

Акт
по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого
князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-
Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А: «Проектная документация по ремонту,
реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного
наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец
Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») по
адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А: Выполнение работ по
реставрации лицевых фасадов с устройством гидроизоляции и ремонтом инженерных
сетей», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г.
(шифр ПД-65-2025)

Санкт-Петербург
2026 г.

1. Дата начала и дата окончания экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена с «10» декабря 2025 года по «15» февраля 2026 года на основании договоров между ООО «Возрождение Петербурга» и экспертами № 1 от 10.12.2025 г., № 2 от 10.12.2025 г. и №3 от 10.12.2025 г. (Приложение №14).

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «Возрождение Петербурга» (ООО «Возрождение Петербурга»). Юридический адрес: 191028, г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.31, литер А, пом. 22-Н, телефон: +7 (812)2739823, E-mail: vp@vozr-spb.ru ИНН 7825078297; КПП 784101001.

4. Сведения об экспертах (состав экспертной комиссии):

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в Санкт-Петербурге экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – **Прокофьев Михаил Федорович**; ответственный секретарь экспертной комиссии – **Глинская Наталия Борисовна**; эксперт – **Калинин Валерий Александрович**.

Фамилия, имя, отчество	Прокофьев Михаил Федорович
Образование	Высшее Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	46 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №3493 от 25.12.2023 г.
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталия Борисовна
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	48 лет
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №3493 от 25.12.2023 г.
Профиль экспертной	- выявленные объекты культурного наследия в целях

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

деятельности	обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Калинин Валерий Александрович
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	23 года
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №3493 от 25.12.2023 г
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

При проведении экспертизы экспертами соблюдаются принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"; обеспечивается объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем Акте (заключении) экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписью.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«15» февраля 2026 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«15» февраля 2026 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

«15» февраля 2026 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

6. Цели и объекты экспертизы.

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проводится с целью определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А: «Проектная документация по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А: Выполнение работ по реставрации лицевых фасадов с устройством гидроизоляции и ремонтом инженерных сетей», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр ПД-65-2025) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А: «Проектная документация по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А: выполнение работ по реставрации лицевых фасадов с устройством гидроизоляции и ремонтом инженерных сетей», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр ПД-65-2025).

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:

«Проектная документация по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А: Выполнение работ по реставрации лицевых фасадов с устройством гидроизоляции и ремонтом инженерных сетей», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр ПД-65-2025).

- Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-400/22-0-1 от 23.03.2022г. (реставрация лицевых фасадов с устройством гидроизоляции и ремонтом инженерных сетей);
- Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3026/24 от 14.11.2024г. (Приспособление для современного использования в части устройства системы охранного телевидения);
- Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников

истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3398/25-0-1 от 29.01.2026 г. (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования);

– Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3393/25-0-1 от 02.02.2026 г. (ремонт, реставрация, приспособление для современного использования объекта культурного наследия);

– Копия Выписки из ЕГРКОН;

– Приказ МК РФ от 20.08.2015 г. № 1189-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», 1741-1947 гг. (Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

– Копия Распоряжения КГИОП от 02.04.2021 г. № 07-19-130/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

– Копия Распоряжения КГИОП от 27.06.2025г. №422-об/25 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 02.04.2021 №07-19-130/21»;

– Копия Распоряжения КГИОП от 04.09.2024 г. № 1167-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»;

– Копия Распоряжения КГИОП от 25.08.2020 г. № 262-р «Об утверждении предмета охраны федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»;

– Копия технического паспорта от 16.07.2010 г.;

– Копия Выписки из ЕГРН от 10.03.2025 г.;

– Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 04.02.2026 г.;

– Копия АКТа технического состояния объекта культурного наследия (постройка; здание; сооружение; мемориальная квартира) от 29.11.2019 г.;

– Копия АКТа технического состояния объекта культурного наследия от 26.02.2024 г., 28.02.2024 г.

– Копия лицензии МКРФ 02234 от 02.02.2015 г. (Приказ МК РФ № 191 от 02.02.2015 г.), выданная ООО «Возрождение Петербурга»; переоформлена Приказом МК РФ № 851 от 31.05.2018 г.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

– Проектная документация разрабатывалась в соответствии с заданием КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-400/22-0-1 от 23.03.2022г. (реставрация лицевых фасадов с устройством гидроизоляции и ремонтом инженерных сетей) и № 01-21-3026/24 от 14.11.2024г. (Приспособление для современного использования в части устройства системы охранного телевидения);

– После выхода задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия

(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3398/25-0-1 от 29.01.2026г. (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования) и задания № 01-21-3393/25-0-1 от 02.02.2026г. (ремонт, реставрация, приспособление для современного использования объекта культурного наследия), проектная документация была откорректирована.

Другие обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы **отсутствуют**.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»; Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

1). архивно-библиографические исследования в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно- библиографических исследований были изучены материалы исторической справки в составе проектной документации, а также проведены дополнительные исследования с использованием литературы и открытых интернет-источников. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии, визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт Прокофьев М.Ф.) (Приложение №2. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы).

2). визуальное обследование проводилось в целях определения технического и художественного состояния элементов памятника в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

3). сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком.

4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

10.1. Общие положения:

– Объект культурного наследия «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» внесен в реестр объектов культурного наследия федерального

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

значения Приказом МК РФ от 20.08.2015 г. № 1189-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», 1741-1947 г.г. (Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» под № 781520006120006;

– Распоряжением КГИОП от 04.09.2024 г. № 1167-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» утверждены границы и режим использования территории объекта культурного наследия;

– Распоряжением КГИОП от 25.08.2020 г. № 262-р «Об утверждении предмета охраны федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» утвержден предмет охраны объекта культурного наследия;

– Распоряжением КГИОП от 02.04.2021 г. № 07-19-130/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» утверждено охранное обязательство;

– Распоряжением КГИОП от 27.06.2025г. №422-об/25 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 02.04.2021 №07-19-130/21» внесены изменения в охранное обязательство.

10.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий). (См. Приложения №1 Иконография).

После кончины великой княгини Екатерины Михайловны (30 апреля 1894 г.) Михайловский дворец (1819–1825 г.г., арх. К. И. Росси) был выкуплен казной в январе 1895 года для устройства в нем Русского музея в память императора Александра III.

Об учреждении «Русского Музея Императора Александра III» императором Николай II, был подписан 13 апреля 1895 года Именной Высочайший Указ № 62.

Авторами программы реставрации и реконструкции Михайловского дворца для размещения в нем Русского музея императора Александра III (1895–1898) стали профессор В. П. Боткин и архитектор В. Ф. Свиньин.

Для связи со стилем Михайловского дворца, созданного архитектором Росси был использован неоклассический стиль новой отделки больших музейных залов. План технической реконструкции, принятый Комиссией, предусматривал коренную реконструкцию здания. Однако после осмотра помещений было принято решение о том, что необходимо сохранить в целостности только те части и детали, что будут гармонично вписываться в будущие экспозиции музея. В нижнем этаже убрали часть проемов и стен, чтобы увеличить проходы, демонтировали некоторые печи, зеркала и камин, двери, живопись и лепку на стенах, антресоли. Сохранили в основном только живопись на сводах, барельефы, отделку и частично пол из паркета. В Танцевальном зале и Большом театре была заложена большая часть окон. В здании был устроен верхний свет, заменены оконные переплеты на металлические решетки, заменены перекрытия над вторым этажом и проведен ремонт отопления, водопровода, канализации, установлена вентиляция.

Интерьеры будущего музея создавали: архитектор В. Ф. Свиньин, живописцы Н. И. Блинов, А. Боравский, Н. Будаков, лепщики Н. И. Савин, Н. А. Попов, мраморщик К. Гвиди, паркетчики И. Тарасов, П. Беляев, А. Циффер, скульпторы А. Адамсон, столяр-краснодеревщик С. Волковиский и другие.

В августе 1897 года был утвержден штат музея: Д. И. Толстой (назначенный в 1901 году на должность Товарища Управляющего Русским Музеем), А. Н. Бенуа, П. А. Брюллов, П. И. Нерадовский, Н. П. Сычев, П. И. Столпянский, М. П. Боткин, А. А. Миллер, Н. Н. Пунин и многие другие. Образовательный ценз сотрудника Русского музея был очень высок, поэтому кандидатура каждого вновь поступающего на работу серьезно обсуждалась — это был своего рода конкурс.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

После того, как Комиссия утвердила все изменения в музее, в марте 1898 года Русский музей открыли для посетителей.

В 1895 году также было принято решение об организации в Русском музее этнографического отдела. Николай II, выполняя волю отца императора Александра III, выступил учредителем музея и подарил личную и специально приобретенные коллекции для основания его фондов. Строительство здания в стиле русского неоклассицизма было начато в 1903 году по проекту архитектора В. Ф. Свиньина и закончилось в 1911 году, отделка внутренних помещений и установка музейного оборудования продолжались до 1916 года.

Здание корпуса Бенуа строилось по инициативе Императорской Академии художеств и первоначально предназначалось для устройства выставок различных художественных объединений и союзов.

Впервые вопрос о сооружении выставочного здания был поднят в Академии художеств еще в 1902 году, и в числе тех, кто наиболее энергично поддержал эту идею, был Л. Н. Бенуа. Затем к этому же вопросу вернулись в 1908 году, когда здание для проведения выставок было предложено построить в академическом саду. 27 мая 1910 г. указом императора Николая II для возведения выставочного здания был выделен участок земли на углу Инженерной улицы и Екатерининского канала (ныне канал Грибоедова), где располагались постройки бывшей Государственной типографии, подлежащие сносу.¹

В постановлении Совета высказывалось мнение, что, поскольку отведенный для строительства участок «имеет естественную главную ось в сторону канала», то и главный фасад нового здания должен быть обращен на набережную. П. Ю. Сюзор в своем выступлении на заседании Совета отметил, что Михайловский дворец «по своим художественным достоинствам подлежит самой тщательной охране от всяких изменений, перестроек и искажений». Сломку восточного флигеля, по словам Сюзора, нельзя было не признать «актом полного неуважения к старине и действительного вандализма».²

6 апреля 1911 г. Л. Н. Бенуа была предложена довольно подробно разработанная программа (датированную 6 апреля 1911 года). В ней содержались следующие положения: «Здание может быть поставлено вплотную к границам места. Главные фасад и вход со стороны Екатерининского канала. Со стороны проезда, отделяющего... музейный флигель, требуется устроить небольшой двор с въездом на Инженерную улицу... Нижний этаж здания должен быть предназначен для всевозможных выставок (художественных и художественно-промышленных). Внизу поместить и большой стеклом крытый двор (Hall), который будет служить для выставок. Верхние помещения предназначались для художественных выставок, при большом центральном зале предполагался ресторан. Также предусматривался зал для общественных собраний на 500 человек с прилегающим к нему аванзалом или фойе. Вестибюль главный и лестница».³

Согласно требованиям Комиссии, выработавшей правила и программу конкурса на лучший проект сооружения, здесь должно было появиться новое двухэтажное здание монументального характера в классическом стиле с главным фасадом, обращенным на канал. В помещениях второго этажа, предназначенных для художественных выставок, предусматривался верхний свет. Внутренняя отделка выставочных помещений предполагалась простая. В нижнем этаже планировалось поместить ресторан, который должен был занимать центральное положение.

Победителями конкурса стали архитекторы Л. Р. Салогуб, В. П. Алиш и М. Х. Дубинский. Еще один проект, представленный на конкурс А. Е. Белогрудом — учеником Л. Н. Бенуа, был по рекомендации жюри приобретен за 500 рублей. Однако ни один из проектов здания не соответствовал в полной мере требованиям программы конкурса, поэтому дальнейшее проектирование было поручено архитектору Высочайшего Двора профессору Л. Н. Бенуа.⁴

¹ Журнал «Зодчий», 1910, № 27. С. 17.

² РГИА. Ф. 789. Оп. 13. 1911 г. Д. 99а. Л. 10.

³ Лисовский В. Г. Леонтий Бенуа и петербургская школа художников-архитекторов. СПб., 2006. С.275.

⁴ Лисовский В. Г. Леонтий Бенуа и петербургская школа художников-архитекторов. СПб., 2006. С. 276.

Самые ранние эскизы Л. Бенуа были датированы 1910 г и были разработаны в классицистическом стиле.⁵ В разных вариантах центр главного фасада выделялся портиком, с куполом над ним, или треугольным фронтоном, или аттиком. Ордер применялся на разных чертежах коринфский или ионический. Разрабатывались разные варианты примыкания нового здания к флигелю Михайловского дворца. Пристальное внимание архитектор уделит поиску архитектурных решений центрального зала — «холла». Рассматривался даже вариант с металлическими конструкциями, однако в окончательном варианте, осуществленным в натуре, «холл» предстал в виде торжественного колонного зала классического типа.⁶

В окончательном решении главного фасада по Екатерининскому каналу Бенуа остановился на ионической колоннаде, выделив центр сдвоенными колоннами и ступенчатым аттиком. Боковой фасад по Инженерной улице, примыкающий к флигелю Михайловского дворца, решен более лаконично, с выделением боковых осей сдвоенными ионическими колоннами.

Проект, разработанный Л. Н. Бенуа, был одобрен Академией художеств 13 мая 1913 года.⁷

«Ответственным строителем» выставочного корпуса в июле 1913 года был назначен С. О. Овсянников.⁸ Под его руководством началась разборка находившихся на участке старых строений. 27 июня 1914 года состоялась официальная закладка «дворца искусств».

Из-за начавшейся Первой мировой войны и последующих революционных событий строительство здания затянулось и завершилось только в 1919 году.

Русскому музею корпус Бенуа был передан в начале 1930-х годов. В нем разместились постоянные экспозиции искусства конца XIX—начала XX века, а также залы для временных выставок.

С 6 сентября 1941 года по 22 января 1944 года город Ленинград практически ежедневно подвергался бомбардировкам и обстрелам. Летний и Михайловский сады, в которых в начале блокады стояли войска, подвергались прицельному обстрелу и поэтому сильно пострадали от взрывов вражеских бомб и снарядов. Упавшая на территорию музейного двора полутонная бомба разрушила половину одноэтажного флигеля, а от взрывной волны в Корпусе Бенуа образовалась широкая трещина (до полуметра вверху), которая как бы оторвала часть здания, завершающуюся монументальным портиком, от основного корпуса».⁹

В 1953 году корпус Бенуа соединили застекленной галереей с основным зданием музея (изначально сообщения между постройками не предусматривалось), что позволило придать экспозиции большую логичность и завершенность.

В 2012 году строительной компанией «Новая Эра» была проведена реставрация кровли Корпуса Бенуа по заказу Русского музея. Компания восстановила стропильную систему здания и выполнила гидроизоляцию световых фонарей, расположенных по периметру крыши.¹⁰

В 2015–2016 годах выполнены работы по комплексной реставрации и капитальному ремонту инженерных сетей электроснабжения и вентиляции залов № 86 общей площадью более 175 кв. м. и фонда живописи 2-й половины XIX — начала XX веков № 17 – № 25 общей площадью более 475 кв. м.¹¹

В залах №№ 75-94 корпуса Бенуа расположена постоянная экспозиция искусства XX века.

10.3. Описание современного состояния объекта.

Объект культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») представляет собой прямоугольное в плане здание с четырьмя внутренними дворами с

⁵ Там же, с.276

⁶ Там же, с.276

⁷ РГИА. Ф. 789. Оп. 13. 1911 г. Д. 996. Л. 29.

⁸ РГИА. Ф. 789. Оп. 13. 1911 г. Д. 996. Л. 59.

⁹ Балтун П. К. Русский музей – эвакуация, блокада, восстановление. Л.,1981.

¹⁰ Сайт строительной компании «Новая Эра» /<http://www.nov-era.ru/>

¹¹ Корпус Бенуа Русского музея, Санкт-Петербург <https://culture.gov.ru/activities/reports/objectcultural/list/museums/korpus-benua-russkogo-muzeya-g-sankt-peterburgdoc73y55xb0oagksv6lih0>

арочными проездами, с северной стороны восточного фасада пристроена одноэтажная переходная галерея (стеклянный переход) между корпусом Бенуа и флигелем Росси. Западный фасад выходит на набережную канала Грибоедова, к северному углу западного фасада пристроена кирпичная ограда с проездом во двор. Северный фасад выходит во двор жилого дома и Михайловский сад, в центральной части фасада (в осях 4-6) вплотную к отмостке расположено одноэтажное здание технического назначения. Южный фасад расположен по Инженерной улице и является частью ансамбля Михайловского дворца со стороны площади Искусств. К восточному углу южного фасада пристроена кирпичная ограда с воротным проездом, визуально объединяющая корпус Бенуа и флигель Росси и формирующая дворовое пространство между восточным фасадом корпуса Бенуа, флигелем Росси и переходной галереей.

Общее архитектурное решение лицевых фасадов выполнено в характере строгого классицизма. Фасады оштукатурены и окрашены в два цвета. Цоколь лицевых фасадов и переходной галереи облицован гранитными плитами в 3-4 ряда.

Композиция западного фасада, выходящего на канал Грибоедова, симметричная, центральная часть акцентирована уплощенным портиком с трехчетвертными колоннами ионического ордера и развитым антаблементом, увенчанным карнизом большого выноса с поясом лепных дентикул и иоников. Сдвоенные трехчетвертные колонны фланкируют портик и центральны входной портал. В интерколумнии располагаются прямоугольные оконные проемы, над ними проходят два пояса упрощенных тяг и неглубокие ниши прямоугольной формы. По сторонам западного фасада в первом ярусе - прямоугольные оконные проемы в неглубоких нишах с полуциркульным завершением, над ними неглубокие прямоугольные ниши. Углы западного фасада выделены рустованными лопатками. Центральный портал оформлен архивольтом с поясом горизонтальных тяг, расположенным в неглубокой прямоугольной нише. Входная группа - из гранита и акцентирована сандриком.

Второй ярус западного фасада фланкирован неглубокими нишами прямоугольной формы, центральная часть акцентирована аттиком с неглубокой нишей с профилированным обрамлением, в поле которого расположено названием музея, выполненное объемными буквами. По сторонам аттика – небольшие прямоугольные окна чердачного пространства с сосновыми столярными заполнениями. Второй ярус завершается тянутым карнизом и чугунной балюстрадой с кирпичными тумбами, ступенчатой центральной и угловыми аттиковыми стенками, завершающимися тянутым карнизом.

Оконные заполнения выполнены в две нитки из дерева хвойных пород, с фрамугой и горизонтальным и вертикальным импостом, створки распашные. Фрамуга разделена вертикальным импостом и калевкой на восемь частей, створки – на шесть частей каждая. Цвет оконных заполнений со стороны фасада – оливковый.

Дверное заполнение портала дубовое с фрамугой, на которой расположена металлическая табличка с названием музея. На наличнике дверного портала ранее был расположен металлический венок из дубовых листьев – в настоящее время снят, сохранившиеся фрагменты находится на хранении в мастерских музея по реставрации металла. Дверные створки дубовые, на четыре филенка каждая. Цвет дверного заполнения – натуральный, под лак.

Крыльцо - из гранита с тремя ступенями и поздним пандусом с северной стороны крыльца, облицованным гранитными плитами.

Цоколь облицован гранитными плитами в четыре ряда с гранитными плитами трехчетвертных колонн.

Южный и Северный фасад имеют схожее между собой архитектурно-художественное оформление, - в виде ризалитов по сторонам фасадов, оформленных сдвоенными трехчетвертными колоннами ионического ордера с развитым антаблементом, аналогичным западному фасаду. В интерколумнии ризалитов расположены прямоугольные оконные проемы в неглубоких нишах с полуциркульным профилированным тянутым завершением (художественное оформление ниши аналогично оформлению архивольта портала центрального входа). В восточном ризалите южного фасада располагается входная группа с крыльцом на две ступени, гранитным порталом с сандриком и архивольтом, (художественное оформление

представляет собой упрощенный портал центрального входа). Углы ризалитов оформлены рустованными лопатками.

Оконные проемы северного и южного фасада - прямоугольные, через одно располагаются в неглубоких нишах с полуциркульным завершением, между которыми расположены прямоугольные оконные проемы с круглыми нишами над ними. Завершается первый ярус фризом и карнизом большого выноса с тянутыми элементами и поясами лепных дентикул и иоников.

На втором ярусе ризалитов располагаются неглубокие ниши прямоугольной формы, в нише западного ризалита два прямоугольных окна. В пространстве второго яруса над круглыми нишами находятся прямоугольные оконные проемы. Второй ярус завершается тянутым карнизом и чугунной балюстрадой с кирпичными тумбами, аналогичными западному фасаду. По сторонам фасада над ризалитами - аттиковые стенки с неглубокими нишами.

Оконные заполнения выполнены в две нитки, решены в едином стиле с западным фасадом, выполнены из древесины хвойных пород с фрамугой и горизонтальным и вертикальным импостом, створки распашные. Фрамуга разделена вертикальным импостом и калевкой на восемь частей, створки – на шесть частей каждая. Цвет оконных заполнений со стороны фасада – оливковый.

Дверное заполнение с глухой фрамугой, створки распашные на четыре филенки, материал – дуб. Цвет дверного заполнения – натуральный, под лак.

Восточный фасад решен в характере северного и южного фасадов, симметричной композиции, с боков фланкирован ризалитами. В центральной части восточного фасада располагается неглубокая ниша с полуциркульным завершением, в которой находится гранитный портал с большого выноса карнизом и профилированным наличником дверного проема. Перед порталом устроена металлическая конструкция с навесом и кран-балкой. По сторонам портала расположены прямоугольные оконные проемы с чередованием расположения в полуциркульных нишах и круглых ниш над оконными проемами, аналогичным северному и южному фасаду. В крайних к ризалитам нишах располагаются проезды во внутренние дворы. Карниз восточного фасада выколотной металлический, с поясом лепных дентикул и иоников, в углу у южного ризалита перепад высот карниза, в то время как уровень фриза выдержан по всему фасаду.

Южный ризалит оформлен сдвоенными трехчетвертными колоннами ионического ордера с развитым антаблементом и карнизом большого выноса, поясом лепных дентикул и иоников, Углы ризалита оформлены рустованными лопатками, в центре двухъярусная ниша с полуциркульным завершением, над которой располагается прямоугольная ниша. На боковых поверхностях ризалита с южной стороны три прямоугольных оконных проема, с северной – два прямоугольных оконных проема в первом ярусе, и по одному прямоугольному оконному проему с каждой стороны во втором ярусе. Северный ризалит с восточной стороны оформлен только фризом и карнизом с поясами дентикул и иоников, в уровне первого этажа к нему пристроена переходная галерея.

Второй ярус завершается тянутым профилированным карнизом. Балюстрада чугунная, с кирпичными тумбами.

Крыльцо на три ступени с площадкой, с южной стороны ступени разобраны. Во втором ярусе восточного фасада над полуциркульными нишами располагаются маленькие прямоугольные окна.

Оконные заполнения – выполнены в две нитки из дерева хвойных пород. Цветовое решение – белые, оливковые, коричневые.

Расстекловка оконных заполнений представлена несколькими видами:

Дверное заполнение – дубовое распашное филенчатое. На створках металлические накладки.

Переходная галерея (стеклянный переход) одноэтажная, решена в приемах строгого классицизма, фасад оштукатурен и окрашен, разделен на 6 световых осей с обширными оконными проемами прямоугольной формы. В простенках располагаются пилястры дорического ордера, в подоконных пространствах - ложные балюстрады. Завершает фасад

тянутый штукатурный карниз большого выноса с модульонами. На южном фасада в третьей и четвертой световой оси расположены дверные проемы.

Оконные заполнения выполнены из древесины хвойных пород с фрамугами с горизонтальным импостом. Створки распашные, разделены на шесть частей горизонтальными и вертикальной калевкой, фрамуга разделена центральным вертикальным импостом и калевками по сторонам на четыре прямоугольные части. Цвет оконных заполнений – белый.

Дверные заполнения выполнены из древесины хвойных пород, полусветлые, расстекловка решена в характере оконных заполнений, глухая часть филенчатая. Цвет – белый.

Крыльцо переходной галереи расположено с южного фасада, на восемь ступеней с небольшой террасой, облицовано гранитными плитами, ступени гранитные. Стенки-щеки крыльца облицованы гранитными плитами, на них располагаются скульптуры львов, укрытые защитным коробом.

Цоколь облицован гранитными плитами. Уровень цоколя переходной галереи взят по флигелю Росси и не совпадает с уровнем цоколя Корпуса Бенуа.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы:

- историческая иконография;
- фотографические изображения объекта (выполнены 02.02.2026 г.)

11.2. Специальная, техническая и справочная литература, использованная при проведении экспертизы:

1. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Справочник под общей ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
2. Балтун П. К. Русский музей – эвакуация, блокада, восстановление. Л., 1981.
3. Бенуа Л. Н. Записки о моей деятельности // Невский архив. Вып. 1. М., СПб., 1993.
4. Бенуа Л. Н. Каталог выставки / Сост. В. Л. Ружже. Л., 1956.
5. Дворец выставок (Западный корпус Русского музея). 1913–1919, арх.-худ Л. Н. Бенуа, С. О. Овсянников. (Реконструирован). Кириков Б. М. Петербургская неоклассика начала XX века.
6. Каталог построек // Невский архив: Историко-краеведческий сборник. III. СПб., 1997.
7. «Зодчий», 1910, № 27. С. 17.
8. Историческая справка к проекту. ООО «Возрождение Петербурга» 2025 г.
9. Кондаков С. Н. Юбилейный справочник Императорской Академии художеств. 1764-1914. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1915. Т. 2.
10. Леонтий Бенуа и его время / Ред.-составитель В. А. Фролов. СПб., 2008.
11. Лисовский В. Г. Леонтий Бенуа и петербургская школа художников-архитекторов. СПб., 2006.
12. Лисовский В. Г., Юдина Л. А. Замечательный зодчий и педагог: Творч. портрет Л. Н. Бенуа // СиАЛ. 1979. № 2. С. 35-38.
13. Лукомский Г. К. Современный Петербург. Очерк истории возникновения и развития классического строительства (1900-1915). СПб., 2002.
14. Фролов В. А. Леонтий Бенуа // Зодчие Санкт-Петербурга, XIX - начало XX века. СПб., 1998. С. 537-561.
15. Фролова М. В. Влияние французской архитектуры на творчество Л. Н. Бенуа // Тр. Гос. Музея истории С.-Петербурга. 2001. Вып. 6. С. 42-66.
16. РГИА ф.789, оп.13, д.99а, 99б
17. ЦГИА СПб ф.513, оп.102, д.9715
18. ЦГАКФФД СПб Бр 6980
19. Сайт строительной компании «Новая Эра» /<http://www.nov-era.ru/>
20. Корпус Бенуа Русского музея, Санкт-Петербург
<https://culture.gov.ru/activities/reports/objectcultural/list/museums/korpus-benua-russkogo-muzeya-g-sankt-peterburgdoc73y55xb0oagksv6lih0>.

21. Интернет-ресурсы: <https://www.aroundspb.ru>, <http://www.etomesto.ru>, <https://commons.wikimedia.org>, <https://pastvu.com>, <https://etoretro.ru>.
22. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП.

Нормативная документация:

1. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;
2. ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
3. ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники.
4. ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;
5. ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;
6. ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.
7. Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» в действующей редакции;
8. Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге».
9. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.

12. Обоснование вывода экспертизы.

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А: «Проектная документация по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А: Выполнение работ по реставрации лицевых фасадов с устройством гидроизоляции и ремонтом инженерных сетей», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр ПД-65-2025) в составе:

№ тома	Обозначение	Наименование
Раздел I. Предварительные работы		
1.1.	ПД-65-2025-ИРД	Часть 1. Исходно-разрешительная документация
1.2.	ПД-65-2025-ФФ	Часть 2. Фотофиксация
Раздел II. Комплексные научные исследования		
2.1.	ПД-65-2025-ИАБИ	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования
2.2.1.	ПД-65-2025-ОЧ.1	Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры) Книга 1. Фасады
2.2.2.	ПД-65-2025-ОЧ.2	Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры) Книга 2. Столярные заполнения
2.3.1.	ПД-65-2025-ИТИ.1	Часть 3.1 Инженерно-технические исследования. Книга 1. Обследование конструкций здания.
2.3.2.	ПД-65-2025-ИТИ.2	Часть 3.2 Инженерно-технические исследования.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

		Книга 2. Обследование инженерных систем.
2.4.	ПД-65-2025-ИХТИ	Часть 4. Инженерные химико-технические исследования по строительным и отделочным материалам
2.5.	ПД-65-2025-ОКНИ	Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям
Раздел III. Проект реставрации, ремонта и приспособления для современного использования		
ЭСКИЗНЫЙ ПРОЕКТ		
3.	ПД-65-2025-ЭП	Часть 1. Эскизный проект
ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ		
3.1.	ПД- 65-2025-ПЗ	Часть 1. Пояснительная записка
3.2.	ПД-65-2025-СПОЗУ	Часть 2. Схема планировочной организации земельного участка
3.3.1.	ПД-65-2025-АР.1	Часть 3. Архитектурные решения. Книга 1. Фасады
3.3.2.	ПД-65-2025-АР.2	Часть 3. Архитектурные решения. Книга 2. Столярные заполнения
3.4.	ПД-65-2025-КР	Часть 4. Конструктивные решения
3.5.1.	ПД-65-2025-ИОС.1	Часть 5.1. Сведения об инженерном оборудовании, сетях и системах инженерно-технического обеспечения. Архитектурно-художественная подсветка
3.5.2.	ПД-65-2025-ИОС.2	Часть 5.2. Сведения об инженерном оборудовании, сетях и системах инженерно-технического обеспечения. Система обогрева кровли
3.5.3.	ПД-65-2025-ИОС.3	Часть 5.3. Сведения об инженерном оборудовании, сетях и системах инженерно-технического обеспечения. Система охранного телевидения
3.6.	ПД-65-2025-ОДИ	Часть 6. Мероприятия обеспечения доступа инвалидов
3.7.	ПД-65-2025-ТР	Часть 7. Технологические решения
3.8.	ПД-65-2025-ПОР	Часть 8. Проект организации реставрации

Раздел 1. Предварительные работы.

Часть 1. Исходно-разрешительная документация.

В томе представлены:

- Лицензия МКРФ 02234 от 02.02.2015 г. (Приказ МК РФ № 191 от 02.02.2015 г.), выданная ООО «Возрождение Петербурга»; переоформлена Приказом МК РФ № 851 от 31.05.2018 г.
- Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-400/22-0-1 от 23.03.2022г. (реставрация лицевых фасадов с устройством гидроизоляции и ремонтом инженерных сетей) и задания КГИОП № 01-21-3026/24 от 14.11.2024г. (Приспособление для современного использования в части устройства системы охранного телевидения);
- Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3398/25-0-1 от 29.01.2026г. (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования) и задания № 01-21-3393/25-0-1 от 02.02.2026г. (ремонт, реставрация, приспособление для современного использования объекта культурного наследия)
- Краткая историческая справка по объекту культурного наследия.
- Описание объекта культурного наследия.
- Заключение о работах по ремонту и реставрации фасадов.
- Акт о категории сложности научно-проектных работ;

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

- Акт технического осмотра объекта № 65 от 09.07.2025 г.
- Программа научно-исследовательских работ;
- Фотофиксация.
- Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения № 01-26-1392/25-0-0 от 08.07.2025 г.
- Учетная документация КГИОП на объект культурного наследия.
- Правоустанавливающие документы.
- Техническая документация.
- Акт проведения обследования состояния и фотофиксации объекта культурного наследия федерального/регионального значения (здание, строение, сооружение) от 22.07.2019 г.;
- Акт технического состояния объекта культурного наследия (постройка; здание; сооружение; мемориальная квартира) от 05.03.2021 г.;
- Акт технического состояния объекта культурного наследия от 26.02.2024 г.; 28.02.2024 г.;
- Программа научно-исследовательских работ по разработке проектной документации по реставрации и ремонту фасадов.

Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 04.02.2026 г. Вывод Акта-Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А: «Проектная документация по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А: Выполнение работ по реставрации лицевых фасадов с устройством гидроизоляции и ремонтом инженерных сетей», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр ПД-65-2025) и не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А.

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

Проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

Часть 2. Фотофиксация.

- В соответствии с Заданиями КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-400/22-0-1 от 23.03.2022г. (реставрация лицевых фасадов с устройством гидроизоляции и ремонтом инженерных сетей), № 01-21-3026/24 от 14.11.2024г. (Приспособление для современного использования в части устройства системы охранного телевидения); № 01-21-3398/25-0-1 от 29.01.2026г. (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования); № 01-21-3393/25-0-1 от 02.02.2026г. (ремонт, реставрация, приспособление для современного использования объекта культурного наследия), - в рамках комплексных научных исследований специалистами ООО «Возрождение Петербурга» была проведена детальная фотофиксация современного состояния объекта

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

культурного наследия в период разработки проектной документации. В томе представлена схема фотофиксации, а также фотографии каждого из элементов фасадов, крыши и чердачных помещений объекта культурного наследия. Фотофиксация выполнена в достаточном объеме и дает представление о техническом состоянии всех элементов объекта.

Раздел 2. Комплексные научные исследования.

Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования.

Историческая справка, представленная в данном томе, выполнена на основе историко-архивных и библиографических исследований, и содержит сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого здания (включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ), а также проведенных реставрационных работ - сведения, достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры).

Книга 1. Фасады.

Книга 2. Столярные изделия.

– В рамках комплексных научных исследований по Заданиям КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации наследия № 01-21-400/22-0-1 от 23.03.2022г. (реставрация лицевых фасадов с устройством гидроизоляции и ремонтом инженерных сетей) и задания КГИОП № 01-21-3026/24 от 14.11.2024г. (Приспособление для современного использования в части устройства системы охранного телевидения); № 01-21-3398/25-0-1 от 29.01.2026г. (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования); № 01-21-3393/25-0-1 от 02.02.2026г. (ремонт, реставрация, приспособление для современного использования объекта культурного наследия), - были проведены архитектурные обмеры с целью оценки фактического состояния геометрических параметров конструкций объекта культурного наследия, его отдельных частей и деталей, необходимых для разработки проекта реставрации.

Архитектурные обмеры выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику объекта культурного наследия в натуре.

Часть.3 Инженерно-технические исследования.

Книга 1. Обследование конструкций здания.

Визуальное и инструментальное обследование проводилось в июле-августе 2025 г. специалистами ООО «Возрождение Петербурга при помощи средств измерений, приборов и оборудования.

По результатам проведенного обследования было установлено следующее техническое состояние отдельных конструкций и элементов, а также выявлены следующие основные дефекты и повреждения конструкций:

фундаментов — ограниченно-работоспособное; состояние фундамента на участке в осях «11-10/Д» оценивается как аварийное.

При осмотре фундаментов в границах откопанных шурфов дефектов и повреждений по остальным участкам фундаментов выявлено не было. Ограниченно работоспособное состояние фундаментов характеризуется трещинами по кирпичной кладке стен шириной раскрытия до 10 мм в теле кирпича и до 35 мм по растворному шву, а также превышением нормативных предельных значений накопленной неравномерности осадок и отклонений стен от вертикали. В рамках осмотра пластинчатых маяков-трещиномеров, выборочно установленных на трещины в кладке фасадных стен, зафиксировано увеличение раскрытия отдельной трещины на участке в осях «14/Ж-И» на величину до 1,5 мм.

Вертикальной гидроизоляции фундаментов обнаружено не было, горизонтальная гидроизоляция выявлена в уровне обреза на участках фундаментов в осях «15-14/У», «14-15/Р», «11-10/Д».

По результатам оценки накопленной неравномерности осадок на доступных к сопоставлению участках установлено наличие участков с превышением нормативного предельного значения 0,002 (согласно Приложению Г СП 22.13330.2016 и Приложению Е СП 50-101-2004). Наибольшая неравномерность осадок наблюдается на участке фасада в осях «15-1/Ф» и составляет 0,010. Наибольшие значения выявленной суммарной осадки отмечено по фасаду «14-1/Ф» и составило 111 мм и по фасаду «1-14/А» и составило 109 мм. По результатам измерений по отдельным участкам фасадов здания установлено преимущественное незначительное превышение нормативного предельного значения отклонения стен от вертикали, составляющее 0,005 (согласно Приложению Е СП 50-101-2004). Наибольшая выявленная величина крена наблюдается на участке фасада в осях «1/У-Б» и составляет 0,020. Максимальное выявленное отклонение стен от вертикали составило 75 мм.

Согласно результатам поверочных расчетов, несущая способность грунта основания к сопротивлению от нагрузок здания обеспечена;

стен — ограниченно-работоспособное. Ограниченно-работоспособное состояние фасадов в границах обследования характеризуется выявленными в ходе осмотра вертикальными и наклонными трещинами по стенам шириной раскрытия до 10 мм в кирпичной кладке и до 35 мм по растворному шву, участками поверхностного разрушения кирпичной кладки. Помимо осадочных трещин по лицевым фасадам также отмечены трещины, полученные зданием в ходе артиллерийского обстрела во время Великой отечественной войны.

Архитектурный декор фасадов находится в неудовлетворительном состоянии, в ходе обследования были отмечены повреждения отделочных слоев фасадов, участки утрат штукатурного слоя, участки деструкции и утрат лепного и штукатурного декора, фрагментарная утрата, трещины и сколы по гранитным блокам цоколя;

колонн - работоспособное; в ходе обследования отмечены повреждения отделочных слоев колонн;

ограждения кровли – ограниченно-работоспособное; в ходе обследования выявлены участки сквозной и слоистой коррозии элементов тетив и балясин балюстрадного ограждения, поверхностная коррозия балюстрадного ограждения, деформации опорных элементов под тетивами балюстрадного ограждения, деформации балюстрадного ограждения с образованиями зазоров между балясинами и поручнями, повреждение (трещины, ослабления) кладки тумб балюстрадного ограждения, повреждения отделочных слоев;

дымовой трубы – работоспособное, в ходе обследования отмечены повреждения отделочных слоев;

крылец, пандуса – ограниченно-работоспособное; в ходе обследования отмечены повреждения и утраты шовного заполнения гранитных ступеней и площадок крылец, деформации гранитных блоков ступеней и плит площадки крыльца в осях «14/Л-М», трещины и сколы гранитных блоков крылец, деформации гранитных блоков пандуса, отслоения плит облицовки крылец;

козырька – работоспособное в ходе обследования отмечена поверхностная коррозия конструкций козырька;

элементов заполнений оконных и дверных проемов – неудовлетворительное, в ходе обследования отмечены повреждение древесины (окисление, разуплотнение) и лакокрасочных слоев деревянных элементов оконных и дверных заполнений; перекося и биопоражение дверных заполнений переходной галереи, замачивание древесины дверных полотен;

водосточной системы – неудовлетворительное; выявлены деформации и погибы отдельных звеньев водосточных труб, локальные погибы линейных покрытий, коррозия листов покрытия карнизных свесов, повреждения окрасочных слоев водосточных воронок, труб и линейных покрытий;

отмостки – неудовлетворительное; в ходе обследования выявлено прорастание растительности в швах отмостки;

– архитектурной подсветки – неудовлетворительное; в ходе обследования отмечен моральный и физический износ элементов подсветки.

По совокупности выявленных в ходе обследования повреждений конструкций и их количественному и качественному значению согласно ГОСТ 31937-2024 «Правила обследования и мониторинга технического состояния», СП 22.13330.2016 «Основания зданий и сооружений» и ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических обследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» присвоена категория III - ограниченно-работоспособное.

На основании результатов проведенного обследования в проекте разработаны и представлены следующие рекомендации:

По своему техническому состоянию обследованные конструкции лицевых фасадов здания требуют проведения реставрационных и ремонтно-восстановительных работ. Все работы необходимо проводить по специально разработанным проектам и методикам реставрации.

В качестве основных мероприятий по ремонтно-восстановительным работам по конструкциям в проекте необходимо предусмотреть выполнение следующих работ:

- устройство перемычки над проемом в теле кладки фундамента для пропуска инженерных сетей на участке в осях «14-15/Р».

- гидроизоляцию фундаментов здания в теле отмостки.

По стенам:

- усиление трещин в кирпичной кладке стен шириной раскрытия более 10 мм по специально разработанному проекту;

- инъектирование с установкой спиральных анкеров трещин в кирпичной кладке стен шириной раскрытия более 1 мм;

- зачеканка трещин в кирпичной кладке стен шириной раскрытия до 1 мм.

- очистку от слабого кирпича и докомпоновку участков кладки с поверхностным повреждением;

- очистка от поврежденных и слабо держащихся штукатурных слоев фасадов и архитектурного декора, с последующей реставрацией декора, штукатурных и окрасочных слоев фасадов здания;

- антисолевая и биоцидная обработка подвергавшихся замачиваниям участкам фасадов специальными составами;

- реставрация гранитных блоков облицовки цоколя, включающую заполнение трещин ремонтными составами, восполнением мелких утрат камня специальными ремонтными материалами с наполнением состава крошкой по цвету и свойствам близким к оригинальному, при необходимости для зон с крупными утратами произвести вставки камня;

- восполнение утрат шовного заполнения гранитных блоков облицовки цоколя специальными составами;

- реставрация штукатурных и окрасочных слоев фасадов здания;

- реставрация архитектурного декора фасадов.

По колоннам:

-реставрация отделочных слоев колонн, реставрацию сколов и трещин баз колонн.

По ограждению кровли:

-перекладка ослабленной кирпичной кладки тумб ограждения кровли;

- реставрация штукатурных и окрасочных слоев тумб и аттиковых стенок;

- реставрация балюстрадного ограждения с очисткой от коррозии. Выполнить замену элементов, поврежденных значительной слоистой и сквозной коррозией. Провести устранение деформаций балюстрадного ограждения с устранением зазоров между элементами тетив, поручней и балясин. Восстановить антикоррозионную защиту и окрасочные слои по металлическим элементам балюстрадного ограждения

- ремонт или замена деформированных элементов промежуточных опор тетив балюстрадного ограждения;

- замена корродировавших листов окрытия балюстрадного ограждения.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

По дымовой трубе: ремонт выходящей над кровлей дымовой трубы, включающий: перекладку при необходимости слабо держащейся кирпичной кладки в верху трубы, реставрацию отделочных слоев трубы.

По крыльцам, пандусу:

- ремонт с возвращением элементов гранитных блоков ступеней и гранитных плит крылец и пандуса в проектное положение, выполнить восстановление облицовки стенок крылец;
- реставрация гранитных блоков и плит крылец и пандуса, включающая заполнение трещин ремонтными составами, замену плит со значительными повреждениями, очистку швов элементов от растительности и восстановление шовного заполнения.

По козырьку: очистка от коррозии и антикоррозионную защиту конструкций козырька.

По элементам заполнения оконных и дверных проемов:

- реставрация оконных рам с расчисткой поверхностей от старых лакокрасочных покрытий до чистой древесины, биоцидной обработкой, устранением дефектов и восполнением утрат, окраской защитными составами;
- реставрация с устранением перекосов заполнения дверных проемов переходной галереи;
- реставрация заполнения дверных проемов с расчисткой поверхностей от старых лакокрасочных покрытий до чистой древесины, устранением дефектов и восполнением утрат, биоцидной обработкой, окраской защитными составами.

По водосточной системе:

- замена листов линейных окрытий карнизов и подоконных отливов;
- замена элементов воронок, водосточных труб, хомутов. Со стороны восточного фасада предусмотреть уменьшение высоты расположения водосливных воронок над прилегающей территорией.

По отмостке – очистка швов вдоль фасадов от растительности и мусора, устранить швы и зазоры между отмосткой и фасадами.

По архитектурной подсветке – замена элементов архитектурной подсветки фасадов.

Книга 2. Обследование инженерных систем.

Специалистами ООО «Возрождение Петербурга» было проведено обследование системы охранного телевидения и систем архитектурно-художественной подсветки.

По результатам обследования системы охранного телевидения было установлено:

1. Установленное оборудование СОТ устарело и не отвечает требованиям Постановления Правительства РФ № 176 «Об утверждении требований к антитеррористической защите объектов (территорий) в сфере культуры.» и Постановления Правительства РФ от 25.03.2015 N 272 (ред. от 29.07.2020) «Об утверждении требований к антитеррористической защищенности мест массового пребывания людей и объектов (территорий), подлежащих обязательной охране войсками национальной гвардии Российской Федерации, объектов (территорий)»
2. Количества установленных видеокамер недостаточно для обзора и контроля территории объекта.
3. Видеокамеры аналоговые, частично черно-белые, с недостаточными характеристиками. Документация на них отсутствует.

По результатам проведенного обследования система охранного телевидения признана ограниченно-работоспособной. В качестве основных мероприятий проектом предлагается предусмотреть следующие работы:

1. Демонтаж устаревшей системы охранного видеонаблюдения;
2. Демонтаж с последующей передачей владельцу элементов системы «Безопасный город»;
3. Выполнить устройство системы охранного телевидения, отвечающей современным требованиям.

По результатам обследования систем архитектурно-художественной подсветки было установлено:

1. Система архитектурно-художественной подсветки установлена более 15 лет назад;

2. Количество установленных светильников недостаточно для формирования архитектурно-художественного оформления памятника;
3. Модели светильников морально устарели;
4. Цветовая температура освещения не соответствует общегородским решениям.

По результатам обследования система архитектурно-художественной подсветки признана ограниченно-работоспособной. В качестве основных мероприятий проектом рекомендовано:

1. Демонтаж устаревшей системы архитектурно-художественной подсветки;
2. Устройство системы архитектурно-художественной подсветки, отвечающей современным требованиям.

Часть.4 Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам.

В книге приведены результаты натурального обследования и исследование материалов, определения степени сохранности и состава материалов, использованных при отделке фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А с целью сбора данных для разработки методических рекомендаций и технологии реставрации материалов отделки фасадов.

В рамках проекта проведено натурное обследование состояния штукатурной отделки фасадов, кирпичной кладки стен, декоративных элементов, заполнений проемов и каменной облицовки цоколя. При натурном обследовании выявлена степень сохранности материалов, наличие дефектов и, по возможности, причины их появления. При этом выполнена фотофиксация общего вида фасадов, их фрагментов и основных дефектов материалов отделки. В тексте прилагаются фотоматериалы основных дефектов каждого вида материалов отделки.

Отбор образцов производился в местах дефектов отделки и на участках, где предположительно с большей степенью вероятности сохранились исторические (на момент строительства) материалы отделки, не замененные при последующих ремонтах. Данные работы выполнены при помощи промышленных альпинистов.

Произведен отбор образцов материалов отделки:

- штукатурной отделки стен для лабораторного исследования ее состава и определения основных характеристик;
- окрасочных слоев для определения связующего красочных слоев и колера покраски, использованного при первоначальном колористическом решении фасада и отдельных элементов;
- образцов гипсового декора для исследования состава и техники исполнения;
- образцов элементов из натурального камня;
- образцов исторических заполнений оконных и дверных проемов,
- образцов исторического металлодекора;
- образцов шовных материалов;
- петрографический анализ образцов штукатурных и гипсовых растворов.

Для определения структуры образцов растворов использовался петрографический метод анализа. Для определения характера заполнителя применялся гранулометрический метод анализа.

Для определения красочного слоя и выявления природы окрасочных систем, был выполнен стратиграфический анализ с определением связующего красочных слоев. Определение класса связующего производилось с использованием рентгенофазового анализа или микрокапельного анализа. Идентификация колера нижнего красочного слоя проводился согласно альбому системы NCS и только для слоя, лежащего на основе, поскольку именно он дает представление об «исторической окраске». В ремонтных слоях определялся только вид связующего, цвет определялся приблизительно.

Исследования проводились при помощи стандартного микроскопа МБС-10 производства ЛОМО с применением простых микрохимических реакций для определения и оценки, по

возможности количеств (объемов), веществ, составляющих вяжущее растворов (реакции с 5% HCl – карбонаты кальция, BaCl₂ – сульфаты кальция, 5% раствор фенолфталеина в спирту и дистиллированная вода – определение присутствия Ca(OH)₂ и водных алюмосиликатов кальция. Кроме того, применялись стальная игла и скальпель.

Микологическое исследование проводилось путем инкубации во влажной камере и идентификации по морфологическим признакам под микроскопом с использованием стандартных определителей.

Определение древесной породы дверных и оконных заполнений проводилось на образцах древесины по признакам макро- и микроскопического строения в отраженном свете с использованием микроскопа МБС-10 производства ЛОМО.

Том построен по главам, где приводятся результаты натурального обследования с фотофиксацией характерных дефектов материалов отделки и лабораторных исследований с приложением схем отбора образцов разных видов отделки. Выводы по результатам натурального обследования, лабораторным исследованиям и рекомендации по реставрации разных видов отделки приводятся в конце соответствующих разделов.

На основании результатов проведенных исследований материалов отделки фасадов были сделаны следующие выводы:

- кирпичная кладка стен выполнена из полнотелого керамического кирпича на известковом растворе. Наблюдаются локальные участки деструкции кирпича и шовного раствора;
- оригинальная отделка гладей фасадов выполнена известковым штукатурным слоем с добавлением гипса, декор выполнен из известкового раствора с добавлением гипса;
- штукатурка профилированных элементов декора выполнена из известково-гипсового раствора. Поверхность окрашена силиконовой краской по шпаклевке;
- на всех фасадах наблюдается бучение и трещины штукатурного слоя; осыпи штукатурки; деструкция кирпичной кладки в местах осыпей;
- облицовка цоколя выполнена плитами гранита - кладка в 3 ряда;
- отливы линейные кровельного оцинкованного железа;
- элементы металлического декора (балясины и тетивы парапетного ограждения) выполнены из чугуна; покрытия многослойные;
- дверные заполнения выполнены из дуба и покрыты лаковым составом, покрытия многослойные;
- оконные исторические заполнения выполнены из хвойных пород (ель, сосна) и окрашены масляными красками. Покрытия многослойные.

Данные исследования являются основополагающими при выборе направлений ведения работ по реставрации материалов отделки фасада и последующему написанию технологических рекомендаций ведения реставрационных работ.

Представленные в данном томе исследования по фасадам культурного наследия содержат достаточно полную информацию по техническому состоянию, сохранности архитектурных элементов здания и являются основополагающими при выборе направлений ведения работ по реставрации материалов отделки фасада и последующему написанию технологических рекомендаций ведения реставрационных работ.

Часть 5 Отчет по комплексным научным исследованиям.

В данный раздел проекта включены - историческая справка, иконография, обмерные чертежи, описание состояния элементов объекта культурного наследия в границах проектирования, инженерно-технические исследования, инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам, выполненные сотрудниками ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г., определены виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия.

Раздел 3. Проект реставрации, ремонта и приспособления для современного использования.

Часть 1. Эскизный проект.

Эскизный проект разработан на основе тщательно проведенных комплексных научных исследований. Предложенная проектом концепция ремонта, реставрации и приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А: была доработана и реализована в проекте ремонта, реставрации и приспособления для современного использования.

Проектная документация.

Раздел 1. Пояснительная записка

В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта, технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристику принципиальных технологических решений, перечень производственных работ.

Часть 2. Схема планировочной организации земельного участка.

Объект культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») расположен по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А.

Участок ограничен: с запада – набережной канала Грибоедова; с юга – Инженерной улицей; с севера – внутриквартальной застройкой; с востока – внутриквартальной застройкой (Инженерная улица, дом 2-4, литера Г). Подъезд к зданию обеспечивается с Инженерной улицы, по внутриквартальным проездам. Обеспечена высокая пешеходная и автомобильная транспортная доступность.

Территория участка имеет ровный рельеф без перепадов высот; покрыта асфальтом, мощением, частично - газоном.

На участке предполагается восстановление благоустройства после проведения работ по сохранению объекта культурного наследия (реставрация фасадов с устройством гидроизоляции и ремонтом инженерных сетей).

Площадь участка, отведённого под восстановление благоустройства, составляет 1015,02 м². Участок представляет собой территорию, прилегающую к фасадам реставрируемого здания.

Данным проектом предусмотрено решение локальных задач в границах проектирования согласно Техническому заданию с целью обеспечения сохранности объекта культурного наследия.

Учитывая выводы и рекомендации комплексных научных исследований, проектом предусмотрено восстановление благоустройства прилегающей территории в границах проектирования (на расстоянии 2,5 м от линии фасада), нарушенного при работах по сохранению объекта культурного наследия (реставрация фасадов с устройством гидроизоляции фундаментов), согласно решениям ПД-65-2025-СПОЗУ:

- Устройство (восстановление) конструкций отмостки здания шириной 600÷1290 мм с покрытием аналогичным существующему: мощение плитами или брусчаткой, мощение булыжником, асфальтовое покрытие, бетонное покрытие и зелёная отмостка. Предусмотрено устройство новых конструкций основания.

- Восстановление твёрдых покрытий после проведения реставрационных работ аналогичным существующему: мощение плитами или брусчаткой, мощение булыжником, асфальтовое покрытие. Предусмотрено устройство новых конструкций основания.

- Восстановление озеленения после проведения реставрационных работ: газона обыкновенного. Предусмотрено устройство нового плодородного слоя.

- Вертикальная планировка территории выполняется с целью отвода поверхностного стока с учетом допустимых для пешеходов уклонов. Опорными точками вертикальной планировки приняты отметки по границам участка и отметки крылец здания. Отвод стоков осуществляется на прилегающую территорию в существующие решётки дождевых колодцев и на газон.

Предусмотрен демонтаж сторонних вспомогательных конструкций хозяйственной част- временных металлических сооружений (занимаемая площадь 95,83 м²).

Часть 3. Архитектурные решения.

Книга 1. Фасады

Проектом приняты следующие основные решения по реставрации фасадов:

- реставрация венчающего карниза с восстановлением утраченных элементов по всему периметру здания;
- реставрация венчающего выколотного металлического карниза с гипсовыми порезками в осях 14-15.1/Р и Д-У/14;
- реставрация профилированных тяг с восстановлением утраченных элементов по всему периметру здания;
- реставрация гранитной отделки цоколя;
- реставрация фасада с заменой штукатурных и окрасочных слоев согласно общей концепции цветового решения;
- реставрация лепного декора с восстановлением утраченных элементов;
- реставрация гранитных наличников дверных проемов;
- реставрация кирпичных столбиков парапета на кровле;
- реставрация чугунного ограждения кровли с балясинами с восстановлением 30% нижней тетивы;
- реставрация гранитных ступеней и площадок крыльца в осях 15-16/Р.1;
- реставрация гранитного крыльца в осях 12-13/А;
- реставрация крыльца в осях К.1-М/1 с частичным восстановлением облицовки из гранита;
- реставрация гранитного крыльца в осях К-Н/14 с восстановлением утраченных гранитных ступеней;
- замена покрытия козырька в осях К-Н/14;
- замена металлических страховочных поручней в отметках +13.210 - +15.530;
- замена всех линейных покрытий;
- замена водосточных труб;
- замена обрешетки покрытия карниза на отм. +12.605 (отметка переменная) над 2 этажом вдоль всего фасада здания;
- очистка кровли переходной галереи.

Книга 2. Столярные заполнения.

Проектом приняты следующие основные решения по реставрации столярных заполнений:

- реставрация дубовых дверных заполнений в осях М-Л/1 и К-Н/14;
- реставрация дверных заполнений из древесины хвойных пород в переходе в осях 15-16/Р.1;
- восстановление дубовой фальш-двери в осях 12-13/А;
- реставрация фурнитуры всех дверных заполнений с восстановлением утраченных элементов;
- демонтаж оконных заполнений;
- восстановление наружной и внутренней нитки всех оконных заполнений из древесины хвойных пород с историческими калевками;

- реставрация и восстановление фурнитуры всех оконных заполнений по сохранившимся на объекте историческим образцам;
- восстановление поврежденной штукатурной отделки межрамного пространства в результате замены оконных заполнений.

Калевки оконных заполнений приняты по окну марки ОБ-1.1АДф1(в томе ПД-65-2025-ОЧ.2.)

Виды и объемы работ подлежат уточнению в процессе производства работ. Работы рекомендуется вести в соответствии с технологическими рекомендациями по реставрации (том ПД-65-2025-ТР).

Проектом принято цветовое решение фасадов объекта культурного наследия согласно общей концепции цветового решения всего дворца и колерных бланков от 01.02.2010 № 6-261:

- Цвет стен здания - NCS S 0520-Y40R.
- Лепной декор, карнизы, пилястры, руст, ниши – окрасить в цвет - NCS S 0502-Y.
- Водосточные трубы окрасить в цвет стен - NCS S 0520-Y40R
- Линейные окрытия - NCS S 2000-N.
- Оконные и дверные заполнения в переходе в осях 15-16 из древесины хвойных пород окрасить в нейтральный белый цвет - NCS S 0300-N;
- Остальные оконные заполнения окрасить в цвет NCS 4005-Y50R.

Принятые в проекте архитектурные решения по реставрации, ремонту фасадов, основаны на комплексных научных исследованиях и инженерных изысканиях и направлены на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А.

Часть 4. Конструктивные решения

Проектом приняты следующие конструктивные решения:

- Обмазочная гидроизоляция на глубину 1 м от уровня земли.
- Ремонт трещин в фундаменте.
- Ремонт трещин в кирпичной кладке (инъектирование, спиральные анкера)
- Ремонт тетивы балюстрадного ограждения.
- Крепление гранитных блоков крыльца переходной галереи.
- Инъектирование трещин в гранитных блоках цоколя.
- Переборка и устройство фундаментов под крыльцо восточного фасада
- Трещины – инъектирование и спиральные анкера.

Принятые в проекте конструктивные решения по реставрации, ремонту фасадов, основаны на комплексных научных исследованиях и инженерных изысканиях и направлены на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А.

Часть 5.1. Сведения об инженерном оборудовании, сетях и системах инженерно-технического обеспечения. Архитектурно-художественная подсветка.

Часть 5.2. Сведения об инженерном оборудовании, сетях и системах инженерно-технического обеспечения. Система обогрева кровли.

Часть 5.3. Сведения об инженерном оборудовании, сетях и системах инженерно-технического обеспечения. Система охранного телевидения.

На объекте предусмотрено устройство:

- системы архитектурно-художественной подсветки с двумя сценариями освещения на южном и западном фасадах;
- системы обогрева кровли и водостоков (системы антиобледенения);
- системы видеонаблюдения (наружная). Оборудование системы охранного телевидения разделяется на стационарное и периферийное. Основной задачей наружной системы охранного

видеонаблюдения является контроль периметра объекта, с целью своевременного выявления правонарушений и принятие оперативных мер по их пресечению. Возможность записи, отображения и хранения архивов видеозаписей.

В соответствии с техническим заданием телевизионной системой видеонаблюдения оборудуются главный и запасной вход, территория объекта, внешний периметр объекта.

Обеспечена передача видеоизображения от всех видеокамер на локальный пост наблюдения объекта, а также на оборудование хранения и обработки данных (сервер видеонаблюдения).

Проектные решения по инженерному оборудованию, сетях и системах инженерно-технического обеспечения разработаны в соответствии с действующими нормативными документами, направлены на приспособление объекта культурного наследия для современного использования и не нарушают утвержденного предмета охраны.

Часть 6. Мероприятия обеспечения доступа инвалидов.

На территорию, примыкающую к зданию объекта культурного наследия «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А, предусмотрены три въезда: со стороны Инженерной улицы к фасаду здания и через ворота к восточному фасаду и южному фасаду Переходной галереи, со стороны канала Грибоедова к западному фасаду и через ворота в ограде к северному фасаду и северному фасаду Переходной галереи.

В соответствии с границами проектирования в рамках данного проекта, доступность здания для маломобильных групп населения распространяется только на фасад здания. Остальные мероприятия по доступу маломобильных групп населения должны быть решены в рамках комплексного проектирования проекта организации доступа инвалидов (не в рамках настоящего проекта).

Посещение объекта культурного наследия МГН должно быть организовано с обязательным обеспечением сопровождения посетителя сотрудником музея.

На прилегающей городской территории предусмотрена возможность подъезда автомобиля непосредственно ко входу в здание. Посещение МГН осуществляется индивидуально или в составе туристических групп. Ближайшая специализированная стоянка для легкового автотранспорта располагается на городской территории – в 173 метрах от входа в здание. Передвижение от автотранспорта ко входу осуществляется по городской территории по пешеходным путям, оснащенные твердыми покрытиями и элементами, обеспечивающими доступность МГН (бордюрные пандусы, указатели и т.п.).

Доступ МГН в здание предусматривается через главный вход в осях Н.1-К/1 через крыльцо Кр-1. Для доступа МГН в здание предусмотрен пандус 1,0х4,0м с уклоном 1:10 (перепад высот 0,4м), в соответствии с п. 5.1.14 СП 59.13330.2020 «В стесненных условиях допускается увеличение уклона марша пандуса до 100 % при длине его наклонных плоскостей до 5,0 м, при этом передвижение людей на кресле-коляске должно быть с помощью сопровождающих лиц.». Пандус примыкает к фасадной стене здания, по наружному продольному краю марша пандуса расположен бортик высотой 0,08м (более требуемых 0,05м), что предотвращает соскальзывание при движении. Ограждение пандуса отсутствует, входная площадка пандуса перед входом составляет 3,82х1,07м. Дверное заполнение ДБ-1.1 в осях Н.1- К/1 – двустворчатые с шириной полотен 0,99м и 0,94м, не оборудуется доводчиками.

Компенсирующие меры обеспечены установкой соответствующей информационной таблички о необходимости вызова персонала для оказания помощи при подъеме и передвижении. На входе для МГН предусматривается размещение наружного вызывного устройства (в беспроводном исполнении).

Покрытие пандуса, ступеней крыльца выполнено из твердых материалов, ровным, не создающим вибрацию при движении по пандусу - гранитных плит с бучардированной поверхностью (в соответствии п. 5.1.11 СП 59.13330.2020). Входная площадка запроектирована с поперечным уклоном 1-2% для обеспечения водоотвода с поверхности. Покрытие входной площадки аналогично покрытию пандуса, выполнено из гранитных плит.

Ступени лестницы крыльца шириной 2,38-2,60м.

Входная группа, предназначенная для пользования МГН, оборудуется специальными табличками, указателями на h=1,2-1,5м. Тактильно-контрастные наземные указатели (ТНУ) предусматриваются перед входом для МГН в здание в осях Н.1-К/1 (главный вход) и перед входом в осях 11-14/А, не предназначенным для МГН (запрещающие).

Проектом предусмотрено устройство тактильно-контрастных наземных указателей по ГОСТ Р 52875 на адаптированной для МГН входной группе со стороны западного фасада (главный вход): перед препятствиями (предупреждающие), на границах лестничных ступеней на проступях и подступенках, на границе с горизонтальными поверхностями пандуса в начале и в конце спуска.

Представленные в проекте решения по обеспечению доступа инвалидов в здание объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А, - разработаны в соответствии с действующими нормативными документами и направлены на приспособление для современного использования объекта и не нарушают утвержденного предмета охраны.

Часть 7. Технологические решения.

В данном томе приводятся технологические рекомендации по реставрации материалов отделки фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А

Технологические рекомендации составлены ООО «Возрождение Петербурга» на основе натурного обследования материалов отделки объекта, а также лабораторного изучения состава и состояния конструктивных и отделочных материалов. Операции ведения реставрационных работ разработаны подобраны с учётом требования максимально возможного сохранения, не потерявших своих эксплуатационных характеристик оригинальных и реставрационных материалов отделки.

Технологические рекомендации составлены на основе традиционных методик реставрации строительных и отделочных материалов, с включением основных технологических этапов, разработанных специально для данного объекта. Перечень мероприятий и рекомендуемые составы, включенные в разработанные технологические рекомендации, четкое соблюдение и точное исполнение технологических операций, выполнение работ аттестованными специалистами в полном объеме, что позволит подготовить материалы отделки к долгосрочной эксплуатации. Представленные в томе рекомендуемые составы разработаны с учётом требований и возможности применения именно на исторических объектах.

Часть 8. Проект организации строительства (реставрации).

– Представленный проект организации реставрации выполнен на основании заданий КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-400/22-0-1 от 23.03.2022г. (реставрация лицевых фасадов с устройством гидроизоляции и ремонтом инженерных сетей) и задания КГИОП № 01-21-3026/24 от 14.11.2024г. (Приспособление для современного использования в части устройства системы охранного телевидения); № 01-21-3026/24 от 14.11.2024г. (Приспособление для современного использования в части устройства системы охранного телевидения); № 01-21-3398/25-0-1 от 29.01.2026г. (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования); № 01-21-3393/25-0-1 от 02.02.2026г. (ремонт, реставрация, приспособление для современного использования объекта культурного наследия).

Проект составлен для всего объема работ, и устанавливает оптимальную продолжительность строительных работ в целом и его очередей (СНиП 1.04.03-85*).

Проект разработан с учетом требований нормативных и инструктивных документов и государственных стандартов, утвержденных Госстроем РФ, Государственным Комитетом РФ по вопросам архитектуры и строительства

В проекте представлены следующие разделы: основные сведения об объекте, границы проектирования, характеристика района по месту расположения объекта и условий строительства, краткая климатологическая справка; оценка развитости транспортной инфраструктуры, сведения о возможности использования местной рабочей силы при осуществлении строительства; перечень мероприятий по привлечению для осуществления строительства квалифицированных специалистов.

Также разработаны положения по организации строительной площадки; обоснованию принятой организационно-технологической схемы, определяющей последовательность возведения зданий и сооружений, инженерных и транспортных коммуникаций, обеспечивающей соблюдение установленных в календарном плане строительства сроков завершения строительства (его этапов).

Проект включает предложения по обеспечению контроля качества строительных и монтажных работ, а также поставляемых на площадку и монтируемых оборудования, конструкций и материалов.

В проекте предусмотрены меры по обеспечению пожарной безопасности и другие требования безопасности при выполнении ремонтно-реставрационных работ.

Принятые методы строительства не являются уникальными / особенными. Все работы выполняются стандартными методами ведения реставрационных работ.

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А: «Проектная документация по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А: Выполнение работ по реставрации лицевых фасадов с устройством гидроизоляции и ремонтом инженерных сетей», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр ПД-65-2025) было установлено следующее:

- 1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.
- 2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданиями Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-400/22-0-1 от 23.03.2022г. (реставрация лицевых фасадов с устройством гидроизоляции и ремонтом инженерных сетей) и задания КГИОП № 01-21-3026/24 от 14.11.2024г. (Приспособление для современного использования в части устройства системы охранного телевидения). № 01-21-3026/24 от 14.11.2024г. (Приспособление для современного использования в части устройства системы охранного телевидения); № 01-21-3398/25-0-1 от 29.01.2026г. (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования); № 01-21-3393/25-0-1 от 02.02.2026г. (ремонт, реставрация, приспособление для современного использования объекта культурного наследия).

- Задания выданы соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

3) В состав проектной документации на основании предварительного исследования объекта культурного наследия, в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 № 90-01-39-ГП включен **Акт определения влияния** предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 04.02.2026 г.

Проектом предлагается выполнить ремонт и реставрацию лицевых фасадов.

Произвести демонтаж всех бездействующих крепежных деталей и сетей.

Ремонт и реставрация фасадов:

1. Реставрация фундамента с устройством гидроизоляции;
2. Реставрация гранитной отделки цоколя лицевых фасадов и переходной галереи;
3. Реставрация кирпичной кладки;
4. Реставрация гладкой и рустованной штукатурной отделки фасадов;
5. Реставрация портика и ризалитов;
6. Реставрация лепного и тянутого декора с восполнением утрат;
7. Реставрация венчающего карниза с гипсовыми порезками с восстановлением утраченных элементов;
8. Реставрация и восстановление чугунной балюстрады с кирпичными тумбами и аттиковыми стенками;
9. Восстановление и реставрация столярных заполнений;
10. Реставрация и восстановление фурнитуры всех оконных заполнений;
11. Реставрация фурнитуры дверных заполнений с восстановлением утраченных элементов;
12. Реставрация гранитных наличников дверных проемов;
13. Реставрация с восстановлением гранитных ступеней и площадок;
14. Ремонт дымовой трубы;
15. Ремонт отмостки и благоустройство территории в границах проектирования;
16. Восстановление отмостки, мощения;
17. Замена линейных покрытий;
18. Замена обрешетки покрытий;
19. Замена водосточных труб;
20. Замена металлических страховочных поручней;
21. Замена систем художественной подсветки;
22. Замена систем охранного телевидения;
23. Устройство системы обогрева кровельных свесов.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с проектной документацией, представленной на экспертизу, виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемого объекта культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

4) Проектная документация в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации соответствует Постановлению Правительства №87 от 16 февраля 2008 г (с

изменениями на 15 июля 2021 г.) О составе разделов проектной документации и требованиях их содержанию. Общие документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;

6) Разработанные проектные решения по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия - основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 5 5567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения, утвержденного Распоряжением КГИОП от 25.08.2020 г. № 262-р «Об утверждении предмета охраны федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»;

9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;

10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 42, ст.43 и ст.44 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту и реставрации объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению–объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А: «Проектная документация по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А: Выполнение работ по реставрации лицевых фасадов с устройством гидроизоляции и ремонтом инженерных сетей», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр ПД-65-2025) в составе в соответствии с п. 12 настоящего Акта) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Дата оформления заключения экспертизы.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«15» февраля 2026 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«15» февраля 2026 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«15» февраля 2026 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

15. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод экспертов и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-коммуникационной сети «Интернет»:

Приложение №1. Иконографические материалы.

Приложение №2. Материалы фотофиксации на момент проведения экспертизы.

Приложение №3. Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-400/22-0-1 от 23.03.2022г. (реставрация лицевых фасадов с устройством гидроизоляции и ремонтом инженерных сетей);

Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3026/24 от 14.11.2024г. (Приспособление для современного использования в части устройства системы охранного телевидения);

Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3398/25-0-1 от 29.01.2026г. (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования);

Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3393/25-0-1 от 02.02.2026г. (ремонт, реставрация, приспособление для современного использования объекта культурного наследия).

Приложение №4. Копия Выписки из ЕГРОКН МК РФ.

Приложение №5. Копия Приказа МК РФ от 20.08.2015 г. № 1189-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», 1741-1947 г.г. (Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Приложение №6. Копия Распоряжения КГИОП от 02.04.2021 г. № 07-19-130/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

Копия Распоряжения КГИОП от 27.06.2025г. №422-об/25 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 02.04.2021 №07-19-130/21».

Приложение №7. Копия Распоряжения КГИОП от 04.09.2024 г. № 1167-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)».

Приложение №8. Копия Распоряжения КГИОП от 25.08.2020 г. № 262-р «Об утверждении предмета охраны федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)».

Приложение №9. Копия Выписки из ЕГРН от 10.03.2025 г.

Приложение №10. Копия технического паспорта от 16.07.2010 г.

Приложение №11. Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 04.02.2026 г.

Приложение №12. Копия АКТа технического состояния объекта культурного наследия (постройка; здание; сооружение; мемориальная квартира) от 29.11.2019 г.;

Копия АКТа технического состояния объекта культурного наследия от 26.02.2024г., 28.02.2024г.

Приложение №13. Копия лицензии МКРФ 02234 от 02.02.2015 г. (Приказ МК РФ № 191 от 02.02.2015 г.), выданная ООО «Возрождение Петербурга»; переоформлена Приказом МК РФ № 851 от 31.05.2018 г.

Приложение №14. Копии договоров ООО «Возрождение Петербурга» с экспертами № 1,2,3 от 10.12.2025г. Протоколы заседания экспертной комиссии.

Приложение №1
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А: «Проектная документация по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А: Выполнение работ по реставрации лицевых фасадов с устройством гидроизоляции и ремонтом инженерных сетей», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр ПД-65-2025)

Иконографические материалы.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. План-реконструкция местности будущего Санкт-Петербурга. 1698 г. Фрагмент с рассматриваемым участком. Источник: интернет-ресурс https://www.aroundspb.ru/karty/291/1698_before_SPb.html.
2. План Санкт-Петербурга. Гравер Н. де Фер. 1717 г. Фрагмент с рассматриваемым участком. Источник: интернет ресурс http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1717/.
3. План Санкт-Петербурга в 1738 году («План Зихгейма»). Копия плана из журнала «Зодчий» (1878-1883 гг.). Фрагмент рассматриваемым участком. Источник: интернет-ресурс http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1738/.
4. И. Ф. Трускот, М. И. Махаев. Гравированный план Санкт-Петербурга. 1753 г. Фрагмент с рассматриваемым участком. Источник: интернет-ресурс http://www.etomesto.ru/map-peterburg_spb-1753/.
5. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51 квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате». Фрагмент. План Московской части 1-го квартала. 1798 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 168. Д. 319).
6. К.Росси. Генеральный план дворца вел. кн. Михаила Павловича (далее – Михайловский дворец). Отчетный чертеж. 1826 г. Фотокопия. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (А-337. П-166).
7. «Подробный план столичного города Санкт-Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф. Шуберта». 1828 г. Раскрашенный экземпляр. Фрагмент с рассматриваемым участком и зданием Библейского Общества. Источник: интернет-ресурс http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/.
8. «План столичного города Санкт-Петербурга, гравированный в Военно-топографическом депо в 1840 году». 1840 г. Фрагмент с рассматриваемым участком и зданием Библейского Общества. Источник: интернет-ресурс http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1840/.
9. Вид на Михайловский (Французский) театр и постройки при Михайловской дворце (по правой стороне). Фотография А. Фелиш. 1870-1873 гг. Национальная библиотека (Париж, Франция). На дальнем плане - здание Библейского общества, позднее - Государственной типографии. Источник: интернет-ресурс <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:A-Felisch-photographie-161.jpg>
10. Здание Государственной типографии. Вид от Екатерининского канала. Фотография из альбома. 1876 г. Публичная библиотека (Нью-Йорк, США). Источник: интернет-ресурс <https://pastvu.com/p/123250>.
11. Здание Государственной типографии. Внутренний двор. Фотография из альбома. 1876 г. Публичная библиотека (Нью-Йорк, США). Источник: интернет-ресурс <https://pastvu.com/p/123253>.
12. Здание Государственной типографии. Внутренний двор. Фотография из альбома. 1876 г. Публичная библиотека (Нью-Йорк, США). Источник: интернет-ресурс <https://pastvu.com/p/123254>.

