

**Акт**  
**по результатам государственной историко-культурной экспертизы**  
**проектной документации на проведение работ по сохранению**  
**объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза**  
**П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»,**  
**расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28,**  
**Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера**  
**А) - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта**  
**культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П.**  
**(великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г.**  
**Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт и приспособление для**  
**современного использования помещений 1-Н, 10-Н (Комплексные системы**  
**обеспечения безопасности (КСОБ))», разработанной АО «Ренессанс-**  
**Реставрация»**  
**(Шифр: 0172200000324000007-4)**

Санкт-Петербург  
2026 г.

г. Санкт-Петербург

«27» февраля 2026 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией по заказу АО «Ренессанс-Реставрация». Государственная историко-культурная экспертиза проведена на основании:

1. Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».
3. Договоры о выполнении работ на проведение государственной историко-культурной экспертизы с экспертами (Приложение №11).

#### **1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период с 18 ноября 2024 года по 04 декабря 2024 года и с 03 февраля 2026 года по 27 февраля 2026 года (Приложение № 11: Копии договоров с экспертами, Копии протоколов заседаний экспертной комиссии).

#### **2. Место проведения экспертизы:**

г. Санкт-Петербург.

#### **3. Заказчик экспертизы:**

АО «Ренессанс-Реставрация» (191124. г. Санкт-Петербург, Орловская улица, дом 1. корпус 2, лит А, пом. 10Н. ИНН 7842321061). Регистрационный номер лицензии: МКРФ 23344 (Дата предоставления лицензии: 21.04.2023г.).

#### **4. Сведения об эксперте (экспертах):**

***Фамилия, имя и отчество (при наличии), образование, специальность, ученая степень (звание) (при наличии), стаж работы, место работы и должность – для физического лица:***

Председатель экспертной комиссии:

**Глинская Наталия Борисовна** - образование высшее; закончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина по специальности искусствовед; заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; стаж работы 48 лет. Аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1).

Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

**Зайцева Дарья Александровна** - образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.

Е. Репина. 1999 г.), искусствовед, стаж работы 25 года, место работы - ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», искусствовед.

Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МК РФ № 2483 от 24.08.2023 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации, либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия.

Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МК РФ № 1156 от 27.06.2025 г.):

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия, границ территории объекта культурного наследия;
- документация, обосновывающая установление требований к осуществлению деятельности в границах территории достопримечательного места, ограничений использования лесов и требований к градостроительному регламенту в границах территории достопримечательного места;
- документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, а выявленном объекте культурного наследия;
- документация, обосновывающая определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

Член экспертной комиссии:

**Хорликов Алексей Петрович**, образование высшее, закончил Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина, искусствовед. Стаж работы: 37 лет. Место работы – ООО «АКБ» «ВАЙСС», эксперт. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 264 от 13.02.2024 г.).

Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской**

**Федерации, эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:**

**Отношения экспертов к заказчику:** эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.); не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной комиссии:      подписано электронной      Н.Б. Глинская

Ответственный секретарь  
экспертной комиссии:      подписано электронной подписью      Д.А. Зайцева

Член экспертной комиссии:      подписано электронной подписью      А.П. Хорликов

## **6. Цели и объекты экспертизы:**

### **6.1. Объект государственной историко-культурной экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), – *«Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт и приспособление для современного использования помещений 1-Н, 10-Н (Комплексные системы обеспечения безопасности (КСОБ))» (Шифр: 0172200000324000007-4), разработанная АО «Ренессанс-Реставрация», в составе:*

#### **I. Предварительные работы**

*Том 1.1. Часть 1. «Исходно-разрешительная документация. Предварительные исследования. Программа научно-исследовательских работ». Шифр: 0172200000324000007-4-ИРД*

*Том 1.2. Часть 2. «Фотофиксация». Шифр: 0172200000324000007-4-ФФ*

#### **II. Комплексные научные исследования**

*Том 2.1. Раздел 1. «Историко-архивные и библиографические исследования. Краткая историческая справка». Шифр: 0172200000324000007-4-ИС*

*Раздел 2. «Инженерно-технические исследования»*

*Том 2.2.1. Часть 1. «Обследование КСОБ». Шифр: 0172200000324000007-4-ИОЗ*

*Том 2.3. Раздел 3. «Отчет по комплексным научным исследованиям». Шифр: 0172200000324000007-4-ОКНИ*

Ответственный секретарь экспертной комиссии      подписано электронной подписью      Д.А. Зайцева

#### **IV. Проектная документация**

**Том 4.1. Раздел 1. «Пояснительная записка». Шифр: 0172200000324000007-4-ПЗ**

**Том 4.3. Раздел 3. «Объемно-планировочные и архитектурные решения». Шифр: 0172200000324000007-4-АР**

**Раздел 5. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения»**

**Подраздел 1. «Сети связи»**

**Том 4.5.1.1. Часть 1. «Охранная сигнализация. Система контроля и управления доступом. Система видеонаблюдения». Шифр: 0172200000324000007-4-ИОС5.1**

**Том 4.5.1.2. Часть 2. «Система пожарной сигнализации. Система противопожарной автоматики. Система оповещения и управления эвакуацией». Шифр: 0172200000324000007-4-ИОС5.2**

**Том 4.7. Раздел 7. «Проект организации реставрации». Шифр: 0172200000324000007-4-ПОР**

#### **6.2. Цель государственной историко-культурной экспертизы:**

Определение соответствия проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), - «*Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт и приспособление для современного использования помещений 1-Н, 10-Н (Комплексные системы обеспечения безопасности (КСОБ))»* (Шифр: 0172200000324000007-4), разработанной АО «Ренессанс-Реставрация», требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно (при значительном количестве документов их перечень приводится в приложении с соответствующим примечанием в тексте заключения):**

**Представлено заказчиком:**

- Проектная документация: «*Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт и приспособление для современного использования помещений 1-Н, 10-Н (Комплексные системы обеспечения безопасности (КСОБ))»* (Шифр: 0172200000324000007-4), разработанная АО «Ренессанс-Реставрация»;

- Копия Лицензии Министерства культуры Российской Федерации (АО «Ренессанс-Реставрация»): копия Выписки из реестра лицензий (Приложение №10);

- Копия Задания КГИОП № 01-21-466/23 от 27.03.2023 г. (согласовано правообладателем 30.03.2023 г.) (Приложение №9);

- Копия Задания КГИОП № 01-21-468/23 от 27.03.2023 г. (согласовано правообладателем 30.03.2023 г.) (Приложение №9);

- Копия Задания КГИОП № 01-21-469/23 от 27.03.2023 г. (согласовано правообладателем 30.03.2023 г.) (Приложение №9);

- Документы технического учета: План вторичного объекта недвижимости. Адрес объекта: 190000, г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А. Описательный адрес: г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, Английская набережная, дом 28 (Помещение №1-Н) (Приложение №6);

- Правоустанавливающие документы: Свидетельство о государственной регистрации права на здание по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная улица, д. 27, лит. А, пом. №1Н (Приложение №7);

- Приказ Министерства Культуры Российской Федерации «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», 1-я пол. XVIII в., 1889–1890-е гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 7 октября 2015 г. № 6009-р (Приложение №12);

- Копия Распоряжения КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» от 24.01.2022 г. №37-рп (Приложение №5);

- Копия Распоряжения КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» от 05.12.2023 г. №893-рп (Приложение №4);

- Копия Распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» № 07-19-1/18 от 09 января 2018 г. (Приложение №3).

#### **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:**

- Настоящая историко-культурная экспертиза начата 18 ноября 2024 года и окончена 04 декабря 2024 года с положительным заключением. Однако, проектная документация была отозвана из КГИОП для корректировки проектных решений (в части видов и состава работ, а также устранения технических ошибок). После корректировки проектных решений в части видов и состава работ, а также исправления технических ошибок проектная документация была представлена на экспертизу вновь, проведение экспертизы было возобновлено 03 февраля 2026 года и окончено 27 февраля 2026 года с положительным заключением.

- В ходе проведения настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертам в рабочем порядке было представлено Задание КГИОП № 01-21-258/25 от 24.02.2025 г. (согласовано правообладателем 28.02.2025 г.) (Приложение №9).

Установлено, что название представленной на государственную историко-культурную экспертизу проектной документации уточнено и приведено к 03 февраля 2026 г. (дата возобновления работы экспертной комиссии) в соответствии с действующими нормами Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». В названии проектной документации («Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт и приспособление для современного использования помещений 1-Н, 10-Н (Комплексные системы обеспечения безопасности (КСОБ))», (Шифр: 0172200000324000007-4), разработанная АО «Ренессанс-Реставрация») поименованы виды предполагаемых работ на объекте культурного наследия.

- В ходе проведения настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертам в рабочем порядке было предоставлено Распоряжение КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» от 01.04.2025 г. №92-рп (Приложение №4). Распоряжением КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого

князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» от 01.04.2025 г. №92-рп Распоряжение КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» от 05.12.2023 г. №893-рп признано утратившим силу. Установлено, что предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» был уточнен в ряде формулировок и дополнен в части архитектурно-художественного решения фасадов.

Экспертами определено, что представленная проектная документация не нарушает (сохраняет без изменений) предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», утвержденный Распоряжением КГИОП от 05.12.2023 г. №893-рп и Распоряжением КГИОП от 01.04.2025 г. №92-рп (Приложение №4).

- В ходе проведения настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами установлено, что в 2025 г. КГИОП в установленном законом порядке была согласована разработанная АО «Ренессанс-Реставрация» проектная документация по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования лицевого фасада по Английской набережной и дворового фасада, а также ремонту крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А): «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27 «Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования лицевого фасада по Английской набережной и дворового фасада, ремонт крыши» (Шифр: 0172200000324000007-1)<sup>1</sup>.

Указанным проектом предусмотрена реставрация фасадов (лицевого фасада по Английской набережной и дворового фасада) объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» (г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27 (границы проектирования – фактическое местонахождение: Английская наб., дом 28)) с целью его сохранения. Проектная документация была выполнена в соответствии с требованиями ГОСТ к составу и содержанию научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (ГОСТ Р №55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования») и представлена материалами предварительных работ, комплексных научных исследований, проектной документацией. Работы предполагается выполнять в соответствии с разработанными технологическими (методическими) рекомендациями по производству ремонтных и реставрационных работ.

Иные обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

## **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

<sup>1</sup> Согласование КГИОП от 20.05.2025 г., исх. № 01-24-1105/25-0-1.

В целях обеспечения достоверности выводов, в рамках проведения настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были выполнены следующие исследования:

- Выполнены архивно-библиографические исследования на основании материалов из фондов РГИА, ЦГИА СПб., ЦГАКФФД СПб, ЦГАНТД СПб, Российской национальной библиотеки (РНБ), КГИОП и других информационных источников, имеющихся в открытом доступе, составлена краткая историческая справка с альбомом иконографических материалов (Приложения №№ 1, 2).

В ходе проведения архивно-библиографических исследований были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии.

- Произведены визуальное обследование и натурная фотофиксация объекта экспертизы (Приложение № 8).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, а также определения текущего технического состояния объекта экспертизы в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

- Проведен анализ исходно-разрешительной документации для разработки проектной документации;

- Выполнен анализ представленной проектной документацией;

- Проведен научный сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы;

- Осуществлено коллегиально, всеми членами экспертной комиссии, обсуждение результатов проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Экспертами принято единое окончательное решение, сформулирован вывод экспертизы; оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

**10. Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы (при значительном количестве документов и литературы их перечень приводится в приложении с соответствующим примечанием в тексте заключения):**

- Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ.
- Постановление Правительства Российской Федерации № 527 от 10.07.2001 г.
- Постановление Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».
- Краткая историческая справка (Приложение № 1).

- Историческая иконография (Приложение № 2).
- Фотографические изображения объекта (Приложение № 8).

**Предоставлено заказчиков ходе проведения экспертизы:**

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» от 01.04.2025 г. №92-рп (Приложение №4).
- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 17.04.2025г. № КУВИ-001/2025-92008827 (Приложение №7).
- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 17.04.2025г. № КУВИ-001/2025-92010552 (Приложение №7).
- Копия Задания КГИОП № 01-21-258/25 от 24.02.2025 г. (согласовано правообладателем 28.02.2025 г.) (Приложение №9).

**Нормативная документация:**

- ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;
- ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
- ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники;
- ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;
- ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;
- ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

**РГИА**

- Ф. 218. Оп. 3. Д. 1320.
- Ф. 1293. Оп. 122. Д. 41.

**ЦГИА СПб**

- Ф. 515. Оп. 1. Д. 7272.
- Ф. 515. Оп. 4. Д. 2141.

**ЦГАНТД СПб**

- Ф. 192. Оп. 3-1. Д. 4134. 1928 г.
- Ф. 488. Оп. 3-13. Дд. 130-132. 1946 г.
- Ф. 488. Оп. 3-13. Д. 127. 1963 г.
- Ф. 488. Оп. 3-13. Д. 134. 1969 г.
- Ф. 488. Оп. 3-13. Дд. 135-137. 1982 г.
- Ф. 488. Оп. 3-13. Дд. 138-140. 1983 г.
- Ф. 467. Оп. 3-1. Д. 170. 1998 г.

**Библиография:**

1. Антонов В. По следам былой роскоши // «Санкт-Петербургские ведомости». Выпуск № 040 от 06.03.2009.
2. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века: Справочник / Под общ. ред. Б. М. Кирикова. СПб, 1996.

Ответственный секретарь экспертной комиссии      подписано электронной подписью      Д.А. Зайцева

3. Веснин С.А. Прогулки по невидимому Петербургу. Верхняя Невская набережная Адмиралтейского острова. СПб., 1994.
4. Весь Петербург. Адресная и справочная книга г. Санкт-Петербурга на 1894-1917 гг.
5. Вечерний Ленинград. №258(4262) от 31.10.1959. С.1.
6. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Ленинграда. 2-е изд., испр. и доп. Л., 1975.
7. Жихарев С.П. Записки современника: Дневник чиновника: в 2 т. Л., 1985.
8. Знаменитые россияне: XVIII – XIX веков: Биографии и портреты. СПб., 1995.
9. Зодчий. - СПб., 1898. №1.
10. Кросс Э. Британцы в Петербурге: XVIII век. СПб., 2005.
11. Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи, часть XI, 1863. С. 56.
12. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб., 2005.
13. Петров П.Н. Петербург в застройке и сооружениях // Зодчий: Архитектурный и художественно-технический журнал, издаваемый Санкт-Петербургским обществом архитекторов. СПб., 1879. Год VIII. № 6.
14. Пыляев М.И. Старый Петербург. Репринтное воспроизведение издания 1889 года. Л., 1990.
15. Реймерс Г. Санкт-Петербургская адресная книга на 1809 год. II отд. СПб, 1809.
16. Русский биографический словарь. СПб, 1902.
17. Санкт-Петербург. Петроград. Ленинград: Энциклопедический справочник. / Под ред. Беловой Л. Н., Булдакова Г. Н., Дегтярева А.Я. и др. М., 1992.
18. Соловьева Т.А. Английская набережная. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2009.
19. Соловьева Т.А. За фасадами старинных особняков. СПб., 2018.
20. Соловьева Т.А. К причалам Английской набережной. СПб., 1998.
21. Соловьева Т.А. Фон Дервизы и их дома. СПб., 1996.
22. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга / Авт. Сост. Алексеева С.В., Балашова Е.А., Владимирович А.Г. и др. СПб., 2002.
23. Цылов Н.И. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга. СПб., 1849.
24. Черейский Л. А. Всеволожский Н. В. // Пушкин и его окружение / АН СССР. Отд. лит. и яз. Пушкин. комис. Отв. ред. В. Э. Вацуру. — 2-е изд., доп. и перераб. Л., 1989.
25. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. (82 т. и 4 доп.). СПб., 1890-1907.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга - <http://www.citywalls.ru>.
2. Галерея-фотографии прошлого Санкт-Петербурга - <http://www.pastvu.com>.
3. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации - <http://goskatalog.ru/>.
4. Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП). Официальный сайт - <https://kgiop.gov.spb.ru/>.

**11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований (при значительном объеме информации факты и сведения излагаются в приложении с соответствующим примечанием в тексте заключения):**

#### **11.1. Общие данные:**

Объекта экспертизы - «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» является объектом культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 (Приложение №12).

Адрес согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная улица, дом 27. Адрес (местонахождение) в соответствии с Приказом Министерства Культуры Российской Федерации от 7 октября 2015 г. № 6009-р: г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А (Приложение №12).

Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», 1-я пол. XVIII в., 1889–1890-е гг.

(г. Санкт-Петербург), зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Ему регистрационный номер 781510321300006. Приказ Министерства Культуры Российской Федерации от 7 октября 2015 г. № 6009-р (Приложение №12).

Вид объекта культурного наследия: памятник. (Приложения №№3, 12).

Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» утверждены Распоряжением КГИОП от 24.01.2022 г. №37-рп (Приложение №5).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», утвержден Распоряжением КГИОП от 01.04.2025 г. №92-рп. При этом, Распоряжением КГИОП от 01.04.2025 г. №92-рп было признано утратившим силу Распоряжение КГИОП от 05.12.2023 г. № 893-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» (Приложение №4).

Охранное обязательство: утверждено Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» № 07-19-1/18 от 09 января 2018 г. (Приложение №3).

В настоящее время объект экспертизы - объект культурного наследия по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А, помещения 1-Н, 10-Н (нежилые, дворец бракосочетания), находятся в ведении Комитета по делам записи актов гражданского состояния (Свидетельство о государственной регистрации права оперативного управления от 29.01.2009 г. Вид зарегистрированного права: право оперативного управления) (Приложения №№6, 7).

### **11.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, даты основных изменений (перестроек) объекта и (или) датах, связанных с ним исторических событий):**

История освоения (застройки) участка по современному адресу: Английская набережная, 28, Галерная ул. 27, восходит к первым годам существования Санкт-Петербурга. В 1717 г. участок принадлежал майору Ивану Макаровичу Полянскому. Иван Макарович Полянский служил адъютантом Светлейшего Князя Александра Даниловича Меншикова - владельца соседнего мазанкового строения. В царствование Императрицы Анны Иоанновны он дослужился до чина генерал-адъютанта. На участке И.М. Полянского имелся жилой дом, однако, ни архитектурные особенности дома, ни имя архитектора - автора проекта не известны<sup>2</sup>.

В 1732 г. дом на участке значился как «*верхний апартамент палат недоделан*». Спустя четыре года каменные на подвалах палаты (дом) уже были выстроены (в стиле барокко) и имели два этажа, высокое крыльцо и покатую крышу<sup>3</sup>.

В 1736 г. участком с каменным двухэтажным домом, фасад которого мало чем отличался от образцового дома (проекта) «для именитых», одобренного и принятого в то время к строительству (каменным домом на подвалах, решенным в приемах барокко) владел уже сын И.М. Полянского - Андрей Иванович Полянский, женатый на родной сестре Екатерины Романовны Дашковой графине Елизавете Романовне. Домовладение он получил в наследство от отца. Участком и особняком Полянские владели почти сто лет.

<sup>2</sup> См.: Соловьева Т.А. Английская набережная. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2009; Соловьева Т.А. Фон Дервизы и их дома. СПб., 1996; Соловьева Т.А. За фасадами старинных особняков. СПб., 2018.

<sup>3</sup> Соловьева Т.А. Английская набережная. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2009. См.: С. 184; Соловьева Т.А. Английская набережная. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2009. Чертеж здания сохранился в Академии художеств.

Александр Александрович Полянский со своей супругой в июле 1803 г. принимали здесь сестер Марту и Катрин Вильмонт, приехавших из Великобритании. Сестер – ирландок, которые стали широко известны благодаря своим письмам из России, принимали в доме по рекомендации Екатерины Дашковой.

У Александра Александровича Полянского и его супруги Елизаветы не было детей. В 1818 г. дом отошел их дальним родственникам - Всеволожским<sup>4</sup>. Так у домовладения на Английской набережной, 28 появился новый хозяин – чиновник Коллегии иностранных дел (позже камергер и действительный статский советник) Никита Всеволодович Всеволожский, что зафиксировано в «Адресной книге» за 1822 г. («Адресная книга» С. Аллера)<sup>5</sup>.

К 1850 г. на участке имелся лицевой каменный трехэтажный дом, решенный в формах классицизма с рустованным первым этажом и главным входом с набережной, акцентированным колоннами<sup>6</sup>. В мае 1850 г. Н.В. Всеволожский подал прошение на имя Санкт-Петербургского Военного Генерал-Губернатора с просьбой о переустройстве дома. Разрешение на производство указанных работ было получено 18 октября 1850 г.<sup>7</sup> Так, в 1850-е гг. дом на Английской набережной был переустроен в приемах эклектики<sup>8</sup>.

Остролов и заядлый театрал, Н.В. Всеволожский вел довольно разгульный образ жизни, Будучи очень богатым человеком, он бездумно тратил деньги и накапливал долги, не заботясь о последствиях. За 15 лет, с 1840 г. по 1855 г. он пережил череду банкротств. Постепенно в казну переходили земельные и лесные угодья, солеварни и заводы. Расточив свое состояние и погрязнув в долгах, Н.В. Всеволожский в конце концов попал под опеку. Пятнадцать лет судебных тяжб серьезно подорвали здоровье Н.В. Всеволожского. 1 сентября 1858 г. он вышел в отставку. В 1862 г. Н.В. Всеволожский умер от рака в долгой тюрьме в немецком городе Бонн.

В 1854 г. домовладение по Английская набережная, 28, Галерная ул. 27 было продано за долги («ушло с молотка») жене графа Павла Николаевича Игнатьева (1797-1879), в том же году назначенного генерал-губернатором Санкт-Петербурга<sup>9</sup>. Сумма, за которую был продан участок с домом, составила всего 47 000 рублей.

Через восемь лет супруги Игнатьевы подарили дом на Английской набережной дочери Ольге Павловне (1837-1908), бывшей замужем за свитским генералом Александром Ельпидифоровичем Зуровым (в 1878-1880 гг. он служил градоначальником столицы Российской Империи).

В июне 1889 г. дом приобрела Вера Николаевна фон Дервиз - вдова Павла Григорьевича фон Дервиза («русского Монтекресто»). Здесь она жила с младшим сыном, Павлом. Старший ее сын, Сергей, в это время купил для себя дом рядом на набережной (под №34), поэтому вскоре Вера Николаевна отписала (подарила) участок с домом младшему сыну - Павлу Павловичу фон Дервиз (1870-1943), молодому поручику лейб-гвардии Гродненского гусарского полка. При этом, она решила его перестроить. Павел Павлович в то время собирался жениться и ради этого, судя по всему, и решено было переустроить дом под №28 по Английской набережной<sup>10</sup>.

11 июля 1889 г. Вера Николаевна фон Дервиз подала прошение на имя Господина Министра Внутренних Дел с просьбой разрешить перестроить существующий трехэтажный лицевой дом в двухэтажный<sup>11</sup>. 15 июля 1889 г. Техническо-Строительный Комитет Министерства Внутренних Дел разрешил вдове фон Дервиз перестройку каменного дома на Английской набережной<sup>12</sup>.

Проект перестройки дома фон Дервиз на Английской набережной, 28 разработал академик архитекторы Александр Федорович Красовский, много работавший для семьи

<sup>4</sup> Соловьева Т.А. Английская набережная. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2009. С. 189.

<sup>5</sup> См.: Соловьева Т.А. Английская набережная. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2009. С. 189.

<sup>6</sup> РГИА. Ф. 218. оп. 3. Д. 1320. 1850 г.

<sup>7</sup> РГИА. Ф. 218. оп. 3. Д. 1320. Л. 6.

<sup>8</sup> РГИА. Ф. 218. оп. 3. Д. 1320; Ф. 1283. Оп. 122. Д. 41.

<sup>9</sup> Соловьева Т.А. Английская набережная. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2009. С. 193.

<sup>10</sup> РГИА. Ф. 1283. Оп. 122. Д. 41. 1889 г.

<sup>11</sup> РГИА. Ф. 1283. Оп. 122. Д. 41. Л. 1.

<sup>12</sup> РГИА. Ф. 1283. Оп. 122. Д. 41. Л. 9.

барона П.П. фон Дервиз. Ему, согласно ряду источников, при работе над проектом была предоставлена полная свобода творчества. Перестройка здания также проходила под его руководством<sup>13</sup>.

Архитектор А.Ф. Красовский решил здание в стиле флорентийского ренессанса (палаццо), модного в те годы в столице. Главный фасад, обращенный на Английскую набережную, был обработан сплошным рустом и богато украшен лепным декором. Это придало зданию особо торжественный и репрезентативный облик. Главный вход был акцентирован колоннами, поставленными на высокий постамент<sup>14</sup>.

Внешний вид здания гармонировал с решением его интерьеров. Каждый зал в доме имел особое стилевое решение и свои особенности. Входя в здание, посетитель оказывался в вестибюле с колоннами, здесь располагалась беломраморная парадная лестница. Мраморное ограждение лестницы имело резной рисунок. Объем лестницы освещался большим витражным окном (витраж имел рисунок лишь по краям, что давало больше света и оживляло интерьер), которое было устроено над камином белого мрамора. При этом, известно, что камин никогда не имел утилитарного значения, он являлся лишь украшением парадной лестницы<sup>15</sup>. Декоративное решение парадной лестницы отличало обилие лепных элементов. На боковых стенах в оформлении были использованы сдвоенные пилястры – фигуры девушек, олицетворяющих времена года.

При решении интерьеров архитектор А.Ф. Красовский вынужден был учитывать сложившиеся границы и планировку участка. Парадные помещения второго этажа зодчий распланировал вокруг парадного двора. На Неву была обращена парадная анфилада, состоявшая из Золотой гостиной, Белого и Танцевального зала. Это была самая эффектная анфилада в здании. Золотая гостиная, получившая такое название из-за ажурной позолоты лепного декора, покрывавшего стены и потолок, располагалась в центре парадной анфилады. Белый и Танцевальный залы расположились по обе стороны от Золотой гостиной. От них шли анфилады комнат вглубь дома (участка) на Английской набережной.

Объем огромного Танцевального зала (Большого зала) был запроектирован в сторону Галерной улицы<sup>16</sup>. Этот зал с хорами для музыкантов отличали зеркала в роскошных рамах, богатый лепной карниз, плафон в центре, создававшие иллюзию большой высоты. Существующий ныне плафон Танцевального зала выполнен был в 1959 г. по эскизу художника А.В. Трескина к открытию в здании Дворца бракосочетания. Ранее на его месте находилась работа художника Константина Егоровича Маковского<sup>17</sup>.

Здесь же А.Ф. Красовским была создана Мавританская гостиная, а также прелестная гостиная, стены, падуги, плафон и двери которой были покрыты лепным декором в виде веточек роз и незабудок<sup>18</sup>.

Жилые комнаты (покои) хозяев были устроены в бельэтаже здания. Особого внимания здесь заслуживала библиотека (готическая библиотека, готический кабинет), решенная в стиле английской готики. Стены (со встроенным камином) и двери здесь были отделаны красным деревом с резными элементами, характерными для готики. В рисунке позолоченного фриза были использованы элементы фамильного герба фон Дервизов. Следует отметить, что библиотека в доме П.П. фон Дервиза была схожа по решению с библиотекой Николая II в Зимнем дворце. Архитектор А.Ф. Красовский работал над ними примерно в одно и то же время.

<sup>13</sup> РГИА. Ф. 1293. Оп. 122. Д. 41.

<sup>14</sup> Подобный прием ранее использовал архитектор А.И. Кракау при решении особняка А.Л. Штигилица на Английской набережной (Английская наб., 68).

<sup>15</sup> См. Соловьева Т.А. Английская набережная. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2009. С. 198.

<sup>16</sup> В наши дни – Зал торжественной регистрации новобрачных (Зал регистрации брака).

<sup>17</sup> Соловьева Т.А. Фон Дервизы и их дома. СПб., 1996.

<sup>18</sup> Бонуа Л.Н. Записки о моей деятельности // Невский архив. М; СПб., 1993. С. 26.

См.: Соловьева Т.А. К причалам Английской набережной. СПб., 1998; Соловьева Т.А. Английская набережная. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2009; Соловьева Т.А. Фон Дервизы и их дома. СПб., 1996; Соловьева Т.А. За фасадами старинных особняков. СПб., 2018.

Однако, по другим неподтвержденным данным (согласно слов Т.А. Соловьевой), художник К.Е. Маковский в это время писал плафон в доме брата П.П. фон Дервиз – С.П. фон Дервиз. См.: Соловьева Т.А. Английская набережная. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2009. С. 132.

В 1897 г. П.П. фон Дервиз заложил дом по Английской набережной, 28 и Галерной улице, 27, в Санкт-Петербургском Городском Кредитном Обществе<sup>19</sup>. Согласно составленной описи, в конце 1890-х гг. это был каменный, двухэтажный и частью трехэтажный на подвалах жилой лицевой дом с таковыми же трехэтажными на подвалах флигелями по правой и левой границам участка (двора) и двухэтажными на подвалах флигелями посреди двора<sup>20</sup>.

В роскошных залах дома фон Дервизов на Английской набережной, 28 иногда размещались выставки. Так, в марте 1902 г. здесь впервые проходила выставка коллекции художественных произведений и миниатюр, организованная Императрицей Александрой Федоровной. Позже эта выставка переехала в Зимний дворец<sup>21</sup>.

Семья фон Дервиз владела в Санкт-Петербурге довольно значительным числом недвижимости<sup>22</sup>. Особняк П.П. фон Дервиза на Английской набережной, 28, Галерной улице, 27, его интерьеры и внутренние убранство требовали постоянного ухода, содержать его становилось все труднее, и в 1903 г., сразу после смерти матери П.П. фон Дервиза Веры Николаевны, его продали (всего за 400 000 рублей<sup>23</sup>).

Домовладение (весь участок) по Английской набережной, 28, Галерной улице, д. 27 было продано Великому Князю Андрею Владимировичу Романову - внуку Императора Александра II, двоюродному брату Николая II<sup>24</sup>. Он (Великий Князь Андрей Владимирович) как раз поступил учиться в Военно-юридическую академию, которая находилась у Поцелуева моста (недалеко от приобретенного особняка)<sup>25</sup>.

Судя по всему, Великий Князь Андрей Владимирович не жил в этом дворце, а располагался в полковой квартире<sup>26</sup>. Однако, известно, что здесь собирались члены царской фамилии. Великий Князь Андрей Владимирович стал последним владельцем особняка на Английской набережной. Он владел особняком с 1904 г. по 1917 г.

После трагических событий октября 1917 г. (в 1918 г.) домовладение было национализировано.

В первые годы советской власти здесь размещались различные учреждения. Во годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) часть помещений была отдана под детский приемник. Часть помещений занимал госпиталь для раненых<sup>27</sup>.

В 1928 г. в части бывшего «Дома П.П. фон Дервиза (Великого князя Андрея Владимировича)» (здание по адресу Галерная, ул., дом 27) были выполнены работы по перепланировке помещений под нужды Геологического Комитета<sup>28</sup>.

В годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) и блокады Ленинграда «Дома П.П. фон Дервиза (Великого князя Андрея Владимировича)» серьезно пострадал.

В 1946 г. в здании на Английской набережной, 28 были проведены реставрационные работы. Особое внимание было уделено «Залу в стиле Рококо»<sup>29</sup>, «Парадному залу»<sup>30</sup>,

<sup>19</sup> ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 7272.

<sup>20</sup> ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 7272. Л. 5.

<sup>21</sup> См.: Соловьева Т.А. Английская набережная. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2009; Соловьева Т.А. Фон Дервизы и их дома. СПб., 1996.

<sup>22</sup> В конце XIX в. семье фон Дервиз принадлежало пять домов по Английской набережной и соответственно столько же по Галерной улице. Так, в 1883 г. П.Г. фон Дервиз на Английской набережной был приобретен дом №34. После его смерти дом №34 получил по наследству старший сын Сергей.

<sup>23</sup> Считается, что это было крайне дешево для такого рода здания в центре столицы. Возможно, это был политический ход, потому что особняк был продан Великому Князю Андрею Владимировичу, внуку Александра II, двоюродному брату Николая II.

<sup>24</sup> У Великого Князя Андрея Владимировича Романова был роман со знаменитой балериной Матильдой Кшесинской, завершившийся в эмиграции законным браком. Свитский генерал-майор Великий Князь Андрей Владимирович в Первую мировую войну командовал гвардейской конной артиллерией и, весьма интересуясь политикой, участвовал в великосветской фронде.

<sup>25</sup> Новый хозяин особняка на Английской набережной уже имел дворец на Дворцовой набережной (в наши дни это Дом ученых).

<sup>26</sup> Об этом, в частности, свидетельствуют многочисленные сохранившиеся изображения герба фон Дервизов в здании.

<sup>27</sup> См.: Соловьева Т.А. Английская набережная. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2009. С. 205; Соловьева Т.А. Фон Дервизы и их дома. СПб., 1996.

<sup>28</sup> ЦГА НТДСПб. Ф. 192. Оп. 3-1. Д. 4134. 1928 г.

<sup>29</sup> Золотая гостиная. Названия залов по документам ЦГА НТД СПб.

Вестибюлю и парадной лестнице<sup>31</sup>. При этом, в «Зале в стиле Рококо» был восстановлен утраченный живописный плафон. Проект росписи плафона выполнил в 1946 г. художник Перцев<sup>32</sup>. Реставрационные работы в здании были завершены в 1948 г.<sup>33</sup>

После Великой Отечественной войны во дворце («Доме П.П. фон Дервиза (Великого князя Андрея Владимировича)») располагалась одна из многочисленных проектных организаций города и несколько других учреждений. Затем здание по адресу Английская набережная, дом 28 (в те годы набережная называлась «набережная Красного флота») было передано под обустройство в нем Дворца бракосочетания. Парадные интерьеры особняка П.П. фон Дервиза, а также месторасположение здания как нельзя лучше подходили для этой цели.

Первый в СССР Дворец бракосочетания был открыт в особняке 1 ноября 1959 г. Согласно имеющимся данным перед открытием дворца бракосочетания в здании была проведена масштабная реставрация, а также работы по приспособлению помещений под новые цели<sup>34</sup>.

Первая пара, которая расписалась во Дворце, была инженер Михаил Назаров и фрезеровщица Любовь Федорова. В этом Дворце регистрировались, помимо всех прочих, браки иностранных граждан, а также известных в городе и стране персон, в том числе, И. Кобзона, А. Грефа, А.Б. Пугачевой и Ф. Киркорова и др.

В 1963 г. был разработан проект реконструкции подвала в здании по адресу Английская набережная, дом 28 (Дворец бракосочетания) с устройством в подвальных помещениях гардероба (проект был разработан СНРПМ)<sup>35</sup>.

В 1969 г. была выполнена реставрация живописи парадной лестницы (клейма – «Времена года», холст, масло), исполненной в 1892 г. Н. Лосевым<sup>36</sup>.

В 1981 г. в здании на Английской набережной, 28 (Дворец Бракосочетания) был выполнен выборочный капитальный ремонт помещений и инженерных сетей (Проект СНПО «Реставратор», Ленжилпроект)<sup>37</sup>.

В 1982 г. была проведена реставрация «Золотого зала»<sup>38</sup>, комнат жениха и невесты, Вестибюля (с реставрацией решетки ограждения светового люка над вестибюлем) (СНПО «Реставратор»)<sup>39</sup>, а также были реконструированы санузлы в здании.

В 1983 г. реставрационные мероприятия были проведены в отношении «Большого зала» и «Дубового зала» (СНПО «Реставратор»)<sup>40</sup>. В это же время были отреставрированы камин (ложный камин) парадной лестницы, а также живописные клейма (живопись – «Времена года») (СНПО «Реставратор»)<sup>41</sup>.

В 1998-1999 гг. ГП «НИИ «Спецпроектреставрация» разработал проект реконструкции мансардного этажа для размещения офисных помещений в здании по адресу Галерная ул., дом 27<sup>42</sup>.

В 2000 г. на памятнике было выполнено обследование и разработан проект ремонта несущих конструкций крыши (ОАО «ЛЕНЖИЛНИИПРОЕКТ»).

В 2001 г. Постановлением Правительства Российской Федерации памятник включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия

<sup>30</sup> Бывший Танцевальный зал. Позже Зал торжественной регистрации новобрачных (Зал регистрации брака). Названия залов по документам ЦГА НТД СПб.

<sup>31</sup> В архиве ЦГА НТД СПб сохранилась фотофиксация до и после реставрационных работ. ЦГА НТД СПб. Ф. 488. Оп. 3-13. Дд. 130-132. 1946 г.

<sup>32</sup> ЦГА НТД СПб. Ф. 488. Оп. 3-13. Д. 130. Л. 3.

<sup>33</sup> Согласно материалам ЦГА НТД СПб. Фотофиксация: Ф. 488. Оп. 3-13. Дд. 130-132. 1946 г.

<sup>34</sup> Проектно-сметной документации в архивах города не выявлено. См. фотографии в фондах ЦГА КФФД СПб.

<sup>35</sup> ЦГА НТД СПб. Ф. 488. Оп. 3-13. Д. 127. 1963 г.

<sup>36</sup> ЦГА НТД СПб. Ф. 488. Оп. 3-13. Д. 134. 1969 г.

<sup>37</sup> ЦГА НТД СПб.

<sup>38</sup> Название зала по документам ЦГА НТД СПб.

<sup>39</sup> ЦГА НТД СПб. Ф. 488. Оп. 3-13. Дд. 135-137. 1982 г.

<sup>40</sup> Названия залов по документам ЦГА НТД СПб. ЦГА НТД СПб. Ф. 488. Оп. 3-13. Дд. 139, 140. 1983 г.

<sup>41</sup> ЦГА НТД СПб. Ф. 488. Оп. 3-13. Д. 138. 1983 г.

<sup>42</sup> ЦГА НТД СПб. Ф. 467. Оп. 3-1. Д. 170. 1998 г.

федерального значения (объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», 1-я пол. XVIII в.; 1889-1890-е, арх. Красовский А.Ф. Английская наб., 32 Галерная улица, дом 27<sup>43</sup>.

В наши дни в части «Дома П.П. фон Дервиза (Великого князя Андрея Владимировича)» – в здании (корпусе) по адресу Английская набережная, дом 28 располагается Дворец бракосочетания (Дворец бракосочетания № 1 Отдел регистрации актов гражданского состояния о браке). Здание находится в ведении Комитета по делам записи актов гражданского управления.

### **11.3. Описание современного состояния объекта:**

Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А) - уникальный памятник архитектуры, включенный в планировочную систему центральной (исторической) части Санкт-Петербурга. Объект культурного наследия имеет важное градообразующее и средообразующее значение, формирует фронт исторической застройки Английской набережной и Галерной улицы.

Лицевой корпус «Дома фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» представляет собой прямоугольное в плане двухэтажное на высоком цоколе здание, своим северо-западным фасадом выходящее на красную линию застройки Английской набережной.

Лицевой фасад лицевого корпуса симметричный, в 9 световых осей. Центральная часть акцентирована ризалитом в три световые оси. Вход в здание размещен по центральной оси; в уровне второго этажа, в завершении портала входа устроен балкон.

Фасад оштукатурен и окрашен. В уровне первого этажа – с разделкой рустом «под шубу». Аналогичным образом – рустом «под шубу» – в уровне второго этажа оформлены полуциркульные оконные проемы (веерный руст), лопатки по углам фасада, размещенные в межоконных простенках центрального ризалита.

В завершении центрального ризалита фасада – аттик из уплощенных парапетных столбиков и прорезных филенок между ними. По сторонам от аттика устроено парапетное ограждение крыши в виде аркатурного пояса на колонках коринфского ордера; элементы ограждения металлические, выполнены из шпиатра по каркасу из черного металла.

Фасад завершен профилированным венчающим раскрепованным карнизом на кронштейнах, декорированных листьями аканта. Ниже протянут пояс иоников. Под поясом размещен лепной фриз с крылатыми грифонами, растительными волютами, розетками, картушами со щитками. Над оконными проемами второго этажа центрального ризалита расположены лепные композиции с картушами с прямоугольными щитками, с провисающими гирляндами и розетками на раскреповке; над оконными проемами второго этажа – лепные композиции с круглыми медальонами с львиными маскаронами, с провисающими гирляндами и розетками. Фасад также оформлен подоконными карнизами и междуэтажными тягами с дентикулами и «жгутом».

Цоколь облицован блоками серо-розового гранита рапакиви с кованой фактурой лицевой поверхности.

Оконные проемы имеют различную конфигурацию: полуциркульные в уровне первого и второго этажей и прямоугольные в уровне цокольного этажа. В уровне первого и второго этажей окна вписаны в профилированные наличники, декорированные плодовыми гирляндами, перевитыми лентами. В уровне первого этажа оконные проемы завершены замковыми камнями. Ограждение балкона - балясины в виде колонок ионического ордера; элементы ограждения металлические, выполнены из шпиатра, лицевая поверхность окрашена.

Входной портал фланкирован колоннами коринфского ордера, завершен профилированным раскрепованным карнизом с модульонами, на парных кронштейнах.

<sup>43</sup> Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.

Под карнизом размещены слова: «Дворец бракосочетания». Входной проем оформлен профилированным архивольтом с замковым камнем и венком, в антресолях расположены лепные композиции растительного характера.

Столярное дверное заполнение выполнено из древесины дуба с отделкой под лак. Двери - двухстворчатые, с полуциркулярной остекленной фрамугой, оформлены профилированными филенками с порезкой акантом по периметру (по три на каждой створке), верхние створки остекленные, нащельник выполнен форме пилястры. Дверные ручки в виде вертикальных стержней на латунных цапфах выполнены из древесины дуба.

Столярные оконные заполнения и балконная дверь выполнены из древесины дуба с отделкой под лак.

Между оконными проемами в уровне первого этажа установлены шесть металлических кованых флагодержателей, декорированных листьями аканта и подвешенными кольцами, поверхность окрашена.

Сбор воды на здании организован через водосточные трубы, свесы кровли, линейные покрытия.

Корпус со стороны двора представляет собой трехэтажное здание на высоком цоколе. Центральная часть дворового фасада акцентирована ризалитом лестничного объема.

Дворовый фасад оштукатурен и окрашен. В уровне первого этажа – с разделкой линейным рустом. Над центральным ризалитом размещен аттик, декорированный филенками в плоских рамах. Фасад завершен профилированным венчающим карнизом, оформлен профилированными межэтажными карнизами между первым и вторым, цокольным и первым этажами.

Цоколь облицован известняковой скобой Путиловского месторождения с тесаной фактурой лицевой поверхности.

Оконные проемы имеют различную конфигурацию: полуциркулярные в уровне первого-третьего этажей, круглое в уровне третьего этажа ризалита и прямоугольные в уровне цокольного этажа. Ряд оконных проемов заложен. Сверху и снизу оконных проемов третьего этажа протянуты плоские тяги. Оконные проемы ризалита фланкированы плоскими лопатками в уровне второго и третьего этажей. Оконные проемы первого этажа завершены замковыми камнями.

Столярные оконные заполнения выполнены из древесины дуба. В центральном оконном проеме ризалита сохранился рисунок мелкой расстекловки в медной оплетке. В ряде мест локально установлены окна из ПВХ профиля.

Сбор воды на здании организован через водосточные трубы, свесы кровли, линейные покрытия.

В здании выполнена приточно-вытяжная вентиляция. Вентиляционные каналы, выполненные в кирпичных стенах не работоспособны и закрыты отделочными материалами. Вентиляционные каналы Торжественного зала перекрыты на чердаке. В здании имеется проходной чердак, вентилируемый через слуховые окна.

Электропитание осуществляется по открытой надземной кабельной линии, проложенной по стенам дворовых фасадов от киоска до ввода в щитовую расположенную на 2 этаже.

Прокладка кабельных линий и электропроводки скрыто за облицовочными материалами стен и открыто.

Известно, что парадные помещения второго этажа архитектор А.Ф. Красовский распланировал вокруг парадного двора. На Неву была обращена парадная анфилада, состоявшая из Золотой гостиной, Белого и Танцевального зала. Золотая гостиная, получившая такое название из-за ажурной позолоты лепного декора, покрывавшего стены и потолок, располагалась в центре парадной анфилады. Белый и Танцевальный залы расположились по обе стороны от Золотой гостиной. От них шли анфилады комнат вглубь дома (участка) на Английской набережной.

Служебные и парадные помещения, рассматриваемые в представленном проекте, расположены в цокольном, 1-ом, 2-ом, 3-ем этажах. Помещения завершены плоскими перекрытиями и сводами различных типов: крестовыми с распалубками, полуциркулярными,

коробовыми, прусскими, сводами Монье, имеются также поздние подвесные потолки. Стены, своды и потолки оштукатурены и окрашены, в ряде помещений стены оклеены обоями. Санузлы облицованы кафельной плиткой.

#### **11.4. Анализ проектной документации:**

Представленная на экспертизу проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), - «*Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт и приспособление для современного использования помещений 1-Н, 10-Н (Комплексные системы обеспечения безопасности (КСОБ))»*» (Шифр: 0172200000324000007-4), в составе:

##### **I. Предварительные работы**

*Том 1.1. Часть 1. «Исходно-разрешительная документация. Предварительные исследования. Программа научно-исследовательских работ». Шифр: 0172200000324000007-4-ИРД*

*Том 1.2. Часть 2. «Фотофиксация». Шифр: 0172200000324000007-4-ФФ*

##### **II. Комплексные научные исследования**

*Том 2.1. Раздел 1. «Историко-архивные и библиографические исследования. Краткая историческая справка». Шифр: 0172200000324000007-4-ИС*

*Раздел 2. «Инженерно-технические исследования»*

*Том 2.2.1. Часть 1. «Обследование КСОБ». Шифр: 0172200000324000007-4-ИОЗ*

*Том 2.3. Раздел 3. «Отчет по комплексным научным исследованиям». Шифр: 0172200000324000007-4-ОКНИ*

##### **IV. Проектная документация**

*Том 4.1. Раздел 1. «Пояснительная записка». Шифр: 0172200000324000007-4-ПЗ*

*Том 4.3. Раздел 3. «Объемно-планировочные и архитектурные решения». Шифр: 0172200000324000007-4-АР*

*Раздел 5. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения»*

*Подраздел 1. «Сети связи»*

*Том 4.5.1.1. Часть 1. «Охранная сигнализация. Система контроля и управления доступом. Система видеонаблюдения». Шифр: 0172200000324000007-4-ИОС5.1*

*Том 4.5.1.2. Часть 2. «Система пожарной сигнализации. Система противопожарной автоматики. Система оповещения и управления эвакуацией». Шифр: 0172200000324000007-4-ИОС5.2*

*Том 4.7. Раздел 7. «Проект организации реставрации». Шифр: 0172200000324000007-4-ПОР*

разработана АО «Ренессанс-Реставрация» с целью ремонт и приспособление для современного использования объекта культурного наследия в части комплексных систем обеспечения безопасности (КСОБ) на основании Заданий КГИОП: № 01-21-466/23 от 27.03.2023 г.; № 01-21-468/23 от 27.03.2023 г.; № 01-21-469/23 от 27.03.2023 г.; № 01-21-258/25 от 24.02.2025 г. (Приложение №9).

Проект разработан в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами, а именно:

- Федеральный закон от 25.06.2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 года № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»;

- ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;

- ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

- ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры.

- «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», письмо МК РФ от 16.10.2015 г. №338-01-39-ГП.

Представленная документация выполнена в соответствии с требованиями ГОСТ к составу и содержанию научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (ГОСТ Р №55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования») и представлена материалами предварительных работ, комплексных научных исследований, проектной документацией.

Разработка экспертируемой проектной документации осуществлена последовательно, на основании необходимого объема исходно-разрешительной документации из перечня, предусмотренного ГОСТ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», проектные решения обоснованы предварительными исследованиями.

## **I. Предварительные работы**

В *Томе 1.1. Часть 1. «Исходно-разрешительная документация. Предварительные исследования. Программа научно-исследовательских работ» (Шифр: 0172200000324000007-4-ИРД)* представлена учетная документация по объекту культурного наследия, а также техническое задание заказчика, копии правоустанавливающих документов, документов технического учета, копии Заданий КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия.

В данном Томе представлены результаты предварительных исследований. В рамках предварительных исследований собрана исходная информация по объекту культурного наследия; проанализирована ранее разработанная научно-проектная документация; составлена программа научно-исследовательских работ; дано заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования; составлены: Акт определения категории сложности памятника по видам научно-проектных работ и Акт технического состояния объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

В данном Томе также представлен «Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации», составленный АО «Ренессанс-Реставрация» в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 г. № 90-01-39-ГП. Дата составления: 01 апреля 2024 года.

### **Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия:**

- Ремонт и приспособление для современного использования помещений 1-Н, 10-Н (Комплексные системы обеспечения безопасности (КСОБ))

Данные мероприятия направлены на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия.

В Акте содержится вывод о том, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия. Предполагаемые работы на объекте культурного наследия проводятся с учетом сохранения его исторически сложившейся конструктивной схемы и объемно-планировочной структуры. Работы относятся к работам по сохранению объектов культурного наследия. Вывод обоснован.

Представленная в данном томе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

Результаты фотофиксации текущего состояния объекта культурного наследия (в границах проектирования – фактическое местонахождение: Английская наб., дом 28) представлены в *Томе 1.2. Часть 2. «Фотофиксация» (Шифр: 0172200000324000007-4-ФФ)*. Работы по фотофиксации объекта культурного наследия федерального значения выполнены в необходимом и достаточном объемах. Проведенная фотофиксация отражает современную ситуацию и дает полное представление о современном состоянии объекта культурного наследия.

Предварительные работы выполнены в необходимом и достаточном для разработки проектной документации объеме.

## **II. Комплексные научные исследования**

Разработке представленной проектной документации предшествовали историко-архивные и библиографические изыскания, а также обследование текущего технического состояния объекта культурного наследия (в границах проектирования - Системы видеонаблюдения, Системы охранной сигнализации, Системы контроля и управления доступом, Системы пожарной сигнализации и оповещения о пожаре (КСОБ)). Фактическое местонахождение объекта: Английская наб., дом 28).

В результате историко-архивных и библиографических исследований была проанализирована строительная история объекта культурного наследия, составлена историческая справка по объекту с альбомом иконографических материалов, списком архивных фондов и дел, а также библиографией (*Том 2.1. Раздел 1. «Историко-архивные и библиографические исследования. Краткая историческая справка»*). Шифр: 0172200000324000007-4-ИС). Историческая справка содержит достаточные сведения для разработки проектных решения и для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

В рамках комплексных научных исследований, предшествовавших разработке проектных решений, АО «Ренессанс-Реставрация» были выполнены необходимые инженерно-технические исследования текущего состояния объекта в части: Системы видеонаблюдения, Системы охранной сигнализации, Системы контроля и управления доступом, Системы пожарной сигнализации и оповещения о пожаре (КСОБ) (II. Комплексные научные исследования. Раздел 2. «Инженерно-технические исследования»), а также необходимые инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (Том 2.4. Раздел 3. «Отчет по комплексным научным исследованиям»). Шифр: 0172200000324000007-4-ОКНИ) (в границах проектирования – фактическое местонахождение: Английская наб., дом 28).

Результаты инженерно-технического обследования представлены в *Томе 2.2.1 – Раздел 2. Часть 1. «Обследование КСОБ» (Шифр: 0172200000324000007-4-ИОЗ)*.

Целью обследования являлось определение фактического технического состояния КСОБ (Система видеонаблюдения, Система охранной сигнализации, Система контроля и управления доступом, Система пожарной сигнализации и оповещения о пожаре), определение степени износа оборудования и кабельных линий, выдача рекомендаций по восстановлению и поддержанию эксплуатационной пригодности обследованных систем.

Задачи обследования:

- обследование технических характеристик инженерных систем, в т.ч. определение характеристик оборудования и принципиальных решений;
- освидетельствование инженерных сетей для выявления имеющихся дефектов;
- техническая инвентаризация имеющегося оборудования;
- оценка предельных сроков службы сетей и оборудования.

***В ходе обследования были выявлены следующие дефекты и нарушения:***

1. Часть эксплуатируемого оборудования технически и морально устарело. Оборудование системы охранной и пожарной сигнализации снято с производства, следовательно, отсутствует возможность замены неисправных компонентов системы в случае выхода их из строя. Также отсутствует возможность расширения системы, например, в случае изменения планировки, либо изменения назначения помещения.

2. Срок службы пожарных и охранных извещателей превысил средний срок службы, заявленный производителем (10 лет). Это является причиной большего количества ложных срабатываний системы охранной сигнализации.

3. Места установки акустических охранных извещателей не соответствует рекомендациям производителя.

4. Емкость аккумуляторных батарей, используемых в источниках бесперебойного питания, значительно снизилась в следствии старения батарей и не обеспечивает требуемую автономность работы оборудования.

5. Часть кабельных линий выполнены кабелем с медными жилами в исполнении «Без обозначения», что не соответствует требованиям ГОСТ 31565-2012 «Кабельные изделия. Требования пожарной безопасности» в части типа исполнения кабельного изделия.

6. Кабельные линии частично повреждены.

7. Часть кабельных линий проложены открыто, что может вызвать повреждение кабеля.

8. Маркировка на большинстве кабельных линий отсутствует, что не позволяет определить, что за кабельная линия проходит на данном участке, из какой начальной точки и какой абонент подключен.

9. Проложенные кабельные линии системы пожарной сигнализации не соответствуют требованиям статьи 82 Федерального закона № 123-ФЗ "Технический регламент о требованиях пожарной безопасности" и п.4.9 СП 6.13130.2021 «Системы противопожарной защиты. Электрооборудование. Требования пожарной безопасности», которые устанавливают, что обязательная работоспособность кабельных линий и электропроводок систем противопожарной защиты в условиях пожара обеспечивается выбором вида исполнения кабелей по ГОСТ 31565-2012 и способом их прокладки. Согласно данных требований кабельная линия должна быть выполнена сертифицированной огнестойкой кабельной линией, включающей кабель и материалы для его прокладки.

10. Охранная сигнализация не обеспечивает надежной защиты объекта. Отсутствует контроль охранной сигнализацией уязвимых мест здания таких как чердак, технические помещения.

11. Система видеонаблюдения не обеспечивает надежной защиты объекта. Сцены обзора видеокамер не охватывают главный и запасной вход и внешний периметр объекта.

12. На объекте проложены кабельные линии систем, которые в настоящее время выведены из эксплуатации (проводная охранная сигнализация, телефонные кабельные линии и др.).

***По результатам инженерно-технических исследований определено следующее:***

Техническое состояние сетей связи определено, как **ограниченно работоспособное**.

По совокупности выявленных дефектов и повреждений обследуемых систем здания эксплуатация объекта без устранения выявленных дефектов впоследствии может привести к снижению безопасности объекта. Также возможно существенное ухудшение эксплуатационных характеристик систем в дальнейшем.

Частично технические решения существующих систем не соответствует требованиям технических регламентов, СП, ГОСТ и других нормативных документов по строительству, действующих в настоящее время на территории Российской Федерации.

Необходима полная замена сетей связи, включая оборудование и кабельные линии.

Кабельные линии рекомендуется прокладывать с максимальным использованием существующих трасс и технологических отверстий.

Таким образом, по результатам выполненных инженерно-технических исследований было определено текущее состояние Системы видеонаблюдения, Системы охранной сигнализации, Системы контроля и управления доступом, Системы пожарной сигнализации и оповещения о пожаре (КСОБ) (в границах проектирования – фактическое местонахождение: Английская наб., дом 28). Исследования были выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации. Рекомендации по результатам изысканий направлены на сохранение объекта культурного наследия. Они были учтены при разработке проектной документации.

Результаты инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам представлены в *Томе 2.4 - Раздел 3. «Отчет по комплексным научным исследованиям» (Шифр: 0172200000324000007-4-ОКНИ)*

Указанные обследования проводилось для определения текущего состояния строительных и отделочных материалов объекта культурного наследия (в границах проектирования). При проведении натурных химико-технологических исследований основное внимание было уделено выявлению степени сохранности материалов, ремонтным вмешательствам, наличию дефектов и, по возможности, выявлению причин их появления.

***В рамках инженерных химико-технологических исследований были выполнены следующие виды работ:***

- Визуальное обследование объекта культурного наследия (в границах проектирования).
- Определение вида строительных материалов и материалов отделки.
- Фотофиксация современного состояния строительных материалов и материалов отделки.
- Отбор образцов материалов для проведения исследований в условиях лаборатории.
- Аналитические исследования.

В состав выполненных работ вошли:

- петрографический и гранулометрический анализ образцов растворов для определения природы наполнителей материала штукатурной отделки;
- химический анализ для определения состава вяжущего растворных материалов;
- стратиграфический анализ окрасочных слоев для определения и идентификации первоначального колера с определением связующего каждого окрасочного слоя.

