Акт
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А) - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55)», разработанной АО «Ренессанс-Реставрация»
(Шифр: 01722000003240000007-2)

Санкт-Петербург
2026 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

г. Санкт-Петербург «27» мая 2026 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией по заказу АО «Ренессанс-Реставрация». Государственная историко-культурной экспертиза проведена на основании:

1. Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».
3. Договоры о выполнении работ на проведение государственной историко-культурной экспертизы с экспертами (Приложение №11).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период с 18 ноября 2024 г. по 05 декабря 2024 г.; с 12 ноября 2025 г. по 01 декабря 2025 г.; с 27 января 2026 г. по 09 февраля 2026 г. и с 15 мая 2026 г. по 27 мая 2026 г. (Приложение № 11: Копии договоров с экспертами, Копии протоколов заседаний экспертной комиссии).

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы:

АО «Ренессанс-Реставрация» (191124. г. Санкт-Петербург, Орловская улица, дом 1. корпус 2, лит А, пом. 10Н. ИНН 7842321061). Регистрационный номер лицензии: МКРФ 23344 (Дата предоставления лицензии: 21.04.2023г.).

4. Сведения об эксперте (экспертах):

Фамилия, имя и отчество (при наличии), образование, специальность, ученая степень (звание) (при наличии), стаж работы, место работы и должность – для физического лица:

Председатель экспертной комиссии:

Глинская Наталия Борисовна — аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1). Образование высшее; закончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина по специальности искусствовед; заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; стаж работы 48 лет.

Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Зайцева Дарья Александровна, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина. 1999 г.), искусствовед. Стаж работы: 25 лет. Место работы – ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», искусствовед.

Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (Приказ МКРФ №2483 от 24.08.2023 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия.

Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МК РФ № 1156 от 27.06.2025 г.):

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия, границ территории объекта культурного наследия;
- документация, обосновывающая установление требований к осуществлению деятельности в границах территории достопримечательного места, ограничений использования лесов и требований к градостроительному регламенту в границах территории достопримечательного места;
-документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, а выявленном объекте культурного наследия;
- документация, обосновывающая определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

Член экспертной комиссии:

Хорликов Алексей Петрович, образование высшее, закончил Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина, искусствовед. Стаж работы: 37 лет. Место работы – ООО «АКБ» «ВАЙСС», эксперт. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 264 от 13.02.2024 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

***Отношения экспертов к заказчику**:* эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.); не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной комиссии: *подписано электронной* Н.Б. Глинская

Ответственный секретарь
экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

Член экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* А.П. Хорликов

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению **объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт–Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), –** ***«Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55)» (Шифр: 0172200000324000007-2), разработанная АО «Ренессанс-Реставрация», в составе:***

I. Предварительные работы

Том 1.1. Часть 1. «Исходно-разрешительная документация. Предварительные исследования. Программа научно- исследовательских работ». Шифр: 0172200000324000007-2-ИРД

Том 1.2. Часть 2. «Фотофиксация». Шифр: 0172200000324000007-2-ФФ

II. Комплексные научные исследования

Том 2.1. Раздел 1. «Историко-архивные и библиографическиеисследования. Краткая историческая справка». Шифр: 0172200000324000007-2-ИС

Раздел 2. «Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры».

Том 2.2.1. Книга 1. Шифр: 0172200000324000007-2-ОЧ

Том 2.2.2. Книга 2. Шифр: 0172200000324000007-2-ОЧ

Раздел 3. «Инженерно-технические исследования»

Том 2.3.1. Часть 1. «Инженерное обследование строительных конструкций». Шифр: 0172200000324000007-2-ИТИ

Том 2.3.2. Часть 2. «Обследование инженерных сетей». Шифр: 0172200000324000007-2-ИО1

Том 2.3.3. Часть 3. «Обследование вентиляционных каналов». Шифр: 0172200000324000007-2-ИО2

Том 2.4. Раздел 4. «Инженерное химико- технологическое исследование строительных и отделочных материалов». Шифр: 0172200000324000007-2-ИХТИ

Том 2.5. Раздел 5. «Отчет по комплексным научным исследованиям». Шифр: 0172200000324000007-2-ОКНИ

IV. Проектная документация

Том 4.1. Раздел 1. «Пояснительная записка». Шифр: 0172200000324000007-2-ПЗ

Раздел 3. «Объемно-планировочные и архитектурные решения»

Том 4.3.1. Книга 1. Шифр: 0172200000324000007-2-АР

Том 4.3.2. Книга 2. Шифр: 0172200000324000007-2-АР

Том 4.4. Раздел 4. «Конструктивные решения». Шифр: 0172200000324000007-2-КР

Раздел 5. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения»

Том 4.5.1. Подраздел 1. «Система электроснабжения». Шифр: 0172200000324000007-2-ИОС1

Том 4.5.2. Подраздел 2. «Система водоснабжения». Шифр: 0172200000324000007-2-ИОС2

Том 4.5.3. Подраздел 3. «Система водоотведения». Шифр: 0172200000324000007-2-ИОС3

Том 4.5.4. Подраздел 4. «Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха». Шифр: 0172200000324000007-2-ИОС4

Подраздел 5. «Сети связи»

Том 4.5.5.1. Часть 1. «Сети связи». Шифр: 0172200000324000007-2-ИОС5.1

Том 4.5.5.2. Часть 2. «Автоматизированная система управления и диспетчеризации». Шифр: 0172200000324000007-2-ИОС5.2

Раздел 6. «Технологические решения»

Том 4.6.1. Часть 1. «Технологические решения». Шифр: 0172200000324000007-2-ИОС6.1

Том 4.6.2. Часть 2. «Мультимедиа». Шифр: 0172200000324000007-2-ИОС6.2

Том 4.7. Раздел 7. «Проект организации реставрации». Шифр: 0172200000324000007-2-ПОР

Раздел 13. «Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации»

Том 4.13.1. «Методические и технологические рекомендации». Шифр: 0172200000324000007-2-МР

6.2. Цель государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации для проведения работ по сохранению **объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт–Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А),** - ***«Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55)» (Шифр: 0172200000324000007-2), разработанной АО «Ренессанс-Реставрация»***, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно (при значительном количестве документов их перечень приводится в приложении с соответствующим примечанием в тексте заключения):

Представлено заказчиком:

- Проектная документация: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).» (Шифр: 0172200000324000007-2), разработанная АО «Ренессанс-Реставрация»;

- Копия Лицензии Министерства культуры Российской Федерации (АО «Ренессанс-

Реставрация»): копия Выписки из реестра лицензий (Приложение №10);

- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-466/23 от 27.03.2023 г. (Приложение №9);

- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-467/23 от 27.03.2023 г. (Приложение №9);

- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-468/23 от 27.03.2023 г. (Приложение №9);

- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-469/23 от 27.03.2023 г. (Приложение №9);

- Документы технического учета: План вторичного объекта недвижимости. Адрес объекта: 190000, г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А. Описательный адрес: г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, Английская набережная, дом 28 (Помещение №1-Н) (Приложение №6);

- Правоустанавливающие документы: Свидетельство о государственной регистрации права на здание по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная улица, д. 27, лит. А, пом. №1Н (Приложение №7);

- Приказ Министерства Культуры Российской Федерации «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», 1–я пол. XVIII в., 1889–1890–е гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 7 октября 2015 г. № 6009-р (Приложение №12);

- Копия Распоряжения КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» от 24.01.2022 г. №37-рп (Приложение №5);

- Копия Распоряжения КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» от 05.12.2023 г. №893-рп (Приложение №4);

- Копия Распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» № 07-19-1/18 от 09 января 2018 г. (Приложение №3).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

- Настоящая историко-культурная экспертиза начата 18 ноября 2024 г. и окончена 05 декабря 2024 г. с положительным заключением. Однако, проектная документация была отозвана из КГИОП для корректировки проектных решений (в части видов и состава работ, а также устранения технических ошибок). После корректировки проектных решений в части видов и состава работ, а также исправления технических ошибок проектная документация была представлена на экспертизу вновь. Проведение экспертизы было возобновлено 12 ноября 2025 г. и окончено 01 декабря 2025 г. с положительным заключением. Письмом КГИОП №01-24-3721/25-0-1 от 12.01.2026 г. в согласовании проектной документации было

отказано. После устранения замечаний (доработки), а также исправления технических ошибок проектная документация, была представлена на экспертизу вновь, проведение экспертизы было возобновлено 27 января 2026 г. и окончено 09 февраля 2026 г. с положительным заключением. Однако, Письмом КГИОП №01-27-189/26-0-1 от 31.03.2026 г. в согласовании проектной документации было отказано. После устранения замечаний, а также исправления технических ошибок проектная документация, была представлена на экспертизу вновь, проведение экспертизы было возобновлено 15 мая 2026 г. и окончено 27 мая 2026 г. с положительным заключением.

- В ходе проведения настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертам в рабочем порядке было предоставлено Распоряжение КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» от 01.04.2025 г. №92-рп (Приложение №4). Распоряжением КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» от 01.04.2025 г. №92-рп Распоряжение КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» от 05.12.2023 г. №893-рп признано утратившим силу. Установлено, что предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» был уточнен в ряде формулировок и дополнен в части архитектурно-художественного решения фасадов.

Экспертами определено, что представленная проектная документация не нарушает (сохраняет без изменений) предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», утвержденный Распоряжением КГИОП от 05.12.2023 г. №893-рп и Распоряжением КГИОП от 01.04.2025 г. №92-рп (Приложение №4).

- В ходе проведения настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертам в рабочем порядке было представлено Задание КГИОП №01-21-2508/25 (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55)) (Приложение №9).

Установлено, что название представленной на государственную историко-культурную экспертизу проектной документации уточнено и приведено к 12 ноября 2025 г. (дата возобновления работы экспертной комиссии) в соответствие с действующими нормами Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». В названии проектной документации («Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).» (Шифр: 01722000003240000007-2), разработанная АО «Ренессанс-Реставрация») поименованы виды предполагаемых работ на объекте культурного наследия.

- В 2025 г. КГИОП в установленном законом порядке была согласована разработанная АО «Ренессанс-Реставрация» проектная документация по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования лицевого фасада по Английской набережной и дворового фасада, а также ремонту крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А): «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с

дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27 «Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования лицевого фасада по Английской набережной и дворового фасада, ремонт крыши» (Шифр: 01722000003240000007-1)1. Указанным проектом предусмотрена реставрация фасадов (лицевого фасада по Английской набережной и дворового фасада) объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» (г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27 (границы проектирования – фактическое местонахождение: Английская наб., дом 28)) с целью его сохранения. Проектная документация была выполнена в соответствии с требованиями ГОСТ к составу и содержанию научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (ГОСТ Р №55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования») и представлена материалами предварительных работ, комплексных научных исследований, проектной документацией. Работы предполагается выполнять в соответствии с разработанными технологическими (методическими) рекомендациями по производству ремонтных и реставрационных работ.

- В ходе проведения настоящей государственной историко-культурной экспертизы определено, что в интерьерах цокольного этажа историческое планировочное решение (исторические планировки) помещений изменены поздними каркасными перегородками и фрагментарными зашивками из гипсокартонных листов (ГКЛ), также частично зашиты дверные проемы. В некоторых помещениях потолки зашиты подвесными конструкциями. Отделка полов - поздняя (не является предметом охраны).

В части пом.0.06 (1-Н пом.15) (в осях Б-В,5-7) ГКЛ зашита печь. Внутренние дверные заполнения - поздние. Наружные оконные заполнения и наружные дверные заполнения Дн-1, Дн-2 выполнены по историческим образцам из древесины дуба по ранее согласованной проектной документации (Шифр: 01722000003240000007–1). В помещениях 0.10 (1-Н пом.13), 0.11 (1-Н пом.11), 0.12 (1-Н пом.12), 0.06 (1-Н пом.15) сохранились изразцовые печи, в помещении 0.02 (1-Н пом.18) частично сохранился камин. В интерьерах первого и второго этажей (пом. 1.08 (1-Н пом.47), 1.10 (1-Н пом.43, 44), 1.12 (1-Н пом.33), 2.09 (1-Н пом.55) выполнена перепланировка сантехническими перегородками и фрагментарными зашивками из ГКЛ. Потолки зашиты конструкциями подвесных потолков. Отделка полов поздняя.

Иные обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных экспертами исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

В целях обеспечения достоверности выводов, в рамках проведения настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были выполнены следующие исследования:

- Выполнены архивно-библиографические исследования на основании материалов из фондов РГИА, ЦГИА СПб., ЦГА КФФД СПб, ЦГА НТД СПб, Российской национальной библиотеки (РНБ), КГИОП и других информационных источников, имеющихся в открытом доступе, составлена краткая историческая справка с альбомом иконографических материалов (Приложения №№ 1, 2).

В ходе проведения архивно-библиографических исследований были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические

[1] Согласование КГИОП от 20.05.2025 г., исх. № 01-24-1105/25-0-1.

планы и фотографии.

- Произведены визуальное обследование и натурная фотофиксация объекта экспертизы (Приложение № 8).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, а также определения текущего технического состояния объекта экспертизы в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

- Проведен анализ исходно-разрешительной документации для разработки проектной документации;

- Выполнен анализ представленной проектной документацией;

- Проведен научный сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы;

- Осуществлено коллегиально, всеми членами экспертной комиссии, обсуждение результатов проведенных исследований и проведен обмен сфор мированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Экспертами принято единое окончательное решение, сформулирован вывод экспертизы; оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

10. Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы (при значительном количестве документов и литературы их перечень приводится в приложении с соответствующим примечанием в тексте заключения):

– Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ.

– Постановление Правительства Российской Федерации № 527 от 10.07.2001 г.

– Постановление Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

– Краткая историческая справка (Приложение № 1).

– Историческая иконография (Приложение № 2).

– Фотографические изображения объекта (Приложение № 8).

Предоставлено заказчиком ходе проведения экспертизы:

– Распоряжение КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» от 01.04.2025 г. №92-рп (Приложение №4).

– Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 17.04.2025г. № КУВИ-001/2025-92008827 (Приложение №7).

– Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 17.04.2025г. № КУВИ-001/2025-92010552 (Приложение №7).

– Копия Задания КГИОП №01-21-2508/25 (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13,14,15,16,17,18,19, 21, 20, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55) (Приложение №9).

– Распоряжение КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 09.01.2018 г. № 07-19-1/18» от 12.11.2025 г. № 736-об/25 (Приложение №3).

Нормативная документация:

– ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;

– ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;

– ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники;

– ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;

– ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;

– ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

РГИА

- Ф. 218. оп. 3. Д. 1320.
- Ф. 1293. Оп. 122. Д. 41.

ЦГИА СПб

- Ф. 515. Оп. 1. Д. 7272.
- Ф. 515. Оп. 4. Д. 2141.

ЦГА НТД СПб

- Ф. 192. Оп. 3-1. Д. 4134. 1928 г.
- Ф. 488. Оп. 3-13. Дд. 130-132. 1946 г.
- Ф. 488. Оп. 3-13. Д. 127. 1963 г.
- Ф. 488. Оп. 3-13. Д. 134. 1969 г.
- Ф. 488. Оп. 3-13. Дд. 135-137. 1982 г.
- Ф. 488. Оп. 3-13. Дд. 138-140. 1983 г.
- Ф. 467. Оп. 3-1. Д. 170. 1998 г.

Библиография:

1. Антонов В. По следам былой роскоши // «Санкт-Петербургские ведомости». Выпуск № 040 от 06.03.2009.
2. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века: Справочник / Под общ. ред. Б. М. Кирикова. СПб, 1996.
3. Веснин С.А. Прогулки по невидимому Петербургу. Верхняя Невская набережная Адмиралтейского острова. СПб., 1994.
4. Весь Петербург. Адресная и справочная книга г. Санкт-Петербурга на 1894-1917 гг.
5. Вечерний Ленинград. №258(4262) от 31.10.1959. С.1.
6. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Ленинграда. 2-е изд., испр. и доп. Л., 1975.
7. Жихарев С.П. Записки современника: Дневник чиновника: в 2 т. Л., 1985.
8. Знаменитые россияне: XVIII – XIX веков: Биографии и портреты. СПб., 1995.
9. Зодчий. - СПб., 1898. №1.

Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

10. Кросс Э. Британцы в Петербурге: XVIII век. СПб., 2005.
11. Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи, часть XI, 1863. С. 56.
12. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб., 2005.
13. Петров П.Н. Петербург в застройке и сооружениях // Зодчий: Архитектурный и художественно-технический журнал, издаваемый Санкт-Петербургским обществом архитекторов. СПб., 1879. Год VIII. № 6.
14. Пыляев М.И. Старый Петербург. Репринтное воспроизведение издания 1889 года. Л., 1990.
15. Реймерс Г. Санкт-Петербургская адресная книга на 1809 год. II отд. СПб, 1809.
16. Русский биографический словарь. СПб, 1902.
17. Санкт-Петербург. Петроград. Ленинград: Энциклопедический справочник. / Под ред. Беловой Л. Н., Булдакова Г. Н., Дегтярева А.Я. и др. М., 1992.
18. Соловьева Т.А. Английская набережная. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2009.
19. Соловьева Т.А. За фасадами старинных особняков. СПб., 2018.
20. Соловьева Т.А. К причалам Английской набережной. СПб., 1998.
21. Соловьева Т.А. Фон Дервизы и их дома. СПб., 1996.
22. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга / Авт. Сост. Алексеева С.В., Балашова Е.А., Владимирович А.Г. и др. СПб., 2002.
23. Цылов Н.И. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга. СПб., 1849.
24. Черейский Л. А. Всеволожский Н. В. // Пушкин и его окружение / АН СССР. Отд. лит. и яз. Пушкин. комис. Отв. ред. В. Э. Вацуро. — 2-е изд., доп. и перераб. Л., 1989.
25. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. (82 т. и 4 доп.). СПб., 1890-1907.

Интернет-ресурсы:

1. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга - http://www.citywalls.ru.
2. Галерея-фотографии прошлого Санкт-Петербурга - http://www. pastvu.com.
3. Государственный каталог Музейного фонда Российской федерации - http://goskatalog.ru/.
4. Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП). Официальный сайт - https://kgiop.gov.spb.ru/.

11.Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований (при значительном объеме информации факты и сведения излагаются в приложении с соответствующим примечанием в тексте заключения):

11.1. Общие данные:

Объекта экспертизы - «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» является объектом культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.

Адрес согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная улица, дом 27. Адрес (местонахождение) в соответствии с Приказом Министерства Культуры Российской федерации от 7 октября 2015 г. № 6009-р: г. Санкт–Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А (Приложение №12).

Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», 1–я пол. XVIII в., 1889–1890–е гг. (г. Санкт-Петербург), зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Ему регистрационный номер 781510321300006. Приказ Министерства Культуры Российской федерации от 7 октября 2015 г. № 6009-р (Приложение №12).

Вид объекта культурного наследия: памятник. (Приложения №№3, 12).

Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» утверждены Распоряжением КГИОП от 24.01.2022 г. №37-рп (Приложение №5).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон

Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», утвержден Распоряжением КГИОП от 01.04.2025 г. №92-рп. При этом, Распоряжением КГИОП от 01.04.2025 г. №92-рп было признано утратившим силу Распоряжение КГИОП от 05.12.2023 г. № 893-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» (Приложение №4).

Охранное обязательство:

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 09 января 2018 г. № 07-19-1/18 (Приложение №3).

- Распоряжение КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 09.01.2018 № 07-19-1/18» от 12.11.2025 г. № 736-об/25(Приложение №3).

В настоящее время объект экспертизы - объект культурного наследия по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А, помещение 1Н (нежилое, дворец бракосочетания), находится в ведении Комитета по делам записи актов гражданского состояния (Свидетельство о государственной регистрации права оперативного управления от 29.01.2009 г. Вид зарегистрированного права: право оперативного управления) (Приложение №№6, 7).

11.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, даты основных изменений (перестроек) объекта и (или) датах, связанных с ним исторических событий):

История освоения (застройки) участка по современному адресу: Английская набережная, 28, Галерная ул. 27, восходит к первым годам существования Санкт-Петербурга. В 1717 г. участок принадлежал майору Ивану Макаровичу Полянскому. Иван Макарович Полянский служил адъютантом Светлейшего Князя Александра Даниловича Меншикова - владельца соседнего мазанкового строения. В царствование Императрицы Анны Иоанновны он дослужился до чина генерал-адъютанта. На участке И.М. Полянского имелся жилой дом, однако, ни архитектурные особенности дома, ни имя архитектора - автора проекта не известны[2]. В 1732 г. дом на участке значился как *«верхний апартамент палат недоделан»*. Спустя четыре года каменные на подвалах палаты (дом) уже были выстроены (в стиле барокко) и имели два этажа, высокое крыльцо и покатую крышу[3].

В 1736 г. участком с каменным двухэтажным домом, фасад которого мало чем отличался от образцового дома (проекта) «для именитых», одобренного и принятого в то время к строительству (каменным домом на подвалах, решенным в приемах барокко) владел уже сын И.М. Полянского - Андрей Иванович Полянский, женатый на родной сестре Екатерины Романовны Дашковой графине Елизавете Романовне. Домовладение он получил в наследство от отца. Участком и особняком Полянские владели почти сто лет. Александр Александрович Полянский со своей супругой в июле 1803 г. принимали здесь сестер Марту и Катрин Вильмонт, приехавших из Великобритании. Сестер – ирландок, которые стали широко известны благодаря своим письмам из России, принимали в доме по рекомендации Екатерины Дашковой. У Александра Александровича Полянского и его супруги Елизаветы не было детей. В 1818 г. дом отошел их дальним родственникам - Всеволожским[4]. Так у домовладения на Английской набережной, 28 появился новый хозяин – чиновник Коллегии иностранных дел (позже камергер и действительный статский советник) Никита

[2] См.: Соловьева Т.А. Английская набережная. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2009; Соловьева Т.А. Фон Дервизы и их дома. СПб., 1996; Соловьева Т.А. За фасадами старинных особняков. СПб., 2018.

[3] Соловьева Т.А. Английская набережная. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2009. См.: С. 184; Соловьева Т.А. Английская набережная. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2009. Чертеж здания сохранился в Академии художеств.

[4] Соловьева Т.А. Английская набережная. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2009. С. 189.

Всеволодович Всеволожский, что зафиксировано в «Адресной книге» за 1822 г. («Адресная книга» С. Аллера)[5].

К 1850 г. на участке имелся лицевой каменный трехэтажный дом, решенный в формах классицизма с рустованным первым этажом и главным входом с набережной, акцентированным колоннами[6]. В мае 1850 г. Н.В. Всеволожский подал прошение на имя Санкт-Петербургского Военного Генерал-Губернатора с просьбой о переустройстве дома. Разрешение на производство указанных работ было получено 18 октября 1850 г.[7] Так, в 1850-е гг. дом на Английской набережной был переустроен в приемах эклектики[8]. Острослов и заядлый театрал, Н.В. Всеволожский вел довольно разгульный образ жизни, Будучи очень богатым человеком, он бездумно тратил деньги и накапливал долги, не заботясь о последствиях. За 15 лет, с 1840 г. по 1855 г. он пережил череду банкротств. Постепенно в казну переходили земельные и лесные угодья, солеварни и заводы. Расточив свое состояние и погрязнув в долгах, Н.В. Всеволожский в конце концов попал под опеку. Пятнадцать лет судебных тяжб серьезно подорвали здоровье Н.В. Всеволожского. 1 сентября 1858 г. он вышел в отставку. В 1862 г. Н.В. Всеволожский умер от рака в долговой тюрьме в немецком городе Бонн.

В 1854 г. домовладение по Английская набережная, 28, Галерная ул. 27, было продано за долги («ушло с молотка») жене графа Павла Николаевича Игнатьева (1797-1879), в том же году назначенного генерал-губернатором Санкт-Петербурга[9]. Сумма, за которую был продан участок с домом, составила всего 47 000 рублей. Через восемь лет супруги Игнатьевы подарили дом на Английской набережной дочери Ольге Павловне (1837-1908), бывшей замужем за свитским генералом Александром Ельпидифоровичем Зуровым (в 1878-1880 гг. он служил градоначальником столицы Российской Империи).

В июне 1889 г. дом приобрела Вера Николаевна фон Дервиз - вдова Павла Григорьевича фон Дервиза («русского Монтекристо»). Здесь она жила с младшим сыном, Павлом. Старший ее сын, Сергей, в это время купил для себя дом рядом на набережной (под №34), поэтому вскоре Вера Николаевна отписала (подарила) участок с домом младшему сыну - Павлу Павловичу фон Дервиз (1870-1943), молодому поручику лейб-гвардии Гродненского гусарского полка. При этом, она решила его перестроить. Павел Павлович в то время собирался жениться и ради этого, судя по всему, и решено было переустроить дом под №28 по Английской набережной[10]. 11 июля 1889 г. Вера Николаевна фон Дервиз подала прошение на имя Господина Министра Внутренних Дел с просьбой разрешить перестроить существующий трехэтажный лицевой дом в двухэтажный[11]. 15 июля 1889 г. Технически-Строительный Комитет Министерства Внутренних Дел разрешил вдове фон Дервиз перестройку каменного дома на Английской набережной[12].

Проект перестройки дома фон Дервиз на Английской набережной, 28 разработал академик архитекторы Александр Федорович Красовский, много работавший для семьи барона П.П. фон Дервиз. Ему, согласно ряду источников, при работе над проектом была предоставлена полная свобода творчества. Перестройка здания также проходила под его руководством[13]. Архитектор А.Ф. Красовский решил здание в стиле флорентийского ренессанса (палаццо), модного в те годы в столице. Главный фасад, обращенный на Английскую набережную, был обработан сплошным рустом и богато украшен лепным декором. Это придало зданию особо торжественный и репрезентативный облик. Главный вход был акцентирован колоннами, поставленными на высокий постамент[14].

---

[5] См.: Соловьева Т.А. Английская набережная. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2009. С. 189.
[6] РГИА. Ф. 218. оп. 3. Д. 1320. 1850 г.
[7] РГИА. Ф. 218. оп. 3. Д. 1320. Л. 6.
[8] РГИА. Ф. 218. оп. 3. Д. 1320; Ф. 1283. Оп. 122. Д. 41.
[9] Соловьева Т.А. Английская набережная. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2009. С. 193.
[10] РГИА. Ф. 1283. Оп. 122. Д. 41. 1889 г.
[11] РГИА. Ф. 1283. Оп. 122. Д. 41. Л. 1.
[12] РГИА. Ф. 1283. Оп. 122. Д. 41. Л. 9.
[13] РГИА. Ф. 1293. Оп. 122. Д. 41.
[14] Подобный прием ранее использовал архитектор А.И. Кракау при решении особняка А.Л. Штиглица на Английской набережной (Английская наб., 68).

Внешний вид здания гармонировал с решением его интерьеров. Каждый зал в доме имел особое стилевое решение и свои особенности. Входя в здание, посетитель оказывался в вестибюле с колоннами, здесь располагалась беломраморная парадная лестница. Мраморное ограждение лестницы имело резной рисунок. Объем лестницы освещался большим витражным окном (витраж имел рисунок лишь по краям, что давало больше света и оживляло интерьер), которое было устроена над камином белого мрамора. При этом, известно, что камин никогда не имел утилитарного значения, он являлся лишь украшением парадной лестницы[15]. Декоративное решение парадной лестницы отличало обилие лепных элементов. На боковых стенах в оформлении были использованы сдвоенные пилястры – фигуры девушек, олицетворяющих времена года. При решении интерьеров архитектор А.Ф. Красовский вынужден был учитывать сложившиеся границы и планировку участка. Парадные помещения второго этажа зодчий распланировал вокруг парадного двора. На Неву была обращена парадная анфилада, состоявшая из Золотой гостиной, Белого и Танцевального зала. Это была самая эффектная анфилада в здании. Золотая гостиная, получившая такое название из-за ажурной позолоты лепного декора, покрывавшего стены и потолок, располагалась в центе парадной анфилады. Белый и Танцевальный залы расположились по обе стороны от Золотой гостиной. От них шли анфилады комнат вглубь дома (участка) на Английской набережной. Объем огромного Танцевального зала (Большого зала) был запроектирован в сторону Галерной улицы[16]. Этот зал с хорами для музыкантов отличали зеркала в роскошных рамах, богатый лепной карниз, плафон в центре, создававшие иллюзию большой высоты. Существующий ныне плафон Танцевального зала выполнен был в 1959 г. по эскизу художника А.В. Трескина к открытию в здании Дворца бракосочетания. Ранее на его месте находилась работа художника Константина Егоровича Маковского[17]. Здесь же А.Ф. Красовским была создана Мавританская гостиная, а также прелестная гостиная, стены, падуги, плафон и двери которой были покрыты лепным декором в виде веточек роз и незабудок[18]. Жилые комнаты (покои) хозяев были устроены в бельэтаже здания. Особого внимание здесь заслуживала библиотека (готическая библиотека, готический кабинет), решеная в стиле английской готики. Стены (со встроенным камином) и двери здесь были отделаны красным деревом с резными элементами, характерными для готики. В рисунке позолоченного фриза были использованы элементы фамильного герба фон Дервизов. Следует отметить, что библиотека в доме П.П. фон Дервиза была схожа по решению с библиотекой Николая II в Зимнем дворце. Архитектор А.Ф. Красовский работал над ними примерно в одно и тоже время.

В 1897 г. П.П. фон Дервиз заложил дом по Английской набережной, 28 и Галерной улице, 27, в Санкт-Петербургском Городском Кредитном Обществе[19]. Согласно составленной описи, в конце 1890-х гг. это был каменный, двухэтажный и частью трехэтажный на подвалах жилой лицевой дом с таковыми же трехэтажными на подвалах флигелями по правой и левой границам участка (двора) и двухэтажными на подвалах флигелями посреди двора[20].

В роскошных залах дома фон Дервизов на Английской набережной, 28 иногда размещались выставки. Так, в марте 1902 г. здесь впервые проходила выставка коллекции художественных произведений и миниатюр, организованная Императрицей Александрой Федоровной. Позже эта выставка переехала в Зимний дворец[21].

---

[15] См. Соловьева Т.А. Английская набережная. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2009. С. 198.

[16] В наши дни – Зал торжественной регистрации новобрачных (Зал регистрации брака).

[17] Соловьева Т.А. Фон Дервизы и их дома. СПб., 1996.

[18] Бенуа Л.Н. Записки о моей деятельности // Невский архив. М; СПб., 1993. С. 26.

См.: Соловьева Т.А. К причалам Английской набережной. СПб., 1998; Соловьева Т.А. Английская набережная. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2009; Соловьева Т.А. Фон Дервизы и их дома. СПб., 1996; Соловьева Т.А. За фасадами старинных особняков. СПб., 2018.

Однако, по другим неподтвержденным данным (согласно слов Т.А. Соловьевой), художник К.Е. Маковский в это время писал плафон в доме брата П.П. фон Дервиз – С.П. фон Дервиз. См.: Соловьева Т.А. Английская набережная. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2009. С. 132.

[19] ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 7272.

[20] ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 7272. Л. 5.

[21] См.: Соловьева Т.А. Английская набережная. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2009; Соловьева Т.А. Фон Дервизы и их дома. СПб., 1996.

Семья фон Дервиз владела в Санкт-Петербурге довольно значительным числом недвижимости[22]. Особняк П.П. фон Дервиза на Английской набережной, 28, Галерной улице, 27, его интерьеры и внутренние убранство требовали постоянного ухода, содержать его становилось все труднее, и в 1903 г., сразу после смерти матери П.П. фон Дервиза Веры Николаевны, его продали (всего за 400 000 рублей[23]).

Домовладение (весь участок) по Английской набережной, 28, Галерной улице, д. 27 было продано Великому Князю Андрею Владимировичу Романову - внуку Императора Александра II, двоюродному брату Николая II[24]. Он (Великий Князь Андрей Владимирович) как раз поступил учиться в Военно-юридическую академию, которая находилась у Поцелуева моста (недалеко от приобретенного особняка)[25]. Судя по всему, Великий Князь Андрей Владимирович не жил в этом дворце, а располагался в полковой квартире[26]. Однако, известно, что здесь собирались члены царской фамилии. Великий Князь Андрей Владимирович стал последним владельцем особняка на Английской набережной. Он владел особняком с 1904 г. по 1917 г.

После трагических событий октября 1917 г. (в 1918 г.) домовладение было национализировано. В первые годы советской власти здесь размещались различные учреждения. Во годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) часть помещений была отдана под детский приемник. Часть помещений занимал госпиталь для раненых[27].

В 1928 г. в части бывшего «Дома П.П. фон Дервиза (Великого князя Андрея Владимировича)» (здание по адресу Галерная, ул., дом 27) были выполнены работы по перепланировкам помещений под нужды Геологического Комитета[28].

В годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) и блокады Ленинграда «Дома П.П. фон Дервиза (Великого князя Андрея Владимировича)» серьезно пострадал. В 1946 г. в здании на Английской набережной, 28 были проведены реставрационные работы. Особое внимание было уделено «Залу в стиле Рококо»[29], «Парадному залу»[30], Вестибюлю и парадной лестнице[31]. При этом, в «Зале в стиле Рококо» был восстановлен утраченный живописный плафон. Проект росписи плафона выполнил в 1946 г. художник Перцев[32]. Реставрационные работы в здании были завершены в 1948 г.[33]

После Великой Отечественной войны во дворце («Доме П.П. фон Дервиза (Великого князя Андрея Владимировича)») располагалась одна из многочисленных проектных организаций города и несколько других учреждений. Затем здание по адресу Английская набережная, дом 28 (в те годы набережная называлась «набережная Красного флота») было передано под обустройство в нем Дворца бракосочетания. Парадные интерьеры особняка П.П. фон Дервиза, а также месторасположение здания как нельзя лучше подходили для этой цели.

---

[22] В конце XIX в. семье фон Дервиз принадлежало пять домов по Английской набережной и соответственно столько же по Галерной улице. Так, в 1883 г. П.Г. фон Дервиз на Английской набережной был приобретен дом №34. После его смерти дом №34 получил по наследству старший сын Сергей.

[23] Считается, что это было крайне дешево для такого рода здания в центре столицы. Возможно, это был политический ход, потому что особняк был продан Великому Князю Андрею Владимировичу, внуку Александра II, двоюродному брату Николая II.

[24] У Великого Князя Андрея Владимировича Романова был роман со знаменитой балериной Матильдой Кшесинской, завершившийся в эмиграции законным браком. Свитский генерал-майор Великий Князь Андрей Владимирович в Первую мировую войну командовал гвардейской конной артиллерией и, весьма интересуясь политикой, участвовал в великосветской фронде.

[25] Новый хозяин особняка на Английской набережной уже имел дворец на Дворцовой набережной (в наши дни это Дом ученых).

[26] Об этом, в частности, свидетельствуют многочисленные сохранившиеся изображения герба фон Дервизов в здании.

[27] См.: Соловьева Т.А. Английская набережная. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2009. С. 205; Соловьева Т.А. Фон Дервизы и их дома. СПб., 1996.

[28] ЦГА НТДСПб. Ф. 192. Оп. 3-1. Д. 4134. 1928 г.

[29] Золотая гостиная. Названия залов по документам ЦГА НТД СПб.

[30] Бывший Танцевальный зал. Позже Зал торжественной регистрации новобрачных (Зал регистрации брака). Названия залов по документам ЦГА НТД СПб.

[31] В архиве ЦГА НТД СПб сохранилась фотофиксация до и после реставрационных работ. ЦГА НТД СПб. Ф. 488. Оп. 3-13. Дд. 130-132. 1946 г.

[32] ЦГА НТД СПб. Ф. 488. Оп. 3-13. Д. 130. Л. 3.

[33] Согласно материалам ЦГА НТД СПб. Фотофиксация: Ф. 488. Оп. 3-13. Дд. 130-132. 1946 г.

Первый в СССР Дворец бракосочетания был открыт в особняке 1 ноября 1959 г. Согласно имеющимся данным перед открытием дворца бракосочетания в здании была проведена масштабная реставрация, а также работы по приспособлению помещений под новые цели[34]. Первая пара, которая расписалась во Дворце, была инженер Михаил Назаров и фрезеровщица Любовь Федорова. В этом Дворце регистрировались, помимо всех прочих, браки иностранных граждан, а также известных в городе и стране персон, в том числе, И. Кобзона, А. Грефа, А.Б. Пугачевой и Ф. Киркорова и др.

В 1963 г. был разработан проект реконструкции подвала в здании по адресу Английская набережная, дом 28 (Дворец бракосочетания) с устройством в подвальных помещениях гардероба (проект был разработан СНРПМ)[35]. В 1969 г. была выполнена реставрация живописи парадной лестницы (клейма – «Времена года», холст, масло), исполненной в 1892 г. Н. Лосевым[36]. В 1981 г. в здании на Английской набережной, 28 (Дворец Бракосочетания) был выполнен выборочный капитальный ремонт помещений и инженерных сетей (Проект СНПО «Реставратор», Ленжилпроект)[37]. В 1982 г. была проведена реставрация «Золотого зала»[38], комнат жениха и невесты, Вестибюля (с реставрацией решетки ограждения светового люка над вестибюлем) (СНПО «Реставратор»)[39], а также были реконструированы санузлы в здании. В 1983 г. реставрационные мероприятия были проведены в отношении «Большого зала» и «Дубового зала» (СНПО «Реставратор»)[40]. В это же время были отреставрированы камин (ложный камин) парадной лестницы, а также живописные клейма (живопись – «Времена года») (СНПО «Реставратор»)[41]. В 1998-1999 гг. ГП «НИИ «Спецпроектреставрация» разработал проект реконструкции мансардного этажа для размещения офисных помещений в здании по адресу Галерная ул., дом 27[42]. В 2000 г. на памятнике было выполнено обследование и разработан проект ремонта несущих конструкций крыши (ОАО «ЛЕНЖИЛНИИПРОЕКТ).

В 2001 г. Постановлением Правительства Российской Федерации памятник включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия федерального значения (объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», 1-я пол. XVIII в.; 1889-1890-е, арх. Красовский А.Ф. Английская наб., 32 Галерная улица, дом 27[43].

В наши дни в части «Дома П.П. фон Дервиза (Великого князя Андрея Владимировича)» – в здании (корпусе) по адресу Английская набережная, дом 28 располагается Дворец бракосочетания (Дворец бракосочетания № 1 Отдел регистрации актов гражданского состояния о браке). Здание находится в ведении Комитета по делам записи актов гражданского управления.

11.3. Описание современного состояния объекта:

Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт–Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А) - уникальный памятник архитектуры, включенный в планировочную систему центральной (исторической) части Санкт-Петербурга. Объект культурного наследия имеет важное градообразующее и средообразующее значение, формирует фронт исторической застройки Английской набережной и Галерной улицы.

Лицевой корпус «Дома фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» представляет собой прямоугольное в плане двухэтажное на высоком

[34] Проектно-сметной документации в архивах города не выявлено. См. фотографии в фондах ЦГА КФФД СПб.
[35] ЦГА НТД СПб. Ф. 488. Оп. 3-13. Д. 127. 1963 г.
[36] ЦГА НТД СПб. Ф. 488. Оп. 3-13. Д. 134. 1969 г.
[37] ЦГА НТД СПб.
[38] Название зала по документам ЦГА НТД СПб.
[39] ЦГА НТД СПб. Ф. 488. Оп. 3-13. Дд. 135-137. 1982 г.
[40] Названия залов по документам ЦГА НТД СПб. ЦГА НТД СПб. Ф. 488. Оп. 3-13. Дд. 139, 140. 1983 г.
[41] ЦГА НТД СПб. Ф. 488. Оп. 3-13. Д. 138. 1983 г.
[42] ЦГА НТД СПб. Ф. 467. Оп. 3-1. Д. 170. 1998 г.
[43] Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.

цоколе здание, своим северо-западным фасадом выходящее на красную линию застройки Английской набережной.

Лицевой (главный) фасад лицевого корпуса симметричный, в 9 световых осей. Центральная часть акцентирована ризалитом в три световые оси. Вход в здание размещен по центральной оси; в уровне второго этажа, в завершении портала входа устроен балкон. Фасад оштукатурен и окрашен. В уровне первого этажа – с разделкой рустом «под шубу». Аналогичным образом – рустом «под шубу» – в уровне второго этажа оформлены полуциркульные оконные проемы (веерный руст), лопатки по углам фасада, размещенные в межоконных простенках центрального ризалита. В завершении центрального ризалита фасада – аттик из уплощенных парапетных столбиков и прорезных филенок между ними. По сторонам от аттика устроено парапетное ограждение крыши в виде аркатурного пояса на колонках коринфского ордера; элементы ограждения металлические, выполнены из шпиатра по каркасу из черного металла. Фасад завершен профилированным венчающим раскрепованным карнизом на кронштейнах, декорированных листьями аканта. Ниже протянут пояс ионików. Под поясом размещен лепной фриз с крылатыми грифонами, растительными волютами, розеттами, картушами со щитками. Над оконными проемами второго этажа центрального ризалита расположены лепные композиции с картушами с прямоугольными щитками, с провисающими гирляндами и розеттами на раскреповке; над оконными проемами второго этажа – лепные композиции с круглыми медальонами с львиными маскаронами, с провисающими гирляндами и розеттами. Фасад также оформлен подоконными карнизами и междуэтажными тягами с дентикулами и «жгутом». Цоколь облицован блоками серо-розового гранита рапакиви с кованой фактурой лицевой поверхности. Оконные проемы имеют различную конфигурацию: полуциркульные в уровне первого и второго этажей и прямоугольные в уровне цокольного этажа. В уровне первого и второго этажей окна вписаны в профилированные наличники, декорированные плодовыми гирляндами, перевитыми лентами. В уровне первого этажа оконные проемы завершены замковыми камнями. Ограждение балкона - балясины в виде колонок ионического ордера; элементы ограждения металлические, выполнены из шпиатра, лицевая поверхность окрашена. Входной портал фланкирован колоннами коринфского ордера, завершен профилированным раскрепованным карнизом с модульонами, на парных кронштейнах. Под карнизом размещены слова: «Дворец бракосочетания». Входной проем оформлен профилированным архивольтом с замковым камнем и венком, в антревольтах расположены лепные композиции растительного характера.

Столярное дверное заполнение выполнено из древесины дуба с отделкой под лак. Двери - двухстворчатые, с полуциркульной остекленной фрамугой, оформлены профилированными филенками с порезкой акантом по периметру (по три на каждой створке), верхние створки остекленные, нащельник выполнен форме пилястры. Дверные ручки в виде вертикальных стержней на латунных цапфах выполнены из древесины дуба. Столярные оконные заполнения и балконная дверь выполнены из древесины дуба с отделкой под лак. Между оконными проемами в уровне первого этажа установлены шесть металлических кованых флагодержателей, декорированных листьями аканта и подвешенными кольцами, поверхность окрашена. Сбор воды на здании организован через водосточные трубы, свесы кровли, линейные окрытия.

Корпус со стороны двора представляет собой трехэтажное здание на высоком цоколе. Центральная часть дворового фасада акцентирована ризалитом лестничного объема.

Дворовый фасад оштукатурен и окрашен. В уровне первого этажа – с разделкой линейным рустом. Над центральным ризалитом размещен аттик, декорированный филенками в плоских рамах. Фасад завершен профилированным венчающим карнизом, оформлен профилированными межэтажными карнизами между первым и вторым, цокольным и первым этажами. Цоколь облицован известняковой скобой Путиловского месторождения с тесаной фактурой лицевой поверхности. Оконные проемы имеют различную конфигурацию: полуциркульные в уровне первого-третьего этажей, круглое в уровне третьего этажа ризалита и прямоугольные в уровне цокольного этажа. Ряд оконных проемов заложен. Сверху и снизу оконных проемов третьего этажа протянуты плоские тяги. Оконные проемы

ризалита фланкированы плоскими лопатками в уровне второго и третьего этажей. Оконные проемы первого этажа завершены замковыми камнями. Столярные оконные заполнения выполнены из древесины дуба. В центральном оконном проеме ризалита сохранился рисунок мелкой расстекловки в медной оплетке. В ряде мест локально установлены окна из ПВХ профиля. Сбор воды на здании организован через водосточные трубы, свесы кровли, линейные окрытия.

На фасадах здания имеются: архитектурно-художественная подсветка лицевого фасада, система обогрева кровли, молниезащита.

В здании имеется приточно-вытяжная вентиляция. Вентиляционные каналы, выполненные в кирпичных стенах, не работоспособны и закрыты отделочными материалами. Вентиляционные каналы Большого зала перекрыты на чердаке. В здании имеется проходной чердак, вентилируемый через слуховые окна.

На балконе лицевого фасада (с Английской набережной) и на дворовом фасаде здания установлены наружные блоки кондиционеров (сплит-системы и колонного типа):

- на балконе лицевого фасада: Lessar LS-H48SIA4/LU-H48SIA4 - 1; Lessar LS-H245EA2/LU-H24UGA2- 1; - Hisense AUF-24ER4SCPA/ AUW-24H4SB - 1; Mitsubishi Electrik MSZ-EF35V - 1;

- на дворовом фасаде: Polar Bear KSR-E18PF / KSR-E18BF - 1; General Climate GC-S30HR(N1) - 1.

Наружные блоки кондиционеров (на обоих фасадах) находятся в неудовлетворительном состоянии. Наблюдаются потемнения корпуса, многочисленные механические повреждения.

В конструктивном отношении здание бескаркасное, с продольными и поперечными несущими стенами. Жесткость и геометрическая неизменяемость в продольном и поперечном направлении обеспечивается совместной работой продольных и поперечных стен, а также жесткими дисками междуэтажных перекрытий (балочные конструкции, связанные кирпичными сводами, а также коренные каменные своды с распалубкой). Наружные и внутренние несущие стены - из кладки глиняного полнотелого кирпича на известково-песчаном растворе. В уровне цокольного этажа наружные стены выполнены в 4,0 кирпича по толщине, внутренние – 3,0 – 4,0 кирпича. На остальных этажах стены выполнены в 3,0 – 3,5 кирпича.

Перекрытия в здании двух типов: часть помещений перекрыта коренными кирпичными сводами, другая – балочным перекрытием. Коренные своды, преимущественно выполнены цилиндрическими, с распалубкой.

В здании (фактический адрес: Английская наб., 28), в границах проектирования имеются помещения с уникальной декоративно-художественной отделкой: №39 Зал подачи заявлений и №40 Зеленая приемная.

В интерьерах цокольного этажа исторические планировки помещений изменены поздними каркасными перегородками и фрагментарными зашивками из гипсокартонных листов (ГКЛ), частично зашиты дверные проёмы. В некоторых помещениях потолки зашиты подвесными конструкциями. Отделка полов поздняя.

В части пом.0.06 (1-Н пом.15) (в осях Б-В,5-7) ГКЛ зашита печь. Внутренние дверные заполнения поздние. Наружные оконные заполнения и наружные дверные заполнения Дн-1, Дн-2 выполнены по историческим образцам из древесины дуба по ранее согласованной проектной документации («Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27 «Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования лицевого фасада по Английской набережной и дворового фасада, ремонт крыши» (Шифр: 0172200000324000007-1)[44] (Блок I))

В помещениях 0.10 (1-Н пом.13), 0.11 (1-Н пом.11), 0.12 (1-Н пом.12), 0.06 (1-Н пом.15) сохранились изразцовые печи, в помещении 0.02 (1-Н пом.18) частично сохранился камин.

В интерьерах первого и второго этажей (пом. 1.08 (1-Н пом.47), 1.10 (1-Н пом.43, 44),

[44] Согласование КГИОП от 20.05.2025 г., исх. № 01-24-1105/25-0-1.

1.12 (1-Н пом.33), 2.09 (1-Н пом.55) выполнена перепланировка сантехническими перегородками и фрагментарными зашивками из ГКЛ. Потолки зашиты конструкциями подвесных потолков. Отделка полов поздняя.

Помещения 1.11 Гардероб (Зал подачи заявлений) (1-Н пом.39) и 1.13 Коридор, охрана (Зеленая приемная) (1-Н пом.40) находятся в удовлетворительном состоянии, в данных помещениях сохранились оригинальные элементы интерьеров.

Пом. 1.11 (1-Н пом.39) Гардероб (Зал подачи заявлений):

- оформление потолка - профилированный ступенчатый карниз с модульонами с порезками акантом, попиком, розеттами;
- в центре перекрытия две лепные круглые розетки, обрамленные дубовыми венками с двумя бантами;
- дверной проем - местоположение (из зеленой приемной), габариты, конфигурация прямоугольная, оформление (профилированный наличник, откосы обшиты панелями с профилированными филенками);
- заполнение дверного проема - двери деревянные (фанеровка красным деревом), двухстворчатые, с профилированными филенками по три на каждом полотне, со стороны зеленой приемной - фанеровка орехом(?);
- фурнитура историческая - ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;
- дверной проем со стороны зеленой приемной:
- подоконные доски (три) темно-зеленого мрамора с прожилками, с профилированным краем;
- оконные приборы (пять) – материал (латунь), конструкция (шпингалет поворотный с ручкой-кнопкой).

Пом. 1.13 (1-Н пом.40) Коридор, охрана (Зелёная приёмная):

- оформление потолка - профилированный ступенчатый карниз с модульонами и розеттами (через один), с порезками акантом и дентикулами;
- в центре перекрытия лепная овальная розетта растительного рисунка;
- дверной проем - местоположение (из холла 1-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (профилированный наличник, откосы обшиты панелями с профилированными филенками);
- заполнение дверного проема – двери деревянные (дуб), одностворчатые, с профилированными филенками, с накладными розеттами с шишками (четыре на каждом полотне);
- фурнитура историческая.

Штукатурная поверхность стен этих помещений имеет многослойные красочные наслоения, ремонтные докомпоновки, следы механических воздействии и эксплуатационные дефекты. Отделка полов поздняя.

Внутренние дверные заполнения Д-30 (1-Н пом.40), Д-35 (1-Н пом.43,44), Д-41 (1-Н пом.33), Д-43 (1-Н пом.39), Д-47 (1-Н пом.39, 40) - исторические, Д-48 (1-Н пом.40) филёнчатая дверь, не диссонирующая с историческими заполнениями, двери Д-28 (1-Н пом.47) и Д-52 (1-Н пом.55) - поздние.

Оконные столярные заполнения Ок-8.5 (пом.40); Ок-8.6, Ок-8.7, Ок-8.8 (пом.39), Окд-10.1 (пом.47), Окд-15.1 (пом.55) исторические.

Согласованной КГИОП в установленным законом порядке проектной документацией «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27 «Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования лицевого фасада по Английской набережной и дворового фасада, ремонт крыши» (Шифр: 01722000003240000007-1)[45] предусмотрена реставрация наружной нитки оконных заполнений Ок-8.5, Ок-8.6, Ок-8.7, Ок-8.8, Окд-10.1 и восстановление оконного заполнения Окд-10.2

[45] Согласование КГИОП от 20.05.2025 г., исх. № 01-24-1105/25-0-1.

В настоящее время здание (фактический адрес: Английская наб., 28) эксплуатируется, используется как дворец бракосочетания.

Здание оборудовано следующими инженерными сетями: системой внутреннего электроснабжения и электроосвещения; системой хозяйственно-питьевого (совмещённого с противопожарным) водоснабжения и водоотведения; системой отопления, вентиляции и кондиционирования; сетями связи; системой озвучания залов.

Система внутреннего электроснабжения и электроосвещения:

- эксплуатируемое оборудование технически устарело. Монтаж оборудования производился в начале или середине 2010-х гг. Срок службы автоматических выключателей превысил средний срок службы, заявленный производителем (10 лет). Срок службы осветительного оборудования превысил предельный срок эксплуатации, заявленный производителем (10 лет). Большинство коммутационной аппаратуры снято с производства или не поставляется на данный момент на территорию РФ;
- расключение проводов в щитах в основной массе произведено хаотично;
- кабельные линии по помещениям проложены открыто, не имеют механической защиты, проложены рядом с трубопроводами. В некоторых местах кабельные линии замоноличены в стены, что не дает возможность для дальнейшего обслуживания;
- электроустановочные изделия в части помещений не закреплены в подрозетниках и имеют свободный люфт внутри них;
- отсутствует аварийное освещение как таковое. Отсутствует панель питания потребителей противопожарной защиты (ППЭСПЗ);
- часть распределительных коробок не имеют защитных крышек, соединение кабелей выполнено скрутками с изолентой;
- отсутствуют независимые расцепители на автоматических выключателях, питающих системы кондиционирования;
- тип используемых светильников разнится от помещения к помещению и представлен, как промышленными светильниками с люминесцентными источниками света, так и интерьерным освещением.

Система водоснабжения и водоотведения:

- холодное водоснабжение в части эксплуатируемого оборудования технически устарело;
- пожарные краны располагаются вне пожарных шкафов. Запирающая арматура физически не пригодна для применения в аварийной ситуации. Слежавшиеся рукава пожаротушения имеют микротрещины;
- горячее водоснабжение технически и морально устарело;
- канализационные трубопроводы значительно прокорродированны. В местах зачеканки раструба имеются следы нечистот. Отсутствуют при скрытой прокладке прочистки, ревизии в местах поворотов. Крепёж устаревший.

Система отопления, вентиляции и кондиционирования:

- часть эксплуатируемого оборудования технически и морально устарела;
- некоторые радиаторы имеют механические повреждения;
- трубопроводы выполнены из разных материалов - из металлопластиковых труб, полипропиленовых труб, а также стальных труб по ГОСТ 10704-91 и ГОСТ 3262-79;
- система фрионопроводов смонтирована с нарушениями действующих норм и правил – трубопроводы проложены по нагреваемым поверхностям вдоль радиаторов отопления. Наблюдаются признаки возникновения микротрещин в соединительных трубках.

В помещениях цокольного и 1-го этажей установлены внутренние блоки кондиционеров (сплит-систем):

- в цокольном этаже в пом. №0.04 - Polar Bear KSR-E18PF /KSR-E18BF и в пом. №0.02 – Mitsubishi Electrik MSZ-EF35V – по 1 комплекту;
- на 1 этаже в помещении Готического кабинета (ореховая гостиная) пом.№ 36 - General Climate GC-S30HR(N1) - 1 комплект.

На 2 этаже установлены внутренние блоки кондиционеров (колонного типа) в:

- Золотой гостиной (пом.№ 51) - Lessar LS-H48SIA4/LU-H48SIA4;

- Малом зале (пом.№ 52) - Lessar LS-H245EA2/ LU-H24UGA2;

- Большом зале (пом.№ 62) - Hisense AUF-24ER4SCPA/ AUW-24H4SB – по 1 комплекту. На кондиционерах имеются многочисленные следы протечек, пятна и потемнения на корпусе, механические повреждения.

Сети связи и система озвучания залов:

- часть эксплуатируемого оборудования технически устарела, а также снята с производства. Отсутствует возможность расширения системы;

- емкость аккумуляторных батарей, используемых в источниках бесперебойного питания, значительно снизилась и не обеспечивает требуемую автономность работы оборудования;

- часть кабельных линий выполнены кабелем с медными жилами в исполнении «без обозначения», что не соответствуют требованиям ГОСТ 31565-2012 «Кабельные изделия. Требования пожарной безопасности» в части типа исполнения кабельного изделия:

- кабельные линии частично повреждены;

- часть кабельных линий проложены открыто, что может вызвать повреждение кабеля;

- маркировка на большинстве кабельных линий отсутствует, что не позволяет определить, что за кабельная линия проходит на данном участке, из какой начальной точки и какой абонент подключен;

- проложены кабельные линии систем, которые в настоящее время выведены из эксплуатации (проводная охранная сигнализация, телефонные кабельные линии и др.).

11.4. Анализ проектной документации:

Представленная на экспертизу проектная документация по сохранению **объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт–Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).» (Шифр: 0172200000324000007-2),** в составе:

I. Предварительные работы

Том 1.1. Часть 1. «Исходно-разрешительная документация. Предварительные исследования. Программа научно- исследовательских работ». Шифр: 0172200000324000007-2-ИРД

Том 1.2. Часть 2. «Фотофиксация». Шифр: 0172200000324000007-2-ФФ

II. Комплексные научные исследования

Том 2.1. Раздел 1. «Историко-архивные и библиографическиеисследования. Краткая историческая справка». Шифр: 0172200000324000007-2-ИС

Раздел 2. «Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры».

