным растительным орнаментом и головой дракона.

Состояние штукатурного отделочного и красочного слоев. Выявлены сеть волосяных трещин; образование единичных трещин разного направления по штукатурному слою потолка и стен помещения; некоторые трещины ранее заделаны, но имеют тенденцию к повторному раскрытию; трещины предположительно деформационного характера на дверным проемом в помещении 32; отслоение пакета красочных слоев от штукатурного основания; деструкция штукатурного и красочного слоев.

Основные дефекты и повреждения элементов лепного декора: участки деструкции гипсового основания в месте протечек; участки деструкции красочного слоя, отслоение красочного слоя от гипсового основания; отслоение гипсового декоративного элемента от штукатурного основания; многослойное окрашивание лепного декоративного элемента, «замыливание» декора.

Состояние декоративных деревянных кронштейнов арки. Выявлены утраты фрагментов деревянного декора; растрескивание деревянных элементов; подтеки, капли краски; скол древесины, окрашенный без проведения мероприятий по реставрации основания; нанесение отделочного слоя без проведения расчисток; некачественно выполнено окрашивание деревянных элементов; загрязнения.

По периметру помещения фрагментарно сохранился профилированных деревянный поясok с разделкой «под ценные породы древесины». На момент обследования поясok окрашен краской белого цвета.

Дверные полотна, наличники дверных проемов заполнения выполнены из древесины сосна и шпунтованы дубом и на момент обследования имеют отделочный слой «под дерево». Резные и профилированные элементы выполнены из древесины дуб. Выявлены окраска дубовых элементов дверных заполнений; образование трещин между элементами дверных полотен; растрескивание деревянных филенок с резным декором; растрескивание древесины дверных полотен; неаккуратно нанесены отделочные слои; сколы древесины, окрашенные без проведения мероприятий по реставрации древесины; капли, подтеки краски.

Основные дефекты и повреждения плиты подоконника: выкрашивание раствора между фрагментами; смещение плит относительно друг друга; механические повреждения камня (сколы, выколы, царапины разной глубины); загрязнения, в том числе пятна и капли краски.

Вентиляционная решетка выполнена из черного металла и многослойно окрашена. Профиль решетки «замылен» из-за многослойного окрашивания.

*Помещение №41.* Стены и потолок в помещении оштукатурены растворами на известково-гипсовом вяжущем. Декоративные штукатурные элементы выполнены растворами на известково-гипсовом и гипсово-известковом вяжущем. Выявлены трещины разного направления в штукатурном слое потолка, падуги, стен помещения; волосяные трещины по декоративным штукатурным элементам; участок деструкции штукатурного и красочного слоев в месте протечки; участки деструкции пакета красочных слоев, отслоение пакета слоев от основы; окрашивание дефектов штукатурного слоя без проведения реставрационных мероприятий; использование цемент-содержащего раствора для восполнения утрат штукатурного профилированного наличника дверного проема; загрязнения.

Основные дефекты и повреждения элементов лепного декора: волосяные трещины, толстослойное окрашивание элементов лепного декора, утрата четкости рисунка декоративных элементов, окрашивание по нерасчищенной, местами грязной поверхности (балясины ограждения).

Оконные и дверные заполнения выполнены из древесины сосна и многослойно окрашены. Выявлены растрескивание древесины; расхождения деревянных элементов; механические повреждения красочного слоя и древесины (сколы, выколы); участки утраты красочного слоя до древесины; многослойное окрашивание деревянных элементов; «замыливание», а местами и полная утрата профиля декоративных элементов.

Части запорных устройств – ручки, коробочки, башмачки, петли выполнены из цветного металла – латуни. Шток выполнен из черного металла, окрашен и покрыт лаком. Выявлены пятна и капли краски, подтеки лака на поверхности металла запорных устройств оконных заполнений; потемнение металла оконных шпингалетов, ручки; механические повреждения металла (царапины); участки утраты декоративного покрытия на ручках оконных приборов; утрата части штока оконного запорного устройства; утрата защитного окрасочного покрытия на штоке запорного устройства.

Клепки паркета в помещении выполнены из древесины дуб, орех. Выявлены расхождение клепок паркета; истирание и утрата до древесины отделочного лакового слоя; механические повреждения древесины паркета, сколы, выколы, царапины; загрязнения.

*Помещение №42.* Оштукатуривание стен, элементов архитектурного декора выполнялось растворами на гипсово-известковом вяжущем. Выявлены участки деструкции штукатурного и красочного слоев в местах протечек; участки деструкции красочных слоев, отслоение пакета красочных слоев от штукатурного основания; трещины разного направления по штукатурной отделке, некоторые трещины по штукатурной отделке потолка ранее заделаны, но имеют тенденцию к повторному раскрытию; трещины в месте стыка штукатурного слоя потолка и лепной потолочной розетки; загрязнения, подтеки в местах протечек.

Основные дефекты и повреждения элементов лепного декора: участки деструкции красочного слоя и гипсового основания; утраты фрагментов лепного декора; образование трещин по гипсовым элементам декора, образование пятен желтого цвета в местах протечек из-за выноса масляного связующего на поверхность декоративных элементов; участки многослойного, толстослойного окрашивания элементов лепного декора, «замыливание» рисунка декоративных элементов; фрагмент лепного декоративного пояса, обмазанный раствором в месте протечки, образования трещины, деструкции штукатурного и красочного слоев; загрязнения.

Основные дефекты и повреждения мраморных подоконников: волосяные сквозные трещины; образование трещин, местами сквозных, по прожилкам, заполненным микроскопическими зернами кварца; домастиковки, поменявшие цвет; выколы и сколы камня; царапины на поверхности камня; снижение степени полировки; пятна, подтеки краски; загрязнения.

Рамы зеркал выполнены из древесины сосна и оформлены мастичными декоративными элементами. Выявлены расхождение деревянных элементов зеркал; смещение вертикальной планки рамы зеркала; образование трещин по мастичному декору рам зеркал; локальные участки деструкции красочного слоя.

Все дверные заполнения в помещении выполнены из древесины сосна и окрашены. Дверные заполнения в помещения 41, парадную лестницу, металлическую лестницу, в помещении 43 декорированы мастичными композициями. Выявлены растрескивание древесины дверных заполнений; расхождение деревянных элементов; механические повреждения красочного слоя и древесины, сколы древесины; утраты фрагментов мастичного декора; растрескивание мастичного декора; отслоение фрагментов мастичного декора от основания; многослойное, толстослойное окрашивание декоративных элементов, «замыливание» рисунка декоративных элементов; участки отслоение окрасочного слоя от основания.

Оконные заполнения выполнены из древесины дуб. Выявлены окрашивание дубовых элементов покровными красками; сколы древесины; расхождение деревянных элементов; неплотное примыкание створок дуг к другу.

Части запорных устройств – ручки, коробочки, башмачки, петли выполнены из цветного металла – латуни. Шток выполнен из черного металла, окрашен и покрыт лаком. Выявлены пятна и капли краски, подтеки лака на поверхности металла запорных устройств оконных заполнен; утрата защитного окрасочного покрытия на штоке запорного устройства.

Клепки паркета в помещении выполнены из древесины дуб, орех. Выявлены расхождение клепок паркет; истирание отделочного лакового слоя; механические повреждения древесины паркета, сколы, выколы, царапины; растрескивание клепок паркета; загрязнения.

Камин в помещении облицован мрамором белого цвета с серыми прожилками. Выявлены волосяная трещина в камне облицовки; загрязнение и изменение цвета домастиковочных составов; сколы и выколы небольших размеров на камне облицовки и полке камина; выкрашивание раствора между элементами облицовки; царапины на поверхности камня облицовки и полке камина; снижение степени полировки камина. Чугунная отделка топочного пространства имеет разнонаправленные трещины, загрязнения. Нижняя часть топочного пространства выполнена раствором серого цвета на цементном вяжущем. В плите выявлена трещина и сколы раствора в краевых частях. Плита имеет механические повреждения – царапины, выколы.

*Помещение №43.* Оштукатуривание потолка и стен помещения выполнено растворами на известково-гипсовом и гипсово-известковом вяжущем. Оштукатуривание потолка выполнено по драни. Выявлены трещины разного направления по штукатурному слою потолка и стенам помещения; трещины разного направления по штукатурной отделке стен, штукатурным элементам архитектурного декора помещения; деструкция штукатурного слоя потолка и стен в месте протечек; утрата штукатурного слоя потолка до драни; загрязнения.

Основные дефекты и повреждения элементов лепного декора: участки деструкции гипсового основания лепных элементов; участки отслоение элементов лепного декора от

драни; участки деструкции красочного слоя; волосяные трещины по элементам лепного декора, проходящие и по штукатурному слою; многослойное окрашивание лепного декора, «замыливание» рисунка декоративных элементов; загрязнения.

Камин облицован мрамором белого цвета с темно-серыми прожилками. Выявлены щели между стеной и камнем облицовки камина, выкрашивание шовного раствора; растрескивание нижней плиты облицовки; сколы камня; сквозные волосяные трещины в плите каминной полки; снижение степени полировки; загрязнения. Топочная чугунная отделка камина находится в удовлетворительном состоянии. Поверхность металла загрязнена, на поверхности имеются пятна и капли краски. Нижняя поверхность топочного пространства выполнена в виде плиты из цемент содержащего раствора. Красочный слой на поверхности раствора местами деструктирован, наблюдаются сколы по краю плиты топочного пространства.

Рама зеркала, профилированная филенка выполнены из древесины сосна и окрашена. Декоративные элементы – провисающие гирлянды выполнены из гипса. Выявлены нарушение крепления рамы зеркала к стене; растрескивание деревянных элементов рамы; деструкция и отслоение красочного слоя от деревянного основания. По элементам лепного декора рамы выявлены трещины. Декоративные лепные элементы многослойно окрашены, рисунок лепного декора «замылен».

В помещении три оконных проема. Деревянные заполнения одного из проемов заменены на металлопластиковые. Выявлены образование трещин между деревянными элементами рам; сколы древесины; деструкция и отслоение красочного покрытия от деревянного основания; участки утраты красочного слоя до древесины; загрязнения.

Подоконные доски выполнены из розового, бело-розового, серо-розового мрамора. Выявлены участки выкрашивания домастикочных составов; выколы камня, царапины; сколы камня по краю трещин; участки отслоения домастикочных составов; изменение цвета некоторых домастикочных составов; снижение степени полировки камня, механические повреждения полировки.

Части запорных устройств – ручки, коробочки, башмачки, шток (накладная деталь), петли выполнены из цветного металла – латуни. Выявлены механические повреждения металла царапины на ручке и нижнем элементе запорного устройства; участки утраты защитного покрытия на ручках и штоке оконных приборов; потемнение металла в местах утрат; подтек ржавчины от самореза, выполненного из черного металла; пятна, капли краски на поверхности элементов фурнитуры.

Дверные заполнения в помещении выполнены из древесины сосна и окрашены. Выявлены расхождение деревянных элементов; растрескивание древесины; механические повреждения красочного слоя; многослойное, толстослойное окрашивание и как следствие «замыливание» профиля декоративного элемента; участки деструкции и отслоения красочного слоя от основания.

*Помещение №44.* Стены в помещении оштукатурены растворами на гипсово-известковом вяжущем и окрашены. Выявлены трещины разного направления по штукатурной отделке потолка, стенам помещения, элементам архитектурного декора; сеть волосяных трещин по штукатурному отделочному слою; участки деструкции штукатурного и красочного слоев в местах протечек; загрязнения.

Основные дефекты и повреждения элементов лепного декора: небольшие утраты фрагментов лепного декора; волосяные трещины по гипсовым элементам, проходящие и по штукатурной отделке; многослойное окрашивание декоративных элементов, «замыливание»

рисунка декора.

Оконные заполнения выполнены из древесины сосна и многослойно окрашены. Выявлены расхождение деревянных элементов; деструкция красочного слоя, отслоение и утрата красочного слоя; сколы древесины в нижней части оконных рам; неплотное примыкание створок друг к другу; утраты (сколы) древесины, окрашенные без проведения работ по реставрации основания; загрязнения.

Части запорных устройств – ручки, коробочки, башмачки, петли выполнены из цветного металла – латуни. Выявлены утрата крепления элемента запорного устройства; пятна краски на поверхности элемента запорного устройства; царапины на поверхности металла; утрата защитного декоративного покрытия; потемнение металла.

*Помещение №45.* Стены в помещении на момент обследования оклеены обоями. Штукатурная отделка под обоями выполнена раствором на известковом вяжущем с добавкой цемента. Обои наклеены на поверхность штукатурной отделки с красочными слоями на масляном и синтетическом связующем. Рама зеркала штукатурная, выполнена раствором на известково-гипсовом вяжущем. Выявлены трещины разного направления и раскрытия по штукатурной отделке потолка, падуги, штукатурным архитектурным элементам; участки деструкции красочного слоя, отслоение красочного слоя от основы; трещины в месте примыкания штукатурного слоя и элементов лепного декора.

Основные дефекты и повреждения элементов лепного декора: волосяные трещины, многослойное, толстослойное окрашивание элементов декора, «замыливание» рисунка декора.

Дверные заполнения выполнены из древесины сосна и окрашены. Выявлены трещины между деревянными элементами дверных заполнений, между наличником дверного проема и штукатурной отделкой стен; механические повреждения древесины; некоторые повреждения древесины окрашены без проведения работ по реставрации основания; участки деструкции красочного слоя; загрязнения.

Камин облицован мрамором белого цвета. Выявлены механические повреждения камня; изменение цвета домастиковочных составов; выкрашивание шовного раствора; волосяная трещина в мраморе полки камина; снижение, местами утрата полировки; загрязнения. Топочное пространство выполнено из кирпича. На момент обследования кирпич обмазан штукатурным составом окрашен. Штукатурный состав с красочным слоем местами деструктирован, имеются участки отслоения от основы. На кирпичах кладки топочного пространства выявлены сколы в краевых частях.

*Помещение №46.* Стены и потолок в помещении оштукатурены растворами на известково-гипсовом и гипсово-известковом вяжущем и окрашены. Выявлены трещины разного направления по штукатурной отделке стен, потолка, элементам архитектурного декора; участки деструкции штукатурного и красочного слоев в месте протечки; окрашивание профилированных элементов по нерасчищенной от деструктированного красочного слоя поверхности.

Основные дефекты и повреждения лепного декора: трещины по элементам лепного декора, проходящие и по штукатурной отделке; деструкция гипсового основания и красочного слоя в месте протечек; многослойное, толстослойное окрашивание элементов декора, «замыливание» рисунка элементов декора; окрашивание лепного декора без проведения мероприятий по реставрации гипсового основания.

Оконные заполнения в помещении выполнены из древесины сосна и окрашена. Выявлены расхождение деревянных элементов; участки деструкции красочного слоя,

отслоение красочного слоя от основы, утраты красочного слоя до древесины; механические повреждения древесины (сколы древесины); загрязнения.

Фурнитура оконных заполнений выполнена из цветного металла. Выявлены утраты элементов запорных устройств; вмятина в металле штока; царапины на поверхности металла; потертости защитного покрытия; пятна краски на поверхности металлических запорных элементов.

*Помещение №50.* В помещении оштукатуривание стен выполнялось раствором на гипсово-известковом вяжущем и на момент обследования стены оклеены обоями. В месте протечки штукатурный отделочный слой разрушен, имеются участки утраты штукатурного слоя до кирпичного основания или дрени. На поверхности штукатурного слоя в месте протечки биопоражения черного цвета. Дрени разрушены, имеются ее утраты.

Оконные заполнения выполнены из древесины сосна и окрашены. Выявлены участки разрушения древесины; растрескивание элементов оконных заполнений; разрушение красочного слоя, отслоение красочного слоя от основы, утраты красочного слоя до древесины; расхождение деревянных элементов оконных заполнений; механические повреждения древесины; загрязнения.

Фурнитура выполнена из цветного металла. Петли выполнены из черного металла и на момент обследования окрашены. Выявлены утраты защитного покрытия; потемнение металла в местах утраты покрытия; механические повреждения металла; пятна и подтеки краски на поверхности металлических элементов; утрата элемента запорного устройства (коробочки и ручки).

Подоконные доски выполнены из розового, бело-розового, серо-розового мрамора. Выявлены выколы камня, царапины; сколы камня по краю трещин; изменение цвета домастикочных составов; образование трещин по прожилкам, заполненным микроскопическими зернами кварца; снижение степени полировки камня; механические повреждения полировки.

Основание балкона выполнено из древесины сосна и опалублено дубом. Декоративные элементы балкона выполнены из древесины дуб. Выявлены участки отслоения слоя палубы от основы; участки коробления слоя палубы; растрескивание древесины основания и палубы, растрескивание декоративных элементов ограждения; утраты фрагментов палубы; утраты фрагментов декоративных элементов; участки утраты декоративного отделочного лакового покрытия; расхождение элементов ограждения.

Основа шкафа (каркас) выполнена из древесины сосна и шпонируется дубом. Резные элементы шкафа выполнены из древесины дуб. Двери в нижней и верхней части шкафа выполнены из древесины сосна. Выявлены механические повреждения древесины; утрата защитно-декоративного лакового покрытия; расхождение деревянных элементов; нарушение крепления декоративных элементов с основой; загрязнения.

*Помещение №51.* Стены и потолок в помещении оштукатуривались растворами на известково-гипсовом и гипсово-известковом вяжущем. Выявлены трещина, предположительно деформационного характера в штукатурной отделке и кладке стены, по кирпичу кладки установлен маяк; трещины разного направления по штукатурной отделке потолка; сеть волосяных трещин по штукатурному и красочному слоям; трещины в месте примыкания гипсового основания розетки потолка и штукатурного отделочного слоя, гипсовых декоративных отливок и штукатурной отделки стен; механические повреждения штукатурного и красочного слоев; участки отслоения пакета красочных слоев от штукатурного основания; загрязнения.

Рамы зеркал, оконные заполнения, дверные заполнения на балкон, наличники оконных проемов, дверные заполнения, кронштейны под полками зеркал выполнены из древесины сосна и окрашены. Дверные заполнения в помещения 50, 53, 47 оформлены мастичным декором растительного орнамента. Выявлены растрескивание деревянных элементов; образование трещин между элементами дверных полотен; механические повреждения красочного слоя и древесины (сколы древесины, сколы красочного слоя, утраты красочного слоя до древесины); участки отслоения красочного слоя от деревянного основания; загрязнения; трещины по элементам мастичного декора; утраты фрагментов мастичного декора.

Дверные и оконные заполнения выполнены из древесины сосна и окрашены. Выявлены трещины между деревянными элементами; растрескивание деревянных элементов; участки деструкции красочного слоя; участки отслоения красочного слоя от основания, утраты красочного слоя до древесины; механические повреждения красочного слоя; механические повреждения древесины (сколы); загрязнения.

Наличники оконных проемов в виде ниши с арочным завершением выполнены из древесины сосна и окрашены. Выявлены растрескивание древесины наличников, мастичного и лепного декора на них; отслоение элементов мастичного декора от основания; многослойное окрашивание наличников, окраска по нерасчищенной, местами загрязненной поверхности; образование трещин между наличником и штукатурной отделки откоса; скол древесины наличников; загрязнения.

Рамы зеркал выполнены из древесины сосна и окрашены. Декоративные элементы выполнены из мастики и окрашены. Выявлены: образование трещин между элементами рам и элементам мастичного декора; утраты верхнего красочного слоя до нижележащих слоев; толстослойное, многослойное окрашивание декоративных элементов, «замыливание» рисунка декора; участок утраты фрагмента мастичного декора; загрязнения.

Кронштейны под полками зеркал выполнены из древесины сосна и окрашены. Выявлено отслоения красочных слоев от деревянного основания; образование трещины между деревянным основанием и полкой зеркала; окрашивание декоративных элементов по нерасчищенной поверхности.

Запорные устройства оконных заполнений выполнены из латуни и имеют защитно-декоративное покрытие. Петли - выполнены из черного металла и на момент обследования многослойно окрашены. Выявлены утрата защитно-декоративного покрытия; участок образования патины зеленого цвета; вмятины, каверны на поверхности металла.

Основные дефекты и повреждения мраморных подоконников: сквозная трещина в подоконной плите; образование трещин по прожилкам, заполненным микроскопическими зернами кварца; сколы камня по границам трещин; механические повреждения камня - выколы и сколы камня, царапины; образование трещин по границе домастиковочного состава и камня; пятна желтого цвета предположительно из-за окисления соединений железа в составе камня (локальный участок); снижение степени полировки; пятна, подтеки краски.

*Помещение №53.* Стены и потолок в помещении оштукатурены растворами на известково-гипсовом и гипсово-известковом вяжущем. Выявлены трещины разного направления по штукатурной отделке стен и потолка; образование трещины в месте примыкания штукатурного отделочного слоя и деревянной рамы окна; участки деструкции пакета красочных слоев, отслоение красочных слоев от штукатурного основания; сколы на архитектурных профилированных элемента, окрашивание декора без проведения мероприятий по расчистке и реставрации основания.

Лепные декоративные элементы имеют отделку сусальным золотом на масляный лак или окрашены. Выявлены сколы декоративных лепных элементов; образование трещин по элементам лепного декора, расположенным на деревянном или штукатурном основании; сколы гипсового основания с позолотой; пятна краски на поверхности позолоты; некачественно выполнено золочение поверхности.

Оконные заполнения, наличники оконных проемов выполнены из древесины хвойных пород и окрашены. Отделка части стены, смежной с помещением лестницы, выполнена по деревянному основанию. Выявлены растрескивание деревянного основания наличников, дверных заполнений, отделки стены; образование трещин между деревянными элементами; участки деструкции красочного слоя, отслоение пакета красочных слоев от основания; механические повреждения позолоты (царапины) на декоративных элементах наличников оконных проемов; окрашивание сколов древесины без проведения мероприятий по реставрации основы.

Дверные заполнения, откосы дверного проема в помещение 54 выполнены из древесины сосна и окрашены. Декоративные элементы выполнены из мастики и имеют отделку сусальным золотом или окрашены. Выявлены растрескивание деревянных элементов; образование трещин между элементами дверных полотен; механические повреждения красочного слоя и древесины (сколы древесины, сколы красочного слоя, утраты красочного слоя до древесины); участки отслоения красочного слоя от деревянного основания; трещины по элементам мастичного декора; механические повреждения элементов мастичного декора, позолоты, единичные сколы; некачественно выполнено золочение поверхности, утраты слоя позолоты.

Оконные заполнения выполнены из древесины сосна и окрашены, имеют участки деструкции древесины; растрескивание элементов оконных заполнений; многослойное окрашивание оконных заполнений, «замыливание» профиля деревянных элементов; деструкция красочного слоя, отслоение красочного слоя от основы, утраты красочного слоя до древесины; расхождение деревянных элементов оконных заполнений; механические повреждения; загрязнения.

Фурнитура выполнена из цветного металла. Петли выполнены из черного металла и на момент обследования окрашены. Выявлены утраты защитного декоративного покрытия; потемнение металла в местах утраты покрытия; механические повреждения металла – царапины; пятна и подтеки краски на поверхности металлических элементов; утрата элемента запорного устройства (коробочки и ручки).

Подоконные доски выполнены из розового, бело-розового, серо-розового мрамора. Выявлены выколы камня, царапины; изменение цвета домастиковочных составов; образование трещин по прожилкам, заполненным микроскопическими зернами кварца; сколы камня по трещинам; выкрашивание камня по трещинам; снижение степени полировки камня, механические повреждения полировки.

*Помещение №54.* Оштукатуривание стен в помещении выполнено растворами на известково-гипсовом вяжущем. Выявлены трещины, предположительно деформационного характера, по штукатурному отделочному слою потолка и стен; трещины разного направления по штукатурной отделке стен и потолка; образование трещины в месте примыкания штукатурного отделочного слоя и элементов лепного декора стен; участки деструкции пакета красочных слоев, отслоение красочных слоев от штукатурного основания; сколы на архитектурных профилированных элементах, окрашивание декора без проведения мероприятий по расчистке и реставрации основания.

Лепные декоративные элементы имеют отделку сусальным золотом на масляный лак или окрашены. Выявлены сколы декоративных лепных элементов; образование трещин по элементам лепного декора; некачественно выполнено золочение поверхности лепной детали, утраты слоя позолоты; некачественно выполнено окрашивание декоративных лепных элементов; механические повреждения позолоты; загрязнения растворными материалами, краской.

Дверные заполнения, наличники оконных проемов выполнены из древесины сосна и окрашены. Декоративные элементы выполнены из мастики и имеют отделку сусальным золотом или окрашены. Выявлены растрескивание деревянных элементов; образование трещин между элементами дверных полотен; механические повреждения красочного слоя и древесины; участки отслоения красочного слоя от деревянного основания; трещины по элементам мастичного декора; механические повреждения элементов мастичного декора, позолоты; некачественно выполнено золочение поверхности.

Оконные заполнения выполнены из древесины сосна и окрашены, имеют участки деструкции древесины; растрескивание элементов оконных и дверных заполнений; многослойное окрашивание оконных заполнений, "замыливание" профиля деревянных элементов; деструкция красочного слоя, отслоение красочного слоя от основы, утраты красочного слоя до древесины; расхождение деревянных элементов оконных и дверных заполнений; механические повреждения древесины (сколы).

Фурнитура выполнена из цветного металла. Петли выполнены из черного металла и на момент обследования окрашены. Выявлены утраты защитного декоративного покрытия; потемнение металла в местах утраты покрытия; механические повреждения металла – царапины, вмятины; пятна и подтеки краски на поверхности металлических элементов; нарушение крепления элемента фурнитуры.

Подоконные доски выполнены из розового, бело-розового, серо-розового мрамора. Выявлены выколы камня, царапины; изменение цвета домастиковочных составов; образование трещин по прожилкам; сеть волосяных трещин по камню подоконной доски; сколы камня по трещинам; выкрашивание камня по трещинам; снижение степени полировки камня, механические повреждения полировки; пятна краски на поверхности камня.

Фурнитура выполнена из цветного металла. Петли выполнены из черного металла и на момент обследования окрашены. Выявлены утраты защитного декоративного покрытия; потемнение металла в местах утраты покрытия; механические повреждения металла – царапины, вмятины; трещина в металле ручки; пятна и подтеки краски на поверхности металлических элементов; нарушение крепления фрагмента запорного устройства.

Состояние мраморной облицовки камина: волосяная трещина в камне облицовки камина; сквозные трещины в плитах перед камином; загрязнение и изменение цвета домастиковочных составов; сколы и выколы небольших размеров на камне облицовки и полке камина; выкрашивание раствора между элементами облицовки; царапины на поверхности камня облицовки и полке камина; снижение степени полировки камина; пятна желтого цвета на поверхности камня облицовки и нижней плите перед камином. Оградительная решетка камина выполнена из чугуна (литье) и окрашена. Металл решетки и окраска находятся в удовлетворительном состоянии. Обрамление топочного пространства выполнено металлическими листами цветного металла. Выявлены утрата декоративного отделочного слоя, участки потемнения металла, механические повреждения металла. Внутренняя часть топочного пространства выложена кирпичом, задняя стенка – оштукатурена. На нижней части топочного пространства Штукатурная отделка деструктивирована, наблюдаются участки утраты

или отслоения штукатурного слоя от кирпича. На поверхности кирпича – плотные сажистые загрязнения. Между кирпичами наблюдаются утраты кладочного раствора.

Ручки и накладки дверных заполнений выполнены из цветного металла. Ручки имеют декоративный отделочный слой – позолота. Выявлены утраты защитного декоративного покрытия; участки потемнения металл; пятна и подтеки краски на поверхности фурнитуры; локальный участок образования патины зеленого цвета на поверхности металла накладки.

*Лицевые фасады.* Состояние штукатурного отделочного слоя. Первоначально оштукатуривание стен, элементов архитектурного декора выполнялось растворами на известково-гипсовом вяжущем. В ходе поздних ремонтов оштукатуривание выполнялось растворами на известково-цементном, цементно-известковом вяжущем, на известковом вяжущем с добавкой синтетической составляющей. Выявлены следующие основные дефекты и повреждения штукатурного отделочного слоя лицевых фасадов здания: участки утрат штукатурного слоя до кирпичного основания; участки деструкции штукатурного отделочного и красочного слоев; участки утраты красочного слоя; трещины разного направления и раскрытия по штукатурному отделочному слою, элементам архитектурного декора; сквозные трещины вертикального направления в подоконных досках; трещины горизонтального и вертикального направления по штукатурным подоконникам 2-го этажа, деструкция штукатурного раствора подоконников; участки бухтения штукатурного отделочного слоя; использование цемент-содержащего раствора при оштукатуривании стен здания; деструкция кирпичной кладки в месте утраты штукатурного отделочного слоя; участки образования высолов на поверхности кирпича кладки; загрязнения.

Состояние элементов лепного декора. Элементы лепного декора выполнены из гипса и окрашены. Выявлены следующие основные дефекты и повреждения элементов лепного декора: участки деструкции красочного слоя и гипсового основания в местах систематического увлажнения фасадов; участки образования кавернозной поверхности; загрязнения.

Состояние элементов ограждения кровли (балясины ограждения). Балясины ограждения кровли выполнены из гипса и на момент обследования окрашены краской на синтетическом связующем. Выявлены следующие основные дефекты и повреждения гипсовых балясин ограждения: деструкция и утрата красочного слоя; деструкция гипсового основания, образование каверн в гипсовом основании; загрязнения.

Состояние облицовки цоколя. Цокольная часть здания облицована разноразмерными блоками гранита, из блоков гранита выполнено основание ограды угловой части фасада, из бока гранита выполнена ступень крыльца фасада по Набережной Кутузова. Поверхность камня имеет бучардированную фактуру. Швы между блоками зачеканены свинцом на глубину до 20 мм. Местами нижняя часть цоколя выполнена цемент содержащим раствором. Облицовка на момент обследования находится в удовлетворительном состоянии. Выявлены основные дефекты: загрязнения, утраты свинца и раствора из швов, утрата адгезии свинца к камню.

Состояние элементов фасада, выполненных из Путиловского известняка. Плиты колонн на фасаде по набережной Кутузова выполнены из плит Путиловского известняка. На поверхности плит отмечено образование биопоражений зеленого цвета, а также образование трещин по природным глинистым прослоям.

Состояние металлических элементов фасадов. Металлодекор на фасадах – кованый козырек над парадной дверью растительного орнамента с бегунком, фигурные литые флагодержатели, стойки ограждения балконов, ограждение в угловой части фасада, решетки

оконных проемов в уровне 1-го этажа, воротные заполнения. Декоративные элементы ограждения балконов выполнены из меди. Все металлические элементы окрашены. Выявлены следующие основные дефекты и повреждения металлических элементов: утраты декоративных элементов, выполненных из черного и цветного металла; утраты фрагментов декоративных элементов, выполненных из черного и цветного металла; деструкция и утраты красочного слоя до металла; поверхностная коррозия металла.

Основные дефекты и повреждения декоративных элементов, выполненных из цветного металла (меди) на ограждениях балконов следующие: деструкция красочного слоя; отслоение красочного слоя от основы; утраты красочного слоя; потемнение металла в месте утраты отделочных слоев; деформации декоративных элементов.

Состояние оконных и дверных заполнений. Дверные заполнения на балконах выполнены из древесины дуб и на момент обследования окрашены. Выявлены следующие основные дефекты и повреждения дверных балконных заполнений: деструкция древесины и ее разуплотнение; окрашивание дверных заполнений, выполненных из древесины дуб; растрескивание деревянных элементов; утраты замазки.

*Дворовые фасады.* Кладка стен сложена на раствор светло серого цвета на известковом вяжущем с кварц-полевошпатовым наполнителем. Нижняя часть фасадов облицована декоративным кирпичом типа «кабанчик». Выявлены следующие основные дефекты и повреждения керамического кирпича: участки утраты керамического кирпича; образование трещин предположительно деформационного характера в отделочном декоративном кирпиче; волосяные трещины по лицевой поверхности кирпича; механические повреждения облицовочного кирпича (царапины, сколы); сколы разного размера по краям трещин; сеть волосяных трещин (кракелюр) по глазури кирпича; утраты фрагментов облицовочного кирпича; восполнение утрат штукатурными составами; участки отслоения глазури; загрязнения.

Оштукатуривание стен дворовых фасадов, элементов архитектурного декора выполнялось первоначально растворами на известково-гипсовом вяжущем. В ходе ремонтных работ использовались растворы на известково-цементом вяжущем. Выявлены основные дефекты и повреждения штукатурного отделочного слоя дворовых фасадов здания, следующие: образование трещин по штукатурной отделке перекрытия арочного проезда, предположительно в районе расположения металлических балок; механические повреждения штукатурного и красочного слоев; участки деструкции штукатурного и красочного слоев; сеть волосяных трещин в штукатурном отделочном слое; участки утраты штукатурного слоя до кирпичного основания; биопоражения на поверхности штукатурного и красочного слоев (брандмаурная стена здания); загрязнения.

Дверное заполнение выполнено из древесины сосна и обшито сосновыми досками. Окрашивание дверного заполнения выполнено многослойно красками на масляном и синтетическом связующем. Выявлены следующие основные дефекты и повреждения древесины дверных заполнений: утраты фрагментов древесины полотна двери; деструкция древесины; растрескивание древесины; деструкция красочного слоя; механические повреждения древесины (отверстия от гвоздей, вмятины); утраты фрагментов обшивки дверного заполнения; жиковины дверного заполнения выполнены из черного металла и окрашены красками на масляном и синтетическом связующем. Жиковины имеют следующие дефекты и повреждения: утраты фрагментов жиковин, деформация металла жиковин, коррозия металла.

*Все необходимые предпроектные работы выполнены в полном объеме для*

*разработки проектных решений по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой».*

*Проект реставрации (шифр: 24-A2-2021-AP2; 24-A2-2021-AP3; 24-A2-2021-AP4; 24-A2-2021-AP5; 24-A2-2021-AP6; 24-A2-2021-AP7; 24-A2-2021-AP8; 24-A2-2021-TP1; 24-A2-2021-TP2).*

Проектная документация предусматривает работы по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А (Кутузова наб., 22; Фурманова ул., 2). Документация выполнена в соответствии с Задаaniem на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 14.07.2021 № 01-52-1617/21-0-1 и с учетом сохранения предмета охраны, утвержденного Распоряжением КГИОП от 13.10.2021 №248-рп.

Проектом предусматривается приспособление здания под функцию учебно-административного корпуса, входящего в структуру зданий АНООВО «Европейский университет в Санкт-Петербурге».

Проектом предусмотрена реставрация и ремонт лицевых, дворовых и брандмауэрных фасадов; реставрация, ремонт и замена оконных и дверных заполнений лицевых, дворовых и брандмауэрных фасадов; реставрация охраняемых помещений: тамбур (Пом. 2), Парадная лестница Л-1, Пом.11, Пом.26, 21, Пом.27, Пом.30, Пом.31, Пом.32, Пом.33, Пом.34, Пом.41, Пом.43, Пом.44, Пом.45, Пом.46, Пом.50, Пом.51, Пом.53, Пом.54.

*Архитектурные решения. Фасады (шифр: 24-A2-2021-AP2).*

Виды работ по ремонту и реставрации лицевых фасадов:

- Реставрация штукатурной отделки: расчистка от красочных слоев, удаление разрушенного и слабо держащегося штукатурного слоя; удаление цементосодержащих растворов и накрывок; расчистка от биопоражений в местах протечек; заделка трещин и выравнивание сохраняемого штукатурного слоя; восполнение утрат раствором аналогичным историческому; грунтовка и окраска;

- Реставрация лепного декора: расчистка поверхности гипсового декора от покрасок и разрушенного гипсового материала, заполнение трещин в декоре, восполнение мелких утрат лепного декора, восстановление утраченных элементов лепного декора в строгом соответствии с существующими аналогами на объекте, монтаж лепного декора на фасад, грунтование и окраска поверхности;

- Реставрация исторического гранитного цоколя: очистка поверхности от всех типов загрязнений; биоцидная обработка, восстановление шовного заполнения раствором с зачеканкой свинцом;

- Замена поздних вставок из плит гранита в нижней части цоколя по наб. Кутузова и на участке фасада по ул. Гагаринская с формированием прямых подвальных окон;

- Реставрация кованого козырька над главным входом: демонтаж для работы в условиях мастерской, расчистка, рихтовка, грунтовка и окраска. Замена покрытия из листовой стали. Монтаж козырька с герметизацией места примыкания к фасаду;

- Реставрация кованых ограждений балконов: расчистка, рихтовка, грунтовка и окраска. Цветочные элементы декора из цветного металла демонтируются и реставрируются в условиях мастерской. Покрываются лаком и устанавливаются на место;

- Реставрация кованых оконных решеток первого и подвального этажей: демонтаж, расчистка, рихтовка, грунтовка и окраска в два слоя, установка решеток в проемы после ремонта откосов и оконных заполнений;

- Реставрация ограждения палисадника, включающий в себя реставрацию цоколя из гранитных блоков и ремонт кованого ограждения;

- Реставрация воротного заполнения, с восстановлением утраченных деталей;

- Ремонт бетонного покрытия балконов с заменой стальных отливов по периметру;

- Реставрация баз полуколонн из путиловского известняка: механическая очистка, доочистка поверхности от биогенных поражений с одновременным антисептированием, стабилизация глинястых слоев, защитная обработка боковых поверхностей;

- Инженерное оборудование на фасадах прокладывается скрыто. Осветительные приборы и другое оборудование на фасаде окрашивается в цвет фасада;

- Замена подоконных отливов и линейных покрытий на идентичные из кровельной стали с полимерным покрытием. Замена водосточных труб на новые с идентичным диаметром и заменой хомутов, из стали с полимерным покрытием в цвет фасада.

*В предмет охраны включено архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в приемах эклектики, в том числе оконные и дверные проемы, элементы штукатурного и гипсового декора. Металлодекор фасадов (козырек, ограждения балконов, палисадника, воротное заполнение). Отделка цоколя гранитом, отделка фасада штукатуркой под руст. Проектом предусмотрена сохранение и реставрация всех охраняемых элементов фасадов.*

Виды работ по ремонту и реставрации дворовых фасадов:

- Реставрация штукатурной отделки, в том числе тянутого штукатурного декора: расчистка от красочных слоев, удаление деструктированного и слабо держащегося штукатурного слоя; удаление цементсодержащих растворов и накрывок; расчистка от биопоражений в местах протечек; заделка трещин и выравнивание сохраняемого штукатурного слоя; восполнение утрат раствором аналогичным историческому; грунтовка и окраска;

- Ремонт кованого ограждения прямка подвала по месту: расчистка, рихтовка, грунтовка и окраска;

- Реставрация цоколя из известняка;

- Реставрация декоративного кирпича «кабанчик» согласно технологическим рекомендациям методики реставрации;

- Замена подоконных отливов и линейных покрытий;

- Демонтаж дымовых труб скатов со стороны дворового пространства в осях Ж-В/5 и 4-10/Б.

*В предмет охраны дворовых фасадов включены исторические оконные проемы второго и третьего этажа, материалы отделки фасадов (цоколь из известняка, гладкая штукатурка). Проектом предусмотрена сохранение и реставрация всех охраняемых элементов фасадов.*

Виды работ по ремонту брандмауэрных фасадов:

- Ремонт штукатурной отделки фасадов с последующей окраской;

- Демонтаж недействующего инженерного оборудования;

- На восточном брандмауэрном фасаде по проекту размещается вентрешетка для системы дымоудаления и вентоборудование. Решетка окрашивается в колер фасада;

- Устройство оконных проемов на фасадах для улучшения характеристик помещений

без ценной отделки в части обеспечения инсоляцией;

- Инженерное оборудование на фасадах прокладывается скрыто;
- Замена подоконных отливов и линейных окрытий на идентичные из кровельной стали.

*Брандмаурные фасады не являются предметом охраны объекта.*

Архитектурные решения. Столярные заполнения фасадов (окна и двери) (шифр: 24-А2-2021-АРЗ).

По лицевым фасадам предусмотрены следующие виды работ:

- Реставрация входной двери ДН-1, с удалением поздней форточки в остекленной арочной фрамуге;
- Реставрация дубовых оконных заполнений ОК-3-11, ОК-3-12, ОК-3-13 с деревянными филенчатыми откосами и оконных заполнений ОК-3-8-13, ОК-4-1 и ОК-4-2, ОК-5 (в две нитки) с восстановлением исторической расстекловки, удалением поздних форточек;
- Замена оконных заполнений цокольного этажа на новые ПВХ окна с ламинацией под древесину со стороны фасада;
- Замена остальных оконных и балконных заполнений в уровне 1-3-го этажа ввиду их неудовлетворительного технического состояния на новые, из древесины дуба в 2 нити со стеклом, с сохранением размеров, расстекловок и профилей, в соответствии с существующими заполнениями;
- Окна в уровне 4-го этажа заменяются на новые в деревянной раме со стеклопакетом. Расстекловка окон аналогична существующей;
- Окна мансарды выполняются в две нитки: деревянная рама со стеклопакетом и деревянная рама с листовым стеклом со стороны интерьера, расстекловка восстанавливается в существующем виде;
- Реставрация сохранившихся осевых шпингалетов и их монтаж на новые заполнения в виде декоративных накладок и включением в работу поворотной ручки. Местоположение типов шпингалетов сохраняется;
- Изготовление недостающих декоративных элементов осевых шпингалетов в точном соответствии с историческими аналогами;
- Изготовление новых штоков осевых шпингалетов в виде накладок;
- Петли на вновь изготавливаемых заполнениях устанавливаются ввертные для улучшения качества эксплуатации. Для соответствия внешнего вида петель историческим аналогам на ввертные петли устанавливаются декоративные латунные колпачки, внешний вид колпачков соответствует внешнему виду существующих исторических петель.

По дворовым фасадам предусмотрено:

- Замена всех дверных заполнений в пространстве двора-атриума на современные, противопожарные, требующиеся согласно объемно-планировочным проектным решениям и пожарным нормам в рамках приспособления под современное использование;
- Реставрация деревянных оконных заполнений ОК-28, ОК-34, ОК-35 в условиях мастерской согласно технологическим рекомендациям;
- Замена оконных заполнений 1, 2, 4, 5 и 6-го этажей на новые противопожарные;
- Устройство дверных заполнений на месте оконных в уровне 4-го и 5-го этажей для доступа на галерею с сохранением отметки перемычки и ширины проемов;
- Объем мансарды и скатной кровли в уровне 4-го этажа приспособляется под открытую галерею, что открывает дополнительную площадь фасадов, реставрируемых и окрашиваемых по единой схеме работы со штукатурной отделкой дворовых фасадов;

- Устройство вертикального витража на восточном дворовом фасаде для создания единого замкнутого и теплого контура атриума;

По брандмауэрным фасадам предусмотрено:

- Замена поздних оконных заполнений на новые, в одну нитку со стеклопакетом;
- Реставрация деревянного оконного заполнения ОК-44, выходящего на парадную лестницу;

- На брандмауэрных фасадах дополнительно устраиваются новые оконные проемы в уровне 2-го, 3-го и 4-го этажа для повышения уровня естественной освещенности в соответствующих помещениях;

*Предмет охраны включает в себя материал и расстекловку оконных и дверных заполнений лицевых фасадов с 1-го по 3-ий этаж, а также оконные заполнения мансарды лицевого фасада. Проектом обеспечивается их сохранение, реставрация и восстановление, по причине неудовлетворительного состояния, в идентичных историческим формам, габаритах и материале. Заполнения дворовых фасадов не включены в предмет охраны, подлежат частичному сохранению, частично заменяются.*

Архитектурные решения. Интерьеры 3-го этажа (шифр: 24-A2-2021-AP4, 24-A2-2021-AP5).

*Помещение №42.*

Проектом предусмотрено:

- Проведение реставрации помещения с элементами консервации и музеефикации;
- Реставрация гладкой штукатурной отделки стен и потолков, включая работы по отбивке штукатурки в местах протечек с заменой дрени, и восстановлением штукатурной отделки, окраской;

- Реставрация сохранившихся элементов гипсового декора, восстановление утраченных элементов по существующим образцам (фрагменты деталей, порезок, пилястры);

- Восстановление полностью утраченной штукатурной тяги в нижней части стены по образцу тяги в помещении № 51.

- Выполнение вентиляционной шахты внутри существующей кирпичной стены для обеспечения требований пожарной безопасности, с сохранением и восстановлением ценной отделки помещения. Устройство дополнительных вентиляционных решеток в стенах и потолке (по существующему образцу и габариту), с сохранением ценной отделки помещения;

- Демонтаж существующего паркета (по причине неудовлетворительного состояния), ремонт основания и устройство нового паркета по образцу существующего; замена деревянного галтельного плинтуса по образцу существующего;

- Устройство внутрительных конвекторов;

- Консервация зеркал в деревянных рамах, с ремонтом конструкции зеркал в условиях мастерской, установкой зеркал на историческое место;

- Реставрация камина по месту, включая реставрацию мрамора (расчистка от поздних домастиковок, расчистка трещин, заполнение трещин и сколов камнезаменителем, шлифовка); консервация чугунных элементов камина с сохранением дефектов;

- Реставрация мраморных подоконников по месту, включая расчистку камня от поздних пожелтевших домастиковок, расчистку трещин, заполнение сколов и трещин камнезаменителем, полировку;

- Промывка латунных дверных ручек, без расчистки ручек от патины;

- Реставрация дверных заполнений в условиях мастерской (с полной расчисткой, восполнением утрат и окраской);

- Устанавливаются новые радиаторы и радиаторные экраны в существующие ниши для радиаторов.

*В перечень Предмета охраны по помещению № 42 входят: планировочная структура помещения; лепной и штукатурный декор стен и потолков; исторические дверные проемы и оконные проемы лицевого фасада; материал, конфигурация и оформление исторических дверных и оконных заполнений, камин, подоконники, зеркала, люстры.*

*Проектные решения не нарушают ценностные характеристики данного помещения, указанные в перечне Предмета охраны. Предусмотрено сохранение, реставрация и восстановление всех охраняемых элементов помещения №42.*

*Помещения № 43, 44.*

Проектом предусмотрено:

- Проведение реставрации помещений с элементами консервации и музеефикации;
- Реставрация гладкой штукатурной отделки стен и потолков, включая работы по отбивке штукатурки в местах протечек с заменой дрени, и восстановлением штукатурной отделки, окраска;
- Реставрация сохранившихся элементов гипсового декора, восстановление утраченных элементов по существующим образцам (фрагменты деталей, порезок, пилястры);
- Музеефикация и покрытие лаком ленточных расчисток, выполненных при расчистке стен от поздней окраски;
- Устройство штукатурной тяги вдоль пола по образцу тяги в помещении № 51;
- В стене помещения № 43 предусматривается устройство вентиляционной решетки в существующем вентиляционном канале, окрашенной в цвет стен;
- Замена паркета на новый, выполненный из дуба, наборный, с рисунком на основе исторического рисунка паркета помещений № 53, 54 и помещений 2-го этажа, а также исторической потайной внутрискрипной лестницы; замена деревянного галтельного плинтуса по образцу существующего;
- Консервация зеркал в деревянных рамах, с ремонтом конструкции зеркала в условиях мастерской, установкой зеркала на историческое место;
- Реставрация каминов по месту, включая реставрацию мрамора (расчистка от поздних домастиковок, расчистка трещин, заполнение трещин и сколов камнезаменителем, шлифовка);
- Реставрация мраморного подоконника в помещении № 44 по месту, включая расчистку камня от поздних пожелтевших домастиковок, расчистку трещин, заполнение сколов и трещин камнезаменителем, шлифовку;
- Промывка латунных дверных ручек, без расчистки ручек от патины;
- Реставрация дверных заполнений в условиях мастерской (с полной расчисткой, восполнением утрат и окраской в белый цвет);
- Устанавливаются новые современные радиаторы и радиаторные экраны в существующие ниши для радиаторов.

*В перечень Предмета охраны по помещениям № 43, №44 входят: лепной и штукатурный декор стен и потолков, исторические дверные проемы, материал, конфигурация и оформление исторических дверных заполнений, оконный проем в помещении № 44, камин, подоконники, зеркала.*

*Проектные решения не нарушают ценностные характеристики данного помещения, указанные в перечне Предмета охраны. Предусмотрено сохранение, реставрация и восстановление всех охраняемых элементов помещений №43, №44.*

*Помещение № 45.*

Проектом предусмотрено:

- Проведение реставрации помещения с элементами консервации и музеефикации;
- Реставрация гладкой штукатурной отделки стен и потолков, включая работы по отбивке штукатурки в местах протечек с заменой дрени, и восстановлением штукатурной отделки, окраска;
- Реставрация сохранившихся элементов гипсового декора, восстановление утраченных элементов по существующим образцам (фрагменты деталей, порезок, пилястры);
- Музеефикация и покрытие лаком ленточных расчисток, выполненных при расчистке стен от поздней окраски;
- Изменение габаритов поздних оконных проемов брандмауэра: приведение их к единой форме, простенков – к одинаковой ширине, ценная отделка помещения брандмауэрной стены со стороны интерьера отсутствует;
- Под оконными проемами брандмауэра предусматривается устройство ниш для радиаторов, установка радиаторов и закрытие их экранами;
- Устройство двух вентиляционных решеток в стенах для обеспечения требований вентиляции и пожарной безопасности, с сохранением ценной отделки помещения;
- Замена паркета на новый, выполненный из дуба, наборный, с рисунком на основе исторического рисунка паркета помещений № 53, 54 и помещений 2-го этажа, а также исторической потайной внутрискрипной лестницы; устройство деревянного плинтуса по образцу исторического, который сохранился в помещениях второго этажа;
- Консервация зеркал в деревянных рамах, с ремонтом конструкции зеркал в условиях мастерской, установкой зеркал на историческое место;
- Реставрация камина по месту, включая реставрацию мрамора (расчистка от поздних домостиковок, расчистка трещин, заполнение трещин и сколов камнезаменителем, шлифовка); консервация чугунных элементов камина с сохранением дефектов;
- Промывка латунных дверных ручек, без расчистки ручек от патины;
- Реставрация дверных заполнений в условиях мастерской (с полной расчисткой, восполнением утрат и окраской);

*В перечень Предмета охраны по помещению № 45 входят: лепной и штукатурный декор стен и потолка, дверные проемы, материал, конфигурация и оформление исторических дверных заполнений, камин, зеркало.*

*Проектные решения не нарушают ценностные характеристики данного помещения, указанные в перечне Предмета охраны. Предусмотрено сохранение, реставрация и восстановление всех охраняемых элементов помещения №45.*

#### *Помещение №46*

Проектом предусмотрено:

- Проведение реставрации помещения с элементами консервации и музеефикации;
- Реставрация гладкой штукатурной отделки стен и потолков, включая работы по отбивке штукатурки в местах протечек с заменой дрени, и восстановлением штукатурной отделки, окраска;
- Реставрация сохранившихся элементов гипсового декора, восстановление утраченных элементов по существующим образцам (фрагменты деталей, порезок, пилястры);
- Музеефикация и покрытие лаком ленточных расчисток, выполненных при расчистке стен от поздней окраски;
- Раскрытие ранее существующего заложеного дверного проема в коридор, смежный с помещением № 50 с установкой скрытой двери;

- Восстановление профиля существующей прямой тяги вдоль пола по аналогии с сохранившейся исторической тягой в помещении № 51;

- Замена паркета на новый, выполненный из дуба, наборный с рисунком на основе исторического рисунка паркета помещений № 53, 54 и помещений 2-го этажа, а также исторической потайной внутристенной лестницы; замена деревянного галтельного плинтуса по образцу существующего;

- Реставрация мраморных подоконников по месту, включая расчистку камня от поздних пожелтевших домастиковок, расчистку трещин, заполнение сколов и трещин камнезаменителем, шлифовка;

- Промывка латунных дверных ручек, без расчистки ручек от патины;

- Реставрация дверных заполнений в условиях мастерской (с полной расчисткой, восполнением утрат и окраской);

- Устанавливаются новые современные радиаторы и радиаторные экраны в существующие ниши для радиаторов.

*В перечень Предмета охраны по помещению № 46 входят: лепной и штукатурный декор стен и потолка, дверные и оконные проемы в лепных профилированных наличниках.*

*Проектные решения не нарушают ценностные характеристики данного помещения, указанные в перечне Предмета охраны. Предусмотрено сохранение, реставрация и восстановление всех охраняемых элементов помещения №46.*

*Помещение №50.*

Проектом предусмотрено:

- Реставрация гладкой штукатурной отделки стен и потолков, включая работы по отбивке штукатурки в местах протечек с заменой дрени, и восстановлением штукатурной отделки согласно методике, окраска;

- Реставрация балюстрады с деревянными балясинами, кронштейнами, встроенным шкафом, включая полную переборку балкона, его реставрацию и восстановление в условиях мастерской, частичной заменой конструкций балкона, находящихся в неудовлетворительном состоянии) с восстановлением балкона на историческом месте;

- Замена перегородки, отделяющей помещение № 50 от коридора, с восстановлением и реставрацией штукатурной отделки и лепного декора;

- Устройство паркета из дуба (наборный) с рисунком на основе исторического рисунка паркета помещений № 53, 54 и помещений 2-го этажа, а также исторической потайной внутристенной лестницы;

- Устройство плинтуса по аналогии с историческим деревянным плинтусом в помещении № 27 на втором этаже;

- Реставрация мраморных подоконников по месту, включая расчистку камня от поздних пожелтевших домастиковок, расчистку трещин, заполнение сколов и трещин камнезаменителем, шлифовка;

- Промывка латунных дверных ручек, без расчистки ручек от патины;

- Историческое дверное заполнение реставрируется в условиях мастерской (с полной расчисткой, восполнением утрат и окраской);

- Устанавливаются новые современные радиаторы и радиаторные экраны в существующие ниши для радиаторов;

- Для обеспечения требований вентиляции устанавливаются дополнительные вентиляционные решетки: одна в потолке и одна в стене, окрашиваются в цвет фона.

*В перечень Предмета охраны по помещению № 50 входят: шкаф дубовый с*

*антресолю и с балюстрадой со скругленными углами, с остекленными створками 2-го яруса.*

*Проектные решения не нарушают ценностные характеристики данного помещения, указанные в перечне Предмета охраны. Предусмотрено сохранение, реставрация и восстановление всех охраняемых элементов помещения №50.*

*Помещение №51.*

Проектом предусмотрено:

- Проведение реставрации помещения с элементами консервации и музеефикации;
- Реставрация гладкой штукатурной отделки стен и потолков, включая работы по отбивке штукатурки в местах протечек с заменой дрени, и восстановлением штукатурной отделки, окраска;
- Реставрация сохранившихся элементов гипсового декора, восстановление утраченных элементов по существующим образцам (фрагменты деталей, порезок, пилястры);
- Для обеспечения требований по пожарной безопасности производится замена материала перегородки между помещениями № 50 и № 51 на негорючие материалы с сохранением и восстановлением лепного декора.
- Музеефикация и покрытие лаком ленточных расчисток, выполненных при расчистке стен от поздней окраски;
- Восстановление штукатурных тяг в нижней части стены по образцу профиля сохранившихся штукатурных зеркал под мраморной полкой;
- Восстановление штукатурной тяги под одной из двух мраморных полок на консолях, согласно чертежу 1980-х гг;
- Замена паркета на новый выполненный из дуба с рисунком на основе чертежа 1980-ых годов (из трех видов дерева, идентичный по рисунку паркету в помещении №42); замена деревянного галтельного плинтуса по образцу существующего;
- Консервация зеркала в деревянной раме, с ремонтом конструкции зеркала в условиях мастерской, установкой зеркал на историческое место;
- Реставрация мраморных подоконников и полок по месту, включая расчистку камня от поздних пожелтевших домастиковок, расчистку трещин, заполнение сколов и трещин камнезаменителем, шлифовка;
- Промывка латунных дверных ручек, без расчистки ручек от патины;
- Реставрация дверных заполнений в условиях мастерской (с полной расчисткой, восполнением утрат и окраской);
- Для обеспечения требований вентиляции, устройство вентиляционных решеток в потолке, с восстановлением штукатурного слоя; устройство дополнительных решеток в существующих вент. каналах;
- Реставрация вентиляционной решетки;
- Реставрация шторных карнизов;
- Устанавливаются новые современные радиаторы и радиаторные экраны в существующие ниши для радиаторов.

*В перечень Предмета охраны по помещению № 51 входят: лепной и штукатурный декор стен и потолка, дверные проемы, оконные проемы, материал, материал, конфигурация и оформление исторических дверных заполнений, деревянные оконные карнизы, мраморные полки, зеркала.*

*Проектные решения не нарушают ценностные характеристики данного помещения, указанные в перечне Предмета охраны. Предусмотрено сохранение, реставрация и восстановление всех охраняемых элементов помещения №51.*

*Помещения № 53, 54.*

Проектом предусмотрено:

- Проведение реставрации помещений с элементами консервации и музеефикации;
- Реставрация гладкой штукатурной отделки стен и потолков, включая работы по отбивке штукатурки в местах протечек с заменой дрени, и восстановлением штукатурной отделки, окраска;
- Реставрация сохранившихся элементов гипсового декора, восстановление утраченных элементов по существующим образцам (фрагменты деталей, порезок, пилястры);
- Музеефикация и покрытие лаком ленточных расчисток, выполненных при расчистке стен от поздней окраски;
- Позолоченные элементы частично реставрировать, частично перезолотить, так как по некоторым деталям выполнено золочение с нарушением технологии;
- Демонтаж, ремонт основания и устройство нового дубового наборного паркета, аналогичного существующему; замена деревянного галтельного плинтуса по образцу существующего;
- Реставрация камина в помещении № 54 по месту, включая реставрацию мрамора (расчистка от поздних домастиковок, расчистка трещин, заполнение трещин и сколов камнезаменителем, шлифовка); консервация чугунных элементов камина с сохранением дефектов;
- Реставрация мраморных подоконников по месту, включая расчистку камня от поздних пожелтевших домастиковок, расчистку трещин, заполнение сколов и трещин камнезаменителем, шлифовка;
- Промывка латунных дверных ручек, без расчистки ручек от патины;
- Реставрация дверных заполнений в условиях мастерской (с полной расчисткой, восполнением утрат и окраской);
- Устанавливаются новые современные радиаторы и радиаторные экраны в существующие ниши для радиаторов;
- Для обеспечения требований вентиляции устанавливаются дополнительные вентиляционные решетки в стенах и в потолке, окрашиваются в цвет стен.
- Реставрация шторных карнизов;

*В перечень Предмета охраны по помещениям № 53, 54 входят: лепной и штукатурный декор стен и потолка; исторические дверные проемы и оконные проемы, выходящие на лестницу и на лицевой фасад; материал, конфигурация и оформление исторических оконных и дверных заполнений; деревянные оконные карнизы; камин.*

*Проектные решения не нарушают ценностные характеристики помещений, указанные в перечне Предмета охраны. Предусмотрено сохранение, реставрация и восстановление всех охраняемых элементов помещений №53, №54.*

*Архитектурные решения. Парадная лестница (шифр: 24-А2-2021-АР6).*

*По тамбуру, парадной лестнице и помещению № 33 проектом предусмотрено:*

- Проведение реставрации помещения с элементами консервации и музеефикации;
- Реставрация гладкой штукатурной отделки стен и потолков, включая работы по отбивке штукатурки в местах протечек с заменой дрени, и восстановлением штукатурной отделки, окраска;
- Реставрация сохранившихся элементов гипсового декора, восстановление утраченных элементов по существующим образцам (фрагменты деталей, порезок, пилястры);
- Музеефикация и покрытие лаком ленточных расчисток, выполненных при расчистке

стен от поздней окраски;

- Реставрация мраморных полов в вестибюле и на площадках;
- Реставрация камина в вестибюле по месту (расчистка от поздних домастиковок, расчистка трещин, заполнение трещин и сколов камнезаменителем, шлифовка); консервация чугунных элементов камина с сохранением дефектов;
- Раскрытие исторического заложенного проема между вестибюлем парадной лестницы и помещением № 11 на первом этаже, включая реставрацию мраморных ступеней в простенке;
- Раскрытие зашитого светового фонаря на потолке парадной лестницы, реставрация и восстановление деталей;
- В помещении № 33 (включённом в парадную лестницу) замена позднего перекрытия с понижением уровня пола (приведение к исторической отметке), устройством наборного дубового паркета по существующему образцу. Замена галтельного плинтуса также по образцу существующего на третьем этаже на лестничной площадке;
- Для обеспечения требований по пожарной безопасности производится замена материала перегородки между помещениями № 33 и лестничной площадкой второго этажа на негорючие материалы с сохранением и восстановлением лепного декора;
- Консервация зеркал в деревянных рамах, с ремонтом конструкции зеркал в условиях мастерской, установкой зеркал на историческое место;
- Реставрация исторических дверных заполнений в условиях мастерской (с полной расчисткой, восполнением утрат и окраской).
- Промывка латунных дверных ручек, без расчистки ручек от патины;
- Реставрация ограждения лестницы, ковродержателей;
- Под лестничной площадкой мраморной лестницы замена существующей советской филенчатой двери в кладовку на потайную дверь;
- Замена раннесоветской двери в проеме между площадкой парадной лестницы и помещением № 33 на потайную (первоначально в данной стене не существовало проема);
- Демонтаж существующих радиаторов и установка новых, скрытых радиаторными экранами;
- Для обеспечения требований вентиляции устанавливаются дополнительные вентиляционные решетки, окрашиваются в цвет стен.

*В перечень Предмета охраны по тамбуру, парадной лестнице и помещению № 33 входят: лестничные площадки; лепной и штукатурный декор стен и потолка; входной тамбур; балюстрада холла; облицовка пола мрамором; камин; зекала; прямоугольный переход со скругленными углами в холле; металлическое кованое ограждение; исторические дверные и оконные проемы; световой фонарь на потолке; балюстрада на третьем этаже; балюстрада в помещении №33.*

*Проектные решения не нарушают ценностные характеристики данных помещений, указанные в перечне Предмета охраны. Предусмотрено сохранение, реставрация и восстановление всех охраняемых элементов помещений Парадной лестницы и помещения №33.*

*Архитектурные решения. Интерьеры 2-го и 1-го этажа. Лестницы (шифр: 24-A2-2021-AP7).*

*Помещение №11.*

Проектом предусмотрено:

- Проведение реставрации помещения с элементами консервации и музеефикации;
- Реставрация гладкой штукатурной отделки стен и потолков, включает работы по

отбивке штукатурки в местах протечек с заменой дрени, и восстановлением штукатурной отделки, окраска;

- Реставрация сохранившихся элементов гипсового декора, восстановление утраченных элементов по существующим образцам (фрагменты деталей, порезок), кроме участков зоны музеефикации;

- Раскрытие заложеного дверного проема и реставрация мраморных ступеней;

- В помещении располагается два заложённых дверных проема. Предусмотрено их раскрытие.

- Для обеспечения требований по отоплению, устраивается ниша для радиатора, под окном, где отсутствует лепной и штукатурный декор. В нише устанавливаются радиаторы, скрытые радиаторными экранами;

- Для обеспечения требований вентиляции и пожарной безопасности необходимо устроить вентиляционную решетку в стене (на гладкой поверхности), с сохранением ценной отделки помещения;

- Замена разрушенной деревянной перегородки на кирпичную, с восстановлением декора;

- Устройство плиточного покрытия пола по образцу покрытия пола ценной метлахской плиткой в помещении первого этажа;

*В перечень Предмета охраны по помещению № 11 входят: лепной и штукатурный декор стен и потолка; оформление проема в профилированной лепной раме с лепными композициями по углам.*

*Проектные решения не нарушают ценностные характеристики данного помещения, указанные в перечне Предмета охраны. Предусмотрено сохранение, реставрация и восстановление всех охраняемых элементов помещения №11.*

*Помещения №21, 25, 26.*

Проектом предусмотрено:

- Согласно архивным планам ПИБ, данное помещение входило в состав анфилады, а существующая перегородка между рассматриваемым помещением и коридором была возведена в позднесоветский период, поэтому предусматривается ее демонтаж и восстановление конфигурации помещения в исторических габаритах;

- Реставрация гладкой штукатурной отделки стен и потолков, включает работы по отбивке штукатурки в местах протечек с заменой дрени, и восстановлением штукатурной отделки, окраска;

- Потолок помещения восстанавливается в штукатурке, в том числе штукатурный тянутый декор (потолочный карниз) восстанавливается по контуру и на участке, изменившемся в связи с новой конфигурацией помещения.

- Для обеспечения требований вентиляции необходимо устроить вентиляционные решетки в стене, с сохранением ценной отделки помещения;

- Для обеспечения требований пожарной безопасности замена материала деревянной перегородки в помещении на негорючие материалы, с сохранением исторического лепного и штукатурного декора;

- Устройство паркетного пола по образцу исторического, по аналогу пом. №32 и 31, участок на потайной лестнице; устройство нового деревянного плинтуса по образцу исторической части плинтуса в помещении № 27;

- Мраморные подоконники реставрируются по месту. Подоконники помещения 21 очищаются от поздней белой краски.

- Сохранение ниш для устройства новых радиаторов, скрытых экранами.

*В перечень предмета охраны по данному помещению входит: небольшая падуга, лепная профилированная рама по периметру потолка, лепной профилированный карниз;*

*Проектные решения не нарушают ценностные характеристики данного помещения, указанные в перечне Предмета охраны. Предусмотрено сохранение, реставрация и восстановление всех охраняемых элементов данного помещения.*

*Помещение №27, 25.*

Проектом предусмотрено:

- Согласно архивным планам ПИБ, данное помещение также входило в состав анфилады, а существующая перегородка между рассматриваемым помещением и коридором была возведена в позднесоветский период, поэтому предусматривается ее демонтаж и восстановление стен до пересечения со стеной по оси Б;

- Реставрация гладкой штукатурной отделки стен и потолков, включает работы по отбивке штукатурки в местах протечек с заменой дрени, и восстановлением штукатурной отделки, окраска;

- В стене по оси Б присутствует заложённый дверной проем, который предусмотрено восстановить. Так как проем находится выше уровня пола, в помещении устраивается лестница;

- Для обеспечения требований вентиляции необходимо устроить вентиляционные решетки в стене, с сохранением ценной отделки помещения;

- Для обеспечения требований пожарной безопасности замена материала деревянной перегородки в помещении № 27 (по плану ПИБ) на негорючие материалы, с сохранением исторического лепного и штукатурного декора;

- Демонтаж и устройство нового паркета по образцу исторического, найденного в других помещениях особняка; устройство нового деревянного плинтуса: высокая часть по образцу исторической части плинтуса в помещении № 34;

- Реставрация дверных заполнений и фурнитуры;

- Мраморные подоконники реставрируются по месту;

- Устанавливаются новые современные радиаторы, скрытые экранами в существующие ниши для радиаторов.

*В перечень предмета охраны по данному помещению входит: лепной и штукатурный декор стен и потолка; исторические дверные заполнения: материал (дерево), конфигурация, оформление.*

*Проектные решения не нарушают ценностные характеристики данного помещения, указанные в перечне Предмета охраны. Предусмотрено сохранение, реставрация и восстановление всех охраняемых элементов данного помещения.*

*Помещение №30.*

Проектом предусмотрено:

- Реставрация гладкой штукатурной отделки стен и потолков, включает работы по отбивке штукатурки в местах протечек с заменой дрени, и восстановлением штукатурной отделки, окраска;

- За дубовой дверью по оси 3 на данный момент проем заложён. Предусматривается его раскрытие для восстановления движения по оси анфилады;

- Для обеспечения требований по отоплению, под двумя крайними окнами устраиваются ниши для радиаторов, скрытых экранами (лепной и штукатурный декор в местах ниш отсутствует);

- Для обеспечения требований вентиляции необходимо устроить вентиляционные решетки в стене, с сохранением ценной отделки помещения;
- Для обеспечения требований пожарной безопасности замена материала деревянной перегородки в помещении № 30 (по плану ПИБ) на негорючие материалы, с сохранением исторического лепного и штукатурного декора;
- Демонтаж и устройство идентичного паркета после ремонта основания. Ремонт и установка в новый паркет латунных вентиляционных решеток. Реставрация плинтуса (высокой части);
- Мраморные подоконники реставрируются по месту;
- Реставрация камина производится по месту согласно технологии.

*В перечень предмета охраны по данному помещению входит: невысокая падуга, лепной профилированный карниз, лепные профилированные рамы по периметру потолка, лепной декор на потолке: розетка; камин.*

*Проектные решения не нарушают ценностные характеристики данного помещения, указанные в перечне Предмета охраны. Предусмотрено сохранение, реставрация и восстановление всех охраняемых элементов данного помещения.*

*Помещения №31, 32.*

Проектом предусмотрено:

- Помещения № 31 и 32 изначально были единой комнатой, перегородка, разделяющая их, появилась только в 1950-е годы. Принято решение сохранить существующую планировку помещений № 31 и 32, и заменить деревянную позднюю перегородку на кирпичную, с реставрацией и восстановлением декора;
- Демонтаж деревянных панелей и десюдепортов, их реставрация в условиях мастерской с последующей установкой на прежнее место;
- Реставрация штукатурного слоя;
- В помещении № 32 под одним из двух окон имеется участок стены, где деревянная панель, вероятно, была утрачена. Проектом предусматривается установка новой деревянной панели, созданной по аналогии с сохранившейся панелью под соседним окном;
- В помещении № 32 для обеспечения требований вентиляции необходимо устроить вентиляционную решетку в стене, с сохранением ценной отделки помещения;
- Демонтаж паркета, ремонт основания, ремонт латунных решеток продухов и монтаж нового паркета, полностью аналогичного существующему с отремонтированными латунными решетками; устройство нового плинтуса по образцу сохранившегося исторического в помещении № 34 и № 27;
- Реставрация камина по месту, включая реставрацию яшмы (расчистка от поздних домастиковок, расчистка трещин, заполнение трещин и сколов камнезаменителем, шлифовка); раскрытие топочного пространства от поздней заделки и реставрация топочного пространства;
- Реставрация подоконников из яшмы по месту, включая расчистку камня от поздних пожелтевших домастиковок, расчистку трещин, заполнение сколов и трещин камнезаменителем.

*В перечень Предмета охраны по помещениям № 31 и 32 входят: стеновые и потолочные деревянные панели и десюдепорты; исторические дверные проемы; камин.*

*Проектные решения не нарушают ценностные характеристики данного помещения, указанные в перечне Предмета охраны. Предусмотрено сохранение, реставрация и восстановление всех охраняемых элементов данного помещения.*

*Помещение №34.*

Проектом предусмотрено:

- Реставрация гладкой штукатурной отделки стен и потолков, включает работы по отбивке штукатурки в местах протечек с заменой дрени, и восстановлением штукатурной отделки, окраска, реставрация деревянных элементов декора;
- Для обеспечения требований по пожарной безопасности производится замена материала перегородок, смежных с помещением №34, на негорючие материалы с сохранением лепного декора.
- Исторические дверные заполнения подлежат реставрации;
- Для обеспечения требований пожарной безопасности необходимо выполнить вентиляционную шахту в существующей кирпичной стене, установить дополнительные вентиляционные решетки в стенах (в гладких поверхностях), с сохранением ценной отделки помещения;
- Восстановление наборного паркета в помещении;
- Высокая часть существующего двухчастного плинтуса подлежит реставрации;
- Реставрация подоконника из яшмы по месту, включая расчистку камня от поздних пожелтевших домастиковок, расчистку трещин, заполнение сколов и трещин камнезаменителем.

*В перечень Предмета охраны по помещению № 34 входят: лепной и штукатурный декор потолка; исторические дверные заполнения: материал, конфигурация и оформление; деревянная арка с консолями.*

*Проектные решения не нарушают ценностные характеристики данного помещения, указанные в перечне Предмета охраны. Предусмотрено сохранение, реставрация и восстановление всех охраняемых элементов помещения 34.*

*Потайная деревянная лестница Л-3.*

Проектом предусмотрено:

- Реставрация исторического паркета и ремонт плинтуса, который на нем расположен;
- Реставрация дубовой лестницы производится по месту;

*В перечень Предмета охраны потайной лестнице входят: местоположение, конструкция, габариты и конфигурация лестницы; исторические отметки межэтажных перекрытий с отделкой.*

*Проектные решения не нарушают ценностные характеристики данного помещения, указанные в перечне Предмета охраны. Предусмотрено сохранение, реставрация и восстановление всех охраняемых элементов данного помещения.*

*Каменная лестница Л-2*

Проектом предусмотрено:

- Реставрация гладкой штукатурной отделки стен и потолков, включает работы по отбивке штукатурки в местах протечек с заменой дрени, и восстановлением штукатурной отделки, окраска, реставрация деревянных элементов декора;
- Штукатурный слой поверхностей маршей реставрируется и окрашивается;
- Известняковые ступени и плиты площадок реставрируются с очисткой от загрязнений и краски; наличие глубоких сколов с деструкцией камня на отдельных ступенях/плитах предполагает полную замену ступени или плиты;
- Дубовый поручень лестницы реставрируется в условиях мастерской. Изготавливаются недостающие фрагменты поручня по историческому образцу. Финишным покрытием для новых и исторических элементов поручня становится слой лака;
- Чугунные стойки ограждения очищаются от краски, реставрируются. Утраченные

стойки изготавливаются по историческому образцу;

- Сохранившиеся ковродержатели очищаются от краски и загрязнений.

*В перечень предмета охраны по данному помещению входит: местоположение, конструкция, габариты, конфигурация.*

*Проектные решения не нарушают ценностные характеристики данного помещения, указанные в перечне Предмета охраны. Предусмотрено сохранение, реставрация и восстановление всех охраняемых элементов данного помещения.*

*Архитектурные решения. Внутренние двери (шифр: 24-A2-2021-AP8).*

Проектом предусмотрено:

- Все исторические дверные заполнения и наличники реставрируются в условиях мастерской;
- Дверные коробки не демонтируются, реставрируются по месту;
- Масличный декор, со всех дверей, где он имеется, снимается и реставрируется отдельно, после реставрации устанавливается на прежнее место;
- Вся позолота на мастичном декоре расчищается до основания и золотится заново;
- На дверных заполнениях реставрируются петли из цветного металла;
- Исторические накладки и ручки реставрируются, покрываются лаком. Утраченные накладки и ручки восстанавливаются по историческим образцам или аналогам.
- Утраченные элементы дверей восстанавливаются по существующим образцам;

*В предмет охраны включены исторические дверные заполнения особняка, элементы мастичного декора, фурнитура дверей. Проектом обеспечивается сохранение и реставрация данных элементов.*

*Технологические рекомендации по реставрации материалов отделки фасадов (шифр: 24-A2-2021-TP1).*

Технологические рекомендации по реставрации материалов отделки фасадов предусматривают следующие мероприятия:

1. Рекомендации по составу и порядку ведения работ по реставрации кирпичной кладки и штукатурной отделке, и элементам архитектурного декора лицевых фасадов: расчистка всех элементов лепного декора от поздних красочных наслоений, пыли, грязи; восполнение утраченных фрагментов декора в материале близком к оригинальному; догипсовка утраченных фрагментов деталей; подготовка лепных элементов к окраске; окраска.

2. Технологические рекомендации по реставрации гранитной облицовки цоколя предусматривают: очистку поверхности гранита цоколя от всех типов загрязнений; расчистку швов от слабодержащегося свинца, очистку пустых швов (где шовное заполнение было утрачено) от грязи и биопоражений; доочистку поверхности от биогенных поражений одновременным антисептированием; расчистку от загрязнений ступени перед главным входом в здание; переоблицовку нижней части цоколя гранитом Ала-Носкуа; восстановление шовного заполнения.

3. Технологические рекомендации по реставрации плинтвов колонн из Путиловского известняка предусматривают: очистку поверхности известняка от всех типов загрязнений (грязепылевых, биопоражений и т.д.); доочистку поверхности от биогенных поражений с одновременным антисептированием; заполнение трещин в каменных плитах; защитную обработку отреставрированного известняка; защитную отделку горизонтальной поверхности камня.

4. Технологические рекомендации по реставрации входных дверных заполнений, оконных заполнений, выполненных из древесины дуба предусматривают: демонтаж дубовых

дверных заполнений для проведения реставрационных работ в условиях мастерской; расчистку поверхности древесины от красочных и лаковых наслоений, загрязнений; мероприятия по реставрации древесины (устранение дефектов древесины, зареивание трещин, шпаклевание дефектов при необходимости); тонирование древесины; биоцидную обработку древесины; нанесение защитно-декоративного покрытия.

5. Технологические рекомендации по реставрации входных дверных заполнений, оконных заполнений, выполненных из хвойных пород древесины предусматривают: демонтаж заполнений для проведения реставрации в условиях мастерской; расчистку поверхности древесины от предыдущих окрасок; заделку трещин в древесине (при необходимости, если таковые будут выявлены после проведения расчисток от красочных наслоений); реставрацию шиповых соединений с целью их укрепления; циклевку и шлифование поверхности древесины; восстановление недостающих деталей по сохранившимся элементам; установку восстановленных деталей на место утраченных; антисептическую защиту сохраняемой древесины; подготовку поверхность деревянных элементов под окраску; окраску; установку заполнений на место.

6. Технологические рекомендации по реставрации воротных заполнений и решеток ограждения балконов, окон цокольного этажа, флагодержателей, элементов козырька, выполненных из черного металла предусматривают: демонтаж и реставрацию в условиях мастерской; балконные ограждения реставрируются по месту; удаление с поверхности металлических элементов поздних красочные наслоения, продуктов коррозии; рихтовку деформированных декоративных элементов решеток оконных проемов, воротных заполнений; обработку металлических поверхностей антикоррозионными составами; подготовку поверхности металлических элементов под окраску; окраску металлических поверхностей защитно-декоративными составами, с выделением отдельных элементов декоративным металлическим покрытием.

7. Технологические рекомендации по реставрации элементов лицевого фасада, выполненное из цветного металла (декоративные детали решеток ограждения балконов) предусматривают: удаление красочного покрытия, отложившиеся загрязнений и продукты коррозии с поверхности цветного металла комбинированно: с помощью специальных смывок, составов и механически; восстановление утраченных фрагментов декоративных элементов; финишную отделку декоративных элементов.

8. Технологические рекомендации по реставрации фурнитуры оконных и дверных заполнений, выполненной из цветного металла предусматривают: демонтаж и разборка фурнитуры механически с большой аккуратностью; удаление слоев краски, отложившихся загрязнений и продуктов коррозии с поверхности цветного металла проводится комбинированно: с помощью специальных смывок и механически; полировка и покрытие защитным лаком.

9. Технологические рекомендации по реставрация фурнитуры оконных и дверных заполнений, выполненной из черного металла: демонтаж и разборка фурнитуры механически с большой аккуратностью; удаление слоев краски, отложившихся загрязнений и продуктов коррозии с поверхности черного металла проводится комбинированно: с помощью специальных смывок и механически; грунтовка, бронзировка, либо окраска «под золото» и покрытие защитным слоем лака; внутренние элементы фурнитуры, выполненные из черного металла и имеющие латунную накладку, расчищаются от продуктов коррозии и грунтуются.

Технологические рекомендации по реставрации материалов отделки интерьеров (шифр: 24-А2-2021-ТР2).

Технологические рекомендации по реставрации материалов отделки интерьеров предусматривают следующие мероприятия:

1. Рекомендации по реставрации ступеней и облицовочных плит площадок из белого и серого мраморов на парадной лестнице предусматривают: ручную сухую очистку поверхности от пылевых загрязнений, домастиковки; промывку всей поверхности раствором моющего состава; в треснутых плитах облицовки площадок, имеющих нерасшатанное и неподвижное положение, произвести расчистку трещин от грязи, пыли, расшить трещины на конус; пигментирование растворных смесей для маскировки трещин; заполнение мастиковочным составом мелких утрат сколов и выколов; заполнение швов между плитами облицовки лестничных площадок; перешлифовка с последующей переполировкой поверхности мрамора; защитная обработка поверхностей облицовок защитными составами на основе воска.

2. Рекомендации по реставрации подоконных плит и полок под зеркалами (в помещении 51), выполненных из Тивдийского мрамора предусматривают: ручную сухую очистку поверхности от пылевых загрязнений, деструктированного камня в зоне трещин; промывку всей поверхности раствором моющего состава; расчистку трещин от грязи, пыли, деструктированного камня и эпоксидных материалов, домастиковок в треснутых несмещенных плитах произвести; тонкую перешлифовку с последующей переполировкой поверхности мрамора; защитную обработку поверхностей облицовок защитными составами на основе воска.

3. Рекомендации по реставрации штукатурной отделки гладких поверхностей стен, потолка предусматривают: удаление деструктированных и не имеющих связи с кирпичной или другой основой участков известково-гипсовой штукатурной отделки до прочной структуры раствора или до основания; удаление цемент-содержащих штукатурных растворов; удаление с поверхности сохраняемой штукатурной отделки поздних красочных наслоений до крепко держащихся слоев первоначальной окраски или до штукатурной основы; при необходимости, выполнение работ по стабилизации сохраняемой штукатурной отделки; ремонт основания (кирпичной кладки, дрени) в местах проведенных расчисток или утрат штукатурной отделки до основы; расшивку трещин в штукатурной отделке и заполнение реставрационными растворами, близкими к оригинальным; восполнение утрат штукатурной отделки с использованием известково- гипсовых штукатурных растворов; подготовку под окраску и окраску поверхностей штукатурной отделки стен, потолков.