В результате выполненных инженерных химико-технологических исследований было определено текущее состояние строительных и отделочных материалов объекта культурного наследия (в границах проектирования). Данные исследования явились основанием для выбора направлений и методов восстановления нарушенной при производстве работ отделки помещений объекта культурного наследия (помещения 1-Н, 10-Н - в границах проектирования). Исследования были выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации. Рекомендации по результатам инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам направлены на сохранение объекта культурного наследия. Они были учтены при разработке проектной документации. Технологические (методические) рекомендации представлены в *Разделе IV - Том 4.1. Раздел 1. «Пояснительная записка» (Шифр: 0172200000324000007-4-ПЗ)*. Разработанные методические и технологические рекомендации по отдельным видам работ направлены на максимально возможное сохранение не потерявших свои эксплуатационные характеристики оригинальных материалов объекта (строительных и отделочных материалов) объекта культурного наследия.

По результатам выполненных комплексных научных исследований специалистами АО «Ренессанс-Реставрация» составлен отчет, представленный в *Томе 2.3 - Раздел 3. «Отчет по комплексным научным исследованиям» (Шифр: 0172200000324000007-4-ОКНИ)*. В отчете

нашли отражения результаты всех выполненных научно-исследовательских работ. Предпроектные исследования выполнены в объеме, достаточном для разработки проектных решений, а также для обоснования предлагаемых проектом проектных решений.

Таким образом, в результате выполненных комплексных научных исследований объекта культурного наследия было определено текущее состояние объекта культурного наследия (в границах проектирования). Исследования были выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации.

#### **IV. Проектная документация**

Представленная проектная документация снабжена обстоятельной пояснительной запиской (*Том 4.1. Раздел 1. «Пояснительная записка». Шифр: 0172200000324000007-4-ПЗ*).

Проектом предусмотрен ремонт и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А) (фактическое местонахождение: Английская наб., дом 28) в части замены комплексных систем обеспечения безопасности (КСОБ), включая кабельные трассы, в связи с тем, что данное оборудование технически и морально устарело и не отвечает современным требованиям безопасности (в границах проектирования – помещения 1-Н, 10-Н).

В текстовой части пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте культурного наследия, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта культурного наследия, текущего технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристика принципиальных инженерных и технологических решений, перечень производственных работ.

Архитектурные и объемно-планировочные решения, разработанные специалистами АО «Ренессанс-Реставрация», представлены в *Томе 4.3 - Раздел 3. «Объемно-планировочные и архитектурные решения». Шифр: 0172200000324000007-4-АР*.

Проектом предусмотрен ремонт и приспособление для современного использования (в части замены комплексных систем обеспечения безопасности (КСОБ)) объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А) (фактическое местонахождение: Английская наб., дом 28) с целью его сохранения (в границах проектирования – помещения 1-Н, 10-Н).

Основные методические направления работ при разработке проектных решений были приняты на основании результатов комплексных научных исследований. Архитектурное решение, принятое в представленном проекте, определили:

- Историческое решение объекта культурного наследия.
- Техническое задание на проектирование.
- Результаты комплексных научных исследований.
- Действующие нормативно-правовые акты.

Проектом определена установка оконечных устройств КСОБ в местах, указанных в проекте, на стены и потолки, с учетом предмета охраны объекта и архитектурных особенностей его помещений, а также взаимного расположения элементов художественной отделки помещений и конфигурации помещений.

Оборудование КСОБ и датчики устанавливаются на гладкие участки стен и потолков.

Проектируемые кабельные линии прокладываются с максимальным использованием существующих трасс и технологических отверстий.

Нарушенную в ходе монтажа оборудования отделку предполагается восстановить в соответствии с разработанными методическими и технологическими рекомендациями по ведению работ представленными в *Разделе IV - Том 4.1. Раздел 1. «Пояснительная записка» (Шифр: 0172200000324000007-4-ПЗ)*.

В разделе содержатся графические материалы, содержащие информацию по предлагаемым проектным решениям. Предлагаемые решения направлены на обеспечение сохранности объекта культурного наследия с учетом культурно-исторической информации, определяющей подлинность объекта культурного наследия, независимо от современных эстетических оценок. Предлагаемые решения, а также технические средства и материалы не искажают эту информацию, максимально обратимы, и не препятствуют повторным ремонтно-реставрационным работам.

Решения в части инженерного оборудования, сетей и систем инженерно-технического обеспечения представлены в разделе *«Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения» (Раздел 5. Подраздел 1. «Сети связи»: Том 4.5.1.1. Часть 1. «Охранная сигнализация. Система контроля и управления доступом. Система видеонаблюдения». Шифр: 0172200000324000007-4-ИОС5.1; Том 4.5.1.2. Часть 2. «Система пожарной сигнализации. Система противопожарной автоматики. Система оповещения и управления эвакуацией». Шифр: 0172200000324000007-4-ИОС5.2).*

*- Том 4.5.1.1. Часть 1. «Охранная сигнализация. Система контроля и управления доступом. Система видеонаблюдения» (Шифр: 0172200000324000007-4-ИОС5.1):*

**В части системы охранной сигнализации проектом предполагается:**

Система охранной сигнализации организована на базе приборов производства “НВП Болид”, предназначенных для сбора, обработки, передачи, отображения и регистрации извещений о состоянии шлейфов охранной сигнализации.

В качестве системы охранной сигнализации применяется адресная радиоканальная система с передачей сигнала от извещателей по беспроводной связи.

Управление охранной сигнализацией осуществляется с пульта контроля и управления С2000М, с блока индикации с клавиатурой С2000-БКИ.

Работоспособность системы постоянно контролируется пультом «С2000М» путем постоянного перезапроса состояния всех устройств.

В качестве приемно-контрольных и управляющих приборов используются контроллеры двухпроводной линии «С2000-КДЛ».

Количество охранных извещателей выбрано с учетом требований максимальной защиты помещений от проникновения в них злоумышленников.

Все помещения цокольного, первого и второго этажа с оконными проёмами и помещения второго этажа с оконными проёмами, в которые возможно проникновение снаружи с ближайших построек (пристройки и пр.) защищены извещателями охранными объёмными, извещателями магнитоконтактными и датчиками разбития стекла.

Объёмными извещателями оборудуются все коридоры, лестничные клетки и рекреационные помещения.

Особые помещения (помещения, предназначенные для хранения ценностей и т.п.) защищены двумя рубежами охраны. Первый рубеж охраны организован из извещателей охранных магнитоконтактных, второй рубеж охраны должен быть организован из извещателей охранных объёмных и извещателей охранных.

Магнитоконтактными извещателями оборудуются все основные запасные и эвакуационные выходы. Двери, являющиеся элементом предмета охраны объекта культурного наследия, не оборудуются магнитоконтактными извещателями.

Технические средства охранной сигнализации обеспечивают:

- регистрацию сигналов тревоги, протоколирование событий в системе;
- контроль работоспособности приборов и целостности шлейфов;
- отображение состояния охраняемых помещений на общем и детализированных планах в графической форме на мониторе рабочего места- сдано/не сдано под охрану, сигнал «Тревога», неисправность с привязкой к плану объекта;

- централизованную постановку/снятие с охраны помещений

Все приемно-контрольные приборы и приборы управления охранные установлены в помещении поста охраны на 1-м этаже.

**В части системы контроля и управления доступом проектом предполагается:**

Проектной документацией предусматривается монтаж системы контроля и управления доступом.

Система контроля и управления доступом предусматривается на дверях:

- в служебных помещениях цокольного этажа (пом. 0.07, 0.09, 0.10, 0.11, 0.12, 0.19),
- входов/выходов цокольного этажа,
- в инженерно-технические помещения цокольного этажа (пом. 0.01, 0.17, 0.18),
- поста охраны (пом. 1.13),
- служебной лестничной клетки (пом. 2.06);
- гримерной персонала (пом. 2.09).

Двери, являющиеся элементом предмета охраны объекта культурного наследия, не оборудуются техническими средствами системы контроля и управления доступом.

Служебные и эвакуационные входы в здание оборудуются двумя бесконтактными считывателями на вход и на выход

Вход в служебные и технические помещения оборудуются одним бесконтактным считывателями только на вход, выход осуществляется нажатием кнопки «Выход».

Двери оборудуются электромагнитным замком, считывателями бесконтактных карт, кнопкой «выход» и устройством разблокировки замка.

**В части системы охранная телевизионная проектом предполагается:**

Для организации на объекте видеонаблюдения за состоянием правопорядка на проектируемом объекте предусматривается система охранная телевизионная.

Система охранная телевизионная обеспечивает выполнение следующих функций:

- сцены обзора видеокамер охватывают периметр здания, главный и запасные входы, коридоры, лестничные клетки, холлы, залы,
- обеспечение передачи видеоизображения от всех видеокамер на локальный пост наблюдения объекта, а также оборудование хранения и обработки данных.
- обеспечение работы в автоматизированном режиме;
- архивирование видеоинформации для последующего анализа событий;
- видеодокументирование событий в автоматическом режиме или по команде оператора;
- программирование режимов работы;
- воспроизведение ранее записанной информации;
- оперативный доступ к видеоархиву путем задания времени, даты и идентификатора телекамеры.
- круглосуточное функционирование системы.

Видеосигналы транслируются на видеорегистратор, где происходит обработка и запись видеоданных в архив.

Видеорегистратор, пассивное и активное коммутационное оборудование устанавливается в телекоммуникационный шкаф в помещении серверной (пом. 0.17).

Изображение с видеокамер выводится на видеомониторы автоматизированного рабочего места, расположенного в помещении поста охраны на 1-м этаже (пом. 1.13).

На посту охраны (пом. 1.13) предусматривается установка двух мониторов: основного, на котором отображаются все сигналы от видеокамер и дополнительного (контрольного), который должен работать в режиме переключения выбранных изображений, а в случае

тревоги в зоне наблюдения видеокамеры изображение должно выводиться на весь экран дополнительного монитора.

Для обеспечения бесперебойной работы, оборудование подключается к источникам бесперебойного питания, которые устанавливаются в телекоммуникационных шкафах.

**- Том 4.5.1.2. Часть 2. «Система пожарной сигнализации. Система противопожарной автоматики. Система оповещения и управления эвакуацией» (Шифр: 0172200000324000007-4-ИОС5.2):**

Проектной документацией предусмотрено оборудовать помещения объекта системой пожарной сигнализации (СПС).

Система пожарной сигнализации разрабатывается на базе системы "Орион" фирмы "Болид" г. Королев. Ядром системы является прибор приемно-контрольный пожарный «Сириус».

ППКУП "Сириус" предназначен для контроля и управления системой пожарной сигнализации, оповещения, пожаротушения, дымоудаления и вспомогательным инженерным и технологическим оборудованием участвующим в обеспечении пожарной безопасности.

В соответствии с СП 486.1311500.2020 СПС оборудуются все помещения объекта, кроме:

- с мокрыми процессами, душевых, плавательных бассейнов, санузлов, мойки;
- венткамер (за исключением вытяжных, обслуживающих производственные помещения категории А или Б), насосных водоснабжения, бойлерных, тепловых пунктов;
- категории В4 (за исключением помещений категории В4 в зданиях классов функциональной пожарной опасности Ф1.1, Ф1.2, Ф2.1, Ф4.1 и Ф4.2) и Д по пожарной опасности;
- лестничных клеток;
- тамбуров и тамбур-шлюзов;
- чердаков (за исключением чердаков в зданиях классов функциональной пожарной опасности Ф1.1, Ф1.2, Ф2.1, Ф4.1 и Ф4.2).

Система пожарной сигнализации предназначена для раннего обнаружения и определения адреса очага пожара в контролируемых помещениях, выдачи сигналов «Пожар» и «Неисправность» дежурному персоналу.

Автоматическое обнаружение пожара в помещениях цокольного этажа объекта обеспечивают адресные дымовые пожарные извещатели ДИП-34А-04. Для сигнализации при визуальном обнаружении пожара на путях эвакуации установлены адресные ручные пожарные извещатели ИПР 513-3АМ.

Автоматическое обнаружение пожара в помещениях 1-го, 2-го и антресольного этажа объекта обеспечивают радиоканальными дымовые пожарные извещатели С2000Р-ДИП. Для сигнализации при визуальном обнаружении пожара на путях эвакуации установлены адресные ручные пожарные извещатели С2000Р-ИПР.

Предусмотрено обеспечение передачи всех извещений, на пожарный пост с целью отображения световой индикации и звуковой сигнализации, а также обеспечения функций ручного управления, регламентируемых национальными и межгосударственными стандартами.

В соответствии со Специальными техническими условиями по обеспечению пожарной безопасности объекта, помещения объекта оборудуются системой оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре (СОУЭ) 3-го типа.

Способы оповещения приняты в проекте в соответствии с требованиями таблицы 1 СП 3.13130.2009:

- Световые оповещатели, табло «Выход»;
- Речевые оповещатели.

Управляющее оборудования устанавливается в помещении поста охраны на 1-м этаже. В данное помещение обеспечен уровень доступа 2 (для лиц, ответственных за пожарную безопасность объекта, т.е. лиц, уполномоченных на принятие решений по изменению

режимов и состояний работы технических средств) и уровня доступа 3 (для лиц, осуществляющих техническое обслуживание и наладку СПА объекта).

Таким образом, представленным проектом предусмотрено инженерное обеспечение, отвечающее современным нормативным требованиям, а также функциональным потребностям объекта – объекта культурного наследия федерального значения (в границах проектирования – фактическое местонахождение: Английская наб., дом 28).

Проектной документацией предусмотрено при трассировке инженерных сетей максимальное использование существующих технологических трасс и отверстий. Декоративные элементы при монтаже оборудования не затрагиваются. При этом, нарушенную в ходе монтажа оборудования отделку представленным проектом предполагается восстановить в соответствии с разработанными методическими (технологическими) рекомендациями.

Указанные работы не оказывают негативного влияние на предмет охраны объекта культурного наследия и носят обратимый характер. Данные проектные решения не нарушают историческое архитектурно-художественное решение фасадов, а также исторически ценных конструктивных элементов, не влияют на несущую способность, не нарушат сложившегося исторического объемно-планировочного решения в габаритах капитальных стен. Методические и технологические рекомендации по ведению работ представлены в *Разделе IV - Том 4.1. Раздел 1. «Пояснительная записка» (Шифр: 0172200000324000007-4-ПЗ).*

В представленном Проекте имеется раздел **«Проект организации реставрации» (Том 4.7. Раздел 7. «Проект организации реставрации». Шифр: 0172200000324000007-4-ПОР).** В соответствии с проектом работы должны проводиться в строгом соответствии с согласованным проектом, организацией, имеющей лицензию на все виды работ, с соблюдением действующих строительных норм и правил, а именно: СНиП 12-03-2001 «Безопасность труда в строительстве», СП 48.13330.2019 «Организация строительства»; а также правил и норм пожарной безопасности.

Во время производства работ предусматривается ряд мероприятий, обеспечивающих уровень шума и вибраций, не превышающий нормы СП 51.13330.2011 «Защита от шума».

Раздел содержит общие сведения, характеристику объекта, сведения об организации строительной площадки. Выделены этапы работ. Описаны методы организации производства работ, требования к качеству и приемке. Введен авторский надзор. Предусмотрены мероприятия по организации труда, технике безопасности, пожарной безопасности. Определены потребности в ресурсах.

Раздел разработан в достаточном объеме, предусмотренные мероприятия направлены на недопущение повреждений памятника при производстве работ. Предложенные в проектной документации мероприятия не влияют на историко-культурную ценность объекта и не нарушают (сохраняют без изменений) предмет охраны объекта, утвержденный Распоряжением КГИОП от 05.12.2023 г. №893-рп и Распоряжением КГИОП от 01.04.2025 г. №92-рп.

Представленные в проекте организации реставрации решения и мероприятия учитывают требования к обеспечению сохранности объекта культурного наследия и соответствуют комплексу работ по ремонту и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения, предлагаемых проектной документацией.

Представленная проектная документация содержит обстоятельную графическую часть. Чертежи отражают все необходимые размеры. Представленные в проекте проектные предложения даны в достаточном объеме.

При разработке представленного проекта учтены данные натурных исследований, а также историко-архивные данные и материалы исторической иконографии. На основании

изученных материалов были выявлены основные изменения облика объекта со времени его возникновения до настоящего времени.

Все представленные в проектной документации решения разработаны в соответствии с заданием на проектирование, действующими нормативно-правовыми актами, техническими регламентами, в том числе устанавливающими требования по обеспечению безопасности эксплуатации зданий, строений, сооружений и безопасного использования прилегающих к ним территорий, и с соблюдением технических условий. Технические решения, принятые в проекте, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектом мероприятий.

Представленные в документации решения и рекомендации соответствуют текущему состоянию объекта, описаны в достаточном для производства работ объеме. При этом, выполнены все необходимые исследования и расчеты (на основе данных обследований текущего состояния объекта).

Проектной документацией предусматривается сохранение существующего (исторического) облика объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А).

Разработанные АО «Ренессанс-Реставрация» проектные предложения направлены на обеспечение функционирования здания в полном объеме в соответствии с требованиями действующих нормативных документов. Данные решения не нарушают предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный Распоряжением КГИОП от 05.12.2023 г. №893-рп и Распоряжением КГИОП от 01.04.2025 г. №92-рп.

## **12. Обоснования вывода экспертизы:**

В результате анализа представленной на экспертизу документации – ***«Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт и приспособление для современного использования помещений 1-Н, 10-Н (Комплексные системы обеспечения безопасности (КСОБ))» (Шифр: 0172200000324000007-4), разработанной АО «Ренессанс-Реставрация»***, экспертами установлено следующее:

1. Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2. В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП (далее – Акт влияния).

В Акте влияния содержится вывод о том, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия.

При проведении работ, указанных в Акте влияния:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно Акту влияния, работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А).

3. По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, Постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 №881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

4. Представленная проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

5. Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

6. Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

7. Научно-исследовательские работы, а именно: натурные работы, историко-архивные и библиографические исследования, необходимые для разработки проектных решений выполнены в достаточном объеме, изучена имеющаяся исходно-разрешительная документация на объект культурного наследия.

8. Обследования текущего технического состояния объекта культурного наследия, необходимые для разработки проектных решений, а также определения методических и технологических рекомендаций по составу и производству работ на объекте культурного наследия выполнены в достаточном объеме.

9. Методики и оценка результатов инженерно-технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

10. Представленные в документации технологические и методические рекомендации для производства работ на объекте культурного наследия соответствуют текущему состоянию объекта и общепринятым реставрационным нормам.

11. Представленные в Проекте чертежи отражают все необходимые размеры для производства работ на объекте культурного наследия.

12. Представленные в Проекте решения, объемы и методы по ведению работ на объекте культурного наследия являются необходимыми и достаточными. Они соответствуют общепринятым строительным и реставрационным нормам, а также настоящему состоянию объекта.

13. Предложенные представленной документацией решения направлены на создание необходимых условий для современного использования (эксплуатации) объекта культурного наследия.

14. Проектные решения позволяют сохранить предмет охраны объекта культурного наследия с обеспечением условий для эксплуатации объекта в современных условиях.

15. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ.

16. Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

17. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

Таким образом, проектная документация соответствует Заданиям КГИОП № 01-21-466/23 от 27.03.2023 г.; № 01-21-468/23 от 27.03.2023 г.; № 01-21-469/23 от 27.03.2023 г.; № 01-21-258/25 от 24.02.2025 г. (Приложение №9), не противоречит действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия и не нарушает (сохраняет без изменений) предмет охраны объекта, утвержденный Распоряжением КГИОП от 05.12.2023 г. №893-рп и Распоряжением КГИОП от 01.04.2025 г. №92-рп (Приложение №4).

**13. Вывод экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными пунктом 22 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), – *«Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт и приспособление для современного использования помещений 1-Н, 10-Н (Комплексные системы обеспечения безопасности (КСОБ))» (Шифр: 0172200000324000007-4), разработанная АО «Ренессанс-Реставрация», соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.*

**14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (сайт органа охраны объектов культурного наследия) в соответствии с пунктом 30 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530:**

Приложение № 1. Краткая историческая справка.

Приложение № 2. Историческая иконография.

Приложение № 3. Охранное обязательство.

- Приложение № 4. Предмет охраны объекта культурного наследия.  
Приложение № 5. План границ территории объекта культурного наследия.  
Приложение № 6. Документы технического учета.  
Приложение № 7. Правоустанавливающие документы.  
Приложение № 8. Фотографические изображения объекта.  
Приложение № 9. Копии Заданий КГИОП.  
Приложение № 10. Копия лицензии МКРФ.  
Приложение № 11. Копии договоров с экспертами. Протоколы заседаний экспертной комиссии.  
Приложение № 12. Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. Извлечение. Приказ МК РФ.

**Дата оформления заключения  
экспертизы:**

27.02.2026 года

**Подписи экспертов:**

Председатель экспертной комиссии: *подписано электронной* Н.Б. Глинская

Ответственный секретарь

экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

Член экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* А.П. Хорликов

**Приложение №1**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А) - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт и приспособление для современного использования помещений 1-Н, 10-Н (Комплексные системы обеспечения безопасности (КСОБ))», разработанной АО «Ренессанс-Реставрация» (Шифр: 0172200000324000007-4)

**Краткая историческая справка**

История освоения (застройки) участка по современному адресу: Английская набережная, 28, Галерная ул. 27 восходит к первым годам существования Санкт-Петербурга. В 1717 г. участок принадлежал майору Ивану Макаровичу Полянскому. Иван Макарович Полянский служил адъютантом Светлейшего Князя Александра Даниловича Меншикова - владельца соседнего мазанкового строения. В царствование Императрицы Анны Иоанновны он дослужился до чина генерал-адъютанта. На участке И.М. Полянского имелся жилой дом, однако, ни архитектурные особенности дома, ни имя архитектора - автора проекта не известны<sup>1</sup>.

В 1732 г. дом на участке значился как *«верхний апартамент палат недоделан»*. Спустя четыре года каменные на подвалах палаты (дом) уже были выстроены (в стиле барокко) и имели два этажа, высокое крыльцо и покатую крышу<sup>2</sup>.

В 1736 г. участком с каменным двухэтажным домом, фасад которого мало чем отличался от образцового дома (проекта) «для именитых», одобренного и принятого в то время к строительству (каменным домом на подвалах, решенным в приемах барокко) владел уже сын И.М. Полянского - Андрей Иванович Полянский, женатый на родной сестре Екатерины Романовны Дашковой графине Елизавете Романовне. Домовладение он получил в наследство от отца. Участком и особняком Полянские владели почти сто лет.

Александр Александрович Полянский со своей супругой в июле 1803 г. принимали здесь сестер Марту и Катрин Вильмонт, приехавших из Великобритании. Сестер – ирландок, которые стали широко известны благодаря своим письмам из России, принимали в доме по рекомендации Екатерины Дашковой.

У Александра Александровича Полянского и его супруги Елизаветы не было детей. В 1818 г. дом отошел их дальним родственникам - Всеволожским<sup>3</sup>. Так у домовладения на Английской набережной, 28 появился новый хозяин – чиновник Коллегии иностранных дел (позже камергер и действительный статский советник) Никита Всеволодович Всеволожский, что зафиксировано в «Адресной книге» за 1822 г. («Адресная книга» С. Аллера)<sup>4</sup>.

К 1850 г. на участке имелся лицевой каменный трехэтажный дом, решенный в формах классицизма с рустованным первым этажом и главным входом с набережной, акцентированным колоннами<sup>5</sup>. В мае 1850 г. Н.В. Всеволожский подал прошение на имя

<sup>1</sup> См.: Соловьева Т.А. Английская набережная. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2009; Соловьева Т.А. Фон Дервизы и их дома. СПб., 1996; Соловьева Т.А. За фасадами старинных особняков. СПб., 2018.

<sup>2</sup> Соловьева Т.А. Английская набережная. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2009. См.: С. 184; Соловьева Т.А. Английская набережная. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2009. Чертеж здания сохранился в Академии художеств.

<sup>3</sup> Соловьева Т.А. Английская набережная. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2009. С. 189.

<sup>4</sup> См.: Соловьева Т.А. Английская набережная. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2009. С. 189.

<sup>5</sup> РГИА. Ф. 218. оп. 3. Д. 1320. 1850 г.

Санкт-Петербургского Военного Генерал-Губернатора с просьбой о переустройстве дома. Разрешение на производство указанных работ было получено 18 октября 1850 г.<sup>6</sup> Так, в 1850-е гг. дом на Английской набережной был переустроен в приемах эклектики<sup>7</sup>.

Остролов и заядлый театрал, Н.В. Всеволожский вел довольно разгульный образ жизни, Будучи очень богатым человеком, он бездумно тратил деньги и накапливал долги, не заботясь о последствиях. За 15 лет, с 1840 г. по 1855 г. он пережил череду банкротств. Постепенно в казну переходили земельные и лесные угодья, солеварни и заводы. Расточив свое состояние и погрязнув в долгах, Н.В. Всеволожский в конце концов попал под опеку. Пятнадцать лет судебных тяжб серьезно подорвали здоровье Н.В. Всеволожского. 1 сентября 1858 г. он вышел в отставку. В 1862 г. Н.В. Всеволожский умер от рака в долговой тюрьме в немецком городе Бонн.

В 1854 г. домовладение по Английская набережная, 28, Галерная ул. 27 было продано за долги («ушло с молотка») жене графа Павла Николаевича Игнатьева (1797-1879), в том же году назначенного генерал-губернатором Санкт-Петербурга<sup>8</sup>. Сумма, за которую был продан участок с домом, составила всего 47 000 рублей.

Через восемь лет супруги Игнатьевы подарили дом на Английской набережной дочери Ольге Павловне (1837-1908), бывшей замужем за свитским генералом Александром Ельпидифоровичем Зуровым (в 1878-1880 гг. он служил градоначальником столицы Российской Империи).

В июне 1889 г. дом приобрела Вера Николаевна фон Дервиз - вдова Павла Григорьевича фон Дервиза («русского Монтекристо»). Здесь она жила с младшим сыном, Павлом. Старший ее сын, Сергей, в это время купил для себя дом рядом на набережной (под №34), поэтому вскоре Вера Николаевна отписала (подарила) участок с домом младшему сыну - Павлу Павловичу фон Дервиз (1870-1943), молодому поручику лейб-гвардии Гродненского гусарского полка. При этом, она решила его перестроить. Павел Павлович в то время собирался жениться и ради этого, судя по всему, и решено было переустроить дом под №28 по Английской набережной<sup>9</sup>.

11 июля 1889 г. Вера Николаевна фон Дервиз подала прошение на имя Господина Министра Внутренних Дел с просьбой разрешить перестроить существующий трехэтажный лицевой дом в двухэтажный<sup>10</sup>. 15 июля 1889 г. Техническо-Строительный

<sup>6</sup> РГИА. Ф. 218. оп. 3. Д. 1320. Л. 6.

<sup>7</sup> РГИА. Ф. 218. оп. 3. Д. 1320; Ф. 1283. Оп. 122. Д. 41.

<sup>8</sup> Соловьева Т.А. Английская набережная. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2009. С. 193.

<sup>9</sup> РГИА. Ф. 1283. Оп. 122. Д. 41. 1889 г.

<sup>10</sup> РГИА. Ф. 1283. Оп. 122. Д. 41. Л. 1.

Комитет Министерства Внутренних Дел разрешил вдове фон Дервиз перестройку каменного дома на Английской набережной<sup>11</sup>.

Проект перестройки дома фон Дервиз на Английской набережной, 28 разработал академик архитектуры Александр Федорович Красовский, много работавший для семьи барона П.П. фон Дервиз<sup>12</sup>. Ему, согласно ряду источников, при работе над проектом была предоставлена полная свобода творчества. Перестройка здания также проходила под его руководством<sup>13</sup>.

Архитектор А.Ф. Красовский решил здание в стиле флорентийского ренессанса (палаццо), модного в те годы в столице. Главный фасад, обращенный на Английскую набережную, был обработан сплошным рустом и богато украшен лепным декором. Это придало зданию особо торжественный и репрезентативный облик. Главный вход был акцентирован колоннами, поставленными на высокий постамент<sup>14</sup>.

Внешний вид здания гармонировал с решением его интерьеров. Каждый зал в доме имел особое стилевое решение и свои особенности. Входя в здание, посетитель оказывался в вестибюле с колоннами, здесь располагалась беломраморная парадная лестница. Мраморное ограждение лестницы имело резной рисунок. Объем лестницы освещался большим витражным окном (витраж имел рисунок лишь по краям, что давало больше света и оживляло интерьер), которое было устроена над камином белого мрамора. При этом, известно, что камин никогда не имел утилитарного значения, он являлся лишь украшением парадной лестницы<sup>15</sup>. Декоративное решение парадной лестницы отличало обилие лепных элементов. На боковых стенах в оформлении были использованы сдвоенные пилястры – фигуры девушек, олицетворяющих времена года.

При решении интерьеров архитектор А.Ф. Красовский вынужден был учитывать сложившиеся границы и планировку участка. Парадные помещения второго этажа зодчий

<sup>11</sup> РГИА. Ф. 1283. Оп. 122. Д. 41. Л. 9.

<sup>12</sup> **Александр Федорович Красовский** (1848-1918) - русский архитектор периода историзма. Работал в Санкт-Петербурге, Москве и других городах Российской Империи. Академик Императорской академии художеств. А.Ф. Красовский родился 11 (24) июля 1848 г. в деревне Щемиловка, под Санкт-Петербургом, происходил из крестьян. В 1865-1870 гг. А.Ф. Красовский учился в Московском Училище живописи, ваяния и зодчества. Будучи учеником, за свои работы был награжден малой и большой серебряными медалями. В 1872 г. в Императорской Академии художеств получил звание классного художника 2-й степени за *«проект каменного крытого с железными стропилами рынка для съестных припасов»*, а через десять лет - 1-й степени за *«проект театра на 2000 человек в столичном городе на открытой площади»*. В 1885 г. был удостоен звания академика архитектуры. С 1891 г. служил техником Санкт-Петербургского дворцового управления. Вторым браком был женат на внучке известного поэта и литературного критика Аполлона Григорьева. Скончался 17 декабря 1918 г. в Старожилово и был похоронен рядом с домовою церковью фон Дервизов (по другим сведениям, вероятно, ошибочным, если принимать во внимание воспоминания дочери архитектора Ольги - в 1923 г.).

<sup>13</sup> РГИА. Ф. 1293. Оп. 122. Д. 41.

<sup>14</sup> Подобный прием ранее использовал архитектор А.И. Кракау при решении особняка А.Л. Штиглица на Английской набережной (Английская наб., 68).

<sup>15</sup> См. Соловьева Т.А. Английская набережная. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2009. С. 198.

распланировал вокруг парадного двора. На Неву была обращена парадная анфилада, состоявшая из Золотой гостиной, Белого и Танцевального зала. Это была самая эффектная анфилада в здании. Золотая гостиная, получившая такое название из-за ажурной позолоты лепного декора, покрывавшего стены и потолок, располагалась в центре парадной анфилады. Белый и Танцевальный залы расположились по обе стороны от Золотой гостиной. От них шли анфилады комнат вглубь дома (участка) на Английской набережной.

Объем огромного Танцевального зала (Большого зала) был запроектирован в сторону Галерной улицы<sup>16</sup>. Этот зал с хорами для музыкантов отличали зеркала в роскошных рамах, богатый лепной карниз, плафон в центре, создававшие иллюзию большой высоты. Существующий ныне плафон Танцевального зала выполнен был в 1959 г. по эскизу художника А.В. Трескина к открытию в здании Дворца бракосочетания. Ранее на его месте находилась работа художника Константина Егоровича Маковского<sup>17</sup>.

Здесь же А.Ф. Красовским была создана Мавританская гостиная, а также прелестная гостиная, стены, падуги, плафон и двери которой были покрыты лепным декором в виде веточек роз и незабудок<sup>18</sup>.

Жилые комнаты (покои) хозяев были устроены в бельэтаже здания. Особого внимания здесь заслуживала библиотека (готическая библиотека, готический кабинет), решенная в стиле английской готики. Стены (со встроенным камином) и двери здесь были отделаны красным деревом с резными элементами, характерными для готики. В рисунке позолоченного фриза были использованы элементы фамильного герба фон Дервизов. Следует отметить, что библиотека в доме П.П. фон Дервиза была схожа по решению с библиотекой Николая II в Зимнем дворце. Архитектор А.Ф. Красовский работал над ними примерно в одно и то же время.

В 1897 г. П.П. фон Дервиз заложил дом по Английской набережной, 28 и Галерной улице, 27, в Санкт-Петербургском Городском Кредитном Обществе<sup>19</sup>. Согласно составленной описи, в конце 1890-х гг. это был каменный, двухэтажный и частью трехэтажный на подвалах жилой лицевой дом с таковыми же трехэтажными на подвалах

<sup>16</sup> В наши дни – Зал торжественной регистрации новобрачных (Зал регистрации брака).

<sup>17</sup> Соловьева Т.А. Фон Дервизы и их дома. СПб., 1996.

<sup>18</sup> Бенуа Л.Н. Записки о моей деятельности // Невский архив. М; СПб., 1993. С. 26.

См.: Соловьева Т.А. К причалам Английской набережной. СПб., 1998; Соловьева Т.А. Английская набережная. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2009; Соловьева Т.А. Фон Дервизы и их дома. СПб., 1996; Соловьева Т.А. За фасадами старинных особняков. СПб., 2018.

Однако, по другим неподтвержденным данным (согласно слов Т.А. Соловьевой), художник К.Е. Маковский в это время писал плафон в доме брата П.П. фон Дервиз – С.П. фон Дервиз. См.: Соловьева Т.А. Английская набережная. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2009. С. 132.

<sup>19</sup> ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 7272.

флигелями по правой и левой границам участка (двора) и двухэтажными на подвалах флигелями посреди двора<sup>20</sup>.

Интересно отметить, что в роскошных залах дома фон Дервизов на Английской набережной, 28 иногда размещались выставки. Так, в марте 1902 г. здесь впервые проходила выставка коллекции художественных произведений и миниатюр, организованная Императрицей Александрой Федоровной. Позже эта выставка переехала в Зимний дворец<sup>21</sup>.

Семья фон Дервиз владела в Санкт-Петербурге довольно значительным числом недвижимости<sup>22</sup>. Особняк П.П. фон Дервиза на Английской набережной, 28, Галерной улице, 27, его интерьеры и внутреннее убранство требовали постоянного ухода, содержать его становилось все труднее, и в 1903 г., сразу после смерти матери П.П. фон Дервиза Веры Николаевны, его продали (всего за 400 000 рублей<sup>23</sup>).

Домовладение (весь участок) по Английской набережной, 28, Галерной улице, д. 27 было продано Великому Князю Андрею Владимировичу Романову - внуку Императора Александра II, двоюродному брату Николая II<sup>24</sup>. Он (Великий Князь Андрей Владимирович) как раз поступил учиться в Военно-юридическую академию, которая находилась у Поцелуева моста (недалеко от приобретенного особняка)<sup>25</sup>.

Судя по всему, Великий Князь Андрей Владимирович не жил в этом дворце, а располагался в полковой квартире<sup>26</sup>. Однако, известно, что здесь собирались члены царской фамилии.

Великий Князь Андрей Владимирович стал последним владельцем особняка на Английской набережной. Он владел особняком с 1904 г. по 1917 г.

После трагических событий октября 1917 г. (в 1918 г.) домовладение было национализировано.

<sup>20</sup> ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 7272. Л. 5.

<sup>21</sup> См.: Соловьева Т.А. Английская набережная. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2009; Соловьева Т.А. Фон Дервизы и их дома. СПб., 1996.

<sup>22</sup> В конце XIX в. семье фон Дервиз принадлежало пять домов по Английской набережной и соответственно столько же по Галерной улице.

Так, в 1883 г. П.Г. фон Дервиз на Английской набережной был приобретен дом №34. После его смерти дом №34 получил по наследству старший сын Сергей.

<sup>23</sup> Считается, что это было крайне дешево для такого рода здания в центре столицы. Возможно, это был политический ход, потому что особняк был продан Великому Князю Андрею Владимировичу, внуку Александра II, двоюродному брату Николая II.

<sup>24</sup> У Великого Князя Андрея Владимировича Романова был роман со знаменитой балериной Матильдой Кшесинской, завершившийся в эмиграции законным браком. Свитский генерал-майор Великий Князь Андрей Владимирович в Первую мировую войну командовал гвардейской конной артиллерией и, весьма интересуясь политикой, участвовал в великосветской фронде.

<sup>25</sup> Новый хозяин особняка на Английской набережной уже имел дворец на Дворцовой набережной (в наши дни это Дом ученых).

<sup>26</sup> Об этом, в частности, свидетельствуют многочисленные сохранившиеся изображения герба фон Дервизов в здании.

В первые годы советской власти здесь размещались различные учреждения. Во годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) часть помещений была отдана под детский приемник. Часть помещений занимал госпиталь для раненых<sup>27</sup>.

В 1928 г. в части бывшего «Дома П.П. фон Дервиза (Великого князя Андрея Владимировича)» (здание по адресу Галерная, ул., дом 27) были выполнены работы по перепланировке помещений под нужды Геологического Комитета<sup>28</sup>.

В годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) и блокады Ленинграда «Дома П.П. фон Дервиза (Великого князя Андрея Владимировича)» серьезно пострадал.

В 1946 г. в здании на Английской набережной, 28 были проведены реставрационные работы. Особое внимание было уделено «Залу в стиле Рококо»<sup>29</sup>, «Парадному залу»<sup>30</sup>, Вестибюлю и парадной лестнице<sup>31</sup>. При этом, в «Зале в стиле Рококо» был восстановлен утраченный живописный плафон. Проект росписи плафона выполнил в 1946 г. художник Перцев<sup>32</sup>. Реставрационные работы в здании были завершены в 1948 г.<sup>33</sup>

После Великой Отечественной войны во дворце («Доме П.П. фон Дервиза (Великого князя Андрея Владимировича)») располагалась одна из многочисленных проектных организаций города и несколько других учреждений. Затем здание по адресу Английская набережная, дом 28 (в те годы набережная называлась «набережная Красного флота») было передано под обустройство в нем Дворца бракосочетания. Парадные интерьеры особняка П.П. фон Дервиза, а также месторасположение здания как нельзя лучше подходили для этой цели.

Первый в СССР Дворец бракосочетания был открыт в особняке 1 ноября 1959 г. Согласно имеющимся данным перед открытием дворца бракосочетания в здании была проведена масштабная реставрация, а также работы по приспособлению помещений под новые цели<sup>34</sup>.

Первая пара, которая расписалась во Дворце, была инженер Михаил Назаров и фрезеровщица Любовь Федорова. В этом Дворце регистрировались, помимо всех прочих,

<sup>27</sup> См.: Соловьева Т.А. Английская набережная. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2009. С. 205; Соловьева Т.А. Фон Дервизы и их дома. СПб., 1996.

<sup>28</sup> ЦГА НТД СПб. Ф. 192. Оп. 3-1. Д. 4134. 1928 г.

<sup>29</sup> Золотая гостиная. Названия залов по документам ЦГА НТД СПб.

<sup>30</sup> Бывший Танцевальный зал. Позже Зал торжественной регистрации новобрачных (Зал регистрации брака). Названия залов по документам ЦГА НТД СПб.

<sup>31</sup> В архиве ЦГА НТД СПб сохранилась фотофиксация до и после реставрационных работ. ЦГА НТД СПб. Ф. 488. Оп. 3-13. Дд. 130-132. 1946 г.

<sup>32</sup> ЦГА НТД СПб. Ф. 488. Оп. 3-13. Д. 130. Л. 3.

<sup>33</sup> Согласно материалам ЦГА НТД СПб. Фотофиксация: Ф. 488. Оп. 3-13. Дд. 130-132. 1946 г. («АРМ»).

<sup>34</sup> Проектно-сметной документации в архивах города не выявлено. См. фотографии в фондах ЦГА КФФД СПб.

браки иностранных граждан, а также известных в городе и стране персон, в том числе, И. Кобзона, А. Грефа, А.Б. Пугачевой и Ф. Киркорова и др.

В 1963 г. был разработан проект реконструкции подвала в здании по адресу Английская набережная, дом 28 (Дворец бракосочетания) с устройством в подвальных помещениях гардероба (проект был разработан СНРПМ)<sup>35</sup>.

В 1969 г. была выполнена реставрация живописи парадной лестницы (клейма – «Времена года», холст, масло), исполненной в 1892 г. Н. Лосевым<sup>36</sup>.

В 1981 г. в здании на Английской набережной, 28 (Дворец Бракосочетания) был выполнен выборочный капитальный ремонт помещений и инженерных сетей (Проект СНПО «Реставратор», Ленжилпроект)<sup>37</sup>.

В 1982 г. была проведена реставрация «Золотого зала»<sup>38</sup>, комнат жениха и невесты, Вестибюля (с реставрацией решетки ограждения светового люка над вестибюлем) (СНПО «Реставратор»)<sup>39</sup>, а также были реконструированы санузлы в здании.

В 1983 г. реставрационные мероприятия были проведены в отношении «Большого зала» и «Дубового зала» (СНПО «Реставратор»)<sup>40</sup>. В это же время были отреставрированы камин (ложный камин) парадной лестницы, а также живописные клейма (живопись – «Времена года») (СНПО «Реставратор»)<sup>41</sup>.

В 1998-1999 гг. ГП «НИИ «Спецпроектреставрация» разработал проект реконструкции мансардного этажа для размещения офисных помещений в здании по адресу Галерная ул., дом 27<sup>42</sup>.

В 2000 г. на памятнике было выполнено обследование и разработан проект ремонта несущих конструкций крыши (ОАО «ЛЕНЖИЛНИИПРОЕКТ»).

В 2001 г. Постановлением Правительства Российской Федерации памятник включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия федерального значения (объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», 1-я пол. XVIII в.; 1889-1890-е, арх. Красовский А.Ф. Английская наб., 32 Галерная улица, дом 27<sup>43</sup>.

<sup>35</sup> ЦГА НТД СПб. Ф. 488. Оп. 3-13. Д. 127. 1963 г. Над входом – прямком по проекту устраивался навес.

<sup>36</sup> ЦГА НТД СПб. Ф. 488. Оп. 3-13. Д. 134. 1969 г. СНРПМ.

<sup>37</sup> ЦГА НТД СПб.

<sup>38</sup> Название зала по документам ЦГА НТД СПб.

<sup>39</sup> ЦГА НТД СПб. Ф. 488. Оп. 3-13. Дд. 135-137. 1982 г.

<sup>40</sup> Названия залов по документам ЦГА НТД СПб. ЦГА НТД СПб. Ф. 488. Оп. 3-13. Дд. 139, 140. 1983 г.

<sup>41</sup> ЦГА НТД СПб. Ф. 488. Оп. 3-13. Д. 138. 1983 г.

<sup>42</sup> ЦГА НТД СПб. Ф. 467. Оп. 3-1. Д. 170. 1998 г.

<sup>43</sup> Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.

В наши дни в части «Дома П.П. фон Дервиза (Великого князя Андрея Владимировича)» – в здании (корпусе) по адресу Английская набережная, дом 28 располагается Дворец бракосочетания (Дворец бракосочетания № 1 Отдел регистрации актов гражданского состояния о браке). Здание находится в ведении Комитета по делам записи актов гражданского управления.

## Список архивных и музейных фондов и дел

### ***РГИА***

- Ф. 218. оп. 3. Д. 1320.
- Ф. 1293. Оп. 122. Д. 41.

### ***ЦГИА СПб***

- Ф. 515. Оп. 1. Д. 7272.
- Ф. 515. Оп. 4. Д. 2141.

### ***ЦГА НТД СПб***

- Ф. 192. Оп. 3-1. Д. 4134. 1928 г.
- Ф. 488. Оп. 3-13. Дд. 130-132. 1946 г.
- Ф. 488. Оп. 3-13. Д. 127. 1963 г.
- Ф. 488. Оп. 3-13. Д. 134. 1969 г.
- Ф. 488. Оп. 3-13. Дд. 135-137. 1982 г.
- Ф. 488. Оп. 3-13. Дд. 138-140. 1983 г.
- Ф. 467. Оп. 3-1. Д. 170. 1998 г.

## Библиография

1. Антонов В. По следам былой роскоши // «Санкт-Петербургские ведомости». Выпуск № 040 от 06.03.2009.
2. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века: Справочник / Под общ. ред. Б. М. Кирикова. СПб, 1996.
3. Веснин С.А. Прогулки по невидимому Петербургу. Верхняя Невская набережная Адмиралтейского острова. СПб., 1994.
4. Весь Петербург. Адресная и справочная книга г. Санкт-Петербурга на 1894-1917 гг.
5. Вечерний Ленинград. №258(4262) от 31.10.1959. С.1.
6. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Ленинграда. 2-е изд., испр. и доп. Л., 1975.
7. Жихарев С.П. Записки современника: Дневник чиновника: в 2 т. Л., 1985.
8. Знаменитые россияне: XVIII – XIX веков: Биографии и портреты. СПб., 1995.
9. Зодчий. - СПб., 1898. №1.
10. Кросс Э. Британцы в Петербурге: XVIII век. СПб., 2005.
11. Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи, часть XI, 1863. С. 56.
12. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб., 2005.
13. Петров П.Н. Петербург в застройке и сооружениях // Зодчий: Архитектурный и художественно-технический журнал, издаваемый Санкт-Петербургским обществом архитекторов. СПб., 1879. Год VIII. № 6.
14. Пыляев М.И. Старый Петербург. Репринтное воспроизведение издания 1889 года. Л., 1990.
15. Реймерс Г. Санкт-Петербургская адресная книга на 1809 год. II отд. СПб, 1809.
16. Русский биографический словарь. СПб, 1902.
17. Санкт-Петербург. Петроград. Ленинград: Энциклопедический справочник. / Под ред. Беловой Л. Н., Булдакова Г. Н., Дегтярева А.Я. и др. М., 1992.
18. Соловьева Т.А. Английская набережная. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2009.

19. Соловьева Т.А. За фасадами старинных особняков. СПб., 2018.
20. Соловьева Т.А. К причалам Английской набережной. СПб., 1998.
21. Соловьева Т.А. Фон Дервизы и их дома. СПб., 1996.
22. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга / Авт. Сост. Алексеева С.В., Балашова Е.А., Владимирович А.Г. и др. СПб., 2002.
23. Цылов Н.И. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга. СПб., 1849.
24. Черейский Л. А. Всеволожский Н. В. // Пушкин и его окружение / АН СССР. Отд. лит. и яз. Пушкин. комис. Отв. ред. В. Э. Вацуро. — 2-е изд., доп. и перераб. Л., 1989.
25. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. (82 т. и 4 доп.). СПб., 1890-1907.

### **Интернет-ресурсы**

1. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга - <http://www.citywalls.ru>.
2. Галерея-фотографии прошлого Санкт-Петербурга - <http://www.pastvu.com>.
3. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации - <http://goskatalog.ru/>.
4. Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП). Официальный сайт - <https://kgiop.gov.spb.ru/>.

**Приложение №2**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А) - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт и приспособление для современного использования помещений 1-Н, 10-Н (Комплексные системы обеспечения безопасности (КСОБ))», разработанной АО «Ренессанс-Реставрация» (Шифр: 0172200000324000007-4)

**Историческая иконография**



1. Адмиралтейский остров на плане Санкт-Петербурга 1717-1721 гг. (Busch G.P. Grundriss der Festung Stadt und Situation St.Petersburg. 1717-1721). РНБ.



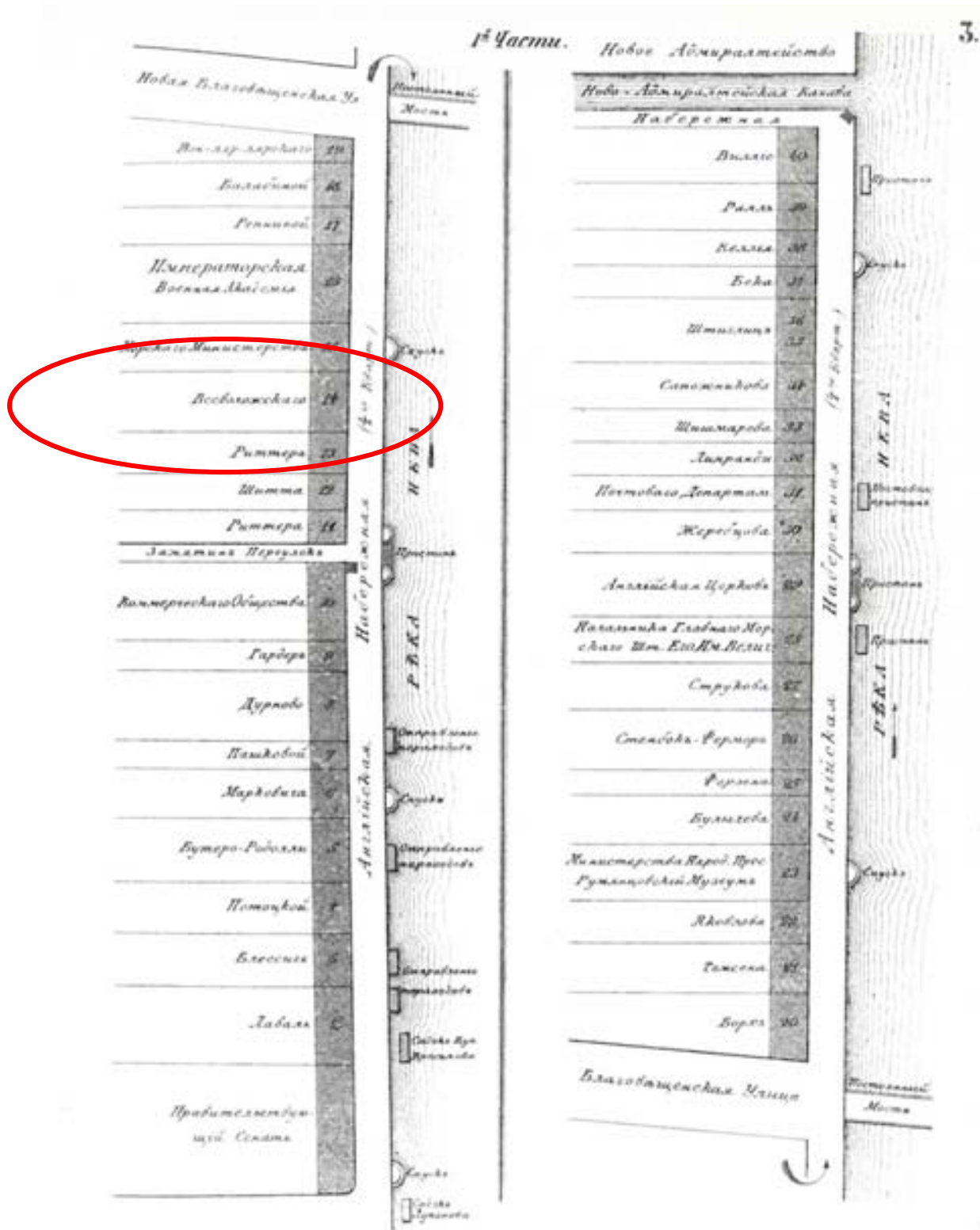
2. Рудаков А. Набережная Невы на участке между Адмиралтейством и Галерным двором до 1715 г. Гравюра. Иллюстрация к книге А.И. Богданова «Историческое, географическое и топографическое описание Санкт-Петербурга от начала его с 1703 по 1751 год» (СПб.,1779). РНБ.



3. «Проспектъ вверх по реке Невѣ къ востоку между Галерной верфью и 13 линіей Васильевского острова». Гравюра по рисункам М.И. Махаева. 1749 г. (Английская набережная на гравюре по рисункам М.И. Махаева. Вид с р. Невы). РНБ ОК.



4. Английская набережная на плане Санкт-Петербурга 1828 г. (Ф. Шуберт. Подробный план столичного города С.Петербурга. 1828 г.). РНБ ОК.



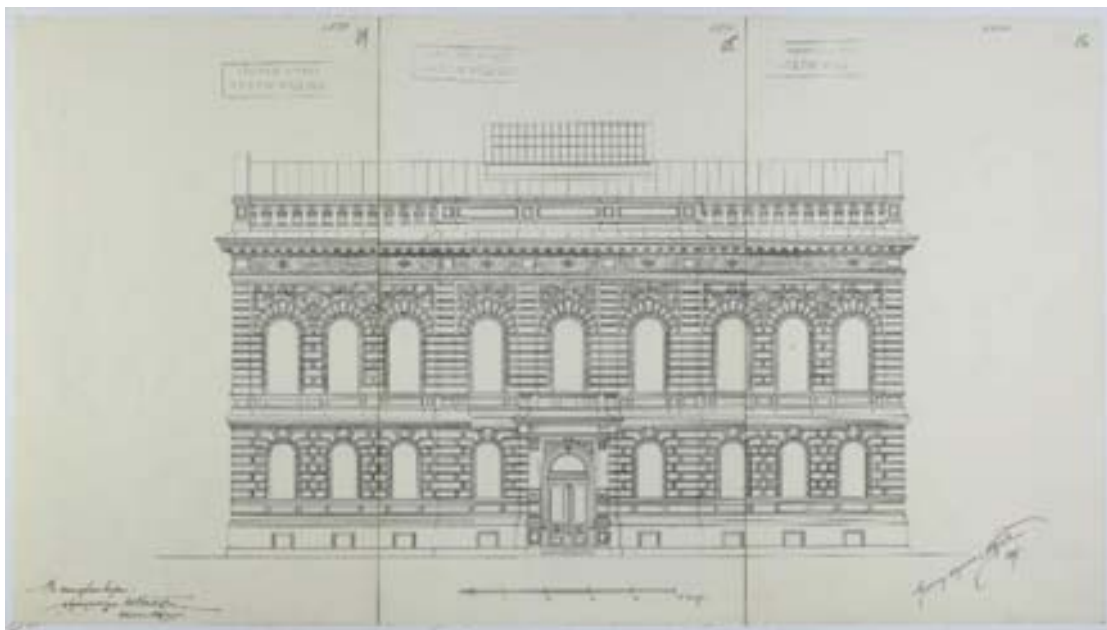
5. Участок Н.В. Всеволожского на плане Н.И. Цылова 1849 г. Цылов Н.И. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга. СПб., 1849 г.



6. И.К. Бианки. Панорама Английской набережной. 1860 -1869 гг. Фотография. [www.pastvu.com](http://www.pastvu.com).



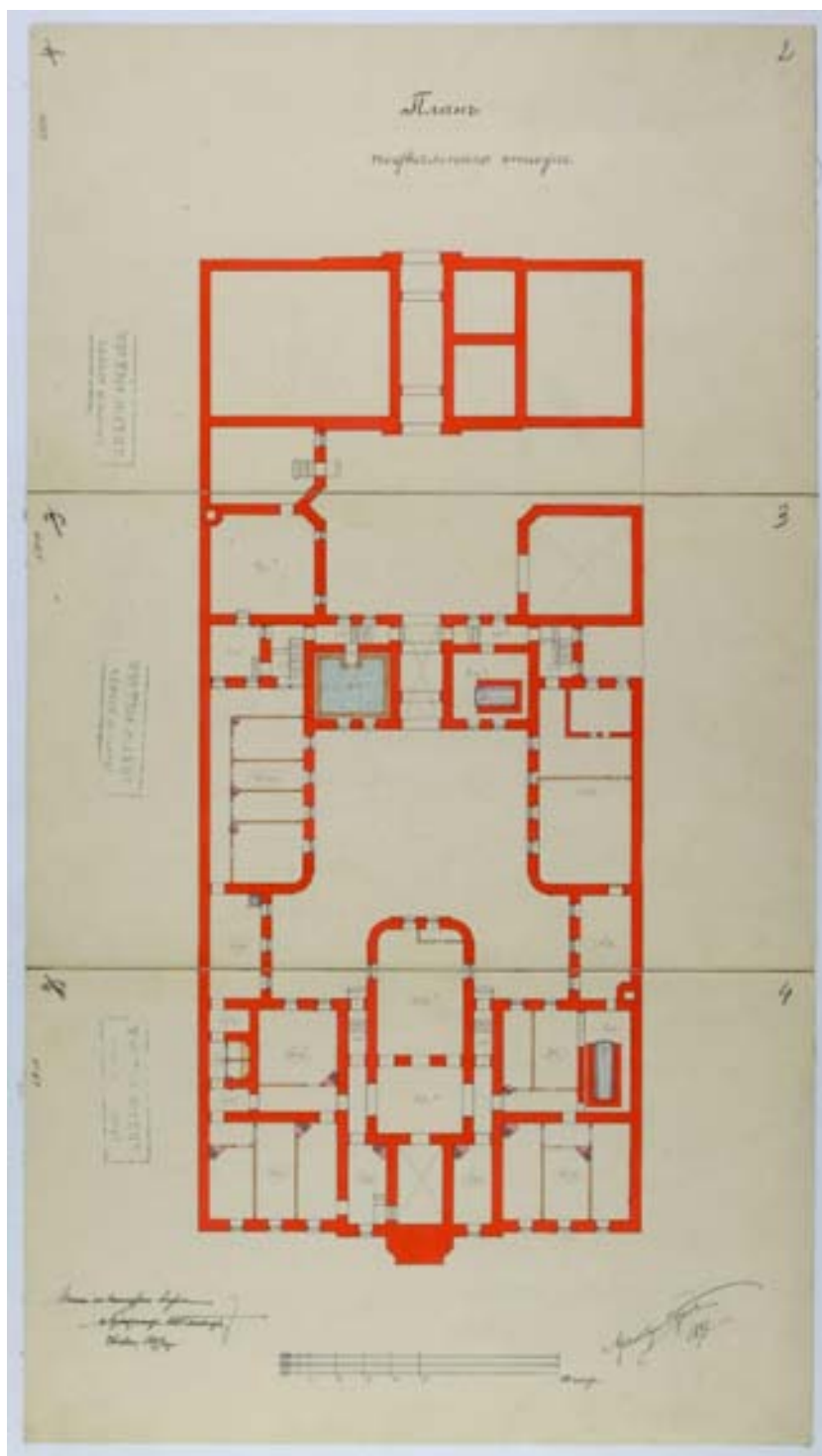
7. План двора, принадлежащего поручику Лейб-Гвардии Гродненского Гусарского полка П.П. Фон Девиз, состоящий в Английской части 2-го участка по набер. Б. Невы и Галерной улицы №№28 и 27. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2141. Л. 1.



