

## АКТ

по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проекта обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско–Американская компания. Здесь в 1820–х гг. жили декабристы Бестужев–Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 72, литера А (Мойки р. наб., 72), при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Проект обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско–Американская компания. Здесь в 1820–х гг. жили декабристы Бестужев–Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 72, лит. А», разработанного ООО «АЛЬБА» в 2025г., шифр 600000-ОСОКН, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

г. Санкт-Петербург

27.03.2026 г.

### 1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в периоды с «08» декабря 2025 года по «12» декабря 2025 года и одним днем «27» марта 2026 года на основании договора с Заказчиком от 08.12.2025г. № 600000-ОСОКН-Э (Приложение № 8)»

### 2. Место проведения экспертизы.

г. Санкт-Петербург.

### 3. Заказчик экспертизы:

Юридическое лицо – Общество с ограниченной ответственностью «АЛЬБА» (ИНН 7838112410, КПП 783801001, ОГРН 1237800031325, юридический адрес: 190005, Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 118а, лит. Б, офис 417).

### 4. Сведения об эксперте.

**Каткова Елена Викторовна**, образование высшее: Высшее. Ленинградский ордена Трудового Красного Знамени инженерно-строительный институт (ЛИСИ), специальность

архитектор, стаж работы – 49 лет. Место работы и должность: ООО «Светлое Время Петербург», Руководитель архитектурной мастерской.

Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 24.06.2025г. № 1102 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы»).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- разделы об обеспечении сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, входящие в состав проектной или иной документации, проекты обеспечения сохранности указанных объектов при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», работ по использованию лесов и иных работ, включающие оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащие меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов;
- документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, о выявленном объекте культурного наследия.

**5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:**

Сведения об обстоятельствах, указанных в п. 5 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства РФ от 25.04.2024г. № 530, **отсутствуют**, а именно:

- Эксперт не имеет родственных связей с заказчиком (его должностным лицом или работником) (дети, супруги и родители, полнородные и неполнородные братья и сестры (племянники и племянницы), двоюродные братья и сестры, полнородные и неполнородные братья и сестры родителей заказчика (его должностного лица или работника) (дяди и тети);
- Эксперт не состоит в трудовых отношениях с заказчиком;
- Эксперт не имеет долговые обязательства или обязательства имущественного характера перед заказчиком (его должностным лицом или работником), а также в случае, если заказчик (его должностное лицо или работник) имеет долговые обязательства или обязательства имущественного характера перед экспертом;
- Эксперт не владеет ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных (складочных) капиталах) заказчика;

- Эксперт не заинтересован в результатах исследований либо в решении, вытекающем из заключения экспертизы, в целях получения выгоды в виде денег, ценностей, имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024г. № 530.

Эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы в соответствии с пп. «д» п. 20 и обеспечивают выполнение п. 18 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024г. № 530.

Настоящим подтверждаю, что предупреждена об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Аттестованный эксперт

Подписано электронной  
подписью

Каткова Е.В.

## **6. Цели и объекты экспертизы.**

**6.1. Цели экспертизы:** Обеспечение сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско–Американская компания. Здесь в 1820–х гг. жили декабристы Бестужев–Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 72, литера А (Мойки р. наб., 72), при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Проект обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско–Американская компания. Здесь в 1820–х гг. жили декабристы Бестужев–Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 72, лит. А», разработанного ООО «АЛЬБА» в 2025г., шифр 600000-ОСОКН.

**6.2. Объект экспертизы:** Проект обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско–Американская компания. Здесь в 1820–х гг. жили декабристы Бестужев–Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 72, литера А (Мойки р. наб., 72), при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ, включающий оценку

воздействия таких работ на указанные объекты и содержащий меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов: «Проект обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско–Американская компания. Здесь в 1820–х гг. жили декабристы Бестужев–Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 72, лит. А», разработанного ООО «АЛББА» в 2025г., шифр 600000-ОСОКН.

## **7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно.**

### **7.1. Перечень документов, представленных заказчиком:**

- Проектная документация: «Проект обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско–Американская компания. Здесь в 1820–х гг. жили декабристы Бестужев–Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 72, лит. А», разработанного ООО «АЛББА» в 2025г., шифр 600000-ОСОКН;

- копия выкопировки из постановления Правительства Российской Федерации №527 от 10.07.2001 г. «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение № 1);

- копия приказа Министерства культуры Российской Федерации от 27.11.2015г. № 20926-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. Размещалась Российско–Американская компания. Здесь в 1820–х гг. жили декабристы Бестужев–Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.», первая половина XIX в., 1820–е гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- копия распоряжения КГИОП от 05.08.2019 № 443-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско–Американская компания. Здесь в 1820–х гг. жили декабристы Бестужев–Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.» (Приложение № 2);

- копия распоряжения КГИОП от 08.02.2022 № 100-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско–Американская компания. Здесь в 1820-х гг. жили декабристы Бестужев–Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.». (Приложение № 2);

- копия распоряжения КГИОП от 27.07.2021 № 07-19-371/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. Размещалась Российско–Американская

компания. Здесь в 1820–х гг. жили декабристы Бестужев–Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 4);

- копия Акта технического состояния от 27.04.2021г. (Приложение № 7);
- копия Акта технического состояния от 27.09.2023г. (Приложение № 7);
- копия письма КГА от 01.02.2022г. № 01-47-4-2736/22 (Приложение № 7);
- копия письма КГА от 15.01.2024г. 01-47-4-715/24 (Приложение № 7);
- копия заключения КГИОП от 11.04.2025г. № 01-25-581/25-0-1 (Приложение № 7);
- копия письма КГИОП от 27.03.2026 № 01-35-36/26-0-1 (Приложение № 7).

## **7.2. Перечень документов, полученных экспертом самостоятельно:**

В соответствии с договором на проведение государственной историко-культурной экспертизы сбор документов (сведений), указанных в пункте 15 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530, осуществляется заказчиком.

## **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза возобновлена «27» марта 2026 года на основании письма КГИОП от 27.03.2026 № 01-35-36/26-0-1.

Данное обстоятельство не оказывает влияние на процесс проведения и результаты экспертизы, иные обстоятельства отсутствуют.

## **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объёма и характера выполненных работ и их результатов.**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2020 г. № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе», Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге».

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- изучение и анализ материалов и проектной документации, представленных заказчиком на экспертизу (пункт 7 настоящего Акта);
- изучение и анализ фотографических изображений объекта;
- архивно-библиографические исследования в объёме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории рассматриваемого объекта. В рамках архивно-библиографических исследований была

проведена архивная работа, изучены материалы, представленные в открытом доступе в сети «Интернет», в ходе которой выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы, чертежи, фотографии.

- сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту государственной историко-культурной экспертизы, включая документы, переданные заказчиком;

- анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении государственной историко-культурной экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования проведены с применением методов архитектурного и семантического анализа, сопоставления натуральных исследований и материалов историко-архивных исследований, в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего Акта.

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.**

### **10.1. Учетные сведения.**

В соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации №527 от 10.07.2001 г. «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» рассматриваемый объект, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, р. Мойки наб., 72, является объектом культурного наследия федерального значения с наименованием «Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско–Американская компания. Здесь в 1820–х гг. жили декабристы Бестужев–Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.».

Приказом Министерства культуры РФ от 27.11.2015г. № 20926-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. Размещалась Российско–Американская компания. Здесь в 1820–х гг. жили декабристы Бестужев–Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.», первая половина XIX в., 1820–е гг. (г. Санкт-Петербург) в едином

государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» объект зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации с присвоением ему регистрационного номера 781510359110006.

Предмет охраны объекта утверждён от 05.08.2019 № 443-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско–Американская компания. Здесь в 1820–х гг. жили декабристы Бестужев–Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.». Адрес согласно названному документу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 72, литера А (Мойки р. наб., 72).

План границ и режим использования территории объекта утверждены распоряжением КГИОП от 08.02.2022 № 100-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско-Американская компания. Здесь в 1820-х гг. жили декабристы Бестужев-Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.». Адрес согласно названному документу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 72, литера А.

Охранное обязательство собственника или иного законного владельца утверждено распоряжением КГИОП от 27.07.2021 № 07-19-371/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. Размещалась Российско–Американская компания. Здесь в 1820–х гг. жили декабристы Бестужев–Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Акты технического состояния объекта утверждены КГИОП 27.04.2021г., 27.09.2023г.

**10.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и(или) датах связанных с ним исторических событий.**

Участок выделен под застройку в первой трети XVIIIв. Во второй половине XVIIIв. (к 1798г.) был построен каменный лицевой дом и каменные надворные службы по периметру двора.

В 1820г. участок с каменными строениями, принадлежавший фабриканту М. П. Клефекеру купило Главное правление Российско-Американской компании (РАК). В то время лицевой дом был двухэтажным с мезонином.

К 1828г. участок дома Главного правления РАК имел периметральную застройку каменными лицевым и дворовыми флигелями. Задняя часть участка была занята деревянными постройками, образующими второй двор. Двухэтажный лицевой дом имел 11 осей на главном фасаде, по центру помещался мезонин на 5 осей. В 1828г. по проекту архитектора Д. Е. Филиппова здание достроено по бокам до межевых границ участка. Также был расширен мезонин. Фасад оформлен в стилистике зрелого классицизма.

С 1820 по 1867 гг. рассматриваемый участок дома принадлежал РАК, в здании размещалось Главное правление РАК. В период службы там поэта и общественного деятеля К. Ф. Рылеева в должности правителя канцелярии (1824–1825гг.), его квартира становится центром подготовки Декабрьского восстания 1825 года, а сам Рылеев – одним из руководителей Восстания декабристов.

В 1853г. были проведены перестройки по проекту архитектора Р. А. Желязевича с заменой деревянных сараев в глубине двора каменной одноэтажной постройкой, надстройкой дворовых корпусов, строительством каменного двухэтажного флигеля во дворе, у лицевого дома, по правой границе участка, а также новое оформление лицевого фасада с организацией парадного входа по центру и внутренние перепланировки. При перестройке левый воротный проезд был обращен в оконный проем, в правой части дома вместо широкого проезда во двор устроен узкий. Фасад получил оформление в стиле неоренессанса.

В 1867–1868гг. по проекту архитектора К. Е. Лазарева были перестроены дворовые флигели: правый флигель был приспособлен под каретные сараи, произведена перестройка поперечного флигеля, отделявшего первый двор от черного двора.

В 1875г. семья сенатора Г. П. Миусова, которой на тот момент (с 1867г.) принадлежал дом на Мойке, продала участок и здание Обществу для заклада движимых имуществ.

В 1876г. по проекту архитектора В. И. Славянского проведены перестройки дворовых флигелей и пристройка тамбура входа к дворовому фасаду лицевого дома. По данному проекту были также надстроены третьим этажом поперечные каменные флигели первого и второго двора. Боковые пространства между поперечными пространствами второго двора были застроены трехэтажными флигелями, второй двор получил таким образом периметральную застройку. Воротные проемы бывших конюшен были перестроены в оконные и дверные.

В 1889г. по проекту архитектора А. Р. Гешвенда в лицевом флигеле была перестроена парадная лестница, с продлением ее в уровень третьего этажа и с устройством над ней светового фонаря.

В 1901г. все боковые флигели первого двора были надстроены третьими этажами по проекту инженера капитана Грибоедова. Воротные проезды бывших каретных сараев, кроме одного, были обращены в оконные и дверные проемы.

В 1909г. осуществлена последняя перестройка лицевого флигеля по проекту Г. В. Барановского. Двухэтажные части лицевого дома по краям от мезонина достроены третьим этажом, изменена пространственная структура центральной части здания и его дворового фасада с устройством операционного зала и парадной лестницы в полукруглом объеме, интерьеры оформлены в стиле модерн.

Проект Г. В. Барановского был реализован с отступлениями. Согласно проекту, дворовые флигели предполагалось надстроить четвертым этажом, а по центру фасада – возвести вытянутый двухэтажный с мезонином флигель с полукруглым выступом. Надстройки дворовых флигелей и строительство центрального флигеля не было осуществлено.

Лицевой фасад в проекте сохранял оформление основной плоскости, однако акценты в виде лучковых аттиков были уничтожены, поэтому звучание фасада стало более спокойным. В реализованном виде к главному входу по центральной оси был пристроен козырек на три оси. По центру фасада в уровне 2 и 3 этажей пристроены балконы на 3 оси. Боковые части фасада акцентированы композициями с фланкированными пилястрами, балконами. Пилястры остальной части фасадов были сбиты, плоскость фасада получила оформление в виде руста. По-видимому, во время перестройки по проекту Г. В. Барановского в 1909–1910гг. в двух местах над лицевым флигелем сделаны одноэтажные надстройки, поставленные с отступом от лицевого фасада, каждая на 3 оси. Таким образом, лицевой флигель в двух местах был четырехэтажным.

После революционных событий 1917г. здание сохранило свою функцию, там помещался Петроградский (позднее – Ленинградский) коммунальный ломбард.

В 1975г. в честь 150-летия восстания декабристов на лицевом фасаде дома установлена мемориальная гранитная доска по проекту архитектора В. В. Исаевой.

До 1990-х гг. в здании находился ломбард. В советское время там также находился комбинат кинофоторабот «Объектив» Управления бытового обслуживания населения Ленгорисполкома.

В 2000-х гг. оконные и дверные заполнения дворовых фасадов были заменены на пластиковые стеклопакеты. Исторические оконные заполнения сохранились в полукруглом объеме дворового фасада лицевого флигеля.

### **10.3. Описание объекта, современное состояние.**

Здание расположено в сложившейся исторической застройке Адмиралтейского района г. Санкт Петербурга.

Рассматриваемый объект представляет собой трехэтажное здание сложной конфигурации в плане с продольными и поперечными несущими кирпичными стенами, под частью здания (под ризалитом) существует подвал.

В плане здание напоминает трапецию, по краям – фланкировано исторической застройкой. Главный фасад обращен в сторону реки Мойки.

К главному объему здания пристроены два прямоугольных корпуса, замкнутые между собой, образуя в плане букву «П». Большой двор, сформированный корпусами здания, одновременно перерезан дворовым флигелем, образуя тем самым два двора – большой и малый, сообщающиеся между собой через проездную арку. К плоскости дворового фасада главного корпуса пристроен полукруглый ризалит.

Дворовые фасады оштукатурены, плоскость полукруглого ризалита облицована керамической декоративной плиткой «кабанчик». Цоколь ризалита облицован гранитными блоками, цоколи остальных фасадов выполнены из известняковых блоков.

Фасады большого двора увенчаны простым тянутым карнизом с фризом, плоскости стен корпусов декорированы рустованными лопатками, поднимающимися до межэтажной тяги, расположенной выше перемычек окон второго этажа. Оконные проемы первого и второго этажа

увенчаны лучковой перемычкой, выступающей за плоскость фасадов, а также декорированы тянутыми подоконными досками на кронштейнах. Фасады малого двора увенчаны простым тянутым карнизом.

В ходе визуального осмотра доступ во двор обеспечен не был, лицевой фасад в целом по визуальному осмотру находится в удовлетворительном состоянии.

#### **11. Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы.**

##### Библиографические материалы:

Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века: справочник / сост.: А. М. Гинзбург, Б. М. Кириков. СПб: Пилигрим, 1996.

Базарова Т. А. Планы петровского Петербурга. Источниковедческое исследование. СПб: Наука, 2003.

Бушков А. А. Русская Америка: слава и позор. М.: Медиа групп «Олимп», 2008.

Весь Петроград: адресная и справочная книга г. Петрограда. СПб: Товарищество А. С. Суворина «Новое время», 1915–1917, 1922–1923.

Горбачевич К. С., Хабло Е. П. «Почему так названы?». Л., Лениздат, 1985.

Зуев Г. И. Течет река Мойка. Продолжение путешествия...От Невского проспекта до Калинкина моста. М.: Центрполиграф, 2013.

Информационный меморандум ООО «Адамант-Финанс». СПб, 2006.

Канн П. Я. Прогулки по Петербургу вдоль Мойки, Фонтанки, Садовой. СПб: Палитра, 1994.

Краснов П., Фомичев С., Тархова Н. А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. М.: Русская книга, 1994.

Мемориальные доски Санкт-Петербурга. Справочник. Составители: Тимофеев В. Н., Порецкина Э. Н., Ефремова Н. Н. СПб: Арт-боро, 1999.

Мережковский Д. С. 14 декабря. (Николай Первый). М.: Современник, 1994.

Микитич Л. Д. Литературный Петербург, Петроград. М.: Советская Россия, 1991.

Новый русский справочный календарь на 1896 год. М.: Типограф. Высоч. утв. т-ва И. Д. Сытина, 1898.

Ожегов С. С. Типовое и повторное строительство в России в XVIII–XIX веках. М.: Стройиздат, 1984.

Окунь С. Б. Российско-Американская компания: исторический очерк. М.-Л.: Государственное социально-экономическое издательство, 1939.

Петров П. Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления по учреждениям о губерниях. 1703–1782. СПб, 1885.

Пунин А. Л. Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века. Т. I. 1830–1860-е годы. СПб: Крига, 2009.

Путеводитель «Ленинград». Второе издание. Составители: Витязева В. А., Кириков Б. М. Л.: Лениздат, 1986.

Рылеев К. Ф. Сочинения. Л.: ЛО «Художественная литература», 1987.

Тимофеев В., Порецкина Э., Ефремова Н. Мемориальные доски Санкт-Петербурга. Справочник. СПб: Арт-бюро, 1999.

Яцевич А. Пушкинский Петербург. Л.: Издание Общества «Старый Петербург – Новый Ленинград», 1933.

Публикации в периодических изданиях

Бочкова Г. К Рылееву... в ломбард // Ленинградская панорама. 1989, № 3. С. 38–39.

Лукоянов А. Н. Петербургские адреса Главного Правления Российско-Американской компании // Невский архив: Историко-краеведческий сборник / сост. В. В. Антонов, А. В. Кобак. СПб: Лики России, 2008. Вып. VIII. С. 388–392.

Решение Исполнительного комитета Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся от 27 октября 1975 года № 777 // Бюллетень Ленгорисполкома, № 1, 1976.

Твердюкова Е. Д. «Банки для бедных»: деятельность ломбардов Петрограда-Ленинграда в первое послевоенное десятилетие. 1918–1928 гг. // Новейшая история России. 2016, № 1 (15). С. 33–46.

Фокин М. М. К истории набережных Мойки // История Петербурга. 2008, № 3. С. 9–14.

Хвастунова Г. Дом у Синего моста // Русская Америка. 1993, № 1. С. 25.

Архивные материалы:

СПб ГКУ «Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга»

ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3521. Чертежи здания Общества заклада движимых имуществ по наб. р. Мойки, 72.

ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Российско-американской компании, Митусову, Обществу для заклада движимых имуществ по наб. р. Мойки, 72.

ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Ед. хр. 319. Атлас Санкт-Петербурга 1798г.

ЦГИА СПб. Ф. 823. Оп. 1. Д. 216. Журнал регистрации выдачи планов частным владельцам для проведения строительных работ во 2-й Адмиралтейской части.

Архив Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

Архив КГИОП. Паспорт объекта культурного наследия. Архив КГИОП. 2000г. Составитель О. В. Петрова.

Архив КГИОП. Градостроительная и историко-культурная экспертиза. ГП НИИПИ «Спецпроектреставрация». 2000г.

СПб ГКУ «Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга»

ЦГАКФФД СПб. Ар 198916.

ЦГАКФФД СПб. Ар 245829.

ЦГАКФФД СПб. Ар 98309.

ЦГАКФФД СПб. Гр 65376.

ФКУ «Российский государственный военно-исторический архив»

ЦГВИА. Ф. ВУА. Д. 22433. «План Города Святого Петра с описанием знатного публичного строения и с показанием бывшего в 777-м году сентября 10 дня наводнения». 1780-е гг.

Материалы, представленные в сети «Интернет»:

Дом Российско-Американской компании – Дом Общества для заклада движимых имуществ – Здание ломбарда // Citywalls. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга.  
URL: <http://www.citywalls.ru/house1869.html>

Копии полученных иконографических материалов представлены в Приложении № 5 к настоящему Акту.

В ходе проведения настоящей государственной историко-культурной экспертизы осуществлена фотофиксация рассматриваемого объекта культурного наследия в границах проектирования. Фотофиксация выполнена в полном объеме и представлена в Приложении № 6 к настоящему акту.

## **12. Обоснования вывода экспертизы.**

### **12.1. Описание проектных решений, анализ проектной документации.**

Проект обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско–Американская компания. Здесь в 1820–х гг. жили декабристы Бестужев–Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 72, литера А (Мойки р. наб., 72), при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Проект обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско–Американская компания. Здесь в 1820–х гг. жили декабристы Бестужев–Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 72, лит. А», разработанный ООО «АЛЬБА» в 2025г., шифр 600000-ОСОКН, представлен в полном составе: текстовая часть, графические материалы и приложения. Раздел разработан на основании действующего законодательства, включая положения Федерального закона №73-ФЗ, а также проектной и архивной документации.

Проектная документация разработана в 2025 году Обществом с ограниченной ответственностью «АЛЬБА», осуществляющим деятельность по сохранению объектов культурного

наследия в соответствии с действующей лицензией Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 23567 от 22.06.2023 г.

Проект разработан с целью подготовки перечня мер по обеспечению сохранности объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско–Американская компания. Здесь в 1820–х гг. жили декабристы Бестужев–Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.» по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 72, лит. А.

Согласно представленным материалам отражено, что проектной документацией предусмотрено:

В проекте произведен анализ возможного негативного влияния при реализации проектной документации: «Создание светофорного объекта по адресу: Санкт-Петербург, Вознесенский пр., д. 3–5», разработанной ООО «ИнфоТехСервис» в 2024 году, шифр ИТС-3020.Р.1, на объект культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско-Американская компания. Здесь в 1820-х гг. жили декабристы Бестужев-Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Наб. р. Мойки, д. 72, лит. А.

Проектируемые решения предусматривают создание регулируемого пешеходного перехода и включают комплекс работ по размещению и подключению элементов светофорного объекта, для чего в непосредственной близости к рассматриваемому объекту культурного наследия предусматриваются работы исключительно в следующем объеме: кабельная линия подходит к существующему кабельному киоску, установленному у стены внутри проезда во двор указанного здания.

Прокладка кабельных линий осуществляется в пределах существующих инженерных коммуникаций. Земляные работы носят локальный характер и не предполагают устройства котлованов или глубоких выемок, а также не затрагивают основания и фундаменты зданий, расположенных в зоне производства работ.

После завершения прокладки кабеля проект предусматривает комплекс мероприятий по приведению территории в исходное состояние. Составлен план восстановления и благоустройства территории. На нём отмечены все места, где может быть нарушена поверхность, и перечислены работы по её восстановлению.

Указано также на необходимость археологического надзора при производстве земляных работ. Проектная документация, следуя требованиям действующего законодательства в области охраны объектов культурного наследия, включает пункт о том, что при раскопках должен присутствовать археолог, имеющий открытый лист, для наблюдения за грунтом. В случае обнаружения артефактов работы должны быть приостановлены для проведения необходимых в дальнейшем мероприятий.

Заключение раздела содержит вывод о допустимости реализации проектных решений при условии соблюдения утверждённой технологии. Отмечается, что проект не нарушает целостность

и физическое состояние объектов культурного наследия, не создаёт угроз их повреждения и полностью соответствует требованиям законодательства.

Таким образом, представленный раздел выполнен в полном соответствии с нормативными требованиями, обладает достаточной полнотой и качеством проработки, включает необходимые обоснования. Содержание позволяет сделать обоснованный вывод об отсутствии недопустимого негативного воздействия на объекты культурного наследия при реализации запроектированных мероприятий.

## **12.2. Заключение по результатам государственной историко-культурной экспертизы:**

По результатам проведенных исследований и анализа проекта обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско–Американская компания. Здесь в 1820–х гг. жили декабристы Бестужев–Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 72, литера А (Мойки р. наб., 72), при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Проект обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско–Американская компания. Здесь в 1820–х гг. жили декабристы Бестужев–Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 72, лит. А», разработанного ООО «АЛЬБА» в 2025г., шифр 600000-ОСОКН, установлено следующее.

1. Проектная документация об обеспечении сохранности объекта культурного наследия разработана в соответствии с требованиями п. 3 ст. 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», согласно которому строительные и иные работы на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, проводятся при наличии в проектной документации разделов об обеспечении сохранности указанного объекта культурного наследия или проекта обеспечения сохранности указанного объекта культурного наследия, включающих оценку воздействия проводимых работ на указанный объект культурного наследия, согласованных с региональным органом охраны объектов культурного наследия.

2. Объект проектирования: Создание светофорного объекта по адресу: Санкт-Петербург, Вознесенский пр., д. 3–5.

3. В ходе выполнения проекта обеспечения сохранности объектов культурного наследия проведена идентификация зоны влияния запроектированных работ. При соблюдении проектных решений и установленных нормативных расстояний, влияние работ на объект культурного наследия исключается, а физическое воздействие на его конструкции и предмет охраны отсутствует.

4. Проведена оценка воздействия технологии и организации производства работ. В проекте предусмотрены меры по исключению вибрационного и динамического воздействия на окружающую застройку. Организация строительной площадки, размещение техники, транспортные маршруты и график производства работ спроектированы с учётом требований охраны объектов культурного наследия. Раздел содержит обоснование отсутствия необходимости в компенсирующих мероприятиях и мониторинге.

5. Реализация проектных решений по созданию светофорного объекта по адресу: Санкт-Петербург, Вознесенский пр., д. 3–5, при соблюдении предложенных технологий и режимов не оказывает недопустимого негативного влияния на объект культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско–Американская компания. Здесь в 1820–х гг. жили декабристы Бестужев–Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 72, лит. А. Нарушения визуальной, конструктивной и пространственной целостности памятников не выявлены.

### **13. Вывод экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными п.22 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 25 апреля 2024 г. № 530:**

По результатам анализа проекта обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско–Американская компания. Здесь в 1820–х гг. жили декабристы Бестужев–Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 72, литера А (Мойки р. наб., 72), при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ, включающего оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащие меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов: «Проект обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско–Американская компания. Здесь в 1820–х гг. жили декабристы Бестужев–Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 72, лит. А», разработанный ООО «АЛЬБА» в 2025г., шифр 600000-ОСОКН, экспертом сделан вывод о возможности (**положительное заключение**) обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско–Американская компания. Здесь в 1820–х гг. жили декабристы Бестужев–Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.» по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 72, лит. А, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного

кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ.

**14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в соответствии с п.30 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 25 апреля 2024 г. № 530:**

Приложение № 1. Копии выписок из решения органа государственной власти о включении объекта в перечень выявленных объектов культурного наследия.

Приложение № 2. Копии решений органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия.

Приложение № 3. Копии решений органа государственной власти об утверждении плана границ и режима использования территории объекта культурного наследия.

Приложение № 4. Копии охранных обязательств собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия.

Приложение № 5. Иконографические материалы.

Приложение № 6. Фотографические изображения объекта.

Приложение № 7. Иные документы, представленные заказчиком.

Приложение № 8. Копия договора с экспертом.

**15. Дата оформления заключения экспертизы.**

Аттестованный эксперт	<u>подписано электронной</u>	Каткова Е.В.	27.03.2026
	<u>подписью</u>		

Приложение № 1 к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проекта обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско–Американская компания. Здесь в 1820–х гг. жили декабристы Бестужев–Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 72, литера А (Мойки р. наб., 72), при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Проект обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско–Американская компания. Здесь в 1820–х гг. жили декабристы Бестужев–Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 72, лит. А», разработанного ООО «АЛББА» в 2025г., шифр 600000-ОСОКН, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**Копии выписок из решения органа государственной власти о включении объекта в перечень выявленных объектов культурного наследия.**

Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 "О перечне объектов исторического и культ...

**Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге"**

С изменениями и дополнениями от:

2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г., 24 февраля 2025 г.

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства  
Российской Федерации

*Информация об изменениях:*

*Перечень изменен с 4 марта 2025 г. - Постановление Правительства России от 24 февраля 2025 г. N 212*

*См. предыдущую редакцию*

**Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге (утв. постановлением Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527)**

С изменениями и дополнениями от:

2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г., 24 февраля 2025 г.

**ГАРАНТ:**

*Об исключении объекта культурного наследия "Усадьба Лопухиной Е.И. (Левашиовых, Вяземских) "Осиновая роцца" (г.Санкт-Петербург, Осиновая роцца, квартал 138 Осинорощинского лесничества) см. распоряжение Правительства РФ от 21 февраля 2004 г. N 258-р*

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
--	---

Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 "О перечне объектов исторического и культ...

<b>г. Санкт-Петербург</b>	
Набережная Адмиралтейская:  набережная, 1873-1874 гг., инж. Карлович В.М., инж. Селянинов С.С.	Адмиралтейская наб. - левый берег р.Большой Невы, от Дворцового моста до Декабристов пл.
спуск Дворцовый со львами и пристанью, 1820-1824 гг., инж. Готман А.Д., 1832 г., арх. Шарлемань Л.И., 1914-1916 гг., инж. Пшеницкий А.П.	
спуск Петровский с вазами и пристанью, 1820-1824 гг., инж. Готман А.Д., 1873-1874 гг., инж. Карлович В.М., инж. Селянинов С.С.	
Главное Адмиралтейство, 1704 г., 1732-1738 гг., арх. Коробов И.К., 1806-1823 гг., ск. Анисимов А.А., ск. Демут-Малиновский В.И., арх. Захаров А.Д., ск. Пименов С.С., ск. Тербенев И.И., ск. Щедрин Ф.Ф.	Адмиралтейская наб., 2, 16, Адмиралтейский пр., 1
Дворец Великого князя Михаила Михайловича:	Адмиралтейская наб., 8, Черноморский пер., 4, 5, Азовский пер., 1
дворец, 1885-1891 гг., арх. Месмахер М.Е., 1911 г., гражд. инж. Бергштрессер П.К.	Адмиралтейская наб., 8, Черноморский пер., 5, Азовский пер., 1
служебный дом, 1884-1888 гг., арх. Месмахер М.Е.	Черноморский пер., 4
Дом, где жили: в 1906-1910 гг.- физик Голицин Б.Б., в 1890 г., в 1893 г. - композитор Чайковский П.И.	Адмиралтейская наб., 10, Черноморский пер., 7
Дом Фитингофа И.Ф. (губернские присутственные места), 1788-1790 гг., арх. Кваренги Д., 1803 г., арх. Михайлов А.А. 1-й, 1876 г., арх. Андерсон К.К.	Адмиралтейский просп., 6, Гороховая ул., 2
Дом, где в 1866-1870 гг. находилась "Артель художников" и жил художник Крамской И.Н.	Адмиралтейский просп., 10, Вознесенский просп., 2
Дом Лобанова-Ростовского А.Я., 1817-1820 гг., арх. Монферран О., ск. Трискорни П.	Адмиралтейский просп., 12, Исаакиевская пл., 2, Вознесенский просп., 1
Александровский сад:	Адмиралтейская наб., Адмиралтейский пр., Дворцовая пл., Адмиралтейский просп.,

Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 "О перечне объектов исторического и культ...

сад парадного двора дворца Разумовского К.Г., 1829 г., арх. Плавов П.С., 1860-е гг.	р.Мойки наб., 48, корп. 5
сад парадного двора дома Штегельмана Г.Х., 1866 г., арх. Егоров К.Е., садовник Овчинников, садовник Рохель А.А.	р.Мойки наб., 50, корп. 2
сад при училище глухонемых, кон. XIX в.	р.Мойки наб., 54, за корп. 20
сад "Старый", 1-я четв. XVIII в., 1838 г., садовый мастер Геккель К.И., арх. Плавов П.С.	р.Мойки наб., 48, за корп. 5
училище глухонемых, кон. XVIII в., 1817-1820 гг., арх. Квадри Д., 1844-1847 гг., арх. Плавов П.С.	р.Мойки наб., 54, корп. 20, Гороховая ул., 18
флигель аптекарский, 1730-е гг., 1760-е гг., арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., арх. Кокоринов А.Ф., 1802 г., 1837 г., арх. Плавов П.С.	р.Мойки наб., 48, корп. 10
флигель дамский, 1750-е гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1760-е гг., арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., арх. Кокоринов А.Ф., 1800-1801 гг., 1840-1841 гг., арх. Плавов П.С.	р.Мойки наб., 48, корп. 11
флигель служебный Сиротского института ("Казанский"), 1809-1810 гг., арх. Воронихин А.Н., 1840-1844 гг., арх. Плавов П.С.	Казанская ул., 3, корп. 7
церковь Покрова Пресвятой Богородицы, 1829-1834 гг., арх. Квадри Д., арх. Плавов П.С.	р.Мойки наб., 48, корп. 4
Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В.	р.Мойки наб., 64, Гривцова пер., 1
Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско-Американская компания. Здесь в 1820-х гг. жили декабристы Бестужев-Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.	р.Мойки наб., 72
Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.), XVIII в., 1836-1840-е гг. арх. Монферран О., арх. Шрейбер В.А., 2-я пол. XIX-нач. XX вв., арх. Пуаро О., арх. Фомин И.А., арх. Цим И.-А., 1920-е гг. (реконструкция). Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.	р.Мойки наб., 86-88, Прачечный пер., 2
Дворец Юсуповых:	р.Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21
дворец с шестью флигелями, сер. XVIII в.,	р.Мойки наб., 94

Приложение № 2 к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проекта обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско–Американская компания. Здесь в 1820–х гг. жили декабристы Бестужев–Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 72, литера А (Мойки р. наб., 72), при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Проект обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско–Американская компания. Здесь в 1820–х гг. жили декабристы Бестужев–Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 72, лит. А», разработанного ООО «АЛББА» в 2025г., шифр 600000-ОСОКН, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**Копии решений органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия.**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

№

443-р

05.08.2019

**Об утверждении предмета охраны**

**объекта культурного наследия федерального значения**

**«Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско-Американская компания. Здесь в 1820-х гг. жили декабристы Бестужев-Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско-Американская компания. Здесь в 1820-х гг. жили декабристы Бестужев-Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 72, литера А (Мойки р. наб., 72), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 19.07.2013 № 10-349 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско-Американская компания. Здесь в 1820-х гг. жили декабристы Бестужев-Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.» считать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Контроль за выполнением остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.






Заместитель председателя КГИОП-  
начальник Управления организационного  
обеспечения, популяризации и государственного  
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 05.08.2019 №443-р

Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско-Американская компания. Здесь в 1820-х гг. жили декабристы Бестужев-Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 72, литера А (Мойки р. наб., 72)

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические местоположение, габариты и конфигурация здания, состоящего из лицевого и дворовых корпусов и дворового флигеля, с двумя (большим и малым), сообщенными между собой, дворами;</p> <p>полукруглый в плане объем лестничной клетки – местоположение (дворовый фасад лицевого корпуса), конфигурация, габариты, материал покрытия (листовой металл);</p> <p>крыша лицевого корпуса – габариты и конфигурация (скатная), существующие высотные отметки конька кровли, материал покрытия (листовой металл);</p> <p>крыши дворовых корпусов – исторические габариты и конфигурация (скатные), материал покрытия (листовой металл);</p>	  

		<p>воротный проезд – местоположение (в западной части лицевого корпуса), конфигурация (прямоугольный), габариты;</p> <p>воротный проезд – местоположение (по центральной оси южного дворового флигеля), конфигурация (с коробовым завершением), габариты.</p>	 
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные капитальные стены – материал (кирпич), местоположение;</p> <p>внутренние капитальные стены - местоположение;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды:</p> <p>коробовые на подпружных арках (воротные проезды, помещения 1-го этажа лицевого корпуса);</p>	  

с распалубками (помещения 1-го этажа лицевого корпуса);



парадная лестница – местоположение (в центральной части лицевого корпуса); тип и конфигурация (лестничный марш до уровня промежуточной площадки между 1-2-м этажами – с забежными ступенями, в уровне 1-2-го этажей – двухмаршевая, в уровне 2-3-го этажей – трехмаршевая), конструкция (по металлическим косоурам), габариты; материал ступеней (мрамор);

лестничное ограждение – материал (металл, латунь), техника исполнения (ковка), рисунок (вертикальные прутья с геометрическим орнаментом);



		<p>лестница, ведущая к операционному залу – местоположение (полукруглый в плане объем дворового фасада лицевого корпуса, между 1-ым и 2-ым этажами), конфигурация и конструкция (средистенная, с поворотом, с забежными ступенями), габариты, материал ступеней (известняк), материал облицовки площадок (метлахская плитка), рисунок («соты»), цвет (белый, серый); решетки на оконных проемах (нишах) служебного помещения под лестницей – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (вертикальные прутья с перехватами, с орнаментом в виде завитков в верхнем горизонтальном секторе);</p> <p>исторические лестницы (кроме лестницы Л2) – местоположение, конфигурация, тип, конструкция, габариты.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	габариты помещений (1-Н, 2-Н) с художественной отделкой, исторических лестниц.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – гранит;</p>	 

материал и характер отделки фасада: окрашенная гладкая штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом;



материал и характер отделки стен воротного проезда лицевого корпуса – керамическая плитка «кабанчиком», цвет (белый, зеленый);



боковые раскреповки лицевого фасада – по 1-3-ей и 15-17-ой световым осям;

исторические дверные проемы – количество (два), местоположение (по 8-ой и 10-ой световым осям фасада), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (прямоугольные ниши);



историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатое, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое), рисунок расстекловки верхней части;



балконы – количество (три), местоположение (два – по центральным осям боковых раскреповок – по 2-ой и 16-ой световым осям, в уровне 2-го этажа; один – в центральной части фасада, на три оси, в уровне 3-го этажа), конфигурация (прямоугольные в



плане), конструкция, габариты;

оформление балконов в уровне 2-го этажа – фланкированы колоннами с композитными капителями, на кронштейнах, с антаблементом с гладким фризом и раскрепованным карнизом, в уровне 3-го этажа глухой парапет фланкированный опорными тумбами;

балконные ограждения – металлическая решетка – габариты, материал, техника исполнения (ковка), оформление (из вертикальных прутьев с верхним горизонтальным поясом с прямоугольными латунными вставками);

исторические дверные (балконные) проемы – местоположение (по 3-ей и 12-ой световым осям в уровне 2-го этажа; по центральной, 9-ой световой оси в уровне 3-го этажа), конфигурация (прямоугольные – в уровне 2-го этажа, с полуциркульным завершением – в уровне 3-го этажа), габариты;

историческое заполнение дверных (балконных) проемов – конструкция (двухстворчатое с прямоугольной (в уровне 2-го этажа), с полуциркульной (в уровне 3-го этажа) фрамугой), материал (дерево), рисунок расстекловки;

исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне 1-го и 2-го этажей, с полуциркульным завершением – в уровне 3-го этажа), местоположение, габариты;

оформление оконных и дверных (балконных) проемов – профилированные наличники, профилированные подоконные выступы, замковые камни; линейные сандрики на каннелированных кронштейнах, профилированные филенки в подоконных пространствах (в уровне 2-го этажа);

историческое заполнение оконных дверных (балконных) проемов – материал, рисунок расстекловки;



металлические оконные решетки в уровне 1-го этажа – местоположение, габариты, материал, техника исполнения (ковка), оформление (вертикальные прутья с верхним горизонтальным поясом с квадратными вставками);



историческое заполнение воротного проезда – металлические ворота - конструкция (двухстворчатое, глухое), габариты, материал (черный металл), оформление (створы ворот обшиты гофрированными металлическими листами, с диагонально пересекающимися накладками из полосового железа и кованым растительным декором);



козырек над главным входом – местоположение (в центральной части фасада, на три оси), конфигурация и конструкция (прямоугольный в плане на стойках и четырех кронштейнах с водосточными трубами), габариты, материал (металл), техника исполнения (ковка), оформление (кронштейны с кованым растительным декором и светильниками на одну светоточку, с плафонами, фриз козырька с накладными коваными розетками);



профилированная горизонтальная тяга и межэтажный карниз – между 1-м и 2-м этажами;

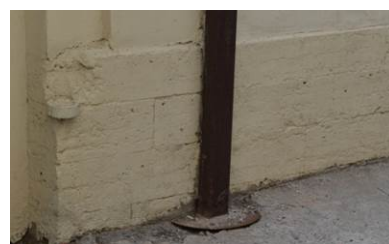
профилированная горизонтальная тяга, гладкий фриз и профилированный межэтажный карниз – между 2-м и 3-м этажами;

межоконная тяга – в уровне 3-го этажа;

венчающий профилированный раскрепованный карниз и аттиковая стенка над карнизом;

дворовые фасады северного (большого) двора:

материал и характер отделки цоколя – красный гранит (фасадная стена лестничного объема), известняк;



материал и характер отделки фасада:  
гладкая штукатурка, лицевой кирпич  
(фасадная стена лестничного объема);



раскрепованные углы дворовых корпусов;



вертикальные членения фасадов  
рустованными лопатками;

исторический дверной проем –  
местоположение (фасад лестничного  
объема), конфигурация  
(прямоугольный), габариты;



исторические оконные проемы –  
конфигурация (прямоугольные,  
прямоугольные с лучковыми  
перемычками), местоположение,  
габариты (в уровне 2-го и 3-го этажей),  
габариты ширины и отметки высоты  
(в уровне 1-го этажа);

историческое заполнение оконных  
проемов дворовых фасадов лицевого  
корпуса – материал, рисунок  
расстекловки;



козырек – местоположение (над входом лестничного полукруглого объема), конфигурация и конструкция (фигурный на двух кронштейнах с водосточными трубами), габариты, материал (металл), техника исполнения (ковка), оформление кронштейнов (с растительным орнаментом);



венчающие карнизы;



атиковая стенка над карнизом (фасад полукруглого лестничного объема).



дворовые фасады южного (малого) двора:

материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка;

габариты и положение исторических оконных проемов 2-го и 3-го этажей;



материал и характер отделки цоколя (путиловский известняк);  
отметка верха проемов 1-го этажа;



5

Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:

помещение 1-Н (151)  
(«Операционный зал»):

в верхней части стен, по периметру – живописный орнаментальный фриз в стиле модерн (орнамент растительный с изображением листьев и переплетающихся стеблей; фон – охристо-желтый, цвета росписи – зеленый, светло-коричневый, белый); перекрытие с падугой, профилем по периметру и розеткой из концентрических кругов по центру; с радиально расходящимися балками, декорированными живописным фризом, аналогичным фризу стен;



пилоны, несущие балки, со стилизованными фигурными капителями чугунного литья;



покрытие пола – материал (метлахская плитка), рисунок («соты»), цвет (белый, серый);



перегородки между пилонами, с остеклением бесцветным офактуренным стеклом с рисунком «мороз»; конструктивная основа (каркас) перегородок черного металла; стойки с остроконечными завершениями; в перегородках – кассовые окошки;



панели стеновые тонированного дуба, оформлены прямоугольными, вытянутыми по вертикали филенками; в основании – профилированный плинтус, в завершении – профилированный карниз с выносом; в центральной части зала в панели вмонтированы два зеркала с фацетом, без рам;



дверь с порталом – двустворчатая, тонированного дуба, с остеклением; створки двери в нижней части оформлены глухими филенками, аналогичными филенкам панелей; в верхней части створок – по две филенки с остеклением офактуренным стеклом с рисунком «мороз» в средних филенках; наличник с раскреповками в верхних углах и дугообразным завершением; навершие портала фигурное, резное, с футляром для часов (часы утрачены); время: конец XIX в. – начало XX в.; размер: высота – около 300 см;



светильник – плафонного типа, на 5 светоточек, латунь; корпус в форме профилированного обода с рельефным растительным орнаментом и накладными орнаментальными деталями по осям;  
 время: конец XIX - начало XX в.;  
 размер: диаметр - около 60 см;



светильники (48 шт.) – подвесные, на 1 светоточку, латунь, стекло; от ковanej потолочной розетки опущен гладкий шток с фигурным плафонодержателем из ажурных листьев; плафон матированного стекла с рельефом, в форме желудя;  
 время: конец XIX - начало XX в.;  
 размер: высота со штоком – ок. 120 см;



приборы оконные (16 шт.) – стержневые поворотные шпингалеты, латунь, бронза, с фигурным рычагом с кнопкой и встречным кронштейном;  
 время: конец XIX - начало XX в.;  
 размер: длина стержня – около 150 см;



бра (3 шт.) – на одну светоточку, латунь, бесцветное матированное стекло; стенник – круглый, рожок загнут вниз; плафон в форме желудя, бесцветного матированного стекла с рельефом;  
 время: конец XIX - начало XX в.;



радиаторы – количество (семь), местоположение (в подоконном пространстве, рядом с лестницей операционного зала), материал (металл), техника исполнения (литье), оформление (растительный рисунок);



камин – угловой, одноярусный, облицован белым гладким изразцом; топочное отверстие прямоугольное, в латунном обрамлении; полка с профилированным краем; время: конец XIX - начало XX в.; размер: высота – около 110 см;



помещение 2-Н(3):

потолок с падугой, с лепным декором с позолотой (по центру) и альфрейной разделкой под мореный дуб (по периметру); лепной декор с мотивами акантов и венков, перехваченных лентами, образующий круг с двумя фигурными композициями с рельефными изображениями хищных птиц с распростертыми крыльями и переплетенными шеями; в центре каждого лепного венка укреплен подвесной светильник; по периметру потолка в квадратных кессонах – акантовые розетки;

панели стеновые дубовые; панели оформлены прямоугольными, вытянутыми по вертикали филенками, завершены гладким фризом и небольшим профилированным карнизом; в панели встроены угловой шкаф-гардероб и диван; время: конец XIX - начало XX в.; размер: высота – 210 см;



дверь – одностворчатая, дубовая, оформлена аналогично панелям – глухими прямоугольными филенками; дверное полотно - одной высоты с панелями; время: конец XIX - начало XX в.; размер: высота – около 230 см;



дверь – двустворчатая, дубовая, филенчатая, оформлена аналогично панелям; размер: высота двери – около 300 см; время: конец XIX - начало XX в.;

приборы дверные (2 шт.) – ручка типа скоба, бронза, литье; планка прямоугольная, в верхней части – рельефный гротескный маскарон с широко раскрытым ртом,

заглатывающий стилизованную рыбу, в форме которой решена скоба ручки; внизу – прямоугольная, с рельефным орнаментом, шторка над ключевинной; размер: длина – около 30 см; время: конец XIX - начало XX в.; Сохранность: удовлетворительная (реставрация 2000-х гг.).

шкаф – встроенный, угловой дубовый, одностворчатый, на плинте; створка оформлена двумя прямоугольными вытянутыми по всей высоте филёнками; по сторонам створки пилястры со стилизованными капителями; над капителями – раскрепованный фриз и профилированный карниз; завершение в виде лучкового фронтона, образованного двумя встречными волютами; время: конец XIX - начало XX в.; размер: высота – около 230 см;



диван – встроенный, дубовый, на плинте с мягким сидением и мягкой высокой спинкой, обитыми красно-коричневой кожей; локотники в нижней части глухие, полумягкие, обитые красно-коричневой кожей; сверху – жесткие, сквозные, с тремя вертикальными планками; опоры локотников квадратные в сечении; подлокотники изогнуты; завершение спинки в виде фриза и карниза; фриз из квадратных филёнок; карниз-полка имеет значительный вынос; между фризом и карнизом – небольшие полочки; время: конец XIX - начало XX в.; размер: выс. – 210, дл. – 240, гл. – 78 см;



светильники (12 шт.) – подвесные, на 1 светоточку (латунь, стекло), сгруппированные по кругу. потолочная розетка в форме профилированного диска; тонкий стержень, поддерживающий плафон, в средней части имеет веретенообразное, спиралевидное утолщение; плафонодержатели ажурные; плафоны шарообразные матированного стекла с алмазной гранью (мотив «снежинки»); время: конец XIX - начало XX в.; размер: высота – около 200, диаметр – около 300 см;



приборы оконные (2 шт.) – стержневые раздвижные шпингалеты, с S-образной ручкой-баранчиком, латунь;  
 время: конец XIX - начало XX в.;  
 размер: длина стержня – около 300 см;



помещение 2-Н(1):

зеркало – настенное, в прямоугольной дубовой гладкой раме; внизу рамы укреплена полочка с выдвижным ящиком под ней; фурнитура - висячая ручка-скоба; навершие рамы в форме фронтона;  
 время: конец XIX - начало XX в.;  
 размер: высота – 110 см, ширина – 60, гл. полки – 30 см;



помещение 1-Н(137):

лепные филенчатые панели в нижней части стен, штукатурные зеркала стен (поля разного формата, образованные тонкими тягами, с угловыми орнаментальными композициями);



лепной декор зеркала потолка с падугой;  
лепная розетка по центру потолка,  
угловые композиции и аналогичные  
композиции в осях потолка;  
орнаментированный карниз на  
кронштейнах в завершении стен;

двери двустворчатые, оформленные  
фигурными филеками с накладной  
резьбой растительного орнамента с  
позолотой;



камин (2 шт.) – угловой, двухъярусный, на плинте, оштукатурен, окрашен в тон стен; плинт волнообразных очертаний; в нижнем ярусе – топка, закрытая двустворчатой латунной дверцей с ручками-кнопками; углы срезаны, декорированы полуфигурами путти, поддерживающими полку; полка белого мрамора, фигурных очертаний, с профилированным краем; под полкой на лицевой стороне – картуш из рокайлей; верхний ярус фланкирован двумя выступами, завершенными волнитообразными кронштейнами с декором из акантов и рокайлей; в центре лицевой плоскости двухчастное зеркало в лепной раме; нижняя часть – вытянутая по вертикали с скругленными углами; верхняя часть – фигурная, в обрамлении рокайлей; завершение в форме лучкового фронтона из встречных волют с рокайлями между ними; время: конец XIX в.; размер: высота – около 450 см;

люстра – на 5 светоточек, золоченой(?) бронзы; в характере стиля рококо; подвешена на цепи; фигурная ажурная корона соединена с корпусом люстры с помощью штока и S-образных декоративных деталей декорированных рокайлями и растительными завитками; корпус люстры в форме вазона с рельефным декором; в верхней части корпуса прикреплены изогнутые кронштейны, заканчивающиеся бобешками в форме лиственных розеток и гладкими профитками; время: 2-я половина XIX в.; размер: около 130 x 80 см;



помещение 1-Н(138):

сейф – (черный металл, латунь, никелировка); лицевая плоскость сейфа имеет альфрейную разделку под дуб, завершается фигурным фронтоном из двух встречных волн; по сторонам от ключевины с овальной орнаментированной шторкой – ручки-баранчики; ручки и накладки – никелированной латуни; створка оформлена «филенкой» с полуциркульным завершением, отделанная латунной тягой по периметру; в угловых резервах – латунные ажурные орнаментальные накладки; сейф установлен на тумбочке; лицевая плоскость тумбочки оформлена аналогично сейфу; время: конец XIX в. – начало XX в., предположительно производства завода Сан-Галли; размер: общая высота – около 200 см;



помещение 1-Н(140):

сейф – (черный металл, латунь); лицевая плоскость сейфа фланкирована витыми колонками, завершенными фиалами; навершие в виде фигурного фронтона из двух встречных волн; слева от ключевины с накладкой в форме картуша – ручка-баранчик из латуни; створка оформлена «филенкой» с полуциркульным завершением, отделанная латунной тягой по периметру; в угловых резервах – латунные ажурные орнаментальные накладки; время: конец XIX в. – начало XX в.; размер: высота – около 170 см;



помещение 1-Н(163):

печь – угловая, одноярусная, облицованная поливным гладким и рельефным изразцом цвета болотной зелени; верхняя и боковые грани скруглены; топка прямоугольной формы закрыта двустворчатой латунной дверцей; в верхней части лицевой плоскости фриз из рельефных венков с лентами; время: начало XX в.; размер: высота – около 300 см;



помещение 1-Н(160):

печь – угловая, одноярусная, облицованная поливным гладким и рельефным изразцом охристого цвета; верхняя и боковые грани скруглены; топка прямоугольной формы закрыта двустворчатой дверцей черного металла; в верхней части лицевой плоскости рельефный фриз из провисающих гирлянд с лентами;  
 время: начало XX в.;  
 размер: высота – около 300 см;



парадная лестница (Л-1):

витражное заполнение светового фонаря верхнего света в форме эллипсовидного купола; состоит из чередующихся радиальных полос желтого и бесцветного офактуренного стекла;  
 время: конец XIX– начало XX в.;  
 Размер: купол – около 600 x 400 см;



витражное заполнение оконных проемов с полуциркульным завершением; состоит из модулей желтого и бесцветного офактуренного стекла (аналогично оформлению светового фонаря);  
 время: конец XIX–начало XX в.;  
 размер: высота – около 400 см.



Приложение № 3 к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проекта обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско–Американская компания. Здесь в 1820–х гг. жили декабристы Бестужев–Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 72, литера А (Мойки р. наб., 72), при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Проект обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско–Американская компания. Здесь в 1820–х гг. жили декабристы Бестужев–Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 72, лит. А», разработанного ООО «АЛББА» в 2025г., шифр 600000-ОСОКН, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**Копии решений органа государственной власти об утверждении плана границ и режима использования территории объекта культурного наследия.**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

08.02.2022№ 100-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско-Американская компания. Здесь в 1820-х гг. жили декабристы Бестужев-Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Роскарта» (от 12.11.2021 рег. № 01-25-29499/21-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско-Американская компания. Здесь в 1820-х гг. жили декабристы Бестужев-Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 72, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско-Американская компания. Здесь в 1820-х гг. жили декабристы Бестужев-Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 72, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско-Американская компания. Здесь в 1820-х гг. жили декабристы Бестужев-Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.», утвержденный КГИОП 10.12.2004, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

**Председатель КГИОП**

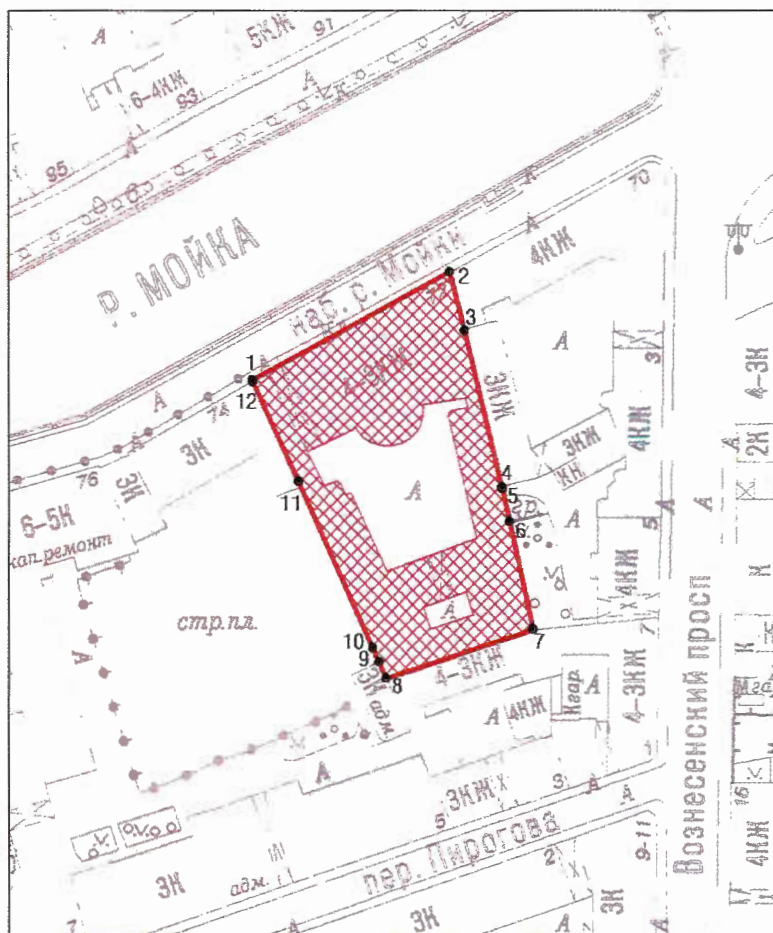
A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized initial 'С' followed by several loops and a long horizontal stroke.

**С.В. Макаров**

Приложение №1  
к распоряжению КГИОП  
от 08.02.2022 № 100-пр




Границы территории объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско-Американская компания. Здесь в  
1820-х гг. жили декабристы Бестужев-Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.» (далее – объект  
культурного наследия), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки,  
дом 72, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1: 2000

Условные обозначения:

- |   |  |
|---|--|
|  | граница территории объекта культурного наследия                            |
|  | характерная точка границы территории объекта культурного наследия          |
|  | территория, занимаемая объектом культурного наследия федерального значения |

2. Перечень координат характерных точек границ территории  
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат		СК-1964			
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	93704.27	113204.14	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
2	93728.81	113249.38	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
3	93715.56	113252.80	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
4	93679.49	113261.31	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
5	93679.18	113261.38	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
6	93671.60	113263.07	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
7	93647.36	113268.47	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
8	93636.32	113234.77	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
9	93640.00	113233.18	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
10	93643.17	113231.73	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
11	93680.79	113214.71	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
12	93704.06	113204.18	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
1	93704.27	113204.14	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

Приложение №2  
к распоряжению КГИОП  
от 08.02.2022 № 100-пр

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско-Американская компания. Здесь в 1820-х гг. жили декабристы Бестужев-Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 72, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 4 к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проекта обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско–Американская компания. Здесь в 1820–х гг. жили декабристы Бестужев–Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 72, литера А (Мойки р. наб., 72), при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Проект обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско–Американская компания. Здесь в 1820–х гг. жили декабристы Бестужев–Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 72, лит. А», разработанного ООО «АЛББА» в 2025г., шифр 600000-ОСОКН, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**Копии охранных обязательств собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия.**



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

27 июл 2021

№ 04-19-371/21

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного владельца  
объекта культурного наследия федерального  
значения «Дом, где в первой половине XIX в.  
размещалась Российско–Американская компания.  
Здесь в 1820–х гг. жили декабристы  
Бестужев–Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.»,  
включенного в единый государственный  
реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско–Американская компания. Здесь в 1820–х гг. жили декабристы Бестужев–Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 72, литера А (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

## УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. размещалась компания. в 1820-х гг. жили декабристы А.А. и Рылеев К.Ф.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «27» июня 2021 г. № 04-19-341/21

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,  
включенного в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации**

Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско-Американская компания. Здесь в 1820-х гг. жили декабристы Бестужев-Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	3	5	9	1	1	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)<sup>1</sup>:

имеется

отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

<sup>1</sup> В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

### Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  
значения

регионального  
значения

муниципального  
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и  
(или)  
стр.

кадастровый номер (при наличии):

--

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на \_\_\_ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

## Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта

культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

### **Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия**

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов

культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

#### **Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия**

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

#### **Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации**

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию

об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

### **Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия**

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы)

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

### **Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия**

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 20.05.2021;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 27.04.2021).

Приложение № 1  
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению  
объекта культурного наследия\***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание <sup>2</sup>
1	В установленном законом порядке на основании выводов и рекомендаций по результатам обследования технического состояния дворовых фасадов, выполнить реставрацию, в том числе воссоздание заполнений оконных и дверных проемов в полукруглом объеме дворового фасада лицевого корпуса.	В течение 50 месяцев со дня вступления решения Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 06.11.2020 по делу № А56-67726/2019 в законную силу	1. Акт технического состояния от 31.05.2021 № 07-20-91/19-1-0. 2. Письма КГИОП от 09.06.2021: № 07-20-91/19-2-0; № 07-20-91/19-3-0; № 07-20-91/19-4-0; № 07-20-91/19-5-0.
2	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации лицевого фасада и помещений объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1. Акт технического состояния от 31.05.2021 № 07-20-91/19-1-0. 2. Письма КГИОП от 09.06.2021: № 07-20-91/19-2-0; № 07-20-91/19-3-0; № 07-20-91/19-4-0; № 07-20-91/19-5-0.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

3	В установленном законом порядке (в рамках проведения работ по приспособлению для современного использования) привести планировку помещений объекта культурного наследия в соответствии с согласованной с КГИОП проектной документацией.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1. Акт технического состояния от 31.05.2021 № 07-20-91/19-1-0. 2. Письма КГИОП от 09.06.2021: № 07-20-91/19-2-0; № 07-20-91/19-3-0; № 07-20-91/19-4-0; № 07-20-91/19-5-0.
---	---	---	--

\*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

Приложение № 2  
к охранному обязательству

**Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования**

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия<sup>3</sup>:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <sup>4</sup>
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	Письма КГИОП от 09.06.2021: № 07-20-91/19-2-0; № 07-20-91/19-3-0; № 07-20-91/19-4-0; № 07-20-91/19-5-0.

