

Акт

государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, предусмотренной проектом: «Научно-проектная документация на выполнение работ по сохранению подвальных помещений объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3»

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии с Федеральным Законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ, «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы

Дата начала проведения экспертизы: 12 октября 2020 г.

Дата окончания проведения экспертизы: 27 января 2021 г.

2. Место проведения экспертизы

Место проведения экспертизы: Санкт-Петербург

3. Заказчик экспертизы

Заказчик: ООО «Рестрон»

4. Сведения об экспертах:

1	Ответственный секретарь экспертной комиссии	
	Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталия Борисовна
	Образование	Высшее Санкт-Петербургский государственный институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина
	Специальность	Искусствовед
	Стаж работы по профессии	42 года
	Место работы и должность	Зам. генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»
	Реквизиты аттестации в статусе эксперта	Аттестован приказом Министерства культуры Российской Федерации №2032 от 25 декабря 2019 г. Объекты экспертизы:

	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.
--	--

2	Ответственный секретарь экспертной комиссии	
	Фамилия, имя, отчество	Хорликов Алексей Петрович
	Образование	Высшее Санкт-Петербургский государственный институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина
	Специальность	Архитектура
	Стаж работы по профессии	33 года
	Место работы и должность	Индивидуальный предприниматель
	Реквизиты аттестации в статусе эксперта	<p>Аттестован приказом Министерства культуры Российской Федерации №78 от 31 января 2018 г.</p> <p>Объекты экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо

Ответственный секретарь

Хорликов А. П.

	<p>на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
--	---

3	Эксперт	
	Фамилия, имя, отчество	Зайцева Дарья Александровна
	Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина. 1999 г.
	Специальность	Искусствовед
	Стаж работы по профессии	19 лет
	Место работы и должность	ООО «Коневские Реставрационные Мастерские» искусствовед
	Реквизиты аттестации в статусе эксперта	Аттестован приказом Министерства культуры Российской Федерации № 996 от 25 августа 2020 г. Объекты экспертизы: <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Отношения экспертов и Заказчика экспертизы.

Эксперты:

не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками);

не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;

не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;

Ответственный секретарь

Хорликов А. П.

не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;

не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего экспертного заключения, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

5. Цели и объекты экспертизы

5.1. Цель экспертизы

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, предусмотренной проектом: «Научно-проектная документация на выполнение работ по сохранению подвальных помещений объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3», разработанным ООО «ГУАР» в 2020 г. (ГУАР-КНСТ19), требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

5.2. Объект экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3 предусмотренная проектом: «Научно-проектная документация на выполнение работ по сохранению подвальных помещений объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3», разработанным ООО «ГУАР» в 2020 г. (ГУАР-КНСТ19)

5.3. Основания проведения государственной историко-культурной экспертизы:

1. Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.
2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569).
3. Договор о выполнении работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы с экспертом Глинская Н. Б. от 12 октября 2020 г.
4. Договор о выполнении работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы с экспертом Хорликов А. П. от 12 октября 2020 г.
5. Договор о выполнении работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы с экспертом Зайцева Д. А. от 12 октября 2020 г.

6. Перечень документов, представленных заявителем

1. Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, предусмотренная проектом: «Научно-проектная документация на выполнение работ по сохранению подвальных помещений объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3», разработанным ООО «ГУАР» в 2020 г. (ГУАР-КНСТ19)
2. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы) №01-52-3539/18-0-2 от 31.01.2019, выданное Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга;
3. Разрешение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербург на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения от 17.03.2020 № 01-53-250/2001;
4. План границ территории объекта культурного значения федерального значения «Кунсткамера», утвержденный заместителем председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры 03.10.2008;
5. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербург от 14.04.2015 № 10-160 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера»;
6. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербург от 02.03.2018 № 07-19-92/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
7. Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»;
8. Кадастровый паспорт здания от 04.05.2011 № 78:6:2004 Б:3:2;
9. Технический паспорт на здание Музей Антропологии и Этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера).
10. Выписка из ЕГРН

7. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

8. Сведения о проведённых исследованиях

В целях обеспечения достоверности выводов по результатам экспертного заключения, в рамках проведения данной работы, были выполнены следующие исследования:

- ознакомление с предъявленной заявителем документацией и с объектом в натуре;
- визуальный осмотр и фотофиксация существующего состояния объекта;
- историко-архитектурные, историко-градостроительные и архивные исследования;
- анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3 предусмотренной проектом: Научно-проектная документация на выполнение работ по сохранению подвальных помещений объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3», разработанным ООО «ГУАР» в 2020 г. (ГУАР-КНСТ19).

9. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых исследований

9.1. Историко-архитектурные, историко-градостроительные и архивные исследования.

Исследования выполнены на основе опубликованных источников и историко-культурных исследований, предоставленных заявителем.

9.2. Краткие исторические сведения.

Здание Кунсткамеры расположено на южной стороне Стрелки Васильевского острова, между зданиями Академии наук и южного пакгауза, главным фасадом обращено на Университетскую набережную.

Это первое музейное строение в России, возведенное специально для музея. Здание состоит из двух прямоугольных в плане симметричных корпусов и соединяющего их центрального, сложного по конфигурации в плане объема, увенчанного трехъярусной башней, завершенной восьмигранным куполом со световым фонарем и армиллярной сферой, символизирующей модель Солнечной системы.

Первоначальный проект здания был, по всей вероятности, составлен архитектором Андреасом Шлютером, а затем разработан на основе его чертежей Г. Маттарнови при личном участии Петра I. Позднее работами руководили архитекторы Н. Гербель и Г. Киавери. Весь комплекс работ был завершен в 1734 г. архитектором М. Земцовым.

Восточный корпус здания с большим двухэтажным залом предназначался для библиотеки, симметричный ему западный корпус с таким же залом – для музейных коллекций. В центральном объеме и башне, первоначально завершавшейся деревянной вышкой, размещались анатомический театр и первая в России обсерватория. В круглом зале 3-го этажа

был установлен т.н. Готторпский глобус-планетарий, созданный в XVII в. в Германии. Он был подарен Петру I в ходе Северной войны голштейн-готторпским герцогом Карлом-Фридрихом и привезен в Петербург в 1717 г.

Башню здания Кунсткамеры венчает армиллярная сфера, представляющая модель солнечной системы. С эпохи Ренессанса армиллярная сфера стала символом вселенной, а постепенно - символом науки. В процессе строительства здания первоначально обсуждался проект флюгера на верхушке башни, с помощью которого можно было бы точно определять направление ветра. Однако позже от этой затеи отказались. Взамен флюгера механик Пьер Виньон, помощник академика Ж.Н. Делиля, приехавший в Петербург вместе с ним из Парижа, предложил установить на башне Кунсткамеры армиллярную сферу, что и было принято. В 1730 г. над башней возводится «великая деревянная спица», и механик Виньон изготавливает «сфери армиллярной», которую устанавливают над куполом башни.

В 1747 г. здание сильно пострадало от пожара. В начале января 1748 г. пожарище осмотрела комиссия, составленная из архитекторов Б. Растрелли, Д. Трезини, С.И. Чевакинского и И. Шумахера. Архитекторы пришли к выводу, что фундаменты вполне сохранились и на них, в принципе, можно снова возвести стены, однако лучше для Кунсткамеры, в которой хранятся всякие редкости, построить новое здание, "в коем печам быть не должно". А пока здание, или, вернее, то, что от него осталось, накрыли тесом, а окна заложили кирпичом.

Восстановление здания Кунсткамеры затянулось почти на 20 лет. Работами руководил С. И. Чевакинский, значительно упростивший внешний вид здания. Конфигурацию крыши Чевакинский сделал без переломов, модных в петровское время, над боковыми ризалитами флигелей вместо фронтонов были выложены парапеты. Центральная башня была возведена до уровня нынешнего пятого этажа. В ходе ее воссоздания пришлось частично разобрать подвальный свод, затем снова накрыть куполом зал бывшего анатомического театра, оставив в нем овальные отверстия, понизить окна в башне, выведя их на уровень окон третьего этажа флигелей. Верхний ярус башни воссоздан не был.

Была выполнена декоративная отделка некоторых залов. Так, на потолке зала второго этажа восточного флигеля Кунсткамеры (зал библиотеки, ныне Зал барокко, где расположена экспозиция «Естественно-научные коллекции Кунсткамеры») художник Д. Джанни в 1757 г. создал лепной узор, а скульптор М. Павлов в 70-х гг. XVIII в. – два горельефа – «Празднующая Европа» и «Триумф России». Плафон и горельефы сохранились до наших дней.

В 1772 г. каменная винтовая лестница, которая вела вверх из анатомического зала в обсерваторию, по предложению академика С.К. Котельникова была опущена до уровня земли и из нее был сделан выход во двор.

В 1816 г. архитектор Д.Е. Филиппов произвел выкладку цоколя путиловской плиткой. Двумя годами позднее он приказал разобрать пришедшее в ветхость среднее крыльцо со стороны Невы, а дверь, которая вела с этого крыльца в зал башни на первом этаже, была переделана в окно. По-видимому, в это же время в обоих ризалитах флигелей были сделаны входы с набережной Невы, а находящиеся за ними лестницы существенно расширены.

В 1825 г. две комнаты первого этажа западного флигеля, выходящие окнами во двор,

были отведены под так называемый Египетский музей, поэтому живописец Ф.Ф. Рихтер в 1830 г. расписал их стены "в египетском вкусе". Для этой цели он использовал "Атлас египетских древностей" и, в частности, перенес на стены опубликованные в этом атласе целые фрагменты из росписи храма фараона Априя. Около этого времени было разобрано еще одно крыльцо, находящееся на западном торце здания. Одновременно с работами в Египетском музее Рихтер выполнил в технике гризайль купол круглого зала первого этажа башни, а в 1832—1834 гг. расписал плафон на куполе зала четвертого этажа. Эти росписи дошли до наших дней, правда, претерпев реставрацию первых послевоенных лет. Наиболее крупным изменением интерьера двухсветных залов флигелей стало удаление колонн, поддерживающих на втором этаже обходные галереи, а на третьем — потолок. Их функцию стали выполнять сдвоенные лепные кронштейны, это новшество изменило изначальный облик помещения, однако помогло расширить выставочную площадь музея.

В 1887 г. к зданию Кунсткамеры был пристроен новый музейный флигель вдоль Таможенного переулка.

В 1925 году, к 200-летию юбилею Академии наук здание Кунсткамеры было отремонтировано. Архитектор Е.И. Катонин восстановил утраченные балясины в балюстрадах над ризалитами обоих крыльев, фасад здания был заново окрашен.

О ремонте 1938 г. газета "Известия" 12 октября писала: "в настоящее время в башне [Кунсткамеры] сменены оконные рамы, произведены штукатурные работы, исправляется крыша". Несмотря на это, акт обследования здания от 16 ноября снова фиксирует, что "все помещения вышки [башни] требуют полного ремонта с реставрацией живописи и исправления штукатурки и лепных деталей". В начале Великой Отечественной войны 18 октября 1941 г. в башню Кунсткамеры попала авиационная зажигательная бомба, от чего сгорело перекрытие и была повреждена живопись плафона зала четвертого этажа. Еще до окончания войны летом 1944 г. оставшиеся в Ленинграде сотрудники Кунсткамеры своими силами поставили новые стропила и опалубку и накрыли крышу толем. В это же время возглавлявший во время войны коллектив сотрудников Института этнографии Академии наук (который располагался в здании Кунсткамеры) архитектор Р.И. Каплан-Ингель вернулся к идее о воссоздании первоначального вида башни.

В 1947—1948 гг. в соответствии с чертежами XVIII в. была реконструирована сгоревшая во время пожара 1747 г. деревянная башня. Тогда же башню увенчала знаменитая армиллярная сфера (проект Р.И. Каплан-Ингеля). В начале 1948 г. началось строительство, и практически в том же году оно было завершено. Вместо деревянной было решено строить каменную башню, что привело к заметному увеличению нагрузки на фундамент, которая была плохо рассчитана.

Для того чтобы распределить нагрузку, башню решено было перекрыть железобетонным куполом-диафрагмой, опирающимся на существующие стены. В первом ярусе построенной на куполе башни имелось восемь больших окон балконного типа. Межоконные лопатки на ее внешнем фасаде заканчивались внизу мощными волютами, то есть выполненными из гипса полыми внутри завитками. Между волют на обработанную поверхность купола были положены восемь секций каменных ступеней, ведущих вниз к балюстраде. Ее

балясины были выполнены по образцу, сохранившемуся со времен архитектора Филиппова. Первый ярус башни завершается железобетонным восьмигранным куполом (в 1980-е гг. покрыт медными листами). На каждой грани купола пробиты овальные люкарны. Над этим куполом возвышается еще одна башенка с окнами (латернин), окруженная внизу маленькой балюстрадой, а сверху накрытая своим куполком, где была закреплена ось армиллярной сферы. Она была выполнена также по проекту Каплан-Ингеля из медных позолоченных колец и имела диаметр 1,5 м. Конструкция основания сферы была выполнена из восьми волют.

В результате воздействия химически агрессивной воздушной среды позолота быстро сошла, а фигурное крепление сферы, металл которой составлял "электрическую пару", стало разрушаться. Тогда объединение "Прометей" безвозмездно создало новую сферу, аналогичную прежней. Составляющие ее кольца были на этот раз изготовлены из титана, а имитирующее золото покрытие выполнено напылением на их поверхность нитрида титана. В декабре 1993 г. сфера с помощью вертолета была установлена на свое место. Внутри башни была сделана спроектированная Каплан-Ингелем металлическая круглая лестница, которая шла по всей высоте башни от пола четвертого этажа до латернина.

Также в 1948 г. по распоряжению президента АН СССР С. И. Вавилова был поднят и установлен в Круглом зале пятого этажа башни Большой Готторпский глобус, возвращенный из Германии, куда его увезли фашисты в 1942 г. из Пушкина.

В паспорте объекта культурного наследия «Кунсткамера» (сост. в начале 1980-х гг.) указано, что в помещениях первого этажа сохранилась лепная обработка сводов в стиле барокко (в 1770-х гг.), в интерьерах – росписи художника Ф. Рихтера: орнаментальные росписи куполов ротонды и обсерватории, 8 сюжетных композиций в простенках между окнами Обсерватории с аллегорическим изображением Наук, росписи перекрытий и стен Египетского зала на сюжеты египетской мифологии из жизни Аммона Ра и фараона Уах-Неб-Ра (копии росписей гробницы фараона Уах-Неб-Ра, V в. до н.э.). Росписи Ф. Рихтера полихромные, выполнены темперой по штукатурке. Над дверьми галереи Большого зала помещены гипсовые барельефы «Россия» и «Празднующая Европа», в кабинете директора – барельеф с изображением математика Л. Эйлера. Барельефы работы скульптора М.П. Павлова. В интерьерах имеются предметы декоративно-прикладного искусства XVIII-XIX вв.

9.3. Описание существующего состояния объекта культурного наследия.

Объект исследования расположен по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3. Здание состоит из двух прямоугольных в плане симметричных корпусов и соединяющего их центрального, сложной в плане конфигурации объема, увенчанного трёхъярусной башней, завершённой восьмигранным куполом со световым фонарем и сферой.

Фундамент здания бутовый, ленточный; цоколь облицован известняком; стены кирпичные, оштукатуренные, окрашенные в два цвета; перекрытия – плоские по деревянным балкам, сводчатые, кирпичные; оконные проемы прямоугольной и полуциркульной конфигурации; стропила крыши деревянные, кровля вальмовая, металлическая по деревянной обрешетке.

Характерные элементы стиля «барокко» в декоре фасадов: плоские лопатки, круглые и прямоугольные филенки, рустованные лопатки на угловых частях здания, наличники окон решены в характере раннего барокко.

В помещениях первого этажа сохранилась лепная обработка сводов в стиле «барокко» (1770-е гг.), в интерьерах – росписи художника Ф. Рихтера: орнаментальные росписи куполов ротонды и обсерватории, 8 сюжетных композиций в простенках между окнами обсерватории с аллегорическим изображением Наук, росписи перекрытий и стен Египетского зала на сюжеты египетской мифологии из жизни Аммона Ра и фараона Уах-Неб-Ра (копии росписей гробницы фараона Уах-Неб-Ра, V в. до н.э.). Росписи Ф. Рихтера полихромные, выполнены темперой по штукатурке. Над дверьми галереи Большого зала помещены гипсовые барельефы «Россия» и «Празднующая Европа», в кабинете директора – барельеф с изображением математика Л. Эйлера. Барельефы работы скульптора М.П. Павлова. В интерьерах имеются предметы декоративно-прикладного искусства XVIII-XIX вв.

Рассматриваемые помещения №31, 32, 33, 34, 36, 37, 40 расположены в подвале здания. В настоящее время используются под хозяйственные нужды учреждения. Помещения отделаны поздней штукатуркой, покрытие полов – позднее (в вестибюле помещения 40 сохранились отдельные известняковые плиты), перегородки между помещениями – поздние, лестница – поздняя (первая ступень – каменная, профилированная), перекрытия – сводчатые с распалубками (являются предметом охраны).

9.4. Предмет охраны

В соответствии с Распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербург от 14.04.2015 № 10-160 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», являются:

Объемно-пространственное решение, а именно:

1) Главное здание (XVIII века), расположенное со стороны Университетской набережной и состоящее из двух симметрично расположенных боковых объёмов, соединённых центральным объёмом сложной в плане конфигурации (квадрат с вогнутыми поверхностями фасадных стен), служащим основанием для трехъярусной башни с куполом,

2) Корпус, выходящий на Таможенный переулок (XIX века), примыкающий к главному зданию с северо-западной стороны; конфигурация и габариты крыши основного объёма главного здания, её высотные отметки, материал покрытия (листовой металл) и исторический колер его окраски, исторические кирпичные оштукатуренные дымовые трубы, башня главного здания, трехъярусная: основание (IV этаж здания), крестообразное в плане, с примыкающими к центральному круглому залу четырьмя боковыми павильонами (кирпичные, юго-западный выполнен в деревянных конструкциях и обшит вагонкой), круглый в плане цилиндрический объём с большими окнами с полуциркульными завершениями (V этаж здания, с 1948 года в нём размещён Большой Академический (Готторпский) глобус), завершённый ступенчатой смотровой площадкой, обнесённой по периметру балюстрадой из фигурных балясин на кирпичных оштукатуренных тумбах, установленный на нём малый

световой барабан с наружной балюстрадой (VI этаж здания), увенчанный 8-гранным куполом вытянутой формы, с окнами-люкарнами, завершенный лантернином и металлической армиллярной сферой. 3-й ярус башни и купол с армиллярной сферой, воссозданный в 1948 году. Габариты, конфигурация и материал покрытия (листовой металл) кровель (купольные, на павильонах - скатные); отметка конька и скатная конфигурация лицевого ската крыши корпуса XIX века, выходящего на Таможенный переулок, материал покрытия (листовой металл) и исторический колер его окраски в 2008 году со стороны двора устроены мансардные окна объём фотографического павильона (начало XX века) с большим окном, устроенный на крыше корпуса XIX века со стороны двора,

Конструктивная система здания: наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; деревянные стены юго-западного павильона башни главного корпуса; кирпичные своды, историческая деревянная стропильная система; исторические плоские перекрытия по деревянным балкам; лестницы: западная лестница главного корпуса: известняковая, на четырёх квадратных в плане кирпичных оштукатуренных пилонах, ступени с валиком; покрытие полов лестничных площадок плитами известняка; ограждение маршей в виде ornamentированных стоек чугунного литья двух типов - с прорезным орнаментом и с квадратом в центральной части; восточная лестница главного корпуса - известняковая, нижние части маршей оштукатурены, ступени с валиком и латунными ушками ковродержателей; одномаршевая лестница парадного входа с Таможенного переулка известняковая, с ограждением из ornamentированных стоек чугунного литья с профилированным деревянным поручнем; парадная лестница корпуса XIX века (вход с Таможенного переулка, состоит из двух - между первым и вторым этажами, и между вторым и третьим): известняковая, по металлическим косоурам; ограждение из ornamentированных стоек чугунного литья с профилированным деревянным поручнем; покрытие полов площадок в технике терраццо с изображением ромба в центре.

Историческое объёмно-планировочное решение помещений здания.

Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов главного здания по Университетской набережной в стиле «петровского барокко»: стены на высоту всех трех этажей объединены вертикальными заглубленными филленками-лопатками, углы, в т.ч. ризалитов, отделаны рустом, окна оформлены профилированными наличниками с замковыми камнями; под окнами второго и третьего этажей - заглубленные ниши-филленки (прямоугольные, частично круглые - под окнами второго этажа, с вынутыми углами - под окнами третьего); завершен профилированным карнизом; материал и характер отделки: окрашенная штукатурка; цоколь известняковый; ниши (первоначально предназначавшиеся для размещения скульптур) на вогнутых стенах центрального объёма; парапет над боковыми частями боковых объёмов частично в виде глухой стенки, частично в виде балюстрады из балясин с установленной на них профилированной тетивой; габариты и конфигурация оконных и дверных проёмов; рисунок расстекловки и материал (дерево) оконных переплетов; материал (дуб) и характер оформления (филленчатые) дверных заполнений; лицевой фасад корпуса XIX века, выходящего на Таможенный переулок: архитектурное решение в характере историзма с использованием ордерных мотивов: первый этаж, трактованный как цокольный, разделен рустованными лопатками в межоконных

простенках, второй и третий (надстроенный в 1912 г.) этажи поэтажно декорированы сдвоенными пилястрами в простенках окон; над вторым и третьим этажами - антаблементы с профилированными карнизами; оконные проемы оформлены заглубленными филенками снизу и замковыми камнями сверху; широкий оштукатуренный аттик над венчающим карнизом, по сторонам от него - парапетное ограждение в виде ажурной кованой ограды геометрического рисунка (круги); габариты и конфигурация оконных и дверных проёмов; рисунок расстекловки и материал (дуб) оконных заполнений; двухскатный навес-козырек над входом на орнаментированных столбиках чугунного литья - сохранились только столбики дверь входная двупольная дубовая полусветлая, филенчатая; нижняя часть оформлена фигурной филёнкой с сложнопрофилированным карнизом над ней; ворота двупольные кованые на двух кованых столбах, примыкающих к стенам зданий; створки из вертикальных прутьев, завершающихся пиками, декорированы в средней и верхней части поясами, состоящие из кругов. Столбы завершены коваными волютами с листьями аканта; архитектурное решение дворового фасада корпуса XIX века - оштукатурен, этажи разделены профилированными карнизами, над окнами 2-го этажа замковые камни; габариты и конфигурация оконных и дверных проёмов; рисунок расстекловки и материал (дуб) оконных заполнений.