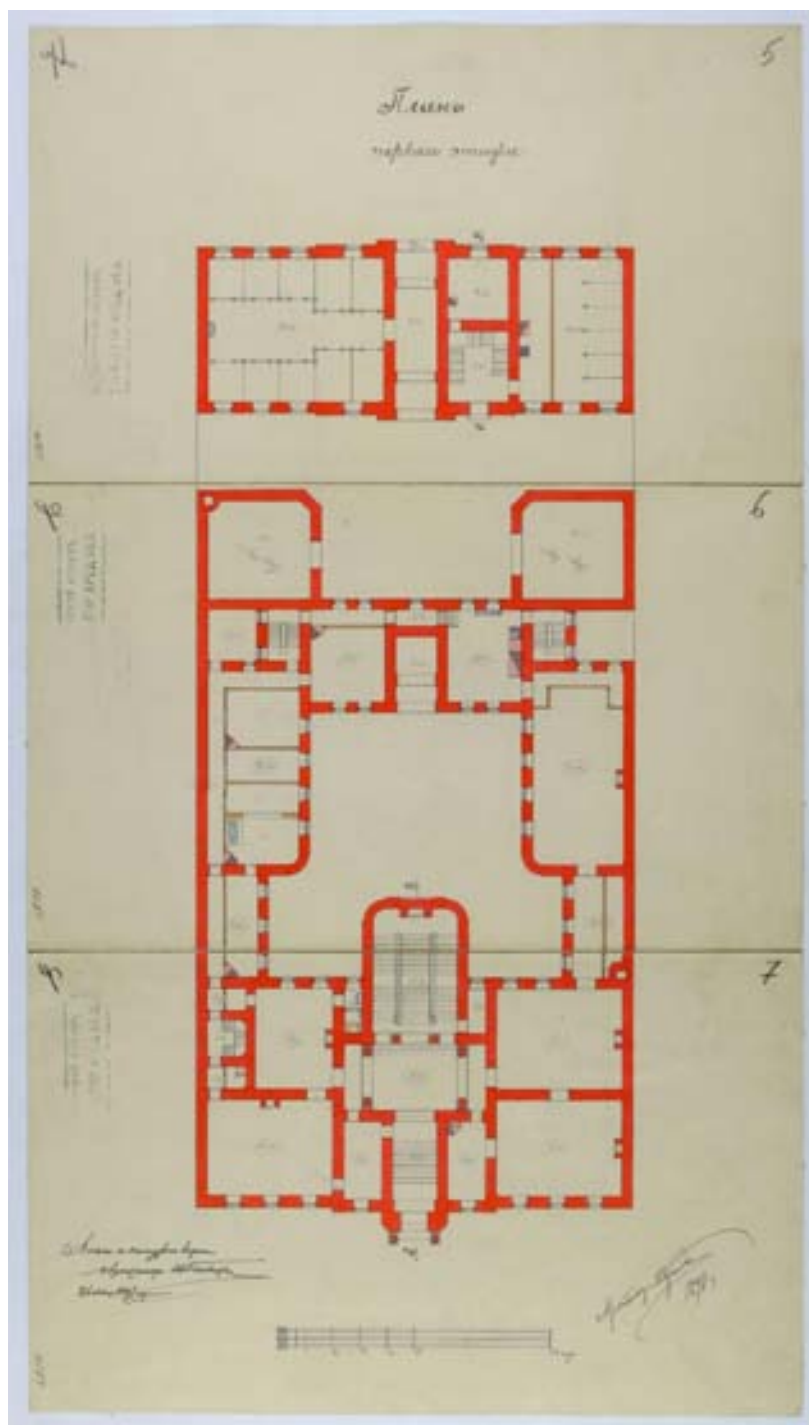
8. Дом П.П. фон Дервиз на Английской наб., 28, Галерной ул., 27. Фасад по Английской набережной. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2141. Лл. 14-16.



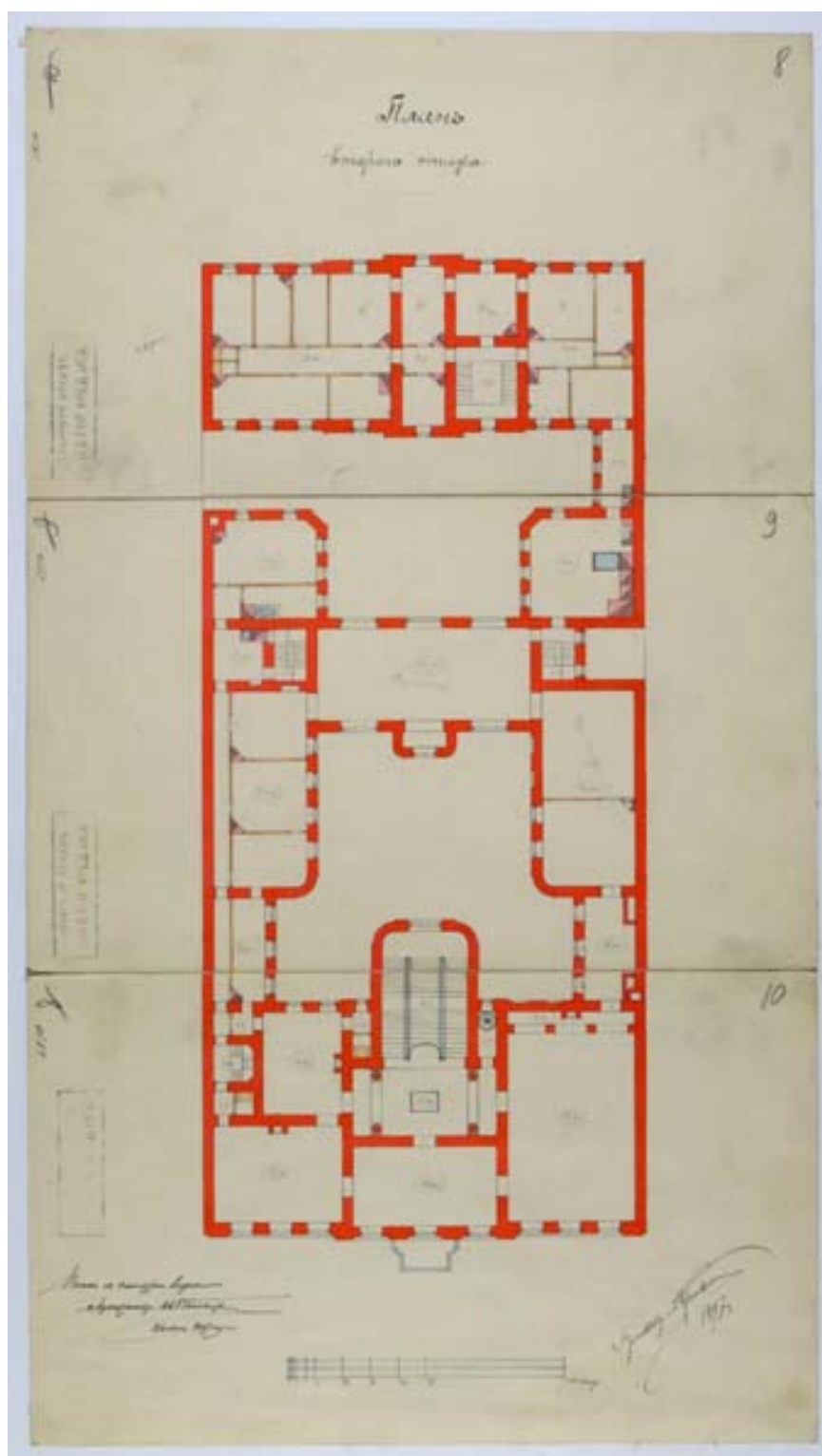
9. Дом П.П. фон Дервиз на Английской наб., 28, Галерной ул., 27. Фасад по Галерной улице. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2141. Лл. 17-19.



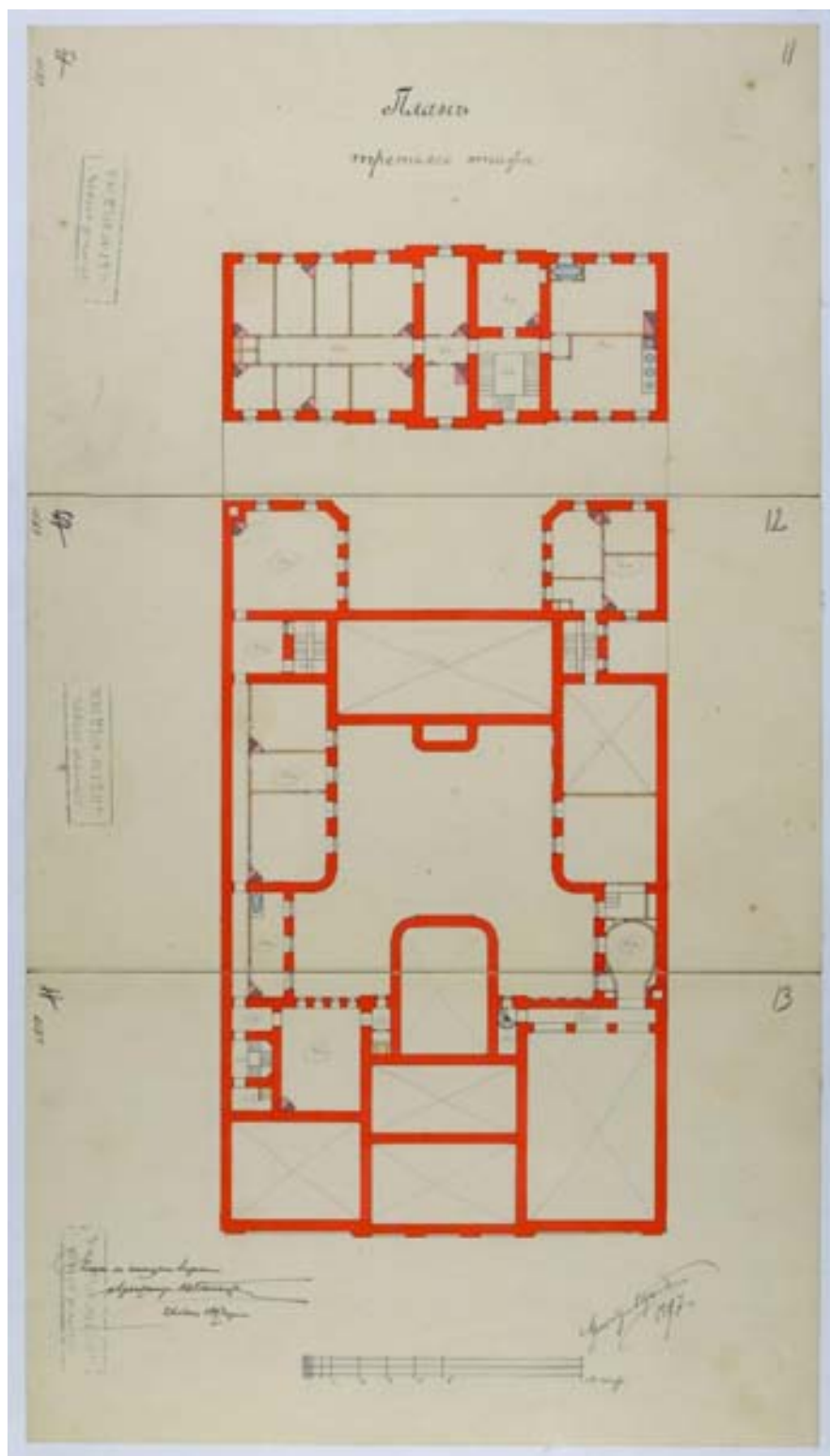
10. Дом П.П. фон Дервиз на Английской наб., 28, Галерной ул., 27. План подвального этажа. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2141. Лл.2-4.



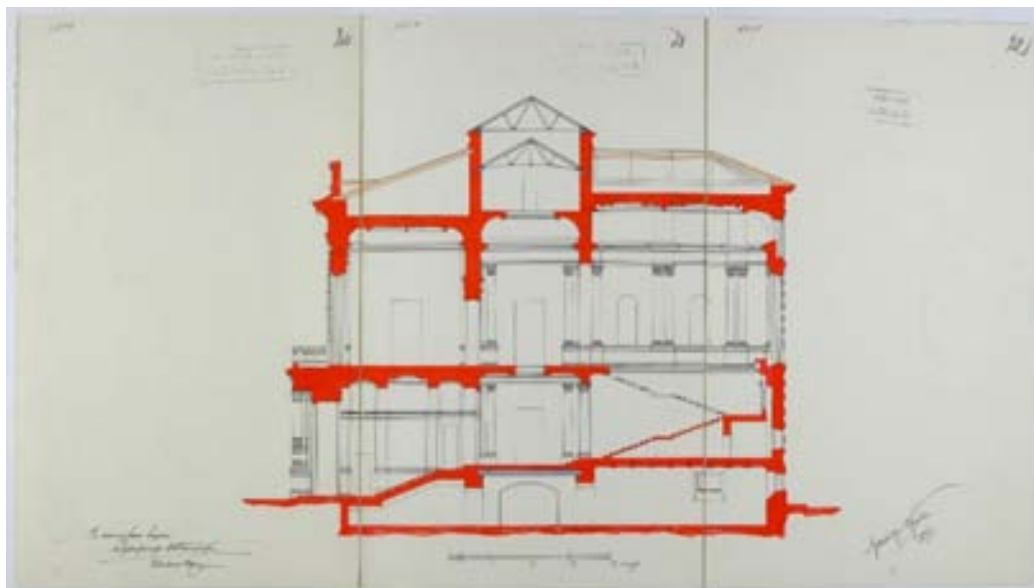
11. Дом П.П. фон Дервиз на Английской наб., 28, Галерной ул., 27. План первого этажа. 1897 г.  
ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2141. Лл. 5-7.



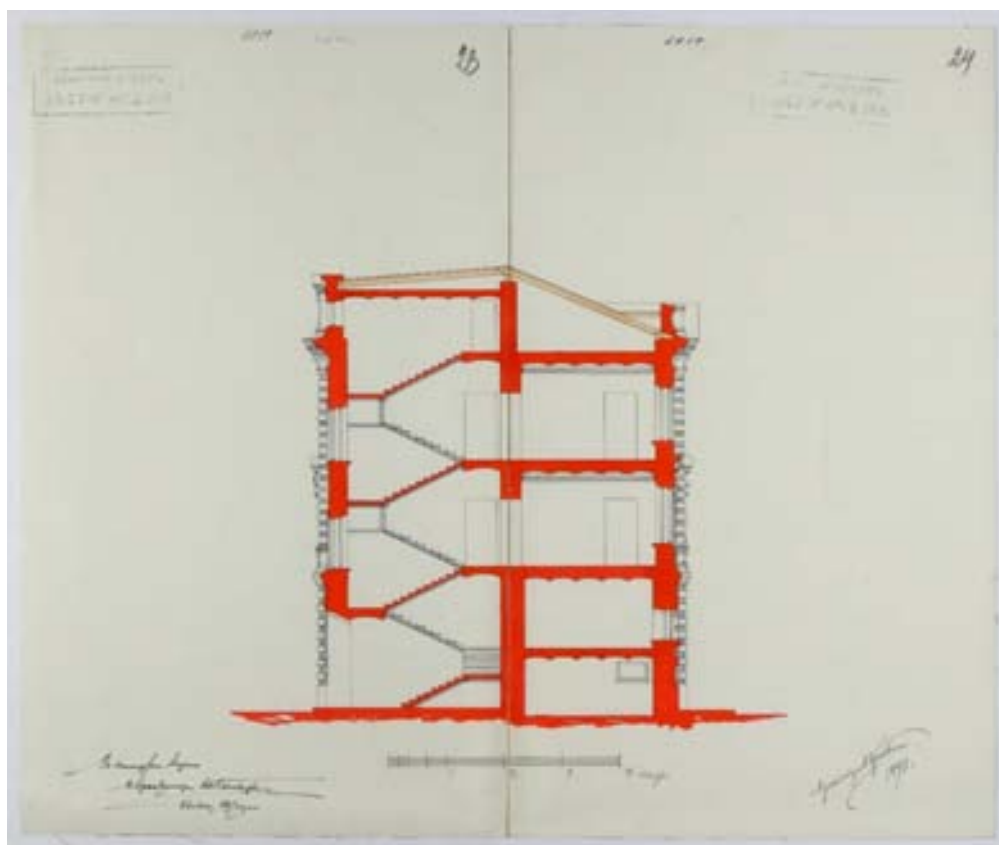
12. Дом П.П. фон Дервиз на Английской наб., 28, Галерной ул., 27. План второго этажа. 1897 г.  
ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2141. Лл. 8-10.



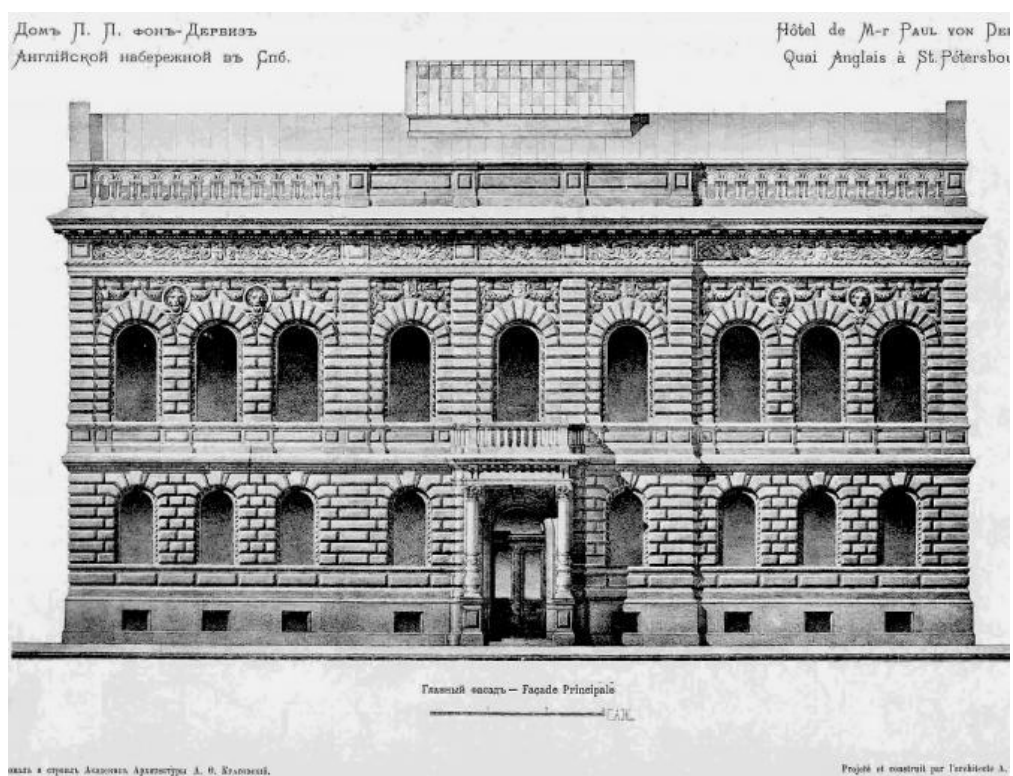
13. Дом П.П. фон Дервиз на Английской наб., 28, Галерной ул., 27. План третьего этажа. План третьего этажа. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2141. Лл. 11-13.



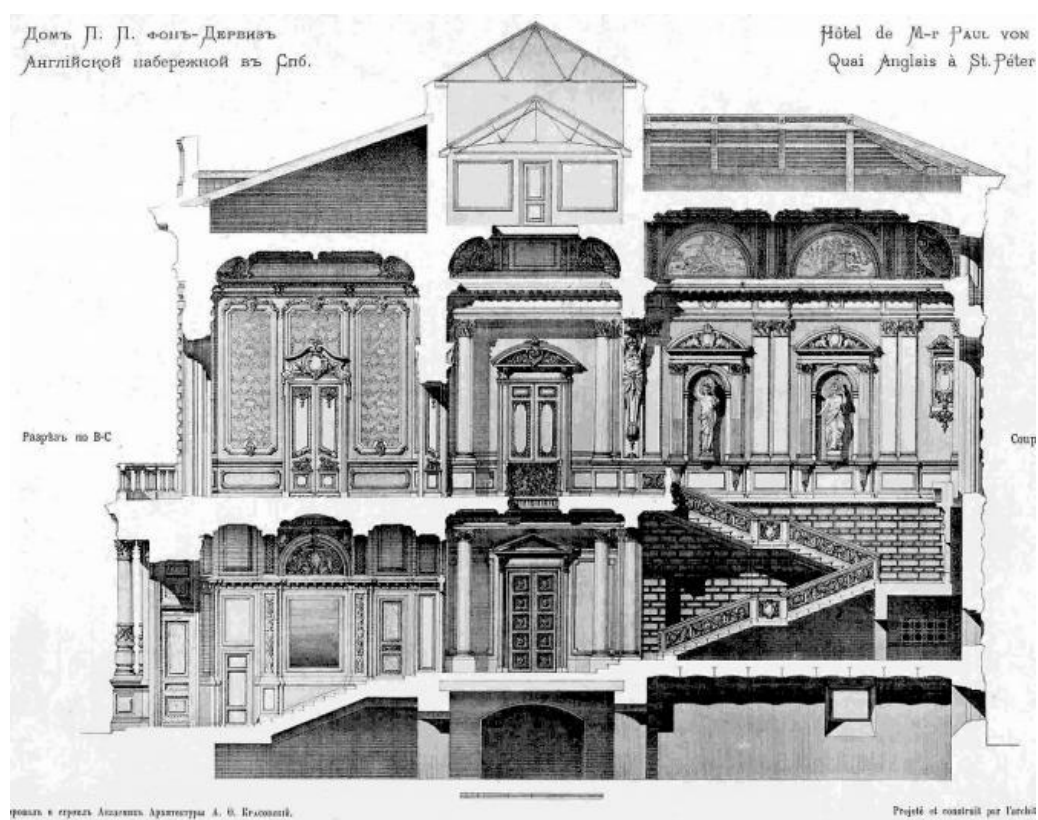
14. Дом П.П. фон Дервиз на Английской наб., 28, Галерной ул., 27. Разрез. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2141. Лл. 20-22.



15. Арх. А.Ф. Красовский. Дом П.П. фон Дервиз на Английской наб., 28, Галерной ул., 27. Разрез. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2141. Лл. 23-24.



16. Академик архитектуры А.Ф. Красовский. Дом П.П. фон Дервиз на Английской набережной в Санкт-Петербурге. Главный фасад. Литография. 1898 г. Зодчий. - СПб., 1898. №1. Л.1.



17. Академик архитектуры А.Ф. Красовский. Дом П.П. фон Дервиз на Английской набережной в Санкт-Петербурге. Разрез. Литография. 1898 г. Зодчий. - СПб., 1898. №1. Л.1.



18. Дом П.П. фон Дервиз по Английской набережной, д. 28, Галерной улице, 27. Выставка художественных произведений и миниатюр, организованная Императрицей Александрой Федоровной. Март 1902 г. Фотография. Фотограф: Булла, Карл Карлович. ГЭ. Номер в Госкаталоге: 20312116. Номер по КП (ГИК): КППГЭ.2015-78066. Инвентарный номер: ОГФ-3919.



19. Дом П.П. фон Дервиз по Английской набережной, д. 28, Галерной улице, 27. Выставка художественных произведений и миниатюр, организованная Императрицей Александрой Федоровной. Март 1902 г. Фотография. Фотограф: Булла, Карл Карлович. ГЭ. Номер в Госкаталоге: 20312091. Номер по КП (ГИК): КППГЭ.2015-78068. Инвентарный номер: ОГФ-3921.



20. Дом П.П. фон Дервиз по Английской набережной, д. 28, Галерной улице, 27. Выставка художественных произведений и миниатюр, организованная Императрицей Александрой Федоровной. Март 1902 г. Фотография. Фотограф: Булла, Карл Карлович. ГЭ. Номер в Госкаталоге: 20312050. Номер по КП (ГИК): КППГЭ.2015-78067. Инвентарный номер: ОГФ-3920.



21. Дом П.П. фон Дервиз по Английской набережной, д. 28, Галерной улице, 27. Выставка художественных произведений и миниатюр, организованная Императрицей Александрой Федоровной. Март 1902 г. Фотография. Фотограф: Булла, Карл Карлович. ГЭ. Номер в Госкаталоге: 20312069. Номер по КП (ГИК): КППГЭ.2015-78070. Инвентарный номер: ОГФ-3923.



22. Дом П.П. фон Дервизов по Английской набережной, д. 28, Галерной улице, 27. Выставка художественных произведений и миниатюр, организованная Императрицей Александрой Федоровной. Март 1902 г. Фотография. Фотограф: Булла, Карл Карлович. ГЭ. Номер в Госкаталоге: 20312123. Номер по КП (ГИК): КПГЭ.2015-78072. Инвентарный номер: ОГФ-3925.



23. Дом П.П. фон Дервизов по Английской набережной, д. 28, Галерной улице, 27. Выставка художественных произведений и миниатюр, организованная Императрицей Александрой Федоровной. Март 1902 г. Фотография. Фотограф: Булла, Карл Карлович. ГЭ. Номер в Госкаталоге: 20312107. Номер по КП (ГИК): КППГЭ.2015-78069. Инвентарный номер: ОГФ-3922.



24. Дом П.П. фон Дервизов по Английской набережной, д. 28, Галерной улице, 27. Выставка художественных произведений и миниатюр, организованная Императрицей Александрой Федоровной. Март 1902 г. Фотография. Фотограф: Булла, Карл Карлович. ГЭ. Номер в Госкаталоге: 20312098. Номер по КП (ГИК): КПГЭ.2015-78071. Инвентарный номер: ОГФ-3924.



25. Дом П.П. фон Дервизов на Английской набережной, д. 28, Галерной улице, 27. Выставка художественных произведений и миниатюр, организованная Императрицей Александрой Федоровной. Март 1902 г. Фотография. Фотограф: Булла, Карл Карлович. ГЭ. Номер в Госкаталоге: 20312087. Номер по КП (ГИК): КПГЭ.2015-78075. Инвентарный номер: ОГФ-3928.



26. Дом П.П. фон Дервизов на Английской набережной, д. 28, Галерной улице, 27. Выставка художественных произведений и миниатюр, организованная Императрицей Александрой Федоровной. Март 1902 г. Фотография. Фотограф: Булла, Карл Карлович. ГЭ. Номер в Госкаталоге: 20312063. Номер по КП (ГИК): КПГЭ.2015-78073. Инвентарный номер: ОГФ-3926.



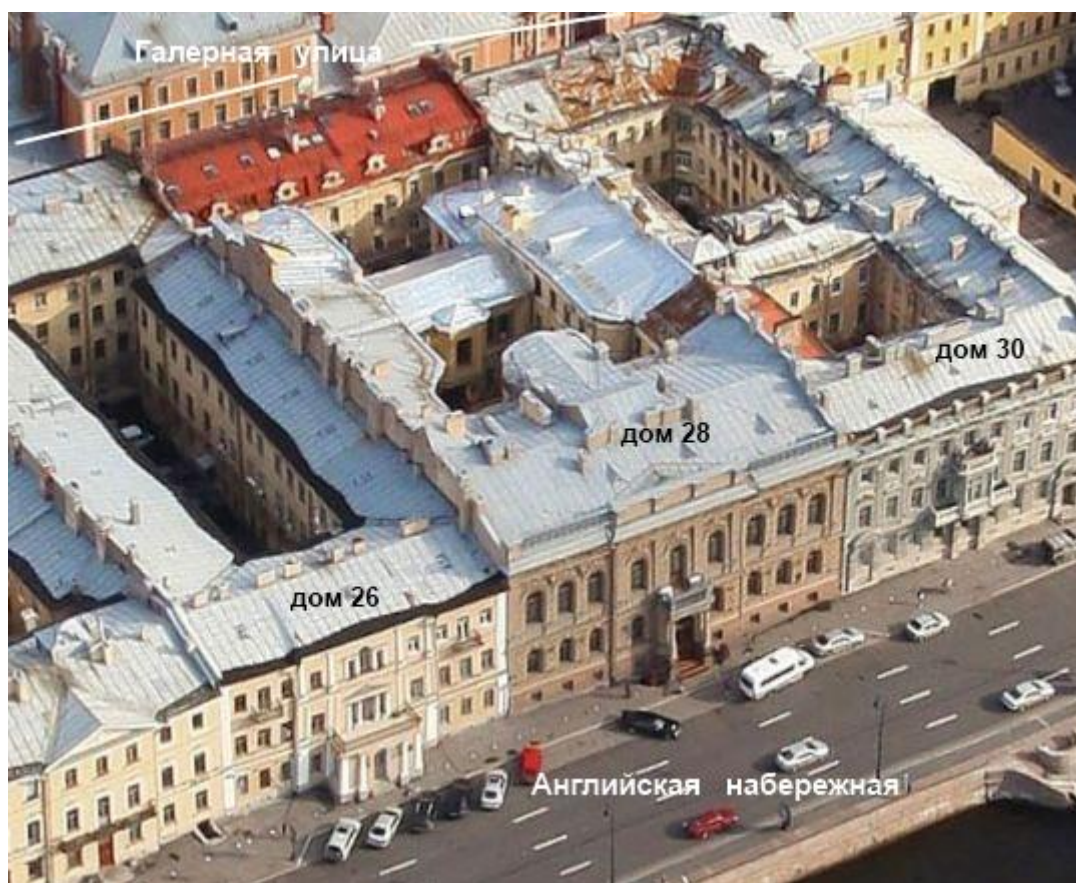
27. Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) – Дворец бракосочетания (Английская наб., д.28). Главный вход. Фотография. 1970-е гг. <http://www.pastvu.com>.



28. Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) – Дворец бракосочетания. Фотография. Конец 1970-х гг. <https://www.citywalls.ru/>



29. Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича). Пристройка во дворе.  
Фотография. 1970-е гг. Автор съемки: Борис Кудряков. <https://www.citywalls.ru/>



30. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями». Вид с «птичьего полета». Фотография. 2010-е гг. <https://www.citywalls.ru/>

**Приложение №3**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А) - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт и приспособление для современного использования помещений 1-Н, 10-Н (Комплексные системы обеспечения безопасности (КСОБ))», разработанной АО «Ренессанс-Реставрация» (Шифр: 0172200000324000007-4)

**Охранное обязательство**



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

09 ЯНВ 2018

№ 04-19-1/18

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного владельца  
объекта культурного наследия федерального  
значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя  
Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»,  
включенного в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 27, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Английская наб., 28, Галерная ул., 27), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления организационного  
обеспечения, популяризации и государственного  
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение  
к распоряжению КГИОП  
от 09 ЯНВ 2018 № 04-19-1/18

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями"  
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	3	2	1	3	0	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняется в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует  V  
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Дом фон Дервиза П.П.(Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелям"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1-я пол. XVIII в., 1889 - 1890-е гг., арх. Красовский А.Ф.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

- 2 -

федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица  Английская наб.  д.  28  27  корп./стр.  ---  помещение/квартира  ---  Галерная ул.

иные сведения:

- Галерная ул., д. 27, литера А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 22.11.2016 № 90-28944846);

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 21.01.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству;

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 01.08.2014 № 10-446; внесение дополнений в распоряжение КГИОП от 01.08.2014 №10-446, утвержденное распоряжением КГИОП от 01.06.2017 № 284-р; внесение изменений в распоряжение КГИОП от 01.08.2014 №10-446, утвержденное распоряжением КГИОП от 04.07.2017 № 342-р; согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству;

- 3 -

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 84 (восемьдесят четыре) изображения,  
(указать количество)  
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:  
обеспечивать неизменность внешнего облика;

- 5 -

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;  
 организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия  
 (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия

- 6 -

(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП
-------

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр,

- 7 -

используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

**Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы  
на объектах культурного наследия, их территориях**  
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

**22. Требования к размещению наружной рекламы:**

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях

- 8 -

театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном законом порядке выполнить демонтаж дополнительного оборудования (системы кондиционирования, металлические решетки на окнах, автоматизированные ворота) со стороны всех лицевых и дворовых фасадов	В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию пом. 1-Н (56) (Парадная лестница), пом. 1-Н (61) (Юбилейный зал) и хоров пом. 1Н (62) (Большой зал), включая реставрацию живописи, на основании проектной документации, согласованной с КГИОП	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
3	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию	В течение 48 месяцев со дня утверждения	

лицевого фасада по Галерной ул. и всех дворовых фасадов (включая оконные и дверные заполнения), на основании проектной документации, согласованной с КГИОП	охранного обязательства актом КГИОП	
--	-------------------------------------	--

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, стропций, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения

исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;

5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;

6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;

7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

#### Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 21.01.2005;
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 01.08.2014 № 10-446; внесение дополнений в распоряжение КГИОП от 01.08.2014 №10-446, утвержденное распоряжением КГИОП от 01.06.2017 № 284-р; внесение изменений в распоряжение КГИОП от 01.08.2014 №10-446, утвержденное распоряжением КГИОП от 04.07.2017 № 342-р;
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.


Приложение № 1  
к охранному обязательству

**План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Дом фон Дервиза П.П.  
(Великого Князя Андрея Владимировича)  
с дворовыми флигелями"**

г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28; Галерная ул., 27  
(Адрес: г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литер Б,  
Английская наб., дом 28)






**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**





-  граница территории объекта культурного наследия федерального значения  
объект культурного наследия федерального значения

Приложение № 2  
к охранному обязательству






Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя  
Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями, 1-я половина XVIII в., 1889-1890-е гг., арх.  
Красовский А.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,  
Галерная улица, дом 27, литера А (Английская наб., 28, Галерная ул., 27)

№ п/п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	историческое местоположение и конфигурация в плане участка (прямоугольный), ориентированного по линии «север-юг», выходящего на красные линии застройки Английской наб. и Галерной ул.	
2	Объемно-пространственное решение:	историческое местоположение, габариты и конфигурация двух лицевых корпусов, двух дворовых корпусов, поперечного дворового корпуса, включая воротные проезды лицевого корпуса по Галерной ул., поперечного дворового корпуса;	 

2

	<p>габариты, высотные отметки и конфигурация крыши, включая мансарду лицевого корпуса по Галерной ул., материал кровли (листовой металл).</p>	
3	<p>Конструктивная система:</p> <p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>отметки плоских междуэтажных перекрытий – местоположение;</p> <p>своды:</p> <p>крестовые с распалубками на подпружных арках – воротного проезда лицевого корпуса;</p> <p>коробовые на подпружных арках, полуциркульный с распалубками – двухчастного воротного проезда дворового корпуса;</p>	  

3

	<p>пруссие по металлическим балкам – верхней площадки парадной лестницы лицевого корпуса по Галерной ул.;</p> <p>полуциркульный – тамбура корпуса по Английской набережной (обшит деревом (дуб), кессонированный);</p> <p>цилиндрический на подпружных арках – вестибюля корпуса по Английской наб. (пом. № 14, площадью 14,3 кв.м.);</p> <p>сомкнутый с распалубками –</p> <p>– большого зала (пом. № 62, площадью 148,6 кв.м.);</p> <p>– северной части плафона верхней площадки парадной лестницы лицевого корпуса по Английской наб. (пом. № 56, площадью 46,3 кв.м.);</p>	    
--	--	---

4

кожная часть плафона верхней площадки парадной лестницы – со световым витражом в металлическом переплете: оплетка – материал (металл), рисунок (геометрическая расстекловка), заполнение ячеек (матовое стекло);



выпущенные продольные и поперечные балки на опорных колоннах – в уровне вестибюлей нижней и верхней площадок парадной лестницы корпуса по Английской наб.;



исторические лестницы – местоположение, конфигурация, габариты маршей и лестничных клеток, объемно-пространственная композиция, архитектурно-художественное решение, в том числе:

лестница вестибюля лицевого корпуса по Английской наб. – междустенная, мраморная, с боковыми устоями;



5

	<p>парадная лестница лицевого корпуса по Английской наб. – тип (двойная возвратная), конструкция (консольно-защемленные балки из мраморных блоков); ступени с оковками, из массива белого мрамора, держатели для ковра (кольца и пруты) из желтого металла; перильное ограждение из белого мрамора, в виде резного орнамента растительного рисунка, перила профилированные, из белого мрамора;</p> <p>парадная лестница лицевого корпуса по Галерной ул. – тип (трехмаршевая), конструкция (на косоурах), с известняковыми ступенями, площадками, облицованными керамической плиткой геометрического рисунка (серого и черного цветов), с бордюром «пояс меандра», с литым металлическим ограждением в виде вертикальных стоек на львиных лапах, соединенных попарно.</p>	 
4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; габариты помещений с художественной отделкой, указанных в п. 6.</p>
5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> <p>лицевой фасад по Английской наб.: двухэтажный, на цокольном этаже, на 9 световых осей, симметричный, в приемах неоренессанса;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – розовый гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая и фактурная, руст) – в уровне 1-2-го этажа;</p> <p>раскреповка – местоположение (по 4-6-й световым осям), габариты, конфигурация, оформление (рустованные лопатки в уровне 2-го этажа);</p> <p>балкон – местоположение (в уровне 2-го этажа, в завершении портала входа), габариты, конфигурация (прямоугольный), ограждение – штукатурные (?) парапетные столбики с балясинами в виде колонок ионического ордера;</p>	 

6

исторический дверной проем – местоположение (по 5-й световой оси), габариты, конфигурация (полуциркульный), оформление (портал: колонны коринфского ордера с профилированным раскрепованным карнизом с модульонами, на парных кронштейнах; входной проем: профилированный аркивольт с каннелированным замковым камнем с венком, в антресолях лепные композиции растительного рисунка;

заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция – двери двухстворчатые, с полуциркульной остекленной фрамугой, оформление (профилированные филенки с порезкой акантом по периметру, по три на каждой створке, верхние – остекленные, нащельник в форме пилестры);

дверные приборы – материал (дуб, латунь), форма (вертикальный стержень на шапках), с латуновой задвижкой;

оконные проемы – местоположение, конфигурация (полуциркульные), габариты; цвет\*, материал (дерево) и расстеловка оконных проемов;

оформление оконных проемов: профилированные наличники в виде плодовых гирлянд перевитых лентами – в уровне 1-2-го этажей; замковые камни – в уровне 1-го этажа; венный руст – в уровне 2-го этажа; картуши с прямоугольными щитками, с провисающими гирляндами с розетками – в уровне 2-го этажа, на раскреповке; круглые медальоны с львиными маскаронами, с провисающими гирляндами с розетками – в уровне 2-го этажа;

подоконные карнизы и междуэтажные тяги, включая тяги с дентикулами, «жгут», «бусы», порезку иоником, лепной фриз с крылатыми грифонами, растительными волотами, розетками, картушами со щитками;

венчающий профилированный раскрепованный карниз на кронштейнах, декорированных листьями аканта;

\* по результатам натурных и архивных исследований



7

	<p>аттик – местоположение (в завершении раскреповки), габариты, конфигурация, оформление (уплощенные парапетные столбики, прорезные филленки);</p> <p>парапетное ограждение крыши – в виде штукатурного (?) аркатурного пояса на колонках коринфского ордера;</p> <p>металлодекор:          флагодержатели – местоположение (между окнами 1-го этажа), габариты, форма (лист аканта в виде кронштейна, с венком), количество (шесть);</p> <p>лицевой фасад по Галерной ул.:          трехэтажный, на 9 световых осей, симметричный, в приемах неоренессанса;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;          материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст) – в уровне 1-3-го этажей;</p>	    
--	--	--

8

раскреповка – местоположение (по 4-6-й световым осям), габариты, конфигурация, оформление (рустованные лопатки);

воротный проезд – местоположение (по 5-й световой оси), габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (всерный руст, замковый камень);

оконные проемы – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением – в уровне 1-го этажа, прямоугольные – в уровне 2-3-го этажей), габариты; цвет\*, материал (дерево) и расстеловка оконных проемов;

оформление оконных проемов:

всерный руст, замковые камни – в уровне 1-го этажа;

уплощенные кронштейны в виде листьев аканта – под окнами 2-го этажа;

треугольные (на раскреповке с лучковым завершением) сандрики на уплощенных стилизованных консолях в виде давленных маскарон с плодовыми гирляндами;

профилированные наличники с «ушками» – в уровне 3-го этажа;

профилированные междуэтажные тяги и подоконный карниз, включая фриз «бегущая волна», порезку нонником, профилированный раскрепованный карниз на парных кронштейнах, декорированных листьями аканта;

фронтон – местоположение (в завершении 5-й оси раскреповки), конфигурация (с лучковым завершением), габариты;

аттик – местоположение (в завершении раскреповки), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (уплощенные паряетные столбики);

паряетное ограждение крыши – металлическая решетка (габариты), рисунок;








\* по результатам натурных и архивных исследований

	<p>металлодекор:          флагодержатели – местоположение (под окнами 2-го этажа), габариты, форма, количество (шесть);</p> <p>заполнение воротного проема – чугунные двухстворчатые ворота, литого растительно-геометрического рисунка, с поясом меандра по периметру;</p> <p>колесоотбойные тумбы – местоположение (по сторонам от воротного проезда), габариты, форма, материал;</p> <p>дворовые фасады:          северный фасад южного двора – двухэтажный на цокольном этаже, на пять световых осей;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая штукатурка – в уровне цокольного, 2-го этажа, линейный руст – в уровне 1-го этажа);</p> <p>воротный проезд – местоположение (по 3-й световой оси), габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (полуциркулярная ниша с окном-люкарной с подоконным линейным сандриком на каннелированных кронштейнах и профилированным архивольтом с тремя лепными розетками);</p> <p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные двоянные</p>	   
--	---	---

	<p>и полуциркульные), габариты, оформление (замковые камни – в уровне 1-го этажа, профилированные наличники, пилястры коринфского ордера между двойными окнами, рустованные лопатки в междуоконных простенках – в уровне 2-го этажа), рисунок расстекловки;</p> <p>профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>восточный фасад южного двора – четырехэтажный, на три световые оси; материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст квадратом – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-4-го этажей);</p> <p>воротный проем – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (всерный руст); заполнение воротного проема – материал (дерево), конструкция (ворота двухстворчатые с глухой фрамугой, с лучковым завершением), оформление (профилированные филенки);</p> <p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (треугольные сандрики с лепными провисающими гирляндами – в уровне 3-го этажа, профилированные наличники – в уровне 3-4-го этажей, лепные гирлянды – в уровне 3-го этажа), рисунок расстекловки;</p> <p>рустованные лопатки угла корпуса – в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая порезку иоником;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>западный фасад южного двора – трехэтажный, на три световые оси; материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст квадратом – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-3-го этажей);</p> <p>воротный проем – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (всерный руст); заполнение воротного проема – материал</p>	  
--	--	---

## II

	<p>(дерево), конструкция (ворота двухстворчатые с глухой фрамугой, с лучковым завершением), оформление (профилированные филенки);</p> <p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (треугольные сандрики с лепными провисающими гирляндами – в уровне 2-го этажа, профилированные наличники – в уровне 2-3-го этажей, профилированные подоконные доски в виде линейных сандриков на кронштейнах, декорированных листьями аканта, с женскими маскаронами с лепными провисающими гирляндами, с замковыми камнями в виде волют – в уровне 3-го этажа), рисунок расстекловки;</p> <p>рустованные лопатки угла корпуса – в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>галерея-переход к корпусу по Галерной: местоположение (в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники с лепными розетками), рисунок расстекловки;</p> <p>профилированная подоконная тяга; профилированный венчающий карниз;</p> <p>южный фасад южного двора – трехэтажный; материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная рустованная штукатурка;</p> <p>воротный проезд – местоположение, габариты, конфигурация, оформление;</p> <p>двойная раскреповка – местоположение (по трем центральным осям фасада), габариты, конфигурация, оформление (руст в перебежку по углам, в уровне 2-3-го этажей);</p>	  
--	---	---

	<p>дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (всерный руст);</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, с остекленной фрамугой, с лучковым завершением), оформление (профилированные филежки, верхние – фигурные, остекленные);</p> <p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением – в уровне 1-го этажа, прямоугольные – в уровне 2-3-го этажей), габариты, оформление (профилированные наличники на уплощенных кронштейнах, декорированных листьями аканта, с линейными и линейными сандриками на уплощенных кронштейнах, декорированных лавинными маскаронами с лепными плодовыми гирляндами – в уровне 2-го этажа, профилированные наличники с ушками и уплощенными наличниками);</p> <p>профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая тягу с мотивом «бегущая волна», порезку нонником;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз на парных кронштейнах, декорированных листьями аканта;</p> <p>аттики с окнами-люкарнами – местоположение (мансарда), габариты, конфигурация (фигурные), оформление (лучковые фронтоны);</p> <p>фасады северного двора: трехэтажные (южный – двухэтажный на цокольном этаже);</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне цокольного, 2-3-го этажей);</p> <p>ризалит с раскреповкой лестничного объема северного фасада – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (лопатки – в уровне 2-3-го этажей);</p> <p>оконные проемы, включая заложенные – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (замковые камни – в уровне 1-го этажа), рисунок расстекловки;</p>	  
--	--	---

	<p>эркер на каннелированных кронштейнах – местоположение (по центральной оси, в уровне 2-го этажа южного фасада), габариты, конфигурация, оформление (лопатки, основание эркера с кессонами);</p> <p>воротный проезд южного фасада – местоположение (по центральной оси), габариты, конфигурация (полуциркулярный), оформление (весный руст, замковый камень, пониженная часть проезда – с окном-люкарной с профилированными архивольтами).</p>	  
<p>6 Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>лицевой корпус по Английской набережной:</p> <p><b>тамбур входа:</b> местоположение, габариты, конфигурация;</p>	

	<p>внутренние стены тамбура обшиты дубовыми панелями с профилированными филёнками с порезкой по периметру листом аканта;</p> <p>покрытие пола – мраморные плиты;</p> <p><b>вестибюль:</b> пом. № 27, площадью 21,1 кв.м.</p> <p>заполнение дверного проема (из тамбура) – дубовые двухстворчатые двери с полуциркулярной остекленной фрамугой, с профилированными филёнками, с порезкой по периметру акантовым листом, верхние – остекленные;</p> <p>дверные приборы – материал (дуб, латунь), форма (вертикальный стержень на цапфах), с латунной задвижкой;</p> <p>над фрамугой полуциркулярный декорепорт с лепной композицией из завитков аканта, в центре с овальным медальоном с гербом фон Дервизов, обрамленного волютами и увенчанного разорванным лучковым фронтоном с рокайлем;</p> <p>оформление потолка палуга, с выгнутыми подпружными арками, декорированными порезками растительного рисунка; в центральном поле овальная розетка с порезкой акантом, вокруг нее четыре лепные композиции из овов в картушах, увенчанных великокняжескими коронами, обрамленными лавровыми ветвями, по сторонам два профилированных архивольты с замковыми камнями, внутри с лепными композициями из овов в картушах, увенчанных лучковыми разорванными фронтонами, с крылатыми грифонами по сторонам;</p>	   
--	--	--

15

оформление стен – пиластры (которые являются impostами арок) с лепными композициями из вазонов с рокайлями и растительными завитками, профилированный карниз с порезкой акантом на каннелированных кронштейнах;

все лепные детали стен и потолка окрашены «под дерево»;



боковой дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированный дубовый наличник);

заполнение дверного проема – материал (дуб, латунь), конструкция (дверь одностворчатая), оформление (три профилированные филенки, с резными розетками по углам, с заполнением решетками с трельяжной сеткой);



боковой дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированный дубовый наличник, дубовые стеновые панели с профилированными филенками, в десюдепорте профилированная филенка с порезкой акантом по периметру, накладной филенкой с вынутыми углами и четырьмя розетками);



	<p><b>зеленая приемная:</b> пом. № 40, площадью 18,3 кв.м.</p> <p>оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз с модульонами и розетками (через один), с порезками акантом и дентикулами;</p> <p>в центре перекрытия лепная овальная розетка растительного рисунка;</p> <p>дверной проем – местоположение (из холла 1-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (профилированный наличник, откосы обшиты панелями с профилированными филёнками);</p> <p>заполнение дверного проема – двери деревянные (дуб), одностворчатые, с профилированными филёнками с накладными розетками с шишками (четыре на каждом полотне); фурнитура историческая;</p> <p><b>гардероб (зал подачи заявлений):</b> пом. № 39, площадью 68,3 кв.м.</p> <p>оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз с модульонами с порезками акантом, иоником, розетками;</p> <p>в центре перекрытия две лепные круглые розетки, обрамленные дубовыми венками с двумя бантами;</p> <p>дверной проем – местоположение (из зеленой приемной), габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (профилированный наличник, откосы обшиты панелями с профилированными филёнками);</p> <p>заполнение дверного проема – двери деревянные (фанеровка красным деревом), двухстворчатые, с профилированными филёнками по три на каждом полотне, со стороны зеленой приемной – фанеровка орехом (?); фурнитура историческая – ручка фаль</p>	  
--	--	---

17

(бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;



дверной проем со стороны зеленой приемной:



подоконные доски (три) темно-зеленого мрамора с прожилками, с профилированным краем;

оконные приборы (пять) – материал (латунь), конструкция (шпингалет поворотный с ручкой-кнопкой);



**готический кабинет (ореховая гостиная):**  
пом. № 36, площадью 65,1 кв.м.



оформление потолка – пагода с профилированными рамами с порезками геометрического и растительного рисунка, с лепными геральдическими композициями с великокняжескими коронами, центральная рама кессонированная, в кессонах лепные орнаментальные композиции в готическом стиле, в центральном – многолепестковая розетта в круглом профилированном обрамлении и четырех малых розетт по углам;



оформление стен – панели орехового дерева, трехъярусные, в характере псевдоготики, с профилированным плинтусом, филеичатые, центральные филейки в виде стрельчатых глухих арок, фланкированные сгруппированными по три полуколонками с резными гирляндами в нижней части; в верхних филейках орнамент четырехлепестковых цветков, увенчанных ажурным орнаментом;



буфеты встроенные (орех, резьба, латунь (фурнитура), по оформлению аналогичны панелям; центральные филейки – остекленные;



камин средистенный (орех, резьба; черный мрамор; металл черный; металл бронзированный, выколотка), двухъярусный, с полочкой, по оформлению аналогичен панелям и буфетам; во 2-м ярусе горизонтальная филенка с резным гербом на фоне орнамента «масверк»; топочное отверстие прямоугольное, с решеткой черного металла, в обрамлении черной деревянной рамы и портала черного мрамора в верхней части с накладной геральдической композицией с крылатыми грифонами и акантовыми гирляндами; с предкаминной плитой черного мрамора;



дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), количество (три), оформление (в виде портала орехового дерева, идентично оформлению шкафов и стен);

заполнение дверных проемов – двери (орех, резьба) двухстворчатые, оформление идентично оформлению шкафов и стен; двери со стороны зала подачи заявлений фанерованы красным деревом; откосы обшиты деревянными панелями с профилированными филенками;

дверные приборы (два) – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;



оконые приборы – материал (латунь), конструкция (шпингалет поворотный с ручкой петель);



покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево ценных пород), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (геометрический, фигурный), с бордюром, цвет;

**кабинет директора:**

пом. № 35, площадью 19,1 кв.м, с полихромной орнаментальной росписью на плафоне и стенах (темперно-клеявая живопись по штукатурке);

оформление потолка – падуга, с плоским кессонированным зеркалом; профилированный ступенчатый карниз с порезкой акантом, деиткулами;

оформление стен – антаблемент с лепным фризом с пальметтами и волютами; рустованные пилластры с капителями с порезкой иоником и фризом с пальметтами, в верхней части квадратная выемка с лепными дубовыми венками; между пилластр прямоугольные профилированные ниши, лепной фриз «пояс меандра», профилированный карниз с порезкой иоником, профилированные фигурные филленки, по западной стене с заполнением трельяжной сеткой;



21

	<p>дверные проемы – местоположение (один дверной проем общий с ореховой гостиной, другой проем ложный, за ней – ниша шкафа), габариты, конфигурация;</p> <p>заполнение дверных проемов – двери двухстворчатые, фанерованные орехом, с профилированными филёнками, с порезкой по периметру (откосы проема в ореховую гостиную оформлены панелями, аналогичными дверям);</p> <p>дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;</p> <p>подоконные доски (три) цветного пятнистого мрамора с коричневыми и розовыми прожилками, с профилированным краем;</p> <p>оконные приборы (шесть) – материал (латунь), конструкция (шпингалет поворотный с ручкой петель);</p>	  
--	---	--

	<p>покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево ценных пород (красное дерево, дуб, орех, клен (?), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (геометрический, фигурный), с бордюром «пояс меандра», цвет;</p> <p><b>цветочная приемка:</b> пом. № 41, площадью 18,5 кв.м.</p> <p>оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз; в центре перекрытия круглая лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>дверные проемы (два) – местоположение (из холла 1-го этажа, в синюю гостиную), габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>заполнение дверных проемов: в холл 1-го этажа – профилированный наличник, откосы обшиты панелями с профилированными филенками, двери одностворчатые дубовые с четырьмя профилированными филенками с накладными резными розетками с шишками;</p> <p>дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом акапта, на круглой пластине;</p>	  
--	--	--

в синюю гостиную – профилированный фигурный наличник, откосы обшиты панелями с профилированными филенками, двери одностворчатые с тремя профилированными филенками;

дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;



**синяя гостиная (каменный зал):**  
пом. № 42, площадью 66,9 кв.м.

оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз с лепным фризом растительного рисунка, профилированная фигурная рама с прямыми и фигурными филенками с лепным заполнением в виде розетт, тирсов и листьев аканта; в центре круглая лепная розетка с двумя медальонами в картушах, тирсами и листьями аканта;

лепные детали потолка окрашены «под дерево»;



оформление стен – до середины облицовка настенными панелями (фанеровка орехом, красным деревом), с профилированными филенками;



оформление оконных проемов – материал (дерево), профилированные наличники с полукруглыми проемами с профилированными архивольтами, в антресолях фигурные филенки;

оконные приборы – материал (латунь), конструкция (шпингалет поворотный с ручкой петель);

дверные проемы – местоположение (один дверной проем общий с тамбуром холла 1-го этажа, другой – с цветочной приемной, два проема ложных), габариты, конфигурация (прямоугольные);

заполнение дверных проемов:  
по южной стене – двери дубовые двухстворчатые, фанерованные орехом, с профилированными филенками, по три на полотне, с лиственной порезкой по периметру (со стороны тамбура: откосы проема оформлены филенчатыми панелями, верхняя филенка в форме креста с розетками по углам);

по западной стене – двери дубовые одностворчатые, фанерованные орехом и красным деревом, полотно на три филенки с лиственной порезкой, порезкой «бусы» по периметру;

дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;

шкаф встроенный (фанеровка орехом, красным деревом), с профилированными филенками, оформлен идентично панелям;