<sup>3</sup> Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

<sup>4</sup> Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации<sup>5</sup>:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <sup>6</sup>
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510359110006

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



31.10.2018

Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско-Американская компания. Здесь в 1820-х гг. жили декабристы Бестужев-Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

первая половина XIX в., 1820-е гг.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 72, литера А

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 10.12.2004 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: исторические местоположение, габариты и конфигурация здания, состоящего из лицевого и дворовых корпусов и дворового флигеля, с двумя (большим и малым), сообщенными между собой, дворами; полукруглый в плане объем лестничной клетки – местоположение (дворовый фасад лицевого корпуса), конфигурация, габариты, материал окрытия (листовой металл); крыша лицевого корпуса – габариты и конфигурация (скатная), существующие высотные отметки конька кровли, материал окрытия (листовой металл); крыши дворовых корпусов – исторические габариты и конфигурация (скатные), материал окрытия (листовой металл); воротный проезд – местоположение (в западной части лицевого корпуса), конфигурация (прямоугольный), габариты; воротный проезд – местоположение (по центральной оси южного дворового флигеля), конфигурация (с коробовым завершением), габариты. Конструктивная система здания: исторические наружные капитальные стены – материал (кирпич), местоположение; внутренние капитальные стены – местоположение; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды: коробовые на подпружных арках (воротные проезды, помещения 1-го этажа лицевого корпуса); с распалубками (помещения 1-го этажа лицевого корпуса); парадная лестница – местоположение (в центральной части лицевого корпуса); тип и конфигурация (лестничный марш до уровня промежуточной площадки между 1-2-м этажами – с забежными ступенями, в уровне 1-2-го этажей – двухмаршевая, в уровне 2-3-го этажей – трехмаршевая), конструкция (по металлическим косоурам), габариты; материал ступеней (мрамор); лестничное ограждение – материал (металл, латунь), техника исполнения (ковка), рисунок (вертикальные прутья с геометрическим орнаментом); лестница, ведущая к операционному залу – местоположение (полукруглый в плане объем дворового фасада лицевого корпуса, между 1-ым и 2-ым этажами), конфигурация и конструкция (средистенная, с поворотом, с забежными ступенями), габариты, материал ступеней (известняк), материал облицовки площадок (метлахская плитка), рисунок («соты»), цвет (белый, серый); решетки на оконных проемах (нишах) служебного помещения под лестницей – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (вертикальные прутья с перехватами, с орнаментом в виде завитков в верхнем горизонтальном секторе); исторические лестницы (кроме лестницы Л2) – местоположение, конфигурация, тип, конструкция, габариты. Объемно-планировочное решение: габариты помещений (1-Н, 2-Н) с художественной отделкой, исторических лестниц. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад: материал и характер отделки цоколя – гранит; материал и характер отделки фасада: окрашенная гладкая штукатурка с разделкой уплощенным квадровым рустом; материал и характер отделки стен воротного проезда лицевого корпуса – керамическая плитка «кабанчиком», цвет (белый, зеленый); боковые раскреповки лицевого фасада – по 1-3-ей и 15-17-ой световым осям; исторические дверные проемы – количество (два), местоположение (по 8-ой и 10-ой световым осям фасада), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (прямоугольные ниши); историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатое, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое), рисунок расстекловки верхней части; балконы – количество (три), местоположение (два – по центральным осям боковых раскреповок – по 2-ой и 16-ой световым осям, в уровне 2-го этажа; один – в центральной части фасада, на три оси, в уровне 3-го этажа), конфигурация (прямоугольные в плане), конструкция, габариты; оформление балконов в уровне 2-го этажа – фланкированы колоннами с композитными капителями, на кронштейнах, с антаблементом с гладким фризом и раскрепованным карнизом, в уровне 3-го этажа глухой парапет фланкированный опорными тумбами; балконные ограждения – металлическая решетка – габариты, материал, техника исполнения (ковка), оформление (из вертикальных прутьев с верхним горизонтальным поясом с прямоугольными латунными вставками); исторические дверные (балконные) проемы – местоположение (по 3-ей и 12-ой световым осям в уровне 2-го этажа; по центральной, 9-ой световой оси в уровне 3-го этажа), конфигурация (прямоугольные – в уровне 2-го этажа, с полуциркульным завершением – в уровне 3-го этажа), габариты; историческое заполнение дверных (балконных) проемов – конструкция (двухстворчатое с

прямоугольной (в уровне 2-го этажа), с полуциркульной (в уровне 3-го этажа) фрамугой), материал (дерево), рисунок расстекловки; исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне 1-го и 2-го этажей, с полуциркульным завершением – в уровне 3-го этажа), местоположение, габариты; оформление оконных и дверных (балконных) проемов – профилированные наличники, профилированные подоконные выступы, замковые камни; линейные сандрики на каннелированных кронштейнах, профилированные филенки в подоконных пространствах (в уровне 2-го этажа); историческое заполнение оконных дверных (балконных) проемов – материал, рисунок расстекловки; металлические оконные решетки в уровне 1-го этажа – местоположение, габариты, материал, техника исполнения (ковка), оформление (вертикальные прутья с верхним горизонтальным поясом с квадратными вставками); историческое заполнение воротного проезда – металлические ворота - конструкция (двухстворчатое, глухое), габариты, материал (черный металл), оформление (створы ворот обшиты гофрированными металлическими листами, с диагонально пересекающимися накладками из полосового железа и кованым растительным декором); козырек над главным входом – местоположение (в центральной части фасада, на три оси), конфигурация и конструкция (прямоугольный в плане на стойках и четырех кронштейнах с водосточными трубами), габариты, материал (металл), техника исполнения (ковка), оформление (кронштейны с кованым растительным декором и светильниками на одну светоточку, с плафонами, фриз козырька с накладными коваными розетками); профилированная горизонтальная тяга и межэтажный карниз – между 1-м и 2-м этажами; профилированная горизонтальная тяга, гладкий фриз и профилированный межэтажный карниз – между 2-м и 3-м этажами; межоконная тяга – в уровне 3-го этажа; венчающий профилированный раскрепованный карниз и аттиковая стенка над карнизом; дворовые фасады северного (большого) двора: материал и характер отделки цоколя – красный гранит (фасадная стена лестничного объема), известняк; козырек – местоположение (над входом лестничного полукруглого объема), конфигурация и конструкция (фигурный на двух кронштейнах с водосточными трубами), габариты, материал (металл), техника исполнения (ковка), оформление кронштейнов (с растительным орнаментом); венчающие карнизы; аттиковая стенка над карнизом (фасад полукруглого лестничного объема). дворовые фасады южного (малого) двора: материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка; габариты и положение исторических оконных проемов 2-го и 3-го этажей; материал и характер отделки цоколя (путиловский известняк); отметка верха проемов 1-го этажа; Декоративно- художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: помещение 1-Н (151) («Операционный зал»): В верхней части стен, по периметру – живописный орнаментальный фриз в стиле модерн (орнамент растительный с изображением листьев и переплетающихся стеблей; фон – охристо-желтый, цвета росписи – зеленый, светло-коричневый, белый); перекрытие с падугой, профилем по периметру и розеткой из концентрических кругов по центру; с радиально расходящимися балками, декорированными живописным фризом, аналогичным фризу стен; пилоны, несущие балки, со стилизованными фигурными капителями чугунного литья; покрытие пола – материал (метлахская плитка), рисунок («соты»), цвет (белый, серый); перегородки между пилонами, с остеклением бесцветным офактуренным стеклом с рисунком «мороз»; конструктивная основа (каркас) перегородок черного металла; стойки с остроконечными завершениями; в перегородках – кассовые окошки; панели стеновые тонированного дуба, оформлены прямоугольными, вытянутыми по вертикали филенками; в основании – профилированный плинтус, в завершении – профилированный карниз с выносом; в центральной части зала в панели вмонтированы два зеркала с фасетом, без рам; дверь с порталом – двустворчатая, тонированного дуба, с остеклением; створки двери в нижней части оформлены глухими филенками, аналогичными филенкам панелей; в верхней части створок – по две филенки с остеклением офактуренным стеклом с рисунком «мороз» в средних филенках; наличник с раскреповками в верхних углах и дугообразным завершением; навершие портала фигурное, резное, с футляром для часов (часы утрачены); время: конец XIX в. – начало XX в.; размер: высота – около 300 см; светильник – плафонного типа, на 5 светоточек, латунь; корпус в форме профилированного обода с рельефным растительным орнаментом и накладными орнаментальными деталями по осям; время: конец XIX - начало XX в.; размер: диаметр - около

60 см; светильники (48 шт.) – подвесные, на 1 светоточку, латунь, стекло; от кованой потолочной розетки опущен гладкий шток с фигурным плафондержателем из ажурных листьев; плафон матированного стекла с рельефом, в форме желудя; время: конец XIX - начало XX в.; размер: высота со штоком – ок. 120 см; приборы оконные (16 шт.) – стержневые поворотные шпингалеты, латунь, бронза, с фигурным рычагом с кнопкой и встречным кронштейном; время: конец XIX - начало XX в.; размер: длина стержня – около 150 см; бра (3 шт.) – на одну светоточку, латунь, бесцветное матированное стекло; стенник – круглый, рожок загнут вниз; плафон в форме желудя, бесцветного матированного стекла с рельефом; время: конец XIX - начало XX в.; радиаторы – количество (семь), местоположение (в подоконном пространстве, рядом с лестницей операционного зала), материал (металл), техника исполнения (литье), оформление (растительный рисунок); камин – угловой, одноярусный, облицован белым гладким изразцом; топочное отверстие прямоугольное, в латунном обрамлении; полка с профилированным краем; время: конец XIX - начало XX в.; размер: высота – около 110 см; помещение 2-Н(3): потолок с падугой, с лепным декором с позолотой (по центру) и альфрейной разделкой под мореный дуб (по периметру); лепной декор с мотивами акантов и венков, перехваченных лентами, образующий круг с двумя фигурными композициями с рельефными изображениями хищных птиц с распростертыми крыльями и переплетенными шеями; в центре каждого лепного венка укреплен подвесной светильник; по периметру потолка в квадратных кессонах – акантовые розетки; панели стеновые дубовые; панели оформлены прямоугольными, вытянутыми по вертикали филенками, завершены гладким фризом и небольшим профилированным карнизом; в панели встроены угловой шкаф-гардероб и диван; время: конец XIX - начало XX в.; размер: высота – 210 см; дверь – одностворчатая, дубовая, оформлена аналогично панелям – глухими прямоугольными филенками; дверное полотно – одной высоты с панелями; время: конец XIX - начало XX в.; размер: высота – около 230 см; дверь – двустворчатая, дубовая, филенчатая, оформлена аналогично панелям; размер: высота двери – около 300 см; время: конец XIX - начало XX в.; приборы дверные (2 шт.) – ручка типа скоба, бронза, литье; планка прямоугольная, в верхней части – рельефный гротескный маскарон с широко раскрытым ртом, заглатывающий стилизованную рыбу, в форме которой решена скоба ручки; внизу – прямоугольная, с рельефным орнаментом, шторка над ключевинной; размер: длина – около 30 см; время: конец XIX - начало XX в.; Сохранность: удовлетворительная (реставрация 2000-х гг.).

шкаф – встроенный, угловой дубовый, одностворчатый, на плинте; створка оформлена двумя прямоугольными вытянутыми по всей высоте филенками; по сторонам створки пилястры со стилизованными капителями; над капителями – раскрепованный фриз и профилированный карниз; завершение в виде лучкового фронтона, образованного двумя встречными волютами; время: конец XIX - начало XX в.; размер: высота – около 230 см; диван – встроенный, дубовый, на плинте с мягким сидением и мягкой высокой спинкой, обитыми красно-коричневой кожей; локотники в нижней части глухие, полумягкие, обитые красно-коричневой кожей; сверху – жесткие, сквозные, с тремя вертикальными планками; опоры локотников квадратные в сечении; подлокотники изогнуты; завершение спинки в виде фриза и карниза; фриз из квадратных филенок; карниз-полка имеет значительный вынос; между фризом и карнизом – небольшие полочки; время: конец XIX - начало XX в.; размер: выс. – 210, дл. – 240, гл. – 78 см; светильники (12 шт.) – подвесные, на 1 светоточку (латунь, стекло), сгруппированные по кругу. потолочная розетка в форме профилированного диска; тонкий стержень, поддерживающий плафон, в средней части имеет веретенообразное, спиралевидное утолщение; плафондержатели ажурные; плафоны шарообразные матированного стекла с алмазной гранью (мотив «снежинки»); время: конец XIX - начало XX в.; размер: высота – около 200, диаметр – около 300 см; приборы оконные (2 шт.) – стержневые раздвижные шпингалеты, с S-образной ручкой-баранчиком, латунь; время: конец XIX - начало XX в.; размер: длина стержня – около 300 см; помещение 2-Н(1): зеркало – настенное, в прямоугольной дубовой гладкой раме; внизу рамы укреплена полочка с выдвижным ящиком под ней; фурнитура – висючая ручка-скоба; навершие рамы в форме фронтона; время: конец XIX - начало XX в.; размер: высота – 110 см, ширина – 60, гл. полки – 30 см; помещение 1-Н(137): лепные филенчатые панели в нижней части стен, штукатурные зеркала стен (поля разного формата,

образованные тонкими тягами, с угловыми орнаментальными композициями); лепной декор зеркала потолка с падугой; лепная розетка по центру потолка, угловые композиции и аналогичные композиции в осях потолка; орнаментированный карниз на кронштейнах в завершении стен; двери двустворчатые, оформленные фигурными филенками с накладной резьбой растительного орнамента с позолотой; камин (2 шт.) – угловой, двухъярусный, на плинте, оштукатурен, окрашен в тон стен; плинт волнообразных очертаний; в нижнем ярусе – топка, закрытая двустворчатой латунной дверцей с ручками-кнопками; углы срезаны, декорированы полуфигурами путти, поддерживающими полку; полка белого мрамора, фигурных очертаний, с профилированным краем; под полкой на лицевой стороне – картуш из рокайлей; верхний ярус фланкирован двумя выступами, завершенными волутообразными кронштейнами с декором из акантов и рокайлей; в центре лицевой плоскости двухчастное зеркало в лепной раме; нижняя часть – вытянутая по вертикали с скругленными углами; верхняя часть – фигурная, в обрамлении рокайлей; завершение в форме лучкового фронтона из встречных волют с рокайлями между ними; время: конец XIX в.; размер: высота – около 450 см; люстра – на 5 светоточек, золоченой(?) бронзы; в характере стиля рококо; подвешена на цепи; фигурная ажурная корона соединена с корпусом люстры с помощью штока и S-образных декоративных деталей декорированных рокайлями и растительными завитками; корпус люстры в форме вазона с рельефным декором; в верхней части корпуса прикреплены изогнутые кронштейны, заканчивающиеся бобешками в форме лиственных розеток и гладкими профитками; время: 2-я половина XIX в.; размер: около 130 x 80 см; помещение 1-Н(138): сейф – (черный металл, латунь, никелировка); лицевая плоскость сейфа имеет альфрейную разделку под дуб, завершается фигурным фронтоном из двух встречных волют; по сторонам от ключевины с овальной орнаментированной шторкой – ручки- баранчики; ручки и накладки – никелированной латуни; створка оформлена «филенкой» с полуциркульным завершением, отделанная латунной тягой по периметру; в угловых резервах – латунные ажурные орнаментальные накладки; сейф установлен на тумбочке; лицевая плоскость тумбочки оформлена аналогично сейфу; время: конец XIX в. – начало XX в., предположительно производства завода Сан-Галли; размер: общая высота – около 200 см; помещение 1-Н(140): сейф – (черный металл, латунь); лицевая плоскость сейфа фланкирована витыми колонками, завершенными фиалами; навершие в виде фигурного фронтона из двух встречных волют; слева от ключевины с накладкой в форме картуша – ручка- баранчик из латуни; створка оформлена «филенкой» с полуциркульным завершением, отделанная латунной тягой по периметру; в угловых резервах – латунные ажурные орнаментальные накладки; время: конец XIX в. – начало XX в.; размер: высота – около 170 см; помещение 1-Н(163): печь – угловая, одноярусная, облицованная поливным гладким и рельефным изразцом цвета болотной зелени; верхняя и боковые грани скруглены; топка прямоугольной формы закрыта двустворчатой латунной дверцей; в верхней части лицевой плоскости фриз из рельефных венков с лентами; время: начало XX в.; размер: высота – около 300 см; помещение 1-Н(160): печь – угловая, одноярусная, облицованная поливным гладким и рельефным изразцом охристого цвета; верхняя и боковые грани скруглены; топка прямоугольной формы закрыта двустворчатой дверцей черного металла; в верхней части лицевой плоскости рельефный фриз из провисающих гирлянд с лентами; время: начало XX в.; размер: высота – около 300 см; парадная лестница (Л-1): витражное заполнение светового фонаря верхнего света в форме эллипсоидного купола; состоит из чередующихся радиальных полос желтого и бесцветного офактуренного стекла; время: конец XIX – начало XX в.; Размер: купол – около 600 x 400 см; витражное заполнение оконных проемов с полуциркульным завершением; состоит из модулей желтого и бесцветного офактуренного стекла (аналогично оформлению светового фонаря); время: конец XIX – начало XX в.; размер: высота – около 400 см.

• Распоряжение КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско-Американская компания. Здесь в 1820-х гг. жили декабристы Бестужев-Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.» №443-р от 05.08.2019»

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» №820-7 от 19.01.2009.

Всего в паспорте листов

7

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев П.О.
должность		инициалы, фамилия

М.П.

20.05.2021

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

Приложение № 4  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско–Американская компания. Здесь в 1820–х гг. жили декабристы Бестужев–Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 72, литера А  
(фотофиксация выполнена 27.04.2021)



1. Общий вид на объект культурного наследия.



2. Общий вид на объект культурного наследия.



3. Общий вид на парадную лестницу объекта культурного наследия.



4. Световой фонарь в оформлении помещения парадной лестницы.



5. Витраж в оформлении помещения парадной лестницы.

Приложение № 5 к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проекта обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско–Американская компания. Здесь в 1820–х гг. жили декабристы Бестужев–Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 72, литера А (Мойки р. наб., 72), при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Проект обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско–Американская компания. Здесь в 1820–х гг. жили декабристы Бестужев–Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 72, лит. А», разработанного ООО «АЛББА» в 2025г., шифр 600000-ОСОКН, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

#### **Иконографические материалы.**

## Список иллюстраций

### I. Картографические материалы

1. План 1738г. («План Зигхейма»). Опубликовано в журнале «Зодчий» в 1878–1883гг. к статье Петрова П. Н. «Петербург в застройке и сооружениях». Фрагмент.
2. «План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших одного проспектов, изданный трудами Императорской академии наук и художеств в Санкт-Петербурге» («План Трускотта-Махаева»). Издан в 1753г. по результатам съемки 1748–1749гг. Фрагмент.
3. 1753г. План Санкт-Петербурга, изданный во Франции.
4. Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765–1773гг. («План П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.»). Опубликовано: П. де Сент-Илер, И. Соколов, А. Горихвостов. Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765–1773гг. СПб: Крига, 2003. Фрагмент.
5. «План Города Святого Петра с описанием знатного публичного строения и с показанием бывшего в 777-м году сентября 10 дня наводнения». 1780-е гг. ЦГВИА. Ф. ВУА. Д. 22433. Фрагмент.
6. Атлас Санкт-Петербурга 1798г. ЦГИА СПб. Фонд № 513. Опись № 168. Ед. хр. № 319. Фрагмент.
7. «План города Санкт-Петербурга сочиненный в Главном штабе Его Императорского Величества 1820 года». Фрагмент.
8. «Подробный план Санкт-Петербурга, исполненный в Военно-топографическом депо под руководством генерал-майора Шуберта 1828 года». Фрагмент.
- 8а. «Подробный план Санкт-Петербурга, исполненный в Военно-топографическом депо под руководством генерал-майора Шуберта 1828 года». Фрагмент.
9. «План столичного города Санкт-Петербурга вновь снятый при Военно-Топографическом депо в 1858г. Гравирован в 1860г. Исправлен в 1881г.». Фрагмент.
10. «План на урегулирование Санкт-Петербурга высочайше утвержденный 7 марта 1880г.». Фрагмент.

### II. Материалы проектов

11. Двор Главного Управления Российско-Американской компании. Проект перестройки лицевого дома: расширение, пристройки к мезонину, изменение фасада. 19 марта 1828г. Старший архитектор Филиппов. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 1а–4а.
12. Двор Главного Управления Российско-Американской компании. Проект перестройки лицевого дома: расширение, пристройки к мезонину, изменение фасада. 19 марта 1828г. Старший архитектор Филиппов. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 1а–4а. Фрагменты.
13. Двор Главного Управления Российско-Американской компании. Проект перестройки лицевого дома: расширение пристройки к мезонину, изменение фасада. 19 марта 1828г. Старший архитектор Филиппов. Экспликация. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 1а–4а. Фрагмент.
14. Проект перестройки лицевого фасада 1853г. Архитектор Р. А. Желязевич. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 3–4.
15. Проект перестройки лицевого фасада 1853г. Архитектор Р. А. Желязевич. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 3–4. Фрагменты.

16. Проект перестройки лицевого и дворового флигеля, благоустройства двора. План 1 этажа. 1853г. Архитектор Р. А. Желязевич. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 9–12.
17. Проект перестройки лицевого и дворового флигеля, благоустройства двора. Экспликация. 1853г. Архитектор Р. А. Желязевич. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 9–13. Фрагменты.
18. Проект перестройки лицевого и дворового флигеля, благоустройства двора. План 2 этажа. 1853г. Архитектор Р. А. Желязевич. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 5–8.
19. Проект перестройки лицевого и дворового флигеля, благоустройства двора. План мезонина. 1853г. Архитектор Р. А. Желязевич. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 1–2.
20. Проект перестройки лицевого и дворового флигеля, благоустройства двора. Фасад надворных нежилых служб. 1853г. Архитектор Р. А. Желязевич. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 13.
21. Проект перестройки лицевого и дворового флигеля, благоустройства двора. Фасад надстраиваемого надворного флигеля лит. Д. 1853г. Архитектор Р. А. Желязевич. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 14.
22. Лист согласования проекта. 5 августа 1867г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 15.
23. Генеральный план двора Сенатора Действительного Тайного советника Григория Петровича Митусова. 26 июля 1867г. Архитектор К. Лазарев. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 15 об.
24. Фасад надворного флигеля лит. А. 26 июля 1867г. Архитектор К. Лазарев. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 15 об.
25. Детальный план надворного флигеля лит. А. 26 июля 1867г. Архитектор К. Лазарев. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 18.
26. Разрез надворного флигеля лит. А. 26 июля 1867г. Архитектор К. Лазарев. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 19.
27. Лист согласования 21 мая 1868г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 20.
28. План двора Сенатора Действительного Тайного советника Григория Петровича Митусова. 23 апреля 1868г. Архитектор К. Лазарев. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 20 об.
29. Фасад и разрез флигеля лит. А. 23 апреля 1868г. Архитектор К. Лазарев. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 21–22.
30. Фасад и разрез флигеля лит. В. 23 апреля 1868г. Архитектор К. Лазарев. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 23–24.
31. План верхнего этажа лит. А и лит. В. 23 апреля 1868г. Архитектор К. Лазарев. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 25.
32. План верхнего этажа лит. А и лит. В. 23 апреля 1868г. Архитектор К. Лазарев. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 25.
33. Лист согласования 4 мая 1876г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 27 об.
34. План дворового места принадлежащего Обществу заклада движимого имущества. Проект перестройки дворовых корпусов. 12 апреля 1876г. Архитектор В. Славянский. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 27 об.
35. План 1 этажа. 12 апреля 1876г. Архитектор В. Славянский. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 36–37.
36. План 2 этажа. 12 апреля 1876г. Архитектор В. Славянский. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 38–39.
37. План 3 этажа. 12 апреля 1876г. Архитектор В. Славянский. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 40–41.

38. Лист согласования проекта. 29 апреля 1889г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 42.
39. «План двора принадлежащего Обществу заклада движимого имущества». Проект устройства парадной лестницы. 6 апреля 1889г. Архитектор А. Р. Гешвенд. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 42 об.
40. Проект надстройки парадной лестницы. Разрез. 6 апреля 1889г. Архитектор А. Р. Гешвенд. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 43.
41. Проект надстройки парадной лестницы. Поэтажные планы. 6 апреля 1889г. Архитектор А. Р. Гешвенд. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 44.
42. Проект устройства лестницы. Дворовый фасад. 6 апреля 1889г. Архитектор А. Р. Гешвенд. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 28.
43. План двора. Фиксационный чертеж. 1897г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3521. Л. 2–3.
44. Фасад. Фиксационный чертеж. 1897г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3521. Л. 4–7.
45. Дворовый фасад лит. Б. (второй двор). Фиксационный чертеж. 1897г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3521. Л. 32–34.
46. Разрез. Литера Б (второй двор). Фиксационный чертеж. 1897г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3521. Л. 27–29.
47. Дворовый фасад. Литера Г (правый флигель). Фиксационный чертеж. 1897г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3521. Л. 35–37.
48. Дворовый фасад. Литера В (левый флигель). Фиксационный чертеж. 1897г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3521. Л. 30–32.
49. Разрез. Литера Б (второй двор). Фиксационный чертеж. 1897г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3521. Л. 25–26.
50. Разрезы. Литеры В и Г (боковые флигели). Фиксационный чертеж. 1897г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3521. Л. 22–23.
51. Разрез. Литера Г (правый флигель). Фиксационный чертеж. 1897г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3521. Л. 24.
52. Разрез. Литера А (лицевой флигель). Фиксационный чертеж. 1897г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3521. Л. 20–21.
53. План первого этажа. Фиксационный чертеж. 1897г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3521. Л. 8–10.
54. План второго этажа. Фиксационный чертеж. 1897г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3521. Л. 12–15.
55. План третьего этажа. Фиксационный чертеж. 1897г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3521. Л. 16–19.
56. Лист согласования проекта 13 июля 1901г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 45.
57. «План двора принадлежащего Обществу заклада движимых имуществ. Проект надстройки дворовых корпусов. 30 апреля 1901г. Военный инженер Грибоедов». ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 45 об.
58. «Проект надстройки надворных боковых флигелей. План 1 этажа. 30 апреля 1901г. Военный инженер Грибоедов». ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 46.
59. «Проект надстройки надворных боковых флигелей. План 2 этажа. 30 апреля 1901г. Военный инженер Грибоедов». ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 47.
60. «Проект надстройки надворных боковых флигелей. План 3 этажа. 30 апреля 1901г. Военный инженер Грибоедов». ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 48.
61. «Проект надстройки надворных боковых флигелей. Разрез. 30 апреля 1901г. Военный инженер Грибоедов». ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 49.
62. «Проект надстройки надворных боковых флигелей. Разрез. 30 апреля 1901г. Военный инженер Грибоедов». ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 50.

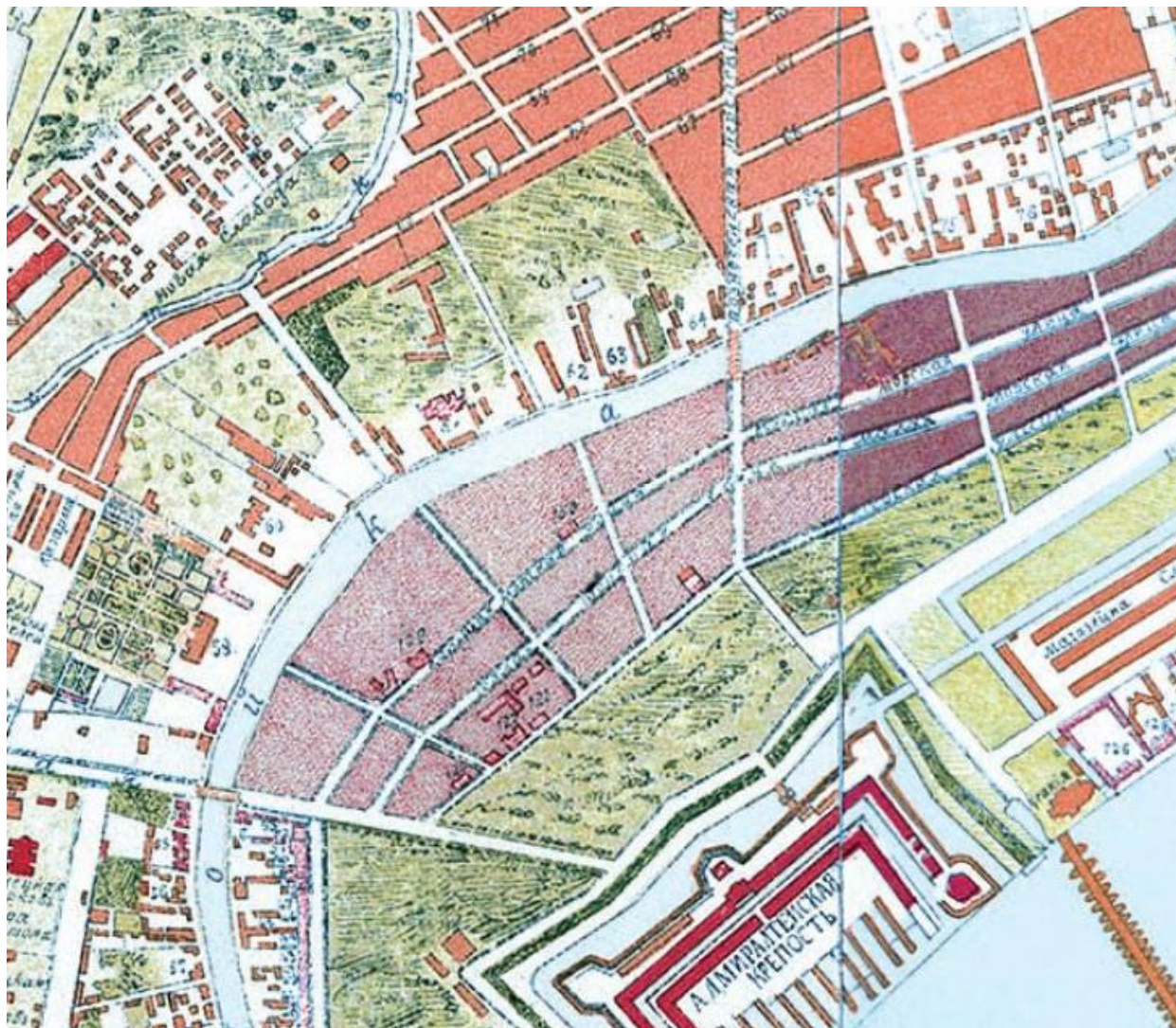
63. «Проект надстройки надворных боковых флигелей. Разрез. 30 апреля 1901г. Военный инженер Грибоедов». ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 51.
64. «Проект надстройки надворных боковых флигелей. Фасад. 30 апреля 1901г. Военный инженер Грибоедов». ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 52–53.
65. «Проект надстройки надворных боковых флигелей. Фасад. 30 апреля 1901г. Военный инженер Грибоедов». ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 54–55.
66. Лист согласования проекта 30 ноября 1901г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 56.
67. «План двора принадлежащего Обществу заклада движимых имуществ. 12 ноября 1901г. Военный инженер Грибоедов». ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 56 об.
68. «Проект надстройки надворный служб. План 1 этажа. 12 ноября 1901г. Военный инженер Грибоедов». ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 57.
69. «Проект надстройки надворный служб. План 2 этажа. 12 ноября 1901г. Военный инженер Грибоедов». ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 58.
70. «Проект надстройки надворный служб. План 3 этажа. 12 ноября 1901г. Военный инженер Грибоедов». ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 59.
71. «Проект надстройки надворный служб. Разрезы. 12 ноября 1901г. Военный инженер Грибоедов». ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 60.
72. «Проект надстройки надворный служб. Разрезы. 12 ноября 1901г. Военный инженер Грибоедов». ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 61–62.
73. Лист согласования проекта. 24 марта 1909г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 64.
74. План двора Общества заклада движимого имущества. 19 марта 1909г. Гражданский инженер Г.В. Барановский. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 64 об. – 65.
75. Проект надстройки лицевого и дворовых флигелей и устройства золотой кладовой. План 1 этажа. 19 марта 1909г. Гражданский инженер Г. В. Барановский. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 66–68.
76. Проект надстройки лицевого и дворовых флигелей и устройства золотой кладовой. План 2 этажа. 19 марта 1909г. Гражданский инженер Г. В. Барановский. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 69–71.
77. Проект надстройки лицевого и дворовых флигелей и устройства золотой кладовой. План 3 этажа. 19 марта 1909г. Гражданский инженер Г. В. Барановский. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 72–74.
78. Проект надстройки лицевого и дворовых флигелей и устройства золотой кладовой. План 4 этажа. 19 марта 1909г. Гражданский инженер Г. В. Барановский. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 75–77.
79. Проект надстройки лицевого и дворовых флигелей и устройства золотой кладовой. Разрез. 19 марта 1909г. Гражданский инженер Г. В. Барановский. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 81–83.
80. Проект надстройки лицевого флигеля. Фасад. 19 марта 1909г. Гражданский инженер Г. В. Барановский. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 78–80.

### III. Изображения

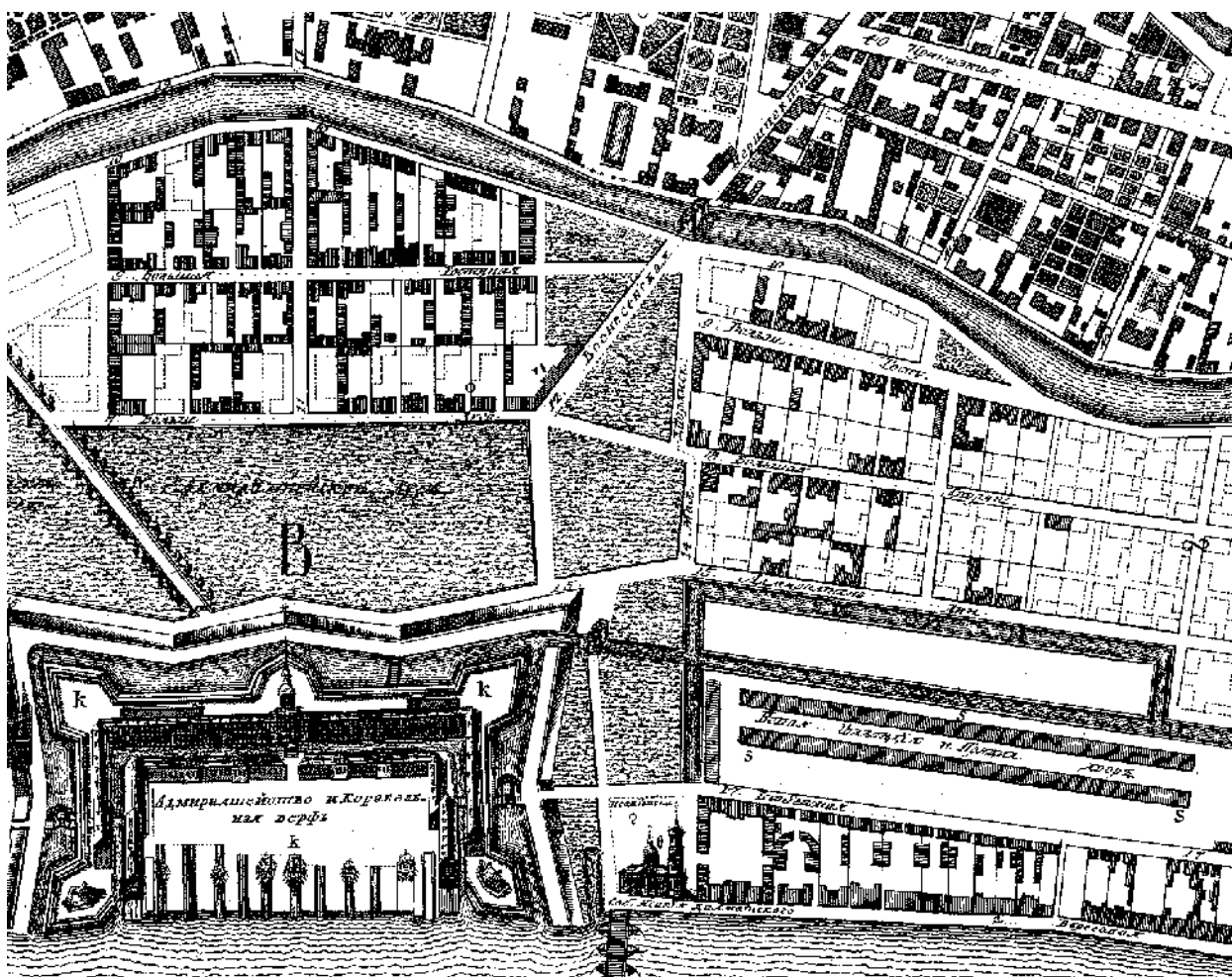
81. Дом до перестройки. Шарлемань И. И. (литография по его рисунку). 1850-е гг. Памятник Николаю I в СПб в XIXв.
82. Дом до перестройки. Шарлемань И. И. (литография по его рисунку). 1850-е гг. Памятник Николаю I в СПб в XIXв. Фрагмент.
83. Памятник императору Николаю I. 1907г.
84. Памятник императору Николаю I. 1907г. – нач. XXв.
85. Санкт-Петербург. Мариинская площадь. Открытка. 1910-е гг.

86. Главный фасад здания акционерного ломбарда. 1926г. ЦГАКФФД СПб. Гр 65376.
87. Вид на дом № 72 по набережной реки Мойки, в этом доме жил декабрист, поэт К.Ф. Рылеев (1795-1826), здесь накануне 14-го декабря собирались декабристы. 1937г. ЦГАКФФД. Ар 198916.
88. Фасад дома №72 на набережной реки Мойки. 1824–1900 годы – дом Российско-Американской компании (перестроен в 1853 году, архитектор Р. А. Желязевич), 1909 год – перестройка под ломбард, гражданский инженер Г. В. Барановский. 1975г. ЦГАКФФД. Ар 98309.
89. Комбинат кинофоторабот «Объектив». Управления бытового обслуживания населения Ленгорисполкома (наб. реки Мойки, 72). Лаборант комбината кинофоторабот за развешиванием фото пленки для просушки. 1986г. ЦГАКФФД СПб. Ар 245829.
90. Фрагменты главного фасада. 1989г. Иллюстрация к статье: Бочкова Г. К Рылееву... в ломбард // Ленинградская панорама. 1989, № 3. С. 38–39.
91. Баррикады на набережной р. Мойки. 1991г. Фотография с сайта «pastvu.com».
92. Лицевой фасад. Фотография из книги Микитич Л. Д. Литературный Петербург, Петроград. М.: Советская Россия, 1991.
93. Лицевой фасад. Фотография из книги: Краснов П., Фомичев С., Тархова Н. Грибоедов. Жизнь и творчество М.: Русская книга, 1994.
94. Лицевой фасад. 2018г.

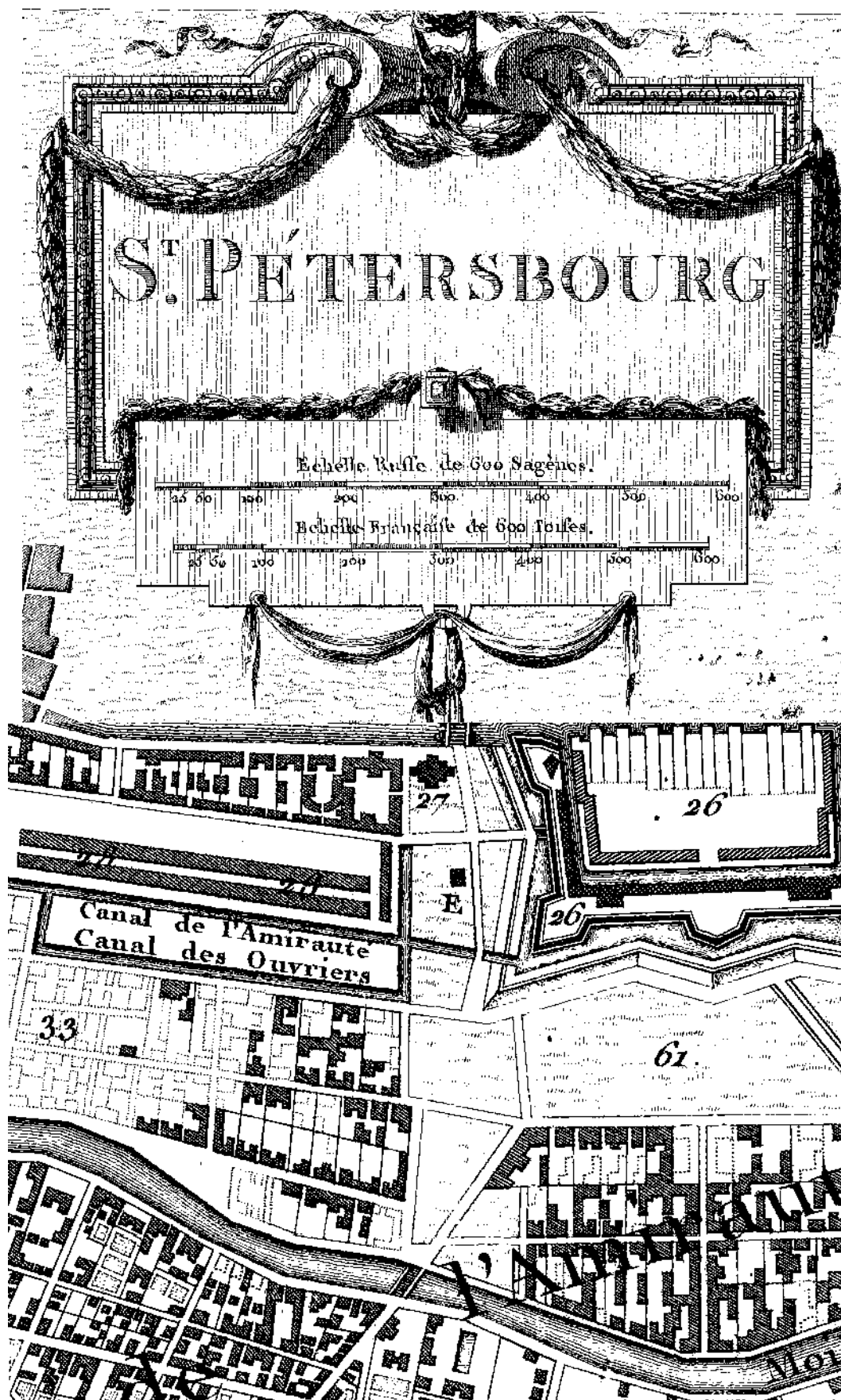
*1. Картографические материалы*



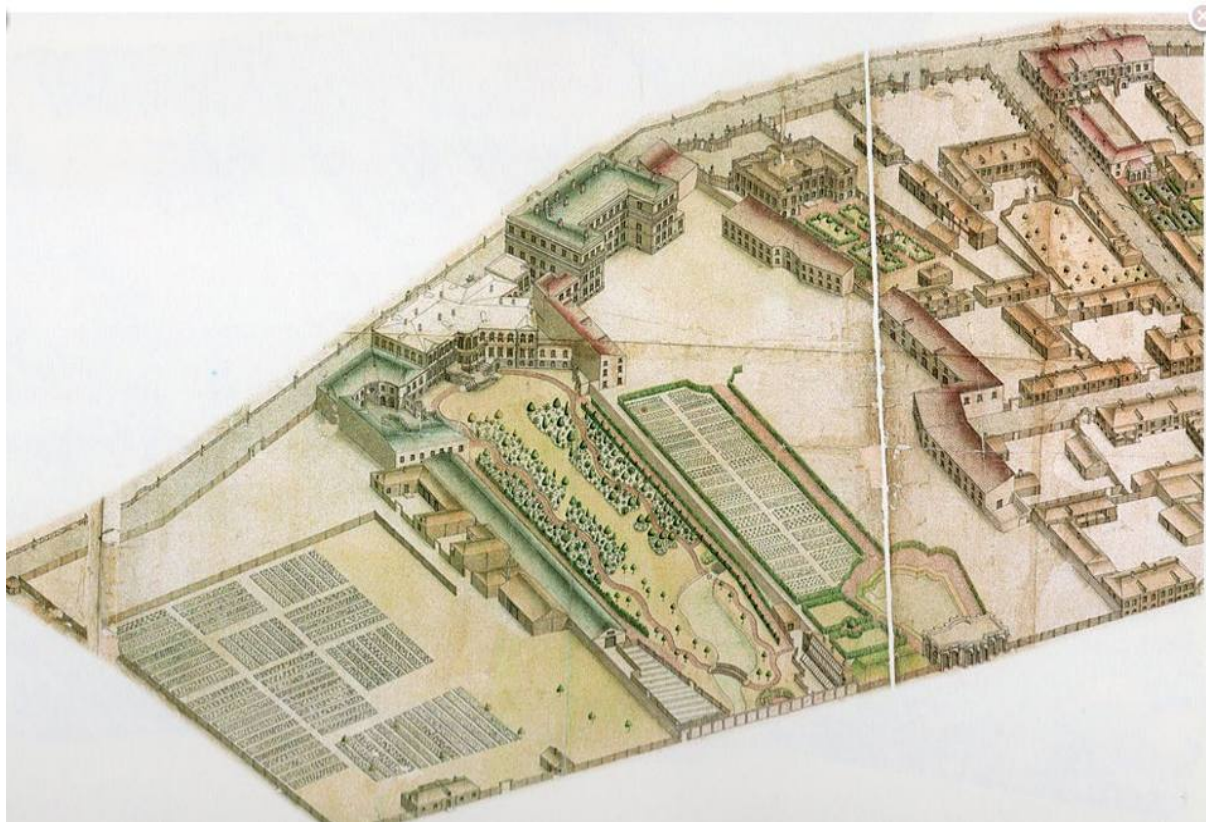
1. План 1738г. («План Зигхейма»)  
Опубликован в журнале «Зодчий» в 1878–1883гг.  
к статье Петрова П. Н. «Петербург в застройке и сооружениях».  
Фрагмент.



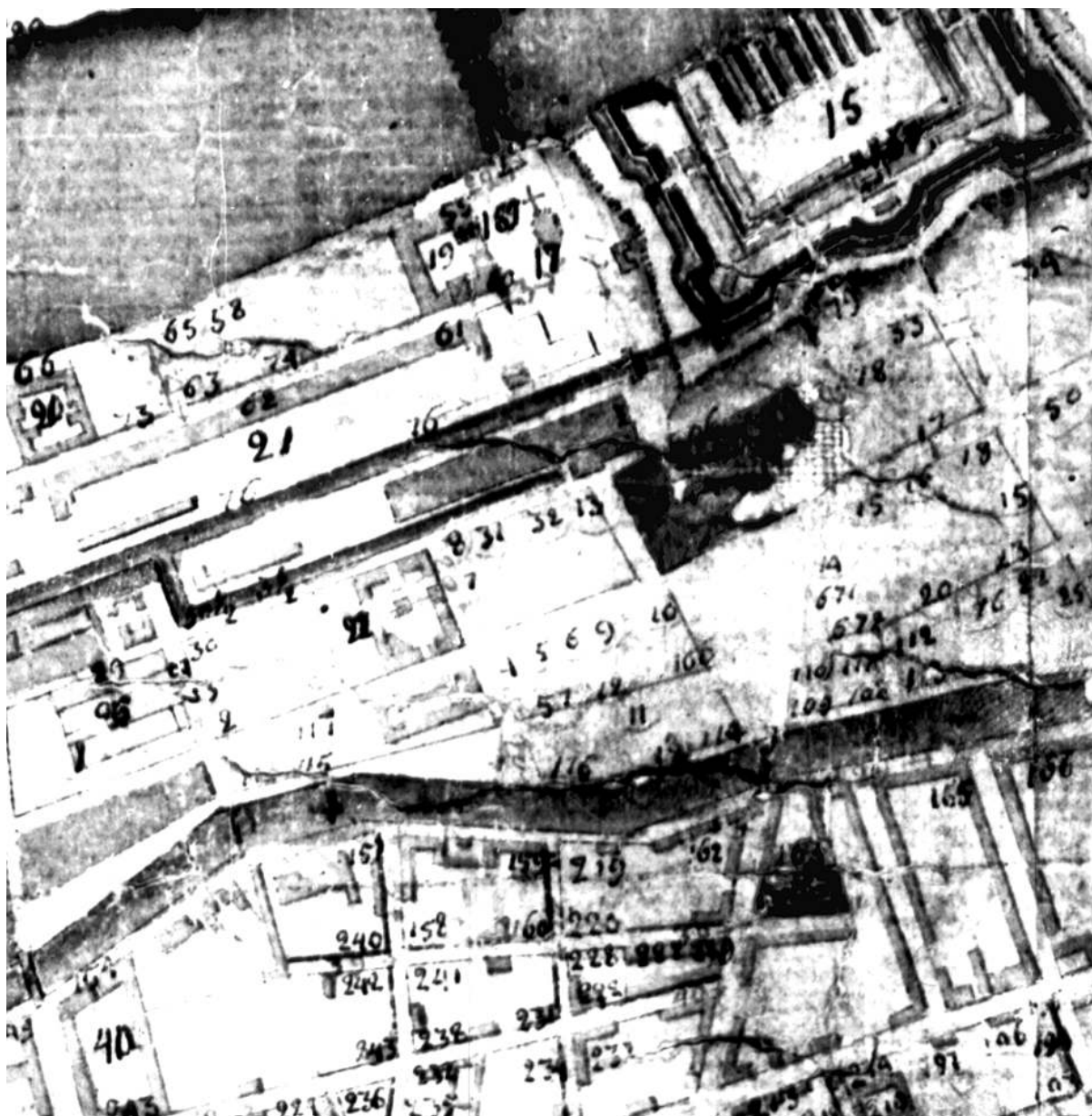
2. «План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов, изданный трудами Императорской академии наук и художеств в Санкт-Петербурге» («План Трускотта-Махаева»). Издан в 1753г. по результатам съемки 1748–1749гг. Фрагмент.



3. 1753г. План Санкт-Петербурга, изданный во Франции.  
Фрагмент.



4. Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765–1773гг.  
(«План П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.»).  
Опубликован: П. де Сент-Илер, И. Соколов, А. Горихвостов. Аксонометрический  
план Санкт-Петербурга 1765–1773гг. СПб: Крига, 2003.  
Фрагмент.

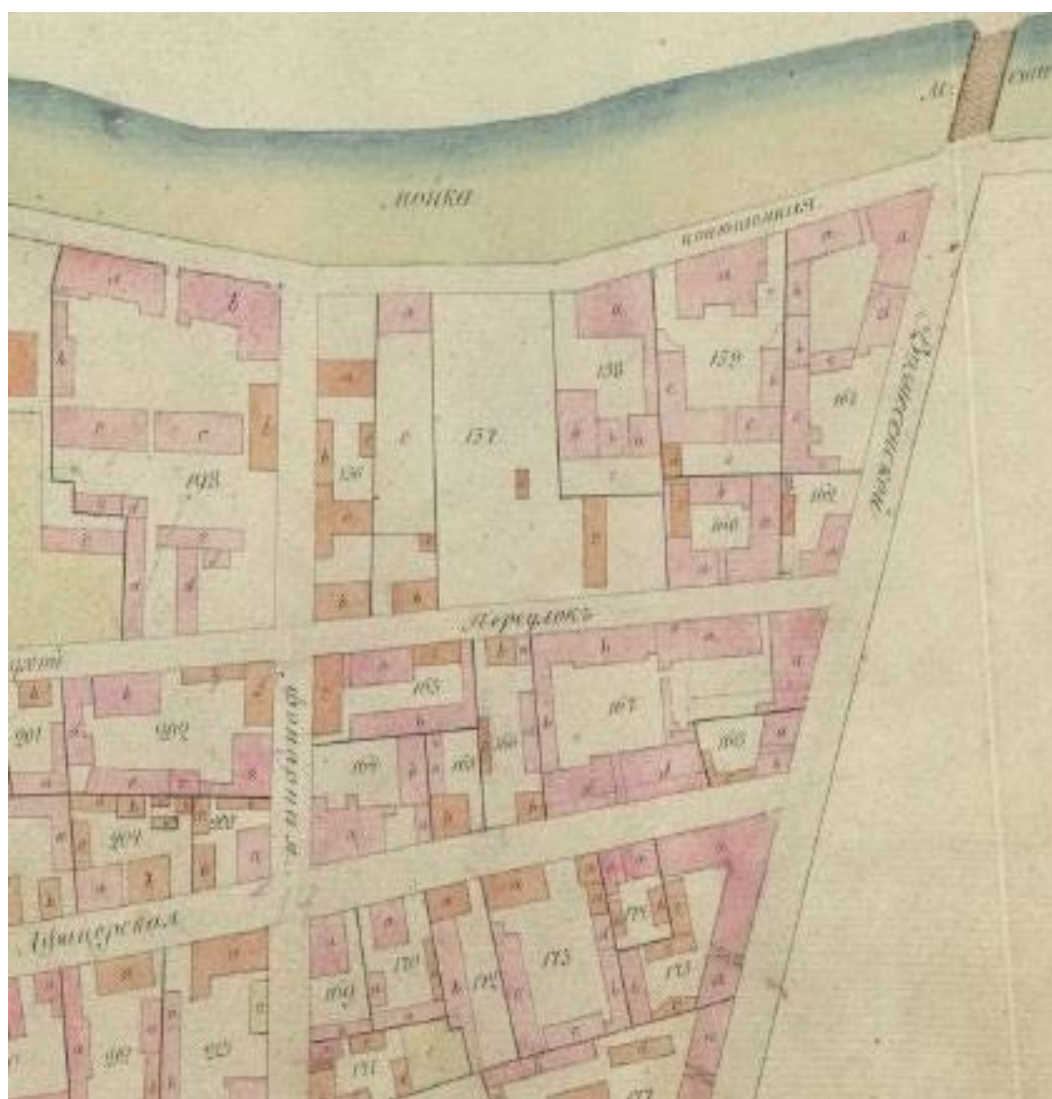


5. «План Города Святого Петра с описанием знатного публичного строения и с показанием бывшего в 777-м году сентября 10 дня наводнения».

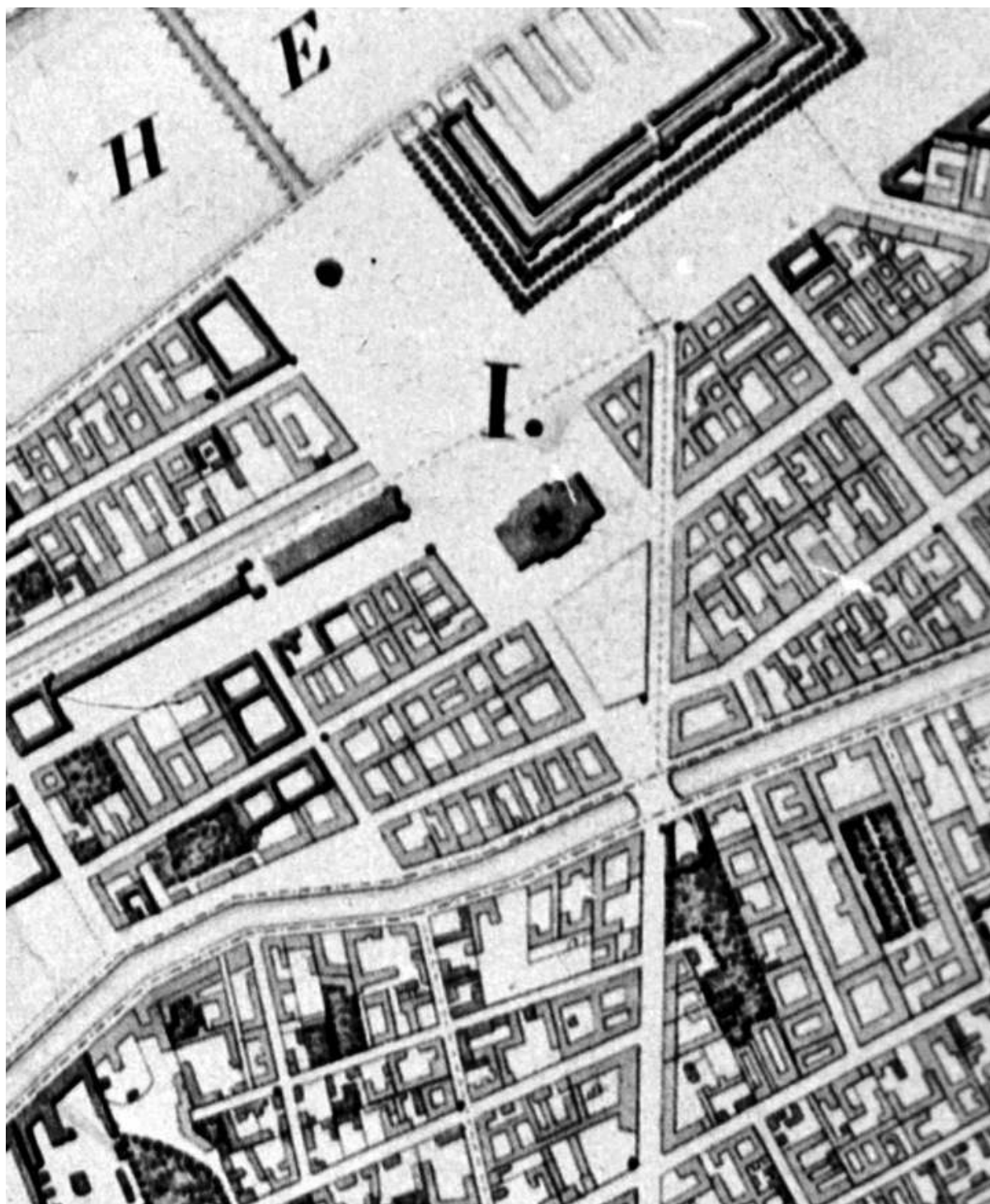
1780-е гг.

ЦГВИА. Ф. ВУА. Д. 22433.

Фрагмент.



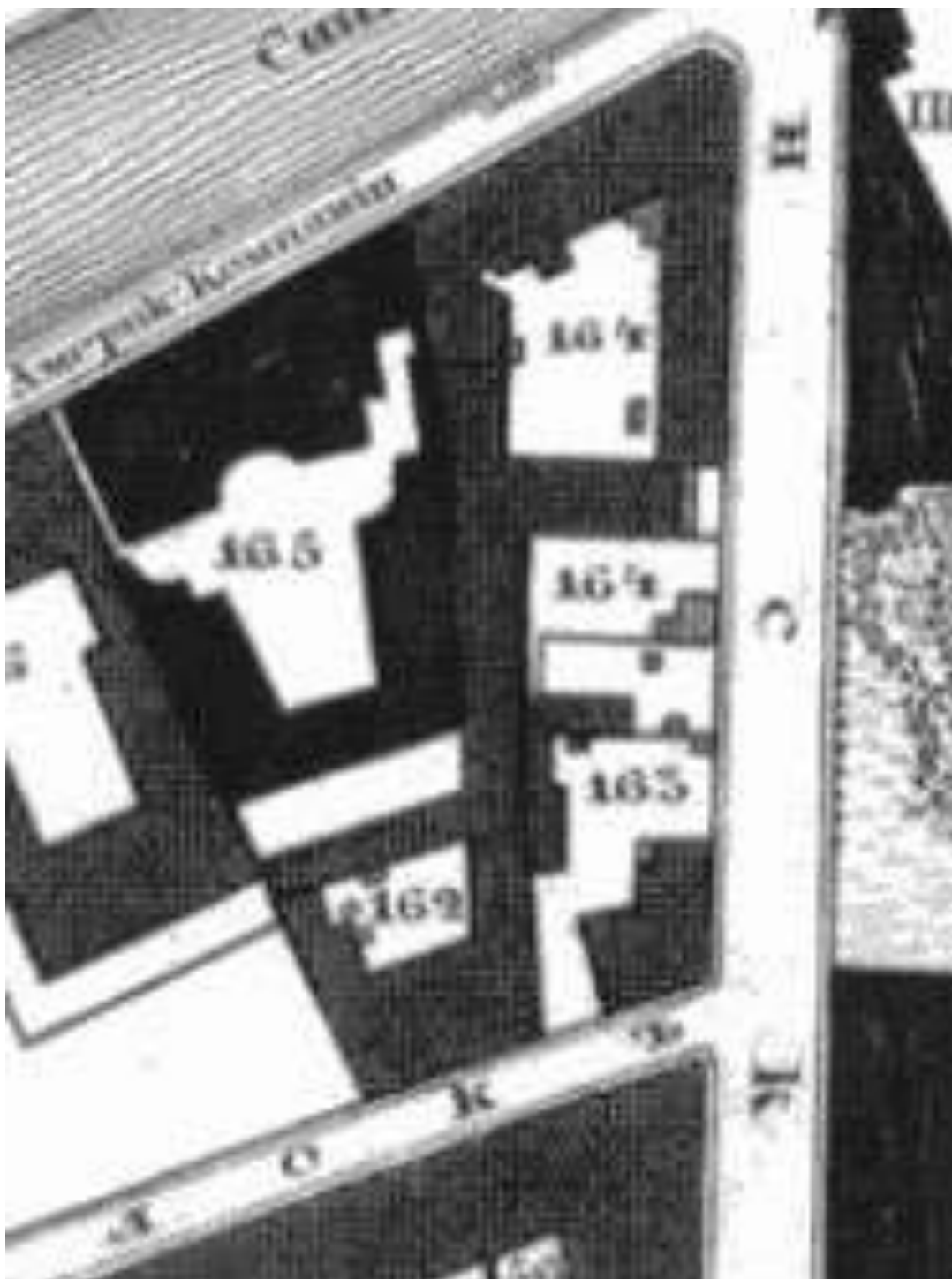
6. Атлас Санкт-Петербурга 1798г.  
ЦГИА СПб. Фонд № 513. Опись № 168. Ед. хр. № 319.  
Фрагмент.



7. «План города Санкт-Петербурга сочиненный в Главном штабе  
Его Императорского Величества 1820 года».  
Фрагмент.



8. «Подробный план Санкт-Петербурга, исполненный в Военно-топографическом депо под руководством генерал-майора Шуберта 1828 года». Фрагмент.



8а. «Подробный план Санкт-Петербурга, исполненный в Военно-топографическом депо под руководством генерал-майора Шуберта 1828 года». Фрагмент.

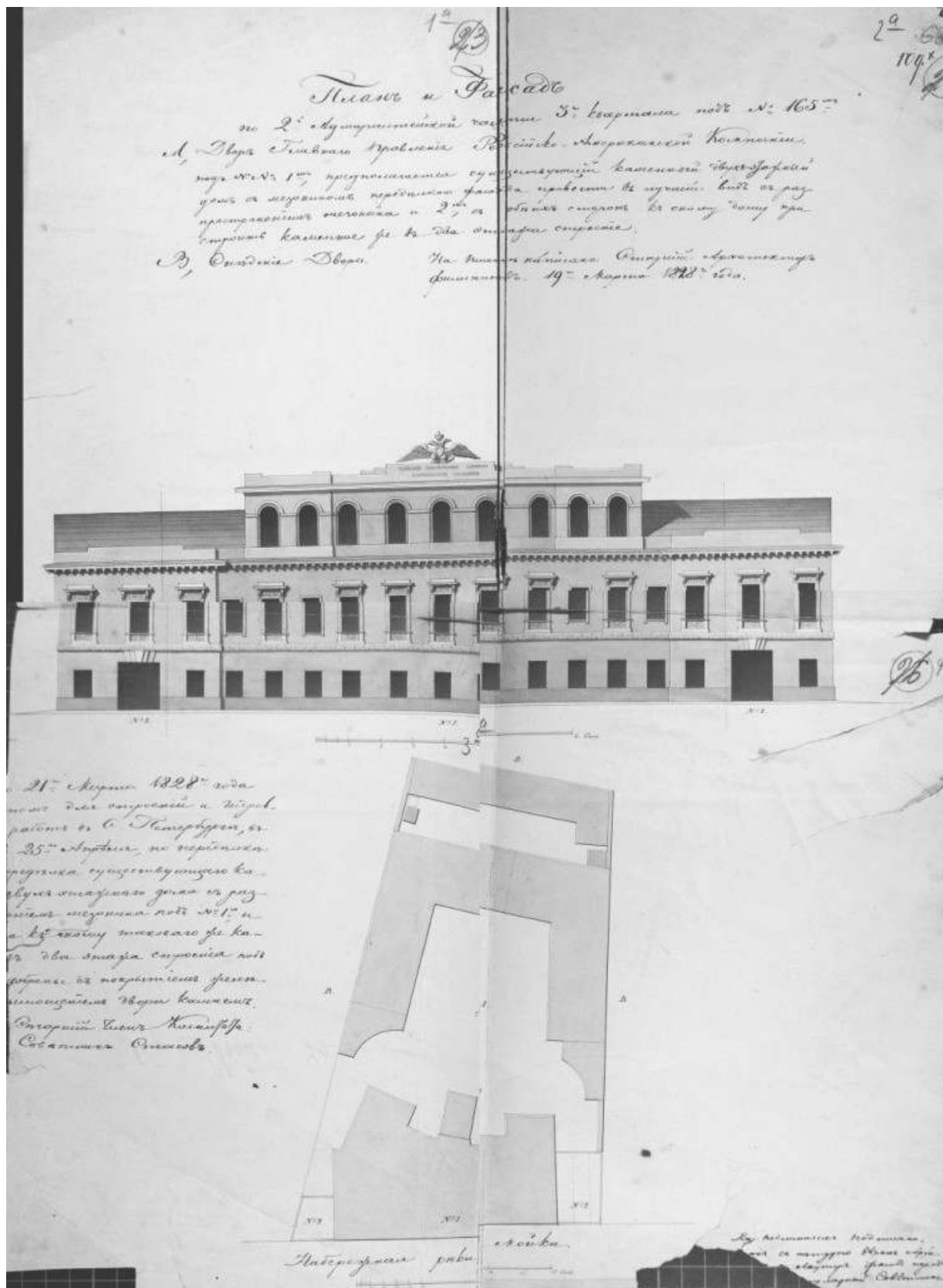


9. «План столичного города Санкт-Петербурга вновь снятый при Военно-Топографическом депо в 1858г. Гравирован в 1860г. Исправлен в 1881г.». Фрагмент.