Том 2.2.1. Книга 1. Шифр: 0172200000324000007-2-ОЧ

Том 2.2.2. Книга 2. Шифр: 0172200000324000007-2-ОЧ

Раздел 3. «Инженерно-технические исследования»

Том 2.3.1. Часть 1. «Инженерное обследование строительных конструкций». Шифр: 0172200000324000007-2-ИТИ

Том 2.3.2. Часть 2. «Обследование инженерных сетей». Шифр: 0172200000324000007-2-ИО1

Том 2.3.3. Часть 3. «Обследование вентиляционных каналов». Шифр: 0172200000324000007-2-ИО2

Том 2.4. Раздел 4. «Инженерное химико- технологическое исследование строительных и отделочных материалов». Шифр: 0172200000324000007-2-ИХТИ

Том 2.5. Раздел 5. «Отчет по комплексным научным исследованиям». Шифр: 0172200000324000007-2-ОКНИ

IV. Проектная документация

Том 4.1. Раздел 1. «Пояснительная записка». Шифр: 0172200000324000007-2-ПЗ

Раздел 3. «Объемно-планировочные и архитектурные решения»

Том 4.3.1. Книга 1. Шифр: 01722000003240000007-2-АР

Том 4.3.2. Книга 2. Шифр: 01722000003240000007-2-АР

Том 4.4. Раздел 4. «Конструктивные решения». Шифр: 01722000003240000007-2-КР

Раздел 5. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения»

Том 4.5.1. Подраздел 1. «Система электроснабжения». Шифр: 01722000003240000007-2-ИОС1

Том 4.5.2. Подраздел 2. «Система водоснабжения». Шифр: 01722000003240000007-2-ИОС2

Том 4.5.3. Подраздел 3. «Система водоотведения». Шифр: 01722000003240000007-2-ИОС3

Том 4.5.4. Подраздел 4. «Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха». Шифр: 01722000003240000007-2-ИОС4

Подраздел 5. «Сети связи»

Том 4.5.5.1. Часть 1. «Сети связи». Шифр: 01722000003240000007-2-ИОС5.1

Том 4.5.5.2. Часть 2. «Автоматизированная система управления и диспетчеризации». Шифр: 01722000003240000007-2-ИОС5.2

Раздел 6. «Технологические решения»

Том 4.6.1. Часть 1. «Технологические решения». Шифр: 01722000003240000007-2-ИОС6.1

Том 4.6.2. Часть 2. «Мультимедиа». Шифр: 01722000003240000007-2-ИОС6.2

Том 4.7. Раздел 7. «Проект организации реставрации». Шифр: 01722000003240000007-2-ПОР

Раздел 13. «Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации»

Том 4.13.1. «Методические и технологические рекомендации». Шифр: 01722000003240000007-2-МР

разработана АО «Ренессанс-Реставрация» на основании Заданий КГИОП: № 01-21-466/23 от 27.03.2023 г.; № 01-21-467/23 от 27.03.2023 г.; № 01-21-468/23 от 27.03.2023 г.; № 01-21-469/23 от 27.03.2023 г. №01-21-2508/25 (Приложение №9).

Проект разработан в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами, а именно:

- Федеральный закон от 25.06.2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 года № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»;
- ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
- ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.
- ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры.
- «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», письмо МК РФ от 16.10.2015 г. №338-01-39-ГП.

Представленная документация выполнена в соответствии с требованиями ГОСТ к составу и содержанию научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (ГОСТ Р №55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования») и представлена материалами предварительных работ, комплексных научных исследований, проектной документацией.

Разработка экспертируемой проектной документации осуществлена последовательно, на основании необходимого объема исходно-разрешительной документации из перечня, предусмотренного ГОСТ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», проектные решения обоснованы предварительными исследованиями.

I. Предварительные работы

В ***Томе 1.1. Часть 1. «Исходно-разрешительная документация. Предварительные исследования. Программа научно-исследовательских работ» (Шифр: 01722000003240000007-2-ИРД)*** представлена учетная документация по объекту культурного наследия, а также техническое задание заказчика, копии правоустанавливающих документов, документов технического учета, копии Заданий КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия.

В данном Томе представлены результаты предварительных исследований. В рамках предварительных исследований собрана исходная информация по объекту культурного наследия; проанализирована ранее разработанная научно-проектная документация; составлена программа научно-исследовательских работ; дано заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования; составлены: Акт определения категории сложности памятника по видам научно-проектных работ и Акт технического состояния объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

В данном Томе также представлен «Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации», составленный АО «Ренессанс-Реставрация» в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 г. № 90-01-39-ГП. Дата составления: 23 октября 2025 года.

Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия:

- Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).

Данные мероприятия направлены на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия.

В Акте содержится вывод о том, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия. Предполагаемые работы на объекте культурного наследия проводятся с учетом сохранения его исторически сложившейся конструктивной схемы и объемно-планировочной структуры. Работы относятся к работам по сохранению объектов культурного наследия. Вывод обоснован.

Представленная в данном томе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

Результаты фотофиксации текущего состояния объекта культурного наследия (в границах проектирования – помещения 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55) (фактическое местонахождение: Английская наб., дом 28)) представлены в ***Томе 1.2. Часть 2. «Фотофиксация» (Шифр: 01722000003240000007-2-ФФ).*** Работы по фотофиксации объекта культурного наследия федерального значения выполнены в необходимом и достаточном объемах. Проведенная фотофиксация отражает современную ситуацию и дает полное представление о современном состоянии объекта культурного наследия.

Предварительные работы выполнены в необходимом и достаточном для разработки проектной документации объеме.

II. Комплексные научные исследования

Разработке представленной проектной документации предшествовали историко-архивные и библиографические изыскания, а также обмерные работы и обследования текущего технического состояния объекта культурного наследия (в границах проектирования

- помещения 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55)).

В результате историко-архивных и библиографических исследований была проанализирована строительная история объекта культурного наследия, составлена историческая справка по объекту с альбомом иконографических материалов, списком архивных фондов и дел, а также библиографией (***Том 2.1. Раздел 1. «Историко-архивные и библиографические исследования. Краткая историческая справка». Шифр: 01722000003240000007-2-ИС).*** Историческая справка содержит достаточные сведения для разработки проектных решения и для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

Результаты обмерных работ представлены в разделе ***II. Комплексные научные исследования***. ***Раздел 2. «Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры» (Шифр: 01722000003240000007-2-ОЧ):***

- Том 2.2.1. Раздел 2. Книга 1. Шифр: 01722000003240000007-2-ОЧ

- Том 2.2.2. Раздел 2. Книга 2. Шифр: 01722000003240000007-2-ОЧ

В ходе проведения обмерных работ были выполнены архитектурные обмеры помещений цокольного, первого и второго этажей (в границах проектирования) объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями». В ходе обмерных работ были использованы средства инженерной геодезии, в том числе лазерное сканирование с последующим объединением полученных облаков точек по специальным маркам в единую систему координат, а также ручные обмеры при помощи лазерных дальномеров, линеек и рулеток.

По результатам обмерных работ были составлены обмерные чертежи планов помещений с указанием размеров и высотных отметок, архитектурных деталей, шаблонов (в границах проектирования – помещения 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55) (фактическое местонахождение: Английская наб., дом 28).

Архитектурные обмеры выполнены в необходимом и достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику здания в натуре. Обозначены все требуемые размеры.

В рамках комплексных научных исследований, предшествовавших разработке проектных решений, АО «Ренессанс-Реставрация» были выполнены необходимые инженерно-технические исследования текущего состояния объекта: инженерно-технические обследования строительных конструкций и инженерных сетей, вентиляционных каналов, а также инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (II. Комплексные научные исследования. Раздел 3. «Инженерно-технические исследования») (в границах проектирования).

Результаты инженерно-технического обследования текущего состояния строительных конструкций представлены в ***Томе 2.3.1 – Раздел. 3. Часть 1. «Инженерное обследование строительных конструкций» (Шифр: 01722000003240000007-2-ИТИ).***

По результатам обследования установлено следующее:

Здание представляет собой объем сложной формы. В плане описываемый многоугольником, размерами в ортогональных условных осях 32,48х32,5 м. Высота рассматриваемого здания от уровня планировки (со стороны Английской набережной) до отметки конька наивысшей части кровли составляет 21,34 м. Здание с цокольным этажом и неотапливаемым чердачным пространством.

В конструктивном отношении здание бескаркасное, с продольными и поперечными несущими стенами. Жесткость и геометрическая неизменяемость в продольном и поперечном направлении обеспечивается совместной работой продольных и поперечных стен, а также жесткими дисками междуэтажных перекрытий (балочные конструкции, связанные кирпичными сводами, а также коренные каменные своды с распалубкой).

Основные конструктивные решения существующих несущих конструкций:

- фундаменты – ленточные, бутовые;

- наружные и внутренние несущие стены из кладки глиняного полнотелого кирпича на известково-песчаном растворе. В уровне цокольного этажа наружные стены выполнены в 4,0 кирпича по толщине, внутренние – 3,0 – 4,0 кирпича. На остальных этажах стены выполнены в 3,0 – 3,5 кирпича по толщине;

- крыша и кровля – стропильные конструкции деревянные, кровельное покрытие выполнено из металлических листов, уложенных по разреженной деревянной обрешетке. Листы кровельного покрытия между собой соединены фальцами.

В здании имеется три лестницы: парадная лестница в осях «6-9/Д-Ж», лестница входной группы в осях «7-8/Б-В» и металлическая лестница на втором этаже в осях «8-9/Д-Е».

Выводы по результатам обследования, осуществленного в рамках настоящего проекта:

- ввиду наличия следов капиллярного подсоса, крайне высокой влажности кирпичной кладки цокольного этажа, рекомендуется выполнить противокапиллярную отсечную гидроизоляцию стен;

- ввиду отсутствия гидроизоляции полов цокольного этажа, отсутствия армирования полов по грунту, наличия повреждений полов по грунту, а также просадок перегородок цокольного этажа, рекомендуется выполнить комплексную замену полов по грунту. Предусмотреть гидроизоляцию полов цокольного этажа;

- рекомендуется выполнить комплексную замену отделки потолков, стен во всех обследуемых непарадных помещениях. После демонтажа отделки, вычинить все исторические закладные деревянные детали заложенного проема (в пом. 47) (находятся в неудовлетворительном состоянии);

- предусмотреть замену всего дверного заполнения в уровне цокольного этажа, ремонт/реставрацию в уровне 2-3 этажей;

- выполнить замену перегородок цокольного этажа (часть перегородок имеет трещины и отрывы от потолка, остальные невозможно сохранить по причине необходимости замены полов по грунту).

По результатам выполненных инженерно-технических исследований строительных конструкций было определено текущее техническое состояние объекта культурного наследия (в границах проектирования). Исследования были выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации. Рекомендации по результатам изысканий направлены на сохранение объекта культурного наследия. Они были учтены при разработке проектной документации.

Результаты инженерно-технического обследования инженерных сетей представлены в ***Томе 2.3.2 – Раздел 3. Часть 2. «Обследование инженерных сетей» (Шифр: 01722000003240000007-2-ИО1).***

Цель обследования: определение фактического технического состояния инженерных систем зданий в помещениях 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55); определение степени износа оборудования и кабельных линий, арматуры и трубопроводных сетей; выдача рекомендаций по восстановлению и поддержанию эксплуатационной пригодности обследованных систем.

Задачи обследования:

- обследование технических характеристик инженерных систем, в т.ч. определение характеристик оборудования и принципиальных решений;

- освидетельствование инженерных сетей для выявления имеющихся дефектов;

- техническая инвентаризация имеющегося оборудования;

- оценка предельных сроков службы сетей и оборудования.

По результатам обследования установлено следующее:

Техническое состояние инженерных сетей здания определено, как **ограниченно работоспособное.**

По совокупности выявленных дефектов и повреждений обследуемых систем здания, эксплуатация объекта без устранения выявленных дефектов впоследствии может привести к снижению безопасности объекта. Также возможно существенное ухудшение эксплуатационных характеристик систем в дальнейшем.

Частично технические решения существующих систем не соответствуют требованиям технических регламентов, СП, ГОСТ и других нормативных документов по строительству, действующих в настоящее время на территории Российской Федерации.

Исходя из вышеизложенного, необходима полная замена:

- системы электроснабжения и электроосвещения, включая кабельные линии, установочные изделия, коммутационное щитовое оборудование, приборы освещения (в границах проектирования);
- сетей водоснабжения и водоотведения, включая оборудование, арматуру, трубы, изоляцию и т.п.;
- сетей отопления и кондиционирования, включая трубопровод, арматуру, изоляцию, радиаторы отопления, блоки кондиционирования;
- сетей связи, включая оборудование и кабельные линии.

Результаты инженерно-технического обследования вентиляционных каналов представлены в ***Том 2.3.3. Часть 3. «Обследование вентиляционных каналов. Шифр: 0172200000324000007-2-ИО2.***

Целью обследования являлось выявление имеющихся внутристенных вентиляционных каналов с определением их действительного технического состояния и разработкой рекомендаций по их дальнейшему использованию.

Задачи обследования:

- видеоинспекционное визуальное обследование вентиляционных внутристенных каналов с кровли для определения их расположения, трассировки, дефектов и повреждений;
- составление схем вертикальной развертки вентиляционных каналов с указанием мест завалов и выходов на этажах.

По результатами обследования вентиляционных каналов установлено следующее:

Естественная вентиляция здания нарушена, осуществляется хаотично через имеющиеся камины, немногочисленные вентиляционные решетки. Внутристенные каналы загрязнены строительным мусором и пожароопасными отложениями, в основном не используются.

Из-за вскрытых отверстий в каналах труб №№ 8, 28 на чердаке, выхода канализационного стояка на чердак, а также выхода вентиляционных решеток из Большого зала второго этажа в пол чердака, в зимнее время влажный теплый воздух из помещений попадает на чердак, вызывая повреждения стропильной системы и обрешетки кровли.

Исходя из вышеизложенного, необходимо произвести поиск и вскрытие внутристенных каналов в помещениях здания для пробивки завалов в каналах и создания естественной вентиляции; - произвести полную очистку всех внутристенных вентиляционных каналов от мусора и пыли.

Таким образом, по результатам выполненных инженерно-технических исследований было определено текущее техническое состояние объекта культурного наследия (в границах проектирования). Исследования были выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации. Рекомендации по результатам изысканий направлены на сохранение объекта культурного наследия. Они были учтены при разработке проектной документации.

Результаты инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам представлены в ***Томе 2.4 - Раздел 4. «Инженерное химико-технологическое исследование строительных и отделочных материалов». Шифр: 0172200000324000007-2-ИХТИ***

Указанные обследования проводилось для определения текущего состояния строительных и отделочных материалов объекта культурного наследия. При проведении натурных химико-технологических исследований основное внимание было уделено

выявлению степени сохранности материалов, ремонтным вмешательствам, наличию дефектов и, по возможности, выявлению причин их появления.

В рамках инженерных химико-технологических исследований были выполнены следующие виды работ:

- Визуальное обследование объекта культурного наследия (в границах проектирования).
- Определение вида строительных материалов и материалов отделки.
- Фотофиксация современного состояния строительных материалов и материалов отделки.
- Отбор образцов материалов для проведения исследований в условиях лаборатории.
- Аналитические исследования.

В состав выполненных работ вошло:

- петрографический и гранулометрический анализ образцов растворов для определения природы наполнителей материала штукатурной отделки;
- химический анализ для определения состава вяжущего растворных материалов;
- стратиграфический анализ окрасочных слоев для определения и идентификации первоначального колера с определением связующего каждого окрасочного слоя;

Дефекты вызваны в основном следующими причинами:

- общим износом и отсутствием текущего профилактического ухода за материалами отделки;
- нарушениями в работе системы конструктивной защиты здания от внешних воздействий;
- нарушениями технологии проведения предыдущих ремонтных работ;
- поздними ремонтными вмешательствами и поновлениями отделки.

Данные исследования явились основанием для выбора направлений и методов проведения ремонтных и реставрационных работ на объекте культурного наследия. Целью работы явилась разработка технологических рекомендаций по ремонту и реставрации. Технологии (методики) ведения работ будут даны, при схожести составов, для всех элементов.

В результате выполненных инженерных химико-технологических исследований было определено текущее состояние строительных и отделочных материалов объекта культурного наследия. Исследования были выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации. Рекомендации по результатам инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам направлены на сохранение объекта культурного наследия. Они были учтены при разработке проектной документации. Технологические рекомендации по производству ремонтно-реставрационных работ на объекте культурного наследия представлены в ***Раздел 13. «Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации» - Том 4.13.1 «Методические и технологические рекомендации» (Шифр: 01722000003240000007-2-МР).*** Разработанные методические и технологические рекомендации по отдельным видам работ направлены на максимально возможное сохранение не потерявших свои эксплуатационные характеристики оригинальных материалов объекта (строительных и отделочных материалов) объекта культурного наследия.

По результатам выполненных комплексных научных исследований специалистами АО «Ренессанс-Реставрация» составлен отчет, представленный в ***Томе 2.5 - Раздел 5. «Отчет по комплексным научным исследованиям» (Шифр: 01722000003240000007-2-ОКНИ).***

III. Проектная документация

Представленная проектная документация снабжена обстоятельной пояснительной запиской ***(Том 3.1. Раздел 1. «Пояснительная записка». Шифр: 01722000003240000007-2-ПЗ).***

Представленным проектом предусматривается: ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55), а именно:

- ремонт/реставрацию/восстановление вышеперечисленных помещений;
- замену всех инженерных систем объекта до границы разграничения балансовой принадлежности (с максимальным использованием существующих трасс и технологических отверстий), в том числе систем водоснабжения и водоотведения; отопления, вентиляции и кондиционирования воздуха; электроснабжения;
- замену сетей связи (телефонная связь, доступ в сеть Интернет, проводное вещание и оповещение по сигналам РАСЦО);
- замену систем музыкального сопровождения и фонового музыкального озвучивания помещений.

Нумерация помещений, указанная в Задании КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия № 01-21-2508/25 от 14.10.2025 г., соответствует нумерации, принятой в предмете охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», утвержденном Распоряжением КГИОП от 01.04.2025 г. № 92-рп.

При проведении обмерных работ, помещения были пронумерованы в соответствии с местом расположения: 0 – цокольный этаж, 1 – первый этаж, 2 – второй этаж.

Нумерация, принятая в представленной проектной документации (нумерация помещений в Задании КГИОП №01-21-2508/25 от 14.10.2025 г.):

- цокольный этаж: пом. 0.01-0.21 (10-Н, 1-Н: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26);
- 1-й этаж: 1.08(47), 1.10(43,44), 1.11(39), 1.12(33), 1.13(40);
- 2-й этаж: 2.09(55).

В интерьерах большинства указанных помещений отсутствует художественная отделка и элементы предмета охраны объекта культурного наследия, за исключением помещений 1.11 (№ 39, Гардероб (зал подачи заявлений) и 1.13 (№ 40, Зеленая приемная), сохранивших подлинную (историческую) отделку (предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный Распоряжением КГИОП от 01.04.2025 г. № 92-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»).

В текстовой части пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте культурного наследия, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта культурного наследия, текущего технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристика принципиальных инженерных и технологических решений, перечень производственных работ.

Архитектурные и объемно-планировочные решения, разработанные специалистами АО «Ренессанс-Реставрация», представлены в ***Разделе 3. «Объемно-планировочные и архитектурные решения»:***

Том 4.3.1. Раздел 3. Книга 1. Шифр: 0172200000324000007-2-АР

Том 4.3.2. Раздел 3. Книга 2. Шифр: 0172200000324000007-2-АР

Основные методические направления работ при разработке проектных решений были приняты на основании результатов комплексных научных исследований. Архитектурное решение, принятое в представленном проекте, определили:

- Историческое решение объекта культурного наследия.
- Техническое задание на проектирование.
- Результаты комплексных научных исследований.
- Действующие нормативно-правовые акты.

В согласованной КГИОП в установленном законом порядке проектной документации «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27

«Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования лицевого фасада по Английской набережной и дворового фасада, ремонт крыши» (Шифр: 0172200000324000007-1)[46] (Блоке I)предусмотрена реставрация наружной нитки оконных заполнений Ок-8.5, Ок-8.6, Ок-8.7, Ок-8.8, Окд-10.1 и восстановление оконного заполнения Окд-10.2. В данном проекте предусмотрена реставрация внутренней нитки оконных заполнений (со стороны интерьеров).

Проектной документации «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27 «Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования лицевого фасада по Английской набережной и дворового фасада, ремонт крыши» (Шифр: 0172200000324000007-1)[47] (Блок I) также предусмотрено восстановление столярных оконных заполнений в цокольном этаже из древесины дуба с отделкой под лак в соответствии с оконными заполнениями первого и второго этажей с сохранением конфигурации и сечений профилей существующих столярных заполнений: Ок-1.1, Ок-1.2, Ок-1.3, Ок-1.4, Ок-1.5, Ок-1.6, Ок-1.7, Ок-1.8 (Поздние и имеющие значительные утраты оконные заполнения из древесины хвойных пород, металлопластика и металла заменяются на заполнения, аналогичные историческому образцу. Восстановление фурнитуры (согласно историческим аналогам, изготовленным из латуни).

Представленным проектом предусмотрены ремонт, реставрация и приспособление интерьеров помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55) (фактическое местонахождение: Английская наб., дом 28) объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» (г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27 (фактически Английская наб., дом 28)), с целью поддержания его эксплуатационного состояния, сохранения без изменения его индивидуальных особенностей, являющихся предметом охраны и создания условий для современного использования объекта.

Установлено, что общее состояние интерьеров помещений цокольного этажа (пом.0.01-0.21) (10-Н, 1-Н 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26); 1-ый этаж 1.08(47), 1.10(43,44), 1.11(39), 1.12(33), 1.13(40), 2-й этаж: 2.09(55) - характеризуется в целом, как неудовлетворительное.

Проектом предусматриваются следующие решения:

В интерьерах помещений пом.1.11 (39) Гардероб (Зал подачи заявлений) и пом.1.13 (40) Коридор, охрана (Зелёная приемная); помещениях цокольного этажа (пом.0.01-0.21 (10-Н, 1-Н 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26); 1-го этажа 1.08(47), 1.10(43,44), 1.11(39), 1.12(33), 1.13(40), 2-го этажа: 2.09(55) предусмотрены следующие виды работ: демонтаж, реставрация, ремонт, восстановление, а именно:

- Демонтаж поздней отделки и самонесущих конструкций, а именно:
- поздних зашивок;
- коробов и перегородок из ГКЛ;
- сантехнических перегородок;
- подвесных потолков;
- облицовки стен кафельной плиткой;
- пирогов полов цокольного этажа;
- полов из кафельной плитки и керамогранита, мрамора «советского периода», плитки терраццо, паркета и дощатого пола, плинтусов;
- поздних дверных заполнений цокольного этажа.
- Реставрация гипсового лепного декора (пом.1.11(39)), является предметом охраны объекта культурного наследия (Распоряжение КГИОП от 01.04.25 №92-рп):

[46] Согласование КГИОП от 20.05.2025 г., исх. № 01-24-1105/25-0-1.

[47] Согласование КГИОП от 20.05.2025 г., исх. № 01-24-1105/25-0-1.

- профилированного ступенчатого карниза с модульонами с порезками акантом, попиком, розеттами;

- двух лепных круглых розетт, обрамленных дубовыми венками с двумя бантами.

- Реставрация гипсового лепного декора (пом.1.13(40), является предметом охраны объекта культурного наследия (Распоряжение КГИОП от 01.04.25 №92-рп):

- профилированного ступенчатого карниза с модульонами и розеттами (через один), с порезками акантом и дентикулами;

- овальной розетты растительного рисунка.

Реставрация оконной коробки и внутренней нитки оконных столярных заполнений: Ок-8.5 (пом.1.13(40)), Ок-8.6 (пом.1.11(39)), Ок-8.7 (пом.1.11(39)), Ок-8.8 (пом.1.11(39)); ОКд-10.1 (пом.1.18(47)), ОКд-15.1 (пом.2.09(55)), являются предметом охраны объекта культурного наследия (Распоряжение КГИОП от 01.04.25 №92-рп).

Выполнить реставрацию внутренней нитки оконных блоков и оконной коробки проектом предлагается в условиях мастерской.

Оконное заполнение Окд-10.2 (пом.1.12(33) в настоящем проекте не рассматривается. Работы по его восстановлению предусмотрены в согласованном КГИОП проекте (исх. № 01-24-1105/25-0-1 от 20.05.2025 г.), Шифр: 0172200000324000007–1;

Реставрация оконной фурнитуры: Ок-8.6 (пом.1.11(39)), Ок-8.7(пом.1.11(39)), Ок-8.8(пом.1.11(39)), является предметом охраны объекта культурного наследия (Распоряжение КГИОП от 01.04.25 №92-рп);

- Реставрация подоконных досок (из натурального камня-мрамор) оконных блоков: Ок-8.6 (пом.1.11(39)), Ок-8.7(пом.1.11(39)), Ок-8.8(пом.1.11(39)), является предметом охраны объекта культурного наследия (Распоряжение КГИОП от 01.04.25 №92-рп) - 3 шт.;

- Реставрация внутренних дверных столярных заполнений:

- дверных блоков Д-30 (в пом.1.13(40)), Д-35(в пом.1.10(44)), Д-41(в пом.1.12(33)), Д-43(в пом.1.11(39)), Д-47 (в пом1.13(40)), являются предметом охраны объекта культурного наследия (Распоряжение КГИОП от 01.04.25 №92-рп), реставрация в условиях мастерской;

- реставрация дверной фурнитуры дверных блоков: Д-30 (в пом.1.13(40)), Д-35(в пом.1.10(44)), Д-41(в пом.1.12(33)), Д-43(в пом.1.11(39)), Д-47 (в пом1.13(40)), являются предметом охраны (Распоряжение КГИОП от 01.04.25 №92-рп), реставрация предполагается в условиях мастерской.

- Ремонт штукатурной отделки стен;

- Ремонт штукатурной отделки потолков;

- Ремонт сводов;

- Ремонт внутренних дверных заполнений: Д-48 (в пом.1.13(40)), Д-52 (в пом.2.09 (55));

- Ремонт дверной фурнитуры дверных блоков: Д-48 (в пом.1.13(40)), Д-52 (в пом. 2.09 (55));

- Ремонт оконной фурнитуры: Ок-8.5 (пом.1.13(40)), ОКд-10.1 (пом.1.08(47)), ОКд-15.1 (пом.2.09(55));

- Ремонт латунных металлических элементов в интерьерах: вентиляционных решеток, прочистных, печных дверец и других элементов;

- Ремонт керамических печей в цокольном этаже: П-1 (пом.0.10(13)), П-2 (пом.0.11(11)), П-3 (пом.0.12(9)), без демонтажа;

- Ремонт камина Км-1 (пом.0.02(18)), без демонтажа;

- Ремонт подоконной доски (натуральный камень - мрамор) в пом.1.13(40)), – 1 шт.;

- Восстановление дверного блока Д-28 (в пом.1.08 (47)) (Уборная невесты) согласно сохранившимся историческим аналогам (Д-52 (в пом.2.09 (55));

- Восстановление оконного шпингалета Ок-8.8 (пом.1.11(39)), поворотного с ручкой-кнопкой, согласно сохранившимся историческим аналогам (оконные блоки Ок-8.6, Ок-8.7 в данном помещении);

- Укладка полов из метлахской плитки (не является предметом охраны) в пом.1.11(39), пом.1.13(40) с восстановлением плинтусов (не являются предметом охраны).

- Укладка полов в цокольном этаже: сформировать пирог пола (Том 4.4. Шифр 0172200000324000007-2-КР «Конструктивные решения»).

- Установка плинтусов в пом. 1-Н (1 и 2 этажей (кроме пом.1.11(39), пом.1.13(40)): 1.08 (47) Уборная невесты, 1.10 (44) санузел для посетителей (Ж), 1.12 (33) санузел для посетителей (М), 2.09 (55) Гардероб, гримерка;

- Установка перегородок без изменения положения капитальных стен:

- ПГ-1 с двухслойными обшивками из огнестойких КНАУФ-листов на одинарном металлическом каркасе по серии С112; (пом. 0.04, 0.06, 0.11, 0.12, 0.13, 0.14, 0.15, 0.16, 0.17, 0.18, 0.19, 0.21, 1.10);

- ПГ-2 с двухслойными обшивками из огнестойких КНАУФ-листов на одинарном металлическом каркасе по серии С112 (пом. 0.15);

- ПГ-3 с двухслойными обшивками из огнестойких КНАУФ-листов на одинарном металлическом каркасе на относе (пом. 0.03, 0.15, 1.08, 1.10, 1.12);

- ПГ-4 пом.1.13(40) из закаленного стекла (пом. 1.13);

- сантехнических перегородок ПГ-5, ПГ-6 (пом. 1.08, 1.12);

- установка внутренних дверных заполнений:

Предполагается выполнить изготовление и установку согласно ведомости дверных заполнений. Дверные заполнения Д-2, Д-3, Д-7-Д-10, Д-13-Д-19, Д-23, Д-24 - противопожарные (EIS 60), в цокольном этаже;

- Восстановление и установка подоконных досок оконных заполнений Окд-10.1 (пом.1.08), Окд-15.1 (пом.2.09) (из натурального камня - светлый мрамор;

- Устройство лестниц входной группы со стороны интерьеров цокольного этажа. В осях Г-Д/5-6, Г-Д/9-10 (пом.0.05, пом.0.08) выполнить устройство ступеней двух лестниц (Том 4.4. Шифр 0172200000324000007-2-КР «Конструктивные решения»). Материал ступеней - известняк. Конструктивные решения по конструкции лестниц в данном проекте не рассматриваются, конструкция лестницы представлена в Томе 3.4.2, Шифр: 0172200000324000007-1-КР «Конструктивные решения» (разработан АО «Ренессанс-Реставрация» в апреле 2025 г., согласован КГИОП 20.05.2025 г., исх. № 01-24-1105/25-0-1).

- Устройство подвесных потолков из влагоогнестойких КНАУФ-листов на одноуровневом металлическом каркасе П 113 в помещениях 0.13, 0.14, 0.15, 0.16, 0.17, 0.18, 0.19, 0.21.

Отделку помещений, восстановление утраченных элементов отделки (плинтусов, полов и т.д.) выполнить согласно ведомости отделки (Том 4.3.1. Шифр 0172200000324000007-2-АР «Объемно-планировочные и архитектурные решения», Книга 1, лист 15), данные работы не затрагивают предмет охраны объекта культурного наследия.

Колер окраски - согласно проекту (подобран на основе исследований - Том 2.4, Шифр: 0172200000324000007-2-ИХТИ), окончательный подбор колера осуществляется авторским надзором и научным руководством на стадии производства работ, после представления пробных выкрасов на подготовленной поверхности.

Установка оконечных инженерных устройств (внутренних блоков кондиционеров (сплит-систем), светильников и т.д.) корректируется по месту в ходе авторского надзора.

Прокладка инженерных сетей осуществляется по существующим трассировкам и каналам, и не затрагивает предмет охраны объекта культурного наследия.

Работы по проекту предполагается выполнять в соответствии с разработанными технологическими (методическими) рекомендациями по производству ремонтно-реставрационных работ ***(Том 4.13.1 «Методические и технологические рекомендации по реставрации». Шифр: 0172200000324000007-2-МР)***

Конструктивные решения, разработанные АО «Ренессанс-Реставрация», представлены в ***Томе 4.4. Раздел 4. «Конструктивные решения» (Шифр: 0172200000324000007-2-КР).***

Конструктивными решениями не предусматривается изменение конструктивной схемы здания – объекта культурного наследия. Все предусмотренные проектом мероприятия разработаны с целью сохранения объекта культурного наследия и направлены на восстановление эксплуатационной пригодности здания. Конструктивные решения, представленные в проекте, выполнены на основании комплексных научных исследований и

рекомендаций по результатам технического обследования, а также архитектурной части проекта.

Для сохранения объекта культурного наследия и обеспечения механической безопасности здания, проектом предусматриваются следующие решения (в соответствии с рекомендациями по результатам обследования):

- ввиду наличия следов капиллярного подсоса, крайне высокой влажности кирпичной кладки цокольного этажа, рекомендуется выполнить противокапиллярную отсечную гидроизоляцию стен;
- ввиду отсутствия гидроизоляции полов цокольного этажа, отсутствия армирования полов по грунту, наличия повреждений полов по грунту, а также просадок перегородок цокольного этажа, рекомендуется выполнить комплексную замену полов по грунту. Предусмотреть гидроизоляцию полов цокольного этажа;
- выполнить комплексную замену отделки потолков, стен во всех обследуемых непарадных помещениях. После демонтажа отделки, вычинить все исторические закладные деревянные детали заложенного проема (в пом. 47) (находятся в неудовлетворительном состоянии);
- предусмотреть замену всего дверного заполнения в уровне цокольного этажа, ремонт/реставрацию в уровне 2-3 этажей;
- выполнить замену перегородок цокольного этажа (часть перегородок имеет трещины и отрывы от потолка, остальные невозможно сохранить по причине необходимости замены полов по грунту).

Проектные решения в данном Разделе не предусматривают изменение конструктивной схемы здания. Все предусмотренные проектом мероприятия направлены на восстановление эксплуатационной пригодности здания и выполнены на основании выводов и рекомендаций, представленных в Разделе 3 - «Инженерно-технические исследования». Часть 1. «Инженерное обследование строительных конструкций». Шифр: 01722000003240000007-2-ИТИ. Том 2.3.1. Блок II. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).

В разделе содержатся графические материалы, содержащие информацию по предлагаемым решениям. Предлагаемыми решениями направлены на обеспечение сохранности объекта культурного наследия с учетом культурно-исторической информации, определяющей подлинность объекта культурного наследия, независимо от современных эстетических оценок. Предлагаемые решения, а также технические средства и материалы реставрации не искажают эту информацию, максимально обратимы, и не препятствуют повторным ремонтно-реставрационным работам.

В рамках работ по разработке представленной проектной документации АО «Ренессанс-Реставрация» разработаны разделы ***«Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения» и «Технологические решения» (Раздел 5, Раздел 6):***

- Раздел 5. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения» (Том 4.5.1. Подраздел 1. «Система электроснабжения». Шифр: 01722000003240000007-2-ИОС1; Том 4.5.2. Подраздел 2. «Система водоснабжения». Шифр: 01722000003240000007-2-ИОС2; Том 4.5.3. Подраздел 3. «Система водоотведения». Шифр: 01722000003240000007-2-ИОС3; Том 4.5.4. Подраздел 4. «Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха». Шифр: 01722000003240000007-2-ИОС4; Подраздел 5. «Сети связи»: Том 4.5.5.1. Часть 1. «Сети связи». Шифр: 01722000003240000007-2-ИОС5.1; Том 4.5.5.2. Часть 2. «Автоматизированная система управления и диспетчеризации». Шифр: 01722000003240000007-2-ИОС5.2)

- Раздел 6. «Технологические решения» (Том 4.6.1. Часть 1. «Технологические решения». Шифр: 01722000003240000007-2-ИОС6.1; Том 4.6.2. Часть 2. «Мультимедиа». Шифр: 01722000003240000007-2-ИОС6.2)

По результатам проведенных исследований существующих инженерных сетей здания, в проекте предусмотрен ремонт (замена) инженерных сетей по существующим трассам.

Представленным проектом предусмотрено инженерное обеспечение и технологические решения, отвечающие современным нормативным требованиям, а также функциональным потребностям объекта – объекта культурного наследия федерального значения (в границах проектирования, фактическое местонахождение: Английская наб., дом 28).

В отношении системы электроснабжения:

Источником электроснабжения здания является существующая ТП.

Питание потребителей II категории здание предусматривается от проектируемого вводно-распределительного устройства (ВРУ). Питание потребителей I категории предусматривается от панели питания электропотребителей систем противопожарной защиты. Щит ВРУ подключается существующими кабельными линиями. ВРУ расположено в пом. электрощитовой на цокольном этаже.

Суммарная мощность, потребляемая объектом после реконструкции, не превышает текущую. Сечения существующих кабельных линий пересмотру не подлежат.

Щиты освещения и групповой сети располагаются в пом. ВРУ в цокольном этаже. Линии нагрузки подключаются к шинам через автоматические выключатели с комбинированным расцепителем.

В отношении системы водоснабжения:

Сети систем подлежащие к реконструкции, замене:

- хозяйственно-питьевой-противопожарный водопровод В1 (холодный);
- водопровод горячий Т3, Т4.

Система внутреннего водоснабжения обеспечивается от существующего хозяйственно-питьевого водопровода со стороны ул. Галерная, дом 27, лит. А., согласно ТУ по договору № 31-081818-Б-ВС от 22.03.2019 г.

Источником водоснабжения является существующая сеть после основного водомерного узла. Сеть принадлежит к внутренним сетям здания.

В отношении системы водоотведения:

Существующие внутренние инженерные сети на участке демонтируются до выпусков во внутриплощадочную сеть канализации.

Существующие выпуски К1 диаметром 100мм полностью перекладываются на новые трубопроводы. Также демонтируются старые колодцы бытовой канализации, с дальнейшим монтажом на новые колодцы.

Проектируются следующие системы К1, К3н.

Канализации:

К1 - хозяйственно-бытовая канализация.

К3н - напорная сеть дренажных стоков от приямка.

В отношении отопления, вентиляции и кондиционирования воздуха:

Отопление осуществляется от существующего ИТП. Система отопления - однотрубная, с верхней разводкой теплоносителя. При этом, отопительные приборы оборудуются запорной арматурой на входе и на выходе. Запорная и регулирующая арматура в проекте принята фирмы «Ридан» (или аналог).

Проектом предусмотрена замена существующих приборов отопления и трубопроводов по существующим трассам. Изменений в нагрузках на систему отопления проектом не предусмотрено.

Представленным проектом также предусмотрена организация системы кондиционирования в помещениях 0.02, 0.04 (по существующим трассам) при помощи сплит-систем фирмы Lessar (или аналог). Наружные блоки расположены на балконе лицевого фасада, а также на дворовом фасаде.

Магистральные трубопроводы системы отопления изолируются тепловой изоляцией из минеральной ваты, кашированной алюминиевой фольгой. Проектом предусмотрено применения оборудования, имеющего высокую эффективность и долгий срок эксплуатации.

Приточно-вытяжная вентиляция здания выполнена с естественным и механическим побуждением.

Проектом предусмотрены механические вытяжные системы для помещений санузлов, душевых и серверной.

В результате видеоинспекционного обследования внутристенных каналов с кровли установлено, что в каналах имеются завалы (строительный мусор), что нарушает естественную вентиляцию.

Проектом предусмотрено:

– поиск и вскрытие внутристенных каналов в помещениях здания для пробивки завалов в каналах и создания естественной вентиляции;

- полная очистка всех внутристенных вентиляционных каналов от мусора и пыли.

Для обеспечения абонентов объекта услугами связи: телефонной связью, доступом в сеть Интернет, проводным вещанием и оповещением по сигналам РАСЦО, представленным проектом предусматривается:

- Организация подключения к сети связи общего пользования;

- Организация структурированной кабельной системы;

- Организация объектовой системы оповещения для доведения сигналов РАСЦО до сотрудников и сети проводного вещания (радиофикация).

Проектной документацией предусмотрено при трассировке инженерных сетей максимальное использование существующих трасс и технологических отверстий. Декоративные элементы при монтаже оборудования не затрагиваются. При этом, нарушенную в ходе монтажа оборудования отделку поверхностей представленным проектом предполагается восстановить в соответствии с разработанными методическими (технологическими) рекомендациями.

Указанные работы не оказывают негативного влияние на предмет охраны объекта культурного наследия и носят обратимый характер. Данные проектные решения не нарушают историческое архитектурно-художественное решение объекта культурного наследия, а также исторически ценных конструктивных элементов, не влияют на несущую способность, не нарушат сложившегося исторического объемно-планировочного решения в габаритах капитальных стен.

В представленном Проекте имеется раздел **«Проект организации реставрации»** ***(Том 3.7. Раздел 7. «Проект организации реставрации». Шифр: 01722000003240000007-2-ПОР).*** В соответствии с проектом работы должны проводиться в строгом соответствии с согласованным проектом, организацией, имеющей лицензию на все виды работ, с соблюдением действующих строительных норм и правил, а именно: СНиП 12-03-2001 «Безопасность труда в строительстве», СП 48.13330.2019 «Организация строительства»; а также правил и норм пожарной безопасности.

Во время производства работ предусматривается ряд мероприятий, обеспечивающих уровень шума и вибраций, не превышающий нормы СП 51.13330.2011 «Защита от шума».

Согласно проекту: все скрытые работы актировать актом скрытых работ, вести журнал производства работ, вести фотофиксацию всех этапов работ, на все применяемые материалы иметь техническое описание поставщика или производителя и соответствующие сертификаты, этапы работ оформлять в установленном порядке.

Раздел содержит общие сведения, характеристику объекта, сведения об организации строительной площадки. Выделены этапы работ. Описаны методы организации производства работ, требования к качеству и приемке. Введен авторский надзор. Предусмотрены мероприятия по организации труда, технике безопасности, пожарной безопасности. Определены потребности в ресурсах.

Раздел разработан в достаточном объеме, предусмотренные мероприятия направлены на недопущение повреждений памятника при производстве работ. Предложенные в проектной документации мероприятия не влияют на историко-культурную ценность объекта и не нарушают (сохраняют без изменений) предмет охраны объекта культурного наследия.

Представленные в проекте организации реставрации решения и мероприятия учитывают требования к обеспечению сохранности объекта культурного наследия и соответствуют комплексу работ по ремонту, реставрации и приспособлению для

современного использования объекта культурного наследия федерального значения, предлагаемых проектной документацией.

Таким образом, при разработке представленного проекта учтены данные натурных исследований, а также историко-архивные данные и материалы исторической иконографии. На основании изученных материалов были выявлены основные изменения облика объекта со времени его возникновения до настоящего времени.

Представленная проектная документация содержит обстоятельную графическую часть. Чертежи отражают все необходимые размеры. Представленные в проекте проектные предложения даны в достаточном объеме.

Все представленные в проектной документации решения разработаны в соответствии с заданием на проектирование, действующими нормативно-правовыми актами, техническими регламентами, в том числе устанавливающими требования по обеспечению безопасности эксплуатации зданий, строений, сооружений и безопасного использования прилегающих к ним территорий, и с соблюдением технических условий. Технические решения, принятые в проекте, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектом мероприятий.

Представленные в документации решения и рекомендации соответствуют текущему состоянию объекта, описаны в достаточном для производства работ объеме. При этом, выполнены все необходимые исследования и расчеты (на основе данных обследований текущего состояния объекта).

Проектной документацией предусматривается сохранение существующего (исторического) облика объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт–Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А).

Разработанные АО «Ренессанс-Реставрация» проектные предложения направлены на обеспечение функционирования здания в полном объеме в соответствии с требованиями действующих нормативных документов. Данные решения не нарушают предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный Распоряжением КГИОП от 05.12.2023 г. №893-рп и Распоряжением КГИОП от 01.04.2025 г. №92-рп (Приложение №4).

12. Обоснования вывода экспертизы:

В результате анализа представленной на экспертизу документации – ***«Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).» (Шифр: 01722000003240000007-2), разработанной АО «Ренессанс-Реставрация»,*** экспертами установлено следующее:

1. Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2. В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП (далее – Акт влияния).

В Акте влияния содержится вывод о том, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия.

При проведении работ, указанных в Акте влияния:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;

- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно Акту влияния, работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт–Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А).

3. По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт–Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, Постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 №881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

4. Представленная проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

5. Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

6. Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

7. Научно-исследовательские работы, а именно: натурные и обмерные работы, историко-архивные и библиографические исследования, необходимые для разработки проектных решений выполнены в достаточном объеме, изучена имеющаяся исходно-разрешительная документация на объект культурного наследия.

8. Обследования текущего технического состояния объекта культурного наследия, необходимые для разработки проектных решений, а также определения методических и технологических рекомендаций по составу и производству работ на объекте культурного наследия выполнены в достаточном объеме.

9. Методики и оценка результатов инженерно-технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия.

Памятники истории и культуры. Общие требования».

10. Представленные в документации технологические и методические рекомендации для производства работ на объекте культурного наследия соответствуют текущему состоянию объекта и общепринятым реставрационным нормам.

11. Представленные в Проекте чертежи отражают все необходимые размеры для производства работ на объекте культурного наследия.

12. Представленные в Проекте решения, объемы и методы по ведению работ на объекте культурного наследия являются необходимыми и достаточными. Они соответствуют общепринятым строительным и реставрационным нормам, а также настоящему состоянию объекта.

13. Предложенные представленной документацией решения направлены на создание необходимых условий для современного использования (эксплуатации) объекта культурного наследия.

14. Проектные решения позволяют сохранить предмет охраны объекта культурного наследия с обеспечением условий для эксплуатации объекта в современных условиях.

15. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ.

16. Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

17. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ. Проектные решения по конструктивным элементам объекта культурного наследия, принятые с учетом текущего технического состояния объекта, рассмотрены экспертами на предмет их соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и степени их влияния на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия.

Таким образом, проектная документация соответствует Заданиям КГИОП № 01-21-466/23 от 27.03.2023 г.; № 01-21-467/23 от 27.03.2023 г.; № 01-21-468/23 от 27.03.2023 г.; № 01-21-469/23 от 27.03.2023 г.; №01-21-2508/25 (Приложение №9), не противоречит действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия и не нарушает (сохраняет без изменений) предмет охраны объекта, утвержденный Распоряжением КГИОП от 05.12.2023 г. №893-рп и Распоряжением КГИОП от 01.04.2025 г. №92-рп (Приложение №4).

13. Вывод экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными пунктом 22 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530:

Проектная документация на проведение работ по сохранению **объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт–Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), – *«Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).» (Шифр: 01722000003240000007-2), разработанная АО «Ренессанс-Реставрация»,***

соответствует **(положительное заключение)** требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия**.**

14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (сайт органа охраны объектов культурного наследия) в соответствии с пунктом 30 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530:

Приложение № 1. Краткая историческая справка.

Приложение № 2. Историческая иконография.

Приложение № 3. Охранное обязательство.

Приложение № 4. Предмет охраны объекта культурного наследия.

Приложение № 5. План границ территории объекта культурного наследия.

Приложение № 6. Документы технического учета.

Приложение № 7. Правоустанавливающие документы.

Приложение № 8. Фотографические изображения объекта.

Приложение № 9. Копии Заданий КГИОП.

Приложение № 10. Копия лицензии МКРФ.

Приложение № 11. Копии договоров с экспертами. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 12. Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. Извлечение. Приказ МК РФ.

Дата оформления заключения экспертизы: 27.05.2026 года

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии: *подписано электронной* Н.Б. Глинская

Ответственный секретарь экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

Член экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* А.П. Хорликов

Приложение №1
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А) - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).», разработанной АО «Ренессанс-Реставрация» (Шифр: 0172200000324000007-2)

Краткая историческая справка

История освоения (застройки) участка по современному адресу: Английская набережная, 28, Галерная ул. 27 восходит к первым годам существования Санкт-Петербурга. В 1717 г. участок принадлежал майору Ивану Макаровичу Полянскому. Иван Макарович Полянский служил адъютантом Светлейшего Князя Александра Даниловича Меншикова - владельца соседнего мазанкового строения. В царствование Императрицы Анны Иоанновны он дослужился до чина генерал-адъютанта. На участке И.М. Полянского имелся жилой дом, однако, ни архитектурные особенности дома, ни имя архитектора - автора проекта не известны[1].

В 1732 г. дом на участке значился как *«верхний апартамент палат недоделан»*. Спустя четыре года каменные на подвалах палаты (дом) уже были выстроены (в стиле барокко) и имели два этажа, высокое крыльцо и покатую крышу[2].

В 1736 г. участком с каменным двухэтажным домом, фасад которого мало чем отличался от образцового дома (проекта) «для именитых», одобренного и принятого в то время к строительству (каменным домом на подвалах, решенным в приемах барокко) владел уже сын И.М. Полянского - Андрей Иванович Полянский, женатый на родной сестре Екатерины Романовны Дашковой графине Елизавете Романовне. Домовладение он получил в наследство от отца. Участком и особняком Полянские владели почти сто лет.

Александр Александрович Полянский со своей супругой в июле 1803 г. принимали здесь сестер Марту и Катрин Вильмонт, приехавших из Великобритании. Сестер – ирландок, которые стали широко известны благодаря своим письмам из России, принимали в доме по рекомендации Екатерины Дашковой.

У Александра Александровича Полянского и его супруги Елизаветы не было детей. В 1818 г. дом отошел их дальним родственникам - Всеволожским[3]. Так у домовладения на Английской набережной, 28 появился новый хозяин – чиновник Коллегии иностранных дел (позже камергер и действительный статский советник) Никита Всеволодович Всеволожский, что зафиксировано в «Адресной книге» за 1822 г. («Адресная книга» С. Аллера)[4].

К 1850 г. на участке имелся лицевой каменный трехэтажный дом, решенный в формах классицизма с рустованным первым этажом и главным входом с набережной, акцентированным колоннами[5]. В мае 1850 г. Н.В. Всеволожский подал прошение на имя

---

[1] См.: Соловьева Т.А. Английская набережная. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2009; Соловьева Т.А. Фон Дервизы и их дома. СПб., 1996; Соловьева Т.А. За фасадами старинных особняков. СПб., 2018.
[2] Соловьева Т.А. Английская набережная. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2009. См.: С. 184; Соловьева Т.А. Английская набережная. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2009. Чертеж здания сохранился в Академии художеств.
[3] Соловьева Т.А. Английская набережная. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2009. С. 189.
[4] См.: Соловьева Т.А. Английская набережная. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2009. С. 189.
[5] РГИА. Ф. 218. оп. 3. Д. 1320. 1850 г.

Санкт-Петербургского Военного Генерал-Губернатора с просьбой о переустройстве дома. Разрешение на производство указанных работ было получено 18 октября 1850 г.[6] Так, в 1850-е гг. дом на Английской набережной был переустроен в приемах эклектики[7].

Острослов и заядлый театрал, Н.В. Всеволожский вел довольно разгульный образ жизни, Будучи очень богатым человеком, он бездумно тратил деньги и накапливал долги, не заботясь о последствиях. За 15 лет, с 1840 г. по 1855 г. он пережил череду банкротств. Постепенно в казну переходили земельные и лесные угодья, солеварни и заводы. Расточив свое состояние и погрязнув в долгах, Н.В. Всеволожский в конце концов попал под опеку. Пятнадцать лет судебных тяжб серьезно подорвали здоровье Н.В. Всеволожского. 1 сентября 1858 г. он вышел в отставку. В 1862 г. Н.В. Всеволожский умер от рака в долговой тюрьме в немецком городе Бонн.

В 1854 г. домовладение по Английская набережная, 28, Галерная ул. 27 было продано за долги («ушло с молотка») жене графа Павла Николаевича Игнатьева (1797-1879), в том же году назначенного генерал-губернатором Санкт-Петербурга[8]. Сумма, за которую был продан участок с домом, составила всего 47 000 рублей.

Через восемь лет супруги Игнатьевы подарили дом на Английской набережной дочери Ольге Павловне (1837-1908), бывшей замужем за свитским генералом Александром Ельпидифоровичем Зуровым (в 1878-1880 гг. он служил градоначальником столицы Российской Империи).

В июне 1889 г. дом приобрела Вера Николаевна фон Дервиз - вдова Павла Григорьевича фон Дервиза («русского Монтекристо»). Здесь она жила с младшим сыном, Павлом. Старший ее сын, Сергей, в это время купил для себя дом рядом на набережной (под №34), поэтому вскоре Вера Николаевна отписала (подарила) участок с домом младшему сыну - Павлу Павловичу фон Дервиз (1870-1943), молодому поручику лейб-гвардии Гродненского гусарского полка. При этом, она решила его перестроить. Павел Павлович в то время собирался жениться и ради этого, судя по всему, и решено было переустроить дом под №28 по Английской набережной[9].

11 июля 1889 г. Вера Николаевна фон Дервиз подала прошение на имя Господина Министра Внутренних Дел с просьбой разрешить перестроить существующий трехэтажный лицевой дом в двухэтажный[10]. 15 июля 1889 г. Техническо-Строительный

---

[6] РГИА. Ф. 218. оп. 3. Д. 1320. Л. 6.
[7] РГИА. Ф. 218. оп. 3. Д. 1320; Ф. 1283. Оп. 122. Д. 41.
[8] Соловьева Т.А. Английская набережная. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2009. С. 193.
[9] РГИА. Ф. 1283. Оп. 122. Д. 41. 1889 г.
[10] РГИА. Ф. 1283. Оп. 122. Д. 41. Л. 1.

Комитет Министерства Внутренних Дел разрешил вдове фон Дервиз перестройку каменного дома на Английской набережной[11].

Проект перестройки дома фон Дервиз на Английской набережной, 28 разработал академик архитекторы Александр Федорович Красовский, много работавший для семьи барона П.П. фон Дервиз[12]. Ему, согласно ряду источников, при работе над проектом была предоставлена полная свобода творчества. Перестройка здания также проходила под его руководством[13].

Архитектор А.Ф. Красовский решил здание в стиле флорентийского ренессанса (палаццо), модного в те годы в столице. Главный фасад, обращенный на Английскую набережную, был обработан сплошным рустом и богато украшен лепным декором. Это придало зданию особо торжественный и репрезентативный облик. Главный вход был акцентирован колоннами, поставленными на высокий постамент[14].

Внешний вид здания гармонировал с решением его интерьеров. Каждый зал в доме имел особое стилевое решение и свои особенности. Входя в здание, посетитель оказывался в вестибюле с колоннами, здесь располагалась беломраморная парадная лестница. Мраморное ограждение лестницы имело резной рисунок. Объем лестницы освещался большим витражным окном (витраж имел рисунок лишь по краям, что давало больше света и оживляло интерьер), которое было устроена над камином белого мрамора. При этом, известно, что камин никогда не имел утилитарного значения, он являлся лишь украшением парадной лестницы[15]. Декоративное решение парадной лестницы отличало обилие лепных элементов. На боковых стенах в оформлении были использованы сдвоенные пилястры – фигуры девушек, олицетворяющих времена года.

При решении интерьеров архитектор А.Ф. Красовский вынужден был учитывать сложившиеся границы и планировку участка. Парадные помещения второго этажа зодчий

---

[11] РГИА. Ф. 1283. Оп. 122. Д. 41. Л. 9.

[12] ***Александр Федорович Красовский*** (1848-1918) - русский архитектор периода историзма. Работал в Санкт-Петербурге, Москве и других городах Российской Империи. Академик Императорской академии художеств. А.Ф. Красовский родился 11 (24) июля 1848 г. в деревне Щемиловка, под Санкт-Петербургом, происходил из крестьян. В 1865-1870 гг. А.Ф. Красовский учился в Московском Училище живописи, ваяния и зодчества. Будучи учеником, за свои работы был награжден малой и большой серебряными медалями. В 1872 г. в Императорской Академии художеств получил звание классного художника 2-й степени за *«проект каменного крытого с железными стропилами рынка для съестных припасов»*, а через десять лет - 1-й степени за «*проект театра на 2000 человек в столичном городе на открытой площади».* В 1885 г. был удостоен звания академика архитектуры. С 1891 г. служил техником Санкт-Петербургского дворцового управления. Вторым браком был женат на внучке известного поэта и литературного критика Аполлона Григорьева. Скончался 17 декабря 1918 г. в Старожилове и был похоронен рядом с домовой церковью фон Дервизов (по другим сведениям, вероятно, ошибочным, если принимать во внимание воспоминания дочери архитектора Ольги - в 1923 г.).

[13] РГИА. Ф. 1293. Оп. 122. Д. 41.

[14] Подобный прием ранее использовал архитектор А.И. Кракау при решении особняка А.Л. Штиглица на Английской набережной (Английская наб., 68).

[15] См. Соловьева Т.А. Английская набережная. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2009. С. 198.

распланировал вокруг парадного двора. На Неву была обращена парадная анфилада, состоявшая из Золотой гостиной, Белого и Танцевального зала. Это была самая эффектная анфилада в здании. Золотая гостиная, получившая такое название из-за ажурной позолоты лепного декора, покрывавшего стены и потолок, располагалась в центе парадной анфилады. Белый и Танцевальный залы расположились по обе стороны от Золотой гостиной. От них шли анфилады комнат вглубь дома (участка) на Английской набережной.