13. Здание Государственной типографии. Цех скоропечатни. Фотография из альбома. 1876 г. Публичная библиотека (Нью-Йорк, США). Источник: интернет-ресурс <https://pastvu.com/p/123256>.
14. Здание Государственной типографии. Цех набора. Фотография из альбома. 1876 г. Публичная библиотека (Нью-Йорк, США). Источник: интернет-ресурс <https://pastvu.com/p/123256>.
15. Общий вид Екатерининского канала и строящегося храма Воскресения Христова с южной стороны. Ателье К. Буллы. Кон. 1890-х гг. ЦГАКФФД СПб (Е 3769).
16. Общий вид Екатерининского канала и строящегося храма Воскресения Христова с южной стороны. Ателье К. Буллы. Кон. 1890-х гг. ЦГАКФФД СПб (Е 3770).
17. Вид храма Воскресения Христова с южной стороны, вдоль набережной Екатерининского канала. 1900-е гг. С правой стороны – флигель Государственной типографии. Источник: интернет-ресурс <https://pastvu.com/p/562994>.
18. «Генеральный план места принадлежащего Русскому Музею Императора Александра III и соседних участков». Архитектор В. Свиньин. 1909 г. Архив ГРМ (Ф.100. Ед. хр. 234. Лл.1-2). Рассматриваемый участок по экспликации: А – Государственная типография.
19. «Генеральный план места принадлежащего Русскому Музею Императора Александра III и соседних участков». 1909 г. Архив ГРМ (Ф.100. Ед. хр. 236. Лл.1-2). Рассматриваемый участок по экспликации: Б – место, принадлежащее Императорской Академии художеств.
20. Генеральный план Русского музея. Проект перестройки западного дворцового флигеля и постройки корпуса-каре на территории парка. Неосуществлённый вариант. Архитектор В. Свиньин. 1911 г. Архив ГРМ (Ф.100. Ед. хр. 233. Лл.1-2).
21. Общий вид храма Воскресения Христова с южной стороны. Фотография ателье К. Буллы. 1910-е г. С правой стороны – здание Государственной типографии. Источник: интернет-ресурс <https://etoretro.ru/pic52689.htm>.
22. Здание Государственной типографии. Вид от Екатерининского канала. Фотография Я. Штейнберга. 1914 г. Государственный музей истории Санкт-Петербурга (инв. №-II-A-774 ф).
23. Проект выставочного корпуса Императорской Академии художеств. Генеральный план. Архитектор Л. Бенуа. 1914 г. Государственной Русский музей (инв. № Аф ВХ 478).
24. Проект выставочного корпуса Императорской Академии художеств. Аксонометрический вид со стороны михайловской площади. Архитектор Л. Бенуа. 1914 г. Государственной Русский музей (инв. № Аф ВХ 474).
25. Проект выставочного корпуса Императорской Академии художеств. Фасад по Инженерной улице. Архитектор Л. Бенуа. 1914 г. Государственной Русский музей (инв. № Аф ВХ 480).
26. Проект выставочного корпуса Императорской Академии художеств. Фасад со стороны Екатерининского канала. Архитектор Л. Бенуа. 1914 г. Государственной Русский музей (инв. № Аф ВХ 481).
27. Проект выставочного корпуса Императорской Академии художеств. Фасад со

стороны Екатерининского канала. Архитектор Л. Бенуа. 1914 г. Деталь главного входа. Государственной Русский музей (инв. № Аф ВХ 484).

28. Проект выставочного корпуса Императорской Академии художеств. Фасад, обращенный в сторону западного корпуса (корпуса Росси). Архитектор Л. Бенуа. 1914 г. Государственной Русский музей (инв. № Аф ВХ 479).

29. Проект выставочного корпуса Императорской Академии художеств. Поперечный разрез. Архитектор Л. Бенуа. 1914 г. Государственной Русский музей (инв. № Аф ВХ 482).

30. Проект выставочного корпуса Императорской Академии художеств. Продольный разрез. Архитектор Л. Бенуа. 1914 г. Государственной Русский музей (инв. № Аф ВХ 483).

31. Проект выставочного корпуса Императорской Академии художеств. План 1 этажа. Архитектор Л. Бенуа. 1914 г. Государственной Русский музей (инв. № Аф ВХ 476).

32. Проект выставочного корпуса Императорской Академии художеств. План 2 этажа. Архитектор Л. Бенуа. 1914 г. Государственной Русский музей (инв. № Аф ВХ 477).

33. Общий вид храма Воскресения Христова с южной стороны. Фотография. 1932 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (п. 457, инв. № 9768).

34. Вид внутреннего двора здания Выставочного корпуса Русского музея с фиксацией военных разрушений на фасадах при попадании бомбы 28 ноября 1941 г. 1944 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (инв. № 11840).

35. Выставочный корпус Русского музея. Выставочные залы, получившие повреждение в годы ВОВ. 1944 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (инв. №№ 11813, 11814).

36. Выставочный корпус Русского музея. Выставочные залы, получившие повреждение в годы ВОВ. 1944 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (инв. №№ 11813, 11814).

37. Общий вид корпуса Бенуа с набережной канала. Фотография А. Григорьева. 1948 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (инв. № 21117).

38. Общий вид корпуса Бенуа с набережной канала. Фотография А. Григорьева. 1949 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (инв. № 29350).

39. Общий вид корпуса Бенуа с набережной канала. Фотография А. Григорьева. 1949 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (инв. № 22363).

40. Общий вид корпуса Бенуа в период первого послевоенного ремонта фасадов. Фотография А. Григорьева. 1954 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (инв. № 48370).

41. Общий вид корпуса Бенуа в период первого послевоенного ремонта фасадов. Фотография А. Григорьева. 1954 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (инв. № 48371).

42. Портал главного входа в корпус Бенуа. Фотография А. Григорьева. 1954 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (инв. № 31469).

43. Общий вид корпуса Бенуа со стороны канала. 1957 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (инв. № 28039).
44. Вид внутреннего двора между корпусом Росси и корпусом Бенуа в сторону Инженерной улицы. Фотография. 1959 г. Источник: интернет-ресурс <https://pastvu.com/p/554300>.
45. Корпус Бенуа. Вид с Инженерной улицы на восстановленную восточную фасадную стенку здания. Фотография. 1962 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (П-166-6. № 187 п).
46. Корпус Бенуа. Вид на восстановленную восточную фасадную стенку здания. Фотография. 1962 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (П-166-6. № 187 п).
47. Корпус Бенуа. Вид на восстановленную восточную фасадную стенку здания и переходную галерею с западным дворцовым флигелем. Фотография. 1964 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (П-166-6. № 187 п).
48. Общий вид корпуса Бенуа с северо-западной стороны. Фотография А. Григорьева. 1971 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (инв. № 97875).
49. Вид центральной части главного фасада корпуса Бенуа с набережной канала. Фотография А. Григорьева. 1971 г. Фотография. 1971 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (инв. № 97876).
50. Общий вид корпуса Бенуа с юго-западной стороны. Фотография А. Григорьева. 1971 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (П-166-6. № 187 п).
51. Корпус Бенуа. Инвентаризационный план 1 этажа. Фотокопия. 1974 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (П-166-6. № 187 п).
52. Корпус Бенуа. Инвентаризационный план 2 этажа. Фотокопия. 1974 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (П-166-6. № 187 п).
53. Вид на памятник императору Александру III (ск. П. Трубецкой), хранящегося во дворе между корпусом Бенуа и западным дворцовым флигелем. Фотография В.К. Голубовского. 1990 г. [Государственный музейно-выставочный центр «РОСФОТО»](#) (инв. № Ф 29315).



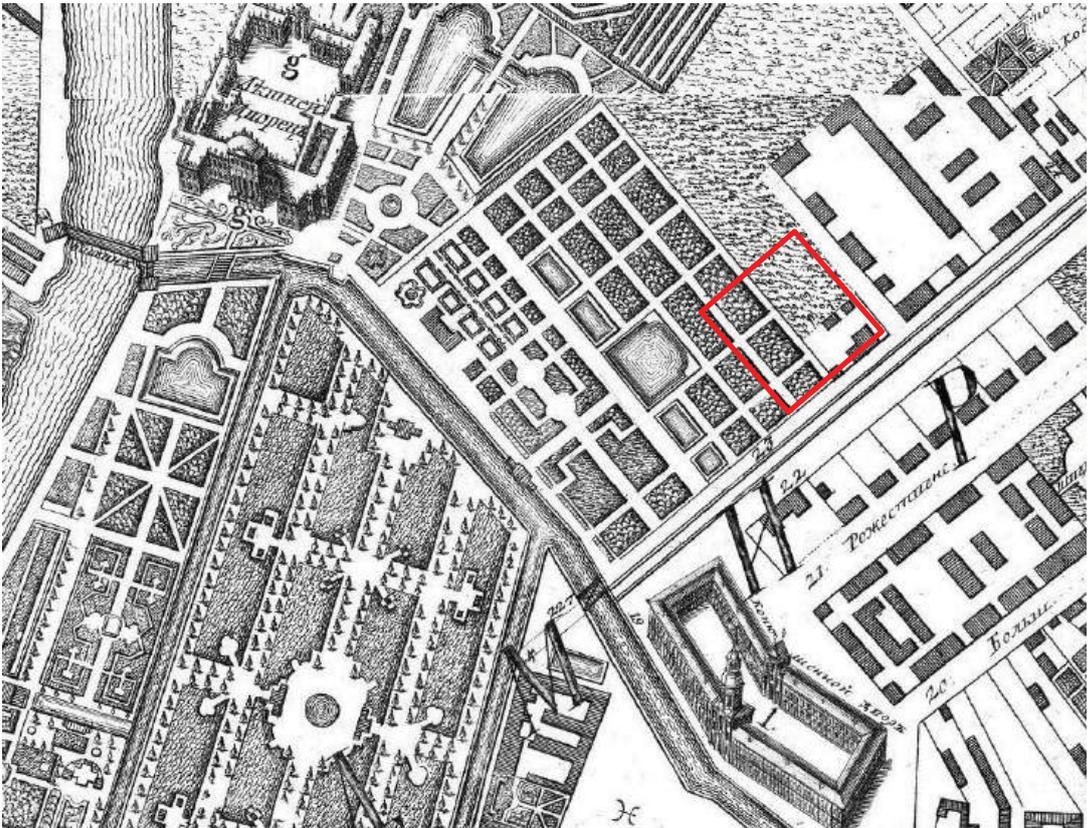
1. План-реконструкция местности будущего Санкт-Петербурга. 1698 г. Фрагмент с рассматриваемым участком. Источник: интернет-ресурс https://www.aroundspb.ru/karty/291/1698_before_SPb.html.



2. План Санкт-Петербурга. Гравер Н. де Фер. 1717 г. Фрагмент с рассматриваемым участком. Источник: интернет ресурс http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1717/.



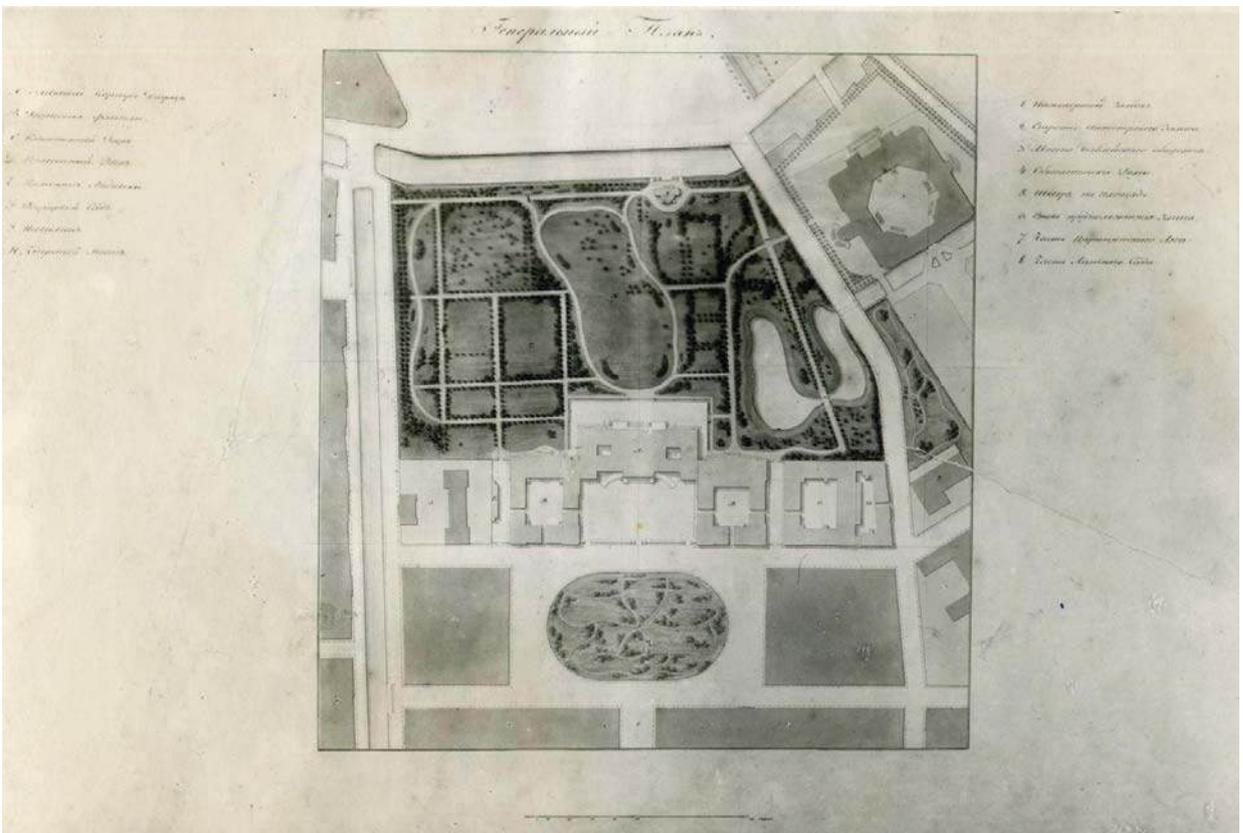
3. План Санкт-Петербурга в 1738 году («План Зихгейма»). Копия плана из журнала «Зодчий» (1878-1883 гг.). Фрагмент рассматриваемым участком. Источник: интернет-ресурс http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1738/.



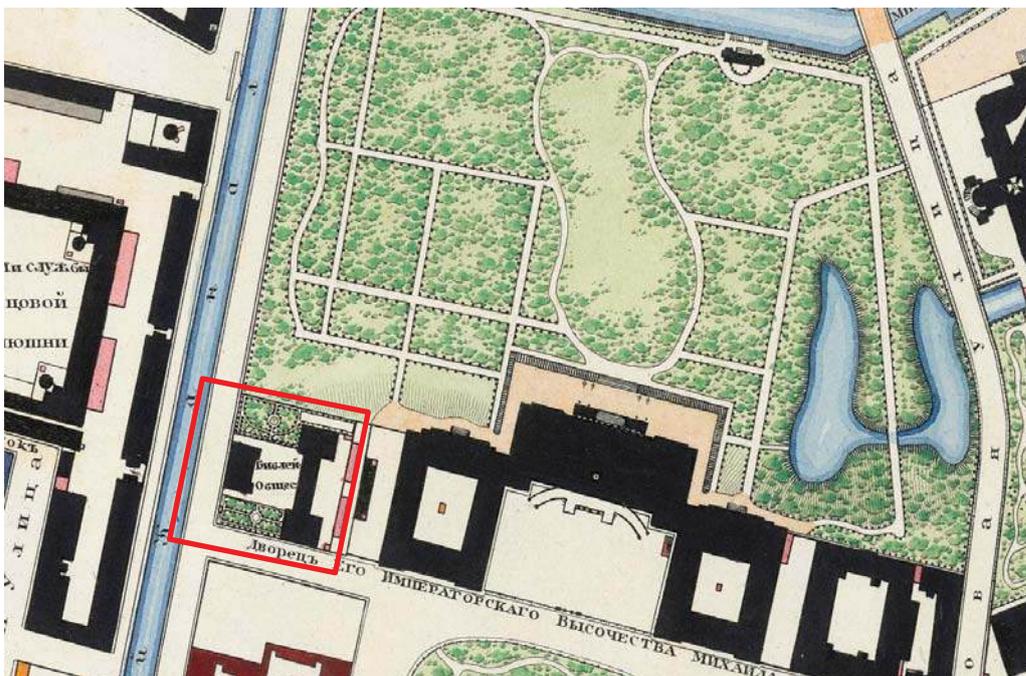
4. И. Ф. Трускот, М. И. Махаев. Гравированный план Санкт-Петербурга. 1753 г. Фрагмент с рассматриваемым участком. Источник: интернет-ресурс http://www.etomesto.ru/map-peterburg_spb-1753/.



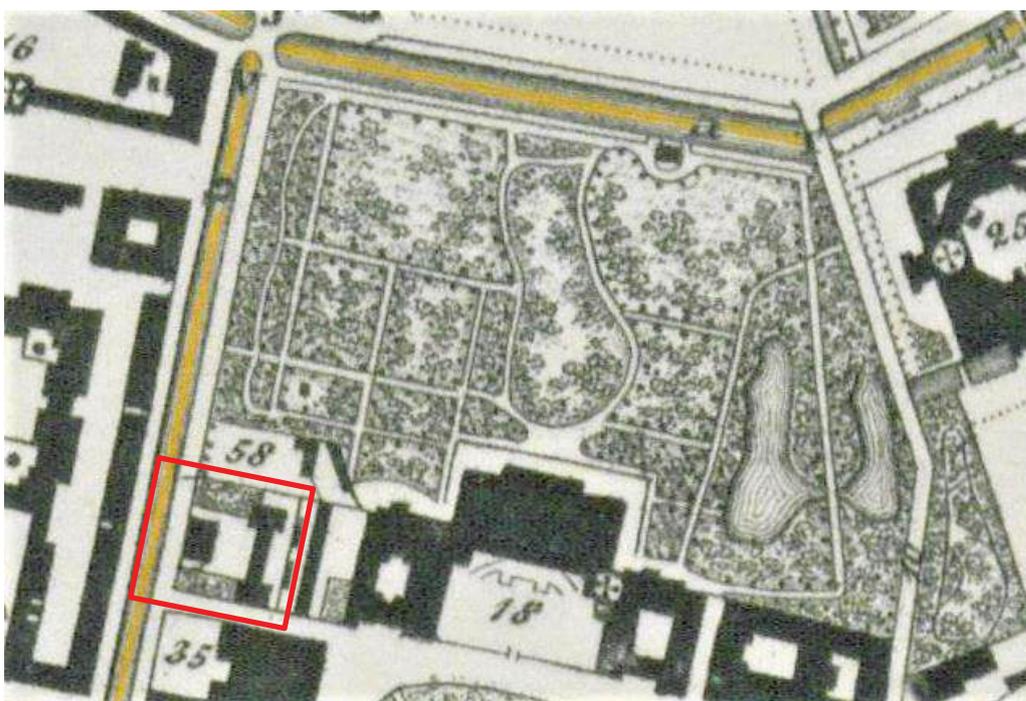
5. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51 квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате». Фрагмент. План Московской части 1-го квартала. 1798 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 168. Д. 319).



6. К.Росси. Генеральный план дворца вел. кн. Михаила Павловича (далее – Михайловский дворец). Отчетный чертеж. 1826 г. Фотокопия. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (А-337. П-166).



7. «Подробный план столичного города Санкт-Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф. Шуберта». 1828 г. Раскрашенный экземпляр. Фрагмент с рассматриваемым участком и зданием Библиейского Общества. Источник: интернет-ресурс http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/.



8. «Планъ столичного города Санкт-Петербурга, гравированный в Военно-топографическом депо в 1840 году». 1840 г. Фрагмент с рассматриваемым участком и зданием Библиейского Общества. Источник: интернет-ресурс http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1840/.



9. Вид на Михайловский (Французский) театр и постройки при Михайловской дворце (по правой стороне). Фотография А. Фелиш. 1870-1873 гг. Национальная библиотека (Париж, Франция). На дальнем плане - здание Библейского общества, позднее - Государственной типографии. Источник: интернет-ресурс <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:A-Felisch-photographe-161.jpg>



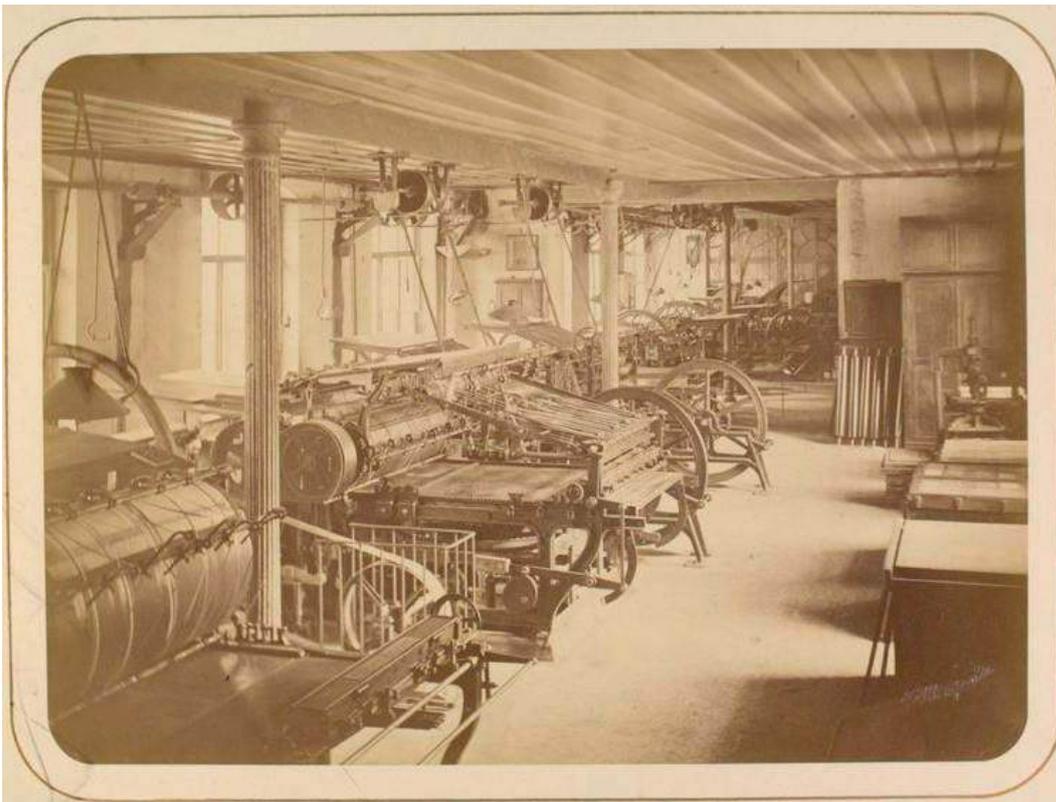
10. Здание Государственной типографии. Вид от Екатерининского канала. Фотография из альбома. 1876 г. Публичная библиотека (Нью-Йорк, США). Источник: интернет-ресурс <https://pastvu.com/p/123250>.



11. Здание Государственной типографии. Внутренний двор. Фотография из альбома. 1876 г. Публичная библиотека (Нью-Йорк, США). Источник: интернет-ресурс <https://pastvu.com/p/123253>.



12. Здание Государственной типографии. Внутренний двор. Фотография из альбома. 1876 г. Публичная библиотека (Нью-Йорк, США). Источник: интернет-ресурс <https://pastvu.com/p/123254>.



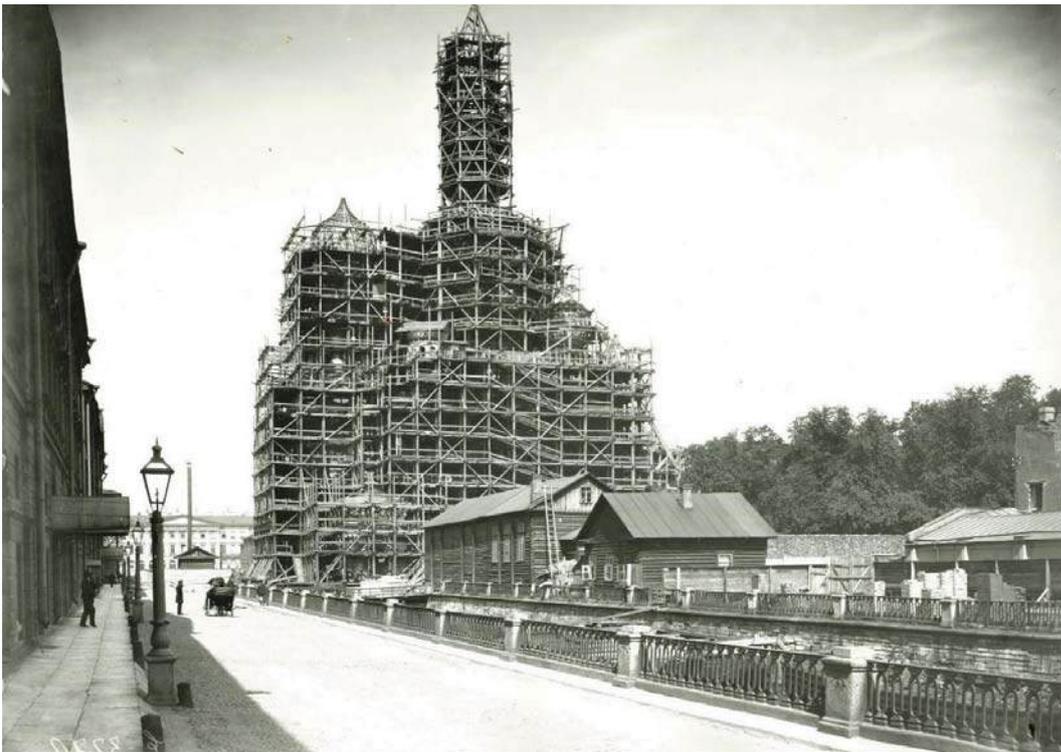
13. Здание Государственной типографии. Цех скоропечатни. Фотография из альбома. 1876 г. Публичная библиотека (Нью-Йорк, США). Источник: интернет-ресурс <https://pastvu.com/p/123256>.



14. Здание Государственной типографии. Цех набора. Фотография из альбома. 1876 г. Публичная библиотека (Нью-Йорк, США). Источник: интернет-ресурс <https://pastvu.com/p/123256>.



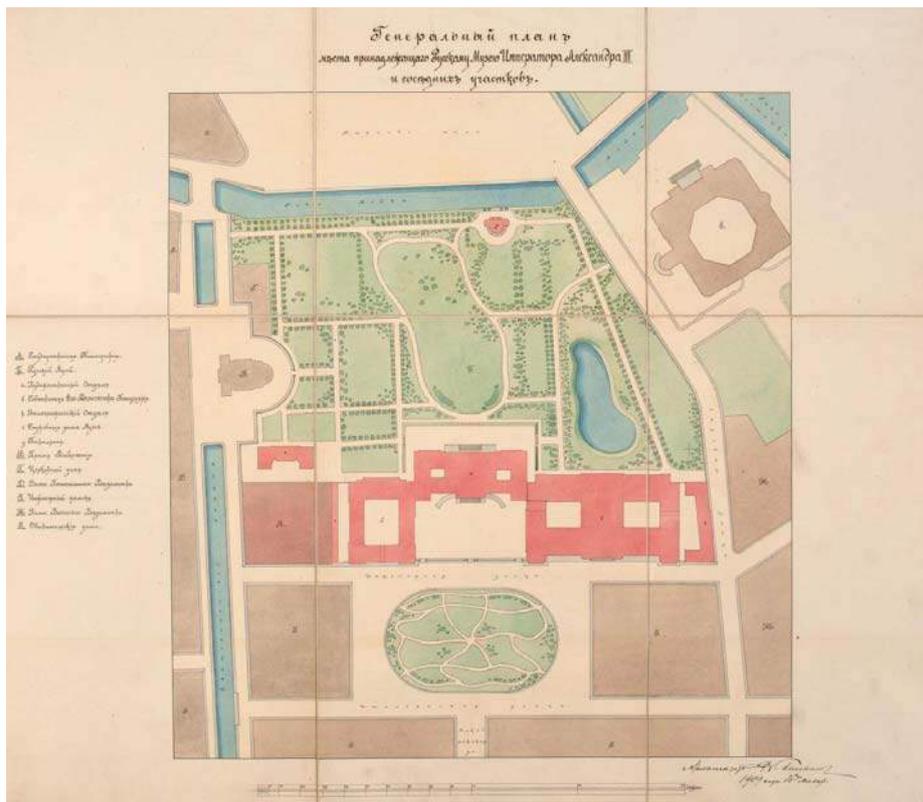
15. Общий вид Екатерининского канала и строящегося храма Воскресения Христова с южной стороны. Ателье К. Буллы. Кон. 1890-х гг. ЦГАКФФД СПб (Е 3769).



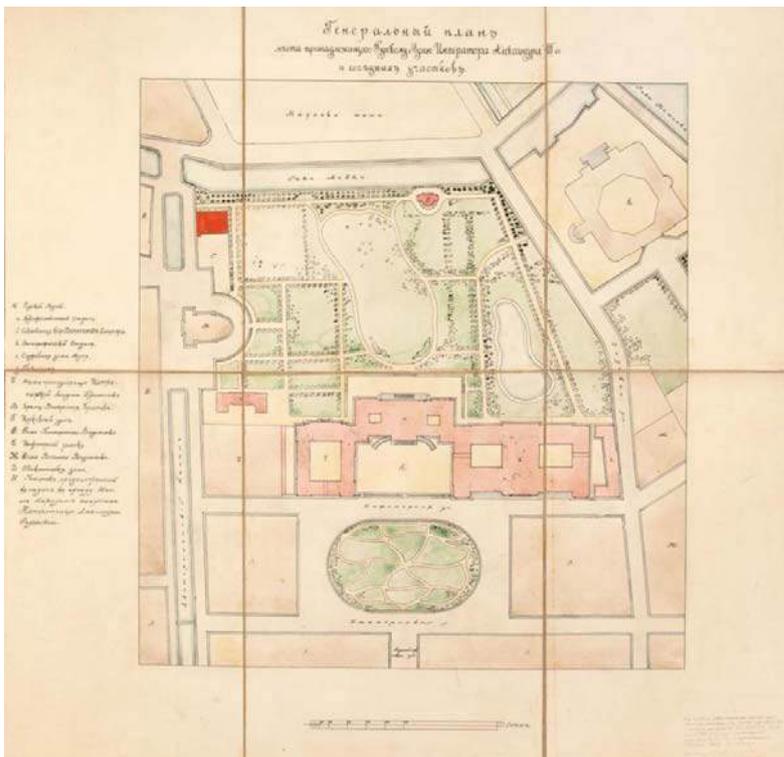
16. Общий вид Екатерининского канала и строящегося храма Воскресения Христова с южной стороны. Ателье К. Буллы. Кон. 1890-х гг. ЦГАКФФД СПб (Е 3770).



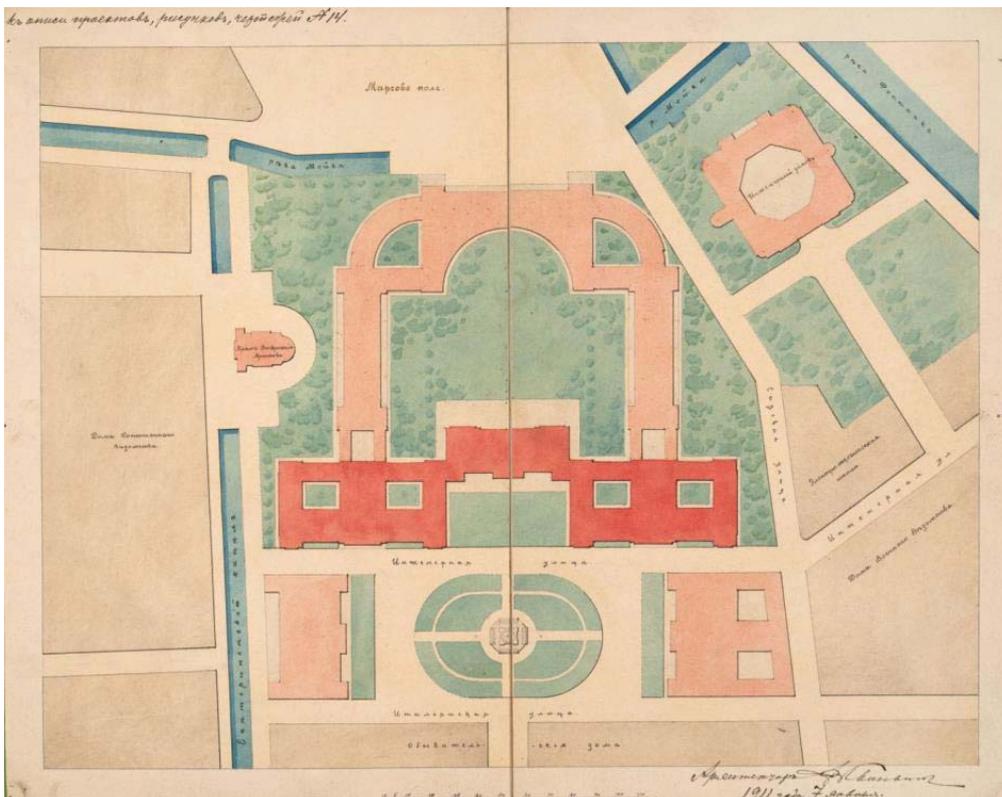
17. Вид храма Воскресения Христова с южной стороны, вдоль набережной Екатерининского канала. 1900-е гг. С правой стороны – флигель Государственной типографии. Источник: интернет-ресурс <https://pastvu.com/p/562994>.



18. «Генеральный план места принадлежащего Русскому Музею Императора Александра III и соседних участков». Архитектор В. Свиньин. 1909 г. Архив ГРМ (Ф.100. Ед. хр. 234. Лл.1-2). Рассматриваемый участок по экспликации: А – Государственная типография.



19. «Генеральный план места принадлежащего Русскому Музею Императора Александра III и соседних участков». 1909 г. Архив ГРМ (Ф.100. Ед. хр. 236. Лл.1-2). Рассматриваемый участок по экспликации: Б – место, принадлежащее Императорской Академии художеств.



20. Генеральный план Русского музея. Проект перестройки западного дворцового флигеля и постройки корпуса-каре на территории парка. Неосуществлённый вариант. Архитектор В. Свинын. 1911 г. Архив ГРМ (Ф.100. Ед. хр. 233. Лл.1-2).



21. Общий вид храма Воскресения Христова с южной стороны. Фотография ателье К. Буллы. 1910-е г. С правой стороны – здание Государственной типографии. Источник: интернет-ресурс <https://etoretro.ru/pic52689.htm>.



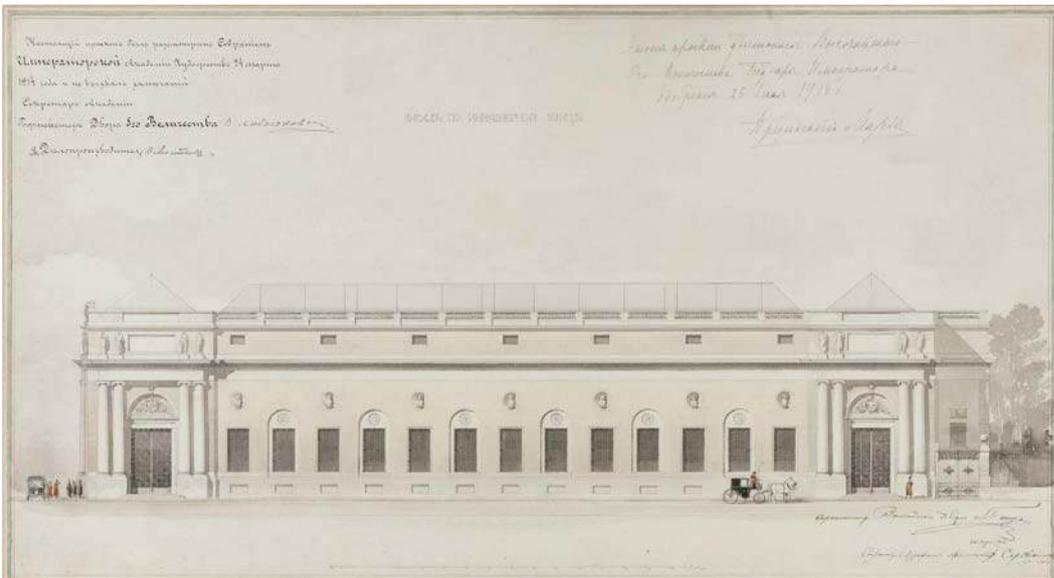
22. Здание Государственной типографии. Вид от Екатерининского канала. Фотография Я. Штейнберга. 1914 г. Государственный музей истории Санкт-Петербурга (инв. №-II-A-774 ф).



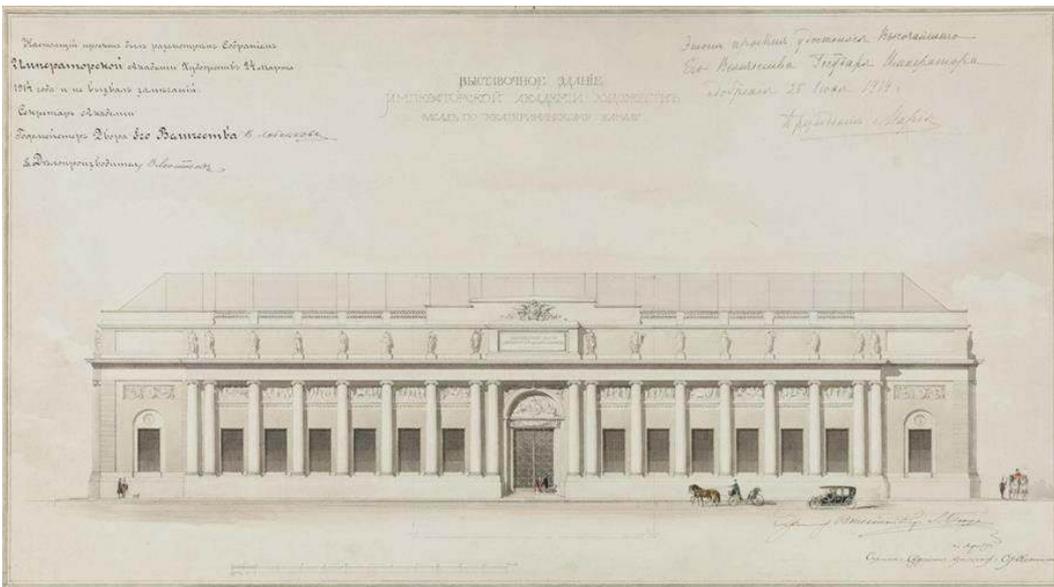
23. Проект выставочного корпуса Императорской Академии художеств. Генеральный план. Архитектор Л. Бенуа. 1914 г. Государственной Русский музей (инв. № Аф ВХ 478).



24. Проект выставочного корпуса Императорской Академии художеств. Аксонометрический вид со стороны михайловской площади. Архитектор Л. Бенуа. 1914 г. Государственной Русский музей (инв. № Аф ВХ 474).



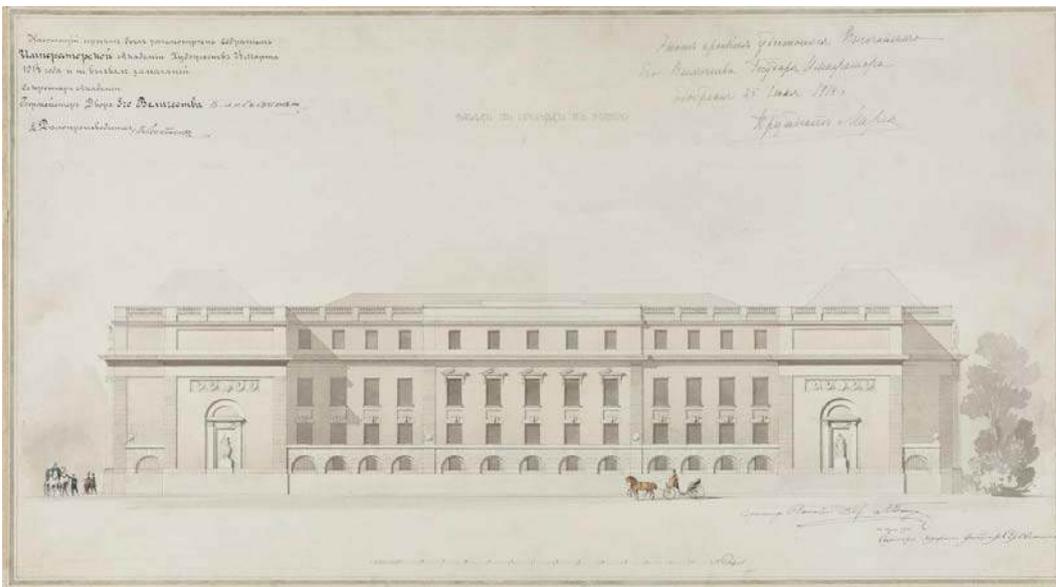
25. Проект выставочного корпуса Императорской Академии художеств. Фасад по Инженерной улице. Архитектор Л. Бенуа. 1914 г. Государственной Русский музей (инв. № Аф ВХ 480).



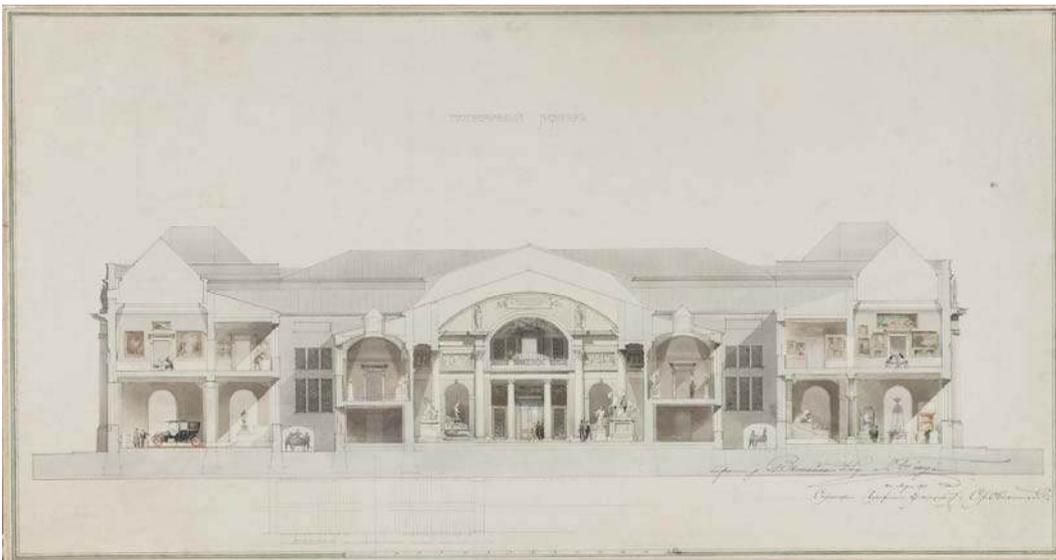
26. Проект выставочного корпуса Императорской Академии художеств. Фасад со стороны Екатерининского канала. Архитектор Л. Бенуа. 1914 г. Государственной Русский музей (инв. № Аф ВХ 481).



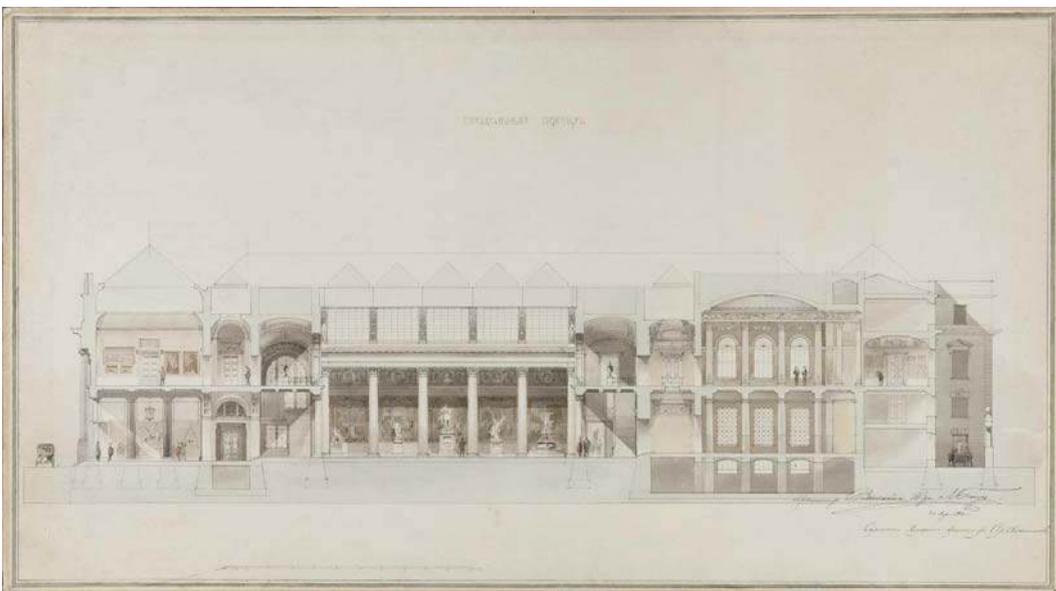
27. Проект выставочного корпуса Императорской Академии художеств. Фасад со стороны Екатерининского канала. Архитектор Л. Бенуа. 1914 г. Деталь главного входа. Государственной Русский музей (инв. № Аф ВХ 484).



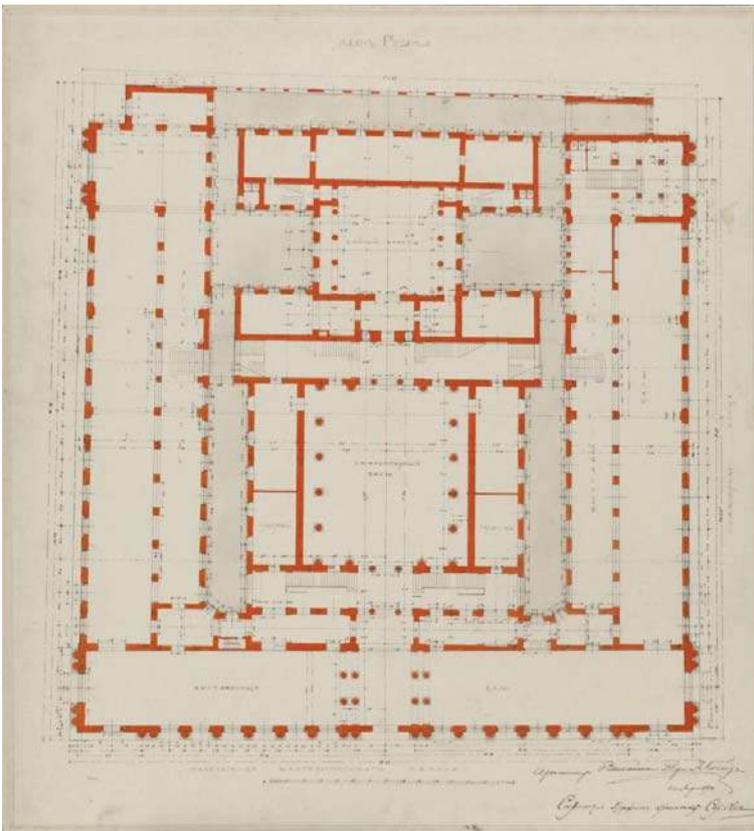
28. Проект выставочного корпуса Императорской Академии художеств. Фасад, обращенный в сторону западного корпуса (корпуса России). Архитектор Л. Бенуа. 1914 г. Государственной Русский музей (инв. № Аф ВХ 479).



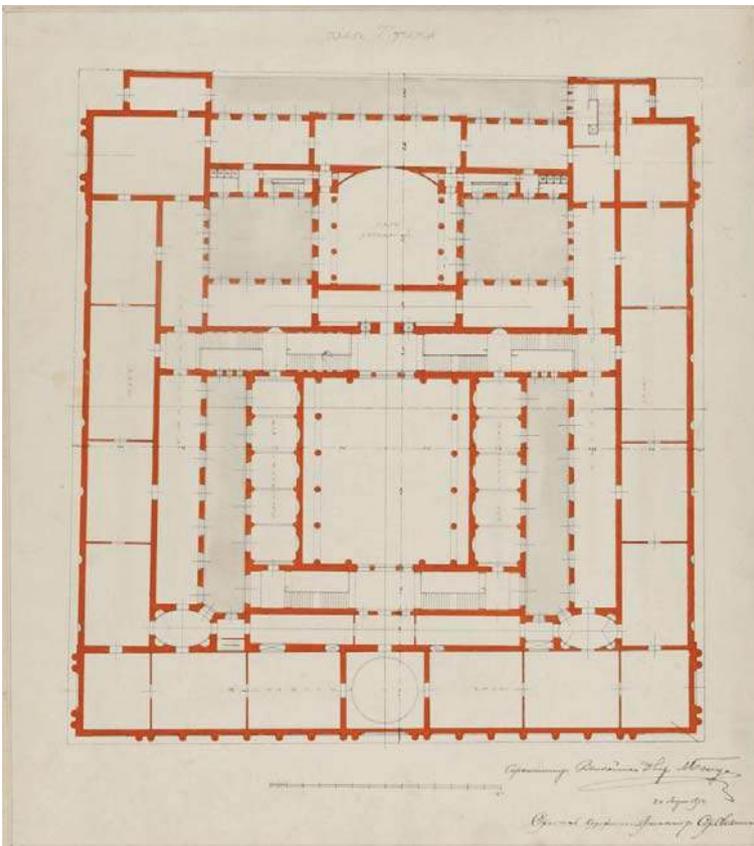
29. Проект выставочного корпуса Императорской Академии художеств. Поперечный разрез. Архитектор Л. Бенуа. 1914 г. Государственной Русский музей (инв. № Аф ВХ 482).



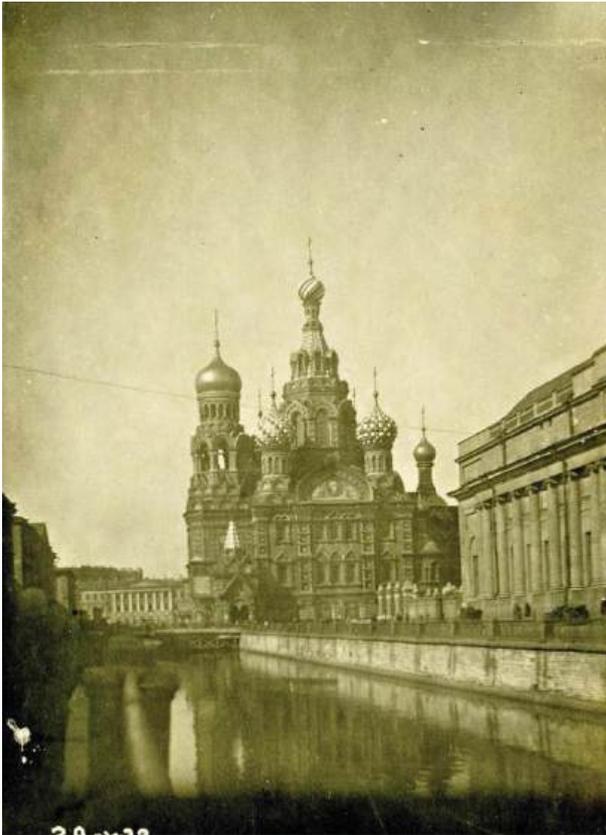
30. Проект выставочного корпуса Императорской Академии художеств. Продольный разрез. Архитектор Л. Бенуа. 1914 г. Государственной Русский музей (инв. № Аф ВХ 483).



31. Проект выставочного корпуса Императорской Академии художеств. План 1 этажа. Архитектор Л. Бенуа. 1914 г. Государственной Русский музей (инв. № Аф ВХ 476).



32. Проект выставочного корпуса Императорской Академии художеств. План 2 этажа. Архитектор Л. Бенуа. 1914 г. Государственной Русский музей (инв. № Аф ВХ 477).



33. Общий вид храма Воскресения Христова с южной стороны. Фотография. 1932 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (п. 457, инв. № 9768).



34. Вид внутреннего двора здания Выставочного корпуса Русского музея с фиксацией военных разрушений на фасадах при попадании бомбы 28 ноября 1941 г. 1944 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (инв. № 11840).



35. Выставочный корпус Русского музея. Выставочные залы, получившие повреждение в годы ВОВ. 1944 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (инв. №№ 11813, 11814).



36. Выставочный корпус Русского музея. Выставочные залы, получившие повреждение в годы ВОВ. 1944 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (инв. №№ 11813, 11814).



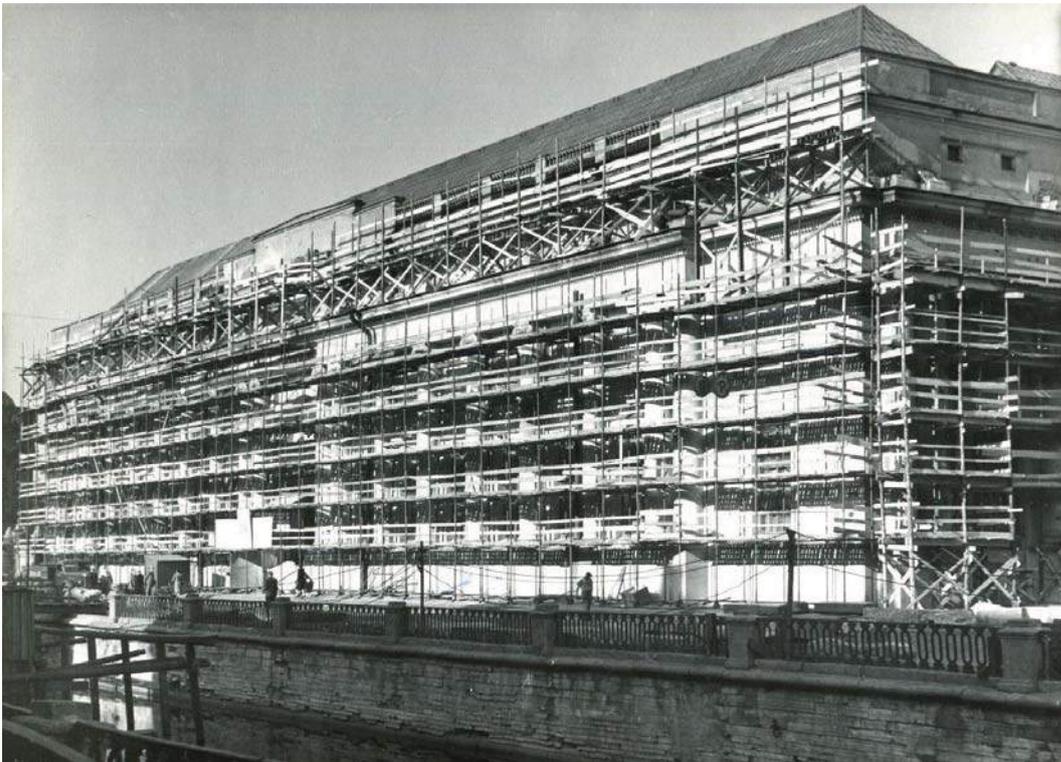
37. Общий вид корпуса Бенуа с набережной канала. Фотография А. Григорьева. 1948 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (инв. № 21117).



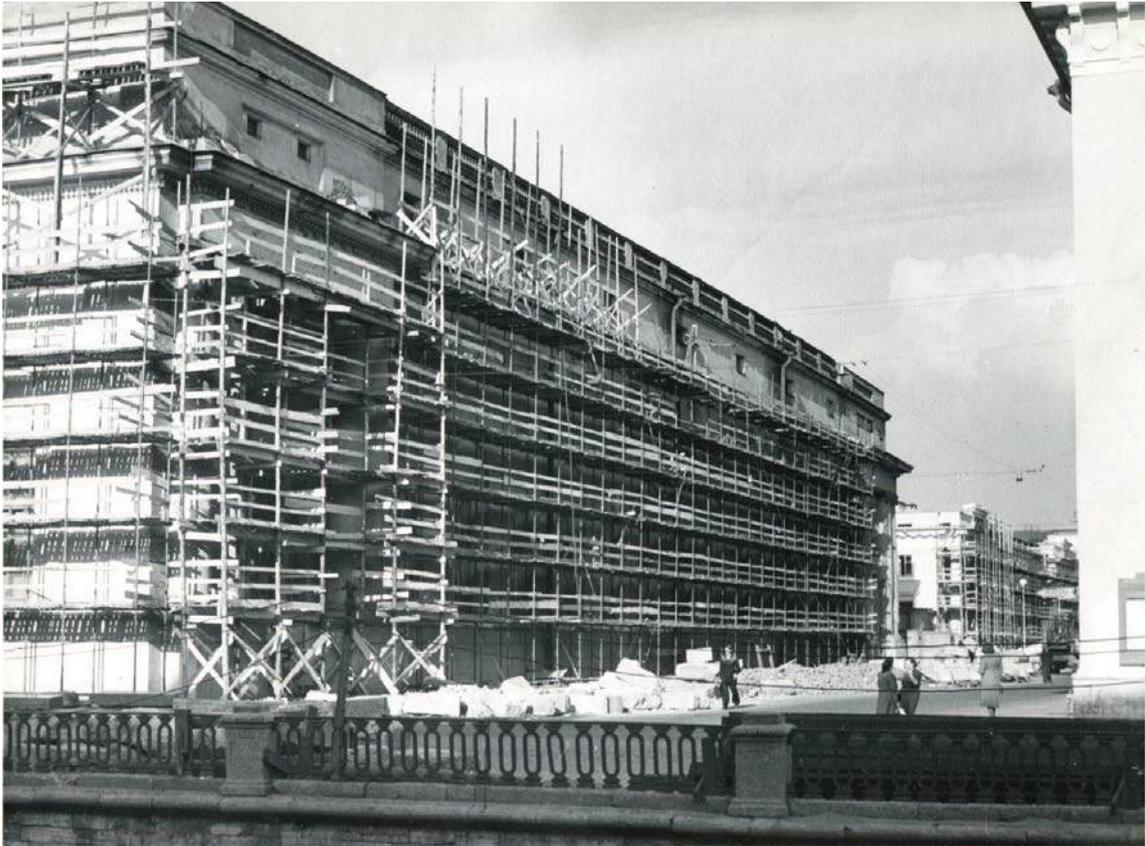
38. Общий вид корпуса Бенуа с набережной канала. Фотография А. Григорьева. 1949 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (инв. № 29350).



39. Общий вид корпуса Бенуа с набережной канала. Фотография А. Григорьева. 1949 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (инв. № 22363).



40. Общий вид корпуса Бенуа в период первого послевоенного ремонта фасадов. Фотография А. Григорьева. 1954 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (инв. № 48370).



41. Общий вид корпуса Бенуа в период первого послевоенного ремонта фасадов. Фотография А. Григорьева. 1954 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (инв. № 48371).



42. Портал главного входа в корпус Бенуа. Фотография А. Григорьева. 1954 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (инв. № 31469).



43. Общий вид корпуса Бенуа со стороны канала. 1957 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (инв. № 28039).



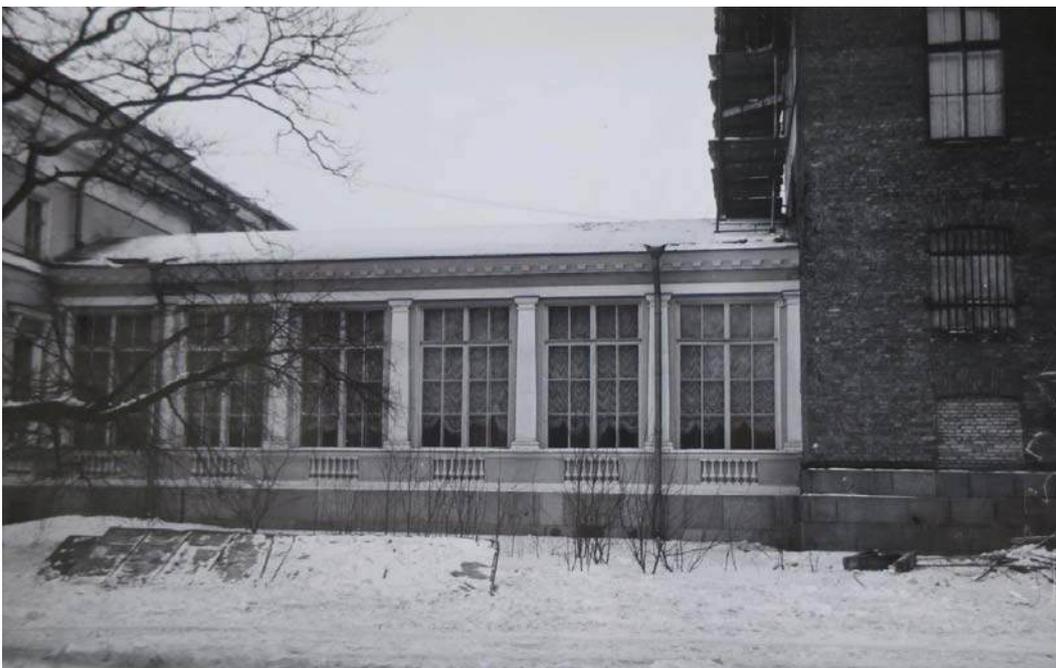
44. Вид внутреннего двора между корпусом Росси и корпусом Бенуа в сторону Инженерной улицы. Фотография. 1959 г. Источник: интернет-ресурс <https://pastvu.com/p/554300>.



45. Корпус Бенуа. Вид с Инженерной улицы на восстановленную восточную фасадную стенку здания. Фотография. 1962 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (П-166-6. № 187 п).



46. Корпус Бенуа. Вид на восстановленную восточную фасадную стенку здания. Фотография. 1962 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (П-166-6. № 187 п).



47. Корпус Бенуа. Вид на восстановленную восточную фасадную стенку здания и переходную галерею с западным дворцовым флигелем. Фотография. 1964 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (П-166-6. № 187 п).



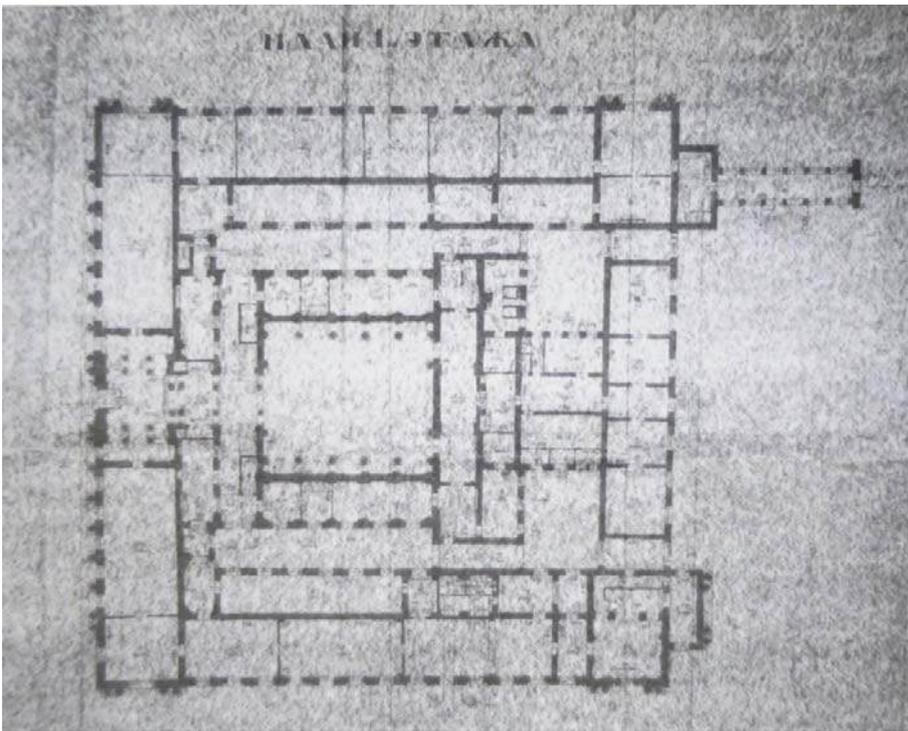
48. Общий вид корпуса Бенуа с северо-западной стороны. Фотография А. Григорьева. 1971 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (инв. № 97875).



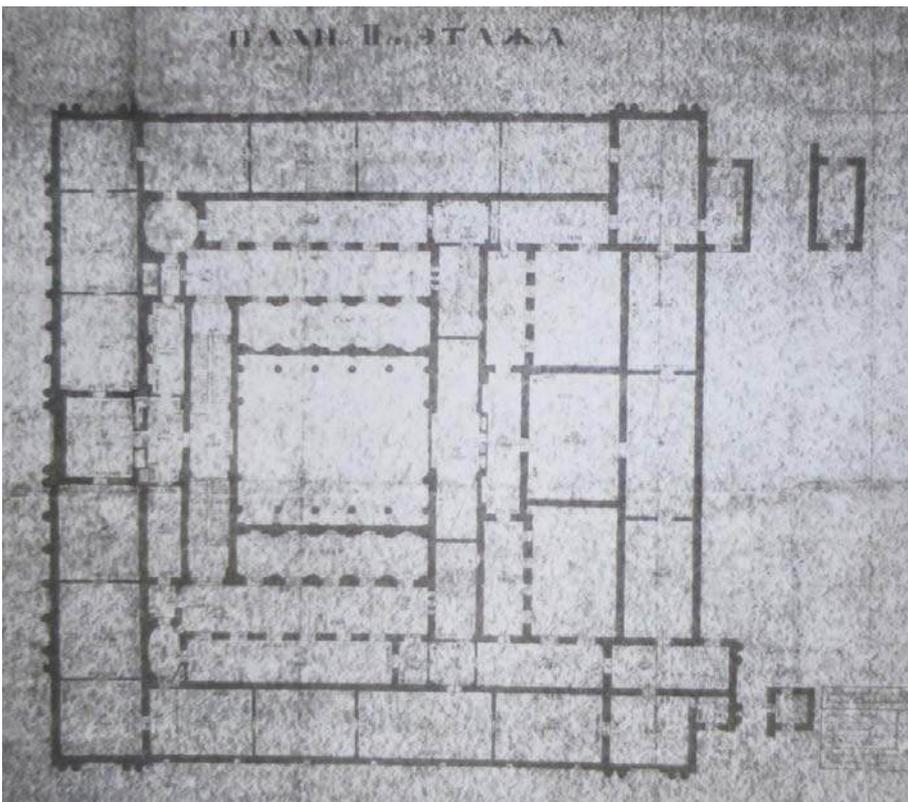
49. Вид центральной части главного фасада корпуса Бенуа с набережной канала. Фотография А. Григорьева. 1971 г. Фотография. 1971 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (инв. № 97876).



50. Общий вид корпуса Бенуа с юго-западной стороны. Фотография А. Григорьева. 1971 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (П-166-6. № 187 п).



51. Корпус Бенуа. Инвентаризационный план 1 этажа. Фотокопия. 1974 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (П-166-6. № 187 п).



52. Корпус Бенуа. Инвентаризационный план 2 этажа. Фотокопия. 1974 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (П-166-6. № 187 п).



53. Вид на памятник императору Александру III (ск. П. Трубецкой), хранящегося во дворе между корпусом Бенуа и западным дворцовым флигелем. Фотография В.К. Голубовского. 1990 г. [Государственный музейно-выставочный центр «РОСФОТО»](#) (инв. № Ф 29315).

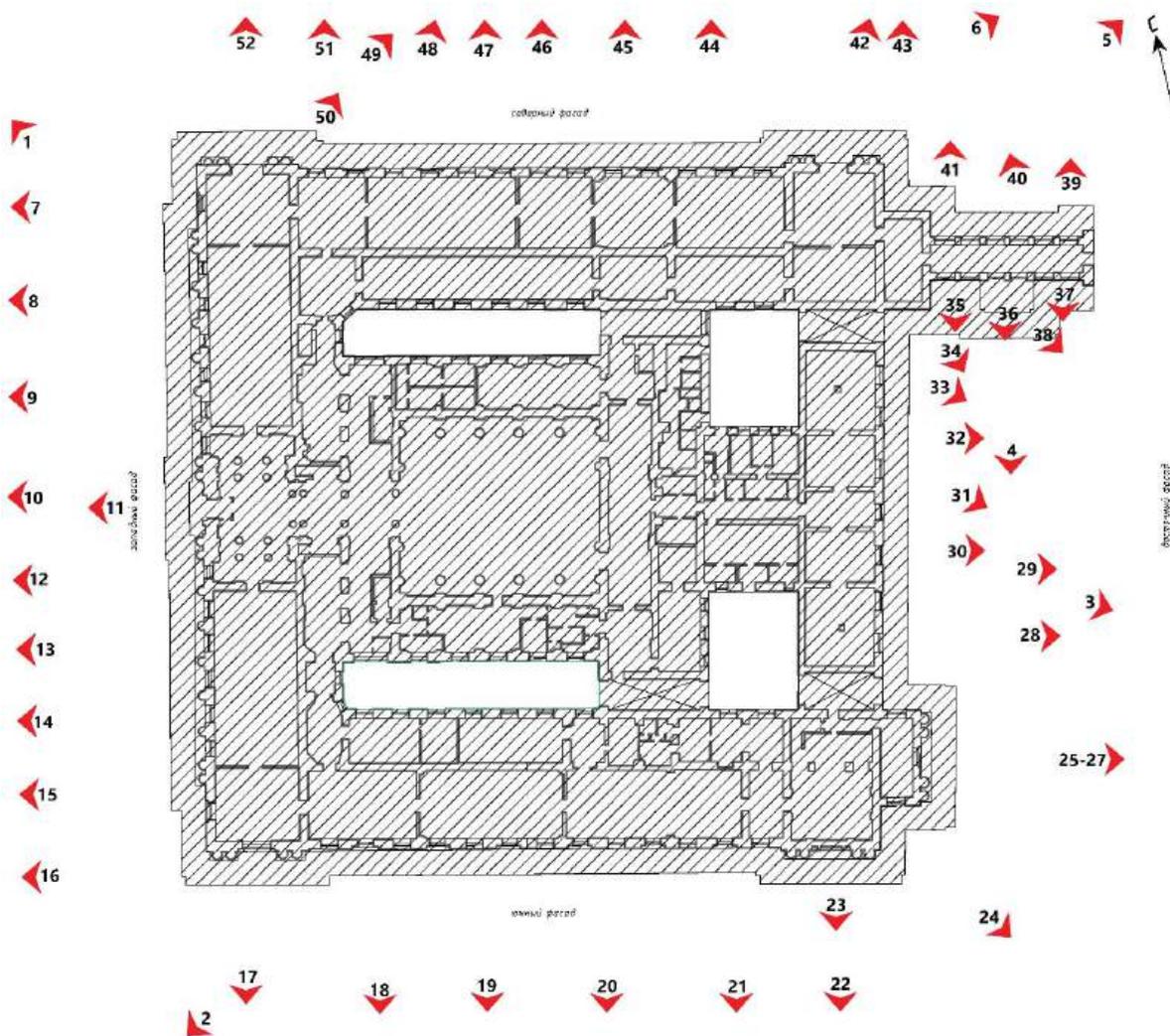
Приложение №2

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А: «Проектная документация по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А: Выполнение работ по реставрации лицевых фасадов с устройством гидроизоляции и ремонтом инженерных сетей», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр ПД-65-2025)

Материалы фотофиксации на момент проведения экспертизы.

52. «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 02.02.2026г.

СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ





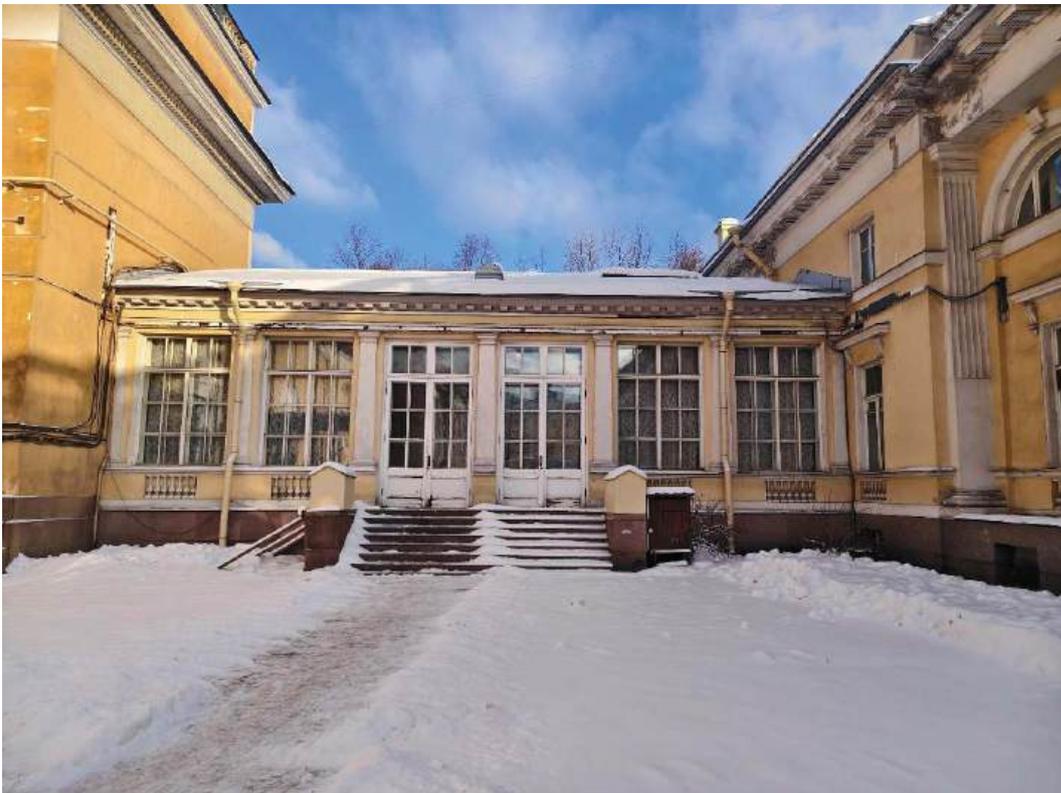
1. «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А. Западный фасад. Общий вид. Фото 02.02.2026г.



2. «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А. Южный фасад. Общий вид. Фото 02.02.2026г.



3. «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А. Восточный фасад. Общий вид. Фото 02.02.2026г.



4. «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А. Переходная галерея. Южный фасад. Общий вид. Фото 02.02.2026г.



5. «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А. Переходная галерея. Северный фасад. Общий вид. Фото 02.02.2026г.



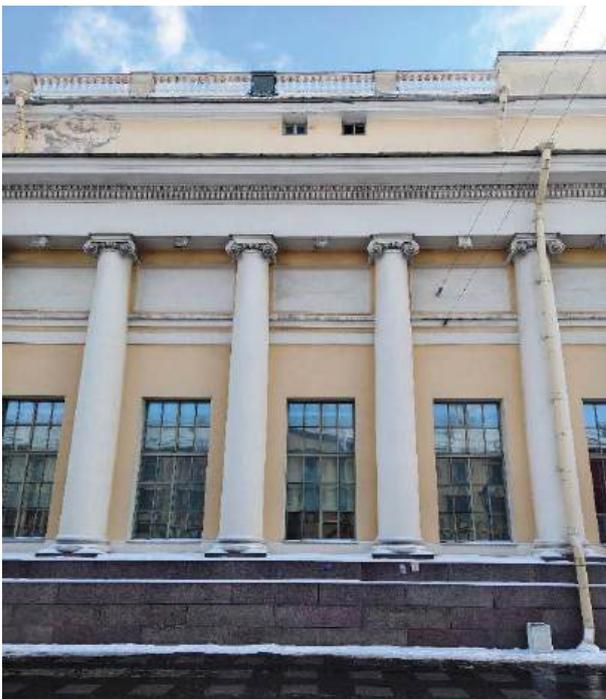
6. «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А. Северный фасад. Общий вид. Фото 02.02.2026г.



7. «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А. Западный фасад. Фрагмент. Фото 02.02.2026г.



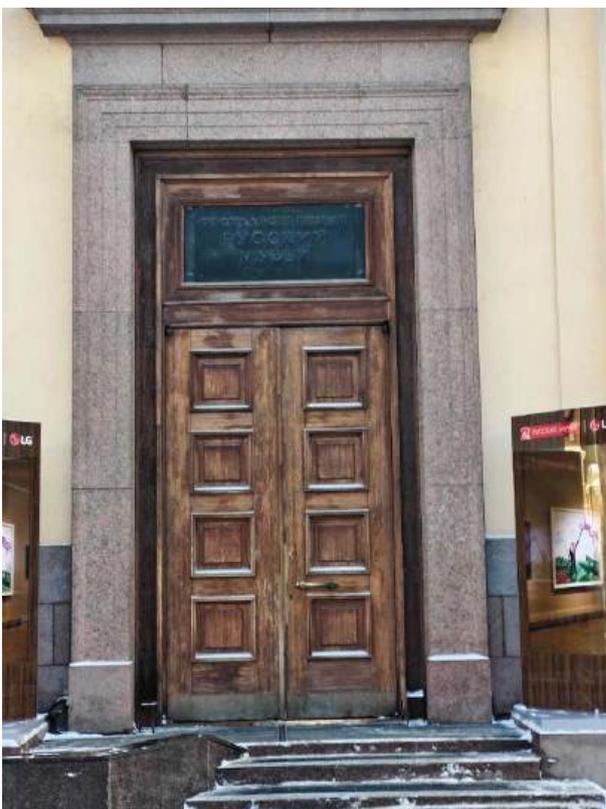
8. «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А. Западный фасад. Фрагмент. Фото 02.02.2026г.