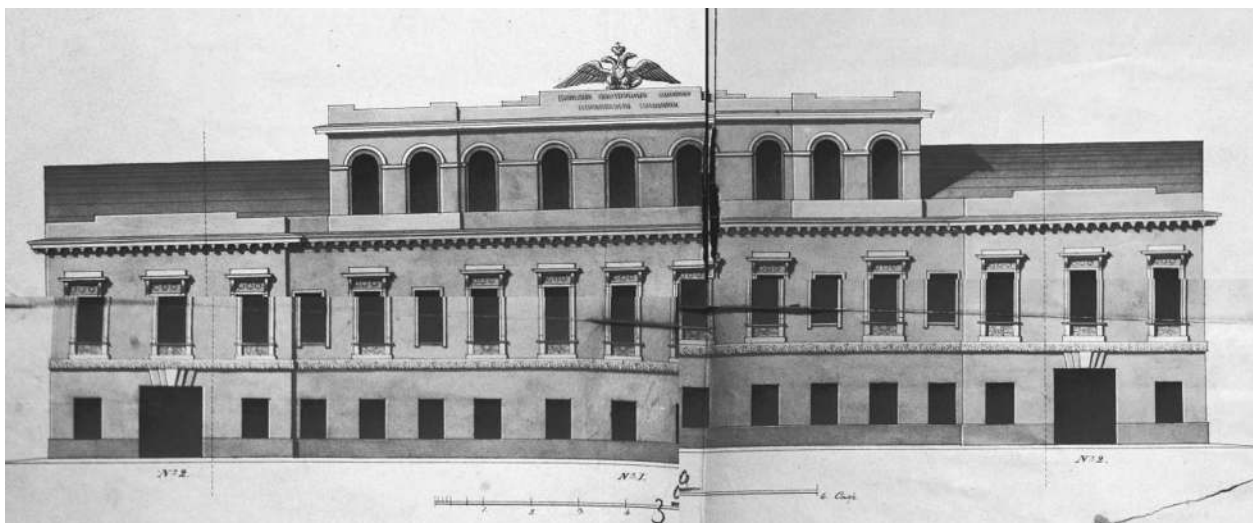
10. «План на урегулирование Санкт-Петербурга  
высочайше утвержденный 7 марта 1880г.».  
Фрагмент.

II. Материалы проектов



11. Двор Главного Управления Российско-Американской компании.  
Проект перестройки лицевого дома: расширение, пристройки к мезонину,  
изменение фасада. 19 марта 1828г. Старший архитектор Филиппов.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 1а-4а.

Планъ и Фасадъ  
 по 2<sup>й</sup> Адмиралтейской части 3<sup>й</sup> квартала подъ № 165<sup>м</sup>  
 в Дворъ Главнаго Управления Россійско-Американской Компаніи.  
 подъ № № 1<sup>м</sup>, предполагается существующій каменный двух-этажный  
 домъ съ мезониномъ передняго фасада привести въ лучший видъ съ раз-  
 пространеніемъ мезоника и 2<sup>м</sup> съ обшивъ ступень къ окладу дому при  
 строитъ каменные же въ два этажа строения.  
 В Остаткіе Дворе. На планѣ написано: Старшій Архитекторъ  
 Филипповъ. 19<sup>м</sup> марта 1828<sup>г</sup> года.



12. Двор Главнаго Управления Россійско-Американской компании.  
 Проект перестройки лицевого дома: расширение, пристройки к мезонину,  
 изменение фасада. 19 марта 1828г. Старшій архитекторъ Филипповъ.  
 ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 1а-4а.  
 Фрагменты.

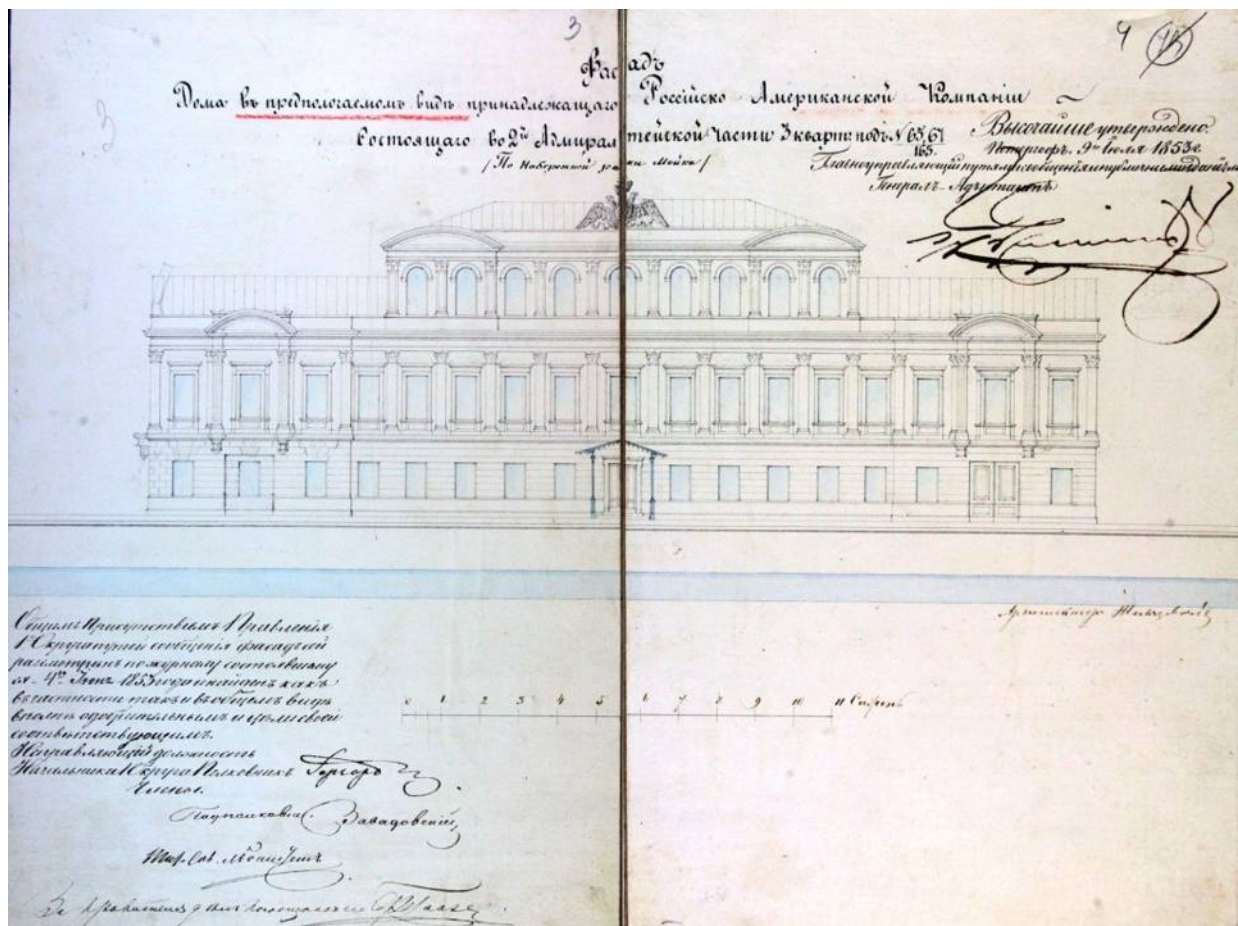
21<sup>го</sup> Марта 1828<sup>го</sup> года  
 поше для строений и гидрав  
 работ в С. Петербурге, в  
 25<sup>го</sup> Апреля, по переднему  
 средька существующаго ка  
 дучья этажнаго дома съ раз  
 шением мезонина подъ № 1<sup>го</sup> и  
 а къ своему таковаго же ка  
 въ два этажа строения подъ  
 добрень съ покрывиель зреть  
 шимощель двора кошкель.  
 Старший Генералъ Желитска:  
 Совѣтникъ Стаевъ.

13. Двор Главного Управления Российско-Американской компании.  
 Проект перестройки лицевого дома: расширение пристройки к мезонину,  
 изменение фасада. 19 марта 1828г. Старший архитектор Филиппов.

Экспликация.

ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 1а-4а.

Фрагмент.

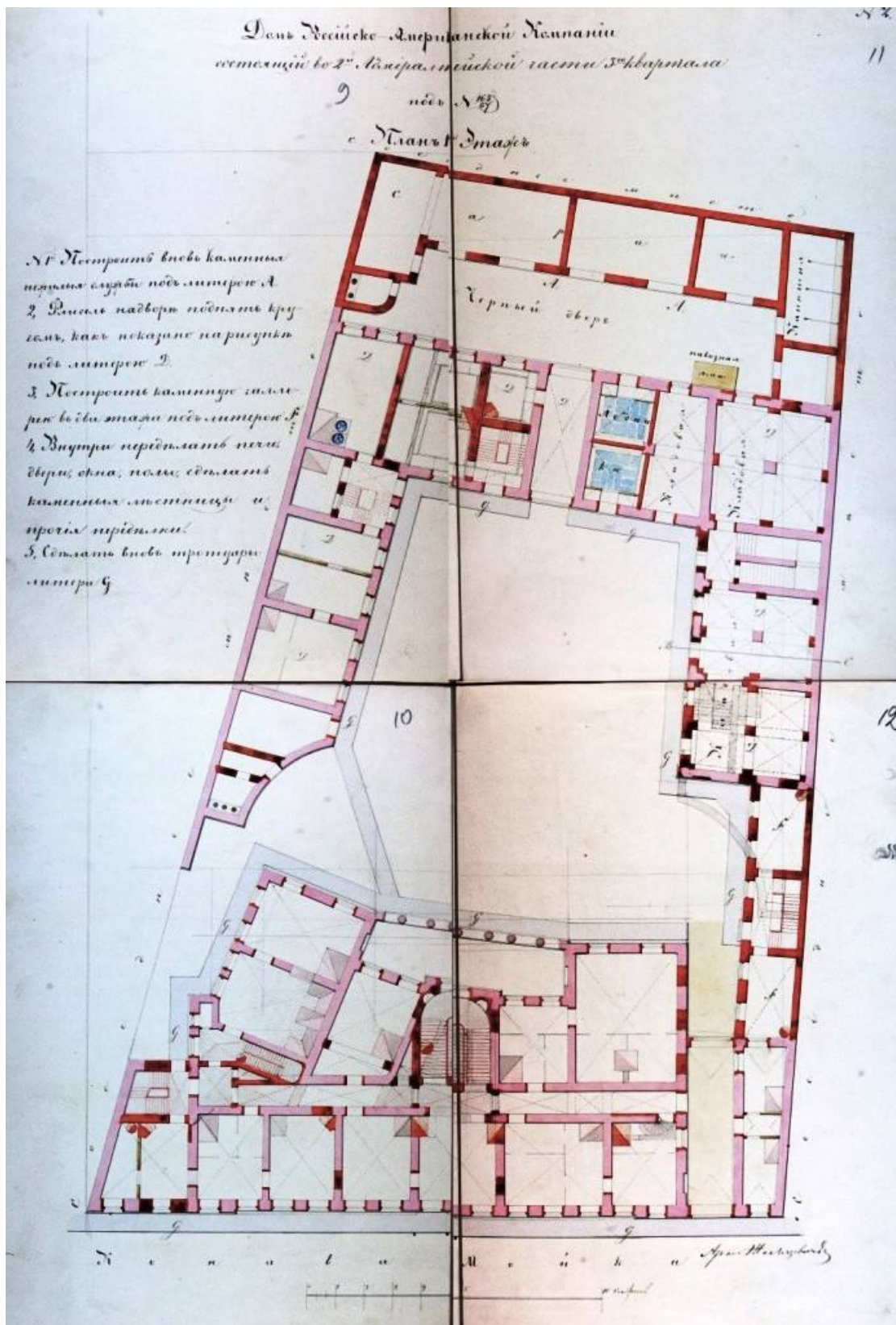


14. Проект перестройки лицевого фасада 1853г.  
 Архитектор Р. А. Желязевич.  
 ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 3-4.

Служилъ Присутствіемъ и Присвѣщеніемъ  
 и Секретаремъ сообщенія фасада сей  
 разсмотрѣнъ по журналу состоявшему  
 съ 4<sup>го</sup> Мая 1853 года и найденъ какъ  
 въ частности такъ и въ общемъ вырѣ-  
 вленъ одобрителнымъ и исполненъ  
 соотвѣтствующимъ.  
 Направленіемъ должности  
 Начальника Секретаря Палаты Губернаторъ  
 Членомъ.  
 Падомниковъ (Вавадовеній)  
 Мад. Сов. Мѣнцѣвъ  
 В. Крауцманъ и другіе подписавшіеся

Архитекторъ Желязевичъ

15. Проект перестройки лицевого фасада 1853г.  
 Архитектор Р. А. Желязевич.  
 ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 3-4.  
 Фрагменты.

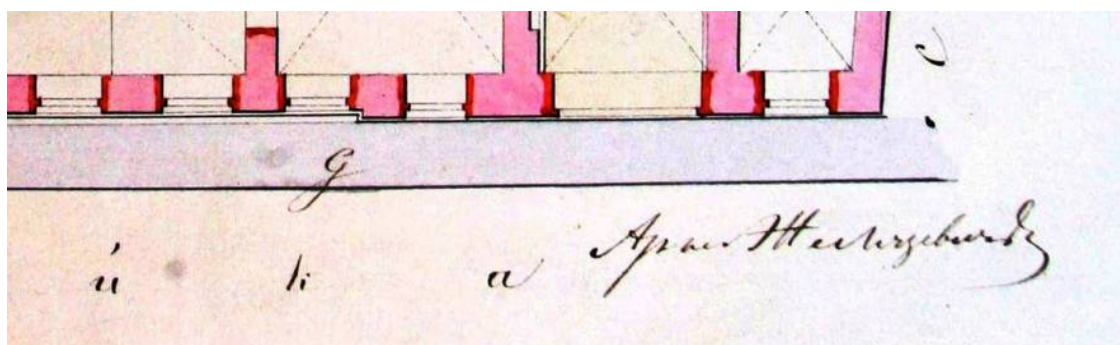
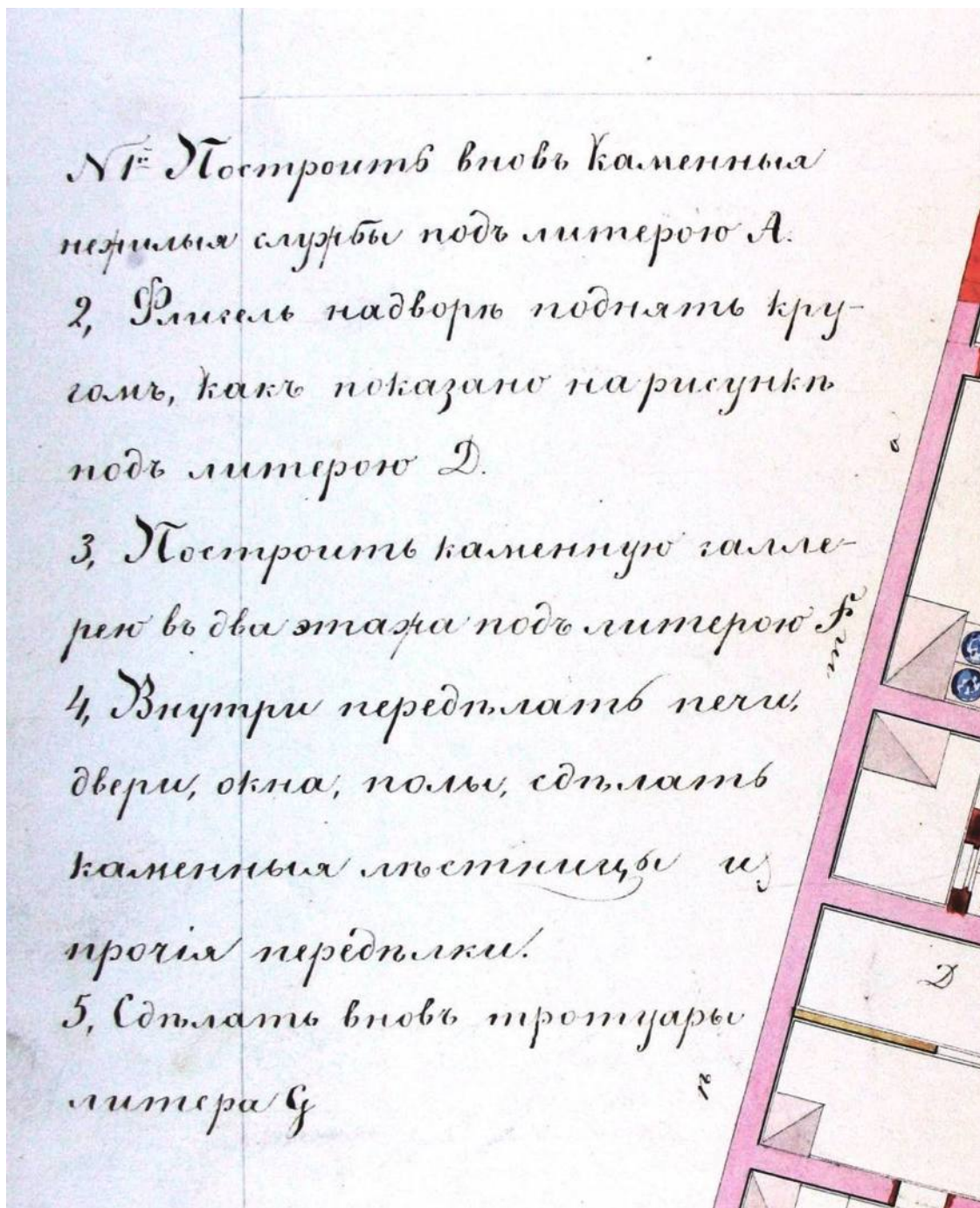


16. Проект перестройки лицевого и дворового флигеля, благоустройства двора.

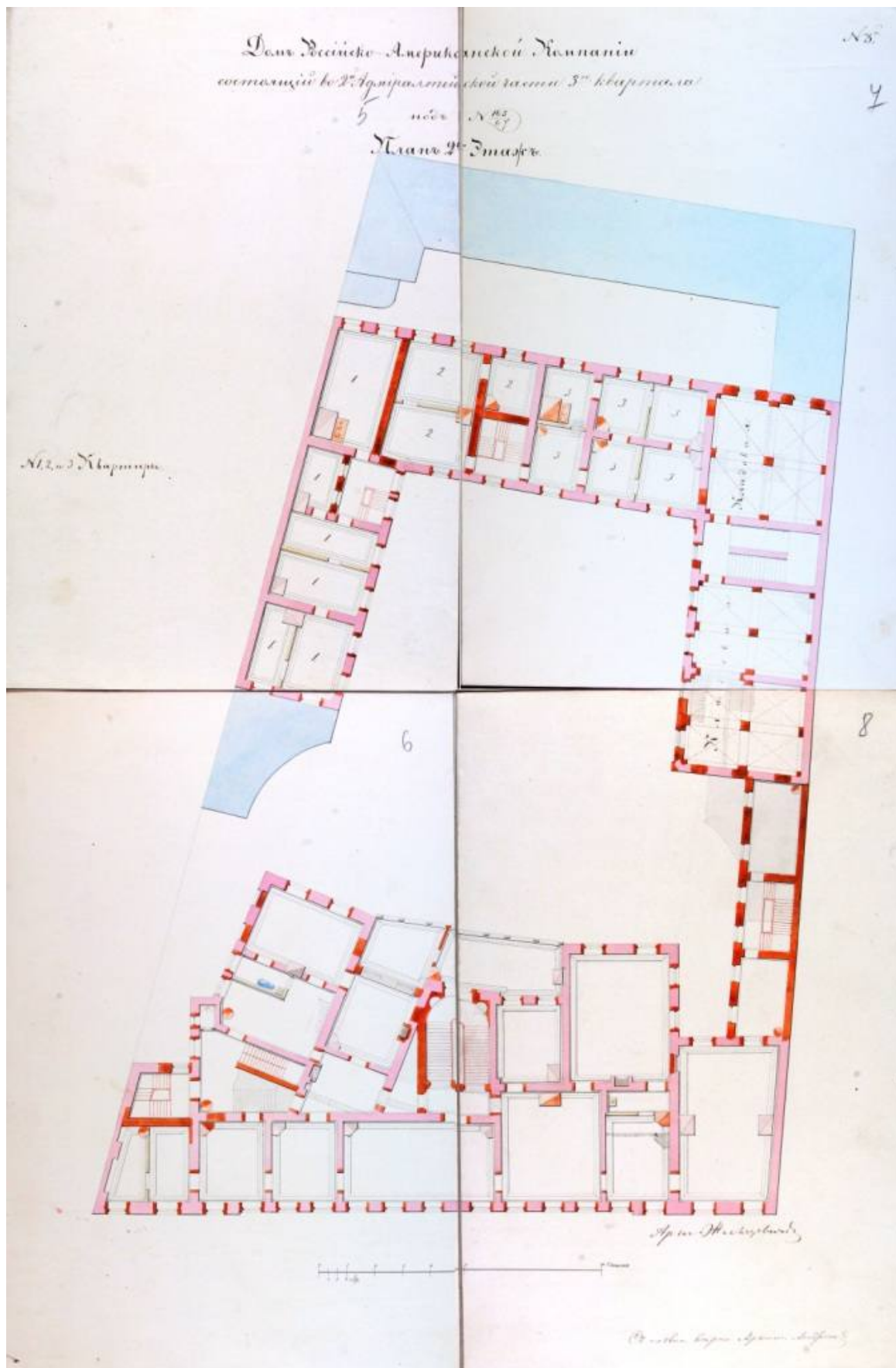
План 1 этажа. 1853г.

Архитектор Р. А. Желязевич.

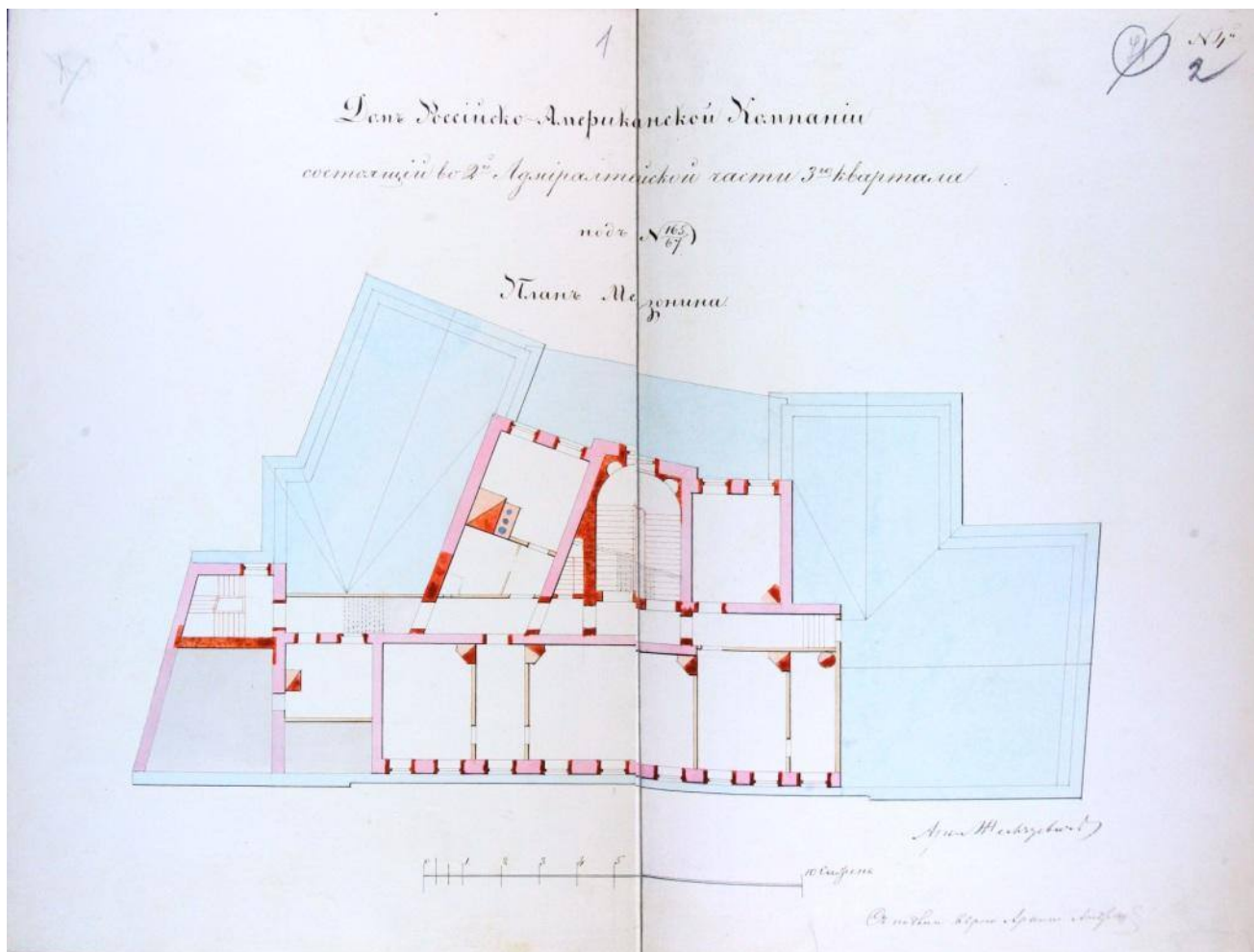
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 9-12.



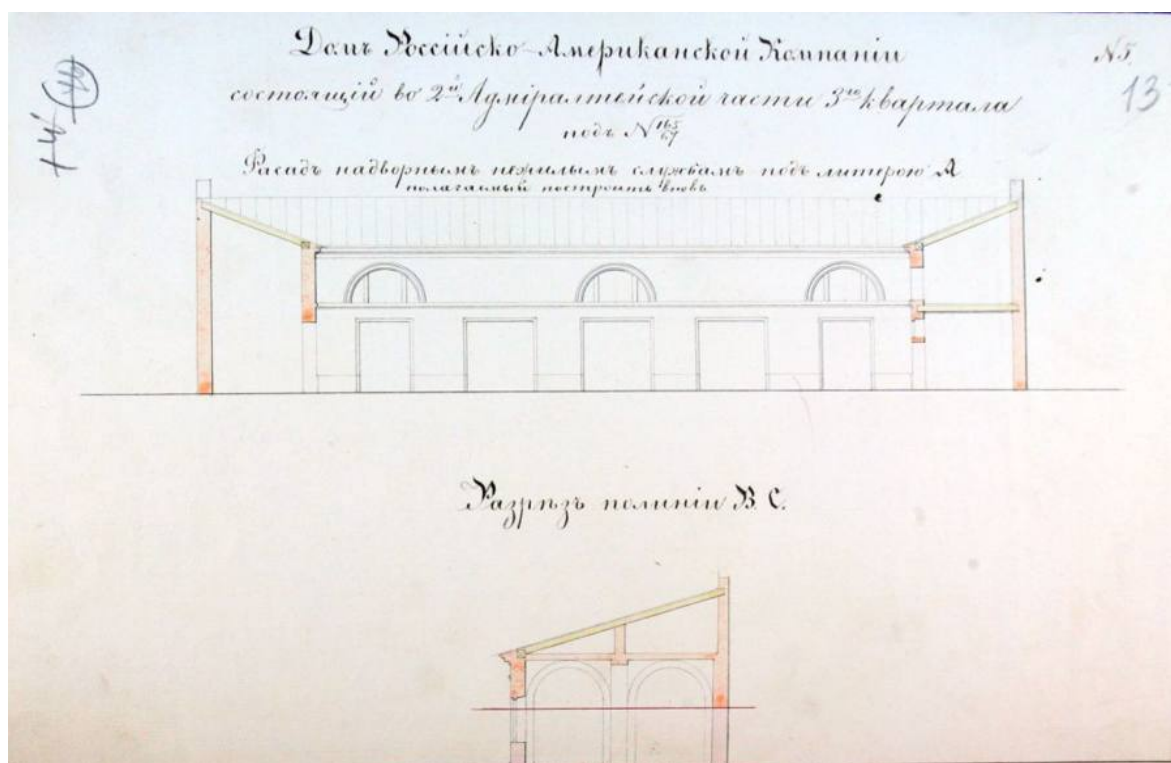
17. Проект перестройки лицевого и дворового флигеля, благоустройства двора.  
 Экспликация. 1853г. Архитектор Р. А. Железевич.  
 ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 9–13.  
 Фрагменты.



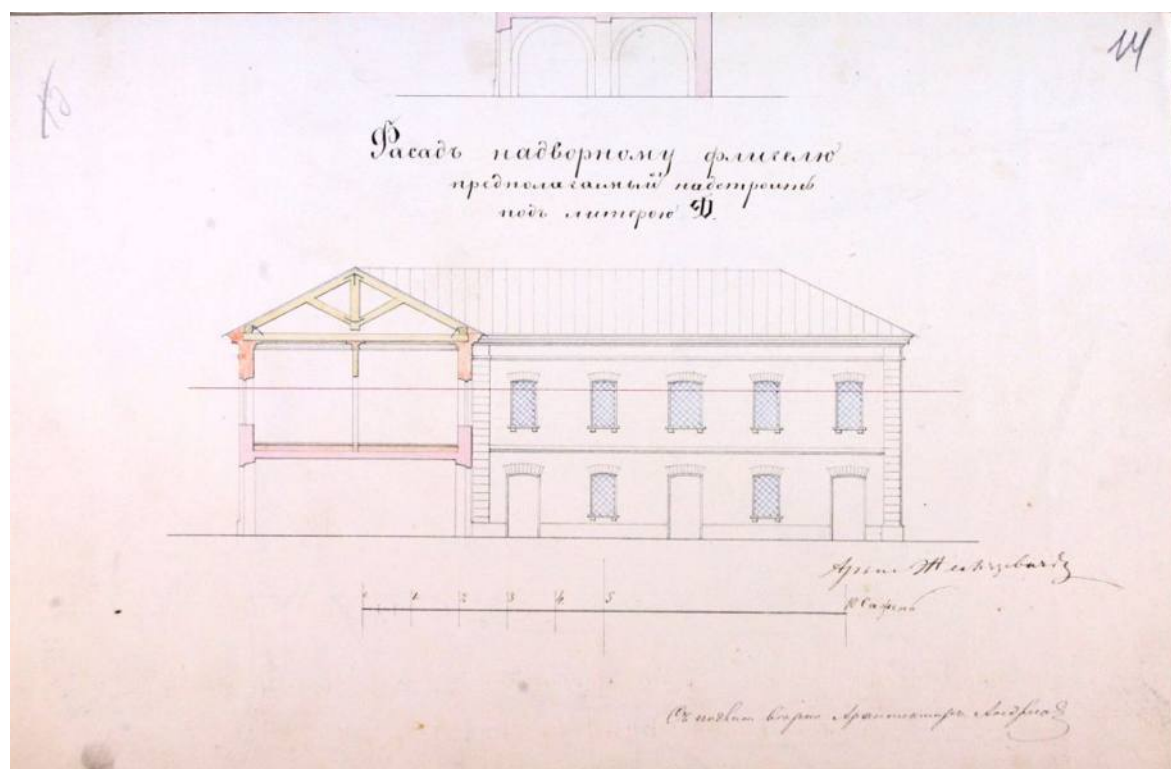
18. Проект перестройки лицевого и дворового флигеля, благоустройства двора.  
План 2 этажа. 1853г. Архитектор Р. А. Желязевич.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 5–8.



19. Проект перестройки лицевого и дворового флигеля, благоустройства двора.  
 План мезонина. 1853г.  
 Архитектор Р. А. Железевич.  
 ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 1-2.



20. Проект перестройки лицевого и дворового флигеля, благоустройства двора.  
Фасад надворных нежилых служб. 1853г. Архитектор Р. А. Желязевич.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 13.



21. Проект перестройки лицевого и дворового флигеля, благоустройства двора.  
Фасад надстраиваемого надворного флигеля лит. Д. 1853г.  
Архитектор Р. А. Желязевич.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 14.

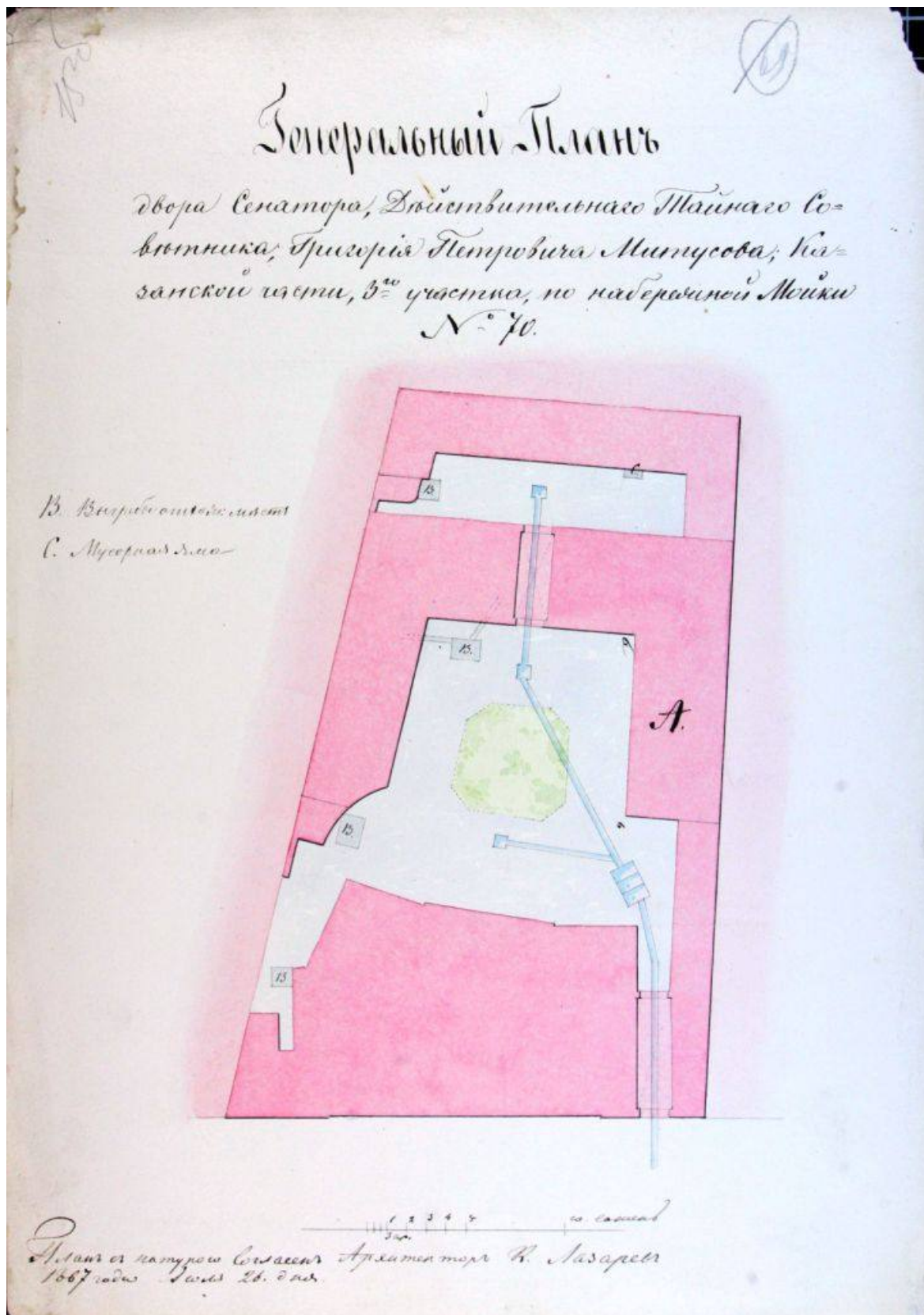
54 15

На подлинномъ написано:  
 утверждено 5 Августа 1867 года.  
 Губернаторъ Импералъ-Вѣткантъ Григоръ Левашичъ.  
 Строительное Строевскіе С. П. В. Губернскіе  
 Правленіе рассмотрѣло представленныя чертежи  
 и планшю: перспективу товарищескаго двора въ ка-  
 ретные сараи въ существующемъ каменномъ  
 надворномъ флигелѣ м.т. А. съ устройствомъ  
 въмѣсто двухъ оконъ и двухъ дверей четверо-  
 каретныхъ воротъ какъ показано на фасаде  
 и детальномъ планѣ проектною краскою до-  
 зволивъ ее соединеніемъ однихъ правилъ при со-  
 оруженіи къ плану.

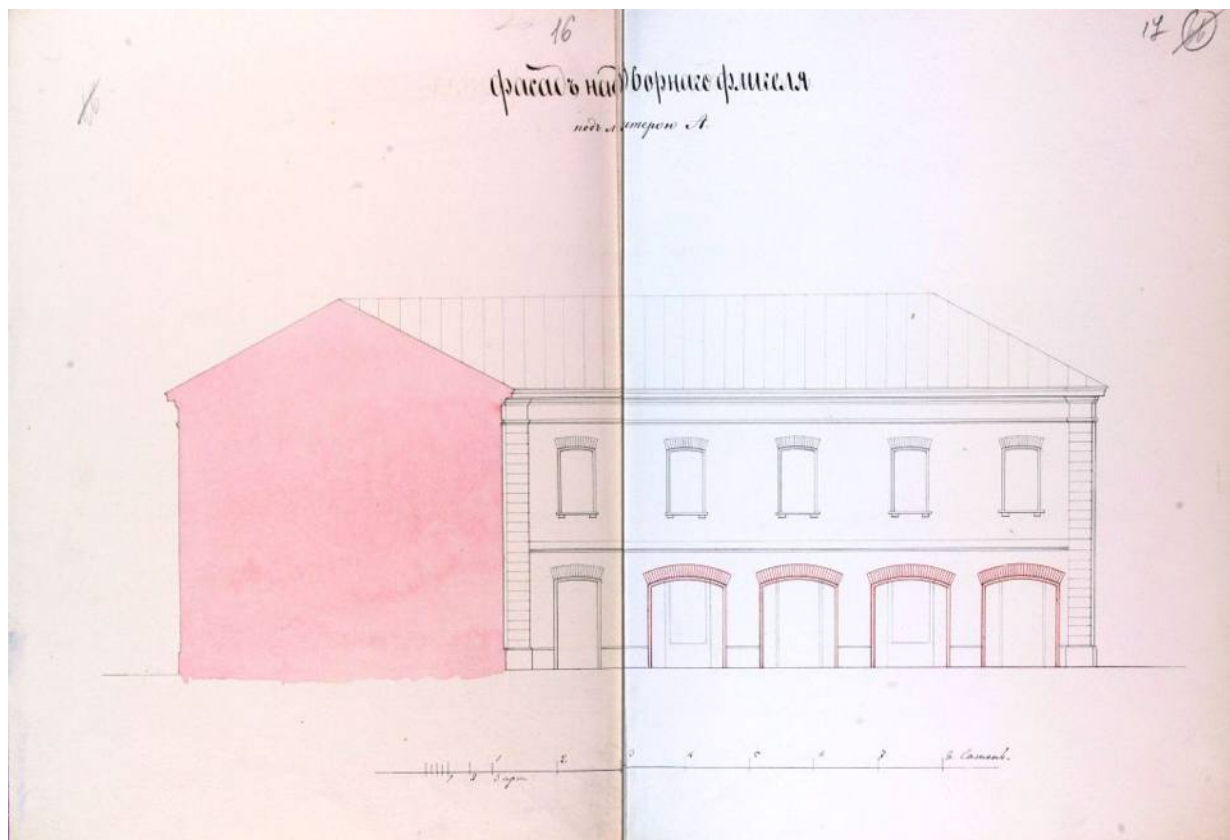
За тѣмъ по доставленіи просителями двад-  
 цати одного руд. за самъ форматомъ плана вы-  
 дать оной ему соизволено ст. 331 т. XII чет. стр.  
 изъ чертежной подг. росписку въ плановой кни-  
 гѣ.

Подписали:  
 Губернскій Инженеръ Строевскій  
 Помощникъ его Архитекторъ Бернгардтъ  
 Губернскій Архитекторъ  
 Архитекторъ Ринау.

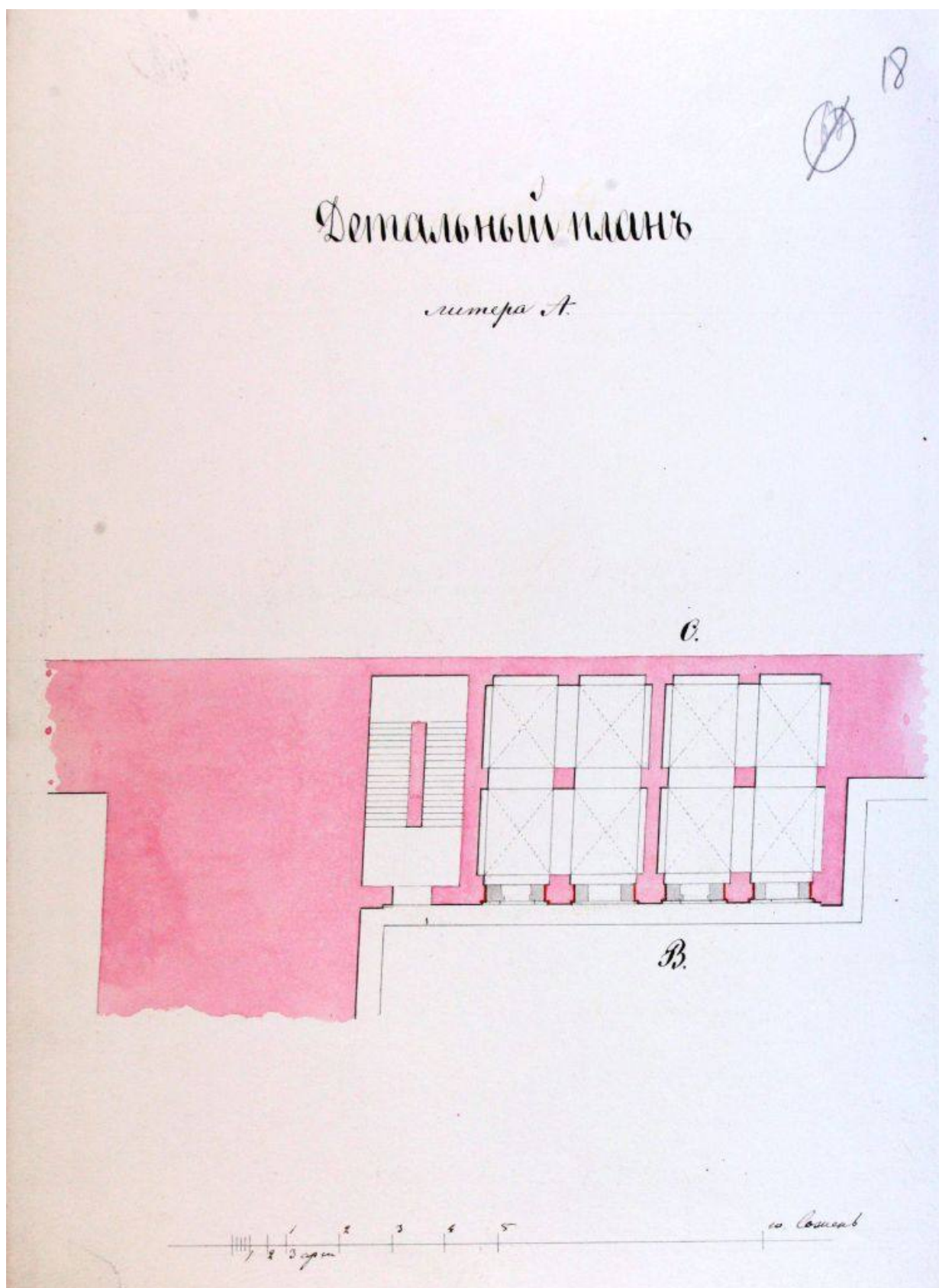
22. Лист согласования проекта. 5 августа 1867г.  
 ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 15.



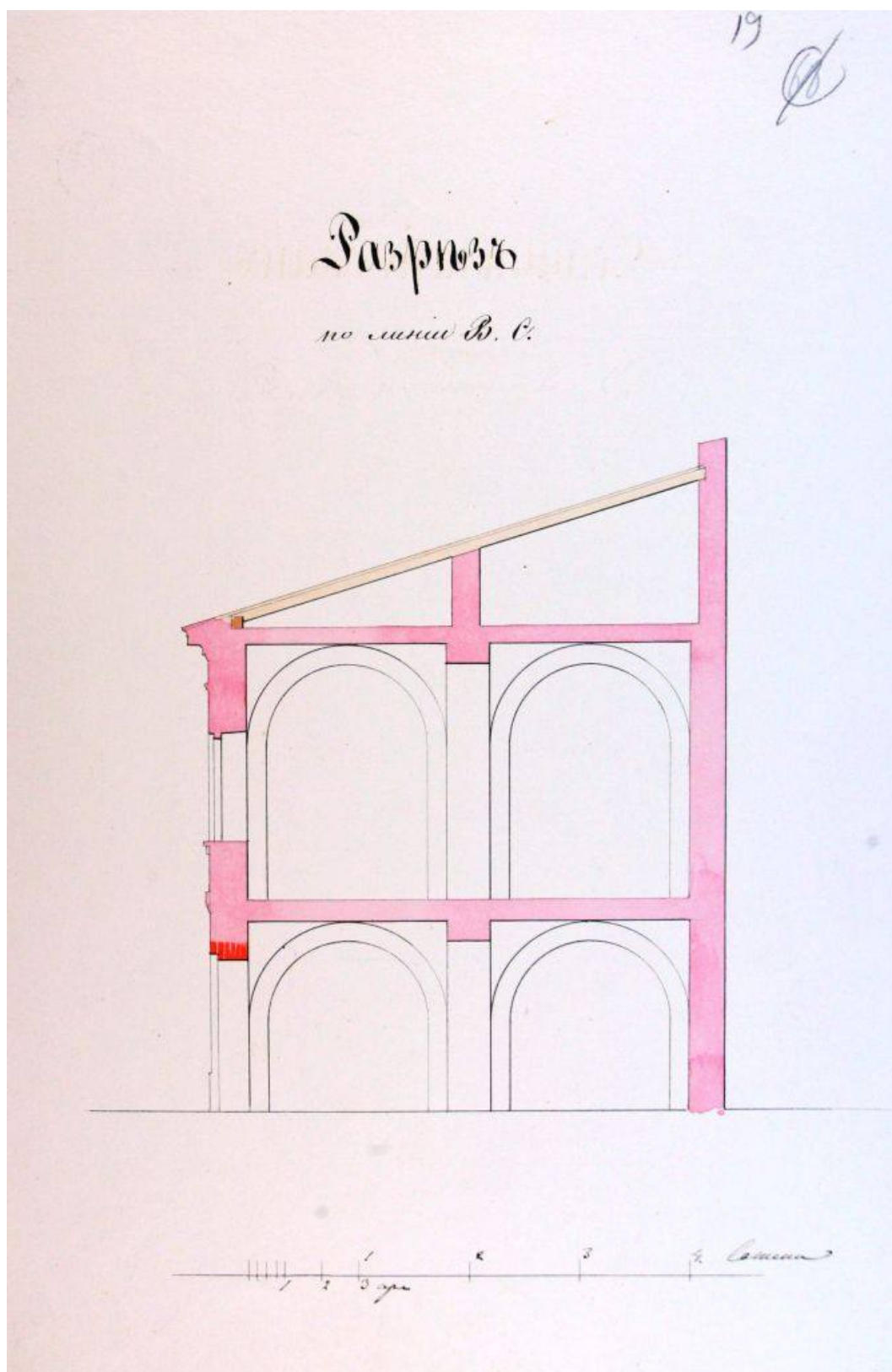
23. Генеральный план двора Сенатора Действительного Тайного советника Григория Петровича Митусова. 26 июля 1867г.  
Архитектор К. Лазарев.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 15 об.



24. Фасад надворного флигеля лит. А. 26 июля 1867г.  
Архитектор К. Лазарев.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 15 об.

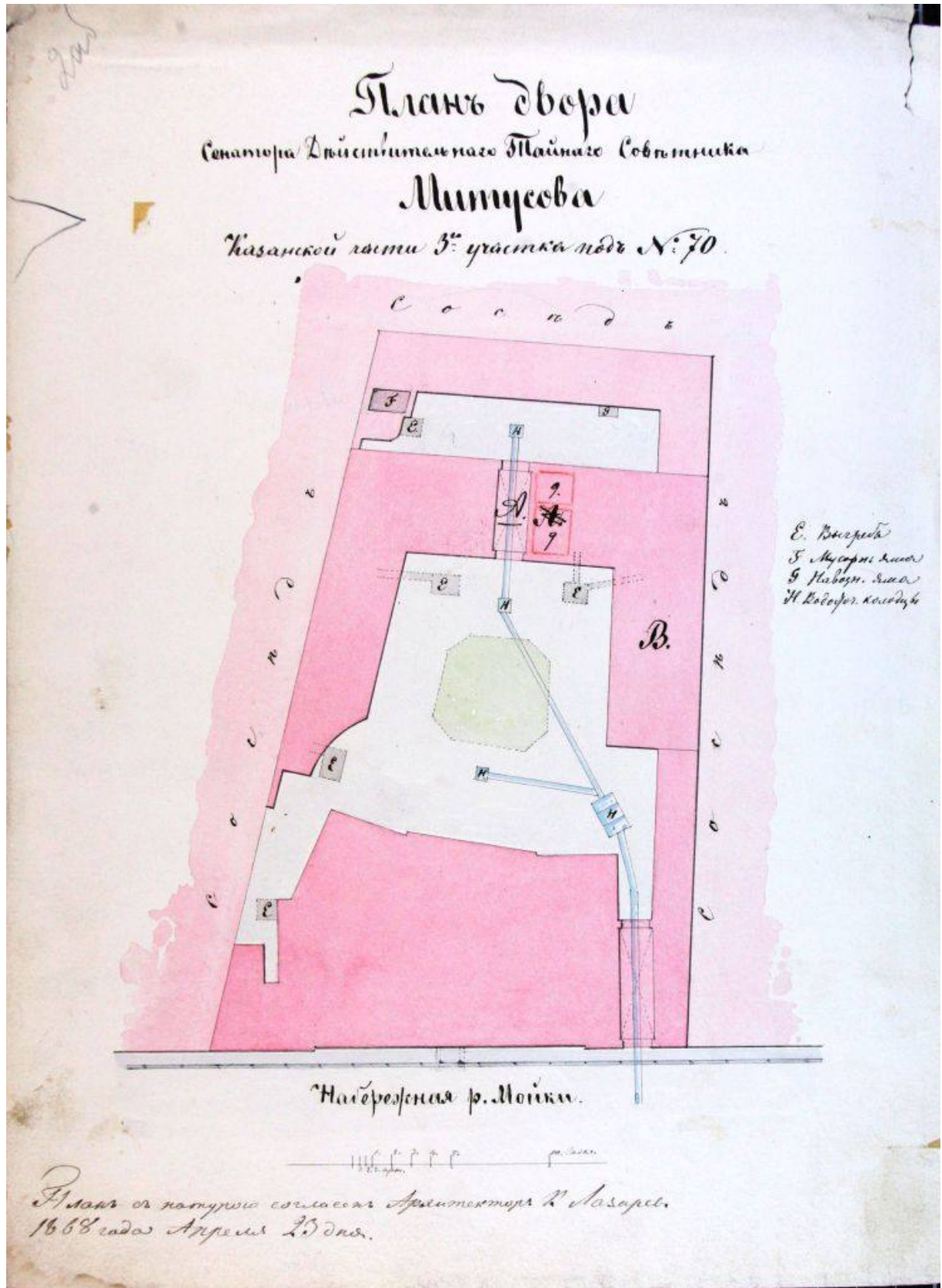


25. Детальный план надворного флигеля лит. А. 26 июля 1867г.  
Архитектор К. Лазарев.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 18.

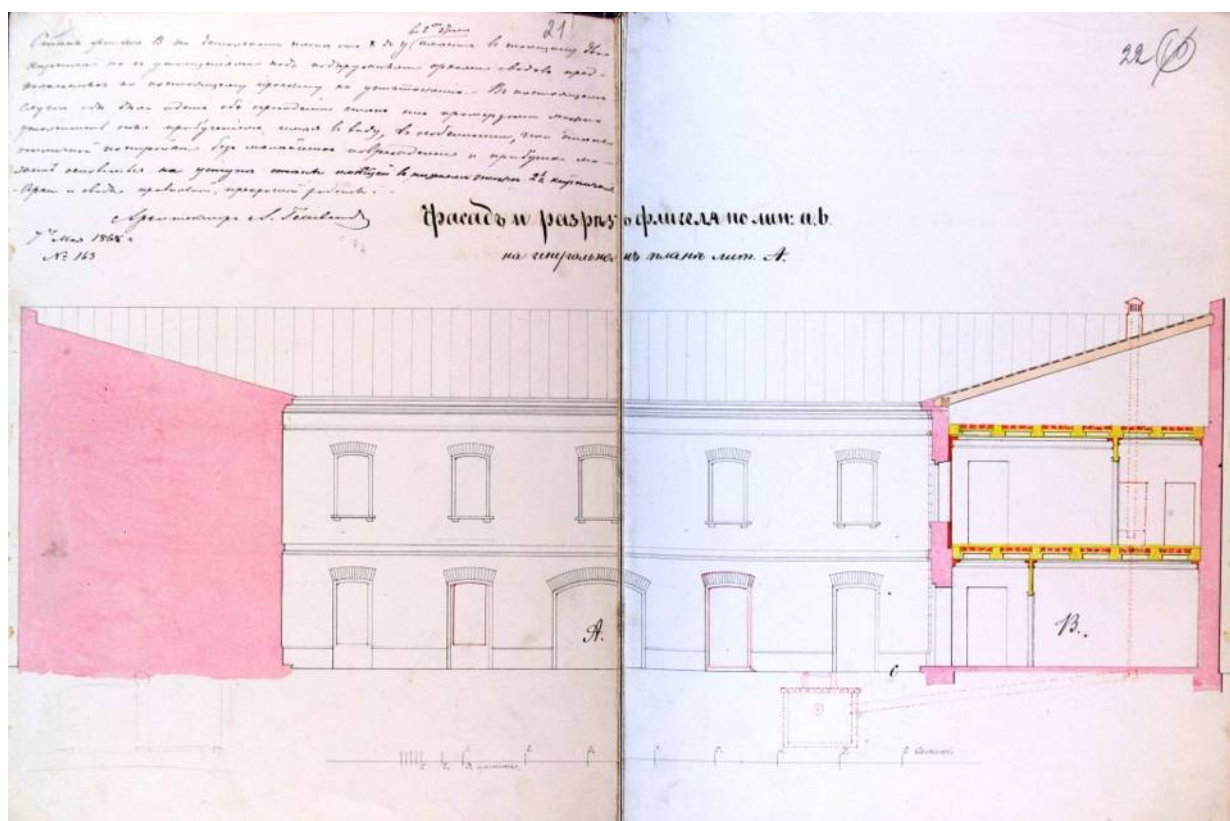


26. Разрез надвornого флигеля лит. А. 26 июля 1867г.  
Архитектор К. Лазарев.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 19.

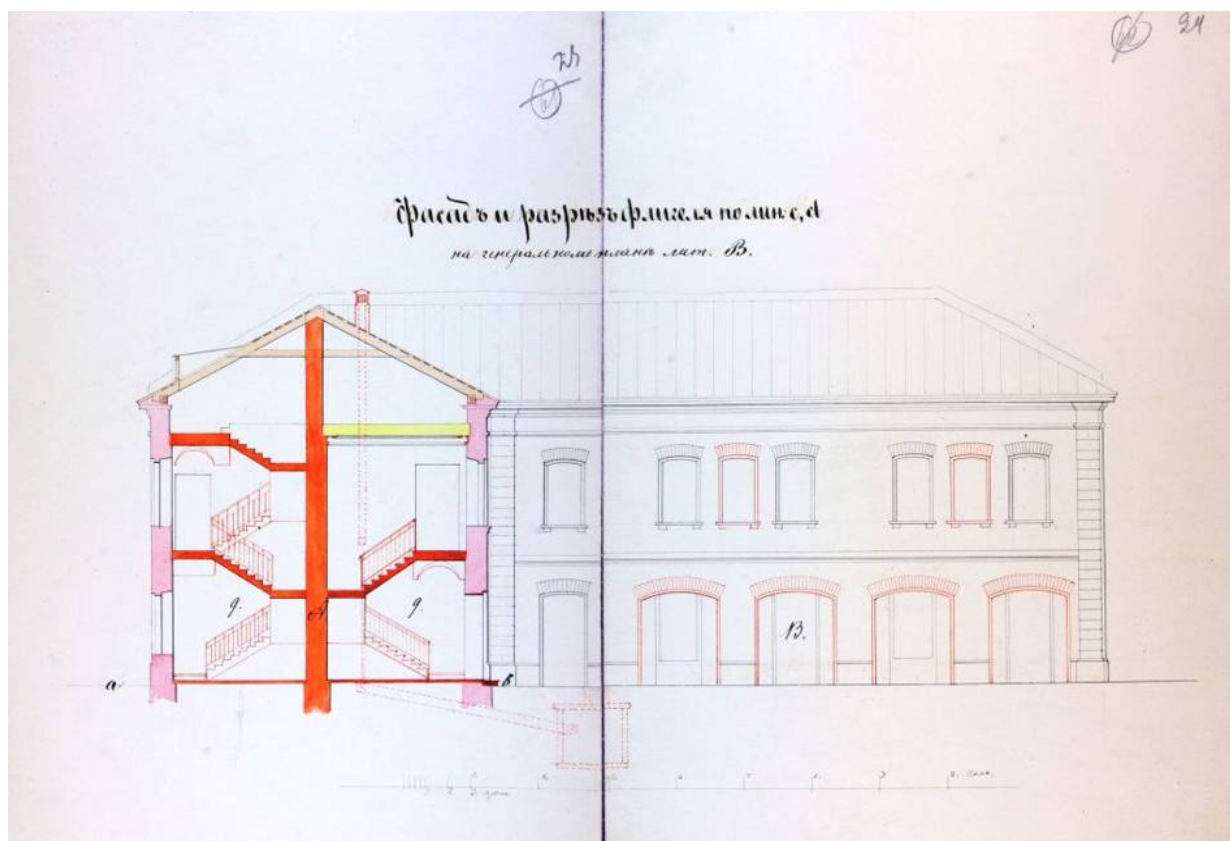




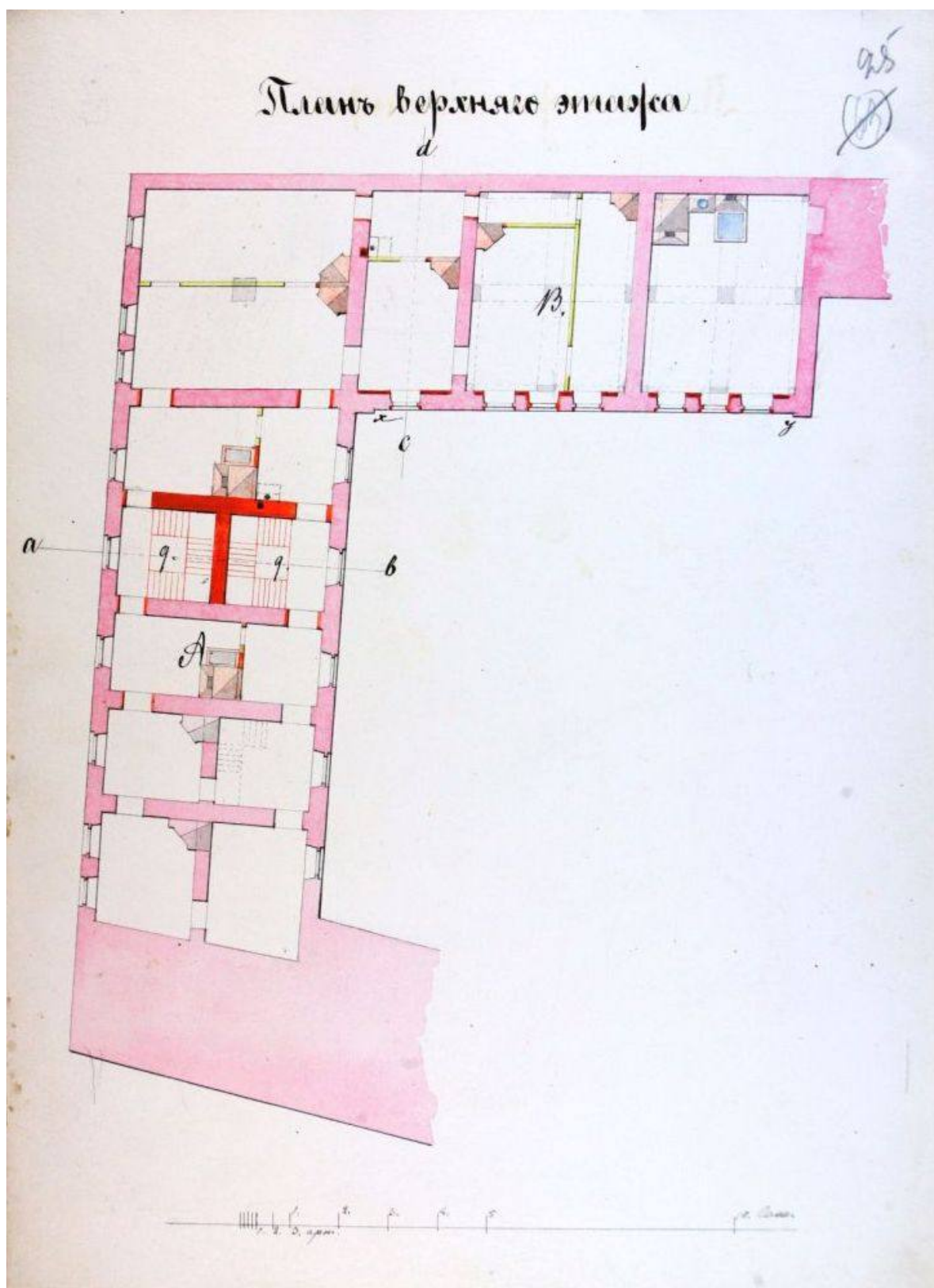
28. План двора Сенатора Действительного Тайного советника Григория Петровича Митусова. 23 апреля 1868г. Архитектор К. Лазарев. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 20 об.



