

АКТ

**по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ
раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности
объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных,
мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона
от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и
культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных
работ: «Раздел по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при
реализации проектного решения «Реконструкция КЛ 0,4-6-10 кВ Центрального РЭС,
протяженностью 19,41 км». 78-10-6642-ОСОКН. ООО «ЦИИВС» 2025 г.**

г. Санкт-Петербург

«29» декабря 2025 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена аттестованным экспертом на основании договора на проведение государственной историко-культурной экспертизы от 19.12.2025 г. № 266 (приложение №3).

а. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 19 декабря 2025 года по 29 декабря 2025 года.

б. Место проведения экспертизы

Санкт-Петербург.

в. Заказчик экспертизы

ООО «Центр инженерных изысканий в строительстве» (194044, г. Санкт-Петербург, ул. Чугунная, д. 14, к. 2, лит. 3, пом. 33-Н, ИНН 7802284381).

г. Сведения об эксперте

Полетайкин Вячеслав Владимирович – образование высшее (Архитектура (Красноярский инженерно-строительный институт – в настоящее время Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Архитектурный институт Сибирского федерального университета»); Реставрация (Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет»), кандидат архитектуры («Ленинградский инженерно-строительный институт», в настоящее время Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский архитектурно-строительный

университет» – аспирантура). Стаж работы – 33 года. Место работы – ООО «Архив-Метрика», должность – генеральный директор (штатный сотрудник организации, приказ о приеме на работу № 1/К).

Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению следующей экспертной деятельности (объектов экспертизы) (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 19.12.2023 г. № 3399, Приложение №2):

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

д. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и требованиями постановления Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе». В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

В.В. Полетайкин

е. Цели и объекты экспертизы

Цель экспертизы:

Обеспечение сохранности объектов культурного наследия, включенных в реестр, выявленных объектов культурного наследия либо объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия (объекта культурного наследия регионального значения «Здание института», объекта культурного наследия регионального значения «Сад»,

входящих в состав объекта культурного наследия регионального значения «Павловский институт с территорией, садом и оградой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Восстания, д. 8, лит. А, Б (адрес НПА: Восстания ул., 8), выявленного объекта культурного наследия «Дом Е.В. Кривцовой» (адрес НПА: Восстания ул., 6), объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП (б)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 108, объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 1/77, лит. А (адрес НПА: Невский пр., 77, Пушкинская ул., 1), объекта культурного наследия регионального значения «Дом П.Д. Мальцова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 2/79, лит. А, выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» (адрес НПА: Пушкинская ул., 3), выявленного объекта культурного наследия «Дом Д.А. Поливанова» (адрес НПА: Пушкинская ул., 4), выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» (адрес НПА: Пушкинская ул., 5), объекта культурного наследия регионального значения «Дом Д.А. Поливанова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 6, лит. А, выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» (адрес НПА: Пушкинская ул., 7), объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Балкашиной», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 8, лит. А, выявленного объекта культурного наследия «Дом Р.К. Сан-Галли» (адрес НПА: Пушкинская ул., 9), объекта культурного наследия регионального значения «Дом П.Д. и М.С. Мальцевых. Здесь в 1884-1893 гг. жила актриса П.А. Стрепетова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 10, лит. А, выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых)» (адрес НПА: Пушкинская ул., 11), объекта культурного наследия регионального значения «Пушкинский сквер» (адрес НПА: Пушкинская ул., Лиговский пер.), объекта культурного наследия федерального значения «Памятник поэту Пушкину А.С.» (адрес НПА: Пушкинская ул.), выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Симонова» (адрес НПА: Пушкинская ул., 12, Лиговский пер., 2), объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где с 1899 г. жил и в 1904 г. умер астроном Бредихин Федор Александрович (кв.5 и 6 - б.кв.6)» (адрес НПА: Пушкинская ул., 14, Лиговский пер., 1), объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Целибеева», расположенного по адресу: Санкт-Петербург,

Пушкинская ул., д. 13, лит. А, объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Мерца, Е.Л. Мерц», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 16, лит. А, объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 15, лит. А, выявленного объекта культурного наследия «Дом А.П. Рот» (адрес НПА: Пушкинская ул., 18), объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 17, лит. А, объекта культурного наследия регионального значения «Дом барона Л.К. фон Таубе с флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 20, лит. А, выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.И. Вельяшевой» (адрес НПА: Пушкинская ул., 19; Кузнечный пер., 16), объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.П. Вознесенской», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кузнечный пер., д. 17/2, лит. А, объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1882-1910 гг. - композитор Балакирев М.А., в 1893-1895 гг. - революционер Кржижановский Г.М.» (адрес НПА: Коломенская ул., 7), выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.И. Дыренкова» (адрес НПА: Коломенская ул., 13), выявленного объекта культурного наследия «Дом И.С. Семенова» (адрес НПА: Коломенская ул., 15), выявленного объекта культурного наследия «Дом Ф.Ф. Лумберга» (адрес НПА: Коломенская ул., 10), объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская ул., д. 12, лит. А, Коломенская ул., д. 12, лит. Б, объекта культурного наследия регионального значения «Дом О.Л. Клейнаделя», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская ул., д. 14, лит. Б, объекта культурного наследия регионального значения «Дом Э.П. Дубровича», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская ул., д. 33/40, лит. А, объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Степанова В.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Константина Заслонова, д. 8, лит. А) при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ: «Раздел по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения «Реконструкция КЛ 0,4-6-10 кВ Центрального РЭС, протяженностью 19,41 км», шифр: 78-10-6642-ОСОКН. ООО «ЦИИВС» 2025 год.

Объект экспертизы:

Раздел документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия (объекта культурного наследия регионального значения «Здание института», объекта культурного наследия регионального значения «Сад», входящих в состав объекта культурного наследия регионального значения «Павловский институт с территорией, садом и оградой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Восстания, д. 8, лит. А, Б (адрес НПА: Восстания ул., 8), выявленного объекта культурного наследия «Дом Е.В. Кривцовой» (адрес НПА: Восстания ул., 6), объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП (б)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 108, объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 1/77, лит. А (адрес НПА: Невский пр., 77, Пушкинская ул., 1), объекта культурного наследия регионального значения «Дом П.Д. Мальцова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 2/79, лит. А, выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» (адрес НПА: Пушкинская ул., 3), выявленного объекта культурного наследия «Дом Д.А. Поливанова» (адрес НПА: Пушкинская ул., 4), выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» (адрес НПА: Пушкинская ул., 5), объекта культурного наследия регионального значения «Дом Д.А. Поливанова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 6, лит. А, выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» (адрес НПА: Пушкинская ул., 7), объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Балкашиной», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 8, лит. А, выявленного объекта культурного наследия «Дом Р.К. Сан-Галли» (адрес НПА: Пушкинская ул., 9), объекта культурного наследия регионального значения «Дом П.Д. и М.С. Мальцевых. Здесь в 1884-1893 гг. жила актриса П.А. Стрепетова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 10, лит. А, выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых)» (адрес НПА: Пушкинская ул., 11), объекта культурного наследия регионального значения «Пушкинский сквер» (адрес НПА: Пушкинская ул., Лиговский пер.), объекта культурного наследия федерального значения «Памятник поэту Пушкину А.С.» (адрес НПА: Пушкинская ул.), выявленного объекта

культурного наследия «Дом П.К. Симонова» (адрес НПА: Пушкинская ул., 12, Лиговский пер., 2), объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где с 1899 г. жил и в 1904 г. умер астроном Бредихин Федор Александрович (кв.5 и 6 - б.кв.6)» (адрес НПА: Пушкинская ул., 14, Лиговский пер., 1), объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Целибеева», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 13, лит. А, объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Мерца, Е.Л. Мерц», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 16, лит. А, объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 15, лит. А, выявленного объекта культурного наследия «Дом А.П. Рот» (адрес НПА: Пушкинская ул., 18), объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 17, лит. А, объекта культурного наследия регионального значения «Дом барона Л.К. фон Таубе с флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 20, лит. А, выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.И. Вельяшевой» (адрес НПА: Пушкинская ул., 19; Кузнечный пер., 16), объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.П. Вознесенской», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кузнечный пер., д. 17/2, лит. А, объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1882-1910 гг. - композитор Балакирев М.А., в 1893-1895 гг. - революционер Кржижановский Г.М.» (адрес НПА: Коломенская ул., 7), выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.И. Дыренкова» (адрес НПА: Коломенская ул., 13), выявленного объекта культурного наследия «Дом И.С. Семенова» (адрес НПА: Коломенская ул., 15), выявленного объекта культурного наследия «Дом Ф.Ф. Лумберга» (адрес НПА: Коломенская ул., 10), объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская ул., д. 12, лит. А, Коломенская ул., д. 12, лит. Б, объекта культурного наследия регионального значения «Дом О.Л. Клейнаделя», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская ул., д. 14, лит. Б, объекта культурного наследия регионального значения «Дом Э.П. Дубровича», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская ул., д. 33/40, лит. А, объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Степанова В.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Константина Заслонова, д. 8, лит. А), при реализации проектного решения «Реконструкция КЛ 0,4-6-10 кВ Центрального РЭС, протяженностью 19,41 км» шифр:78-10-6642-ОСОКН, разработанный ООО «ЦИИВС» в 2025 году.

ж. Перечень документов, предоставленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:

Перечень документов, предоставленных заказчиком:

- Раздел документации «Раздел по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения «Реконструкция КЛ 0,4-6-10 кВ Центрального РЭС, протяженностью 19,41 км», шифр: 78-10-6642-ОСОКН, разработанный ООО «ЦИИВС» в 2025 году;
- Решение Малого Совета Санкт-Петербургского горсовета № 327 от 07.09.1993 (Приложение № 1);
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 15.05.2017 №91704-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Павловский институт с территорией, садом и оградой», 1847-1849 гг., 1867 г. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);
- Распоряжение КГИОП № 554-р от 26.12.2018 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Павловский институт с территорией, садом и оградой» (Приложение № 1);
- Распоряжение КГИОП № 24-рп от 25.02.2025 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Павловский институт с территорией, садом и оградой» (Приложение № 1);
- Распоряжение КГИОП от 22.01.2021 №07-19-18/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Павловский институт с территорией, садом и оградой», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);
- Приказ председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001 (Приложение № 1);
- Распоряжение КГИОП от 28.05.2013 №10-265 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Е.В. Кривцовой» (Приложение № 1);
- План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Е.В. Кривцовой» от 20.03.2002 г. (Приложение № 1);
- Закон Санкт-Петербурга № 141-47 от 02.07.1997 (Приложение № 1);
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2017 №115029-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП (б)», 1906 г. (г. Санкт-Петербург), в едином

государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 16.09.2013 №10-472 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП (б)» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 26.03.2024 №377-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП (б)» (Приложение № 1);

- Закон Санкт-Петербурга № 174-27 от 05.07.1999 (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2017 №114969-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса», 1897 г. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 13.01.2014 №10-1 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 05.03.2024 №260-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 28.11.2024 №782-об/24 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 06.04.2018 №135-р «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия

(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом П.Д. Мальцова», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 11.09.2018 №140029-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом П.Д. Мальцова», 1820-е гг., 1874-1875 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 17.04.2018 №152-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом П.Д. Мальцова» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 23.09.2025 №563-об/25 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом П.Д. Мальцова», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 20.03.2025 №58-рп «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» (Приложение № 1);

- План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» от 22.05.2002 г. (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 18.12.2023 №1015-рп «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Д.А. Поливанова» (Приложение № 1);

- План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Д.А. Поливанова» от 22.05.2002 г. (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 18.12.2023 №1016-рп «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» (Приложение № 1);

- План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» от 22.05.2002 г. (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 30.09.2021 №235-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом Д.А. Поливанова», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП № 672-рп от 01.08.2023 «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 30.09.2021 №235-рп» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.01.2024 №150888-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом Д.А. Поливанова», 1877 г. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 30.12.2020 №547-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Д.А. Поливанова» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 18.12.2023 №1017-рп «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» (Приложение № 1);

- План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» от 22.05.2002 г. (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 30.09.2021 №236-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Балкашиной», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 10.04.2024 №431-рп «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 30.09.2021 №236-рп» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.05.2024 №152063-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Балкашиной», 1877 г. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 10.12.2025 №376-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Балкашиной» (Приложение № 1);
- Распоряжение КГИОП от 07.10.2011 №10-630 «Об утверждении предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Р.К. Сан-Галли» (Приложение № 1);
- План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Р.К. Сан-Галли» от 22.05.2002 г. (Приложение № 1);
- Распоряжение КГИОП от 09.07.2024 №893-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом П.Д. и М.С. Мальцевых. Здесь в 1884-1893 гг. жила актриса П.А. Стрепетова», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия» (Приложение № 1);
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26.11.2024 №153875-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения ««Дом П.Д. и М.С. Мальцевых. Здесь в 1884-1893 гг. жила актриса П.А. Стрепетова», 1878-1879 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);
- Распоряжение КГИОП от 06.12.2011 №10-887 «Об утверждении перечня предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых)» (Приложение № 1);
- План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых)» от 22.05.2002 г. (Приложение № 1);
- Распоряжение КГИОП № 10-33 от 20.10.2009 (Приложение № 1);
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 19.01.2015 №117 «О регистрации объектов культурного наследия регионального значения (Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);
- Распоряжение КГИОП от 28.02.2019 №93-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Пушкинский сквер» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 11.09.2024 №1194-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Пушкинский сквер» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 10.12.2019 №07-19-560/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Пушкинский сквер», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 07.03.2025 №167-об/25 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 10.12.2019 №07-19-560/19» (Приложение № 1);

- Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2017 №114921-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Памятник поэту Пушкину А.С.», 1884 г. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 30.09.2019 №583-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Памятник поэту Пушкину А.С.»

- Распоряжение КГИОП от 10.12.2025 №375-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Памятник поэту Пушкину А.С.». (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 30.03.2021 №07-19-109/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Памятник поэту Пушкину А.С.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 18.06.2014 №10-320 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Симонова» (Приложение № 1);

- План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Симонова» от 22.05.2002 г. (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2017 №114897-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где с 1899 г. жил и в 1904 г. умер астроном Бредихин Федор Александрович (кв.5 и 6 - б.кв.6)», 1899-1904 гг.

(г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 21.11.2011 №10-810 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где с 1899 г. жил и в 1904 г. умер астроном Бредихин Федор Александрович (кв.5 и 6 - б.кв.6)» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 11.09.2024 №1187-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где с 1899 г. жил и в 1904 г. умер астроном Бредихин Федор Александрович (кв.5 и 6 - б.кв.6)» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 30.09.2021 №237-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Целибеева», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 10.04.2024 №447-рп «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 30.09.2021 №237-рп» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.05.2024 №152149-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Целибеева», 1877 г. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 29.11.2024 №1491-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Целибеева» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 30.09.2021 №238-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Мерца, Е.Л. Мерц», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 10.04.2024 №448-рп «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 30.09.2021 №238-рп» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.05.2024 №152148-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Мерца, Е.Л. Мерц», 1875-1878 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 20.09.2021 №210-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 19.11.2021 №308-рп «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 20.09.2021 №210-рп» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 10.04.2024 №443-рп «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 20.09.2021 №210-рп» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 05.06.2024 №152347-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», 1876 г. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 22.02.2023 №138-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 17.04.2017 №170-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом А.П. Рот» (Приложение № 1);

- План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом А.П. Рот» от 22.05.2002 г. (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 30.09.2021 №239-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 10.04.2024 №449-рп «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 30.09.2021 №239-рп» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.05.2024 №152147-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», 1881 г. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 02.07.2024 №870-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 11.11.2016 №52032-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом барона Л.К. фон Таубе с флигелями», сер. XIX в., 1875-1878 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 25.12.2020 №530-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом барона Л.К. фон Таубе с флигелями» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 14.11.2019 №686-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом барона Л.К. фон Таубе с флигелями» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 19.10.2015 №10-504 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.И. Вельяшевой» (Приложение № 1);

- План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.И. Вельяшевой» от 22.05.2002 г. (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 04.12.2023 №875-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.П. Вознесенской» (Приложение № 1);

- План границ и режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.П. Вознесенской» от 01.11.2013 г. (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 15.07.2025 №457-об/25 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.П. Вознесенской», включенного в единый

государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 20.02.2017 №75856-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1882-1910 гг. - композитор Балакирев М.А., в 1893-1895 гг. - революционер Кржижановский Г.М.», 1882-1910 гг., 1893-1895 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 04.09.2013 №10-434 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1882-1910 гг. - композитор Балакирев М.А., в 1893-1895 гг. - революционер Кржижановский Г.М.» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 13.03.2024 №308-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1882-1910 гг. - композитор Балакирев М.А., в 1893-1895 гг. - революционер Кржижановский Г.М.» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 25.10.2019 №619-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.И. Дыренкова» (Приложение № 1);

- План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.И. Дыренкова» от 10.04.2002 г. (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 28.10.2014 №10-702 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом И.С. Семенова» (Приложение № 1);

- План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом И.С. Семенова» от 10.04.2002 г. (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 24.11.2011 №10-826 «Об утверждении перечня предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Ф.Ф. Лумберга» (Приложение № 1);

- План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Ф.Ф. Лумберга» от 10.04.2002 г. (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 25.10.2024 №1318-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)», об утверждении границ и режима использования

территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2025 №154821-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)», 1911 г. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2025 №154822-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом», 1911 г., входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)», 1911 г. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 19.05.2025 №155263-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Здание старообрядческой молельни», 1911 г., входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)», 1911 г. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 27.04.2023 №313-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом О.Л. Клейнаделя», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26.04.2024 №152012-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом О.Л. Клейнаделя», 1896-1898 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 20.09.2021 №209-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом Э.П. Дубровича», об утверждении

границ и режима использования территории объекта культурного наследия» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 19.11.2021 №306-рп «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 20.09.2021 №209-рп» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 01.08.2023 №668-рп «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 20.09.2021 №209-рп» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.01.2024 №150883-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом Э.П. Дубровича», 1860 г., 1909-1910 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 13.04.2022 №278-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Э.П. Дубровича» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП № 10-11 от 23.04.2009 (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 03.04.2010 №8-44 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 23.04.2009 №10-11 (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.09.2014 №2009 «О регистрации объектов культурного наследия регионального значения (Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 01.09.2011 №10-543 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Степанова В.Ф.» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 27.12.2012 №10-138 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 01.09.2011 №10-543» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 27.03.2023 №192-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Степанова В.Ф.» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 27.06.2017 №07-19-230/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Степанова В.Ф.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 23.06.2023 №179-об/23 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 27.06.2017 №07-19-230/17» (Приложение № 1);

- Информационное письмо от 19.12.2025 г. №78-10-8614 (Приложение № 4);

- Архивные материалы и топография (Приложение № 5);

- Схемы расположения зоны производства работ, относительно земельных участков в границах территорий объектов культурного наследия, по данным публичной кадастровой карты (Приложение №7);

- Копия выписки из ЕГРН от 22.12.2025 №КУВИ-001/2025-230777216 (участок 78:31:0001130:31), Копия выписки из ЕГРН от 22.12.2025 №КУВИ-001/2025-230785847 (участок 78:31:0001130:41), Копия выписки из ЕГРН от 22.12.2025 №КУВИ-001/2025-230785010 (участок 78:31:0001130:37), Копия выписки из ЕГРН от 22.12.2025 №КУВИ-001/2025-230854637 (участок 78:31:0001130:46), Копия выписки из ЕГРН от 22.12.2025 №КУВИ-001/2025-230854207 (участок 78:31:0001130:4611), Копия выписки из ЕГРН от 22.12.2025 №КУВИ-001/2025-230797453 (участок 78:31:0001130:42), Копия выписки из ЕГРН от 22.12.2025 №КУВИ-001/2025-230788762 (участок 78:31:0001130:48), Копия выписки из ЕГРН от 22.12.2025 №КУВИ-001/2025-231033232 (участок 78:31:0001045:5), Копия выписки из ЕГРН от 22.12.2025 №КУВИ-001/2025-231033343 (участок 78:31:0001131:15), Копия выписки из ЕГРН от 22.12.2025 №КУВИ-001/2025-231040526 (участок 78:31:0001045:7), Копия выписки из ЕГРН от 22.12.2025 №КУВИ-001/2025-231040782 (участок 78:31:0001131:8), Копия выписки из ЕГРН от 22.12.2025 №КУВИ-001/2025-231046503 (участок 78:31:0001131:4512), Копия выписки из ЕГРН от 22.12.2025 №КУВИ-001/2025-231046386 (участок 78:31:0001131:4513), Копия выписки из ЕГРН от 22.12.2025 №КУВИ-001/2025-231049034 (участок 78:31:0001046:20), Копия выписки из ЕГРН от 22.12.2025 №КУВИ-001/2025-231049151 (участок 78:31:0001131:18), Копия выписки из ЕГРН от 22.12.2025 №КУВИ-001/2025-231051455 (участок 78:31:0001047:2778), Копия выписки из ЕГРН от 22.12.2025 №КУВИ-001/2025-231051611 (участок 78:31:0001132:13), Копия выписки из ЕГРН от 22.12.2025 №КУВИ-001/2025-231054590 (участок 78:31:0001706:3240) (Приложение № 8).

Перечень документов, полученных экспертом самостоятельно:

В соответствии с договором на проведение государственной историко-культурной экспертизы сбор документов (сведений), указанных в пункте 15 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530, осуществляется заказчиком.

3. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

и. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее по тексту Акта - Закон), постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

В рамках настоящей экспертизы экспертом были проведены следующие исследования:

Архивно-библиографическое исследование в объеме, необходимом для принятия экспертом соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка. В рамках архивно-библиографических исследований была изучена библиография в Русском фонде Российской национальной библиотеке (РНБ), Библиотеке Академии Наук, фонды государственного исторического архива. Кроме того, экспертом был проведен натурный осмотр объектов культурного наследия и их фотофиксация (Приложение №6).

В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы.

При проведении экспертизы эксперт соблюдал принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивал объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивал результаты исследований, ответственно и точно формулировал выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, а также объектов культурного наследия, расположенных на непосредственно прилегающей территории, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

к. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Согласно проведенному анализу раздела документации, зона производства работ расположена на земельном участке, непосредственно связанном с земельными участками в границах территории объекта культурного наследия регионального значения «Здание института», объекта культурного наследия регионального значения «Сад», входящих в состав объекта культурного наследия регионального значения «Павловский институт с территорией, садом и оградой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Восстания, д. 8, лит. А, Б (адрес НПА: Восстания ул., 8), выявленного объекта культурного наследия «Дом Е.В. Кривцовой» (адрес НПА: Восстания ул., 6), объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП (б)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 108, объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 1/77, лит. А (адрес НПА: Невский пр., 77, Пушкинская ул., 1), объекта культурного наследия регионального значения «Дом П.Д. Мальцова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 2/79, лит. А, выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» (адрес НПА: Пушкинская ул., 3), выявленного объекта культурного наследия «Дом Д.А. Поливанова» (адрес НПА: Пушкинская ул., 4), выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» (адрес НПА: Пушкинская ул., 5), объекта культурного наследия регионального значения «Дом Д.А. Поливанова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 6, лит. А, выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» (адрес НПА: Пушкинская ул., 7), объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Балкашиной», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 8, лит. А, выявленного объекта культурного наследия «Дом Р.К. Сан-Галли» (адрес НПА: Пушкинская ул., 9), объекта культурного наследия регионального значения «Дом П.Д. и М.С. Мальцевых. Здесь

в 1884-1893 гг. жила актриса П.А. Стрепетова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 10, лит. А, выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых)» (адрес НПА: Пушкинская ул., 11), объекта культурного наследия регионального значения «Пушкинский сквер» (адрес НПА: Пушкинская ул., Лиговский пер.), объекта культурного наследия федерального значения «Памятник поэту Пушкину А.С.» (адрес НПА: Пушкинская ул.), выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Симонова» (адрес НПА: Пушкинская ул., 12, Лиговский пер., 2), объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где с 1899 г. жил и в 1904 г. умер астроном Бредихин Федор Александрович (кв.5 и 6 - б.кв.6)» (адрес НПА: Пушкинская ул., 14, Лиговский пер., 1), объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Целибеева», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 13, лит. А, объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Мерца, Е.Л. Мерц», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 16, лит. А, объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 15, лит. А, выявленного объекта культурного наследия «Дом А.П. Рот» (адрес НПА: Пушкинская ул., 18), объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 17, лит. А, объекта культурного наследия регионального значения «Дом барона Л.К. фон Таубе с флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 20, лит. А, выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.И. Вельяшевой» (адрес НПА: Пушкинская ул., 19; Кузнечный пер., 16), объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.П. Вознесенской», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кузнечный пер., д. 17/2, лит. А, объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1882-1910 гг. - композитор Балакирев М.А., в 1893-1895 гг. - революционер Кржижановский Г.М.» (адрес НПА: Коломенская ул., 7), выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.И. Дыренкова» (адрес НПА: Коломенская ул., 13), выявленного объекта культурного наследия «Дом И.С. Семенова» (адрес НПА: Коломенская ул., 15), выявленного объекта культурного наследия «Дом Ф.Ф. Лумберга» (адрес НПА: Коломенская ул., 10), объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская ул., д. 12, лит. А, Коломенская ул., д. 12, лит. Б, объекта культурного наследия регионального значения «Дом О.Л. Клейнаделя», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская ул., д. 14, лит. Б, объекта культурного наследия регионального значения «Дом Э.П. Дубровича», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская ул., д. 33/40, лит. А, объекта

культурного наследия регионального значения «Жилой дом Степанова В.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Константина Заслонова, д. 8, лит. А.

Кроме того, проектными решениями предусмотрены работы в границах территории объекта культурного наследия регионального значения «Павловский институт с территорией, садом и оградой», выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора», выявленного объекта культурного наследия «Дом Д.А. Поливанова», выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора», выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора», выявленного объекта культурного наследия «Дом Р.К. Сан-Галли», объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Целибеева», объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.И. Вельяшевой», объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)», объекта культурного наследия регионального значения «Дом О.Л. Клейнаделя», работы выполняются по заданиям КГИОП №01-21-2256/24-0-1 от 20.09.2024, №01-21-1633/24-0-1 от 11.07.2024, №01-21-1646/24-0-1 от 10.07.2024, №01-21-2053/24-0-1 от 15.08.2024, №01-21-1635/24-0-1 от 11.07.2024, №01-21-1626/24-0-1 от 10.07.2024, №01-21-1647/24-0-1 от 11.07.2024, №01-21-2054/24-0-1 от 15.08.2024, №01-21-2055/24-0-1 от 15.08.2024, №01-21-1644/24-0-1 от 11.07.2024, №01-21-2056/24-0-1 от 15.08.2024, №01-21-2057/24-0-1 от 28.08.2024 на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия, в разделе, который является объектом экспертизы, не рассматриваются.

Согласно Закону Санкт-Петербурга от 24.12.2008 №820-7 «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» - рассматриваемый участок проектирования находится в границах единой зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности ОЗРЗ-1(31) и в границах единой зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности ОЗРЗ-2(31). Участок расположен в границах исторически сложившихся центральных районов (Центральный район) Санкт-Петербурга.

Кроме того, согласно Приказу Министерства культуры Российской Федерации от 30.10.2020 № 1295 "Об утверждении предмета охраны, границ территории и требований к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения

федерального значения город Санкт-Петербург", участок проектирования расположен в границах Исторического центра Санкт-Петербурга. Средовые зоны – 17.2 и 13.

Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Здание института», объекте культурного наследия регионального значения «Сад» (в составе объекта культурного наследия регионального значения «Павловский институт с территорией, садом и оградой»).

В XVIII в. территорию от Фонтанки до Лиговского канала занимал сад Итальянского дворца (наб. Фонтанки, 36). Территория сада позже стала застраиваться, и на этой же территории был построен комплекс Павловского женского института.

Свое начало институт вел от основанного в 1798 г. указом Павла I Военносиротского дома для детей павших в боях офицеров и солдат, с женским отделением.

В 1807 г. открылось специальное «девичье училище», переименованное в 1829 г. в Павловский женский институт (военно-сиротский дом тогда же был переименован в Павловский кадетский корпус).

Первоначально Павловский институт располагался на набережной Фонтанки, 16, затем – в доме 144. В 1844 г. было решено построить для института специальное здание. После проведения конкурса между двумя архитекторами был высочайше утвержден проект Р.А. Желязевича.

В проектировании фасадов для нового здания Р.А. Желязевич следовал требованию императора строить казенное учреждение «без всякой роскоши». Отказавшись от портиков, глубокого руста и других приемов классицизма, он ограничился самой простой и экономной отделкой.

Строительство началось в 1845 г. Вел его архитектор Кокорев под надзором самого Желязевича. Работы были завершены в 1851 г.

В 1877–1880 гг. по проекту архитектора Густава Мартыновича (Карловича) Барча был построен отдельный одноэтажный служебный флигель по Знаменской улице, где разместились квартиры директора и инспектора института.

В 1894-1895 гг. здание Павловского института было частично перестроено архитектором Ю. Ф. Бруни. Был пристроен актовый зал, произведена надстройка второго этажа для служебных помещений Павловского института.

Архитекторами института также были известные петербургские зодчие: с 1896 года — В. Р. Курзанов, а с 1905 года В. Н. Бобров.

В 1918 г., после закрытия Павловского института, в здании работал Институт Живого слова (курсы дополнительного образования).

С 1923 г. там была открыта 20-я Единая Трудовая школа 1 и 2 ступени.

В 1924-1926 гг. в здании размещался 20-й детский дом для школьного возраста, в 1927-1935 гг. – 8-й детский очаг Центрального (Смольнинского) района Ленинграда, в 1937-1940 гг. – детский сад и учебный химический комбинат. Во время Великой Отечественной войны в здании размещался госпиталь.

С 1956 г. в бывшем здании Павловского института находилась школа №223 Куйбышевского р-на, с 1965 г. – школа №209 и вечерняя сменная школа №92, детский сад, а также деревообделочный участок Ленинградского комбината «Росторггреклама» Министерства торговли и Фабрика «Медучпособие» № 1 медицинских учебно-наглядных пособий Минздрава РСФСР.

В настоящее время здание занимает гимназия №209 и Международная школа Герценовского университета.

В 1990-е годы в сквере перед главным фасадом здания был установлен памятник Анне Ахматовой.

С 1979 года в течение десяти лет производился капитальный ремонт всего комплекса бывшего Павловского института.

Краткие исторические сведения о выявленном объекте культурного наследия «Дом Е.В. Кривцовой».

В XVIII веке территорию от Фонтанки до Лиговского канала занимал сад Итальянского дворца (дворец находился на участке, современный адрес которого наб. Фонтанки, 36). Территория сада позже оказалась застроенной.

Участок, согласно ВПб на 1897 г. и 1898 г., принадлежал почетному гражданину Василию Павловичу Сизову, занимавшемуся малярно-штукатурными работами.

В 1898 началось строительство дома в стиле модерн по проекту Архитектора И.А. Гальнбека. Лицевой фасад гладко оштукатурен, в уровне цокольного этажа, гладкая и терразитовая штукатурка, линейный руст – в уровне 1-го этажа, кирпич – в уровне 2-5-го этажей.

На фасаде имеется четыре балкона. Горизонтально, фасад поделен тягой (между цокольным и 1-м этажами), междуэтажным карнизом (между 1-м и 2-м этажами) и подоконными тягами (в уровне 2-го этажа; 3-го и 5-го этажей).

Оконные проемы декорированы лучковыми перемычками, оформленными гладкой штукатуркой и замковым камнем (в уровне 1-го этажа), декоративными рустованными наличниками (в уровне 3-го и 4-го этажа), гладкими наличниками (в уровне 2-го этажа), лучковыми перемычками с замковым камнем (в уровне 2-4-го этажей), всерным рустом – в

уровне 2-го и 4-го этажей, линейными сандриками – в уровне 3-го этажа, подоконными профилированными небольшими выступами – в уровне 4-го этажа, филёнками с полихромными керамическими вставками – в простенках окон, в уровне 5-го этажа.

Венчает фасад деревянный карниз на деревянных кобылках.

ВПб на 1899 г. (т.е. данные на 1898) показывает владелицей жену полковника Екатерину Васильевну Кривцову.

В этом доме с 1911 г. более полувека жили видный ученый-технолог, организатор производства оптического стекла в нашей стране Н. Н. Качалов и его жена Е. И. Тиме, одна из ведущих актрис Александринского театра (Академического театра драмы им. А.С.Пушкина). В гостях у них бывали А. В. Луначарский, Ф. И. Шаляпин, В. Э. Мейерхольд, Л. В. Собинов, А. Н. Толстой, в 1964 году на здании установлена мемориальная доска «В этом доме с 1911 по 1961 год жил член-корреспондент Академии наук СССР Николай Николаевич Качалов, крупный ученый-технолог, организатор производства оптического стекла в СССР».

С 1911 г. в здании на Знаменской, 6 (нынешняя ул. Восстания) располагалось Общество продажи гарантированных лабораторным исследованием вин Латипакъ.

Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП (б)».

Здание изначально было трёхэтажным, было построен в 1823 году и принадлежало семье купца Гусева. В 1862 году, по заказу купца П.О. Иванова, дом был перестроен архитектором А.И. Ланге – он увеличил здание, надстроив четвёртый этаж. Архитектурный стиль здания – эклектика, стиль, который к тому времени стал сложным, многосоставным псевдостилем в оформлении построек новых типов: крупных административных и зрелищных зданий, доходных домов, промышленных и транспортных сооружений.

После Иванова, дом принадлежал купцу Сакину В. Е., тайному советнику Зубову А. А., а в конце 1890-х годов. жене почетного гражданина Растеряевой Т. Г. Кроме того, в разные периоды здесь проживали такие деятели культуры и науки, как архитектор М. Б. Кварт (1897 – 1898 года), писатель К. М. Станюкович (1900 – 1901 года), гражданский инженер Д. Д. Устругов (1907 – 1908 года). Кроме того, в доме №108 размещались и различные организации. Приблизительно с 1890-х годов в здании находилась часовая мастерская Эклунда (в выпуске на 1917 год А.Н. Эклунд не упоминается, мастерской на Невском владеет Прасковья Федоровна Эклунд, вдова мастера, однако обращение к более ранним изданиям показывает, что мастерская была здесь уже в 1890-х, но фамилия хозяина писалась тогда несколько иначе, а имя было еще не русифицировано - Отто Васильевич

Эклунд). В 1913-1914 годах во дворе было построено здание кинотеатра по проекту архитектора Карповича В.С. - сейчас это кинотеатр "Нева". В 1918-1929 годах в доме находился книжный магазин издательства "Начатки знаний" во главе с И.Р. Белопольским. Издательство выпускало педагогическую, естественнонаучную и детскую литературу. Книжный магазин издательства работал по соседству – в доме №110. В 1920-х гг. открылся частный "Театр переживаний", сменившийся театром "Гротеск", а потом "Театр миниатюр Фокина"

В 1906 году здесь находилась явочная квартира, на которой бывал В. И. Ленин. В начале XX века в этом доме размещался "Невский гараж" моторных лодок. В 1913-1914 году во дворе архитектором В. С. Карповичем был построен двухъярусный корпус кинематографа (ныне кинотеатр "Нева").

В 1918-1929 годах в доме №108 работало издательство просветительского товарищества "Начатки знаний", выпускавшее педагогическую, естественнонаучную и детскую литературу. Книжный магазин издательства работал по соседству - в доме №110. В 1920-х годах здесь открылся частный "Театр переживаний", сменившийся театром "Гротеск", а затем "Театром миниатюр Фокина".¹

Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса».

На карте Атласа Санкт-Петербурга 1798 года участок, ныне занимаемый объектом исследования, не имеет номера, на его месте обозначен прямоугольный пруд.

С начала XIX века были застроены участки по Невскому проспекту, прилегающие к объекту исследования, и частично сформирован каркас улиц, за исключением современной Пушкинской улицы. Согласно плану Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберта на участке № 112, ныне занимаемого объектом культурного наследия, обозначены две прямоугольные в плане постройки, расположенные по красной линии Невского проспекта и во дворе. В атласе Н. Цылова 1849 года участок (в том числе и соседний) обозначен как принадлежащий купцу Лопатину Ивану Фроловичу.

В доме работала редакция журнала "Гражданин", издателем которого был князь В.П.

¹ Кирикова Л. А. Невский проспект. Дом за домом / Л. А. Кирикова — «Центрполиграф», 2013 — (Всё о Санкт-Петербурге). с. 320.

Мещерский, а редактором в 1873-1874 годы. - Ф. М. Достоевский.²

Направление Пушкинской улицы и разделение квартала зафиксировано на картах с 1870-х годов. На месте нынешних домов № 77 и 79 по Невскому проспекту стояло трехэтажное здание. Улица была проложена в 1874 году и застроена в течение нескольких лет. Ее первоначально называли Новой, а затем – Компанейской по расположенной там же компании «Мельцер и Ко», заключавшей сделки с застройщиками. В 1874 году участком, ныне под номером 77, владела жена титулярного советника М.С. Мальцева, а участком ныне под номером 79 – сам П.Д. Мальцев.³

Согласно архивным чертежам в 1874 года участок объекта исследования принадлежал жене титулярного советника Марии Сергеевне Мальцевой. Архитектором Сюзором П.Ю. был составлен проект разборки центральной части трехэтажного дома, ранее принадлежавшего И.Ф. Лопатину, прокладки между его оставшимися частями новой улицы и надстройки двух этажей к существующим трехэтажным домам по Невскому проспекту. В проекте представлены чертежи планов с указанием перестроек и фасада на Невском проспекте. В плане здание приближено к форме каре с прямоугольным внутренним двором и двумя арками проезда, расположенными по Пушкинской улице.

Два угловых дома - Невский 77 и 79 - Сюзор сделал с одинаковыми фасадами. Центральная часть дома оформлена массивным прямоугольным эркером. Эркер поддерживается четырьмя кариатидами. На скошенном углу размещен еще один эркер, который тоже поддерживают две кариатиды.⁴

Согласно гравюрам 1876 года в рассматриваемом доме располагались Мальцевские бани. Бани действовали до 1960-х гг.

Бани называли также Невскими, Ново-Невскими, Пушкинскими. Из журнала "Всемирная иллюстрация" - пол в бане был асфальтовый, стены "обиты на два аршина от пола корабельной обшивкой, выкрашенной белой краской", бассейн глубиной 5 аршин, мыльню украшали мраморные ванны. В двадцатикопеечных отделениях раздевальня представляла собой большую комнату, в которой в три ряда были расставлены двойные диваны с косыми спинками, над ними подвешены сетки для белья. В сорокакопеечных отделениях в раздевальнях были небольшие кабинеты, отделенные друг от друга перегородками и бархатными драпировками. В каждом кабинете - диван, столик с зеркалом,

² Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В. Невский проспект. — Москва - Санкт-Петербург, Центрполиграф, МиМ-Дельта, 2004 – с. 297

³ Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В. Невский проспект. — Москва - Санкт-Петербург, Центрполиграф, МиМ-Дельта, 2004 – с. 296

⁴ Там же

а на полу ковер. 15 семейных номеров представляли собой роскошно меблированные комнаты с мраморными ваннами.⁵

К 1891 г. домами владел граф Павел Андреевич Шувалов, а в 1908 г. владение перешло к его сыну Александру Павловичу.

В 1892 году был подготовлен проект постройки каменного одноэтажного строения для устройства санузла и помойной ямы. Данные пристройки были расположены во дворе. Также на плане двора были зафиксированы изменения: в центральной части двора был встроен объем сложной в плане конфигурации, разделяющий двор на две части.

На архивных чертежах 1898 года зафиксировано объемно-планировочное и архитектурное решение объекта исследования. В проекте имеются фиксационные планы, разрез и фасады. Лицевые флигели в настоящее время, в основном, соответствуют зафиксированным чертежам.

Согласно проекту 1898 года было решено возвести одноэтажную каменную пристройку к каменному дворовому флигелю для размещения в ней парового котла, предназначенного для отопления бань. Местоположение пристройки обозначено на плане двора: на границе с соседним участком по Невскому проспекту. К проекту прилагаются чертежи устройства пристройки: разрез, план и фасад. В середине 1890-х гг. в доме жил В.В. Андреев - музыкант-виртуоз, организатор и руководитель первого оркестра русских народных инструментов. На его квартире собирались музыканты, артисты и художники, в том числе Ф.И. Шаляпин и Э.Ф. Направник.

В 1896 году банями на Пушкинской улице, 1 владел купец Яков Тимофеевич Пименов. Кроме бань он имел бакалею и мелочную торговлю и держал в этом же доме меблированные комнаты.⁶ В одной из квартир во второй половине 1890-х гг. жил Ю.О. Мартов, у которого в феврале 1897 г. происходило совещание "Союза борьбы за освобождение рабочего класса с участием В. И. Ленина.

В 1901 г. в этом доме останавливался эсер Г. А. Гершуни. Позднее здесь жили писатели И.А. Бунин, А.С. Грин и И.И. Соколов-Микитов.

Согласно архивным документам в 1909 году владельцем участка стал граф Александр Павлович Шувалов.

В 1909 году Городской Управой был рассмотрен и утвержден проект об увеличении мансардного окна в первом этаже части лицевого флигеля. В проекте представлены план двора, фрагменты плана и разреза, лицевой фасад по Невскому проспекту.

⁵ Богданов И. А. Три века петербургской бани. — СПб, «Искусство - СПб», 2000 – с. 105

⁶ Весь Петербург на 1896 г. О. II С.245, О. III С.245 ; Весь Петербург на 1913 г. О. II С.1232

В 1910 году в Городскую Управу был представлен аналогичный проект о расширении двух оконных проемов в уровне 1-го этажа лицевого флигеля по Невскому проспекту. Проектные решения показаны на плане двора, фрагменте плана и разреза, на фасаде.

В 1910 году Городской Управой был одобрен проект о капитальной перестройке магазина в уровне 1-го этажа с входом с Невского проспекта. В проекте представлены следующие чертежи: план двора и фасад с показанием перестроек.

В 1911 году был разработан проект устройства в одном из помещений подвала в части дворового флигеля рыбокоптильни. Данное помещение предполагалось устроить в центральном дворовом флигеле, подробное местоположение и схема устройства показаны на плане двора, фрагментах разреза и фасада.

В том же году был одобрен постановлением Городской Управы проект увеличения окон магазина, расположенного на 1-м этаже лицевого флигеля по Пушкинской улице. Данное решение графически отражено на плане двора, части фасада дома и фрагментах планов этажей и на разрезе.

Согласно проекту 1912 года была разрешена перебивка оконных проемов в части первого этажа лицевого флигеля по Невскому проспекту. Данные изменения облика дома отражены на плане двора, фрагментах поэтажных планов и разрезе.

По аэрофотосъемкам 1940-1980-х годов конфигурация и объемы лицевых флигелей здания соответствуют историческим проектным решениям и современному объемно-планировочному решению.

Согласно данным портала городской администрации Санкт-Петербурга, и технической документации капитальный ремонт в здании был проведен в 1972 году.

При реконструкции квартала в начале 1970-х гг. были снесены дворовые корпуса и старые бани, расширено внутриквартальное пространство, объединенное с соседними домами по Невскому проспекту, улицами Пушкинской и Марата.

Согласно данным портала городской администрации Санкт-Петербурга в 2014-2023 годах в доме были проведены работы по ремонту крыши, ремонту и замене лифтового оборудования и шахт.

В настоящее время здание является многоквартирным жилым домом с коммерческими помещениями в уровне 1-го этажа.

Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Дом П.Д. Мальцова».