4. Рекомендации по реставрации окрашенного лепного декора предусматривают: мероприятия по аккуратной расчистке сохраняемых элементов декора от поздних красочных наслоений, пыли, грязи и деструктированных остатков гипсового материала; восполнение утраченных элементов декора и фрагментов деталей методами прямой моделировки или восстановление элементов по формам; установку изготовленных деталей и элементов по месту с использованием инертных крепежных материалов и методом приморозки на гипсовый раствор; заполнение гипсовым раствором методом прямой моделировки швов между фрагментами с последующей проработкой шва по форме; подготовку к окраске и окраску элементов декора.

5. Рекомендации по реставрации позолоты, выполненной на масляный лак Мордан на элементах декора из гипса предусматривают: удаление с поверхности позолоты пыли и грязи; промывку позолоту; мероприятия по закреплению позолоты и левкаса; удаление трудноудаляемых загрязнений, пятен краски с поверхности золочёного декора; расшивку и загипсовать мелких трещин на гипсовом декоре; реставрацию гипсовой основы декора (восполнить небольшие утраты поверхности методом домазки раствором, близким по составу

к первоначальному, с последующей проработкой формы); восполнение утрат левкаса; восполнение утрат позолоты.

6. Рекомендации по реставрации мастичного декора на деревянных поверхностях предусматривают: расчистку поверхности мастичного декора от покрасок; восполнение утрат декора; восстановление утраченных элементов; окраску поверхности.

7. Рекомендации по реставрации и восстановлению позолоты на масляный лак Мордан на элементах мастичного декора предусматривают: удаление с поверхности позолоты пыли и грязи; промывку позолоты; мероприятия по закреплению позолоты и левкаса; удаление трудноудаляемых загрязнений, пятен краски с поверхности золочёного декора; расшивку и заполнение мастичным составом мелких трещин на мастичном декоре; реставрацию мастичной основы декора; восполнение утраты левкаса; восполнение утраты позолоты.

8. Рекомендации по реставрации элементов из древесины из хвойных пород (дверные заполнения, наличники оконных проемов, рамы зеркал, кронштейны под полками зеркал в помещении 51, основания рам зеркал, элементы ограждения зеркала в помещении 33, шкаф в помещении 21) предусматривают: демонтаж с осторожностью декоративных элементов с деревянного основания с предварительной маркировкой демонтируемых элементов; расчистку поверхностей деревянных элементов от красочных наслоений до древесины; мероприятия по реставрации древесины (зареивание, вставки деревянных фрагментов); антисептическую обработку всей древесины, обессмоливание древесины; шпаклёвку поверхности для заделки трещин раскрытием 0,5-1 мм и выбоин, и утрат поверхности глубиной менее 1 мм; окраску древесины.

9. Рекомендации по реставрации элементов из древесины дверных заполнений тамбура с разделкой «по дуб» (со стороны тамбура) предусматривают: расчистку поверхности древесины от красочных наслоений, декоративного отделочного слоя «под дерево»; зареивание сквозных трещин и щелей с использованием древесины аналогичных пород; заполнение мелких щелей и трещин, выбоин и каверн; восполнение древесиной аналогичных пород крупных утрат; обессмоливание новой древесины или древесины, использованной ранее для реставрации деревянных элементов, выполненных из хвойных пород дерева; антисептирование древесины; грунтование и шпаклевание древесины; восстановление отделки «под дуб», окрашивание поверхности древесины.

10. Рекомендации по реставрации элементов интерьера, выполненных из черного металла (ограждения лестницы, декоративные элементы ограждений) предусматривают: удаление с поверхности металлических элементов и конструкций загрязнений, красочных наслоений, продукты коррозии; обработку металлических поверхностей антикоррозионными составами; подготовку поверхности металлических элементов под окраску; восстановление утраченных декоративных элементов (гирлянда ограждения парадной лестницы) методомковки; окраску металлических поверхностей защитно-декоративными составами, с выделением отдельных элементов декоративным металлическим покрытием.

11. Рекомендации по реставрации фурнитуры дверных заполнений, поручня ограждения парадной лестницы предусматривают: демонтаж и разборка элементов фурнитуры механически с большой аккуратностью; удаление слоев краски, отложившихся загрязнений и продуктов коррозии с поверхности цветного металла с помощью специальных смывок и механически; полировка и покрытие защитным лаком поверхности из цветного металла после удаления продуктов коррозии и загрязнений; нанесение защитного покрытия на поверхность цветного металла (второй слой) наносится после установки фурнитуры по месту.

12. Рекомендации по реставрации элементов балкона, выполненных из древесины сосна и опалубленных древесиной дуба (бука) предусматривают: демонтаж элементов балкона. Реставрационные работы производят в условиях мастерской; расчистку поверхности древесины; мероприятия по реставрации древесины– основы и палубы; тонирование древесины; биоцидную обработку древесины; нанесение защитно-декоративного покрытия.

Реставрационные мероприятия элементов балкона, выполненных из древесины дуб – балясины ограждения балкона предусматривают: расчистку поверхности древесины; мероприятия по реставрации древесины; биоцидную обработку древесины; тонирование древесины; нанесение защитно-декоративного покрытия.

13. Технологические рекомендации по реставрации элементов балкона, выполненных из древесины сосна и шпонируемых древесиной дуб предусматривают: демонтаж элементов шкафа, реставрационные работы производят в условиях мастерской; расчистку поверхности древесины; мероприятия по реставрации древесины основы и шпона; биоцидную обработку древесины; тонирование древесины; нанесение защитно-декоративного покрытия.

14. Рекомендации по реставрации мраморной облицовки каминов предусматривают: очистку поверхности мрамора от пыли, грязи, следов краски и штукатурки, защитных реставрационных покрытий; удаление с мрамора домастиковок, не соответствующих по виду, цвету и фактуре оригинальному мрамору; мастиковки трещин и небольших сколов; полировку и защитную обработку поверхности камня.

15. Технологические рекомендации по реставрации черного металла топочного пространства каминов и дверок предусматривают: очистку поверхностей черного металла сохраняемых элементов от красочных и прочих покрытий, продуктов коррозии, продуктов горения до чистого металла; обработку очищенных поверхностей составами, преобразующими продукты коррозии; покраску или иная защитную обработку подготовленных поверхностей.

16. Рекомендации по реставрации элементов каминов из цветного металла (латунь) предусматривают: очистку металлических элементов от красочных наслоений, от пыли и грязи, продуктов коррозии; переполіровку деталей; патинирование поверхности металла или защитная обработка поверхности цветного металла.

17. Технологические рекомендации по реставрации кирпичной кладки топочного пространства каминов предусматривают: расчистку поверхности кладки топочного пространства каминов от разрушенного деструктированного материала, обмазок кирпича; расчистку кладки от любых видов загрязнений, краски; расчистку и расшивку швов кирпичной кладки; восполнение утрат кирпичной кладки – домастиковками минеральными специальными составами, с восстановлением фактуры «старого» кирпича; восполнение шовного заполнения между кирпичами кладки.

18. Рекомендации по реставрации отделки нижней поверхности топочного пространства каминов, выполненной штукатурными плитами из цементно-известкового штукатурного раствора предусматривают: расчистку штукатурных поверхностей от загрязнений, красочных наслоений; расшивку трещин; заполнение трещин и домастиковку сколов; окраску поверхностей штукатурных плит в основании топочного пространства каминов.

19. Рекомендации по составу и порядку ведения ремонтно-реставрационных работ по ковродержателям из цветного металла предусматривают: очистку ковродержателей по месту красочных наслоений, от пыли и грязи, продуктов коррозии; переполіровку деталей; защитную обработку.

20. Рекомендации по реставрации искусственного мрамора облицовки камина в помещении вестибюля предусматривают: общее обеспыливание поверхности; противоаварийное закрепление отдельных фрагментов отделки; очистку поверхности и удаление стойких загрязнений, с расчисткой трещин от деструктированного материала, пыли и грязи; инъектирование трещин; восполнение утрат декоративного слоя; восстановление фактуры поверхности с нанесением защитного слоя (в местах восполнения трещин и утрат декоративного слоя); нанесение защитного покрытия на всей поверхности отделки после проведения консервационных и реставрационных работ.

21. Рекомендации по реставрации паркета предусматривают: обеспыливание паркета с помощью промышленного пылесоса; удаление элементов, имеющих дефекты клеевых соединений, с их сохранением и установкой по месту после подготовки основания; зареивание имеющихся трещин при помощи реек из древесины, идентичной породы, на раствор животного клея; шлифование поверхности пола с помощью специальных машин абразивным полотном среднего зерна; мероприятия по устранению мелких дефектов древесины (вмятины, отверстия, сколы) с помощью клеевых или шпательных мастик; повторное шлифование поверхности, обеспыливание и нанесение грунта; нанесение защитного лакового или мастичного покрытия.

*При разработке технологических схем реставрации учтены как свойства сохраняемых материалов, так и свойства реставрационных материалов совместимых с материалами объекта культурного наследия, не вызывают изменений в сохраняемом материале, могут быть удалены при необходимости - обратимость материалов. Технологические рекомендации соответствуют требованиям, которые предъявляются к работам, материалам и технологиям, направленным на сохранение памятников истории и культуры. Основным методическим направлением данных работ можно считать максимальное сохранение оригинальных материалов отделки и восстановление утраченных элементов по технологическим рекомендациям, близким к общепринятым, классическим методам.*

*Принятые проектные решения по ремонту и реставрации объекта культурного наследия направлены на сохранение исторической достоверности и исторического вида здания, а также на улучшение эксплуатационных характеристик конструкций и повышение долговечности.*

*При разработке проекта соблюден принцип максимального сохранения подлинных деталей с наименьшим внедрением в памятник. Проектные решения соответствуют сохранению предмета охраны здания и его историко-культурной ценности.*

*Раздел 1. Пояснительная записка (шифр: 24-А2-2021-ПЗ).*

В пояснительной записке представлена следующая информация и данные: реквизиты документа, на основании которого принято решение о разработке проектной документации; исходные данные и условия для подготовки проектной документации на объект; сведения о функциональном назначении объекта; градостроительные условия и краткая характеристика участка. Представлена информация по проектным решениям: системе водоснабжения и водоотведения, системе теплоснабжения, система отопления, системе вентиляции, мероприятиям по шумоглушению, системе противодымной вентиляции, системе кондиционирования, системе электроснабжения, слаботочным системам. Представлены технико-экономические показатели объекта.

*Раздел 2. Схема планировочной организации земельного участка (шифр: 24-А2-2021-ПЗУ)*

Схема планировочной организации земельного участка содержит характеристику земельного участка, обоснование планировочной организации земельного участка, технико-экономические показатели, схему планировочной организации земельного участка, план земляных масс, сводный план сетей инженерно-технического обеспечения. Раздел выполнен на топографической съемке и на основании проектных решений смежных разделов. Рассматриваемое здание полностью занимает весь участок. Въезд во внутренний двор предусмотрен со стороны ул. Гагаринской. В разделе представлены технико-экономические показатели земельного участка.

Раздел 3. Архитектурные решения (шифр: 24-А2-2021-АР1).

Проектом предполагается приспособление особняка под учебно-административный корпус, входящий в структуру зданий АНООВО «Европейский университет в Санкт-Петербурге» с сохранением местоположения всех наружных и внутренних капитальных стен, сохранением исторического облика лицевых фасадов и интерьеров с ценной архитектурно-художественной отделкой, а также приведение объекта в соответствие с современными нормативными и эксплуатационными требованиями (доступ МГН, приспособление помещений под учебный процесс, требования безопасности).

Исторический парадный вход в здание сохраняется на лицевом фасаде со стороны набережной. Основным функциональным входом, согласно проекту приспособления, становится вход через воротную арку на лицевом фасаде со стороны Гагаринской улицы, в том числе и для маломобильных групп населения. У входа в арке располагается помещение охраны.

Для использования внутреннего двора, как коммуникационного и смыслового центра, его предусмотрено перекрыть стеклянной кровлей в уровне пятого этажа. Таким образом, создается многосветный вестибюль. Конфигурация и конструкция светопрозрачного покрытия разработана на основе сохранения габаритов и отметок существующих исторических крыш особняка. Атриум позволит дополнить существующие исторические особенности объемно-планировочного решения современными формами, которые не просматриваются с важных визуальных точек набережной, не затрагивают ценные архитектурные особенности здания и создают дополнительные точки притяжения внутри объекта.

На первом этаже располагается книжный стенд в виде амфитеатра, связанный с помещением издательства и ГРЩ. Из вестибюля есть возможность попасть в мультимедийный центр, буфет, с примыкающим к нему санузлом, гардероб. Для гардероба, в связи с сохранением планировки исторического помещения и его целостного восприятия, выбрана система автоматического конвейера. Напротив гардероба устраивается три санузла, включая универсальную кабину.

В блоке помещения мультимедийного центра располагается серверная над ней проектируется балкон. В здании имеется подвал, в нем будут размещены инженерные помещения (венткамера, ИТП, водомерный узел), подсобные помещения, комнаты персонала, помещения уборных. Эвакуация из подвала осуществляется в арочный проезд по железобетонной лестнице, также с подвалом имеется дополнительная связь по технической лестнице в вестибюле.

Вертикальной коммуникацией служат три лестницы и лифт, доступный для МГН:

1. Каменная историческая лестница в осях 11-12/А-Б, (сохраняются ее габариты, материал ступеней и ограждений) соединяет все этажи с 1-го по 6-ой;

2. Металлическая лестница с лифтом в осях 3-4/А-Б соединяет все этажи с 1-го по 5-ый. Лифт предусмотрен из стального каркаса с подъёмным механизмом в подкровельном пространстве, в связи с стесненными условиями лестничной клетки и невозможностью ее увеличения (с целью сохранения габаритов капитальных стен), лифт подобран размером площадки 1,1x1,4 м (минимальный габарит для МГН). Вокруг него устраиваются марши по стальным косоурам с каменными ступенями, стальные элементы и внутренние поверхности маршей также штукатурятся.

3. Парадная историческая лестница в осях 1-6/Ж-Л подлежит полному сохранению и реставрации, служит вертикальной коммуникацией с 1-го по 3-ий этаж. Через данную лестницу осуществляется второй вход в здание. Он работает во время официальных мероприятий с большим количеством гостей.

На втором этаже особняка, в восстановленной анфиладе помещений с ценной художественной отделкой вдоль Гагаринской улицы, устроены кабинеты администрации. Кабинеты соединяются с общей зоной отдыха через фойе. В осях 1-3/А-Ж в исторических помещениях располагается ректорский блок кабинетов.

На третьем этаже в самой парадной части здания в комнатах с богатым декоративным убранством устроены помещения, предназначенные для репрезентативных официальных мероприятий: конференц-залы, лекционная, комната отдыха.

Четвертый этаж не большой по площади, так как помещения в осях 1-6/В-Л являются двусветными. Здесь устроены кабинеты преподавателей, учебный класс, конференц-залы для всех программ. В центральном объеме многосветного вестибюля на этом уровне устроена галерея, на которую выходят двери всех конференц-залов. В галерее имеется лестница, которая связывает четвертый и пятый этаж.

Пятый этаж, полностью занят Школой Искусств. Здесь, помимо конференц-залов и кабинетов, размещаются – преподавательская, библиотека и студенческая гостиная, из которой устроен выход на террасу в осях 6-9/И-К.

Шестой этаж небольшой по площади в осях 10-12/Б-И, на него ведет одна каменная историческая лестница. Здесь размещены два кабинета.

Проектом предусмотрено сохранение конфигурации и габаритов кровли лицевых корпусов, выходящих на набережную Кутузова и Гагаринскую улицу. Кровля в виде мансарды проектируется новая из металла с утеплением (существующая также утеплена). Доступ на кровлю осуществляется через лестничную клетку ЛК-1, также через открытую террасу в уровне 5-го этажа. На кровле планируется размещение вентиляторов подпора и дымоудаления для безопасной эксплуатации здания. Большая часть системы вентиляции и кондиционирования располагается на кровле шестиэтажной части в осях 10-13/Б-И. Данная кровля сохраняется холодной.

Покрытие многосветного вестибюля представляет собой пространственную оболочку с самонесущим стальным каркасом со стеклопакетами. Форма покрытия выбрана в соответствии с оптимальными условиями водосбора, очистки снега, архитектурными решениями примыкающих крыш. Оболочка выполняется в виде сомкнутого свода, который опирается на распорное кольцо.

*В предмет охраны объекта культурного наследия в части объемно-пространственного и планировочного решения включены габариты и местоположение здания, конфигурация и отметки крыши лицевых скатов, местоположение и габариты воротного проезда, исторические капитальные стены, три исторические лестницы, объемно-планировочное решение в границах капитальных стен и исторических перегородок,*

оконные и дверные проемы лицевых фасадов, оконные проемы двора в уровне 2-го и 3-го этажа. Проектом обеспечено восстановление исторической планировки особняка, сохранение местоположения капитальных стены, приспособление под современные использования без нарушения исторических планировок. Сохранение и использование исторических охраняемых лестниц. Раскрытие исторических проемов в стенах, устройство новых проемов в помещениях без исторической отделки, устройство нескольких внутренних лестниц из подвала (не затрагивая исторические помещения). Замена конструкций мансарды с сохранением отметок конька и карнизов лицевых скатов. Сохранение отметок межэтажных перекрытий помещений с ценной отделкой.

Раздел 4. Конструктивные и объёмно-планировочные решения (шифр:24-A2-2021-КР1).

Конструктивные и объёмно-планировочные решения предусматривают следующие мероприятия:

- усиление грунтов основания методом струйной цементации;
- устройство гидроизоляции фундаментов и стен подвала;
- устройство горизонтальной отсечной гидроизоляции;
- ремонт несущих кирпичных стен, инъектирование трещин, армирование трещин кирпичной кладки в швах кладки; вычинка поврежденной кирпичной кладки с обеспечением перевязки с существующей кладкой стены и закладка ниш, проемов, недействующих дымоходов, пробитых гнезд и отверстий
- замена аварийных конструкций мансарды и стропильной системы, с последующим устройством кровельного покрытия с организацией водостока; деревянных конструкций крыши заменяются на новые металлические конструкций с сохранением исторических габаритов и конфигурации крыши (включая высотные отметки конька).
- обработки кирпичной кладки стен, контактировавшей с элементами стропильной системы, биоцидом;
- ремонт, усиление и локальная замена балок междуэтажных перекрытий;
- разгрузки междуэтажных перекрытий;
- восстановление верхнего марша и ограждения лестницы в осях 3-4/А-Б и устройство лифтовой шахты в месте существующей;
- ремонт поврежденных конструкций лестницы;
- ремонт существующих конструкций исторического светового фонаря;
- замена аварийных и устройство новых перемычек;
- устройство атриума;
- обработки всех сохраняемых деревянных конструкций защитными составами (антисептическими и антипиренными).

*Конструктивные решения не нарушают существующую ценную декоративно-художественную отделку интерьера и предмет охраны объекта культурного наследия.*

Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений (шифр: 24-A2-2021-ИОС 1.1; 24-A2-2021-ИОС 1.2; 24-A2-2021-ИОС 2.1; 24-A2-2021-ИОС 3.1; 24-A2-2021-ИОС 4.1; 24-A2-2021-ИОС 4.2; 24-A2-2021-ИОС 5.1; 24-A2-2021-ИОС 5.2; 24-A2-2021-ИОС 5.3; 24-A2-2021-ИОС 5.4; 24-A2-2021-ИОС 5.5; 24-A2-2021-ИОС 5.6; 24-A2-2021-ИОС 5.7).

Подраздел 5.1 Система электроснабжения (шифр: 24-A2-2021-ИОС 1.1, 24-A2-2021-ИОС 1.2).

*Силовое электрооборудование.* (в т.ч. молниезащита и заземление, обогрев кровли и водостоков). Точкой присоединения объекта является существующая трансформаторная подстанция (ТП). В здании установлен ГРЩ, который получает питание от существующей ТП по двум взаиморезервируемым кабельным линиям. Для электроснабжения электроприемников I категории надежности (аварийное освещение, приборы ПС), в ГРЩ предусмотрена панель ППУ, которая получает дополнительное питание от АВР. Для защиты от коротких замыканий и перегрузок на вводах и отходящих фидерах установлены автоматические выключатели с комбинированными расцепителями. Параметры выключателей соответствуют требованиям ПУЭ.

Электропроводки и кабельные линии в обычных помещениях прокладываются: по стенам скрыто в штрабе, в ПВХ трубе; в полу, в металлических трубах и металлорукаве; при проходе через стены и перекрытия в металлических гильзах с последующей герметизацией кабельных проходов; по потолку, за обшивкой подвесного потолка либо в штрабе в слое штукатурки; по подвалу в кабельных лотках и коробах.

В реставрируемых помещениях прокладываются: по стенам скрыто в штрабе, в ПВХ трубе; в полу, в металлических трубах и металлорукаве; при проходе через стены и перекрытия в металлических гильзах с последующей герметизацией кабельных проходов; подключение люстр и потолочных светильников выполняется в полу вышестоящего этажа.

Для организации молниезащиты здания в качестве молниеприемника проектом предусматривается молниеприемная сетка из оцинкованной стали  $d=8\text{мм}$ , с размером ячейки не более 10 м. В качестве токоотводов используется стальные оцинкованные пруты диаметром 8 мм. В качестве заземлителя используется стальная полоса.

*Внутреннее электроосвещение. Архитектурная подсветка атриума.* Проектом предусмотрены следующие виды освещения: рабочее и аварийное. Рабочее освещение предусмотрено для всех помещений. К аварийному освещению относятся освещение безопасности и эвакуационное освещение. Освещение безопасности выполнено в электрощитовых, насосных, ИТП. Эвакуационное освещение выполнено в коридорах, на лестничных клетках. Сети рабочего и аварийного освещения выполнены независимыми. Над каждым входом в здание предусмотрена установка светильника, подключенного к сети аварийного освещения. По путям эвакуации установлены световые указатели направления движения, над каждым выходом из здания установлены световые указатели «Выход». В качестве дежурного освещения используются светильники аварийного освещения. Для наружного освещения предусмотрена установка LED прожекторов, установленных на фасаде здания. Исполнение светильников и выключателей по степени защиты соответствует категориям помещений, в которых они размещаются.

Для ремонтного освещения предусмотрена установка ящиков с понижающими трансформаторами 220/36В. Светильники аварийного освещения подключаются от секции ППУ ГРЩ, секция ППУ имеет дополнительное подключение от источника бесперебойного питания, которое обеспечивает работу аварийного освещения на время аварийного отключения основного ввода.

#### Подраздел 5.2. Система водоснабжения (шифр: 24-A2-2021-ИОС 2.1)

Проектом предусматриваются системы хозяйственно-питьевого и противопожарного водопровода, водопровод горячей воды.

*Хозяйственно-питьевой водопровод.* Система предназначена для обеспечения водой питьевого качества хозяйственно-бытовых нужд здания (умывальники, унитазы). Магистральные трубопроводы и стояки оборудованы запорной арматурой. На подводках к

смесителям и санитарно-техническим приборам устанавливаются шаровые краны. Система хозяйственно-питьевого водопровода запроектирована тупиковой с нижней разводкой.

Магистральный трубопровод прокладывается открыто под потолком подвала по конструкциям здания с уклоном 0,002 в сторону ввода или в сторону спускных устройств для опорожнения системы. Стойки прокладываются скрыто за гипсокартонной или кирпичной зашивкой. Разводка до санитарно-технических приборов предусмотрена открыто. Подводы к приборам предусмотрены открыто, за исключением случаев, когда это не предусмотрено конструкцией смесителя. К душевым смесителям и к внутренним поливочным кранам подвод воды предусмотрен скрыто в штробе.

В местах прохода полипропиленовых труб сквозь межэтажные перекрытия предусмотрена установка противопожарных муфт, препятствующих распространению пожара. У основания стояков предусмотрена установка запорной и спускной арматуры.

Трубопроводы в местах прохода через строительные конструкции заключаются в гильзы из стальных труб. Края гильз должны быть заподлицо с поверхностями стен, перегородок, потолков и выступать выше поверхности строительной конструкции на 20-30 мм. Межтрубное пространство заполняется мягким негорючим материалом, не препятствующем осевому перемещению трубопроводов. Выпуск воздуха из трубопроводов производится через санитарные приборы верхних этажей.

*Противопожарный водопровод.* Система предназначена для обеспечения здания внутренним пожаротушением. Пожаротушение осуществляется от проектируемых пожарных кранов. Противопожарная сеть здания особняка кольцуется. Раздача воды на пожарные краны осуществляется по стоякам.

*Горячее водоснабжение* здания осуществляется от электрических накопительных бойлеров. На подводках к смесителям и санитарно-техническим приборам устанавливаются шаровые краны. Сети водопровода прокладываются скрыто и изолируются с целью предотвращения выпадения конденсата.

### Подраздел 5.3. Система водоотведения (шифр: 24-А2-2021-ИОС 3.1)

В соответствии с Условиями подключения (технического присоединения) объекта, водоотведение осуществляется в сети городской хозяйственно-бытовой канализации.

Отвод сточных вод от приемников сточных вод осуществляется через вертикальные стояки. Бытовая система канализации отводится самотеком наружу здания в наружную сеть канализации. Диаметр канализационного стояка принят в зависимости от величины расчетного расхода. Сточной жидкости, наибольшего диаметра поэтажного отвода трубопровода и угла его присоединения к стояку. Места прохода канализационных стояков через перекрытия и кровлю должны быть герметично заделаны. В санузлах, расположенных в подвале, предусматривается установка канализационных насосов.

Для удаления случайных и аварийных стоков в подвале предусмотрены приемки с установкой в них дренажных погружных насосов, которые подключаются к системе бытовой канализации через петлю гашения напора. Приемки с дренажными насосами предусматриваются в помещении ИТП и ВУ. Дренажные насосы включаются и выключаются автоматически от уровня воды в приемках. Напорные трубопроводы оборудуются запорной арматурой (обратный клапан, запорный кран). Санитарные приборы, установленные в санитарных узлах, оборудуются гидравлическими затворами. Сборные трубопроводы прокладываются открыто под потолком подвала или скрыто под потолком помещений иного назначения. Горизонтальные трубопроводы вытяжной части канализации прокладываются с уклоном 0,01 в сторону стояка. В местах прохода полипропиленовых канализационных труб

сквозь межэтажные перекрытия предусмотрена установка противопожарных муфт, препятствующих распространению пожара.

Для прочистки трубопроводов предусмотрены ревизии на вертикальных участках и прочистки на горизонтальных участках трубопроводов. Ревизии на стояках устанавливаются на высоте 1 м от уровня чистого пола. При скрытой прокладке напротив ревизий предусматриваются лючки. При прокладке канализационных сетей скрыто в полу предусматривается вывод прочисток в уровень пола в лючке.

Подраздел 5.4. Отопление, вентиляция, тепловые сети (шифр: 24-А2-2021-ИОС 4.1, 24-А2-2021-ИОС 4.2).

*Вентиляция, кондиционирование, дымоудаление. Отопление, теплоснабжение вентиляции. Индивидуальный тепловой пункт.* Система отопления – единая, водяная, двухтрубная, с нижним розливом, с горизонтальными поэтажными ветками. Магистральные трубопроводы проходят под потолком подвала, в разных частях здания предусматриваются стояки отопления, от них по этажам прокладываются горизонтальные ветви. На ответвлениях от стояков устанавливается запорная и регулировочная арматура, воздухоотводчики и сливные краны. Горизонтальные трубопроводы прокладываются в каналах в полу.

Приборы отопления во всех помещениях – водяные секционные радиаторы. Размещаются в подвале открыто, на остальных этажах за защитными экранами. Приборы отопления в атриуме – внутрипольные конвекторы вдоль пола атриума. У всех нагревательных приборов, кроме приборов лестничных клеток и приборов, расположенных вблизи наружных дверей, устанавливается запорная (радиаторные краны) и регулирующая арматура (термостатические клапаны). Компенсация теплового расширения происходит за счет поворотов трубопровода.

Слив воды со стояков отопления осуществляется через подсоединяемые к сливным кранам гибкие шланги, слив воды из горизонтальных веток – при помощи продувки компрессором. Удаление воздуха осуществляется в верхних точках системы при помощи автоматических воздухоотводчиков и кранов Маевского в приборах отопления.

Вентиляция здания предусматривается приточно-вытяжная с механическим побуждением. Запроектированы приточные и вытяжные системы вентиляции с механическим побуждением.

Система П1 подает воздух во все учебные и административные помещения. Подача воздуха предусматривается через вентиляционные решетки. Удаление воздуха с 1 этажа осуществляется вытяжной системой В1, с остальных этажей через существующие вентиляционные каналы в каждом помещении без вентиляторов. Отдельные системы вентиляции запроектированы для кафе (П2, В2), конференц-зала (П3, В3), атриума (П4), а также отдельные вытяжные системы для ИТП, кладовых и санузлов.

Все кабинеты имеют возможность проветривания через открываемые окна. Забор наружного воздуха через воздухозаборную шахту на высоте 2 м от земли. Выброс отработанного воздуха через отдельные вентиляционные шахты и воздуховоды по дворовому фасаду здания на 1 м выше уровня кровли.

Вентиляционные камеры расположены в подвале здания под лестничной клеткой и вестибюлем. В санузлах и подсобных помещениях в качестве вентиляционных решеток круглые потолочные диффузоры. Во всех системах используются все необходимые мероприятия для предотвращения передачи вибраций на строительные конструкции и обеспечения нормируемых параметров шума, возникающих при работе систем вентиляции.

В соответствии с нормативными требованиями предусмотрены системы

противодымной защиты: система удаления дыма из атриума с естественным побуждением через люки в крыше атриума, компенсация через открываемые двери и дополнительную шахту; системы подпора воздуха в помещения безопасности и лестницы Н2; системы удаления дыма из коридоров, примыкающих к зонам безопасности и лестницам Н2. Производительность систем принята в соответствии с расчетом. Оборудование расположено на кровле здания.

Для ассимиляции теплоизбытков в теплый период года в помещениях запроектирована система кондиционирования воздуха. Для общественных помещений запроектированы фреоновые мультizonальные системы. В помещениях без исторических интерьеров внутренние блоки настенного и кассетного типов. В исторических помещениях внутренние блоки напольного типа, закрываются защитными экранами.

Наружные блоки расположены на кровле здания. В помещении серверной запроектирована отдельная система кондиционирования со 100% резервированием. Внутренние блоки настенного типа. Отвод дренажа в канализацию.

*Автоматизация систем вентиляции.* Схемой управления приточных установок предусматриваются следующие функции: автоматическое поддержание заданных параметров воздуха в помещении; автоматическую смену режимов работы (зима/лето); организация работы вентиляционных систем по временному или технологическому графику.

*Подраздел 5.5 Сети связи (шифр: 24-А2-2021-ИОС 5.1; 24-А2-2021-ИОС 5.2; 24-А2-2021-ИОС 5.3; 24-А2-2021-ИОС 5.4; 24-А2-2021-ИОС 5.5; 24-А2-2021-ИОС 5.6; 24-А2-2021-ИОС 5.7)*

*Структурированная кабельная сеть. ЛВС, телефонизация, телевидение, радиофикация и сеть передачи данных.* Система телефонной связи (СТС) предназначена для обеспечения возможности внутренней, городской, междугородной и международной связи. СТС организуется на проектируемой IP АТС, обеспечивающей подключение абонентов через коммутатор. Проектируемое оборудование размещается в шкафу телекоммуникационном в помещении Серверной.

Система кабельного телевидения обеспечит прием программ цифрового кабельного телевидения через сеть связи присоединяющего оператора. Для этого в шкафу телекоммуникационном устанавливается оптический приемник. В проектируемой системе кабельного телевидения здания предусматривается резерв на развитие. В проекте используются абонентские ответвители, монтируемые в монтажных коробках для скрытого монтажа на стене здания. Телевизионные розетки устанавливаются в местах размещения телевизоров.

Проектом предусматривается строительство внутридомовой абонентской сети проводного радиовещания, установка радиорозеток в административных помещениях для подключения трехпрограммных приемников. В качестве центрального оборудования системы радиофикации применяется система звукового вещания.

Локальная вычислительная сеть предназначена для интеграции различных типов подсистем телекоммуникационной инфраструктуры объекта, обеспечивающих передачу данных, речевой информации и других видов сигналов. Сеть передачи данных реализована по топологии «звезда» на основе коммутатора 3 уровня в ядре системы, устанавливаемом в помещении Серверной. Для подключения к внешним сетям связи, в том числе к сети Интернет, используется межсетевой экран.

Подсистема кабелей рабочего места обеспечивает физическое и электрическое соединение между оборудованием пользователя на рабочем месте и информационной

розеткой центрального распределительного узла. Подсистема кабелей рабочего места состоит из соединительных шнуров.

Центральный распределительный узел предназначен для подключения активного оборудования (активных устройств ЛВС и СТС) к кабельной системе. Проектируемое пассивное оборудование (патч-панели) предполагается разместить в проектируемом телекоммуникационном шкафу, располагаемого в помещении Серверной.

*Система охранной сигнализации.* Проектом предусматривается оборудование объекта системой охранной сигнализации в 2 рубежа. Кроме того, объект оборудуется системой тревожной сигнализации. Информация о состоянии охранных извещателей выводится на панель управления охранной сигнализацией на посту охраны. Предусмотрена возможность передачи извещений на ПЦО.

Для оборудования объекта средствами охранной и тревожной сигнализации проектом предусматривается: для блокировки остекленных поверхностей окон «на разбитие» использование извещателей охранных поверхностных звуковых радиоканальных; для блокировки строительных конструкций «на открывание» использование извещателей универсальных магнитоконтактных радиоканальных; для блокировки внутреннего объема помещений использование извещателей охранных объемных оптико-электронных радиоканальных; качестве средств тревожной сигнализации использование устройств локации персонала, персонального вызова и оповещения, радиокнопка управления. Система обеспечивает двустороннюю речевую связь между пультом диспетчера и абонентскими вызывными устройствами. Связь организуется по принципу точка – точка. Питание всех компонентов системы осуществляется от локальных блоков связи, к которым они подключены.

*Система контроля и управления доступом.* Проектом предусматривается оборудование входных дверей объекта системой домофонизации. Уличная вызывная панель с камерой совместима со всеми мониторами. Помимо обычного аналогового стандарта CVBS, она поддерживает стандарт АHD, который обеспечивает более детализированную картинку и воспроизведение видео на мониторе без задержек. Благодаря камере высокого разрешения и встроенной ИК-подсветке, автоматически активирующейся при снижении освещенности, вызывная панель передает на монитор информативное изображение в любое время суток. Кроме того, за счет широкого диапазона рабочих температур, антивандального корпуса из цинкового сплава и защиты объектива ударопрочным стеклом, возможна установка в уличных условиях.

*Часофикация.* Оборудование часофикации и звонкового оповещения является потребителем электроэнергии 1 категории надежности электроснабжения согласно Правилам устройства электроустановок. Проектом предусмотрено питание элементов системы от двух независимых источников электроснабжения: основной (~220В, 50 Гц) - от отдельных автоматов в выделенных поэтажных щитах электроснабжения; резервный (~220В, 50 Гц) - от проектируемой системы бесперебойного электропитания (источники бесперебойного электропитания). Источники бесперебойного питания обеспечивают бесперебойную работу системы не менее 20 мин. Для обеспечения безопасности эксплуатации и нормальных режимов работы технологического оборудования связи проектом предусмотрено подключение корпусов проектируемого оборудования связи к выделенному контуру телекоммуникационного (технологического) заземления.

*Система охранного телевидения.* Система охранного видеонаблюдения предназначена для контроля за состоянием охраняемого объекта, для записи видеоизображения на требуемое

время, с возможностью его просмотра на рабочем месте пункта управления. Система охранного видеонаблюдения содержит: подсистему формирования видеосигналов на объекте, содержащую стационарные IP-камеры; подсистему видеоархивирования, управления и контроля, содержащую цифровые регистраторы, видеомониторы и автоматизированные рабочие места - компьютеры; подсистему локальной вычислительной сети (ЛВС), объединяющую компьютеры, цифровые регистраторы; подсистему электропитания, содержащую источники бесперебойного питания (UPS) для гарантированного электропитания оборудования системы телевизионного видеонаблюдения в течение заданного времени; программное обеспечение. В целях обеспечения антитеррористической защищённости, для наблюдения за периметром охраняемой территории, на фасадах здания устанавливаются стационарные камеры наружной установки с ИК-подсветкой. Камеры располагаются таким образом, чтобы исключить «мертвые» зоны. В целях обеспечения антитеррористической защищённости обеспечивается наблюдение за путями следования посетителей и персонала. Наблюдение производится с использованием стационарных купольных камер внутренней установки со встроенной ИК-подсветкой.

*Автоматизированная система диспетчерского контроля и управления инженерным оборудованием.* Система диспетчеризации объекта состоит из следующих подсистем: система диспетчеризации электроснабжения; система диспетчеризации системы вентиляции; система диспетчеризации ИТП; система диспетчеризации лифта. Все подсистемы системы диспетчеризации выведены на единый АРМ, размещенный на посту охраны.

Сбор сигналов состояния и управление инженерным оборудованием осуществляют контроллеры локальной автоматики, разрабатываемые в рамках соответствующих проектов автоматизации. Для передачи данных и параметров процессов в СД и сигналов управления к оборудованию используются сетевые интерфейсы контроллеров локальной автоматики (контроллер управления ИТП и контроллеры управления системами вентиляции). Таким образом, обеспечивается возможность автономной работы средств автоматики вне зависимости от системы диспетчерского контроля. В случае обрыва или повреждений линий связи локальные контроллеры продолжают работу по заранее заданному алгоритму. Система диспетчеризации электроснабжения выполнена на базе программируемых контроллеров и модулей, и обеспечивает контроль состояния ответственных нагрузок ВРУ, а также контроль состояния фаз по параметрам - напряжение, сила тока, частота, мощность, фазовый угол и коэффициент мощности. Система выполнена с применением оборудования диспетчерского комплекса и предназначена для обеспечения переговорной связи и диспетчерского контроля за работой лифтов.

*Комплекс технических средств оповещения населения о чрезвычайных ситуациях и сопряжение его с РАСЦО.* Специализированный комплекс технических средств оповещения (СКТСО) должен обеспечивать прием и автоматическое исполнение команд РАСЦО Санкт-Петербурга, усиление и дальнейшее воспроизведение предупредительного сигнала и последующего речевого сообщения через громкоговорители.

Для организации речевого оповещения и автоматическое исполнение команд РАСЦО Санкт-Петербурга используется система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре. Проектом предусматривается размещение громкоговорителей на фасаде здания. Для сопряжения системы речевого оповещения, проектом предусматривается установка блока сопряжения объектовой системы оповещения с региональной в стойке оповещения на посту охраны.

Подраздел 5.7. Технологические решения (шифр: 24-А2-2021-ИОС 7)

В здании Европейского университета предусмотрены следующие помещения:

Подвал: Комнаты персонала; кладовые; технические помещения; санузлы; ПУИ.

Первый этаж: вестибюль; гардероб автоматизированный; студенческий офис; буфет; пост охраны; мультимедийный центр; крытый двор; магазин издательства; ПУИ; санузлы.

Второй этаж: кабинет ректора; приемную ректора; кабинет первого проректора; кабинеты административных сотрудников; помещение хранения инвентаря; комнаты отдыха; преподавательская; санузлы.

Третий этаж: конференц-залы, в т.ч. центральный конференц-зал на 120 человек; лекционная; комнаты отдыха.

Четвертый этаж: учебный класс; конференц-залы; кабинеты; санузлы; ПУИ.

Пятый этаж: конференц-залы; преподавательская; учебный класс; кабинеты, в том числе кабинет декана факультета; библиотека; санузлы; ПУИ.

Шестой этаж: кабинеты.

В разделе также описаны мероприятия по организации условий и охраны труда работающих и служащих, по охране труда и техника безопасности, схема обращения с отходами, разработаны планы расстановки оборудования и спецификации.

#### Раздел 6. Проект организации строительства (шифр: 24-A2-2021-ПОС)

В разделе представлены следующие сведения: характеристика района по месту расположения объекта; характеристика объекта; описание принятых проектных решений; оценка развитости транспортной инфраструктуры; сведения о возможности использования местной рабочей силы; перечень мероприятий по привлечению квалифицированных специалистов; характеристика земельного участка; описание особенностей проведения работ в условиях стесненной городской застройки; расчет опасной зоны от перемещения груза; обоснование принятой организационно-технологической схемы; технологическая последовательность производства работ; предложения по обеспечению контроля качества строительных и монтажных работ, а также поставляемых на площадку и монтируемых оборудования, конструкций и материалов; предложения по организации службы геодезического и лабораторного контроля; перечень мероприятий и проектных решений по определению технических средств и методов работы, обеспечивающих выполнение нормативных требований охраны труда; описание проектных решений и мероприятий по охране окружающей среды; описание проектных решений и мероприятий по охране объектов; обоснование принятой продолжительности проведения работ; обоснование потребности строительства в кадрах, основных строительных машинах, механизмах, транспортных средствах, в топливе и горюче-смазочных материалах, а также в электрической энергии, паре, воде, временных зданиях и сооружениях; технико-экономические показатели.

Разработан календарный график производства работ, стройгенплан, транспортная схема вывоза отходов на полигон ТБО; План-схема установки инвентарных строительных лесов.

#### Раздел 8. Перечень мероприятий по охране окружающей среды (шифр: 24-A2-2021-ООС)

Раздел включает: общие сведения об объекте проектирования; мероприятия по охране и рациональному использованию земельных ресурсов; сведения о воздействии на атмосферный воздух и характеристика источников выброса загрязняющих веществ; мероприятия по охране поверхностных и подземных вод от истощения и загрязнения; мероприятия по охране окружающей среды при складировании (утилизации) отходов; прогноз изменения состояния окружающей среды под воздействием проектируемого объекта;

сведения о природоохранных платежах; программу производственного экологического контроля.

Раздел 9. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности (шифр: 24-А2-2021-ПБ1, 24-А2-2021-ПБ2).

*Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности.*

Система обеспечения пожарной безопасности объекта включает мероприятия по предотвращению пожара, противопожарной защиты и комплекс организационно-технических мероприятий. Исключение условий возникновения пожаров достигается соблюдением требований нормативных документов при хранении, транспортировке, эксплуатации пожароопасных материалов и изделий.

Пожарная безопасность объекта обеспечивается системами предотвращения пожара и противопожарной защиты, в том числе организационно-техническими мероприятиями. Системы пожарной безопасности обеспечивают безопасность людей при пожаре. Объект оборудуется системами пожарной безопасности, направленными на предотвращение воздействия на людей опасных факторов пожара, в том числе их вторичных проявлений.

Противопожарная защита обеспечивается применением комбинации следующих способов: применением автоматических установок пожарной сигнализации; устройством противодымной вентиляции; применением основных строительных конструкций и материалов, в том числе используемых для облицовок конструкций, с нормированными показателями пожарной опасности, нанесением при необходимости на их поверхности конструкций огнезащитных красок (составов); устройствами, обеспечивающими ограничение распространения пожара; организацией с помощью технических средств, включая автоматические, своевременного оповещения и эвакуации людей.

Ограничение распространения пожара за пределы очага пожара достигается применением комбинации следующих способов: устройством противопожарных преград; устройством аварийного отключения и переключения установок и коммуникаций; устройством противопожарных расстояний.

Объёмно-планировочные и технические решения на объекте выполняются таким образом, чтобы эвакуация людей из него была завершена до наступления предельно допустимых значений опасных факторов пожара.

Объект обеспечивается своевременным оповещением людей и сигнализацией о пожаре в его начальной стадии техническими или организационными средствами.

Предусматриваются технические средства (лестничные клетки, противопожарные преграды и т. п.), имеющие устойчивость при пожаре и огнестойкость конструкций не менее времени, необходимого для спасения людей и тушения пожара.

*Автоматическая пожарная сигнализация. Автоматизация противопожарной защиты. Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре. Автоматические установки пожаротушения.*

В целях обеспечения объекта автоматической пожарной сигнализацией выбрана радиосистема. Извещения о пожаре и неисправностях системы пожарной сигнализации поступают на прибор управления охранно-пожарной системой и далее на АРМ диспетчера, расположенный на посту с круглосуточным пребыванием дежурного персонала. Пожарные извещатели и другие устройства пожарной сигнализации являются радиоканальными адресными. Объект разделен на зоны контроля пожарной сигнализации. Каждая зона включает в себя помещения, подлежащие защите противопожарной сигнализацией в соответствии с требованиями СП 484.1311500.2020.

Раздел 10. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов (шифр: 24-А2-2021-ОДИ).

Раздел мероприятий по обеспечению доступа инвалидов предусматривает:

- Приспособление воротного проезда для доступа и эвакуации всех групп МГН, включая М4. Изменение планировки земли в воротном проезде для формирования нормируемого уклона, изменение уклона тротуара по улице Гагаринской;
- Устройство лифта для МГН в объеме не исторической лестничной клетки;
- Устройство санузлов и зон безопасности для МГН на этажах;
- Устройство подъемников для МГН на 4-ом и 5-ом этаже.

Раздел 10.1. Мероприятия по обеспечению соблюдения требований энергетической эффективности и требований оснащенности зданий, строений и сооружений приборами учета используемых энергетических ресурсов (шифр: 24-А2-2021-ЭЭ)

Раздел содержит сведения о типе и количестве установок, потребляющих топливо, тепловую энергию, воду, горячую воду для нужд горячего водоснабжения и электрическую энергию, параметрах и режимах их работы, характеристиках отдельных параметров технологических процессов; сведения о потребности объекта капитального строительства в топливе, тепловой энергии, воде, горячей воде для нужд горячего водоснабжения и электрической энергии; сведения об источниках энергетических ресурсов, их характеристиках, о параметрах энергоносителей, требованиях к надежности и качеству поставляемых энергетических ресурсов; перечень мероприятий по резервированию электроэнергии и описание решений по обеспечению электроэнергией электроприемников в соответствии с установленной классификацией в рабочем и аварийном режимах; сведения о показателях энергетической эффективности объекта капитального строительства; сведения о нормируемых показателях удельных годовых расходов энергетических ресурсов и максимально допустимых величинах отклонений от таких нормируемых показателей; сведения о классе энергетической эффективности и о повышении энергетической эффективности; перечень требований энергетической эффективности, которым здание, строение и сооружение должны соответствовать при вводе в эксплуатацию и в процессе эксплуатации; перечень мероприятий по обеспечению соблюдения установленных требований энергетической эффективности и требований оснащенности зданий, строений и сооружений приборами учета используемых энергетических ресурсов; перечень мероприятий по учету и контролю расходования используемых энергетических ресурсов; обоснование выбора оптимальных архитектурных, функционально-технологических, конструктивных и инженерно-технических решений и их надлежащей реализации при осуществлении строительства, реконструкции и капитального ремонта с целью обеспечения соответствия зданий, строений и сооружений требованиям энергетической эффективности; описание и обоснование принятых архитектурных, конструктивных, функционально-технологических и инженерно-технических решений, направленных на повышение энергетической эффективности объекта; спецификация предполагаемого к применению оборудования, изделий, материалов, позволяющих исключить нерациональный расход энергии и ресурсов; описание мест расположения приборов учета используемых энергетических ресурсов, устройств сбора и передачи данных от таких приборов; описание и обоснование применяемых систем автоматизации и диспетчеризации и контроля тепловых процессов; описание схемы прокладки наружного противопожарного водопровода; сведения об инженерных сетях и источниках обеспечения строительной площадки водой, электроэнергией, тепловой энергией.

Раздел 12 Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами

(шифр: 24-А2-2021-ТБЭ, 24-А2-2021-ОЗДС)

Требования к обеспечению безопасной эксплуатации объектов капитального строительства (24-А2-2021-ТБЭ).

Раздел содержит требования в области охраны окружающей среды, восстановления природной среды, рационального использования и воспроизводства природных ресурсов, обеспечивают соблюдение нормативов качества окружающей среды на основе применения технических средств и технологий обезвреживания и безопасного размещения отходов производства и потребления, обезвреживания выбросов и сбросов загрязняющих веществ, а также иных наилучших существующих технологий, обеспечивающих выполнение требований в области охраны окружающей среды, проводят мероприятия по восстановлению природной среды, рекультивации земель, благоустройству территорий в соответствии с законодательством.

Охранно-защитная дератизационная система (24-А2-2021-ОЗДС).

Аппаратно-программный комплекс ОЗДС "Охранно-защитного дератизационного устройства М" (ОЗДУ-М) предназначен для защиты от мелких грызунов (крыс и мышей) объектов промышленного, коммерческого, административного и жилого назначения. Защите подлежат нежилые, подсобные помещения, подвалы, электрощитовые, серверные, резервные (неосновные) входные группы, технологические проемы и люки вентиляционного, коммуникационного оборудования, по которым возможно проникновение грызунов в защищаемое помещение. ОЗДС представляет из себя стационарную электрошоковую систему. Объекты, оснащенные ОЗДС, становятся непригодными для обитания грызунов. Оборудованию ОЗДС подлежат зоны кормления, гнездования, а также пути миграции грызунов между этими зонами. Аппаратно-программный комплекс ОЗДС «ОЗДУ-М» имеет блочную компоновку и комплектуется с учетом особенностей конкретного защищаемого объекта.

*Принятые проектные решения по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой», выполнены с учетом сохранения материала и характер наружной и внутренней отделки, направлены на сохранение исторической достоверности и исторического вида объекта культурного наследия, а также направлены на улучшение эксплуатационных характеристик конструкций и повышение долговечности объекта. При разработке проекта соблюден принцип максимального сохранения подлинных деталей с наименьшим внедрением в памятник. Все принятые проектные решения соответствуют сохранению предмета охраны объекта и его историко-культурной ценности.*

Проектная документация выполнена с учетом требований действующих нормативных, инструктивных документов и государственных стандартов Российской Федерации, в том числе:

- Федеральный закон №73-ФЗ от 25.06.2002 г. "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (в действующей редакции);
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013 Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;

- ГОСТ Р 56891.1-2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации;
- ГОСТ Р 56891.2-2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры;
- ГОСТ Р 56905-2016 Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования.

По результатам проведенного экспертами натурного обследования, изучения архивных и иконографических материалов, анализа представленной исходно-разрешительной, научно-исследовательской и проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А (Кутузова наб., 22; Фурманова ул., 2): «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой», по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, д. 22, литера А для обеспечения деятельности АНООВО «Европейский университет в Санкт-Петербурге», выполненной ООО «НИИПИ Спецреставрация» в 2021 г, шифр: 24-А2-2021, подготовлены выводы. Анализ представленной проектной документации по данному объекту на предмет обоснованности предложенных мероприятий по сохранению объекта культурного наследия и соответствия их требованиям государственной охраны объектов культурного наследия показал:

- объём и содержание проектной документации, представленной заказчиком экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

- проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

- документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте. Имеется историческая справка с иконографией, дающая представление об историческом облике здания и степени соответствия ему объекта в его существующем состоянии.

- проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

- проектная документация разработана в соответствии с Заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданным соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

- проектная документация включает акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

- проектная документация предусматривает меры и мероприятия, которые не могут оказать негативного воздействия на особенности объекта, послужившие основаниями для включения его в реестр и подлежащие обязательному сохранению, составляющие предмет охраны, – в соответствии с положениями ст. 42, 43, 44 Федерального закона № 73-ФЗ.

- проектные решения сохраняют без изменения элементы предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой», по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А (Кутузова наб., 22; Фурманова ул., 2), утвержденные распоряжением КГИОП от 13.10.2021 №248-рп. Выполнение всего комплекса описанных мероприятий по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой», направлено на восстановление, сохранность и безопасную эксплуатацию памятника в современных условиях

### **13. Вывод экспертизы:**

**Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А (Кутузова наб., 22; Фурманова ул., 2): «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой», по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, д.22, литера А для обеспечения деятельности АНООВО «Европейский университет в Санкт-Петербурге», выполненная ООО «НИИПИ Спецреставрация» в 2021 г: «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой», по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, д.22, литера А для обеспечения деятельности АНООВО «Европейский университет в Санкт-Петербурге», шифр: 24-А2-2021, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

### **14. Перечень приложений к заключению экспертизы:**

Приложение № 1. Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

Приложение № 2. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия;

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия;

Приложение № 4. Материалы фотофиксации;

Приложение № 5. Копия паспорта объекта культурного наследия;

Приложение № 6. Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия;

Приложение № 7. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

Приложение № 8. Правоустанавливающие документы: выписки из ЕГРН;

Приложение № 9. Копии технического паспорта на объект культурного наследия и его поэтажных планов, ситуационного плана участка;

Приложение №10. Копии договоров;

Приложение №11. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии;

Приложение №12. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры;

Приложение №13. Иная документация.

**15. Дата оформления заключения экспертизы:**

23 декабря 2021 г.

Председатель  
экспертной комиссии

Подпись эксперта:  
*(подписано усиленной  
электронной подписью)*

И.В. Терская

Ответственный  
секретарь экспертной  
комиссии

Подпись эксперта:  
*(подписано усиленной  
электронной подписью)*

Г.В. Михайловская

Член экспертной  
комиссии

Подпись эксперта:  
*(подписано усиленной  
электронной подписью)*

И.Б. Глинская

Приложение № 1 к Акту  
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной  
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия  
регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург,  
набережная Кутузова, дом 22, литера А (Кутузова наб., 22; Фурманова ул., 2):  
«Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования объекта  
культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой», по адресу:  
Санкт-Петербург, набережная Кутузова, д.22, литера А для обеспечения деятельности  
АНООВО «Европейский университет в Санкт-Петербурге», выполненной ООО «НИИПИ  
Спецреставрация» в 2021 г, шифр: 24-А2-2021

**Копия решения органа государственной власти о включении в единый  
государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и  
культуры) народов Российской Федерации**

МЭР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАСПОРЯЖЕНИЕ

30.01.92 № 108-р

*Накет с  
М.Р.С.И.  
по...*

О взятии под охрану недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга и пригородов

В соответствии с Законом РСФСР "Об охране и использовании памятников истории и культуры" и учитывая большую историко-архитектурную ценность зданий, сооружений и исторических ландшафтов Санкт-Петербурга и его пригородов, включить в Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения:

1. Мосты дореволюционного и советского периодов (согласно приложению 1).

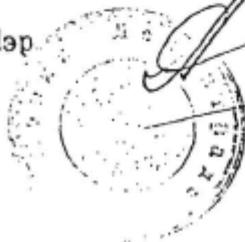
2. Парки, достопримечательные места и элементы исторической планировки на бывшей Петергофской дороге в пределах Кировского и Красносельского районов с утверждением описания границ (согласно приложению 2).

3. Здания и сооружения Дзержинского района (согласно приложению 3).

4. Парки и элементы исторической планировки г. Павловска (согласно приложению 4).

5. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления Государственной инспекции по охране памятников истории и культуры Б.Н.Ометова.

Мэр



А.А.Собчак

Приложение 1.3  
к распоряжению  
от 30.01.92  
№ 108-р

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СПИСОК

недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения

Дзержинский район

№ пп	Наименование памятника, дата сооружения, автор	Местонахождение памятника
1	2	3
1.	<p>Особняк Шереметьева. Время постройки и автор не установлены 1870-1890-е годы. Арх. Н.Л.Бенуа. Перестройки. 1900-е г.г. Арх.С.А.Данини. Внутренние перестройки.</p>	<p>Воинова ул., 18; Кричевский пер.; Кутузова наб., 4</p>
2.	<p>Особняк Мясникова с флигелем, садом и оградой. 1857-1859 г.г. Арх.А.П.Гемилиан, В.А.Гартман (участие). 1895 г. Арх. А.И.Гоген. Флигель.</p>	<p>Восстания ул., 45; Гродненский пер., 9; Саперный пер., 16</p>
3.	<p>Особняк Громова (Ратькова-Рожнова). 1720-е г.г. Арх. Б.Ф.Растрелли. Нач. XIX в. Арх. Л.Руска. Изменение отделки. 1875-1877 г.г. Арх. К.К.Рахау. Перестройка, изменение отделки.</p>	<p>дворцовая наб., 8; Мраморный пер.; Халтурина ул., 7</p>
4.	<p>Особняк Д.Нейдгарта. 1911 г. Гр.инж.И.И.Бургазиев. 1913. Арх. И.А.Фомин. Внутренняя отделка.</p>	<p>Каляева ул., 31</p>
5.	<p>Дом Яковлева. XVIII в. Автор не установлен. 1858-1859 г.г. Арх. А.Кулаков. Надстройка, изменение отделки.</p>	<p>Кутузова наб., 20</p>

I	2	3
6.	Особняк Серебряковой. 1900-1901 г.г. Арх. В.И.Гиршович.	Кутузова наб., 22; Фурманова ул., 2.
7.	Офицерское Собрание С.Петербургского военного округа. 1895-1898 г.г. Военные инженеры В.К.Гаузер, А.Д.Долженко.	Литейный пр., 20; Салтыкова-Щедрина ул., I.
8.	Сад с оградой Департамента Уделов. XIX в. Нач. XX в. Возобновление.	Литейный пр., 37
9.	Особняк Юсуповой. 1852-1888. Архитекторы Т.А.Воссе, Л.Л.Бонштедт	Литейный пр., 42
10.	Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами. Время постройки и автор не установлены. 1865 г. Арх. А.Х.Пель. Надстройка, изменение отделки. 1908 г. Арх. А.С.Хренов. Надстройка, оформление дворовых фасадов.	Литейный пр., 46
11.	Особняк Штифтер. Время постройки и автор не установлены. 1912 г. Арх. Л.Л.Хойновский. Изменение отделки, постройка дворовых флигелей.	Моховая ул., 15
12.	Жилой дом Страхового общества "Россия" с садом и оградой. XVIII в. Автор не установлен. Правая часть. 1882 г. Арх. А.Ф.Красовский, В.Р.Курза- нов. Перестройка. 1892 г. Арх. Л.Н.Бенуа. Главное здание и левый флигель.	Моховая ул., 27-29
13.	Особняк Безобразовой. 1902-1904 г.г. Архитекторы Ю.Ю.Бенуа, А.И.Владовский, гр.инж. К.И.Стрегулин.	Моховая ул.34



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ПРИКАЗ**

11 ноября 2016 г.

Москва

№ 51768-р

**О регистрации объекта культурного наследия регионального значения  
«Особняк Серебряковой», 1900–1901 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином  
государственном реестре объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации**

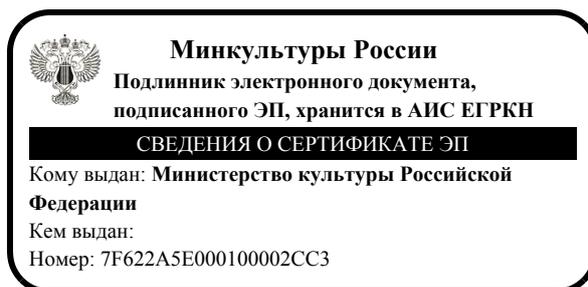
Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, **п р и к а з ы в а ю :**

1. Зарегистрировать объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой», 1900–1901 гг. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): Санкт–Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781610569940005**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



Н.А.Малаков

Приложение № 2 к Акту  
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной  
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия  
регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург,  
набережная Кутузова, дом 22, литера А (Кутузова наб., 22; Фурманова ул., 2):  
«Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования объекта  
культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой», по адресу:  
Санкт-Петербург, набережная Кутузова, д.22, литера А для обеспечения деятельности  
АНООВО «Европейский университет в Санкт-Петербурге», выполненной ООО «НИИПИ  
Спецреставрация» в 2021 г, шифр: 24-А2-2021

**Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории  
объекта культурного наследия**

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников



*Б.М. Кириков*  
М.П. Б.М. Кириков

" 6 " июля 2005

**План границ территории  
объекта культурного наследия  
регионального значения  
"Особняк Серебряковой О.В."**

г. Санкт-Петербург, Кутузова наб., 22; Гагаринская ул., 2

(Адрес: наб. Кутузова, 22, литер А)



Масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

-  Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
-  Объект культурного наследия регионального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 1037843025527

**Копия верна**

Исполнитель: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Приложение № 3 к Акту  
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной  
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия  
регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург,  
набережная Кутузова, дом 22, литера А (Кутузова наб., 22; Фурманова ул., 2):  
«Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования объекта  
культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой», по адресу:  
Санкт-Петербург, набережная Кутузова, д.22, литера А для обеспечения деятельности  
АНООВО «Европейский университет в Санкт-Петербурге», выполненной ООО «НИИПИ  
Спецреставрация» в 2021 г, шифр: 24-А2-2021

**Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны  
объекта культурного наследия**



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окул

13.10.2021

№ 248-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Особняк Серебряковой»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 21.12.2018 № 548-р «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой», утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

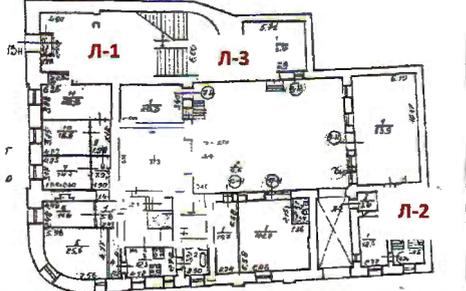
**Заместитель председателя КГИОП**

**Г.Р. Аганова**

Приложение к распоряжению КГИОП

от 13.10.2021 № 248-рп

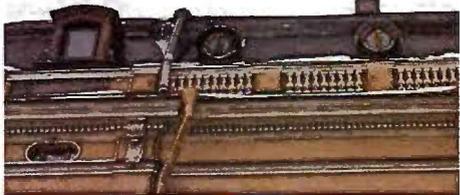
Предмет охраны  
 объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой»,  
 расположенного по адресу: Санкт–Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	Объемно-пространственное решение:	габариты, местоположение и конфигурация сложного в плане разноэтажного здания с исторической мансардой по ул. Гагаринской и наб. Кутузова. габариты и конфигурация лицевых скатов, включая высотные отметки конька лицевых корпусов, светового фонаря над парадной лестницей; местоположение, габариты, конфигурация воротного проезда; местоположение, габариты и конфигурация внутреннего двора	
2	Конструктивная система:	<p>Исторические капитальные стены: местоположение, материал (кирпич)</p> <p><b>исторические лестницы:</b>  <b>Л-1 (парадная лестница):</b>          местоположение, конструкция, габариты, конфигурация</p> <p><b>Л-2 (черная лестница по Гагаринской улице):</b>          местоположение, конструкция, габариты, конфигурация</p>	  

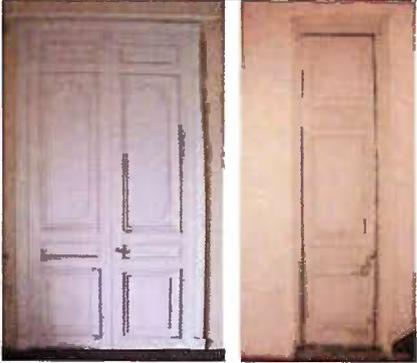
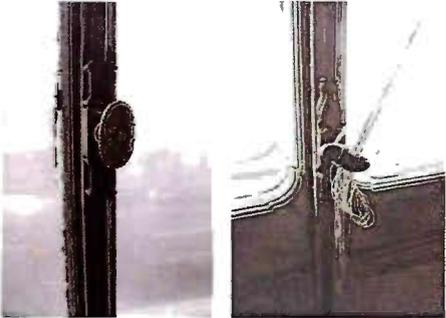
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
		<p>Л-3 (винтовая, потайная лестница): местоположение, конструкция, габариты, конфигурация</p> <p>Исторические отметки межэтажных перекрытий помещений с отделкой:</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в границах исторических капитальных стен и исторических перегородок.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p><b>Лицевые фасады:</b> архитектурно-художественное решение в приемах эклектики с элементами неоренессанса; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; исторические заполнения оконных и дверных проемов с 1-го по 3-ий этажи – рисунок, материал (дерево), цвет материал и характер отделки фасадной поверхности – штукатурка, под руст, окраска в два цвета; цоколь – красный гранит;</p> <p>оформление оконных проемов 1-3 этажей: 1 этаж – рамочные наличники, профилированные подоконные доски, рустованные замковые камни;</p>	  

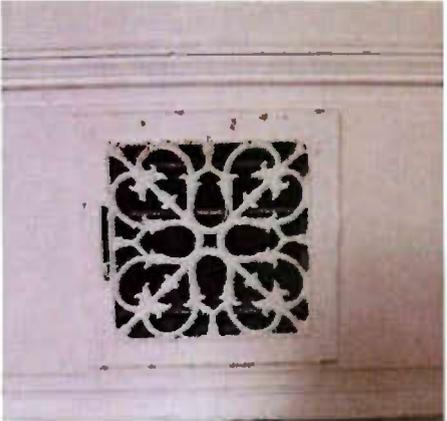
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
		<p>2 этаж – профилированные наличники, дополненные лучковыми сандриками, прямоугольные филенки в горизонтальных простенках;</p> <p>3 этаж – штукатурные профилированные наличники с полуциркульным завершением, замковые камни в виде картушей, прямоугольные филенки в горизонтальных простенках, дополненные картушами в оформлении окон северного фасада;</p> <p>профилированные межэтажный и венчающий карнизы, пояс дентикул под венчающим карнизом;</p> <p>оформление угловой части: балкон с металлическим ограждением в виде геометрических и растительных элементов, пилястры ионического ордера по сторонам балкона; лепная композиция в виде картуша, декорированного гирляндами, ветвями с листьями в оформлении окна 2-го этажа; полуфронтон лучкового очертания, фланкированный лепными картушами.</p>	   

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
		<p><b>западный фасад (на 9 осей):</b>  эркер на уровне 2-3-го этажей по центральной оси, кронштейны у основания эркера, балкон с металлическим ограждением в виде геометрических и растительных элементов, пилястры ионического ордера по сторонам балкона;  лепная композиция в виде картуша с гирляндой в обрамлении ветвей с листьями в оформлении окна 2-го этажа эркера;</p> <p>плоские ризалиты по фланговым осям, оформленные лопатками на уровне 3-го этажа;</p> <p>конфигурация и декоративные обрамления мансардных и слуховых окон</p>	

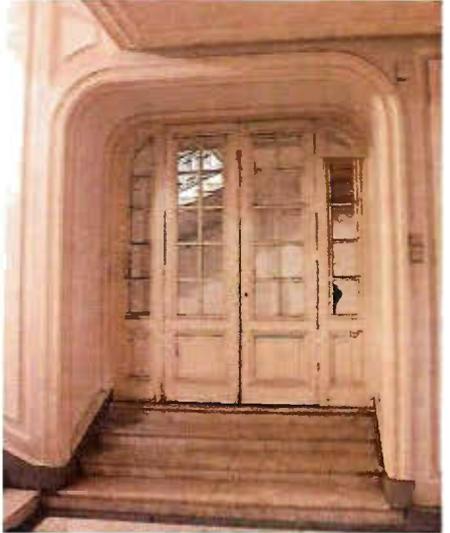
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
		<p><b>северный фасад (на пять осей):</b>  портал парадного входа в виде профилированного архивольты с замком, украшенным лепной композицией из гирлянд, ветвей и листьев;  оформление ризалита по крайней восточной оси трехчетвертными колоннами ионического ордера, кронштейнами, декорированными листьями;</p> <p>балкон криволинейного очертания с кованым металлическим ограждением геометрических и растительных элементов;</p> <p><b>Металлодекор:</b>  козырек парадного входа с конструкциями и декором кованого железа в виде растительных завитков, орнаментом «бегущая волна»;</p>	   

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
		<p>ограждение палисадника с элементами геометрического и растительного орнамента; ажурные металлические решетки с вертикальными стержнями и завитками;</p> <p><b>Фасады дворового пространства:</b> исторические оконные проемы со второго по третий этажи—местоположение, габариты и конфигурация;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – штукатурка (гладкая), окраска, облицовка светло-серой малоразмерной плиткой на высоту половины первого этажа;</p> <p>цоколь известняковой плиты; межэтажные тяги, венчающий карниз;</p>	    

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
5	<p>Декоративно-художественное решение интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>Исторический облик и материал (дерево) дверных заполнений;</p> <p>историческая дверная и оконная фурнитура: облик и материал (металл);</p> <p>тип покрытия пола лестниц и вестибюля – мрамор;</p> <p>в помещениях с архитектурно-художественной отделкой 2-го и 3-го этажей тип покрытия пола – наборный паркет;</p>	    

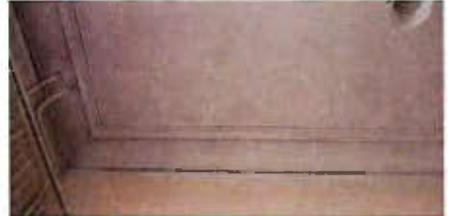
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
		<p>подоконные доски (конфигурация, местоположение, материал – мрамор, яшма, дерево);</p> <p>исторические решетки воздухопроводов (материал – металл, местоположение, конфигурация);</p> <p><b>Помещения 1 этажа:</b></p> <p><b>Тамбур. Пом. 13-Н № 2 (86,5 кв. м)</b> потолок: по периметру тяга листового орнамента, в центре овальная розетка, профилированная по краю с тягой растительного орнамента; стены разделаны филенками с прямоугольным рустом, в центре зала квадратные в сечении пилоны и полупилоны декорированные филенками;</p>	    

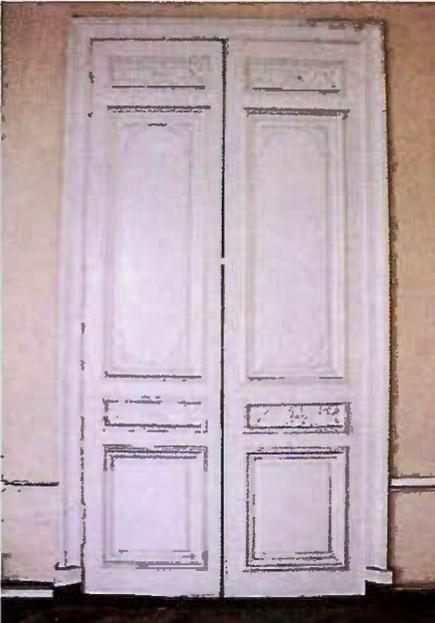
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
		<p>ограждение между пилонами в виде балюстрады;</p> <p>входной тамбур: местоположение, конфигурация, материал (дерево) две полуциркульные ниши по сторонам от входного тамбура;</p> <p>облицовка пола: мрамор двух цветов шахматном порядке, с полосой белого мрамора по периметру;</p> <p>камин одноярусный, средистенный, белого мрамора, прямоугольной формы, полка фигурная с профилем по краю, стороны и фриз обработаны прямоугольными филенками в профилированных рамах, по внутреннему периметру рам резной орнамент лиственный характера; поля филенок декорированы живописными</p>	   

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
		<p>полихромными композициями стилизованных растительных мотивов с вазонами на мозаичных фонах, в центральной филенке фриза на мозаичном фоне с изображением орла с распростертыми крыльями;</p> <p>декоративное художественное панно: чугун, литье;</p> <p>прямоугольный переход со скругленными углами в профилированном лепном обрамлении</p> <p><b>Парадная лестница Л-1:</b> лестничная площадка между первым и вторым этажом: стены разделаны профилированными филенками; в центре ниша с полуциркульным завершением, над нишей и двумя дверными проемами профилированные прямоугольные сандрики на орнаментированных кронштейнах, с полосой иоников;</p> <p>лестничная площадка второго этажа: стены разделаны профилированными филенками; дверные проемы с историческим заполнением (справа и слева от лестницы), в профилированных</p>	   

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
		<p>наличниках, над дверными проемами профилированный прямой сандрик с полосой иоников по нижнему краю, десюдепорты – филенка с раскрепованным нижнем краем, декорированная гирляндой; лепное обрамление зеркала – профилированное с полосой иоников, раскрепованное по верхнему краю, с выкружками и треугольными филенками по углам, в центре – замковый камень в виде волюты, от которого к углам расходятся растительные гирлянды, над обрамлением – профилированный сандрик с полосой акантовых листьев;</p> <p>лестничная площадка третьего этажа: нижний ярус стены разделан прямоугольными профилированными филенками, над ними лепной фриз, орнаментированный «бегущей волной»; в верхнем ярусе – прямоугольные филенки, пилястры ионического ордера в межоконном пространстве, лепные провисающие гирлянды с лентами между пилястрами, под пилястрами орнаментированные импосты;</p>	   

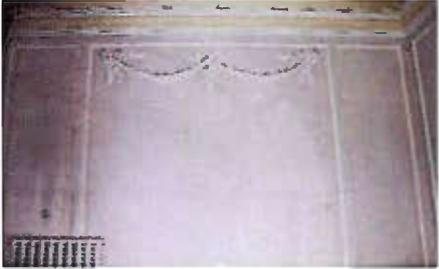
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
		<p>оконные проемы: полуциркульного завершения, в профилированном архивольте с полосой иоников по внешнему краю и волнотобразным замковым камнем с провисающими гирляндами, в нижней части – металлическое кованое ограждение геометрического рисунка, с бегунцом по верхнему краю, с бронзированными деталями (розетки, лилии);</p>	
		<p>дверной проем: профилированный архивольт, над дверным проемом гладкий фриз с волнтами по сторонам и профилированный прямоугольный сандрик с полосой иоников по нижнему краю, над сандриком – профилированный десюдепорт с медальоном в обрамлении растительной гирлянды и лент с провисающими гирляндами по сторонам, дверной тамбур декорирован профилированными филенками;</p>	

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
		<p>потолок: профилированный карниз с иониками и полосой сухариков; высокая падуга орнаментирована по верхнему краю тягой с перевитой гирляндой. В центре прямоугольный световой фонарь зашит, с большими раковинами по бокам в обрамлении профилей и тяги с лепной гирляндой.</p>	
		<p><b>Пом. 11 (22,8 кв. м):</b></p> <p>лепные профилированные тяги по периметру потолка с орнаментом, лепной профилированный карниз с орнаментированным поясом;</p> <p>оформление проема в профилированной лепной раме с лепными композициями по углам</p>	 
		<p><b>Пом. № 26, 21 (14,8 кв. м):</b></p> <p>небольшая падуга, лепная профилированная рама по периметру потолка, лепной профилированный карниз;</p>	

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
		<p><b>Пом. 27 (41,5 кв. м):</b>  потолок: падуга – по углам лепной орнамент с изображением лиственных ветвей и лент, зеркало плафона по периметру декорировано рядом тяг, две тяги по внутреннему контуру, переплетены лиственными ветвями; в центре – круглая розетка из акантовых листьев в обрамлении двух тяг с переплетенными листьями;</p> <p>стены по периметру декорированы лепной тягой с орнаментированными выкружками по углам;</p> <p>исторические дверные заполнения: материал (дерево), конфигурация, оформление;</p>	  
		<p><b>Пом. 30 (45,2 кв. м):</b>  невысокая падуга, лепной профилированный карниз, лепные профилированные рамы по периметру потолка; в центре – лепная розетка лиственного орнамента.</p>	

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
		<p>камин средистенный черного с коричневыми вкраплениями мрамора, прямоугольных очертаний. Полка из 2 кусков серого мрамора, стороны фланкированы филенчатыми пилястрами, топка обработана орнаментированной прямоугольной рамкой с накладными рокайлями по углам; портал топчного отверстия: чугун, литье (клеймо Сань-Галли)</p>	
		<p><b>Пом. 31 (20,7 кв. м):</b></p> <p>подшивка потолка деревом с прямоугольными кессонами и профилированными балками на стилизованных кронштейнах; окно в профилированном деревянном наличнике;</p> <p>дверной проем в деревянном профилированном обрамлении, с прямым сандриком на волотообразных орнаментированных кронштейнах, над дверью деревянный десюдепорт с тремя профилированными филенками;</p>	

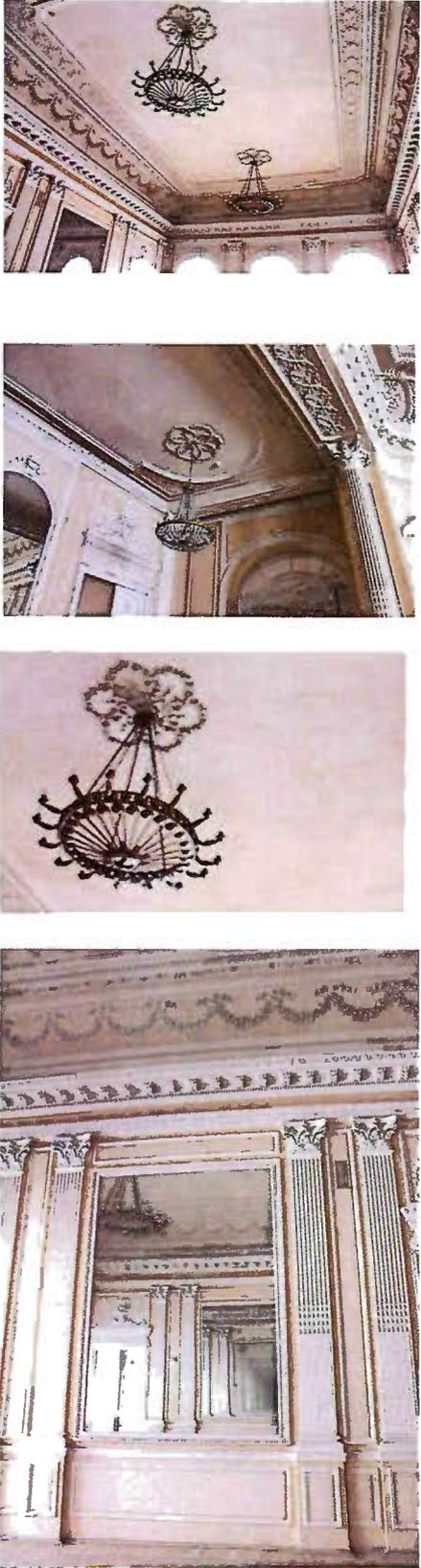
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
			
		<p><b>Пом. 32 (42,8 кв. м):</b>  подшивка потолка деревом с прямоугольными кессонами и профилированными балками на стилизованных кронштейнах;  окно в профилированном деревянном наличнике;</p> <p>деревянные панели в нижней части стен с профилированными филенками и профилированным карнизом большого выноса на стилизованных кронштейнах;  дверной проем в деревянном профилированном обрамлении, с прямым сандриком на волнатообразных орнаментированных кронштейнах, над дверью деревянный десюдепорт с тремя профилированными филенками;</p> <p>камин средистенный темно-зеленого мрамора, со скругленными углами;  боковые стороны и фриз филенчатые;  портал прямоугольный, профилированный, полка фигурных очертаний, профилированная</p>	  

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
		<p><b>Пом. 33 (27,9 кв. м):</b></p> <p>потолок: карниз декорирован орнаментированными тягами; падуга; зеркало плафона разбито на четыре филенки с центральной овальной розеткой, филенки в обрамлении лепных тяг листовенно-растительного рисунка и полос иоников; в центре – фигурная лепная розетка из акантовых листьев, зажженных факелов, провисающих гирлянд, декорированных листьями и лентами;</p> <p>стены разделаны профилированными прямоугольными филенками, с лепными провисающими гирляндами и лентами по верхнему краю;</p> <p>люнет с профилированным архивольтом и замковым камнем, декорированным гирляндами;</p> <p>стилизированный оконный проем – расстекловка, профилированное деревянное заполнение, обрамление - профилированный архивольт с волотообразным замковым камнем</p>	  

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
		декорированным гирляндами, по нижнему краю балюстрада;	
		<p><b>Пом. 34 (93,4 кв. м):</b></p> <p>потолок кессонированный (прямоугольные и фигурные кессоны) с профилированными ребрами, центральные кессоны декорированы лепными тонируемыми заполнениями с изображением листьев;</p> <p>оформление стилизованной арки двумя лопатками и профилированной балкой на двух лепных волютообразных</p>	