Декоративно-художественная отделка интерьеров: помещения I этажа: пом. 66, пл. 23,3 кв. м (первоначально - мюнц-кабинет): сомкнутый свод с распалубками; лепной намазкой декор растительного характера в стиле барокко, лепщик Г.Ф. Партьер, 1764 г. пом. 68, пл. 26,1 кв. м (первоначально - мюнцкабинет): сомкнутые своды с распалубками; лепной намазкой декор растительного характера в стиле барокко, лепщик Г.Ф. Партьер, 1761 г. пом. 76, пл. 28, 5 кв. м (первоначально - мюнц-кабинет): сомкнутый свод с распалубками; лепной намазкой декор растительного характера в стиле барокко с включением в композицию лепных медальонов, имитирующих медали лепщик Г.Ф. Партьер, 1761 г. пом. 69 (пл. 8,4 кв. м), пом. 73 (пл. 11 кв. м): цилиндрический оштукатуренный свод; пом. 80, пл. 22 4, 6 кв.м (зал Японии): пологий свод с распалубками, опирающийся на пилоны, делящие зал на три нефа; профилированные тяги и архивольты, декорирующие своды перекрытия; система крестовых сводов, перекрывающих боковые нефы; покрытие пола боковых нефов плитами серого и тёмно-красного известняка; покрытие пола центрального нефа плитами мрамора двух цветов, выложенными в шахматном порядке; пом. 81, пл. 198, 8 кв. м Объёмно-планировочная композиция круглого зала-ротонды, перекрытого куполом с окнамилюкарнами, раскрытыми в обходную галерею 3-го этажа; по периметру окружен галереей, соединенной с подкупольным объёмом высокими открытыми проёмами с полуциркульным завершением; система крестовых сводов в обходной галерее; покрытие пола плитами известняка тёмно-красных оттенков; роспись свода купола, фриза и простенков: в центре купола живописная розетка, от которой радиально расходятся расширяющиеся книзу пояса растительного орнамента; между ними - живописное изображение кессонов с розетками. На стенах восемь живописных композиций с изображением атрибутов искусств; выше - фриз с чередующимися живописными изображениями маскарон и розеток в обрамлении венков; гризайль, темперно-клеевая живопись по штукатурке, худ. Ф.Ф. Рихтер, 1819-1825 гг.; лепной карниз, декорированный порезкой из пальметок и акантовых листьев, а также мутулами с гуттами и розетками двух видов; пом. 82, пл. 245,0 кв. м (зал Африки): пологий

свод с распалубками, опирающийся на пилоны, делящие зал на три нефа*; * в настоящее время пилоны гладко оштукатурены, при реставрации 2002 года раскрыт фрагмент первоначального руста на одном из пилонов профилированные тяги и архивольты, декорирующие своды перекрытия; система крестовых сводов, перекрывающих боковые нефы; покрытие пола известняковыми плитами: в центральном нефе - серого цвета, в боковых - тёмно-вишневого оттенка; пом. 85 (пл. 24,0 кв.м), пом. 88 (пл. 22,6 кв.м), пом. 89 (23,3 кв. м), пом. 70 (пл. 23,8 кв.м), пом. 71 (пл. 23,8 кв.м) (кабинеты научных сотрудников): сомкнутые оштукатуренные своды с распалубками; пом. 83, пл. 28,7 кв.м (кабинет научных сотрудников): сомкнутый свод с распалубками; полихромная темперно-клеевая роспись свода в характере древнеегипетского искусства: свод расписан жёлтыми лучами на голубом фоне, в двух распалубках полихромные изображения сидящих женских фигур у жертвенника; на одной части свода - стилизованное изображение птицы; по периметру свода фриз с изображениями коленапреклоненных фигур, ваз, змей и пр.; портал, расписанный полихромными изображениями человеческих фигур в характере изображений в древнеегипетских гробницах, в перемычке - стилизованное изображение птицы; худ. Ф.Ф. Рихтер, 1825 г. печь круглая, оштукатуренная, расписанная в темперно-клеевой технике, в манере, аналогичной росписи свода, с изображением двух стоящих мужских фигур; навершие печи в виде полубашни; покрытие пола плитами известняка; пом. 84, пл. 23,9 кв. м (кабинет научных сотрудников): крестовый свод с распалубками; полихромная темперно-клеевая роспись свода в характере древнеегипетского искусства: по ребрам свода полосы из цветов лотоса, тюльпанов и листьев, в центре - звезда, по краю - полихромный пояс с изображениями человеческих фигур, попугаев и цветов лотоса, над ним - композиции в виде ладьи с фигурками божеств в них, в распалубках свода - изображения божеств в виде птиц; портал, расписанный в технике гризайль на египетские мотивы; худ. Ф.Ф. Рихтер, 1825 гг. покрытие пола плитами известняка; помещения 11 этажа: пом. 108, пл. 284,3 кв. м (зал Индии): двусветный зал с обходной галереей на уровне верхнего света - профилированный карниз и тяга по периметру плоского оштукатуренного перекрытия; обходная галерея по периметру зала на лепных (гипс, папье-маше) кронштейнах, сплошь покрытых орнаментом рокайльного характера, с металлическим ограждением в виде стрельчатых арок; пом. 106, пл. 147,9 кв. м (обходная галерея ротонды): крестовые своды с распалубками; пом. 105, пл. 283,1 кв. м (экспозиция первых естественнонаучных коллекций): двусветный зал с обходной галереей на уровне верхнего света лепной плафон в стиле барокко: вокруг центрального гладкого «зеркала» в фигурной раме размещены композиции из свободно расположенных крупных рокайльных завитков, в которых помещены композиции с изображением атрибутов наук (книги, глобус, астрономические инструменты) и корзинами с цветами; лепщик И. Г. Джан и, 17 5 7 г. горельеф «Празднующая Европа» с изображением Петра 1, на падуге восточной стены зала: в центре композиции сидящая на облаках женская фигура, трубящая в рог, левой рукой поддерживающая овальный медальон с барельефом Петра 1. Возле барельефа орёл с распростертыми крыльями, сидящий на древке знамени (гипс, 1777-1779 гг.); горельеф «Россия» на падуге западной стены зала: в центре композиции на фоне облаков сидящая женская фигура в горностаевой мантии, в правой руке держащая скипетр, а в левой - барельеф с профильным портретом Екатерины II. Под барельефом орёл с распростертыми крыльями (гипс, 1777-

1779 гг.); обходная галерея по периметру зала на лепных (гипс, папье-маше) кронштейнах, сплошь покрытых орнаментом рокайльного характера, с металлическим ограждением в виде стрельчатых арок; пом. 93 (пл. 24,8 кв. м), пом. 94 (пл. 28,7 кв. м), пом. 104, пл. 30,1 кв.м, пом. 111 (пл. 30, 7 кв.м), пом. 110 (пл. 22,7 кв.м): профилированный карниз и тяги по периметру перекрытий; пом. 104, пл. 30,1 кв.м: лепной карниз в виде бус с катушкой и поперечной из пальметт помещения 111 этажа: пом. 143, пл. 215,3 кв. м (музей М. В. Ломоносова): полуциркульные арки; купольный свод с распалубками; своды обходной галереи; пом.135 (пл. 60,8 кв.м), пом. 140 (пл. 31 ,7 кв.м), пом. 138 (пл. 56 ,8 кв.м) библиотека (читальный зал и хранилища), пом.145 (пл. 30,4 кв.м), пом. 147 (пл. 30,9 кв.м), пом.148 (пл.10,4 кв.м), пом.151 пл.17,0 кв.м), пом.152 пл. 38,9 кв.м): падуго и профилированные карнизы по периметру перекрытий; пом.154 (пл. 10, 9 кв. м), пом. 136 (пл. 6,1 кв. м): цилиндрический свод помещения IV этажа: пом.161 , пл. 67,0 кв. м (астрономическая обсерватория академии наук): зеркальный свод с распалубками; живописный плафон: в центре круга на голубом фоне изображение Аполлона в колеснице, запряженной квадригой лошадей, по периметру изображения знаков зодиака; по контуру плафона живописная рама с растительным орнаментом, выполненным в манере гризайль; росписи распалубок и простенков в манере гризайль с изображением растительных орнаментов и многофигурных композиций с путти и атрибутами астрономии; (темперно-клеевая живопись по штукатурке, худ. Ф.Ф. Рихтер, 1819-1825 гг.); покрытие пола плитами известняка темно-серого и вишневого оттенков помещение V этажа (зал Большого Академического глобуса): покрытие пола известняковыми плитами Декоративно- художественная отделка интерьеров корпуса, выходящего на Таможенный переулок: помещения I этажа: вестибюль главной лестницы: крестовый свод, оформленный профилированными тягами и архивольтами; полуциркульная арка с профилированным архивольтом; оформление стен филенками в профилированном обрамлении, отделка нижней части под квадратный руст; выстилка пола метлахской двухцветной плиткой с бордюром с орнаментом меандра; тамбур входа дубовый с трехстворчатой дубовой дверью, декорированной фигурными филенками в профилированных рамах; оформление парадной лестницы - стены оштукатурены, в нижней части рустованы, в верхней - декорированы прямоугольными филенками в профилированных обрамлениях; профилированный карниз; лепные кронштейны, поддерживающие лестничные площадки; двери площадки второго этажа дубовые двупольные, на три фигурные филёнки; пом. 63 , пл. 233 ,1 кв.м, пом. 64 , пл. 237,3 кв.м, пом. 65 , пл. 43 ,4 кв.м (залы Северной Америки): перекрытие в виде системы парусных сводов, декорированных профилированными архивольтами и круглыми розетками в центре; пом. 60 (пл. 28,2 кв. м); пом. 62 (пл. 29,5 кв.м): перекрытие с падугами и профилированными карнизами Помещения 11 и 111 этажа: пом. 119, пл. 346 ,4 кв.м, 118, пл. 228,0 кв.м (залы Кореи, Монголии, Китая), пом.129, пл. 380,1 кв.м (зал археологии): оформление перекрытий профилированными карнизами и выпущенными балками, поддерживаемыми лепными кронштейнам.

9.5. Анализ правовых документов

Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3 включен в Единый государственный реестр

объектов культурного наследия (номер в реестре 781510261680006) согласно Постановлению Правительства РФ №527 от 10.07.2001 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

План границ объекта определен Распоряжением КГИОП Об утверждении границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» от 03.10.2008.

Перечень предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» утвержден Распоряжением КГИОП от 14.04.2015 №10-160.

Распоряжением КГИОП от 02.03.2018 № 07-19-92/18 утверждено Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

9.6. Анализ проектной документации

На рассмотрение была представлена документация в следующем составе:

Раздел 1. Предварительные работы (ГУАР-КНСТ19-ПР)

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования (ГУАР-КНСТ19-ИАИ)

Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи (ГУАР-КНСТ19-ОЧ)

Часть 3. Инженерно-техническое исследование (ГУАР-КНСТ19-ТО)

Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования (ГУАР-КНСТ19-ТИ)

Раздел 3. Проект ремонта и реставрации

Часть 1. Пояснительная записка (ГУАР-КНСТ19-ПЗ)

Часть 2. Архитектурные решения

Книга 1. Архитектурно-планировочные решения (ГУАР-КНСТ19-АР1)

Книга 2. Методические рекомендации по реставрации (ГУАР-КНСТ19-АР2)

Часть 3. Конструктивные решения (ГУАР-КНСТ19-КР)

Часть 4. Инженерное оборудование и сети инженерно-технического обеспечения

Книга 1. Система электроснабжения (ГУАР-КНСТ19-ИОС1)

Книга 2. Система водоснабжения и водоотведения (ГУАР-КНСТ19-ИОС2)

Книга 3. Сети связи (ГУАР-КНСТ19-ИОС3)

Часть 5. Сметная документация

3.5.1 Книга 1. Дефектная ведомость (ГУАР-КНСТ19-ДФ)

Раздел 1. Предварительные работы (ГУАР-КНСТ19-ПР)

В разделе содержатся копии исходно-разрешительной документации и обмерные чертежи помещений 31, 32, 33, 34, 36, 37, 40 подвала здания Кунсткамеры.

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования (ГУАР-КНСТ19-

ИАИ)

В томе содержатся

- копии исходно-разрешительной документации;
- материалы фотофиксации;
- акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

В соответствии с актом определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации сделан вывод, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи (ГУАР-КНСТ19-ОЧ)

В томе содержатся обмерные чертежи помещений 31, 32, 33, 34, 36, 37, 40 подвала здания: планы помещений, виды, фрагменты планов решений.

Часть 3. Инженерно-техническое исследование (ГУАР-КНСТ19-ТО)

На основании проведенного визуального и технического обследований конструктивных элементов исследуемого объекта были сделаны выводы о его техническом состоянии и даны рекомендации:

Фундаменты.

Вывод: техническое состояние фундамента - ограничено работоспособное.

Основной причиной возникновения дефектов является длительная безремонтная эксплуатация, дефекты водоотводной системы здания, отсутствие горизонтальной и вертикальной гидроизоляции, высокий уровень грунтовых вод.

Рекомендуется:

1. Демонтировать старые бетонные полы до глиняного грунта обратной засыпки
2. Выполнить новые ж/б полы с заводом гидроизоляции на стену.
3. Выполнить эффективную систему дренажа грунтовых вод.
4. В процессе производства работ уточнить состояние полов, и при обнаружении повреждений предусмотреть необходимые мероприятия по ремонту.

Стены.

Вывод: в целом стены здания находятся в удовлетворительном состоянии, дефектов снижающих несущую способность стен (трещины силового и осадочного характера, отклонение от вертикали, выпучивание кладки) не обнаружено, техническое состояние стен – ограничено работоспособное.

Рекомендуется:

1. Расчистка красочных и штукатурных слоев до кирпичного основания.
2. Обработка биоцидными растворами стен в нижних зонах.
3. Оштукатуривание стен подвала влагорегулирующими штукатурными растворами

на основе извести с последующей окраской.

4. В процессе производства работ уточнить состояние стен, и при обнаружении повреждений предусмотреть необходимые мероприятия по ремонту.

Перекрытия.

Вывод: техническое состояние перекрытий – работоспособное.

Рекомендации:

1. Расчистка сводчатого потолка совместно со стенами от существующей штукатурной отделки.

2. Трещины в распалубке расшить, продуть сжатым воздухом, зачеканить известковым раствором.

3. Оштукатуривание стен подвала штукатурными растворами на известковой основе.

4. В процессе производства работ уточнить состояние перекрытий, и при обнаружении повреждений предусмотреть необходимые мероприятия по ремонту.

Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования (ГУАР-КНСТ19-ТИ)

На основании проведенного обследования даны следующие выводы и рекомендации:

Отделка помещений подвала находится в неудовлетворительном состоянии. Элементы декора отсутствуют, живописные наслоения не обнаружены. Дефекты возникли в результате длительной безремонтной эксплуатации, капиллярного подсоса грунтовых вод через кирпичные стены, дефектов полового покрытия и гидроизоляции, подтопление подвальных помещений, запотевание проложенных вдоль стен инженерных коммуникаций.

Рекомендации.

1. Расчистка красочных и штукатурных слоев до кирпичного основания.

2. Обработка биоцидными растворами стен в нижних зонах.

3. Оштукатуривание стен подвала влагорегулирующими штукатурными растворами на основе извести с последующей окраской.

Раздел 3. Проект ремонта и реставрации

Часть 1. Пояснительная записка (ГУАР-КНСТ19-ПЗ)

Проектом предусмотрены следующие решения в части дальнейшего использования помещений подвала для нужд музея:

- замена конструкции пола;
- облицовка пола известняковыми плитами (по аналогу с сохранившимися плитами пола в вестибюле – пом. №40);
- замена отдельных элементов конструкций поздней лестницы пом. 40 с облицовкой известняковыми плитами (проступь с валиком по аналогу сохранившейся первой ступени);
- очистка стен от позднего штукатурного слоя;
- укрепление кирпичной кладки стен;
- реставрация и музеефикация кирпичной кладки участков стен в пом. 31, 32, 33;
- закладка позднего проема в пом. №40;
- локальные изменение габаритов поздних проемов в пом. 36, 37, 40;
- очистка сводов от позднего штукатурного слоя;

- восстановление и укрепление кирпичной кладки сводов;
- реставрация и музеефикация кирпичной кладки сводов;
- оштукатуривание отдельных участков сводов (пом. 37) под последующую окраску;
- полная замена оборудования и трубопроводов систем водоснабжения и водоотведения;
- полная замена кабельной продукции и оборудования систем электроснабжения и связи, включая системы безопасности;
- в процессе производства работ состояние перекрытий, полов, стен подлежит уточнению после демонтажа отделки.

Часть 2. Архитектурные решения

Книга 1. Архитектурно-планировочные решения (ГУАР-КНСТ19-АР1)

В томе содержатся следующие проектные чертежи: планы демонтажных работ; планы помещений с видами; чертежи дверных заполнений с видами и разрезами.

Книга 2. Методические рекомендации по реставрации (ГУАР-КНСТ19-АР2)

В томе содержатся методические рекомендации по реставрации стен помещений подвала: ремонт и реставрация кирпичной кладки; ремонт и реставрация штукатурной отделки.

Часть 3. Конструктивные решения (ГУАР-КНСТ19-КР)

В томе содержатся следующие проектные чертежи: схема расположения плит пола со спецификацией, схема усиления проема.

Часть 4. Инженерное оборудование и сети инженерно-технического обеспечения

Книга 1. Система электроснабжения (ГУАР-КНСТ19-ИОС1)

Электроснабжение подвала осуществляется по взаиморезервируемым кабельным линиям от существующей кабельных трасс, к ЩО-1 расположенном в подвале. Проектом предусматривается устройство внутреннего электроосвещения подвальных помещений. Запроектированная система внутреннего электроосвещения не нарушает охраняемых элементов и характеристик здания.

В томе содержатся следующие чертежи: существующая схема электроосвещения; план расположения сетей освещения подвального этажа; план расположения сетей аварийного освещения и эвакуации подвального этажа; схема дополнительной системы уравнивания потенциалов.

Книга 2. Система водоснабжения и водоотведения (ГУАР-КНСТ19-ИОС2)

В помещениях подвала запланировано автономное горячее водоснабжение от электрического водонагревателя.

Запланирован хозяйственно-питьевой водопровод от существующего магистрального водопровода.

Запланирован пожарный водопровод из стальной трубы.

Проектом предусматривается хозяйственно-бытовая канализация из полипропиленовых труб. Отвод стоков от санитарно-технических приборов запроектирован в стояк здания, который выводится из здания и подключается к магистральной канализации города. Проход

трубопровода канализации через наружную стену выполняется в стальной гильзе. Прохождение труб через стены осуществляется в существующие отверстия, дополнительные отверстия не предусмотрены.

Запроектированная система водоснабжения и водоотведения не нарушает охраняемых элементов и характеристик здания.

В томе содержатся следующие чертежи: план существующего расположения оборудования; планы подвала на разных отметках; схемы водоснабжения подвала на разных отметках.

Книга 3. Сети связи (ГУАР-КНСТ19-ИОСЗ)

Капитальный ремонт сети пожароохранной сигнализации помещений подвала заключается в замене существующих извещателей на новые, с установкой на прежние места. Системы СКУД, видеонаблюдение и радиовещание в помещениях отсутствует. Запроектированная система сетей связи не нарушает охраняемых элементов и характеристик здания.

В томе содержатся следующие чертежи: схема существующего размещения оборудования и трассировки кабельных линий системы пожарной сигнализации; схема размещения оборудования и трассировки кабельных линий системы пожарной сигнализации в плане.

Часть 5. Сметная документация

Сметная документация не рассматривается в рамках экспертизы. Представленная дефектная ведомость выполнена на основе проектных решений.

10. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы.

Государственная историко-культурная экспертиза выполнена на основании анализа материалов, представленных заявителем.

10.1. Список использованных источников и литературы:

1. Федеральный закон от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры народов Российской Федерации).
2. ГОСТ 21.1101-2013 «Основные требования к проектной и рабочей документации».
3. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.01.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 № 593-ст.
4. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2014 № 52-01-39-12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации».
5. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП.
6. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 28.08.2015 № 280-01-39-ГП.

7. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП.
8. Архив КГИОП, Паспорт объект культурного наследия «Здание Кунсткамеры».
9. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX вв. Справочник под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
10. Карпеев Э.П., Шафрановская Т.К. Кунсткамера. СПб., 1996.
11. Станюкович Т.В. Кунсткамера Петербургской Академии наук. М.-Л., 1953.
12. <http://www.kunstkamera.ru/> (Официальный сайт музея «Кунсткамера»)
13. <http://vma.muar.ru/ru> (Официальный сайт Музея архитектуры им. А.В. Щусева)
14. <http://www.etomesto.ru/> (Исторические карты)
15. <https://pastvu.com/> (Исторические фотографии)

11. Обоснование выводов

По результатам исследований, выполненных в рамках экспертизы, установлено:

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3 предусмотренная проектом: Научно-проектная документация на выполнение работ по сохранению подвальных помещений объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3», разработанным ООО «ГУАР» в 2020 г. (ГУАР-КНСТ19), содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых решений.

Решения, предусмотренные проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3 предусмотренной проектом: Научно-проектная документация на выполнение работ по сохранению подвальных помещений объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3», разработанным ООО «ГУАР» в 2020 г. (ГУАР-КНСТ19), выполнены в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия и без изменения предмета охраны объекта культурного наследия и соответствуют требованиям Федерального Закона №73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002.

Элементами предмета охраны, рассматриваемыми в связи с представленным проектом, являются:

- объемно-пространственное решение, а именно:

1) Главное здание (XVIII века), расположенное со стороны Университетской набережной и состоящее из двух симметрично расположенных боковых объёмов, соединённых центральным объёмом сложной в плане конфигурации (квадрат с вогнутыми поверхностями фасадных стен), служащим основанием для трехъярусной башни с куполом,

2) Корпус, выходящий на Таможенный переулочек (XIX века), примыкающий к главному зданию с северо-западной стороны.

- конструктивная система здания: наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; кирпичные своды; исторические плоские перекрытия по деревянным балкам;
- историческое объемно-планировочное решение помещений здания.

Предусмотренные проектом решения обеспечивают сохранность охраняемых характеристик крыши, конструктивной системы здания и архитектурно-художественного решения фасадов, включая оконные и дверные проемы: предусмотрены

Проектом реставрации предусмотрено следующее:

- замена конструкции пола;
- облицовка пола известняковыми плитами;
- замена отдельных элементов конструкций поздней лестницы с облицовкой известняковыми плитами;
- очистка стен и сводов от позднего штукатурного слоя;
- реставрация и укрепление кирпичной кладки;
- закладка позднего проема в пом. №40;
- локальные изменение габаритов поздних проемов в пом. 36, 37, 40;
- оштукатуривание отдельных участков сводов под последующую окраску и музеефикация отдельных участков кирпичной кладки;
- полная замена оборудования и трубопроводов систем водоснабжения и водоотведения;
- полная замена кабельной продукции и оборудования систем электроснабжения и связи, включая системы безопасности.

Решения, предусмотренные проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3 предусмотренной проектом: Научно-проектная документация на выполнение работ по сохранению подвальных помещений объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3», разработанным ООО «ГУАР» в 2020 г. (ГУАР-КНСТ19), соответствуют требованиям Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы) №01-52-3539/18-0-2 от 31.01.2019, выданного Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга, в объеме работ предусмотренном техническим заданием Заказчика.

Таким образом, исследования, выполненные в рамках данной работы, позволяют сделать вывод о соответствии проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3 предусмотренной проектом: Научно-проектная документация на выполнение работ по сохранению подвальных помещений объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3», разработанным ООО «ГУАР» в 2020 г.

(ГУАР-КНСТ19), требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

12. Выводы экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3 предусмотренной проектом: Научно-проектная документация на выполнение работ по сохранению подвальных помещений объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3», разработанным ООО «ГУАР» в 2020 г. (ГУАР-КНСТ19), соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Приложения:

Приложение №1	-	Копии материалов, представленных заявителем
Приложение №2	-	Протоколы заседаний
Приложение №3	-	Историческая иконография
Приложение №4	-	Фотофиксация
Приложение №5	-	Договоры с экспертами

(Глинская Н. Б.)

(расшифровка подписи)

(Хорликов А. П.)

(расшифровка подписи)

(Зайцева Д. А.)

(расшифровка подписи)

27 января 2021 г.

Ответственный секретарь

Хорликов А. П.

Приложение №1
к Акту государственной историко-
культурной экспертизы
проектной документации на
проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия
федерального значения
«Кунсткамера»
по адресу:
г. Санкт-Петербург, Университетская
наб., д. 3

КОПИИ МАТЕРИАЛОВ, ПРЕДСТАВЛЕННЫХ ЗАЯВИТЕЛЕМ

СОГЛАСОВАНО:

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора

(должность)

Федерального государственного
бюджетного учреждения науки «Музей
антропологии и этнографии им. Петра
Великого (Кунсткамера)
Российской Академии наук»



А.В. Куриков

(подпись)

(Ф.И.О.)

20 г.

М.П.

Начальник Управления по охране
и использованию объектов
культурного наследия

(должность)



Комитета по государственному
контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры
Санкт-Петербурга

(наименование органа охраны)

Е.Е. Ломакина

(подпись)

(Ф.И.О.)

20 г.

М.П.

ЗАДАНИЕ

**на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
(памятника истории и культуры) народов Российской Федерации
(научно-исследовательские, изыскательские, проектные
и производственные работы)**

№ 01-52-3539/18-0-2

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», утвержденный постановлением Правительства Российской Федерации № 527 от 20.07.2001 г.

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Российская Федерация

(Республика, область, район)

Город Санкт-Петербург, Петроградский район

(город)

улица

Университетская наб.

д.

3

литера

-

-

-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник:

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) Российской Академии наук

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами (фамилию, имя, отчество))

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт - Петербург														
(населенный пункт)														
улица	Университетская наб.	д.	3	литера	-	офис	-							
СНИЛС	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
ОГРН/ОГРНИП	1	0	3	7	8	0	0	0	1	3	2	0	6	
Ответственный представитель:	Кириков Алексей Васильевич													
	(фамилия, имя, отчество (при наличии))													
Контактный телефон:	8 (812) 3281671													
Адрес электронной почты:	axo@kunstkamera.ru													
4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:														
Вид	Охранное обязательство													
Номер	№ 201													
Дата	10.03.1994 г.													
5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:														
В соответствии с планом границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», утвержденный заместителем председателя КГИОП 03.10.2008														
6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:														
Распоряжение от 14.04.2014 № 10-160 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера»														
7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:														
Паспорт. 2000. Архив КГИОП. А.Б. Либман. Паспорт памятника. 1938 г. Паспорт памятника. Сост. С.Ф. Леонтьева, В.К. Шуйский. 1980 г. «Проект приспособления для современного использования и реставрации объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» (рег. №01-26-10216-10248, № 01-26-10252-10260 от 20.11.2017).														

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Проектная документация разрабатывается в соответствии с:

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»
- ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия».

<p>Раздел 1. Предварительные работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. исходно-разрешительная документация и анализ ранее разработанной документации; 2. заключение с выводами и рекомендациями по предварительному обследованию Объекта, включающее: описание по визуальному осмотру с данными о физическом износе конструкций и архитектурных элементов; 3. программа научно-исследовательских работ со схемой зондажей и шурфов; 4. фотофиксация Объекта до начала работ с приложением схемы и привязкой к объекту; 5. акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры РФ от 24 марта 2015 г. N 90-01-39-ГП. 	
<p>Раздел 2. Комплексные научные исследования:</p>	
<p>1. Этап до начала производства работ:</p>	<p>2. Этап в процессе производства работ</p>
<p>Отчеты с выводами и рекомендациями по результатам следующих исследований:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. историко-архивные и библиографические исследования, включающее необходимые иллюстративные материалы, позволяющие проследить историю строительства и существования Объекта; 2. историко-архитектурные натурные исследования. Фотофиксация и обмеры в необходимом объеме с картограммой материалов и дефектов, исследования по зондажам, шурфам, вскрытиям конструкций (при необходимости), с установлением первоначальных элементов и материалов объекта, причин дефектов; 3. Ленточные расчистки для определения первоначальных отделочных слоев. 4. Стратиграфический и петрографический анализ отделочных материалов интерьеров для определения исторических отделочных слоев и цветовых решений. 5. Исследования состояния живописи (основы, грунта и красочного слоя); 6. инженерно-технические исследования. Обследования несущих и ограждающих конструкций в зоне проведения работ; 7. микологические исследования деревянных конструкций 	<p>При необходимости, возникшей в процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после выполнения вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования</p>
<p>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления (с указанием о необходимости разработки вариантов, в том числе на конкурсной):</p>	
<p>1. Эскизный проект (архитектурные</p>	<p>2. Проект</p>

и конструктивные решения проекта)	
<p>При необходимости разработать эскизный проект в составе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. пояснительная записка; 2. архитектурные решения; 3. конструктивные решения. 	<p>Проект по сохранению Объекта в части ремонта и реставрации в составе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. пояснительная записка с обоснованием принятых решений по сохранению и приспособлению для современного использования Объекта; 2. архитектурные решения, включая планы, разрезы, фрагменты, узлы, детали Объекта, его частей и элементов; 3. конструктивные решения на основании выводов и рекомендаций по результатам инженерно-технического исследования; 4. сведения об инженерном оборудовании и сетях, включающие схемы размещения трасс и оборудования, чертежи узлов прокладки трасс и крепления инженерного оборудования, с учетом сохранения предмета охраны; 5. технологические рекомендации по всем видам работ на основании выводов по результатам инженерных химико-технологических исследований по отделочным и строительным материалам, в том числе лепного декора, выполненного в технике намазной лепки; 6. Методика консервации и реставрации живописи. 7. схема планировочной организации земельного участка; 8. ПОС, включая стройгенплан; 9. дефектные ведомости. <p>Возможность проведения работ по сохранению объекта культурного наследия определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.</p> <p>В случае, если при проведении работ по сохранению Объекта затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта, указанные проектные решения выполняются в соответствии с постановлением Правительства РФ от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» и иными законодательными актами РФ.</p>

Раздел 4. Рабочая научно-проектная документация:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной документации в необходимом объеме, включая: дефектные ведомости, рабочие чертежи на выполнение производственных работ, со спецификациями материалов и элементов.</p>	<p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной документации в необходимом объеме, включая: дефектные ведомости, рабочие чертежи на выполнение производственных работ, со спецификациями материалов и элементов.</p>

Раздел 5. Научно-реставрационный отчет:

Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (Приказ Министерства культуры РФ от 25 июня 2015 г. № 1840))

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», работы по сохранению объекта культурного наследия (далее – ОКН), включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

В случае, если при проведении работ по сохранению ОКН затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации.