Участок по проспекту в первой половине XIX века принадлежал купцу Лопатину. На месте домов № 77/1 и № 79/2 стояли трехэтажные здания. В доме № 77/1 работала редакция

журнала "Гражданин", издателем которого был князь В.П. Мещерский, а редактором в 1873–1874 годах – Ф.М. Достоевский.

В 1874 году владелицей правого участка числилась М.С. Мальцева, а левого – ее муж, титулярный советник и глава компании П.Д. Мальцев.

По его заказу в 1874 году архитектор П.Ю. Сюзор возвел массивные пятиэтажные доходные дома (с включением старых зданий по Невскому проспекту).

Сюзор построил девять домов по Пушкинской улице. Он последовательно разрабатывал новый тип доходного дома с витринами внизу и крупными эркерами.

Симметричные угловые дома-близнецы № 77/1 и № 79/2 фланкировали начало Пушкинской улицы. Эта улица была проложена в 1874 году и застроена в течение нескольких лет. Сначала она называлась Новой, затем – Компанейской по компании "Мальцев и К°", заключавшей сделки с застройщиками участков на улице. Название в память А.С. Пушкина дано в 1881 году.

В домах № 77/1 и № 79/2 настенные и угловые эркеры помещены на уровне третьего-четвертого этажей. Они служат мощными объемно-пластическими акцентами. Фасады были обработаны рустом. Для оживления силуэта были введены небольшие аттики и лучковые фронтоны.

В 1876 году в доме № 77/1 были открыты бани (действовали до 1960-х годов).

Вскоре оба участка перешли к генерал-адъютанту графу П.А. Шувалову, а в 1908 году – к его сыну, А.П. Шувалову.

В октябре 1878 г., переехав из Москвы, здесь поселился Петр Ильич Чайковский - на той же лестнице, где жил его брат А. И. Чайковский.

В середине 1890-х годов здесь жил В.В. Андреев – балалаечник-виртуоз, организатор и руководитель первого оркестра русских народных инструментов. На его квартире собирались музыканты, артисты и художники, в том числе Ф.И. Шаляпин и Э.Ф. Направник. Позднее здесь жили писатели И.А. Бунин, А.С. Грин и И.И. Соколов-Микитов.

С 1965 г. в доме размещались детский сад Куйбышевского р-на № 29 и магазин Ленхозторга № 31.

С 1976 г. до начала 1990-х в цокольном этаже располагался большой книжный магазин «Техническая книга» - магазин №5 Ленинградского книготоргового объединения «Ленкнига».

При реконструкции здания в 1970-е гг. была сохранена только часть здания и исторический фасад здания. В том числе был заложен воротный проезд в южной части здания по Пушкинской ул., а на его месте устроены помещения, расположенные в настоящее время в помещении 2-Н

При реконструкции квартала в начале 1970-х годов были снесены дворовые корпуса и старые бани, расширено внутриквартальное пространство, объединенное с соседними домами по Невскому проспекту, улицами Пушкинской и Марата.

В угловой части дома № 77/1 в 1990-х годах размещался один из первых супермаркетов.

Краткие исторические сведения о выявленном объекте культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» (адрес: Пушкинская ул., 3).

На плане 1776 года обозначена Песчаная улица, пролежавшая приблизительно на месте существующей сейчас Пушкинской улицы. Начиналась от Невского проспекта и заканчивалась тупиком за Лиговским переулком. Название связано с характером местности.

На плане 1798 года обозначена как Песочная улица. Позже, до 1870-х годов, здесь были разбиты огороды, проезда на этом месте не было.

Новый проезд — «вновь предполагаемая улица» — возник в 1874 году по решению Городской думы. Участки вдоль неё начали застраивать доходными домами, улицу замостили булыжниками. Улицу в народе стали называть Новой улицей и Малым Невским. Затем, компания «Мальцев и Ко» объединившая несколько застройщиков, стала строить доходные дома и, поэтому, в 1880 году ей официально присвоили название Компанейская улица.

При застройке улицы к архитектуре зданий подходили достаточно серьёзно, scrupulously соблюдая все нормы существовавшего тогда строительного и архитектурно кодекса. Проектированием многих зданий занимался зодчий П.Ю. Сюзор, благодаря которому на улице появился стройный ряд домов в стиле эклектика.

Современники писали об этой улице как об «аристократическом комплексе домов с высокой строительной культурой».

Здание построено в 1878 году.

В 1912-1916 г. в доме проживал и работал Игнатий Илларионович Гринберг, зубной врач, учредитель первых зуботехнических курсов в России, владелец специальной зуботехнической мастерской для господ зубных-врачей.

В 1913 году Иосиф Александрович Петронговский держал в доме меблированные комнаты.

В 2003 г. на фасаде дома была установлена мемориальная доска (ск-ры Л. Н. Сморгон, А. В. Позин) с текстом: "Здесь жил выдающийся спортивный комментатор Виктор Набутов".

Краткие исторические сведения о выявленном объекте культурного наследия «Дом Д.А. Поливанова».

Объект культурного наследия «Дом Д.А. Поливанова» расположен в плотной застройке Пушкинской улицы, которая проходит от Невского проспекта до Кузнечного переулка. На плане 1776 года обозначена как Песчаная улица, пролежавшая приблизительно на месте современной. Начиналась она от Невского проспекта и заканчивалась тупиком за Лиговским переулком. Название было связано с характером местности. До 1870-х годов здесь были разбиты огороды бывшей Ямской слободы и ингерманландской священной рощи. Соответственно, проезда на этом месте не было. Позже, в 1874 году возникает новый проезд — «вновь предполагаемый проезд», с 1874-1880 — «вновь проложенная улица», 1875-1878 — Новая улица, 1875, 1877 — Малый Невский, 1876 — Александровская улица.

Здание по современному адресу Пушкинская ул., д. 6 возведено в 1878 годах по проекту В.И. Славянским.

По Табели домов г. Санкт-Петербурга 1891 г. дома 4 и 6 по Пушкинской ул. принадлежали Дмитрию Андреевичу Поливанову.

В 1896 г. Д. А. Поливанов - тайный советник, гласный Городской думы, член Городского больничного комитета, член комиссии по народному образованию, попечитель благотворительного Общества при церкви иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радости» в Обуховской больнице.

К 1913 г. дом 4 наследуют сыновья Д. А. Поливанова - Николай Дмитриевич и Михаил Дмитриевич, а дом 6 - дочь Софья Дмитриевна, в замужестве Павловская.

К 1917 г. Николай Дмитриевич проживает на Пушкинской, 4 и имеет еще одно домовладение по адресу Петрозаводская ул., 18а. Поливановы владеют домом до 1917 г.

В разные годы в этом доме жили:

- в 1870-1880-х гг. инженер-архитектор Д. В. Люшин.

- в 1896 г. в доме находилась белошвейная мастерская Ираиды Александровны Кетун, а Марфа Евдокимовна Гордиенкова держала меблированные комнаты со столом.

- в 1913 году в доме работала одна из парикмахерских Первого товарищества мастеров, а в 1924 году в здании находилось общество чистильщиков обуви в г.Петрограде Культурно-Просветительное и Взаимопомощи.

Сегодня в здании расположены жилые квартиры, первый этаж — нежилой.

Краткие исторические сведения о выявленном объекте культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» (адрес: Пушкинская ул., 5).

На плане 1776 года обозначена Песчаная улица, пролежавшая приблизительно на месте существующей сейчас Пушкинской улицы. Начиналась от Невского проспекта и заканчивалась тупиком за Лиговским переулком. Название связано с характером местности.

На плане 1798 года обозначена как Песочная улица. Позже, до 1870-х годов, здесь были разбиты огороды, проезда на этом месте не было.

Новый проезд — «вновь предполагаемая улица» — возник в 1874 году по решению Городской думы. Участки вдоль неё начали застраивать доходными домами, улицу замостили булыжниками. Улицу в народе стали называть Новой улицей и Малым Невским. Затем, компания «Мальцев и Ко» объединившая несколько застройщиков, стала строить доходные дома и, поэтому, в 1880 году ей официально присвоили название Компанейская улица.

При застройке улицы к архитектуре зданий подходили достаточно серьёзно, скрупулёзно соблюдая все нормы существовавшего тогда строительного и архитектурно кодекса. Проектированием многих зданий занимался зодчий П.Ю. Сюзор, благодаря которому на улице появился стройный ряд домов в стиле эклектика.

Современники писали об этой улице как об «аристократическом комплексе домов с высокой строительной культурой».

Здание построено в 1878 году, в приемах эклектики, лицевой фасад на 13 световых осей, выходит на красную линию застройки ул. Пушкинская. Композиция фасада симметричная, трехчастная, центральная часть акцентирована ризалитом шириной в 5 световых осей с четырьмя пилястрами (в уровне четвертого-пятого этажей) и трехчастным аттиком, материал и характер отделки цоколя (известняковые плиты), материал и характер отделки фасада: 1-й этаж — гладкая штукатурка, 2-й этаж — гладкая штукатурка, комбинированная с оштукатуренным под шубу рустом; в уровне 3-5-го этажей — гладкая штукатурка и рустованные пилястры и угловые рустованные лопатки ризалита; в нижней части пилястр 3-го этажа линейная, бриллиантовая рустовка. Акцент лицевого фасада выполнен двумя балконами на фигурных лепных кронштейнах, по центральной оси ризалита, в уровне 3-4-го этажей. В простенках оконных проемов 3 этажа имеются скульптурные фигуры атлантов и лепные композиции. В межоконном пространстве ризалита, в уровне 3-го и 4-го этажей - каннелированные пилястры композитного ордера на пьедесталах, несущие антаблемент. Центральная часть аттика увенчана небольшой декоративной трехчастной стенкой, с люкарной, обрамленной фигурным лепным наличником, с профилированной тягой и фризом, декорированным листьями аканта; боковые части декорированы меандром, композиция завершена треугольным фронтоном.

Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Дом Д.А. Поливанова».

Объект культурного наследия «Дом Д.А. Поливанова» расположен в плотной застройке Пушкинской улицы, которая проходит от Невского проспекта до Кузнечного переулка. На плане 1776 года обозначена как Песчаная улица, пролежавшая приблизительно на месте современной. Начиналась она от Невского проспекта и заканчивалась тупиком за Лиговским переулком. Название было связано с характером местности. До 1870-х годов здесь были разбиты огороды бывшей Ямской слободы и ингерманландской священной рощи. Соответственно, проезда на этом месте не было. Позже, в 1874 году возникает новый проезд — «вновь предполагаемый проезд», с 1874-1880 — «вновь проложенная улица», 1875-1878 — Новая улица, 1875, 1877 — Малый Невский, 1876 — Александровская улица.

Здание по современному адресу Пушкинская ул., д. 6 возведено в 1878 годах по проекту В.И. Славянского. Здание построено по красной линии застройки ул. Пушкинская, лицевой фасад симметричен, решен в приемах эклектики, его центральная часть, шириной в три световые оси выделена ризалитом небольшого выноса с воротным проездом, дугообразными балконами третьего этажа, сдвоенными окнами с «каменными» импостами и венецианскими окнами пятого этажа, боковые части фасада, шириной по четыре световые оси — незначительно заглублены относительно центральной. Первый этаж рустован. На фасаде имеются дугообразные в плане балконы на фигурных лепных кронштейнах в уровне третьего этажа ризалита, с ажурным ограждением из черного металла, в виде ромбовидной сетки, с фризом из кругов. Оконные проемы центральной части фасада в уровне второго и четвертого этажей, а также проемы балконных дверей в уровне третьего этажа — попарно объединены профилированными наличниками, разделены импостами в виде каннелированных полуколонн композитного ордера, в уровне пятого этажа — оконные проемы с полуциркульным завершением попарно вписаны в полуциркульные глубокие ниши с профилированными архивольтами. Венчает фасад сложнопрофилированный карниз, раскрепованный прямоугольными модульонами, завершает композицию центральной части фасада аттиковая стенка сложной конфигурации. Второй и третий этажи на протяжении всего фасада объединены пилястрами композитного ордера. В простенках окон четвертого этажа фасада — стилизованные пилястры с капителями в виде фигурных полотенец и базами, декорированными витыми листьями аканта; в простенках окон пятого этажа ризалита — скульптурные изображения мальчиков, помещенные в полуциркульные ниши с аркатурным поясом по архивольту, фланкированные витыми трехчетвертными колоннами со стилизованными капителями, несущими треугольные сандрики с сухариками. Оконные проемы пятого этажа с

полуциркульным завершением обрамлены профилированными наличниками, декорированы архивольтами сложной конфигурации с лепной витой лентой из листьев аканта, опирающиеся на парные витые колонки, фланкирующие филенки, заполнение лепным декором.

По Табели домов г. Санкт-Петербурга 1891 г. дома 4 и 6 по Пушкинской ул. принадлежали Дмитрию Андреевичу Поливанову.

В 1896 г. Д. А. Поливанов - тайный советник, гласный Городской думы, член Городского больничного комитета, член комиссии по народному образованию, попечитель благотворительного Общества при церкви иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радости» в Обуховской больнице.

К 1913 г. дом 4 наследуют сыновья Д. А. Поливанова - Николай Дмитриевич и Михаил Дмитриевич, а дом 6 - дочь Софья Дмитриевна, в замужестве Павловская.

Софья Дмитриевна владела домом по 1917 г. Здесь она проживала с мужем, Николаем Акимовичем Павловским, отставным генералом от инфантерии.

После революции 1917 г и по настоящее время дом является многоквартирным жилым домом. В 1960-х годах в здании проведен капитальный ремонт с заменой перекрытий. После 1992 года часть помещений в уровне первого этажа оформлены как нежилые.

Краткие исторические сведения о выявленном объекте культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» (адрес: Пушкинская ул., 7).

На плане 1776 года обозначена Песчаная улица, пролежавшая приблизительно на месте существующей сейчас Пушкинской улицы. Начиналась от Невского проспекта и заканчивалась тупиком за Лиговским переулком. Название связано с характером местности.

На плане 1798 года обозначена как Песочная улица. Позже, до 1870-х годов, здесь были разбиты огороды, проезда на этом месте не было.

Новый проезд — «вновь предполагаемая улица» — возник в 1874 году по решению Городской думы. Участки вдоль неё начали застраивать доходными домами, улицу замостили булыжниками. Улицу в народе стали называть Новой улицей и Малым Невским. Затем, компания «Мальцев и Ко» объединившая несколько застройщиков, стала строить доходные дома и, поэтому, в 1880 году ей официально присвоили название Компанейская улица.

При застройке улицы к архитектуре зданий подходили достаточно серьёзно, scrupulously соблюдая все нормы существовавшего тогда строительного и архитектурно кодекса. Проектированием многих зданий занимался зодчий П.Ю. Сюзор, благодаря которому на улице появился стройный ряд домов в стиле эклектика.

Современники писали об этой улице как об «аристократическом комплексе домов с высокой строительной культурой».

Здание построено в 1878 году. Лицевой фасад расположен по красной линии застройки ул. Пушкинская, фасад раскрепован, симметричен, решен в приемах эклектики, его центральная часть, шириной в три световые оси выделена креповкой, рядом узких окон с полуциркульным завершением пятого этажа, широким фризом с лепным изображением картуша, фланкированного фигурами грифонов и растительным декором. Центральная часть увенчана треугольным разорванным фронтоном с сухариками, на массивных лепных декорированных рельефными композициями кронштейнах с гуттами. В поле тимпана фронтона - люкарна в профилированном обрамлении на фоне картуша с лепным декором, композицию завершает профилированный лучковый сандрик на лепных волютообразных кронштейнах, боковые части фасада, шириной по пять световых осей - незначительно заглублены относительно центральной.

В 1896 - 1897 годах в доме жил военный инженер капитан В. К. Зверев, а в 1904 – 1905 гг., - артистка Драматического театра Е. П. Корчагина-Александровская.

Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Балкашиной».

Объект культурного наследия «Дом Н.Н. Балкашиной» расположен в плотной застройке Пушкинской улицы, которая проходит от Невского проспекта до Кузнечного переулка. На плане 1776 года обозначена как Песчаная улица, пролежавшая приблизительно на месте современной. Начинаясь она от Невского проспекта и заканчивалась тупиком за Лиговским переулком. Название было связано с характером местности. До 1870-х годов здесь были разбиты огороды бывшей Ямской слободы и ингерманландской священной рощи. Соответственно, проезда на этом месте не было. Позже, в 1874 году возникает новый проезд — «вновь предполагаемый проезд», с 1874-1880 – «вновь проложенная улица», 1875-1878 – Новая улица, 1875, 1877 – Малый Невский, 1876 – Александровская улица.

13 мая 1877 года утвержден проект 5-ти этажного жилого дома на высоких подвалах лицевого дома и 5-ти этажного дома на подвалах дворовых флигелей, устройство двух деревянных помойных ям и проложение по двору подземных труб. Владельцем значится жена надворного советника Наталия Николаевна Балкашина. Проект осуществлен архитектором В. И. Славянским с изменением декора фасада. Позднее, в 1878 году проект дополнен 1-этажной каменной служебной постройкой. В 1913—1917 гг. домом владели архитектор Павел Васильевич Алиш и Эмилия Ивановна Алиш. В 1890-е гг. владельцем стал архитектор Кренгольмской мануфактуры.

После революции 1917 г. и по настоящее время дом является многоквартирным жилым домом с нежилым первым этажом. По состоянию на 1970 год лицевой дом и флигели существовали по проекту 1877 года без изменений. В 1970-х гг. выполнен капитальный ремонт здания с заменой перекрытий на железобетонные.

Сегодня в здании расположены жилые квартиры, первый этаж занимают нежилые помещения.

Краткие исторические сведения о выявленном объекте культурного наследия «Дом Р.К. Сан-Галли».

В 1877 г. К. К. Рахау построил для Роберта Карловича Сан-Галли доходный дом по Новой (ныне Пушкинской) ул. на участке, купленном у генерал-губернатора И. Н. Сипягина. При доме имелось четыре сарая, конюшни, каждая по три стойла. Дом сдавался внаём.

Скошенный угол лицевого фасада акцентирован эркером в уровне 2-3-го этажей. Эркер декорирован профилированными подоконными карнизами в уровне 2-го и 3-го этажей, венчающим профилированным карнизом. Поддерживают эркер два штукатурных волютообразных кронштейна.

На лицевом фасаде имеются прямоугольные двойные балконы в уровне 3-го и 4-го этажей. Металлические ограждения балконов выполнены в технике литье. Рисунок ограждения сквозной ажурный с растительным и геометрическим орнаментом и витыми стойками. Балконы поддерживаются тремя литыми волютообразными кронштейнами. Балконные дверные проёмы с лучковым завершением. Заполнения с историческим рисунком коричневого цвета.

Цоколь отделан путиловской плитой с завершением в виде штукатурного валика. Материал и характер отделки фасада - линейный руст в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка в уровне 2-5-го этажей.

Под оконными проёмами 2-го и 5-го этажей расположен подоконный раскрепованный профилированный карниз.

Между 2-м и 3-м, и 3-м и 4-м этажами расположены восемнадцать кованых металлических декоративных пальметт.

На лицевом фасаде расположены два воротных проезда с полуциркульным завершением с коробовыми сводами. Проезды оформлены профилированными наличниками, замковым камнем и клинчатым рустом.

Оконные проёмы первого этажа оформлены профилированными наличниками, замковым камнем и рустованным обрамлением с веерным рустом. Оконные проёмы 2-го

этажа оформлены профилированными рустованными наличниками с линейным рустом и рустом под «шубу» и замковыми камнями. Оконные проёмы 3-го этажа оформлены профилированными рустованными наличниками с линейным рустом и рустом под «шубу», замковыми камнями с бриллиантовым рустом и фигурными филёнками в подоконном пространстве.

В 1893 г. Р. К. Сан-Галли передал это здание Российскому обществу страхования капиталов и доходов «Жизнь».

В доме находилась аптека, которая к 1913 г. указывается как «Пушкинская». В 1896 г. владельцем аптеки является Людвиг Яковлевич Гаккель. К 1913 г. он владеет аптекой совместно с братом Артуром.

В этом доме жили:

С 1922 по 1927 г. маркшейдер И. М. Бахурин.

В 1880-е военный инженер С. М. Мусвиц-Шадурский.

С 1891 по 1894 гг. изобретатель Ф. В. Пестич.⁷

Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Дом П.Д. и М.С. Мальцевых. Здесь в 1884-1893 гг. жила актриса П.А. Стрепетова».

К 1878 году относятся чертежи на постройку интересующего нас здания – доходного дома на участке, принадлежавшем надворному советнику Павлу Дмитриевичу Мальцеву и его жене Марии Сергеевне. Автором проекта был архитектор Х.Х.Тацки. Проект здания был опубликован в «Воскресном прибавлении» к журналу «Зодчий», где сообщалось: «Постройка каменного, 5-этажного, на жилых подвалах, лицевого дома и в связи с ним таковых же 6-ти этажных, на подвалах же, двух продольных и одного поперечного флигелей, а также каменных двухэтажных нежилых служб и устройство деревянных помойных и навозных ям. Моск. ч., 1-го уч. по Новой улице, № 10. Арх. Тацки».⁸

В течение 1878-1879 гг. постройка дома была завершена. Помимо выходящего на красную линию Пушкинской улицы шестиэтажного объема были выстроены также два продольных и один поперечный внутридворовых шестиэтажных объема, а также одно- и двухэтажные каменные службы. Одноэтажная постройка примыкала к поперечному

⁷ Адресная книга города С-Петербурга на 1892 год часть II. С.148, на 1893 год С. 214, на 1894 год С. 288

⁸ «Зодчий». 1878. Воскресное прибавление № 14. С.76

дворовому объему на границе с соседним владением по Лиговской улице, а двухэтажная – примыкала к тому же объему на границе с домом № 8 по Пушкинской улице.⁹

В 1880 г. для вновь проложенной в Московской части улицы было официально утверждено наименование «Компанейская», связанное с тем, что улица устроена компанией нескольких лиц. 22 августа 1881 года императором Александром III подписано повеление о переименовании Компанейской улицы в Пушкинскую в память А.С.Пушкина, который «получил свое воспитание близ Санкт-Петербурга и провел в нем почти всю свою жизнь».¹⁰

По проекту архитектора А. Н. Некора садовник А. Визе разбил сквер на маленькой площади посреди улицы, который разделил ее на две части. В нем весной 1882 года установили маломасштабный гипсовый бюст поэта, а 7 августа 1884 г. бронзовый памятник.

Не позднее 1889 года построенный Мальцевыми дом перешел во владение графа, генерал-адъютанта Павла Андреевича Шувалова, о чем имеется запись в табели домов Санкт-Петербурга на 1889 г.

Дом использовался для сдачи квартир и торговых помещений внаем. Из знаменитых жильцов дома следует прежде всего упомянуть великую русскую актрису Полину Антипьевну Стрепетову, проживавшую с 1884 по 1893 годы в квартире № 26, в память о чем на здании в 2001 году установлена мемориальная доска, выполненная скульптором Г.Д.Ястребенецким и архитектором С.П.Одноваловым.¹¹ В период проживания на Пушкинской улице Стрепетова играла ведущие роли в петербургском Александринском театре. После драматических событий в личной жизни актрисы, связанных с самоубийством ее молодого супруга – ревизора железнодорожного департамента Александра Дмитриевича Погодина, с которым они успели прожить вместе лишь менее 2 лет, Стрепетова покинула квартиру на Пушкинской улице и переселилась на Клинский проспект в дом № 27.¹²

В послереволюционное (советское) время дом перестал принадлежать частному владельцу, но продолжал использоваться как жилой многоквартирный дом. В годы Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда 1941-1944 гг. здание было повреждено, однако было отремонтировано лишь выборочно³¹. В нем была произведена

⁹ Архив КГИОП Санкт-Петербурга. Историческая справка. п. 924, Н-5134р. 1979 г. Сост. Егорова Н.А.

¹⁰ Ерофеев А.Д. Легендарные улицы Санкт-Петербурга. СПб, 2013

¹¹ Масик С.Н. Пушкинская улица в Санкт-Петербурге. СПб, 2010, сс. 53—57, 300-304, 320-325

¹² Энциклопедия «Санкт-Петербург» — М., 2004, стр.843

перепланировка, в результате которой анфиладная система комнат была перепланирована под коммунальные квартиры, кроме того, производились неоднократные стихийные ремонты. Ограждение балконов на втором этаже главного фасада, первоначально – из балясника (см. фото конца XIX – начала XX вв.) в какой-то момент было заменено на фигурное металлическое ограждение, заодно таким же ограждением были заменены и металлические решетки балконов 4 этажа. Тяжелые лепные консоли, поддерживавшие балконы, были также упрощены. За послереволюционный период была утрачена значительная часть декора интерьеров здания, дверные полотна, скобяной прибор, каминны и многое другое, появились дополнительные перегородки, ниши и проемы. На главном фасаде – по Пушкинской улице – были заложены дверные проемы магазинов и заменены столярные заполнения витринных окон по первому этажу, заложен пешеходный проход во внутренний двор – в нем устроены санузлы для расположенного далее магазина на первом этаже, утрачены металлические козырьки над входами, решетчатые металлические створки ворот. На дворовых фасадах были смонтированы, а к настоящему времени – демонтированы, навесные лифтовые шахты.¹³

В 1984 г. дом был отселен для капитального ремонта и после этого некоторое время пустовал. На рубеже 1980-1990-х гг. в нем самозахватом расположились художники. Постепенно город оставил попытки их выселить, и творческими усилиями нонконформистов вокруг дома сложился известный в городе арт-центр «Пушкинская, 10» – известное в городе место, ориентированное на некоммерческое современное искусство. В первое время его иногда даже называли «Домом отверженных. Позднее на территории здания было зарегистрировано «Товарищество «Свободная культура». В 1998 году Товарищество учредило в стенах дома на Пушкинской первый в России Музей нонконформистского искусства. С 1995 года «Пушкинская, 10» является членом международных организаций «Trans Europe Halles» и «Res Artis». Арт-центр представлял современное искусство Петербурга на государственном уровне на фестивалях «Петербург в Нью-Йорке» (1996 г.) и «Петербург в Варшаве» (1997 г.). За 21 год своей творческой деятельности Арт-Центр «Пушкинская-10» приобрел международную известность. Здесь работают многочисленные галереи, концертные площадки, клубы; на «Пушкинской-10» около 40 мастерских художников и музыкантов.

¹³ Архив КГИОП. Пояснительная записка к проектному заданию на реконструкцию здания. Автор – М.Ю.Савинков. ТОО «Райт». Кон. 1990-х гг.

В настоящее время дом используется как жилой многоквартирный дом. Арт-центр находится в дальней от Пушкинской улицы его части, вход в него устроен со стороны дома № 53 по Лиговскому проспекту.

Краткие исторические сведения о выявленном объекте культурного наследия «Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых)».

Здание было построено в 1878 году по проекту архитектора Николая Петровича Басина - академика архитектуры, члена Петербургского общества архитекторов и выпускника Императорской Академии художеств.

По Табели домов г. Санкт-Петербурга на 1891 г. дом принадлежал Александру Фадеевичу Евментьеву, коммерции советнику, проживавшему на Казначейской ул., 11. Кроме дома на Пушкинской, А. Ф. Евментьев владел домом № 26 по Конной улице.

В соответствии со справочником «Весь Петербург на 1896 г.» в доме работали позолотный мастер Николай Алексеевич Воронков, портной Петр Карлович Шатас, мастер дамских шляп Мария Гавриловна Николаева, мастер дамских нарядов Элиза-Габриэль Мюллер, а Ирина Варламовна Варламова «держала меблированные комнаты без стола». В доме по улице Пушкинской, 11 располагались конторы ежемесячного бесцензурного литературнополитического журнала «Наблюдатель», редактором которого являлся Александр Петрович Пятковский и редакция музыкального журнала «Баян». В 1891 – 1892 году в доме снимал квартиру артист Александровского театра В.Н. Давыдов.

К 1901 г. домом владел Александр Афиногенович Орлов, а к 1907 г. дом перешел во владение его сыновей Алексея и Ивана Александровичей. Орловы владели домом по 1917 г. Иван Александрович в 1913-1917 гг. проживал по Каменноостровскому пр., 30. Алексей Александрович Орлов в 1913 г. служил корнетом Лейб-гвардии и проживал в Царском Селе, Широкая ул., 60.

В 1913 году по проекту гражданского инженера Иванова Владимира Фёдоровича была выполнена надстройка дополнительного этажа. В.Ф. Иванов являлся заслуженным деятелем науки и техники РСФСР, специалист в области деревянных строительных конструкций, доктор технических наук, профессор. Занимался систематизацией, индустриализацией изготовления, эксплуатацией, долговечностью и другими проблемами деревянных конструкций, участвовал в составлении технических условий и норм по проектированию и расчету деревянных конструкций.

После национализации 1917 года и по настоящее время здание используется как многоквартирный жилой дом. Во время Великой Отечественной войны дом не подвергался разрушениям.

В настоящее здание является многоквартирным домом с нежилыми помещениями в уровне 1-го этажа.

Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Пушкинский сквер».

Создан в 1874 г. посредине вновь проложенной Новой ул. (Пушкинская).

Устройство осуществлялось потомственными почетными гражданами петербургскими купцами М. И. и Н. И. Лопатинными на собственные средства.

Площадь - 0,098 га.

Сквер имел форму прямоугольника со скругленными углами. Планировка - симметрично-осевая. По периметру шла окружная дорожка, повторявшая контуры скваера. Проложены дорожки по центральным продольной и поперечной осям и по диагоналям. В центре сквера, на их пересечении, разбита овальная клумба.

В 1874 г. сквер передан в ведение С.-Петербургского городского общественного управления.

При застройке Новой ул. во второй половине 1870-х гг. "был приведен в разоренное состояние".

В 1881 г. восстановлен домовладельцами Новой ул.: генерал-майором Н. О. Адельсоном, потомственным почетным петербургским купцом 2-й гильдии Н. Н. Целибеевым и другими на собственные средства.

В планировку сквера были внесены некоторые изменения: в центре, вместо овальной клумбы, устроена площадка, разбиты 14 кустарниковых и цветочных клумб, вдоль ограды высажены кусты мелкого боярышника.

На площадке установлен канделябр с четырьмя фонарями, каждый из которых имел по одной горелке.

Сквер ограждала железная решетка протяженностью 123,7 м с двумя калитками, расположенными на противоположных сторонах, выходящих на Новую ул.

С внешней стороны ограды часть улицы вымощена и установлены чугунные тумбы.

Расставлены 8 "малых" и 2 большие скамейки.

20 июля 1881 г. сквер вторично передан в ведение С.-Петербургского городского общественного управления и стал содержаться на городские средства.

В этом же году сквер и улица, на которой он находился, названы Пушкинскими.

Осенью 1881 г. переустроен из-за неудовлетворительного состояния.

Автор проекта и производитель работ - городской садовник А. Визе.

Диагональные дорожки ликвидированы, окружная и поперечная расширены. Разбиты древесно-кустарниковые куртины: 4 неширокие фигурные по периметру сквера, 4 полуовальные по сторонам продольной дорожки.

Сквер имел четыре входа, расположенные со всех его сторон.

Газовый канделябр был убран, а на площадке, в центре сквера, установлен временный гипсовый бюст А. С. Пушкина.

Автор модели - скульптор И. П. Витали. В 1884 г. установлен памятник А. С. Пушкину.

В 1887 г. в сквере производились новые посадки: высажена одна береза и более двух десятков кустарников: несколько видов спиреи, жимолость обыкновенная, три сорта роз.

В 1899 г. у памятника А. С. Пушкину установлены 4 электрических дуговых фонаря.

К началу 1900-х гг. основное пространство сквера занимала утрамбованная площадка с памятником поэту в центре. Ее обрамляли две древесно-кустарниковые куртины, разбитые вдоль решетки сквера. Их контуры со стороны площадки имели волнистые очертания. К этому времени в сквер вели два входа, расположенные на противоположных его сторонах, ориентированные на Пушкинскую ул.

При восстановлении сквера в 1881 г. изготовление канделябра и решетки осуществлял чугунолитейный и механический завод Ф. К. Сан-Галли.

Отливку чугунной girляны и чугунных тумб в 1886 г. осуществлял чугунолитейный и механический завод Р. Р. Озолига;

Установка дуговых электрических фонарей в 1899 г. осуществлял Торговый дом "Электрон А. А. Гуэ и Ко."

Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия федерального значения «Памятник поэту Пушкину А.С.».

Пушкинский сквер создан в 1874 г. посредине вновь проложенной Новой ул. (Пушкинская).

Устройство осуществлялось потомственными почетными гражданами петербургскими купцами М. И. и Н. И. Лопатиными на собственные средства.

Сквер имел форму прямоугольника со скругленными углами. Планировка - симметрично-осевая. По периметру шла окружная дорожка, повторявшая контуры сквера. Проложены дорожки по центральным продольной и поперечной осям и по диагоналям. В центре сквера, на их пересечении, разбита овальная клумба.

В 1881 г. в центре, вместо овальной клумбы, устроена площадка, разбиты 14 кустарниковых и цветочных клумб, вдоль ограды высажены кусты мелкого боярышника.

На площадке установлен канделябр с четырьмя фонарями, каждый из которых имел по одной горелке.

Позже газовый канделябр был убран, а на площадке, в центре сквера, установлен временный гипсовый бюст А. С. Пушкина.

В 1884 г. установлен памятник А. С. Пушкину. Автор модели - скульптор И. П. Витали. Скульптор А. М. Опекушин, постамент - арх. Н. Л. Бенуа и П. С. Самсонов.

Бронзовая статуя А. С. Пушкина установлена на пьедестале из черного мелкозернистого гранита со ступенчатым цоколем из красного гранита. Поэт изображен стоящим в задумчивой позе, со скрещенными на груди руками и с поднятой головой.

Высота статуи А. С. Пушкина - 2,31 м. Высота пьедестала с цоколем - 3,79 м. Общая высота памятника - 6,1 м.

На расстоянии 0,71 м от подножия памятника установлены чугунные тумбы с цепями.

В 1886 г. цепи вокруг памятника заменены чугунной гирляндой размером 11,38 м, прикрепленной к восьми чугунным тумбам.

Автор модели гирлянды - художник и резчик по дереву В. П. Шутов.

В 1887 г. в сквере производились новые посадки: высажена одна береза и более двух десятков кустарников: несколько видов спиреи, жимолость обыкновенная, три сорта роз.

В 1899 г. у памятника А. С. Пушкину установлены 4 электрических дуговых фонаря.

Краткие исторические сведения о выявленном объекте культурного наследия «Дом П.К. Симонова».

Вся улица была разделена на 20 участков и на них было построено 20 домов, девять из которых (№№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 12, 13, 14) построил сам П.Ю. Сюзор, три (№№ 17, 18, 20) – А.В. Иванов. Дома №№ 11, 12, 14 были сдвинуты от красной линии, так что в створе Лиговского пер. образовалась небольшая площадь. На ней городским садовником А. Визе, по проекту архитектора Некора, был разбит общественный сквер в 216 кв. саженей. В 1881 г. сквер был переустроен и получил современные овальные очертания. На месте пересечения Пушкинской улицы с Лиговским переулком был установлен памятник Александру Сергеевичу Пушкину, автором которого являлся скульптор Александр Опекушин.

Дом построен в 1876 году по проекту арх. Сюзора Павла Юльевича. Это был каменный 5-ти этажный, на нежилых подвалах, лицевой угловой дом, кроме того два надворных флигеля, один в 6 этажей на нежилых подвалах, другой в 5 этажей с сеновалом

над первым этажем. Во дворе была устроена деревянная помойная яма и проложены подземные трубы.¹⁴

По Табели домов г. Санкт-Петербурга на 1891 г. дом принадлежит графине Толстой. Весь Петербург на 1896 г. указывает владелицей графиню Александру Григорьевну Толстую, проживающую на наб. Мойки, 19.

К 1905 г. дом принадлежит княгине Софье Дмитриевне Куракиной. С. Д. Куракина владеет домом до 1917 г.¹⁵

На стене дома в 1993 г. установлена мемориальная доска: "В этом доме жил видный деятель профессионального и технического образования России, педагог и меценат Александр Григорьевич Неболсин. 1842-1917" (Архитектор: Г.Н. Медведчикова, скульптор Е. М. Кац).

В настоящее время выявленный объект культурного наследия является многоквартирным домом с нежилыми помещениями в уровне 1-го этажа.

Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Дом, где с 1899 г. жил и в 1904 г. умер астроном Бредихин Федор Александрович (кв. 5 и 6 - б. кв. 6)».

Вся улица была разделена на 20 участков и на них было построено 20 домов, девять из которых (№№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 12, 13, 14) построил сам П.Ю. Сюзор, три (№№ 17, 18, 20) – А.В. Иванов. Дома №№ 11, 12, 14 были сдвинуты от красной линии, так что в створе Лиговского пер. образовалась небольшая площадь. На ней городским садовником А. Визе, по проекту архитектора Некора, был разбит общественный сквер в 216 кв. саженей. В 1881 г. сквер был переустроен и получил современные овальные очертания. На месте пересечения Пушкинской улицы с Лиговским переулком был установлен памятник Александру Сергеевичу Пушкину, автором которого являлся скульптор Александр Опекушин.

Дом построен в 1876 году по проекту арх. Сюзора Павла Юльевича. Это был каменный 4-х этажный лицевой угловой дом, кроме того, 4-х этажный надворный флигель. Во дворе проложены подземно трубы.

В 1911 году по проекту Белобородова произведена надстройка 5-го и 6-го этажей.¹⁶

¹⁴ Зодчий. 1876. № 18. С. 130.

¹⁵ Табели домов г. Санкт-Петербурга. 1891 г. стб. 329, Весь Петербург Отдел IV на 1896 г. стб. 246, на 1901 г. стб. 307, на 1905 г. стб. 316, на 1907 г. стб. 330, на 1908 г. стб. 349, на 1913 г. стб. 314, на 1916 г. стб. 322, на 1917 г. стб. 319; Отдел III на 1896 г. С. 313, на 1913 г. С. 342, на 1917 г. С. 372

¹⁶ Зодчий. 1911. № 17. С. 196

По Табели домов г. Санкт-Петербурга на 1891 г., дом принадлежал баронессе Иксуль фон Гильденбанд. "Весь Петербург" на 1896 г. владелицей углового дома указывает баронессу Алину Осиповну Иксуль фон Гильденбанд. В этом же доме она проживает с мужем Александром Александровичем. Барон А. А. Иксуль фон Гиденбанд - тайный советник, сенатор. член Евангелическо-лютеранской генеральной консистории, член Общего собрания 1-го и кас. департамента Правительствующего Сената.¹⁷

В 1901 г. дом уже принадлежит Надежде Андреевне Кастериной, жене почетного потомственного гражданина. Н. А. Кастерина владела домом до 1917 г., проживала здесь же.

Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Целибеева».

Вся улица была разделена на 20 участков и на них было построено 20 домов, девять из которых (№№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 12, 13, 14) построил сам П.Ю. Сюзор, три (№№ 17, 18, 20) – А.В. Иванов. Дома №№ 11, 12, 14 были сдвинуты от красной линии, так что в створе Лиговского пер. образовалась небольшая площадь. На ней городским садовником А. Визе, по проекту архитектора Некора, был разбит общественный сквер в 216 кв. саженей. В 1881 г. сквер был переустроен и получил современные овальные очертания. На месте пересечения Пушкинской улицы с Лиговским переулком был установлен памятник Александру Сергеевичу Пушкину, автором которого являлся скульптор Александр Опекушин.

До 1876 г. на участке не было капитальных строений. 19 апреля 1877 г. П.Ю. Сюзор представил проект постройки каменного пятиэтажного лицевого дома и шестиэтажных надворных флигелей. 4 мая того же года проект был утвержден Санкт-Петербургской городской управой.¹⁸

В 1892 г. доходный дом, принадлежавший потомственному почетному гражданину Н.Н. Целибееву, был приобретен П.П. Ларионовым, который в 1893 г. оформил документы на свою родственницу С.А. Ларионову. Она вскоре вышла замуж за прусского подданного Б.Ф. Глазова, директора Правления страхового общества «Помощь».¹⁹

¹⁷ Табели домов г. Санкт-Петербурга. 1891 г. стб. 329, Весь Петербург Отдел IV на 1896 г. стб.246, на 1901 г. стб. 308, на 1905 г. стб. 316, на 1907 г. стб. 330, на 1908 г. стб. 350, на 1913 г. стб. 314, на 1916 г. стб. 322, на 1917 г. стб. 319; Отдел III на 1896 г. С.133, на 1901 г. С. 249

¹⁸ Ф. 513. Оп. 102. Д. 5175. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Н.Н. Целибееву, С.А. Глазовой по Пушкинской ул., 13. 1877 – 1905 гг.

¹⁹ Масик С.Н. Пушкинская улица. Исторический очерк. – 2-е издание, испр. и доп. – СПб.: «Ассипин», 2001. – С 26.

В 1898 г. архитектор В. Шауб выполнил проект замены ветхих висячих балконов 3-го этажа каменного лицевого дома. В 1905 г. он же выполнил проект переустройства надворной надворной части каменного лицевого дома.

В 1916 г. домовладение переходит к М.П. Зейлигеру.

В уровне первого этажа располагались торговые помещения. Так, на фотографии конца XIX в. – начала XX в. читается вывеска винного магазина. На фотографиях этого периода также запечатлены навесы над входом в парадные подъезды. К 1949 г. эти навесы уже были утрачены. Остальные исторические элементы архитектурно-художественного оформления фасадов, за исключением некоторых заполнений оконных проемов, сохранялись на протяжении последующего времени. Значительные утраты понесло скульптурное изображение головы лошади. Утрачены исторические ограждения балконов балюстрадами. К 2013 г. были утрачены многие звенья перильного ограждения лестниц.

Северный дворовый флигель с аркой был частично разобран в ходе комплексного капитального ремонта 1985 г. В западной части южного дворового флигеля в это же время был устроен воротный проезд.

Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Мерца, Е.Л. Мерц».

Будущая владелица этого дома - Елизавета Лукинична Соколовская (кстати, правнучка Ивана Петровича Кулибина) была замужем за Иваном Александровичем Мерцем - известным Петербургским архитектором и инженером-строителем. (И. А. Мерц (1834-1876) - Сотрудник Технического строительного комитета Министерства внутренних дел (1865-1876), Член-учредитель СПб-общества архитекторов, первый редактор журнала "Зодчий". Среди многих его построек наиболее известна водонапорная башня на Шпалерной ул. (нынешний Водоканал, 1860-1863 гг. совместно с Э. Г. Шуберским). "Дом Мерцев"- это его последняя работа. И. А. не успел достроить этот дом, предназначавшийся для его большой семьи и родственников. В 1875 г. И. А. тяжело заболел, вынужден был уехать в Италию, где и скончался. После его смерти этот дом достраивался под руководством его товарища - арх. И. С. Китнера.

В этом доме до середины 1930-х гг. жили многие из потомков И. А., в том числе моя мать - Н.Ф. Гептнер.

Сегодня в здании расположены жилые квартиры, первый этаж занимают нежилые помещения.

Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева».

Объект культурного наследия «Дом И.А. Афанасьева» расположен в плотной застройке Пушкинской улицы, которая проходит от Невского проспекта до Кузнечного переулка. На плане 1776 года обозначена как Песчаная улица, пролежавшая приблизительно на месте современной. Начиналась она от Невского проспекта и заканчивалась тупиком за Лиговским переулком. Название было связано с характером местности. До 1870-х годов здесь были разбиты огороды бывшей Ямской слободы и ингерманландской священной рощи. Соответственно, проезда на этом месте не было.

Позже, в 1874 году возникает новый проезд — «вновь предполагаемый проезд», с 1874- 1880 — «вновь проложенная улица», 1875-1878 — Новая улица, 1875, 1877 — Малый Невский, 1876 — Александровская улица.