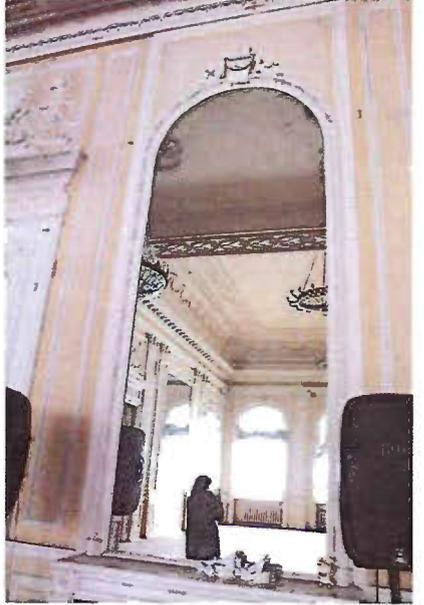
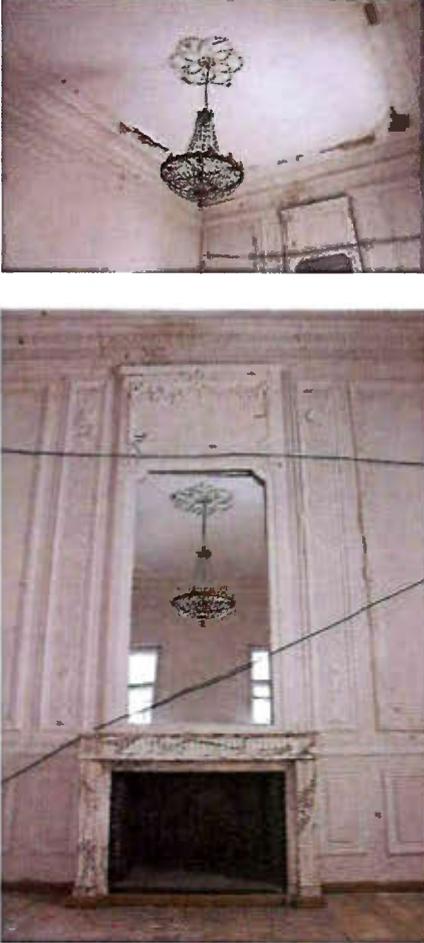
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
		<p>консолях, декорированных стилизованным растительным орнаментом и головой дракона;</p> <p>исторические дверные заполнения: материал (дерево), конфигурация, оформление;</p>	

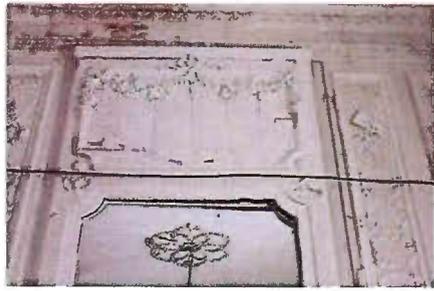
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
		<p><b>Помещения 3 этажа:</b></p> <p><b>Пом. 41 (86,9 кв. м):</b></p> <p>потолок: по периметру двойной карниз; нижний декорирован «бусами», верхний – выносной профилированный - иониками и полосой дентикул. Высокая падуга, квадратное зеркало плафона орнаментировано полосой перевязанных тяг, в центре – розетка, состоящая из пучка акантовых листьев, орнаментированной тяги по кругу;</p> <p>стены: разделаны прямоугольными филенками с растительным декором по периметру и фигурными филенками над оконными проемами и стилизованными замковыми камнями;</p> <p>балюстрада, каннелированные колонны на декорированных филенках основаниях и пилястры ионического ордера; оформление дверного проема аналогично проемам парадной лестницы;</p> <p>проем балконной двери: полуциркульного завершения, обрамление – профилированный архивольт с полосой иоников по внешнему краю и волютообразным замковым камнем с провисающими гирляндами;</p>	  
		<p><b>Пом. 42 (177,9 кв. м):</b></p> <p>зал разделен на две части каннелированными колоннами с капителями растительного характера, на декорированных филенках основаниях;</p>	

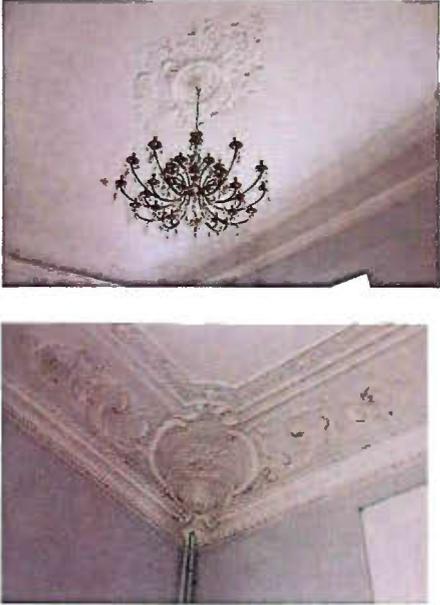
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
		<p>потолок: в большей части зала – выносной карниз, декорированный полосой иоников, акантовыми листьями и орнаментированными модульонами; высокая падуга, орнаментированная лепным изображением провисающих гирлянд по всему периметру, лепными композициями по углам с изображением музыкальных инструментов в обрамлении гирлянд и цветов, по периметру зеркала плафона – лепной декор из переплетенных ветвей, над люстрами две розетки из шести переплетенных гирлянд с лентами;</p> <p>2 люстры бронзовых (?) на 16 светоточек, в виде ажурного обода с розетками и отходящими от них кронштейнами, декорированными листом аканта, поддоном в виде ажурной чаши с орнаментом из розеток и пальмет, верхней деталью в виде профилированной чаши;</p> <p>плафон малой части зала: невысокая падуга, зеркало плафона декорировано фигурной филенкой с полосой растительной гирлянды по периметру, по углам – фигурные филенки, орнаментированные тягой из «бус» по периметру и трельяжной сеткой внутри, в центре - две розетки из шести переплетенных гирлянд с лентами.</p> <p>стены разделены горизонтальной тягой на два яруса и декорированы разноразмерными прямоугольными филенками и фигурными филенками над оконными проемами, по всему</p>	

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
		<p>периметру зала – каннелированные пилястры с капителями растительного характера, на пьедесталах декорированных филенками;</p> <p>ниши (2): полуциркульного завершения, с большой раковиной в замке, в орнаментированном обрамлении с волотообразным замковым камнем с провисающими гирляндами;</p> <p>дверные проемы: историческое заполнение в орнаментированном обрамлении, над дверным проемом фриз, декорированный перекрещенными факелами и переплетенными ветвями с листьями, с волютами по сторонам; прямой сандрик с полосой иоников и акантовыми листьями, над сандриком – десюдепорт с лепным изображением ваз и завитков из листьев; исторические дверные заполнения: материал (дерево), конфигурация, оформление;</p> <p>оконные проемы: полуциркульного завершения, обрамление – профилированный архивольт с полосой иоников по внешнему краю и волотообразным замковым камнем с провисающими гирляндами;</p>	  

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
		<p>зеркала с лепными обрамлениями: прямоугольные профилированные с полосой иоников по внешнему краю (2 шт.), одно – полуциркульного завершения, в профилированном наличнике с полосой иоников по внешнему краю и волнотобразным замковым камнем с провисающими гирляндами;</p> <p>камин средистенный белого мрамора, прямоугольных очертаний, стороны фланкированы каннелированными пилястрами, фриз декорирован узкой резной филенкой и розетками по углам над пилястрами, полка прямоугольная с профилем по краю, стенки топки декорированы сюжетными композициями в медальонах, выполненными в низком рельефе (чугун, литье);</p>	  

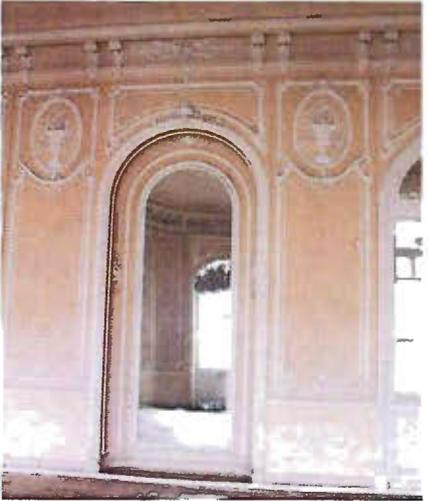
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
		<p>зеркало надкаминное с полуциркульным завершением, без факета, в лепной профилированной раме, в завершении воллотообразная профилированная консоль с провисающей гирляндой из лавра;</p>	
		<p><b>Пом. 43 (43,2 кв. м):</b></p> <p>потолок: высокая падуга, зеркало плафона декорировано тягами растительного орнамента, в центре розетка из шести переплетенных гирлянд;</p> <p>стены: разделены горизонтальной тягой на два яруса и декорированы разноразмерными прямоугольными филенками, филенки верхнего яруса орнаментированы по краю и декорированы розетками по углам по периметру стены - фриз с лепными переплетенными ветвями;</p> <p>камин средистенный белого с серыми вкраплениями мрамора, прямоугольных очертаний, полка прямоугольная с небольшим выносом в центральной части по фасаду, стороны фланкированы воллотообразными пилястрами, декорированными листом аканта в верхней части; фриз обработан выемчатым орнаментом и резными розетками по углам;</p>	

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
		<p>топочное отверстие прямоугольное, обработано по краю профилем, декоративное художественное панно с сюжетными композициями и орнаментом из листа аканта (чугун, литье); надкаминное зеркало в лепной профилированной раме;</p> <p>над зеркалом – профилированная филленка с выкружками по углам, декорированная провисающими гирляндами, по сторонам две филленки с лепными вазами, музыкальными инструментами, цветами и переплетенными лиственными ветками;</p> <p>исторические дверные заполнения: материал (дерево), конфигурация, оформление;</p> <p>над дверными проемами – лепные десюдепорты с медальонами с изображением пути;</p>	   

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
		<p><b>Пом. 44 (4,6 кв. м):</b>  потолок: профилированный карниз, декорированный полосой растительного орнамента, в центре фигурная розетка растительного орнамента;  профилированная филенка на стене;  дверные проемы и оконный проем в профилированном обрамлении полуциркульного завершения с полосой иоников, над проемами – десюдепорты с изображением ваз с цветами в фигурном обрамлении и букеты, по периметру стены - фриз с лепными переплетенными ветвями;</p>	
		<p><b>Пом. 45 (64,3 кв. м):</b>  по периметру потолка орнаментированный карниз, высокая падуга с лепными композициями по углам – рокайльная композиция с вазоном, картушем, трельяжной решеткой и листовенным орнаментом, над падугой – полоса растительного орнамента, в центре фигурная лепная розетка листовенного орнамента с рокайльными композициями;</p>	

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
		<p>исторические дверные заполнения: материал (дерево), конфигурация, оформление; дверные проемы в профилированном обрамлении полуциркульного завершения, над проемами – десюдепорты с изображением медальонов, гирлянд и листьев;</p> <p>камин средистенный одноярусный, белого мрамора, полка фигурная профилированная, стороны фланкированы резными воллютообразными пилястрами с резным орнаментом из цветов и листа аканта, фриз обработан резьбой из цветов и листа аканта в высоком рельефе, зев топки оформлен фигурным профилем, над камином лепная рама из профиля со скругленным верхом;</p> <p>зеркало надкаминное в лепной орнаментированной раме;</p>	 

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
		<p><b>Пом. 46 (27,9 кв. м):</b></p> <p>потолок: лепная профилированная рама; на стенах прямоугольные филенки в профилированных рамах, лепные композиции из гирлянд и веток над дверными и оконными проемами; дверные и оконные проемы в лепных профилированных наличниках;</p>	
		<p><b>Пом. 50 (22,5 кв. м):</b></p> <p>шкаф встроенный дубовый, двухъярусный, трехстворчатый с антресолью, полка прямоугольная профилированная, створки 2-го яруса остеклены, боковая сторона обработана резной фигурной филенкой, антресоль на 4 резных волотообразных консолях, обработана профилями и фигурными филенками, балюстрада со скругленными углами, балясины тонкие каннелированные, поручень широкий, гладкий; балкон с балюстрадой дубовый, вдоль южной, частично вдоль западной и восточной стен, подшивка филенчатыми панелями;</p>	

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
			
		<p><b>Пом. 51 (98,1 кв. м):</b>  потолок: падуга ограничена двумя  орнаментированными тягами  вверху и внизу и  орнаментированными  кронштейнами между которыми  лепные композиции на охотничьи  и пасторальные темы, в центре  фигурные розетки с  растительным орнаментом;</p> <p>стены разделены горизонтальной  тягой на два яруса и  декорированы  прямоугольными и фигурными  филенками: филенки нижнего  яруса – прямоугольные  профилированные, верхнего -  орнаментированы двумя  лепными тягами с растительным  декором по углам и большими  медальонами с лепным  изображением вазонов с цветами;  ниша со встроенным зеркалом, с  полуциркульным завершением  обработана тягами по  внутренним и наружным краям в  софите и по  сторонам – лепные композиции с  рокайлями;</p> <p>исторические дверные  заполнения:  материал (дерево), конфигурация,  оформление;  дверные проемы с архивольтом  из  перевязанных тяг, замковым  камнем в виде рокайльной  композиции с картушем,</p>	  

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
		<p>раковины и цветами, над 4-мя дверными проемами — полуциркульные десюдепорты с лепными пасторальными и охотничьими атрибутами;</p> <p>оконные проемы: лепные профилированные рамы, лепные композиции в виде перевязанных тят, замковый камень в виде рокайльной композиции с картушем, раковиной и цветами;</p> <p>наличники оконных проемов деревянные, резные, профилированные, в виде ниши с арочным завершением, карниз небольшой, профилированный, углы скруглены, в верхней части резная провисающая гирлянда;</p> <p>два зеркала настенных с консолью, с полуциркульным завершением в лепной профилированной раме, с замковым камнем из лепного картуша; консоли на волутообразных резных, профилированных кронштейнах, полка консоли розового с серыми прожилками мрамора, фигурных очертаний с профилем по краю;</p>	  

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
		<p><b>Пом. 53 (13 кв. м):</b></p> <p>потолок: карниз орнаментирован полосой иоников, падуга – провисающими гирляндами и листьями, по периметру зеркало плафона декорировано полосой иоников, розеток, акантовых листьев, в центре фигурная розетка из листьев аканта в центре и тонких ветвей по краям;</p> <p>стены разделаны разноразмерными прямоугольными профилированными филенками, с розетками по углам; верхние филенки декорированы провисающими гирляндами и перекрещенными рогами изобилия, длинные боковые филенки – перекрещенными ветвями вверху и внизу;</p>	  

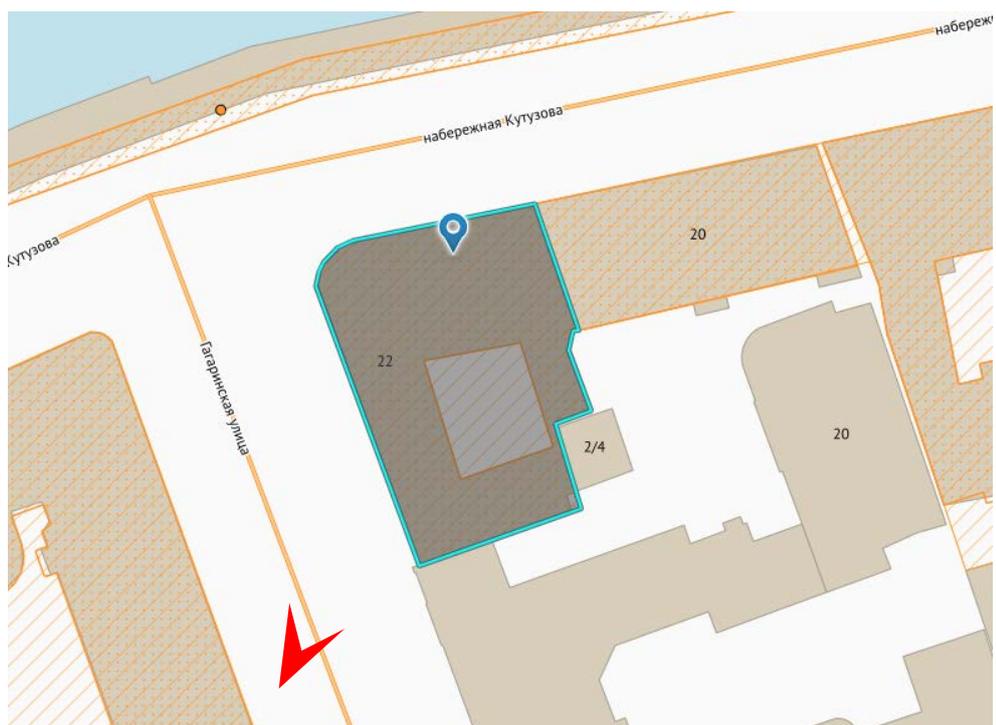
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
		<p>овальные стилизованные межкомнатные оконные проемы с расстекловкой, с переплетенной листьями тягой по контуру, с лентой в верхней части;</p> <p>исторические дверные заполнения: материал (дерево), конфигурация, оформление; дверные проемы в профилированном обрамлении, с аркатурным пояском над ним, десюдепорт с лепным декором из провисающих гирлянд; исторический характер отделки лепного декора – с позолотой;</p> <p>наличники оконных проемов деревянные, резные, с золочением, профилированные, в виде ниши с арочным завершением, карниз небольшой, профилированный, углы скруглены, в верхней части резная провисающая гирлянда</p>	  

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
		<p><b>Пом. 54 (52,6 кв. м):</b></p> <p>потолок: карниз орнаментирован полосой иоников, падуга – провисающими гирляндами и листьями, по периметру зеркало плафона декорировано полосой иоников, розеток, акантовых листьев, в центре фигурная розетка из шести переплетенных гирлянд;</p> <p>стены разделены горизонтальной тягой на два яруса и декорированы разноразмерными прямоугольными профилированными филенками, с розетками по углам, верхние филенки декорированы провисающими гирляндами и перекрещенными рогами изобилия, длинные боковые – перекрещенными ветвями вверху и внизу, нижние круглыми переплетенными гирляндами;</p> <p>исторические дверные заполнения: материал (дерево), конфигурация, оформление;</p> <p>дверные проемы в профилированном обрамлении, с фризом декорированным переплетенными ветвями с листьями, над обрамлением – аркатурный пояс, выше – десюдепорт с медальоном в обрамлении растительно-лиственного орнамента, тамбуры декорированы профилированным и филенками;</p>	   

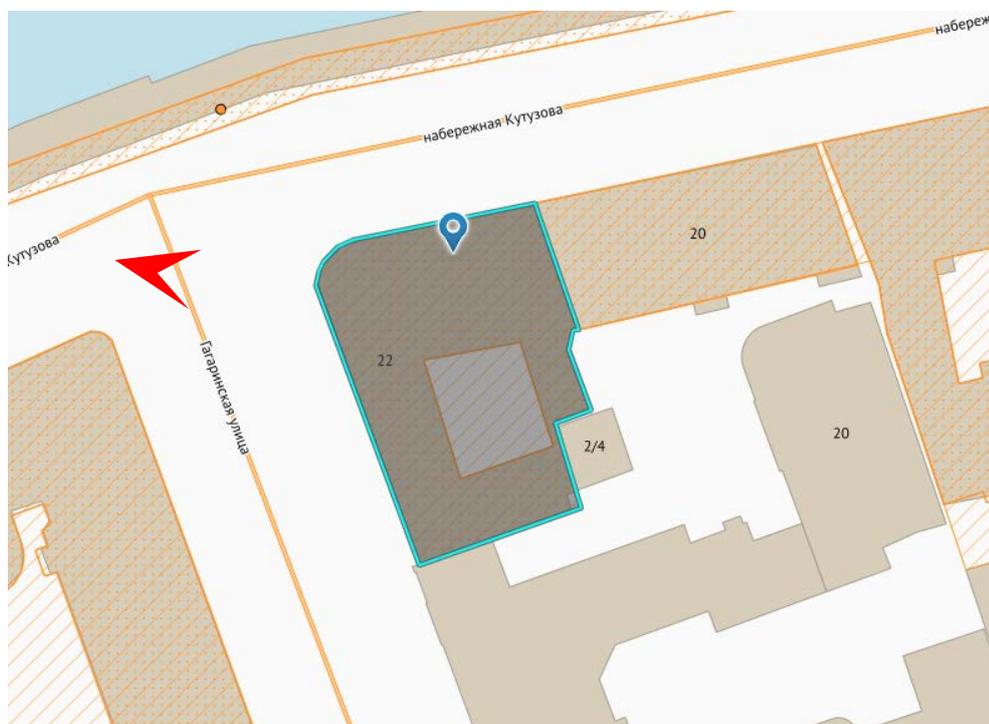
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
		<p>наличники оконных проемов деревянные, резные, с золочением, профилированные, в виде ниши с арочным завершением, карниз небольшой, профилированный, углы скруглены, в верхней части резная провисающая гирлянда;</p> <p>ниша в профилированном обрамлении, с золоченым орнаментом переплетенных ветвей на откосах;</p> <p>камин белого мрамора, прямоугольный, боковые стороны и фриз декорированы резным рельефным орнаментом, полка прямоугольная светло-серого мрамора, зев топки в виде прямоугольного портала, обработан металлом с профилем по краю, оградительная решетка чугунная в виде полукруглой корзины с металлическими прутьями (чугун, литье); исторический характер отделки лепного декора – с позолотой.</p>	

Приложение № 4 к Акту  
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной  
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия  
регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург,  
набережная Кутузова, дом 22, литера А (Кутузова наб., 22; Фурманова ул., 2):  
«Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования объекта  
культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой», по адресу:  
Санкт-Петербург, набережная Кутузова, д.22, литера А для обеспечения деятельности  
АНООВО «Европейский университет в Санкт-Петербурге», выполненной ООО «НИИПИ  
Спецреставрация» в 2021 г, шифр: 24-А2-2021

### **Материалы фотофиксации**



1. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Западный фасад. Вид с юго-запада. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



2. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Западный фасад. Вид с запада. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



3. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Воротный проезд. Западный фасад. Вид с запада. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



4. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Угол западного и северного фасада. Вид с запада. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



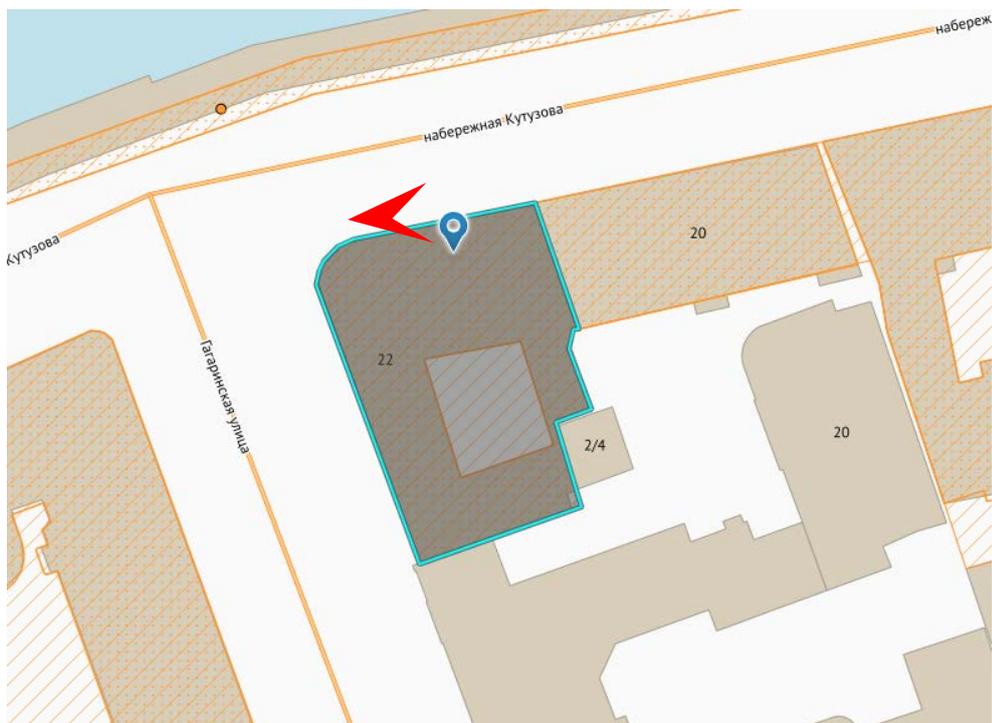
5. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Северный фасад. Вид с запада. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



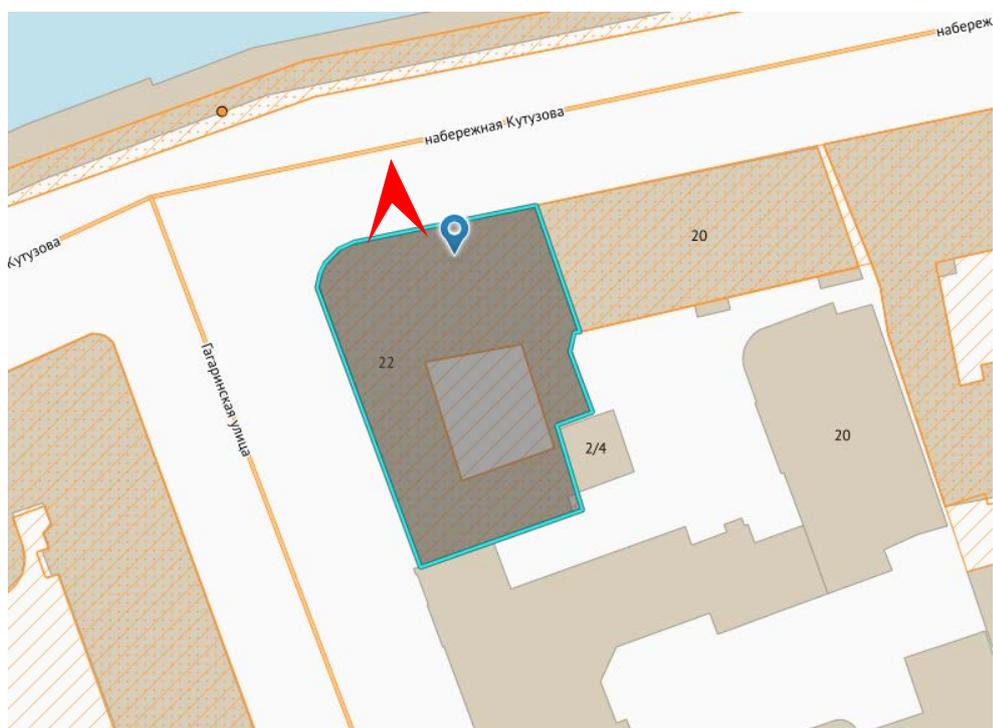
6. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Северный фасад. Главный вход. Вид с северо-востока. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



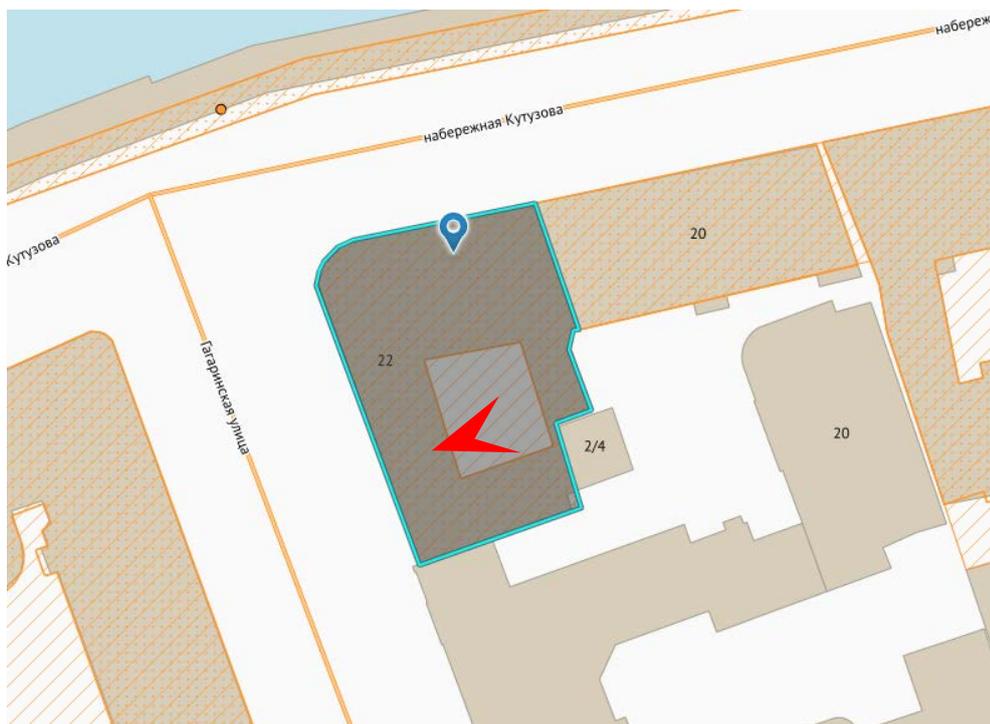
7. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Вид с северо-востока. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



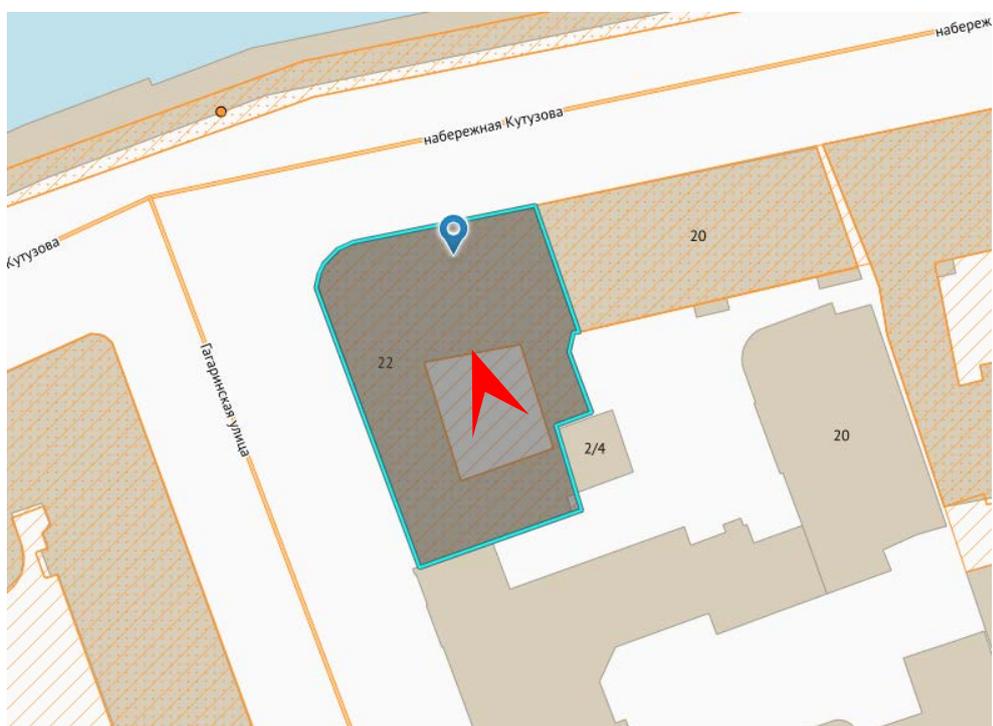
8. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Северный фасад. Оконный проем цокольного этажа. Вид с запада. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



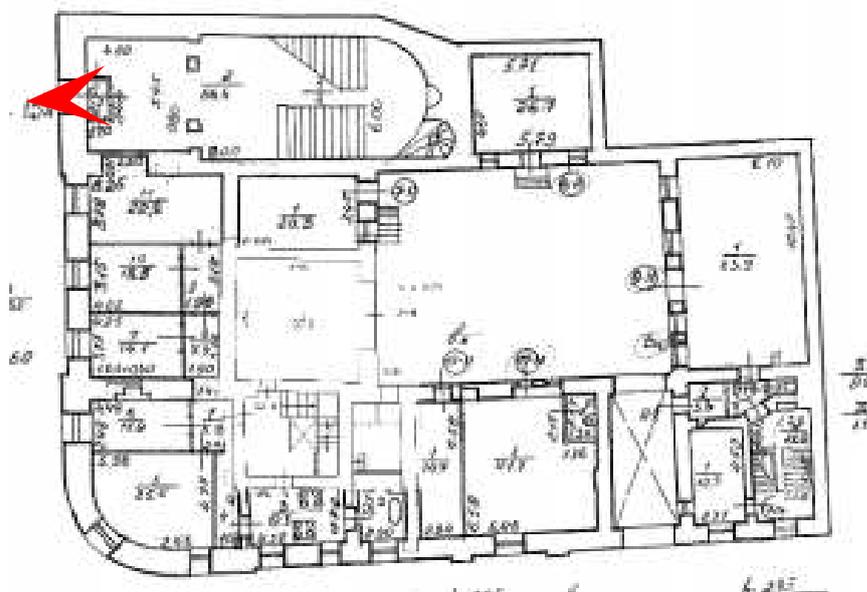
9. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Северный фасад. Оконный проем первого этажа. Вид с севера. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



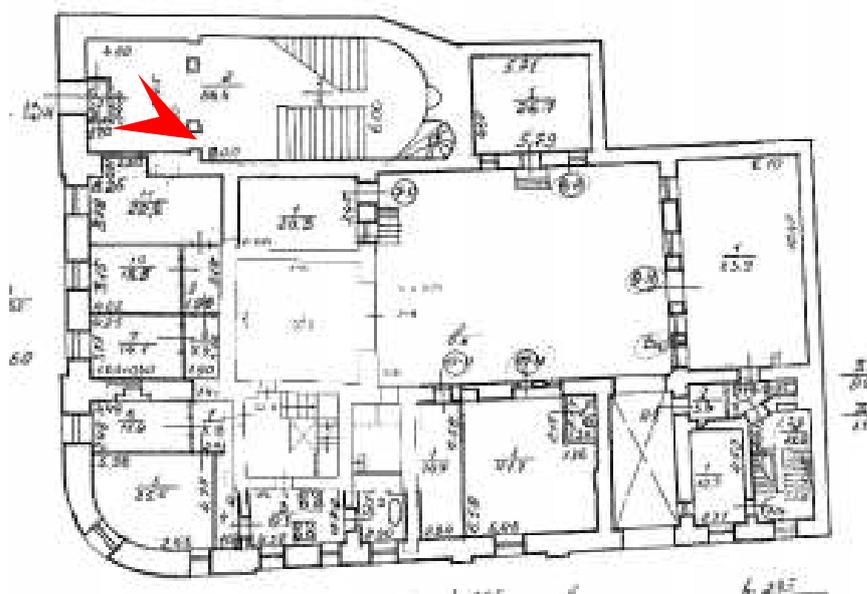
10. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Дворовой фасад. Вид с запада. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



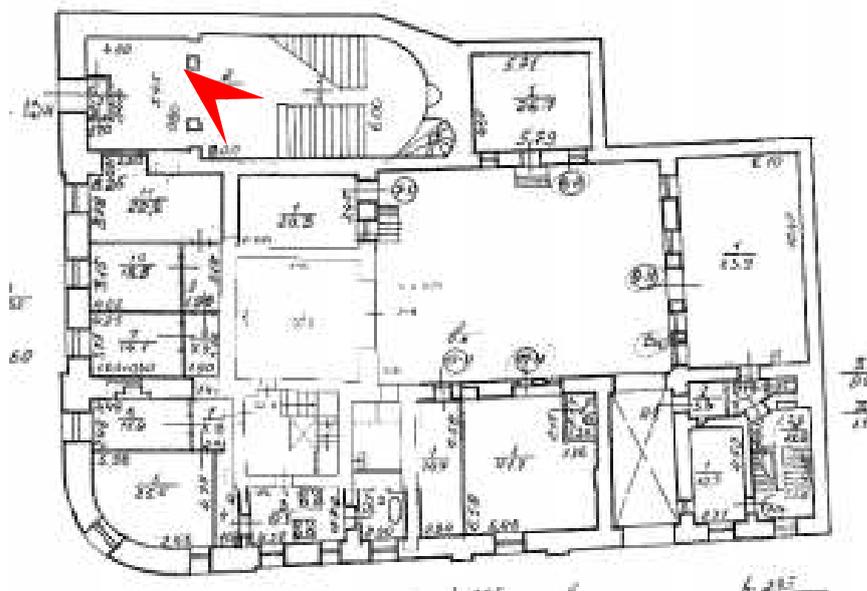
11. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Дворовой фасад. Вид с севера. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



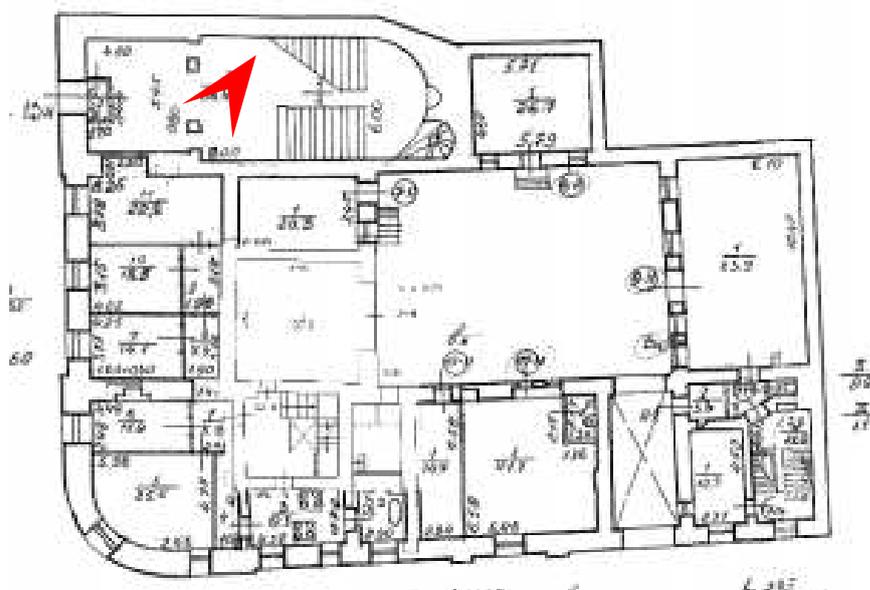
12. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Первый этаж. Помещение 13-Н. Входной тамбур парадной лестницы. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



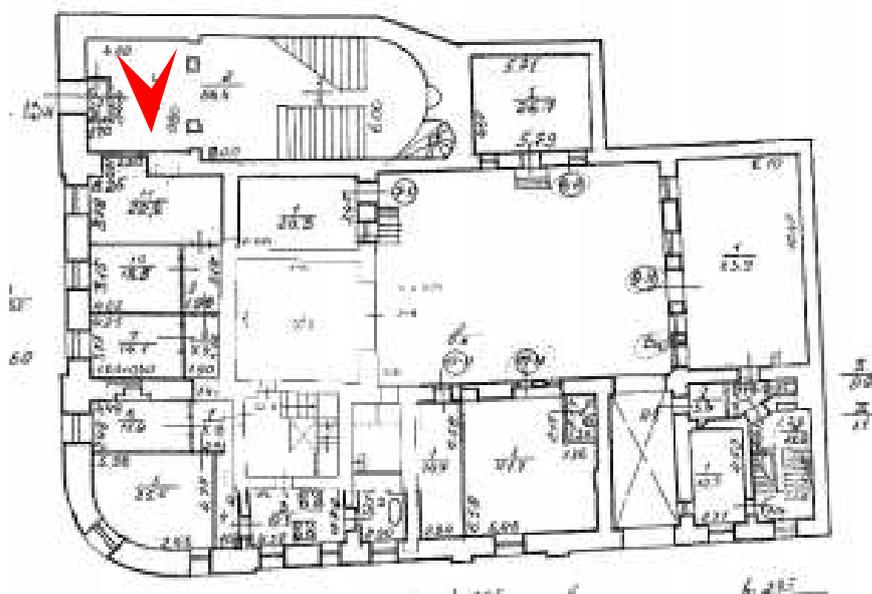
13. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Первый этаж. Помещение 13-Н. Входной тамбур парадной лестницы. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



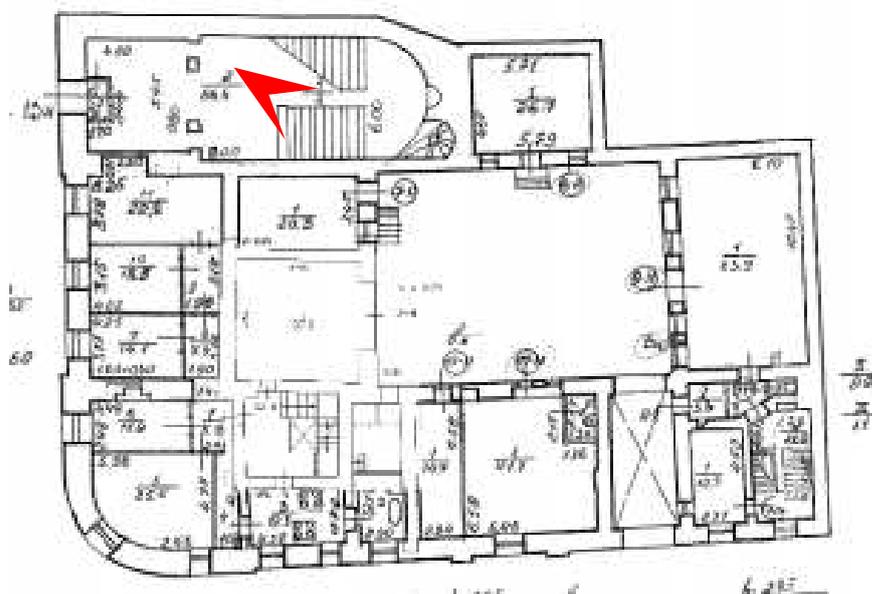
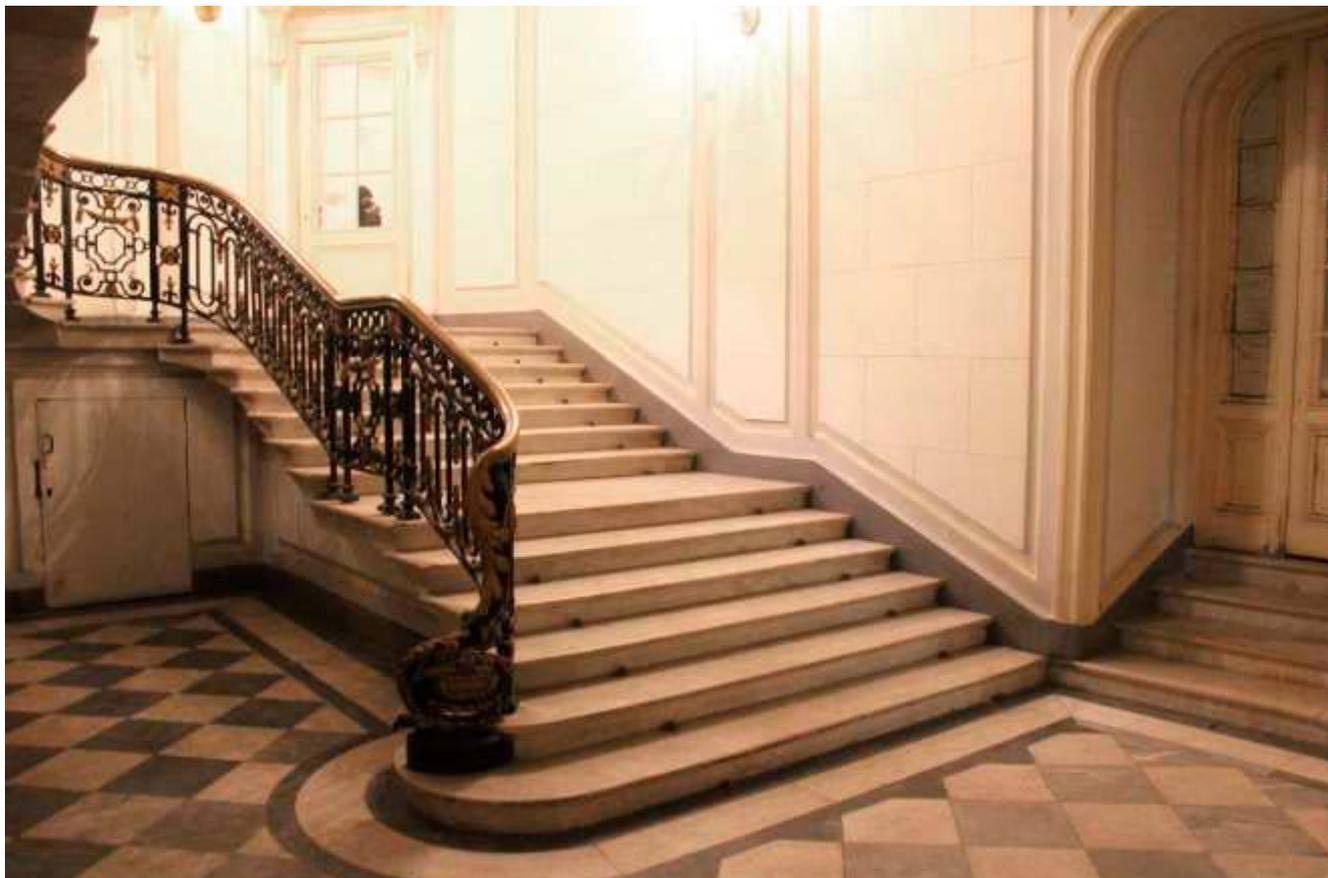
14. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Первый этаж. Помещение 13-Н. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



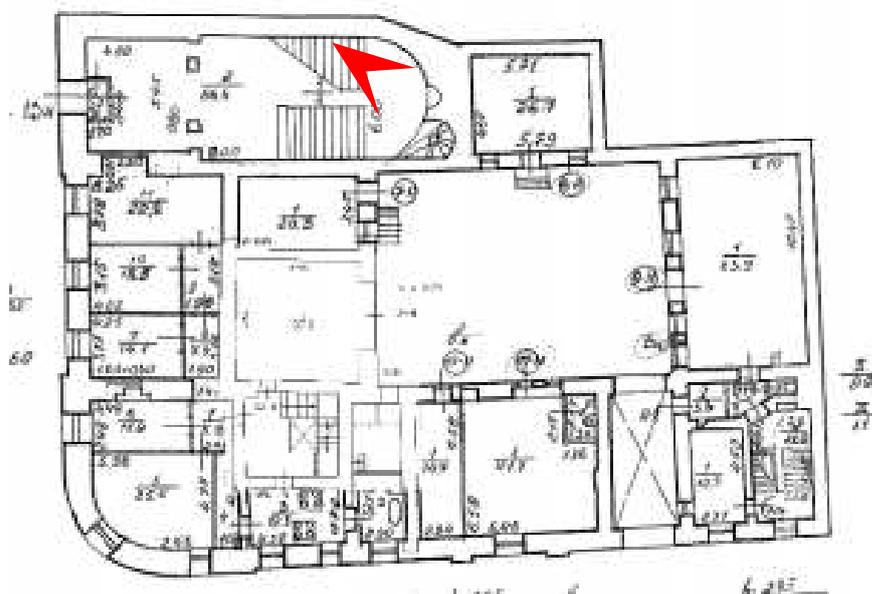
15. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Первый этаж. Помещение 13-Н. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



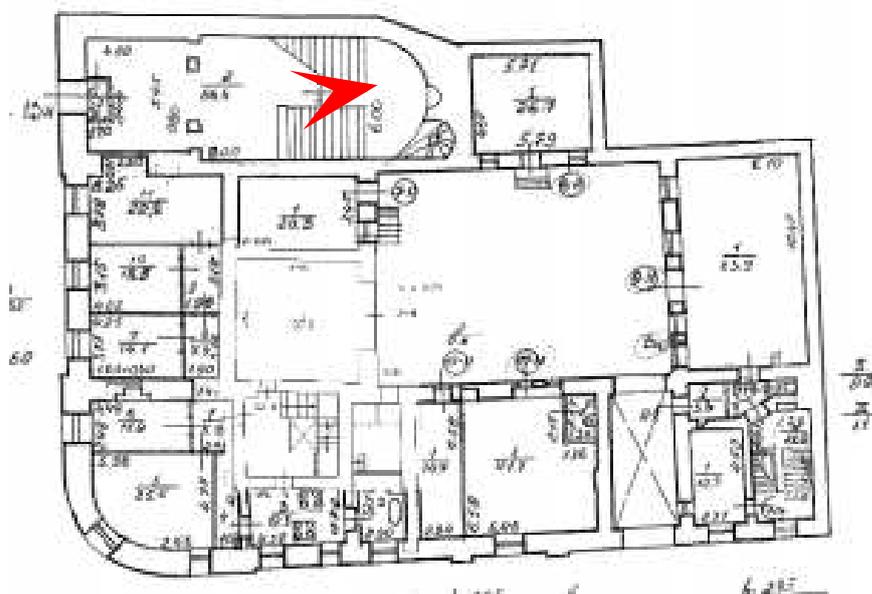
16. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Первый этаж. Помещение 13-Н. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



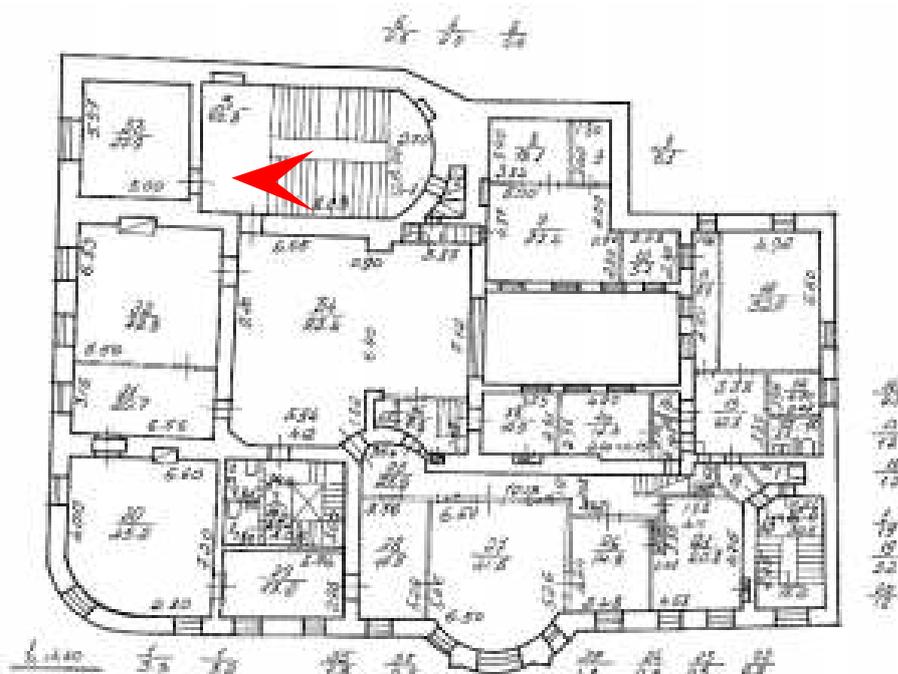
17. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Первый этаж. Помещение 13-Н. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



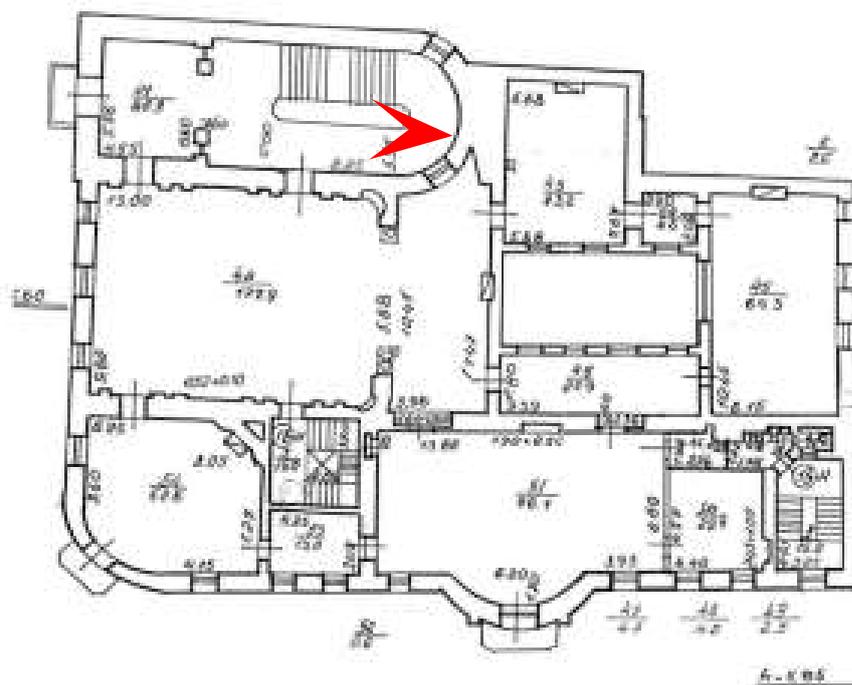
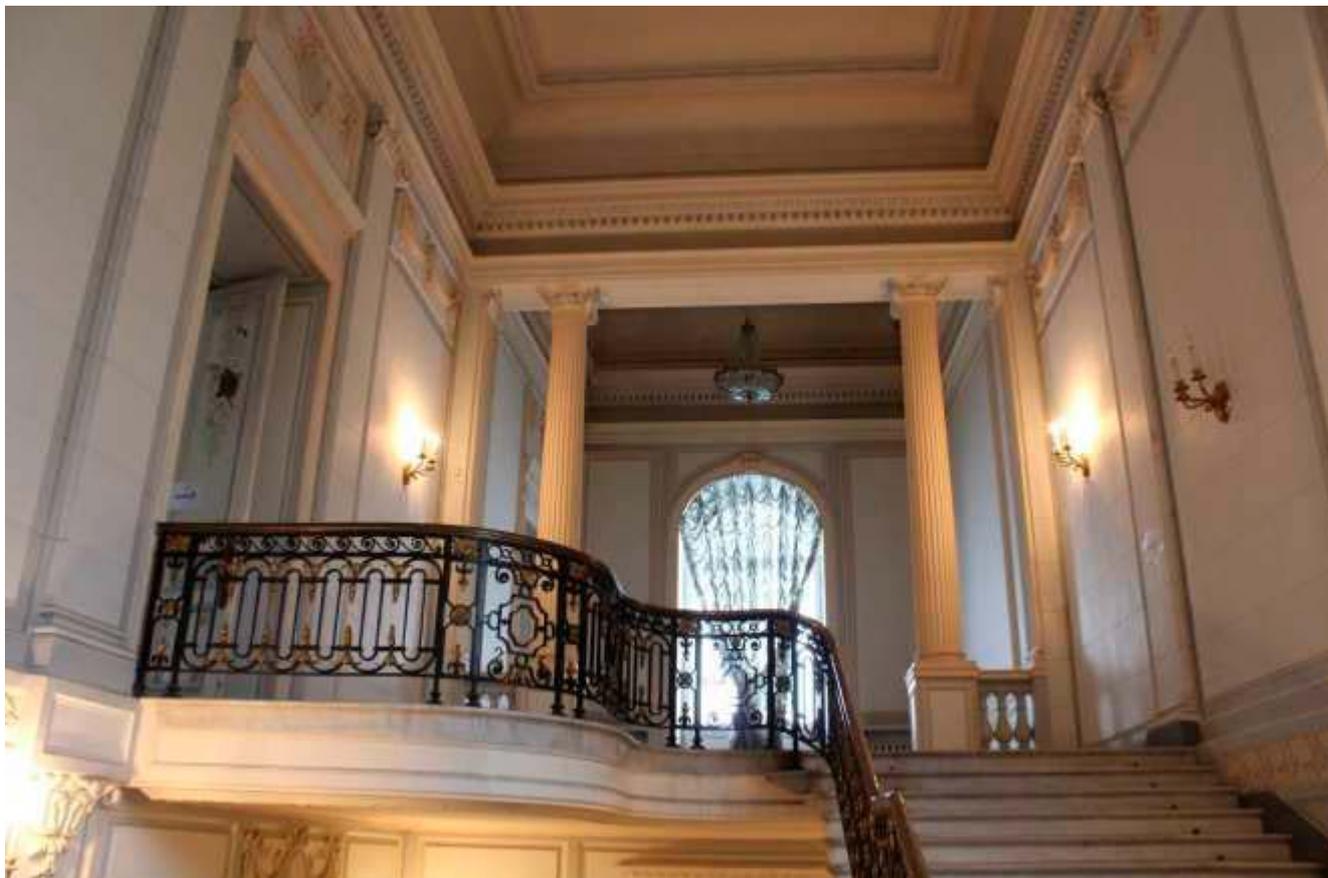
18. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Парадная лестница, площадка между 1-м и 2-м этажом. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



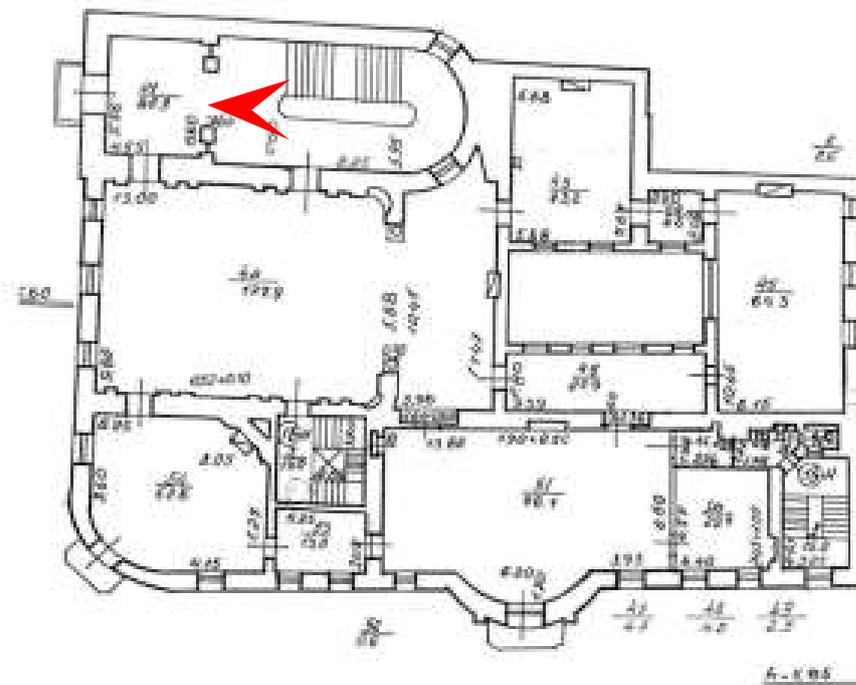
19. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Парадная лестница, вид на площадку 2-го этажа. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



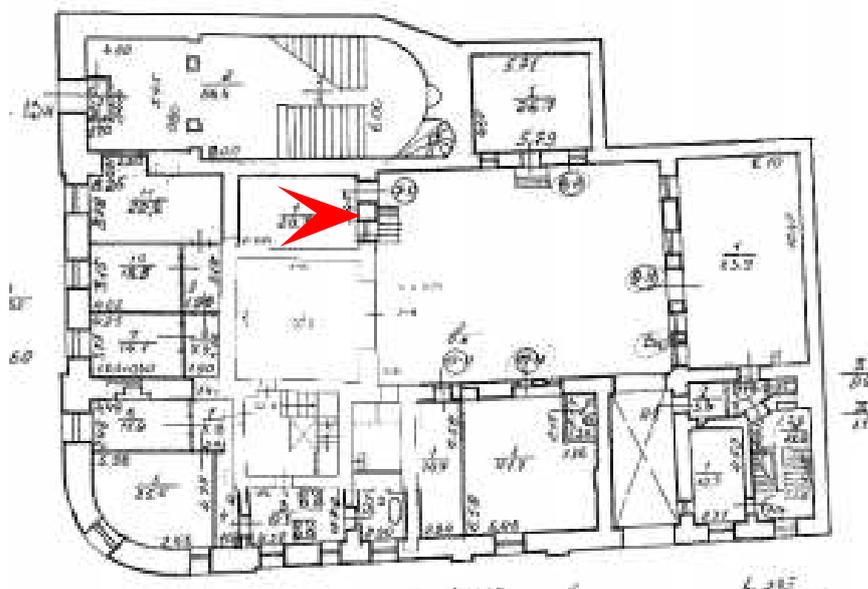
20. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Парадная лестница, общий вид с площадки 2-го этажа. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



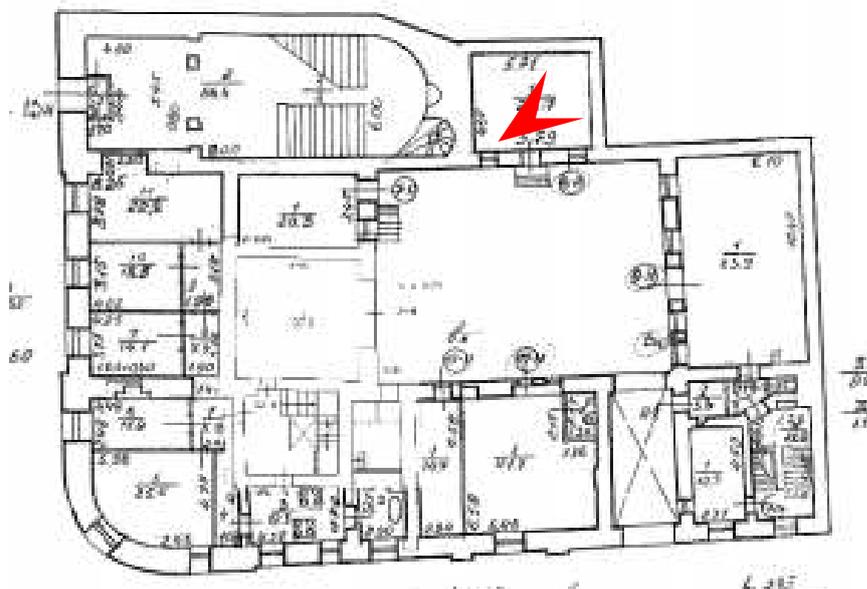
21. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Парадная лестница, общий вид с площадки между вторым и третьим этажами. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



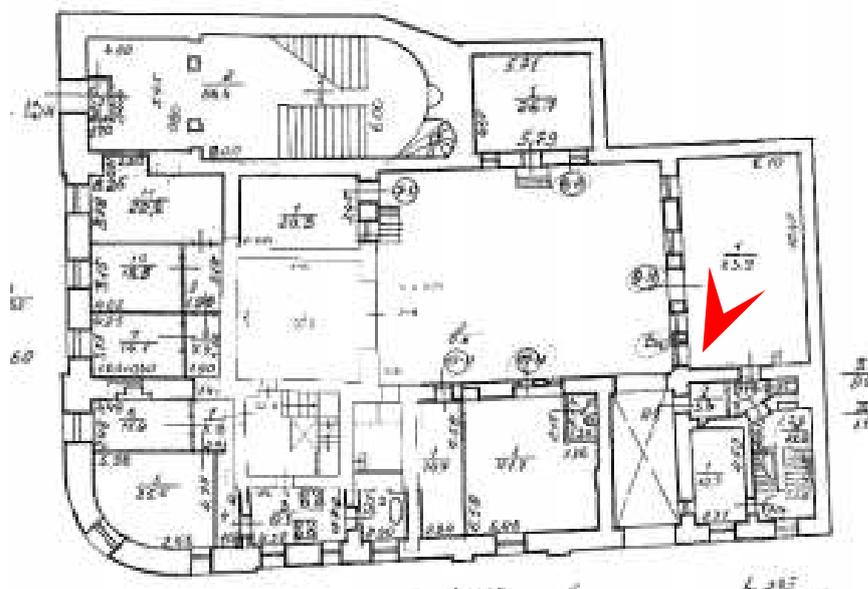
22. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Парадная лестница, световой фонарь. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



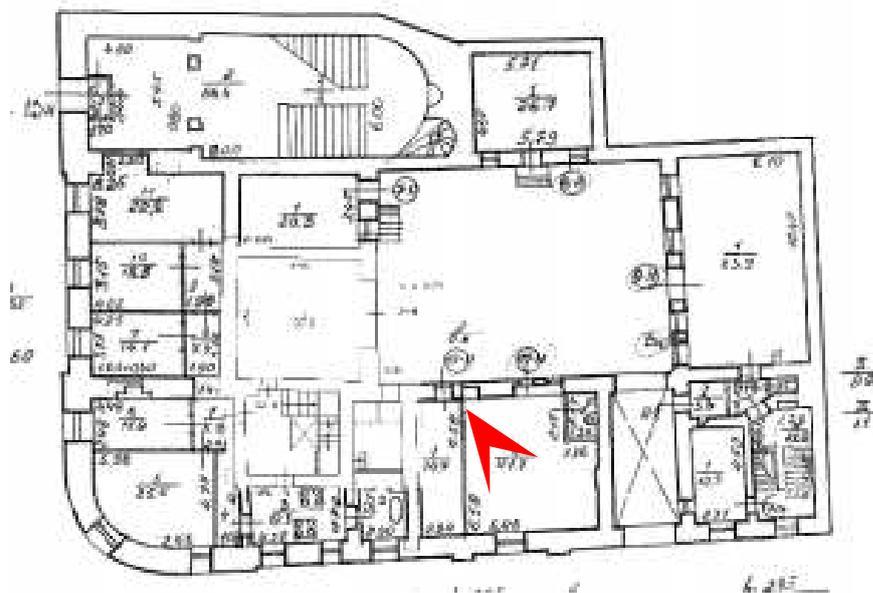
23. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Первый этаж. Помещение 7-Н. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



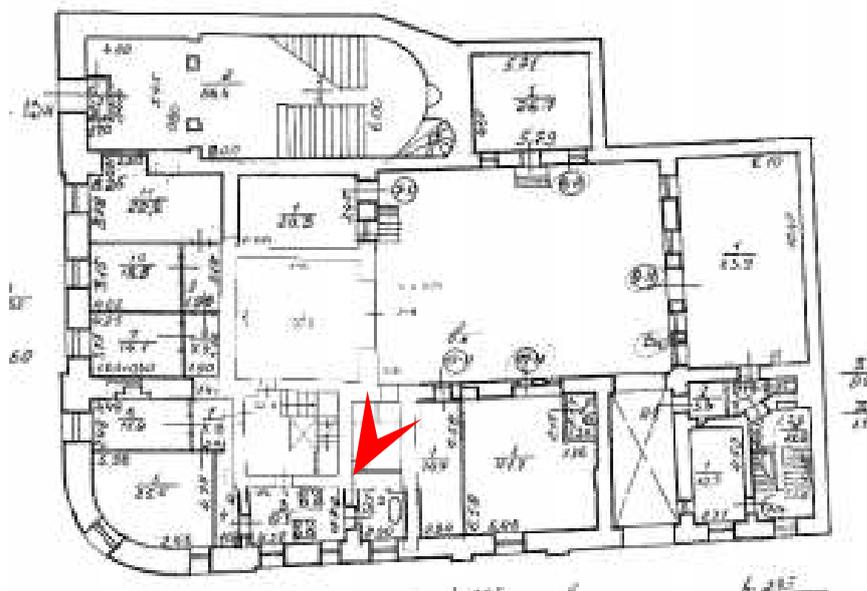
24. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Первый этаж. Помещение 8-Н. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



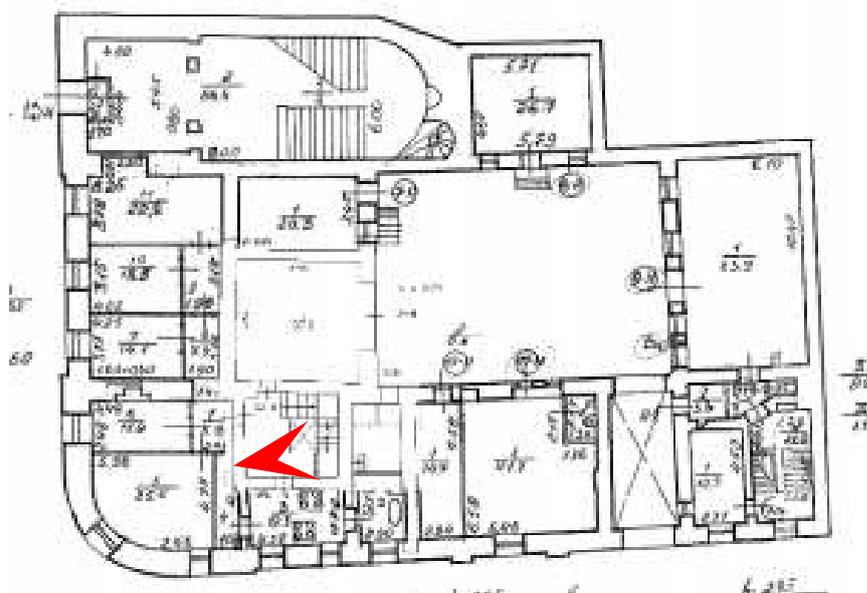
25. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Первый этаж. Помещение 9-Н. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



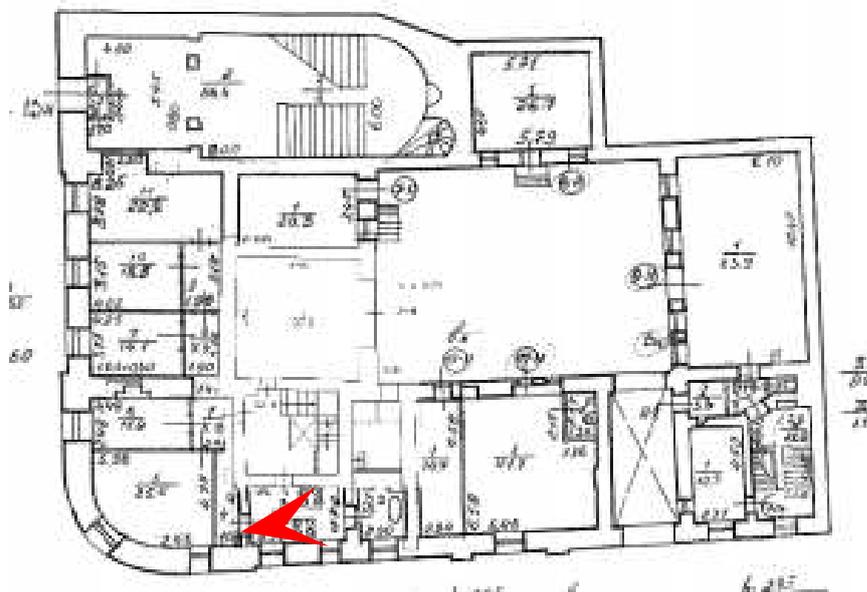
26. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Первый этаж. Помещение 11-Н. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



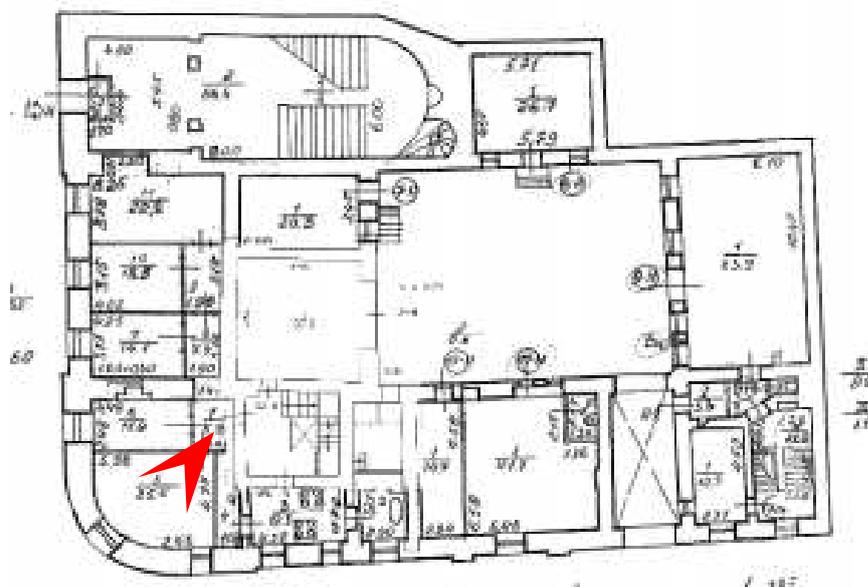
27. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Первый этаж. Лестничная клетка 3-ЛК. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



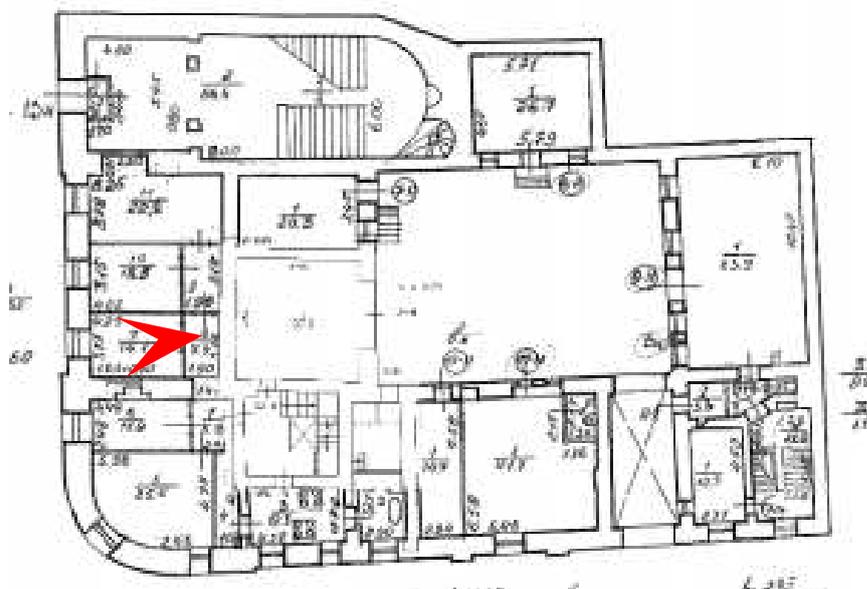
28. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Первый этаж. Лестничная клетка 3-ЛК. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



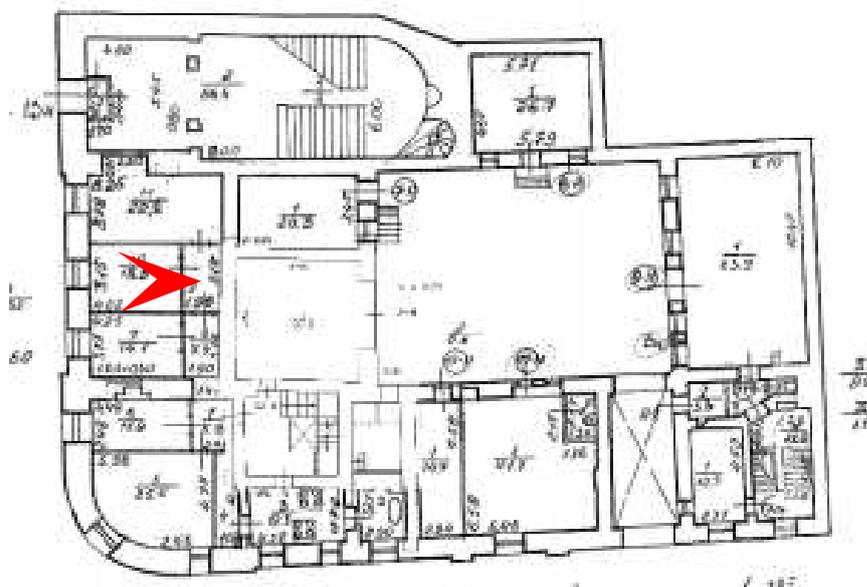
29. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Первый этаж. Помещение 12-Н №3. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



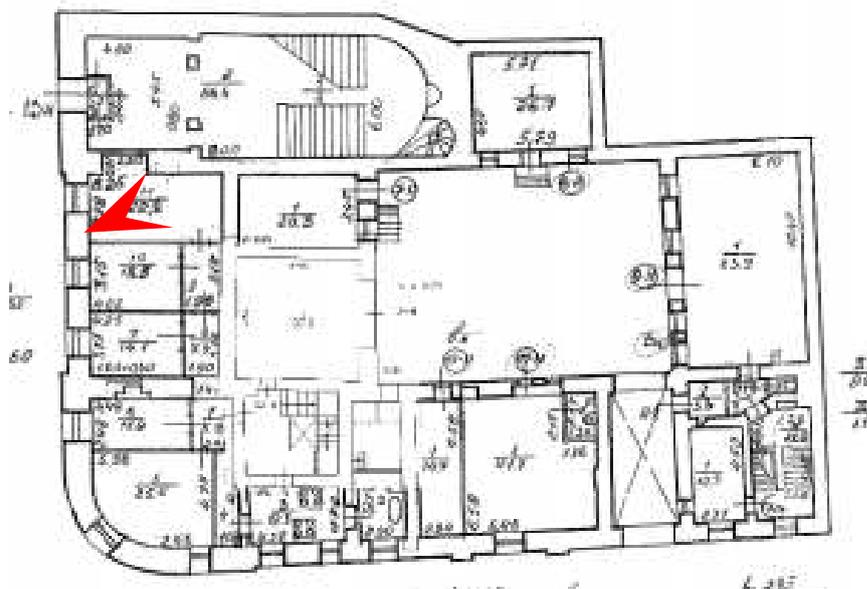
30. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Первый этаж. Помещение 12-Н №5. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



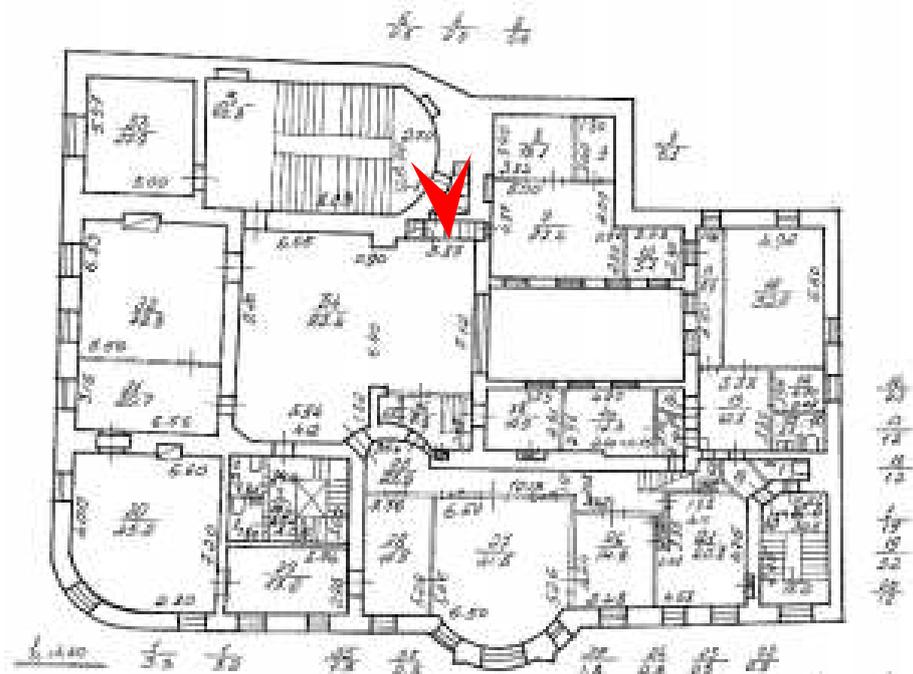
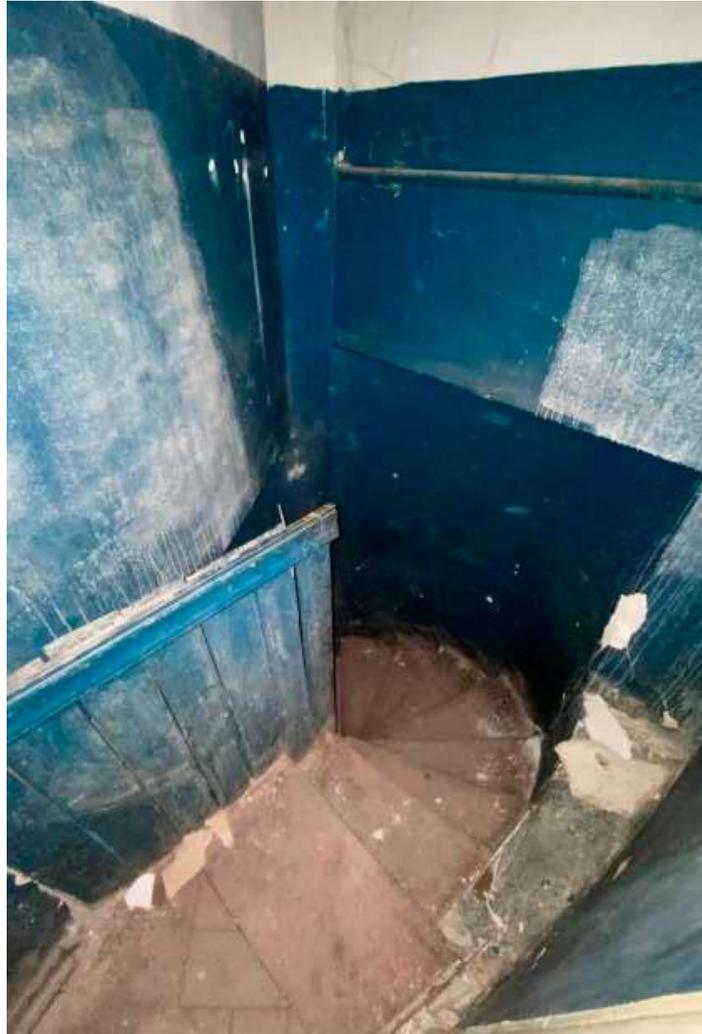
31. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Первый этаж. Помещение 12-Н №7. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