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению ОКН, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749.

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению ОКН федерального значения установлен приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения противоаварийных работ и работ, связанных с ремонтом памятника, проводимых в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны).

В случае внесения принципиальных изменений в утвержденные проектные решения в ходе выполнения работ по сохранению ОКН проектная документация подлежит повторной государственной экспертизе и переутверждению.

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

В соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения».

В соответствии с ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

11. Дополнительные требования и условия:

проведению работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Федерации».

Выдача разрешения на ведение работ по сохранению ОКН осуществляется в соответствии с приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625.

Задание прекращает свое действие в случае, если объект исключен из числа ОКН.

Задание подготовлено:

Главный специалист отдела
Петроградского и
Василеостровского районов

(должность, наименование организации)



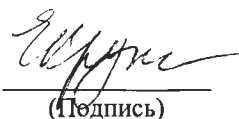
(Подпись)

Новикова Лейла Юрьевна

(Ф.И.О. полностью)

Главный специалист отдела
памятников декоративно-
прикладного искусства КГИОП

(должность, наименование организации)



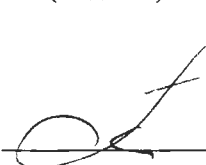
(Подпись)

Крупникова-Балашова
Екатерина Львовна

(Ф.И.О. полностью)

Начальник отдела
гидротехнических сооружений

(должность, наименование организации)




(Подпись)

Харчилава Юлия Михайловна

(Ф.И.О. полностью)

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного имущества объектов культурного наследия

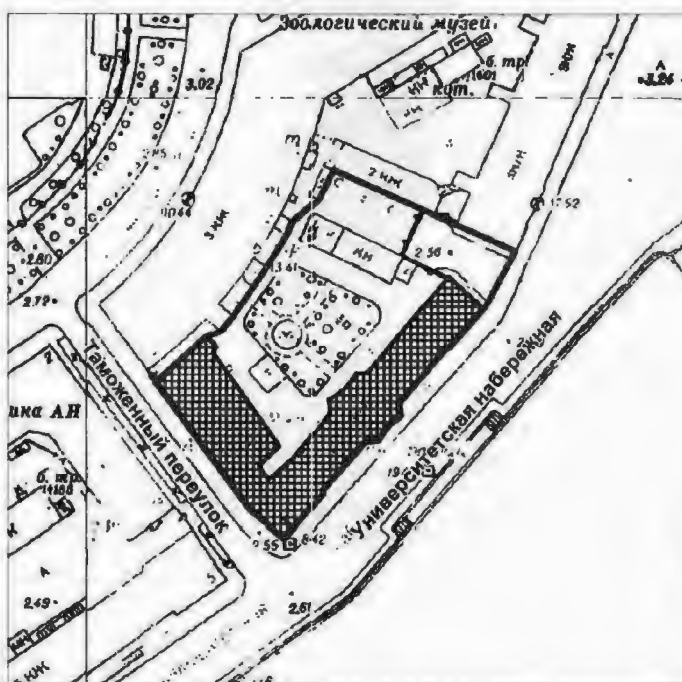

Б.М. Кириков
М.П.
сентябрь 2008

План граници территории
объекта культурного наследия
федерального значения

"Кушеткамера"



г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 3

(Адрес: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 3, лит. Б)



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  Объект культурного наследия федерального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КИМ ОП
ОДРПР 1037843025527
Копия верна
Исполнитель: _____



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

14.04.2015

№ 10-160

Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Кунсткамера»



1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б (Университетская наб., 3), согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя Комитета –
начальник Управления государственного
учёта объектов культурного наследия

Г.Р. Атанова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Кунсткамера», 1718-1734 гг., арх. Гербель Н.-Ф., арх. Земцов М.Г., арх. Киавери Г.,
арх. Маттарнови Г.-И., 1754-1758 гг., арх. Чевакинский С.И., 1887 г., арх. Марфельд Р.Р.,
1947-1948 гг., арх. Каплан-Ингель Р.И.
Санкт-Петербург, Университетская наб., дом 3, литера Б (Университетская наб., 3)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>объемно-пространственное решение и исторические габариты здания, включающего</p> <ul style="list-style-type: none"> - главное здание (XVIII века), расположенное со стороны Университетской набережной и состоящее из двух симметрично расположенных боковых объемов, соединённых центральным объемом сложной в плане конфигурации (квадрат с вогнутыми поверхностями фасадных стен), служащим основанием для трехъярусной башни с куполом, - корпус, выходящий на Таможенный переулок (XIX века), примыкающий к главному зданию с северо-западной стороны; <p>конфигурация и габариты крыши основного объема главного здания, её высотные отметки, материал покрытия (листовой металл) и исторический колер его окраски, исторические кирпичные оштукатуренные дымовые трубы;</p> <p>башня главного здания, трехъярусная: основание (IV этаж здания), крестообразное в плане, с примыкающими к центральному круглому залу четырьмя боковыми павильонами (кирпичные, юго-западный выполнен в деревянных конструкциях и обшит вагонкой), круглый в плане цилиндрический</p>	

		<p>объём с большими окнами с полуциркульными завершениями (V этаж здания, с 1948 года в нём размещён Большой Академический (Готторпский) глобус), завершённый ступенчатой смотровой площадкой, обнесённой по периметру балюстрадой из фигурных балясин на кирпичных оштукатуренных тумбах; установленный на нём малый световой барабан с наружной балюстрадой (VI этаж здания), увенчанный 8-гранным куполом вытянутой формы, с окнами-люкарнами, завершённый lanternником и металлической армиллярной сферой*; *3-й ярус башни и купол с армиллярной сферой воссозданы в 1948 году</p> <p>габариты, конфигурация и материал покрытия (листовой металл) кровель (купольные, на павильонах – скатные);</p> <p>отметка конька и скатная конфигурация лицевого ската крыши корпуса XIX века, выходящего на Таможенный переулок, материал покрытия (листовой металл) и исторический колер его окраски * *в 2008 году со стороны двора устроены мансардные окна</p> <p>объём фотографического павильона (начало XX века) с большим окном, устроенный на крыше корпуса XIX века со стороны двора</p>	 
2	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; деревянные стены юго-западного павильона башни главного корпуса; кирпичные своды, историческая деревянная стропильная система; исторические плоские перекрытия по деревянным балкам;</p> <p>лестницы: западная лестница главного</p>	

корпуса: известняковая, на четырёх квадратных в плане кирпичных оштукатуренных пилонах, ступени с валиком;
покрытие полов лестничных площадок плитами известняка;





ограждение маршей в виде орнаментированных стоек чугунного литья двух типов – с прорезным орнаментом и с квадратом в центральной части;

восточная лестница главного корпуса – известняковая, нижние части маршей оштукатурены, ступени с валиком и латунными ушками ковродержателей;

одномаршевая лестница парадного входа с Таможенного переулка известняковая, с ограждением из орнаментированных стоек чугунного литья с профилированным деревянным поручнем;

парадная лестница корпуса XIX века (вход с Таможенного переулка, состоит из двух – между первым и вторым этажами, и между вторым и третьим): известняковая, по металлическим косоурам;



	<p>отражение из орнаментированных стоек чугунного литья с профилированным деревянным поручнем;</p> <p>покрытие полов площадок в технике терраццо с изображением ромба в центре</p>	 	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение помещений здания</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов главного здания по Университетской набережной в стиле «петровского барокко»:</p> <p>стены на высоту всех трех этажей объединены вертикальными заглабленными фигенками-лопатками, углы, в т.ч. ризалитов, отделаны рустом, окна оформлены профилированными наличниками с замковыми камнями;</p> <p>под окнами второго и третьего этажей – заглабленные ниши-фигенки (прямоугольные, частично круглые – под окнами второго этажа, с выднутыми углами – под окнами третьего);</p> <p>завершен профилированным карнизом;</p> <p>материал и характер отделки: окрашенная штукатурка; поколь известняковый;</p> <p>ниши (первоначально предназначавшиеся для размещения скульптур) на выднутых стенах центрального объёма;</p>	 

парапет над боковыми частями боковых объёмов частично в виде глухой стенки, частично в виде балюстрады из балясин с установленной на них профилированной тетивой;



габариты и конфигурация оконных и дверных проёмов;



рисунок расстекловки и материал (дерево) оконных переплетов;



материал (дуб) и характер оформления (филенчатые) дверных заполнений;

лицевой фасад корпуса XIX века, выходящего на Таможенный переулок:

архитектурное решение в характере историзма с использованием ордерных мотивов: первый этаж, трактованный как цокольный, разделен рустованными лопатками в межоконных простенках, второй и третий (надстроенный в 1912 г.) этажи поэтажно декорированы сдвоенными пилястрами в



простенках окон; над вторым и третьим этажами – антаблемента с профилированными карнизами; оконные проемы оформлены заглубленными филенками снизу и замковыми камнями сверху; широкий оштукатуренный аттик над венчающим карнизом, по сторонам от него – парапетное ограждение в виде ажурной кованой ограды геометрического рисунка (круги);

габариты и конфигурация оконных и дверных проёмов;






рисунок расстекловки и материал (дуб) оконных заполнений;

двухскатный навес-козырек над входом на орнаментированных столбиках чугунного литья*
*сохранились только столбики

дверь входная двупольная дубовая полусветлая, филенчатая; нижняя часть оформлена фигурной филёнкой с сложнопрофилированным карнизом над ней;

ворота двупольные кованые на двух кованых столбах, примыкающих к стенам зданий; створки из вертикальных прутьев, завершающихся пиками, декорированы в средней и верхней части поясами, состоящие из кругов. Столбы завершены коваными волютами с листьями аканта;



		<p>архитектурное решение дворового фасада корпуса XIX века – оштукатурен, этажи разделены профилированными карнизами, над окнами 2-го этажа замковые камни; габариты и конфигурация оконных и дверных проёмов;</p> <p>рисунок расстекловки и материал (дуб) оконных заполнений</p>	 
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>помещения I этажа:</p> <p>пом. 66, пл. 23,3 кв. м (первоначально – мюнц-кабинет): сомкнутый свод с распалубками; лепной намазной декор растительного характера в стиле барокко, лепщик Г.Ф. Партьер, 1764 г.</p> <p>пом. 68, пл. 26,1 кв. м (первоначально – мюнц-кабинет): сомкнутые своды с распалубками; лепной намазной декор растительного характера в стиле барокко, лепщик Г.Ф. Партьер, 1761 г.</p> <p>пом. 76, пл. 28, 5 кв. м (первоначально – мюнц-кабинет): сомкнутый свод с распалубками; лепной намазной декор растительного характера в стиле барокко с включением в композицию лепных медальонов, имитирующих медали лепщик Г.Ф. Партьер, 1761 г.</p>	  

пом. 69 (пл. 8,4 кв. м), пом. 73 (пл. 11 кв. м):
цилиндрический оштукатуренный свод;

пом. 80, пл. 224, 6 кв.м (зал Японии):
пологий свод с распалубками, опирающийся на пилоны, делящие зал на три нефа;
профилированные тяги и архивольты, декорирующие своды перекрытия;

система крестовых сводов, перекрывающих боковые нефы;

покрытие пола боковых нефов плитами серого и тёмно-красного известняка;
покрытие пола центрального нефа плитами мрамора двух цветов, выложенными в шахматном порядке;

пом. 81, пл. 198, 8 кв. м (ротонда):
объёмно-планировочная композиция круглого зала-ротонды, перекрытого куполом с окнами-люкарнами, раскрытыми в обходную галерею 3-го этажа;
по периметру окружен галереей, соединенной с подкупольным объёмом высокими открытыми проёмами с полуциркульным завершением;
система крестовых сводов в обходной галерее;

покрытие пола плитами известняка тёмно-красных оттенков;

роспись свода купола, фриза и простенков: в центре купола



живописная розетка, от которой радиально расходятся расширяющиеся книзу пояса растительного орнамента; между ними – живописное изображение кессонов с розетками.

На стенах восемь живописных композиций с изображением атрибутов искусств; выше – фриз с чередующимися живописными изображениями маскаронов и розеток в обрамлении венков; гризайль, темперно-клеевая живопись по штукатурке, худ. Ф.Ф. Рихтер, 1819-1825 гг.;

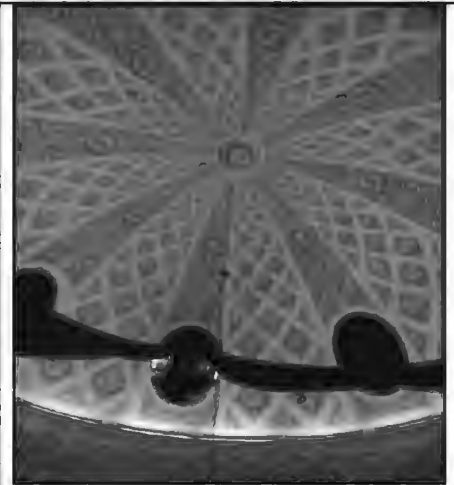
лепной карниз, декорированный порезкой из пальметок и акантовых листьев, а также мугулами с гуттами и розетками двух видов;

пом. 82, пл. 245,0 кв. м (зал Африки):

пологий свод с распалубками, опирающийся на пилоны, делящие зал на три нефа*;

* в настоящее время пилоны гладкоштукатурены, при реставрации 2002 года раскрыт фрагмент первоначального руста на одном из пилонов

профилированные тяги и архивольты, декорирующие своды перекрытия;

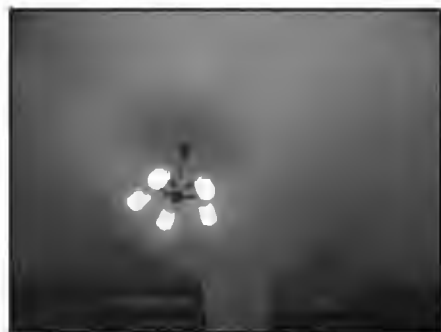


система крестовых сводов, перекрывающих боковые нефы;

покрытие пола известняковыми плитами: в центральном нефе – серого цвета, в боковых – тёмно-вишневого оттенка;

пом. 85 (пл. 24,0 кв.м), пом. 88 (пл. 22,6 кв.м), пом. 89 (23,3 кв. м), пом. 70 (пл. 23,8 кв.м), пом. 71 (пл. 23,8 кв.м) (кабинеты научных сотрудников): сомкнутые оштукатуренные своды с распалубками;

пом. 83, пл. 28,7 кв.м (кабинет научных сотрудников): сомкнутый свод с распалубками; полихромная темперно-клеевая роспись свода в характере древнеегипетского искусства: свод расписан жёлтыми лучами на голубом фоне, в двух распалубках полихромные изображения сидящих женских фигур у жертвенника; на одной части свода – стилизованное изображение птицы; по периметру свода фриз с изображениями



коленапреклоненных фигур, ваз, змей и пр.; портал, расписанный полихромными изображениями человеческих фигур в характере изображений в древнеегипетских гробницах, в перемычке – стилизованное изображение птицы; худ. Ф.Ф.Рихтер, 1825 г.

печь круглая, оштукатуренная, расписанная в темперно-клеевой технике, в манере, аналогичной росписи свода, с изображением двух стоящих мужских фигур; наверху печи в виде лучаши;

покрытие пола плитами известняка;

пом. 84, пл. 23,9 кв. м (кабинет научных сотрудников):

крестовый свод с распалубками; полихромная темперно-клеевая роспись свода в характере древнеегипетского искусства: по ребрам свода полосы из цветов лотоса, тюльпанов и листьев, в центре – звезда, по краю – полихромный пояс с изображениями человеческих фигур, попугаев и цветов лотоса, над ним – композиции в виде ладьи с фигурками божеств в них, в распалубках свода – изображения божеств в виде птиц;

портал, расписанный в технике гризайль на египетские мотивы; худ. Ф.Ф.Рихтер, 1825 г.

покрытие пола плитами известняка;



помещения II этажа:

пом. 108, пл. 284,3 кв. м (зал Индии):

двусветный зал с обходной галереей на уровне верхнего света - профилированный карниз и тяга по периметру плоского оштукатуренного перекрытия;

обходная галерея по периметру зала на лепных (гипс, папье-маше) кронштейнах, сплошь покрытых орнаментом рокайльного характера, с металлическим ограждением в виде стрельчатых арок;

пом. 106, пл. 147,9 кв. м (обходная галерея ротонды):

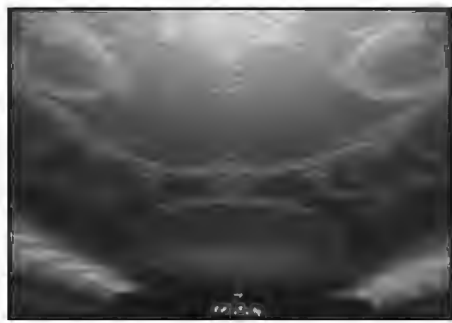
крестовые своды с распалубками;

пом. 105, пл. 283,1 кв. м (экспозиция первых естественнонаучных коллекций):

двусветный зал с обходной галереей на уровне верхнего света

лепной плафон в стиле барокко: вокруг центрального гладкого «зеркала» в фигурной раме размещены композиции из свободно расположенных крупных рокайльных завитков, в которых помещены композиции с изображением атрибутов наук (книги, глобус, астрономические инструменты) и корзинами с цветами;

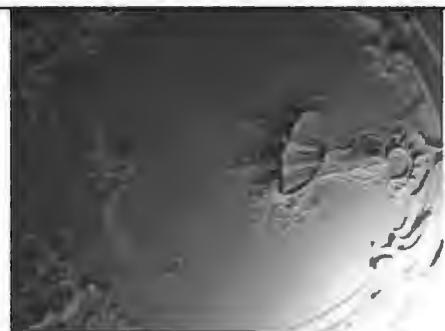
лепщик И. Г. Джани, 1757 г.




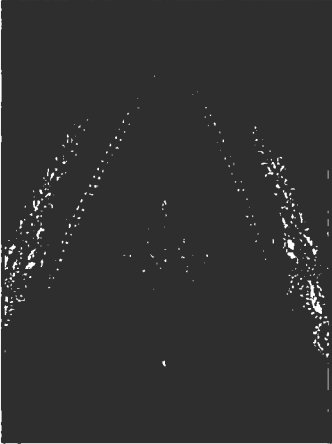




горельеф «Празднующая Европа» с изображением Петра I, на пядуге восточной стены зала: в центре композиции сидящая на облаках женская фигура, трубящая в рог, левой рукой поддерживающая овальный медальон с барельефом Петра I. Возле барельефа орёл с распростертыми крыльями, сидящий на древке знамени (гипс, 1777-1779 гг.);

горельеф «Россия» на пядуге западной стены зала: в центре композиции на фоне облаков сидящая женская фигура в горностаевой мантии, в правой руке держащая скипетр, а в левой – барельеф с профильным портретом Екатерины II. Под барельефом орёл с распростертыми крыльями (гипс, 1777-1779 гг.);

обходная галерея по периметру зала на лепных (гипс, папье-маше) кронштейнах, сплошь покрытых орнаментом рокайльного характера, с металлическим ограждением в виде стрельчатых арок;



		<p>пом. 93 (пл. 24,8 кв. м), пом. 94 (пл. 28,7 кв. м), пом. 104, пл. 30,1 кв.м, пом. 111 (пл. 30, 7 кв.м), пом. 110 (пл. 22,7 кв.м): профилированный карниз и тяги по периметру перекрытий;</p> <p>пом. 104, пл. 30,1 кв.м: лепной карниз в виде бус с катушкой и порезкой из пальметт</p> <p><u>помещения III этажа:</u></p> <p>пом. 143, пл. 215,3 кв. м (музей М. В. Ломоносова): полуциркульные арки; купольный свод с распалубками; своды обходной галереи;</p> <p>пом. 135 (пл. 60,8 кв.м), пом. 140 (пл. 31,7 кв.м), пом. 138 (пл. 56,8 кв.м) библиотека (читальный зал и хранилища), пом. 145 (пл. 30,4 кв.м), пом. 147 (пл. 30,9 кв.м), пом. 148 (пл. 10,4 кв.м), пом. 151 пл. 17,0 кв.м), пом. 152 пл. 38,9 кв.м): падуги и профилированные карнизы по периметру перекрытий;</p> <p>пом. 154 (пл. 10, 9 кв. м), пом. 136 (пл. 6,1 кв. м): цилиндрический свод</p> <p><u>помещения IV этажа:</u></p> <p>пом. 161, пл. 67,0 кв. м (астрономическая обсерватория академии наук):</p> <p>зеркальный свод с распалубками;</p> <p>живописный плафон: в центре круга на голубом фоне изображение Аполлона в колеснице, запряженной квадригой лошадей, по</p>	
--	--	--	--

		<p>периметру изображения знаков зодиака; по контуру плафона живописная рама с растительным орнаментом, выполненным в манере гризайль;</p> <p>росписи распалубок и простенков в манере гризайль с изображением растительных орнаментов и многофигурных композиций с пугги и атрибутами астрономии; (темперно-клеевая живопись по штукатурке, худ. Ф.Ф.Рихтер, 1819-1825 гг.);</p> <p>покрытие пола плитами известняка темно-серого и вишневого оттенков</p>	    
--	--	--	--

		<p><u>помещение V этажа (зал Большого Академического глобуса):</u> покрытие пола известняковыми плитами</p>	
		<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров корпуса, выходящего на Таможенный переулок:</p> <p><u>помещения I этажа:</u> вестибюль главной лестницы: крестовый свод, оформленный профилированными тягами и архивольтами; полуциркулярная арка с профилированным архивольтом; оформление стен филенками в профилированном обрамлении, отделка нижней части под квадратный руст; выстилка пола метлахской двухцветной плиткой с бордюром с орнаментом меандра;</p> <p>тамбур входа дубовый с трехстворчатой дубовой дверью, декорированной фигурными филенками в профилированных рамах;</p> <p>оформление парадной лестницы – стены оштукатурены, в нижней части рустованы, в верхней – декорированы прямоугольными филенками в профилированных обрамлениях; профилированный карниз; лепные кронштейны, поддерживающие лестничные площадки;</p>	  

двери площадки второго этажа дубовые двупольные, на три фигарейные филёнки;

пом. 63, пл. 233,1 кв.м, пом. 64, пл. 237,3 кв.м, пом. 65, пл. 43,4 кв.м (залы Северной Америки): перекрытие в виде системы парусных сводов, декорированных профилированными архивольтами и круглыми розетками в центре;

пом. 60 (пл. 28,2 кв. м); пом. 62 (пл. 29,5 кв.м): перекрытие с падурами и профилированными карнизами

Помещения II и III этажа:
пом. 119, пл. 346,4 кв.м, 118, пл. 228,0 кв.м (залы Кореи, Монголии, Китая), пом. 129, пл. 380,1 кв.м (зал археологии): оформление перекрытий профилированными карнизами и выпущенными балками, поддерживаемыми лепными кронштейнами





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

02 МАР 2018

№ 04-19-92/18

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального значения
«Кунсткамера»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 3, литера Б (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Университетская наб., 3), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации объекта культурного наследия (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Кунсткамера"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	2	6	1	6	8	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Кунсткамера"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1718 - 1734 гг., Гербель Н.-Ф., Земцов М.Г., Киавери Г., Маттарнови Г.-И., 1754 – 1758 гг., Чевакинский С.И., 1887 г., Марфельд Р.Р., 1947 - 1948 гг., Каплан – Ингель Р.И.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527

от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица Университетская наб. д. 3 корп./стр. --- помещение/квартира ---

иные сведения:

г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 04.05.2017 г. № 99/2017/16455302).
г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б (согласно выписке из Региональной геоинформационной системы от 08.02.2018 г.).

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ объекта культурного наследия федерального значения "Кунсткамера", утвержденный КГИОП 03.09.2008 г., (согласно Приложению № 1 к охранному обязательству).

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Кунсткамера", определенный распоряжением КГИОП от 14.04.2015 г. № 10-160, (согласно Приложению № 2 к охранному обязательству).