9. «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А. Западный фасад. Фрагмент. Фото 02.02.2026г.



10. «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А. Западный фасад. Фрагмент. Фото 02.02.2026г.



11. «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А. Западный фасад. Фрагмент. Фото 02.02.2026г.



12. «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А. Западный фасад. Фрагмент. Фото 02.02.2026г.



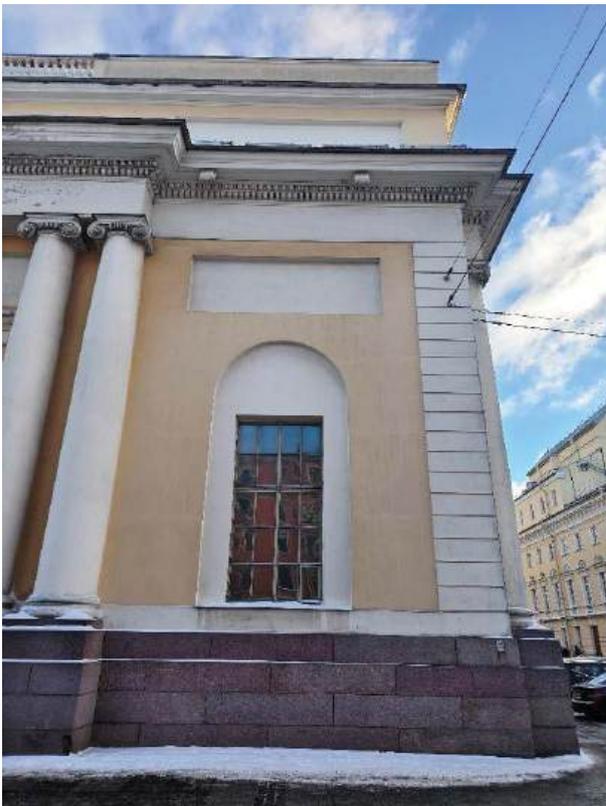
13. «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А. Западный фасад. Фрагмент. Фото 02.02.2026г.



14. «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А. Западный фасад. Фрагмент. Фото 02.02.2026г.



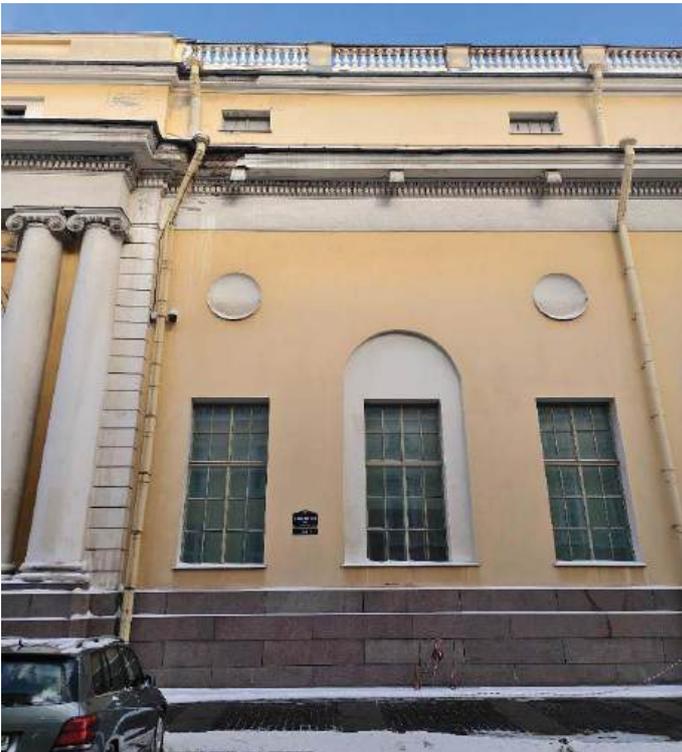
15. «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А. Западный фасад. Фрагмент. Фото 02.02.2026г.



16. «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А. Западный фасад. Фрагмент. Фото 02.02.2026г.



17. «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А. Южный фасад. Фрагмент. Фото 02.02.2026г.



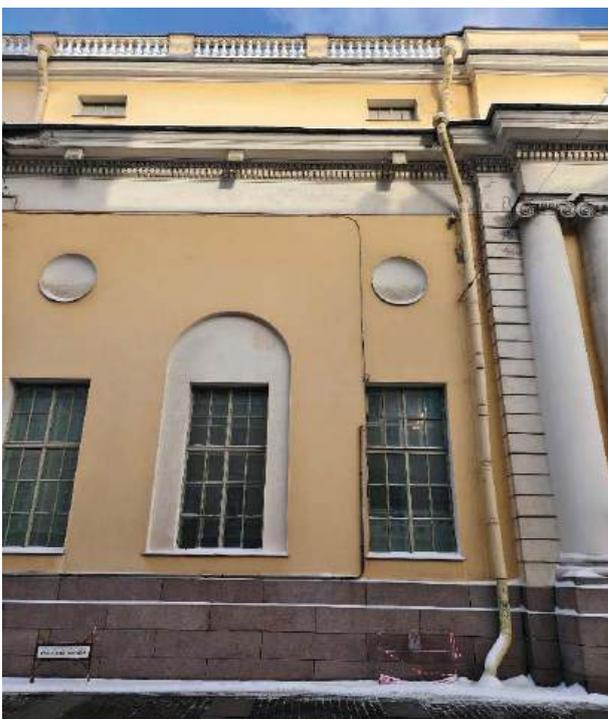
18. «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А. Южный фасад. Фрагмент. Фото 02.02.2026г.



19. «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А. Южный фасад. Фрагмент. Фото 02.02.2026г.



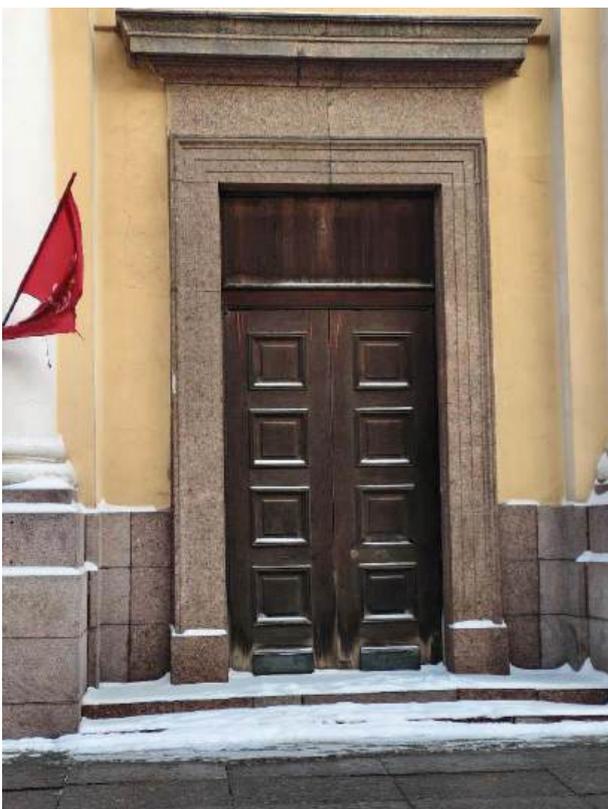
20. «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А. Южный фасад. Фрагмент. Фото 02.02.2026г.



21. «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А. Южный фасад. Фрагмент. Фото 02.02.2026г.



22. «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А. Южный фасад. Фрагмент. Фото 02.02.2026г.



23. «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А. Южный фасад. Фрагмент. Фото 02.02.2026г.



24. «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А. Южный фасад. Фрагмент. Фото 02.02.2026г.



25. «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 02.02.2026г.



26. «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 02.02.2026г.



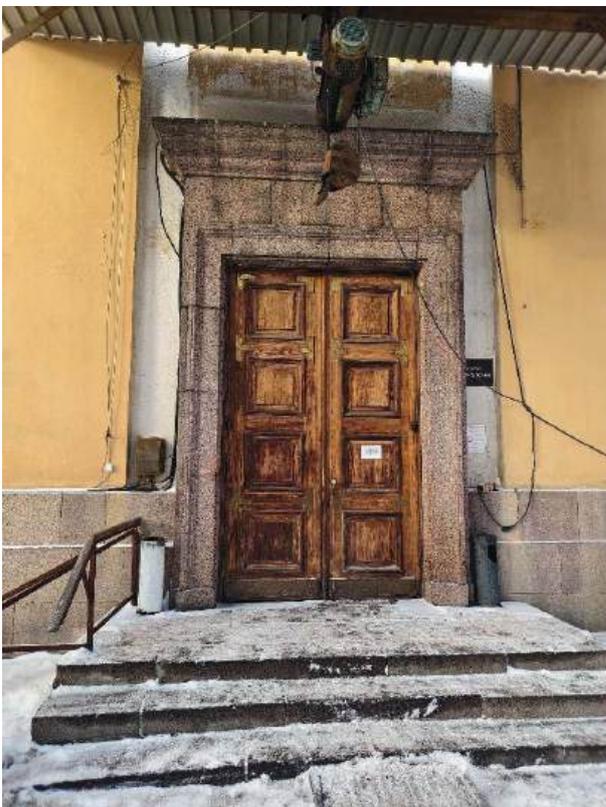
27. «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 02.02.2026г.



28. «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 02.02.2026г.



29. «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 02.02.2026г.



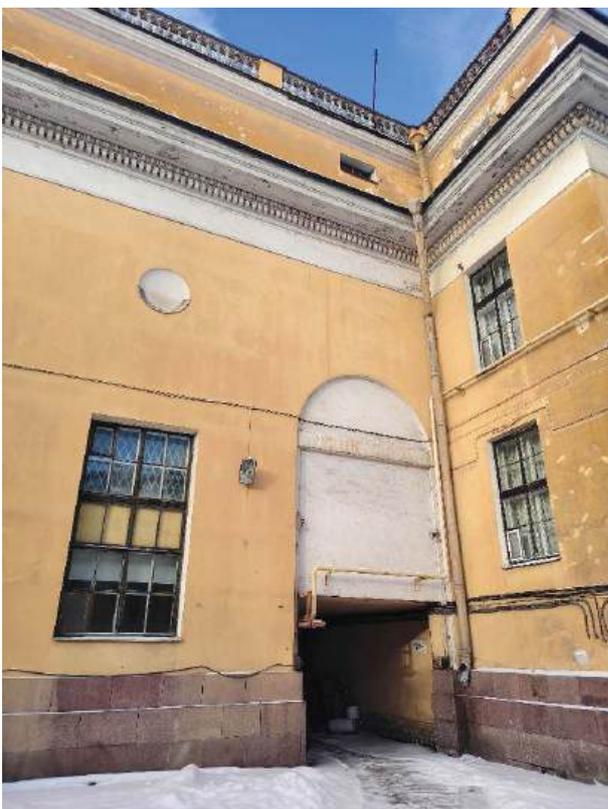
30. «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 02.02.2026г.



31. «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 02.02.2026г.



32. «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 02.02.2026г.



33. «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 02.02.2026г.



34. «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 02.02.2026г.



35. «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А. Переходная галерея. Южный фасад. Фрагмент. Фото 02.02.2026г.



36. «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А. Переходная галерея. Южный фасад. Фрагмент. Фото 02.02.2026г.



37. «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А. Переходная галерея. Южный фасад. Фрагмент. Фото 02.02.2026г.



38. «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А. Переходная галерея. Южный фасад. Фрагмент. Фото 02.02.2026г.



39. «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А. Переходная галерея. Северный фасад. Фрагмент. Фото 02.02.2026г.



40. «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А. Переходная галерея. Северный фасад. Фрагмент. Фото 02.02.2026г.



41. «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А. Переходная галерея. Северный фасад. Фрагмент. Фото 02.02.2026г.



42. «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 02.02.2026г.



43. «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 02.02.2026г.



44. «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 02.02.2026г.



45. «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 02.02.2026г.



46. «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 02.02.2026г.



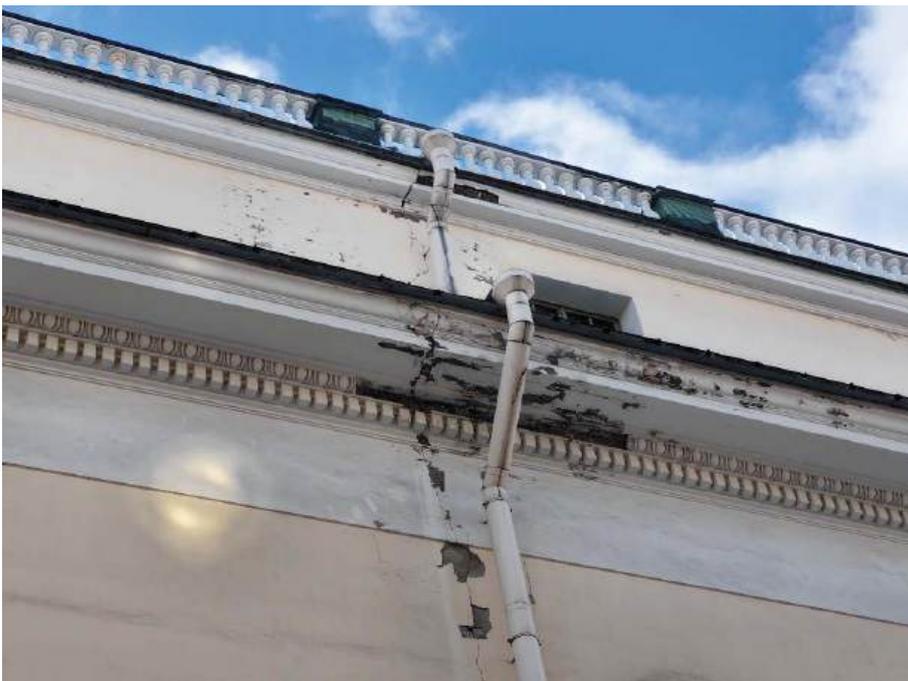
47. «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 02.02.2026г.



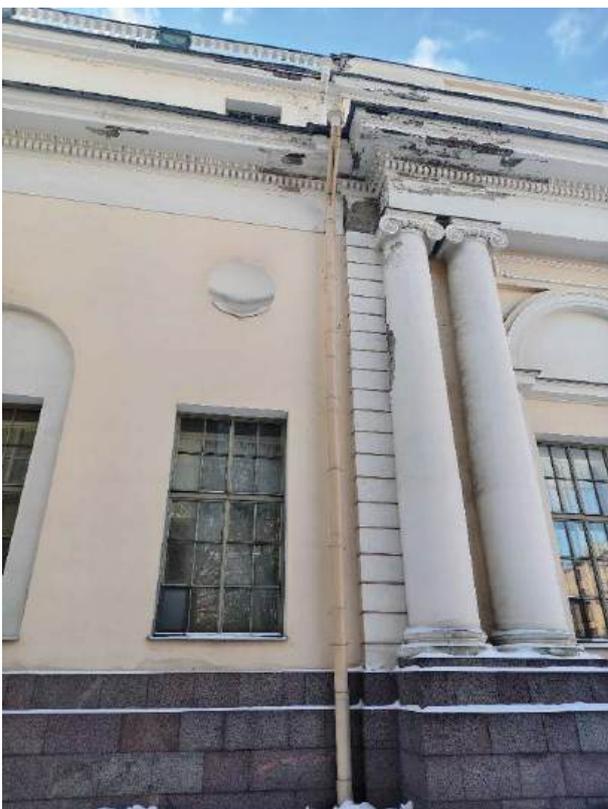
48. «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 02.02.2026г.



49. «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 02.02.2026г.



50. «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 02.02.2026г.



51. «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 02.02.2026г.



52. «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 02.02.2026г.

Приложение №3

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А: «Проектная документация по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А: Выполнение работ по реставрации лицевых фасадов с устройством гидроизоляции и ремонтом инженерных сетей», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр ПД-65-2025)

Копии заданий КГИОП

№ 01-21-400/22-0-1 от 23.03.2022г.,

№ 01-21-3026/24 от 14.11.2024г.,

№ 01-21-3398/25-0-1 от 29.01.2026г.,

№ 01-21-3393/25-0-1 от 02.02.2026г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. генерального директора по юр. дел.
(должность)

ремонт фасадов и кап. ремонту
(подпись) А.А. Батиев
(Ф.И.О.)

"23" марта 20 22 г.



М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и
использованию объектов культурного
наследия

(должность)

Комитета по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры

(наименование органа охраны)

Е.Е. Ломакина

(Ф.И.О.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 02328A6E0073AD02AB4B887C2BD8C28088
Владелец Ломакина Елена Евгеньевна
Действителен с 28.07.2021 по 28.07.2022

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия

№01-21-400/22-0-1 от 23.03.2022

(реставрация лицевых фасадов с устройством гидроизоляции
и ремонтом инженерных сетей)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея»
(в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора
Александра III)») (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Инженерная	д.	2-4	лит.	А	корп.	-
---------	------------	----	-----	------	---	-------	---

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный Русский музей»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Инженерная				д.	2-4		лит.	Д	офис/кв.			-			
ИНН	7	8	3	0	0	0	2	2	3	0	-	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	3	7	8	4	3	0	2	9	8	8	3	-	-	-
Ответственный представитель:					Баженов Владимир Петрович											
(фамилия, имя, отчество (при наличии))																
Контактный телефон:					+7 (812) 315-31-74											
Адрес электронной почты:					kapremgrm@mail.ru											

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	02.04.2021
Номер	07-19-130/21
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Корпус западный Русского музея» утвержден КГИОП 04.07.2005

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Корпус западный Русского музея» определен распоряжением КГИОП от 25.08.2020 №262-р

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:	
<p>Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.</p> <p>В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).</p> <p>При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</p>	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.</p> <p>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016 и ГОСТ Р 55945-2014 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.</p> <p>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.</p> <p>Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	<p>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект по реставрации лицевых фасадов с устройством гидроизоляции и ремонтом инженерных сетей разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	
9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:	
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p> <p>Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).</p> <p>В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения</p>	

государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (часть 5.1, 7 статья и 51 Градостроительного кодекс а Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на

осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Специалист 1-й категории
отдела Центрального района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия**

А.В. Кукушкина

(должность, наименование организации)

(Ф.И.О. полностью)

**Специалист 1-й категории
отдела гидротехнических
сооружений Управления
историко-культурных
ландшафтов и гидротехнических
сооружений**

В.В. Шадрина

(должность, наименование организации)

(Ф.И.О. полностью)

СОГЛАСОВАНО:

*Заместитель генерального
директора по АХР*

(должность)

*Государственный
Русский музей*

(наименование органа охраны)

И.А.Н. Воронко

(подпись) (Ф.И.О.)

06.10.2024 20 24 г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия

(должность)

Комитета по государственному
контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры

(наименование органа охраны)

Е.Е. Ломакина

(подпись) (Ф.И.О.)

14.10.2024 20 ___ г.

М.П.

ЗАДАНИЕ
на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия
01-21-3026/24
**Приспособление для современного использования в части устройства системы
охранного телевидения**

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Инженерная улица	д.	2-4	лит.	А	корп.	

**3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):**

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный Русский музей»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Инженерная	д.	4	лит.	-	офис/кв.	-
ИНН	7 8 3 0 0 0 0 2 2 3 0 - - -						
ОГРН/ОГРНИП	1 0 3 7 8 4 3 0 2 9 8 8 3 - -						
Ответственный представитель:	Парамзин Василий Владимирович						
	(фамилия, имя, отчество (при наличии))						
Контактный телефон:	+7 (911) 923-12-78						
Адрес электронной почты:	info@rusmuseum.ru						

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	02.04.2021
Номер	07-19-130/21
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Корпус западный Русского музея» утвержден КГИОП от 04.09.2024 №1167-рп

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Корпус западный Русского музея» утвержден распоряжением КГИОП от 25.08.2020 №262-р

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:	
<p>Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.</p> <p>В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).</p> <p>При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</p>	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.</p> <p>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.</p> <p>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при</p>	<p>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>

выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект приспособления для современного использования в части устройства системы охранного телевидения разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	
9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:	
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p> <p>Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов</p>	

Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и

культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Временно исполняющий
обязанности заместителя
начальника отдела
Центрального района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)



(Подпись)

**Кукушкина Анастасия
Валерьевна**

(Ф.И.О. полностью)

СОГЛАСОВАНО:

Начальник отдела
(должность)

*капитального ремонта
и реставрации*

Еловникова М.А.
(подпись) (Ф.И.О.)

“ 29 ” *сентября* 20 *26* г.

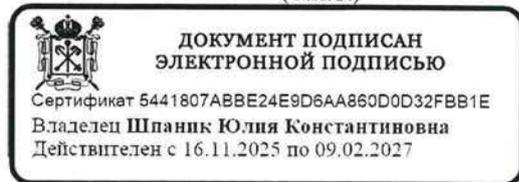


УТВЕРЖДАЮ:

Начальник отдела Центрального района
Управления по охране и использованию
объектов культурного наследия
(должность)

Комитета по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры
(наименование органа охраны)

Ю.К. Шпаник
(Ф.И.О.)



ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия

№01-21-3398/25-0-1 от 29.01.2026

Ремонт, реставрация, приспособление для современного использования

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Инженерная	д.	2-4	лит.	А	корп.	

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный Русский музей»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Инженерная				д.	2-4	лит.			-	офис/кв.			-		
ИНН	7	8	3	0	0	0	2	2	3	0	-	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	3	7	8	4	3	0	2	9	8	8	3	-	-	-
Ответственный представитель:					Еловченкова Марина Николаевна											
(фамилия, имя, отчество (при наличии))																
Контактный телефон:					+7(812)570-51-59											
Адрес электронной почты:					kaprem@rusmuseum.ru											

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	02.04.2021; 27.06.2025
Номер	07-19-130/21; 422-об/25
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Корпус западный Русского музея» утвержден КГИОП от 04.09.2024 №1167-рп

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Корпус западный Русского музея» утвержден распоряжением КГИОП от 25.08.2020 №262-р

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 13 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 13 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:	
<p>Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.</p> <p>В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).</p> <p>При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</p>	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.</p> <p>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2024 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.</p> <p>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.</p> <p>Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	<p>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект ремонта, реставрации, приспособления для современного использования разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p> <p>Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).</p> <p>В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения</p>

государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Заместитель начальника отдела
Центрального района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)

**Кукушкина Анастасия
Валерьевна**

(Ф.И.О. полностью)

**Специалист 1-й категории
отдела гидротехнических
сооружений Управления
историко-культурных
ландшафтов и гидротехнических
сооружений КГИОП**

(должность, наименование организации)

**Абрамова Инна
Владимировна**

(Ф.И.О. полностью)

СОГЛАСОВАНО:

Начальник музея
(должность)

*капитального ремонта
и реставрации*

Еловченко М.Н.
(подпись) (Ф.И.О.)

“ 02 ” февраля 20 26 г.

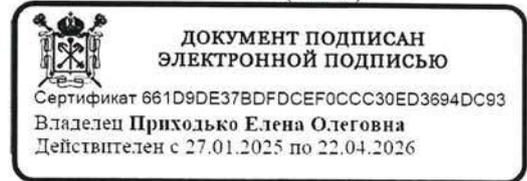


УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления
историко-культурных ландшафтов
и гидротехнических сооружений
(должность)

Комитета по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры
(наименование органа охраны)

Е.О. Приходько
(Ф.И.О.)



ЗАДАНИЕ

**на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия
№01-21-3393/25-0-1 от 02.02.2026**

**Ремонт, реставрация, приспособление для современного использования объекта
культурного наследия**

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Сад парадного двора» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Инженерная ул.	д.	4	лит.	-	корп.	-

**3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):**

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный Русский музей».

<p>Постоянное (бессрочное) пользование земельным участком с кад. № 78:31:0001186:1 по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А, в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» на основании выписки из ЕГРН от 15.01.2025 № КУВИ-001/2025-10511906</p>
<p>(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)</p>

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Инженерная				д.	2-4		лит.			А		офис/кв.		-	
ИНН	7	8	3	0	0	0	2	2	3	0	-	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	3	7	8	4	3	0	2	9	8	8	3	-	-	-
Ответственный представитель:					Еловченкова Марина Николаевна											
(фамилия, имя, отчество (при наличии))																
Контактный телефон:					88125705159											
Адрес электронной почты:					kaprem@rusmuseum.ru											

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	08.06.2022
Номер	165-об/22
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

<p>План границ территории объекта культурного наследия «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» утвержден распоряжением КГИОП от 04.09.2024 № 1167-рп</p>

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

<p>Предмет охраны объекта культурного наследия «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» утвержден распоряжением КГИОП от 25.08.2020 № 262-р</p>

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 13 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 13 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ

2. Этап в процессе производства работ

<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.</p> <p>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2024 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.</p> <p>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	<p>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>
<p>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</p>	
<p>1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)</p>	<p>2. Проект</p>
<p>При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.</p>	<p>Проект ремонта, реставрации, приспособления для современного использования объекта культурного наследия разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
<p>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</p>	
<p>1. Этап до начала производства работ</p>	<p>2. Этап в процессе производства работ</p>
<p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».</p>	<p>В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.</p>
<p>Раздел 5. Отчетная документация:</p>	
<p>Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный</p>	

реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 № 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Документация разрабатывается в соответствии со следующими нормативными документами:

- ГОСТ Р 55528-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

- ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия»;

- ГОСТ Р 57368-2016. Национальный стандарт Российской Федерации. «Сохранение произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства»;

- ГОСТ Р 55935-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. «Состав и порядок разработки научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия - произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства».

В соответствии с п. 1, 2 ст. 27 Федерального закона № 73-ФЗ на объектах культурного наследия, включенных в реестр, должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия (далее - информационные надписи и обозначения); порядок установки информационных надписей и обозначений на объекты культурного наследия, содержание этих информационных надписей и обозначений, а также требования к составу проектов установки и содержания информационных надписей и обозначений, на основании которых осуществляется такая установка, определяются Правительством Российской Федерации.

Установка информационных надписей на объектах культурного наследия регламентируется постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178 «Об утверждении правил установки информационных надписей и обозначений на объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации, содержания этих информационных надписей и обозначений, а также требований к составу проектов установки и содержания информационных надписей и обозначений, на основании которых осуществляется такая установка».

Задание подготовлено:

**Ведущий специалист отдела
историко-культурных
ландшафтов Управления
историко-культурных
ландшафтов и гидротехнических
сооружений КГИОП**

**Дементьева Анастасия
Андреевна**

(должность, наименование организации)

(Ф.И.О. полностью)

Приложение №4
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А: «Проектная документация по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А: Выполнение работ по реставрации лицевых фасадов с устройством гидроизоляции и ремонтом инженерных сетей», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр ПД-65-2025)

Копия Выписки из ЕГРОКН МК РФ.

Сведения об объекте

Объект **Корпус западный Русского музея**

Номер в реестре **781510006120026**

Адрес

Полный адрес **Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А**

На карте 

Регион расположения объекта

Id-Регион **78**

Регион **г. Санкт-Петербург**

учетный номер **78-60725**

Категория историко-культурного значения

Id-Категория историко-культурного значения **1**

Категория историко-культурного значения **Федерального значения**

Вид объекта

Id-Вид объекта **1**

Вид объекта **Памятник**

описание предмета охраны

Объемно-пространственное решение:габариты двух-трехэтажного здания, близкого к квадратному в плане с четырьмя внутренними дворами, выходящего фасадами на Инженерную ул. и наб. канала Грибоедова;конфигурация и габариты внутренних дворов;конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;конфигурация, объём и габариты световых фонарей;конфигурация и габариты переходной галереи между корпусом западным Русского музея и флигелем служебным западным Михайловского дворца;**Конструктивная система:**исторические наружные и внутренние капитальные стены; исторические отметки междуэтажных перекрытий, формирующих поверхности полов и потолков в парадных интерьерах с сохранившейся декоративно-художественной отделкой;элементы исторической стропильной системы крыши; элементы исторических конструкций световых фонарей;исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, габариты, материалы;пом. 19 (43,4 м)лестница с забежными ступенями - местоположение, габариты, материал (известняк), профиль ступеней; историческое ограждение лестницы – литье, металл, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль); исторические ковродержатели;лестницы пом. 34 (29,1 м²), пом. 61 (38,3 м²)лестницы двухмершевые на косоурах, историческое ограждение лестницы – литье, металл, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль);лестница пом. 2 (338,2 м²)лестница распашная на косоурах, историческое ограждение лестницы – литье, металл, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль);**Объемно-планировочное решение:**историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;**Архитектурно-художественное решение фасадов:**лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах неоклассицизма;характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (руст по углам здания);гранитный цоколь; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты;заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторический рисунок, цвет;профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом;профилированные межэтажные

тяги; фасад, выходящий на наб. канала Грибоедова акцентирован портиком с колоннами ионического ордера, сдвоенными колоннами по сторонам портала и по краям портика; балюстрада; крайние окна в уровне первого этажа в неглубоких нишах с полуциркульным завершением; в уровне второго этажа прямоугольные филенки; высокий портал в центральной части фасада с полуциркульной нишей в профилированном обрамлении и ступенчатым аттиком; оформление входного проема в виде стилизованного портала, отделанного гранитом; историческое дверное заполнение: остекленная фрамуга, двустворчатые дубовые двери с квадратными филенками и фигурными накладками; на трех второстепенных фасадах общее архитектурно-художественное решение аналогично главному, окна прямоугольные, через одно - окна обрамлены полуциркульными нишами, ниши второго яруса - круглые; боковые ризалиты оформлены сдвоенными колоннами ионического ордера; полуциркульные ниши в профилированном обрамлении; переходная галерея между корпусами: архитектурно-художественное решение фасадов в формах классицизма; известняковый цоколь; характер отделки фасадов - гладкая штукатурка; исторические оконные и дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; заполнения оконных и дверных проемов: материал (дерево), исторический цвет, историческая расстекловка; пилястры ионического ордера, ложная балюстрада в подоконном пространстве, профилированный штукатурный карниз большого выноса с дентикулами; широкая пологая лестница, ведущая на небольшую террасу: местоположение, габариты, материал; дворовые фасады: архитектурно-художественное решение фасадов в формах классицизма; известняковый цоколь; характер отделки фасадов - гладкая штукатурка; исторические оконные и дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; заполнения оконных и дверных проемов: материал (дерево), исторический цвет, историческая расстекловка; профилированный венчающий карниз; прямоугольные ниши под окнами второго этажа; Декоративно-художественное оформление интерьеров: Переходная галерея 1-Н пом. 18 (61,6 м²): лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепные профилированные рамы по периметру потолка; лепной профилированный карниз; покрытие пола - мраморные плиты; Исторический облик (филенчатые) и материал (дерево) дверных заполнений: в том числе с резными орнаментами в помещениях с архитектурно-художественной отделкой тип покрытия пола - паркет (частично воссоздание); подоконные доски (конфигурация, местоположение, материал - дерево); историческая дверная и оконная фурнитура; 1-Н пом 19 (43,4 м²) лестница на три ступени - местоположение, габариты, материал (известняк), профиль ступеней; покрытие пола - мраморные плиты; мраморный цоколь по периметру помещения и вдоль лестницы; пом. 2 (338, 2 м) плафон потолка кессонированный с лепными розетками в центре, профилированными карнизами по периметру и лепными орнаментированными поясами; пилястры, колонны парные ионического ордера с отделкой из искусственного мрамора, на едином плинте; пол - мраморные плиты; исторические вентиляционные решетки; исторический дубовый тамбур: габариты, местоположение, отделка (карниз широкого профиля с резным декоративным орнаментом, резные наличники, двери с остекленной верхней частью, резьбой и филенками в нижней) пом. 8 (483,3 м²) перекрытие приподнятое с падугой и световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; широкий лепной антаблемент с карнизом с орнаментированными поясами различного рисунка и сухариками, фризом с композициями растительного орнамента; колоннада коринфского ордера; пилястры коринфского ордера по периметру; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков; двери двустворчатые, с прямоугольными филенками в профилированном обрамлении, резными композициями из венков, стилизованных пальметт и цветочных розеток; пом. 37 (118,8) помещение трехчастное, в каждой из частей круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента, лепная профилированная рама по периметру потолка; лепной карниз с орнаментированными поясами различного рисунка; лестницы пом. 34 (29,1 м²), пом. 61 (38,3 м²) верхние площадки лестниц: световые фонари, прямоугольные в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированные лепные рамы по периметру фонарей; кессонированный свод потолка с лепными цветочными розетками и лепным орнаментальным поясом по краю кессонов; широкий лепной антаблемент с карнизом с орнаментированными поясами различного рисунка; пом. 93 (120 м²) потолок приподнят, падуга, круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента, лепная профилированная рама по периметру потолка; лепной карниз с дентикулами; пилястры дорического ордера из искусственного мрамора, капитель с орнаментальным поясом; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков; покрытие пола - мраморные плиты; пом. 95 (171,7

м²)помещение двухчастное, лепные потолочные розетки растительного орнамента, орнаментированные лепные рамы по периметру потолка, лепной профилированные карниз с модульонами;двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков;пом. 96 (139,3 м²)лепные потолочные розетки ложчатого орнамента;лепной профилированный карниз большого выноса с цветами, поясом из иоников и пальметт;двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков;пом. 97 (105,8 м²), пом. 12 (67,3 м²), лепные потолочные розетки ложчатого орнамента;лепной профилированный карниз большого выноса с модульонами, цветами, поясом из иоников и пальметт;двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков;пом. 98 (86,4 м²), пом. 11 (83,2 м²)лепные потолочные розетки ложчатого орнамента;лепные орнаментированные рамы по периметру потолка;лепной профилированный карниз большого выноса с модульонами, поясом из иоников;двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков;пом. 99 (209,2 м²) пом. 10 (207,7 м²)широкая лепная рама по периметру потолка с кессонами, цветочными розетками, орнаментированными поясами;лепной профилированный карниз с модульонами;двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков;пом. 13 (149 м²)лепные потолочные розетки ложчатого орнамента;лепной профилированный карниз большого выноса с модульонами, цветами, поясом из иоников и пальметт;двери в профилированных лепных наличниках, мраморные лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на стилизованных кронштейнах;пом. 14 (71,5 м²), пом. 16 (108,3 м²)лепные потолочные розетки ложчатого орнамента;лепной профилированный карниз большого выноса с дентикулами, поясом из иоников и пальметт;двери в профилированных лепных наличниках, мраморные лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на стилизованных кронштейнах;пом. 15 (76,9 м²), 17 (82,3 м²)лепные потолочные розетки ложчатого орнамента;лепной профилированный карниз большого выноса с цветами, поясом из иоников и пальметт;двери в профилированных лепных наличниках, мраморные лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на стилизованных кронштейнах;полуциркульные ниши, закрытые решетками в лепном обрамлении на профилированном отрезе карниза;пом. 20 (57,7 м²), 21 (66,4 м²), 22 (43,3 м²), 23 (141,6 м²), 24 (43,8 м²), 80 (29,2 м²), 81 (44,3 м²), 82 (21 м²), 83 (65,2 м²), 94 (33,8 м²)лепной профилированный карниз;орнаментальный пояс из цветочных розеток;Третий этаж:пом. 208 (27 м²)площадка лестницы:лепная потолочная розетка;лепная профилированная рама и лепной орнаментированный пояс по периметру потолка;лепной профилированный карниз;лепной фриз с орнаментом в виде цветочных розеток;пом. 150 (143 м²)перекрытие приподнятое с падугой и световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря);орнаментированная лепная рама по периметру фонаря;широкий лепной антаблемент с карнизом с орнаментированными поясами различного рисунка, фризом с композициями растительного орнамента;двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на орнаментированных кронштейнах;пом. 151 (123,4 м²), 152 (149,5 м²), 153 (120,4 м²)перекрытие приподнятое с падугой и световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря);орнаментированная лепная рама по периметру фонаря;широкий лепной антаблемент с карнизом с орнаментированными поясами различного рисунка, фризом с композициями растительного орнамента;двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на орнаментированных кронштейнах;лестница пом. 154 (79 м²)лестница на косоурах нижнее поле лестницы зашито, лепной декор в виде фигурных кронштейнов, историческое ограждение лестницы – литье, металл, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль);верхние площадки лестниц: световые фонари, прямоугольные в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря);орнаментированные лепные рамы по периметру фонарей;кессонированный свод потолка с лепными цветочными розетками и лепным орнаментальным поясом по краю кессонов;карниз с орнаментированными поясами различного рисунка;пом. 174. (73,3 м²)лепные потолочные розетки ложчатого орнамента;лепная рама по периметру потолка растительного орнамента;лепной профилированный карниз с иониками;пом. 177 (39,6 м²), 192 (30,9 м²)сводчатое перекрытие потолка со световым фонарем, квадратным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря);орнаментированная лепная рама в виде дубовых листьев по периметру фонаря;лепной пояс соломка в пятах свода;лепной профилированный карниз;лепной фриз с иониками;двери в профилированных лепных наличниках с порезкой;пом. 178 (148,1 м²)лепные потолочные розетки

ложчатого орнамента; лепные рамы по периметру потолка растительного орнамента; лепной профилированный карниз с иониками; пом. 179 (35 м²) помещений круглое в плане с неглубокими прямоугольными нишами в стенах; сводчатым потолком в виде купола и световым фонарем, круглым в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама в виде дубовых листьев по периметру фонаря; лепные рамы по периметру потолка растительного орнамента; лепной профилированный карниз со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом иоников и бус; пом. 180 (9,6 м²) лепная потолочная розетка ложчатого орнамента; лепная рама по периметру потолка; лепной профилированный карниз с листьями аканта и поясом иоников; проем в профилированных лепных наличниках с порезкой; пом. 181 (49,2 м²) две прямоугольные и одна полуциркулярная ниша; перекрытие со световыми фонарями, квадратными в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонарей; широкий лепной карниз с орнаментированными поясами с листьями аканта, сухариками, иониками; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 182 (47,4 м²) сводчатое перекрытие потолка (коробовый свод), световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; лепной профилированный карниз большого выноса, лепной профилированный фриз с поясом иоников и бус; в стенах две небольшие круглые ниши с лепными цветочными композициями внутри; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 166 (64,7 м²) световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; широкий лепной антаблемент с карнизом со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом иоников и бус, гладким лепным фризом; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде треугольных сандриков на орнаментированных кронштейнах; пом. 164 (117,9 м²), 165 (117,7 м²), 167 (117,7 м²), 168 (117,7 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными и круглыми розетками и поясами орнамента бусы с катушкой; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде треугольных сандриков на орнаментированных кронштейнах; пом. 163 (92,5 м²), пом. 169 (85,1 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с лавровыми венками и стилизованными аркадами; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде треугольных сандриков с орнаментальными поясами на орнаментированных кронштейнах; пом. 161 (106,5 м²), 170 (110,9 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными и цветочными композициями, поясами орнамента бусы; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами; пом. 160 (144,3 м²), 171 (111,4 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными композициями, поясами орнамента бусы; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами; пом. 159 (112 м²), 172 (149,9 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными и цветочными композициями, поясами орнамента бусы; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами; пом. 158 (86,3 м²), 162 (109,2 м²), 173 (113,1 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых

листьев; широкие лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными композициями, поясами орнамента бусы; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами; пом. 186 (45,2 м²) перекрытие со световыми фонарями, квадратными в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонарей; широкий лепной карниз с орнаментированными поясами с листьями аканта, сухариками, иониками; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 187 (12,7 м²) лепная потолочная розетка ложчатого орнамента; лепная рама по периметру потолка; лепной профилированный карниз с листьями аканта и поясом иоников; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой; пом. 188 (24,7 м²) помещение овальное в плане; сводчатый потолок в виде куполасо световым фонарем, круглым в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама в виде дубовых листьев по периметру фонаря; лепные рамы по периметру потолка растительного орнамента; лепной профилированный карниз со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом иоников и бус; пом. 185 (164,1 м²) лестница двухмаршевая - местоположение, габариты, материал (известняк), профиль ступеней; историческое ограждение лестницы – литье, металл, орнамент, исторические деревянные перила; исторические ковродержатели; поле подшивки лестничных маршей с лепными поясами, и стилизованными кронштейнами; потолок сводчатый (коробовый свод), кессонированный с поясом иоников по периметру кессонов с цветочными розетками; профилированный лепной карниз большого выноса с поясом в виде листьев аканта, фриз с поясом иоников, гладкий архитрав; на площадке лестницы над дверными проемами прямые сандрики с орнаментированными поясами на орнаментированных кронштейнах; полуциркульные ниши, в том числе закрытые решетками в лепном обрамлении на профилированном отрезе карниза; покрытие пола – мраморные плиты; пом. 196 (51,9 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; профилированная рама по периметру потолка; профилированный карниз; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой; пом. 197 (77,9 м²), 206 (76 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; профилированная рама по периметру потолка; профилированный карниз; пом. 198 (54,3 м²) сводчатое перекрытие потолка (коробовый свод), световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама из дубовых листьев по периметру фонаря; орнаментированная лепная рама соломка по периметру потолка; пом. 199 (148,8 м²) световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; широкий лепной антаблемент с карнизом со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом иоников и бус, гладким лепным фризом; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде треугольных сандриков на орнаментированных кронштейнах;

общая видовая принадлежность

тип памятника

Id-общая видовая принадлежность 3

общая видовая принадлежность Памятник градостроительства и архитектуры

Принадлежность к Юнеско

Id-Принадлежность к Юнеско 2

Принадлежность к Юнеско нет

Особо ценный объект

Id-Особо ценный объект 2

Особо ценный объект нет

ВОВ-id 0

Принадлежность к ВОВ Нет

дата создания 1914-1919 гг., арх. Бенуа Л.Н. при участии Овсянникова С.И.

документы о постановке на охрану

Items

наименование документа

Постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге"

номер документа 527

дата 2001-07-10

Items

наименование документа

Постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге"

номер документа 527

дата 2001-07-10

Изображение

признак актуальности **1**

признак публичности **1**

описание объекта

относительный URL объекта **/cdm/v2/heritages/1/567801**

категория объекта **heritage**

дата создания объекта **2026-01-20T09:57:48.000Z**

дата обновления объекта **2026-01-20T09:57:48.000Z**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А: «Проектная документация по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А: Выполнение работ по реставрации лицевых фасадов с устройством гидроизоляции и ремонтом инженерных сетей», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр ПД-65-2025)

Копия Приказа МК РФ от 20.08.2015 г. № 1189-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», 1741-1947 г.г. (Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».



КГИОП СПб
№ 2-12932/15-П-П
от 03 09 2015

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

20 августа 2015г.

Москва

№ 1189-р

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей
Императора Александра III)», 1741-1947 гг. (Санкт-Петербург) в едином
государственном реестре объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

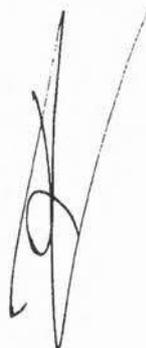
1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», 1741-1947 гг. (далее – ансамбль), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4, 4/1, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781520006120006**.

2. Зарегистрировать объекты культурного наследия федерального значения, входящие в состав ансамбля, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить им регистрационные номера согласно приложению.

3. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение сведений об объектах культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

4. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



Г.У.Пирумов

Объекты культурного наследия федерального значения, входящие в состав ансамбля
«Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», 1741-1947 гг.,
расположенные в Санкт-Петербурге, зарегистрированные в едином государственном реестре объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

№ п/п	Регистрационный номер объекта в Едином государственном реестре объектов культурного наследия	Наименование, дата создания	Местонахождение объекта	Вид объекта культурного наследия
1		Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III), 1741-1947 гг.:	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4, 4/1	ансамбль
1.1	781510006120016	Корпус главный Русского музея, 1819-1825 гг., арх. Росси К.И., ск. Именов С.С., ск. Демут-Малиновский В.И., 1895-1897 гг., арх. Свиньин В.Ф.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4 (лит. Д)	памятник
1.2	781510006120026	Корпус западный Русского музея, 1914-1919 гг., арх. Бенуа Л.Н. при участии Овсянникова С.И.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4 (лит. А)	памятник
1.3	781510006120036	Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей), 1900-1911 гг.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 4/1 (лит. Б)	памятник

1.4	781510006120046	арх. Свиньин В.Ф., ск. Харламов М.Я., ск. Громов А.Е.	Санкт-Петербург, Михайловский сад	памятник
1.5	781510006120056	Мост, 1825 г., арх. Росси К.И.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4 (лит. Г)	памятник
1.6	781510006120066	Ограда парадного двора, 1819-1825 гг., арх. Росси К.И.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4	памятник
1.7	781510006120076	Сад Михайловский с прудом, 1-я четв. XVIII в., 1741-1745 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1825 г., Менелас А.А., арх. Росси К.И.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4 (лит. Б)	памятник
1.8	781510006120086	Пристань, 1825 г., арх. Росси К.И.	Санкт-Петербург, р. Мойки наб., Михайловский сад	памятник
1.9	781520006120096	Сад Михайловский с прудом, 1-я четв. XVIII в., 1741-1745 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1825 г., Менелас А.А., арх. Росси К.И.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4.	ансамбль
1.10	781520006120106	Сад парадного двора, 1911 г., арх. Свиньин В.Ф., 1946-1947 гг., арх. Кирхоглани В.Д.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4 (лит. Г)	ансамбль
1.11	781510006120116	Флигель служебный восточный Михайловского двorca (флигель Этнографического музея), 1819-1825 гг., арх. Росси К.И.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 4/1 (лит. М)	памятник

1.12	781510006120126	Флигель служебный западный Михайловского дворца, 1819-1825 гг., арх. Росси К.И.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4 (лит. Г)	памятник
------	-----------------	---------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------	----------

Приложение №6
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А: «Проектная документация по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А: Выполнение работ по реставрации лицевых фасадов с устройством гидроизоляции и ремонтом инженерных сетей», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр ПД-65-2025)

Копия Распоряжения КГИОП от 02.04.2021 г. № 07-19-130/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

Копия Распоряжения КГИОП от 27.06.2025г. №422-об/25 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 02.04.2021 №07-19-130/21».



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

02 АПР 2021

№ 04-19-130/21

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Корпус западный Русского музея»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «02» апреля 2021 г. № 04-19-130/21

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Корпус западный Русского музея

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	0	0	6	1	2	0	0	2	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

1 В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального
значения

регионального
значения

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначенных для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к

ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Установлена/ы на западном лицевом фасаде объекта культурного наследия. Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178. Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.»

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 25.01.2021;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 29.11.2019).

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнить работы по реставрации фасадов объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 05.03.2021 № 07-20-32/21-1-0; 2. Письма КГИОП от 05.03.2021: № 07 - 20-32/21-2-0; № 07 - 20-32/21-3-0;
2	В установленном законом порядке выполнить работы по реставрации интерьеров (экспозиционные залы) объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 05.03.2021 № 07-20-32/21-1-0; 2. Письма КГИОП от 05.03.2021: № 07 - 20-32/21-2-0; № 07 - 20-32/21-3-0;
3	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту территории объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 05.03.2021 № 07-20-32/21-1-0; 2. Письма КГИОП от 05.03.2021: № 07 - 20-32/21-2-0; № 07 - 20-32/21-3-0;

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	Письма КГИОП от 05.03.2021: № 07 - 20-32/21-2-0; № 07 - 20-32/21-3-0;

3 Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

4 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510006120026

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



01.12.2019

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Корпус западный Русского музея

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1914-1919 гг., арх. Бенуа Л.Н. при участии Овсянникова С.И.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 04.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

II. Корпус западный Русского музея (Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А)
 Объемно-пространственное решение: габариты двух-трехэтажного здания, близкого к квадратному в плане с четырьмя внутренними дворами, выходящего фасадами на Инженерную ул. и наб. канала Грибоедова; конфигурация и габариты внутренних дворов; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; конфигурация, объем и габариты световых фонарей; конфигурация и габариты переходной галереи между корпусом западным Русского музея и флигелем служебным западным Михайловского дворца;
 Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены; исторические отметки междуэтажных перекрытий, формирующих поверхности полов и потолков в парадных интерьерах с сохранившейся декоративно-художественной отделкой; элементы исторической стропильной системы крыши; элементы исторических конструкций световых фонарей; исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, габариты, материалы; пом. 19 (43,4 м) лестница с забежными ступенями - местоположение, габариты, материал (известняк), профиль ступеней; историческое ограждение лестницы – литье, металл, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль); исторические ковродержатели; лестницы пом. 34 (29,1 м²), пом. 61 (38,3 м²) лестницы двухмершевые на косоурах, историческое ограждение лестницы – литье, металл, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль); лестница пом. 2 (338,2 м²) лестница распашная на косоурах, историческое ограждение лестницы – литье, металл, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль);
 Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах неоклассицизма; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (руст по углам здания); гранитный цоколь; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические рисунок, цвет; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; профилированные межэтажные тяги; фасад, выходящий на наб. канала Грибоедова акцентирован портиком с колоннами ионического ордера, сдвоенными колоннами по сторонам портала и по краям портика; балюстрада; крайние окна в уровне первого этажа в неглубоких нишах с полуциркульным завершением; в уровне второго этажа прямоугольные филенки; высокий портал в центральной части фасада с полуциркульной нишей в профилированном обрамлении и ступенчатым аттиком; оформление входного проема в виде стилизованного портала, отделанного гранитом; историческое дверное заполнение: остекленная фрамуга, двустворчатые дубовые двери с квадратными филенками и фигурейными накладками; на трех второстепенных фасадах общее архитектурно-художественное решение аналогично главному, окна прямоугольные, через одно - окна обрамлены полуциркульными нишами, ниши второго яруса - круглые; боковые ризалиты оформлены сдвоенными колоннами ионического ордера; полуциркульные ниши в профилированном обрамлении; переходная галерея между корпусами: архитектурно-художественное решение фасадов в формах классицизма; известняковый цоколь; характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; исторические оконные и дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; заполнения оконных и дверных проемов: материал (дерево), исторический цвет, историческая расстекловка; пилястры ионического ордера, ложная балюстрада в подоконном пространстве, профилированный штукатурный карниз большого выноса с дентикулами; широкая пологая лестница, ведущая на небольшую террасу: местоположение, габариты, материал; дворовые фасады: архитектурно-художественное решение фасадов в формах классицизма; известняковый цоколь; характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; исторические оконные и дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; заполнения оконных и дверных проемов: материал (дерево), исторический цвет, историческая расстекловка; профилированный венчающий карниз; прямоугольные ниши под окнами второго этажа; Декоративно-художественное оформление интерьеров: Переходная галерея 1-Н пом. 18 (61,6 м²): лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепные профилированные рамы по периметру потолка; лепной профилированный карниз; покрытие пола – мраморные плиты; Исторический облик (филенчатые) и материал (дерево) дверных заполнений: в том числе с резными орнаментами в помещениях с архитектурно-художественной отделкой тип покрытия пола – паркет (частично воссоздание); подоконные доски (конфигурация, местоположение, материал – дерево); историческая дверная и оконная фурнитура; 1-Н пом 19 (43,4 м²) лестница на три ступени – местоположение, габариты, материал (известняк), профиль ступеней; покрытие пола – мраморные плиты; мраморный цоколь по периметру помещения и вдоль лестницы; пом. 2 (338, 2 м) плафон

потолка кессонированный с лепными розетками в центре, профилированными карнизами по периметру и лепными орнаментированными поясами; пилястры, колонны парные ионического ордера с отделкой из искусственного мрамора, на едином плинте; пол – мраморные плиты; исторические вентиляционные решетки; исторический дубовый тамбур: габариты, местоположение, отделка (карниз широкого профиля с резным декоративным орнаментом, резные наличники, двери с остекленной верхней частью, резьбой и филенками в нижней) пом. 8 (483,3 м²) перекрытие приподнятое с падугой и световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; широкий лепной антаблемент с карнизом с орнаментированными поясами различного рисунка и сухариками, фризом с композициями растительного орнамента; колоннада коринфского ордера; пилястры коринфского ордера по периметру; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков; двери двустворчатые, с прямоугольными филенками в профилированном обрамлении, резными композициями из венков, стилизованных пальметт и цветочных розеток; пом. 37 (118,8) помещение трехчастное, в каждой из частей круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента, лепная профилированная рама по периметру потолка; лепной карниз с орнаментированными поясами различного рисунка; лестницы пом. 34 (29,1 м²), пом. 61 (38,3 м²) верхние площадки лестниц: световые фонари, прямоугольные в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированные лепные рамы по периметру фонарей; кессонированный свод потолка с лепными цветочными розетками и лепным орнаментальным поясом по краю кессонов; широкий лепной антаблемент с карнизом с орнаментированными поясами различного рисунка; пом. 93 (120 м²) потолок приподнят, падуга, круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента, лепная профилированная рама по периметру потолка; лепной карниз с дентикулами; пилястры дорического ордера из искусственного мрамора, капитель с орнаментальным поясом; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков; покрытие пола – мраморные плиты; пом. 95 (171,7 м²) помещение двухчастное, лепные потолочные розетки растительного орнамента, орнаментированные лепные рамы по периметру потолка, лепной профилированный карниз с модульонами; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 96 (139,3 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепной профилированный карниз большого выноса с цветами, поясом из иоников и пальметт; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 97 (105,8 м²), пом. 12 (67,3 м²), лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепной профилированный карниз большого выноса с модульонами, цветами, поясом из иоников и пальметт; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 98 (86,4 м²), пом. 11 (83,2 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепные орнаментированные рамы по периметру потолка; лепной профилированный карниз большого выноса с модульонами, поясом из иоников; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 99 (209,2 м²) пом. 10 (207,7 м²) широкая лепная рама по периметру потолка с кессонами, цветочными розетками, орнаментированными поясами; лепной профилированный карниз с модульонами; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 13 (149 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепной профилированный карниз большого выноса с модульонами, цветами, поясом из иоников и пальметт; двери в профилированных лепных наличниках, мраморные лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на стилизованных кронштейнах; пом. 14 (71,5 м²), пом. 16 (108,3 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепной профилированный карниз большого выноса с дентикулами, поясом из иоников и пальметт; двери в профилированных лепных наличниках, мраморные лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на стилизованных кронштейнах; пом. 15 (76,9 м²), 17 (82,3 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепной профилированный карниз большого выноса с цветами, поясом из иоников и пальметт; двери в профилированных лепных наличниках, мраморные лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на стилизованных кронштейнах; полуциркульные ниши, закрытые решетками в лепном обрамлении на профилированном отрезе карниза; пом. 20 (57,7 м²), 21 (66,4 м²), 22 (43,3 м²), 23 (141,6 м²), 24 (43,8 м²), 80 (29,2 м²), 81 (44,3 м²), 82 (21 м²), 83 (65,2 м²), 94 (33,8 м²) лепной профилированный карниз; орнаментальный пояс из цветочных розеток; Третий этаж: пом. 208 (27 м²) площадка лестницы: лепная потолочная розетка; лепная профилированная рама и лепной орнаментированный пояс по периметру потолка; лепной профилированный карниз; лепной фриз с орнаментом в виде цветочных розеток; пом. 150 (143 м²) перекрытие приподнятое с падугой и световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря;

широкий лепной антаблемент с карнизом с орнаментированными поясами различного рисунка, фризом с композициями растительного орнамента; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на орнаментированных кронштейнах; пом. 151 (123,4 м²), 152 (149,5 м²), 153 (120,4 м²) перекрытие приподнятое с падугой и световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; широкий лепной антаблемент с карнизом с орнаментированными поясами различного рисунка, фризом с композициями растительного орнамента; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на орнаментированных кронштейнах; лестница пом. 154 (79 м²) лестница на косоурах нижнее поле лестницы зашито, лепной декор в виде фигурных кронштейнов, историческое ограждение лестницы – литье, металл, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль); верхние площадки лестниц: световые фонари, прямоугольные в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированные лепные рамы по периметру фонарей; кессонированный свод потолка с лепными цветочными розетками и лепным орнаментальным поясом по краю кессонов; карниз с орнаментированными поясами различного рисунка; пом. 174. (73,3 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепная рама по периметру потолка растительного орнамента; лепной профилированный карниз с иониками; пом. 177 (39,6 м²), 192 (30,9 м²) сводчатое перекрытие потолка со световым фонарем, квадратным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама в виде дубовых листьев по периметру фонаря; лепной пояс соломка в пятах свода; лепной профилированный карниз; лепной фриз с иониками; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой; пом. 178 (148,1 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепные рамы по периметру потолка растительного орнамента; лепной профилированный карниз с иониками; пом. 179 (35 м²) помещений круглое в плане с неглубокими прямоугольными нишами в стенах; сводчатым потолком в виде купола и световым фонарем, круглым в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама в виде дубовых листьев по периметру фонаря; лепные рамы по периметру потолка растительного орнамента; лепной профилированный карниз со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом иоников и бус; пом. 180 (9,6 м²) лепная потолочная розетка ложчатого орнамента; лепная рама по периметру потолка; лепной профилированный карниз с листьями аканта и поясом иоников; проем в профилированных лепных наличниках с порезкой; пом. 181 (49,2 м²) две прямоугольные и одна полуциркулярная ниша; перекрытие со световыми фонарями, квадратными в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонарей; широкий лепной карниз с орнаментированными поясами с листьями аканта, сухариками, иониками; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 182 (47,4 м²) сводчатое перекрытие потолка (коробовый свод), световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; лепной профилированный карниз большого выноса, лепной профилированный фриз с поясом иоников и бус; в стенах две небольшие круглые ниши с лепными цветочными композициями внутри; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 166 (64,7 м²) световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; широкий лепной антаблемент с карнизом со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом иоников и бус, гладким лепным фризом; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде треугольных сандриков на орнаментированных кронштейнах; пом. 164 (117,9 м²), 165 (117,7 м²), 167 (117,7 м²), 168 (117,7 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными и круглыми розетками и поясами орнамента бусы с катушкой; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде треугольных сандриков на орнаментированных кронштейнах; пом. 163 (92,5 м²), пом. 169 (85,1 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с лавровыми венками и стилизованными аркадами; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде треугольных сандриков с орнаментальными поясами на орнаментированных кронштейнах; пом. 161 (106,5

м²), 170 (110,9 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными и цветочными композициями, поясами орнамента бусы; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами; пом. 160 (144,3 м²), 171 (111,4 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными композициями, поясами орнамента бусы; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами; пом. 159 (112 м²), 172 (149,9 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными и цветочными композициями, поясами орнамента бусы; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами; пом. 158 (86,3 м²), 162 (109,2 м²), 173 (113,1 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными композициями, поясами орнамента бусы; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами; пом. 186 (45,2 м²) перекрытие со световыми фонарями, квадратными в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонарей; широкий лепной карниз с орнаментированными поясами с листьями аканта, сухариками, иониками; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 187 (12,7 м²) лепная потолочная розетка ложчатого орнамента; лепная рама по периметру потолка; лепной профилированный карниз с листьями аканта и поясом иоников; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой; пом. 188 (24,7 м²) помещение овальное в плане; сводчатый потолок в виде купола со световым фонарем, круглым в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама в виде дубовых листьев по периметру фонаря; лепные рамы по периметру потолка растительного орнамента; лепной профилированный карниз со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом иоников и бус; пом. 185 (164,1 м²) лестница двухмаршевая - местоположение, габариты, материал (известняк), профиль ступеней; историческое ограждение лестницы - литые, металл, орнамент, исторические деревянные перила; исторические ковродержатели; поле подшивки лестничных маршей с лепными поясами, и стилизованными кронштейнами; потолок сводчатый (коробовый свод), кессонированный с поясом иоников по периметру кессонов с цветочными розетками; профилированный лепной карниз большого выноса с поясом в виде листьев аканта, фриз с поясом иоников, гладкий архитрав; на площадке лестницы над дверными проемами прямые сандрики с орнаментированными поясами на орнаментированных кронштейнах; полуциркульные ниши, в том числе закрытые решетками в лепном обрамлении на профилированном отрезе карниза; покрытие пола - мраморные плиты; пом. 196 (51,9 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; профилированная рама по периметру потолка; профилированный карниз; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой; пом. 197 (77,9 м²), 206 (76 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; профилированная рама по периметру потолка; профилированный карниз; пом. 198 (54,3 м²) сводчатое перекрытие потолка (коробовый свод), световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама из дубовых листьев по периметру фонаря; орнаментированная лепная рама соломка по периметру потолка; пом. 199 (148,8 м²) световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; широкий лепной антаблемент с карнизом со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом иоников и бус, гладким лепным фризом; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде треугольных сандриков на орнаментированных кронштейнах;

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский

музей Императора Александра III)» № 262-р от 25.08.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

7

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.



25 . 09 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Фотографическое изображение
объекта культурного наследия федерального значения
«Корпус западный Русского музея»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4,
литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального
значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора
Александра III)», (фотофиксация произведена 29.11.2019):

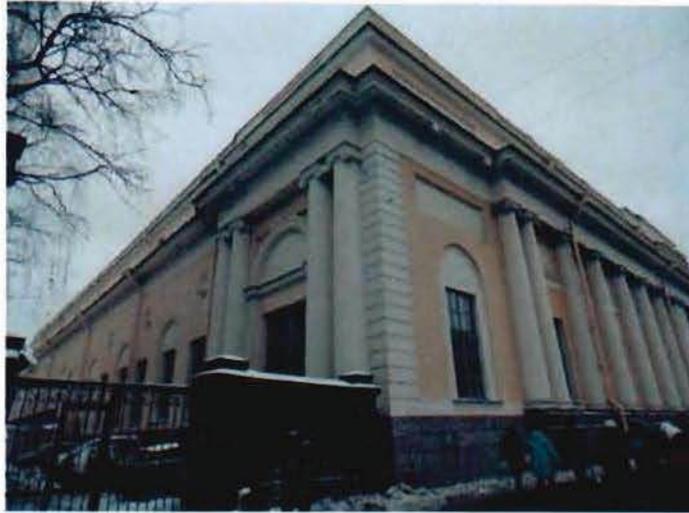
1. Южный лицевой фасад объекта культурного наследия:



2. Фрагмент западного лицевого фасада объекта культурного наследия:



3. Фрагмент северного лицевого фасада объекта культурного наследия:



4. Фрагмент северного лицевого фасада объекта культурного наследия, обращенного в Михайловский сад:



5. Фрагмент северного лицевого фасада объекта культурного наследия (переходная галерея между корпусами), обращенного в Михайловский сад:



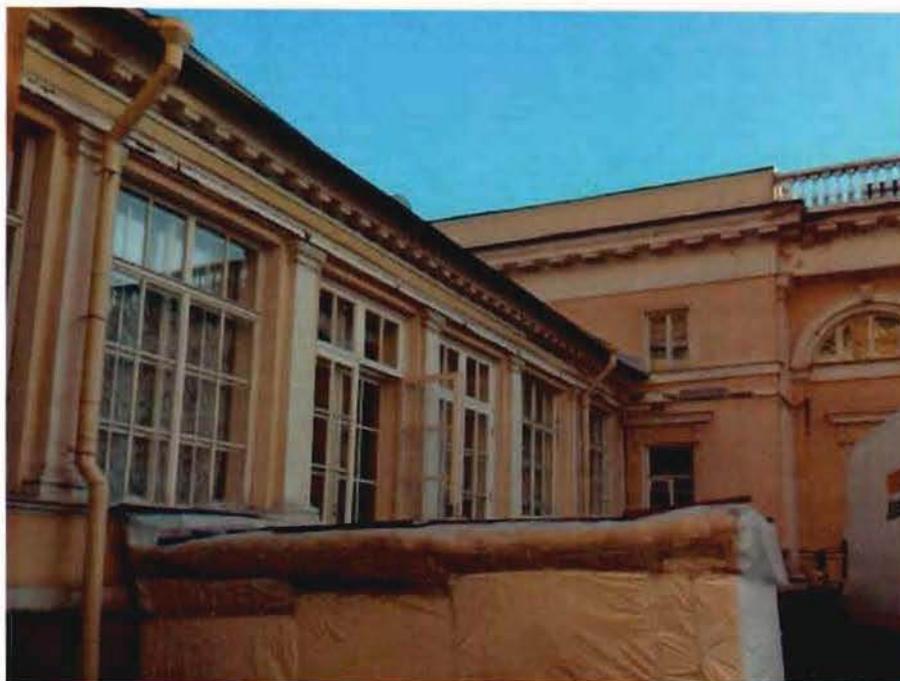
6. Фрагмент восточного лицевого фасада объекта культурного наследия:



7. Фрагмент восточного лицевого фасада объекта культурного наследия:



8. Южный дворовый фасад объекта культурного наследия (переходная галерея между корпусами):



9. Дворовые фасады объекта культурного наследия (двор с северной стороны объекта культурного наследия):



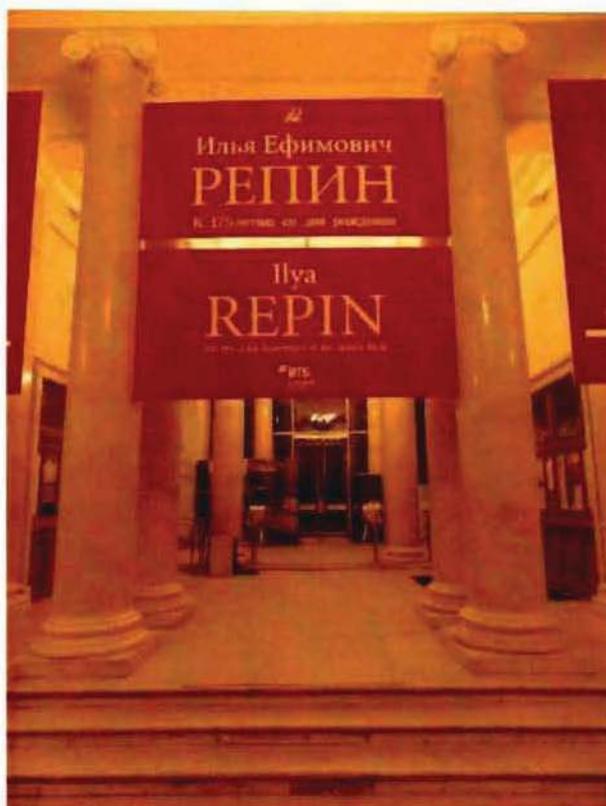
10. Дворовые фасады объекта культурного наследия (двор с южной стороны объекта культурного наследия):



11. Интерьеры объекта культурного наследия (пом. 8):



12. Интерьеры объекта культурного наследия (пом. 2):



13. Интерьеры объекта культурного наследия (пом. 2): исторический дубовый тамбур:



14. Интерьеры объекта культурного наследия: переходная галерея 1-Н пом. 18:



15. Интерьеры объекта культурного наследия: пом. 1-го этажа:



16. Интерьеры объекта культурного наследия: пом. 1-го этажа:



17. Интерьеры объекта культурного наследия: пом. 1-го этажа:



18. Интерьеры объекта культурного наследия (пом. 199):



19. Интерьеры объекта культурного наследия (пом. 185):



20. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 161:



21. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 178:



22. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 179:



23. Информационная табличка (западный лицевой фасад объекта культурного наследия):





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

27.06.2025

№ 422-08/25

**О внесении изменений в распоряжение
КГИОП от 02.04.2021 № 07-19-130/21**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 02.04.2021 № 07-19-130/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – объект) следующие изменения:

1.1. Изложить пункт 3 раздела «Приложение:» охранного обязательства, утвержденного изменяемым распоряжением, в следующей редакции:

«3. Паспорт объекта культурного наследия от 27.03.2025;».

1.2. Изложить приложение № 3 к охранному обязательству согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения с требуемым количеством сопроводительных писем и их передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение пяти рабочих дней со дня утверждения распоряжения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета Богачевой Ю.О.

Заместитель председателя Комитета

Ю.О. Богачева

Приложение к распоряжению КГИОП
от 27.06.2025 № 422-об/25

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510006120026

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



01.12.2019

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Корпус западный Русского музея

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1914-1919 гг., арх. Бенуа Л.Н. при участии Овсянникова С.И.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)" № 1167-рп от 04.09.2024 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты двух-трехэтажного здания, близкого к квадратному в плане с четырьмя внутренними дворами, выходящего фасадами на Инженерную ул. и наб. канала Грибоедова; конфигурация и габариты внутренних дворов; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; конфигурация, объем и габариты световых фонарей; конфигурация и габариты переходной галереи между корпусом западным Русского музея и флигелем служебным западным Михайловского дворца;

Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены; исторические отметки междуэтажных перекрытий, формирующих поверхности полов и потолков в парадных интерьерах с сохранившейся декоративно-художественной отделкой; элементы исторической стропильной системы крыши; элементы исторических конструкций световых фонарей; исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, габариты, материалы; пом. 19 (43,4 м) лестница с забежными ступенями - местоположение, габариты, материал (известняк), профиль ступеней; историческое ограждение лестницы – литье, металл, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль); исторические ковродержатели; лестницы пом. 34 (29,1 м²), пом. 61 (38,3 м²) лестницы двухмершевые на косоурах, историческое ограждение лестницы – литье, металл, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль); лестница пом. 2 (338,2 м²) лестница распашная на косоурах, историческое ограждение лестницы – литье, металл, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль);

Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах неоклассицизма; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (руст по углам здания); гранитный цоколь; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические рисунок, цвет; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; профилированные межэтажные тяги; фасад, выходящий на наб. канала Грибоедова акцентирован портиком с колоннами ионического ордера, сдвоенными колоннами по сторонам портала и по краям портика; балюстрада; крайние окна в уровне первого этажа в неглубоких нишах с полуциркульным завершением; в уровне второго этажа прямоугольные филенки; высокий портал в центральной части фасада с полуциркульной нишей в профилированном обрамлении и ступенчатым аттиком; оформление входного проема в виде стилизованного портала, отделанного гранитом; историческое дверное заполнение: остекленная фрамуга, двустворчатые дубовые двери с квадратными филенками и фигурейными накладками; на трех второстепенных фасадах общее архитектурно-художественное решение аналогично главному, окна прямоугольные, через одно - окна обрамлены полуциркульными нишами, ниши второго яруса - круглые; боковые ризалиты оформлены сдвоенными колоннами ионического ордера; полуциркульные ниши в профилированном обрамлении; переходная галерея между корпусами: архитектурно-художественное решение фасадов в формах классицизма; известняковый цоколь; характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; исторические оконные и дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; заполнения оконных и дверных проемов: материал (дерево), исторический цвет, историческая расстекловка; пилястры ионического ордера, ложная балюстрада в подоконном пространстве, профилированный штукатурный карниз большого выноса с дентикулами; широкая пологая лестница, ведущая на небольшую террасу: местоположение, габариты, материал; дворовые фасады: архитектурно-художественное решение фасадов в формах классицизма; известняковый цоколь; характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; исторические оконные и дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; заполнения оконных и дверных проемов: материал (дерево), исторический цвет, историческая расстекловка; профилированный венчающий карниз; прямоугольные ниши под окнами второго этажа; Декоративно-художественное оформление интерьеров: Переходная галерея 1-Н пом. 18 (61,6 м²): лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепные профилированные рамы по периметру потолка; лепной профилированный карниз; покрытие пола – мраморные плиты; Исторический облик (филенчатые) и материал (дерево) дверных заполнений: в том числе с резными орнаментами в помещениях с архитектурно-художественной отделкой тип покрытия пола – паркет (частично воссоздание); подоконные доски (конфигурация, местоположение, материал – дерево); историческая дверная и оконная фурнитура; 1-Н пом 19 (43,4 м²) лестница на три ступени – местоположение, габариты, материал (известняк), профиль ступеней; покрытие пола – мраморные плиты; мраморный цоколь по периметру помещения и вдоль лестницы; пом. 2 (338, 2 м) плафон потолка кессонированный с лепными розетками в центре, профилированными карнизами по

периметру и лепными орнаментированными поясами; пилястры, колонны парные ионического ордера с отделкой из искусственного мрамора, на едином плинте; пол – мраморные плиты; исторические вентиляционные решетки; исторический дубовый тамбур: габариты, местоположение, отделка (карниз широкого профиля с резным декоративным орнаментом, резные наличники, двери с остекленной верхней частью, резьбой и филенками в нижней) пом. 8 (483,3 м²) перекрытие приподнятое с падугой и световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; широкий лепной антаблемент с карнизом с орнаментированными поясами различного рисунка и сухариками, фризом с композициями растительного орнамента; колоннада коринфского ордера; пилястры коринфского ордера по периметру; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков; двери двустворчатые, с прямоугольными филенками в профилированном обрамлении, резными композициями из венков, стилизованных пальметт и цветочных розеток; пом. 37 (118,8) помещение трехчастное, в каждой из частей круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента, лепная профилированная рама по периметру потолка; лепной карниз с орнаментированными поясами различного рисунка; лестницы пом. 34 (29,1 м²), пом. 61 (38,3 м²) верхние площадки лестниц: световые фонари, прямоугольные в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированные лепные рамы по периметру фонарей; кессонированный свод потолка с лепными цветочными розетками и лепным орнаментальным поясом по краю кессонов; широкий лепной антаблемент с карнизом с орнаментированными поясами различного рисунка; пом. 93 (120 м²) потолок приподнят, падуга, круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента, лепная профилированная рама по периметру потолка; лепной карниз с дентикулами; пилястры дорического ордера из искусственного мрамора, капитель с орнаментальным поясом; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков; покрытие пола – мраморные плиты; пом. 95 (171,7 м²) помещение двухчастное, лепные потолочные розетки растительного орнамента, орнаментированные лепные рамы по периметру потолка, лепной профилированный карниз с модульонами; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 96 (139,3 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепной профилированный карниз большого выноса с цветами, поясом из иоников и пальметт; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 97 (105,8 м²), пом. 12 (67,3 м²), лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепной профилированный карниз большого выноса с модульонами, цветами, поясом из иоников и пальметт; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 98 (86,4 м²), пом. 11 (83,2 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепные орнаментированные рамы по периметру потолка; лепной профилированный карниз большого выноса с модульонами, поясом из иоников; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 99 (209,2 м²) пом. 10 (207,7 м²) широкая лепная рама по периметру потолка с кессонами, цветочными розетками, орнаментированными поясами; лепной профилированный карниз с модульонами; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 13 (149 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепной профилированный карниз большого выноса с модульонами, цветами, поясом из иоников и пальметт; двери в профилированных лепных наличниках, мраморные лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на стилизованных кронштейнах; пом. 14 (71,5 м²), пом. 16 (108,3 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепной профилированный карниз большого выноса с дентикулами, поясом из иоников и пальметт; двери в профилированных лепных наличниках, мраморные лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на стилизованных кронштейнах; пом. 15 (76,9 м²), 17 (82,3 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепной профилированный карниз большого выноса с цветами, поясом из иоников и пальметт; двери в профилированных лепных наличниках, мраморные лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на стилизованных кронштейнах; пом. 20 (57,7 м²), 21 (66,4 м²), 22 (43,3 м²), 23 (141,6 м²), 24 (43,8 м²), 80 (29,2 м²), 81 (44,3 м²), 82 (21 м²), 83 (65,2 м²), 94 (33,8 м²) лепной профилированный карниз; орнаментальный пояс из цветочных розеток; Третий этаж: пом. 208 (27 м²) площадка лестницы: лепная потолочная розетка; лепная профилированная рама и лепной орнаментированный пояс по периметру потолка; лепной профилированный карниз; лепной фриз с орнаментом в виде цветочных розеток; пом. 150 (143 м²) перекрытие приподнятое с падугой и световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; широкий лепной антаблемент с карнизом с орнаментированными поясами различного рисунка,

фризом с композициями растительного орнамента; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на орнаментированных кронштейнах; пом. 151 (123,4 м²), 152 (149,5 м²), 153 (120,4 м²) перекрытие приподнятое с падугой и световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; широкий лепной антаблемент с карнизом с орнаментированными поясами различного рисунка, фризом с композициями растительного орнамента; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на орнаментированных кронштейнах; лестница пом. 154 (79 м²) лестница на косоурах нижнее поле лестницы зашито, лепной декор в виде фигурных кронштейнов, историческое ограждение лестницы – литье, металл, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль); верхние площадки лестниц; световые фонари, прямоугольные в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированные лепные рамы по периметру фонарей; кессонированный свод потолка с лепными цветочными розетками и лепным орнаментальным поясом по краю кессонов; карниз с орнаментированными поясами различного рисунка; пом. 174. (73,3 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепная рама по периметру потолка растительного орнамента; лепной профилированный карниз с иониками; пом. 177 (39,6 м²), 192 (30,9 м²) сводчатое перекрытие потолка со световым фонарем, квадратным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама в виде дубовых листьев по периметру фонаря; лепной пояс соломка в пятах свода; лепной профилированный карниз; лепной фриз с иониками; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой; пом. 178 (148,1 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепные рамы по периметру потолка растительного орнамента; лепной профилированный карниз с иониками; пом. 179 (35 м²) помещений круглое в плане с неглубокими прямоугольными нишами в стенах; сводчатым потолком в виде купола и световым фонарем, круглым в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама в виде дубовых листьев по периметру фонаря; лепные рамы по периметру потолка растительного орнамента; лепной профилированный карниз со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом иоников и бус; пом. 180 (9,6 м²) лепная потолочная розетка ложчатого орнамента; лепная рама по периметру потолка; лепной профилированный карниз с листьями аканта и поясом иоников; проем в профилированных лепных наличниках с порезкой; пом. 181 (49,2 м²) две прямоугольные и одна полуциркулярная ниша; перекрытие со световыми фонарями, квадратными в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонарей; широкий лепной карниз с орнаментированными поясами с листьями аканта, сухариками, иониками; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 182 (47,4 м²) сводчатое перекрытие потолка (коробовый свод), световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; лепной профилированный карниз большого выноса, лепной профилированный фриз с поясом иоников и бус; в стенах две небольшие круглые ниши с лепными цветочными композициями внутри; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 166 (64,7 м²) световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; широкий лепной антаблемент с карнизом со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом иоников и бус, гладким лепным фризом; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде треугольных сандриков на орнаментированных кронштейнах; пом. 164 (117,9 м²), 165 (117,7 м²), 167 (117,7 м²), 168 (117,7 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными и круглыми розетками и поясами орнамента бусы с катушкой; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде треугольных сандриков на орнаментированных кронштейнах; пом. 163 (92,5 м²), пом. 169 (85,1 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с лавровыми венками и стилизованными аркадами; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде треугольных сандриков с орнаментальными поясами на орнаментированных кронштейнах; пом. 161 (106,5 м²), 170 (110,9 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане,

с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными и цветочными композициями, поясами орнамента бусы; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами; пом. 160 (144,3 м²), 171 (111,4 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными композициями, поясами орнамента бусы; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами; пом. 159 (112 м²), 172 (149,9 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными и цветочными композициями, поясами орнамента бусы; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами; пом. 158 (86,3 м²), 162 (109,2 м²), 173 (113,1 м²) перекрытие приподнято с падугой; световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными композициями, поясами орнамента бусы; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами; пом. 186 (45,2 м²) перекрытие со световыми фонарями, квадратными в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонарей; широкий лепной карниз с орнаментированными поясами с листьями аканта, сухариками, иониками; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 187 (12,7 м²) лепная потолочная розетка ложчатого орнамента; лепная рама по периметру потолка; лепной профилированный карниз с листьями аканта и поясом иоников; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой; пом. 188 (24,7 м²) помещение овальное в плане; сводчатый потолок в виде купола со световым фонарем, круглым в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама в виде дубовых листьев по периметру фонаря; лепные рамы по периметру потолка растительного орнамента; лепной профилированный карниз со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом иоников и бус; пом. 185 (164,1 м²) лестница двухмаршевая - местоположение, габариты, материал (известняк), профиль ступеней; историческое ограждение лестницы – литье, металл, орнамент, исторические деревянные перила; исторические ковродержатели; поле подшивки лестничных маршей с лепными поясами, и стилизованными кронштейнами; потолок сводчатый (коробовый свод), кессонированный с поясом иоников по периметру кессонов с цветочными розетками; профилированный лепной карниз большого выноса с поясом в виде листьев аканта, фриз с поясом иоников, гладкий архитрав; на площадке лестницы над дверными проемами прямые сандрики с орнаментированными поясами на орнаментированных кронштейнах; полуциркульные ниши, в том числе закрытые решетками в лепном обрамлении на профилированном отрезе карниза; покрытие пола – мраморные плиты; пом. 196 (51,9 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; профилированная рама по периметру потолка; профилированный карниз; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой; пом. 197 (77,9 м²), 206 (76 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; профилированная рама по периметру потолка; профилированный карниз; пом. 198 (54,3 м²) сводчатое перекрытие потолка (коробовый свод), световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама из дубовых листьев по периметру фонаря; орнаментированная лепная рама соломка по периметру потолка; пом. 199 (148,8 м²) световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; широкий лепной антаблемент с карнизом со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом иоников и бус, гладким лепным фризом; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде треугольных сандриков на орнаментированных кронштейнах;

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» № 262-р от 25.08.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

7

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Начальник Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

27 . 03 . 2025

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)



Приложение №7

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А: «Проектная документация по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А: Выполнение работ по реставрации лицевых фасадов с устройством гидроизоляции и ремонтом инженерных сетей», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр ПД-65-2025)

Копия Распоряжения КГИОП от 04.09.2024 г. № 1167-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)».