камня средистенный черного мрамора с бронзовым позолоченным накладным декором, двухъярусный; портал декорирован двумя каннелированными пилястрами с капителями композитного ордера (бронза, чеканка); на правой пилястре,верху, гравированная подпись: «Шопень, К. Берто, С. П.»; в верхней части накладная композиция из овального медальона в картуше и листьев аканта (бронза, чеканка); мраморная полочка прямоугольная с раскрепованными углами; с предкаминной доской черного мрамора; 2 ярус – зеркало (серебряное с факетом) в раме орехового дерева в форме портала в характере неоренессанса, навершие в виде треугольного фронтона на каннелированных кронштейнах, декорированных листовыми гирляндами, скаты фронтона с резкой акантом, новником;



**тамбур перед розовой приемной и синей гостиной:**  
пом. № 43

дверной проем – местоположение (в дамскую комнату), габариты, конфигурация (прямоугольный);

заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированный наличник, профилированные филленки, три на полотне, верхняя – в форме креста);



	<p><b>розовая приемная:</b> пом. № 46, площадью 33 кв.м.</p> <p>дверной проем – местоположение (из тамбура в цветочную приемную), габариты, конфигурация (прямоугольный);</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированный наличник, профилированные филенки, три на полотне, верхняя – в форме креста, с накладными резными розетками по углам);</p> <p>дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;</p> <p>оформление потолка – профилированный карниз с порезкой акантом, пальметтами и широким фризом в виде волнот из розетт и аканта;</p> <p><b>вестибюль 1-го этажа:</b> пом. № 28, площадью 56,7 кв.м.</p> <p>оформление потолка – кессоны с профилированными гладкими филенками с растительной порезкой по периметру и лепным фризом из пальметт, заполнения между кессонами с лепным фризом «пояс меандра»;</p> <p>в центре перекрытия – световой колодец – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (лепной фриз с «поясом меандра» и розетками);</p> <p>оформление стен – профилированные фигурные филенки с лепными розетками по углам;</p> <p>пространство под лестничными маршами рустовано;</p> <p>плистры (штукатурные) и колонны (мраморные) с капителями композитного ордера;</p> <p>покрытие пола – в технике флорентийской</p>	   
--	---	--

мозаики из пяти сортов мрамора (серого, розового с темными прожилками, красного с темными вкраплениями, белого и черного; центральная розетка составлена из ромбовидных секторов в круге; по периметру розетки и помещения бордюр в виде «пояса меандра»;

дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;

дверной проем из вестибюля – оформление (профилированный дубовый резной портал в виде колонок с профилированным архивольтом, декорированных профилированными филёнками и розетками);

заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые, с полусферической остекленной фрамугой (бемское стекло), оформление (профилированные филёнки, верхние – остекленные (бемское стекло), по периметру дверных полотен резной фриз «пояс меандра» с розетками);

дверные приборы – материал (дерево, латунь), конструкция (вертикальный стержень на цапфах-лапках);

восточный дверной проем – оформление (лепной портал с навершием в виде треугольного фронтона на каннелированных кронштейнах, декорированных акантом, фронтоном увенчан тремя пальметтами; профилированный деревянный наличник с резьбой из бус, откосы проема со стороны тамбура облицованы деревянными филёнчатыми панелями);

заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филёнки, верхние – с резными композициями из профилированного карниза на консолях и медальона);

дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;



заполнение дверного проема справа от лестницы – материал (дуб), конструкция (двери одностворчатые), оформление (три профилированные филенки, с накладными резными розетками);



заполнение дверного проема под лестницей – материал (дуб), конструкция (двери одностворчатые), оформление (три профилированные филенки в форме креста);



**парадная лестница:**

лестница белого мрамора, резная, трехмаршевая, с двумя промежуточными площадками;

ограждение лестницы состоит из мраморных больших и малых резервов на мраморных опорных столбиках с профилированными мраморными перилами;

большие резервы в виде меандра, увитого побегами аканта с листьями и цветами;

малые резервы – с овальным медальоном в картуше;

устои декорированы вертикальными филенками с фестонами из дубовых листьев с бантами;



балкон 2-го этажа – в нижней части лепная композиция из парных каннелированных кронштейнов и колосьев в венках, ниже (декоративная балка перекрытия) – лепной фриз из провисающих гирлянд;

оформление ограды аналогично оформлению резервов, в медальоне – вензель – две перевернутые латинские буквы «D»;



**междуэтажная площадка лестницы:**

камень средистенный, белого мрамора, одноярусный, с резным порталом в характере барокко; портал фланкирован двумя сужающимися к низу пилястрами, декорированными растительными гирляндами, сверху – овальным медальоном в картуше, с волютами из листьев аканта; наверху в виде лучкового разорванного фронтона, декорированного гирляндой из плодов и листьев; торцевые стороны в виде волют с львиными маскаронами; топочное отверстие закрыто ажурной каменной решеткой (бронза);

витраж – свинцово-паечная протяжка, полихромная роспись орнаментально-растительного рисунка, с расстеловкой на 20 сегментов, по периметру полуциркульного окна, в профилированной дубовой раме;



**верхняя площадка лестницы:**

оформление потолка – высокая пагода с распалубками, в распалубках люнеты с полихромными живописными вставками с амурами (автор: Н. Лосев, время: 1891-1892, техника: холст, масло; размер: ширина ок. 230 см, высота ок. 80 см), символизирующих времена года:

"Поздняя осень", изображающая трех музицирующих амуров на фоне пейзажа (с нотами, флейтой), в профилированной раме, золоченой по левкасу (?) с орнаментальной порезкой по полуокружности; на изображении внизу, слева: "Н. Лосев, 1892";

"Весна", изображающая трех амуров и двух голубей на фоне пейзажа; в профилированной раме, золоченой по левкасу (?) с орнаментальной порезкой по полуокружности; на изображении внизу, справа: "Н. Лосев, 1892";

"Зима", изображающая двух амуров на фоне зимнего пейзажа и костра, в профилированной раме, золоченой по левкасу (?) с орнаментальной порезкой по полуокружности; на изображении внизу, слева: "Н. Лосев, 1892";

"Лето", изображающая двух амуров (один на качелях), с атрибутами сельского труда на фоне пейзажа; в профилированной раме, золоченой по левкасу (?) с орнаментальной порезкой по полуокружности; на изображении внизу, справа: "Н. Лосев, 1892";

"Ранняя осень", изображающая двух играющих амуров около виноградного куста; рядом плоды, фрукты, две амфоры; в профилированной раме, золоченой по левкасу (?) с орнаментальной порезкой по полуокружности; на изображении внизу, слева: "Н. Лосев, 1891";

в антресолях лепные композиции растительного рисунка;  
зеркало свода в профилированных рамках с порезкой из пальметт, аканта, зонтика;



центральная рама разделена на три профилированные восьмиугольные филенки, боковые с полихромными живописными вставками с амурами (холст, масло), изображенными в обрамлении цветочных гирлянд из сирени, роз, лилий и других цветов; фона темные; рамы позолоченные;  
время: кон. XIX в.;  
размер: ш - ок.200, дл - ок.180 см;

центральная восьмиугольная филенка – с лепной круглой розеткой в дубовом венке, обрамленном волжатами из листьев аканта; в южной части лепные композиции из овальных медальонов в картушах, увенчанных великокняжескими коронами;

оформление стен – антаблемент в виде профилированного раскрепованного карниза на акантовых кронштейнах с порезкой иоником, акантом, гладким фризом с профилированными лепными розетками и парных пилястр на единой тумбе;

пространство стены разделено на две части профилированным карнизом, декорированным акантом, порезкой иоником; нижний ярус – руст; верхний ярус – между пилястрами порталы из канелированных пилястр, увенчанных лучковыми фронтонами с лепными композициями из овальных медальонов в картушах, тумбы пилястр декорированы канелированными кронштейнами с листовыми гирляндами; внутри портала профилированные архивольты с замковыми камнями на импостах-пилястрах; в образованных полуциркулярных нишах четыре женские скульптуры (времена года) на квадратных постаментах с завершением в виде акантовой розетки с шишечкой;



южная стена (полуциркулярная) – оконный проем фланкирован одинарными пилястрами; по сторонам от них – две лепные композиции в виде фигурных филенок с вазами с овальными медальонами в картушах, наверху в виде фигурных разорванных фронтонов на кронштейнах с мужскими маскаронами и волютами из листьев, под филенками композиции из волют и аканта с шишечками;



северная часть (проход на лестничную площадку 2-го этажа) – в виде портала фланкированного полуфигурами атлантов, поддерживающих фигурные кронштейны выпущенной балки;



оформление потолка – пространство разделено декоративными балками на три секции, каждая по периметру с профилированным карнизом с модульонами, порезкой иоником и акантом; центральная – с падугой, с профилированными горизонтальными филенками, фланкированными парными кронштейнами, в углах с лепными путти;



оформление стен – профилированные тяги, профилированные филенки с розетками по углам, штукатурные пилястры, мраморные колонны коринфского ордера;

дверные проемы (три) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (порталы, увенчанные лучковыми фронтонами на акантовых кронштейнах, с лепными композициями с овальными медальонами в картушах);



заполнение дверных проемов – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые, правый проем с двойными дверями), оформление (профилированные филенки, по четыре на полотне, средние – фигурные, с провисающими резными гирляндами, со стороны помещений с другим рисунком); откосы дверных проемов облицованы

	<p>профилированными филленчатыми панелями;</p> <p>дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом акашга, на круглой пластине;</p> <p>ограждение светового колодца – материал (бронза? позолоченная), рисунок (растительный орнамент с геральдическими элементами, в нижней части с фризом «пояс меандра», в верхней – пояс розетт); перила – материал (дуб), профиль;</p> <p>покрытие пола – в технике флорентийской мозаики из пяти сортов мрамора (черный с прожилками, серый с темными прожилками, розовый с темными вкраплениями, сиреневый с желтыми прожилками, белый); по периметру помещения прямоугольные и квадратные резервы с восьмиконечными звездами, между колоннами бордюры с фризом «пояс меандра»;</p> <p><b>большой зал:</b> пом. № 62, площадью 148,6 кв.м.</p> <p>оформление потолка – высокая падуца с распалубками, в распалубках люнеты с лепными геральдическими композициями в виде медальонов в картушах с волютами по бокам, увенчанными лучковыми фронтонами с рокайлем; в створе распалубок и антресолях лепнина растительного рисунка; профилированные рамы с орнаментально-растительной порезкой;</p> <p>в зеркале свода семь филенок – боковые с лепным заполнением растительно-геральдического рисунка; центральная – с лепными медальонами в картушах, в середине – фигурная филенка с живописной композицией (холст, масло) – перспективное изображение балюстрады с парапетными столбиками с вазонами на фоне голубого неба с облаками;</p>	  
--	--	---

по южной стене в уровне распалубок – балкон на опорных колоннах – местоположение, габариты, конфигурация; люнеты закрыты решетками – материал (бронза? позолоченная), рисунок (верное заполнение орнаментально-растительного рисунка);

каннелированные колонны коринфского ордера, в нижней части с гротескным орнаментом, квадратные в сечении – местоположение, габариты, конфигурация;

оформление стен – профилированный выносной раскрепованный карниз на акантовых кронштейнах с порезкой иоником, акантом;

каннелированные пилястры коринфского ордера, в нижней части с гротескным орнаментом;

западная стена – в нишах между пилястрами профилированные фигурные филленки с навершием в виде фигурных сандриков с рокайлями на кронштейнах; заполнение филленок – зеркала;

северная стена – в нишах между пилястрами оконные проемы – оформлены профилированными архивольтами с замковыми камнями гиральдическо-растительного рисунка на импостах в виде пилястр; в антевозьтах лепные дубовые ветви;



подоконные доски (три) – серого с прожилками мрамора, с профилированным краем;

фурнитура оконная (четыре) – материал (бронза), конструкция (шпингалет удлиненный с ручкой-кнопкой овальной формы с чеканкой и резьбой орнаментально-растительного рисунка;



восточная стена – в нишах между пилястрами филленки с зеркалами (как на западной стене) и два дверных проема – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированный наличник с «ушками», треугольный сандрик на акантовых кронштейнах; в сандрике лепная композиция из вазона с плодами и листьями, между кронштейнами лепная гирлянда;



заполнение дверных проемов (три – общие с вестибюлем, с золотой гостиной, с мавританской гостиной) – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные прямоугольные и фигурные филленки, в верхней части лучковые сандрики);

приборы дверные – материал (бронза), ручки фальш на круглой пластине;



южная стена – пилястры делят пространство стены на три секции; боковые – идентично оформлению северной стены; правая – с дверным проемом – местоположение (в мавританскую гостиную), габариты, конфигурация (прямоугольный);

центральная секция – профилированная филленка с зеркальным заполнением; камин средистенный, одноярусный, белого мрамора с серыми прожилками с профилированной полочкой, закрепленной по углам; центральная часть фланкирована двумя консолями, декорированными листьями аканта; во фризе лепная гирлянда из аканта в виде волют и розетт; топка чугунная;



	<p>покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево ценных пород (красное дерево, дуб, орех, клен (?), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (розетка растительного рисунка, состоящая из вазонов с цветами и фруктами, бордюра из перевитых стеблей, угловых композиций из овальных медальонов в картушах, побегов аканта в виде волот и цветов; заполнение основного пространства квадратами с восьмиконечными звездами);</p> <p><b>золотая гостиная:</b> пом. № 51, площадью 65,2 кв.м.</p> <p>все лепные детали плафона и стен с позолотой;</p> <p>оформление потолка – падуга, профилированные рамы на парных консолях; пространство перекрытия с лепными рокайльными мотивами; в середине продольных сторон рокайли в виде медальонов с вазонами; в углах лепные композиции растительного рисунка; в центре – вытянутая овальная розетка;</p> <p>оформление стен – профилированные филленки с рокайлями по углам и сверху;</p>	  
--	---	---

оформление оконных и балконного проемов:

фигурные сандрики с рокайлями и лепные композиции с побегами аканта;

в простенках между окнами профилированные филленки с зеркалами, в верхней части с лепными композициями с рокайлями;

подоконные доски (две) белого мрамора фигурной формы с профилированным краем;

оконные приборы (три) – материал (бронза?), конструкция (длинный шпингалет с коробкой подъемного механизма в центре и ручкой-кнопкой овальной формы с резным орнаментом на резной фигурной накладке;



дверные проемы (три – общие с вестибюлем, большим залом, малым залом) – местоположение, габариты,

конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный наличник с «ушками», фигурный сандрик с золотами и медальоном из рокайлей);

откосы и дверные полотна с позолоченными резными деталями рокайльно-растительного рисунка;



покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (квадраты с бордюром);



**малый зал:**  
пом. № 52, площадью 69,4 кв.м.

оформление потолка – падуга, профилированные рамы с порезкой растительного рисунка, центральная рама с семью филёнками с лепными композициями из волют, акантов и розетт; центральная – с лепными картушами и лавровыми ветвями по углам, в середине – круглая розетта в обрамлении дубовых провисающих гирлянд с бантами в профилированном круглом обрамлении;



оформление стен – профилированные штукатурные филёнки, в нижней части облицованы профилированными деревянными панелями (шпон красного дерева) с профилированными филёнками в форме креста, с резными розетками (бронзированы) по углам;

подоконные доски (три) белого мрамора с профилированным краем;

оконные приборы (пять) – материал (бронза), конструкция (шпингалеты длинные, поворотные, с круглой ручкой-кнопкой, в форме розетты);



дверные проемы (три – в золотую гостиную, в комнату жениха и невесты, в служебное помещение) – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированный наличник, в десюдепорте профилированные прямоугольные и овальная филенки с лепниной растительного рисунка);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, прямоугольные, фигурные и круглые, с провисающими гирляндами и лучковыми саидриками на кронштейнах – в верхней части);

приборы дверные – ручка фаль (бронза) на круглой пластине, декорированная листом аканта;

камин средистенный двухъярусный; первый ярус белого мрамора; топочное отверстие прямоугольное, топка чугунная; предкаминная плита прямоугольная из белого и темно-зеленого мрамора; топка фланкирована пилястрами с львиными маскаронами с листовыми гирляндами; сверху фриз из цветочно-лиственных гирлянд с медальоном в картуше в центре; боковые части с волотами; с профилированной прямоугольной раскрепованной полочкой белого мрамора; второй ярус – зеркало надкаминное – гипсовый (лепной), решен в виде портала; с профилированной полукруглой филенкой с обвязкой растительного рисунка и замковым камнем; фланкирована лопатками, с профилированным карнизом на консолях; навершие в виде фигурного фронтона с волотами и овальным медальоном;

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (квадраты с бордюром);

**комната жениха и невесты:**  
пом. № 54, площадью 45,7 кв.м.

оформление потолка – невысокая падуга, с профилированными тягами растительного рисунка, с обвязкой бантами (позолочены); в углах и посередине сторон лепные



40

композиции из медальонов в картушах и побегов аканта в виде волнот;  
в центре лепная розетка ромбовидной формы с волютами, рокайлями и побегами аканта, в середине – дубовый венок;



оформление стен – профилированные филленки, вертикальные – с лепными композициями в виде круглого медальона в картуше, обрамленного дубовыми ветвями – внизу, провисающие гирлянды с рокайлем и волютами – сверху;



камин средистенный двухъярусный;  
первый ярус белого мрамора; топочное отверстие фигурное, топка чугуна;  
предкаминная плита прямоугольная из белого мрамора;  
топочное отверстие заглублено в фигурную нишу (по очертаниям отверстия), сверху фриз из картуша с цветочно-лиственными гирляндами с картушем; углы фланкированы женскими гермами;  
с профилированной раскрепованной фигурной полочкой белого мрамора;  
второй ярус – зеркало надкаминное – гипсовый (лепной); с профилированной полуциркулярной филленкой с обвязкой



41

растительного рисунка и замковым камнем; с навершием в виде фигурного фронтона с волютами, лиственными гирляндами и овальным медальоном в картуше в центре;

положонные доски (две) белого мрамора с серыми прожилками, с профилированным краем;

оконные приборы (четыре) – материал (бронза), конструкция (шпигалеты длинные, поворотные, с круглой ручкой-кнопкой, в форме розетты);

дверные проемы (три – в малый зал, в вестибюль, в служебное помещение) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный деревянный наличник);

заполнение дверного проема в подсобное помещение – материал (дерево), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированные прямоугольные и фигурные филленки, в верхней части с резными рокайлями и акантами);

приборы дверные – ручка фаль (бронза) на круглой пластине, декорированная листом аканта;

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (геометрический);



42

мавританская гостиная (курильная):  
пом. № 61, площадью 28,1 кв.м.  
с полихромной орнаментальной росписью  
на плафоне и стенах (темперно-клеевая  
живопись по штукатурке), с частичной  
позолотой деталей;



оформление потолка – пространство  
разделено на штукатурные кессоны с  
полихромной лепкой орнаментально-  
растительного рисунка; в центре  
перекрытия розетка в форме  
шестиконечной звезды;



оформление стен – профилированный  
карниз со стилизованными дентикулами,  
профилированные филеи с обвязкой в  
восточном стиле;



оформление западной стены –  
прямоугольная ниша, разделенная  
лопатками с фигурными консолями на три  
секции-ниши, каждая из которых  
фланкирована колонками с восточными  
капителями; боковые ниши – с  
треугольным завершением, с  
треухранными полочками на консолях и  
декоративными изображениями  
восьмиконечной звезды; центральная ниша  
– со стрельчатым завершением, с  
зеркальным заполнением;

43

	<p>подоконные доски (три) белого мрамора с серыми прожилками, с профилированным краем;</p> <p>оконные приборы – материал (бронза), конструкция (шпингалеты длинные, поворотные, с круглой ручкой-кнопкой, в форме розетты);</p> <p>дверные проемы (два – в большой зал, в юбилейную гостиную) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный деревянный наличник);</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные прямоугольные филенки с резьбой восточного рисунка, с накладными круглыми розетками);</p> <p><b>юбилейный зал:</b> пом. № 60, площадью 43,8 кв.м. с полихромной орнаментальной росписью на плафоне и стенах (темперно-клеевая живопись по штукатурке), с позолотой деталей;</p> <p>оформление потолка – падуга, в центре многоцветная лепная, полихромная розетка в профилированном круглом обрамлении с цветочной обвязкой; профилированные рамы с трельяжной сеткой парными кронштейнами и лепными полихромными рокайльными композициями;</p>	   
--	--	--

	<p>оформление стен – профилированные филленки с рокайльной обвязкой, в верхней части с трельяжными сетками, цветочными лепными полхромными гирледами и барельефными изображениями амуров; в десюдепортах и по восточной стене сверху живописные панно с амурами (в темперно-клеевой технике по штукатурке);</p> <p>подоконные доски (две) белого мрамора с серыми прожилками, с профилированным краем;</p> <p>оконные приборы (четыре) – материал (бронза ?), конструкция (шпингалеты) длинные, поворотные, с ручкой-петлей);</p> <p>дверные проемы (два – в мавританскую гостиную, в служебное помещение) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филленки с резьбой рокайльного рисунка);</p> <p>приборы дверные – ручка фаль (бронза) на круглой пластине, декорированная листом аканта;</p> <p>камень угловой двухъярусный; первый ярус белого мрамора; топчанное отверстие фигурное, топка чугунная; по углам и в центре рокайли с цветочно-лиственными гирляндами; с профилированной раскрепованной фигурной полочкой белого мрамора; второй ярус гипсовый (лепной), с зеркалом надкамнинным; с профилированной овальной филленкой с обвязкой рокайльного рисунка, фланкированной лопатками с волотами, вверху – с лепными золочеными полхромными гирляндами; с наверху в виде фигурного раскрепованного карниза с картушем и «пламенем» в центре;</p>	   
--	---	--

45

служебные помещения:  
пом. № 58, площадью 19,4 кв.м.

лепные детали потолка и стен окрашены;

оформление потолка – пространство разделено на секции выпущенными балками; с профилированными рамами и широким фризом с листом аканта по периметру; центральная – с круглой лепной розеткой растительного рисунка;



оформление балок – фигурные кронштейны с женскими маскаронами и цветочными гирляндами;



46

	<p>доски подоконные белого мрамора с серыми прожилками с профилированным краем;</p> <p>одна оконная рама с бемским стеклом – местоположение, рисунок;</p> <p>печь угловая, двухъярусная, полихромная, изразцовая с бликовкой золотом (полная керамика), изразцы с рисунком из вазонов, пальметт, акантовых побегов, маскарон, геральдического щитка; топочное отверстие прямоугольное, с латунными дверцами; фронтальная часть обоих ярусов фланкирована лопатками; с профилированной полочкой; во 2-м ярусе – зеркало; венчающий профилированный раскрепованный карниз, с навершием в виде треугольного фронтона с антефиксами на углах и в центре;</p> <p>дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная);</p> <p>дверные откосы облицованы деревянными (шпон красного дерева) панелями с профилированными филёнками;</p>	  
--	---	---

47

заполнение дверного проема – материал (шпон красного дерева), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированные филенки, верхняя в форме креста с резными розетками по углам);



пом. № 59, площадью 23,5 кв.м.

лепные детали потолка окрашены;

оформление потолка – круглая лепная розетка в профилированном обрамлении с растительными мотивами и фризом «повс меандра», снаружи с лепными акантовыми побегам; по периметру широкий филенчатый фриз с порезкой и заполнением филенок растительного рисунка;



доска подоконная белого мрамора с серыми прожилками с профилированным краем;

оконные приборы (два) – материал (латунь), конструкция (шпингалеты длинные, поворотные, с ручкой-петлей);



дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная);

заполнение дверного проема – материал (шпон красного дерева), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированные филенки).



\*комната в восточной части лицевого корпуса по Галерной ул. и дворовых корпусов недоступны для осмотра



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

с/уа

04.06.2017

№ 284-р

О внесении дополнений в распоряжение КГИОП от 01.08.2014 № 10-446  
«Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями,  
1-я половина XVIII в., 1889-1890-е гг., арх. Красовский А.Ф.»

1. Дополнить пункт 3 «Конструктивная система» приложения к распоряжению КГИОП от 01.08.2014 № 10-446 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями, 1-я половина XVIII в., 1889-1890-е гг., арх. Красовский А.Ф.» (далее – Распоряжение) после слов «парадная лестница лицевого корпуса по Галерной ул. – тип (трехмаршевая), конструкция (на косоурах), с известняковыми ступенями, площадками, облицованными керамической плиткой геометрического рисунка (серого и черного цветов), с бордюром «пояс меандра», с литым металлическим ограждением в виде вертикальных стоек на львиных лапах, соединенных попарно.» согласно приложению № 1 к настоящему распоряжению.

2. Дополнить пункт 6 «Декоративно-художественная отделка интерьеров» приложения к Распоряжению после слов «заполнение дверного проема – материал (шпон красного дерева), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированные филленки).» согласно приложению № 2 к настоящему распоряжению.


3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП-  
начальник Управления организационного  
обеспечения, популяризации и государственного  
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение № 1 к распоряжению КГИОП  
от 01.06.2017 № 284-р

	<p>помещения 1-го этажа поперечного дворового флигеля:</p> <p>коробовый с распалубками свод;</p> <p>одномаршевая лестница с двухсторонним деревянным ограждением в виде фигурных балясин;</p> <p>с деревянными профилированными ступенями; подступенки с ажурными резными композициями из завитков стеблей аканта;</p>	  
--	--	---

2

лестница в восточной части  
лицевого корпуса по  
Английской набережной  
(вход со стороны двора):

трехмаршевая, на  
металлических косоурах на  
клепальных деталях;

с площадкой 1-го этажа,  
облицованной двухцветной  
метлахской плиткой с  
рисунком «соты»;



подшивка площадок с  
лучковыми перемычками;

подшивка лестничных  
маршей, подступенков и  
площадок декорирована  
ажурным кованым  
рисунком из  
волотообразных завитков;



3

косоуры декорированы  
взвитовыми  
кронштейнами;  
с литыми завитками  
листьев аканта (?) с  
цветами или круглыми  
розетками между  
кронштейнами;



с ажурным металлическим  
ограждением из завитков  
стебля аканта с розетками;  
в центральных частях  
секций со стилизованными  
бутонами аканта;  
с профилированным  
деревянным поручнем;



служебные лестницы  
восточного и западного  
дворовых флангелей:



двухмаршевые, на  
косоурах, с  
известняковыми  
ступенями, с площадками,  
облицованными  
двухцветной метлахской  
плиткой геометрического  
рисунка с бордюром;  
с металлическим  
ограждением в виде  
вертикальных стоек с  
перехватами из завитков  
аканта; с  
профилированным  
деревянным поручнем.



Приложение № 2 к распоряжению КГИОП  
от 01.06.2017 № 284-р

	<p>помещения 1-го этажа западного дворового флигеля:</p> <p>оформление плафона – падуга, профилированные тяги с порезкой ложчатым орнаментом, листом аканта, «кольцами»; в центре перекрытия круглая лепная розетка из листа аканта, в профилированном круглом обрамлении с порезкой «бусы»; по внешнему краю четыре композиции с перекрещенными лавровыми ветвями, перевязанными бантами с рюшами лентами;</p> <p>камин угловой, штукатурный (?), с прямоугольной топкой; пол выложен плитам белого мрамора (?); стенки облицованы керамическим кирпичом «кабанчик»; топочное отверстие прямоугольной формы, фланкировано профилированными прямоугольными рамами; с профилированной раскрепованной полочкой белого мрамора; под полочкой фриз из листа аканта;</p>	  
--	---	---

2

	<p>зеркало надкаминное в деревянном обрамлении с центральным ризалитом; с навершием из профилированного раскрепованного карниза с балюстрадным ограждением и центральной повышенной частью с лучковым завершением;</p> <p>зеркальное полотно прямоугольной формы, с обвязкой лучковых очертаний по верхнему краю;</p>	
	<p>оформление плафона – падула, профилированные рамы с порезками растительного рисунка, «бусмы»;</p> <p>в центре перекрытия – вечерняя розетка в профилированном круглом обрамлении; по внешнему краю две композиции из лавровых ветвей, перевязанных бантами с реюшими лентами;</p>	
	<p>приборы оконные – шпингалет латуновый, поворотный, с орнаментированными накладными деталями, с ажурной ручкой-петлей из акантового завитка;</p>	

	<p>печь угловая, квадратная в плане, облицованная белым глазурированным изразцом; с профилированными плинтусом и карнизом; с двумя латунными вышками;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники);</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери одностворчатые), оформление (фигурные филенки, по три на полотне; средняя – с «алмазной» гранью; верхняя – с «вынутыми» углами, с круглыми розетками);</p> <p>помещения 2-го этажа западного дворового флигеля и поперечного флигеля;</p> <p>оформление потолка – падуца, с профилированными рамами, с резками растительного рисунка; в центре перекрытия – цветочная лепная розетка в профилированном круглом обрамлении с резкой «бусы»; по внешнему краю четыре вазона с ирисами, закрученными в волотообразные завитки и розовыми букетами, соединенными гирляндой из роз;</p>	 
--	---	--

<p>печь угловая, двухъярусная, облицованная глазурированными рельефными изразцами светло-болотного цвета; с профилированным плитом из изразцов с плоским рельефом из крестоцвета; с орнаментированными тягами, с акантовыми консолями по углам фронтальной части; нижний ярус: квадратные изразцы с ромбовидными филенками, обрамленными орнаментом растительного рисунка; углы фланкированы прямоугольными изразцами с восьмиугольными филенками с завитками из побегов аканта, обрамленными орнаментом растительного рисунка; топочное отверстие прямоугольное, с латунной джустиорчатой дверцей с ручками типа «барашек»; крепление: скобы на поворотных стержнях; с профилированной мраморной раскрепованной полочкой с полуциркульным выступом центральной части, завершённым стилизованной консолью; верхний ярус: из квадратных контррельефных изразцов с растительным орнаментом; по верхнему поясу – из четырехлистников и круглых розетт; углы яруса фланкированы фигурными балюстрадами; в центральной части над полочкой полуциркулярная ниша с балюстрадой, свисающей драпировкой и рокайлем в завершении; в верхней части яруса профилированные карнизы с порезками «бусы»; профилированный орнаментированный карниз;</p> <p>*Приведенная в настоящий момент деконструкция</p>	
--	---

аттик в виде балюстрады с парящими тумбами, декорированными листом аканта; на тумбах – вазоны с горящим пламенем;

печь-камин, угловая, двухъярусная, облицованная глазурированными изразцами бледно-желтого цвета и с подглазурной полихромной росписью; нижний ярус: на профилированном плинте, орнаментированном фризами из листа аканта и из фашинов перевитых лентами; углы фронтальной части фланкированы пиллястрами из чередующихся квадратных изразцов с цветами и узких – с геометрическим орнаментом и бутонами; на капителях – изразцы с маскаронами; под полочкой фриз из пальметт и волотообразных завитков из листьев аканта; топочное отверстие прямоугольное, с латунной двустворчатой дверцей с ручками типа «барашки»; крепления: скобы на поворотных стержнях; в профилированном обрамлении с фризом остролеста; с профилированной мраморной полочкой, окаймленной фризом из изразцов с дентикулами; верхний ярус: углы фронтальной части фланкированы пиллястрами из чередующихся прямоугольных растительного рисунка и узких с геометрическим орнаментом изразцов; на капителях – с пальметтами; фронтальная часть яруса с нишей с периметральным фризом из листа аканта; в центре – фигурная филленка с вазоном с букетом цветов, увенчанная профилированным карнизом с картушем,



6

	<p>волжотами и вазоном; карниз поддерживают два грифона; в верхней части яруса полосы ионика, остролеста, цветов, широкий фриз из волжот листьев аканта и цветов, в центре – звериный маскарон; в наверху профилированный карниз с разорванным лучковым фронтоном; в центре – фигуративное изображение двух грифонов, поддерживающих пальметту; аттиковое завершение из листа аканта;</p>	  
	<p>камин средневековой со встроеными тумбами-шкафчиками; с профилированной раскрепованной полочкой; обшита деревом (ясень ?); камин: топочное отверстие облицовано глазурованными гладкими изразцами темно-зеленого цвета; в профилированном латунном обрамлении с козырьком; с чугунным таганом из решеток на ножках; доска предкаминная штукатурная, с закругленными углами; тумбы-шкафчики – с выдвижным нижним ящиком, одностворчатой дверцей с реечным заполнением, открытой полочкой; фурнитура латунная;</p>	

7

	<p>синяя гостиная (каменный зал), помещение № 42, площадью 66,9 кв.м.:</p> <p>люстра золоченой бронзы на 6 светоточек; шток в виде фигурной сложносоставной балюсины, завершается короной из листьев аканта с картушами и округлыми медальонами, внизу завершена чашей с рельефным растительным орнаментом и с шишечкой в основании; к чаше крепятся шесть изогнутых кронштейнов в виде ветвей с листьями аканта и ветвей лавра, оплетенных плетением; в нижней части кронштейнов – деталь в виде побега, закрученного в спираль с цветочной розеткой в центре; кронштейны завершаются направленными вверх рождками, которые оканчиваются объемами в виде карсельских ламп со стеклянными рельефными плафонами (световая часть заменена электролампами); на изгибах кронштейнов расположены лавровые венки и фигурки амуров, которые держат состоящие из фигурных звеньев детали цепи, протянутые к короне;</p> <p>время: середина – 2-я пол. XIX века;</p> <p>размер: ок. 150 x 100 см;</p> <p>откосы дверные – профилированные филенчатые панели с выкружками;</p>	  
--	--	---

8

площадка лестницы в восточной части лицевого корпуса по Английской наб.:

исторический дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением, оформление (профилированный наличник); откосы обшиты деревянными профилированными панелями, с фигурными филёнками, включая с «алмазной» гранью;



радиатор отопления – чугунный, на ножках, с литым растительным орнаментом в верхней и нижней частях.





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

акт

04.04.2014

№ 342-р

**О внесении изменения**

**в распоряжение КГИОП от 01.08.2014 № 10-446**

1. Внести изменение в распоряжение КГИОП от 01.08.2014 № 10-446 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями, 1-я половина XVIII в., 1889-1890-е гг., арх. Красовский А.Ф.» (далее – Распоряжение), изложив наименование раздела 6 Распоряжения в следующей редакции:

«Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства».

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение Распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП-  
 Начальник Управления организационного  
 обеспечения, популяризации и государственного  
 учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение № 3  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия  
федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея  
Владимировича) с дворовыми флигелями»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 27, литера А  
(согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Английская наб., 28,  
Галерная ул., 27)

1. Лицевой фасад со стороны Английской наб.



2. Охранная доска на лицевом фасаде по Английской наб.



- 2 -

3. Лицевой фасад со стороны Галерной ул.



4, 5. Южный двор. Южный и северный фасады



6, 7, 8. Южный двор. Западный и восточный фасады

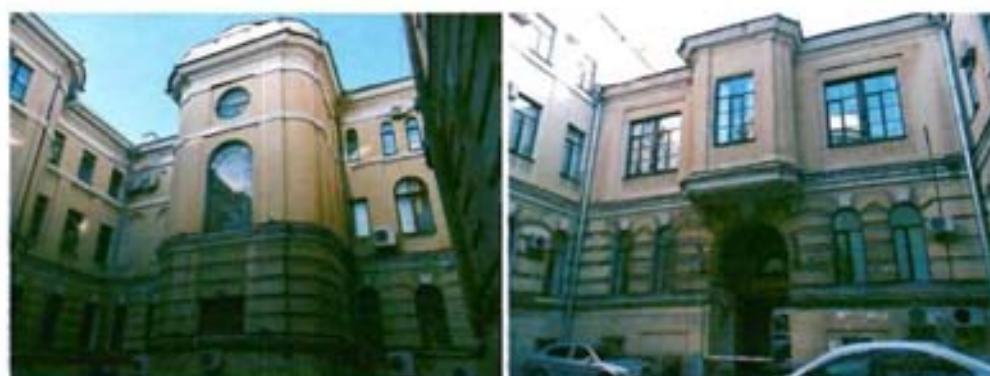


- 3 -

9, 10. Северный двор. Восточный и западный фасад



11, 12. Северный двор. Северный и южный фасад



13, 14. помещения цокольного этажа, лицевой корпус по Английской наб.



- 4 -

15, 16. цокольный этаж, лицевой корпус по Английской наб.



17, 18, 19. Парадный вестибюль, 1 этаж, лицевой корпус по Английской наб.



20, 21. Парадная лестница, 1 этаж, лицевой корпус по Английской наб.



- 5 -

22, 23. Парадная лестница, 2 этаж, лицевой корпус по Английской наб.



24, 25, 26. Парадная лестница, 2 этаж, лицевой корпус по Английской наб.



27, 28, 29. Кабинет директора, 1 этаж, лицевой корпус по Английской наб.



- 6 -

30, 31. Готический кабинет, 1 этаж, лицевой корпус по Английской наб.



32, 33. Готический кабинет, 1 этаж, лицевой корпус по Английской наб.



34, 35. Зал подачи заявлений, 1 этаж, лицевой корпус по Английской наб.



- 7 -

36, 37. Синяя гостиная, 1 этаж, лицевой корпус по Английской наб.



38, 39. Розовая приемная, 1 этаж, лицевой корпус по Английской наб.



40, 41. Золотая гостиная, 2 этаж, лицевой корпус по Английской наб.



- 8 -

42, 43. Малый зал, 2 этаж, лицевой корпус по Английской наб.



44, 45. комната жениха и невесты, 2 этаж, лицевой корпус по Английской наб.



46, 47. служебные помещения, 2 этаж



- 9 -

48, 49. служебные помещения, 2 этаж



50, 51. Юбилейный зал, 2 этаж



52, 53, 54. Мавританская гостиная (курительная), 2 этаж



- 10 -

55. Большой зал, 2 этаж, лицевой корпус по Английской наб.



56, 57. Большой зал, 2 этаж, вид с хоров, лицевой корпус по Английской наб.



58, 59. Большой зал, 2 этаж, лицевой корпус по Английской наб.



- 11 -

60, 61. Винтовая лестница, лицевой корпус по Английской наб.



62, 63, 64. Помещения 1 этажа, поперечные дворовый флигель



65, 66. Помещения поперечного дворового флигеля, 2 этаж, северный двор



- 12 -

67, 68. Помещения продольного дворового флигеля, 1 этаж, северный двор



69, 70. Помещения продольного дворового флигеля, 2 этаж, северный двор



71, 72. Помещения продольного дворового флигеля, 2 этаж, северный двор

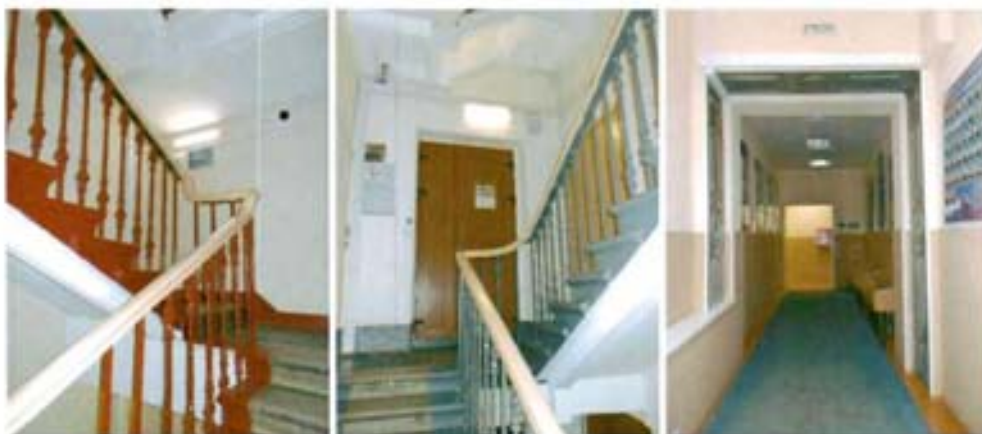


- 13 -

73, 74, 75. Металлическая лестница в западной части корпуса по Английской наб.



76, 77, 78. Две лестницы в западной и восточной частях боковых дворовых флигелей, коридор 2 этажа поперечного флигеля



79, 80. Трехмаршевая лестница в центральной части лицевого флигеля по Галерной ул.



- 14 -

81, 82. Лестницы и тамбур в центральной части лицевого флигеля по Галерной ул.



83, 84. Помещения мансарды в границах лицевого флигеля по Галерной ул.



**Приложение №4**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А) - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт и приспособление для современного использования помещений 1-Н, 10-Н (Комплексные системы обеспечения безопасности (КСОБ))», разработанной АО «Ренессанс-Реставрация» (Шифр: 0172200000324000007-4)

**Предмет охраны объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуз

05.12.2023

№ 893-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича)  
с дворовыми флигелями»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», 1-я пол. XVIII в., 1889–1890-е гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжения КГИОП от 01.08.2014 № 10-446 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями, 1-я половина XVIII в., 1889-1890-е гг., арх. Красовский А.Ф.», от 04.07.2017 № 342-р «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 01.08.2014 № 10-446» признать утратившими силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.



4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП



Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 05.12.2023 № 893-рп

Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя  
Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», 1-я пол. XVIII в., 1889–1890-е гг.,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А

№ п/п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	историческое местоположение и конфигурация в плане участка (прямоугольный), ориентированного по линии «север-юг», выходящего на красные линии застройки Английской наб. и Галерной ул.	
2	Объемно-пространственное решение:	историческое местоположение, габариты и конфигурация двух лицевых корпусов, двух дворовых корпусов, поперечного дворового корпуса, включая воротные проезды лицевого корпуса по Галерной ул., поперечного дворового корпуса;	

2

	<p>габариты, высотные отметки и конфигурация крыши, включая мансарду лицевого корпуса по Галерной ул., материал кровли (листовой металл).</p>	
3	<p>Конструктивная система:</p> <p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>отметки плоских междуэтажных перекрытий – местоположение;</p> <p>своды:</p> <p>крестовые с распалубками на подпружных арках – воротного проезда лицевого корпуса;</p> <p>коробовые на подпружных арках, полуциркулярный с распалубками – двухчастного воротного проезда дворового корпуса;</p>	

3

	<p>пруссие по металлическим балкам – верхней площадки парадной лестницы лицевого корпуса по Галерной ул.;</p> <p>полуциркулярный – тамбура корпуса по Английской набережной (обшит деревом (дуб), кессонированный);</p> <p>цилиндрический на подпружных арках – вестибюля корпуса по Английской наб. (пом. № 14, площадью 14,3 кв.м.);</p> <p>смонтированный с распалубками –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– большого зала (пом. № 62, площадью 148,6 кв.м.);</li> <li>– северной части плафона верхней площадки парадной лестницы лицевого корпуса по Английской наб. (пом. № 56, площадью 46,3 кв.м.);</li> </ul>	    
--	---	---

4

южная часть плафона верхней площадки парадной лестницы – со световым витражом в металлическом переплете: оплетка – материал (металл), рисунок (геометрическая расстекловка), заполнение ячеек (матовое стекло);



коробовый с распалубками свод – помещения 1-го этажа поперечного дворового флигеля;



выпущенные продольные и поперечные балки на опорных колоннах – в уровне вестибюлей нижней и верхней площадок парадной лестницы корпуса по Английской наб.;



	<p>исторические лестницы – местоположение, конфигурация, габариты маршей и лестничных клеток, объемно-пространственная композиция, архитектурно-художественное решение, в том числе:</p> <p>лестница вестибюля лицевого корпуса по Английской наб. – междуустенная, мраморная, с боковыми устоями;</p> <p>парадная лестница лицевого корпуса по Английской наб. – тип (двойная возвратная), конструкция (консольно-защемленные балки из мраморных блоков); ступени с оковками, из массива белого мрамора, держатели для ковра (кольца и пруты) из желтого металла; перильное ограждение из белого мрамора, в виде резного орнамента растительного рисунка, перила профилированные, из белого мрамора;</p> <p>парадная лестница лицевого корпуса по Галерной ул. – тип (трехмаршевая), конструкция (на косоурах), с известняковыми ступенями, площадками, облицованными керамической плиткой геометрического рисунка (серого и черного цветов), с бордюром «тонс меандра», с литым металлическим ограждением в виде вертикальных стоек на львиных лапах, соединенных попарно;</p>	  
--	--	--

6

одномаршевая лестница с двухсторонним деревянным ограждением в виде фигурных балясин;



с деревянными профилированными ступенями; подступенки с ажурными резными композициями из завитков стеблей аканта;



лестница в восточной части лицевого корпуса по Английской набережной (вход со стороны двора):

трехмаршевая, на металлических косоурах на клепаемых деталях;

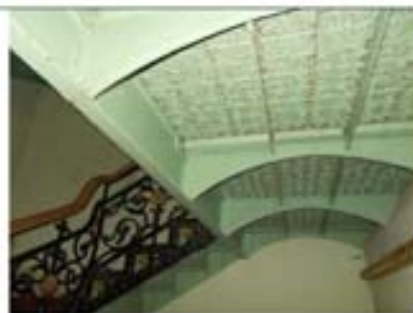
с площадкой 1-го этажа, облицованной двуцветной метлахской плиткой с рисунком «соты»;



7

подшивка площадок с лучковыми перемычками;

подшивка лестничных маршей, подступенков и площадок декорирована ажурным кованым рисунком из волотообразных завитков;



косоуры декорированы акантовыми кронштейнами; с литыми завитками листьев аканта (?) с цветами или круглыми розетками между кронштейнами;



с ажурным металлическим ограждением из завитков стебля аканта с розетками; в центральных частях секций со стилизованными бутонами аканта; с профилированным деревянным поручнем;



	<p>служебные лестницы восточного и западного дворовых флигелей;</p> <p>двухмаршевые, на косоурах, с известняковыми ступенями, с площадками, облицованными двуцветной метлахской плиткой геометрического рисунка с бордюром;</p> <p>с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек с перехватами из завитков аканта; с профилированным деревянным поручнем.</p>	
4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; габариты помещений с художественной отделкой, указанных в п. 6.</p>
5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> <p>лицевой фасад по Английской наб.: двухэтажный, на цокольном этаже, на 9 световых осей, симметричный, в приемах неоренессанса;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – розовый гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая и фактурная, руст) – в уровне 1-2-го этажа;</p> <p>раскреповка – местоположение (по 4-6-й световым осям), габариты, конфигурация, оформление (рустованные лопатки в уровне 2-го этажа);</p>	

	<p>балкон – местоположение (в уровне 2-го этажа, в завершении портала входа), габариты, конфигурация (прямоугольный), ограждение – штукатурные (?) парапетные столбики с балюстрадами в виде колонок ионического ордера;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (по 5-й световой оси), габариты, конфигурация (полуциркулярный), оформление (портал: колонны коринфского ордера с профилированным раскрепованным карнизом с модульонами, на парных кронштейнах; входной проем: профилированный архивольт с каннелированным замковым камнем с венком, в антресолях лепные композиции растительного рисунка);</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция – двери двухстворчатые, с полуциркулярной остекленной фрамугой, оформление (профилированные филенки с порезкой акантом по периметру, по три на каждой створке, верхние – остекленные, нащельник в форме пилластры);</p> <p>дверные приборы – материал (дуб, латунь), форма (вертикальный стержень на шафках), с латунной задвижкой;</p>	  
--	---	--

оконные проемы – местоположение, конфигурация (полуциркульные), габариты; цвет\*, материал (дерево) и расстекловка оконных проемов;

оформление оконных проемов: профилированные наличники в виде плодовых гирлянд, перевитых лентами – в уровне 1-2-го этажей; замковые камни – в уровне 1-го этажа; воерный руст – в уровне 2-го этажа; картуши с прямоугольными щитками, с провисающими гирляндами с розетками – в уровне 2-го этажа, на раскрепке; круглые медальоны с львиными маскаронами, с провисающими гирляндами с розетками – в уровне 2-го этажа;

подоконные карнизы и междуэтажные тяги, включая тяги с дентикулами, «ожгут», «бусы», порезку иоником, лепной фриз с крылатыми грифонами, растительными волютами, розетками, картушами со щитками;

венчающий профилированный раскрепованный карниз на кронштейнах, декорированных листьями аканта;



\*по результатам натурных и архивных исследований

	<p>аттик – местоположение (в завершении раскреповки), габариты, конфигурация, оформление (уплощенные парапетные столбики, прорезные филленки);</p> <p>парапетное ограждение крыши – в виде штукатурного (?) аркатурного пояса на колонках коринфского ордера;</p> <p>металлодекор:          флагдержатели – местоположение (между окнами 1-го этажа), габариты, форма (лист аканта в виде кронштейна, с венком), количество (шесть);</p> <p>лицевой фасад по Галерной ул.:          трехэтажный, на 9 световых осей, симметричный, в приемах неоренессанса;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;          материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст) – в уровне 1-3-го этажей;</p> <p>раскреповка – местоположение (по 4-6-й световым осям), габариты, конфигурация, оформление (рустованные лопатки);</p> <p>воротный проезд – местоположение (по 5-й световой оси), габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (всерный руст, замковый камень);</p> <p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением – в уровне 1-го этажа, прямоугольные – в уровне 2-3-го этажей), габариты; цвет*, материал (дерево) и расстекловка оконных проемов;</p> <p>оформление оконных проемов:          всерный руст, замковые камни – в уровне 1-го этажа;          уплощенные кронштейны в виде листьев аканта – под окнами 2-го этажа;          треугольные (на раскреповке с лучковым завершением) сандрики на уплощенных стилизованных консолях в виде львиных маскарон с плодовыми гирляндами;          профилированные наличники с «ушками» – в уровне 3-го этажа;</p> <p>*по результатам натурных и архивных исследований</p>	   
--	---	--

12

профилированные междуэтажные тяги и подоконный карниз, включая фриз «бегущая волна», порезку коником, профилированный раскрепованный карниз на парных кронштейнах, декорированных листьями аканта;



фронтон – местоположение (в завершении 5-й оси раскреповки), конфигурация (с лучковым завершением), габариты;



аттик – местоположение (в завершении раскреповки), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (уплощенные парапетные столбики);

парапетное ограждение крыши – металлическая решетка (габариты), рисунок;



металлодекор:



флагодержатели – местоположение (под окнами 2-го этажа), габариты, форма, количество (шесть);



	<p>заполнение воротного проема – чугунные двухстворчатые ворота, литого растительно-геометрического рисунка, с поясом меандра по периметру;</p> <p>колесоотбойные тумбы – местоположение (по сторонам от воротного проезда), габариты, форма, материал;</p> <p>дворовые фасады: северный фасад южного двора – двухэтажный на цокольном этаже, на пять световых осей;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая штукатурка – в уровне цокольного, 2-го этажа, линейный руст – в уровне 1-го этажа);</p> <p>воротный проезд – местоположение (по 3-й световой оси), габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (полуциркулярная ниша с окном-люкарной с подоконным линейным сандриком на каннелированных кронштейнах и профилированным архивольтом с тремя лепными розеттами);</p> <p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные двоянные и полуциркулярные), габариты, оформление (замковые камни – в уровне 1-го этажа, профилированные наличники, пилястры коринфского ордера между двоянными окнами, рустованные лопатки в междуоконных простенках – в уровне 2-го этажа), рисунок расстекловки;</p> <p>профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;</p>	   
--	--	--

	<p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>восточный фасад южного двора – четырехэтажный, на три световые оси; материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст квадратом – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-4-го этажей);</p> <p>воротный проем – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (всерный руст); заполнение воротного проема – материал (дерево), конструкция (ворота двухстворчатые с глухой фрамугой, с лучковым завершением), оформление (профилированные филленки);</p> <p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (треугольные сандрики с лепными провисающими гирляндами – в уровне 3-го этажа, профилированные наличники – в уровне 3-4-го этажей, лепные гирлянды – в уровне 3-го этажа), рисунок расстекловки;</p> <p>рустованные лопатки угла корпуса – в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая порезку нонном;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>западный фасад южного двора – трехэтажный, на три световые оси; материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст квадратом – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-3-го этажей);</p> <p>воротный проем – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (всерный руст); заполнение воротного проема – материал (дерево), конструкция (ворота двухстворчатые с глухой фрамугой, с лучковым завершением), оформление (профилированные филленки);</p> <p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (треугольные сандрики с лепными провисающими гирляндами – в уровне 2-го этажа, профилированные наличники – в уровне 2-3-го этажей,</p>	 
--	---	--

	<p>профилированные подоконные доски в виде линейных сандриков на кронштейнах, декорированных листьями аканта, с женскими маскаронами с лепными провисающими гирляндами, с замковыми камнями в виде волот – в уровне 3-го этажа), рисунок расстекловки;</p> <p>рустованные лопатки угла корпуса – в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>галерея-переход к корпусу по Галерной: местоположение (в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники с лепными розетками), рисунок расстекловки;</p> <p>профилированная подоконная тяга; профилированный венчающий карниз;</p> <p>южный фасад южного двора – трехэтажный; материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная рустованная штукатурка;</p> <p>воротный проезд – местоположение, габариты, конфигурация, оформление;</p> <p>двойная раскреповка – местоположение (по трем центральным осям фасада), габариты, конфигурация, оформление (руст в перебежку по углам, в уровне 2-3-го этажей);</p>	  
--	--	---

	<p>дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (вогнутый руст);</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, с остекленной фрамужой, с лучковым завершением), оформление (профилированные филенки, верхние – фигурные, остекленные);</p> <p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением – в уровне 1-го этажа, прямоугольные – в уровне 2-3-го этажей), габариты, оформление (профилированные наличники на уплощенных кронштейнах, декорированных листьями аканта, с линейными и донейными сандрисами на уплощенных кронштейнах, декорированных львиными маскаронами с лепными плодовыми гирляндами – в уровне 2-го этажа, профилированные наличники с ушками и уплощенными наличниками);</p> <p>профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая тягу с мотивом «бегущая волна», порезку вонником;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз на парных кронштейнах, декорированных листьями аканта;</p> <p>аттики с окнами-люкарнами – местоположение (мансарда), габариты, конфигурация (фигурные), оформление (лучковые фронтоны);</p> <p>фасады северного двора: трехэтажные (южный – двухэтажный на цокольном этаже);</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне цокольного, 2-3-го этажей);</p> <p>ризалит с раскреповкой лестничного объема северного фасада – местоположение,</p>	  
--	--	---

17

	<p>габариты, конфигурация, оформление (лопатки – в уровне 2-3-го этажей);</p> <p>оконные проемы, включая заложённые – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (замковые камни – в уровне 1-го этажа), рисунок расстекловки;</p> <p>эркер на каннелированных кронштейнах – местоположение (по центральной оси, в уровне 2-го этажа южного фасада), габариты, конфигурация, оформление (лопатки, основание эркера с кессонами);</p> <p>воротный проезд южного фасада – местоположение (по центральной оси), габариты, конфигурация (полуциркулярный), оформление (всерный руст, замковый камень, пониженная часть проезда – с окном-люкарной с профилированными архивольтами).</p>	  
6	<p>лицевой корпус по Английской набережной;</p> <p>тамбур входа: местоположение, габариты, конфигурация;</p>	

	<p>внутренние стены тамбура обшиты дубовыми панелями с профилированными филеиками с порезкой по периметру листом аканта;</p> <p>покрытие пола – мраморные плиты;</p> <p>вестибюль: пом. № 27, площадью 21,1 кв.м.</p> <p>заполнение дверного проема (из тамбура) – дубовые двухстворчатые двери с полуциркулярной остекленной фрамужой, с профилированными филеиками, с порезкой по периметру акантовым листом, верхние – остекленные;</p> <p>дверные приборы – материал (дуб, латунь), форма (вертикальный стержень на шафках), с латунной задвижкой;</p> <p>над фрамужой полуциркулярный десюдепорт с лепной композицией из завитков аканта, в центре с овальным медальоном с гербом фон Дервизов, обрамленного волотами и увенчанного разорванным лучковым фронтоном с рокайлем;</p> <p>оформление потолка падуга, с выпущенными подпружинными арками, декорированными порезками растительного рисунка;</p> <p>в центральном поле овальная розетка с порезкой акантом, вокруг нее четыре лепные композиции из овов в картушах, увенчанных великокняжескими коронами, обрамленными дубовыми ветвями, по сторонам два профилированных архивольты с замковыми камнями, внутри с лепными композициями из овов в картушах, увенчанных лучковыми разорванными фронтонами, с крылатыми грифонами по сторонам;</p>	   
--	---	--

оформление стен – пилястры (которые являются impostами арок) с лепными композициями из вазонов с рокайлями и растительными завитками, профилированный карниз с порезкой акантом на канцелированных кронштейнах;

все лепные детали стен и потолка окрашены «под дерево»;



боковой дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированный дубовый наличник);

заполнение дверного проема – материал (дуб, латунь), конструкция (дверь одностворчатая), оформление (три профилированные филенки, с резными розетками по углам, с заполнением решетками с трельяжной сеткой);



боковой дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированный дубовый наличник, дубовые стеновые панели с профилированными филенками, в десюдепорте профилированная филенка с порезкой акантом по периметру, накладной филенкой с вынутыми углами и четырьмя розетками);



	<p>Зеленая приемная: пом. № 40, площадью 18,3 кв.м.</p> <p>оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз с модульонами и розетками (через один), с порезками акантом и денткулами;</p> <p>в центре перекрытия деревянная овальная розетка растительного рисунка;</p> <p>дверной проем – местоположение (из холла 1-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (профилированный наличник, откосы обшиты панелями с профилированными филёнками);</p> <p>заполнение дверного проема – двери деревянные (дуб), одностворчатые, с профилированными филёнками с накладными розетками с шишками (четыре на каждом полотне); фурнитура историческая;</p> <p>гардероб (зал подачи заявлений): пом. № 39, площадью 68,3 кв.м.</p> <p>оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз с модульонами и порезками акантом, иоником, розетками;</p>	  
--	--	---

в центре перекрытия две лепные круглые розетки, обрамленные дубовыми венками с двумя бантами;



дверной проем – местоположение (из зеленой приемной), габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (профилированный наличник, откосы обшиты панелями с профилированными филёнками);



заполнение дверного проема – двери деревянные (фанеровка красным деревом), двухстворчатые, с профилированными филёнками по три на каждом полотне, со стороны зеленой приемной – фанеровка орехом (?);

фурнитура историческая – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;

дверной проем со стороны зеленой приемной;



подоконные доски (три) темно-зеленого мрамора с прожилками, с профилированным краем;

оконные приборы (пять) – материал (латунь), конструкция (шпингалет поворотный с ручкой-кнопкой);

Готический кабинет (ореховая гостиная):  
пом. № 36, площадью 65,1 кв.м.