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,

(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из

реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика;
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
- организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на

данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим

органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с

одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП, выполнить работы по ремонту объекта культурного наследия, в части лицевого фасада по Университетской наб.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	корпус по Университетской набережной
2	На основании задания, согласованной с КГИОП проектной документацией и разрешения КГИОП, выполнить работы по реставрации объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	корпус по Таможенному переулку

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного

наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное

обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;

6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;

7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

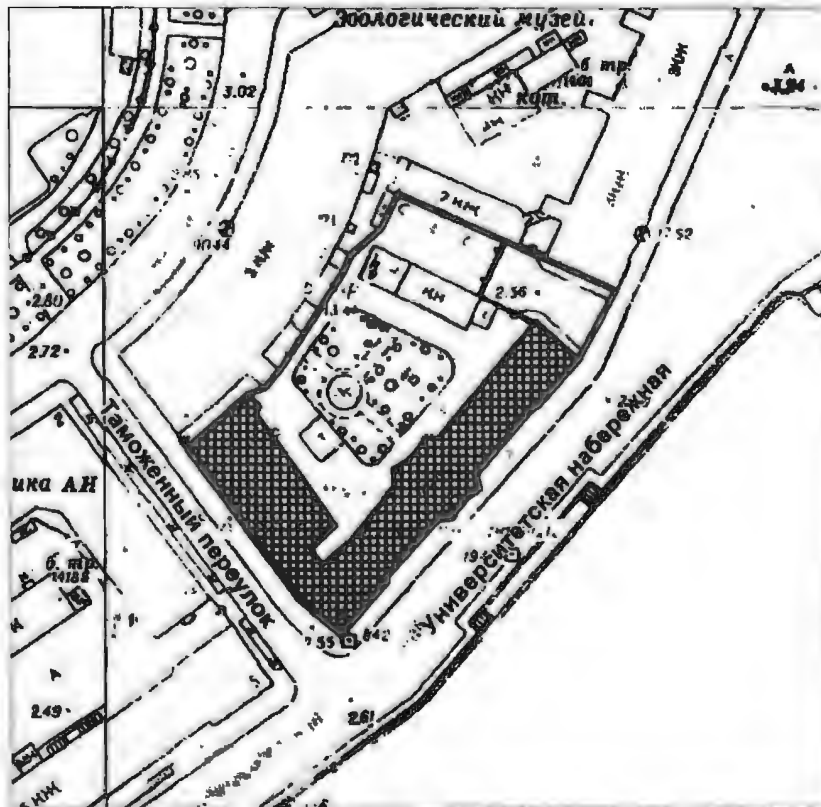
1. План границ объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 03.09.2008 г.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 14.04.2015 г. № 10-160.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения**

"Кунсткамера"



г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 3

(Адрес: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 3, лит. Б)





масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  Объект культурного наследия федерального значения

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Кунсткамера», 1718-1734 гг., арх. Гербель Н.-Ф., арх. Земцов М.Г., арх. Кнавери Г.,
арх. Маттарнови Г.-И., 1754-1758 гг., арх. Чевакинский С.И., 1887 г., арх. Марфельд Р.Р.,
1947-1948 гг., арх. Каплан-Ингель Р.И.
Санкт-Петербург, Университетская наб., дом 3, литера Б (Университетская наб., 3)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>объемно-пространственное решение и исторические габариты здания, включающего</p> <ul style="list-style-type: none"> - главное здание (XVIII века), расположенное со стороны Университетской набережной и состоящее из двух симметрично расположенных боковых объемов, соединённых центральным объемом сложной в плане конфигурации (квадрат с вогнутыми поверхностями фасадных стен), служащим основанием для трехъярусной башни с куполом, - корпус, выходящий на Таможенный переулок (XIX века), примыкающий к главному зданию с северо-западной стороны; <p>конфигурация и габариты крыши основного объема главного здания, её высотные отметки, материал покрытия (листовой металл) и исторический колер его окраски, исторические кирпичные оштукатуренные дымовые трубы;</p> <p>башня главного здания, трехъярусная: основание (IV этаж здания), крестообразное в плане, с примыкающими к центральному круглому залу четырьмя боковыми павильонами (кирпичные, юго-западный выполнен в деревянных конструкциях и обшит вагонкой), круглый в плане цилиндрический</p>	

		<p>объём с большими окнами с полуциркульными завершениями (V этаж здания, с 1948 года в нём размещён Большой Академический (Готторпский) глобус), завершённый ступенчатой смотровой площадкой, обнесённой по периметру балюстрадой из фигурных балясин на кирпичных оштукатуренных тумбах;</p> <p>установленный на нём малый световой барабан с наружной балюстрадой (VI этаж здания), увенчанный 8-гранным куполом вытянутой формы, с окнами-люкарнами, завершённый lanternником и металлической армиллярной сферой*;</p> <p>*3-й ярус башни и купол с армиллярной сферой воссозданы в 1948 году</p> <p>габариты, конфигурация и материал покрытия (листовой металл) кровель (купольные, на павильонах – скатные);</p> <p>отметка конька и скатная конфигурация лицевого ската крыши корпуса XIX века, выходящего на Таможенный переулок, материал покрытия (листовой металл) и исторический колер его окраски *</p> <p>*в 2008 году со стороны двора устроены мансардные окна</p> <p>объём фотографического павильона (начало XX века) с большим окном, устроенный на крыше корпуса XIX века со стороны двора</p>	 
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>деревянные стены юго-западного павильона башни главного корпуса;</p> <p>кирпичные своды,</p> <p>историческая деревянная стропильная система;</p> <p>исторические плоские перекрытия по деревянным балкам;</p> <p>лестницы:</p> <p>западная лестница главного</p>	

корпуса: известняковая, на четырёх квадратных в плане кирпичных оштукатуренных пилонах, ступени с валиком;
покрытие полов лестничных площадок плитами известняка;





ограждение маршей в виде орнаментированных стоек чугунного литья двух типов – с прорезным орнаментом и с квадратом в центральной части;

восточная лестница главного корпуса – известняковая, нижние части маршей оштукатурены, ступени с валиком и латунными ушками ковродержателей;

одномаршевая лестница парадного входа с Таможенного переулка известняковая, с ограждением из орнаментированных стоек чугунного литья с профилированным деревянным поручнем;

парадная лестница корпуса XIX века (вход с Таможенного переулка, состоит из двух – между первым и вторым этажами, и между вторым и третьим): известняковая, по металлическим косоурам;



		<p>ограждение из орнаментированных стоек чугунного литья с профилированным деревянным поручнем;</p> <p>покрытие полов площадок в технике терраццо с изображением ромба в центре</p>	 
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение помещений здания</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов главного здания по Университетской набережной в стиле «петровского барокко»:</p> <p>стены на высоту всех трех этажей объединены вертикальными заглубленными филенками-лопатками, углы, в т.ч. ризалитов, отделаны рустом, окна оформлены профилированными наличниками с замковыми камнями;</p> <p>под окнами второго и третьего этажей – заглубленные ниши-филенки (прямоугольные, частично круглые – под окнами второго этажа, с вынутыми углами – под окнами третьего);</p> <p>завершен профилированным карнизом;</p> <p>материал и характер отделки: окрашенная штукатурка; цоколь известняковый;</p> <p>ниши (первоначально предназначавшиеся для размещения скульптур) на вогнутых стенах центрального объема;</p>	 

парапет над боковыми частями боковых объёмов частично в виде глухой стенки, частично в виде балюстрады из балясин с установленной на них профилированной тетивой;



габариты и конфигурация оконных и дверных проёмов;



рисунок расстекловки и материал (дерево) оконных переплетов;



материал (дуб) и характер оформления (филенчатые) дверных заполнений;

лицевой фасад корпуса XIX века, выходящего на Таможенный переулок:

архитектурное решение в характере историзма с использованием ордерных мотивов: первый этаж, трактованный как цокольный, разделен рустованными лопатками в межоконных простенках, второй и третий (надстроенный в 1912 г.) этажи поэтажно декорированы двоянными пилястрами в



простенках окон; над вторым и третьим этажами – антаблемента с профилированными карнизами; оконные проемы оформлены заглубленными филенками снизу и замковыми камнями сверху; широкий оштукатуренный аттик над венчающим карнизом, по сторонам от него – парапетное ограждение в виде ажурной кованой ограды геометрического рисунка (круги);

габариты и конфигурация оконных и дверных проёмов;

рисунок расстекловки и материал (дуб) оконных заполнений;





двухскатный навес-козырек над входом на орнаментированных столбиках чугунного литья*

*сохранились только столбики

дверь входная двупольная дубовая полусветлая, филенчатая; нижняя часть оформлена фигурной филёнкой с сложнопрофилированным карнизом над ней;

ворота двупольные кованые на двух кованых столбах, примыкающих к стенам зданий; створки из вертикальных прутьев, завершающихся пиками, декорированы в средней и верхней части поясами, состоящие из кругов. Столбы завершены коваными волютами с листьями аканта;



		<p>архитектурное решение дворового фасада корпуса XIX века – оштукатурен, этажи разделены профилированными карнизами, над окнами 2-го этажа замковые камни; габариты и конфигурация оконных и дверных проёмов;</p> <p>рисунок расстекловки и материал (дуб) оконных заполнений</p>	 
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>помещения I этажа:</p> <p>пом. 66, пл. 23,3 кв. м (первоначально – мюнц-кабинет): сомкнутый свод с распалубками; лепной намазной декор растительного характера в стиле барокко, лепщик Г.Ф. Партьер, 1764 г.</p> <p>пом. 68, пл. 26,1 кв. м (первоначально – мюнц-кабинет): сомкнутые своды с распалубками; лепной намазной декор растительного характера в стиле барокко, лепщик Г.Ф. Партьер, 1761 г.</p> <p>пом. 76, пл. 28, 5 кв. м (первоначально – мюнц-кабинет): сомкнутый свод с распалубками; лепной намазной декор растительного характера в стиле барокко с включением в композицию лепных медальонов, имитирующих медали лепщик Г.Ф. Партьер, 1761 г.</p>	  

пом. 69 (пл. 8,4 кв. м), пом. 73 (пл. 11 кв. м):
цилиндрический оштукатуренный свод;

пом. 80, пл. 224, 6 кв.м (зал Японии):
пологий свод с распалубками, опирающийся на пилоны, делящие зал на три нефа;
профилированные тяги и архивольты, декорирующие своды перекрытия;

система крестовых сводов, перекрывающих боковые нефы;

покрытие пола боковых нефов плитами серого и тёмно-красного известняка;
покрытие пола центрального нефа плитами мрамора двух цветов, выложенными в шахматном порядке;

пом. 81, пл.198, 8 кв. м (ротонда):
объёмно-планировочная композиция круглого зала-ротонды, перекрытого куполом с окнами-люкарнами, раскрытыми в обходную галерею 3-го этажа;
по периметру окружен галереей, соединенной с подкупольным объёмом высокими открытыми проёмами с полуциркульным завершением;
система крестовых сводов в обходной галерее;

покрытие пола плитами известняка тёмно-красных оттенков;

роспись свода купола, фриза и простенков: в центре купола



живописная розетка, от которой радиально расходятся расширяющиеся книзу пояса растительного орнамента; между ними – живописное изображение кессонов с розетками.

На стенах восемь живописных композиций с изображением атрибутов искусств; выше – фриз с чередующимися живописными изображениями маскаронов и розеток в обрамлении венков; гризайль, темперно-клеевая живопись по штукатурке, худ. Ф.Ф. Рихтер, 1819-1825 гг.;

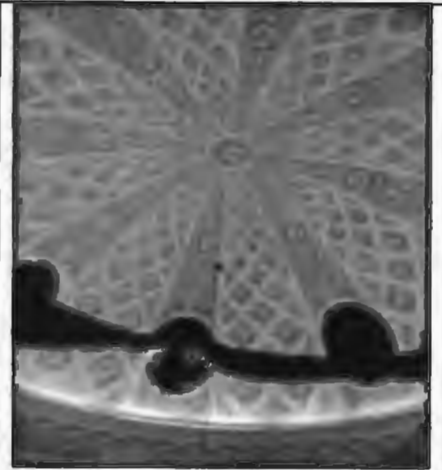
лепной карниз, декорированный порезкой из пальметок и акантовых листьев, а также мутулами с гуттами и розетками двух видов;

пом. 82, пл. 245,0 кв. м (зал Африки):

пологий свод с распалубками, опирающийся на пилоны, делящие зал на три нефа*;

* в настоящее время пилоны гладкоштукатурены, при реставрации 2002 года раскрыт фрагмент первоначального руста на одном из пилонов

профилированные тяги и архивольты, декорирующие своды перекрытия;



система крестовых сводов,
перекрывающих боковые нефы;

покрытие пола известняковыми
плитами: в центральном нефе –
серого цвета, в боковых – тёмно-
вишневого оттенка;

пом. 85 (пл. 24,0 кв.м), пом. 88 (пл.
22,6 кв.м), пом. 89 (23,3 кв. м), пом.
70 (пл. 23,8 кв.м), пом. 71 (пл. 23,8
кв.м) (кабинеты научных
сотрудников):

сомкнутые оштукатуренные своды с
распалубками;

пом. 83, пл. 28,7 кв.м

(кабинет научных сотрудников):

сомкнутый свод с распалубками;
полихромная темперно-клеевая
роспись свода в характере
древнеегипетского искусства: свод
расписан жёлтыми лучами на
голубом фоне, в двух распалубках
полихромные изображения сидящих
женских фигур у жертвенника; на
одной части свода – стилизованное
изображение птицы; по периметру
свода фриз с изображениями



колелопреклоненных фигур, ваз, змей и пр.; портал, расписанный полихромными изображениями человеческих фигур в характере изображений в древнеегипетских гробницах, в перемычке – стилизованное изображение птицы; худ. Ф.Ф.Рихтер, 1825 г.



печь круглая, оштукатуренная, расписанная в темперно-клеевой технике, в манере, аналогичной росписи свода, с изображением двух стоящих мужских фигур; навершие печи в виде получашки;



покрытие пола плитами известняка;

пом. 84, пл. 23,9 кв. м (кабинет научных сотрудников): крестовый свод с распалубками; полихромная темперно-клеевая роспись свода в характере древнеегипетского искусства: по ребрам свода полосы из цветов лотоса, тюльпанов и листьев, в центре – звезда, по краю – полихромный пояс с изображениями человеческих фигур, попугаев и цветов лотоса, над ним – композиции в виде ладьи с фигурками божеств в них, в распалубках свода – изображения божеств в виде птиц; портал, расписанный в технике гризайль на египетские мотивы; худ. Ф.Ф.Рихтер, 1825 гг.



покрытие пола плитами известняка;



помещения II этажа:

пом. 108, пл. 284,3 кв. м (зал Индии):

двусветный зал с обходной галереей на уровне верхнего света - профилированный карниз и тяга по периметру плоского оштукатуренного перекрытия;

обходная галерея по периметру зала на лепных (гипс, папье-маше) кронштейнах, сплошь покрытых орнаментом рокайльного характера, с металлическим ограждением в виде стрельчатых арок;

пом. 106, пл. 147,9 кв. м (обходная галерея ротонды):

крестовые своды с распалубками;

пом. 105, пл. 283,1 кв. м (экспозиция первых естественнонаучных коллекций):

двусветный зал с обходной галереей на уровне верхнего света

лепной плафон в стиле барокко: вокруг центрального гладкого «зеркала» в фигурной раме размещены композиции из свободно расположенных крупных рокайльных завитков, в которых помещены композиции с изображением атрибутов наук (книги, глобус, астрономические инструменты) и корзинами с цветами;

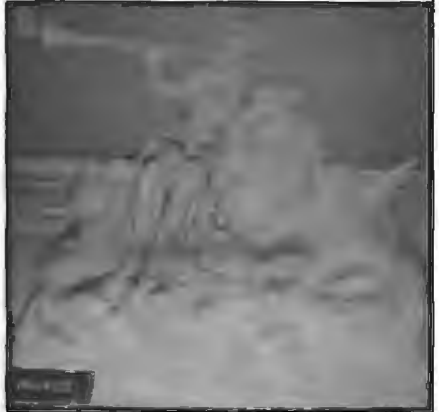
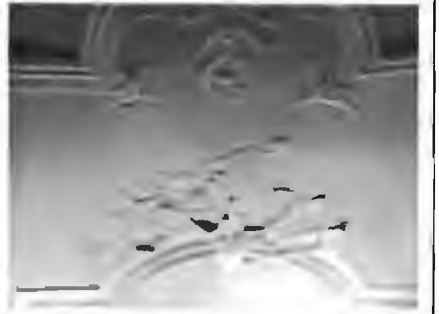
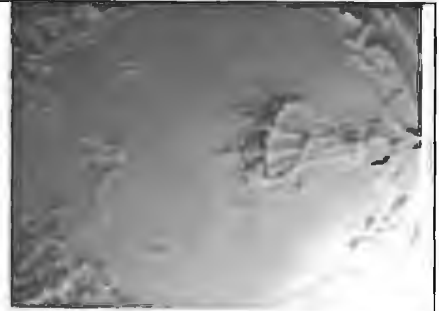
лепщик И. Г. Джани, 1757 г.



горельеф «Празднующая Европа» с изображением Петра I, на падуге восточной стены зала: в центре композиции сидящая на облаках женская фигура, трубящая в рог, левой рукой поддерживающая овальный медальон с барельефом Петра I. Возле барельефа орёл с распростертыми крыльями, сидящий на древке знамени (гипс, 1777-1779 гг.);

горельеф «Россия» на падуге западной стены зала: в центре композиции на фоне облаков сидящая женская фигура в горностаевой мантии, в правой руке держащая скипетр, а в левой – барельеф с профильным портретом Екатерины II. Под барельефом орёл с распростертыми крыльями (гипс, 1777-1779 гг.);

обходная галерея по периметру зала на лепных (гипс, папье-маше) кронштейнах, сплошь покрытых орнаментом рокайльного характера, с металлическим ограждением в виде стрельчатых арок;



пом. 93 (пл. 24,8 кв. м), пом. 94 (пл. 28,7 кв. м), пом. 104, пл. 30,1 кв.м, пом. 111 (пл. 30, 7 кв.м), пом. 110 (пл. 22,7 кв.м):

профилированный карниз и тяги по периметру перекрытий;

пом. 104, пл. 30,1 кв.м:

лепной карниз в виде бус с катушкой и порезкой из пальметт

помещения III этажа:

пом. 143, пл. 215,3 кв. м (музей М. В. Ломоносова):

полуциркульные арки;

купольный свод с распалубками;

своды обходной галереи;

пом. 135 (пл. 60,8 кв.м), пом. 140 (пл. 31,7 кв.м), пом. 138 (пл. 56,8 кв.м) библиотека (читальный зал и хранилища), пом. 145 (пл. 30,4 кв.м), пом. 147 (пл. 30,9 кв.м), пом. 148 (пл. 10,4 кв.м), пом. 151 пл. 17,0 кв.м), пом. 152 пл. 38,9 кв.м):

падуги и профилированные карнизы по периметру перекрытий;

пом. 154 (пл. 10, 9 кв. м), пом. 136 (пл. 6,1 кв. м):

цилиндрический свод

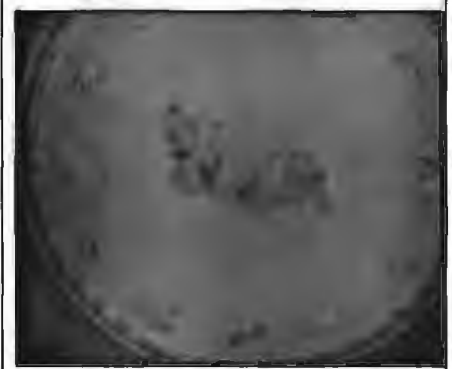
помещения IV этажа:

пом. 161, пл. 67,0 кв. м

(астрономическая обсерватория академии наук):

зеркальный свод с распалубками;

живописный плафон: в центре круга на голубом фоне изображение Аполлона в колеснице, запряженной квадригой лошадей, по



периметру изображения знаков зодиака; по контуру плафона живописная рама с растительным орнаментом, выполненным в манере гризайль;

росписи распалубок и простенков в манере гризайль с изображением растительных орнаментов и многофигурных композиций с путти и атрибутами астрономии; (темперно-клеевая живопись по штукатурке, худ. Ф.Ф.Рихтер, 1819-1825 гг.);



покрытие пола плитами известняка темно-серого и вишневого оттенков



	<p><u>помещение V этажа (зал Большого Академического глобуса):</u> покрытие пола известняковыми плитами</p>	
	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров корпуса, выходящего на Таможенный переулок: <u>помещения I этажа:</u> вестибюль главной лестницы: крестовый свод, оформленный профилированными тягами и архивольтами; полуциркульная арка с профилированным архивольтом; оформление стен филенками в профилированном обрамлении, отделка нижней части под квадратный руст; выстилка пола метлахской двухцветной плиткой с бордюром с орнаментом меандра;</p> <p>тамбур входа дубовый с трехстворчатой дубовой дверью, декорированной фигурейными филенками в профилированных рамах;</p> <p>оформление парадной лестницы – стены оштукатурены, в нижней части рустованы, в верхней – декорированы прямоугольными филенками в профилированных обрамлениях; профилированный карниз; лепные кронштейны, поддерживающие лестничные площадки;</p>	  

двери площадки второго этажа дубовые двупольные, на три фигурейные филёнки;

пом. 63, пл. 233,1 кв.м, пом. 64, пл. 237,3 кв.м, пом. 65, пл. 43,4 кв.м (залы Северной Америки):
перекрытие в виде системы парусных сводов, декорированных профилированными архивольтами и круглыми розетками в центре;

пом. 60 (пл. 28,2 кв. м); пом. 62 (пл. 29,5 кв.м): перекрытие с падурами и профилированными карнизами

Помещения II и III этажа:
пом. 119, пл. 346,4 кв.м, 118, пл. 228,0 кв.м (залы Кореи, Монголии, Китая), пом. 129, пл. 380,1 кв.м (зал археологии):
оформление перекрытий профилированными карнизами и выпущенными балками, поддерживаемыми лепными кронштейнами



Приложение № 3
к охранному обязательству

Фотографическое изображение
объекта культурного наследия федерального значения
«Кунсткамера»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 3
(согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Университетская наб., 3)



1. Общий вид



2. Южный лицевой фасад корпуса по Университетской набережной



3. Восточный фасад корпуса по Университетской набережной



4. Фрагмент северного дворового фасада корпуса по Университетской набережной



5. Башня корпуса по Университетской набережной



6. Фрагмент лестницы в башне корпуса по Университетской набережной



7. Общий вид лестницы северного крыла корпуса по Университетской набережной



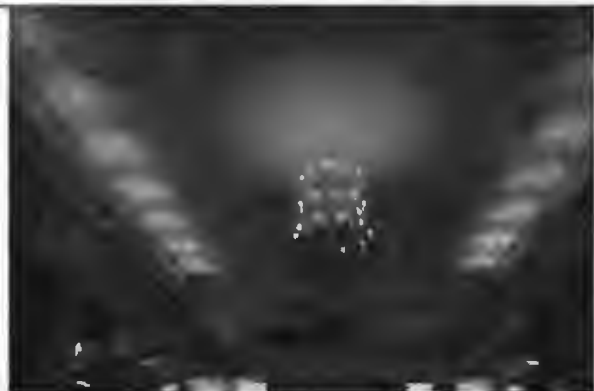
8. Фрагмент лестницы южного крыла корпуса по Университетской набережной



9. Фрагмент оформления сводов выставочного зала



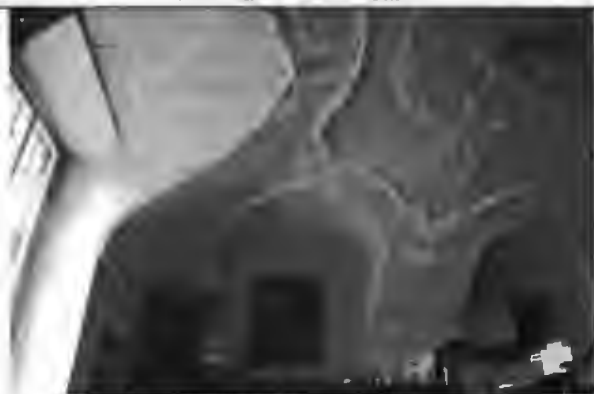
10. Фрагмент оформления купола выставочного зала



11. Фрагмент оформления потолка выставочного зала



12. Фрагмент оформления интерьера выставочного зала



13. Фрагмент оформления потолка служебного помещения



14. Фрагмент интерьера выставочного зала



15. Оформление свода выставочного зала



16. Фрагмент западного лицевого фасада корпуса по Таможенному переулку



17. Фрагмент восточного дворового фасада корпуса по Таможенному переулку



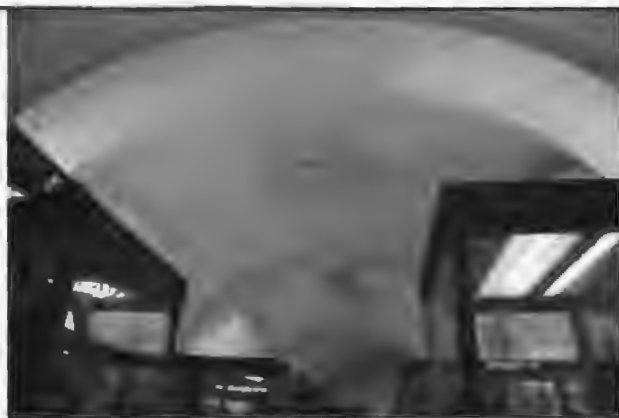
18. Фрагмент восточного дворового фасада корпуса по Таможенному переулку



19. Оформление входа в здание корпуса по Таможенному переулку



20. Фрагмент лестницы корпуса по Таможенному переулку



21. Фрагмент оформления сводов выставочного зала



22. Фрагмент интерьера в уровне подвала



23. Фрагмент оформления свода вестибюля



24. Фрагмент оформления лестницы



25. Воротное заполнение



26. Воротное заполнение

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ от 10 июля 2001 г. N 527

О ПЕРЕЧНЕ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ, НАХОДЯЩИХСЯ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Список изменяющих документов
(в ред. распоряжений Правительства РФ от 02.06.2006 N 801-р,
от 13.10.2008 N 1480-р)