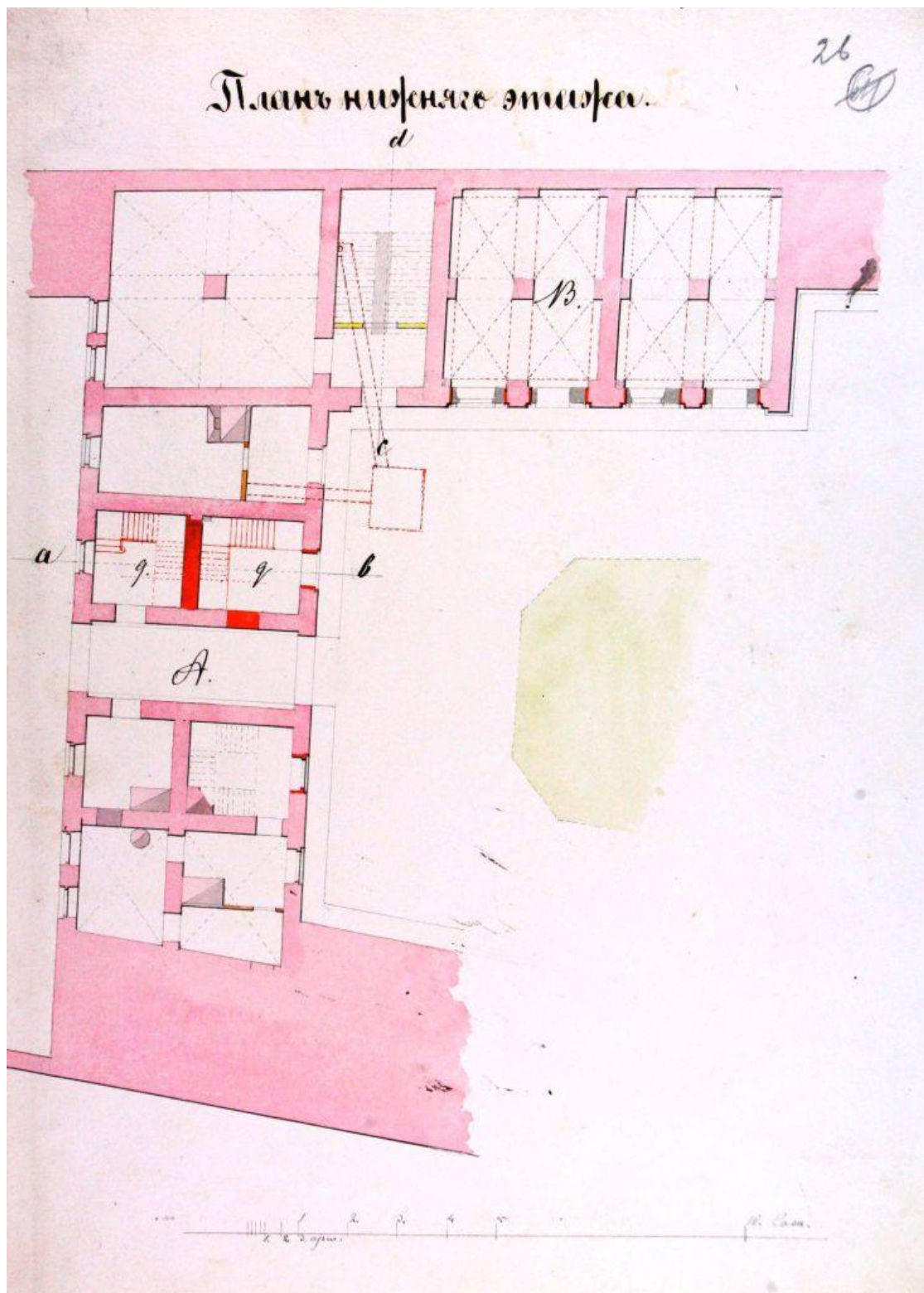
29. Фасад и разрез флигеля лит. А. 23 апреля 1868г. Архитектор К. Лазарев.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 21–22.



30. Фасад и разрез флигеля лит. В. 23 апреля 1868г. Архитектор К. Лазарев.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 23–24.

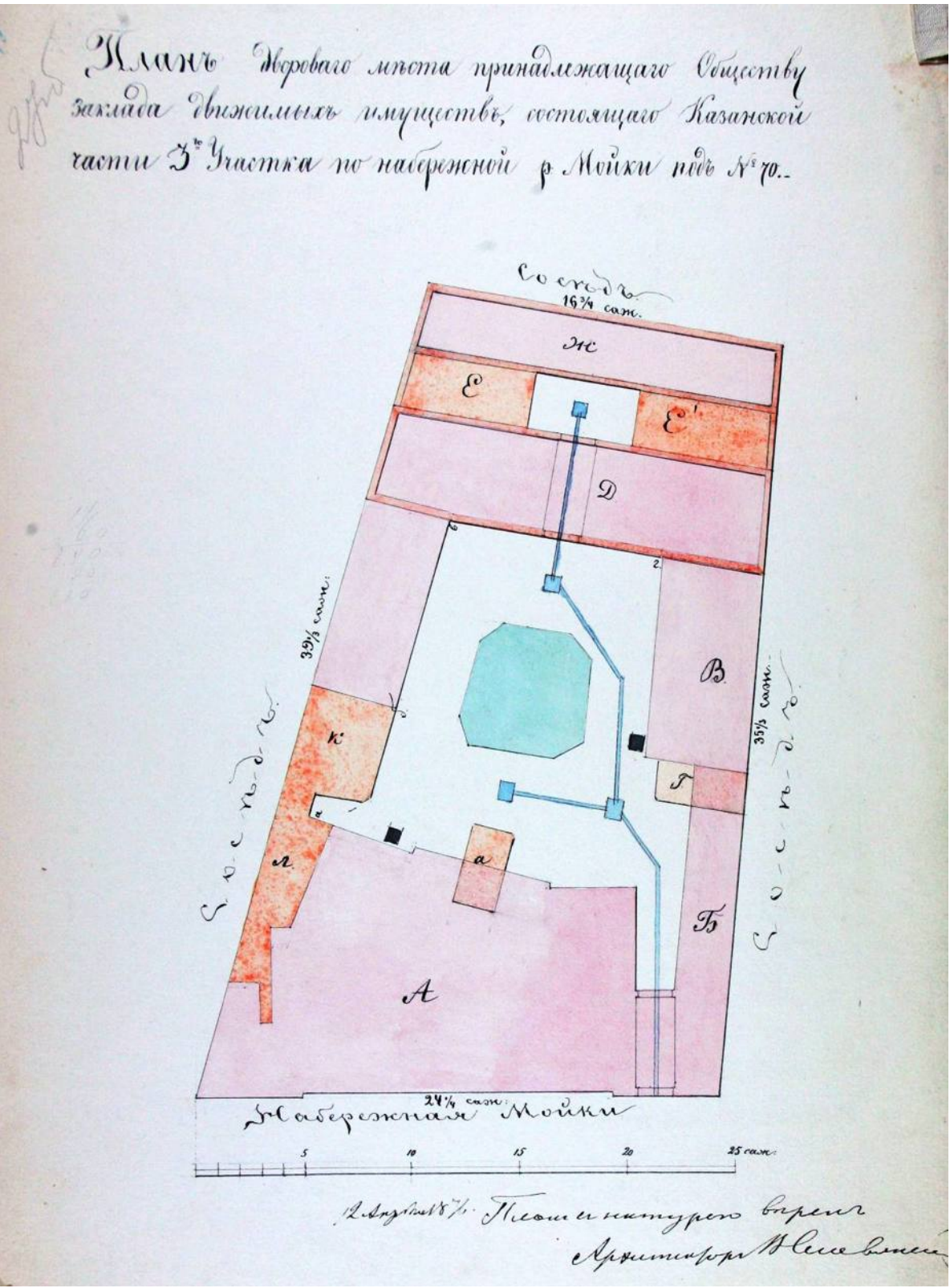


31. План верхняго этажа лит. А и лит. В. 23 апреля 1868г.  
 Архитектор К. Лазарев.  
 ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 25.

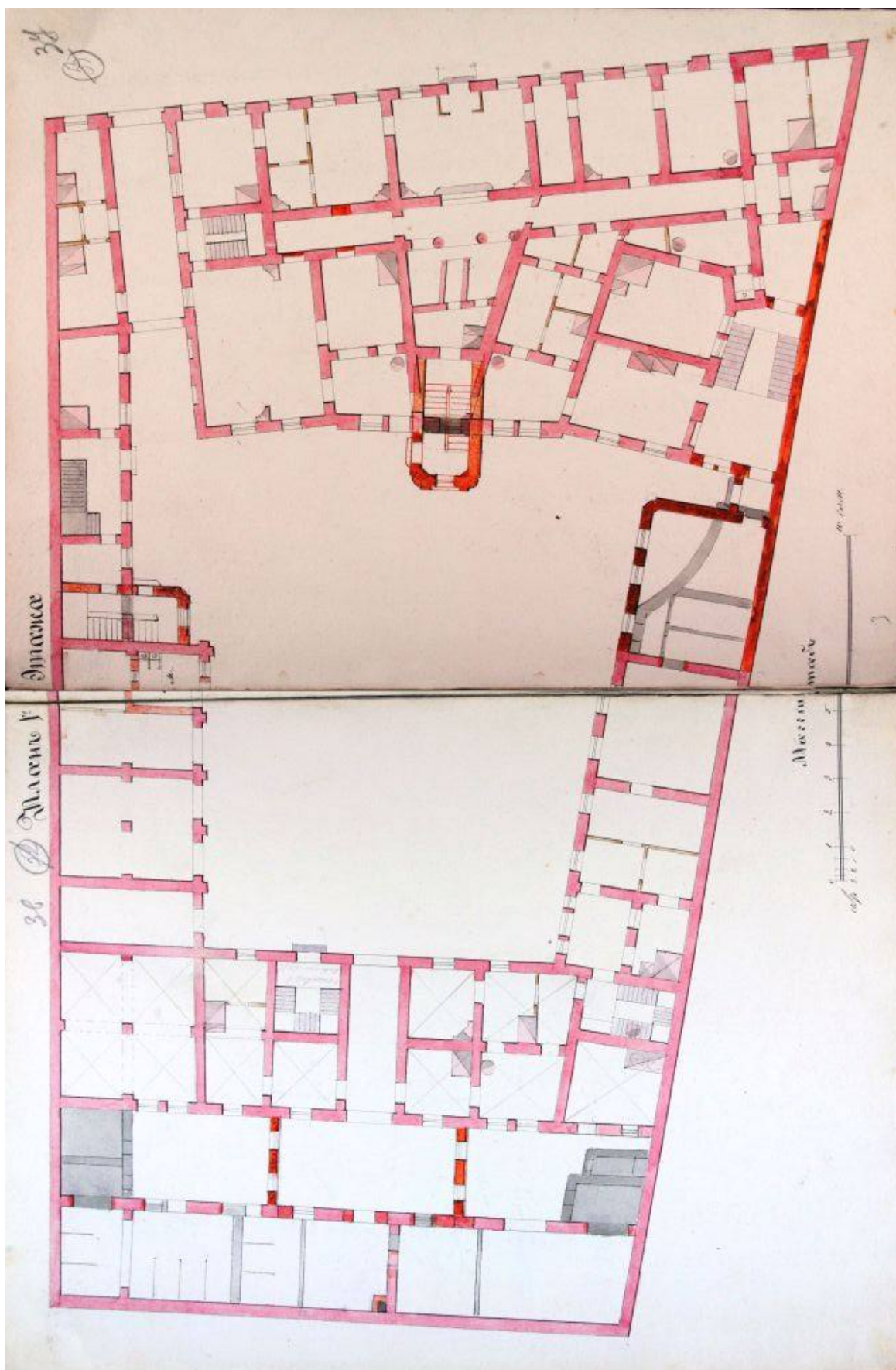


32. План верхнего этажа лит. А и лит. В. 23 апреля 1868г.  
Архитектор К. Лазарев.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 25.

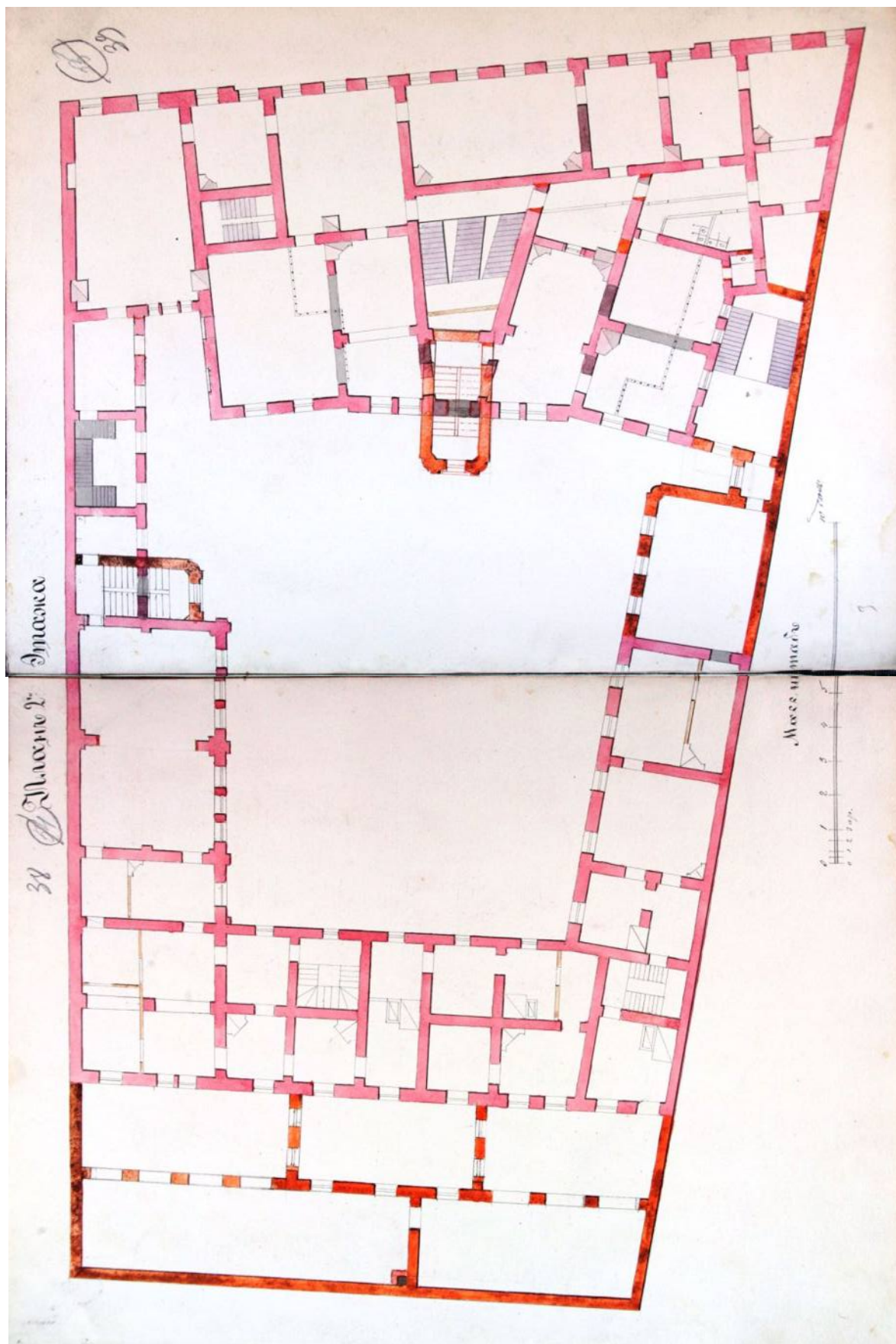




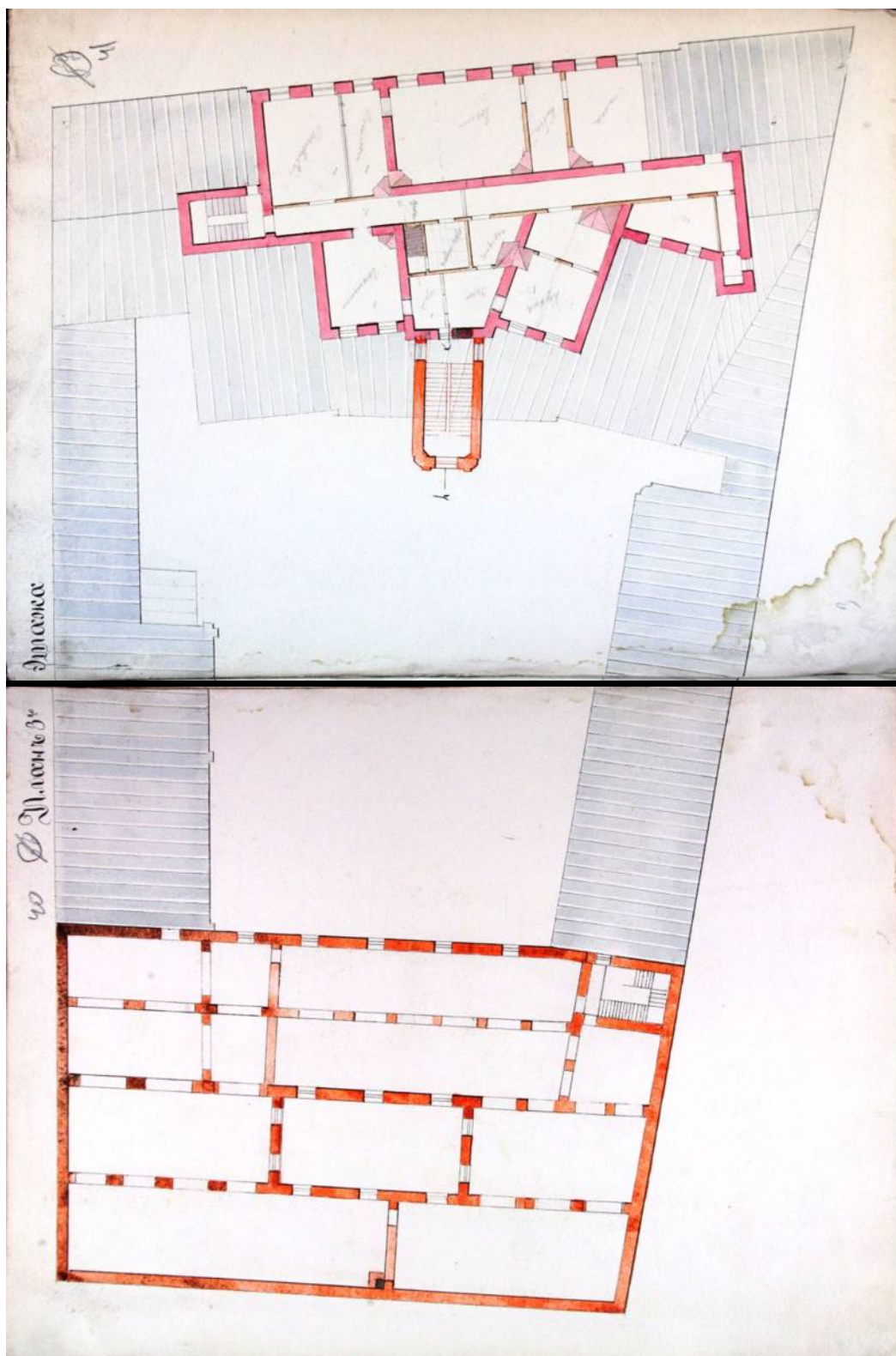
34. План дворового места принадлежащего Обществу заклада движимого имущества. Проект перестройки дворовых корпусов. 12 апреля 1876г. Архитектор В. Славянский. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 27 об.



35. План 1 этажа. 12 апреля 1876г. Архитектор В. Славянский. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 36-37.



36. План 2 этажа. 12 апреля 1876г. Архитектор В. Славянский. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 38–39.



37. План 3 этажа. 12 апреля 1876г. Архитектор В. Славянский. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 40-41.

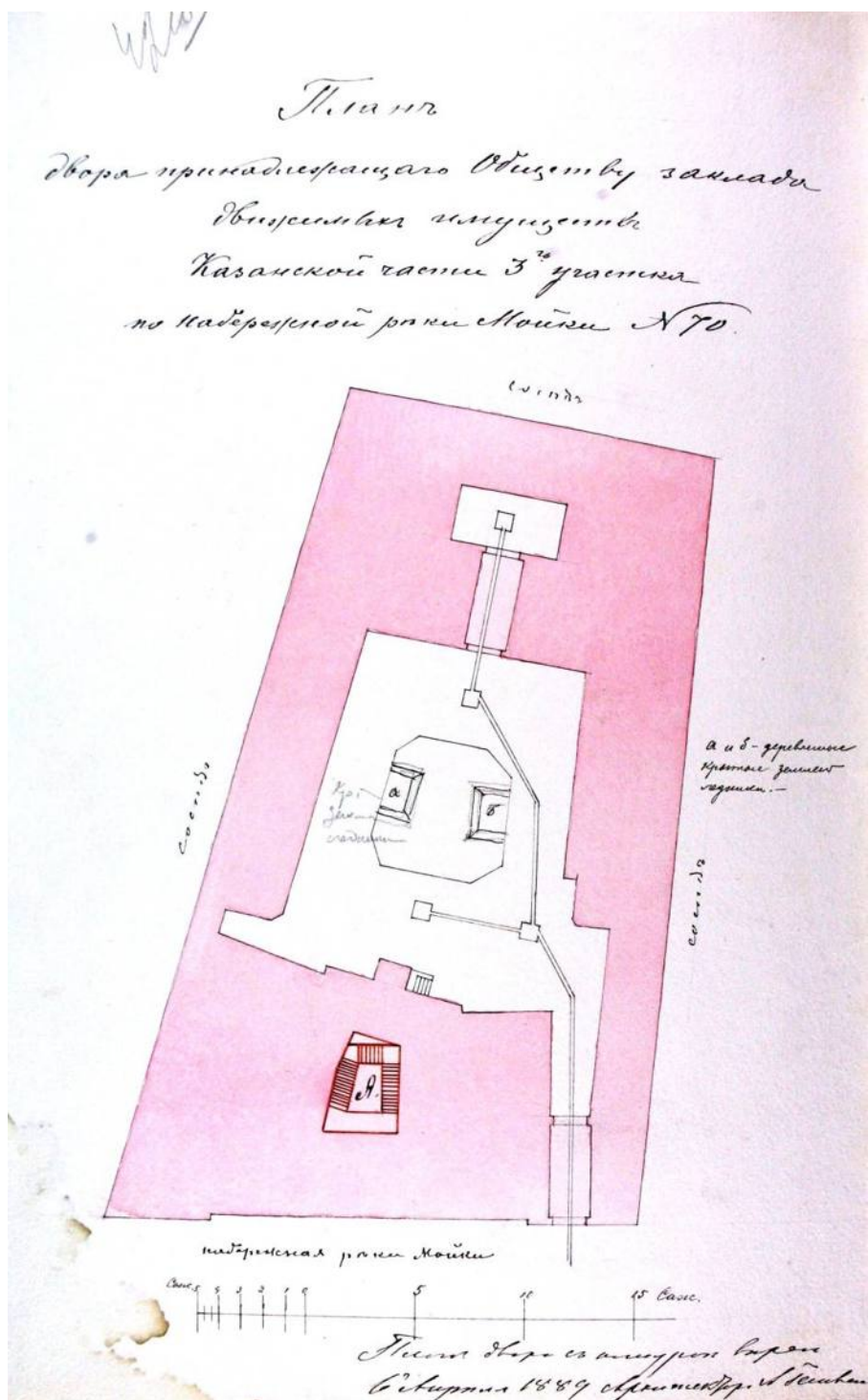
34) План двора принадлежавший Обществу  
 при д.м. зданиях дворянских имуществ  
 № 3 ур., на задней части, по намерению  
 проекта № 70.

Проект сего разсмотрен и одобрен  
 Общ. Сестроуборским Городским Управлением,  
 по сурьим, составленным отъ 29  
 апреля 1889 года.

Поваруха Городская Товарищ. Н. Медведь  
 Члены Управления

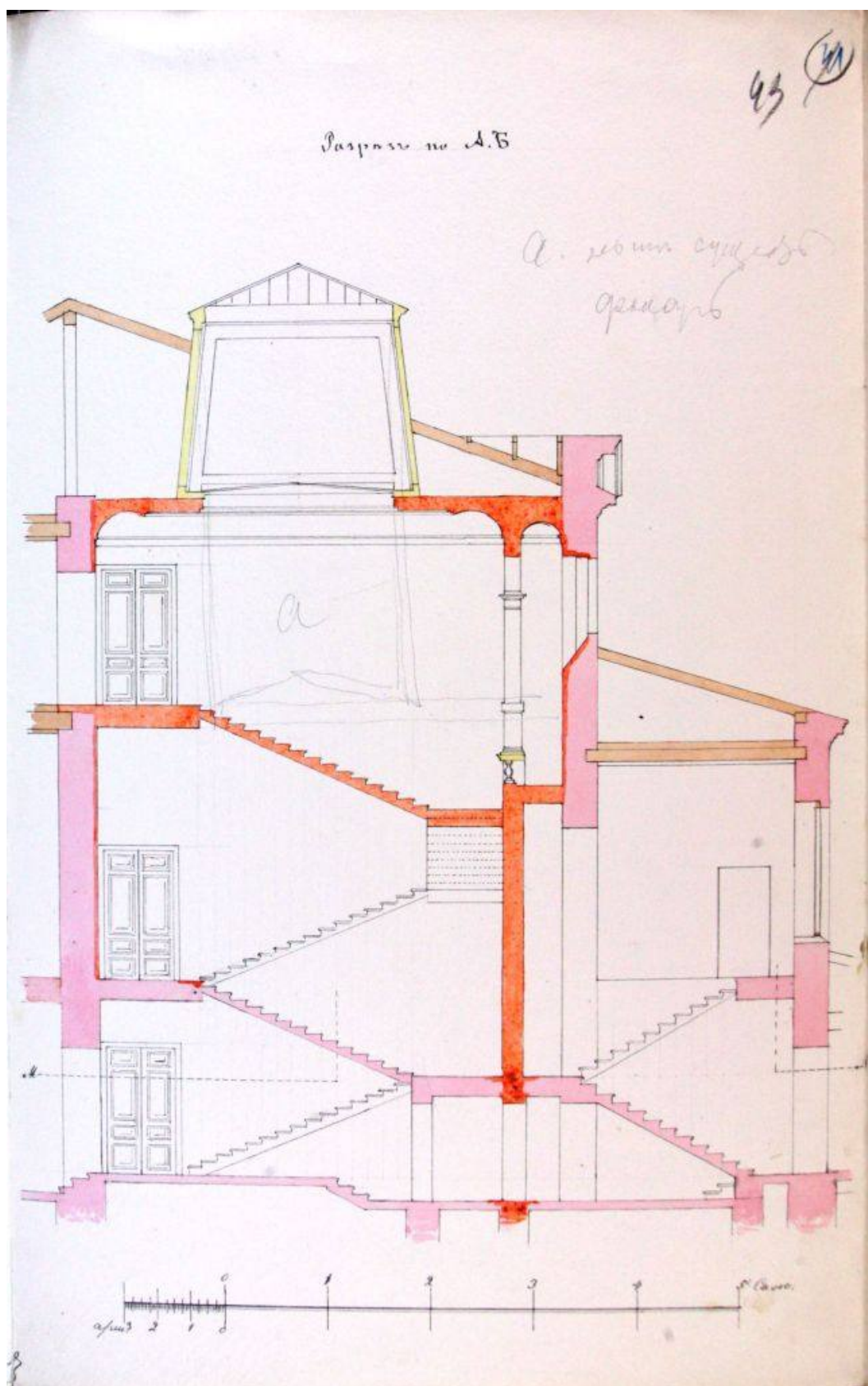
Общ. Городская Управа, сообразивъ предъ-  
 венные чертежи отъ законныхъ, по сурьимъ, со-  
 ставленнымъ 29 апреля 1889 года за № 1160, поста-  
 новила: постройку каменной сестроубор-  
 ской стамени отъ возведения камениты снн-  
 новъ и устройству стнтового фундамента, на  
 плане подъ № 1, согласно прилагавшимъ  
 детальному чертежамъ, дозволивъ отъ собств-  
 деннымъ обществу правителю прикомандированному  
 въ доставлении просителямъ пятьюстами  
 руб. за пять форсайтовъ, на основании ст. 332  
 т. III ч. I Зем. Упр., выдать планъ подъ  
 росписку въ означенной книге.

Вприв. Начальникъ Сестроуборск.  
 Архитекторъ В. В. В.

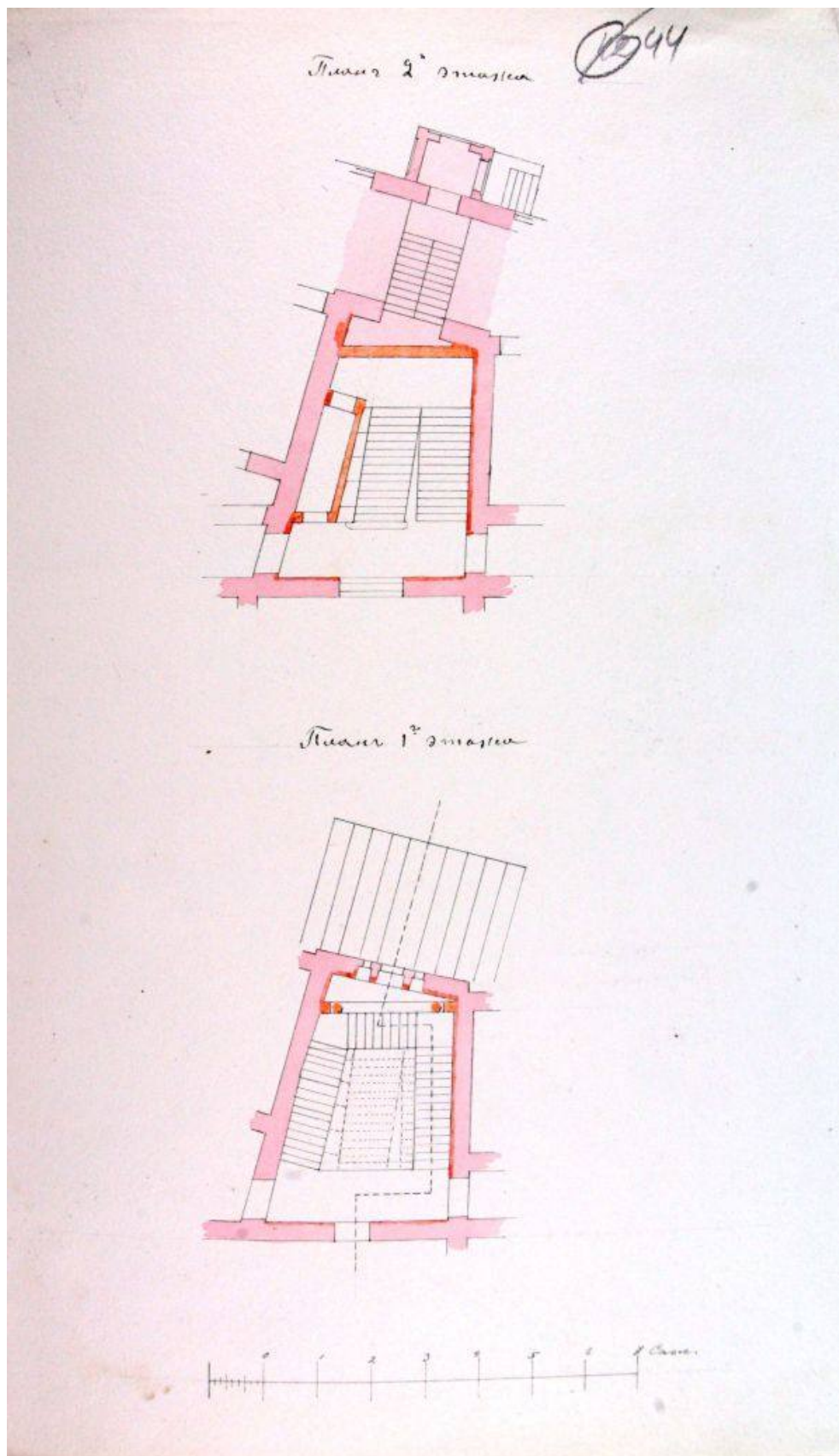


План двора с измерениями в саж. в 1889 г. архитектор А. Р. Гешвенд.

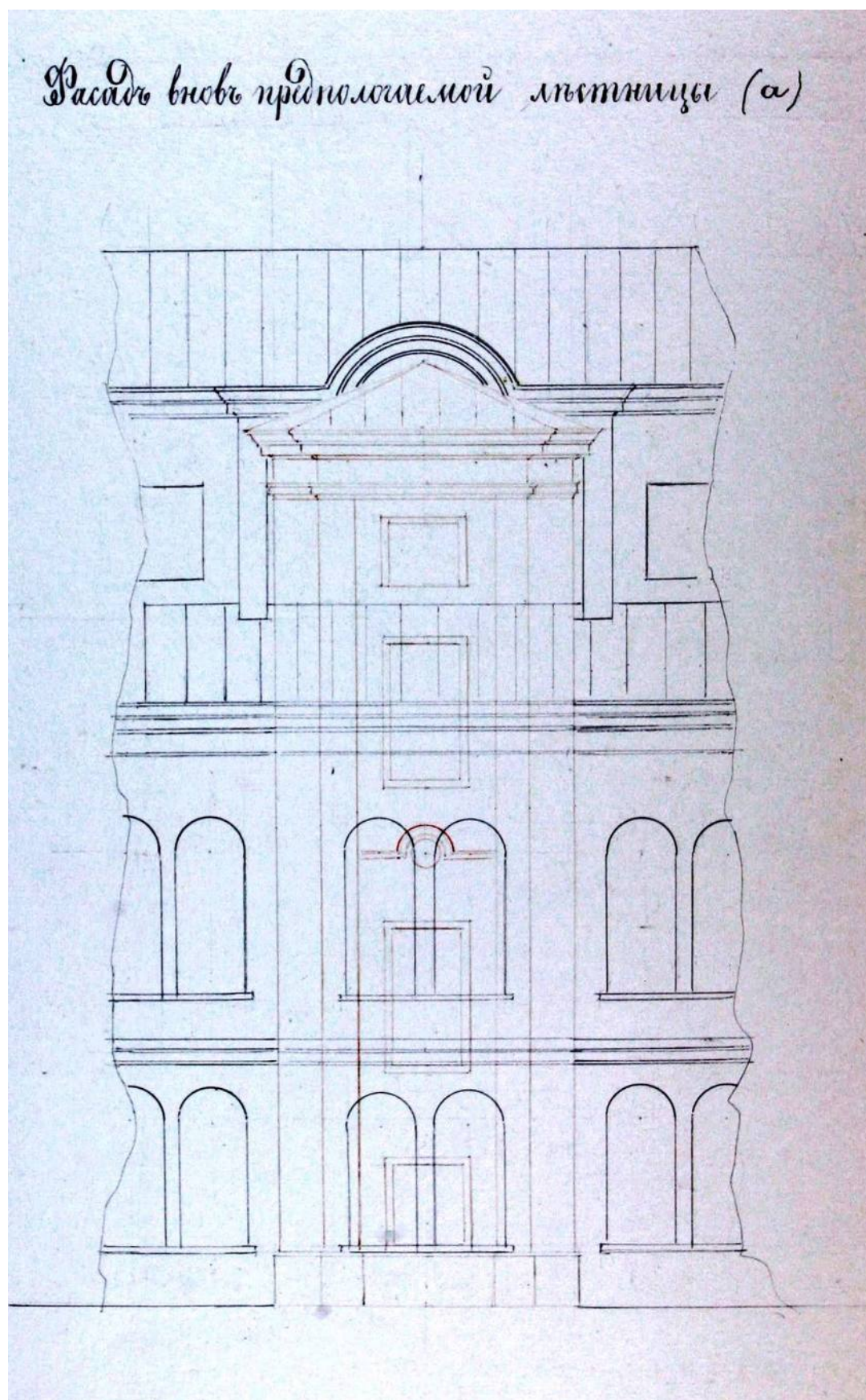
39. «План двора принадлежащего Обществу заклада движимого имущества». Проект устройства парадной лестницы. 6 апреля 1889г. Архитектор А. Р. Гешвенд. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 42 об.



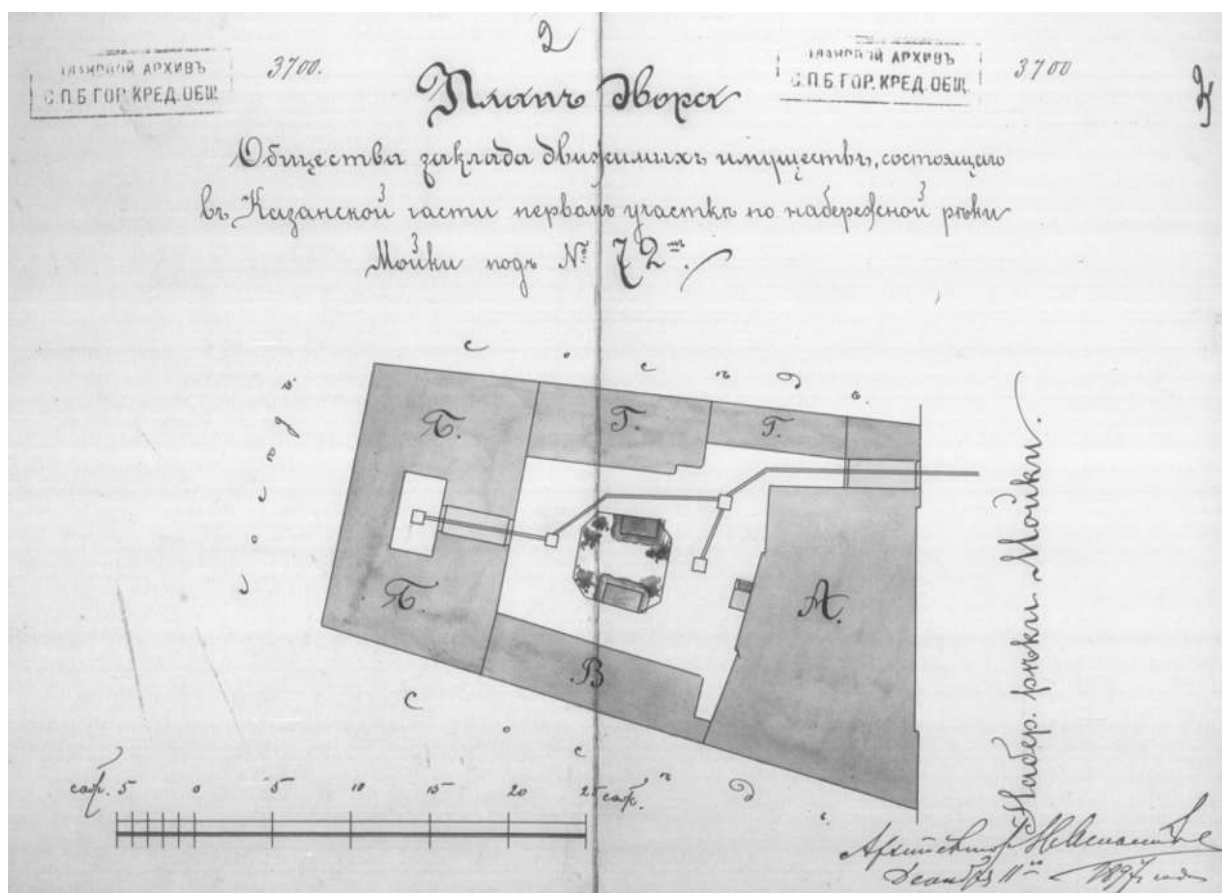
40. Проект надстройки парадной лестницы. Разрез. 6 апреля 1889г.  
 Архитектор А. Р. Гешвенд.  
 ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 43.



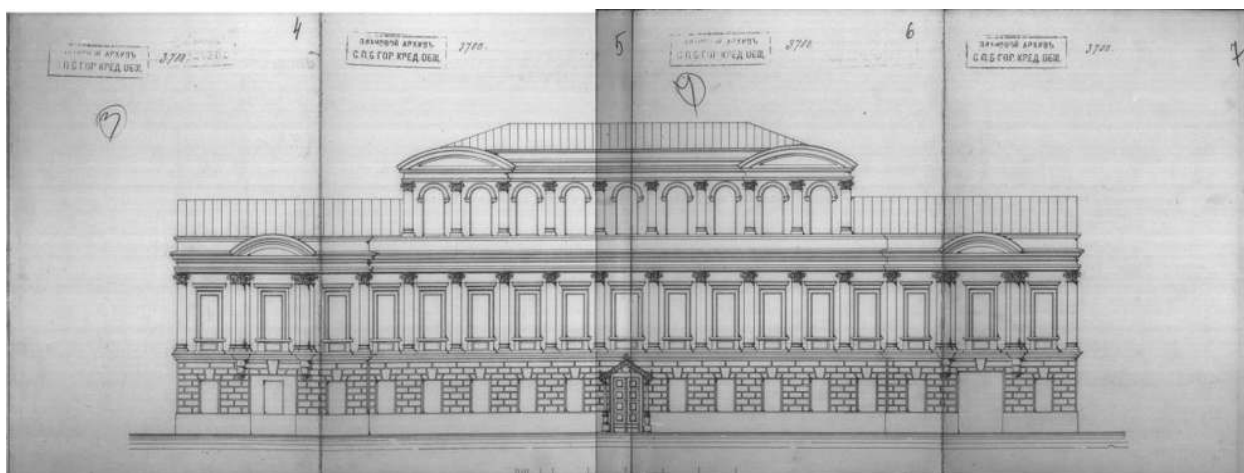
41. Проект надстройки парадной лестницы. Поэтажные планы. 6 апреля 1889г.  
 Архитектор А. Р. Гешвенд.  
 ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 44.



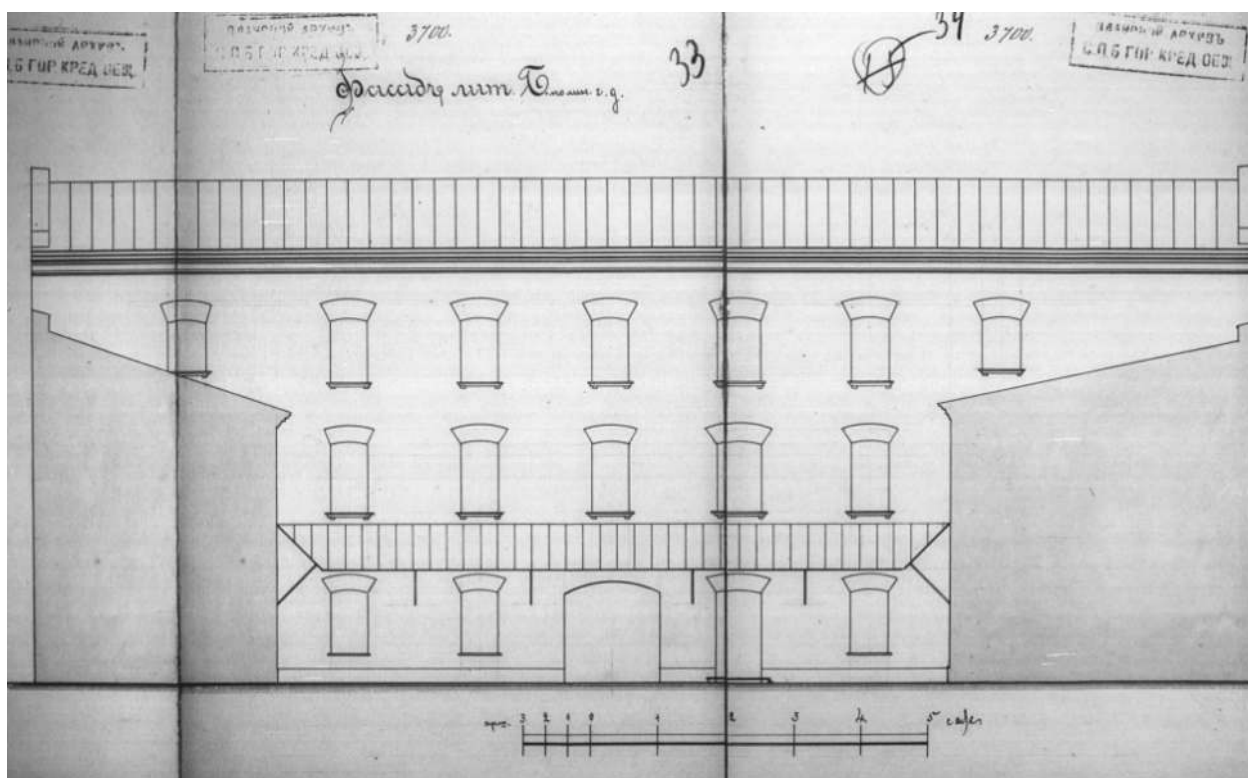
42. Проект устройства лестницы. Дворовый фасад. 6 апреля 1889г.  
Архитектор А. Р. Гешвенд.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 28.



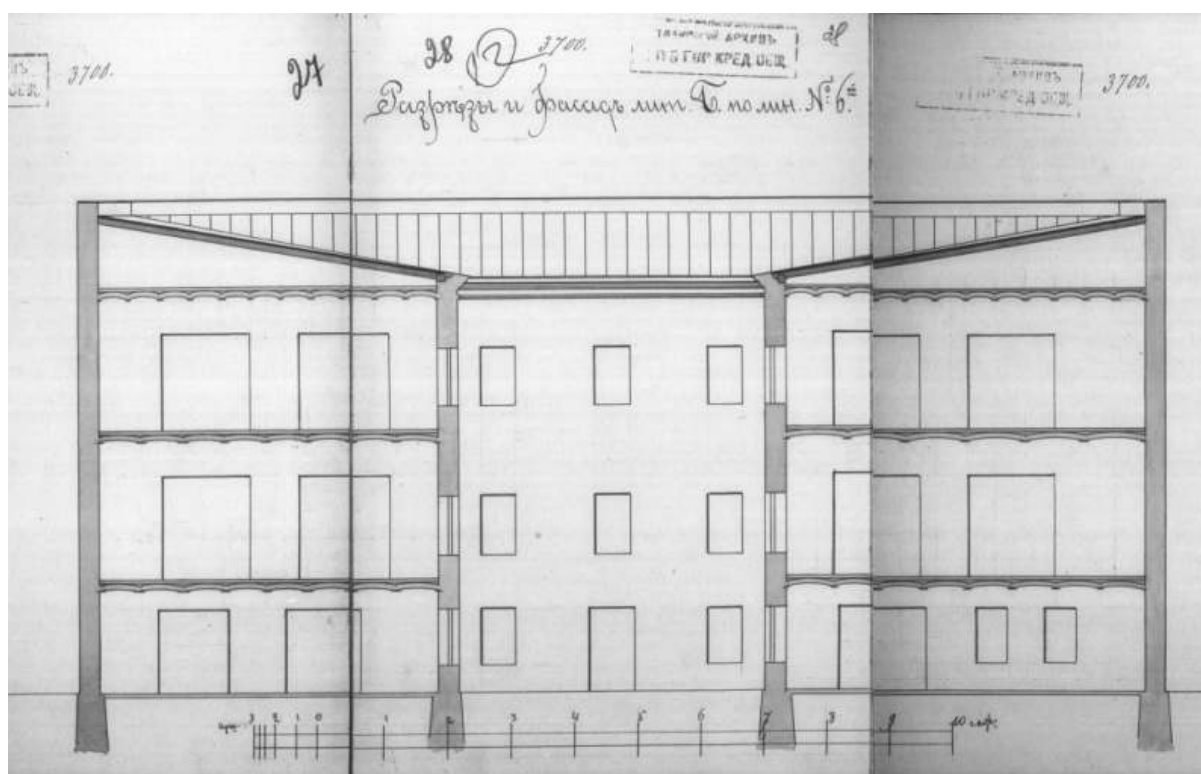
43. План двора. Фиксационный чертеж. 1897г.  
ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3521. Л. 2-3.



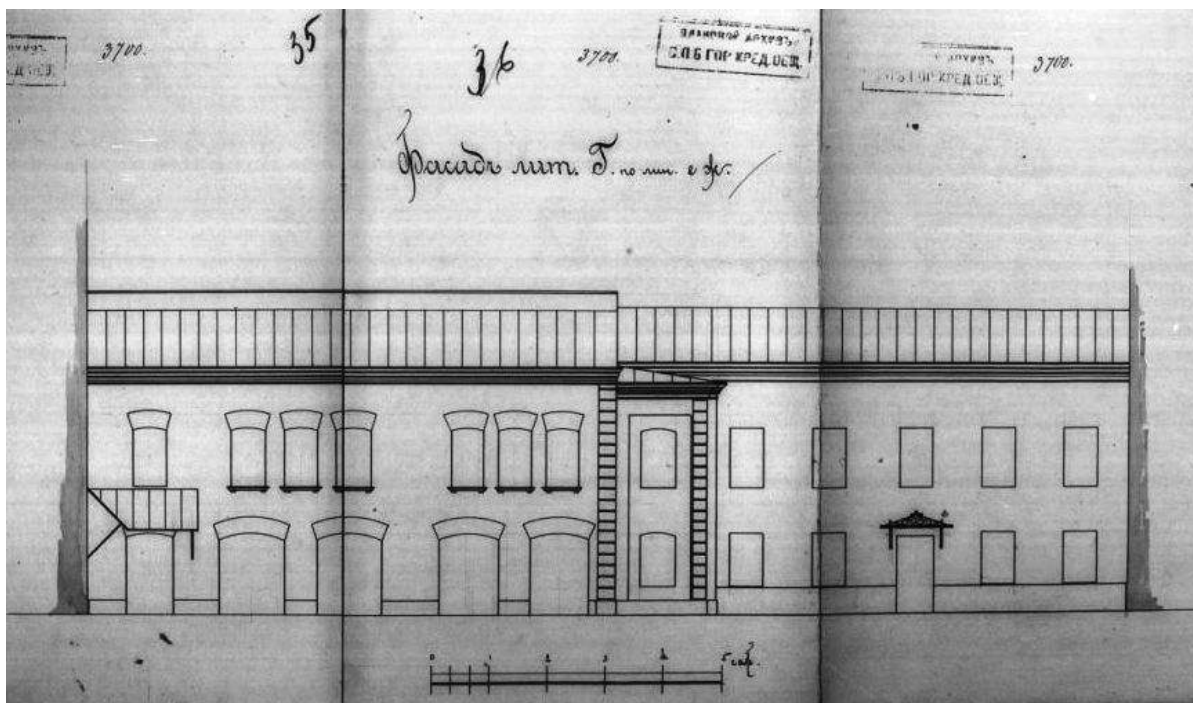
44. Фасад. Фиксационный чертеж. 1897г.  
ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3521. Л. 4-7.



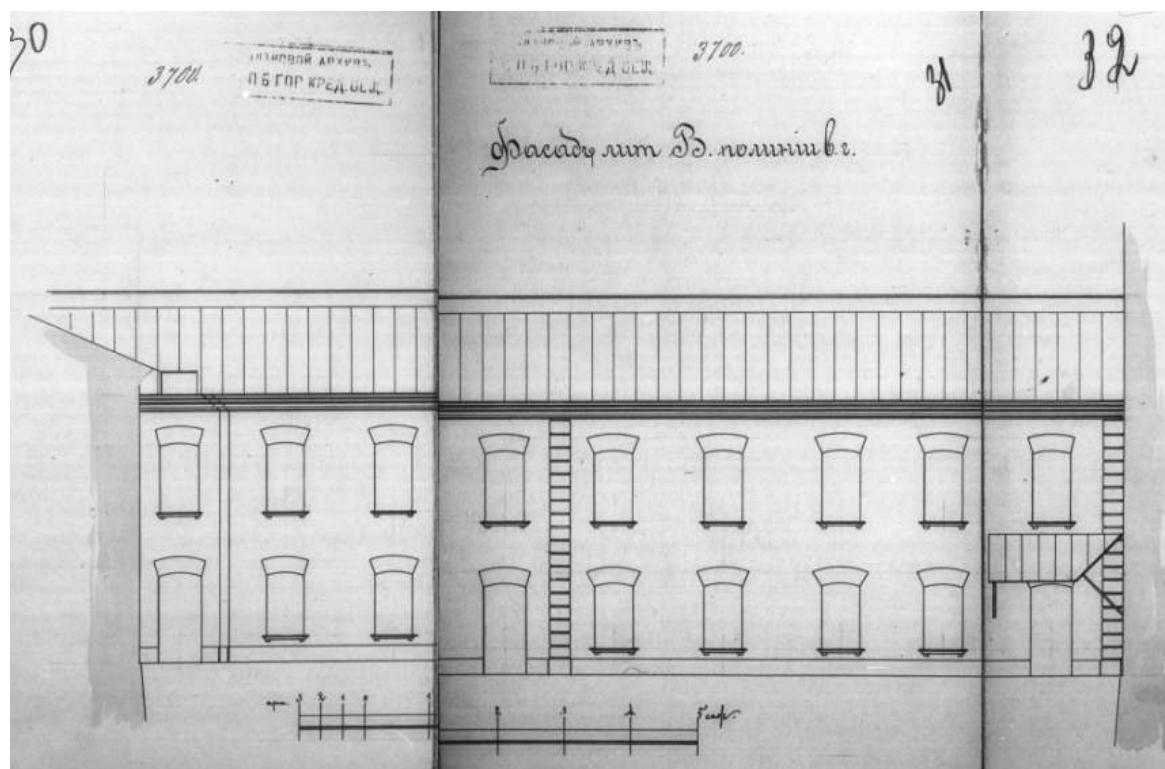
45. Дворовый фасад лит. Б. (второй двор). Фиксационный чертеж. 1897г.  
ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3521. Л. 32–34.



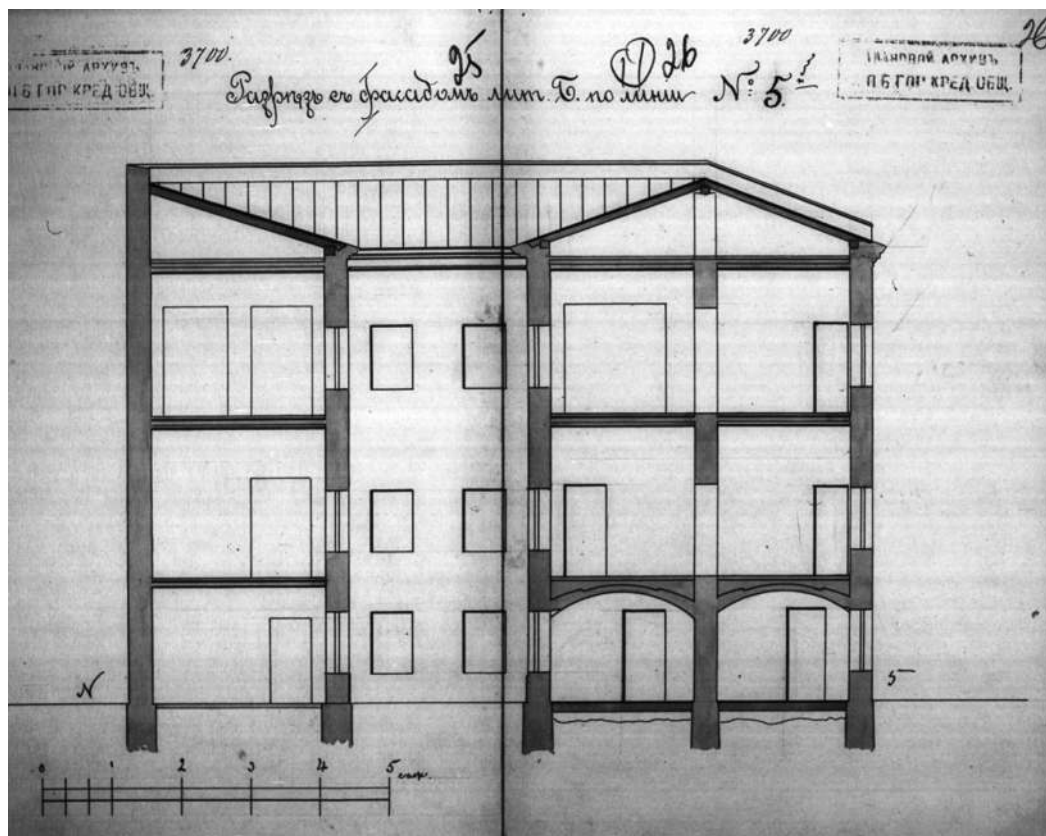
46. Разрез. Литера Б (второй двор). Фиксационный чертеж. 1897г.  
ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3521. Л. 27–29.



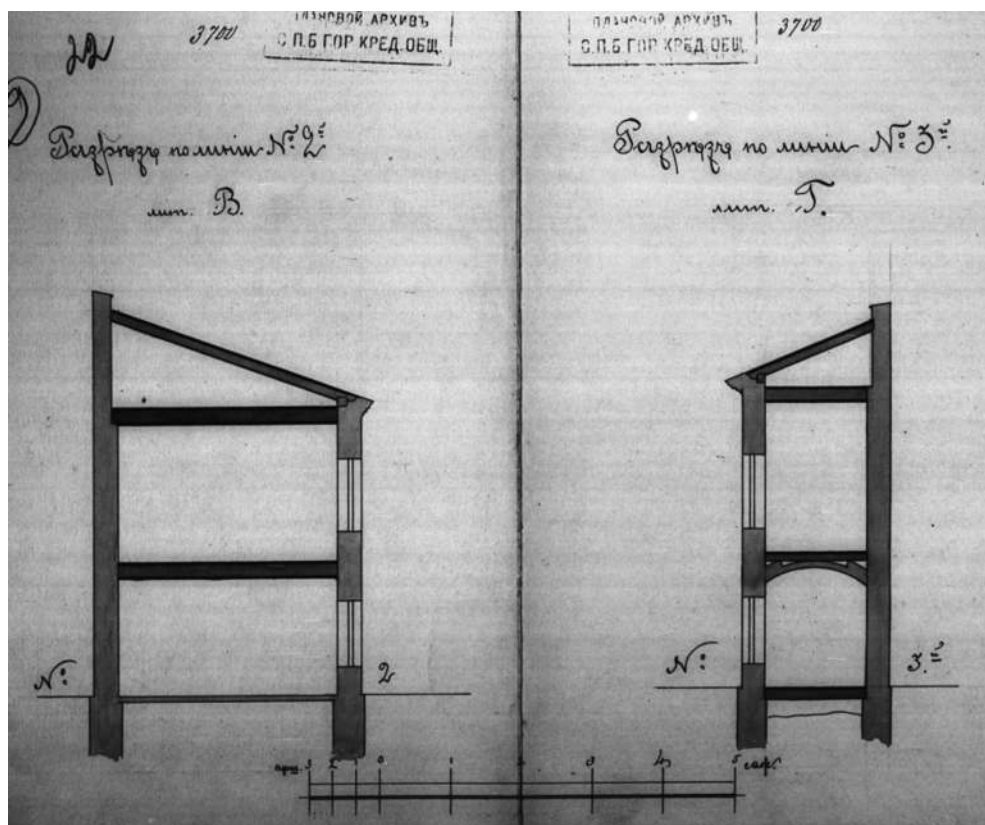
47. Дворовый фасад. Литера Г (правый флигель).  
 Фиксационный чертеж. 1897г.  
 ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3521. Л. 35–37.



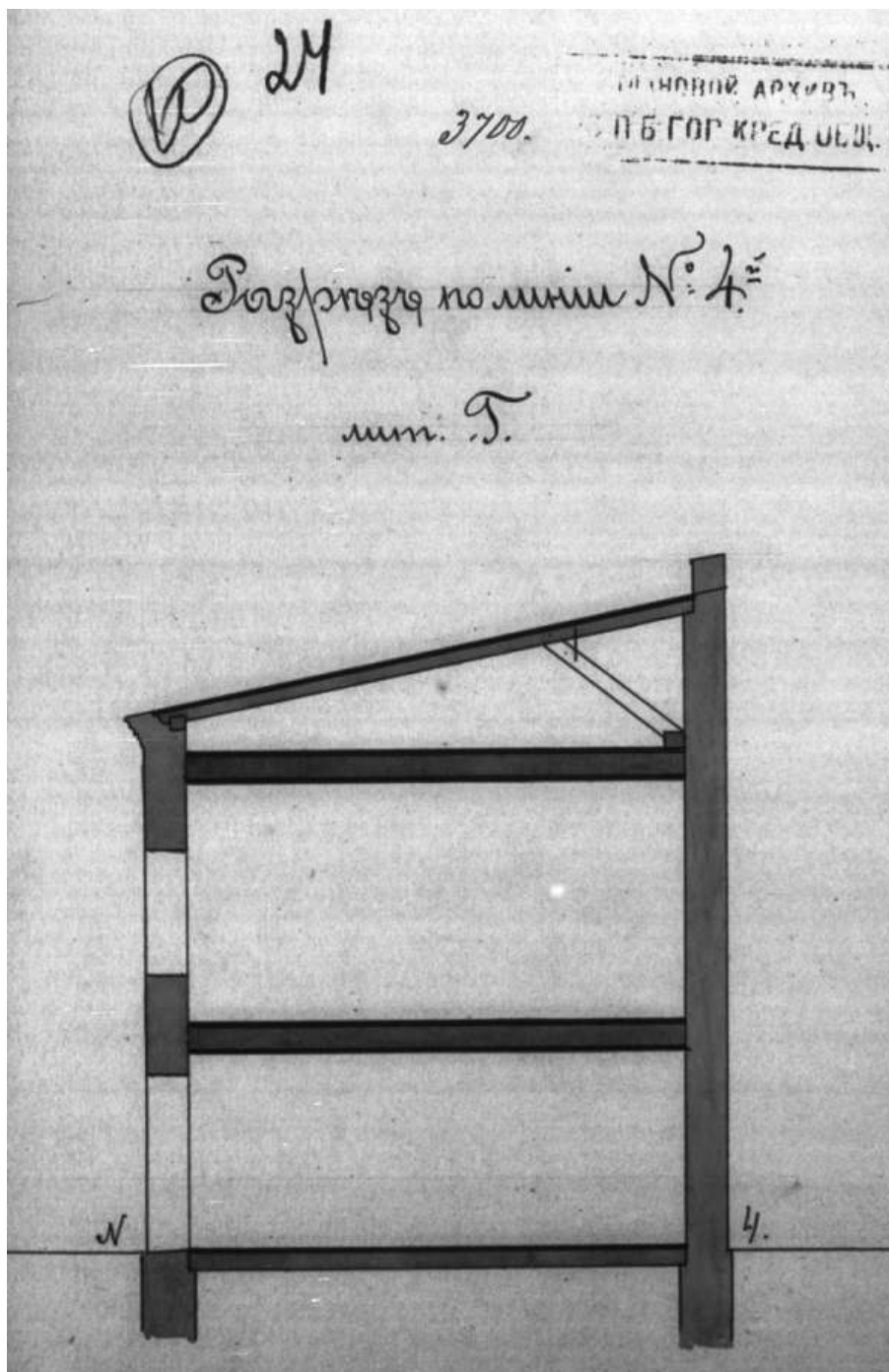
48. Дворовый фасад. Литера В (левый флигель).  
 Фиксационный чертеж. 1897г.  
 ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3521. Л. 30–32.