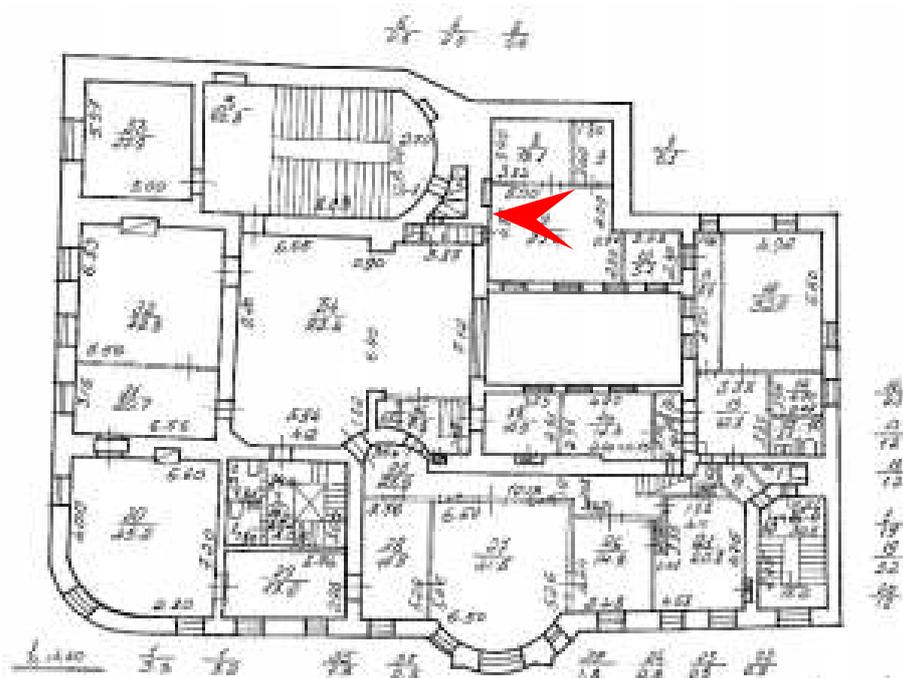
32. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Первый этаж. Помещение 12-Н №10-11. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



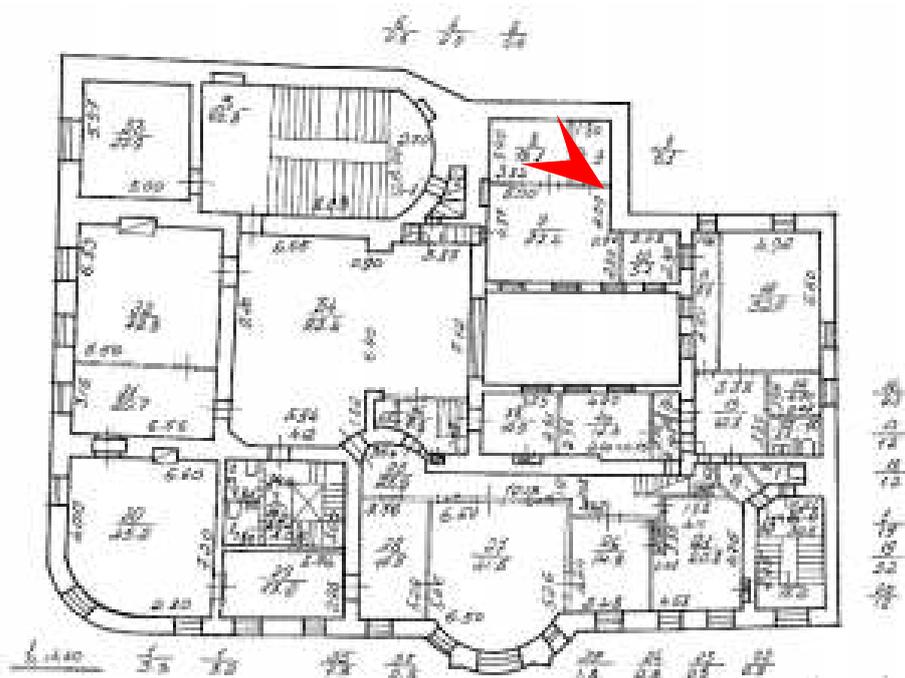
33. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Первый этаж. Помещение 12-Н №10-11. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



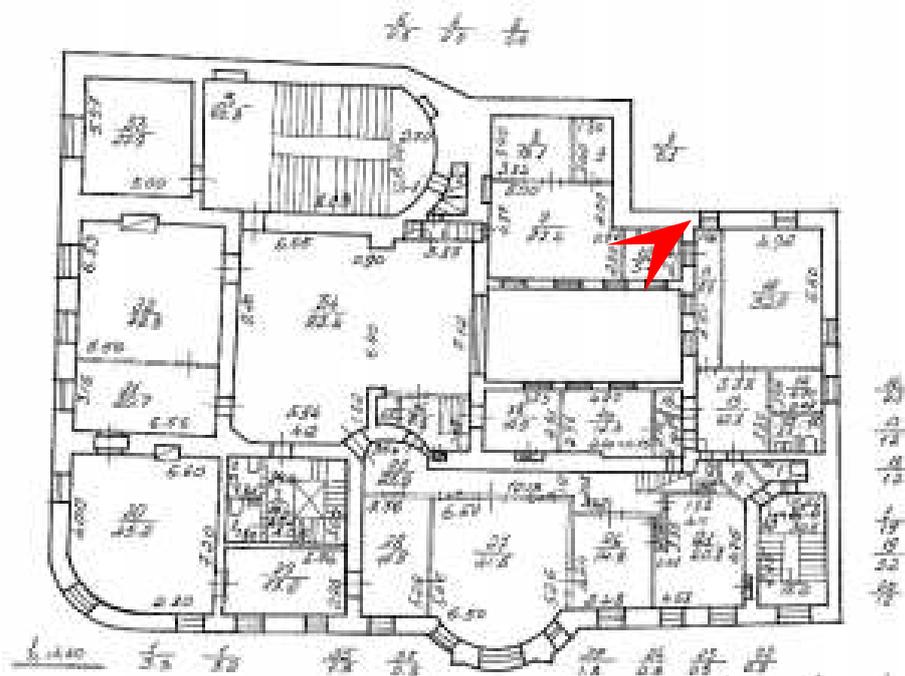
34. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Второй этаж. Помещение 13-Н №4. Винтовая лестница. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



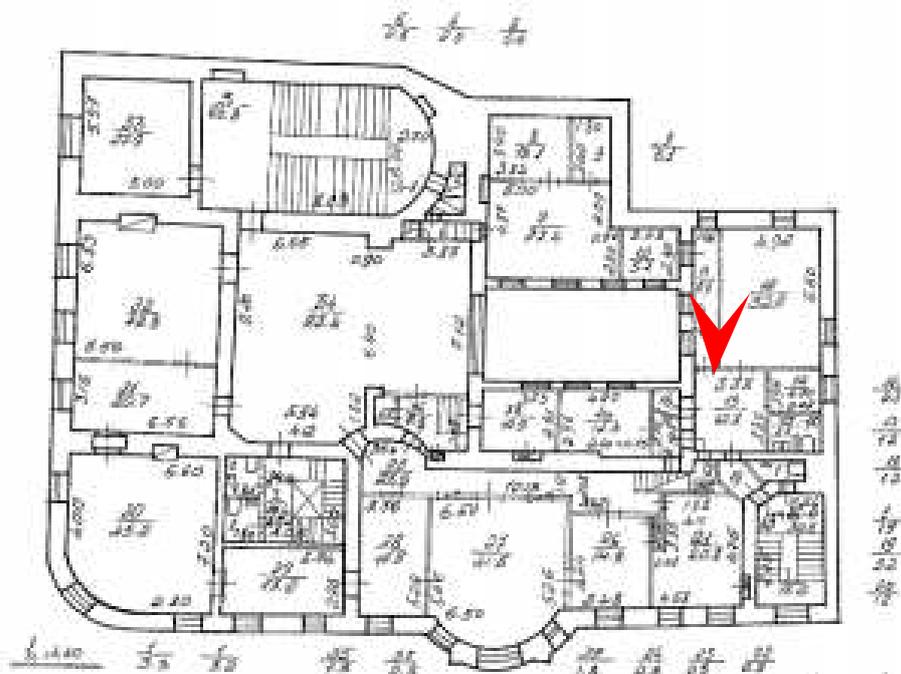
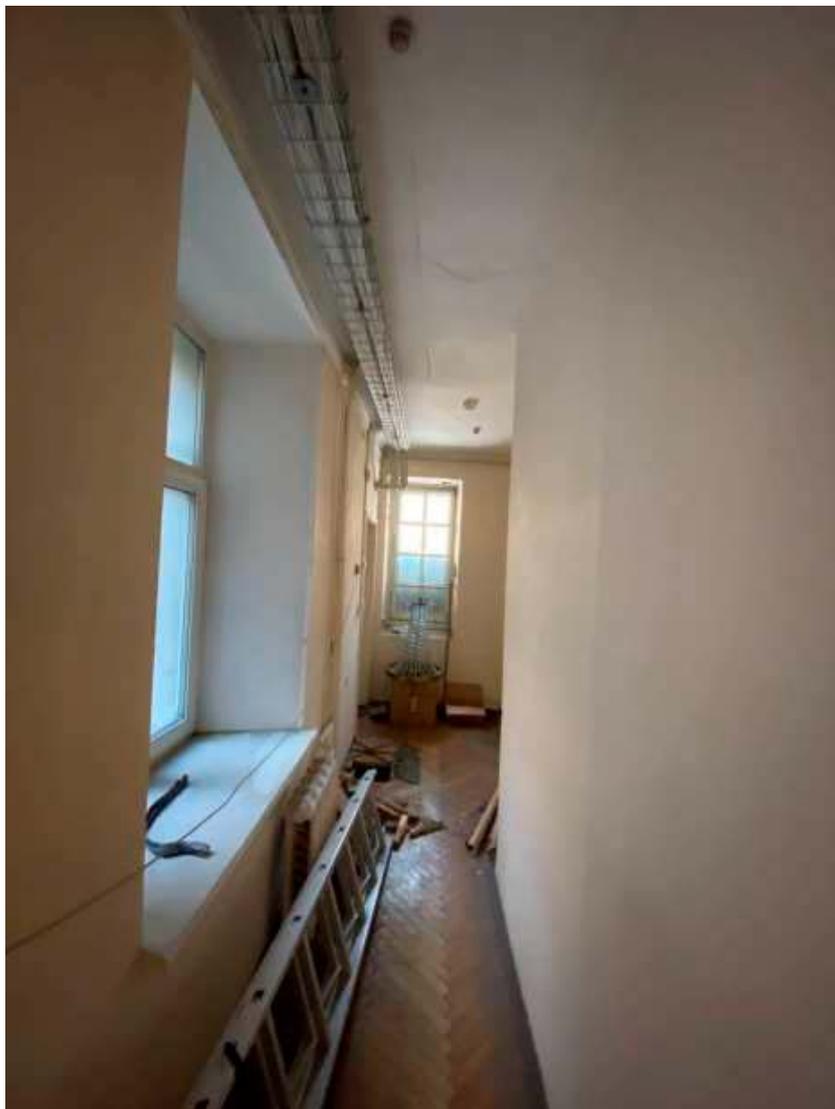
35. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Второй этаж. Помещение 13-Н №7. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



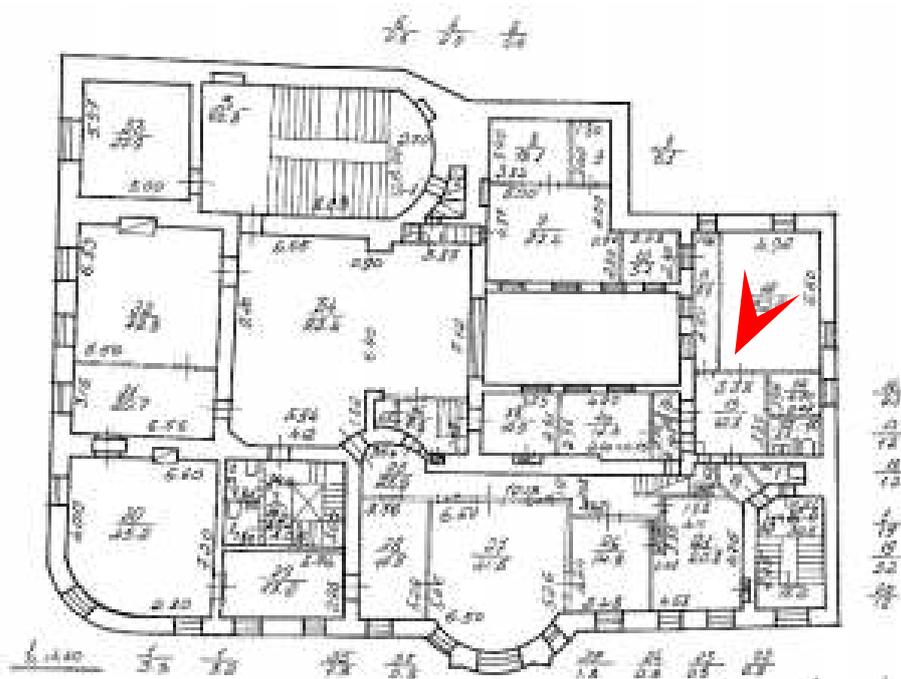
36. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Второй этаж. Помещение 13-Н №8. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



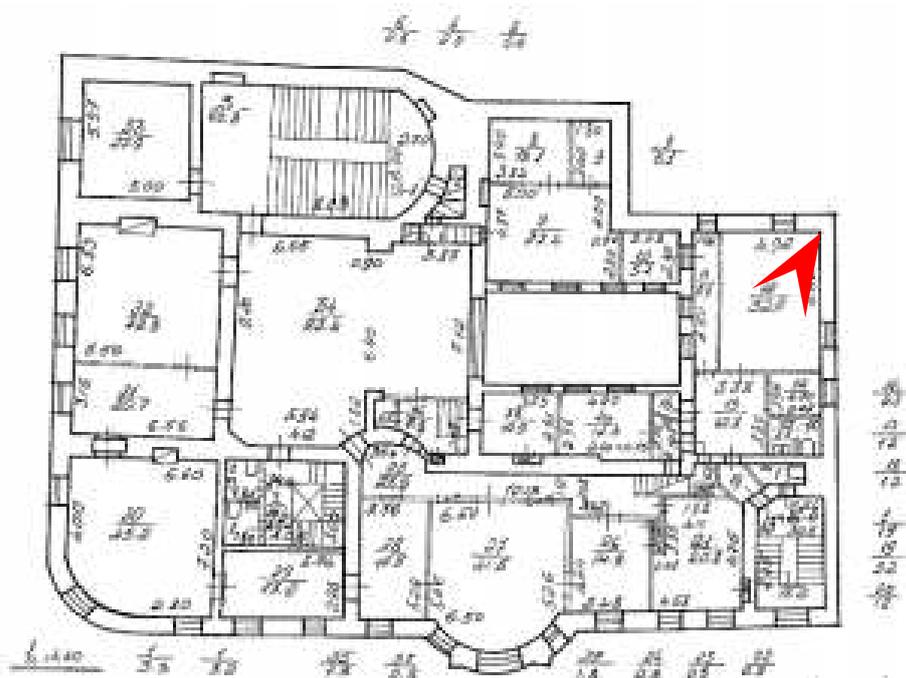
37. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Второй этаж. Помещение 13-Н №10. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



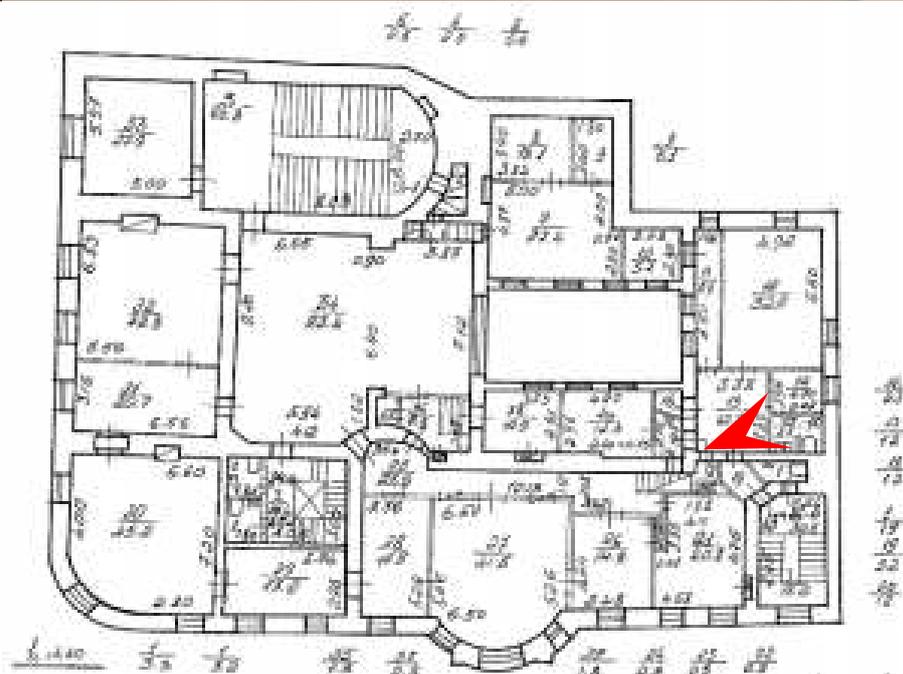
38. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Второй этаж. Помещение 13-Н №11. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



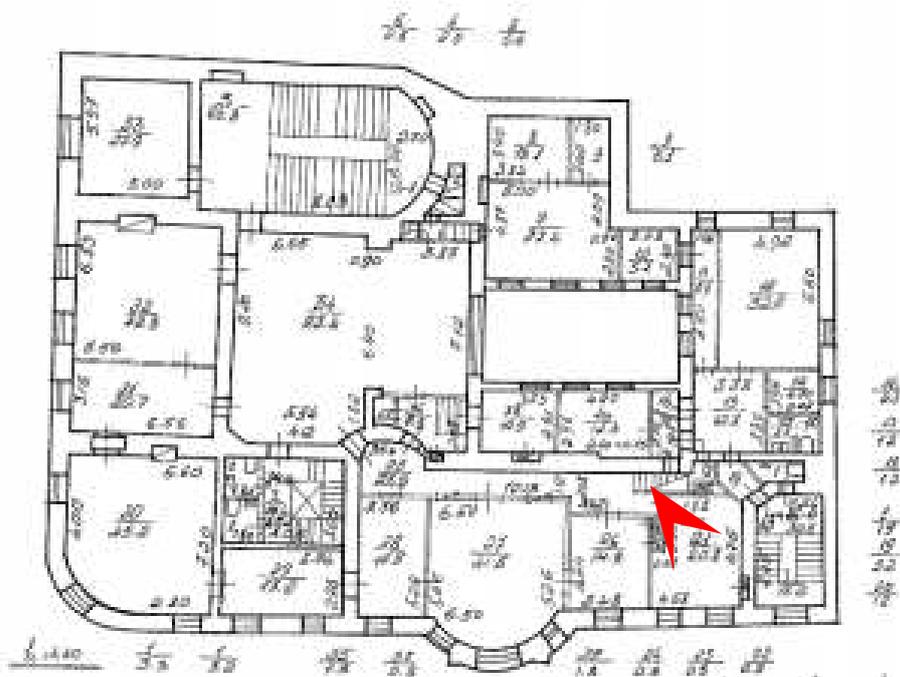
39. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Второй этаж. Помещение 13-Н №12. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



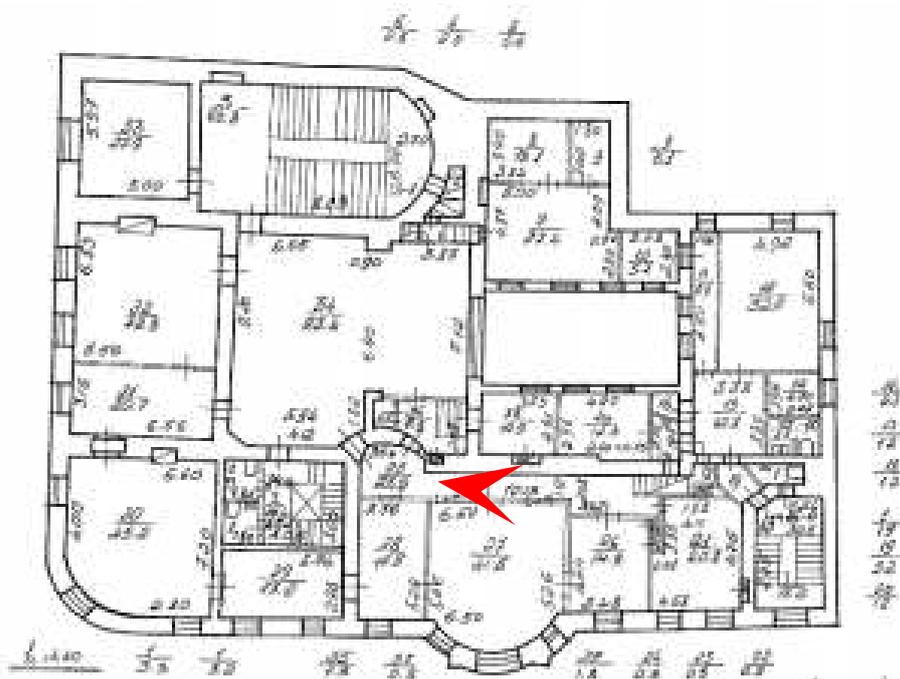
40. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Второй этаж. Помещение 13-Н №12. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



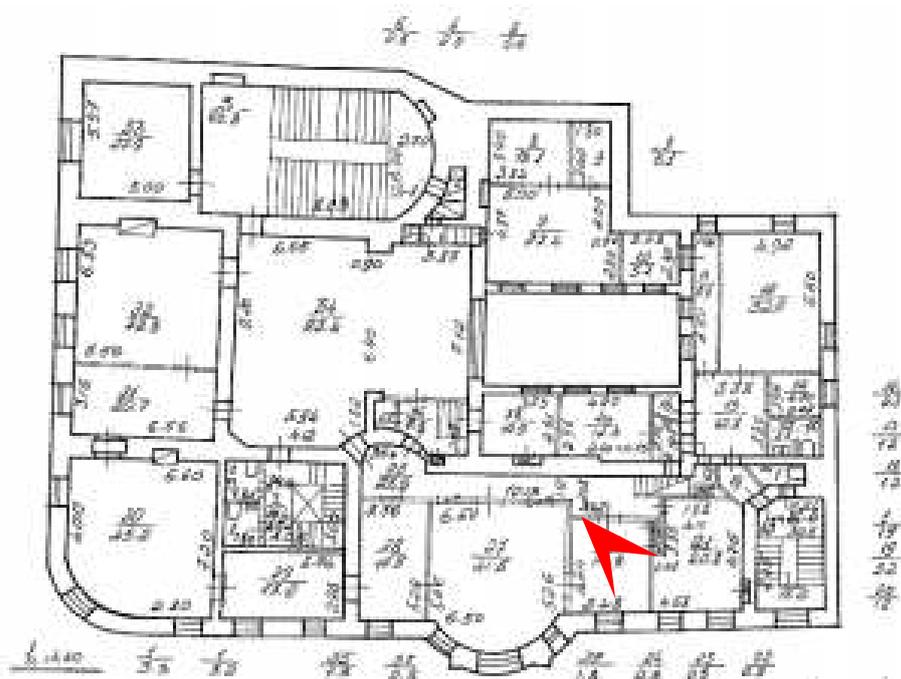
41. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Второй этаж. Помещение 13-Н №13. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



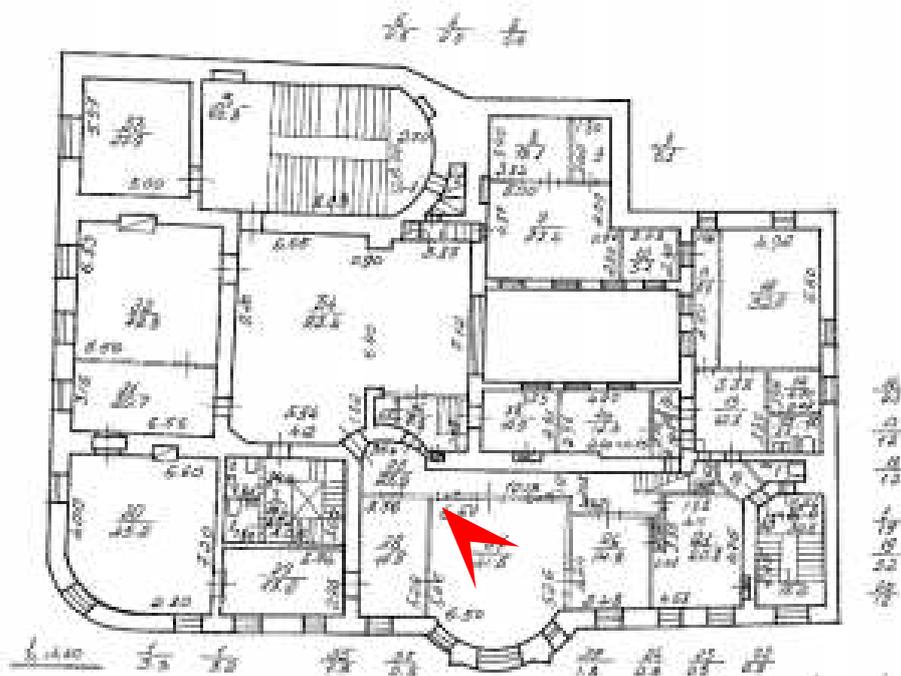
42. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Второй этаж. Помещение 13-Н №21. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



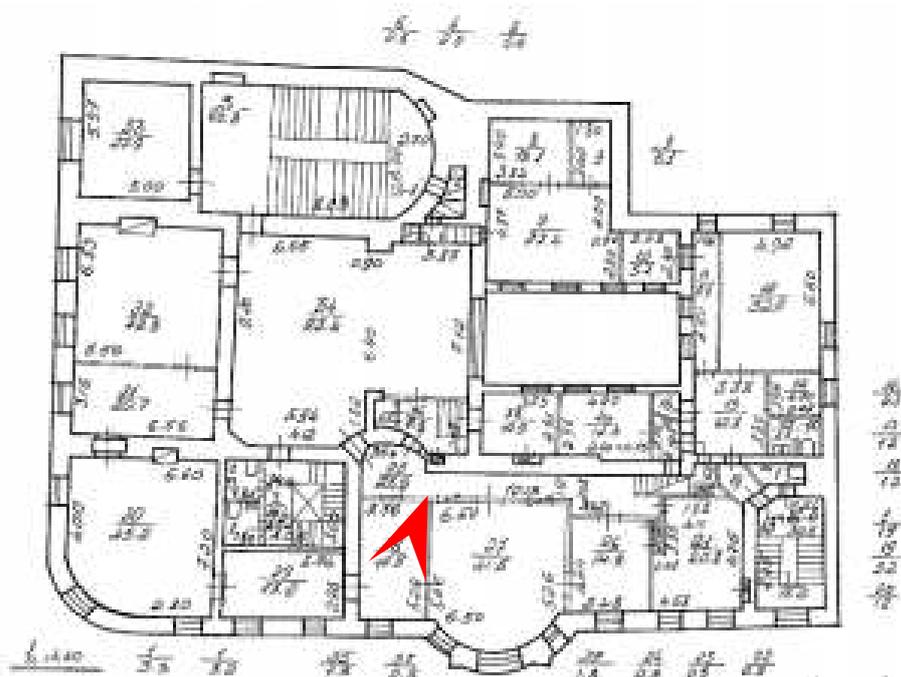
43. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Второй этаж. Помещение 13-Н №25. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



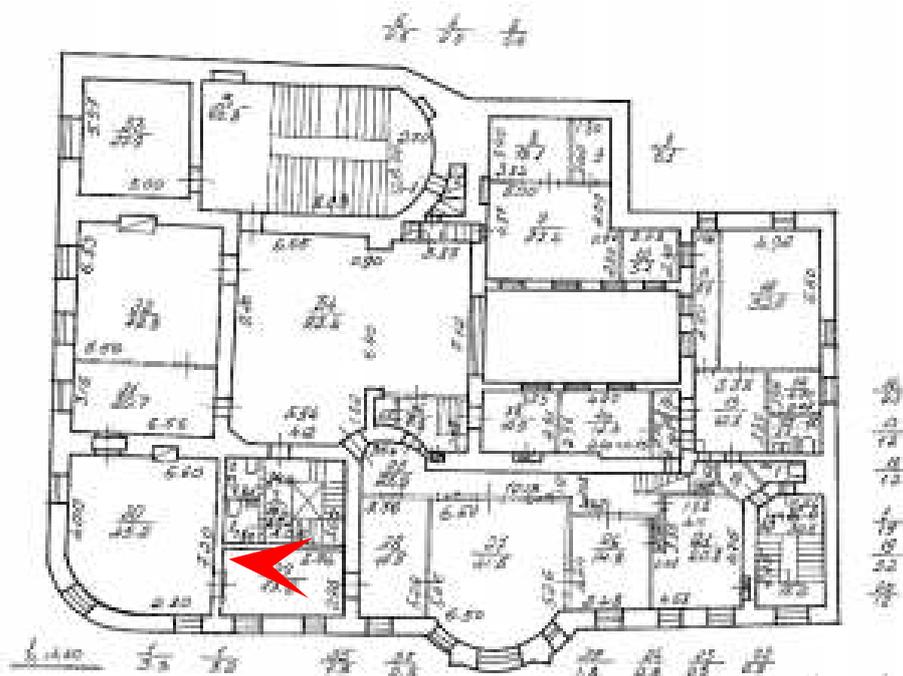
44. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Второй этаж. Помещение 13-Н №26. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



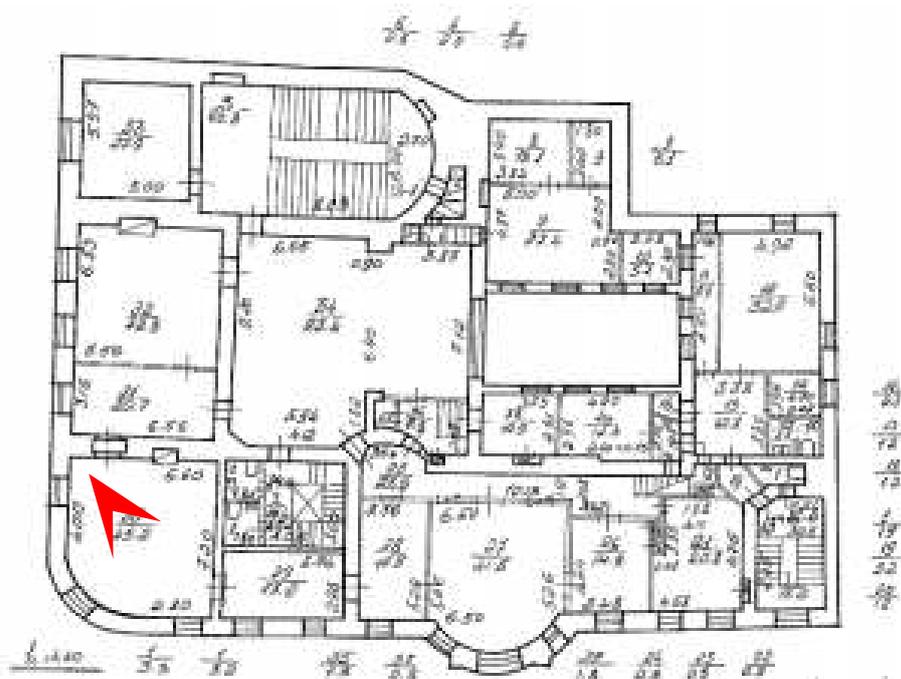
45. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Второй этаж. Помещение 13-Н №27. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



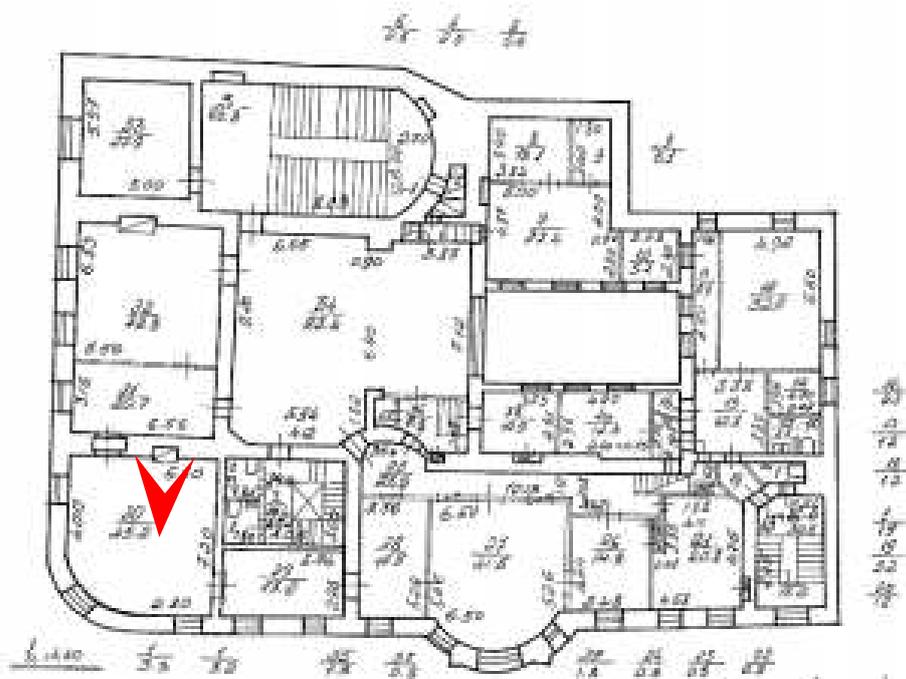
46. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Второй этаж. Помещение 13-Н №28. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



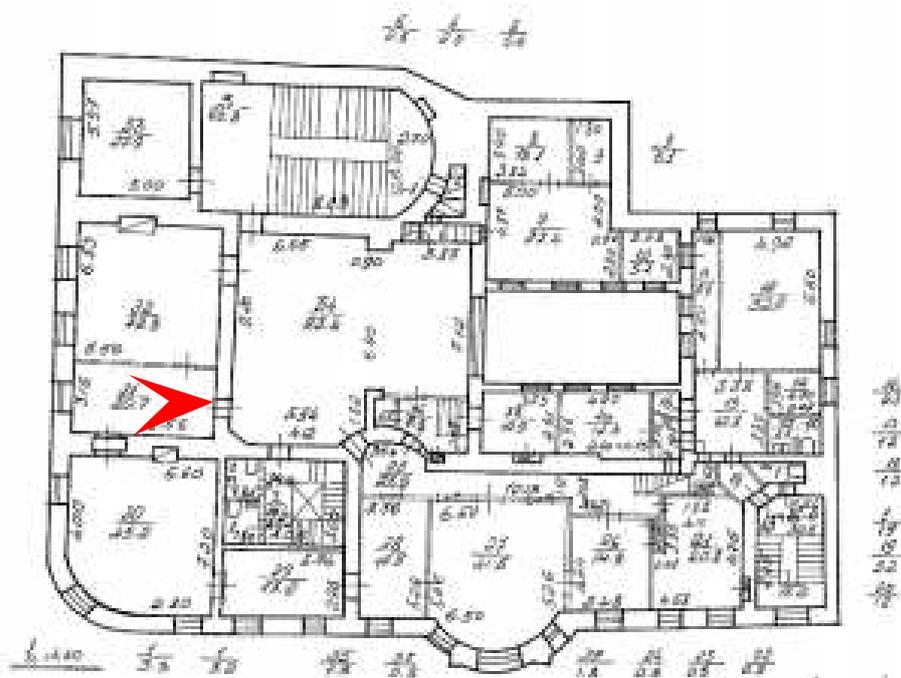
47. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Второй этаж. Помещение 13-Н №29. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



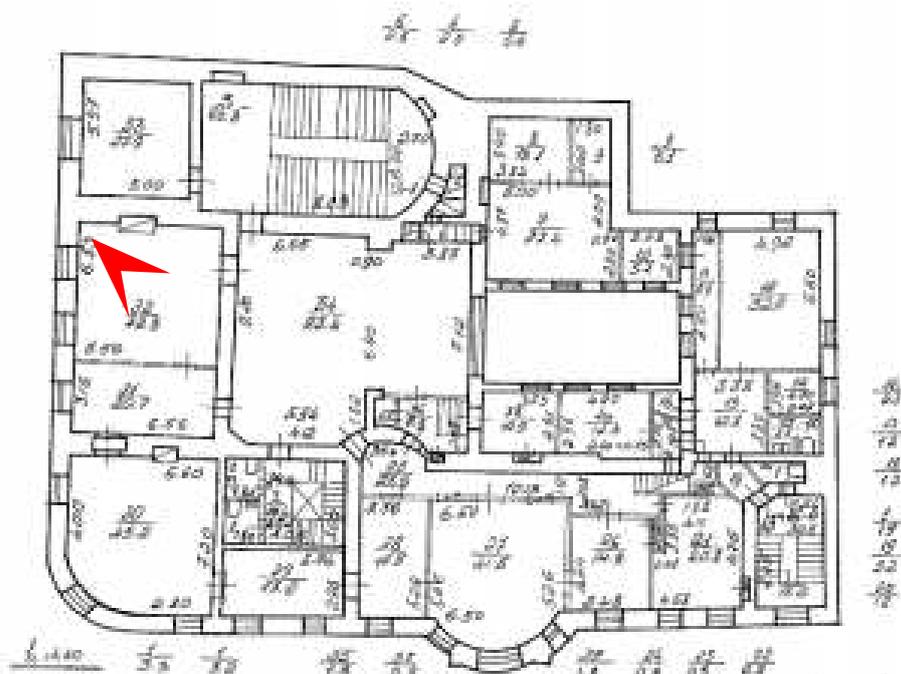
48. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Второй этаж. Помещение 13-Н №30. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



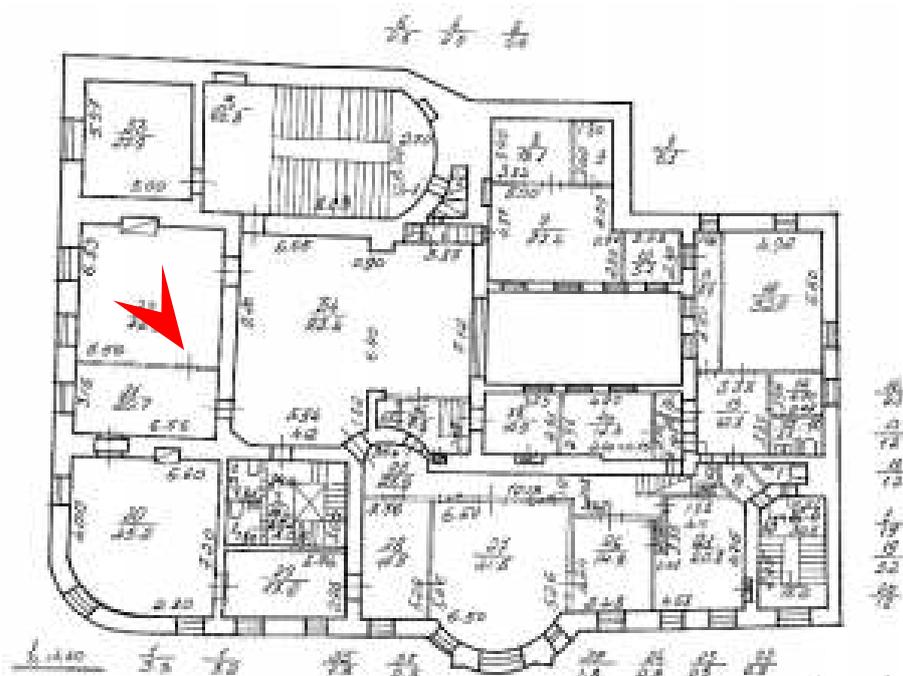
49. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Второй этаж. Помещение 13-Н №30. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



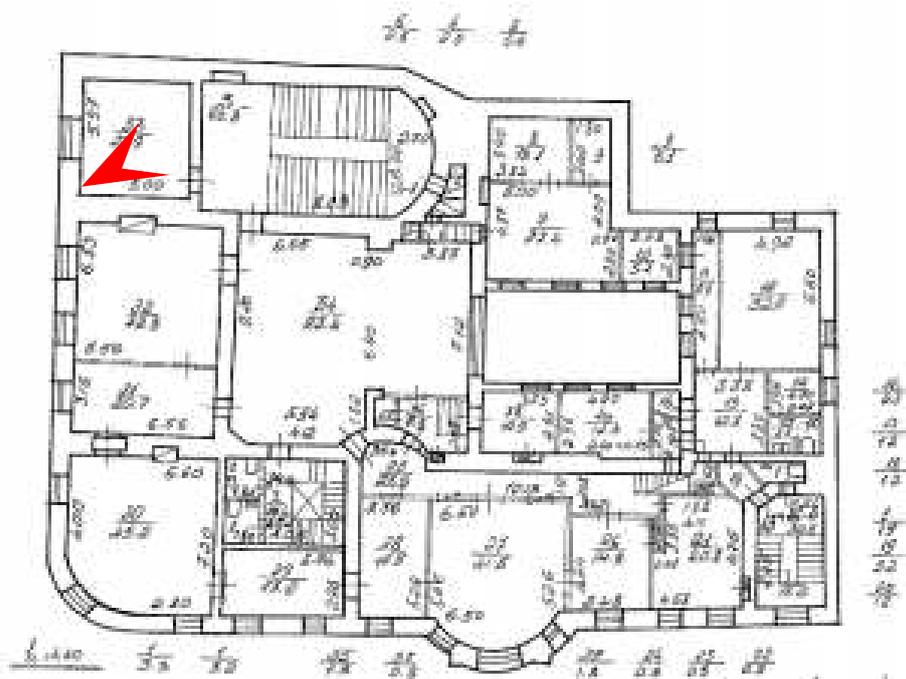
50. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Второй этаж. Помещение 13-Н №31. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



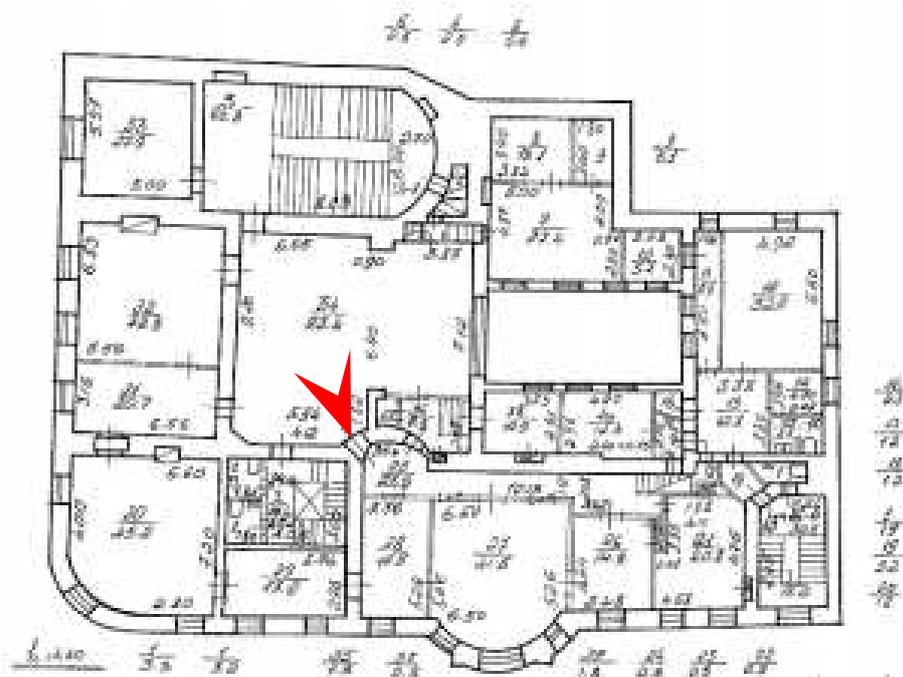
51. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Второй этаж. Помещение 13-Н №32. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



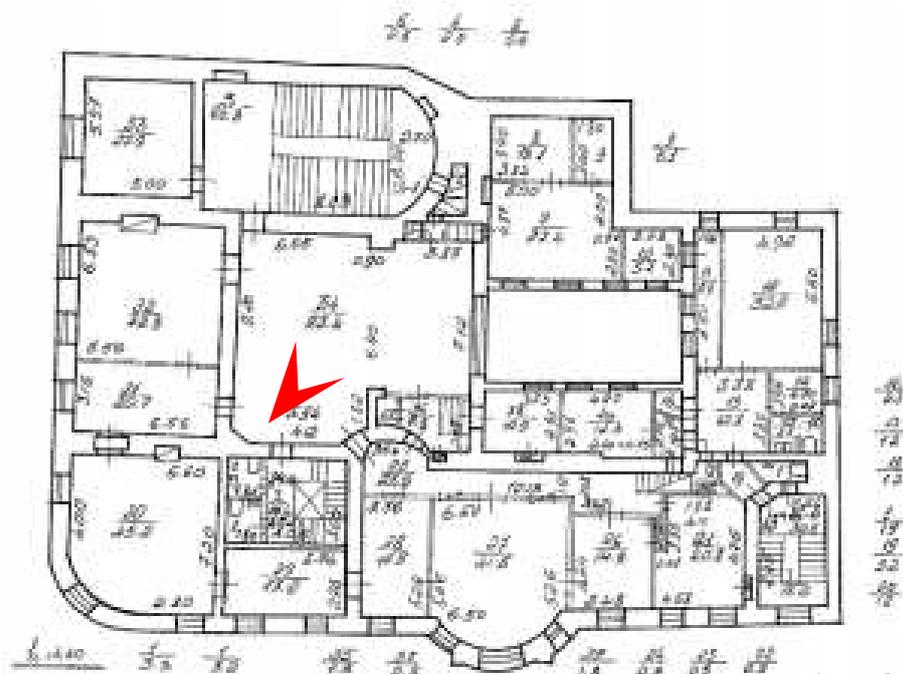
52. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Второй этаж. Помещение 13-Н №32. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



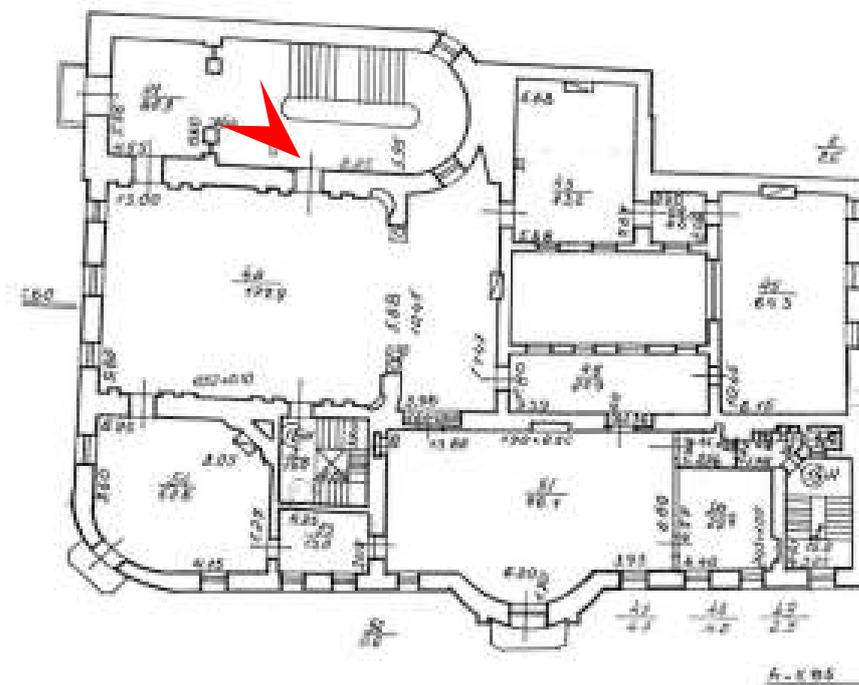
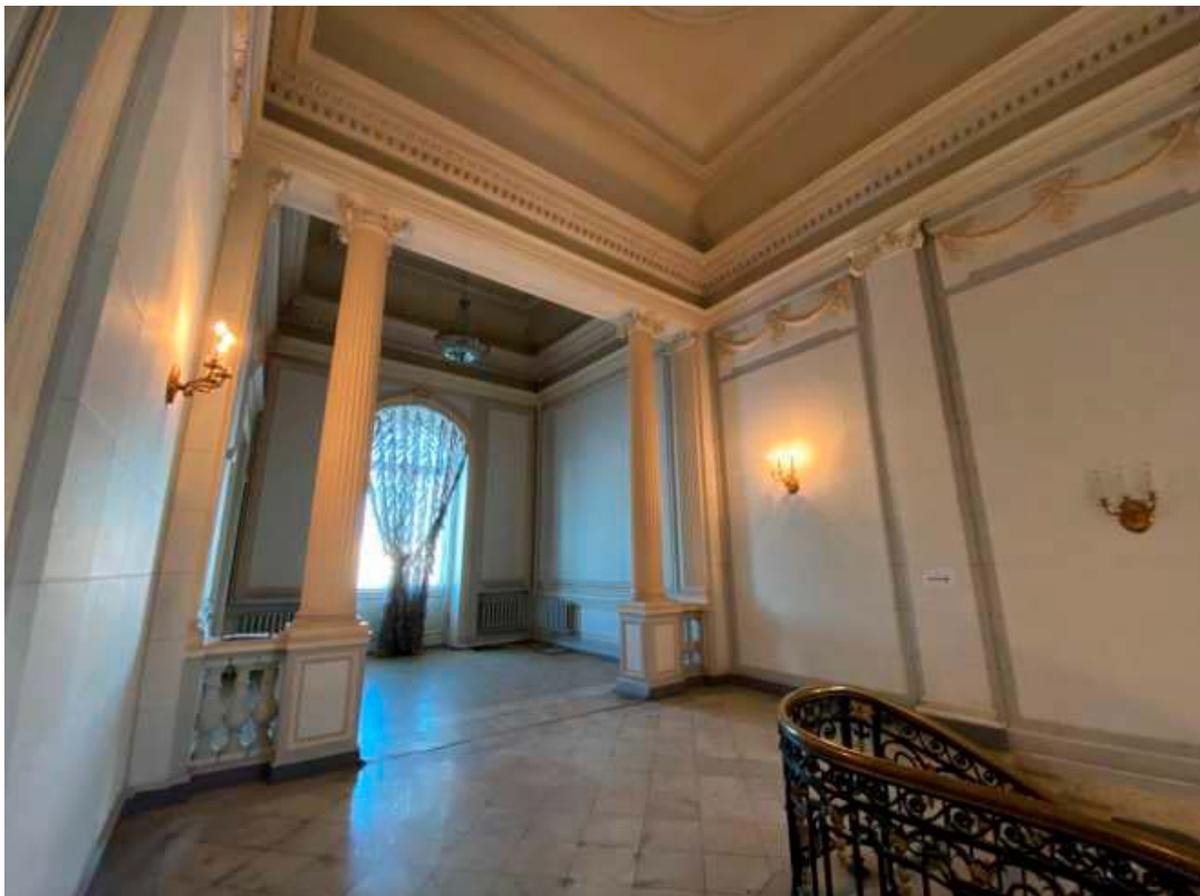
53. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Второй этаж. Помещение 13-Н №33. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



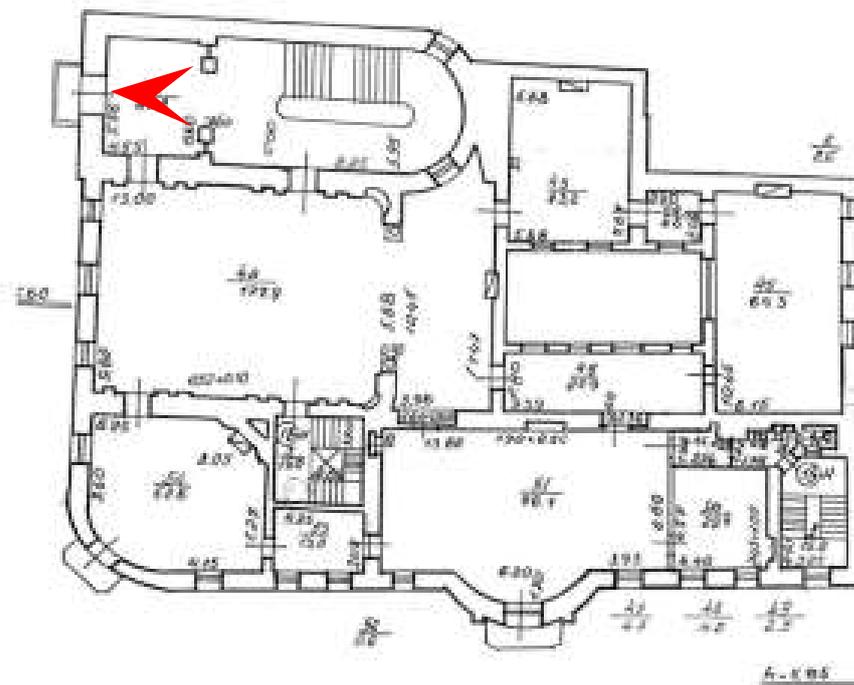
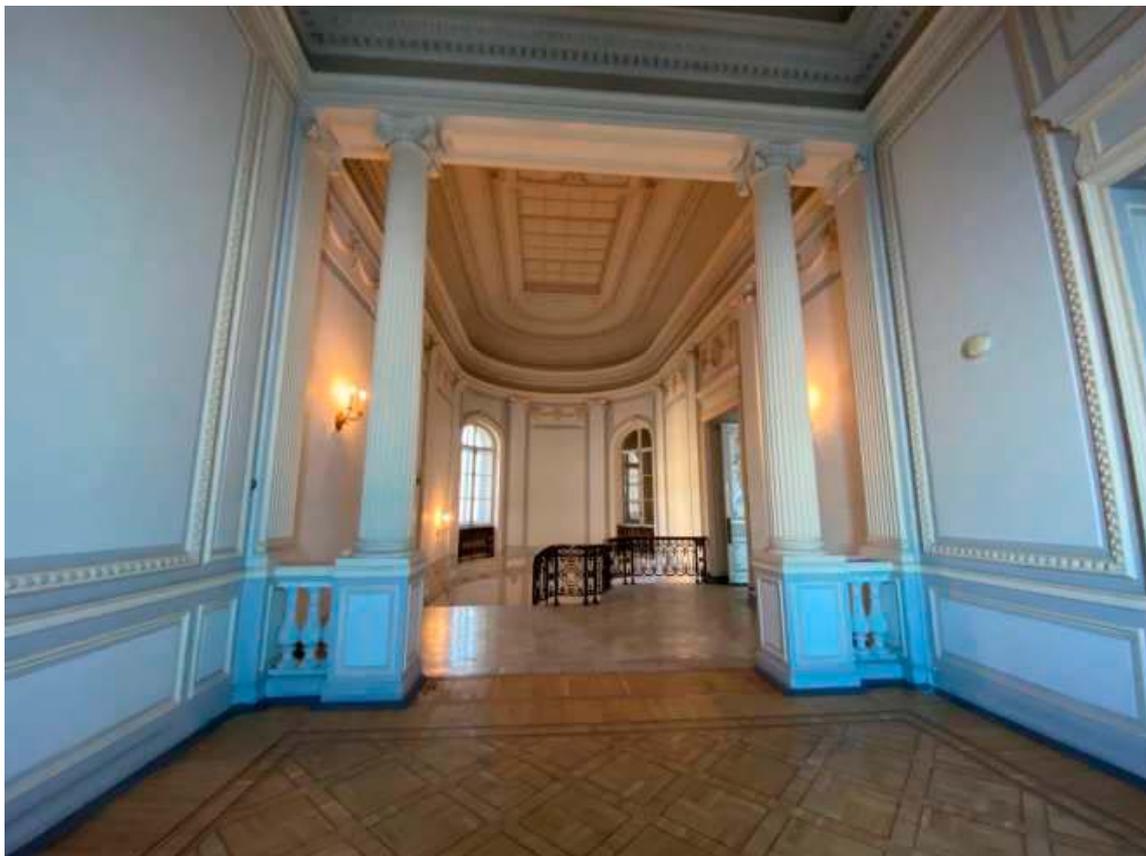
54. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Второй этаж. Помещение 13-Н №34. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



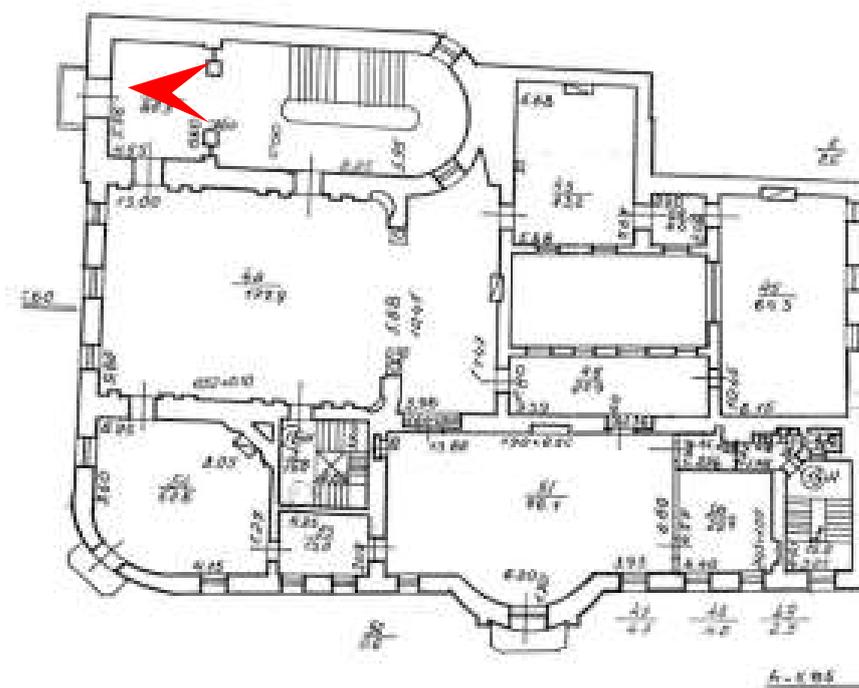
55. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Второй этаж. Помещение 13-Н №34. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



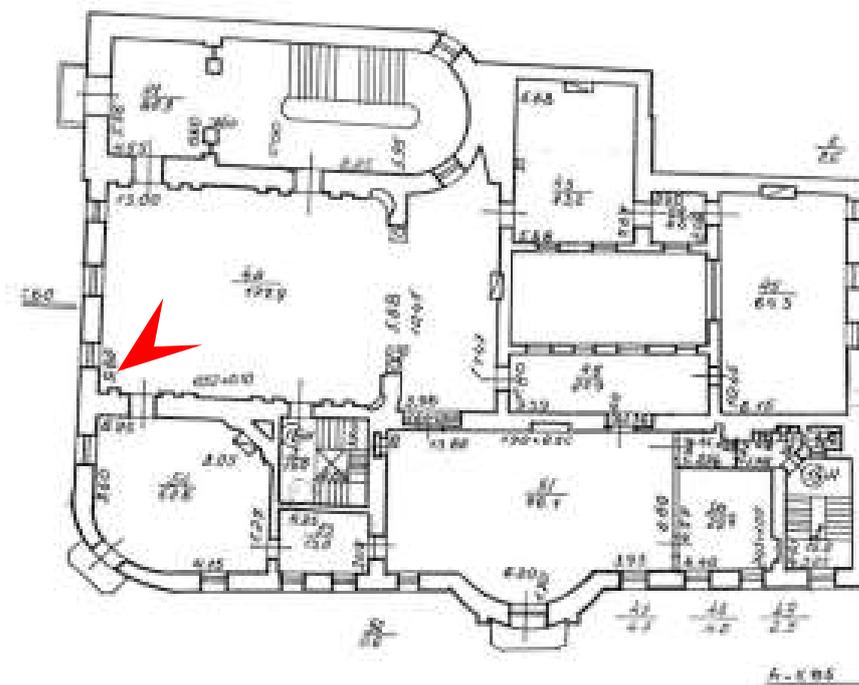
56. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Третий этаж. Помещение 13-Н №41. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



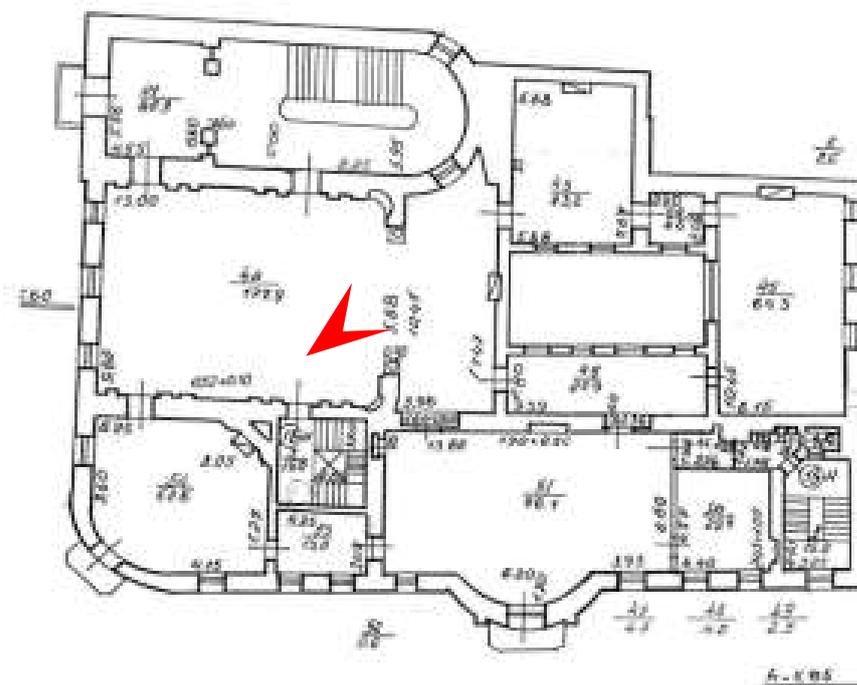
57. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Третий этаж. Помещение 13-Н №41. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



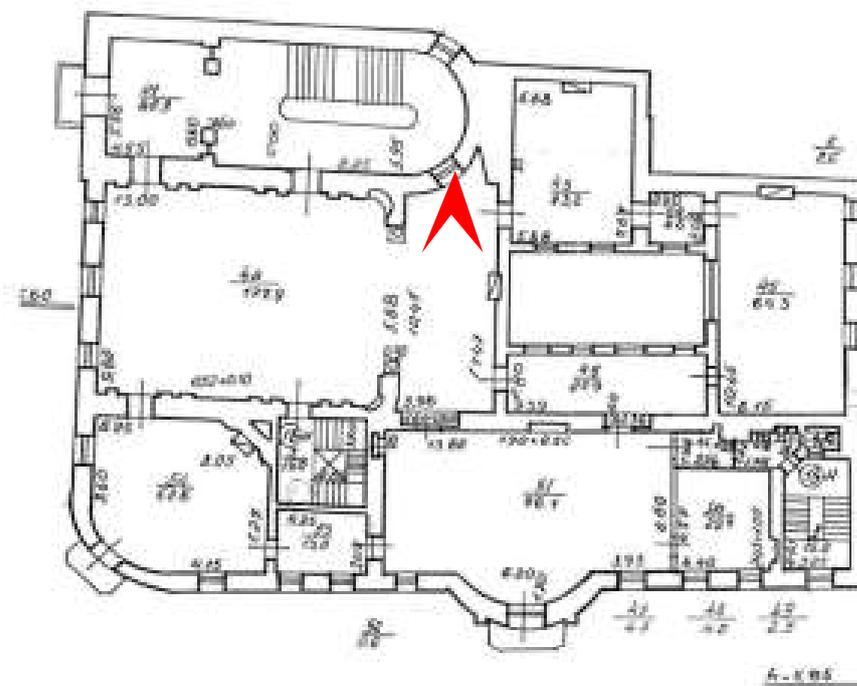
58. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Третий этаж. Помещение 13-Н №41. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



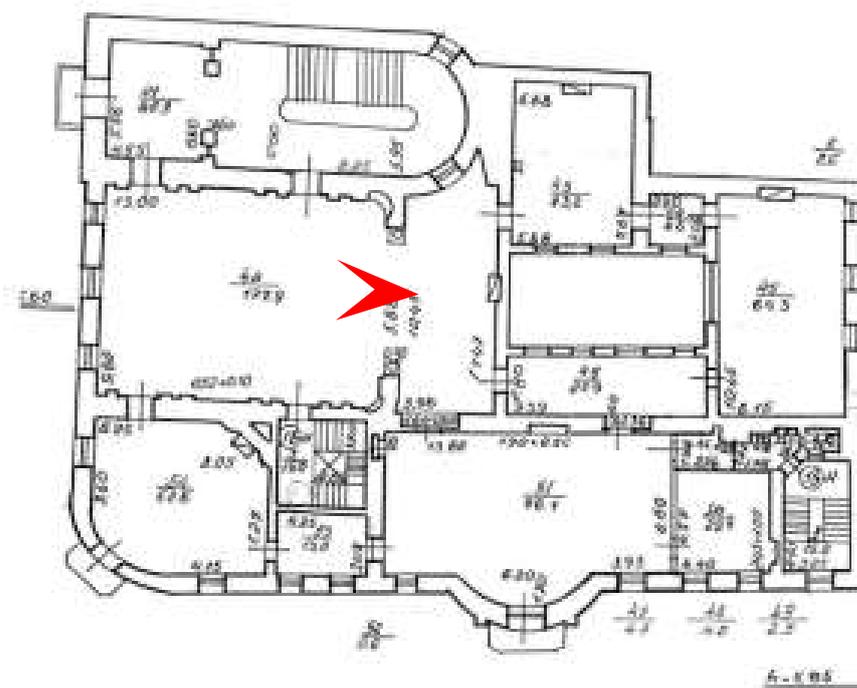
59. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Третий этаж. Помещение 13-Н №42. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



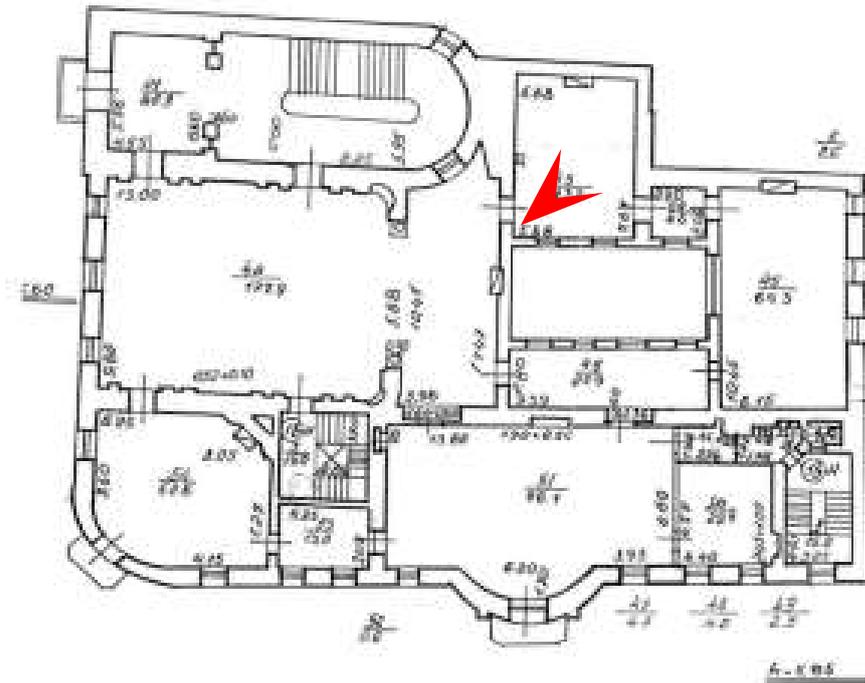
60. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Третий этаж. Помещение 13-Н №42. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



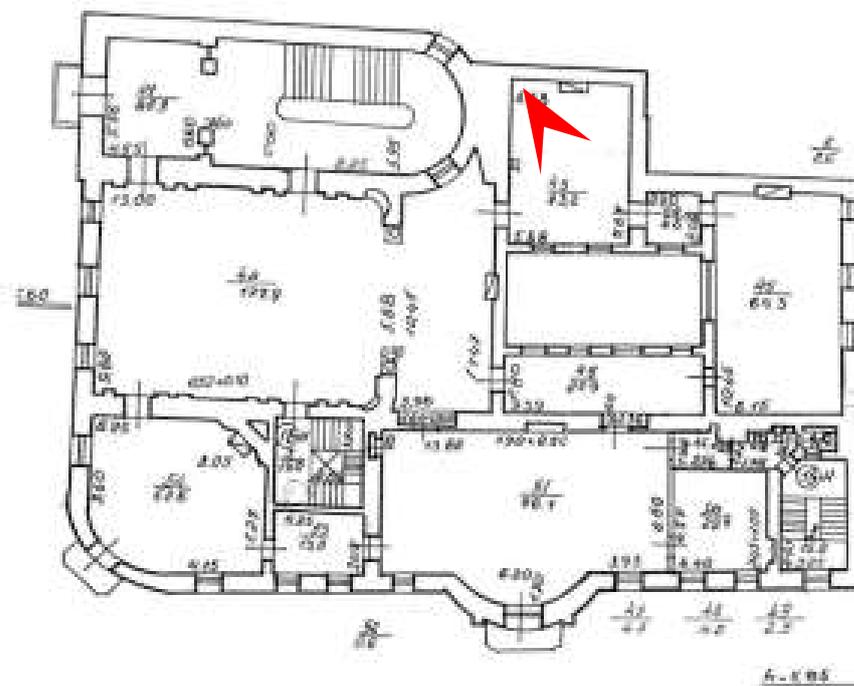
61. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Третий этаж. Помещение 13-Н №42. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



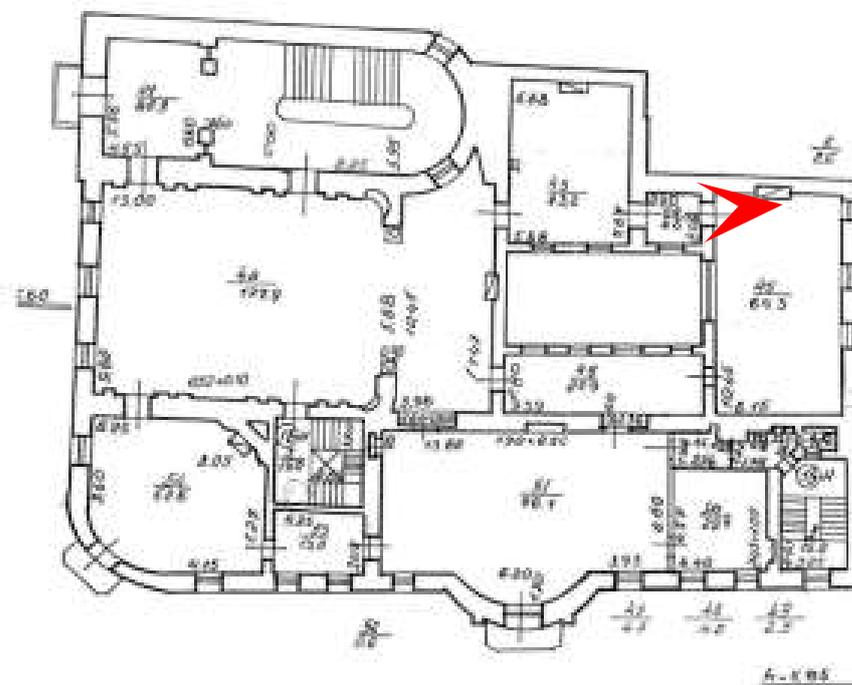
62. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Третий этаж. Помещение 13-Н №42. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



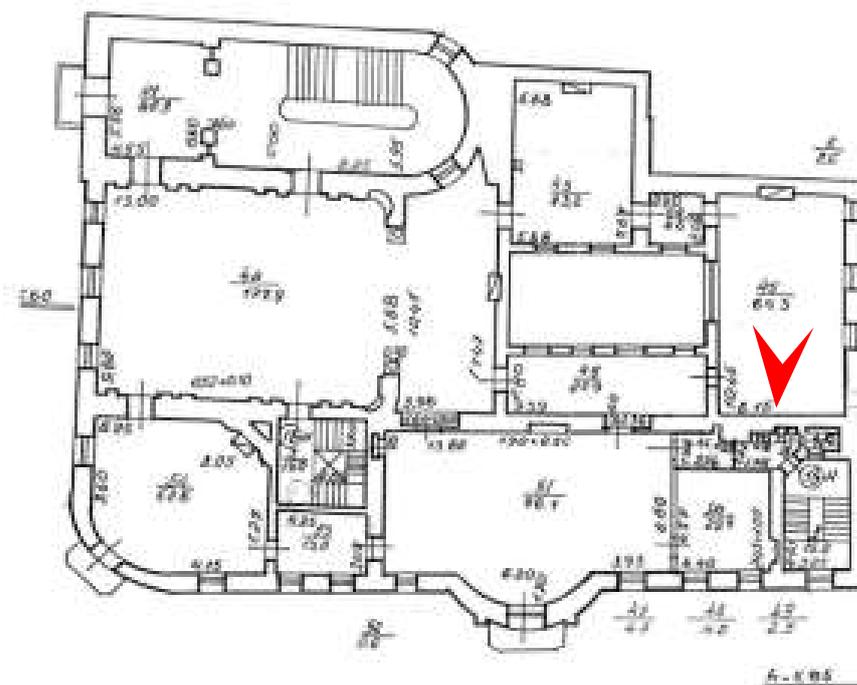
63. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Третий этаж. Помещение 13-Н №43. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



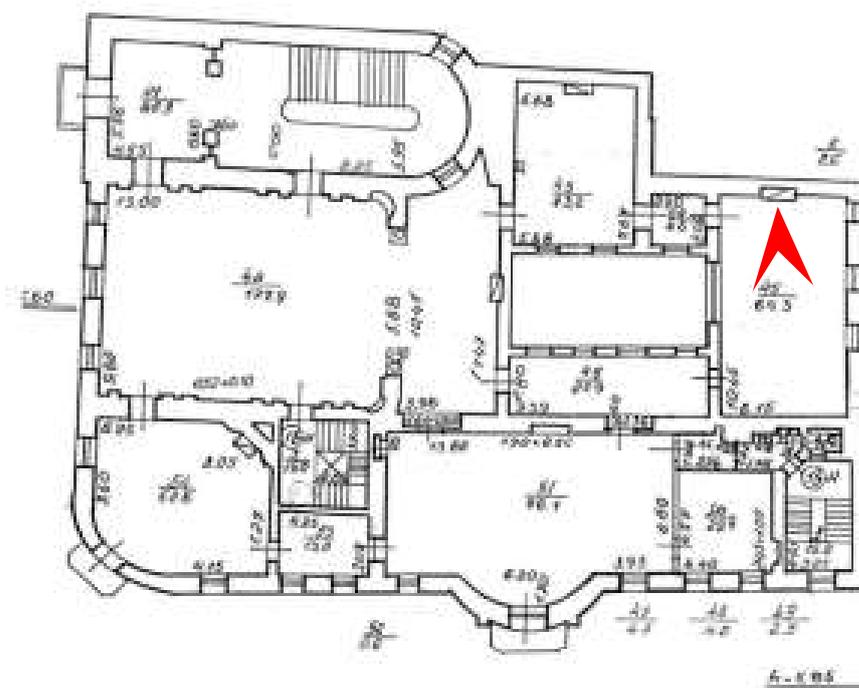
64. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Третий этаж. Помещение 13-Н №43. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



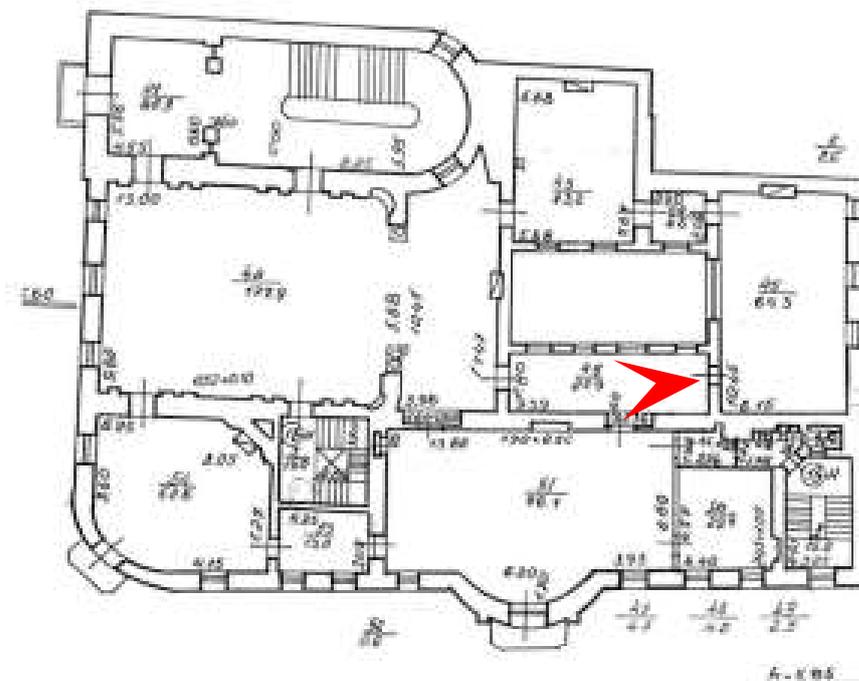
65. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Третий этаж. Помещение 13-Н №44. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



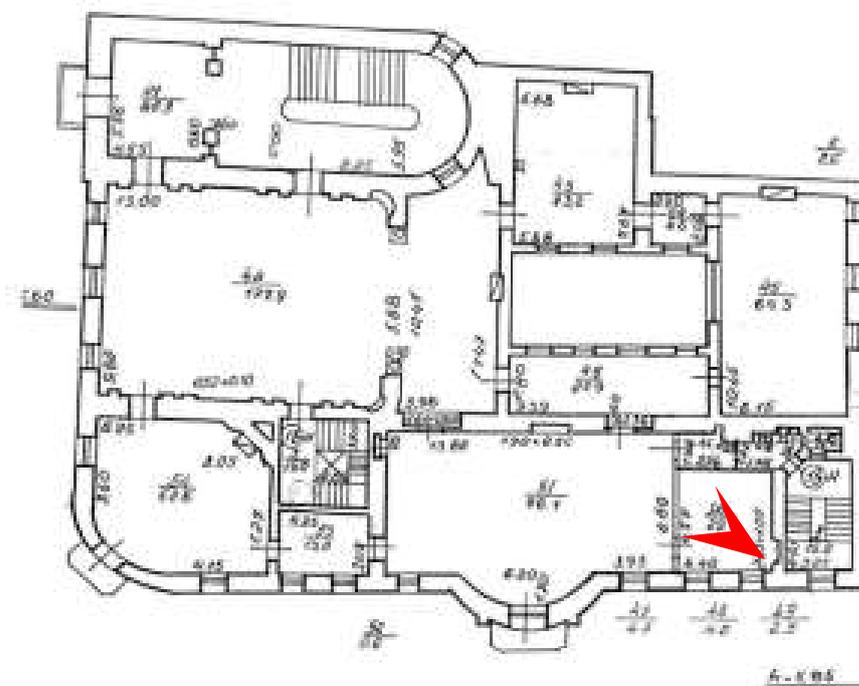
66. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Третий этаж. Помещение 13-Н №45. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



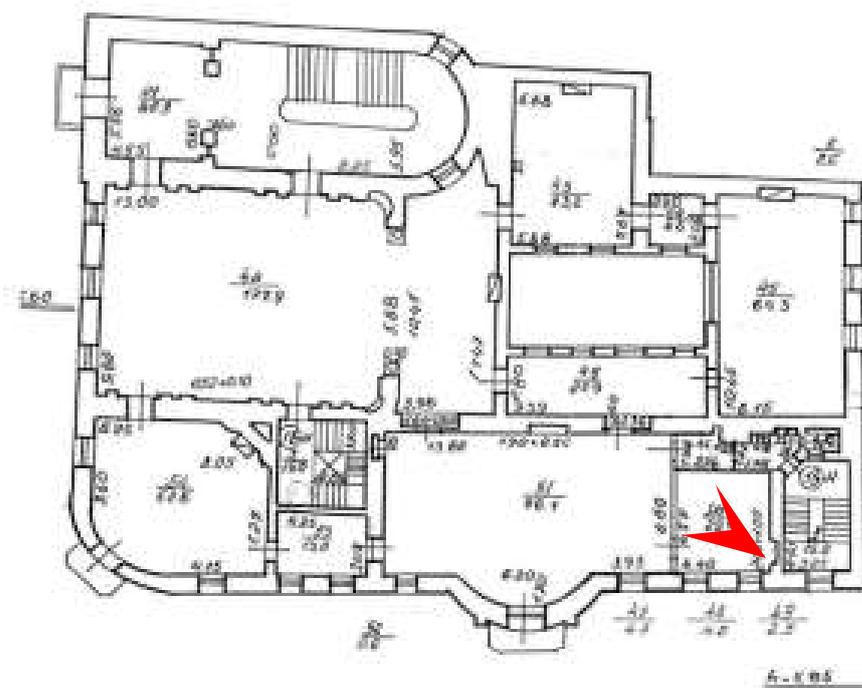
67. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Третий этаж. Помещение 13-Н №45. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