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к Постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение N 1 к Постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении Постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к Постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении Постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст. 134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

Постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.КАСЬЯНОВ

Утвержден
Постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 г. N 527

**ПЕРЕЧЕНЬ
ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ,
НАХОДЯЩИХСЯ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**

Список изменяющих документов
(в ред. распоряжений Правительства РФ от 02.06.2006 N 801-р,
от 13.10.2008 N 1480-р)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
г. Санкт-Петербург	
Набережная Адмиралтейская: набережная, 1873 - 1874 гг., инж. Карлович В.М., инж. Селянинов С.С. спуск Дворцовый со львами и пристанью, 1820 - 1824 гг., инж. Готман А.Д., 1832 г., арх. Шарлемань Л.И., 1914 - 1916 гг., инж. Пшеницкий А.П. спуск Петровский с вазами и пристанью, 1820 - 1824 гг., инж. Готман А.Д., 1873 - 1874 гг., инж. Карлович В.М., инж. Селянинов С.С.	Адмиралтейская наб. - левый берег р. Большой Невы, от Дворцового моста до Декабристов пл.
Главное Адмиралтейство, 1704 г., 1732 - 1738 гг., арх. Коробов И.К., 1806 - 1823 гг., ск. Анисимов А.А., ск. Демут- Малиновский В.И., арх. Захаров А.Д., ск. Пименов С.С., ск.	Адмиралтейская наб., 2, 16, Адмиралтейский пр., 1

наплавного моста, 1819 - 1821 гг., инж. Бетанкур А.А., инж. Треттер В.		
Кунсткамера, 1718 - 1734 гг., арх. Гербель Н.-Ф., арх. Земцов М.Г., арх. Киавери Г., арх. Маттарнови Г.-И., 1754 - 1758 гг., арх. Чевакинский С.И., 1887 г., арх. Марфельд Р.Р., 1947 - 1948 гг., арх. Каплан - Ингель Р.И.	Университетская наб., 3	
Академия наук:	Университетская наб., 5, Менделеевская линия, 1, Биржевой пр., Таможенный пер., 2	
главное здание, 1783 - 1789 гг., арх. Кваренги Д.	Университетская наб., 5	
флигель музейный, 1826 - 1831 гг., арх. Лукини И.Ф. при участии Филиппова Д.Е.	Менделеевская линия, 1, Биржевой пр., Таможенный пер., 2	
Императорский Санкт - Петербургский университет:	Университетская наб., 7 - 9, Менделеевская линия, 2	
здание Двенадцати Коллегий, 1722 - 1742 гг., арх. Трезини Д., арх. Трезини Дж., арх. Земцов М.Г., 1834 - 1838 гг., арх. Щедрин А.Ф.	Университетская наб., 7, Менделеевская линия, 2, лит. А	
корпус для игры в мяч ("жедепом"), 1778 - 1782 гг., 1872 - 1873 гг., арх. Горностаев И.И.	Университетская наб., 9, лит. О, во дворе	
ограда, 1836 г., арх. Щедрин А.Ф.	Менделеевская линия, 2	
сад ботанический, 1861 - 1868 гг., профессор ботаники Бекетов А.Н.		
сад у здания Двенадцати Коллегий, 1836 г., садовый мастер Бук П.	Менделеевская линия, 2	
флигель ректорский, 1794 г., 1840 - 1842 гг., арх. Щедрин А.Ф.	Университетская наб., 9, лит. Б	
Дворец императора Петра II, 1710 - 1714 гг., 1727 г., 1759 - 1761 гг., 1867 - 1870 гг., арх. Бернгард Р.Б., арх. Собольщиков В.И.	Университетская наб., 11	
Усадьба Меншикова А.Д. (Первый	Университетская наб., 13, 15,	

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
здания, сооружения, объекта незавершенного строительства

Лист № 1, всего листов 2

здания

(вид объекта недвижимого имущества)

Дата 04.05.2011

Кадастровый номер УБ: 6: 2004 Ю: 3: 2
Инвентарный номер (ранее присвоенный учетный номер) -

1. Описание объекта недвижимого имущества

1.1. **Наименование** Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской Академии наук

1.2. **Адрес (местоположение):**

Субъект Российской Федерации	<u>Санкт-Петербург</u>	
Район	<u>-</u>	
Муниципальное образование	тип	<u>Внутригородская территория города федерального значения</u>
	наименование	<u>Муниципальный округ №7</u>
Населенный пункт	тип	<u>город</u>
	наименование	<u>Санкт-Петербург</u>
Улица (проспект, переулок и т.д.)	тип	<u>набережная</u>
	наименование	<u>Университетская</u>
Номер дома	<u>3</u>	
Номер корпуса	<u>-</u>	
Номер строения	<u>-</u>	
Литера	<u>Б</u>	
Иное описание местоположения	<u>-</u>	

1.3. **Основная характеристика:** общая площадь, 7008.8, кв.м
(тип) (значение) (единица измерения)

степень готовности объекта незавершенного строительства -

1.4. **Назначение:** нежилое

1.5. **Этажность:**
количество этажей 8 (4-5-8), количество подземных этажей 1

1.6. Год ввода в эксплуатацию (завершения строительства) 1727-1887

1.7. Кадастровый номер земельного участка (участков), в пределах которого расположен объект недвижимого имущества -

1.8. Предыдущие кадастровые (условные) номера объекта недвижимого имущества: -

1.9. **Примечание:** Используются ч.п. 42,43 и часть ч.п. 122 (1-Н), ч.п. 2,3 (3-Н). Кадастровый паспорт составлен по архивным данным по состоянию на 12.08.2004 г. Этажность: надземная: 7 (3-4-7), подземная: подвал. Выполнена перепланировка. Акт приемки в эксплуатацию не предоставлен. Наружные границы здания по состоянию на 12.08.2004 г. не изменились.

1.10. **ГУП "ГУИОН". Свидетельство серия РН-1 №000153, запись в реестре**
(наименование органа или организации)

аккредитованных организаций за №254 от 10 мая 2006 г.

Комитет по земельным ресурсам и землеустройству Санкт-Петербурга



Л.А. Осипова

М.П.

20 МАЯ 2011



Начальник филиала ГУП "ГУИОН"

Л.И. Василевский

(Панина Л.Г.)

Ф.И.О

04 мая 2011 г.

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ здания

(вид объекта недвижимого имущества)

Лист № 2 , всего листов 2

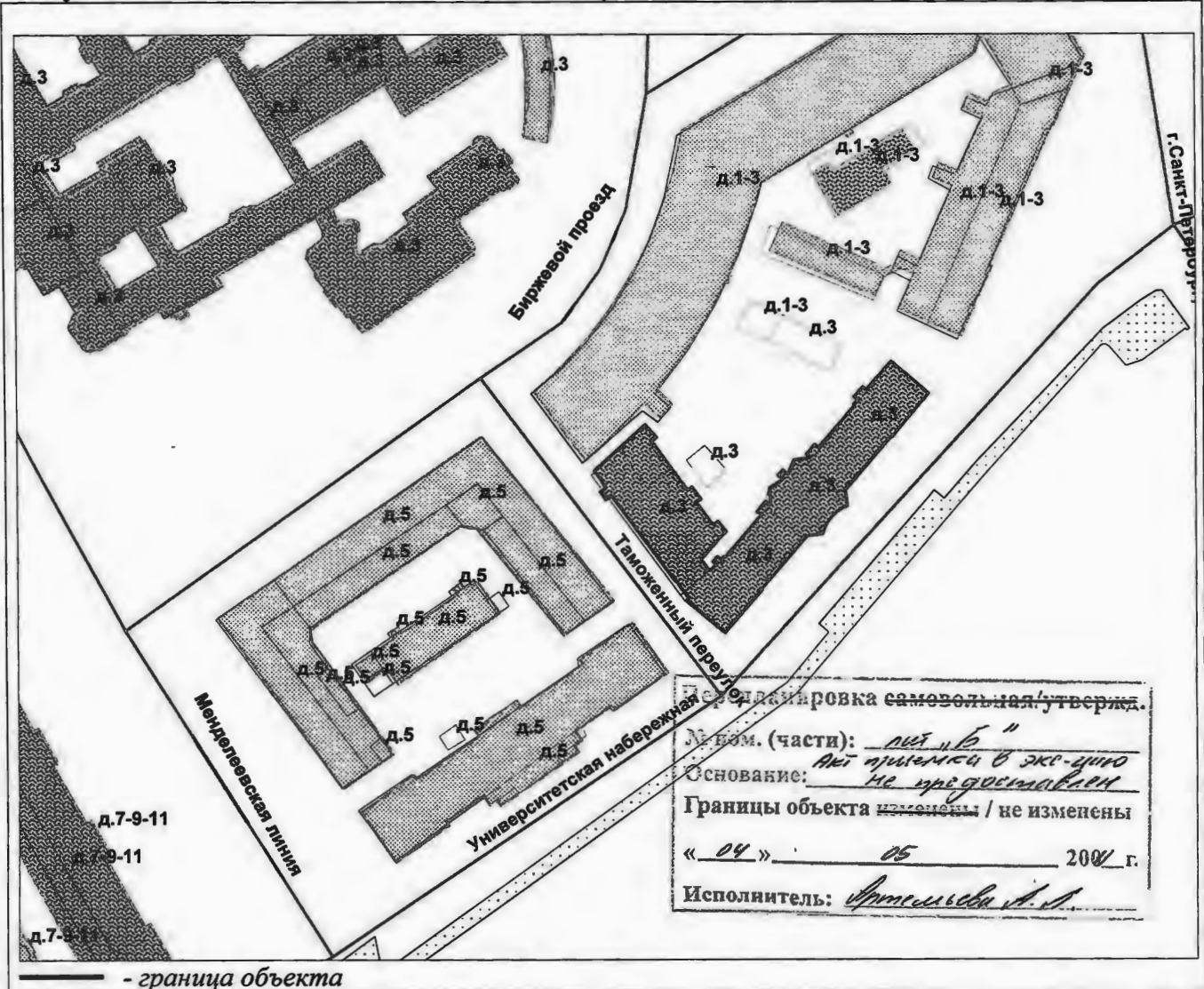
Л: 6: 2004 Л: 3: 2

Кадастровый номер

Инвентарный номер

(ранее присвоенный учетный номер)

2. Ситуационный план объекта недвижимого имущества



- граница объекта

Масштаб 1:2000

Комитет по земельным ресурсам и
землеустройству Санкт-Петербурга

М.П. «  2011 г.
Осипова

20 МАЙ 2011

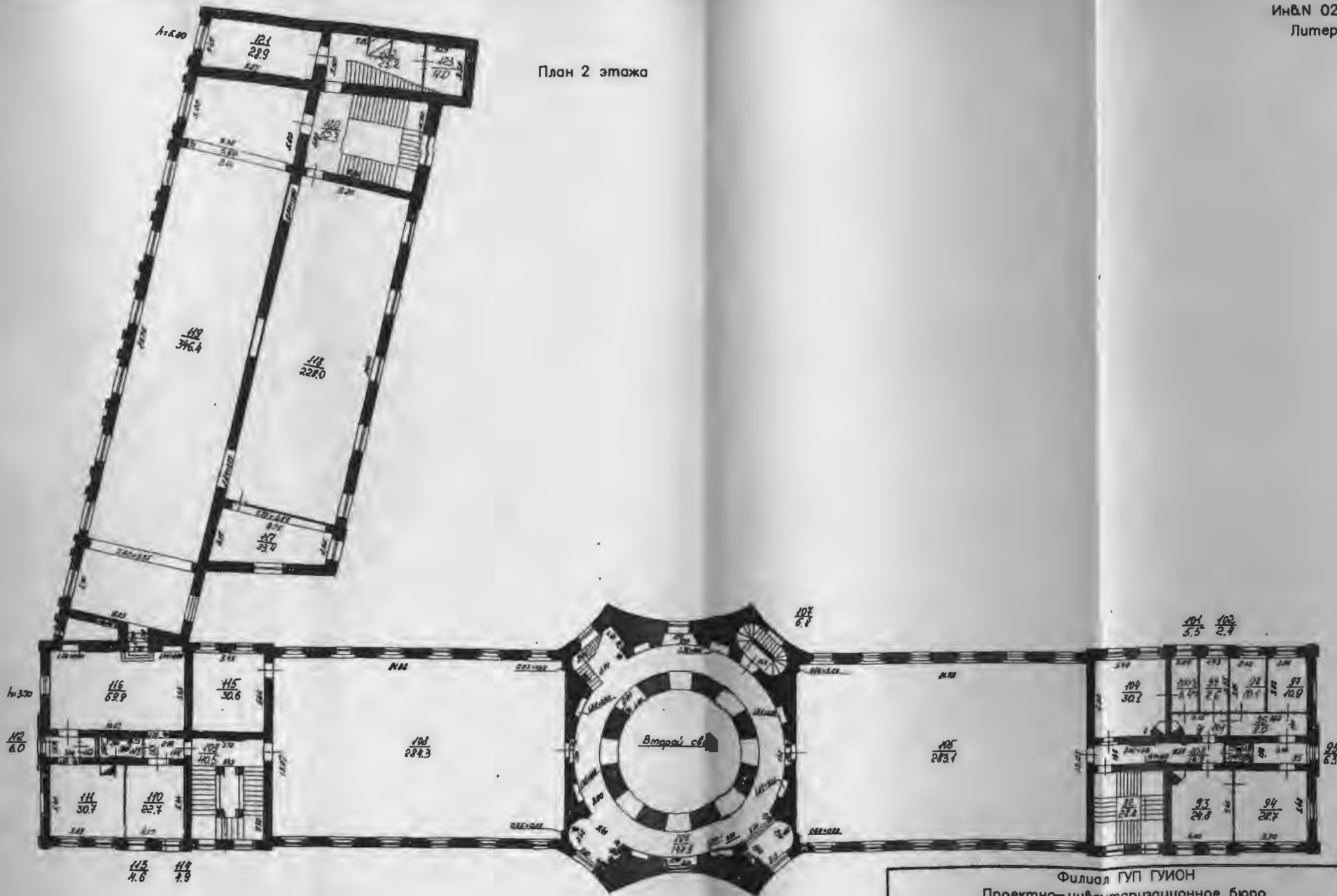


Начальник филиала ГУП "ГУИОН"
ЦНБ Василевского района
(Ланина Л.Г.)

Ф.И.О

М.П. 04 мая 2011 г.

План 2 этажа



▭ — граница арендуемой части здания.

на втором этаже используется часть ч.п. 122 (1-Н) площадью 4.0 кв.м.

Филиал ГУП ГУИОН Проектно-инвентаризационное бюро Василеоостровского района г. Санкт-Петербурга		Инв.№ 02/01-1774
Лист	План подвала и 2 этажа, дома 3, по Университетской набережной, Литера "Б"	Масштаб
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.
04.05.2011	Начальник филиала	Панина Л.Г.
04.05.2011	Руководитель группы	Шнитова Н.В.
04.05.2011	Исполнитель	Артемьева А.А.
		Подпись

План подвала

по Университетской наб.



в подвале используются ч.п. 42,43 (1-Н), ч.п.2,3 (3-Н) площадью 117.7 кв.м.

Администрация Санкт-Петербурга
Комитет по управлению городским имуществом
ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ

Проектно-инвентаризационное Бюро
Василеостровского района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

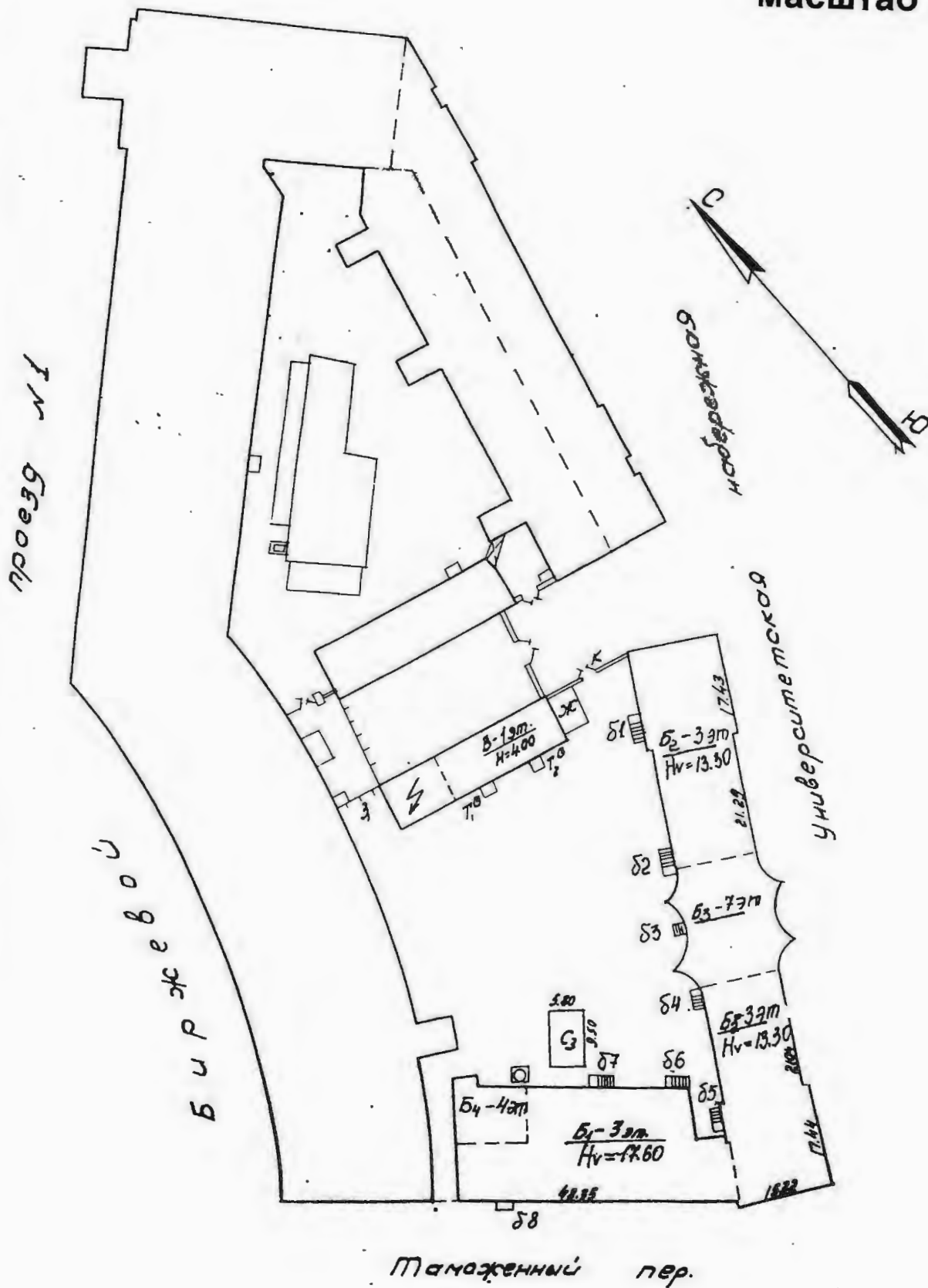
на здание Музей Антропологии и Этнографии
им. Петра Великого (Кунсткамера).
(название нежилого строения)

район Василеостровский
город (пос.) Санкт-Петербург
улица (линия) Университетская наб, д.3,
Литер «Б»

Квартал № 4
Инвентарный № 1

План дворового участка
по Университетской наб д. 3.

масштаб 1:1000



ОПИСАНИЕ

земельного участка

по Университетская наб

дома № 3 , Литер «Б».

Литера по абрису	Наименование объекта ситуации	Формулы для вычисления площадей	Площадь объекта ситуации
1	2	3	4
1. Застроенная часть участка			
<i>Б</i>	<i>Музей 3-4-7.подвал</i>		2495,2
<i>б1</i>	<i>крыльцо</i>		}
<i>б2</i>	<i>крыльцо</i>		
<i>б3</i>	<i>крыльцо</i>		
<i>б4</i>	<i>крыльцо</i>		
<i>б5</i>	<i>крыльцо</i>		
<i>б6</i>	<i>крыльцо</i>		
<i>б7</i>	<i>крыльцо</i>		
<i>б8</i>	<i>навес</i>		
<i>С3</i>	<i>сарай</i>		
<i>Ж</i>	<i>гараж</i>		
<i>Т1</i>	<i>труба дым.</i>		
<i>В</i>	<i>здание 1 эт.</i>		203,9
Итого по застроенной части.			2793,2
2. Незастроенная часть.			
<i>И</i>	<i>брусчатка</i>		2445
	<i>газон</i>		407
Итого по незастроенной части.			2852
Общая площадь участка <u>5645,2</u> кв.м.			

Дата 12 августа 2004 г.

Исполнитель: Зверева В.А. (Зверева В.А.)
 Инженер – бригадир: Панина Л.Г. (Панина Л.Г.)

IV. Общие сведения

Назначение Музей

Использование Музей

Количество мест (мощность) _____

а) _____

б) _____

в) _____

г) _____

V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей (подвалов, пристроек, и т.п.)

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по внутреннему обмеру	Площадь (кв.м)	Высота (м)	Объем (куб.м)
1	2	3	4	5	6
		Основная часть			
Б1	Нежилое 3эт.		865,2	17,6	15228
Б2	Нежилое 3эт.		1589,5	13,3	21140
Б3	Нежилое 4эт.		238	5,4	1285
	Нежилое 5эт.		113	9,5	1074
	Нежилое 7эт.		15	10,2	153
Б4	Нежилое 4эт.		123	2,6	320
		Подобная часть:			
Б	Оборуд. подвал		2454,7	2,5	6137
Итого по литеру "Б"			2454,7		45337

VI. Описание конструктивных элементов здания и определения износа

Литера Б Год постройки до 1727-1887 г Число этажей 3-4-7.подвал

Группа капитальности II Вид внутренней отделки повышенная

№Элеп.п.	Описание конструктивных элементов	Наименование конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.д.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в	Удельный вес конструкти	Износ в проц.	Проц износа к строению	Текущ. измен.	
									Износ в проц.	
									Элемента	К строению
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Фундаменты	бутовый								
		ленточный								
2	а) стены и их наружная отделка	кирпичные								
	б) перегородки	деревянные								
3	перекрытия	чердачное	деревянные							
		междуэтажное	кирпичные своды оштукатурены							
			деревянные							
	надподвальное	кирпичные своды								
4	Крыша	кровля-железная по дерев. стропилам								
5	Полы	паркет щитовой								
6	Промы	оконные	сосновые							
		дверные	сосновые							
7	Внутренняя отделка	штукатурка побелка маслян.окраска								
8	Санитарн. и электротех. устр.	отопление	да							
		водопровод	да							
		канализация	да							
		горячее вод. газоснабж.	да							
		электроосвещ.	нет							
		радио	да							
		телефон	да							
		вентиляция	естественная							
лифты	нет									
9	Прочие работы	лестницы и входы								
		отмостка, крыльцо								
Итого				0	X	0	X	0,00	X	
Процент износа, приведенный к 100 по формуле				$\frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес группы (7)}}$						

VII. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера ___	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера ___	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера ___	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	X			100	X			100	X	

Наименование конструктивных элементов	Литера ___	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера ___	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера ___	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	X			100	X			100	X	

VIII. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправка к стоимости (коэффициенты) на:							Стоимость измерителя с поправками	Количество (объем-куб. м) площадь-кв. м	Восстановительная стоимость в руб.	Проц. износа	Действительная стоимость в рублях
						Удельный вес	группы капитальн.	Климатическ. район	на этажность	на высоту этажа	на обор. подвал	Общий коэффициент					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18

IX. Техническое описание служебных построек

Наименование конструктивных элементов	Литера Н=			Литера Н=			Литера Н=				
	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		
Фундаменты											
Стены и перегородки											
Перекрытия											
Крыша											
Полы											
Проемы											
Отделочные работы											
Электроосвещение											
Прочие работы											
ИТОГО:		100	X			100	X			100	X
Формула для подсчета площади, объема											
Наименование конструктивных элементов	Литера Н=			Литера Н=			Литера Н=				
Фундаменты											
Стены и перегородки											
Перекрытия											
Крыша											
Полы											
Проемы											
Отделочные работы											
Электроосвещение											
Прочие работы											
ИТОГО:		100	X			100	X			100	X
Формула для подсчета площади, объема											

X. Исчисление стоимости служебных построек

Литера	Наименование построек	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправка к стоимости (коэффициенты) на:					Стоимость измерителя с поправками	Количество (объем-куб. м) площадь-кв. м	Восстановительная стоимость в руб.	Проц. износа	Действительная стоимость в рублях
						Удельный вес	Климатическ. район								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

XI. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры			№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправка на климатический район	Восстановительная стоимость в руб.	Проц. износа	Действительная стоимость в рублях
			Длина (м)	Ширина	высота (м)								

XII. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановительная	Действительная	Восстановительная	Действительная	Восстановительная	Действительная	Восстановительная	Действительная
1969г								

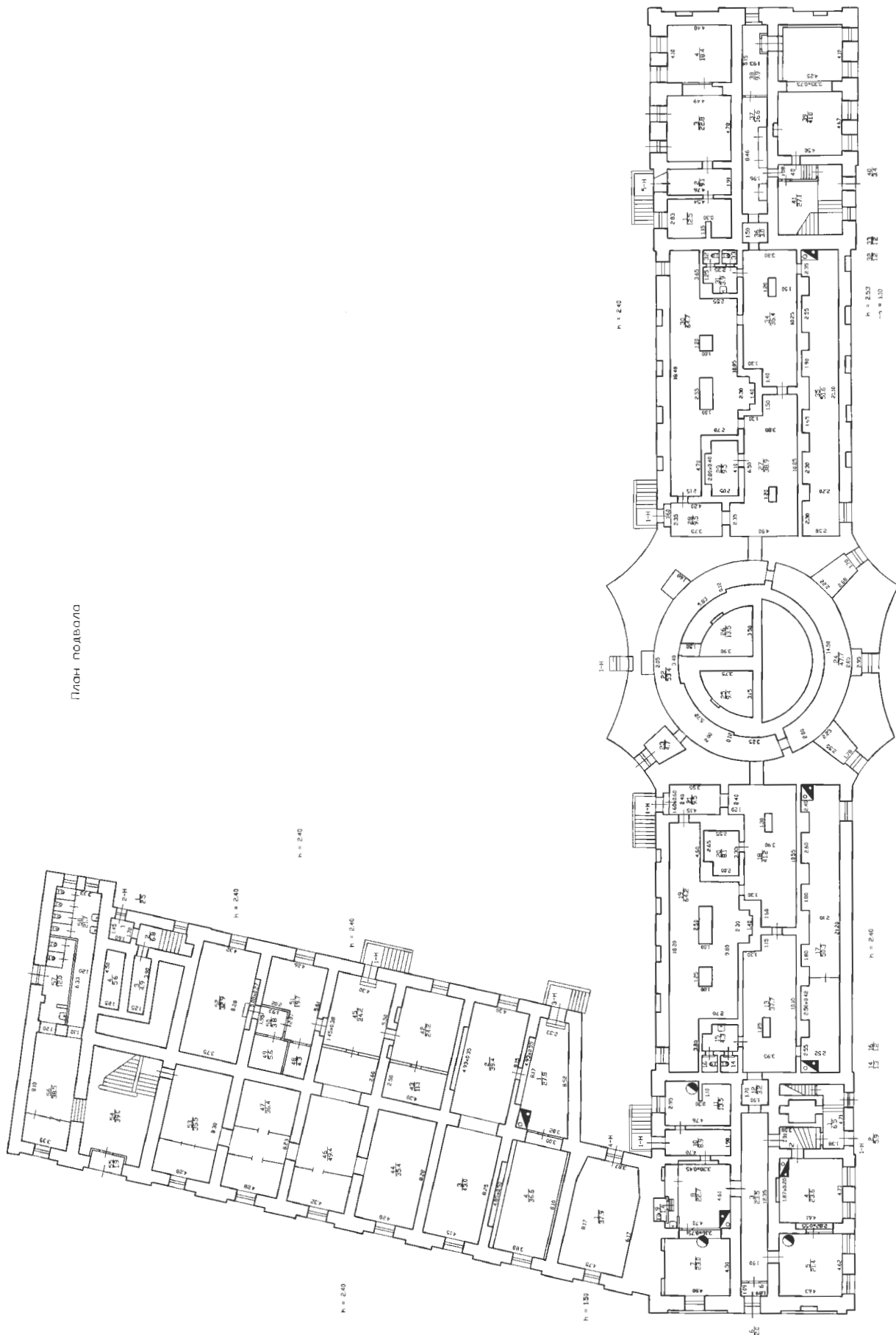


“ 12 ” “ 08 ” 2004г Исполнитель (Зверева В.А.)
 “ 12 ” “ 08 ” 2004 г. Проверил (Панина Л.Г.)
 “ 12 ” “ 08 ” 2004 г. Начальник филиала (Захаров А.И.)