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

04.09.2024

№ 1167-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Михаила Павловича
(Русский музей Императора Александра III)»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Научно-производственное предприятие «Меридиан» (от 29.11.2019 рег. № 3-853/19-0-0) и ООО «Петрокарта» (от 29.08.2023 рег. № 01-43-21080/23-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4, 4/1, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4, 4/1, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», утвержденный КГИОП 04.07.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

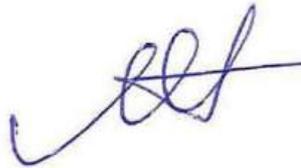
3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

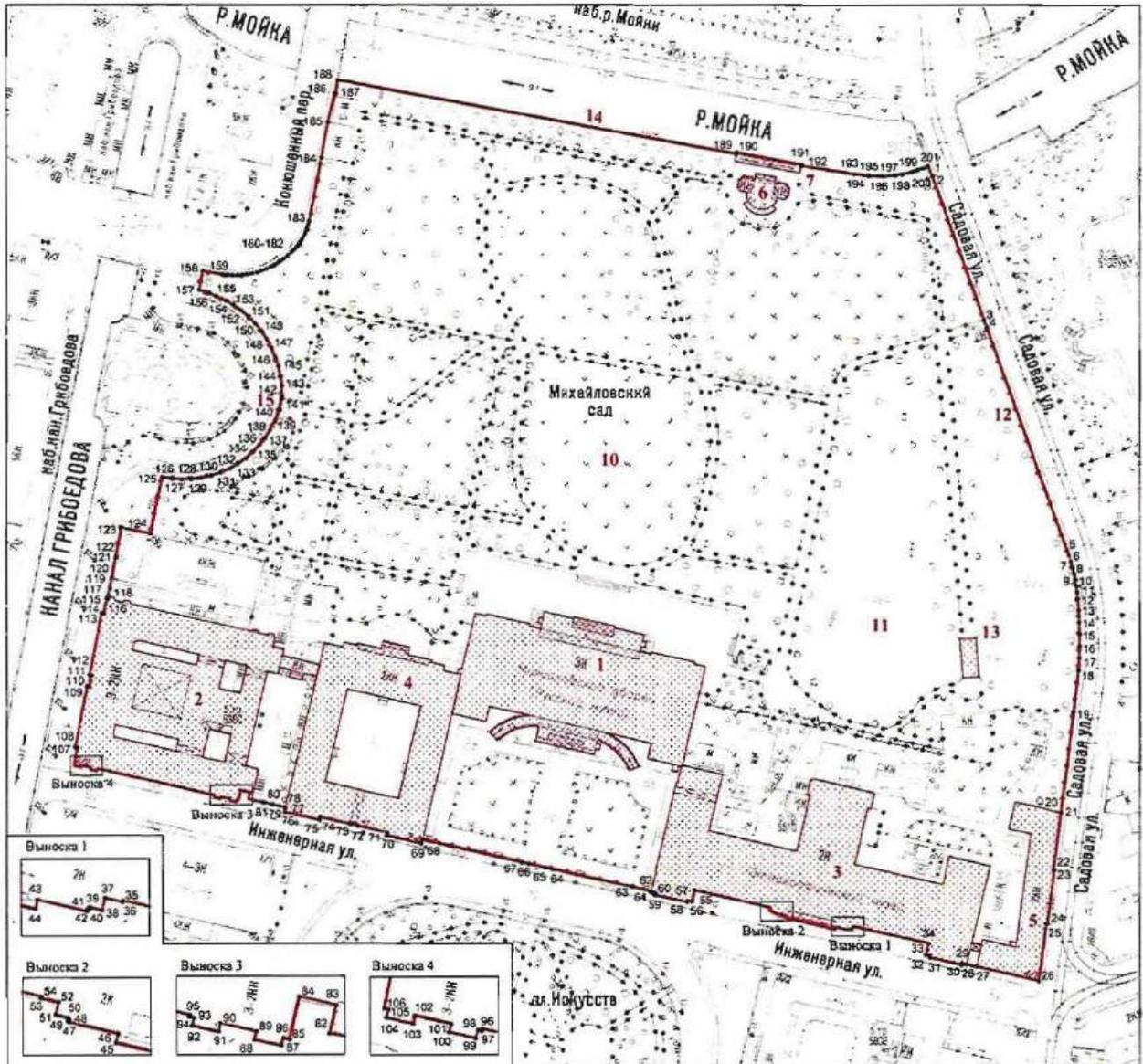
**Временно исполняющий обязанности
председателя КГИОП**



А.В. Михайлов

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»
(далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург,
Инженерная ул., дом 2-4, 4/1

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- граница территории объекта культурного наследия
- характеристическая точка границы территории объекта культурного наследия
- территория, занимаемая объектом культурного наследия федерального значения
- парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники
- элементы гидросистемы

Состав объекта культурного наследия:

1. Корпус главный Русского музея;
2. Корпус западный Русского музея;
3. Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей);
4. Флигель служебный западный Михайловского дворца;
5. Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея);
6. Павильон садовый;
7. Пристань;
8. Сад парадного двора;
9. Ограда парадного двора;
- 10,11. Сад Михайловский с прудом;
12. Ограда сада;
13. Мост.

Экспликация:

14. Объект культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки»;
15. Объект культурного наследия федерального значения «Ограда», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)».

Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат <u>СК-1964</u>					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M _i), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	94848.26	114809.27	Геодезический метод	0.10	–
2	94843.65	114811.61	Геодезический метод	0.10	–
3	94774.90	114835.98	Геодезический метод	0.10	–
4	94770.99	114837.38	Геодезический метод	0.10	–
5	94662.33	114875.86	Геодезический метод	0.10	–
6	94659.41	114876.80	Геодезический метод	0.10	–
7	94656.46	114877.64	Геодезический метод	0.10	–
8	94653.49	114878.36	Геодезический метод	0.10	–
9	94650.48	114878.97	Геодезический метод	0.10	–
10	94647.46	114879.46	Геодезический метод	0.10	–
11	94644.42	114879.84	Геодезический метод	0.10	–
12	94641.37	114880.10	Геодезический метод	0.10	–
13	94635.66	114880.45	Геодезический метод	0.10	–
14	94629.94	114880.69	Геодезический метод	0.10	–
15	94624.22	114880.80	Аналитический метод	0.10	–
16	94618.50	114880.79	Аналитический метод	0.10	–
17	94612.78	114880.66	Аналитический метод	0.10	–
18	94607.07	114880.41	Геодезический метод	0.10	–
19	94587.02	114878.07	Геодезический метод	0.10	–
20	94538.93	114872.06	Геодезический метод	0.10	–
21	94538.90	114872.19	Геодезический метод	0.10	–
22	94511.49	114868.62	Геодезический метод	0.10	–
23	94511.44	114869.02	Геодезический метод	0.10	–
24	94485.50	114865.63	Геодезический метод	0.10	–
25	94485.55	114865.22	Геодезический метод	0.10	–
26	94458.03	114861.70	Геодезический метод	0.10	–
27	94465.05	114832.13	Геодезический метод	0.10	–
28	94466.04	114827.67	Геодезический метод	0.10	–
29	94466.55	114825.52	Геодезический метод	0.10	–
30	94465.75	114825.33	Геодезический метод	0.10	–
31	94469.31	114810.24	Геодезический метод	0.10	–
32	94470.14	114810.43	Геодезический метод	0.10	–
33	94470.60	114808.36	Геодезический метод	0.10	–
34	94476.08	114809.63	Геодезический метод	0.10	–
35	94483.95	114776.13	Геодезический метод	0.10	–
36	94483.76	114776.09	Геодезический метод	0.10	–
37	94484.28	114774.01	Геодезический метод	0.10	–
38	94482.78	114773.68	Геодезический метод	0.10	–
39	94483.12	114772.20	Геодезический метод	0.10	–
40	94482.93	114772.15	Геодезический метод	0.10	–
41	94482.97	114771.97	Геодезический метод	0.10	–
42	94482.68	114771.90	Геодезический метод	0.10	–
43	94484.07	114766.04	Геодезический метод	0.10	–
44	94482.98	114765.79	Геодезический метод	0.10	–
45	94488.62	114741.78	Геодезический метод	0.10	–
46	94489.74	114742.05	Геодезический метод	0.10	–
47	94491.12	114736.19	Геодезический метод	0.10	–
48	94491.41	114736.26	Геодезический метод	0.10	–
49	94491.46	114736.06	Геодезический метод	0.10	–
50	94491.65	114736.11	Геодезический метод	0.10	–
51	94491.99	114734.65	Геодезический метод	0.10	–
52	94493.50	114734.99	Геодезический метод	0.10	–
53	94493.95	114732.93	Геодезический метод	0.10	–
54	94494.15	114732.98	Геодезический метод	0.10	–

55	94501.96	114699.34	Геодезический метод	0.10	–
56	94496.50	114698.08	Геодезический метод	0.10	–
57	94497.00	114695.95	Геодезический метод	0.10	–
58	94496.20	114695.76	Геодезический метод	0.10	–
59	94499.70	114680.68	Геодезический метод	0.10	–
60	94500.50	114680.86	Геодезический метод	0.10	–
61	94500.99	114678.78	Геодезический метод	0.10	–
62	94501.52	114678.91	Геодезический метод	0.10	–
63	94503.62	114670.12	Геодезический метод	0.10	–
64	94512.27	114632.03	Геодезический метод	0.10	–
65	94513.05	114628.59	Геодезический метод	0.10	–
66	94514.91	114620.83	Геодезический метод	0.10	–
67	94515.72	114617.45	Геодезический метод	0.10	–
68	94526.43	114570.19	Геодезический метод	0.10	–
69	94524.65	114569.77	Геодезический метод	0.10	–
70	94528.55	114553.29	Геодезический метод	0.10	–
71	94529.93	114553.63	Геодезический метод	0.10	–
72	94533.29	114539.51	Геодезический метод	0.10	–
73	94534.04	114536.10	Геодезический метод	0.10	–
74	94537.37	114521.97	Геодезический метод	0.10	–
75	94535.93	114521.63	Геодезический метод	0.10	–
76	94539.81	114505.18	Геодезический метод	0.10	–
77	94541.67	114505.61	Геодезический метод	0.10	–
78	94541.72	114505.35	Геодезический метод	0.10	–
79	94542.01	114505.41	Геодезический метод	0.10	–
80	94543.56	114498.93	Геодезический метод	0.10	–
81	94544.46	114495.34	Геодезический метод	0.10	–
82	94545.85	114487.92	Геодезический метод	0.10	–
83	94549.24	114488.71	Геодезический метод	0.10	–
84	94550.23	114484.34	Геодезический метод	0.10	–
85	94545.17	114483.20	Геодезический метод	0.10	–
86	94545.34	114482.45	Геодезический метод	0.10	–
87	94544.39	114482.23	Геодезический метод	0.10	–
88	94545.10	114479.06	Геодезический метод	0.10	–
89	94546.11	114479.29	Геодезический метод	0.10	–
90	94547.07	114475.01	Геодезический метод	0.10	–
91	94546.07	114474.79	Геодезический метод	0.10	–
92	94546.78	114471.63	Геодезический метод	0.10	–
93	94547.71	114471.84	Геодезический метод	0.10	–
94	94547.84	114471.31	Геодезический метод	0.10	–
95	94548.09	114471.37	Геодезический метод	0.10	–
96	94560.60	114416.95	Геодезический метод	0.10	–
97	94560.34	114416.88	Геодезический метод	0.10	–
98	94560.46	114416.37	Геодезический метод	0.10	–
99	94559.50	114416.13	Геодезический метод	0.10	–
100	94560.23	114412.99	Геодезический метод	0.10	–
101	94561.21	114413.23	Геодезический метод	0.10	–
102	94562.17	114408.95	Геодезический метод	0.10	–
103	94561.21	114408.73	Геодезический метод	0.10	–
104	94561.99	114405.58	Геодезический метод	0.10	–
105	94562.95	114405.79	Геодезический метод	0.10	–
106	94563.07	114405.29	Геодезический метод	0.10	–
107	94570.64	114406.81	Геодезический метод	0.10	–
108	94570.84	114405.84	Геодезический метод	0.10	–
109	94600.21	114411.68	Геодезический метод	0.10	–
110	94600.01	114412.65	Геодезический метод	0.10	–
111	94605.36	114413.72	Геодезический метод	0.10	–
112	94605.56	114412.74	Геодезический метод	0.10	–
113	94635.05	114418.61	Геодезический метод	0.10	–
114	94634.86	114419.56	Геодезический метод	0.10	–
115	94642.21	114421.04	Геодезический метод	0.10	–
116	94642.11	114421.53	Геодезический метод	0.10	–
117	94642.96	114421.70	Геодезический метод	0.10	–
118	94643.14	114421.74	Геодезический метод	0.10	–
119	94647.28	114422.55	Геодезический метод	0.10	–
120	94651.92	114423.51	Геодезический метод	0.10	–
121	94661.56	114425.39	Геодезический метод	0.10	–
122	94662.42	114425.54	Геодезический метод	0.10	–
123	94676.07	114427.98	Геодезический метод	0.10	–

124	94673.13	114441.71	Геодезический метод	0.10	–
125	94700.34	114447.17	Геодезический метод	0.10	–
126	94699.71	114451.96	Геодезический метод	0.10	–
127	94699.40	114456.34	Геодезический метод	0.10	–
128	94699.50	114461.09	Геодезический метод	0.10	–
129	94700.09	114465.88	Геодезический метод	0.10	–
130	94701.07	114470.43	Геодезический метод	0.10	–
131	94702.52	114474.97	Геодезический метод	0.10	–
132	94704.34	114479.23	Геодезический метод	0.10	–
133	94706.63	114483.14	Геодезический метод	0.10	–
134	94709.29	114486.86	Геодезический метод	0.10	–
135	94712.56	114490.58	Геодезический метод	0.10	–
136	94715.84	114493.46	Геодезический метод	0.10	–
137	94718.79	114495.92	Геодезический метод	0.10	–
138	94722.70	114498.41	Геодезический метод	0.10	–
139	94726.86	114500.72	Геодезический метод	0.10	–
140	94732.40	114502.89	Геодезический метод	0.10	–
141	94737.34	114503.86	Геодезический метод	0.10	–
142	94738.27	114503.97	Геодезический метод	0.10	–
143	94743.65	114503.97	Геодезический метод	0.10	–
144	94748.32	114503.49	Геодезический метод	0.10	–
145	94752.92	114502.38	Геодезический метод	0.10	–
146	94757.20	114501.00	Геодезический метод	0.10	–
147	94761.57	114499.13	Геодезический метод	0.10	–
148	94765.70	114497.00	Геодезический метод	0.10	–
149	94769.61	114494.38	Геодезический метод	0.10	–
150	94773.17	114491.44	Геодезический метод	0.10	–
151	94776.55	114488.20	Геодезический метод	0.10	–
152	94779.56	114484.70	Геодезический метод	0.10	–
153	94782.32	114480.85	Геодезический метод	0.10	–
154	94784.14	114477.81	Геодезический метод	0.10	–
155	94786.35	114473.00	Геодезический метод	0.10	–
156	94787.81	114469.57	Геодезический метод	0.10	–
157	94789.36	114464.86	Геодезический метод	0.10	–
158	94798.51	114466.73	Геодезический метод	0.10	–
159	94796.72	114475.83	Геодезический метод	0.10	–
160	94796.40	114478.14	Геодезический метод	0.10	–
161	94796.24	114480.47	Геодезический метод	0.10	–
162	94796.24	114482.81	Геодезический метод	0.10	–
163	94796.39	114485.14	Геодезический метод	0.10	–
164	94796.69	114487.46	Геодезический метод	0.10	–
165	94797.15	114489.75	Геодезический метод	0.10	–
166	94797.76	114492.00	Геодезический метод	0.10	–
167	94798.52	114494.22	Геодезический метод	0.10	–
168	94799.38	114496.47	Геодезический метод	0.10	–
169	94800.38	114498.67	Геодезический метод	0.10	–
170	94801.53	114500.79	Геодезический метод	0.10	–
171	94802.80	114502.85	Геодезический метод	0.10	–
172	94804.21	114504.81	Геодезический метод	0.10	–
173	94805.73	114506.68	Геодезический метод	0.10	–
174	94807.38	114508.46	Геодезический метод	0.10	–
175	94808.68	114509.81	Геодезический метод	0.10	–
176	94810.08	114511.06	Геодезический метод	0.10	–
177	94811.56	114512.22	Геодезический метод	0.10	–
178	94813.12	114513.27	Геодезический метод	0.10	–
179	94814.75	114514.22	Геодезический метод	0.10	–
180	94816.44	114515.04	Геодезический метод	0.10	–
181	94818.18	114515.75	Геодезический метод	0.10	–
182	94819.97	114516.33	Геодезический метод	0.10	–
183	94821.80	114516.80	Геодезический метод	0.10	–
184	94852.37	114522.58	Геодезический метод	0.10	–
185	94869.30	114525.76	Геодезический метод	0.10	–
186	94883.05	114528.93	Геодезический метод	0.10	–
187	94883.00	114529.45	Геодезический метод	0.10	–
188	94889.34	114530.53	Геодезический метод	0.10	–
189	94854.11	114719.06	Геодезический метод	0.10	–
190	94854.81	114719.19	Геодезический метод	0.10	–
191	94849.11	114750.00	Геодезический метод	0.10	–
192	94848.36	114749.87	Геодезический метод	0.10	–

193	94844.38	114774.83	Геодезический метод	0.10	–
194	94843.67	114781.70	Геодезический метод	0.10	–
195	94843.43	114788.36	Геодезический метод	0.10	–
196	94843.90	114793.99	Геодезический метод	0.10	–
197	94844.37	114797.41	Геодезический метод	0.10	–
198	94845.59	114802.23	Геодезический метод	0.10	–
199	94845.88	114803.17	Геодезический метод	0.10	–
200	94846.50	114804.86	Геодезический метод	0.10	–
1	94848.26	114809.27	Геодезический метод	0.10	–

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4, 4/1

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А: «Проектная документация по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А: Выполнение работ по реставрации лицевых фасадов с устройством гидроизоляции и ремонтом инженерных сетей», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр ПД-65-2025)

Копия Распоряжения КГИОП от 25.08.2020 г. № 262-р «Об утверждении предмета охраны федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)».



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

25.08.2020

№ 262-р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Михаила Павловича
(Русский музей Императора Александра III)»**

В соответствии с пунктом 10 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. А, Д, Г, Инженерная ул., 4/1, лит. К, М, Михайловский сад, лит. А (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2, 4, 4-а, Садовая ул., 1) согласно приложению, к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
 «Дворец Великого князя Михаила Павловича
 (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. А, Д, Г,
 Инженерная ул., 4/1, лит. К, М, Михайловский сад, лит. А
 (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2, 4, 4-а, Садовая ул., 1)

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>историческая композиционная структура территории ансамбля, определяемая местоположением составляющих его элементов (зданий, ландшафтных объектов):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Корпус главный (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. Д); 1819 - 1825 гг., арх. Росси К.И., ск. Пименов С.С., ск. Демут - Малиновский В.И., 1895 - 1897 гг., арх. Свиньин В.Ф. 2. Корпус западный (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. А); 1914 - 1919 гг., арх. Бенуа Л.Н. при участии Овсянникова С.И. 3. Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей) (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1, лит. Е); 1900 - 1911 гг., арх. Свиньин В.Ф., ск. Харламов М.Я., ск. Громов А.Е. 4. Флигель служебный западный Михайловского дворца (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. Г); 1819 - 1825 гг., арх. Росси К.И. 5. Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея) (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1, лит. М) 1819 - 1825 гг., арх. Росси К.И. 6. Павильон садовый (Санкт-Петербург, Михайловский сад, лит. А) 1825 г., арх. Росси К.И. 7. Пристань, 1825 г., арх. Росси К.И. 8. Сад парадного двора, 1911 г., 1946 - 1947 гг., арх. Свиньин В.Ф., арх. Кирхоглани В.Д. 	

9. Ограда парадного двора, 1819 - 1825 гг., арх. Росси К.И.
10. Сад Михайловский с прудом, четв. XVIII в., 1741 - 1745 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1825 г., Менелас А.А., арх. Росси К.И.
11. Пруд, 1825 г., арх. Росси К.И.
12. Ограда сада, 1825 г., арх. Росси К.И.
13. Мост, 1825 г., арх. Росси К.И.

исторический планировочный каркас территории, композиционно-видовые связи элементов ансамбля, исторически сложившиеся виды и перспективы обзора элементов ансамбля, включая перспективы вдоль наб. канала Грибоедова, Конюшенного пер., Садовой ул., перспективный вид от пл. Искусств, Инженерной ул., вид со стороны Марсова поля, наб. реки Мойки;



I. Корпус главный

(Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д)

1 Объемно-пространственное решение здания:

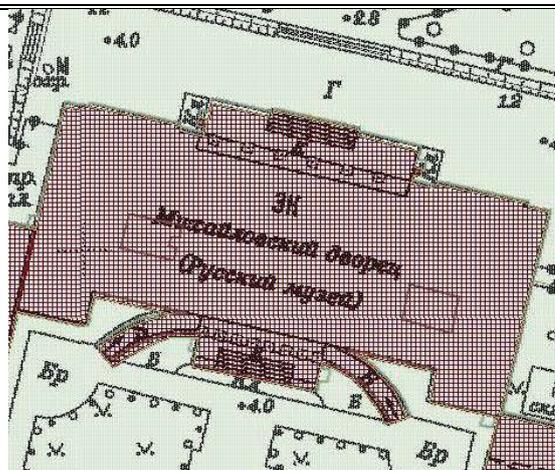
габариты и конфигурация в плане трехэтажного на подвалах здания, с ризалитами и портиком главного (южного) фасада, ризалитами садового (северного) фасада;

центральный портик главного фасада с фронтоном с восемью колоннами коринфского ордера в уровне 2-го этажа на открытой аркаде в уровне первого этажа в 7 осей;

два боковых ризалита с глухими аттиковыми стенками над венчающим карнизом и центральной повышенной частью;

центральное крыльцо с одномаршевой лестницей и симметрично расположенные пандусы, фланкирующие аркаду; балюстрады над венчающим карнизом;

исторические входы с лестницами на южном и северном фасадах;



исторические габариты фасада, обращенного в сад, включая два незначительного выноса выступа, увенчанных фронтонами, с трехчетвертными колоннами по 6 в каждом, и центральная часть фасада, выделенная аркадой в нижнем этаже и балконом-галереей с 12 колоннами в бельэтаже;

боковые фасады – исторические габариты, включая высотные отметки по аттиковую стенку;

местоположение и конфигурация двух внутренних (световых) дворов – Сервизного и Церковного;

исторические конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков; фронтоны главного и садового фасадов – габариты, конфигурация, высотные отметки;

два купола и световые фонари - уклон скатов, высотная отметка, габариты, конфигурация в плане:
купол над центральным



		<p>объемом парадной лестницы, сложной конфигурации с объемом светового остекленного фонаря – местоположение, габариты, высотные отметки, уклон скатов;</p> <p>купол над церковным объемом со световым фонарем с юго-восточной стороны;</p> <p>световой фонарь над алтарным объемом церкви восточнее церковного купола;</p> <p>исторические слуховые окна лицевых скатов;</p> <p>г-образный в плане световой фонарь с юго-западной, западной и северо-западной стороны западного крыла;</p> <p>материал покрытия куполов, фронтонов, лицевых скатов кровли крыш – кровельное железо.</p>	
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические (XIX века) наружные стены;</p> <p>исторические внутренние капитальные стены: местоположение, вид материала (кирпич);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий, формирующих поверхности полов и потолков в парадных интерьерах с сохранившейся декоративно-художественной отделкой;</p>	

фермовая конструкция
центрального купола –
клепанные балки и опоры;

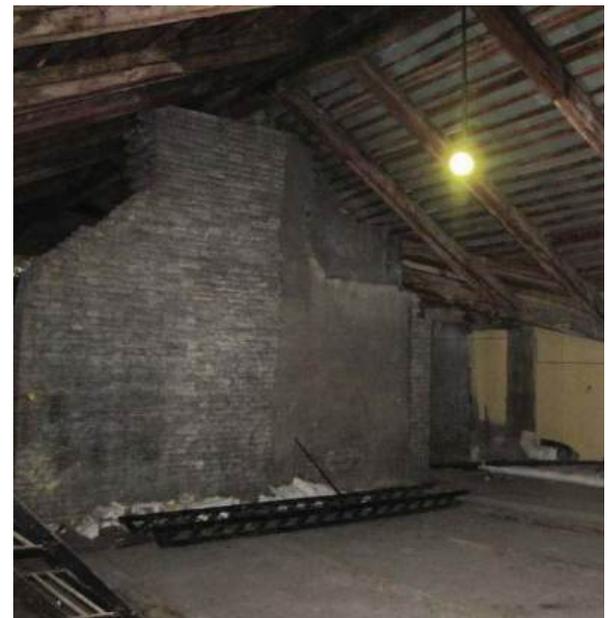
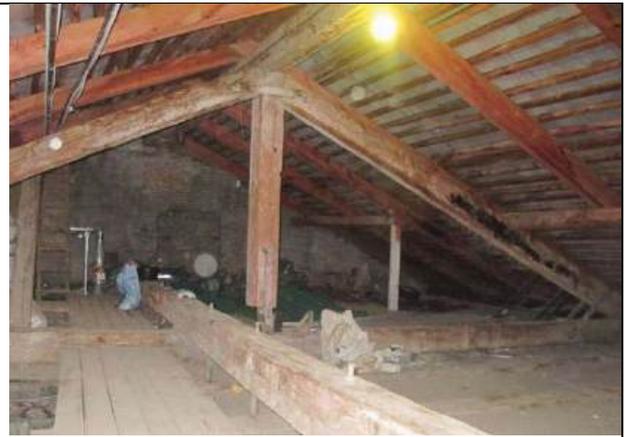


металлическая клепаная
конструкция нижнего
уровня центрального
фонаря;

элементы исторической стропильной системы К.И.Росси (центральная часть центрального объема, западное и восточное крылья с южной и северной стороны) - материал (дерево), габариты, система крепления балок на кованых металлических стяжках;

подпорные кирпичные стенки — местоположение, материал (кирпич);

фермовая конструкция г-образного в плане светового фонаря с юго-западной, западной и северо-западной стороны западного крыла — клепаные балки и опоры;



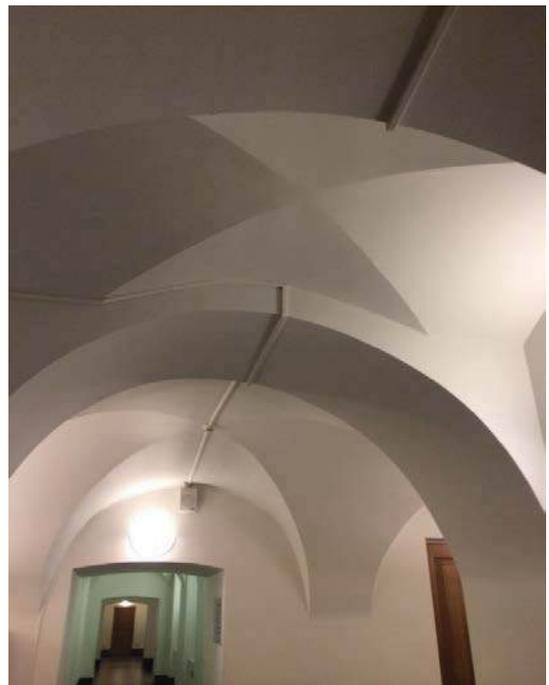
система сводов, в том числе:

своды экспозиционных залов;

цокольный этаж – кирпичные коробовые с распалубками;



крестовые своды;

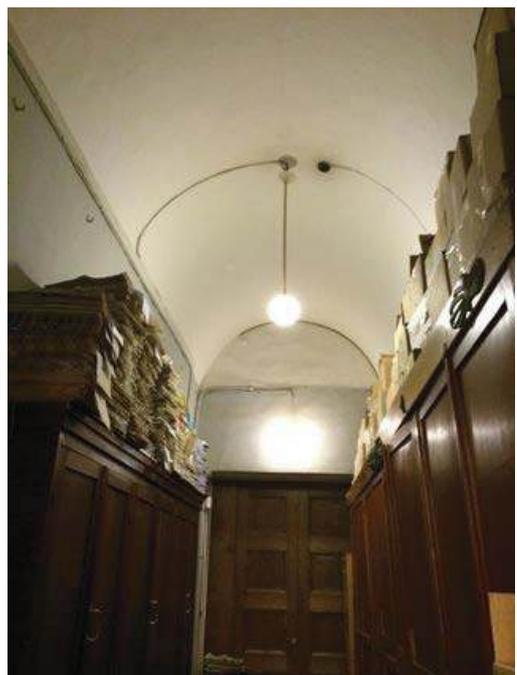


цилиндрические своды;



Библиотека
Пом. 146 (по планам
музея № 41 пл. 13.5)

цилиндрический свод;



Пом. 137 (по планам музея № 39 пл. 109, 35):

цилиндрический свод с распалубками;



пом. 133 (по планам музея №6 пл. 70.0, антресоль)
коробовый свод с распалубками;



Пом. 126 пл. 3.9 (по планам музея №2, антресоль):
крестовый свод;



Пом. 131 пл. 32. 2, 132 пл. 71.0 (по планам музея №№ 7,8 (антресоль)
полуциркульные своды с распалубками;



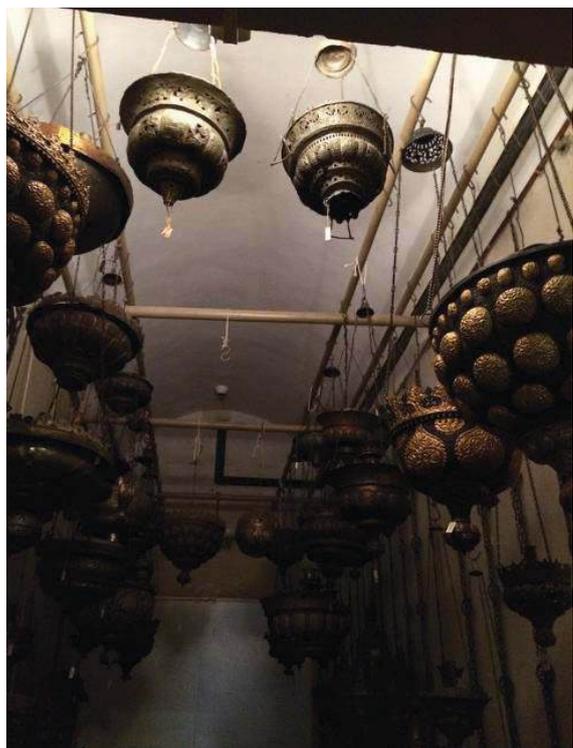
Фонд ДРЖ
пом. 193 (№ 25 пл.65.2) –
сомкнутый свод;



пом. 155, 156, 160 (№№
10, 16, 17 пл. 71.3, 30.0 и
80.5) – коробовые своды с
распалубками;



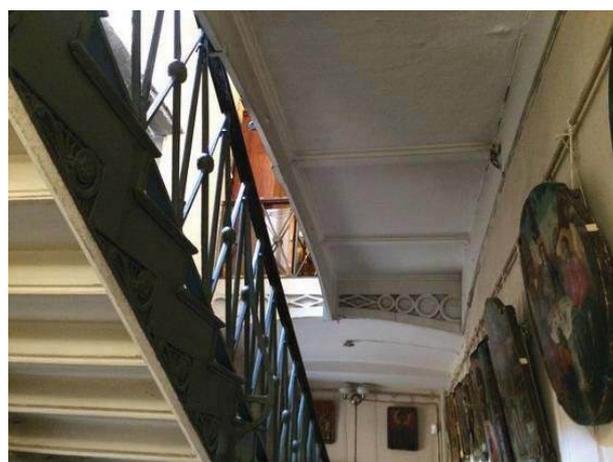
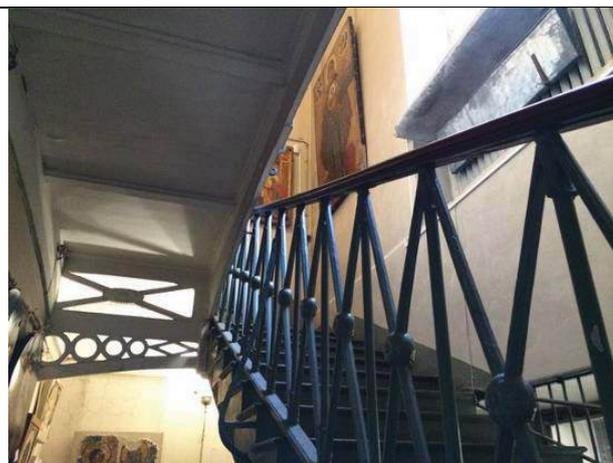
пом. 153 (№9 пл. 13.1) –
цилиндрический свод;



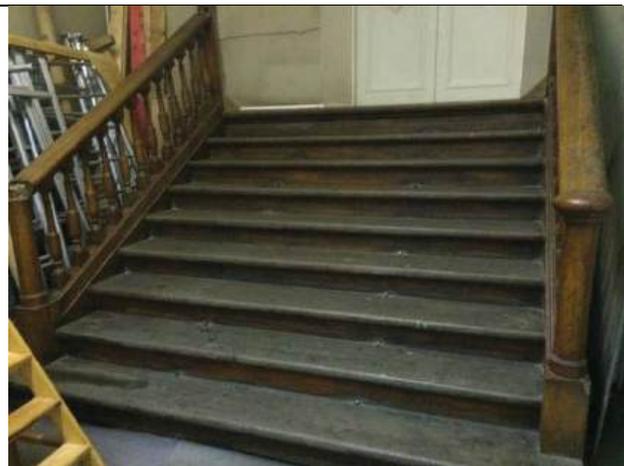
лестничные клетки и лестницы - местоположение, габариты, конфигурация в плане;

металлическая лестница (отдел ДРЖ) – конструкция маршей и площадок (на косоурах), техника исполнения (литье, ковка), рисунок и профиль проступей, оформление коваными элементами с мотивом перекрещенных прутьев с розеткой в середине ограждения, с мотивом воллютообразного завитка на боковых внешних стенках ступеней, рисунок консолей и косоуров; площадки на сводах;

лестница (б. Сервизная в левом западном крыле, продолжается до помещений чердака) – средистенная, с забежными ступенями; ступени известняковой плиты;



лестница (3-й этаж, восточное крыло, ведущая к церкви) – материал и конструкция (одномаршевая, деревянная, с перильным ограждением из балясин с широким поручнем, со столбиками у основания);



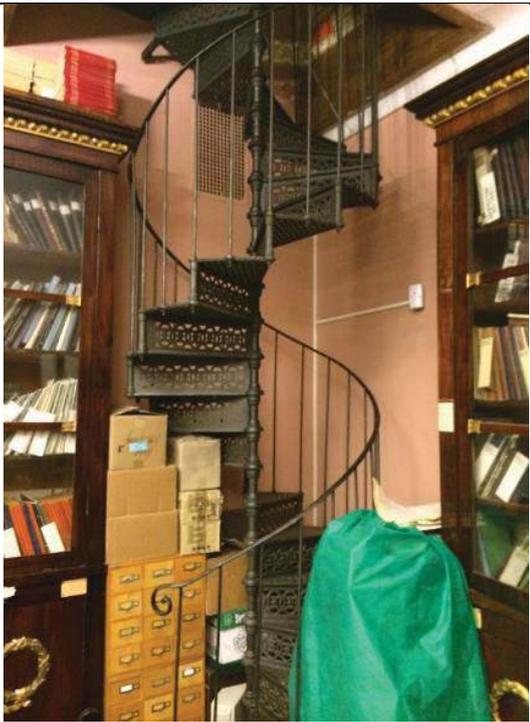
лестница (восточное крыло) – конструкция маршей (на ползучих арках), ступени известняковой плиты;



между цокольным и первым этажами – с забежными ступенями, ограждения между цокольным и первым этажами из прямых стоек, с круглыми навершиями в угловых зонах, материал поручня – металл;

выше первого этажа - ограждения из кованого металла с мотивом перекрещенных прутьев с розеткой растительного орнамента в середине; материал поручня – дерево;



		<p>винтовая лестница (пом. Библиотеки) – конструкция, материал (металл), техника исполнения (литье, ковка), рисунок и проступей и подступенков</p> <p>Пом. 214 пл.71.7 (№8), 221 пл.135.5 (№13), 224 пл.27.9 (№16) - лестница: местоположение.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>Историческое объемно-планировочное решение в габаритах, образованных капитальными стенами, включая помещения цокольного этажа; анфиладная планировка бывших парадных помещений бельэтажа, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в пункте 5.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>Архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в стиле классицизма; материал и характер отделки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка;</p> <p>облицовка цоколя гранитным камнем в три ряда с завершением из известняковой плиты с валиком со штукатурной накрывкой</p>	

	<p>известняковым раствором;</p> <p>Главный фасад (южный): симметричное решение с двумя боковыми ризалитами и центральным портиком на открытой аркаде;</p> <p>исторические входы – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>исторические оконные проемы - местоположение, конфигурация и габариты;</p> <p>исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений,</p> <p>прямоугольные оконные и дверной (парадный вход в аркаде) проемы цокольного и 1-го этажа;</p> <p>окна в уровне 2-го этажа с полуциркульным завершением;</p> <p>элементы и система архитектурного декора:</p> <p>мраморный портал центрального входа в аркаде в виде профилированного наличника и линейного профилированного сандрика;</p> <p>оформление оконных проемов 1-го этажа контрналичниками с профилировкой откосов, арочными нишами в надоконных простенках, заключенных в профилированные архивольты с лепным заполнением в виде композиций из стилизованных щитов, секир, шлемов и декоративными</p>	   
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

замковыми камнями над ними с лепными львиными маскаронами с кольцами в пастьях;

профилированная тяга по верхнему краю оконных проемов 1-го этажа;

профилированные архивольты с орнаментальной порезкой в верхней дуге, на импостах в оформлении полуциркульных окон и дверей на балконе 2-го этажа;
ложные балюстрады в подоконных простенках;
трехчетвертные колонны с капителями коринфского ордера на профилированных базах с плинтом;

фриз (гипс, окраска, скульптор В.И. Демут-Малиновский), состоящий из отдельных прямоугольных ниш в интерколумниях над проемами второго этажа с горельефными изображениями мифологических сцен в приемах стилизации римской скульптуры: слева направо 21 композиция сцен героического цикла;



антаблемент – профилированный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн; венчающий выносной карниз на лепных модульонах и с орнаментальным поясом с резками; балюстрада на парапете кровли; центральная часть фасада –

гранитное крыльцо с одним маршем лестничного входа с фланкирующими гранитными тумбами; местоположение и габариты боковых крылец; пандус дугообразный в плане по сторонам от крыльца, вымощенный брусинским камнем;

две скульптуры львов (чугун, литье) на тумбах крыльца, на прямоугольных в плане чугунных постаментах, со стилизованными волютами, расположенными по ширине основания постамента;



портик лицевого фасада-
 основание портика в виде
 аркады в 7 осей:
 рустованные пилоны
 аркады с
 профилированными
 карнизами в уровне пят
 архивольтов на
 профилированных базах;
 профилированные
 архивольты с замками,
 оформленными львиными
 маскаронами с кольцами
 в пастях;
 перекрытие аркады
 цилиндрическим сводом с
 распалубками;
 венчающий
 профилированный карниз
 аркады;

балюстрада в
 интерколумнии;
 колонны и пилястры
 коринфского ордера (по 8
 шт.): фусты, базы,
 капители;
 плафон портика,
 образованный балками,
 перекинутыми от
 внешних колонн к
 пилястрам,
 профилированные
 ячейки-кессоны плафона
 с периметральными
 поясами иоников,
 орнаментальными
 порезками, с лепными
 композициями из
 центральной лепестковой
 розетки в обрамлении из
 венка, растительных
 розеток и стилизованных
 пальметт;

антаблемент –
 профилированный
 архитрав, гладкий фриз с
 лепными композициями
 по осям колонн и
 неширокой
 орнаментальной с
 порезками тягой;
 венчающий карниз на
 кронштейнах с поясом



	<p>иоников;</p> <p>треугольный фронтон с профилированным карнизом в тимпане – скульптурная композиция из крылатых фигур Слав, щита с вензелем великого князя Михаила Павловича и трофеев; аттиковые стенки с профилированными отрезками тяг и карниза по сторонам фронтона;</p> <p>ризалиты – контрналичники с профилировкой откосов окон первого этажа; профилированные наличники окон второго этажа с линейными профилированными сандриками на кронштейнах в проемах полуциркульного завершения - большие трехчастные окна (по одному в каждом ризалите) с трехчетвертными колоннами стилизованного ионического ордера и четвертями ионических капителей в углах проема; фрамуга в виде стилизованного термального окна с подоконным профилированным карнизом на модульонах; в квадратных нишах по осям проемов лепные композиции в виде перекрещенных жезлов, венка с медальоном с вписанным в него женским маскароном;</p> <p>лепная рельефная композиция в аттике в виде фриза, составленного из щитов,</p>	  
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

доспехов, арматур



Садовый (северный) фасад:

симметричное решение с двумя боковыми выступами и центральным портиком на открытой аркаде; материал и характер отделки фасадной поверхности: окрашенная штукатурка;



		<p>исторические входы – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>оконные проемы - местоположение, конфигурация и габариты;</p> <p>исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений; окна цокольного и первого этажа прямоугольной конфигурации; окна в уровне 2-го с полуциркульным завершением; элементы и система архитектурного декора: оформление оконных проемов 1-го этажа профилированными контрраличниками, арочными нишами, заключенными в профилированные архивольты с лепным заполнением в виде композиций из симметрично развернутого изображения грифонов и декоративными замковыми камнями над ними с лепными овальными розетками; профилированная тяга в уровне верхнего края оконных проемов 1-го этажа;</p> <p>центральная часть фасада – гранитное крыльцо с одним маршем лестничного входа с фланкирующими обширными террасными площадками;</p> <p>аркада в 13 осей: рустованные пилоны аркады на</p>	   
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

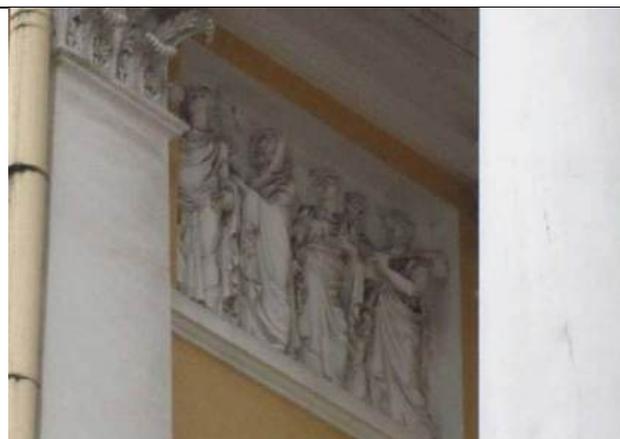
профилированных базах, с профилированными карнизами в уровне пят архивольтов; профилированные архивольты с замками, оформленными растительными овальными розетками; перекрытие аркады цилиндрическим сводом с распалубками; венчающий профилированный карниз аркады; балюстрада между колоннами; колонны и пилястры коринфского ордера: фусты, базы, капители; плафон портика, образованный балками, перекинутыми от внешних колонн к пилястрам, профилированные ячейки-кессоны плафона с периметральными поясами иоников и орнаментальными порезками с центральной лепестковой розеткой, обрамленной венком;

фриз (гипс, окраска, скульптор В.И Демут-Малиновский), состоящий из отдельных прямоугольных ниш в интерколумниях над проемами второго этажа боковых выступов

и между пилястрами на балконе-галерее – горельефное изображение мифологических сцен в стилизованных формах римской скульптуры:



слева направо 25 композиций сцен героического цикла;



антаблемент – профилированный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн и орнаментальным поясом с порезками; венчающий карниз с модульонами и поясом иоников;

балюстрада на парапете

	<p>кровли; аттик по центральным осям с рельефным фризом из геральдических композиций с грифонами;</p> <p>скульптурная композиция на аттике – две аллегорические женские фигуры с трубами и жезлами, фланкируют щит под императорской короной с вензелевым инициалом «МП»;</p> <p>фланкирующие части фасада – профилированные контр-наличники окон первого этажа и профилированные наличники окон второго этажа с линейными профилированными сандриками на кронштейнах; псевдопортик, акцентирующий верхнюю часть боковых фасадов – по 6 трехчетвертных колонн с капителями стилизованного коринфского ордера; в квадратных нишах по осям проемов лепные композиции в виде перекрещенных жезлов, венка с медальоном с женским маскароном; антаблемент – раскрепованный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн, треугольный фронтон с карнизами на модульонах и с поясом иоников; рельефная композиция в тимпане – изображение парящих слав, венчающих геральдического двухглавого орла императорской короной. аттиковые стенки по сторонам фронтона;</p>	 
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>габариты заложенных оконных проемов с полуциркульным завершением западного ризалита в уровне второго этажа;*</p> <p>*заложены по проекту В.Ф.Свинына</p>	
		<p>Восточный и западный торцевые фасады - материал и характер отделки фасадной поверхности: окрашенная штукатурка, оконные проемы - местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений, габариты заложенных оконных проемов восточного (с 6 по 9 оси второго этажа) и западного (все оси второго этажа) торцевых фасадов;*</p> <p>*заложены по проекту В.Ф. Свинына</p> <p>прямоугольные оконные проемы первого-третьего этажей;</p> <p>элементы и система архитектурного декора - оформление оконных проемов 1-го и 3-го этажей</p> <p>контрналичниками с профилировкой откосов, арочными нишами 1-го эт. в надоконных простенках, заключенных в профилированные архивольты с лепным заполнением в виде композиций из симметрично</p>	

развернутых изображений грифонов и декоративными замковыми камнями над ними с лепными овальными розетками; профилированные наличники и линейные сандрики на кронштейнах в оформлении окон второго этажа; ложные балюстрады в подоконных простенках; подоконные доски в уровне первого и третьего этажей; профилированная тяга по верхнему краю оконных проемов 1-го этажа; антаблемент – профилированный стилизованный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям межоконных простенков венчающий выносной карниз на лепных модульонах и с орнаментальным с порезками поясом; глухая аттиковая стенка.

Фасады двух световых внутренних дворов – западного (Сервизного) и восточного (Церковного):

исторические входы – местоположение, конфигурация, габариты; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений, венчающие профилированные карнизы на модульонах; мощение дворов (материал, рисунок) и система водоотведения с декоративными металлическими



	<p>5 Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>решетками;</p> <p>входные проемы: историческое местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>историческое оформление и материал (дерево) дверных заполнений;</p> <p>историческая дверная и оконная фурнитура;</p> <p>металлические внутренние оконные заполнения (переплеты);</p> <p>подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>тип пола: паркет «корзина» сложного рисунка; паркетная плита;</p> <p>вентиляционные отдушины – местоположение;</p>	   
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Главный вестибюль:
Тамбур парадного
входа:
Пом.1-Н(100)

Дубовый тамбур,
прямоугольный в плане, с
раскрепованными углами
и раскреповкой в
центральной части; с
тремя парами
двустворчатых дверей
(делят внутреннее
пространство на две
части) и двумя
одностворными дверями
в торцевых частях;

резной декор тамбура:

внутреннее пространство
тамбура -
филенчатые дубовые
панели с порезками;
между первой и второй
парой дверей: стены -
филенки с резным
орнаментом «плетенка»,
обрамляющим небольшие
патеры; потолок -
филенка в обрамлении
растительной порезки с
мотивом акантовых
листьев;

между второй и третьей
парой дверей:

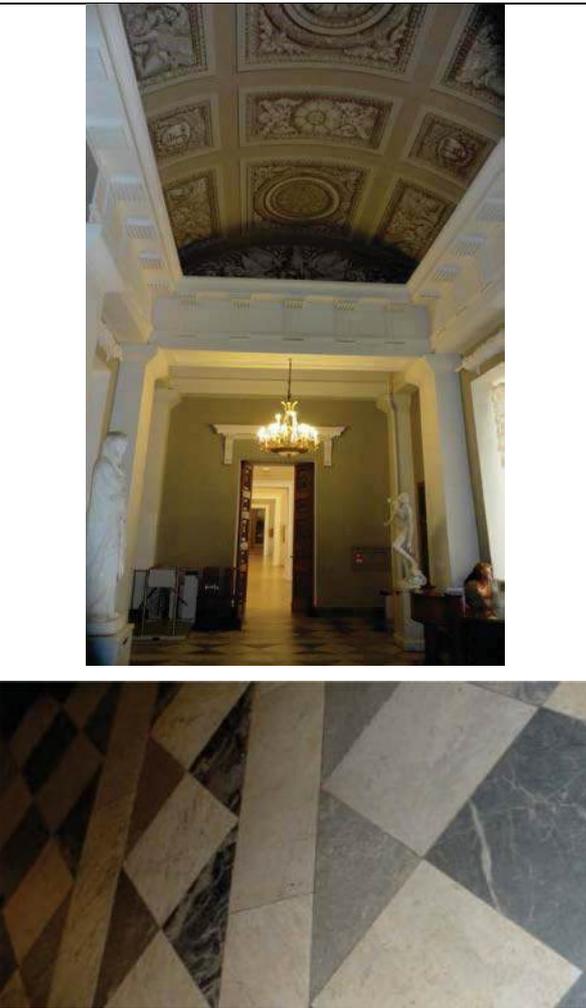
потолок - три филенки в
обрамлении растительной
порезки из акантовых
листьев и порезки
«бусы»;

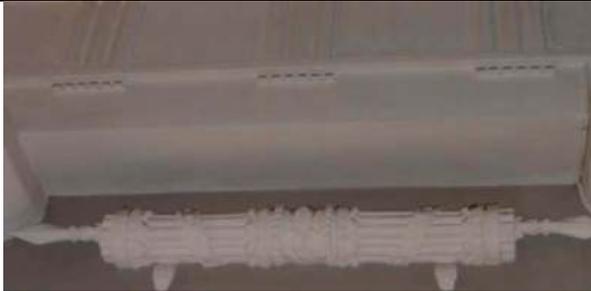
стены - филенки в
профилированном
обрамлении;

две филенки в
обрамлении растительной
порезки из
стилизованных листьев
аканта, фланкирующие
двери тамбура,
выходящие в парадный

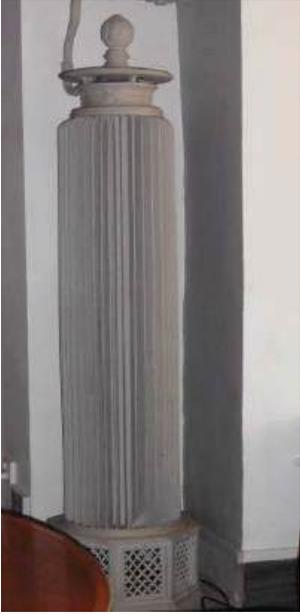


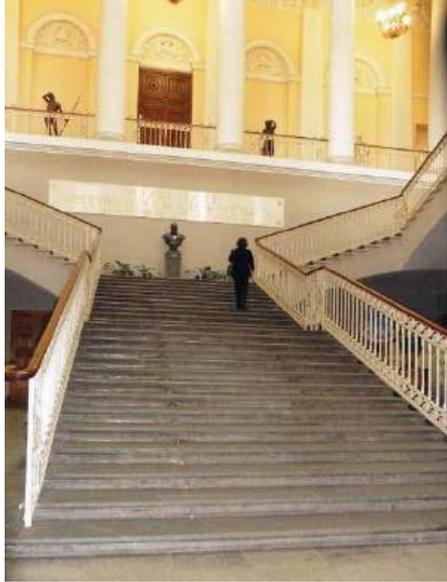
	<p>вестибюль;</p> <p>фриз тамбура, декорированный в центральной части резной композицией в виде трех перевитых лавровых венков в центре и тирсов, увитых виноградом; две филенки в угловых зонах фриза; профилированный раскрепованный карниз тамбура с порезками в виде декорированных иоников и стилизованных пальметт;</p> <p>дверная коробка проема, выходящего в парадный вестибюль, декорированная порезками в виде пояса пальметт, в виде лавровой гирлянды с розетками в углах и центральной части и порезкой «бусы»;</p> <p>двери (три пары): двустворчатые, полусветлые, в нижней части каждой створки глухая филенка в обрамлении порезки в виде плетенки с патерами, верхняя часть остеклена;</p> <p>дверные приборы: комплекты петель и ручек – ручка-скоба (комплект на каждой паре дверей, общее количество 12 единиц), бронза, центральная часть канелирована (обратные каннелюры), по сторонам пояса растительных вставок, кубические детали с гладкими медальонами, завершенные фиалами; бронзовые накладки на ключевину в обрамлении растительного орнамента; две двери торцевых частей, одностворные, аналогичны</p>	  
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>вышеописанным дверям, с комплектами дверных приборов (петли, ручки-скобы, аналогичны вышеназванным, количеством 4 единицы);</p>	
	<p>Главный вестибюль: Пом.1-Н(110), пл. 360, 5 кв.м.:</p> <p>пол из плит белого с прожилками и серого мрамора орнамента «шахматная доска», с бордюром в виде ромбов (материал, рисунок);</p> <p>тосканские пилястры большого выноса в межоконных простенках, в углах, плоские пилястры по сторонам от арочного проема, ведущего на парадную лестницу;</p> <p>сандрики над оконными проемами (включая 2 проема по сторонам</p>	

	<p>парадной лестницы) в виде стилизованных ликторских связок, перевитых поясами с рельефными круглыми медальонами, с выступающими по сторонам копьями, в центральной части – декоративная деталь с растительными элементами и жемчужником; два линейных профилированных сандрика на волютообразных кронштейнах над дверными проемами, расположенными по сторонам вестибюля, ведущими в парадные анфилады 1-го этажа;</p> <p>венчающий профилированный карниз большого выноса с мутулами центрального пространства вестибюля, с триглифно-метопным фризом (метопы гладкие, триглифы с гуттами);</p> <p>плафон цилиндрического свода центрального пространства вестибюля (темперно-клеевая техника по штукатурке): гризайль, в центральной части имитирующая разноформатные прямоугольные кессоны с лепным заполнением (многолепестковые розетки, в том числе вписанные в венки, с акантовыми побегами в обрамлении растительных порезок; геральдические композиции с грифонами по сторонам от жертвенника, античные</p>	   
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

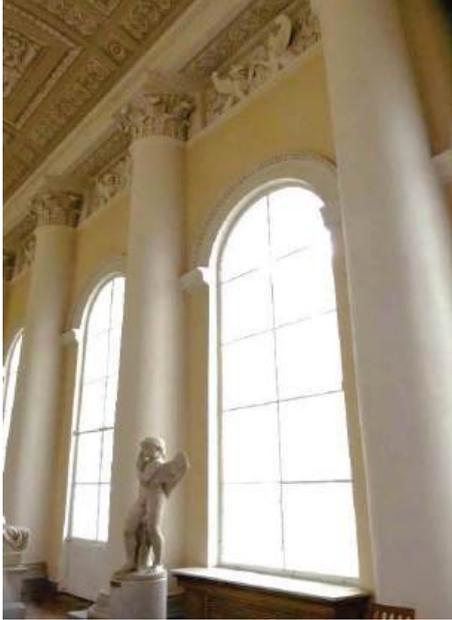
		<p>маски в обрамлении растительных порезок); в торцевых частях пространства – гризайльные композиции с военной арматурой (в центральной части – шлем, дубовый венок по сторонам знамена, щиты, мечи, букрании в обрамлении дубовых листьев);</p> <p>две антикамеры вестибюля, фланкирующие центральное пространство, с плоским перекрытием; декоративные потолочные росписи в манере гризайль двух антикамер (композиции в виде трех лавровых венков в обрамлении акантовых побегов и виноградных листьев в угловых зонах, в центральном венке – многолепестковая розетка, в двух меньших венках – растительные композиции); профилированные карнизы антикамер;</p> <p>четыре фигурные батареи калориферного отопления (металл, окраска) (две в нише восточной антикамеры, две – по сторонам тамбура парадного входа): основание восьмигранное с фигурными решетками, на ступенчатом плинте; основная часть в виде отходящих от центральной части пластин; навершие – фигурное, многопрофильное, с рельефным поясом из стилизованного жгута, увенчано шишкой пинии);</p>	 
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>дверные проемы по сторонам вестибюля, ведущие в парадные анфилады, с историческими деревянными дверными заполнениями: двери двустворчатые, фанеровка – дуб, каждая створка на 5 филенок с резным декором (снизу вверх: 1,3, 5-я филенки с лавровыми венками, перевитыми лентами, 2,4-я филенки – с композицией из двух пальметт и розетки, все композиции в обрамлении порезки из пальметт);</p> <p>комплекты дверных приборов дверных заполнений по сторонам вестибюля – ручки-фаль (по две на каждой двери) (бронза): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (латунь): в обрамлении растительной порезки; дверные петли.</p>	  
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			
		<p>Парадная лестница: Пом.1-Н(110), пл. 360,5 кв. м.:</p> <p>полуциркульный арочный проем в профилированном обрамлении, ведущий на парадную лестницу – габариты, профиль архивольта;</p> <p>облицовка пола в основании лестницы – известняковые плиты (тип камня и рисунок укладки плит);</p> <p>парадная лестница, распашная, боковые марши на сводах; ступени профилированные серого гранита (габариты проступи и подступенка), с латунными петлями ковродержателя;</p> <p>ограждения лестничных маршей чугунного литья, из вертикальных стержней с растительными элементами в верхней и нижней части стержня, с фризом рисунка «бегущая волна» с розетками по верхнему и нижнему краю, литые композиции с венками, вписанными в них розетками, фланкированными</p>	  

		<p>пальметтами на промежуточных площадках между маршами и в основании лестницы; историческое колористическое решение лестничных ограждений (окрашены белой краской с золотом); деревянный поручень (материал, профиль); мемориальная доска, посвященная основанию Русского музея, белого мрамора с золоченой надписью: габариты, местоположение, содержание надписи;*</p> <p>*воссоздана в 1998г.</p> <p>две аллегорические лепные композиции на плоскостях под лестничными маршами, с геральдическими щитами в центре, на которых расположены лавровые венки с вписанными в них львиными маскаронами, фланкированными изображениями военной арматуры, с ликторскими связками в основании;</p>	  
		<p>Обходная галерея и вестибюль второго этажа: Пом.1-Н(174), пл. 351,4 кв.м.: обходная галерея второго этажа по периметру лестничного объема: габариты, местоположение; колоннада галереи: 18 колонн позднекоринфского ордера с профилированными основаниями на квадратных базах, поддерживающих антаблемент галереи; ограждение галереи чугунного литья, из вертикальных стержней с</p>	

	<p>растительными элементами в нижней части стержня, с фризом рисунка «бегущая волна» с розетками по верхнему и нижнему краю, с литыми композициями из венков, с вписанными в них розетками, фланкированными пальметтами в местах примыкания ограждения к колоннам (рисунок, аналогичный ограждениям лестницы); литые декоративные расположенные попарно шишки пиний, венчающие стержни ограждений;</p> <p>колористическое решение ограждений (окрашены светлой краской с золотом);</p> <p>деревянный поручень (материал, профиль);</p> <p>декор антаблемента галереи:</p> <p>лепные композиции с розетками, пальметтами и волютообразными завитками на архитраве;</p> <p>лепные порезки архитрава: растительного характера, «бусы», венчающие ионики;</p> <p>фриз с лепными композициями в виде фигурного щита с львиным маскаронном, розетками, волютообразными завитками, с перекрещенными жезлами и дубовыми ветвями под щитом;</p> <p>лепная порезка «бусы», в верхней части фриза;</p> <p>профилированный карниз большого выноса на волютообразных модульонах, с лепными</p>	  
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>многолепестковыми розетками между ними, декорированный лепными порезками иоников и пальметт по нижнему и верхнему краям;</p>	
		<p>вестибюль второго этажа: шесть полуколонн позднекоринфского ордера с профилированными основаниями на квадратных базах - в межоконных простенках;</p> <p>оконные проемы с профилированными архивольтами, декорированными порезкой иоником, на профилированных импостах;</p> <p>металлические оконные заполнения; подоконные доски белого с прожилками мрамора;</p> <p>фриз вестибюля и внутренних стен обходной галереи с геральдическими композициями в виде двух грифонов, сидящих по сторонам стилизованного жертвенника, с волютообразными акантовыми побегами в наружных частях композиций;</p> <p>профилированный карниз</p>	  

	<p>вестибюля и внутренних стен обходной галереи, с лепными порезками иоником, бус и пальметт; плафон живописный цилиндрического свода над вестибюлем второго этажа (темперно-клеевая техника по штукатурке): монохромная гризайль с мотивами волютообразных акантовых завитков, венков, розеток, пальметт; пилястры искусственного мрамора коринфского ордера внутренних стен обходной галереи; неглубокие ниши с полуциркульным завершением в простенках между пилястрами, с профилированными архивольтом и импостами, декорированными лепными порезками иоником и пальметт; лепные композиции в тимпанах ниш, в виде шлема, вписанного в венок с военной арматурой по сторонам (колчаны со стрелами, жезлы); лепная композиция в неглубокой полуциркульной нише, с двуглавым орлом в центре и военной арматурой по сторонам; сандрик на волютообразных кронштейнах;</p> <p>кессонированный</p>	   
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>потолок над пространством галереи по трем сторонам; кессоны с лепным декором в виде порезок иоником, пальметт, стилизованных лавровых гирлянд, с многолепестковой розеткой в обрамлении акантовых побегов в центре;</p> <p>входной проем в северной стене галереи - габариты, местоположение; лепной десюдепорт в неглубокой полуциркулярной нише над дверным проемом, с двуглавым орлом в центре и военной арматурой по сторонам;</p> <p>дверное деревянное заполнение входного проема: дверь двустворчатая, каждая створка на 5 филенок, филенки с резным заполнением, в крайних верхней и нижней - розетки, вписанные в венки, в центральной филенке - лиры, вписанные в усеченные ромбы;</p> <p>венчающая часть объема парадной лестницы, состоящая из падуго с оконными проемами-люнетами и профилированным карнизом; и завершающего объема пологого сомкнутого свода с зеркалом, решенным как световой фонарь - габариты,</p>	   
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>местоположение, архитектурно-художественное решение; полуциркульные (термальные) оконные проемы падуги, решенные как люнеты (в настоящее время заложены);</p> <p>декоративная роспись падуги (гризайль): композиции военной арматуры с ликторскими связками и щитами в люнетах, атланты, фриз с розетками и акантовыми завитками; лепные порезки иоников и пальметт карниза падуги;</p> <p>декоративная роспись (гризайль) завершающего свода со сложными многофигурными композициями по четырем сторонам фонаря и в угловых зонах: четыре композиции с изображением античных богов на фоне стилизованных кессонов – Минерва с копьем в окружении крылатых Гениев; Минерва с пальмовой ветвью в окружении крылатых Гениев; Зевс (Марс?) в окружении божеств; Геракл, Аполлон и путти;</p> <p>живописные композиции с атлантами и аллегорическими фигурами в угловых зонах;</p> <p>декоративное живописное обрамление прямоугольного фонаря: акантовые завитки, пальметты, грифоны в</p>	   
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>углах;</p> <p>Помещения I этажа:</p> <p>Экспозиционные залы Зал 18 (Пом. 157, пл. 65,0 кв. м.)</p> <p>Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованых пальметт;</p> <p>профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками иоником, жемчужника и пальметт;</p>	  
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Зал 19 (Пом. 158, пл. 63,6 кв. м.)</p> <p>Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18);</p> <p>профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками пальметт и жемчужника;</p>	  
		<p>Зал 20 (Пом. 159, пл. 68,7 кв. м.)</p> <p>Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев; профилированный карниз по периметру помещения,</p>	

		<p>с лепными порезками иоником, жемчужника и пальметт;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18);</p>	
		<p>Зал 21 (Пом. 161, пл. 161,6 кв. м.)</p> <p>Перекрытие: парусный свод;</p> <p>потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18);</p> <p>дверное деревянное заполнение проема, ведущего в зал 22: дверь двустворчатая, фанеровка</p>	

		<p>– волнистая береза, каждая створка на три фигурейные филенки в золоченом обрамлении порезки растительного характера, по краям створок филенки круглые;</p> <p>со стороны зала 22 створки оформлены на три простые филенки аналогичного рисунка, без резного обрамления и золочения</p> <p>комплект дверных приборов – две ручки-фаль (бронза): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза): в обрамлении растительной порезки; дверные петли.</p>	  
		<p>Зал 22 (Пом. 165, пл. 45,3 кв. м.)</p> <p>Перекрытие: цилиндрический свод; профилированный карниз по периметру помещения; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18);</p>	

			
		<p>Зал 23 (Пом. 166, пл. 98,5 кв. м.)</p> <p>Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>три потолочных многолепестковых розетки из стилизованных акантовых листьев;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18);</p> <p>профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками пальметт и жемчужника;</p> <p>декоративные росписи, полихромные и в манере гризайль, в темперно-клеевой технике по штукатурке:</p> <p>две композиции в тимпанах над входными проемами — аллегорические сцены в</p>	 

		<p>манере гризайль («Аллегии искусств»): Над проемом, ведущим в Зал 24, композиция с сидящей задрапированной женской фигурой в центре, с раскрытым свитком в руках, у ее ног – атрибуты искусств (лира, книги, лавровые венки), в окружении задрапированных фигур, среди которых путти, крылатый Гений, музы (?);</p> <p>Над проемом, ведущим в Зал 22, композиция с фронтально сидящей задрапированной женской фигурой в центре, левой рукой она поддерживает скрижаль, правая рука указывает вверх.</p> <p>Полихромные росписи свода: растительные орнаменты, обрамляющие потолочные розетки и распалубки свода;</p> <p>полихромные росписи в распалубках: геральдические композиции с коленопреклоненными крылатыми гениями, держащими лавровые венки в обрамлении пальмовых ветвей и акантовых листьев, в которых находятся бюсты;</p> <p>геральдические композиции с опустившимися на одно колено крылатыми Гениями, держащими в руках щит и перо, между щитами располагается лавровый венок в обрамлении пальмовых ветвей и акантовых листьев, в котором</p>	   
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>находится бюст, у ног Гениев – шлемы; композиции с лирой, фланкированной перекрещенными тирсами, в обрамлении лавровых гирлянд и виноградных побегов; композиции из трех, соединенных между собой венков; в пространствах свода между распалубками: композиции из трех венков с тирсами, фланкированных двумя парящими аллегорическими фигурами с лавровыми венками в руках (выполнены в технике гризайль); в основании свода – композиции из волютообразно расположенных акантовых побегов с венком в центре;</p>	
		<p>Зал 24 (Пом. 168, пл. 70,2 кв. м.)</p> <p>Перекрытие: крестовый свод;</p> <p>профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками: пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами;</p>	

		<p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка;</p> <p>декоративная роспись свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке): в основании свода 4 аллегорические композиции аналогичной иконографии – в центре круглый медальон с изображением двух всадников, обрамленный венком; его фланкируют две крылатых аллегии Славы с трубами и венками в руках, у их ног – ликторские связки, остальное пространство заполнено военной арматурой.</p> <p>В каждом сегменте свода - прямоугольное живописное панно с изображением мифологической сцены, в растительном обрамлении, с венчающими композицию фигурками крылатых Путти, с атрибутами военной арматуры по сторонам (кирасы, шлемы);</p>	  
		<p>Зал 25 (Пом. 169, пл. 82,0 кв. м.)</p> <p>перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>профилированный карниз</p>	

	<p>по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами;</p> <p>две лепных потолочных многолепестковых розетки;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24). Декоративные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке):</p> <p>две аналогичных композиции в тимпанах над входными проемами – центральная композиция с двумя танцующими нимфами и жертвенником в центре, в углах аналогичные композиции с жертвенниками, тирсами, бубнами, венками, пальмовыми ветвями, урнами и вазами.</p> <p>растительные орнаменты, обрамляющие потолочные розетки и распалубки свода; две потолочных розетки в технике гризайль;</p> <p>росписи гризайль в распалубках: многофигурные аллегорические и мифологические композиции в прямоугольных</p>	    
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>обрамлениях; над ними орнаментальные композиции в виде лавровых гирлянд, уложенных в форме шестигранника с лирами в обрамлении венков в центре, с розетками в обрамлении растительного орнамента в угловых резервах, с дубовыми ветвями в верхней части;</p> <p>в пространствах свода между распалубками: фигурки крылатых путти, танцующих и музицирующих, вписанные в восьмигранники, со стилизованными акротериями в угловых зонах, с двумя обрамляющими растительными композициями, расположенными сверху и снизу (две композиции с путти, играющим на кифаре, две композиции с танцующим путти, держащим в руках авлос);</p>	
		<p>Зал 26 (Пом. 171, пл. 103,7 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; две лепных потолочных многолепестковых розетки; растительные орнаменты простого рисунка, обрамляющие потолочные розетки и распалубки свода;</p>	

		<p>входные проемы: местоположение, габариты; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24);</p> <p>декоративные росписи свода (темперно-клеевая техника по штукатурке) в манере гризайль на голубом фоне:</p> <p>в тимпанах две аналогичных композиции с сидящими фигурами, олицетворяющими Славу, с лавровыми венками в руках, окруженными военными атрибутами (шлемы, знамена); в центре – щит в обрамлении лавровой гирлянды, фланкированный пальмовыми ветвями;</p> <p>росписи в распалубках:</p> <p>в верхней части композиции с парящей нимфой (Психеей?) в обрамлении растительного орнамента; в нижней части композиции с лирой в центре и двумя танцующими нимфами по сторонам, в обрамлении растительного орнамента;</p> <p>в пространствах свода между распалубками:</p> <p>Амур и Психея в обрамлении сложных растительных композиций с гротескными маскаронами;</p>	   
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

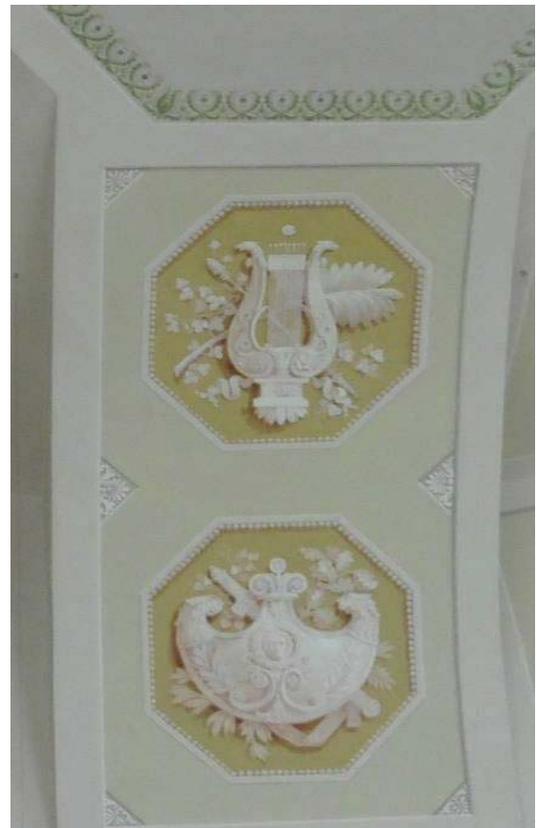
		<p>в углах композиции с фронтально стоящей женской фигурой (Деметра?) в обрамлении сложных растительных композиций с гротескными маскаронами;</p>	
		<p>Зал 27 (Пом. 154, пл. 81,6 кв. м.)</p> <p>Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; лепная потолочная многолепестковая розетка;</p> <p>растительные полихромные живописные орнаменты, обрамляющие центральную часть свода, живописные потолочные розетки растительного характера, пальметты, переплетенные венки;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24).</p> <p>Декоративные полихромные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке):</p>	   

в тимпанах две композиции с Минервой и играющими путти: над проемом, ведущим в Зал 28 – в центре сидящая Минерва с копьем и щитом, с двумя фигурками путти по сторонам, один путти подает Минерве шлем; над проемом, ведущим в Зал 26 – сидящая Минерва, изображенная в профиль, одной рукой придерживает щит, другой поднимает лавровый венок над головками играющих путти, Минерва изображена в шлеме.