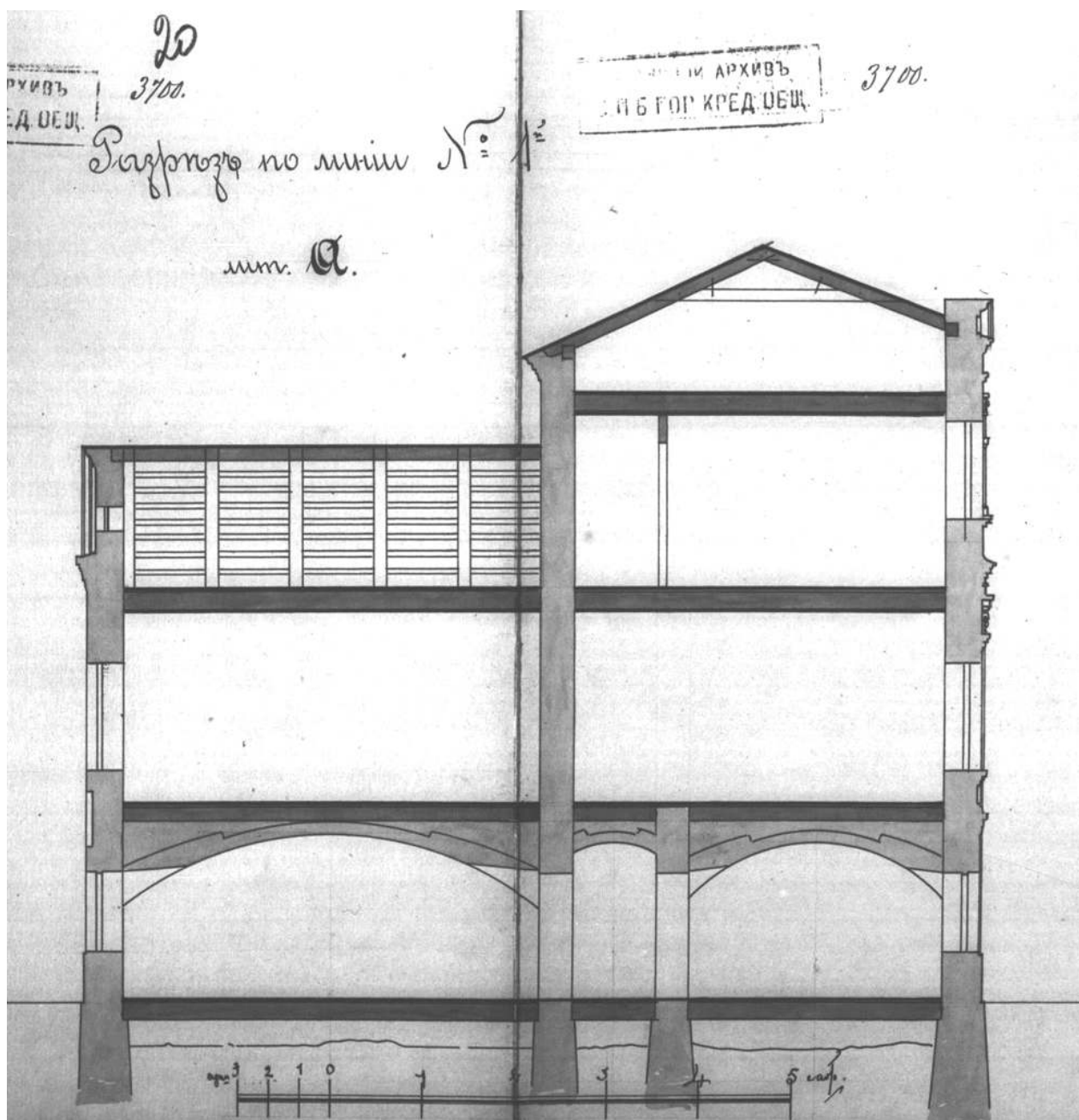
49. Разрез. Литера Б (второй двор).  
 Фиксационный чертеж. 1897г.  
 ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3521. Л. 25–26.



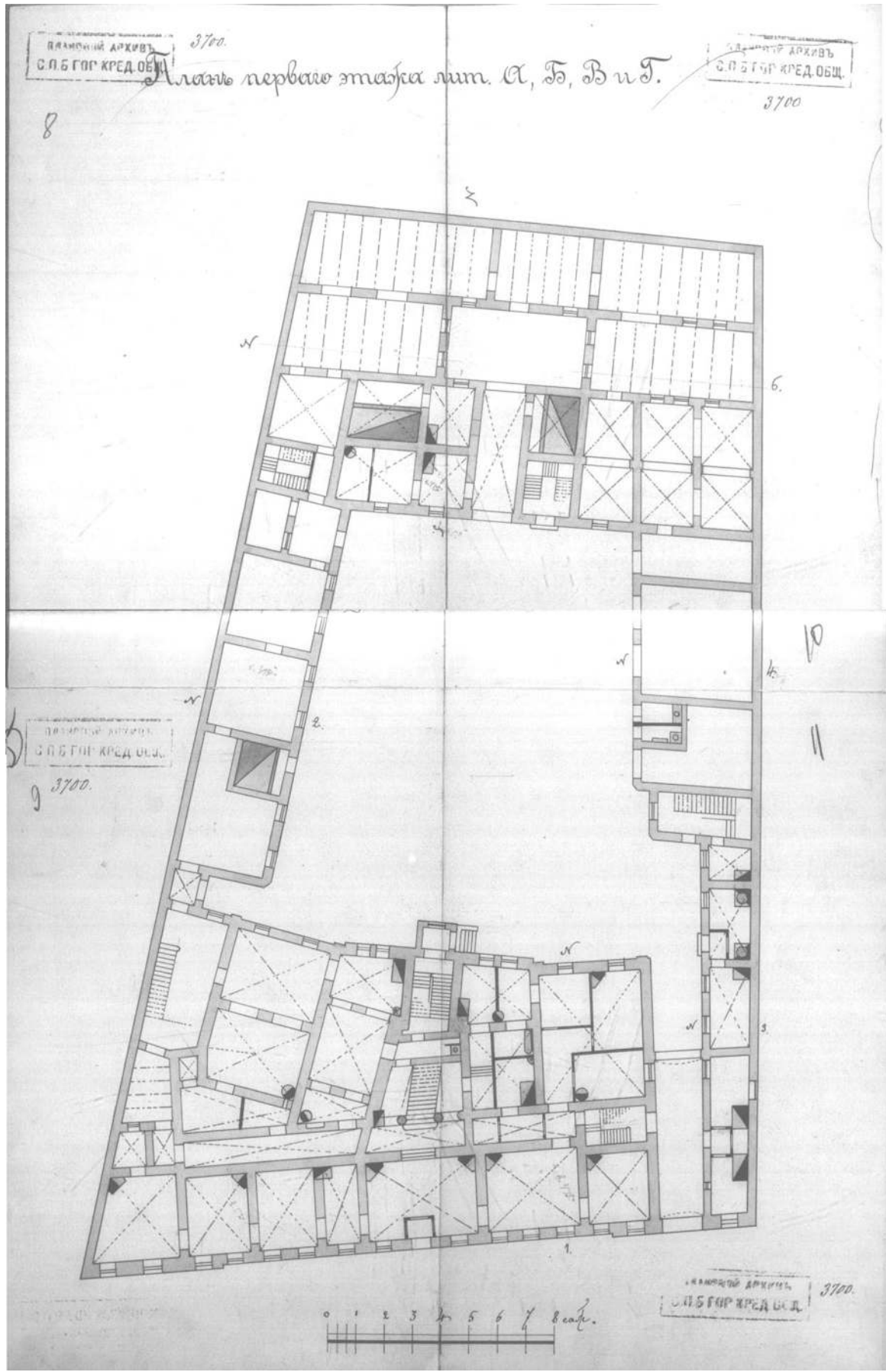
50. Разрезы. Литеры В и Г (боковые флигели).  
 Фиксационный чертеж. 1897г.  
 ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3521. Л. 22–23.



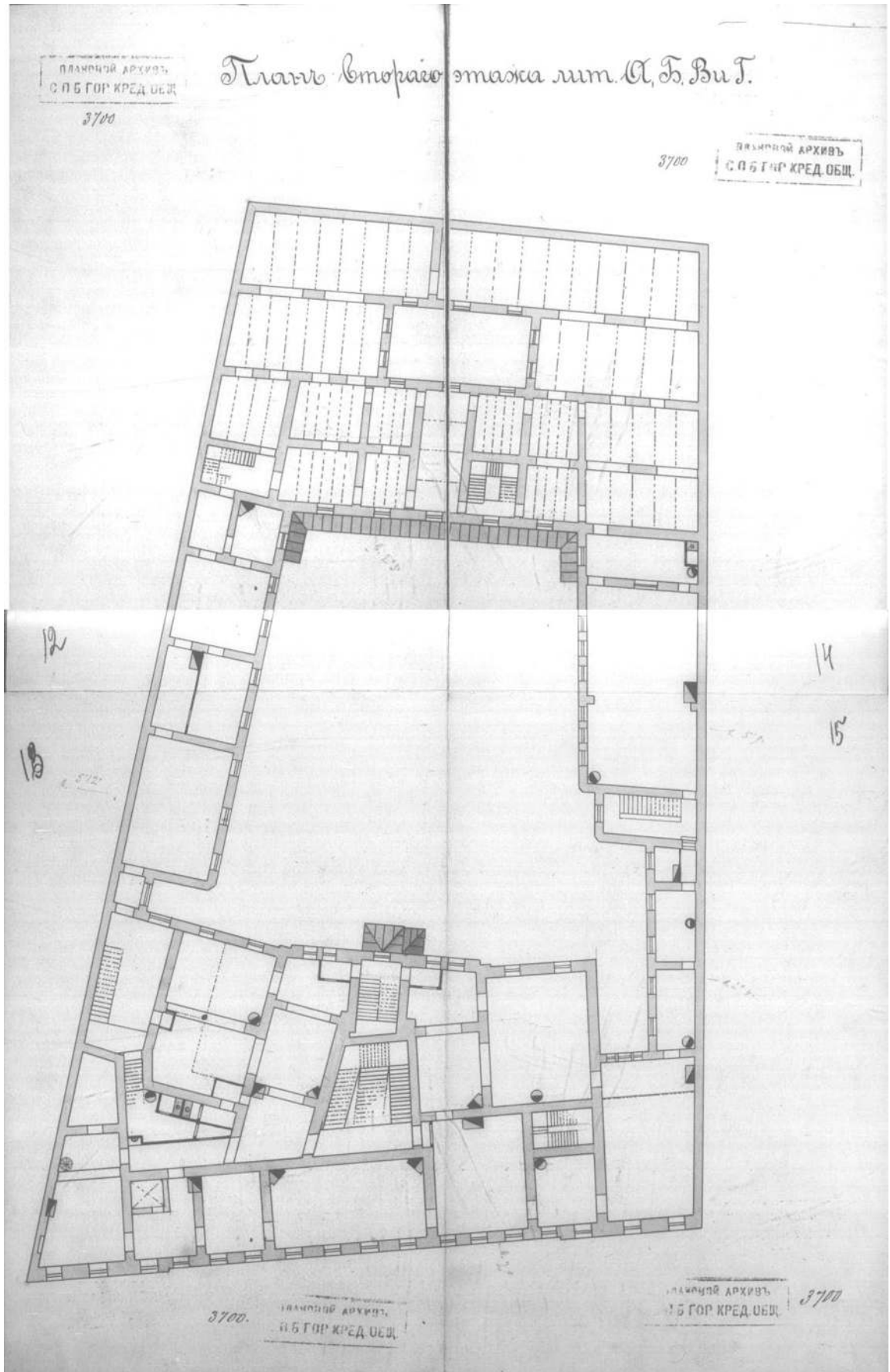
51. Разрез. Литера Г (правый флигель).  
 Фиксационный чертеж. 1897г.  
 ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3521. Л. 24.



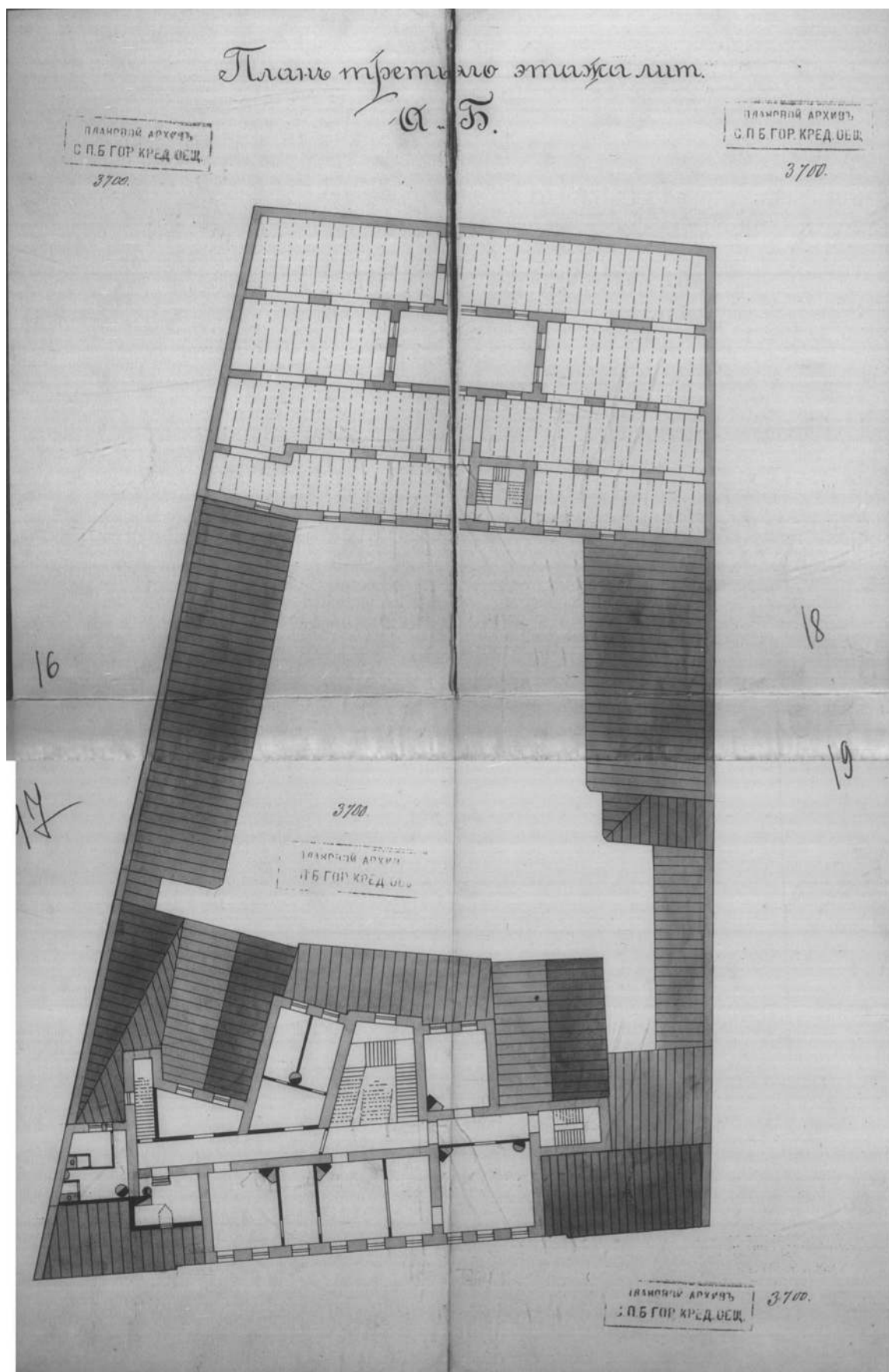
52. Разрез. Литера А (лицевой флигель).  
Фиксационный чертеж. 1897г.  
ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3521. Л. 20–21.



53. План первого этажа.  
 Фиксационный чертеж. 1897г.  
 ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3521. Л. 8-10.



54. План второго этажа.  
Фиксационный чертеж. 1897г.  
ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3521. Л. 12-15.



55. План третьего этажа.  
Фиксационный чертеж. 1897г.  
ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3521. Л. 16-19.

...заявить о ней рассмотреть и утвердить Тожи-  
 ...вонная Отделение СПб. Городской Управы 13 июля 1901 г. № 120

Начальник Управы *М. Г. Шенников*  
 Д. Я. Директор *М. Г. Шенников*

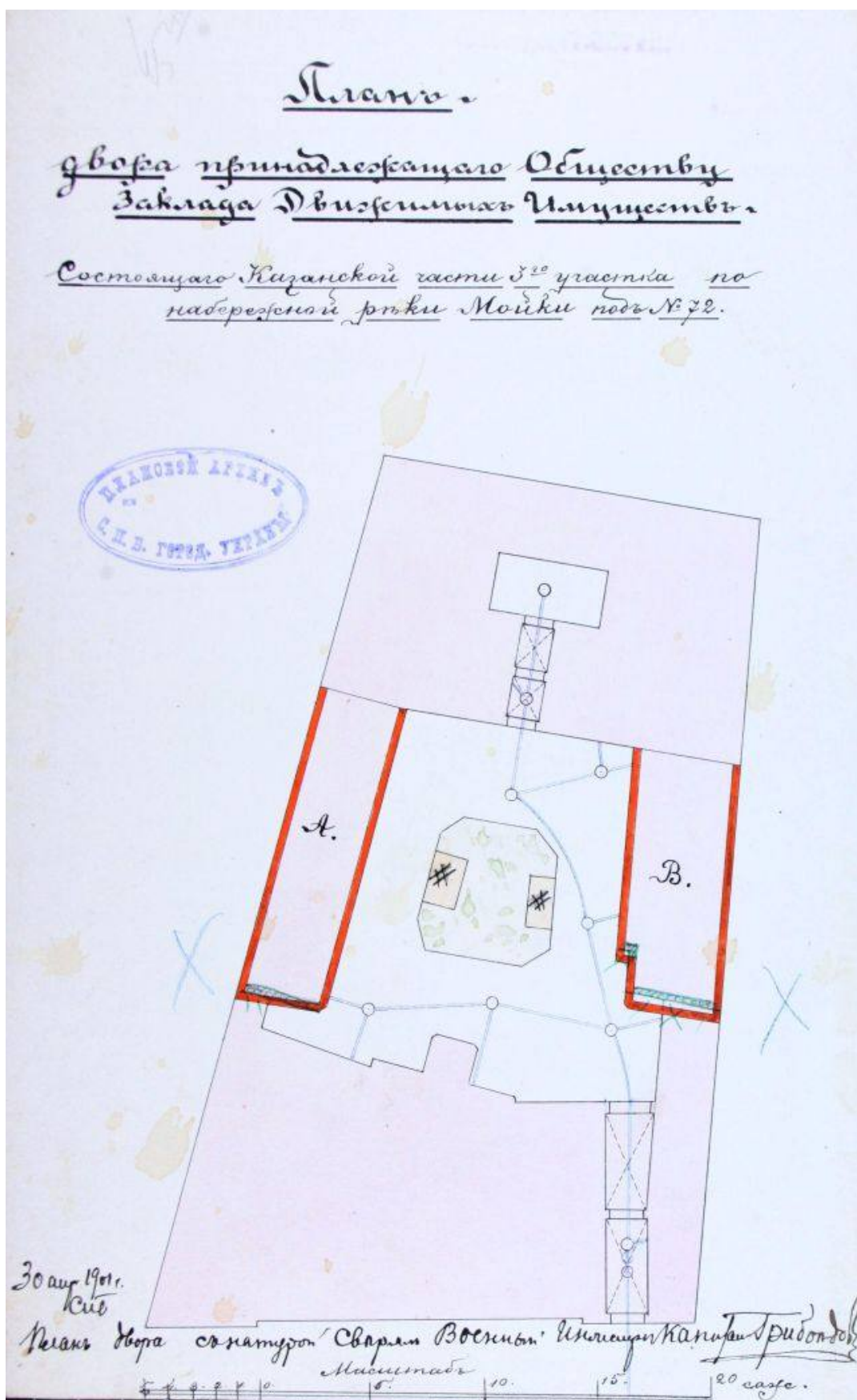
11 форм  
 К. И. В. ГОТТ. УПРАВЫ

45

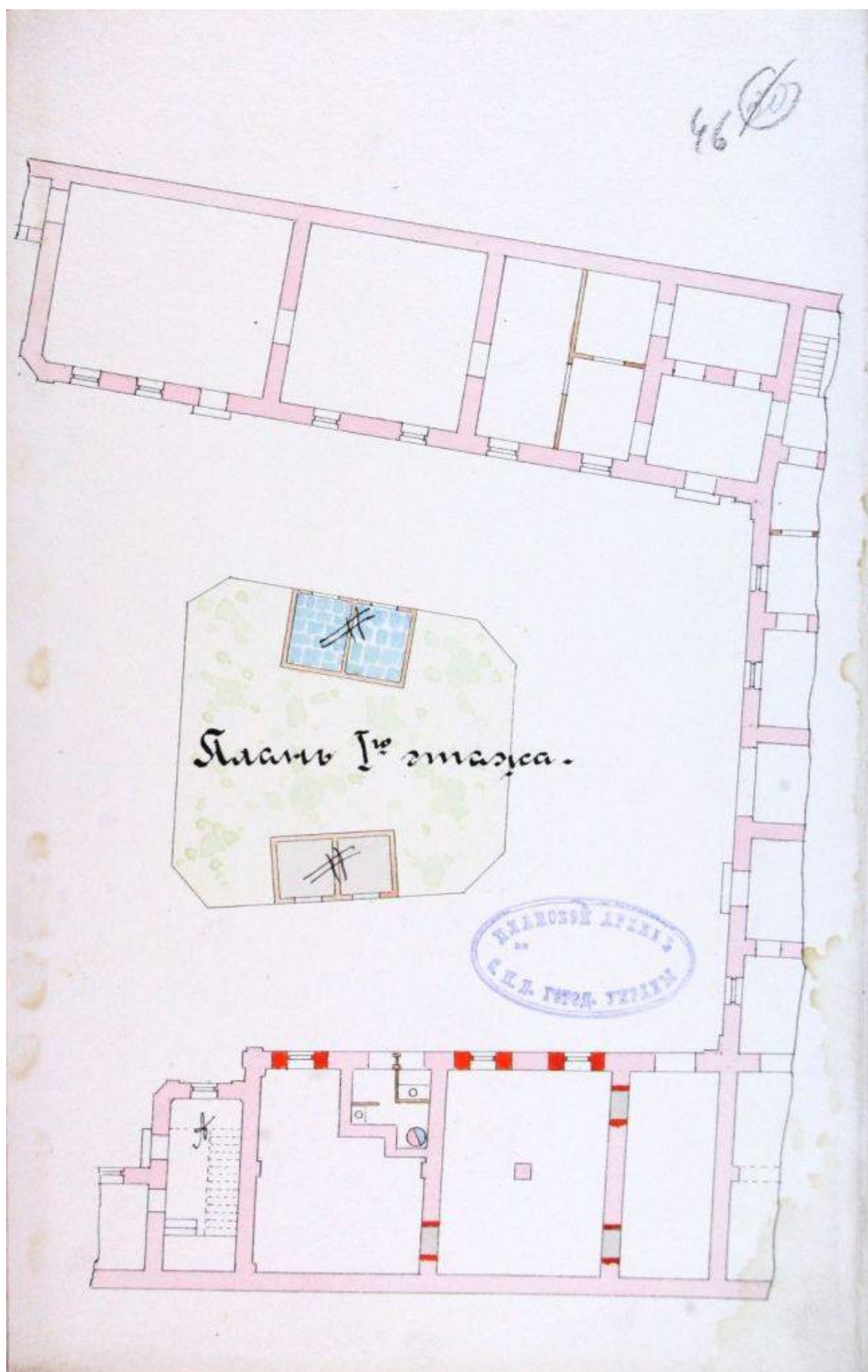
П. О. постановило: над-  
 стройку 3<sup>ю</sup> этажа на двух камен-  
 ных задворных флигелях показанных  
 на плане двора под № А и В с  
 обращением в 1-ю флигель с 1<sup>ю</sup> тремя  
 воротными проездами и окна с 1-м этаж.  
 перт. дозволит, с совл. отвз. правил,  
 прил. к плану с 1-м: 1) чтобы между  
 уржавшим на себя надзор за работами  
 учинился подг. своею личною ответствен-  
 ностью в прогностах существующих и фунда-  
ментов и надстраиваемых флигелей 2)  
 чтобы деревянный рукав подг. маршею  
 и ступицею флигеля с 1-м. А, была уничтожена  
 Подост. просит 33у 3011 с у и т. д.

В подлинн. верно:  
 Упол. Вертеминой Архивисткой *Т. М. Кайгород*

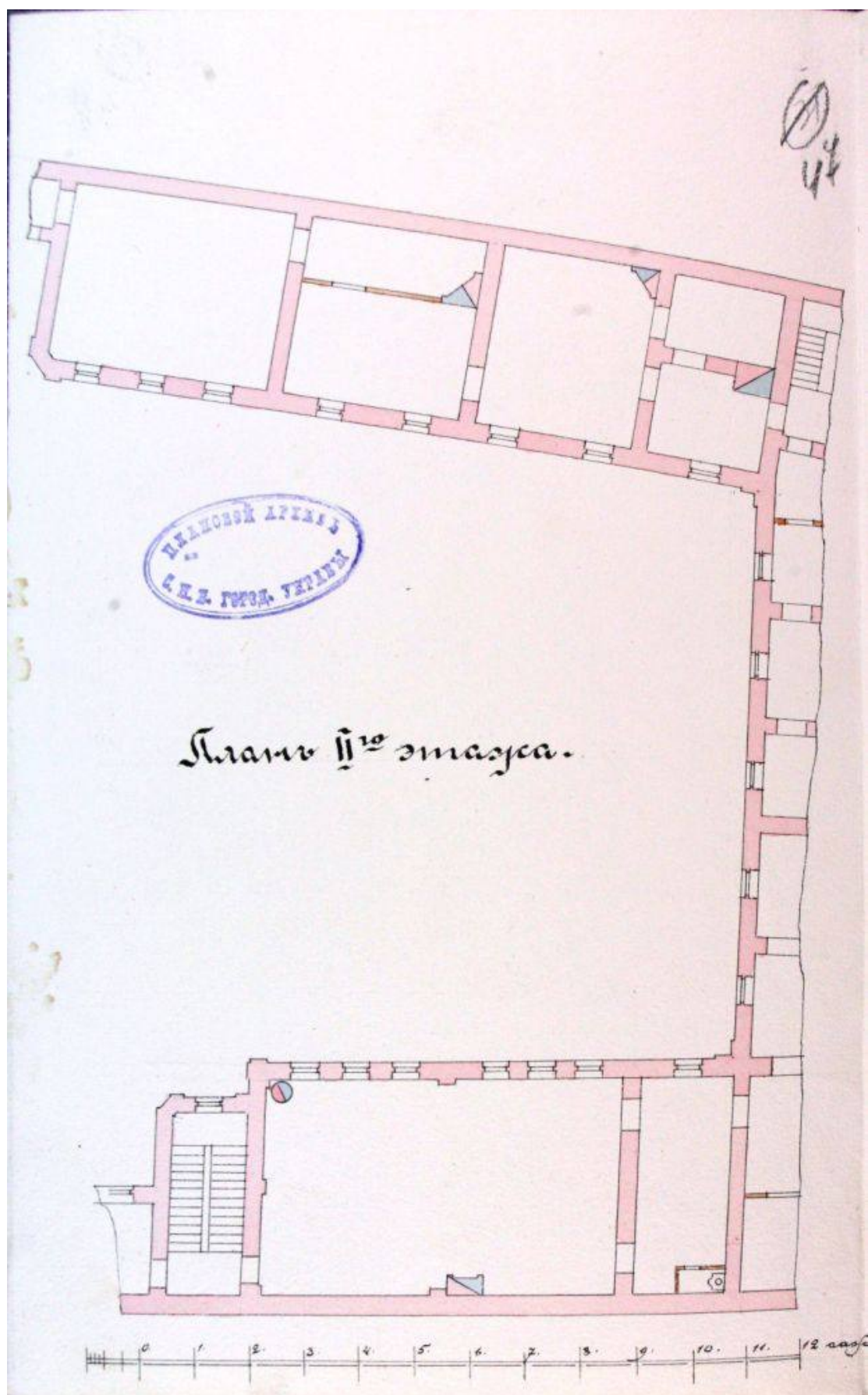
3) чтобы стропильный каркас и прочие трупы сохранились  
 в состоянии, что пригодны к работам. Каз. 2. М. Кайгород 8331



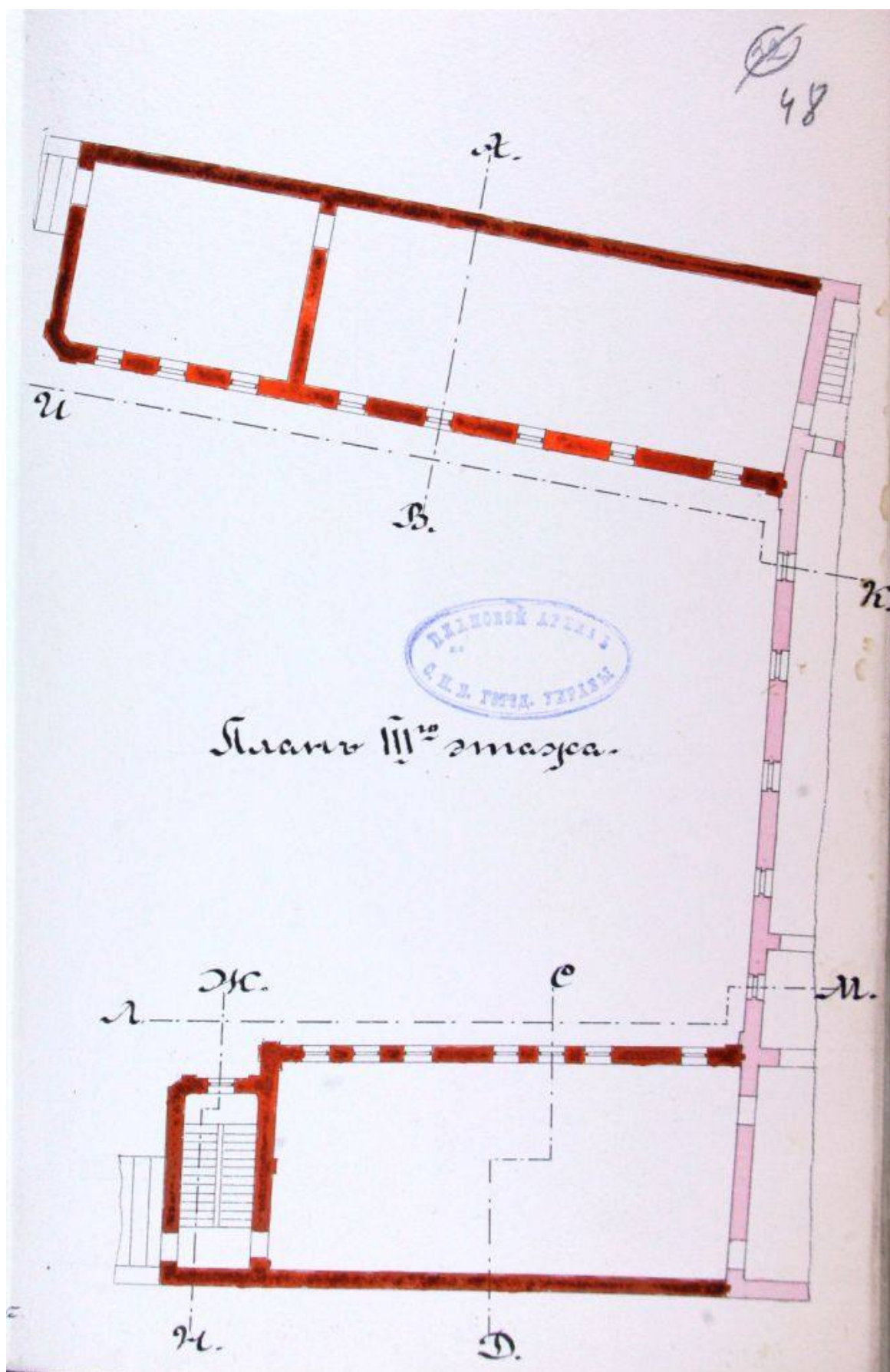
57. «План двора принадлежащего Обществу заклада движимых имуществ. Проект надстройки дворовых корпусов. 30 апреля 1901г. Военный инженер Грибоедов».  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 45 об.



58. «План двора принадлежащего Обществу заклада движимых имуществ.  
 Проект надстройки дворовых корпусов. 30 апреля 1901г.  
 Военный инженер Грибоедов».  
 ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 46.

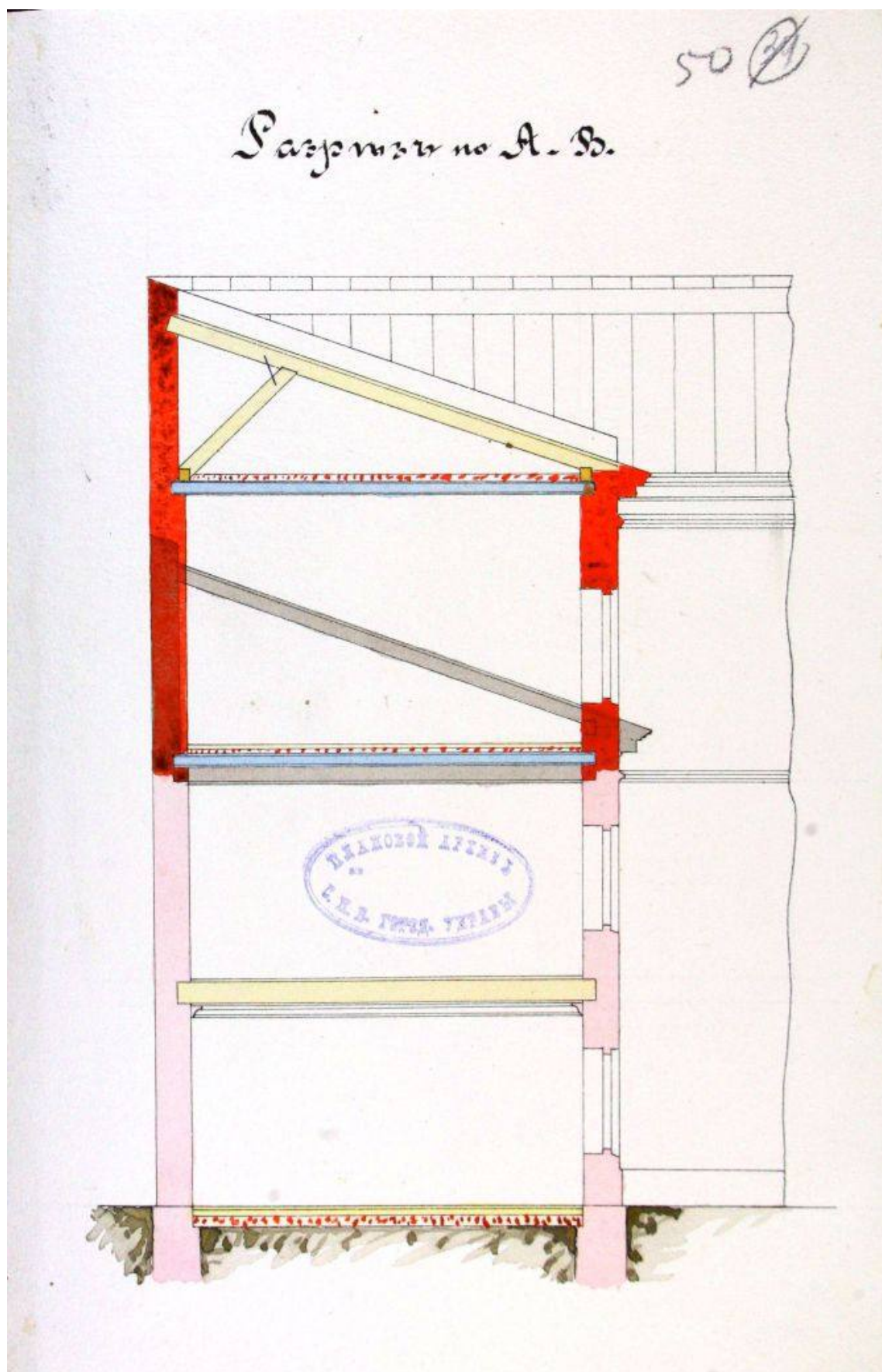


59. «План двора принадлежащего Обществу заклада движимых имуществ.  
 Проект надстройки дворовых корпусов. 30 апреля 1901г.  
 Военный инженер Грибоедов».  
 ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 47.

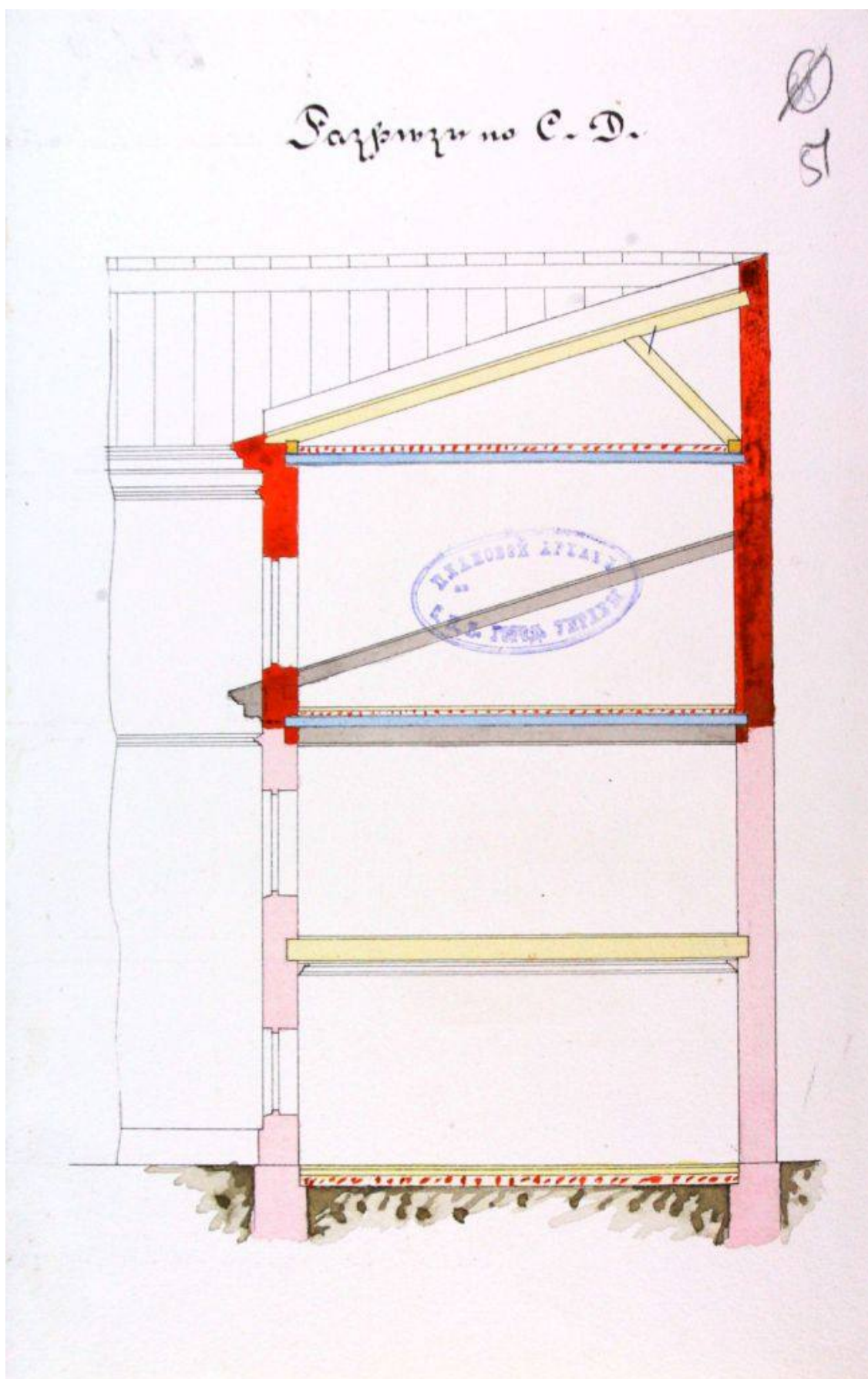


60. «План двора принадлежащего Обществу заклада движимых имуществ.  
 Проект надстройки дворовых корпусов. 30 апреля 1901г.  
 Военный инженер Грибоедов».  
 ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 48.

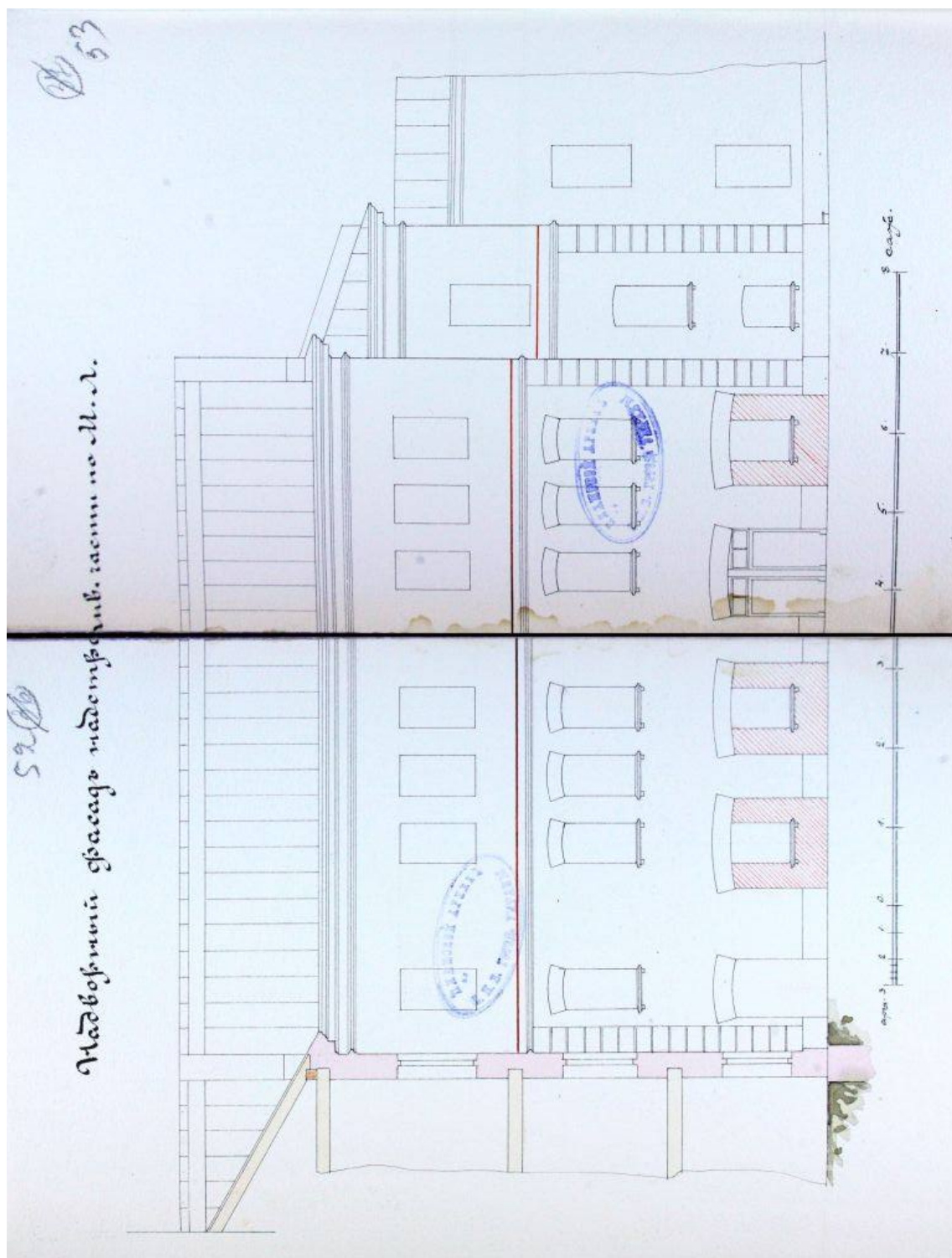




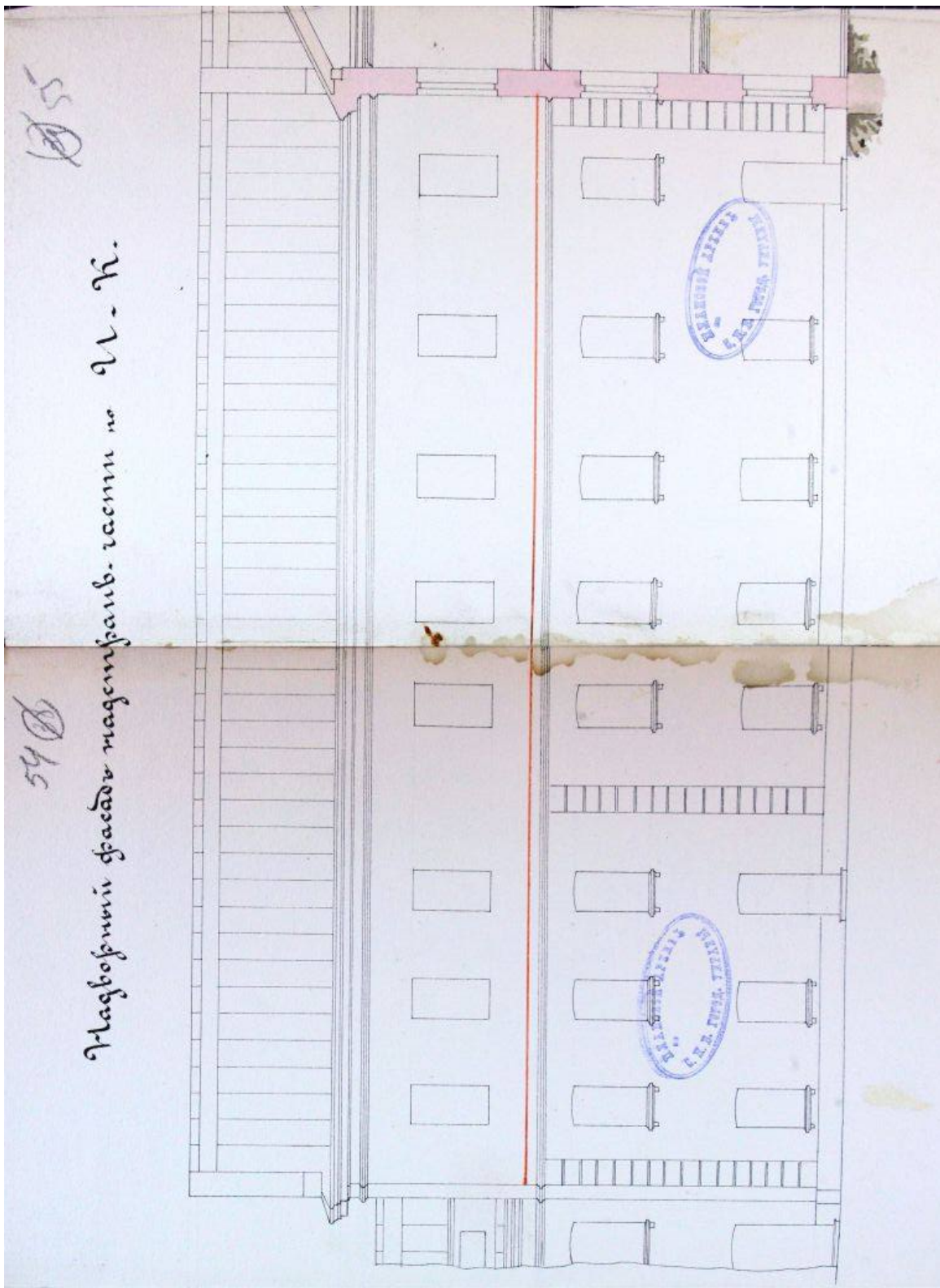
62. «План двора принадлежащего Обществу заклада движимых имуществ.  
 Проект надстройки дворовых корпусов. 30 апреля 1901г.  
 Военный инженер Грибоедов».  
 ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 50.



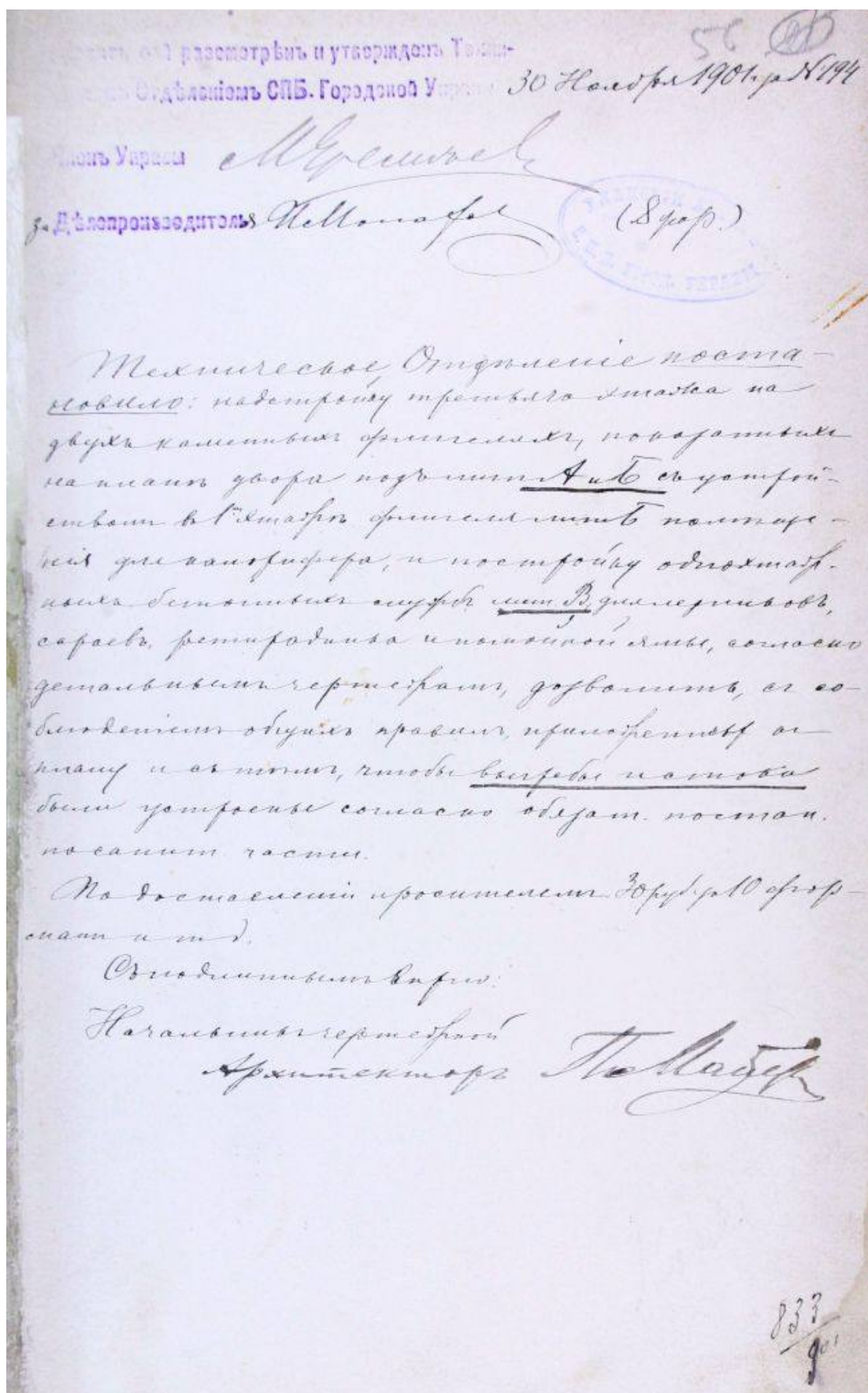
63. «План двора принадлежащего Обществу заклада движимых имуществ.  
 Проект надстройки дворовых корпусов. 30 апреля 1901г.  
 Военный инженер Грибоедов».  
 ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 51.



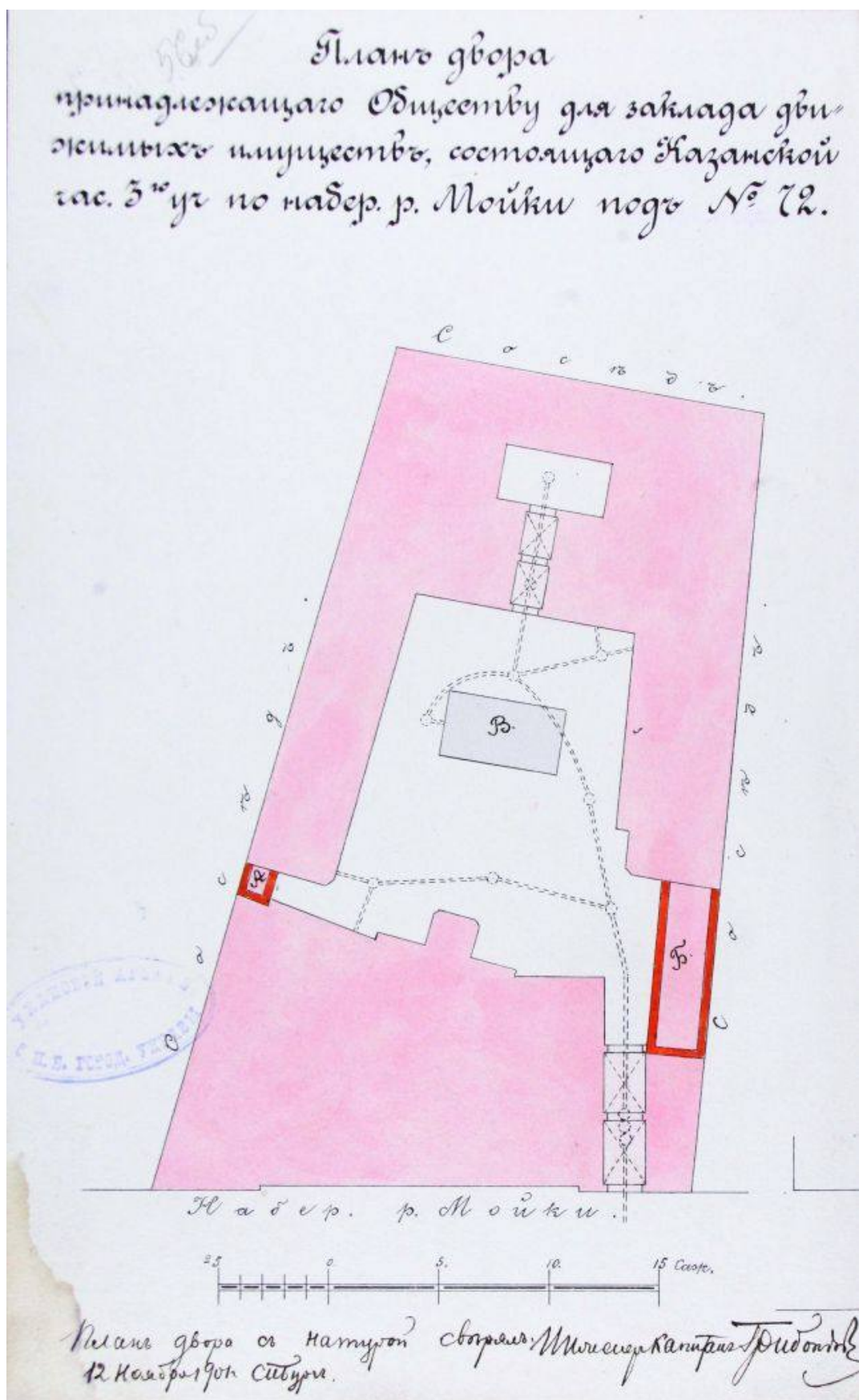
64. «План двора принадлежащего Обществу заклада движимых имуществ.  
Проект надстройки дворовых корпусов. 30 апреля 1901г.  
Военный инженер Грибоседов».  
ЦГА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 52-53.



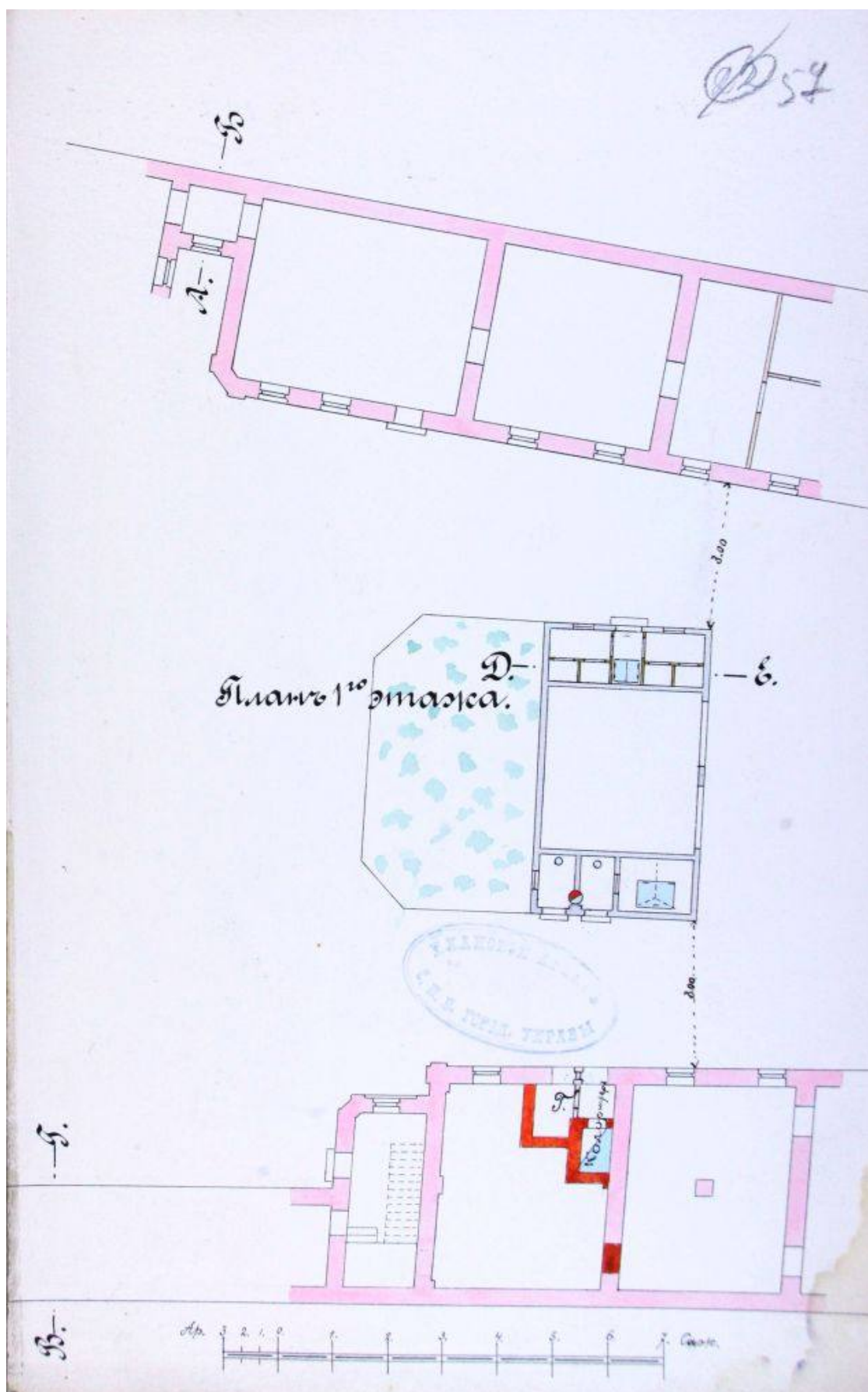
65. «План двора принадлежащего Обществу заклада движимых имуществ.  
 Проект надстройки дворовых корпусов. 30 апреля 1901г.  
 Военный инженер Грибоедов».  
 ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 54-55.



66. «План двора принадлежащего Обществу заклада движимых имуществ. Проект надстройки дворовых корпусов. 30 апреля 1901 г. Военный инженер Грибоедов». ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 56.

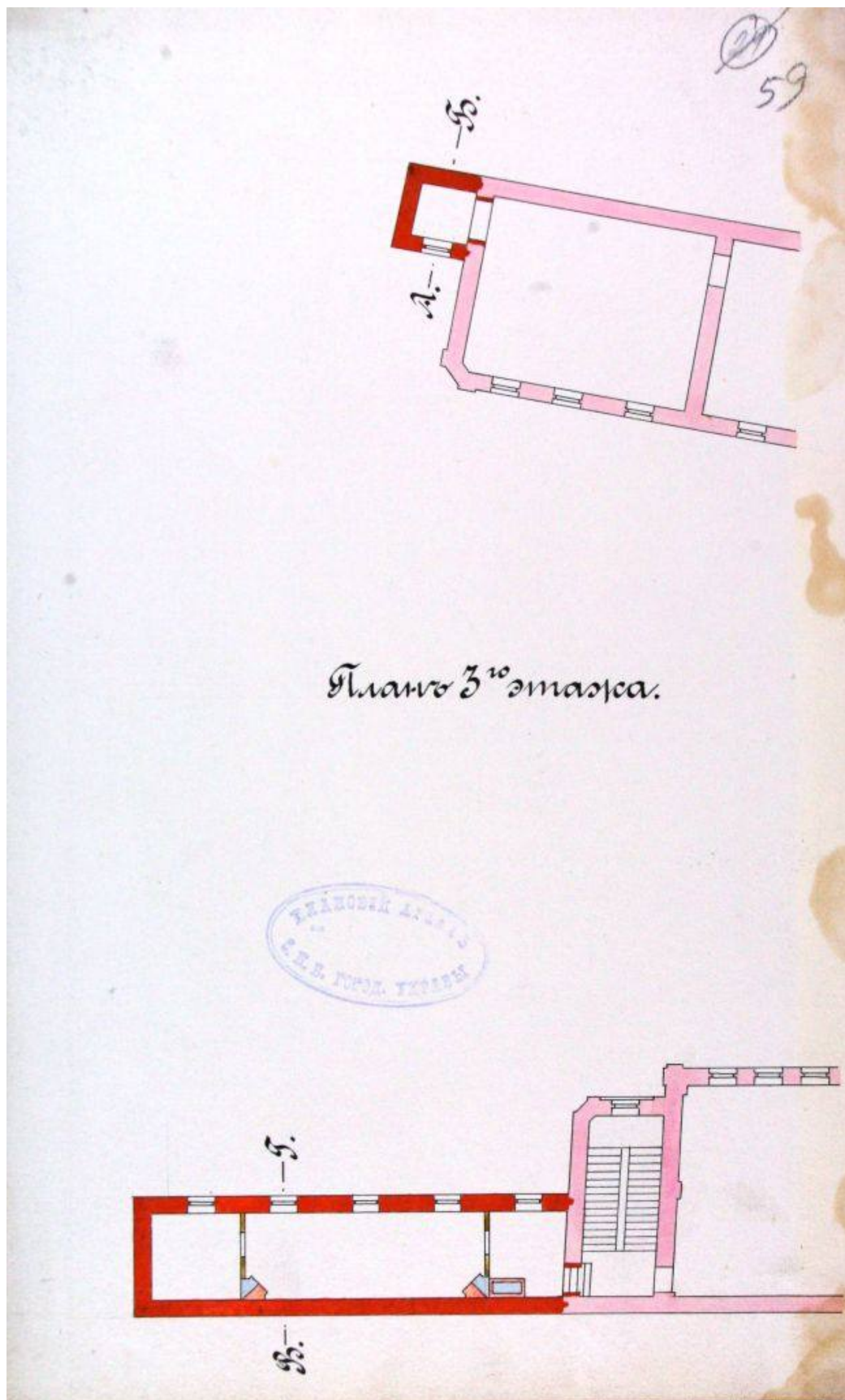


67. «План двора принадлежащего Обществу заклада движимыхъ имуществъ.  
12 ноября 1901 г. Военный инженер Грибоедов».  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 56 об.