Объем огромного Танцевального зала (Большого зала) был запроектирован в сторону Галерной улицы[16]. Этот зал с хорами для музыкантов отличали зеркала в роскошных рамах, богатый лепной карниз, плафон в центре, создававшие иллюзию большой высоты. Существующий ныне плафон Танцевального зала выполнен был в 1959 г. по эскизу художника А.В. Трескина к открытию в здании Дворца бракосочетания. Ранее на его месте находилась работа художника Константина Егоровича Маковского[17].

Здесь же А.Ф. Красовским была создана Мавританская гостиная, а также прелестная гостиная, стены, падуги, плафон и двери которой были покрыты лепным декором в виде веточек роз и незабудок[18].

Жилые комнаты (покои) хозяев были устроены в бельэтаже здания. Особого внимание здесь заслуживала библиотека (готическая библиотека, готический кабинет), решеная в стиле английской готики. Стены (со встроенным камином) и двери здесь были отделаны красным деревом с резными элементами, характерными для готики. В рисунке позолоченного фриза были использованы элементы фамильного герба фон Дервизов. Следует отметить, что библиотека в доме П.П. фон Дервиза была схожа по решению с библиотекой Николая II в Зимнем дворце. Архитектор А.Ф. Красовский работал над ними примерно в одно и тоже время.

В 1897 г. П.П. фон Дервиз заложил дом по Английской набережной, 28 и Галерной улице, 27, в Санкт-Петербургском Городском Кредитном Обществе[19]. Согласно составленной описи, в конце 1890-х гг. это был каменный, двухэтажный и частью трехэтажный на подвалах жилой лицевой дом с таковыми же трехэтажными на подвалах

---

[16] В наши дни – Зал торжественной регистрации новобрачных (Зал регистрации брака).

[17] Соловьева Т.А. Фон Дервизы и их дома. СПб., 1996.

[18] Бенуа Л.Н. Записки о моей деятельности // Невский архив. М; СПб., 1993. С. 26.
См.: Соловьева Т.А. К причалам Английской набережной. СПб., 1998; Соловьева Т.А. Английская набережная. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2009; Соловьева Т.А. Фон Дервизы и их дома. СПб., 1996; Соловьева Т.А. За фасадами старинных особняков. СПб., 2018.
Однако, по другим неподтвержденным данным (согласно слов Т.А. Соловьевой), художник К.Е. Маковский в это время писал плафон в доме брата П.П. фон Дервиз – С.П. фон Дервиз. См.: Соловьева Т.А. Английская набережная. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2009. С. 132.

[19] ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 7272.

флигелями по правой и левой границам участка (двора) и двухэтажными на подвалах флигелями посреди двора[20].

Интересно отметить, что в роскошных залах дома фон Дервизов на Английской набережной, 28 иногда размещались выставки. Так, в марте 1902 г. здесь впервые проходила выставка коллекции художественных произведений и миниатюр, организованная Императрицей Александрой Федоровной. Позже эта выставка переехала в Зимний дворец[21].

Семья фон Дервиз владела в Санкт-Петербурге довольно значительным числом недвижимости[22]. Особняк П.П. фон Дервиза на Английской набережной, 28, Галерной улице, 27, его интерьеры и внутренние убранство требовали постоянного ухода, содержать его становилось все труднее, и в 1903 г., сразу после смерти матери П.П. фон Дервиза Веры Николаевны, его продали (всего за 400 000 рублей[23]).

Домовладение (весь участок) по Английской набережной, 28, Галерной улице, д. 27 было продано Великому Князю Андрею Владимировичу Романову - внуку Императора Александра II, двоюродному брату Николая II[24]. Он (Великий Князь Андрей Владимирович) как раз поступил учиться в Военно-юридическую академию, которая находилась у Поцелуева моста (недалеко от приобретенного особняка)[25].

Судя по всему, Великий Князь Андрей Владимирович не жил в этом дворце, а располагался в полковой квартире[26]. Однако, известно, что здесь собирались члены царской фамилии.

Великий Князь Андрей Владимирович стал последним владельцем особняка на Английской набережной. Он владел особняком с 1904 г. по 1917 г.

После трагических событий октября 1917 г. (в 1918 г.) домовладение было национализировано.

---

[20] ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 7272. Л. 5.

[21] См.: Соловьева Т.А. Английская набережная. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2009; Соловьева Т.А. Фон Дервизы и их дома. СПб., 1996.

[22] В конце XIX в. семье фон Дервиз принадлежало пять домов по Английской набережной и соответственно столько же по Галерной улице.
Так, в 1883 г. П.Г. фон Дервиз на Английской набережной был приобретен дом №34. После его смерти дом №34 получил по наследству старший сын Сергей.

[23] Считается, что это было крайне дешево для такого рода здания в центре столицы. Возможно, это был политический ход, потому что особняк был продан Великому Князю Андрею Владимировичу, внуку Александра II, двоюродному брату Николая II.

[24] У Великого Князя Андрея Владимировича Романова был роман со знаменитой балериной Матильдой Кшесинской, завершившийся в эмиграции законным браком. Свитский генерал-майор Великий Князь Андрей Владимирович в Первую мировую войну командовал гвардейской конной артиллерией и, весьма интересуясь политикой, участвовал в великосветской фронде.

[25] Новый хозяин особняка на Английской набережной уже имел дворец на Дворцовой набережной (в наши дни это Дом ученых).

[26] Об этом, в частности, свидетельствуют многочисленные сохранившиеся изображения герба фон Дервизов в здании.

В первые годы советской власти здесь размещались различные учреждения. Во годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) часть помещений была отдана под детский приемник. Часть помещений занимал госпиталь для раненых[27].

В 1928 г. в части бывшего «Дома П.П. фон Дервиза (Великого князя Андрея Владимировича)» (здание по адресу Галерная, ул., дом 27) были выполнены работы по перепланировкам помещений под нужды Геологического Комитета[28].

В годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) и блокады Ленинграда «Дома П.П. фон Дервиза (Великого князя Андрея Владимировича)» серьезно пострадал.

В 1946 г. в здании на Английской набережной, 28 были проведены реставрационные работы. Особое внимание было уделено «Залу в стиле Рококо»[29], «Парадному залу»[30], Вестибюлю и парадной лестнице[31]. При этом, в «Зале в стиле Рококо» был восстановлен утраченный живописный плафон. Проект росписи плафона выполнил в 1946 г. художник Перцев[32]. Реставрационные работы в здании были завершены в 1948 г.[33]

После Великой Отечественной войны во дворце («Доме П.П. фон Дервиза (Великого князя Андрея Владимировича)») располагалась одна из многочисленных проектных организаций города и несколько других учреждений. Затем здание по адресу Английская набережная, дом 28 (в те годы набережная называлась «набережная Красного флота») было передано под обустройство в нем Дворца бракосочетания. Парадные интерьеры особняка П.П. фон Дервиза, а также месторасположение здания как нельзя лучше подходили для этой цели.

Первый в СССР Дворец бракосочетания был открыт в особняке 1 ноября 1959 г. Согласно имеющимся данным перед открытием дворца бракосочетания в здании была проведена масштабная реставрация, а также работы по приспособлению помещений под новые цели[34].

Первая пара, которая расписалась во Дворце, была инженер Михаил Назаров и фрезеровщица Любовь Федорова. В этом Дворце регистрировались, помимо всех прочих,

---

[27] См.: Соловьева Т.А. Английская набережная. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2009. С. 205; Соловьева Т.А. Фон Дервизы и их дома. СПб., 1996.
[28] ЦГА НТДСПб. Ф. 192. Оп. 3-1. Д. 4134. 1928 г.
[29] Золотая гостиная. Названия залов по документам ЦГА НТД СПб.
[30] Бывший Танцевальный зал. Позже Зал торжественной регистрации новобрачных (Зал регистрации брака). Названия залов по документам ЦГА НТД СПб.
[31] В архиве ЦГА НТД СПб сохранилась фотофиксация до и после реставрационных работ. ЦГА НТД СПб. Ф. 488. Оп. 3-13. Дд. 130-132. 1946 г.
[32] ЦГА НТД СПб. Ф. 488. Оп. 3-13. Д. 130. Л. 3.
[33] Согласно материалам ЦГА НТД СПб. Фотофиксация: Ф. 488. Оп. 3-13. Дд. 130-132. 1946 г. («АРМ»).
[34] Проектно-сметной документации в архивах города не выявлено. См. фотографии в фондах ЦГА КФФД СПб.

браки иностранных граждан, а также известных в городе и стране персон, в том числе, И. Кобзона, А. Грефа, А.Б. Пугачевой и Ф. Киркорова и др.

В 1963 г. был разработан проект реконструкции подвала в здании по адресу Английская набережная, дом 28 (Дворец бракосочетания) с устройством в подвальных помещениях гардероба (проект был разработан СНРПМ)[35].

В 1969 г. была выполнена реставрация живописи парадной лестницы (клейма – «Времена года», холст, масло), исполненной в 1892 г. Н. Лосевым[36].

В 1981 г. в здании на Английской набережной, 28 (Дворец Бракосочетания) был выполнен выборочный капитальный ремонт помещений и инженерных сетей (Проект СНПО «Реставратор», Ленжилпроект)[37].

В 1982 г. была проведена реставрация «Золотого зала»[38], комнат жениха и невесты, Вестибюля (с реставрацией решетки ограждения светового люка над вестибюлем) (СНПО «Реставратор»)[39], а также были реконструированы санузлы в здании.

В 1983 г. реставрационные мероприятия были проведены в отношении «Большого зала» и «Дубового зала» (СНПО «Реставратор»)[40]. В это же время были отреставрированы камин (ложный камин) парадной лестницы, а также живописные клейма (живопись – «Времена года») (СНПО «Реставратор»)[41].

В 1998-1999 гг. ГП «НИИ «Спецпроектреставрация» разработал проект реконструкции мансардного этажа для размещения офисных помещений в здании по адресу Галерная ул., дом 27[42].

В 2000 г. на памятнике было выполнено обследование и разработан проект ремонта несущих конструкций крыши (ОАО «ЛЕНЖИЛНИИПРОЕКТ).

В 2001 г. Постановлением Правительства Российской Федерации памятник включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия федерального значения (объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», 1-я пол. XVIII в.; 1889-1890-е, арх. Красовский А.Ф. Английская наб., 32 Галерная улица, дом 27[43].

---

[35] ЦГА НТД СПб. Ф. 488. Оп. 3-13. Д. 127. 1963 г. Над входом – приямком по проекту устраивался навес.
[36] ЦГА НТД СПб. Ф. 488. Оп. 3-13. Д. 134. 1969 г. СНРПМ.
[37] ЦГА НТД СПб.
[38] Название зала по документам ЦГА НТД СПб.
[39] ЦГА НТД СПб. Ф. 488. Оп. 3-13. Дд. 135-137. 1982 г.
[40] Названия залов по документам ЦГА НТД СПб. ЦГА НТД СПб. Ф. 488. Оп. 3-13. Дд. 139, 140. 1983 г.
[41] ЦГА НТД СПб. Ф. 488. Оп. 3-13. Д. 138. 1983 г.
[42] ЦГА НТД СПб. Ф. 467. Оп. 3-1. Д. 170. 1998 г.
[43] Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.

В наши дни в части «Дома П.П. фон Дервиза (Великого князя Андрея Владимировича)» – в здании (корпусе) по адресу Английская набережная, дом 28 располагается Дворец бракосочетания (Дворец бракосочетания № 1 Отдел регистрации актов гражданского состояния о браке). Здание находится в ведении Комитета по делам записи актов гражданского управления.

Список архивных и музейных фондов и дел

РГИА
- Ф. 218. оп. 3. Д. 1320.
- Ф. 1293. Оп. 122. Д. 41.

ЦГИА СПб
- Ф. 515. Оп. 1. Д. 7272.
- Ф. 515. Оп. 4. Д. 2141.

ЦГА НТД СПб
- Ф. 192. Оп. 3-1. Д. 4134. 1928 г.
- Ф. 488. Оп. 3-13. Дд. 130-132. 1946 г.
- Ф. 488. Оп. 3-13. Д. 127. 1963 г.
- Ф. 488. Оп. 3-13. Д. 134. 1969 г.
- Ф. 488. Оп. 3-13. Дд. 135-137. 1982 г.
- Ф. 488. Оп. 3-13. Дд. 138-140. 1983 г.
- Ф. 467. Оп. 3-1. Д. 170. 1998 г.

Библиография

1. Антонов В. По следам былой роскоши // «Санкт-Петербургские ведомости». Выпуск № 040 от 06.03.2009.
2. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века: Справочник / Под общ. ред. Б. М. Кирикова. СПб, 1996.
3. Веснин С.А. Прогулки по невидимому Петербургу. Верхняя Невская набережная Адмиралтейского острова. СПб., 1994.
4. Весь Петербург. Адресная и справочная книга г. Санкт-Петербурга на 1894-1917 гг.
5. Вечерний Ленинград. №258(4262) от 31.10.1959. С.1.
6. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Ленинграда. 2-е изд., испр. и доп. Л., 1975.
7. Жихарев С.П. Записки современника: Дневник чиновника: в 2 т. Л., 1985.
8. Знаменитые россияне: XVIII – XIX веков: Биографии и портреты. СПб., 1995.
9. Зодчий. - СПб., 1898. №1.
10. Кросс Э. Британцы в Петербурге: XVIII век. СПб., 2005.
11. Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи, часть XI, 1863. С. 56.
12. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб., 2005.
13. Петров П.Н. Петербург в застройке и сооружениях // Зодчий: Архитектурный и художественно-технический журнал, издаваемый Санкт-Петербургским обществом архитекторов. СПб., 1879. Год VIII. № 6.
14. Пыляев М.И. Старый Петербург. Репринтное воспроизведение издания 1889 года. Л., 1990.
15. Реймерс Г. Санкт-Петербургская адресная книга на 1809 год. II отд. СПб, 1809.
16. Русский биографический словарь. СПб, 1902.
17. Санкт-Петербург. Петроград. Ленинград: Энциклопедический справочник. / Под ред. Беловой Л. Н., Булдакова Г. Н., Дегтярева А.Я. и др. М., 1992.
18. Соловьева Т.А. Английская набережная. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2009.

19. Соловьева Т.А. За фасадами старинных особняков. СПб., 2018.
20. Соловьева Т.А. К причалам Английской набережной. СПб., 1998.
21. Соловьева Т.А. Фон Дервизы и их дома. СПб., 1996.
22. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга / Авт. Сост. Алексеева С.В., Балашова Е.А., Владимирович А.Г. и др. СПб., 2002.
23. Цылов Н.И. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга. СПб., 1849.
24. Черейский Л. А. Всеволожский Н. В. // Пушкин и его окружение / АН СССР. Отд. лит. и яз. Пушкин. комис. Отв. ред. В. Э. Вацуро. — 2-е изд., доп. и перераб. Л., 1989.
25. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. (82 т. и 4 доп.). СПб., 1890-1907.

Интернет-ресурсы

1. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга - http://www.citywalls.ru.
2. Галерея-фотографии прошлого Санкт-Петербурга - http://www. pastvu.com.
3. Государственный каталог Музейного фонда Российской федерации - http://goskatalog.ru/.
4. Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП). Официальный сайт - https://kgiop.gov.spb.ru/.

Приложение №2
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А) - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).», разработанной АО «Ренессанс-Реставрация» (Шифр: 01722000003240000007-2)

Историческая иконография



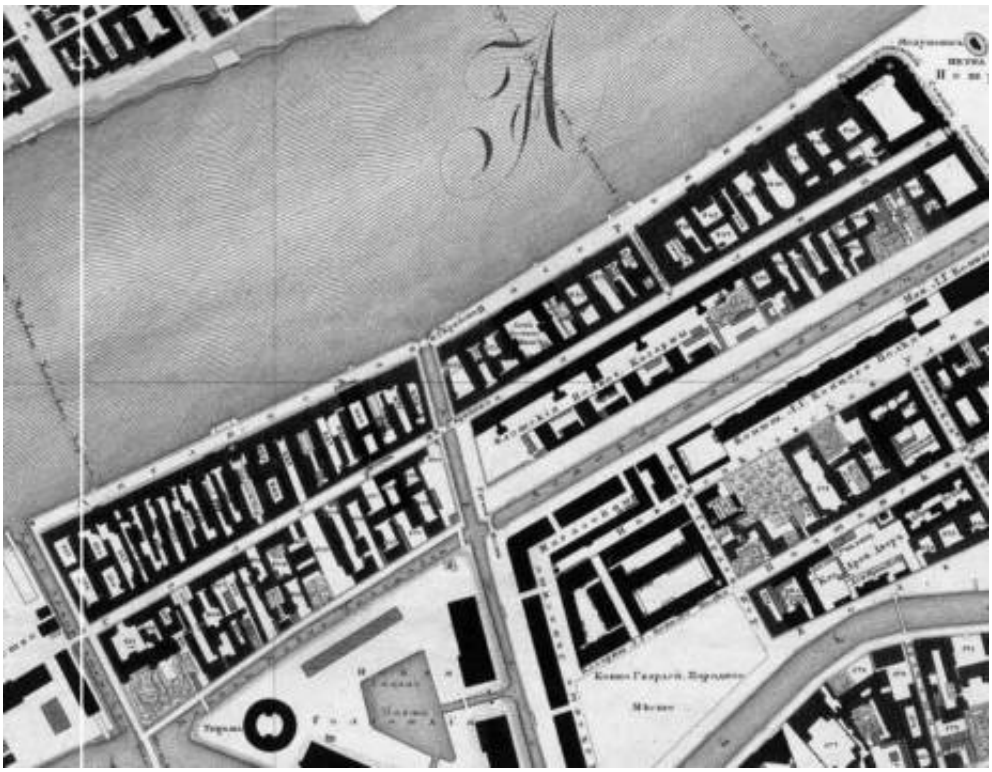
1. Адмиралтейский остров на плане Санкт-Петербурга 1717-1721 гг. (Busch G.P. Grundriss der Festung Stadt und Situation St.Petersburg. 1717-1721). РНБ.



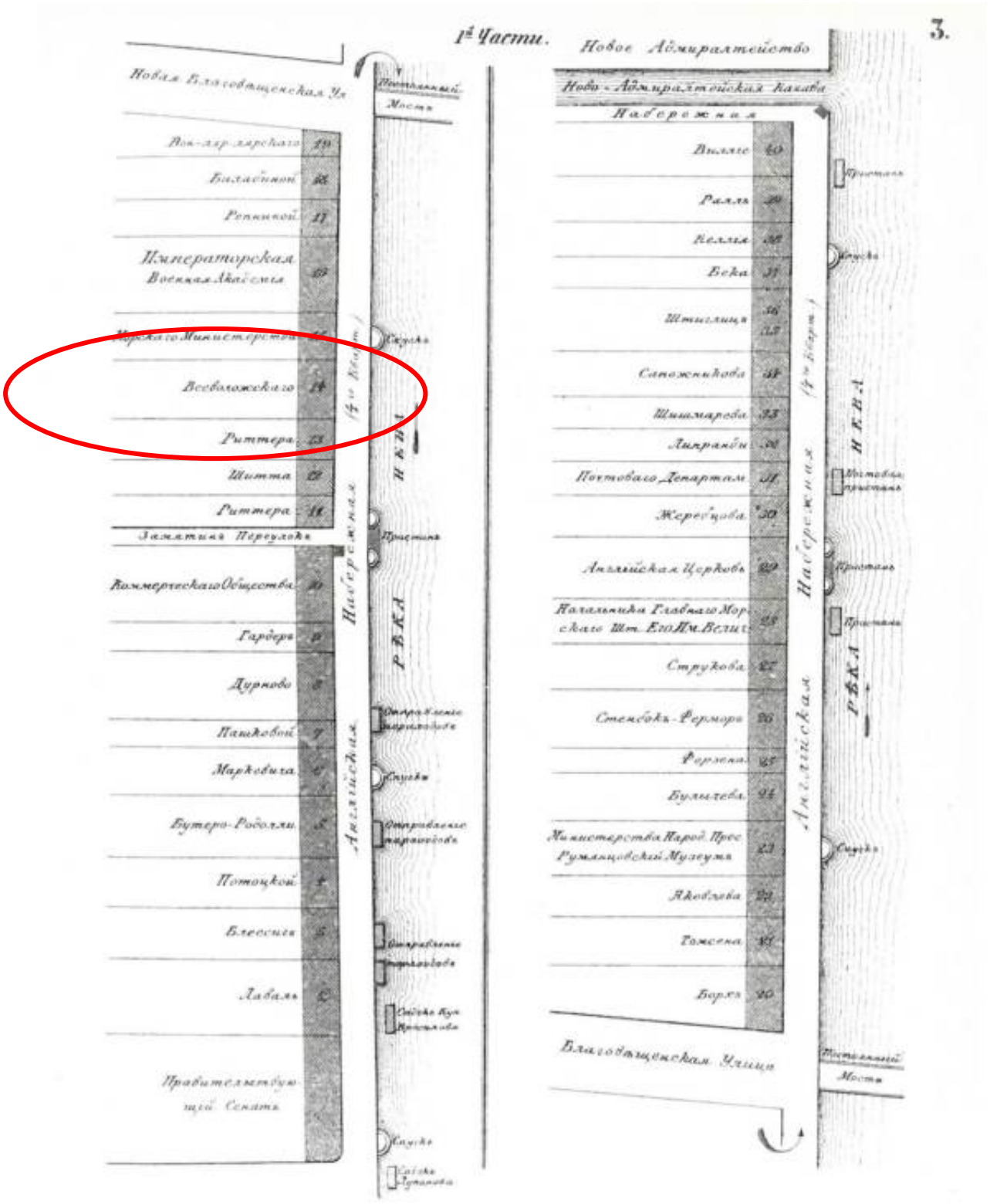
2. Рудаков А. Набережная Невы на участке между Адмиралтейством и Галерным двором до 1715 г. Гравюра. Иллюстрация к книге А.И. Богданова «Историческое, географическое и топографическое описание Санкт-Петербурга от начала его с 1703 по 1751 год» (СПб.,1779). РНБ.



3. «Проспект вверх по реке Неве к востоку между Галерной верфью и 13 линией Васильевского острова». Гравюра по рисункам М.И. Махаева. 1749 г. (Английская набережная на гравюре по рисункам М.И. Махаева. Вид с р. Невы). РНБ ОК.



4. Английская набережная на плане Санкт-Петербурга 1828 г. (Ф. Шуберт. Подробный план столичного города С.Петербурга. 1828 г.). РНБ ОК.



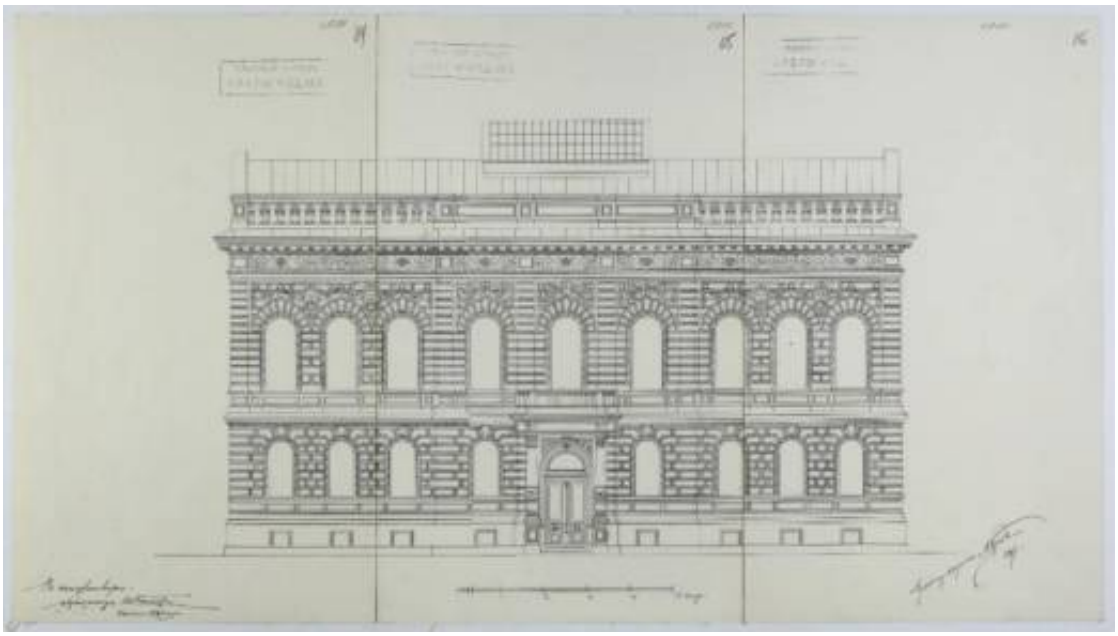
5. Участок Н.В. Всеволожского на плане Н.И. Цылова 1849 г. Цылов Н.И. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга. СПб., 1849 г.



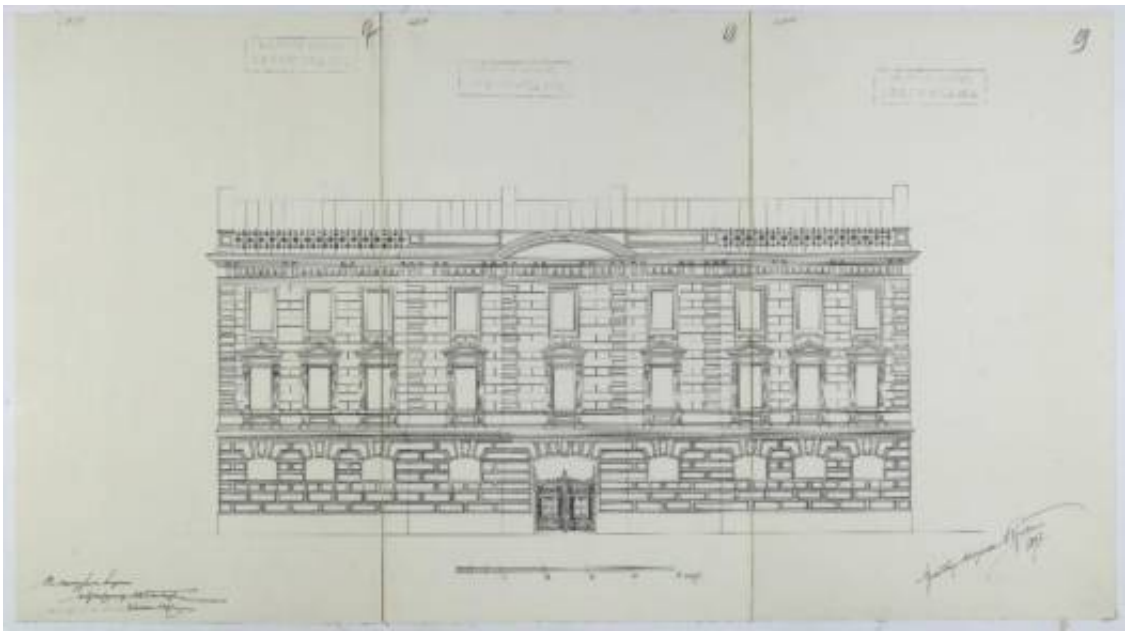
6. И.К. Бианки. Панорама Английской набережной. 1860 -1869 гг. Фотография. www.pastvu.com.



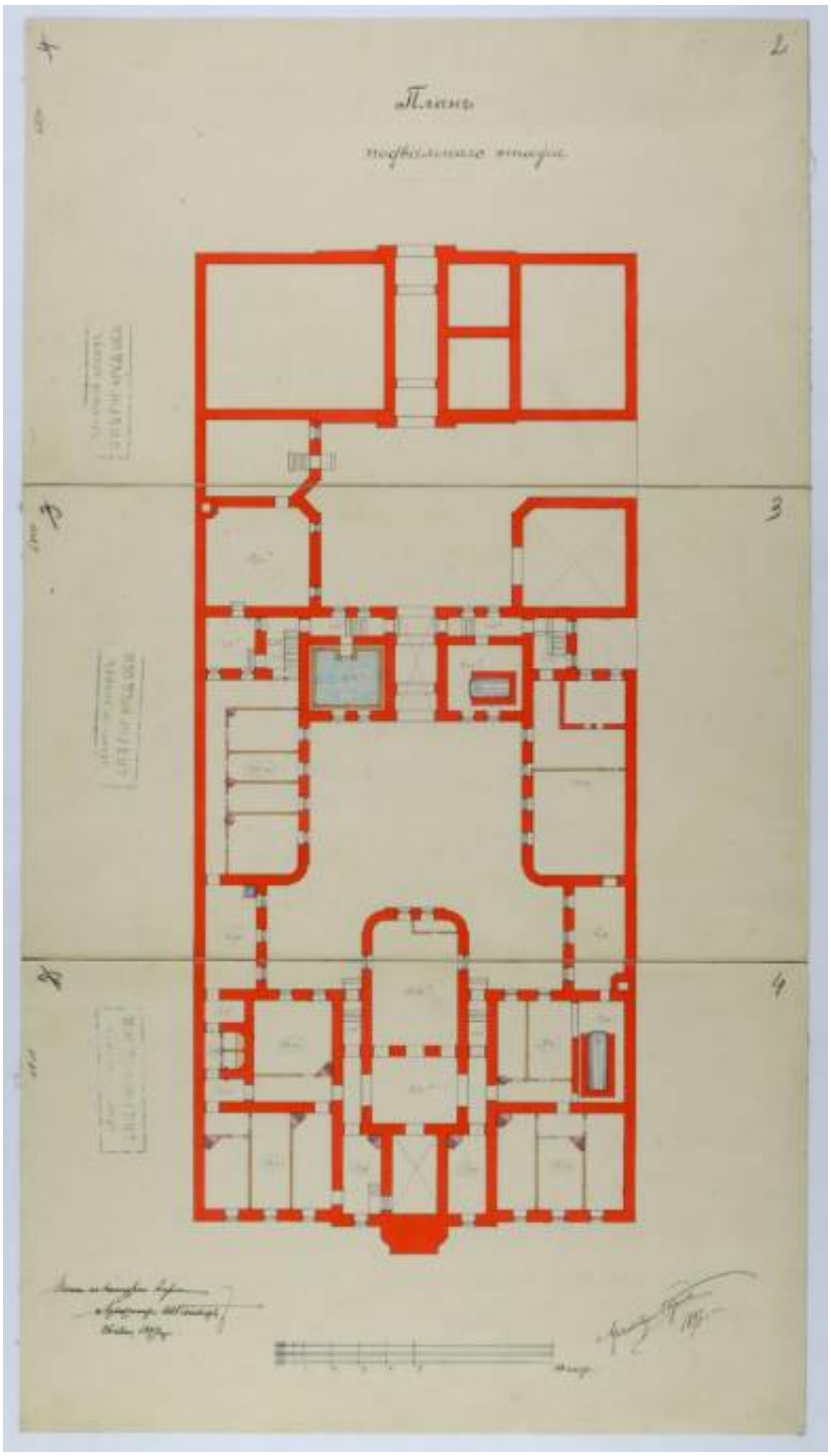
7. План двора, принадлежащего поручику Лейб-Гвардии Гродненского Гусарского полка П.П. Фон Девиз, состоящий в Английской части 2-го участка по набер. Б. Невы и Галерной улицы №№28 и 27. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2141. Л. 1.



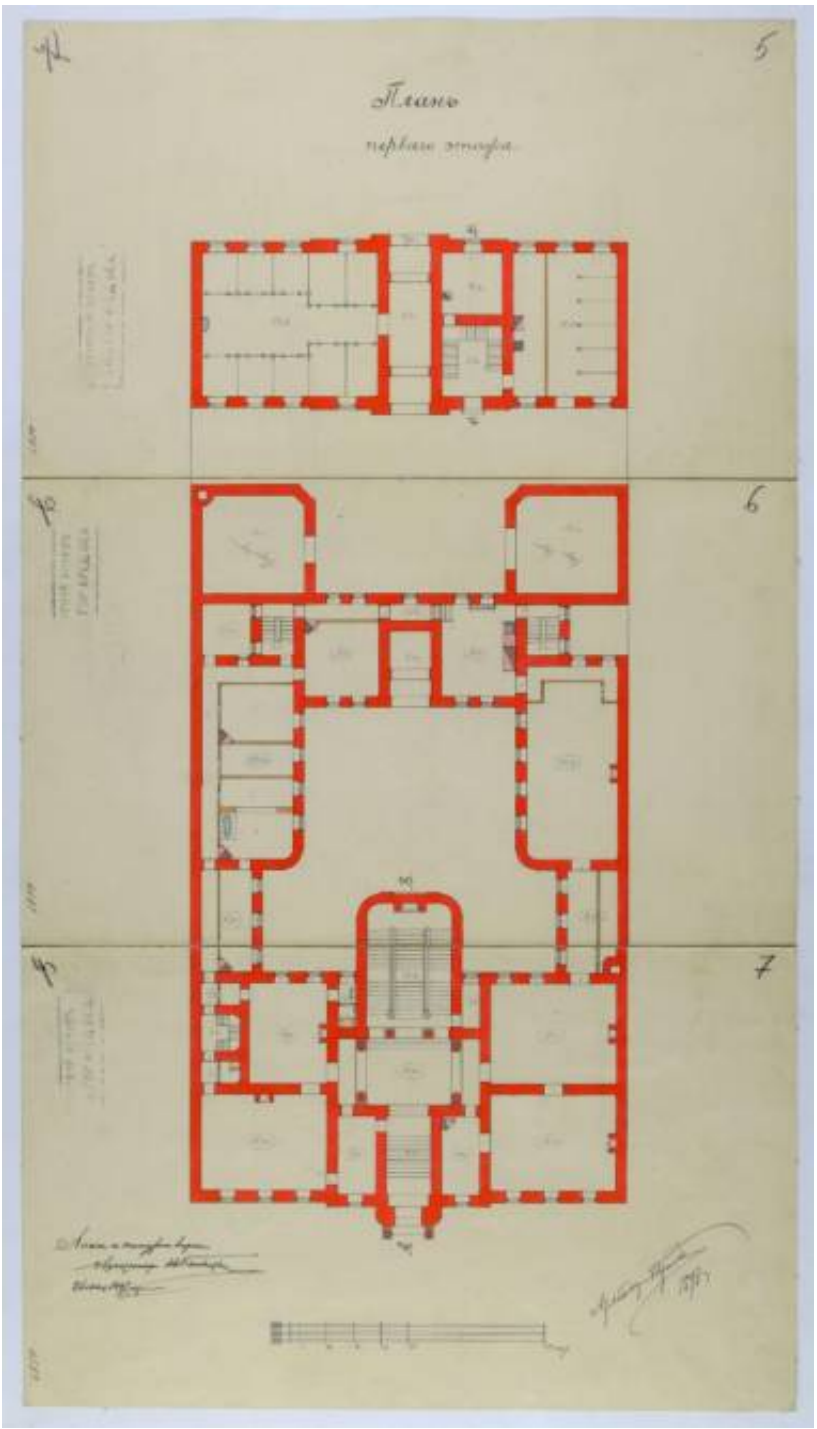
8. Дом П.П. фон Дервиз на Английской наб., 28, Галерной ул., 27. Фасад по Английской набережной. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2141. Лл. 14-16.



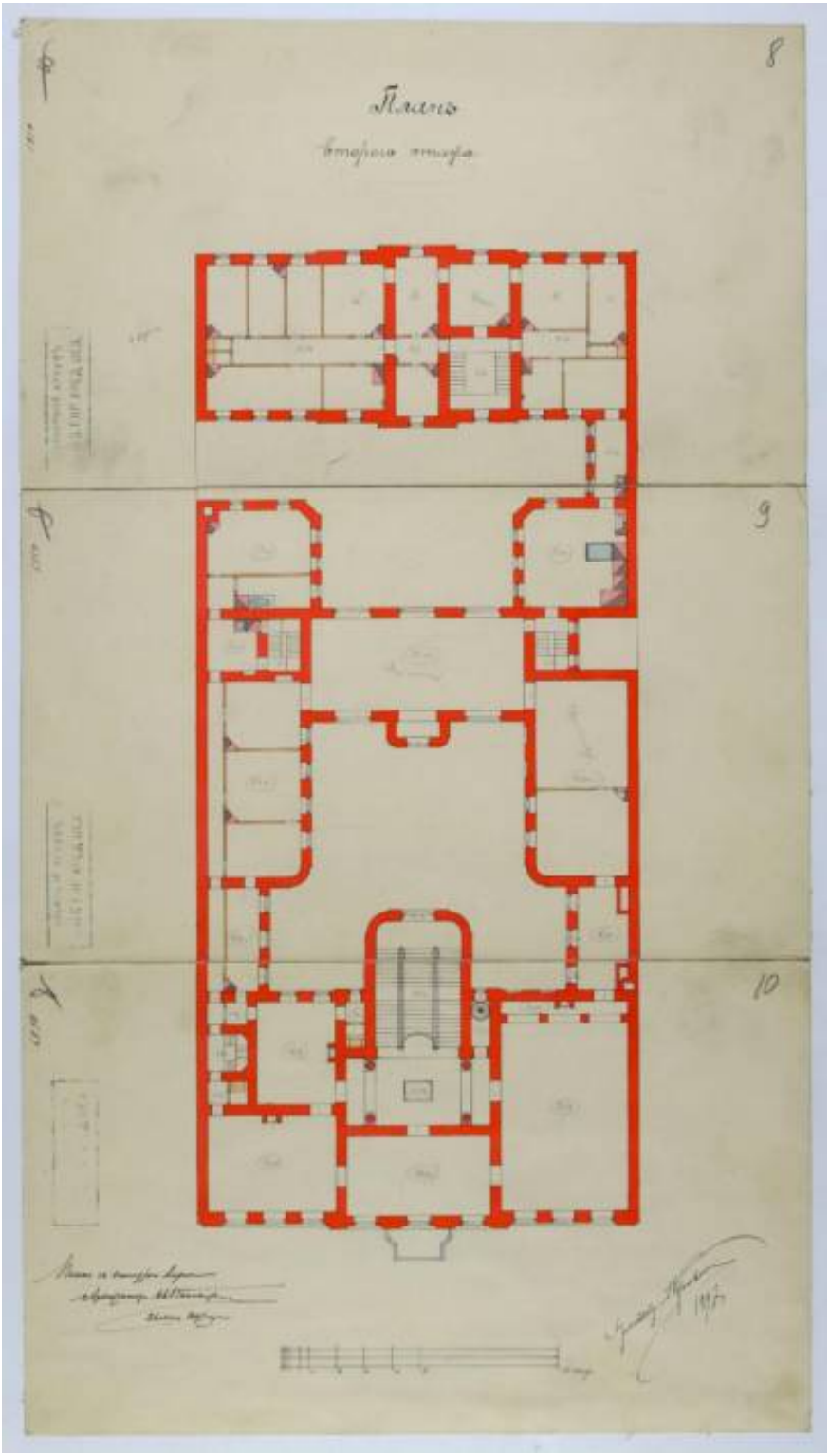
9. Дом П.П. фон Дервиз на Английской наб., 28, Галерной ул., 27. Фасад по Галерной улице. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2141. Лл. 17-19.



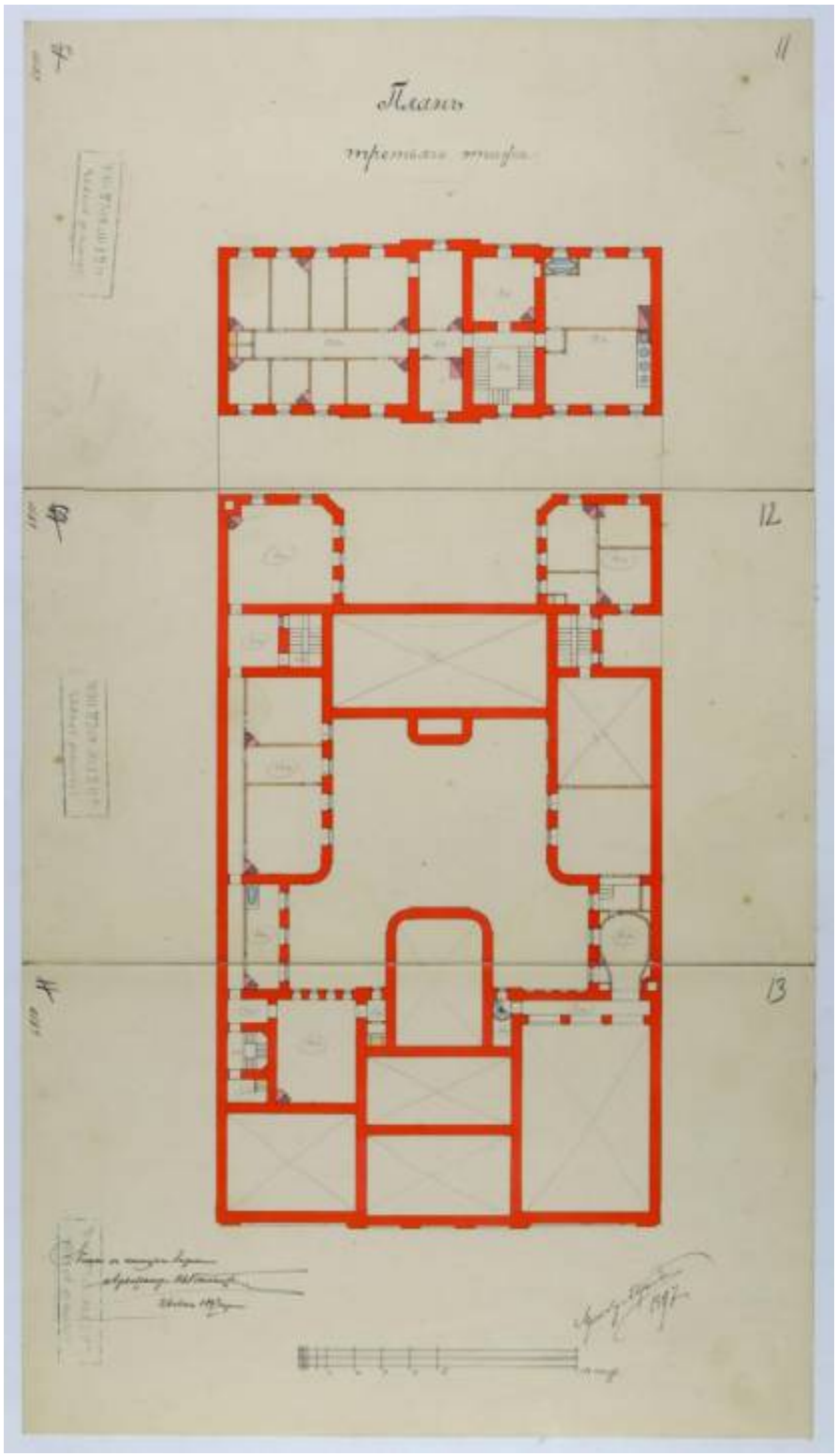
10. Дом П.П. фон Дервиз на Английской наб., 28, Галерной ул., 27. План подвального этажа. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2141. Лл.2-4.



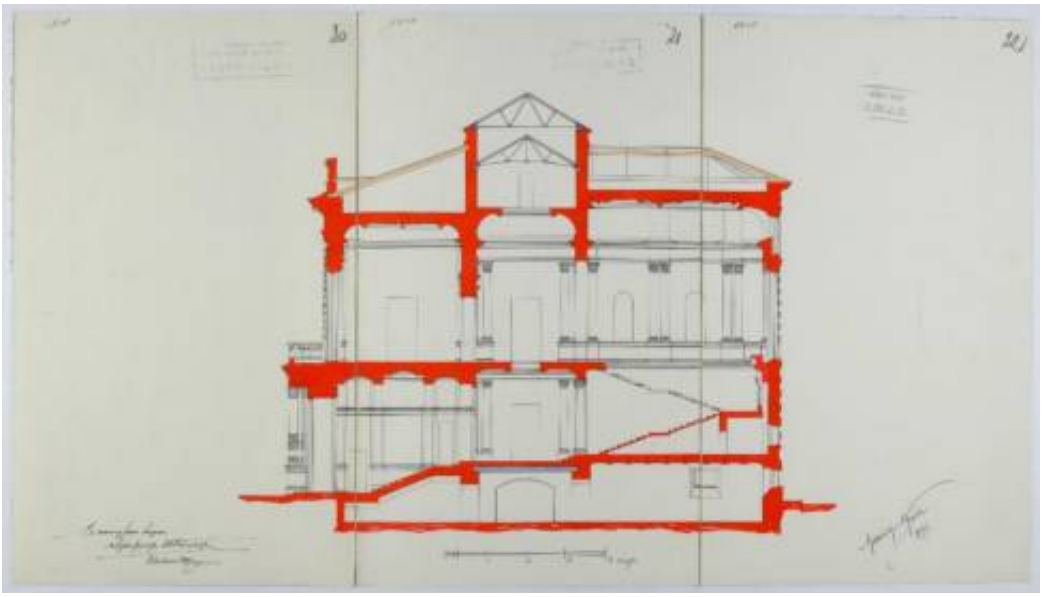
11. Дом П.П. фон Дервиз на Английской наб., 28, Галерной ул., 27. План первого этажа. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2141. Лл. 5-7.



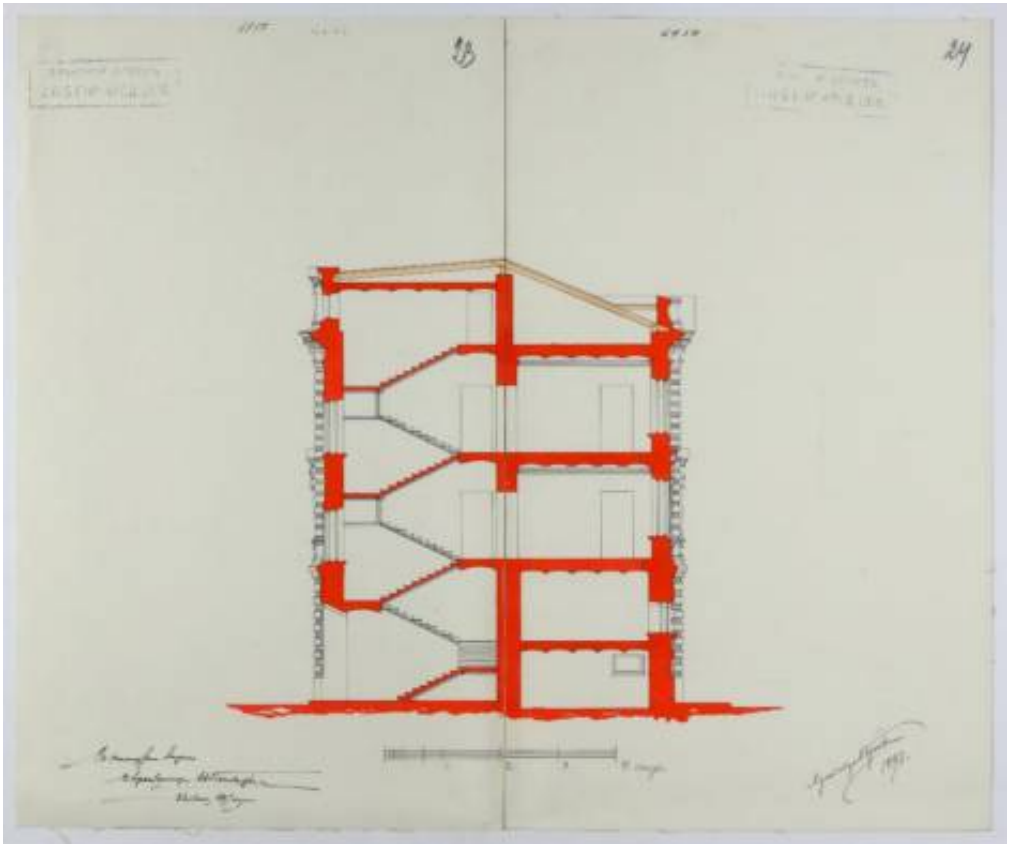
12. Дом П.П. фон Дервиз на Английской наб., 28, Галерной ул., 27. План второго этажа. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2141. Лл. 8-10.



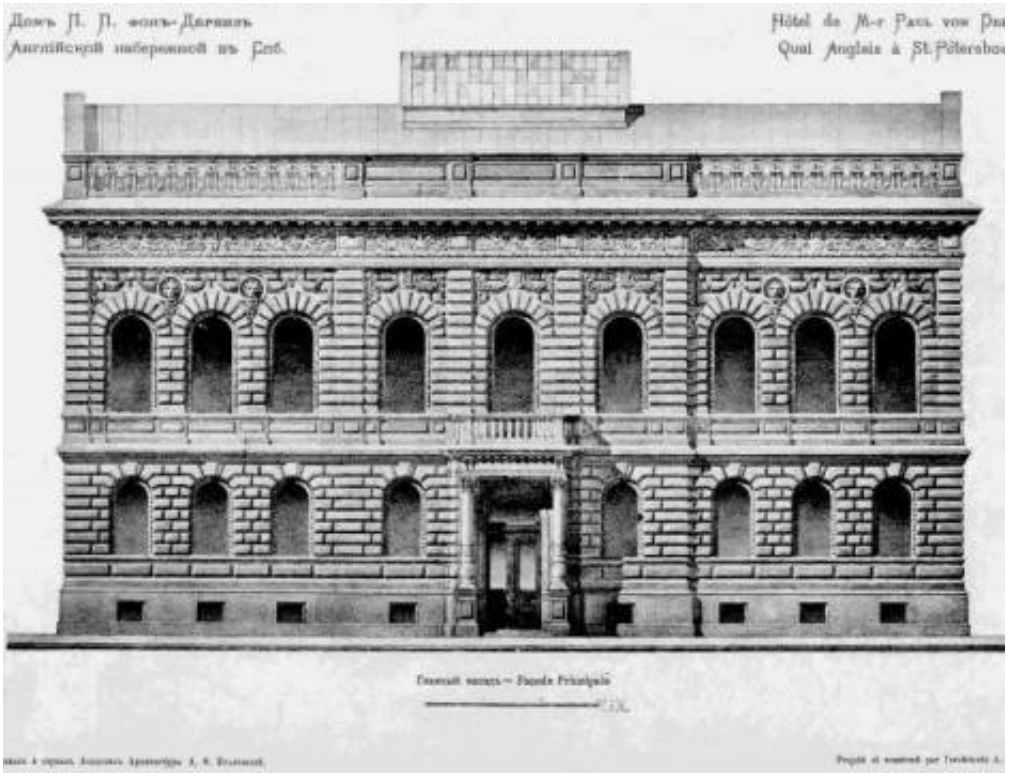
13. Дом П.П. фон Дервиз на Английской наб., 28, Галерной ул., 27. План третьего этажа. План третьего этажа. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2141. Лл. 11-13.



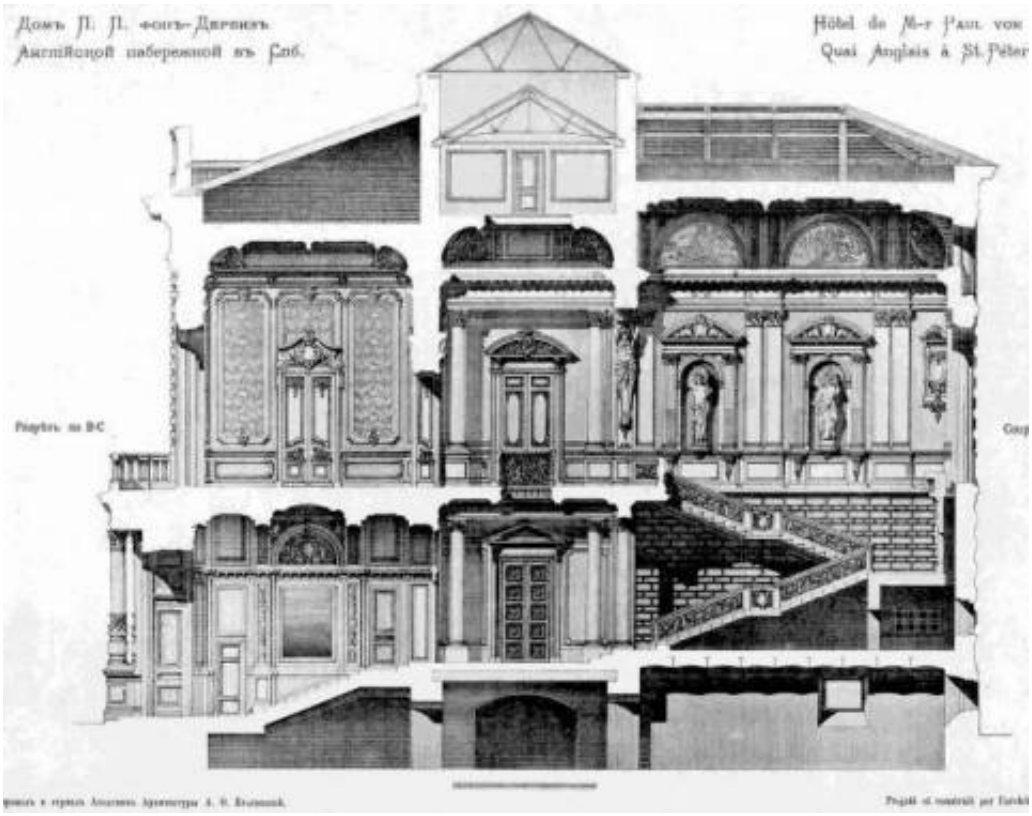
14. Дом П.П. фон Дервиз на Английской наб., 28, Галерной ул., 27. Разрез. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2141. Лл. 20-22.



15. Арх. А.Ф. Красовский. Дом П.П. фон Дервиз на Английской наб., 28, Галерной ул., 27. Разрез. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2141. Лл. 23-24.



16. Академик архитектуры А.Ф. Красовский. Дом П.П. фон Дервиз на Английской набережной в Санкт-Петербурге. Главный фасад. Литография. 1898 г. Зодчий. - СПб., 1898. №1. Л.1.



17. Академик архитектуры А.Ф. Красовский. Дом П.П. фон Дервиз на Английской набережной в Санкт-Петербурге. Разрез. Литография. 1898 г. Зодчий. - СПб., 1898. №1. Л.1.



18. Дом П.П. фон Дервиз по Английской набережной, д. 28, Галерной улице, 27. Выставка художественных произведений и миниатюр, организованная Императрицей Александрой Федоровной. Март 1902 г. Фотография. Фотограф: Булла, Карл Карлович. ГЭ. Номер в Госкаталоге: 20312116. Номер по КП (ГИК): КПГЭ.2015-78066. Инвентарный номер: ОГФ-3919.



19. Дом П.П. фон Дервиз по Английской набережной, д. 28, Галерной улице, 27. Выставка художественных произведений и миниатюр, организованная Императрицей Александрой Федоровной. Март 1902 г. Фотография. Фотограф: Булла, Карл Карлович. ГЭ. Номер в Госкаталоге: 20312091. Номер по КП (ГИК): КПГЭ.2015-78068. Инвентарный номер: ОГФ-3921.



20. Дом П.П. фон Дервиз по Английской набережной, д. 28, Галерной улице, 27. Выставка художественных произведений и миниатюр, организованная Императрицей Александрой Федоровной. Март 1902 г. Фотография. Фотограф: Булла, Карл Карлович. ГЭ. Номер в Госкаталоге: 20312050. Номер по КП (ГИК): КПГЭ.2015-78067. Инвентарный номер: ОГФ-3920.



21. Дом П.П. фон Дервиз по Английской набережной, д. 28, Галерной улице, 27. Выставка художественных произведений и миниатюр, организованная Императрицей Александрой Федоровной. Март 1902 г. Фотография. Фотограф: Булла, Карл Карлович. ГЭ. Номер в Госкаталоге: 20312069. Номер по КП (ГИК): КПГЭ.2015-78070. Инвентарный номер: ОГФ-3923.



22. Дом П.П. фон Дервизов по Английской набережной, д. 28, Галерной улице, 27. Выставка художественных произведений и миниатюр, организованная Императрицей Александрой Федоровной. Март 1902 г. Фотография. Фотограф: Булла, Карл Карлович. ГЭ. Номер в Госкаталоге: 20312123. Номер по КП (ГИК): КПГЭ.2015-78072. Инвентарный номер: ОГФ-3925.