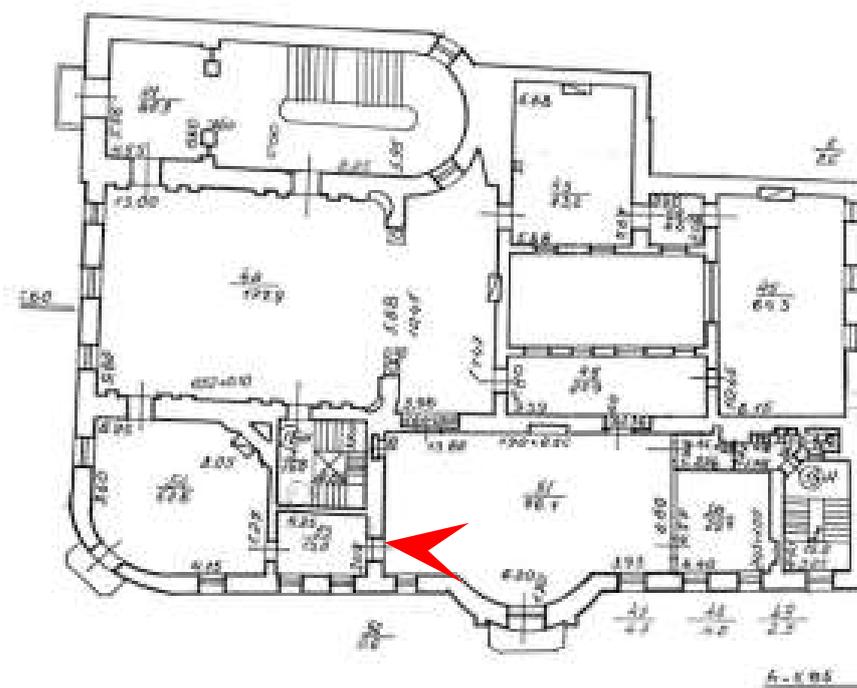
68. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Третий этаж. Помещение 13-Н №46. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



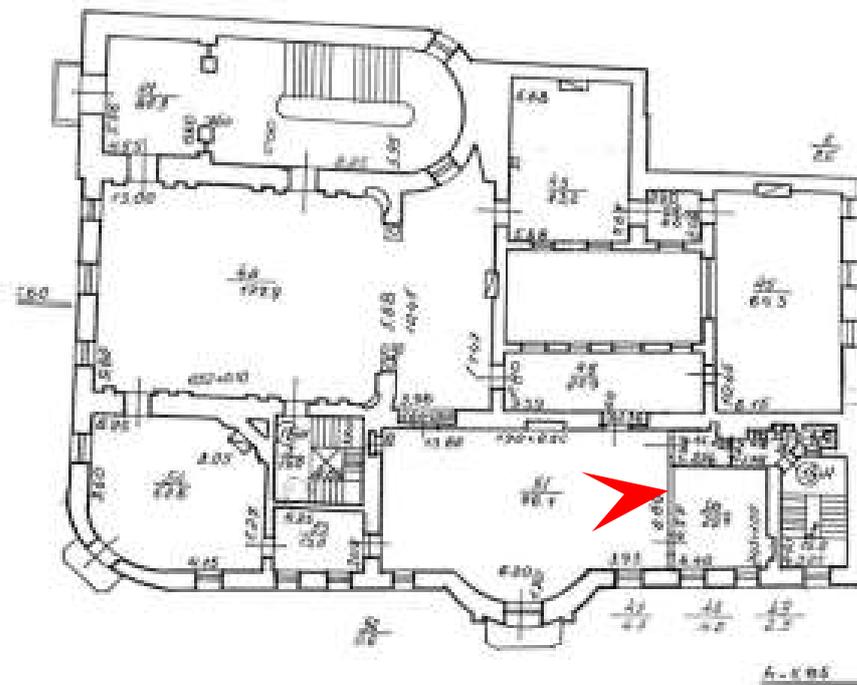
69. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Третий этаж. Помещение 13-Н №50. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



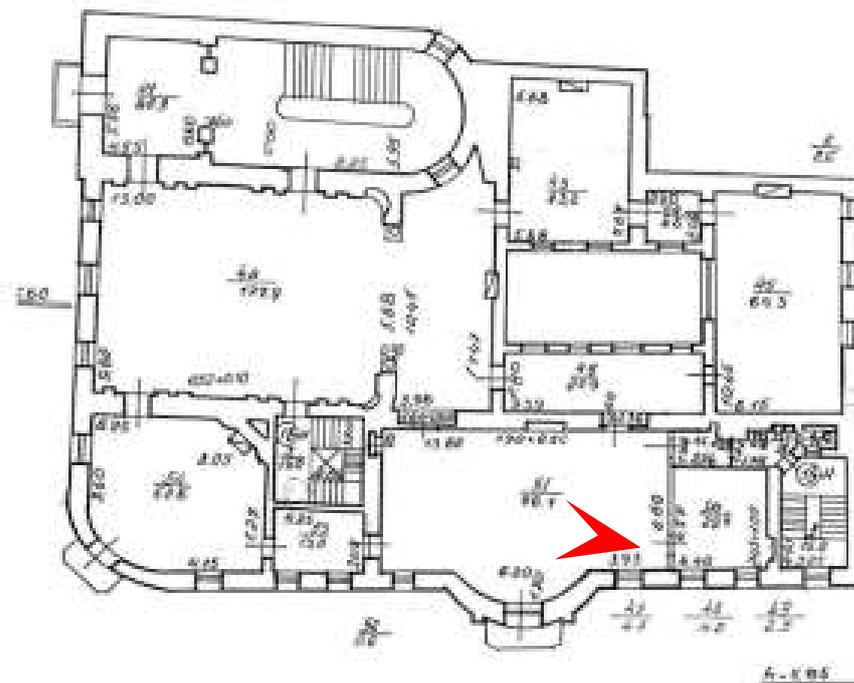
70. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Третий этаж. Помещение 13-Н №50. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



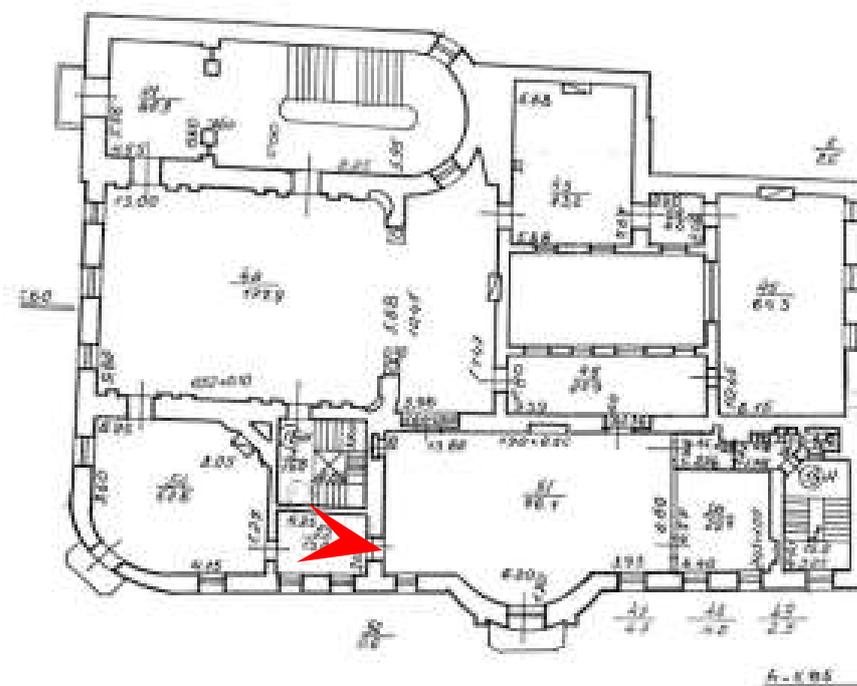
71. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Третий этаж. Помещение 13-Н №51. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



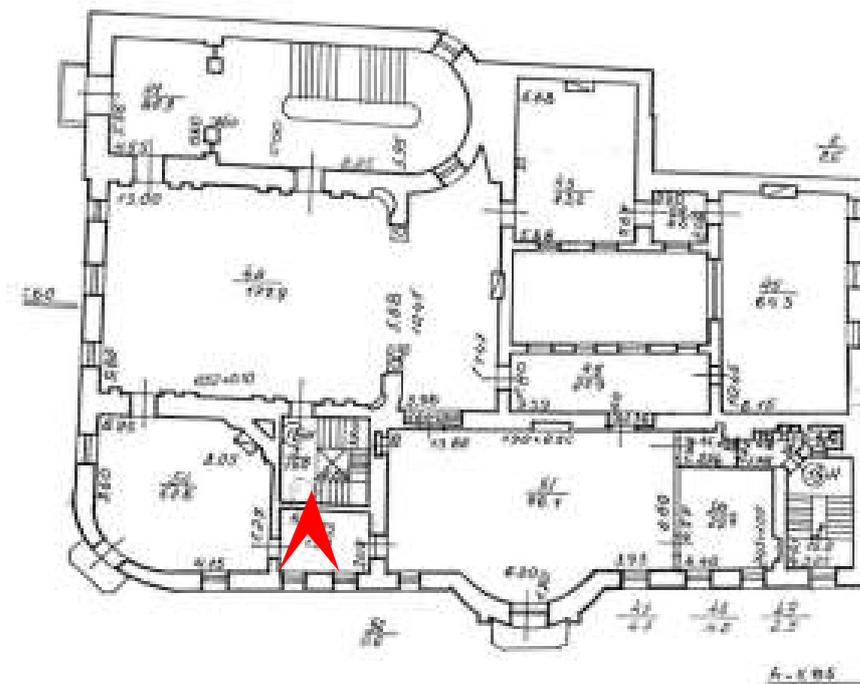
72. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Третий этаж. Помещение 13-Н №51. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



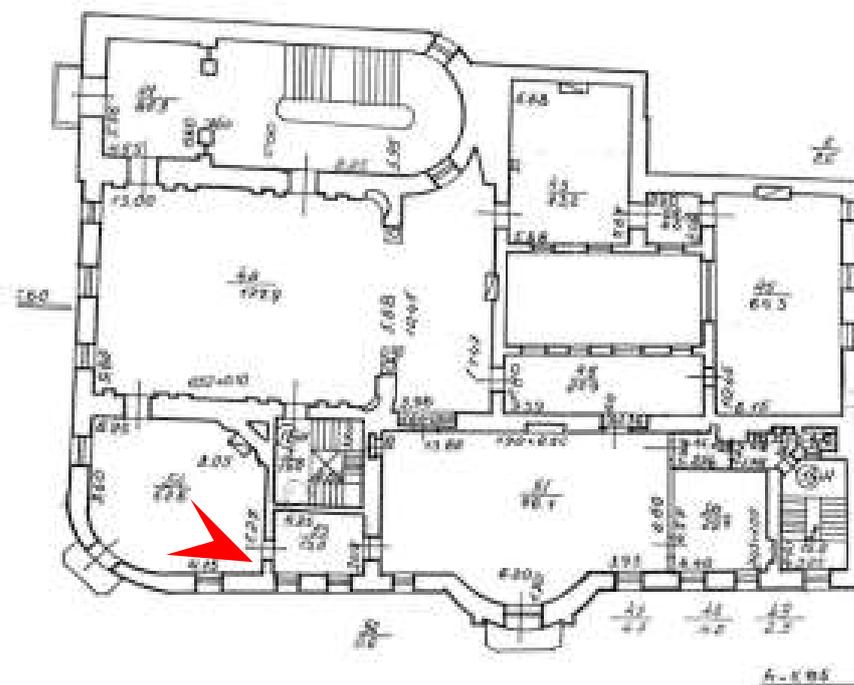
73. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Третий этаж. Помещение 13-Н №51. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



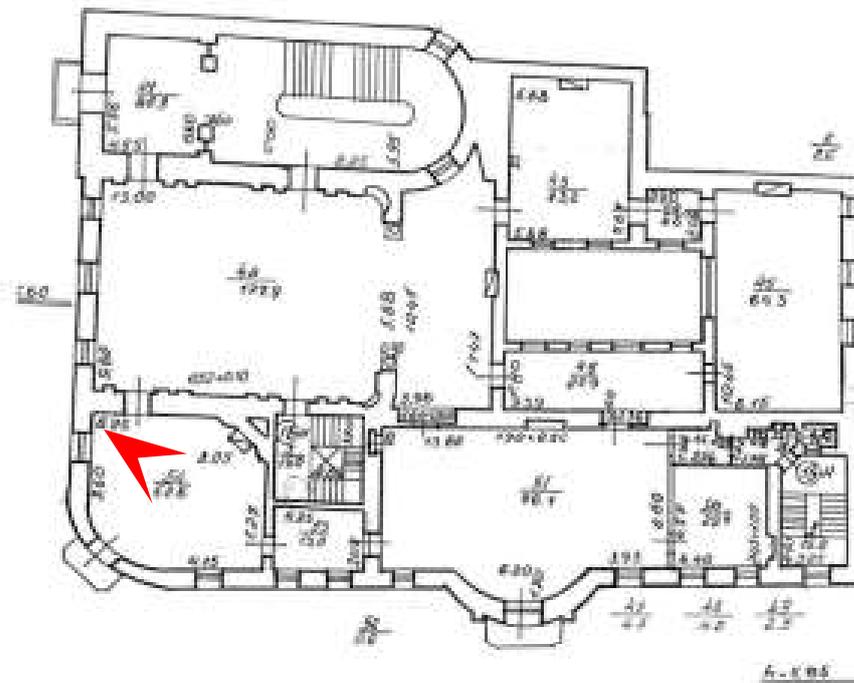
74. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Третий этаж. Помещение 13-Н №53. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



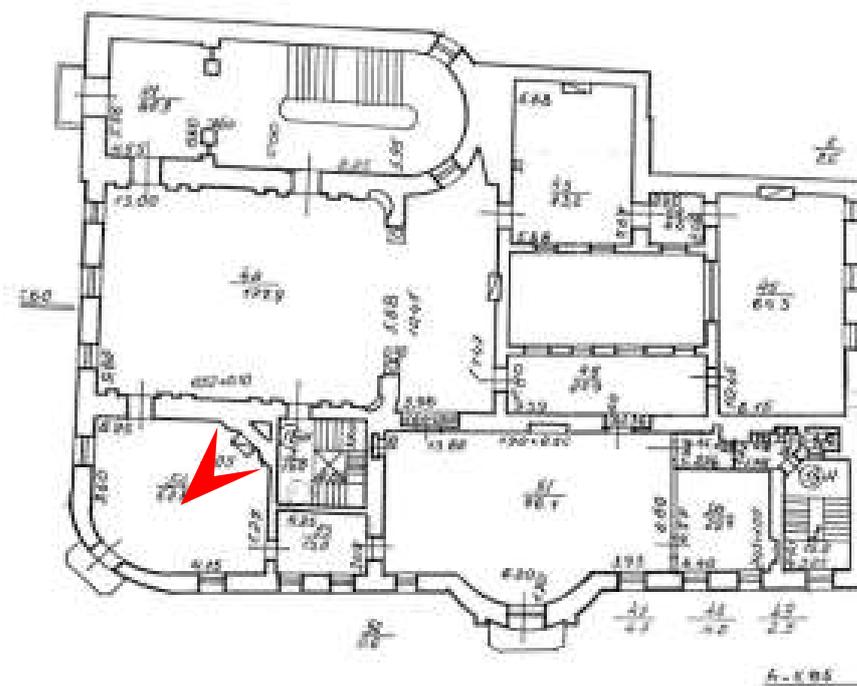
75. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Третий этаж. Помещение 13-Н №53. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



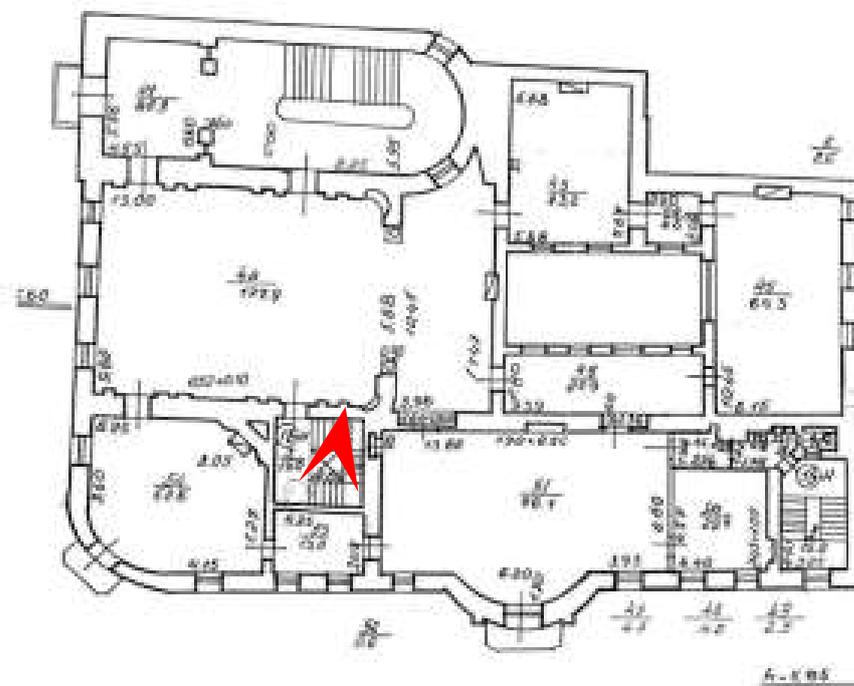
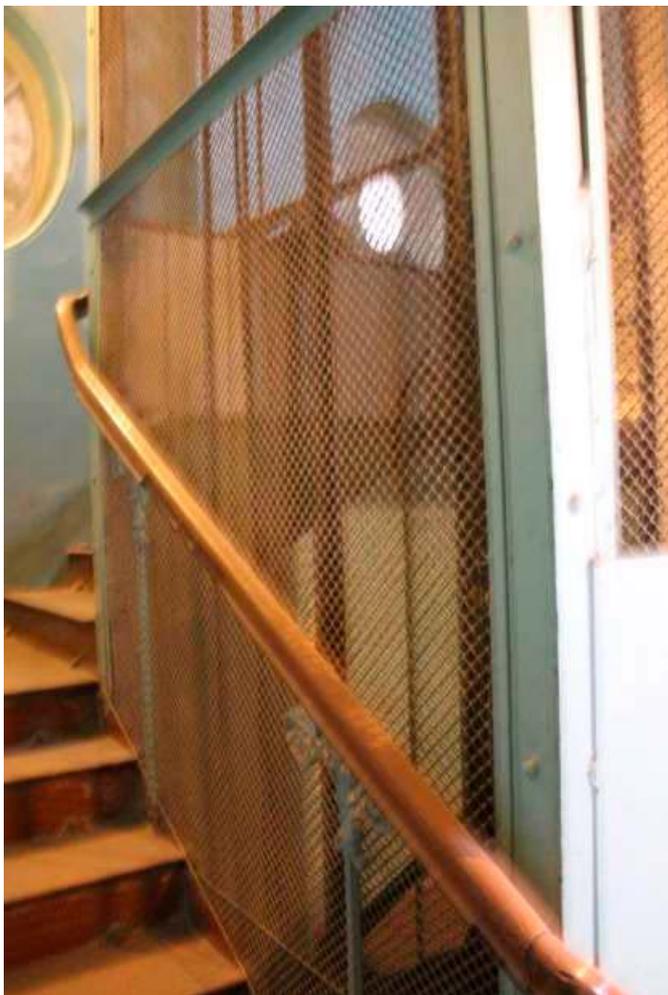
76. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Третий этаж. Помещение 13-Н №54. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



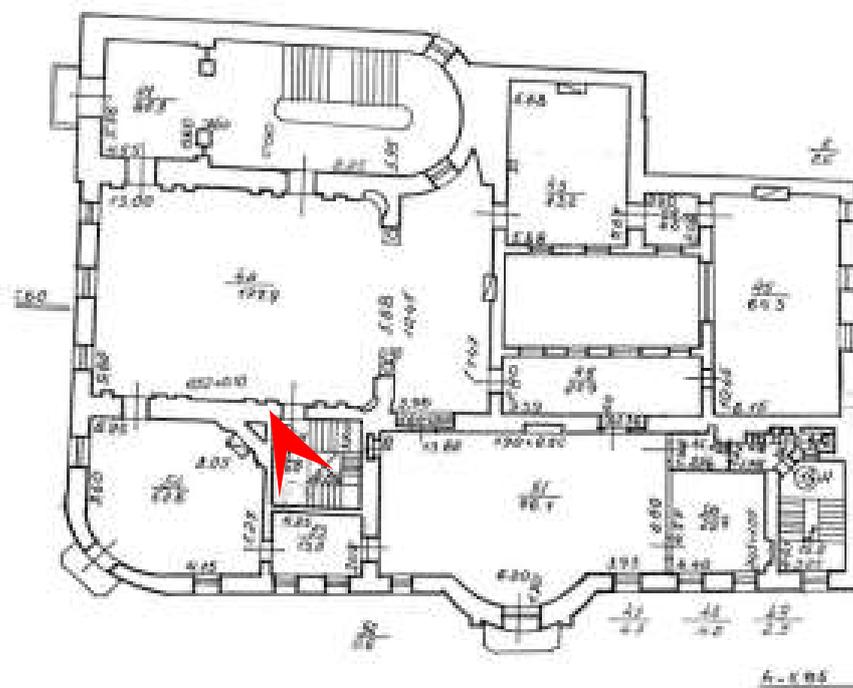
77. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Третий этаж. Помещение 13-Н №54. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



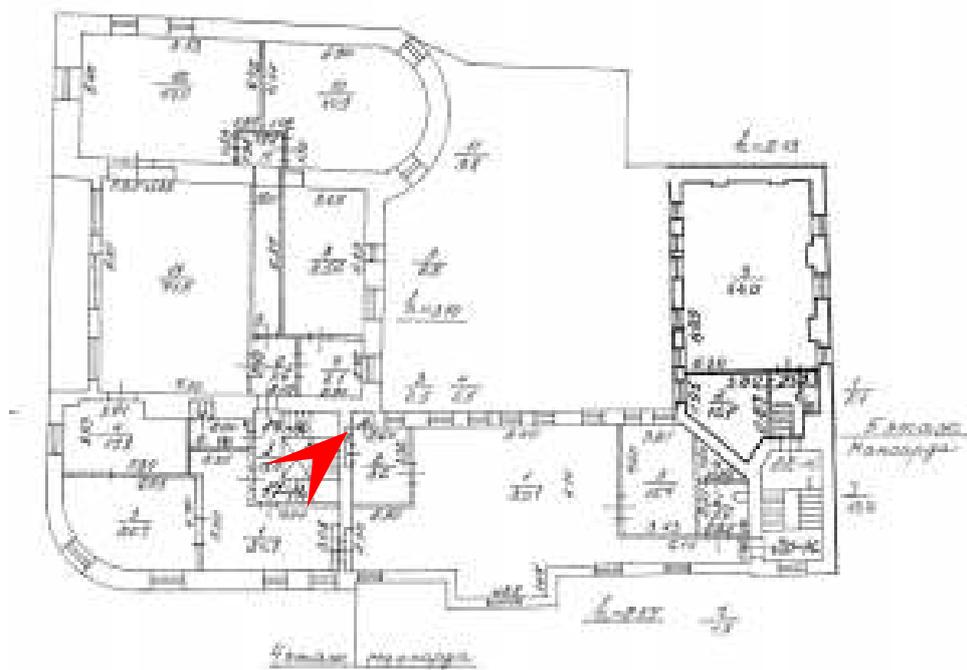
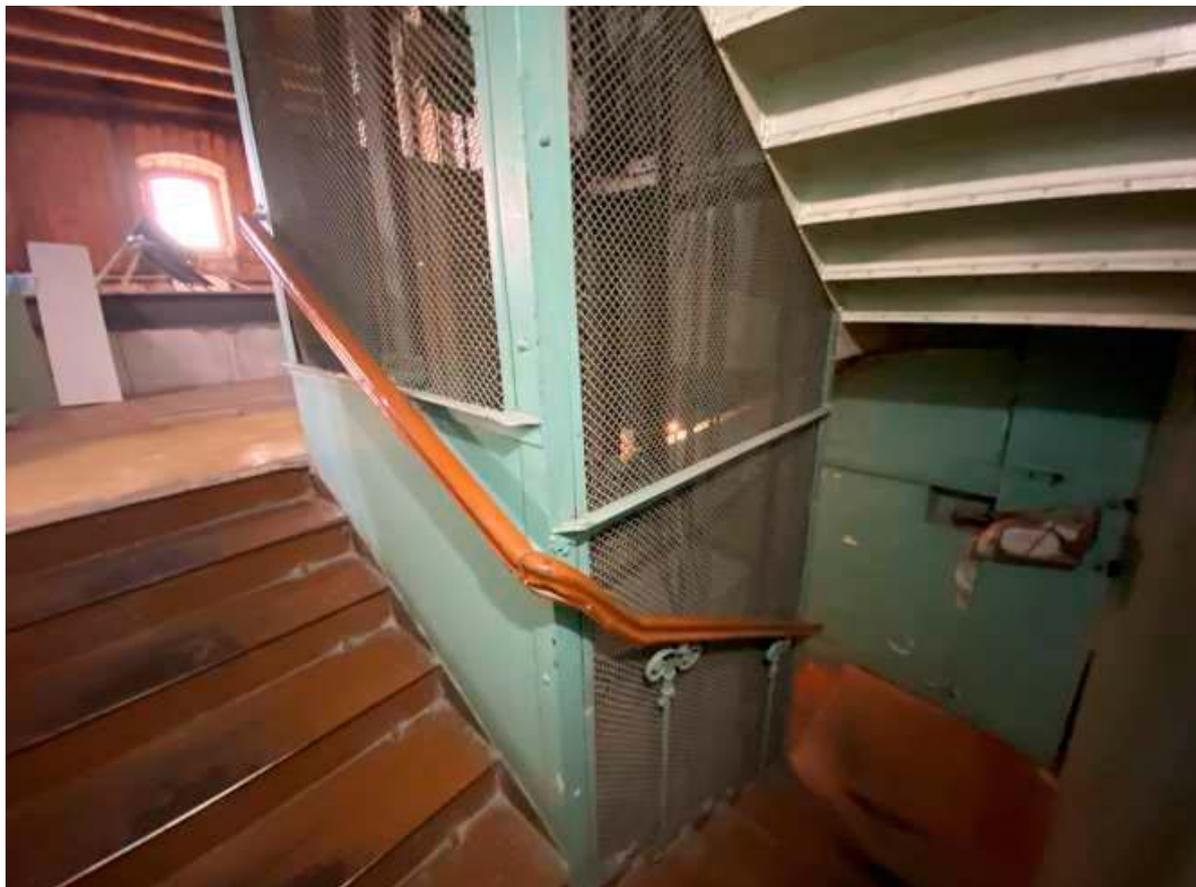
78. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Третий этаж. Помещение 13-Н №54. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



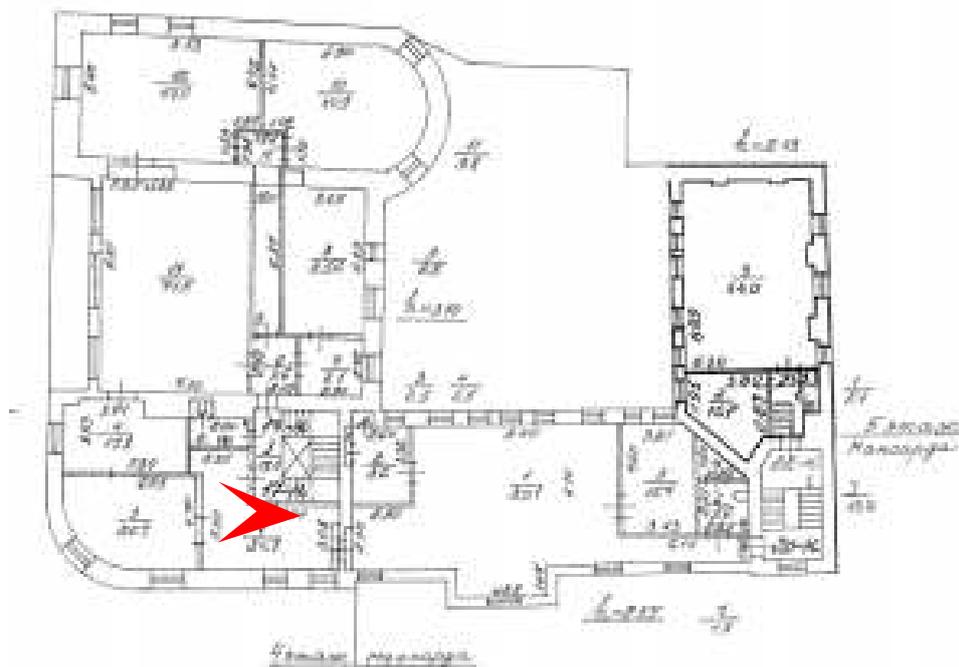
79. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Третий этаж. Лестница 3-ЛК. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



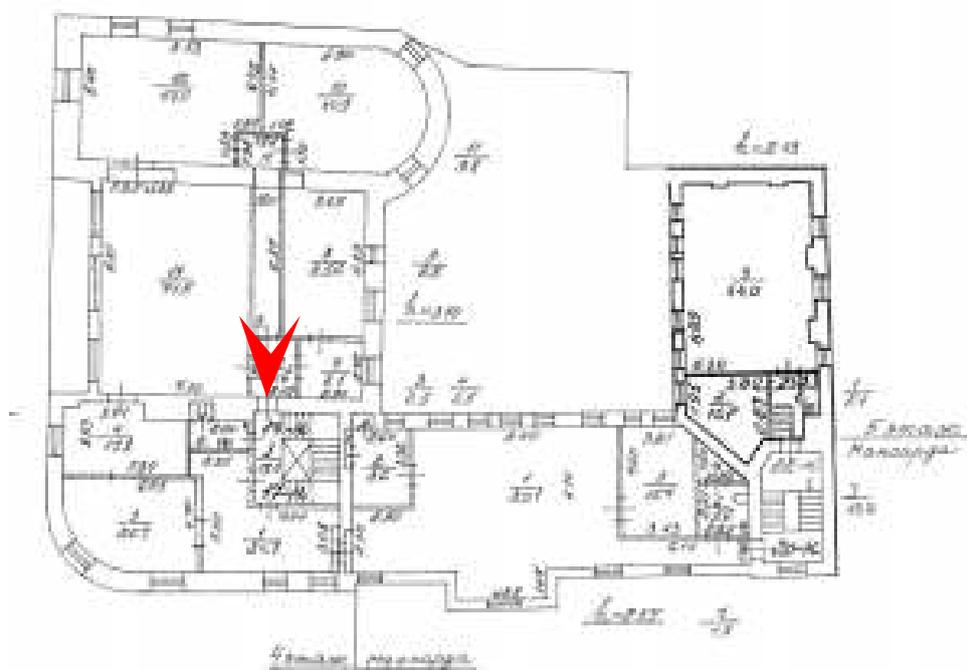
80. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Третий этаж. Лестница 3-ЛК. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



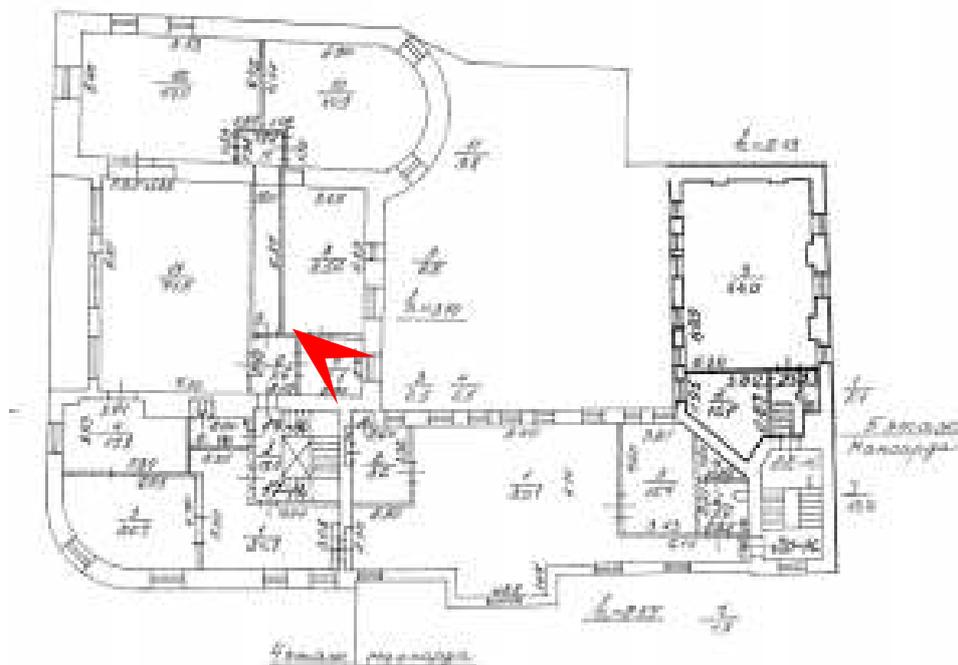
81. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Четвертый этаж. Лестница 3-ЛК. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



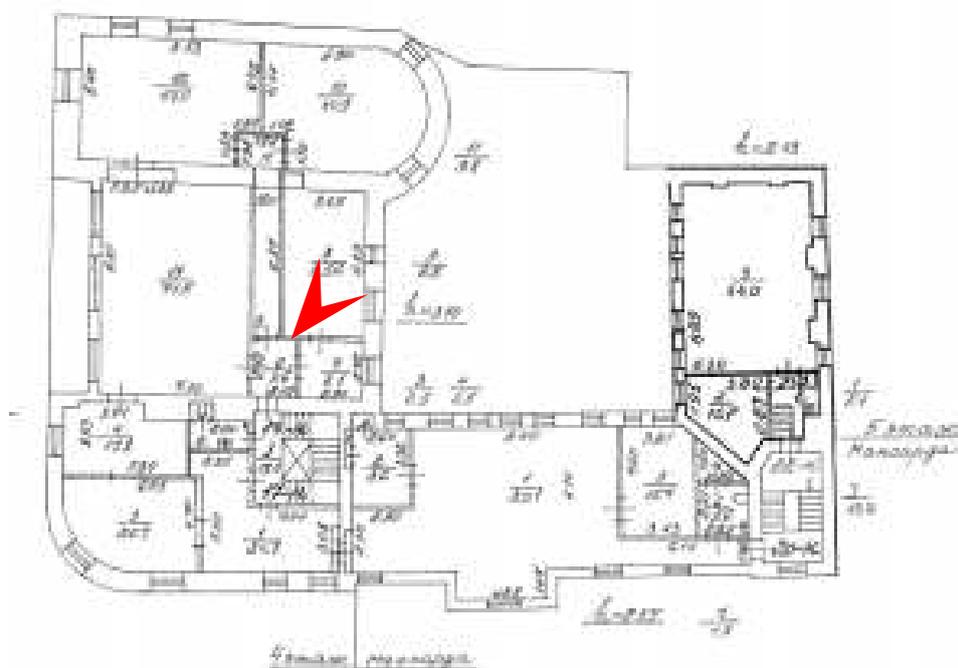
82. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Четвертый этаж. Помещения 17-Н №1, №2, №3 и №4. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



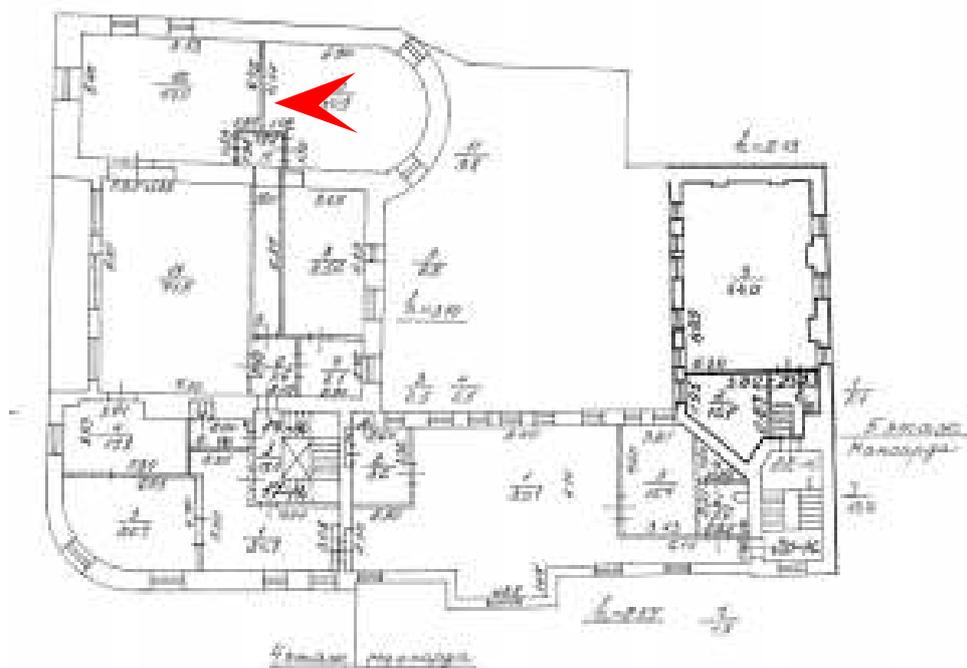
83. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Четвертый этаж. Помещения 17-Н №6. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



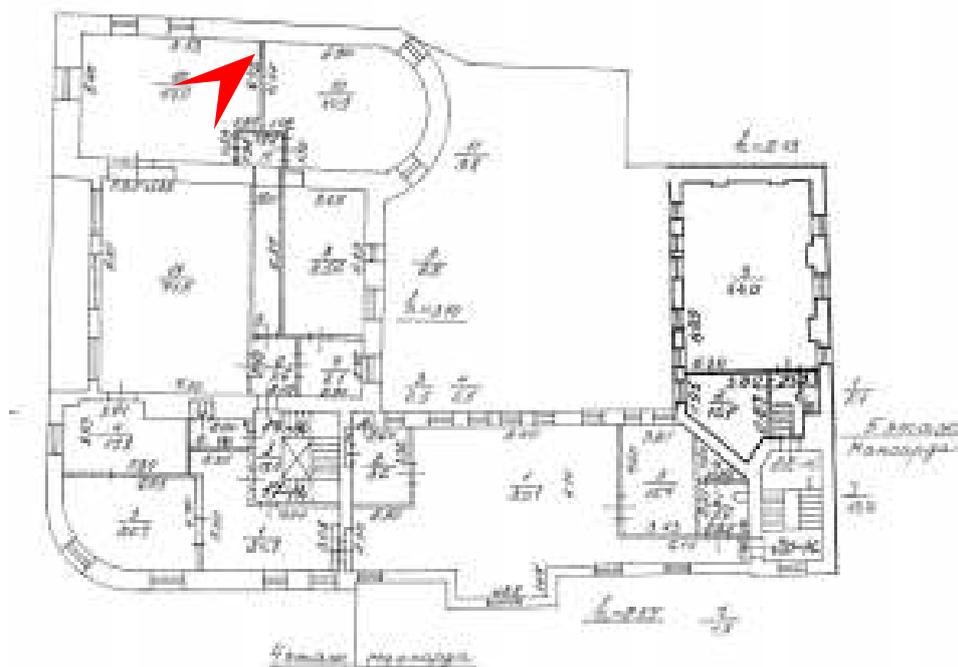
84. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Четвертый этаж. Помещения 17-Н №7. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



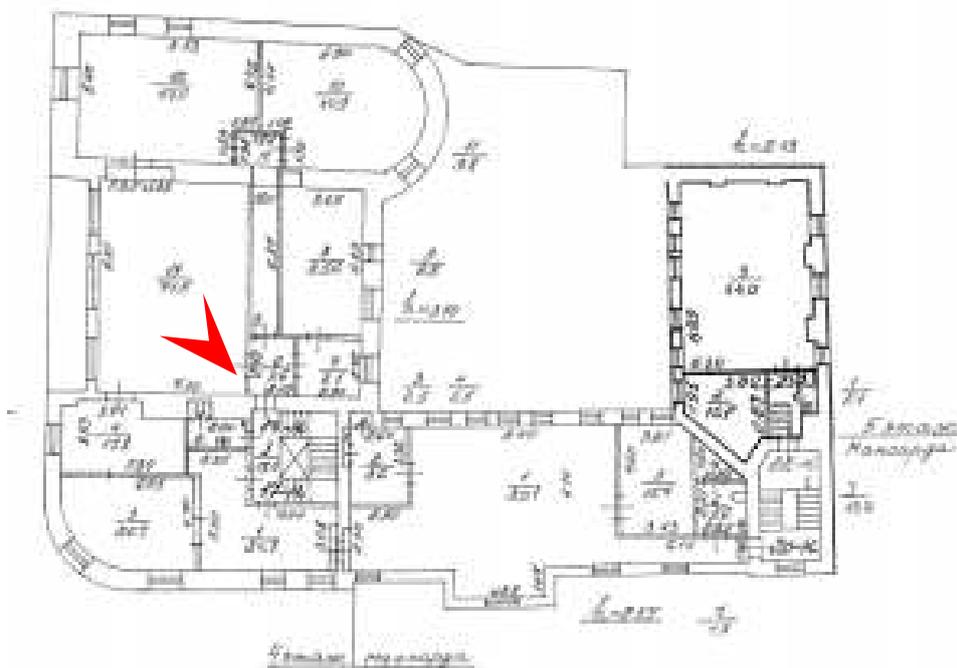
85. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Четвертый этаж. Помещения 17-Н №8. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



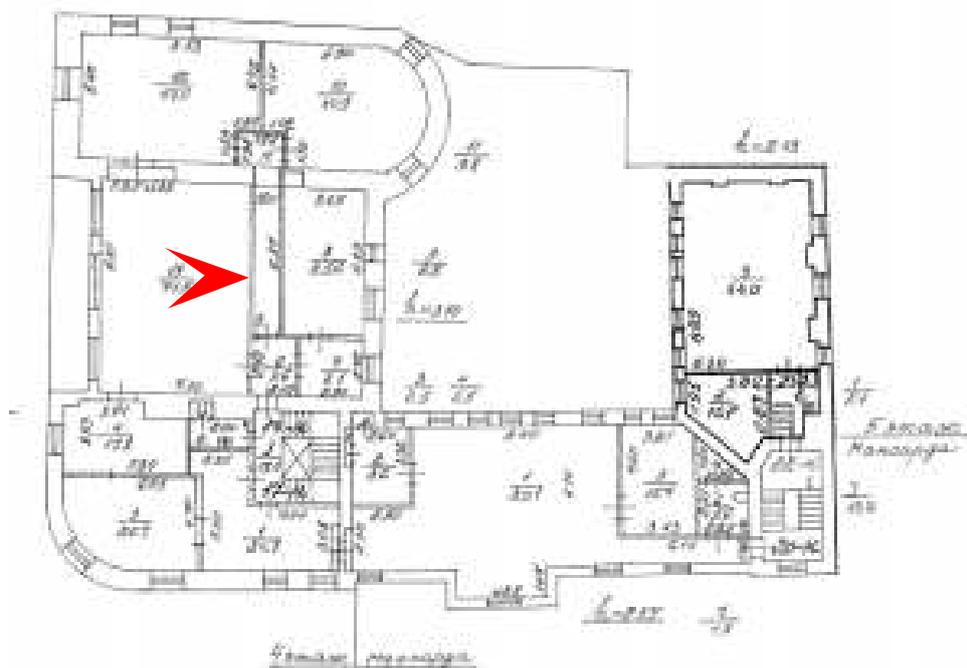
86. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Четвертый этаж. Помещения 17-Н №10. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



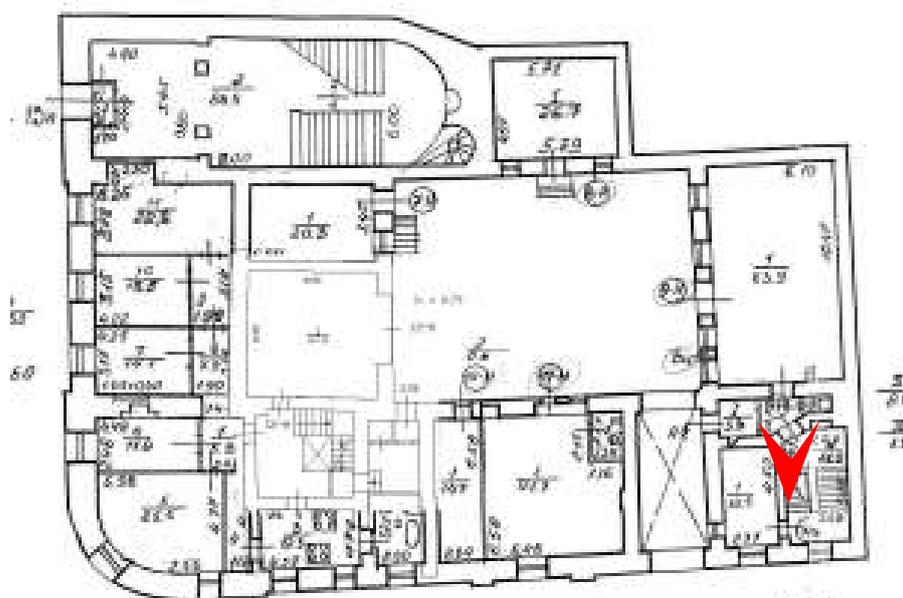
87. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Четвертый этаж. Помещения 17-Н №12. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



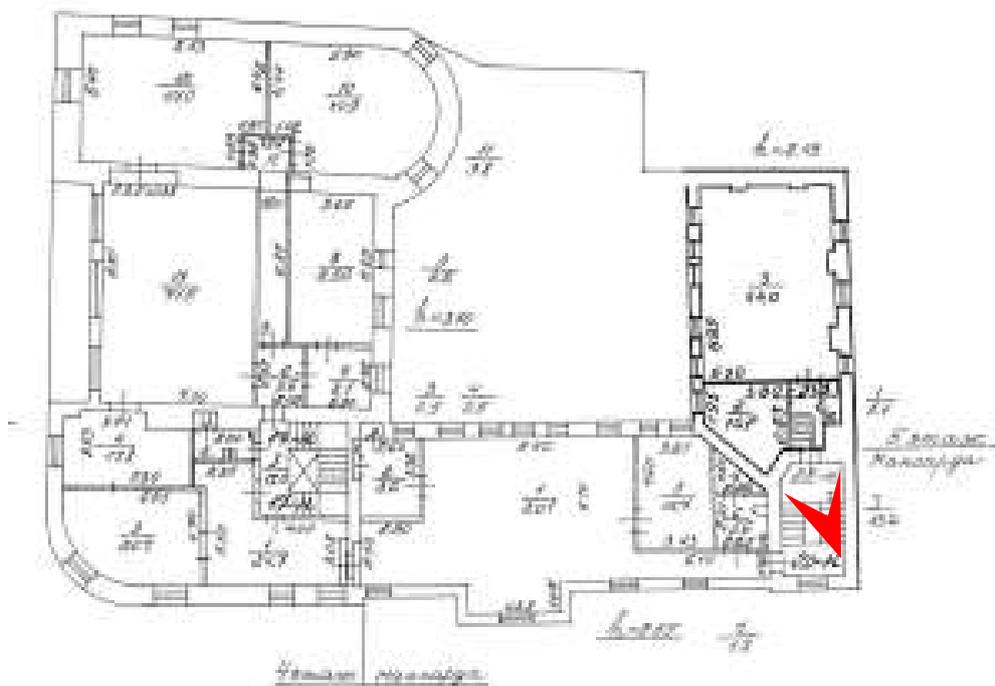
88. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Четвертый этаж. Помещения 17-Н №13. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



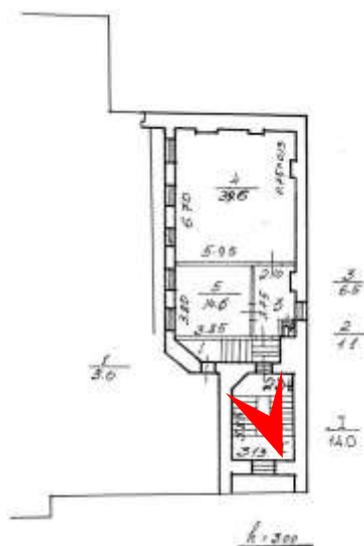
89. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Четвертый этаж. Помещения 17-Н №13. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



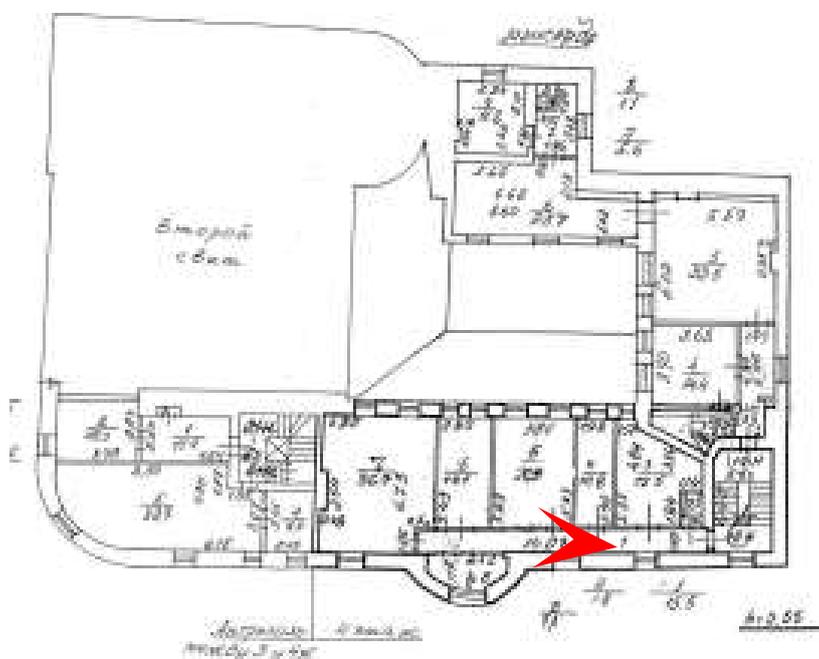
90. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Лестница Л-2. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



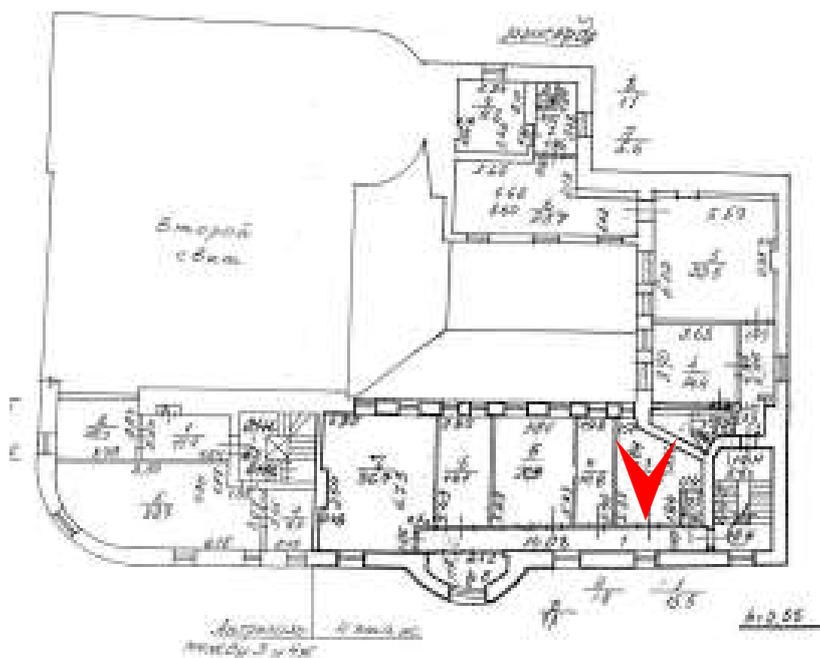
91. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Четвертый этаж. Лестница Л-2. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



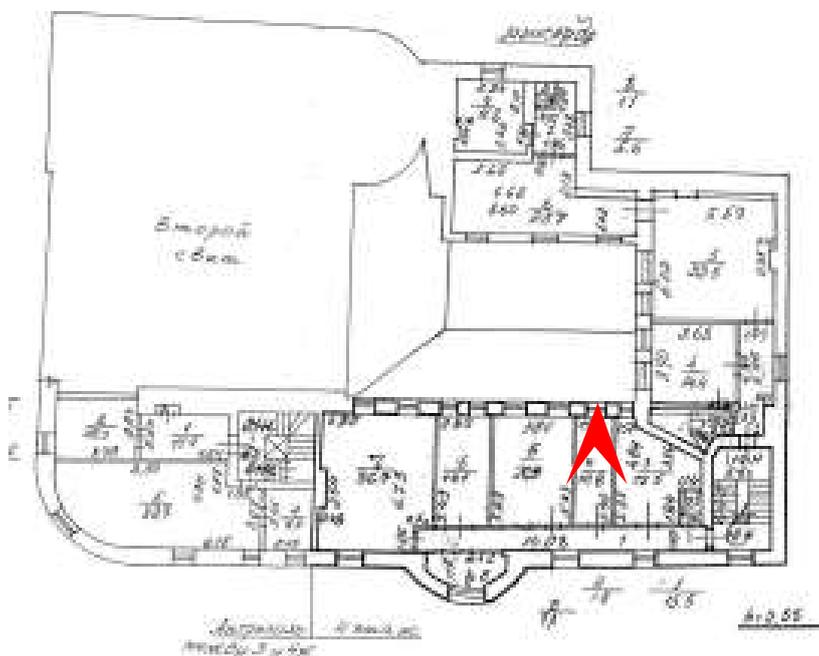
92. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Четвертый этаж. Лестница Л-2. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



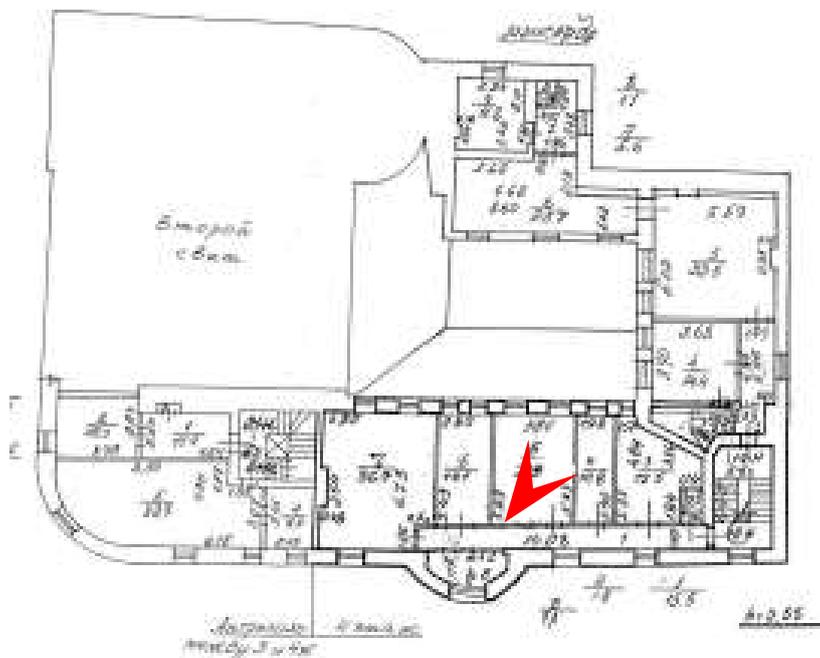
93. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Четвертый этаж. Помещение 18-Н №1. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



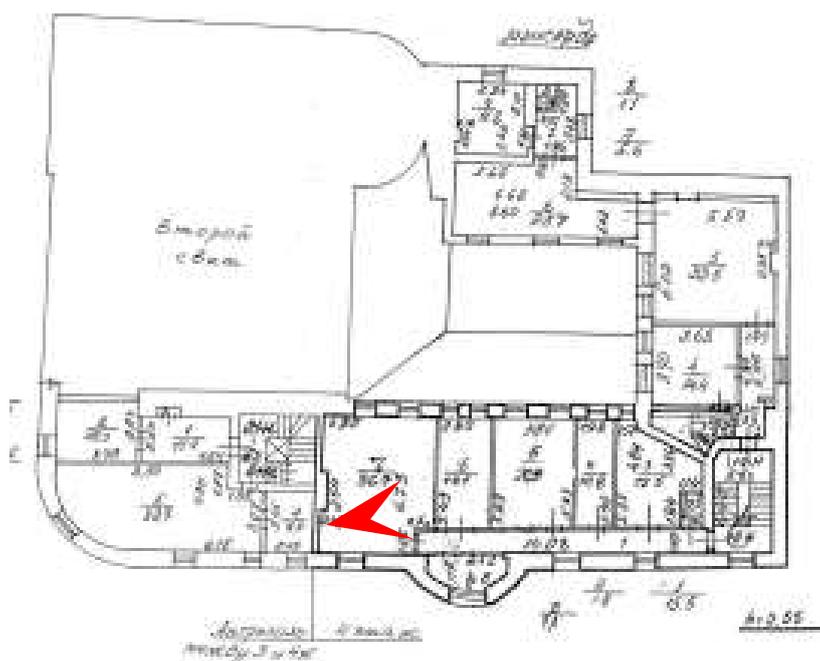
94. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Четвертый этаж. Помещение 18-Н №3. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



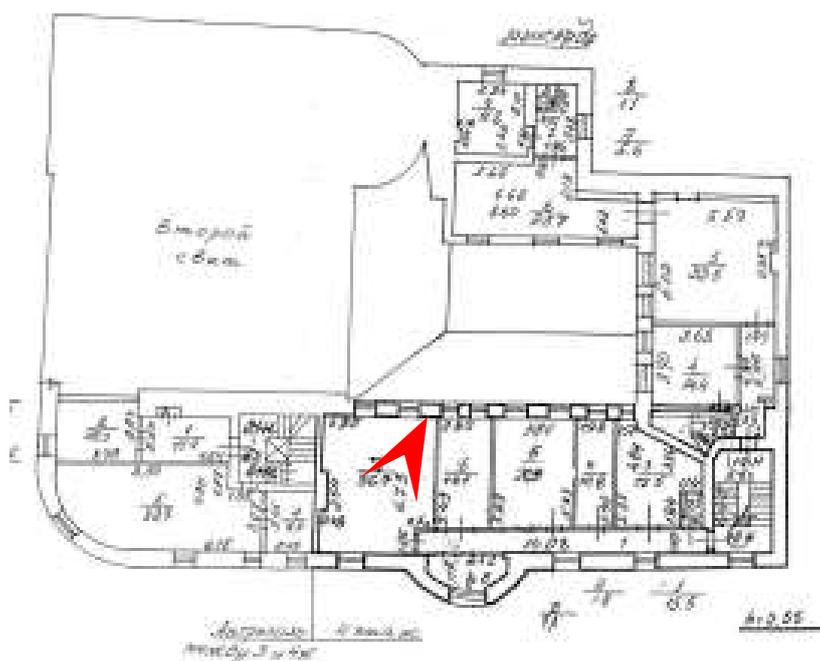
95. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Четвертый этаж. Помещение 18-Н №4. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



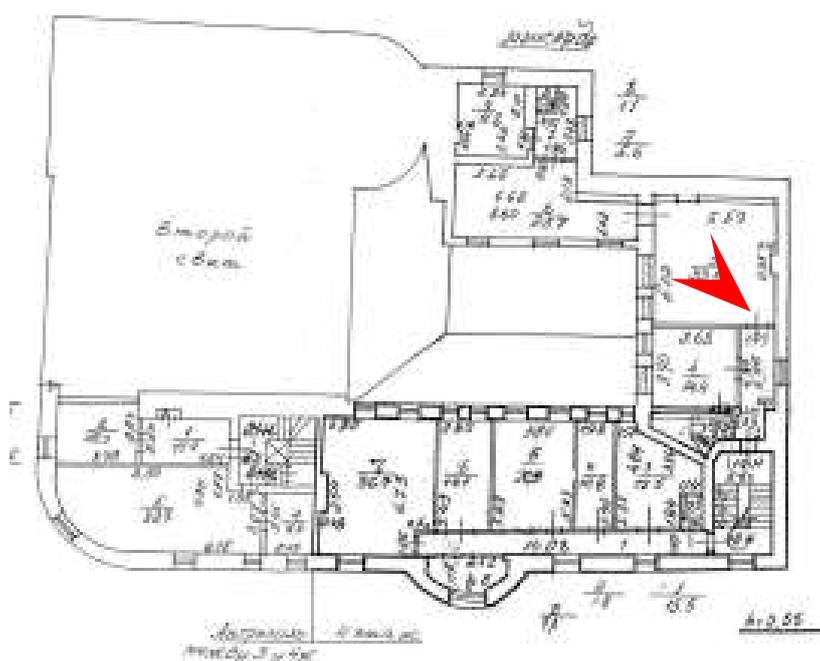
96. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Четвертый этаж. Помещение 18-Н №4. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



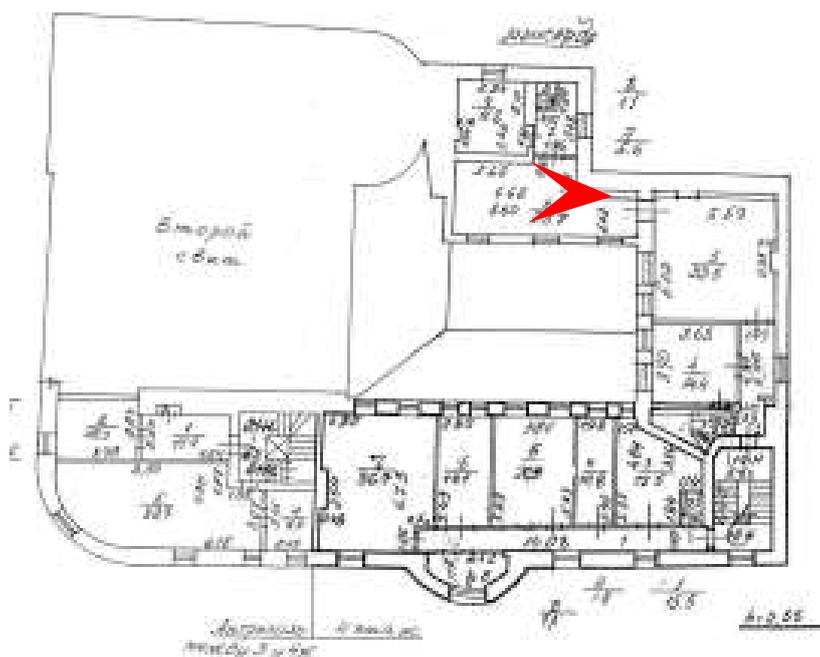
97. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Четвертый этаж. Помещение 18-Н №7. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



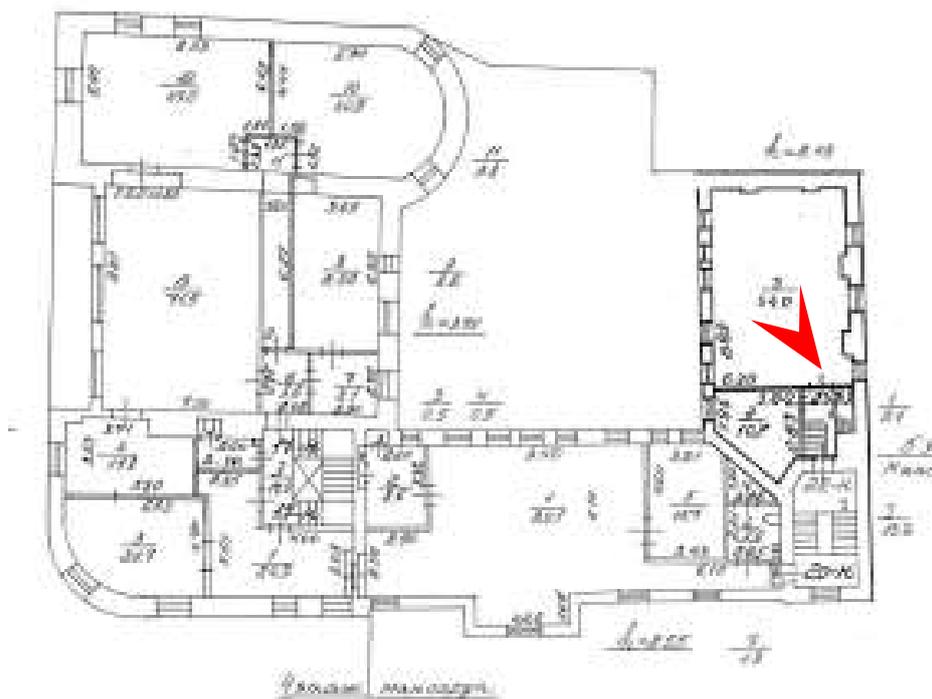
98. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Четвертый этаж. Помещение 18-Н №7. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



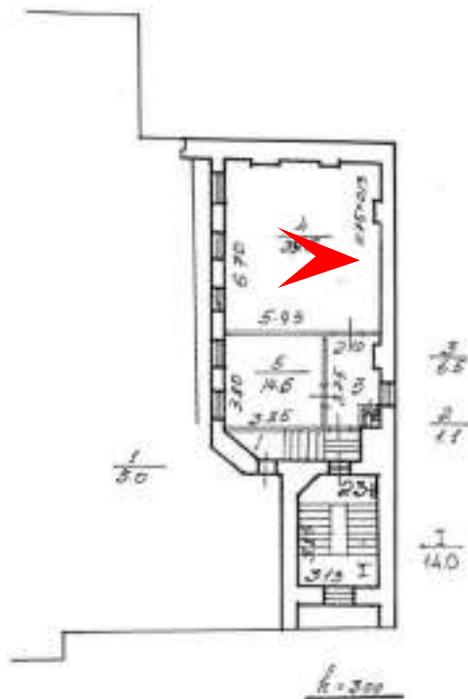
99. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Четвертый этаж. Помещение 19-Н №5. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



100. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Четвертый этаж. Помещение 19-Н №6. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



101. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Пятый этаж. Помещение 22-Н №3. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.



102. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А. Мансарда над 5-м этажом, помещение 23-Н №4. Дата съемки: 01 декабря 2021 г.

Приложение № 5 к Акту  
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной  
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия  
регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург,  
набережная Кутузова, дом 22, литера А (Кутузова наб., 22; Фурманова ул., 2):  
«Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования объекта  
культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой», по адресу:  
Санкт-Петербург, набережная Кутузова, д.22, литера А для обеспечения деятельности  
АНООВО «Европейский университет в Санкт-Петербурге», выполненной ООО «НИИПИ  
Спецреставрация» в 2021 г, шифр: 24-А2-2021

**Копия паспорта объекта культурного наследия**

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

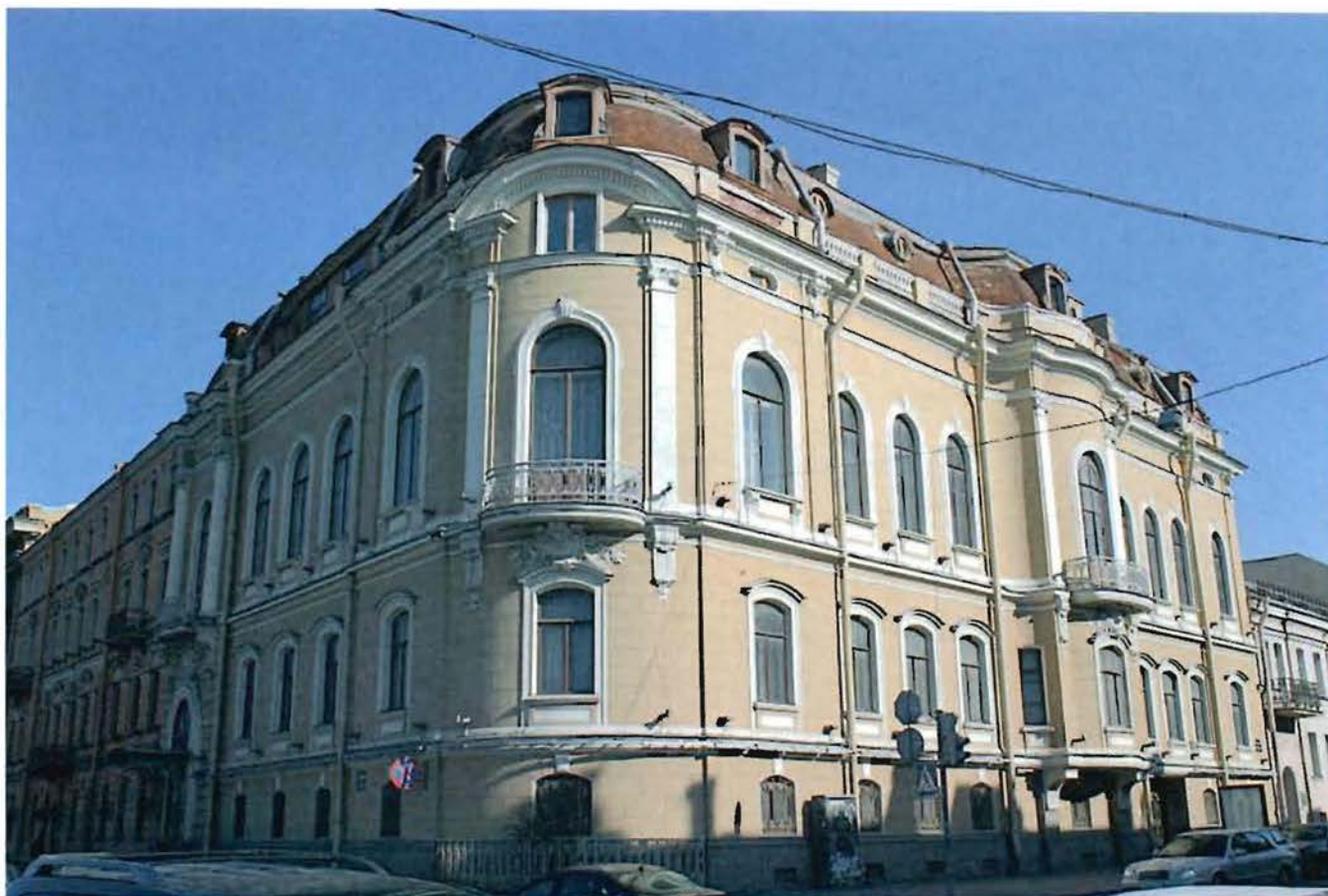
Экземпляр № 1

781610569940005

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



12.04.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

### 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Особняк Серебряковой

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1900-1901 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение мэра Санкт-Петербурга «О взятии под охрану недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга и пригородов» № 108-р от 30.01.1992 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 06.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты, местоположение и конфигурация здания, сложного в плане, 3-х этажного с исторической мансардой и антресольными этажами; габариты и конфигурация крыш с металлическим покрытием, включая высотные отметки конька и световой фонарь; местоположение, габариты, конфигурация воротного проезда; местоположение, габариты, конфигурация внутреннего двора; Конструктивная система:

исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич); исторический световой фонарь над парадной лестницей; исторические лестницы: местоположение, конструкция, габариты, материал, конфигурация, профиль ступеней, исторические ограждения и перила; исторические межэтажные перекрытия помещений с отделкой; воротный проезд: местоположение, габариты, конфигурация; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение лестничных клеток и помещений с архитектурно-художественной отделкой; Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в приемах эклектики с элементами неоренессанса; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; исторические заполнения оконных и дверных проемов – рисунок, материал (дерево), исторический цвет; материал отделки фасадов – окрашенная штукатурка, гранитный раскрепованный цоколь; трехчастное членение фасадов междуэтажными тягами и высокой мансардной кровлей; композиционное построение фасада, обращенного на ул. Гагаринскую, основанное на выделении в центре массивного эркера с балконом 3-го этажа и боковых ризалитов с пилястрами ионического ордера в верхнем ярусе. стены 1-2-го этажей обработаны штукатурным рустом; окна 1-го этажа имеют лучковое завершение и декорированы штукатурными замковыми камнями; над окнами 2-го этажа, имеющими лучковое завершение - лучковые сандрики; высокие арочные окна 3-го этажа обрамлены штукатурными наличниками с замковыми камнями в виде волют; профилированный карниз декорирован сухариками; над карнизом аттиковая стенка с каменной балюстрадой; мансардная кровля акцентирована слуховыми окнами, имеющими лучковое завершение, в нижней части окна декорированы волютами; слуховые окна размещены по главным композиционным осям здания: по оси угловой части здания, эркера, осям боковых ризалитов, между большими слуховыми окнами размещены малые; фасад, обращенный на набережную Невы: вход акцентирован большой аркой в 2 этажа, обработанной архивольтом, двумя трехмастными колоннами ионического ордера над входом, балконом криволинейного очертания с кованой металлической решеткой; исторический металлодекор: кованый козырек над парадной дверью растительно-лиственного орнамента с бегунком; фигурные литые флагодержатели; Дворовые фасады: исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты; материал отделки фасадов – окрашенная штукатурка, облицовка светло-серым малоразмерным кирпичом на высоту половины первого этажа; цоколь известняковой плиты; межэтажные тяги, венчающий карниз; Декоративно-художественное решение интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства: Исторический облик и материал (дерево) дверных заполнений; историческая дверная и оконная фурнитура: облик и материал (металл); тип покрытия пола лестниц и вестибюля – мрамор; в помещениях с архитектурно-художественной отделкой тип покрытия пола – наборный паркет; подоконные доски (конфигурация, местоположение, материал – мрамор); исторические решетки воздухопроводов (материал – металл, местоположение, конфигурация); Лестница (Л-2): известняковой плиты, с ограждением из чугунных стоек с декором в виде завитков. 13-Н, пом. 2 (86,5 м<sup>2</sup>) Тамбур: потолок: по периметру тяга лиственного орнамента, в центре овальная розетка, профилированная по краю с тягой растительного орнамента; стены разделаны филенками с прямоугольным рустом, в центре зала квадратные в сечении пилоны и полупилоны декорированные филенками; балюстрадное ограждение между пилонами; входной тамбур: местоположение, конфигурация, материал (дерево) две полуциркульные ниши по сторонам от входного тамбура пол: мрамор двух цветов шахматном порядке, с полосой белого мрамора по периметру; камин одноярусный, средистенный, белого мрамора, прямоугольной формы, полка фигурная с профилем по краю, стороны и фриз обработаны прямоугольными филенками в профилированных рамах, по внутреннему периметру рам резной орнамент лиственного характера; поля филенок декорированы живописными полихромными композициями стилизованных растительных мотивов с вазонами на мозаичных фонах, в центральной филенке фриза на мозаичном фоне изображен орел с распростертыми крыльями; декоративное художественное панно: чугун, литье; прямоугольный переход со скругленными углами в профилированном лепном обрамлении; парадная лестница: четырехмаршевая, мраморная, с кованой оградой геометрического рисунка, с бегунком по верхнему краю, с позолоченными деталями (розетки, гирлянды, лилии), с деревянным поручнем, с петлями под ковродержатели и стержнями; лестничная площадка между первым и вторым этажом: стены разделаны профилированными филенками; в центре ниша с полуциркульным завершением, над нишей и двумя дверными проемами профилированные прямоугольные сандрики на орнаментированных кронштейнах, с полосой иоников; лестничная площадка второго этажа: стены разделаны профилированными филенками; дверные проемы с историческим заполнением (справа и слева от лестницы), в профилированных наличниках, над дверными проемами профилированный прямой сандрик с полосой иоников по нижнему краю,

десюдепорты – филенка с раскрепованным нижнем краем, декорированная гирляндой; лепное обрамление зеркала - профилированное с полосой иоников, раскрепованное по верхнему краю, с выкружками и треугольными филенками по углам, в центре – замковый камень в виде волюты, от которого к углам расходятся растительные гирлянды, над обрамлением – профилированный сандрик с полосой акантовых листьев; лестничная площадка третьего этажа: нижний ярус стены разделан прямоугольными профилированными филенками, над ними лепной фриз, орнаментированный «бегущей волной»; в верхнем ярусе – прямоугольные филенки, пилястры ионического ордера в межоконном пространстве, лепные провисающие гирлянды с лентами между пилястрами, под пилястрами орнаментированные импосты; оконные проемы: полуциркульного завершения, в профилированном архивольте с полосой иоников по внешнему краю и волютообразным замковым камнем с провисающими гирляндами, в нижней части – металлическое кованое ограждение геометрического рисунка, с бегунцом по верхнему краю, с позолоченными деталями (розетки, лилии); дверной проем: профилированный архивольт, над дверным проемом гладкий фриз с волютами по сторонам и профилированный прямоугольный сандрик с полосой иоников по нижнему краю, над сандриком – профилированный десюдепорт с медальоном в обрамлении растительной гирлянды и лент с провисающими гирляндами по сторонам, дверной тамбур декорирован профилированными филенками; потолок: профилированный карниз с иониками и полосой сухариков; высокая падуга орнаментирована по верхнему краю тягой с перевитой гирляндой. В центре прямоугольный световой фонарь зашит, с большими раковинами по бокам в обрамлении профилей и тяги с лепной гирляндой. Пом. 13-Н (4): Лестница: винтовая, потайная, деревянная (габариты, материал, местоположение). Пом. 14-Н 11 (22,8 м<sup>2</sup>) лепные профилированные тяги по периметру потолка с орнаментом, лепной профилированный карниз с орнаментированным поясом; ниша в профилированной лепной раме с лепными композициями по углам; Второй этаж: Пом. 16-Н (13, 19) лепные профилированные рамы по периметру потолка; Пом. 16-Н (26, 14,8 м<sup>2</sup>) небольшая падуга, лепная профилированная рама по периметру потолка, лепной профилированный карниз; Пом. 16-Н (27, 41,5 м<sup>2</sup>): потолок: падуга – по углам лепной орнамент с изображением лиственных ветвей и лент, зеркало плафона по периметру декорировано рядом тяг, две тяги по внутреннему контуру, переплетены лиственными ветвями; в центре – круглая розетка из акантовых листьев в обрамлении двух тяг с переплетенными листьями; стены по периметру декорированы лепной тягой с орнаментированными выкружками по углам; исторические дверные заполнения: материал (дерево), конфигурация, оформление; Пом. 24-Н (30, 45,2 м<sup>2</sup>): невысокая падуга, лепной профилированный карниз, лепные профилированные рамы по периметру потолка; в центре – лепная розетка лиственного орнамента. камин средистенный черного с коричневыми вкраплениями мрамора, прямоугольных очертаний. Полка из 2 кусков серого мрамора, стороны фланкированы филенчатыми пилястрами, топка обработана орнаментированной прямоугольной рамкой с накладными рокайлями по углам; портал топочного отверстия: чугун, литье (клеймо Сань-Галли) Пом. 24-Н (31, 20,7 м<sup>2</sup>): подшивка потолка деревом с прямоугольными кессонами и профилированными балками на стилизованных кронштейнах; окно в профилированном деревянном наличнике; дверной проем в деревянном профилированном обрамлении, с прямым сандриком на волютообразных орнаментированных кронштейнах, над дверью деревянный десюдепорт с тремя профилированными филенками; Пом. 24-Н (32, 42,8 м<sup>2</sup>): подшивка потолка деревом с прямоугольными кессонами и профилированными балками на стилизованных кронштейнах; окно в профилированном деревянном наличнике; деревянные панели в нижней части стен с профилированными филенками и профилированным карнизом большого выноса на стилизованных кронштейнах; дверной проем в деревянном профилированном обрамлении, с прямым сандриком на волютообразных орнаментированных кронштейнах, над дверью деревянный десюдепорт с тремя профилированными филенками; камин средистенный темно-зеленого мрамора, со скругленными углами; боковые стороны и фриз филенчатые; портал прямоугольный, профилированный, полка фигурных очертаний, профилированная. Пом. 24-Н (33, 27,8 м<sup>2</sup>): потолок: карниз декорирован орнаментированными тягами; падуга; зеркало плафона разбито на четыре филенки с центральной овальной розеткой, филенки в обрамлении лепных тяг лиственно-растительного рисунка и полос иоников; в центре – фигурная лепная розетка из акантовых листьев, зажженных факелов, провисающих гирлянд, декорированных листьями и лентами; стены разделаны профилированными прямоугольными филенками, с лепными провисающими гирляндами и лентами по верхнему краю; люнет с профилированным архивольтом и замковым камнем, декорированным гирляндами; стилизованный оконный проем – расстекловка, профилированное деревянное заполнение, обрамление - профилированный архивольт с волютообразным замковым камнем декорированным гирляндами, по нижнему краю балюстрада; Пом. 24-Н (34, 93,4 м<sup>2</sup>): потолок кессонированный