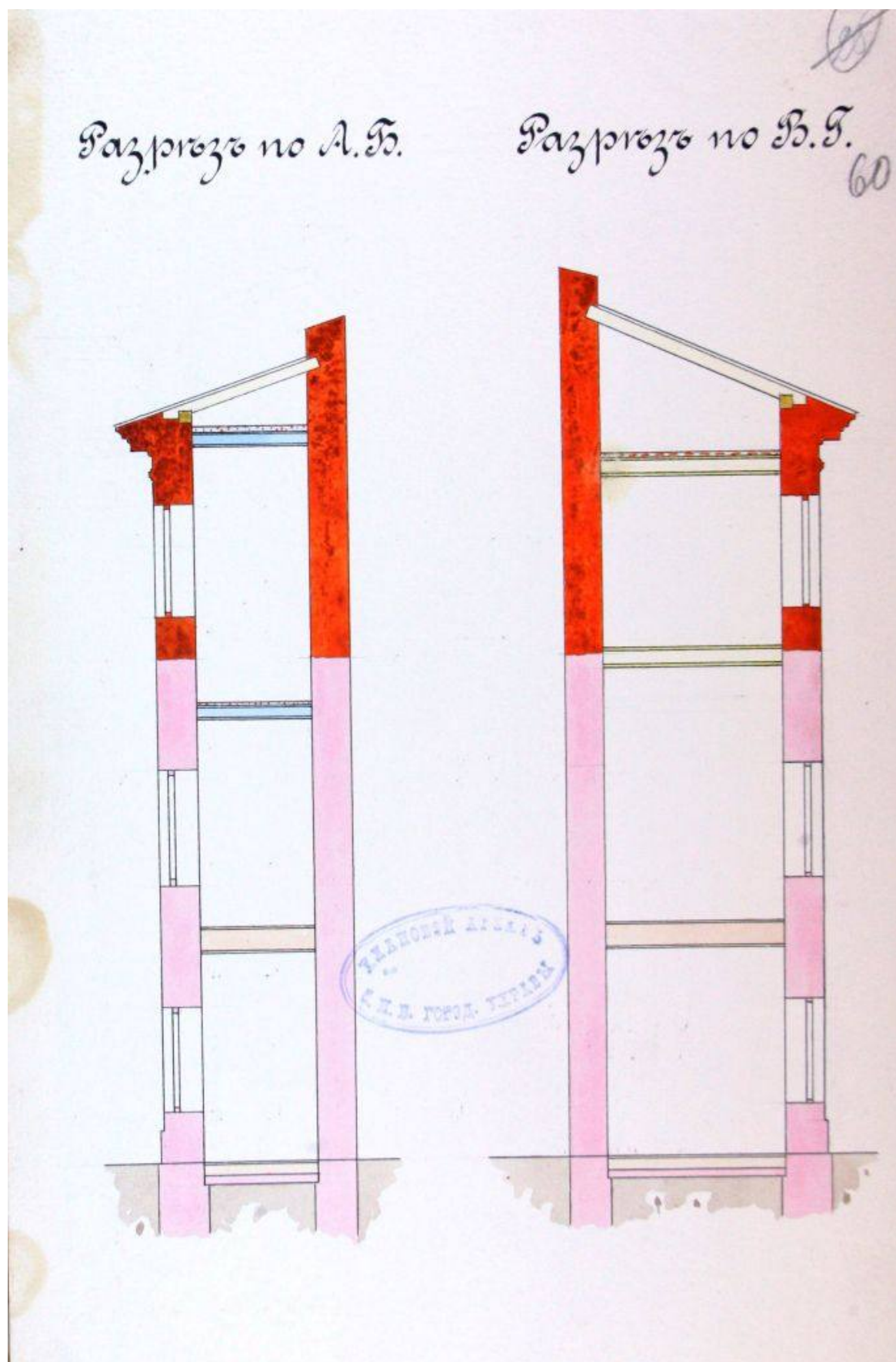


68. «Проект надстройки надворный служб. План 1 этажа.  
12 ноября 1901г. Военный инженер Грибоедов».  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 57.

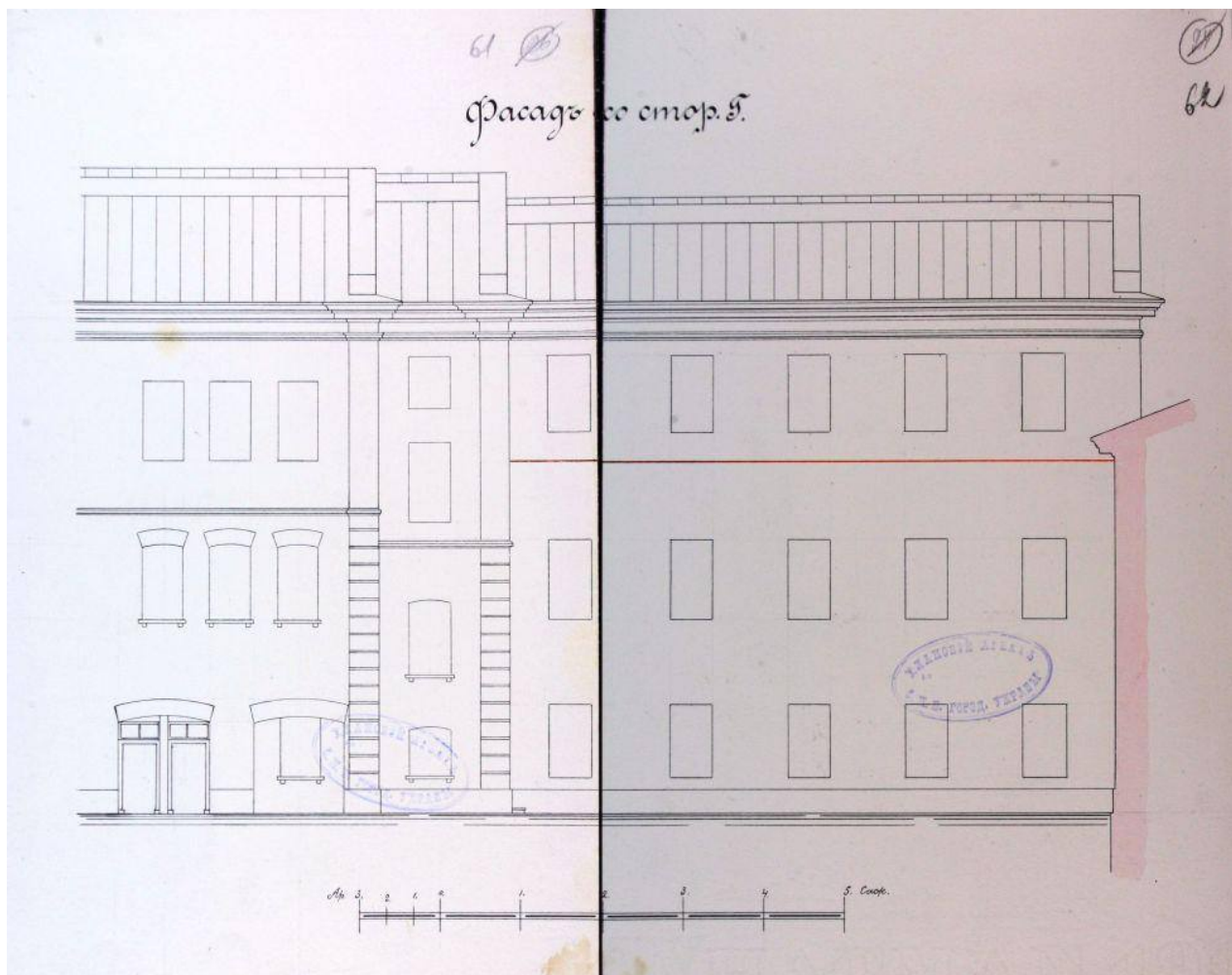




70. «Проект надстройки надворный служб. План 3 этажа.  
12 ноября 1901г. Военный инженер Грибоедов».  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 59.



71. «Проект надстройки надворный служб. Разрезы.  
12 ноября 1901г. Военный инженер Грибоедов».  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 60.



72. «Проект надстройки надворный служб. Разрезы.  
12 ноября 1901г. Военный инженер Грибоедов».  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 61–62.

ПРОЕКТЪ ЭТОТЪ РАЗМОТРѢНЪ И ОДОБРЕНЪ С.-ПЕТЕРБУРГСКОЙ  
ГОРОДСКОЙ УПРАВЫ 24 Марта 1909 г. за № 2879.

ЧЛЕНЪ УПРАВЫ

ДЪЛПРОИЗВОДИТЕЛЬ *Щеломасовъ*



*Листъ 49*

Проектъ сей разсмотрѣнъ Техническимъ Совѣ-  
щательнымъ Присутствіемъ при С. Петербургскомъ  
Градоназначникѣ и утвержденъ по журналу отъ 14<sup>го</sup>  
Апреля 1909 г. за № 44.

Старшій Техникъ *В. Ошуръ*

С.Петербург. Управа постройка:  
надстрожку 3<sup>го</sup> этажа на частную камен-  
ную лицейского дома, показанную на плане  
двухъ подъ лит. А и 2<sup>го</sup> этажа на фронталь-  
лит. В, С и Д равно и изстрожку  
2<sup>го</sup> этажа на сь мансардой. Центральная  
корпуса лит. Е совместно действующимъ  
чертежамъ, разрывшимъ, съ тѣмъ:  
применить, малыхъ, применяемъ на себя  
надзоръ за работами, убедиться въ  
уверенности стѣнъ и фундамента над-  
строиваемого дома. И фронталь Г  
2) тѣмъ, устроить крышу мансарда до  
першого баша и, болтъ 45.

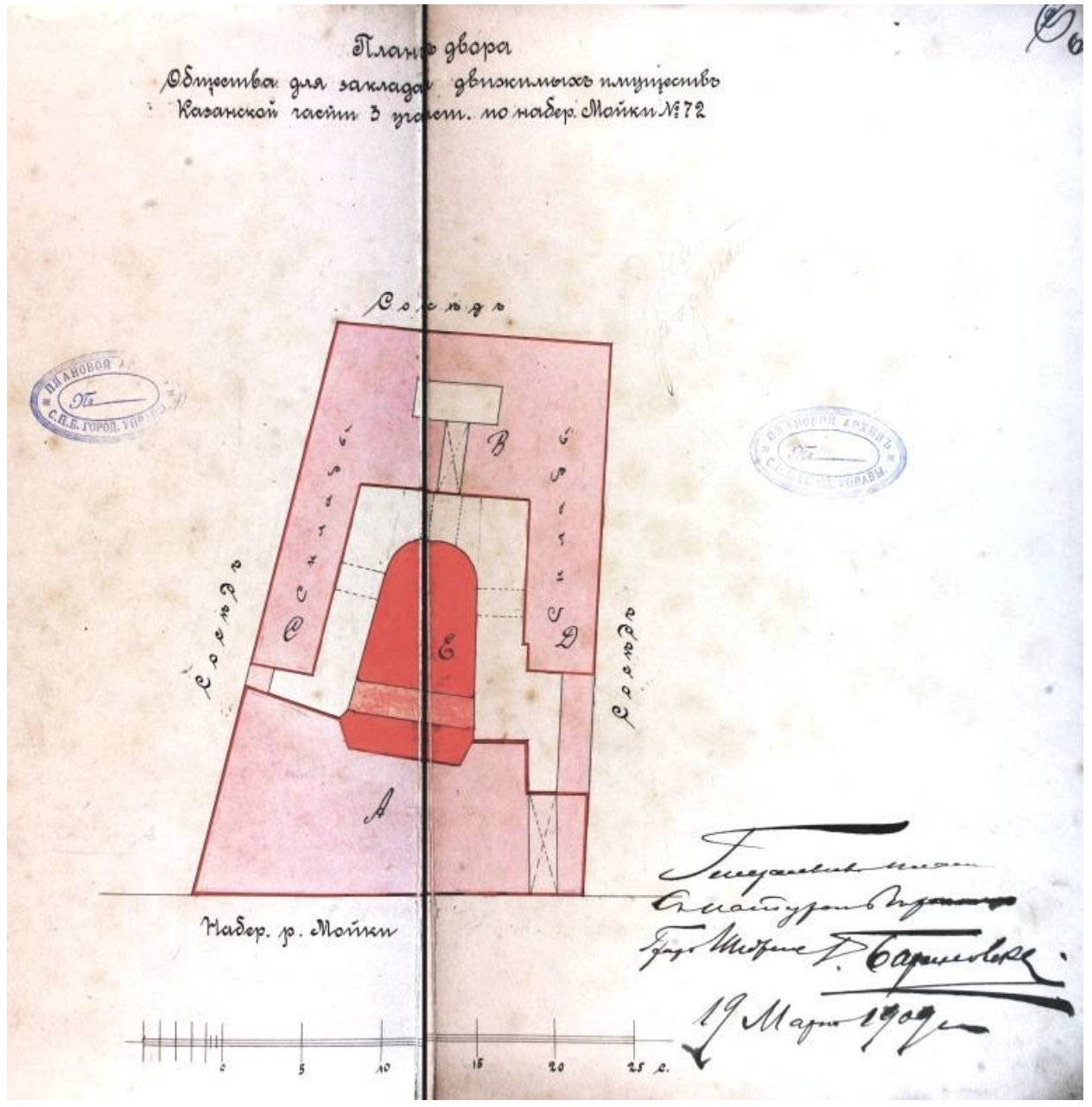
По сметѣмъ, проектируемо 63 руб.  
за 21 квадратный, совместно и тѣмъ. Къ  
ст. 107 п. XII Зем. Сур. (изд. 1901) выдать  
шаблѣ по сь расписку, въ тѣмъ. кѣмъ.

Вверено:  
Начальникъ Чертежной  
Архитектурной *Щеломасовъ*

ДА 238-1909

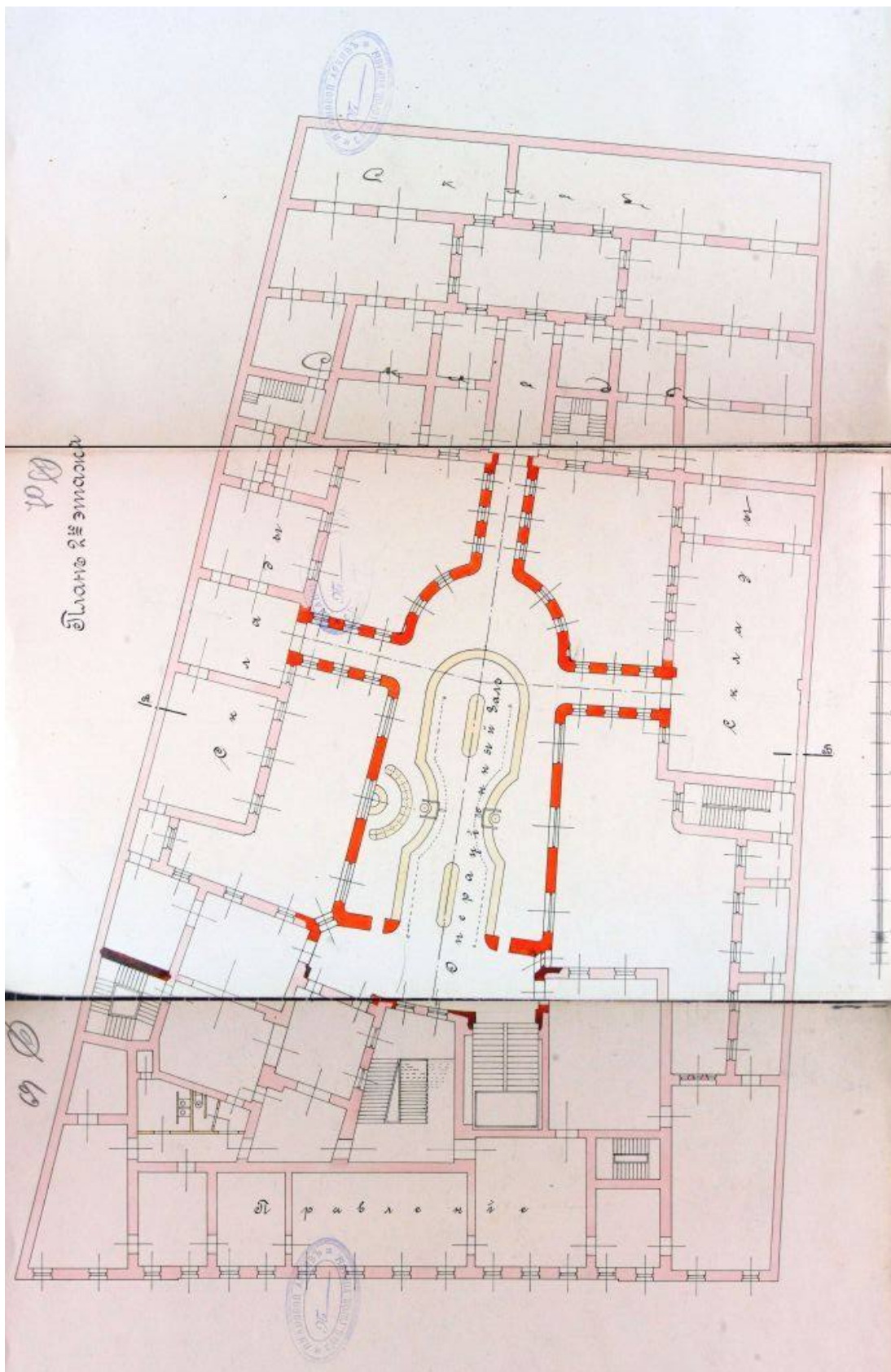
*Маша*

73. Лист согласования проекта. 24 марта 1909г.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 64.

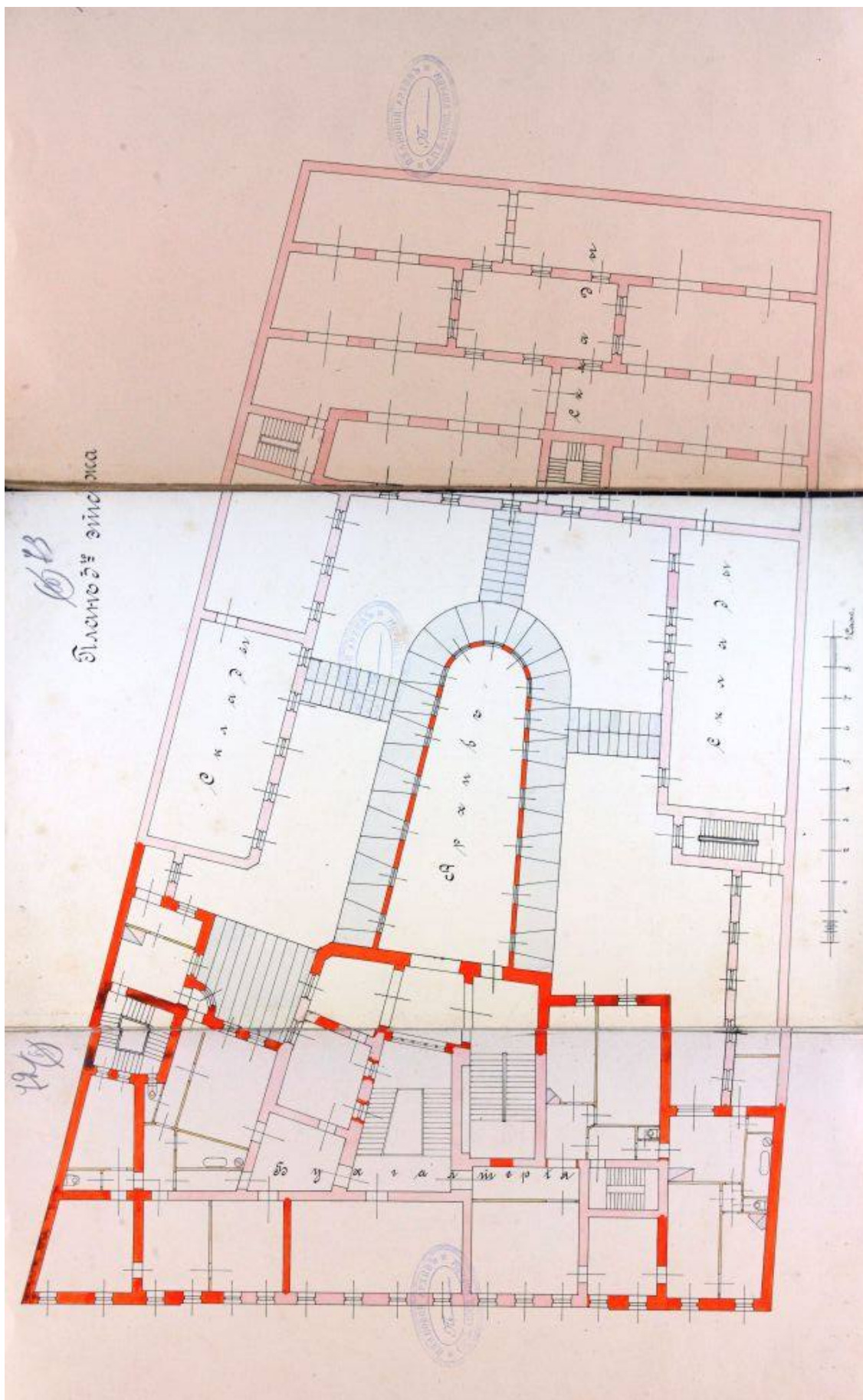


74. План двора Общества заклада движимого имущества.  
19 марта 1909г.  
Гражданский инженер Г.В. Барановский.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 64 об. – 65.

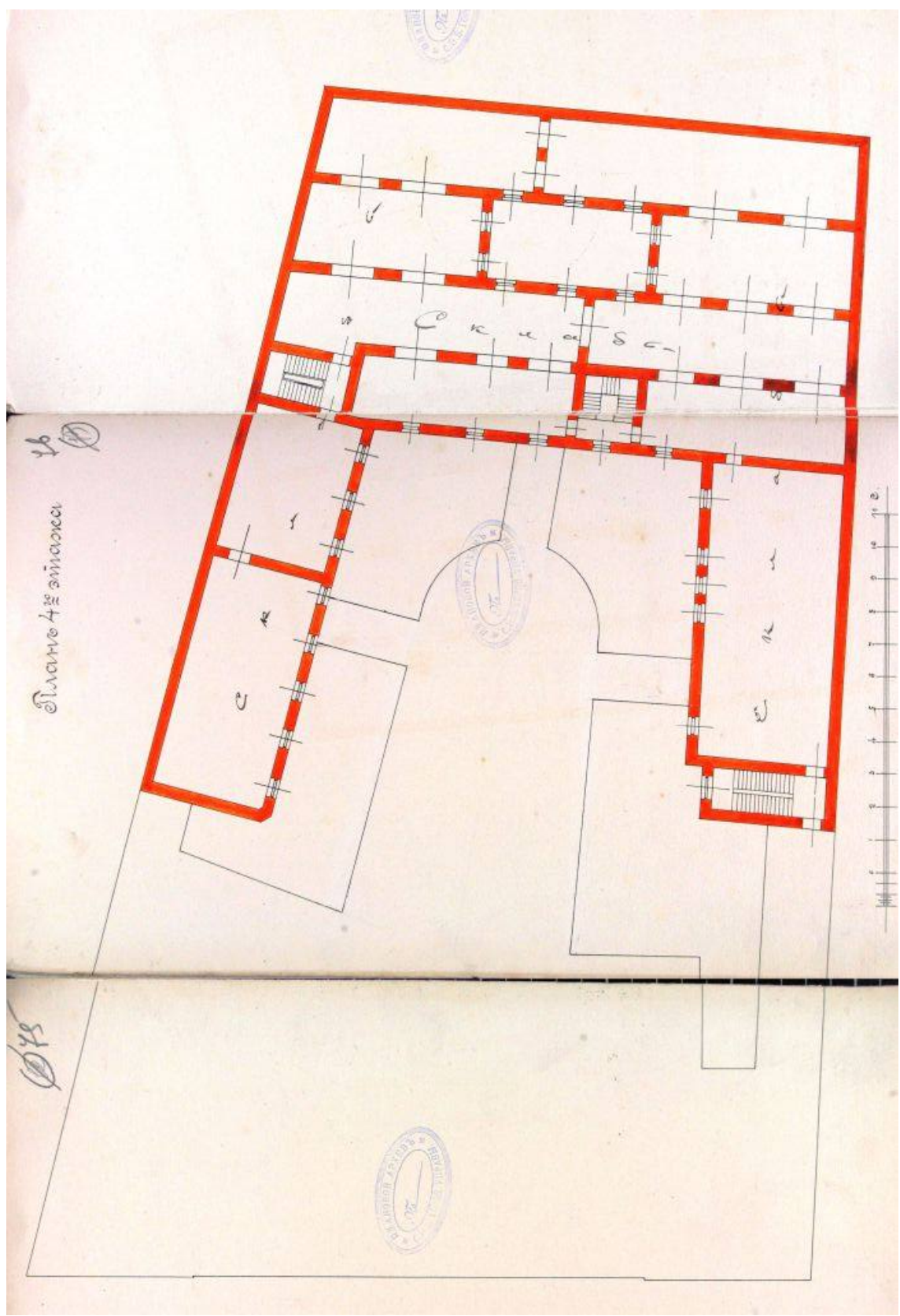




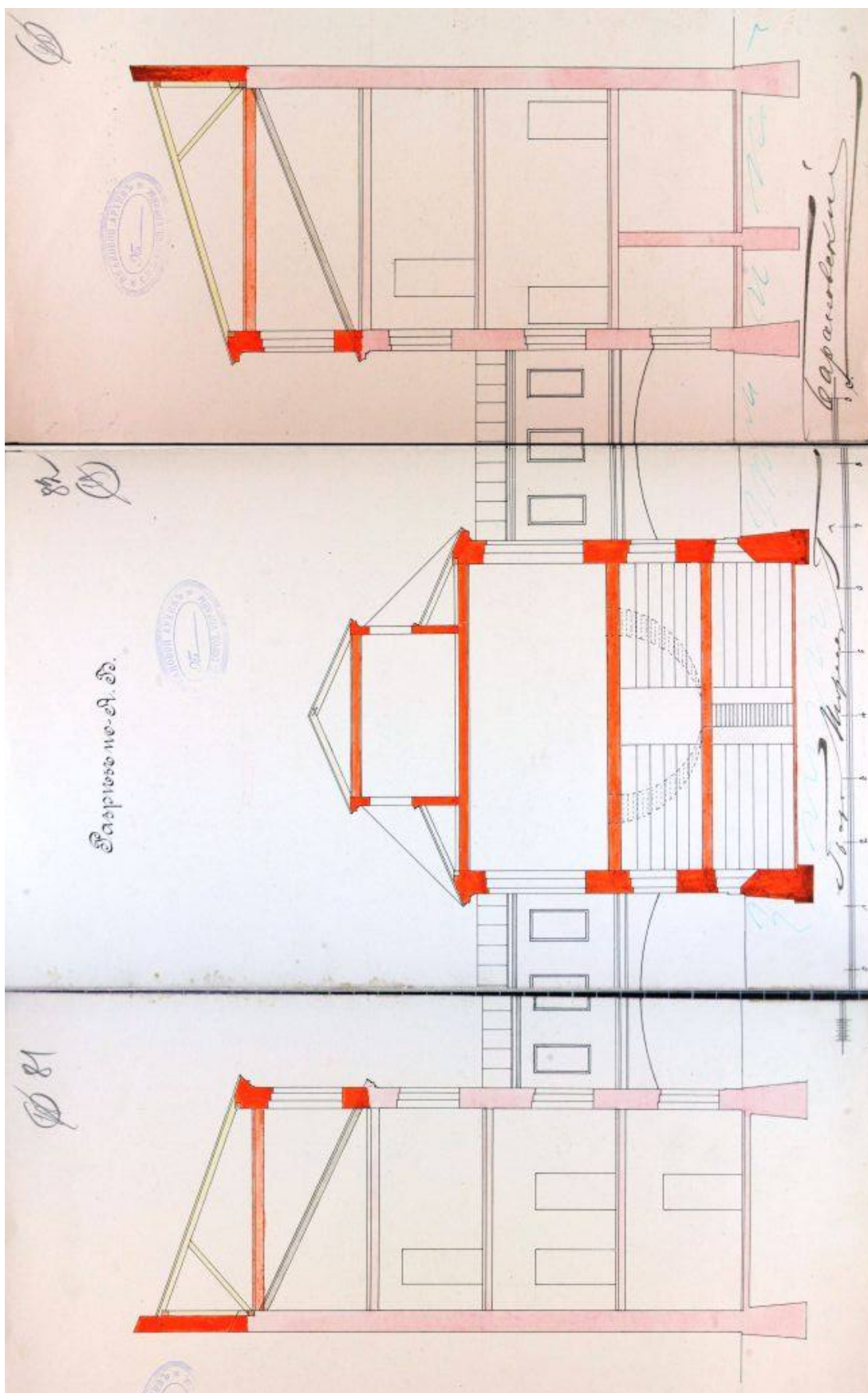
76. Проект надстройки лицевого и дворовых флигелей и устройства золотой кладовой. План 2 этажа.  
 19 марта 1909г. Гражданский инженер Г. В. Барановский.  
 ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 69-71.



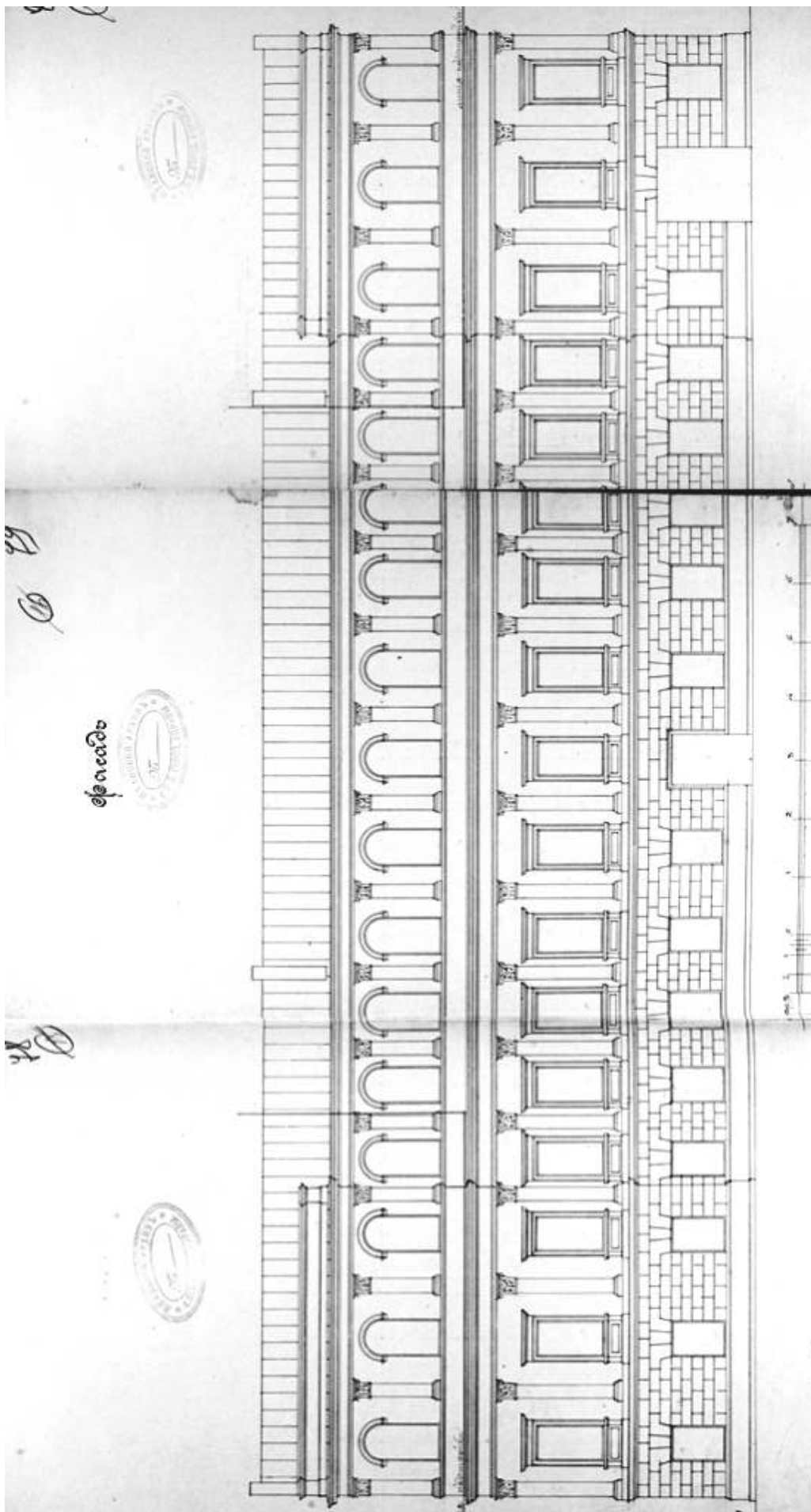
77. Проект надстройки лицевого и дворовых флигелей и устройства золотой кладовой. План 3 этажа.  
19 марта 1909г. Гражданский инженер Г. В. Барановский.  
ЦНИИ СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 72-74.



78. Проект надстройки лицевого и дворовых флигелей и устройства золотой кладовой. План 4 этажа.  
19 марта 1909г. Гражданский инженер Г. В. Барановский.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 75-77.



79. Проект надстройки лицевого и дворовых флигелей и устройства золотой кладовой. Разрез.  
19 марта 1909г. Гражданский инженер Г. В. Барановский.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 81-83.



80. Проект надстройки лицевого флигеля. Фасад.  
19 марта 1909г. Гражданский инженер Г. В. Барановский.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3383. Л. 78-80.

III. Изображения



81. Дом до перестройки. Шарлемань И. И. (литография по его рисунку). 1850-е гг.  
Памятник Николаю I в СПб в XIXв.



82. Дом до перестройки. Шарлемань И. И. (литография по его рисунку). 1850-е гг.  
Памятник Николаю I в СПб в XIXв.  
Фрагмент.



83. Памятник императору Николаю I. 1907г.



84. Памятник императору Николаю I. 1907г. – нач. XXв.



85. Санкт-Петербург. Мариинская площадь. Открытка. 1910-е гг.



86. Главный фасад здания акционерного ломбарда. 1926г.  
ЦГАКФФД. Гр 65376.



87. Вид на дом № 72 по набережной реки Мойки, в этом доме жил декабрист, поэт  
К. Ф. Рылеев (1795–1826), здесь накануне 14-го декабря собирались  
декабристы. 1937г. ЦГАКФФД. Ар 198916.



88. Фасад дома №72 на набережной реки Мойки. 1824–1900 годы – дом Российско-Американской компании (перестроен в 1853 году, архитектор Р. А. Желязевич), 1909 год – перестройка под ломбард, гражданский инженер Г. В. Барановский. 1975г. ЦГАКФФД. Ар 98309.



89. Комбинат кинофоторабот «Объектив». Управления бытового обслуживания населения Ленгорисполкома (наб. реки Мойки, 72). Лаборант комбината кинофоторабот за развешиванием фотопленки для просушки. 1986г. ЦГАКФФД. Ар 245829.



90. Фрагменты главного фасада. 1989г.  
Иллюстрация к статье: Бочкова Г. К Рылееву... в ломбард // Ленинградская панорама. 1989, № 3. С. 38–39.



91. Баррикады на набережной р. Мойки. 1991г.  
Фотография с сайта «pastvu.com».



92. Лицевой фасад.  
Фотография из книги Микитич Л. Д. Литературный Петербург, Петроград.  
М.: Советская Россия, 1991.



93. Лицевой фасад.  
Фотография из книги: Краснов П., Фомичев С., Тархова Н. Грибоедов.  
Жизнь и творчество М.: Русская книга, 1994.



94. Лицевой фасад.  
2018г.

Приложение № 6 к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проекта обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско–Американская компания. Здесь в 1820–х гг. жили декабристы Бестужев–Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 72, литера А (Мойки р. наб., 72), при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Проект обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско–Американская компания. Здесь в 1820–х гг. жили декабристы Бестужев–Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 72, лит. А», разработанного ООО «АЛББА» в 2025г., шифр 600000-ОСОКН, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

#### **Фотографические изображения объекта.**



Фото 1. Общий вид на лицевой фасад объекта. Дата фотофиксации: 09.12.2025г.



Фото 2. Общий вид на лицевой фасад объекта. Дата фотофиксации: 09.12.2025г.



Фото 3. Общий вид на часть объекта в границах ведения работ. Дата фотофиксации: 09.12.2025г.



Фото 4. Общий вид на часть объекта в границах ведения работ. Дата фотофиксации: 09.12.2025г.

Приложение № 7 к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проекта обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско–Американская компания. Здесь в 1820–х гг. жили декабристы Бестужев–Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 72, литера А (Мойки р. наб., 72), при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Проект обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско–Американская компания. Здесь в 1820–х гг. жили декабристы Бестужев–Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 72, лит. А», разработанного ООО «АЛББА» в 2025г., шифр 600000-ОСОКН, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**Иные документы, представленные заказчиком.**

№ п/п	Код ОКН
92	211

УТВЕРЖДАЮ

Начальник Управления по охране  
и использованию объектов  
культурного наследия КГИОП

Е.Е. Ломакина

« \_\_\_\_\_ » 20 \_\_\_\_\_ г.

**АКТ**  
**технического состояния объекта**  
**культурного наследия**

Санкт-Петербург

27 сентября 2023

Представитель(-ли) КГИОП, в лице специалиста 1-й категории отдела Адмиралтейского района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Смускиной А.М. произвел(-и) визуальный осмотр технического состояния и фотофиксацию объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско-Американская компания. Здесь в 1820-х гг. жили декабристы Бестужев-Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 72, литера А и составил(-и) данный акт технического состояния (далее-акт)

Годы постройки (перестройки) и архитектор: 1853 - арх. Желязевич Р.А., перестройка 1909 - арх. Барановский Г.В,

1. Сведения о техническом состоянии объекта культурного наследия (визуальное состояние внешних и внутренних архитектурно-конструктивных и декоративных элементов объекта, живописи, предметов прикладного искусства, элементов объемно-пространственной композиции и др., в зависимости от особенностей объекта культурного наследия), включая наличие или отсутствие, а также описание информационных надписей и обозначений:

а) основания:

- фундамент: скрыт культурным слоем. По дворовым фасадам зафиксированы вертикальные трещины, ведется мониторинг;
- цоколи: по лицевому фасаду отделка серым гранитом, закругленной части фасада северного (большого) двора - красным гранитом, дворовые фасады - окрашенный путиловский известняк. Имеются загрязнения и локальное биопоражение;
- отмостка: асфальтовое покрытие со стороны дворов имеет трещины и локальные просадки. По набережной тротуарная плитка.

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные. по дворовым фасадам зафиксированы вертикальные трещины, ведется мониторинг;
- колонны, столбы: колонны композитного ордера на кронштейнах в оформлении балконов лицевого фасада в уровне 2 этажа; опорные столбы подпружных арок в помещениях в уровне 1 этажа; пилоны прямоугольного сечения со стилизованными капителями в уровне 2 этажа;

в) перекрытия: имеется световой фонарь эллипсоидной формы, расположенный в перекрытии между 3 этажом и чердаком (металлический каркас со стеклянным витражным заполнением), плоские, сводчатые, с распалубками, коробовые на подпружных арках;

- перемычки оконных и дверных проемов: оконные - лучковые, прямоугольные, с полуциркульным завершением; дверные и балконные проемы - прямоугольные в уровне 2-го

этажа, с полуциркульным завершением в уровне 3-го этажа, с прямоугольной в уровне 2-го этажа и полуциркульной в уровне 3-го этажа фрамугой;
г) крыша: скатная, имеются кирпичные оштукатуренные дымовые трубы и окна; - мауэрлат: деревянный; состояние удовлетворительное; - стропила: деревянные; состояние удовлетворительное; - обрешетка: деревянная; состояние удовлетворительное; - кровля: листового металл, окрашенный; состояние удовлетворительное;
д) главы, шатры: отсутствуют;
е) наружные водоотводные конструкции: - желоба: металлические, окрашенные с лицевого фасада. - трубы: металлические, окрашенные с лицевого фасада. Наблюдается локальная коррозия и деформация по дворовым фасадам; - сливы: металлические, окрашенные с лицевого фасада;
ж) фасады: с воротными проездами (прямоугольный в западной части лицевого корпуса, по центральной оси южного дворового флигеля - с коробовым завершением), боковыми раскреповками лицевого фасада – по 1-3-ей и 15-17-ой световым осям, на лицевом фасаде декоративные элементы выделены белым; - облицовка стен: окрашенная гладкая штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом по лицевому фасаду; стены воротного проезда лицевого корпуса отделаны керамической плиткой «кабанчиком» белого и зеленого цветов; дворовые фасады: гладкая штукатурка, лицевой кирпич (по закругленной части) и рустованными лопатками. На дворовых фасадах в уровне 2 и 3 этажей зафиксирована обширная деструкция и утрата отделочных слоёв, зафиксированы вертикальные трещины, ведется мониторинг; - окраска стен: окрашены по штукатурке. Зафиксированы загрязнения и локальное шелушение в зоне водосточных труб лицевого фасада, на дворовых фасадах в уровне 2 и 3 этажей имеется обширная деструкция и утрата отделочных слоёв, в уровне 1 этажа локально присутствуют контрастирующие красочные наслоения, зафиксированы вертикальные трещины, ведется мониторинг; - декоративные элементы: оформление проемов - профилированные наличники и подоконные выступы, замковые камни, линейные сандрики на каннелированных кронштейнах, профилированные филенки в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа; окрашенные кованые металлические оконные решетки из вертикальных прутьев с верхним горизонтальным поясом с квадратными вставками (в уровне 1-го этажа); аттиковая стенка над венчающим карнизом в завершении полукруглого объема дворового фасада; - карнизы: лицевой фасад - профилированная горизонтальная тяга и межэтажный карниз – между 1-м и 2-м этажами; профилированная горизонтальная тяга, гладкий фриз и профилированный межэтажный карниз – между 2-м и 3-м этажами; межоконная тяга – в уровне 3-го этажа; венчающий профилированный раскрепованный карниз дворовых фасадов; Имеются загрязнения и локальная деструкция отделочных слоев; - балконы, лоджии, крыльца: фигурный кованый металлический козырек с растительным орнаментом на двух кронштейнах над входом лестничного полукруглого объема; прямоугольные балконы – два по центральным осям боковых раскреповок в уровне 2-го этажа, фланкированы колоннами с композитными капителями, на кронштейнах, с антаблементом с гладким фризом и раскрепованным карнизом; один – в центральной части фасада, на три оси, балконные ограждения - кованая металлическая решетка из вертикальных прутьев с верхним горизонтальным поясом с прямоугольными латунными вставками; металлический кованый козырек на стойках и четырех кронштейнах с кованым растительным декором, светильниками на одну светоточку, плафонами, и фризом с накладными коваными розетками над главным входом на три оси; вход по 2 световой

двор оформлен входной каменной плитой и полукруглым металлическим козырьком; вход по 7 световой оси оформлен лучковым металлическим козырьком на кронштейнах ажурного рисунка; северо-западный фасад большого внутреннего двора: вход оформлен входной каменной плитой и лучковым металлическим козырьком на кронштейнах ажурного рисунка; входы малого двора оформлены прямоугольными в плане скатными металлическими козырьками; бетонные плиты с отделкой керамической плиткой. Зафиксированы сколы и деструкция плит, биопоражение, сколы керамической плитки;

- окна: коричневое и белое деревянное и металлопластиковое заполнение; парадная лестница с витражным заполнением оконных проемов с полуциркульным завершением, состоит из модулей желтого и бесцветного офактуренного стекла; заполнение с мелкой расстекловкой фрамуги; имеется локальная деструкция окрасочных слоев;

- двери: дверные проемы по 8-ой и 10-ой световым осям фасада с деревянным, двухстворчатым, полусветлым заполнением с филенками и расстекловкой в верхней части; деревянное двухстворчатое с расстекловкой в верхней части заполнение балконных дверных проемов; металлическое открашенное и металлопластиковое с остеклением позднее заполнение; заполнение воротных проездов – металлические двухстворчатые ворота, створы обшиты гофрированными металлическими листами, с диагонально пересекающимися накладками из полосового железа и кованым растительным декором. Фрамуга с вертикальным сечением кованными пиками; Зафиксирована коррозия нижней трети полотен; по дворовым фасадам - позднее одностворчатое, сдвижное, металлическое, окрашенное;

з) интерьеры: Отделка помещений 1 этажа поздняя;

- полы: метлахская плитка рисунка «соты», паркет, линолеум, ламинат, керамогранит, керамическая плитка; локальная деформация ламината;

- перекрытия (междуэтажные, перемычки оконных и дверных проёмов): окрашенная штукатурка, окрашенный кирпич;

- стены: окрашенная штукатурка, окрашенный кирпич, современные материалы;

- перегородки: в операционном зале перегородки между пилонами из черного металла с остеклением бесцветным офактуренным стеклом с рисунком «мороз», стойки с остроконечными завершениями; современные материалы;

- живопись: отсутствует;

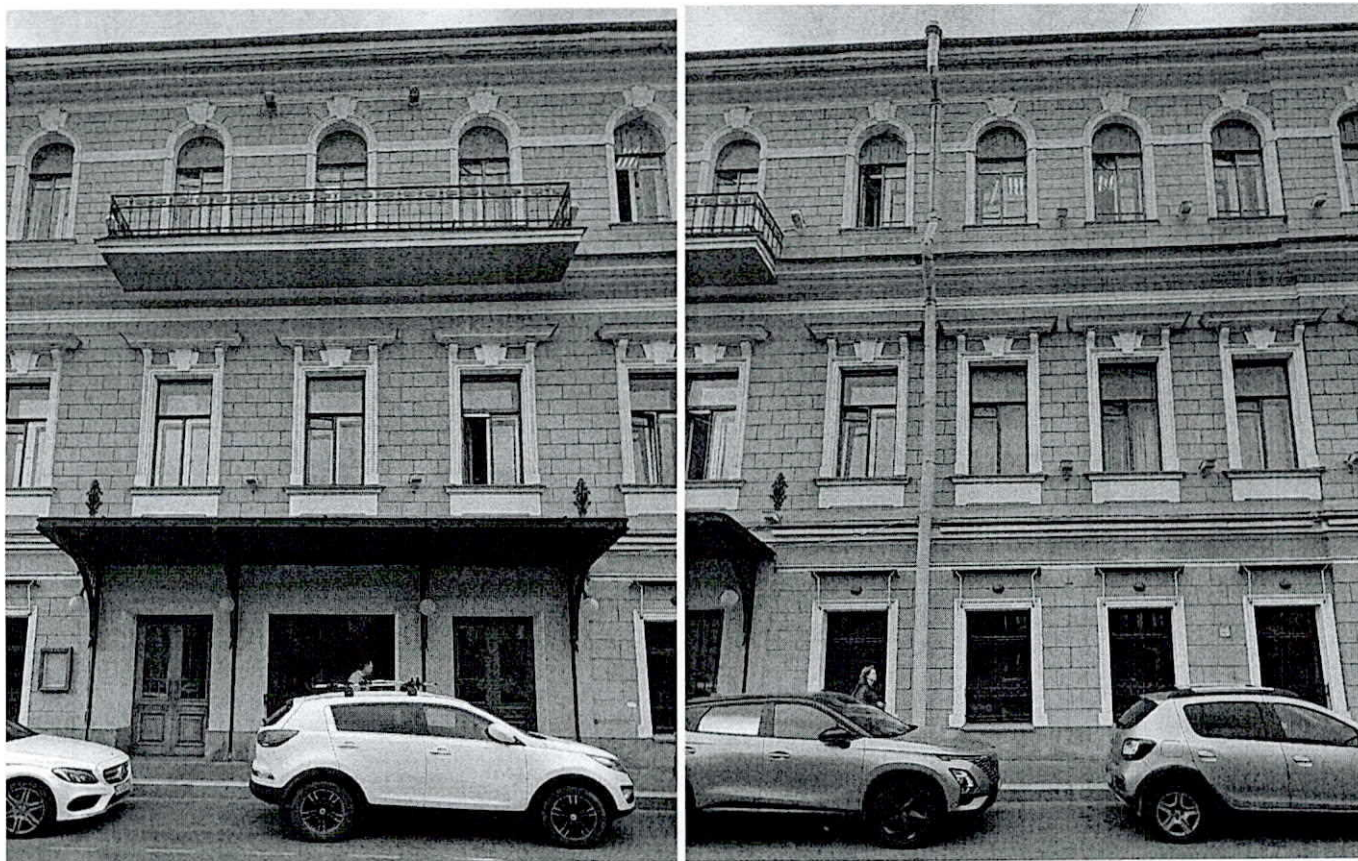
- декоративные украшения: помещение 2-Н(3) потолок с падугой, лепным декором с позолотой по центру и альфрейной разделкой под мореный дуб (по периметру); лепной декор с мотивами акантов и венков, перехваченных лентами, образующий круг с двумя фигурными композициями с рельефными изображениями хищных птиц с распростертыми крыльями и переплетенными шеями; в центре каждого лепного венка укреплен подвесной светильник; по периметру потолка в квадратных кессонах акантовые розетки; панели стеновые дубовые, оформленные прямоугольными, вытянутыми по вертикали филенками, завершены гладким фризом и небольшим профилированным карнизом; профилированный плинтус, в центральной части зала в панели вмонтированы два зеркала с фацетом, без рам; лепные филенчатые панели в нижней части стен, штукатурные зеркала стен (поля разного формата, образованные тонкими тягами, с угловыми орнаментальными композициями); лепной декор зеркала потолка с падугой; лепная розетка по центру потолка, угловые композиции и аналогичные композиции в осях потолка; перекрытие с падугой, профилем по периметру и розеткой из концентрических кругов по центру; с радиально расходящимися балками, декорированными живописным фризом, аналогичным фризу стен; стилизованные фигурные капители чугунного литья; металлическая кованая решетки на оконных проемах (нишах) служебного помещения под лестницей (вертикальные прутья с перехватами, с орнаментом в виде завитков в верхнем горизонтальном секторе);

<p>- карнизы: профилированный карниз с выносом; орнаментированный карниз растительного рисунка на кронштейнах в завершении стен;</p> <p>- лестницы: парадная лестница - мраморная с забежными ступенями, в уровне 1-2-го этажей - двухмаршевая, в уровне 2-3-го этажей - трехмаршевая, кованое латунное ограждение (вертикальные прутья с геометрическим орнаментом); лестница, ведущая к операционному залу - известняковая средистенная, с поворотом, с забежными ступенями), облицовка площадок - метлахская плитка; сколы, локальные трещины;</p> <p>- двери: дверь операционного зала одностворчатая, дубовая, оформлена глухими прямоугольными филенками, дверное полотно одной высоты с панелями; дверь двустворчатая, дубовая, филенчатая, оформлена аналогично панелям; дверь с порталом - двустворчатая, тонированного дуба, створки в нижней части оформлены глухими филенками, аналогичными филенкам панелей, в верхней части створок остекление офактуренным стеклом с рисунком «мороз», с наличником с раскреповками в верхних углах и дугообразным завершением; навершие портала фигурное, резное, с футляром для часов; окрашено;</p>
<p>и) монументы: отсутствует;</p> <p>- постамент: отсутствует;</p> <p>- скульптура: отсутствует;</p> <p>- обелиск: отсутствует;</p> <p>- колонна: отсутствует;</p>
<p>к) инженерные коммуникации:</p> <p>- электроснабжение: имеется;</p> <p>- отопление: имеется;</p> <p>- водопровод: имеется;</p> <p>- канализация: имеется;</p>
<p>л) территория объекта культурного наследия: в пределах границ и режима территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско - Американская компания. Здесь в 1820-х гг. жили декабристы Бестужев - Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.», утвержденных распоряжением КГИОП от 08.02.2022 № 100-рп;</p>
<p>2. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры: частично не доступно для осмотра;</p>
<p>3. Дополнительные сведения об изменениях технического состояния объекта культурного наследия (дефекты, наличие дополнительного оборудования, перепланировки и др.): Распоряжением КГИОП утверждено охранное обязательство от 27.07.2021 № 07-19-371/21, в соответствии с которым необходимо:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) В установленном законом порядке на основании выводов и рекомендаций по результатам обследования технического состояния дворовых фасадов, выполнить реставрацию, в том числе воссоздание заполнений оконных и дверных проемов в полукруглом объеме дворового фасада лицевого корпуса. в срок до 06.01.2025 г. (в соответствии с решением арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 06.11.2020 по делу № А56-67726/2019);</li> <li>2) В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации лицевого фасада и помещений объекта культурного наследия в срок до 27.07.2026 г.;</li> <li>3) В установленном законом порядке (в рамках проведения работ по приспособлению для современного использования) привести планировку помещений объекта культурного наследия в соответствии с согласованной с КГИОП проектной документацией. в срок до 27.07.2026 г.;</li> <li>4) В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений в срок до 27.07.2024 г.</li> </ol> <p>Общее техническое состояние объекта по сравнению с актом технического состояния от 31.05.2021 № 07-20-91/19-1-0 не изменилось.</p>

## 2. Фотофиксация:



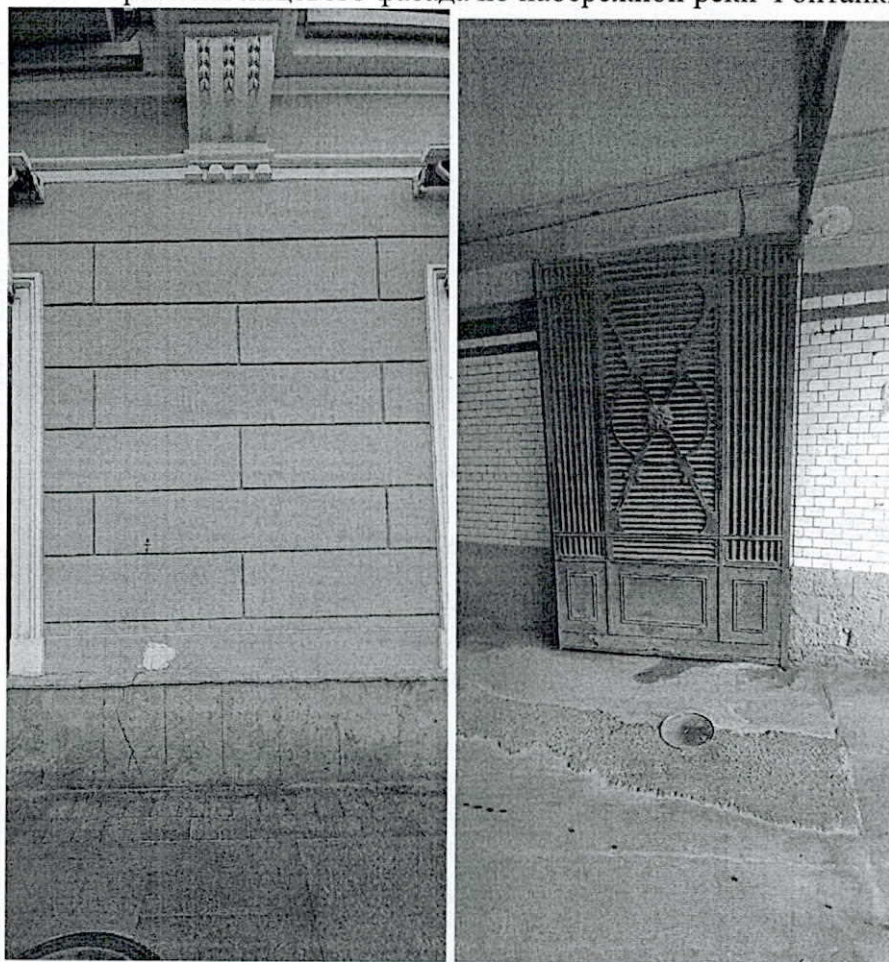
1. Фрагмент лицевого фасада по набережной реки Фонтанки



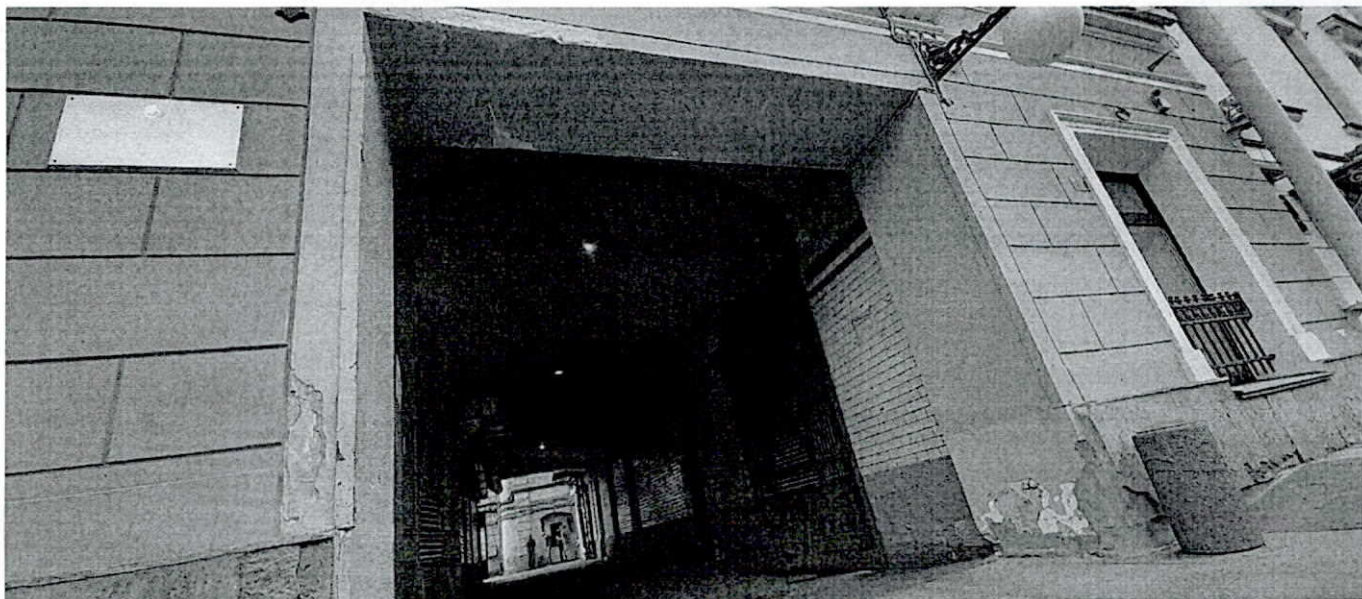
2. Фрагмент лицевого фасада по набережной реки Фонтанки



3. Фрагмент лицевого фасада по набережной реки Фонтанки



4. Фрагмент лицевого фасада и воротного заполнения по набережной реки Фонтанки



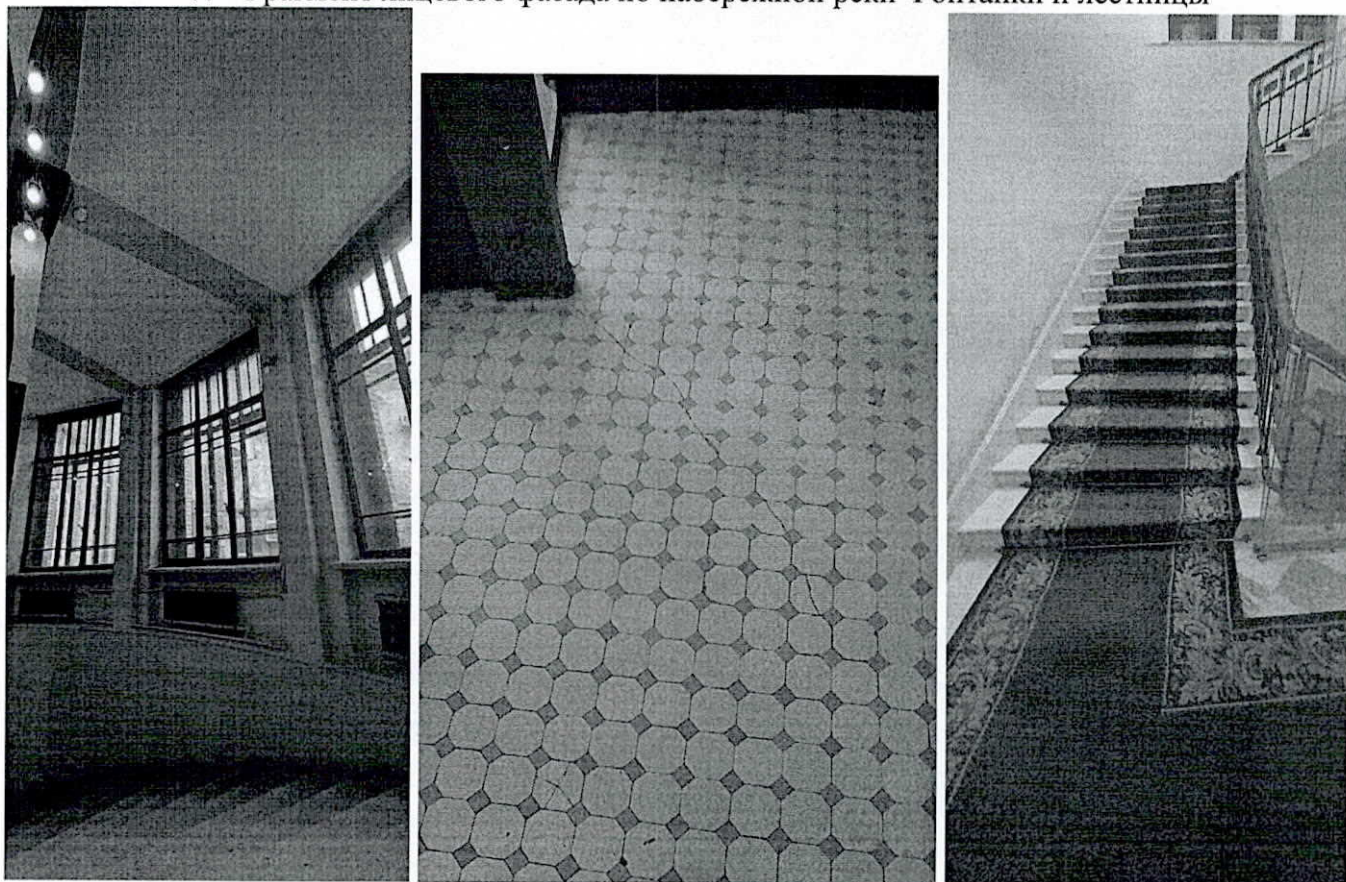
5. Фрагмент лицевого фасада по набережной реки Фонтанки