7 марта 1880 года официально утверждено название Компанейская улица, связанное с тем, что улица устроена компанией нескольких лиц. 22 августа 1881 года императором Александром III подписано повеление о переименовании Компанейской улицы в Пушкинскую в память А. С. Пушкина. Название улицы и её историческая застройка сохранились до настоящего времени. «Пушкинский сквер» устроен домовладельцами в центре площади на месте пересечения с Лиговским переулком в 1881 году. Памятник А. С. Пушкину установлен в сквере в 1884 году (скульптор А. М. Опекушин).

Вся улица была поделена на 22 участка, позднее, после 1880 г 10 и 12 участки объединились, образовав 20 участков, которые потенциальные домовладельцы покупали под застройку.

По Табели домов г. Санкт-Петербурга на 1891 г. участки домов 15 и 17 принадлежали купцу И. А. Афанасьеву (Афонасьеву).

На одном из участков в 1876 г архитектором Юргенс Э. Г. возводятся постройки из 5-ти этажный домов, в форме карэ с двумя проездными арками.

В 1901 г. оба дома перешли к наследникам, которые владели ими по 1917 г. Дом № 15 принадлежал Анастасии Ивановне Ивановой, урожденной Афанасьевой, а № 17 Михаилу Ивановичу Афанасьеву.

После революции в доме располагались коммунальные квартиры.

В годы Великой Отечественной войны здание не пострадало.

В 1987 г в доме выполнена реконструкция здания, в том числе демонтирован дворовой флигель. Выполнена полная замена перекрытий, со стороны дворового фасада устроены балконы. Выполнена перепланировка с устройством отдельным малометражных квартир.

Краткие исторические сведения о выявленном объекте культурного наследия «Дом А.П. Рот».

Вся улица была разделена на 20 участков и на них было построено 20 домов, девять из которых (№№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 12, 13, 14) построил сам П.Ю. Сюзор, три (№№ 17, 18, 20) – А.В. Иванов. Дома №№ 11, 12, 14 были сдвинуты от красной линии, так что в створе Лиговского пер. образовалась небольшая площадь. На ней городским садовником А. Визе, по проекту архитектора Некора, был разбит общественный сквер в 216 кв. саженей. В 1881 г. сквер был переустроен и получил современные овальные очертания. На месте пересечения Пушкинской улицы с Лиговским переулком был установлен памятник Александру Сергеевичу Пушкину, автором которого являлся скульптор Александр Опекушин.

По адресу Пушкинская ул., д.18 был возведён в 1876 году в стиле эклектики архитектором Александром Васильевичем Ивановым доходный дом А. П. Рот.

Архитектурно-художественное решение лицевого фасада по Пушкинской, решенного в формах эклектики, симметричного, в 20 осей, с двумя раскреповками, акцентированными эркерами и аттиками. Фасады здания гладко оштукатурены, в уровне 1-2 этажа выполнена «бриллиантовая» рустовка. Оконные проемы декорированы профилированными наличниками, орнаментированными поясками, подоконными досками, висячими трехчетвертными колоннами с декорированными капителями, пилястрами, подоконными досками, сандриками в виде «кокошников», лепными декоративно-художественными композициями.

Доходный дом принадлежал Александре Петровне Рот, даме из почтенного остзейского рода, и назывался «Дом меблированных комнат А.П. Рот». Эклектичные двери доходного дома соединяют в себе мотивы неоренессанса, неороманского и русского стилей.

В 1891 году владение у А. П. Рот выкупил граф Сергей Владимирович Орлов-Давыдов, действительный статский советник, камергер Высочайшего Двора. После его смерти в 1907 г. дом перешел к его наследникам и оставался в их собственности вплоть до революции. В 1908 г. Весь Петербург указывает владелицами княгинь Васильчикову и Урусову, а к 1913 г. домом владеет княгиня Ольга Петровна Урусова. Она же и остается владелицей по 1917 г.

В этом доме в 1890-х годах располагались Международная библиотека Осипа Наумовича Юровского, сапожная мастерская Николая Николаевича Неверова, прачечное заведение Анны Петровны Норейк, малярная мастерская Владимира Васильевича Васильева, посудный магазин Иоганна Мейера, газопроводная мастерская Ивана

Степановича Крыжева, "Русское общество непрерывных тормозных приборов", правление, представитель- Антон Андреевич Ксенжопольский.

В доме в разное время жили архитектор В.Мартынович, инженер А. Петров, архитектор П. Теребенев, архитектор В. Погонкин.

После революции здание по Пушкинской ул., д.18 становится жилым многоквартирным домом. С 1965 года и по сегодняшний день в доме на первых двух этажах существует детский сад, выше располагаются квартиры, среди которых много коммунальных.

Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева».

Вся улица была разделена на 20 участков и на них было построено 20 домов, девять из которых (№№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 12, 13, 14) построил сам П.Ю. Сюзор, три (№№ 17, 18, 20) – А.В. Иванов. Дома №№ 11, 12, 14 были сдвинуты от красной линии, так что в створе Лиговского пер. образовалась небольшая площадь. На ней городским садовником А. Визе, по проекту архитектора Некора, был разбит общественный сквер в 216 кв. саженей. В 1881 г. сквер был переустроен и получил современные овальные очертания. На месте пересечения Пушкинской улицы с Лиговским переулком был установлен памятник Александру Сергеевичу Пушкину, автором которого являлся скульптор Александр Опекушин.

Согласно сведениям, указанным в справочнике «Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века» под общей редакцией Б.М Кирикова исследуемое здание «Дом И.А. Афанасьева», расположенное по адресу: Пушкинская ул., 17, было построено в 1881 г. по проекту архитектора Александра Васильевича Иванова.

По Табели домов г. Санкт-Петербурга на 1891 г. первоначально участки домов 15 и 17 принадлежали купцу Ивану Афанасьевичу Афанасьеву.

В 1901 г. оба дома перешли к наследникам, которые владели ими по 1917 г. Дом № 15 принадлежал Анастасии Ивановне Ивановой, урожденной Афанасьевой, а дом № 17 – Михаилу Ивановичу Афанасьеву. Управляющим обоими домами был Николай Семенович Иванов, муж владелицы дома № 15.

Купец М. И. Афанасьев в 1896 г. проживал в собственном доме на Гатчинской ул., 20, но к 1913 г. дом на Гатчинской ему уже не принадлежал, а сам он проживал на Пушкинской ул., 17.

Анализ историко-архивных материалов и существующей ситуации позволяют утверждать, что проект 1881 г. был воплощен в соответствии с первоначальным замыслом

архитектора, с некоторыми незначительными изменениями, с изменениями планировке (перепланировке).

На чертеже плана 1 этажа - здание, в плане представляющее замкнутое каре, которое составляют лицевой 5-этажный корпус по красной линии Пушкинской улицы, и примыкающие с запада, дворовые флигели в 6 этажей. Небольшой внутренний двор соединяется с Пушкинской улицей арочным воротным проездом в уровне 1 этажа лицевого корпуса, а также со смежным двором с северной стороны дома – проездом через 1 этаж северного восточного дворового флигеля.

На поэтажных планах здания 5 лестниц: две двухмаршевые лестницы с парадными вестибюлями в лицевом корпусе, одновременно коммуницируют с прилегающими дворовыми флигелями, еще одна двухмаршевая лестница размещена в центре лицевого корпуса. Две двухмаршевые лестницы показаны в северном и западном дворовых флигелях.

Лицевой фасад решен в приемах эклектики в 15 световых осей (по первому этажу). По первой и одиннадцатой осям расположены дверные проемы. По пятой оси – воротный проезд.

На топосъемке 1932 г. план дома № 17 по Пушкинской улице полностью соответствует конфигурации плана архивных авторских чертежей 1881 г.

К 1949 г. существенных изменений в оформлении лицевого фасада не производилось, за исключением некоторых отличий декора от проектных решений 1881 года: упрощена конфигурация наличников, в оформлении ризалитов в уровне 5 этажа отсутствуют скульптурные вазы.

На топографической съемке 1971 г. исследуемое здание имеет прежнюю конфигурацию и габариты.

В 1987 г. в здании был проведен капитальный ремонт здания. В процессе капитального ремонта были утрачены южный и западный дворовые флигели. Были изменены дворовые фасады: в уровне 5 и 6 этажей, устроены балконы с простым металлическим ограждением, типовым для капитального ремонта в последней четверти XX в. На лицевом фасаде балюстрадные ограждения балконов были заменены на металлические решетчатые, рисунок которых, идентичен ограждениям балконов на дворовых фасадах. Согласно техническим документам выполнена замена перекрытий на железобетонные.

В настоящее время здание является многоквартирным жилым домом.

Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Дом барона Л.К. фон Таубе с флигелями».

В 1838 году на рассматриваемом участке находился особняк Струбинского, построенный по проекту архитектора Александра Пеля. Во второй половине XIX века участок приобрела жена полковника Анна Петровна Рот, владелица доходного дома по адресу Пушкинская улица, 18, и двух домов на улице Рубинштейна (№ 25 и 27). По заказу Анны Рот архитектор Александр Иванов в 1875—1876 году построил на участке пятиэтажный доходный дом, где были открыты «меблированные комнаты А. П. Рот». Зодчий оформил фасады в нарядном эклектичном стиле, обильно украсив их скульптурой, рельефами и орнаментами. Первый этаж предназначался для торговых коммерческих помещений и был оформлен высокими полуциркульными окнами. Спустя несколько лет здание перешло к баронессе Луизе Карловне, супруге барона Юлия Ивановича фон Таубе, на фасаде был размещён их фамильный герб²⁰.

Изначально гостиница имела 99 номеров и предназначалась для гостей города, прибывших в Петербург по делам. Комнаты и квартиры сдавались посуточно и помесечно, ценовая политика была рассчитана таким образом, чтобы «отсекать» неблагонадёжную публику, к которой причислялись студенты и «случайные парочки», но не выходить за рамки возможностей среднего класса. Аренда комнаты на сутки составляла от 1 до 10 рублей.

Название «Пале-Рояль» закрепилось в 1880—1890-х годах, когда гостиница была в совладении у дочери баронессы фон Таубе Марии Юльевны и её супруга маркиза Сакрипанте. Мария Юльевна унаследовала дом в 1894 г., после смерти барона фон Таубе²¹.

К 1901 г. владение перешло к купцам Немиловым Николаю и Григорию Федоровичам. К 1913 г. домом владеет один Николай Федорович Немилов, который является владельцем меблированного дома "Пале-Рояль", расположенного в здании. Управляет домом купец Павел Федорович Немилов. Н. Ф. и П. Ф. Немиловы проживали в этом же доме.

К 1916 г. домом владеет Альфред Федорович Тиме, почетный гражданин, владелец торговой посреднической конторы.

В «Пале-Рояле» селились работающие люди, постоянно обитавшие в окрестностях, но приезжавшие в Петербург по делам на несколько суток. Как-то получилось, что постепенно среди них стали преобладать люди свободных профессий, прежде всего литераторы и актеры. Репутацию месту создал Глеб Успенский. Человек прелестный: совестливый,

²⁰ Гусаров А. Ю. Дом Л. К. фон Таубе (Пушкинская ул., 20). Исторические здания Петербурга. Прошлое и современность. Адреса и обитатели. — М.: Центрполиграф, 2018.

²¹ Лурье Л. Я. Петербург Достоевского. Исторический путеводитель. — СПб.: Санкт-петербург, 2012. — С. 322.

скромный, работающий, он, как и многие из его «разночинного» поколения, пил горькую. Останавливались в гостинице Антон Чехов, Иван Бунин, Леонид Андреев, Константин Станюкович. С 1913 г. в «Пале-Рояле» неделями гостил Владимир Маяковский.

В «Пале-Рояле» щедро представлена была и богема артистическая. Главным персонажем был, конечно, знаменитый Мамонт Дальский. Он принадлежал к анархистам и кончил бы расстрелом в ЧК, если бы не погиб случайно под колесами трамвая летом 1918 г. В "Пале-Рояле" Мамонт жил в 1890-е. Тогда к нему прибилсь никому еще не известный оперный актер Федор Шаляпин, проживший на Пушкинской два года и описавший гостиницу в знаменитой "Душе и маске": "В конце Пушкинской улицы, за маленькой площадью, где стоит крохотный Пушкин, возвышается огромное здание, похожее на цейхгауз - вещевой склад. Это - "Пале-Рояль", приют артистической богемы Петербурга. В мое время сей приют был очень грязен, и единственное хорошее в нем, кроме людей, были лестницы, очень отлогие. По ним легко было взбираться даже на пятый этаж, где я жил в грязненькой комнате, напоминавшей "номер" провинциальной гостиницы. Дальский жил в одном коридоре со мной. К нему постоянно приходили актеры, поклонники, поклонницы. Он охотно ораторствовал с ними, зная все на свете и обо всем, говоря смело, свободно. Я внимательно вслушивался в его беседы".

С 1940 года в здании располагалась Школа ФЗУ завода № 2 "Русские самоцветы".

Сегодня в здании расположены жилые квартиры, на первом этаже – нежилые помещения.

Краткие исторические сведения о выявленном объекте культурного наследия «Дом Г.И. Вельяшевой».

По этому адресу находится бывший доходный дом Правошинских. Здание было построено в 1878-1879 годах архитектором Н. Ф. Беккером в стиле неоклассицизма по заказу тайного советника, служащего Управления Санкт-Петербургского удельного округа Алексея Федоровича Правошинского. Здание расположено на углу Пушкинской улицы и Кузнечного переулка и многими экспертами в области архитектуры расценивается как один из самых изысканных домов северной столицы. До сих пор фасад сохранил многие элементы первоначального декора, в том числе полуциркульные, с лучковым завершением, сдвоенные и трехчастные, а также квадратные окна и лепнина.

На одной из стен дома укреплены таблички проекта "Последний адрес". В этом доме в 1937-1938 г.г. были репрессированы три его жителя, позже реабилитированные.

Феликс Францевич Багинский родился в деревне Ново-Митропольская Агинского района Западно-Сибирского края в 1904 году. В партии не состоял, работал старшим

инженером службы связи Кировской железной дороги. Арестовали Феликса Францевича 22 ноября 1937 года по обвинению в совершении преступлений, предусмотренных статьями 58-7 (подрыв государственной промышленности, транспорта), 58-9 (причинение ущерба системе транспорта), 58-10 (пропаганда и агитация). Через месяц, 28 декабря 1937 года, его приговорили к высшей мере наказания. Расстрелян в Ленинграде 5 января 1938 года в возрасте 33 лет, реабилитирован в 1962 году.

В том же доме 19 по Пушкинской улице проживал Рудольф Петрович Рубен, родившийся в 1893 году в имении Юдаш (ст. Загевольд) Рижского уезда Лифляндской губернии. Он был латышом, в партии ВКП(б) не состоял. Какое-то время Рудольф Петрович был сотрудником швейной артели "Урания", но во время ареста 4 декабря 1937 года уже не работал. 11 января 1938 года был приговорен по статьям 58-6-9-10-11 к высшей мере наказания. Расстрелян 18 января 1938 года. Реабилитирован 31 мая 1989 года.

41-летний Анатолий Елизарович Годзевич был руководителем группы корпусных цехов Гипроводтранса, который был основан в 1931 году. Государственный проектно-изыскательский институт проектирования на водном транспорте занимался проектированием водно-транспортных объектов, предприятий судостроения. Анатолий Елизарович был арестован 26 августа 1937 года. Он провел в тюрьме 3 месяца и был приговорен по статьям 58-6-9-11 (шпионаж, причинение ущерба системе транспорта) к высшей мере наказания. Расстрелян через 3 месяца после ареста, 27 ноября 1937 года. Реабилитирован 9 ноября 1964 года.

Кроме того, в этом доме в разное время жили:

- архитектор Я. З. Блувштейн в 1911-1915 гг.;
- архитектор В. И. Романов в 1910-1913 гг.;
- композитор С. М. Ляпунов в 1893-1894 гг.

Сегодня в здании расположены жилые квартиры, на первом этаже – нежилые помещения.

Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Дом А.П. Вознесенской».

Здание занимает участок на пересечении Коломенской улицы и Кузнечного переулка. Кузнечный переулок с 1730-х годов заселялся служащими придворного ведомства. И по роду занятий этих служащих получили свои названия слободы и проходящие в них проезды. Так, в месте, где жили кузнецы, прошла Кузнечная улица. Под таким названием она просуществовала вплоть до середины XIX века. Все это время местные жители

называли её то улицей, то переулком. Однако позже топоним со статусом переулок вытеснил прежнее имя.

Здание построено в 1810 году, в 1866 году дом надстроили и расширили, работы велись по проекту архитектора А.Т. Жуковского, а в 1867 году была пристроена правая часть здания, которую спроектировал архитектор Е.А. Пирогов.

На 1896 год, дом по адресу Коломенская, 2 принадлежит вдове крестьянина Татьяне Васильевне Афиногеновой; в доме находятся красильня "Фанни", которую содержит Феодосия Александровна Бродянская, и 2 столярные мастерские разных владельцев.

По данным 1973 года в здании располагалась торговая фирма «Синтетика», Фрунзенский райпищеторг, магазин № 53 и №17.

Сейчас здание представляет собой двухэтажный дом, который оштукатурен и выкрашен: первый этаж - в белый цвет, второй - в желтый цвет. Крыша дома четырехскатная и покрыта жесью, а на фасаде выполнены декоративные пояса, они расположены между первым и вторым этажом, и под крышей. В настоящее время второй этаж дома, как и раньше - жилой, а на первом этаже расположены магазины.

Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1882-1910 гг. - композитор Балакирев М.А., в 1893-1895 гг. - революционер Кржижановский Г.М.».

Здание сложной в плане конфигурации, с внутренним двором, построено в 1880 году - архитектором Тацки Х. Х., главный фасад здания расположен по красной линии застройки Коломенской улицы и выполнен в стиле эклектика.

Цоколь здания выполнен из известняка, стены цокольного этажа гладко оштукатурены, оконные проемы цокольного этажа декорированы профилированными наличниками. Стены первого этажа рустованы, оконные проемы декорированы замковыми камнями. Оконные проемы второго этажа имеют арочную форму, оформлены сандриками на декоративных кронштейнах, которые декорированы гирляндами растительного орнамента. Акцентами лицевого фасада являются архитектурные элементы, расположенные по осям арки и дверного проема первого этажа. На уровне второго и третьего этажа – оконные проемы по этим осям декорированы особым образом. Окна второго этажа – сандриком с разорванным лучковым карнизом, который опирается на пилястры с триглифами, а также гирляндами растительного орнамента. Окна третьего этажа – сандриками с треугольными карнизами, которые опираются на каннелюрованные пилястры, а также декоративными картушами. По фасаду имеется несколько балконов с металлическим кованым ограждением. Окна 4 этажа оформлены декоративными

профилированными наличниками и простыми вертикальными гирляндами растительного орнамента. Оконные заполнения 5 этажа не имеют декоративного оформления. Горизонтально – фасад разделен карнизами, над цокольным и первым этажом. Венчает фасад профилированный массивный карниз. Дворовые фасады здания не имеют декоративного оформления, стены гладко оштукатурены, цоколь выполнен из известняка.

В этом доме жили:

1882 - 1910 - композитор М. А. Балакирев

В этом доме, в квартире Г. М. Кржижановского, в 1895 году под руководством В.И. Ленина проходили нелегальные собрания петербургских социал-демократов.

1898 - 1899 - военный инженер А. В. Бурхановский

1905 - 1906 - инженер-техник С. А. Керблай

1896 - 1910 - композитор, дирижер А. В. Таскин

1902 - 1903 - военный инженер Н. М. Путинцев

1928 - 1929 - кинорежиссер Л. З. Трауберг

С 1933 года в доме находились ясли №120, которые позже стали Детским садом Фрунзенского р-на № 33 (1965-1976 гг.) и Детский сад Куйбышевского р-на № 22 (1988 г.).

На фасаде здания расположена Мемориальная доска Балакиреву М. А.: «Здесь жил и скончался русский музыкальный деятель и композитор Милій Алексеевич Балакирев (21 дек. 1836 - 16 мая 1910). Музыкально-историческое общество имени графа А. Д. Шереметева. Установлена в 1912 г. Возобновлена в 1957 г.» (мрамор).

Кроме того, на фасаде здания расположена Мемориальная доска Ленину В. И.: «В этом доме, в квартире Г. М. Кржижановского, в 1895 году под руководством В.И. Ленина проходили нелегальные собрания петербургских социал-демократов».

Сегодня в здании расположены жилые квартиры, на первом этаже – нежилые помещения.

Краткие исторические сведения о выявленном объекте культурного наследия «Дом Н.И. Дыренкова».

Рассматриваемое здание выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.И. Дыренкова» по Коломенской улице, дом 13, литера А расположено на участке изначально принадлежащему чиновнику 10 класса Ивану Михайловичу Ширмову. В доме в 1885 году было 13 квартир.

В 1904 году было образовано торговое товарищество «Братья Дыренковы». Здесь же, в доме №13 помещалась контора товарищества. После смерти И.Ф. Дыренкова имущество перешло в 1907 году к его сыну Николаю Ивановичу.

По его заказу в 1912 – 1913 годах дом был полностью переделан и расширен строительной конторой товарищества «Фасси и Богусский»; изменен внешний облик здания в стиле «модерн». В новом доме насчитывалось 36 квартир.

Здание в плане имеет прямоугольную конфигурацию. Имеет несколько внутренних дворовых пространств, соединенных арочными проездами.

Лицевой фасад обращен на проезжую часть – Коломенскую улицу. По центру дома размещается проездная арка, на которой устроен один из приемов модерна - обнаженная двутавровая балка, украшенная коваными цветами. Парадный вход смещен вправо от арки и украшен прямым сандриком, в верхнем ярусе дверного проема сохранился фацетный витраж. При входе в вестибюль с улицы располагается «коврик» из керамической плитки, украшенный бордюром из греческого меандра в виде волны. Над парадным входом сохранился кованый флагшток.

Первый и второй этажи штукатурены с отделкой под руст, окна второго этажа прямоугольной формы и украшены оформлены штукатурными наличниками. С третьего по пятые этажи фасад облицован декоративным керамическим кирпичом серого цвета, на его фоне выделяется светло-желтый гладко оштукатуренный эркер. В качестве шестого этажа выступает мансарда. Кровля скатная металлическая.

Дворовые фасады отделаны гладкой штукатуркой, окрашены. Цоколь – известняковые плиты. Фрагментарно на фасадах сохранилась историческая расстекловка, оконные заполнения деревянные коричневого цвета. Некоторые оконные заполнения заменены собственниками на металлопластиковые стеклопакеты белого цвета.

Капитальный ремонт здания не производился.

Краткие исторические сведения о выявленном объекте культурного наследия «Дом И.С. Семенова».

Согласно «Атласу тринадцати частей Санкт-Петербурга» Н. Цылова в 1849 г. участки по правой стороне Болотной ул. носили четные номера. Нынешние участки № 15 и 17 имели соответственно номера 16 и 18. Дом 16 обозначен как деревянный, а 18 - каменный. В разделе "Обывательские дома" указано, что дом 16 принадлежит купцу А.Т. Попову, дом имеет два этажа, длина по улице 19 саж.

Домом 18 владеют наследники доктора И.И. Даудель, дом также двухэтажный, длина по ул. 9 саж. В «Описании улиц СПб и фамилий домовладельцев» Н. Цылова к 1863 г. участки 15 и 17 по Болотной ул. в Московской части уже принадлежат И.С. Семенову. Дом И. С. Семенова по адресу Коломенская ул., д. 17 (левая часть) был построен в 1867 г. архитектором Бульери Л.Ф., а по адресу Коломенская ул., д. 15 (правая часть) - в 1879-1881

гг, архитектор – Гольм А.Л. Владелец – Иван Степанович Семенов - упоминается в купеческой книге на 1888 г.: «...купец 1-й гильдии, потомственный почетный гражданин и кавалер, проживает на Коломенской, 15, торгует суровским товаром в Мариинском рынке, владелец нескольких домов. Он является старшиной Лавальского приюта и несет другие общественные обязанности...».

В Санкт-Петербурге к концу XIX – началу XX века в архитектуре домостроения господствуют эклектика и неоклассицизм, а при отделке фасадов предпочтение часто отдается разнообразному декору с использованием штукатурки. Специальная техника нанесения позволяет придать элементам фасада особую фактуру за счет шлифовки, тесания, бучардирования, что обеспечивает преодоление однообразия фасадной поверхности. Часто применяется отделка под «шубу», под руст, прорезка, гребенка, вдавленная структура. Заказчикам – представителям класса буржуазии декоративная отделка импонирует больше каменных облицовок в силу её дешевизны, простоты изготовления и предоставляемых декоративных возможностей.

Рассматриваемое здание выполнено в архитектурном стиле – эклектика. В доме устроены два воротных проезда с полуциркульным завершением. Проезд с лицевого фасада имеет крестовый свод. Цоколь отделан известняковым камнем. Фасады отделаны гладкой окрашенной штукатуркой (рустом «под шубу» на высоту 1-го этажа, прямоугольным рустом и рустом «под шубу» на высоту 2-4-го этажей). На лицевом фасаде устроены два боковых эркера прямоугольной формы в уровне 2-4-х этажей. Эркер оформлен прямоугольной филенкой с профилем по периметру, круглой профилированной розеткой с листьями аканта – в полях подшивок, волнотобразными завитками, каннелюрами, растительные гирляндами и лентами кронштейнов, штукатурной растительной тягой с лентами, межэтажным профилированным карнизом. Завершает эркер венчающий профилированный карниз с поясами иоников. По центру дома также устроен эркер на штукатурных орнаментированных кронштейнах в уровне 2-3-го этажей (прямоугольный в плане в уровне 2-го этажа, трехгранный в уровне 3-го этажа), оформление - филенки поля подшивки, лепные листья аканта, орнаментированные гуты, розетки и крылья – кронштейнов, профилированные межэтажные и венчающий карнизы. Завершает эркер: в уровне 2-го этажа завершен балконом, в уровне 3-го этажа – лучковым фронтоном.

Дом № 15-17 является характерным представителем – во многом благодаря использованию штукатурки в технике руст «под шубу» практически по всей высоте лицевого фасада здания. В разные годы в конце XIX – начале XX вв. в доме № 15-17 жили художник М.П. Клодт, гражданские инженеры Л.М. Яругский и С.В. Покровский.

Краткие исторические сведения о выявленном объекте культурного наследия «Дом Ф.Ф. Лумберга».

С 1840-х до 1870-х гг. участок и строения принадлежали семье Дмитриевых. В 1849 г. большой участок наследников мещанина Ивана Дмитриевича Дмитриева имел длину 30 сажень (т.е. 64 м) вдоль Болотной улицы. Согласно схематическому плану в Атласе Н. Цылова двухэтажный каменный дом находился в правой части участка, около него — двухэтажный деревянный дом. Приблизительно половину всей длины участка в левой его части занимал забор или ограда. В 1872 владельцем участка был мещанин Федор Дмитриевич Дмитриев.

Владельцами участка в 1889-1904 гг. были купцы Киржаковы, торговцы мукой, мясом и рыбой. В Адресной книге Петербурга на 1899 год указано, что в доме Киржакова И.В. и Семенова А.С. находятся мелочная лавка, сапожная, проживают кровельщик и извозопромышленник.

В 1900-х гг. весь участок дома 10 купил гражданский инженер Фёдор Федорович Лумберг (1867 - после 1917). Построено им несколько жилых домов в Петербурге, в том числе собственные дома на Коломенской ул., д.10, Перекупном пер., д.9. Жил он в 1910-х гг. с женой Еленой Ивановной и дочерью Евгенией на Коломенской, 10.

Дом был построен в 1911, до этого были снесены все существовавшие на участке постройки. В новом доме было 67 квартир, из них 25 квартир — в лицевом доме, остальные в трех флигелях, составлявших замкнутый двор.

В 1928 г. в доме № 10 была 61 квартира, проживали 409 человек, из них взрослых 322 человека.

В 1930-х гг. в кв. 36 жил математик Василий Васильевич Бакрылов, он являлся профессором Промышленной академии.

В 1965 году в доме располагался филиал штамповочного цеха учебно-производственного предприятия № 1 (пр. К. Маркса, 87).

В 1969 г. в доме 10 было не менее 66 квартир.

В 1990-х гг. на первом этаже действовал небольшой частный магазин для коллекционеров.

В настоящее время дом № 10 является многоквартирным жилым домом.

Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)».

В Атласе тринадцати частей С.-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов, составленном Цыловым Н.И. владельцем участка указан Иван Дмитриевич Дмитриев.²²

На 1869 год участок под № 8 (ныне № 12) по Болотной улице в Московской части 2-го участка принадлежал Ивану Дмитриеву, на котором находился деревянный жилой дом.²³

В 1876 году за Московской заставой, вблизи Волкова кладбища, на частном участке купца Ивана Васильевича Киржакова был основан женский скит Федосеевского согласия с богадельней и школой. Скит размещался в четырех двухэтажных деревянных домах, в одном из которых, по адресу: Волковская улица, 19, находилась молельная (действовала до 1936 года). Два других дома предназначались для певчих девиц и призреваемых пожилых женщин, а в четвертом располагалась больница. Отдельно имелись дворницкая, странноприимная, пекарня, баня, скотный двор и келья для наставника; кроме того, скиту принадлежал земельный участок для покоса и выпаса скота.²⁴

В доме Дмитриева на Коломенской улице была устроена еще одна молельная филипповцев, занимавшая большую комнату на 150 человек в деревянном 2-х этажном жилом доме, здесь жил иконописец Никита Севастьянович Рачейсков, с которым беседовал писатель Н. С. Лесков, отразивший эти разговоры в рассказе «Запечатленный ангел».

В купеческой книге владельцем участка по Коломенской ул., 8 с 1885 года числится купец 2-й гильдии Киржаков Иван Васильевич: 63 л., вер. старооб., образ домаш.; в куп. с 1854 г.; При нем жена Татьяна Александровна, сыновья: Александр 45 л., Николай 37 л., Павлин 23 л., дочери: Анастасия, Анна и Любовь. Проживает на Мясной ул., 14, чайная торговля, трактиры, имеет несколько домовладений и в т. ч. на Коломенской ул., 8.²⁵

Совладельцем участка по Коломенской улице, 8 стал купец 2-й гильдии Иван Иванович Семенов. В Табели домов и улиц 1888 года указаны владельцы: Киржаков, Семенов и Федотов.²⁶

К 1889 году на рассматриваемой территории произведено новое межевание участков, которые получили новую нумерацию, и дворовое место под № 8 стало числиться – под № 10

²² Цылов Н. И. Атлас тринадцати частей С.-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. СПб., 1849. С. 112, С. 71

²³ Список домам С.-Петербурга по полицейским частям /сост. Н. Нейдгардт. — СПб., 1869. С. 54

²⁴ Шкваровский М. В. Петербургские старообрядцы, не имеющие священства, в 1720-х — 1941 гг. //Христианское чтение № 2. 2021. С. 233-234

²⁵ Справочная книга о лицах С.-Петербургского купечества и др. званий, получивших в течение времени с 1-го ноября 1884 по 1885 г. Свидетельства и билеты по 1 и 2 гильдиям на право торговли и промыслов в С.- Петербурге в 1885 году. СПб., 1885. С. 279

²⁶ Табель домов и улиц города С.-Петербурга. — Изд. 4 — СПб., 1888. 54

и принадлежало известным деятелем Петербургской общины Федосеевского согласия И. В. Киржакову и И. И. Семенову.

В Ведомости ходатайствам о постройках, поступившим в С.-Петербургскую Городскую Управу с 1-го по 8-е августа 1911 года № 55, указывается: Коломенская, 10. Владелец: Киржаков и Семенов. Подпись на проекте: Павлов. Род построек: каменное 5-ти этажное строение.²⁷

В 1911 году по заявлению СПб купца Н. И. Киржакова, сына И. В. Киржакова, и крестьянина Тверской губернии И. И. Семенова в Городскую управу был представлен план двора, находящегося в Московской части 2-го участка по Коломенской улице, 10, и проект доходного лицевого дома.

«Отдел Частновладельческого Строительного Городского Управления: постановил: постройку каменного 5-ти этажного дома (лит. А), надворных шестиэтажных с подвалами для жилья флигелей (лит. Б и В), трехэтажного надворного флигеля (лит. Г) и одноэтажного с подвалами для жилья (лит. Д)». Проект архитектора Павла Павловича Павлова рассмотрен и согласован 25 октября 1911 года за № 147.²⁸

Лицевой 5 этажный каменный дом предполагалось построить по красной линии Коломенской улицы, на месте деревянного двухэтажного жилого дома на каменном фундаменте; 6 этажные дворовые флигели – вдоль левой и правой межевых границ; 3 этажный и одноэтажный флигели – по задней границе участка, где, по-видимому, предполагалось устроить молельню.

Если сравнивать проектный и сохранившийся фасад, до настоящего времени, то видно, что проектные решения фасада были несколько откорректированы. Декоративный лепной пояс, над окнами 4-го этажа, из провисающих гирлянд проходит по всему фасаду (в проекте – только под балконами эркеров на уровне 5-го этажа); балконы над входами заменены на фигурные филенки с декоративными лепными элементами (три венка, перевитых лентами). Между 2 и 3 этажами появился декоративный междуэтажный пояс с лепными декоративными элементами в виде лебедей и розеток. Оконные проемы (на уровне 3-го этажа) оформлены сандриками на кронштейнах с треугольным завершением в виде фронтона по 4, 5, 8, 9 оконным осям и декорированы меандром (в проекте – по 1-й, 4-й, 9-й, 12-й осям, без меандра). На уровне 4-го этажа отсутствует балкон. Стены на уровне 1-2 этажей оформлены рустом (в проекте – штукатурка «с набрызгом»). Проезд во двор устроен по 8-9 оконным осям (в проекте – предполагался по 4-5 оконным осям).

²⁷ Зодчий. 1911. № 33. С. 354

²⁸ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4882

Возможно, мансарда была выполнена также после корректировки проекта в 1911 году. Фиксационных чертежей и исторических фотографий зданий в начале XX века в архивах Санкт-Петербурга не обнаружено.

Вместо флигелей, предполагаемых к постройке по периметру всего участка: 6 этажных флигелей – вдоль левой и правой межевых границ; 3 этажного и одноэтажного флигелей – по задней границе участка, был построен только 3-х этажный флигель на подвале.

В архивных источниках за 1913 год сохранились сведения, где купец Н. И. Киржаков и крестьянин Тверской губернии И. И. Семенов обращаются с просьбой об устройстве старообрядческой молельни: «В принадлежащем нам доме № 10 по Коломенской улице, существует более ста лет Моленная Старообрядческого Филиппова Согласия, в настоящее время в ввиду вновь выстроенного помещения для означенной Моленной с жилым помещением, в которой будет собираться Семейство и часть прихожан Имеем честь Всепокорнейше просить Ваше Превосходительство разрешить в надежном помещении собираться для Моления».²⁹

Из библиографических источников известно, что здание молельни было перестроено к 1913 году для старообрядческой молельни из квартир служителей по проекту архитектора Ф.Ф. Лумберга. По другим сведениям молельня была построена по проекту архитектора П.П. Павлова.

Скорее всего, П.П. Павлов был автором трехэтажного дворового флигеля, построенного в 1912 году, а устройство флигеля под молельню было произведено под руководством Ф.Ф. Лумберга. Проектных или фиксационных чертежей, подтверждающих авторство, в архивах Санкт-Петербурга обнаружить не удалось.

Строение молельни кирпичное, оштукатуренное, на известняковом цоколе. Главный фасад оформлен в «русском стиле», его композиция симметричная, акцентирована центральная ось главного входа (часть фасадного декора утрачена). По имени одного из новых хозяев, Павлина Ивановича Киржакова, сына И. В. Киржакова, молельная стала называться в народе «Киржаковской».

В 1911 году рассматриваемый участок вновь был перемежеван. Участок под № 10 стал принадлежать Ф. Ф. Лумбергу, а 10 а – остался за Н.И. Киржаковым и И. И. Семеновым, им был выдан план на разделение двора в Московской части по Коломенской улице, 10.³⁰

²⁹ ЦГИА СПб. Ф. 569. Оп. 12. Д. 1000. Переписка о старообрядческой молельне Киржаковых в д. 10 по Коломенской ул. Л. 1. 18.03.1913—4.04.1913

³⁰ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 93. Д. 153

После Октябрьской революции 1917 года в квартирах доходного дома были устроены коммунальные комнаты.

В 1919 году община при «Киржаковской» молельне была официально зарегистрирована и просуществовала до мая 1935 года. В мае 1946 года здание частично было возвращено староверам. Молились здесь все беспоповцы Ленинграда: поморцы, федосеевцы, филипповцы. Во время гонений молельня вновь была закрыта, а община в 1961 году была переведена в Рыбацкое. Здание старообрядческой молельни было перестроено. К зданию была пристроена лестничная клетка с двухмаршевой лестницей, которая не входит в границы объекта культурного наследия.

В настоящее здание жилого дома сохраняет свою первоначальную функцию – это многоквартирный жилой дом с административными, торговыми и общественными помещениями.

Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Дом О.Л. Клейнаделя».

Доходный дом О. Л. Клейнаделя по адресу Коломенская ул., д. 14 был построен в 1896-1898 гг., архитектор - Гиршович Борис Ионович. Владелец – Осип Логинович Клейнадель - упоминается в справочной книге о лицах, получивших в течение 1874 года и января месяца 1875 купеческие свидетельства и билеты по 1 и 2 гильдиям на право торговли и промысла: «...в 1875 - 29 лет, петербургский купец 1 гильдии, еврей, в купечестве с 1874, жил в СПб, Казанская часть, 2 участок, в доме № 4 по Демидову пер, торговал оптом разными товарами при бирже. Состоял Сотрудником в Комитете нищих с 1871. При нем жена Жени Лудвиковна и дочь Людмила...».

Лицевой фасад здания на 17 оконных осей решен в стиле эклектики с элементами ренессанса. Материал отделки: цоколь облицован путиловским известняком, 1-4 этажи – штукатурный руст. Композиция центрально-симметричная.

Центральная часть акцентирована арочным проездом и балконом 3-го этажа с оформлением балконной двери в виде портала, завершающимся треугольным фронтоном. Симметрично, относительно центральной оси, – раскрепованные части фасада с балконами 2-го 3-го этажа. Балконы также расположены по 8 и 10 оконным осям на уровне 2-го и 4-го этажей. Оконные проемы 2 и 4-го этажей прямоугольные, 3-го этажа арочные, оформлены сандриками с декоративными элементами. Подоконный пояс (между 1-м и 2-м эт., 2 и 3 эт., 3 и 4 эт.), междуэтажный карниз (2-3 эт.), венчающий карниз. Первый этаж с большими арочными окнами-витринами.

В Санкт-Петербурге к концу XIX – началу XX века в архитектуре домостроения господствуют эклектика и неоклассицизм, а при отделке фасадов предпочтение часто отдается разнообразному декору с использованием штукатурки. Специальная техника нанесения позволяет придать элементам фасада особую фактуру за счет шлифовки, тесания, бучардирования, что обеспечивает преодоление однообразия фасадной поверхности. Часто применяется отделка под «шубу», под руст, прорезка, гребенка, вдавленная структура. Заказчикам – представителям класса буржуазии декоративная отделка импонирует больше каменных облицовок в силу её дешевизны, простоты изготовления и предоставляемых декоративных возможностей. Дом № 14 является характерным представителем – во многом благодаря использованию штукатурки в технике руст «под шубу» практически по всей высоте лицевого фасада здания.

Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Дом Э.П. Дубровича».

Коломенская улица была проложена ещё в начале XVIII века вблизи Лиговского канала и из-за особенностей местности в то время носила название Болотной. История участка, на котором ныне располагается доходный дом Э.П. Дубровича, начинается в 1820-е годы. В это время здесь уже находился каменный угловой двухэтажный дом. В 1832 году владельцем земли значился купец Пётр Лемтюжников.

В 1860 году участок с домом перешли к купцу 2-й гильдии Якову Александровичу Самохотову. В том же году по проекту архитектора Эрнеста Густавовича Шуберского на участке планировалось возвести трехэтажный угловой лицевой дом, трёхэтажный флигель, двухэтажный лицевой дом с двухэтажным флигелем, одноэтажный лицевой флигель и одноэтажные службы. Проект был осуществлен не полностью.

В 1876 году по проекту архитектора Юлия Бруни надстроен третий этаж.

В 1901 году дом приобретает присяжный поверенный и присяжный стряпчий Эдуард Павлович Дубрович.

В 1909–1910 годах инженер-архитектор Сергей Гингер осуществил поэтапную реновацию всего обширного участка, принадлежавшего тогда присяжному поверенному Эдуарду Павловичу Дубровичу. Некоторые этапы перестройки:

- Гингер надстроил корпуса, выходящие на улицы, двумя этажами, одновременно реконструировав нижние этажи.

- Следующим этапом было строительство новых надворных флигелей, занявших место старой застройки дальнего двора.

После перестройки в доме разместилось 52 квартиры.

В разные годы в доме работало множество магазинов — от модного ателье до булочной и книжной лавки.

В 1912–1915 годах в одной из квартир жил известный философ Василий Розанов.

После революции в здании появились студенческие общежития и детский сад.

В 2024 году по программе КГИОП отреставрировали фасад дома. Некоторые особенности реставрации:

- зданию вернули исторический цвет, выявленный по результатам послойных расчисток. Для отделки фасадов использовали четыре вида фактурной штукатурки под названием «шуба». Утраченную штукатурку восстанавливали известью, которую изготовили по историческим технологиям.

- отреставрировали окна-люкарны на щипцах и картуш с инициалами владельца здания.

- отреставрировали металлодекор, в том числе кованые элементы углового балкона на пересечении Разъезжей и Коломенской улиц, козырьки и ворота.

- из путиловского камня сделали приямки для прохода в подвалы.

В настоящее время здание представляет собой многоквартирный жилой дом, в помещениях первого этажа по Коломенской и Разъезжей улицам располагаются магазины.

Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Жилой дом Степанова В.Ф.».

В Атласе 13-ти частей СПб Н. Цылова (С.149) остроугольный участок между Глазовской ул. (ныне ул. Константина Заслонова) и Средней ул. (ныне Воронежская ул.) показан незастроенным.

Архивное дело ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 474 по аннотации начинается 1872 г., однако на представленных в нем чертежах фасадов по Глазовской ул (ныне ул. Константина Заслонова) и Средней ул. (ныне Воронежская ул.) даты и номера листов не указаны. Согласно ТЭ-2002 (С.83) Воронежская ул. носила наименование Средняя с 1798 по 1858 гг.

По Табели домов СПб на 1866 г. участок по Воронежской ул. 1, Глазовой ул., 6-8 и Сайкину пер., 3-5 принадлежал Дубленко (С. 16, 18, 76). В алфавитной части справочника Гоппе 1867 г. (т. 3, С. 159) названа Мария Николаевна Дубленко, проживающая на Невском пр., 55 кв. 17. Так же она является владелицей участка по Табели на 1869 Нейдгардта (С. 196), на участке указан каменный дом.

По Табели на 1875 г. владелицей участка по Воронежской ул., 1, Глазовой ул., 6 и 8 и Сайкину пер., 5 является Иванова (С. 15, 21, 117). При перенумерации к 1889 г. по Сайкину

пер. участок изменил номер с № 5 на № 3, нумерация по остальным улицам не изменилась, участок к этому времени уже принадлежал Квадри.³¹

На 1909 г. владелец участка - Федот Степанович Степанов, проживающий на Предтеченской 11, местом службы указано Буксирное пароходство.

Ф. С. Степанов указывался домовладельцем по 1913 г. На 1914 г. участок 1-6-3 принадлежит Степановым Василию Федотовичу и Алексею (возможно опечатка, в последующие годы Александр) и Ивану Яковлевичам. Очевидно, В. Ф. Степанов сын предыдущего владельца, он также продолжает дело отца в Буксирном пароходстве. А на 1915 г. владение уже разделено: участок 1-6 (очевидно часть по Глазовской ул.), принадлежит вышеназванным Василию, Александру и Ивану, а участок 1-3 (со стороны Сайкина пер.) Степановым Владимиру и Сергею Яковлевичам. То же самое на последующие годы, только на 1917 г. без Ивана. Об этих владельцах справочники не сообщают ничего, кроме домовладения. К 1915 г. относятся находящиеся в архивном деле чертежи церкви.