23. Дом П.П. фон Дервизов по Английской набережной, д. 28, Галерной улице, 27. Выставка художественных произведений и миниатюр, организованная Императрицей Александрой Федоровной. Март 1902 г. Фотография. Фотограф: Булла, Карл Карлович. ГЭ. Номер в Госкаталоге: 20312107. Номер по КП (ГИК): КПГЭ.2015-78069. Инвентарный номер: ОГФ-3922.



24. Дом П.П. фон Дервизов по Английской набережной, д. 28, Галерной улице, 27. Выставка художественных произведений и миниатюр, организованная Императрицей Александрой Федоровной. Март 1902 г. Фотография. Фотограф: Булла, Карл Карлович. ГЭ. Номер в Госкаталоге: 20312098. Номер по КП (ГИК): КПГЭ.2015-78071. Инвентарный номер: ОГФ-3924.



25. Дом П.П. фон Дервизов на Английской набережной, д. 28, Галерной улице, 27. Выставка художественных произведений и миниатюр, организованная Императрицей Александрой Федоровной. Март 1902 г. Фотография. Фотограф: Булла, Карл Карлович. ГЭ. Номер в Госкаталоге: 20312087. Номер по КП (ГИК): КПГЭ.2015-78075. Инвентарный номер: ОГФ-3928.



26. Дом П.П. фон Дервизов на Английской набережной, д. 28, Галерной улице, 27. Выставка художественных произведений и миниатюр, организованная Императрицей Александрой Федоровной. Март 1902 г. Фотография. Фотограф: Булла, Карл Карлович. ГЭ. Номер в Госкаталоге: 20312063. Номер по КП (ГИК): КПГЭ.2015-78073. Инвентарный номер: ОГФ-3926.



27. Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) – Дворец бракосочетания (Английская наб., д.28). Главный вход. Фотография. 1970-е гг. http://www. pastvu.com.



28. Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) – Дворец бракосочетания. Фотография. Конец 1970-х гг. https://www.citywalls.ru/



29. Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича). Пристройка во дворе. Фотография. 1970-е гг. Автор съемки: Борис Кудряков. https://www.citywalls.ru/



30. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями». Вид с «птичьего полета». Фотография. 2010-е гг. https://www.citywalls.ru/

Приложение №3
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А) - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).», разработанной АО «Ренессанс-Реставрация» (Шифр: 01722000003240000007-2)

Охранное обязательство

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

09 ЯНВ 2013 № 07-19-1/18

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 27, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Английская наб., 28, Галерная ул., 27), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 09 АНВ 2018 № 04-19-1/18

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями"
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	3	2	1	3	0	0	0	0	6

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется [ ] отсутствует [V]
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Дом фон Дервиза П.П.(Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелям"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1-я пол. XVIII в., 1889 - 1890-е гг., арх. Красовский А.Ф.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального [V] регионального [ ] муниципального [ ] значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник [V] ансамбль [ ]
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица: Английская наб. Галерная ул. д.: 28 27 корп./стр.: --- помещение/квартира: ---

иные сведения:

- Галерная ул., д. 27, литера А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущества и сделок с ним от 22.11.2016 № 90-28944846);

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 21.01.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству;

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 01.08.2014 № 10-446; внесение дополнений в распоряжение КГИОП от 01.08.2014 №10-446, утвержденное распоряжением КГИОП от 01.06.2017 № 284-р; внесение изменений в распоряжение КГИОП от 01.08.2014 №10-446, утвержденное распоряжением КГИОП от 04.07.2017 № 342-р; согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству;

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 84 (восемьдесят четыре) изображения,
(указать количество)
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия

(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия, включенному в реестр (заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр,

используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях (заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях

театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном законом порядке выполнить демонтаж дополнительного оборудования (системы кондиционирования, металлические решетки на окнах, автоматизированные ворота) со стороны всех лицевых и дворовых фасадов	В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию пом. 1-Н (56) (Парадная лестница), пом. 1-Н (61) (Юбилейный зал) и хоров пом. 1Н (62) (Большой зал), включая реставрацию живописи, на основании проектной документации, согласованной с КГИОП	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
3	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию	В течение 48 месяцев со дня утверждения	

	лицевого фасада по Галерной ул. и всех дворовых фасадов (включая оконные и дверные заполнения), на основании проектной документации, согласованной с КГИОП	охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения

исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

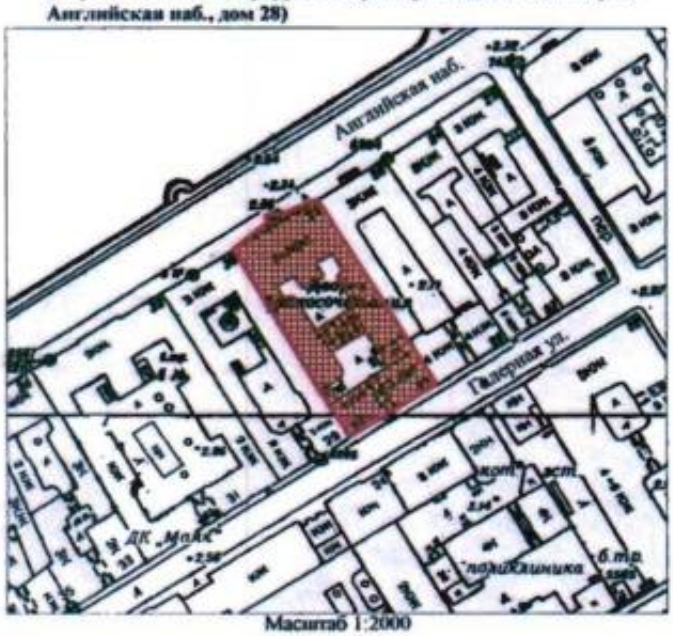
Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 21.01.2005;
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 01.08.2014 № 10-446; внесение дополнений в распоряжение КГИОП от 01.08.2014 №10-446, утвержденное распоряжением КГИОП от 01.06.2017 № 284-р; внесение изменений в распоряжение КГИОП от 01.08.2014 №10-446, утвержденное распоряжением КГИОП от 04.07.2017 № 342-р;
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

Приложение № 1
к охранному обязательству

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дом фон Дервиза П.П.
(Великого Князя Андрея Владимировича)
с дворовыми флигелями"**

**г.Санкт-Петербург,Английская наб., 28; Галерная ул., 27
(Адрес: г.Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литер Б,
Английская наб., дом 28)**



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

граница территории объекта культурного наследия федерального значения
объект культурного наследия федерального значения

Приложение № 2
к охранному обязательству

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями, 1-я половина XVIII в., 1889-1890-е гг., арх. Красовский А.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная улица, дом 27, литера А (Английская наб., 28, Галерная ул., 27)

№ п/п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	историческое местоположение и конфигурация в плане участка (прямоугольный), ориентированного по линии «север-юг», выходящего на красные линии застройки Английской наб. и Галерной ул.	
2	Объемно-пространственное решение:	историческое местоположение, габариты и конфигурация двух лицевых корпусов, двух дворовых корпусов, поперечного дворового корпуса, включая воротные проезды лицевого корпуса по Галерной ул., поперечного дворового корпуса;	 

		габариты, высотные отметки и конфигурация крыши, включая мансарду лицевого корпуса по Галерной ул., материал кровли (листовой металл).	
3	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; отметки плоских междуэтажных перекрытий – местоположение; своды: крестовые с распалубками на подпружных арках – воротного проезда лицевого корпуса; коробовые на подпружных арках, полуциркульный с распалубками – двухчастного воротного проезда дворового корпуса;	  

		прусские по металлическим балкам – верхней площадки парадной лестницы лицевого корпуса по Галерной ул.;	
		полуциркульный – тамбура корпуса по Английской набережной (общит деревом (дуб), кессонированный);	
		цилиндрический на подпружных арках – вестибюля корпуса по Английской наб. (пом. № 14, площадью 14,3 кв.м.);	
		сомкнутый с распалубками – – большого зала (пом. № 62, площадью 148,6 кв.м.);	
		– северной части плафона верхней площадки парадной лестницы лицевого корпуса по Английской наб. (пом. № 56, площадью 46,3 кв.м.);	

		южная часть плафона верхней площадки парадной лестницы – со световым витражом в металлическом переплете: оплетка – материал (металл), рисунок (геометрическая расстекловка), заполнение ячеек (матовое стекло);	
		выпущенные продольные и поперечные балки на опорных колоннах – в уровне вестибюлей нижней и верхней площадок парадной лестницы корпуса по Английской наб.;	
			
		исторические лестницы – местоположение, конфигурация, габариты маршей и лестничных клеток, объемно-пространственная композиция, архитектурно-художественное решение, в том числе:	
		лестница вестибюля лицевого корпуса по Английской наб. – междустенная, мраморная, с боковыми устоями;	

		парадная лестница лицевого корпуса по Английской наб. – тип (двойная возвратная), конструкция (консольно-защемленные балки из мраморных блоков); ступени с оковками, из массива белого мрамора, держатели для ковра (кольца и пруты) из желтого металла; перильное ограждение из белого мрамора, в виде резного орнамента растительного рисунка, перила профилированные, из белого мрамора;	
		парадная лестница лицевого корпуса по Галерной ул. – тип (трехмаршевая), конструкция (на косоурах), с известняковыми ступенями, площадками, облицованными керамической плиткой геометрического рисунка (серого и черного цветов), с бордюром «пояс меандра», с литым металлическим ограждением в виде вертикальных стоек на львиных лапах, соединенных попарно.	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; габариты помещений с художественной отделкой, указанных в п. 6.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад по Английской наб.: двухэтажный, на цокольном этаже, на 9 световых осей, симметричный, в приемах неоренессанса; материал и характер отделки цоколя – розовый гранит; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая и фактурная, руст) – в уровне 1-2-го этажа;	
		раскреповка – местоположение (по 4-6-й световым осям), габариты, конфигурация, оформление (рустованные лопатки в уровне 2-го этажа); балкон – местоположение (в уровне 2-го этажа, в завершении портала входа), габариты, конфигурация (прямоугольный), ограждение – штукатурные (?) парапетные столбики с балясинами в виде колонок ионического ордера;	

		исторический дверной проем – местоположение (по 5-й световой оси), габариты, конфигурация (полуциркульный), оформление (портал: колонны коринфского ордера с профилированным раскрепованным карнизом с модульонами, на парных кронштейнах; входной проем: профилированный архивольт с каннелированным замковым камнем с венком, в антревольтах лепные композиции растительного рисунка; заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция – двери двухстворчатые, с полуциркульной остекленной фрамугой, оформление (профилированные филенки с порезкой акантом по периметру, по три на каждой створке, верхние – остекленные, нащельник в форме пилястры); дверные приборы – материал (дуб, латунь), форма (вертикальный стержень на цапфах), с латунной задвижкой; оконные проемы – местоположение, конфигурация (полуциркульные), габариты; цвет*, материал (дерево) и расстекловка оконных проемов; оформление оконных проемов: профилированные наличники в виде плодовых гирлянд перевитых лентами – в уровне 1-2-го этажей; замковые камни – в уровне 1-го этажа; веерный руст – в уровне 2-го этажа; картуши с прямоугольными щитками, с провисающими гирляндами с розеттами – в уровне 2-го этажа, на раскреповке; круглые медальоны с львиными маскаронами, с провисающими гирляндами с розеттами – в уровне 2-го этажа; подоконные карнизы и междуэтажные тяги, включая тяги с дентикулами, «оклуп», «бусы», порезку ионником, лепной фриз с крылатыми грифонами, растительными волютами, розеттами, картушами со щитками; венчающий профилированный раскрепованный карниз на кронштейнах, декорированных листьями аканта; *по результатам натурных и архивных исследований	   

7

			
			
		аттик – местоположение (в завершении раскреповки), габариты, конфигурация, оформление (уплощенные парапетные столбики, прорезные филенки); парапетное ограждение крыши – в виде штукатурного (?) аркатурного пояса на колонках коринфского ордера;	
		металлодекор: флагодержатели – местоположение (между окнами 1-го этажа), габариты, форма (лист аканта в виде кронштейна, с венком), количество (шесть);	
		лицевой фасад по Галерной ул.: трехэтажный, на 9 световых осей, симметричный, в приемах неоренессанса; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст) – в уровне 1-3-го этажей;	

		раскреповка – местоположение (по 4-6-й световым осям), габариты, конфигурация, оформление (рустованные лопатки);	
		воротный проезд – местоположение (по 5-й световой оси), габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (веерный руст, замковый камень);	
		оконные проемы – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением – в уровне 1-го этажа, прямоугольные – в уровне 2-3-го этажей), габариты; цвет*, материал (дерево) и расстекловка оконных проемов;	
		оформление оконных проемов: веерный руст, замковые камни – в уровне 1-го этажа; уплощенные кронштейны в виде листьев аканта – под окнами 2-го этажа; треугольные (на раскреповке с лучковым завершением) сандрики на уплощенных стилизованных консолях в виде львиных маскаронов с плодовыми гирляндами; профилированные наличники с «ушками» - в уровне 3-го этажа;	
		профилированные междуэтажные тяги и подоконный карниз, включая фриз «бегущая волна», порезку ионником, профилированный раскрепованный карниз на парных кронштейнах, декорированных листьями аканта;	
		фронтон – местоположение (в завершении 5-й оси раскреповки), конфигурация (с лучковым завершением), габариты;	
		аттик – местоположение (в завершении раскреповки), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (уплощенные парапетные столбики);	
		парапетное ограждение крыши – металлическая решетка (габариты), рисунок;	
		*по результатам натурных и архивных исследований	

		металлодекор: флагодержатели – местоположение (под окнами 2-го этажа), габариты, форма, количество (шесть);	
		заполнение воротного проема – чугунные двухстворчатые ворота, литого растительно-геометрического рисунка, с поясом меандра по периметру;	
		колесоотбойные тумбы – местоположение (по сторонам от воротного проезда), габариты, форма, материал;	
		дворовые фасады: северный фасад южного двора – двухэтажный на цокольном этаже, на пять световых осей;	
		материал и характер отделки цоколя – известняк;	
		материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая штукатурка – в уровне цокольного, 2-го этажа, линейный руст – в уровне 1-го этажа);	
		воротный проезд – местоположение (по 3-й световой оси), габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (полуциркульная ниша с окном-люкарной с подоконным линейным сандриком на каннелированных кронштейнах и профилированным архивольтом с тремя лепными розеттами);	
		оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные сдвоенные	

		и полуциркульные), габариты, оформление (замковые камни – в уровне 1-го этажа, профилированные наличники, пилястры коринфского ордера между сдвоенными окнами, рустованные лопатки в междуоконных простенках – в уровне 2-го этажа), рисунок расстекловки; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы; венчающий профилированный карниз; восточный фасад южного двора – четырехэтажный, на три световые оси; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст квадром – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-4-го этажей); воротный проем – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (веерный руст); заполнение воротного проема – материал (дерево), конструкция (ворота двухстворчатые с глухой фрамугой, с лучковым завершением), оформление (профилированные филенки); оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (треугольные сандрики с лепными провисающими гирляндами – в уровне 3-го этажа, профилированные наличники – в уровне 3-4-го этажей, лепные гирлянды – в уровне 3-го этажа), рисунок расстекловки; рустованные лопатки угла корпуса – в уровне 2-3-го этажей; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая порезку ионником; венчающий профилированный раскрепованный карниз; западный фасад южного двора – трехэтажный, на три световые оси: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст квадром – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-3-го этажей); воротный проем – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (веерный руст); заполнение воротного проема – материал	  

		(дерево), конструкция (ворота двухстворчатые с глухой фрамугой, с лучковым завершением), оформление (профилированные филенки); оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (треугольные сандрики с лепными провисающими гирляндами – в уровне 2-го этажа, профилированные наличники – в уровне 2-3-го этажей, профилированные подоконные доски в виде линейных сандриков на кронштейнах, декорированных листьями аканта, с женскими маскаронами с лепными провисающими гирляндами, с замковыми камнями в виде волют – в уровне 3-го этажа), рисунок расстекловки; рустованные лопатки угла корпуса – в уровне 2-3-го этажей; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы; венчающий профилированный раскрепованный карниз;	
		галерея-переход к корпусу по Галерной: местоположение (в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка; оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники с лепными розеттами), рисунок расстекловки; профилированная подоконная тяга; профилированный венчающий карниз;	
		южный фасад южного двора – трехэтажный; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная рустованная штукатурка; воротный проезд – местоположение, габариты, конфигурация, оформление; двойная раскреповка – местоположение (по трем центральным осям фасада), габариты, конфигурация, оформление (руст в перебежку по углам, в уровне 2-3-го этажей;	

дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (всерный руст);

заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, с остекленной фрамугой, с лучковым завершением), оформление (профилированные филенки, верхние – фигурные, остекленные);



оконные проемы – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением – в уровне 1-го этажа, прямоугольные – в уровне 2-3-го этажей), габариты, оформление (профилированные наличники на уплощенных кронштейнах, декорированных листьями аканта, с линейными и линейными сандриками на уплощенных кронштейнах, декорированных львиными маскаронами с лепными плодовыми гирляндами – в уровне 2-го этажа, профилированные наличники с ушками и уплощенными наличниками);

профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая тягу с мотивом «бегущая волна», порезку иоником;



венчающий профилированный раскрепованный карниз на парных кронштейнах, декорированных листьями аканта;

аттики с окнами-люкарнами – местоположение (мансарда), габариты, конфигурация (фигурные), оформление (лучковые фронтоны);

фасады северного двора:
трехэтажные (южный – двухэтажный на цокольном этаже);



материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне цокольного, 2-3-го этажей);

ризалит с раскреповкой лестничного объема северного фасада – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (лопатки – в уровне 2-3-го этажей);

оконные проемы, включая заложенные – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (замковые камни – в уровне 1-го этажа), рисунок расстекловки;

			
		эркер на каннелированных кронштейнах – местоположение (по центральной оси, в уровне 2-го этажа южного фасада), габариты, конфигурация, оформление (лопатки, основание эркера с кессонами);	
		воротный проезд южного фасада – местоположение (по центральной оси), габариты, конфигурация (полуциркульный), оформление (веерный руст, замковый камень, пониженная часть проезда – с окном-люкарной с профилированными архивольтами).	
6	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	лицевой корпус по Английской набережной: **тамбур входа:** местоположение, габариты, конфигурация;	

		внутренние стены тамбура обшиты дубовыми панелями с профилированными филенками с порезкой по периметру листом аканта; покрытие пола – мраморные плиты;	
		вестибюль: пом. № 27, площадью 21,1 кв.м. заполнение дверного проема (из тамбура) – дубовые двухстворчатые двери с полуциркульной остекленной фрамугой, с профилированными филенками, с порезкой по периметру акантовым листом, верхние – остекленные; дверные приборы – материал (дуб, латунь), форма (вертикальный стержень на цапфах), с латунной задвижкой;	
		над фрамугой полуциркульный десюдепорт с лепной композицией из завитков аканта, в центре с овальным медальоном с гербом фон Дервизов, обрамленного волютами и увенчанного разорванным лучковым фронтоном с рокайлем;	
		оформление потолка падуга, с выпущенными подпружными арками, декорированными порезками растительного рисунка; в центральном поле овальная розетка с порезкой акантом, вокруг нее четыре лепные композиции из овов в картушах, увенчанных великокняжескими коронами, обрамленными лавровыми ветвями, по сторонам два профилированных архивольта с замковыми камнями, внутри с лепными композициями из овов в картушах, увенчанных лучковыми разорванными фронтонами, с крылатыми грифонами по сторонам;	

		оформление стен – пилястры (которые являются импостами арок) с лепными композициями из вазонов с рокайлями и растительными завитками, профилированный карниз с порезкой акантом на каннелированных кронштейнах; все лепные детали стен и потолка окрашены «под дерево»;	
		боковой дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированный дубовый наличник); заполнение дверного проема – материал (дуб, латунь), конструкция (дверь одностворчатая), оформление (три профилированные филенки, с резными розеттами по углам, с заполнением решетками с трельяжной сеткой;	
		боковой дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированный дубовый наличник, дубовые стеновые панели с профилированными филенками, в десюдепорте профилированная филенка с порезкой акантом по периметру, накладной филенкой с вынутыми углами и четырьмя розеттами);	

		зеленая приемная: пом. № 40, площадью 18,3 кв.м. оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз с модульонами и розеттами (через один), с порезками акантом и дентикулами; в центре перекрытия лепная овальная розетта растительного рисунка;	
		дверной проем – местоположение (из холла 1-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (профилированный наличник, откосы обшиты панелями с профилированными филенками); заполнение дверного проема – двери деревянные (дуб), одностворчатые, с профилированными филенками с накладными розеттами с шишками (четыре на каждом полотне); фурнитура историческая;	
		гардероб (зал подачи заявлений): пом. № 39, площадью 68,3 кв.м. оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз с модульонами с порезками акантом, иоником, розеттами; в центре перекрытия две лепные круглые розетки, обрамленные дубовыми венками с двумя бантами; дверной проем – местоположение (из зеленой приемной), габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (профилированный наличник, откосы обшиты панелями с профилированными филенками); заполнение дверного проема – двери деревянные (фанеровка красным деревом), двухстворчатые, с профилированными филенками по три на каждом полотне, со стороны зеленой приемной – фанеровка орехом (?); фурнитура историческая – ручка фаль	

		(бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;	
		дверной проем со стороны зеленой приемной:	
		подоконные доски (три) темно-зеленого мрамора с прожилками, с профилированным краем; оконные приборы (пять) – материал (латунь), конструкция (шпингалет поворотный с ручкой-кнопкой);	
		готический кабинет (ореховая гостиная): пом. № 36, площадью 65,1 кв.м.	

18

		оформление потолка – падуга с профилированными рамами с порезками геометрического и растительного рисунка, с лепными геральдическими композициями с великокняжескими коронами, центральная рама кессонированная, в кессонах лепные орнаментальные композиции в готическом стиле, в центральном – многолепестковая розетта в круглом профилированном обрамлении и четырех малых розетт по углам;	 
		оформление стен – панели орехового дерева, трехъярусные, в характере псевдоготики, с профилированным плинтом, филенчатые, центральные филенки в виде стрельчатых глухих арок, фланкированные сгруппированными по три полуколонками с резными гирляндами в нижней части; в верхних филенках орнамент четырехлепестковых цветков, увенчанных ажурным орнаментом;	
		буфеты встроенные (орех, резьба, латунь (фурнитура), по оформлению аналогичны панелям; центральные филенки – остекленные;	

		камин средистенный (орех, резьба; черный мрамор; металл черный; металл бронзированный, выколотка), двухъярусный, с полочкой, по оформлению аналогичен панелям и буфетам; во 2-м ярусе горизонтальная филенка с резным гербом на фоне орнамента «масверк»; топочное отверстие прямоугольное, с решеткой черного металла, в обрамлении черной деревянной рамы и портала черного мрамора в верхней части с накладной геральдической композицией с крылатыми грифонами и акантовыми гирляндами; с предкаминной плитой черного мрамора;	
		дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), количество (три), оформление (в виде портала орехового дерева, идентично оформлению шкафов и стен); заполнение дверных проемов – двери (орех, резьба) двухстворчатые, оформление идентично оформлению шкафов и стен; двери со стороны зала подачи заявлений фанерованы красным деревом; откосы обшиты деревянными панелями с профилированными филенками; дверные приборы (два) – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;	
		оконные приборы – материал (латунь), конструкция (шпингалет поворотный с ручкой петлей);	

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево ценных пород), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (геометрический, фигурный), с бордюром, цвет;



кабинет директора:
пом. № 35, площадью 19,1 кв.м.
с полихромной орнаментальной росписью на плафоне и стенах (темперно-клеевая живопись по штукатурке);

оформление потолка – падуга, с плоским кессонированным зеркалом; профилированный ступенчатый карниз с порезкой акантом, дентикулами;

оформление стен – антаблемент с лепным фризом с пальметтами и волютами;
рустованные пилястры с капителями с порезкой ионником и фризом с пальметтами, в верхней части квадратная выемка с лепными дубовыми венками;
между пилястр прямоугольные профилированные ниши, лепной фриз «пояс меандра», профилированный карниз с порезкой ионником, профилированные фигурные филенки, по западной стене с заполнением трельяжной сеткой;







дверные проемы – местоположение (один дверной проем общий с ореховой гостиной, другой проем ложный, за ней – ниша шкафа), габариты, конфигурация;



заполнение дверных проемов – двери двухстворчатые, фанерованные орехом, с профилированными филенками, с порезкой по периметру (откосы проема в ореховую гостиную оформлены панелями, аналогичными дверям);

дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;

подоконные доски (три) цветного пятнистого мрамора с коричневыми и розовыми прожилками, с профилированным краем;



оконные приборы (шесть) – материал (латунь), конструкция (шпингалет поворотный с ручкой петлей);

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево ценных пород (красное дерево, дуб, орех, клен (?), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (геометрический, фигурный), с бордюром «пояс меандра», цвет;



цветочная приемная:
пом. № 41, площадью 18,5 кв.м.

оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз; в центре перекрытия круглая лепная розетка растительного рисунка;



дверные проемы (два) – местоположение (из холла 1-го этажа, в синюю гостиную), габариты, конфигурация (прямоугольные);

заполнение дверных проемов:
в холл 1-го этажа – профилированный наличник, откосы обшиты панелями с профилированными филенками, двери одностворчатые дубовые с четырьмя профилированными филенками с накладными резными розеттами с шишками;

дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;



		в синюю гостиную – профилированный фигурный наличник, откосы обшиты панелями с профилированными филенками, двери одностворчатые с тремя профилированными филенками; дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;	
		синяя гостиная (каминный зал): пом. № 42, площадью 66,9 кв.м. оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз с лепным фризом растительного рисунка, профилированная фигурная рама с прямыми и фигурными филенками с лепным заполнением в виде розетт, тирсов и листьев аканта; в центре круглая лепная розетта с двумя медальонами в картушах, тирсами и листьями аканта; лепные детали потолка окрашены «под дерево»;	 
		оформление стен – до середины облицовка настенными панелями (фанеровка орехом, красным деревом), с профилированными филенками;	

		оформление оконных проемов – материал (дерево), профилированные наличники с полуциркульными проемами с профилированными архивольтами, в антревольтах фигурные филенки; оконные приборы – материал (латунь), конструкция (шпингалет поворотный с ручкой петлей); дверные проемы – местоположение (один дверной проем общий с тамбуром холла 1-го этажа, другой – с цветочной приемной, два проема ложных), габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнение дверных проемов: по южной стене – двери дубовые двухстворчатые, фанерованные орехом, с профилированными филенками, по три на полотне, с лиственной порезкой по периметру (со стороны тамбура: откосы проема оформлены филенчатыми панелями, верхняя филенка в форме креста с розеттами по углам); по западной стене – двери дубовые одностворчатые, фанерованные орехом и красным деревом, полотно на три филенки с лиственной порезкой, порезкой «бусы» по периметру; дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине; шкаф встроенный (фанеровка орехом, красным деревом), с профилированными филенками, оформлен идентично панелям;	 

		камин средистенный черного мрамора с бронзовым позолоченным накладным декором, двухъярусный; портал декорирован двумя каннелированными пилястрами с капителями композитного ордера (бронза, чеканка); на правой пилястре, вверху, гравированная подпись: «Шопенъ. К. Берто. С. П.»; в верхней части накладная композиция из овального медальона в картуше и листьев аканта (бронза, чеканка); мраморная полочка прямоугольная с раскрепованными углами; с предкаминной доской черного мрамора; 2 ярус – зеркало (серебряное с фацетом) в раме орехового дерева в форме портала в характере неоренессанса, навершие в виде треугольного фронтона на каннелированных кронштейнах, декорированных лиственными гирляндами, скаты фронтона с порезкой акантом, иоником;	
			
		тамбур перед розовой приемной и синей гостиной: пом. № 43 дверной проем – местоположение (в дамскую комнату), габариты, конфигурация (прямоугольный); заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированный наличник, профилированные филенки, три на полотне, верхняя – в форме креста);	

розовая приемная:
пом. № 46, площадью 33 кв.м.

дверной проем – местоположение (из тамбура в цветочную приемную), габариты, конфигурация (прямоугольный);

заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированный наличник, профилированные филенки, три на полотне, верхняя – в форме креста, с накладными резными розеттами по углам;



дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;

оформление потолка – профилированный карниз с порезкой акантом, пальметтами и широким фризом в виде волют из розетт и аканта;



вестибюль 1-го этажа:
пом. № 28, площадью 56,7 кв.м.

оформление потолка – кессоны с профилированными гладкими филенками с растительной порезкой по периметру и лепным фризом из пальметт, заполнения между кессонами с лепным фризом «пояс меандра»;
в центре перекрытия – световой колодец – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (лепной фриз с «поясом меандра» и розеттами);



оформление стен – профилированные фигурные филенки с лепными розеттами по углам;
пространство под лестничными маршами рустовано;
пилястры (штукатурные) и колонны (мраморные) с капителями композитного ордера;



покрытие пола – в технике флорентийской

мозаики из пяти сортов мрамора (серого, розового с темными прожилками, красного с темными вкраплениями, белого и черного; центральная розетка составлена из ромбовидных секторов в круге; по периметру розетки и помещения бордюр в виде «пояса меандра»;



дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;

дверной проем из вестибюля – оформление (профилированный дубовый резной портал в виде колонок с профилированным архивольтом, декорированных профилированными филенками и розеттами);
заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые, с полуциркульной остекленной фрамугой (бемское стекло), оформление (профилированные филенки, верхние – остекленные (бемское стекло), по периметру дверных полотнищ резной фриз «пояс меандра» с розеттами);



дверные приборы – материал (дерево, латунь), конструкция (вертикальный стержень на цапфах-лапках);

восточный дверной проем – оформление (лепной портал с навершием в виде треугольного фронтона на каннелированных кронштейнах, декорированных акантом, фронтон увенчан тремя пальметтами; профилированный деревянный наличник с порезкой из бус, откосы проема со стороны тамбура облицованы деревянными филенчатыми панелями);

заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, верхние – с резными композициями из профилированного карниза на консолях и медальона);



дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;

28

	заполнение дверного проема справа от лестницы – материал (дуб), конструкция (двери одностворчатые), оформление (три профилированные филенки, с накладными резными розеттами);	
	заполнение дверного проема под лестницей – материал (дуб), конструкция (двери одностворчатые), оформление (три профилированные филенки в форме креста);	
	парадная лестница: лестница белого мрамора, резная, трехмаршевая, с двумя промежуточными площадками; ограждение лестницы состоит из мраморных больших и малых резервов на мраморных опорных столбиках с профилированными мраморными перилами; большие резервы в виде меандра, увитого побегами аканта с листьями и цветами; малые резервы – с овальным медальоном в картуше; устои декорированы вертикальными филенками с фестонами из дубовых листьев с бантами;	
	балкон 2-го этажа – в нижней части лепная композиция из парных каннелированных кронштейнов и колосьев в венках, ниже (декоративная балка перекрытия) – лепной фриз из провисающих гирлянд; оформление ограды аналогично оформлению резервов, в медальоне – вензель – две перевитые латинские буквы «D»;	

29

междуэтажная площадка лестницы:

камин средистенный, белого мрамора, одноярусный, с резным порталом в характере барокко; портал фланкирован двумя сужающимися книзу пилястрами, декорированными растительными гирляндами, сверху – овальным медальоном в картуше, с волютами из листьев аканта; навершие в виде лучкового разорванного фронтона, декорированного гирляндой из плодов и листьев; торцевые стороны в виде волют с львиными маскаронами; топочное отверстие закрыто ажурной каминной решеткой (бронза);

витраж – свинцово-паечная протяжка, полихромная роспись орнаментально-растительного рисунка, с расстекловкой на 20 сегментов, по периметру полуциркульного окна, в профилированной дубовой раме;







		верхняя площадка лестницы: оформление потолка – высокая падуга с распалубками, в распалубках люнеты с полихромными живописными вставками с амурами (автор: Н. Лосев, время: 1891-1892, техника: холст, масло; размер: ширина ок. 230 см, высота ок. 80 см), символизирующих времена года: "Поздняя осень», изображающая трех музицирующих амуров на фоне пейзажа (с нотами, флейтой), в профилированной раме, золоченой по левкасу (?) с орнаментальной порезкой по полуокружности; на изображении внизу, слева: "Н.Лосевъ. 1892"; "Весна", изображающая трех амуров и двух голубей на фоне пейзажа; в профилированной раме, золоченой по левкасу (?) с орнаментальной порезкой по полуокружности; на изображении внизу, справа: "Н.Лосевъ. 1892"; "Зима", изображающая двух амуров на фоне зимнего пейзажа и костра, в профилированной раме, золоченой по левкасу (?) с орнаментальной порезкой по полуокружности; на изображении внизу, слева: "Н.Лосевъ. 1892"; "Лето", изображающая двух амуров (один на качелях), с атрибутами сельского труда на фоне пейзажа; в профилированной раме, золоченой по левкасу (?) с орнаментальной порезкой по полуокружности; на изображении внизу, справа: "Н.Лосевъ. 1892"; "Ранняя осень" , изображающая двух играющих амуров около виноградного куста; рядом плоды, фрукты, две амфоры; в профилированной раме, золоченой по левкасу (?) с орнаментальной порезкой по полуокружности; на изображении внизу, слева: "Н.Лосевъ. 1891"; в антревольтах лепные композиции растительного рисунка; зеркало свода в профилированных рамах с порезкой из пальметт, аканта, ионика;	 

		центральная рама разделена на три профилированные восьмиугольные филенки, боковые с полихромными живописными вставками с амурами (холст, масло), изображенными в обрамлении цветочных гирлянд из сирени, роз, лилий и других цветов; фона темные; рамы позолоченные; время: кон.XIX в.; размер: ш - ок.200, дл - ок.180 см; центральная восьмиугольная филенка – с лепной круглой розеттой в дубовом венке, обрамленном волютами из листьев аканта; в южной части лепные композиции из овальных медальонов в картушах, увенчанных великокняжескими коронами;	
		оформление стен – антаблемент в виде профилированного раскрепованного карниза на акантовых кронштейнах с порезкой иоником, акантом, гладким фризом с профилированными лепными розеттами и парных пилястр на единой тумбе; пространство стены разделено на две части профилированным карнизом, декорированным акантом, порезкой иоником; нижний ярус – руст; верхний ярус – между пилястрами порталы из каннелированных пилястр, увенчанных лучковыми фронтонами с лепными композициями из овальных медальонов в картушах, тумбы пилястр декорированы каннелированными кронштейнами с лиственными гирляндами; внутри портала профилированные архивольты с замковыми камнями на импостах-пилястрах; в образованных полуциркульных нишах четыре женские скульптуры (времена года) на квадратных постаментах с завершением в виде акантовой розетки с шишечкой;	 

32

		южная стена (полуциркульная) – оконный проем фланкирован одинарными пилястрами; по сторонам от них – две лепные композиции в виде фигурных филенок с вазонами с овальными медальонами в картушах, наверше в виде фигурных разорванных фронтонов на кронштейнах с мужскими маскаронами и волютами из листьев, под филенками композиции из волют и аканта с шишечками;	
		северная часть (проход на лестничную площадку 2-го этажа) – в виде портала фланкированного полуфигурами атлантов, поддерживающих фигурные кронштейны выпущенной балки;	
		оформление потолка – пространство разделено декоративными балками на три секции, каждая по периметру с профилированным карнизом с модульонами, порезкой ионик и акантом; центральная – с падугой, с профилированными горизонтальными филенками, фланкированными парными кронштейнами, в углах с лепными путти;	
		оформление стен – профилированные тяги, профилированные филенки с розеттами по углам, штукатурные пилястры, мраморные колонны коринфского ордера; дверные проемы (три) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (порталы, увенчанные лучковыми фронтонами на акантовых кронштейнах, с лепными композициями с овальными медальонами в картушах; заполнение дверных проемов – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые, правый проем с двойными дверями), оформление (профилированные филенки, по четыре на полотне, средние – фигурные, с провисающими резными гирляндами, со стороны помещений с другим рисунком); откосы дверных проемов облицованы	

33

		профилированными филенчатыми панелями; дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине; ограждение светового колодца – материал (бронза? позолоченная), рисунок (растительный орнамент с геральдическими элементами, в нижней части с фризом «пояс меандра», в верхней – пояс розетт); перила – материал (дуб), профиль; покрытие пола – в технике флорентийской мозаики из пяти сортов мрамора (черный с прожилками, серый с темными прожилками, розовый с темными вкраплениями, сиреневый с желтыми прожилками, белый); по периметру помещения прямоугольные и квадратные резервы с восьмиконечными звездами, между колоннами бордюр с фризом «пояс меандра»; **большой зал:** пом. № 62, площадью 148,6 кв.м. оформление плафона – высокая падуга с распалубками, в распалубках люнеты с лепными геральдическими композициями в виде медальонов в картушах с волютами по бокам, увенчанными лучковыми фронтонами с рокайлем; в створе распалубок и антревольтах лепнина растительного рисунка; профилированные рамы с орнаментально-растительной порезкой; в зеркале свода семь филенок – боковые с лепным заполнением растительно-геральдического рисунка; центральная – с лепными медальонами в картушах, в середине – фигурная филенка с живописной композицией (холст, масло) – перспективное изображение балюстрады с парапетными столбиками с вазонами на фоне голубого неба с облаками;	  

		по южной стене в уровне распалубок – балкон на опорных колоннах – местоположение, габариты, конфигурация; люнеты закрыты решетками – материал (бронза? позолоченная), рисунок (веерное заполнение орнаментально-растительного рисунка);	
		каннелированные колонны коринфского ордера, в нижней части с гротескным орнаментом, квадратные в сечении – местоположение, габариты, конфигурация;	
		оформление стен – профилированный выносной раскрепованный карниз на акантовых кронштейнах с порезкой иоником, акантом; каннелированные пилястры коринфского ордера, в нижней части с гротескным орнаментом;	
		западная стена – в нишах между пилястрами профилированные фигурные филенки с навершием в виде фигурных сандриков с рокайлями на кронштейнах; заполнение филенок – зеркала;	
		северная стена – в нишах между пилястрами оконные проемы – оформлены профилированными архивольтами с замковыми камнями гиральдическо-растительного рисунка на импостах в виде пилястр; в антревольтах лепные дубовые ветви;	

		подоконные доски (три) – серого с прожилками мрамора, с профилированным краем; фурнитура оконная (четыре) – материал (бронза), конструкция (шпингалет удлиненный с ручкой-кнопокой овальной формы с чеканкой и резьбой орнаментально-растительного рисунка;	
		восточная стена – в нишах между пилястрами филенки с зеркалами (как на западной стене) и два дверных проема – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированный наличник с «ушками», треугольный сандрик на акантовых кронштейнах; в сандрике лепная композиция из вазона с плодами и листьями, между кронштейнами лепная гирлянда; заполнение дверных проемов (три – общие с вестибюлем, с золотой гостиной, с мавританской гостиной) – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные прямоугольные и фигурные филенки, в верхней части лучковые сандрики);	
		приборы дверные – материал (бронза), ручки фаль на круглой пластине; южная стена – пилястры делят пространство стены на три секции; боковые – идентично оформлению северной стены; правая – с дверным проемом – местоположение (в мавританскую гостиную), габариты, конфигурация (прямоугольный);	
		центральная секция – профилированная филенка с зеркальным заполнением; камин средистенный, однoярусный, белого мрамора с серыми прожилками с профилированной полочкой, раскрепованной по углам; центральная часть фланкирована двумя консолями, декорированными листьями аканта; во фризе лепная гирлянда из аканта в виде волют и розетг; топка чугунная;	

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево ценных пород (красное дерево, дуб, орех, клен (?), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (розетка растительного рисунка, состоящая из вазонов с цветами и фруктами, бордюра из перевитых стеблей, угловых композиций из овальных медальонов в картушах, побегов аканта в виде волют и цветов; заполнение основного пространства квадратами с восьмиконечными звездами);



золотая гостиная:
пом. № 51, площадью 65,2 кв.м.

все лепные детали плафона и стен с позолотой;

оформление потолка – падуга, профилированные рамы на парных консолях;
пространство перекрытия с лепными рокайльными мотивами; в середине продольных сторон рокайли в виде медальонов с вазонами; в углах лепные композиции растительного рисунка; в центре – вытянутая овальная розетта;



оформление стен – профилированные филенки с рокайлями по углам и сверху;



37

		оформление оконных и балконного проемов: фигурные сандрики с рокайлями и лепные композиции с побегами аканта; в простенках между окнами профилированные филенки с зеркалами, в верхней части с лепными композициями с рокайлями; подоконные доски (две) белого мрамора фигурной формы с профилированным краем; оконные приборы (три) – материал (бронза?), конструкция (длинный шпингалет с коробкой подъемного механизма в центре и ручкой-кнопкой овальной формы с резным орнаментом на резной фигурной накладке; дверные проемы (три – общие с вестибюлем, большим залом, малым залом) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный наличник с «ушками», фигурный сандрик с волютами и медальоном из рокайлей); откосы и дверные полотна с позолоченными резными деталями рокайльно-растительного рисунка;	  

		покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (квадраты с бордюром);	
		малый зал: пом. № 52, площадью 69,4 кв.м.	
		оформление потолка – падуга, профилированные рамы с порезкой растительного рисунка, центральная рама с семью филенками с лепными композициями из волют, акантов и розетт; центральная – с лепными картушами и лавровыми ветвями по углам, в середине – круглая розетта в обрамлении дубовых провисающих гирлянд с бантами в профилированном круглом обрамлении;	
		оформление стен – профилированные штукатурные филенки, в нижней части облицованы профилированными деревянными панелями (шпон красного дерева) с профилированными филенками в форме креста, с резными розеттами (бронзированы) по углам; подоконные доски (три) белого мрамора с профилированным краем; оконные приборы (пять) – материал (бронза), конструкция (шпингалеты длинные, поворотные, с круглой ручкой-кнопкой, в форме розетты;	

		дверные проемы (три – в золотую гостиную, в комнату жениха и невесты, в служебное помещение) – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированный наличник, в десюдепорте профилированные прямоугольные и овальная филенки с лепниной растительного рисунка); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, прямоугольные, фигурные и круглые, с провисающими гирляндами и лучковыми сандриками на кронштейнах – в верхней части); приборы дверные – ручка фаль (бронза) на круглой пластине, декорированная листом аканта;	
		камин средистенный двухъярусный; первый ярус белого мрамора; топочное отверстие прямоугольное, топка чугунная; предкаминная плита прямоугольная из белого и темно-зеленого мрамора; топка фланкирована пилястрами с львиными маскаронами с лиственными гирляндами; сверху фриз из цветочно-лиственных гирлянд с медальоном в картуше в центре; боковые части с волютами; с профилированной прямоугольной раскрепованной полочкой белого мрамора; второй ярус – зеркало надкаминное – гипсовый (лепной), решен в виде портала; с профилированной полуциркульной филенкой с обвязкой растительного рисунка и замковым камнем; фланкирована лопатками, с профилированный карниз на консолях; навершие в виде фигурного фронтона с волютами и овальным медальоном;	
		покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (квадраты с бордюром);	
		комната жениха и невесты: пом. № 54, площадью 45,7 кв.м.	
		оформление потолка – невысокая падуга, с профилированными тягами растительного рисунка, с обвязкой бантами (позолочены); в углах и посередине сторон лепные	

		композиции из медальонов в картушах и побегов аканта в виде волют; в центре лепная розетка ромбовидной формы с волютами, рокайлями и побегами аканта, в середине – дубовый венок;	
			
		оформление стен – профилированные филенки, вертикальные – с лепными композициями в виде круглого медальона в картуше, обрамленного дубовыми ветвями – внизу, провисающие гирлянды с рокайлем и волютами – вверху;	
		камин средистенный двухъярусный; первый ярус белого мрамора; топочное отверстие фигурное, топка чугунная; предкаминная плита прямоугольная из белого мрамора; топочное отверстие заглублено в фигурную нишу (по очертаниям отверстия), сверху фриз из картуша с цветочно-лиственными гирляндами с картушем; углы фланкированы женскими гермами; с профилированной раскрепованной фигурной полочкой белого мрамора; второй ярус – зеркало надкаминное – гипсовый (лепной); с профилированной полуциркульной филенкой с обвязкой	

41

		растительного рисунка и замковым камнем; с навершием в виде фигурного фронтона с волютами, лиственными гирляндами и овальным медальоном в картуше в центре;	
		подоконные доски (две) белого мрамора с серыми прожилками, с профилированным краем;	
		оконные приборы (четыре) – материал (бронза), конструкция (шпингалеты длинные, поворотные, с круглой ручкой-кнопкой, в форме розетты;	
		дверные проемы (три – в малый зал, в вестибюль, в служебное помещение) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный деревянный наличник);	
		заполнение дверного проема в подсобное помещение – материал (дерево), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированные прямоугольные и фигурные филенки, в верхней части с резными рокайлями и акантами);	
		приборы дверные – ручка фаль (бронза) на круглой пластине, декорированная листом аканта;	
		покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (геометрический);	

42

		мавританская гостиная (курительная): пом. № 61, площадью 28,1 кв.м. с полихромной орнаментальной росписью на плафоне и стенах (темперно-клеевая живопись по штукатурке), с частичной позолотой деталей;	
		оформление потолка – пространство разделено на штукатурные кессоны с полихромной лепкой орнаментально-растительного рисунка; в центре перекрытия розетка в форме шестиконечной звезды; оформление стен – профилированный карниз со стилизованными дентикулами, профилированные филенки с обвязкой в восточном стиле;	
		оформление западной стены – прямоугольная ниша, разделенная лопатками с фигурными консолями на три секции-ниши, каждая из которых фланкирована колонками с восточными капителями; боковые ниши – с треугольным завершением, с трехгранными полочками на консолях и декоративными изображениями восьмиконечной звезды; центральная ниша – со стрельчатым завершением, с зеркальным заполнением;	

		подоконные доски (три) белого мрамора с серыми прожилками, с профилированным краем; оконные приборы – материал (бронза), конструкция (шпингалеты длинные, поворотные, с круглой ручкой-кнопкой, в форме розетты;	
		дверные проемы (два – в большой зал, в юбилейную гостиную) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный деревянный наличник); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные прямоугольные филенки с резьбой восточного рисунка, с накладными круглыми розеттами);	
		юбилейный зал: пом. № 60, площадью 43,8 кв.м. с полихромной орнаментальной росписью на плафоне и стенах (темперно-клеевая живопись по штукатурке), с позолотой деталей;	
		оформление потолка – падуга, в центре многолепестковая лепная, полихромная розетка в профилированном круглом обрамлении с цветочной обвязкой; профилированные рамы с трельяжной сеткой парными кронштейнами и лепными полихромными рокайльными композициями;	

		оформление стен – профилированные филенки с рокайльной обвязкой, в верхней части с трельяжными сетками, цветочными лепными полихромными гирляндами и барельефными изображениями амуров; в десюдепортах и по восточной стене сверху живописные панно с амурами (в темперно-клеевой технике по штукатурке); подоконные доски (две) белого мрамора с серыми прожилками, с профилированным краем; оконные приборы (четыре) – материал (бронза ?), конструкция (шпингалеты длинные, поворотные, с ручкой-петлей); дверные проемы (два – в мавританскую гостиную, в служебное помещение) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки с резьбой рокайльного рисунка); приборы дверные – ручка фаль (бронза) на круглой пластине, декорированная листом аканта; камин угловой двухъярусный; первый ярус белого мрамора; топочное отверстие фигурное, топка чугунная; по углам и в центре рокайли с цветочно-лиственными гирляндами; с профилированной раскрепованной фигурной полочкой белого мрамора; второй ярус гипсовый (лепной), с зеркалом надкаминным; с профилированной овальной филенкой с обвязкой рокайльного рисунка, фланкированной лопатками с волютами, вверху – с лепными золочеными рокайлями, цветочно-лиственными полихромными гирляндами; с навершием в виде фигурного раскрепованного карниза с картушем и «пламенем» в центре;	   

45

	служебные помещения: пом. № 58, площадью 19,4 кв.м. лепные детали потолка и стен окрашены; оформление потолка – пространство разделено на секции выпущенными балками; с профилированными рамами и широким фризом с листом аканта по периметру; центральная – с круглой лепной розеткой растительного рисунка; оформление балок – фигурные кронштейны с женскими маскаронами и цветочными гирляндами;	  

		доски подоконные белого мрамора с серыми прожилками с профилированным краем; одна оконная рама с бемским стеклом – местоположение, рисунок;	
		печь угловая, двухъярусная, полихромная, изразцовая с бликовкой золотом (поливная керамика), изразцы с рисунком из вазонов, пальметт, акантовых побегов, маскаронов, геральдического щитка; топочное отверстие прямоугольное, с латунными дверцами; фронтальная часть обоих ярусов фланкирована лопатками; с профилированной полочкой; во 2-м ярусе – зеркало; венчающий профилированный раскрепованный карниз, с навершием в виде треугольного фронтона с антефиксами на углах и в центре;	
		дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная); дверные откосы облицованы деревянными (шпон красного дерева) панелями с профилированными филенками;	

47

		заполнение дверного проема – материал (шпон красного дерева), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированные филенки, верхняя в форме креста с резными розеттами по углам);	
		пом. № 59, площадью 23,5 кв.м. лепные детали потолка окрашены; оформление потолка – круглая лепная розетка в профилированном обрамлении с растительными мотивами и фризом «пояс меандра», снаружи с лепными акантовыми побегами; по периметру широкий филенчатый фриз с порезкой и заполнением филенок растительного рисунка;	
		доска подоконная белого мрамора с серыми прожилками с профилированным краем; оконные приборы (два) – материал (латунь), конструкция (шпингалеты длинные, поворотные, с ручкой-петлей);	
		дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная); заполнение дверного проема – материал (шпон красного дерева), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированные филенки). *помещения в восточной части лицевого корпуса по Галерной ул. и дворовых корпусов недоступны для осмотра	

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

01.06.2017 № 284-р

О внесении дополнений в распоряжение КГИОП от 01.08.2014 № 10-446 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями, 1-я половина XVIII в., 1889-1890-е гг., арх. Красовский А.Ф.»

1. Дополнить пункт 3 «Конструктивная система» приложения к распоряжению КГИОП от 01.08.2014 № 10-446 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями, 1-я половина XVIII в., 1889-1890-е гг., арх. Красовский А.Ф.» (далее – Распоряжение) после слов «парадная лестница лицевого корпуса по Галерной ул. – тип (трехмаршевая), конструкция (на косоурах), с известняковыми ступенями, площадками, облицованными керамической плиткой геометрического рисунка (серого и черного цветов), с бордюром «пояс меандра», с литым металлическим ограждением в виде вертикальных стоек на львиных лапах, соединенных попарно.» согласно приложению № 1 к настоящему распоряжению.

2. Дополнить пункт 6 «Декоративно-художественная отделка интерьеров» приложения к Распоряжению после слов «заполнение дверного проема – материал (шпон красного дерева), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированные филенки).» согласно приложению № 2 к настоящему распоряжению.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП-
начальник Управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия Г.Р. Аганова

Приложение № 1 к распоряжению КГИОП
от 01.06.2017 № 284-р

		помещения 1-го этажа поперечного дворового флигеля: коробовый с распалубками свод;	
		одномаршевая лестница с двухсторонним деревянным ограждением в виде фигурных балясин;	
		с деревянными профилированными ступенями; подступенки с ажурными резными композициями из завитков стеблей аканта;	

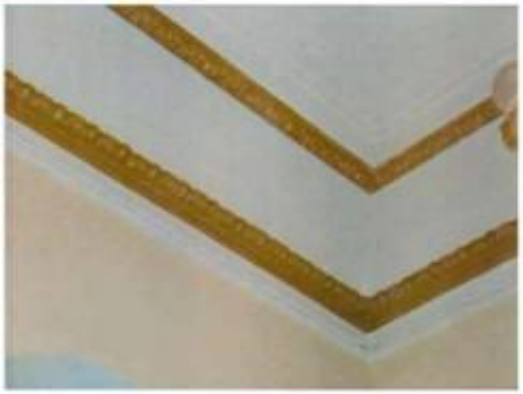
2

		лестница в восточной части лицевого корпуса по Английской набережной (вход со стороны двора): трехмаршевая, на металлических косоурах на клепаных деталях; с площадкой 1-го этажа, облицованной двуцветной метлахской плиткой с рисунком «сотыя»; подшивка площадок с лучковыми перемычками; подшивка лестничных маршей, подступенков и площадок декорирована ажурным коваными рисунком из волютообразных завитков;	  

3

		косоуры декорированы акантовыми кронштейнами; с литыми завитками листьев аканта (?) с цветами или круглыми розеттами между кронштейнами;	
		с ажурным металлическим ограждением из завитков стебля аканта с розеттами; в центральных частях секций со стилизованными бутонами аканта; с профилированным деревянным поручнем;	
		служебные лестницы восточного и западного дворовых флигелей: двухмаршевые, на косоурах, с известняковыми ступенями, с площадками, облицованными двуцветной метлахской плиткой геометрического рисунка с бордюром; с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек с перехватами из завитков аканта; с профилированным деревянным поручнем.	 