В угловых зонах тимпанов композиции из военной арматуры, по сторонам от аллегорических композиций – гротескные маскароны в обрамлении орнаментов;

росписи в распалубках: в нижней части – композиции с жертвенником в центре и двумя фигурками путти, сидящими по сторонам и держащими тирсы; в верхней части – композиции в виде венков с вписанными в них бюстами (выполненными в технике гризайль), в нижней части – гротескные изображения крылатых грифонов;

в пространствах свода между распалубками: композиции, вписанные в восьмигранники – лира с перекрещенными тирсом и пальмовой ветвью; изображение щита и меча с дубовыми и лавровыми ветвями; изображение щита и



		<p>горна с пальмовыми ветвями; изображение шлема и ликторской связки с пальмовыми ветвями;</p>	
		<p>Зал 28 (Пом. 152, пл. 61,1 кв. м.)</p> <p>Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев;</p> <p>профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками иоником, жемчужника и пальметт;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18);</p>	  

		<p>дверной проем, ведущий в Садовый вестибюль (Зал 29), с историческим деревянным дверным заполнением: дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на 5 филенок с резным декором (снизу вверх: 1,3, 5-я филенки с лавровыми венками, перевитыми лентами, 2, 4-я филенки – с композицией из двух пальметт и розетки; все композиции в обрамлении порезки из пальметт);</p> <p>комплект дверных приборов – две ручки-фаль (бронза): в основании ручки три многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза): в обрамлении растительной порезки; дверные петли.</p>	
		<p>Зал 29 (Садовый вестибюль) Пом. 148, пл. 107,0 кв. м.</p> <p>перекрытие: пологий сомкнутый свод с распалубками;</p> <p>антаблемент с триглифно-метопным фризом и выносным профилированным карнизом на модульонах, опирающийся на сдвоенные трехчетвертные колонны тосканского ордера, расположенные по две пары на каждой стене – местоположение, габариты, профили;</p> <p>4 прямоугольных полупилона в угловых зонах помещения;</p>	

два входных проема по сторонам, один проем, ведущий в сад: местоположение, габариты;

дверной проем, ведущий в Зал 30, с историческим деревянным дверным заполнением:* дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на 5 филенок с резным декором (снизу вверх: 1,3, 5-я филенки с лавровыми венками, перевитыми лентами, 2, 4-я филенки – с композицией из двух пальметт и розетки; все композиции в обрамлении порезки из пальметт);

*второе дверное заполнение – см. зал 28.

комплект дверных приборов – две ручки-фаль (бронза): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза): в обрамлении растительной порезки; дверные петли.



деревянное заполнение проема, ведущего в сад: дверь двустворчатая, с остекленной прямоугольной фрамугой, каждая створка с глухой филенкой в нижней четверти, верхняя часть каждой створки – остеклена;



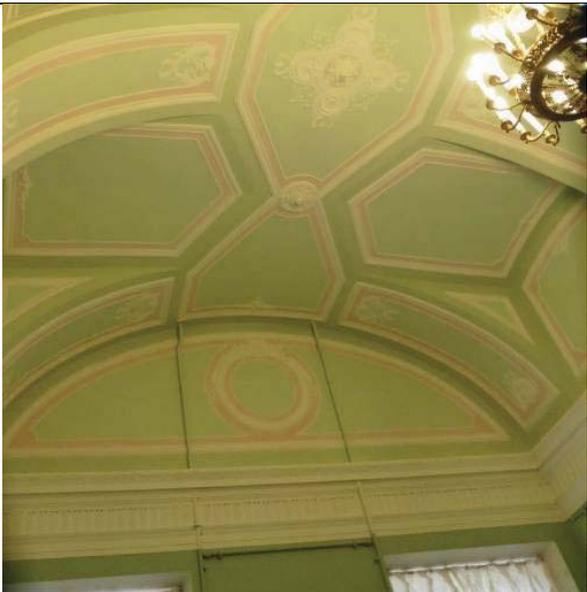
декоративные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке): имитация кессонов с заполнением в виде многолепестковой розетки из акантовых листьев; в центральной части – живописная имитация сложной потолочной розетки в окружении растительных мотивов, с четырьмя пальметтами в угловых зонах;

росписи гризайль в распалубках: в нижней части – композиции в виде маскарона, вписанного в лавровый венок, фланкированного рогами изобилия и пальметтами в окружении акантовых побегов; композиции в виде стилизованного жертвенника в окружении волютообразных акантовых завитков; в верхней части – композиции в виде маскарона, расположенного на щите с перекрещенными жезлами под ним, вписанного в венок; живописная имитация сложной потолочной розетки в окружении растительных мотивов, с четырьмя пальметтами в угловых зонах;

тип пола: выстилка плитами известняка; три сквозных прямоугольных проема, ведущих в галерею, примыкающую к садовому вестибюлю – габариты, местоположение;



		<p>Галерея (Пом. 149, пл.34,4 кв. м.) перекрытие – полуциркульный свод; профилированный карниз по периметру помещения;</p> <p>три дверных проема, два из них в нишах (ведут в помещение парадной лестницы) – местоположение, габариты;</p> <p>заполнения проемов: двери двустворчатые, фанеровка - дуб, каждая створка на 4 фигурейные филенки; три комплекта дверных приборов: фигурные ручки-фаль (по две на каждой двери), накладки на ключевину, дверные петли;</p> <p>дверной проем, ведущий в помещение под лестницей – местоположение.</p> <p>тип пола: выстилка плитами известняка;</p>	
		<p>Пом.153, 14,1 кв.м. (Пом.9, фонд ДР ДПИ) перекрытие – полуциркульный свод;</p>	

	<p>Зал 30 (Пом. 147).</p> <p>перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>входные проемы: местоположение, габариты;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов;</p> <p>металлические внутренние оконные заполнения (переплеты);</p> <p>подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>тип пола: дубовый паркет рисунок «корзина»;</p> <p>вентиляционные отдушины — местоположение; историческое архитектурно- художественное оформление и колористическое решение сводчатого завершения зала в приемах эклектики (второе рококо);</p> <p>профилированный карниз небольшого выноса с растительной порезкой по периметру помещения, с фризом ложчатого орнамента;</p>	  
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>лепной декор свода:</p> <p>небольшие потолочные розетки с акантовыми листьями и мелкими цветами, расположенными крестообразно, в местах соединения распалубок; между ними – потолочные розетки большего размера со стилизованными раковинами по четырем сторонам;</p> <p>разноформатные фигурные зеркала по всему своду, в обрамлении профилированных тяг с небольшими лепными рокайльными элементами и стилизованными раковинами;</p> <p>в тимпанах - небольшие круглые медальоны в профилированном обрамлении с растительным декором и волютообразными завитками;</p>	   
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Зал 31 (Пом. 139,
пл.75,8 кв. м)**

перекрытие:
цилиндрический свод с
распалубками;

профилированные
обрамления входных
проемов;

историческое
архитектурно-
художественное
оформление и
колористическое решение
(с применением
золочения) сводчатого
завершения зала в
приемах эклектики (стиль
Людовика XVI):

профилированный карниз
небольшого выноса на
волютообразных
кронштейнах по
периметру помещения, с
фризом, декорированным
лепными провисающими
гирляндами с лентами;

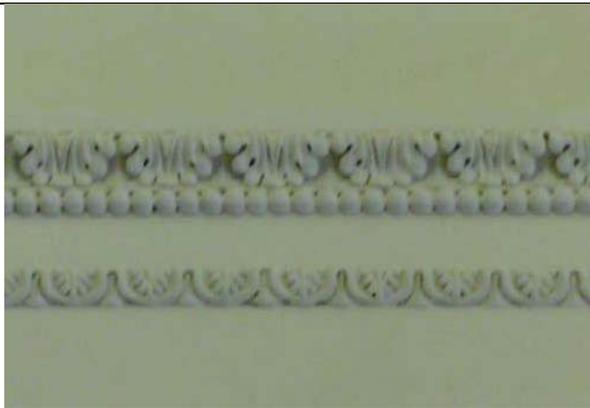
лепной золоченый декор
свода:

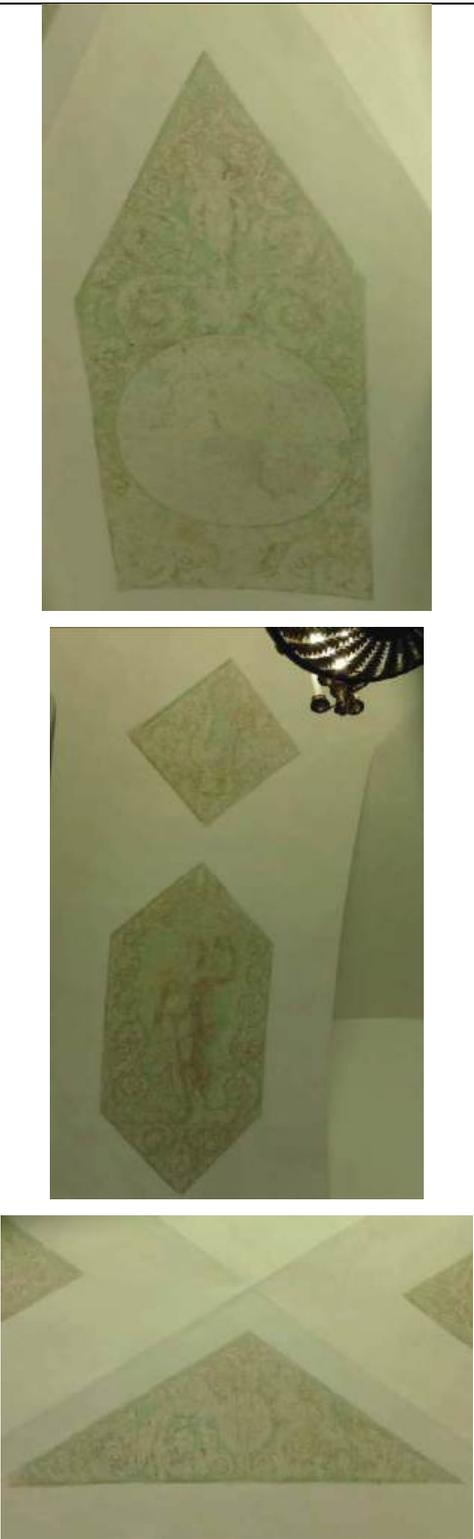
потолочные розетки в
местах соединения
распалубок, вписанные в
медальоны, со
стилизованными
раковинами по четырем
сторонам;
между ними – малые
розетки в форме
фигурных ромбов;
разноформатные
фигурные зеркала в
обрамлении
профилированных тяг с
лепными рокайльными
элементами и
провисающими
цветочными гирляндами;

в распалубках и в
пространствах свода
между распалубками –



		<p>рокайльные композиции с цветочными вазонами; провисающие цветочные гирлянды;</p> <p>в тимпанах - небольшие круглые ниши в обрамлении растительных волютообразных завитков и провисающих цветочных гирлянд;</p> <p>скульптурные вазоны с цветами в нишах тимпанов, расположенные на волютообразных консолях, вазоны декорированы золоченой провисающей гирляндой;</p>	  
		<p>Зал 32 (Пом. 138, пл.131,3 кв. м)</p> <p>перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p>	

		<p>профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками пальметт и жемчужника;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18);</p>	 
		<p>Зал 33 (Пом. 136, пл.113,3 кв. м.)</p> <p>перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24).</p> <p>металлические внутренние оконные заполнения (переплеты);</p>	 

		<p>фрагменты полихромных росписей свода в стилистике зрелого классицизма.*</p> <p>в распалубках – композиции гризайль на зеленом фоне с парящим путти в обрамлении акантовых воллютообразных завитков, в центральной части – круглый медальон;</p> <p>в пространствах свода между распалубками – композиции с лирой в окружении растительных элементов, вписанные в квадрат;</p> <p>композиции с парящей нимфой в центре в обрамлении воллютообразно расположенных акантовых побегов;</p> <p>растительные композиции.</p> <p>*обнаружены при расчистках в процессе реставрации в 1993 г., музеефицированы</p>	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Зал 34 (Пом. 135, пл.86,8 кв. м.)</p> <p>перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24).</p>	  
		<p>Зал 35 (Пом. 119, пл.52,7 кв. м.)</p> <p>перекрытие: крестовые своды;</p> <p>архитектурно-художественное оформление и историческое колористическое решение сводов в характере эклектики с элементами неоготики:</p>	

		<p>звездчатые розетки в профилированных обрамлениях на средокрестиях;</p> <p>две розетки под осветительные приборы сложного растительного рисунка;</p> <p>ребра свода, отделанные профилированными тягами с мелкими розетками и патерами;</p> <p>лепные квадрифолии в архивольтах сводов в местах примыкания к стенам;</p> <p>пяты сводов, отделанные ступенчатым профилем с дентикулами и лепной растительной порезкой;</p> <p>профилированное</p>	  
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

обрамление входного проема, ведущего в зал 34: наличник с «ушками»;



деревянное заполнение входного проема в небольшой нише (ведет в помещения флигеля, аналогично заполнениям в зале 36): дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на три филенки в обрамлении растительной порезки; комплекты дверных приборов – две ручки-фаль (на каждой двустворчатой двери) (латунь): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (латунь): в обрамлении растительной порезки; дверные петли.



**Зал 36 (Пом. 118,
пл.174,5 кв. м.)**

перекрытие: парусный
свод;

профилированный
карниз, повторяющий
рисунок свода, с лепной
порезкой в виде
перевитого жгута;

лепной декор свода в
характере эклектики
(второе рококо):

в центральной части –
розетка из листьев аканта
в обрамлении цветочных
гирлянд и растительных
побегов, вписанная в
лавровый венок, с
четырьмя малыми
розетками по сторонам,
также вписанными в
лавровые венки меньших
размеров с заполнением в
виде трельяжной сетки,
всю композицию
обрамляют растительные
волютообразные завитки
и провисающие
цветочные гирлянды;

в угловых зонах –
разноформатные
фигурные зеркала,
образованные
профилированными
тягами;
композиции с парящим
путти в центре в
обрамлении
волютообразных
растительных завитков, в
основании –
стилизованные раковины,
в верхней части –
стилизованный вензель,
увенчанный короной;



		<p>над дверными и оконными проемами – композиции с цветочным вазоном в центре в обрамлении рокайльных завитков и провисающих гирлянд;</p> <p>историческое колористическое решение потолка (по материалам натуральных исследований);</p> <p>профилированные обрамления входных проемов;</p> <p>два аналогичных деревянных дверных заполнения проемов, ведущих в зал 35 и в помещения флигеля: дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на три филенки в обрамлении растительной порезки;</p> <p>комплекты дверных приборов – две ручки-фаль (на каждой двустворчатой двери) (бронза): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза): в обрамлении растительной порезки; дверные петли.</p>	  
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Зал 37 (Пом. 117,
пл.75,4 кв. м.)**

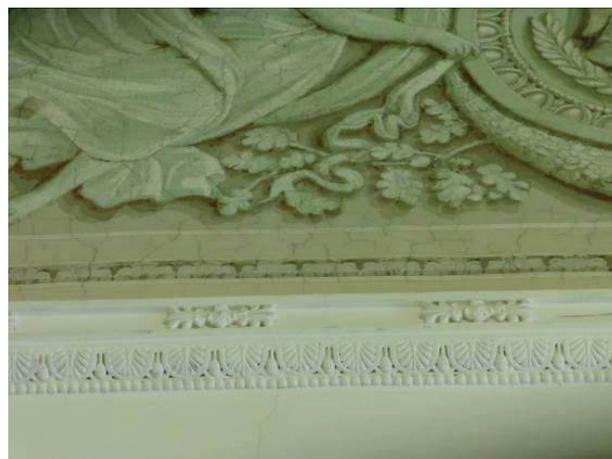
перекрытие:
цилиндрический свод с
распалубками;

профилированный карниз
по периметру помещения,
с лепными порезками
(аналогичен Залу 24):

пальметты со
стилизованными
желудями между ними,
жемчужник,
мелкие розетки с
растительными
мотивами;

профилированные
обрамления входных
проемов с лепным
декором: две порезки -
пальметты со
стилизованными
желудями между ними,
растительная порезка
(аналогичны Залу 24).

декоративные росписи
свода в манере гризайль
(темперно-клеевая
техника по штукатурке):
в тимпанах две
аналогичных композиции
с двумя парящими
нимфами, осеняющими
лавровыми венками
медальон с двумя
профильными
изображениями (мужским
и женским);



росписи в распалубках:

живописная имитация лепного декора в характере зрелого классицизма: малые лавровые венки в обрамлении дубовых ветвей; большие лавровые венки в обрамлении акантовых листьев; многолепестковые розетки, фланкированные пальметтами и акантовыми побегами;

в пространствах свода между распалубками:

в центре живописная потолочная розетка, вписанная в лавровый венок, фланкирована пальметтами и акантом, с тонкими побегами виноградной лозы;

в пятах свода – фигурные щиты с орлиными головами в обрамлении дубовых ветвей; над ними – парящие фигуры крылатых гениев с лавровыми венками в руках;



**Зал 38 (Пом. 116,
пл.72,4 кв. м)**

перекрытие:
цилиндрический свод с
распалубками;

профилированный карниз
по периметру помещения,
с тремя лепными
порезками: две –
растительного характера,
нижняя – в виде
перевитого жгута;

профилированные
обрамления входных
проемов с лепным
декором: порезки из
стилизованных акантовых
листьев и в виде
перевитого жгута;

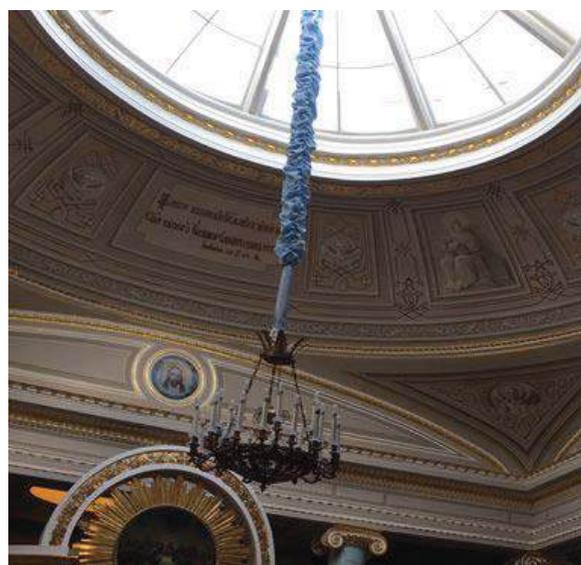


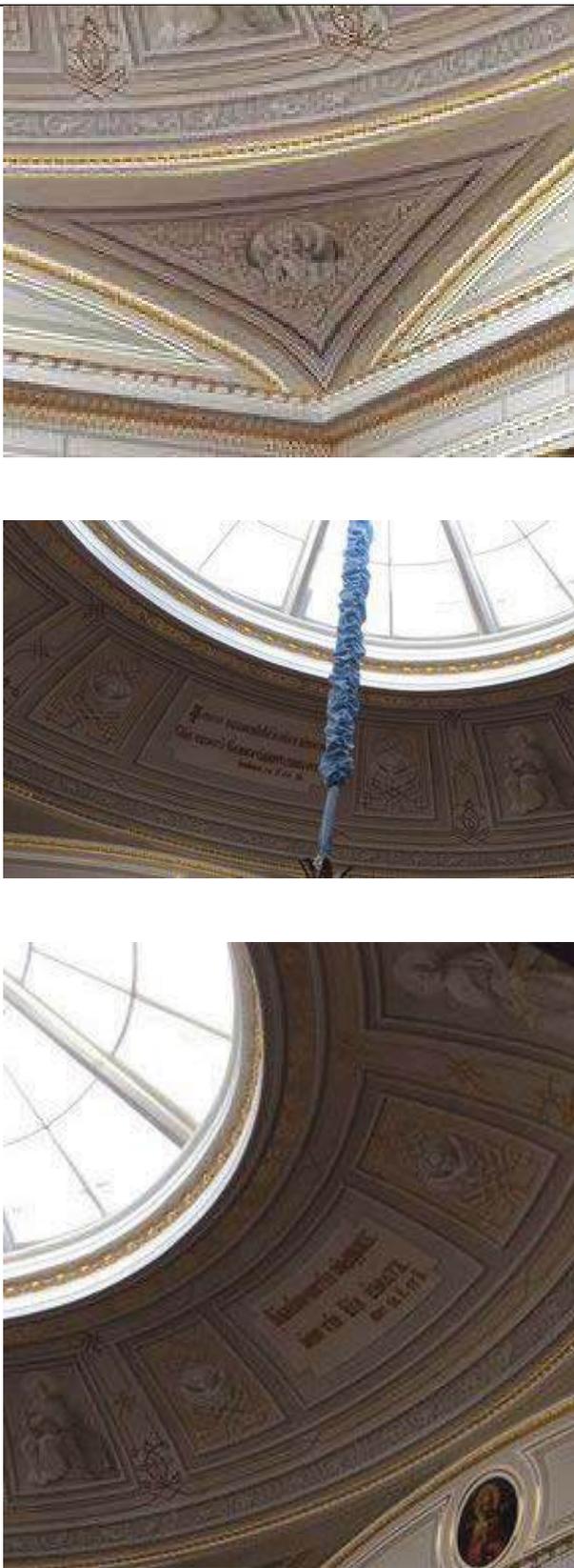
Третий этаж:

помещение церкви Архистратига Михаила - пом. 238 пл. 167.67 кв.м (зал № 26):

историческое объемно-пространственное и планировочное решение помещения церкви (зального типа), прямоугольного в плане, с повышенным амвоном и алтарной частью, с компартиментами по периметру помещения, отделенными от основного зала колоннами; основное зальное пространство завершено купольным перекрытием со световым фонарем;

пилястры и колонны ионического ордера на квадратных в плане основаниях с плинтами, облицованные искусственным мрамором голубого цвета с темными прожилками; капители частично вызолочены; отделка искусственным мрамором голубого цвета с темными прожилками цокольной части стен; роспись стен и потолков боковых компартиментов в манере гризайль в два тона в виде прямоугольных с фигурными углами рам; антаблемент центрального зала – архитрав, декорированный лепными вызолоченными «бусами»; орнаментальный расписной фриз; карниз с золочеными дентикулами и пальметтами по верхнему краю;



		<p>основание купольного перекрытия зала в виде пологих коробовых арок и парусов, арки – роспись в манере гризайль в два тона, обрамление лепными золочеными бусами; в центре медальоны с живописными вставками (образ «Спас нерукотворный» в наделтарной арке); роспись в парусах – гризайль, треугольные филенки с символическими изображениями Евангелистов в медальонах, окруженным стилизованным геометрическим орнаментом «плетенка»; роспись нижней части купола в манере гризайль с выделением отдельных деталей золотом – орнаментально-фигуративная композиция с включением надписей из священных текстов, стилизованный геометрический орнамент «плетенка» и обрамляющие нижний и верхний пояса стилизованного растительного орнамента, в прямоугольных рамках изображения четырехкрылых серафимов, в прямоугольных рамках изображения восседающих пророков с книгами в руках; надписи (чтение по часовой стрелке от надписи по оси царских врат): «Тако бо возлюби Бог мир, яко и Сына Своего Единороднаго дал есть Иоанн 3:16», «Блажени чистии сердцем яко тии Бога узрят</p>	 <p>The top photograph shows a close-up of the dome's structure, highlighting the golden filigree and the central medallion. The middle photograph shows a view looking up at the dome's interior, featuring a blue decorative element hanging from the top and the surrounding frescoes. The bottom photograph provides a detailed view of the dome's lower section, showing the geometric patterns and the figures of prophets seated with books.</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

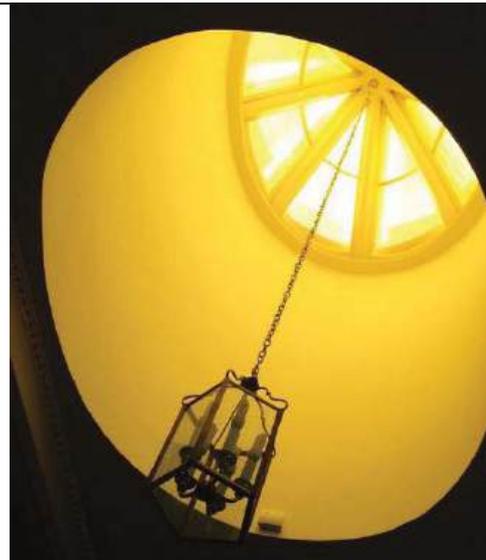
Матфей»,
«Помяни
меня Господи, егда
приидеши во
царствии своем Лука»;

овальные в плане
световые фонари над
центральным
пространством зала и
алтарной частью –
исторический рисунок
расстекловки;

алтарная преграда с
деревянными золочеными
Царскими вратами –
местоположение,
габариты, конфигурация
в плане; материал
(преграды –
искусственный мрамор,
врат – дерево, резьба,
живопись),
оформление –
живописные изображения
(слева направо) - восемь
образов в рост
масляными красками Св.
царя Константина,
Архангела Михаила,
первосвященника Аарона,
Богородицы с младенцем
и Спасителя, пророка
Моисея, Св. Александра
Невского, Св. Николая
Мирликийского (худ.
А.Виги);

в верхнем ярусе в углах в
полукруглых резных
рамах 4 сюжета:
«Рождество
Богородицы», «Встреча
Свв. Марии и
Елизаветы», «Святое
семейство. Богоматерь с
Младенцем», «Успение
Богоматери» (холст,
масло, худ. А.Виги);

оформление верхнего
края цоколя преграды
порезкой с мотивом
пальметт;
резной накладной



		<p>золоченый фриз в виде орнамента из воллютообразных завитков; карниз с порезкой из пальметт;</p> <p>арка царских врат с золоченым орнаментом из виноградной лозы; царские врата – под аркой живописное изображение в тондо на сюжет «Тайная вечеря», окруженное золоченым резным сиянием со скульптурным символом Св. Духа в виде голубя; створки врат решены как единое дверное полотно – в центре шестиконечный резной фигурный крест в сиянии: в средокрестии живопись в тондо на сюжет «Благовещение», в ветвях изображения Евангелистов (металл, масло, худ. А.Виги) в резных рамах, в основании креста скульптурная ангельская головка в крыльях; чуть выше – символическая композиция с орудиями и атрибутами Страстей Господних</p>	
		<p>Помещения II этажа.</p> <p>Зал 1 (Пом. 207, пл.47,0 кв. м):</p> <p>Входной проем, ведущий из вестибюля 2-го этажа: местоположение, габариты;</p> <p>деревянное заполнение входного проема: дверь двустворчатая, дуб, каждая створка на пять филенок, в каждую филенку вписан ромб;</p>	

комплект дверных приборов – ручка-фаль, латунь, завершение ручки в виде овальной кнопки; накладка на ключевину фигурная, со стилизованными венками и лентами, латунь; дверные петли;



перекрытие зала: пологий зеркальный свод с падугой;



входной проем (ведущий в зал 2): местоположение, габариты;

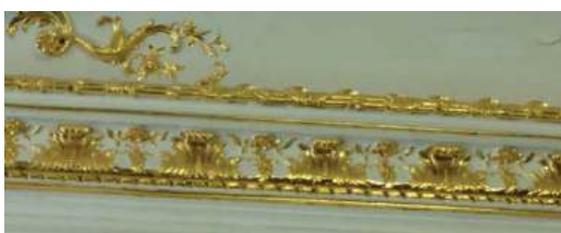


профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (меньшая – в виде пальметт);

архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с позолотой) сводчатого завершения зала в приемах эклектики (второе рококо);

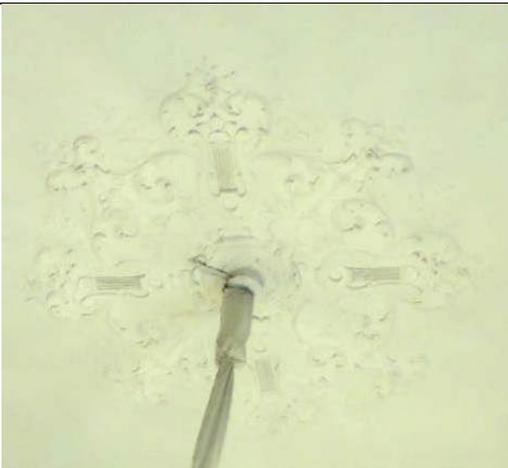


профилированный карниз небольшого выноса с лепной золоченой порезкой в виде перевитого жгута и фризом растительного орнамента и мелкими дентикулами по периметру помещения;



		<p>лепной золоченый декор свода: падуга с порезками перевитого жгута и рокайльными композициями в углах с трельяжной сеткой и цветами, фланкированными маленькими стилизованными драконами в обрамлении рокайльных завитков;</p> <p>разноформатные фигурные зеркала по всему своду, в обрамлении профилированных тяг с лепными золочеными порезками, в углах потолка – рокайльные композиции;</p> <p>в центре – большая розетка в круглом обрамлении цветочно-фруктовой гирлянды, состоящая из малой розетки под люстру, окруженной с четырех сторон стилизованными раковинами в обрамлении рокайлей, цветочных гирлянд и пояса перевитого жгута;</p>	 
		<p>Зал 2 (Пом. 203, пл.45,2 кв. м):</p> <p>перекрытие зала: пологий сомкнутый свод с зеркалом;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (меньшая – в виде пальметт);</p>	

		<p>архитектурно-художественное оформление сводчатого завершения зала в приемах эклектики;</p> <p>лепной декор: выносной карниз на волнатообразных кронштейнах с двумя лепными порезками и овальными розетками между кронштейнами, фриз - гладкий;</p> <p>в углах – композиции, выполненные в низком рельефе: парящие фигуры Амура и Психеи, держащие в поднятых руках цветочные гирлянды;</p> <p>зеркало потолка в фигурном профилированном обрамлении (тяга с лепной порезкой в виде перевитого жгута); потолочная розетка в центре из растительных завитков с четырьмя лирами по сторонам;</p>	   
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			
		<p>Зал 3 (Пом. 201, пл.82,3 кв. м.):</p> <p>перекрытие зала: пологий зеркальный свод с падугой; габариты и конфигурация зала в плане – со скругленными углами по внутренней некапитальной перегородке; входные проемы: местоположение, габариты;</p> <p>профилированные золоченые обрамления входных проемов;</p> <p>архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с позолотой) сводчатого перекрытия зала в приемах эклектики (второе рококо):</p> <p>профилированный карниз небольшого выноса с мелкой лепной золоченой порезкой на золоченых волутообразных кронштейнах с цветочными гирляндами по периметру помещения;</p>	 

лепной золоченый декор свода: падуга с порезками бус и золоченым поясом с растительными элементами с рокайльными композициями в углах;

разноформатные фигурные зеркала (овал, вписанный в прямоугольник), в обрамлении профилированных тяг с лепными золочеными порезками, в углах потолка – рокайльные композиции;

в центре – овальная потолочная розетка с четырьмя рокайлями по сторонам;

четыре живописных



		<p>панно по четырем сторонам помещения в падаге, обрамленных рокайльными завитками – жанровые сценки с изображением путти, занимающихся искусствами (холст, масло): Путти, занимающиеся живописью и рисунком;</p> <p>Музицирующие путти в саду;</p> <p>Путти, ваяющие бюст Гомера;</p> <p>Путти, проектирующие архитектурное сооружение;</p> <p>над живописными панно – лепные рокайлы и стилизованные монограммы;</p>	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

Зал 4 (Пом. 196, пл.168,3 кв. м):

перекрытие зала: пологий сомкнутый свод с падугой и зеркалом;

входные проемы: местоположение, габариты – с уплощенным лучковым завершением;

профилированные золоченые обрамления входных проемов с лепной растительной порезкой с овальными медальонами;

архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с позолотой) сводчатого перекрытия зала в приемах эклектики (второе рококо);

профилированный карниз небольшого выноса с лепной золоченой порезкой растительного характера, с фризом ложчатого орнамента по периметру помещения; лепной золоченый декор свода:

падуга, по всей поверхности декорированная золочеными рокайльными завитками с провисающими цветочными гирляндами и небольшими горельефными женскими головками;

в углах падуги рельефные композиции в рокайльном обрамлении, с двумя летящими Амурами (фигурки без золочения), держащими в руках венки, в основании – стилизованный крылатый дракон;



четыре живописных панно в палате по четырем сторонам помещения, в рокайльном обрамлении с трельяжной сеткой и горельефной головкой в основании – жанровые пастушеские сцены (холст, масло):

Умывающаяся Пастушка с овцами у ручья.

Пастушка, сидящая под деревом и читающая письмо в окружении коз и овец.

Пастух и Пастушка, отдыхающие при свете луны (галантная сцена).

Пастух и Пастушка с посохом, пасущие овец

над живописными панно



– лепные стилизованные монограммы;

зеркало плафона в обрамлении профилированных тяг со скругленными углами, декорированных лепными золочеными порезками, в углах плафона – рокайльные композиции, по четырем сторонам – золоченые монограммы в декоративном обрамлении;

в центре – овальная золоченая потолочная розетка с четырьмя рокайлями по сторонам;

деревянное заполнение входного проема, ведущего в технологический проход: дверь двустворчатая (в настоящее время окрашена в белый цвет), каждая створка на четыре фигурные филенки в характере рококо, золоченые калевки отсутствуют; створки, обращенные в технологический проход – фигурные филенки в обрамлении с порезками; оформлены накладными резными деталями – стилизованное изображение лиры на фоне перекрещенных жезлов, увитых растительными гирляндами; лавровые венки, мотивы звезд, резное обрамление филенок с мотивом пальметт;

комплект дверных приборов – ручка-фаль



		<p>(латунь), завершение ручки в виде овальной кнопки;</p>	
		<p>Зал 5 (Пом. 195, пл.48,7 кв. м.):</p> <p>перекрытие зала: сомкнутый свод с зеркалом;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (пальметты и листья аканта);</p> <p>архитектурно-художественное оформление сводчатого завершения зала в приемах зрелого классицизма;</p> <p>лепной декор:</p>	  

	<p>выносной карниз на волнатообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом и растительной порезкой, с двумя растительными порезками в виде пальметт сложного рисунка по верхнему краю; сложные многолепестковые розетки между кронштейнами карниза; фриз – гладкий, в обрамлении лепных порезок иоником, сложных пальметт и бусов по верхнему краю, и пальметт и жемчужника по нижнему;</p>	
	<p>Зал 6 (Пом. 194, пл.100,3 кв. м.):</p> <p>перекрытие зала: сомкнутый свод с зеркалом;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (пальметты и листья аканта);</p> <p>лепной декор:</p>	 

выносной карниз с лепными порезками иоников сложного рисунка («желуди») и жемчужника по нижнему краю, по верхнему краю – порезка из акантовых листьев с коробочками мака между ними и порезка пальметт;

фриз – гладкий;

дверное деревянное заполнение проема, ведущего в зал 7, декор со стороны зала № 6: дверь двустворчатая, фанеровка – волнистая береза, каждая створка на три филенки в едином золоченом обрамлении порезки растительного характера (пальметты);

комплект дверных приборов – ручка-фаль (латунь), завершение ручки в виде овальной рельефной кнопки;



зал № 7 пом. 191 (пл. 72.4)

перекрытие – купольный свод на падугах;

архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма;

профилированный резной золоченый наличник, оформленный мотивом из пальметт;

двери – деревянные, фанеровка (волнистая береза), двустворчатые, филенчатые, резное обрамление филенок, оформлено мотивом стилизованных пальметт, накладной резной декор на лицевой стороне с мотивами пальметт, многолепестковых розеток;

дверные ручки-фальш (латунь), фигурная, с орнаментированным навершием;

накладка на ключевину (латунь) фигурная, с ключевым отверстием;

камин – мраморный, средистенный, прямоугольный в плане, с прямоугольной профилированной полочкой, оформленной резкой растительного мотива, топочное отверстие с коробовым завершением, с двухстворными латунными дверцами с ручкой;

декор в технике римской мозаики с элементами живописной проработки на сюжет истории Адониса;

зеркало надкаминное в резной золоченой раме;

филенки фланкирующих



лопаток декорированы живописными аллегорическими изображениями в виде копья и горящего факела с нанизанными на них цветочными венками, охотничьими горнами, колчаном со стрелами – атрибуты охоты; в треугольных полях над топочным отверстием по сторонам изображены: слева – фигура натягивающей лук Афродиты, справа – Адонис и вепрь; под полкой на горизонтальном фризе – сцена финала трагической охоты Адониса на вепря: справа его склоненная, опирающаяся на копьё фигура, слева убегающий прочь вепрь; по сторонам от фриза слева – изображение Адониса и Афродиты, справа – сцена оплакивания Адониса;

пол: наборный щитовой паркет ценных пород дерева (дуб, красное дерево), геометрического рисунка с восьмилепестковыми розетками;

лепной фриз, с золочением деталей – орнаментальная порезка растительного характера и порезка в виде перевитого жгута; роспись – орнамент, составленный из маскаронов, фигур путти с копьями, с мотивами волотообразных завитков, розеток, листьев и побегов аканта;

венчающий выносной



		<p>карниз на волнитообразных кронштейнах, с круглыми розетками между ними, по верхнему краю порезка с мотивом пальметт;</p> <p>живописный декор свода (темперно-клеевая техника по штукатурке): полихромная роспись падуг – орнаментально-фигуративная композиция: в центре в полуциркульном обрамлении мифологические сцены на сюжет «Амур и Психея» (холст?); обрамление полуциркульного очертания в виде наличника с мотивом пальметт; фланкирующие коленапреклоненные нимфы, льющие в светильник масло, парящие путти;</p> <p>лиры, вписанные в венки, в парусах свода;</p> <p>роспись купола – основание в виде расписных поясов с порезкой с растительными мотивами;</p> <p>нижнюю часть купола охватывает фигуративно-орнаментальный пояс из четырех монохромных мифологических сцен – возлежущая фигура Афродиты, в окружении путти; растительные мотивы, цветочные гирлянды, фигуры танцующих нимф в обрамлении гирлянд;</p> <p>во внутреннем зеркале купола – композиции из орнаментально составленных мотивов волнитообразных завитков, пальметт,</p>	   
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>цветов и плодов с центральным изображением в медальоне бюста;</p> <p>потолочная розетка под люстру - живописно-лепная: центральная часть из лепных акантовых листьев, обрамлена золоченой розеткой с мотивами пальметт, оформленных по сторонам живописными цветочными мотивами;</p>	
		<p>Зал 8 (Пом. 190, пл.82,8 кв. м):</p> <p>перекрытие зала: сомкнутый свод с зеркалом;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с золочеными лепными порезками растительного характера; архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма;</p> <p>пилястры искусственного мрамора тона слоновой кости, в том числе сдвоенные в углах и фланкирующие дверные проемы, с декоративной полихромной росписью, включающей золоченые орнаменты;</p> <p>росписи на пилястрах: гротескно-растительный орнамент с маскаронами,</p>	 

расположенными в
разных ракурсах, с
изображениями
танцующих путти и
младенца-сатира, двух
сидящих путти, двух
младенцев-сатиров с
виноградными гроздьями
и бубнами в руках;



в завершении пилястр –
горельефные
изображения двух
вакханок с тирсом в
центральной части
композиции (в угловых
зонах – 4 вакханки);



широкая полоса
живописного
полихромного фриза с
композициями,
расположенными между
пилястрами:



		<p>композиция, составленная из нескольких горящих жертвенников с бубном, узким сосудом и театральной маской у их подножия, фланкированных тирсами и пальметтами;</p> <p>композиции с двумя монохромными женскими фигурами (расположенными в разных ракурсах), сидящими по сторонам от вазона с цветами, за их спинами – тирсы, увитые виноградной лозой, с розовыми венками и пальмовыми ветвями;</p> <p>лепной декор: выносной карниз с лепными порезками из золоченых иоников сложного рисунка по нижнему краю, по верхнему краю – порезка из акантовых листьев с корбочками мака между ними и порезка жемчужника; между лепными порезками – живописный пояс растительного характера с имитацией лепки (розетки, пальметты, акант); живописный плафон (темперно-клеевая техника по штукатурке) - зеркало плафона разделено стилизованным растительным орнаментом на 9 частей (зон): в центре плафона – золоченая лепная многолепестковая розетка в живописном обрамлении (стилизованные лиры из растительных элементов, гирлянды из роз);</p>	    
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

орнаментальное обрамление центральной части аналогичного рисунка с включением изображений жертвенников и изображений павлинов в окружении розовых гирлянд в углах;

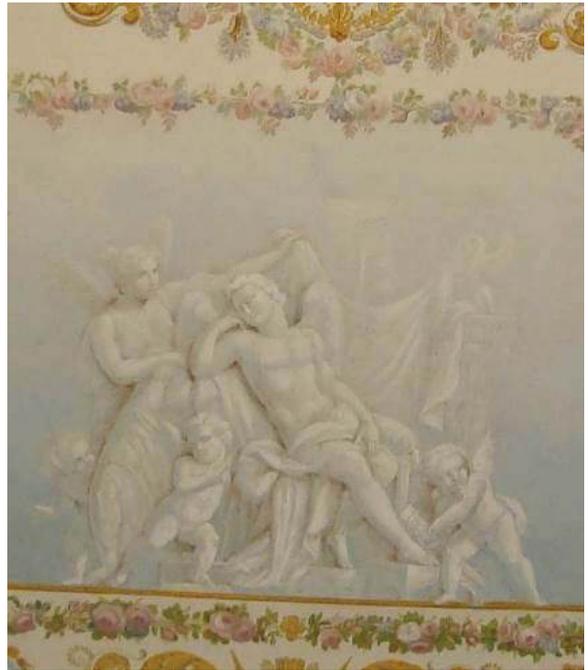


в угловых зонах – полихромные изображения парящей богини (Венеры?) с прячущимся за ней крылатым Амуром, с двумя композициями из трех Амуров с дионисийскими атрибутами (тирсы, флейта Пана) по сторонам (Венеры изображены в разных ракурсах);



в центральных частях по четырем сторонам – монохромные изображения многофигурных мифологических сцен: по сторонам торцовых стен – спящий в кресле Амур и Психея в окружении крылатых путти; изображение двух нимф, сидящая нимфа играет на лире в окружении крылатых путти;

по сторонам продольных стен- изображения сидящей богини в окружении нимф и крылатых путти (на одной из композиций нимфа расчесывает волосы богини («Туалет Венеры»)); живописное обрамление плафона по наружному краю в виде пояса с растительными орнаментами, гротескными фигурками путти, изображениями лир, вписанных в венок, колчанов со стрелами; в центральных частях - погрудные изображения нимфы (Психеи?) в обрамлении венка и провисающей гирлянды, поддерживаемой двумя лебедями;



			
		<p>Зал № 9. Пом. 188 (пл. 89.3 кв.м) перекрытие – пологий свод; архитектурно-художественное оформление зала в приемах классицизма; профилированные наличники дверных проемов с линейным сандриком, с золочением деталей «бус», иоников, пальметт; лепные рельефные десюдепорты с геральдическим изображением грифонов, фланкирующих лиру;</p> <p>пол: в центральной части наборный паркет ценных пород дерева (красное дерево, палисандр, роза), с декоративной розеткой стилизованного растительного орнамента с восьмиконечной звездой в центре, в технике маркетри, с периметральным фризом в орнаменте «меандр»; основное пространство пола – дубовый паркет рисунка «корзина»;</p> <p>гладкий фриз с орнаментальным</p>	  

		<p>золоченым поясом с порезками; профилированный венчающий карниз с поясами растительных порезок, жемчужника и лавровой гирлянды; в парусах – лепные вихревые процветшие розетки; плафон – овальное зеркало вписано в прямоугольное с обрамлением золоченых растительных порезок и порезки лавровой гирлянды, внутреннее профилированное обрамление декорировано поясами с мотивом пальметт с золочением деталей; в центре плафона – потолочная розетка под люстру овального очертания, из листьев и побегов аканта; лепной декоративный пояс по наружному краю овального зеркала, с геральдическими композициями грифонов, фланкирующими овальные медальоны; лепные лавровые венки, оформляющие медальоны, с венчающими лентами с бантами, внутренний контур в виде меандра; пространство между композициями заполнено лепными акантовыми завитками;</p>	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

Зал № 10. Пом. 187 (пл. 164.7 кв.м)

архитектурно-художественное оформление зала в приемах классицизма; перекрытие – сомкнутый свод с зеркалом;

двери – деревянные, фанеровка (волнистая береза, резьба), двустворные, филенчатые, с профилированным нащельником; каждая створка на пять филенок (прямоугольной, круглой, фигурной формы) в профилированном резном обрамлении с мотивом аканта; лицевая сторона – с резными накладными композициями в каждой филенке растительного мотива: в круглой филенке – цветочный венок, в прямоугольных - композиции с волютообразными завитками; дверные ручки фаль – бронза, фигурная, с орнаментированным навершием; накладка – бронза, фигурная, с ключевым отверстием;

пол – наборный паркет из ценных пород дерева (дуб, красное дерево, полисандр) геометрического рисунка с кругами, вписанными в квадраты;



пилястры стилизованного коринфского ордера искусственного мрамора; отрезки фриза в простенках пилястр – лепная композиция по искусственному мрамору из волютообразных завитков растительного мотива, фланкирующих центральную провисающую гирлянду с маскаронном;

фриз искусственного мрамора с лепными композициями с мотивами пальметт; розетки; карниз с мотивом пальметт; венчающий карниз на волютообразных кронштейнах с розетками между ними; живописное оформление свода (темперно-клеевая техника по штукатурке): роспись падуг – гризайльные композиции с изображением игр Амуров; повторяющиеся изображения герм, оформленных венками, гирляндами, с путти у их подножия;

угловые композиции падуг – полихромная живопись: танцующие вакханки с бубнами по сторонам от жертвенника;

прямоугольное зеркало потолка: в торцевых частях в полуциркульных обрамлениях полихромные живописные композиции на мифологические сюжеты: «Венера и Марс»,



«Парис и Елена» (?);

в угловых резервах –
фризайльные композиции
с лепной трельяжной
вызолоченной сеткой и
фигурами нимф;
центральное круглое
зеркало плафона,
оформленное
орнаментальным поясом
с мотивами аканта,
много- лепестковых
розеток, волутообразных
завитков;

потолочная розетка под
люстру – центральная –
многолепестковая,
внутреннее кольцо в виде
орнаментального пояса
меандра, внешние пояса с
мотивом пальметт;



Зал 11, Белый зал (Пом. 186, пл.248,4 кв. м):

Центрально-симметричное объемно-пространственное и планировочное решение зала с четырьмя колоннами, поддерживающими балки и делящими пространство зала на три сквозных объема, каждый из которых перекрыт отдельным сводом;

перекрытие зала: три сомкнутых свода;

три входных проема: местоположение, габариты;

два ложных проема: местоположение, габариты;

профилированные обрамления входных проемов: профиль выкружка с золочеными лепными порезками растительного характера;

архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма;

облицовка стен искусственным мрамором тона слоновой кости (исключая центральную часть южной стены, северную стену с простенками оконных проемов);

линейные сандрики над всеми дверными проемами (включая ложные), декорированные лепными золочеными порезками иоников и пальметт;

скульптурные десюдепорты, выполненные в горельефе – геральдические композиции с урной в центре и сидящими по сторонам нимфами,



поддерживающими провисающую гирлянду и венки, с тирсами за спиной, обрамленными волнитообразными растительными завитками, с античными театральными масками у ног нимф;

широкий плинт с золоченой порезкой пальметт по верхнему краю по периметру всего помещения;

пять дверных деревянных заполнений (включая ложные двери): дверь двустворчатая, фанеровка – волнистая береза, каждая створка на три филенки, образованные золоченым обрамлением с порезками растительного характера (пальметты, жемчужник), в центре – круглая филенка с вписанным в нее цветочным венком, в филенки прямоугольных очертаний вписаны ромбы с композициями из волнитообразных растительных завитков;

комплект дверных приборов – ручка-фаль (бронза), завершение ручки в виде овальной рельефной кнопки, основание декорировано розеткой;

дверной проем, ведущий на балкон-лоджию – местоположение, габариты; заполнение проема: дверь двустворчатая (металл),



	<p>остекленная, с остекленной фрамугой – материал, рисунок расстекловки, дверные приборы;</p> <p>4 колонны искусственного мрамора с лепными золочеными композитными капителями; 4 раскрепованных полупилона в местах примыкания балок к стенам, с аналогичными композитными капителями – габариты, местоположение.</p> <p>угловые пилястры искусственного мрамора с аналогичными композитными капителями;</p> <p>лепной декор: три карниза большого выноса на волютообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом и растительной порезкой, с двумя порезками в виде пальметт сложного рисунка и в виде бус по верхнему краю; по нижнему краю – две порезки пальметт; сложные многолепестковые</p>	  
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

овальные розетки между кронштейнами карниза; фриз – гладкий, искусственного мрамора.

Живописный декор: живописный фриз по трем сторонам помещения (исключая стену с оконными проемами): на золотом фоне жанровые сцены с играми Амуров, разделенные изображениями жертвенников и декоративными композициями из лавра и аканта с маскаронам в центре; под фризом – живописные вставки в виде композиций из военной арматуры с лавровыми венками и растительными мотивами по искусственному мрамору;

на стене восточной антикамеры – росписи по искусственному мрамору масляными красками: эпические и мифологические сцены –

Орфей, Эвридика и Харон;



Прощание Гектора с
Андромахой;



Живописные плафоны
(темперно-клеевая
живопись по штукатурке)
в двух малых
симметричных объемах
(антикамерах):



зеркало плафона
разделено
стилизованным
растительным золоченым
орнаментом на 9 частей
(зон):

в центре плафона –
золоченая лепная
многолепестковая розетка
в живописном
обрамлении из
растительных элементов,
расположенных в форме
ромба; по сторонам от
розетки – 2 композиции
из трех фигурок
танцующих Амуров;



в угловых зонах –
полихромные
изображения парящей
богини (Венеры?) с
прячущимся за ней
крылатым Амуром;

в центральных частях по двум сторонам – монохромные золоченые изображения трех богинь, между ними – парящие фигуры крылатого гения и Амуров, крылатой богини с факелом и Амуров;
по торцовым сторонам – сидящие фигуры: Венера с парящим Амуром, Флора.



на стене западной антикамеры – росписи по искусственному мрамору масляными красками: Венера, Марс и Амур (?), мифологическая сцена.



роспись плафона центрального объема (темперно-клеевая живопись по штукатурке):



зеркало плафона разделено стилизованным растительным золоченым орнаментом на 9 частей (зон):

в центре плафона – золоченая лепная круглая многолепестковая розетка в живописном обрамлении из растительных элементов; центральное пространство обрамлено растительными гирляндами и рядами из танцующих крылатых Амуров с золочеными провисающими гирляндами в руках; в углах – монохромные Амуры в медальонах; в остальных зонах – мифологические персонажи: сидящие нимфы, богини – в углах, в том числе сидящие на колесницах в окружении Амуров – в центральных частях. Обрамляющий плафон орнамент с золочеными изображениями грифонов.



Два камина белого мрамора с каннелированными композитными колоннами по сторонам топочного отверстия, за колоннами – фланкирующие пилястры, декорированные рельефными изображениями вазонов с букетами колосьев и созревшего мака, в центре букетов – копыя,

		<p>рельефный фриз с изображениями рогов изобилия, стилизованных венков из колосьев и зрелого мака, в центре композиция, вписанная в овал – Персефона, сидящая на колеснице с запряженными в нее крылатыми змеями, перед колесницей – путти с зажженными факелами в руках, за колесницей – парящий путти, держащий над головой богини венки, в руках богини – колосья; над топочным отверстием – порезка из акантовых листьев, полочка с профилированным краем, над каминами – зеркала в золоченых рамах, декорированных порезкой;</p> <p>пол – наборный паркет из ценных пород дерева (дуб, палисандр, красное, черное дерево, клен, пальма, сефразовое, фиолетовое дерево): многолепестковые гравированные розетки в геометрическом обрамлении с гравировкой (квадраты, шестиугольники), с бордюром меандра по краям, в пространствах между колоннами – ромбы с вписанными в них розетками в окружении пальметт;</p>	   
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

зал № 12 пом. 184 (пл. 160.5 кв. м)

перекрытие – сомкнутый свод с зеркалом;

пять входных проемов (два заложены): местоположение, габариты;

архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма;

пять порталов входных проемов с пилястрами искусственного мрамора стилизованного коринфского ордера; линейный профилированный сандрик с порезкой из пальметт и иоников; наличники проемов с золоченой порезкой из пальметт;

три дверных заполнения – дерево, фанеровка (волнистая береза), двустворчатые, с резными деталями, филенчатые; лицевая сторона, обращенная в зал – на три филенки, в резном обрамлении с мотивом пальметт, внутренние филенчатые филенки декорированы накладными розетками растительного мотива, центральная филенка оформлена накладной резной композицией с вписанным медальоном в маскарон, с мотивами пальметт по осям и волютообразных завитков;



оборотная сторона дверей со стороны зала № 13 – каждая створка на две больших филенки в золоченых резных с мотивом пальметт обрамлениях, и на шесть малых фигурных филенок; дверные ручки-фаль (бронза), фигурная, с орнаментированным навершием в виде овальной рельефной кнопки; накладка (бронза) фигурная, с ключевым отверстием;

пол: наборный паркет ценных пород дерева нескольких оттенков (дуб, орех (?), красное дерево), геометрического рисунка;

горельефные композиции в десюдепортах с изображением античных процессий; фриз – искусственный мрамор с поясом из мотивов пальмет и «бус», лепные композиции: из центральных горельефных маскарон в венке, фланкированных симметрично расположенными на одной оси растительными мотивами;



Живописный декор перекрытия (темперно-клеевая техника по штукатурке): роспись палат в манере гризайль – в углах орнаментально-фигуративные композиции аллегорического характера; композиции из стилизованных арматур, растительных мотивов и фигурок путти; отдельные композиции, заключенные в орнаментальные рамы с мотивом меандра – фризообразное построение сцен на мифологические сюжеты героического цикла; гризайльные композиции, обрамляющие центральное зеркало плафона – фризообразное построение изображения из фигур путти на стилизованных львах, мотивы пальметт; центральное зеркало плафона – полихромная живопись в орнаментальном обрамлении растительного мотива, в торцевых частях живописные композиции на мифологические сюжеты – «Эс-розово-перстая на колеснице» и «Триумф Венеры»; потолочная розетка под люстру – центральная лепная из акантовых листьев в золоченом живописном обрамлении крестообразно расположенных растительных мотивов;



зал № 13 пом. 185 (пл. 75.6 кв.м)

перекрытие зала – сомкнутый свод с зеркалом; архитектурно-художественное оформление в стилистике классицизма;

колонны и пилястры белого искусственного мрамора, оформленные элементами стилизованного коринфского ордера; антаблемент - фриз белого с прожилками искусственного мрамора; сложно профилированный карниз с поясами иоников, дентикулов, порезкой с пальметтами; профилированные наличники дверных проемов с порезкой растительного орнамента; плафон – роспись (темперно-клеевая техника по штукатурке) в манере гризайль в два тона: криволинейное поле расчерчено на прямоугольные разноформатные поля, заполненные рамами с выбранными углами, сегменты делят гризайльные бордюры с растительным орнаментом; потолочная лепная розетка под люстру растительного орнамента; боковые компартименты за колоннами, завершенные кессонированным потолком со сложно профилированными краями сегментов, орнаментированные порезкой из пальметт;

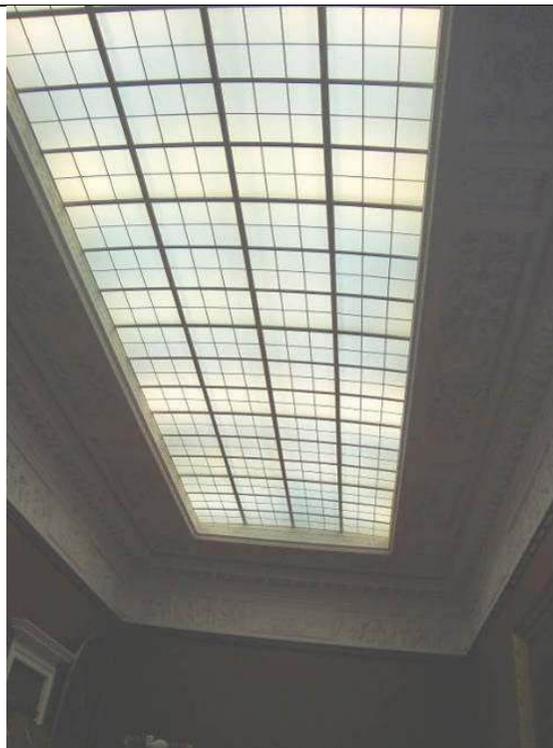


**Зал 14 (Пом. 183,
пл.386,2 кв. м.):**

Архитектурно-художественное оформление в стилистике неоклассицизма;

перекрытие со световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря);

профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками бус и иоников; линейные профилированные сандрики над входными проемами с лепными порезками пальметт; обрамления проемов с альфрейной разделкой: каннелированные пилястры с композитными капителями, карниз с лепным меандром, фрамуга с трехчастной решеткой рисунка «рыбья чешуя»;



дверные деревянные заполнения проемов: дверь двустворчатая, фанеровка – карельская береза (кап тополя ?) и красное дерево, каждая створка на пять филенок в форме ромбов и полуромбов, в золоченом обрамлении порезки растительного характера, между ромбами – резные розетки;



комплекты дверных приборов – 4 ручки-фаль на каждой двери (по две на каждой створке) (бронза, золочение), основание декорировано литым цветочным венком, завершение ручек в виде овальной рельефной кнопки; накладки на ключевину – по две на каждой створке, фигурные, с декором в виде рогов изобилия и растительных элементов;



деревянные панели в нижней части стен с выступающими лопатками и филенками между ними, с золоченым декором в виде звездочек, пальметт, венков с лентами и розеток;



		<p>лепной декор:</p> <p>выносной карниз на волутообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом, с тремя лепными растительными порезками и порезками бус и жемчужника по сторонам от кронштейнов, с овальными розетками между кронштейнами;</p> <p>фриз по периметру всего помещения, с горельефными сценами «Амуры, занимающиеся науками и искусствами», между ними - композиции из атрибутов искусств и наук, выполненных в низком рельефе;</p> <p>лепной декор обрамления светового фонаря: разноформатные прямоугольные зеркала (стилизованные кессоны) с лепными вставками композиций из розеток и акантовых побегов, лир, вписанных в венки, лир, фланкированных акантовыми волутообразными завитками;</p> <p>лепные порезки в месте примыкания к конструкциям светового фонаря: меандр с розетками, пальметты сложного рисунка;</p>	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

		<p>местоположение заложенных оконных проемов (заложены по проекту В.Ф. Свинына);</p> <p>тип пола: дубовый паркет рисунка в «крупную елочку»;</p>	
		<p>зал № 15. Пом. 182 (пл. 436.0 кв.м) архитектурно- художественное оформление в стилистике неоклассицизма;</p> <p>порталы входных проемов – фриз и пилястры искусственного зеленого с прожилками мрамора, с капителями стилизованного коринфского ордера; треугольный сандрик с порезкой из иоников и мотивом пальметт;</p> <p>профилированные наличники с порезкой из пальметт;</p> <p>дверные заполнения – деревянные, фанерованные (волнистая береза), филенчатые; створки, обращенные в 14 зал – фигурные филенки в резном золоченом обрамлении; лицевые створки – оформлены накладными резными детальями – стилизованное изображение лиры на фоне перекрещенных жезлов, увитых растительными гирляндами; лавровые венки, мотивы звезд, резное обрамление филенок с мотивом пальметт;</p>	 

деревянные панели по периметру стен в нижней части с выступающими лопатками и филенками между ними, с золочеными резными композициями растительного мотива;

тип пола: паркет в «крупную елку»;

горельефный фриз – в прямоугольных нишах, изображающий мифологические сцены героического цикла;

сложнопрофилированный карниз с иониками, мотивом пальметт, дентикулами, орнаментом меандр;

перекрытие со световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря);

кессоны с лепными розетками, обрамляющие световой фонарь;



Зал 16 (Пом. 176, пл.71,1 кв. м):

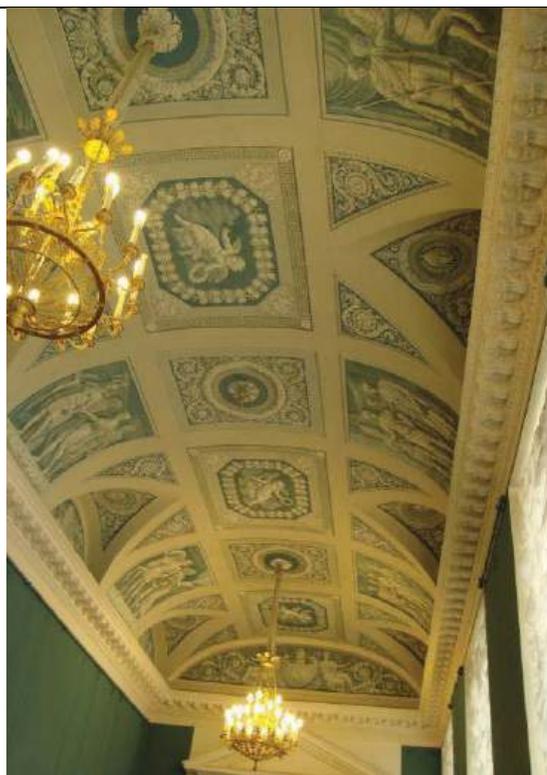
архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма;

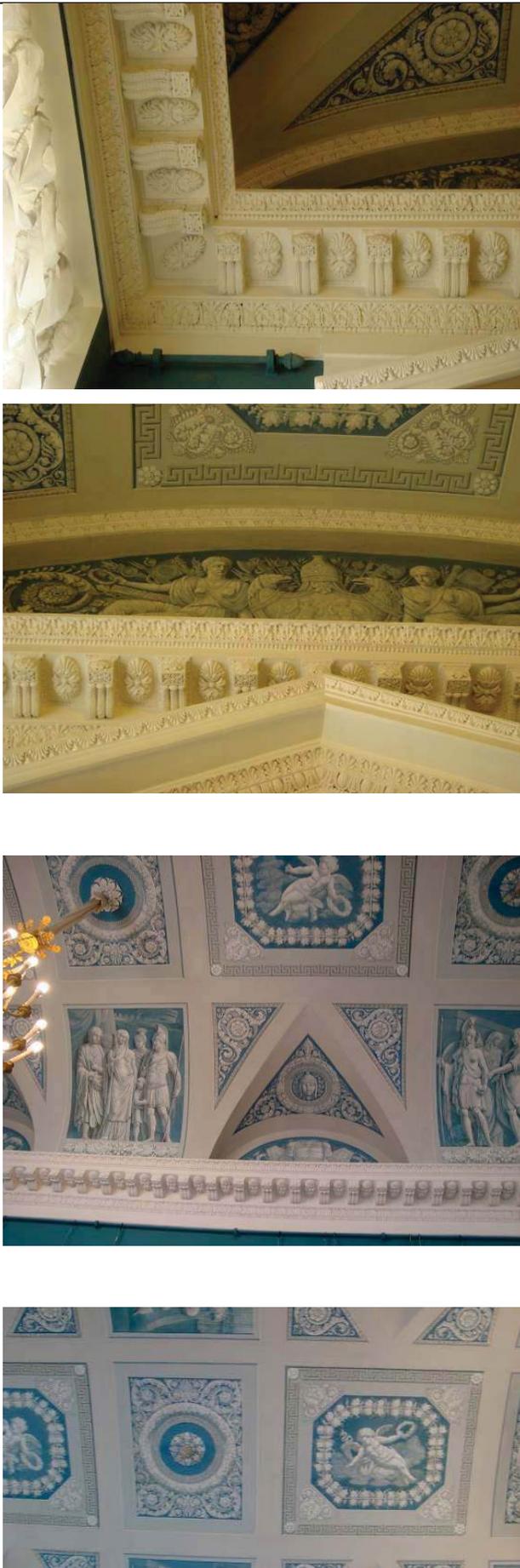
перекрытие зала: цилиндрический свод с распалубками;

обрамления входных проемов: треугольные сандрики-фронтоны, поддерживаемые горельефными кариатидами, стоящими на высоких постаментах; лепные растительные порезки, декорирующие сандрики (ионики, бусы, жемчужник, пальметты);

дверные деревянные заполнения: дверь двустворчатая, фанеровка – волнистая береза, каждая створка на пять филенок в золоченом обрамлении порезки растительного характера (включая ионики), во второй и четвертой филенках – вставки меандра с розеткой и пальметтами в центре, на оборотной стороне створок - филенки без вставок меандра;

комплекты дверных приборов – 4 ручки-фаль (по две на каждой двери) (бронза), завершение ручек в виде овальной рельефной кнопки;



	<p>лепной декор:</p> <p>выносной карниз на волютообразных кронштейнах с двумя лепными растительными порезками и порезками бус и жемчужника по сторонам от кронштейнов, с овальными розетками между кронштейнами, фриз – гладкий. тимпаны в лепном профилированном обрамлении.</p> <p>декоративная роспись свода в манере гризайль на голубом фоне (темперно-клеевая техника по штукатурке):</p> <p>в тимпанах две аналогичных геральдических композиции с фигурным щитом в центре и двумя сидящими аллегорическими фигурами по сторонам, в руках у них – венки, за щитом – военная арматура, в угловых зонах - волютообразные завитки аканта;</p> <p>росписи в распалубках:</p> <p>живописная имитация лепного декора в характере зрелого классицизма: малые лавровые венки в обрамлении акантовых побегов; большие лавровые венки с вписанными в них маскаронами воинов; в люнетах – композиции с военной арматурой;</p> <p>в центральной части</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

		<p>свода - композиции с живописными потолочными розетками, вписанными в лавровый венок, фланкированными пальметтами и акантом и композиции с парящими на облаках Амурами, держащими в руках лавровый венок в обрамлении побегов виноградной лозы;</p> <p>в пространствах свода между распалубками – многофигурные мифологические сцены с богами и героями;</p>	
		<p>зал № 17 (пл.114.9)</p> <p>перекрытие – сомкнутый свод с круглым зеркалом; металлические внутренние оконные заполнения (переплеты); архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; порталы дверных проемов - профилированные наличники с порезкой с мотивом пальметт; треугольные сандрики с порезкой из иоников и пальметт; дверные заполнения – двустворчатые, деревянные, фанеровка (волнистая береза), каждая створка на две больших филенки в золоченных резных с мотивом пальметт обрамлениях, и на шесть малых фигурных филенки; дверные ручки-фаль (бронза), фигурные, с орнаментированным навершием; накладка (бронза) фигурная, с ключевым</p>	 

отверстием;
гладкий фриз с поясом «бус», карниз на волютообразных кронштейнах с розетками, с порезкой из пальметт;

роспись свода (темперно-клеевая техника по штукатурке) – в основании пояса гризайльных пальметт;
нижний пояс в технике гризайль – в угловых резервах – в центре ликторские связки с масками, с нанизанными венками, женские фигуры по сторонам; в основании гротескные мужские фигуры, вырастающие из волютообразных завитков;
изображения коленопреклоненных женских фигур на ликторских связках, с венками в руках, у воинских шлемов, на орнаментальном фоне с мотивами волютообразных завитков;

в основных трапециевидных сегментах – гризайльные многофигурные композиции со сценами триумфа;
следующий ярус – шестигранные резервы с аллегорическими композициями из шлемов, вписанных в венки, танцующими путти с бубнами и кимвалами;
в скуфье свода – лепная розетка под люстру растительного мотива, в окружении гризайльной розетки с мотивами пальметт;

дверное заполнение (дуб),



		<p>двустворчатое, ведущее на площадку парадной лестницы из зала № 17, каждая створка на пять фигурных фигурейных филенок, с нащельником; дверные ручки–фали (бронза), фигурные; накладки – бронзовые, фигурные, с ключевым отверстием;</p>	
		<p>пом. 206 пл. 79.1 (зал № 27 фонда рисунка)</p> <p>наличники дверных проемов – профилированные, оформлены порезкой из стилизованных пальметт;</p> <p>дверные заполнения (4 шт., северная и южная стены) – двухстворчатые, деревянные, каждая створка на пять профилированных филенок, в резном рельефном обрамлении, оформленные мотивом пальметт,</p> <p>створки западной двери на северной стене на шесть фигурейных филенок, расположенных по три и заключенных в профилированное с резным орнаментом с мотивом пальметт обрамление</p> <p>дверные ручки-фали</p>	 

(латунь);

дверное заполнение в нише: (выходит на парадную лестницу) со стороны помещения: деревянное двустворчатое, каждая створка на пять фигурных филенок в профилированном обрамлении;

дверные ручки-фали (бронза), фигурная орнаментированная в виде рога изобилия;

оформление завершения стен – гладкий фриз с



порезкой по нижнему краю с мотивом пальметт и поясом «бус»; карниз на волнитообразных кронштейнах с круглыми розетками, с поясом иоников по верхнему краю и порезкой с мотивом пальметт и «бус» - по нижнему краю карниза;

живописный плафон (темперно-клеевая техника по штукатурке) – обрамление с широкими полями и центральное зеркало; обрамляющие поля с изображением ромбов с чередующимися маскаронами и розетками в них, в треугольных секторах - растительный орнамент;

центральное зеркало трехчастное с бордюрами из меандра – прямоугольные части, оформлены гризайльной композицией с симметрично расположенными фигурами нимф с плодами в корзинах, фланкирующие двух путти, держащих растительные побеги в руках, ниже расположен маскарон, фигуративное изображение дано на орнаментированном фоне растительного мотива; центральное зеркало плафона представляет собой овальное поле, вписанное в прямоугольник, в сторонах которого изображение рогов изобилия; внутренний контур зеркала заполнен орнаментальным поясом с мотивом пальметт;

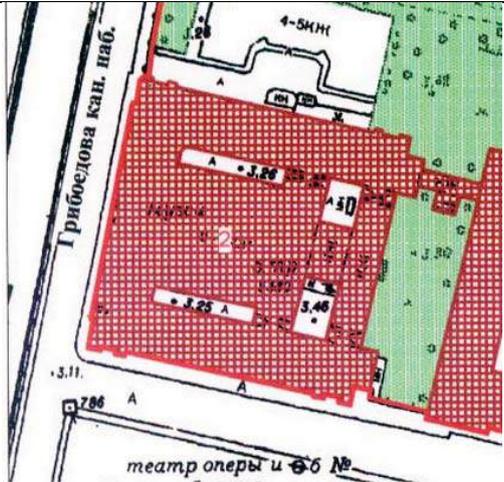
фонд ДРЖ



		<p>пом. 172 пл. 21.0 (зал №11) - (лестничная площадка) тип выстилки полов: лещадная плита;</p> <p>пом. 167 пл. 61.2 кв.м, 170 пл. 25.6 кв.м, 155 пл. 71.3 кв.м(залы №№ 10, 12, 13)</p> <p>тип пола – наборный дубовый паркет;</p> <p>тип дверных заполнений – деревянные, двустворчатые, филенчатые, с нащельником; дверные ручки–фали латунные;</p>	   
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Пом. 128 пл. 40.5 кв.м, 129 пл. 32.1 кв.м, 130 пл. 41.5 кв.м (залы №№3,4,5 (антресоль) тип дверных заполнений – деревянные, двустворчатые, филенчатые, с нащельником; дверные ручки-фаль латунные;</p> <p>Пом. 198, пл. 35,7 кв. м., (ведет в пом. 202, пл. 14,8 кв. м):</p> <p>тип дверного заполнения – деревянное, двустворчатое, филенчатое, с нащельником; дверные ручки-фали латунные.</p>	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

**II. Корпус западный Русского музея
(Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А)**

1.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты двух-трехэтажного здания, близкого к квадратному в плане с четырьмя внутренними дворами, выходящего фасадами на Инженерную ул. и наб. канала Грибоедова;</p> <p>конфигурация и габариты внутренних дворов;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>конфигурация, объем и габариты световых фонарей;</p> <p>конфигурация и габариты переходной галереи между корпусом западным Русского музея и флигелем служебным западным Михайловского дворца;</p>	
2.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий, формирующих поверхности полов и потолков в парадных интерьерах с сохранившейся декоративно-художественной отделкой;</p> <p>элементы исторической стропильной системы крыши;</p> <p>элементы исторических конструкций световых фонарей;</p> <p>исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, габариты, материалы;</p> <p>пом. 19 (43,4 м)</p> <p>лестница с забежными ступенями - местоположение, габариты, материал (известняк), профиль ступеней; историческое ограждение лестницы – литье, металл, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль); исторические ковродержатели;</p>	 

		<p>лестницы пом. 34 (29,1 м²), пом. 61 (38,3 м²) лестницы двухмершевые на косоурах, историческое ограждение лестницы – литье, металл, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль);</p> <p>лестница пом. 2 (338,2 м²) лестница распашная на косоурах, историческое ограждение лестницы – литье, металл, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль);</p>	 
3.	Объемно-планировочное	историческое объемно-планировочное решение в	

	решение:	габаритах капитальных стен;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах неоклассицизма;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (руст по углам здания); гранитный цоколь;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты;</p> <p>заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические рисунок, цвет; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; профилированные межэтажные тяги;</p> <p>фасад, выходящий на наб. канала Грибоедова акцентирован портиком с колоннами ионического ордера, сдвоенными колоннами по сторонам портала и по краям портика;</p> <p>балюстрада;</p> <p>крайние окна в уровне первого этажа в неглубоких нишах с полуциркульным завершением;</p> <p>в уровне второго этажа прямоугольные филенки;</p> <p>высокий портал в центральной части фасада с полуциркульной нишей в профилированном обрамлении и ступенчатым аттиком;</p> <p>оформление входного проема в виде стилизованного портала, отделанного гранитом;</p> <p>историческое дверное заполнение: остекленная фрамуга, двустворчатые дубовые двери с квадратными филенками и фигурейными накладками;</p>	   

на трех второстепенных фасадах
общее архитектурно-художественное решение аналогично главному, окна прямоугольные, через одно - окна обрамлены полуциркульными нишами, ниши второго яруса - круглые;



боковые ризалиты оформлены
сдвоенными колоннами ионического ордера;
полуциркульные ниши в профилированном обрамлении;



переходная галерея между корпусами:
архитектурно-художественное решение фасадов в формах классицизма;
известняковый цоколь;
характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;
исторические оконные и дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты;
заполнения оконных и дверных проемов: материал (дерево), исторический цвет, историческая расстекловка;
пилястры ионического ордера, ложная балюстрада в подоконном пространстве, профилированный штукатурный карниз большого выноса с дентикулами;
широкая пологая лестница, ведущая на небольшую террасу: местоположение, габариты, материал;

дворовые фасады:
архитектурно-художественное решение фасадов в формах классицизма;
известняковый цоколь;
характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;
исторические оконные и дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты;
заполнения оконных и дверных проемов: материал (дерево), исторический цвет, историческая расстекловка;
профилированный венчающий карниз;
прямоугольные ниши под окнами второго этажа;



5.