XIII. Отметка о последующих обследованиях.

Дата обследования	“ ” _____ 200 г.	“ ” _____ 200 г.	“ ” _____ 200 г.
Обследовал			
Проверил			
Начальник филиала			

План подвала



Косылок 1:200

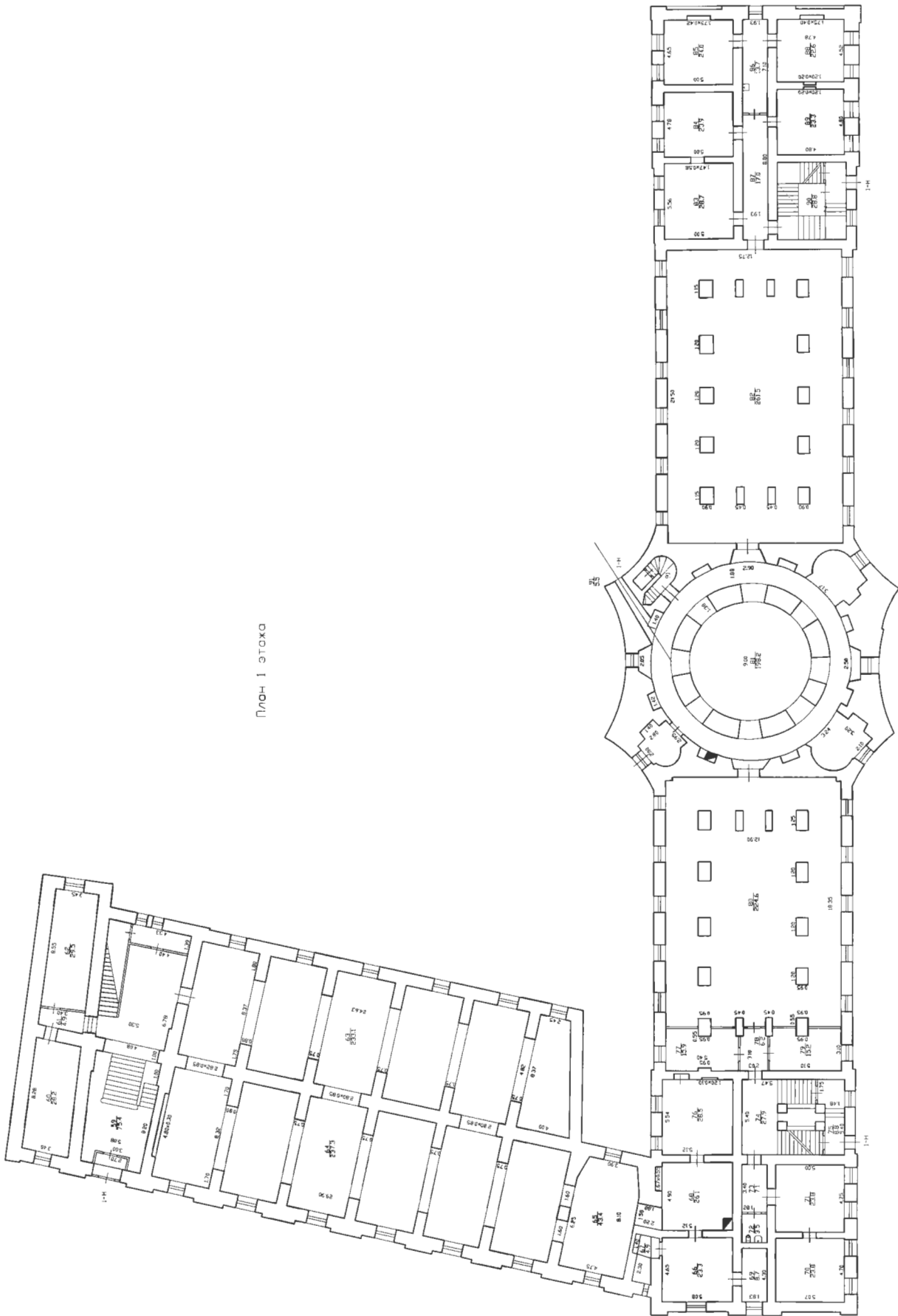
Условные обозначения

— стена с окном и дверью

— ЛЕСТНИЦА



План 1 этажа



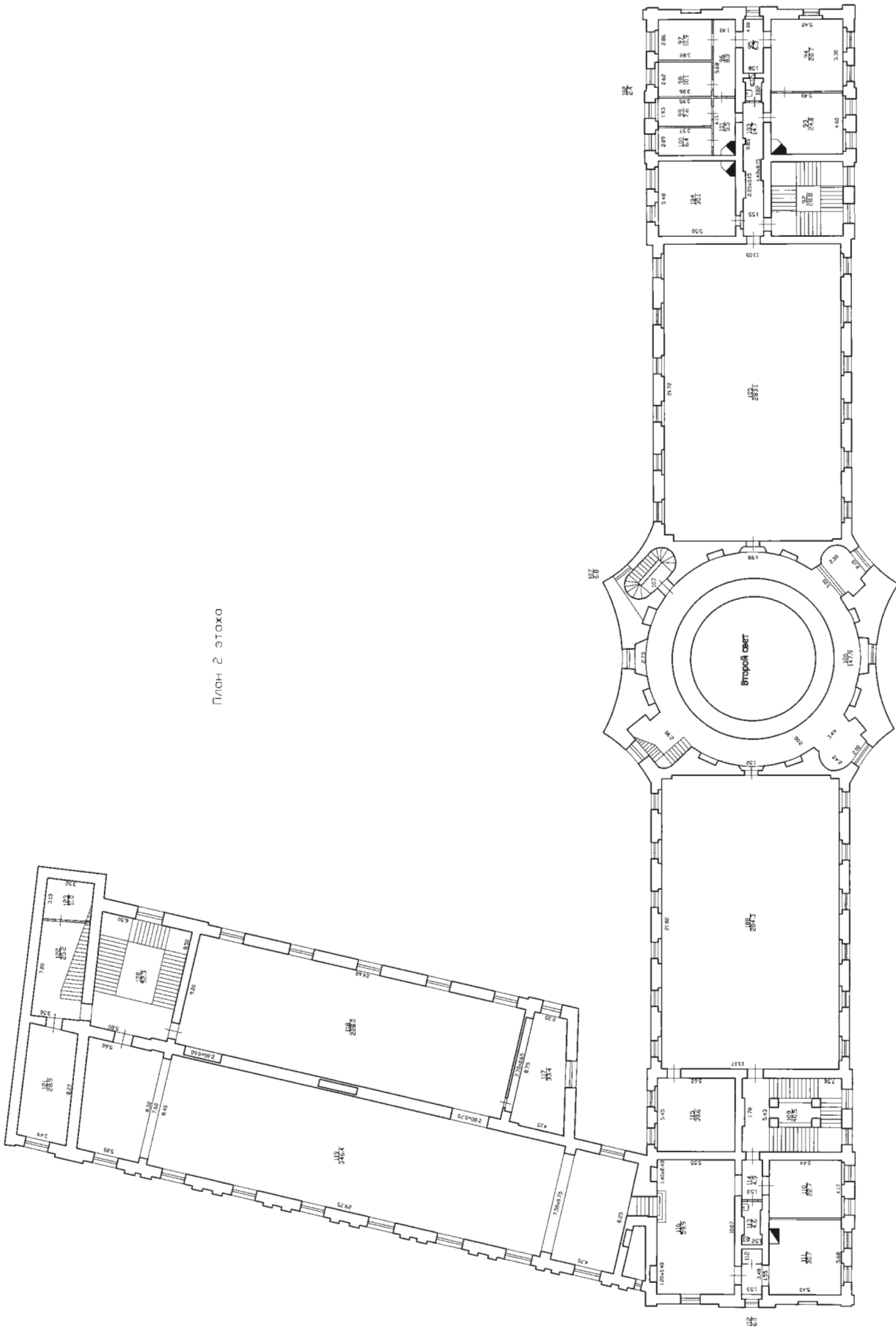
Масштаб 1:600

Исключив обозначения

— ОТЕНО С ОКНОМ И ДВЕРЬЮ

— ЛЕСТНИЦА

План 2 этажа



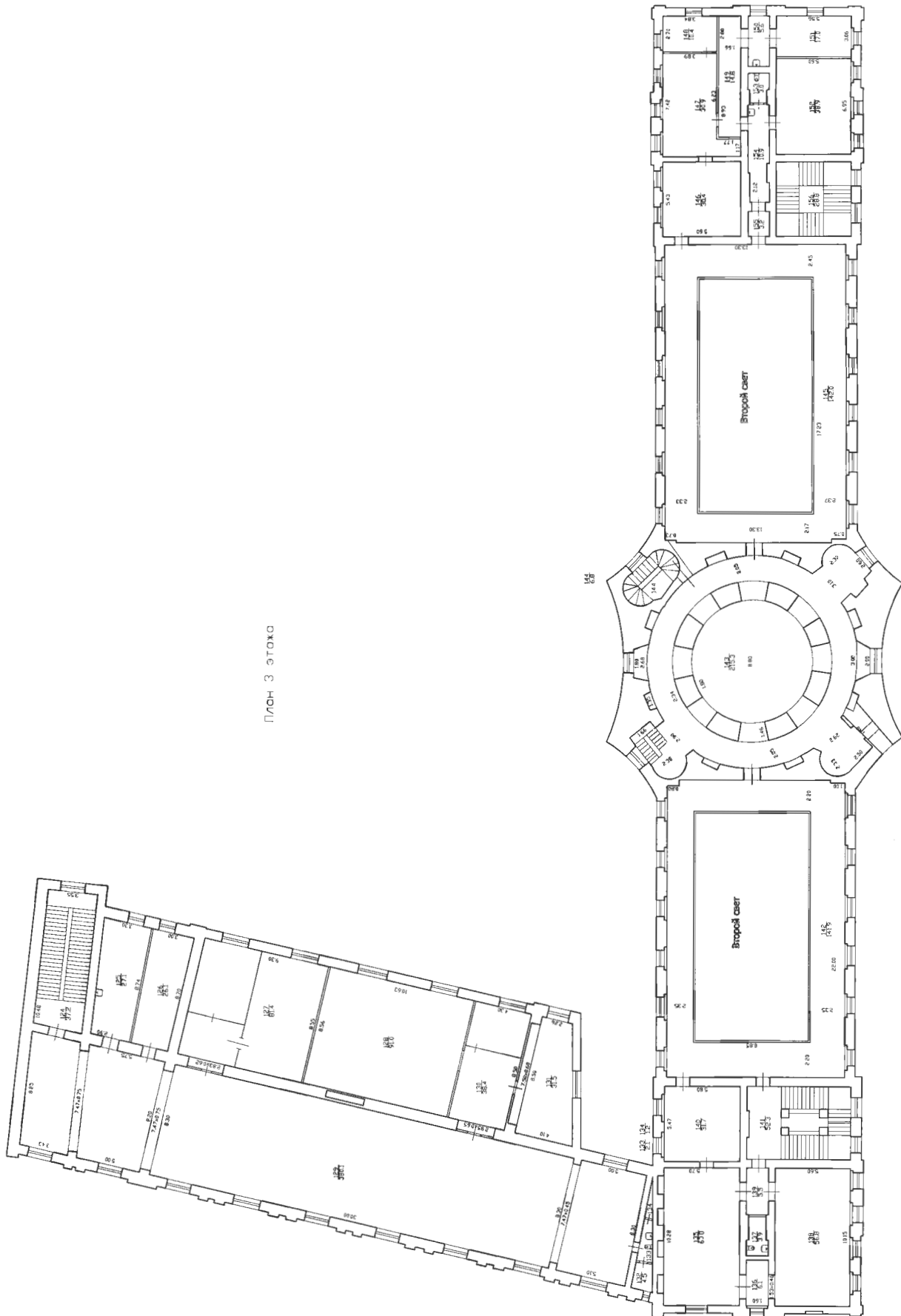
Масштаб 1:200

Источники освещения

СТЕНО С ОКНОМ И ДВЕРЬЮ

ЛЕСТНИЦА

План 3 этажа

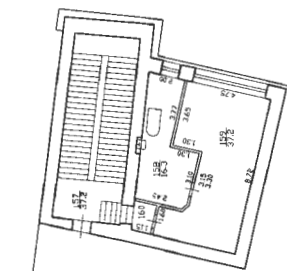


Масштаб 1:200

Условные обозначения

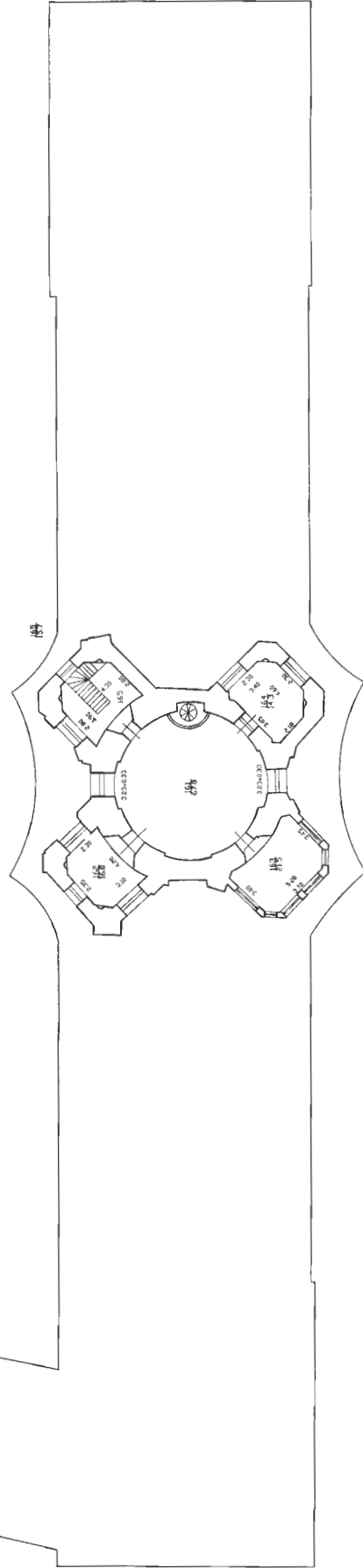
— СТЕНА С ОКНОМ И ДВЕРЬЮ

— ЛЕСТНИЦА



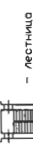
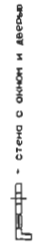
108

План 4 этажа

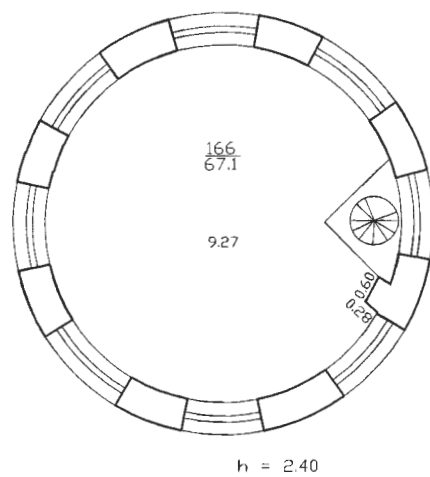


Масштаб 1:200

Условные обозначения




План 5 этажа



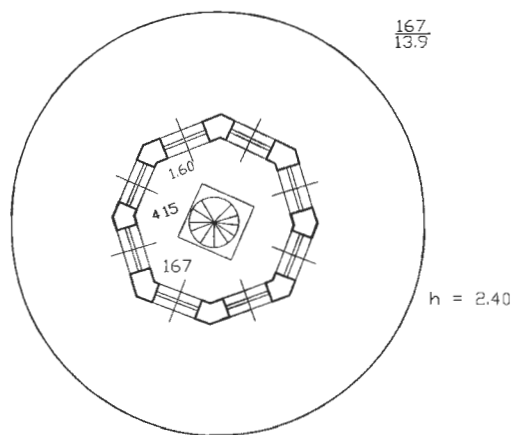
Масштаб 1:200

Условные обозначения:

 - стена с окном и дверью


 - лестница

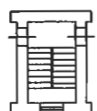
План 6 этажа



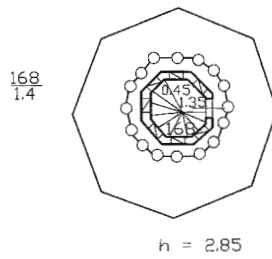
Масштаб 1:200

Условные обозначения:

 - стена с окном и дверью


 - лестница

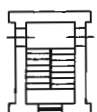
План 7 этажа



Масштаб 1:200

Условные обозначения:

 - стена с окном и дверью

 - лестница

ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ "ФЕДЕРАЛЬНАЯ КАДАСТРОВАЯ ПАЛАТА ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ" ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ

(полное наименование органа регистрации прав)

Раздел 1

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 06.06.2018 г., поступившего на рассмотрение 06.06.2018 г., сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Здание	
<small>(вид объекта недвижимости)</small>	
Лист № <u> 1 </u> Раздела <u> 1 </u>	Всего листов раздела <u> 1 </u> : <u> </u>
07.06.2018 № 78/001/010/2018-1951	Всего разделов: <u> </u>
Кадастровый номер:	78:06:0200402:1024
Номер кадастрового квартала:	78:06:0200402
Дата присвоения кадастрового номера:	14.09.2012
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Инвентарный номер: 78:6:2004Б:3:2, Кадастровый номер: 78:6:2004Б:3:2
Адрес:	г.Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б
Площадь, м²:	7008.8
Назначение:	Нежилое здание
Наименование:	Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	7, в том числе подземных подвал
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1727
Год завершения строительства:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб.:	117867340.04
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:06:0200402:3
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:06:0200402:1064, 78:06:0200402:1065, 78:06:0200402:1066, 78:06:0200402:1067, 78:06:0200402:1068
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки:	Проведен кадастровый учет изменений здания в части уточнения его местоположения. Площадь и наружные границы объекта не изменились.
Получатель выписки:	Щукина Инга Владимировна
ИНЖЕНЕР II КАТЕГОРИИ	Михайлов А.А.



М.П.

МФЦ Василеостровского р-на
Климова Светлана Алексеевна

06.06.2018.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения о зарегистрированных правах

Здание			
(вид объекта недвижимости)			
Лист № <u> </u> Раздела <u> 2 </u>	Всего листов раздела <u> 2 </u> :	Всего разделов: <u> </u>	Всего листов выписки: <u> </u>
07.06.2018 № 78/001/010/2018-1951			
Кадастровый номер:		78:06:0200402:1024	

1. Правообладатель (правообладатели):	1.1. Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской Академии наук (статус государственного учреждения), ИНН: 7801023852	
2. Вид, номер и дата государственной регистрации права:	2.1. Оперативное управление, № 78-78-01/0437/2006-611 от 11.08.2006	
3. Документы-основания:	3.1. сведения не предоставляются	
Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
4.1.1.	вид:	Аренда, н.п., общей площадью 117, 7 кв.м (ч.п. 42, 43 (1Н), ч.п. 2, 3 (3Н), подвал- объект 1; н.п. общей площадью 4, 0 кв.м (ч.п. 122 (1Н)- объект 2
	дата государственной регистрации:	12.05.2012
	номер государственной регистрации:	78-78-33/153/2011-017
	срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	с 12.05.2012 по 01.07.2015
	лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Общество с ограниченной ответственностью "РЕПЛИКА", ИНН: 7813318265
	основание государственной регистрации:	Договор аренды от 14.09.2011 №127, дата регистрации 12.05.2012, №78-78-33/153/2011-017; Дополнительное соглашение к договору аренды №127 от 14 сентября 2011г. от 01.03.2012
4.1.2.	вид:	Аренда, часть нежилого здания кад.№ 78:2004Б:3:2, площадью 121, 7 кв.м (пом. №122, площ. 4 кв.м 2-й эт. и подвальные помещения №№ 2, 3, 42, 43, площадью 117, 70 кв.м)
	дата государственной регистрации:	09.01.2007
	номер государственной регистрации:	78-78-01/0743/2006-236
	срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	с 09.01.2007 по 01.01.2009
	лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Общество с ограниченной ответственностью "РЕПЛИКА", ИНН: 7813318265
	основание государственной регистрации:	Договор аренды от 02.01.2006 №174, дата регистрации 09.01.2007, №78-78-01/0743/2006-236

ИНЖЕНЕР II КАТЕГОРИИ	Михайлов А.А.
(полное наименование должности)	(инициалы, фамилия)



ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО
ПО ТЕХНИЧЕСКОМУ РЕГУЛИРОВАНИЮ
И МЕТРОЛОГИИ
ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
"РЕПЛИКА"
08.06.2018

Здание			
(вид объекта недвижимости)			
Лист №	Раздела 2	Всего листов раздела 2:	Всего разделов:
07.06.2018	№ 78/001/010/2018-1951		
Кадастровый номер:		78:06:0200402:1024	

4.1.3.	вид:	Аренда, Аренда части нежилого здания площадью 121, 7 кв.м. (78:06:0200402:1024/1) (Образуемая часть здания сформирована из ч.п.42, 43 помещения 1-Н, ч.п.2, 3 помещения 3-Н расположенных в подвале, части ч.п.122 помещения 1-Н, расположенной на 2 этаже) г.Санкт-Петербург, Университетская набережная, д.3, лит.Б, кад.№ 78:06:0200402:1024
	дата государственной регистрации:	20.03.2018
	номер государственной регистрации:	78:06:0200402:1024-78/033/2018-2
	срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	с 20.03.2018 по 12.06.2022
	лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Общество с ограниченной ответственностью "РЕПЛИКА", ИНН: 7813318265
	основание государственной регистрации:	Договор аренды от 13.06.2017 №01, дата регистрации 20.03.2018, №78:06:0200402:1024-78/033/2018-1; Дополнительное соглашение №1 от 17.08.2017 к договору аренды нежилого помещения №01 от 13.06.2017 от 17.08.2017 №1
4.1.4.	вид:	Объект культурного наследия. Обязательства по содержанию и сохранению объекта, Объект культурного наследия. Обязательства по содержанию и сохранению объекта
	дата государственной регистрации:	11.08.2006
	номер государственной регистрации:	78-78-01/0500/2006-449
	срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не определен
	лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный
	основание государственной регистрации:	Постановление "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" от 10.07.2001 №527

ИНЖЕНЕР II КАТЕГОРИИ	Михайлов А.А.
(полное наименование должности)	(инициалы, фамилия)



МЕДУНЧИ
ПО ДОКУМЕНТ ОБОРОТ
МФЦ ВАСНЕТОВСКОГО Р-НА
Климова Светлана Алексеевна
08.06.2018

Здание			
(вид объекта недвижимости)			
Лист №	Раздела 2	Всего листов раздела 2 :	Всего разделов:
07.06.2018 № 78/001/010/2018-1951			Всего листов выписки:
Кадастровый номер:		78:06:0200402:1024	