(прямоугольные и фигурные кессоны) с профилированными ребрами, центральные кессоны декорированы лепными тонированными заполнениями с изображением листьев; оформление стилизованной арки двумя лопатками и профилированной балкой на двух лепных волютообразных консолях, декорированных стилизованным растительным орнаментом и головой дракона; исторические дверные заполнения: материал (дерево), конфигурация, оформление; Третий этаж: Пом. 13-Н (41, 86,9 м<sup>2</sup>): потолок: по периметру двойной карниз; нижний декорирован «бусами», верхний – выносной профилированный – иониками и полосой дентикул. Высокая падуга, квадратное зеркало плафона орнаментировано полосой перевязанных тяг, в центре – розетка, состоящая из пучка акантовых листьев, орнаментированной тяги по кругу; стены: разделаны прямоугольными филенками с растительным декором по периметру и фигурными филенками над оконными проемами и стилизованными замковыми камнями; балюстрада, каннелированные колонны на декорированных филенках основаниях и пилястры ионического ордера; оформление дверного проема аналогично проемам парадной лестницы; проем балконной двери: полуциркульного завершения, обрамление – профилированный архивольт с полосой иоников по внешнему краю и волютообразным замковым камнем с провисающими гирляндами; Пом. 13-Н (42, 177,9 м<sup>2</sup>): зал разделен на две части каннелированными колоннами с капителями растительного характера, на декорированных филенках основаниях; потолок: в большей части зала – выносной карниз, декорированный полосой иоников, акантовыми листьями и орнаментированными модульенами; высокая падуга, орнаментированная лепным изображением провисающих гирлянд по всему периметру, лепными композициями по углам с изображением музыкальных инструментов в обрамлении гирлянд и цветов, по периметру зеркала плафона – лепной декор из переплетенных ветвей, над люстрами две розетки из шести переплетенных гирлянд с лентами; плафон малой части зала: невысокая падуга, зеркало плафона декорировано фигурной филенкой с полосой растительной гирлянды по периметру, по углам – фигурные филенки, орнаментированные тягой из «бус» по периметру и трельяжной сеткой внутри, в центре – две розетки из шести переплетенных гирлянд с лентами. Стены разделены горизонтальной тягой на два яруса и декорированы разноразмерными прямоугольными филенками и фигурными филенками над оконными проемами, по всему периметру зала – каннелированные пилястры с капителями растительного характера, на пьедесталах декорированных филенками; ниши (2): полуциркульного завершения, с большой раковиной в замке, в орнаментированном обрамлении с волютообразным замковым камнем с провисающими гирляндами; дверные проемы: историческое заполнение в орнаментированном обрамлении, над дверным проемом фриз, декорированный перекрещенными факелами и переплетенными ветвями с листьями, с волютами по сторонам; прямой сандрик с полосой иоников и акантовыми листьями, над сандриком – десюдепорт с лепным изображением ваз и завитков из листьев; исторические дверные заполнения: материал (дерево), конфигурация, оформление; оконные проемы: полуциркульного завершения, обрамление – профилированный архивольт с полосой иоников по внешнему краю и волютообразным замковым камнем с провисающими гирляндами; зеркала с лепными обрамлениями: прямоугольные профилированные с полосой иоников по внешнему краю (2 шт.), одно – полуциркульного завершения, в профилированном наличнике с полосой иоников по внешнему краю и волютообразным замковым камнем с провисающими гирляндами; камин средистенный белого мрамора, прямоугольных очертаний, стороны фланкированы каннелированными пилястрами, фриз декорирован узкой резной филенкой и розетками по углам над пилястрами, полка прямоугольная с профилем по краю, стенки топки декорированы сюжетными композициями в медальонах, выполненными в низком рельефе (чугун, литье); зеркало надкаминное с полуциркульным завершением, без факета, в лепной профилированной раме, в завершении волютообразная профилированная консоль с провисающей гирляндой из лавра; Пом. 13-Н (43): потолок: высокая падуга, зеркало плафона декорировано тягами растительного орнамента, в центре розетка из шести переплетенных гирлянд; стены: разделены горизонтальной тягой на два яруса и декорированы разноразмерными прямоугольными филенками, филенки верхнего яруса орнаментированы по краю и декорированы розетками по углам по периметру стены – фриз с лепными переплетенными ветвями; камин средистенный белого с серыми вкраплениями мрамора, прямоугольных очертаний, полка прямоугольная с небольшим выносом в центральной части по фасаду, стороны фланкированы волютообразными пилястрами, декорированными листом аканта в верхней части; фриз обработан выемчатым орнаментом и резными розетками по углам; топочное отверстие прямоугольное, обработано по краю профилем, декоративное художественное панно с сюжетными композициями и орнаментом из листа аканта (чугун, литье); надкаминное зеркало в лепной профилированной раме; над зеркалом – профилированная филенка с выкружками по углам, декорированная провисающими гирляндами, по сторонам две филенки с лепными вазами, музыкальными инструментами,

цветами и переплетенными лиственными ветками; исторические дверные заполнения: материал (дерево), конфигурация, оформление; над дверными проемами – лепные десюдепорты с медальонами с изображением путти; Пом. 13-Н (44, 4,6 м<sup>2</sup>): потолок: профилированный карниз, декорированный полосой растительного орнамента, в центре фигурная розетка растительного орнамента; профилированная филенка на стене; дверные проемы и оконный проем в профилированном обрамлении полуциркульного завершения с полосой иоников, над проемами – десюдепорты с изображением ваз с цветами в фигурном обрамлении и букеты, по периметру стены - фриз с лепными переплетенными ветвями; Пом. 13-Н (45): по периметру потолка орнаментированный карниз, высокая падуга с лепными композициями по углам – рокайльная композиция с вазоном, картушем, трельяжной решеткой и лиственным орнаментом, над падугой – полоса растительного орнамента, в центре фигурная лепная розетка лиственного орнамента с рокайльными композициями; исторические дверные заполнения: материал (дерево), конфигурация, оформление; дверные проемы в профилированном обрамлении полуциркульного завершения, над проемами – десюдепорты с изображением медальонов, гирлянд и листьев; камин средистенный одноярусный, белого мрамора, полка фигурная профилированная, стороны фланкированы резными волютообразными пилястрами с резным орнаментом из цветов и листа аканта, фриз обработан резьбой из цветов и листа аканта в высоком рельефе, зев топки оформлен фигурным профилем, над камином лепная рама из профиля со скругленным верхом; зеркало надкаминное в лепной орнаментированной раме; Пом. 13-Н (46, 27,9 м<sup>2</sup>): потолок: лепная профилированная рама; на стенах прямоугольные филенки а профилированных рамах, лепные композиции из гирлянд и веток над дверными и оконными проемами; дверные и оконные проемы в лепных профилированных наличниках; Пом. 13-Н (50, 22,5 м<sup>2</sup>): шкаф встроенный дубовый, двухъярусный, трехстворчатый с антресолью, полка прямоугольная профилированная, створки 2-го яруса остеклены, боковая сторона обработана резной фигурной филенкой, антресоль на 4 резных волютообразных консолях, обработана профилями и фигурными филенками, балюстрада со скругленными углами, балясины тонкие каннелированные, поручень широкий, гладкий. балкон с балюстрадой дубовый, вдоль южной, частично вдоль западной и восточной стен, подшивка филенчатыми панелями; Пом. 13-Н (51, 98,1 м<sup>2</sup>): потолок: падуга ограничена двумя орнаментированными тягами вверху и внизу и орнаментированными кронштейнами между которыми лепные композиции на охотничьи и пасторальные темы, в центре фигурные розетки с растительным орнаментом; стены разделены горизонтальной тягой на два яруса и декорированы прямоугольными и фигурными филенками: филенки нижнего яруса – прямоугольные профилированные, верхнего - орнаментированы двумя лепными тягами с растительным декором по углам и большими медальонами с лепным изображением вазонов с цветами; ниша со встроенным зеркалом, с полуциркульным завершением обработана тягами по внутренним и наружным краям в софите и по сторонам – лепные композиции с рокайлями; исторические дверные заполнения: материал (дерево), конфигурация, оформление; дверные проемы с архивольтом из перевязанных тяг, замковым камнем в виде рокайльной композиции с картушем, раковиной и цветами, над 4-мя дверными проемами – полуциркульные десюдепорты с лепными пасторальными и охотничьими атрибутами; оконные проемы: лепные профилированные рамы, лепные композиции в виде перевязанных тяг, замковый камень в виде рокайльной композиции с картушем, раковиной и цветами; наличники оконных проемов деревянные, резные, профилированные, в виде ниши с арочным завершением, карниз небольшой, профилированный, углы скруглены, в верхней части резная провисающая гирлянда; два зеркала настенных с консолью, с полуциркульным завершением в лепной профилированной раме, с замковым камнем из лепного картуша; консоли на волютообразных резных, профилированных кронштейнах, полка консоли розового с серыми прожилками мрамора, фигурных очертаний с профилем по краю; Пом. 13-Н (53, 13 м<sup>2</sup>): потолок: карниз орнаментирован полосой иоников, падуга – провисающими гирляндами и листьями, по периметру зеркало плафона декорировано полосой иоников, розеток, акантовых листьев, в центре фигурная розетка из листьев аканта в центре и тонких ветвей по краям; стены разделаны разноразмерными прямоугольными профилированными филенками, с розетками по углам; верхние филенки декорированы провисающими гирляндами и перекрещенными рогами изобилия, длинные боковые филенки – перекрещенными ветвями вверху и внизу; овальные стилизованные межкомнатные оконные проемы с расстекловкой, с переплетенной листьями тягой по контуру, с лентой в верхней части. исторические дверные заполнения: материал (дерево), конфигурация, оформление; дверные проемы в профилированном обрамлении, с аркатурным пояском над ним, десюдепорт с лепным декором из провисающих гирлянд; исторический характер отделки лепного декора – с позолотой; наличники оконных проемов деревянные, резные, с золочением, профилированные, в виде ниши с арочным завершением, карниз небольшой, профилированный, углы скруглены, в верхней части резная провисающая

гирлянда; Пом. 13-Н (54, 52,6 м<sup>2</sup>): потолок: карниз орнаментирован полосой иоников, падуга – провисающими гирляндами и листьями, по периметру зеркало плафона декорировано полосой иоников, розеток, акантовых листьев, в центре фигурная розетка из шести переплетенных гирлянд; стены разделены горизонтальной тягой на два яруса и декорированы разноразмерными прямоугольными профилированными филенками, с розетками по углам, верхние филенки декорированы провисающими гирляндами и перекрещенными рогами изобилия, длинные боковые – перекрещенными ветвями вверху и внизу, нижние круглыми переплетенными гирляндами; исторические дверные заполнения: материал (дерево), конфигурация, оформление; дверные проемы в профилированном обрамлении, с фризом декорированным переплетенными ветвями с листьями, над обрамлением - аркатурный пояс, выше - десюдепорт с медальоном в обрамлении растительно-лиственного орнамента, тамбуры декорированы профилированными филенками; наличники оконных проемов деревянные, резные, с золочением, профилированные, в виде ниши с арочным завершением, карниз небольшой, профилированный, углы скруглены, в верхней части резная провисающая гирлянда; ниша в профилированном обрамлении, с золоченым орнаментом переплетенных ветвей на откосах; камин белого мрамора, прямоугольный, боковые стороны и фриз декорированы резным рельефным орнаментом, полка прямоугольная светло-серого мрамора, зев топки в виде прямоугольного портала, обработан металлом с профилем по краю, оградительная решетка чугунная в виде полукруглой корзины с металлическими прутьями (чугун, литье); исторический характер отделки лепного декора – с позолотой;

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой»" № 548-р от 21.12.2018 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

7

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия



05 . 02 . 2021

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

Приложение № 6 к Акту  
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной  
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия  
регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург,  
набережная Кутузова, дом 22, литера А (Кутузова наб., 22; Фурманова ул., 2):  
«Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования объекта  
культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой», по адресу:  
Санкт-Петербург, набережная Кутузова, д.22, литера А для обеспечения деятельности  
АНООВО «Европейский университет в Санкт-Петербурге», выполненной ООО «НИИПИ  
Спецреставрация» в 2021 г, шифр: 24-А2-2021

**Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

18 МАЙ 2021

№ 04-19-183/21

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного владельца  
объекта культурного наследия регионального  
значения «Особняк Серебряковой», включенного  
в единый государственный реестр объектов  
культурного наследия (памятников истории  
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 19.11.2019 № 07-19-525/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» утратившим силу.

3. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

4. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

5. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

6. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

7. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «18» мая 2021 г. № 04-19-183/21

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,  
включенного в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации**

Особняк Серебряковой

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	6	1	0	5	6	9	9	4	0	0	0	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)<sup>1</sup>:

имеется

 V

отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

<sup>1</sup> В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

## Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  
значения

регионального  
значения

муниципального  
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и  
(или)  
стр.

кадастровый номер (при наличии):



(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на \_\_\_ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

## **Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия**

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

### **Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия**

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицу, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначенных для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к
---

ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

#### **Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия**

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

#### **Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации**

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

### **Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия**

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы)

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

### **Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия**

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 05.02.2021;
4. Опись предметов декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» от 23.09.2019;
5. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 01.02.2021).

Приложение № 1  
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению  
объекта культурного наследия\***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание <sup>2</sup>
1	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту крыши объекта культурного наследия	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1. Акт технического состояния от 12.04.2021 № 01-25-26466/20-0-7; 2. Письмо КГИОП от 12.04.2021 01-25-26466/20-0-9; 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 11.05.2021 № 01-25-26466/20-2-0;
2	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации дворовых фасадов объекта культурного наследия	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1. Акт технического состояния от 12.04.2021 № 01-25-26466/20-0-7; 2. Письмо КГИОП от 12.04.2021 01-25-26466/20-0-9; 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 11.05.2021 № 01-25-26466/20-2-0;

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

3	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации помещений объекта культурного наследия	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1. Акт технического состояния от 12.04.2021 № 01-25-26466/20-0-7; 2. Письмо КГИОП от 12.04.2021 01-25-26466/20-0-9; 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 11.05.2021 № 01-25-26466/20-2-0;
---	--	---	--

\*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

Приложение № 2  
к охранному обязательству

**Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования**

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия<sup>3</sup>:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <sup>4</sup>
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем.	Письмо КГИОП от 12.04.2021 01-25-26466/20-0-9; 2. Мнение, поступившее в КГИОП от 11.05.2021 № 01-25-26466/20-2-0;

<sup>3</sup> Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

<sup>4</sup> Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации<sup>5</sup>:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <sup>6</sup>
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610569940005

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



12.04.2016

Дата съемки (число,месяц,год)

### 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Особняк Серебряковой

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1900-1901 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение мэра Санкт-Петербурга «О взятии под охрану недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга и пригородов» № 108-р от 30.01.1992 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 06.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты, местоположение и конфигурация здания, сложного в плане, 3-х этажного с исторической мансардой и антресольными этажами; габариты и конфигурация крыш с металлическим покрытием, включая высотные отметки конька и световой фонарь; местоположение, габариты, конфигурация воротного проезда; местоположение, габариты, конфигурация внутреннего двора; Конструктивная система:

исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич); исторический световой фонарь над парадной лестницей; исторические лестницы: местоположение, конструкция, габариты, материал, конфигурация, профиль ступеней, исторические ограждения и перила; исторические межэтажные перекрытия помещений с отделкой; воротный проезд: местоположение, габариты, конфигурация; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение лестничных клеток и помещений с архитектурно-художественной отделкой; Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в приемах эклектики с элементами неоренессанса; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; исторические заполнения оконных и дверных проемов – рисунок, материал (дерево), исторический цвет; материал отделки фасадов – окрашенная штукатурка, гранитный раскрепованный цоколь; трехчастное членение фасадов междуэтажными тягами и высокой мансардной кровлей; композиционное построение фасада, обращенного на ул. Гагаринскую, основанное на выделении в центре массивного эркера с балконом 3-го этажа и боковых ризалитов с пилястрами ионического ордера в верхнем ярусе. стены 1-2-го этажей обработаны штукатурным рустом; окна 1-го этажа имеют лучковое завершение и декорированы штукатурными замковыми камнями; над окнами 2-го этажа, имеющими лучковое завершение - лучковые сандрики; высокие арочные окна 3-го этажа обрамлены штукатурными наличниками с замковыми камнями в виде волют; профилированный карниз декорирован сухариками; над карнизом аттиковая стенка с каменной балюстрадой; мансардная кровля акцентирована слуховыми окнами, имеющими лучковое завершение, в нижней части окна декорированы волютами; слуховые окна размещены по главным композиционным осям здания: по оси угловой части здания, эркера, осям боковых ризалитов, между большими слуховыми окнами размещены малые; фасад, обращенный на набережную Невы: вход акцентирован большой аркой в 2 этажа, обработанной архивольтом, двумя трехмастными колоннами ионического ордера над входом, балконом криволинейного очертания с кованой металлической решеткой; исторический металлодекор: кованый козырек над парадной дверью растительно-лиственного орнамента с бегунком; фигурные литые флагодержатели; Дворовые фасады: исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты; материал отделки фасадов – окрашенная штукатурка, облицовка светло-серым малоразмерным кирпичом на высоту половины первого этажа; цоколь известняковой плиты; межэтажные тяги, венчающий карниз; Декоративно-художественное решение интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства: Исторический облик и материал (дерево) дверных заполнений; историческая дверная и оконная фурнитура: облик и материал (металл); тип покрытия пола лестниц и вестибюля – мрамор; в помещениях с архитектурно-художественной отделкой тип покрытия пола – наборный паркет; подоконные доски (конфигурация, местоположение, материал – мрамор); исторические решетки воздухопроводов (материал – металл, местоположение, конфигурация); Лестница (Л-2): известняковой плиты, с ограждением из чугунных стоек с декором в виде завитков. 13-Н, пом. 2 (86,5 м<sup>2</sup>) Тамбур: потолок: по периметру тяга лиственного орнамента, в центре овальная розетка, профилированная по краю с тягой растительного орнамента; стены разделаны филенками с прямоугольным рустом, в центре зала квадратные в сечении пилоны и полупилоны декорированные филенками; балюстрадное ограждение между пилонами; входной тамбур: местоположение, конфигурация, материал (дерево) две полуциркульные ниши по сторонам от входного тамбура пол: мрамор двух цветов шахматном порядке, с полосой белого мрамора по периметру; камин одноярусный, средистенный, белого мрамора, прямоугольной формы, полка фигурная с профилем по краю, стороны и фриз обработаны прямоугольными филенками в профилированных рамах, по внутреннему периметру рам резной орнамент лиственного характера; поля филенок декорированы живописными полихромными композициями стилизованных растительных мотивов с вазонами на мозаичных фонах, в центральной филенке фриза на мозаичном фоне изображен орел с распростертыми крыльями; декоративное художественное панно: чугун, литье; прямоугольный переход со скругленными углами в профилированном лепном обрамлении; парадная лестница: четырехмаршевая, мраморная, с кованой оградой геометрического рисунка, с бегунком по верхнему краю, с позолоченными деталями (розетки, гирлянды, лилии), с деревянным поручнем, с петлями под ковродержатели и стержнями; лестничная площадка между первым и вторым этажом: стены разделаны профилированными филенками; в центре ниша с полуциркульным завершением, над нишей и двумя дверными проемами профилированные прямоугольные сандрики на орнаментированных кронштейнах, с полосой иоников; лестничная площадка второго этажа: стены разделаны профилированными филенками; дверные проемы с историческим заполнением (справа и слева от лестницы), в профилированных наличниках, над дверными проемами профилированный прямой сандрик с полосой иоников по нижнему краю,

десюдепорты – филенка с раскрепованным нижнем краем, декорированная гирляндой; лепное обрамление зеркала - профилированное с полосой иоников, раскрепованное по верхнему краю, с выкружками и треугольными филенками по углам, в центре – замковый камень в виде волюты, от которого к углам расходятся растительные гирлянды, над обрамлением – профилированный сандрик с полосой акантовых листьев; лестничная площадка третьего этажа: нижний ярус стены разделан прямоугольными профилированными филенками, над ними лепной фриз, орнаментированный «бегущей волной»; в верхнем ярусе – прямоугольные филенки, пилястры ионического ордера в межоконном пространстве, лепные провисающие гирлянды с лентами между пилястрами, под пилястрами орнаментированные импосты; оконные проемы: полуциркульного завершения, в профилированном архивольте с полосой иоников по внешнему краю и волютообразным замковым камнем с провисающими гирляндами, в нижней части – металлическое кованое ограждение геометрического рисунка, с бегунцом по верхнему краю, с позолоченными деталями (розетки, лилии); дверной проем: профилированный архивольт, над дверным проемом гладкий фриз с волютами по сторонам и профилированный прямоугольный сандрик с полосой иоников по нижнему краю, над сандриком – профилированный десюдепорт с медальоном в обрамлении растительной гирлянды и лент с провисающими гирляндами по сторонам, дверной тамбур декорирован профилированными филенками; потолок: профилированный карниз с иониками и полосой сухариков; высокая падуга орнаментирована по верхнему краю тягой с перевитой гирляндой. В центре прямоугольный световой фонарь зашит, с большими раковинами по бокам в обрамлении профилей и тяги с лепной гирляндой. Пом. 13-Н (4): Лестница: винтовая, потайная, деревянная (габариты, материал, местоположение). Пом. 14-Н 11 (22,8 м<sup>2</sup>) лепные профилированные тяги по периметру потолка с орнаментом, лепной профилированный карниз с орнаментированным поясом; ниша в профилированной лепной раме с лепными композициями по углам; Второй этаж: Пом. 16-Н (13, 19) лепные профилированные рамы по периметру потолка; Пом. 16-Н (26, 14,8 м<sup>2</sup>) небольшая падуга, лепная профилированная рама по периметру потолка, лепной профилированный карниз; Пом. 16-Н (27, 41,5 м<sup>2</sup>): потолок: падуга – по углам лепной орнамент с изображением лиственных ветвей и лент, зеркало плафона по периметру декорировано рядом тяг, две тяги по внутреннему контуру, переплетены лиственными ветвями; в центре – круглая розетка из акантовых листьев в обрамлении двух тяг с переплетенными листьями; стены по периметру декорированы лепной тягой с орнаментированными выкружками по углам; исторические дверные заполнения: материал (дерево), конфигурация, оформление; Пом. 24-Н (30, 45,2 м<sup>2</sup>): невысокая падуга, лепной профилированный карниз, лепные профилированные рамы по периметру потолка; в центре – лепная розетка лиственного орнамента. камин средистенный черного с коричневыми вкраплениями мрамора, прямоугольных очертаний. Полка из 2 кусков серого мрамора, стороны фланкированы филенчатыми пилястрами, топка обработана орнаментированной прямоугольной рамкой с накладными рокайлями по углам; портал топочного отверстия: чугун, литье (клеймо Сань-Галли) Пом. 24-Н (31, 20,7 м<sup>2</sup>): подшивка потолка деревом с прямоугольными кессонами и профилированными балками на стилизованных кронштейнах; окно в профилированном деревянном наличнике; дверной проем в деревянном профилированном обрамлении, с прямым сандриком на волютообразных орнаментированных кронштейнах, над дверью деревянный десюдепорт с тремя профилированными филенками; Пом. 24-Н (32, 42,8 м<sup>2</sup>): подшивка потолка деревом с прямоугольными кессонами и профилированными балками на стилизованных кронштейнах; окно в профилированном деревянном наличнике; деревянные панели в нижней части стен с профилированными филенками и профилированным карнизом большого выноса на стилизованных кронштейнах; дверной проем в деревянном профилированном обрамлении, с прямым сандриком на волютообразных орнаментированных кронштейнах, над дверью деревянный десюдепорт с тремя профилированными филенками; камин средистенный темно-зеленого мрамора, со скругленными углами; боковые стороны и фриз филенчатые; портал прямоугольный, профилированный, полка фигурных очертаний, профилированная. Пом. 24-Н (33, 27,8 м<sup>2</sup>): потолок: карниз декорирован орнаментированными тягами; падуга; зеркало плафона разбито на четыре филенки с центральной овальной розеткой, филенки в обрамлении лепных тяг лиственно-растительного рисунка и полос иоников; в центре – фигурная лепная розетка из акантовых листьев, зажженных факелов, провисающих гирлянд, декорированных листьями и лентами; стены разделаны профилированными прямоугольными филенками, с лепными провисающими гирляндами и лентами по верхнему краю; люнет с профилированным архивольтом и замковым камнем, декорированным гирляндами; стилизованный оконный проем – расстекловка, профилированное деревянное заполнение, обрамление - профилированный архивольт с волютообразным замковым камнем декорированным гирляндами, по нижнему краю балюстрада; Пом. 24-Н (34, 93,4 м<sup>2</sup>): потолок кессонированный

(прямоугольные и фигурные кессоны) с профилированными ребрами, центральные кессоны декорированы лепными тонированными заполнениями с изображением листьев; оформление стилизованной арки двумя лопатками и профилированной балкой на двух лепных волютообразных консолях, декорированных стилизованным растительным орнаментом и головой дракона; исторические дверные заполнения: материал (дерево), конфигурация, оформление; Третий этаж: Пом. 13-Н (41, 86,9 м<sup>2</sup>): потолок: по периметру двойной карниз; нижний декорирован «бусами», верхний – выносной профилированный – иониками и полосой дентикул. Высокая падуга, квадратное зеркало плафона орнаментировано полосой перевязанных тяг, в центре – розетка, состоящая из пучка акантовых листьев, орнаментированной тяги по кругу; стены: разделаны прямоугольными филенками с растительным декором по периметру и фигурными филенками над оконными проемами и стилизованными замковыми камнями; балюстрада, каннелированные колонны на декорированных филенках основаниях и пилястры ионического ордера; оформление дверного проема аналогично проемам парадной лестницы; проем балконной двери: полуциркульного завершения, обрамление – профилированный архивольт с полосой иоников по внешнему краю и волютообразным замковым камнем с провисающими гирляндами; Пом. 13-Н (42, 177,9 м<sup>2</sup>): зал разделен на две части каннелированными колоннами с капителями растительного характера, на декорированных филенках основаниях; потолок: в большей части зала – выносной карниз, декорированный полосой иоников, акантовыми листьями и орнаментированными модульенами; высокая падуга, орнаментированная лепным изображением провисающих гирлянд по всему периметру, лепными композициями по углам с изображением музыкальных инструментов в обрамлении гирлянд и цветов, по периметру зеркала плафона – лепной декор из переплетенных ветвей, над люстрами две розетки из шести переплетенных гирлянд с лентами; плафон малой части зала: невысокая падуга, зеркало плафона декорировано фигурной филенкой с полосой растительной гирлянды по периметру, по углам – фигурные филенки, орнаментированные тягой из «бус» по периметру и трельяжной сеткой внутри, в центре – две розетки из шести переплетенных гирлянд с лентами. Стены разделены горизонтальной тягой на два яруса и декорированы разноразмерными прямоугольными филенками и фигурными филенками над оконными проемами, по всему периметру зала – каннелированные пилястры с капителями растительного характера, на пьедесталах декорированных филенками; ниши (2): полуциркульного завершения, с большой раковиной в замке, в орнаментированном обрамлении с волютообразным замковым камнем с провисающими гирляндами; дверные проемы: историческое заполнение в орнаментированном обрамлении, над дверным проемом фриз, декорированный перекрещенными факелами и переплетенными ветвями с листьями, с волютами по сторонам; прямой сандрик с полосой иоников и акантовыми листьями, над сандриком – десюдепорт с лепным изображением ваз и завитков из листьев; исторические дверные заполнения: материал (дерево), конфигурация, оформление; оконные проемы: полуциркульного завершения, обрамление – профилированный архивольт с полосой иоников по внешнему краю и волютообразным замковым камнем с провисающими гирляндами; зеркала с лепными обрамлениями: прямоугольные профилированные с полосой иоников по внешнему краю (2 шт.), одно – полуциркульного завершения, в профилированном наличнике с полосой иоников по внешнему краю и волютообразным замковым камнем с провисающими гирляндами; камин средистенный белого мрамора, прямоугольных очертаний, стороны фланкированы каннелированными пилястрами, фриз декорирован узкой резной филенкой и розетками по углам над пилястрами, полка прямоугольная с профилем по краю, стенки топки декорированы сюжетными композициями в медальонах, выполненными в низком рельефе (чугун, литье); зеркало надкаминное с полуциркульным завершением, без факета, в лепной профилированной раме, в завершении волютообразная профилированная консоль с провисающей гирляндой из лавра; Пом. 13-Н (43): потолок: высокая падуга, зеркало плафона декорировано тягами растительного орнамента, в центре розетка из шести переплетенных гирлянд; стены: разделены горизонтальной тягой на два яруса и декорированы разноразмерными прямоугольными филенками, филенки верхнего яруса орнаментированы по краю и декорированы розетками по углам по периметру стены – фриз с лепными переплетенными ветвями; камин средистенный белого с серыми вкраплениями мрамора, прямоугольных очертаний, полка прямоугольная с небольшим выносом в центральной части по фасаду, стороны фланкированы волютообразными пилястрами, декорированными листом аканта в верхней части; фриз обработан выемчатым орнаментом и резными розетками по углам; топочное отверстие прямоугольное, обработано по краю профилем, декоративное художественное панно с сюжетными композициями и орнаментом из листа аканта (чугун, литье); надкаминное зеркало в лепной профилированной раме; над зеркалом – профилированная филенка с выкружками по углам, декорированная провисающими гирляндами, по сторонам две филенки с лепными вазами, музыкальными инструментами,

цветами и переплетенными лиственными ветками; исторические дверные заполнения: материал (дерево), конфигурация, оформление; над дверными проемами – лепные десюдепорты с медальонами с изображением путти; Пом. 13-Н (44, 4,6 м<sup>2</sup>): потолок: профилированный карниз, декорированный полосой растительного орнамента, в центре фигурная розетка растительного орнамента; профилированная филенка на стене; дверные проемы и оконный проем в профилированном обрамлении полуциркульного завершения с полосой иоников, над проемами – десюдепорты с изображением ваз с цветами в фигурном обрамлении и букеты, по периметру стены - фриз с лепными переплетенными ветвями; Пом. 13-Н (45): по периметру потолка орнаментированный карниз, высокая падуга с лепными композициями по углам – рокайльная композиция с вазоном, картушем, трельяжной решеткой и лиственным орнаментом, над падугой – полоса растительного орнамента, в центре фигурная лепная розетка лиственного орнамента с рокайльными композициями; исторические дверные заполнения: материал (дерево), конфигурация, оформление; дверные проемы в профилированном обрамлении полуциркульного завершения, над проемами – десюдепорты с изображением медальонов, гирлянд и листьев; камин средистенный одноярусный, белого мрамора, полка фигурная профилированная, стороны фланкированы резными волютообразными пилястрами с резным орнаментом из цветов и листа аканта, фриз обработан резьбой из цветов и листа аканта в высоком рельефе, зев топки оформлен фигурным профилем, над камином лепная рама из профиля со скругленным верхом; зеркало надкаминное в лепной орнаментированной раме; Пом. 13-Н (46, 27,9 м<sup>2</sup>): потолок: лепная профилированная рама; на стенах прямоугольные филенки а профилированных рамах, лепные композиции из гирлянд и веток над дверными и оконными проемами; дверные и оконные проемы в лепных профилированных наличниках; Пом. 13-Н (50, 22,5 м<sup>2</sup>): шкаф встроенный дубовый, двухъярусный, трехстворчатый с антресолью, полка прямоугольная профилированная, створки 2-го яруса остеклены, боковая сторона обработана резной фигурной филенкой, антресоль на 4 резных волютообразных консолях, обработана профилями и фигурными филенками, балюстрада со скругленными углами, балясины тонкие каннелированные, поручень широкий, гладкий. балкон с балюстрадой дубовый, вдоль южной, частично вдоль западной и восточной стен, подшивка филенчатыми панелями; Пом. 13-Н (51, 98,1 м<sup>2</sup>): потолок: падуга ограничена двумя орнаментированными тягами вверху и внизу и орнаментированными кронштейнами между которыми лепные композиции на охотничьи и пасторальные темы, в центре фигурные розетки с растительным орнаментом; стены разделены горизонтальной тягой на два яруса и декорированы прямоугольными и фигурными филенками: филенки нижнего яруса – прямоугольные профилированные, верхнего - орнаментированы двумя лепными тягами с растительным декором по углам и большими медальонами с лепным изображением вазонов с цветами; ниша со встроенным зеркалом, с полуциркульным завершением обработана тягами по внутренним и наружным краям в софите и по сторонам – лепные композиции с рокайлями; исторические дверные заполнения: материал (дерево), конфигурация, оформление; дверные проемы с архивольтом из перевязанных тяг, замковым камнем в виде рокайльной композиции с картушем, раковиной и цветами, над 4-мя дверными проемами – полуциркульные десюдепорты с лепными пасторальными и охотничьими атрибутами; оконные проемы: лепные профилированные рамы, лепные композиции в виде перевязанных тяг, замковый камень в виде рокайльной композиции с картушем, раковиной и цветами; наличники оконных проемов деревянные, резные, профилированные, в виде ниши с арочным завершением, карниз небольшой, профилированный, углы скруглены, в верхней части резная провисающая гирлянда; два зеркала настенных с консолью, с полуциркульным завершением в лепной профилированной раме, с замковым камнем из лепного картуша; консоли на волютообразных резных, профилированных кронштейнах, полка консоли розового с серыми прожилками мрамора, фигурных очертаний с профилем по краю; Пом. 13-Н (53, 13 м<sup>2</sup>): потолок: карниз орнаментирован полосой иоников, падуга – провисающими гирляндами и листьями, по периметру зеркало плафона декорировано полосой иоников, розеток, акантовых листьев, в центре фигурная розетка из листьев аканта в центре и тонких ветвей по краям; стены разделаны разноразмерными прямоугольными профилированными филенками, с розетками по углам; верхние филенки декорированы провисающими гирляндами и перекрещенными рогами изобилия, длинные боковые филенки – перекрещенными ветвями вверху и внизу; овальные стилизованные межкомнатные оконные проемы с расстекловкой, с переплетенной листьями тягой по контуру, с лентой в верхней части. исторические дверные заполнения: материал (дерево), конфигурация, оформление; дверные проемы в профилированном обрамлении, с аркатурным пояском над ним, десюдепорт с лепным декором из провисающих гирлянд; исторический характер отделки лепного декора – с позолотой; наличники оконных проемов деревянные, резные, с золочением, профилированные, в виде ниши с арочным завершением, карниз небольшой, профилированный, углы скруглены, в верхней части резная провисающая

гирлянда; Пом. 13-Н (54, 52,6 м<sup>2</sup>): потолок: карниз орнаментирован полосой иоников, падуга – провисающими гирляндами и листьями, по периметру зеркало плафона декорировано полосой иоников, розеток, акантовых листьев, в центре фигурная розетка из шести переплетенных гирлянд; стены разделены горизонтальной тягой на два яруса и декорированы разноразмерными прямоугольными профилированными филенками, с розетками по углам, верхние филенки декорированы провисающими гирляндами и перекрещенными рогами изобилия, длинные боковые – перекрещенными ветвями вверху и внизу, нижние круглыми переплетенными гирляндами; исторические дверные заполнения: материал (дерево), конфигурация, оформление; дверные проемы в профилированном обрамлении, с фризом декорированным переплетенными ветвями с листьями, над обрамлением - аркатурный пояс, выше - десюдепорт с медальоном в обрамлении растительно-лиственного орнамента, тамбуры декорированы профилированными филенками; наличники оконных проемов деревянные, резные, с золочением, профилированные, в виде ниши с арочным завершением, карниз небольшой, профилированный, углы скруглены, в верхней части резная провисающая гирлянда; ниша в профилированном обрамлении, с золоченым орнаментом переплетенных ветвей на откосах; камин белого мрамора, прямоугольный, боковые стороны и фриз декорированы резным рельефным орнаментом, полка прямоугольная светло-серого мрамора, зев топки в виде прямоугольного портала, обработан металлом с профилем по краю, оградительная решетка чугунная в виде полукруглой корзины с металлическими прутьями (чугун, литье); исторический характер отделки лепного декора – с позолотой;

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой»" № 548-р от 21.12.2018 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

7

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия



05 . 02 . 2021

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

## Опись

предметов декоративно-прикладного искусства  
 объекта культурного наследия регионального значения  
 «Особняк Серебряковой»,  
 расположенного по адресу:  
 Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А  
 (Кутузова наб., 22; Гагаринская ул., 2)

№№ п/п	Наименование, описание, сохранность предметов ДПИ	Ко л- во	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	<p>Люстра бронзовая (?) на 16 светоточек, в виде ажурного обода. К ободу крепятся розетки с отходящими от них кронштейнами, декорированными листом аканта. Между розетками накладная деталь из грозди винограда. Поддон в виде ажурной чаши с орнаментом из розеток и пальметт, расположенных по кругу. Люстра соединена шестью цепями с верхней деталью в виде профилированной чаши.</p> <p>Время: 1-я пол. XX в.          Размер: диам. – ок. 200 см.          Сохранность: потемнение металла, утрата звеньев цепей.</p>	2	
	Всего:	2	Ед. хр.

Приложение № 5  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия регионального значения «**Особняк Серебряковой**», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А (фотофиксация выполнена 01.02.2021).

1. Общий вид на лицевые фасады объекта культурного наследия в месте пересечения наб. Кутузова и Гагаринской ул.



- 2, 3. Главный вход (наб. Кутузова) и воротный проезд (Гагаринская ул.) объекта культурного наследия



4, 5, 6, 7. Дворовые фасады объекта культурного наследия



8, 9. Вид на крышу объекта культурного наследия



10, 11, 12, 13, 14. Парадная лестница объекта культурного наследия



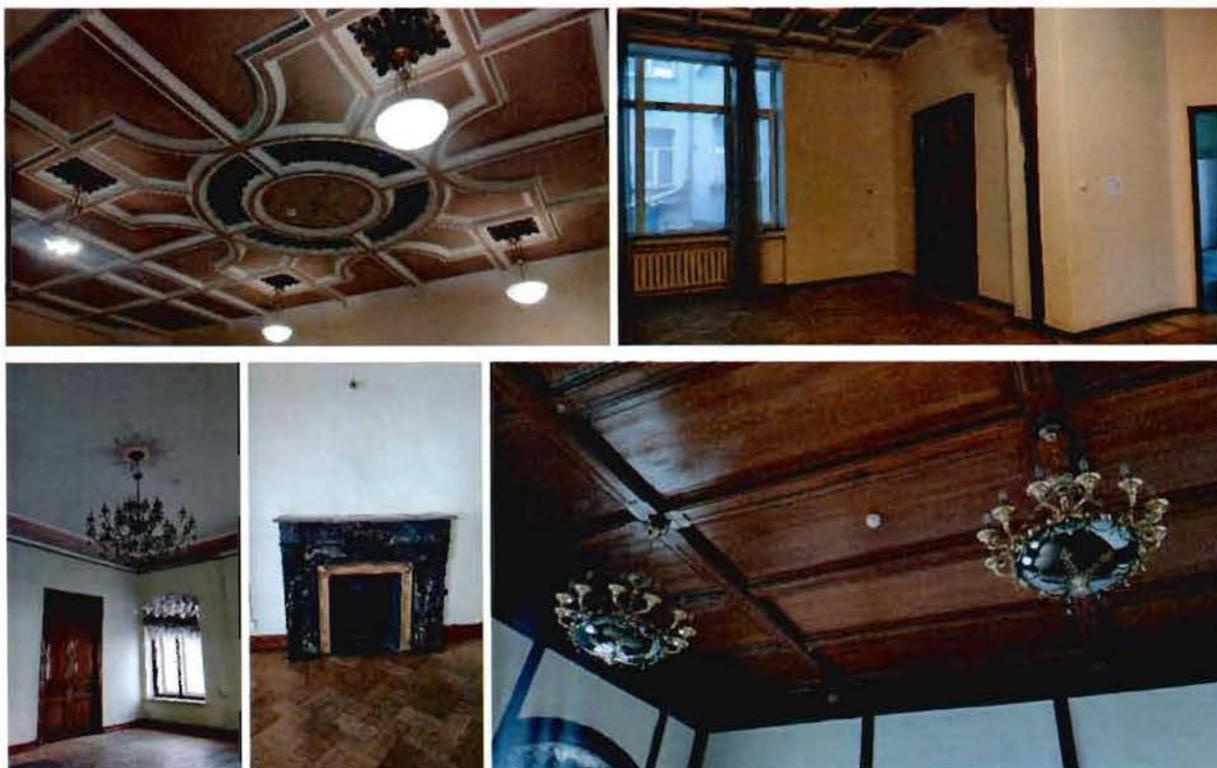
15, 16. Помещения 1 этажа объекта культурного наследия



17, 18, 19, 20. Лестница Л-2 объекта культурного наследия



21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29. Помещения 2 этажа объекта культурного наследия

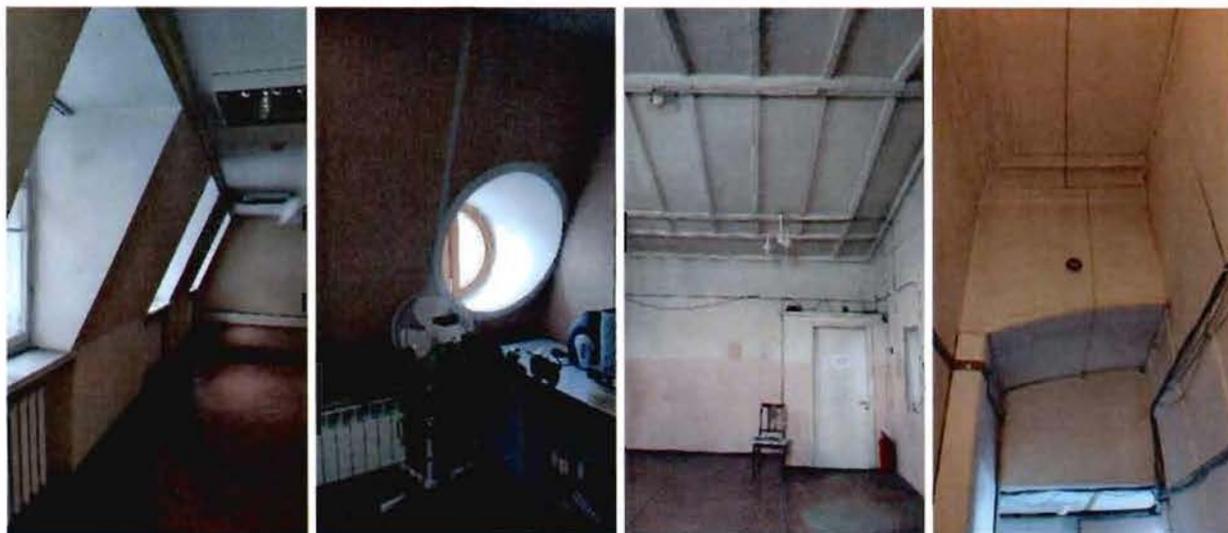




30, 31, 32, 33. Лестница ЗЛК объекта культурного наследия



34, 35, 36, 37. Помещения 4 и мансардного этажа объекта культурного наследия



Приложение № 9 к Акту  
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной  
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия  
регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург,  
набережная Кутузова, дом 22, литера А (Кутузова наб., 22; Фурманова ул., 2):  
«Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования объекта  
культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой», по адресу:  
Санкт-Петербург, набережная Кутузова, д.22, литера А для обеспечения деятельности  
АНООВО «Европейский университет в Санкт-Петербурге», выполненной ООО «НИИПИ  
Спецреставрация» в 2021 г, шифр: 24-А2-2021

**Копии технического паспорта на объект культурного наследия и его  
поэтажных планов**

РСФСР

Министерство жилищно-коммунального хозяйства

**ОПЕРАТИВНЫЙ**

Проектно Инвентаризационное Бюро

Центрального

Исполкома

Инв. № кв. 16  
уч. 01-1267**ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ**на здание Административное ОНП - 83/100  
(название нежилого строения) Дост. "Неохи" - 17/100район Центральныйгород (пос) С.-ПетербургГазаринская наб. Кутузова, в. 22улица (пер.) Рурманова, д. 22 лит. "А"Квартал № 23/Инвентарный № 2Форма технического паспорта утверждена приказом  
по МЖКХ РСФСР от 29 декабря 1971 г. № 576

# I. Регистрация права собственности

(реестровый № 96)

Фонд

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право собственности с указанием кем, когда и за каким номером выданы	Долевое участие при общей собственности	Подпись лица, свидетельствующего о взыскании записи
-86	ОНФ	Листок № 242 и СМК СССР от 17/2-372 Реш. РИК от 23/1-472 протокол № 281-92	-83/100	
7/11-96	ЗАО АОЗТ, "Клоши" 12к, 14к, 20к, 21к	Договор купли-продажи объекта нежилого фонда от 09.02.95г. № 000539 пр. № 020395. Св.-60 № 5164 от 17.04.95г.	13/100 16,59%	Л.Брай
7.02.96	ТУ "Дом ветеранов" 14-6-к, 8к-11к, 13к-16к, 18к, 19к, 22к-25-к	Распор. КУРС от 01.04.2002г. Принято-составлено АК от 20.05.02г. № 0136		Гандришова

## II. Экспликация земельного участка—кв-м

по ментам	Площадь участка		Не застроенная площадь				
	фактически	застроенная	замошенная	озелененная	прочая		
864	864	720*	144				
6 м. 2	м. 2 "А"	712					

## III. Благоустройство здания—кв-м

Канализация	Отопление					Централизованное горячее водоснабжение с централизованным горячим водоснабжением	Ванны		Газоснабжение		Лифты—шт.		Электроснабжение	пассажирские	грузовые
	от ТЭЦ	от групповой (квартирной) котельной	от собственной котельной	от АГВ	печное		с газовыми колонками	с дровяными колонками	централизованное	жидким газом	пассажирские	грузовые			
3042.7															
3042.7															
3042.7															
3042.7															
3042.7															
3042.7															

Текущие изменения  
"15" 06 2000  
Техник  
Контролер

6 м. 2. 25кв АОЗТ, "Клоши" - 519,3 м<sup>2</sup>  
" " " " - 420,2 м<sup>2</sup>  
" " " " - 99,1 м<sup>2</sup>

"28" 02 11  
Т. Контр. Т. С. В.

Текущие изменения 12-16  
"26" 03 2002 г.  
Техник В. С.  
Контролер

Текущие изменения  
"15" 06 2000  
Техник Ш. С.  
Контролер

IV. Общие сведения

Назначение Учреждение  
Использование Административное  
Количество мест ( мощность ) Общепользная площадь лит.А – 3247,7 кв.м.

Основная площадь – 2141,3 кв.м.  
Вспомогательная площадь – 902,4 кв.м.

V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей (подвалов, пристроек и т. п.)

Объем (куб. м)  
6  
1003  
1243  
590  
1164  
235  
230  
+391  
-90  
1796  
156  
159  
144  
457  
106  
142  
235  
432  
277  
309  
403  
141  
259  
437  
457  
339  
78

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв. м)	Высота (м)	Объем (куб. м)
1	2	3	4	5	6
A	Административное	A1, A2	604,2	16,6	10030
		A3	62,5	19,9	1243
		A4	45	13,1	590
					1164
		мансарда			2353
		Оборудован.подвал	711,6	3,24	2305
		Подвал под двором			+391
		в том числе арка	25	3,6	+90
		<b>Итого</b>			<b>17986</b>
					18076
	В том числе:				
	1.3АО «Неохим»				
	Пом.12-Н	7,4*7,0	52 57,8	3,0 3,19	156 465
	Пом.17-Н	(16+18)/2*4*2+13.4*10*6+			
		(9+14)/2*3	388	4.1	1591
	Пом.20-Н	(16+19)/2*3+5*19+5*1,4	155	2,95	457
	Пом.21-Н (часть)		48	2,2	106
	Пом.21-Н(часть)		48	2,95	142
	2.Оперативное управление «Дом Ветеранов»				
	(см.стр.2)				

пересчетная форма + изменения 12-16  
"26" 03 2002 г.  
Техник В. С.  
Контролер

Текущие  
изменения  
"15" 06 2000  
Учредитель  
Контроль

IV. Общие сведения ПРОДОЛЖЕНИЕ

стр. 2

V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей  
(подвалов, пристроек и т. п.)

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв. м)	Высота (м)	Объем (куб. м)
1	2	3	4	5	6
A	Учреждение	Оперативное Управление ГУ	«Дом	Ветера -	Нов»
	Пом.1-Н	<del>25*25,4-26</del>	<del>609</del>	<del>2,94</del>	<del>1790</del>
	Пом.2-Н	8*5,2	42	2,94	122
	Пом.3-Н	11,2*12,6	141	2,94	415
	Пом.13-Н	70,3	1 эт. 70	3,0	210
		70,3+702	2 эт. 772	4,8	3706
		70,3+702+5	3 эт. 777	6,12	4755
	Пом.16-Н	5*4,8	5	4,8	24
	Пом.8-Н	8,0*6,0	48	2,94	141
	Пом.7-Н	4,4*7,0	31	3,0	93
	Пом.9-Н	(16,0+20,0)/2*4*2	144	2,8	403
	Пом.10-Н	3,5*5,8	20	2,8	56
	Пом.11-Н	7,0*8,2	57	3,25	185
	Пом.15-Н	3,0*8,0	24	3,25	78
	Пом.14-Н	88+8,1*6+3,5*8	165	3,0	495
	Пом.18-Н	19*5+(19+16)/2*3	148	2,95	437
	Пом.19-Н	4*14+(14+11)/2*3+8*7+2*3	155	2,95	457
	Пом.22-Н	14*7	98	2,83	277
	Пом.23-Н	13*7	91	3,4	309
	Пом.24-Н	1,5*3,0	5	4,8	24
	Пом.25-Н	2*2,2	4	4,8	19
	Пом.6-Н	4*2	8	3,25	26
	Пом.4-Н	2,3*1,5	4	2,8	11
	Пом.5-Н	0,8*1,0	0,8	2,8	2

Итого 3419 14035

## VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера А Год постройки 1901 Число этажей 4  
 Группа капитальности I Вид внутренней отделки повышенная

Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т. п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в проц.	Удельный вес конструктивного элемента с поправками	Износ в проц.	Проц. износа к строению, гр. 7, 8, гр. 100	Текущ. измев.	
								Износ элемента	к строению
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Фундаменты	бутовый бетон	отделка штукатуркой, штукатурка	10		10	30 25	3,0 2,5		
а) стены и их наружная отделка	кирпичные	отделка гипсовым раствором, штукатурка	20		20	35 30	7,0 6,0		
б) перегородки	деревянные, кирпичные	зубчатые, отделка от штукатурки							
перекрытия	чердачное	трещины, гниль							
	междуэтажное	штукатурка, балки	16		16	40 35	6,4 5,6		
	над подвальное								
Крыша	тепловая по деревянным конструкциям	плоская, гниль, трещины	2		2	45 40	0,9 0,8		
Полы	паркет	отделка от штукатурки	9		9	45 40	4,05 3,6		
	линолеум	склад, трещины, коррозия							
проемы	оконные	дубовые, сосновые, повышенная кл-ва	8		8	45 40	3,6 3,2		
	дверные	обшивные, деревянные, порошковые							
Внутренняя отделка	штукатурка, гипс, оштукатуренная, масляная краска	трещины, потрескались, отслаивались	18	11,84	19,84	45 40	8,93 7,94		
Санитарно и электротехнич. устройства	отопление	газ							
	водопровод	газ							
	канализация	газ							
	горячее водоснабжен.	-							
	ванны	-							
	электроосвещен.	газ							
	радио	газ							
	телефон	газ							
	вентиляция	газ							
	лифты	газ							
прочие работы	краска, штукатурка	трещины, отслаивание	4		4	35 35	1,4 1,2		

Итого 100 × 102,44 × 36,28 × 41,40  
 Процент износа, приведенный к 100 по формуле  $\frac{36,28 \times 100}{102,44} = 35\%$  по формуле  $\frac{36,28 \times 100}{102,44} = 35\%$  по формуле

пересчитано  
 26 03 2002 г.  
 40%

### IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундамент .....												
Стены и перегородки												
Перекрытия .....												
Крыша .....												
Полы .....												
Проемы .....												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
<b>ИТОГО :</b>		100	X			100	X			100	X	

Наименование конструктивных элементов	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундамент .....												
Стены и перегородки												
Перекрытия .....												
Крыша .....												
Полы .....												
Проемы .....												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
<b>ИТОГО :</b>		100	X			100	X			100	X	

пересчитана до м.е.  
Текущие наименования  
26" 03 2012  
Техник Бон  
Контролер

### X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литер по плану	Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на :						Ст-ть измерителя с поправками	Кол-во (объем-куб. м) площадь - м. кв.	Восстановительная стоимость (руб.)	% износа	Действительная стоимость в рублях	
						Удельный вес	Группу капитальн.										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
A	Администр.	28	916	м <sup>3</sup>	21,7	1,02							22,13	17595	389377	35	253095
	В том числе:													18076	400022	40	240013
	1.«Неохим»														50917		33096
	2.Дом Ветер.														306459		199197
	<b>ИТОГО:</b>														389377		253095

15" 06 2000

по таблице

100  
ТОВ

1  
2  
3  
3  
3  
3  
3

### IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

наименование конструктивных элементов	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
стены и перегородки												
перекрытия .....												
крыша .....												
полы .....												
окна .....												
внутренн. работы												
электроснабжение												
прочие работы												
<b>ИТОГО :</b>		100	X			100	X			100	X	

наименование конструктивных элементов	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
стены и перегородки												
перекрытия .....												
крыша .....												
полы .....												
окна .....												
внутренн. работы												
электроснабжение												
прочие работы												
<b>ИТОГО :</b>		100	X			100	X			100	X	

### X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на :						Ст-ть измерителя с поправками	Кол-во (объем-куб. м) площадь - м. кв.	Восстановительная стоимость (руб.)	% износа	Действительная стоимость в рублях	
						Удельный вес	Группу капитальн.										
А	Пом.12-Н	28	916	М <sup>3</sup>	21,7	0.96							20.83	156	3249	35	2112
	Пом.17-Н	28	-/-	-/-	-/-	1.02							22.13	1591	35209	35	22886
	Пом.20-Н	28	-/-	-/-	-/-	-/-							22.13	457	10113	35	6573
	Пом.21-Н/ч./	28	-/-	-/-	-/-	-/-							-/-	106	2346	35	1525
	<b>ИТОГО:</b>														50917		33096

### IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

наименование инструктивных элементов	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
стены и перегородки												
открытия .....												
крыша .....												
полы .....												
оконные проемы .....												
ремонтно-строительн. работы												
электроснабжение												
и другие работы												
<b>ИТОГО :</b>		100	X			100	X			100	X	

наименование инструктивных элементов	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
стены и перегородки												
открытия .....												
крыша .....												
полы .....												
оконные проемы .....												
ремонтно-строительн. работы												
электроснабжение												
и другие работы												
<b>ИТОГО :</b>		100	X			100	X			100	X	

### X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

15.06.2000  
 Технический отдел  
 [Подпись]

литера по плану	Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на :						Ст-ть измерителя с поправками	Кол-во (объем-куб. м) площадь - м. кв.	Восстановительная стоимость (руб.)	% износа	Действительная стоимость в рублях	
						Удельный вес	Группу капитальн.										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	Пом.18-Н	28	916	М <sup>3</sup>	21,7	1,02							22,13	437	9671	35	6286
	Пом.19-Н	28	-	-	-	-							-	457	10113	35	6573
	Пом.22Н	28	-	-	-	-							-	277	6130	35	3985
	Пом.23-Н	28	-	-	-	-							-	309	6838	35	4445
	Пом.1-Н	28	-	-	-	0,96 0,95							20,83 20,61	1790 2268	37286 46743,55	35	24236 30383
	Пом.2-Н	28	-	-	-	-							20,83	122	2541	35	1652

## IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундамент .....												
Стены и перегородки												
Полы												
Крыша												
Двери												
Окна												
Санитарно-технические работы												
Электроснабжение												
Прочие работы												
<b>ИТОГО :</b>		100	X			100	X			100	X	

Наименование конструктивных элементов	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундамент .....												
Стены и перегородки												
Полы												
Крыша												
Двери												
Окна												
Санитарно-технические работы												
Электроснабжение												
Прочие работы												
<b>ИТОГО :</b>		100	X			100	X			100	X	

## X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

15.06.2000  
Техник Иван

Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на :							Ст-ть измерителя с поправками	Кол-во (объем-куб. м) площадь - м. кв.	Восстановительная стоимость (руб.)	% износа	Действительная стоимость в рублях
					Удельный вес	Группа капитальн.	9	10	11	12	13					
Пом.3-Н	28	916	М <sup>3</sup>	21,7	0,96							20,83	415	8644	35	5619
Пом.13-Н	28	-	-	-	1,02							22,13	8671	191889	35	124727
Пом.16-Н	28	-	-	-	1,02							22,13	24	531	35	345
Пом.8-Н	28	-	-	-	0,96							20,83	141	2937	35	1909
Пом.7-Н	28	-	-	-	0,96							20,83	93	1937	35	1259
Пом.9-Н	28	-	-	-	0,96							20,83	403	8394	35	5456

## IX. Техническое описание пристроек и других частей здания:

Наименование конструктивных элементов	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки
фундамент .....											
стены и перегородки											
открытия .....											
крыша .....											
полы .....											
окна .....											
окрасочные работы											
сан. работы											
электросветильники											
прочие работы											
<b>ИТОГО :</b>		100	X			100	X			100	X

Наименование конструктивных элементов	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки
фундамент .....											
стены и перегородки											
открытия .....											
крыша .....											
полы .....											
окна .....											
окрасочные работы											
сан. работы											
электросветильники											
прочие работы											
<b>ИТОГО :</b>		100	X			100	X			100	X

## X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на :								Ст-ть измерителя с поправками	Кол-во (объем-куб. м) площадь - м. кв.	Восстановительная стоимость (руб.)	% износа	Действительная стоимость в рублях
					Удельный вес	Группа капитальн.	9	10	11	12	13						
Пом.6-Н	28	916	М <sup>3</sup>	21,7	0,96								20,83	26	542	35	352
Пом.4-Н	28	-	-	-	-								-	11	229	35	149
Пом.5-Н	28	-	-	-	-								-	2	42	35	27
<b>ИТОГО:</b>															306459		199197

15.06.2000  
 [подпись]



**XIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке**

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкции	Размеры		Площадь (кв. м)	№ сборки	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправка на климатический район	Восстановительная стоимость в руб.	Проц износа	Действительная стоимость в рублях
			длина (м)	ширина высота (м)									
а	забор	асфальт	+ 2,5 144		169	26	158	м	7,5	-	1284	20	1027
	лоток под забором				391				1,23	-	481	35	313

Текущие изменения  
"15" 06 2000  
Техник *Иванов*  
В. И. Иванов  
Контроль

**XIV. Общая стоимость (в руб.)**

В каком году	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановительная	действит.
1970 2	389377	253095			1765	1340	391142	254435

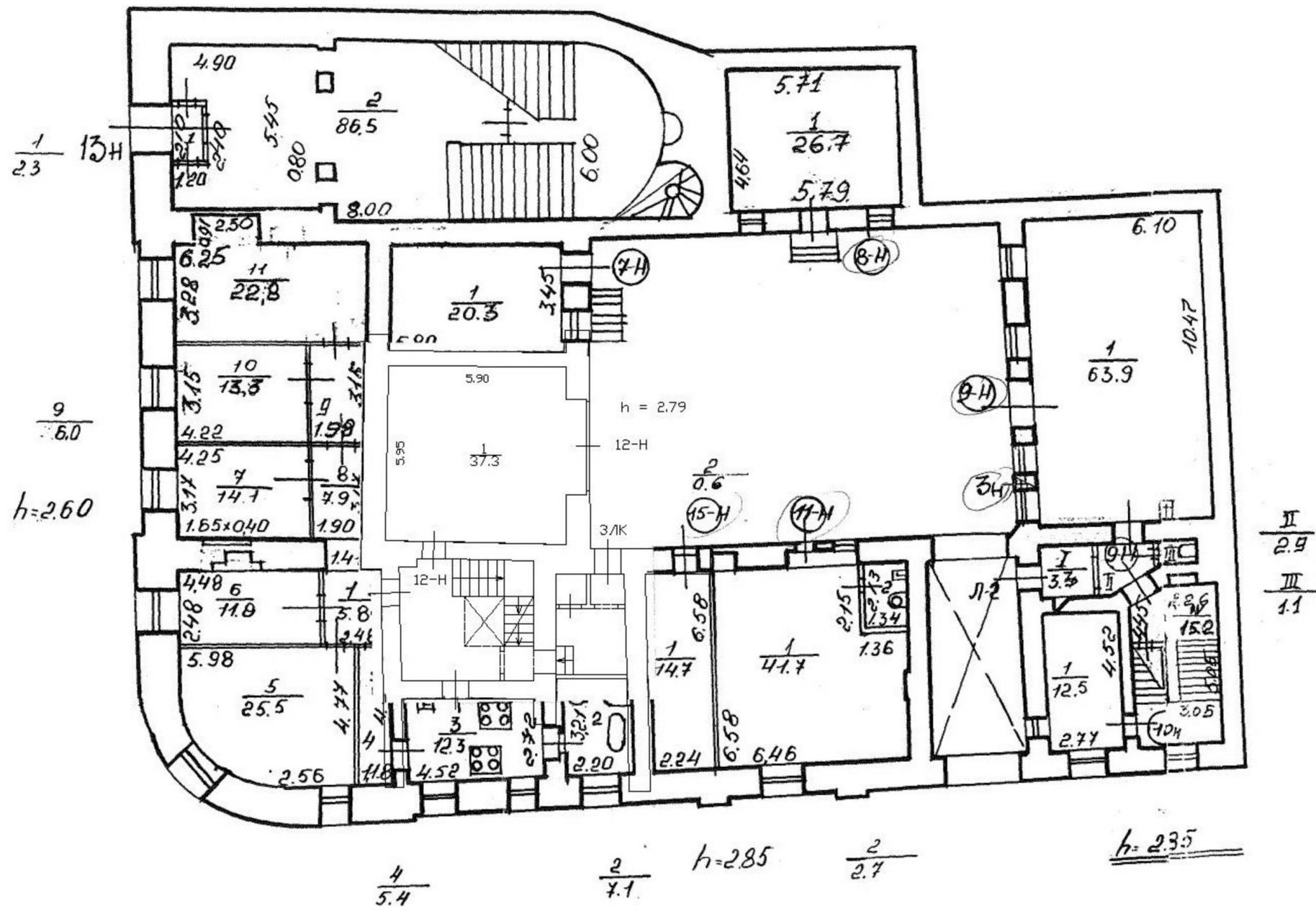
" 07 " II \_\_\_\_\_ 1976 г.      Исполнитель И.И.И.  
 " " \_\_\_\_\_ 197 г.      Проверил \_\_\_\_\_  
 " " \_\_\_\_\_ 197 г.      Начальник бюро \_\_\_\_\_

**XV. Отметка о последующих обследованиях**

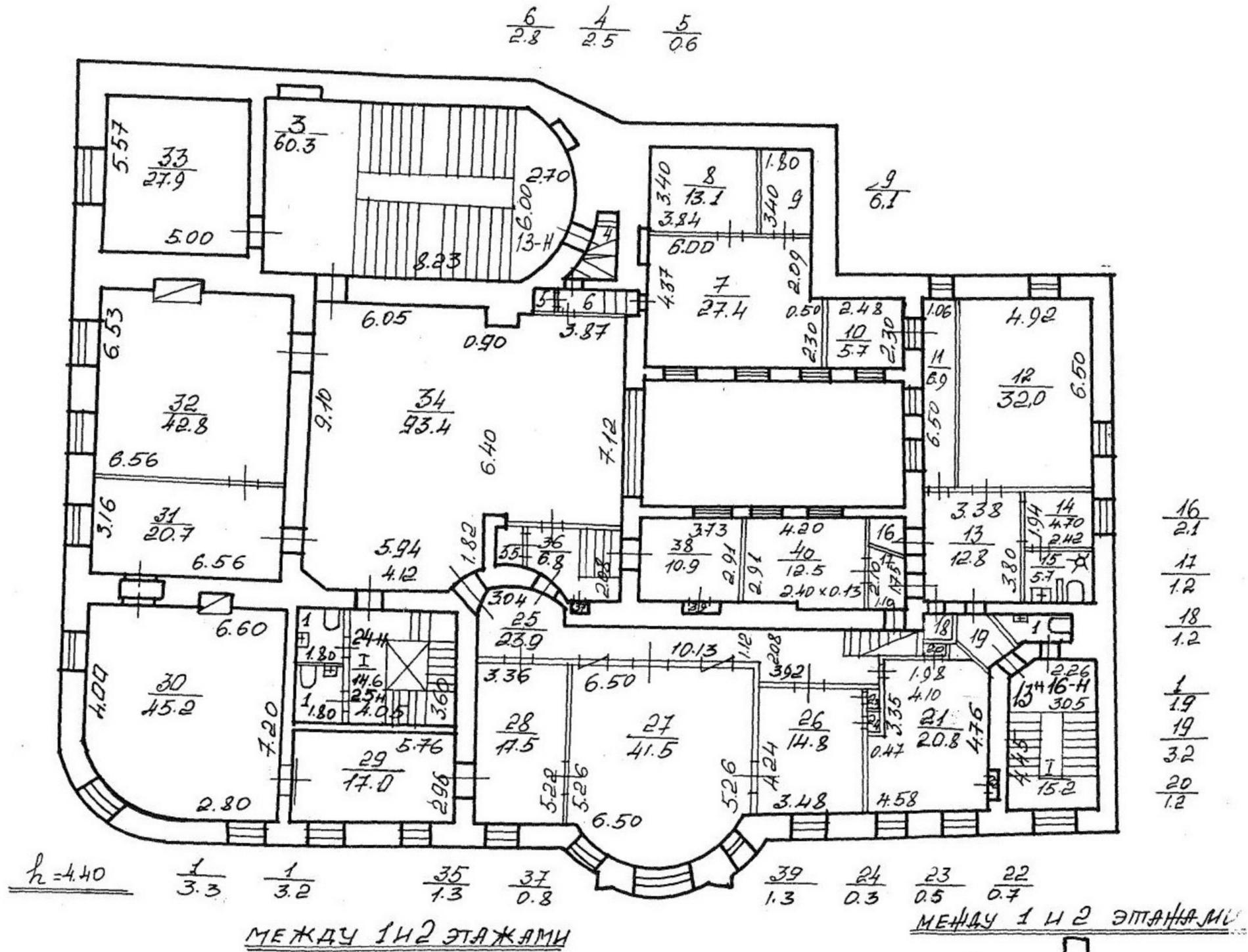
Дата обследования	" " _____ 197 г.	" " _____ 197 г.	" " _____ 197 г.
Обследовал			
Проверил			
Начальник бюро			



## 1 ЭТАЖ

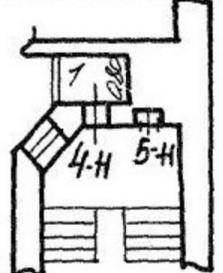
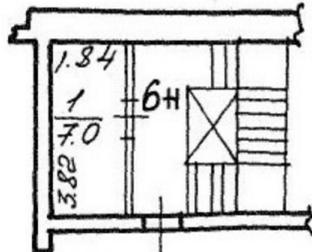


# 2 ЭТАЖ

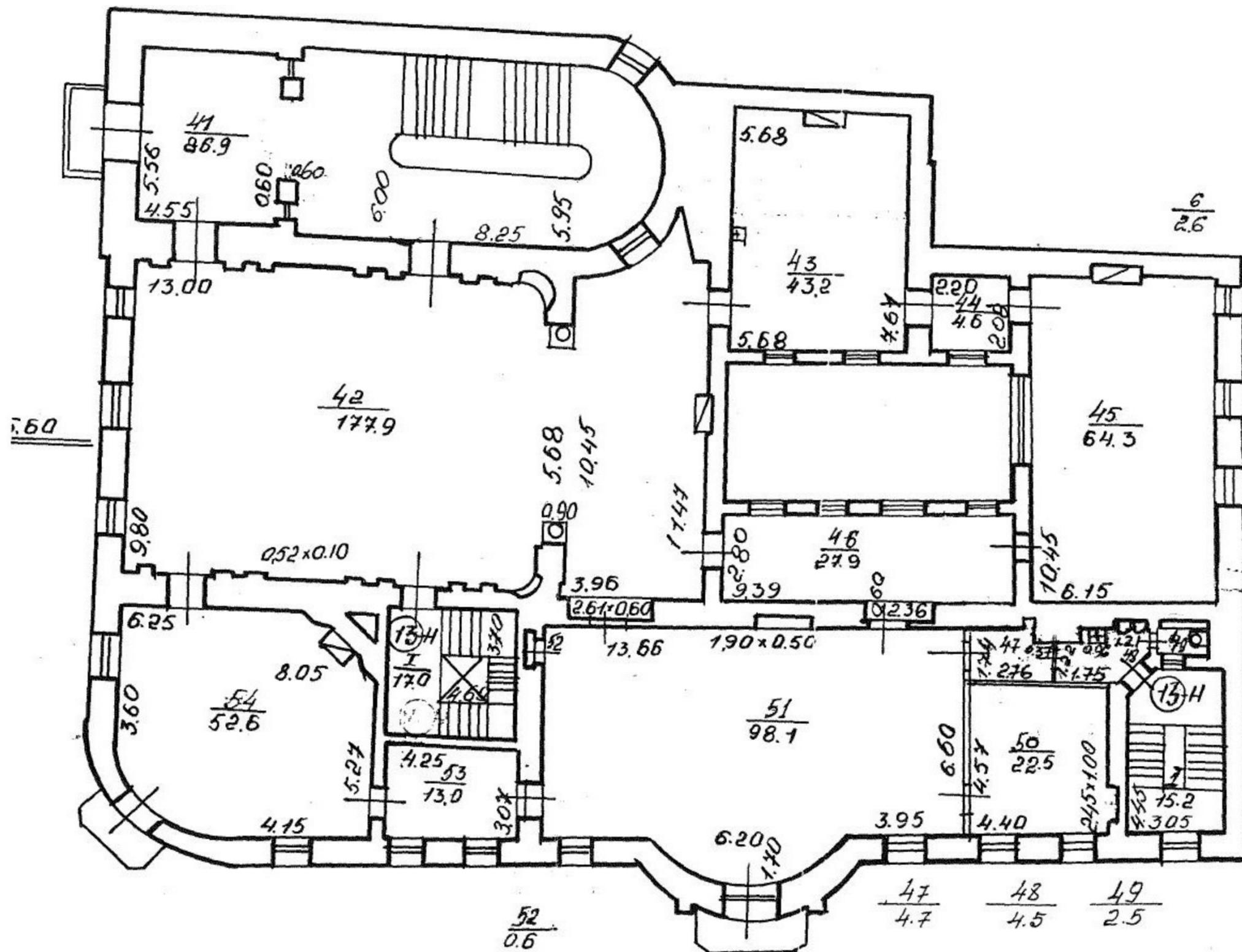


h=5.1

- 16/2.1
- 17/1.2
- 18/1.2
- 19/1.9
- 19/3.2
- 20/1.2

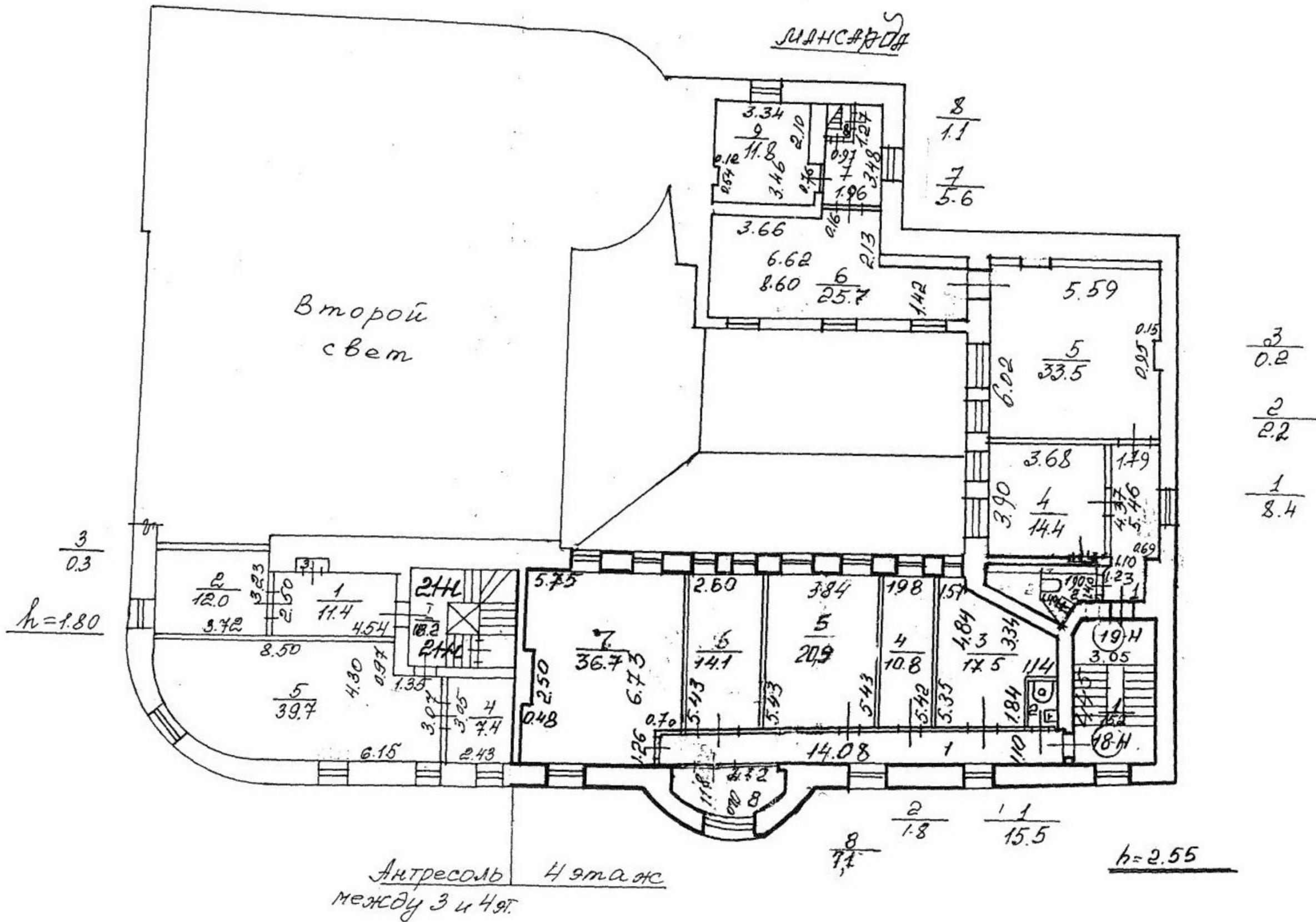


- 1/1.4
- 1/0.1

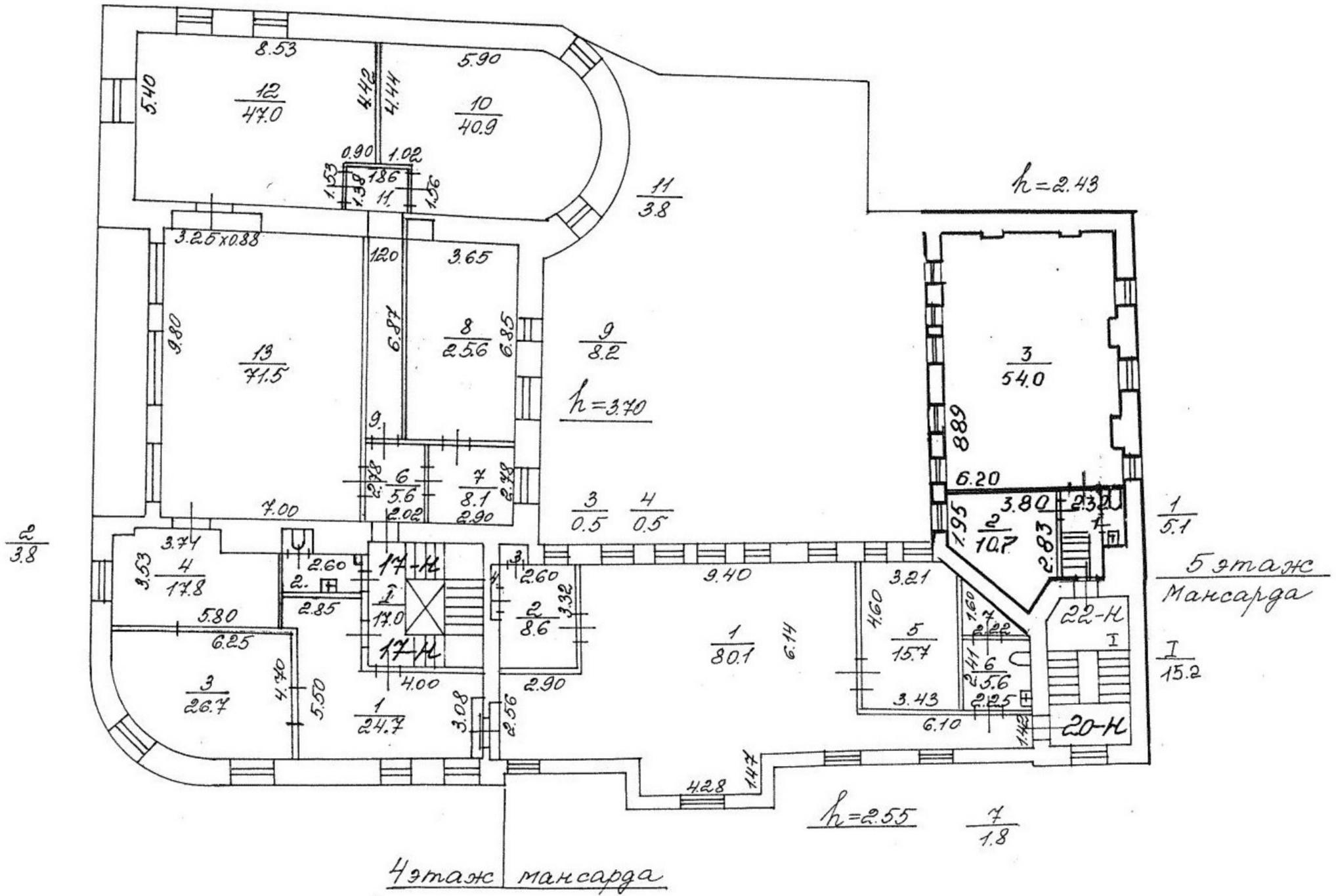


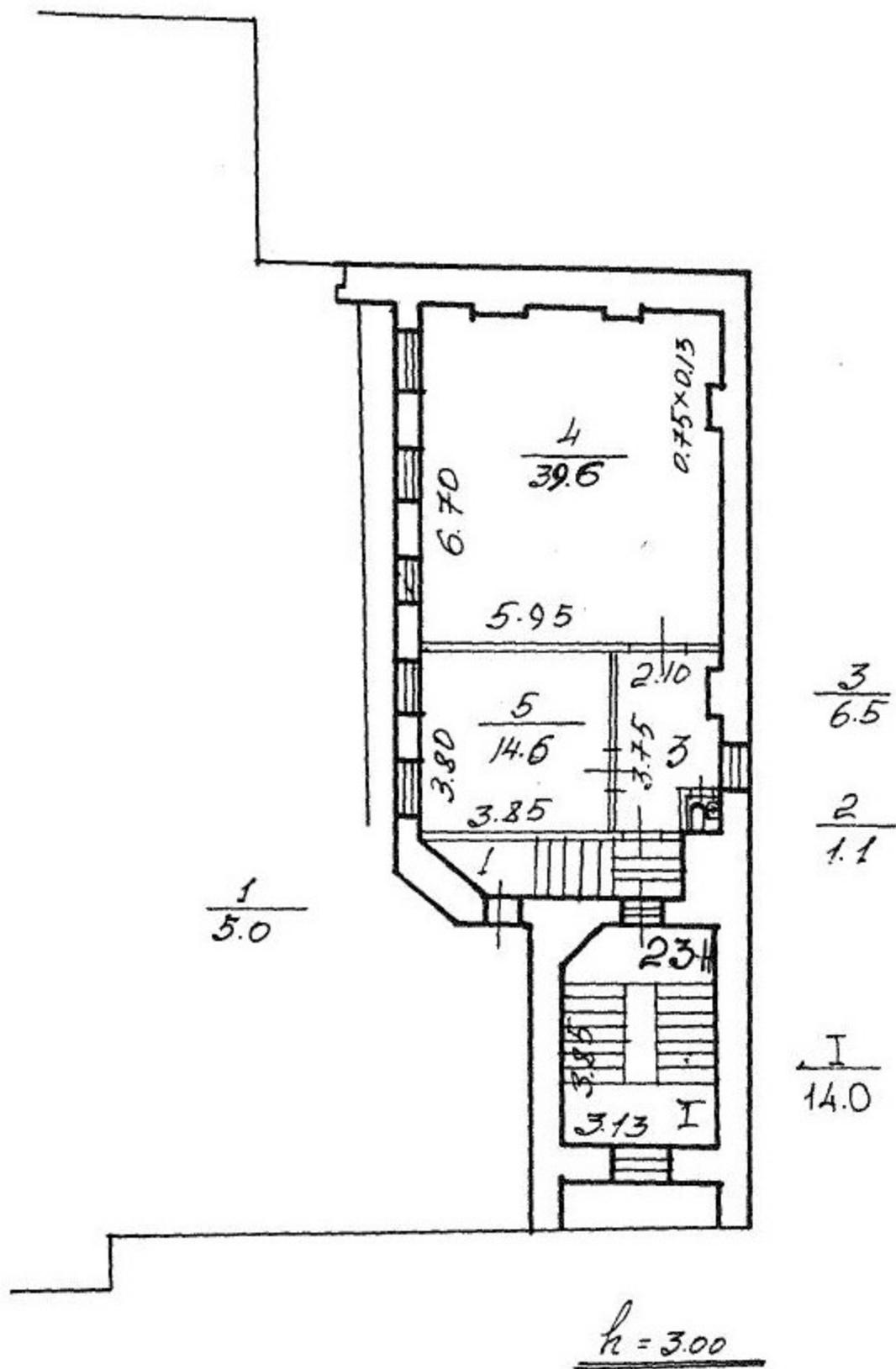
h = 5.85

# 4 ЭТАЖ И МАНСАРДА



4, 5 этаж и мансарда





Приложение № 12 к Акту  
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной  
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия  
регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург,  
набережная Кутузова, дом 22, литера А (Кутузова наб., 22; Фурманова ул., 2):  
«Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования объекта  
культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой», по адресу:  
Санкт-Петербург, набережная Кутузова, д.22, литера А для обеспечения деятельности  
АНООВО «Европейский университет в Санкт-Петербурге», выполненной ООО «НИиПИ  
Спецреставрация» в 2021 г, шифр: 24-А2-2021

**Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории,  
археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники,  
эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры**

## **Историческая справка**

### **Введение**

Исследуемый объект – ОКН(Р) «Особняк Серебряковой», расположен по адресу: наб. Кутузова, д. 22, лит. А, поставлен на государственную охрану на основании Распоряжения мэра Санкт-Петербурга № 108-р от 30.01.1992.