Объект культурного наследия регионального значения «Здание института», объекте культурного наследия регионального значения «Сад» (в составе объекта культурного наследия регионального значения «Павловский институт с территорией, садом и оградой»).

Объект культурного наследия регионального значения «Здание института» и объект культурного наследия регионального значения «Сад» являются объектами культурного наследия регионального значения на основании Решения Малого Совета Санкт-Петербургского горсовета № 327 от 07.09.1993 и входят в состав объекта культурного наследия регионального значения «Павловский институт с территорией, садом и оградой».

Адрес (местонахождение): Санкт-Петербург, ул. Восстания, д. 8, лит. А, Б.

Адрес НПА: Восстания ул., 8.

Приказ о регистрации объекта: Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 15.05.2017 №91704-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Павловский институт с территорией, садом и оградой», 1847-1849 гг., 1867 г. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

³¹ Табель на 1889 С. 24, 33, 180

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП № 554-р от 26.12.2018 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Павловский институт с территорией, садом и оградой».

Границы территории утверждены Распоряжением КГИОП № 24-рп от 25.02.2025 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Павловский институт с территорией, садом и оградой».

Охранное обязательство утверждено Распоряжением КГИОП от 22.01.2021 №07-19-18/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Павловский институт с территорией, садом и оградой», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ. и Распоряжению КГИОП № 24-рп от 25.02.2025 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Павловский институт с территорией, садом и оградой».

Выявленный объект культурного наследия «Дом Е.В. Кривцовой»

Выявленный объект культурного наследия «Дом Е.В. Кривцовой» является выявленным объектом культурного наследия на основании Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001.

Адрес НПА: Восстания ул., 6.

Приказ о регистрации объекта не составлен.

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 28.05.2013 №10-265 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Е.В. Кривцовой».

Границы территории утверждены планом границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Е.В. Кривцовой» от 20.03.2002 г.

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ.

Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП (б)».

Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП (б)» является объектом культурного наследия регионального значения на основании Закона Санкт-Петербурга № 141-47 от 02.07.1997.

Адрес (местонахождение): Санкт-Петербург, Невский пр., д. 108.

Приказ о регистрации объекта: Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2017 №115029-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП (б)», 1906 г. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 16.09.2013 №10-472 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП (б)».

Границы территории утверждены Распоряжением КГИОП от 26.03.2024 №377-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП (б)».

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ и Распоряжению КГИОП от 16.09.2013 №10-472 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП (б)».

Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса».

Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса» является объектом культурного наследия регионального значения на основании Закона Санкт-Петербурга № 174-27 от 05.07.1999.

Адрес (местоположение): Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 1/77, лит. А.

Адрес НПА: Невский пр., 77, Пушкинская ул., 1.

Приказ о регистрации объекта: Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2017 №114969-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского

«Союза борьбы за освобождение рабочего класса», 1897 г. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 13.01.2014 №10-1 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса».

Границы территории утверждены Распоряжением КГИОП от 05.03.2024 №260-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса».

Охранное обязательство утверждено Распоряжением КГИОП от 28.11.2024 №782-об/24 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ. и Распоряжению КГИОП от 05.03.2024 №260-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса».

Объект культурного наследия регионального значения «Дом П.Д. Мальцова».

Объект культурного наследия регионального значения «Дом П.Д. Мальцова» является объектом культурного наследия регионального значения на основании Распоряжения КГИОП № 135-р от 06.04.2018.

Адрес: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 2/79, лит. А.

Приказ о регистрации объекта: Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 11.09.2018 №140029-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом П.Д. Мальцова», 1820-е гг., 1874-1875 гг. (г. Санкт-

Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 17.04.2018 №152-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом П.Д. Мальцова».

Границы территории утверждены Распоряжением КГИОП от 06.04.2018 №135-р «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом П.Д. Мальцова», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия».

Охранное обязательство утверждено Распоряжением КГИОП от 23.09.2025 №563-об/25 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом П.Д. Мальцова», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ и Распоряжению КГИОП от 06.04.2018 №135-р «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом П.Д. Мальцова», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия».

Выявленный объект культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора».

Выявленный объект культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» является выявленным объектом культурного наследия на основании Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001.

Адрес НПА: Пушкинская ул., 3.

Приказ о регистрации объекта не составлен.

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 20.03.2025 №58-рп «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора».

Границы территории утверждены планом границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» от 22.05.2002 г.

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ.

Выявленный объект культурного наследия «Дом Д.А. Поливанова».

Выявленный объект культурного наследия «Дом Д.А. Поливанова» является выявленным объектом культурного наследия на основании Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001.

Адрес НПА: Пушкинская ул., 4.

Приказ о регистрации объекта не составлен.

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 18.12.2023 №1015-рп «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Д.А. Поливанова».

Границы территории утверждены планом границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Д.А. Поливанова» от 22.05.2002 г.

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ.

Выявленный объект культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора».

Выявленный объект культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» является выявленным объектом культурного наследия на основании Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001.

Адрес НПА: Пушкинская ул., 5.

Приказ о регистрации объекта не составлен.

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 18.12.2023 №1016-рп «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора».

Границы территории утверждены планом границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» от 22.05.2002 г.

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ.

Объект культурного наследия регионального значения «Дом Д.А. Поливанова».

Объект культурного наследия регионального значения «Дом Д.А. Поливанова» является объектом культурного наследия регионального значения на основании Распоряжения КГИОП № 235-рп от 30.09.2021; Распоряжения КГИОП № 672-рп от 01.08.2023.

Адрес: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 6, лит. А.

Приказ о регистрации объекта: Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.01.2024 №150888-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом Д.А. Поливанова», 1877 г. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 30.12.2020 №547-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Д.А. Поливанова».

Границы территории утверждены Распоряжением КГИОП от 30.09.2021 №235-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом Д.А. Поливанова», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия».

Имеется Распоряжение КГИОП № 672-рп от 01.08.2023 «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 30.09.2021 №235-рп».

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ и Распоряжению КГИОП № 235-рп от 30.09.2021; Распоряжению КГИОП № 672-рп от 01.08.2023.

Выявленный объект культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора».

Выявленный объект культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» является выявленным объектом культурного наследия на основании Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001.

Адрес НПА: Пушкинская ул., 7.

Приказ о регистрации объекта не составлен.

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 18.12.2023 №1017-рп «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора».

Границы территории утверждены планом границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» от 22.05.2002 г.

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ.

Объект культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Балкашиной».

Объект культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Балкашиной» является объектом культурного наследия регионального значения на основании Распоряжения КГИОП № 236-рп от 30.09.2021; Распоряжения КГИОП № 431-рп от 10.04.2024.

Адрес: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 8, лит. А.

Приказ о регистрации объекта: Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.05.2024 №152063-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Балкашиной», 1877 г. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 10.12.2025 №376-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Балкашиной».

Границы территории утверждены Распоряжением КГИОП от 30.09.2021 №236-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Балкашиной», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия».

Имеется Распоряжение КГИОП от 10.04.2024 №431-рп «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 30.09.2021 №236-рп».

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ и Распоряжению КГИОП № 236-рп от 30.09.2021; Распоряжению КГИОП № 431-рп от 10.04.2024.

Выявленный объект культурного наследия «Дом Р.К. Сан-Галли».

Выявленный объект культурного наследия «Дом Р.К. Сан-Галли» является выявленным объектом культурного наследия на основании Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001.

Адрес НПА: Пушкинская ул., 9.

Приказ о регистрации объекта не составлен.

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 07.10.2011 №10-630 «Об утверждении предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Р.К. Сан-Галли».

Границы территории утверждены планом границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Р.К. Сан-Галли» от 22.05.2002 г.

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ.

Объект культурного наследия регионального значения «Дом П.Д. и М.С. Мальцевых. Здесь в 1884-1893 гг. жила актриса П.А. Стрепетова».

Объект культурного наследия регионального значения «Дом П.Д. и М.С. Мальцевых. Здесь в 1884-1893 гг. жила актриса П.А. Стрепетова» является объектом культурного наследия регионального значения на основании Распоряжения КГИОП № 893-рп от 09.07.2024.

Адрес: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 10, лит. А.

Приказ о регистрации объекта: Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26.11.2024 №153875-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения ««Дом П.Д. и М.С. Мальцевых. Здесь в 1884-1893 гг. жила актриса П.А. Стрепетова», 1878-1879 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 09.07.2024 №893-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом П.Д. и М.С. Мальцевых. Здесь в 1884-1893 гг. жила актриса П.А. Стрепетова», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия».

Границы территории утверждены Распоряжением КГИОП от 09.07.2024 №893-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом П.Д. и М.С. Мальцевых. Здесь в 1884-1893 гг. жила актриса П.А. Стрепетова», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия».

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ и Распоряжению КГИОП от 09.07.2024 №893-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом П.Д. и М.С. Мальцевых. Здесь в 1884-1893 гг. жила актриса П.А. Стрепетова», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия».

Выявленный объект культурного наследия «Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых)».

Выявленный объект культурного наследия «Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых)» является выявленным объектом культурного наследия на основании Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001.

Адрес НПА: Пушкинская ул., 11.

Приказ о регистрации объекта не составлен.

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 06.12.2011 №10-887 «Об утверждении перечня предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых)».

Границы территории утверждены планом границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых)» от 22.05.2002 г.

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ.

Объект культурного наследия регионального значения «Пушкинский сквер».

Объект культурного наследия регионального значения «Пушкинский сквер» является объектом культурного наследия регионального значения на основании Распоряжения КГИОП № 10-33 от 20.10.2009.

Адрес НПА: Пушкинская ул., Лиговский пер.

Приказ о регистрации объекта: Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 19.01.2015 №117 «О регистрации объектов культурного наследия регионального значения (Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 28.02.2019 №93-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Пушкинский сквер».

Границы территории утверждены Распоряжением КГИОП от 11.09.2024 №1194-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Пушкинский сквер».

Охранное обязательство утверждено Распоряжением КГИОП от 10.12.2019 №07-19-560/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Пушкинский сквер», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Имеется Распоряжение КГИОП от 07.03.2025 №167-об/25 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 10.12.2019 №07-19-560/19».

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ и Распоряжению КГИОП от 11.09.2024 №1194-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Пушкинский сквер».

Объект культурного наследия федерального значения «Памятник поэту Пушкину А.С.».

Объект культурного наследия федерального значения «Памятник поэту Пушкину А.С.» является объектом культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001.

Адрес НПА: Пушкинская ул.

Приказ о регистрации объекта: Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2017 №114921-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Памятник поэту Пушкину А.С.», 1884 г. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 30.09.2019 №583-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Памятник поэту Пушкину А.С.».

Границы территории утверждены Распоряжением КГИОП от 10.12.2025 №375-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Памятник поэту Пушкину А.С.».

Охранное обязательство утверждено Распоряжением КГИОП от 30.03.2021 №07-19-109/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Памятник поэту Пушкину А.С.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ.

Выявленный объект культурного наследия «Дом П.К. Симонова».

Выявленный объект культурного наследия «Дом П.К. Симонова» является выявленным объектом культурного наследия на основании Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001.

Адрес НПА: Пушкинская ул., 12, Лиговский пер., 2.

Приказ о регистрации объекта не составлен.

Предмет охраны: утвержден Распоряжением КГИОП от 18.06.2014 №10-320 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Симонова».

Границы территории утверждены планом границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Симонова» от 22.05.2002 г.

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ.

Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где с 1899 г. жил и в 1904 г. умер астроном Бредихин Федор Александрович (кв.5 и 6 - б.кв.6)».

Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где с 1899 г. жил и в 1904 г. умер астроном Бредихин Федор Александрович (кв.5 и 6 - б.кв.6)» является объектом культурного наследия регионального значения на основании Закона Санкт-Петербурга № 174-27 от 05.07.1999.

Адрес НПА: Пушкинская ул., 14, Лиговский пер., 1.

Приказ о регистрации объекта: Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2017 №114897-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где с 1899 г. жил и в 1904 г. умер астроном Бредихин Федор Александрович (кв.5 и 6 - б.кв.6)», 1899-1904 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 21.11.2011 №10-810 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где с 1899 г. жил и в 1904 г. умер астроном Бредихин Федор Александрович (кв.5 и 6 - б.кв.6)».

Границы территории утверждены Распоряжением КГИОП от 11.09.2024 №1187-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где с 1899 г. жил и в 1904 г. умер астроном Бредихин Федор Александрович (кв.5 и 6 - б.кв.6)».

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ и Распоряжению КГИОП от 11.09.2024 №1187-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где с 1899 г. жил и в 1904 г. умер астроном Бредихин Федор Александрович (кв.5 и 6 - б.кв.6)».

Объект культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Целибеева».

Объект культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Целибеева» является объектом культурного наследия регионального значения на основании

Распоряжения КГИОП № 237-рп от 30.09.2021; Распоряжения КГИОП № 447-рп от 10.04.2024.

Адрес: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 13, лит. А.

Приказ о регистрации объекта: Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.05.2024 №152149-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Целибеева», 1877 г. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 29.11.2024 №1491-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Целибеева».

Границы территории утверждены Распоряжением КГИОП от 30.09.2021 №237-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Целибеева», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия».

Имеется Распоряжение КГИОП от 10.04.2024 №447-рп «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 30.09.2021 №237-рп».

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ и Распоряжению КГИОП № 237-рп от 30.09.2021; Распоряжению КГИОП № 447-рп от 10.04.2024.

Объект культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Мерца, Е.Л. Мерц».

Объект культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Мерца, Е.Л. Мерц» является объектом культурного наследия регионального значения на основании Распоряжения КГИОП № 238-рп от 30.09.2021; Распоряжения КГИОП № 448-рп от 10.04.2024.

Адрес: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 16, лит. А.

Приказ о регистрации объекта: Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.05.2024 №152148-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Мерца, Е.Л. Мерц», 1875-1878 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны не утвержден.

Границы территории утверждены Распоряжением КГИОП от 30.09.2021 №238-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Мерца, Е.Л. Мерц», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия».

Имеется Распоряжение КГИОП от 10.04.2024 №448-рп «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 30.09.2021 №238-рп».

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ и Распоряжению КГИОП № 238-рп от 30.09.2021; Распоряжению КГИОП № 448-рп от 10.04.2024.

Объект культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева».

Объект культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева» является объектом культурного наследия регионального значения на основании Распоряжения КГИОП № 210-рп от 20.09.2021; Распоряжения КГИОП от 19.11.2021 №308-рп «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 20.09.2021 №210-рп»; Распоряжения КГИОП № 443-рп от 10.04.2024.

Адрес: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 15, лит. А.

Приказ о регистрации объекта: Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 05.06.2024 №152347-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», 1876 г. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 22.02.2023 №138-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева».

Границы территории утверждены Распоряжением КГИОП от 20.09.2021 №210-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия».

Имеется Распоряжение КГИОП от 19.11.2021 №308-рп «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 20.09.2021 №210-рп».

Имеется Распоряжение КГИОП от 10.04.2024 №443-рп «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 20.09.2021 №210-рп».

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ и Распоряжению КГИОП № 210-рп от 20.09.2021; Распоряжению КГИОП № 443-рп от 10.04.2024.

Выявленный объект культурного наследия «Дом А.П. Рот».

Выявленный объект культурного наследия «Дом А.П. Рот» является выявленным объектом культурного наследия на основании Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001.

Адрес НПА: Пушкинская ул., 18.

Приказ о регистрации объекта не составлен.

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 17.04.2017 №170-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом А.П. Рот».

Границы территории утверждены планом границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом А.П. Рот» от 22.05.2002 г.

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ.

Объект культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева».

Объект культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева» является объектом культурного наследия регионального значения на основании Распоряжения КГИОП № 239-рп от 30.09.2021; Распоряжения КГИОП № 449-рп от 10.04.2024.

Адрес: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 17, лит. А.

Приказ о регистрации объекта: Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.05.2024 №152147-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», 1881 г. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 02.07.2024 №870-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева».

Границы территории утверждены Распоряжением КГИОП от 30.09.2021 №239-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия».

Имеется Распоряжение КГИОП от 10.04.2024 №449-рп «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 30.09.2021 №239-рп».

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ и Распоряжению КГИОП № 239-рп от 30.09.2021; Распоряжению КГИОП № 449-рп от 10.04.2024.

Объект культурного наследия регионального значения «Дом барона Л.К. фон Таубе с флигелями».

Объект культурного наследия регионального значения «Дом барона Л.К. фон Таубе с флигелями» является объектом культурного наследия регионального значения на основании Решения Малого Совета Санкт-Петербургского горсовета № 327 от 07.09.1993.

Адрес: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 20, лит. А.

Приказ о регистрации объекта: Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 11.11.2016 №52032-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом барона Л.К. фон Таубе с флигелями», сер. XIX в., 1875-1878 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 25.12.2020 №530-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом барона Л.К. фон Таубе с флигелями».

Границы территории утверждены Распоряжением КГИОП от 14.11.2019 №686-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом барона Л.К. фон Таубе с флигелями».

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ и Распоряжению КГИОП от 14.11.2019 №686-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом барона Л.К. фон Таубе с флигелями».

Выявленный объект культурного наследия «Дом Г.И. Вельяшевой».

Выявленный объект культурного наследия «Дом Г.И. Вельяшевой» является выявленным объектом культурного наследия на основании Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001.

Адрес НПА: Пушкинская ул., 19; Кузнечный пер., 16.

Приказ о регистрации объекта не составлен.

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 19.10.2015 №10-504 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.И. Вельяшевой».

Границы территории утверждены планом границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.И. Вельяшевой» от 22.05.2002 г.

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ.

Объект культурного наследия регионального значения «Дом А.П. Вознесенской».

Объект культурного наследия регионального значения «Дом А.П. Вознесенской» является объектом культурного наследия регионального значения на основании Распоряжения КГИОП № 10-33 от 20.10.2009.

Адрес: Санкт-Петербург, Кузнечный пер., д. 17/2, лит. А.

Приказ о регистрации объекта: Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 19.01.2015 №117 «О регистрации объектов культурного наследия регионального значения (Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 04.12.2023 №875-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.П. Вознесенской».

Границы территории утверждены планом границ и режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.П. Вознесенской» от 01.11.2013 г.

Охранное обязательство утверждено Распоряжением КГИОП от 15.07.2025 №457-об/25 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.П. Вознесенской», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ и плану границ и режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.П. Вознесенской» от 01.11.2013 г.

Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1882-1910 гг. - композитор Балакирев М.А., в 1893-1895 гг. - революционер Кржижановский Г.М.».

Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1882-1910 гг. - композитор Балакирев М.А., в 1893-1895 гг. - революционер Кржижановский Г.М.» является объектом культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001.

Адрес НПА: Коломенская ул., 7.

Приказ о регистрации объекта: Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 20.02.2017 №75856-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1882-1910 гг. - композитор Балакирев М.А., в 1893-1895 гг. - революционер Кржижановский Г.М.», 1882-1910 гг., 1893-1895 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 04.09.2013 №10-434 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1882-1910 гг. - композитор Балакирев М.А., в 1893-1895 гг. - революционер Кржижановский Г.М.»

Границы территории утверждены Распоряжением КГИОП от 13.03.2024 №308-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1882-1910 гг. - композитор Балакирев М.А., в 1893-1895 гг. - революционер Кржижановский Г.М.».

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ. и Распоряжению КГИОП от 13.03.2024 №308-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где

жили: в 1882-1910 гг. - композитор Балакирев М.А., в 1893-1895 гг. - революционер Кржижановский Г.М.».

Выявленный объект культурного наследия «Дом Н.И. Дыренкова».

Выявленный объект культурного наследия «Дом Н.И. Дыренкова» является выявленным объектом культурного наследия на основании Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001.

Адрес НПА: Коломенская ул., 13.

Приказ о регистрации объекта не составлен.

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 25.10.2019 №619-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.И. Дыренкова».

Границы территории утверждены планом границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.И. Дыренкова» от 10.04.2002 г.

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ.

Выявленный объект культурного наследия «Дом И.С. Семенова».

Выявленный объект культурного наследия «Дом И.С. Семенова» является выявленным объектом культурного наследия на основании Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001.

Адрес НПА: Коломенская ул., 15.

Приказ о регистрации объекта не составлен.

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 28.10.2014 №10-702 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом И.С. Семенова».

Границы территории утверждены планом границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом И.С. Семенова» от 10.04.2002 г.

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ.

Выявленный объект культурного наследия «Дом Ф.Ф. Лумберга».

Выявленный объект культурного наследия «Дом Ф.Ф. Лумберга» является выявленным объектом культурного наследия на основании Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001.

Адрес НПА: Коломенская ул., 10.

Приказ о регистрации объекта не составлен.

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 24.11.2011 №10-826 «Об утверждении перечня предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Ф.Ф. Лумберга».

Границы территории утверждены планом границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Ф.Ф. Лумберга» от 10.04.2002 г.

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ.

Объект культурного наследия регионального значения «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)».

Объект культурного наследия регионального значения «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)» является объектом культурного наследия регионального значения на основании Распоряжения КГИОП № 1318-рп от 25.10.2024.

Адрес: Санкт-Петербург, Коломенская ул., д. 12, лит. А, Коломенская ул., д. 12, лит. Б.

В состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)» входят следующие объекты культурного наследия регионального значения:

- «Жилой дом», адрес: Санкт-Петербург, Коломенская ул., д. 12, лит. А;
- «Здание старообрядческой молельни», адрес: Санкт-Петербург, Коломенская ул., д. 12, лит. Б.

Приказы о регистрации объектов:

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2025 №154821-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)», 1911 г. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2025 №154822-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом», 1911 г., входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)», 1911 г. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 19.05.2025 №155263-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Здание старообрядческой молельни», 1911 г., входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)», 1911 г. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 25.10.2024 №1318-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия».

Границы территории утверждены. Распоряжением КГИОП от 25.10.2024 №1318-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия».

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ и Распоряжению КГИОП от 25.10.2024 №1318-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия».

Объект культурного наследия регионального значения «Дом О.Л. Клейнаделя».

Объект культурного наследия регионального значения «Дом О.Л. Клейнаделя» является объектом культурного наследия регионального значения на основании Распоряжения КГИОП № 313-рп от 27.04.2023.

Адрес: Санкт-Петербург, Коломенская ул., д. 14, лит. Б.

Приказ о регистрации объекта: Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26.04.2024 №152012-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом О.Л. Клейнаделя», 1896-1898 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 27.04.2023 №313-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом О.Л. Клейнаделя», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия».

Границы территории утверждены Распоряжением КГИОП от 27.04.2023 №313-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом О.Л. Клейнаделя», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия».

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ и Распоряжению КГИОП от 27.04.2023 №313-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом О.Л. Клейнаделя», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия».

Объект культурного наследия регионального значения «Дом Э.П. Дубровича».

Объект культурного наследия регионального значения «Дом Э.П. Дубровича» является объектом культурного наследия регионального значения на основании Распоряжения КГИОП № 209-рп от 20.09.2021; Распоряжения КГИОП от 19.11.2021 №306-

рп «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 20.09.2021 №209-рп»; Распоряжения КГИОП № 668-рп от 01.08.2023.

Адрес: Санкт-Петербург, Коломенская ул., д. 33/40, лит. А.

Приказ о регистрации объекта: Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.01.2024 №150883-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом Э.П. Дубровича», 1860 г., 1909-1910 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 13.04.2022 №278-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Э.П. Дубровича».

Границы территории утверждены Распоряжением КГИОП от 20.09.2021 №209-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом Э.П. Дубровича», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия».

Имеется Распоряжение КГИОП от 19.11.2021 №306-рп «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 20.09.2021 №209-рп».

Имеется Распоряжение КГИОП от 01.08.2023 №668-рп «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 20.09.2021 №209-рп».

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ и Распоряжению КГИОП № 209-рп от 20.09.2021; Распоряжению КГИОП № 668-рп от 01.08.2023.

Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом Степанова В.Ф.».

Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом Степанова В.Ф.» является объектом культурного наследия регионального значения на основании Распоряжения КГИОП № 10-11 от 23.04.2009.

Имеется Распоряжение КГИОП от 03.04.2010 №8-44 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 23.04.2009 №10-11.

Адрес: Санкт-Петербург, ул. Константина Заслонова, д. 8, лит. А, за исключением помещений Л-1 (1,4,18), 2-Н (1), 3-Н (1,2,24).

Приказ о регистрации объекта: Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.09.2014 №2009 «О регистрации объектов культурного наследия регионального значения (Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 01.09.2011 №10-543 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Степанова В.Ф.».

Имеется Распоряжение КГИОП от 27.12.2012 №10-138 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 01.09.2011 №10-543».

Границы территории утверждены Распоряжением КГИОП от 27.03.2023 №192-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Степанова В.Ф.».

Охранное обязательство утверждено Распоряжением КГИОП от 27.06.2017 №07-19-230/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Степанова В.Ф.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Имеется Распоряжение КГИОП от 23.06.2023 №179-об/23 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 27.06.2017 №07-19-230/17».

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ и Распоряжению КГИОП от 27.03.2023 №192-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Степанова В.Ф.».

Режимы использования территории, на которой расположен участок проектирования.

Зона производства работ расположена на земельном участке, непосредственно связанном с земельными участками в границах территории объекта культурного наследия регионального значения «Здание института», объекта культурного наследия регионального значения «Сад», входящих в состав объекта культурного наследия регионального значения «Павловский институт с территорией, садом и оградой», выявленного объекта культурного наследия «Дом Е.В. Кривцовой», объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП (б)», объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов

петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса», объекта культурного наследия регионального значения «Дом П.Д. Мальцова», выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора», выявленного объекта культурного наследия «Дом Д.А. Поливанова», выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора», объекта культурного наследия регионального значения «Дом Д.А. Поливанова», выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора», объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Балкашиной», выявленного объекта культурного наследия «Дом Р.К. Сан-Галли», объекта культурного наследия регионального значения «Дом П.Д. и М.С. Мальцевых. Здесь в 1884-1893 гг. жила актриса П.А. Стрепетова», выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых)», объекта культурного наследия регионального значения «Пушкинский сквер», объекта культурного наследия федерального значения «Памятник поэту Пушкину А.С.», выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Симонова», объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где с 1899 г. жил и в 1904 г. умер астроном Бредихин Федор Александрович (кв.5 и 6 - б.кв.6)», объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Целибеева», объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Мерца, Е.Л. Мерц», объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», выявленного объекта культурного наследия «Дом А.П. Рот», объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», объекта культурного наследия регионального значения «Дом барона Л.К. фон Таубе с флигелями», выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.И. Вельяшевой», объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.П. Вознесенской», объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1882-1910 гг. - композитор Балакирев М.А., в 1893-1895 гг. - революционер Кржижановский Г.М.», выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.И. Дыренкова», выявленного объекта культурного наследия «Дом И.С. Семенова», выявленного объекта культурного наследия «Дом Ф.Ф. Лумберга», объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)», объекта культурного наследия регионального значения «Дом О.Л. Клейнаделя», объекта культурного наследия регионального значения «Дом Э.П. Дубровича», объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Степанова В.Ф.».

Кроме того, проектными решениями предусмотрены работы в границах территории объекта культурного наследия регионального значения «Павловский институт с

территорией, садом и оградой», выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора», выявленного объекта культурного наследия «Дом Д.А. Поливанова», выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора», выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора», выявленного объекта культурного наследия «Дом Р.К. Сан-Галли», объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Целибеева», объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.И. Вельяшевой», объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)», объекта культурного наследия регионального значения «Дом О.Л. Клейнаделя», работы выполняются по заданиям КГИОП №01-21-2256/24-0-1 от 20.09.2024, №01-21-1633/24-0-1 от 11.07.2024, №01-21-1646/24-0-1 от 10.07.2024, №01-21-2053/24-0-1 от 15.08.2024, №01-21-1635/24-0-1 от 11.07.2024, №01-21-1626/24-0-1 от 10.07.2024, №01-21-1647/24-0-1 от 11.07.2024, №01-21-2054/24-0-1 от 15.08.2024, №01-21-2055/24-0-1 от 15.08.2024, №01-21-1644/24-0-1 от 11.07.2024, №01-21-2056/24-0-1 от 15.08.2024, №01-21-2057/24-0-1 от 28.08.2024 на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия, в разделе, который является объектом экспертизы, не рассматриваются.

Согласно Закону Санкт-Петербурга от 24.12.2008 №820-7 «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» - рассматриваемый участок проектирования находится в границах единой зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности ОЗРЗ-1(31) и в границах единой зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности ОЗРЗ-2(31). Участок расположен в границах исторически сложившихся центральных районов (Центральный район) Санкт-Петербурга.

Кроме того, согласно Приказу Министерства культуры Российской Федерации от 30.10.2020 № 1295 "Об утверждении предмета охраны, границ территории и требований к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения федерального значения город Санкт-Петербург", участок проектирования расположен в границах Исторического центра Санкт-Петербурга. Средовые зоны – 17.2 и 13.

Проектные решения, указанному режиму использования территории соответствуют.

Общие сведения об объекте экспертизы

Представленный на экспертизу раздел документации «Раздел по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения «Реконструкция КЛ 0,4-6-10 кВ Центрального РЭС, протяженностью 19,41 км» (шифр:78-10-6642-ОСОКН) является отдельным разделом проектной документации «Реконструкция КЛ 0,4-6-10 кВ Центрального РЭС, протяженностью 19,41 км».

Проектом ««Реконструкция КЛ 0,4-6-10 кВ Центрального РЭС, протяженностью 19,41 км» предусматривается прокладка КЛ-0,4-6-10 кВ кабелями марок АПвБШп 4х240 и АПвПу2г 3х(1х240/70). Трасса КЛ-0,4-6-10 кВ проходит от ПС-542 «Боровая» по нечетной стороне набережной Обводного канала до пересечения с Воронежской улицей. Затем, трасса КЛ-0,4-6-10 кВ проходит по четной стороне Воронежской улицы до пересечения с ул. Константина Заслонова, и идет по четной стороне ул. Константина Заслонова. Затем, кабельные линии идут по нечетной стороне Разъезжей улице и переходят на четную сторону Коломенской улицы. После пересечения Разъезжей улицы трасса переходит на нечетную сторону Пушкинской улицы, пересекает Невский проспект и идет по внутриквартальной территории до РТП 130.

В соответствии с требованиями пункта 3 Статьи 36 Федерального закона №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", при хозяйственном освоении земельного участка в непосредственной близости от объекта культурного наследия, проектная документация должна содержать специализированный раздел, включающий оценку влияния проектного решения на указанный объект культурного наследия: "Строительные и иные работы на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, проводятся при наличии в проектной документации разделов об обеспечении сохранности указанного объекта культурного наследия или о проведении спасательных археологических полевых работ или проекта обеспечения сохранности указанного объекта культурного наследия либо плана проведения спасательных археологических полевых работ, включающих оценку воздействия проводимых работ на указанный объект культурного наследия, согласованных с региональным органом охраны объектов культурного наследия."

Заказчиком проектных работ было принято решение разработать раздел документации, включающий оценку влияния от реализации проектного решения на земельных участках, непосредственно связанных с земельными участками в границах территории объекта культурного наследия регионального значения «Здание института», объекта культурного наследия регионального значения «Сад», входящих в состав объекта

культурного наследия регионального значения «Павловский институт с территорией, садом и оградой», выявленного объекта культурного наследия «Дом Е.В. Кривцовой», объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП (б)», объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса», объекта культурного наследия регионального значения «Дом П.Д. Мальцова», выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора», выявленного объекта культурного наследия «Дом Д.А. Поливанова», выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора», объекта культурного наследия регионального значения «Дом Д.А. Поливанова», выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора», объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Балкашиной», выявленного объекта культурного наследия «Дом Р.К. Сан-Галли», объекта культурного наследия регионального значения «Дом П.Д. и М.С. Мальцевых. Здесь в 1884-1893 гг. жила актриса П.А. Стрепетова», выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых)», объекта культурного наследия регионального значения «Пушкинский сквер», объекта культурного наследия федерального значения «Памятник поэту Пушкину А.С.», выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Симонова», объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где с 1899 г. жил и в 1904 г. умер астроном Бредихин Федор Александрович (кв.5 и 6 - б.кв.6)», объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Целибеева», объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Мерца, Е.Л. Мерц», объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», выявленного объекта культурного наследия «Дом А.П. Рот», объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», объекта культурного наследия регионального значения «Дом барона Л.К. фон Таубе с флигелями», выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.И. Вельяшевой», объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.П. Вознесенской», объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1882-1910 гг. - композитор Балакирев М.А., в 1893-1895 гг. - революционер Кржижановский Г.М.», выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.И. Дыренкова», выявленного объекта культурного наследия «Дом И.С. Семенова», выявленного объекта культурного наследия «Дом Ф.Ф. Лумберга», объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со

старообрядческой молельней)», объекта культурного наследия регионального значения «Дом О.Л. Клейнаделя», объекта культурного наследия регионального значения «Дом Э.П. Дубровича», объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Степанова В.Ф.».

Данный раздел документации был разработан специалистами ООО «Центр инженерных изысканий в строительстве» (Лицензия Министерства культуры РФ №05055 от 31.05.2018 г.) в 2025 г. в виде раздела документации: «Раздел по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения «Реконструкция КЛ 0,4-6-10 кВ Центрального РЭС, протяженностью 19,41 км» (шифр: 78-10-6642-ОСОКН), который является объектом настоящей экспертизы.

Анализ методики разработки документации:

Разработчиками раздела документации, являющимся объектом экспертизы, всесторонне (география, климат, геологическое строение) был изучен район в целом, и участок проектирования в частности. Приведены основные сведения об объектах культурного наследия.

Проектом «Реконструкция КЛ 0,4-6-10 кВ Центрального РЭС, протяженностью 19,41 км» предусматривается прокладка КЛ-0,4-6-10 кВ кабелями марок АПвБШп 4х240 и АПвПу2г 3х(1х240/70). Трасса КЛ-0,4-6-10 кВ проходит от ПС-542 «Боровая» по нечетной стороне набережной Обводного канала до пересечения с Воронежской улицей. Затем, трасса КЛ-0,4-6-10 кВ проходит по четной стороне Воронежской улицы до пересечения с ул. Константина Заслонова, и идет по четной стороне ул. Константина Заслонова. Затем, кабельные линии идут по нечетной стороне Разъезжей улице и переходят на четную сторону Коломенской улицы. После пересечения Разъезжей улицы трасса переходит на нечетную сторону Пушкинской улицы, пересекает Невский проспект и идет по внутриквартальной территории до РТП 130.

В соответствии с техническим заданием проектом предусматривается:

1. Прокладка КЛ-0,4-6-10 кВ по направлению ПС 542 – РТП 130, кабелями марок АПвБШп 4х240 и АПвПу2г 3х(1х240/70);
2. Прокладка КЛ-0,4-6-10 кВ по направлению ПС 542 – РТП 130 вблизи территории ПС «Боровая» выполняется кабелями марок АПвВнг(А)-LS 4х240 и АПвВнг(А)-LS 3х(1х240/70);
3. Демонтаж существующего кабеля АСБ 3х240 из сетевых сооружений РТП и ПС-542 «Боровая».

4. Демонтаж существующих ТТНП и монтаж новых ТТНП марки ТЗЛЭ-125 УХЛ2 в кабельных сооружениях, с подключением к существующим цепям, проложенным от УСЗ до ячеек.

Прокладка трассы предусмотрена открытым способом (траншеи). В связи с большой загруженностью сетями, на некоторых участках, трасса проектируемых кабельных линий выполняется закрытым способом (методом ГНБ), с устройством приемных и стартовых котлованов.

Трасса кабелей проходит в зоне существующих кабельных линий.

Проектом предусмотрена реконструкция существующих кабельных линий. Данные кабельные линии требуют полной замены, так как находятся в длительной эксплуатации и неремонтопригодны.

Работы выполняются в рамках инвестиционной программы по модернизации электрических сетей, в связи с увеличением нагрузок на городскую электросеть и для повышения надежности электроснабжения существующих потребителей, а также снижения аварийности на электрических сетях, в условиях высокой загруженности источников питания.

Глубина траншеи при прокладке КЛ 0,5 м. При пересечении прокладываемой КЛ с другими сетями, глубина траншей предусматриваемых проектными решениями предполагается до 2,56 м.

Проектными решениями предусмотрено крепление котлованов и траншей глубиной до 2,0 м. деревянными щитами. Крепление котлованов и траншей глубиной 2,0-4,0 м. предусмотрено анкерным.

Большинство работ связанных с применением карьерных материалов производится, по возможности, «с колес», без учета временных площадок складирования.

Площадки складирования материалов, с запасом на смену, размещаются вдоль строящихся трасс КЛ, на территории предоставляемых во временное пользование.

Все строительные материалы, техника, и рабочие, необходимые для нужд строительства КЛ, доставляются к участкам КЛ с использованием улично-дорожной сети г. Санкт-Петербурга, посредством автомобильного транспорта.

Для нужд строительства КЛ сооружения подъездных временных дорог не требуется.

Для работ по строительству КЛ применяется только техника на колесном ходу. Применение гусеничной техники не допускается.

Строительная площадка оборудуется комплектами первичных средств пожаротушения – песок, лопаты, багры, огнетушители.

На въезде на строительную площадку устанавливается информационный щит.

Зона производства работ оборудуется комплектом первичных средств пожаротушения – песок, лопаты, багры, огнетушители.

Зона производства работ расположена на земельном участке, непосредственно связанном с земельными участками в границах территории объекта культурного наследия регионального значения «Здание института», объекта культурного наследия регионального значения «Сад», входящих в состав объекта культурного наследия регионального значения «Павловский институт с территорией, садом и оградой», выявленного объекта культурного наследия «Дом Е.В. Кривцовой», объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП (б)», объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса», объекта культурного наследия регионального значения «Дом П.Д. Мальцова», выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора», выявленного объекта культурного наследия «Дом Д.А. Поливанова», выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора», объекта культурного наследия регионального значения «Дом Д.А. Поливанова», выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора», объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Балкашиной», выявленного объекта культурного наследия «Дом Р.К. Сан-Галли», объекта культурного наследия регионального значения «Дом П.Д. и М.С. Мальцевых. Здесь в 1884-1893 гг. жила актриса П.А. Стрепетова», выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых)», объекта культурного наследия регионального значения «Пушкинский сквер», объекта культурного наследия федерального значения «Памятник поэту Пушкину А.С.», выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Симонова», объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где с 1899 г. жил и в 1904 г. умер астроном Бредихин Федор Александрович (кв.5 и 6 - б.кв.6)», объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Целибеева», объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Мерца, Е.Л. Мерц», объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», выявленного объекта культурного наследия «Дом А.П. Рот», объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», объекта культурного наследия регионального значения «Дом барона Л.К. фон Таубе с флигелями», выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.И. Вельяшевой», объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.П. Вознесенской», объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в

1882-1910 гг. - композитор Балакирев М.А., в 1893-1895 гг. - революционер Кржижановский Г.М.), выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.И. Дыренкова», выявленного объекта культурного наследия «Дом И.С. Семенова», выявленного объекта культурного наследия «Дом Ф.Ф. Лумберга», объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)», объекта культурного наследия регионального значения «Дом О.Л. Клейнаделя», объекта культурного наследия регионального значения «Дом Э.П. Дубровича», объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Степанова В.Ф.».

Кроме того, проектными решениями предусмотрены работы в границах территории объекта культурного наследия регионального значения «Павловский институт с территорией, садом и оградой», выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора», выявленного объекта культурного наследия «Дом Д.А. Поливанова», выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора», выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора», выявленного объекта культурного наследия «Дом Р.К. Сан-Галли», объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Целибеева», объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.И. Вельяшевой», объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)», объекта культурного наследия регионального значения «Дом О.Л. Клейнаделя», работы выполняются по заданиям КГИОП №01-21-2256/24-0-1 от 20.09.2024, №01-21-1633/24-0-1 от 11.07.2024, №01-21-1646/24-0-1 от 10.07.2024, №01-21-2053/24-0-1 от 15.08.2024, №01-21-1635/24-0-1 от 11.07.2024, №01-21-1626/24-0-1 от 10.07.2024, №01-21-1647/24-0-1 от 11.07.2024, №01-21-2054/24-0-1 от 15.08.2024, №01-21-2055/24-0-1 от 15.08.2024, №01-21-1644/24-0-1 от 11.07.2024, №01-21-2056/24-0-1 от 15.08.2024, №01-21-2057/24-0-1 от 28.08.2024 на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия, в Разделе, который является объектом экспертизы, не рассматриваются.

Минимальное расстояние от проектируемой трассы методом ГНБ (максимальная глубина 5,7 м.) до объекта культурного наследия регионального значения «Здание института», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Павловский институт с территорией, садом и оградой» составляет 8,6 м.

Минимальное расстояние от проектируемой трассы методом ГНБ (максимальная глубина 5,7 м.) до объекта культурного наследия регионального значения «Сад», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс казарм Семеновского и Егерского полков» составляет 0,0 м.

Минимальное расстояние от проектируемого котлована (глубина 2,0 м.) до выявленного объекта культурного наследия «Дом Е.В. Кривцовой» составляет 24,9 м.

Минимальное расстояние от проектируемой трассы методом ГНБ (максимальная глубина 5,7 м.) до выявленного объекта культурного наследия «Дом Е.В. Кривцовой» составляет 25,0 м.

Минимальное расстояние от проектируемой траншеи (глубина 0,5 м.) до границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП (б)» 3,7 м.

Минимальное расстояние от проектируемого котлована (глубина 4,0 м.) до объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса» составляет 1,8 м.

Минимальное расстояние от проектируемой траншеи (глубина 1,47 м.) до объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса» составляет 2,3 м.

Минимальное расстояние от проектируемого котлована (глубина 4,0 м.) до объекта культурного наследия регионального значения «Дом П.Д. Мальцова» составляет 18,0 м.

Минимальное расстояние от проектируемого котлована (глубина 2,0 м.) до выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» составляет 1,1 м.

Минимальное расстояние от проектируемой траншеи (глубина 0,86 м.) до выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» составляет 0,4 м.

Минимальное расстояние от проектируемой трассы методом ГНБ (максимальная глубина 3,86 м.) до выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» составляет 0,0 м.

Минимальное расстояние от проектируемой трассы методом ГНБ (максимальная глубина 3,86 м.) до выявленного объекта культурного наследия «Дом Д.А. Поливанова» составляет 0,0 м.

Минимальное расстояние от проектируемой траншеи (глубина 1,16 м.) до выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» составляет 0,0 м.

Минимальное расстояние от проектируемой траншеи (глубина 1,53 м.) до объекта культурного наследия регионального значения «Дом Д.А. Поливанова» составляет 15,5 м.

Минимальное расстояние от проектируемой траншеи (глубина 1,16 м.) до выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» составляет 0,0 м.

Минимальное расстояние от проектируемой траншеи (глубина 1,47 м.) до объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Балкашиной» составляет 15,4 м.

Минимальное расстояние от проектируемого котлована (глубина 2,0 м.) до выявленного объекта культурного наследия «Дом Р.К. Сан-Галли» составляет 2,2 м.

Минимальное расстояние от проектируемой траншеи (глубина 1,16 м.) до выявленного объекта культурного наследия «Дом Р.К. Сан-Галли» составляет 0,0 м.

Минимальное расстояние от проектируемой траншеи (глубина 2,27 м.) до выявленного объекта культурного наследия «Дом Р.К. Сан-Галли» составляет 0,0 м.