1.	Правообладатель (правообладатели):	1.2.	Российская Федерация
2.	Вид, номер и дата государственной регистрации права:	2.2.	Собственность, № 78-78-01/0265/2009-121 от 15.06.2009
3.	Документы-основания:	3.2.	сведения не предоставляются
Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:			
4.	4.2.1.	вид:	Объект культурного наследия. Обязательства по содержанию и сохранению объекта, Объект культурного наследия. Обязательства по содержанию и сохранению объекта
		дата государственной регистрации:	11.08.2006
		номер государственной регистрации:	78-78-01/0500/2006-449
		срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не определен
		лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный
	основание государственной регистрации:	Постановление "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" от 10.07.2001 №527	
5.	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	
6.	Сведения об осуществлении государственной регистрации прав без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	

ИНЖЕНЕР II КАТЕГОРИИ		Михайлов А.А.
(полное наименование должности)		(инициалы, фамилия)



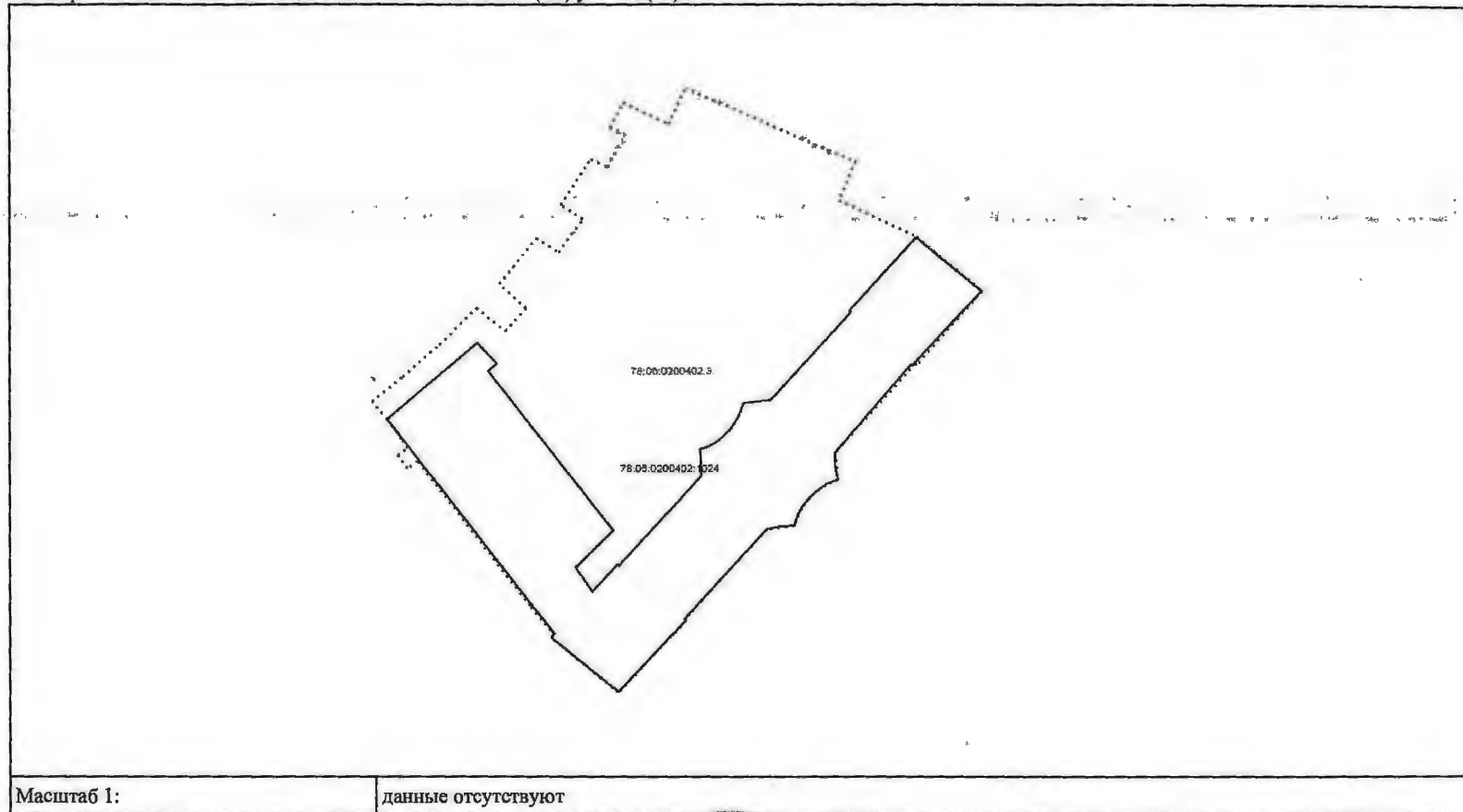
Исходящий документ:
 по документу № 107/01/001/2018-1951
 МФ И. ВАСИЛЕВСТ. ВАСКО. О Р-НА
 КЛИМОВА СВЕЛАНА АЛЕКСЕЕВНА
 18.06.2018.
 08.06.2018.

Раздел 4

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
Описание местоположения объекта недвижимости

Здание			
(вид объекта недвижимости)			
Лист №	Раздела 4	Всего листов раздела 4: _____	Всего разделов: _____
07.06.2018 № 78/001/010/2018-1951		Всего листов выписки: _____	
Кадастровый номер:		78:06:0200402:1024	

Схема расположения объекта недвижимости на земельном(ых) участке(ах):



Масштаб 1: _____ данные отсутствуют

ИНЖЕНЕР II КАТЕГОРИИ	Михайлов А.А.
(полное наименование должности)	(инициалы, фамилия)



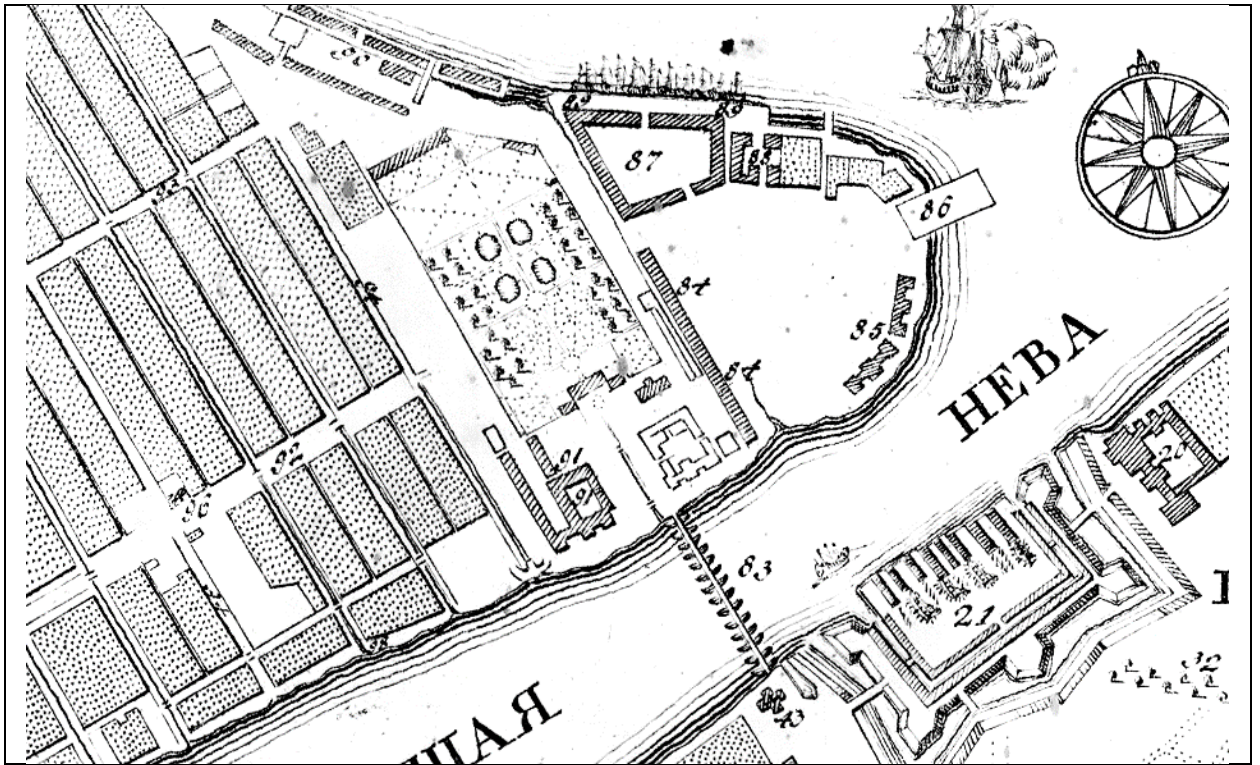
ДУ...
 ПО ДОКУМЕНТАМ...
 МФЦ Васильевского острова Р-на
 Климова Светлана Алексеевна
 18.06.2018

Приложение №3
к Акту государственной историко-
культурной экспертизы
проектной документации на проведение
работ по сохранению
объекта культурного наследия
федерального значения «Кунсткамера»
по адресу:
г. Санкт-Петербург, Университетская
наб., д. 3

ИСТОРИЧЕСКАЯ ИКОНОГРАФИЯ

Перечень исторической иконографии

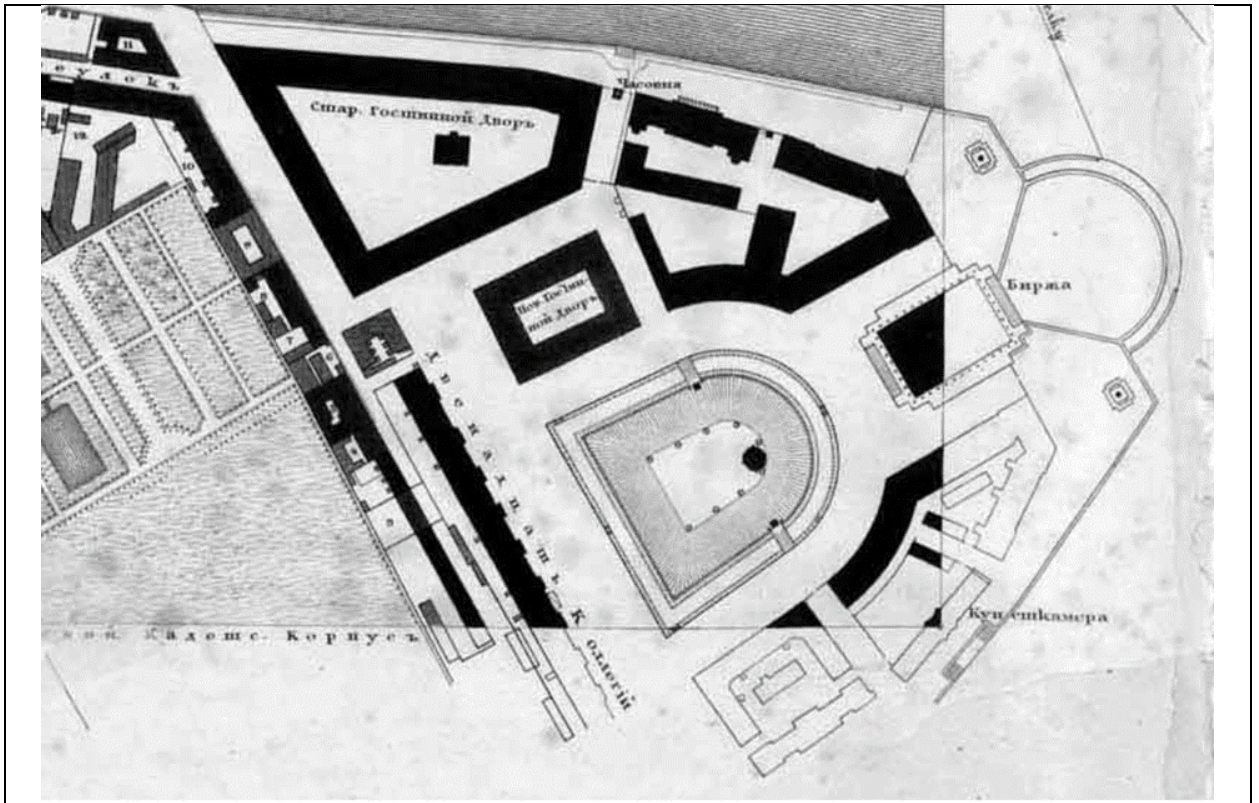
1. План Санкт-Петербурга, 1737 г. Фрагмент.
2. Атлас Санкт-Петербурга («Сенатский атлас»), 1798 г. Фрагмент.
3. План Санкт-Петербурга, 1825 г. Сост. Ф.И. Шуберт. Фрагмент.
4. Атлас 13 частей Санкт-Петербурга, 1849 г. Сост. Н.И. Цылов. Фрагмент плана Васильевской части.
5. План Санкт-Петербурга, 1898 г. Фрагмент.
6. План Санкт-Петербурга, 1913. Фрагмент.
7. Поляков А.И., гравюра. Планы этажей здания Библиотеки и Кунсткамеры, 1741 г..
<http://www.kunstkamera.ru/>
8. Г.А. Качалов, гравюра. Лицевой фасад здания Библиотеки и Кунсткамеры, 1741 г..
<http://vma.muag.ru/>
9. Г.А. Качалов, гравюра. Продольный разрез здания Библиотеки и Кунсткамеры. 1741 г. <http://vma.muag.ru/>
10. Г.А. Качалов, гравюра. Боковой фасад и поперечные разрезы здания Библиотеки и Кунсткамеры, 1741 г. <http://vma.muag.ru/>
11. Вид на здание Библиотеки и Кунсткамеры с противоположного берега Невы, фото 1896-1910 гг. <https://pastvu.com/>
12. Копия проекта здания Кунсткамеры архитектора И. Маттарнови, выполненная Р.И. Каплан-Ингелем. 2-я пол. 1940-х гг. Ленинград, акварель. <http://www.kunstkamera.ru/>
13. Вид на здание Библиотеки и Кунсткамеры со стороны двора, фото 1942-1945 гг. <https://pastvu.com/>
14. Реконструкция башни Кунсткамеры, фото 1948 г. <https://pastvu.com/>
15. Главный фасад здания Кунсткамеры, 1949 г. Архив КГИОП, Паспорт объект культурного наследия «Здание Кунсткамеры».
16. План 2 этажа здания Библиотеки и Кунсткамеры, 1955 г. Архив КГИОП, Паспорт объект культурного наследия «Здание Кунсткамеры».
17. Северный фасад, вид со двора, фото 1981 г. Архив КГИОП, Паспорт объект культурного наследия «Здание Кунсткамеры».
18. Лепной плафон двусветного зала восточной части здания, 2 этаж, 1981 г. Архив КГИОП, Паспорт объект культурного наследия «Здание Кунсткамеры».
19. Консоли, поддерживающие галерею второго яруса двусветного зала восточной части здания, 2 этаж, фото 1981 г. Архив КГИОП, Паспорт объект культурного наследия «Здание Кунсткамеры».
20. Большой прямоугольный зал восточной части здания, 1 этаж, фото 1981 г. Архив КГИОП, Паспорт объект культурного наследия «Здание Кунсткамеры».
21. Помещение обсерватории, 2-й ярус башни, фото 1981 г. Архив КГИОП, Паспорт объект культурного наследия «Здание Кунсткамеры».
22. Фрагмент помещения с экспозицией Большого Академического (Готторпского) глобуса, третий ярус башни, фото 1981 г. Архив КГИОП, Паспорт объект культурного наследия «Здание Кунсткамеры».
23. Переход в венчающую башенку из помещения третьего яруса башни, фото 1981 г. Архив КГИОП, Паспорт объект культурного наследия «Здание Кунсткамеры».



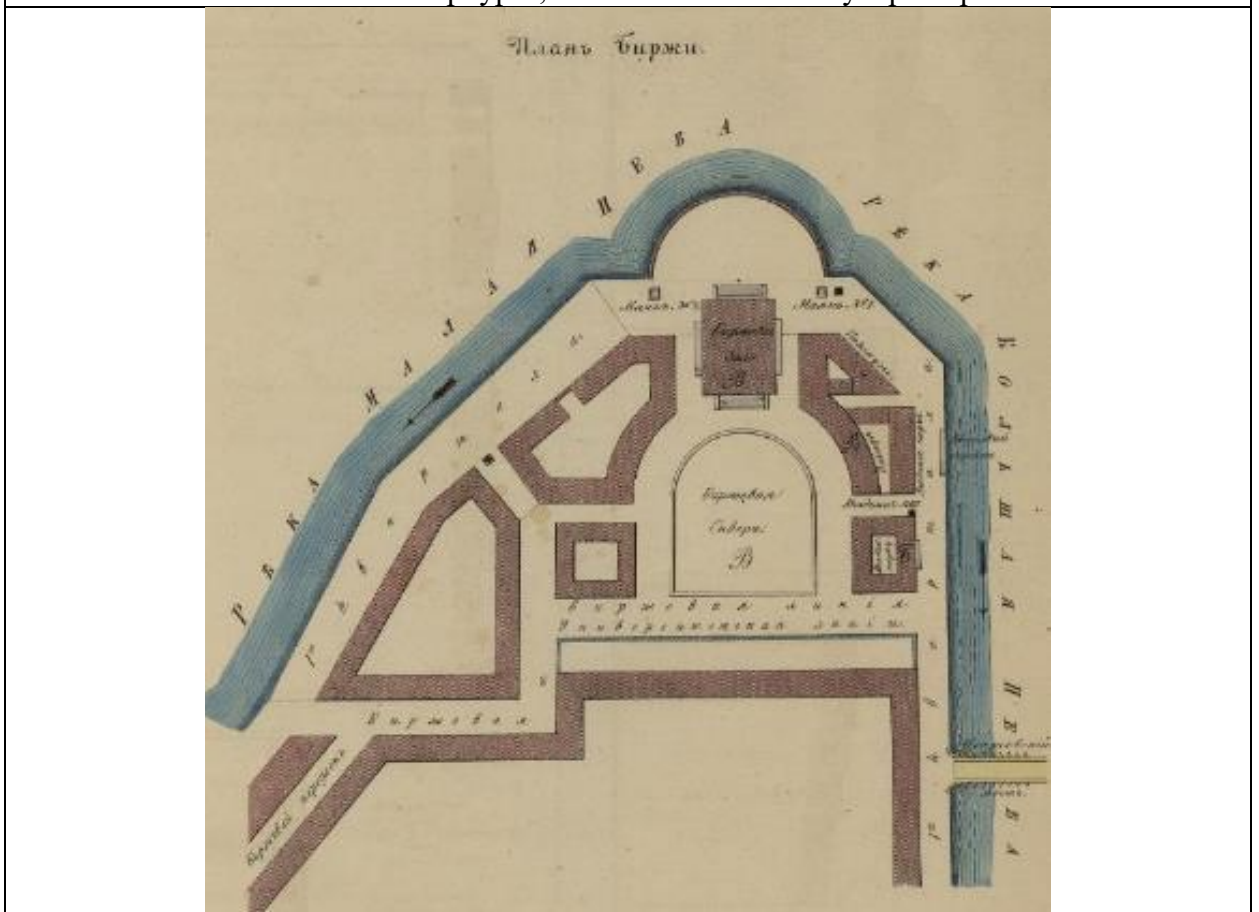
1. План Санкт-Петербурга, 1737 г. Фрагмент.



2. Атлас Санкт-Петербурга («Сенатский атлас»), 1798 г. Фрагмент.



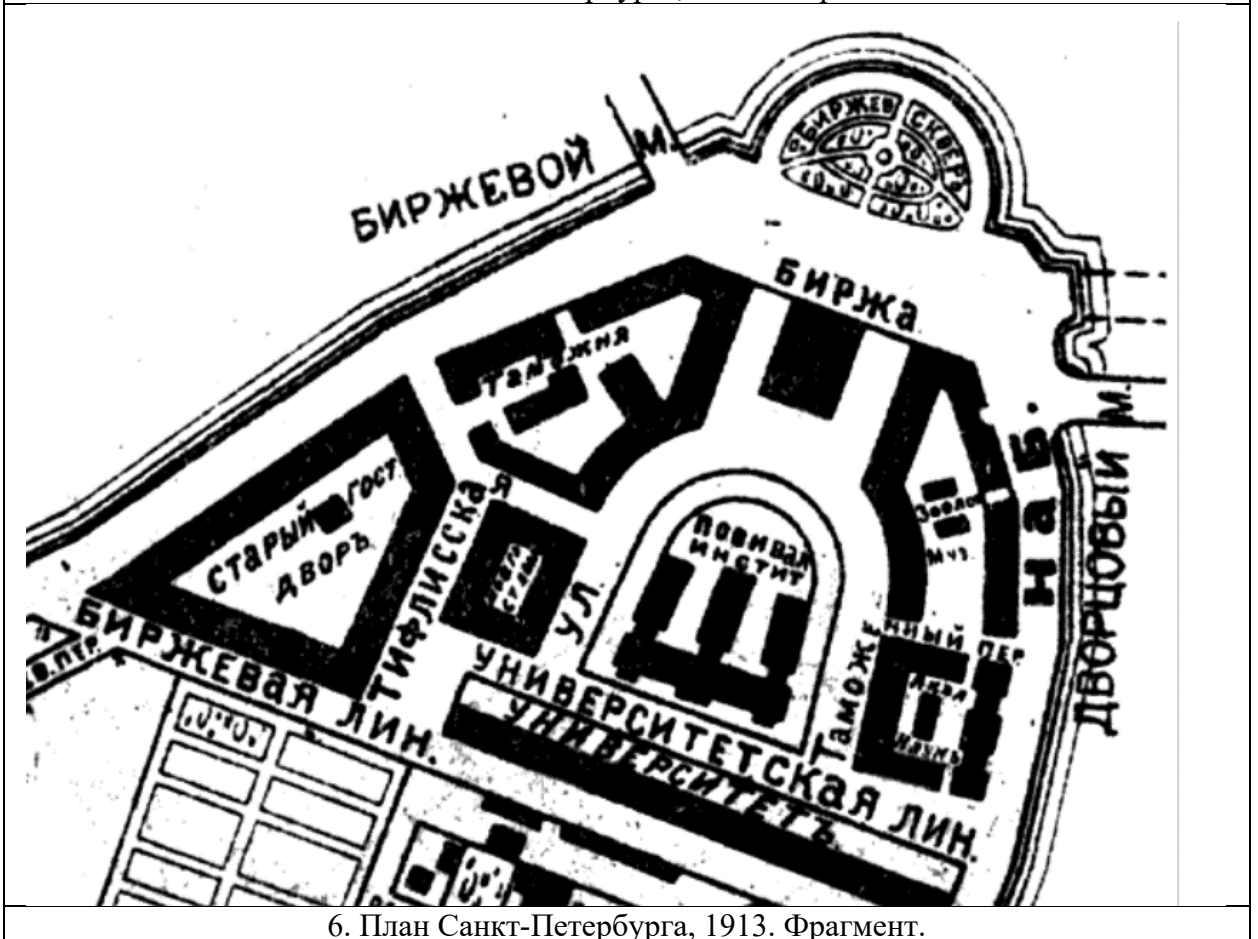
3. План Санкт-Петербурга, 1825 г. Сост. Ф.И. Шуберт. Фрагмент.



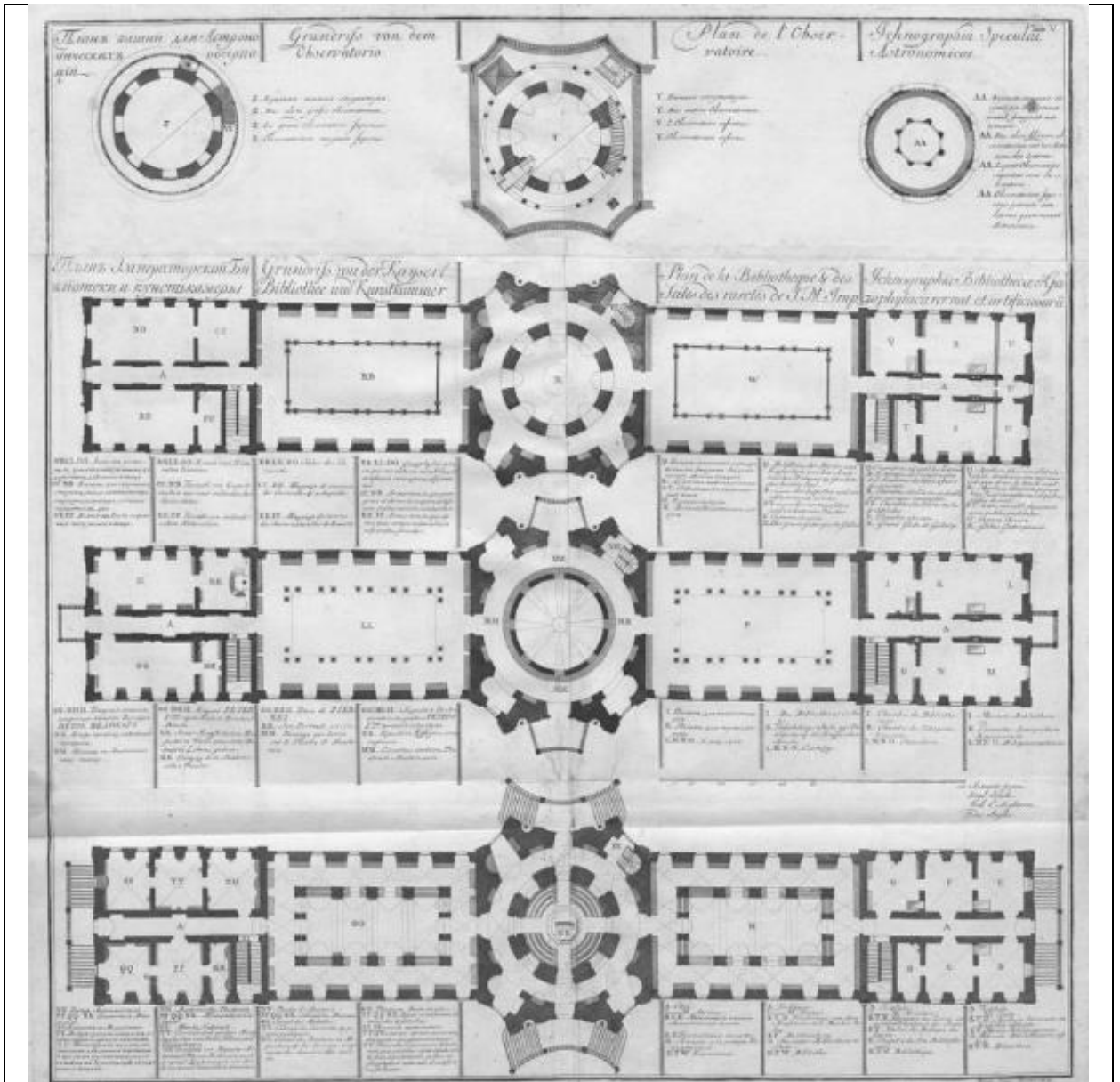
4. Атлас 13 частей Санкт-Петербурга, 1849 г. Сост. Н.И. Цылов. Фрагмент плана Васильевской части.