Приложение № 2 к распоряжению КГИОП
от 01.06.2017 № 284-р

		помещения 1-го этажа западного дворового флигеля: оформление плафона – падуга, профилированные тяги с порезкой ложчатым орнаментом, листом аканта, «кольцами»; в центре перекрытия круглая лепная розетта из листа аканта, в профилированном круглом обрамлении с порезкой «бусы»; по внешнему краю четыре композиции с перекрещенными лавровыми ветвями, перевязанными бантами с реющими лентами;	 
		камин угловой, штукатурный (?), с прямоугольной топкой; пол выложен плитами белого мрамора (?); стенки облицованы керамическим кирпичом «кабанчик»; топочное отверстие прямоугольной формы, фланкировано профилированными прямоугольными рамами; с профилированной раскрепованной полочкой белого мрамора; под полочкой фриз из листа аканта;	

2

		зеркало надкаминное в деревянном обрамлении с центральным ризалитом; с навершием из профилированного раскрепованного карниза с балюстрадным ограждением и центральной повышенной частью с лучковым завершением; зеркальное полотно прямоугольной формы, с обвязкой лучковых очертаний по верхнему краю;	
		оформление плафона – падута, профилированные рамы с порезками растительного рисунка, «бусы»; в центре перекрытия веерная розетта в профилированном круглом обрамлении; по внешнему краю две композиции из лавровых ветвей, перевязанных бантами с реющими лентами;	
		приборы оконные – шпингалет латунный, поворотный, с орнаментированными накладными деталями, с ажурной ручкой-петлей из акантового завитка;	

		печь угловая, квадратная в плане, облицованная белым глазурованным изразцом; с профилированными плинтом и карнизом; с двумя латунными вьюшками; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери одностворчатые), оформление (фигарейные филенки, по три на полотне; средняя – с «алмазной» гранью; верхняя – с «вынутыми» углами, с круглыми розеттами);	
		помещения 2-го этажа западного дворового флигеля и поперечного флигеля: оформление плафона – падуга, с профилированными рамами, с порезками растительного рисунка; в центре перекрытия – цветочная лепная розетта в профилированном круглом обрамлении с порезкой «бусы»; по внешнему краю четыре вазона с ирисами, закрученными в волютообразные завитки и розовыми букетами, соединенными гирляндой из роз;	

		печь угловая, двухъярусная, облицованная глазурованными рельефными изразцами светло-болотного цвета; с профилированным плинтом из изразцов с плоским рельефом из крестоцвета; с орнаментированными тягами, с акантовыми консолями по углам фронтальной части; нижний ярус: квадратные изразцы с ромбовидными филенками, обрамленными орнаментом растительного рисунка; углы фланкированы прямоугольными изразцами с восьмиугольными филенками с завитками из побегов аканта, обрамленными орнаментом растительного рисунка; топочное отверстие прямоугольное, с латунной двустворчатой дверцей с ручками типа «барашек»; крепления: скобы на поворотных стержнях; с профилированной мраморной раскрепованной полочкой с полуциркульным выступом центральной части, завершенным стилизованной консолью; верхний ярус: из квадратных контррельефных изразцов с растительным орнаментом; по верхнему поясу – из четырехлистников и круглых розетт; углы яруса фланкированы фигурными балясинами; в центральной части над полочкой полуциркульная ниша с балюстрадой, свисающей драпировкой и рокайлем в завершении; в верхней части яруса профилированные карнизы с порезками «бусы»; профилированный венчающий орнаментированный карниз; *правая в настоящий момент демонтирована	  

5

		аттик в виде балюстрады с парапетными тумбами, декорированными листом аканта; на тумбах – вазоны с горящим пламенем; печь-камин, угловая, двухъярусная, облицованная глазурованными изразцами бледно-желтого цвета и с подглазурной полихромной росписью; нижний ярус: на профилированном плинте, орнаментированном фризами из листа аканта и из фашинов перевитых лентами; углы фронтальной части фланкированы пилястрами из чередующихся квадратных изразцов с цветами и узких – с геометрическим орнаментом и бутонами; на капителях – изразцы с маскаронами; под полочкой фриз из пальметт и волютообразных завитков из листьев аканта; топочное отверстие прямоугольное, с латунной двустворчатой дверцей с ручками типа «барашек»; крепления: скобы на поворотных стержнях; в профилированном обрамлении с фризом остролиста; с профилированной мраморной полочкой, окантованной фризом из изразцов с дентикулами; верхний ярус: углы фронтальной части фланкированы пилястрами из чередующихся прямоугольных растительного рисунка и узких с геометрическим орнаментом изразцов; на капителях – с пальметтами; фронтальная часть яруса с нишей с периметральным фризом из листа аканта; в центре – фигурная филенка с вазоном с букетом цветов, увенчанная профилированным карнизом с картушем,	  

		волютами и вазоном; карниз поддерживают два грифона; в верхней части яруса полосы ионика, остролиста, цветов, широкий фриз из волют листьев аканта и цветов, в центре – звериный маскарон; в навершии профилированный карниз с разорванным лучковым фронтоном; в центре – фигуративное изображение двух грифонов, поддерживающих пальметту; аттиковое завершение из листа аканта;	
			
		камин средистенный со встроенными тумбами-шкафчиками; с профилированной раскрепованной полочкой; обшиты деревом (ясень ?); камин: топочное отверстие облицовано глазурованными гладкими изразцами темно-зеленого цвета; в профилированном латунном обрамлении с козырьком; с чугунным таганом из решеток на ножках; доска предкаминная штукатурная, с закругленными углами; тумбы-шкафчики – с выдвижным нижним ящиком, одностворчатой дверцей с реечным заполнением, открытой полочкой; фурнитура латунная;	

7

		синяя гостиная (каминный зал), помещение № 42, площадью 66,9 кв.м.: люстра золоченой бронзы на 6 светоточек; шток в виде фигурной сложносоставной балясины, завершается короной из листьев аканта с картушами и округлыми медальонами, внизу завершена чашей с рельефным растительным орнаментом и с шишечкой в основании; к чаше крепятся шесть изогнутых кронштейнов в виде ветвей с листьями аканта и ветвей лавра, оплетенных плющом; в нижней части кронштейнов – деталь в виде побега, закрученного в спираль с цветочной розеткой в центре; кронштейны завершаются направленными вверх рожками, которые оканчиваются объемами в виде карсельских ламп со стеклянными рельефными плафонами (световая часть заменена электролампами); на изгибах кронштейнов расположены лавровые венки и фигурки амуров, которые держат состоящие из фигурных звеньев деталей цепи, протянутые к короне; время: середина – вт. пол. XIX века; размер: ок. 150 х 100 см; откосы дверные – профилированные филенчатые панели с выкружками;	  

8

		площадка лестницы в восточной части лицевого корпуса по Английской наб.: исторический дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением, оформление (профилированный наличник); откосы обшиты деревянными профилированными панелями, с фигарейными филенками, включая с «алмазной» гранью;	
		радиатор отопления – чугунный, на ножках, с литым растительным орнаментом в верхней и нижней частях.	 

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

04.07.2017 № 342-р

О внесении изменения
в распоряжение КГИОП от 01.08.2014 № 10-446

1. Внести изменение в распоряжение КГИОП от 01.08.2014 № 10-446 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями, 1-я половина XVIII в., 1889-1890-е гг., арх. Красовский А.Ф.» (далее – Распоряжение), изложив наименование раздела 6 Распоряжения в следующей редакции:

«Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства».

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение Распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП-
Начальник Управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия Г.Р. Аганова

Приложение № 3
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения **«Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»**, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 27, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Английская наб., 28, Галерная ул., 27)

1. Лицевой фасад со стороны Английской наб.



2. Охранная доска на лицевом фасаде по Английской наб.



3. Лицевой фасад со стороны Галерной ул.



4, 5. Южный двор. Южный и северный фасады



6, 7, 8. Южный двор. Западный и восточный фасады



9, 10. Северный двор. Восточный и западный фасад




11, 12. Северный двор. Северный и южный фасад




13, 14. помещения цокольного этажа, лицевой корпус по Английской наб.




15, 16. цокольный этаж, лицевой корпус по Английской наб.



17, 18, 19. Парадный вестибюль, 1 этаж, лицевой корпус по Английской наб.



20, 21. Парадная лестница, 1 этаж, лицевой корпус по Английской наб.



22, 23. Парадная лестница, 2 этаж, лицевой корпус по Английской наб.



24, 25, 26. Парадная лестница, 2 этаж, лицевой корпус по Английской наб.



27, 28, 29. Кабинет директора, 1 этаж, лицевой корпус по Английской наб.



30, 31. Готический кабинет, 1 этаж, лицевой корпус по Английской наб.



32, 33. Готический кабинет, 1 этаж, лицевой корпус по Английской наб.



34, 35. Зал подачи заявлений, 1 этаж, лицевой корпус по Английской наб.



36, 37. Синяя гостиная, 1 этаж, лицевой корпус по Английской наб.



38, 39. Розовая приемная, 1 этаж, лицевой корпус по Английской наб.



40, 41. Золотая гостиная, 2 этаж, лицевой корпус по Английской наб.



42, 43. Малый зал, 2 этаж, лицевой корпус по Английской наб.



44, 45. комната жениха и невесты, 2 этаж, лицевой корпус по Английской наб.



46, 47. служебные помещения, 2 этаж



48, 49. служебные помещения, 2 этаж



50, 51. Юбилейный зал, 2 этаж



52, 53, 54. Мавританская гостиная (курительная), 2 этаж



55. Большой зал, 2 этаж, лицевой корпус по Английской наб.



56, 57. Большой зал, 2 этаж. вид с хоров, лицевой корпус по Английской наб.





58, 59. Большой зал, 2 этаж, лицевой корпус по Английской наб.





60, 61. Винтовая лестница, лицевой корпус по Английской наб.



62, 63, 64. Помещения 1 этажа, поперечные дворовый флигель



65, 66. Помещения поперечного дворового флигеля, 2 этаж, северный двор



67, 68. Помещения продольного дворового флигеля, 1 этаж, северный двор



69, 70. Помещения продольного дворового флигеля, 2 этаж, северный двор



71, 72. Помещения продольного дворового флигеля, 2 этаж, северный двор



73, 74, 75. Металлическая лестница в западной части корпуса по Английской наб.



76, 77, 78. Две лестницы в западной и восточной частях боковых дворовых флигелей, коридор 2 этажа поперечного флигеля



79, 80. Трехмаршевая лестница в центральной части лицевого флигеля по Галерной ул.



81, 82. Лестницы и тамбур в центральной части лицевого флигеля по Галерной ул.





83, 84. Помещения мансарды в границах лицевого флигеля по Галерной ул.





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

12.11.2025 № 736-08/25

О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 09.01.2018 № 07-19-1/18

1. Внести в распоряжение КГИОП от 09.01.2018 № 07-19-1/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — объект) следующие изменения:

1.1. В пункте 8 раздела 1 охранного обязательства, утвержденного изменяемым распоряжением, слова «предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 01.08.2014 № 10-446; внесение дополнений в распоряжение КГИОП от 01.08.2014 № 10-466, утвержденное распоряжением КГИОП от 01.06.2017 № 284-р; внесение изменений в распоряжение КГИОП от 01.08.2014 № 10-466, утвержденное распоряжением КГИОП от 04.07.2017 № 342-р; согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству;» заменить словами «предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 01.04.2025 № 92-рп, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству».

1.2. Изложить пункт 2 раздела «Приложение:» охранного обязательства, утвержденного изменяемым распоряжением, в следующей редакции:

«2. Предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 01.04.2025 № 92-рп;».

1.3. Изложить приложение № 2 к охранному обязательству согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления — юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения с требуемым количеством сопроводительных писем и их передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение пяти рабочих дней со дня утверждения распоряжения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета Богачевой Ю.О.

Заместитель председателя Комитета Ю.О.Богачева

Приложение к распоряжению КГИОП
от 12.11.2025 № 736-08/25

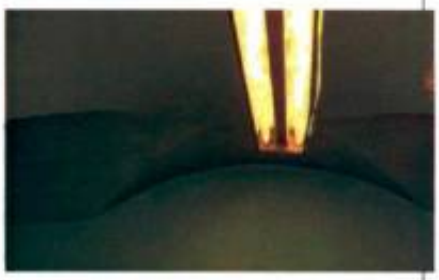
Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», 1–я пол. XVIII в., 1889–1890–е гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А

№ п/п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	Историческое (под термином «историческое» здесь и далее следует понимать такие элементы здания и их характеристики, которые сформировались в результате строительных работ, датируемых 1897 годом) местоположение и конфигурация в плане участка (прямоугольный), ориентированного по линии «север-юг», выходящего на красные линии застройки Английской наб. и Галерной ул.	
2.	Объемно-пространственное решение:	историческое местоположение, габариты и конфигурация двух лицевых корпусов, двух дворовых корпусов, поперечного дворового корпуса, включая воротные проезды лицевого корпуса по Галерной ул., поперечного дворового корпуса;	 

2

		габариты, высотные отметки и конфигурация крыши, включая мансарду лицевого корпуса по Галерной ул., материал кровли (листовой металл).	
3	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; отметки плоских междуэтажных перекрытий – местоположение; своды: крестовые с распалубками на подпружных арках – воротного проезда лицевого корпуса; коробовые на подпружных арках, полуциркульный с распалубками – двухчастного воротного проезда дворового корпуса;	  

		прусские по металлическим балкам – верхней площадки парадной лестницы лицевого корпуса по Галерной ул.;	
		полуциркульный – тамбура корпуса по Английской набережной (обшит деревом (дуб), кессонированный);	
		цилиндрический на подпружных арках – вестибюля корпуса по Английской наб. (пом. № 14, площадью 14,3 кв.м.);	
		сомкнутый с распалубками – – большого зала (пом. № 62, площадью 148,6 кв.м.);	
		– северной части плафона верхней площадки парадной лестницы лицевого корпуса по Английской наб. (пом. № 56, площадью 46,3 кв.м.);	

		южная часть плафона верхней площадки парадной лестницы – со световым витражом в металлическом переплете: оплетка – материал (металл), рисунок (геометрическая расстекловка), заполнение ячеек (матовое стекло);	
		коробовый с распалубками свод – помещения 1-го этажа поперечного дворового флигеля;	
		выпущенные продольные и поперечные балки на опорных колоннах – в уровне вестибюлей нижней и верхней площадок парадной лестницы корпуса по Английской наб.;	
			

		исторические лестницы – местоположение, конфигурация, габариты маршей и лестничных клеток, объемно-пространственная композиция, архитектурно-художественное решение, в том числе: лестница вестибюля лицевого корпуса по Английской наб. – междустенная, мраморная, с боковыми устоями;	
		парадная лестница лицевого корпуса по Английской наб. – тип (двойная возвратная), конструкция (консольно-защемленные балки из мраморных блоков); ступени с оковками, из массива белого мрамора, держатели для ковра (кольца и пруты) из желтого металла; перильное ограждение из белого мрамора, в виде резного орнамента растительного рисунка, перила профилированные, из белого мрамора;	
		парадная лестница лицевого корпуса по Галерной ул. – тип (трехмаршевая), конструкция (на косоурах), с известняковыми ступенями, площадками, облицованными керамической плиткой геометрического рисунка (серого и черного цветов), с бордюром «пояс меандра», с литым металлическим ограждением в виде вертикальных стоек на львиных лапах, соединенных попарно;	

6

		одномаршевая лестница с двухсторонним деревянным ограждением в виде фигурных балясин;	
		с деревянными профилированными ступенями; подступенки с ажурными резными композициями из завитков стеблей аканта;	
		лестница в восточной части лицевого корпуса по Английской набережной (вход со стороны двора): трехмаршевая, на металлических косоурах на клепаных деталях; с площадкой 1-го этажа, облицованной двуцветной метлахской плиткой с рисунком «соты»;	

7

		подшивка площадок с лучковыми перемычками; подшивка лестничных маршей, подступенков и площадок декорирована ажурным кованым рисунком из волютообразных завитков;	 
		косоуры декорированы акантовыми кронштейнами; с литыми завитками листьев аканта (?) с цветами или круглыми розеттами между кронштейнами;	
		с ажурным металлическим ограждением из завитков стебля аканта с розеттами; в центральных частях секций со стилизованными бутонами аканта; с профилированным деревянным поручнем;	

		служебные лестницы восточного и западного дворовых флигелей: двухмаршевые, на косоурах, с известняковыми ступенями, с площадками, облицованными двуцветной метлахской плиткой геометрического рисунка с бордюром; с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек с перехватами из завитков аканта; с профилированным деревянным поручнем.	 
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; габариты помещений с художественной отделкой, указанных в п. 6.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад по Английской наб.: двухэтажный, на цокольном этаже, на 9 световых осей, симметричный, в приемах неоренессанса; материал и характер отделки цоколя – розовый гранит; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая и фактурная, руст) – в уровне 1-2-го этажа; раскреповка – местоположение (по 4-6-й световым осям), габариты, конфигурация, оформление (рустованные лопатки в уровне 2-го этажа);	

		балкон – местоположение (в уровне 2-го этажа, в завершении портала входа), габариты, конфигурация (прямоугольный), ограждение – штукатурные (?) парапетные столбики с балясинами в виде колонок ионического ордера;	
		исторический дверной проем – местоположение (по 5-й световой оси), габариты, конфигурация (полуциркульный), оформление (портал: колонны коринфского ордера с профилированным раскрепованным карнизом с модульонами, на парных кронштейнах; входной проем: профилированный архивольт с канелированным замковым камнем с венком, в антревольтах лепные композиции растительного рисунка;	
		заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция – двери двухстворчатые, с полуциркульной остекленной фрамугой, оформление (профилированные филенки с порезкой акантом по периметру, по три на каждой створке, верхние – остекленные, нащельник в форме пилястры); дверные приборы – материал (дуб, латунь), форма (вертикальный стержень на цапфах), с латунной задвижкой;	

10

		оконные проемы – местоположение, конфигурация (полуциркульные), габариты; цвет*, материал (дерево) и расстекловка оконных проемов; оформление оконных проемов: профилированные наличники в виде плодовых гирлянд, перевитых лентами – в уровне 1-2-го этажей; замковые камни – в уровне 1-го этажа; веерный руст – в уровне 2-го этажа; картуши с прямоугольными щитками, с провисающими гирляндами с розеттами – в уровне 2-го этажа, на раскреповке; круглые медальоны с львиными маскаронами, с провисающими гирляндами с розеттами – в уровне 2-го этажа; подоконные карнизы и междуэтажные тяги, включая тяги с дентикулами, «жгут», «бусы», порезку ионником, лепной фриз с крылатыми грифонами, растительными волютами, розеттами, картушами со щитками; венчающий профилированный раскрепованный карниз на кронштейнах, декорированных листьями аканта; *по результатам натурных и архивных исследований	   

		аттик – местоположение (в завершении раскреповки), габариты, конфигурация, оформление (уплощенные парапетные столбики, прорезные филенки); парапетное ограждение крыши – в виде штукатурного (?) аркатурного пояса на колонках коринфского ордера; металлодекор: флагодержатели – местоположение (между окнами 1-го этажа), габариты, форма (лист аканта в виде кронштейна, с венком), количество (шесть); лицевой фасад по Галерной ул.: трехэтажный, на 9 световых осей, симметричный, в приемах неоренессанса; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст) – в уровне 1-3-го этажей; раскреповка – местоположение (по 4-6-й световым осям), габариты, конфигурация, оформление (рустованные лопатки); воротный проезд – местоположение (по 5-й световой оси), габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (веерный руст, замковый камень); оконные проемы – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением – в уровне 1-го этажа, прямоугольные – в уровне 2-3-го этажей), габариты; цвет*, материал (дерево) и расстекловка оконных проемов; оформление оконных проемов: веерный руст, замковые камни – в уровне 1-го этажа; уплощенные кронштейны в виде листьев аканта – под окнами 2-го этажа; треугольные (на раскреповке с лучковым завершением) сандрики на уплощенных стилизованных консолях в виде львиных маскаронов с плодовыми гирляндами; профилированные наличники с «ушками» - в уровне 3-го этажа; *по результатам натурных и архивных исследований	   

		профилированные междуэтажные тяги и подоконный карниз, включая фриз «бегущая волна», порезку ионником, профилированный раскрепованный карниз на парных кронштейнах, декорированных листьями аканта;	
			
		фронтон – местоположение (в завершении 5-й оси раскреповки), конфигурация (с лучковым завершением), габариты; аттик – местоположение (в завершении раскреповки), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (уплощенные парапетные столбики); парапетное ограждение крыши – металлическая решетка (габариты), рисунок;	
			
		металлодекор: флагодержатели – местоположение (под окнами 2-го этажа), габариты, форма, количество (шесть);	

		заполнение воротного проема – чугунные двухстворчатые ворота, литого растительно-геометрического рисунка, с поясом меандра по периметру;	
		колесоотбойные тумбы – местоположение (по сторонам от воротного проезда), габариты, форма, материал;	
		дворовые фасады: южный фасад южного двора – двухэтажный на цокольном этаже, на пять световых осей;	
		материал и характер отделки цоколя – известняк;	
		материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая штукатурка – в уровне цокольного, 2-го этажа, линейный руст – в уровне 1-го этажа);	
		воротный проезд – местоположение (по 3-й световой оси), габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (полуциркульная ниша с окном-люкарной с подоконным линейным сандриком на каннелированных кронштейнах и профилированным архивольтом с тремя лепными розеттами);	
		оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные сдвоенные и полуциркульные), габариты, оформление (замковые камни – в уровне 1-го этажа, профилированные наличники, пилястры коринфского ордера между сдвоенными окнами, рустованные лопатки в междуоконных простенках – в уровне 2-го этажа), рисунок расстекловки;	
		профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;	
		венчающий профилированный карниз;	

		восточный фасад южного двора – четырехэтажный, на три световые оси; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст квадром – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-4-го этажей); воротный проем – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (веерный руст); заполнение воротного проема – материал (дерево), конструкция (ворота двухстворчатые с глухой фрамугой, с лучковым завершением), оформление (профилированные филенки); оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (треугольные сандрики с лепными провисающими гирляндами – в уровне 3-го этажа, профилированные наличники – в уровне 3-4-го этажей, лепные гирлянды – в уровне 3-го этажа), рисунок расстекловки; рустованные лопатки угла корпуса – в уровне 2-3-го этажей; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая порезку ионником; венчающий профилированный раскрепованный карниз;	
		западный фасад южного двора – трехэтажный, на три световые оси: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст квадром – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-3-го этажей); воротный проем – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (веерный руст); заполнение воротного проема – материал (дерево), конструкция (ворота двухстворчатые с глухой фрамугой, с лучковым завершением), оформление (профилированные филенки); оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (треугольные сандрики с лепными провисающими гирляндами – в уровне 2-го этажа, профилированные наличники – в уровне 2-3-го этажей, профилированные подоконные доски в виде линейных сандриков на кронштейнах,	

		декорированных листьями аканта, с женскими маскаронами с лепными провисающими гирляндами, с замковыми камнями в виде волют – в уровне 3-го этажа), рисунок расстекловки; рустованные лопатки угла корпуса – в уровне 2-3-го этажей; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы; венчающий профилированный раскрепованный карниз;	
		галерея-переход к корпусу по Галерной: местоположение (в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка; оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники с лепными розеттами), рисунок расстекловки; профилированная подоконная тяга; профилированный венчающий карниз;	
		северный фасад южного двора – трехэтажный; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная рустованная штукатурка; воротный проезд – местоположение, габариты, конфигурация, оформление; двойная раскреповка – местоположение (по трем центральным осям фасада), габариты, конфигурация, оформление (руст в перебежку по углам, в уровне 2-3-го этажей;	

		дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (веерный руст); заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, с остекленной фрамугой, с лучковым завершением), оформление (профилированные филенки, верхние – фигурные, остекленные);	
		оконные проемы – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением – в уровне 1-го этажа, прямоугольные – в уровне 2-3-го этажей), габариты, оформление (профилированные наличники на уплощенных кронштейнах, декорированных листьями аканта, с линейными и линейными сандриками на уплощенных кронштейнах, декорированных львиными маскаронами с лепными плодовыми гирляндами – в уровне 2-го этажа, профилированные наличники с ушками и уплощенными наличниками); профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая тягу с мотивом «бегущая волна», порезку ионником; венчающий профилированный раскрепованный карниз на парных кронштейнах, декорированных листьями аканта; аттики с окнами-люкарнами – местоположение (мансарда), габариты, конфигурация (фигурные), оформление (лучковые фронтоны); фасады северного двора: трехэтажные, (северный - двухэтажный на цокольном этаже); материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне цокольного, 2-3-го этажей); ризалит с раскреповкой лестничного объема южного фасада – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (лопатки – в уровне 2-3-го этажей);	 

		оконные проемы, в уровне 1-го, 2-го и 3-го этажей, полуциркульные ниши 2-го, 3-го этажей - местоположение, конфигурация, габариты; оформление (замковые камни – в уровне 1-го этажа), рисунок расстекловки; оконные проемы цокольного этажа (за исключением оконных проемов южного фасада по 3-й и 6-й световым осям): местоположение, конфигурация, габариты; оконные проемы цокольного этажа южного фасада по 3-й и 6-й световым осям: местоположение, отметки высоты, габариты ширины); эркер на каннелированных кронштейнах – местоположение (по центральной оси, в уровне 2-го этажа южного фасада), габариты, конфигурация, оформление (лопатки, основание эркера с кессонами); воротный проезд северного фасада – местоположение (по центральной оси), габариты, конфигурация (полуциркульный), оформление (веерный руст, замковый камень, пониженная часть проезда – с окном-люкарной с профилированными архивольтами).	  
6	Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	лицевой корпус по Английской набережной: тамбур входа: местоположение, габариты, конфигурация;	

		внутренние стены тамбура обшиты дубовыми панелями с профилированными филенками с порезкой по периметру листом аканта; покрытие пола – мраморные плиты;	
		вестибюль: пом. № 27, площадью 21,1 кв.м. заполнение дверного проема (из тамбура) – дубовые двухстворчатые двери с полуциркульной остекленной фрамугой, с профилированными филенками, с порезкой по периметру акантовым листом, верхние – остекленные; дверные приборы – материал (дуб, латунь), форма (вертикальный стержень на цапфах), с латунной задвижкой;	
		над фрамугой полуциркульный десюдепорт с лепной композицией из завитков аканта, в центре с овальным медальоном с гербом фон Дервизов, обрамленного волютами и увенчанного разорванным лучковым фронтоном с рокайлем; оформление потолка падуга, с выпущенными подпружными арками, декорированными порезками растительного рисунка; в центральном поле овальная розетка с порезкой акантом, вокруг нее четыре лепные композиции из овов в картушах, увенчанных великокняжескими коронами, обрамленными лавровыми ветвями, по сторонам два профилированных архивольта с замковыми камнями, внутри с лепными композициями из овов в картушах, увенчанных лучковыми разорванными фронтонами, с крылатыми грифонами по сторонам;	 

19

		оформление стен – пилястры (которые являются импостами арок) с лепными композициями из вазонов с рокайлями и растительными завитками, профилированный карниз с порезкой акантом на каннелированных кронштейнах; все лепные детали стен и потолка окрашены «под дерево»;	
		боковой дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированный дубовый наличник); заполнение дверного проема – материал (дуб, латунь), конструкция (дверь одностворчатая), оформление (три профилированные филенки, с резными розеттами по углам, с заполнением решетками с трельяжной сеткой;	
		боковой дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированный дубовый наличник, дубовые стеновые панели с профилированными филенками, в десюдепорте профилированная филенка с порезкой акантом по периметру, накладной филенкой с вынутыми углами и четырьмя розеттами);	

		Зеленая приемная: пом. № 40, площадью 18,3 кв.м. оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз с модульонами и розеттами (через один), с порезками акантом и дентикулами; в центре перекрытия лепная овальная розетта растительного рисунка;	
		дверной проем – местоположение (из холла 1-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (профилированный наличник, откосы обшиты панелями с профилированными филенками); заполнение дверного проема – двери деревянные (дуб), одностворчатые, с профилированными филенками с накладными розеттами с шишками (четыре на каждом полотне); фурнитура историческая;	
		гардероб (зал подачи заявлений): пом. № 39, площадью 68,3 кв.м. оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз с модульонами с порезками акантом, ионником, розеттами;	

		в центре перекрытия две лепные круглые розетки, обрамленные дубовыми венками с двумя бантами;	
		дверной проем – местоположение (из зеленой приемной), габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (профилированный наличник, откосы обшиты панелями с профилированными филенками); заполнение дверного проема – двери деревянные (фанеровка красным деревом), двухстворчатые, с профилированными филенками по три на каждом полотне, со стороны зеленой приемной – фанеровка орехом (?); фурнитура историческая – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;	
		дверной проем со стороны зеленой приемной:	
		подоконные доски (три) темно-зеленого мрамора с прожилками, с профилированным краем; оконные приборы (пять) – материал (латунь), конструкция (шпингалет поворотный с ручкой-кнопкой);	
		Готический кабинет (ореховая гостиная): пом. № 36, площадью 65,1 кв.м.	

		оформление потолка – падуга с профилированными рамами с порезками геометрического и растительного рисунка, с лепными геральдическими композициями с великокняжескими коронами, центральная рама кессонированная, в кессонах лепные орнаментальные композиции в готическом стиле, в центральном – многолепестковая розетта в круглом профилированном обрамлении и четырех малых розетт по углам;	
			
		оформление стен – панели орехового дерева, трехъярусные, в характере псевдоготики, с профилированным плинтом, филенчатые, центральные филенки в виде стрельчатых глухих арок, фланкированные сгруппированными по три полуколонками с резными гирляндами в нижней части; в верхних филенках орнамент четырехлепестковых цветков, увенчанных ажурным орнаментом;	
		буфеты встроенные (орех, резьба, латунь (фурнитура), по оформлению аналогичны панелям; центральные филенки – остекленные;	

		камин средистенный (орех, резьба; черный мрамор; металл черный; металл бронзированный, выколотка), двухъярусный, с полочкой, по оформлению аналогичен панелям и буфетам; во 2-м ярусе горизонтальная филенка с резным гербом на фоне орнамента «масверк»; топочное отверстие прямоугольное, с решеткой черного металла, в обрамлении черной деревянной рамы и портала черного мрамора в верхней части с накладной геральдической композицией с крылатыми грифонами и аканговыми гирляндами; с предкаминной плитой черного мрамора;	
		дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), количество (три), оформление (в виде портала орехового дерева, идентично оформлению шкафов и стен); заполнение дверных проемов – двери (орех, резьба) двухстворчатые, оформление идентично оформлению шкафов и стен; двери со стороны зала подачи заявлений фанерованы красным деревом; откосы обшиты деревянными панелями с профилированными филенками; дверные приборы (два) – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;	
		оконные приборы – материал (латунь), конструкция (шпингалет поворотный с ручкой петлей);	

		покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево ценных пород), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (геометрический, фигурный), с бордюром, цвет;	
		кабинет директора: пом. № 35, площадью 19,1 кв.м. с полихромной орнаментальной росписью на плафоне и стенах (темперно-клеевая живопись по штукатурке); оформление потолка – падуга, с плоским кессонированным зеркалом; профилированный ступенчатый карниз с порезкой аканфом, денгикулами; оформление стен – антаблемент с лепным фризом с пальметтами и волютами; рустованные пилястры с капителями с порезкой ионником и фризом с пальметтами, в верхней части квадратная выемка с лепными дубовыми венками; между пилястр прямоугольные профилированные ниши, лепной фриз «пояс меандра», профилированный карниз с порезкой ионником, профилированные фигурные филенки, по западной стене с заполнением трельяжной сеткой;	 

дверные проемы – местоположение (один дверной проем общий с ореховой гостиной, другой проем ложный, за ней – ниша шкафа), габариты, конфигурация;



заполнение дверных проемов – двери двухстворчатые, фанерованные орехом, с профилированными филенками, с порезкой по периметру (откосы проема в ореховую гостиную оформлены панелями, аналогичными дверям);



дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;

подоконные доски (три) цветного пятнистого мрамора с коричневыми и розовыми прожилками, с профилированным краем;



оконные приборы (шесть) – материал (латунь), конструкция (шпингалет поворотный с ручкой петлей);

		покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево ценных пород (красное дерево, дуб, орех, клен (?), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (геометрический, фигурный), с бордюром «пояс меандра», цвет;	
		Цветочная приемная: пом. № 41, площадью 18,5 кв.м. оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз; в центре перекрытия круглая лепная розетка растительного рисунка;	
		дверные проемы (два) – местоположение (из холла 1-го этажа, в синюю гостиную), габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнение дверных проемов: в холл 1-го этажа – профилированный наличник, откосы обшиты панелями с профилированными филенками, двери одностворчатые дубовые с четырьмя профилированными филенками с накладными резными розеттами с шишками; дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;	

27

		в синюю гостиную – профилированный фигурный наличник, откосы обшиты панелями с профилированными филенками, двери одностворчатые с тремя профилированными филенками; дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;	
		Синяя гостиная (каминный зал): пом. № 42, площадью 66,9 кв.м. оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз с лепным фризом растительного рисунка, профилированная фигурная рама с прямыми и фигурными филенками с лепным заполнением в виде розетт, тирсов и листьев аканта; в центре круглая лепная розетта с двумя медальонами в картушах, тирсами и листьями аканта; лепные детали потолка окрашены «под дерево»;	 

28

		люстра золоченой бронзы на 6 светоточек; шток в виде фигурной сложносоставной балясины, завершается короной из листьев аканта с картушами и округлыми медальонами, внизу завершена чашей с рельефным растительным орнаментом и с шишечкой в основании; к чаше крепятся шесть изогнутых кронштейнов в виде ветвей с листьями аканта и ветвей лавра, оплетенных плющом; в нижней части кронштейнов – деталь в виде побега, закрученного в спираль с цветочной розеткой в центре; кронштейны завершаются направленными вверх рожками, которые оканчиваются объемами в виде карсельских ламп со стеклянными рельефными плафонами (световая часть заменена электролампами); на изгибах кронштейнов расположены лавровые венки и фигурки амуров, которые держат состоящие из фигурных звеньев деталей цепи, протянутые к короне; время: середина – вт. пол. XIX века; размер: ок. 150 х 100 см;	
		оформление стен – до середины облицовка настенными панелями (фанеровка орехом, красным деревом), с профилированными филенками;	
		оформление оконных проемов – материал (дерево), профилированные наличники с полуциркульными проемами с профилированными архивольтами, в антревольтах фигурные филенки; оконные приборы – материал (латунь), конструкция (шпингалет поворотный с ручкой петлей);	

29

		дверные проемы – местоположение (один дверной проем общий с тамбуром холла 1-го этажа, другой – с цветочной приемной, два проема ложных), габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнение дверных проемов: по южной стене – двери дубовые двухстворчатые, фанерованные орехом, с профилированными филенками, по три на полотне, с лиственной порезкой по периметру (со стороны тамбура: откосы проема оформлены филенчатыми панелями, верхняя филенка в форме креста с розеттами по углам); по западной стене – двери дубовые одностворчатые, фанерованные орехом и красным деревом, полотно на три филенки с лиственной порезкой, порезкой «бусы» по периметру; дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине; шкаф встроенный (фанеровка орехом, красным деревом), с профилированными филенками, оформлен идентично панелям; камин средистенный черного мрамора с бронзовым позолоченным накладным декором, двухъярусный; портал декорирован двумя каннелированными пилястрами с капителями композитного ордера (бронза, чеканка); на правой пилястре, вверху, гравированная подпись: «Шопенъ. К. Берто. С. П.э; в верхней части накладная композиция из овального медальона в картуше и листьев аканта (бронза, чеканка); мраморная полочка прямоугольная с раскрепованными углами; с предкаминной доской черного мрамора; 2 ярус – зеркало (серебряное с фацетом) в раме орехового дерева в форме портала в характере неоренессанса, наверщие в виде треугольного фронтона на каннелированных кронштейнах, декорированных лиственными гирляндами, скаты фронтона с порезкой акантом, ионикомъ;	  

		тамбур перед розовой приемной и синей гостиной: пом. № 43 дверной проем – местоположение (в дамскую комнату), габариты, конфигурация (прямоугольный); заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированный наличник, профилированные филенки, три на полотне, верхняя – в форме креста);	
		Розовая приемная: пом. № 46, площадью 33 кв.м. дверной проем – местоположение (из тамбура в цветочную приемную), габариты, конфигурация (прямоугольный); заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированный наличник, профилированные филенки, три на полотне, верхняя – в форме креста, с накладными резными розеттами по углам; дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;	
		оформление потолка – профилированный карниз с порезкой акантом, пальметтами и широким фризом в виде волют из розетт и аканта;	

		вестибюль 1-го этажа: пом. № 28, площадью 56,7 кв.м. оформление потолка – кессоны с профилированными гладкими филенками с растительной порезкой по периметру и лепным фризом из пальметт, заполнения между кессонами с лепным фризом «пояс меандра»; в центре перекрытия – световой колодец – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (лепной фриз с «поясом меандра» и розеттами); оформление стен – профилированные фигурные филенки с лепными розеттами по углам; пространство под лестничными маршами рустовано; пилястры (штукатурные) и колонны (мраморные) с капителями композитного ордера; покрытие пола – в технике флорентийской мозаики из пяти сортов мрамора (серого, розового с темными прожилками, красного с темными вкраплениями, белого и черного; центральная розетка составлена из ромбовидных секторов в круге; по периметру розетки и помещения бордюр в виде «пояса меандра»; дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; дверной проем из вестибюля – оформление (профилированный дубовый резной портал в виде колонок с профилированным архивольтом, декорированных профилированными филенками и розеттами); заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые, с полуциркульной остекленной фрамугой (бемское стекло), оформление (профилированные филенки, верхние – остекленные (бемское стекло), по периметру дверных полотнищ резной фриз «пояс меандра» с розеттами); дверные приборы – материал (дерево, латунь), конструкция (вертикальный стержень на цапфах-лапках);	  

		восточный дверной проем – оформление (лепной портал с навершием в виде треугольного фронтона на каннелированных кронштейнах, декорированных акантом, фронтон увенчан тремя пальметтами; профилированный деревянный наличник с порезкой из бус, откосы проема со стороны тамбура облицованы деревянными филенчатыми панелями); заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, верхние – с резными композициями из профилированного карниза на консолях и медальона); дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;	
		заполнение дверного проема справа от лестницы – материал (дуб), конструкция (двери одностворчатые), оформление (три профилированные филенки, с накладными резными розеттами);	
		заполнение дверного проема под лестницей – материал (дуб), конструкция (двери одностворчатые), оформление (три профилированные филенки в форме креста);	

33

		парадная лестница: лестница белого мрамора, резная, трехмаршевая, с двумя промежуточными площадками; ограждение лестницы состоит из мраморных больших и малых резервов на мраморных опорных столбиках с профилированными мраморными перилами; большие резервы в виде меандра, увитого побегами аканта с листьями и цветами; малые резервы – с овальным медальоном в картуше; устои декорированы вертикальными филенками с фестонами из дубовых листьев с бантами; балкон 2-го этажа – в нижней части лепная композиция из парных каннелированных кронштейнов и колосьев в венках, ниже (декоративная балка перекрытия) – лепной фриз из провисающих гирлянд; оформление ограды аналогично оформлению резервов, в медальоне – вензель – две перевитые латинские буквы «D»;	  

		междуэтажная площадка лестницы: камин средистенный, белого мрамора, одноярусный, с резным порталом в характере барокко; портал фланкирован двумя сужающимися книзу пилястрами, декорированными растительными гирляндами, сверху – овальным медальоном в картуше, с волютами из листьев аканта; навершие в виде лучкового разорванного фронтона, декорированного гирляндой из плодов и листьев; торцевые стороны в виде волют с львиными маскаронами; топочное отверстие закрыто ажурной каминной решеткой (бронза); витраж – свинцово-пасчная протяжка, полихромная роспись орнаментально-растительного рисунка, с расстекловкой на 20 сегментов, по периметру полуциркульного окна, в профилированной дубовой раме;	  

35

		верхняя площадка лестницы: оформление потолка – высокая падуга с распалубками, в распалубках люнеты с полихромными живописными вставками с амурами (автор: Н. Лосев, время: 1891-1892, техника: холст, масло; размер: ширина ок. 230 см, высота ок. 80 см), символизирующих времена года: "Поздняя осень», изображающая трех музицирующих амуров на фоне пейзажа (с нотами, флейтой), в профилированной раме, золоченой по левкасу (?) с орнаментальной порезкой по полуокружности; на изображении внизу, слева: "Н.Лосевъ. 1892"; "Весна", изображающая трех амуров и двух голубей на фоне пейзажа; в профилированной раме, золоченой по левкасу (?) с орнаментальной порезкой по полуокружности; на изображении внизу, справа: "Н.Лосевъ. 1892"; "Зима", изображающая двух амуров на фоне зимнего пейзажа и костра, в профилированной раме, золоченой по левкасу (?) с орнаментальной порезкой по полуокружности; на изображении внизу, слева: "Н.Лосевъ. 1892"; "Лето", изображающая двух амуров (один на качелях), с атрибутами сельского труда на фоне пейзажа; в профилированной раме, золоченой по левкасу (?) с орнаментальной порезкой по полуокружности; на изображении внизу, справа: "Н.Лосевъ. 1892"; "Ранняя осень" , изображающая двух играющих амуров около виноградного куста; рядом плоды, фрукты, две амфоры; в профилированной раме, золоченой по левкасу (?) с орнаментальной порезкой по полуокружности; на изображении внизу, слева: "Н.Лосевъ. 1891"; в антревольтах лепные композиции растительного рисунка; зеркало свода в профилированных рамах с порезкой из пальметт, аканта, ионика;	 

		центральная рама разделена на три профилированные восьмиугольные филенки, боковые с полихромными живописными вставками с амурами (холст, масло), изображенными в обрамлении цветочных гирлянд из сирени, роз, лилий и других цветов; фона темные; рамы позолоченные; время: кон.XIX в.; размер: ш - ок.200, дл - ок.180 см; центральная восьмиугольная филенка – с лепной круглой розеттой в дубовом венке, обрамленном волютами из листьев аканта; в южной части лепные композиции из овальных медальонов в картушах, увенчанных великокняжескими коронами;	
		оформление стен – антаблемент в виде профилированного раскрепованного карниза на акантовых кронштейнах с порезкой ионником, акантом, гладким фризом с профилированными лепными розеттами и парных пилястр на единой тумбе; пространство стены разделено на две части профилированным карнизом, декорированным акантом, порезкой ионником; нижний ярус – руст; верхний ярус – между пилястрами порталы из каннелированных пилястр, увенчанных лучковыми фронтонами с лепными композициями из овальных медальонов в картушах, тумбы пилястр декорированы каннелированными кронштейнами с лиственными гирляндами; внутри портала профилированные архивольты с замковыми камнями на импостах-пилястрах; в образованных полуциркульных нишах четыре женские скульптуры (времена года) на квадратных постаментах с завершением в виде акантовой розетки с шишечкой;	 

37

		южная стена (полуциркульная) – оконный проем фланкирован одинарными пилястрами; по сторонам от них – две лепные композиции в виде фигурных филенок с вазонами с овальными медальонами в картушах, навершие в виде фигурных разорванных фронтонов на кронштейнах с мужскими маскаронами и волютами из листьев, под филенками композиции из волют и аканта с шишечками;	
		северная часть (проход на лестничную площадку 2-го этажа) – в виде портала фланкированного полуфигурами атлантов, поддерживающих фигурные кронштейны выпущенной балки;	
		оформление потолка – пространство разделено декоративными балками на три секции, каждая по периметру с профилированным карнизом с модульонами, порезкой ионником и акантом; центральная – с падугой, с профилированными горизонтальными филенками, фланкированными парными кронштейнами, в углах с лепными путти;	
		оформление стен – профилированные тяги, профилированные филенки с розеттами по углам, штукатурные пилястры, мраморные колонны коринфского ордера; дверные проемы (три) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (порталы, увенчанные лучковыми фронтонами на акантовых кронштейнах, с лепными композициями с овальными медальонами в картушах; заполнение дверных проемов – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые, правый проем с двойными дверями), оформление (профилированные филенки, по четыре на полотне, средние – фигурные, с провисающими резными гирляндами, со стороны помещений с другим рисунком);	

		откосы дверных проемов облицованы профилированными филенчатыми панелями; дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине; ограждение светового колодца – материал (бронза? позолоченная), рисунок (растительный орнамент с геральдическими элементами, в нижней части с фризом «пояс меандра», в верхней – пояс розетт); перила – материал (дуб), профиль; покрытие пола – в технике флорентийской мозаики из пяти сортов мрамора (черный с прожилками, серый с темными прожилками, розовый с темными вкраплениями, сиреневый с желтыми прожилками, белый); по периметру помещения прямоугольные и квадратные резервы с восьмиконечными звездами, между колоннами бордюр с фризом «пояс меандра»; Большой зал: пом. № 62, площадью 148,6 кв.м. оформление плафона – высокая падуга с распалубками, в распалубках люнеты с лепными геральдическими композициями в виде медальонов в картушах с волютами по бокам, увенчанными лучковыми фронтонами с рокайлем; в створе распалубок и антревольтах лепнина растительного рисунка; профилированные рамы с орнаментально-растительной порезкой; в зеркале свода семь филенок – боковые с лепным заполнением растительно-геральдического рисунка; центральная – с лепными медальонами в картушах, в середине – фигурная филенка с живописной композицией (холст, масло) – перспективное изображение балюстрады с парапетными столбиками с вазонами на фоне голубого неба с облаками;	  

		по южной стене в уровне распалубок – балкон на опорных колоннах – местоположение, габариты, конфигурация; люнеты закрыты решетками – материал (бронза? позолоченная), рисунок (веерное заполнение орнаментально-растительного рисунка);	
		каннелированные колонны коринфского ордера, в нижней части с гротескным орнаментом, квадратные в сечении – местоположение, габариты, конфигурация;	
		оформление стен – профилированный выносной раскрепованный карниз на аканфовых кронштейнах с порезкой иоником, аканфом; каннелированные пилястры коринфского ордера, в нижней части с гротескным орнаментом;	
		западная стена – в нишах между пилястрами профилированные фигурные филенки с навершием в виде фигурных сандриков с рокайлями на кронштейнах; заполнение филенок – зеркала;	
		северная стена – в нишах между пилястрами оконные просмы – оформлены профилированными архивольтами с замковыми камнями гиральдическо-растительного рисунка на импостах в виде пилястр; в антревольтах лепные дубовые ветви;	

		подоконные доски (три) – серого, с прожилками мрамора, с профилированным краем; фурнитура оконная (четыре) – материал (бронза), конструкция (шпингалет удлиненный с ручкой-кнопокой овальной формы с чеканкой и резьбой орнаментально-растительного рисунка;	
		восточная стена – в нишах между пилястрами филенки с зеркалами (как на западной стене) и два дверных проема – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированный наличник с «ушками», треугольный сандрик на акантовых кронштейнах; в сандрике лепная композиция из вазона с плодами и листьями, между кронштейнами лепная гирлянда; заполнение дверных проемов (три – общие с вестибюлем, с золотой гостиной, с мавританской гостиной) – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные прямоугольные и фигурные филенки, в верхней части лучковые сандрики); приборы дверные – материал (бронза), ручки фаль на круглой пластине;	
		южная стена – пилястры делят пространство стены на три секции; боковые – идентично оформлению северной стены; правая – с дверным проемом – местоположение (в мавританскую гостиную), габариты, конфигурация (прямоугольный);	
		центральная секция – профилированная филенка с зеркальным заполнением; камин средистенный, одноярусный, белого мрамора с серыми прожилками с профилированной полочкой, раскрепованной по углам; центральная часть фланкирована двумя консолями, декорированными листьями аканта; во фризе лепная гирлянда из аканта в виде волют и розетт; топка чугунная;	

41

		покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево ценных пород (красное дерево, дуб, орех, клен (?), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (розетка растительного рисунка, состоящая из вазонов с цветами и фруктами, бордюра из перевитых стеблей, угловых композиций из овальных медальонов в картушах, побегов аканта в виде волют и цветов; заполнение основного пространства квадратами с восьмиконечными звездами);	
		Золотая гостиная: пом. № 51, площадью 65,2 кв.м. все лепные детали плафона и стен с позолотой; оформление потолка – падуга, профилированные рамы на парных консолях; пространство перекрытия с лепными рокайльными мотивами; в середине продольных сторон рокайли в виде медальонов с вазонами; в углах лепные композиции растительного рисунка; в центре – вытянутая овальная розетта; оформление стен – профилированные филенки с рокайлями по углам и сверху;	 

		оформление оконных и балконного проемов: фигурные сандрики с рокайлями и лепные композиции с побегами аканта; в простенках между окнами профилированные филенки с зеркалами, в верхней части с лепными композициями с рокайлями; подоконные доски (две) белого мрамора фигурной формы с профилированным краем; оконные приборы (три) – материал (бронза?), конструкция (длинный шпингалет с коробкой подъемного механизма в центре и ручкой-кнопкой овальной формы с резным орнаментом на резной фигурной накладке; дверные проемы (три – общие с вестибюлем, большим залом, малым залом) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный наличник с «ушками», фигурный сандрик с волютами и медальоном из рокайлей); откосы и дверные полотна с позолоченными резными деталями рокайльно-растительного рисунка;	  

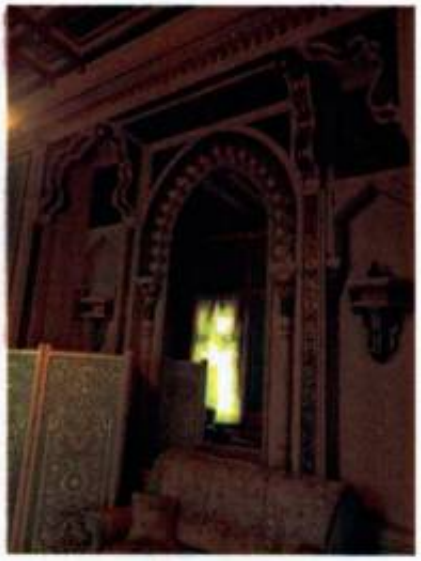
		покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (квадраты с бордюром);	
		Малый зал: пом. № 52, площадью 69,4 кв.м.	
		оформление потолка – падуга, профилированные рамы с порезкой растительного рисунка, центральная рама с семью филенками с лепными композициями из волют, акантов и розетт; центральная – с лепными картушами и лавровыми ветвями по углам, в середине – круглая розетта в обрамлении дубовых провисающих гирлянд с бантами в профилированном круглом обрамлении;	
		оформление стен – профилированные штукатурные филенки, в нижней части облицованы профилированными деревянными панелями (шпон красного дерева) с профилированными филенками в форме креста, с резными розеттами (бронзированы) по углам; подоконные доски (три) белого мрамора с профилированным краем; оконные приборы (пять) – материал (бронза), конструкция (шпингалеты длинные, поворотные, с круглой ручкой-кнопкой, в форме розетты;	

		дверные проемы (три – в золотую гостиную, в комнату жениха и невесты, в служебное помещение) – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированный наличник, в десюдепорте профилированные прямоугольные и овальная филенки с лепниной растительного рисунка); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, прямоугольные, фигурные и круглые, с провисающими гирляндами и лучковыми сандриками на кронштейнах – в верхней части); приборы дверные – ручка фаль (бронза) на круглой пластине, декорированная листом аканта; камин средистенный двухъярусный; первый ярус белого мрамора; топочное отверстие прямоугольное, топка чугунная; предкаминная плита прямоугольная из белого и темно-зеленого мрамора; топка фланкирована пилястрами с львиными маскаронами с лиственными гирляндами; сверху фриз из цветочно-лиственных гирлянд с медальоном в картуше в центре; боковые части с волютами; с профилированной прямоугольной раскрепованной полочкой белого мрамора; второй ярус – зеркало надкаминное – гипсовый (лепной), решен в виде портала; с профилированной полуциркульной филенкой с обвязкой растительного рисунка и замковым камнем; фланкирована лопатками, с профилированный карниз на консолях; навершие в виде фигурного фронтона с волютами и овальным медальоном; покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (квадраты с бордюром); комната жениха и невесты: пом. № 54, площадью 45,7 кв.м.	   

45

		оформление потолка – невысокая падуга, с профилированными тягами растительного рисунка, с обвязкой бантами (позолочены); в углах и посередине сторон лепные композиции из медальонов в картушах и побегов аканта в виде волют; в центре лепная розетка ромбовидной формы с волютами, рокайлями и побегами аканта, в середине – дубовый венок;	
			
		оформление стен – профилированные филенки, вертикальные – с лепными композициями в виде круглого медальона в картуше, обрамленного дубовыми ветвями – внизу, провисающие гирлянды с рокайлем и волютами – вверху;	
		камин средистенный двухъярусный; первый ярус белого мрамора; топочное отверстие фигурное, топка чугунная; предкаминная плита прямоугольная из белого мрамора; топочное отверстие заглублено в фигурную нишу (по очертаниям отверстия), сверху фриз из картуша с цветочно-лиственными гирляндами с картушем; углы фланкированы женскими гермами; с профилированной раскрепованной фигурной полочкой белого мрамора; второй ярус – зеркало надкаминное – гипсовый (лепной); с профилированной полуциркульной филенкой с обвязкой растительного рисунка и замковым камнем; с навершием в виде фигурного фронтона с волютами, лиственными гирляндами и овальным медальоном в картуше в центре;	

		подоконные доски (две) белого мрамора с серыми прожилками, с профилированным краем; оконные приборы (четыре) – материал (бронза), конструкция (шпингалеты длинные, поворотные, с круглой ручкой-кнопкой, в форме розетты; дверные проемы (три – в малый зал, в вестибюль, в служебное помещение) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный деревянный наличник); заполнение дверного проема в подсобное помещение – материал (дерево), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированные прямоугольные и фигурные филенки, в верхней части с резными рокайлями и акантами); приборы дверные – ручка фаль (бронза) на круглой пластине, декорированная листом аканта; покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (геометрический);	  

		Мавританская гостиная (курительная): пом. № 61, площадью 28,1 кв.м. с полихромной орнаментальной росписью на плафоне и стенах (темперно-клеевая живопись по штукатурке), с частичной позолотой деталей;	
		оформление потолка – пространство разделено на штукатурные кессоны с полихромной лепкой орнаментально-растительного рисунка; в центре перекрытия розетка в форме шестиконечной звезды; оформление стен – профилированный карниз со стилизованными дентикулами, профилированные филенки с обвязкой в восточном стиле;	
		оформление западной стены – прямоугольная ниша, разделенная лопатками с фигурными консолями на три секции-ниши, каждая из которых фланкирована колонками с восточными капителями; боковые ниши – с треугольным завершением, с трехгранными полочками на консолях и декоративными изображениями восьмиконечной звезды; центральная ниша – со стрельчатым завершением, с зеркальным заполнением;	

		подоконные доски (три) белого мрамора с серыми прожилками, с профилированным краем; оконные приборы – материал (бронза), конструкция (шпингалеты длинные, поворотные, с круглой ручкой-кнопкой, в форме розетты;	
		дверные проемы (два – в большой зал, в юбилейную гостиную) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный деревянный наличник); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные прямоугольные филенки с резьбой восточного рисунка, с накладными круглыми розеттами);	
		Юбилейный зал: пом. № 60, площадью 43,8 кв.м. с полихромной орнаментальной росписью на плафоне и стенах (темперно-клеевая живопись по штукатурке), с позолотой деталей;	
		оформление потолка – падуга, в центре многолепестковая лепная, полихромная розетка в профилированном круглом обрамлении с цветочной обвязкой; профилированные рамы с трельяжной сеткой парными кронштейнами и лепными полихромными рокайльными композициями;	

49

		оформление стен – профилированные филенки с рокайльной обвязкой, в верхней части с трельяжными сетками, цветочными лепными полихромными гирляндами и барельефными изображениями амуров; в десюдепортах и по восточной стене сверху живописные панно с амурами (в темперно-клеевой технике по штукатурке); подоконные доски (две) белого мрамора с серыми прожилками, с профилированным краем; оконные приборы (четыре) – материал (бронза ?), конструкция (шпингалеты длинные, поворотные, с ручкой-петлей); дверные проемы (два – в мавританскую гостиную, в служебное помещение) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки с резьбой рокайльного рисунка); приборы дверные – ручка фаль (бронза) на круглой пластине, декорированная листом аканта; камин угловой двухъярусный; первый ярус белого мрамора; топочное отверстие фигурное, топка чугунная; по углам и в центре рокайли с цветочно-лиственными гирляндами; с профилированной раскрепованной фигурной полочкой белого мрамора; второй ярус гипсовый (лепной), с зеркалом надкаминным; с профилированной овальной филенкой с обвязкой рокайльного рисунка, фланкированной лопатками с волютами, вверху – с лепными золочеными рокайлями, цветочно-лиственными полихромными гирляндами; с навершием в виде фигурного раскрепованного карниза с картушем и «пламенем» в центре;	   

		служебные помещения: пом. № 58, площадью 19,4 кв.м. лепные детали потолка и стен окрашены; оформление потолка – пространство разделено на секции выпущенными балками; с профилированными рамами и широким фризом с листом аканта по периметру; центральная – с круглой лепной розеткой растительного рисунка; оформление балок – фигурные кронштейны с женскими маскаронами и цветочными гирляндами;	  

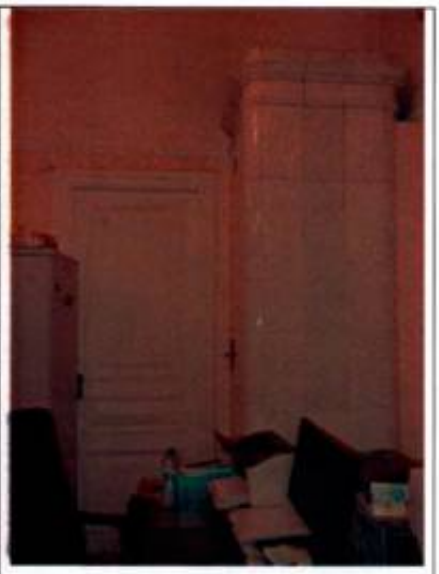
		доски подоконные белого мрамора с серыми прожилками с профилированным краем; одна оконная рама с бемским стеклом – местоположение, рисунок;	
		печь угловая, двухъярусная, полихромная, изразцовая с бликовкой золотом (поливная керамика), изразцы с рисунком из вазонов, пальметт, аканитовых побегов, маскаронов, геральдического щитка; топочное отверстие прямоугольное, с латунными дверцами; фронтальная часть обоих ярусов фланкирована лопатками; с профилированной полочкой; во 2-м ярусе – зеркало; венчающий профилированный раскрепованный карниз, с навершием в виде треугольного фронтона с антефиксами на углах и в центре;	
		дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная); дверные откосы облицованы деревянными (шпон красного дерева) панелями с профилированными филенками;	

		заполнение дверного проема – материал (шпон красного дерева), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированные филенки, верхняя в форме креста с резными розеттами по углам);	
		пом. № 59, площадью 23,5 кв.м. лепные детали потолка окрашены; оформление потолка – круглая лепная розетка в профилированном обрамлении с растительными мотивами и фризом «пояс меандра», снаружи с лепными акантовыми побегами; по периметру широкий филенчатый фриз с порезкой и заполнением филенок растительного рисунка;	
		доска подоконная белого мрамора с серыми прожилками с профилированным краем; оконные приборы (два) – материал (латунь), конструкция (шпингалеты длинные, поворотные, с ручкой-петлей);	
		дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная); заполнение дверного проема – материал (шпон красного дерева), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированные филенки). *помещения в восточной части лицевого корпуса по Галерной ул. и дворовых корпусов недоступны для осмотра	

		помещения 1-го этажа западного дворового флигеля: оформление плафона – падуга, профилированные тяги с порезкой ложчатым орнаментом, листом аканта, «кольцами»; в центре перекрытия круглая лепная розетта из листа аканта, в профилированном круглом обрамлении с порезкой «бусы»; по внешнему краю четыре композиции с перекрещенными лавровыми ветвями, перевязанными бантами с реющими лентами;	 
		камин угловой, штукатурный (?), с прямоугольной топкой; пол выложен плитами белого мрамора (?); стенки облицованы керамическим кирпичом «кабанчик»; топочное отверстие прямоугольной формы, фланкировано профилированными прямоугольными рамами; с профилированной раскрепованной полочкой белого мрамора; под полочкой фриз из листа аканта;	

54

		зеркало надкаминное в деревянном обрамлении с центральным ризалитом; с навершием из профилированного раскрепованного карниза с балюстрадным ограждением и центральной повышенной частью с лучковым завершением; зеркальное полотно прямоугольной формы, с обвязкой лучковых очертаний по верхнему краю;	
		оформление плафона – падуга, профилированные рамы с порезками растительного рисунка, «бусы»; в центре перекрытия вееpная розетта в профилированном круглом обрамлении; по внешнему краю две композиции из лавровых ветвей, перевязанных бантами с реющими лентами;	
		приборы оконные – шпингалет латунный, поворотный, с орнаментированными накладными деталями, с ажурной ручкой-петлей из акантового завитка;	

		печь угловая, квадратная в плане, облицованная белым глазурованным изразцом; с профилированными плинтом и карнизом; с двумя латунными вьюшками; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери одностворчатые), оформление (фигарейные филенки, по три на полотне; средняя – с «аллмазной» гранью; верхняя – с «вынутыми» углами, с круглыми розеттами); помещения 2-го этажа западного дворового флигеля и поперечного флигеля: оформление плафона – падуга, с профилированными рамами, с порезками растительного рисунка; в центре перекрытия – цветочная лепная розетта в профилированном круглом обрамлении с порезкой «бусы»; по внешнему краю четыре вазона с цветами, закрученными в волютообразные завитки и розовыми букетами, соединенными гирляндой из роз; печь угловая, двухъярусная, облицованная глазурованными рельефными изразцами светло-болотного цвета; с профилированным плинтом из изразцов с плоским рельефом из крестоцвета; с орнаментированными тягами, с аканговыми консолями по углам фронтальной части; нижний ярус: квадратные изразцы с ромбовидными филенками, обрамленными орнаментом растительного рисунка; углы фланкированы прямоугольными изразцами с восьмиугольными филенками с завитками из побегов аканта, обрамленными орнаментом растительного рисунка; топочное отверстие прямоугольное, с латунной двустворчатой дверцей с ручками типа «барашек»; крепления: скобы на поворотных стержнях; с профилированной мраморной раскрепованной полочкой с полуциркульным выступом центральной части, завершенным стилизованной консолью;	  

		верхний ярус: из квадратных контррельефных изразцов с растительным орнаментом; по верхнему поясу – из четырехлистников и круглых розетт; углы яруса фланкированы фигурными балясинами; в центральной части над полочкой полуциркульная ниша с балюстрадой, свисающей драпировкой и рокайлем в завершении; в верхней части яруса профилированные карнизы с порезками «бусы»; профилированный венчающий орнаментированный карниз; аттик в виде балюстрады с парапетными тумбами, декорированными листом аканта; на тумбах – вазоны с горящим пламенем;	
		печь угловая, двухъярусная, облицованная глазурованными изразцами бледно-желтого цвета и с подглазурной полихромной росписью; нижний ярус: на профилированном плинте, орнаментированном фризами из листа аканта и из фашинов перевитых лентами; углы фронтальной части фланкированы пилястрами из чередующихся квадратных изразцов с цветами и узких – с геометрическим орнаментом и бутонами; на капителях – изразцы с маскаронами; под полочкой фриз из пальметт и волютообразных завитков из листьев аканта; топочное отверстие прямоугольное, с латунной двустворчатой дверцей с ручками типа «барашек»; крепления: скобы на поворотных стержнях; в профилированном обрамлении с фризом остролиста; с профилированной мраморной полочкой, окантованной фризом из изразцов с дентикулами; верхний ярус: углы фронтальной части фланкированы пилястрами из чередующихся прямоугольных	 

57

		растительного рисунка и узких с геометрическим орнаментом изразцов; на капителях – с пальметтами; фронтальная часть яруса с нишей с периметральным фризом из листа аканта; в центре – фигурная филенка с вазоном с букетом цветов, увенчанная профилированным карнизом с картушем, волютами и вазоном; карниз поддерживают два грифона; в верхней части яруса полосы ионика, остролиста, цветов, широкий фриз из волют листьев аканта и цветов, в центре – звериный маскарон; в навершии профилированный карниз с разорванным лучковым фронтоном; в центре – фигуративное изображение двух грифонов, поддерживающих пальметту; аттиковое завершение из листа аканта;	   

58

		камин средистенный со встроенными тумбами-шкафчиками; с профилированной раскрепованной полочкой; обшиты деревом (ясень ?); камин: топочное отверстие облицовано глазурованными гладкими изразцами темно-зеленого цвета; в профилированном латунном обрамлении с козырьком; с чугунным таганом из решеток на ножках; доска предкаминная штукатурная, с закругленными углами; тумбы-шкафчики – с выдвижным нижним ящиком, одностворчатой дверцей с реечным заполнением, открытой полочкой; фурнитура латунная;	
		откосы дверные – профилированные филенчатые панели с выкружками;	
			

		площадка лестницы в восточной части лицевого корпуса по Английской наб.: исторический дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением, оформление (профилированный наличник); откосы обшиты деревянными профилированными панелями, с фигарейными филенками, включая с «алмазной» гранью;	
		радиатор отопления –чугунный, на ножках, с литым растительным орнаментом в верхней и нижней частях.	 