22

оформление потолка – падуга с профилированными рамами с порезками геометрического и растительного рисунка, с лепными геральдическими композициями с великокняжескими коронами, центральная рама кессонированная, в кессонах лепные орнаментальные композиции в готическом стиле, в центральном – многолепестковая розетта в круглом профилированном обрамлении и четырех малых розетт по углам;



оформление стен – панели орехового дерева, трехъярусные, в характере псевдоготики, с профилированным плинтусом, филленчатые, центральные филленки в виде стрельчатых глухих арок, флансированные сгруппированными по три полуколонками с резными гирляндами в нижней части; в верхних филленках орнамент четырехлепестковых цветков, увенчанных ажурным орнаментом;



буфеты встроенные (орех, резьба, латунь (фурнитура), по оформлению аналогичны панелям; центральные филленки – остекленные;



23

камень срединный (орех, резьба; черный мрамор; металл черный; металл бронзированный, выколотка), двухъярусный, с полочкой, по оформлению аналогичен панелям и буфетам; во 2-м ярусе горизонтальная филанка с резным гербом на фоне орнамента «масверк»; топочное отверстие прямоугольное, с решеткой черного металла, в обрамлении черной деревянной рамы и портала черного мрамора в верхней части с накладной геральдической композицией с крылатыми грифонами и акантовыми гирляндами; с предкаменной плитой черного мрамора;



дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), количество (три), оформление (в виде портала орехового дерева, идентично оформлению шкафов и стен);



заполнение дверных проемов – двери (орех, резьба) двухстворчатые, оформление идентично оформлению шкафов и стен; двери со стороны зала подачи заявлений фанерованы красным деревом; откосы обшиты деревянными панелями с профилированными филанками;

дверные приборы (два) – ручка фальш (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;

оконные приборы – материал (латунь), конструкция (шпингалет поворотный с ручкой петлей);



24

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево ценных пород), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (геометрический, фигурный), с бордюром, цвет;



кабинет директора:  
пом. № 35, площадью 19,1 кв.м.  
с полихромной орнаментальной росписью на плафоне и стенах (темперно-клеевая живопись по штукатурке);



оформление потолка – падуга, с плоским кессонированным зеркалом;  
профилированный ступенчатый карниз с порезкой акантом, дентикулами;



оформление стен – антаблемент с лепным фризом с пальметтами и волютами;  
рустованные пиллястры с капителями с порезкой иоником и фризом с пальметтами, в верхней части квадратная выемка с лепными дубовыми венками;  
между пиллястр прямоугольные профилированные ниши, лепной фриз «пояс меандра», профилированный карниз с порезкой иоником, профилированные фигурные филанки, по западной стене с заполнением трельяжной сеткой;

	<p>дверные проемы – местоположение (один дверной проем общий с ореховой гостиной, другой проем ложный, за ней – ниша шкафа), габариты, конфигурация;</p> <p>заполнение дверных проемов – двери двухстворчатые, филенчатые орехом, с профилированными филеиками, с порезкой по периметру (откосы проема в ореховую гостиную оформлены панелями, аналогичными дверям);</p> <p>дверные приборы – ручка фальс (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;</p> <p>подоконные доски (три) цветного пятнистого мрамора с коричневыми и розовыми прожилками, с профилированным краем;</p> <p>оконные приборы (шесть) – материал (латунь), конструкция (шпингалет поворотный с ручкой петлей);</p>	  
--	--	--

	<p>покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево ценных пород (красное дерево, дуб, орех, клен (?), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (геометрический, фигурный), с бордюром «пояс мейндара», цвет;</p> <p>Цветочная приемная: пом. № 41, площадью 18,5 кв.м.</p> <p>оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз; в центре перекрытия круглая лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>дверные проемы (два) – местоположение (из холла 1-го этажа, в синюю гостиную), габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>заполнение дверных проемов: в холл 1-го этажа – профилированный наличник, откосы обшиты панелями с профилированными филёнками, двери одностворчатые дубовые с четырьмя профилированными филёнками с накладными резными розетками с шишками;</p> <p>дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;</p>	  
--	---	--

27

в синюю гостиную – профилированный фигурный наличник, откосы обшиты панелями с профилированными филёнками, двери одностворчатые с тремя профилированными филёнками;

дверные приборы – ручка фальс (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;



Синяя гостиная (каминный зал);  
пом. № 42, площадью 66,9 кв.м.

оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз с лепным фризом растительного рисунка, профилированная фигурная рама с прямыми и фигурными филёнками с лепным заполнением в виде розетт, тирсов и листьев аканта; в центре круглая лепная розетка с двумя медальонами в картушах, тирсами и листьями аканта;

лепные детали потолка окрашены «под дерево»;



люстра золоченой бронзы на 6 светоточек; шток в виде фигурной сложносоставной балясины, завершается короной из листьев аканта с картушами и округлыми медальонами, внизу завершена чашей с рельефным растительным орнаментом и с шишечкой в основании; к чаше крепятся шесть изогнутых кронштейнов в виде ветвей с листьями аканта и ветвей лавра, оплетенных плющом; в нижней части кронштейнов – деталь в виде побега, закрученного в спираль с цветочной розеткой в центре; кронштейны завершаются направленными вверх рожаками, которые оканчиваются объемами в виде карсельских ламп со стеклянными рельефными плафонами (световая часть заменена электролампами); на изгибах кронштейнов расположены лавровые венки и фигурки амуров, которые держат состоящие из фигурных звеньев детали цепи, протянутые к короне; время: середина – вт. пол. XIX века; размер: ок. 150 x 100 см;

оформление стен – до середины облицовка настенными панелями (фанеровка орехом, красным деревом), с профилированными филёнками;

оформление оконных проемов – материал (дерево), профилированные наличники с полуциркульными проемами с профилированными архивольтами, в антресолях фигурные филёнки;

оконные приборы – материал (латунь), конструкция (шпингалет поворотный с ручкой петлей);



дверные проемы – местоположение (один дверной проем общий с тамбуром холла 1-го этажа, другой – с цветочной приемной, два проема ложных), габариты, конфигурация (прямоугольные);

заполнение дверных проемов:  
по южной стене – двери дубовые двухстворчатые, фанерованные орехом, с профилированными филёнками, по три на полотне, с лиственной порезкой по периметру (со стороны тамбура: откосы проема оформлены филёнчатými панелями, верхняя филёнка в форме креста с розетками по углам);  
по западной стене – двери дубовые одностворчатые, фанерованные орехом и красным деревом, полотно на три филёнки с лиственной порезкой, порезкой «бусы» по периметру;

дверные приборы – ручка фальс (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;

шкаф встроенный (фанеровка орехом, красным деревом), с профилированными филёнками, оформлен идентично панелям;

камин среднестенный черного мрамора с бронзовым позолоченным накладным декором, двухъярусный; портал декорирован двумя каннелированными пиллястрами с капителями композитного ордера (бронза, чеканка); на правой пиллястре, вверху, гравированная подпись: «Шопень, К. Берто, С. П.»; в верхней части накладная композиция из овального медальона в картуше и листьев аканта (бронза, чеканка); мраморная полочка прямоугольная с раскрепованными углами; с предкаминной доской черного мрамора; 2 ярус – зеркало (серебряное с фасетом) в раме орехового дерева в форме портала в характере неоренессанса, навершие в виде треугольного фронтона на каннелированных кронштейнах, декорированных лиственными гирляндами, скаты фронтона с порезкой акантом, иоником;



	<p>тамбур перед розовой приемной и синей гостиной; пом. № 43</p> <p>дверной проем – местоположение (в дамскую комнату), габариты, конфигурация (прямоугольный);</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированный наличник, профилированные филенки, три на полотне, верхняя – в форме креста);</p> <p>Розовая приемная: пом. № 46, площадью 33 кв.м.</p> <p>дверной проем – местоположение (из тамбура в цветочную приемную), габариты, конфигурация (прямоугольный);</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированный наличник, профилированные филенки, три на полотне, верхняя – в форме креста, с накладными резными розетками по углам);</p> <p>дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;</p> <p>оформление потолка – профилированный карниз с резкой акантом, пальметтами и широким фризом в виде волн из розетт и аканта;</p>	  
--	--	--

	<p>вестибюль 1-го этажа: пом. № 28, площадью 56,7 кв.м.</p> <p>оформление потолка – кессоны с профилированными гладкими филёнками с растительной порезкой по периметру и лепным фризом из пальметт, заполнения между кессонами с лепным фризом «пояс меандра»;</p> <p>в центре перекрытия – световой колодец – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (лепной фриз с «поясом меандра» и розетками);</p> <p>оформление стен – профилированные фигурные филёнки с лепными розетками по углам;</p> <p>пространство под лестничными маршами рустовано;</p> <p>пилястры (штукатурные) и колонны (мраморные) с капителями композитного ордера;</p> <p>покрытие пола – в технике флорентийской мозаики из пяти сортов мрамора (серого, розового с темными прожилками, красного с темными вкраплениями, белого и черного; центральная розетка составлена из ромбовидных секторов в круте; по периметру розетки и помещения бордюр в виде «пояса меандра»;</p> <p>дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>дверной проем из вестибюля – оформление (профилированный дубовый резной портал в виде колонок с профилированным архивольтом, декорированных профилированными филёнками и розетками);</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые, с полукруглой остекленной фрамугой (бемское стекло), оформление (профилированные филёнки, верхние – остекленные (бемское стекло), по периметру дверных полотен резной фриз «пояс меандра» с розетками);</p> <p>дверные приборы – материал (дерево, латунь), конструкция (вертикальный стержень на цапфах-лапках);</p>	
--	--	---

восточный дверной проем – оформление (лепной портал с завершем в виде треугольного фронтона на каннелированных кронштейнах, декорированных акантом, фронтои увенчан тремя пальметтами; профилированный деревянный наличник с порезкой из бус, откосы проема со стороны тамбура облицованы деревянными филленчатыми панелями);

заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филленки, верхние – с резными композициями из профилированного карниза на консолях и медальона);

дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;



заполнение дверного проема справа от лестницы – материал (дуб), конструкция (двери одностворчатые), оформление (три профилированные филленки, с накладными резными розетками);



заполнение дверного проема под лестницей – материал (дуб), конструкция (двери одностворчатые), оформление (три профилированные филленки в форме креста);



	<p>парадная лестница:          лестница белого мрамора, резная, трехмаршевая, с двумя промежуточными площадками;          ограждение лестницы состоит из мраморных больших и малых резервов на мраморных опорных столбиках с профилированными мраморными перилами;          большие резервы в виде меандра, увитого побегами аканта с листьями и цветами;          малые резервы – с овальным медальоном в картуше;          устои декорированы вертикальными филенками с фестонами из дубовых листьев с бантами;</p> <p>балкон 2-го этажа – в нижней части лепная композиция из парных каннелированных кронштейнов и колосьев в венках, ниже (декоративная балка перекрытия) – лепной фриз из провисающих гирлянд;          оформление ограды аналогично оформлению резервов, в медальоне – вензель – две перевитые латинские буквы «D»;</p>	  
--	---	---

междуэтажная площадка лестницы:

камень средневековый, белого мрамора, одноярусный, с резным порталом в характере барокко; портал фланкирован двумя сужающимися книту пиллястрами, декорированными растительными гирляндами, сверху – овальным медальоном в картуше, с волютами из листьев аканта; наверху в виде лучкового разорванного фронтона, декорированного гирляндой из плодов и листьев; торцевые стороны в виде волют с львиными маскаронами; топочное отверстие закрыто ажурной каменной решеткой (бронза);

витраж – свинцово-пачная протжжа, полихромная роспись орнаментально-растительного рисунка, с расстекловкой на 20 сегментов, по периметру полуциркульного окна, в профилированной дубовой раме;





центральная рама разделена на три профилированные восьмиугольные филенки, боковые с полихромными живописными вставками с амурами (холст, масло), изображенными в обрамлении цветочных гирлянд из сирени, роз, лилий и других цветов; фона темные; рамы позолоченные;

время: кон. XIX в.;

размер: ш - ок. 200, дл - ок. 180 см;

центральная восьмиугольная филенка – с лепной круглой розеткой в дубовом венке, обрамленном волютами из листьев аканта; в южной части лепные композиции из овальных медальонов в картушах, увенчанных великокняжескими коронами;

оформление стен – антаблемент в виде профилированного раскрепованного карниза на акантовых кронштейнах с резной нишкой, акантом, гладким фризом с профилированными лепными розетками и парных пилястр на единой тумбе;

пространство стены разделено на две части профилированным карнизом, декорированным акантом, резной нишкой; нижний ярус – руст; верхний ярус – между пилястрами порталы из каннелированных пилястр, увенчанных лучковыми фронтонами с лепными композициями из овальных медальонов в картушах, тумбы пилястр декорированы каннелированными кронштейнами с листовыми гирляндами; внутри портала профилированные архивольты с замковыми камнями на импостах-пилястрах; в образованных полуциркулярных нишах четыре женские скульптуры (времена года) на квадратных постаментах с завершением в виде акантовой розетки с шишечкой;



	<p>южная стена (полуциркулярная) – оконный проем фланкирован одинарными пилястрами; по сторонам от них – две лепные композиции в виде фигурных филленок с вазами и овальными медальонами в картушах, наверху в виде фигурных разорванных фронтонов на кронштейнах с мужскими маскаронами и волотами из листьев, под филленками композиции из волот и аканта с шишечками;</p> <p>северная часть (проход на лестничную площадку 2-го этажа) – в виде портала фланкированного полуфигурами атлантов, поддерживающих фигурные кронштейны выпущенной балки;</p> <p>оформление потолка – пространство разделено декоративными балками на три секции, каждая по периметру с профилированным карнизом с модульонами, порезкой новиком и акантом; центральная – с падугой, с профилированными горизонтальными филленками, фланкированными парными кронштейнами, в углах с лепными путти;</p> <p>оформление стен – профилированные тяги, профилированные филленки с розетками по углам, штукатурные пилястры, мраморные колонны коринфского ордера;</p> <p>дверные проемы (три) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (порталы, увенчанные лучковыми фронтонами на акантовых кронштейнах, с лепными композициями с овальными медальонами в картушах);</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые, правый проем с двойными дверями), оформление (профилированные филленки, по четыре на полотне, средние – фигурные, с провисающими резными гирляндами, со стороны помещений с другим рисунком);</p>	   
--	---	--

	<p>откосы дверных проемов облицованы профилированными филенчатыми панелями;</p> <p>дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;</p> <p>ограждение светового колодца – материал (бронза? позолоченная), рисунок (растительный орнамент с геральдическими элементами, в нижней части с фризом «пояс меандра», в верхней – пояс розетт); перила – материал (дуб), профиль;</p> <p>покрытие пола – в технике флорентийской мозаики из пяти сортов мрамора (черный с прожилками, серый с темными прожилками, розовый с темными вкраплениями, сиреневый с желтыми прожилками, белый); по периметру помещения прямоугольные и квадратные резервы с восьмиконечными звездами, между колоннами бордюр с фризом «пояс меандра»;</p> <p>Большой зал: пом. № 62, площадью 148,6 кв.м.</p> <p>оформление плафона – высокая падуга с распалубками, в распалубках люнеты с лепными геральдическими композициями в виде медальонов в картушах с волютами по бокам, увенчанными лучковыми фронтонами с рокайлем; в створе распалубок и антресолях лепнина растительного рисунка; профилированные рамы с орнаментально-растительной порезкой; в зеркале свода семь филенок – боковые с лепным заполнением растительно-геральдического рисунка; центральная – с лепными медальонами в картушах, в середине – фигурная филенка с живописной композицией (холст, масло) – перспективное изображение балюстрады с парапетными столбиками с вазонами на фоне голубого неба с облаками;</p>	  
--	--	---

	<p>по южной стене в уровне распадубок – балкон на опорных колоннах – местоположение, габариты, конфигурация; люнеты закрыты решетками – материал (бронза? позолоченная), рисунок (верное заполнение орнаментально-растительного рисунка);</p> <p>кannelированные колонны коринфского ордера, в нижней части с гротескным орнаментом, квадратные в сечении – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>оформление стен – профилированный выносной раскрепованный карниз на акантовых кронштейнах с порезкой нонном, акантом;</p> <p>кannelированные пиллястры коринфского ордера, в нижней части с гротескным орнаментом;</p> <p>западная стена – в нишах между пиллястрами профилированные фигурные филленки с навершием в виде фигурных сандриков с рокайлями на кронштейнах; заполнение филленок – зеркала;</p> <p>северная стена – в нишах между пиллястрами оконные проемы – оформлены профилированными архивольтами с замковыми камнями гиральдическо-растительного рисунка на импостах в виде пиллястр; в антресолях лепные дубовые ветви;</p>	   
--	---	--

	<p>подоконные доски (три) – серого с прожилками мрамора, с профилированным краем;</p> <p>фурнитура оконная (четыре) – материал (бронза), конструкция (шпингалет удлиненный с ручкой-кнопкой овальной формы с чеканкой и резьбой орнаментально-растительного рисунка;</p> <p>восточная стена – в нишах между подвешены филленки с зеркалами (как на западной стене) и два дверных проема – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированный наличник с «ушками», треугольный сандрик на акантовых кронштейнах; в сандрике лепная композиция из вазона с плодами и листьями, между кронштейнами лепная гирлянда;</p> <p>заполнение дверных проемов (три – общее с вестибюлем, с золотой гостиной, с мавританской гостиной) – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные прямоугольные и фигурные филленки, в верхней части лучковые сандрики);</p> <p>приборы дверные – материал (бронза), ручки фальш на круглой пластине;</p> <p>южная стена – пилястры делят пространство стены на три секции; боковые – идентично оформлению северной стены; правая – с дверным проемом – местоположение (в мавританскую гостиную), габариты, конфигурация (прямоугольный);</p> <p>центральная секция – профилированная филленка с зеркальным заполнением; камень средневековый, одноярусный, белого мрамора с серыми прожилками с профилированной полочкой, закрепленной по углам; центральная часть фланкирована двумя консолями, декорированными листьями аканта; во фризе лепная гирлянда из аканта в виде волот и розетт; топка чугунная;</p>	   
--	--	--

	<p>покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево ценных пород (красное дерево, дуб, орех, клен (?), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (розетка растительного рисунка, состоящая из вазонов с цветами и фруктами, бордюра из переплетенных стеблей, угловых композиций из овальных медальонов в картушах, побегов аканта в виде волот и цветов; заполнение основного пространства квадратами с восьмиконечными звездами);</p> <p>Золотая гостиная: пом. № 51, площадью 65,2 кв.м.</p> <p>все лепные детали плафона и стен с позолотой;</p> <p>оформление потолка – падуга, профилированные рамы на парных консолях; пространство перекрытия с лепными рокайльными мотивами; в середине продольных сторон рокайли в виде медальонов с вазонами; в углах лепные композиции растительного рисунка; в центре – вытянутая овальная розетка;</p> <p>оформление стен – профилированные филленки с рокайлями по углам и сверху;</p>	  
--	--	---

оформление оконных и балконного проемов:  
 фигурные сандрики с рокайлями и лепные композиции с побегами аканта;

в простенках между окнами профилированные филленки с зеркалами, в верхней части с лепными композициями с рокайлями;

подоконные доски (две) белого мрамора фигурной формы с профилированным краем;

оконные приборы (три) – материал (бронза?), конструкция (длинный шпингалет с коробкой подъемного механизма в центре и ручкой-кнопкой овальной формы с резным орнаментом на резной фигурной накладке;

дверные проемы (три – общие с вестибюлем, большим залом, малым залом) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный наличник с «ушками», фигурный сандрик с волотами и медальоном из рокайлей);  
 откосы и дверные полотна с позолоченными резными деталями рокайльно-растительного рисунка;



	<p>покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (квадраты с бордюром);</p> <p>Малый зал: пом. № 52, площадью 69,4 кв.м.</p> <p>оформление потолка – падуга, профилированные рамы с порезкой растительного рисунка, центральная рама с семью филенками с лепными композициями из волют, акантов и розетт; центральная – с лепными картушами и лавровыми ветвями по углам, в середине – круглая розетта в обрамлении дубовых провисающих гирлянд с бантами в профилированном круглом обрамлении;</p> <p>оформление стен – профилированные штукатурные филенки, в нижней части облицованы профилированными деревянными панелями (шпон красного дерева) с профилированными филенками в форме креста, с резными розетками (бронзированы) по углам;</p> <p>подоконные доски (три) белого мрамора с профилированным краем;</p> <p>оконные приборы (пять) – материал (бронза), конструкция (шпингалеты длинные, поворотные, с круглой ручкой-кнопкой, в форме розетты);</p>	   
--	--	--

	<p>дверные проемы (три – в золотую гостиную, в комнату жениха и невесты, в служебное помещение) – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированный наличник, в десюдепорте профилированные прямоугольные и овальная филенки с лепниной растительного рисунка);</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, прямоугольные, фигурные и круглые, с провисающими гирляндами и лучковыми сандриками на кронштейнах – в верхней части);</p> <p>приборы дверные – ручка фаль (бронза) на круглой пластине, декорированная листом аканта;</p> <p>камин средневековый двухъярусный; первый ярус белого мрамора; топочное отверстие прямоугольное, топка чугунная; предкаменная плита прямоугольная из белого и темно-зеленого мрамора; топка фланкирована пиллястрами с львиными маскаронами с листовыми гирляндами; сверху фриз из цветочно-лиственных гирлянд с медальоном в картуше в центре; боковые части с волнтами; с профилированной прямоугольной раскрепованной полочкой белого мрамора; второй ярус – зеркало надкаминное – гипсовый (дешевой), решен в виде портала; с профилированной полуциркулярной филенкой с обвязкой растительного рисунка и замковым камнем; фланкирована лопатками, с профилированным карнизом на консолях; наверху в виде фигурного фронтона с волнтами и овальным медальоном;</p> <p>покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (квадраты с бордюром);</p> <p>комната жениха и невесты: пом. № 54, площадью 45,7 кв.м.</p>	   
--	---	--

оформление потолка – невысокая паллуга, с профилированными тягами растительного рисунка, с обвязкой бантами (позолочены); в углах и посередине сторон лепные композиции из медальонов в картушах и побегов аканта в виде волнот;

в центре лепная розетка ромбовидной формы с волнотами, рокайлями и побегими аканта, в середине – дубовый венок;



оформление стен – профилированные филенки, вертикальные – с лепными композициями в виде круглого медальона в картуше, обрамленного дубовыми ветвями – внизу, провисающие гирлянды с рокайлем и волнотами – сверху;



камин среднестенный двухъярусный; первый ярус белого мрамора; топчанное отверстие фигурное, топка чугунная; предкаминная плита прямоугольная из белого мрамора; топчанное отверстие заглублено в фигурную нишу (по очертаниям отверстия), сверху фриз из картуша с цветочно-лиственным гирляндами с картушем; углы фланкированы женскими гермами;



	<p>с профилированной раскрепованной фигурной полочкой белого мрамора; второй ярус – зеркало надкаминное – гипсовый (лепной); с профилированной полуциркулярной филёнкой с обвязкой растительного рисунка и замковым камнем; с навершием в виде фигурного фронтона с волотами, листовыми гирляндами и овальным медальоном в картуше в центре;</p> <p>подоконные доски (две) белого мрамора с серыми прожилками, с профилированным краем;</p> <p>оконные приборы (четыре) – материал (бронза), конструкция (шпингалеты длинные, поворотные, с круглой ручкой-кнопкой, в форме розетты);</p> <p>дверные проемы (три – в малый зал, в вестибюль, в служебное помещение) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный деревянный наличник);</p> <p>заполнение дверного проема в подсобное помещение – материал (дерево), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированные прямоугольные и фигурные филёнки, в верхней части с резными рокайлами и акантами);</p> <p>приборы дверные – ручка фальш (бронза) на круглой пластине, декорированная листом аканта;</p> <p>покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (геометрический);</p>	  
--	---	--

Мавританская гостиная (курительная):  
пом. № 61, площадью 28,1 кв.м.  
с полихромной орнаментальной росписью  
на плафоне и стенах (темперно-клеявая  
живопись по штукатурке), с частичной  
позолотой деталей;



оформление потолка – пространство  
разделено на штукатурные кессоны с  
полихромной лепкой орнаментально-  
растительного рисунка; в центре  
перекрытия розетка в форме  
шестиконечной звезды;



оформление стен – профилированный  
карниз со стилизованными дентикулами,  
профилированные филленки с обвязкой в  
восточном стиле;



оформление западной стены –  
прямоугольная ниша, разделенная  
лопатками с фигурными консолями на три  
секции-ниши, каждая из которых  
фланкирована колонками с восточными  
капителями; боковые ниши – с треугольным  
завершением, с трехгранными полочками  
на консолях и декоративными  
изображениями восьмиконечной звезды;  
центральная ниша – со стрельчатым  
завершением, с зеркальным заполнением;

	<p>подоконные доски (три) белого мрамора с серыми прожилками, с профилированным краем;</p> <p>оконные приборы – материал (бронза), конструкция (шпингалеты длинные, поворотные, с круглой ручкой-кнопкой, в форме розетты);</p> <p>дверные проемы (два – в большой зал, в юбилейную гостиную) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный деревянный наличник);</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные прямоугольные филенки с резьбой восточного рисунка, с накладными круглыми розетками);</p> <p>Юбилейный зал: пом. № 60, площадью 43,8 кв.м. с полихромной орнаментальной росписью на плафоне и стенах (темперно-клеевая живопись по штукатурке), с позолотой деталей;</p> <p>оформление потолка – падуга, в центре многолепестковая лепная, полихромная розетка в профилированном круглом обрамлении с цветочной обвязкой; профилированные рамы с трехъявной сеткой парными кронштейнами и лепными полихромными рокайльными композициями;</p>	   
--	---	--

	<p>оформление стен – профилированные филленки с рокайльной обвязкой, в верхней части с трельажными сетками, цветочными лепными полихромными гирляндами и барельефными изображениями амуров;</p> <p>в десюдепортах и по восточной стене сверху живописные панно с амурами (в темперно-красочной технике по штукатурке);</p> <p>подоконные доски (две) белого мрамора с серыми прожилками, с профилированным краем;</p> <p>оконные приборы (четыре) – материал (бронза ?), конструкция (шпингалеты длинные, поворотные, с ручкой-петлей);</p> <p>дверные проемы (два – в мавританскую гостиную, в служебное помещение) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филленки с резьбой рокайльного рисунка);</p> <p>приборы дверные – ручка фаль (бронза) на круглой пластине, декорированная листом аканта;</p> <p>камень угловой двухъярусный; первый ярус белого мрамора; топчанное отверстие фигурное, топка чугунная; по углам и в центре рокайли с цветочно-лиственными гирляндами; с профилированной раскрепованной фигурной полочкой белого мрамора; второй ярус гипсовый (лепной), с зеркалом надкаминным; с профилированной овальной филленкой с обвязкой рокайльного рисунка, фланкированной лопатками с волютами, сверху – с лепными золочеными рокайлями, цветочно-лиственными полихромными гирляндами; с навершием в виде фигурного раскрепованного карниза с картушем и «пламенем» в центре;</p>	   
--	---	--

служебные помещения;  
пом. № 58, площадью 19,4 кв.м.

лепные детали потолка и стен окрашены;

оформление потолка – пространство разделено на секции выпущенными балками; с профилированными рамами и широким фризом с листом аканта по периметру; центральная – с круглой лепной розеткой растительного рисунка;



оформление балок – фигурные кронштейны с женскими маскаронами и цветочными гирляндами;



	<p>доски подоконные белого мрамора с серыми прожилками с профилированным краем;</p> <p>одна оконная рама с бежским стеклом – местоположение, рисунок;</p> <p>печь угловая, двухъярусная, полихромная, изразцовая с бликовкой золотом (полная керамика), изразцы с рисунком из вазонов, пальметт, акантовых побегов, маскарон, геральдического щитка; топочное отверстие прямоугольное, с латунными дверцами; фронтальная часть обоих ярусов фланкирована лопатками; с профилированной полочкой; во 2-м ярусе – зеркало; венчающий профилированный раскрепованный карниз, с навершием в виде треугольного фронтона с антефиксами на углах и в центре;</p> <p>дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная);</p> <p>дверные откосы облицованы деревянными (шпон красного дерева) панелями с профилированными филленками;</p>	  
--	--	--

	<p>заполнение дверного проема – материал (шпон красного дерева), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированные филенки, верхняя в форме креста с резными розетками по углам);</p> <p>пом. № 59, площадью 23,5 кв.м.</p> <p>лепные детали потолка окрашены;</p> <p>оформление потолка – круглая лепная розетка в профилированном обрамлении с растительными мотивами и фризом «пояс мезандра», снаружи с лепными акантовыми побегам; по периметру широкий филенчатый фриз с порсикой и заполненным филенок растительного рисунка;</p> <p>доска подоконная белого мрамора с серыми прожилками с профилированным краем;</p> <p>оконные приборы (два) – материал (латунь), конструкция (шпингалеты длинные, поворотные, с ручкой-петлей);</p> <p>дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная);</p> <p>заполнение дверного проема – материал (шпон красного дерева), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированные филенки).</p> <p><small>*замечания в восточной части лицевого корпуса по Галерной уз. и дворовых корпусов отсутствуют для осмотра</small></p>	   
--	--	--

помещения 1-го этажа западного дворового флигеля:

оформление плафона – падуга, профилированные тяги с порезкой ложчатым орнаментом, листом аканта, «кольцами»;

в центре перекрытия круглая лепная розетка из листа аканта, в профилированном круглом обрамлении с порезкой «бусы»; по внешнему краю четыре композиции с перекрещенными лавровыми ветвями, перевязанными бантами с рюшными лентами;



камин угловой, штукатурный (?), с прямоугольной топкой; пол выложен плитам белого мрамора (?); стенки облицованы керамическим кирпичом «кабанчик»; топочное отверстие прямоугольной формы, фланкировано профилированными прямоугольными рамами; с профилированной раскрепованной полочкой белого мрамора; под полочкой фриз из листа аканта;



зеркало надкаминное в деревянном обрамлении с центральным ризалитом; с навершием из профилированного раскрепованного карниза с балюстрадным ограждением и центральной повышенной частью с лучковым завершением; зеркальное полотно прямоугольной формы, с обвязкой лучковых очертаний по верхнему краю;



оформление плафона – падуга, профилированные рамы с порезками растительного рисунка, «бусы»;

в центре перекрытия всерная розетка в профилированном круглом обрамлении; по внешнему краю две композиции из лавровых ветвей, перевязанных бантами с реющими лентами;



приборы оконные – шпингалет латунный, поворотный, с ornamentированными накладными деталями, с ажурной ручкой-петлей из акантового завитка;



	<p>печь угловая, квадратная в плане, облицованная белым глазурированным изразцом; с профилированными плитом и карнизом; с двумя латунными вышками;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники);</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери одностворчатые), оформление (фигурные филенки, по три на полотне; средняя – с «алмазной» гранью; верхняя – с «вынутыми» углами, с круглыми розетками);</p> <p>помещения 2-го этажа западного дворового флигеля и поперечного флигеля:</p> <p>оформление потолка – паутка, с профилированными рамами, с порезками растительного рисунка; в центре перекрытия – цветочная лепная розетка в профилированном круглом обрамлении с порезкой «бусы»; по внешнему краю четыре вазона с ирисами, закрученными в волнообразные завитки и розовыми букетами, соединенными гирляндой из роз;</p> <p>печь угловая, двухъярусная, облицованная глазурированными рельефными изразцами светло-болотного цвета; с профилированным плитом из изразцов с плоским рельефом из крестоцвета; с орнаментированными тягами, с акантовыми консолями по углам фронтальной части; нижний ярус: квадратные изразцы с ромбовидными филенками, обрамленными орнаментом растительного рисунка; углы фланжированы прямоугольными изразцами с восьмиугольными филенками с завитками из побегов аканта, обрамленными орнаментом растительного рисунка; топочное отверстие прямоугольное, с латунной двустворчатой дверцей с ручками типа «барашек»; крепления; скобы на поворотных стержнях; с профилированной мраморной раскрепованной полочкой с полусферическим выступом центральной</p>	  
--	--	---

части, завершенным стилизованной консолью;  
 верхний ярус: из квадратных контррельефных изразцов с растительным орнаментом; по верхнему поясу – из четырехлистников и круглых розетт; углы яруса фланкированы фигурными балюстрадами; в центральной части над полочкой полуциркульная ниша с балюстрадой, свисающей драпировкой и рокайлом в завершении;  
 в верхней части яруса профилированные карнизы с порезками «бусы»;  
 профилированный венчающий орнаментированный карниз;  
 аттик в виде балюстрады с парапетными тумбами, декорированными листом аканта;  
 на тумбах – вазоны с горящим пламенем;



печь угловая, двухъярусная, облицованная глазурированными изразцами бледно-желтого цвета и с подглазурной полихромной росписью;  
 нижний ярус: на профилированном плите, орнаментированном фризами из листа аканта и из фашинов перевитых лентами; углы фронтальной части фланкированы пиластрами из чередующихся квадратных изразцов с цветами и узких – с геометрическим орнаментом и бутонами; на капителях – изразцы с маскаронами; под полочкой фриз из пальметт и волотообразных завитков из листьев аканта; топочное отверстие прямоугольное, с латунной двустворчатой дверцей с ручками типа «барашек»; крепления: скобы на поворотных стержнях; в профилированном обрамлении с фризом остролиста; с профилированной мраморной полочкой, окантованной фризом из изразцов с лентулами;



57

верхний ярус: углы фронтальной части фланжированы пилластрами из чередующихся прямоугольных растительного рисунка и узких с геометрическим орнаментом изразцов; на капителях – с пальметтами; фронтальная часть яруса с нишей с периметральным фризом из листа аканта;

в центре – фигурная филленка с вазоном с букетом цветов, увенчанная профилированным карнизом с картушем, волотами и вазоном; карниз поддерживают два грифона;

в верхней части яруса полосы ионика, остролиста, цветов, широкий фриз из волот листьев аканта и цветов, в центре – звериный маскарон;

в наверху профилированный карниз с разорванным лучковым фронтоном; в центре – фигуративное изображение двух грифонов, поддерживающих пальметту; аттиковое завершение из листа аканта;



58

камень среднеплотный со встроенными тумбами-шкафчиками; с профилированной раскрепованной полочкой; обшиты деревом (ясень ?); камин: топочное отверстие облицовано глазурованными гладкими изразцами темно-зеленого цвета; в профилированном латунном обрамлении с козырьком; с чугунным таганом из решеток на ножках; доска предкаменная штукатурная, с закругленными углами; тумбы-шкафчики – с выдвижным нижним ящиком, одностворчатой дверцей с реечным заполнением, открытой полочкой; фурнитура латунная;



откосы дверные – профилированные филеичатые панели с выкружками;



площадка лестницы в восточной части лицевого корпуса по Английской наб.;

исторический дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением, оформление (профилированный наличник); откосы обшиты деревянными профилированными панелями, с фигурными филенками, включая с «алмазной» гранью;



радиатор отопления – чугунный, на ножках, с литым растительным орнаментом в верхней и нижней частях.





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ** ею

01.04.2025

№ 92-рп

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями».**

В соответствии с пунктом 10 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования с целью корректировки предмета охраны (Рег. № 01-24-502/25-0-0 от 24.02.2025):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», 1-я пол. XVIII в., 1889–1890-е гг. расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 05.12.2023 № 893-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

4. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП



Ю.О. Богачева

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 01.04.2025 № 32-рп

Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя  
Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», 1-я пол. XVIII в., 1889–1890-е гг.,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А

№ п/п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	Историческое (под термином «историческое» здесь и далее следует понимать такие элементы здания и их характеристики, которые сформировались в результате строительных работ, датируемых 1897 годом) местоположение и конфигурация в плане участка (прямоугольный), ориентированного по линии «север-юг», выходящего на красные линии застройки Английской наб. и Галерной ул.	
2	Объемно-пространственное решение:	историческое местоположение, габариты и конфигурация двух лицевых корпусов, двух дворовых корпусов, поперечного дворового корпуса, включая воротные проезды лицевого корпуса по Галерной ул., поперечного дворового корпуса;	

2

	<p>габариты, высотные отметки и конфигурация крыши, включая мансарду лицевого корпуса по Галерной ул., материал кровли (листовой металл).</p>	
<p>3 Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>отметки плоских междуэтажных перекрытий – местоположение;</p> <p>своды:</p> <p>крестовые с распалубками на подпружных арках – воротного проезда лицевого корпуса;</p> <p>коробовые на подпружных арках, полуциркульный с распалубками – двухчастного воротного проезда дворового корпуса;</p>	

3

	<p>пруссие по металлическим балкам – верхней площадки парадной лестницы лицевого корпуса по Газерной ул.;</p> <p>полукруглый – тамбура корпуса по Английской набережной (обшит деревом (дуб), кессонированный);</p> <p>цилиндрический на подпружных арках – вестибюля корпуса по Английской наб. (пом. № 14, площадью 14,3 кв.м.);</p> <p>созвнутый с распалубками –</p> <p>– большого зала (пом. № 62, площадью 148,6 кв.м.);</p> <p>– северной части плафона верхней площадки парадной лестницы лицевого корпуса по Английской наб. (пом. № 56, площадью 46,3 кв.м.);</p>	    
--	---	---

4

южная часть плафона верхней площадки парадной лестницы – со световым витражом в металлическом переплете: оплетка – материал (металл), рисунок (геометрическая расстекловка), заполнение ячеек (матовое стекло);



коробовый с распалубками свод – помещения 1-го этажа поперечного дворового флигеля;



выпущенные продольные и поперечные балки на опорных колоннах – в уровне вестибюлей нижней и верхней площадок парадной лестницы корпуса по Английской наб.;



5

	<p>исторические лестницы – местоположение, конфигурация, габариты маршей и лестничных клеток, объемно-пространственная композиция, архитектурно-художественное решение, в том числе:</p> <p>лестница вестибюля лицевого корпуса по Английской наб. – междуэтажная, мраморная, с боковыми устоями;</p> <p>парадная лестница лицевого корпуса по Английской наб. – тип (двойная возвратная), конструкция (консольно-защемленные балки из мраморных блоков); ступени с оковками, из массива белого мрамора, держатели для ковра (кольца и прутья) из желтого металла; перильное ограждение из белого мрамора, в виде резного орнамента растительного рисунка, перила профилированные, из белого мрамора;</p> <p>парадная лестница лицевого корпуса по Галерной ул. – тип (трехмаршевая), конструкция (на косоурах), с известняковыми ступенями, площадками, облицованными керамической плиткой геометрического рисунка (серого и черного цветов), с бордюром «повз меандра», с литым металлическим ограждением в виде вертикальных стоек на львиных лапах, соединенных попарно;</p>	  
--	--	--

6

одномаршевая лестница с двухсторонним деревянным ограждением в виде фигурных балясин;



с деревянными профилированными ступенями; подступенки с ажурными резными композициями из завитков стеблей аканта;



лестница в восточной части лицевого корпуса по Английской набережной (вход со стороны двора):

трехмаршевая, на металлических косоурах на клепаемых деталях;

с площадкой 1-го этажа, облицованной двухцветной метлахской плиткой с рисунком «соты»;



7

подшивки площадок с лучковыми перемычками;

подшивки лестничных маршей, подступенков и площадок декорирована ажурным кованым рисунком из волотообразных завитков;



косоуры декорированы акантовыми кронштейнами;

с литыми завитками листьев аканта (?) с цветами или круглыми розетками между кронштейнами;






с ажурным металлическим ограждением из завитков стебля аканта с розетками; в центральных частях секций со стилизованными бутонами аканта; с профилированным деревянным поручнем;



	<p>служебные лестницы восточного и западного дворовых флангелей;</p> <p>двухмаршевые, на косяках, с известняковыми ступенями, с площадками, облицованными двуцветной метлахской плиткой геометрического рисунка с бордюром;</p> <p>с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек с перемычками из завитков аянта; с профилированным деревянным поручнем.</p>	
4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; габариты помещений с художественной отделкой, указанных в п. 6.</p>
5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> <p>лицевой фасад по Английской наб.:</p> <p>двухэтажный, на цокольном этаже, на 9 световых осей, симметричный, в приемах неоренессанса;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – розовый гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая и фактурная, руст) – в уровне 1-2-го этажа;</p> <p>раскреповка – местоположение (по 4-6-й световым осям), габариты, конфигурация, оформление (рустованные лопатки в уровне 2-го этажа);</p>	

	<p>балкон – местоположение (в уровне 2-го этажа, в завершении портала входа), габариты, конфигурация (прямоугольный), ограждение – штукатурные (?) парапетные столбики с балюстрадами в виде колонок ионического ордера;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (по 5-й световой оси), габариты, конфигурация (полуциркульный), оформление (портал: колонны коринфского ордера с профилированным раскрепованным карнизом с модульонами, на парных кронштейнах; входной проем: профилированный архивольт с канцелированным замковым камнем с венком, в антресолях: лепные композиции растительного рисунка;</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция – двери двухстворчатые, с полуциркульной остекленной фрамугой, оформление (профилированные филенки с резьбой акантом по периметру, по три на каждой створке, верхние – остекленные, наличник в форме пилестры);</p> <p>дверные приборы – материал (дуб, латунь), форма (вертикальный стержень на цапфах), с латунной задвижкой;</p>	  
--	--	--

	<p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (полуциркулярные), габариты, цвет*, материал (дерево) и расстекловка оконных проемов;</p> <p>оформление оконных проемов:          профилированные валячки в виде плодовых гирлянд, перевитых лентами – в уровне 1-2-го этажей;          замковые камни – в уровне 1-го этажа;          весельный руст – в уровне 2-го этажа;          картуши с прямоугольными щитками, с провисающими гирляндами с розетками – в уровне 2-го этажа, на раскреповке;          круглые медальоны с львиными маскаронами, с провисающими гирляндами с розетками – в уровне 2-го этажа;</p> <p>подоконные карнизы и междуэтажные тяги, включая тяги с дентикулами, «жгут», «бусы», порезку нонником, лепной фриз с крылатыми грифонами, растительными волотами, розетками, картушами со щитками;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз на кронштейнах, декорированных листьями аканта;</p>	
<p>*по результатам натурных и архивных исследований</p>		

	<p>аттик – местоположение (в завершении раскреповки), габариты, конфигурация, оформление (уплощенные парапетные столбики, прорезные филенки);</p> <p>парапетное ограждение крыши – в виде штукатурного (?) аркатурного пояса на колонках коринфского ордера;</p> <p>металлодекор:          флагодержатели – местоположение (между осями 1-го этажа), габариты, форма (лист аканта в виде кронштейна, с венком), количество (шесть);</p> <p>лицевой фасад по Галерной ул.:          трехэтажный, на 9 световых осях, симметричный, в приемах неоренессанса;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;          материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст) – в уровне 1-3-го этажей;</p> <p>раскреповка – местоположение (по 4-6-й световым осям), габариты, конфигурация, оформление (рустованные лопатки);</p> <p>воротный проезд – местоположение (по 5-й световой оси), габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (воерный руст, замковый камень);</p> <p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением – в уровне 1-го этажа, прямоугольные – в уровне 2-3-го этажей), габариты; цвет*, материал (дерево) и расстекловка оконных проемов;</p> <p>оформление оконных проемов:          воерный руст, замковые камни – в уровне 1-го этажа;          уплощенные кронштейны в виде листьев аканта – под окнами 2-го этажа;          треугольные (на раскреповке с лучковым завершением) сандрини на уплощенных стилизованных консолях в виде львиных маскарон с плодовыми гирляндами;          профилированные наличники с «ушками» – в уровне 3-го этажа;</p> <p>*по результатам натурных и архивных исследований</p>	   
--	--	--

12

профилированные междуэтажные тяги и подоконный карниз, включая фриз «бегущая волна», порезку коньком, профилированный раскреповочный карниз на парных кронштейнах, декорированных листьями аканта;



фронтон – местоположение (в завершении 5-й оси раскреповки), конфигурация (с лучковым завершением), габариты;



аттик – местоположение (в завершении раскреповки), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (уплощенные парапетные столбики);



парапетное ограждение крыши – металлическая решетка (габариты), рисунок;



металлодекор:

флагодержатели – местоположение (под окнами 2-го этажа), габариты, форма, количество (шесть);



13




	<p>заполнение воротного проема – чугунные двухстворчатые ворота, литого растительно-геометрического рисунка, с воясом меандра по периметру;</p> <p>колесоотбойные тумбы – местоположение (по сторонам от воротного проезда), габариты, форма, материал;</p> <p>дворовые фасады: южный фасад южного двора – двухэтажный на цокольном этаже, на пять световых осей;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая штукатурка – в уровне цокольного, 2-го этажа, линейный руст – в уровне 1-го этажа);</p> <p>воротный проезд – местоположение (по 3-й световой оси), габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (полусферическая ниша с окном-люкарной с подоконным линейным сандриком на каннелированных кронштейнах и профилированным архивольтом с тремя лепными розетками);</p> <p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные двоянные и полуциркульные), габариты, оформление (ламповые камни – в уровне 1-го этажа, профилированные наличники, пилястры коринфского ордера между двоянными окнами, рустованные доптки в междуоконных простенках – в уровне 2-го этажа), рисунок расстекловки;</p> <p>профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	   
--	--	--

	<p>восточный фасад южного двора – четырехэтажный, на три световые оси; материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст квадратом – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-4-го этажей);</p> <p>воротный проем – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (всерый руст); заполнение воротного проема – материал (дерево), конструкция (ворота двухстворчатые с глухой фрамугой, с лучковым завершением), оформление (профилированные филленки);</p> <p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (треугольные сандрики с лепными провисающими гирляндами – в уровне 3-го этажа, профилированные наличники – в уровне 3-4-го этажей, лепные гирлянды – в уровне 3-го этажа), рисунок расстекловки;</p> <p>рустованные лопатки угла корпуса – в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая порезку вончком;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>западный фасад южного двора – трехэтажный, на три световые оси; материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст квадратом – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-3-го этажей);</p> <p>воротный проем – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (всерый руст); заполнение воротного проема – материал (дерево), конструкция (ворота двухстворчатые с глухой фрамугой, с лучковым завершением), оформление (профилированные филленки);</p> <p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (треугольные сандрики с лепными провисающими гирляндами – в уровне 2-го этажа, профилированные наличники – в уровне 2-3-го этажей, профилированные подоконные доски в виде линейных сандриков на кронштейнах,</p>	 
--	--	--

	<p>декорированных листьями аканта, с женскими маскаронами с лепными провисающими гирляндами, с замковыми камнями в виде волнот – в уровне 3-го этажа), рисунок расстекловки;</p> <p>рустованные лопатки угла корпуса – в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>галерея-переход к корпусу по Галерной: местоположение (в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники с лепными розетками), рисунок расстекловки;</p> <p>профилированная подоконная тяга; профилированный венчающий карниз;</p> <p>северный фасад южного двора – трехэтажный; материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная рустованная штукатурка;</p> <p>воротный проезд – местоположение, габариты, конфигурация, оформление;</p> <p>двойная раскреповка – местоположение (по трем центральным осям фасада), габариты, конфигурация, оформление (руст в перебежку по углам, в уровне 2-3-го этажей);</p>	  
--	---	--

	<p>дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (всерый руст);</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, с остекленной фрамугой, с лучковым завершением), оформление (профилированные филенки, верхние – фигурные, остекленные);</p> <p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением – в уровне 1-го этажа, прямоугольные – в уровне 2-3-го этажей), габариты, оформление (профилированные наличники на уплощенных кронштейнах, декорированных листьями аканта, с линейными и линейными сандриками на уплощенных кронштейнах, декорированных львиными маскаронами с лепными плодовыми гирляндами – в уровне 2-го этажа, профилированные наличники с ушками и уплощенными наличниками);</p> <p>профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая тягу с мотивом «бегущая волна», порезку вонником;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз на первых кронштейнах, декорированных листьями аканта;</p> <p>аттики с окнами-люкарнами – местоположение (мансарда), габариты, конфигурация (фигурные), оформление (лучковые фронтоны);</p> <p>фасады северного двора: трехэтажные, (северный - двухэтажный на цокольном этаже);</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне цокольного, 2-3-го этажей);</p> <p>ризалит с раскреповкой лестничного объема южного фасада – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (лопатки – в уровне 2-3-го этажей);</p>	  
--	--	---

17

	<p>оконные проемы, в уровне 1-го, 2-го и 3-го этажей, полуциркулярные ниши 2-го, 3-го этажей - местоположение, конфигурация, габариты; оформление (замковые камни - в уровне 1-го этажа), рисунок расстекловки;</p> <p>оконные проемы цокольного этажа (за исключением оконных проемов южного фасада по 3-й и 6-й световым осям): местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>оконные проемы цокольного этажа южного фасада по 3-й и 6-й световым осям: местоположение, отметки высоты, габариты ширины);</p> <p>зеркало на каннелированных кронштейнах - местоположение (по центральной оси, в уровне 2-го этажа южного фасада), габариты, конфигурация, оформление (лопатки, основание зеркала с кессонами);</p> <p>воротный проезд северного фасада - местоположение (по центральной оси), габариты, конфигурация (полуциркулярный), оформление (вогнутый руст, замковый камень, пониженная часть проезда - с окном-люкарной с профилированными архивольтами).</p>	  
6	<p>лицевой корпус по Английской набережной:</p> <p>тамбур входа: местоположение, габариты, конфигурация;</p>	

18

	<p>внутренние стены тамбура обшиты дубовыми панелями с профилированными филёнками с порезкой по периметру листом аканта;</p> <p>покрытие пола – мраморные плиты;</p> <p>вестибюль: пом. № 27, площадью 21,1 кв.м.</p> <p>заовальнен дверного проема (из тамбура) – дубовые двухстворчатые двери с полуциркулярной остекленной фрамугой, с профилированными филёнками, с порезкой по периметру акантовым листом, верхние – остекленные;</p> <p>дверные приборы – материал (дуб, латунь), форма (вертикальный стержень на цапфах), с латунной задвижкой;</p> <p>над фрамугой полуциркулярный десюдепорт с лепной композицией из завитков аканта, в центре с овальным медальоном с гербом фон Дервизов, обрамленного волотами и увеличенного разорванным лучковым фронтоном с рокайлем;</p> <p>оформление потолка падуга, с выпущенными подпружинными арками, декорированными порезками растительного рисунка; в центральном поле овальная розетка с порезкой акантом, вокруг нее четыре лепные композиции из овов в картушах, увеличенных великокняжескими коронами, обрамленными лавровыми ветвями, по сторонам два профилированных архивольта с замковыми камнями, внутри с лепными композициями из овов в картушах, увеличенных лучковыми разорванными фронтонами, с крылатыми грифонами по сторонам;</p>	   
--	--	--

19

оформление стен – пилястры (которые являются импостами арок) с лепными композициями из вазонов с рокайлями и растительными завитками, профилированный карниз с резкой акантом на каннелированных кронштейнах;

все лепные детали стен и потолка окрашены «под дерево»;



боковой дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированный дубовый наличник);

заполнение дверного проема – материал (дуб, латунь), конструкция (дверь одностворчатая), оформление (три профилированные филенки, с резными розетками по углам, с заполнением решетками с трельяжной сеткой);



боковой дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированный дубовый наличник, дубовые стеновые панели с профилированными филенками, в десюдепорте профилированная филенка с резкой акантом по периметру, накладной филенкой с вынутыми углами и четырьмя розетками);



	<p>Зеленая приемная: пом. № 40, площадью 18,3 кв.м.</p> <p>оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз с модульонами и розетками (через один), с порезками акантом и дентикулами;</p> <p>в центре перекрытия левая овальная розетка растительного рисунка;</p> <p>дверной проем – местоположение (из холла 1-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (профилированный наличник, откосы обшиты панелями с профилированными филёнками);</p> <p>заполнение дверного проема – двери деревянные (дуб), одностворчатые, с профилированными филёнками с накладными розетками с шишками (четыре на каждом полотне); фурнитура историческая;</p> <p>гардероб (зал подачи заявлений): пом. № 39, площадью 68,3 кв.м.</p> <p>оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз с модульонами с порезками акантом, иоником, розетками;</p>	  
--	--	---

	<p>в центре перекрытия две зеленые круглые розетки, обрамленные дубовыми венками с двумя бантами;</p> <p>дверной проем – местоположение (из зеленой приемной), габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (профилированный наличник, откосы обшиты панелями с профилированными филеками);</p> <p>заполнение дверного проема – двери деревянные (фанеровка красным деревом), двухстворчатые, с профилированными филеками по три на каждом полотне, со стороны зеленой приемной – фанеровка орехом (?);</p> <p>фурнитура историческая – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;</p> <p>дверной проем со стороны зеленой приемной;</p> <p>подоконные доски (три) темно-зеленого мрамора с прожилками, с профилированным краем;</p> <p>оконные приборы (пять) – материал (латунь), конструкция (шпингалет поворотный с ручкой-кнопкой);</p> <p>Готический кабинет (ореховая гостиная): пом. № 36, площадью 65,1 кв.м.</p>	   
--	---	--

22

оформление потолка – падага с профилированными рамами с порезками геометрического и растительного рисунка, с лепными геральдическими композициями с великокняжескими коронами, центральная рама кессонированная, в кессонах лепные орнаментальные композиции в готическом стиле, в центральном – многолепестковая розетта в круглом профилированном обрамлении и четырех малых розетт по углам;



оформление стен – панели орехового дерева, трехъярусные, в характере псевдоготики, с профилированным плинтусом, филеичные, центральные филеички в виде стрельчатых глухих арок, фланкированные сгруппированными по три полуколоннами с резными гирляндами в нижней части; в верхних филеичках орнамент четырехлепестковых цветков, увенчанных ажурным орнаментом;



буфеты встроенные (орех, резьба, латунь (фурнитура), по оформлению аналогичны панелям; центральные филеички – остекленные;



23

камень средневековый (орех, резьба, черный мрамор; металл черный; металл бронзированный, выколотка), двухъярусный, с полочкой, по оформлению аналогичен панелям и буфетам; во 2-м ярусе горизонтальная филанка с резным гербом на фоне орнамента «масверк»; топочное отверстие прямоугольное, с решеткой черного металла, в обрамлении черной деревянной рамы и портала черного мрамора в верхней части с накладной геральдической композицией с крылатыми грифонами и акантивыми гирляндами; с предкаминной плитой черного мрамора;



дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), количество (три), оформление (в виде портала орехового дерева, идентично оформлению шкафов и стен);



заполнение дверных проемов – двери (орех, резьба) двухстворчатые, оформление идентично оформлению шкафов и стен; двери со стороны зала подчашки заклеены фанерованы красным деревом; откосы обшиты деревянными панелями с профилированными филанками;

дверные приборы (два) – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;

оконные приборы – материал (латунь), конструкция (шпингалет поворотный с ручкой петлей);



24

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево ценных пород), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (геометрический, фигурный), с бордюром, цвет;



кабинет директора:  
пом. № 35, площадью 19,1 кв.м.  
с полихромной орнаментальной росписью на плифоне и стенах (темперно-явлевая живопись по штукатурке);



оформление потолка – падуга, с плоским кессонированным зеркалом;  
профилированный ступенчатый карниз с резной акантом, дентиклами.