С целью изучения бытования объекта, его конструктивных, композиционных и архитектурно-художественных особенностей были проведены архивно-библиографические изыскания, в результате которых была исследована история застройки местности, владельческая история участка, сохранившиеся чертежи. Поиск материалов для настоящего исследования проводился в фондах РНБ (Российской национальной библиотеки), Российского государственного исторического архива (РГИА), Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), Центрального государственного архива Санкт-Петербурга (ЦГА СПб) Центрального государственного архива кино-, фото- и фонодокументов (ЦГАКФФД СПб), Центрального государственного архива научно-технической документации (ЦГАНТД СПб), архива КГИОП.

Весьма содержательными источниками, предоставляющими подробную информацию об истории рассматриваемого объекта, являются историко-архитектурный очерк Е. В. Нестерук «Дом у Гагаринской пристани» и историческая справка В. А. Пономаренко «Особняк О. В. Серебряковой» 1998 г. Чертежи архитектора Б. И. Гиршовича, отложившиеся в фондах ЦГИА СПб, представляют собой ценный изобразительный материал (к сожалению, имеющий значительные дефекты физического состояния), который иллюстрирует этапы проектирования здания. Сведения, полученные из этих источников, легли в основу настоящего исследования.

По результатам изучения текстовых, картографических и фотографических источников систематизированы сведения о строительной истории особняка.

### **История градостроительного развития территории**

Рассматриваемый участок расположен на территории, прилегающей истоку реки Фонтанки, в старейшей части города – на Московской стороне. Эти земли имели важное значение еще до возникновения Петербурга и были освоены и новгородцами, и шведами: сюда подводила Большая Новгородская дорога, пролежавшая примерно по линии современного Лиговского проспекта.

Обширная территория на углу, образуемом берегами Невы и вытекавшего из нее Безымянного Ерика (Фонтанки), называлась Усадица (Усадьбище). В конце XVII в. здесь простирались обширные владения шведского майора Э. Б. Коноу с пашнями и охотничьими угодьями. Вдоль Ерика, ближе к берегу Невы, был разбит регулярный голландский сад: обжитую и выгодно расположенную шведскую мызу Петр I выбрал для устройства своей летней резиденции.

Несмотря на формирование комплекса императорской резиденции в восточной части побережья Адмиралтейского острова, между Адмиралтейским лугом и Ериком, близлежащие земли на левом берегу Невы оставались малоосвоенными. Из иностранных описаний Петербурга начала XVIII в. известно, что прибрежная часть города была окружена «весьма глубоким болотом».<sup>1</sup> В связи с этим до последней трети XVIII в. застройка территории развивалась в юго-восточном направлении от Литейного двора, заложенного на возвышенном месте в 1711 г. Состав населения Московской стороны заметно отличался от состава населения других частей города своей аристократичностью. Пятую часть населения Московской стороны составляла знать. В значительном отдалении от Невы жили мастеровые, мелкие служащие дворцовых ведомств, торговцы. Здесь охотно селились те, кто имел отношение к Литейному двору.

По указанию Петра I в 1719 г. был прорыт Косой канал, соединивший Неву от Литейного двора с Ериком, для приведения в действие водяных машин, питавших водой фонтаны Летнего сада. Направление канала, засыпанного лишь к 1770 г., сохранилось в трассировке Косого переулка (ул. Оружейника Федорова), а между ул. Чайковского и набережной Кутузова это направление запечатлелось в косоугольных очертаниях границ домовладений.

Треугольный островок, возникший при истоке Фонтанки и осушенный каналом, был использован для размещения на нем Запасного (Сытного) двора, где хранились припасы для царского стола. В центре островка располагались амбары, к которым был прорыт гаванец, соединенный с Фонтанкой еще одним каналом. Таким образом, провиант можно было подвозить на барках по воде. Запасной двор на берегу Фонтанки положил начало развитию системы служб и учреждений Дворцового ведомства, которая в дальнейшем сложилась вдоль невской набережной в Литейной части. Сам Запасной двор впоследствии был перенесен за Литейный, а на рассматриваемой территории ведущим предприятием стал Прачечный двор, вокруг которого возник жилой городок Придворного ведомства.

---

<sup>1</sup> Микишатъев М.Н. Вокруг Литейного. Прогулки по Литейной части. М., 2008. С. 15.

В 1723 г. по именному указу Петра на рассматриваемой территории было построено несколько постоянных дворов. По утверждению первого историка Петербурга А. Богданова, дворы эти «построены были на сваях, нарочетые светлицы, и архитектурою преизрядно украшены были, то есть убиты тесом с карнизами, пилястрами, и прочее убранство, а притом и выкрашены»<sup>2</sup>, но спустя два десятилетия обветшали и были разобраны.

С 27 октября 1737 г. рассматриваемая территория отошла к Литейной части Санкт-Петербурга (ил. 1).<sup>3</sup>

На плане 1738 г. левее дворов обозначено обширное «погорелое место» (ил. 2). Естественным образом здесь возник рынок, который получил название «Пустой»: «литейный двор стал строением более распространяться, а жилья обывательского стало уменьшаться, то и тех торговых лавочек много уменьшилось и начал пустой зватися»<sup>4</sup>.

С того места, где позже сформировался перекресток набережной и Гагаринской улицы, с Петровского времени шел перевоз через Неву к дому князя Матвея Петровича Гагарина. В 1721 г., после казни хозяина, каменный дом Гагарина был отписан в казну, а позже передан Святейшему Синоду. Несмотря на судьбу князя Гагарина, его имя перешло на Гагаринский пеньковый буян и пристань, которая в свою очередь дала имя и Гагаринской улице, проходящей от улицы Пантелеймоновской (ныне Пестеля) до набережной, где упиралась в пристань (ил. 3, 4). Улица стала именоваться Гагаринской с 1776 года.

В 1764 г. началось сооружение гранитной набережной, предположительно, по инженерному проекту И. Л. Росси<sup>5</sup>, которая стала продолжением Дворцовой; строительные работы завершились в 1768 г. Первые сто лет набережная именовалась Дворцовой, позднее – Гагаринской или Воскресенской, с 1902 по 1923 гг. – Французской, затем до 1945 г. – Жореса. Устройство набережной дало значительный импульс к развитию застройки территории от Прачечного моста вверх по Неве до Литейного двора. Дома строились вплотную друг к другу, а въезд во дворы осуществлялся со стороны Шпалерной улицы.

<sup>2</sup> Богданов А.И. Описание Санктпетербурга: Полное издание уникального российского историко-географического труда середины XVIII века. СПб., 1997. С. 191

<sup>3</sup> Семенцов С.В., Красникова О.А., Мазур Т.П., Шрадер Т.А. Санкт-Петербург на картах и планах и картах первой половины XVIII века. СПб., С.364

<sup>4</sup> Иванов А. А. Набережная Кутузова. М., 2003. С. 6.

<sup>5</sup> Иванов А. А. Набережная Кутузова. С. 7.

## **История застройки участка по адресу: Кутузова наб., 22; Гагаринская ул., 2. Строительная история ОКН(Р) «Особняк Серебряковой»**

Первым владельцем углового участка (включавшего в себя и нынешний № 20) был камер-юнкер П. Ф. Квашнин-Самарин, который в 1770-х гг. соорудил на отведенном ему месте «деревянные на каменном фундаменте хоромы. Стояли они не на набережной, где запрещалось возводить деревянные постройки, а в глубине участка, и к ним примыкали два небольших флигеля»<sup>6</sup>.

В 1791 г. Квашнин продал участок купчихе Кувшинниковой, а через два года его приобрел коммерсант Ф. И. Гротен, который возвел на пустовавшей ранее прибрежной части владения двухэтажное на подвалах здание <sup>7</sup>, при этом оставив незастроенной угловую часть (ил. 6). Некоторое представление об облике этого дома можно получить благодаря гравюре Бенжамина Патерсена 1799 г. (ил. 7).

В 1817 г. участок у Гагаринской пристани приобрела Пелагея Таирова, дочь известного в городе купца и домовладельца. Через два года в угловой части, рядом со своим домом на набережной, она построила еще один, который сразу же начала сдавать внаем (ил. 8). Дом был трехэтажный, с фасадом, декорированным в стиле безордерного классицизма.<sup>8</sup>

К середине 1820-х гг. исследуемый участок был отделен от обширного домовладения Таировой и в целом сформировался в современных границах. В это время его приобрела жена генерал-адъютанта, героя Отечественной войны 1812 года, генерал-губернатора Петербурга и члена Государственного Совета М. Е. Храповицкого Софья Алексеевна, урожденная Деденева, внучка известного в свое время инженера-фортификатора (ил. 9-11).

В 1832 г. Храповицкий переоформил принадлежащий жене дом на набережной в свое владение по купчей крепости за 150 тысяч рублей. Возможно, к этому его подтолкнуло плохое здоровье супруги, которая скончалась через год.

Вторично Храповицкий женился на княжне Анастасии Сергеевне Щербатовой (во втором браке – Вревской), унаследовавшей дом на набережной после его смерти в 1847 г.<sup>9</sup> Облик здания в 1850-е гг. частично зафиксирован на проекте надстройки соседнего дома по набережной Невы (ил. 12, 13).

<sup>6</sup> Нестерук Е.В. Дом у Гагаринской пристани. // IX Анциферовские краеведческие чтения. СПб. 2016. С. 196.

<sup>7</sup> Иванов А. А. Набережная Кутузова. С. 98.

<sup>8</sup> Нестерук Е.В. Дом у Гагаринской пристани. С. 196.

<sup>9</sup> Нестерук Е.В. Дом у Гагаринской пристани. С. 197.

Вдова генерал-адъютанта баронесса Анастасия Сергеевна Вревская состояла в Совете Санкт-Петербургского Женского патриотического общества, которое образовалось в 1812 г. для помощи вдовам и сиротам, оставшимся без средств к существованию. Обществом было организовано 15 школ, среди них семь бесплатных, школа кройки и шитья и семь ремесленных школ.<sup>10</sup> Свои мероприятия организация проводила в залах особняка Вревской, который находился в собственности баронессы до самой ее смерти в 1889 г.<sup>11</sup>

С 1889 г. домовладелицей значилась баронесса Зинаида Александровна Врангель-фон-Гюбенталь<sup>12</sup> (урожденная Храповицкая), тоже член Совета Общества, которое к этому году получило почетное наименование Императорского и вошло в Ведомство Учреждений Императрицы Марии. Зинаида Александровна была попечительницей детского приюта Великой Княгини Ольги Николаевны (Гороховая ул., 32).

29 мая 1892 г. особняк был куплен городским главой, князем В. А. Ратьковым-Рожновым<sup>13</sup>, крупным домовладельцем и лесопромышленником.<sup>14</sup>

В декабре 1895 г. архитектором А. Ковшаровым была составлена опись владения, из которой следует, что на участке Ратькова-Рожнова располагался каменный угловой лицевой дом частью в два этажа, частью в один этаж на высоком полуэтаже, крытый железом; 23 окна в жилых подвалах, 56 окон в каменном доме. Стены здания были оштукатурены. Из описи известны также некоторые подробности благоустройства дома: в нем имелось 16 печей, 2 камина, 1 отхожее место, 3 ватерклозета, ванная.<sup>15</sup> В состав

<sup>10</sup> Архив КГИОП. Инв. 824-П. Паспорт памятника «Особняк О.В. Серебряковой». Сост. арх. В.А. Пономаренко. 25.08.1998.

<sup>11</sup> ЦГИА СПб. Ф. 573. Оп. 1. Д. 1430. Лл. 1-46.

<sup>12</sup> Там же. Л. 50.

<sup>13</sup> **Ратьков-Рожнов Владимир Александрович (1834—1912)**. Общественный деятель, предприниматель и промышленник, сенатор, действительный тайный советник. В 1857 г. окончил юридический факультет Санкт-Петербургского университета со степенью кандидата прав и поступил на государственную службу в канцелярию Сената. Занимал должности помощника секретаря, и обер-секретаря в разных департаментах. По введении в действие новых судебных уставов был назначен товарищем председателя Санкт-Петербургского окружного суда, а затем избран и назначен членом Санкт-Петербургского судебной палаты. В 1886 г. был произведён в тайные советники, в 1898 г. пожалован в действительные тайные советники.

С 1882 по 1893 гг. состоял попечителем дома призрения малолетних бедных в Санкт-Петербурге Императорского человеколюбивого общества, затем состоял по выбору Санкт-Петербургского дворянства депутатом в главном выкупном учреждении и членом совета государственных кредитных установлений. Также состоял по выбору в Санкт-Петербургской городской думе председателем комиссии, затем был заведующим всеми больницами Санкт-Петербурга, председателем комиссии по определению сирот и городских стипендиатов в разные учебные заведения и членом училищной комиссии, заведующий народными школами, членом Санкт-Петербургского городского училищного совета. С 1876 г. состоял гласным Санкт-Петербургской городской думы. В 1904 г. был назначен сенатором, присутствующим в судебном департаменте Правительствующего Сената.

В Сибири и на Урале В. А. Ратьков-Рожнов владел многочисленными золотыми приисками. В Петербурге возглавлял крупный торговый дом «Громов и К». Приобрел широкую известность как щедрый благотворитель. Внес значительный вклад в развитие и благоустройство Ораниенбаума.

<sup>14</sup> ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 7147. Л. 12.

<sup>15</sup> Там же. Лл. 3-8.

домовладения входили также двухэтажные каменные службы, крытые железом, которые, по данным описи 1898 г., располагались по «правой и задней границам двора»<sup>16</sup>. Служебные флигеля занимала мастерская.<sup>17</sup>

В 1895 г. приобретенное, но еще не используемое домовладение Ратькова-Рожнова, где проживала только прислуга, арендовал петербургский мещанин Густав Иванович Андерсон.<sup>18</sup> В ведомостях о доходах, получаемых с этого дома, значится мещанка Доротея Андерсон — владелица багетно-рамочной фабрики «Андерсонъ и Ко».

В аренду в 1896 году входили 36 комнат, конюшня на пять стойл, каретный сарай и кучерская – всего на сумму 6440 рублей.<sup>19</sup> В доме были организованы две квартиры, где в разное время проживали от 15 до 25 человек, работающих на фабрике. От 30 до 50 работников значились как «приходящие».<sup>20</sup>

В. А. Ратьков-Рожнов приобретал особняк в качестве свадебного подарка для дочери Ольги Владимировны, сочетавшейся браком с полковником Кавалергардского Ея Величества полка Михаилом Аполлоновичем Серебряковым. Ольга Владимировна была богатой невестой: от отца она получила, кроме описываемого особняка, несколько доходных домов (наб. кан. Грибоедова, 71, Сергиевская ул., 24 и др.), дачу в Иматре и квартиру в Париже. Недвижимое имущество на Гагаринской набережной перешло в ее владение по акту дарственной от 30 июня 1897 г.<sup>21</sup> По всей видимости, значимое событие стало поводом для перестройки старого здания.

В мае 1900 г. опытный архитектор Б. И. Гиршович<sup>22</sup> подготовил проект (ил. 14-24), в рамках которого предполагалась капитальная перестройка трехэтажного каменного лицевого дома по Гагаринской набережной (на плане – лит. А) без изменения фасада; постройка трехэтажного, на жилом подвале, каменного лицевого дома с высокой мансардой, обращенного на Гагаринскую улицу (лит. В), пятиэтажного с мансардой

<sup>16</sup> ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 7147. Л. 32.

<sup>17</sup> Там же. Л. 11.

<sup>18</sup> ЦГИА СПб. Ф. 573. Оп. 1. Д. 1430. Л. 80-об.

<sup>19</sup> Нестерук Е. В. Дом у Гагаринской пристани. С. 197.

<sup>20</sup> ЦГИА СПб. Ф. 573. Оп. 1. Д. 1430. Лл. 78-96.

<sup>21</sup> ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 7147. Л. 50.

<sup>22</sup> **Гиршович Борис Ионович (1856-1911)**. Известный зодчий, автор многих крупных зданий в формах поздней эклектики, модерна и неоклассицизма. Мастер интерьера, автор новаторских планировочных решений. Окончил Академию художеств (1886). Среди работ архитектора в формах эклектики наиболее значительны дома на ул. Чайковского, 38, 61; Коломенской ул., 14; Лермонтовском пр., 2; в Волховском пер., 5 (1890-е гг.). Особняк М. В. Зива (Рижский пр., 29), жилой дом по ул. Салтыкова-Щедрина, 24, дом и типография П. В. Березина (Социалистическая ул., 14) – яркие образцы модерна. Для многих работ архитектора, владевшего всеми формами и приемами современного зодчества, характерно комплексное проектирование зданий, включавшее отделку и оборудование. Помимо особняка О. В. Серебряковой в качестве примера такого подхода Б.И. Гиршовича можно привести здание Азовского коммерческого банка (Невский пр., 62; 1896-1898).

каменного флигеля (лит. С) и двухэтажного, на нежилом подвале, надворного флигеля (лит. D) «с закрытым балконом для кругового теплого хода», устройство бетонной мусорной ямы лит. Е и общей канализационной сети во дворе. Этот проект был разрешен к исполнению Техническим отделением Городской управы 6 июня 1900 г.<sup>23</sup> Однако спустя год, 28 июля 1901 г. Городской управой был рассмотрен новый проект авторства Б. И. Гиршовича, который предусматривал полную перестройку дома по набережной и подведение его под один фасад с запланированным ранее корпусом по Гагаринской улице (ил. 25-29). Кроме того, в проекте 1901 г. было предложено новое архитектурно-художественное оформление фасада, в части которого архитектор обратился к изящным формам в духе французского «стиля Регентства» – и которое при всей пышности не довлело над выразительной пластикой объемов, а лишь подчеркивало ее. А. В. Бурдяло характеризовал этот подход Гиршовича следующим образом: «Архитектор Б. И. Гиршович придерживался традиционной формы плана отеля, типичной для французского «стиля Регентства». В ней культивировалась гармоническая уравновешенность объемов, а симметрия, отнюдь не возводимая в абсолют, все же подчиняла себе расстановку композиционных «узлов». Симметричен западный фасад, обращенный к улице; здесь массивный эркер с балконом, тяжело нависающий над низким цоколем по центральной оси и продолженный над карнизом выступом кровли, играет роль ризалита. Симметрия северного фасада, напротив, нарушена боковым выступом, в котором размещены парадный подъезд с металлическим навесом на подпорках и балкон, фланкируемый композитными колоннами. Характерно скромное оформление наличников – только замковые камни с виньетки и рельефные подоконные тяги, – тогда как пышные картуши, обвитые гирляндами и букетами «à la Pompadour», размещены под балконами и находятся в тени большую часть светового дня. Таким образом, архитектор определил значение рокайльного лепного декора как заведомо второстепенное. Одновременно он продемонстрировал конструктивные достоинства постройки, созданной в характере рококо, – вполне приемлемые к воплощению в контексте «нового стиля»».<sup>24</sup>

Новый проект получил Высочайшее одобрение 27 августа 1901 г.<sup>25</sup>

Сравнение исторических и современных поэтажных планов и разрезов дает представление о том, что объемно-пространственное и планировочное решение части здания по Гагаринской улице под литерой В по плану 1900 г. было выполнено в целом в соответствии с проектом 1900 г. При этом некоторые исследователи предполагают, что

<sup>23</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4004. Л. 29.

<sup>24</sup> Бурдяло А.В. Необарокко в архитектуре Петербурга. СПб., 2002. С. 260.

<sup>25</sup> РГИА. Ф. 1293. Оп. 133. Д. 140. Л. 3.

особняк строился в два этапа: в 1900 г. была возведена часть здания по Гагаринской улице, затем, по утверждению нового проекта, перестроена часть, обращенная к набережной, и возведены надворные флигели.<sup>26</sup> Е. В. Нестерук указывает на то, что крытая галерея «для кругового теплого хода» со стороны двора была пристроена в 1902 г., однако в рамках настоящего исследования подтверждающие эту гипотезу архивные материалы обнаружены не были.

В 1902 г. постройка особняка была завершена, но отделка интерьеров, также полностью спроектированная Б. И. Гиршовичем<sup>27</sup>, продолжалась и в дальнейшем.

Архивные материалы сообщают о пожаре в доме 20 декабря 1907 года, убытке в 12000 рублей, исчисленном архитектором Городского Кредитного Общества Д. А. Шагиным, быстром ремонте по восстановлению особняка и закладке его в Санкт-Петербургском Кредитном Обществе.<sup>28</sup>

В 1911 г. была выполнена надстройка части мансарды над 5-этажным флигелем на южной границе участка.<sup>29</sup>

Хозяйка особняка Ольга Владимировна Серебрякова была не только светской львицей и богатой домовладелицей. Она активно участвовала в деятельности уже неоднократно упомянутого Императорского Женского Патриотического общества. С 1888 г. Ольга Владимировна числилась преподавательницей в Обществе, а с 1890 г. - помощницей Попечительницы княгини Ольги Петровны Волконской в Школе графини К. П. Клейнмихель (Гороховая ул., 79 - Загородный пр., 39). После 1912 г. Серебрякова вошла в Совет общества, заседания которого все так же проходили в особняке на Гагаринской набережной.

Ольга Владимировна была собственницей особняка вплоть до конца 1918 г., хотя после октябрьских событий она покинула Россию и обосновалась во Франции. К 1919 г. в здании проживала прислуга: няня, служанка «при муже», слесарь, лакей, швейцар, буфетный, дворник.<sup>30</sup>

После национализации, до начала 1920 г., здание особняка занимало Шведское посольство, а 11 марта 1920 г. оно было передано Комиссариату здравоохранения для устройства сыпно-тифозного госпиталя. Обследовавшие особняк представители

<sup>26</sup> Архив КГИОП. Инв. 824-П. Паспорт памятника «Особняк О.В. Серебряковой». Сост. арх. В.А. Пономаренко. 25.08.1998. Нестерук Е. В. Дом у Гагаринской пристани. С. 199.

<sup>27</sup> Исаченко В. Г. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начало XX в. СПб, 1998. С. 988.

<sup>28</sup> ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 7147. Л. 56.

<sup>29</sup> Архив КГИОП. Инв. 824-П. Паспорт памятника «Особняк О.В. Серебряковой». Сост. арх. В.А. Пономаренко. 25.08.1998.

<sup>30</sup> ЦГА СПб. Ф. Р-1116. Оп. 1-3. Д. 7734. Л. 10.

Центрального жилищного отдела обратились в Отдел управления Петросовета с докладной запиской, в которой аргументировали необходимость найти для него иное приспособление: «При обследовании данного особняка оказалось, что в нем очень много предметов старины и искусства, сохранилась студия-мастерская с северным светом для занятий живописью и фотографией, с особой темной комнатой, снабженной приборами и препаратами, частью, к сожалению, расхищенными, а также имеется помещение библиотеки, концертный зал, большая бывшая столовая, разделенная аркой на две части, вполне пригодная в настоящее время для устройства в ней театрального зала и т. п.

Находя, что при наличии такого большого количества старинной и современной обстановки и специальных приспособлений, данный особняк может быть использован для какого-либо культурно-просветительского учреждения, как, например, клуба, художественной или драматической студии, дома культуры и т. п.

Центральный жилищный отдел постановил аннулировать ордер, выданный на устройство в особняке госпиталя и предоставить для этой цели иное помещение, а также запросил Отдел Управления относительно возможности передачи особняка для какого-либо культурно-просветительского учреждения».<sup>31</sup>

В связи с принятым решением на использование особняка под клуб стала Артиллерийская академия, однако в июне 1920 г. Центральный жилищный отдел передал бывший особняк Серебряковой Комиссариату иностранных дел для иностранных миссий.<sup>32</sup>

С 1932 г. в здании располагался Центральный Польский педагогический техникум. В период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. здесь размещалось НИИ радиолокации; среди послевоенных пользователей здания значится трест Фасадремстрой (с 1965 г.), Центральная научно-техническая библиотека ЦНИИ «Румб» и др. Несмотря на частую смену пользователей здания, никакие капитальные работы в нем не производились.

В 1960-е гг. был выполнен капитальный ремонт крыши здания, а также выборочные реставрационные работы в помещениях Большого зала, Большой и Малой гостиных, Танцевального зала, Парадной лестницы: реставрация колонн и пилястр (искусственного мрамора), каминов, паркета и др.<sup>33</sup>

---

<sup>31</sup> ЦГА СПб. Ф. Р-4301. Оп. 1. Д. 195. Л. 4.

<sup>32</sup> Там же. Л. 5.

<sup>33</sup> Архив КГИОП. Инв. 824-П. Паспорт памятника «Особняк О.В. Серебряковой». Сост. арх. В.А. Пономаренко. 25.08.1998.

В 1980 г. после освобождения помещений особняка Центральной научно-технической библиотекой ЦНИИ «Румб» здание было передано в аренду Государственному музею истории Ленинграда. Исполкомом Совета народных депутатов музею было предписано сформировать задание на реставрацию особняка.<sup>34</sup>

В 1984-1985 гг. была осуществлена комплексная реставрация парадной лестницы, пяти парадных помещений 3-го этажа (Аванзала, Большого зала, Угловой и Проходной гостиных, Танцевального зала, Буфетной с хорами), а также реставрация элементов лицевых фасадов – восстановление несущей конструкции козырька над главным входом с заменой металлических накладных декоративных деталей, замена несущих элементов ограждений и восстановление пола на 3-х балконах, воссоздание утраченных элементов декора в виде листьев. Проектом реставрационного ремонта интерьеров были намечены: разборка поздних дощатых перегородок и печи; восстановление утраченных лепных деталей, консольных частей деревянной антресоли, проведение штукатурных работ; реставрация оконных и дверных заполнений по всем помещениям с восполнением утрат, ремонтом сохранившейся фурнитуры и изготовлением вновь утраченных оконных приборов, бронзовых с позолотой дверных накладок – по сохранившимся образцам; подбор полностью утраченных дверных ручек по образцам СНПО «Реставратор»<sup>35</sup>, изготовление экранов для приборов центрального отопления по имеющемуся образцу<sup>36</sup> и пр. В Большом зале был воссоздан паркетный пол геометрического рисунка из мелких фрагментов дубовой клепки со вставками красного дерева и палисандра. По настоянию Госинспекции была разобрана кирпичная закладка двух каминов для выявления рельефного обрамления чугунных топок.<sup>37</sup> Проектная документация на проведение реставрационных работ хранится в архиве КГИОП и ЦГАНТД.

В канун 40-летия Победы здание было передано Ленинградской секции Советского комитета ветеранов войны. С 1991 г. на втором этаже размещалось Общественное объединение ветеранов войны, труда и правоохранительных органов города и области. Фонд ветеранов войны также находился в этом здании, во флигеле во дворе.

В 2006 г. было проведено обследование основных несущих конструкций здания, по итогам которого были сделаны следующие выводы:

---

<sup>34</sup> ЦГА СПб. Ф. Р-7384. Оп. 55-1. Д. 16. Л. 1.

<sup>35</sup> Архив КГИОП. Ф. 550. Д. 1. Проект реставрации интерьеров помещений 3-го этажа по адресу: Фурманова ул., 2/22. Архитектурные чертежи. 1983.

<sup>36</sup> ЦГАНТД СПб. Ф.-Р-488. Оп. 314. Д. 125. Проект реставрации помещений 3-го этажа. Экран для приборов центрального отопления. Рабочие чертежи. 1983.

<sup>37</sup> Архив КГИОП. Инв. 824-П. Паспорт памятника «Обособленный О.В. Серебряковой». Сост. арх. В.А. Пономаренко. 25.08.1998.

1. Расчетные усилия в несущих элементах здания были оценены как достаточные для восприятия существующих на момент обследования постоянных и временных нагрузок.
2. Техническое состояние фундаментов было оценено как работоспособное.
3. По результатам обследования основными повреждениями здания явились вертикальные и наклонные трещины в кладке наружных стен.
4. Металлические поверхности несущих элементов перекрытий над подвальными помещениями были подвержены сплошной пластинчатой коррозии. Техническое состояние подвальных перекрытий непосредственно под зданием было оценено как ограничено работоспособное.
5. Было обнаружено некачественное соединение отдельных кровельных листов, на 5-10% кровли – сквозные дыры в покрытии со следами протечек на элементах обрешетки, расслоение древесины 60-70% стропильных ног, гниль стропильных балок покрытия над парадным входом (на момент обследования частично усилены с помощью подведения дополнительных стропил). Техническое состояние деревянной стропильной системы в целом было оценено как ограничено работоспособное.
6. Разрушение отдельных деревянных балок чердачного перекрытия с полной потерей их несущей способности. Техническое состояние деревянных чердачных перекрытий было оценено как недопустимое.<sup>38</sup>

По результатам натурного обследования, проведенного в марте 2021 г., установлено, что в период с 2006 г. был выполнен ряд работ по усилению стен и перекрытий подвала. Проектная документация отсутствует; работы не были согласованы с КГИОП.

---

<sup>38</sup> Архив КГИОП. Ф. 550. Д. 11. Отчет по результатам комплексного обследования несущих конструкций дома по адресу Гагаринская ул., д. 2/22. 2006.

## Выводы

Особняк О.В. Серебряковой является архитектурным акцентом набережной Кутузова и начала Гагаринской ул. и представляет собой яркий пример здания начала XX в. в духе модернизированного французского «стиля Регентства» с сохранившимися парадными интерьерами, совмещающего в себе жилые и общественные функции.

В истории строительства на исследуемом участке можно выделить следующие основные этапы:

1. 1770-е гг. – рассматриваемый участок является частью владения, в настоящее время занимаемого зданиями по адресам: наб. Кутузова, дд. 20, 22, Гагаринская ул., 4. Строительство в глубине участка деревянного здания на каменном фундаменте с двумя флигелями.
2. 1793 г. – строительство в прибрежной части владения двухэтажного на подвалах здания (д. 20 по наб. Кутузова). Строительство здания на углу Шпалерной и Гагаринской ул. и зданий комплекса бань в глубине двора. Угловая часть территории не застроена.
3. 1819 г. – строительство в угловой части 3-этажного (2-этажного на высоком цоколе) здания в стиле безордерного классицизма, обращенного лицевым фасадом на набережную Невы.
4. Середина 1820-х гг. – исследуемый угловой участок в целом сформировался в современных границах.
5. К 1895 г. на участке, помимо особняка, расположены двухэтажные каменные службы (по южной и западной границам двора).
6. 1900 г. – утверждение проекта капитальной перестройки трехэтажного каменного лицевого дома по Гагаринской набережной без изменения фасада; постройки трехэтажного, на жилом подвале, каменного лицевого дома с высокой мансардой, обращенного на Гагаринскую улицу, пятиэтажного с мансардой каменного флигеля и двухэтажного, на нежилом подвале, надворного флигеля «с закрытым балконом для кругового теплого хода», устройство бетонной мусорной ямы лит. Е и общей канализационной сети во дворе (арх. Б. И. Гишнович). Начало строительства (?).
7. 1901-1902 гг. – строительство по измененному проекту: полная перестройка дома по набережной и подведение его под один фасад с запланированным ранее корпусом по Гагаринской улице. Предложено новое архитектурно-художественное оформление фасада в духе французского «стиля Регентства». Объемно-пространственное и

планировочное решение части здания по Гагаринской улице выполнено в соответствии с проектом 1900 г.

8. 1911 г. – надстройка части мансарды над 5-этажным флигелем на южной границе участка.
9. 1960-е гг. – капитальный ремонт крыши здания, а также выборочные реставрационные работы в помещениях Большого зала, Большой и Малой гостиных, Танцевального зала, Парадной лестницы: реставрация колонн и пилястр (искусственного мрамора), каминов, паркета и др.
10. 1984 – 1985 гг. – комплексная реставрация парадной лестницы, пяти парадных помещений 3-го этажа (Аванзала, Большого зала, Угловой и Проходной гостиных, Танцевального зала, Буфетной с хорами) и фасада здания.

## Список литературы и источников

### Литература:

1. Domenico Trezzini e la costruzione di San Pietroburgo. OCTAVO. 1995.
2. Атлас тринадцати частей С. Петербурга: [С подроб. изображением набережных, улиц, переулков, казен. и обыват. домов] / Сост. Н. Цылов. - Репр. воспроизведение изд. 1849 г. М., 2003.
3. Богданов А. И. Описание Санктпетербурга: Полное издание уникального российского историко-географического труда середины XVIII века. СПб., 1997.
4. Бурдяло А.В. Необарокко в архитектуре Петербурга. СПб., 2002.
5. Жерихина Е. И. Литейная часть. От Невы до Кирочной. 1710-1918. М., 2006.
6. Иванов А. А. Набережная Кутузова. М., 2003.
7. Дубин А. С. Петербургский городской голова В.А. Ратьков-Рожнов. // История Петербурга. 2002. №3(7).
8. Кочедамов В. И. Набережные Невы. Л. – М. 1954.
9. Исаченко В. Г. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начало XX в. СПб, 1998.
10. Микишатъев М.Н. Вокруг Литейного. Прогулки по Литейной части. М., 2008.
11. Нестерук Е.В. Дом у Гагаринской пристани. // IX Анциферовские краеведческие чтения. СПб. 2016.
12. Петербург в произведениях Патерсена : [Альбом] / Г. Комелова, Г. Принцева, И. Котельникова. М., 1978.
13. Семенцов С.В., Красникова О.А., Мазур Т.П. Шрадер Т.А. Санкт-Петербург на картах и планах первой половины XVIII века. СПб., 2004.
14. Шумигорский Е. С. Императорское женское патриотическое общество (1812-1912). СПб., 1912.

### Архивные источники:

**Фонд отдела картографии Российской Национальной библиотеки (РНБ ОК)**

**Российский государственный исторический архив (РГИА):**

Ф. 1293. Оп. 133. Д. 140.

**Центральный государственный исторический архив (ЦГИА СПб):**

Ф. 513. Оп. 102. Дд. 3988А, 4004, 4554.

Ф. 513. Оп. 168. Ед. хр. №319.

Ф. 515. Оп. 1. Д. 7147.

Ф. 573. Оп. 1. Д. 1430.

**Центральный государственный архив (ЦГА СПб):**

Ф. Р-1116. Оп. 1-3. Д. 7734.

Ф. Р-4301. Оп. 1. Д. 195.

Ф. Р-7384. Оп. 55-1. Д. 16.

**Центральный государственный архив научно-технической документации (ЦГАНТД СПб):**

Ф. Р-488. Оп. 314. Дд. 119-128, 131-133.

**Центральный государственный архив кино-, фото- и фонодокументов (ЦГАКФФД СПб):**

Шифр: Г 11718. Здание на углу Гагаринской и Шпалерной улиц. Автор съемки не установлен. Начало 1900-х гг.

Шифр: Гр 81461. Вид на набережную Жореса (угол улицы Гагаринской). Автор съемки не установлен. 1930 г.

Шифр: Гр 69049. Фасад дома №22 по набережной Жореса. Автор съемки не установлен. 1938 г.

Шифр: Гр 69050. Угловой фасад дома №22 по набережной Жореса. Автор съемки не установлен. 1938 г.

Шифр: Гр 69051. Вид на Гагаринскую улицу. Автор съемки не установлен. 1938 г.

Шифр: Бр 50133. Перспектива набережной Кутузова в сторону Кировского моста. Автор съёмки: Лавут С. И. 1960-е гг.

Шифр: Ар 70615. Вид на здание на углу улицы Фурманова и набережной Кутузова. Автор съёмки: Гутников А.Ю. 7 ноября 1967 г.

Шифр: Ар 211714. Вид фасадов дома № 20 по набережной Кутузова. Архитектор Л. Кулаков, 1858 год [подпись ошибочна]. Автор съёмки: Овчинников Кирилл

Владимирович. 24 мая 1982 г.

Шифр: Ар 122241. Фасад дома №2/22 на углу улицы Фурманова и набережной Кутузова. (Архитектор Б.И. Гиршович в 1902 г. До 1918 г. - особняк О.В. Серебряковой). Автор съёмки: Дубин Арсений Семенович. 1982 г.

Шифр: Ар 211715. Вид дома № 20 на углу набережной Кутузова и Мраморного переулка, архитектор Л. Кулаков, 1858 год [подпись ошибочна]. Автор съёмки: Овчинников Кирилл Владимирович. 26 мая 1991 г.

Шифр: Ар 211716. Парадный вход дома № 22 по набережной Кутузова. Архитектор Б.И.Гиршович, 1091-1902 гг. Автор съёмки: Овчинников Кирилл Владимирович. 26 мая 1991 г.

**Архив Комитета по государственному использованию и охране памятников (КГИОП)**

Инв. 824-П. Паспорт памятника «Особняк О.В. Серебряковой». Сост. арх. В.А. Пономаренко. 25.08.1998.

Ф. 550. Д. 1. Проект реставрации интерьеров помещений 3-го этажа по адресу: Фурманова ул., 2/22. Архитектурные чертежи. 1983.

**Электронные ресурсы:**

Старые карты Санкт-Петербурга и Ленинградской области: <http://www.etomesto.ru/>

Архитектурный сайт Петербурга: <http://www.citywalls.ru/>

Фотографии прошлого: <https://pastvu.com>

## Иконографические материалы

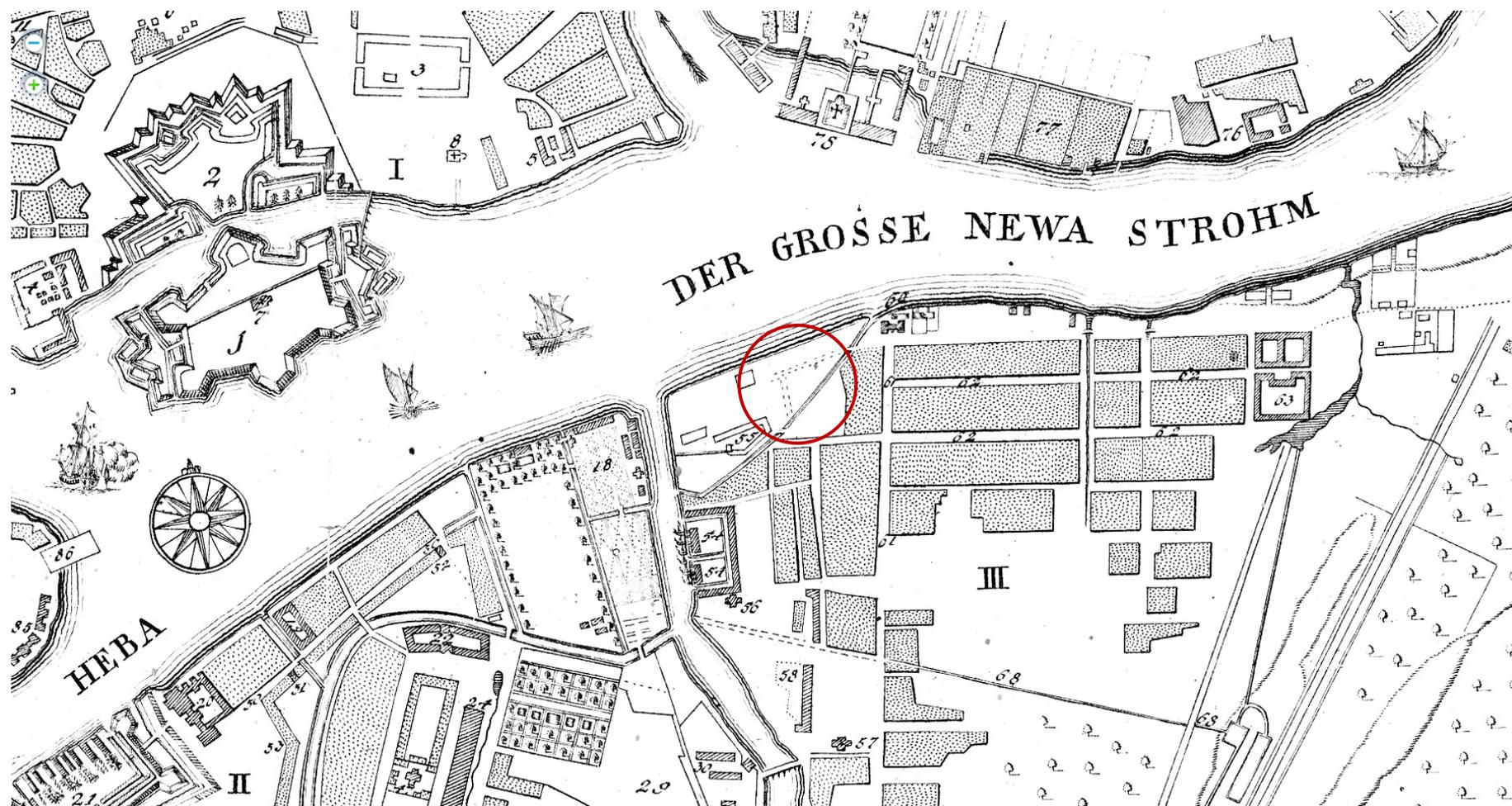
### Список иллюстраций:

1. План столичного города Санкт-Петербурга. Гравирован Унферцахтом. 1737 г. Фрагмент. // БАН. Инв. ВПк/585. Опубликовано: Domenico Trezzini e la costruzione di San Pietroburgo. OSTA VO. 1995. С. 104-105.
2. План города Санкт-Петербурга сочиненной в 1738 г. Составлен И.Б. Зихгеймом. // Электронный ресурс: Старые карты городов России онлайн. URL: <http://www.etomesto.ru/>. Дата обращения: 02.02.2021.
3. План Столичного Города Санктпетербурга с изображением знатнейших онаго проспектов изданный трудами Императорской Академии Наук и Художеств в Санктпетербурге 1753 года. (План И.Ф. Трускота 1748-1749 гг.). Фрагмент. // РГАВМФ. Ф. 1331. Оп. 4. Д. 991. Опубликовано: Семенцов С.В., Красникова О.А., Мазур Т.П., Шрадер Т.А. Санкт-Петербург на картах и планах первой половины XVIII века. СПб. 2004. С. 367.
4. План прибрежной полосы Невы от «Литейного дома до Галерной гавани». 1762 г. Фрагмент. // Кочемамов В. И. Набережные Невы. Л. – М. 1954. С. 24-25.
5. План Столичного города Санкт-Петербурга. Автор: Петр Григорьев. 1792 г. // Электронный ресурс: Старые карты городов России онлайн. URL: <http://www.etomesto.ru/>. Дата обращения: 02.02.2021.
6. Атлас Санкт-Петербурга. План Литейной части 1-го квартала. 1798 г. Фрагмент. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Ед. хр. №319. Л. 55.
7. Патерсен Б. Набережная Невы от Литейного двора до Марсова поля с Петербургской стороны. Бумага, гравюра очерком, акварель. 50,0×65,6. 1799 г. // Государственный Эрмитаж. Опубликовано: Петербург в произведениях Патерсена : [Альбом] / Г. Комелова, Г. Принцева, И. Котельникова. М., 1978. Ил. 10.
8. План двора купеческой дочери Таировой Литейной части 1-го квартала №10. 1822 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4554. Л. 3.
9. Подробный план столичного города Санкт-Петербурга, снятый по масштабу под начальством генерал-майора Шуберта. 1828 г. Фрагмент. // Отдел картографии РНБ.
10. Цылов Н.И. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга. 1849 г. // Атлас тринадцати частей С. Петербурга. Сост. Н. Цылов. Репринтное воспроизведение издания 1849 года. СПб, 2003.
11. Панорама города Санкт-Петербурга. Литейная и Адмиралтейская части. Ш.-К. Башелье по оригиналу Дж.-Р. Бернардацци. 1851 г. Фрагмент. // Опубликовано: Жерихина Е.И. Литейная часть. От Невы до Кирочной. 1710-1918. М., 2006. С. 8-9.
12. План двора С. Петербургского купца Яковлева Литейной части 1-го квартала №12 и 13. 1859 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4554. Л. 41.

13. Фасад предполагаемого к надстройке и переделке дома во дворе купца Яковлева Литейной части 1-го квартала №12 и 13, состоящего по набережной Невы. Справа – фрагмент фасада дома на исследуемом участке. 1859 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4554. Л. 42.
14. План двора жены полковника Ольги Владимировны Серебряковой Литейной части 4-го участка на углу Гагаринской набережной и Гагаринской улицы д. №22/2. Составлен арх. Б. Гиршовичем. 25 мая 1900 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4004. Л. 29.
15. Проект капитальной перестройки жилого дома по набережной Невы и строительства жилого дома по Гагаринской улице на участке жены полковника Ольги Владимировны Серебряковой. Фасад по набережной Невы. 1900 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4004. Л. 31-32.
16. Проект капитальной перестройки жилого дома по набережной Невы и строительства жилого дома по Гагаринской улице на участке жены полковника Ольги Владимировны Серебряковой. Фасад по Гагаринской улице. 1900 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4004. Л. 33-34.
17. Проект капитальной перестройки жилого дома по набережной Невы и строительства жилого дома по Гагаринской улице на участке жены полковника Ольги Владимировны Серебряковой. Планы 1 и 2 этажей. 1900 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4004. Лл. 35-36.
18. Проект капитальной перестройки жилого дома по набережной Невы и строительства жилого дома по Гагаринской улице на участке жены полковника Ольги Владимировны Серебряковой. Планы 3 и 4 этажей. 1900 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4004. Лл. 37-38.
19. Проект капитальной перестройки жилого дома по набережной Невы и строительства жилого дома по Гагаринской улице на участке жены полковника Ольги Владимировны Серебряковой. План мансардного этажа. 1900 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4004. Л. 39.
20. Проект капитальной перестройки жилого дома по набережной Невы и строительства жилого дома по Гагаринской улице на участке жены полковника Ольги Владимировны Серебряковой. Разрез по линии АБ. 1900 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4004. Лл. 40-41.
21. Проект капитальной перестройки жилого дома по набережной Невы и строительства жилого дома по Гагаринской улице на участке жены полковника Ольги Владимировны Серебряковой. Разрез по линии ДЕ. 1900 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4004. Лл. 43-44.
22. Проект капитальной перестройки жилого дома по набережной Невы и строительства жилого дома по Гагаринской улице на участке жены полковника Ольги Владимировны Серебряковой. Разрез по линии КИ. 1900 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4004. Лл. 45-46.
23. Проект капитальной перестройки жилого дома по набережной Невы и строительства жилого дома по Гагаринской улице на участке жены полковника Ольги Владимировны Серебряковой. Разрез по линии ВГ. 1900 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4004. Л. 47.
24. Проект капитальной перестройки жилого дома по набережной Невы и строительства жилого дома по Гагаринской улице на участке жены полковника Ольги Владимировны Серебряковой. Разрез по линии ЖЗ. 1900 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4004. Л. 48.

25. План двора жены полковника Ольги Владимировны Серебряковой Литейной части 4-го участка на углу Гагаринской набережной и Гагаринской улицы д. №22/2. Составлен арх. Б. Гиршовичем. 12 июля 1901 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3988А. Л. 1.
26. Проект главного фасада [по Гагагаринской набережной] дома Ольги Владимировны Серебряковой. Арх. Б. Гиршович. Чертеж, тонированный акварелью. 1901 г. // Архив КГИОП. Инв. 824-П. Паспорт памятника «Особняк О.В. Серебряковой». Сост. арх. В.А. Пономаренко. 25.08.1998.
27. Проект перестройки дома Ольги Владимировны Серебряковой. Фасад по Гагаринской набережной. Арх. Б. Гиршович. 1901 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3988А. Л. 2.
28. Проект перестройки дома Ольги Владимировны Серебряковой. Фасад по Гагаринской улице. Арх. Б. Гиршович. 1901 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3988А. Лл. 3-4.
29. Проект перестройки дома Ольги Владимировны Серебряковой. Профиль лицевого фасада по Гагаринской набережной. Арх. Б. Гиршович. 1901 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3988А. Лл. 3-4.
30. Вид Гагаринской улицы от Шпалерной улицы в сторону Невы. 1900-е гг. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Г 11718.
31. Вид на набережную Жореса (угол улицы Гагаринской). 1930 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Гр 81461.
32. Фасад дома №22 по набережной Жореса. 1938 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Гр 69049, Гр 69050.
33. Вид на Гагаринскую улицу. 1938 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Гр 69051.
34. Перспектива набережной Кутузова в сторону Кировского моста. 1960-е гг. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Бр 50133.
35. Вид на здание на углу улицы Фурманова и набережной Кутузова. 1967 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Ар 70615.
36. Улица Фурманова. 1969 г. // Электронный ресурс: Фотографии прошлого. URL: <https://pastvu.com/p/1213849>. Дата обращения: 02.02.2021.
37. Особняк О.В. Серебряковой. Угловой фасад. Фотофиксация до реставрации. 1981 г. // ЦГАНТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 314. Д. 133.
38. Особняк О.В. Серебряковой. Фасад по ул. Фурманова (фрагмент). Фотофиксация до реставрации. 1981 г. // ЦГАНТД СПб. Ф. Р-488. Оп.314. Д. 133.
39. Особняк О.В. Серебряковой. Фасад по ул. Фурманова (фрагмент). Фотофиксация до реставрации. 1981 г. // ЦГАНТД СПб. Ф. Р-488. Оп.314. Д. 133.
40. Особняк О.В. Серебряковой. Парадный вход со стороны Гагаринской набережной. Фотофиксация до реставрации. 1981 г. // ЦГАНТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 314. Д. 133.
41. Особняк О.В. Серебряковой. Фотофиксация интерьеров до реставрации. Кованая решетка в отделке парадной лестницы. 1981 г. // ЦГАНТД СПб. Ф. Р-488. Оп.314. Д. 133.
42. Особняк О.В. Серебряковой. Фотофиксация интерьеров до реставрации. Зеркало на площадке парадной лестницы. 1981 г. // ЦГАНТД СПб. Ф. Р-488. Оп.314. Д. 133.

43. Особняк О.В. Серебряковой. Фотофиксация интерьеров до реставрации. Интерьер Большого зала (фрагмент). 1981 г. // ЦГАНТД СПб. Ф. Р-488. Оп.314. Д. 133.
44. Особняк О.В. Серебряковой. Фотофиксация интерьеров до реставрации. Лепной декор в оформлении Большого зала. 1981 г. // ЦГАНТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 314. Д. 133.
45. Особняк О.В. Серебряковой. Фотофиксация интерьеров до реставрации. Декор двери Большого зала. 1981 г. // ЦГАНТД СПб. Ф. Р-488. Оп.314. Д. 133.
46. Особняк О.В. Серебряковой. Фотофиксация интерьеров до реставрации. Плафон и розетка в интерьере Большого зала. 1981 г. // ЦГАНТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 314. Д. 133.
47. Особняк О.В. Серебряковой. Фотофиксация интерьеров до реставрации. Элементы фурнитуры окон и дверей. 1981 г. // ЦГАНТД СПб. Ф. Р-488. Оп.314. Д. 133.
48. Особняк О.В. Серебряковой. Фотофиксация интерьеров до реставрации. Фрагмент сохранившегося экрана для приборов центрального отопления. 1981 г. // ЦГАНТД СПб. Ф. Р-488. Оп.314. Д. 133.
49. Особняк О.В. Серебряковой. Фотофиксация интерьеров до реставрации. Лепная розетка в Проходной гостиной. 1981 г. // ЦГАНТД СПб. Ф. Р-488. Оп.314. Д. 133.
50. Особняк О.В. Серебряковой. Фотофиксация интерьеров до реставрации. Элементы лепного декора Проходной гостиной. 1981 г. // ЦГАНТД СПб. Ф. Р-488. Оп.314. Д. 133.
51. Особняк О.В. Серебряковой. Фотофиксация интерьеров до реставрации. Элементы лепного декора Проходной гостиной. 1981 г. // ЦГАНТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 314. Д. 133.
52. Особняк О.В. Серебряковой. Фотофиксация интерьеров до реставрации. Элементы лепного декора Танцевального зала. 1981 г. // ЦГАНТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 314. Д. 133.
53. Особняк О.В. Серебряковой. Фотофиксация интерьеров до реставрации. Элементы лепного декора Танцевального зала. 1981 г. // ЦГАНТД СПб. Ф. Р-488. Оп.314. Д. 133.
54. Особняк О.В. Серебряковой. Фотофиксация интерьеров до реставрации. Элементы лепного декора Танцевального зала. 1981 г. // ЦГАНТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 314. Д. 133.
55. Особняк О.В. Серебряковой. Фотофиксация интерьеров до реставрации. Фрагмент балюстрады хор в Буфетной. 1981 г. // ЦГАНТД СПб. Ф. Р-488. Оп.314. Д. 133.
56. Особняк О.В. Серебряковой. Фотофиксация интерьеров до реставрации. Фрагмент балюстрады хор в Буфетной. 1981 г. // ЦГАНТД СПб. Ф. Р-488. Оп.314. Д. 133.
57. Вид дома №2/22 на углу улицы Фурманова и набережной Кутузова. 1982 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Ар 211714.
58. Фасад дома №2/22 на углу улицы Фурманова и набережной Кутузова. (Архитектор Б.И. Гиршович в 1902 г. До 1918 г. - особняк О.В. Серебряковой). 1982 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Ар 122241.
59. Вид дома №22 с набережной Кутузова. 1991 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Ар 211715.
60. Парадный вход дома № 22 по набережной Кутузова. 1991 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Ар 211716.



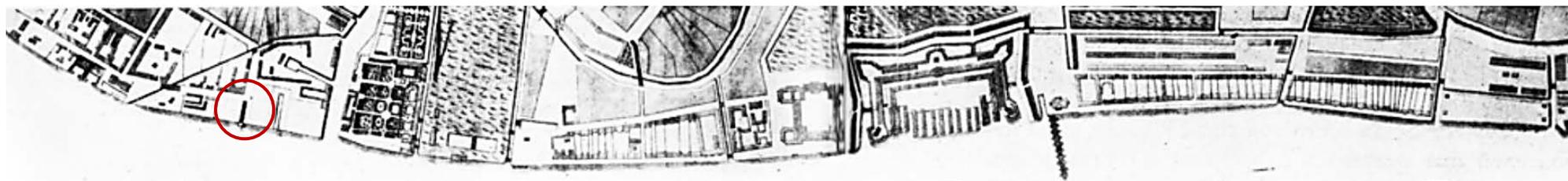
1. План столичного города Санкт-Петербурга. Гравирован Унферцахтом. 1737 г. Фрагмент. // БАН. Инв. ВПк/585. Опубликовано: Domenico Trezzini e la costruzione di San Pietroburgo. OCTAVO. 1995. С.104-105.



2. План города Санкт-Петербурга сочиненной в 1738 г. Составлен И.Б Зихгеймом. // Электронный ресурс: Старые карты городов России онлайн. URL: <http://www.etomesto.ru/>. Дата обращения: 02.02.2021.



3. План Столичнаго Города Санктпетербурга с изображением знатнейших онаго проспектов изданный трудами Императорской Академии Наук и Художеств в Санктпетербурге 1753 года. (План И.Ф. Трускота 1748-1749 гг.). Фрагмент. // РГАВМФ. Ф. 1331. Оп. 4. Д. 991. Опубликовано: Семенцов С.В., Красникова О.А., Мазур Т.П., Шрадер Т.А. Санкт-Петербург на картах и планах первой половины XVIII века. СПб. 2004. С. 367.

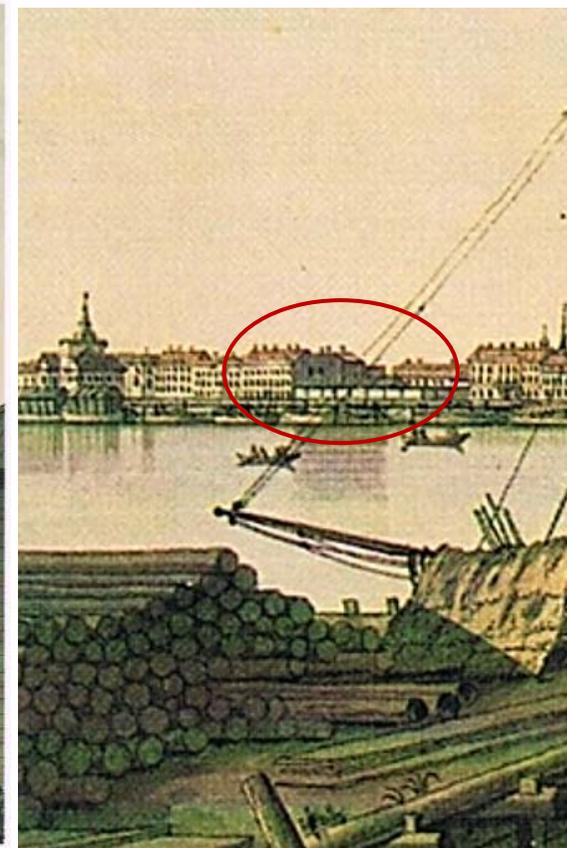


4. План прибрежной полосы Невы от «Литейного дома до Галерной гавани». 1762 г. Фрагмент. // Кочедамов В. И. Набережные Невы. Л. – М. 1954. С. 24-25.





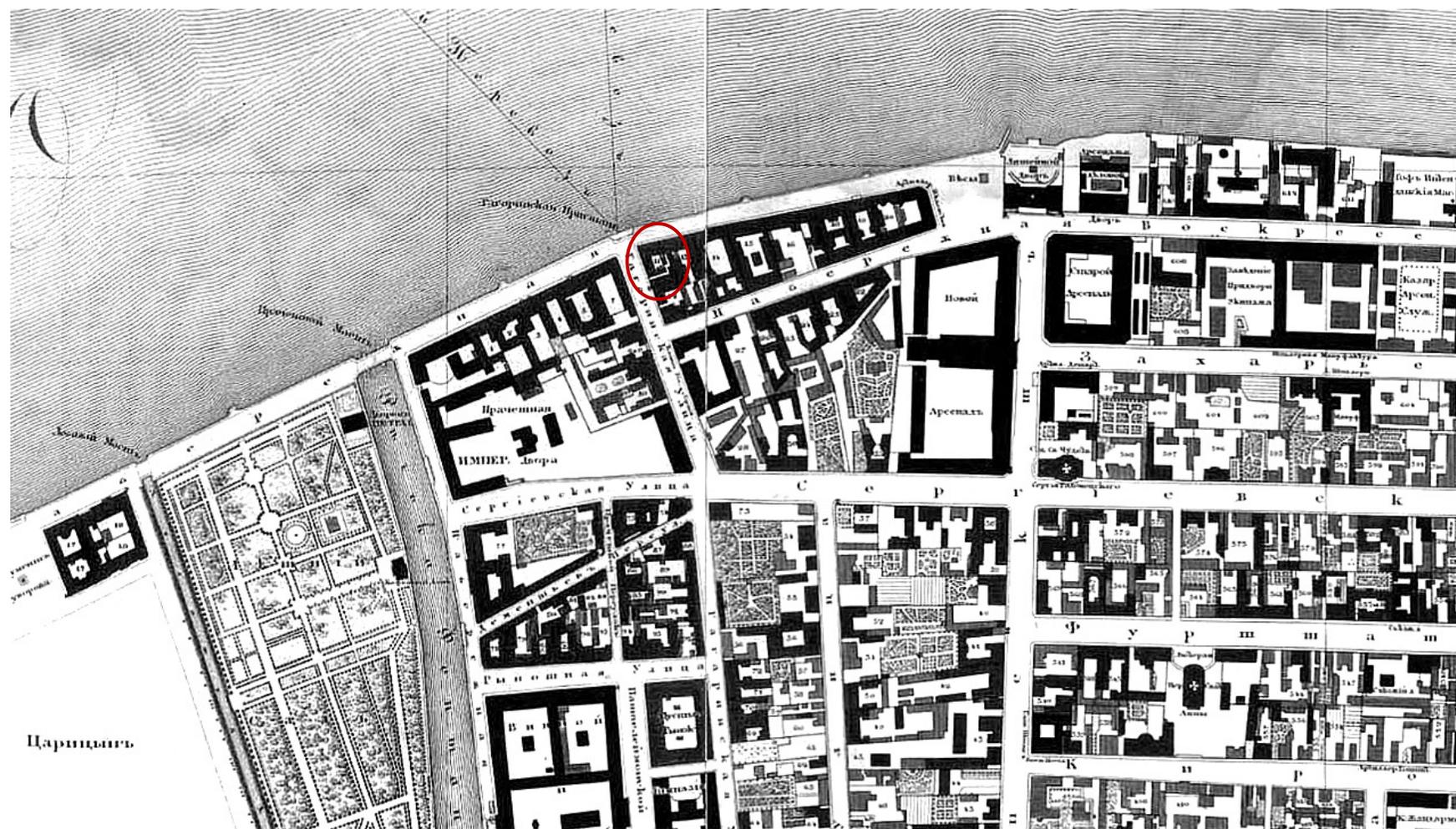
6. Атлас Санкт-Петербурга. План Литейной части 1-го квартала. 1798 г. Фрагмент. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Ед. хр. №319. Л. 55.



7. Патерсен Б. Набережная Невы от Литейного двора до Марсова поля с Петербургской стороны. Бумага, гравюра очерком, акварель. 50,0×65,6. 1799 г. // Государственный Эрмитаж. Опубликовано: Петербург в произведениях Патерсена : [Альбом] / Г. Комелова, Г. Принцева, И. Котельникова. М., 1978. Ил. 10.

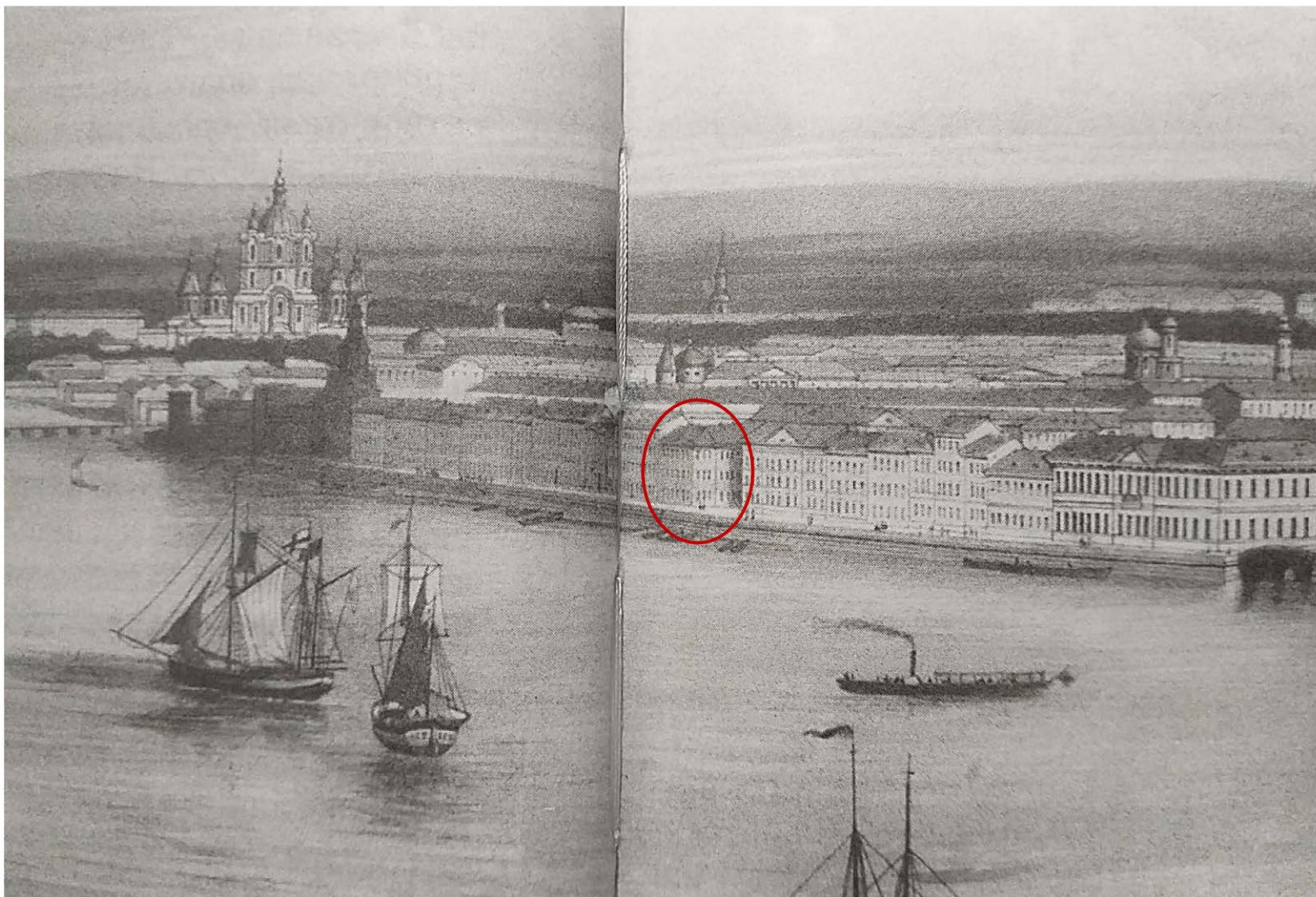


8. План двора купеческой дочери Таировой Литейной части 1-го квартала №10. 1822 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4554. Л. 3.

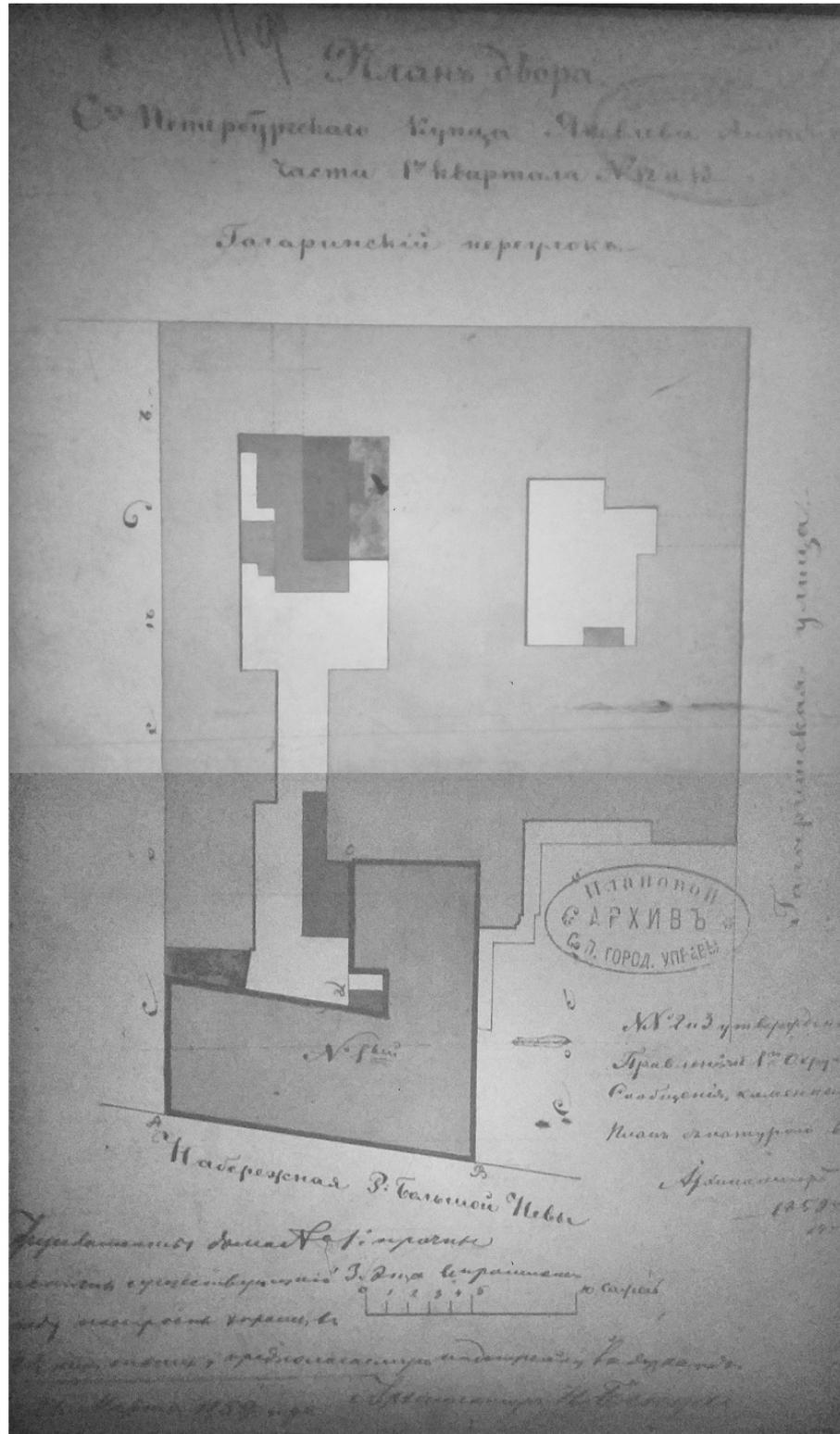


9. Подробный план столичного города Санкт-Петербурга, снятый по масштабу под начальством генерал-майора Шуберта. 1828 г. Фрагмент. // Отдел картографии РНБ.





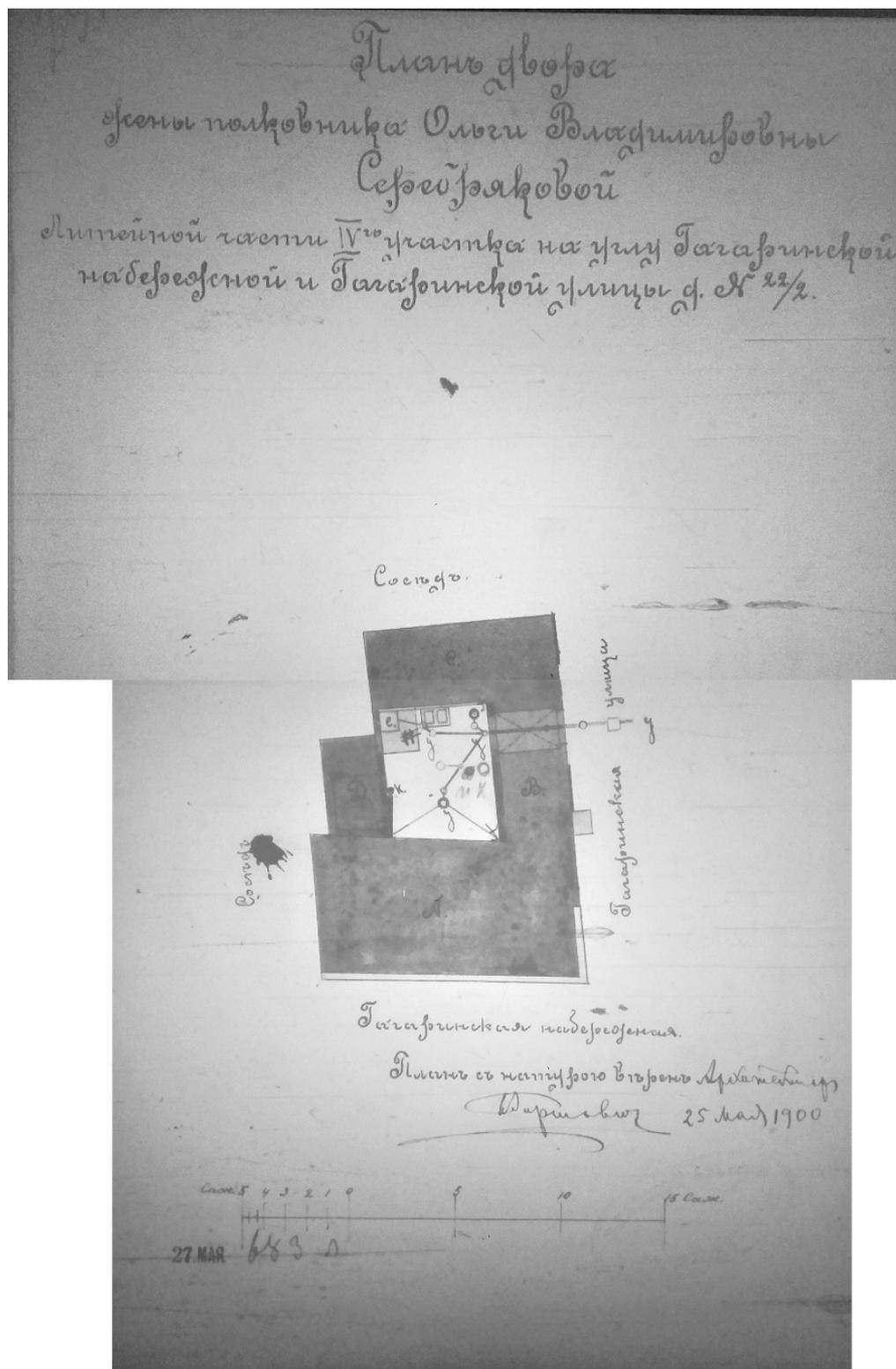
11. Панорама города Санкт-Петербурга. Литейная и Адмиралтейская части. Ш.-К. Башелье по оригиналу Дж.-Р. Бернардацци. 1851 г. Фрагмент. // Опубликовано: Жерихина Е.И. Литейная часть. От Невы до Кирочной. 1710-1918. М., 2006. С. 8-9.



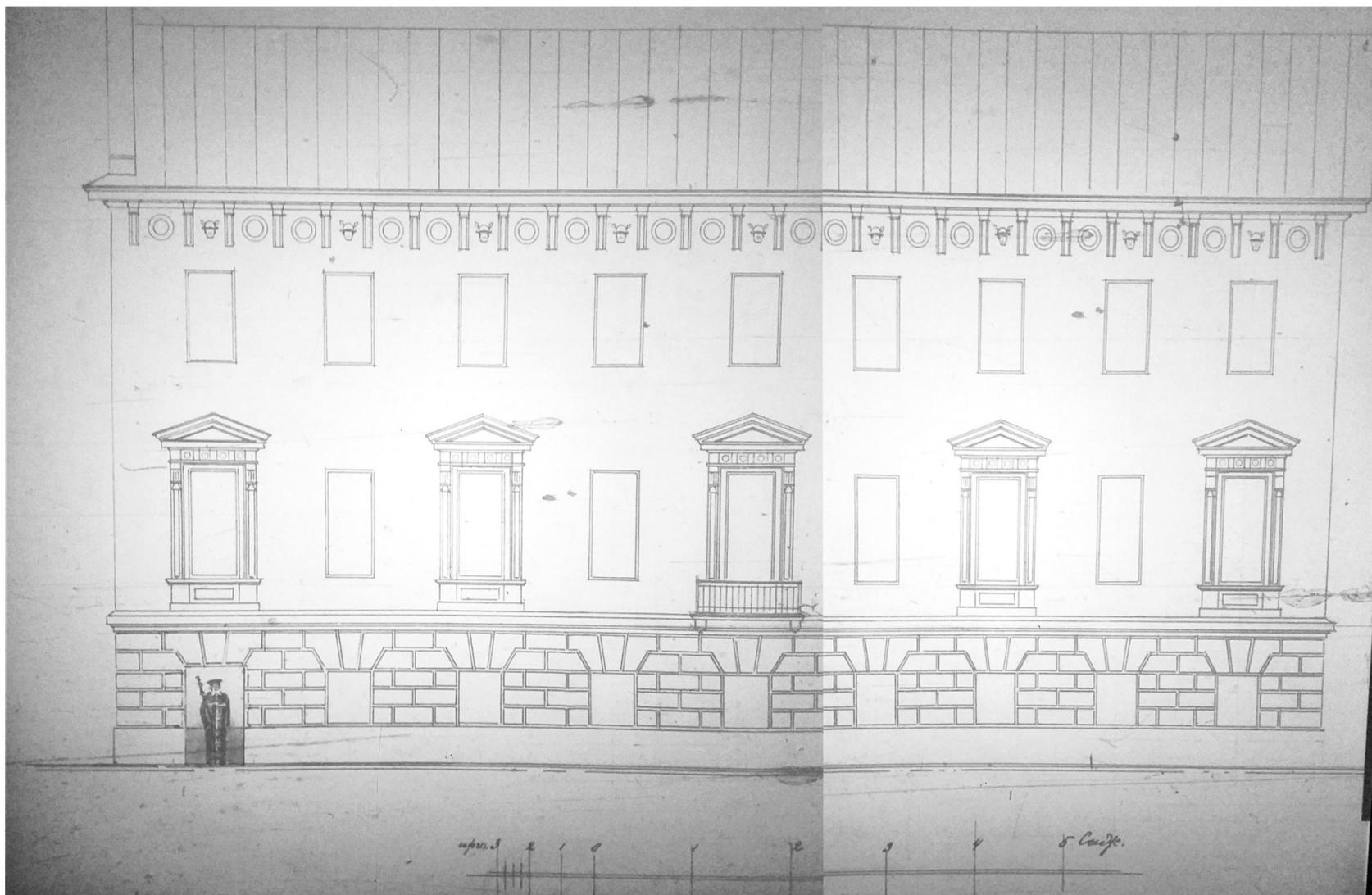
12. План двора С. Петербургского купца Яковлева Литейной части 1-го квартала №12 и 13. 1859 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4554. Л. 41.