Приложение №4
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А) - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).», разработанной АО «Ренессанс-Реставрация» (Шифр: 0172200000324000007-2)

Предмет охраны объекта культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

ОКУД

05.12.2023 № 893-рп

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», 1–я пол. XVIII в., 1889–1890–е гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжения КГИОП от 01.08.2014 № 10-446 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями, 1-я половина XVIII в., 1889-1890-е гг., арх. Красовский А.Ф.», от 04.07.2017 № 342-р «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 01.08.2014 № 10-446» признать утратившими силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП **Г.Р. Аганова**

Приложение к распоряжению КГИОП
от 05.12.2023 № 893-рп

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», 1–я пол. XVIII в., 1889–1890–е гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А

№ п/п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	историческое местоположение и конфигурация в плане участка (прямоугольный), ориентированного по линии «север-юг», выходящего на красные линии застройки Английской наб. и Галерной ул.	
2	Объемно-пространственное решение:	историческое местоположение, габариты и конфигурация двух лицевых корпусов, двух дворовых корпусов, поперечного дворового корпуса, включая воротные проезды лицевого корпуса по Галерной ул., поперечного дворового корпуса;	 

2

		габариты, высотные отметки и конфигурация крыши, включая мансарду лицевого корпуса по Галерной ул., материал кровли (листовой металл).	
3	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; отметки плоских междуэтажных перекрытий – местоположение; своды: крестовые с распалубками на подпружных арках – воротного проезда лицевого корпуса; коробовые на подпружных арках, полуциркульный с распалубками – двухчастного воротного проезда дворового корпуса;	  

3

		прусские по металлическим балкам – верхней площадки парадной лестницы лицевого корпуса по Галериной ул.;	
		полуциркульный – тамбура корпуса по Английской набережной (обшит деревом (дуб), кессонированный);	
		цилиндрический на подпружных арках – вестибюля корпуса по Английской наб. (пом. № 14, площадью 14,3 кв.м.);	
		сомкнутый с распалубками – – большого зала (пом. № 62, площадью 148,6 кв.м.);	
		– северной части плафона верхней площадки парадной лестницы лицевого корпуса по Английской наб. (пом. № 56, площадью 46,3 кв.м.);	

4

		южная часть плафона верхней площадки парадной лестницы – со световым витражом в металлическом переплете: оплетка – материал (металл), рисунок (геометрическая расстекловка), заполнение ячеек (матовое стекло);	
		коробовый с распалубками свод – помещения 1-го этажа поперечного дворового флигеля;	
		выпущенные продольные и поперечные балки на опорных колоннах – в уровне вестибюлей нижней и верхней площадок парадной лестницы корпуса по Английской наб.;	
			

		исторические лестницы – местоположение, конфигурация, габариты маршей и лестничных клеток, объемно-пространственная композиция, архитектурно-художественное решение, в том числе: лестница вестибюля лицевого корпуса по Английской наб. – междустенная, мраморная, с боковыми устоями;	
		парадная лестница лицевого корпуса по Английской наб. – тип (двойная возвратная), конструкция (консольно-защемленные балки из мраморных блоков); ступени с оковками, из массива белого мрамора, держатели для ковра (кольца и пруты) из желтого металла; перильное ограждение из белого мрамора, в виде резного орнамента растительного рисунка, перила профилированные, из белого мрамора;	
		парадная лестница лицевого корпуса по Галерной ул. – тип (трехмаршевая), конструкция (на косоурах), с известняковыми ступенями, площадками, облицованными керамической плиткой геометрического рисунка (серого и черного цветов), с бордюром «пояс меандра», с литым металлическим ограждением в виде вертикальных стоек на львиных лапах, соединенных попарно;	

6

		одномаршевая лестница с двухсторонним деревянным ограждением в виде фигурных балясин;	
		с деревянными профилированными ступенями; подступенки с ажурными резными композициями из завитков стеблей аканта;	
		лестница в восточной части лицевого корпуса по Английской набережной (вход со стороны двора): трехмаршевая, на металлических косоурах на клепаных деталях; с площадкой 1-го этажа, облицованной двуцветной метлахской плиткой с рисунком «соты»;	

7

		подшивка площадок с лучковыми перемычками; подшивка лестничных маршей, подступенков и площадок декорирована ажурным кованым рисунком из волютообразных завитков;	
			
		косоуры декорированы акантовыми кронштейнами; с литыми завитками листьев аканта (?) с цветами или круглыми розеттами между кронштейнами;	
		с ажурным металлическим ограждением из завитков стебля аканта с розеттами; в центральных частях секций со стилизованными бутонами аканта; с профилированным деревянным поручнем;	

		служебные лестницы восточного и западного дворовых флигелей: двухмаршевые, на косоурах, с известняковыми ступенями, с площадками, облицованными двуцветной метлахской плиткой геометрического рисунка с бордюром; с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек с перехватами из завитков аканта; с профилированным деревянным поручнем.	 
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; габариты помещений с художественной отделкой, указанных в п. 6.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад по Английской наб.: двухэтажный, на цокольном этаже, на 9 световых осей, симметричный, в приемах неоренессанса; материал и характер отделки цоколя – розовый гранит; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая и фактурная, руст) – в уровне 1-2-го этажа; раскреповка – местоположение (по 4-6-й световым осям), габариты, конфигурация, оформление (рустованные лопатки в уровне 2-го этажа);	

		балкон – местоположение (в уровне 2-го этажа, в завершении портала входа), габариты, конфигурация (прямоугольный), ограждение – штукатурные (?) парапетные столбики с балясинами в виде колонок ионического ордера;	
		исторический дверной проем – местоположение (по 5-й световой оси), габариты, конфигурация (полуциркульный), оформление (портал: колонны коринфского ордера с профилированным раскрепованным карнизом с модульонами, на парных кронштейнах; входной проем: профилированный архивольт с каннелированным замковым камнем с венком, в антревольтах лепные композиции растительного рисунка;	
		заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция – двери двухстворчатые, с полуциркульной остекленной фрамугой, оформление (профилированные филенки с порезкой акантом по периметру, по три на каждой створке, верхние – остекленные, нащельник в форме пилястры); дверные приборы – материал (дуб, латунь), форма (вертикальный стержень на цапфах), с латунной задвижкой;	

		оконные проемы – местоположение, конфигурация (полуциркульные), габариты; цвет*, материал (дерево) и расстекловка оконных проемов; оформление оконных проемов: профилированные наличники в виде плодовых гирлянд, перевитых лентами – в уровне 1-2-го этажей; замковые камни – в уровне 1-го этажа; веерный руст – в уровне 2-го этажа; картуши с прямоугольными щитками, с провисающими гирляндами с розеттами – в уровне 2-го этажа, на раскреповке; круглые медальоны с львиными маскаронами, с провисающими гирляндами с розеттами – в уровне 2-го этажа; подоконные карнизы и междуэтажные тяги, включая тяги с дентикулами, «жгут», «бусы», порезку ионником, лепной фриз с крылатыми грифонами, растительными волютами, розеттами, картушами со щитками; венчающий профилированный раскрепованный карниз на кронштейнах, декорированных листьями аканта; *по результатам натурных и архивных исследований	   

		аттик – местоположение (в завершении раскреповки), габариты, конфигурация, оформление (уплощенные парапетные столбики, прорезные филенки); парапетное ограждение крыши – в виде штукатурного (?) аркатурного пояса на колонках коринфского ордера;	
		металлодекор: флагодержатели – местоположение (между окнами 1-го этажа), габариты, форма (лист аканта в виде кронштейна, с венком), количество (шесть);	
		лицевой фасад по Галерной ул.: трехэтажный, на 9 световых осей, симметричный, в приемах неоренессанса; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст) – в уровне 1-3-го этажей;	
		раскреповка – местоположение (по 4-6-й световым осям), габариты, конфигурация, оформление (рустованные лопатки); воротный проезд – местоположение (по 5-й световой оси), габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (веерный руст, замковый камень); оконные проемы – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением – в уровне 1-го этажа, прямоугольные – в уровне 2-3-го этажей), габариты; цвет*, материал (дерево) и расстекловка оконных проемов; оформление оконных проемов: веерный руст, замковые камни – в уровне 1-го этажа; уплощенные кронштейны в виде листьев аканта – под окнами 2-го этажа; треугольные (на раскреповке с лучковым завершением) сандрики на уплощенных стилизованных консолях в виде львиных маскаронов с плодовыми гирляндами; профилированные наличники с «ушками» - в уровне 3-го этажа; *по результатам натурных и архивных исследований	

		профилированные междуэтажные тяги и подоконный карниз, включая фриз «бегущая волна», порезку ионником, профилированный раскрепованный карниз на парных кронштейнах, декорированных листьями аканта;	
			
		фронтон – местоположение (в завершении 5-й оси раскреповки), конфигурация (с лучковым завершением), габариты;	
		аттик – местоположение (в завершении раскреповки), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (уплощенные парапетные столбики);	
		парапетное ограждение крыши – металлическая решетка (габариты), рисунок;	
		металлодекор: флагодержатели – местоположение (под окнами 2-го этажа), габариты, форма, количество (шесть);	

		заполнение воротного проема – чугунные двухстворчатые ворота, литого растительно-геометрического рисунка, с поясом меандра по периметру;	
		колесоотбойные тумбы – местоположение (по сторонам от воротного проезда), габариты, форма, материал;	
		дворовые фасады: северный фасад южного двора – двухэтажный на цокольном этаже, на пять световых осей; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая штукатурка – в уровне цокольного, 2-го этажа, линейный руст – в уровне 1-го этажа); воротный проезд – местоположение (по 3-й световой оси), габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (полуциркульная ниша с окном-люкарной с подоконным линейным сандриком на каннелированных кронштейнах и профилированным архивольтом с тремя лепными розеттами); оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные сдвоенные и полуциркульные), габариты, оформление (замковые камни – в уровне 1-го этажа, профилированные наличники, пилястры коринфского ордера между сдвоенными окнами, рустованные лопатки в междуоконных простенках – в уровне 2-го этажа), рисунок расстекловки; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;	 

		венчающий профилированный карниз; восточный фасад южного двора – четырехэтажный, на три световые оси; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст квадром – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-4-го этажей); воротный проем – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (веерный руст); заполнение воротного проема – материал (дерево), конструкция (ворота двухстворчатые с глухой фрамугой, с лучковым завершением), оформление (профилированные филенки); оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (треугольные сандрики с лепными провисающими гирляндами – в уровне 3-го этажа, профилированные наличники – в уровне 3-4-го этажей, лепные гирлянды – в уровне 3-го этажа), рисунок расстекловки; рустованные лопатки угла корпуса – в уровне 2-3-го этажей; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая порезку ионником; венчающий профилированный раскрепованный карниз; западный фасад южного двора – трехэтажный, на три световые оси: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст квадром – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-3-го этажей); воротный проем – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (веерный руст); заполнение воротного проема – материал (дерево), конструкция (ворота двухстворчатые с глухой фрамугой, с лучковым завершением), оформление (профилированные филенки); оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (треугольные сандрики с лепными провисающими гирляндами – в уровне 2-го этажа, профилированные наличники – в уровне 2-3-го этажей,	 

		профилированные подоконные доски в виде линейных сандриков на кронштейнах, декорированных листьями аканта, с женскими маскаронами с лепными провисающими гирляндами, с замковыми камнями в виде волют – в уровне 3-го этажа), рисунок расстекловки; рустованные лопатки угла корпуса – в уровне 2-3-го этажей; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы; венчающий профилированный раскрепованный карниз;	
		галерея-переход к корпусу по Галерной: местоположение (в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка; оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники с лепными розеттами), рисунок расстекловки; профилированная подоконная тяга; профилированный венчающий карниз;	
		южный фасад южного двора – трехэтажный; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная рустованная штукатурка; воротный проезд – местоположение, габариты, конфигурация, оформление; двойная раскреповка – местоположение (по трем центральным осям фасада), габариты, конфигурация, оформление (руст в перебежку по углам, в уровне 2-3-го этажей;	

		дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (веерный руст); заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, с остекленной фрамугой, с лучковым завершением), оформление (профилированные филенки, верхние – фигурные, остекленные);	
		оконные проемы – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением – в уровне 1-го этажа, прямоугольные – в уровне 2-3-го этажей), габариты, оформление (профилированные наличники на уплощенных кронштейнах, декорированных листьями аканта, с линейными и линейными сандриками на уплощенных кронштейнах, декорированных львиными маскаронами с лепными плодовыми гирляндами – в уровне 2-го этажа, профилированные наличники с ушками и уплощенными наличниками); профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая тягу с мотивом «бегущая волна», порезку ионником; венчающий профилированный раскрепованный карниз на парных кронштейнах, декорированных листьями аканта; аттики с окнами-люкарнами – местоположение (мансарда), габариты, конфигурация (фигурные), оформление (лучковые фронтоны); фасады северного двора: трехэтажные (южный – двухэтажный на цокольном этаже); материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне цокольного, 2-3-го этажей); ризалит с раскреповкой лестничного объема северного фасада – местоположение,	 

		габариты, конфигурация, оформление (лопатки – в уровне 2-3-го этажей); оконные проемы, включая заложенные – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (замковые камни – в уровне 1-го этажа), рисунок расстекловки;	
		эркер на каннелированных кронштейнах – местоположение (по центральной оси, в уровне 2-го этажа южного фасада), габариты, конфигурация, оформление (лопатки, основание эркера с кессонами);	
		воротный проезд южного фасада – местоположение (по центральной оси), габариты, конфигурация (полуциркульный), оформление (веерный руст, замковый камень, пониженная часть проезда – с окном-люкарной с профилированными архивольтами).	
6	Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	лицевой корпус по Английской набережной: тамбур входа: местоположение, габариты, конфигурация;	

		внутренние стены тамбура обшиты дубовыми панелями с профилированными филенками с порезкой по периметру листом аканта; покрытие пола – мраморные плиты;	
		вестибюль: пом. № 27, площадью 21,1 кв.м. заполнение дверного проема (из тамбура) – дубовые двухстворчатые двери с полуциркульной остекленной фрамугой, с профилированными филенками, с порезкой по периметру акантовым листом, верхние – остекленные; дверные приборы – материал (дуб, латунь), форма (вертикальный стержень на цапфах), с латунной задвижкой;	
		над фрамугой полуциркульный десюдепорт с лепной композицией из завитков аканта, в центре с овальным медальоном с гербом фон Дервизов, обрамленного волютами и увенчанного разорванным лучковым фронтоном с рокайлем; оформление потолка падуга, с выпущенными подпружными арками, декорированными порезками растительного рисунка; в центральном поле овальная розетка с порезкой акантом, вокруг нее четыре лепные композиции из овов в картушах, увенчанных великокняжескими коронами, обрамленными лавровыми ветвями, по сторонам два профилированных архивольта с замковыми камнями, внутри с лепными композициями из овов в картушах, увенчанных лучковыми разорванными фронтонами, с крылатыми грифонами по сторонам;	 

		оформление стен – пилястры (которые являются импостами арок) с лепными композициями из вазонов с рокайлями и растительными завитками, профилированный карниз с порезкой акантом на каннелированных кронштейнах; все лепные детали стен и потолка окрашены «под дерево»;	
		боковой дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированный дубовый наличник); заполнение дверного проема – материал (дуб, латунь), конструкция (дверь одностворчатая), оформление (три профилированные филенки, с резными розеттами по углам, с заполнением решетками с трельяжной сеткой;	
		боковой дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированный дубовый наличник, дубовые стеновые панели с профилированными филенками, в десюдепорте профилированная филенка с порезкой акантом по периметру, накладной филенкой с вынутыми углами и четырьмя розеттами);	

		Зеленая приемная: пом. № 40, площадью 18,3 кв.м. оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз с модульонами и розеттами (через один), с порезками акантом и дентикулами; в центре перекрытия лепная овальная розетта растительного рисунка;	
		дверной проем – местоположение (из холла 1-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (профилированный наличник, откосы обшиты панелями с профилированными филенками); заполнение дверного проема – двери деревянные (дуб), одностворчатые, с профилированными филенками с накладными розеттами с шишками (четыре на каждом полотне); фурнитура историческая;	
		гардероб (зал подачи заявлений): пом. № 39, площадью 68,3 кв.м. оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз с модульонами с порезками акантом, ионником, розеттами;	

		в центре перекрытия две лепные круглые розетки, обрамленные дубовыми венками с двумя бантами;	
		дверной проем – местоположение (из зеленой приемной), габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (профилированный наличник, откосы обшиты панелями с профилированными филенками); заполнение дверного проема – двери деревянные (фанеровка красным деревом), двухстворчатые, с профилированными филенками по три на каждом полотне, со стороны зеленой приемной – фанеровка орехом (?); фурнитура историческая – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;	
		дверной проем со стороны зеленой приемной:	
		подоконные доски (три) темно-зеленого мрамора с прожилками, с профилированным краем; оконные приборы (пять) – материал (латунь), конструкция (шпингалет поворотный с ручкой-кнопкой);	
		Готический кабинет (ореховая гостиная): пом. № 36, площадью 65,1 кв.м.	

		оформление потолка – падуга с профилированными рамами с порезками геометрического и растительного рисунка, с лепными геральдическими композициями с великокняжескими коронами, центральная рама кессонированная, в кессонах лепные орнаментальные композиции в готическом стиле, в центральном – многолепестковая розетта в круглом профилированном обрамлении и четырех малых розетт по углам;	
			
		оформление стен – панели орехового дерева, трехъярусные, в характере псевдоготики, с профилированным плинтом, филенчатые, центральные филенки в виде стрельчатых глухих арок, фланкированные сгруппированными по три полуколонками с резными гирляндами в нижней части; в верхних филенках орнамент четырехлепестковых цветков, увенчанных ажурным орнаментом;	
		буфеты встроенные (орех, резьба, латунь (фурнитура), по оформлению аналогичны панелям; центральные филенки – остекленные;	

		камин средистенный (орех, резьба; черный мрамор; металл черный; металл бронзированный, выколотка), двухъярусный, с полочкой, по оформлению аналогичен панелям и буфетам; во 2-м ярусе горизонтальная филенка с резным гербом на фоне орнамента «масверк»; топочное отверстие прямоугольное, с решеткой черного металла, в обрамлении черной деревянной рамы и портала черного мрамора в верхней части с накладной геральдической композицией с крылатыми грифонами и акантовыми гирляндами; с предкаминной плитой черного мрамора;	
		дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), количество (три), оформление (в виде портала орехового дерева, идентично оформлению шкафов и стен); заполнение дверных проемов – двери (орех, резьба) двухстворчатые, оформление идентично оформлению шкафов и стен; двери со стороны зала подачи заявлений фанерованы красным деревом; откосы обшиты деревянными панелями с профилированными филенками; дверные приборы (два) – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;	
		оконные приборы – материал (латунь), конструкция (шпингалет поворотный с ручкой петлей);	

		покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево ценных пород), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (геометрический, фигурный), с бордюром, цвет;	
		кабинет директора: пом. № 35, площадью 19,1 кв.м. с полихромной орнаментальной росписью на плафоне и стенах (темперно-клеевая живопись по штукатурке); оформление потолка – падуга, с плоским кессонированным зеркалом; профилированный ступенчатый карниз с порезкой акантом, дентикулами; оформление стен – антаблемент с лепным фризом с пальметтами и волютами; рустованные пилястры с капителями с порезкой ионником и фризом с пальметтами, в верхней части квадратная выемка с лепными дубовыми венками; между пилястр прямоугольные профилированные ниши, лепной фриз «пояс меандра», профилированный карниз с порезкой ионником, профилированные фигурные филенки, по западной стене с заполнением трельяжной сеткой;	 

		дверные проемы – местоположение (один дверной проем общий с ореховой гостиной, другой проем ложный, за ней – ниша шкафа), габариты, конфигурация; заполнение дверных проемов – двери двухстворчатые, фанерованные орехом, с профилированными филенками, с порезкой по периметру (откосы проема в ореховую гостиную оформлены панелями, аналогичными дверям); дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине; подоконные доски (три) цветного пятнистого мрамора с коричневыми и розовыми прожилками, с профилированным краем; оконные приборы (шесть) – материал (латунь), конструкция (шпингалет поворотный с ручкой петлей);	  

		покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево ценных пород (красное дерево, дуб, орех, клен (?), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (геометрический, фигурный), с бордюром «пояс меандра», цвет;	
		Цветочная приемная: пом. № 41, площадью 18,5 кв.м. оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз; в центре перекрытия круглая лепная розетка растительного рисунка;	
		дверные проемы (два) – местоположение (из холла 1-го этажа, в синюю гостиную), габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнение дверных проемов: в холл 1-го этажа – профилированный наличник, откосы обшиты панелями с профилированными филенками, двери одностворчатые дубовые с четырьмя профилированными филенками с накладными резными розеттами с шишками; дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;	

		в синюю гостиную – профилированный фигурный наличник, откосы обшиты панелями с профилированными филенками, двери одностворчатые с тремя профилированными филенками; дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;	
		Синяя гостиная (камининый зал): пом. № 42, площадью 66,9 кв.м. оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз с лепным фризом растительного рисунка, профилированная фигурная рама с прямыми и фигурными филенками с лепным заполнением в виде розетт, тирсов и листьев аканта; в центре круглая лепная розетта с двумя медальонами в картушах, тирсами и листьями аканта; лепные детали потолка окрашены «под дерево»;	 

28

		люстра золоченой бронзы на 6 свеcтоточек; шток в виде фигурной сложносоставной балясины, завершается короной из листьев аканта с картушами и округлыми медальонами, внизу завершена чашей с рельефным растительным орнаментом и с шишечкой в основании; к чаше крепятся шесть изогнутых кронштейнов в виде ветвей с листьями аканта и ветвей лавра, оплетенных плющом; в нижней части кронштейнов – деталь в виде побега, закрученного в спираль с цветочной розеткой в центре; кронштейны завершаются направленными вверх рожками, которые оканчиваются объемами в виде карсельских ламп со стеклянными рельефными плафонами (световая часть заменена электролампами); на изгибах кронштейнов расположены лавровые венки и фигурки амуров, которые держат состоящие из фигурных звеньев деталей цепи, протянутые к короне; время: середина – вт. пол. XIX века; размер: ок. 150 х 100 см;	
		оформление стен – до середины облицовка настенными панелями (фанеровка орехом, красным деревом), с профилированными филенками;	
		оформление оконных проемов – материал (дерево), профилированные наличники с полуциркульными проемами с профилированными архивольтами, в антревольтах фигурные филенки;	
		оконные приборы – материал (латунь), конструкция (шпингалет поворотный с ручкой петлей);	

		дверные проемы – местоположение (один дверной проем общий с тамбуром холла 1-го этажа, другой – с цветочной приемной, два проема ложных), габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнение дверных проемов: по южной стене – двери дубовые двухстворчатые, фанерованные орехом, с профилированными филенками, по три на полотне, с лиственной порезкой по периметру (со стороны тамбура: откосы проема оформлены филенчатыми панелями, верхняя филенка в форме креста с розеттами по углам); по западной стене – двери дубовые одностворчатые, фанерованные орехом и красным деревом, полотно на три филенки с лиственной порезкой, порезкой «бусы» по периметру; дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине; шкаф встроенный (фанеровка орехом, красным деревом), с профилированными филенками, оформлен идентично панелям; камин средистенный черного мрамора с бронзовым позолоченным накладным декором, двухъярусный; портал декорирован двумя каннелированными пилястрами с капителями композитного ордера (бронза, чеканка); на правой пилястре, вверху, гравированная подпись: «Шопенъ. К. Берто. С. П.»; в верхней части накладная композиция из овального медальона в картуше и листьев аканта (бронза, чеканка); мраморная полочка прямоугольная с раскрепованными углами; с предкаминной доской черного мрамора; 2 ярус – зеркало (серебряное с фацетом) в раме орехового дерева в форме портала в характере неоренессанса, наверше в виде треугольного фронтона на каннелированных кронштейнах, декорированных лиственными гирляндами, скаты фронтона с порезкой акантом, ионикомъ;	  

		тамбур перед розовой приемной и синей гостиной: пом. № 43 дверной проем – местоположение (в дамскую комнату), габариты, конфигурация (прямоугольный); заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированный наличник, профилированные филенки, три на полотне, верхняя – в форме креста);	
		Розовая приемная: пом. № 46, площадью 33 кв.м. дверной проем – местоположение (из тамбура в цветочную приемную), габариты, конфигурация (прямоугольный); заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированный наличник, профилированные филенки, три на полотне, верхняя – в форме креста, с накладными резными розеттами по углам; дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;	
		оформление потолка – профилированный карниз с порезкой акантом, пальметтами и широким фризом в виде волют из розетт и аканта;	

		вестибюль 1-го этажа: пом. № 28, площадью 56,7 кв.м. оформление потолка – кессоны с профилированными гладкими филенками с растительной порезкой по периметру и лепным фризом из пальметт, заполнения между кессонами с лепным фризом «пояс меандра»; в центре перекрытия – световой колодец – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (лепной фриз с «поясом меандра» и розеттами); оформление стен – профилированные фигурные филенки с лепными розеттами по углам; пространство под лестничными маршами рустовано; пилястры (штукатурные) и колонны (мраморные) с капителями композитного ордера; покрытие пола – в технике флорентийской мозаики из пяти сортов мрамора (серого, розового с темными прожилками, красного с темными вкраплениями, белого и черного; центральная розетка составлена из ромбовидных секторов в круге; по периметру розетки и помещения бордюр в виде «пояса меандра»; дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; дверной проем из вестибюля – оформление (профилированный дубовый резной портал в виде колонок с профилированным архивольтом, декорированных профилированными филенками и розеттами); заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые, с полуциркульной остекленной фрамугой (бемское стекло), оформление (профилированные филенки, верхние – остекленные (бемское стекло), по периметру дверных полотниц резной фриз «пояс меандра» с розеттами); дверные приборы – материал (дерево, латунь), конструкция (вертикальный стержень на цапфах-лапках);	  

		восточный дверной проем – оформление (лепной портал с навершием в виде треугольного фронтона на каннелированных кронштейнах, декорированных акантом, фронтон увенчан тремя пальметтами; профилированный деревянный наличник с порезкой из бус, откосы проема со стороны тамбура облицованы деревянными филенчатыми панелями); заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, верхние – с резными композициями из профилированного карниза на консолях и медальона); дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;	
		заполнение дверного проема справа от лестницы – материал (дуб), конструкция (двери одностворчатые), оформление (три профилированные филенки, с накладными резными розеттами);	
		заполнение дверного проема под лестницей – материал (дуб), конструкция (двери одностворчатые), оформление (три профилированные филенки в форме креста);	

		парадная лестница: лестница белого мрамора, резная, трехмаршевая, с двумя промежуточными площадками; ограждение лестницы состоит из мраморных больших и малых резервов на мраморных опорных столбиках с профилированными мраморными перилами; большие резервы в виде меандра, увитого побегами аканта с листьями и цветами; малые резервы – с овальным медальоном в картуше; устои декорированы вертикальными филенками с фестонами из дубовых листьев с бантами; балкон 2-го этажа – в нижней части лепная композиция из парных каннелированных кронштейнов и колосьев в венках, ниже (декоративная балка перекрытия) – лепной фриз из провисающих гирлянд; оформление ограды аналогично оформлению резервов, в медальоне – вензель – две перевитые латинские буквы «D»;	  

34

		междуэтажная площадка лестницы: камин средистенный, белого мрамора, одноярусный, с резным порталом в характере барокко; портал фланкирован двумя сужающимися книзу пилястрами, декорированными растительными гирляндами, сверху – овальным медальоном в картуше, с волютами из листьев аканта; навершие в виде лучкового разорванного фронтона, декорированного гирляндой из плодов и листьев; торцевые стороны в виде волют с львиными маскаронами; топочное отверстие закрыто ажурной каминной решеткой (бронза); витраж – свинцово-паечная протяжка, полихромная роспись орнаментально-растительного рисунка, с расстекловкой на 20 сегментов, по периметру полуциркульного окна, в профилированной дубовой раме;	  

		верхняя площадка лестницы: оформление потолка – высокая падуга с распалубками, в распалубках люнеты с полихромными живописными вставками с амурами (автор: Н. Лосев, время: 1891-1892, техника: холст, масло; размер: ширина ок. 230 см, высота ок. 80 см), символизирующих времена года: "Поздняя осень», изображающая трех музицирующих амуров на фоне пейзажа (с нотами, флейтой), в профилированной раме, золоченой по левкасу (?) с орнаментальной порезкой по полуокружности; на изображении внизу, слева: "Н.Лосевъ. 1892"; "Весна", изображающая трех амуров и двух голубей на фоне пейзажа; в профилированной раме, золоченой по левкасу (?) с орнаментальной порезкой по полуокружности; на изображении внизу, справа: "Н.Лосевъ. 1892"; "Зима", изображающая двух амуров на фоне зимнего пейзажа и костра, в профилированной раме, золоченой по левкасу (?) с орнаментальной порезкой по полуокружности; на изображении внизу, слева: "Н.Лосевъ. 1892"; "Лето", изображающая двух амуров (один на качелях), с атрибутами сельского труда на фоне пейзажа; в профилированной раме, золоченой по левкасу (?) с орнаментальной порезкой по полуокружности; на изображении внизу, справа: "Н.Лосевъ. 1892"; "Ранняя осень" , изображающая двух играющих амуров около виноградного куста; рядом плоды, фрукты, две амфоры; в профилированной раме, золоченой по левкасу (?) с орнаментальной порезкой по полуокружности; на изображении внизу, слева: "Н.Лосевъ. 1891"; в антревольтах лепные композиции растительного рисунка; зеркало свода в профилированных рамах с порезкой из пальметт, аканта, ионика;	 

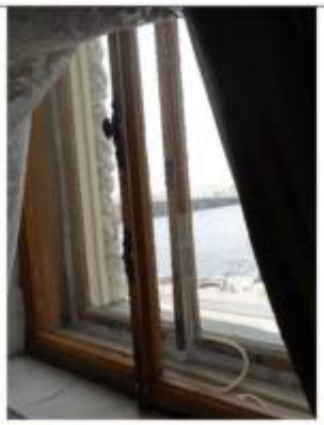
		центральная рама разделена на три профилированные восьмиугольные филенки, боковые с полихромными живописными вставками с амурами (холст, масло), изображенными в обрамлении цветочных гирлянд из сирени, роз, лилий и других цветов; фона темные; рамы позолоченные; время: кон.XIX в.; размер: ш - ок.200, дл - ок.180 см; центральная восьмиугольная филенка – с лепной круглой розеттой в дубовом венке, обрамленном волютами из листьев аканта; в южной части лепные композиции из овальных медальонов в картушах, увенчанных великокняжескими коронами;	
		оформление стен – антаблемент в виде профилированного раскрепованного карниза на акантовых кронштейнах с порезкой ионником, акантом, гладким фризом с профилированными лепными розеттами и парных пилястр на единой тумбе; пространство стены разделено на две части профилированным карнизом, декорированным акантом, порезкой ионником; нижний ярус – руст; верхний ярус – между пилястрами порталы из каннелированных пилястр, увенчанных лучковыми фронтонами с лепными композициями из овальных медальонов в картушах, тумбы пилястр декорированы каннелированными кронштейнами с лиственными гирляндами; внутри портала профилированные архивольты с замковыми камнями на импостах-пилястрах; в образованных полуциркульных нишах четыре женские скульптуры (времена года) на квадратных постаментах с завершением в виде акантовой розетки с шишечкой;	 

37

		южная стена (полуциркульная) – оконный проем фланкирован одинарными пилястрами; по сторонам от них – две лепные композиции в виде фигурных филенок с вазонами с овальными медальонами в картушах, навершие в виде фигурных разорванных фронтонов на кронштейнах с мужскими маскаронами и волютами из листьев, под филенками композиции из волют и аканта с шишечками;	
		северная часть (проход на лестничную площадку 2-го этажа) – в виде портала фланкированного полуфигурами атлантов, поддерживающих фигурные кронштейны выпущенной балки;	
		оформление потолка – пространство разделено декоративными балками на три секции, каждая по периметру с профилированным карнизом с модульонами, порезкой ионником и акантом; центральная – с падугой, с профилированными горизонтальными филенками, фланкированными парными кронштейнами, в углах с лепными путти;	
		оформление стен – профилированные тяги, профилированные филенки с розеттами по углам, штукатурные пилястры, мраморные колонны коринфского ордера; дверные проемы (три) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (порталы, увенчанные лучковыми фронтонами на акантовых кронштейнах, с лепными композициями с овальными медальонами в картушах; заполнение дверных проемов – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые, правый проем с двойными дверями), оформление (профилированные филенки, по четыре на полотне, средние – фигурные, с провисающими резными гирляндами, со стороны помещений с другим рисунком);	

		откосы дверных проемов облицованы профилированными филенчатыми панелями; дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине; ограждение светового колодца – материал (бронза? позолоченная), рисунок (растительный орнамент с геральдическими элементами, в нижней части с фризом «пояс меандра», в верхней – пояс розетт); перила – материал (дуб), профиль; покрытие пола – в технике флорентийской мозаики из пяти сортов мрамора (черный с прожилками, серый с темными прожилками, розовый с темными вкраплениями, сиреневый с желтыми прожилками, белый); по периметру помещения прямоугольные и квадратные резервы с восьмиконечными звездами, между колоннами бордюр с фризом «пояс меандра»;	
		Большой зал: пом. № 62, площадью 148,6 кв.м. оформление плафона – высокая падуга с распалубками, в распалубках люнеты с лепными геральдическими композициями в виде медальонов в картушах с волютами по бокам, увенчанными лучковыми фронтонами с рокайлем; в створе распалубок и антревольтах лепнина растительного рисунка; профилированные рамы с орнаментально-растительной порезкой; в зеркале свода семь филенок – боковые с лепным заполнением растительно-геральдического рисунка; центральная – с лепными медальонами в картушах, в середине – фигурная филенка с живописной композицией (холст, масло) – перспективное изображение балюстрады с парапетными столбиками с вазонами на фоне голубого неба с облаками;	 

		по южной стене в уровне распалубок – балкон на опорных колоннах – местоположение, габариты, конфигурация; люнеты закрыты решетками – материал (бронза? позолоченная), рисунок (веерное заполнение орнаментально-растительного рисунка);	
		каннелированные колонны коринфского ордера, в нижней части с гротескным орнаментом, квадратные в сечении – местоположение, габариты, конфигурация;	
		оформление стен – профилированный выносной раскрепованный карниз на акантовых кронштейнах с порезкой иоником, акантом; каннелированные пилястры коринфского ордера, в нижней части с гротескным орнаментом;	
		западная стена – в нишах между пилястрами профилированные фигурные филенки с навершием в виде фигурных сандриков с рокайлями на кронштейнах; заполнение филенок – зеркала;	
		северная стена – в нишах между пилястрами оконные проемы – оформлены профилированными архивольтами с замковыми камнями гиральдическо-растительного рисунка на импостах в виде пилястр; в антревольтах лепные дубовые ветви;	

		подоконные доски (три) – серого с прожилками мрамора, с профилированным краем; фурнитура оконная (четыре) – материал (бронза), конструкция (шпингалет удлиненный с ручкой-кнопокой овальной формы с чеканкой и резьбой орнаментально-растительного рисунка;	
		восточная стена – в нишах между пилястрами филенки с зеркалами (как на западной стене) и два дверных проема – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированный наличник с «ушками», треугольный сандрик на акантовых кронштейнах; в сандрике лепная композиция из вазона с плодами и листьями, между кронштейнами лепная гирлянда; заполнение дверных проемов (три – общие с вестибюлем, с золотой гостиной, с мавританской гостиной) – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные прямоугольные и фигурные филенки, в верхней части лучковые сандрики); приборы дверные – материал (бронза), ручки фаль на круглой пластине;	
		южная стена – пилястры делят пространство стены на три секции; боковые – идентично оформлению северной стены; правая – с дверным проемом – местоположение (в мавританскую гостиную), габариты, конфигурация (прямоугольный);	
		центральная секция – профилированная филенка с зеркальным заполнением; камин средистенный, одноярусный, белого мрамора с серыми прожилками с профилированной полочкой, раскрепованной по углам; центральная часть фланкирована двумя консолями, декорированными листьями аканта; во фризе лепная гирлянда из аканта в виде волют и розетт; топка чугунная;	

41

		покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево ценных пород (красное дерево, дуб, орех, клен (?), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (розетка растительного рисунка, состоящая из вазонов с цветами и фруктами, бордюра из перевитых стеблей, угловых композиций из овальных медальонов в картушах, побегов аканта в виде волют и цветов; заполнение основного пространства квадратами с восьмиконечными звездами);	
		Золотая гостиная: пом. № 51, площадью 65,2 кв.м. все лепные детали плафона и стен с позолотой; оформление потолка – падуга, профилированные рамы на парных консолях; пространство перекрытия с лепными рокайльными мотивами; в середине продольных сторон рокайли в виде медальонов с вазонами; в углах лепные композиции растительного рисунка; в центре – вытянутая овальная розетта; оформление стен – профилированные филенки с рокайлями по углам и сверху;	 

		оформление оконных и балконного проемов: фигурные сандрики с рокайлями и лепные композиции с побегами аканта; в простенках между окнами профилированные филенки с зеркалами, в верхней части с лепными композициями с рокайлями; подоконные доски (две) белого мрамора фигурной формы с профилированным краем; оконные приборы (три) – материал (бронза?), конструкция (длинный шпингалет с коробкой подъемного механизма в центре и ручкой-кнопкой овальной формы с резным орнаментом на резной фигурной накладке; дверные проемы (три – общие с вестибюлем, большим залом, малым залом) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный наличник с «ушками», фигурный сандрик с волютами и медальоном из рокайлей); откосы и дверные полотна с позолоченными резными деталями рокайльно-растительного рисунка;	  

		покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (квадраты с бордюром);	
		Малый зал: пом. № 52, площадью 69,4 кв.м.	
		оформление потолка – падуга, профилированные рамы с порезкой растительного рисунка, центральная рама с семью филенками с лепными композициями из волют, акантов и розетт; центральная – с лепными картушами и лавровыми ветвями по углам, в середине – круглая розетта в обрамлении дубовых провисающих гирлянд с бантами в профилированном круглом обрамлении;	
		оформление стен – профилированные штукатурные филенки, в нижней части облицованы профилированными деревянными панелями (шпон красного дерева) с профилированными филенками в форме креста, с резными розеттами (бронзированы) по углам; подоконные доски (три) белого мрамора с профилированным краем; оконные приборы (пять) – материал (бронза), конструкция (шпингалеты длинные, поворотные, с круглой ручкой-кнопкой, в форме розетты;	

		дверные проемы (три – в золотую гостиную, в комнату жениха и невесты, в служебное помещение) – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированный наличник, в десюдепорте профилированные прямоугольные и овальная филенки с лепниной растительного рисунка); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, прямоугольные, фигурные и круглые, с провисающими гирляндами и лучковыми сандриками на кронштейнах – в верхней части); приборы дверные – ручка фаль (бронза) на круглой пластине, декорированная листом аканта; камин средистенный двухъярусный; первый ярус белого мрамора; топочное отверстие прямоугольное, топка чугунная; предкаминная плита прямоугольная из белого и темно-зеленого мрамора; топка фланкирована пилястрами с львиными маскаронами с лиственными гирляндами; сверху фриз из цветочно-лиственных гирлянд с медальоном в картуше в центре; боковые части с волютами; с профилированной прямоугольной раскрепованной полочкой белого мрамора; второй ярус – зеркало надкаминное – гипсовый (лепной), решен в виде портала; с профилированной полуциркульной филенкой с обвязкой растительного рисунка и замковым камнем; фланкирована лопатками, с профилированный карниз на консолях; навершие в виде фигурного фронтона с волютами и овальным медальоном; покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (квадраты с бордюром); комната жениха и невесты: пом. № 54, площадью 45,7 кв.м.	   

		оформление потолка – невысокая падуга, с профилированными тягами растительного рисунка, с обвязкой бантами (позолочены); в углах и посередине сторон лепные композиции из медальонов в картушах и побегов аканта в виде волют; в центре лепная розетка ромбовидной формы с волютами, рокайлями и побегами аканта, в середине – дубовый венок;	
			
		оформление стен – профилированные филенки, вертикальные – с лепными композициями в виде круглого медальона в картуше, обрамленного дубовыми ветвями – внизу, провисающие гирлянды с рокайлем и волютами – вверху;	
		камин средистенный двухъярусный; первый ярус белого мрамора; топочное отверстие фигурное, топка чугунная; предкаминная плита прямоугольная из белого мрамора; топочное отверстие заглублено в фигурную нишу (по очертаниям отверстия), сверху фриз из картуша с цветочно-лиственными гирляндами с картушем; углы фланкированы женскими гермами;	

		с профилированной раскрепованной фигурной полочкой белого мрамора; второй ярус – зеркало надкаминное – гипсовый (лепной); с профилированной полуциркульной филенкой с обвязкой растительного рисунка и замковым камнем; с навершием в виде фигурного фронтона с волютами, лиственными гирляндами и овальным медальоном в картуше в центре;	
		подоконные доски (две) белого мрамора с серыми прожилками, с профилированным краем; оконные приборы (четыре) – материал (бронза), конструкция (шпингалеты длинные, поворотные, с круглой ручкой-кнопкой, в форме розетты;	
		дверные проемы (три – в малый зал, в вестибюль, в служебное помещение) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный деревянный наличник); заполнение дверного проема в подсобное помещение – материал (дерево), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированные прямоугольные и фигурные филенки, в верхней части с резными рокайлями и акантами); приборы дверные – ручка фаль (бронза) на круглой пластине, декорированная листом аканта; покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (геометрический);	

		Мавританская гостиная (курительная): пом. № 61, площадью 28,1 кв.м. с полихромной орнаментальной росписью на плафоне и стенах (темперно-клеевая живопись по штукатурке), с частичной позолотой деталей;	
		оформление потолка – пространство разделено на штукатурные кессоны с полихромной лепкой орнаментально-растительного рисунка; в центре перекрытия розетка в форме шестиконечной звезды; оформление стен – профилированный карниз со стилизованными дентикулами, профилированные филенки с обвязкой в восточном стиле;	
		оформление западной стены – прямоугольная ниша, разделенная лопатками с фигурными консолями на три секции-ниши, каждая из которых фланкирована колонками с восточными капителями; боковые ниши – с треугольным завершением, с трехгранными полочками на консолях и декоративными изображениями восьмиконечной звезды; центральная ниша – со стрельчатым завершением, с зеркальным заполнением;	

		подоконные доски (три) белого мрамора с серыми прожилками, с профилированным краем; оконные приборы – материал (бронза), конструкция (шпингалеты длинные, поворотные, с круглой ручкой-кнопкой, в форме розетты;	
		дверные проемы (два – в большой зал, в юбилейную гостиную) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный деревянный наличник); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные прямоугольные филенки с резьбой восточного рисунка, с накладными круглыми розеттами);	
		Юбилейный зал: пом. № 60, площадью 43,8 кв.м. с полихромной орнаментальной росписью на плафоне и стенах (темперно-клеевая живопись по штукатурке), с позолотой деталей;	
		оформление потолка – падуга, в центре многолепестковая лепная, полихромная розетка в профилированном круглом обрамлении с цветочной обвязкой; профилированные рамы с трельяжной сеткой парными кронштейнами и лепными полихромными рокайльными композициями;	

		оформление стен – профилированные филенки с рокайльной обвязкой, в верхней части с трельяжными сетками, цветочными лепными полихромными гирляндами и барельефными изображениями амуров; в десюдепортах и по восточной стене сверху живописные панно с амурами (в темперно-клеевой технике по штукатурке);	
		подоконные доски (две) белого мрамора с серыми прожилками, с профилированным краем;	
		оконные приборы (четыре) – материал (бронза ?), конструкция (шпингалеты длинные, поворотные, с ручкой-петлей);	
		дверные проемы (два – в мавританскую гостиную, в служебное помещение) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);	
		заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки с резьбой рокайльного рисунка);	
		приборы дверные – ручка фаль (бронза) на круглой пластине, декорированная листом аканта;	
		камин угловой двухъярусный; первый ярус белого мрамора; топочное отверстие фигурное, топка чугунная; по углам и в центре рокайли с цветочно-лиственными гирляндами; с профилированной раскрепованной фигурной полочкой белого мрамора; второй ярус гипсовый (лепной), с зеркалом надкаминным; с профилированной овальной филенкой с обвязкой рокайльного рисунка, фланкированной лопатками с волютами, вверху – с лепными золочеными рокайлями, цветочно-лиственными полихромными гирляндами; с навершием в виде фигурного раскрепованного карниза с картушем и «пламенем» в центре;	

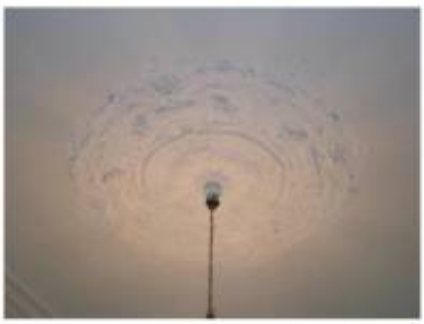
		служебные помещения: пом. № 58, площадью 19,4 кв.м. лепные детали потолка и стен окрашены; оформление потолка – пространство разделено на секции выпущенными балками; с профилированными рамами и широким фризом с листом аканта по периметру; центральная – с круглой лепной розеткой растительного рисунка; оформление балок – фигурные кронштейны с женскими маскаронами и цветочными гирляндами;	  

		доски подоконные белого мрамора с серыми прожилками с профилированным краем; одна оконная рама с бемским стеклом – местоположение, рисунок;	
		печь угловая, двухъярусная, полихромная, изразцовая с бликовкой золотом (поливная керамика), изразцы с рисунком из вазонов, пальметт, акантовых побегов, маскаронов, геральдического щитка; топочное отверстие прямоугольное, с латунными дверцами; фронтальная часть обоих ярусов фланкирована лопатками; с профилированной полочкой; во 2-м ярусе – зеркало; венчающий профилированный раскрепованный карниз, с навершием в виде треугольного фронтона с антефиксами на углах и в центре;	
		дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная); дверные откосы облицованы деревянными (шпон красного дерева) панелями с профилированными филенками;	

		заполнение дверного проема – материал (шпон красного дерева), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированные филенки, верхняя в форме креста с резными розеттами по углам);	
		пом. № 59, площадью 23,5 кв.м. лепные детали потолка окрашены; оформление потолка – круглая лепная розетка в профилированном обрамлении с растительными мотивами и фризом «пояс меандра», снаружи с лепными акантовыми побегами; по периметру широкий филенчатый фриз с порезкой и заполнением филенок растительного рисунка;	
		доска подоконная белого мрамора с серыми прожилками с профилированным краем; оконные приборы (два) – материал (латунь), конструкция (шпингалеты длинные, поворотные, с ручкой-петлей);	
		дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная); заполнение дверного проема – материал (шпон красного дерева), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированные филенки). *помещения в восточной части лицевого корпуса по Галерной ул. и дворовых корпусов недоступны для осмотра	

		помещения 1-го этажа западного дворового флигеля: оформление плафона – падуга, профилированные тяги с порезкой ложчатым орнаментом, листом аканта, «кольцами»; в центре перекрытия круглая лепная розетта из листа аканта, в профилированном круглом обрамлении с порезкой «бусы»; по внешнему краю четыре композиции с перекрещенными лавровыми ветвями, перевязанными бантами с реющими лентами;	 
		камин угловой, штукатурный (?), с прямоугольной топкой; пол выложен плитами белого мрамора (?); стенки облицованы керамическим кирпичом «кабанчик»; топочное отверстие прямоугольной формы, фланкировано профилированными прямоугольными рамами; с профилированной раскрепованной полочкой белого мрамора; под полочкой фриз из листа аканта;	

		зеркало надкаминное в деревянном обрамлении с центральным ризалитом; с навершием из профилированного раскрепованного карниза с балюстрадным ограждением и центральной повышенной частью с лучковым завершением; зеркальное полотно прямоугольной формы, с обвязкой лучковых очертаний по верхнему краю;	
		оформление плафона – падуга, профилированные рамы с порезками растительного рисунка, «бусы»; в центре перекрытия веерная розетта в профилированном круглом обрамлении; по внешнему краю две композиции из лавровых ветвей, перевязанных бантами с реющими лентами;	
		приборы оконные – шпингалет латунный, поворотный, с орнаментированными накладными деталями, с ажурной ручкой-петлей из акантового завитка;	

		печь угловая, квадратная в плане, облицованная белым глазурованным изразцом; с профилированными плинтом и карнизом; с двумя латунными вьюшками; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери одностворчатые), оформление (фигарейные филенки, по три на полотне; средняя – с «адлмазной» гранью; верхняя – с «вынутыми» углами, с круглыми розеттами);	
		помещения 2-го этажа западного дворового флигеля и поперечного флигеля: оформление плафона – падуга, с профилированными рамами, с порезками растительного рисунка; в центре перекрытия – цветочная лепная розетта в профилированном круглом обрамлении с порезкой «бусы»; по внешнему краю четыре вазона с ирисами, закрученными в волютообразные завитки и розовыми букетами, соединенными гирляндой из роз;	
		печь угловая, двухъярусная, облицованная глазурованными рельефными изразцами светло-болотного цвета; с профилированным плинтом из изразцов с плоским рельефом из крестоцвета; с орнаментированными тягами, с акантовыми консолями по углам фронтальной части; нижний ярус: квадратные изразцы с ромбовидными филенками, обрамленными орнаментом растительного рисунка; углы фланкированы прямоугольными изразцами с восьмиугольными филенками с завитками из побегов аканта, обрамленными орнаментом растительного рисунка; топочное отверстие прямоугольное, с латунной двустворчатой дверцей с ручками типа «барашек»; крепления: скобы на поворотных стержнях; с профилированной мраморной раскрепованной полочкой с полуциркульным выступом центральной	

		части, завершенным стилизованной консолью; верхний ярус: из квадратных контррельефных изразцов с растительным орнаментом; по верхнему поясу – из четырехлистников и круглых розетт; углы яруса фланкированы фигурными балясинами; в центральной части над полочкой полуциркульная ниша с балюстрадой, свисающей драпировкой и рокайлем в завершении; в верхней части яруса профилированные карнизы с порезками «бусы»; профилированный венчающий орнаментированный карниз; аттик в виде балюстрады с парапетными тумбами, декорированными листом аканта; на тумбах – вазоны с горящим пламенем;	
			
		печь угловая, двухъярусная, облицованная глазурованными изразцами бледно-желтого цвета и с подглазурной полихромной росписью; нижний ярус: на профилированном плинте, орнаментированном фризами из листа аканта и из фашинов перевитых лентами; углы фронтальной части фланкированы пилястрами из чередующихся квадратных изразцов с цветами и узких – с геометрическим орнаментом и бутонами; на капителях – изразцы с маскаронами; под полочкой фриз из пальметт и волютообразных завитков из листьев аканта; топочное отверстие прямоугольное, с латунной двустворчатой дверцей с ручками типа «барашек»; крепления: скобы на поворотных стержнях; в профилированном обрамлении с фризом остролиста; с профилированной мраморной полочкой, окантованной фризом из изразцов с дентикулами;	

57

		верхний ярус: углы фронтальной части фланкированы пилястрами из чередующихся прямоугольных растительного рисунка и узких с геометрическим орнаментом изразцов; на капителях – с пальметтами; фронтальная часть яруса с нишей с периметральным фризом из листа аканта; в центре – фигурная филенка с вазоном с букетом цветов, увенчанная профилированным карнизом с картушем, волютами и вазоном; карниз поддерживают два грифона; в верхней части яруса полосы ионика, остролиста, цветов, широкий фриз из волют листьев аканта и цветов, в центре – звериный маскарон; в навершии профилированный карниз с разорванным лучковым фронтоном; в центре – фигуративное изображение двух грифонов, поддерживающих пальметту; аттиковое завершение из листа аканта;	   

		камин средистенный со встроенными тумбами-шкафчиками; с профилированной раскрепованной полочкой; обшиты деревом (ясень ?); камин: топочное отверстие облицовано глазурованными гладкими изразцами темно-зеленого цвета; в профилированном латунном обрамлении с козырьком; с чугунным таганом из решеток на ножках; доска предкаминная штукатурная, с закругленными углами; тумбы-шкафчики – с выдвижным нижним ящиком, одностворчатой дверцей с реечным заполнением, открытой полочкой; фурнитура латунная;	
		откосы дверные – профилированные филенчатые панели с выкружками;	
			

		площадка лестницы в восточной части лицевого корпуса по Английской наб.: исторический дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением, оформление (профилированный наличник); откосы обшиты деревянными профилированными панелями, с фигарейными филенками, включая с «алмазной» гранью;	
		радиатор отопления –чугунный, на ножках, с литым растительным орнаментом в верхней и нижней частях.	 