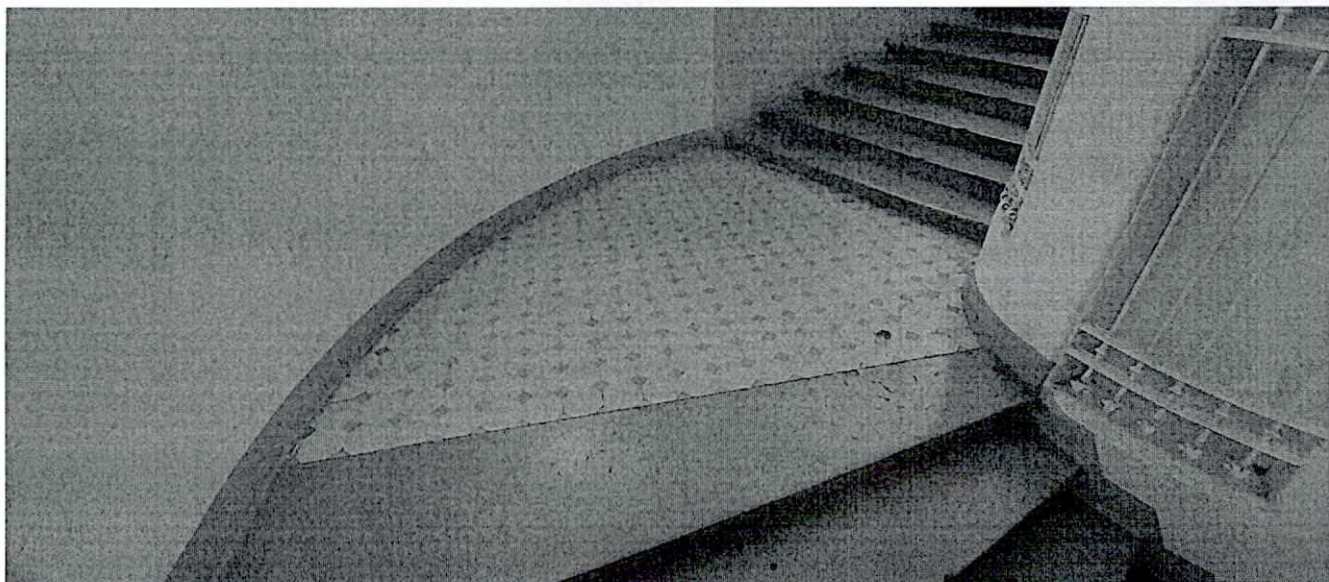
6. Дверное заполнение лицевого фасада по набережной реки Фонтанки



7. Фрагмент лицевого фасада по набережной реки Фонтанки и лестницы



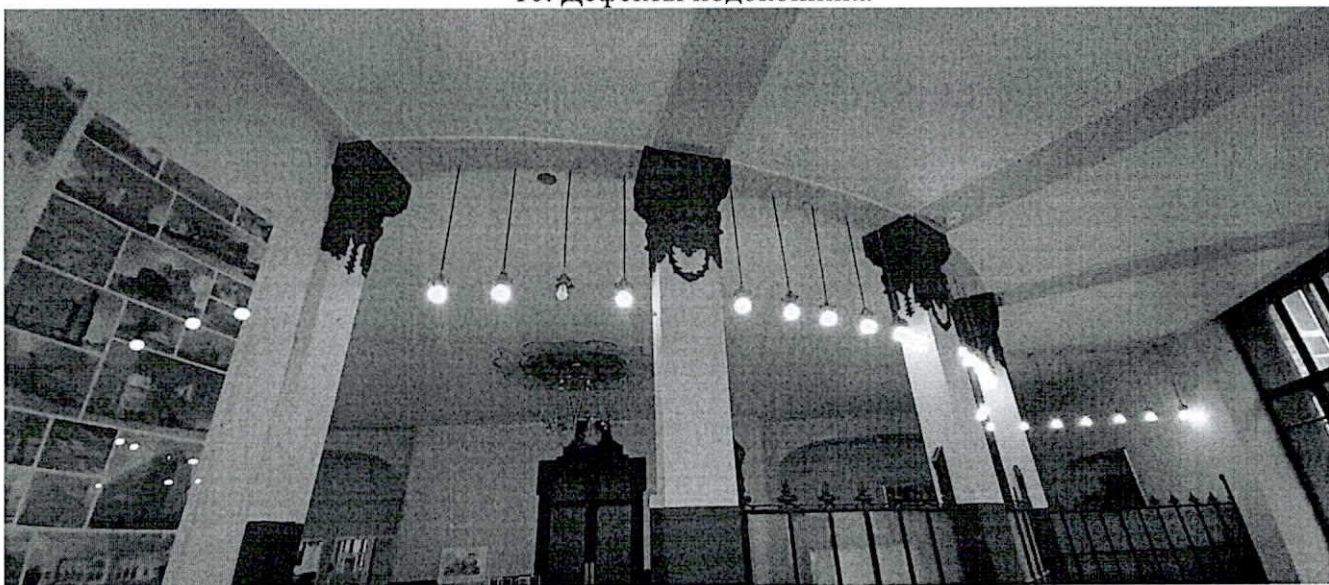
8. Фрагмент интерьера



9. Фрагмент интерьера



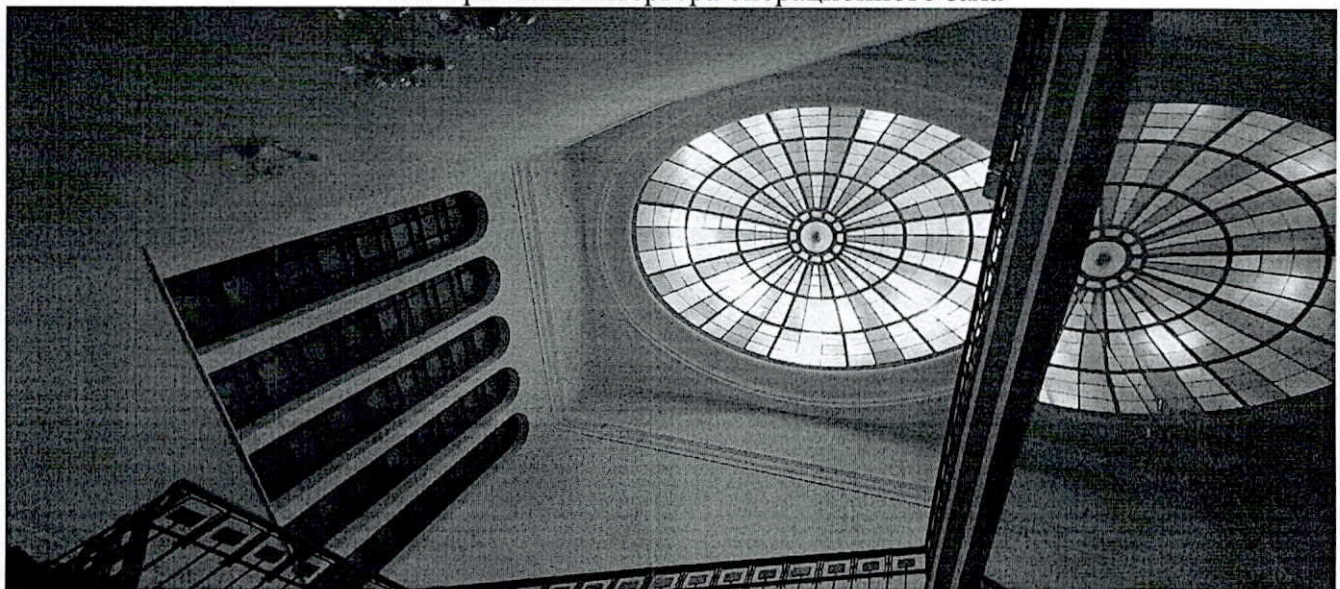
10. Дефекты подоконника



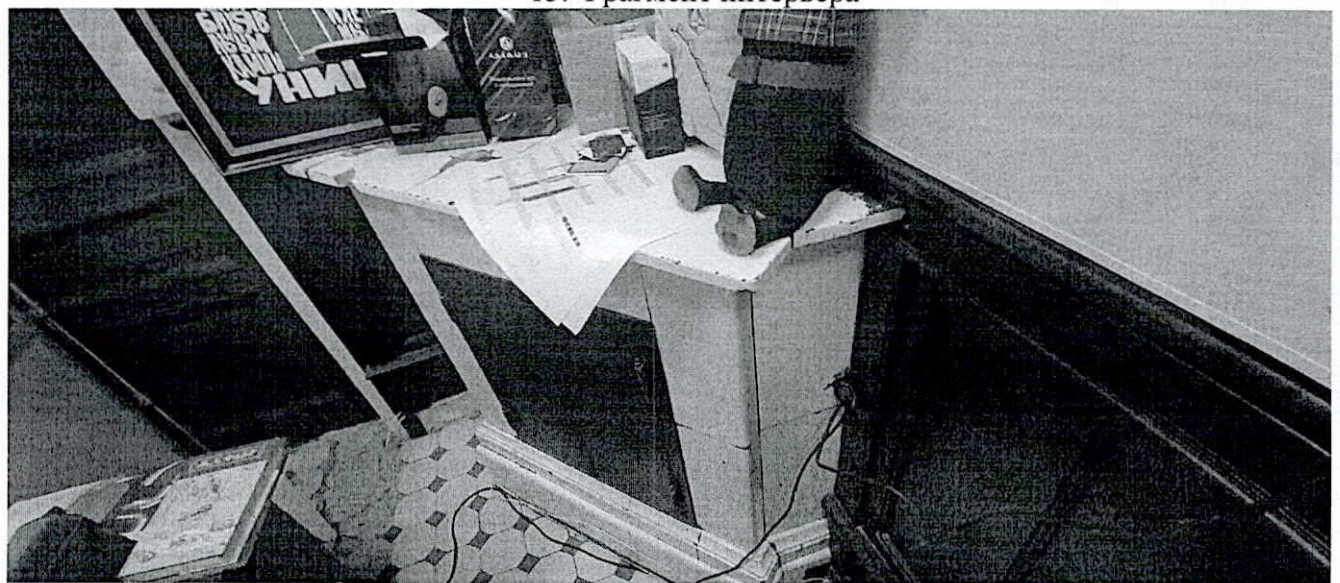
11. Фрагмент интерьера операционного зала



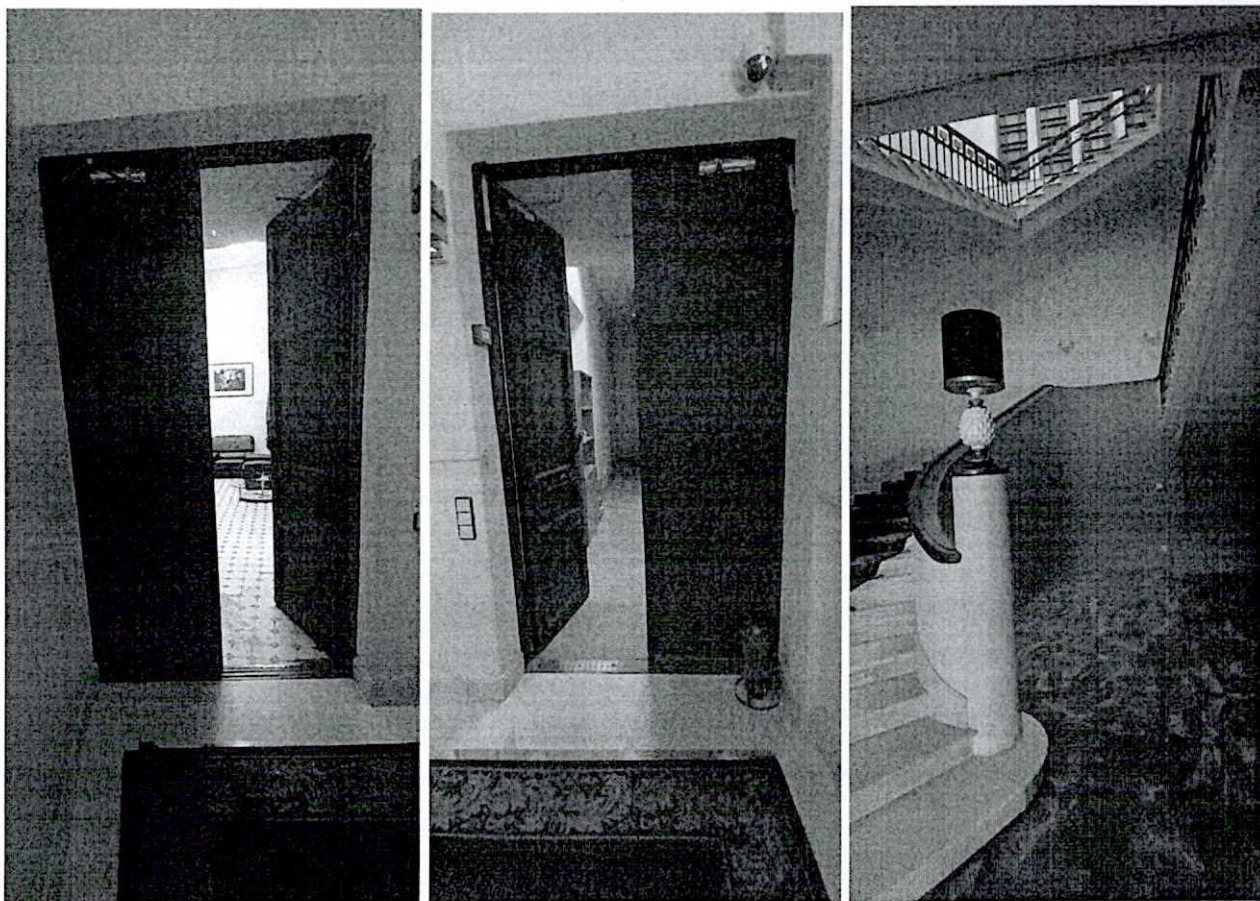
12. Фрагмент интерьера операционного зала



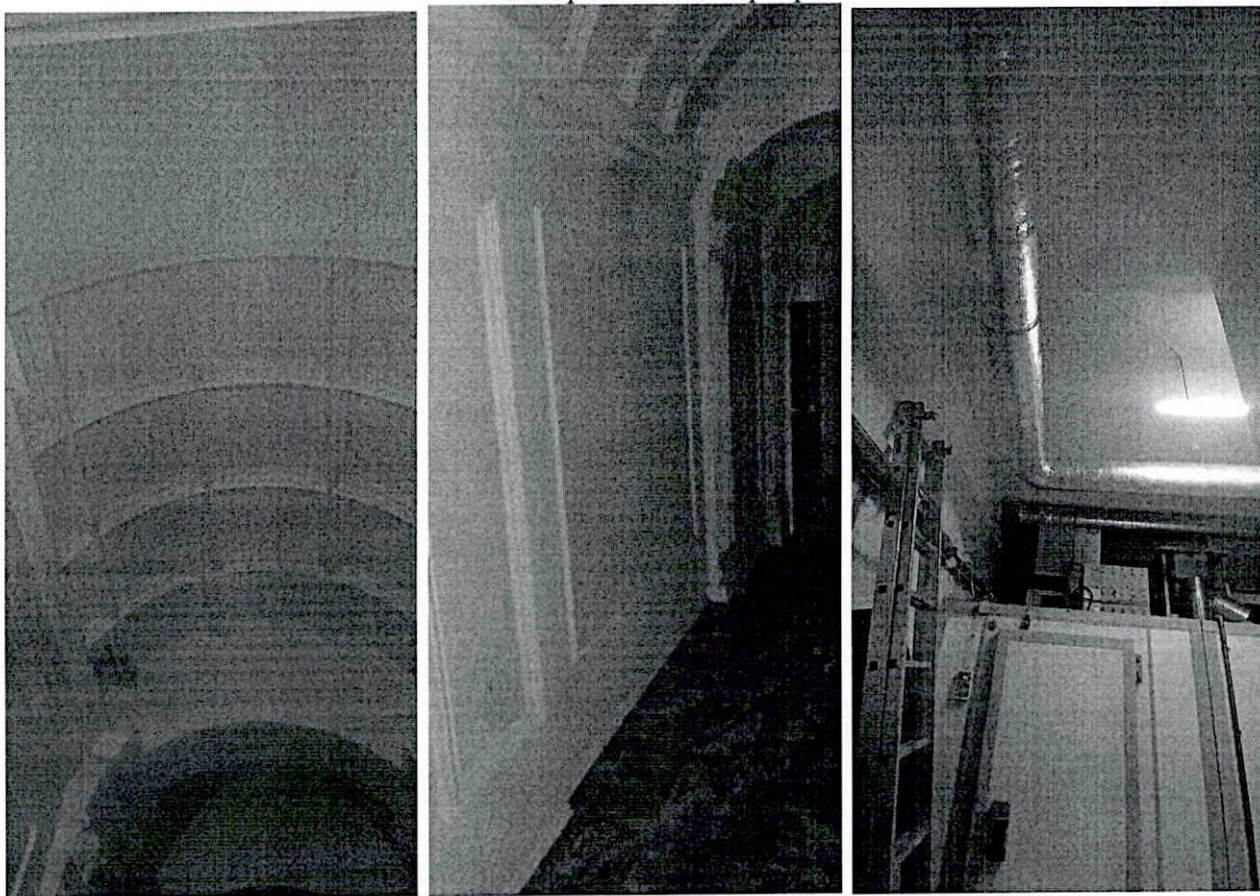
13. Фрагмент интерьера



14. Фрагмент интерьера



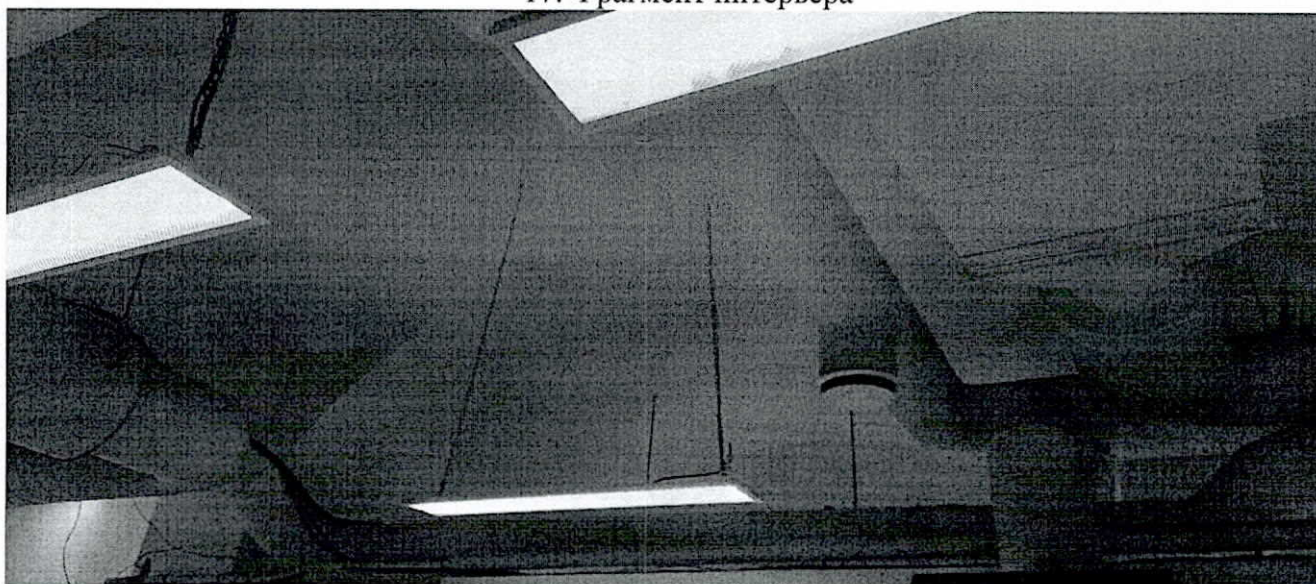
15. Фрагмент интерьера



16. Фрагмент интерьера



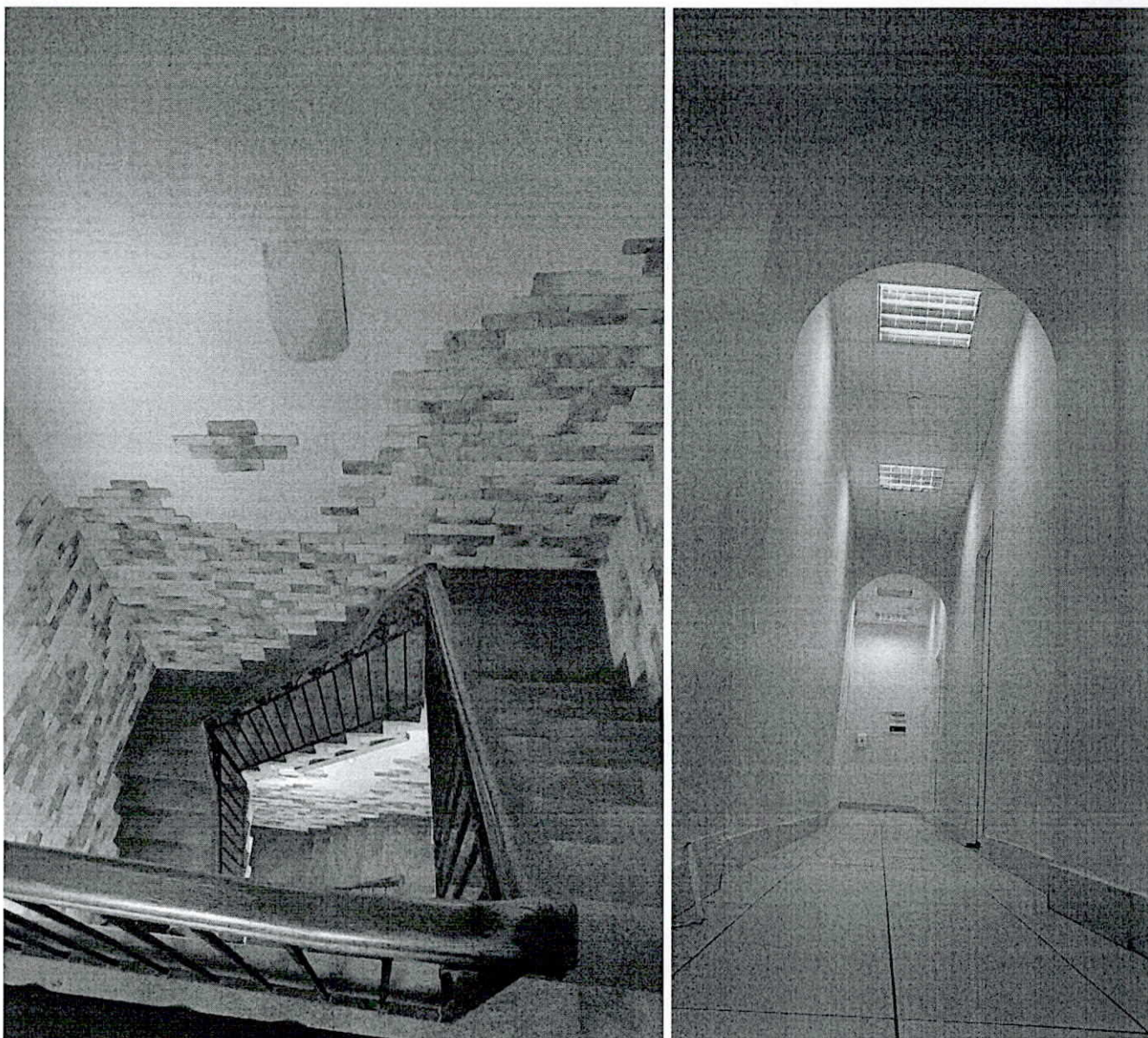
17. Фрагмент интерьера



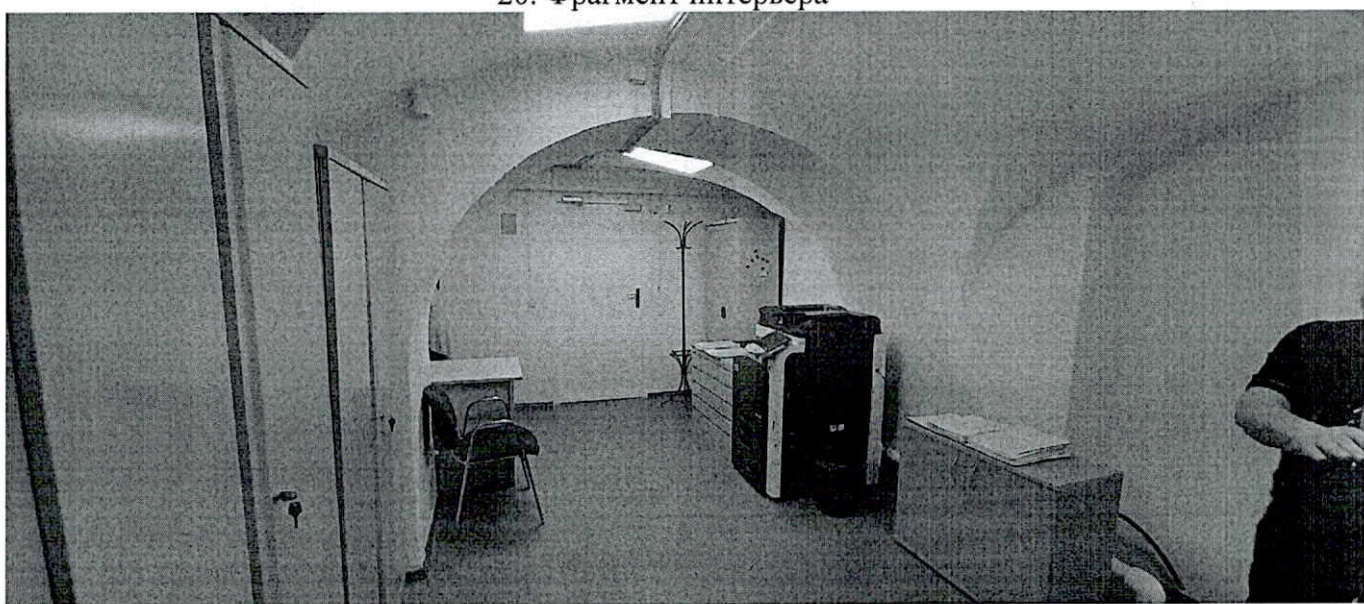
18. Фрагмент интерьера



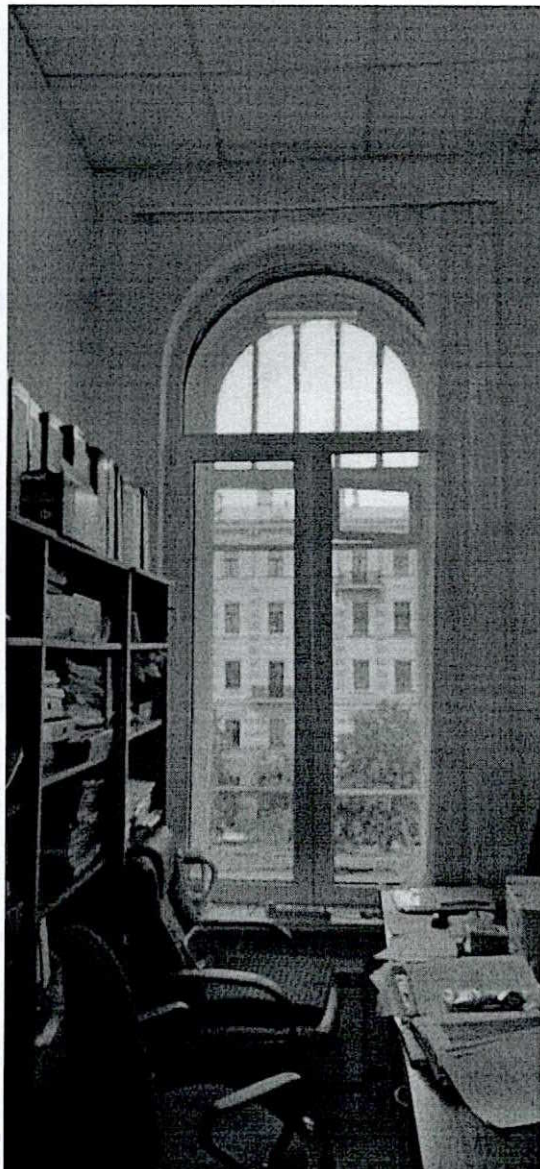
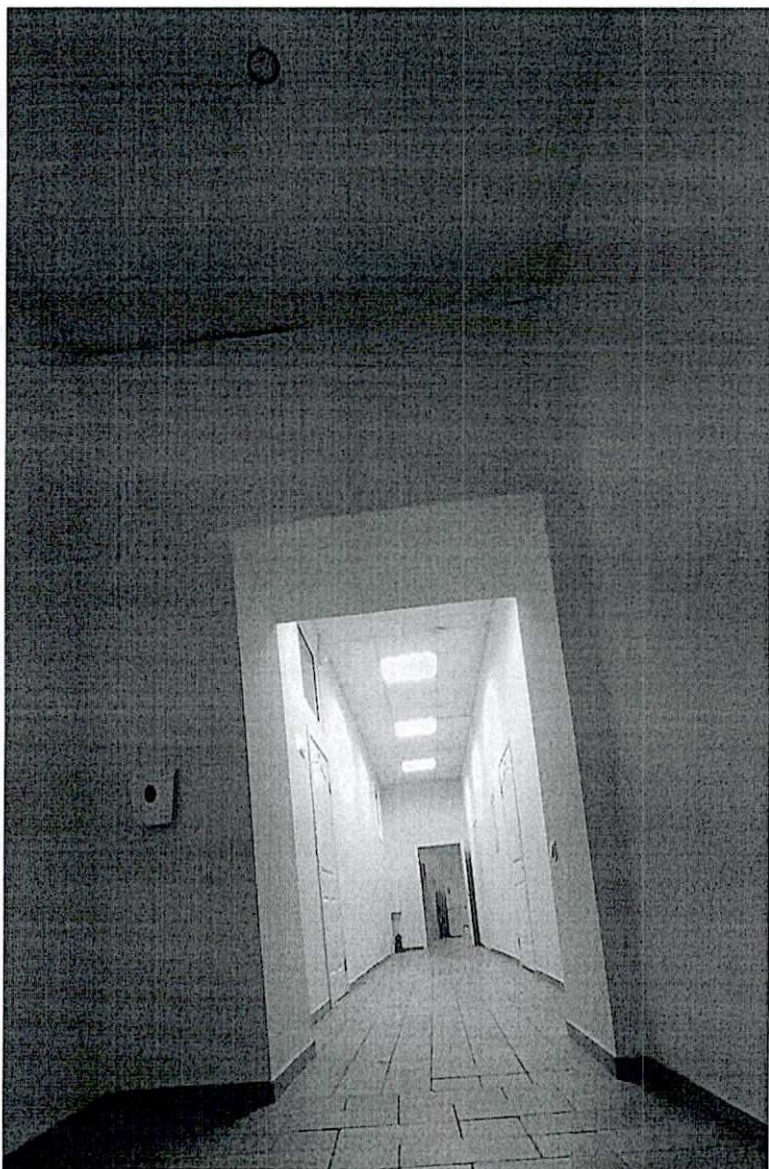
19. Фрагмент интерьера



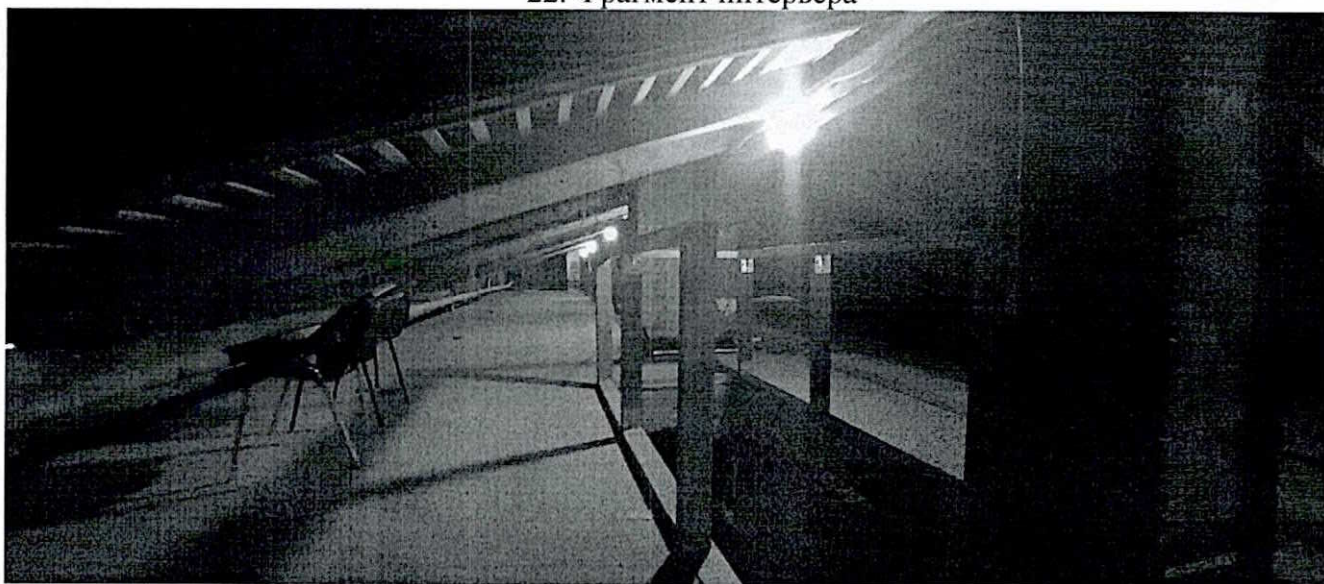
20. Фрагмент интерьера



21. Фрагмент интерьера



22. Фрагмент интерьера



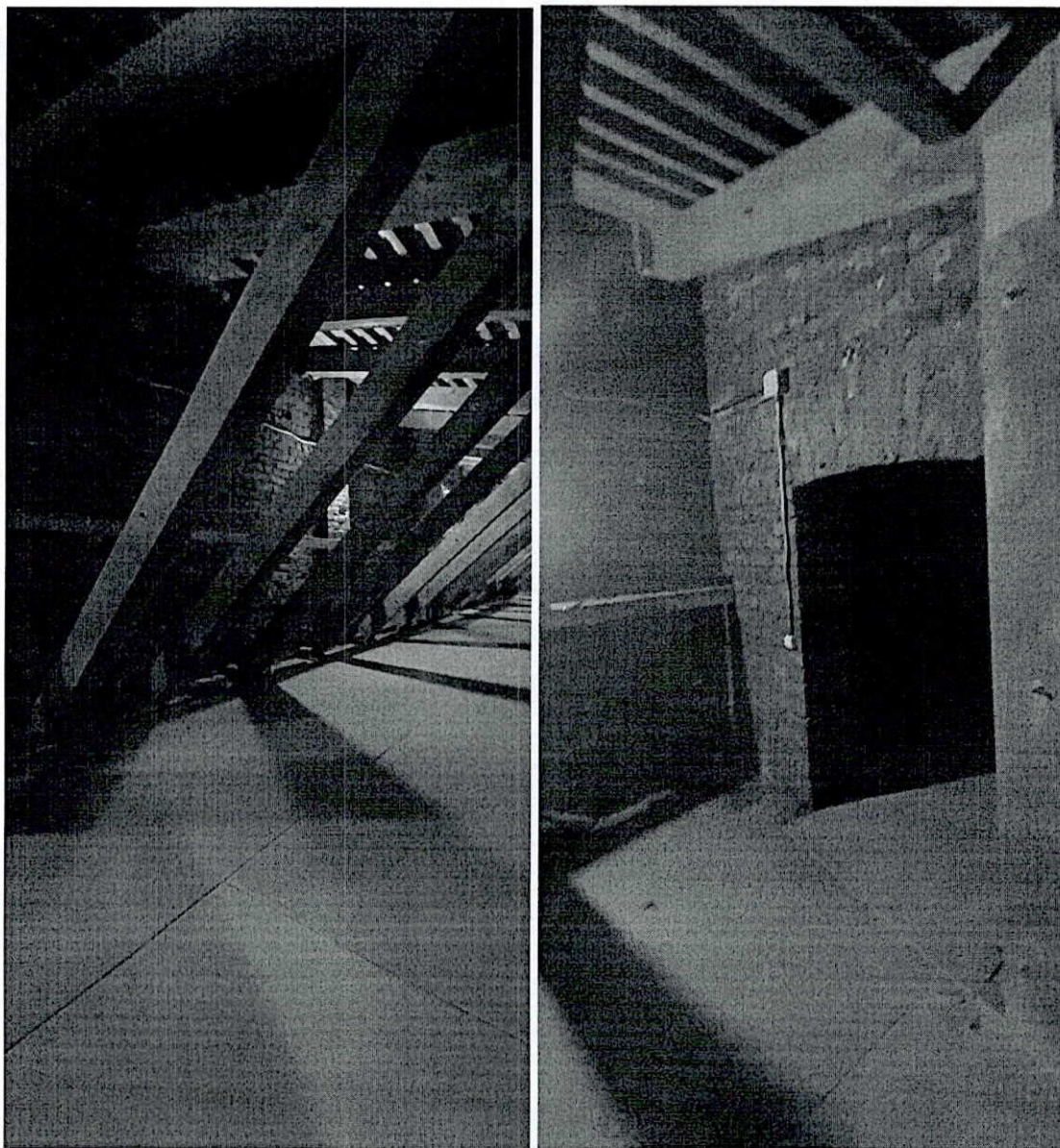
23. Фрагмент чердака



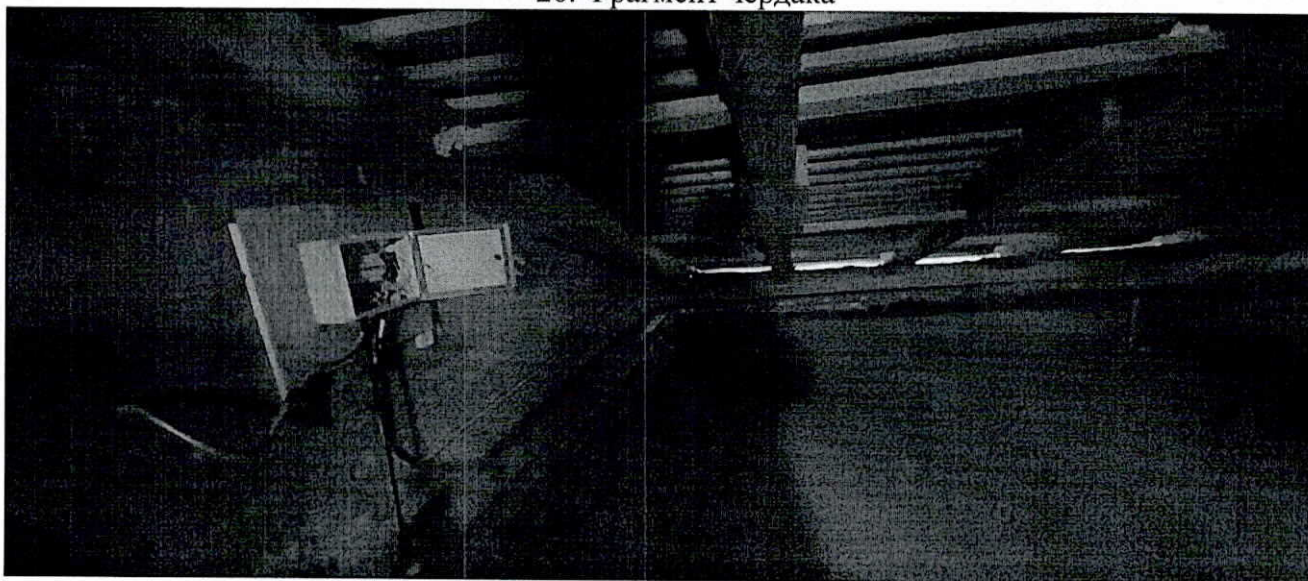
24. Фрагмент чердака



25. Фрагмент чердака



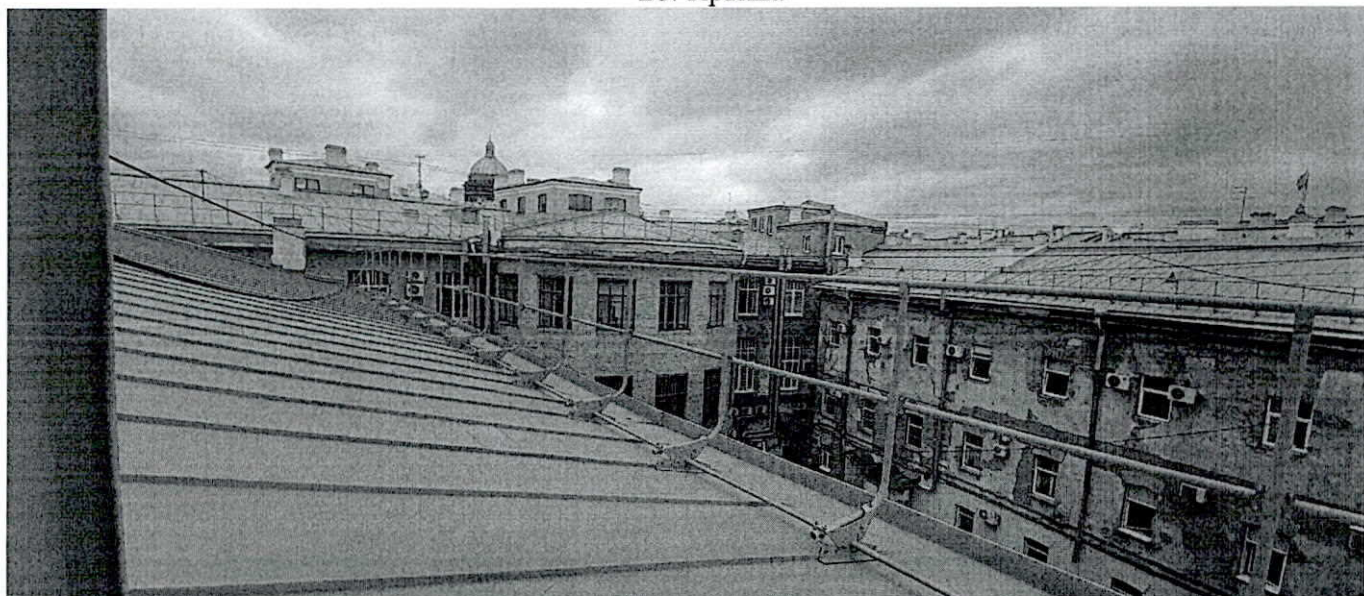
26. Фрагмент чердака



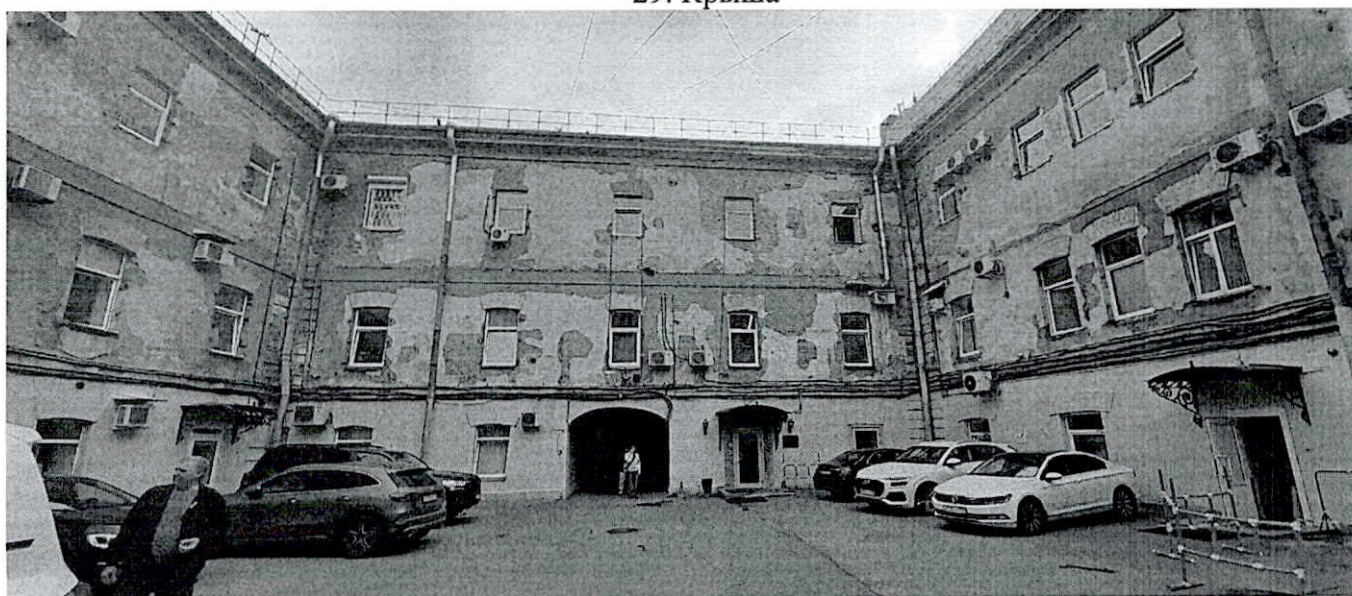
27. Фрагмент чердака



28. Крыша



29. Крыша



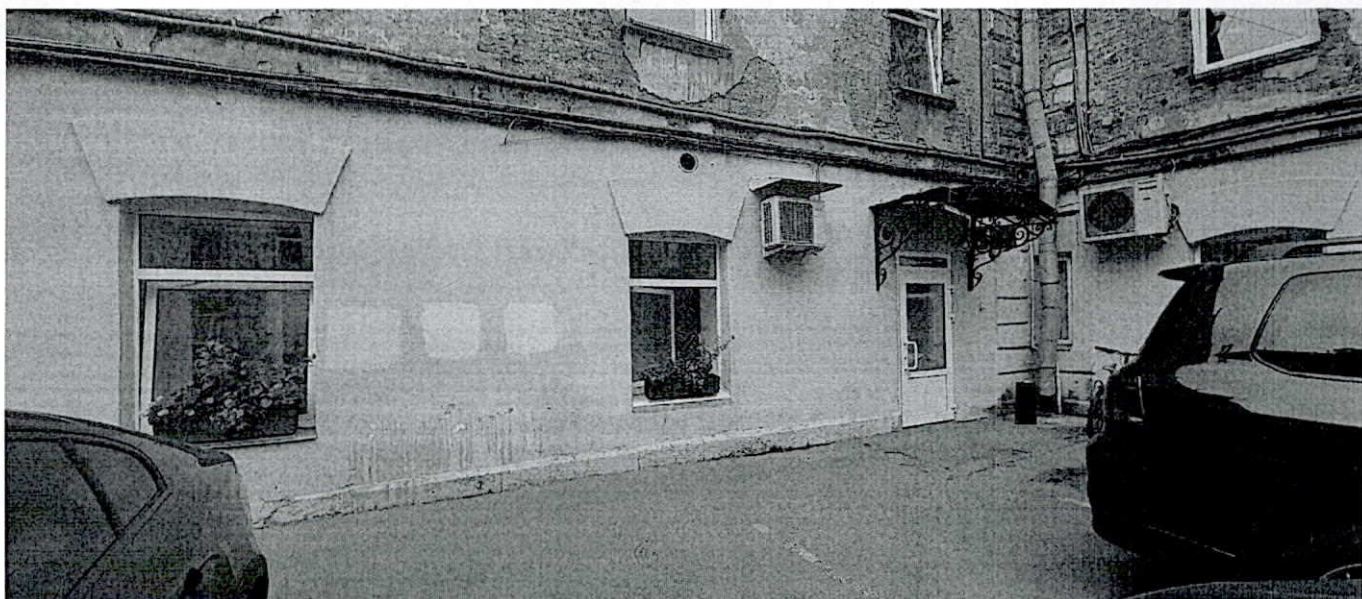
30. Фрагмент дворового фасада



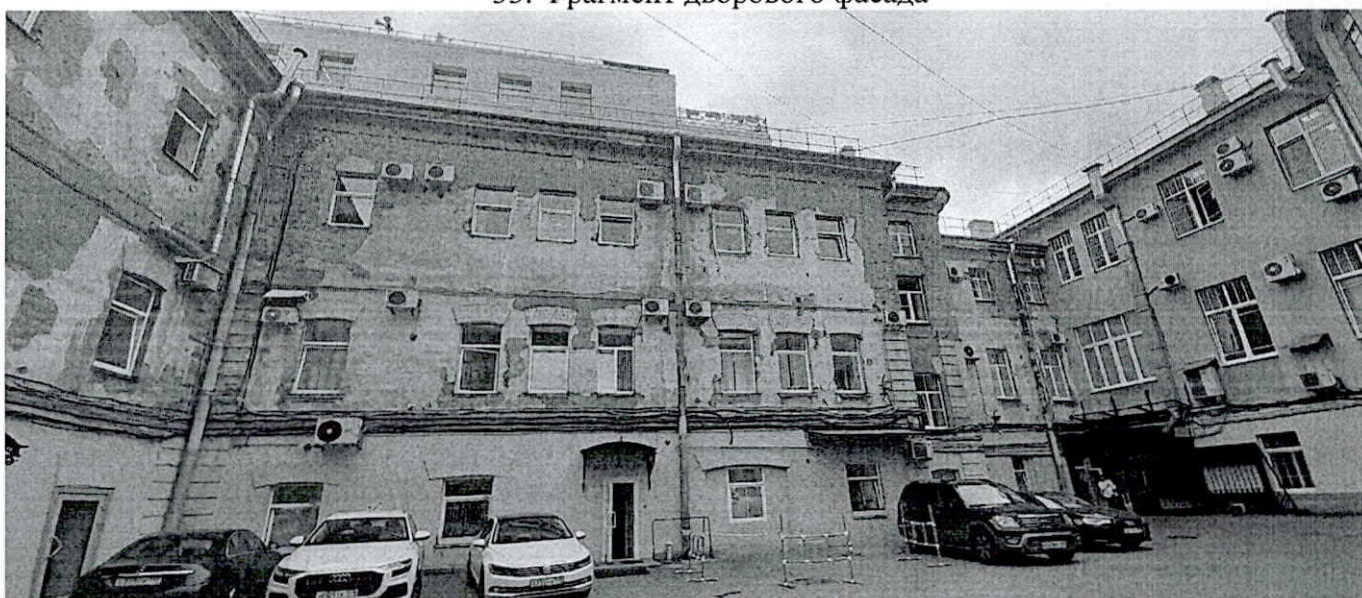
31. Фрагмент дворового фасада



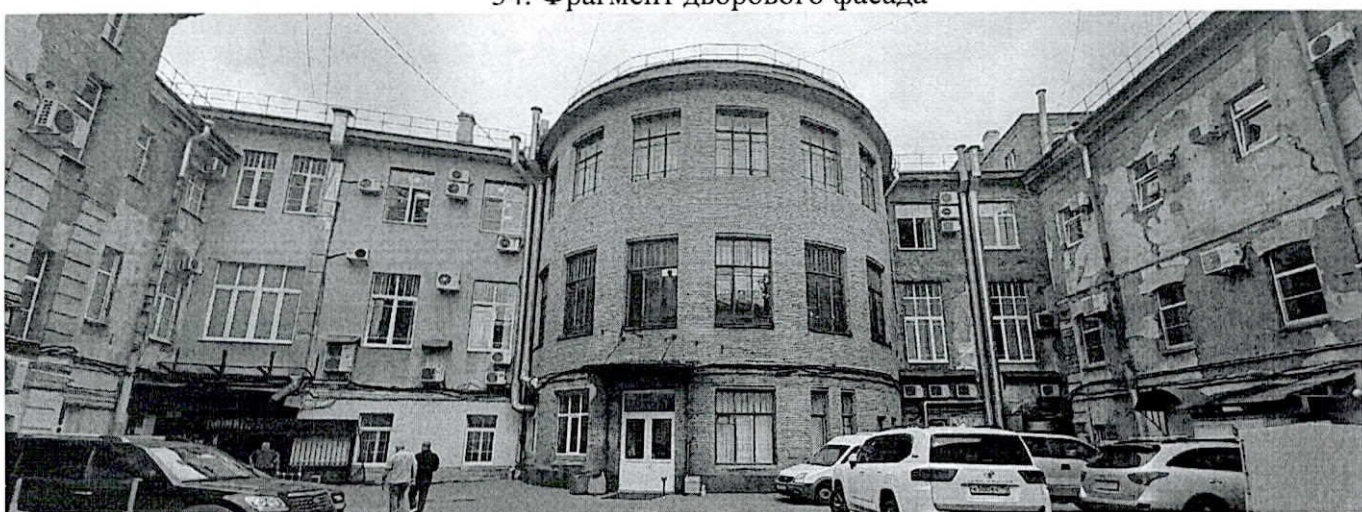
32. Фрагмент дворового фасада



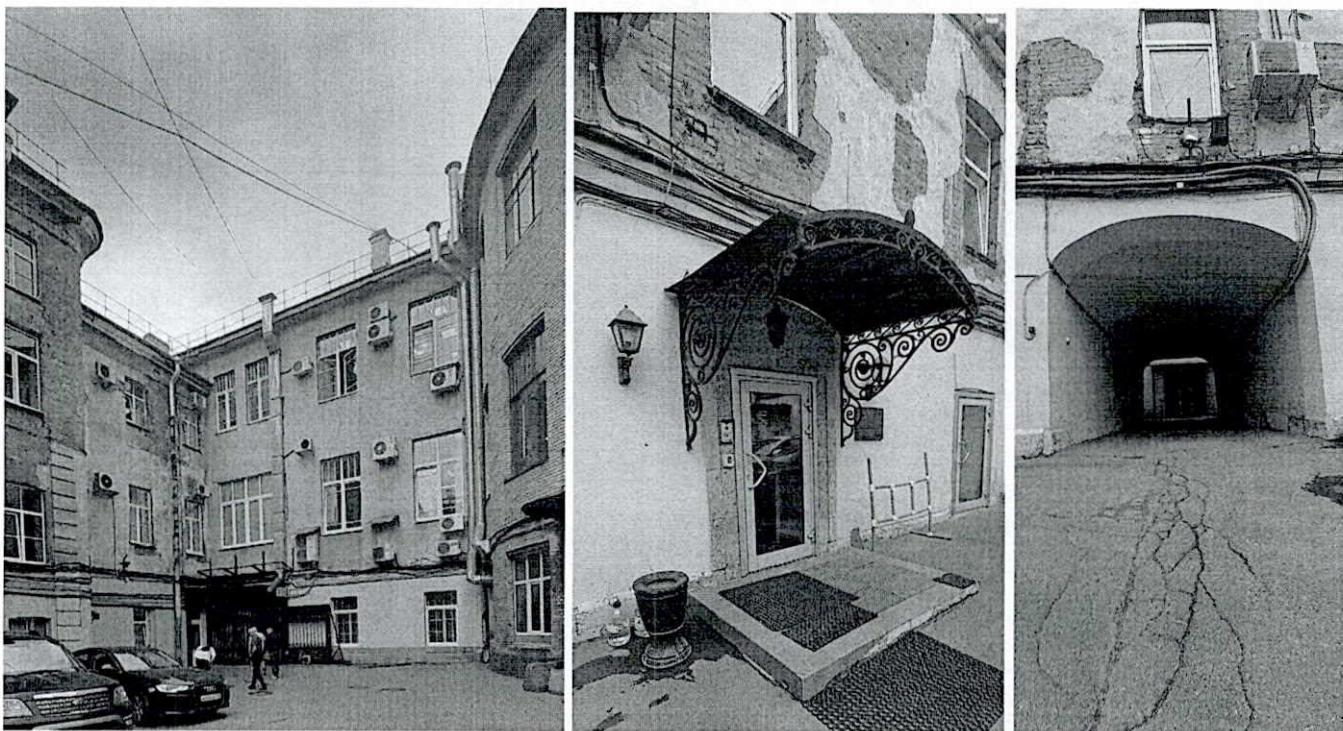
33. Фрагмент дворового фасада



34. Фрагмент дворового фасада



35. Фрагмент дворового фасада



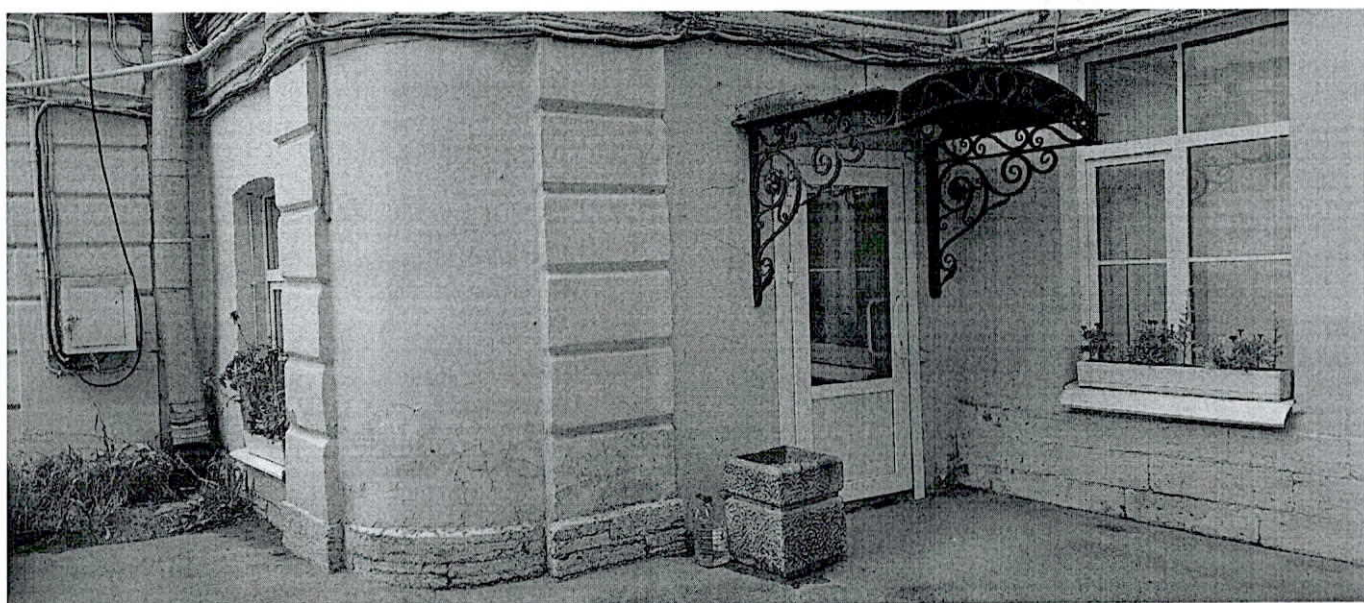
36. Фрагмент дворового фасада



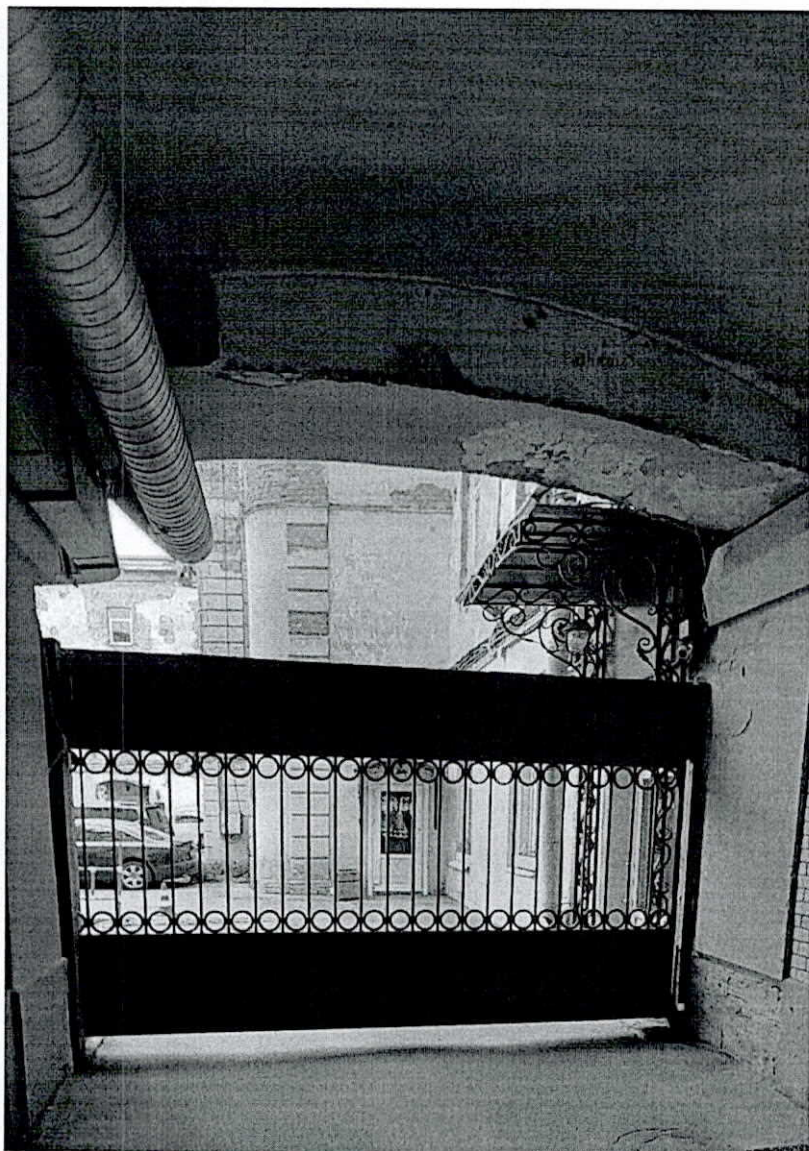
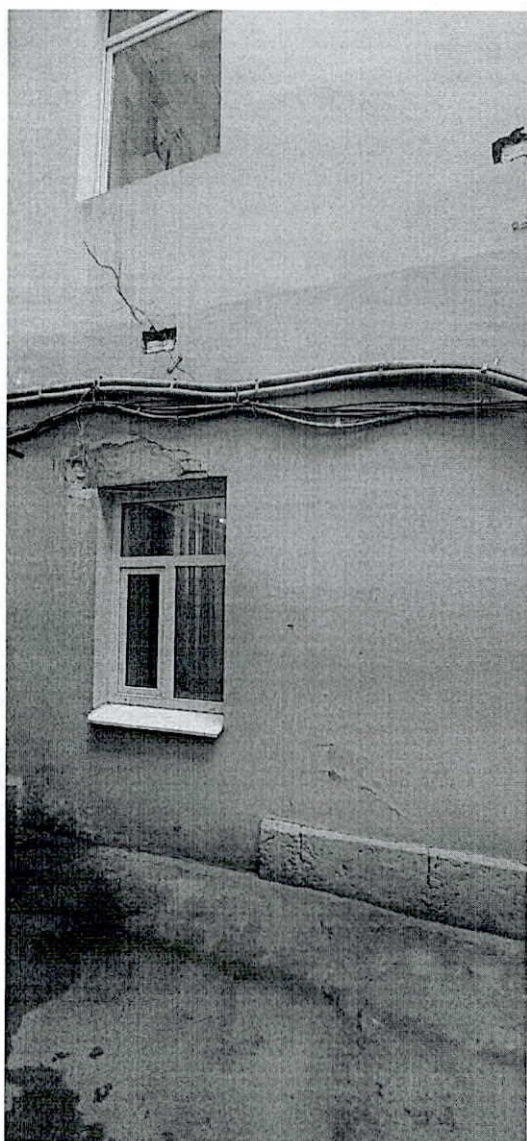
37. Фрагмент дворового фасада



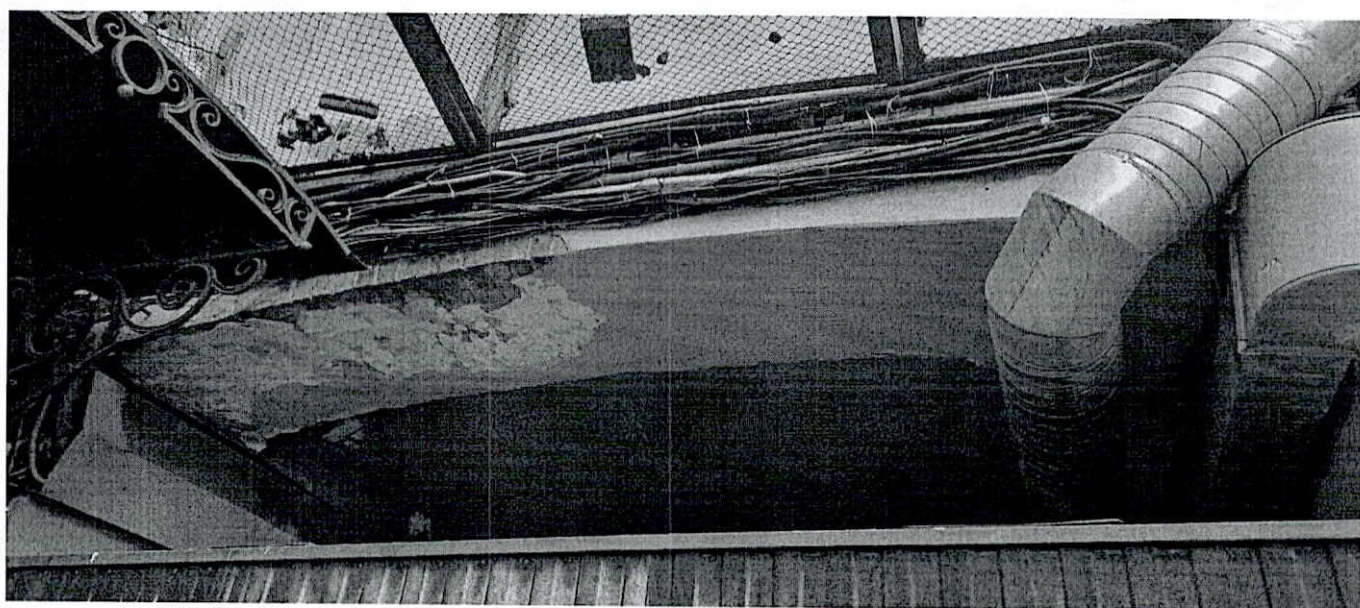
38. Фрагмент дворового фасада



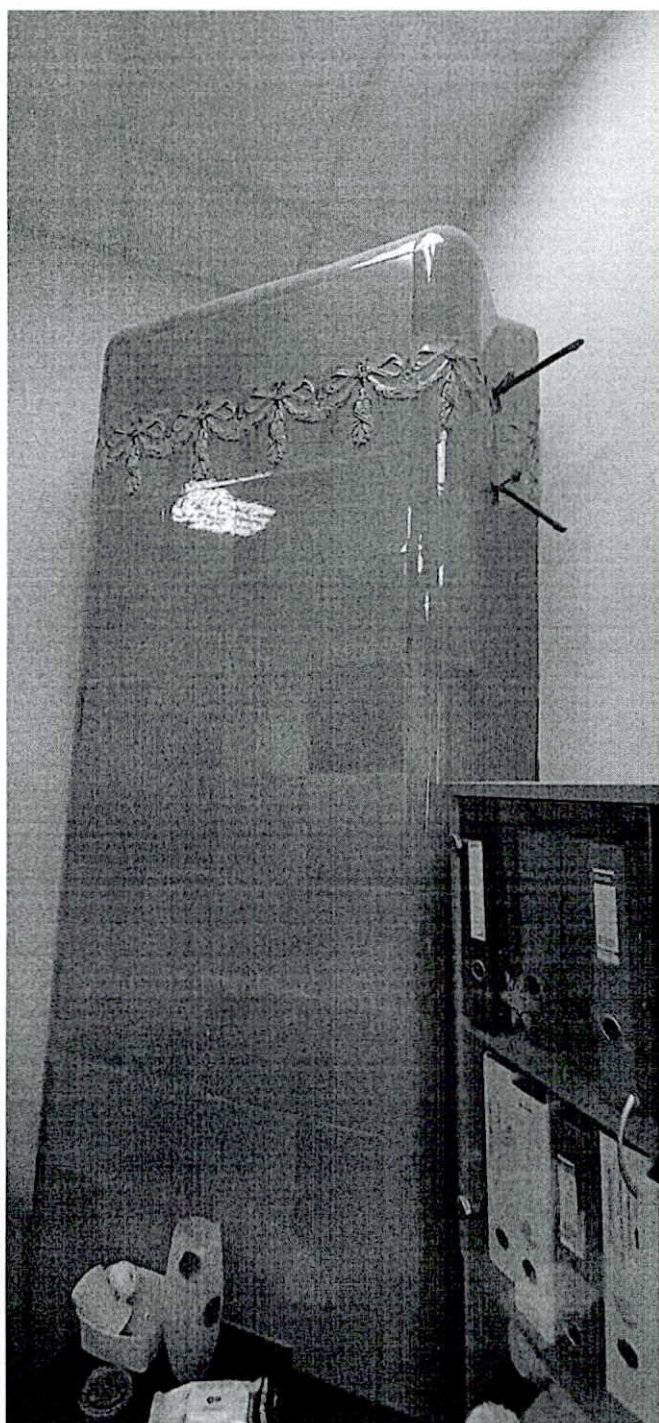
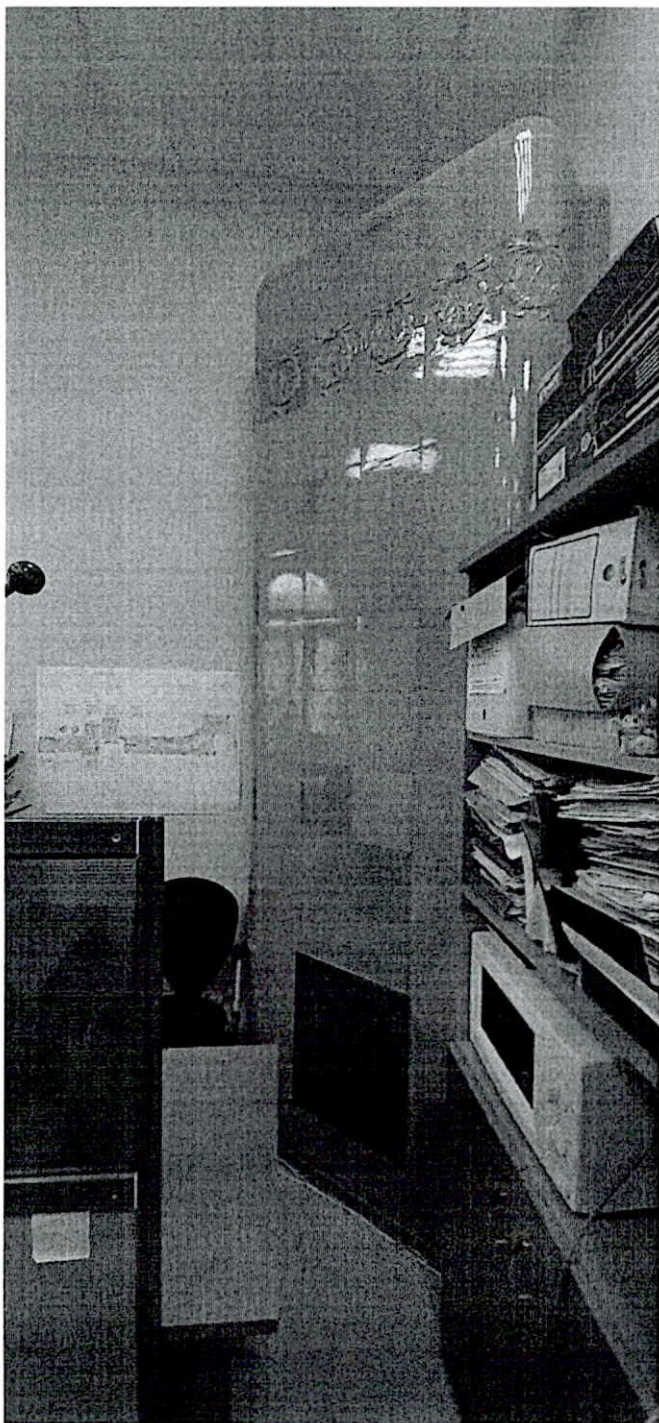
39. Фрагмент дворового фасада



40. Фрагмент дворового фасада



41. Фрагмент дворового фасада



42. Фрагмент интерьера

Представитель КГИОП

А.М. Смускина

КГИОП СПб  
№ 07-20-91/19-1-0  
от 31.05.2021



**УТВЕРЖДАЮ**

Начальник Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП

Е.Е. Ломакина  
«27» \_\_\_\_\_ 2021 г.