Декоративно-художественное оформление интерьеров:

Переходная галерея 1-Н пом. 18 (61,6 м²):
лепные потолочные розетки ложчатого орнамента;
лепные профилированные рамы по периметру потолка;
лепной профилированный карниз;
покрытие пола – мраморные плиты;



Исторический облик (филенчатые) и материал (дерево) дверных заполнений: в том числе с резными орнаментами



в помещениях с архитектурно-художественной отделкой тип покрытия пола – паркет (частично воссоздание);



подоконные доски (конфигурация, местоположение, материал – дерево);



историческая дверная и оконная фурнитура;



1-Н пом 19 (43,4 м²)
лестница на три ступени – местоположение, габариты, материал (известняк), профиль ступеней;

покрытие пола – мраморные плиты;
мраморный цоколь по периметру помещения и вдоль лестницы;



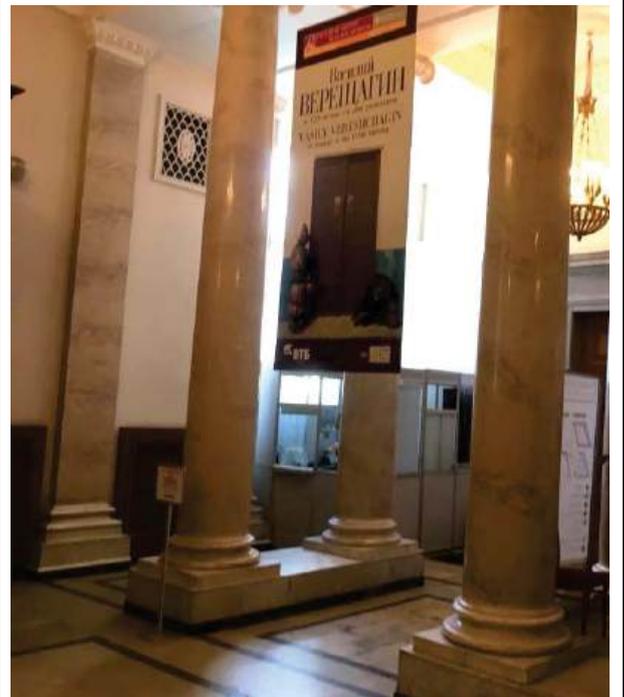
пом. 2 (338, 2 м)
плафон потолка кессонированный с лепными розетками в центре, профилированными карнизами по периметру и лепными орнаментированными поясами;

пилястры, колонны парные ионического ордера с отделкой из искусственного мрамора, на едином плинте;

пол – мраморные плиты;

исторические вентиляционные решетки;

исторический дубовый тамбур: габариты, местоположение, отделка (карниз широкого профиля с резным декоративным орнаментом, резные наличники, двери с остекленной верхней частью, резьбой и филенками в нижней)



пом. 8 (483,3 м²)
перекрытие приподнятое с падугой и световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; широкий лепной антаблемент с карнизом с орнаментированными поясами различного рисунка и сухариками, фризом с композициями растительного орнамента; колоннада коринфского ордера; пилястры коринфского ордера по периметру;

двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков;

двери двустворчатые, с прямоугольными филенками в профилированном обрамлении, резными композициями из венков, стилизованных пальметт и цветочных розеток;

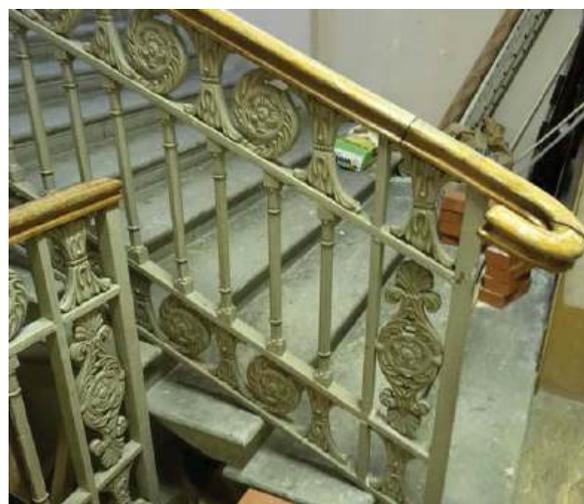


пом. 37 (118,8)
помещение трехчастное, в каждой из частей круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента, лепная профилированная рама по периметру потолка; лепной карниз с орнаментированными поясами различного рисунка;



лестницы пом. 34 (29,1 м²), пом. 61 (38,3 м²)

верхние площадки лестниц:
световые фонари, прямоугольные в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированные лепные рамы по периметру фонарей;



кессонированный свод потолка с лепными цветочными розетками и лепным орнаментальным поясом по краю кессонов; широкий лепной антаблемент с карнизом с орнаментированными поясами различного рисунка;



пом. 93 (120 м²)
потолок приподнят, падуга,
круглая лепная потолочная розетка
растительного орнамента, лепная
профилированная рама по
периметру потолка;
лепной карниз с дентикулами;



пилястры дорического ордера из
искусственного мрамора, капитель
с орнаментальным поясом;
двери в профилированных
мраморных наличниках,
мраморные десюдепорты в виде
прямых сандриков;



покрытие пола — мраморные
плиты;



пом. 95 (171,7 м²)
помещение двухчастное, лепные
потолочные розетки растительного
орнамента, орнаментированные
лепные рамы по периметру
потолка, лепной профилированные
карниз с модульонами;
двери в профилированных
мраморных наличниках,
мраморные десюдепорты в виде
прямых сандриков;



пом. 96 (139,3 м²)
лепные потолочные розетки
ложчатого орнамента;
лепной профилированный карниз
большого выноса с цветами,
поясом из иоников и пальметт;



двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков;

пом. 97 (105,8 м²), пом. 12 (67,3 м²), лепные потолочные розетки ложчатого орнамента;

лепной профилированный карниз большого выноса с модульонами, цветами, поясом из иоников и пальметт;



пом. 98 (86,4 м²), пом. 11 (83,2 м²)
лепные потолочные розетки
ложчатого орнамента;
лепные орнаментированные рамы
по периметру потолка;
лепной профилированный карниз
большого выноса с модульонами,
поясом из иоников;
двери в профилированных
мраморных наличниках,
мраморные десюдепорты в виде
прямых сандриков;



пом. 99 (209,2 м²) пом. 10 (207,7 м²)
широкая лепная рама по периметру
потолка с кессонами, цветочными
розетками, орнаментированными
поясами;
лепной профилированный карниз с
модульонами;

двери в профилированных
мраморных наличниках,
мраморные десюдепорты в виде
прямых сандриков;



пом. 13 (149 м²)
лепные потолочные розетки
ложчатого орнамента;
лепной профилированный карниз
большого выноса с модульонами,
цветами, поясом из иоников и
пальметт;
двери в профилированных лепных
наличниках, мраморные лепные
десюдепорты в виде прямых
сандриков на стилизованных
кронштейнах;



пом. 14 (71,5 м²), пом. 16 (108,3 м²)
лепные потолочные розетки
ложчатого орнамента;
лепной профилированный карниз
большого выноса с дентикулами,
поясом из иоников и пальметт;
двери в профилированных лепных
наличниках, мраморные лепные
десюдепорты в виде прямых
сандриков на стилизованных
кронштейнах;



пом. 15 (76,9 м²), 17 (82,3 м²)
лепные потолочные розетки
ложчатого орнамента;
лепной профилированный карниз
большого выноса с цветами,
поясом из иоников и пальметт;
двери в профилированных лепных
наличниках, мраморные лепные
десюдепорты в виде прямых
сандриков на стилизованных
кронштейнах;



полуциркульные ниши, закрытые
решетками в лепном обрамлении
на профилированном отрезе
карниза;



пом. 20 (57,7 м²), 21 (66,4 м²), 22
(43,3 м²), 23 (141,6 м²), 24 (43,8 м²),
80 (29,2 м²), 81 (44,3 м²), 82 (21 м²),
83 (65,2 м²), 94 (33,8 м²)

лепной профилированный карниз;
орнаментальный пояс из
цветочных розеток;



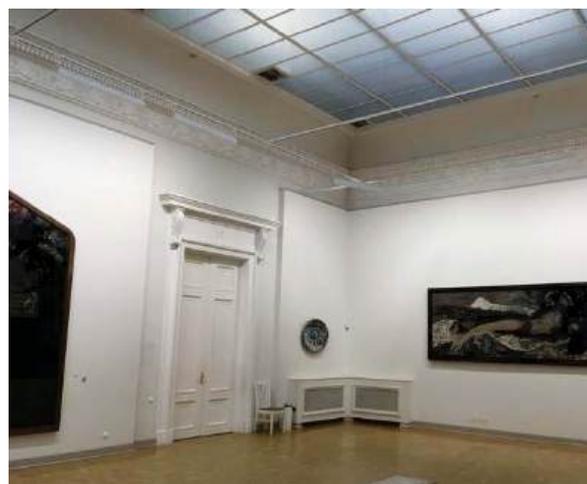
Третий этаж:

пом. 208 (27 м²)
площадка лестницы:
лепная потолочная розетка;
лепная профилированная рама и
лепной орнаментированный пояс
по периметру потолка;
лепной профилированный карниз;
лепной фриз с орнаментом в виде
цветочных розеток;



пом. 150 (143 м²)

перекрытие приподнятое с падугой
и световым фонарем,
прямоугольным в плане, с
геометрической расстекловкой
(рисунок расстекловки фонаря);
орнаментированная лепная рама по
периметру фонаря;
широкий лепной антаблемент с
карнизом с орнаментированными
поясами различного рисунка,
фризом с композициями
растительного орнамента;
двери в профилированных лепных
наличниках с порезкой, лепные
дешюдепорты в виде прямых
сандриков на орнаментированных
кронштейнах;



пом. 151 (123,4 м²), 152 (149,5 м²),
153 (120,4 м²)

перекрытие приподнятое с падугой
и световым фонарем,
прямоугольным в плане, с
геометрической расстекловкой
(рисунок расстекловки фонаря);
орнаментированная лепная рама по
периметру фонаря;
широкий лепной антаблемент с
карнизом с орнаментированными
поясами различного рисунка,
фризом с композициями



растительного орнамента;

двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на орнаментированных кронштейнах;

лестница пом. 154 (79 м²)
лестница на косоурах нижнее поле лестницы зашито, лепной декор в виде фигурных кронштейнов, историческое ограждение лестницы – литье, металл, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль);



верхние площадки лестниц;
световые фонари, прямоугольные в
плане, с геометрической
расстекловкой (рисунок
расстекловки фонаря);
орнаментированные лепные рамы
по периметру фонарей;



кессонированный свод потолка с
лепными цветочными розетками и
лепным орнаментальным поясом
по краю кессонов;
карниз с орнаментированными
поясами различного рисунка;



пом. 174. (73,3 м²)
лепные потолочные розетки
ложчатого орнамента;
лепная рама по периметру потолка
растительного орнамента;
лепной профилированный карниз с
иониками;



пом. 177 (39,6 м²), 192 (30,9 м²)
сводчатое перекрытие потолка со световым фонарем, квадратным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря);
орнаментированная лепная рама в виде дубовых листьев по периметру фонаря;
лепной пояс соломка в пятах свода;
лепной профилированный карниз;
лепной фриз с иониками;
двери в профилированных лепных наличниках с порезкой;



пом. 178 (148,1 м²)
лепные потолочные розетки ложчатого орнамента;
лепные рамы по периметру потолка растительного орнамента;
лепной профилированный карниз с иониками;



пом. 179 (35 м²)
помещений круглое в плане с неглубокими прямоугольными нишами в стенах;
сводчатым потолком в виде купола и световым фонарем, круглым в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок



расстекловки фонаря);
орнаментированная лепная рама в
виде дубовых листьев по
периметру фонаря;
лепные рамы по периметру
потолка растительного орнамента;
лепной профилированный карниз
со стилизованными кронштейнами,
цветочными розетками и поясом
иоников и бус;



пом. 180 (9,6 м²)
лепная потолочная розетка
ложчатого орнамента;
лепная рама по периметру потолка;
лепной профилированный карниз с
листьями аканта и поясом иоников;



проем в профилированных лепных
наличниках с порезкой;



пом. 181 (49,2 м²)
две прямоугольные и одна
полуциркулярная ниша;
перекрытие со световыми
фонарями, квадратными в плане, с
геометрической расстекловкой
(рисунок расстекловки фонаря);
орнаментированная лепная рама по
периметру фонарей;



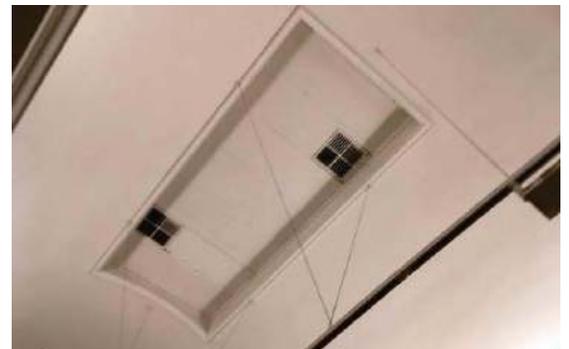
широкий лепной карниз с
орнаментированными поясами с
листьями аканта, сухариками,
иониками;



двери в профилированных лепных
наличниках с порезкой, лепные
десюдепорты в виде прямых
сандриков;



пом. 182 (47,4 м²)
сводчатое перекрытие потолка (коробовый свод), световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря);
орнаментированная лепная рама по периметру фонаря;
лепной профилированный карниз большого выноса, лепной профилированный фриз с поясом иоников и бус;
в стенах две небольшие круглые ниши с лепными цветочными композициями внутри;
двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков;



пом. 166 (64,7 м²)
световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря);
орнаментированная лепная рама по периметру фонаря;
широкий лепной антаблемент с карнизом со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом иоников и бус, гладким лепным фризом;
двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные



десюдепорты в виде треугольных сандриков на орнаментированных кронштейнах;

пом. 164 (117,9 м²), 165 (117,7 м²), 167 (117,7 м²), 168 (117,7 м²)

перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря);

лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев;

широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными и круглыми розетками и поясами орнамента бусы с катушкой;

двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде треугольных сандриков на орнаментированных кронштейнах;

пом. 163 (92,5 м²), пом. 169 (85,1 м²)

перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря);

лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев;

широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с лавровыми венками и стилизованными аркадами;

двери в профилированных лепных



наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде треугольных сандриков с орнаментальными поясами на орнаментированных кронштейнах;

пом. 161 (106,5 м²), 170 (110,9 м²)
перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря);

лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев;

широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными и цветочными композициями, поясами орнамента бусы;

двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами;

пом. 160 (144,3 м²), 171 (111,4 м²)
перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря);

лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев;

широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными композициями, поясами орнамента бусы;

двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные



десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами;

пом. 159 (112 м²), 172 (149,9 м²)
перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря);
лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев;
широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными и цветочными композициями, поясами орнамента бусы;
двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами;

пом. 158 (86,3 м²), 162 (109,2 м²), 173 (113,1 м²)
перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря);
лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев;
широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными композициями, поясами орнамента бусы;



двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами;
пом. 186 (45,2 м²)
перекрытие со световыми фонарями, квадратными в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря);
орнаментированная лепная рама по периметру фонарей;
широкий лепной карниз с орнаментированными поясами с листьями аканта, сухариками, иониками;



двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков;



пом. 187 (12,7 м²)
лепная потолочная розетка ложчатого орнамента;
лепная рама по периметру потолка;
лепной профилированный карниз с листьями аканта и поясом иоников;
двери в профилированных лепных наличниках с порезкой;



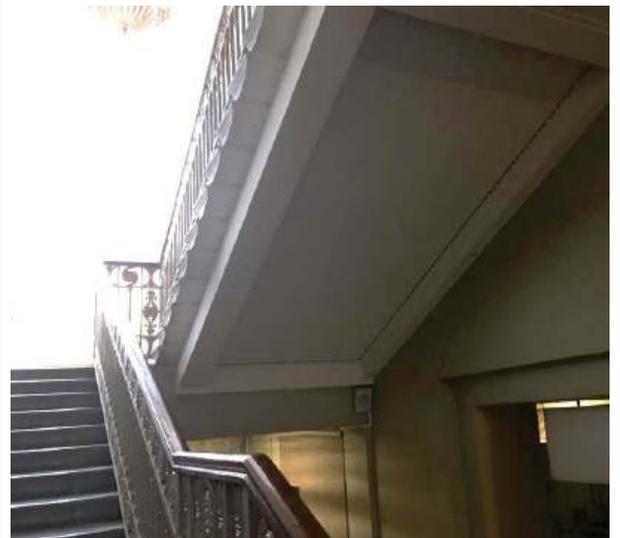
пом. 188 (24,7 м²)
помещение овальное в плане;
сводчатый потолок в виде купола со световым фонарем, круглым в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря);
орнаментированная лепная рама в виде дубовых листьев по периметру фонаря;
лепные рамы по периметру потолка растительного орнамента;



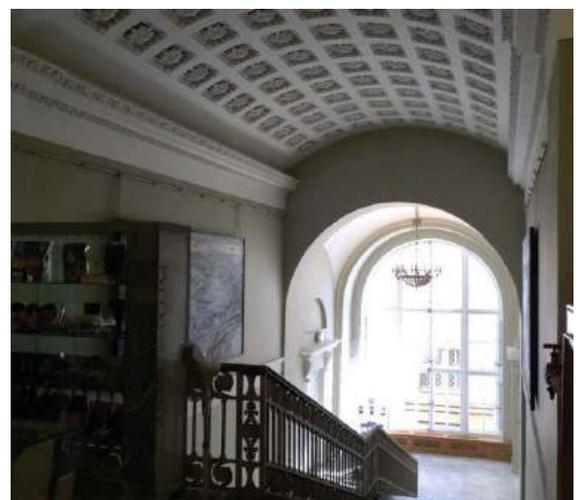
лепной профилированный карниз со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом иоников и бус;



пом. 185 (164,1 м²)
лестница двухмаршевая -
местоположение, габариты,
материал (известняк), профиль
ступеней; историческое
ограждение лестницы – литье,
метал, орнамент, исторические
деревянные перила;
исторические ковродержатели;
поле подшивки лестничных
маршей с лепными поясами, и
стилизованными кронштейнами;



потолок сводчатый (коробовый
свод), кессонированный с поясом
иоников по периметру кессонов с
цветочными розетками;



профилированный лепной карниз
большого выноса с поясом в виде
листьев аканта, фриз с поясом
иоников, гладкий архитрав;



на площадке лестницы над
дверными проемами прямые
сандрики с орнаментированными
поясами на орнаментированных
кронштейнах;
полуциркульные ниши, в том числе
закрытые решетками в лепном
обрамлении на профилированном
отрезе карниза;
покрытие пола – мраморные
плиты;



пом. 196 (51,9 м²)
лепные потолочные розетки
ложчатого орнамента;
профилированная рама по
периметру потолка;
профилированный карниз;



двери в профилированных лепных
наличниках с порезкой;



пом. 197 (77,9 м²), 206 (76 м²)
лепные потолочные розетки
ложчатого орнамента;
профилированная рама по
периметру потолка;
профилированный карниз;



пом. 198 (54,3 м²)
сводчатое перекрытие потолка
(коробовый свод), световой
фонарь, прямоугольный в плане, с
геометрической расстекловкой
(рисунок расстекловки фонаря);
орнаментированная лепная рама из
дубовых листьев по периметру
фонаря;
орнаментированная лепная рама
соломка по периметру потолка;



пом. 199 (148,8 м²)
световой фонарь, прямоугольный в
плане, с геометрической
расстекловкой (рисунок
расстекловки фонаря);
орнаментированная лепная рама по
периметру фонаря;
широкий лепной антаблемент с
карнизом со стилизованными
кронштейнами, цветочными
розетками и поясом иоников и бус,
гладким лепным фризом;



двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде треугольных сандриков на орнаментированных кронштейнах;



III. Корпус Этнографического отдела Русского музея
(Этнографический музей)
Инженерная улица, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а)

1.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты двухэтажного на подвалах здания, сложного в плане, выходящего лицевым фасадом на Инженерную ул.;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов, габариты и отметки исторических световых фонарей;</p> <p>историческое цветовое решение кровли;</p>	 
2.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, габариты, материалы, ограждения;</p>	 

		<p>конструкция световых фонарей – металлические клепаные фермы;</p>	
3.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p>	
4.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>лицевые и дворовые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах неоклассицизма;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка; гранитный цоколь;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты;</p> <p>дверные проемы - в виде арки с полуциркульным завершением и профилированным наличником, двери двустворные, с остеклённой фрамугой;</p> <p>заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево, металл), исторические рисунок, цвет;</p>	

Лицевой фасад:
историческое архитектурно-художественное решение в формах неоклассицизма с тремя ризалитами, портиком с колоннами дорического ордера каннелированными в верхних 2/3;

полуколонны и пилястры дорического ордера каннелированные в верхних 2/3;

исторический лепной декор:
профилированные межэтажные тяги;
профилированный венчающий карниз с сухариками;
балюстрады в подоконном пространстве окон первого этажа;

сандрики на фигурных кронштейнах над окнами первого этажа (треугольные в боковых ризалитах);



композиции из факелов и лент, фланкирующие окна в портике;



объемные лепные композиции над оконными и дверными проёмами в портике с гербами, лентами, листьями, цветочными розетками; сандрики на стилизованных кронштейнах; круглые лепные розетки;



аттик с лепным фризом и трехфигурной скульптурной композицией «Афина – покровительница искусств и ремесел» («Минерва и гении славы») (скульптор М.Я.Харламов), скульптурная композиция имеет стальной каркас, изготовлена из листовой меди методом литья и выколотки, окрашена;



барельеф в виде двуглавого орла (гипс, лепка, скульптор Н.А.Попов, воссоздан в 2002 г. по историческим материалам);



барельефы (гипс, лепка) с

изображением многофигурных аллегорических сцен, эмблем, гербов, венков, гирлянд (по рисункам архитектора В.Ф.Свиньина, скульптор М.Я. Харламов, модельщик А.Е. Громов);

два многофигурных барельефа (гипс, лепка) по обеим сторонам портала, изображающих античных философов, ученых, представителей искусства (по рисункам архитектора В.Ф.Свиньина, скульптор М.Я. Харламов);

дверь (дерево, резьба) двустворчатая с филенками, обшита литыми металлическими деталями, декорированными лиственной порезкой;

ручка фаль с изогнутым орнаментированным рожком, имеющим сферическое завершение;

Дворовые фасады:

профилированные межэтажные тяги;
профилированный венчающий карниз с сухариками;
исторический лепной декор: балюстрады в подоконном пространстве окон первого этажа;

сандрики на фигурных кронштейнах над окнами первого



		<p>этажа (треугольные в боковых ризалитах); барельефы с изображением многофигурных аллегорических сцен, эмблем, гербов, венков, гирлянд (по рисункам и эскизам скульптора М.Я. Харламова, модельщик А.Е. Громов);</p>	
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>сводчатые перекрытия подвальных помещений;</p> <p>мраморные подоконники;</p> <p>историческая (нач. XX в.) оконная фурнитура;</p> <p>исторический тип покрытия пола: наливной террацо в ряде помещений первого этажа;</p>	  

наборный паркетный пол в ряде помещений второго этажа;



сводчатые перекрытия в помещениях первого этажа: 36-41,



Помещение 3 (1171,4) состоит из трех частей:

- вестибюль с боковыми переходами к лестницам, ведущим в цокольный этаж (спуски облицованы мраморными плитами);



канnelированные колонны дорического ордера, фланкирующие вход; лепные профилированные рамы по периметру потолка; лепной профилированный карниз (у входа с сухариками);



- аванзал: сводчатое перекрытие с

двумя конхами, световой фонарь, облицовка стен мраморными плитами, включая фриз с триглифами, каннелированные пилястры, мраморные канелированные колонны дорического ордера;



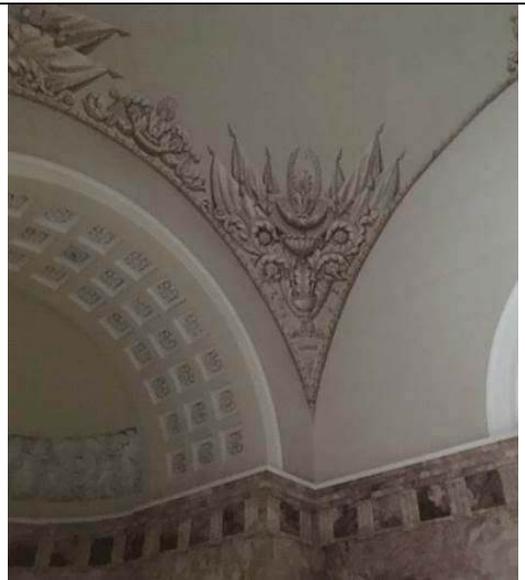
кессонированные архивольты с лепным оформлением; лепные композиции по краям конх; росписи в парусах свода и вдоль свода края фонаря (грисайль);



историческое покрытие пола - мозаика из крупных фракций мрамора различных сортов (воссоздание 1945-1958 гг. с использованием исторических мраморных фрагментов);

две двери деревянные двустворчатые, створки с филенками, остекление с раскладкой в виде перекрещенных планок;

две двери деревянные одностворчатые с остекленной прямоугольной фрамугой и обвязкой по периметру, декорированной рядами лиственной порезки и деревянными резными патерами;



ручка фаль с изогнутым
орнаментированным рожком,
завершающимся овалной
розеткой;

Мраморный зал
композиционное решение
двусветного зала с обходной
галереей и колоннадой, световой
фонарь: историческое остекление,
частично с гравировкой в том
числе в виде двуглавых орлов;
металлическая падуга с
трельяжной решеткой и розетками
в местах скрещений;
мраморные колонны и пилястры
ионического ордера с
металлическими базами и
капителями по периметру зала;

галерея вдоль северной, западной и
восточной стен зала с
металлическим ограждением,
кессонированным перекрытием,
отделанным мрамором,
металлическими ажурными
розетками под люстры;

люстры: в виде светильника-
подвеса на четырех цепях с
хрустальным убором, образующим
форму чаши, крепящимся к
металлическому ободу и
центральному металлическому
восьмиугольнику,
оканчивающемуся шишечкой (27
шт., 1930-е);

фриз (гипс, лепка, тонировка)
«Народы России» ск. М.Я.
Харламов;

мраморный карниз над фризом;
мраморная облицовка стен;



мраморное покрытие пола (частичное воссоздание 1945-1958 гг. с использованием исторических мраморных фрагментов); лестница на галерею;

пом. 6 (913,7 м²), 43 (1059,9 м²)
главный объем с лестницей:
световые фонари над залом и лестницей;
галереи с металлическими ограждениями и арочными проемами в ограждающих стенах (лепные профилированные наличники, филенки в профилированных рамах), сводчатое перекрытие над галереей с распалубками;



конструкция и декоративное оформление подшивки галереи геометрическим орнаментом, оформление стен триглифным фризом;



сегментарные проходные сводчатые, лепные профилированные рамы по периметру стен и потолка;



историческая лестница: местоположение, конструкция (по косоурам), габариты, материал (мрамор), конфигурация (распашная, двухмаршевая), профиль ступеней; ограждение лестничных маршей – металл, литье; мраморное покрытие пола;



экспозиционные залы и залы детского центра, по плану примыкающие к помещениям 6 и 43, включая пом. 11 (239 м²), 12 (138,8 м²), пом. 48 (33,1 м²):
 перекрытие плоское со стилизованными балками;
 лепные орнаментированные пояса (ионики, бусы) по всей длине балок и по периметру потолка;
 лепной орнаментированный фриз (кувшинки);

две колонны дорического ордера канелированные в верхних 2/3;
 капитель: лепные орнаментированные пояса растительного орнамента;

пом. 13 (173,9 м²), 21 (165,7 м²), 64 (175,5 м²)
 перекрытие плоское со стилизованными балками;
 филенки трапецевидной формы в профилированных лепных рамах;
 лепные профилированные тяги по всей длине балок и по периметру потолка;
 профилированный лепной карниз;

пом. 16 (115,9 м²), 61 (112,3 м²)
 перекрытие плоское со стилизованными балками;
 лепные орнаментированные пояса (ионики, бусы) по всей длине балок и по периметру потолка;
 лепной орнаментированный фриз



(кувшинки);

пом. 23 (51 м²), пом. 26 (53,6 м²),
пом. 28 (56,3 м²), 52 (52,2 м²), 53
(25,3 м²), 54 (29,9 м²)

профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз;

пом. 58 (54,5 м²), 59 (92 м²)
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз;

сейфовые ставни (4 шт.):
двустворчатые механизм
гармошка, металлические с
клепками и металлическими
шпингалетами и замками;



сейфовые двери (4 шт.):
двустворчатые металлические с
ручками на петлях;

Второй этаж:
пом. 66 (178 м²)
перекрытие плоское с небольшой
падугой;
световые фонари и лепные зеркала
в лепных профилированных рамах;
лепные профилированные рамы по
периметру потолка;
лепной профилированный карниз;



поперечные залы, примыкающие к галерее, в том числе пом. 67 (912,4 м²), 87 (666,1 м²), 88 (143,6 м²), 89 (93,2 м²);

сводчатое перекрытие потолка с распалубками;

лепные потолочные розетки растительного орнамента;

лепные профилированные тяги по распалубкам;

лепные филенки на стенах;



пом. 71 (117,7 м²), 95 (122,5 м²)

перекрытие плоское с небольшой падугой, кессоны различной формы по всему периметру потолка, лепные профилированные рамы;

лепной профилированный карниз;

лепные рамы над дверными и оконными проемами;

лепные профилированные наличники дверных проемов;



пом. 70 (165,4 м²), 72 (153,8 м²), 90 (158,7 м²), 96 (164, 4 м²)
перекрытие плоское с падугой;
лепные профилированные рамы по падуге;
потолок – разделение на прямоугольные кессоны с профилированными лепными тягами;
лепные рамы над дверными и оконными проемами;
лепные профилированные наличники дверных проемов;



пом. 74, 75, 77, 79-82, 91, 94
профилированная лепная рама по периметру потолка;
профилированный лепной карниз;



			
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------

IV. Флигель служебный западный Михайловского дворца
(Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Г)

1.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты двухэтажного прямоугольного в плане здания с внутренним двором;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков, карнизов и портиков;</p> <p>конфигурация и габариты внутреннего двора;</p> <p>конфигурация и габариты воротного проезда;</p> <p>конфигурация, объём и габариты световых фонарей;</p>	
2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий, формирующих поверхности полов и потолков в парадных интерьерах с сохранившейся декоративно-художественной отделкой;</p> <p>исторические сводчатые кирпичные междуэтажные перекрытия;</p> <p>элементы исторической стропильной системы крыши;</p>	

элементы исторических конструкций световых фонарей;

конфигурация, габариты и местоположение исторического воротного проезда;

крыльца: местоположение, габариты, конфигурация, высотные характеристики, материал (известняк);

местоположение, габариты, конструкция, материал и конфигурация исторических парадных и служебных лестниц:

пом. 77 (20,5 м)

трехмаршевая лестница, ступени – путиловская плита;



ограждение – материал (металл), техника (литье), орнамент звеньев; профиль деревянных поручней;

Пом. 62 (144 м)
деревянная одномаршевая лестница с резными балясинами и профилированными перилами;



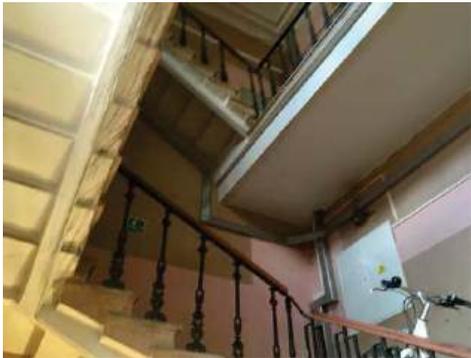
Пом. 36 (19,5 м)
лестница двухмаршевая, ступени – путиловская плита, вдоль ступеней бордюр из мрамора;



ограждение – материал (чугун), техника (литье), орнамент звеньев; профиль деревянных поручней;



Пом. 199 (11,9 м)

		<p>двухмаршевая лестница на косоурах, ступени – путиловская плита;</p> <p>ограждение – материал (чугун), техника (литье), орнамент звеньев;</p> <p>пом. 137 (18,8 м)</p> <p>трехмаршевая лестница, ступени – путиловская плита;</p> <p>ограждение – материал (чугун), техника (литье), орнамент звеньев; профиль деревянных поручней;</p> <p>пом. 49 (20,7 м)</p> <p>трехмаршевая лестница, ступени – путиловская плита;</p> <p>ограждение – материал (металл), техника (литье), орнамент звеньев; профиль деревянных поручней;</p> <p>пом. 202 (23,9 м)</p> <p>трехмаршевая лестница, ступени – путиловская плита;</p> <p>ограждение – материал (чугун), техника (литье), орнамент звеньев; профиль деревянных поручней;</p>	   
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые и дворовые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах классицизма;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка; гранитный цоколь;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты;</p> <p>заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические рисунок, цвет;</p> <p>профилированные межэтажные тяги;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>конфигурацию, характер обрамления и заполнения воротного проезда (ворота двустворные, филёнчатые, с</p>	 

фигурными накладками);

Южный фасад (главный):
трехчетвертные колонны
дорического ордера
канелированные на 1/3 высоты;
по сторонам фасада портики с
колоннами и пилястрами
дорического ордера
(канелированные на 1/3
высоты), завершенными
ступенчатыми аттиками с
барельефами из военных
доспехов;

штукатурные наличники окон,
окна первого этажа с прямыми
сандриками на кронштейнах и
балюстрадами в подоконных
пространствах;
окна второго этажа в портиках
и над воротным проездом
полуциркульные, в широких
профилированных
штукатурных наличниках,
стилизованный замковый
камень;
балюстрада между аттиками

профилированный карниз
большого выноса с мутулами;

над воротным проездом
рельефная композиция из
военных доспехов;



Западный фасад, выходящий в парадный двор, декорирован аналогично северному, акцентирован трехчетвертными колоннами дорического ордера и завершена балюстрадой;

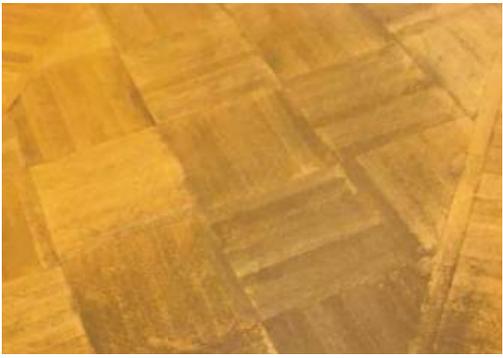
Северный фасад, выходящий в михайловский сад, оформлен восьмиколонным портиком, завершенным аттиком с орнаментальной лепкой;

терраса с широкой пологой гранитной лестницей, балюстрада;

Восточный фасад, выходящий во двор, образованный корпусом Бенуа: архитектурно-художественное решение аналогично западному фасаду;



			
		<p>Дворовые фасады; архитектурно-художественное решение фасадов в формах классицизма; известняковый цоколь; характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; профилированный венчающий карниз; исторические оконные и дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; заполнения оконных и дверных проемов: материал (дерево), исторический цвет, историческая расстекловка;</p> <p>крыльца с известняковыми лестницами и чугунными литыми козырьками; исторические заполнения дверных проемов;</p>	 

<p>5.</p>	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>Исторический облик (филенчатые) и материал (дерево) дверных заполнений,</p> <p>в помещениях с архитектурно-художественной отделкой тип покрытия пола – паркет (частично воссоздание);</p> <p>подоконные доски (конфигурация, местоположение, материал – дерево, мрамор);</p> <p>историческая дверная и оконная фурнитура;</p>	    
-----------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Цокольный этаж:
сводчатые перекрытия в части
помещений цокольного этажа;



Первый этаж:
сводчатые перекрытия в части
помещений первого этажа;



1-Н:

пом. 7 (40,1 м²), 12 (29 м²), 13
(29,9 м²), 15 (45,5 м²)

перекрытие приподнято с
падугой, профилированной по
краю;

двойная профилированная
штукатурная рама по периметру
потолка;

профилированный
штукатурный карниз;



пом. 33 (66,1 м²), 34 (38,2 м²),
60 (44,2 м²)

перекрытие приподнято с
падугой, профилированной по
краю;

профилированная штукатурная
рама по периметру потолка;



пом. 37 (58,1 м²)

профилированная штукатурная
рама по периметру потолка;

профилированный
штукатурный карниз;



покрытие пола – мраморные плиты;
по периметру бордюр из мрамора;



пом. 38 (7,2 м²), 43 (47,2 м²), 50 (7,6 м²), 53 (36,2 м²)
профилированный штукатурный карниз;



пом. 39 (49,2 м²), 40 (43,4 м²), 44 (51,5 м²), 45 (47,2 м²), 51 (24,6 м²), 52 (47 м²)
профилированная штукатурная рама по периметру потолка;
профилированной штукатурный карниз;



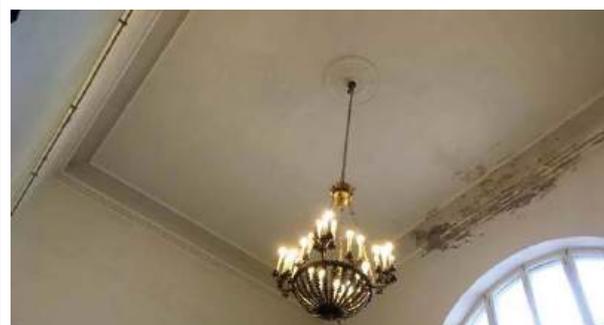
пом. 59 (51,5 м²)
перекрытие приподнято с падугой, по периметру потолка профилированная штукатурная рама;



в центре большая круглая лепная розетка растительного характера;



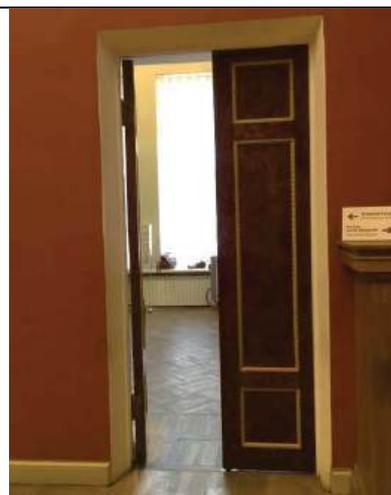
пом. 61 (52,3 м²)
перекрытие приподнято, с небольшой падугой, в центре круглая лепная розетка ложчатого орнамента;
по периметру профилированная штукатурная рама, профилированный штукатурный карниз по краю падуги;



пом. 62 (144 м²)
перекрытие приподнято, с падугой и световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря);
профилированная штукатурная рама по периметру фонаря;



дверные заполнения – дерево, фанеровка, двустворчатые, с резными деталями (позолота), филенчатые;



пом, 70 (14,6 м²), 74 (9,9 м²), 78 (14,9 м²)
арки, разделяющие помещения между собой;



пом. 84 (53,4 м²)
коробовый свод, по периметру свода профилированная штукатурная рама с выкружками;
лепная потолочная розетка растительного орнамента;
профилированный штукатурный карниз;



однопролётная лесенка на 5 ступеней – местоположение, габариты, материал ступеней (известняк);
перила, отделяющие верхнюю площадку и перила у окна - местоположение, габариты, материал (чугун, литье), рисунок решетки;



пом. 93 (107,8 м²)
помещение разделено на две
части колоннами коринфского
ордера (местоположение,
габариты, материал
(искусственный мрамор));
пилястры коринфского ордера
(местоположение, габариты,
материал (искусственный
мрамор));

колонны поддерживают балку,
отделанную искусственным
мрамором, разделяющую
помещение;
лепной декор:

в северной части помещения
большая потолочная розетка
растительного орнамента;
вокруг рамы зеркало с
растительными элементами по
углам и по периметру;

широкая лепная рама,
разделенная на восемь частей, в
каждой из которых по круглой
розетки растительного
характера;

по периметру потолка пояс из
мелких цветов и
профилированная рама;

лепной антаблемент:
профилированный карниз с
орнаментированным поясом
растительного характера, фриз с
ложчатым орнаментом,
профилированный архитрав;

в подоконном пространстве
лепные филенки в
профилированных
штукатурных рамах;



во второй части помещения потолочная розетка сложной формы растительного орнамента;
по периметру потолка рама с выкружками, по углам лепные композиции растительного характера;
по периметру потолка пояс из мелких цветов и профилированная рама;
профилированный штукатурный карниз и архитрав;
покрытие пола – паркет; в центре северной части помещения орнаментальная композиция растительного характера из ценных пород дерева;

пом. 113 (17,7 м²)

лепная потолочная розетка растительного орнамента;
профилированная штукатурная рама по периметру потолка;
профилированный штукатурный карниз;

пом. 117

на потолке профилированные штукатурные рамы,
профилированный штукатурный карниз,
профилированные штукатурные наличники дверей, рустовка стен на 2/3 высоты;

мраморная лесенка на 6 ступеней: профиль ступеней, ковродержатели;

пол – мраморные плитки, расположенные в шахматном порядке;



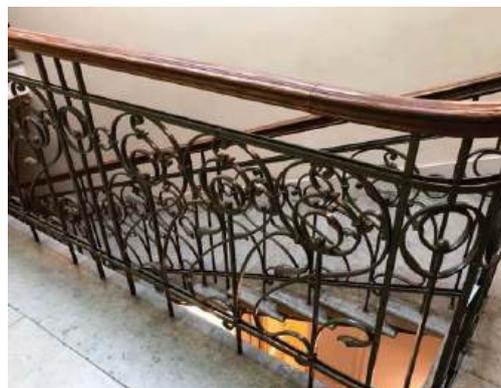
104 (19,8 м²), 220 (17,4 м²)
лестница двухмаршевая:
материал и профиль ступеней;



декоративные металлические
кованные косоуры;



ограждение лестницы из
кованного металла с
орнаментом в стиле модерн,
завершающееся деревянным
дубовым профилированным
поручнем;



витраж трехчастный светового
фонаря лестницы, выполненный
в стиле модерн, центральная
часть прямоугольной формы,
боковые части – квадратные,
рисунок – растительно-
цветочный из разноцветных
стекол на свинцовых
переплетах;



декор, обрамляющий витраж:
полированные рамы, лепные
орнаментированные пояса,
филенки, лепные
стилизованные соцветия,
профилированный карниз,
лепной фриз со сплошной
растительной композицией;



Второй этаж:

пом. 123 (10,3 м²), 127 (11,9 м²),
131 (30,5 м²), 132 (8,9 м²)
падуга;



пом. 124 (10,8 м²), 125 (11,7 м²),
126 (12,9 м²), 133 (9,4 м²)
падуга, профилированный
штукатурный карниз,
профилированные штукатурные
рамы по периметру потолка;



пом. 152 (36,8 м²), 154 (43,9 м²),
162 (19,9 м²)
профилированная штукатурная
рама по периметру потолка;



пом. 159 (37,8 м²)
лепная потолочная розетка
растительного орнамента;
профилированная штукатурная
рама по периметру потолка;
профилированный
штукатурный карниз;



пом. 161 (25,3 м²)
круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента;
профилированная штукатурная рама по периметру потолка;
профилированный штукатурный карниз;



пом. 163 (19,9 м²)
круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента;
профилированная штукатурная рама по периметру потолка;
профилированный штукатурный карниз;



пом. 183 (41,3 м²)
печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотянутым выносным карнизом, на основании, декорированном профилем;
двухъярусная, разделенная выносным профилированным карнизом с полочкой, в верхнем ярусе зеркальная ниша; изразцы белые, глазурованные; дверцы топки и вьюшек латунные;



пом. 190 (24,3 м²)

лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;



печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотянутым выносным карнизом, на основании, декорированном профилем; изразцы белые, глазурованные; дверцы топки и вьюшек латунные;



пом. 192 (14 м²)

печь угловая отделанная темно-зелеными изразцами, декорированными растительным орнаментом и круглыми розетками; двухъярусная, разделенная выносным профилированным карнизом с полочкой; сложно профилированный венчающий карниз с растительными рельефами; дверцы топки и вьюшек латунные.



пом. 201 (32,2 м²)

лепная потолочная розетка
растительного орнамента;
профилированная штукатурная
рама по периметру потолка;
профилированный
штукатурный карниз;

печь каминная средистенная,
отделанная темно-оливковыми
изразцовыми плитками с
декоративным рельефным
растительным орнаментом;
двухъярусная с
профилированной полочкой,
отделанной жемчужником и
бусами; топочное отверстие
закрыто латунной
прямоугольной дверцей; карниз
сложного профиля с выносом; в
верхней части карниза лепной
растительный орнамент в виде
листьев аканта; XIX век.

пом. 207 (19,6 м²)

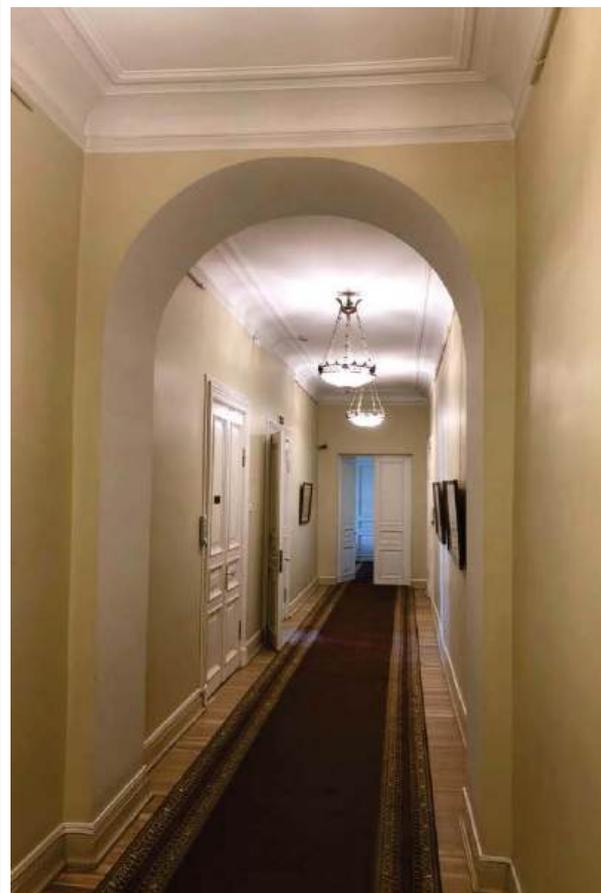
профилированная штукатурная
рама по периметру потолка;
профилированный
штукатурный карниз;



печь угловая круглая в плане с профилированным карнизом, украшенным растительным рельефным и прорезным орнаментом, на основании, декорированном профилем и орнаментом из упрощенного акантового листа; изразцы белые, глазурованные; дверцы топки и вьюшек латунные;



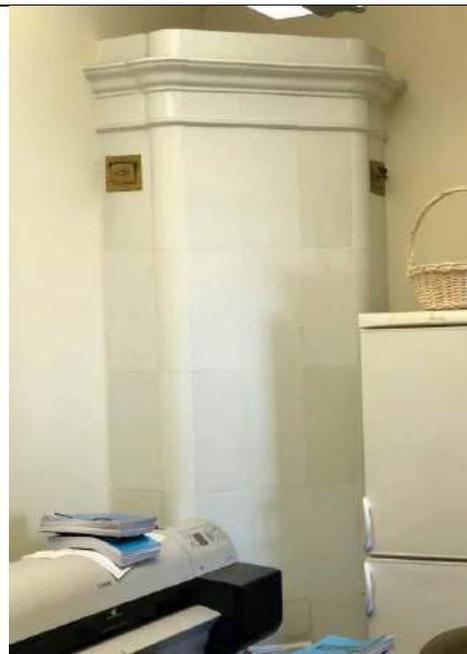
пом. 205 (19,8 м²), 208 (10,9 м²)
арки, разделяющие помещения между собой;
профилированные штукатурные рамы по периметру потолка;
профилированный штукатурный карниз;



		<p>пом. 213 (19,9 м²)</p> <p>профилированные штукатурные рамы по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;</p>	
		<p>пом. 214 (36,5 м²)</p> <p>лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;</p>	
		<p>пом. 218 (14,9 м²)</p> <p>печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотянутым выносным карнизом, на основании, декорированном профилем; изразцы белые, глазурованные; дверцы топки и вьюшек латунные;</p>	
		<p>пом. 219 (30,9 м²)</p> <p>лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;</p>	

пом. 222 (41 м²)

печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотянутым выносным карнизом, на основании, декорированном профилем; изразцы белые, глазурованные; дверца топки черного металла с выпуклым рельефом в виде восьмиконечной звезды, окрашена масляной краской; вьюшки латунные;



пом. 224 (42,5 м²)

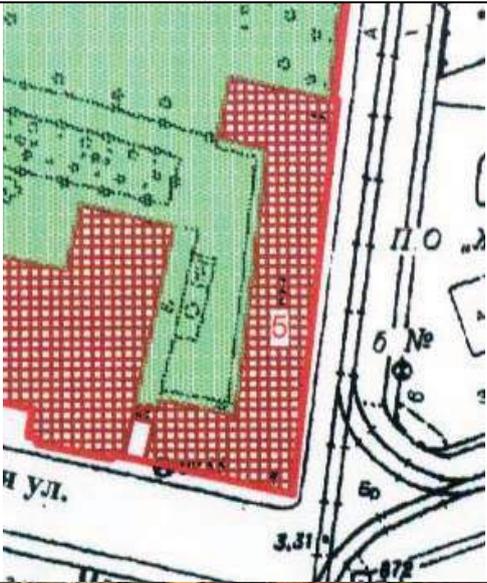
лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;



печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотянутым выносным карнизом, на основании, декорированном профилем; изразцы белые, глазурованные; дверцы топки и вьюшек латунные;



V. Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)
 Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1, лит. М (Садовая ул., 1)

1.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты двухэтажного на подвалах здания, П-образного в плане, выходящего фасадами на Садовую ул. и Инженерную ул.;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; конфигурация и габариты переходной галереи в уровне второго этажа между Флигелем служебным и Этнографическим музеем.</p>	 
2.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, габариты, материалы;</p>	 
3.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p>	

4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах позднего классицизма; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка; известняковый цоколь;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические рисунок, цвет; профилированные межэтажные тяги;</p> <p>подоконные доски;</p> <p>раскреповка центральной части восточного фасада восьмипилястровым портиком тосканского ордера и подоконными балюстрадами в уровне 1-го этажа; антаблемент с гладким фризом; профилированный венчающий карниз с модульонами; аттиковая стенка;</p>	
		<p>Дворовый фасад: характер отделки фасада: окрашенная штукатурка; известняковый цоколь;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические рисунок, цвет; профилированные межэтажные тяги; антаблемент с гладким фризом; профилированный венчающий карниз с модульонами;</p>	

			
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>Лестница Л-1 профилированные лепные рамы по периметру потолка, профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированные лепные тяги;</p> <p>Первый этаж: 6-Н пом. 1 (113,2 м²) сводчатое перекрытие потолка с распалубками; в центре пилон с профилированным карнизом; лепные потолочные розетки с листьями аканта, лепные филенки;</p>	   

6-Н пом. 2 (27,4 м²)
сводчатое перекрытие потолка с
распалубками;
лепные потолочные розетки с
листьями аканта, лепные филенки;



9-Н пом. 3 (10,4 м²)
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз;



12-Н пом. 6
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз;

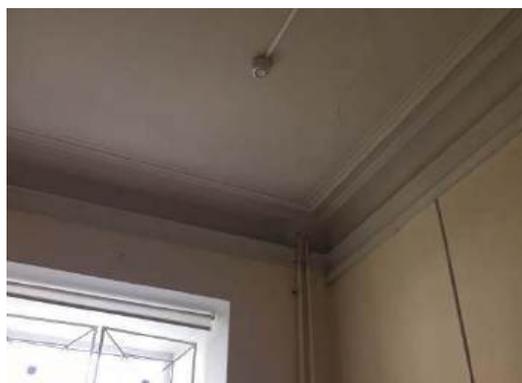


		<p>лепная потолочная розетка растительного орнамента;</p> <p>12-Н пом. 7 профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка растительного орнамента;</p> <p>12-Н пом. 8 (22,8 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка растительного орнамента;</p> <p>12-Н пом. 9 (27,3 м²) небольшая падуга; лепная потолочная розетки растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p> <p>12-Н пом. 10 (41,1 м²) две лепные потолочные розетки растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p>	   
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

13-Н пом. 5 (6 м²)
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз;



13-Н пом. 6 (15,8 м²)
профилированная лепная рама по
периметру потолка;



14-Н пом. 1 (10,9 м²)
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз;



14-Н пом. 2 (9,2 м²)
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз;



15-Н пом. 3 (9,8 м²), пом. 7 (9,4 м²)
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз;



15-Н пом. 4 (32,9 м²)
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз;
лепная потолочная розетка
растительного орнамента;



15-Н пом. 8 (26,8 м²)
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз;
лепная потолочная розетка с
листьями и лентами;



Второй этаж:
2-Н пом. 7 (25,9 м²)
лепная потолочная розетка
растительного орнамента;
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз;



2-Н пом. 8 (14 м²)
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз;



печь двухъярусная угловая на
цоколе с полочкой, облицована
гладким глазурованным изразцом
белого цвета, профилированный
фриз и карниз;



17-Н пом. 1 (54 м²)
две лепные потолочные розетки
сложной формы растительного
орнамента, лепные композиции по
углам потолка;
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз;

печь двухъярусная средистенная на цоколе с полочкой, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз;
латунная фурнитура;
оконная фурнитура;



17-Н пом. 3 (11,1 м²)
профилированная лепная рама по периметру потолка;
профилированный лепной карниз;



печь одноярусная средистенная на цоколе, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и

карниз;
латунная фурнитура;
оконная фурнитура;



17-Н пом. 4 (15,4 м²)
лепная потолочная розетка
растительного орнамента;
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз;



печь одноярусная угловая на
цоколе, облицована гладким
глазурированным изразцом белого
цвета, профилированный фриз и
карниз;
латунная фурнитура;
оконная фурнитура;

17-Н пом. 5 (24,9 м²)
лепная потолочная розетка
растительного орнамента, лепные
композиции по углам потолка;
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз;
оконная фурнитура;



17-Н пом. 6 (24,8 м²)
лепная потолочная розетка
растительного орнамента;
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз;

печь одноярусная угловая на
цоколе, облицована гладким
глазурованным изразцом белого
цвета, профилированный фриз и
карниз;
латунная фурнитура;
оконная фурнитура;



18-Н пом. 4 (29,6 м²)
лепная потолочная розетка с
листьями и лентами, лепные
композиции по углам потолка;
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз;

печь одноярусная угловая на
цоколе, облицована гладким
глазурованным изразцом белого
цвета, профилированный фриз и
карниз;
латунная фурнитура;



18-Н пом. 5 (28,5 м²)
лепная потолочная розетка
растительного орнамента;
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз;

печь одноярусная средистенная на
цоколе, облицована гладким
глазурованным изразцом белого
цвета, углы выступающие,
скругленные, декорированы
рельефным гротескным
изображением листьев, цветов,
побегов; карниз узкий,
профилированный; коронка с
лучковым фронтоном (в тимпане –
картуш), по краю которого –
широкая листовая порезка;
латунная фурнитура;



19-Н пом. 9 (13,3 м²)
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз;

19-Н пом. 10 (14 м²)
лепная потолочная розетка
растительного орнамента;
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз;

печь одноярусная угловая на
цоколе, облицована гладким
глазурованным изразцом белого
цвета, широкий фриз в верхней
части декорирован рельефными
картушами с кабошонами и
рокайлями, по нижней, вогнутой
части карниза – рельефный
цветочный орнамент;
латунная фурнитура;

19-Н пом. 13 (15,7 м²)



		<p>профилированный лепной карниз;</p> <p>20-Н пом. 2 (11,8 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p> <p>20-Н пом. 4 (14,9 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p> <p>20-Н пом. 9 (24,7 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p>	   
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

печь двухъярусная угловая на цоколе с полочкой, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз;
латунная фурнитура;



20-Н пом. 10 (20,8 м²)
лепная потолочная розетка растительного орнамента;
профилированная лепная рама по периметру потолка;
профилированный лепной карниз;



печь двухъярусная средистенная на цоколе с полочкой, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз;
латунная фурнитура;



20-Н пом. 11 (14,6 м²)
лепная потолочная розетка
растительного орнамента;
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз;



21-Н пом. 7 (16,5 м²)
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз



21-Н пом. 8 (30,2 м²)
лепная потолочная розетка
растительного орнамента;
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз;



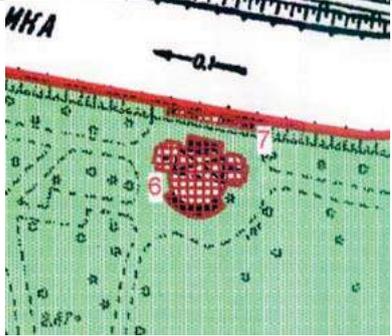
печь одноярусная средистенная на цоколе, облицована гладким глазурированным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз;
латунная фурнитура;



21-Н пом. 9 (22,9 м²)
лепная потолочная розетка
растительного орнамента;
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз



VI. Павильон садовый
(Санкт-Петербург, Михайловский сад, лит. А)

1.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты здания, расположенного на территории Михайловского сада и выходящего фасадом на реку Мойку, состоящего из двух квадратных в плане объемов, соединенных между собой колоннадой;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p>	 
2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>колонный, поддерживающие переходную галерею между двумя объемами здания;</p> <p>однопролётная лестница: местоположение, габариты, профиль и материал ступеней (известняк);</p>	
3.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение помещений с отделкой;</p>	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>историческое архитектурно-художественное решение фасадов в приемах классицизма;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка;</p> <p>известняковый цоколь;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические</p>	

		<p>рисунок, цвет;</p>	
		<p>Северный фасад: два портика, завершенных фронтоном и соединенных колоннадой дорического ордера; окна в профилированных наличниках с балюстрадой в подоконном пространстве и стилизованным замковым камнем; колонны, капелированные на 2/3 высоты; широкий антаблемент, фриз с лепным орнаментом меандр и цветочными розетками, профилированный карниз большого выноса с дентикулами; во фронтонах лепные венки, аттиковая стенка с лепными композициями и небольшими полуциркульными нишками с маскаронами внутри;</p> <p>Южный фасад: полукруглый в плане выступ с пятью арками, декорированными пилястрами; пилястры и колонны канелированные на 2/3; лепное оформление аналогично северному фасаду;</p>	  

потолок в галерее разделен на разноформатные поля с профилированным карнизом с дентикулами, профилированные наличники, стилизованные замковые камни;



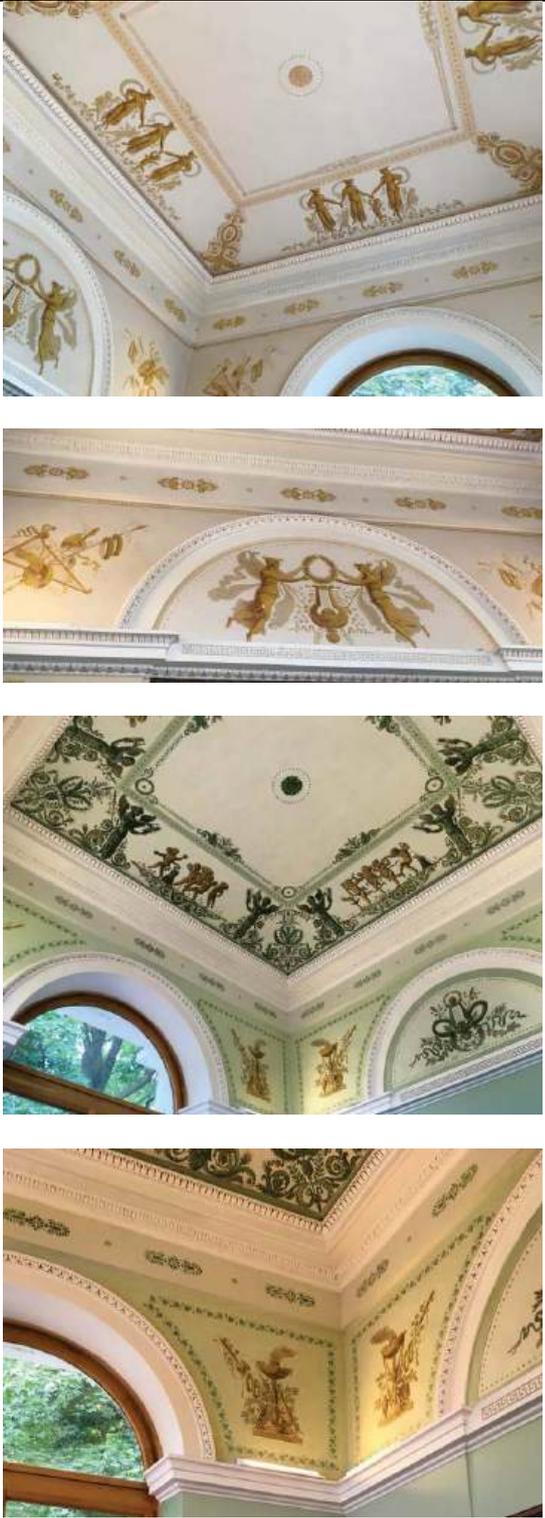
оформление дверных проемов: десюдепорт в виде прямого сандрика на кронштейнах с неглубокой полуциркульной нишей сверху, стилизованный замковый камень, лепные композиции из венков и лент;



штукатурные профилированные наличники;

деревянные двойные двустворчатые двери с четырьмя квадратными филенками с профилированным обрамлении, в которые вписаны круги;



5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>перекрытие – зеркальный свод; профилированный карниз с лепными орнаментированными поясами, профилированные наличники окон и тяга по периметру помещений с лепными орнаментированными поясами;</p> <p>на перекрытии в верхней части стен фигурно-орнаментальные полихромные росписи (темперно-клеевые по штукатурке) на мифологические сюжеты в том числе грации, путти, военные доспехи, музыкальные инструменты;</p>	
----	----------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

VII. Пристань

1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, местоположение и конфигурация прямоугольной в плане пристани;	
2.	Конструктивная система:	стенки пристани; лестничные спуски; отметки настила верхнего и нижнего уровня пристани, материал;	
3.	Объемно-планировочное решение:	в габаритах исторических подпорных стенок (подводных и надводных) и верхнего уровня настила;	
4.	Архитектурно-художественное решение:	<p>гранитная пристань на берегу реки Мойки в виде одноарочного пролета с выступами двух боковых двухмаршевых лестниц;</p> <p>гранитные лестницы устои лестниц из монолитных гранитных блоков; стенки из прямоугольных блоков гранита; металлодекор: парпетное ограждение - чугунная литая решетка; опорные стойки и поручни профилированные;</p> <p>мошение верхней и нижней площадок пристани гранитными плитами; укрепление береговой линии стенкой из гранитных плит.</p>	  
VIII. Сад парадного двора			
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	<p>местоположение сада, обнесенного оградой, на участке близком к прямоугольному в плане, распложенном в курдонере Дворца Великого князя Михаила Павловича;</p> <p>историческое сочетание ландшафтной</p>	

		<p>композиции курдонера с южным фасадом Дворца Великого князя Михаила Павловича, Корпусом Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей) и оградой;</p> <p>визуальные связи Сада с центральным входом в здание Дворца Великого князя Михаила Павловича;</p> <p>рельеф: равнинный;</p> <p>тип сада: регулярный;</p> <p>историческое мощение – бульжное;</p> <p>садовые диваны – архитектурное решение, материал.</p>	
2.	Насаждения:	<p>живая изгородь из кустарников;</p> <p>исторический видовой состав кустарников;</p> <p>газон партерный.</p>	
IX. Ограда парадного двора			
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение ограды с воротами;</p>	

2.	Конструктивная система:	ограда – конструктивное решение, материал ограждения и техника: металл,ковка;	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>историческое архитектурно-художественное решение ограждения, состоящего из тонких чугунных вертикальных копий с золочеными наконечниками, разделена на звенья более массивными копиями;</p> <p>центральные ворота и калитки с гранитными пилонами квадратными в плане, завершенными скульптурными композициями из военных доспехов и знамен; нижняя часть воротных полотен и калиток (между парными пилонами) декорирована ампирным орнаментом; скульптурное изображение геральдического двуглавого позолоченного орла; контрфорсы в виде стилизованных волутообразных кронштейнов с растительным орнаментом;</p>	  

X. Сад Михайловский с прудом; XI. Пруд

1.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	<p>местоположение сада, обнесенного оградой, на участке близком к прямоугольному в плане, распложенном между Дворцом Великого князя Михаила Павловича и набережной реки Мойки;</p> <p>объемно-пространственное и планировочное решение сада:</p> <p>историческое сочетание открытых (Масляного луга, полян, газонов, прудов, дорог, площадок),</p>	
----	-----------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

полуоткрытых и закрытых пространств с ландшафтными группами, аллеями, рядовыми и солитерными посадками деревьев и кустарников, оградой, декоративной скульптурой и гидротехническими сооружениями;

внутренние визуальные связи ландшафтных композиций со зданием Дворца Великого князя Михаила Павловича и Павильона садового в центральной, южной и северной частях сада;

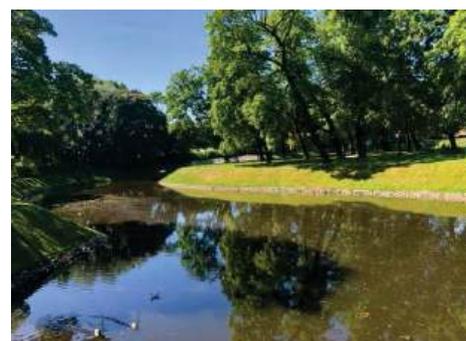
тип и планировка сада – пейзажный, с элементами регулярной планировки: композиция перед северным фасадом здания Дворца с широким лестничным спуском в сад, система аллей – местоположение (в западной и восточной частях и вдоль границ сада), габариты, шаг посадки, породный состав аллеиных посадок – липа мелколистная;

система исторических регулярных, пейзажных дорог и площадок, включая их местоположение и конструктивное решение - набивные на щебеночном основании с покрытием из высевок гранита розового цвета;

рельеф сада: равнинный;

ландшафтная композиция «Масляный луг» – историческое местоположение (в центральной части сада, перед северным фасадом Дворца), ассиметричное открытое пространство с равнинным рельефом, оформленное солитерными ландшафтными посадками, закрытым пространством массива зеленых насаждений с западной, северной и восточной сторон, пейзажной дорогой по контуру «Масляного луга» с западной, северной и восточной части;

архитектурное решение «Масляного луга» - конфигурация, открытый газон из луговых травянистых растений неправильной формы с одиночными посадками деревьев в северо-восточной



		<p>части (дуб черешчатый);</p> <p>садовые диваны – архитектурное решение, материал;</p> <p>газонные ограждения – архитектурное решение, материал;</p> <p>пруд – местоположение, абрис береговой линии, водопропускные сооружения, одернованные береговые земляные откосы, берегоукрепление булыжным мощением.</p>	
2.	<p>Насаждения:</p>	<p>аллейные, рядовые, групповые и солитерные посадки;</p> <p>видовой состав деревьев – липа мелколистная, дуб черешчатый, каштан конский, клен остролистный, лиственница европейская, ясень обыкновенный, орех маньчжурский – в аллейных, рядовых, солитерных и групповых посадках;</p> <p>старовозрастные деревья – дуб черешчатый, липа мелколистная, каштан конский;</p> <p>старовозрастной дуб черешчатый на «Масляном лугу»*;</p> <p>исторический видовой состав кустарников;</p> <p>газоны луговые, партерные, обыкновенные.</p> <p>* памятник живой природы с 2014г.</p>	
<p>XII. Ограда сада</p>			
1.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение ограды с воротами;</p>	

2.	Конструктивная система:	ограда – конструктивное решение, материал облицовки цоколя (известняк), материал ограждения и техника: металл, ковка;	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>историческое архитектурно-художественное решение ограждения в виде опорных столбиков из фашин с навершиями из наконечников копий и обоюдоострых секир, звенья в виде копий, соединенных горизонтальными тягами;</p> <p>ворота двустворчатые, нижняя часть сплошная, верхняя часть звенья в виде копий, соединенных горизонтальными тягами;</p> <p>контрфорсы в виде стилизованных волютообразных кронштейнов с растительным орнаментом;</p> <p>завершающие звенья в виде веера из копий;</p>	  

XIII. Мост

1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, местоположение и конфигурация однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои).	
----	-----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

2.	Конструктивная система:	кирпичные устои, облицованные известняковыми блоками, пять чугунных литых решетчатых ферм;	
3.	Архитектурно-художественное решение:	перильное ограждение моста (местоположение, конфигурация, габариты, рисунок звеньев): четыре пары тумб и чугунная решетка между ними, накладные декоративные литые чугунные детали, рисунок решетки в приемах классицизма (акантовые завитки, волюты, арматурные щиты)	

Приложение №9
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А: «Проектная документация по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А: Выполнение работ по реставрации лицевых фасадов с устройством гидроизоляции и ремонтом инженерных сетей», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр ПД-65-2025)

Копия Выписки из ЕГРН от 10.03.2025 г.