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

01.04.2025 № 92-рп

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями».

В соответствии с пунктом 10 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования с целью корректировки предмета охраны (Рег. № 01-24-502/25-0-0 от 24.02.2025):

1.Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», 1–я пол. XVIII в., 1889–1890–е гг. расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 05.12.2023 № 893-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», признать утратившим силу.

3.Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

4.Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

5.Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

6.Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП **Ю.О. Богачева**

Приложение к распоряжению КГИОП
от 01.04.2025 № 92-рп

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», 1–я пол. XVIII в., 1889–1890–е гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А

№ п/п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	Историческое (под термином «историческое» здесь и далее следует понимать такие элементы здания и их характеристики, которые сформировались в результате строительных работ, датируемых 1897 годом) местоположение и конфигурация в плане участка (прямоугольный), ориентированного по линии «север-юг», выходящего на красные линии застройки Английской наб. и Галерной ул.	
2	Объемно-пространственное решение:	историческое местоположение, габариты и конфигурация двух лицевых корпусов, двух дворовых корпусов, поперечного дворового корпуса, включая воротные проезды лицевого корпуса по Галерной ул., поперечного дворового корпуса;	 

2

		габариты, высотные отметки и конфигурация крыши, включая мансарду лицевого корпуса по Галерной ул., материал кровли (листовой металл).	
3	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; отметки плоских междуэтажных перекрытий – местоположение; своды: крестовые с распалубками на подпружных арках – воротного проезда лицевого корпуса; коробовые на подпружных арках, полуциркульный с распалубками – двухчастного воротного проезда дворового корпуса;	  

		прусские по металлическим балкам – верхней площадки парадной лестницы лицевого корпуса по Галерной ул.;	
		полуциркульный – тамбура корпуса по Английской набережной (обшит деревом (дуб), кессонированный);	
		цилиндрический на подпружных арках – вестибюля корпуса по Английской наб. (пом. № 14, площадью 14,3 кв.м.);	
		сомкнутый с распалубками – – большого зала (пом. № 62, площадью 148,6 кв.м.);	
		– северной части плафона верхней площадки парадной лестницы лицевого корпуса по Английской наб. (пом. № 56, площадью 46,3 кв.м.);	

4

		южная часть плафона верхней площадки парадной лестницы – со световым витражом в металлическом переплете: оплетка – материал (металл), рисунок (геометрическая расстекловка), заполнение ячеек (матовое стекло);	
		коробовый с распалубками свод – помещения 1-го этажа поперечного дворового флигеля;	
		выпущенные продольные и поперечные балки на опорных колоннах – в уровне вестибюлей нижней и верхней площадок парадной лестницы корпуса по Английской наб.;	
			

		5	
		исторические лестницы – местоположение, конфигурация, габариты маршей и лестничных клеток, объемно-пространственная композиция, архитектурно-художественное решение, в том числе: лестница вестибюля лицевого корпуса по Английской наб. – междустенная, мраморная, с боковыми устоями;	
		парадная лестница лицевого корпуса по Английской наб. – тип (двойная возвратная), конструкция (консольно-защемленные балки из мраморных блоков); ступени с оковками, из массива белого мрамора, держатели для ковра (кольца и пруты) из желтого металла; перильное ограждение из белого мрамора, в виде резного орнамента растительного рисунка, перила профилированные, из белого мрамора;	
		парадная лестница лицевого корпуса по Галерной ул. – тип (трехмаршевая), конструкция (на косоурах), с известняковыми ступенями, площадками, облицованными керамической плиткой геометрического рисунка (серого и черного цветов), с бордюром «пояс меандра», с литым металлическим ограждением в виде вертикальных стоек на львиных лапах, соединенных попарно;	

6

		одномаршевая лестница с двухсторонним деревянным ограждением в виде фигурных балясин;	
		с деревянными профилированными ступенями; подступенки с ажурными резными композициями из завитков стеблей аканта;	
		лестница в восточной части лицевого корпуса по Английской набережной (вход со стороны двора): трехмаршевая, на металлических косоурах на клепаных деталях; с площадкой 1-го этажа, облицованной двуцветной метлахской плиткой с рисунком «соты»;	

		подшивка площадок с лучковыми перемычками; подшивка лестничных маршей, подступеников и площадок декорирована ажурным кованым рисунком из волютообразных завитков;	 
		косоуры декорированы акантовыми кронштейнами; с литыми завитками листьев аканта (?) с цветами или круглыми розеттами между кронштейнами;	
		с ажурным металлическим ограждением из завитков стебля аканта с розеттами; в центральных частях секций со стилизованными бутонами аканта; с профилированным деревянным поручнем;	

		служебные лестницы восточного и западного дворовых флигелей: двухмаршевые, на косоурах, с известняковыми ступенями, с площадками, облицованными двуцветной метлахской плиткой геометрического рисунка с бордюром; с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек с перехватами из завитков аканта; с профилированным деревянным поручнем.	 
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; габариты помещений с художественной отделкой, указанных в п. 6.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад по Английской наб.: двухэтажный, на цокольном этаже, на 9 световых осей, симметричный, в приемах неоренессанса; материал и характер отделки цоколя – розовый гранит; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая и фактурная, руст) – в уровне 1-2-го этажа; раскреповка – местоположение (по 4-6-й световым осям), габариты, конфигурация, оформление (рустованные лопатки в уровне 2-го этажа);	

		балкон – местоположение (в уровне 2-го этажа, в завершении портала входа), габариты, конфигурация (прямоугольный), ограждение – штукатурные (?) парапетные столбики с балясинами в виде колонок ионического ордера;	
		исторический дверной проем – местоположение (по 5-й световой оси), габариты, конфигурация (полуциркульный), оформление (портал: колонны коринфского ордера с профилированным раскрепованным карнизом с модульонами, на парных кронштейнах; входной проем: профилированный архивольт с каннелированным замковым камнем с венком, в антревольтах лепные композиции растительного рисунка;	
		заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция – двери двухстворчатые, с полуциркульной остекленной фрамугой, оформление (профилированные филенки с порезкой акантом по периметру, по три на каждой створке, верхние – остекленные, нащельник в форме пилястры); дверные приборы – материал (дуб, латунь), форма (вертикальный стержень на цапфах), с латунной задвижкой;	

10

		оконные проемы – местоположение, конфигурация (полуциркульные), габариты; цвет*, материал (дерево) и расстекловка оконных проемов; оформление оконных проемов: профилированные наличники в виде плодовых гирлянд, перевитых лентами – в уровне 1-2-го этажей; замковые камни – в уровне 1-го этажа; веерный руст – в уровне 2-го этажа; картуши с прямоугольными щитками, с провисающими гирляндами с розеттами – в уровне 2-го этажа, на раскреповке; круглые медальоны с львиными маскаронами, с провисающими гирляндами с розеттами – в уровне 2-го этажа; подоконные карнизы и междуэтажные тяги, включая тяги с дентикулами, «акут», «бусы», порезку иоником, лепной фриз с крылатыми грифонами, растительными волютами, розеттами, картушами со щитками; венчающий профилированный раскрепованный карниз на кронштейнах, декорированных листьями аканта; *по результатам натурных и архивных исследований	   

11

		аттик – местоположение (в завершении раскреповки), габариты, конфигурация, оформление (уплощенные парапетные столбики, прорезные филенки); парапетное ограждение крыши – в виде штукатурного (?) аркатурного пояса на колониках коринфского ордера;	
		металлодекор: флагодержатели – местоположение (между окнами 1-го этажа), габариты, форма (лист аканта в виде кронштейна, с венком), количество (шесть);	
		лицевой фасад по Галерной ул.: трехэтажный, на 9 световых осей, симметричный, в приемах неоренессанса; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст) – в уровне 1-3-го этажей;	
		раскреповка – местоположение (по 4-6-й световым осям), габариты, конфигурация, оформление (рустованные лопатки); воротный проезд – местоположение (по 5-й световой оси), габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (веерный руст, замковый камень); оконные проемы – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением – в уровне 1-го этажа, прямоугольные – в уровне 2-3-го этажей), габариты; цвет*, материал (дерево) и расстекловка оконных проемов; оформление оконных проемов: веерный руст, замковые камни – в уровне 1-го этажа; уплощенные кронштейны в виде листьев аканта – под окнами 2-го этажа; треугольные (на раскреповке с лучковым завершением) сандрики на уплощенных стилизованных консолях в виде львиных маскаронов с плодовыми гирляндами; профилированные наличники с «ушками» - в уровне 3-го этажа; *по результатам натурных и архивных исследований	

		профилированные междуэтажные тяги и подоконный карниз, включая фриз «бегущая волна», порезку ионником, профилированный раскрепованный карниз на парных кронштейнах, декорированных листьями аканта;	
			
		фронтон – местоположение (в завершении 5-й оси раскреповки), конфигурация (с лучковым завершением), габариты; аттик – местоположение (в завершении раскреповки), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (уплощенные парапетные столбики); парапетное ограждение крыши – металлическая решетка (габариты), рисунок;	
			
		металлодекор: флагодержатели – местоположение (под окнами 2-го этажа), габариты, форма, количество (шесть);	

		заполнение воротного проема – чугунные двухстворчатые ворота, литого растительно-геометрического рисунка, с поясом меандра по периметру;	
		колесоотбойные тумбы – местоположение (по сторонам от воротного проезда), габариты, форма, материал;	
		дворовые фасады: южный фасад южного двора – двухэтажный на цокольном этаже, на пять световых осей;	
		материал и характер отделки цоколя – известняк;	
		материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая штукатурка – в уровне цокольного, 2-го этажа, линейный руст – в уровне 1-го этажа);	
		воротный проезд – местоположение (по 3-й световой оси), габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (полуциркульная ниша с окном-люкарной с подоконным линейным сандриком на канелированных кронштейнах и профилированным архивольтом с тремя лепными розеттами);	
		оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные сдвоенные и полуциркульные), габариты, оформление (замковые камни – в уровне 1-го этажа, профилированные наличники, пилястры коринфского ордера между сдвоенными окнами, рустованные лопатки в междуоконных простенках – в уровне 2-го этажа), рисунок расстекловки;	
		профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;	
		венчающий профилированный карниз;	

		восточный фасад южного двора – четырехэтажный, на три световые оси; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст квадром – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-4-го этажей); воротный проем – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (вееный руст); заполнение воротного проема – материал (дерево), конструкция (ворота двухстворчатые с глухой фрамугой, с лучковым завершением), оформление (профилированные филенки); оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (треугольные сандрики с лепными провисающими гирляндами – в уровне 3-го этажа, профилированные наличники – в уровне 3-4-го этажей, лепные гирлянды – в уровне 3-го этажа), рисунок расстекловки; рустованные лопатки угла корпуса – в уровне 2-3-го этажей; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая порезку ионником; венчающий профилированный раскрепованный карниз;	
		западный фасад южного двора – трехэтажный, на три световые оси; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст квадром – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-3-го этажей); воротный проем – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (вееный руст); заполнение воротного проема – материал (дерево), конструкция (ворота двухстворчатые с глухой фрамугой, с лучковым завершением), оформление (профилированные филенки); оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (треугольные сандрики с лепными провисающими гирляндами – в уровне 2-го этажа, профилированные наличники – в уровне 2-3-го этажей, профилированные подоконные доски в виде линейных сандриков на кронштейнах,	

		декорированных листьями аканта, с женскими маскаронами с лепными провисающими гирляндами, с замковыми камнями в виде волют – в уровне 3-го этажа), рисунок расстекловки; рустованные лопатки угла корпуса – в уровне 2-3-го этажей; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы; венчающий профилированный раскрепованный карниз;	
		галерея-переход к корпусу по Галерной: местоположение (в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка; оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники с лепными розеттами), рисунок расстекловки; профилированная подоконная тяга; профилированный венчающий карниз;	
		северный фасад южного двора – трехэтажный; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная рустованная штукатурка; воротный проезд – местоположение, габариты, конфигурация, оформление; двойная раскреповка – местоположение (по трем центральным осям фасада), габариты, конфигурация, оформление (руст в перебежку по углам, в уровне 2-3-го этажей;	

16

		дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (веерный руст); заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, с остекленной фрамугой, с лучковым завершением), оформление (профилированные филенки, верхние – фигурные, остекленные); оконные проемы – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением – в уровне 1-го этажа, прямоугольные – в уровне 2-3-го этажей), габариты, оформление (профилированные наличники на уплощенных кронштейнах, декорированных листьями аканта, с линейными и линейными сандриками на уплощенных кронштейнах, декорированных львиными маскаронами с лепными плодовыми гирляндами – в уровне 2-го этажа, профилированные наличники с ушками и уплощенными наличниками); профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая тягу с мотивом «бегущая волна», порезку ионником; венчающий профилированный раскрепованный карниз на парных кронштейнах, декорированных листьями аканта; аттики с окнами-люкарнами – местоположение (мансарда), габариты, конфигурация (фигурные), оформление (лучковые фронтоны); фасады северного двора: трехэтажные, (северный - двухэтажный на цокольном этаже); материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне цокольного, 2-3-го этажей); ризалит с раскреповкой лестничного объема южного фасада – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (лопатки – в уровне 2-3-го этажей);	  

		оконные проемы, в уровне 1-го, 2-го и 3-го этажей, полуциркульные ниши 2-го, 3-го этажей - местоположение, конфигурация, габариты; оформление (замковые камни – в уровне 1-го этажа), рисунок расстекловки; оконные проемы цокольного этажа (за исключением оконных проемов южного фасада по 3-й и 6-й световым осям): местоположение, конфигурация, габариты; оконные проемы цокольного этажа южного фасада по 3-й и 6-й световым осям: местоположение, отметки высоты, габариты ширины); эркер на каннелированных кронштейнах – местоположение (по центральной оси, в уровне 2-го этажа южного фасада), габариты, конфигурация, оформление (лопатки, основание эркера с кессонами); воротный проезд северного фасада – местоположение (по центральной оси), габариты, конфигурация (полуциркульный), оформление (веерный руст, замковый камень, пониженная часть проезда – с окном-люкарной с профилированными архивольтами).	  
6	Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	лицевой корпус по Английской набережной: тамбур входа: местоположение, габариты, конфигурация;	

		внутренние стены тамбура обшиты дубовыми панелями с профилированными филенками с порезкой по периметру листом аканта; покрытие пола – мраморные плиты;	
		вестибюль: пом. № 27, площадью 21,1 кв.м. заполнение дверного проема (из тамбура) – дубовые двухстворчатые двери с полуциркульной остекленной фрамугой, с профилированными филенками, с порезкой по периметру акантовым листом, верхние – остекленные; дверные приборы – материал (дуб, латунь), форма (вертикальный стержень на цапфах), с латунной задвижкой;	
		над фрамугой полуциркульный десюдепорт с лепной композицией из завитков аканта, в центре с овальным медальоном с гербом фон Дервизов, обрамленного волютами и увенчанного разорванным лучковым фронтоном с рокайлем;	
		оформление потолка падуга, с выпущенными подпружными арками, декорированными порезками растительного рисунка; в центральном поле овальная розетка с порезкой акантом, вокруг нее четыре лепные композиции из овов в картушах, увенчанных великокняжескими коронами, обрамленными лавровыми ветвями, по сторонам два профилированных архивольта с замковыми камнями, внутри с лепными композициями из овов в картушах, увенчанных лучковыми разорванными фронтонами, с крылатыми грифонами по сторонам;	

		оформление стен – пилястры (которые являются импостами арок) с лепными композициями из вазонов с рокайлями и растительными завитками, профилированный карниз с порезкой акантом на каннелированных кронштейнах; все лепные детали стен и потолка окрашены «под дерево»;	
		боковой дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированный дубовый наличник); заполнение дверного проема – материал (дуб, латунь), конструкция (дверь одностворчатая), оформление (три профилированные филенки, с резными розеттами по углам, с заполнением решетками с трельяжной сеткой;	
		боковой дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированный дубовый наличник, дубовые стеновые панели с профилированными филенками, в десюдепорте профилированная филенка с порезкой акантом по периметру, накладной филенкой с вынутыми углами и четырьмя розеттами);	

		Зеленая приемная: пом. № 40, площадью 18,3 кв.м. оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз с модульонами и розеттами (через один), с порезками акантом и дентикулами; в центре перекрытия лепная овальная розетта растительного рисунка;	
		дверной проем – местоположение (из холла 1-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (профилированный наличник, откосы обшиты панелями с профилированными филенками); заполнение дверного проема – двери деревянные (дуб), одностворчатые, с профилированными филенками с накладными розеттами с шишками (четыре на каждом полотне); фурнитура историческая;	
		гардероб (зал подачи заявлений): пом. № 39, площадью 68,3 кв.м. оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз с модульонами с порезками акантом, ионником, розеттами;	

		в центре перекрытия две лепные круглые розетки, обрамленные дубовыми венками с двумя бантами;	
		дверной проем – местоположение (из зеленой приемной), габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (профилированный наличник, откосы обшиты панелями с профилированными филенками); заполнение дверного проема – двери деревянные (фанеровка красным деревом), двухстворчатые, с профилированными филенками по три на каждом полотне, со стороны зеленой приемной – фанеровка орехом (?); фурнитура историческая – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;	
		дверной проем со стороны зеленой приемной: подоконные доски (три) темно-зеленого мрамора с прожилками, с профилированным краем; оконные приборы (пять) – материал (латунь), конструкция (шпингалет поворотный с ручкой-кнопкой);	
		Готический кабинет (ореховая гостиная): пом. № 36, площадью 65,1 кв.м.	

		оформление потолка – падуга с профилированными рамами с порезками геометрического и растительного рисунка, с лепными геральдическими композициями с великокняжескими коронами, центральная рама кессонированная, в кессонах лепные орнаментальные композиции в готическом стиле, в центральном – многолепестковая розетта в круглом профилированном обрамлении и четырех малых розетт по углам;	
			
		оформление стен – панели орехового дерева, трехъярусные, в характере псевдоготики, с профилированным плинтом, филенчатые, центральные филенки в виде стрельчатых глухих арок, фланкированные сгруппированными по три полуколонками с резными гирляндами в нижней части; в верхних филенках орнамент четырехлепестковых цветков, увенчанных ажурным орнаментом;	
		буфеты встроенные (орех, резьба, латунь (фурнитура), по оформлению аналогичны панелям; центральные филенки – остекленные;	

		камин средистенный (орех, резьба; черный мрамор; металл черный; металл бронзированный, выколотка), двухъярусный, с полочкой, по оформлению аналогичен панелям и буфетам; во 2-м ярусе горизонтальная филенка с резным гербом на фоне орнамента «масверк»; топочное отверстие прямоугольное, с решеткой черного металла, в обрамлении черной деревянной рамы и портала черного мрамора в верхней части с накладной геральдической композицией с крылатыми грифонами и акантовыми гирляндами; с предкаминной плитой черного мрамора;	
		дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), количество (три), оформление (в виде портала орехового дерева, идентично оформлению шкафов и стен); заполнение дверных проемов – двери (орех, резьба) двухстворчатые, оформление идентично оформлению шкафов и стен; двери со стороны зала подачи заявлений фанерованы красным деревом; откосы обшиты деревянными панелями с профилированными филенками; дверные приборы (два) – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;	
		оконные приборы – материал (латунь), конструкция (шпингалет поворотный с ручкой петлей);	

		покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево ценных пород), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (геометрический, фигурный), с бордюром, цвет;	
		кабинет директора: пом. № 35, площадью 19,1 кв.м. с полихромной орнаментальной росписью на плафоне и стенах (темперно-клеевая живопись по штукатурке); оформление потолка – падуга, с плоским кессонированным зеркалом; профилированный ступенчатый карниз с порезкой акантом, денткулами; оформление стен – антаблемент с лепным фризом с пальметтами и волютами; рустованные пилястры с капителями с порезкой ионик и фризом с пальметтами, в верхней части квадратная выемка с лепными дубовыми венками; между пилястр прямоугольные профилированные ниши, лепной фриз «пояс меандра», профилированный карниз с порезкой ионик, профилированные фигурные филенки, по западной стене с заполнением трельяжной сеткой;	 

		дверные проемы – местоположение (один дверной проем общий с ореховой гостиной, другой проем ложный, за ней – ниша шкафа), габариты, конфигурация; заполнение дверных проемов – двери двухстворчатые, фанерованные орехом, с профилированными филенками, с порезкой по периметру (откосы проема в ореховую гостиную оформлены панелями, аналогичными дверям); дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине; подоконные доски (три) цветного пятнистого мрамора с коричневыми и розовыми прожилками, с профилированным краем; оконные приборы (шесть) – материал (латунь), конструкция (шпингалет поворотный с ручкой петлей);	  

		покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево ценных пород (красное дерево, дуб, орех, клен (?), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (геометрический, фигурный), с бордюром «пояс меандра», цвет;	
		Цветочная приемная: пом. № 41, площадью 18,5 кв.м. оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз; в центре перекрытия круглая лепная розетка растительного рисунка;	
		дверные проемы (два) – местоположение (из холла 1-го этажа, в синюю гостиную), габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнение дверных проемов: в холл 1-го этажа – профилированный наличник, откосы обшиты панелями с профилированными филенками, двери одностворчатые дубовые с четырьмя профилированными филенками с накладными резными розеттами с шишками; дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;	

		в синюю гостиную – профилированный фигурный наличник, откосы обшиты панелями с профилированными филенками, двери одностворчатые с тремя профилированными филенками; дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;	
		Синяя гостиная (каминный зал): пом. № 42, площадью 66,9 кв.м. оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз с лепным фризом растительного рисунка, профилированная фигурная рама с прямыми и фигурными филенками с лепным заполнением в виде розетт, тирсов и листьев аканта; в центре круглая лепная розетта с двумя медальонами в картушах, тирсами и листьями аканта; лепные детали потолка окрашены «под дерево»;	 

28

		люстра золоченой бронзы на 6 светоточек; шток в виде фигурной сложносоставной балясины, завершается короной из листьев аканта с картушами и округлыми медальонами, внизу завершена чашей с рельефным растительным орнаментом и с шишечкой в основании; к чаше крепятся шесть изогнутых кронштейнов в виде ветвей с листьями аканта и ветвей лавра, оплетенных плющом; в нижней части кронштейнов – деталь в виде побега, закрученного в спираль с цветочной розеткой в центре; кронштейны завершаются направленными вверх рожками, которые оканчиваются объемами в виде карсельских ламп со стеклянными рельефными плафонами (световая часть заменена электролампами); на изгибах кронштейнов расположены лавровые венки и фигурки амуров, которые держат состоящие из фигурных звеньев деталей цепи, протянутые к короне; время: середина – вт. пол. XIX века; размер: ок. 150 х 100 см;	
		оформление стен – до середины облицовка настенными панелями (фанеровка орехом, красным деревом), с профилированными филенками;	
		оформление оконных проемов – материал (дерево), профилированные наличники с полуциркульными проемами с профилированными архивольтами, в антревольтах фигурные филенки; оконные приборы – материал (латунь), конструкция (шпингалет поворотный с ручкой петлей);	

		дверные проемы – местоположение (один дверной проем общий с тамбуром холла 1-го этажа, другой – с цветочной приемной, два проема ложных), габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнение дверных проемов: по южной стене – двери дубовые двухстворчатые, фанерованные орехом, с профилированными филенками, по три на полотне, с лиственной порезкой по периметру (со стороны тамбура: откосы проема оформлены филенчатыми панелями, верхняя филенка в форме креста с розеттами по углам); по западной стене – двери дубовые одностворчатые, фанерованные орехом и красным деревом, полотно на три филенки с лиственной порезкой, порезкой «бусы» по периметру; дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине; шкаф встроенный (фанеровка орехом, красным деревом), с профилированными филенками, оформлен идентично панелям; камин средистенный черного мрамора с бронзовым позолоченным накладным декором, двухъярусный; портал декорирован двумя каннелированными пилястрами с капителями композитного ордера (бронза, чеканка); на правой пилястре, вверху, гравированная подпись: «Шопенъ. К. Берто. С. П.»; в верхней части накладная композиция из овального медальона в картуше и листьев аканта (бронза, чеканка); мраморная полочка прямоугольная с раскрепованными углами; с предкаминной доской черного мрамора; 2 ярус – зеркало (серебряное с фацетом) в раме орехового дерева в форме портала в характере неоренессанса, наверше в виде треугольного фронтона на каннелированных кронштейнах, декорированных лиственными гирляндами, скаты фронтона с порезкой акантом, иоником;	  

		тамбур перед розовой приемной и синей гостиной: пом. № 43 дверной проем – местоположение (в дамскую комнату), габариты, конфигурация (прямоугольный); заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированный наличник, профилированные филенки, три на полотне, верхняя – в форме креста);	
		Розовая приемная: пом. № 46, площадью 33 кв.м. дверной проем – местоположение (из тамбура в цветочную приемную), габариты, конфигурация (прямоугольный); заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированный наличник, профилированные филенки, три на полотне, верхняя – в форме креста, с накладными резными розеттами по углам; дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;	
		оформление потолка – профилированный карниз с порезкой акантом, пальметтами и широким фризом в виде волют из розетт и аканта;	

		вестибюль 1-го этажа: пом. № 28, площадью 56,7 кв.м. оформление потолка – кессоны с профилированными гладкими филенками с растительной порезкой по периметру и лепным фризом из пальметт, заполнения между кессонами с лепным фризом «пояс меандра»; в центре перекрытия – световой колодец – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (лепной фриз с «поясом меандра» и розеттами); оформление стен – профилированные фигурные филенки с лепными розеттами по углам; пространство под лестничными маршами рустовано; пилястры (штукатурные) и колонны (мраморные) с капителями композитного ордера; покрытие пола – в технике флорентийской мозаики из пяти сортов мрамора (серого, розового с темными прожилками, красного с темными вкраплениями, белого и черного; центральная розетка составлена из ромбовидных секторов в круге; по периметру розетки и помещения бордюр в виде «пояса меандра»; дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; дверной проем из вестибюля – оформление (профилированный дубовый резной портал в виде колонок с профилированным архивольтом, декорированных профилированными филенками и розеттами); заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые, с полуциркульной остекленной фрамугой (бемское стекло), оформление (профилированные филенки, верхние – остекленные (бемское стекло), по периметру дверных полотниц резной фриз «пояс меандра» с розеттами); дверные приборы – материал (дерево, латунь), конструкция (вертикальный стержень на цапфах-лапках);	  

		восточный дверной проем – оформление (лепной портал с навершием в виде треугольного фронтона на каннелированных кронштейнах, декорированных акантом, фронтон увенчан тремя пальметтами; профилированный деревянный наличник с порезкой из бус, откосы проема со стороны тамбура облицованы деревянными филенчатыми панелями); заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, верхние – с резными композициями из профилированного карниза на консолях и медальона); дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;	
		заполнение дверного проема справа от лестницы – материал (дуб), конструкция (двери одностворчатые), оформление (три профилированные филенки, с накладными резными розеттами);	
		заполнение дверного проема под лестницей – материал (дуб), конструкция (двери одностворчатые), оформление (три профилированные филенки в форме креста);	

		парадная лестница: лестница белого мрамора, резная, трехмаршевая, с двумя промежуточными площадками; ограждение лестницы состоит из мраморных больших и малых резервов на мраморных опорных столбиках с профилированными мраморными перилами; большие резервы в виде меандра, увитого побегами аканта с листьями и цветами; малые резервы – с овальным медальоном в картуше; устои декорированы вертикальными филенками с фестонами из дубовых листьев с бантами; балкон 2-го этажа – в нижней части лепная композиция из парных каннелированных кронштейнов и колосьев в венках, ниже (декоративная балка перекрытия) – лепной фриз из провисающих гирлянд; оформление ограды аналогично оформлению резервов, в медальоне – вензель – две перевитые латинские буквы «D»;	  

		междуэтажная площадка лестницы: камин средистенный, белого мрамора, одноярусный, с резным порталом в характере барокко; портал фланкирован двумя сужающимися книзу пилястрами, декорированными растительными гирляндами, сверху – овальным медальоном в картуше, с волютами из листьев аканта; завершие в виде лучкового разорванного фронтона, декорированного гирляндой из плодов и листьев; торцевые стороны в виде волют с львиными маскаронами; топочное отверстие закрыто ажурной каминной решеткой (бронза); витраж – свинцово-пасчная протяжка, полихромная роспись орнаментально-растительного рисунка, с расстекловкой на 20 сегментов, по периметру полуциркульного окна, в профилированной дубовой раме;	  

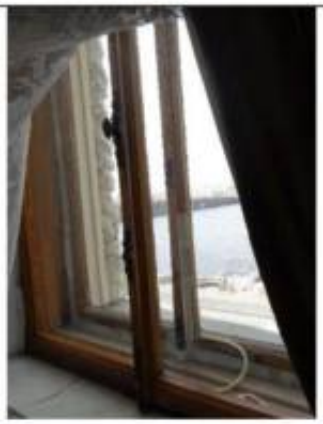
		верхняя площадка лестницы: оформление потолка – высокая падуга с распалубками, в распалубках люнеты с полихромными живописными вставками с амурами (автор: Н. Лосев, время: 1891-1892, техника: холст, масло; размер: ширина ок. 230 см, высота ок. 80 см), символизирующих времена года: "Поздняя осень», изображающая трех музицирующих амуров на фоне пейзажа (с нотами, флейтой), в профилированной раме, золоченой по левкасу (?) с орнаментальной порезкой по полуокружности; на изображении внизу, слева: "Н.Лосевъ. 1892"; "Весна", изображающая трех амуров и двух голубей на фоне пейзажа; в профилированной раме, золоченой по левкасу (?) с орнаментальной порезкой по полуокружности; на изображении внизу, справа: "Н.Лосевъ. 1892"; "Зима", изображающая двух амуров на фоне зимнего пейзажа и костра, в профилированной раме, золоченой по левкасу (?) с орнаментальной порезкой по полуокружности; на изображении внизу, слева: "Н.Лосевъ. 1892"; "Лето", изображающая двух амуров (один на качелях), с атрибутами сельского труда на фоне пейзажа; в профилированной раме, золоченой по левкасу (?) с орнаментальной порезкой по полуокружности; на изображении внизу, справа: "Н.Лосевъ. 1892"; "Ранняя осень" , изображающая двух играющих амуров около виноградного куста; рядом плоды, фрукты, две амфоры; в профилированной раме, золоченой по левкасу (?) с орнаментальной порезкой по полуокружности; на изображении внизу, слева: "Н.Лосевъ. 1891"; в антревольтах лепные композиции растительного рисунка; зеркало свода в профилированных рамах с порезкой из пальметт, аканта, ионика;	 

		центральная рама разделена на три профилированные восьмиугольные филенки, боковые с полихромными живописными вставками с амурами (холст, масло), изображенными в обрамлении цветочных гирлянд из сирени, роз, лилий и других цветов; фона темные; рамы позолоченные; время: кон.XIX в.; размер: ш - ок.200, дл - ок.180 см; центральная восьмиугольная филенка – с лепной круглой розеттой в дубовом венке, обрамленном волютами из листьев аканта; в южной части лепные композиции из овальных медальонов в картушах, увенчанных великокняжескими коронами;	
		оформление стен – антаблемент в виде профилированного раскрепованного карниза на акантовых кронштейнах с порезкой ионником, акантом, гладким фризом с профилированными лепными розеттами и парных пилястр на единой тумбе; пространство стены разделено на две части профилированным карнизом, декорированным акантом, порезкой ионником; нижний ярус – руст; верхний ярус – между пилястрами порталы из каннелированных пилястр, увенчанных лучковыми фронтонами с лепными композициями из овальных медальонов в картушах, тумбы пилястр декорированы каннелированными кронштейнами с лиственными гирляндами; внутри портала профилированные архивольты с замковыми камнями на импостах-пилястрах; в образованных полуциркульных нишах четыре женские скульптуры (времена года) на квадратных постаментах с завершением в виде акантовой розетки с шишечкой;	 

		южная стена (полуциркульная) – оконный проем фланкирован одинарными пилястрами; по сторонам от них – две лепные композиции в виде фигурных филенок с вазонами с овальными медальонами в картушах, наверше в виде фигурных разорванных фронтонов на кронштейнах с мужскими маскаронами и волютами из листьев, под филенками композиции из волют и аканта с шишечками;	
		северная часть (проход на лестничную площадку 2-го этажа) – в виде портала фланкированного полуфигурами атлантов, поддерживающих фигурные кронштейны выпущенной балки;	
		оформление потолка – пространство разделено декоративными балками на три секции, каждая по периметру с профилированным карнизом с модульонами, порезкой ионником и акантом; центральная – с падугой, с профилированными горизонтальными филенками, фланкированными парными кронштейнами, в углах с лепными путти;	
		оформление стен – профилированные тяги, профилированные филенки с розеттами по углам, штукатурные пилястры, мраморные колонны коринфского ордера; дверные проемы (три) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (порталы, увенчанные лучковыми фронтонами на акантовых кронштейнах, с лепными композициями с овальными медальонами в картушах; заполнение дверных проемов – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые, правый проем с двойными дверями), оформление (профилированные филенки, по четыре на полотне, средние – фигурные, с провисающими резными гирляндами, со стороны помещений с другим рисунком);	

		откосы дверных проемов облицованы профилированными филенчатыми панелями; дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине; ограждение светового колодца – материал (бронза? позолоченная), рисунок (растительный орнамент с геральдическими элементами, в нижней части с фризом «пояс меандра», в верхней – пояс розетт); перила – материал (дуб), профиль; покрытие пола – в технике флорентийской мозаики из пяти сортов мрамора (черный с прожилками, серый с темными прожилками, розовый с темными вкраплениями, сиреневый с желтыми прожилками, белый); по периметру помещения прямоугольные и квадратные резервы с восьмиконечными звездами, между колоннами бордюр с фризом «пояс меандра»; Большой зал: пом. № 62, площадью 148,6 кв.м. оформление плафона – высокая падуга с распалубками, в распалубках люнеты с лепными геральдическими композициями в виде медальонов в картушах с волютами по бокам, увенчанными лучковыми фронтонами с рокайлем; в створе распалубок и антревольтах лепнина растительного рисунка; профилированные рамы с орнаментально-растительной порезкой; в зеркале свода семь филенок – боковые с лепным заполнением растительно-геральдического рисунка; центральная – с лепными медальонами в картушах, в середине – фигурная филенка с живописной композицией (холст, масло) – перспективное изображение балюстрады с парапетными столбиками с вазонами на фоне голубого неба с облаками;	  

		по южной стене в уровне распалубок – балкон на опорных колоннах – местоположение, габариты, конфигурация; люнеты закрыты решетками – материал (бронза? позолоченная), рисунок (веерное заполнение орнаментально-растительного рисунка); каннелированные колонны коринфского ордера, в нижней части с гротескным орнаментом, квадратные в сечении – местоположение, габариты, конфигурация; оформление стен – профилированный выносной раскрепованный карниз на аканитовых кронштейнах с порезкой иоником, акантом; каннелированные пилястры коринфского ордера, в нижней части с гротескным орнаментом; западная стена – в нишах между пилястрами профилированные фигурные филенки с навершием в виде фигурных сандриков с рокайлями на кронштейнах; заполнение филенок – зеркала; северная стена – в нишах между пилястрами оконные просмы – оформлены профилированными архивольтами с замковыми камнями гиральдическо-растительного рисунка на импостах в виде пилястр; в антревольтах лепные дубовые ветви;	   

		подоконные доски (три) – серого с прожилками мрамора, с профилированным краем; фурнитура оконная (четыре) – материал (бронза), конструкция (шпингалет удлиненный с ручкой-кнопокой овальной формы с чеканкой и резьбой орнаментально-растительного рисунка;	
		восточная стена – в нишах между пилястрами филенки с зеркалами (как на западной стене) и два дверных проема – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированный наличник с «ушками», треугольный сандрик на акантовых кронштейнах; в сандрике лепная композиция из вазона с плодами и листьями, между кронштейнами лепная гирлянда; заполнение дверных проемов (три – общие с вестибюлем, с золотой гостиной, с мавританской гостиной) – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные прямоугольные и фигурные филенки, в верхней части лучковые сандрики);	
		приборы дверные – материал (бронза), ручки фаль на круглой пластине; южная стена – пилястры делят пространство стены на три секции; боковые – идентично оформлению северной стены; правая – с дверным проемом – местоположение (в мавританскую гостиную), габариты, конфигурация (прямоугольный);	
		центральная секция – профилированная филенка с зеркальным заполнением; камин средистенный, однорусный, белого мрамора с серыми прожилками с профилированной полочкой, раскрепованной по углам; центральная часть фланкирована двумя консолями, декорированными листьями аканта; во фризе лепная гирлянда из аканта в виде волют и розетт; топка чугунная;	

41

		покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево ценных пород (красное дерево, дуб, орех, клен (?), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (розетка растительного рисунка, состоящая из вазонов с цветами и фруктами, бордюра из перевитых стеблей, угловых композиций из овальных медальонов в картушах, побегов аканта в виде волют и цветов; заполнение основного пространства квадратами с восьмиконечными звездами);	
		Золотая гостиная; пом. № 51, площадью 65,2 кв.м. все лепные детали плафона и стен с позолотой; оформление потолка – падуга, профилированные рамы на парных консолях; пространство перекрытия с лепными рокайльными мотивами; в середине продольных сторон рокайли в виде медальонов с вазонами; в углах лепные композиции растительного рисунка; в центре – вытянутая овальная розетта; оформление стен – профилированные филенки с рокайлями по углам и сверху;	
			

		оформление оконных и балконного проемов: фигурные сандрики с рокайлями и лепные композиции с побегами аканта; в простенках между окнами профилированные филенки с зеркалами, в верхней части с лепными композициями с рокайлями; подоконные доски (две) белого мрамора фигурной формы с профилированным краем; оконные приборы (три) – материал (бронза?), конструкция (длинный шпингалет с коробкой подъемного механизма в центре и ручкой-кнопкой овальной формы с резным орнаментом на резной фигурной накладке; дверные проемы (три – общие с вестибюлем, большим залом, малым залом) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный наличник с «ушками», фигурный сандрик с волютами и медальоном из рокайлей); откосы и дверные полотна с позолоченными резными деталями рокайльно-растительного рисунка;	  

		покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (квадраты с бордюром);	
		Малый зал: пом. № 52, площадью 69,4 кв.м.	
		оформление потолка – падуга, профилированные рамы с порезкой растительного рисунка, центральная рама с семью филенками с лепными композициями из волют, акантов и розетт; центральная – с лепными картушами и лавровыми ветвями по углам, в середине – круглая розетта в обрамлении дубовых провисающих гирлянд с бантами в профилированном круглом обрамлении;	
		оформление стен – профилированные штукатурные филенки, в нижней части облицованы профилированными деревянными панелями (шпон красного дерева) с профилированными филенками в форме креста, с резными розеттами (бронзированы) по углам; подоконные доски (три) белого мрамора с профилированным краем; оконные приборы (пять) – материал (бронза), конструкция (шпингалеты длинные, поворотные, с круглой ручкой-кнопкой, в форме розетты;	

		дверные проемы (три – в золотую гостиную, в комнату жениха и невесты, в служебное помещение) – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированный наличник, в десюдепорте профилированные прямоугольные и овальная филенки с лепниной растительного рисунка); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, прямоугольные, фигурные и круглые, с провисающими гирляндами и лучковыми сандриками на кронштейнах – в верхней части); приборы дверные – ручка фаль (бронза) на круглой пластине, декорированная листом аканта; камин средистенный двухъярусный; первый ярус белого мрамора; топочное отверстие прямоугольное, топка чугунная; предкаминная плита прямоугольная из белого и темно-зеленого мрамора; топка фланкирована пилястрами с львиными маскаронами с лиственными гирляндами; сверху фриз из цветочно-лиственных гирлянд с медальоном в картуше в центре; боковые части с волютами; с профилированной прямоугольной раскрепованной полочкой белого мрамора; второй ярус – зеркало надкаминное – гипсовый (лепной), решен в виде портала; с профилированной полуциркульной филенкой с обвязкой растительного рисунка и замковым камнем; фланкирована лопатками, с профилированный карниз на консолях; наверше в виде фигурного фронтона с волютами и овальным медальоном; покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (квадраты с бордюром); комната жениха и невесты: пом. № 54, площадью 45,7 кв.м.	   

45

		оформление потолка – невысокая падуга, с профилированными тягами растительного рисунка, с обвязкой бантами (позолочены); в углах и посередине сторон лепные композиции из медальонов в картушах и побегов аканта в виде волют; в центре лепная розетка ромбовидной формы с волютами, рокайлями и побегами аканта, в середине – дубовый венок;	
			
		оформление стен – профилированные филенки, вертикальные – с лепными композициями в виде круглого медальона в картуше, обрамленного дубовыми ветвями – внизу, провисающие гирлянды с рокайлем и волютами – вверху;	
		камин средистенный двухъярусный; первый ярус белого мрамора; топочное отверстие фигурное, топка чугунная; предкаминная плита прямоугольная из белого мрамора; топочное отверстие заглублено в фигурную нишу (по очертаниям отверстия), сверху фриз из картуша с цветочно-лиственными гирляндами с картушем; углы фланкированы женскими гермами; с профилированной раскрепованной фигурной полочкой белого мрамора; второй ярус – зеркало надкаминное – гипсовый (лепной); с профилированной полуциркульной филенкой с обвязкой растительного рисунка и замковым камнем; с навершием в виде фигурного фронтона с волютами, лиственными гирляндами и овальным медальоном в картуше в центре;	

		подоконные доски (две) белого мрамора с серыми прожилками, с профилированным краем;	
		оконные приборы (четыре) – материал (бронза), конструкция (шпингалеты длинные, поворотные, с круглой ручкой-кнопкой, в форме розетты;	
		дверные проемы (три – в малый зал, в вестибюль, в служебное помещение) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный деревянный наличник);	
		заполнение дверного проема в подсобное помещение – материал (дерево), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированные прямоугольные и фигурные филенки, в верхней части с резными рокайлями и акантами);	
		приборы дверные – ручка фаль (бронза) на круглой пластине, декорированная листом аканта;	
		покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (геометрический);	

		Мавританская гостиная (курительная): пом. № 61, площадью 28,1 кв.м. с полихромной орнаментальной росписью на плафоне и стенах (темперно-клеевая живопись по штукатурке), с частичной позолотой деталей;	
		оформление потолка – пространство разделено на штукатурные кессоны с полихромной лепкой орнаментально-растительного рисунка; в центре перекрытия розетка в форме шестиконечной звезды; оформление стен – профилированный карниз со стилизованными дентикулами, профилированные филенки с обвязкой в восточном стиле;	
		оформление западной стены – прямоугольная ниша, разделенная лопатками с фигурными консолями на три секции-ниши, каждая из которых фланкирована колонками с восточными капителями; боковые ниши – с треугольным завершением, с трехгранными полочками на консолях и декоративными изображениями восьмиконечной звезды; центральная ниша – со стрельчатым завершением, с зеркальным заполнением;	

		подоконные доски (три) белого мрамора с серыми прожилками, с профилированным краем; оконные приборы – материал (бронза), конструкция (шпингалеты длинные, поворотные, с круглой ручкой-кнопкой, в форме розетты;	
		дверные проемы (два – в большой зал, в юбилейную гостиную) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный деревянный наличник); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные прямоугольные филенки с резьбой восточного рисунка, с накладными круглыми розеттами);	
		Юбилейный зал: пом. № 60, площадью 43,8 кв.м. с полихромной орнаментальной росписью на плафоне и стенах (темперно-клеевая живопись по штукатурке), с позолотой деталей;	
		оформление потолка – падуга, в центре многолепестковая лепная, полихромная розетка в профилированном круглом обрамлении с цветочной обвязкой; профилированные рамы с трельяжной сеткой парными кронштейнами и лепными полихромными рокайльными композициями;	

		оформление стен – профилированные филенки с рокайльной обвязкой, в верхней части с трельяжными сетками, цветочными лепными полихромными гирляндами и барельефными изображениями амуров; в десюдепортах и по восточной стене сверху живописные панно с амурами (в темперно-клеевой технике по штукатурке);	
		подоконные доски (две) белого мрамора с серыми прожилками, с профилированным краем;	
		оконные приборы (четыре) – материал (бронза ?), конструкция (шпингалеты длинные, поворотные, с ручкой-петлей);	
		дверные проемы (два – в мавританскую гостиную, в служебное помещение) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);	
		заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки с резьбой рокайльного рисунка);	
		приборы дверные – ручка фаль (бронза) на круглой пластине, декорированная листом аканта;	
		камин угловой двухъярусный; первый ярус белого мрамора; топочное отверстие фигурное, топка чугунная; по углам и в центре рокайли с цветочно-лиственными гирляндами; с профилированной раскрепованной фигурной полочкой белого мрамора; второй ярус гипсовый (лепной), с зеркалом надкаминным; с профилированной овальной филенкой с обвязкой рокайльного рисунка, фланкированной лопатками с волютами, вверху – с лепными золочеными рокайлями, цветочно-лиственными полихромными гирляндами; с навершием в виде фигурного раскрепованного карниза с картушем и «пламенем» в центре;	

		служебные помещения: пом. № 58, площадью 19,4 кв.м. лепные детали потолка и стен окрашены; оформление потолка – пространство разделено на секции выпущенными балками; с профилированными рамами и широким фризом с листом аканта по периметру; центральная – с круглой лепной розеткой растительного рисунка; оформление балок – фигурные кронштейны с женскими маскаронами и цветочными гирляндами;	  

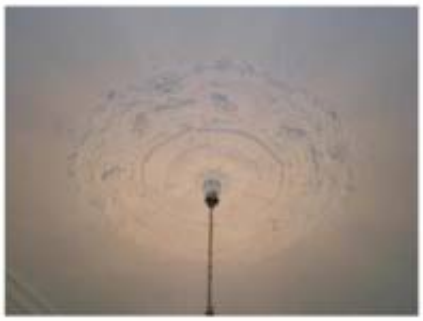
		доски подоконные белого мрамора с серыми прожилками с профилированным краем; одна оконная рама с бемским стеклом – местоположение, рисунок;	
		печь угловая, двухъярусная, полихромная, изразцовая с бликовкой золотом (поливная керамика), изразцы с рисунком из вазонов, пальметт, акантовых побегов, маскаронов, геральдического щитка; топочное отверстие прямоугольное, с латунными дверцами; фронтальная часть обоих ярусов фланкирована лопатками; с профилированной полочкой; во 2-м ярусе – зеркало; венчающий профилированный раскрепованный карниз, с навершием в виде треугольного фронтона с антефиксами на углах и в центре;	
		дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная); дверные откосы облицованы деревянными (шпон красного дерева) панелями с профилированными филенками;	

52

		заполнение дверного проема – материал (шпон красного дерева), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированные филенки, верхняя в форме креста с резными розеттами по углам);	
		пом. № 59, площадью 23,5 кв.м. лепные детали потолка окрашены; оформление потолка – круглая лепная розетка в профилированном обрамлении с растительными мотивами и фризом «пояс меандра», снаружи с лепными акантовыми побегами; по периметру широкий филенчатый фриз с порезкой и заполнением филенок растительного рисунка;	
		доска подоконная белого мрамора с серыми прожилками с профилированным краем; оконные приборы (два) – материал (латунь), конструкция (шпингалеты длинные, поворотные, с ручкой-петлей);	
		дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная); заполнение дверного проема – материал (шпон красного дерева), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированные филенки). *помещения в восточной части лицевого корпуса по Галерной ул. и дворовых корпусов недоступны для осмотра	

		помещения 1-го этажа западного дворового флигеля: оформление плафона – падуга, профилированные тяги с порезкой ложчатым орнаментом, листом аканта, «кольцами»; в центре перекрытия круглая лепная розетта из листа аканта, в профилированном круглом обрамлении с порезкой «бусы»; по внешнему краю четыре композиции с перекрещенными лавровыми ветвями, перевязанными бантами с резными лентами;	 
		камин угловой, штукатурный (?), с прямоугольной топкой; пол выложен плитами белого мрамора (?); стенки облицованы керамическим кирпичом «кабанчик»; топочное отверстие прямоугольной формы, фланкировано профилированными прямоугольными рамами; с профилированной раскрепованной полочкой белого мрамора; под полочкой фриз из листа аканта;	

		зеркало надкаминное в деревянном обрамлении с центральным ризалитом; с навершием из профилированного раскрепованного карниза с балюстрадным ограждением и центральной повышенной частью с лучковым завершением; зеркальное полотно прямоугольной формы, с обвязкой лучковых очертаний по верхнему краю;	
		оформление плафона – падуга, профилированные рамы с порезками растительного рисунка, «бусы»; в центре перекрытия веерная розетта в профилированном круглом обрамлении; по внешнему краю две композиции из лавровых ветвей, перевязанных бантами с реющими лентами;	
		приборы оконные – шпингалет латунный, поворотный, с орнаментированными накладными деталями, с ажурной ручкой-петлей из акантового завитка;	

		печь угловая, квадратная в плане, облицованная белым глазурованным изразцом; с профилированными плинтом и карнизом; с двумя латунными вьюшками; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери одностворчатые), оформление (филенчатые филенки, по три на полотне; средняя – с «алмазной» гранью; верхняя – с «выпутыми» углами, с круглыми розеттами);	
		помещения 2-го этажа западного дворового флигеля и поперечного флигеля: оформление плафона – падуга, с профилированными рамами, с порезками растительного рисунка; в центре перекрытия – цветочная лепная розетта в профилированном круглом обрамлении с порезкой «бусы»; по внешнему краю четыре вазона с ирисами, закрученными в волютообразные завитки и розовыми букетами, соединенными гирляндой из роз;	
		печь угловая, двухъярусная, облицованная глазурованными рельефными изразцами светло-болотного цвета; с профилированным плинтом из изразцов с плоским рельефом из крестоцвета; с орнаментированными тягами, с акантовыми консолями по углам фронтальной части; нижний ярус: квадратные изразцы с ромбовидными филенками, обрамленными орнаментом растительного рисунка; углы фланкированы прямоугольными изразцами с восьмиугольными филенками с завитками из побегов аканта, обрамленными орнаментом растительного рисунка; топочное отверстие прямоугольное, с латунной двустворчатой дверцей с ручками типа «барашек»; крепления: скобы на поворотных стержнях; с профилированной мраморной раскрепованной полочкой с полуциркульным выступом центральной части, завершенным стилизованной консолью;	

		верхний ярус: из квадратных контррельефных изразцов с растительным орнаментом; по верхнему поясу – из четырехлистников и круглых розетт; углы яруса фланкированы фигурными балясинами; в центральной части над полочкой полуциркульная ниша с балюстрадой, свисающей драпировкой и рокайлем в завершении; в верхней части яруса профилированные карнизы с порезками «бусы»; профилированный венчающий орнаментированный карниз; аттик в виде балюстрады с парапетными тумбами, декорированными листом аканта; на тумбах – вазоны с горящим пламенем;	
		печь угловая, двухъярусная, облицованная глазурованными изразцами бледно-желтого цвета и с подглазурной полихромной росписью; нижний ярус: на профилированном плинте, орнаментированном фризами из листа аканта и из фашинов перевитых лентами; углы фронтальной части фланкированы пилястрами из чередующихся квадратных изразцов с цветами и узких – с геометрическим орнаментом и бутонами; на капителях – изразцы с маскаронами; под полочкой фриз из пальметт и волютообразных завитков из листьев аканта; топочное отверстие прямоугольное, с латунной двустворчатой дверцей с ручками типа «барашек»; крепления: скобы на поворотных стержнях; в профилированном обрамлении с фризом остролиста; с профилированной мраморной полочкой, окантованной фризом из изразцов с дентикулами; верхний ярус: углы фронтальной части фланкированы пилястрами из чередующихся прямоугольных	 

57

		растительного рисунка и узких с геометрическим орнаментом изразцов; на капителях – с пальметтами; фронтальная часть яруса с нишей с периметральным фризом из листа аканта; в центре – фигурная филенка с вазоном с букетом цветов, увенчанная профилированным карнизом с картушем, волютами и вазоном; карниз поддерживают два грифона; в верхней части яруса полосы ионика, остролиста, цветов, широкий фриз из волют листьев аканта и цветов, в центре – звериный маскарон; в навершии профилированный карниз с разорванным лучковым фронтоном; в центре – фигуративное изображение двух грифонов, поддерживающих пальметту; аттиковое завершение из листа аканта;	   

58

		камин средистенный со встроенными тумбами-шкафчиками; с профилированной раскрепованной полочкой; обшиты деревом (ясень ?); камин: топочное отверстие облицовано глазурованными гладкими изразцами темно-зеленого цвета; в профилированном латунном обрамлении с козырьком; с чугунным таганом из решеток на ножках; доска предкаминная штукатурная, с закругленными углами; тумбы-шкафчики – с выдвижным нижним ящиком, одностворчатой дверцей с реечным заполнением, открытой полочкой; фурнитура латунная;	
		откосы дверные – профилированные филенчатые панели с выкружками;	 

		площадка лестницы в восточной части лицевого корпуса по Английской наб.: исторический дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением, оформление (профилированный наличник); откосы обшиты деревянными профилированными панелями, с фигарейными филенками, включая с «алмазной» гранью;	
		радиатор отопления –чугунный, на ножках, с литым растительным орнаментом в верхней и нижней частях.	 