оформление стен – антаблемент с лепным фризом с пальметтами и волнтами;  
рустованные пиллястры с капителями с резной зонтиком и фризом с пальметтами,  
в верхней части квадратная выемка с лепными дубовыми венками;  
между пиллястр прямоугольные профилированные ниши, лепной фриз «повя мелиндра», профилированный карниз с резной зонтиком, профилированные фигурные филенки, по западной стене с заполнением трельяжной сеткой;

	<p>дверные проемы – местоположение (один дверной проем общий с ореховой гостиной, другой проем ложный, за ней – ниша шкафа), габариты, конфигурация;</p> <p>заполнение дверных проемов – двери двухстворчатые, фанерованные орехом, с профилированными филенками, с порезкой по периметру (откосы проема в ореховую гостиную оформлены панелями, аналогичными дверям);</p> <p>дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;</p> <p>подоконные доски (три) цветного пятнистого мрамора с коричневыми и розовыми прожилками, с профилированным краем;</p> <p>оконные приборы (шесть) – материал (латунь), конструкция (шпингалет поворотный с ручкой петлей);</p>	  
--	---	--

26

	<p>покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево ценных пород (красное дерево, дуб, орех, клен (?), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (геометрический, фигурный), с бордюром «полос меандра», цвет;</p> <p>Цветочная приемная: пом. № 41, площадью 18,5 кв.м.</p> <p>оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз; в центре перекрытия круглая лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>дверные проемы (два) – местоположение (из холла 1-го этажа, в синюю гостиную), габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>заполнение дверных проемов: в холл 1-го этажа – профилированный наличник, откосы обшиты панелями с профилированными филенками, двери одностворчатые дубовые с четырьмя профилированными филенками с накладными резными розетками с шпиками;</p> <p>дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;</p>	  
--	---	--

27

в синюю гостиную – профилированный фигурный наличник, откосы обшиты панелями с профилированными филеиками, двери одностворчатые с тремя профилированными филеиками;

дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;



Синяя гостиная (каменный зал);  
пом. № 42, площадью 66,9 кв.м.

оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз с лепным фризом растительного рисунка, профилированная фигурная рама с прямыми и фигурными филеиками с лепным заполнением в виде розетт, тирсов и листьев аканта, в центре круглая лепная розетка с двумя медальонами в картушах, тирсами и листьями аканта;

лепные детали потолка окрашены «под дерево»;



люстра золоченой бронзы на 6 светоточек; шток в виде фигурной сложносоставной балясины, завершается короной из листьев аканта с картушами и округлыми медальонами, внизу завершена чашей с рельефным растительным орнаментом и с шишечкой в основании; к чаше крепятся шесть изогнутых кронштейнов в виде ветвей с листьями аканта и ветвей даяра, оплетенных плющом; в нижней части кронштейнов – деталь в виде побега, закрученного в спираль с цветочной розеткой в центре; кронштейны завершаются направленными вверх рождками, которые оканчиваются объемами в виде карсельских ламп со стеклянными рельефными плафонами (световая часть заменена электролампами); на изгибах кронштейнов расположены лавровые венки и фигурки амуров, которые держат состоящие из фигурных звеньев детали цепи, протянутые к короне; время: середина – 1-я пол. XIX века; размер: ок. 150 x 100 см;



оформление стен – до середины облицовка настенными панелями (фанеровка орехом, красным деревом), с профилированными филёнками;



оформление оконных проемов – материал (дерево), профилированные наличники с полуциркулярными проемами с профилированными архаивольтами, в антресолях фигурные филёнки;



оконные приборы – материал (латунь), конструкция (шпингалет поворотный с ручкой петлей);

дверные проемы – местоположение (один дверной проем общей с тамбуром холла 1-го этажа, другой – с цветочной приемной, два проема ложных), габариты, конфигурация (прямоугольные);

заполнение дверных проемов:  
по южной стене – двери дубовые двухстворчатые, фанерованные орехом, с профилированными филёнками, по три на полотне, с лиственничной порезкой по периметру (со стороны тамбура: откосы проема оформлены филёнчатými панелями, верхняя филёнка в форме креста с розетками по углам);

по западной стене – двери дубовые одностворчатые, фанерованные орехом и красным деревом, полотно на три филёнки с лиственничной порезкой, порезкой «бусы» по периметру;

дверные приборы – ручка фальс (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;

шкаф встроенный (фанеровка орехом, красным деревом), с профилированными филёнками, оформлен идентично панелям;

камин среднеступный черного мрамора с бронзовым позолоченным накладным декором, двухъярусный; портал декорирован двумя каннелированными пилястрами с капителями композитного ордера (бронза, чеканка); на правой пилястре, сверху, гравированная надпись: «Шопень, К. Берто, С. П.»; в верхней части накладная композиция из овального медальона в картуше и листьев аканта (бронза, чеканка); мраморная полочка прямоугольная с раскрепованными углами; с предкаминной доской черного мрамора; 2 ярус – зеркало (серебряное с фацетом) в раме орехового дерева в форме портала в характере неоренессанса, завершие в виде треугольного фронтона на каннелированных кронштейнах, декорированных лиственными гирляндами, скаты фронтона с порезкой акантом, воником;



	<p>тамбур перед розовой приемной и синей гостиной; пом. № 43</p> <p>дверной проем – местоположение (в дамскую комнату), габариты, конфигурация (прямоугольный);</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированный наличник, профилированные филленки, три на полотне, верхняя – в форме креста);</p> <p>Розовая приемная: пом. № 46, площадью 33 кв.м.</p> <p>дверной проем – местоположение (из тамбура в цветочную приемную), габариты, конфигурация (прямоугольный);</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированный наличник, профилированные филленки, три на полотне, верхняя – в форме креста, с накладными резными розетками по углам);</p> <p>дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;</p> <p>оформление потолка – профилированный карниз с резной акантом, пальметтами и широким фризом в виде волнот из розетт и аканта;</p>	  
--	--	--

	<p>вестибюль 1-го этажа: пом. № 28, площадью 56,7 кв.м.</p> <p>оформление потолка – кессоны с профилированными гладкими филёнками с растительной порезкой по периметру и лепным фризом из пальметт, заполнения между кессонами с лепным фризом «повс меандра»;</p> <p>в центре перекрытия – световой колодец – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (лепной фриз с «повсом меандра» и розетками);</p> <p>оформление стен – профилированные фигурные филёнки с лепными розетками по углам;</p> <p>пространство под лестничными маршами рустовано;</p> <p>пиллястры (штукатурные) и колонны (мраморные) с капителями композитного ордера;</p> <p>покрытие пола – в технике флорентийской мозаики из пяти сортов мрамора (серого, розового с темными прожилками, красного с темными вкраплениями, белого и черного; центральная розетка составлена из ромбовидных секторов в круге; по периметру розетки и помещения бордюр в виде «повса меандра»;</p> <p>дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>дверной проем из вестибюля – оформление (профилированный дубовый резной портал в виде колонок с профилированным архивольтом, декорированных профилированными филёнками и розетками);</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые, с полукруглой остекленной фрамугой (безмское стекло), оформление (профилированные филёнки, верхние – остекленные (безмское стекло), по периметру дверных полотен резной фриз «повс меандра» с розетками);</p> <p>дверные приборы – материал (дерево, латунь), конструкция (вертикальный стержень на цапфах-лапках);</p>	  
--	---	---

восточный дверной проем – оформление (деревянный портал с завершением в виде треугольного фронтона на каннелированных кронштейнах, декорированных акантом, фронтон увенчан тремя пальметтами; профилированный деревянный наличник с порезкой из бус, откосы проема со стороны тамбура облицованы деревянными филеичатыми панелями);

заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филеички, верхние – с резными композициями из профилированного карниза на консолях и медальона);

дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;



заполнение дверного проема справа от лестницы – материал (дуб), конструкция (двери одностворчатые), оформление (три профилированные филеички, с накладными резными розетками);



заполнение дверного проема под лестницей – материал (дуб), конструкция (двери одностворчатые), оформление (три профилированные филеички в форме креста);



	<p>парадная лестница:          лестница белого мрамора, резная, трехмаршевая, с двумя промежуточными площадками;          ограждение лестницы состоит из мраморных больших и малых резервов из мраморных опорных столбиков с профилированными мраморными перилами;          большие резервы в виде меандра, увитого побегам аканта с листьями и цветами;          малые резервы – с овальным медальоном в картуше;          устои декорированы вертикальными филеями с фестонами из дубовых листьев с бантами;</p> <p>балкон 2-го этажа – в нижней части лепная композиция из парных каннелированных кронштейнов и колонн в венках, ниже (декоративная балка перекрытия) – лепной фриз из провисающих гирлянд;          оформление ограды аналогично оформлению резервов, в медальоне – вензель – две перевитые латинские буквы «D»;</p>	  
--	--	---

междуэтажная площадка лестницы:

камень средневековый, белого мрамора, одноярусный, с резным порталом в характере барокко; портал фланкирован двумя сужающимися кверху пиластрами, декорированными растительными гирляндами, сверху – овальным медальоном в картуше, с волотами из листьев аканта; заверше в виде лучкового разорванного фронтона, декорированного гирляндой из плодов и листьев; торцевые стороны в виде волот с львиными маскаронами; топочное отверстие закрыто ажурной каминной решеткой (бронза);

витраж – свинцово-пачечная протжэка, полихромная роспись орнаментально-растительного рисунка, с расстэкловкой из 20 сегментов, по периметру полуциркульного окна, в профилированной дубовой раме;





центральная рама разделена на три профилированные восьмиугольные филеики, боковые с полхромными живописными вставками с амурами (холст, масло), изображенными в обрамлении цветочных гирлянд из сирени, роз, лилий и других цветов; фона темные; рамы позолоченные;  
 время: кон. XIX в.;  
 размер: ш - ок.200, дл - ок.180 см;

центральная восьмиугольная филеика – с лепной круглой розеткой в дубовом венке, обрамленном золотом из листьев аканта; в южной части лепные композиции из овальных медальонов в картушах, увенчанных великокняжескими коронами;

оформление стен – антаблемент в виде профилированного раскрепованного карниза на акантовых кронштейнах с порезкой иоником, акантом, гладким фризом с профилированными лепными розетками и парных пилястр на единой тумбе;

пространство стены разделено на две части профилированным карнизом, декорированным акантом, порезкой иоником; нижний ярус – руст; верхний ярус – между пилястрами порталы из каннелированных пилястр, увенчанных лучковыми фронтонами с лепными композициями из овальных медальонов в картушах, тумбы пилястр декорированы каннелированными кронштейнами с листовыми гирляндами; внутри порталов профилированные архивольты с замковыми камнями на impostaх-пилястрах; в образованных полуциркульных нишах четыре женские скульптуры (время года) на квадратных постаментах с завершением в виде акантовой розетки с шишечкой;



	<p>южная стена (полукруглая) – оконный проем фланкирован одинарными пиластрами; по сторонам от них – две лепные композиции в виде фигурных филевок с вазами с овальными медальонами в картушах, наверху в виде фигурных разорванных фронтонов на кронштейнах с мужскими маскаронами и волотами из листьев, под филеками композиции из волот и аканта с шишечками;</p> <p>северная часть (проход на лестничную площадку 2-го этажа) – в виде портала фланкированного полуфигурами атлантов, поддерживающих фигурные кронштейны выпущенной балки;</p> <p>оформление потолка – пространство разделено декоративными балками на три секции, каждая по периметру с профилированным карнизом с модульонами, резкой волном и акантом; центральная – с падугой, с профилированными горизонтальными филеками, фланкированными парными кронштейнами, в углах с лепными путти;</p> <p>оформление стен – профилированные тяги, профилированные филеки с розетками по углам, штукатурные пиластры, мраморные колонны коринфского ордера;</p> <p>дверные проемы (три) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (порталы, увенчанные лучковыми фронтонами на акантовых кронштейнах, с лепными композициями с овальными медальонами в картушах);</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые, правый проем с двойными дверями), оформление (профилированные филеки, по четыре на полотне, средние – фигурные, с провисающими резными гирляндами, со стороны помещений с другим рисунком);</p>	   
--	---	--

	<p>откосы дверных проемов облицованы профилированными филенчатыми панелями;</p> <p>дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;</p> <p>отражение светового колодца – материал (бронза? позолоченная), рисунок (растительный орнамент с геральдическими элементами, в нижней части с фризом «повс меандра», в верхней – повс розетт); перила – материал (дуб), профиль;</p> <p>покрытие пола – в технике флорентийской мозаики из пяти сортов мрамора (черный с прожилками, серый с темными прожилками, розовый с темными вкраплениями, сиреневый с желтыми прожилками, белый); по периметру помещения прямоугольные и квадратные резервы с восьмиконечными звездами, между колоннами бордюр с фризом «повс меандра»;</p> <p>Большой зал: пом. № 62, площадью 148,6 кв.м.</p> <p>оформление потолка – высокая падуга с распалубками, в распалубках монеты с лепными геральдическими композициями в виде медальонов в картушах с волотами по бокам, увенчанными лучковыми фронтонами с рокайлем; в створе распалубок и антресолятах лепнина растительного рисунка; профилированные рамы с орнаментально-растительной порезкой; в зеркале свода семь филенок – боковые с лепным заполнением растительно-геральдического рисунка, центральная – с лепными медальонами в картушах, в середине – фигурная филенка с живописной композицией (холст, масло) – перспективное изображение балюстрады с парапетными столбиками с вазонами на фоне голубого неба с облаками;</p>	  
--	---	---

	<p>по южной стене в уровне распалубок – балкон на опорных колоннах – местоположение, габариты, конфигурация; лонеты закрыты решетками – материал (бронза? позолоченная), рисунок (верное заполнение орнаментально-растительного рисунка);</p> <p>каннелированные колонны коринфского ордера, в нижней части с гротескным орнаментом, квадратные в сечении – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>оформление стен – профилированный выносной раскрепованный карниз на акантовых кронштейнах с пореткой воником, акантом;</p> <p>каннелированные пиластры коринфского ордера, в нижней части с гротескным орнаментом;</p> <p>западная стена – в нишах между пиластрами профилированные фигурные филеики с навершием в виде фигурных слончиков с рокайлями на кронштейнах; заполнение филеик – зеркала;</p> <p>северная стена – в нишах между пиластрами оконные проемы – оформлены профилированными архивольтами с замковыми камнями гиральдическо-растительного рисунка на импостах в виде пиластр; в антресолях лепные дубовые ветви;</p>	   
--	---	--

	<p>подоконные доски (три) – серого с прожилками мрамора, с профилированным краем;</p> <p>фурнитура оконная (четыре) – материал (бронза), конструкция (шпингалет удлиненный с ручкой-кнопкой овальной формы с чеканкой и резьбой орнаментально-растительного рисунка);</p> <p>восточная стена – в нишах между пилястрами филленки с зеркалами (как на западной стене) и два дверных проема – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированный наличник с «ушками», треугольный сандрик на акантовых кронштейнах, в сандрике лепная композиция из вазона с плодами и листьями, между кронштейнами лепная гирлянда);</p> <p>заполнение дверных проемов (три – общее с вестибюлем, с золотой гостиной, с мавританской гостиной) – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные прямоугольные и фигурные филленки, в верхней части лучковые сандрики);</p> <p>приборы дверные – материал (бронза), ручки фальш на круглой пластине;</p> <p>южная стена – пилястры делят пространство стены на три секции; боковые – идентично оформлению северной стены; правая – с дверным проемом – местоположение (в мавританскую гостиную), габариты, конфигурация (прямоугольный);</p> <p>центральная секция – профилированная филленка с зеркальным заполнением; камин средневековый, одноярусный, белого мрамора с серыми прожилками с профилированной полочкой, раскрепованной по углам; центральная часть фланкирована двумя консолями, декорированными листьями аканта; во фризе лепная гирлянда из аканта в виде волот и розетт; топка чугунная;</p>	   
--	--	--

41

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево ценных пород (красное дерево, дуб, орех, клен (?), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (розетка растительного рисунка, состоящая из вазонов с цветами и фруктами, бордюра из переплетенных стеблей, угловых композиций из овальных медальонов в картушах, побегов аканта в виде волн и цветов; заполнение основного пространства квадратами с восьмиконечными звездами);



Золотая гостиная:  
пом. № 51, площадью 65,2 кв.м.

все лепные детали потолка и стен с позолотой;

оформление потолка – падуга, профилированные рамы на парных консолях; пространство перекрытия с лепными рокайльными мотивами; в середине продольных сторон рокайли в виде медальонов с вазонами; в углах лепные композиции растительного рисунка; в центре – вытянутая овальная розетка;

оформление стен – профилированные филленки с рокайлями по углам и сверху;



	<p>оформление оконных и балконного проемов:          фигурные сандрики с рокайлями и лепные композиции с побегами аканта;</p> <p>в простенках между окнами профилированные филленки с зеркалами, в верхней части с лепными композициями с рокайлями;</p> <p>подоконные доски (две) белого мрамора фигурной формы с профилированным краем;</p> <p>оконные приборы (три) – материал (бронза?), конструкция (длинный шпингалет с коробкой подъемного механизма в центре и ручкой-кнопкой овальной формы с резным орнаментом на резной фигурной накладке;</p>	  
--	---	---

дверные проемы (три – общие с вестибюлем, большим залом, малым залом) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный наличник с «ушками», фигурный сандрик с волотами и медальоном из рокайлей); откосы и дверные полотна с позолоченными резными деталями рокайльно-растительного рисунка;

43

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (квадраты с бордюром);

Малый зал:  
пом. № 52, площадью 69,4 кв. м.

оформление потолка – падуга, профилированные рамы с резной растительного рисунка, центральная рама с семью филенками с лепными композициями из волют, акантов и розетт; центральная – с лепными картушами и дубровыми ветвями по углам, в середине – круглая розетта в обрамлении дубовых провисающих гирлянд с бантами в профилированном круглом обрамлении;

оформление стен – профилированные штукатурные филенки, в нижней части облицованы профилированными деревянными панелями (шпон красного дерева) с профилированными филенками в форме креста, с резными розетками (бронзированы) по углам;

подоконные доски (три) белого мрамора с профилированным краем;

оконные приборы (пять) – материал (бронза), конструкция (шпингалеты длинные, поворотные, с круглой ручкой-кнопкой, в форме розетты);



	<p>дверные проемы (три – в золотую гостиную, в комнату жениха и невесты, в службное помещение) – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированный наличник, в десюдепоре профилированные прямоугольные и овальная филенки с лепниной растительного рисунка);</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, прямоугольные, фигурные и круглые, с провисающими гирляндами и лучковыми сандрисками на кронштейнах – в верхней части);</p> <p>приборы дверные – ручка фаль (бронза) на круглой пластине, декорированная листом аканта;</p> <p>камин среднестенный двухъярусный; первый ярус белого мрамора; топочное отверстие прямоугольное, топка чугунная; предкаминная плита прямоугольная из белого и темно-зеленого мрамора; топка фланкирована пиллстрами с львиными маскаронами с листовыми гирляндами; сверху фриз из цветочно-лиственных гирлянд с медальоном в картуше в центре; боковые части с волотами; с профилированной прямоугольной раскрепованной полочкой белого мрамора; второй ярус – зеркало надкаминное – гипсовый (дешной), решен в виде портала; с профилированной полуциркулярной филенкой с обвязкой растительного рисунка и замковым камнем; фланкирована лопатками, с профилированным карнизом на консолях; завершие в виде фигурного фронтона с волотами и овальным медальоном;</p> <p>покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (квадраты с бордюром);</p> <p>комната жениха и невесты: пом. № 54, площадью 45,7 кв. м.</p>	   
--	--	--

оформление потолка – невысокая падуга, с профилированными тягами растительного рисунка, с обвязкой бантами (позолочены); в углах и посередине сторон лепные композиции из медальонов в картушах и побегов аканта в виде волнот; в центре лепная розетка ромбовидной формы с волнотами, рокайлями и побегами аканта, в середине – дубовый венок;



оформление стен – профилированные филеки, вертикальные – с лепными композициями в виде круглого медальона в картуше, обрамленного дубовыми ветвями – внизу, провисающие гирлянды с рокайлем и волнотами – вверху;



камин среднестенный двухъярусный; первый ярус белого мрамора; топочное отверстие фигурное, топка чугуникая; предкаминная плита прямоугольная из белого мрамора; топочное отверстие заглублено в фигурную нишу (по очертаниям отверстия), сверху фриз из картуша с цветочно-лиственными гирляндами с картушем; углы фланкированы женскими гермазами; с профилированной раскрепованной фигурной полочкой белого мрамора; второй ярус – зеркало надкаминное – гипсовый (лепной); с профилированной полуциркулярной филежкой с обвязкой растительного рисунка и замковым камнем; с навершием в виде фигурного фронтона с волнотами, лиственными гирляндами и овальным медальоном в картуше в центре;



	<p>подоконные доски (две) белого мрамора с серыми прожилками, с профилированным краем;</p> <p>оконные приборы (четыре) – материал (бронза), конструкция (шпингалеты длинные, поворотные, с круглой ручкой-кнопкой, в форме розетты);</p> <p>дверные проемы (три – в малый зал, в вестибюль, в служебное помещение) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный деревянный наличник);</p> <p>заполнение дверного проема в подсобное помещение – материал (дерево), конструкция (двери односторчатые), оформление (профилированные прямоугольные и фигурные филенки, в верхней части с резными розетками и акантами);</p> <p>приборы дверные – ручка фаль (бронза) на круглой пластине, декорированная листом аканта;</p> <p>покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (геометрический);</p>	  
--	--	--

47

Мавританская гостиная (курительная);  
пом. № 61, площадью 28,1 кв.м.  
с полихромной ориентальной росписью  
на плафоне и стенах (темперно-клеевая  
живопись по штукатурке), с частичной  
позолотой деталей;

оформление потолка – пространство  
разделено на штукатурные кессоны с  
полихромной лепкой орнаментально-  
растительного рисунка; в центре  
перекрытия розетка в форме  
шестиугольной звезды;

оформление стен – профилированный  
карниз со стилизованными дентикулами,  
профилированные филенки с обивкой в  
восточном стиле;

оформление западной стены –  
прямоугольная ниша, разделенная  
лопатками с фигурными консолями на три  
секции-ниши, каждая из которых  
фланкирована колонками с восточными  
капителями; боковые ниши – с треугольным  
завершением, с трехгранными полочками  
на консолях и декоративными  
изображениями восьмиконечной звезды;  
центральная ниша – со стрельчатым  
завершением, с зеркальным заполнением;



	<p>подоконные доски (три) белого мрамора с серыми прожилками, с профилированным краем;</p> <p>оконные приборы – материал (бронза), конструкция (шпингалеты длинные, поворотные, с круглой ручкой-кнопкой, в форме розетты);</p> <p>дверные проемы (два – в большой зал, в юбилейную гостиную) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный деревянный наличник);</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные прямоугольные филенки с резьбой восточного рисунка, с накладными круглыми розетками);</p> <p>Юбилейный зал: пом. № 60, площадью 43,8 кв.м. с полихромной ориентальной росписью на плафоне и стенах (темперно-красочная живопись по штукатурке), с позолотой деталей;</p> <p>оформление потолка – падуа, в центре многолепестковая лепная, полихромная розетка в профилированном круглом обрамлении с цветочной обвязкой; профилированные рамы с трельчатой сеткой парными кронштейнами и лепными полихромными рокайльными композициями;</p>	   
--	--	--

	<p>оформление стен – профилированные филежки с рокайльной обвязкой, в верхней части с трельяжными сетками, цветочными лепными полихромными гирляндами и барельефными изображениями амуров; в досюдепортах и по восточной стене сверху живописные панно с амурами (в темперно-клеевой технике по штукатурке);</p> <p>подоконные доски (две) белого мрамора с серыми прожилками, с профилированным краем;</p> <p>оконные приборы (четыре) – материал (бронза ?), конструкция (шпингалеты длинные, поворотные, с ручкой-петлей);</p> <p>дверные проемы (два – в мавританскую гостиную, в служебное помещение) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филежки с резьбой рокайльного рисунка);</p> <p>приборы дверные – ручка фаль (бронза) на круглой пластине, декорированная листом акацита;</p> <p>камин угловой двухъярусный; первый ярус белого мрамора; топочное отверстие фигурное, топка чугунная; по углам и в центре рокайли с цветочно-лиственными гирляндами; с профилированной раскрепованной фигурной полочкой белого мрамора; второй ярус гипсовый (лепной), с зеркалом надкаминным; с профилированной овальной филежкой с обвязкой рокайльного рисунка, фланкированной доплатками с волотами, сверху – с лепными золочеными рокайлями, цветочно-лиственными полихромными гирляндами; с навершием в виде фигурного раскрепованного карниза с картушем и «пламенем» в центре;</p>	   
--	---	--

50

служебные помещения:  
пом. № 58, площадью 19,4 кв.м.

лепные детали потолка и стен окрашены;

оформление потолка – пространство разделено на секции выпущенными балками; с профилированными ризалитами и широким фризом с листом аканта по периметру; центральная – с круглой лепной розеткой растительного рисунка;



оформление балок – фигурные кронштейны с женскими маскаронами и цветочными гирляндами;



51

	<p>доски подоконные белого мрамора с серыми прожилками с профилированным краем;</p> <p>одна оконная рама с бежским стеклом – местоположение, рисунок;</p> <p>печь угловая, двухъярусная, полихромная, изразцовая с бликовкой золотом (поливая керамика), изразцы с рисунком из вазонов, пальметт, акантовых побегов, маскарон, геральдического щитка; топочное отверстие прямоугольное, с латунными дверцами; фронтальная часть обоих ярусов фланкирована лопатками; с профилированной полочкой; во 2-м ярусе – зеркало; венчающий профилированный раскрепованный карниз, с завершем в виде треугольного фронтона с антефиксами на углах и в центре;</p> <p>дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная);</p> <p>дверные откосы облицованы деревянными (шпон красного дерева) панелями с профилированными филеками;</p>	  
--	--	--

52

	<p>заполнение дверного проема – материал (шпон красного дерева), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированные филенки, верхняя в форме креста с резными розетками по углам);</p> <p>пом. № 59, площадью 23,5 кв.м.</p> <p>лепные детали потолка окрашены;</p> <p>оформление потолка – круглая лепная розетка в профилированном обрамлении с растительными мотивами и фризом «повс маядра», снаружи с лепными акантовыми побегам; по периметру широкий филенчатый фриз с резкой и заполнением филенок растительного рисунка;</p> <p>доска подоконная белого мрамора с серыми прожилками с профилированным краем;</p> <p>оконные приборы (два) – материал (латунь), конструкция (шпингалеты длинные, поворотные, с ручкой-петлей);</p> <p>дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная);</p> <p>заполнение дверного проема – материал (шпон красного дерева), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированные филенки).</p> <p><small>*помещения в восточной части лицевого корпуса по Галерной ул. и дворовых корпусов недоступны для осмотра</small></p>	   
--	---	--

53

помещения 1-го этажа западного дворового флигеля:

оформление потолка – падуга, профилированные тяги с порезкой дожатым орнаментом, листом аканта, «кольцами»;

в центре перекрытия круглая лепная розетка из листа аканта, в профилированном круглом обрамлении с порезкой «бусы»; по внешнему краю четыре композиции с перекрещенными лавровыми ветвями, перевязанными бантами с рюшными лентами;

камин угловой, штукатурный (?), с прямоугольной топкой; пол выложен плитами белого мрамора (?); стенки облицованы керамическим кирпичом «кабанчик»; топочное отверстие прямоугольной формы, фланкировано профилированными прямоугольными рамами; с профилированной раскрепованной полочкой белого мрамора; под полочкой фриз из листа аканта;



54

зеркало надземное в деревянном обрамлении с центральным ризалитом; с навершием из профилированного раскрепованного карниза с балюстрадным ограждением и центральной повышенной частью с лучковым завершением; зеркальное полотно прямоугольной формы, с обвязкой лучковых очертаний по верхнему краю;



оформление плафона – падуга, профилированные рамы с порезами растительного рисунка, «бусы»;



в центре перекрытия всерийная розетка в профилированном круглом обрамлении; по внешнему краю две композиции из лавровых ветвей, пересвязанных бантами с режущими лентами;



приборы оконные – шпингалет латуновый, поворотный, с орнаментированными накладными деталями, с ажурной ручкой-ветвей из актинового завитка;

	<p>печь угловая, квадратная в плане, облицованная белым глазурированным изразцом; с профилированными плитом и карнизом; с двумя латунными вышками;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники);</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери одностворчатые), оформление (фигарейные филежки, по три на полотне; средняя – с «алмазной» гранью; верхняя – с «вынутыми» углами, с круглыми розетками);</p> <p>помещения 2-го этажа западного дворового флигеля и поперечного флигеля;</p> <p>оформление плафона – палуга, с профилированными рамами, с порезками растительного рисунка; в центре перекрытия – цветочная лепная розетка в профилированном круглом обрамлении с порезкой «бусы»; по внешнему краю четыре вазона с присадами, закрученными в волнообразные завитки и розовыми букетами, соединенными гирляндой из роз;</p> <p>печь угловая, двухъярусная, облицованная глазурированными рельефными изразцами светло-болотного цвета; с профилированным плитом из изразцов с плоским рельефом из крестоцвета; с орнаментированными тягами, с акантовыми консолями по углам фронтальной части; нижний ярус: квадратные изразцы с ромбовидными филежками, обрамленными орнаментом растительного рисунка; углы фланжированы прямоугольными изразцами с восьмиугольными филежками с завитками из побегов аканта, обрамленными орнаментом растительного рисунка; топочное отверстие прямоугольное, с латунной двустворчатой дверцей с ручками типа «барашек»; крепления: скобы на поворотных стержнях; с профилированной мраморной раскрепованной полочкой с полукруглым выступом центральной части, завершающим стилизованной консолю;</p>	  
--	--	---

56

верхний ярус: из квадратных контррельефных изразцов с растительным орнаментом; по верхнему поясу – из четырехлистников и круглых розетт; углы яруса фланкированы фигурными балясинами; в центральной части над полочкой полуциркулярная ниша с балюстрадой, свисающей драпировкой и розайлем в завершении; в верхней части яруса профилированные карнизы с порезками «бусы»; профилированный венчающий орнаментированный карниз; аттик в виде балюстрады с парапетными тумбами, декорированными листом аканта; на тумбах – вазоны с горящим пламенем;



печь угловая, двухъярусная, облицованная глазурованными изразцами бледно-желтого цвета и с подглазурной полихромной росписью; нижний ярус: на профилированном плите, орнаментированном фризами из листа аканта и из фашянов перевитых лентами; углы фронтальной части фланкированы пилястрами из чередующихся квадратных изразцов с цветами и узлах – с геометрическим орнаментом и бутонами; на капителях – изразцы с маскаронами; под полочкой фриз из пальметт и волнообразных завитков из листьев аканта; топочное отверстие прямоугольное, с латуной двустворчатой дверцей с ручками типа «барашек»; крепления: скобы на поворотных стержнях; в профилированном обрамлении с фризом остролиста; с профилированной мраморной полочкой, окантованной фризом из изразцов с дентикулами; верхний ярус: углы фронтальной части фланкированы пилястрами из чередующихся прямоугольных



57

растительного рисунка и узких с геометрическим орнаментом изразцов; на капителях – с пальметтами; фронтальная часть яруса с нишей с периметральным фризом из листа аканта; в центре – фигурная филленка с вазоном с букетом цветов, увенчанная профилированным карнизом с картушем, волотами и вазоном; карниз поддерживают два грифона; в верхней части яруса полосы ионика, остролыста, цветов, широкий фриз из волот листьев аканта и цветов, в центре – зверный маскарон; в завершии профилированный карниз с разорванным лучковым фронтоном; в центре – фигуративное изображение двух грифонов, поддерживающих пальметту; аттиковое завершение из листа аканта;



58

камин средневековый со встроеными тумбами-шкафчиками; с профилированной раскрепованной полочкой; обшиты деревом (ясень ?); камин: топочное отверстие облицовано глазурированными гладкими изразцами темно-зеленого цвета; в профилированном латунном обрамлении с козырьком; с чугуном таганом из решеток на ножках; доска предкаминная штукатурная, с закругленными углами; тумбы-шкафчики – с выдвижным нижним ящиком, одностворчатой дверцей с реечным заполнением, открытой полочкой; фурнитура латунная;



откосы дверные – профилированные флизелиновые панели с вырезами;



59

площадь лестницы в восточной части лицевого корпуса по Английской наб.:

исторический дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением, оформление (профилированный наличник); откосы обшиты деревянными профилированными панелями, с фигурными филенками, включая с «алмазной» гранью;

радиатор отопления – чугунный, на ножках, с литым растительным орнаментом в верхней и нижней частях.



**Приложение №5**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А) - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт и приспособление для современного использования помещений 1-Н (Комплексные системы обеспечения безопасности (КСОБ))», разработанной АО «Ренессанс-Реставрация» (Шифр: 0172200000324000007-4)

**План границ территории объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

№

24.01.2022

№ 34-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Росскарта» (от 12.11.2021 рег. № 01-25-29589/21-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», утвержденный КГИОП 21.01.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

**Председатель КГИОП**

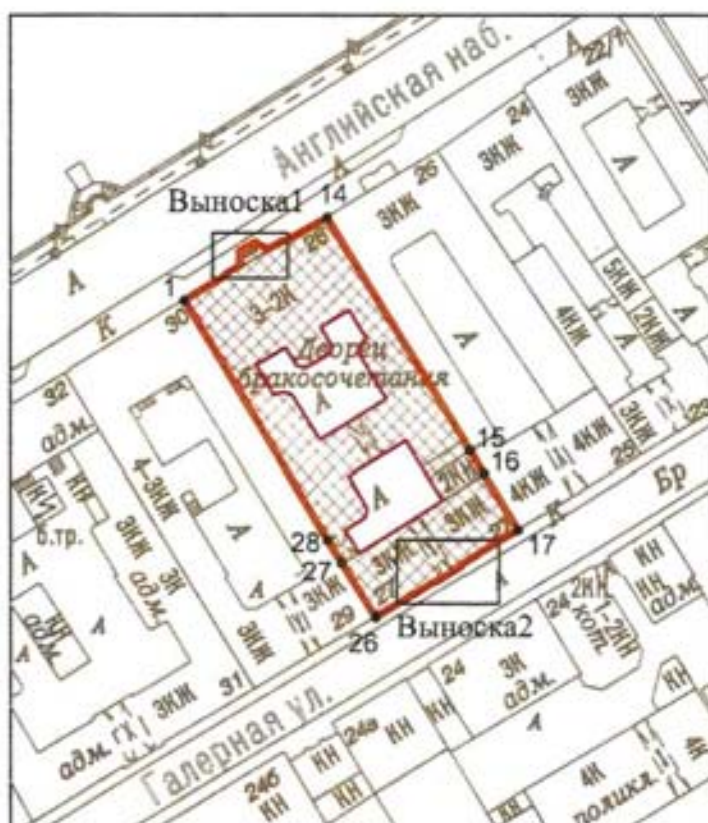


**С.В. Макаров**

Приложение №1  
к распоряжению КГИОП  
от 24.01.2022 № 34-рп

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»  
(далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу: Санкт-Петербург,  
Галерная улица, дом 27, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Выноска1






Выноска2



Масштаб 1: 2000

Условные обозначения:

-  граница объекта культурного наследия
-  1 характеристическая точка границы объекта культурного наследия
-  территория, занимаемая объектом культурного наследия регионального значения

2. Перечень координат характерных точек границ территории  
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M <sub>п</sub> ), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	94055.56	112479.46	Геодезический метод	0.10	-
2	94060.61	112487.80	Геодезический метод	0.10	-
3	94060.83	112487.67	Геодезический метод	0.10	-
4	94062.75	112490.95	Геодезический метод	0.10	-
5	94063.53	112490.49	Геодезический метод	0.10	-
6	94064.83	112490.83	Геодезический метод	0.10	-
7	94065.39	112490.50	Геодезический метод	0.10	-
8	94067.41	112493.95	Геодезический метод	0.10	-
9	94066.85	112494.28	Геодезический метод	0.10	-
10	94066.52	112495.58	Геодезический метод	0.10	-
11	94065.72	112496.05	Геодезический метод	0.10	-
12	94067.64	112499.33	Геодезический метод	0.10	-
13	94067.41	112499.46	Геодезический метод	0.10	-
14	94072.30	112508.33	Геодезический метод	0.10	-
15	94025.15	112537.44	Геодезический метод	0.10	-
16	94020.50	112540.30	Геодезический метод	0.10	-
17	94009.35	112547.19	Геодезический метод	0.10	-
18	94004.70	112539.32	Геодезический метод	0.10	-
19	94004.59	112539.39	Геодезический метод	0.10	-
20	94002.13	112535.45	Геодезический метод	0.10	-
21	94001.89	112535.60	Геодезический метод	0.10	-
22	93998.58	112530.22	Геодезический метод	0.10	-
23	93998.78	112530.09	Геодезический метод	0.10	-
24	93996.25	112526.11	Геодезический метод	0.10	-
25	93996.36	112526.04	Геодезический метод	0.10	-
26	93991.58	112518.19	Геодезический метод	0.10	-

3

27	94002.58	112511.34	Геодетический метод	0.10	-
28	94007.25	112508.44	Геодетический метод	0.10	-
1	94055.56	112479.46	Геодетический метод	0.10	-

Приложение №2  
к распоряжению КГИОП  
от 24.01.2022 № 34-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

**Приложение №6**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А) - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт и приспособление для современного использования помещений 1-Н, 10-Н (Комплексные системы обеспечения безопасности (КСОБ))», разработанной АО «Ренессанс-Реставрация» (Шифр: 0172200000324000007-4)

**Документы технического учета**

**ПЛАН ВТОРИЧНОГО ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ**

(помещения, прочих составляющих здания/сооружения)

879

Кадастровый номер 78: 32:1008:0:32:1

Предыдущий кадастровый номер 78: 1008:0:5:1

Вид кадастровой процедуры: учёт, подтверждение, уточнение

Способ образования объекта: перегонный, разделение, слияние, иные способы (сопровождающиеся изменением границ)

Адрес объекта: 190000, г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27,

литера А.

Описательный адрес: г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27,

Английская набережная, дом 28.

Наименование объекта: дворец бракосочетания

Номер объекта: 1и Назначение объекта: нежилое

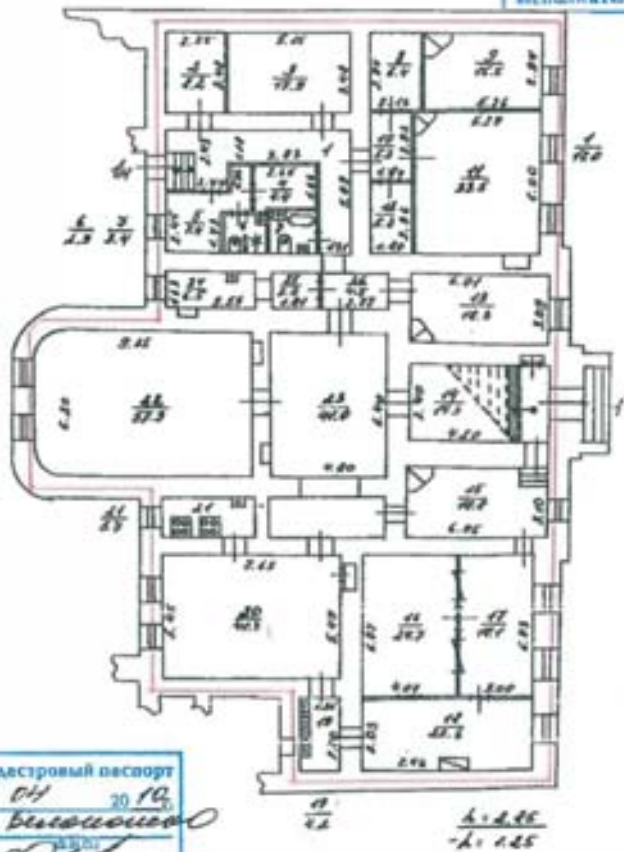
(включ./исключ.)

Этаж: цокольный-1-2-3

Площадь объекта: 1428,5 кв.м.

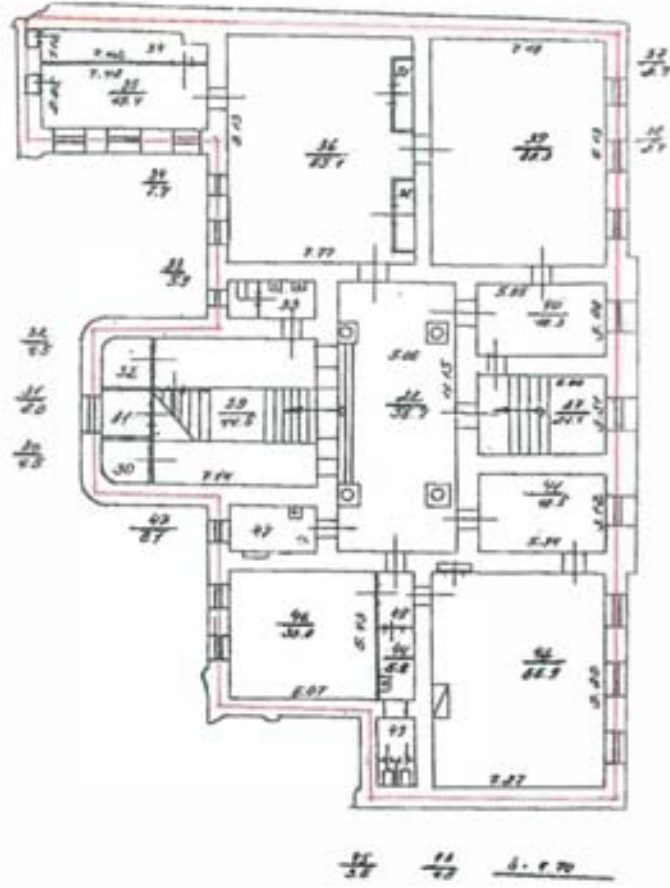
Перепланировка самовольная/зачернена.  
 № пом. (части): 1и  
 Основание: 1и5  
 Границы объекта - изменены / не изменены  
 « 14 » 06 200 6 г.  
 Исполнитель: И

**ЦОКОЛЬНЫЙ ЭТАЖ**

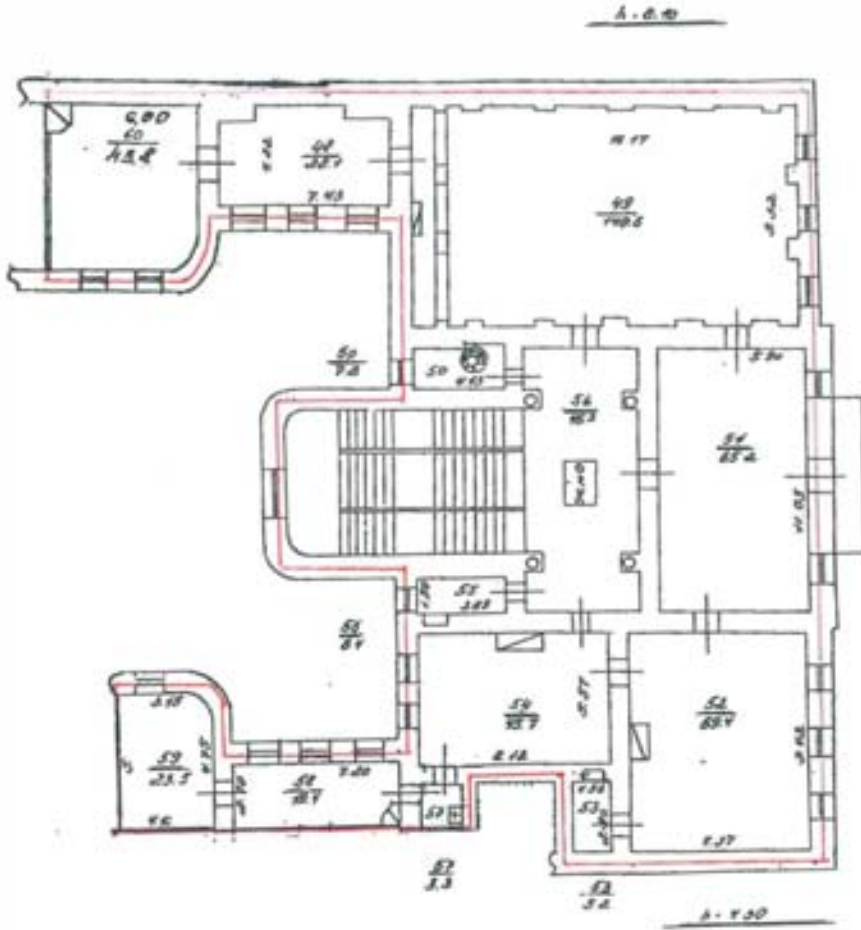


Изготовлен кадастровый паспорт  
 от « 22 » 04 20 10 г.  
 Исполнитель: Володина  
 Подпись: [Signature]

1 этаж



2 этаж



114  
3 этаж

- граница вторичного объекта недвижимости  
— арендуемая часть помещения

Дополнительные сведения : площадь ВОН изменена за счет частичной внутренней перепланировки без проекта.

Наружные границы объекта не изменены.

Государственный кадастр недвижимости



КУЗЬМИЧЕВА О.Г.  
(фамилия и и.и.)  
17 МАРТ 2006

М.П.

200 г.



И.О. на должность филиала ГУП "ГУИОН"  
ПНВ Адмиралтейского района  
(фамилия)  
Токарь В.В.  
(фамилия и и.и.)

М.П.

13.03.06

2006г.

**Приложение №7**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А) - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт и приспособление для современного использования помещений 1-Н, 10-Н (Комплексные системы обеспечения безопасности (КСОБ))», разработанной АО «Ренессанс-Реставрация» (Шифр: 0172200000324000007-4)

**Правоустанавливающие документы**



## СВИДЕТЕЛЬСТВО О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной регистрационной службы  
по Санкт-Петербургу и Ленинградской области

Дата выдан: 29.01.2009

Документы, на основании которых зарегистрировано право	Распоряжение Комитета по управлению городским имуществом копия №б-рк от 22.01.2009		
Субъект (субъекты) права	Комитет по делам записи актов гражданского состояния ИНН 7825052676, ОГРН 1037843119665 Зарегистрировано Исполкомом Ленгорсовета депутатов трудящихся 09.07.1962. КПИП 784201001 Юридический адрес: г. Санкт-Петербург, Гаврическая улица, дом 39		
Вид зарегистрированного права	право оперативного управления		
Описание объекта права	дворец бракосочетания		
	Этаж	покольный-1-2	Площадь, м <sup>2</sup> 1428,5
	Назначение		Нежилое
Адрес объекта	г. Санкт-Петербург, Галерная улица д.27 лит.А пом.1Н		
Кадастровый номер	78:32:1008:0:32:1		
Сведения об обременениях (ограничениях)	Объект культурного наследия. Обязательства по сохранению объекта.		
<p>О ЧЕМ В ЕДИННОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ РЕЕСТРЕ ПРАВ НА НЕДВИЖИМОЕ ИМУЩЕСТВО И СДЕЛОК С НИМ 29.01.2009 СДЕЛАНА ЗАПИСЬ РЕГИСТРАЦИИ № 78-78-01/0030/2009-488</p> <p>РЕГИСТРАТОР _____ (подпись) _____ (подпись) В.Ю.</p>			



78-АГ 712458




**Федеральное государственное учреждение "Роскадастр" по Санкт-Петербургу**  
внесение кадастровых данных для государственного учета

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 17.04.2025, поступившего на рассмотрение 17.04.2025, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1			
Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1- 2	Всего разделов 3	Всего листов выписки: 10
17.04.2025г. № КУВН-001/2025-92000827			
Кадастровый номер:		78:32:0001008:248	
Номер кадастрового квартала:		78:32:0001008	
Дата присвоения кадастрового номера:		14.09.2012	
Ранг присвоенный государственный учетный номер:		Кадастровый номер 78:1008:032:1	
Адрес:		Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование города федерального значения Санкт-Петербурга муниципальный округ Адмиралтейский округ, улица Галерная, дом 27 литера А, помещение 1-Н	
Площадь, кв.м:		1429,7	
Назначение:		Нежилое	
Наименование:		дворец бракосочетания	
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место:		Этаж № 1, Этаж № 2, Этаж № 3, Цокольный этаж № цокольный	
Вид жилого помещения:		данные отсутствуют	
Кадастровая стоимость, руб:		47319980,68	
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:		78:32:0001008:12	
Виды разрешенного использования:		данные отсутствуют	
Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилым помещениям частного дома социального использования или частного дома коммерческого использования:		данные отсутствуют	
Статус записи об объекте недвижимости:		Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"	
Особые отметки:		данные отсутствуют	

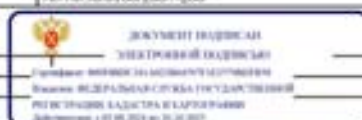
	 <b>ДЕПУТАТ ПРОВАНСА</b> <b>ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСАИ</b> <small>Сертификат: 802700813142336047020270081316</small> <small>Выдана: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ТЕХНИЧЕСКОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ И КАДАСТРА ИЛЛАСТРАЦИЯ</small> <small>Действителен с 01.08.2024 по 31.08.2027</small>	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ	

Лист 2			
Поискание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 10
17.04.2024г. № КУВН1-001/2024-0200827			
Кадстровый номер:		78.32.0001008.248.	
Получатель выписки:		Ксения Евгеньевна Дмитриева, действующий(ая) на основании документа "" САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОГО И ДВИЖИМОГО ИМУЩЕСТВА"	

ПОЛНОЕ ИМЕННОЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОГО И ДВИЖИМОГО ИМУЩЕСТВА" ГОРОДА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА АДМИНИСТРАЦИЯ КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Контактный телефон: +7 (812) 309-30-30	ИННОВАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
--------------------------	---	---------------------

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости  
Сведения о зарегистрированных правах

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 10
17.04.2024г. № КУИИ-001/2024-0200027			
Кадастровый номер:		78:32:0001000:248	
1	Приволодатель (приволодатель):	1.1	Комитет по делам штепи автои гражданского состояния, ИНН: 7825052676, ОГРН: 1037843119665
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Оперативное управление 78-78-01/0030/2009-485 29.01.2009 00:00:00
3	Документы-основания	3.1	Распоряжение Комитета по управлению городским имуществом, № 6-рн, выдан 22.01.2009
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделок, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.1	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости	не зарегистрировано	
1	Приволодатель (приволодатель):	1.2	Санкт-Петербург
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Собственность 78-78-30/0106/2007-141 03.09.2007 00:00:00
3	Документы-основания	3.2	Выписка из Реестра собственности Санкт-Петербурга, выдан 11.09.2006 Свидетельство о внесении в Реестр собственности Санкт-Петербурга, № 00065, выдан 11.09.2006
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделок, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.2	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости		
5.1	вид:	Объект культурного наследия	
	дата государственной регистрации:	03.09.2007 00:00:00	
	номер государственной регистрации:	78-78-30/0106/2007-266	



ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	ИНИЦИАЛЫ, ФИО
-------------------------------	---------------


Позиция			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 10
17.04.2025г. № КУВН-001/2024-02008827			
Кадастровый номер:		78-32-0001006-248	
	срок, на который установлены ограниченные права и обременение объекта недвижимости:	Срок действия не установлен	
	лицо, в пользу которого установлены ограниченные права и обременение объекта недвижимости:	публичный	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
	основание государственной регистрации:	Постановление "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге", № 527, выдан 10.07.2001	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
	сведения об управлении заложен и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют	
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обеспеченной документацией (закладной или электронной закладной):		
	сведения о внесении именной или долевой в регистрационную запись об ипотеке:		
6	Завлеченные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	
7	Сведения о выражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	
8	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют	

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ЭЛЕКТРОННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ЭЛЕКТРОННАЯ РЕГИСТРАЦИЯ Телефон: 800-707-7070 (в пределах России) Адрес: ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ТЕХНИЧЕСКОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ И МЕТРОЛОГИИ 125080, МОСКВА, КАДАСТРОВЫЙ № 50/08/008/2015/001 Сайт: www.astr.gov.ru	инициалы, фамилия






Лист 7			
Помещение всл объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 5	Всего листов раздела 5: 5	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 10
17.04.2025г. № КУВН1-001/2025-02008877			
Кадастровый номер: 79-32-0001008-248		Номер этажа (этажей): 2	
			
			
Масштаб 1			

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ С помощью сертификата ключа проверки электронной подписи ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ТЕХНИЧЕСКОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Дата подписания: 17.04.2025 в 15:31:00	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
ПОЛНОЕ ИМЕНАМИРОВАННОЕ ДОЛЖНОСТИ		

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 5	Всего листов раздела 5: 5	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 10
17.04.2025г. № КУИИ4-001/2025-02000827			
Кадастровый номер: 78:32:0001008:248		Номер этажа (этажей): 3	




Масштаб 1

	 <p>ДОКУМЕНТ СОЗДАНО ЭЛЕКТРОННЫМ СПОСОБОМ</p> <p>Создано: 09.08.2025 09:40:36 (UTC+03:00) MSK        Место: 78:32:0001008:248 (КУИИ4-001/2025-02000827)        Инициатор: А.А. ДАТЧИК (А.А. ДАТЧИК)        Идентификатор: 02.04.2025 09:40:36 MSK</p>	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ	

Лист 9			
Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 4 раздела 5	Всего листов раздела 5: 5	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 10
17.04.2025г. № КУВН-001/2025-9200827			
Кадастровый номер: 78:32:0001008:248		Номер этажа (этажей): цокольный	
			
Масштаб 1			

	ДОКУМЕНТ НЕДЕЙСТВИТ ЗАКАТОВАННОЙ ПЕЧАТЮЮ	
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР НАЦИОНАЛЬНОЙ ВЕРИФИКАЦИИ И КАДАСТРОВЫХ СЛУЖБ РЕГИСТРАЦИИ НЕДВИЖИМОСТИ ДОКУМЕНТЫ: с 01.01.2025 по 01.01.2027		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
ПЕЧАТЬ ИЛИ ПОДПИСАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		

Лист 10

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 5 раздела 5	Всего листов раздела 5: 5	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 10
17.04.2025г. № КУИИ-001/2025-02008827			
Кадастровый номер: 78.32.0001008.248		Номер этажа (этажей): цокольный	
			
Масштаб 1			

	<p>ДОКУМЕНТ ПУБЛИКАЦИИ ЭЛЕКТРОННОЙ ВЫПИСКИ</p> <p>Сгенерировано: 08.09.2025 10:45:00 (UTC+7) 10.10.2025          Документ: 08.09.2025 10:45:00 (UTC+7) 10.10.2025          РЕГИСТРАЦИОННО-КАДАСТРОВАЯ ПАЛАТА          Республика Калмыкия</p>	<p>ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ФИЗИЧЕСКИЙ</p>
<p>ВЫДАНЕ НЕИЗМЕНИМОСТИ ДОКРУМКИ</p>		<p>ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ФИЗИЧЕСКИЙ</p>

**Федеральное государственное учреждение "Роскадастр" по Санкт-Петербургу**  
входит в состав Росреестра

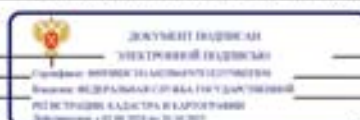
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 17.04.2025, поступившего на рассмотрение 17.04.2025, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Помещение вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 4
17.04.2025г. № КУИИ4-001/2025-92010552			
Кадастровый номер:	78:32:0001008:249		
Номер кадастрового квартала:	78:32:0001008		
Дата присвоения кадастрового номера:	14.09.2012		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер 78:1008:0:32-24		
Местоположение:	Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 27, литера А, пом. 10-Н		
Площадь, м2:	28,2		
Назначение:	Жилая		
Назначение:	данные отсутствуют		
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место:	Цокольный этаж № цокольный		
Вид жилого помещения:	данные отсутствуют		
Кадастровая стоимость, руб.:	634736,98		
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:32:0001008:12		
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют		
Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, в жилых помещениях наземного дома социального использования или наземного дома коммерческого использования:	данные отсутствуют		
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"		
Особые отметки:	данные отсутствуют		
Получитель выписки:	Дегтерева Екатерина Дмитриевна, действующая(ая) на основании документа "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОГО И ДВИЖИМОГО ИМУЩЕСТВА"		



полное наименование должности

ИННОВАТИВ, ФИЛИАЛ

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости  
Сведения о зарегистрированных правах

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 4
17.04.2024г. № КУВН-001/2024-02010552			
Кадастровый номер:		78:32:0001000:249	
1	1.1	1.1.1	Комитет по делам защиты актов гражданского состояния, ИНН: 7825052676, ОГРН: 1037843119665
1.1.1		данные отсутствуют	
2	2.1	Оперативное управление 78:32:0001000:249-78:011/2024-2 12.01.2024 10:33:16	
3	3.1	Распоряжение Комитета имуществами откомисий Санкт-Петербурга, № 1486-рв, выдан 27.12.2023	
4	4.1	данные отсутствуют	
5. Ограничение прав и обременение объекта недвижимости не зарегистрировано			
1	1.2	Санкт-Петербург	
1.2.1		данные отсутствуют	
2	2.2	Собственность 78:32:0001000:249-78:011/2021-1 07.07.2021 16:14:05	
3	3.2	Выписка из Реестра собственности Санкт-Петербурга, выдан 23.06.2021, кно	
4	4.2	данные отсутствуют	
5. Ограничение прав и обременение объекта недвижимости не зарегистрировано			

 ДОКУМЕНТ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСАНИ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСАНИ Сформирован ИТ-информационным подразделением Управления Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Ленинградской области 17.04.2024 в 10:36:30		ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ  ИНИЦИАЛЫ, ФИО
--	--	--

Положение		вид объекта недвижимости	
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 4
17.04.2025г. № КУВН-001/2025-02010552			
Кадастровый номер:		78:32:0001008:249	
6	Заявления в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	
7	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	
8	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	данные отсутствуют	
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют	
11	Приоритизация и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют	

ПОЛНОЕ ИМЕНЕ ИЛИ ИНЫЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ГАДЖЕТ АИ ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕГИСТРАЦИОННЫЙ СЕРВИС Адрес: 851300, ГОР. ЭЛИСТА, УЛ. КАДАСТРОВАЯ, 100А РЕГИОНАЛЬНЫЙ КАДАСТР И АРХИТЕКТУРА Контактный телефон: 800 303 3034 или 80 40 3034	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости  
План расположения помещения, машино-места на этаже (плани этажа)

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 4
17.04.2025г. № КУИИ4-001/2025-02010552			
Кадастровый номер: 78.32.0001008.249		Номер этажа (этажей): цокольный	
			
Масштаб 1			

	ДОКУМЕНТ ОБЪЕДИНЕН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Федеральное агентство технического регулирования Федеральное бюро кадастровых данных Федеральное бюро кадастра в Республике Ингушетия +7 (86 302) 40 31 302	КОМПЕТЕНТНЫЙ ЦЕНТР ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСИ	КОМПЕТЕНТНЫЙ ЦЕНТР ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСИ
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ПОДПИСЬ

**Приложение №8**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А) - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт и приспособление для современного использования помещений 1-Н, 10-Н (Комплексные системы обеспечения безопасности (КСОБ))», разработанной АО «Ренессанс-Реставрация» (Шифр: 017220000324000007-4)

**Фотографические изображения объекта**  
*(съемка проведена А.П. Хорликовым 25 ноября 2024 г.)*



1. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Общий вид с Английской набережной.



2. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Главный (лицевой) фасад по Английской набережной. Центральная часть. Общий вид.



3. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Главный (лицевой) фасад по Английской набережной. Портал главного входа. Общий вид.



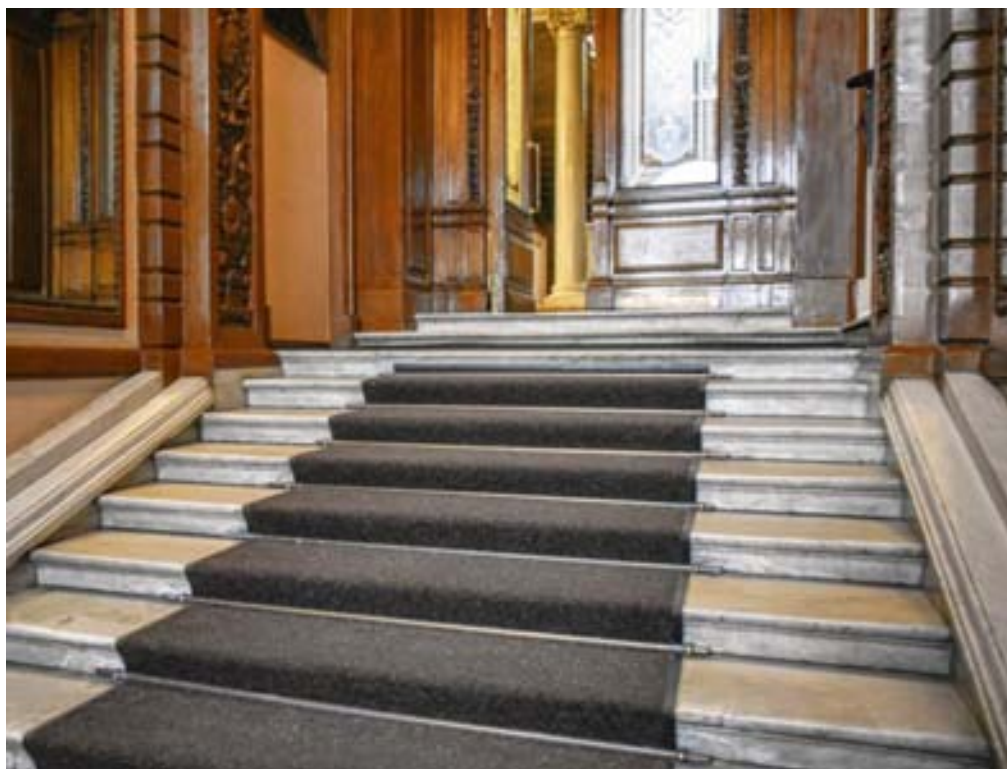
4. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Главный (лицевой) фасад по Английской набережной. Вид вдоль фасада в западном направлении.



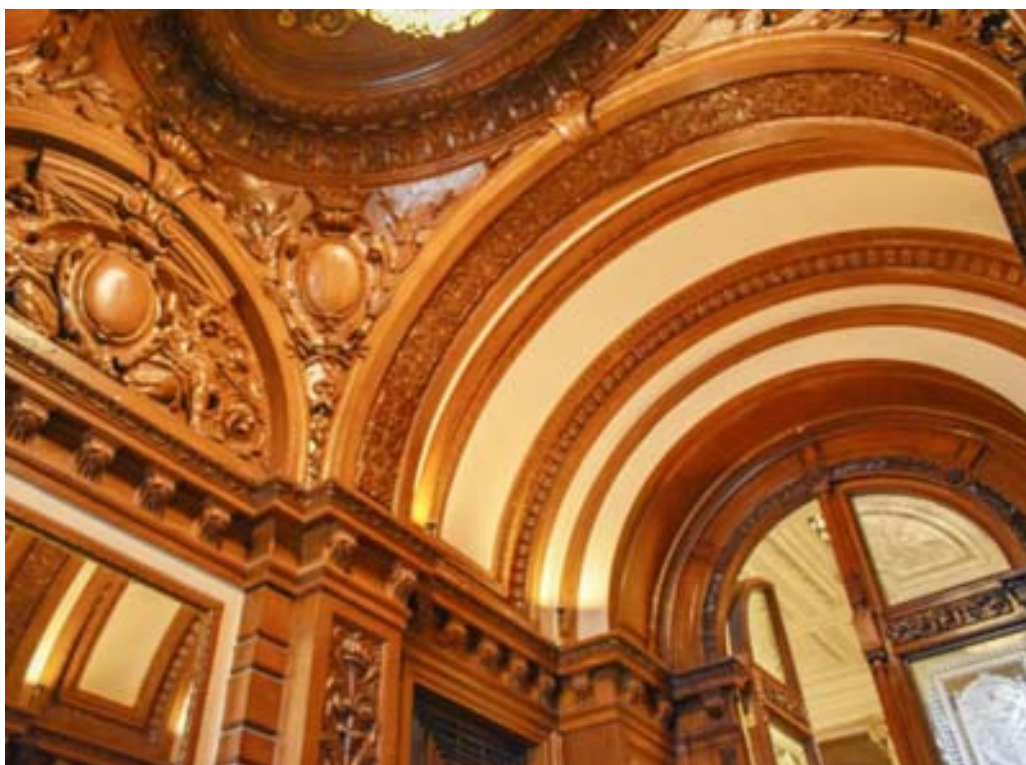
5. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Главный (лицевой) фасад по Английской набережной. Вид вдоль фасада в восточном направлении.



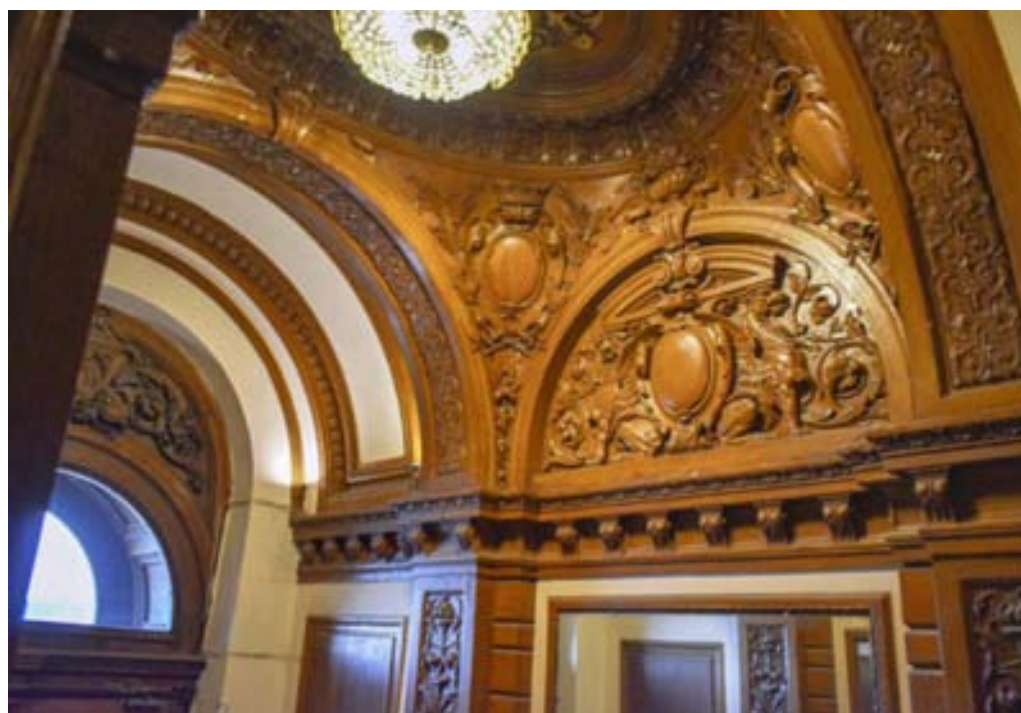
6. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А).  
Вестибюль (помещение №27). Фрагмент интерьера.



7. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А).  
Вестибюль (помещение №27). Фрагмент интерьера.



8. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А).  
Вестибюль (помещение №27). Фрагмент интерьера.



9. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А).  
Вестибюль (помещение №27). Фрагмент интерьера.



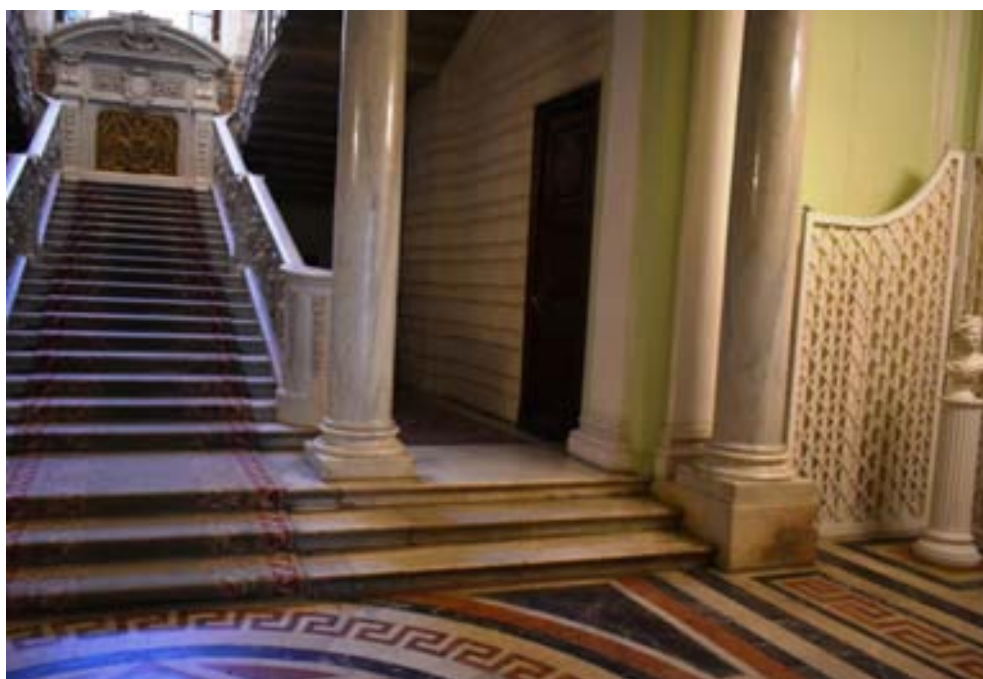
10. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А).  
Вестибюль (помещение №27). Фрагмент интерьера.



11. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А).  
Вестибюль (помещение №28). Фрагмент интерьера.



12. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А).  
Вестибюль (помещение №28). Фрагмент интерьера.



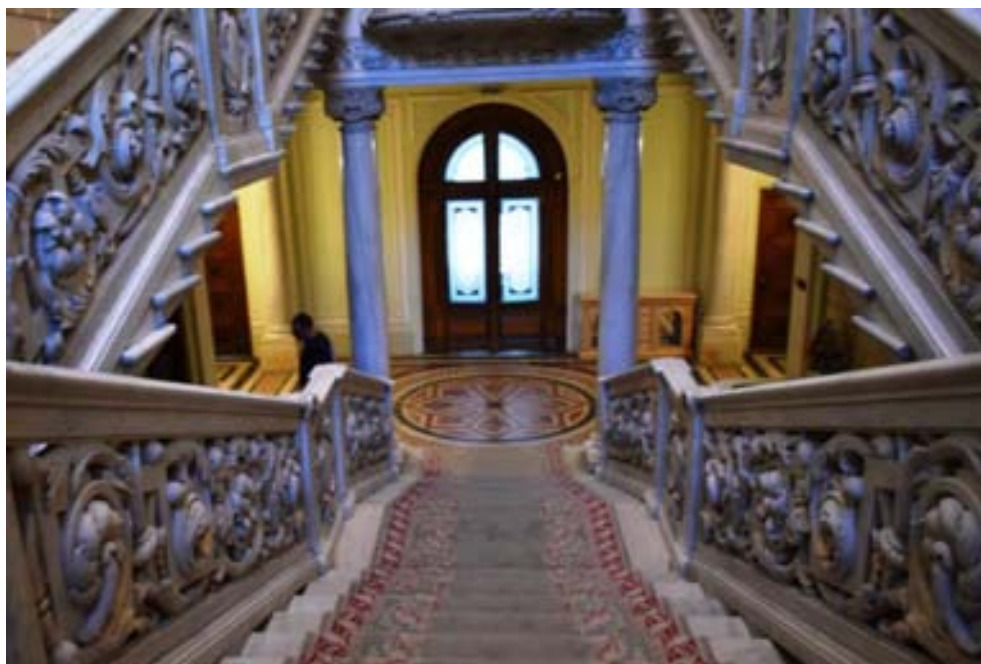
13. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А).  
Вестибюль (помещение №28). Фрагмент интерьера.



14. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А).  
Вестибюль (помещение №28). Фрагмент интерьера.



15. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А).  
Парадная лестница (помещение №29). Фрагмент интерьера.



16. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А).  
Парадная лестница (помещение №29). Фрагмент интерьера. Вид в сторону главного входа.



17. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А).  
Парадная лестница (помещение №29). Фрагмент интерьера.



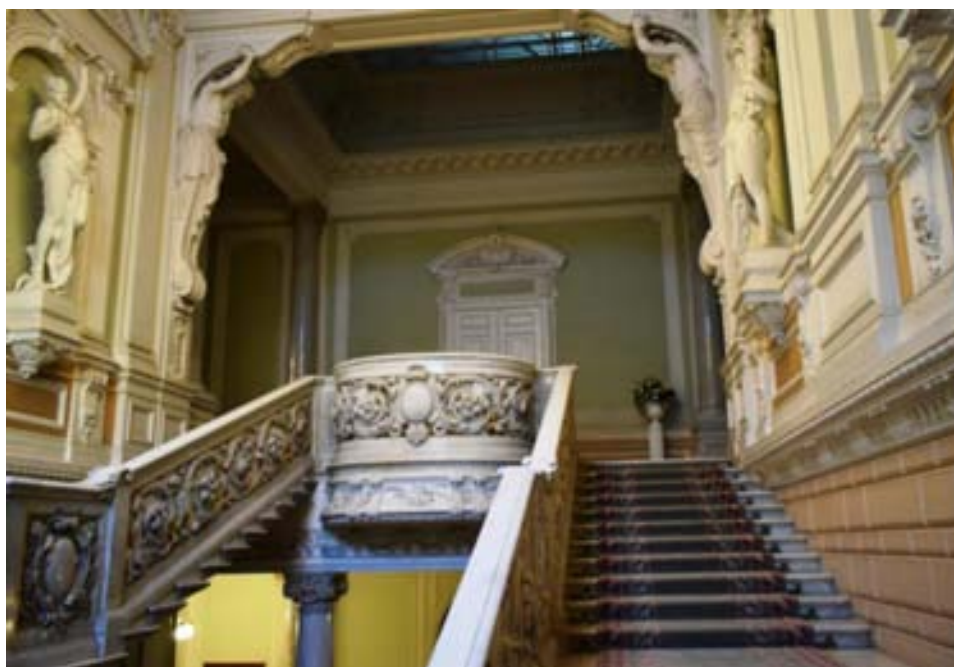
18. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А).  
Парадная лестница (помещение №29). Фрагмент интерьера.



19. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А).  
Парадная лестница (помещение №29). Фрагмент интерьера.



20. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А).  
Парадная лестница (помещение №29). Фрагмент интерьера.



21. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А).  
Парадная лестница (помещение №29). Фрагмент интерьера.



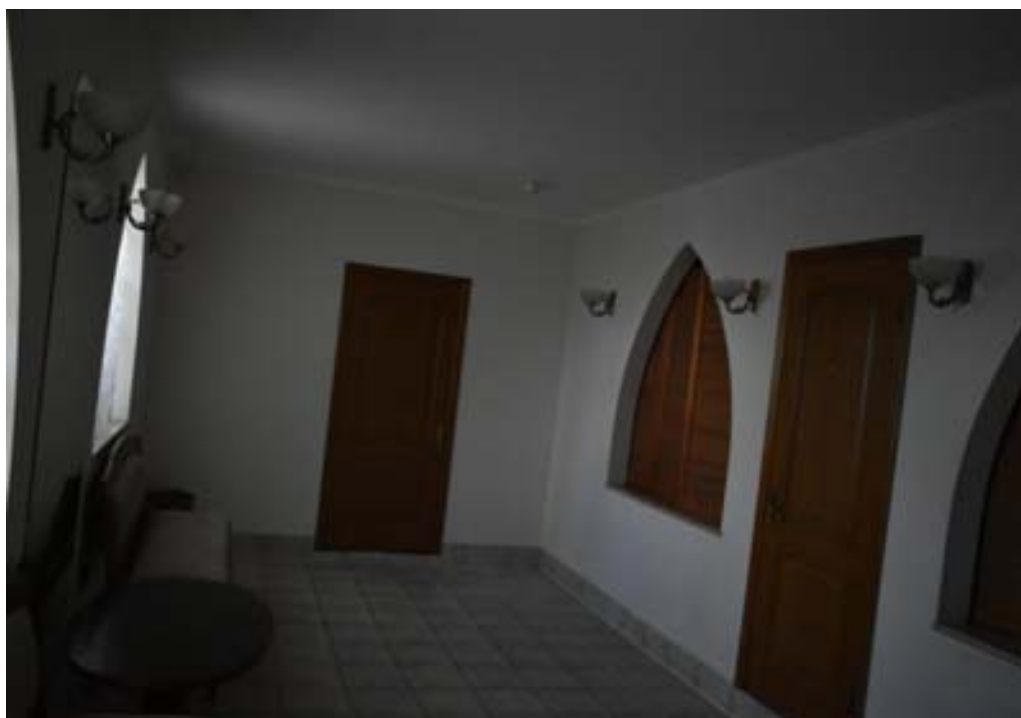
22. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А).  
Цокольный этаж, пом. № 0.1. Фрагмент интерьера.



23. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А).  
Цокольный этаж, пом. № 0.1. Фрагмент интерьера.



24. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А).  
Цокольный этаж, пом. № 0.2. Фрагмент интерьера.



25. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А).  
Цокольный этаж, пом. № 0.2. Фрагмент интерьера.



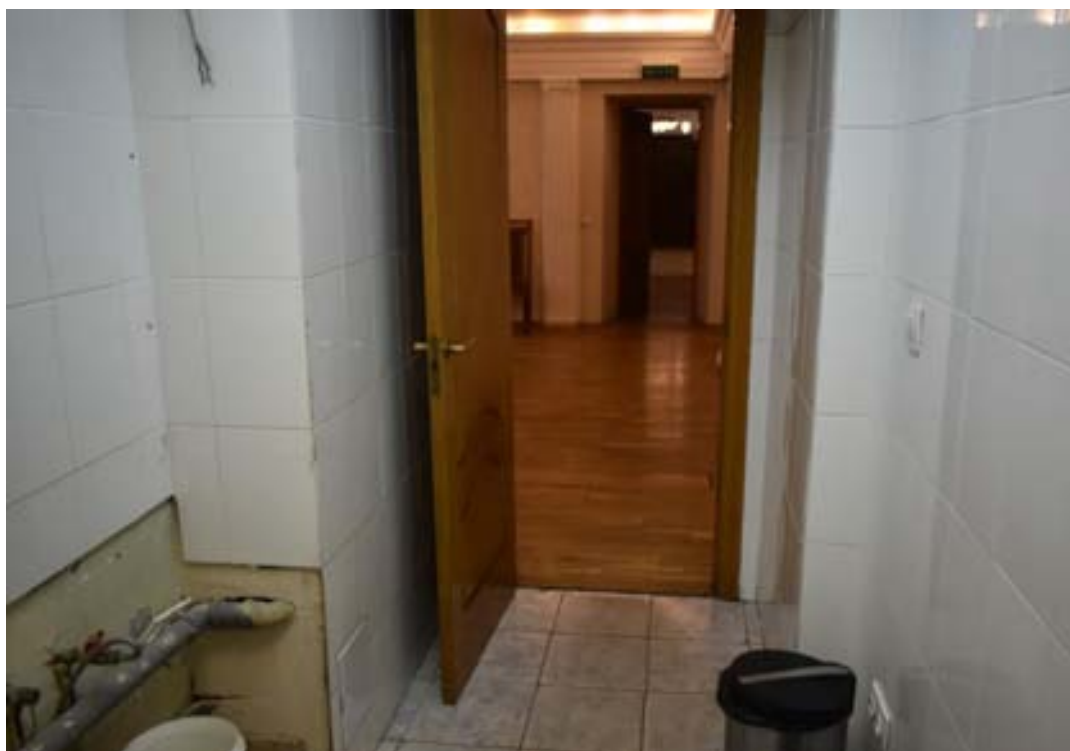
26. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А).  
Цокольный этаж, пом. № 0.3. Фрагмент интерьера.



27. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А).  
Цокольный этаж, пом. № 0.4. Фрагмент интерьера.



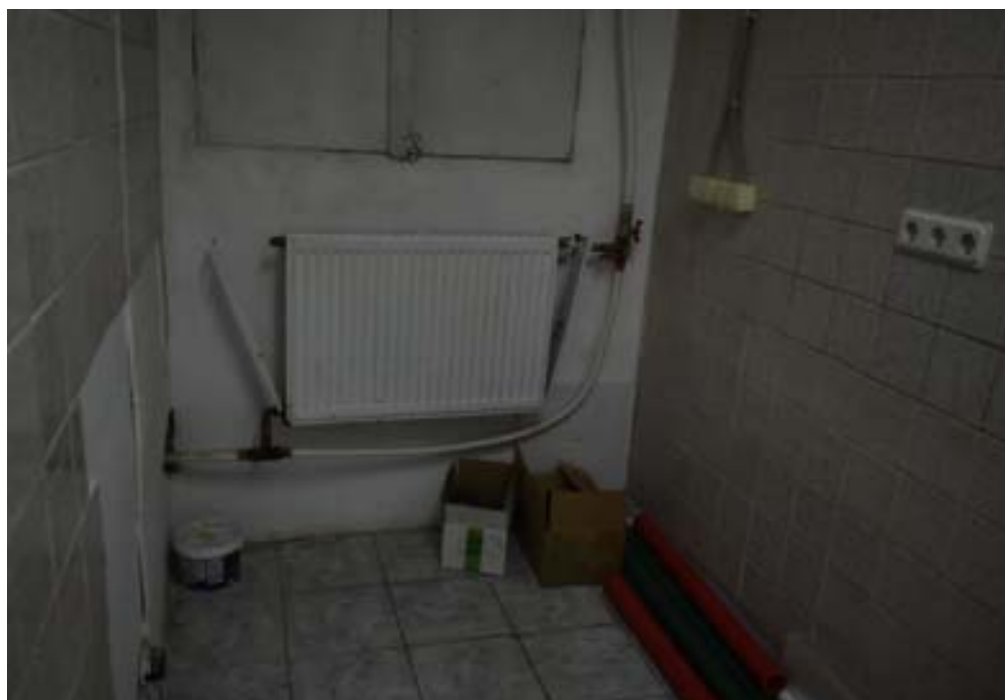
28. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А).  
Цокольный этаж, пом. № 0.4. Фрагмент интерьера.



29. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А).  
Цокольный этаж, пом. № 0.5. Фрагмент интерьера.



30. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Цокольный этаж, пом. № 0.6. Общий вид.



31. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Цокольный этаж, пом. № 0.7. Фрагмент интерьера.



32. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А).  
Цокольный этаж, пом. № 0.8. Общий вид.



33. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А).  
Цокольный этаж, пом. № 0.10. Общий вид.



34. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А).  
Цокольный этаж, пом. № 0.10. Фрагмент интерьера.



35. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А).  
Цокольный этаж, пом. № 0.11. Фрагмент интерьера.



36. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Цокольный этаж, пом. № 0.11. Фрагмент интерьера.



37. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Цокольный этаж, пом. № 0.12. Общий вид.



38. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А).  
Цокольный этаж, пом. № 0.13. Общий вид.



39. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А).  
Цокольный этаж, пом. № 0.15. Общий вид.



40. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А).  
Цокольный этаж, пом. № 0.16. Общий вид.



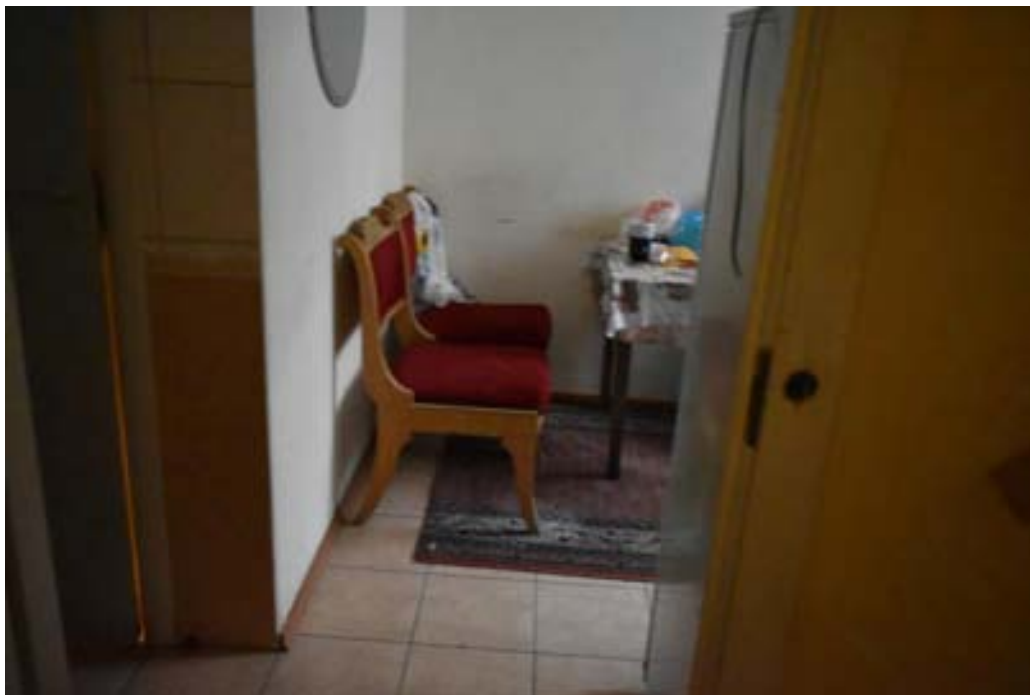
41. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А).  
Цокольный этаж, пом. № 0.17. Общий вид.



42. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Цокольный этаж, пом. № 0.18. Общий вид.



43. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Цокольный этаж, пом. № 0.19. Общий вид.



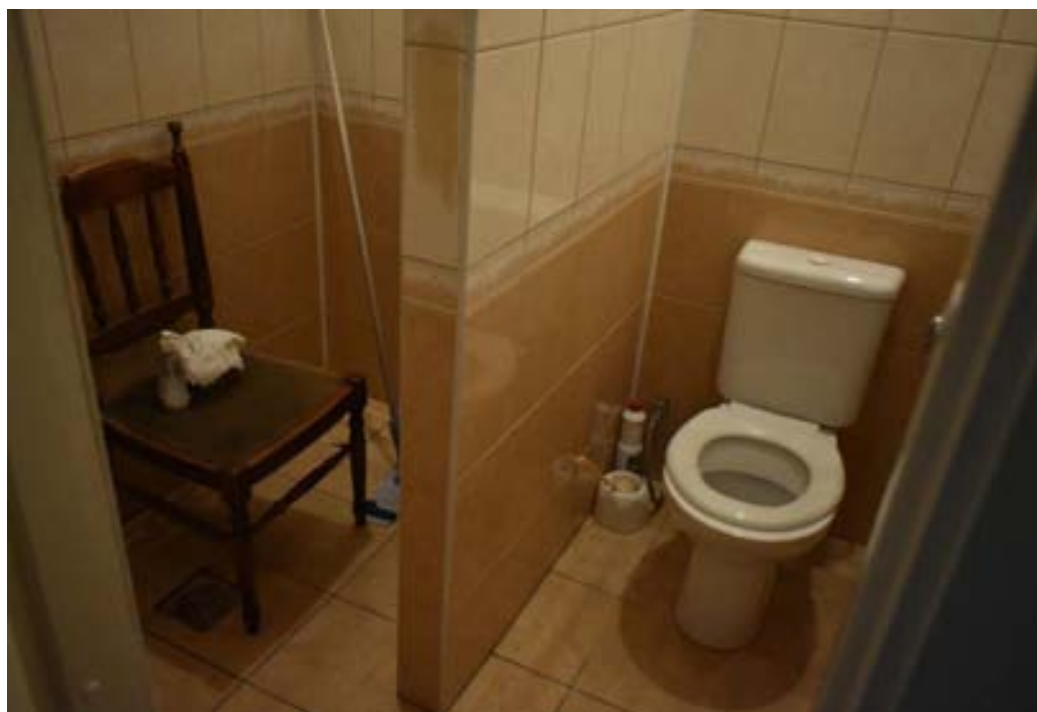
44. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А).  
Цокольный этаж, пом. № 0.22. Общий вид.



45. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А).  
Цокольный этаж, пом. № 0.23. Общий вид.



46. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А).  
Цокольный этаж, пом. № 0.24. Общий вид.



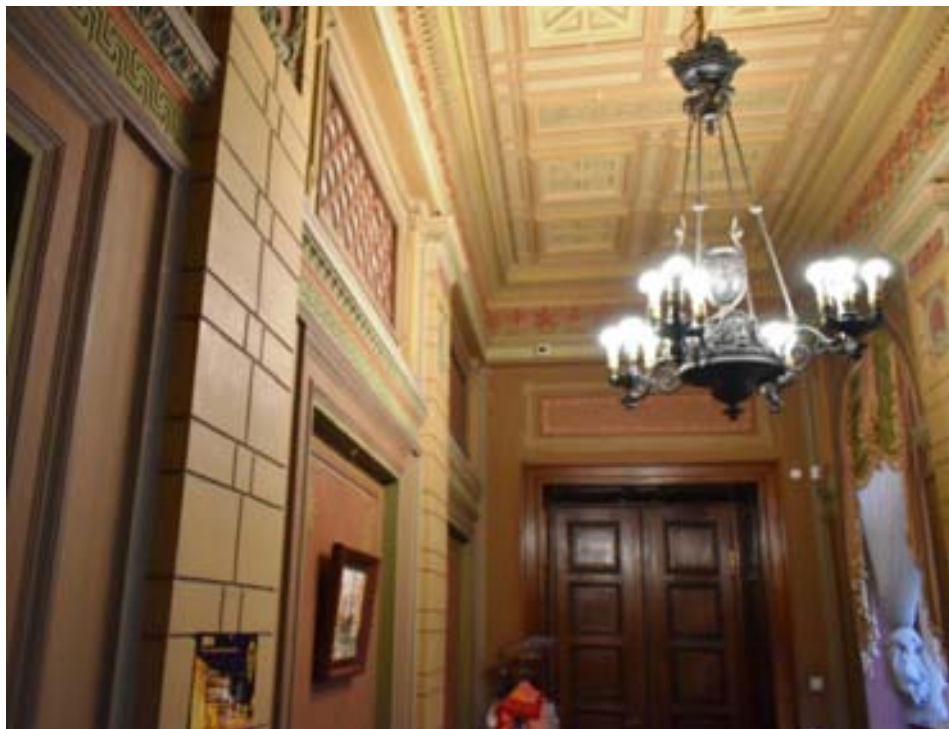
47. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А).  
Цокольный этаж, пом. № 0.25. Общий вид.



48. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Кабинет директора (помещение №34,35). Фрагмент интерьера.



49. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Кабинет директора (помещение №34,35). Фрагмент интерьера.



50. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Кабинет директора (помещение №34,35). Фрагмент интерьера.



51. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Ореховая гостиная (помещение №36). Фрагмент интерьера.



52. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Ореховая гостиная (помещение №36). Фрагмент интерьера.



53. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Ореховая гостиная (помещение №36). Фрагмент интерьера.



54. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Зал подачи заявлений (помещение №39). Фрагмент интерьера.



55. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Зал подачи заявлений (помещение №39). Фрагмент интерьера.



56. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Зеленая приемная (помещение №40). Общий вид.



57. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Цветочная приемная (помещение №41). Общий вид.



58. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Голубая гостиная (помещение №42). Фрагмент интерьера.



59. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Голубая гостиная (помещение №42). Фрагмент интерьера.



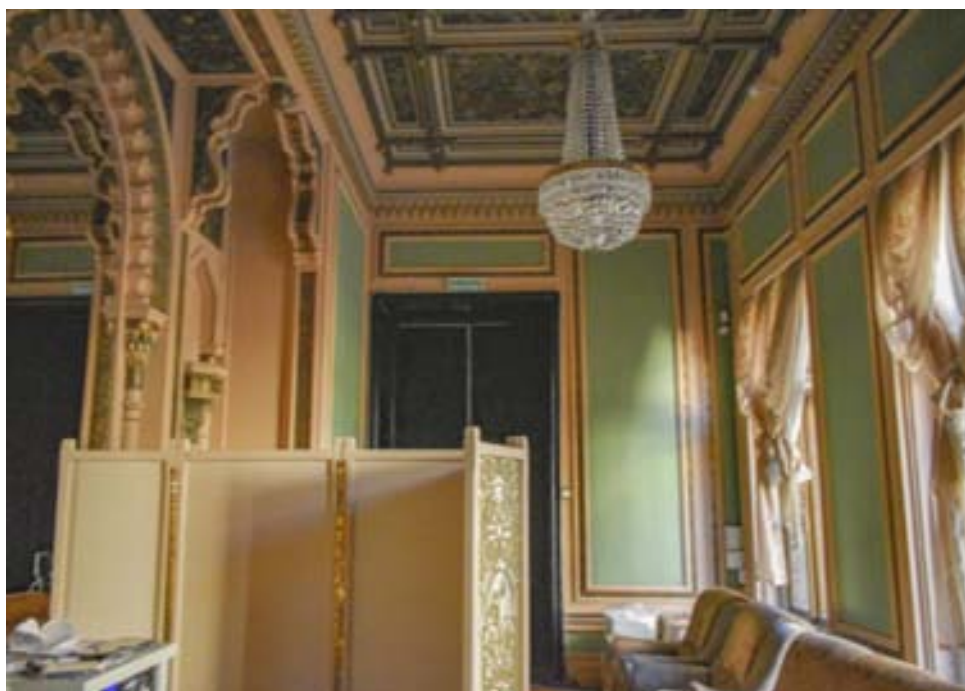
60. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Розовая приемная (помещение №46). Фрагмент интерьера.



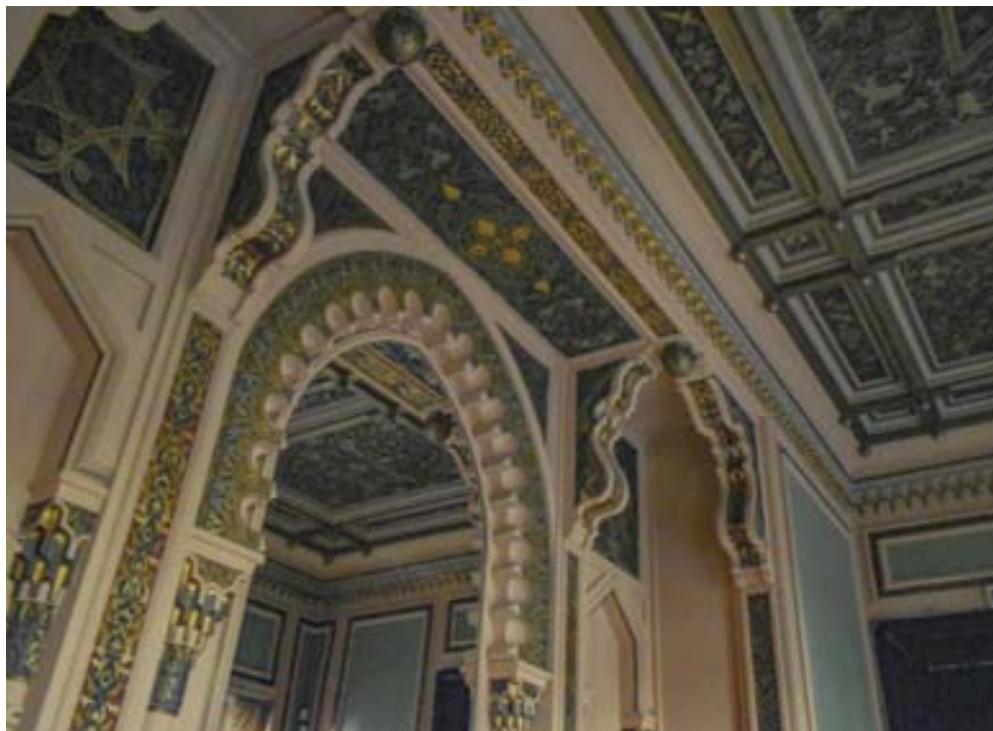
61. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Первый этаж, пом. № 1.13. Общий вид.



62. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Первый этаж, пом. № 1.5. Фрагмент интерьера.



63. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Мавританская гостиная (помещение №61). Общий вид.



64. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Мавританская гостиная (помещение №61). Фрагмент интерьера.



65. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Мавританская гостиная (помещение №61). Общий вид.



66. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А).  
Юбилейный зал (помещение №60). Фрагмент интерьера.



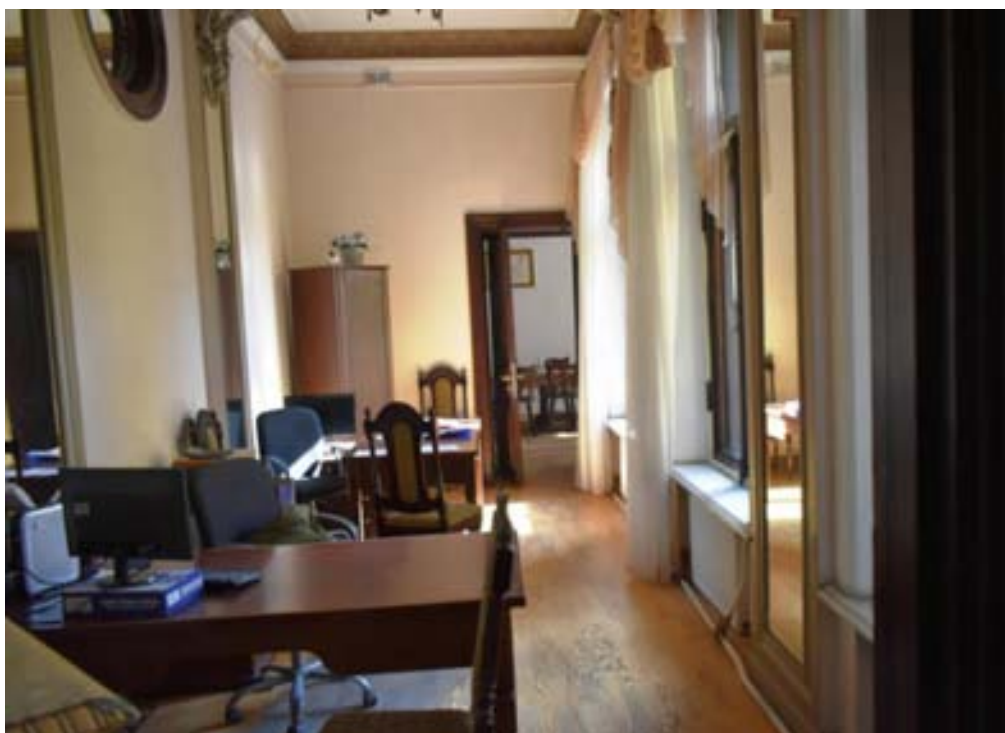
67. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А).  
Юбилейный зал (помещение №60). Фрагмент интерьера.



68. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Юбилейный зал (помещение №60). Фрагмент интерьера.



69. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Юбилейный зал (помещение №60). Фрагмент интерьера.



70. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Служебное помещение (помещение №58).Общий вид.



71. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Служебное помещение (помещение №58). Фрагмент интерьера.



72. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А).  
Службное помещение (помещение №58). Фрагмент интерьера.



73. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А).  
Службное помещение (помещение №59). Общий вид.



74. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А).  
Служебное помещение (помещение №59). Фрагмент интерьера.



75. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А).  
Служебное помещение (помещение №59). Фрагмент интерьера.



76. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Комната жениха и невесты (помещение №54). Общий вид.



77. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Комната жениха и невесты (помещение №54). Фрагмент интерьера.



78. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Комната жениха и невесты (помещение №54). Фрагмент интерьера.



79. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Комната жениха и невесты (помещение №54). Фрагмент интерьера.



80. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Комната жениха и невесты (помещение №54). Фрагмент интерьера.



81. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Малый зал (помещение №52). Фрагмент интерьера.



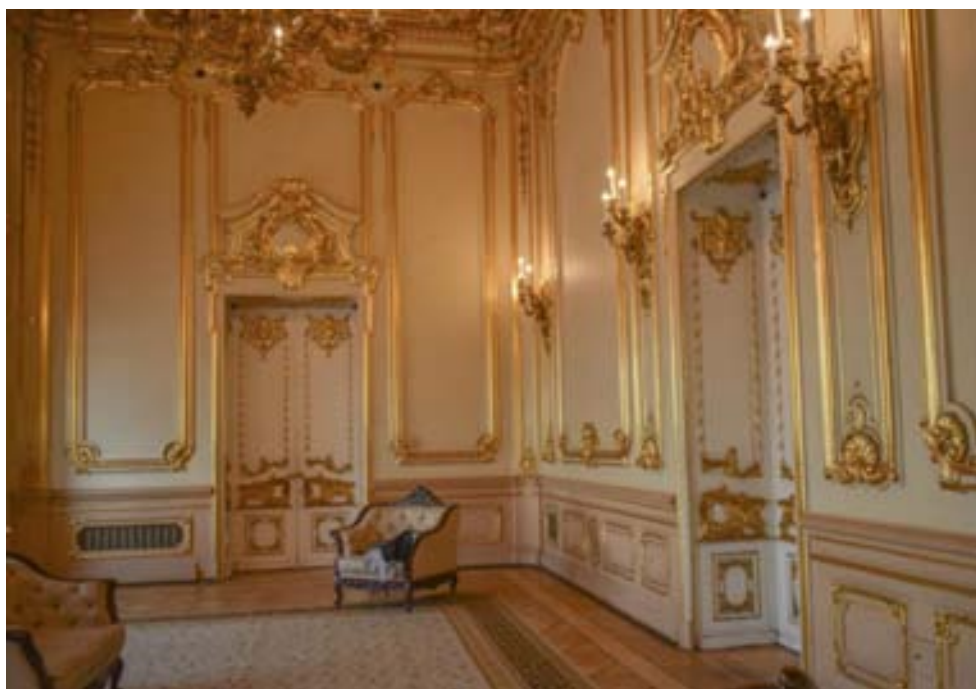
82. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Малый зал (помещение №52). Фрагмент интерьера.



83. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Малый зал (помещение №52). Фрагмент интерьера.



84. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Золотая гостиная (помещение №51). Общий вид.



85. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Золотая гостиная (помещение №51). Общий вид.



86. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Золотая гостиная (помещение №51). Фрагмент интерьера.



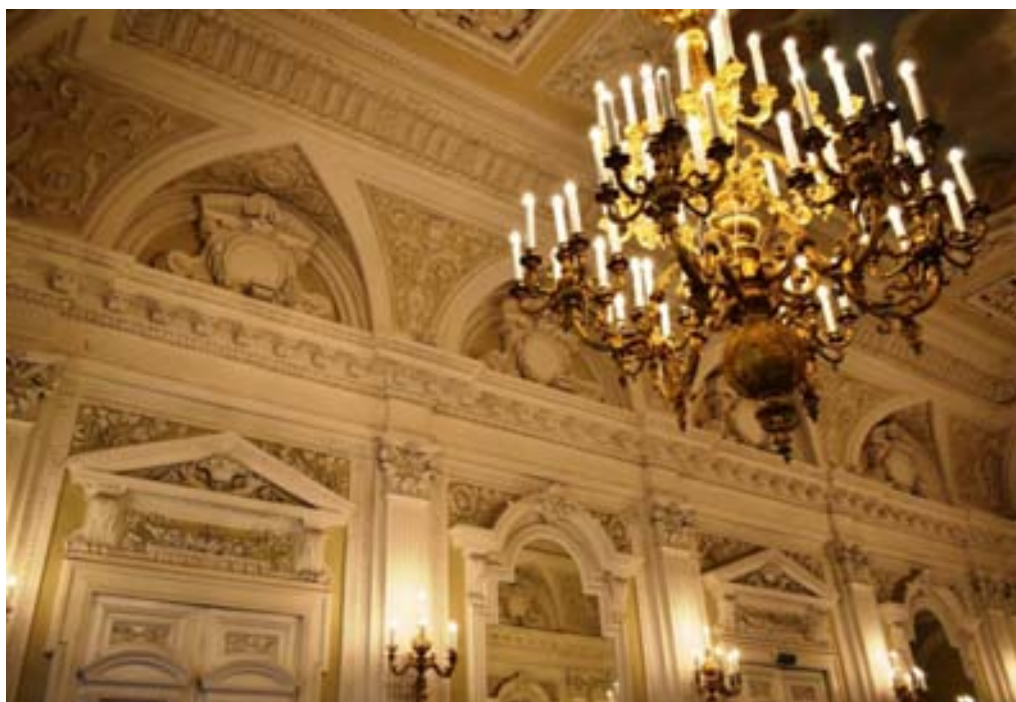
87. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Большой зал (помещение №49). Общий вид.



88. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Большой зал (помещение №49). Общий вид.



89. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Большой зал (помещение №49). Общий вид.



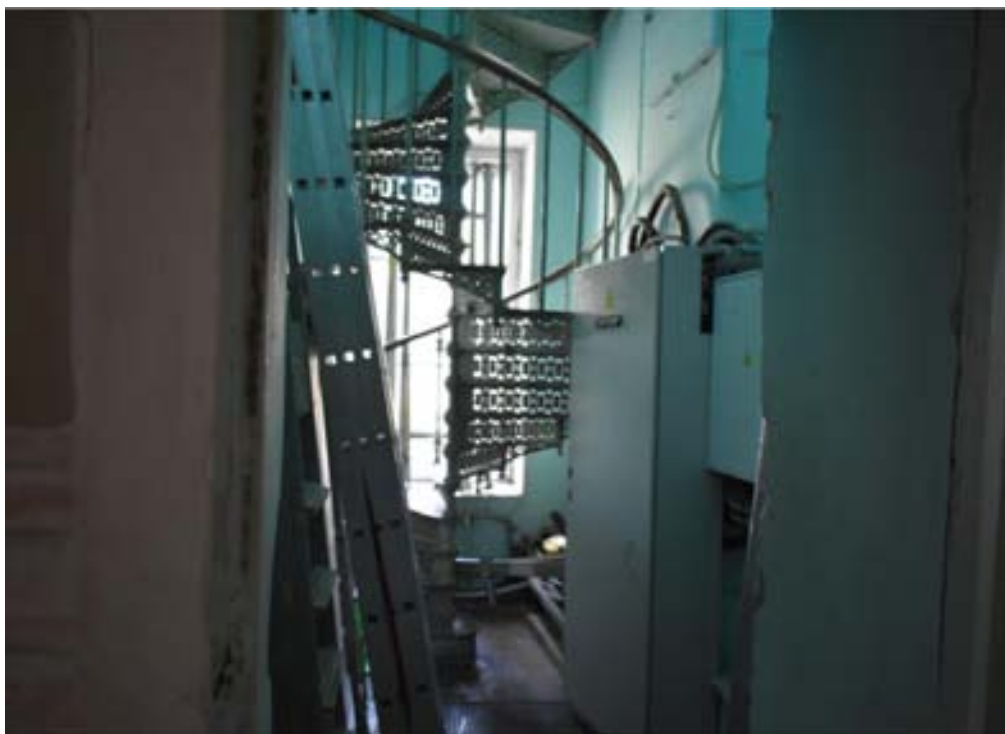
90. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Большой зал (помещение №49). Фрагмент интерьера.



91. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Большой зал (помещение №49). Фрагмент интерьера.



92. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Второй этаж, пом. № 2.9. Общий вид.



93. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Второй этаж, пом. № 2.10. Общий вид.

**Приложение №9**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А) - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт и приспособление для современного использования помещений 1-Н, 10-Н (Комплексные системы обеспечения безопасности (КСОБ))», разработанной АО «Ренессанс-Реставрация» (Шифр: 0172200000324000007-4)

**Копии Заданий КГИОП**

**СОГЛАСОВАНО:**

Председатель Комитета по делам  
записи актов гражданского состояния  
(должность)

Комитет по делам записи  
актов гражданского состояния

О.А. Миданна  
(подпись) (Ф.И.О.)  
2023 г.  
М.П.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Начальник Управления  
по охране и использованию  
объектов культурного наследия  
(должность)

Комитета по государственному  
контролю, использованию и охране  
памятников истории и культуры  
(наименование органа власти)

Е.Е. Ломакина  
(подпись) (Ф.И.О.)  
27.03.2023 г.  
М.П.

**ЗАДАНИЕ**

на проведение работ по сохранению объекта  
культурного наследия, включенного в единый государственный  
реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,  
или выявленного объекта культурного наследия

*01-21-469/23*  
(приспособление помещений для современного использования 1-Н и ремонт)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Галерная	д.	27	лит.	А	корп.	1-Н

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:  
Собственник (законный владелец):

Комитет по делам записи актов гражданского управления на праве оперативного  
управления  
от 29.01.2009 78:32:1008:0:32:1

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

**Адрес места нахождения:**

Санкт-Петербург
-----------------

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург
-----------------

(населенный пункт)

ул./пр.	Новгородская	д.	20	лит.	А	офис/кв.	
---------	--------------	----	----	------	---	----------	--

ИНН														
-----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ОГРН/ОГРНИП	1	0	3	7	8	4	3	1	1	9	6	6	5		
-------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--

Ответственный представитель:	Архипенко Галина Владимировна Лоскутников Виктор Иванович
------------------------------	--

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Контактный телефон:	8 (812) 570-03-53 8 (812) 246-84-77
---------------------	--

Адрес электронной почты:	kzags@gov.spb.ru
--------------------------	------------------

**4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

Дата	09.01.2018
Номер	07-19-1
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

**5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

Границы объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» утверждены распоряжением КГИОП от 24.01.2022 №37-рп
---

**6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:**

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» утвержден распоряжением КГИОП от 01.08.2014 №10-446
--

**7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:**

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП
---

**8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить**

необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

<b>Раздел 1. Предварительные работы:</b>	
<p>Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.</p> <p>В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).</p> <p>При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</p>	
<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования:</b>	
<b>1. Этап до начала производства работ</b>	<b>2. Этап в процессе производства работ</b>
<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.</p> <p>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.</p>	<p>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>

<p>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	
<p><b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</b></p>	
<p>1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)</p>	<p>2. Проект</p>
<p>При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.</p>	<p>Проект приспособления помещений для современного использования 1-П и ремонта разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
<p><b>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</b></p>	
<p>1. Этап до начала производства работ</p>	<p>2. Этап в процессе производства работ</p>
<p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».</p>	<p>В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.</p>
<p><b>Раздел 5. Отчетная документация:</b></p>	
<p>Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).</p>	
<p><b>9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:</b></p>	
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p>	

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

#### **10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:**

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

#### **11. Дополнительные требования и условия:**

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Специалист 1-й категории  
отдела Адмиралтейского района  
Управления по охране и  
использованию объектов  
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)



(Подпись)

**Юнусова Алина  
Ильмировна**

(Ф.И.О. полностью)

**СОГЛАСОВАНО:**

Председатель Комитета по делам  
записи актов гражданского состояния  
(должность)

Комитет по делам записи  
актов гражданского состояния

*(подпись)*  
О.А. Митягина  
(Ф.И.О.)  
2023 г.  
М.П.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Начальник Управления  
по охране и использованию  
объектов культурного наследия  
(должность)

Комитета по государственному  
контролю, использованию и охране  
памятников истории и культуры  
(подпись)

*(подпись)*  
Е.Е. Ломакина  
(Ф.И.О.)  
27 MAR 23 10 г.  
М.П.

**ЗАДАНИЕ**

на проведение работ по сохранению объекта  
культурного наследия, включенного в единый государственный  
реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,  
или выявленного объекта культурного наследия

*01-21-466/23*  
(реставрация помещений 1-Н: помещения 1 этажа – 27 (вестибюль), 28 (вестибюль),  
34, 35 (кабинет директора), 36 (ореховая гостиная), 39 (зал подачи заявлений), 40  
(зеленая приемная), 41 (цветочная приемная), 42 (синяя гостиная), 43 (тамбур перед  
розовой приемной и синей гостиной), 46 (розовая приемная), помещения 2 этажа – 48  
(мавританская гостиная), 49 (большой зал), 52 (юбилейный зал), 51 (золотая  
гостиная), 52 (малый зал), 54 (комната жениха и невесты), 56 (парадная лестница), 58,  
59 (служебные помещения), помещения 3 этажа 60-64 (хоры)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Галерная улица	д.	27	лит.	А	корп.	