Минимальное расстояние от проектируемого котлована (глубина 2,0 м.) до объекта культурного наследия регионального значения ««Дом П.Д. и М.С. Мальцевых. Здесь в 1884-1893 гг. жила актриса П.А. Стрепетова» составляет 17,6 м.

Минимальное расстояние от проектируемой траншеи (глубина 1,16 м.) до объекта культурного наследия регионального значения ««Дом П.Д. и М.С. Мальцевых. Здесь в 1884-1893 гг. жила актриса П.А. Стрепетова» составляет 16,6 м.

Минимальное расстояние от проектируемой трассы методом ГНБ (максимальная глубина 7,68 м.) до выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых)» составляет 7,7 м.

Минимальное расстояние от проектируемой трассы методом ГНБ (максимальная глубина 7,68 м.) до объекта культурного наследия регионального значения «Пушкинский сквер» составляет 0,6 м.

Минимальное расстояние от проектируемой трассы методом ГНБ (максимальная глубина 7,68 м.) до объекта культурного наследия федерального значения «Памятник поэту Пушкину А.С.» составляет 10,5 м.

Минимальное расстояние от проектируемого котлована (глубина 2,0 м.) до выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Симонова» составляет 28,2 м.

Минимальное расстояние от проектируемого котлована (глубина 2,5 м.) до объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где с 1899 г. жил и в 1904 г. умер астроном Бредихин Федор Александрович (кв.5 и 6 - б.кв.6)» составляет 26,2 м.

Минимальное расстояние от проектируемого котлована (глубина 2,5 м.) до объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Целибеева» составляет 3,4 м.

Минимальное расстояние от проектируемой траншеи (глубина 1,4 м.) до объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Целибеева» составляет 0,0 м.

Минимальное расстояние от проектируемого котлована (глубина 2,5 м.) до объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Мерца, Е.Л. Мерц» составляет 16,7 м.

Минимальное расстояние от проектируемой траншеи (глубина 1,4 м.) до объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева» составляет 0,0 м.

Минимальное расстояние от проектируемой траншеи (глубина 2,51 м.) до объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева» составляет 1,7 м

Минимальное расстояние от проектируемой траншеи (глубина 2,51 м.) до выявленного объекта культурного наследия «Дом А.П. Рот» составляет 18,7 м.

Минимальное расстояние от проектируемой траншеи (глубина 1,47 м.) до выявленного объекта культурного наследия «Дом А.П. Рот» составляет 18,3 м.

Минимальное расстояние от проектируемой траншеи (глубина 1,4 м.) до объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева» составляет 0,0 м.

Минимальное расстояние от проектируемой траншеи (глубина 1,5 м.) до объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева» составляет 2,2 м.

Минимальное расстояние от проектируемого котлована (глубина 2,5 м.) до объекта культурного наследия регионального значения «Дом барона Л.К. фон Таубе с флигелями» составляет 18,0 м.

Минимальное расстояние от проектируемой трассы методом ГНБ (максимальная глубина 5,78 м.) до объекта культурного наследия регионального значения «Дом барона Л.К. фон Таубе с флигелями» составляет 12,3 м.

Минимальное расстояние от проектируемого котлована (глубина 2,5 м.) до выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.И. Вельяшевой» составляет 1,1 м. «Дом Г.И. Вельяшевой».

Минимальное расстояние от проектируемой траншеи (глубина 1,3 м.) до выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.И. Вельяшевой» составляет 0,2 м.

Минимальное расстояние от проектируемой трассы методом ГНБ (максимальная глубина 5,78 м.) до выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.И. Вельяшевой» составляет 6,7 м.

Минимальное расстояние от проектируемого котлована (глубина 2,0 м.) до объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.П. Вознесенской» составляет 1,3 м.

Минимальное расстояние от проектируемой трассы методом ГНБ (максимальная глубина 5,78 м.) до объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.П. Вознесенской» составляет 0,4 м.

Минимальное расстояние от проектируемой траншеи (глубина 1,16 м.) до объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1882-1910 гг. - композитор Балакирев М.А., в 1893-1895 гг. - революционер Кржижановский Г.М.» составляет 13,1 м.

Минимальное расстояние от проектируемой траншеи (глубина 2,56 м.) до выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.И. Дыренкова» составляет 13,5 м.

Минимальное расстояние от проектируемой траншеи (глубина 2,58 м.) до выявленного объекта культурного наследия «Дом И.С. Семенова» составляет 13,0 м.

Минимальное расстояние от проектируемой траншеи (глубина 2,56 м.) до выявленного объекта культурного наследия «Дом Ф.Ф. Лумберга» составляет 1,1 м.

Минимальное расстояние от проектируемой траншеи (глубина 1,16 м.) до объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)» составляет 0,0 м.

Минимальное расстояние от проектируемой траншеи (глубина 1,16 м.) до объекта культурного наследия регионального значения «Здание старообрядческой молельни», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)» составляет 40,9 м.

Минимальное расстояние от проектируемой траншеи (глубина 1,16 м.) до объекта культурного наследия регионального значения «Дом О.Л. Клейнаделя» составляет 0,0 м.

Минимальное расстояние от проектируемого котлована (глубина 3,0 м.) до объекта культурного наследия регионального значения «Дом Э.П. Дубровича» составляет 12,7 м.

Минимальное расстояние от проектируемой трассы методом ГНБ (максимальная глубина 7,86 м.) до объекта культурного наследия регионального значения «Дом Э.П. Дубровича» составляет 12,5 м.

Минимальное расстояние от проектируемой траншеи (глубина 0,5 м.) до объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Степанова В.Ф.» составляет 25,4 м.

В соответствии с п. 9.36 СП 22.13330.2016 «Основания зданий и сооружений» предварительный радиус зоны влияния от разработки котлованов и траншей при данных конструкциях ограждения и методах крепления составляет $4H_k$, где H_k – глубина котлована или траншеи. Таким образом, максимальная предварительная зона влияния от данного вида работ составляет до 16,0 м. (предусматривается устройство котлованов глубиной до 4,0 м.)

В соответствии с п. 6.4.6 СП 249.1325800.2016. «Коммуникации подземные. Проектирование и строительство закрытым и открытым способами» при закрытой проходке (методом продавливания) $1,5 H_{t0}$, где H_{t0} – глубина заложения оси закрытой выработки. Таким образом, максимальная предварительная зона влияния от данного вида работ составляет до 11,8 м. (предусматривается прокладка трассы методом ГНБ глубиной до 7,86 м.)

Таким образом, в радиусе предварительной зоны влияния расположены следующие объекты культурного наследия:

- Объект культурного наследия регионального значения «Сад» (адрес НПА: Восстания ул., 8.), входит в состав объекта культурного наследия регионального значения «Павловский институт с территорией, садом и оградой»;

- Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса» (адрес НПА: Невский пр., 77, Пушкинская ул., 1.);

- Выявленный объект культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» (адрес НПА: Пушкинская ул., 3);

- Выявленный объект культурного наследия «Дом Д.А. Поливанова» (адрес НПА: Пушкинская ул., 4);

- Выявленный объект культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» (адрес НПА: Пушкинская ул., 5);

- Выявленный объект культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» (адрес НПА: Пушкинская ул., 7);

- Выявленный объект культурного наследия «Дом Р.К. Сан-Галли» (адрес НПА: Пушкинская ул., 9);

- Выявленный объект культурного наследия «Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых)» (адрес НПА: Пушкинская ул., 11);

- Объект культурного наследия регионального значения «Пушкинский сквер» (адрес НПА: Пушкинская ул., Лиговский пер.);

- Объект культурного наследия федерального значения «Памятник поэту Пушкину А.С.» (адрес НПА: Пушкинская ул.);
- Объект культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Целибеева» (адрес: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 13, лит. А);
- Объект культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева» (адрес: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 15, лит. А);
- Объект культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева» (адрес: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 17, лит. А);
- Выявленный объект культурного наследия «Дом Г.И. Вельяшевой» (адрес НПА: Пушкинская ул., 19; Кузнечный пер., 16);
- Объект культурного наследия регионального значения «Дом А.П. Вознесенской» (адрес: Санкт-Петербург, Кузнечный пер., д. 17/2, лит. А);
- Выявленный объект культурного наследия «Дом Ф.Ф. Лумберга» (адрес НПА: Коломенская ул., 10);
- Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом» (адрес: Санкт-Петербург, Коломенская ул., д. 12, лит. А), в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)»;
- Объект культурного наследия регионального значения «Дом О.Л. Клейнаделя» (адрес: Санкт-Петербург, Коломенская ул., д. 14, лит. Б).

По результатам геотехнического расчета, можно сделать вывод, что планируемое строительство не оказывает влияния на объекты культурного наследия, их сохранность обеспечена.

Кроме того, планируемые работы не оказывают негативного влияния в отношении объекта культурного наследия регионального значения «Сад» (адрес: Санкт-Петербург, Старорусская ул., д.3; Новгородская ул., д.2), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Здания больницы Красного Креста общины св. Евгении», в зоне влияния расположены деревья, современный забор и газон (предметом охраны не являются), сохранность объекта обеспечена.

Так же планируемые работы не оказывают негативного влияния в отношении объекта культурного наследия регионального значения «Сад» (адрес НПА: Восстания ул., 8.), входит в состав объекта культурного наследия регионального значения «Павловский институт с территорией, садом и оградой», в зоне влияния расположена ограда объекта (к предмету охраны также не относятся), асфальтовое покрытие и зона газона (деревья и

предметы охраны на участке, который расположен в радиусе предварительной зоны влияния отсутствуют), сохранность объекта обеспечена.

Остальные объекты расположены за пределами радиуса предварительной зоны влияния, их сохранность обеспечена.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Здание института» (в составе объекта культурного наследия регионального значения «Павловский институт с территорией, садом и оградой»), отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП № 554-р от 26.12.2018 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Павловский институт с территорией, садом и оградой», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: 2-3-этажное сложное в плане, его габариты и конфигурация; крыши, их историческая конфигурация (скатная) и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов; три прямоугольных в плане ризалита (лицевой восточный фасад по ул. Восстания), один полуциркульный в плане ризалит (лицевой западный фасад) – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система»: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); исторические междуэтажные перекрытия в помещениях с декоративно-художественной отделкой; своды (крестовые, на ползучих арках, крестовые с распалубками), исторические лестницы – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение лестниц и помещений с художественной отделкой – сохраняется.

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах неоренессанса; цоколь, облицованный путиловской плитой; материал и характер облицовки фасадной поверхности – кирпичный руст в уровне цокольного и 1-го этажей – «под шубу» и гладкой штукатурки соответственно, гладкая штукатурка в уровне 2-3-го этажей; исторические дверные проемы – местоположение (в центральных осях западного и восточного фасадов), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (рустованный архивольт); исторический тип (двустворчатое с полуциркульной остекленной фрамугой радиальной расстекловки и с центральной выкружкой), материал (дуб) и оформление (полусветлые, с глухими средними и нижними филенками) заполнения дверных проемов; исторические оконные проемы 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (с полуциркульными и

коробовыми завершениями), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, гладкие оштукатуренные архивольты, профилированные подоконные выступы с дентикулами); исторический материал (дерево), рисунок расстекловки и единообразие цветового решения заполнений оконных проемов; угловые рустованные «под шубу» лопатки в уровне 1-го этажа; рустованные лопатки в межоконных простенках в уровне 2-3-го этажей; профилированная тяга с «сухариками», рустованный фриз с филенками в подоконном пространстве 2-го этажа, подоконный профилированный карниз с аркатурным поясом; фриз с аркатурным поясом и прямоугольными контррельефными филенками в ризалитах; венчающий ракрепованный карниз со стилизованными машикулями; венчающий профилированный карниз (дворового фасада юго-восточного флигеля); оформление торцевых стен юго-восточного и юго-западного флигелей: кирпичный руст в уровне 1-го этажа (юго-восточный флигель), гладкая штукатурка, рустованные и гладкие лопатки в уровне 2-3-го этажей (юговосточный флигель), гладкие лопатки в уровне 2-го этажа (юго-западный флигель), фризы с аркатурным поясом, прямоугольные контррельефные филенки, венчающие профилированные карнизы, в том числе раскрепованный со стилизованными машикулями (юговосточного флигеля), треугольные фронтоны – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественное оформление интерьеров»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Сад» (в составе объекта культурного наследия регионального значения «Павловский институт с территорией, садом и оградой»), отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП № 554-р от 26.12.2018 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Павловский институт с территорией, садом и оградой», а именно:

- в части «объемно-пространственное и планировочное решение»: историческое планировочное решение территории; элементы планировки – курдонер (со стороны ул. Восстания), включая садово-парковые дорожки (набивные, из гранитных высевок, розового цвета, на щебеночном основании) – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах

территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное и планировочное решение объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей выявленного объекта культурного наследия «Дом Е.В. Кривцовой», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 28.05.2013 №10-265 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Е.В. Кривцовой», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: исторические габариты и конфигурация сложного в плане здания с двумя дворами, включая лицевой корпус на полуподвалах, дворовый флигель и дворовые корпуса на подвалах; крыша – исторические габариты и конфигурация (двускатная – лицевой корпус, вальмовая – дворовый флигель, скатные – дворовые корпуса), материал окрытия (листовой металл); северная, южная брандмауэрные стены лицевого корпуса и восточная брандмауэрная стена дворового флигеля – местоположение, конфигурация, габариты; граненый эркер – местоположение (южный дворовый фасад южного двора), конфигурация, габариты; воротные проезды – количество (два), местоположение (по 8-9-ой световым осям лицевого фасада и в западной части поперечного дворового флигеля, соединяющий дворовые территории), конфигурация (с полуциркульным завершением – лицевой корпус, с лучковым – дворовый флигель), габариты – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система здания»: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены – местоположение; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды – типы: крестовые с распалубками и коробовые с распалубками на подпружных арках (воротный проезд лицевого корпуса); коробовый с распалубками на подпружных арках (воротный проезд поперечного дворового флигеля); коробовые, коробовые с распалубками (площадки лестниц), крестовые (перекрытие парадной лестницы Л-1); исторические лестницы – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняется.

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: лицевые фасады (материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка – в уровне цокольного этажа, гладкая и терразитовая штукатурка, линейный руст – в уровне 1-го этажа, кирпич – в уровне 2-5-го этажей; балконы –

количество (четыре), местоположение (по 6-ой и 14-ой световым осям в уровне 3-го и 4-го этажей), конфигурация (прямоугольные в плане), конструкция, габариты; оформление воротного проезда лицевого корпуса – профилированный архивольт с веерным рустом и замковым камнем; дверной проем – местоположение (по 10-11-ой световым осям лицевого корпуса, (Л-1)), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты; оформление дверного проема – в виде уплощенного портала, оформленного профилированным архивольтом с веерным рустом и замковым камнем; историческое заполнение дверного проема – конструкция (четырёхстворчатое, с полуциркульной остекленной фрамугой), материал (дерево, стекло), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), оформление (филенчатое, центральные две створки украшены накладным резным декором в виде изображения дерева с плодами), цвет (цвет тонированного дерева); оконные и дверные (балконные) проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного и 5-го этажей, с лучковым завершением – в уровне 2-4-го этажей), габариты; оформление оконных и дверных (балконных) проемов – лучковая перемычка, оформленная гладкой штукатуркой и замковым камнем (в уровне 1-го этажа), декоративные рустованные наличники (в уровне 3-го и 4-го этажа), гладкие наличники (в уровне 2-го этажа), лучковые перемычки с замковым камнем (в уровне 2-4-го этажей), оформленные веерным рустом – в уровне 2-го и 4-го этажей, линейные сандрики – в уровне 3-го этажа, подоконные профилированные небольшие выступы – в уровне 4-го этажа; филенки с полихромными керамическими вставками – местоположение (простенки окон, в уровне 5-го этажа), конфигурация (прямоугольные), габариты, рисунок; флагодержатели – количество (два), местоположение (между оконными проемами по 5-ой и 6-ой, 13-ой и 14-ой световым осям, в уровне 1-го этажа лицевого фасада), конфигурация, габариты, материал (металл), оформление (в виде стилизованного ажурного кронштейна с растительным орнаментом); горизонтальная тяга – между цокольным и 1-м этажами; междуэтажный карниз – между 1-м и 2-м этажами; горизонтальная подоконная тяга - в уровне 2-го этажа; 3-го и 5-го этажей; три горизонтальные рустованные тяги – в оформлении 2-го этажа, в простенках между оконных проемов; горизонтальная подоконная тяга - в уровне 3-го и 5-го этажей; венчающий деревянный карниз на деревянных кобылках); дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя – известняк (частично оштукатурен); материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка, терразитовая штукатурка в сочетании с гладкой (линейный руст – в уровне 1-го этажа лицевого корпуса, в уровне 2-го этажа фасадов дворового флигеля (северный фасад – гладкая штукатурка) и дворовых корпусов), кирпич; исторические проемы (оконные, дверные) цокольного этажа восточного дворового фасада лицевого корпуса – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оконные

и дверные (балконные) проемы дворовых фасадов (кроме оконных проемов в уровне 1-го этажа южного дворового фасада южного двора)– местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркульным завершением – в уровне последнего этажа лестничного объема (Л-1), в южной части северного дворового фасада поперечного дворового флигеля, полуциркульные - в уровне последнего этажа лестничных объемов Л-2 (лестничный ризалит южного дворового фасада) и Л-3 (западный дворовый фасад)), габариты; оформление оконных и дверных (балконных) проемов – лучковые перемычки с замковыми камнями (перемычки различно оформлены: гладкой штукатуркой, кирпичной кладкой, с разделкой веерным рустом – южный фасад поперечного дворового флигеля), декоративные лучковые перемычки (в уровне 1-го этажа южного дворового фасада южного двора (помещение 3-Н)); балконы – количество (два), местоположение (по 3-ей световой оси в уровне 4-го и 5-го этажей северного фасада поперечного дворового флигеля), конфигурация (прямоугольные в плане), конструкция, габариты; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; горизонтальная тяга – между цокольным и 1-м этажами дворового фасада лицевого корпуса, между 1-м и 2-м этажами лицевого корпуса и дворовых корпусов; междуэтажный карниз – между 1-м и 2-м этажами дворового флигеля, между 4-м и 5-м этажами лицевого корпуса, между 2-м и 3-м, 5-м и 6-м этажами дворовых корпусов и дворового флигеля; венчающий деревянный карниз на деревянных кобылках – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП (б)», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 16.09.2013 №10-472 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП (б)», а именно:

- в части «объемно-пространственное и планировочное решение территории»: местоположение границ территории; расположение на участке одного лицевого и четырех дворовых корпусов, образующих два внутренних двора – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное и планировочное решение территории объекта культурного наследия;

- в части «объемно-пространственное решение здания под литерой А»: П-образное в плане здание на подвалах, состоящее из четырехэтажного лицевого и пятиэтажного дворового корпусов, его исторические габариты и конфигурация; крыши лицевого и дворового корпусов, их исторические габариты, конфигурация (скатная), в том числе, высотные отметки конька и карнизов; воротный проезд, перекрытый коробовым сводом на подпружных арках – местоположение (лицевой корпус), конфигурация (с коробовым завершением), габариты; воротный проезд, перекрытый коробовым сводом с распалубками – местоположение (дворовой корпус), конфигурация (с коробовым завершением), габариты – сохраняется.

- в части «конструктивная система здания под литерой А»: фундамент; исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды, в том числе коробовый на подпружных арках, коробовый с распалубками, пологий; исторические межэтажные лестницы, их местоположение, конструкция, тип, габариты, материал ступеней, исторические ограждения – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает конструктивную систему здания объекта культурного наследия;

- в части «объемно-планировочное решение здания под литерой А»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая решение помещений с исторической отделкой – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов здания под литерой А»: лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в приемах неоклассики: материал отделки цоколя – гладкие плиты красного гранита с профилем по верхнему краю; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, а также разделанная под кирпичный руст в уровне 2-4-го этажей; четыре балкона в две световые оси, на литых чугунных кронштейнах, их историческое местоположение (по два балкона в уровне 2-го и 3-го этажей), конфигурация (прямоугольные в плане), габариты; исторические чугунные литые балконные ограждения, их конфигурация, габариты, рисунок (ажурный геометрический орнамент с растительными мотивами); проемы балконных дверей – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты; оформление проемов балконных дверей – профилированные наличники, прямые (в уровне 2-го этажа), треугольные (в уровне 3-го этажа) сандрики на кронштейнах; исторические материал (дерево), цвет, конструкция, рисунок расстекловки заполнения проемов балконных дверей; исторический дверной проем – местоположение, конфигурация (с полуциркульным

завершением), габариты; деревянное дверное заполнение – конструкция (двустворчатое глухое, с полуциркульной остекленной фрамугой), рисунок (прямоугольные филенки); исторические оконные проемы 1-4-го этажей, включая витринные и тройные – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные штукатурные наличники, прямые сандрики на кронштейнах, профилированные подоконные выступы на кронштейнах; оформление оконных проемов 3-го этажа – профилированные штукатурные наличники, треугольные сандрики на кронштейнах, лучковый сандрик на кронштейнах, с лепной композицией из путти с картушем (тройного проема), профилированные подоконные выступы на кронштейнах; оформление оконных проемов 4-го этажа – профилированные штукатурные наличники; исторический материал, цвет, конструкция, рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; деревянное заполнение лицевого воротного проезда, его габариты, конструкция (двустворное, глухое), рисунок (филенки, накладные детали в форме бриллиантового руста, сквозная решетка с мотивами крестоцвета); рустованные лопатки (в уровне 1-го этажа); подоконный и межэтажные профилированные карнизы; фриз с лепными растительными завитками и стилизованными пальметтами; венчающий профилированный карниз; дворовые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение: материал отделки цоколя – известняковая скоба; материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; ризалит с закругленными углами, его местоположение (восточный фасад), габариты; балкон в две световые оси, его историческое местоположение (в уровне 2-го этажа южного фасада дворового корпуса), конфигурация (прямоугольный в плане), габариты; историческое литое балконное ограждение, его конфигурация, габариты, рисунок (ажурный геометрический орнамент); проем балконной двери – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка; оконные проемы 1-го этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным и лучковыми завершениями), ширина и верхняя отметка; исторические оконные проемы 2-5-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с пологими завершениями), габариты; оформление оконных проемов – профилированные штукатурные наличники; подоконные и межэтажные профилированные карнизы; венчающий профилированный карниз; аттиковый объем с двумя оконными проемами с полуциркульным завершением и профилированным карнизом, его местоположение (южный фасад дворового корпуса), конфигурация, габариты – сохраняется;

- в части «объемно-пространственное решение здания под литерой Ш»: прямоугольное в плане четырехэтажное здание на подвалах, с двумя ризалитами и одним

эркером в 1-й оси лицевого фасада в уровне 2-4-го этажей, его исторические габариты и конфигурация; крыша, ее исторические габариты, конфигурация (скатная) – сохраняется;

- в части «конструктивная система здания под литерой Ш»: фундамент; исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; две межэтажные двухмаршевые лестницы с известняковыми ступенями по металлическим косоурам, с коваными перильными ограждениями, их историческое местоположение, конструкция, габариты; исторический рисунок, материал, техника исполнения ограждений; одномаршевая межстенная лестница со ступенями, облицованными белым мрамором, ее историческое местоположение, конструкция, габариты; одномаршевая межстенная лестница с известняковыми ступенями, ее историческое местоположение, конструкция, габариты – сохраняется;

- в части «объемно-планировочное решение здания под литерой Ш»: объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен и исторических перегородок, включая решение помещений с художественной отделкой сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-планировочное решение здания объекта культурного наследия;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов здания под литерой Ш»: фасады, их архитектурно-художественное решение в утилитарных формах без яркой стиливой принадлежности: материал отделки цоколя – известняковая плита; исторические дверные и оконные проемы – местоположение, габариты – сохраняются;

- в части «декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства здания под литерой Ш»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественную отделку интерьеров объекта культурного наследия;

- в части «объемно-пространственное решение здания под литерой В»: прямоугольное в плане двухтрехэтажное здание, его габариты и конфигурация; крыша, ее конфигурация и габариты, в том числе, высотные отметки коньков и карнизов – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система здания под литерой В»: фундамент; наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); междуэтажные

перекрытия – местоположение; лестницы, их местоположение, конструкция, габариты, материал ступеней, ограждения – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение здания под литерой В»: объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов здания под литерой В»: фасады, их существующее архитектурно-художественное решение (материал отделки цоколя – известняковая скоба; материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; дверные и оконные проемы 2-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оконные проемы 1-го этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка; профилированные подоконный и венчающий карнизы) – сохраняется;

- в части «объемно-пространственное решение здания под литерой Д и литерой Р»: прямоугольное в плане двухэтажное здание, его габариты и конфигурация; высотная отметка венчающего карниза, существующая отметка конька кровли – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система здания под литерой Д и литерой Р»: фундамент; наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); исторические лестницы, их местоположение, конструкция, габариты, материал ступеней, ограждения – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение здания под литерой Д и литерой Р»: объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов здания под литерой Д и литерой Р»: фасад, его существующее архитектурно-художественное решение (материал отделки цоколя – известняковая скоба; материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; исторические дверные и оконные проемы 2-го этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оконные проемы 1-го этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка; венчающий профилированный карниз) – сохраняется;

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 13.01.2014 №10-1 «Об определении предмета

охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса», а именно:

- в части «объемно-пространственное и планировочное решение территории»: местоположение границ территории; расположение на участке г-образного в плане здания – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное и планировочное решение территории объекта культурного наследия;

- в части «объемно-пространственное решение»: пятиэтажное, г-образное в плане здание, на полуподвале, его габариты и конфигурация; крыша, ее конфигурация и габариты, включая высотные отметки конька и карниза; ризалиты дворовых фасадов; воротный проезд – сохраняются;

- в части «конструктивная система»: фундамент, исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; коробовые своды; исторические межэтажные лестницы, их местоположение, тип, конструкция, габариты – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая габариты помещений с исторической отделкой – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: лицевые фасады по Пушкинской ул. и Невскому пр., их историческое архитектурно-художественное решение в формах эклектики: ритм композиции фасадов подчеркнут расположением прямоугольных эркеров в уровне 3-4-го этажей, балконов в три световые оси и чередованием аттиковых объемов и стенок; материал отделки цоколя – известняковая скоба; материал и характер отделки фасада – гладкая и фактурная штукатурка; кирпичный руст гладкой и фактурной штукатурки на высоту здания; эркер в одну световую ось, на двух кронштейнах, его историческое местоположение (в уровне 3-4-го этажей угловой части здания), конфигурация (прямоугольный в плане), габариты; оформление эркера: кронштейны в виде женских герм с провисающими плодово-растительными гирляндами, профилированные межэтажные и подоконные карнизы, пояс иоников, крепованные пилястры со стилизованными тосканскими и ионическими капителями, фланкирующие оконные проемы, фриз с филенчатыми пилястрами, фризы со стилизованными кронштейнами, филенками с провисающими гирляндами и картушем; в завершении лучковый фронтон на

орнаментированных кронштейнах с композицией из картуша и растительных элементов в тимпане; эркер в три световые оси, на четырех кронштейнах, его историческое местоположение (в уровне 3-4-го этажей центральной части фасада по Невскому пр.), конфигурация (прямоугольный в плане), габариты; оформление эркера: кронштейны в виде женских герм с провисающими плодово-растительными гирляндами, профилированные межэтажные и подоконные карнизы, пояс иоников, пилястры со стилизованными тосканскими и ионическими капителями, в том числе крепованные, разделяющие оконные проемы, фриз с профилированными прямоугольными рамками, фризы со стилизованными кронштейнами и филенками с провисающими гирляндами; в завершении лучковый фронтон на орнаментированных кронштейнах в центральной части эркера, с композицией из картуша и растительных элементов в тимпане; два балкона в три световые оси, на шести кронштейнах (две пары, два одиночных), с балюстрадами ограждениями и опорными тумбами, их историческое местоположение (в уровне 4-го этажа фасада по Невскому пр.), конфигурация (прямоугольные в плане), габариты; исторические рисунок и материал ограждения (по результатам расчисток и архивных исследований); лепной декор: акантовые листья, ленты, орнамент и гирлянды кронштейнов, провисающие плодовые гирлянды между кронштейнами; проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, растительные гирлянды, сандрики с полуциркульным повышением, на кронштейнах, медальоны с мужским бюстом, в обрамлении лент и ветвей); историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и оформление заполнений проемов балконных дверей; два балкона в две световые оси, на двух кронштейнах, декорированных акантовыми листьями, растительными гирляндами и поясом иоников, с балюстрадами ограждениями и опорными тумбами, их историческое местоположение (в уровне 3-го этажа фасада по Невскому пр.), конфигурация (прямоугольные в плане), габариты; исторические рисунок и материал ограждения (по результатам расчисток и архивных исследований); проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные раскрепованные штукатурные наличники, треугольные сандрики на кронштейнах, лепные композиции из картуша и ветвей); историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и оформление заполнений проемов балконных дверей; два балкона в завершении эркеров (в одну световую ось – угловой части здания, в три световые оси – фасада по Невскому пр.), с оштукатуренными балюстрадами ограждениями с гладкими опорными тумбами, их историческое местоположение, конфигурация, габариты; проемы балконных дверей –

историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные и орнаментированные штукатурные наличники); историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и оформление заполнений проемов балконных дверей; дверные проемы в откосах – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление дверных проемов профилированными штукатурными наличниками; исторические конструкция (двустворчатые, с одной нестворной частью, полусветлые), материал (дуб), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и оформление (фигарейные филенки, включая филенки с «вынутыми» углами, накладные детали «алмазная грань») заполнений дверных проемов; витринные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация, ширина и верхняя отметка; исторические оконные проемы 2-5-го этажей, – местоположение, конфигурация (прямоугольные, люкарны), габариты; исторические цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), конструкция, рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; оформление оконных проемов цокольного этажа – профилированные штукатурные наличники; оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные штукатурные наличники с рустом фактурной штукатурки; оформление оконных проемов 3-го этажа – профилированные раскрепованные штукатурные наличники, лепные растительные гирлянды, прямые и треугольные сандрики на кронштейнах, лепные композиции из картушей и ветвей, прямоугольные филенки с лепными гирляндами над оконными проемами; оформление оконных проемов 4-го этажа – профилированные штукатурные наличники, растительные гирлянды, прямые сандрики и с полуциркульным повышением, на кронштейнах, медальоны с бюстами, в обрамлении лент и ветвей, лепные композиции из картушей, лент и гирлянд; оформление оконных проемов 5-го этажа – профилированные и орнаментированные штукатурные наличники; оформление люкарн – профилированные архивольты, детали «алмазная грань», стилизованные импосты и фигурные филенки с провисающими растительными гирляндами; профилированные межэтажные и подоконные карнизы, тяги, подоконные пояса меандра, растительного орнамента и иоников; подоконный фриз с фигурными филенками с гутами и провисающими растительными гирляндами; прямоугольные филенки в межоконных простенках; подоконный фриз с прямоугольными филенками, в том числе с лепными композициями из перекрещенного колчана со стрелами и факела, ветвей; профилированная тяга с цветочными розетками, фриз с лепными раппортами из маскарон в картушах, соединенных провисающими плодово-растительными гирляндами, а также с раппортами из орнаментированных листьями кронштейнов, урн на постаментах с растительными гирляндами; пояс иоников; венчающий профилированный карниз на модульонах с

акантовыми листьями и с сухариками; пять аттиковых объемов, их историческое местоположение, конфигурация (с фигурным повышением), габариты, оформление (лукообразные сандрики, профилированные прямоугольные рамки, люкарны, профилированный карниз на кронштейнах); пять аттиковых стенок, их историческое местоположение, конфигурация (прямые), габариты, оформление (профилированные прямоугольные рамки); дворовые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение: материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба; материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация, габариты; оконные проемы 1-го этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка; исторические оконные проемы 2-5-го, этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), конструкция и рисунок расстекловки оконных заполнений; венчающий профилированный карниз – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Дом П.Д. Мальцова», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 17.04.2018 №152-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом П.Д. Мальцова», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: местоположение, габариты и конфигурация г-образного здания, включая воротный проезд между внутренними дворами; габариты и конфигурация крыши (скатная), материал кровли (листовой металл); высотные отметки конька кровли; воротные проезды – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система»: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); своды: (воротного проезда в южной части здания по Пушкинской улице (в настоящий момент зашит); дворового воротного проезда -цилиндрический с распалубками; цилиндрические с распалубками в конструкции лестницы 5-ЛК; коробовые в конструкции лестниц галереи (лестница 5-ЛК);

пруссские по металлическим балкам – помещений 1-го этажа лестницы 1-ЛК; крестовый в конструкции лестницы 1-ЛК); исторические парадные лестницы – сохраняются.

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: лицевые фасады: северный в 27 световых осей и западный в 26 световых осей по улице, соединенные срезанным углом на 1 световую ось, выполнены в приемах эклектики: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая и декоративная штукатурка (ленточный руст, разделка «под шубу» - в раскреповках, рустованные филёнки в простенках в уровне 1-2 этажей; ленточный руст – в уровне 3-5 этажей по 5-11 и 17-23 осям западного фасада, по 1-6, 10-18 и 22-27 осям северного фасада; гладкая штукатурка – фронтоны, аттики); раскреповки: на северном фасаде - по 7-9 и 19-21 осям, на западном фасаде – по 2-4, 12-16 и 24-26 осям; на срезанном углу; балконы в две и три световые оси на северном фасаде: местоположение (по 3-4 и 24-25 световым осям в уровне 3 этажа, по 7-9 и 19-21 в уровне 4 этажа), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане), материал (камень, дерево, металл); балюстрады с деревянными тумбами в ограждении балконов; штукатурные одиночные и сдвоенные кронштейны, декорированные каннелюрами, растительными, орнаментальными и геометрическими элементами; прямоугольный в плане эркер в уровне 3-4 этажей на северном фасаде по 12-14 световым осям, поддерживаемый четырьмя фигурами кариатид: местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный в плане), оформление (архитрав с отделкой «под шубу», профилированные междуэтажные карнизы, включая карниз с иониками, пилястры, в том числе раскрепованные; сандрики с растительным орнаментом и картушами в уровне 3 этажа, листья аканта в кронштейнах, капители пилястр в уровне 4 этажа, лучко-вый фронтон в завершении эркера по его центральной оси); эркер в одну световую ось в уровне 3-4 этажей на срезанном углу здания: местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный в плане), оформление (раскрепованный пояс с филёнками между 3 и 4 этажами, каннелированные кронштейны, картуш и фестоны фриза между 3 и 4 этажами, лучковый фронтон над оконным проёмом 4-го этажа; раскрепованные пилястры с капителями, междуэтажные профилированные карнизы, включая карниз с иониками), балкон в завершении эркера – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный в плане), ограждение - металлическая решетка с каменными тумбочками по углам; кронштейны эркерных в виде двух кариатид, оформленные лепниной геометрического и растительного орнамента (розетки, листья аканта) и картушами в месте примыкания к фасадной поверхности; «дно» эркера декорировано филёнками с профилированным контуром, гладкой штукатуркой и заполнением «под

шубу»; воротный проезд западного фасада – местоположение (по 5-6 световым осям), габариты, конфигурация; исторический дверной проем – местоположение: по северному фасаду -по 27 световой оси, габариты, конфигурация (прямоугольная); исторические проёмы 1-го этажа (включая переоборудованные в дверные или в оконные): местоположение, конфигурация (прямоугольные), отметка высоты и габариты ширины; исторические оконные проемы 2-5 этажей: местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные – на северном и западном фасаде, более узкие – по бокам эркеров, с лучковой перемычкой – на боковом фасаде под эркером); окна-люкарны во фронтонах: местоположение, габариты, конфигурация (круглые); исторический рисунок (шестистёкольный переплёт с фрамужным гор-быльком; по боковым стенам эркеров - трёхстёкольный переплёт; под эркером – девятистёкольный переплёт); исторический материал (дерево), конфигурация (с прямыми перемычками, под эркером с лучковой перемычкой) и цвет (коричневый) оконных заполнений; оформление проёмов в уровне 1-го этажа профилированными наличниками; оформление оконных проемов: профилированные наличники – в уровне 2-4 этажей; в подоконном пространстве 3 этажа - раскреповки, в уровне 3 этажа - сандрики в виде фронтонов на лепных кронштейнах, декорированных листьями аканта, под сандриками - картуши с лепным растительным орнаментом, по бокам наличников -вертикально свисающие гирлянды; филенки с профилированным кон-туром, на фоне которых размещён горельеф (колчаны со стрелами, ленты и лавровые листья) – в подоконном пространстве 4 этажа, в уровне 4 этажа – линейные сандрики на лепных каннелированных кронштейнах, между которыми расположены лепные картуши и гирлянды; в уровне 5 этажа – штукатурные наличники с разделкой «под шубу», в подоконном пространстве 5 этажа – тяги с поясом меандра; в раскреповках: в уровне 3 этажа на западном фасаде – профилированные наличники с полосами штукатурки «под шубу» и вертикально свисающими гирляндами; линейные сандрики; в уровне 4 этажа – профилированные наличники, сандрики в виде лучковых фронтонов на фигурных кронштейнах, от которых в боковых сторонах наличника спускаются лепные гирлянды; медальоны с женскими маскаронами, обрамленными лепным растительным орнаментом; в аттиках: профилированные наличники с имитацией замковых камней, лепная гирлянда в нижней части люкарны; профилированные междуэтажные тяги и карнизы, в том числе с порезкой иоником и поясом меандра; регула с гуттами, кисточками и лепными гирляндами в междуэтажном поясе между 4 и 5 этажами; архитрав с лепными розетками, отделённый от фриза профилированными тягами; фриз на северном и западном фасадах: местоположение; габариты; конфигурация; оформление: фриз между раскреповками - каннелированные кронштейны, имитирующие триглифы и

декорированные гирляндами, с завершениями в виде пальметт; в метопах: вазы, обрамлённые гирляндами, чередующиеся с картушами; фриз в раскреповках – мужские маскароны, соединенные гирляндами; профилированный венчающий карниз с модульонами и мутулами (в раскреповках); аттики (местоположение: по северному и западному фасадам – по центру фасадов между раскреповками; габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (филёнки); аттики с лучковыми фронтонами (местоположение (по западному, угловому и северному фасадам в завершении раскреповок, оформление (филёнки, растительный орнамент), габариты, конфигурация (прямоугольные с повышенной треугольной частью в центре); фронтоны аттиков (конфигурация (лучковая), оформление (фигурные кронштейны); металлодекор западного фасада - два исторических флагодержателя: местоположение (в раскреповках в уровне 1 этажа: между 1 и 2, 14 и 15 световыми осями), материал, оформление (с растительным орнаментом и завершением в виде пальметт); дворовые фасады: оконный проём под сводом дворового воротного проезда и оконные проёмы галереи между центральным дворовым флигелем и зданием по Пушкинской улице, а также над воротным проездом здания по Пушкинской улице: местоположение, габариты, конфигурация; сохранившийся рисунок (мелкая расстекловка) и материал (дерево) оконных заполнений оконных проёмов галереи; раскреповки по углам дворового ризалита здания по Пушкинской улице; профилированные междуэтажные тяги и карнизы; профилированный венчающий карниз – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественная отделка интерьеров»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 20.03.2025 №58-рп «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: исторические местоположение, габариты и конфигурация 5-ти этажного здания; исторические конфигурация и габариты

крыши с шатрами; высотные отметки конька крыши, материал и характер окрытия кровли (металл; «чешуя» - в окрытии шатров); оштукатуренные дымовые трубы; воротный проезд – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система здания»: исторические наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), месторасположение; междуэтажные перекрытия; лестницы – сохраняются.

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: архитектурное решение и декоративное оформление в приемах эклектики; лицевой фасад: материал и характер оформления цоколя известняк; вид материала и характер отделки фасадов – сочетание гладкой, рустованной и фактурной («под шубу») окрашенной штукатурки; композиция фасада симметричная, центральная часть (в 3 световые оси) и крайние световые оси - раскрепованы, выделены аттиками; две колесоотбойные тумбы: местоположение (у воротного проезда), материал (гранит), местоположение, габариты, конфигурация, рисунок навершия (круг в центре и расходящиеся от него сегменты); исторические оконные проемы-местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольная, с полуциркульной перемычкой и окналюкарны); исторические рисунок расстекловки и цветовое решение оконных заполнений; тосканские пилястры вдоль центральной световой оси в уровне 3-4 этажей и в межоконном пространстве 1-го этажа по 2-4 и 8-10 световым осям; горизонтальные членения фасада в уровне всех этажей: межэтажные карнизы, подоконные карнизы, подоконные ниши в уровне 3-го этажа; скульптурный и лепной декор: парные гермы по сторонам окон в крайних осях в уровне 4-го этажа; лепной растительный орнамент в подоконном пространстве 4-го этажа по 2-4 и 8-10 световым осям – исторические местоположение, профиль, рисунок; лепной орнамент над окнами 5-го этажа -исторические местоположение, профиль, рисунок; лепные композиции в аттиках - исторические местоположение, профиль, рисунок; прямоугольные сандрики по крайним световым осям в уровне 3-го и 4-го этажей; оформление оконных проемов 5-го этажа: профилированные полуналичники – над оконными проемами прямоугольной конфигурации и архивольты на импостах с замковыми камнями с женскими маскаронами – над оконными проемами с полуциркульными перемычками; профилированный венчающий карниз на фигурных орнаментированных листьями аканта кронштейнах, с дентикулами, декорированными «овами»; по крайним световым осям, над сдвоенными окнами, над карнизом – лучковые сандрики; исторические дверные проемы: местоположение (по крайним световым осям),

конфигурация (прямоугольная), габариты; историческое заполнение дверных проемов – конструкция (полусветлая, с остекленной фрамугой материал (дерево), оформление (профилированные филенки); два балкона – местоположение, конфигурация (прямоугольные в плане), габариты; балконное ограждение – исторические местоположение, габариты, материал (чугун), рисунок; проемы балконных дверей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, объединенные с оконными проемами), габариты, единообразие рисунка расстекловки и цветового решения заполнений; решетка ограждения крыши: исторические местоположение, габариты, материал (чугун), рисунок (трельяжная сетка); дворовый фасад: материал и характер оформления цоколя известняк; вид материала и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка; венчающий профилированный карниз; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная); исторические рисунок расстекловки и цветовое решение оконных заполнений – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей выявленного объекта культурного наследия «Дом Д.А. Поливанова», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 18.12.2023 №1015-рп «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Д.А. Поливанова», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: исторические габариты и конфигурация прямоугольного в плане четырехэтажного здания на высоком цоколе; воротный проезд, расположенный на западном лицевом фасаде, прямоугольный в плане с циркульной перемычкой, его габариты; историческая форма, габариты и конфигурация скатной крыши со слуховыми окнами; существующая высотная отметка конька здания – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система»: фундаменты; наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; своды перекрытий; коробовый свод воротного проезда; своды Монье в основании площадок Л-2; коробовые своды цокольного этажа; исторические лестницы – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняются;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: западный лицевой фасад, выходящий улицу Пушкинская, симметричен, раскрепован, решен в приемах эклектики; его центральная часть, шириной в три световые оси акцентирована креповкой, выделена широким воротным проездом на высоту цокольного и первого этажей, балконом второго этажа над ним и лучковыми и прямыми сандриками над проемами второго-третьего этажей; воротный проезд обрамлен веерным рустом, завершен уплощенным замковым камнем клинчатой формы; центральную часть фасада венчает ступенчатый аттик с лучковым завершением, лепным декором и профилированным карнизом; прямоугольный в плане балкон, расположенный по центральной оси фасада в уровне второго этажа; проемы балконной двери и окна оформлены в виде портала: обрамлены единым профилированным наличником и завершены общим лучковым профилированным, раскрепованным сандриком, на фигурных лепных кронштейнах; в поле люнета сандрика помещен лепной маскарон, обрамленный стилизованным растительным орнаментом; импост, разделяющий оконный и дверной проемы - завершен стилизованной капителью с лепным маскарон, декорированным картушем с медальоном и гирляндами; окна третьего этажа над балконом также оформлены в виде портала, объединяющего два проема наличником с лепным растительным декором и лучковым сандриком с лепным картушем на каннелированных кронштейнах; импост решен в виде стилизованной пилястры ионического ордера с провисающей цветочной гирляндой; боковые части фасада, шириной по две световые оси - также выделены балконами в уровне второго этажа и оформлением оконных проемом третьего этажа, увенчаны прямоугольными аттиками с профилированным карнизом; цоколь облицован плитами известняка; в отделке фасада сочетаются: фактурная штукатурка «под шубу» - в уровне цокольного этажа, фактурный руст - в простенках окон первого этажа, линейный руст - в уровне второго-третьего и частично четвертого этажей, гладкая штукатурка четвертого этажа; исторические дверные проемы, обрамленные наличниками простого профиля: их местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические заполнения дверных проемов: материал (дерево), цвет (темнокоричневый), исторический рисунок; исторические оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; витринные окна цокольного этажа обрамлены широкими профилированными наличниками; оконные проемы первого этажа обрамлены узкими одночастными наличниками; над оконными проемами - филенки с гутами; окна второго этажа оформлены профилированными наличниками с ушками; под проемами второго этажа - подоконные доски, декорированные воллютообразными завитками со стилизованными цветами; оконные

проемы третьего этажа - в фигурных наличниках, завершены прямыми профилированными сандриками; под ними - филенчатые подоконные панели с провисающими листовыми гирляндами, фланкированные лепными кронштейнами; окна четвертого этажа обрамлены наличниками простого профиля; исторические заполнения оконных и дверных балконных проемов: материал (дерево), исторический рисунок расстекловки; межэтажные профилированные тяги в уровне цокольного-первого, первого-второго этажей; межэтажная тяга в уровне третьего-четвертого этажей, декорирована орнаментом «завиток Витрувия»; антаблемент с профилированным архитравом, фризом с лепным листовым орнаментом «завиток», профилированный карниз; восточный дворовый фасад: прямоугольный в плане (со скругленными углами) ризалит; цоколь облицован плитами известняка, фасад гладко оштукатурен, завершен профилированным карнизом; исторические прямоугольные дверные проемы лестниц Л-1 и Л-2, их местоположение, габариты; исторические крыльца в четыре и шесть ступеней: их местоположение; прямоугольные оконные проемы цокольного этажа: местоположение, отметки высоты, габариты ширины; прямоугольные оконные проемы первого-пятого этажей: их местоположение, габариты – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 18.12.2023 №1016-рп «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: исторические габариты и конфигурация прямоугольного в плане вытянутого вдоль оси юго-запад – северо-восток пятиэтажного здания под двускатной крышей; воротный проезд, его местоположение (восточный лицевой фасад), конфигурация (прямоугольный с лучковым завершением), габариты; исторические габариты, конфигурация и высотные отметки крыши основного

объема (со слуховыми окнами); двускатная крыша аттика; покрытие (листовая сталь) – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система»: фундаменты; исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; своды перекрытий: лучковый свод воротного проезда с распалубками, образующими люнеты; лучковый свод с распалубками, образующими люнеты в вестибюле парадной лестницы; своды "Монье" в основании лестничных площадок дворовой лестницы; лестничные клетки и вестибюли, их объемно – планировочное решение; парадная лестница; дворовая лестница – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняется.