5. План Санкт-Петербурга, 1898 г. Фрагмент.



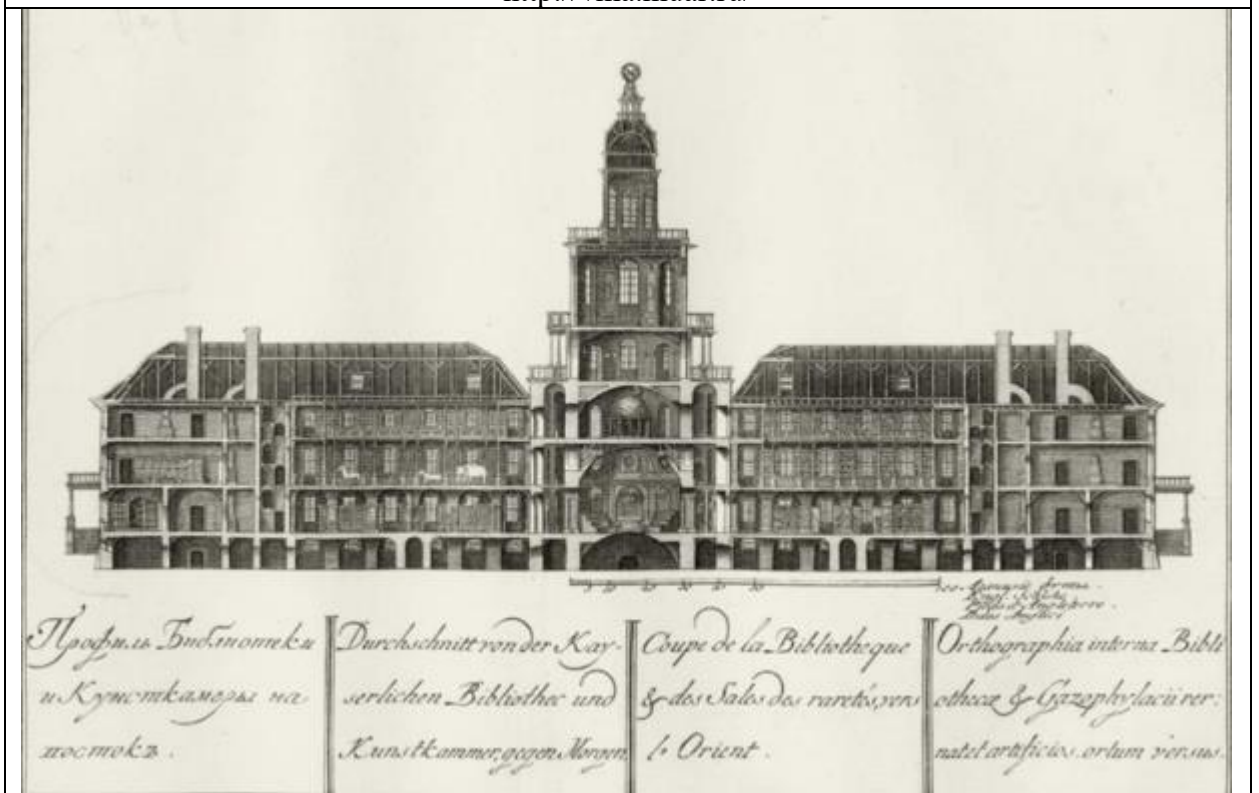
6. План Санкт-Петербурга, 1913 г. Фрагмент.



7. Поляков А.И., гравюра. Планы этажей здания Библиотеки и Кунсткамеры, 1741 г.
<http://www.kunstkamera.ru/>



8. Г.А. Качалов, гравюра. Лицевой фасад здания Библиотеки и Кунсткамеры, 1741 г.
<http://vma.muar.ru/>



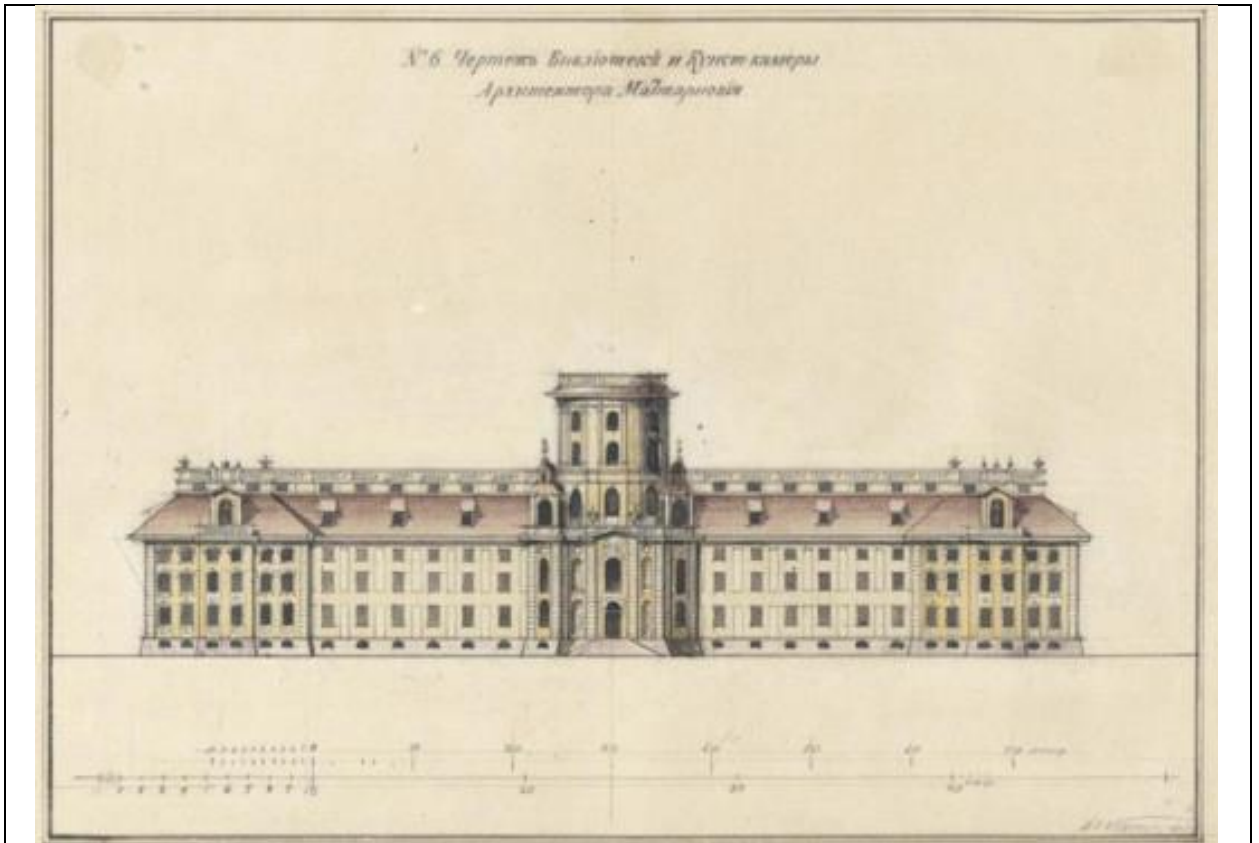
9. Г.А. Качалов, гравюра. Лицевой фасад здания Библиотеки и Кунсткамеры, 1741 г.
<http://vma.muar.ru/>



10. Г.А. Качалов, гравюра. Продольный разрез здания Библиотеки и Кунсткамеры. 1741 г. <http://vma.muar.ru/>



11. Г.А. Качалов, гравюра. Боковой фасад и поперечные разрезы здания Библиотеки и Кунсткамеры, 1741 г. <http://vma.muar.ru/>



12. Вид на здание Библиотеки и Кунсткамеры с противоположного берега Невы, фото 1896-1910 гг. <https://pastvu.com/>



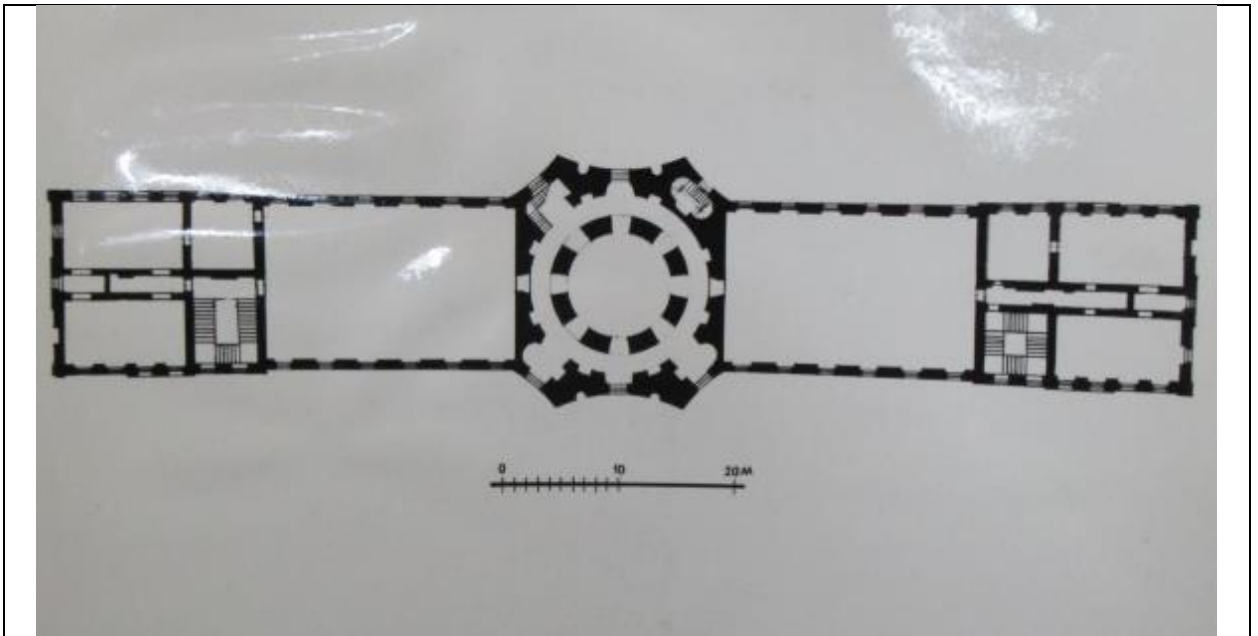
13. Вид на здание Библиотеки и Кунсткамеры со стороны двора, фото 1942-1945 гг. <https://pastvu.com/>



14. Реконструкция башни Кунсткамеры, фото 1948 г. <https://pastvu.com/>



15. Главный фасад здания Кунсткамеры, 1949 г. Архив КГИОП, Паспорт объект культурного наследия «Здание Кунсткамеры».



16. План 2 этажа здания Библиотеки и Кунсткамеры, 1955 г. Архив КГИОП, Паспорт объект культурного наследия «Здание Кунсткамеры».



17. Северный фасад, вид со двора, фото 1981 г. Архив КГИОП, Паспорт объект культурного наследия «Здание Кунсткамеры».



18. Лепной плафон двухсветного зала восточной части здания, 2 этаж, 1981 г.
Архив КГИОП, Паспорт объект культурного наследия «Здание Кунсткамеры».

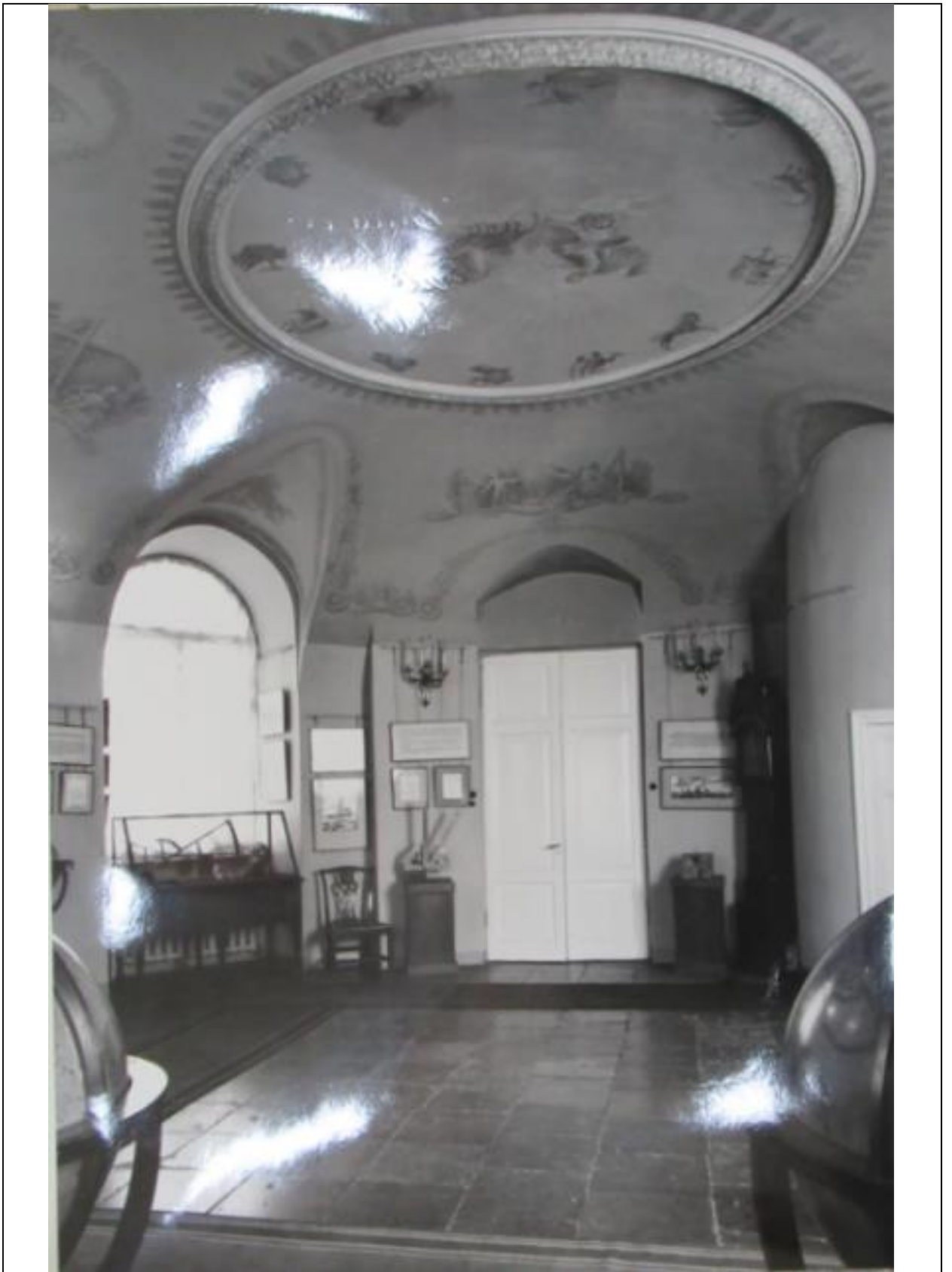


19. Консоли, поддерживающие галерею второго яруса двусветного зала восточной части здания, 2 этаж, фото 1981 г.

Архив КГИОП, Паспорт объект культурного наследия «Здание Кунсткамеры».



20. Большой прямоугольный зал восточной части здания, 1 этаж, фото 1981 г.
Архив КГИОП, Паспорт объект культурного наследия «Здание Кунсткамеры».



21. Помещение обсерватории, 2-й ярус башни, фото 1981 г.
Архив КГИОП, Паспорт объект культурного наследия «Здание Кунсткамеры».



22. Фрагмент помещения с экспозицией Большого Академического (Готторпского) глобуса, третий ярус башни, фото 1981 г.

Архив КГИОП, Паспорт объект культурного наследия «Здание Кунсткамеры».



23. Переход в венчающую башенку из помещения третьего яруса башни, фото 1981 г.
Архив КГИОП, Паспорт объект культурного наследия «Здание Кунсткамеры».

Приложение №4
к Акту государственной историко-
культурной экспертизы
проектной документации на
проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия
федерального значения
«Кунсткамера»
по адресу: г. Санкт-Петербург,
Университетская наб., д. 3

ФОТОФИКСАЦИЯ

Перечень фотофиксации

1. Подвальное помещение. Общий вид.
2. Подвальное помещение. Общий вид.
3. Подвальное помещение. Общий вид.
4. Подвальное помещение. Лотки для труб.
5. Подвальное помещение. Санузел.



Фото №:

1

Адрес:

Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3

Наименование ОКН:

Кунсткамера

Аннотация:

Подвальное помещение. Общий вид.

Дата съемки:

12 октября 2020 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

2

Адрес:

Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3

Наименование ОКН:

Кунсткамера

Аннотация:

Подвальное помещение. Общий вид.

Дата съемки:

12 октября 2020 г. (Зайцева Д. А.)

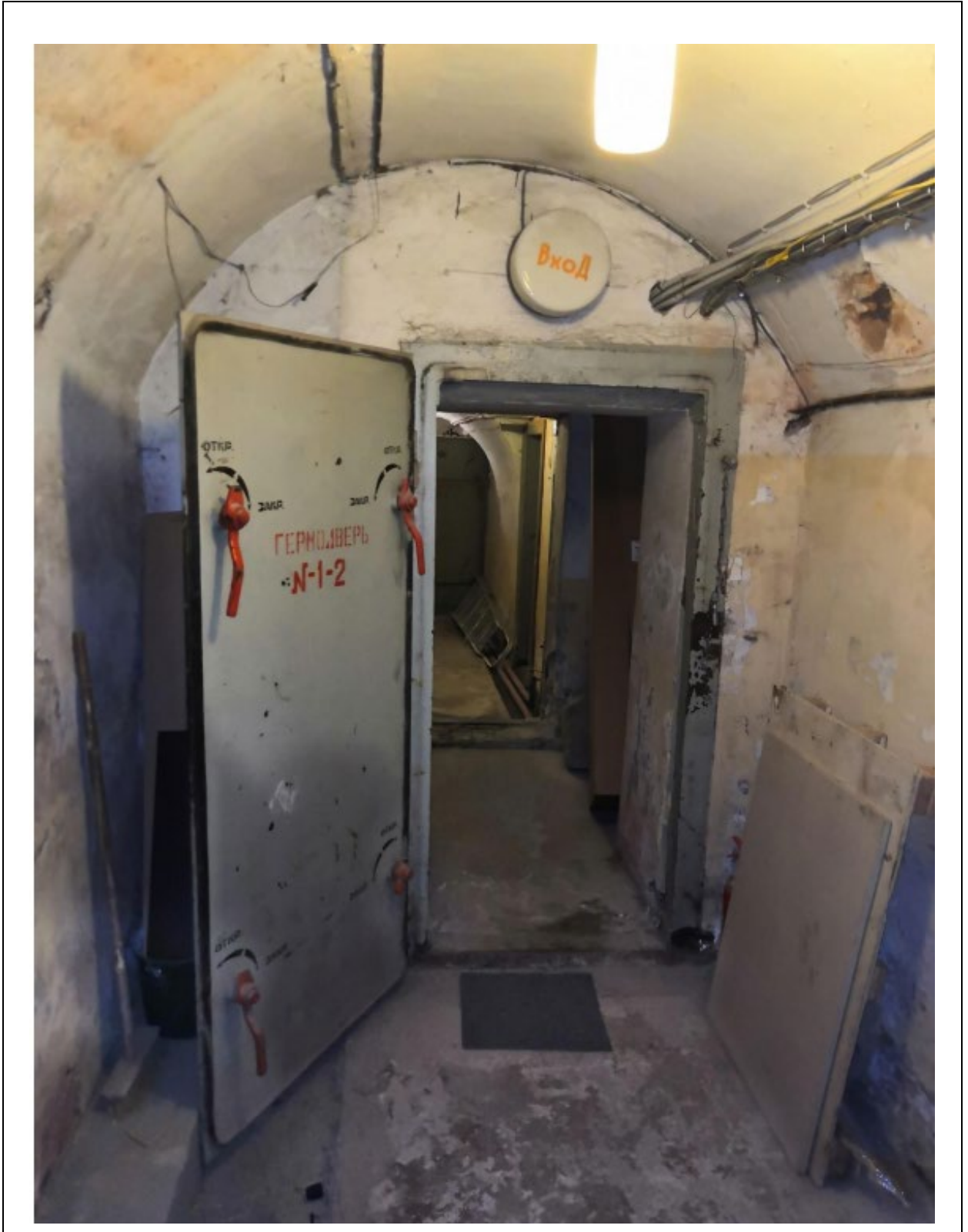


Фото №:

Адрес:

Наименование ОКН:

Аннотация:

Дата съемки:

3

Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3
Кунсткамера

Подвальное помещение. Общий вид.

12 октября 2020 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

4

Адрес:

Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3

Наименование ОКН:

Кунсткамера

Аннотация:

Подвальное помещение. Лотки для труб.

Дата съемки:

12 октября 2020 г. (Зайцева Д. А.)

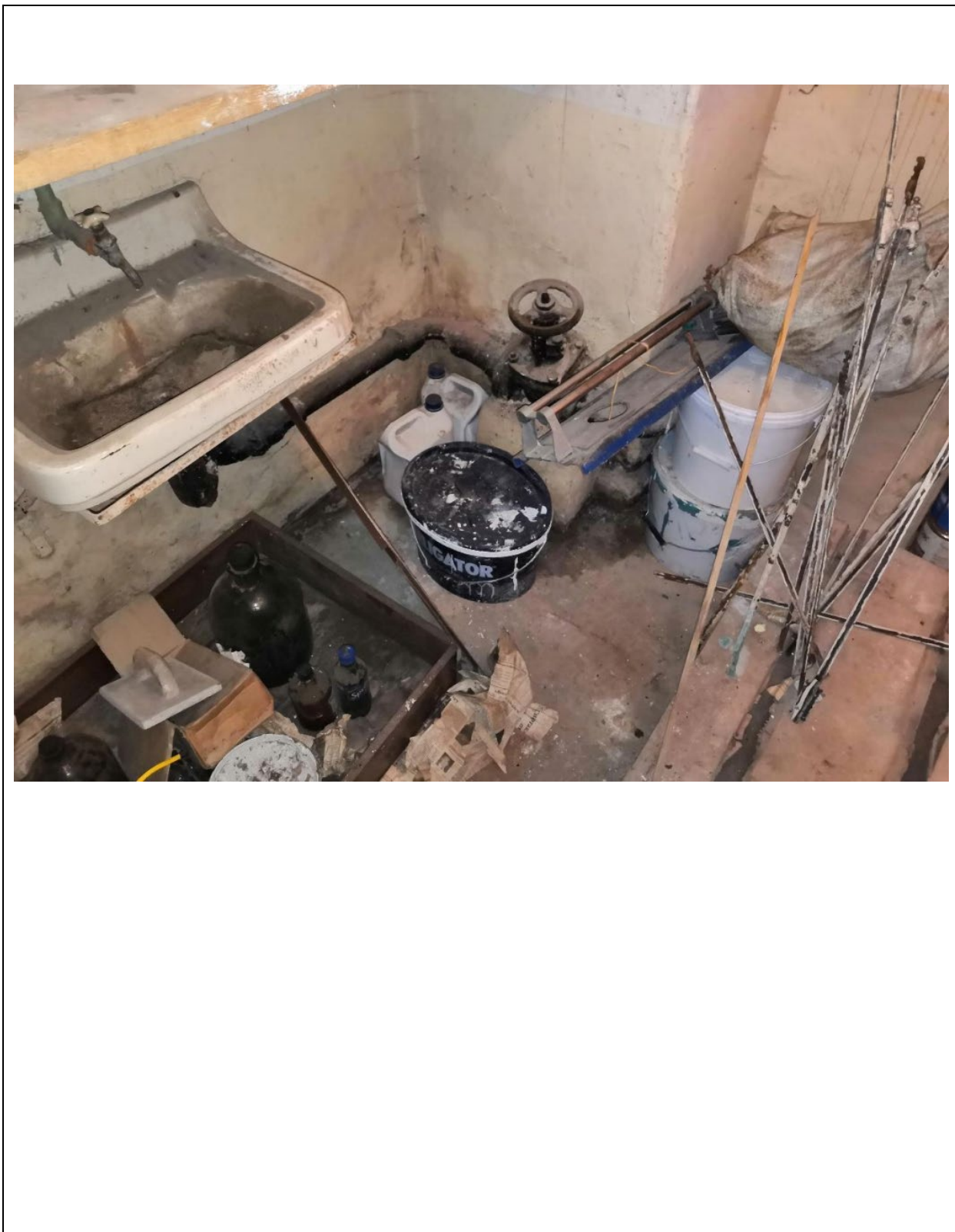


Фото №:

5

Адрес:

Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3

Наименование ОКН:

Кунсткамера

Аннотация:

Подвальное помещение. Санузел.

Дата съемки:

12 октября 2020 г. (Зайцева Д. А.)