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:  
Собственник (законный владелец):

Комитет по делам записи актов гражданского управления на праве оперативного управления  
от 29.01.2009 78:32:1008:0:32:1

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

**Адрес места нахождения:**

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Новгородская	д.	20	лит.	А	офис/кв.									
ИНН															
ОГРН/ОГРНИП	1	0	3	7	8	4	3	1	1	9	6	6	5		
Ответственный представитель:	Архипенко Галина Владимировна Лоскутников Виктор Иванович														
	(фамилия, имя, отчество (при наличии))														
Контактный телефон:	8 (812) 570-03-53 8 (812) 246-84-77														
Адрес электронной почты:	kzags@gov.spb.ru														

**4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

Дата	09.01.2018
Номер	07-19-1
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

**5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

Границы объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» утверждены распоряжением КГИОП от 24.01.2022 №37-рп

**6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:**

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» утвержден распоряжением КГИОП от 01.08.2014 №10-446

**7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:**

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

**8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:** объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

#### Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

#### Раздел 2. Комплексные научные исследования:

##### 1. Этап до начала производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.

##### 2. Этап в процессе производства работ

В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

<p>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.</p> <p>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	
<b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</b>	
<b>1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)</b>	<b>2. Проект</b>
<p>При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.</p>	<p>Проект реставрации помещений 1-Н: помещения 1 этажа – 27 (вестибюль), 28 (вестибюль), 34, 35 (кабинет директора), 36 (ореховая гостиная), 39 (зал подачи заявлений), 40 (зеленая приемная), 41 (цветочная приемная), 42 (синяя гостиная), 43 (тамбур перед розовой приемной и синей гостиной), 46 (розовая приемная), помещения 2 этажа – 48 (мавританская гостиная), 49 (большой зал), 52 (юбилейный зал), 51 (золотая гостиная), 52 (малый зал), 54 (комната жениха и невесты), 56 (парадная лестница), 58, 59 (служебные помещения), помещения 3 этажа 60-64 (хоры) разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
<b>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</b>	
<b>1. Этап до начала производства работ</b>	<b>2. Этап в процессе производства работ</b>
<p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».</p>	<p>В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.</p>
<b>Раздел 5. Отчетная документация:</b>	
<p>Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении</p>	

состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).

#### **9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:**

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

#### **10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:**

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

#### 11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Специалист 1-й категории  
отдела Адмиралтейского района  
Управления по охране и  
использованию объектов  
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)

(Подпись)

**Юнусова Алина  
Ильмировна**

(Ф.И.О. полностью)

## СОГЛАСОВАНО:

Председатель Комитета по делам  
записи актов гражданского состояния  
(должность)  
Комитет по делам записи  
актов гражданского состояния  
О.А. Маталития  
(Ф.И.О.)  
М.П.  
20 г.

## УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления  
по охране и использованию  
объектов культурного наследия  
(должность)  
Комитет по государственному  
контролю, использованию и охране  
памятников истории и культуры  
Е.Б. Ломакина  
(Ф.И.О.)  
М.П.  
20 г.

## ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта  
культурного наследия, включенного в единый государственный  
реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,  
или выявленного объекта культурного наследия

01-21-468/23

ремонт и реставрация помещений I-II (цокольный этаж: 1 (коридор), 1-12 (кладовые),  
6, 7 (туалеты), 13 (кабинет коменданта), 14 (лестничный марш), 15 (холл), 16  
(гардероб), 17 (холл гардероба), 18 (кафе), 19, 21 (служебные помещения фуршетного  
зала), 20 (фуршетный зал), 22 (архив), 23 (холл архива), 24 – 26 (подсобные  
помещения), I этаж: 29-32 (подсобные помещения), 33 (мужской туалет), 44 (женский  
туалет), 45, 47 (служебные помещения), 2 этаж: 50 (ГРЩ), 53 (служебное помещения),  
55, 57 (подсобные помещения)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Галерная улица	д.	27	лит.	А	корп.	

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:  
Собственник (законный владелец):

Комитет по делам записи актов гражданского управления на праве оперативного управления от 29.01.2009 78:32:1008:0:32:1
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

**Адрес места нахождения:**

Санкт-Петербург
(субъект Российской Федерации)
Санкт-Петербург
(населенный пункт)

ул./пр.	Новгородская	д.	20	лит.	А	офис/кв.									
ИНН															
ОГРН/ОГРНИП	1	0	3	7	8	4	3	1	1	9	6	6	5		
Ответственный представитель:	Архипенко Галина Владимировна Лоскутников Виктор Иванович														
	(фамилия, имя, отчество (при наличии))														
Контактный телефон:	8 (812) 570-03-53 8 (812) 246-84-77														
Адрес электронной почты:	kzags@gov.spb.ru														

**4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

Дата	09.01.2018
Номер	07-19-1
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

**5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

Границы объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» утверждены распоряжением КГИОП от 24.01.2022 №37-рп
---

**6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:**

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» утвержден распоряжением КГИОП от 01.08.2014 №10-446
--

**7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:**

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

**8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:** объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

#### **Раздел 1. Предварительные работы:**

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

#### **Раздел 2. Комплексные научные исследования:**

##### **1. Этап до начала производства работ**

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.

##### **2. Этап в процессе производства работ**

В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

<p>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.</p> <p>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	
<p><b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</b></p>	
<p>1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)</p>	<p>2. Проект</p>
<p>При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.</p>	<p>Проект ремонта и реставрации помещений 1-Н (цокольный этаж: 1 (коридор), 1-12 (кладовые), 6, 7 (туалеты), 13 (кабинет коменданта), 14 (лестничные марши), 15 (холл), 16 (гардероб), 17 (холл гардероба), 18 (кафе), 19, 21 (служебные помещения фуршетного зала), 20 (фуршетный зал), 22 (архив), 23 (холл архива), 24 – 26 (подсобные помещения), 1 этаж: 29-32 (подсобные помещения), 33 (мужской туалет), 44 (женский туалет), 45, 47 (служебные помещения), 2 этаж: 50 (ГРЦ), 53 (служебное помещение), 55, 57 (подсобные помещения) разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
<p><b>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</b></p>	
<p>1. Этап до начала производства работ</p>	<p>2. Этап в процессе производства работ</p>
<p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».</p>	<p>В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.</p>
<p><b>Раздел 5. Отчетная документация:</b></p>	
<p>Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению</p>	

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).

**9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:**

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

**10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:**

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

#### 11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Специалист I-й категории  
отдела Адмиралтейского района  
Управления по охране и  
использованию объектов  
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)



(Подпись)

**Юнусова Алина  
Ильмировна**

(Ф.И.О. полностью)

СОГЛАСОВАНО:

*Председатель*  
 (должность)  
*Вашингетт по делам*  
*записи актов*  
*гражданского состояния*  
*О.А. Матвеева*  
 (ФИО)  
 "28" февраля 2025 г.  
 М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и  
 использованию объектов  
 культурного наследия  
 (должность)  
 Комитета по государственному  
 контролю, использованию и охране  
 памятников истории и культуры  
 (функциональное отделение охраны)  
*Е.Е. Ломакина*  
 (ФИО)  
 24 FEB 2025  
 М.П.

## ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта  
 культурного наследия, включенного в единый государственный  
 реестр объектов культурного наследия  
 (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,  
 или выявленного объекта культурного наследия

(ремонт и приспособление для современного использования помещения 10-Н)  
*01-21-258/25*

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург						
(субъект Российской Федерации)						
Санкт-Петербург						
(населенный пункт)						
ул.	Галерная	д.	27	лит.	А	корп.

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

Комитет по делам записи актов гражданского состояния – пользователь на праве оперативного управления на основании выписки из ЕГРН от 20.03.2024 № КУВИ-001/2024-80050762

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

**Адрес места нахождения:**

Санкт-Петербург
-----------------

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург
-----------------

(населенный пункт)

ул.	Маяковского	д.	46	лит.	А	офис/кв.	-
-----	-------------	----	----	------	---	----------	---

ИНН	7	8	2	5	0	5	2	6	7	6	-	-	-
-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ОГРН/ОГРНИП	1	0	3	7	8	4	3	1	1	9	6	6	5	-	-	-
-------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Ответственный представитель:	Архипенко Галина Владимировна Лоскутников Виктор Иванович
------------------------------	--

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Контактный телефон:	8 (812) 570-03-53 8 (812) 246-84-77
---------------------	--

Адрес электронной почты:	kzags@kzags.gov.spb.ru
--------------------------	------------------------

**4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

Дата	09.01.2018
Номер	07-19-1/18
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

**5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» утвержден распоряжением КГИОП от 24.01.2022 № 37-рп
--

**6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:**

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» утвержден распоряжением КГИОП от 05.12.2023 № 893-рп
---

**7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:**

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП
---

**8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность**

объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 13 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 13 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

<b>Раздел 1. Предварительные работы:</b>	
Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника. В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ). При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.	
<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования:</b>	
<b>1. Этап до начала производства работ</b>	<b>2. Этап в процессе производства работ</b>
Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.	В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
<b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</b>	
<b>1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)</b>	<b>2. Проект</b>
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект ремонта и приспособления для современного использования помещения 10-Н разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
<b>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</b>	
<b>1. Этап до начала производства работ</b>	<b>2. Этап в процессе производства работ</b>
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
<b>Раздел 5. Отчетная документация:</b>	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	
<b>9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:</b>	
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p> <p>Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ</p>	

по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

#### **10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:**

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

#### **11. Дополнительные требования и условия:**

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с

законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Специалист I-й категории  
отдела Адмиралтейского района  
Управления по охране и  
использованию объектов  
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)



(Подпись)

**Смускина Анастасия  
Максимовна**

(Ф.И.О. полностью)



**Приложение №10**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А) - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт и приспособление для современного использования помещений 1-Н, 10-Н (Комплексные системы обеспечения безопасности (КСОБ))», разработанной АО «Ренессанс-Реставрация» (Шифр: 0172200000324000007-4)

**Копия лицензии МКРФ**

**ВЫПИСКА ИЗ РЕЕСТРА ЛИЦЕНЗИЙ  
на осуществление деятельности по сохранению объектов  
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов  
Российской Федерации**

Министерство культуры Российской Федерации

(наименование лицензирующего органа)



Выписка из реестра лицензий по состоянию на 23.06.2023\*

1. Статус лицензии:

действующая

(действующая/приостановлена/приостановлена частично/прекращена)

2. Регистрационный номер лицензии: МКРФ 23344; номер лицензии в Едином реестре учета лицензий: Л040-00103-00/00648714

3. Дата предоставления лицензии: 21.04.2023

4. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование, в том числе фирменное наименование, и организационно-правовая форма юридического лица, адрес его места нахождения, номер телефона, адрес электронной почты, государственный регистрационный номер записи о создании юридического лица:

Акционерное общество «Ренессанс-Реставрация»; АО «Ренессанс-Реставрация»;  
191124, г. Санкт-Петербург, ул. Орловская, д. 1, корп. 2, лит. А, пом. 10Н; +7(812) 414-94-24;  
sps1@bk.ru;

ОГРН: 1057812424647

(заполняется в случае, если лицензиатом является юридическое лицо)

5. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование иностранного юридического лица, полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации», адрес (место нахождения), номер телефона и адрес электронной почты филиала иностранного юридического лица на территории Российской Федерации, номер записи об аккредитации филиала иностранного юридического лица в государственном реестре аккредитованных филиалов, представительств иностранных юридических лиц:

(заполняется в случае, если лицензиатом является иностранное юридическое лицо)

6. Фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, государственный регистрационный номер записи о государственной регистрации индивидуального предпринимателя, а также иные сведения, предусмотренные пунктом 5 части 2 статьи 21 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

(заполняется в случае, если лицензиатом является индивидуальный предприниматель)

7. Идентификационный номер налогоплательщика:

7842321061

8. Адреса мест осуществления отдельного вида деятельности, подлежащего лицензированию, и (или) другие данные, позволяющие идентифицировать место осуществления лицензируемого вида деятельности:

191124, г. Санкт-Петербург, ул. Орловская, д. 1, корп. 2, лит. А, пом. 10Н

---

9. Лицензируемый вид деятельности с указанием выполняемых работ, оказываемых услуг, составляющих лицензируемый вид деятельности:

- разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;
- реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;
- реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;
- реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;
- реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;
- реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;
- реставрация, консервация и воссоздание живописи (монументальной, станковой);
- реставрация, консервация и воссоздание исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства;
- ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

10. Дата вынесения лицензирующим органом решения о предоставлении лицензии и при наличии реквизиты такого решения:

№ 1127 от 21.04.2023

---

11.

---

(иные сведения)

---

\* Выписка носит информационный характер, после ее составления в реестр лицензий могли быть внесены изменения.

**Приложение №11**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А) - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт и приспособление для современного использования помещений 1-Н, 10-Н (Комплексные системы обеспечения безопасности (КСОБ))», разработанной АО «Ренессанс-Реставрация» (Шифр: 0172200000324000007-4)

**Копии договоров с экспертами.**

**Протоколы заседаний экспертной комиссии**

## Договор подряда № 0172200000324000007-4-ГИКЭ-1

Санкт-Петербург

18 ноября 2024 г.

Стороны, АО «Ренессанс-Реставрация» в лице директора по развитию Слядне Сергея Петровича, действующего на основании доверенности № 56/2022 от 24.05.2022 г., именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и аттестованный государственный эксперт Глинская Наталия Борисовна, серия 40 00 № 592073, выдан 64 ОМ Кировского района Санкт-Петербурга, 18.03.2001 г., именуемая в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, а совместно именуемые «Стороны», заключили настоящий Договор о нижеследующем:

### 1. Предмет договора

1.1. Заказчик поручает, а Исполнитель принимает на себя работы по подготовке и проведению государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей принятие органами государственной власти субъектов Российской Федерации решения о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27 «Ремонт и приспособление для современного использования помещений 1-Н (Комплексные системы обеспечения безопасности (КСОБ))» (Шифр: 0172200000324000007-4), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация».

### 2. Сроки выполнения работ

2.1. Сроки начала и окончания работ или их этапов определяются в соответствии с календарным планом, разработанным комиссией экспертов. Сроки выполнения работ могут быть изменены двухсторонним актом не позднее, чем за 15 дней до установленных календарным планом.

### 3. Стоимость работ и порядок расчетов

3.2. Информация и стоимость работ по данному договору является коммерческой тайной и не подлежит разглашению и передаче третьим лицам.

### 4. Порядок сдачи и приемки работ

4.1. По завершении работ Исполнитель передает Заказчику предусмотренную Договором документацию в количестве: 1 (один) экземпляр на электронном носителе с электронными подписями экспертов.

4.2. По просьбе Заказчика Исполнитель выдает сверх указанного количества экземпляры за дополнительную оплату.

4.3. При наличии замечаний со стороны КГИОП к предусмотренной Договором документации, Исполнитель обязан внести изменения, исправления, дополнения, и совершить прочие действия по приведению Акта в соответствие с требованиями КГИОП. Замечания, касающиеся проекта, снимает Проектировщик.

4.4. По завершении работ Исполнитель представляет Заказчику акт сдачи-приемки выполненных работ. Заказчик в течение 5 календарных дней со дня получения акта сдачи-

приемки выполненных работ обязан направить Исполнителю подписанный акт или мотивированный отказ от приемки работ.

4.5. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки работ Стороны в течение 10 календарных дней составляют двухсторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения.

#### **5. Ответственность сторон**

5.1. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ограниченную имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством РФ.

5.2. Возмещение причиненного ущерба осуществляется в порядке, предусмотренном действующим законодательством.

#### **6. Изменение и расторжение договора**

6.1. Все изменения и дополнения к настоящему Договору действительны в случае, если они совершены в письменной форме и подписаны обеими Сторонами.

6.2. Договор может быть расторгнут в двухстороннем порядке по письменному соглашению между Заказчиком и Исполнителем.

6.3. Сторона не несет ответственности перед другой стороной за ущерб, вызванный временной приостановкой работ не по ее вине.

6.4. В случае досрочного расторжения Договора оплата выполненных работ производится только в том случае, если расторжение Договора произошло по инициативе Заказчика.

#### **7. Разрешение споров и арбитраж**

7.1. При возникновении споров, претензий, разногласий или иных вопросов Стороны принимают все зависящие от них меры по их урегулированию.

7.2. При невозможности данного способа урегулирования споров, претензий, разногласий или иных вопросов Стороны обращаются в суды общей юрисдикции г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

#### **8. Прочие условия**

8.1. Заказчик или его уполномоченный представитель обязан своевременно изучать предоставляемую ему Исполнителем документацию и принимать по ней соответствующие решения, находящиеся в его компетенции.

8.2. Во всем, что не урегулировано настоящим договором, стороны руководствуются законодательством Российской Федерации.

#### **9. Сроки действия договора**

9.1. Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами.

9.2. Срок окончания действия Договора определяется моментом исполнения обеими сторонами своих обязательств по договору в полном объеме.

#### **10. Реквизиты сторон**

**ЗАКАЗЧИК:**  
АО «Ренессанс-Реставрация»

**ИСПОЛНИТЕЛЬ:**  
Глинская Наталья Борисовна  
Паспорт: серия 40 00 № 592073.

Юридический адрес: 191124, Санкт-Петербург, ул. Орловская, д.1, корп.2, лит. А, пом. 10Н.

ИНН / КПП: 7842321061/784201001

ОГРН

1057812424647

Р/с: 40702810155040011058 в

Дополнительном офисе №9055/01945 Северо-западного банка ПАО Сбербанк, К/с:

30101810500000000653, БИК: 044030653

тел.+7 (812) 414 94 24,

e-mail: roffice07@gmail.com

Выдан: 64 ОМ Кировского района Санкт-Петербурга, 18.03.2001 г. Код подразделения 782-064

Зарегистрирована по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Морской пехоты, д. 14, кв.39.

#### 11. Подписи и печати сторон

От Заказчика:  
Директор по развитию  
АО «Ренессанс-Реставрация»

Слядне С.П.

«18» ноября 2024 г.  
М.П.



От Исполнителя:

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'N. B. Glinitskaya'.

Глинская Н.Б.

«18» ноября 2024 г.

## Договор подряда № 0172200000324000007-4-ГИКЭ-2

Санкт-Петербург

18 ноября 2024 г.

Стороны, АО «Ренессанс-Реставрация» в лице директора по развитию Слядзе Сергея Петровича, действующего на основании доверенности № 56/2022 от 24.05.2022 г., именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и аттестованный государственный эксперт Зайцева Дарья Александровна, паспорт 4019 510182, выдан ГУ МВД России по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области 14.01.2020 г., именуемая в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, а совместно именуемые «Стороны», заключили настоящий Договор о нижеследующем:

### 1. Предмет договора

1.1. Заказчик поручает, а Исполнитель принимает на себя работы по подготовке и проведению государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей принятие органами государственной власти субъектов Российской Федерации решения о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27 «Ремонт и приспособление для современного использования помещений 1-Н (Комплексные системы обеспечения безопасности (КСОБ))» (Шифр: 0172200000324000007-4), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация».

### 2. Сроки выполнения работ

2.1. Сроки начала и окончания работ или их этапов определяются в соответствии с календарным планом, разработанным комиссией экспертов. Сроки выполнения работ могут быть изменены двухсторонним актом не позднее, чем за 15 дней до установленных календарным планом.

### 3. Стоимость работ и порядок расчетов

3.2. Информация и стоимость работ по данному договору является коммерческой тайной и не подлежит разглашению и передаче третьим лицам.

### 4. Порядок сдачи и приемки работ

4.1. По завершении работ Исполнитель передает Заказчику предусмотренную Договором документацию в количестве: 1 (один) экземпляр на электронном носителе с электронными подписями экспертов.

4.2. По просьбе Заказчика Исполнитель выдает сверх указанного количества экземпляры за дополнительную оплату.

4.3. При наличии замечаний со стороны КГИОП к предусмотренной Договором документации, Исполнитель обязан внести изменения, исправления, дополнения, и совершить прочие действия по приведению Акта в соответствие с требованиями КГИОП. Замечания, касающиеся проекта, снимает Проектировщик.

4.4. По завершении работ Исполнитель представляет Заказчику акт сдачи-приемки выполненных работ. Заказчик в течение 5 календарных дней со дня получения акта сдачи-

приемки выполненных работ обязан направить Исполнителю подписанный акт или мотивированный отказ от приемки работ.

4.5. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки работ Стороны в течение 10 календарных дней составляют двухсторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения.

#### **5. Ответственность сторон**

5.1. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ограниченную имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством РФ.

5.2. Возмещение причиненного ущерба осуществляется в порядке, предусмотренном действующим законодательством.

#### **6. Изменение и расторжение договора**

6.1. Все изменения и дополнения к настоящему Договору действительны в случае, если они совершены в письменной форме и подписаны обеими Сторонами.

6.2. Договор может быть расторгнут в двухстороннем порядке по письменному соглашению между Заказчиком и Исполнителем.

6.3. Сторона не несет ответственности перед другой стороной за ущерб, вызванный временной приостановкой работ не по ее вине.

6.4. В случае досрочного расторжения Договора оплата выполненных работ производится только в том случае, если расторжение Договора произошло по инициативе Заказчика.

#### **7. Разрешение споров и арбитраж**

7.1. При возникновении споров, претензий, разногласий или иных вопросов Стороны принимают все зависящие от них меры по их урегулированию.

7.2. При невозможности данного способа урегулирования споров, претензий, разногласий или иных вопросов Стороны обращаются в суды общей юрисдикции г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

#### **8. Прочие условия**

8.1. Заказчик или его уполномоченный представитель обязан своевременно изучать предоставляемую ему Исполнителем документацию и принимать по ней соответствующие решения, находящиеся в его компетенции.

8.2. Во всем, что не урегулировано настоящим договором, стороны руководствуются законодательством Российской Федерации.

#### **9. Сроки действия договора**

9.1. Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами.

9.2. Срок окончания действия Договора определяется моментом исполнения обеими сторонами своих обязательств по договору в полном объеме.

#### **10. Реквизиты сторон**

**ЗАКАЗЧИК:**  
АО «Ренессанс-Реставрация»

**ИСПОЛНИТЕЛЬ:**  
Зайцева Дарья Александровна  
Паспорт: 4019 510182

Юридический адрес: 191124, Санкт-Петербург, ул. Орловская, д.1, корп.2, лит. А, пом. 10Н.

ИНН / КПП: 7842321061/784201001

ОГРН

1057812424647

Р/с: 40702810155040011058 в

Дополнительном офисе №9055/01945 Северо-западного банка ПАО Сбербанк, К/с:

30101810500000000653, БИК: 044030653

тел.+7 (812) 414 94 24,

e-mail: roffice07@gmail.com

Выдан: ГУ МВД России по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области

14.01.2020. Код подразделения: 780-022

Место жительства: г. Санкт-Петербург, пр. Народного Ополчения, д. 229, кв. 58

ИНН 781615809790

### 11. Подписи и печати сторон

От Заказчика:  
Директор по развитию  
АО «Ренессанс-Реставрация»

Слядне С.П.

«18» ноября 2024 г.

М.П.



От Исполнителя:

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Зайцева Д.А.'.

Зайцева Д.А.

«18» ноября 2024 г.

## Договор № 0172200000324000007-4-ГИКЭ-3

Санкт-Петербург

18 ноября 2024 г.

Стороны, АО «Ренессанс-Реставрация» в лице директора по развитию Слядне Сергея Петровича, действующего на основании доверенности № 56/2022 от 24.05.2022 г., именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и аттестованный государственный эксперт Хорликов Алексей Петрович, паспорт 40 13 864715 выдан ТП №53 Отдела УФМС России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области в Невском районе г. Санкт-Петербурга 21.11.2013 г., именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, а совместно именуемые «Стороны», заключили настоящий Договор о нижеследующем:

### 1. Предмет договора

1.1. 1.1 Заказчик поручает, а Исполнитель принимает на себя работы по подготовке и проведению государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей принятие органами государственной власти субъектов Российской Федерации решения о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27 «Ремонт и приспособление для современного использования помещений 1-Н (Комплексные системы обеспечения безопасности (КСОБ))» (Шифр: 0172200000324000007-4), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация».

### 2. Сроки выполнения работ

2.1. Сроки начала и окончания работ или их этапов определяются в соответствии с календарным планом, разработанным комиссией экспертов. Сроки выполнения работ могут быть изменены двухсторонним актом не позднее, чем за 15 дней до установленных календарным планом.

### 3. Стоимость работ и порядок расчетов

3.2. Информация и стоимость работ по данному договору является коммерческой тайной и не подлежит разглашению и передаче третьим лицам.

### 4. Порядок сдачи и приемки работ

4.1. По завершении работ Исполнитель передает Заказчику предусмотренную Договором документацию в количестве: 1 (один) экземпляр на электронном носителе с электронными подписями экспертов.

4.2. По просьбе Заказчика Исполнитель выдает сверх указанного количества экземпляры за дополнительную оплату.

4.3. При наличии замечаний со стороны Органа охраны объектов культурного наследия к предусмотренной Договором документации, Исполнитель обязан внести изменения, исправления, дополнения, и совершить прочие действия по приведению Акта в соответствие с требованиями Органа охраны объектов культурного наследия. Замечания, касающиеся проекта, снимает Проектировщик.

4.4. По завершении работ Исполнитель представляет Заказчику акт сдачи-приемки выполненных работ. Заказчик в течение 5 календарных дней со дня получения акта сдачи-приемки выполненных работ обязан направить Исполнителю подписанный акт или мотивированный отказ от приемки работ.

4.5. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки работ Стороны в течение 10 календарных дней составляют двухсторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения.

#### **5. Ответственность сторон**

5.1. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ограниченную имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством РФ.

5.2. Возмещение причиненного ущерба осуществляется в порядке, предусмотренном действующим законодательством.

#### **6. Изменение и расторжение договора**

6.1. Все изменения и дополнения к настоящему Договору действительны в случае, если они совершены в письменной форме и подписаны обеими Сторонами.

6.2. Договор может быть расторгнут в двухстороннем порядке по письменному соглашению между Заказчиком и Исполнителем.

6.3. Сторона не несет ответственности перед другой стороной за ущерб, вызванный временной приостановкой работ не по ее вине.

6.4. В случае досрочного расторжения Договора оплата выполненных работ производится только в том случае, если расторжение Договора произошло по инициативе Заказчика.

#### **7. Разрешение споров и арбитраж**

7.1. При возникновении споров, претензий, разногласий или иных вопросов Стороны принимают все зависящие от них меры по их урегулированию.

7.2. При невозможности данного способа урегулирования споров, претензий, разногласий или иных вопросов Стороны обращаются в суды общей юрисдикции г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

#### **8. Прочие условия**

8.1. Заказчик или его уполномоченный представитель обязан своевременно изучать предоставляемую ему Исполнителем документацию и принимать по ней соответствующие решения, находящиеся в его компетенции.

8.2. Во всем, что не урегулировано настоящим договором, стороны руководствуются законодательством Российской Федерации.

#### **9. Сроки действия договора**

9.1. Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами.

9.2. Срок окончания действия Договора определяется моментом исполнения обеими сторонами своих обязательств по договору в полном объеме.

#### **10. Реквизиты сторон**

**ЗАКАЗЧИК:**  
**АО «Ренессанс-Реставрация»**  
 Юридический адрес: 191124, Санкт-Петербург, ул. Орловская, д.1, корп.2, лит. А, пом. 10Н.  
 ИНН / КПП: 7842321061/784201001  
 ОГРН  
 1057812424647  
 Р/с: 40702810155040011058 в  
 Дополнительном офисе №9055/01945  
 Северо-западного банка ПАО Сбербанк, К/с:  
 30101810500000000653, БИК: 044030653  
 тел.+7 (812) 414 94 24,  
 e-mail: [roffice07@gmail.com](mailto:roffice07@gmail.com)

**ИСПОЛНИТЕЛЬ:**  
**Хорликов Алексей Петрович**  
 Дата рождения: 14.04.1967 г.  
 Место рождения: г. Ленинград.  
 Паспорт гражданина РФ: 40 13 864715  
 Выдан: ТП №53 Отдела УФМС  
 России по Санкт-Петербургу и  
 Ленинградской области в Невском р-не г.  
 Санкт-Петербурга 21.11. 2013 г.  
 Место жительства: г. Санкт-Петербург, ул. Латышских стрелков, д. 11/1, кв. 272  
 ИНН 781115903868

### 11. Подписи и печати сторон

От Заказчика:  
 Генеральный директор  
 АО «Ренессанс-Реставрация»

Слядне С.П.

«18» ноября 2024 г.  
 М.П.



От Исполнителя:

Хорликов А.П.

«18» ноября 2024 г.

**Дополнительное соглашение №1  
к Договору № 0172200000324000007-4-ГИКЭ-1 от 18 ноября 2024 г.**

г. Санкт-Петербург

«03» февраля 2026 г.

Стороны, АО «Ренессанс-Реставрация» в лице директора по развитию Слядзе Сергея Петровича, действующего на основании доверенности № 56/2022 от 24.05.2022 г., именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и аттестованный государственный эксперт Глинская Наталья Борисовна, паспорт серия 40 00 № 592073, выдан 64 ОМ Кировского района Санкт-Петербурга, 18.03.2001 г., именуемая в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, заключили настоящее Дополнительное соглашение к Договору подряда № 0172200000324000007-4-ГИКЭ-1 от 18 ноября 2024 г. (далее – Договор) о нижеследующем:

В связи с корректировкой проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренной проектом: «Ремонт и приспособление для современного использования помещений 1-Н, 10-Н (Комплексные системы обеспечения безопасности (КСОБ))» (Шифр: 0172200000324000007-4), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация», продлить срок проведения государственной историко-культурной экспертизы до выполнения обязательств.

Условия Договора, не затронутые настоящим дополнительным соглашением, остаются неизменными и Стороны подтверждают по ним свои обязательства.

Настоящее Дополнительное соглашение вступает в силу с момента его подписания Сторонами.

Настоящее Дополнительное соглашение составлено и подписано в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру каждой из сторон, и является неотъемлемой частью Договора.

**От Заказчика:**  
Директор по развитию  
АО «Ренессанс-Реставрация»

Слядзе С.П.



**От Исполнителя:**

Глинская Н.Б.

**Дополнительное соглашение №1  
к Договору № 0172200000324000007-4-ГИКЭ-2 от 18 ноября 2024 г.**

г. Санкт-Петербург

«03» февраля 2026 г.

Стороны, АО «Ренессанс-Реставрация» в лице директора по развитию Слядье Сергея Петровича, действующего на основании доверенности № 56/2022 от 24.05.2022 г., именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и аттестованный государственный эксперт Зайцева Дарья Александровна, паспорт 4019 510182, выдан ГУ МВД России по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области 14.01.2020 г., именуемая в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, заключили настоящее Дополнительное соглашение к Договору подряда № 0172200000324000007-4-ГИКЭ-2 от 18 ноября 2024 г. (далее – Договор) о нижеследующем:

В связи с корректировкой проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренной проектом: «Ремонт и приспособление для современного использования помещений 1-Н, 10-Н (Комплексные системы обеспечения безопасности (КСОБ))» (Шифр: 0172200000324000007-4), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация», продлить срок проведения государственной историко-культурной экспертизы до выполнения обязательств.

Условия Договора, не затронутые настоящим дополнительным соглашением, остаются неизменными и Стороны подтверждают по ним свои обязательства.

Настоящее Дополнительное соглашение вступает в силу с момента его подписания Сторонами.

Настоящее Дополнительное соглашение составлено и подписано в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру каждой из сторон, и является неотъемлемой частью Договора.

**От Заказчика:**  
Директор по развитию  
АО «Ренессанс-Реставрация»

Слядье С.П.



**От Исполнителя:**

Зайцева Д.А.

**Дополнительное соглашение №1  
к Договору № 0172200000324000007-4-ГИКЭ-3 от 18 ноября 2024 г.**

г. Санкт-Петербург

«03» февраля 2026 г.

Стороны, АО «Ренессанс-Реставрация» в лице директора по развитию Сляде Сергея Петровича, действующего на основании доверенности № 56/2022 от 24.05.2022 г., именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и аттестованный государственный эксперт Хорликов Алексей Петрович, паспорт 40 13 864715 выдан ТП №53 Отдела УФМС России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области в Невском районе г. Санкт-Петербурга 21.11.2013 г., именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, заключили настоящее Дополнительное соглашение к Договору подряда № 0172200000324000007-4-ГИКЭ-3 от 18 ноября 2024 г. (далее – Договор) о нижеследующем:

В связи с корректировкой проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренной проектом: «Ремонт и приспособление для современного использования помещений 1-Н, 10-Н (Комплексные системы обеспечения безопасности (КСОБ))» (Шифр: 0172200000324000007-4), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация», продлить срок проведения государственной историко-культурной экспертизы до выполнения обязательств.

Условия Договора, не затронутые настоящим дополнительным соглашением, остаются неизменными и Стороны подтверждают по ним свои обязательства.

Настоящее Дополнительное соглашение вступает в силу с момента его подписания Сторонами.

Настоящее Дополнительное соглашение составлено и подписано в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру каждой из сторон, и является неотъемлемой частью Договора.

**От Заказчика:**  
Директор по развитию  
АО «Ренессанс-Реставрация»

**От Исполнителя:**

  
Хорликов А.П.

Сляде С.П.





### Протокол №1

Организационного заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт и приспособление для современного использования помещений 1-Н (Комплексные системы обеспечения безопасности (КСОБ))» (Шифр: 017220000324000007-4), разработанной АО «Ренессанс-Реставрация», с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

"18" ноября 2024 г.

г. Санкт-Петербург

Присутствовали:

**Глинская Наталья Борисовна** — аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1). Образование высшее; закончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина по специальности искусствовед; заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; стаж работы 46 лет.

Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**Зайцева Дарья Александровна**, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина. 1999 г.), искусствовед. Стаж работы: 23 года. Место работы – ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (Приказ МКРФ №2483 от 24.08.2023 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия.

**Хорликов Алексей Петрович**, образование высшее, закончил Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина, искусствовед. Стаж работы: 35 лет. Место работы – ООО «АКБ» «ВАЙСС», эксперт. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 264 от 13.02.2024 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелноративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Председательствующий: Глинская Н.Б. – искусствовед, стаж работы 46 лет

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

**Слушали:**

**1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.**

РЕШИЛИ: Утвердить состав членов экспертной комиссии в составе аттестованных экспертов: Глинская Н.Б., Зайцева Д.А., Хорликов А.П.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

**2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.**

СЛУШАЛИ: Хорликова А.П. - о выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии. Вопрос был поставлен на голосование.

РЕШИЛИ:

- Председателем экспертной комиссии выбрать Глинскую Н.Б.
- Ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать Зайцеву Д.А.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

**3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.**

РЕШИЛИ: Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

1) В своей работе экспертная комиссия руководствуется ст. 28, 29, 30, 31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 73-ФЗ), Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе», а также настоящим порядком.

2) Работу экспертной комиссии организует председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии.

3) Работа экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем экспертной комиссии по согласованию с остальными членами. Заседание экспертной комиссии ведет и ее решения объявляет председатель экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя экспертной комиссии его обязанности осуществляет ответственный секретарь экспертной комиссии. В случае невозможности председателя экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п. 5 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь экспертной комиссии.

4) Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов при условии присутствия на заседании всех членов экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим является голос председателя экспертной комиссии.

5) Экспертная комиссия ведет следующие протоколы: протокол организационного заседания; протоколы рабочих встреч и заседаний;

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем экспертной комиссии.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

**4. Об определении основных направлений работы экспертной комиссии.**

СЛУШАЛИ: Зайцеву Д.А. - об определении основных направлений работы экспертной комиссии.

**РЕШИЛИ:** Основным направлением работы экспертов считать обоснование принятия решения о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт и приспособление для современного использования помещений 1-Н (Комплексные системы обеспечения безопасности (КСОБ))» (Шифр: 0172200000324000007-4), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация».

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.  
Принято: единогласно.

#### **5. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.**

**СЛУШАЛИ:** Глинскую Н.Б. – о календарном плане работы экспертной комиссии.

**РЕШИЛИ:** Утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии, исходя из сроков экспертизы в соответствии с Договором на выполнение государственной историко-культурной экспертизы:

Срок проведения государственной историко-культурной экспертизы: с **18.11.2024 г. по 04.12.2024 г.:**

- 18.11.2024г. – 21.11.2024г. - ознакомление с имеющимися материалами и проектной документацией.
- 22.11.2024г. – 27.11.2024г. - натурное обследование памятника, фотофиксация современного состояния.
- 28.11.2024г. – 04.12.2024г. – обработка документов, подготовка материалов, оформление материалов фотофиксации, подготовка Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации по сохранению объекта культурного наследия.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.  
Принято: единогласно.

#### **6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.**

**СЛУШАЛИ:** Глинская Н.Б. уведомил членов комиссии о том, что от заказчика получен комплект материалов в следующем составе:

- Проектная документация: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт и приспособление для современного использования помещений 1-Н (Комплексные системы обеспечения безопасности (КСОБ))» (Шифр: 0172200000324000007-4), разработанная АО «Ренессанс-Реставрация».
- Копия Лицензии Министерства культуры Российской Федерации (АО «Ренессанс-Реставрация»); копия Выписки из реестра лицензий.
- Копия Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников

истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (реставрация помещений 1-Н: помещения 1 этажа -27 (вестибюль), 28 (вестибюль), 34, 35 (кабинет директора), 36 (ореховая гостиная), 39 (зал подачи заявлений), 40 (зеленая приемная), 41 (цветочная приемная), 42 (синяя гостиная), 43 (тамбур перед розовой приемной и синей гостиной), 46 (розовая приемная), помещения 2 этажа -48 (мавританская гостиная), 49 (большой зал), 52 (юбилейный зал), 51 (золотая гостиная), 52 (малый зал), 54 (комната жениха и невесты), 56 (парадная лестница), 58, 59 (служебные помещения), помещения 3 этажа 60-64 (хоры)) № 01-21-466/23 от 27.03.2023 г. (согласовано правообладателем 30.03.2023 г.).

- Копия Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт и реставрация помещений 1-Н (цокольный этаж: 1 (коридор), 1-12 (кладовые), 6, 7 (туалеты), 13 (кабинет коменданта), 14 (лестничные марш), 15 (холл), 16 (гардероб), 17 (холл гардероба), 18 (кафе), 19, 21 (служебные помещения фуршетного зала), 20 (фуршетный зал), 22 (архив), 23 (холл архива), 24-26 (подсобные помещения), 1 этаж: 29-32 (подсобные помещения), 33 (мужской туалет), 44 (женский туалет), 45, 47 (служебные помещения), 2 этаж: 50 (ГРЦ),) № 01-21-468/23 от 27.03.2023 г. (согласовано правообладателем 30.03.2023 г.).

- Копия Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (реставрация лицевого фасада по Английской набережной и дворового фасада, помещений 1-Н и ремонт крыши) № 01-21-469/23 от 27.03.2023 г. (согласовано правообладателем 30.03.2023 г.).

- Документы технического учета: План вторичного объекта недвижимости. Адрес объекта: 190000, г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А. Описательный адрес: г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, Английская набережная, дом 28 (Помещение №1-Н).

- Правоустанавливающие документы: Свидетельство о государственной регистрации права на здание по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная улица, д. 27, лит. А, пом. №1Н.

- Приказ Министерства Культуры Российской Федерации «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», 1-я пол. XVIII в., 1889–1890-е гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 7 октября 2015 г. № 6009-р.

- Копия Распоряжения КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» от 24.01.2022 г. №37-рп.

- Копия Распоряжения КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» от 05.12.2023 г. №893-рп.

- Копия Распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» № 07-19-1/18 от 09 января 2018 г.

**РЕШИЛИ:** Запрашивать у заказчика дополнительные материалы в случае возникновения вопросов в рабочем порядке.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.  
Принято: единогласно.

Председатель экспертной комиссии



Глинская Н.Б.

Ответственный секретарь экспертной комиссии



Зайцева Д.А.

Член экспертной комиссии



Хорликов А.П.

## Протокол №2

"04" декабря 2024 г.

г. Санкт-Петербург

### Присутствовали:

**Глинская Наталья Борисовна** — аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1). Образование высшее; закончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина по специальности искусствовед; заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; стаж работы 46 лет.

Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**Зайцева Дарья Александровна**, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина, 1999 г.), искусствовед. Стаж работы: 23 года. Место работы – ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (Приказ МКРФ №2483 от 24.08.2023 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия.

**Хординов Алексей Петрович**, образование высшее, закончил Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина, искусствовед. Стаж работы: 35 лет. Место работы – ООО «АКБ» «ВАЙСС», эксперт. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 264 от 13.02.2024 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Председательствующий: Глинская Н.Б. – искусствовед, стаж работы 46 лет

Повестка дня:

1. Итоговое рассмотрение предоставленной проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт и приспособление для современного использования помещений 1-Н (Комплексные системы обеспечения безопасности (КСОБ))» (Шифр: 0172200000324000007-4), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация», с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.
2. Подписание экспертного заключения, оформленного в виде акта.
3. Принятие решения о передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

**1. Итоговое рассмотрение предоставленной проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт и приспособление для современного использования помещений 1-Н (Комплексные системы обеспечения безопасности (КСОБ))» (Шифр: 0172200000324000007-4), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация», с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.**

СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. - о рассмотрении предоставленной документации.

В целом эксперты отметили, что предоставленная проектная документация соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**РЕШЕНИЕ:** Эксперты считают, возможным проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт и приспособление для современного использования помещений 1-Н (Комплексные системы обеспечения безопасности (КСОБ))» (Шифр: 0172200000324000007-4), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация».

Проектная документация соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия. Проектная документация соответствует требованиям Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

## **2. Подписание заключения экспертизы.**

**СЛУШАЛИ:** Глинскую Н.Б. – о подписании заключения государственной историко-культурной экспертизы.

**РЕШЕНИЕ:** Проектная документация соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия. Проектная документация соответствует требованиям Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Произвести подписание заключения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт и приспособление для современного использования помещений 1-Н (Комплексные системы обеспечения безопасности (КСОБ))» (Шифр: 0172200000324000007-4), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация», оформленное в виде акта по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы усиленными квалифицированными электронными подписями в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

Глинская Н.Б., Зайцева Д.А., Хорликов А.П. произвели подписание заключения государственной историко-культурной экспертизы, оформленное в виде Акта по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы усиленными квалифицированными электронными подписями в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

**3. О передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.**  
РЕШЕНИЕ: Направить заказчику заключение по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанное усиленными квалифицированными электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) и sig.

Председателю экспертной комиссии оставить у себя на хранении копию заключения экспертизы с прилагаемыми к нему документами и материалами.

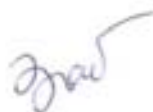
Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.  
Принято: единогласно.

Председатель экспертной комиссии



Глинская Н.Б.

Ответственный секретарь экспертной комиссии



Зайцева Д.А.

Член экспертной комиссии



Хорликов А.П.

### Протокол №3

"03" февраля 2026 г.

г. Санкт-Петербург

#### Присутствовали:

**Глинская Наталия Борисовна** - образование высшее; закончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина по специальности искусствовед; заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; стаж работы 48 лет. Аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1).

Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**Зайцева Дарья Александровна** - образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина, 1999 г.), искусствовед, стаж работы 25 года, место работы - ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», искусствовед.

Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МК РФ № 2483 от 24.08.2023 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации, либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия.

Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МК РФ № 1156 от 27.06.2025 г.):

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия, границ территории объекта культурного наследия;
- документация, обосновывающая установление требований к осуществлению деятельности в границах территории достопримечательного места, ограниченный использования лесов и требований к градостроительному регламенту в границах территории достопримечательного места;
- документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, а выявленном объекте культурного наследия;

- документация, обосновывающая определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

**Хорликов Алексей Петрович**, образование высшее, закончил Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина, искусствовед. Стаж работы: 37 лет. Место работы – ООО «АКБ» «ВАЙСС», эксперт. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 264 от 13.02.2024 г.).

Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелноративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Председательствующий: Глинская Н.Б. – искусствовед, стаж работы 48 лет

#### Повестка дня:

1. О возобновлении работы экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Ремонт и приспособление для современного использования помещений 1-Н, 10-Н (Комплексные системы обеспечения безопасности (КСОБ))» (Шифр: 0172200000324000007-4), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация», с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, в связи с корректировкой проектной документации и устранения технических ошибок, а также уточнения ряда формулировок в Акте по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

2. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
3. Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
4. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
5. Определение основных направлений работы экспертной комиссии.
6. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
7. О рассмотрении вопросов, связанных с корректировкой проектной документации, а также с необходимостью устранения технических ошибок и уточнения ряда формулировок в Акте по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

**1. О возобновлении работы экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.**

СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. - О возобновлении работы комиссии экспертов государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Ремонт и приспособление для современного использования помещений 1-Н, 10-Н (Комплексные системы обеспечения безопасности (КСОБ))» (Шифр: 0172200000324000007-4), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация», в связи с корректировкой проектной документации и устранения технических ошибок, а также уточнения ряда формулировок в Акте по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

СЛУШАЛИ: Зайцева Д.А. уведомила членов комиссии о том, что от заказчика получено:

- Проектная документация: «Ремонт и приспособление для современного использования помещений 1-Н, 10-Н (Комплексные системы обеспечения безопасности (КСОБ))» (Шифр: 0172200000324000007-4), разработанная АО «Ренессанс-Реставрация».
- Распоряжение КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» от 01.04.2025 г. №92-рп.
- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 17.04.2025г. № КУВИ-001/2025-92008827.
- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 17.04.2025г. № КУВИ-001/2025-92010552.

- Копия Задания КГИОП № 01-21-258/25 от 24.02.2025 г. (согласовано правообладателем 28.02.2025 г.).

Эксперты подтвердили получение: проектной документации «Ремонт и приспособление для современного использования помещений 1-Н, 10-Н (Комплексные системы обеспечения безопасности (КСОБ))» (Шифр: 0172200000324000007-4), разработанной АО «Ренессанс-Реставрация»; а также Распоряжения КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» от 01.04.2025 г. №92-рп; копии Задания КГИОП № 01-21-258/25 от 24.02.2025 г. (согласовано правообладателем 28.02.2025 г.).

Установлено, что название представленной на государственную историко-культурную экспертизу проектной документации уточнено и приведено к 03 февраля 2026 г. (дата возобновления работы экспертной комиссии) в соответствии с действующими нормами Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». В названии проектной документации поименованы виды предполагаемых работ на объекте культурного наследия.

Определено, что Распоряжением КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» от 01.04.2025 г. №92-рп Распоряжение КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» от 05.12.2023 г. №893-рп признано утратившим силу. Установлено, что предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» был уточнен в ряде формулировок и дополнен в части архитектурно-художественного решения фасадов.

Эксперты также подтвердили получение в рабочем порядке указанных правоустанавливающих документов (Выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 17.04.2025г.). Данные документы были экспертами изучены и проанализированы.

**РЕШЕНИЕ:** Принять к сведению, а также включить полученные документы в Приложения №№4, 7, 9 и Раздел 10 Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

**СЛУШАЛИ:** Глинскую Н.Б. – О возобновлении работы экспертной комиссии, а именно:

Комиссия экспертов возобновляет работу по проведению государственной историко-культурной экспертизы в отношении проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон

Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Ремонт и приспособление для современного использования помещений 1-Н, 10-Н (Комплексные системы обеспечения безопасности (КСОБ))» (Шифр: 0172200000324000007-4), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация».

**РЕШИЛИ:** Возобновить работу комиссии экспертов государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Ремонт и приспособление для современного использования помещений 1-Н, 10-Н (Комплексные системы обеспечения безопасности (КСОБ))» (Шифр: 0172200000324000007-4), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация».

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

#### **2. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.**

**РЕШИЛИ:** Утвердить состав членов экспертной комиссии в составе аттестованных экспертов: Глинская Н.Б., Зайцева Д.А., Хорликов А.П.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

#### **3. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.**

**СЛУШАЛИ:** Хорликова А.П. - О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии. Вопрос был поставлен на голосование.

**РЕШИЛИ:**

- Председателем экспертной комиссии выбрать Глинскую Н.Б.

- Ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать Зайцеву Д.А.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

#### **4. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.**

**РЕШИЛИ:** Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

1) В своей работе экспертная комиссия руководствуется ст. 28, 29, 30, 31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 73-ФЗ), Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе», а также настоящим порядком.

2) Работу экспертной комиссии организует председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии.

3) Работа экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем экспертной комиссии по согласованию с остальными членами. Заседание экспертной комиссии ведет и ее решения объявляет председатель экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя экспертной комиссии его обязанности осуществляет ответственный секретарь экспертной комиссии. В случае невозможности председателя экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п. 5 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь экспертной комиссии.

4) Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов при условии присутствия на заседании всех членов экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим является голос председателя экспертной комиссии.

5) Экспертная комиссия ведет следующие протоколы: протокол организационного заседания; протоколы рабочих встреч и заседаний;

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем экспертной комиссии.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

#### **5. Об определении основных направлений работы экспертной комиссии.**

СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. - об определении основных направлений работы экспертной комиссии.

РЕШИЛИ: Основным направлением работы экспертов считать обоснование принятия решения о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А),

предусмотренных проектом: «Ремонт и приспособление для современного использования помещений 1-Н, 10-Н (Комплексные системы обеспечения безопасности (КСОБ))» (Шифр: 0172200000324000007-4), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация».

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

#### **6. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.**

СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. – о календарном плане работы экспертной комиссии.

РЕШИЛИ: Утвердить следующий календарный план возобновления работы экспертной комиссии, исходя из сроков экспертизы в соответствии с Договором на выполнение государственной историко-культурной экспертизы:

Срок возобновления работы экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы: с **03.02.2026 г. по 27.02.2026 г.:**

- 03.02.2026 г. – 16.02.2026 г. - ознакомление с предоставленными материалами и проектной документацией, анализ и исправление технических ошибок. Рассмотрение проектных предложений, экспертных выводов и рекомендаций по результатам проведенных научных исследований.

- 17.02.2026 г. – 27.02.2026 г. – обработка документов, оформление материалов, подготовка Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации по сохранению объекта культурного наследия.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

#### **7. О рассмотрении вопросов, связанных с корректировкой проектной документации и устранением технических ошибок, а также уточнением ряда формулировок в Акте по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.**

СЛУШАЛИ: Зайцеву Д.А. - О рассмотрении вопросов, связанных с внесением изменений в Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Ремонт и приспособление для современного использования помещений 1-Н, 10-Н (Комплексные системы обеспечения безопасности (КСОБ))» (Шифр: 0172200000324000007-4), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация», в связи с

корректировкой проектной документации и устранением технических ошибок, а также уточнением ряда формулировок в Акте по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

**ПОСТАНОВИЛИ:** Рассмотреть проектные предложения (проектную документацию) и предоставленные материалы, сформулировать экспертные выводы и рекомендации по результатам проведенных научных исследований. Внести дополнения и изменения в Акт по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Ремонт и приспособление для современного использования помещений 1-Н, 10-Н (Комплексные системы обеспечения безопасности (КСОБ))» (Шифр: 0172200000324000007-4), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация».

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.  
Принято: единогласно.

Председатель экспертной комиссии

Глинская Н.Б.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Зайцева Д.А.

Член экспертной комиссии

Хорликов А.П.

## Протокол №4

"27" февраля 2026 г.

г. Санкт-Петербург

### Присутствовали:

**Глинская Наталья Борисовна** - образование высшее; закончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина по специальности искусствовед; заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; стаж работы 48 лет. Аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1).

Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

### Ответственный секретарь экспертной комиссии:

**Зайцева Дарья Александровна** - образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1999 г.), искусствовед, стаж работы 25 года, место работы - ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», искусствовед.

Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МК РФ № 2483 от 24.08.2023 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации, либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия.

Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МК РФ № 1156 от 27.06.2025 г.):

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия, границ территории объекта культурного наследия;
- документация, обосновывающая установление требований к осуществлению деятельности в границах территории достопримечательного места, ограничений использования лесов и требований к градостроительному регламенту в границах территории достопримечательного места;

- документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, а выявленном объекте культурного наследия;
- документация, обосновывающая определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

Член экспертной комиссии:

**Хорликов Алексей Петрович**, образование высшее, закончил Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина, искусствовед. Стаж работы: 37 лет. Место работы – ООО «АКБ» «ВАЙСС», эксперт. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 264 от 13.02.2024 г.).

Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Председательствующий: Глинская Н.Б. – искусствовед, стаж работы 48 лет

Повестка дня:

1. Обсуждение экспертных выводов, дополнений и изменений в связи с корректировкой проектной документации и устранением технических ошибок, а также уточнением ряда формулировок Акта по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Ремонт и приспособление для современного использования помещений 1-Н, 10-Н (Комплексные системы обеспечения безопасности (КСОБ))» (Шифр: 017220000032400007-4), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация».
2. Подписание экспертного заключения, оформленного в виде Акта.

3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

1. Обсуждение экспертных выводов, дополнений и изменений в связи с корректировкой проектной документации и устранением технических ошибок, а также уточнением ряда формулировок Акта по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Ремонт и приспособление для современного использования помещений 1-Н, 10-Н (Комплексные системы обеспечения безопасности (КСОБ))» (Шифр: 0172200000324000007-4), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация».

СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. - Об обосновании внесения изменений и уточнений в Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

ПОСТАНОВИЛИ: Одобрить внесение изменений, дополнений в Акте по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Ремонт и приспособление для современного использования помещений 1-Н, 10-Н (Комплексные системы обеспечения безопасности (КСОБ))» (Шифр: 0172200000324000007-4), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация», в связи с корректировкой проектной документации и устранением технических ошибок, а также уточнением ряда формулировок Акта по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Проектная документация соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия. Проектная документация соответствует требованиям Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

## **2. Подписание заключения экспертизы.**

СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. – о подписании заключения государственной историко-культурной экспертизы.

РЕШЕНИЕ: Произвести подписание заключения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Ремонт и приспособление для современного использования помещений 1-Н, 10-Н (Комплексные системы обеспечения безопасности (КСОБ))» (Шифр: 0172200000324000007-4), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация», оформленное в виде Акта по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы усиленными квалифицированными электронными подписями в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

Глинская Н.Б., Зайцева Д.А., Хорликов А.П. произвели подписание заключения государственной историко-культурной экспертизы, оформленное в виде акта по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы усиленными квалифицированными электронными подписями в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

## **3. О передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.**

РЕШЕНИЕ: Направить заказчику заключение по результатам государственной историко-

культурной экспертизы, подписанное усиленными квалифицированными электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) и sig.

Председателю экспертной комиссии оставить у себя на хранении копию заключения экспертизы с прилагаемыми к нему документами и материалами.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

Председатель экспертной комиссии



Глинская Н.Б.

Ответственный секретарь экспертной комиссии



Зайцева Д.А.

Член экспертной комиссии



Хорликов А.П.

**Приложение №12**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А) - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт и приспособление для современного использования помещений 1-Н, 10-Н (Комплексные системы обеспечения безопасности (КСОБ))», разработанной АО «Ренессанс-Реставрация» (Шифр: 0172200000324000007-4)

**Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. Извлечение.  
Приказ МК РФ**

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 года N 527

**О перечне объектов исторического и культурного наследия  
федерального (общероссийского)  
значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге  
(с изменениями на 13 октября 2008 года)**

---

Документ с изменениями, внесенными:

распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 февраля 2006 года N 240-р;

распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 июня 2006 года N 801-р;

распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 октября 2008 года N 1480-р.

---

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства  
Российской Федерации  
М.Касьянов

-----+-----  
--|  
| Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея|Английская наб., 28,  
|  
| Владимировича) с дворовыми флигелями, 1-я|Галерная ул., 27  
|  
| пол. XVIII в., 1889-1890-е гг., арх. Кра-|  
| совский А.Ф. |  
|  
-----+-----



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(Минкультуры России)

### ПРИКАЗ

7 октября 2015 г.

Москва

№ 6009-р

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с  
дворовыми флигелями», 1-я пол. XVIII в., 1889–1890-е гг. (г. Санкт-  
Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного  
наследия (памятников истории и культуры) народов Российской  
Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», 1-я пол. XVIII в., 1889–1890-е гг. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781510321300006**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

2

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов

## СО Д Е Р Ж А Н И Е

**акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А) - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт и приспособление для современного использования помещений 1-Н, 10-Н (Комплексные системы обеспечения безопасности (КСОБ))», разработанной АО «Ренессанс-Реставрация» (Шифр: 0172200000324000007-4)**

<b>Акт.....</b>	1-31
<b>Приложение № 1. Краткая историческая справка</b>	32-42
<b>Приложение № 2. Историческая иконография</b>	43-67
<b>Приложение № 3. Охранное обязательство</b>	68-154
<b>Приложение № 4. Предмет охраны объекта культурного наследия</b>	155-275
<b>Приложение № 5. План границ территории объекта культурного наследия</b>	276-282
<b>Приложение № 6. Документы технического учета</b>	283-287
<b>Приложение № 7. Правоустанавливающие документы</b>	288-303
<b>Приложение № 8. Фотографические изображения объекта</b>	304-355
<b>Приложение № 9. Копии Заданий КГИОП</b>	353-377
<b>Приложение № 10. Копия лицензии МКРФ</b>	378-380
<b>Приложение № 11. Копии договоров. Протоколы заседаний экспертной комиссии</b>	381-416
<b>Приложение № 12. Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. Извлечение. Приказ МК РФ</b>	417-421
<b>Содержание</b>	422