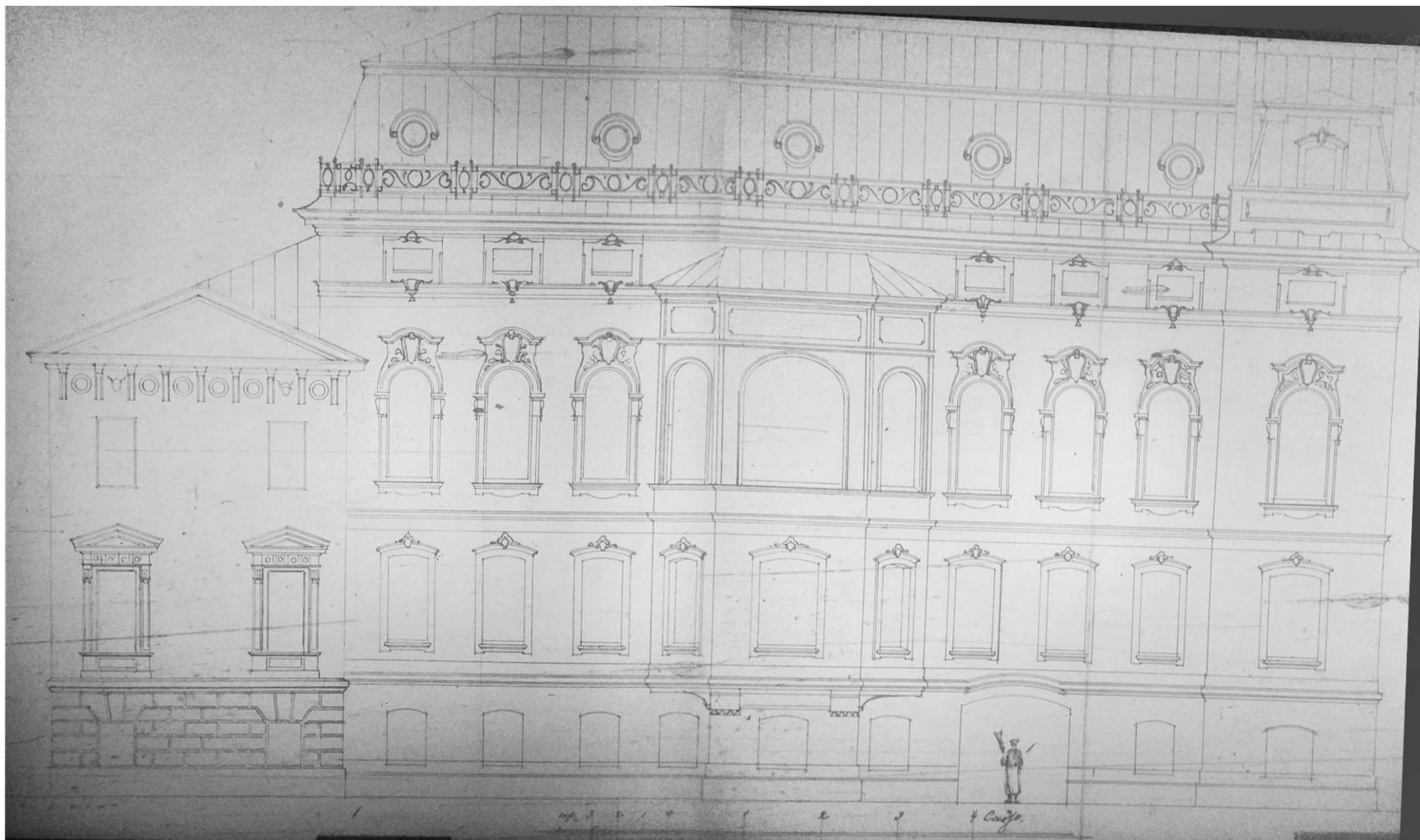
13. Фасад предполагаемого к надстройке и перестройке дома во дворе купца Яковлева Литейной части 1-го квартала №12 и 13, состоящего по набережной Невы. Справа – фрагмент фасада дома на исследуемом участке. 1859 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4554. Л. 42.



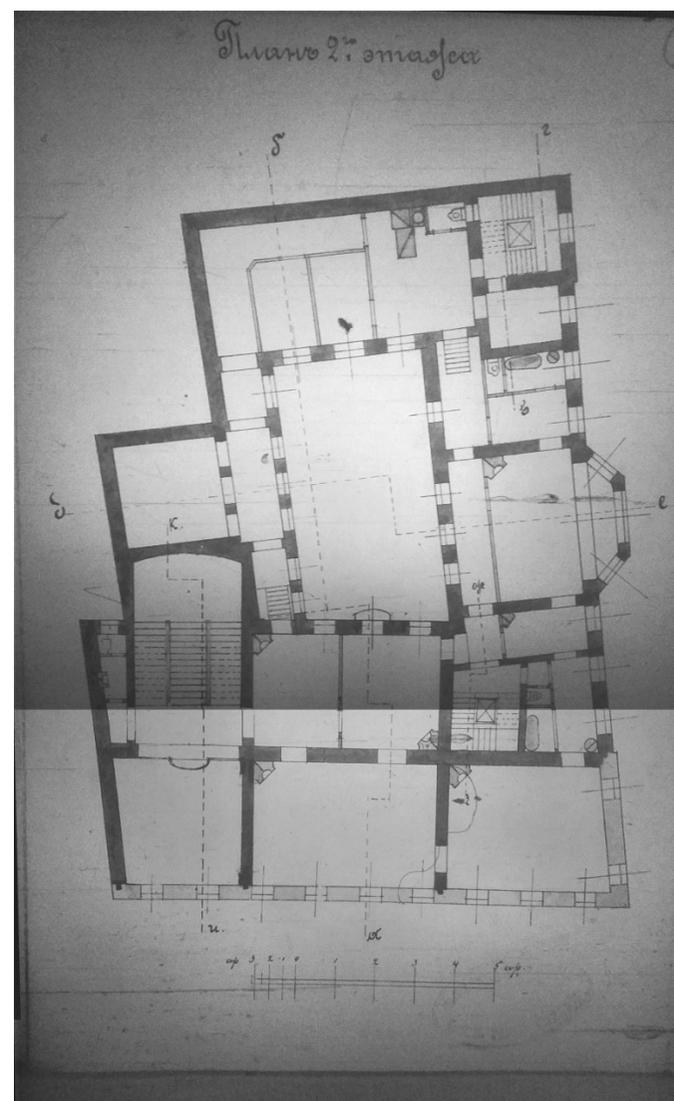
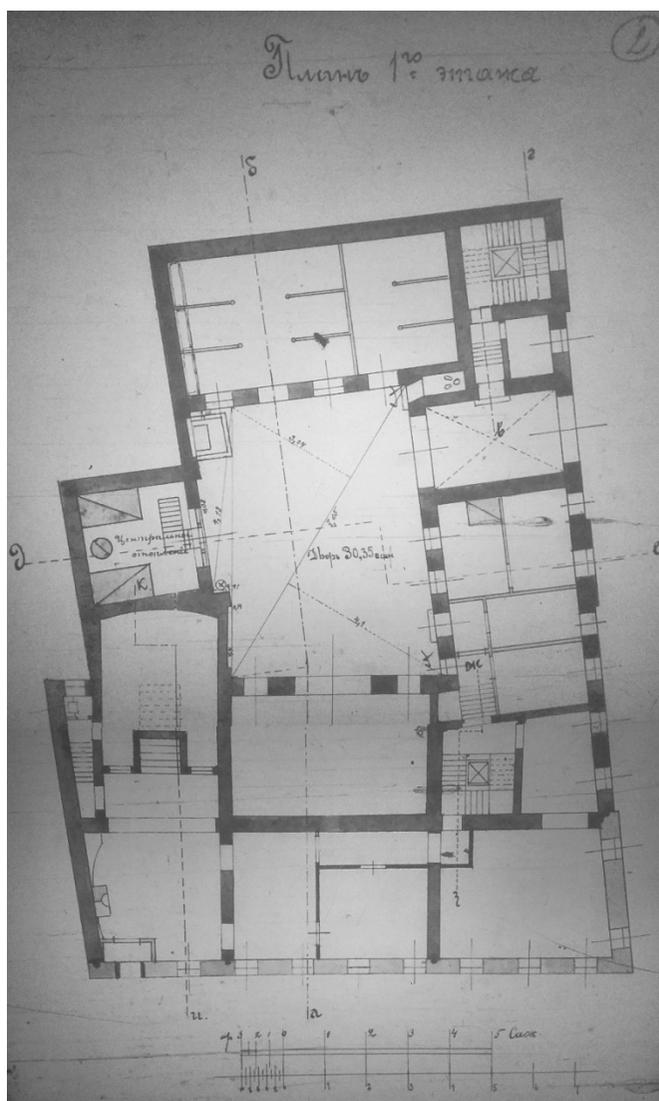
14. План двора жены полковника Ольги Владимировны Серебряковой Литейной части 4-го участка на углу Гагаринской набережной и Гагаринской улицы д. №22/2. Составлен арх. Б. Гиршовичем. 25 мая 1900 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4004. Л. 29.



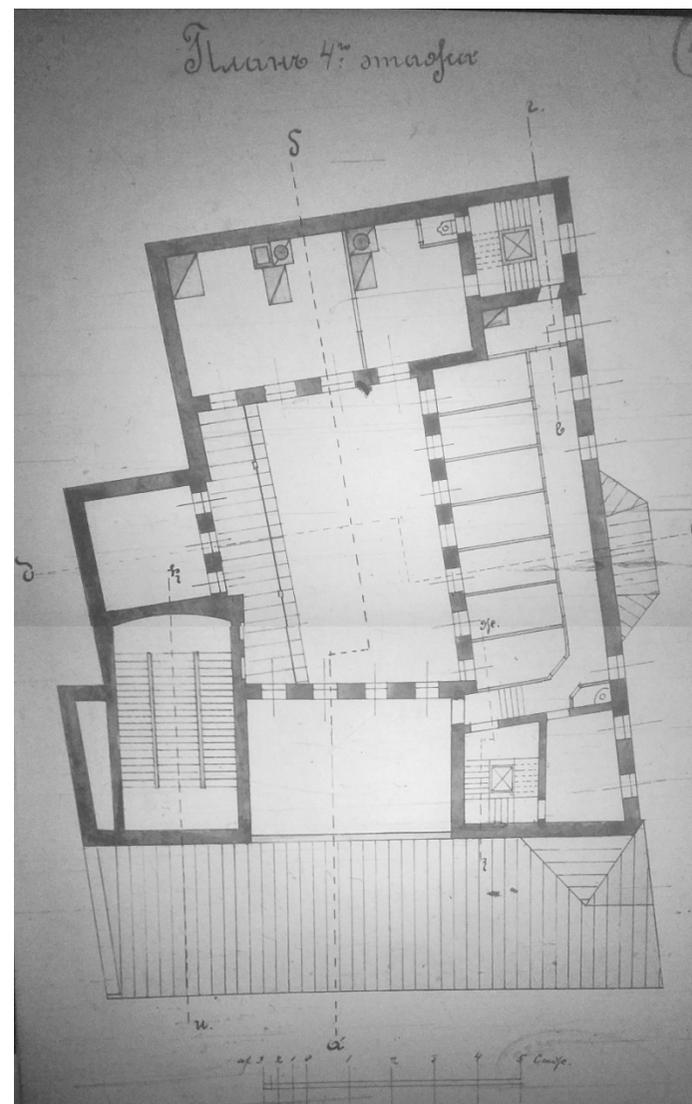
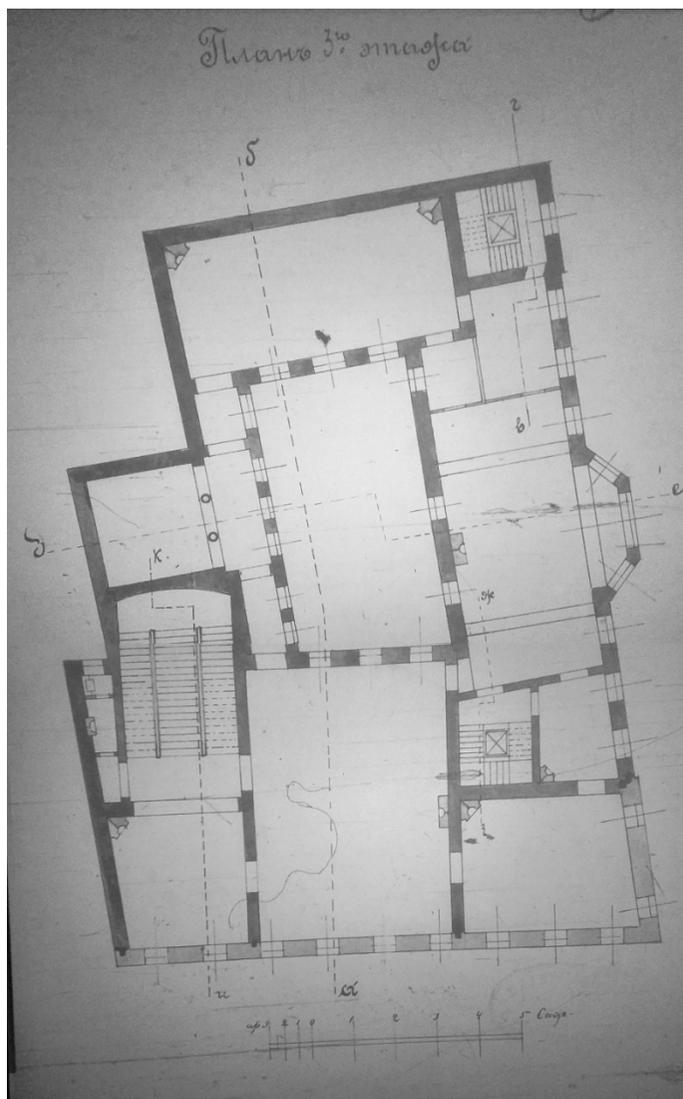
15. Проект капитальной перестройки жилого дома по набережной Невы и строительства жилого дома по Гагаринской улице на участке жены полковника Ольги Владимировны Серебряковой. Фасад по набережной Невы. 1900 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4004. Л. 31-32.



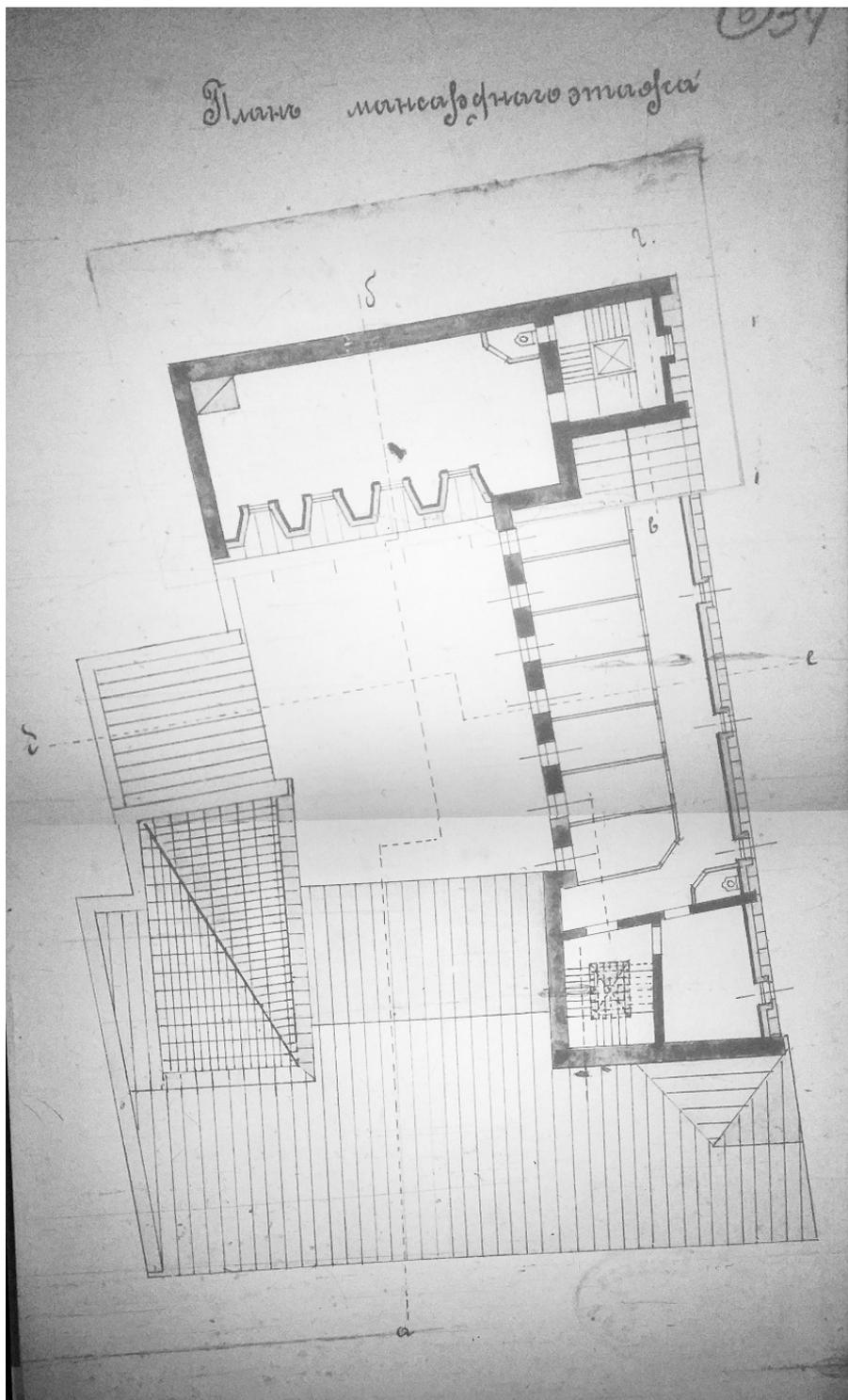
16. Проект капитальной перестройки жилого дома по набережной Невы и строительства жилого дома по Гагаринской улице на участке жены полковника Ольги Владимировны Серебряковой. Фасад по Гагаринской улице. 1900 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4004. Л. 33-34.



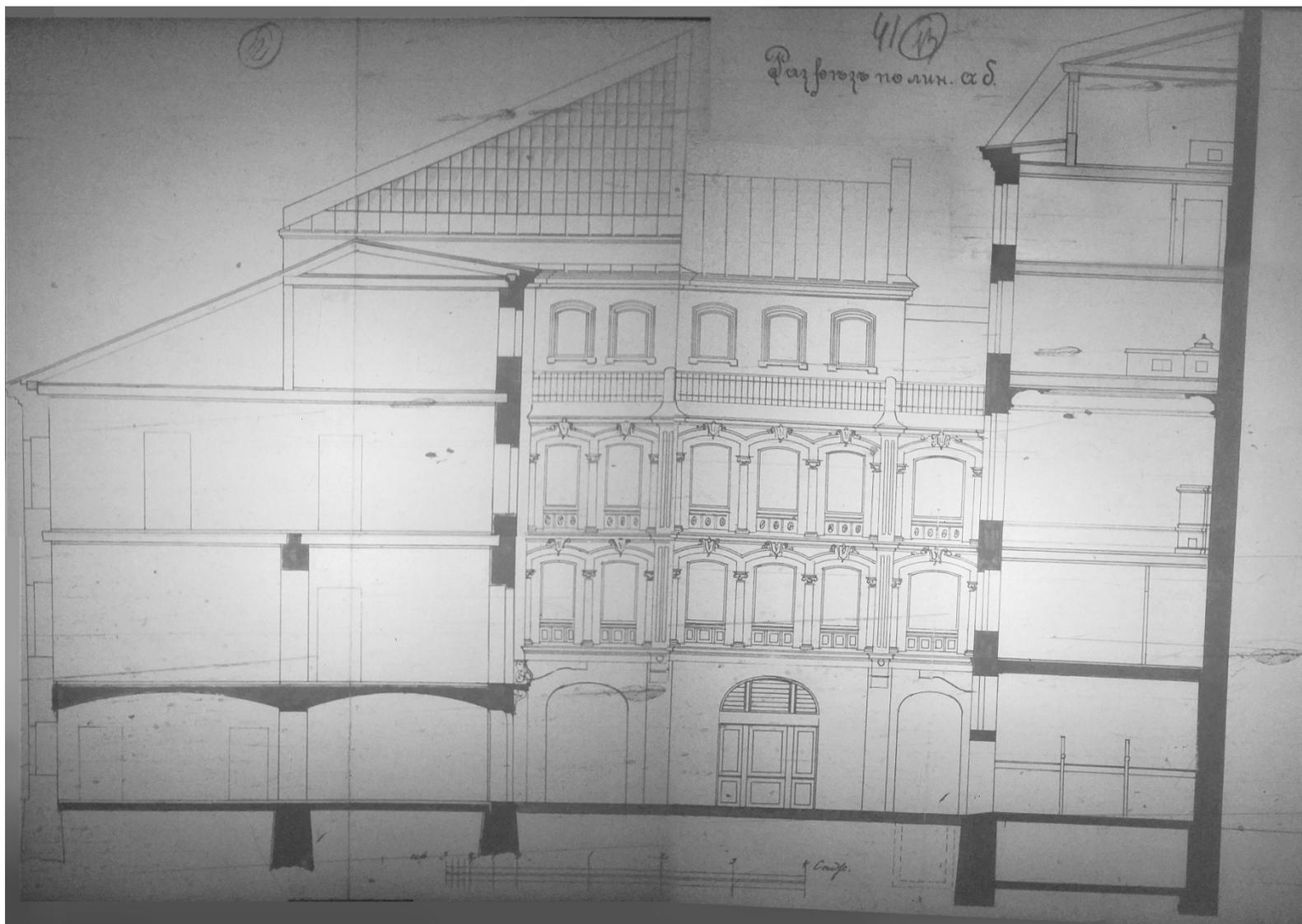
17. Проект капитальной перестройки жилого дома по набережной Невы и строительства жилого дома по Гагаринской улице на участке жены полковника Ольги Владимировны Серебряковой. Планы 1 и 2 этажей. 1900 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4004. Лл. 35-36.



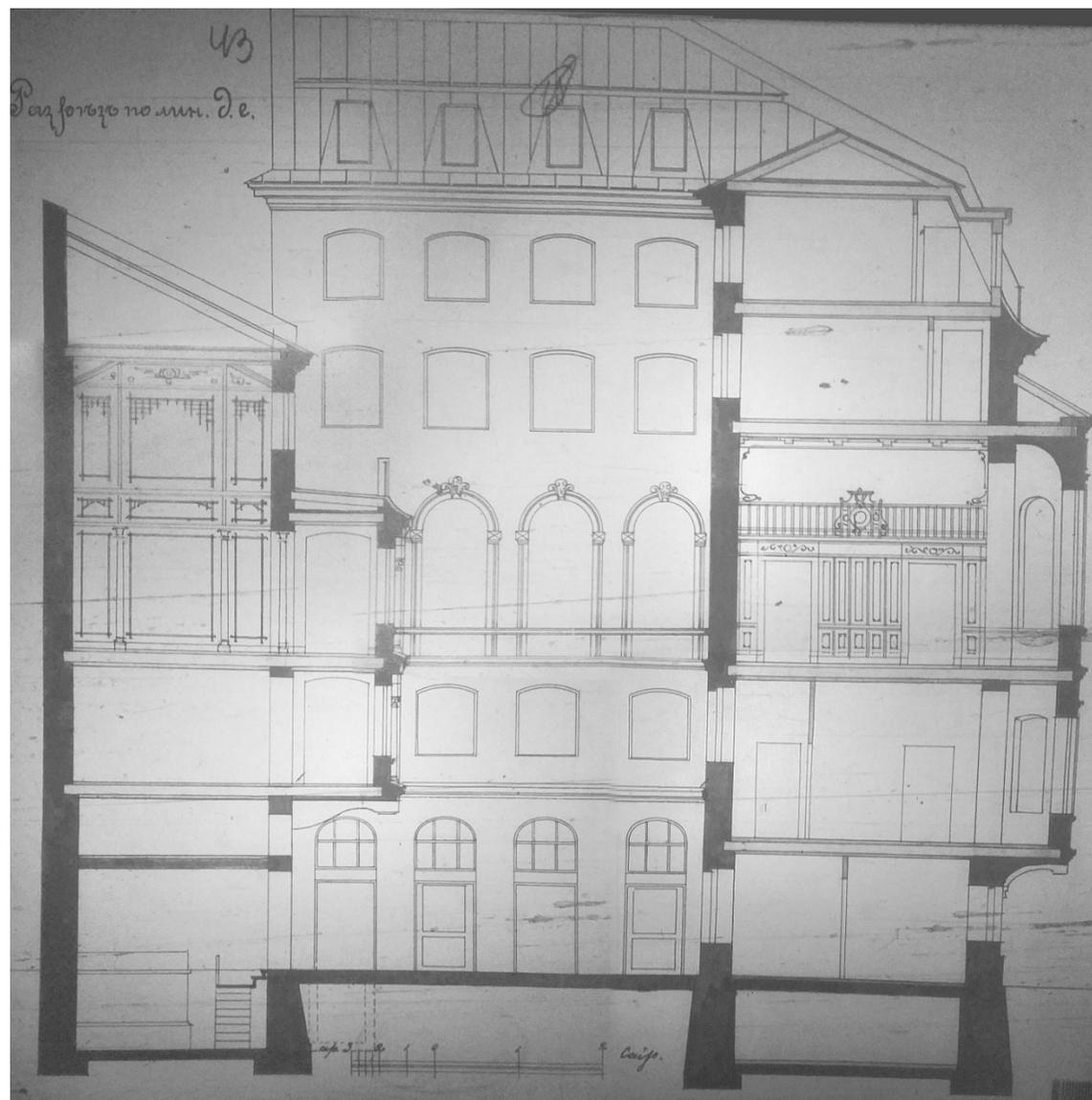
18. Проект капитальной перестройки жилого дома по набережной Невы и строительства жилого дома по Гагаринской улице на участке жены полковника Ольги Владимировны Серебряковой. Планы 3 и 4 этажей. 1900 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4004. Лл. 37-38.



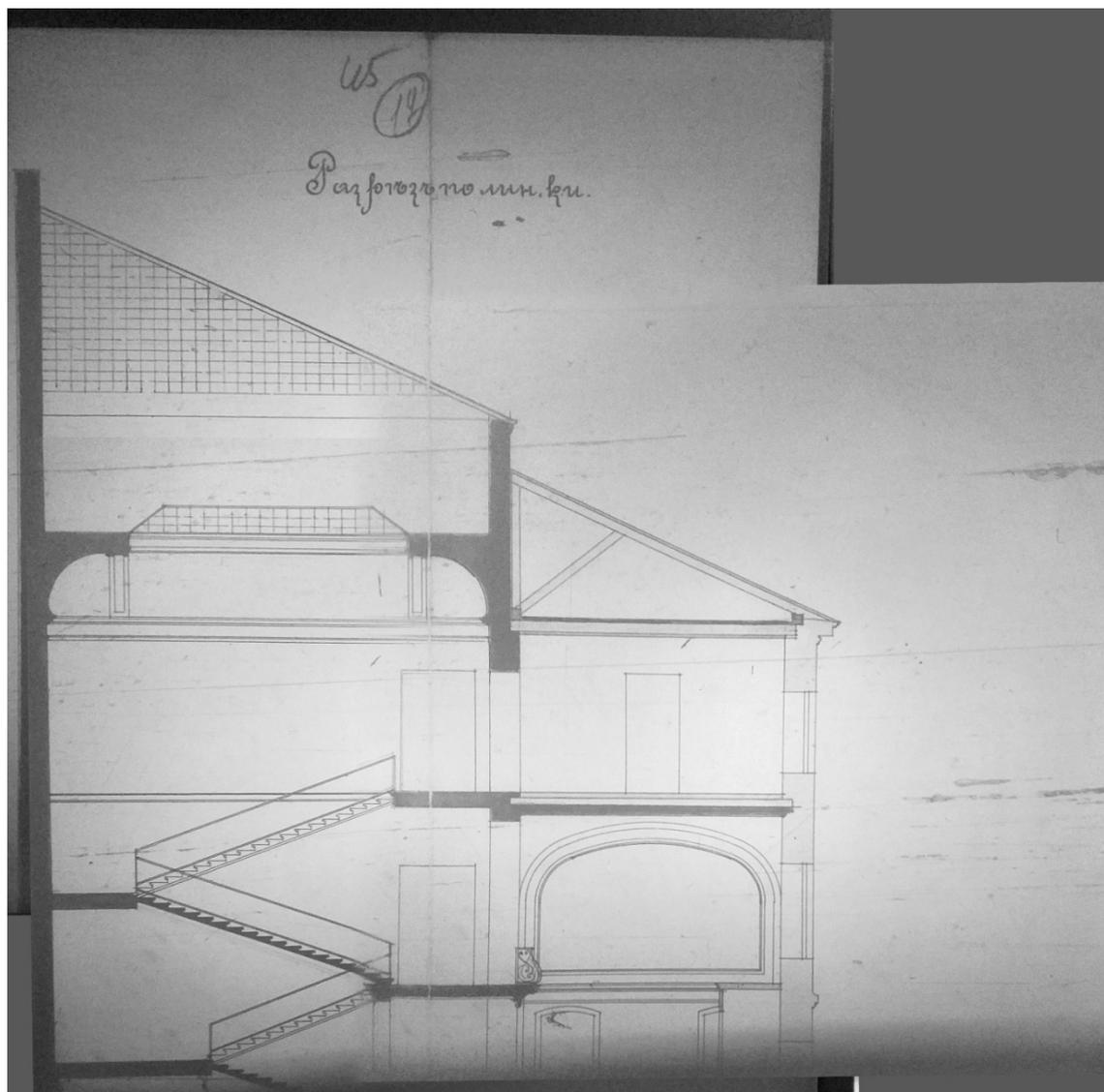
19. Проект капитальной перестройки жилого дома по набережной Невы и строительства жилого дома по Гагаринской улице на участке жены полковника Ольги Владимировны Серебряковой. План мансардного этажа. 1900 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4004. Л. 39.



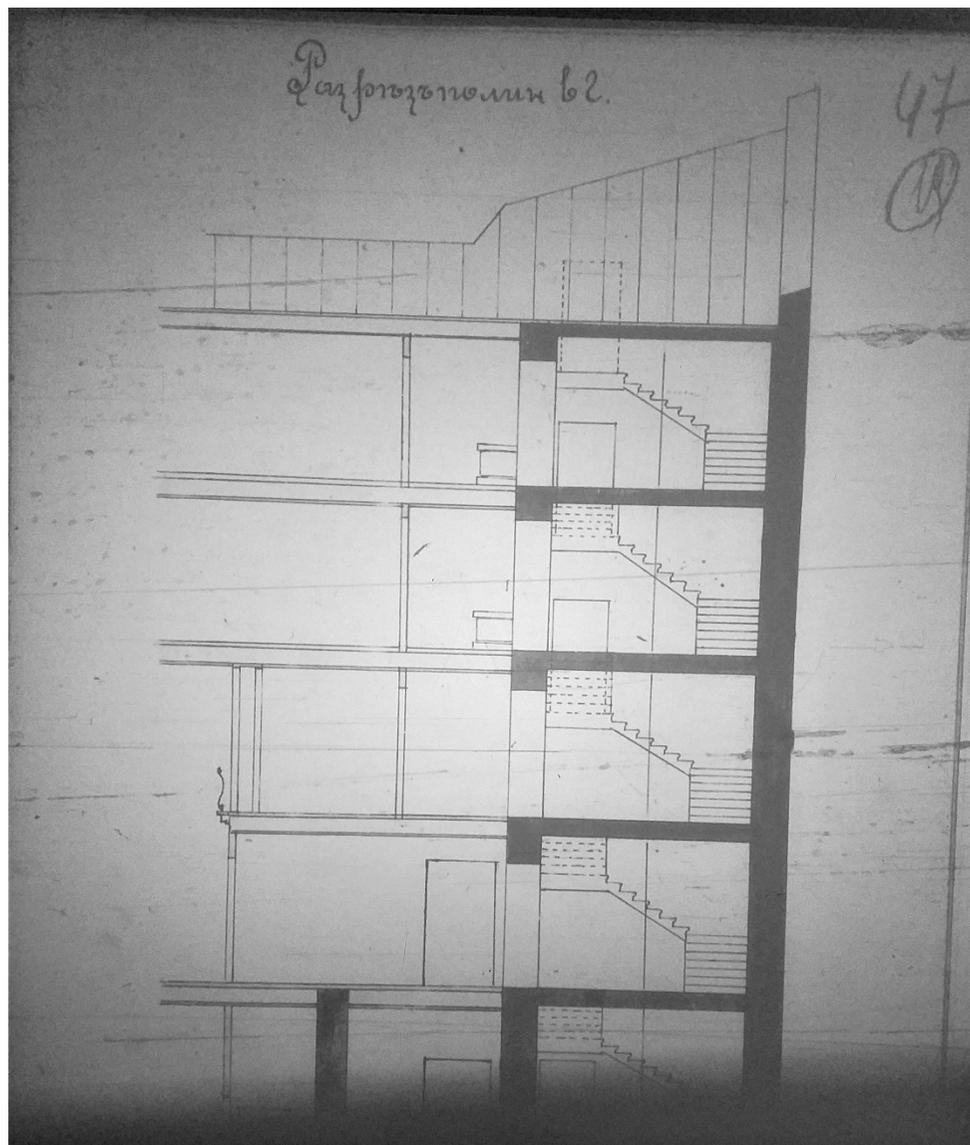
20. Проект капитальной перестройки жилого дома по набережной Невы и строительства жилого дома по Гагаринской улице на участке жены полковника Ольги Владимировны Серебряковой. Разрез по линии АБ. 1900 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4004. Лл. 40-41.



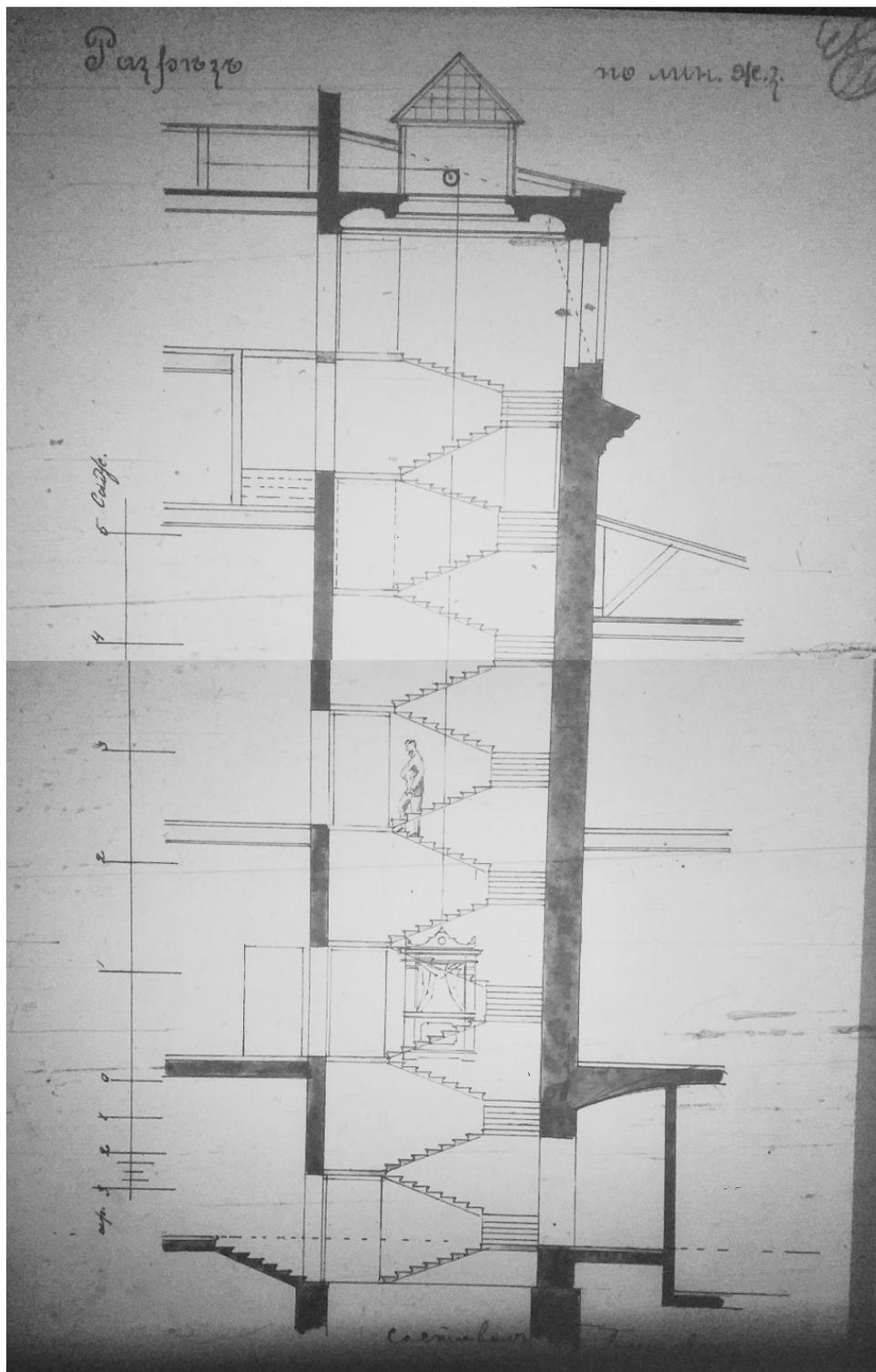
21. Проект капитальной перестройки жилого дома по набережной Невы и строительства жилого дома по Гагаринской улице на участке жены полковника Ольги Владимировны Серебряковой. Разрез по линии ДЕ. 1900 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4004. Лл. 43-44.



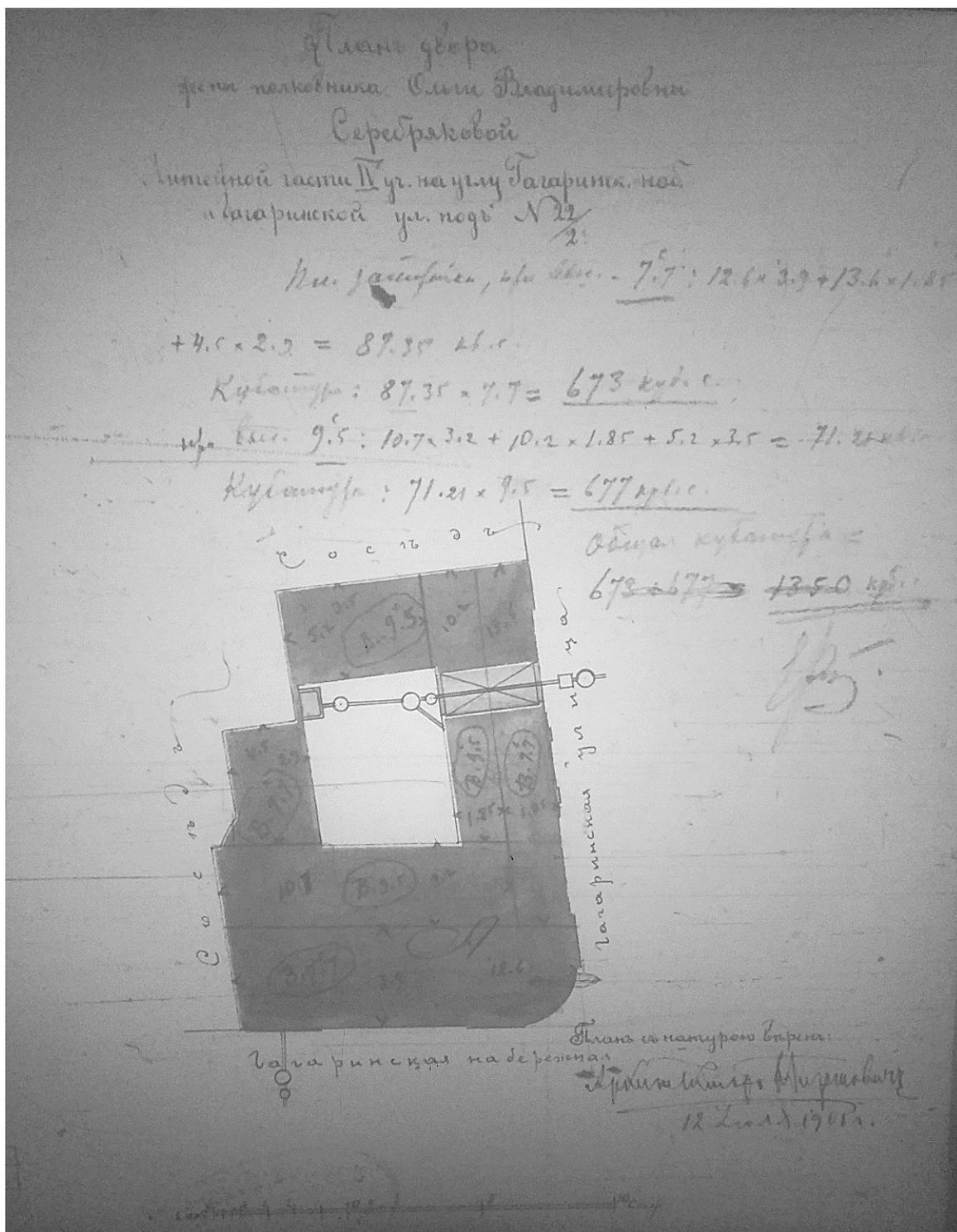
22. Проект капитальной перестройки жилого дома по набережной Невы и строительства жилого дома по Гагаринской улице на участке жены полковника Ольги Владимировны Серебряковой. Разрез по линии КИ. 1900 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4004. Лл. 45-46.



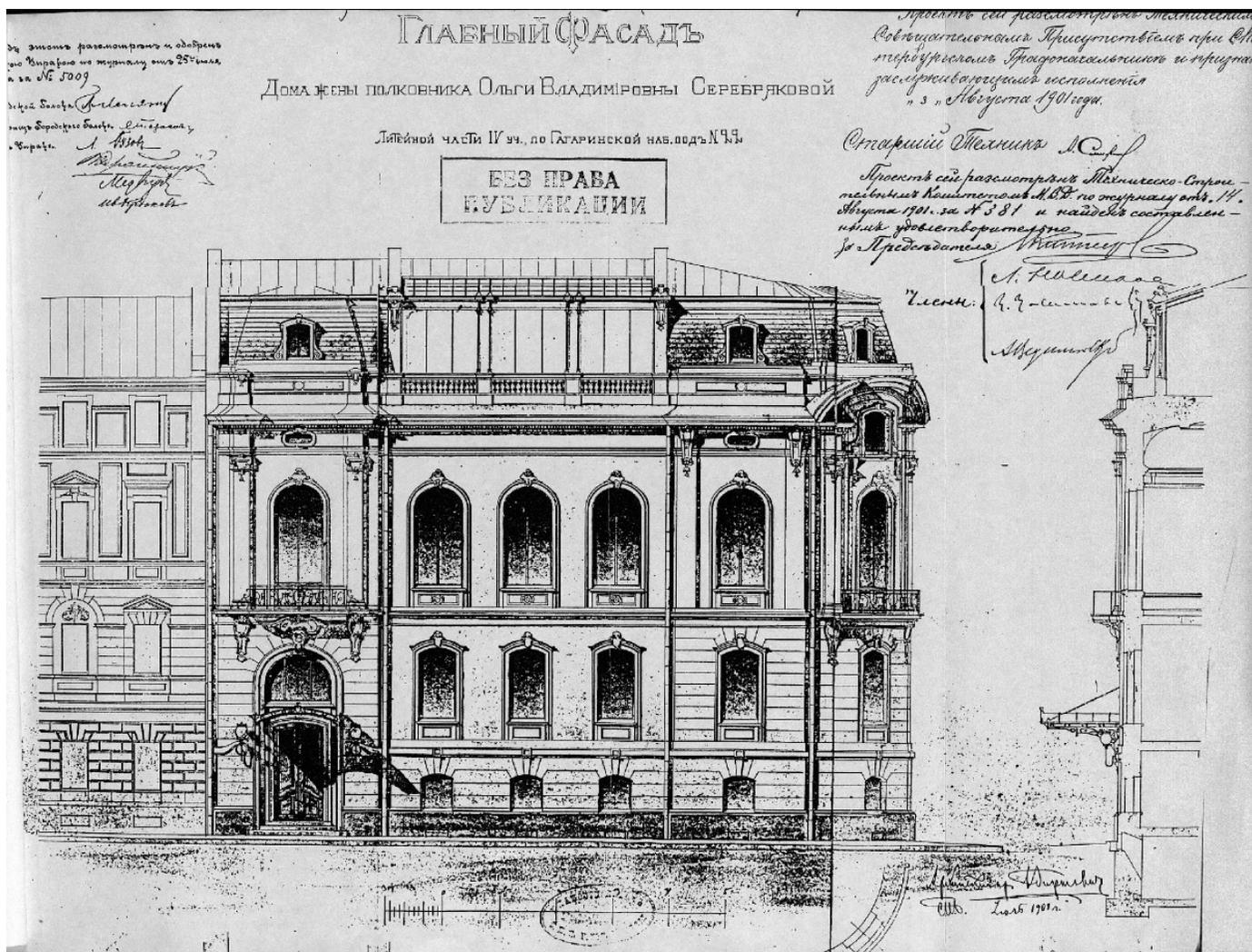
23. Проект капитальной перестройки жилого дома по набережной Невы и строительства жилого дома по Гагаринской улице на участке жены полковника Ольги Владимировны Серебряковой. Разрез по линии ВГ. 1900 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4004. Л. 47.



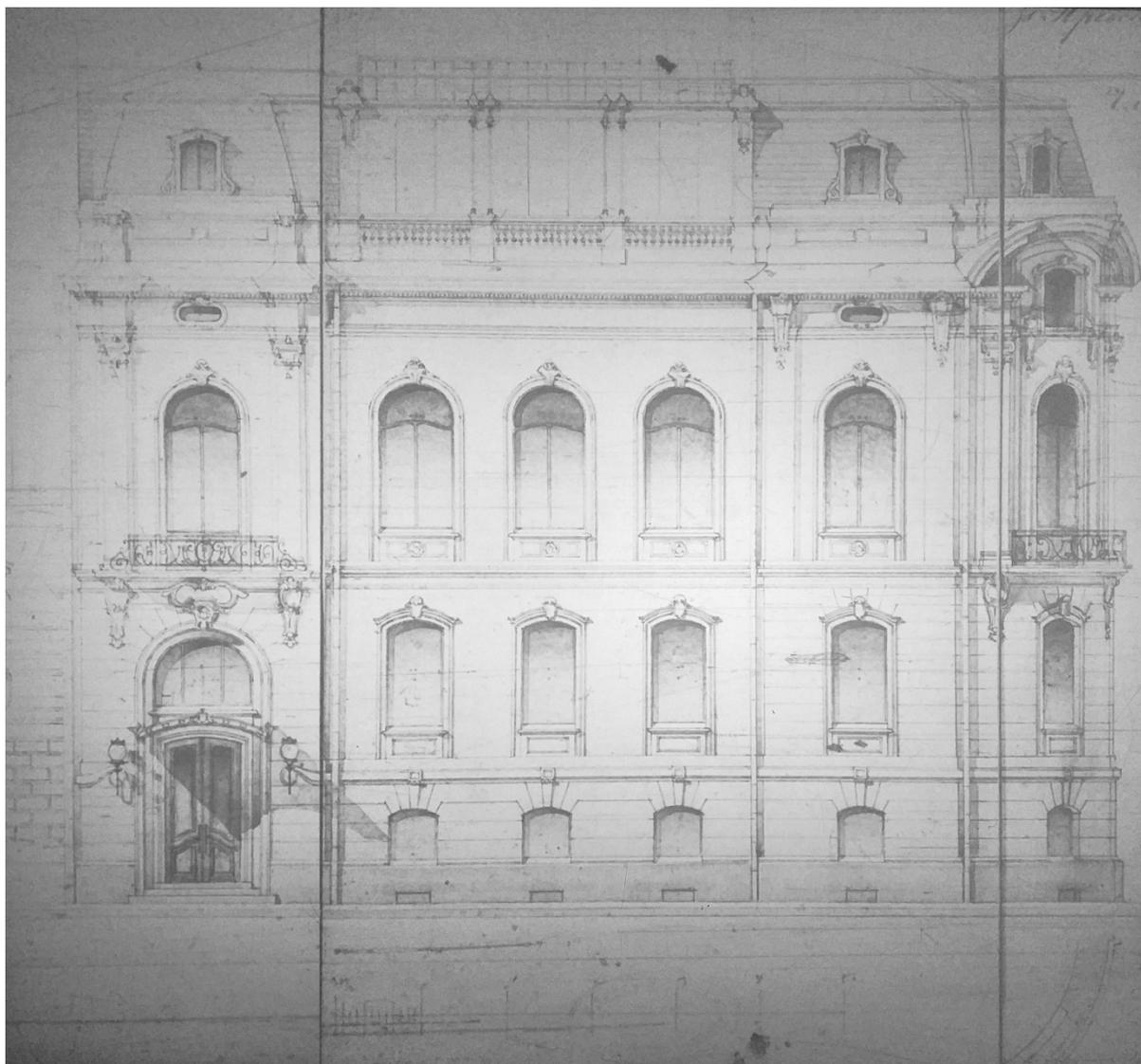
24. Проект капитальной перестройки жилого дома по набережной Невы и строительства жилого дома по Гагаринской улице на участке жены полковника Ольги Владимировны Серебряковой. Разрез по линии ЖЗ. 1900 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4004. Л. 48.



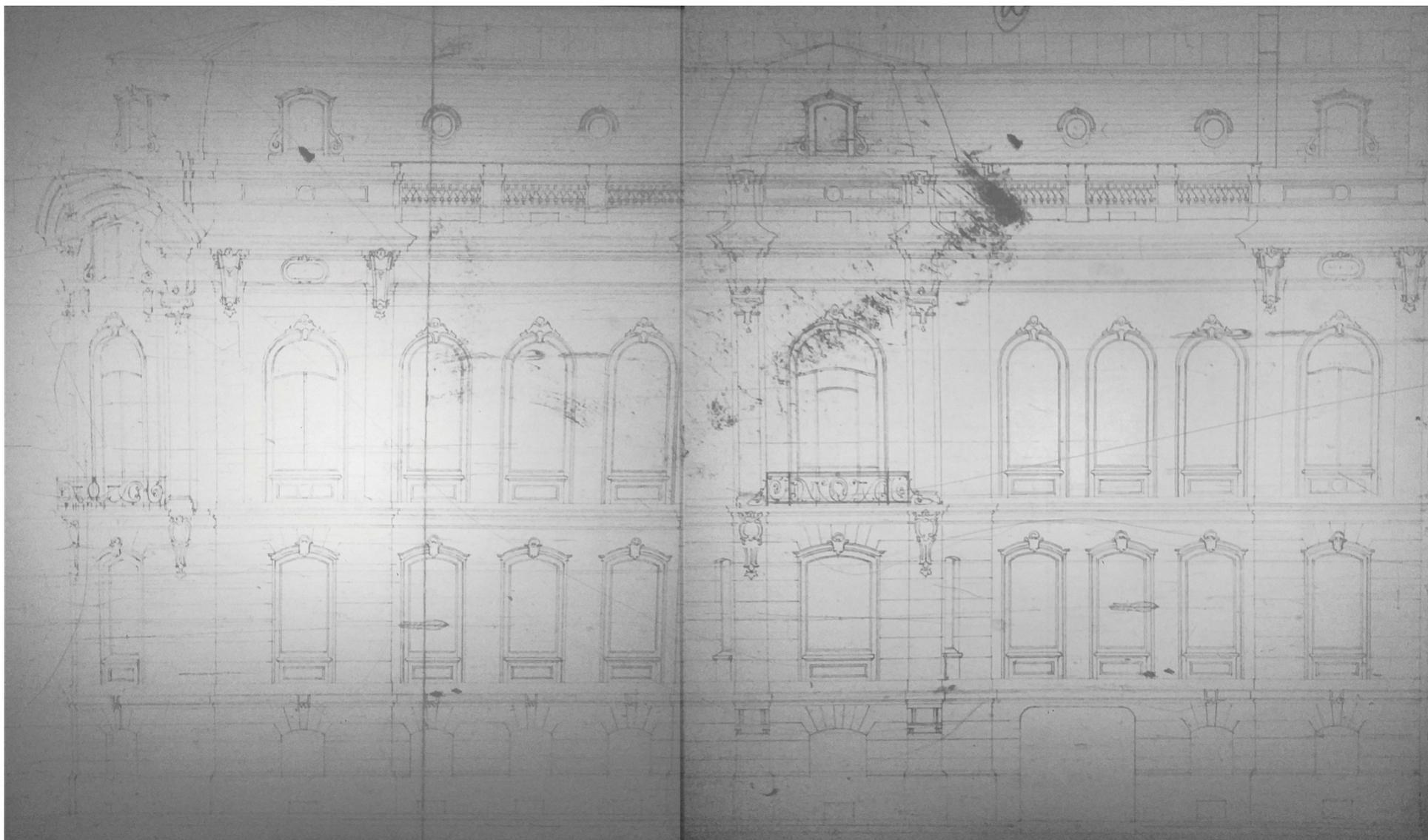
25. План двора жены полковника Ольги Владимировны Серебряковой Литейной части 4-го участка на углу Гагаринской набережной и Гагаринской улицы д. №22/2. Составлен арх. Б. Гиршовичем. 12 июля 1901 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3988А. Л. 1.



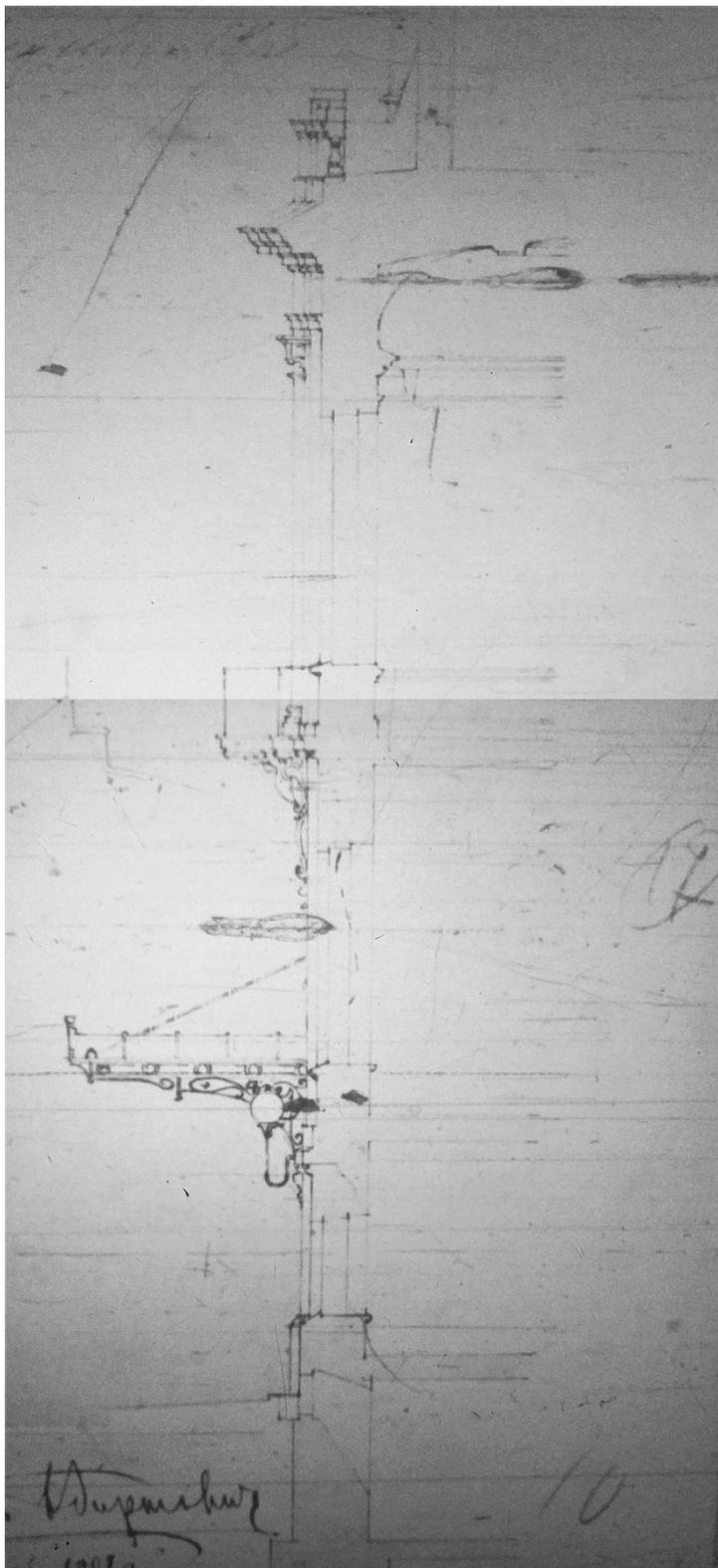
26. Проект главного фасада [по Гагаринской набережной] дома Ольги Владимировны Серебряковой. Арх. Б. Гиршович. Чертеж, тонированный акварелью. 1901 г. // Архив КГИОП. Инв. 824-П. Паспорт памятника «Особняк О.В. Серебряковой». Сост. арх. В.А. Пономаренко. 25.08.1998.



27. Проект перестройки дома Ольги Владимировны Серебряковой. Фасад по Гагаринской набережной. Арх. Б. Гиршович. 1901 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3988А. Л. 2.



28. Проект перестройки дома Ольги Владимировны Серебряковой. Фасад по Гагаринской улице. Арх. Б. Гиршович. 1901 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3988А. Лл. 3-4.



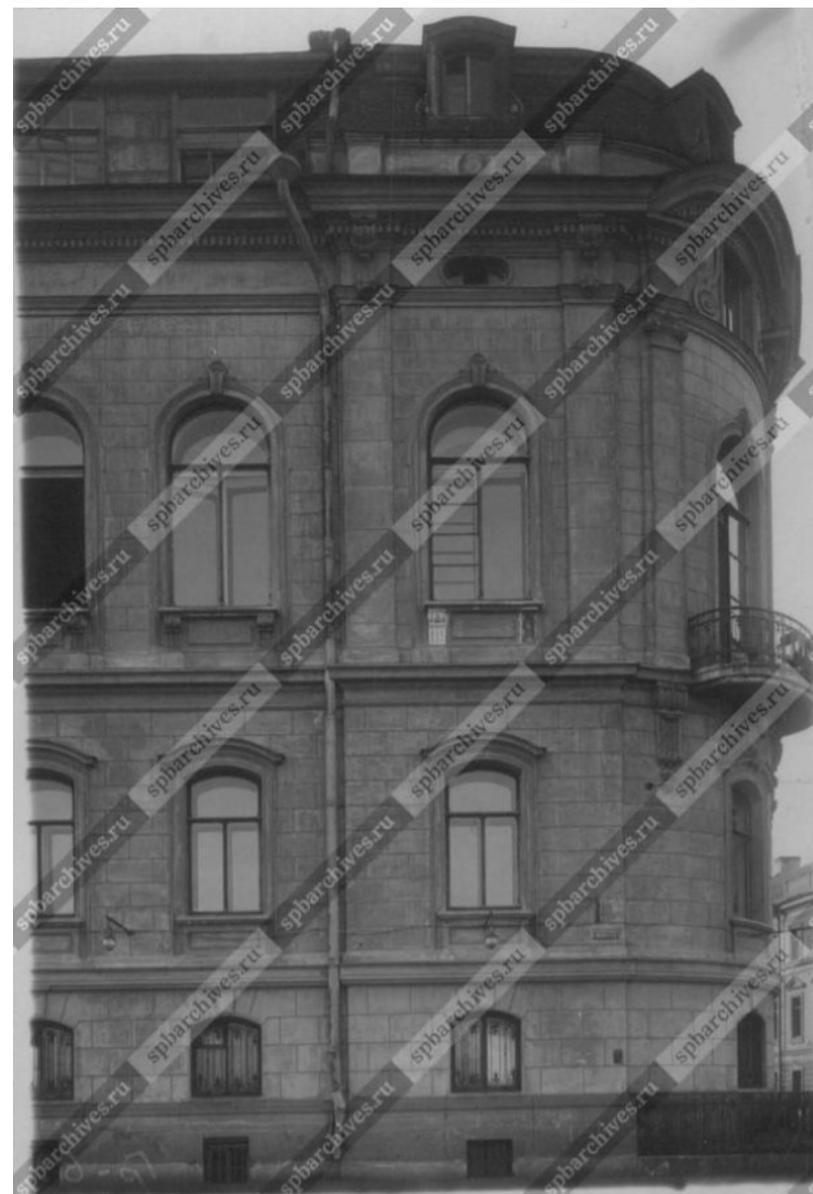
29. Проект перестройки дома Ольги Владимировны Серебряковой. Профиль лицевого фасада по Гагаринской набережной. Арх. Б. Гиршович. 1901 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3988А. Лл. 3-4.



30. Вид Гагаринской улицы от Шпалерной улицы в сторону Невы. 1900-е гг. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Г 11718.



31. Вид на набережную Жореса (угол улицы Гагаринской). 1930 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Гр 81461.



32. Фасад дома №22 по набережной Жореса. 1938 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Гр 69049, Гр 69050.



33. Вид на Гагаринскую улицу. 1938 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Гр 69051.



34. Перспектива набережной Кутузова в сторону Кировского моста. 1960-е гг. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Бр 50133.



35. Вид на здание на углу улицы Фурманова и набережной Кутузова. 1967 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Ар 70615.



36. Улица Фурманова. 1969 г. // Электронный ресурс: Фотографии прошлого.  
URL: <https://pastvu.com/p/1213849>. Дата обращения: 02.02.2021.



37. Особняк О.В. Серебряковой. Угловой фасад. Фотофиксация до реставрации. 1981 г. // ЦГАНТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 314. Д. 133.



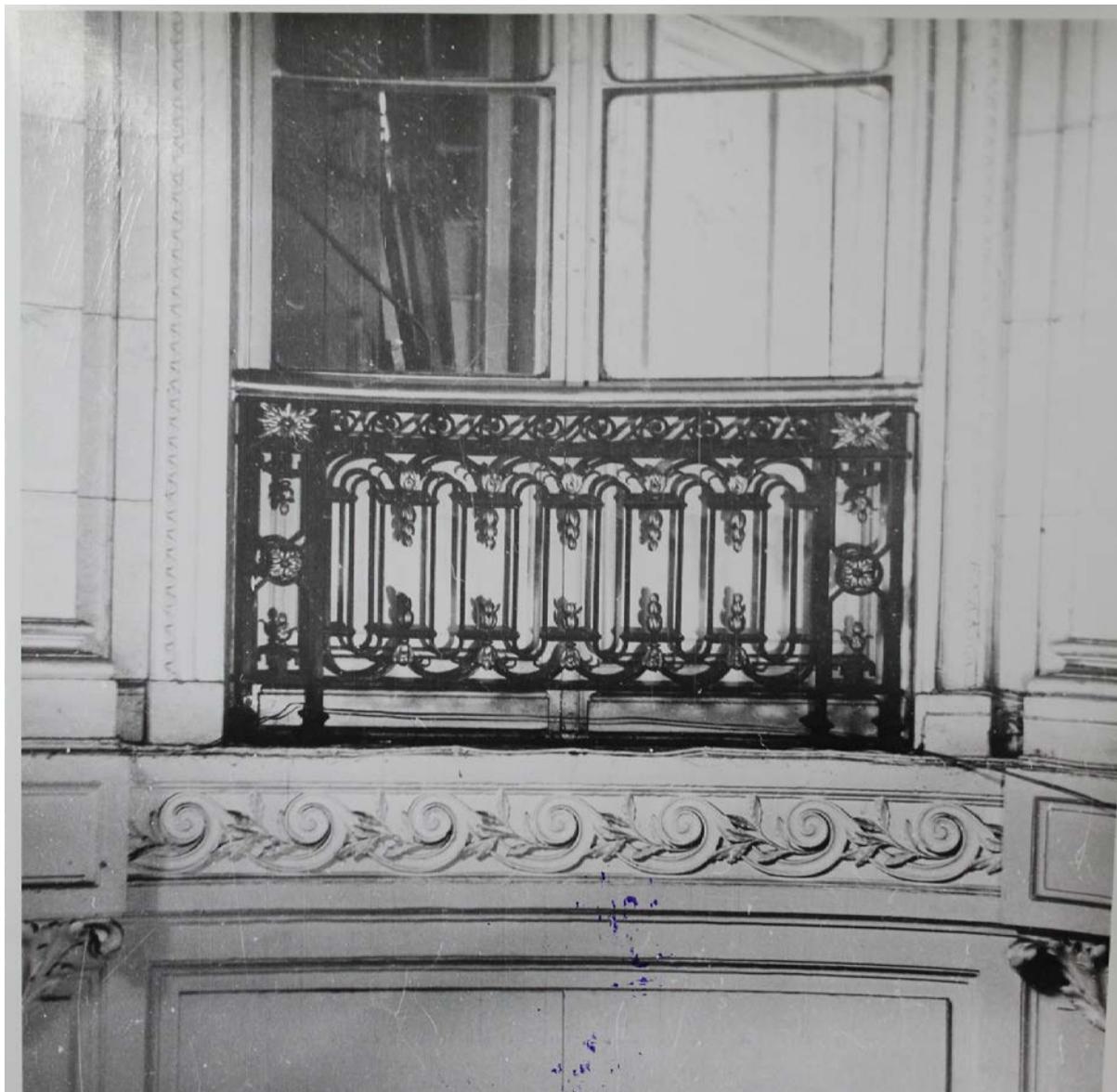
38. Особняк О.В. Серебряковой. Фасад по ул. Фурманова (фрагмент). Фотофиксация до реставрации. 1981 г. // ЦГАНТД СПб. Ф. Р-488. Оп.314. Д. 133.



39. Особняк О.В. Серебряковой. Фасад по ул. Фурманова (фрагмент). Фотофиксация до реставрации. 1981 г. // ЦГАНТД СПб. Ф. Р-488. Оп.314. Д. 133.



40. Особняк О.В. Серебряковой. Парадный вход со стороны Гагаринской набережной.  
Фотофиксация до реставрации. 1981 г. // ЦГАНТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 314. Д. 133.



41. Особняк О.В. Серебряковой. Фотофиксация интерьеров до реставрации. Кованая решетка в отделке парадной лестницы. 1981 г. // ЦГАНТД СПб. Ф. Р-488. Оп.314. Д. 133.



42. Особняк О.В. Серебряковой. Фотофиксация интерьеров до реставрации. Зеркало на площадке парадной лестницы. 1981 г. // ЦГАНТД СПб. Ф. Р-488. Оп.314. Д. 133.



43. Особняк О.В. Серебряковой. Фотофиксация интерьеров до реставрации. Интерьер Большого зала (фрагмент). 1981 г. // ЦГАНТД СПб. Ф. Р-488. Оп.314. Д. 133.



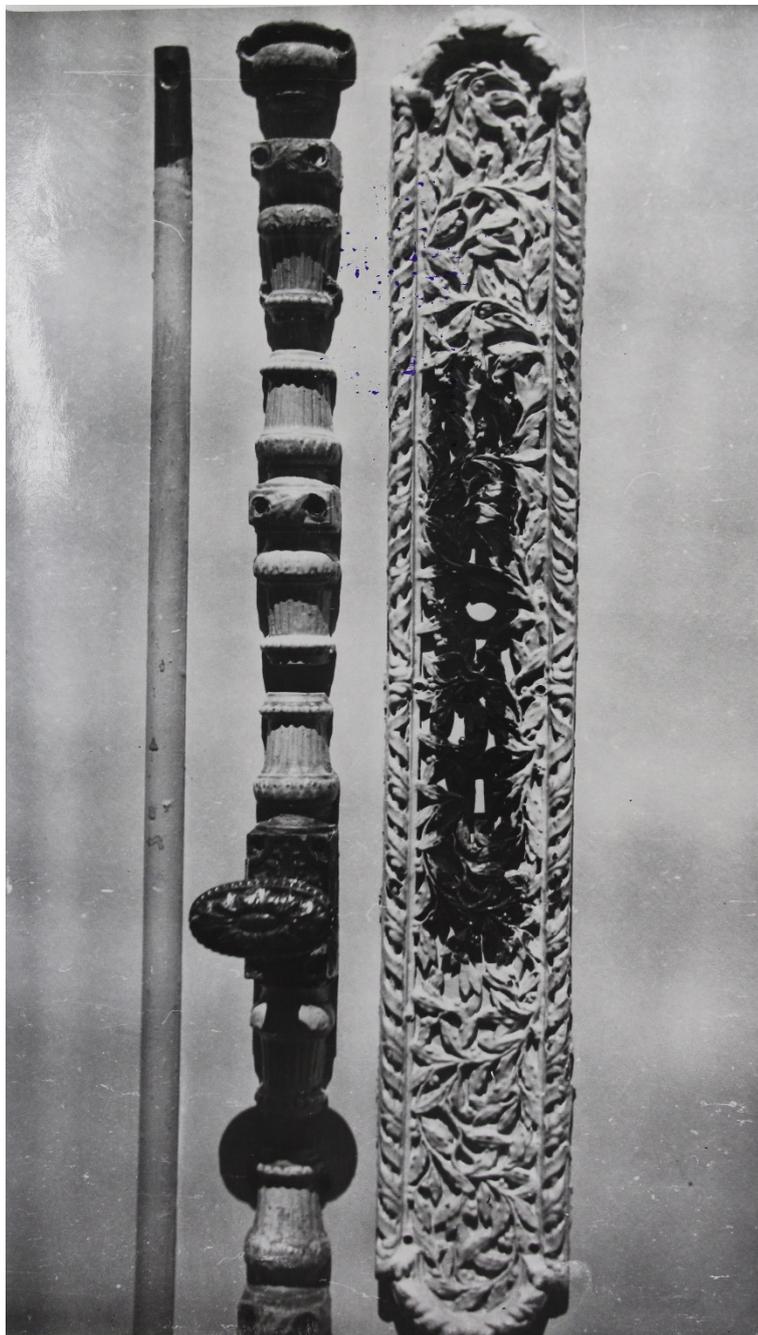
44. Особняк О.В. Серебряковой. Фотофиксация интерьеров до реставрации. Лепной декор в оформлении Большого зала. 1981 г. // ЦГАНТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 314. Д. 133.



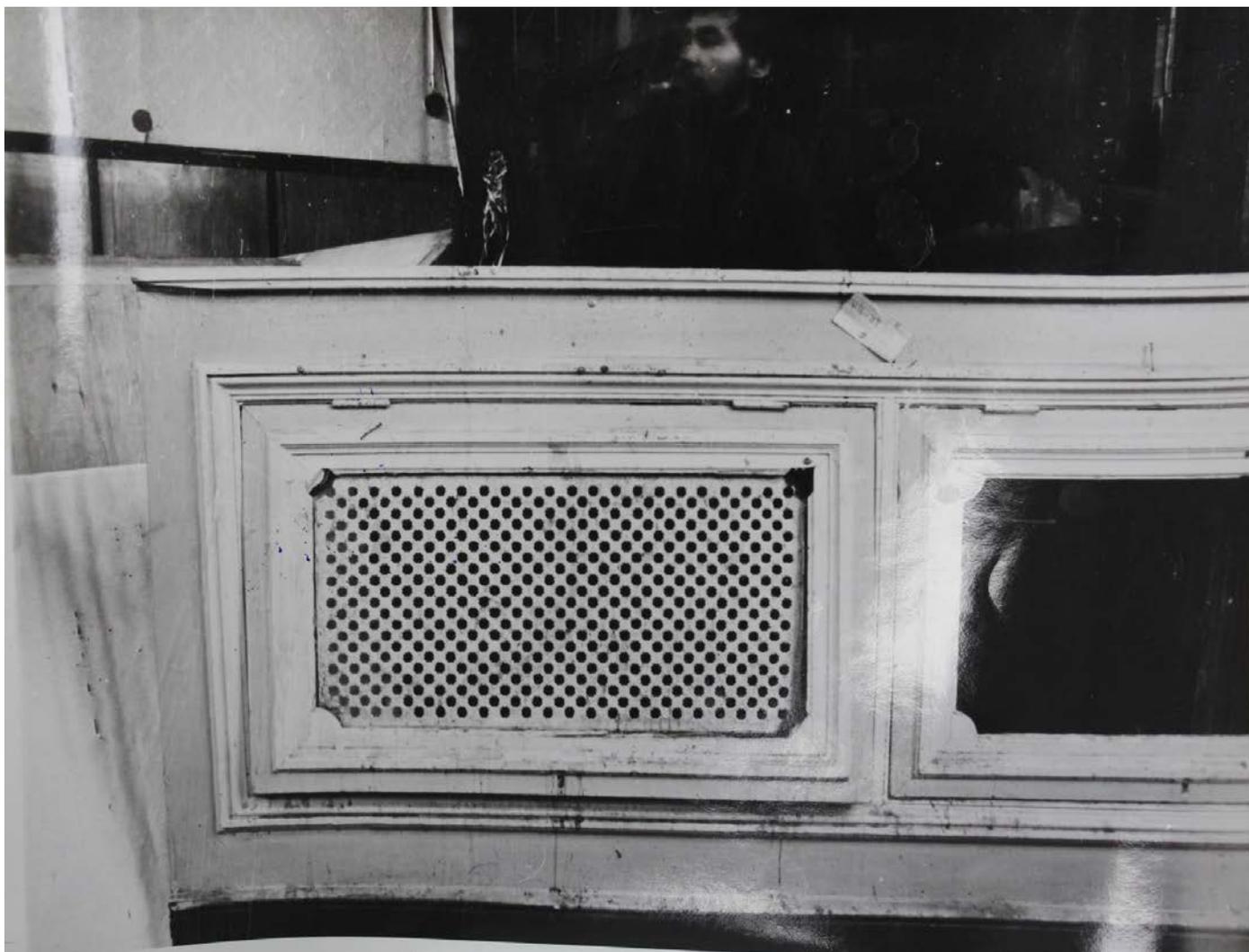
45. Особняк О.В. Серебряковой. Фотофиксация интерьеров до реставрации. Декор двери Большого зала. 1981 г. // ЦГАНТД СПб. Ф. Р-488. Оп.314. Д. 133.



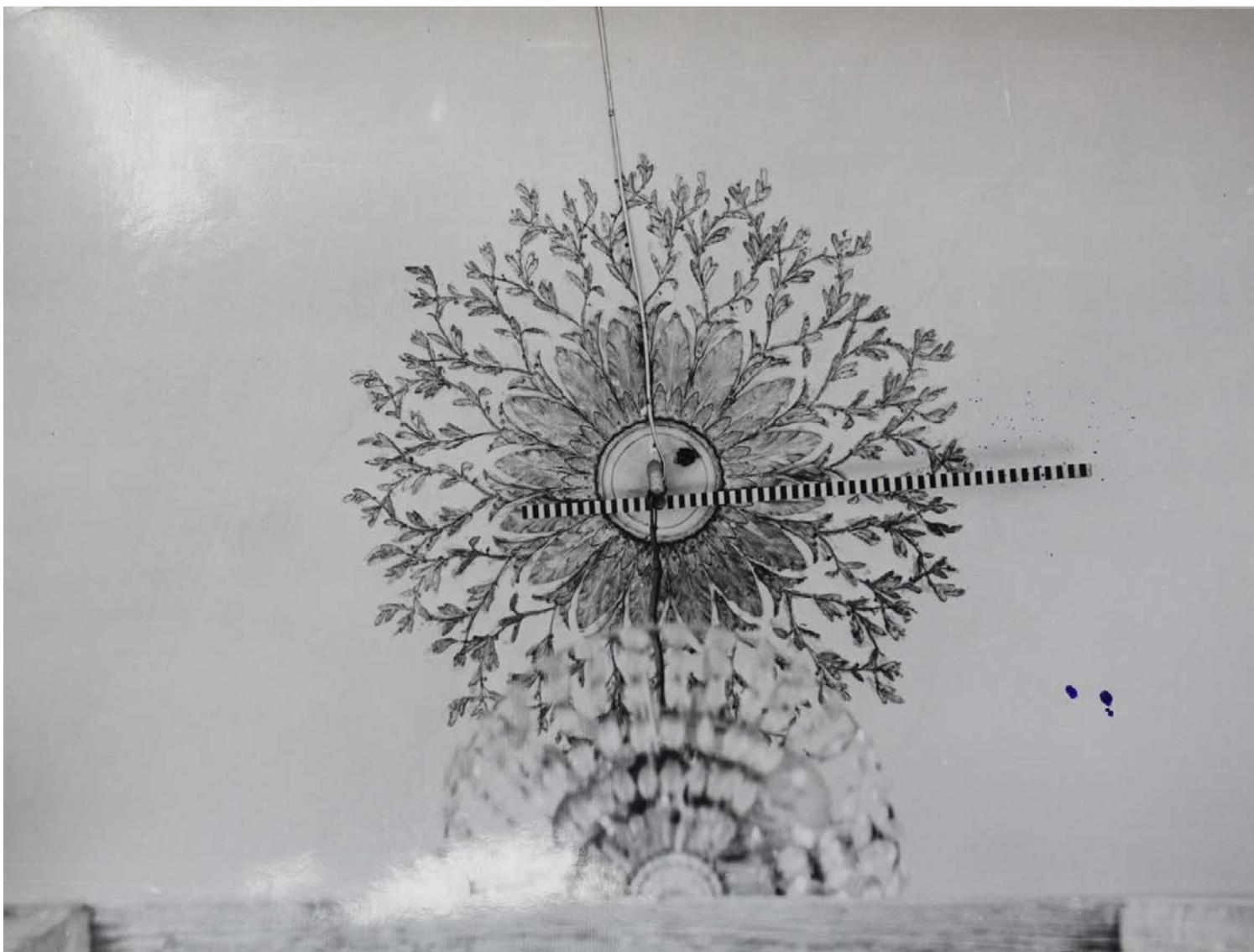
46. Особняк О.В. Серебряковой. Фотофиксация интерьеров до реставрации. Плафон и розетка в интерьере Большого зала. 1981 г. // ЦГАНТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 314. Д. 133.



47. Особняк О.В. Серебряковой. Фотофиксация интерьеров до реставрации. Элементы фурнитуры окон и дверей. 1981 г. // ЦГАНТД СПб. Ф. Р-488. Оп.314. Д. 133.



48. Особняк О.В. Серебряковой. Фотофиксация интерьеров до реставрации. Фрагмент сохранившегося экрана для приборов центрального отопления. 1981 г. // ЦГАНТД СПб. Ф. Р-488. Оп.314. Д. 133.



49. Особняк О.В. Серебряковой. Фотофиксация интерьеров до реставрации. Лепная розетка в Проходной гостиной. 1981 г. // ЦГАНТД СПб. Ф. Р-488. Оп.314. Д. 133.



50. Особняк О.В. Серебряковой. Фотофиксация интерьеров до реставрации. Элементы лепного декора Проходной гостиной. 1981 г. // ЦГАНТД СПб. Ф. Р-488. Оп.314. Д. 133.



51. Особняк О.В. Серебряковой. Фотофиксация интерьеров до реставрации. Элементы лепного декора Проходной гостиной. 1981 г. // ЦГАНТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 314. Д. 133.



52. Особняк О.В. Серебряковой. Фотофиксация интерьеров до реставрации. Элементы лепного декора Танцевального зала. 1981 г. // ЦГАНТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 314. Д. 133.



53. Особняк О.В. Серебряковой. Фотофиксация интерьеров до реставрации. Элементы лепного декора Танцевального зала. 1981 г. // ЦГАНТД СПб. Ф. Р-488. Оп.314. Д. 133.



54. Особняк О.В. Серебряковой. Фотофиксация интерьеров до реставрации. Элементы лепного декора Танцевального зала. 1981 г. // ЦГАНТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 314. Д. 133.



55. Особняк О.В. Серебряковой. Фотофиксация интерьеров до реставрации. Фрагмент балюстрады хор в Буфетной. 1981 г. // ЦГАНТД СПб. Ф. Р-488. Оп.314. Д. 133.



56. Особняк О.В. Серебряковой. Фотофиксация интерьеров до реставрации. Фрагмент балюстрады хор в Буфетной. 1981 г. // ЦГАНТД СПб. Ф. Р-488. Оп.314. Д. 133.



57. Вид дома №2/22 на углу улицы Фурманова и набережной Кутузова. 1982 г. // ЦГА КФД СПб. Шифр: Ар 211714.



58. Фасад дома №2/22 на углу улицы Фурманова и набережной Кутузова. (Архитектор Б.И. Гиршович в 1902 г. До 1918 г. - особняк О.В. Серебряковой). 1982 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Ар 122241.



59. Вид дома №22 с набережной Кутузова. 1991 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Ар 211715.



60. Парадный вход дома № 22 по набережной Кутузова. 1991 г. // ЦГА КФФД СПб.  
Шифр: Ар 211716.

Приложение № 13 к Акту  
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной  
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия  
регионального значения «Особняк Серебряковой» по адресу: Санкт-Петербург,  
набережная Кутузова, дом 22, литера А (Кутузова наб., 22; Фурманова ул., 2):  
«Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования объекта  
культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой», по адресу:  
Санкт-Петербург, набережная Кутузова, д.22, литера А для обеспечения деятельности  
АНООВО «Европейский университет в Санкт-Петербурге», выполненной ООО «НИиПИ  
Спецреставрация» в 2021 г, шифр: 24-А2-2021

**Иная документация**



Министерство культуры  
Российской Федерации

# ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 02602 от 15 июня 2015 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью  
«НИиПИ Спецреставрация»**

**ООО «НИиПИ Спецреставрация»**

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1047833018793**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7838023922**

006814

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**195299, г. Санкт-Петербург,  
ул. Киришская, д. 2, лит. А, ч. пом. 4Н 38.2**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),  
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1783 от 15 июня 2015 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1187 от 12 июля 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)



Министерство культуры  
Российской Федерации

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

к лицензии № **МКРФ 00546** от **22 февраля 2013 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

**Заместитель Министра**

(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного лица)

**С.Г.Обрывалин**

(ф.и.о. уполномоченного лица)