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: архитектурно-художественное решение, в приемах эклектики; лицевой фасад на 13 световых осей, выходит на красную линию застройки ул. Пушкинская; композиция фасада симметричная, трехчастная, центральная часть акцентирована ризалитом шириной в 5 световых осей с четырьмя пилястрами (в уровне четвертого-пятого этажей) и трехчастным аттиком; материал и характер отделки цоколя (известняковые плиты); материал и характер отделки фасада: 1-й этаж – гладкая штукатурка; 2-й этаж – гладкая штукатурка, комбинированная с оштукатуренным под шубу рустом; в уровне 3-5-го этажей – гладкая штукатурка и рустованные пилястры и угловые рустованные лопатки ризалита; в нижней части пилястр 3-го этажа линейная, бриллиантовая рустовка, историческое заполнение воротного проезда: местоположение, материал, рисунок, габариты; дверной проем, его местоположение (вход на парадную лестницу организованы со стороны лицевого фасада, 5-ая световая ось), конфигурация (прямоугольный), габариты; два балкона на фигурных лепных кронштейнах, их местоположение (по центральной оси ризалита, в уровне 3-4-го этажей); конфигурация (прямоугольные в плане, с выступающей центральной частью), габариты (в три световых оси); проемы балконных дверей, их местоположение, конфигурация (прямоугольные, объединенные с оконными проемами), габариты; оформление проемов балконных дверей – профилированные наличники; в простенках оконных проемов третьего этажа -скульптурные (фигуры атлантов) и лепные композиции; историческое заполнение оконных и дверных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки; историческое балконное ограждение: местоположение, материал, рисунок, габариты; исторические оконные проемы, их местоположение, конфигурация

(прямоугольные, в уровне 3-го этажа по центральной оси ризалита - проем с лучковым завершением), габариты; оформление оконных проемов: в уровне 2 этажа - профилированные наличники с клинчатыми замковыми камнями, декорированными маскаронами; в уровне 3-го этажа – оконные проемы фланкированы рустованными пилястрами композитного ордера, несущими антаблемент, два оконных проема ризалита завершены треугольными сандриками; в уровне 4-го этажа: оконные проемы фланкированы пилястрами композитного ордера, декорированными лепными композициями; в уровне 5-го этажа оконные проемы прямоугольной формы обрамлены профилированными наличниками; над оконными проемами – филенки, заполненные лепными композициями с цветочными гирляндами; в простенках оконных проемов – пилястры с лепным декором, увенчанные масками; над двумя оконными проемами ризалита в уровне 5-го этажа – замковый камень в виде волюты; в межоконном пространстве ризалита, в уровне 3-го и 4-го этажей - каннелированные пилястры композитного ордера на пьедесталах, несущие антаблемент; простенки оконных проемов четвертого этажа; ризалита рустованы разреженным рустом; заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки; горизонтальные членения: профилированный пояс с орнаментальной полосой – в уровне между первым и вторым этажами; профилированная тяга – в уровне между вторым и третьим этажами; профилированная тяга с полосой ионик – в уровне между третьим и четвертым этажами; межэтажный профилированный карниз с сухариками над оконными проемами четвертого этажа; профилированный венчающий карниз на фигурных кронштейнах с маскаронами; ризалит увенчан прямым профилированным трехчастным аттиком, центральная часть аттика увенчана небольшой декоративной трехчастной стенкой (шириной в одну ось), с люкарной, обрамленной фигурным лепным наличником, с профилированной тягой и фризом, декорированным листьями аканта; боковые части декорированы меандром; композиция завершена треугольным фронтоном; дворовый (западный) фасад: материал и характер отделки цоколя (известняковые плиты); материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка; дверной проем, его местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты; исторические оконные проемы, их местоположение, конфигурация (прямоугольные, часть оконных проемов первого этажа расшиты в дверные), габариты; заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки; простой профилированный карниз – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Дом Д.А. Поливанова», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 30.12.2020 №547-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Д.А. Поливанова», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: исторические габариты и конфигурация прямоугольного в плане пятиэтажного здания на подвалах; воротный проезд: местоположение (западный лицевой фасад), конфигурация (прямоугольный в плане с лучковой перемычкой), габариты; форма, габариты и конфигурация двускатной крыши со слуховыми окнами; существующая высотная отметка конька здания – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система»: фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; своды перекрытий: коробовый свод воротного проезда; коробовый свод с распалубками помещения вестибюля парадной лестницы Л-1; лестничные клетки и вестибюль, их объемно – планировочное решение; историческая парадная лестница Л-1 – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: западный лицевой фасад по красной линии застройки улицы Пушкинская, симметричен, решен в приемах эклектики; его центральная часть, шириной в три световые оси выделена ризалитом небольшого выноса с воротным проездом, дугообразными балконами третьего этажа, сдвоенными окнами с «каменными» импостами и венецианскими окнами пятого этажа; боковые части фасада, шириной по четыре световые оси - незначительно заглублены относительно центральной; цоколь облицован плитами известняка, первый этаж трактован как цокольный, обработан бриллиантовым рустом, в уровне второго - пятого этажей фасад гладко оштукатурен; воротный проезд с полуциркульной перемычкой обрамлен профилированным наличником, завершен пятичастным замковым камнем; по обе

стороны от воротного проезда - прямоугольные дверные проемы, обрамленные профилированными наличниками, их габариты; дугообразные в плане балконы на фигурных лепных кронштейнах в уровне третьего этажа ризалита, с ажурным ограждением из черного металла, в виде ромбовидной сетки, с фризом из кругов; стилизованный растительный лепной декор поля подшивки балконов; оконные проемы центральной части фасада в уровне второго и четвертого этажей, а также проемы балконных дверей в уровне третьего этажа - попарно объединены профилированными наличниками, разделены импостами в виде каннелированных полуколонн композитного ордера; в уровне пятого этажа - оконные проемы с полуциркульным завершением попарно вписаны в полуциркульные глубокие ниши с профилированными архивольтами; широкий гладкий фриз и штукатурный венчающий сложнопрофилированный карниз, раскрепованный прямоугольными модульонами, повторяют конфигурацию полуциркульных ниш пятого этажа; завершает композицию центральной части фасада аттиковая стенка сложной конфигурации; лепное панно в оформлении аттиковой стенки; второй и третий этажи на протяжении всего фасада объединены пилястрами композитного ордера; в простенках окон четвертого этажа фасада - стилизованные пилястры с капителями в виде фигурных полотенец и базами, декорированными витыми листьями аканта; в простенках окон пятого этажа ризалита - скульптурные изображения мальчиков, помещенные в полуциркульные ниши с аркатурным поясом по архивольту, фланкированные витыми трехчетвертными колоннами со стилизованными капителями, несущими треугольные сандрики с сухариками; оконные проемы боковых частей фасада: исторические прямоугольные оконные проемы в уровне первого этажа: местоположение, габариты; (*часть оконных проемов расшиты в дверные); прямоугольные оконные проемы второго этажа и оконные проемы третьего этажа с полуциркульными перемычками обрамлены наличниками простого профиля; под оконными проемами третьего этажа - прямоугольные ниши; прямоугольные оконные проемы четвертого этажа помещены в неглубокие ниши с сухариками в верхней части, обрамлены профилированными наличниками; оконные проемы пятого этажа с полуциркульным завершением обрамлены профилированными наличниками, декорированы архивольтами сложной конфигурации с лепной витой лентой из листьев аканта, опирающиеся на парные витые колонки, фланкирующие филенки, заполнение лепным декором; исторические заполнения оконных проемов и дверных проемов балконов: материал (дерево), исторический цвет и рисунок расстекловки; профилированный раскрепованный межэтажный карниз в уровне первого - второго этажа; профилированная раскрепованная тяга - между первым и вторым этажами; межэтажные профилированные раскрепованные

карнизы с поясом сухариков на уровне третьегочетвертого этажей и с поясом крещатого орнамента и сухариками в уровне четвертого – пятого этажей; восточный (дворовый) фасад: фасад гладко оштукатурен, цоколь облицован плитами известняка; объем парадной лестницы выступает (прямоугольным в плане со скругленными углами) ризалитом; оконные проемы в уровне первого этажа: местоположение, конфигурация (прямоугольные), отметки высоты, габариты ширины; оконные проемы в уровне второго-пятого этажей: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторический рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; фасад завершает простой профилированный карниз – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественное оформление интерьеров»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей о выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 18.12.2023 №1017-рп «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: исторические габариты и конфигурация прямоугольного в плане пятиэтажного здания на подвалах; воротный проезд: местоположение (восточный лицевой фасад), конфигурация (прямоугольный в плане с лучковой перемычкой), габариты; историческая форма, габариты и конфигурация башни под скатной крышей, материал и характер исполнения: металл, «чешуя»; исторические форма, габариты и конфигурация скатных крыш со слуховыми окнами; существующая высотная отметка конька здания – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система»: фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; своды перекрытий: коробовый свод с распалубками воротного проезда; коробовый свод с

распалубками помещения вестибюля парадной лестницы Л-1; исторические лестницы – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: лицевой восточный фасад по красной линии застройки улицы Пушкинская, раскрепован, симметричен, решен в приемах эклектики; его центральная часть, шириной в три световые оси выделена креповкой, рядом узких окон с полуциркульным завершением пятого этажа, широким фризом с лепным изображением картуша, фланкированного фигурами грифонов и растительным декором; центральная часть увенчана треугольным разорванным фронтоном с сухариками, на массивных лепных декорированных рельефными композициями кронштейнах с гуттами; в поле тимпана фронтона - люкарна в профилированном обрамлении на фоне картуша с лепным декором; композицию завершает профилированный лучковый сандрик на лепных волутообразных кронштейнах; боковые части фасада, шириной по пять световых осей - незначительно заглублены относительно центральной; материал и характер отделки цоколя: плиты известняка; материал и характер отделки фасада: в уровне первого этажа - центральная часть рустована, боковые декорированы профилированными филёнками, в уровне второго этажа - руст, обработанный «под шубу», в уровне третьего - пятого этажей - ленточный руст; исторические дверные проемы, их местоположение (по обе стороны от воротного проезда), конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные, в уровне пятого этажа - с полуциркульной перемычкой); оконные проемы центральной части первого этажа завершены замковым камнем клинчатой формы, обработанным под «алмазную грань»; оконные проемы третьего и четвертого этажей обрамлены наличниками простого профиля, увенчаны сандриками - прямыми в уровне третьего, лучковыми и треугольными - в уровне четвертого этажей, на волутообразных кронштейнах с акантом и ниспадающими цветочными гирляндами; сандрики декорированы лепными картушами в обрамлении стилизованных растительных элементов; часть оконных проемов третьего и четвертого этажей фланкированы пилястрами коринфского ордера; оконные проемы центральной части в уровне пятого этажа декорированы замковыми камнями с мужскими маскаронами и профилированными архивольтами, пяты которых опираются на стилизованные пилястры, расположенные в простенках; в боковых частях – наличники простого профиля и замковые камни с львиными маскаронами; пилястры в простенках окон декорированы провисающими цветочными гирляндами; исторические заполнения

оконных проемов: материал (дерево), исторический рисунок расстекловки; межэтажные профилированные тяги, в том числе с поясом листьев аканта в уровне первого - второго этажей, с сухариками - в уровне второго – третьего этажей; профилированный венчающий карниз с полосой порезки на лепных парных кронштейнах, декорированных листьями аканта; металлическое ажурное ограждение кровли с кирпичными оштукатуренными тумбами; дворовый западный фасад: материал и характер отделки цоколя: известняковые плиты; материал и характер отделки фасадов: гладкая штукатурка; дверные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оконные проемы в уровне первого этажа: местоположение, конфигурация (прямоугольные), отметки высоты, габариты ширины; оконные проемы в уровне второго-пятого этажей: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульной перемычкой), габариты; заполнения оконных проемов: исторический рисунок расстекловки; профилированная тяга между первым и вторым этажами; простой профилированный венчающий карниз – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Балкашиной», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 10.12.2025 №376-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Балкашиной», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: местоположение, габариты и конфигурация пятиэтажного здания на высоком полуподвале; габариты и конфигурация крыши (скатная), материал кровли (листовой металл), высотные отметки конька кровли – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система»: исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); воротный проезд; своды: крестовый с подпружной аркой

– воротного проезда в уличном флигеле; крестовые с подпружными арками в конструкции вестибюля парадного подъезда; исторические лестницы – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: архитектурно-художественное решение фасадов в стиле эклектики; лицевой фасад: в 12 осей; материал и характер отделки фасада: гладкая и декоративная штукатурка (квадровый руст с разделкой «под шубу» в уровне полуподвального-2 этажей, линейный руст в уровне 3-4 этажей, веерный руст в оформлении воротного проезда); эркеры - количество (2), местоположение (по 3 и 10 осям), габариты (в одну ось, на высоту 2-3 этажей), конфигурация (прямоугольные в плане); фигурные штукатурные кронштейны; фигурное металлическое ограждение балконов в завершении эркеров; рисунок ограждения - геометрический; лопатки по бокам эркеров, на стыке лопаток - лепное штукатурное украшение в виде витого столбика; балкон: местоположение (по 6-7 осям), габариты, конфигурация (прямоугольный в плане), металлическое ограждение с геометрическим орнаментом, три штукатурных фигурных кронштейна, оформленных лепными листочками, в основании балкона; исторический дверной проем -местоположение: по пятой с юга световой оси, габариты, конфигурация (арочная); оформление дверного проема профилированным наличником и веерным рустом с разделкой «под шубу»; исторические проемы полуподвального этажа (включая переоборудованные в дверные или в оконные): местоположение, конфигурация (прямоугольные), отметка высоты и габариты ширины; исторические оконные проемы 1-5 этажей: местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная); оформление оконных проемов: оконный проем воротного проезда: фигурный штукатурный наличник с прямоугольной филенкой в подоконном пространстве; в уровне 1-5 этажей – профилированный штукатурный наличник; в уровне 1 этажа: замковый камень, линейный сандрик; прямоугольная филенка - в подоконном пространстве; в уровне 2 этажа: сандрик в виде треугольного фронтона на фигурных кронштейнах, под сандриком - поле, декорированное лепной гирляндой; в подоконном пространстве лопатки и прямоугольная филенка, декорированная лепным орнаментом с маскарон по центру; в уровне 3 этажа: по 1 и 12 осям -сандрики в виде лучковых фронтонов на фигурных кронштейнах, по 2-11 осям (за исключением окон в эркерах) -линейные сандрики на фигурных кронштейнах; в подоконном пространстве - лопатки с прямоугольными филенками между ними; в уровне 4 этажа - линейный сандрик, декорированный лепной гирляндой, завитками и раковиной; в уровне 5 этажа - кронштейн по центру верхней планки профилированного наличника, на кронштейне в глубокой овальной нише - женский бюстик; рустованные лопатки,

фланкирующие оконные проемы по 1 и 12 осям; венчающий профилированный карниз с поясом дентикул и иоников, на фигурных кронштейнах и лепными гирляндами между кронштейнами; межэтажные и подоконные профилированные тяги и карнизы; декоративный пояс, украшенный рельефом с растительным орнаментом, во фризе между 4 и 5 этажами; дворовый фасад: оконные и дверные проемы: местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная), габариты высоты и ширины оконных проемов в уровне 1 этажа; профилированный венчающий карниз – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественное оформление интерьеров»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей выявленного объекта культурного наследия «Дом Р.К. Сан-Галли», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 07.10.2011 №10-630 «Об утверждении предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Р.К. Сан-Галли», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: исторические габариты и конфигурация лицевого корпуса (по Пушкинской ул.), четырех дворовых корпусов, двух воротных проездов лицевого корпуса, углового эркера (по лицевому фасаду, в уровне 2-3-го этажей); исторические габариты и конфигурация (скатные) крыш – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система здания»: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; воротный проезд по лицевому фасаду, по 7-8-й осям – тип сводов – коробовые (воротные проезды по лицевому фасаду, по 7-8-й и 19-20-й осям); парадная лестница по 6-й оси лицевого фасада - тип сводов (коробовые), местоположение, габариты, тип и конфигурация лестницы (маршевая с поворотом), материал ступеней (лещадная плита); ограждение – габариты, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки со сквозным ажурным рисунком в виде мотива меандра, завитков и пальметт); парадная лестница по 21-й оси лицевого фасада - тип сводов (коробовые), местоположение, габариты, тип и

конфигурация лестницы (маршевая с поворотом), материал ступеней (лещадная плита); ограждение – габариты, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки со сквозным ажурным рисунком в виде мотива меандра, завитков и пальметт) – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: лицевой фасад по Пушкинской ул.: эркер – габариты, конфигурация; (профилированные подоконные карнизы под оконными проемами 2-го и 3-го этажей, венчающий профилированный карниз, два штукатурных волутообразных кронштейна); два балкона – местоположение (по 7- 8-й осям, в уровне 4-го этажа), габариты, конфигурация; ограждение – габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (сквозной ажурный рисунок с растительным и геометрическим орнаментом, с витыми стойками), на трех литых волутообразных кронштейнах; два балкона – местоположение (по 7-8-й осям, в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация; ограждение – габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (сквозной ажурный рисунок с растительным и геометрическим орнаментом, с витыми стойками), на пяти литых волутообразных кронштейнах; местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), рисунок заполнения дверных балконных проемов; материал и характер отделки цоколя – путиловская плита, с завершением в виде штукатурного валика; материал и характер отделки фасада – линейный руст в уровне 1-го этажа; гладкая штукатурка – в уровне 2-5-го -этажей; подоконный раскрепованный профилированный карниз, под оконными проемами 2-го этажа; подоконный раскрепованный профилированный карниз, под оконными проемами 5-го этажа; восемнадцать декоративных пальметт – местоположение (между 2-м и 3-м, 3-м и 4-м этажами), материал (металл), техника исполнения (ковка); местоположение (по 7-8-й и 19-20-й осям), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением), воротного проезда (с профилированным наличником, замковым камнем в виде клинчатого руста, в рустованном обрамлении); местоположение (по 6, 9, 18, 21-й осям), габариты, конфигурация дверных проемов (с щипцовым завершением на профилированных штукатурных кронштейнах, с угловыми лопатками, остекленной фрамугой лучковой конфигурации, с замковым камнем в виде клинчатого руста); местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с лучковым завершением), рисунок заполнения оконных проемов; профилированные наличники, рустованное обрамление, замковые камни в виде веерного руста оконных проемов 1-го этажа; профилированные рустованные наличники (линейный руст и руст «под шубу»),

замковые камни оконных проемов 2-го этажа; профилированные рустованные наличники (линейный руст и руст «под шубу»), замковые камни с брильянтовым рустом, фигурные филенки в подоконном пространстве оконных проемов 3-го этажа; профилированные рустованные наличники (линейный руст и руст «под шубу»), замковые камни, фигурные филенки в подоконном пространстве оконных проемов 4-го этажа; профилированные рустованные наличники (линейный руст и руст «под шубу»), оконных проемов 5-го этажа; венчающий профилированный раскрепованный карниз; дворовые фасады: южный двор, западный дворовый фасад: материал и характер отделки цоколя – путиловская плита; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка в уровне 1-5-го этажей; местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением) двух воротных проемов в уровне 1-го этажа; местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), материал (дерево) заполнения двух воротных проемов; местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты оконных проемов 2-5-го этажей; профилированная тяга между 1-м и 2-м этажами; венчающий профилированный карниз; южный двор, северный, восточный и южный дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя – путиловская плита; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка в уровне 1-5-го этажей; ширина и верхняя отметка дверных и оконных проемов 1-го этажа; местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты оконных проемов 2-5-го этажей; профилированные тяги между 1-м и 2-м этажами; венчающий профилированный карниз; северный двор, дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя – путиловская плита; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка в уровне 1-5-го этажей; ширина и верхняя отметка дверных и оконных проемов 1-го этажа; местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты оконных проемов 2-5-го этажей; профилированные тяги между 1-м и 2-м этажами; венчающий профилированный карниз – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественная отделка интерьеров»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Дом П.Д. и М.С. Мальцевых. Здесь в 1884-1893 гг. жила актриса П.А. Стрепетова», отнесенных к предмету охраны, согласно

Распоряжению КГИОП от 09.07.2024 №893-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом П.Д. и М.С. Мальцевых. Здесь в 1884-1893 гг. жила актриса П.А. Стрепетова», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: габариты и конфигурация прямоугольного в плане, пятиэтажного здания с высоким цоколем, на подвалах с мансардами, с шестью внутренними дворами; семь прямоугольных в плане воротных проездов: воротный проезд лицевого корпуса перекрыт цилиндрическим сводом, воротные проезды дворовых корпусов перекрыты пологими коробовыми сводами; форма, габариты и конфигурация скатных крыш; высотная отметка коньков здания – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система»: фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; исторические перекрытия в помещениях с художественно-декоративной отделкой; своды перекрытий; цилиндрический свод с распалубками, перекрывающий воротный проезд лицевого корпуса; прусские своды в основании площадок служебных лестниц; исторические лестницы – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение»: северо-западный лицевой фасад, выходящий на красную линию застройки Пушкинской улицы, и юго-западный лицевой фасад лицевого корпуса, решены в приемах поздней эклектики: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, в уровне первого этажа - рустован, в уровне цокольного этажа и простенки окон первого-пятого этажей - обработаны «под шубу»; цоколь облицован плитами известняка; оформление воротного проезда: пилоны, фланкирующие воротный проезд; профилированный архивольт; руст -гладкий и фактурный; замковый камень клинчатой формы; прямоугольные дверные проемы парадных лестниц: местоположение (по 7 и 20 световым осям фасада), габариты; прямоугольные в плане балконы на лепных волютообразных кронштейнах, в уровне второго и четвертого этажей по седьмой, тринадцатой - четырнадцатой и двадцатой

световым осям северо-западного фасада и в угловой части здания; прямоугольные оконные проемы и дверные проемы балконов: конфигурация, габариты; оформление оконных проемов: уплощенные, рустованные наличники, профилированные наличники с ушками, замковые камни клинчатой формы, профилированные лопатки и каннелированные пилястры ионического ордера, фланкирующие проемы; прямые профилированные сандрики на каннелированных кронштейнах с гирляндами, лучковые профилированные сандрики на каннелированных кронштейнах с гирляндами с лепным картушем с гирляндами в тимпане; в простенках - прямоугольные филенки, рустованные стилизованные пилястры, лепные медальоны; подоконные доски с лепным декором; заполнения оконных проемов: материал (дерево), исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчисток; межэтажные профилированные карнизы; широкий фриз с лепными провисающими гирляндами; венчающий карниз; (аттиковые) объемы слуховых окон в уровне мансардного этажа; прямоугольные оконные проемы мансардного этажа, местоположение, габариты; юго-восточный фасад: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; цоколь облицован плитami известняка; лучковый проем воротного проезда; прямоугольные оконные проемы: местоположение, конфигурация; заполнения оконных проемов: исторический рисунок расстекловки, цвет (по результатам расчисток); профилированный венчающий карниз; дворовые фасады: материал и характер отделки фасадов: оштукатурены, окрашены, фасады центрального двора в уровне первого этажа - обработаны «под шубу», в уровне второго-третьего этажей - рустованы; цоколь облицован плитami известняка; лучковые и полуциркульный проемы воротных проездов; прямоугольные дверные проемы служебных лестниц: местоположение, габариты; прямоугольные оконные проемы в уровне цокольного этажа - отметки высоты, габариты ширины; прямоугольные оконные проемы в уровне первого - мансардного этажей: местоположение, конфигурация; оформление оконных проемов: уплощенные наличники в уровне первого этажа, профилированные наличники в уровне второго-шестого этажей; заполнения оконных проемов: исторический рисунок расстекловки, цвет (по результатам расчисток); профилированный венчающий карниз; подоконные доски в уровне третьего и пятого этажей; подоконные профилированные карнизы; профилированный венчающий карниз; объемы слуховых окон – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства»: зона проведения работ располагается на земельном

участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых)», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 06.12.2011 №10-887 «Об утверждении перечня предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых)», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: исторические габариты и конфигурация здания; крыша – исторические габариты и конфигурация (скатные) – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система здания»: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; тип сводов: прусские на подпружных арках (воротный проезд лицевого корпуса); прусские (воротный проезд между лицевым и северным поперечным корпусами, воротный проезд между лицевым и южным дворовым корпусами); парадная лестница по 11-й оси лицевого корпуса; парадная лестница по 24-й оси лицевого корпуса – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение»: лицевой фасад по Пушкинской ул.: дверные и оконные проемы-местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями); заполнения оконных проемов - местоположение, габариты, конфигурация, рисунок, цвет (цвет тонированного дерева); материал и характер отделки цоколя – плитовая плита; материал и характер отделки фасада – профилированный штукатурный фриз под оконными проемами 1-го и 2-го этажей; линейный руст с фактурной штукатуркой «под шубу» – в уровне 1-2-го этажей; линейный уплощенный руст – в уровне 3-6-го этажей; гладкий штукатурный фриз между 1-м и 2-м этажами; штукатурный фриз с горизонтальными филеками с брильянтовым рустом под оконными проемами 3-го этажа; дверной проем – количество (два), местоположение (по 11-й и 24-й осям), габариты, конфигурация (прямоугольный); оформление (угловые штукатурные муфтированные пилястры с дорическими капителями, замковый камень, гладкий профилированный фриз, выносной профилированный карниз, фронтоны с лучковым завершением и внутренним профилированным карнизом); оформление оконных

проемов 1-го этажа - профилированные наличники, рустованное обрамление, замковые камни; оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные архивольты, замковые камни, рустованное обрамление; оформление оконных проемов 3-го этажа – штукатурные профилированные наличники с растительным декором, профилированные сандрики с поясом из пик и лилий, на лепных кронштейнах с декором из листьев аканта и провисающих гирлянд, профилированные пилястры с лепными капителями в пространстве между оконных проемов, лепные композиции в виде картушей и провисающих гирлянд; оформление оконных проемов 4-го этажа – профилированные наличники, филенки над оконными перемычками, прямые профилированные сандрики на лепных каннелированных кронштейнах с брильянтовым рустом, штукатурные пилястры с капителями дорического ордера в пространстве между оконных проемов; оформление оконных проемов 5-го этажа – профилированные наличники, лепной декор в виде растительных гирлянд, боковые пилястры с капителями дорического ордера с лепным декором в виде фестонов, пальметт и раковин, профилированные филенки с лепным декором в виде раковин и веток аканта над оконными перемычками, раскрепованный профилированный карниз на лепных кронштейнах в виде листьев аканта и провисающих гирлянд; оформление оконных проемов 6-го этажа – широкие профилированные наличники с угловым квадратным рустом; лепные рельефные композиции в виде львиных маскарон и плодовых гирлянд – количество (шесть), местоположение (в раскреповках по 11-й, 17-18 и 24-й осям, в уровне 6-го этажа); венчающий раскрепованный профилированный карниз; дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя – путиловская плита; материал и характер отделки фасадов – ленточный руст в уровне 1-2-го этажей; гладкая штукатурка в уровне 3 – 6-го этажей; междуэтажные профилированные карнизы между 2-м и 3-м, 4-м и 5-м этажами; оконные проемы 1-6-го этажей -местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты; оформление оконных проемов 1-6-го этажей – профилированные наличники; заполнения оконных проемов -местоположение, габариты, конфигурация, рисунок, цвет (цвет тонированного дерева); венчающий выносной раскрепованный карниз – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественная отделка интерьеров»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Пушкинский сквер», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 28.02.2019 №93-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Пушкинский сквер», а именно:

- в части «объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф»: местоположение сквера на пересечении Пушкинской ул. и Лиговского пер., видовые перспективы и визуальные связи с Пушкинской ул. и Лиговский пер.; объемно-пространственное и планировочное решение сквера: конфигурация участка территории в плане; сочетание планировочной системы садово-парковых дорог с открытыми (газоны) и полукрытыми пространствами, группами насаждений, рядовыми и солитерными посадками; основа планировки – регулярная; визуальные связи между зданиями и сооружениями вокруг сквера, а также окружающей городской застройкой; исторические местоположение, габариты и конструкции садово-парковых набивных дорог и площадок на щебеночном основании с применением гранитного отсева красного креста; местоположение объекта культурного наследия федерального значения «Памятник поэту Пушкину А.С.», металлическое ограждение по периметру сквера – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное и планировочное решение, а также рельеф объекта культурного наследия;

- в части «насаждения»: видовой состав (липа мелколистная, шаг посадки) – сохраняются.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Памятник поэту Пушкину А.С.», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 30.09.2019 №583-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Памятник поэту Пушкину А.С.», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: объемно-пространственное решение и габариты памятника – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение, а также рельеф объекта культурного наследия;

- в части «архитектурно-художественное и пластическое решение»: постамент ступенчатый в нижней части, с выступом в виде профилированного карниза в верхней,

квадратный в сечении, из нескольких блоков черного полированного мрамора; гранитный стилобат с врезными ступенями с четырех сторон; скульптура А.С. Пушкина в рост (литье, бронза) на высоком квадратного сечения бронзовой плите; композиция памятника фронтальная, голова слегка повернута к правому плечу, руки скрещены на груди, в правой руке книга, поэт в сюртуке, застегнутом на все пуговицы; надписи золочеными буквами на лицевой стороне на постаменте, на цоколе, на стилобате в правом углу, на тыльной стороне, на левой грани постамента и на правой грани – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное и пластическое решение объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Симонова», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 18.06.2014 №10-320 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Симонова», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: габариты и конфигурация г-образного в плане 5 этажного здания на подвалах; крыши: конфигурация и габариты, в том числе, высотные отметки коньков и карнизов; воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация, габариты – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система»: исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); местоположение междуэтажных перекрытий; исторические межэтажные лестницы – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: архитектурно-художественное решение фасада по проекту П.Ю. Сюзора; характер отделки фасадов (известняковый цоколь, гладкая и рустованная штукатурка); исторические оконные и дверные проемы – конфигурация, габариты, местоположение; для окон цокольного этажа: отметки высоты и габариты ширины; исторические заполнения оконных и дверных проемов – конфигурация, исторический рисунок, материал (дерево) и цвет; единообразие цветового решения; элементы архитектурно-декоративной композиции лицевых фасадов, в том числе уплощенные ризалиты, рустованные на уровне 3-4-го этажей; балкон на

оштукатуренных кронштейнах, с чугунным ограждением геометрически-растительного орнамента на уровне 4-го этажа; профилированные межэтажные и подоконные карнизы; габариты, конфигурация и декоративное оформление оконных проемов, в том числе прямоугольные, с профилированным наличником (в ризалитах – лепные гирлянды и прямой сандрик); с «фартуком», с прямым сандриком, фланкированы пилястрами; венчающий профилированный карниз с лепными кронштейнами и фризом из профилированной тяги с обводом над оконными проемами; прямоугольный в плане эркер на кронштейнах, на уровне 3-4-го этажей, завершающийся балконом с металлическим ограждением геометрического орнамента (углы эркера оформлены пилястрами, кронштейны орнаментированы лепным декором); отбойниками, оформленный на лицевом фасаде прямоугольным проемом, с перекрытием «прусскими» сводами; Дворовой фасад: материал и характер отделки фасадов – известняковый цоколь; гладкая окрашенная штукатурка; исторические оконные проемы – конфигурация, габариты, местоположение; для окон первого этажа: отметки высоты и габариты ширины; венчающий профилированный карниз – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где с 1899 г. жил и в 1904 г. умер астроном Бредихин Федор Александрович (кв.5 и 6 - б.кв.6)», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 21.11.2011 №10-810 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где с 1899 г. жил и в 1904 г. умер астроном Бредихин Федор Александрович (кв.5 и 6 - б.кв.6)», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: исторические габариты и конфигурация здания; лицевой корпус (с раскреповкой по лицевому фасаду) по Пушкинской ул., лицевой корпус (с тремя раскреповками по лицевому фасаду) по Лиговскому пер., дворовой корпус, воротный проезд (по Лиговскому пер.), воротный проезд дворового корпуса, угловой эркер (по лицевому угловому фасаду) – исторические местоположение, габариты и конфигурация; крыши – исторические габариты и конфигурация (скатные) – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система здания»: наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), местоположение; междуэтажные перекрытия - исторические отметки; тип сводов – крестовые (воротный проезд по Лиговскому пер.); тип сводов – прусские (воротный проезд дворового корпуса); парадная лестница (по оси лицевого фасада по Пушкинской ул.) -местоположение, габариты, конструкция (на косоурах), тип (маршевая с поворотом), материал ступеней (лещадная плита); ограждение – габариты, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки, сквозной орнамент из растительных завитков) – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; объемно-планировочное решение квартир №№ 5 и 6 (бывшей квартиры, в которой жил Ф.А. Бредихин) – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: лицевой фасад по Пушкинской ул.: материал и характер отделки цоколя – путиловская плита; материал и характер отделки фасада – профилированный линейный руст, фактурная штукатурка «под шубу» в уровне 1-го этажа; профилированный руст с заполнением фактурной штукатуркой «под шубу», рельефный профилированный руст в уровне 2-го этажа; линейный руст в уровне 3-5-го этажей; вертикальные профилированные филенки с заполнением фактурной штукатуркой «под шубу» в пространстве между оконными проемами, в уровне 6-го этажа; штукатурный профилированный карниз с поясом из иоников между 1-м и 2-м этажами; штукатурный профилированный карниз с поясом из листьев аканта между 2-м и 3-м этажами; штукатурный раскрепованный профилированный карниз и гладкий штукатурный фриз под оконными проемами 3-го этажа; штукатурный фриз с мотивом из прямых профилированных сандриков, фигурных филенок с рельефным дером в виде провисающих гирлянд между 4-м и 5-м этажами; штукатурный фриз с горизонтальными филенками с заполнением «под шубу», штукатурный профилированный карниз под оконными проемами 6-го этажа; оформление раскреповки – четыре каннелированные пилястры с капителями композитного ордера (в уровне 3-5-го этажей); штукатурный рельефный фриз с мотивом волны Витрувия и центральной композицией в виде двух путти, удерживающих картуш с вензелем над оконными перемычками третьего этажа; профилированная филенка с лепной композицией в виде картуша, провисающих гирлянд и пальметт над оконными перемычками 4-го этажа; балкон – местоположение (в уровне 3-го этажа, по 5-7-й осям), габариты, конфигурация (прямоугольный в плане), конструкция (на двух штукатурных кронштейнах (с рельефным декором в виде растительных композиций)); оформление подшивки балкона – штукатурный периметральный фриз с поясом из листьев аканта, профилированный карниз; ограждение – местоположение, габариты, конфигурация (шесть

профилированных тумб, балюстрада), материал (оштукатуренный кирпич, металл), техника исполнения (гальванопластика?); дверной проем - местоположение (по 4-й оси), габариты, конфигурация (прямоугольной формы), оформление (профилированный наличник); проем балконной двери – местоположение (по 5-й оси, в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление - профилированный антрвольт, замковый камень с брильянтовым рустом, лепные растительные композиции и картуши в антрвольтах, лепные растительные композиции с атрибутами садоводства в простенках между дверным и оконными проемами); оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с полуциркульным и лучковым завершениями); заполнения оконных проемов - историческая конфигурация, рисунок, цвет (цвет тонированного дерева); оформление оконных проемов 1-го этажа – профилированные наличники; оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные муфтированные наличники; оформление оконных проемов 3-го этажа – профилированные раскрепованные наличники, прямые профилированные сандрики на двух штукатурных кронштейнах с декором из листьев аканта, лепная композиция из картуша и лавровых гирлянд над оконной перемычкой; оформление оконных проемов 3-го этажа, в уровне балкона - профилированные антрвольты, замковые камни с брильянтовым рустом, лепные растительные композиции и картуши в антрвольтах, лепные растительные композиции с атрибутами садоводства в простенках между дверным и оконными проемами); оформление оконных проемов 4-го этажа – профилированные раскрепованные наличники, рельефные фигурные филенки в подоконном пространстве, лепные рельефные композиции в виде картушей, цветочных и плодовых гирлянд в простенках между оконными проемами; оформление оконных проемов 5-го этажа – профилированные наличники, фигурные рельефные филенки в подоконном пространстве, подоконный профилированный карниз; оформление оконных проемов 6-го этажа – профилированные наличники, подоконный профилированный карниз; два флагодержателя - местоположение, габариты, конфигурация (в виде растительных завитков и листьев аканта), материал (металл), техника исполнения (ковка); венчающий раскрепованный профилированный карниз; аттик – местоположение (вдоль центральной раскреповки), габариты, конфигурация (прямоугольной формы), оформление (лопатки, профилированный карниз); парапетное ограждение – местоположение (вдоль боковых раскреповок фасада), габариты, конфигурация (четыре тумбы, решетка ограждения), материал (оштукатуренный кирпич, металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с навершиями в виде шаров, горизонтальные тяги, геометрические композиции); лицевой угловой фасад: материал и характер отделки цоколя – путиловская

плита; материал и характер отделки фасада – линейный руст в уровне 1-го этажа; профилированный руст с заполнением фактурной штукатуркой «под шубу», рельефный профилированный руст в уровне 2-го этажа; линейный руст в уровне 3-5-го этажей; вертикальные профилированные филенки с заполнением фактурной штукатуркой «под шубу» в пространстве между оконными проемами, в уровне 6-го этажа; штукатурный профилированный карниз с поясом из иоников между 1-м и 2-м этажами штукатурный профилированный карниз с поясом из листьев аканта между 2-м и 3-м этажами; штукатурный раскрепованный профилированный карниз и гладкий штукатурный фриз под оконными проемами 3-го этажа; штукатурный фриз с мотивом из прямых профилированных сандриков, фигурных филенок с рельефным дером в виде провисающих гирлянд между 4-м и 5-м этажами; штукатурный фриз с горизонтальными филенками с заполнением «под шубу», штукатурный профилированный карниз под оконными проемами 6-го этажа; оформление углового эркера – основание на двух штукатурных фигурных кронштейнах с лепным рельефным декором в виде римского листа аканта, брильянтового руста, розетт, боковых лепных композиций из лавровых венков и волны Витрувия, профилированного карниза с поясом из иоников; оконные проемы лицевого углового фасада - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с лучковым завершением); историческая конфигурация, рисунок заполнения оконных проемов, цвет (цвет тонированного дерева); оформление оконного проема 1-го этажа – профилированный наличник, профилированный клинчатый руст над оконной перемычкой оформление оконного проема 2-го этажа – профилированный наличник, боковые фигурные лопатки с лепными рельефными плодовыми гирляндами и картушами с лентами, двойные муфты, фриз с рельефным поясом меандра над оконной перемычкой, профилированный карниз с поясом листьев аканта, профилированный подоконный карниз, профилированный фриз с угловыми лопатками в подоконном пространстве; оформление оконного проема 3-го этажа – профилированный наличник, боковые пилястры с капителями композитного ордера, лепной фриз с мотивом волны Витрувия, выносной профилированный карниз на штукатурных парных кронштейнах с растительным декором над оконной перемычкой, подоконный профилированный карниз, штукатурный рельефный фриз с мотивом щитков и угловым брильянтовым рустом; оформление оконных проемов 4-го этажа – профилированный наличник, штукатурный стилизованный прямой профилированный сандрик, фигурная филенка с рельефным дером в виде провисающих гирлянд, профилированная филенка в подоконном пространстве; оформление оконных проемов 5-го этажа - профилированный наличник, выносной профилированный карниз; балкон – местоположение (в уровне 6-го этажа, в завершении эркера), габариты, конфигурация