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 10.03.2025, поступившего на рассмотрение 10.03.2025, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Здание		Раздел 1 Лист 1
вид объекта недвижимости		
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 8
		Всего листов выписки: 24
10.03.2025г. № КУВИ-001/2025-63082935		
Кадастровый номер:	78:31:0001186:1019	
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001186	
Дата присвоения кадастрового номера:	29.08.2012	

Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Инвентарный номер б/н; Кадастровый номер 78:31:1186:1:10	
Местоположение:	г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А	
Площадь:	11045.2	
Назначение:	Нежилое	
Наименование:	Государственный Русский музей (Корпус Бенуа)	
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	2-4, в том числе подземных 1	
Материал наружных стен:	Кирпичные	
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1919	
Год завершения строительства:	данные отсутствуют	
Кадастровая стоимость, руб.:	533084237.2	
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001186:1	
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:31:0001186:1078, 78:31:0001186:1079, 78:31:0001186:1080, 78:31:0001186:1081, 78:31:0001186:1082	
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют	
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют	
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют	
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют	
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют	

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
	ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2579BEFB50	
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ	
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ	
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание	
вид объекта недвижимости	
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2
Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 8
Всего листов выписки: 24	Всего листов выписки: 24
10.03.2025г. № КУВИ-001/2025-63082935	
Кадастровый номер: 78:31:0001186:1019	
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	Является выявленным объектом культурного наследия, 781510006120026, представляющего собой историко-культурную ценность, Памятник и Корпус западный Русского музея. Входит в ансамбль: Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III), 2001-07-10, 527 решения органов охраны объектов культурного наследия - в отношении объекта недвижимости, являющегося выявленным объектом культурного наследия.
Сведения о кадастровом инженеру:	Дательбаум Лариса Юрьевна, дата завершения кадастровых работ: 11.06.2015
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки:	Сведения об ограничениях права на объект недвижимости, обременениях данного объекта, не зарегистрированных в реестре прав, ограничений прав и обременений недвижимого имущества: срок действия не установлен. срок действия не установлен.
Получатель выписки:	Карлов Александр Николаевич, действующий(ая) на основании документа "" ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ "ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ"

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 24
10.03.2025г. № КУВИ-001/2025-63082935			
Кadaстровый номер: 78:31:0001186:1019			

1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный Русский музей", ИНН: 7830002230, ОГРН: 1037843029883
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Оперативное управление 1299328.2 25.10.2000 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.1	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		не зарегистрировано
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Российская Федерация
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Собственность 1299328.1 25.10.2000 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.2	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
4.1	вид:		Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости
	дата государственной регистрации:		02.11.2005 00:00:00
	номер государственной регистрации:		78-78-01/0729/2005-185
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		Срок действия с 02.11.2005 с 02.11.2005
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		данные о правообладателе отсутствуют
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица		данные отсутствуют

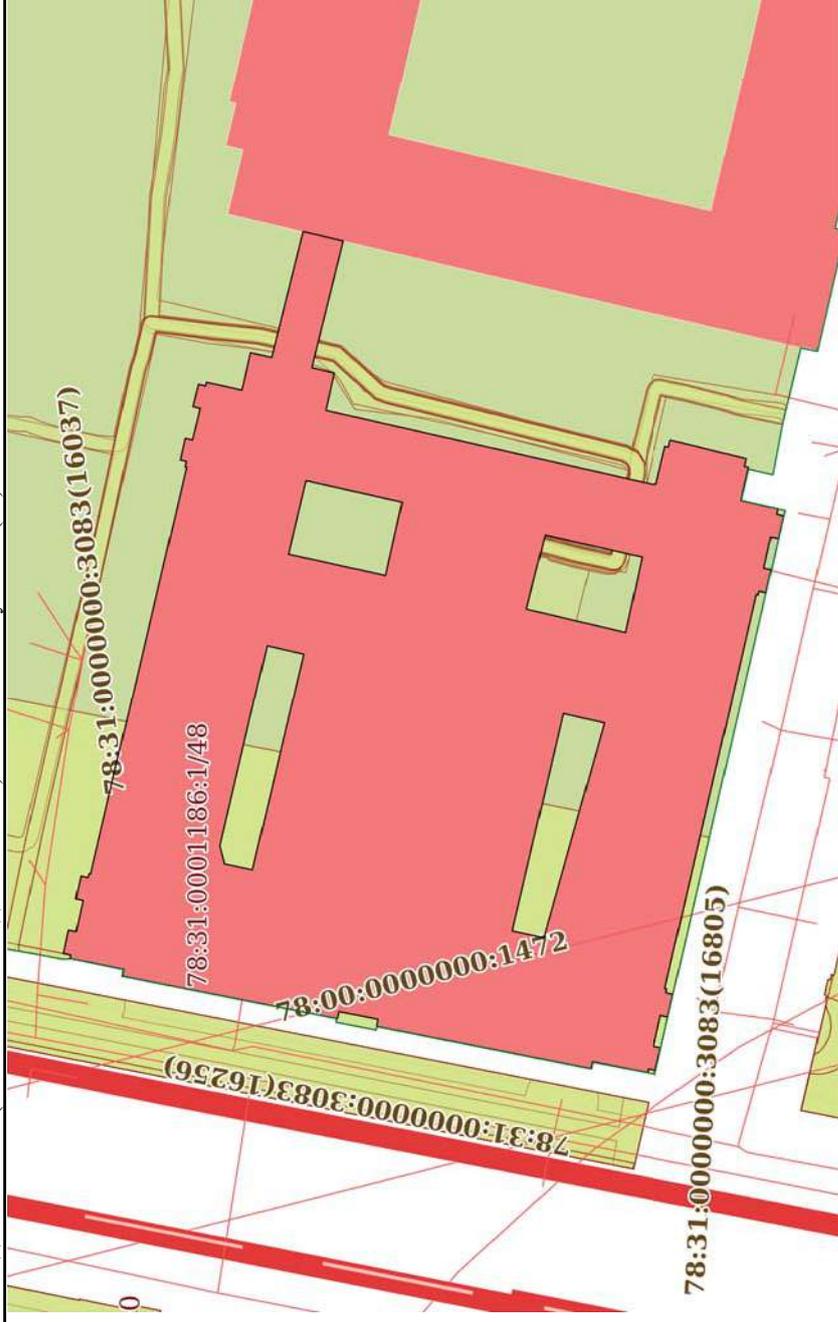
 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p>	
<p>Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2579BFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025</p>	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание		Вид объекта недвижимости	
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 24
10.03.2025г. № КУВИ-001/2025-63082935			
Кадастровый номер: 78:31:0001186:1019			
основание государственной регистрации:	Постановление "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге", № 527, выдан 10.07.2001		
сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют		
сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют		
сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:			
ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:			
5 Договоры участия в долевом строительстве:	не зарегистрировано		
6 Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют		
7 Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют		
8 Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют		
9 Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют		
10 Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют		
11 Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют		
 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025			
ПОЛНОЕ наименование должности			ИНИЦИАЛЫ, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Описание местоположения объекта недвижимости

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 1	Всего разделов: 8
10.03.2025г. № КУВИ-001/2025-63082935		Всего листов выписки: 24
Кадастровый номер: 78:31:0001186:1019		

Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)



Масштаб 1:1000	Условные обозначения:
----------------	-----------------------

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
-------------------------------	-------------------

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
 Описание местоположения объекта недвижимости

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 1 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 7	Всего разделов: 8
Всего листов выписки: 24		
10.03.2025г. № КУВИ-001/2025-63082935		
Кадастровый номер: 78:31:0001186:1019		

1. Сведения о координатах характерных точек контура объекта недвижимости

Номер точки	Координаты, м		Радиус, м	Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек контура, м	Глубина, высота, м	
	X	Y			H1	H2
1	2	3	4	5	6	7
1	94642.21	114421.04	-	0.1	данные	данные
2	94642.11	114421.53	-	0.1	отсутствуют	отсутствуют
3	94643.14	114421.74	-	0.1	данные	данные
4	94642.44	114424.97	-	0.1	отсутствуют	отсутствуют
5	94641.41	114424.75	-	0.1	данные	данные
6	94640.47	114429.05	-	0.1	отсутствуют	отсутствуют
7	94641.46	114429.28	-	0.1	данные	данные
8	94640.76	114432.42	-	0.1	отсутствуют	отсутствуют
9	94639.79	114432.2	-	0.1	данные	данные
10	94639.67	114432.73	-	0.1	отсутствуют	отсутствуют
11	94639.46	114432.68	-	0.1	данные	данные
12	94626.26	114489.06	-	0.1	отсутствуют	отсутствуют

Система координат СК-1964



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2579BEFB50
 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
 РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
 Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
ВИД ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ			
Лист № 2 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 7	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 24

10.03.2025г. № КУВИИ-001/2025-63082935			
Кадастровый номер: 78:31:0001186:1019			

13	94626.48	114489.1	-	0.1	данные	данные
14	94626.31	114489.87	-	0.1	отсутствуют	отсутствуют
15	94627.13	114490.05	-	0.1	данные	данные
16	94626.46	114493.05	-	0.1	отсутствуют	отсутствуют
17	94625.45	114492.82	-	0.1	данные	данные
18	94624.38	114497.19	-	0.1	отсутствуют	отсутствуют
19	94625.39	114497.41	-	0.1	данные	данные
20	94624.62	114500.51	-	0.1	отсутствуют	отсутствуют
21	94623.63	114500.26	-	0.1	данные	данные
22	94623.52	114500.78	-	0.1	отсутствуют	отсутствуют
23	94618.67	114499.69	-	0.1	данные	данные
24	94617.48	114504.85	-	0.1	отсутствуют	отсутствуют
25	94614.61	114504.19	-	0.1	данные	данные
26	94610.25	114521.56	-	0.1	отсутствуют	отсутствуют
27	94604.77	114520.25	-	0.1	данные	данные
28	94609.11	114502.79	-	0.1	отсутствуют	отсутствуют
29	94606.01	114502.04	-	0.1	данные	данные

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
---------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------

Здание		Вид объекта недвижимости		Всего листов выписки: 24	
Лист № 3 раздела 5.1		Всего листов раздела 5.1: 7		Всего разделов: 8	
10.03.2025г. № КУВИИ-001/2025-63082935		78:31:0001186:1019			
Кадастровый номер:					
30	94607.15	114496.9	-	0.1	данные отсутствуют
31	94561.85	114486.58	-	0.1	данные отсутствуют
32	94560.59	114491.83	-	0.1	данные отсутствуют
33	94560.1	114491.72	-	0.1	данные отсутствуют
34	94559.86	114492.7	-	0.1	данные отсутствуют
35	94549.48	114490.14	-	0.1	данные отсутствуют
36	94549.72	114489.06	-	0.1	данные отсутствуют
37	94549.19	114488.95	-	0.1	данные отсутствуют
38	94550.23	114484.34	-	0.1	данные отсутствуют
39	94545.17	114483.2	-	0.1	данные отсутствуют
40	94545.34	114482.45	-	0.1	данные отсутствуют
41	94544.39	114482.23	-	0.1	данные отсутствуют
42	94545.1	114479.06	-	0.1	данные отсутствуют
43	94546.11	114479.29	-	0.1	данные отсутствуют
44	94547.07	114475.01	-	0.1	данные отсутствуют
45	94546.07	114474.79	-	0.1	данные отсутствуют
46	94546.78	114471.63	-	0.1	данные отсутствуют



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
ВИД ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ			
Лист № 4 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 7	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 24
10.03.2025г. № КУВИ-001/2025-63082935			
Кадастровый номер: 78:31:0001186:1019			

47	94547.71	114471.84	-	0.1	данные	данные
48	94547.84	114471.31	-	0.1	отсутствуют	отсутствуют
49	94548.09	114471.37	-	0.1	данные	данные
50	94560.6	114416.95	-	0.1	отсутствуют	отсутствуют
51	94560.34	114416.88	-	0.1	данные	данные
52	94560.46	114416.37	-	0.1	отсутствуют	отсутствуют
53	94559.5	114416.13	-	0.1	данные	данные
54	94560.23	114412.99	-	0.1	отсутствуют	отсутствуют
55	94561.21	114413.23	-	0.1	данные	данные
56	94562.17	114408.95	-	0.1	отсутствуют	отсутствуют
57	94561.21	114408.73	-	0.1	данные	данные
58	94561.99	114405.58	-	0.1	отсутствуют	отсутствуют
59	94562.95	114405.79	-	0.1	данные	данные
60	94563.07	114405.29	-	0.1	отсутствуют	отсутствуют
61	94570.64	114406.81	-	0.1	данные	данные
62	94570.84	114405.84	-	0.1	отсутствуют	отсутствуют
63	94600.21	114411.68	-	0.1	данные	данные



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
 Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2579BEFB50
 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
 РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
 Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
ВИД ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ			
Лист № 5 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 7	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 24

10.03.2025г. № КУВИИ-001/2025-63082935	
Кадастровый номер:	78:31:0001186:1019

64	94600.01	114412.65	-	0.1	данные	данные
65	94605.36	114413.72	-	0.1	данные	данные
66	94605.56	114412.74	-	0.1	данные	данные
67	94635.05	114418.61	-	0.1	данные	данные
68	94634.86	114419.56	-	0.1	данные	данные
1	94642.21	114421.04	-	0.1	данные	данные
1	94621.74	114436.58	-	0.1	данные	данные
2	94615.22	114464.42	-	0.1	данные	данные
3	94610.15	114463.27	-	0.1	данные	данные
4	94617.23	114433.28	-	0.1	данные	данные
5	94621.09	114434.11	-	0.1	данные	данные
1	94621.74	114436.58	-	0.1	данные	данные
1	94612.26	114477.06	-	0.1	данные	данные
2	94609.85	114487.2	-	0.1	данные	данные
3	94596.71	114484.23	-	0.1	данные	данные
4	94598.98	114474.13	-	0.1	данные	данные
1	94612.26	114477.06	-	0.1	данные	данные

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025		
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 6 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 7	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 24
10.03.2025г. № КУВИ-001/2025-63082935			
Кадастровый номер: 78:31:0001186:1019			

1	94579.67	114469.49	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
2	94577.1	114479.69	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
3	94563.8	114476.67	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
4	94566.04	114466.26	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
1	94579.67	114469.49	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
1	94581.62	114424.85	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
2	94574.59	114454.88	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
3	94568.96	114453.59	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
4	94577.3	114423.92	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
1	94581.62	114424.85	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют

2. Сведения о предельных высоте и глубине конструктивных элементов объекта недвижимости

Предельная глубина конструктивных элементов объекта недвижимости, м	данные отсутствуют
Предельная высота конструктивных элементов объекта недвижимости, м	данные отсутствуют



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2579BFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание	
вид объекта недвижимости	
Лист № 7 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 7
Лист № 7 раздела 5.1	Всего разделов: 8
Всего листов выписки: 24	
10.03.2025г. № КУВИ-001/2025-63082935	
Кадастровый номер: 78:31:0001186:1019	

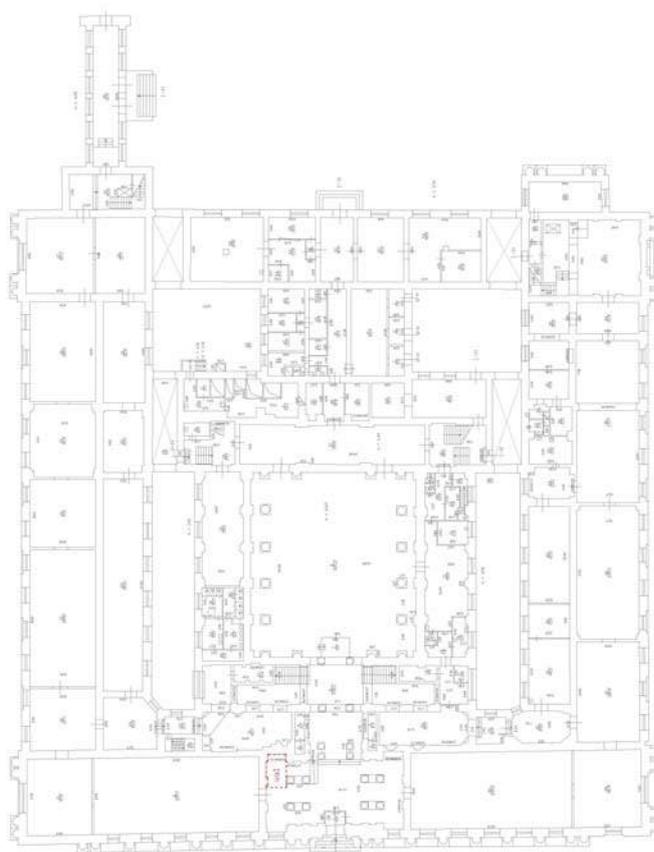
3. Сведения о характерных точках пересечения контура объекта недвижимости с контуром (контурами) иных зданий, сооружений, объектов незавершенного строительства

Система координат СК-1964						
Номера характерных точек контура	Координаты, м	Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек контура, м	Глубина, высота, м	Кадастровые номера иных объектов недвижимости, с контурами которых пересекается контур данного объекта недвижимости		
	X				Y	N1
1	2	3	4	5	6	7
данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют

ПОЛНОЕ наименование ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	ИНИЦИАЛЫ, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о частях объекта недвижимости

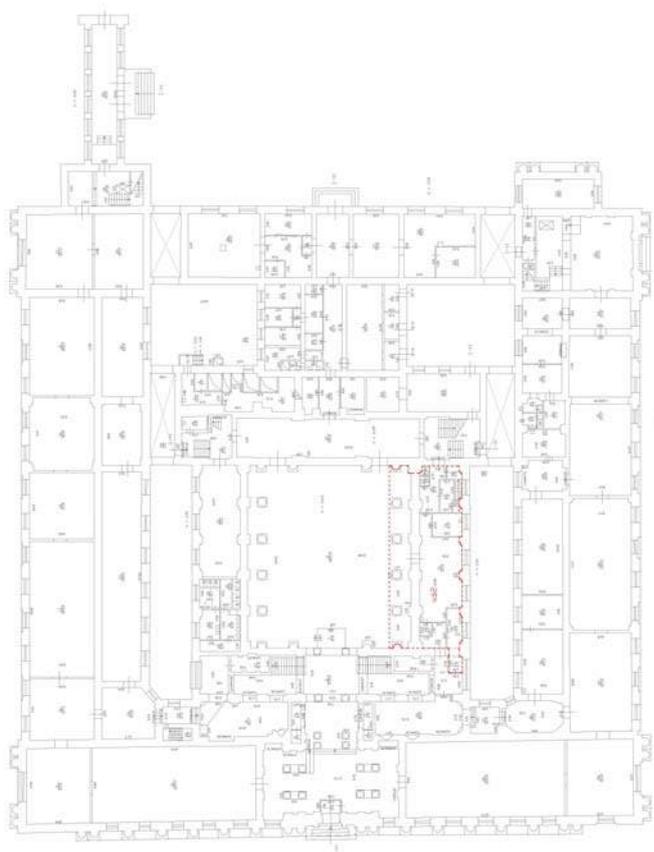
Здание	
вид объекта недвижимости	
Лист № 1 раздела 6	Всего листов раздела 6: 2
	Всего разделов: 8
	Всего листов выписки: 24
10.03.2025г. № КУВИ-001/2025-63082935	
Кадастровый номер: 78:31:0001186:1019	
План этажа (части этажа), план объекта недвижимости (части объекта недвижимости)	Учетный номер части: 1
 <p>План 1. этажа</p>	
Масштаб 1	Условные обозначения:



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
ВИД ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ			
Лист № 2 раздела 6	Всего листов раздела 6: 2	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 24
10.03.2025г. № КУВИ-001/2025-63082935			
Кадастровый номер: 78:31:0001186:1019			
План этажа (части этажа), план объекта недвижимости (части объекта недвижимости)		Учетный номер части: 2	
			
Масштаб 1		Условные обозначения:	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о частях объекта недвижимости

Здание	
вид объекта недвижимости	
Лист № 1 раздела 6.1	Всего листов раздела 6.1: 1
Лист № 1 раздела 6.1	Всего разделов: 8
Всего листов выписки: 24	
10.03.2025г. № КУВИ-001/2025-63082935	
Кадастровый номер: 78:31:0001186:1019	

Общие сведения о части объекта недвижимости			
Учетный номер части	Основная характеристика, единица измерения		Содержание ограничения в использовании или ограничения права на объект недвижимости или обременения объекта недвижимости
	тип	значение	
1	площадь	9.1	Образуемая часть здания расположена на 1 этаже и включает в себя часть помещения 1-Н (часть ч.п.2). данные отсутствуют
	протяженность	0	
	объем	0	
2	площадь	186.9	Образуемая часть здания расположена на 1 этаже и включает в себя часть помещения 1-Н (часть ч.п.8, ч.п.65-75, 77). данные отсутствуют
	протяженность	0	
	объем	0	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
 Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2579BEFB50
 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
 Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
-------------------------------	-------------------

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 1 раздела 7	Всего листов раздела 7: 1	Всего разделов: 8
10.03.2025г. № КУВИ-001/2025-63082935		
Кадастровый номер: 78:31:0001186:1019		

N п/п	Кадастровый номер помещения, машино-места	Номер этажа (этажей)	Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, м2
1	78:31:0001186:1078	1, 2, 3, подвал	1-Н, 1-Н, 1-Н, 1-Н	Нежилое	данные отсутствуют	10682.2
2	78:31:0001186:1079	цокольный	11-Н	Нежилое	данные отсутствуют	75.5
3	78:31:0001186:1080	1	12-Н	Нежилое	данные отсутствуют	79.1
4	78:31:0001186:1081	подвал	14-Н	Нежилое	данные отсутствуют	139.6
5	78:31:0001186:1082	подвал	15-Н	Нежилое	данные отсутствуют	68.8



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

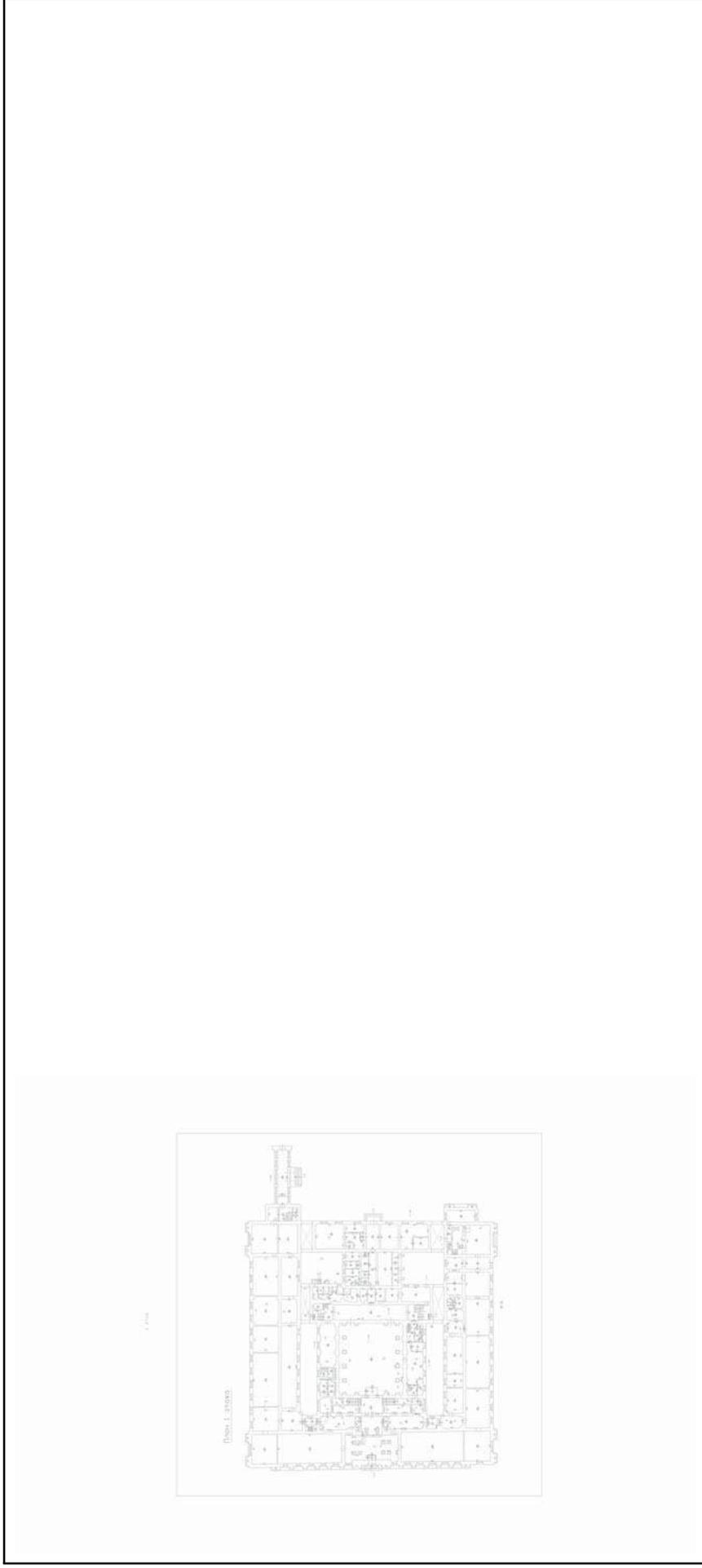
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 1 раздела 8	Всего листов раздела 8: 8	Всего разделов: 8
Всего листов выписки: 24		
10.03.2025г. № КУВИ-001/2025-63082935		
Кадастровый номер: 78:31:0001186:1019		
Номер этажа (этажей): 1		



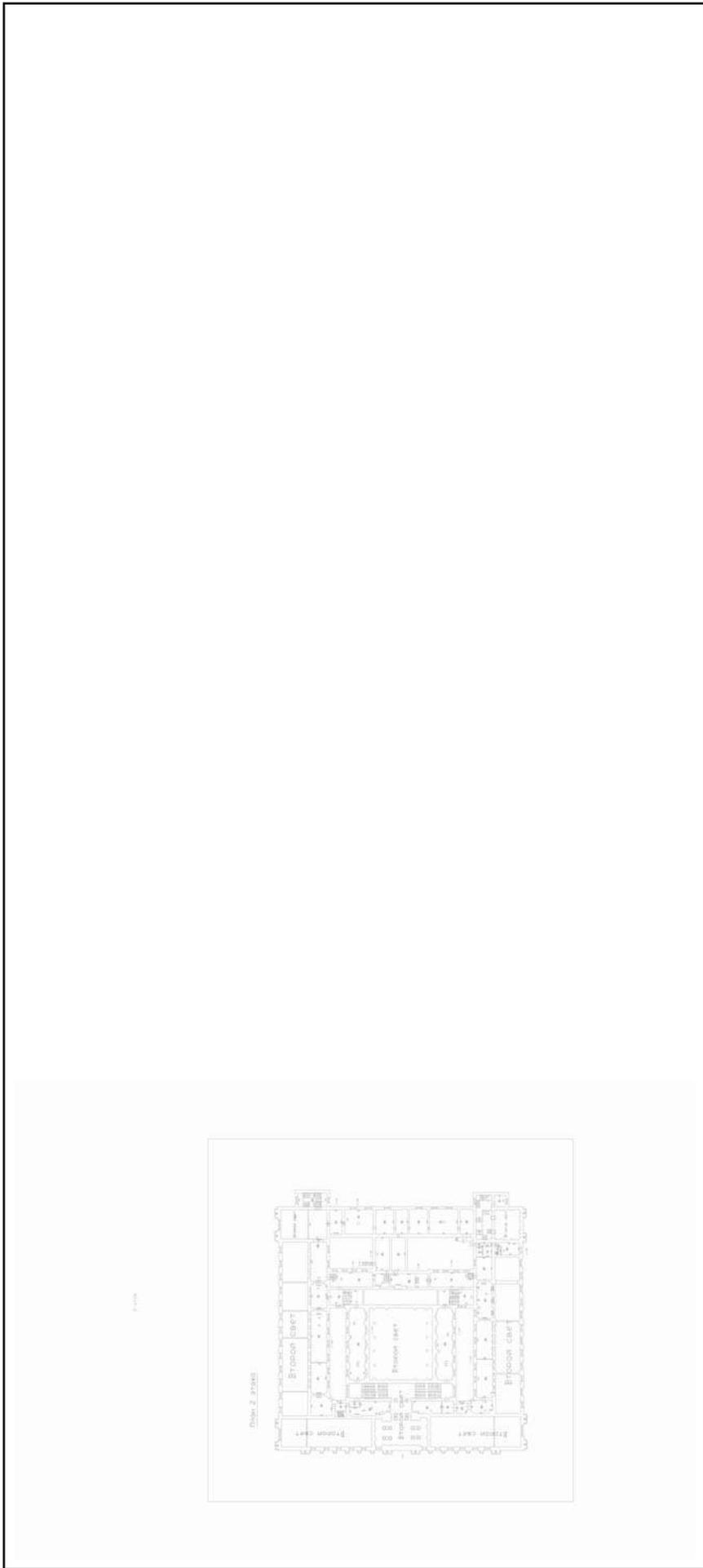
Масштаб 1

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
	ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2579BEFB50
	Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
	РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
	Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
ВИД ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ			
Лист № 2 раздела 8	Всего листов раздела 8: 8	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 24
10.03.2025г. № КУВИ-001/2025-63082935			
Кадастровый номер: 78:31:0001186:1019			
Номер этажа (этажей): 2			



Масштаб 1

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
	ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2579BEFB50
	Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
	РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
	Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
ВИД ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ			
Лист № 4 раздела 8	Всего листов раздела 8: 8	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 24
10.03.2025г. № КУВИ-001/2025-63082935			
Кадастровый номер: 78:31:0001186:1019			
Номер этажа (этажей): подвал			



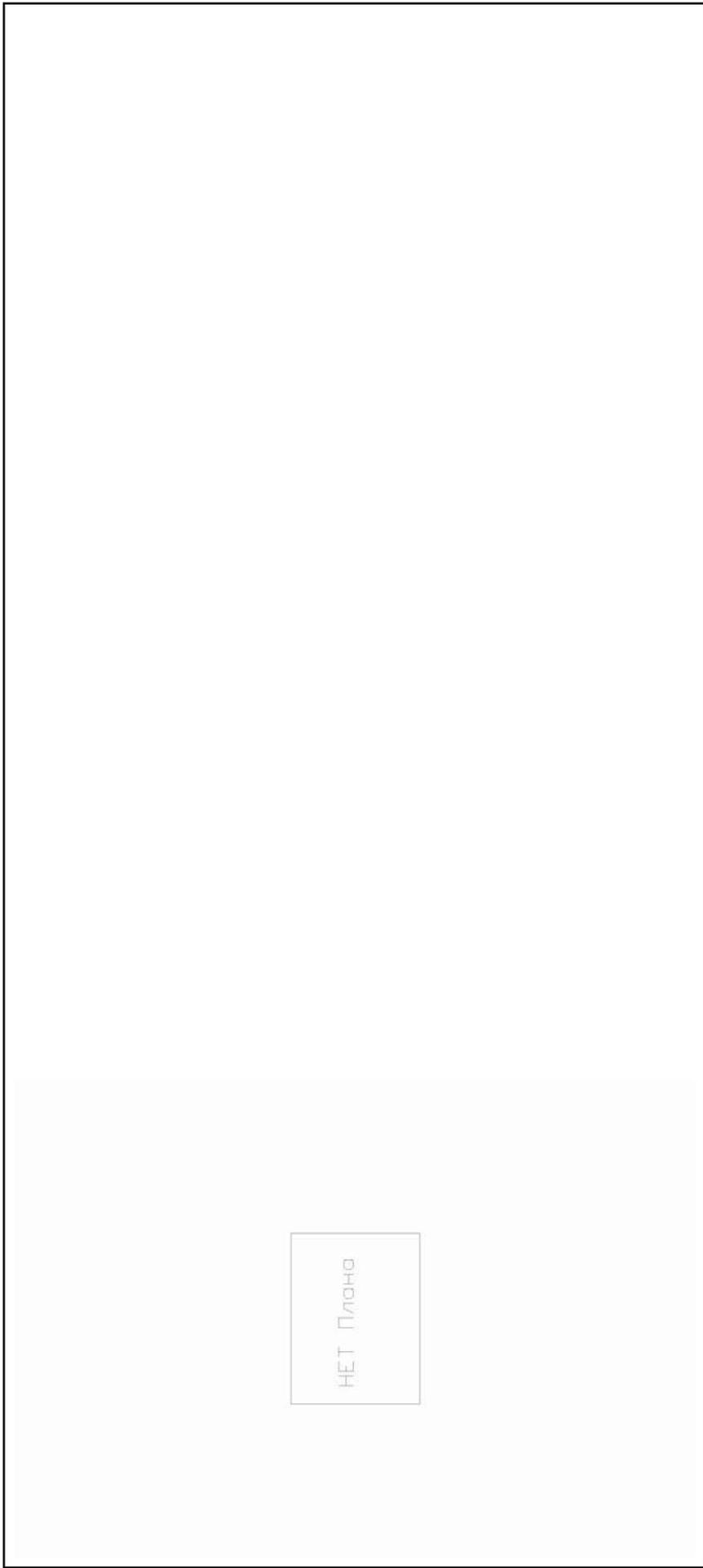
Масштаб 1

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
ВИД ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ			
Лист № 5 раздела 8	Всего листов раздела 8: 8	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 24
10.03.2025г. № КУВИ-001/2025-63082935			
Кадастровый номер: 78:31:0001186:1019			
Номер этажа (этажей): цокольный			



Масштаб 1

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 6 раздела 8	Всего листов раздела 8: 8	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 24
10.03.2025г. № КУВИ-001/2025-63082935			
Кадастровый номер: 78:31:0001186:1019			
Номер этажа (этажей): 1			



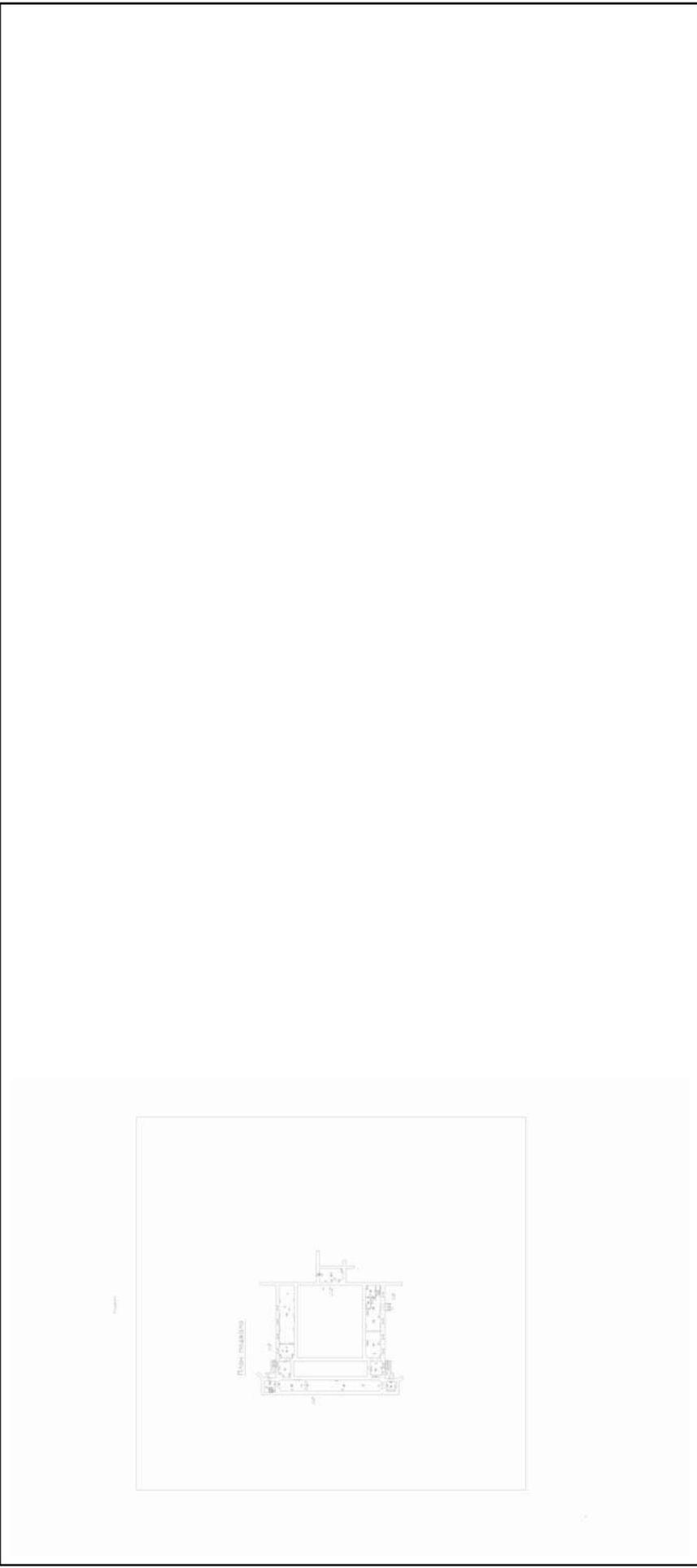
Масштаб 1

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2579BEFB50	
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ	
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
ВИД ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ			
Лист № 7 раздела 8	Всего листов раздела 8: 8	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 24
10.03.2025г. № КУВИ-001/2025-63082935			
Кадастровый номер: 78:31:0001186:1019			
Номер этажа (этажей): подвал			



Масштаб 1

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
	ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2579BEFB50
	Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
	РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
	Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
ВИД ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ			
Лист № 8 раздела 8	Всего листов раздела 8: 8	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 24
10.03.2025г. № КУВИ-001/2025-63082935			
Кадастровый номер: 78:31:0001186:1019			
Номер этажа (этажей): подвал			



Масштаб 1

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Приложение №10
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А: «Проектная документация по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А: Выполнение работ по реставрации лицевых фасадов с устройством гидроизоляции и ремонтом инженерных сетей», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр ПД-65-2025)

Копия технического паспорта от 16.07.2010 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ
НЕДВИЖИМОСТИ"

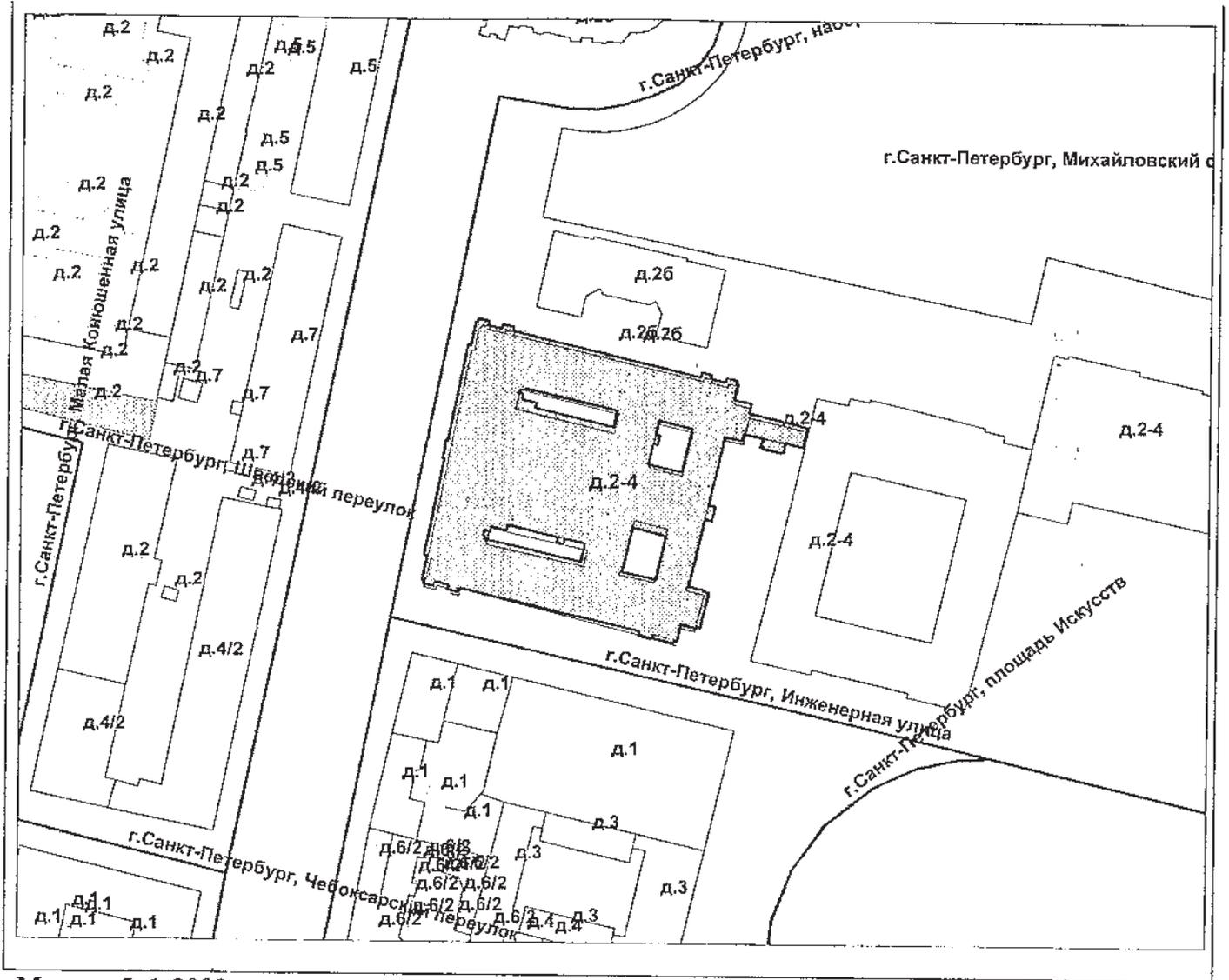
Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание -
район **Центральный**
город **Санкт-Петербург**
улица (пер.) **Инженерная улица, дом 2-4, литера А**

Квартал № **1186**
Инвентарный № **186/1 д**

ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА



Масштаб 1:2000

Масштаб 1:500

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А

Год постройки: 1919

Число этажей: 3(1-3 в т.ч. цокольный этаж), подвал

Группа капитальности: I

Вид внутренней отделки: повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. элем.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты	бутовый ленточный	трещины, следы увлажнения цоколя	4		4	40	1.60	
2	а. Стены и их наружная отделка	кирпичные сложного архитектурного оформления	трещины, повреждение отделочного слоя местами	19	+4.3	23.3	35	8.15	
	б. Перегородки	деревянные оштукатуренные; гипсокартонные по металлическому каркасу	трещины в местах сопряжения	6		6	35	2.10	
3	Перекрытия	чердачное	железобетонные	9		9	35	3.15	
		междуэтажное	железобетонные						трещины в швах
		надподвальное	железобетонные						трещины в швах
4	Крыша	Кровельная сталь по деревянным стропилам	неплотное примыкание отдельных листов к обрешетке	5		5	30	1.50	
5	Полы	паркетные, плитка, мраморная крошка, бетонные	трещины, истеротость в ходовых местах	10	+5	15	40	6.00	
6	Проемы	Оконные	деревянные, двойные створные, окрашены	13		20	35	7.00	
		Дверные	деревянные филенчатые, окрашены						+4
7	Внутренняя отделка	окраска стен и потолка	потемнение и загрязнение отделочного слоя	12		12	30	3.60	
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	12.5		12.5	35	4.38	
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Канализация	сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение							
		Ванны							
		Электроосвещение	скрытая проводка						
		Радио	скрытая проводка						
		Телефон	скрытая проводка						
		Вентиляция	естественная						
		Лифт	пассажирские						
		Сигнализация							
		Электроплиты							
		Телевидение							
Газоснабжение									
Мусоропровод									
Смотровая яма									
9	Прочие работы	крыльца; лестницы по стальным косоурам с плитными ступенями.	сколы, трещины местами	9.5		9.5	35	3.33	
Итого				100.0		116.3		40.81	

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} \times 100 = \frac{40.81 \times 100}{116.3} = 35.0\%$$

VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:
Группа капитальности:

Год постройки:
Вид внутренней отделки:

Число этажей:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
Газоснабжение								
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
Итого				100		100		

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} \times 100 = \frac{\text{гр.9} \times 100}{100} = \%$$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. элем-тов
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проземы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
Газоснабжение								
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
Итого				100		100		

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} \times 100 = \frac{\text{гр.9} \times 100}{100} = \text{ \%}$$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	х			100	х			100	х	

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	х			100	х			100	х	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.								Стоимость ед. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость		
						Удельный вес строения	На высоту помещения	На среднюю площадь	На превышение объема	На откл. от группы кап.	На оборудование, подвал	На этажность	На мансарду						Удельный вес после поправок	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
A	жилое строение	9	17	куб. м	20.00	1.16								1.16	23.2	6000	139200	35	90480	
A	жилое строение (превышение объема)	9	17	куб. м	20.00	1.16		0.95						1.10	22	104875	2307250	35	1499713	
																Всего	2446450		1590193	
Стоимость в ценах 2010 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 25.12.2009г. № 1534																295457767		192047609		

XI. Техническое описание служебных построек

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	х			100	х			100	х	
Формулы для подсчета площади, объема												

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	х			100	х			100	х	
Формулы для подсчета площади, объема												

XII. Исчисление стоимости служебных построек

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблиц	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.							Стоимость сл. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На группу капиталы.	Климатический район	На оборуд. подвал			Удельный вес после поправок					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18

ХІІІ. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв.м	№ сборника	Метаблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Восстановительная стоимость, руб	Процент износа	Действительная стоимость, руб
			длина (м)	ширина высота (м)								

ХІV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	2446450	1590193					2446450	1590193
2010	295457767	192047609					295457767	192047609

« 16 » июля 2010 г.

Исполнил _____ (Бынкова Г.Д.)

« 16 » июля 2010 г.

Проверил _____ (Чернышева Л.В.)

« 16 » июля 2010 г.

Начальник филиала ГУП «ГИИОН» ПИБ Центрального района
_____ (Г.С. Чаузова)



ХV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

Приложение №11

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А: «Проектная документация по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А: Выполнение работ по реставрации лицевых фасадов с устройством гидроизоляции и ремонтом инженерных сетей», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр ПД-65-2025)

Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 04.02.2026 г.

АКТ

определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации

«04» февраля 2026 г.

Мы, нижеподписавшиеся, представители организации ООО «Возрождение Петербурга»

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 02234 от 2 февраля 2015г.

составили настоящий акт на предмет определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации:

«Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», объект культурного наследия федерального значения на основании приказа министерства культуры Российской Федерации № 1189-р от 20.08.2015 г.

(Историко-культурное значение и наименование объекта культурного наследия)

по адресу:

Российская Федерация

(Республика, область, район)

Санкт-Петербург

(город)

улица Инженерная

д. 2-4 литера А офис

В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

1. Общее состояние памятника:

Здание «Корпус западный Русского музея» находится в центральной части Санкт-Петербурга, на территории Михайловского сада (юго-западная часть). Корпус расположен на углу Инженерной улицы и канала Грибоедова.

Краткие исторические сведения:

Корпус Русского музея (корпус Бенуа) был построен для размещения выставок Академии художеств. Проект здания выполнен в 1910-1912 гг. Л.Н. Бенуа и С. И. Овсянниковым. Строительство велось с 1914 по 1919 гг. Свое название корпус западный получил в честь архитектора.

Русскому музею корпус Бенуа был передан в начале 30-х годов. С тех пор в нем разместились постоянные экспозиции искусства конца XIX — начала XXI века, а также залы для временных выставок.

Согласно техническому заданию, сооружение должно было быть двухэтажным, в классическом стиле, с фасадом на канал, с рестораном на первом этаже и хорошо освещенными, просто оформленными выставочными залами на втором. Ни один из представленных на рассмотрение комиссии вариантов не удовлетворял полностью всем требованиям. Тогда разработку поручили архитектору Высочайшего Двора Леонтию

Николаевичу Бенуа, и он выполнил проект совместно с архитектором С. О. Овсянниковым в 1910-1912 годах.

Начало строительных работ выпало на 1914 год. Дефицит бюджетных средств, связанный с расходами на участие в Первой мировой войне, тормозил строительство, которое окончательно завершилось лишь к 1919 году, что, впрочем, не мешало различным художественным союзам и обществам организовывать вернисажи.

В 1953 году в ходе реконструкции не только обновили интерьеры внутренних помещений, но и построили переход, объединивший корпус Бенуа с основным зданием музея – Михайловским дворцом. Экспозиция Русского музея при этом обрела логическую завершенность.

Как и было задумано при проектировании, главный фасад корпуса выходит на набережную канала. Он выполнен в стиле неоклассицизма, в строгой манере и украшен лишь ионической колоннадой. Вместе с тем в здании прослеживается характерная для творчества Л. Н. Бенуа четкость архитектурной композиции и элегантность форм.

(дается краткая характеристика объекта культурного наследия в целом, справка о датах и истории его сооружения).

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Согласно данным Технического заключения по результатам обследования строительных конструкций, проведенного ООО "Возрождение Петербурга" в 2025 г., здание в целом находится в **ограниченно - работоспособном** состоянии. Обследование проводилось в части лицевых фасадов. На момент проведения работ здание эксплуатируется.

б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

Бутовый ленточный. Оголение тела фундамента. Отсутствие гидроизоляции. Отслоение облицовки. Трещины. Состояние **работоспособное с аварийными участками**.

в) Цоколи и отмостки около них:

Цоколь выполнен из гранитных плит в три-четыре ряда. Имеются поверхностные загрязнения, каверны, сколы, биопоражения, поздние вставки и поздние домастиковки, трещины, отслоение облицовки, выкрашивание шовного раствора, подвижность и смещение плит облицовки.

Отмостка из гранитных плит, асфальтового покрытия, мощение булыжником, совмещенная с покрытием прилегающей территории. Наблюдается утрата фрагментов покрытия, прорастание самосева, мхов и высших растений, вспучивание, промывы и неравномерность участков покрытия.

Состояние цокольных стен – **работоспособное с ограниченно-работоспособными участками**. Состояние отмостки – **ограничено-работоспособное**

г) Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

Стены – выполнены из полнотелого глиняного кирпича на известковом строительном растворе с песчаным наполнителем, оштукатуренные и окрашенные. Толщина наружных стен составляет 900÷1080 мм. Толщина внутренних стен 510 ÷ 750 мм.

Трещины и волосяные трещины, утраты штукатурного слоя, следы замачивания, биопоражения.

Состояние стен – **ограниченно- работоспособное**.

д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

Кровельное покрытие и конструкции не рассматриваются в рамках ПСД. Печная труба сложена из красного полнотелого керамического кирпича, оштукатурена и окрашена. Зафиксировано шелушение и утраты красочного слоя; трещины, бухтечные, осыпание и утраты штукатурного слоя; деструкция шовного раствора кирпичной кладки, утраты кирпичной кладки. Состояние – **ограниченно-работоспособное**.

Тумбы балюстрады сложены из красного полнотелого глиняного кирпича, оштукатурены и окрашены. Балюстрада чугунная, на металлическом косоуре. Наблюдаются шелушение красочного слоя, коррозия балясин, пластинчатая коррозия тетивы. По углам здания и в центральной части западного фасада находятся аттиковые стенки, сложенные из полнотелого глиняного кирпича, со стороны кроли защиты листами кровельного железа. Наблюдается шелушение красочного слоя, бухчение и осыпание штукатурного слоя, следы замачивания, биопоражения, деструкция шовного раствора кирпичной кладки, деструкция кирпича, оголение конструкций балюстрады в местах опирания тетивы. Состояние – **ограниченно-работоспособное**.

Карнизные свесы – металлические, по деревянной обрешетке. Наблюдаются саже пылевые загрязнения, следы коррозии, шелушение красочного слоя, биопоражения. Общее состояние – **работоспособное**.

Водосточные желоба и трубы выполнены из металла. Зафиксировано шелушение красочного слоя, деформации, следы коррозии, сажепылевые загрязнения. Общее состояние – **работоспособное**.

е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

Отсутствуют.

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

Внешнее декоративное убранство решено в характере строгого классицизма, фасады оштукатурены, окрашены в традиционные для петербургского классицизма два цвета.

Лицевой западный фасад акцентирован портиком с колоннами ионического ордера, сдвоенными полуколоннами по краям портика и по сторонам портала. По всему фасаду проходит профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом. В зоне портика протянут межэтажный карниз и над ним не глубокие прямоугольные ниши. Над порталом архивольт с тянутым профилем и неглубокой нишей под ним, опирающийся на тянутый карниз. Высокий гранитный портал в центральной части фасада с сандриком и деревянным филенчатым двустворчатый дверным заполнением с фрамугой. Окна по сторонам западного фасада расположены в неглубоких нишах с арочным завершением, над ними прямоугольные ниши. Углы фасада оформлены рустом. На втором ярусе располагается ниша в центральной части и по сторонам фасада. Второй ярус завершается тянутым карнизом.

Северный и Южный лицевые фасады. Декоративно-художественное убранство решено в характере неоклассицизма. Окна прямоугольные, через одно расположены в полуциркулярных неглубоких нишах. Над окнами без ниш – круглые. Фасады фланкированы ризалитами со сдвоенными полуколоннами ионического ордера, между ними архивольт с тянутым профилем, опирающийся на тянутый карниз. Над ним симметричные ниши и картуш. Углы ризалита оформлены рустом. Во втором ярусе расположены окна прямоугольной формы, тянутый карниз.

Восточный фасад решен в характере второстепенных северного и южного фасадов.

Круглые ниши имеют упрощенную форму. В центральной части фасада расположен гранитный портал с двустворчатым филеичатым заполнением. В полуциркульных нишах, фланкирующих центральный фасад располагаются проездные арки, ведущие к дворовым пространствам. Боковой южный ризалит оформлен сдвоенными полуколоннами ионического ордера и полуциркульной двухуровневой нишей и прямоугольной нишей, углы оформлены рустом. Северный ризалит гладко оштукатурен, к нему пристроена переходная галерея (стеклянный переход).

Переходная галерея – одноэтажная, решена в характере неоклассицизма. Северный и южный фасады имеют аналогичное убранство в виде крупных окон с фальш-балюстрадами под ними. Между окон расположены пилястры дорического ордера, опирающиеся на тннутый профилированный подоконный карниз. Фасады переходной галереи завершаются тннутым карнизом с модульонами. Со стороны южного фасада расположена лестница со входной террасой пилонами по сторонам. В двух центральных световых осях двустворчатые остекленные стеклянные двери с фрамугами.

Прочие фасады на данном этапе не обследуются.

На отделке фасада обнаружены сеть трещин, области утраты лепного декора и штукатурной отделки, замачивания, биопоражения, поздние ремонтные вмешательства, шелушения и утраты красочного слоя.

Отделка фасадов находится в **ограниченно-работоспособном состоянии**.

3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Общее техническое состояние здания удовлетворительное, объект эксплуатируется.

б) Перекрытия (сводчатые, плоские):

В рамках данной ПСД не рассматривается.

в) Полы:

В рамках данной ПСД не рассматривается.

г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

В рамках данной ПСД не рассматривается.

д) Столбы, колонны:

Лицевой западный фасад акцентирован портиком с трехчетвертными колоннами ионического ордера, сдвоенными трехчетвертными колоннами по краям портика и по сторонам портала. Лицевые северный и южный фасады фланкированы ризалитами со сдвоенными трехчетвертными колоннами ионического ордера. Боковой южный ризалит восточного оформлен сдвоенными полуколоннами ионического ордера, к северному ризалиту восточного фасада пристроена переходная галерея (стеклянный переход).

На полуколоннах обнаружены утраты красочного слоя, трещины, сколы, биопоражения.

Состояние полуколонн – удовлетворительное.

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:

Оконные заполнения Корпуса западного прямоугольные деревянные расстекловка представлена несколькими видами:

- Двустворчатые, разделенные на три части горизонтальным импостом. В верхней и нижней части расположены распашные створки. Центральная глухая, так как находится в пространстве перекрытия. Каждая створка разделена калевками на четыре части, центральная секция оконного заполнения разделена вертикальным импостом и калевками на четыре равные части.
- Двустворчатые, разделенные горизонтальными импостами на 3 равные части, каждая створка делится калевкой на четыре равные части.
- Двустворчатые со светлой фрамугой. Створки разделены калевкой на 4 равные части, фрамуга – вертикальным центральным импостом и калевкой на 4 равные части.
- Двустворчатые, с расстекловкой створок на четыре равные части.
- Двустворчатое, разделенное горизонтальным импостом на две части, расстекловка створок на четыре равные части.
- Глухое, разделено калевкой на 4 равные части

Дверные заполнения Корпуса западного расположены с западного, восточного и южного фасадов. Двустворчатые с фрамугами, дубовые.

Оконные заполнения переходной галереи прямоугольные, деревянные, двустворчатые с фрамугами. Створки разделены калевками на 6 частей, Фрамуги с вертикальным импостом на 2 части, которые в свою очередь делятся калевками на 2 части.

Дверные заполнения переходной галереи располагаются с южного фасада. Двустворчатые, деревянные полусветлые с фрамугами. Створки остеклены на две трети, глухая часть филенчатая. Фрамуги дверных заполнений светлые, разделены вертикальным импостом на 2 части, которые в свою очередь делятся калевками на 2 части.

На оконных заполнениях наблюдается утраты рам остекления, следы замачивания, поздние замены с утратой исторического профиля калевки и фурнитуры, деформация створок, многослойные окрашивания, шелушение красочных слоев, растрескивание древесины, сколы, утраты, биопоражения, саже пылевые загрязнения, утраты остекления, окислы фурнитуры. На дверных заполнениях – деформация створок, обширные биопоражения, растрескивание древесины утраты красочного слоя, следы замачивания, утраты и сколы, саже пылевые загрязнения, шелушение красочного слоя.

Состояние исторических заполнений Корпуса Западного неудовлетворительное. Состояние исторических заполнений Переходной галереи – ограниченно-работоспособное

ж) Лестницы и крыльца:

Крыльцо с лестницей **западного фасада Корпуса западного** гранитное в две ступени. С северной части пристроен поздний пандус для МГН, облицованный гранитными плитами. На крыльце и ступенях выполнено позднее антискользящее покрытие. Обнаружены сколы гранита, утраты, поздние вставки.

Крыльцо **восточного фасада** распашное облицовано гранитными плитами, с гранитными ступенями разобрано в южной части, оголена кирпичная кладка основания. В южной части ступени утрачены, оголена кирпичная кладка основания. На этом участке выполнено позднее металлическое ограждение. Обнаружено проседание основания, расползание ступеней, сколы, утраты, поздние вставки

Крыльцо со ступенями **южного фасада** – в 2 ступени облицовано гранитными плитами. Обнаружены сколы, утраты, биопоражения, вспучивание облицовки.

Крыльцо на 8 ступеней с небольшой террасой переходной галереи – облицовано гранитными плитами, ступени гранитные. Обнаружено прорастание самосева высших форм растений, сколы гранитных плит облицовки и обрушение облицовки, утрата связи с

основанием гранитных плит облицовки, поздние вставки, общее загрязнение, оголение кирпичного основания.

Общее состояние крылец и лестниц Корпуса западного- работоспособное.
Общее состояние крылец и лестниц Переходной галереи – ограниченно- работоспособное.

з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

На фасадах отсутствует. В интерьерах на данном этапе не обследуются

4. Живопись (монументальная, станковая, материал):

На фасадах отсутствует. В интерьерах на данном этапе не обследуются

5. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия

Проектом предлагается выполнить ремонт и реставрацию лицевых фасадов.

Произвести демонтаж всех бездействующих крепежных деталей и сетей.

Ремонт и реставрация фасадов:

1. Реставрация фундамента с устройством гидроизоляции;
2. Реставрация гранитной отделки цоколя лицевых фасадов и переходной галереи;
3. Реставрация кирпичной кладки;
4. Реставрация гладкой и рустованной штукатурной отделки фасадов;
5. Реставрация портика и ризалитов;
6. Реставрация лепного и тянутого декора с восполнением утрат;
7. Реставрация венчающего карниза с гипсовыми порезками с восстановлением утраченных элементов;
8. Реставрация и восстановление чугунной балюстрады с кирпичными тумбами и аттиковыми стенками;
9. Восстановление и реставрация столярных заполнений;
10. Реставрация и восстановление фурнитуры всех оконных заполнений;
11. Реставрация фурнитуры дверных заполнений с восстановлением утраченных элементов;
12. Реставрация гранитных наличников дверных проемов;
13. Реставрация с восстановлением гранитных ступеней и площадок;
14. Ремонт дымовой трубы;
15. Ремонт отмостки и благоустройство территории в границах проектирования;
16. Восстановление отмостки, мощения;
17. Замена линейных покрытий;
18. Замена обрешетки покрытий;

19. Замена водосточных труб;
20. Замена металлических страховочных поручней;
21. Замена систем художественной подсветки;
22. Замена систем охранного телевидения;
23. Устройство системы обогрева кровельных свесов.

II. Выводы:

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

III. Подписи сторон:

Представители проектной организации:

Руководитель организации



(Подпись)



М. П.

Юмартов Михаил Сергеевич
(Ф. И. О. полностью)

Главный архитектор проекта



(Подпись)

Фролова Вера Ивановна
(Ф. И. О. полностью)

Главный инженер проекта



(Подпись)

Щедрин Петр Георгиевич
(Ф. И. О. полностью)

Приложение №12

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А: «Проектная документация по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А: Выполнение работ по реставрации лицевых фасадов с устройством гидроизоляции и ремонтом инженерных сетей», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр ПД-65-2025)

**Копия АКТа технического состояния объекта культурного наследия
(постройка; здание; сооружение; мемориальная квартира) от
29.11.2019г.;**

**Копия АКТа технического состояния объекта культурного наследия от
26.02.2024г., 28.02.2024г.**

КГИОП СПб
№ 07-20-32/21-1-0
от 05.03.2021



УТВЕРЖДАЮ

Начальник Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП

Е.Е. Ломакина
«05» ноября 2019 г.



АКТ
технического состояния объекта
культурного наследия
(постройка; здание; сооружение; мемориальная квартира)

Санкт-Петербург

«29» ноября 2019 г.

Представитель (-ли) КГИОП, в лице начальника отдела Центрального района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Лебедевой Т.Л., специалиста 1-й категории сектора инвентаризации и контроля сохранности предметов декоративно-прикладного искусства отдела памятников декоративно-прикладного искусства Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Кормщикова А.Ю., начальника Управления ландшафтной архитектуры и гидротехнических сооружений КГИОП Приходько Е.О.

произвел(-и) осмотр технического состояния и фотофиксацию объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Инженерная ул., 2 - 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» и составили данный акт технического состояния (далее – акт).

Годы постройки (перестройки) и архитектор:

1914 - 1919 гг., арх. Бенуа Л.Н. при участии Овсянникова С.И.

1. Сведения о техническом состоянии элементов объекта культурного наследия

Наименование элемента	Имеется		Отсутствует	Утрачены
	Удовлетворительное состояние	Неудовлетворительное состояние		
1. Архитектурно-конструктивные элементы объекта культурного наследия:				
а) основания:				
- фундамент: по визуальному осмотру стен и				

цоколя деформаций не наблюдается;				
- цоколь: лицевые фасады - гранит; дворовые фасады – гранит, известняк;	✓			
- отмостки: асфальтовое покрытие, булыжный камень;	✓			
б) несущие конструкции:				
- стены: кирпичные;	✓			
- колонны, столбы: фасад, выходящий на наб. канала Грибоедова акцентирован портиком с колоннами ионического ордера, сдвоенными колоннами по сторонам портала и по краям портика; боковые ризалиты оформлены сдвоенными колоннами ионического ордера;			✓	
в) перекрытия:				
- межэтажные: пом. 1-Н (8), пом. (150-153) - перекрытие приподнятое с падугой и световым фонарем прямоугольным в плане и расстекловкой; пом. 154 верхние площадки лестниц: световые фонари, прямоугольные в плане, с геометрической расстекловкой, кессонированный свод потолка с лепными цветочными розетками и лепным орнаментальным поясом по краю кессонов; пом. 177 сводчатое перекрытие потолка со световым фонарем квадратным в плане, с геометрической расстекловкой; пом. 179 сводчатый потолок в виде купола и световым фонарем круглым в плане с геометрической расстекловкой; пом. 181 перекрытие со световыми фонарями квадратными в плане, с геометрической расстекловкой; пом. 182 сводчатое перекрытие потолка (коробовый свод), световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой; пом. 166 световой фонарь прямоугольный в плане с геометрической расстекловкой; пом. (164-168) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь прямоугольный в плане с геометрической расстекловкой; пом. 158, 159, 161, 162, 163, 169, 170, 171, 172, 173 - перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой; пом. 186 перекрытие со световыми фонарями, квадратными в плане, с геометрической расстекловкой; пом. 188 сводчатый потолок в виде купола со световым фонарем, круглым в плане, с геометрической расстекловкой; пом. 185 потолок сводчатый (коробовый свод), кессонированный с поясом иоников по периметру кессонов с цветочными розетками; пом. 198 сводчатое перекрытие потолка (коробовый свод), световой фонарь,	✓			

прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой; пом. 199 световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой; в некоторых помещениях: перекрытия плоские, оштукатурены, окрашены; закрыты современным подвесным потолком, не доступны для осмотра;				
- перемычки оконных и дверных проемов: прямые, полуциркульные;	✓			
г) крыша:				
- стропила: деревянные; металлические фермы;	✓			
- обрешетка: деревянная; металлические фермы;	✓			
- мауэрлат: деревянный;	✓			
- кровля: металлическая; стекло- свет. фонари;	✓			
д) главы и шатры:				
- конструкции			✓	
- покрытие			✓	
е) наружные водоотводные конструкции:				
- желоба: металлические, окрашены;	✓			
- трубы: металлические, окрашены;	✓			
- сливы: металлические, окрашены;	✓			
ж) фасады:				
- облицовка стен: лицевые фасады - гладкая штукатурка (руст по углам здания); дворовые фасады - гладкая штукатурка; переходная галерея между корпусами: гладкая штукатурка;		✓		
- окраска стен: окрашены;		✓		
- монументальная живопись			✓	
- лепнина: см. декоративные элементы;		✓		
- декоративные элементы: лицевые фасады: профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; профилированные межэтажные тяги; фасад, выходящий на наб. канала Грибоедова: акцентирован портиком с колоннами ионического ордера, сдвоенными колоннами по сторонам портала и по краям портика; высокий портал в центральной части фасада с полуциркульной нишей над ним и ступенчатым аттиком; крайние окна в уровне 1-го этажа в неглубоких нишах с полуциркульным завершением; 2-ой и антресольный этажи декорированы прямоугольными филенками; по центру ризалитов вход с гранитным порталом; над аттиком, объединяющий фасад – чугунная балюстрада;		✓		
на трех второстепенных фасадах общее архитектурно-художественное решение аналогично главному, окна прямоугольные, через		✓		

одно - окна обрамлены полуциркульными нишами, ниши второго яруса - круглые; боковые ризалиты оформлены сдвоенными колоннами ионического ордера; полуциркульные ниши в профилированном обрамлении; дворовые фасады: профилированный венчающий карниз; прямоугольные ниши под окнами второго этажа; переходная галерея между корпусами: пилястры ионического ордера, ложная балюстрада в подоконном пространстве, профилированный штукатурный карниз большого выноса с дентикулами;		✓		
- карнизы: см. дек. элементы;		✓		
- пилястры: см. дек. элементы;		✓		
- балконы			✓	
- лоджии			✓	
- крыльца: переходная галерея между корпусами: широкая пологая лестница, ведущая на небольшую террасу.	✓			
- окна: оконные проемы прямоугольной формы, прямоугольной формы с полуциркульным завершением, оконные заполнения деревянные, с расстекловкой;	✓			
- двери: дверные проемы прямоугольной формы, дверные заполнения деревянные (дубовые), двустворчатые, филенчатые;	✓			
3) интерьеры помещений:				
- полы: мраморные полы: 1 этаж, площадки лестниц; паркет: 1, 2, этажи (экспозиционные залы), площадки лестниц; современные отд. материалы: антресольный этаж 1-го и 3-го этажей, подвал: керамическая плитка, деревянные полы, паркет, линолеум, террацо;	✓	✓		
- перекрытия (междуэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): см. пункт в) перекрытия; (экспозиционные залы);	✓	✓		
- стены: кирпичные, оштукатурены, окрашены; оштукатурены, окрашены (экспозиционные залы);	✓	✓		
- перегородки: кирпичные, деревянные, частично выполнены из современных материалов;	✓			
- живопись			✓	
- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: пом. 34 и пом. 61 верхние площадки лестниц: орнаментированные лепные рамы по периметру световых фонарей, кессонированный свод потолка с лепными цветочными розетками и	✓			

<p>лепным орнаментальным поясом по краю кессонов, широкий лепной антаблемент с карнизом с орнаментированными поясами различного рисунка;</p> <p>переходная галерея: лепные розетки, лепные профилированные рамы по периметру потолка, лепной профилированный карниз;</p> <p>1-Н пом. 8 широкий лепной антаблемент с карнизом орнаментированными поясами различного рисунка и сухариками, фризом с композициями растительного орнамента, колонна коринфского ордера; пилястры коринфского ордера по периметру;</p> <p>в большинстве помещений декоративные элементы представлены: лепная потолочная розетка, лепной карниз с орнаментированными поясами различного рисунка, лепной профилированный карниз большого выноса с модульонами, цветами, поясом из иоников и пальметт, лепной профилированный карниз с модульонами, профилированная рама по периметру потолка;</p>	<p>✓</p> <p>✓</p>	<p>✓</p>		
<p>- карнизы: см. лепные, скульптурные и проч. дек. украшения.</p>	<p>✓</p>			
<p>- лестницы: 1-Н пом. 19: известняковая лестница на три ступени;</p> <p>известняковая лестница с забежными ступенями с металлическим ограждением и деревянным поручнем (ковродержатели);</p> <p>пом. 34, пом. 61 – лестницы двухмаршевые на косоурах с известняковыми ступенями с металлическим ограждением с деревянным поручнем;</p> <p>лестница пом. 154 – лестница на косоурах с известняковыми ступенями, нижнее поле лестницы зашито с металлическим ограждением и деревянным поручнем;</p>	<p>✓</p> <p>✓</p> <p>✓</p> <p>✓</p>			
<p>- двери: 1-Н пом. 8, 93, 95-98: двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков;</p> <p>пом. 13, 14, 15, 17, 154: двери в профилированных лепных наличниках, мраморные лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на стилизованных кронштейнах;</p> <p>пом. 150, 151, 152, 153: двери в профилированных лепных наличниках с прорезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на орнаментированных кронштейнах;</p>	<p>✓</p> <p>✓</p> <p>✓</p>			

пом. 162, 166, 167, 168: двери в профилированных лепных наличниках с прорезкой, лепные десюдепорты в виде треугольных сандриков на орнаментированных кронштейнах;	✓			
пом. 170, 171, 172, 173: двери в профилированных лепных наличниках с прорезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами;	✓			
дверные проемы прямоугольной формы, дверные заполнения деревянные, двустворчатые, филенчатые, окрашены;	✓			
исторический дубовый тамбур пом. 2: оформлен - карниз широкого профиля с резным декоративным орнаментом, резные наличники, двери с остекленной верхней частью, резьбой и филенками в нижней;	✓			
и) монументы:				
- постамент			✓	
- скульптура			✓	
- обелиск			✓	
- колонна: пом. 1-Н(8) – колоннада коринфского ордера;	✓			
к) инженерные коммуникации:				
- электроснабжение	✓			
- отопление	✓			
- водопровод	✓			
- канализация	✓			
л) территория объекта культурного наследия: объект культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» расположен в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» (согласно плану границ территории, утвержденному КГИОП 04.07.2005). Объект культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» имеет четыре внутренних двора. Дворы представлены участками прямоугольной формы, расположенными с северной и южной сторон объекта культурного наследия, имеют ровный рельеф. Территория дворов имеет асфальтовое покрытие, находится в неудовлетворительном состоянии: на отдельных участках наблюдаются выбоины, трещины, ямы, неровности, на отдельных участках твердое дорожное покрытие полностью разрушено, имеются очаги биопоражения, территория зарастает мхом и сорной травянистой растительностью. На территории дворов складывается строительный и бытовой мусор: металлическая и деревянная мебель (стулья, шкафы, столы), палеты с кирпичами; имеется большое количество различного вида инженерного оборудования, современные пристройки и приямки. Территория дворов находится в неудовлетворительном состоянии.				
2. Предметы декоративно-прикладного искусства: Согласно предмету охраны, утвержденному распоряжением КГИОП от 25.08.2020 № 262-р. Деревянные подоконные доски; историческая дверная и оконная фурнитура; исторические вентиляционные решетки (пом. 2);	✓			

3. Дополнительные сведения об изменениях технического состояния объекта культурного наследия (дефекты, наличие дополнительного оборудования, перепланировки и др.), предметов декоративно-прикладного искусства (живописи, скульптуры) и территории:

Цоколи: высокий гранитный цоколь, наблюдается загрязнение камня, мелкие сколы, трещины;
Отмостки: со стороны сада и дворов отмостка асфальтовая, на отдельных участках наблюдаются трещины, ямы; бульжная отмостка со стороны лицевых фасадов, состояние удовлетворительное;
Колонны, столбы: фасад, выходящий на наб. канала Грибоедова акцентирован портиком с колоннами ионического ордера, сдвоенными колоннами по сторонам портала и по краям портика; боковые ризалиты оформлены сдвоенными колоннами ионического ордера; оштукатурены, окрашены; наблюдается загрязнение и утраты окрасочного слоя, многочисленные волосяные трещины в отделочных слоях;

Фасады: оштукатурены, окрашены, на отдельных участках наблюдаются загрязнения и утраты окрасочного слоя, локальные утраты штукатурного слоя, многочисленные волосяные трещины в отделочных слоях;

Декоративные элементы, карнизы, пилястры: оштукатурены, окрашены, на отдельных участках наблюдаются загрязнения и утраты окрасочного слоя, локальные утраты штукатурного слоя, многочисленные волосяные трещины в отделочных слоях;

Интерьеры:

Экспозиционные залы:

Полы: на отдельных участках наблюдается сильная истертость в ходовых местах, загрязнения, мелкие сколы, утраты. Стены: оштукатурены, окрашены, на отдельных участках наблюдаются загрязнения и утраты окрасочного слоя, локальные утраты штукатурного слоя, следы протечек.

Перекрытия, лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: на отдельных участках наблюдаются загрязнения и утраты окрасочного слоя, следы протечек;

На западном лицевом фасаде установлена информационная табличка.