## АКТ

**технического состояния объекта культурного наследия  
(постройка; здание; сооружение; мемориальная квартира)**

Санкт-Петербург

«27» апреля 2021 г.

Представитель(-ли) КГИОП, в лице специалиста 1-й категории отдела Адмиралтейского района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия Бацулы Я.В., главного специалиста отдела историко-культурных ландшафтов Управления историко-культурных ландшафтов и гидротехнических сооружений Ильиной А.Ю., начальника отдела памятников декоративно-прикладного искусства Управления по охране и использованию объектов культурного наследия Балахничева Г.С., произвел(-и) осмотр технического состояния и фотофиксацию объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско-Американская компания. Здесь в 1820-х гг. жили декабристы Бестужев-Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 72, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: р. Мойки наб., 72) и составил(-и) данный акт технического состояния (далее-акт).

Годы постройки (перестройки) и архитектор.

Первая половина XIX в., 1820-е гг., автор не установлен.

### Сведения о техническом состоянии элементов объекта культурного наследия

Наименование элемента	Имеется		Отсутствует	Утрачены
	Удовлетворительное состояние	Неудовлетворительное состояние		
1. Архитектурно-конструктивные элементы объекта культурного наследия:				
а) основания:				
- фундамент: ленточный бутовый (по визуальному осмотру цоколя и стен состояние удовлетворительное);	V			

- цоколь: облицован известняком, гранитными плитами;		V		
- отмостки: тротуарная плитка (лицевой фасад), асфальтовая (дворовые фасады);	V			
б) несущие конструкции:				
- стены: кирпичные;	V			
- колонны, столбы: колонны композитного ордера на кронштейнах в оформлении балконов лицевого (северо-западного) фасада в уровне 2 этажа; опорные столбы подпружных арок в помещениях в уровне 1 этажа; пилоны прямоугольного сечения со стилизованными капителями в уровне 2 этажа (пом. 1-Н (178));	V			
в) перекрытия: имеется световой фонарь эллипсоидной формы, расположенный в перекрытии между 3 этажом и чердаком – металлический каркас со стеклянным витражным заполнением;				
- межэтажные: сводчатые (в уровне 1 этажа), плоские;	V			
- перемычки оконных и дверных проемов: прямые, полуциркульные, лучковые, кирпичные;	V			
г) крыша: крыша скатная, имеются кирпичные оштукатуренные дымовые трубы и слуховые окна;				
- мауэрлат: деревянный;	V			
- стропила: деревянные;	V			
- обрешетка: деревянная;	V			
- кровля: кровельный металл;	V			
д) главы и шатры			V	
е) наружные водоотводные конструкции:				
- желоба: металлические, окрашенные;		V		
- трубы: металлические, окрашенные;		V		
- сливы: металлические, окрашенные;		V		
ж) фасады:				
- облицовка стен: гладкая штукатурка, обработка рустом (северо-западный фасад), керамическая плитка (воротный проезд лицевого корпуса), лицевой кирпич (полукруглый выступающий объем со стороны юго-восточного фасада большого внутреннего двора);		V		
- окраска стен: окрашенные;		V		
- монументальная живопись			V	
- лепнина			V	
- декоративные элементы: лицевой (северо-западный) фасад: профилированные наличники, замковые камни, прямые сандрики на кронштейнах в оформлении дверных и оконных проемов; профилированные подоконные выступы; филенки в подоконных пространствах; глухой парапет, фланкированный тумбами в уровне 3 этажа во 2 и	V			

<p>16 световых осях; штукатурные тяги; аттиковая стенка над венчающим карнизом; металлические кованые оконные решетки в уровне 1 этажа; дворовые фасады: рустованные лопатки; аттиковая стенка на венчающим карнизом в завершении полукруглого выступающего объема;</p>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- карнизы: профилированные межэтажные карнизы; профилированный венчающий карниз;</li> </ul>		V		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- пилястры</li> </ul>			V	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- балконы: лицевой (северо-западный) фасад: балконы - во 2 и 16 световых осях в уровне 2 этажа, в центральной части фасада на три оси в уровне 3 этажа – прямоугольные в плане, балконное ограждение кованое металлическое в виде вертикальных прутьев с верхним горизонтальным поясом;</li> </ul>	V			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- лоджии</li> </ul>			V	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- крыльцо: лицевой (северо-западный) фасад: главный вход оформлен прямоугольным в плане кованным металлическим козырьком на стойках и кронштейнах, оформленным кованным растительным декором и светильниками; полукруглый выступающий объем со стороны юго-восточного фасада большого внутреннего двора: вход оформлен фигурным кованным металлическим козырьком на кронштейнах с растительным орнаментом; юго-западный фасад большого внутреннего двора: вход во 2 световой оси оформлен входной каменной плитой и полукруглым металлическим козырьком; вход в 7 световой оси оформлен лучковым металлическим козырьком на кронштейнах ажурного рисунка; северо-восточный фасад большого внутреннего двора: входы оформлены лучковыми металлическими козырьками на кронштейнах ажурного рисунка; в 4 световой оси над оконным проемом установлен прямоугольный в плане металлический козырек; северо-западный фасад большого внутреннего двора: вход оформлен входной каменной плитой и лучковым металлическим козырьком на кронштейнах ажурного рисунка; дворовые фасады малого внутреннего двора: входы оформлены прямоугольными в плане скатными металлическими козырьками;</li> </ul>	V			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- окна: прямоугольные, полуциркульные и лучковые оконные проемы с деревянным и металлопластиковым заполнением;</li> </ul>	V			

<p>- двери: дверные проемы прямоугольные, полуциркульные; дверные заполнения: северо-западный фасад: деревянные полусветлые – в 8 и 10 световых осях; деревянные полусветлые с остекленной фрамугой – в 3 и 12 световых осях в уровне 2 этажа, в 9 световой оси в уровне 3 этажа; юго-восточный фасад большого внутреннего двора: металлопластиковое полусветлое с остекленной фрамугой; юго-западный фасад большого внутреннего двора: металлическое – во 2 световой оси; металлопластиковое полусветлое – в 7 световой оси; северо-восточный фасад большого внутреннего двора: металлопластиковые полусветлые; северо-западный фасад большого внутреннего двора: металлопластиковое остекленное; юго-западный и северо-восточный фасады малого внутреннего двора: металлопластиковые; северо-западный фасад малого внутреннего двора: металлическое – в 1 световой оси; металлопластиковое – во 2 световой оси; воротный проезд в лицевом корпусе: со стороны лицевого фасада металлическое воротное заполнение, обшитое гофрированными металлическими листами, оформленное кованым декором; со стороны дворового фасада позднейшие металлические ворота;</p>	V			
3) интерьеры:				
<p>- полы: метлахская плитка, паркет, линолеум, ламинат, керамогранит, керамическая плитка;</p>	V			
<p>- перекрытия (междуэтажные, перемишки оконных и дверных проемов): оштукатуренные, окрашенные, частично скрыты подвесными и натяжными потолками;</p>		V		
<p>- стены: оштукатуренные, окрашенные; стеновые дубовые панели с филенками (пом. 1-Н(151) – «Операционный зал», пом. 2-Н(3)); современные отделочные материалы;</p>	V			
<p>- перегородки: кирпичные, гипсокартонные, металлопластиковые;</p>	V			
<p>- живопись</p>			V	
<p>- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: квадратные кессоны и лепной декор в оформлении потолка пом. 2-Н (3); лепной декор в оформлении стен и потолка пом. 1-Н (137); витражное заполнение оконных проемов в помещении парадной лестницы; позднейший лепной декор в помещениях 1 этажа лицевого корпуса и в пом. 1-Н (84) в уровне 2 этажа;</p>	V			

<p>- карнизы: потолки с падугой; профилированные карнизы;</p> <p>- лестницы: парадная лестница в центральной части лицевого корпуса – двухмаршевая в уровне 1-2 этажей, трехмаршевая в уровне 2-3 этажей, ступени из мрамора, ограждение металлическое кованное в виде вертикальных прутьев с геометрическим орнаментом, поручень деревянный; лестница, расположенная в полукруглом выступающем объеме – средистенная с поворотом, с забежными ступенями из известняка; лестницы в юго-западной и северо-восточной частях лицевого корпуса – трехмаршевые, ступени из лещадной плиты, ограждения металлические в виде вертикальных стоек, поручни деревянные; лестница в юго-западной части дворового корпуса – двухмаршевая, ступени из лещадной плиты, ограждение металлическое ажурного рисунка, поручень деревянный; лестница в северо-восточной части дворового корпуса – трехмаршевая, ступени облицованы керамогранитной плиткой, ограждение металлическое в виде вертикальных стоек с верхним поясом завитков, поручень деревянный;</p> <p>- двери: дверные проемы прямоугольные; дверные заполнения, согласно предмету охраны, определенному расположением КГИОП от 05.08.2019 № 443-р: пом. 1-Н (151), 2-Н (3), 1-Н (137); позднейшие дверные заполнения деревянные, металлопластиковые полусветлые;</p>	V			
	V			
	V			
и) монументы:				
<p>- постамент</p> <p>- скульптура</p> <p>- обелиск</p> <p>- колонна</p>			V	
			V	
			V	
			V	
к) инженерные коммуникации:				
<p>- электроснабжения: имеется;</p> <p>- отопление: имеется;</p> <p>- водопровод: имеется;</p> <p>- канализация: имеется;</p>				
<p>л) территория объекта культурного наследия: объект культурного наследия состоит из лицевого и дворовых корпусов, а также дворового флигеля, образующих два внутренних двора: сложный в плане большой двор и прямоугольный в плане малый двор. Имеются два воротных проезда: первый - в лицевом корпусе, ведущий в большой внутренний двор; второй - в дворовом корпусе, ведущий в малый внутренний двор.</p> <p>Территория объекта культурного наследия заасфальтирована. Наблюдаются трещины и выбоины асфальтового покрытия.</p> <p>Зеленые насаждения отсутствуют. На момент осмотра на части территории размещены строительные материалы.</p>				

2. Предметы декоративно-прикладного искусства: согласно предмету охраны, определенному распоряжением КГИОП от 05.08.2019 № 443-р;	V			
3. Дополнительные сведения об изменениях технического состояния объекта культурного наследия (дефекты, наличие дополнительного оборудования, перепланировки и др.), предметов декоративно-прикладного искусства (живописи, скульптуры) и территории:				
<p>а) основания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цоколь: наблюдаются локальные следы биопоражения, сколы, выветривание поверхности камня и шовного раствора известняковой облицовки. Имеются локальные сколы гранитной облицовки цоколя.</li> </ul> <p>б) несущие конструкции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стены: со стороны юго-западного фасада большого внутреннего двора имеются вертикальные трещины в кирпичной наружной несущей стене, на трещинах установлены маяки.</li> </ul> <p>г) крыша:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на момент осмотра ведутся ремонтные работы по крыше на основании разрешения КГИОП от 27.08.2020 № 01-53-1959/20-0-1.</li> </ul> <p>е) наружные водоотводные конструкции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются следы коррозии металла и утраты отдельных звеньев водосточных труб.</li> </ul> <p>ж) фасады:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на поверхности дворовых фасадов наблюдаются следы биопоражения, участки фрагментарных утрат отделочных слоев до оголения кирпичной кладки, деструкция кирпичной кладки (в местах утраты отделочных слоев). На момент осмотра ведутся ремонтные работы по дворовым фасадам на основании разрешения КГИОП от 28.04.2021 № 01-53-438/21-0-1.</li> <li>- окна и двери: оконные и дверные заполнения в полукруглом выступающем объеме со стороны северо-восточного фасада большого внутреннего двора не соответствуют предмету охраны. Наблюдается коррозия металлического воротного заполнения, установленного со стороны северо-западного (лицевого) фасада.</li> </ul> <p>з) интерьеры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются локальные трещины метлахской плитки. Состояние интерьеров удовлетворительное.</li> <li>- перекрытия: потолок и орнаментальный фриз «Операционного зала» (пом. 1-Н (151) закрыты натяжным потолком. В пом. 1-Н (137) на поверхности потолка имеются трещины в отделочных слоях и отслоения окрасочного слоя.</li> <li>- лестницы: наблюдаются сколы и выбоины ступеней лестницы, расположенной в юго-западной части лицевого корпуса.</li> </ul> <p>На момент осмотра выявлены перепланировки. Планировка не соответствует планам ПИБ.</p> <p>Предметы декоративно-прикладного искусства, согласно предмету охраны, определенному распоряжением КГИОП от 05.08.2019 № 443-р, в наличии, состояние сохранности удовлетворительное.</p> <p>На лицевом фасаде в уровне 1 этажа над оконными проемами установлены витринные маркизы и вывески в виде объемных букв «ресторан/бар»; в уровне 2 этажа размещены ажурные металлические флагодержатели. В уровне 1 этажа лицевого фасада между 4 и 5 световыми осями установлена гранитная табличка: «В этом доме/ в 1824-/ 1825 годах/ жил/ декабрист/ Кондратий/ Федорович/ Рылеев»; между 15 световой осью и воротным проездом металлическая табличка: «Алмант/ офис/ вход со двора». Дверной проем в 10 световой оси лицевого фасада закрыт рекламными баннерами. На дворовых фасадах установлено дополнительное инженерное оборудование, не согласованное с КГИОП (вентиляционные трубы, кондиционеры, сети электроснабжения).</p> <p>Информационные надписи и обозначения на объекте отсутствуют.</p>				

## 2. СОСТАВ (ПЕРЕЧЕНЬ) ВИДОВ РАБОТ, СРОКИ (ПЕРИОДИЧНОСТЬ)

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном законом порядке на основании выводов и рекомендаций по результатам обследования технического состояния дворовых фасадов, выполнить реставрацию, в том числе воссоздание заполнения оконных и дверных проемов в полукруглом объеме дворового фасада лицевого корпуса.	В течение 50 месяцев со дня вступления решения Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 06.11.2020 по делу № А56-67726/2019 в законную силу	
2	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации лицевого фасада и помещений объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
3	В установленном законом порядке (в рамках проведения работ по приспособлению для современного использования) привести планировку помещений объекта культурного наследия в соответствии с согласованной с КГИОП проектной документацией.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УСТАНОВКЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ НАДПИЕЙ И ОБОЗНАЧЕНИЙ НА ОБЪЕКТЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

## 4. ФОТОФИКСАЦИЯ:



Фото 1. Северо-западный (лицевой) фасад.



Фото 2. Юго-восточный фасад большого внутреннего двора.



Фото 3. Северо-западный фасад большого внутреннего двора.



Фото 4. Юго-западный фасад большого внутреннего двора.



Фото 5. Северо-восточный фасад большого внутреннего двора.



Фото 6. Фрагмент юго-западного фасада большого внутреннего двора.



Фото 7. Фрагмент юго-восточного фасада большого внутреннего двора.



Фото 8. Фрагмент юго-западного фасада большого внутреннего двора.



Фото 9. Фрагмент юго-западного фасада  
большого внутреннего двора.



Фото 10. Фрагмент северо-восточного фасада  
большого внутреннего двора.



Фото 11. Дворовые фасады малого внутреннего  
двора.



Фото 12. Цоколь северо-восточного фасада  
большого внутреннего двора.



Фото 13. Цоколь юго-восточного фасада  
большого внутреннего двора.



Фото 14. Цоколь северо-западного (лицевого)  
фасада.

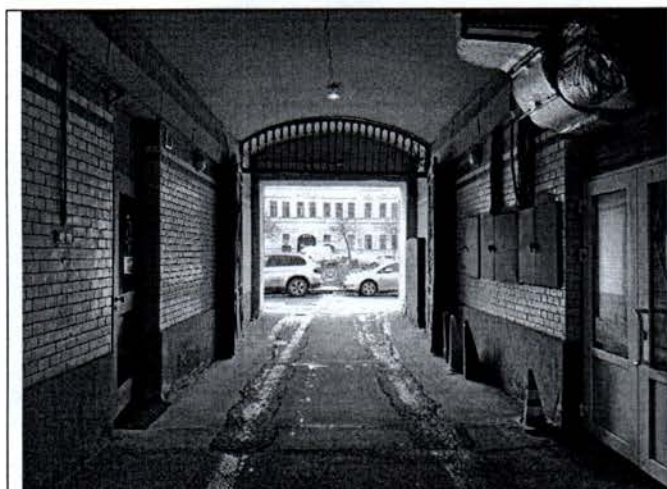


Фото 15. Воротный проезд лицевого корпуса.



Фото 16. Фрагмент воротного заполнения воротного проезда лицевого корпуса.

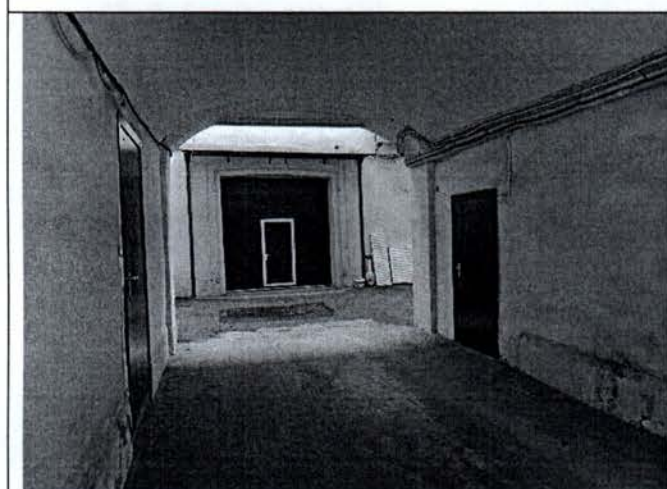


Фото 17. Воротный проезд дворового корпуса.



Фото 18. Вид на большой внутренний двор.



Фото 19. Вид на малый внутренний двор.

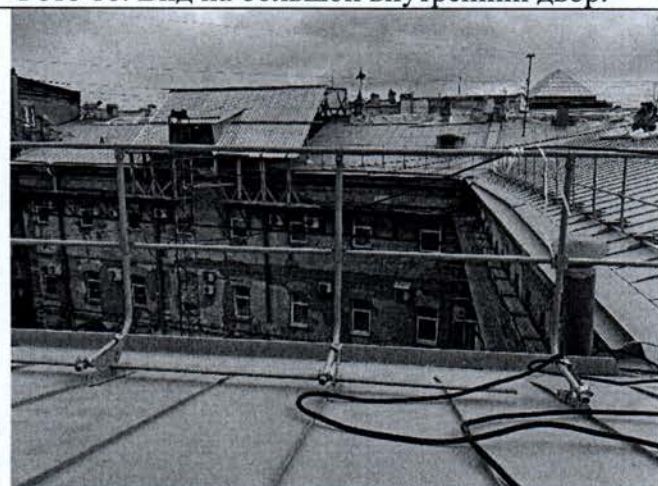


Фото 20. Кровля.

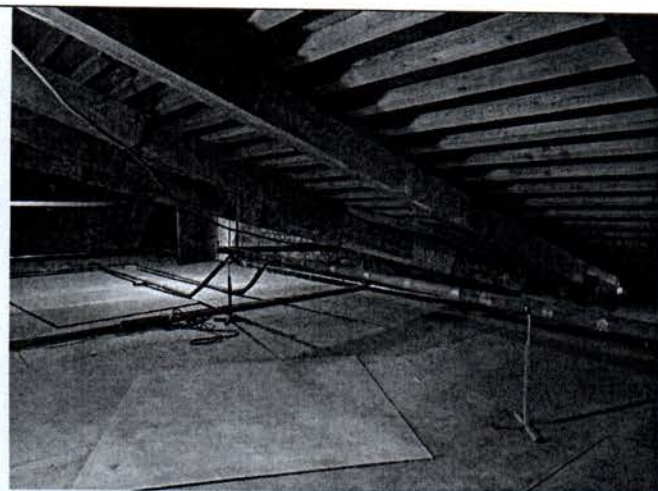


Фото 21. Чердак.



Фото 22. Чердак.



Фото 23. Световой фонарь.

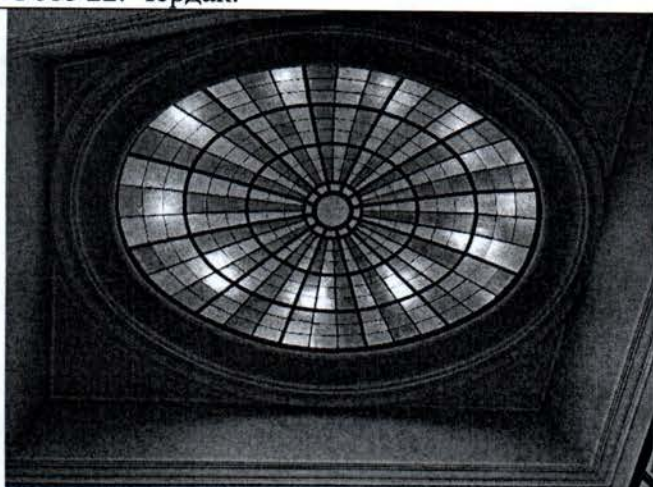


Фото 24. Световой фонарь.



Фото 25. Лестница, расположенная в полукруглом выступающем объеме.



Фото 26. Парадная лестница.

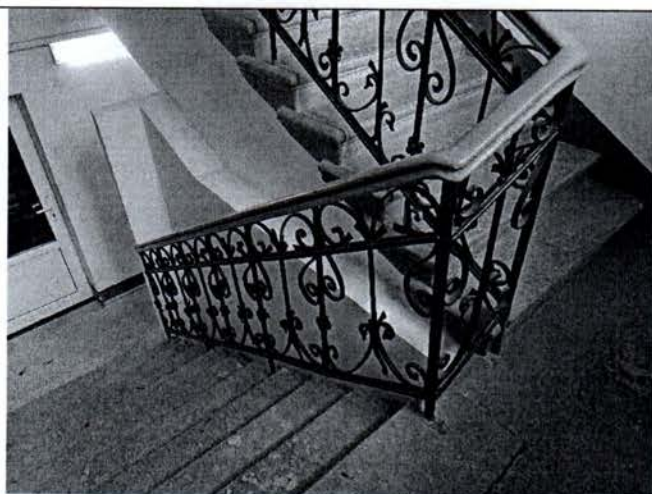


Фото 27. Лестница в юго-западной части дворового корпуса.



Фото 28. Лестница в северо-восточной части дворового корпуса.



Фото 29. Лестница в юго-западной части лицевого корпуса.

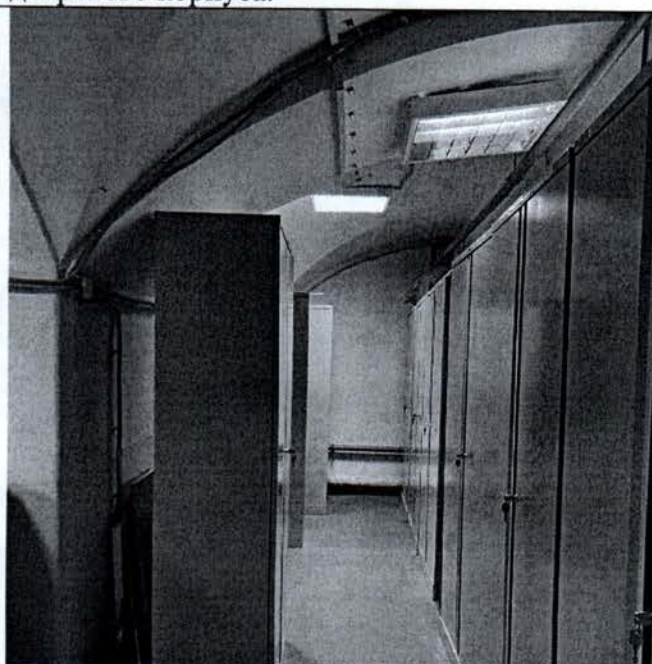


Фото 30. Помещение 1 этажа дворового корпуса.



Фото 31. Помещение 1 этажа лицевого корпуса.

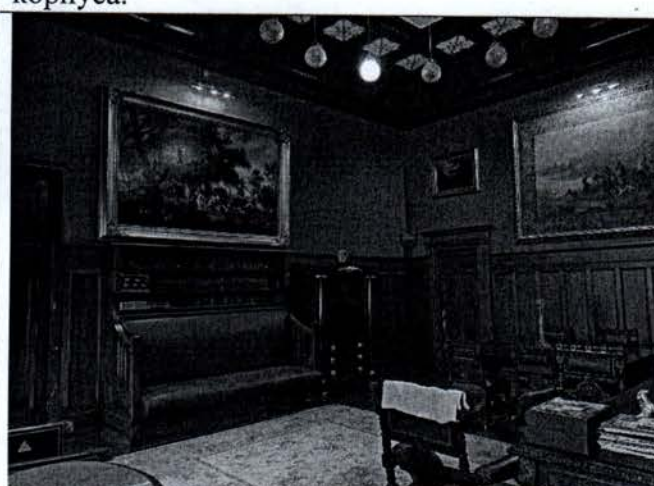


Фото 32. Помещение 2 этажа лицевого корпуса.

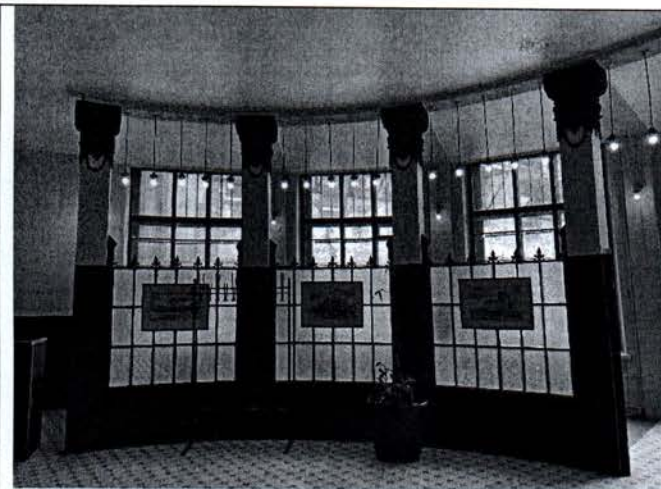


Фото 33. Помещение 2 этажа лицевого корпуса.



Фото 34. Помещение 2 этажа лицевого корпуса.

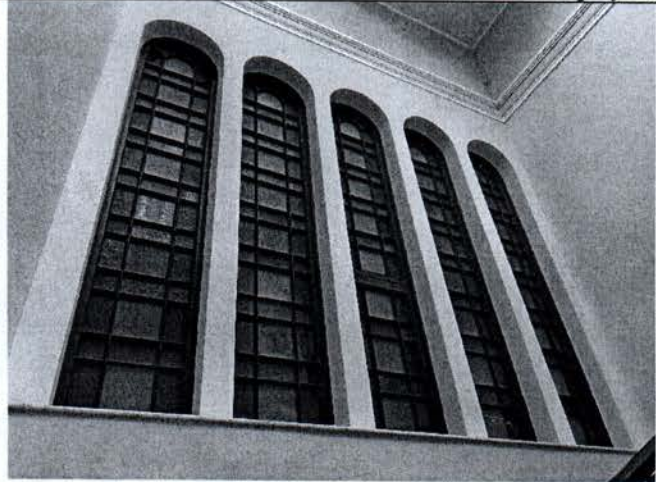


Фото 35. Витраж в помещении парадной лестницы.

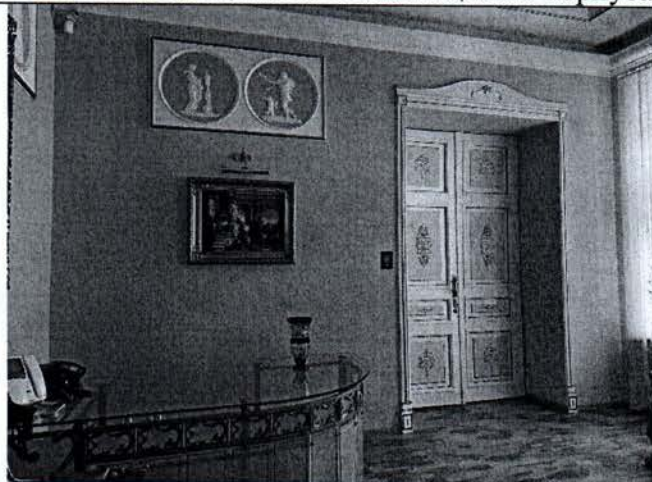


Фото 36. Помещение 2 этажа лицевого корпуса.

Представитель КГИОП

Представитель КГИОП

Представитель КГИОП

Бацула Я.В.

Ильина А.Ю.

Балахничев Г.С.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ  
И АРХИТЕКТУРЕ

пл. Ломоносова, д. 2, Санкт-Петербург, 191023  
Тел.: (812) 576-16-00 Факс: (812) 710-48-03  
E-mail: kga@kga.gov.spb.ru Сайт: http://www.kgainfo.spb.ru

№01-47-4-2736/22 от 01.02.2022

№ \_\_\_\_\_  
На № 01-604/22-0-0 от 25.01.2022

Исполняющему обязанности  
директора СПб ГКУ «Дирекция  
по организации дорожного движения  
Санкт-Петербурга»

Зайченкову С.И.

Администрация Адмиралтейского  
района Санкт-Петербурга

Уважаемый Сергей Игоревич!

Комитет по градостроительству и архитектуре (далее – Комитет) рассмотрел Ваше обращение о выдаче исходной информации для выполнения проектной документации по созданию светофорного объекта по адресу: «Вознесенский пр., д. 3-5» (далее - Объект) и сообщает.

Проектную документацию Объекта необходимо выполнить на материалах актуализированного топографического плана в М 1:500 с инженерными коммуникациями, красными линиями, границами смежных землепользователей, в соответствии с действующими нормативными документами и правовыми актами.

В проектной документации предусмотреть восстановление зеленых насаждений, дорожных покрытий, благоустройства.

Имущественно-правовые вопросы решать в соответствии с действующим законодательством.

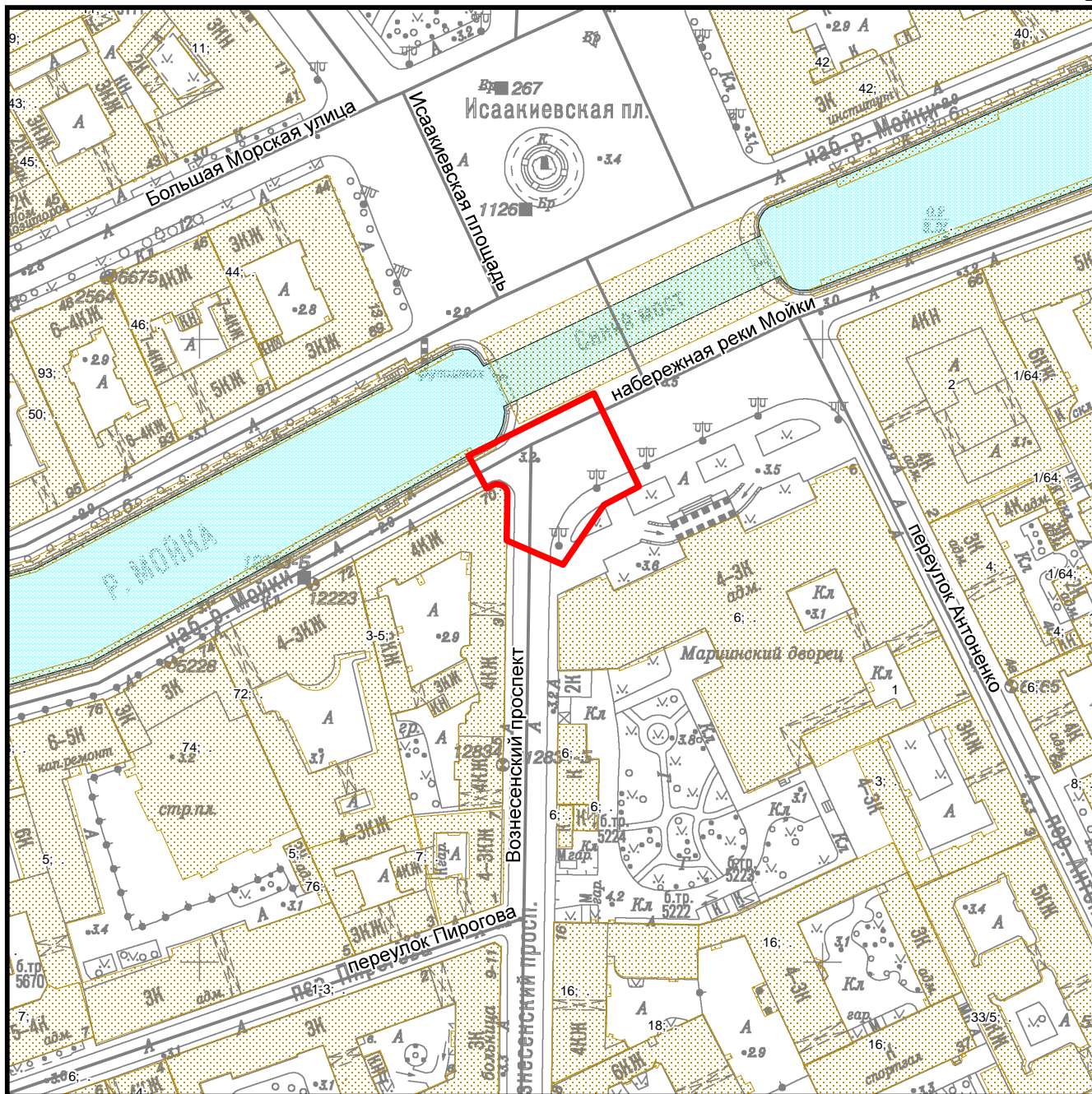
По проектной документации получить заключения Комитета по транспорту, Комитета по благоустройству Санкт-Петербурга, Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, владельцев инженерных коммуникаций, Управления ГИБДД МВД России по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области, после чего планировочное решение Объекта с вышеуказанными заключениями представить на рассмотрение в структурные подразделения Комитета.

Одновременно Комитет сообщает, что сроки реализации Объекта необходимо увязать со сроками капитального ремонта и ремонта улично-дорожной сети, а также со сроками строительства и реконструкции наружного освещения.

Приложение: на 1 л.

Первый заместитель председателя Комитета

А.В. Тетерин



	:		:
			3-5
	: 31.01.2022		

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 0C04D200FCAC10AD449935D4C2FCD075  
 Владелец Хилинский Андрей Михайлович  
 Действителен с 31.03.2021 по 31.03.2022



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ  
И АРХИТЕКТУРЕ

пл. Ломоносова, д. 2, Санкт-Петербург, 191023  
Тел.: (812) 576-16-00 Факс: (812) 710-48-03  
E-mail: kga@kga.gov.spb.ru Сайт: http://www.kgainfo.spb.ru

ООО «ИТС»

194156, Санкт-Петербург, пр.Энгельса,  
д.27, корп.5, лит. А, оф.321

№ \_\_\_\_\_  
На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**  
**о соответствии проектной документации**  
**сводному плану подземных коммуникаций и сооружений**  
**в Санкт-Петербурге**

1. Выдано на основании заявления о подготовке заключения о соответствии проектной документации сводному плану подземных коммуникаций и сооружений в Санкт-Петербурге от 27.12.2023 № 01-47-75675/23 по объекту: «Создание светофорного объекта по адресу: Вознесенский пр., д.3-5».

2. Сведения о застройщике (техническом заказчике): СПб ГКУ «Дирекция по организации дорожного движения Санкт-Петербурга».

3. Сведения об инженерно-технических решениях:  
размещение светофорных колонок, кабельного колодца и контроллера (далее - Объекты);

трасса прокладки кабельной линии 0,4кВ от нового кабельного киоска взамен кабельного киоска №1457 (наб. р. Мойки, д.72) по наб. р. Мойки с пересечением Вознесенского пр. до проектируемых Объектов.

4. Основание для разработки проектной документации:  
техническое задание на выполнение работ по разработке проектно-сметной документации по созданию светофорных объектов по 64 адресам;

исходные данные (технические условия) ПАО «Россети Ленэнерго» для проектирования (в целях технологического присоединения объектов к электрическим сетям) от 08.04.2022 № ЭСКЛ/16-01/4837;

письмо Комитета по градостроительству и архитектуре о выдаче исходной информации для проектирования от 01.02.2022 № 01-47-4-2736/22;

информация для подготовки проектной документации в части, необходимой для выдачи заключения о соответствии проектной документации сводному плану подземных коммуникаций и сооружений в Санкт-Петербурге, выданная Комитетом по градостроительству и архитектуре письмом от 04.09.2023 исх. № 01-47-4-31710/23.

5. Принятое решение: проектная документация соответствует сводному плану подземных коммуникаций и сооружений в Санкт-Петербурге.

6. Срок действия настоящего Заключения три года.

Приложение: графические материалы на 2 листах, электронный носитель – 2 экз.

Начальник Отдела подземных сооружений

Е.Ю. Голубева

Фирстова Ольга Васильевна  
8(812)242-31-53





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ  
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
(КГИОП)**

ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45  
E-mail: kgiop@gov.spb.ru https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

№01-25-581/25-0-1 от 11.04.2025

На № 164754335 от 31.03.2025

Рег. № 01-25-581/24-0-0 от 31.03.2025

Дело № 2561573

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Заказчик: СПб ГКУ «Дирекция по организации дорожного движения Санкт-Петербурга», 192019, Санкт-Петербург, Хрустальная ул., д. 22, лит. Б  
(наименование юридического лица, Ф.И.О. физического лица, местонахождение (местожительство), ИНН юридического лица)

Адрес объекта: Санкт-Петербург, Вознесенский пр., д. 3-5  
(адрес здания/сооружения/земельного участка/иного объекта, в отношении которого планируется проведение работ)

Эскизный проект: «Создание и модернизация светофорных объектов по 64 адресам. Создание светофорного объекта по адресу: Вознесенский пр., д. 3-5», шифр ИТС-3020.Р.1, выполненный ООО «ИнфоТехСервис»  
(номер, серия, наименование)

Прилагаемые материалы (историческая справка, опорный план, фотофиксация, техническое заключение, визуализация, инженерные изыскания, ландшафтные изыскания, обмеры) представлены в составе проектной документации  
(номера, серии, наименования)

Режим зоны охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга, в границах которой расположен объект: единая охранная зона ООЗ объектов культурного наследия исторически сложившихся центральных районов Санкт-Петербурга (участок ООЗ(32)) и территория предварительных археологических разведок ЗА 2

Согласно п. 1.1.5(а) режима ООЗ приложения 2 к Закону в отношении объектов охраняемой среды может выполняться: локальное изменение лицевых фасадов после получения положительного заключения государственного органа охраны объектов культурного наследия.

Согласно п. 1.2.11 режима ООЗ приложения 2 к Закону установка в границах композиционно завершенных пространств, указанных в приложении 1 к Режимам, малых архитектурных форм стационарного размещения, опор освещения, опор дорожных знаков осуществляется после получения положительного заключения государственного органа охраны объектов культурного наследия.

Согласно п. 1.2.12 режима ООЗ приложения 2 к Закону работы по ремонту, замене и (или) восстановлению мощения в границах композиционно завершенных пространств, указанных в приложении 1 к Режимам, а также по изменению исторической системы

озеленения и благоустройства, сформировавшегося до 1917 года включительно, в границах композиционно завершенных пространств, указанных в приложении 1 к Режимам, производятся после получения положительного заключения государственного органа охраны объектов культурного наследия.

Согласно пункту 1.3.3 приложения 1 к Режимам Закона для ЗА 2 – работы, связанные с углублением в грунт более 0,5 м (в том числе новое строительство, реконструкция и капитальный ремонт, прокладка и ремонт инженерных (дренажных) коммуникаций и сооружений, предполагающие выемку грунта, инженерные изыскания, благоустройство территории) производятся только при условии проведения предварительных археологических разведок, обеспечивающих выявление объектов археологического наследия на территории производства работ. Решение об отсутствии необходимости проведения предварительных археологических разведок, в ЗА 2 принимается, в соответствии с заключением государственного органа охраны объектов культурного наследия.

(согласно Закону Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 (ред. от 26.02.2025), в том числе указывается соответствующая норма, предусматривающая необходимость получения заключения)

По результатам рассмотрения представленных документов и их анализа на предмет: Соответствия п. 1.1.5, п. 1.2.11 и п. 1.2.12

(указывается предмет рассмотрения)

**КГИОП принято решение о выдаче ЗАКЛЮЧЕНИЯ** (выбрать нужное)

о соответствии режиму использования земель в границах объединенных зон охраны (**положительное заключение**)

о несоответствии режиму использования земель в границах объединенных зон охраны

(нужное отметить - "v")

Проектом предусматриваются работы по созданию светофорного объекта, в том числе размещение следующих объектов:

- декоративная светофорная колонка;
- кронштейн на фасаде здания, являющегося объектом охраняемой среды (ценный рядовой объект), по адресу: Санкт-Петербург, Вознесенский проспект, дом 3-5, литера А;
- занижение бордюрного камня.

Кабельная линия подходит к существующему кабельному киоску, установленному у стены внутри проезда во двор дома 72 по наб. р. Мойки, являющегося объектом культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско-Американская компания. Здесь в 1820-х гг. жили декабристы Бестужев-Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.». Ввод и вывод проводников осуществляется в земле открытым способом через отверстия фундамента существующего кабельного киоска.

**Указанные работы соответствуют требованиям режима ООЗ(32).**

Учитывая тот факт, что проведение работ планируется в зоне существующих инженерных коммуникаций, для их производства отсутствует необходимость проведения предварительных археологических разведок в ЗА 2.

В случае обнаружения в ходе земляных работ объектов археологического наследия организация, осуществляющая работы, в соответствии с требованиями ст. 36 Федерального Закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 73-ФЗ), обязана приостановить их и обратиться в организацию, имеющую открытый лист на право проведения археологических раскопок, а также проинформировать КГИОП.

Земельный участок расположен в границах территории исторического поселения, утвержденного приказом Министерства Культуры Российской Федерации от 30.10.2020 № 1295 (редакция от 19.10.2022) «Об утверждении предмета охраны, границ территории и требований к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения федерального значения город Санкт-Петербург», средовая зона № 3.

Согласно ст. 33 Федерального закона № 73-ФЗ объекты культурного наследия подлежат государственной охране в целях предотвращения их повреждения, разрушения или уничтожения, изменения облика, нарушения установленного порядка их использования, незаконного перемещения и предотвращения других действий, могущих причинить вред объектам культурного наследия, а также в целях их защиты от неблагоприятного воздействия окружающей среды и от иных негативных воздействий.

Необходимость в разработке разделов об обеспечении сохранности объектов культурного наследия или проекта обеспечения сохранности объектов культурного наследия (далее – ОСОКН) регламентируется требованиями ст. 36 Федерального закона № 73-ФЗ.

В соответствии со ст. 30 Федерального закона № 73-ФЗ документация по обеспечению сохранности объекта культурного наследия при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, и иных работ является предметом государственной историко-культурной экспертизы.

В случае отнесения указанных работ к работам, описанным в ст. 36 Федерального закона № 73-ФЗ, заявителю необходимо в соответствии с Административным регламентом по предоставлению государственной услуги по согласованию обязательных разделов об обеспечении сохранности Объекта, утвержденным распоряжением КГИОП от 24.06.2022 № 30-р, представить на рассмотрение в КГИОП положительное заключение акта государственной историко-культурной экспертизы раздела или проекта ОСОКН на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), подписанное усиленной квалифицированной электронной цифровой подписью, и раздел или проект ОСОКН в формате переносимого документа (PDF).

(дополнительная мотивировка принятия решения)

**Начальник Управления сохранения  
исторической среды**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 00AD5BE73B27ECE719F301CE0603BE4241  
Владелец Полякова Полина Николаевна  
Действителен с 23.01.2025 по 18.04.2026

**П.Н. Полякова**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ  
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
(КГИОП)**

ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, Санкт-Петербург, 191023  
Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45  
E-mail: kgiop@gov.spb.ru  
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

№01-35-36/26-0-1 от 27.03.2026

На № 171834356 от 02.03.2026

**Генеральному директору  
ООО «АЛЬБА»**

**Габелия М.Я.**

**[alba-info@bk.ru](mailto:alba-info@bk.ru)**

**Уважаемая Марина Ясоновна!**

Рассмотрев «АКТ по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проекта обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско–Американская компания. Здесь в 1820–х гг. жили декабристы Бестужев–Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 72, литера А (Мойки р. наб., 72), при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Проект обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско–Американская компания. Здесь в 1820–х гг. жили декабристы Бестужев–Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 72, лит. А», разработанного ООО «АЛЬБА» в 2025г., шифр 600000-ОСОКН, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия», который подготовлен аттестованным экспертом Катковой Е.В., опубликованный в сети «Интернет» от 03.03.2026, а также экспертируемый раздел об обеспечении сохранности объекта культурного наследия, КГИОП сообщает следующее.

В соответствии с Административным регламентом по предоставлению государственной услуги по согласованию раздела об обеспечении сохранности объектов культурного наследия (...), утвержденного распоряжением КГИОП от 24.06.2022 № 30-р, сообщает о несогласии с заключением государственной историко-культурной экспертизы (далее - ГИКЭ).

К акту по результатам ГИКЭ документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия (далее – Акт) имеются следующие замечания:

1. Объект государственной историко-культурной экспертизы не соответствует статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

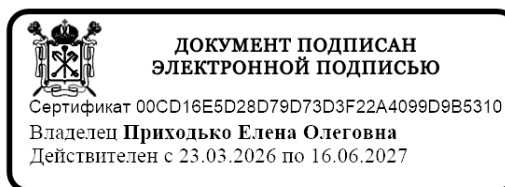
2. Вывод государственной историко-культурной экспертизы не в полной мере соответствует пп. «в» п. 22 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 № 530: необходимо еще указание на исключение работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации.

3. В п. 1.3 Договора с экспертом указано, что в соответствии со ст. 425 Гражданского кодекса Российской Федерации окончание срока выполнения работ и действия договора не освобождает стороны от исполнения своих обязательств и от ответственности за нарушение условий договора, в связи с чем выполнение работ по договору может быть продлено без заключения дополнительного соглашения до момента получения согласия государственного органа охраны объектов культурного наследия с выводами экспертизы. Таким образом, надлежащее исполнение обязательства связано с получением согласия КГИОП, что нарушает принцип независимости эксперта, установленный статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

С учетом вышеуказанных замечаний вывод государственной историко-культурной экспертизы о возможности (положительное заключение) обеспечения сохранности объектов культурного наследия, включенных в реестр, выявленных объектов культурного наследия, либо объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ, нельзя считать обоснованным.

После устранения замечаний КГИОП рассмотрит данную документацию.

**Начальник Управления  
историко-культурных ландшафтов  
и гидротехнических сооружений**



**Е.О. Приходько**

Приложение № 8 к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проекта обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско–Американская компания. Здесь в 1820–х гг. жили декабристы Бестужев–Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 72, литера А (Мойки р. наб., 72), при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Проект обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско–Американская компания. Здесь в 1820–х гг. жили декабристы Бестужев–Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 72, лит. А», разработанного ООО «АЛББА» в 2025г., шифр 600000-ОСОКН, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**Копия договора с экспертом.**

**ДОГОВОР № 600000-ОСОКН-Э**  
**на проведение государственной историко-культурной экспертизы**

г. Санкт-Петербург

«08» декабря 2025 г.

**Общество с ограниченной ответственностью «АЛЬБА»**, в лице генерального директора Габелия Марины Ясоновны, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны,

и гражданка РФ **Каткова Елена Викторовна**, эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, действующий на основании Приказа МКРФ от 24.06.2025г. № 1102, именуемая в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, совместно именуемые «Стороны», заключили настоящий договор на выполнение государственной историко-культурной экспертизы (далее - «Договор») о нижеследующем.

### **1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА И СРОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ.**

1.1. Заказчик поручает, а Эксперт обязуется провести государственную историко-культурную экспертизу проекта обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско–Американская компания. Здесь в 1820–х гг. жили декабристы Бестужев–Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 72, литера А (Мойки р. наб., 72), при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Проект обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско–Американская компания. Здесь в 1820–х гг. жили декабристы Бестужев–Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 72, лит. А», разработанного ООО «АЛЬБА» в 2025г., шифр 600000-ОСОКН.

1.2. Срок выполнения работы: с момента заключения договора и до передачи заказчику результата работ, но не позднее 12.12.2025г.

1.3. В соответствии со ст. 425 Гражданского кодекса Российской Федерации окончание срока выполнения работ и действия договора не освобождает стороны от исполнения своих обязательств и от ответственности за нарушение условий договора. В связи с чем выполнение работ по настоящему договору может быть продлено без заключения дополнительного соглашения до момента получения согласия государственного органа охраны объектов культурного наследия с выводами экспертизы.

1.4. Сбор документов (сведений), указанных в пункте 15 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530, осуществляется заказчиком.

### **2. СТОИМОСТЬ РАБОТ И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ**

2.1. Стоимость работ по настоящему Договору определяется соглашением о договорной цене.

2.2. Расчеты по Договору осуществляются в безналичной форме путем перечисления денежных средств на расчетный счет Эксперта в течение 5(пяти) рабочих дней после подписания акта выполненных работ.

### **3. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ**

3.1. В соответствии с п. 24, 25, 27, 28 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530, заключение по результатам проведения экспертизы оформляется в электронном виде, подписанной усиленной квалифицированной электронной подписью, и направляется Заказчику со всеми прилагаемыми документами и материалами в форме переносимого документа (PDF) и формате sig.

### **4. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН**

4.1. Заказчик обязуется:

4.1.1. Принять выполненную работу и оплатить Эксперту установленную стоимость в порядке и на условиях, предусмотренных настоящим Договором.

4.1.2. Заказчик вправе оказывать Эксперту содействие в выполнении предмета настоящего Договора, в том числе предоставлять необходимые документы и информацию.

4.1.3. Заказчик вправе осуществлять контроль за ходом и качеством выполняемых Экспертом работ, не вмешиваясь в его оперативно-хозяйственную деятельность.

4.2. Эксперт обязуется:

4.2.1. Соблюдать принципы и порядок проведения экспертизы, установленные ст. 29 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

4.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

4.2.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, полученные им лично, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.

4.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.

4.2.5. Соблюдать установленные сроки и порядок проведения экспертизы и сдать результат работы Заказчику по акту выполненных работ.

4.2.6. Информировать орган охраны объектов культурного наследия о случаях воздействия на эксперта в целях оказания влияния на результаты экспертизы.

4.3. Заказчик обязуется: принимать результат работы по акту выполненных работ и оплачивать его согласно условиям Договора.

4.4. Эксперт имеет право: на своевременную и в полном объеме оплату выполненных по Договору работ.

## 5. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

5.1. Договор составлен в простой письменной форме в 2 (двух) экземплярах равной юридической силы по одному для каждой из Сторон.

## 6. РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

### Заказчик

ООО «Альба»  
ИНН: 7838112410  
КПП: 783801001  
Банк: ФИЛИАЛ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ"  
АО "АЛЬФА-БАНК"  
БИК: 044030786  
Кор. счёт: 30101810600000000786  
Юридический адрес компании: набережная  
Обводного канала, д. д.118, корп./ст. аб, кв./оф.  
ещ.3-, г. Санкт – Петербург

### Исполнитель

Каткова Елена Викторовна  
Паспорт серии [REDACTED]  
Выдан 60 отдел милиции Василеостровского  
района города Санкт-Петербурга 19.03.2003 г.  
Зарегистрирована по адресу: Санкт-Петербург,  
Новосмоленская наб., [REDACTED]

*Каткова*

Каткова Е.В.

### Генеральный директор

*Габелия*

Габелия М.Я.



**Дополнительное соглашение № 1**

г. Санкт-Петербург

«27» марта 2026 г.

**Общество с ограниченной ответственностью «АЛЬБА»**, в лице генерального директора Габелия Марины Ясоновны, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны,

и гражданка РФ **Каткова Елена Викторовна**, эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, действующий на основании Приказа МКРФ от 24.06.2025г. № 1102, именуемая в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, совместно именуемые «Стороны», заключили настоящее дополнительное соглашение (далее - «Соглашение») о нижеследующем:

Стороны пришли к соглашению о внесении изменений в пункт 1.3 договора в связи с необходимостью приведения условий договора в соответствие с требованиями законодательства Российской Федерации, а также с учётом замечания, отраженного в письме КГИОП от 27.03.2026г. № 01-35-36/26-0-1, касающимся несоответствия принципу независимости эксперта, установленному статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также положениям статьи 425 Гражданского кодекса Российской Федерации.

1. В тексте пункта 1.3 Договора признать утратившим силу положение о возможности продления выполнения работ без заключения дополнительного соглашения «до момента получения согласия государственного органа охраны объектов культурного наследия с выводами экспертизы».

2. Пункт 1.3 Договора изложить в следующей редакции:

*«1.3. В соответствии со статьёй 425 Гражданского кодекса Российской Федерации окончание срока выполнения работ и срока действия настоящего договора не освобождает Стороны от исполнения своих обязательств и от ответственности за нарушение условий договора. Продление срока выполнения работ допускается по взаимному письменному соглашению Сторон путем заключения дополнительного соглашения.»*

3. Стороны подтверждают, что государственная историко-культурная экспертиза проводится экспертом независимо, в соответствии с требованиями статьи 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Результаты экспертизы, включая выводы, формируются экспертом самостоятельно, в пределах своей компетенции, и не зависят от получения согласия государственного органа охраны объектов культурного наследия.

4. Стороны также пришли к соглашению о продлении срока выполнения работ, установленного пунктом 1.2 Договора, до 01.06.2026 г.

5. Настоящее дополнительное соглашение является неотъемлемой частью Договора № 600000-ОСОКН-Э от 08.12.2025г. и вступает в силу с момента его подписания Сторонами.

**Заказчик**

ООО «АЛЬБА»

**Исполнитель**

Каткова Елена Викторовна - эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, действующий на основании Приказа МКРФ от 24.06.2025г. № 1102

Генеральный директор

Габелия М.Я.



Каткова Е.В.