(прямоугольный в плане); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация (четыре профилированные тумбы, решетка ограждения), материал (оштукатуренный кирпич, металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки со сквозным ажурным орнаментом); проем балконной двери – местоположение (в уровне 6-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольной формы), оформление (профилированный наличник); венчающий раскрепованный профилированный карниз; аттик – местоположение, (вдоль венчающего карниза), габариты, конфигурация (прямоугольной формы), оформление (лопатки, профилированный карниз); лицевой фасад по Лиговскому пер.: материал и характер отделки цоколя – путиловская плита; материал и характер отделки фасада – профилированный линейный руст, фактурная штукатурка «под шубу» в уровне 1-го этажа; профилированный руст с заполнением фактурной штукатуркой «под шубу», рельефный профилированный руст в уровне 2-го этажа; линейный руст в уровне 3-5-го этажей; вертикальные профилированные филенки с заполнением фактурной штукатуркой «под шубу» в пространстве между оконными проемами, в уровне 6-го этажа; оформление воротного проезда – рустованное обрамление, клинчатый руст над перемычкой воротной арки; оформление центральной раскреповки – две каннелированные пилястры с капителями композитного ордера в уровне 3-5-го этажей; оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с лучковым завершением); историческая конфигурация, рисунок заполнения оконных проемов, цвет (цвет тонированного дерева); оформление оконных проемов 1-го этажа – профилированные наличники; оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные муфтированные наличники; оформление оконных проемов 3-го этажа – профилированные раскрепованные наличники, прямые профилированные сандрики на двух штукатурных кронштейнах с декором из листьев аканта, лепная композиция из картуша и лавровых гирлянд над оконной перемычкой; оформление оконных проемов 4-го этажа – профилированные раскрепованные наличники, рельефные фигурные филенки в подоконном пространстве, оформление оконных проемов 5-го этажа – профилированные наличники, фигурные рельефные филенки в подоконном пространстве, подоконный профилированный карниз; оформление оконных проемов 6-го этажа – профилированные наличники, подоконный профилированный карниз; три флагодержателя – местоположение, габариты, конфигурация (в виде растительных завитков и листьев аканта), материал (металл), техника исполнения (ковка); венчающий раскрепованный профилированный карниз; аттик – местоположение (вдоль раскреповки по 16-19 осям), габариты, конфигурация (прямоугольной формы), оформление (лопатки, профилированный карниз); парапетное ограждение – местоположение (вдоль фасада), габариты, конфигурация (шестнадцать тумб,

решетка ограждения), материал (оштукатуренный кирпич, металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с навершиями в виде шаров, горизонтальные тяги, геометрические композиции); дворовые фасады западного двора: материал и характер отделки цоколя – путиловская плита; материал и характер отделки фасадов - гладкая штукатурка; оконные проемы цокольного - 5-го этажей – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы); заполнения оконных проемов - историческая конфигурация, рисунок, цвет (цвет тонированного дерева); венчающий раскрепованный профилированный карниз; дворовые фасады восточного двора: материал и характер отделки цоколя – путиловская плита; материал и характер отделки фасадов - гладкая штукатурка; оконные проемы цокольного - 5-го этажей – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы); заполнения оконных проемов - историческая конфигурация, рисунок, цвет (цвет тонированного дерева); венчающий раскрепованный профилированный карниз – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественная отделка интерьеров»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Целибеева», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 29.11.2024 №1491-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Целибеева», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: местоположение, габариты и конфигурация 5-этажного здания; габариты и конфигурация крыши (скатная); исторические габариты и конфигурация купола угловой башенки, материал кровли; высотные отметки конька кровли – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система»: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); отметки межэтажных перекрытий; воротные проезды с полой аркой (в ризалите по седьмой с юга оси в уличном

флигеле; в дворовом флигеле); своды крестовые в воротном проезде арочной формы (лицевого корпуса); лепные розетки с листьями аканта в оформлении сводов; «пруссские» своды вестибюля (лестницы Л-1) и пологие арки в конструкции перекрытий лестничной клетки; исторические лестницы – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: архитектурно-художественное решение фасадов; восточный (лицевой) фасад: угловая башня, северный (лицевой) фасад в 1 ось, ризалиты по 1, 6-8 и 13 осям; облицовка цоколя известняковой скобой; материал и характер отделки фасада: декоративная штукатурка (квадровый и ленточный руст, с разделкой «под шубу» в уровне 3-4 этажей, всеерный руст в оформлении оконных проемов 2-го этажа); балконы: местоположение (в уровне 3-го этажа по 1 с юга и 6-8 осям восточного фасада, на угловой башне), количество (три), габариты, конфигурация (прямоугольный в плане), штукатурные фигурные кронштейны в основании балконов (исторические ограждения балконов в виде балюстрад утрачены); исторические дверные проемы – местоположение (на восточном фасаде по первой с юга и одиннадцатой световой оси), на северном фасаде: габариты, конфигурация (прямоугольная); исторические габариты и конфигурация деревянных филенчатых дверных заполнений; единообразие цветового решения; металлический козырек на кованых фигурных кронштейнах у дверного проема на северном фасаде; заполнения оконных проемов – исторический рисунок расстекловки и единообразие цветового решения; оконные проемы 1-5 этажей: местоположение, габариты, конфигурация; оформление оконных проемов в уровне 1-2 этажей и дверных проемов рустом; оформление оконных проемов в уровне 2 этажа: замковый камень (с маскарон – в ризалитах; с листьями аканта); пояски меандра в междуэтажном пространстве между 3 и 4 этажами; медальоны в обрамлении листьев в междуэтажном пространстве между 4 и 5 этажами; рустованные пилястры на высоту 3-4 этажей с треугольным фронтоном в завершении, с лепными гирляндами; оформление оконных проемов в уровне 5 этажа: стилизованный аркатурно-колончатый пояс с замковыми камнями, лепные композиции из гирлянд; оформление фриза лепными композициями с картушами, листьями и лентами; барельефы на угловой башне в междуэтажном пространстве между 4 и 5 этажами; две скульптуры путти, размещенные на кронштейнах с гирляндами в уровне 5 этажа на угловой башне; оформление ризалитов по 1 и 6-8 осям стилизованными двухколонными портиками (полуколонны композитного ордера), в уровне 3-го этажа с поясом дентикул; междуэтажные профилированные карнизы, в том числе с дентикулами на угловой башне венчающий штукатурный профилированный

карниз, декоративные пояса, фигурный карниз на кронштейнах с оформлением растительными элементами, дентикулы в основании венчающего профилированного карниза; дворовые фасады: (дворовый фасад лицевого корпуса, северный и восточный фасады дворового корпуса); исторические оконные и дверные проемы: местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная), для окон первого этажа верхние отметки высоты и габариты ширины; материал отделки фасадов -окрашенная штукатурка, в уровне 1-го этажа линейный руст, через один ряд, разделанный «под шубу»; воротный проезд и арочные ниши оформлены веерным рустом; облицовка цоколя известняковой скобой; исторический профиль венчающего карниза; заполнения оконных и дверных проемов: единообразие цветового решения, профилированные межэтажные тяги, балконы в уровне 4 и 5 этажей; над аркой воротного проезда -горельефное изображение лошадиной головы – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественная отделка интерьеров»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 22.02.2023 №138-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: местоположение, габариты и конфигурация пятиэтажного прямоугольного в плане здания; воротный проезд по 8-й оси, исторические габариты и конфигурация (скатная) крыши, материал кровли (листовой металл); высотные отметки конька крыши; ризалит в южной части дворового фасада – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система»: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды – цилиндрические с распалубками (воротный проезд лицевого корпуса, парадная лестница по Пушкинской ул.); прусские своды (помещение 4-Н);

маршевая с поворотом парадная лестница в 7-й оси лицевого фасада по Пушкинской ул., маршевая с поворотом парадная лестница в 15-й оси лицевого фасада по Пушкинской ул. – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: лицевой фасад по Пушкинской ул. в 15 световых осей с тремя раскреповками (в 1-й, 7-9-й, 15-й осях), его архитектурно-художественное решение в приемах эклектики; цоколь, облицованный путиловской плитой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая штукатурка в уровне цокольного и 4-го этажей; профилированный разреженный руст «под шубу» в уровне 1-3-го этажей; оформление воротного проезда – профилированный наличник, клинчатый руст «под шубу», замковый камень; историческое воротное заполнение, материал, рисунок; шесть прямоугольных в плане балконов на кронштейнах – местоположение (в ризалитах, в уровне 2-3-го этажей), габариты, конфигурация; исторические ограждения балконов; оформление проема балконной двери в уровне 2-го этажа центрального ризалита - профилированные наличники в виде ионических пилястр, с каннелированной нижней частью фустов; оформление проема балконной двери в уровне 3-го этажа центрального ризалита - уплощенный портик с 4-мя полуколоннами композитного ордера, фриз, раскрепованный карниз, лучковый фронтон; оформление проемов балконных дверей в уровне 3-го этажа в боковых ризалитах (по 1-й и 15-й осям) – профилированные наличники, профилированные треугольные сандрики на лепных волютообразных кронштейнах; исторический тип (двустворчатые полусветлые, с прямоугольными остекленными фрамугой) и единообразие цветового решения заполнений проемов балконных дверей; триглифный фриз – между 1-м и 2-м этажами (в ризалитах); профилированный раскрепованный карниз между 3-м и 4-м этажами; исторические дверные проемы – местоположение (в 7-й и 15-й осях), конфигурация (прямоугольные, с остекленными фрамугами); исторический тип (двустворчатые, филенчатые), материал (дерево), оформление (резной декор) заполнений дверных проемов; исторические оконные проемы цокольного, 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторический рисунок расстекловки, единообразие цветового решения заполнений оконных проемов; оформление оконных проемов: профилированные наличники оконных проемов цокольного этажа; профилированные рустованные наличники, филенки над оконными перемычками оконных проемов 1-го этажа; наличники в виде пилястр с ионическими капителями, с каннелированной нижней частью фустов, профилированными филенками над оконными перемычками, прямыми сандриками,

«полотенцами» в подоконном пространстве оконных проемов 2-3-го этажей; профилированные наличники, сандрики с лучковым завершением на лепных профилированных волютообразных кронштейнах, профилированные филенки в подоконном пространстве оконных проемов 3-го этажа (в центральном ризалите); профилированные наличники в виде дорических пилястр оконных проемов 4-го этажа, в том числе тройного оконного проема центрального ризалита; профилированная тяга над оконными перемычками 4-го этажа; исторический профиль венчающего выносного раскрепованного карниза (в настоящее время зашит железом); три прямых филенчатых аттика с профилированным карнизом – местоположение (в 1-й, 7-9-й, 15-й осях), конфигурация, габариты; дворовый фасад: материал и характер облицовки цоколя – путиловская плита; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка в уровне 1-4-го этажей; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка; местоположение, конфигурация и габариты оконных проемов 1-4-го этажей; заполнения оконных проемов – исторический рисунок расстекловки, единообразие цветового решения; исторический профиль венчающего раскрепованного карниза (в настоящее время зашит железом) – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественное оформление интерьеров»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей выявленного объекта культурного наследия «Дом А.П. Рот», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 17.04.2017 №170-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом А.П. Рот», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: местоположение, габариты и конфигурация пятиэтажного прямоугольного в плане здания; габариты и конфигурация крыш с металлическим окрытием, включая высотные отметки конька; местоположение, габариты и конфигурация воротного проезда – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в

границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система»: наружные и внутренние капитальные стены, их материал (кирпич); исторические лестницы с северным и южным входами с лицевого фасада; средистенная лестница вестибюля; коробовый свод вестибюля с распалубками на подпружных арках; средистенная лестница в один марш; отметки плоских межэтажных перекрытий; сводчатые перекрытия; межэтажные перекрытия –местоположение – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: архитектурно-художественное решение лицевого фасада по Пушкинской, решенного в формах эклектики, симметричного, в 20 осей, с двумя раскреповками, акцентированными эркерами и аттиками; материал, фактура отделки фасадов – окрашенная штукатурка гладкая; рустовка «бриллиантовая», линейная; цоколь, облицованный известняковыми плитами; эркеры (два) на высоту 3-4 этажей на стилизованных кронштейнах: местоположение, конфигурация, габариты; оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты, местоположение; оформление оконных проёмов: профилированные наличники, орнаментированные пояски, подоконные доски, висячие трехчетвертные колонны с декорированными капителями, пилястры, подоконные доски, сандрики в виде «кокошников»; заполнения оконных проемов: цвет (под дерево), цвет, рисунок; лепные декоративно-художественные композиции; горизонтальные членения: межэтажные профилированные тяги с орнаментированными поясами; исторические дверные проемы: конфигурация, габариты, местоположение; заполнения дверных проемов (два): исторические материал (дерево), цвет, рисунок; четырехстворчатые, со светлой фрамугой (заполнение фактурным стеклом) с резными элементами, с карнизом, с полуколонками, филенками; оформление дверных проёмов; аттики (два) ступенчатые; венчающий профилированный карниз; архитектурно-художественное решение дворовых фасадов: материал отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; местоположение, габариты (отметки высоты, габариты ширины оконных проемов 1-го этажа), конфигурация оконных проемов; историческое заполнение оконных проемов: исторические конфигурация, рисунок расстекловки, единообразие цветового решения – сохраняется.

Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не

затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественное решение интерьеров»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 02.07.2024 №870-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: исторические местоположение, габариты и конфигурация Г-образного в плане здания, состоящего из пятиэтажного лицевого и шестиэтажного дворового корпусов на подвалах, включая два ризалита лицевого фасада; габариты и конфигурация крыши (скатная), материал кровли (листовой металл); высотные отметки конька кровли и карнизов, фигурные аттики по осям ризалитов лицевого фасада; воротный проезд по 5-й оси лицевого корпуса – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система»: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их материал (кирпич); междуэтажные перекрытия (местоположение); сводчатые перекрытия, в том числе перекрытия воротных проездов – кирпичные коробовые своды с распалубками; коробовые своды с распалубками на подпружных арках (вестибюли парадных лестниц); коробовые с распалубками (перекрытия лестничных площадок лицевого корпуса); «пруссские» (перекрытия лестничных площадок лицевого корпуса); исторические лестницы 1 ЛК, 2 ЛК – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в п.2 и п.5 – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: архитектурно-художественное решение лицевого фасада в приемах эклектики; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка (гладкая, фактурная, квадратный и линейный руст в уровне 1-5-го этажей, веерный руст в оформлении воротного проезда); оконные проемы – исторические местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным

завершением, в том числе сдвоенные в уровне 5-го этажа ризалитов); заполнения оконных проемов – материал (дерево), единообразие цветового решения и рисунок расстекловки; оформление оконных проемов: рустованные наличники с замковым камнем, прямые подоконные доски на стилизованных кронштейнах (в уровне 1-го этажа); рустованные наличники (в уровне 2-го этажа); профилированные наличники, прямые и треугольные сандрики на лепных кронштейнах с замковым камнем в виде маскарона, филенка в подоконном поле (в уровне 3-го этажа); профилированные наличники со стилизованным замковым камнем и лепным декором в подоконном поле (в уровне 4-го этажа); профилированные наличники с замковыми камнями, архивольты на импостах (в уровне 5-го этажа); пилястры с дорическими капителями, декорированные ниспадающими гирляндами (в уровне 5-го этажа); каннелированные пилястры с композитными капителями, фланкирующие окна 3-4-го этажей ризалитов; ложные балюстрады под оконными проемами 4-го этажа ризалитов; балконы в одну световую ось – местоположение (в уровне 3-го этажа ризалитов), габариты, конфигурация (прямоугольные), с оштукатуренными балюстрадными ограждениями с гладкими опорными тумбами (ограждения утрачены); проемы балконных дверей с полуциркульными завершениями, габариты, оформление (порталы с прямыми профилированными сандриками на стилизованных пилястрах с композитными капителями, оформленные архивольтами на импостах, профилированными наличниками; исторические дверные проемы – местоположение (в 1-й и 11-й световых осях), габариты, конфигурация (в 1-й оси – прямоугольный, в 11-й оси – с трехцентровым завершением); дверной проем в 1-й оси, в 11-й оси, их оформление, тип, заполнения; оформление воротного проезда рустом, в том числе веерным, с замковым камнем; оформление сводов воротного проезда лицевого корпуса: штукатурные профилированные филенки; профилированный карниз в основании свода, оформление стен – штукатурный руст, известняковый цоколь; профилированный карниз между 1-2-м этажами с фризом лепного орнамента (меандр); профилированный карниз между 2-3-м этажами с триглифно-метопным фризом, выносной карниз на лепных кронштейнах между 4-5-м этажами; профилированный венчающий карниз; оформление дворовых фасадов: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая штукатурка, линейный руст в уровне 1-2-го этажей; оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), ширина и верхняя отметка оконных проемов 1-го этажа, габариты оконных проёмов 2-6-го этажей; оформление оконных проемов – профилированные наличники (в уровне 2-4-го этажей), профилированные подоконные карнизы (в уровне 3-го, 5-го этажей); заполнения оконных проемов (материал – дерево, единообразие цветового решения и

рисунок расстекловки); исторические дверные проемы –местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), профилированный венчающий карниз – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественное оформление интерьеров»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Дом барона Л.К. фон Таубе с флигелями», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 25.12.2020 №530-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом барона Л.К. фон Таубе с флигелями», а именно:

- в части «объемно-пространственное и планировочное решение территории»: историческое объёмно-пространственное решение внутреннего двора; исторический планировочный каркас территории, композиционно-видовые связи элементов, исторически сложившиеся виды и перспективы обзора включая перспективы вдоль Пушкинской ул. и Кузнечного пер. – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное и планировочное решение территории объекта культурного наследия;

- в части «объемно-пространственное решение здания по Пушкинской ул.»: габариты, местоположение и конфигурация 5-х этажного здания на подвалах; габариты и конфигурация крыш с металлическим окрытием, включая высотные отметки конька – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система здания по Пушкинской ул.»: наружные капитальные стены; внутренние капитальные стены (местоположение, материал: кирпич); исторические лестницы: местоположение, конструкция, габариты, материал, конфигурация, профиль ступеней; межэтажные перекрытия для помещений с отделкой; воротный проезд: местоположение, габариты, конфигурация; исторические отметки межэтажных перекрытий – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение здания по Пушкинской ул.»: объемно-планировочное решение парадной лестницы и помещений с архитектурно-художественной отделкой – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов здания по Пушкинской ул.»: архитектурно-художественное решение фасадов в приемах эклектики; материал отделки фасадов – окрашенная штукатурка (ленточный руст в уровне 1-2-го этажей, с чередованием гладкой поверхности и обработки «под шубу»); цоколь – известняковые плиты; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты (в том числе сдвоенные прямоугольные окна с импостом, оформленным в виде гермы и подоконные простенки с полубалясинами в уровне 3-го этажа; сдвоенные окна с полуциркульным завершением, объединённые общим наличником, имитирующим профилированный архивольт арки, с маскаронном в тимпане, пяты арок опираются на пилястры композитного ордера) в уровне 4-го этажа; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторический рисунок расстекловки, историческое цветовое решение; историческое деревянное заполнение дверного проема парадной с остекленной фрамугой в виде стилизованной аркады; композиционное решение фасада: фасад симметричный, по центру акцентирован эркером прямоугольным в плане, в уровне 2-4-го, этажей со сложными трёхчастными окнами, фланкированными пилястрами и полуколоннами, с фигурным завершением в виде профилированного карниза с дентикулами; кронштейны декорированы скульптурным изображением химер и маскаронами; исторический лепной декор: картуши, висячие гирлянды, замковые камни, «цехины», орнаментальные пояса, ложные баллюстрады, мужские и женские маскароны, стилизованные витые колонки, композиции растительного орнамента, стилизованные пилястры ионического ордера, фигурные филёнки с завершением в виде лукообразного сандрика, декорированные медальонами с женским бюстом); профиль венчающего профилированного карниза с порезкой из иоников, фризом и раскреповками; аттиковая двухъярусная стенка с круглыми нишками, декорированными раковинами; парапетные тумбы прямоугольного сечения, историческое парапетное ограждение – материал, рисунок; исторический металлодекор: кронштейны для фонаря, кованые (завитки растительного орнамента); ворота двустворные (материал, техника): прямоугольные, со скруглённым верхним внутренним углом, в центральной части вертикально расположенные копы, стилизованный кокошник (в правой створке в этой арке размещена калитка); воротный проезд – перекрытие сводчатое с распалубками; дворовые фасады: исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты, для окон первого этажа отметки высоты, габариты ширины; материал отделки фасадов – окрашенная штукатурка;

цоколь - известняковые плиты; заполнения оконных и дверных проемов: исторический рисунок расстекловки, единообразие цветового решения; профилированные межэтажные тяги; исторический профиль штукатурного венчающего карниза – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественное решение интерьеров здания по Пушкинской ул.»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия;

- в части «объемно-пространственное решение здания по Кузнечному переулку с флигелями»: габариты, местоположение и конфигурация 5-ти этажного здания на подвалах; габариты и конфигурация крыш с металлическим покрытием, включая высотные отметки конька – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система здания по Кузнечному переулку с флигелями»: наружные капитальные стены; внутренние капитальные стены (местоположение, материал: кирпич); исторические лестницы: местоположение, конструкция, габариты, материал, конфигурация, профиль ступеней; межэтажные перекрытия для помещений с отделкой; воротный проезд: местоположение, габариты, конфигурация; исторические отметки межэтажных перекрытий – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение здания по Кузнечному переулку с флигелями»: объемно-планировочное решение парадной лестницы и помещений с архитектурно-художественной отделкой – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов здания по Кузнечному переулку с флигелями»: архитектурно-художественное решение лицевого фасада в приемах эклектики; материал отделки фасадов – окрашенная штукатурка (руст во всю высоту здания (исключая цокольный этаж); цоколь – известняковые плиты; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторический рисунок расстекловки, историческое цветовое решение; композиционное решение фасада: фасад симметричный,

по центру акцентирован воротным проездом; исторический лепной декор: пилястры ионического ордера, поддерживающие стилизованные прямые сандрики; профилированные межэтажные тяги; орнаментированный пояс меандр; замковый камень над воротным проездом; профилированные наличники окон, филенки в подоконном пространстве; профиль венчающего карниза, профилированный фриз антаблемента; Дворовые фасады: исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты, для окон первого этажа отметки высоты, габариты ширины; материал отделки фасадов – окрашенная штукатурка; цоколь - известняковые плиты; исторический профиль штукатурного венчающего карниза; заполнения оконных и дверных проемов: исторический рисунок расстекловки, единообразие цветового решения; профилированные межэтажные тяги; исторический профиль венчающего карниза – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «архитектурно-художественное решение интерьеров здания по Кузнечному переулку с флигелями»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.И. Вельяшевой», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 19.10.2015 №10-504 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.И. Вельяшевой», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: габариты, местоположение и конфигурация пятиэтажного на подвалах здания, лицевыми фасадами выходящего на Пушкинскую улицу и Кузнечный переулок, с трапециевидной угловой частью, завершенной куполом со шпилем; габариты и конфигурация крыш с металлическим покрытием, включая высотные отметки конька; габариты и конфигурация купола со шпилем, материал покрытия (металл); местоположение, габариты, конфигурация воротных проездов (два) – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система»: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические лестницы: конструкция, габариты, материал и профиль ступеней; исторические парадные лестницы (по Кузнечному переулку, северная и южная по Пушкинской улице); помещения вестибюлей; отметки плоских межэтажных перекрытий; сводчатые перекрытия, в том числе коробовый свод воротного проезда по Пушкинской улице со стилизованными арками на кронштейнах – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: архитектурно-художественное решение лицевых фасадов, выходящих на Пушкинскую улицу и Кузнечный переулок с трапециевидной угловой частью, завершенной куполом, в стиле эклектика; материал, фактура отделки фасада – окрашенная штукатурка; рустовка «квадрами» в уровне 1-го этажа; линейная рустовка (полосы в контррельефе) 2-го, 5-го этажей по Пушкинской улице и Кузнечному переулку; только 2-го этажа угловой части, рустованные лопатки, цоколь со ступенчатым верхним краем и продухами, облицованный известняковыми плитами; профилированные русты над цоколем в подоконном пространстве 1-го этажа; центральная часть фасада по Кузнечному переулку, акцентированная раскреповкой по оси входного проема на парадную лестницу со стороны Кузнечного переулка; три филенки с орнаментом геометрического характера в виде ромбов и треугольников в межэтажном пространстве 3-го и 4-го этажей раскрепованной части; центральная часть фасада по Пушкинской улице в четыре оси, фланкированная двумя эркерами и акцентированная включением стилизованной аркады и лепных декоративно-художественных элементов: эркеры (два) по фасаду по Пушкинской улице на кронштейнах со стилизованными гирьками: местоположение, конфигурация, габариты; стилизованная арка в оформлении эркеров на сдвоенных трехчетвертных колонках с лучковым завершением; трехчастная филенка в межэтажном пространстве окон эркеров, разделенная сдвоенными колонками с орнаментированным заполнением; цоколь эркеров, оформленный филенкой и двумя квадрами с бриллиантовым рустом; исторические дверные проемы – конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, местоположение; дверные проемы исторических парадных лестниц, фланкированные колоннами с орнаментированными капителями волютами и листовыми декоративно-художественными элементами, замковый камень в перемычке; историческое заполнение дверных проемов парадных лестниц: деревянное, с резными элементами, с карнизом с зубчиками, со светлой фрамугой с рисунком расстекловки в виде лепестков; оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным и лучковым завершением,

сдвоенные проемы и трехчастные, разновысотные), габариты, местоположение; историческое заполнение оконных проемов: материал (дерево), исторический рисунок, единообразие цветового решения; оформление оконных проёмов фасада по Кузнечному переулку и Пушкинской улице: клиновидный замковый камень окон 1-го этажа; рустовка в форме клиновидного замкового камня, по сторонам проема скругленные углы окон 2-го этажа; рамочный наличник с листовным орнаментом окон 3-го-4-го этажей этажа; подоконные доски с «витыми» элементами и «зубчиками» окон 4-го этажа; орнаментированный наличник с филенкой в перемычке окон 5-го этажа; оформление оконных проемов в центральной раскрепованной части фасада: трехчастные оконные проемы 2-го-5-го этажей, разделенные двумя колонками во 2-ом-4-ом этажах, с четырьмя колонками в 5-ом этаже; с капителями, орнаментированными цветочными мотивами и завитками волют; обрамление оконных проемов рамочными наличниками с витыми элементами во 2-м-4-м этажах, архивольтами с «зубчиками» в 5-м этаже, профилированные архивольты окон 4-го-5-го этажей; лепные композиции с завитками над окнами 5-го этажа; вертикальные членения: стилизованные колонки в виде скругленных углов по сторонам от окон 3-го-4-го этажей, трехчетвертные колонки с капителями в уровне 3-го-4-го этажей в осях раскреповки; стилизованная аркада со сдвоенными трехчетвертными колонками в плоскости фасада между эркерами по Пушкинской улице; лепные декоративно-художественные элементы, в том числе картуши между архивольтами оконных проемов 2-го этажа; горизонтальные членения: тяга между цоколем и 1-ым этажом, тяга с орнаментированным поясом геометрического рисунка из треугольников между 1-ым и 2-ым этажами; полоса архивольтов, тяга с поясом «зубчиков» и со стилизованными машикулями между 4-ым и 5-ым этажами; венчающий карниз с «дентикулами», стилизованными машикулями и поясом с «витой» порезкой; аттиковые надстройки, оформленные элементами зубцов оборонительной архитектуры, расположенные по крайней оси фасада и в осях раскреповки по Кузнечному переулку, включающие в себя колонки, в осях эркерov по Пушкинской улицы; рустованные лопатки с колонками, нишками и зубцами в верхней части, фланкирующие угловую часть здания; колонки в простенках сдвоенных оконных проемов; трехчастные филенки в межэтажном пространстве 3-го-4-го этажей с заполнением поля геометрическим орнаментом в сочетании с цветочными мотивами; архитектурно-художественное решение дворовых фасадов: материал, фактура отделки фасада – окрашенная штукатурка; местоположение, конфигурация, отметки высоты, габариты ширины оконных проемов; исторический материал, цвет и рисунок оконных заполнений – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в

границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.П. Вознесенской», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 04.12.2023 №875-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.П. Вознесенской», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: исторические габариты и конфигурация «п-образного» в плане двухэтажного здания со скошенным северо-западным углом, состоящего из двух разновысоких корпусов, образующих внутренний двор сложной конфигурации; здание расположено на пересечении улицы Коломенской и Кузнечного переулка, двухэтажное, кирпичное, оштукатуренное; ризалит восточного дворового фасада; историческая форма, габариты и конфигурация вальмовой и двускатной крыш со слуховыми окнами; исторический колер окраски кровли; существующая высотная отметка коньков здания – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система»: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; своды перекрытий: в помещениях первого этажа, расположенных вдоль Кузнечного переулка, в том числе в помещениях 1-Н, 3-Н, 2-Н (1,2,3,4) – коробовые своды с распалубками; своды Монье; лучковый с распалубкой свод вестибюля Л-2 и в основании площадок второго этажа Л-2, Л-3; исторические лестницы – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, в том числе габариты помещений с художественно-декоративной отделкой – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: архитектурно-художественное решение северного (по Кузнечному переулку), восточного и северной части западного (по Коломенской улице) фасадов - в характере стиля «классицизм»: лицевые фасады оформлены междуэтажными профилированными карнизами, подоконными нишами второго этажа, гладкий фриз и профилированный карниз с сухариками; материал и характер отделки цоколя: облицован плитами известняка; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка; исторические дверные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические оконные

проемы: в уровне первого этажа - местоположение, конфигурация (прямоугольные), отметки высоты, габариты ширины; в уровне второго этажа -местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление оконных проемов: оконные проемы второго этажа обрамлены профилированными наличниками; заполнение оконных проемов: материал (дерево), цвет, исторический рисунок расстекловки; прямоугольные ниши, расположенные под оконными проемами второго этажа; межэтажные профилированные раскрепованные тяги; гладкий фриз и профилированный венчающий карниз с сухариками; центральная и южная части западного фасада: материал и характер отделки цоколя: облицован плитами известняка; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка; исторические оконные проемы: в уровне первого этажа - местоположение, конфигурация (прямоугольные), отметки высоты, габариты ширины; в уровне второго этажа -местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление оконных проемов: оконные проемы второго этажа обрамлены профилированными наличниками; заполнение оконных проемов: материал (дерево), исторический рисунок расстекловки; подоконные ниши с фигурными филёнками - под оконными проемами южной части западного фасада; профилированный венчающий карниз; дворовые фасады: южный дворовый фасад оформлен аналогично лицевым фасадам; восточный дворовый фасад акцентирован ризалитом на две оконные оси, завершённым треугольным щипцом; материал и характер отделки цоколя: облицован плитами известняка; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка; исторические оконные и дверные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оконные проемы первого этажа -местоположение, конфигурация (прямоугольные), отметки высоты, габариты ширины; заполнение оконных проемов: исторический рисунок расстекловки; профилированный венчающий карниз; северный дворовый фасад: выступающий объем с лестничной клеткой и входным проемом; материал и характер отделки цоколя: облицован плитами известняка; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка; исторические оконные и дверной проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оконные проемы первого этажа -местоположение, конфигурация (прямоугольные), отметки высоты, габариты ширины; заполнение оконных проемов: исторический рисунок расстекловки; профилированный венчающий карниз; южный фасад южного корпуса и южный фасад южной части основного корпуса представляют собой брандмауэрные стены, частично примыкающие к объемам соседних строений – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в

границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1882-1910 гг. - композитор Балакирев М.А., в 1893-1895 гг. - революционер Кржижановский Г.М.», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 04.09.2013 №10-434 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1882-1910 гг. - композитор Балакирев М.А., в 1893-1895 гг. - революционер Кржижановский Г.М.», а именно:

- в части «объемно-пространственное и планировочное решение территории»: местоположение границ территории; расположение на участке лицевого и трех дворовых корпусов, образующих два двора – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное и планировочное решение территории объекта культурного наследия;

- в части «объемно-пространственное решение»: здание, состоящее из прямоугольного в плане, четырехэтажного, на подвале лицевого корпуса (пятый этаж надстроен в середине XX в.), и трех шестиэтажных, на подвалах дворовых корпусов, его исторические габариты и конфигурация; историческая высотная отметка карниза лицевого корпуса, существующая высотная отметка конька кровли лицевого корпуса; крыши дворовых корпусов, их исторические конфигурация и габариты, в том числе, высотные отметки коньков и карнизов; воротный проезд, перекрытый цилиндрическим и бочарными сводами – историческое местоположение (в 13-й световой оси лицевого корпуса), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты; три воротных проезда, перекрытых коробовыми, в том числе с распалубками сводами – историческое местоположение (один – в западной части южного дворового корпуса, два – в 1-2-й и 6-7-й световых осях западного дворового корпуса), конфигурация (с лучковым завершением), габариты – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система»: фундамент; исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия - местоположение; своды, в том числе по балкам, коробовые, в том числе с распалубками, цилиндрический; две межэтажные двухмаршевые лестницы с

известняковыми ступенями по косоурам и металлическим ограждением; две одномаршевые межстенные лестницы с известняковыми ступенями – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая решение помещений с исторической отделкой; двухуровневый северный вестибюль – местоположение (по 18-й оси), габариты; двухуровневый южный вестибюль – местоположение (по 6-й оси), габариты – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение: материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба; материал и характер отделки фасада – гладкая и фактурная штукатурка; руст в уровне 1-го этажа; оформление воротного проезда – веерный замок фактурной штукатурки, на импостах; два дверных проема в откосах – местоположение (в 6-й и 18-й световых осях), конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление проема в 6-й оси (профилированный наличник в верхней трети проема); оформление проема в 18-й оси (гладкая штукатурка); исторические деревянные заполнения дверных проемов, их конструкция, материал, оформление (резная деревянная фрамуга проема в 6-й световой оси с расстекловкой на три фигурных стекла в нижней части, на шесть прямоугольных стекол в верхней части; профили, розетки, картуш); пять балконов в одну световую ось, их историческое местоположение (в 6-й и 13-й световых осях, в уровне 2-го этажа, в 3-й, 9-й, 16-й световых осях, в уровне 3-го этажа); проемы балконных дверей – конфигурация (прямоугольные в уровне 3-го этажа, с полуциркульными завершениями в уровне 2-го этажа), габариты; оформление проемов балконных дверей в уровне 2-го этажа – профилированные штукатурные наличники, стилизованные замковые камни с лепными лавровыми гирляндами, фланкирующие крепованные пилястры, триглифы, разорванные лукообразные сандрики с центральной филенкой, декорированной лепной плодовой гирляндой; оформление проемов балконных дверей в уровне 3-го этажа – профилированные штукатурные раскрепованные наличники, стилизованные замковые камни с лепными гирляндами; исторические заполнения проемов балконных дверей – исторические материал, конструкция, цвет, рисунок расстекловки; исторические оконные проемы цокольного, 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными и пологими завершениями), габариты; исторические материал, цвет, конструкция, рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; оформление оконных проемов цокольного этажа – профилированные наличники; оформление оконных проемов 1-го этажа – профилированные штукатурные наличники, замковые камни; оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные наличники, замковые камни с лепными лавровыми гирляндами, прямые сандрики, фигурные филенки в подоконном пространстве;

оформление оконных проемов 3-го этажа – профилированные наличники с раскрепованными верхними углами, замковые камни с «алмазной гранью», раковины и лепными лавровыми гирляндами, профилированные подоконные выступы, филенки с лепными плодовыми гирляндами и розетками в подоконном пространстве; фланкирующие крепованные каннелированные пилястры, антаблемент с розетками, треугольные сандрики, лепные картуши с пальмовыми ветвями в полях сандриков; оформление оконных проемов 4-го этажа – профилированные наличники, лепные гирлянды, профилированные подоконные выступы; профилированные подоконные и межэтажные карнизы; дворовые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение: материал отделки цоколя – известняковая скоба; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; уплощенный линейный руст (в уровне цокольного и 1-го этажей); исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические оконные проемы 1-го этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические материал, цвет, конструкция, рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; профилированный подоконный карниз; венчающий профилированный карниз – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «архитектурно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.И. Дыренкова», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 25.10.2019 №619-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.И. Дыренкова», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: габариты, местоположение и конфигурация здания на подвалах с мансардным этажом над лицевым корпусом; габариты и конфигурация крыш (включая крыши исторической мансарды) с металлическим окрытием, включая высотные отметки конька; историческое объёмно-пространственное решение внутреннего двора – сохраняются. Зона проведения работ располагается на

земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система»: наружные и внутренние капитальные стены (местоположение, материал - кирпич); исторические лестницы: местоположение, конструкция, габариты, материал, конфигурация, профиль ступеней; исторические отметки межэтажных перекрытий; воротный проезд: местоположение, габариты, конфигурация – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: объемно-планировочное решение лестниц и помещений с архитектурно-художественной отделкой – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: архитектурно-художественное решение фасадов в приемах модерна; материал отделки фасадов – розовый гранит, серая керамическая плитка, фактурная и гладкая окрашенная штукатурка (руст в уровне 1-2 этажей); цоколь – розовый гранит; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторический рисунок расстекловки, историческое цветовое решение; композиционное решение фасада: фасад центрально-симметричен, акцентирован полуциркульным эркером на высоту 3-5 этажей; ризалиты, завершены опорными столбами, заполнение частично утеряно, в стыке ризалитов и основной части лицевого фасада – балконы с кованным ажурным ограждением; декоративная отделка оконных проемов розовым мрамором, плоскими и треугольными сандриками; первоначальный профиль венчающего карниза; профилированный сандрик над дверным проемом; исторический металлодекор: исторические балконные ограждения с венками из листьев (металл,ковка); исторические флагодержатели (металл,ковка); над воротным проездом металлическая планка с кованными металлическими цветами; Дворовые фасады: исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты, для окон первого этажа отметки высоты, габариты ширины; материал отделки фасадов – окрашенная штукатурка; цоколь - известняковые плиты; заполнения оконных и дверных проемов: исторический рисунок расстекловки, единообразие цветового решения, для окон лестничных клеток – исторические оконные заполнения; профиль венчающего профилированного карниза; декоративное оформление окон; исторический круглый оконный проем над дверью служебной лестницы; декоративное оформление дверного проема служебной лестницы – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и

не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «архитектурно-художественное решение интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей выявленного объекта культурного наследия «Дом И.С. Семенова», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 28.10.2014 №10-702 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом И.С. Семенова», а именно:

- в части «объемно-пространственное и планировочное решение территории»: местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в застройке Коломенской улицы; габариты внутреннего двора – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное и планировочное решение территории объекта культурного наследия;

- в части «объемно-пространственное решение»: габариты четырехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, состоящего из одного лицевого и дворовых корпусов, образующих общий и внутренний двор; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; два воротных проезда – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система»: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды, в том числе: крестовый свод воротного проезда лицевого флигеля; плоский свод дворового проезда; крестовый свод (вестибюли лестниц Л-4, Л-5); крестовые своды (своды площадки 1-го этажа лестниц Л-4, Л-5), коробовые и «пруссские» своды (межэтажные площадки лестницы Л-4, Л-5); двухмаршевая межэтажная лестница Л-4; двухмаршевая межэтажная лестница Л-5 – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветовое решение, в формах эклектики, характер отделки фасадов: известняковый цоколь, гладкая окрашенная штукатурка (руст «под шубу» на высоту 1-го этажа, прямоугольный руст и руст «под шубу» на высоту 2-4-го этажей); боковые прямоугольные эркеры на штукатурных орнаментированных кронштейнах в уровне 2-4-го этажей: оформление - прямоугольная филенка с профилем по периметру, круглая профилированная розетка с листьями аканта – в полях подшивок, волютообразные завитки, каннелюры, растительные гирлянды и ленты кронштейнов, штукатурная растительная тяга с лентами межэтажный профилированный карниз завершение эркеров – венчающий профилированный карниз с поясами иоников; центральный эркер на штукатурных орнаментированных кронштейнах в уровне 2-3-го этажей (прямоугольный в плане в уровне 2-го этажа, трехгранный в уровне 3-го этажа), оформление -филенки поля подшивки, лепные листья аканта, орнаментированные гуты, розетки и крылья – кронштейнов, профилированные межэтажные и венчающий карнизы; завершение эркера: в уровне 2-го этажа завершен балконом, в уровне 3-го этажа – лучковым фронтоном; оформление воротного проезда - гладкая штукатурка, профилированная фигурная филенка над проездом, профилированные тяги в своде арки проезда, известняковый цоколь; дверные проемы (два) - местоположение (северная и южная части фасада), конфигурация (с лучковыми завершениями), оформление (профилированные наличники, трехчастные замковые камни фактурной штукатурки); заполнение дверных проемов – фрамуга с лучковым завершением и остекленной филенкой с «вынутыми» углами, отделенная от створки профилированным резным карнизом с полуциркульным повышением в центральной части; оконные проемы цокольного, 1-4-го этажей, аттиковых объемов – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), оформление (профилированные наличники, руст фактурной штукатурки, веерный замковый камень, профилированные рустованные наличники, замковые камни с лепными растительными гирляндами, уплощенный полосовой руст, орнаментированные замковые камни с лепными растительными гирляндами, полуциркульные, треугольные, прямые сандрики на каннелированных кронштейнах, подоконные выступы, лепные растительные гирлянды, детали «алмазная грань» в подоконном пространстве, трехчастные замковые камни фактурной штукатурки, профилированные архивольты, наличники); исторический рисунок и материал (дерево) оконных заполнений, единообразие их

цветового решения; прямоугольный балкон – в уровне 3-го этажа центрального эркера балконное ограждение – конструкция (две угловые прямоугольные тумбы); оформление балконной двери (полуциркульный профилированный наличник, каннелированный замковый камень, фланкирующие проем филенчатые пилястры с лепными картушами и плодовыми гирляндами в филенках, фрагмент антаблемента с триглифами, филенка с лепным картушем с пальмовыми ветвями над проемом); два прямоугольных балкона на трех орнаментированных кронштейнах в уровне 3-го этажа; балконная дверь, оформление -профилированный наличник, прямой сандрик на четырех каннелированных кронштейнах (один над балконным и оконным проемами), замковый камень с лепной растительной гирляндой; исторический рисунок и материал (дерево) заполнения балконных дверей; центральный и боковые аттиковые объемы с лучковыми и полуциркульными профилированными фронтонами, оформление – профилированные сегменты полуциркульного фронтона, плоские лопатки; профилированные межэтажные карнизы (окрытие железом): с поясом иоников, и с растительной тягой, обвитой лентами; венчающий профилированный карниз; объемно-пространственная и архитектурная композиция дворовых фасадов; материал и характер отделки фасадов -известняковый цоколь, гладкая и фактурная окрашенная штукатурка; прямоугольные балконы в уровне 4-5-го этажей – рисунок ограждения (горизонтальные тяги, вертикальные волнообразные стойки); исторический рисунок и цвет балконных дверных заполнений; оконные проемы 2-5-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми завершениями), оформление (профилированные наличники, трехчастные замковые камни фактурной штукатурки), габариты; оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка; исторический рисунок и цвет оконных заполнений; два арочных прохода – конфигурация (полуциркульные), габариты; профилированные межэтажные карнизы; венчающий профилированный карниз – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественное оформление интерьеров»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей выявленного объекта культурного наследия «Дом Ф.Ф. Лумберга», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 24.11.2011 №10-826 «Об утверждении перечня

предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Ф.Ф. Лумберга», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: исторические габариты и конфигурация здания, включая два ризалита и три эркера лицевого фасада, ризалиты северного, южного и восточного дворовых корпусов, лестничный эркер западного дворового фасада; северная брандмауэрная стена – местоположение, конфигурация и габариты; два воротных проезда; два боковых ризалита лицевого фасада; два эркера лицевого фасада (над боковыми ризалитами, в уровне 5-го этажа), эркер (трехгранный – в уровне 3-4 этажей лицевого фасада, трапециевидный – в уровне 2-го и 5-го этажей, с фигурным основанием); крыши - исторические габариты и конфигурация мансардной крыши (вальмовая) – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система»: исторические наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), местоположение; исторические отметки междуэтажных перекрытий; лестницы боковых ризалитов – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; арочный проем комнаты № 8 квартиры № 6 – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: лицевой фасад: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадной поверхности – сочетание терразитовой и гладкой штукатурки (1-5 этажи, мансардная надстройка); оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне 1-6 этажей), местоположение и габариты; исторические заполнения оконных проемов – рисунок (2 вида расстекловки – на 8 частей и на 7 частей), цвет (коричневый); два дверных проема – конфигурация (прямоугольные), местоположение (боковые ризалиты лицевого фасада), габариты; фрамуги дверных проемов – конфигурация (прямоугольные), конструкция (трехчастное остекление), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, окраска), цвет (коричневый); выносной карниз-козырек – над 1-м этажом боковых ризалитов; выносной карниз-козырек – над 4-м этажом; выносной карниз-козырек – над 5-м этажом; венчающий карниз над 6-м мансардным этажом; дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка – в уровне 1- 6 этажей; оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне 1-6 этажей), местоположение и габариты; историческое заполнение оконных проемов объемов лестниц