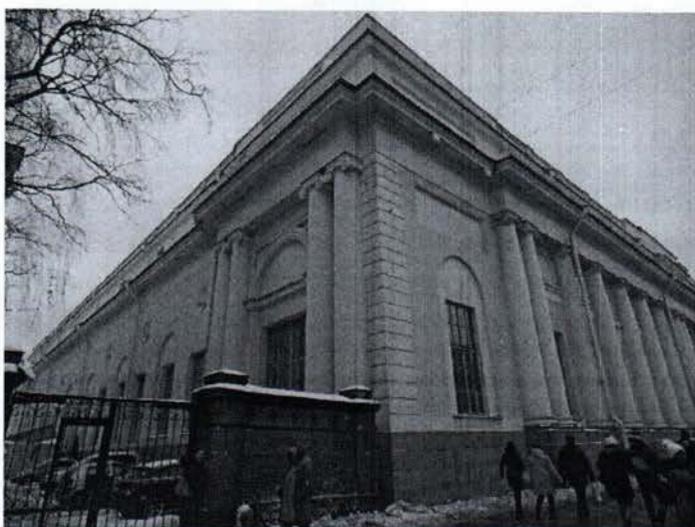
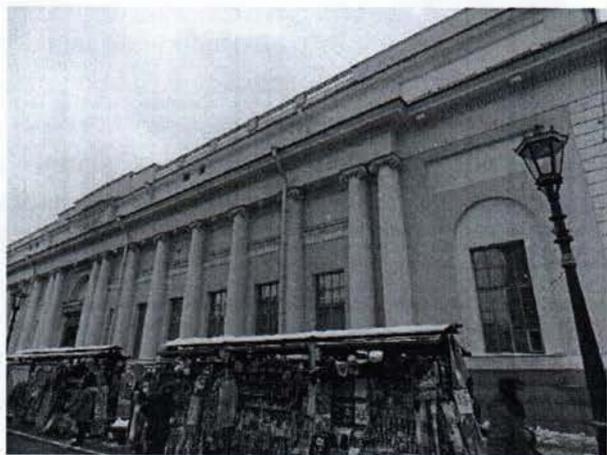
2. СОСТАВ (ПЕРЕЧЕНЬ) И СРОКИ (ПЕРИОДИЧНОСТЬ) РАБОТ ПО СОХРАНЕНИЮ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (ПЛАН РАБОТ)

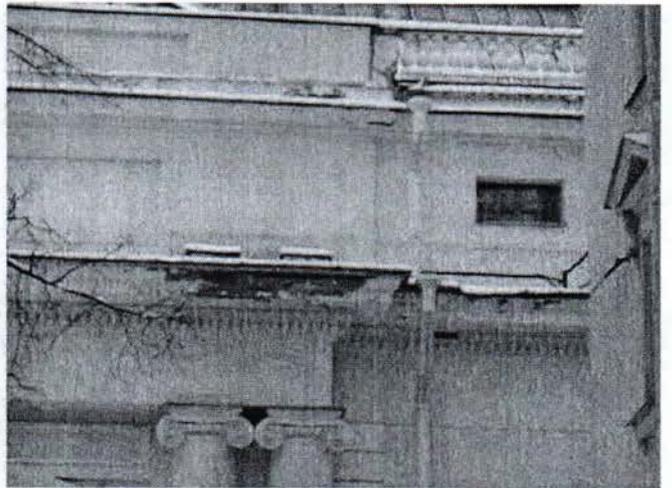
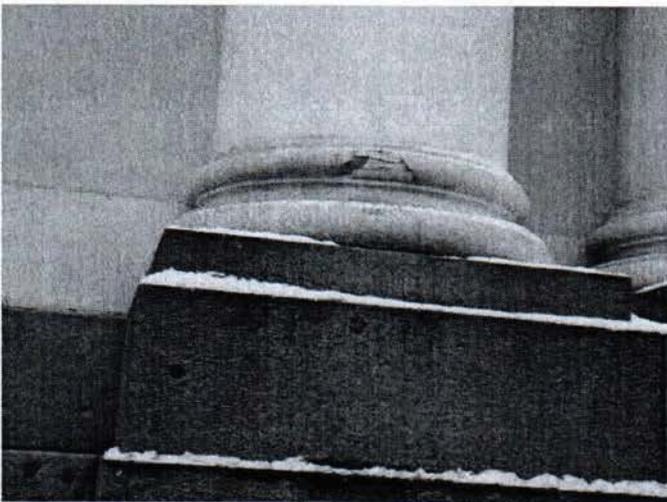
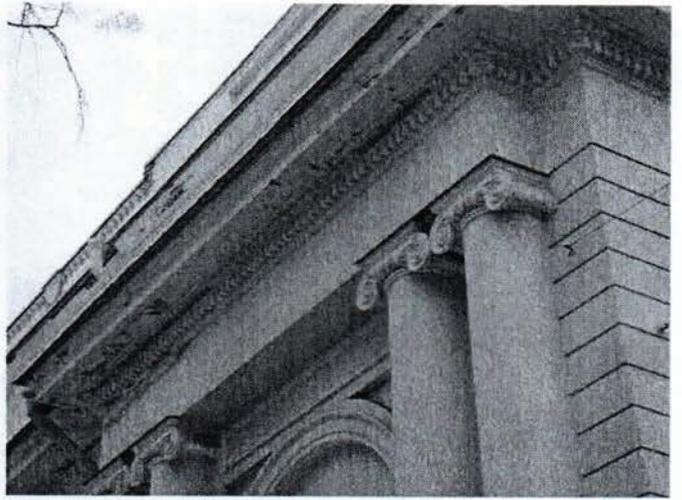
№ П/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	В установленном законом порядке выполнить работы по реставрации фасадов объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	-
2.	В установленном законом порядке выполнить работы по реставрации интерьеров (экспозиционные залы) объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	-
3.	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту территории объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

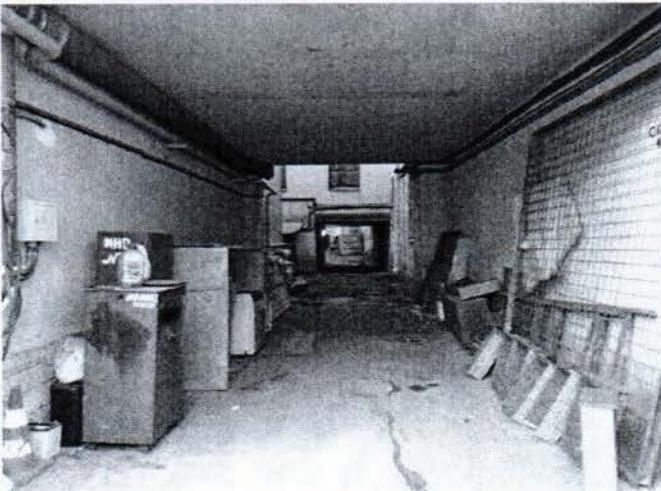
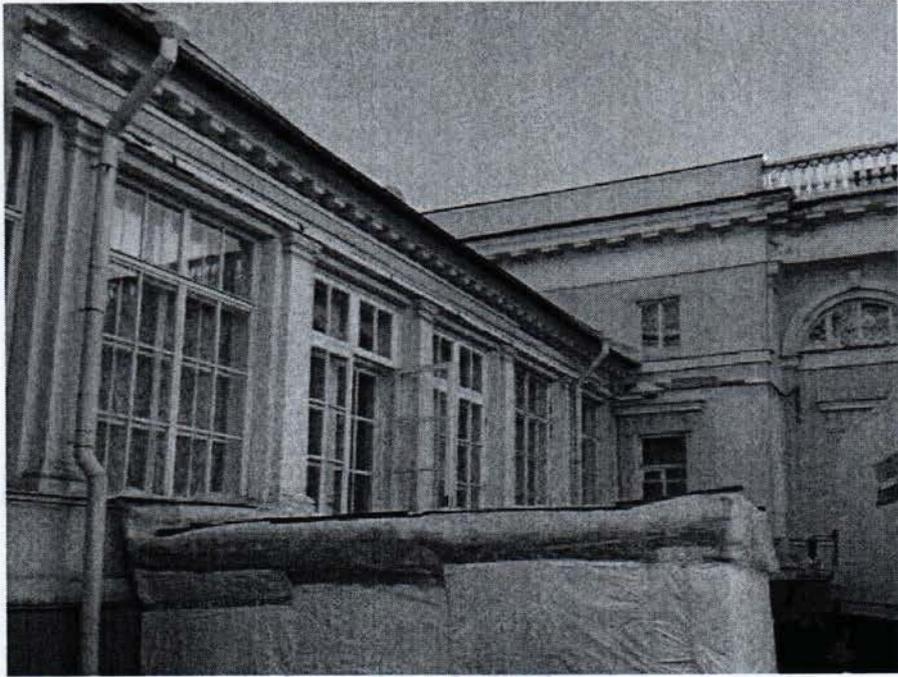
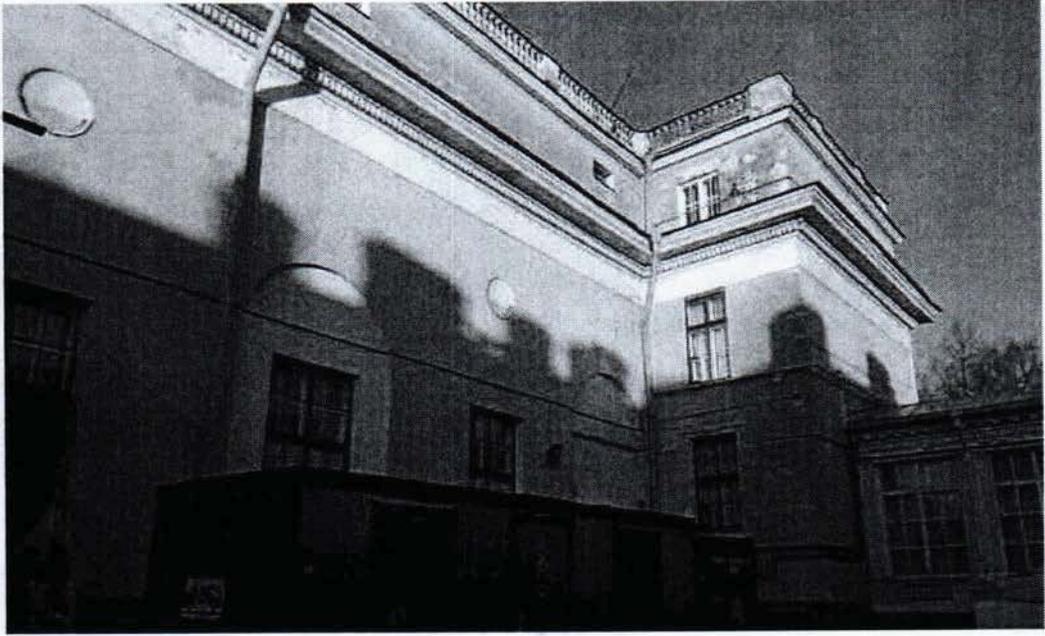
3. ТРЕБОВАНИЯ К УСТАНОВКЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ НАДПИСЕЙ И ОБОЗНАЧЕНИЙ НА ОБЪЕКТЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

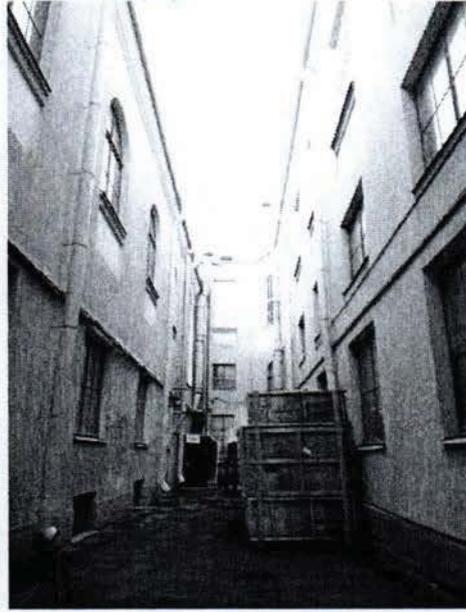
№ П/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	-

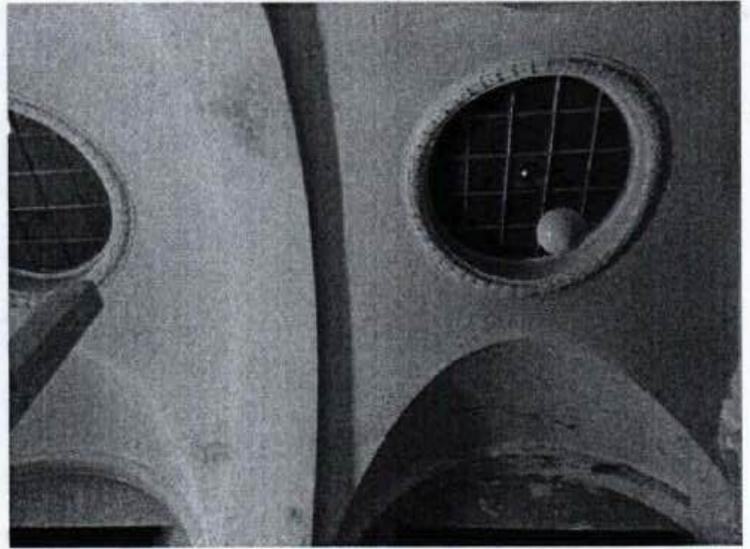
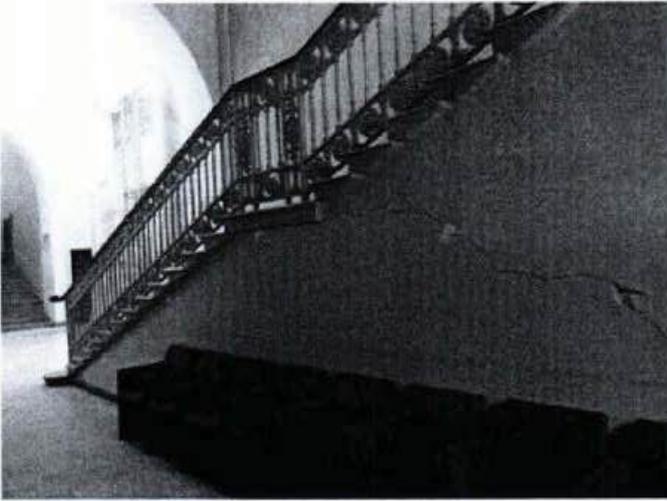
4. ФОТОФИКСАЦИЯ:

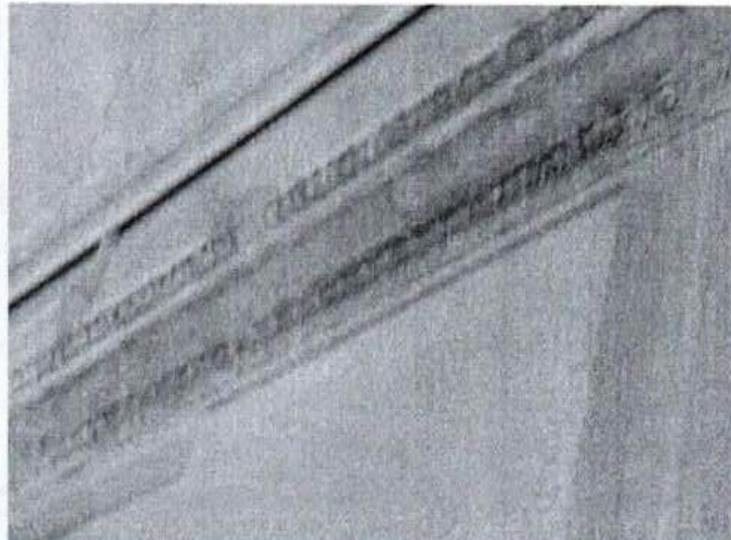
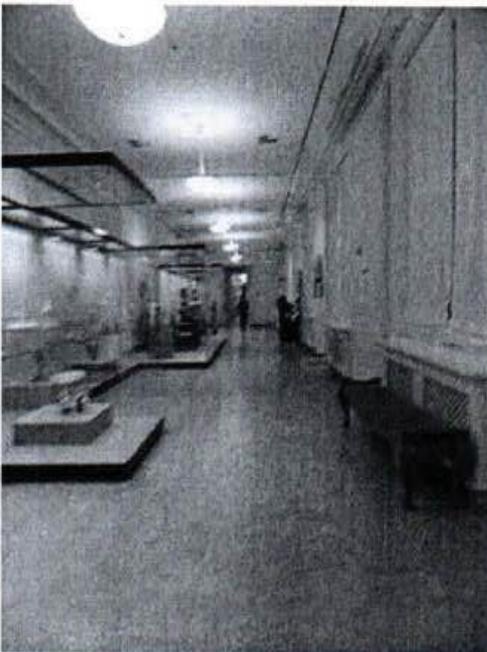
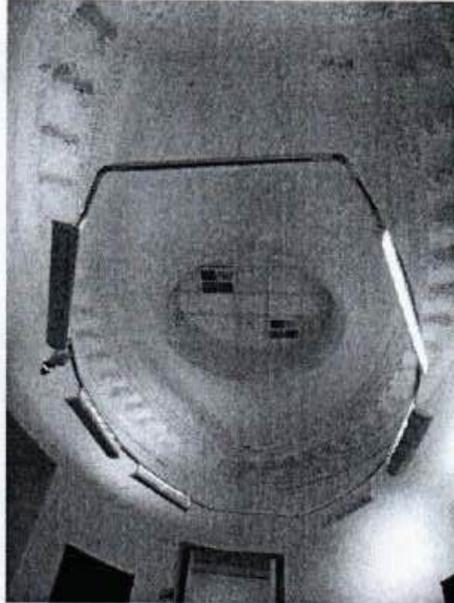














Представитель КГИОП


(подпись)

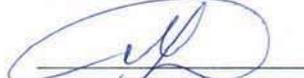
Т.Л. Лебедева
(ФИО)

Представитель КГИОП

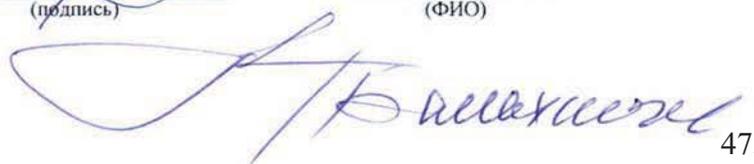

(подпись)

А.Ю. Кормщиков
(ФИО)

Представитель КГИОП


(подпись)

Е.О. Приходько
(ФИО)



№ п/п	Код ОКН
8	8522

АКТ
технического состояния объекта
культурного наследия

Санкт-Петербург

«26» февраля 2024 г.

«28» февраля 2024 г.

Представители КГИОП, в лице ведущего специалиста отдела Центрального района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия Кукушкиной А.В., главного специалиста отдела памятников декоративно-прикладного искусства Полещука Д.В., произвели визуальный осмотр технического состояния и фотофиксацию объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Инженерная ул., 2 - 4) и составили данный акт технического состояния (далее-акт).

Годы постройки (перестройки) и архитектор.

- Построено в 1914-1919 гг.;
- архитектор Л.Н. Бенуа при участии С.И. Овсянникова.
- Здание перестраивалось в 1922, 1947-1963 гг.

Корпус построен на месте зданий Государственной типографии на углу улицы Инженерной и канала Грибоедова, на переданном Академии художеств участке. Предназначалась для проведения художественных выставок.

Подробное описание элементов объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» представлено в распоряжении об определении предмета охраны от 25.08.2020 г. № 262-р.

1. Сведения о техническом состоянии объекта культурного наследия (визуальное состояние внешних и внутренних архитектурно-конструктивных и декоративных элементов объекта, живописи, предметов прикладного искусства, элементов объемно-пространственной композиции и др., в зависимости от особенностей объекта культурного наследия), включая наличие или отсутствие, а также описание информационных надписей и обозначений:

а) основания:

- фундамент: ленточный, бутовый;
- цоколи: гранит, известняк;
- отмостка: гранитные плиты, тротуарная плитка;

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные;
- колонны, столбы: фасад, выходящий на наб. канала Грибоедова акцентирован портиком с колоннами ионического ордера, сдвоенными колоннами по сторонам портала и по краям портика, боковые ризалиты оформлены сдвоенными колоннами ионического ордера;

в) перекрытия:

- подвалов: сводчатые;
- межэтажные: 1-Н (8), (150-153) – перекрытие, приподнятое с падугой и световым фонарем прямоугольным в плане и расстекловкой; пом. 154 верхние площадки – световые фонари, прямоугольные в плане, с геометрической расстекловкой, кессонированный свод потолка с лепными цветочными розетками и лепным орнаментальным поясом по краю кессонов; пом. 177 сводчатое перекрытие потолка со световым фонарем квадратных в плане, с геометрической расстекловкой; пом. 179 сводчатый потолок в виде купола и световым фонарем круглым в плане с геометрической расстекловкой; пом. 181 перекрытие со световыми фонарями квадратными в плане, с геометрической расстекловкой; пом. 182 сводчатое перекрытие потолка (коробовый свод), световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой; пом. 166 световой фонарь прямоугольный в плане с геометрической расстекловкой; пом. (164-168) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь прямоугольный в плане с геометрической расстекловкой; пом. 158, 159, 161, 162, 163, 169, 170, 171, 172, 173 - перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой; пом. 186 перекрытие со световыми фонарями, квадратными в плане, с геометрической расстекловкой; пом. 188 сводчатый потолок в виде купола со световым фонарем, круглым в плане с геометрической расстекловкой; пом. 185 потолок сводчатый (коробовый свод), кессонированный с поясом иоников по периметру кессонов с цветочными розетками; пом. 198 сводчатое перекрытие потолка (коробовый свод), световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой; пом. 199 световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой; в некоторых помещениях: перекрытия плоские, оштукатурены, окрашены, закрыты современным подвесным потолком;
- перемычки оконных и дверных проемов: прямые, полуциркульные;

г) крыша:

- стропила: деревянные, металлические фермы;
- обрешетка: деревянная, металлические фермы;
- мауэрлан: деревянный;
- кровля: металлическая, стеклянные световые фонари;

д) главы, шатры: отсутствуют

- конструкция: отсутствует;
- покрытие: отсутствует;

е) наружные водоотводные конструкции:

- желоба: металлические, окрашены;
- трубы: металлические, окрашены;
- сливы: металлические, окрашены;

ж) фасады:

- облицовка стен: гладкая штукатурка (руст по углам здания на лицевых фасадах);
- окраска стен: окрашены;
- монументальная живопись: отсутствует;
- декоративные элементы, лепнина: лицевые фасады – профилированные межэтажные тяги; фасад на наб. к. Грибоедова акцентирован портиком с колоннами ионического ордера, двойными колоннами по сторонам портала и по краям портика, высокий портал в центральной части фасада с полуциркульной нишей над ним и ступенчатым аттиком, крайние окна в уровне 1-го этажа в неглубоких нишах с полуциркульным завершением, 2-ой и антресольный этажи декорированы прямоугольными филёнками, по центру ризалитов вход с гранитным порталом,

над аттиком, объединяющий фасада – чугунная балюстрада; на трех второстепенных фасадах общее архитектурно-художественное решение аналогично главному, окна прямоугольные, через одно – окна обрамлены полуциркульными нишами, ниши второго яруса – круглые; боковые ризалиты оформлены сдвоенными колоннами ионического ордера; полуциркульные ниши в профилированном обрамлении; дворовые фасады – прямоугольные ниши под окнами второго этажа; переходная галерея между корпусами – пилястры ионического ордера, ложная балюстрада в подоконном пространстве;

- карнизы: лицевые фасады – профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; дворовой фасад – профилированный венчающий карниз; переходная галерея – профилированный штукатурный карниз большого выноса с дентикулами

- пилястры: см. декоративные элементы, лепнина;

- балконы, лоджии, крыльца: переходная галерея между корпусами – широкая пологая лестница, ведущая на небольшую террасу; крыльца из гранитных блоков в две ступени у порталов лицевых фасадов;

- окна: деревянные, с расстекловкой, в интерьерах деревянные подоконные доски, историческая фурнитура;

- двери: деревянные (дубовые), двустворчатые, филенчатые;

з) интерьеры:

- полы: мраморные полы (1 этаж, площадки лестниц), паркет (экспозиционные залы 1, 2 этажей, площадки лестниц);

- перекрытия (межэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): оштукатурены, окрашены;

- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): оштукатурены, окрашены;

- перегородки: кирпичные, деревянные, частично выполнены из современных материалов, оштукатурены, окрашены;

- живопись (монументальная и станковая): отсутствует;

- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: пом. 34 и 61 – верхние площадки лестниц – орнаментированные лепные рамы по периметру световых фонарей, кессонированный свод потолка с лепными цветочными розетками и лепным орнаментальным поясом по краю кессонов, широкий лепной антаблемент с карнизом с орнаментированным поясом различного рисунка; переходная галерея – лепные розетки, лепные профилированные рамы по периметру потолка, лепной профилированный карниз; пом. 8 (1-Н) широкий лепной антаблемент с карнизом орнаментированными поясами различного рисунка и сухариками, фризом с композициями растительного орнамента, колонна коринфского ордера, пилястры коринфского ордера по периметру; в большинстве помещений декоративные элементы представлены: лепная потолочная розетка, лепной карниз с орнаментированными поясами различного рисунка, лепной профилированный карниз большого выноса с модульонами, цветами, поясом из иоников и пальметт, лепной профилированный карниз с модульонами, профилированная рама по периметру потолка;

- карнизы: см. лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения;

- печи, камины: отсутствуют;

- лестницы: пом. 19 (1-Н) известняковая лестница на три ступени, известняковая лестница с забежными ступенями, с металлическим ограждением, с деревянным поручнем, ковродержателями; пом. 34, 61 – лестницы двухмаршевые на косоурах с известняковыми ступенями, с металлическими ограждениями, с деревянным поручнем; лестница пом. 154 – на косоурах, с известняковыми ступенями, нижнее поле лестницы зашито, с металлическим ограждением и деревянным поручнем;

- двери: деревянные, двустворчатые, филенчатые, сплошные, историческая фурнитура; пом. 8, 93, 95-98 (1-Н) в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде

<p>прямых сандриков; пом. 13-15, 17, 154 в профилированных лепных наличниках, мраморные лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на стилизованных кронштейнах; пом. 150-153 в профилированных лепных наличниках с прорезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на орнаментированных кронштейнах; пом. 162, 166-168 в профилированных лепных наличниках с прорезкой, лепные десюдепорты в виде треугольных сандриков на орнаментированных кронштейнах; пом. 170-173 в профилированных лепных наличниках с прорезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами; исторический дубовый тамбур (пом. 2) – карниз широкого профиля с резным декоративным орнаментом, резные наличники, двери с остекленной верхней частью, резьбой и филёнками в нижней;</p>
<p>и) монументы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постамент: отсутствует; - скульптура: отсутствует; - обелиск: отсутствует; - колонна: пом. 8 (1-Н) – колоннада коринфского ордера;
<p>к) инженерные коммуникации: исторические вентиляционные решетки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - электроснабжение: имеется; - отопление: имеется; - водопровод: имеется; - канализация: имеется;
<p>л) территория объекта культурного наследия: территория объекта культурного наследия «Корпус западный Русского музея» согласно плану границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» от 04.07.2005.</p>
<p>2. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры: согласно предмету охраны, утвержденному распоряжением КГИОП от 25.08.2020 № 262-р.</p>
<p>3. Дополнительные сведения об изменениях технического состояния объекта культурного наследия (дефекты, наличие дополнительного оборудования, перепланировки и др.): наблюдается загрязнение поверхности фасадов и локальные биопоражения цоколя, деструктивные участки карнизного свеса в зоне водосборных желобов (фото 5). Согласно распоряжению КГИОП от 02.04.2021 № 07-19-130/21 об утверждении охранного обязательства, собственнику или иному законному владельцу необходимо выполнить работы по реставрации фасадов, реставрации интерьеров экспозиционных залов, ремонту территории (60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства)</p>

2. Фотофиксация:

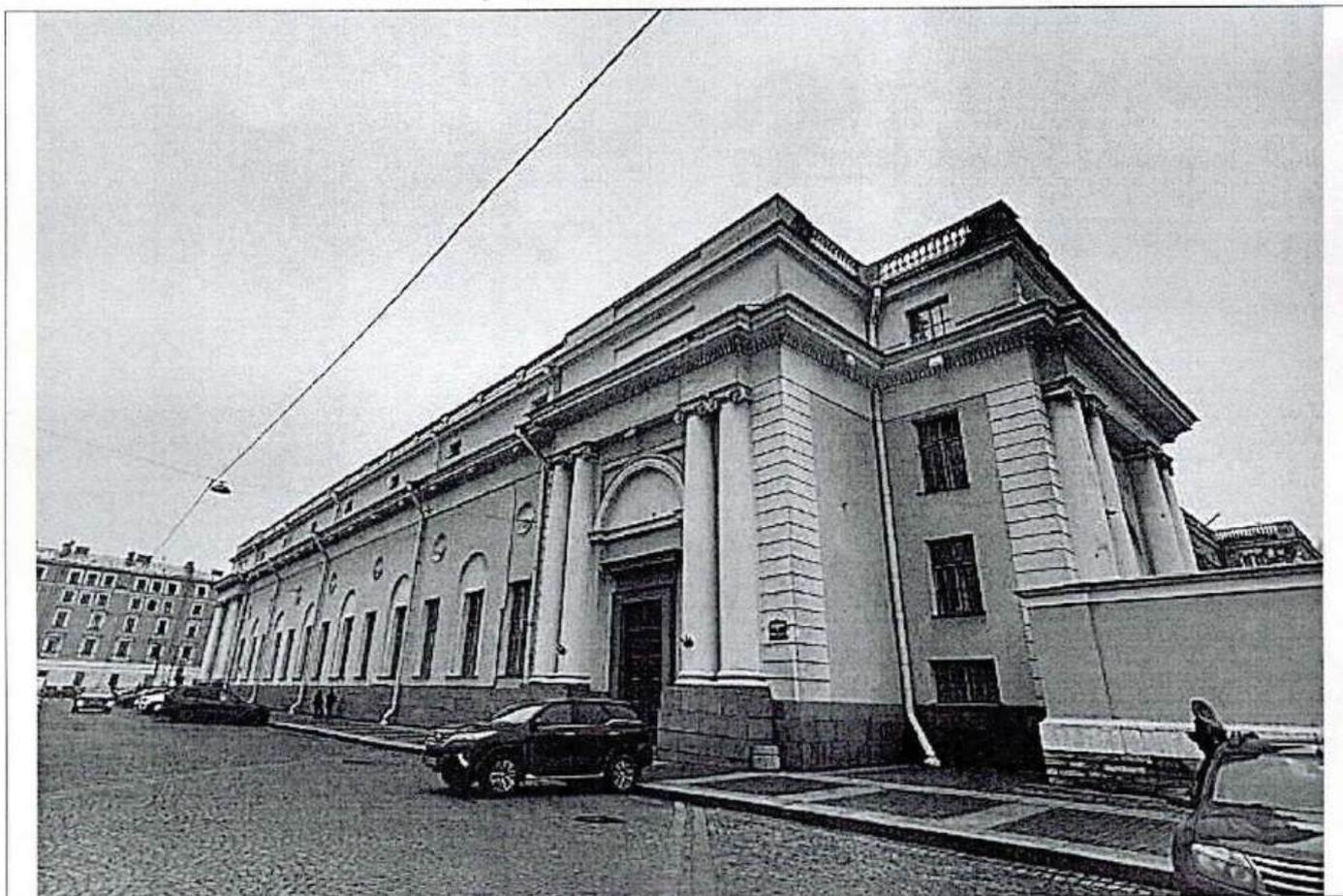


Фото 1. Общий вид на здание со стороны пл. Искусств



Фото 2. Фрагмент фасада со стороны пл. Искусств (внутренний двор)



Фото 3. Фрагмент отделки фасада. Гранитный цоколь, отмостка, элемент водосточной системы



Фото 4. Фрагмент портала (по Инженерной ул.)



Фото 5. Фрагмент деструкции карнизного свеса (по Инженерной ул.)

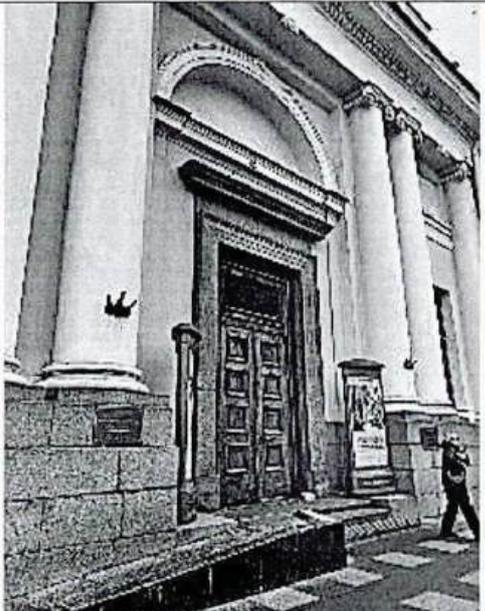


Фото 6. Фрагмент портала (по наб. к. Грибоедова)

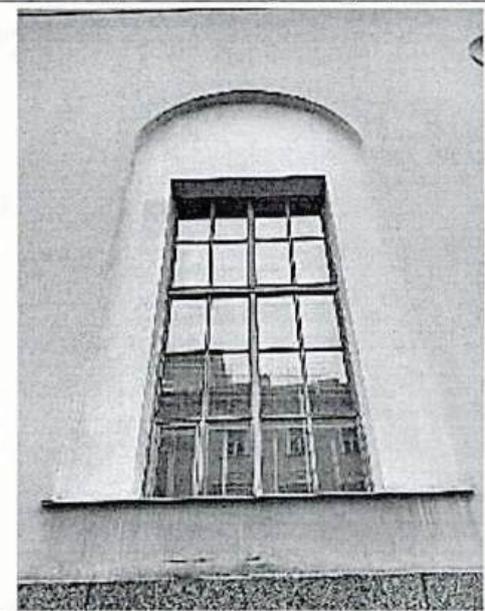


Фото 7. Оформление оконного проема лицевого фасада



Фото 8. Фрагмент фасада во внутреннем дворе

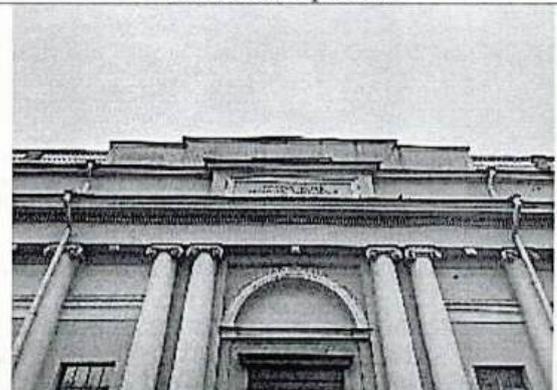


Фото 9. Фрагмент аттика лицевого фасада (по наб. к. Грибоедова)

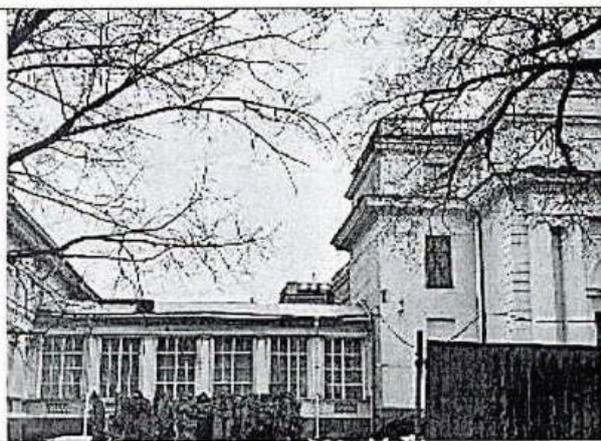


Фото 10. Фрагмент фасада с галерей

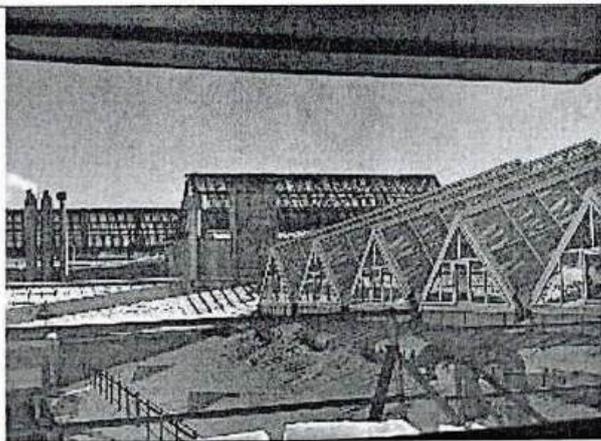


Фото 11. Фрагмент крыши со световыми фонарями



Фото 12. Фрагмент дворового фасада



Фото 13. Фрагмент конструкций светового фонаря

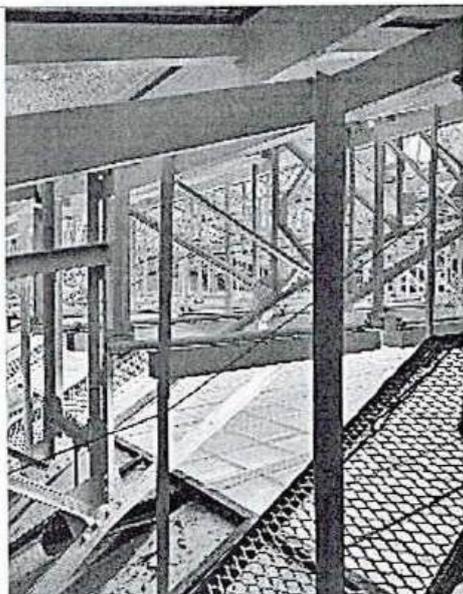


Фото 14. Фрагмент конструкций светового фонаря



Фото 15. Фрагмент конструкций светового фонаря

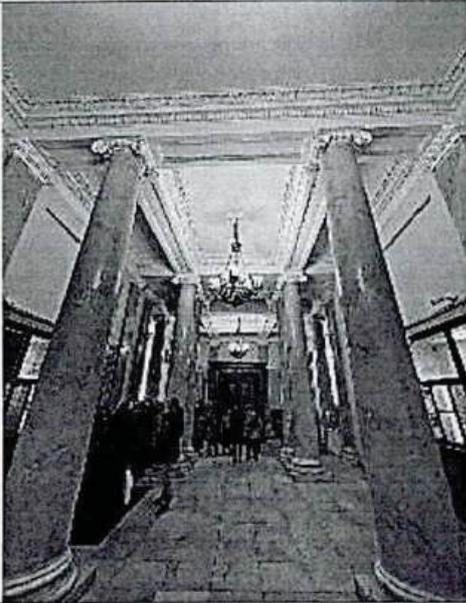


Фото 16. Фрагмент интерьера. Вестибюль

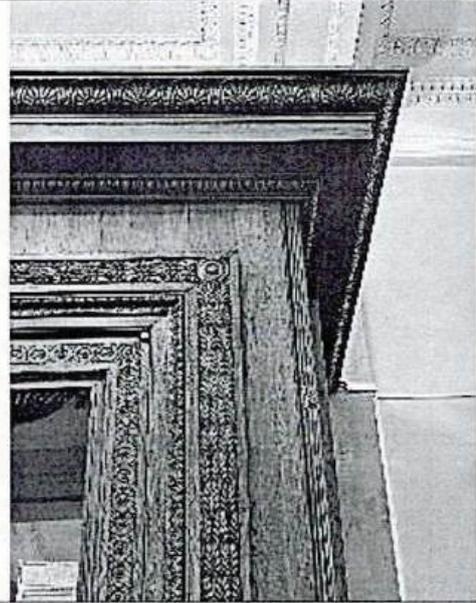


Фото 17. Фрагмент интерьера. Тамбур



Фото 18. Фрагмент интерьера. База колонны

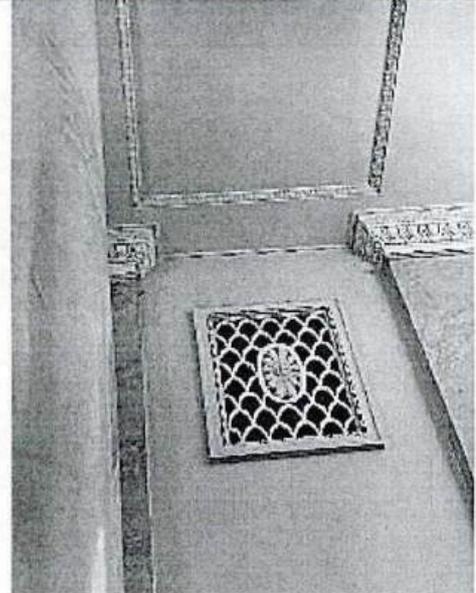


Фото 19. Фрагмент интерьера. Вентиляционная решетка

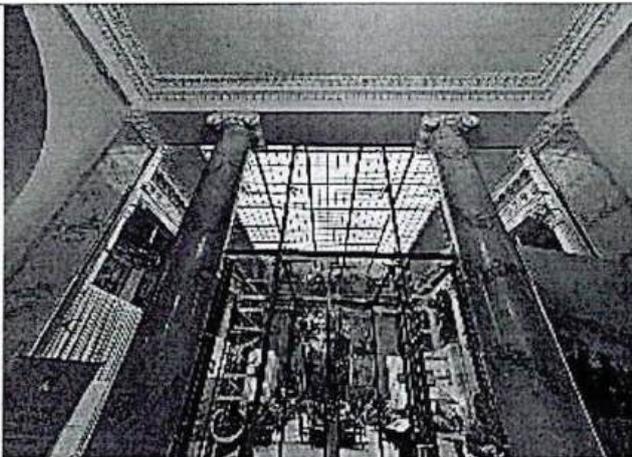


Фото 20. Фрагмент интерьера. Колонный зал

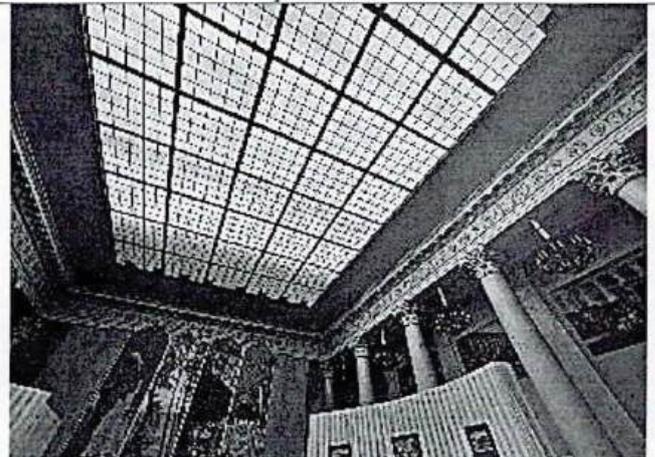


Фото 21. Фрагмент интерьера. Колонный зал. Световой фонарь в интерьере.



Фото 22. Фрагмент интерьера. Колонный зал.
Оформление пола



Фото 23. Фрагмент интерьера.
Экспозиционный зал



Фото 24. Фрагмент интерьера.
Экспозиционный зал



Фото 25. Фрагмент интерьера.
Экспозиционный зал



Фото 26. Фрагмент интерьера. Лестница



Фото 27. Фрагмент интерьера.
Экспозиционный зал



Фото 28. Фрагмент интерьера. Лестница



Фото 29. Фрагмент интерьера. Лестница



Фото 30. Фрагмент интерьера. Винтовая
лестница



Фото 31. Фрагмент интерьера.
Экспозиционный зал

**Ведущий специалист
отдела Центрального района
Управления по охране и использованию
объектов культурного наследия**

**Главный специалист
отдела Центрального района
Управления по охране и использованию
объектов культурного наследия**

А.В. Кукушкина

Д.В. Полещук

Приложение №13

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А: «Проектная документация по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А: Выполнение работ по реставрации лицевых фасадов с устройством гидроизоляции и ремонтом инженерных сетей», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр ПД-65-2025)

**Копия лицензии МКРФ 02234 от 02.02.2015 г. (Приказ МК РФ № 191 от 02.02.2015 г.), выданная ООО «Возрождение Петербурга»;
переоформлена Приказом МК РФ № 851 от 31.05.2018 г.**

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 02234 от 2 февраля 2015 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью
«Возрождение Петербурга»**

ООО «Возрождение Петербурга»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1037843093001**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7825078297**

006604

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

191028, г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 31, лит. А, пом. 22-Н

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№191 от 2 февраля 2015 г.

№851 от 31 мая 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)



С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № **МКРФ 02234** от **2 февраля 2015 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;

реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;

реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;

реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

реставрация, консервация и воссоздание живописи (монументальной, станковой);

реставрация, консервация и воссоздание исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

006601

Приложение №14

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А: «Проектная документация по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А: Выполнение работ по реставрации лицевых фасадов с устройством гидроизоляции и ремонтом инженерных сетей», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр ПД-65-2025)

**Копии договоров ООО «Возрождение Петербурга» с экспертами № 1,2,3
от 10.12.2025г. Протоколы заседания экспертной комиссии.**

**ДОГОВОР ВОЗМЕЗДНОГО ОКАЗАНИЯ УСЛУГ
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ
№ 1**

г. Санкт-Петербург

«10» декабря 2025 г.

Общество с ограниченной ответственностью «Возрождение Петербурга» в лице генерального директора **Юмартова Михаила Сергеевича**, именуемое в дальнейшем «Заказчик», действующего на основании Устава, с одной стороны, и государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы **Прокофьев Михаил Федорович**, именуемый в дальнейшем «Эксперт», действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации №3493 от 25.12.2023 г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы», с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», а по отдельности «Сторона», заключили настоящий договор (далее – «Договор») в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. По настоящему Договору возмездного оказания услуг Эксперт обязуется оказать услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А: Выполнение работ по реставрации лицевых фасадов с устройством гидроизоляции и ремонтом инженерных сетей», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр ПД-65-2025), а Заказчик обязуется принять и оплатить эти услуги.

1.2. Проведение государственной историко-культурной экспертизы (далее - экспертиза) осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

1.3. Результатом экспертизы является заключение Эксперта о соответствии (положительное заключение) или о несоответствии (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

1.4. Заключение экспертизы (Акт) оформляется на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), подписанное Экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью.

1.5. Заказчик обязуется принять результат экспертизы в течение 10 (Десяти) рабочих дней со дня получения результата экспертизы, и подписать и направить Эксперту акт приемки оказанных услуг.

2. Стоимость услуг, порядок приемки и оплаты

2.1. Стоимость услуг по Договору устанавливается Протоколом соглашения о договорной цене, который является неотъемлемой частью настоящего договора (Приложение № 1).

2.2. Оплата услуг за проведение экспертизы производится независимо от результата государственной историко-культурной экспертизы.

2.3. Срок проведения экспертизы – не позднее 15.02. 2026 года.

2.4. Оплата по настоящему Договору производится по факту оказания услуг на основании подписанного Сторонами акта приемки оказанных услуг в течение 10 (Десяти) банковских дней с момента подписания такого акта.

2.5. Настоящий Договор является гражданско-правовым, нормы трудового законодательства на него не распространяются. Обязательному страхованию от несчастных

случаев Эксперт не подлежит, в случае травматизма Заказчик выплаты по утрате трудоспособности не производит.

2.6. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Заказчика, услуги подлежат оплате в полном объеме. В случае, когда невозможность исполнения Договора возникла по обстоятельствам, за которые ни одна из сторон не отвечает, Заказчик возмещает Эксперту фактически понесенные им расходы, если иное не предусмотрено законом. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Эксперта, Заказчик не обязан оплачивать стоимость услуг по настоящему Договору.

3. Права и обязанности Сторон

3.1. Стороны подтверждают, что не имеют отношений, предусмотренных статьей 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

3.2. В целях надлежащего выполнения условий Договора Заказчик:

3.2.1. Одновременно с подписанием Договора передает Эксперту всю предусмотренную нормативными правовыми актами документацию, необходимую для выполнения Экспертом своих обязательств по Договору.

3.2.2. Подписывает и возвращает Эксперту оформленный Договор в течение 3-х дней и оплачивает услуги на условиях настоящего Договора; принимает услуги по акту приемки оказанных услуг, независимо от их результата: положительного или отрицательного заключения либо отказа от дальнейшего проведения экспертизы.

3.2.3. Вправе отказаться от принятия результатов оказанных услуг и требовать возмещения убытков в случае, если в результате нарушения Экспертом сроков оказания услуг они утратили интерес для Заказчика.

3.2.4. Производит уплату налогов и сборов в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

3.3. Заказчик вправе:

3.3.1. Получать информацию о ходе проведения экспертизы и предоставлять Эксперту необходимые пояснения, дополнительные сведения и документы.

3.4. Эксперт обязан:

3.4.1. Оказать услуги в объеме и сроки, предусмотренные Договором.

3.4.2. Рассмотреть представленные материалы, при необходимости провести иные необходимые исследования, результаты которых изложить в акте государственной историко-культурной экспертизы.

3.4.3. Обеспечить сохранность материалов, получаемых от Заказчика.

3.4.4. Подписать акт государственной историко-культурной экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

3.5. Эксперт имеет право:

3.5.1. Для выполнения своих обязательств в рамках настоящего Договора привлекать дополнительно специалистов по соответствующему профилю экспертной деятельности;

3.5.2. Запрашивать в органах государственной власти, подведомственных им организациях, а также у иных юридических и физических лиц информацию и материалы, необходимые для проведения экспертизы и выполнения возложенных на Эксперта обязательств;

3.5.3. Запрашивать у Заказчика дополнительные материалы;

3.5.4. Не приступать к работе, а начатую работу приостановить в случаях, когда нарушение Заказчиком своих обязанностей по Договору, в частности непредставление необходимой документации, указанной в п. 3.2.1, препятствует исполнению Договора Экспертом, а также при наличии обстоятельств, очевидно свидетельствующих о том, что исполнение указанных обязанностей не будет произведено в установленный срок.

3.5.5. Оказать услугу Заказчику досрочно.

3.6. Стороны обязаны обеспечивать конфиденциальность полученной при исполнении обязательств по Договору информации.

4. Форс-мажор

4.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему Договору, если оно явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, а именно: пожар, наводнение, землетрясение, или других стихийных бедствий, войны, забастовок и решений органов власти, если эти обстоятельства непосредственно повлияли на исполнение настоящего Договора.

4.2. О наступлении обстоятельств непреодолимой силы Стороны извещают друг друга немедленно после наступления этих обстоятельств. При этом срок исполнения обязательств по Договору отодвигается на срок действия обстоятельств непреодолимой силы.

4.3. Если вышеуказанные обстоятельства длятся более 3 (трех) месяцев, каждая Сторона имеет право расторгнуть настоящий Договор без возмещения возможных убытков.

4.4. В случае изменения законодательных, нормативных и иных правовых актов органов государственной власти и органов местного самоуправления и ухудшения в связи с этим положения одной из Сторон, связанного с возникновением дополнительных затрат денежных средств и/или времени, либо невозможности дальнейшего продолжения выполнения своих обязательств по Договору, Стороны обязаны соответствующим образом скорректировать стоимость и сроки работ по Договору и подписать соответствующее дополнительное соглашение, либо принять решение о расторжении Договора.

5. Действие и расторжение Договора

5.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до полного выполнения Сторонами своих обязательств.

5.2. В случае получения замечаний органов государственной власти, органов местного самоуправления к проектной документации, влекущих изменение заключения экспертизы, либо к заключению экспертизы, в части несоответствия требованиям действующего законодательства РФ Эксперт обязуется безвозмездно в разумный срок откорректировать заключение экспертизы и предоставить его Заказчику.

5.3. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон либо по инициативе одной из Сторон с письменным предупреждением другой стороны не менее чем за 10 календарных дней по основаниям, предусмотренным действующим законодательством Российской Федерации.

5.4. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

6. Реквизиты Сторон

Заказчик:

ООО «Возрождение Петербурга»
Место нахождения: 191028, г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.31, литер А, пом. 22-Н, телефон: +7 (812)2739823, E-mail: vp@vozs-spb.ru ИНН 7825078297; КПП 784101001;

Банковские реквизиты:

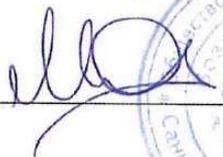
р/с 40702810280060000362;
филиал ОПЕРУ Банка ВТБ(ПАО)
г. Санкт-Петербург,
к/с 3010181020044030704,
БИК 044030704

Эксперт:

Прокофьев Михаил Федорович
Паспорт: серия 4002 №142903
выдан 38 Отделом милиции
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
28.03.2002 г., код подразделения 782-038
адрес регистрации (фактический адрес
проживания): г. Санкт-Петербург,
ул. Подольская, д.10, кв.3
СНИЛС № 077-401-759-72
ИНН 782609588777
Банковские реквизиты:
Наименование банка получателя:
Северо-Западный банк ОАО «Сбербанк
России», г. Санкт-Петербург
ИНН банка получателя: 7707083893

БИК банка получателя: 044030653
р/с банка получателя: 40817810755865732043
Номер банковской карты получателя:
2202200132405240

Генеральный директор


_____ Юмартов М.С.




_____ Прокофьев М.Ф.

**ДОГОВОР ВОЗМЕЗДНОГО ОКАЗАНИЯ УСЛУГ
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ
№ 2**

г. Санкт-Петербург

«10» декабря 2025 г.

Общество с ограниченной ответственностью «Возрождение Петербурга» в лице генерального директора **Юмартова Михаила Сергеевича**, именуемое в дальнейшем «Заказчик», действующего на основании Устава, с одной стороны, и государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы **Глинская Наталия Борисовна**, именуемый в дальнейшем «Эксперт», действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации №3493 от 25.12.2023 г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы», с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», а по отдельности «Сторона», заключили настоящий договор (далее – «Договор») в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. По настоящему Договору возмездного оказания услуг Эксперт обязуется оказать услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А: Выполнение работ по реставрации лицевых фасадов с устройством гидроизоляции и ремонтом инженерных сетей», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр ПД-65-2025), а Заказчик обязуется принять и оплатить эти услуги.

1.2. Проведение государственной историко-культурной экспертизы (далее - экспертиза) осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

1.3. Результатом экспертизы является заключение Эксперта о соответствии (положительное заключение) или о несоответствии (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

1.4. Заключение экспертизы (Акт) оформляется на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), подписанное Экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью.

1.5. Заказчик обязуется принять результат экспертизы в течение 10 (Десяти) рабочих дней со дня получения результата экспертизы, и подписать и направить Эксперту акт приемки оказанных услуг.

2. Стоимость услуг, порядок приемки и оплаты

2.1. Стоимость услуг по Договору устанавливается Протоколом соглашения о договорной цене, который является неотъемлемой частью настоящего договора (Приложение № 1).

2.2. Оплата услуг за проведение экспертизы производится независимо от результата государственной историко-культурной экспертизы.

2.3. Срок проведения экспертизы – не позднее 15.02. 2026 года.

2.4. Оплата по настоящему Договору производится по факту оказания услуг на основании подписанного Сторонами акта приемки оказанных услуг в течение 10 (Десяти) банковских дней с момента подписания такого акта.

2.5. Настоящий Договор является гражданско-правовым, нормы трудового законодательства на него не распространяются. Обязательному страхованию от несчастных

случаев Эксперт не подлежит, в случае травматизма Заказчик выплаты по утрате трудоспособности не производит.

2.6. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Заказчика, услуги подлежат оплате в полном объеме. В случае, когда невозможность исполнения Договора возникла по обстоятельствам, за которые ни одна из сторон не отвечает, Заказчик возмещает Эксперту фактически понесенные им расходы, если иное не предусмотрено законом. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Эксперта, Заказчик не обязан оплачивать стоимость услуг по настоящему Договору.

3. Права и обязанности Сторон

3.1. Стороны подтверждают, что не имеют отношений, предусмотренных статьей 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

3.2. В целях надлежащего выполнения условий Договора Заказчик:

3.2.1. Одновременно с подписанием Договора передает Эксперту всю предусмотренную нормативными правовыми актами документацию, необходимую для выполнения Экспертом своих обязательств по Договору.

3.2.2. Подписывает и возвращает Эксперту оформленный Договор в течение 3-х дней и оплачивает услуги на условиях настоящего Договора; принимает услуги по акту приемки оказанных услуг, независимо от их результата: положительного или отрицательного заключения либо отказа от дальнейшего проведения экспертизы.

3.2.3. Вправе отказаться от принятия результатов оказанных услуг и требовать возмещения убытков в случае, если в результате нарушения Экспертом сроков оказания услуг они утратили интерес для Заказчика.

3.2.4. Производит уплату налогов и сборов в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

3.3. Заказчик вправе:

3.3.1. Получать информацию о ходе проведения экспертизы и предоставлять Эксперту необходимые пояснения, дополнительные сведения и документы.

3.4. Эксперт обязан:

3.4.1. Оказать услуги в объеме и сроки, предусмотренные Договором.

3.4.2. Рассмотреть представленные материалы, при необходимости провести иные необходимые исследования, результаты которых изложить в акте государственной историко-культурной экспертизы.

3.4.3. Обеспечить сохранность материалов, получаемых от Заказчика.

3.4.4. Подписать акт государственной историко-культурной экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

3.5. Эксперт имеет право:

3.5.1. Для выполнения своих обязательств в рамках настоящего Договора привлекать дополнительно специалистов по соответствующему профилю экспертной деятельности;

3.5.2. Запрашивать в органах государственной власти, подведомственных им организациях, а также у иных юридических и физических лиц информацию и материалы, необходимые для проведения экспертизы и выполнения возложенных на Эксперта обязательств;

3.5.3. Запрашивать у Заказчика дополнительные материалы;

3.5.4. Не приступать к работе, а начатую работу приостановить в случаях, когда нарушение Заказчиком своих обязанностей по Договору, в частности непредставление необходимой документации, указанной в п. 3.2.1, препятствует исполнению Договора Экспертом, а также при наличии обстоятельств, очевидно свидетельствующих о том, что исполнение указанных обязанностей не будет произведено в установленный срок.

3.5.5. Оказать услугу Заказчику досрочно.

3.6. Стороны обязаны обеспечивать конфиденциальность полученной при исполнении обязательств по Договору информации.

4. Форс-мажор

4.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему Договору, если оно явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, а именно: пожар, наводнение, землетрясение, или других стихийных бедствий, войны, забастовок и решений органов власти, если эти обстоятельства непосредственно повлияли на исполнение настоящего Договора.

4.2. О наступлении обстоятельств непреодолимой силы Стороны извещают друг друга немедленно после наступления этих обстоятельств. При этом срок исполнения обязательств по Договору отодвигается на срок действия обстоятельств непреодолимой силы.

4.3. Если вышеуказанные обстоятельства длятся более 3 (трех) месяцев, каждая Сторона имеет право расторгнуть настоящий Договор без возмещения возможных убытков.

4.4. В случае изменения законодательных, нормативных и иных правовых актов органов государственной власти и органов местного самоуправления и ухудшения в связи с этим положения одной из Сторон, связанного с возникновением дополнительных затрат денежных средств и/или времени, либо невозможности дальнейшего продолжения выполнения своих обязательств по Договору, Стороны обязаны соответствующим образом скорректировать стоимость и сроки работ по Договору и подписать соответствующее дополнительное соглашение, либо принять решение о расторжении Договора.

5. Действие и расторжение Договора

5.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до полного выполнения Сторонами своих обязательств.

5.2. В случае получения замечаний органов государственной власти, органов местного самоуправления к проектной документации, влекущих изменение заключения экспертизы, либо к заключению экспертизы, в части несоответствия требованиям действующего законодательства РФ Эксперт обязуется безвозмездно в разумный срок откорректировать заключение экспертизы и предоставить его Заказчику.

5.3. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон либо по инициативе одной из Сторон с письменным предупреждением другой стороны не менее чем за 10 календарных дней по основаниям, предусмотренным действующим законодательством Российской Федерации.

5.4. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

6. Реквизиты Сторон

Заказчик:

ООО «Возрождение Петербурга»
Место нахождения: 191028, г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.31, литер А, пом. 22-Н, телефон: +7 (812)2739823, E-mail: vp@vozs-spb.ru ИНН 7825078297; КПП 784101001;

Банковские реквизиты:

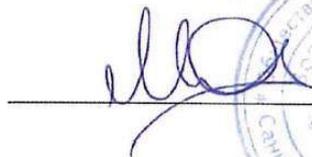
р/с 40702810280060000362;
филиал ОПЕРУ Банка ВТБ(ПАО)
г. Санкт-Петербург,
к/с 3010181020044030704,
БИК 044030704

Эксперт:

Глинская Наталия Борисовна
Паспорт: серия 4000 №592073
выдан 64 ОМ Кировского района Санкт-Петербурга 18.03.2001 г.,
код подразделения 782-064
адрес регистрации (фактический адрес проживания): 198302, г. Санкт-Петербург, ул. Морской пехоты, д.14, кв.39
СНИЛС №024-853-019-39
ИНН 780515488131
Банковские реквизиты:
Наименование банка получателя:
Северо-Западный банк ОАО «Сбербанк России», г. Санкт-Петербург
ИНН банка получателя: 7707083893

БИК банка получателя: 044030653
к/с банка получателя: 30101810500000000653
р/с банка получателя: 40817810855006284548
Номер банковской карты получателя:
4276550015329165

Генеральный директор



Юмартов М.С.



Глинская Н.Б.

**ДОГОВОР ВОЗМЕЗДНОГО ОКАЗАНИЯ УСЛУГ
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ
№ 3**

г. Санкт-Петербург

«10» декабря 2025 г.

Общество с ограниченной ответственностью «Возрождение Петербурга» в лице генерального директора **Юмартова Михаила Сергеевича**, именуемое в дальнейшем «Заказчик», действующего на основании Устава, с одной стороны, и государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы **Калинин Валерий Александрович**, именуемый в дальнейшем «Эксперт», действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации №3493 от 25.12.2023 г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы», с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», а по отдельности «Сторона», заключили настоящий договор (далее – «Договор») в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. По настоящему Договору возмездного оказания услуг Эксперт обязуется оказать услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А: Выполнение работ по реставрации лицевых фасадов с устройством гидроизоляции и ремонтом инженерных сетей», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр ПД-65-2025), а Заказчик обязуется принять и оплатить эти услуги.

1.2. Проведение государственной историко-культурной экспертизы (далее - экспертиза) осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

1.3. Результатом экспертизы является заключение Эксперта о соответствии (положительное заключение) или о несоответствии (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

1.4. Заключение экспертизы (Акт) оформляется на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), подписанное Экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью.

1.5. Заказчик обязуется принять результат экспертизы в течение 10 (Десяти) рабочих дней со дня получения результата экспертизы, и подписать и направить Эксперту акт приемки оказанных услуг.

2. Стоимость услуг, порядок приемки и оплаты

2.1. Стоимость услуг по Договору устанавливается Протоколом соглашения о договорной цене, который является неотъемлемой частью настоящего договора (Приложение № 1).

2.2. Оплата услуг за проведение экспертизы производится независимо от результата государственной историко-культурной экспертизы.

2.3. Срок проведения экспертизы – не позднее 15.02. 2026 года.

2.4. Оплата по настоящему Договору производится по факту оказания услуг на основании подписанного Сторонами акта приемки оказанных услуг в течение 10 (Десяти) банковских дней с момента подписания такого акта.

2.5. Настоящий Договор является гражданско-правовым, нормы трудового законодательства на него не распространяются. Обязательному страхованию от несчастных

случаев Эксперт не подлежит, в случае травматизма Заказчик выплаты по утрате трудоспособности не производит.

2.6. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Заказчика, услуги подлежат оплате в полном объеме. В случае, когда невозможность исполнения Договора возникла по обстоятельствам, за которые ни одна из сторон не отвечает, Заказчик возмещает Эксперту фактически понесенные им расходы, если иное не предусмотрено законом. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Эксперта, Заказчик не обязан оплачивать стоимость услуг по настоящему Договору.

3. Права и обязанности Сторон

3.1. Стороны подтверждают, что не имеют отношений, предусмотренных статьей 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

3.2. В целях надлежащего выполнения условий Договора Заказчик:

3.2.1. Одновременно с подписанием Договора передает Эксперту всю предусмотренную нормативными правовыми актами документацию, необходимую для выполнения Экспертом своих обязательств по Договору.

3.2.2. Подписывает и возвращает Эксперту оформленный Договор в течение 3-х дней и оплачивает услуги на условиях настоящего Договора; принимает услуги по акту приемки оказанных услуг, независимо от их результата: положительного или отрицательного заключения либо отказа от дальнейшего проведения экспертизы.

3.2.3. Вправе отказаться от принятия результатов оказанных услуг и требовать возмещения убытков в случае, если в результате нарушения Экспертом сроков оказания услуг они утратили интерес для Заказчика.

3.2.4. Производит уплату налогов и сборов в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

3.3. Заказчик вправе:

3.3.1. Получать информацию о ходе проведения экспертизы и предоставлять Эксперту необходимые пояснения, дополнительные сведения и документы.

3.4. Эксперт обязан:

3.4.1. Оказать услуги в объеме и сроки, предусмотренные Договором.

3.4.2. Рассмотреть представленные материалы, при необходимости провести иные необходимые исследования, результаты которых изложить в акте государственной историко-культурной экспертизы.

3.4.3. Обеспечить сохранность материалов, получаемых от Заказчика.

3.4.4. Подписать акт государственной историко-культурной экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

3.5. Эксперт имеет право:

3.5.1. Для выполнения своих обязательств в рамках настоящего Договора привлекать дополнительно специалистов по соответствующему профилю экспертной деятельности;

3.5.2. Запрашивать в органах государственной власти, подведомственных им организациях, а также у иных юридических и физических лиц информацию и материалы, необходимые для проведения экспертизы и выполнения возложенных на Эксперта обязательств;

3.5.3. Запрашивать у Заказчика дополнительные материалы;

3.5.4. Не приступать к работе, а начатую работу приостановить в случаях, когда нарушение Заказчиком своих обязанностей по Договору, в частности непредставление необходимой документации, указанной в п. 3.2.1, препятствует исполнению Договора Экспертом, а также при наличии обстоятельств, очевидно свидетельствующих о том, что исполнение указанных обязанностей не будет произведено в установленный срок.

3.5.5. Оказать услугу Заказчику досрочно.

3.6. Стороны обязаны обеспечивать конфиденциальность полученной при исполнении обязательств по Договору информации.

4. Форс-мажор

4.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему Договору, если оно явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, а именно: пожар, наводнение, землетрясение, или других стихийных бедствий, войны, забастовок и решений органов власти, если эти обстоятельства непосредственно повлияли на исполнение настоящего Договора.

4.2. О наступлении обстоятельств непреодолимой силы Стороны извещают друг друга немедленно после наступления этих обстоятельств. При этом срок исполнения обязательств по Договору отодвигается на срок действия обстоятельств непреодолимой силы.

4.3. Если вышеуказанные обстоятельства длятся более 3 (трех) месяцев, каждая Сторона имеет право расторгнуть настоящий Договор без возмещения возможных убытков.

4.4. В случае изменения законодательных, нормативных и иных правовых актов органов государственной власти и органов местного самоуправления и ухудшения в связи с этим положения одной из Сторон, связанного с возникновением дополнительных затрат денежных средств и/или времени, либо невозможности дальнейшего продолжения выполнения своих обязательств по Договору, Стороны обязаны соответствующим образом скорректировать стоимость и сроки работ по Договору и подписать соответствующее дополнительное соглашение, либо принять решение о расторжении Договора.

5. Действие и расторжение Договора

5.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до полного выполнения Сторонами своих обязательств.

5.2. В случае получения замечаний органов государственной власти, органов местного самоуправления к проектной документации, влекущих изменение заключения экспертизы, либо к заключению экспертизы, в части несоответствия требованиям действующего законодательства РФ Эксперт обязуется безвозмездно в разумный срок откорректировать заключение экспертизы и предоставить его Заказчику.

5.3. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон либо по инициативе одной из Сторон с письменным предупреждением другой стороны не менее чем за 10 календарных дней по основаниям, предусмотренным действующим законодательством Российской Федерации.

5.4. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

6. Реквизиты Сторон

Заказчик:

ООО «Возрождение Петербурга»
Место нахождения: 191028, г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.31, литер А, пом. 22-Н, телефон: +7 (812)2739823, E-mail: vp@vozs-spb.ru ИНН 7825078297; КПП 784101001;

Банковские реквизиты:

р/с 40702810280060000362;
филиал ОПЕРУ Банка ВТБ(ПАО)
г. Санкт-Петербург,
к/с 3010181020044030704,
БИК 044030704

Эксперт:

Калинин Валерий Александрович
Паспорт сер.41 02 661887, выдан 03.10.2002 г. Отраденским ОМ Кировского района ЛО
ПСС 077-042-577-68
р/с 40817810855005205272 в Северо-Западном банке ОАО «Сбербанк России»;
БИК 044030653, к.Сч 30101810500000000653

Генеральный директор



Юмартов М.С.



Калинин В.А.

Протоколы заседаний экспертной комиссии

Протокол № 1
организационного заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения
«Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила
Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург,
Инженерная улица, дом 2-4, литера А: «Проектная документация по ремонту,
реставрации и приспособлению для современного использования объекта
культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в
составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора
Александра III)») по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А:
Выполнение работ по реставрации лицевых фасадов с устройством гидроизоляции и
ремонт инженерных сетей»,
выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр ПД-65-2025)

Санкт-Петербург

«10» декабря 2025 г.

Присутствовали:

Прокофьев Михаил Федорович: председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 45 лет; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Глинская Наталия Борисовна: ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 47 лет; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Калинин Валерий Александрович: член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 23 года; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Постановили:

утвердить состав членов экспертной комиссии:

Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Калинин В.А.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Слушали:

Калинина В.А. - о выборе председателя экспертной комиссии и ее ответственного секретаря.

Постановили:

Председателем экспертной комиссии выбрать Прокофьева Михаила Федоровича, ответственным секретарем выбрать Глинскую Наталию Борисовну.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. - о порядке работы и принятии решений экспертной комиссии;

Постановили:

Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа проектной документации.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

4. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. - определение основных направлений работы экспертов.

Постановили:

определить следующие направления работы экспертов:

1. Калинин В.А. проводит анализ представленной проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.
2. Глинская Н.Б. определяет состояние элементов предмета охраны объекта культурного наследия и предложенные проектные решения по его сохранению.
3. Прокофьев М.Ф. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации.
4. Осмотр объекта проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Прокофьев М.Ф.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Постановили:

утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы - с «10» декабря 2025 года по «15» февраля 2026 года:

«10» декабря 2025 г. - «05» февраля 2026 г. - натурное обследование здания, фотофиксация современного состояния; ознакомление с проектной документацией, обработка материала, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

«05» февраля 2026 г. - «15» февраля 2026 г. - оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

«15» февраля 2026 г. – заседание комиссии, подписание Акта по результатам

государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. - об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Постановили:

1). Принять у Заказчика для проведения государственной историко-культурной экспертизы проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А: «Проектная документация по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А: выполнение работ по реставрации лицевых фасадов с устройством гидроизоляции и ремонтом инженерных сетей», выполненную ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр ПД-65-2025), документы в составе:

№ тома	Обозначение	Наименование
Раздел I. Предварительные работы		
1.1.	ПД-65-2025-ИРД	Часть 1. Исходно-разрешительная документация
1.2.	ПД-65-2025-ФФ	Часть 2. Фотофиксация
Раздел II. Комплексные научные исследования		
2.1.	ПД-65-2025-ИАБИ	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования
2.2.1.	ПД-65-2025-ОЧ.1	Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры) Книга 1. Фасады
2.2.2.	ПД-65-2025-ОЧ.2	Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры) Книга 2. Столярные заполнения
2.3.1.	ПД-65-2025-ИТИ.1	Часть 3.1 Инженерно-технические исследования. Книга 1. Обследование конструкций здания.
2.3.2.	ПД-65-2025-ИТИ.2	Часть 3.2 Инженерно-технические исследования. Книга 2. Обследование инженерных систем.
2.4.	ПД-65-2025-ИХТИ	Часть 4. Инженерные химико-технические исследования по строительным и отделочным материалам
2.5.	ПД-65-2025-ОКНИ	Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям
Раздел III. Проект реставрации, ремонта и приспособления для современного использования		
ЭСКИЗНЫЙ ПРОЕКТ		
3.	ПД-65-2025-ЭП	Часть 1. Эскизный проект
ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ		
3.1.	ПД- 65-2025-ПЗ	Часть 1. Пояснительная записка
3.2.	ПД-65-2025-СПОЗУ	Часть 2. Схема планировочной организации земельного участка
3.3.1.	ПД-65-2025-АР.1	Часть 3. Архитектурные решения.

		Книга 1. Фасады
3.3.2.	ПД-65-2025-АР.2	Часть 3. Архитектурные решения. Книга 2. Столярные заполнения
3.4.	ПД-65-2025-КР	Часть 4. Конструктивные решения
3.5.1.	ПД-65-2025-ИОС.1	Часть 5.1. Сведения об инженерном оборудовании, сетях и системах инженерно-технического обеспечения. Архитектурно-художественная подсветка
3.5.2.	ПД-65-2025-ИОС.2	Часть 5.2. Сведения об инженерном оборудовании, сетях и системах инженерно-технического обеспечения. Система обогрева кровли
3.5.3.	ПД-65-2025-ИОС.3	Часть 5.3. Сведения об инженерном оборудовании, сетях и системах инженерно-технического обеспечения. Система охранного телевидения
3.6.	ПД-65-2025-ОДИ	Часть 6. Мероприятия обеспечения доступа инвалидов
3.7	ПД-65-2025-ТР	Часть 7. Технологические решения
3.8	ПД-65-2025-ПОР	Часть 8. Проект организации реставрации

2). Принять у Заказчика для проведения государственной историко-культурной экспертизы и приобщить к акту экспертизы следующие документы:

- Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-400/22-0-1 от 23.03.2022г. (реставрация лицевых фасадов с устройством гидроизоляции и ремонтом инженерных сетей);
- Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3026/24 от 14.11.2024г. (Приспособление для современного использования в части устройства системы охранного телевидения);
- Копия Выписки из ЕГРКОН;
- Приказ МК РФ от 20.08.2015 г. № 1189-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», 1741-1947 гг. (Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Копия Распоряжения КГИОП от 02.04.2021 г. № 07-19-130/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Копия Распоряжения КГИОП от 27.06.2025г. №422-об/25 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 02.04.2021 №07-19-130/21»;
- Копия Распоряжения КГИОП от 04.09.2024 г. № 1167-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»;
- Копия Распоряжения КГИОП от 25.08.2020 г. № 262-р «Об утверждении предмета охраны федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»;
- Копия Выписки из ЕГРН от 10.03.2025 г.;
- Копия технического паспорта от 16.07.2010 г.

- Копия АКТа технического состояния объекта культурного наследия (постройка; здание; сооружение; мемориальная квартира) от 29.11.2019 г.;
- Копия АКТа технического состояния объекта культурного наследия от 26.02.2024 г.; 28.02.2024 г.
- Копия лицензии МКРФ 02234 от 02.02.2015 г. (Приказ МК РФ № 191 от 02.02.2015 г.), выданная ООО «Возрождение Петербурга»; переоформлена Приказом МК РФ № 851 от 31.05.2018 г.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

М.Ф.Прокофьев

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.Б.Глинская

Член экспертной комиссии

В.А.Калинин

 «10» декабря 2025 г.

 «10» декабря 2025 г.

 «10» декабря 2025 г.

Протокол № 2

заседания экспертной комиссии

по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А: «Проектная документация по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А: Выполнение работ по реставрации лицевых фасадов с устройством гидроизоляции и ремонтом инженерных сетей»,
выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр ПД-65-2025)

Санкт-Петербург

«04» февраля 2026 г.

Присутствовали:

Прокофьев Михаил Федорович: председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 41 год; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Глинская Наталия Борисовна: ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 43 года; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Калинин Валерий Александрович: член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 18 лет; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Повестка дня:

1. Рассмотрение представленных Заказчиком новых документов к ГИКЭ.

Слушали: Глинскую Н.Б. о новых документах к ГИКЭ, предоставленных Заказчиком:

– Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3398/25-0-1 от 29.01.2026 г. (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования);

– Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3393/25-0-1 от 02.02.2026 г. (ремонт, реставрация, приспособление для современного использования объекта культурного наследия);

– Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 04.02.2026 г.;

Постановили:

1. Принять новые предоставленные Заказчиком документы для включения их в ГИКЭ.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

М.Ф.Прокофьев

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.Б.Глинская

Член экспертной комиссии

В.А.Калинин

 «04» февраля 2026 г.

 «04» февраля 2026 г.

 «04» февраля 2026 г.

Протокол № 3
заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения
«Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила
Павловича (Русский музей Императора Александра III))», г. Санкт-Петербург,
Инженерная улица, дом 2-4, литера А: «Проектная документация по ремонту,
реставрации и приспособлению для современного использования объекта
культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в
составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора
Александра III))» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А:
Выполнение работ по реставрации лицевых фасадов с устройством гидроизоляции и
ремонт инженерных сетей»,
выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр ПД-65-2025)

Санкт-Петербург

«15» февраля 2026 г.

Присутствовали:

Прокофьев Михаил Федорович: председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 45 лет; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Глинская Наталия Борисовна: ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 47 лет; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Калинин Валерий Александрович: член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 23 года; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Повестка дня:

1. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III))», г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А: «Проектная документация по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III))» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А: выполнение работ по реставрации лицевых фасадов с устройством гидроизоляции и ремонтом инженерных сетей», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр ПД-65-2025).
2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.

3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали:

Прокофьева М.Ф.; Глинскую Н.Б., Калинина В.А.

Постановили:

1. Члены Экспертной комиссии согласились с тем, что предоставленная проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А: «Проектная документация по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А: выполнение работ по реставрации лицевых фасадов с устройством гидроизоляции и ремонтом инженерных сетей», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр ПД-65-2025), соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и представили оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

2. Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.

3. Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

М.Ф.Прокофьев

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.Б.Глинская

Член экспертной комиссии

В.А.Калинин

 «15» февраля 2026 г.

 «15» февраля 2026 г.

 «15» февраля 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

АКТ		1-31
Приложение №1.	Иконографические материалы.	32-63
Приложение №2.	Материалы фотофиксации на момент проведения экспертизы.	64-95
Приложение №3.	Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-400/22-0-1 от 23.03.2022г. (реставрация лицевых фасадов с устройством гидроизоляции и ремонтом инженерных сетей); Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3026/24 от 14.11.2024г. (Приспособление для современного использования в части устройства системы охранного телевидения); Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3398/25-0-1 от 29.01.2026г. (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования); Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3393/25-0-1 от 02.02.2026г. (ремонт, реставрация, приспособление для современного использования объекта культурного наследия).	96-121
Приложение №4.	Копия Выписки из ЕГРОКН МК РФ.	122-129
Приложение №5.	Копия Приказа МК РФ от 20.08.2015 г. № 1189-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», 1741-1947 г.г. (Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».	130-135
Приложение №6.	Копия Распоряжения КГИОП от 02.04.2021 г. № 07-19-130/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или	136-174

иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

Копия Распоряжения КГИОП от 27.06.2025г. №422-об/25 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 02.04.2021 №07-19-130/21».

Приложение №7	Копия Распоряжения КГИОП от 04.09.2024 г. № 1167-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)».	175-184
Приложение №8	Копия Распоряжения КГИОП от 25.08.2020 г. № 262-р «Об утверждении предмета охраны федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)».	185-414
Приложение №9	Копия Выписки из ЕГРН от 10.03.2025 г.	415-439
Приложение №10	Копия технического паспорта от 16.07.2010 г.	440-450
Приложение №11	Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 04.02.2026 г.	451-458
Приложение №12	Копия АКТа технического состояния объекта культурного наследия (постройка; здание; сооружение; мемориальная квартира) от 29.11.2019 г.; Копия АКТа технического состояния объекта культурного наследия от 26.02.2024г., 28.02.2024г.	459-483
Приложение №13	Копия лицензии МКРФ 02234 от 02.02.2015 г. (Приказ МК РФ № 191 от 02.02.2015 г.), выданная ООО «Возрождение Петербурга»; переоформлена Приказом МК РФ № 851 от 31.05.2018 г.	484-487
Приложение №14	Копии договоров ООО «Возрождение Петербурга» с экспертами № 1,2,3 от 10.12.2025г. Протоколы заседания экспертной комиссии.	488-510