северного и южного дворового корпусов – материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, окраска), цвет (коричневый), рисунок; историческое заполнение оконных проемов эркера западного дворового фасада – материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, окраска), цвет (коричневый), рисунок; один дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение (восточный дворовый корпус), габариты; фрамуга дверного проема – конфигурация (прямоугольная), конструкция (остеклена, три нестворные части), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, окраска), цвет (коричневый); венчающий карниз – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественная отделка помещений»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 25.10.2024 №1318-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия», а именно:

- в части «объемно-пространственное и планировочное решение территории»: планировочная структура ансамбля. Местоположение составляющих ансамбль зданий – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное и планировочное решение территории объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом» (в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)»), отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению

КГИОП от 25.10.2024 №1318-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: габариты и конфигурация пятиэтажного с мансардным этажом на подвалах прямоугольного в плане здания, включая ризалиты лестничных клеток на дворовом фасаде; историческое местоположение и габариты воротного проезда с прямой перемычкой (по 8 и 9 световым осям); крыша – исторические габариты и конфигурация (двухскатная), включая высотную отметку конька и карнизов, материал окрытия кровли (листовая сталь) – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система»: исторические наружные и внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич); плоские междуэтажные перекрытия - местоположение; своды: подвал – «пруссские» своды по металлическим балкам; исторические лестницы – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: объемно-планировочное решение лестниц и помещений, указанных в п. 2 и 5 – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: лицевой фасад: 2 эркера по 1-ой и 12-ой осям фасада – со скошенными углами, на волютообразных каннелированных кронштейнах с орнаментом в виде лавровых венков и лент в филенках боковых полей и декором в виде листьев аканта и шишки пинии; материал и характер отделки фасадной поверхности: цоколь, облицованный известняком; кирпичный уплощенный руст (в уровне 1-2-го этажей); гладкая штукатурка в уровне 3-5 этажей; исторические оконные и дверные проемы, включая балконные проемы над эркерами в уровне 5-го этажа -местоположение, конфигурация, габариты и оформление; исторический рисунок и единообразие цветового решения оконных заполнений; дверные порталы (2, расположены по крайним осям фасада) – оштукатуренные пилястры ионического ордера, поддерживающие антаблемент, фриз с лепной композицией, профилированный карниз; оформление оконных проемов: прямые и треугольные сандрики на штукатурных каннелированных кронштейнах с фризами меандра в уровне 3-го этажа; штукатурная

стилизованная перемычка над окнами второго этажа: профилированные наличники; подоконные выступы в уровне второго, четвертого и пятого этажей; профилированные рамы и прямоугольные филенки перекрытия проезда; профилированный подоконный карниз и межэтажный карниз с орнаментальным поясом в уровне 3-го этажа; ложная балюстрада, лепные рельефные композиции из ваз, лебедей и растительного орнамента (подоконное пространство 3-го этажа); лепной фриз из гирлянд (подоконное пространство 5-го этажа); лепные тирсы и розетки (филенки над порталами входных проемов); профилированные рамы, розетки и венки (поле подшивки и кронштейны эркеров); исторический профиль венчающего карниза (в настоящее время карниз обшит металлом); дворовый фасад: лестничные ризалиты; материал и характер отделки цоколя - известняк; материал и характер отделки фасада – гладкая и фактурная штукатурка; отделка фасада в уровне первого-второго этажей фактурной штукатуркой, в уровне третьего – шестого этажей – гладкая штукатурка; исторические оконные и дверные проемы – их местоположение, конфигурация, габариты и оформление; оформление оконных проемов: наличники, замковые камни, филенки, сандрики, подоконные выступы; профилированные подоконный и межэтажный карнизы в уровне 2-3-го этажей; венчающий профилированный карниз – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественное оформление интерьера»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Здание старообрядческой молельни» (в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)»), отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 25.10.2024 №1318-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: исторические габариты прямоугольного в плане здания с центральным ризалитом, за исключением объема лестничной клетки, пристроенного; исторические конфигурация и габариты двускатной крыши (кровля – листовая сталь) – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система»: местоположение наружных и внутренних капитальных стен, материал (кирпич); плоские междуэтажные перекрытия – местоположение; парадная лестница – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: объемно-планировочное решение парадной лестницы – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: западный фасад: центральный ризалит со скошенными углами; материал и характер отделки фасада в уровне 1-3-го этажей – гладкая штукатурка; цоколь, облицованный известняком; «бриллиантовый» руст цокольного этажа); исторические габариты, местоположение и конфигурация дверного (с лучковым завершением) и оконных проемов (прямоугольной формы, с коробовым завершением); конфигурация, материал (дерево) и рисунок заполнения оконных проемов; профилированные и орнаментированные наличники, замковые камни, стилизованные колонки, фланкирующие оконный проем 2-го этажа ризалита, подоконные выступы; профилированные межэтажные тяги; венчающий профилированный карниз; северный и южный фасады: цоколь, облицованный известняком; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; исторические габариты, местоположение и конфигурация оконных проемов (прямоугольные); рисунок и единообразие цветового решения оконных заполнений; венчающий профилированный карниз – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественное решение интерьеров»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Дом О.Л. Клейнадея», отнесенных к

предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 27.04.2023 №313-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом О.Л. Клейнаделя», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: габариты, местоположение и конфигурация здания (до отметки карниза), квадратного в плане с внутренним двором; габариты и конфигурация внутреннего двора; местоположение, габариты, конфигурация воротного проезда; высотные отметки конька – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система здания»: исторические наружные капитальные стены – материал (кирпич), местоположение; исторические лестницы; воротные проезды: местоположение, габариты, конфигурация (сводики по балкам) – сохраняются;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: архитектурно-художественное решение лицевого фасада в приемах эклектики; материал отделки фасадов – окрашенная штукатурка; цоколь – известняковая скоба; дощатый руст на всю высоту здания; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (с арочным завершением), оформление (руст, замковые камни), габариты; заполнения дверных проемов – исторический рисунок (в настоящий момент утрачен), единообразие цветового решения; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты, для проемов первого этажа – отметки высоты и габариты ширины; заполнения оконных проемов – исторический рисунок (в настоящий момент утрачен), единообразие цветового решения; оконные проемы 1-го этажа – витринного типа, с полуциркульным завершением; оформление – руст, замковые камни; оконные проемы 2-го этажа: с полуциркульным завершением в профилированных наличниках, с замковым камнем и лепным декором в виде гирлянд, лент и розеток; оконный проем 2-го этажа по центральной оси: с полуциркульным завершением, в профилированном наличнике, декорированном лепным декором в виде гирлянд; подоконная полочка на кронштейнах, по сторонам которых – завитки растительного характера; оконные проемы 3-го этажа: прямоугольной формы, в профилированных наличниках, декорированных гирляндами и «муфтой», с прямым сандриком на кронштейнах и лепной гирляндой; оконные проемы 4-го этажа: прямоугольной формы, в профилированных наличниках с подоконной полочкой; балконы,

в т. ч. на кронштейнах, с металлическим ограждением (техника, рисунок) (в настоящее время исторические ограждения утрачены); проемы балконной двери в профилированном обрамлении, фланкированный тосканскими полуколоннами, с треугольным сандриком на кронштейнах и лепным декором; каннелированные пилястры с капителями композитного ордера и рустованные лопатки; профилированные межэтажные тяги; подоконные карнизы; лепной декор простенков: фигурные и прямоугольные филенки; подоконные карнизы; лепной декор простенков: фигурные и прямоугольные филенки; дворовые фасады: исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты, для окон первого этажа – отметки высоты, габариты ширины; материал отделки фасадов – окрашенная штукатурка; руст в уровне 1-го этажа; цоколь известняковой плиты; оконные проемы прямоугольной формы: 1-го этажа – в неглубокой ниши, с замковым камнем; 2-го этажа – в профилированных наличниках с ушками и замковым камнем; 3-го этажа – в профилированных наличниках с ушками и с прямым сандриком; оконные проемы лестничных клеток – с лучковым завершением, в профилированных наличниках (в уровне между 1 и 2, 2 и 3 этажами); межэтажные тяги; аттики фигурной формы, с профилированным карнизом с полуциркульным повышением центральной части и слуховым окном круглой формы – угловых частей фасадов; профилированный венчающий карниз – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественное оформление интерьеров»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Дом Э.П. Дубровича», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 13.04.2022 №278-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Э.П. Дубровича», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: местоположение, габариты и конфигурация сложного в плане здания, состоящего из пятиэтажного лицевого корпуса, оформляющего угол Разъезжей и Коломенской улиц, пяти-шестиэтажного дворового корпуса, включая фигурные щипцы лицевых и дворового корпусов, воротный проезд лицевого корпуса и проезд дворового корпуса; крыши – конфигурация, габариты, в том

числе высотные отметки; тип (двускатные, скатные), материал кровли – металл – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система»: исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпич), отметки междуэтажных перекрытий; своды, в том числе: коробовый на подпружных арках (воротный проезд лицевого корпуса); «пруссские» своды (воротный проезд дворового корпуса); коробовый (вестибюль парадного входа лицевого корпуса); коробовый (вестибюль северо-западной шестиэтажной части дворового корпуса); исторические лестницы – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах модерн; цоколь, облицованный известняком; материал и характер обработки фасадной поверхности – сочетание гладкой и фактурной штукатурки, квадратный руст в уровне 1-го этажа, дощатый руст в уровне 2-го этажа; воротный проезд – местоположение (лицевой фасад по Коломенской ул.), конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (полосы растительного орнамента, прямоугольные филенки подпружных арок); прямоугольный в плане балкон на металлических кронштейнах – в уровне 2-го этажа угловой части фасада; исторические дверные проемы, в том числе: входной проем – местоположение (в 7-й световой оси лицевого фасада по Разъезжей улице, габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (гладкое обрамление с лепными композициями растительного характера в верхней части, фигурный фронтон с лепной композицией из картуша, провисающих растительных гирлянд и лент в тимпане); исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, витринного типа с лучковым завершением - в уровне 1-го этажа, прямоугольные в уровне 2-5-го этажей, многогранные и щелевидные слуховые – в тимпанах щипцов), габариты, оформление (профилированные наличники, в том числе с растительными гирляндами в верхней части и прямыми сандриками на стилизованных кронштейнах; сандрики полуциркульных очертаний на стилизованных кронштейнах; с полосой меандра по верхней части наличников); исторический рисунок и материал (дерево), единообразие цветового решения заполнения оконных проемов; декор простенков: прямоугольные и квадратные филенки с лепными растительными. в т. ч. провисающими гирляндами, овальными медальонами, композициями из гирлянд, волютообразных завитков и листьев; гладкие

пилястры с орнаментированными ионическими капителями в уровне третьего-пятого этажей; профилированные междуэтажные и подоконные тяги и карнизы; профилированный венчающий карниз; аттик с лучковым завершением и профилем по краю в завершении угловой части фасада; дворовые фасады: архитектурно-художественное решение фасада северо-западной шестиэтажной части здания в характере североевропейского модерна с трехгранным эркером и фигурным щипцом в завершении; материал облицовки цоколя – известняк; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая штукатурка, фактурная штукатурка (северо-западная шестиэтажная часть дворового корпуса); трехгранный эркер в уровне третьего-пятого этажей, завершенный балконом в уровне шестого этажа, оформление (лепные композиции в прямоугольных филенках); оконные проемы - местоположение, габариты (отметки высоты и габариты ширины - в уровне 1-го этажа, кроме восточного фасада северо-западной шестиэтажной части дворового корпуса), конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным и коробовым завершением, овальное - в тимпане щипца), оформление (профилированные наличники, лепные композиции); исторические заполнения оконных проемов - материал (дерево), рисунок расстекловки (в т. ч. фрамуги с мелкой расстекловкой); исторические дверные проемы местоположение, габариты, конфигурация, оформление; лестничные ризалиты со скругленными углами; полуовальный эркер в уровне 4-5-го этажей; венчающий выносной деревянный карниз на модульонах – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Степанова В.Ф.», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 01.09.2011 №10-543 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Степанова В.Ф.» и Распоряжению КГИОП от 27.12.2012 №10-138 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 01.09.2011 №10-543», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: исторические габариты и конфигурация здания, исторические габариты и конфигурация скатной крыши (окрытие –

листовой металл) – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система здания»: исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпич), исторические отметки междуэтажных перекрытий; лестницы – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение; проемы 1-го этажа – конфигурация (прямоугольной формы), отметки ширины и высоты, местоположение; оконные проемы 2-го этажа - габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение, прямые профилированные сандрики (утрачены); историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок; профилированные межэтажные тяги; венчающий профилированный карниз – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия.

Кроме того, размещение строительной техники при производстве работ, места складирования материалов и сбора отходов расположены за пределами границ территорий объектов культурного наследия, их сохранность обеспечена.

Большинство работ связанных с применением карьерных материалов производится, по возможности, «с колес», без учета временных площадок складирования.

Подъезд строительной техники определен с учетом существующей застройки, по дорогам общего пользования.

В процессе производства работ, предусмотрено использование следующей основной техники техники: Двухковшевый экскаватор-погрузчик JCB 4CX, Самосвал КАМАЗ, грузовой автомобиль с бортовой платформой Fassi F700B, Виброплита бензиновая CHAMPION PC1150FT, Асфальтоукладчик, Гидравлический кабельный домкрат, Лебёдка тяговая автономная с тросом, Кабельные ролики, Кабельные чулки с двумя петлями, Сварочный аппарат, Установка ГНБ Vermeer Navigator, Смесительная система, Пескоотделитель (десендер), Шламовый насос, Илососная машина.

После завершения работ по прокладке кабельных линий выполняются следующие работы:

- Планировка территории с использованием срезанного ранее растительного слоя;
- Восстановление покрытий из асфальтобетона.

Разработчиками представленного на экспертизу раздела документации, был выполнен анализ рисков и угроз в отношении сохранности объекта культурного наследия регионального значения «Здание института», объекта культурного наследия регионального значения «Сад», входящих в состав объекта культурного наследия регионального значения «Павловский институт с территорией, садом и оградой», выявленного объекта культурного наследия «Дом Е.В. Кривцовой», объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП (б)», объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса», объекта культурного наследия регионального значения «Дом П.Д. Мальцова», выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора», выявленного объекта культурного наследия «Дом Д.А. Поливанова», выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора», объекта культурного наследия регионального значения «Дом Д.А. Поливанова», выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора», объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Балкашиной», выявленного объекта культурного наследия «Дом Р.К. Сан-Галли», объекта культурного наследия регионального значения «Дом П.Д. и М.С. Мальцевых. Здесь в 1884-1893 гг. жила актриса П.А. Стрепетова», выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых)», объекта культурного наследия регионального значения «Пушкинский сквер», объекта культурного наследия федерального значения «Памятник поэту Пушкину А.С.», выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Симонова», объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где с 1899 г. жил и в 1904 г. умер астроном Бредихин Федор Александрович (кв.5 и 6 - б.кв.6)», объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Целибеева», объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Мерца, Е.Л. Мерц», объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», выявленного объекта культурного наследия «Дом А.П. Рот», объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», объекта культурного наследия регионального значения «Дом барона Л.К. фон Таубе с флигелями», выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.И.

Вельяшевой», объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.П. Вознесенской», объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1882-1910 гг. - композитор Балакирев М.А., в 1893-1895 гг. - революционер Кржижановский Г.М.», выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.И. Дыренкова», выявленного объекта культурного наследия «Дом И.С. Семенова», выявленного объекта культурного наследия «Дом Ф.Ф. Лумберга», объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)», объекта культурного наследия регионального значения «Дом О.Л. Клейнаделя», объекта культурного наследия регионального значения «Дом Э.П. Дубровича», объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Степанова В.Ф.».

Таким образом, в ходе анализа проектной документации, а также по результатам выполненных геотехнических расчетов, выявлено, что реализация проектного решения не создает угрозы в отношении сохранности объектов культурного наследия. Сохранность объектов обеспечена, разработка компенсирующих мероприятий по обеспечению их сохранности не требуется.

Однако предполагаемые строительные работы, могут содержать потенциальные угрозы в виде рисков, связанных с сопутствующими действиями при проведении строительных работ:

- проезд спецтехники и автотранспорта;
- работа строительного персонала.

Реализация проектного решения представляется возможной при условии соблюдения мер, нейтрализующих приведенные выше риски в отношении сохранности объекта культурного наследия регионального значения «Здание института», объекта культурного наследия регионального значения «Сад», входящих в состав объекта культурного наследия регионального значения «Павловский институт с территорией, садом и оградой», выявленного объекта культурного наследия «Дом Е.В. Кривцовой», объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП (б)», объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса», объекта культурного наследия регионального значения «Дом П.Д. Мальцова», выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора», выявленного объекта культурного наследия «Дом Д.А. Поливанова», выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока,

Адельсона, П.Ю. Сюзора», объекта культурного наследия регионального значения «Дом Д.А. Поливанова», выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора», объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Балкашиной», выявленного объекта культурного наследия «Дом Р.К. Сан-Галли», объекта культурного наследия регионального значения «Дом П.Д. и М.С. Мальцевых. Здесь в 1884-1893 гг. жила актриса П.А. Стрепетова», выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых)», объекта культурного наследия регионального значения «Пушкинский сквер», объекта культурного наследия федерального значения «Памятник поэту Пушкину А.С.», выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Симонова», объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где с 1899 г. жил и в 1904 г. умер астроном Бредихин Федор Александрович (кв.5 и 6 - б.кв.6)», объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Целибеева», объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Мерца, Е.Л. Мерц», объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», выявленного объекта культурного наследия «Дом А.П. Рот», объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», объекта культурного наследия регионального значения «Дом барона Л.К. фон Таубе с флигелями», выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.И. Вельяшевой», объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.П. Вознесенской», объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1882-1910 гг. - композитор Балакирев М.А., в 1893-1895 гг. - революционер Кржижановский Г.М.», выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.И. Дыренкова», выявленного объекта культурного наследия «Дом И.С. Семенова», выявленного объекта культурного наследия «Дом Ф.Ф. Лумберга», объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)», объекта культурного наследия регионального значения «Дом О.Л. Клейнаделя», объекта культурного наследия регионального значения «Дом Э.П. Дубровича», объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Степанова В.Ф.».

Для исключения рисков, связанных с сопутствующими действиями при проведении строительных работ, разработчиками настоящей документации предложены следующие обязательные меры обеспечения сохранности:

- осуществлять контроль проведения работ в точном соответствии с проектом;
- места складирования материалов на строительных площадках, размещать в соответствии с проектом, за пределами границ территории объектов культурного наследия.

Размещение оборудования в границах территории объекта культурного наследия регионального значения «Павловский институт с территорией, садом и оградой», выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора», выявленного объекта культурного наследия «Дом Д.А. Поливанова», выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора», выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора», выявленного объекта культурного наследия «Дом Р.К. Сан-Галли», объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Целибеева», объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.И. Вельяшевой», объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)», объекта культурного наследия регионального значения «Дом О.Л. Клейнадея» необходимо рассмотреть в проекте по сохранению объектов культурного наследия, с учетом сохранения их предметов охраны и их элементов;

- транспортирование материалов и изделий на строительные площадки осуществлять в строгом соответствии проекту, по дорогам общего пользования специализированным автотранспортом;

- предусмотреть мероприятия, исключаящие размыв грунтов при устройстве траншей;

- организовать мониторинг в отношении следующих объектов культурного наследия, расположенных в предварительной зоне влияния:

- Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса» (адрес НПА: Невский пр., 77, Пушкинская ул., 1.);

- Выявленный объект культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» (адрес НПА: Пушкинская ул., 3);

- Выявленный объект культурного наследия «Дом Д.А. Поливанова» (адрес НПА: Пушкинская ул., 4);

- Выявленный объект культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» (адрес НПА: Пушкинская ул., 5);

- Выявленный объект культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» (адрес НПА: Пушкинская ул., 7);

- Выявленный объект культурного наследия «Дом Р.К. Сан-Галли» (адрес НПА: Пушкинская ул., 9);
- Выявленный объект культурного наследия «Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых)» (адрес НПА: Пушкинская ул., 11);
- Объект культурного наследия регионального значения «Пушкинский сквер» (адрес НПА: Пушкинская ул., Лиговский пер.);
- Объект культурного наследия федерального значения «Памятник поэту Пушкину А.С.» (адрес НПА: Пушкинская ул.);
- Объект культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Целибеева» (адрес: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 13, лит. А);
- Объект культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева» (адрес: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 15, лит. А);
- Объект культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева» (адрес: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 17, лит. А);
- Выявленный объект культурного наследия «Дом Г.И. Вельяшевой» (адрес НПА: Пушкинская ул., 19; Кузнечный пер., 16);
- Объект культурного наследия регионального значения «Дом А.П. Вознесенской» (адрес: Санкт-Петербург, Кузнечный пер., д. 17/2, лит. А);
- Выявленный объект культурного наследия «Дом Ф.Ф. Лумберга» (адрес НПА: Коломенская ул., 10);
- Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом» (адрес: Санкт-Петербург, Коломенская ул., д. 12, лит. А), в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)»;
- Объект культурного наследия регионального значения «Дом О.Л. Клейнаделя» (адрес: Санкт-Петербург, Коломенская ул., д. 14, лит. Б).

Также необходимо организовать мониторинг в отношении объекта культурного наследия регионального значения «Сад» (адрес НПА: Восстания ул., 8.), входит в состав объекта культурного наследия регионального значения «Павловский институт с территорией, садом и оградой», а именно осуществлять контроль осадок грунта в пределах границ памятника, осуществлять контроль образования мульды оседания;

- приостановить работы, если в ходе производства работ нарушается принцип сохранения объекта культурного наследия регионального значения «Здание института», объекта культурного наследия регионального значения «Сад», входящих в состав объекта культурного наследия регионального значения «Павловский институт с территорией,

садом и оградой», выявленного объекта культурного наследия «Дом Е.В. Кривцовой», объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП (б)», объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса», объекта культурного наследия регионального значения «Дом П.Д. Мальцова», выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора», выявленного объекта культурного наследия «Дом Д.А. Поливанова», выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора», объекта культурного наследия регионального значения «Дом Д.А. Поливанова», выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора», объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Балкашиной», выявленного объекта культурного наследия «Дом Р.К. Сан-Галли», объекта культурного наследия регионального значения «Дом П.Д. и М.С. Мальцевых. Здесь в 1884-1893 гг. жила актриса П.А. Стрепетова», выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых)», объекта культурного наследия регионального значения «Пушкинский сквер», объекта культурного наследия федерального значения «Памятник поэту Пушкину А.С.», выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Симонова», объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где с 1899 г. жил и в 1904 г. умер астроном Бредихин Федор Александрович (кв.5 и 6 - б.кв.6)», объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Целибеева», объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Мерца, Е.Л. Мерц», объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», выявленного объекта культурного наследия «Дом А.П. Рот», объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», объекта культурного наследия регионального значения «Дом барона Л.К. фон Таубе с флигелями», выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.И. Вельяшевой», объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.П. Вознесенской», объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1882-1910 гг. - композитор Балакирев М.А., в 1893-1895 гг. - революционер Кржижановский Г.М.», выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.И. Дыренкова», выявленного объекта культурного наследия «Дом И.С. Семенова», выявленного объекта культурного наследия «Дом Ф.Ф. Лумберга», объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)», объекта культурного наследия регионального значения

«Дом О.Л. Клейнаделя», объекта культурного наследия регионального значения «Дом Э.П. Дубровича», объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Степанова В.Ф.», их предметов охраны, и оказывается негативное влияние в отношении этих объектов и их элементов;

- согласно п. 4.5 и п. 21.10 ТСН 50-302-2004 также необходимо прекратить строительные работы при изменении технического состояния объекта культурного наследия регионального значения «Сад» (адрес НПА: Восстания ул., 8.), входит в состав объекта культурного наследия регионального значения «Павловский институт с территорией, садом и оградой», изменение вертикальных отметок, в том числе провалы и понижения грунта или асфальтобетонного покрытия, а также газона);

- при откопке траншей в месте приближения к зданиям (расстояние от траншей и котлованов до объектов культурного наследия 1 м. и менее) использовать ручной метод, с сохранением целостности фундаментов объектов;

- для ограждения строительных площадок, в местах сближения ограждения со зданиями объектов культурного наследия применять панели с бетонным основанием, не требующие заглубления при установке, контролировать наличие отступа от фасадов и конструкций объектов культурного наследия при монтаже;

- осуществлять регулярный инструктаж строительного персонала в отношении значимости объекта культурного наследия регионального значения «Здание института», объекта культурного наследия регионального значения «Сад», входящих в состав объекта культурного наследия регионального значения «Павловский институт с территорией, садом и оградой», выявленного объекта культурного наследия «Дом Е.В. Кривцовой», объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП (б)», объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса», объекта культурного наследия регионального значения «Дом П.Д. Мальцова», выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора», выявленного объекта культурного наследия «Дом Д.А. Поливанова», выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора», объекта культурного наследия регионального значения «Дом Д.А. Поливанова», выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора», объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Балкашиной», выявленного объекта культурного наследия «Дом Р.К. Сан-Галли», объекта культурного наследия

регионального значения «Дом П.Д. и М.С. Мальцевых. Здесь в 1884-1893 гг. жила актриса П.А. Стрепетова», выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых)», объекта культурного наследия регионального значения «Пушкинский сквер», объекта культурного наследия федерального значения «Памятник поэту Пушкину А.С.», выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Симонова», объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где с 1899 г. жил и в 1904 г. умер астроном Бредихин Федор Александрович (кв.5 и 6 - б.кв.6)», объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Целибеева», объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Мерца, Е.Л. Мерц», объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», выявленного объекта культурного наследия «Дом А.П. Рот», объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», объекта культурного наследия регионального значения «Дом барона Л.К. фон Таубе с флигелями», выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.И. Вельяшевой», объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.П. Вознесенской», объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1882-1910 гг. - композитор Балакирев М.А., в 1893-1895 гг. - революционер Кржижановский Г.М.», выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.И. Дыренкова», выявленного объекта культурного наследия «Дом И.С. Семенова», выявленного объекта культурного наследия «Дом Ф.Ф. Лумберга», объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)», объекта культурного наследия регионального значения «Дом О.Л. Клейнаделя», объекта культурного наследия регионального значения «Дом Э.П. Дубровича», объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Степанова В.Ф.»;

- провести работы по восстановлению благоустройства после завершения производства работ – по факту нарушения, в соответствии с проектными решениями.

Мероприятия обеспечения сохранности:

При выполнении предусмотренных проектных решений, в отношении объекта культурного наследия регионального значения «Здание института», объекта культурного наследия регионального значения «Сад», входящих в состав объекта культурного наследия регионального значения «Павловский институт с территорией, садом и оградой», выявленного объекта культурного наследия «Дом Е.В. Кривцовой», объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП (б)», объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в квартире Мартова

Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса», объекта культурного наследия регионального значения «Дом П.Д. Мальцова», выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора», выявленного объекта культурного наследия «Дом Д.А. Поливанова», выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора», объекта культурного наследия регионального значения «Дом Д.А. Поливанова», выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора», объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Балкашиной», выявленного объекта культурного наследия «Дом Р.К. Сан-Галли», объекта культурного наследия регионального значения «Дом П.Д. и М.С. Мальцевых. Здесь в 1884-1893 гг. жила актриса П.А. Стрепетова», выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых)», объекта культурного наследия регионального значения «Пушкинский сквер», объекта культурного наследия федерального значения «Памятник поэту Пушкину А.С.», выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Симонова», объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где с 1899 г. жил и в 1904 г. умер астроном Бредихин Федор Александрович (кв.5 и 6 - б.кв.6)», объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Целибеева», объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Мерца, Е.Л. Мерц», объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», выявленного объекта культурного наследия «Дом А.П. Рот», объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», объекта культурного наследия регионального значения «Дом барона Л.К. фон Таубе с флигелями», выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.И. Вельяшевой», объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.П. Вознесенской», объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1882-1910 гг. - композитор Балакирев М.А., в 1893-1895 гг. - революционер Кржижановский Г.М.», выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.И. Дыренкова», выявленного объекта культурного наследия «Дом И.С. Семенова», выявленного объекта культурного наследия «Дом Ф.Ф. Лумберга», объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)», объекта культурного наследия регионального значения «Дом О.Л. Клейнаделя», объекта культурного наследия регионального значения «Дом Э.П. Дубровича», объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Степанова В.Ф.», недопустимое негативное влияние отсутствует, разработка

компенсирующих мероприятий по обеспечению их сохранности не требуется, сохранность объектов обеспечена.

л. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная литература:

- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;
- Разъяснительное письмо Минкультуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГП «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу»;
- Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования». Разработан Федеральным государственным унитарным предприятием ФГУП ЦНРПМ совместно с ФГУП институт «Спецпроектреставрация», ОАО «НИИ Спецпроектреставрация»; утвержден приказом федерального агентства по техническому регулированию и метрологии (Росстандарт) 28 августа 2013 г., № 593-ст; введен в действие с 1 января 2014 года;
- Свод реставрационных правил. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. СРП-2007, 4-я редакция. – М., 2012 (Рассмотрен и рекомендован к применению Министерством культуры Российской Федерации сроком действия до «28» апреля 2011 года циркулярным письмом от «11» января 2012 г. № 3-01-39/10-КЧ); 5-я редакция. – М., 2013.;
- Руководство по осуществлению оценок воздействия на наследие в отношении объектов всемирного культурного наследия. Публикация Международного совета по охране памятников и достопримечательных мест (ICOMOS). 2011 год;

- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 июня 2014 г.).

- ГОСТ Р 55935-2013 «Состав и порядок разработки научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия – произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства» (действует с 1 января 2015 г.).

- ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия» (действует с 1 января 2015 г.).

- ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (действует с 1 апреля 2015 г.).

- ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» (действует с 1 февраля 2015 г.).

- ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения. (действует с 1 июня 2015 г.).

- ГОСТ Р 56891.1-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации.

- ГОСТ Р 56891.2-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры.

- ГОСТ Р 56891.4-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 4. Исторические территории и историко-культурные ландшафты.

- ГОСТ Р 21.1101-2013. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

- ГОСТ Р 53778-2010. «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния» /Москва, Стандартинформ, 2010.

- Федеральный Закон от 23.11.2009 № 261-ФЗ «Об энергосбережении и о повышении энергетической эффективности, и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации (ред. от 14.07.22г.)»;

- СНиП 3.05.06-85 «Электротехнические устройства»;

- «Правила устройства электроустановок» (ПУЭ);

- «Правила безопасности при работе с инструментом и принадлежностями», М., Энергоатомиздат, 1988;

Научная литература и источники:

- Горбачевич К.С., Хабло Е.П. «Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Санкт –Петербурга. Л., 1975 г.;
- Санкт-Петербург. Три века архитектуры / Автор и руководитель проекта, главный редактор И. С. Храбрый. — С. - Петербург : ЗАО «Норинт», 2002;
- Санкт-Петербург: градостроительство и архитектура 1703 – 1917 гг.: учеб. пособие. 2-е изд., испр. и доп. / СПбГУАП. СПб., 2001;
- Шкваровский М. В. Петербургские старообрядцы, не имеющие священства, в 1720-х — 1941 гг.//Христианское чтение № 2. 2021;
- Цылов Н. И. Атлас тринадцати частей С.-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. СПб., 1849;
- Лурье Л. Я. Петербург Достоевского. Исторический путеводитель. — СПб.: Санкт-петербург, 2012;
- Гусаров А. Ю. Дом Л. К. фон Таубе (Пушкинская ул., 20). Исторические здания Петербурга. Прошлое и современность. Адреса и обитатели. — М.: Центрполиграф, 2018;
- Сады и парки Санкт-Петербурга XIX-начало XX века (городское садовое хозяйство). 2004 г.;
- Масик С.Н. Пушкинская улица в Санкт-Петербурге.СПб, 2010;
- Ерофеев А.Д. Легендарные улицы Санкт-Петербурга. СПб, 2013;
- Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В. Невский проспект. — Москва - Санкт-Петербург, Центрполиграф, МиМ-Дельта, 2004;
- Богданов И. А. Три века петербургской бани. — СПб, «Искусство - СПб», 2000;
- Адресная книга города С-Петербурга на 1892 год часть II;
- «Зодчий». 1878. Воскресное прибавление № 14;
- Зодчий. 1876. № 18;
- Зодчий. 1911. № 33;
- Энциклопедия «Санкт-Петербург» — М., 2004;
- Справочная книга о лицах С.-Петербургского купечества и др. званий, получивших в течение времени с 1-го ноября 1884 по 1885 г. Свидетельства и билеты по 1 и 2 гильдиям на право торговли и промыслов в С.-Петербурге в 1885 году. СПб., 1885;
- ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4885;
- ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4882;
- ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4887;
- ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4874;
- ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 5182;
- ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 5181;

- ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 5180;
- ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 5177;
- ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 5176;
- ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 5175;
- ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 5174;
- ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 5173;
- ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 5178;
- ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 5171;
- ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 5170;
- ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 5169;
- ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 5168;
- ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 5167;
- ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 5166;
- ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 5165;
- ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 5164;
- ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 5163;
- ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 4617;
- ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 4525;
- ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 4626;
- ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 4627;
- ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 4628;
- ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 4629;
- ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 1783;
- ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 1793;
- ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 1790;
- ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 474;
- ЦГИА СПб. Фонд 569. Опись 12. Дело 1000;
- ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 93. Дело 153;
- ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4333;
- Архив КГИОП Санкт-Петербурга. Историческая справка. п. 924, Н-5134р. 1979 г.

Сост. Егорова Н.А.;

- Архив КГИОП. Пояснительная записка к проектному заданию на реконструкцию здания. Автор – М.Ю.Савинков.;
- ЦГАКФФД;

- Retro View of Mankind's Habitat [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://pastvu.com/>;
- Старые карты городов России и зарубежья. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://retromap.ru/>;
- Архитектура Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.citywalls.ru/>.

м. Обоснования вывода экспертизы

Экспертом установлено, что при разработке представленного на экспертизу раздела документации соблюдены требования Федерального Закона от 25 июня 2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации". Раздел разработан в полном соответствии с требованиями статей 36, 40 Федерального закона РФ № 73-ФЗ от 25 июня 2002 года "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

Реализация проектного решения не создает прямые угрозы в отношении сохранности объекта культурного наследия регионального значения «Здание института», объекта культурного наследия регионального значения «Сад», входящих в состав объекта культурного наследия регионального значения «Павловский институт с территорией, садом и оградой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Восстания, д. 8, лит. А, Б (адрес НПА: Восстания ул., 8), выявленного объекта культурного наследия «Дом Е.В. Кривцовой» (адрес НПА: Восстания ул., 6), объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП (б)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 108, объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 1/77, лит. А (адрес НПА: Невский пр., 77, Пушкинская ул., 1), объекта культурного наследия регионального значения «Дом П.Д. Мальцова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 2/79, лит. А, выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» (адрес НПА: Пушкинская ул., 3), выявленного объекта культурного наследия «Дом Д.А. Поливанова» (адрес НПА: Пушкинская ул., 4), выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» (адрес НПА: Пушкинская ул., 5), объекта культурного наследия регионального значения «Дом Д.А. Поливанова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 6, лит. А, выявленного

объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» (адрес НПА: Пушкинская ул., 7), объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Балкашиной», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 8, лит. А, выявленного объекта культурного наследия «Дом Р.К. Сан-Галли» (адрес НПА: Пушкинская ул., 9), объекта культурного наследия регионального значения «Дом П.Д. и М.С. Мальцевых. Здесь в 1884-1893 гг. жила актриса П.А. Стрепетова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 10, лит. А, выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых)» (адрес НПА: Пушкинская ул., 11), объекта культурного наследия регионального значения «Пушкинский сквер» (адрес НПА: Пушкинская ул., Лиговский пер.), объекта культурного наследия федерального значения «Памятник поэту Пушкину А.С.» (адрес НПА: Пушкинская ул.), выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Симонова» (адрес НПА: Пушкинская ул., 12, Лиговский пер., 2), объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где с 1899 г. жил и в 1904 г. умер астроном Бредихин Федор Александрович (кв.5 и 6 - б.кв.6)» (адрес НПА: Пушкинская ул., 14, Лиговский пер., 1), объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Целибеева», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 13, лит. А, объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Мерца, Е.Л. Мерц», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 16, лит. А, объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 15, лит. А, выявленного объекта культурного наследия «Дом А.П. Рот» (адрес НПА: Пушкинская ул., 18), объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 17, лит. А, объекта культурного наследия регионального значения «Дом барона Л.К. фон Таубе с флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 20, лит. А, выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.И. Вельяшевой» (адрес НПА: Пушкинская ул., 19; Кузнечный пер., 16), объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.П. Вознесенской», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кузнечный пер., д. 17/2, лит. А, объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1882-1910 гг. - композитор Балакирев М.А., в 1893-1895 гг. - революционер Кржижановский Г.М.» (адрес НПА: Коломенская ул., 7), выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.И. Дыренкова» (адрес НПА: Коломенская ул., 13), выявленного объекта культурного наследия «Дом И.С. Семенова» (адрес НПА: Коломенская ул., 15), выявленного объекта культурного наследия «Дом Ф.Ф. Лумберга» (адрес НПА: Коломенская ул., 10), объекта культурного наследия регионального значения

«Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская ул., д. 12, лит. А, Коломенская ул., д. 12, лит. Б, объекта культурного наследия регионального значения «Дом О.Л. Клейнаделя», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская ул., д. 14, лит. Б, объекта культурного наследия регионального значения «Дом Э.П. Дубровича», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская ул., д. 33/40, лит. А, объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Степанова В.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Константина Заслонова, д. 8, лит. А. Разработка компенсирующих мероприятий по обеспечению их сохранности не требуется, сохранность объектов обеспечена.

н. Вывод экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными пунктом 22 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

По результатам рассмотрения раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ: «Раздел по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения «Реконструкция КЛ 0,4-6-10 кВ Центрального РЭС, протяженностью 19,41 км» (шифр:78-10-6642-ОСОКН), ООО «ЦИИВС» 2025 г. – экспертом сделан вывод о возможности **(положительное заключение)** обеспечения сохранности объекта культурного наследия регионального значения «Здание института», объекта культурного наследия регионального значения «Сад», входящих в состав объекта культурного наследия регионального значения «Павловский институт с территорией, садом и оградой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Восстания, д. 8, лит. А, Б (адрес НПА: Восстания ул., 8), выявленного объекта культурного наследия «Дом Е.В. Кривцовой» (адрес НПА: Восстания ул., 6), объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП (б)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 108, объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса», расположенного по адресу: Санкт-Петербург,

Пушкинская ул., д. 1/77, лит. А (адрес НПА: Невский пр., 77, Пушкинская ул., 1), объекта культурного наследия регионального значения «Дом П.Д. Мальцова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 2/79, лит. А, выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» (адрес НПА: Пушкинская ул., 3), выявленного объекта культурного наследия «Дом Д.А. Поливанова» (адрес НПА: Пушкинская ул., 4), выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» (адрес НПА: Пушкинская ул., 5), объекта культурного наследия регионального значения «Дом Д.А. Поливанова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 6, лит. А, выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» (адрес НПА: Пушкинская ул., 7), объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Балкашиной», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 8, лит. А, выявленного объекта культурного наследия «Дом Р.К. Сан-Галли» (адрес НПА: Пушкинская ул., 9), объекта культурного наследия регионального значения «Дом П.Д. и М.С. Мальцевых. Здесь в 1884-1893 гг. жила актриса П.А. Стрепетова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 10, лит. А, выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых)» (адрес НПА: Пушкинская ул., 11), объекта культурного наследия регионального значения «Пушкинский сквер» (адрес НПА: Пушкинская ул., Лиговский пер.), объекта культурного наследия федерального значения «Памятник поэту Пушкину А.С.» (адрес НПА: Пушкинская ул.), выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Симонова» (адрес НПА: Пушкинская ул., 12, Лиговский пер., 2), объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где с 1899 г. жил и в 1904 г. умер астроном Бредихин Федор Александрович (кв.5 и 6 - б.кв.6)» (адрес НПА: Пушкинская ул., 14, Лиговский пер., 1), объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Целибеева», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 13, лит. А, объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Мерца, Е.Л. Мерц», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 16, лит. А, объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 15, лит. А, выявленного объекта культурного наследия «Дом А.П. Рот» (адрес НПА: Пушкинская ул., 18), объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 17, лит. А, объекта культурного наследия регионального значения «Дом барона Л.К. фон Таубе с флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 20, лит. А, выявленного объекта культурного

наследия «Дом Г.И. Вельяшевой» (адрес НПА: Пушкинская ул., 19; Кузнечный пер., 16), объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.П. Вознесенской», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кузнечный пер., д. 17/2, лит. А, объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1882-1910 гг. - композитор Балакирев М.А., в 1893-1895 гг. - революционер Кржижановский Г.М.» (адрес НПА: Коломенская ул., 7), выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.И. Дыренкова» (адрес НПА: Коломенская ул., 13), выявленного объекта культурного наследия «Дом И.С. Семенова» (адрес НПА: Коломенская ул., 15), выявленного объекта культурного наследия «Дом Ф.Ф. Лумберга» (адрес НПА: Коломенская ул., 10), объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская ул., д. 12, лит. А, Коломенская ул., д. 12, лит. Б, объекта культурного наследия регионального значения «Дом О.Л. Клейнаделя», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская ул., д. 14, лит. Б, объекта культурного наследия регионального значения «Дом Э.П. Дубровича», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская ул., д. 33/40, лит. А, объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Степанова В.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Константина Заслонова, д. 8, лит. А, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ на объекте «Реконструкция КЛ 0,4-6-10 кВ Центрального РЭС, протяженностью 19,41 км».

Положительное заключение.

Подпись эксперта:

ПОДПИСАНО ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ:

ПОЛЕТАЙКИН ВЯЧЕСЛАВ ВЛАДИМИРОВИЧ

29 декабря 2025 года

о. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте

органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".

Приложение 1. Копии учетных документов объектов культурного наследия;

Приложение 2. Копия Приказа от 19.12.2023 г. № 3399 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы»;

Приложение 3. Копия Договора на проведение Государственной историко-культурной экспертизы раздела документации;

Приложение 4. Информационное письмо от 19.12.2025 г. №78-10-8614;

Приложение 5. Архивные материалы и топография;

Приложение 6. Фотофиксация объектов культурного наследия от 19.12.2025;

Приложение 7. Схемы расположения зоны производства работ, относительно земельных участков в границах территорий объектов культурного наследия, по данным публичной кадастровой карты;

Приложение 8. Копии выписок из ЕГРН на земельные участки в границах территорий рассматриваемых объектов культурного наследия.

п. Дата оформления заключения экспертизы.

29 декабря 2025 года