Приложение №5
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А) - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).», разработанной АО «Ренессанс-Реставрация» (Шифр: 0172200000324000007-2)

План границ территории объекта культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

24.01.2022 № 37-рп

Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Росскарта» (от 12.11.2021 рег. № 01-25-29589/21-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», утвержденный КГИОП 21.01.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП **С.В. Макаров**

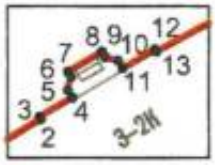
Приложение №1
к распоряжению КГИОП
от 24.01.2022 № 37-рп

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»
(далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу: Санкт-Петербург,
Галерная улица, дом 27, литера А

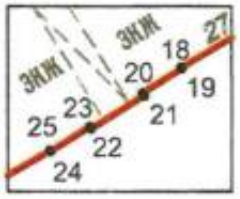
1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Выноска1



Выноска2



Масштаб 1: 2000

Условные обозначения:

граница объекта культурного наследия

• 1 характерная точка границы объекта культурного наследия

территория, занимаемая объектом культурного наследия регионального значения

2. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M_t), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	94055.56	112479.46	Геодезический метод	0.10	–
2	94060.61	112487.80	Геодезический метод	0.10	–
3	94060.83	112487.67	Геодезический метод	0.10	–
4	94062.75	112490.95	Геодезический метод	0.10	–
5	94063.53	112490.49	Геодезический метод	0.10	–
6	94064.83	112490.83	Геодезический метод	0.10	–
7	94065.39	112490.50	Геодезический метод	0.10	–
8	94067.41	112493.95	Геодезический метод	0.10	–
9	94066.85	112494.28	Геодезический метод	0.10	–
10	94066.52	112495.58	Геодезический метод	0.10	–
11	94065.72	112496.05	Геодезический метод	0.10	–
12	94067.64	112499.33	Геодезический метод	0.10	–
13	94067.41	112499.46	Геодезический метод	0.10	–
14	94072.30	112508.33	Геодезический метод	0.10	–
15	94025.15	112537.44	Геодезический метод	0.10	–
16	94020.50	112540.30	Геодезический метод	0.10	–
17	94009.35	112547.19	Геодезический метод	0.10	–
18	94004.70	112539.32	Геодезический метод	0.10	–
19	94004.59	112539.39	Геодезический метод	0.10	–
20	94002.13	112535.45	Геодезический метод	0.10	–
21	94001.89	112535.60	Геодезический метод	0.10	–
22	93998.58	112530.22	Геодезический метод	0.10	–
23	93998.78	112530.09	Геодезический метод	0.10	–
24	93996.25	112526.11	Геодезический метод	0.10	–
25	93996.36	112526.04	Геодезический метод	0.10	–
26	93991.58	112518.19	Геодезический метод	0.10	–

27	94002.58	112511.34	Геодезический метод	0.10	–
28	94007.25	112508.44	Геодезический метод	0.10	–
1	94055.56	112479.46	Геодезический метод	0.10	–

Приложение №2
к распоряжению КГИОП
от 24012022 № 37-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение №6
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А) - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).», разработанной АО «Ренессанс-Реставрация» (Шифр: 01722000003240000007-2)

Документы технического учета

ПЛАН ВТОРИЧНОГО ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ

(помещения, прочих составляющих здания/сооружения)

879

Кадастровый номер 78: 32:1008:0:32:1

Предыдущий кадастровый номер 78: 1008:0:5:1

Вид кадастровой процедуры: учёт, подтверждение, уточнение

Способ образования объекта: первичный, разделение, слияние, иные способы (сопровождающиеся изменением границ)

Адрес объекта: 190000, г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А.

Описательный адрес: г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, Английская набережная, дом 28.

Наименование объекта: дворец бракосочетания

Номер объекта: 1н

Назначение объекта: нежилое (жилое/нежилое)

Этаж: цокольный-1-2-3

Площадь объекта: 1428.5 кв.м.

Перепланировка самовольная/~~узаконена~~.

№ пом. (части): 1н

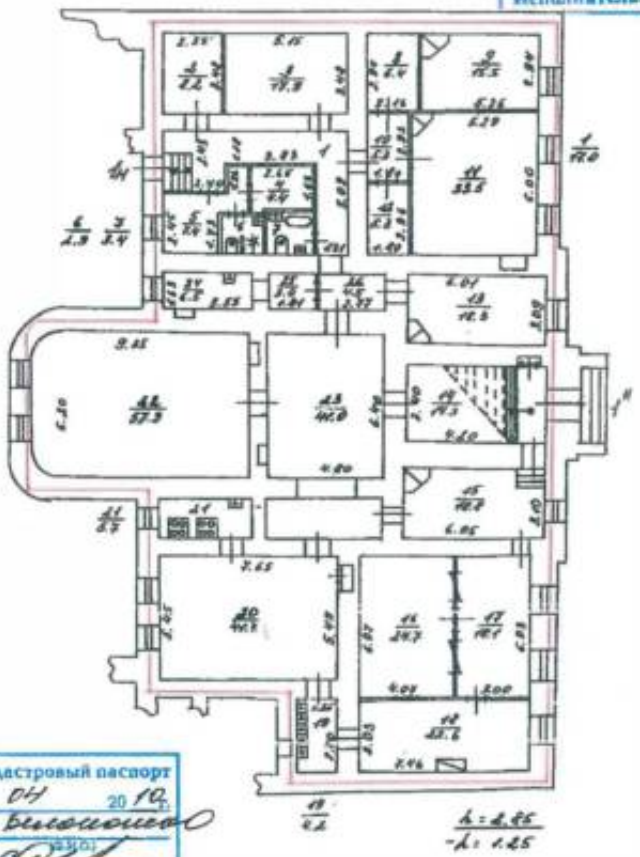
Основание: 125

Границы объекта ~~изменены~~ /не изменены

«14» 06 2006 г.

Исполнитель:

цокольный этаж



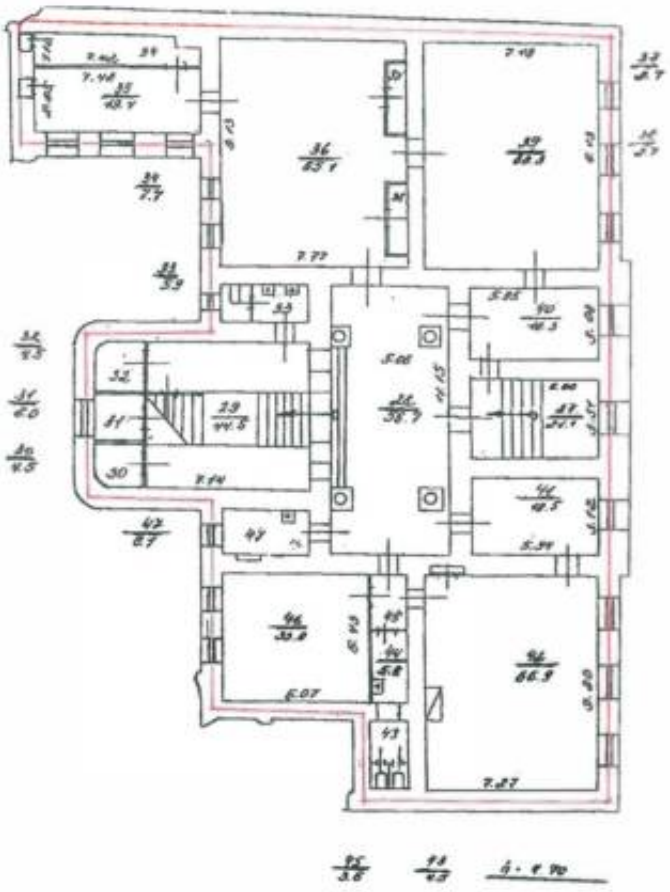
Изготовлен кадастровый паспорт

от «28» 04 2010 г.

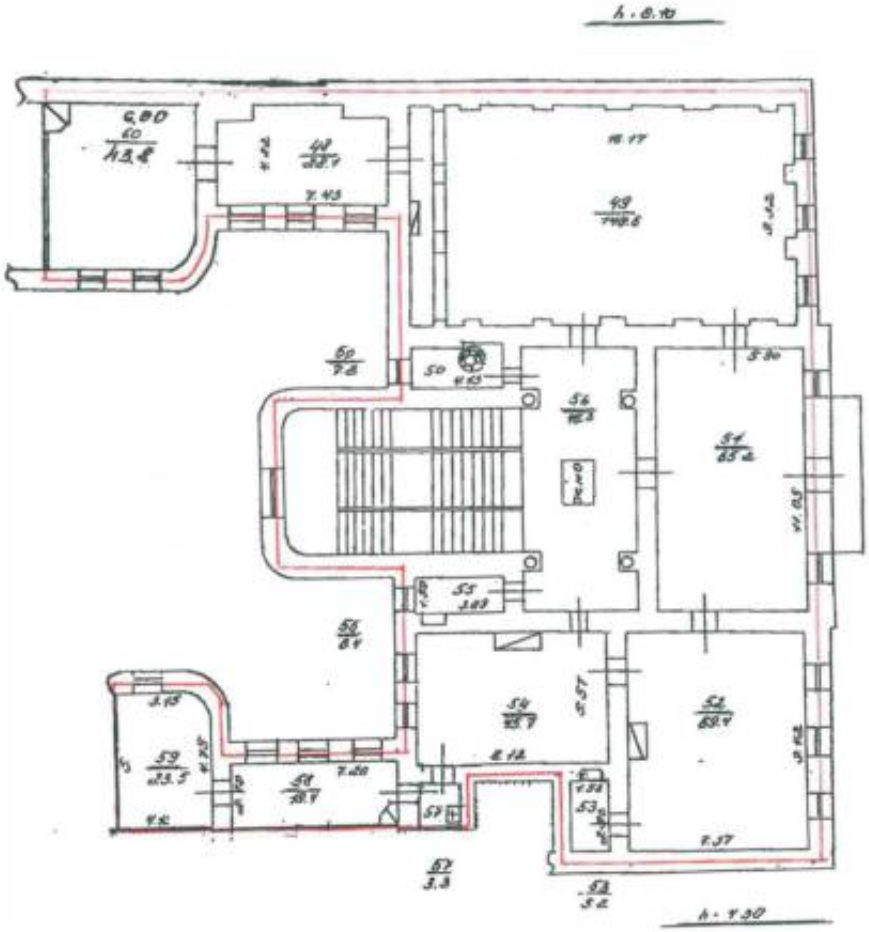
Исполнитель: Белоконова

Подпись

1 этаж

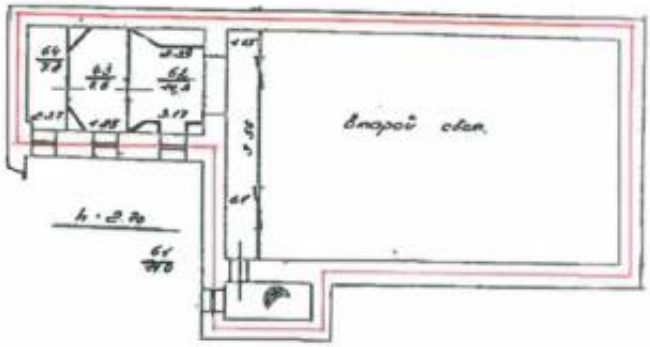


2 этаж



114

3 этаж



- граница вторичного объекта недвижимости
- арендуемая часть помещения

Дополнительные сведения : площадь ВОН изменена за счет частичной внутренней перепланировки без проекта.

Наружные границы объекта не изменены.

Государственный кадастр недвижимости

Кузьмичева О. Г.
(фамилия и ин.)
17 ИЮЛЯ 2006
М.П. 200 г.

И.О. начальника филиала ГУП "ГУИОН" ПИВ Адмиралтейского района
(подпись) **Токарь В.В.**
(фамилия и ин.)
М.П. 13 июля 2006г.

Приложение №7
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А) - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).», разработанной АО «Ренессанс-Реставрация» (Шифр: 01722000003240000007-2)

Правоустанавливающие документы

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РЕЕСТР ПРАВ НА НЕДВИЖИМОЕ ИМУЩЕСТВО И СДЕЛОК С НИМ

СВИДЕТЕЛЬСТВО
О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной регистрационной службы
по Санкт-Петербургу и Ленинградской области

Дата выдачи: 29.01.2009

Документы, на основании которых зарегистрировано право	**Распоряжение Комитета по управлению городским имуществом копия №6-рк от 22.01.2009**
Субъект (субъекты) права	**Комитет по делам записи актов гражданского состояния** ИНН 7825052676, ОГРН 1037843119665 Зарегистрировано Исполкомом Ленгорсовета депутатов трудящихся 09.07.1962, КПП 784201001 Юридический адрес: г.Санкт-Петербург, Гаврическая улица, дом 39
Вид зарегистрированного права	**право оперативного управления**
Описание объекта права	**дворец бракосочетания** Этаж: **цокольный-1-2-3** Площадь, м²: **1428,5** Назначение: **Нежилое**
Адрес объекта	**г.Санкт-Петербург, Галерная улица д.27 лит.А пом.1Н**
Кадастровый номер	**78:32:1008:0:32:1**
Сведения об обременениях (ограничениях)	**Объект культурного наследия. Обязательства по сохранению объекта.**

О ЧЕМ В ЕДИНОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ РЕЕСТРЕ ПРАВ НА НЕДВИЖИМОЕ ИМУЩЕСТВО И СДЕЛОК С НИМ **29.01.2009**
СДЕЛАНА ЗАПИСЬ РЕГИСТРАЦИИ **№ 78-78-01/0030/2009-485**

РЕГИСТРАТОР _____ (подпись) Васимова В.Ю.

78-АГ 712458

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 17.04.2025, поступившего на рассмотрение 17.04.2025, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 10
17.04.2025г. № КУВИ-001/2025-92008827			
Кадастровый номер:	78:32:0001008:248		

Номер кадастрового квартала:	78:32:0001008
Дата присвоения кадастрового номера:	14.09.2012
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер 78:1008:0:32:1
Адрес:	Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование города федерального значения Санкт-Петербурга муниципальный округ Адмиралтейский округ, улица Галерная, дом 27 литера А, помещение 1-Н
Площадь, м2:	1429.7
Назначение:	Нежилое
Наименование:	дворец бракосочетания
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место	Этаж № 1, Этаж № 2, Этаж № 3, Цокольный этаж № цокольный
Вид жилого помещения:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб:	42319980.68
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:32:0001008:12
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют
Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилым помещениям наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:	данные отсутствуют
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки:	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: [illegible]
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен с 07.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 10

17.04.2025г. № КУВИ-001/2025-92008827	
Кадастровый номер:	78:32:0001008:248

Получатель выписки:	Зеленина Екатерина Дмитриевна, действующий(ая) на основании документа "" САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОГО И ДВИЖИМОГО ИМУЩЕСТВА"

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: [illegible] Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Раздел 2 Лист 3

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения о зарегистрированных правах

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 10
17.04.2025г. № КУВИ-001/2025-9200882?			
Кадастровый номер:	78:32:0001008:248		

1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Комитет по делам записи актов гражданского состояния, ИНН: 7825052676, ОГРН: 1037843119665
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Оперативное управление 78-78-01/0030/2009-485 29.01.2009 00:00:00
3	Документы-основания	3.1	Распоряжение Комитета по управлению городским имуществом, № 6-рк, выдан 22.01.2009
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.1	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости	не зарегистрировано	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Санкт-Петербург
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Собственность 78-78-30/0106/2007-141 03.09.2007 00:00:00
3	Документы-основания	3.2	Выписка из Реестра собственности Санкт-Петербурга, выдан 11.09.2006 Свидетельство о внесении в Реестр собственности Санкт-Петербурга, № 00085, выдан 11.09.2006
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.2	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
	5.1 вид:	Объект культурного наследия	
	дата государственной регистрации:	03.09.2007 00:00:00	
	номер государственной регистрации:	78-78-30/0106/2007-266	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00F0B0C1D1A5E5B6979E1E2579B2E5F6

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Лист 4

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 10
17.04.2025г. № КУВИ-001/2025-92008827			
Кадастровый номер:	78:32:0001008:248		

		срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия не установлен
		лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный
		сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
		основание государственной регистрации:	Постановление "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге", № 527, выдан 10.07.2001
		сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
		сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
		сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
		ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
6	Заявленные в судебном порядке права требования:		данные отсутствуют
7	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:		данные отсутствуют
8	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица		данные отсутствуют
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:		данные отсутствуют
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:		данные отсутствуют

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: [illegible] Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 07.08.2024 по 28.10.2025	инициалы, фамилия

Лист 5

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 3 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 10

17.04.2025г. № КУВИ-001/2025-92008827	
Кадастровый номер:	78:32:0001008:248

11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
полное наименование должности	Сертификат: [illegible] Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 07.08.2024 по 28.10.2025	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Помещение вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 5	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 10
17.04.2025г. № КУВИ-001/2025-92008827			
Кадастровый номер: 78:32:0001008:248	Номер этажа (этажей): 1		



Масштаб 1

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: [illegible] Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 07.08.2024 по 28.10.2025	инициалы, фамилия

Лист 7

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 5	Всего листов раздела 5: 5	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 10

17.04.2025г. № КУВИ-001/2025-92008827	
Кадастровый номер: 78:32:0001008:248	Номер этажа (этажей): 2

Масштаб 1

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат [illegible] Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Лист 8

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 3 раздела 5	Всего листов раздела 5: 5	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 10

17.04.2025г. № КУВИ-001/2025-92008827	
Кадастровый номер: 78:32:0001008:248	Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат
Владелец ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Лист 9

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 4 раздела 5	Всего листов раздела 5: 5	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 10

17.04.2025г. № КУВИ-001/2025-92008827	
Кадастровый номер: 78:32:0001008:248	Номер этажа (этажей): цокольный



Масштаб 1

полное наименование должности	инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат [illegible]
Владелец ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен с [illegible]

Лист 10

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 5 раздела 5	Всего листов раздела 5: 5	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 10

17.04.2025г. № КУВИ-001/2025-92008827	
Кадастровый номер: 78:32:0001008:248	Номер этажа (этажей): цокольный



Масштаб 1

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00F0B0C191A0C8B6A97FE1E217980EEB96 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.09.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 17.04.2025, поступившего на рассмотрение 17.04.2025, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 4

17.04.2025г. № КУВИ-001/2025-92010552	
Кадастровый номер:	78:32:0001008:249

Номер кадастрового квартала:	78:32:0001008
Дата присвоения кадастрового номера:	14.09.2012
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер 78:1008:0:32:24
Местоположение:	Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 27, литера. А, пом. 10-Н
Площадь, м2:	28.2
Назначение:	Нежилое
Наименование:	данные отсутствуют
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место	Цокольный этаж № цокольный
Вид жилого помещения:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб:	834736.98
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:32:0001008:12
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют
Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилым помещениям наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:	данные отсутствуют
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки:	данные отсутствуют
Получатель выписки:	Зеленина Екатерина Дмитриевна, действующий(ая) на основании документа "" САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОГО И ДВИЖИМОГО ИМУЩЕСТВА"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: [illegible]
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения о зарегистрированных правах

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 4
17.04.2025г. № КУВИ-001/2025-92010552			
Кадастровый номер:	78:32:0001008:249		

1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Комитет по делам записи актов гражданского состояния, ИНН: 7825052676, ОГРН: 1037843119665
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Оперативное управление 78:32:0001008:249-78/011/2024-2 12.01.2024 10:33:16
3	Документы-основания	3.1	Распоряжение Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга, № 1486-рк, выдан 27.12.2023
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.1	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Санкт-Петербург
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Собственность 78:32:0001008:249-78/011/2021-1 07.07.2021 16:14:03
3	Документы-основания	3.2	Выписка из Реестра собственности Санкт-Петербурга, выдан 23.06.2021, кно
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.2	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
полное наименование должности	Сертификат: [illegible] Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Лист 3

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 4

17.04.2025г. № КУВИ-001/2025-92010552	
Кадастровый номер:	78:32:0001008:249

6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют
7	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют
8	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: [illegible] Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 4
17.04.2025г. № КУВИ-001/2025-92010552			
Кадастровый номер: 78:32:0001008:249	Номер этажа (этажей): цокольный		



Масштаб 1

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00FF0DEC1014CD8A97FE1E2579BEEB59 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2021 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Приложение №8
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А) - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).», разработанной АО «Ренессанс-Реставрация» (Шифр: 01722000003240000007-2)

Фотографические изображения объекта

(съемка проведена А.П. Хорликовым 25 ноября 2024 г.)



1. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Общий вид с Английской набережной.



2. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Главнй (лицевой) фасад по Английской набережной. Центральная часть. Общий вид.



3. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Главнй (лицевой) фасад по Английской набережной. Партал главного входа. Общий вид.



4. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Главнй (лицевой) фасад по Английской набережной. Вид вдоль фасада в западном направлении.



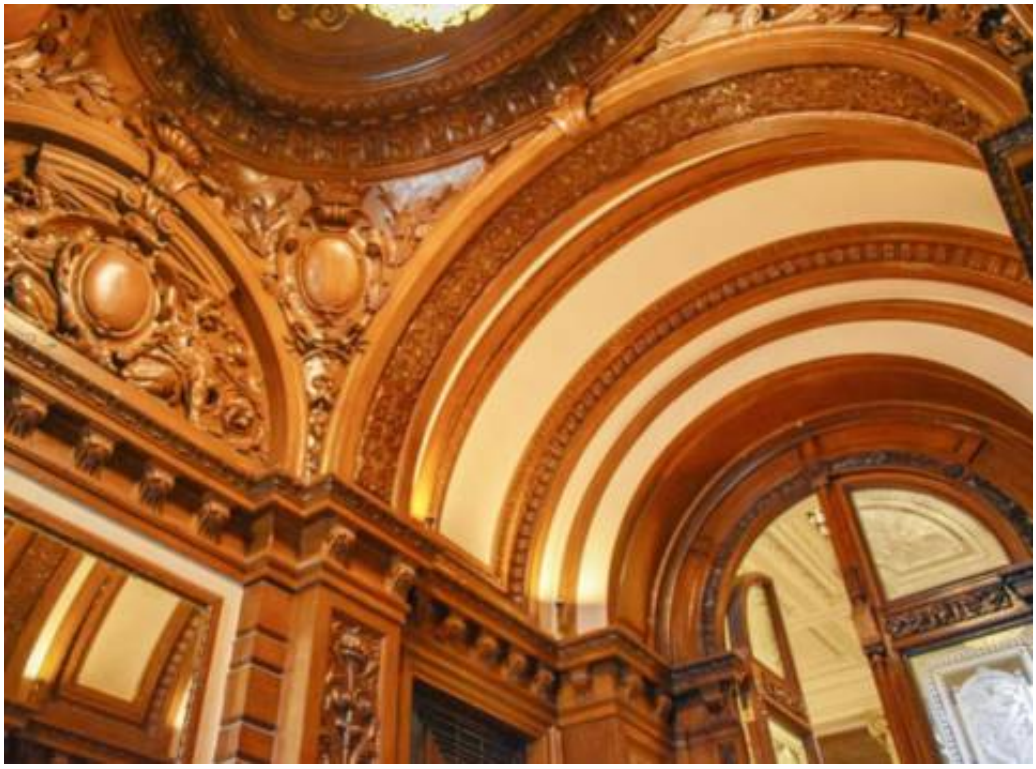
5. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Главнй (лицевой) фасад по Английской набережной. Вид вдоль фасада в восточном направлении.



6. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Вестибюль (помещение №27). Фрагмент интерьера.



7. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Вестибюль (помещение №27). Фрагмент интерьера.



8. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Вестибюль (помещение №27). Фрагмент интерьера.



9. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Вестибюль (помещение №27). Фрагмент интерьера.



10. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Вестибюль (помещение №27). Фрагмент интерьера.



11. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Вестибюль (помещение №28). Фрагмент интерьера.



12. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Вестибюль (помещение №28). Фрагмент интерьера.



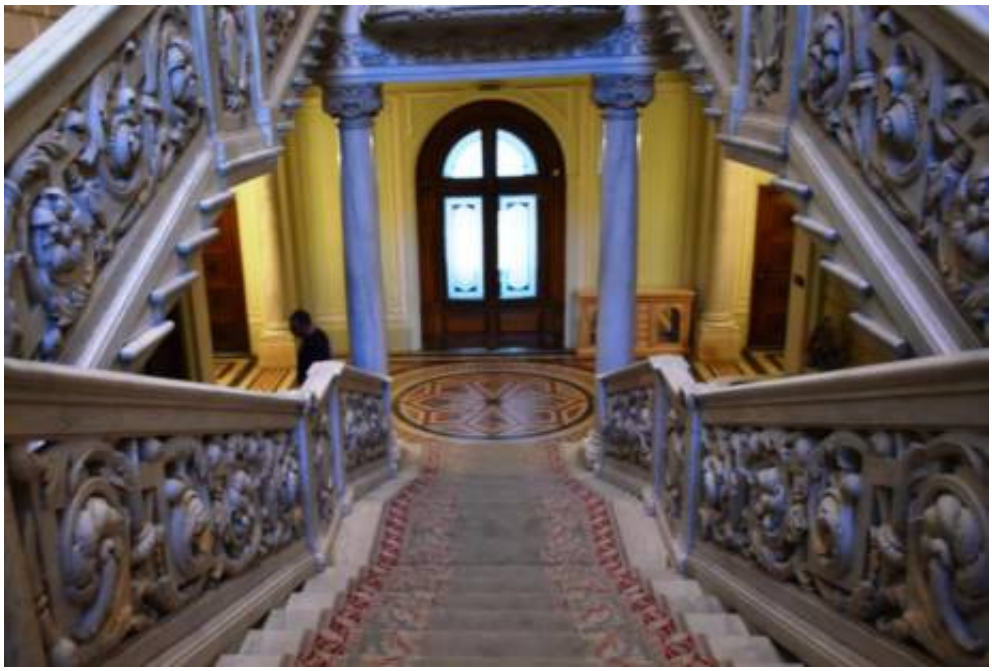
13. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Вестибюль (помещение №28). Фрагмент интерьера.



14. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Вестибюль (помещение №28). Фрагмент интерьера.



15. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Парадная лестница (помещение №29). Фрагмент интерьера.



16. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Парадная лестница (помещение №29). Фрагмент интерьера. Вид в сторону главного входа.



17. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Парадная лестница (помещение №29). Фрагмент интерьера.



18. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Парадная лестница (помещение №29). Фрагмент интерьера.



19. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Парадная лестница (помещение №29). Фрагмент интерьера.



20. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Парадная лестница (помещение №29). Фрагмент интерьера.



21. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Парадная лестница (помещение №29). Фрагмент интерьера.



22. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Цокольный этаж, пом. № 0.1. Фрагмент интерьера.



23. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Цокольный этаж, пом. № 0.1. Фрагмент интерьера.



24. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Цокольный этаж, пом. № 0.2. Фрагмент интерьера.



25. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Цокольный этаж, пом. № 0.2. Фрагмент интерьера.



26. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Цокольный этаж, пом. № 0.3. Фрагмент интерьера.



27. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Цокольный этаж, пом. № 0.4. Фрагмент интерьера.



28. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Цокольный этаж, пом. № 0.4. Фрагмент интерьера.



29. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Цокольный этаж, пом. № 0.5. Фрагмент интерьера.



30. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Цокольный этаж, пом. № 0.6. Общий вид.



31. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Цокольный этаж, пом. № 0.7. Фрагмент интерьера.



32. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Цокольный этаж, пом. № 0.8. Общий вид.



33. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Цокольный этаж, пом. № 0.10. Общий вид.



34. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Цокольный этаж, пом. № 0.10. Фрагмент интерьера.



35. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Цокольный этаж, пом. № 0.11. Фрагмент интерьера.



36. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Цокольный этаж, пом. № 0.11. Фрагмент интерьера.



37. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Цокольный этаж, пом. № 0.12. Общий вид.



38. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Цокольный этаж, пом. № 0.13. Общий вид.



39. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Цокольный этаж, пом. № 0.15. Общий вид.



40. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Цокольный этаж, пом. № 0.16. Общий вид.



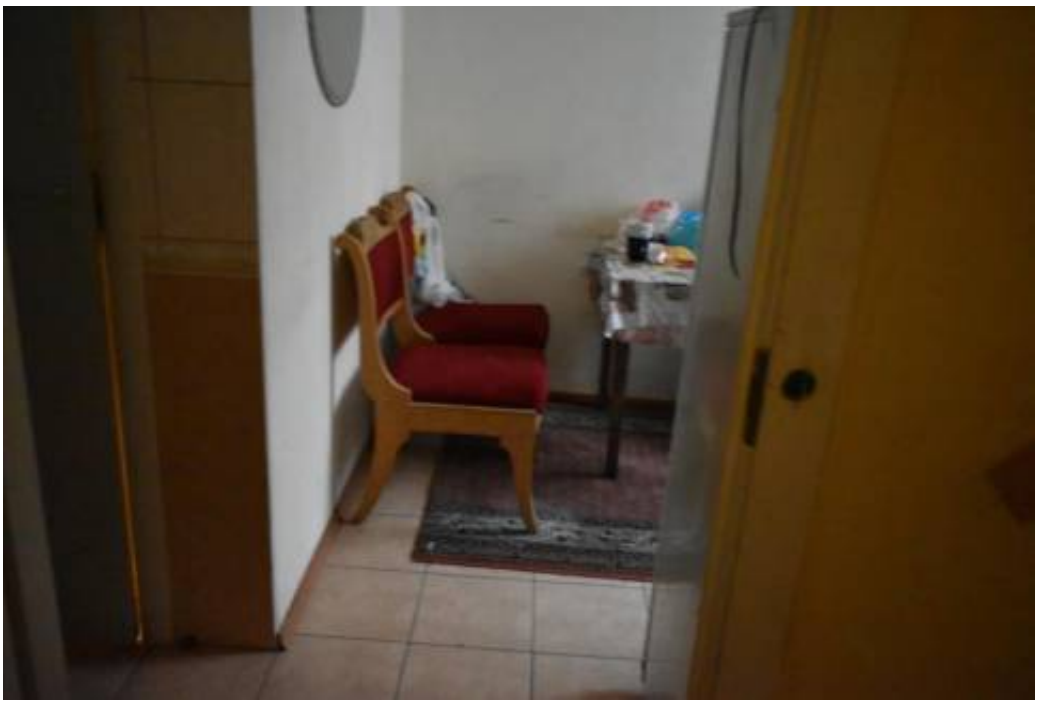
41. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Цокольный этаж, пом. № 0.17. Общий вид.



42. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Цокольный этаж, пом. № 0.18. Общий вид.



43. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Цокольный этаж, пом. № 0.19. Общий вид.



44. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Цокольный этаж, пом. № 0.22. Общий вид.



45. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Цокольный этаж, пом. № 0.23. Общий вид.



46. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Цокольный этаж, пом. № 0.24. Общий вид.



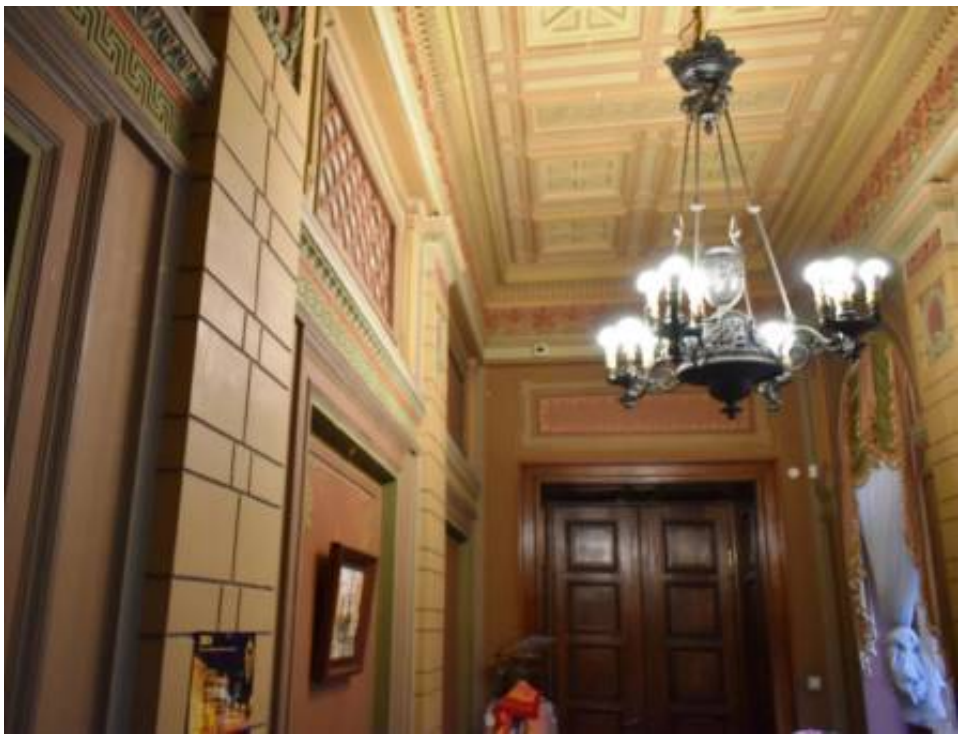
47. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Цокольный этаж, пом. № 0.25. Общий вид.



48. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Кабинет директора (помещение №34,35). Фрагмент интерьера.



49. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Кабинет директора (помещение №34,35). Фрагмент интерьера.



50. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Кабинет директора (помещение №34,35). Фрагмент интерьера.



51. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Ореховая гостиная (помещение №36). Фрагмент интерьера.



52. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Ореховая гостиная (помещение №36). Фрагмент интерьера.



53. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Ореховая гостиная (помещение №36). Фрагмент интерьера.



54. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Зал подачи заявлений (помещение №39). Фрагмент интерьера.



55. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Зал подачи заявлений (помещение №39). Фрагмент интерьера.



56. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Зеленая приемная (помещение №40). Общий вид.



57. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Цветочная приемная (помещение №41). Общий вид.



58. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Голубая гостиная (помещение №42). Фрагмент интерьера.



59. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Голубая гостиная (помещение №42). Фрагмент интерьера.



60. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Розовая приемная (помещение №46). Фрагмент интерьера.



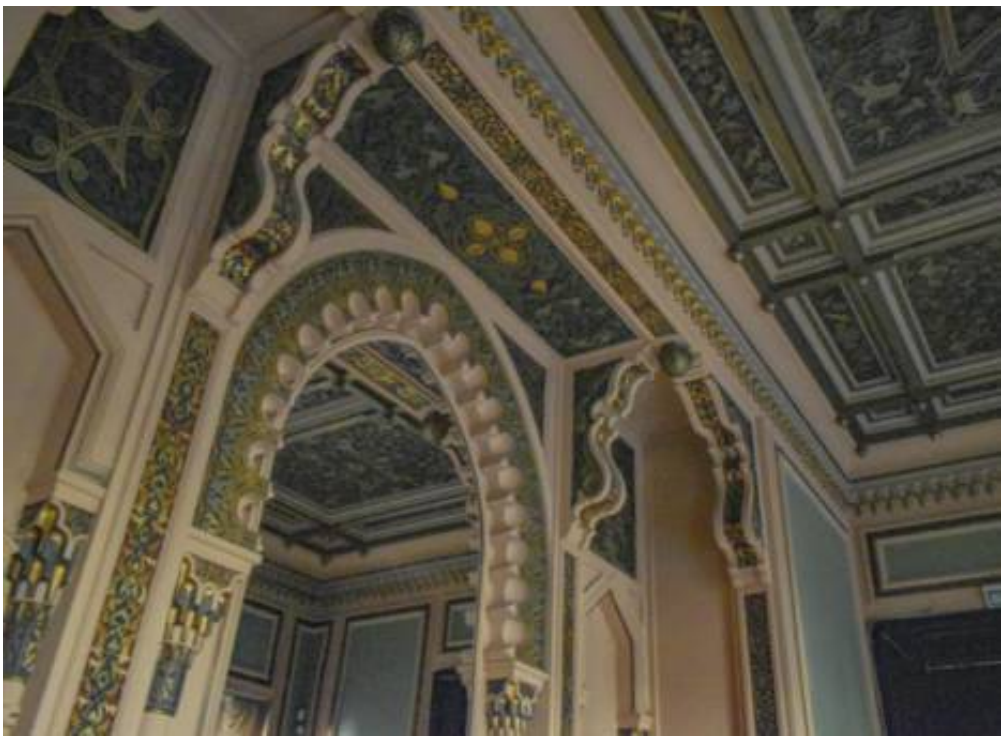
61. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Первый этаж, пом. № 1.13. Общий вид.



62. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Первый этаж, пом. № 1.5. Фрагмент интерьера.



63. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Мавританская гостиная (помещение №61). Общий вид.



64. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Мавританская гостиная (помещение №61). Фрагмент интерьера.



65. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Мавританская гостиная (помещение №61). Общий вид.



66. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Юбилейный зал (помещение №60). Фрагмент интерьера.



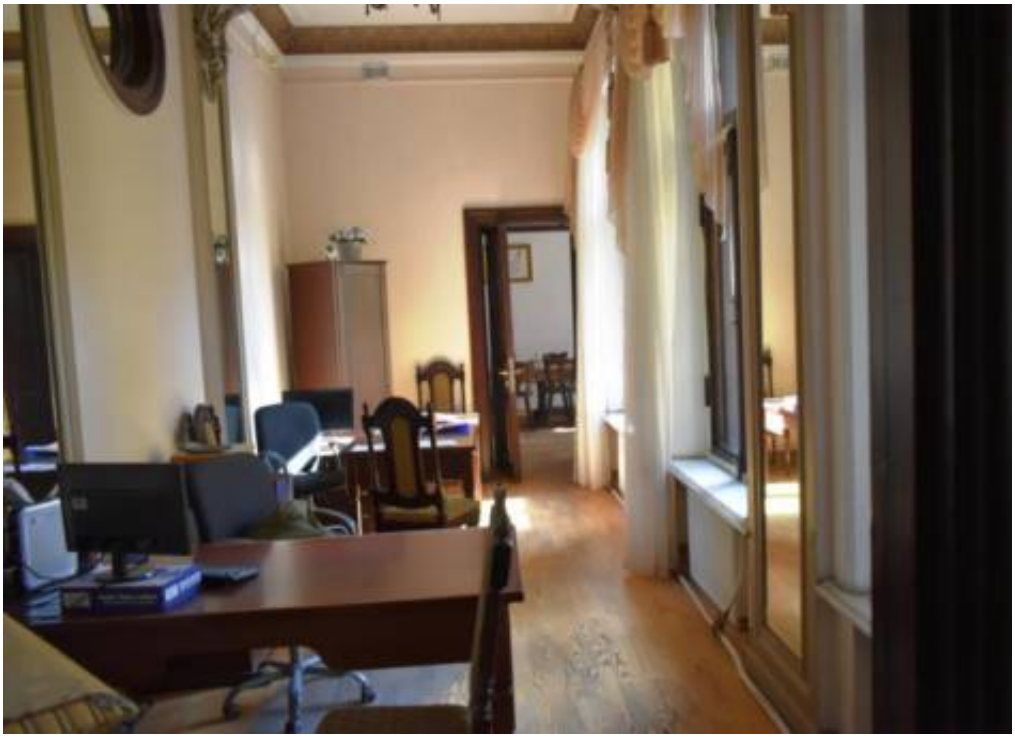
67. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Юбилейный зал (помещение №60). Фрагмент интерьера.



68. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Юбилейный зал (помещение №60). Фрагмент интерьера.



69. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Юбилейный зал (помещение №60). Фрагмент интерьера.



70. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Служебное помещение (помещение №58).Общий вид.



71. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Служебное помещение (помещение №58). Фрагмент интерьера.



72. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Служебное помещение (помещение №58). Фрагмент интерьера.



73. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Служебное помещение (помещение №59). Общий вид.



74. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Служебное помещение (помещение №59). Фрагмент интерьера.



75. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Служебное помещение (помещение №59). Фрагмент интерьера.



76. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Комната жениха и невесты (помещение №54). Общий вид.



77. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Комната жениха и невесты (помещение №54). Фрагмент интерьера.



78. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Комната жениха и невесты (помещение №54). Фрагмент интерьера.



79. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Комната жениха и невесты (помещение №54). Фрагмент интерьера.



80. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Комната жениха и невесты (помещение №54). Фрагмент интерьера.



81. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Малый зал (помещение №52). Фрагмент интерьера.



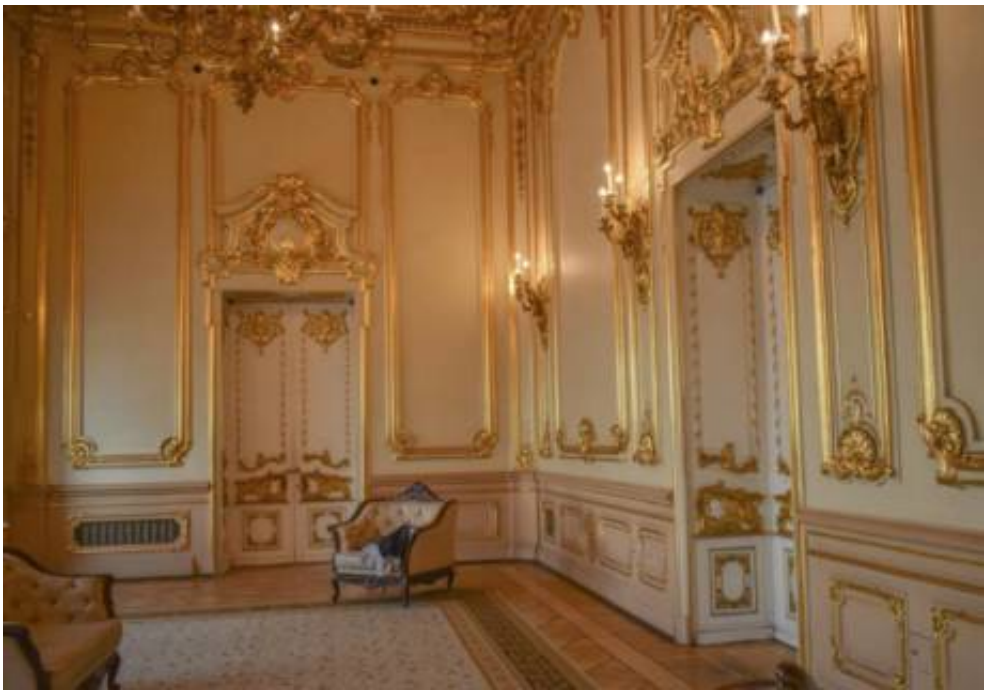
82. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Малый зал (помещение №52). Фрагмент интерьера.



83. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Малый зал (помещение №52). Фрагмент интерьера.



84. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Золотая гостиная (помещение №51). Общий вид.



85. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Золотая гостиная (помещение №51). Общий вид.



86. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Золотая гостиная (помещение №51). Фрагмент интерьера.



87. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Большой зал (помещение №49). Общий вид.



88. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Большой зал (помещение №49). Общий вид.



89. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Большой зал (помещение №49). Общий вид.



90. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Большой зал (помещение №49). Фрагмент интерьера.



91. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Большой зал (помещение №49). Фрагмент интерьера.



92. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Второй этаж, пом. № 2.9. Общий вид.



93. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А). Второй этаж, пом. № 2.10. Общий вид.

Приложение №9
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А) - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).», разработанной АО «Ренессанс-Реставрация» (Шифр: 0172200000324000007-2)

Копии Заданий КГИОП

СОГЛАСОВАНО:

Председатель Комитета по делам записи актов гражданского состояния
(должность)

Комитет по делам записи актов гражданского состояния

(подпись) О.А. Миталина (Ф.И.О.)

"30" 03 2023 г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и использованию объектов культурного наследия
(должность)

Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры
(наименование органа охраны)

(подпись) Е.Б. Ломакина (Ф.И.О.)

"27 МАЯ 2023 20 ___ г.

М.П.

ЗАДАНИЕ
на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия

01-21-454/23

(реставрация лицевого фасада по Английской набережной и дворового фасада, помещений 1-Н и ремонт крыши)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр) или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Галерная улица	д.	27	лит.	А	корп.	

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия: Собственник (законный владелец):

Комитет по делам записи актов гражданского управления на праве оперативного управления от 29.01.2009 78:32:1008:0:32:1
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Новгородская	д.	20	лит.	А	офис/кв.	

ИНН															
ОГРН/ОГРНИП	1	0	3	7	8	4	3	1	1	9	6	6	5		

Ответственный представитель:	Архипенко Галина Владимировна Лоскутников Виктор Иванович
	(фамилия, имя, отчество (при наличии)
Контактный телефон:	8 (812) 570-03-53 8 (812) 246-84-77
Адрес электронной почты:	kzags@gov.spb.ru

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	09.01.2018
Номер	07-19-1
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Границы объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» утверждены распоряжением КГИОП от 24.01.2022 №37-рп

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» утвержден распоряжением КГИОП от 01.08.2014 №10-446

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность

объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

<table>
<tr><td colspan="2">Раздел 1. Предварительные работы:</td></tr>
<tr><td colspan="2">Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.
В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).
При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Раздел 2. Комплексные научные исследования:</td></tr>
<tr><td>1. Этап до начала производства работ</td><td>2. Этап в процессе производства работ</td></tr>
<tr><td>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.
В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.
Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.</td><td>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</td></tr>
</table>

Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект реставрации лицевого фасада по Английской набережной и дворового фасада, помещений 1-Н и ремонта крыши разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация,

установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие

лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

Специалист 1-й категории отдела Адмиралтейского района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП		**Юнусова Алина Ильмировна**
(должность, наименование организации)	(Подпись)	(Ф.И.О. полностью)

8 (931) 326-42-12

СОГЛАСОВАНО:	УТВЕРЖДАЮ:
Председатель Комитета по делам записи актов гражданского состояния (должность)	Начальник Управления по охране и использованию объектов культурного наследия (должность)
Комитет по делам записи актов гражданского состояния	Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (наименование органа охраны)
(подпись) О.А. Маталина (Ф.И.О.)	(подпись) Е.Е. Ломакина (Ф.И.О.)
"02" 03 2023 г.	27 МАР 2023 20 ___ г.
М.П.	М.П.

ЗАДАНИЕ
на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия

01-21-469/23

(приспособление помещений для современного использования 1-Н и ремонт)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Галерная	д.	27	лит.	А	корп.	1-Н

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Комитет по делам записи актов гражданского управления на праве оперативного управления от 29.01.2009 78:32:1008:0:32:1
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург
(субъект Российской Федерации)
Санкт-Петербург
(населенный пункт)

ул./пр.	Новгородская				д.	20	лит.		А			офис/кв.				
ИНН																
ОГРН/ОГРНИП	1	0	3	7	8	4	3	1	1	9	6	6	5			

Ответственный представитель:	Архипенко Галина Владимировна Лоскутников Виктор Иванович
(фамилия, имя, отчество (при наличии)	
Контактный телефон:	8 (812) 570-03-53 8 (812) 246-84-77
Адрес электронной почты:	kzags@gov.spb.ru

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	09.01.2018
Номер	07-19-1
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Границы объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» утверждены распоряжением КГИОП от 24.01.2022 №37-рп

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» утвержден распоряжением КГИОП от 01.08.2014 №10-446

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить

необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

<table>
<tr><td colspan="2">Раздел 1. Предварительные работы:</td></tr>
<tr><td colspan="2">Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.
В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).
При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Раздел 2. Комплексные научные исследования:</td></tr>
<tr><td>1. Этап до начала производства работ</td><td>2. Этап в процессе производства работ</td></tr>
<tr><td>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.
В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.</td><td>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</td></tr>
</table>

Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект приспособления помещений для современного использования 1-Н и ремонта разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

Специалист 1-й категории отдела Адмиралтейского района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП		**Юнусова Алина Ильмировна**
(должность, наименование организации)	(Подпись)	(Ф.И.О. полностью)

СОГЛАСОВАНО:	УТВЕРЖДАЮ:
Председатель Комитета по делам записи актов гражданского состояния (должность)	Начальник Управления по охране и использованию объектов культурного наследия (должность)
Комитет по делам записи актов гражданского состояния (наименование органа охраны)	Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (наименование органа охраны)
_____ О.А. Митягина (подпись) (Ф.И.О.)	_____ Е.Е. Ломакина (подпись) (Ф.И.О.)
"30" 03 2023 г.	27 МАР 2023 20 ____ г.
М.П.	М.П.

ЗАДАНИЕ
на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия

01-21-466/23

(реставрация помещений 1-Н: помещения 1 этажа – 27 (вестибюль), 28 (вестибюль), 34, 35 (кабинет директора), 36 (ореховая гостиная), 39 (зал подачи заявлений), 40 (зеленая приемная), 41 (цветочная приемная), 42 (синяя гостиная), 43 (тамбур перед розовой приемной и синей гостиной), 46 (розовая приемная), помещения 2 этажа – 48 (мавританская гостиная), 49 (большой зал), 52 (юбилейный зал), 51 (золотая гостиная), 52 (малый зал), 54 (комната жениха и невесты), 56 (парадная лестница), 58, 59 (служебные помещения), помещения 3 этажа 60-64 (хоры)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Галерная улица	д.	27	лит.	А	корп.	

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Комитет по делам записи актов гражданского управления на праве оперативного управления от 29.01.2009 78:32:1008:0:32:1
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург
(субъект Российской Федерации)
Санкт-Петербург
(населенный пункт)

ул./пр.	Новгородская				д.	20	лит.		А			офис/кв.			
ИНН															
ОГРН/ОГРНИП	1	0	3	7	8	4	3	1	1	9	6	6	5		

Ответственный представитель:	Архипенко Галина Владимировна Лоскутников Виктор Иванович
(фамилия, имя, отчество (при наличии)	
Контактный телефон:	8 (812) 570-03-53 8 (812) 246-84-77
Адрес электронной почты:	kzags@gov.spb.ru

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	09.01.2018
Номер	07-19-1
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Границы объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» утверждены распоряжением КГИОП от 24.01.2022 №37-рп

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» утвержден распоряжением КГИОП от 01.08.2014 №10-446

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:
Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника. В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ). При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.	В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект реставрации помещений 1-Н: помещения 1 этажа – 27 (вестибюль), 28 (вестибюль), 34, 35 (кабинет директора), 36 (ореховая гостиная), 39 (зал подачи заявлений), 40 (зеленая приемная), 41 (цветочная приемная), 42 (синяя гостиная), 43 (тамбур перед розовой приемной и синей гостиной), 46 (розовая приемная), помещения 2 этажа – 48 (мавританская гостиная), 49 (большой зал), 52 (юбилейный зал), 51 (золотая гостиная), 52 (малый зал), 54 (комната жениха и невесты), 56 (парадная лестница), 58, 59 (служебные помещения), помещения 3 этажа 60-64 (хоры) разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении	

состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

Специалист 1-й категории отдела Адмиралтейского района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП		**Юнусова Алина Ильмировна**
(должность, наименование организации)	(Подпись)	(Ф.И.О. полностью)

СОГЛАСОВАНО:

Председатель Комитета по делам записи актов гражданского состояния
(должность)

Комитет по делам записи актов гражданского состояния

(подпись) О.А. Маталина (Ф.И.О.)

"30" 03 20 23 г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и использованию объектов культурного наследия
(должность)

Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры
(наименование органа охраны)

(подпись) Е.В. Ломакина (Ф.И.О.)

29 МАР 2023 20 ___ г.

М.П.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия

01-21-468/23

ремонт и реставрация помещений 1-Н (цокольный этаж: 1 (коридор), 1-12 (кладовые), 6, 7 (туалеты), 13 (кабинет коменданта), 14 (лестничный марш), 15 (холл), 16 (гардероб), 17 (холл гардероба), 18 (кафе), 19, 21 (служебные помещения фуршетного зала), 20 (фуршетный зал), 22 (архив), 23 (холл архива), 24 – 26 (подсобные помещения), 1 этаж: 29-32 (подсобные помещения), 33 (мужской туалет), 44 (женский туалет), 45, 47 (служебные помещения), 2 этаж: 50 (ГРЩ), 53 (служебное помещения), 55, 57 (подсобные помещения)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Галерная улица	д.	27	лит.	А	корп.	

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Комитет по делам записи актов гражданского управления на праве оперативного управления от 29.01.2009 78:32:1008:0:32:1
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург
(субъект Российской Федерации)
Санкт-Петербург
(населенный пункт)

ул./пр.	Новгородская				д.	20	лит.		А			офис/кв.				
ИНН																
ОГРН/ОГРНИП	1	0	3	7	8	4	3	1	1	9	6	6	5			

Ответственный представитель:	Архипенко Галина Владимировна Лоскутников Виктор Иванович
(фамилия, имя, отчество (при наличии)	
Контактный телефон:	8 (812) 570-03-53 8 (812) 246-84-77
Адрес электронной почты:	kzags@gov.spb.ru

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	09.01.2018
Номер	07-19-1
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Границы объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» утверждены распоряжением КГИОП от 24.01.2022 №37-рп

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» утвержден распоряжением КГИОП от 01.08.2014 №10-446

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:	
Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника. В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ). При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.	В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект ремонта и реставрации помещений 1-Н (цокольный этаж: 1 (коридор), 1-12 (кладовые), 6, 7 (туалеты), 13 (кабинет коменданта), 14 (лестничный марш), 15 (холл, 16 (гардероб), 17 (холл гардероба), 18 (кафе), 19, 21 (служебные помещения фуршетного зала), 20 (фуршетный зал), 22 (архив), 23 (холл архива), 24 – 26 (подсобные помещения), 1 этаж: 29-32 (подсобные помещения), 33 (мужской туалет), 44 (женский туалет), 45, 47 (служебные помещения), 2 этаж: 50 (ГРЩ), 53 (служебное помещения), 55, 57 (подсобные помещения) разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению	

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

Специалист 1-й категории отдела Адмиралтейского района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП		**Юнусова Алина Ильмировна**
(должность, наименование организации)	(Подпись)	(Ф.И.О. полностью)

8 (931) 326-42-12

СОГЛАСОВАНО:

Председатель Комитета по делам записи актов гражданского состояния
(должность)

О.А. Матюшко
(подпись) (Ф.И.О.)

"22" октября 2025 г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и использованию объектов культурного наследия
(должность)

Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры
(наименование органа охраны)

Е.Е. Ломакина
(подпись) (Ф.И.О.)

14 ОКТ 2025 20 ___ г.

М.П.

ЗАДАНИЕ
на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия

01-21-2508/25

(ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 20, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул.	Галерная улица	д.	27	лит.	А	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Комитет по делам записи актов гражданского состояния – пользователь помещения 10-Н на праве оперативного управления на основании выписки из ЕГРН от 20.03.2024 № КУВИ-001/2024-80050762, помещения 1-Н на основании выписки из ЕГРН от 20.03.2024 № КУВИ-001/2024-80069780
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург
(субъект Российской Федерации)
Санкт-Петербург
(населенный пункт)

ул.	Маяковского				д.	46	лит.	А			офис/кв.	-				
ИНН	7	8	2	5	0	5	2	6	7	6	-	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	3	7	8	4	3	1	1	9	6	6	5	-	-	-

Ответственный представитель:	Архипенко Галина Владимировна, Лоскутников Виктор Иванович
(фамилия, имя, отчество (при наличии)	
Контактный телефон:	(812) 570-03-53, (812) 246-84-77
Адрес электронной почты:	kzags@kzags.gov.spb.ru

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	09.01.2018
Номер	07-19-1
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» утвержден распоряжением КГИОП от 24.01.2022 №37-рп

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» утвержден распоряжением КГИОП от 01.04.2025 №92-рп

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 13 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 13 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:	
Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника. В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ). При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ	В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после

по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2024 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 20 , 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44 , 47; 2-й этаж: 55) разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный	

реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

Ведущий специалист отдела Адмиралтейского района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП		**Юнусова Алина Ильмировна**
(должность, наименование организации)	(Подпись)	(Ф.И.О. полностью)

Приложение №10
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А) - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).», разработанной АО «Ренессанс-Реставрация» (Шифр: 01722000003240000007-2)

Копия лицензии МКРФ

ВЫПИСКА ИЗ РЕЕСТРА ЛИЦЕНЗИЙ
на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Министерство культуры Российской Федерации

(наименование лицензирующего органа)

Выписка из реестра лицензий по состоянию на 23.06.2023*

1. Статус лицензии:

действующая

(действующая/приостановлена/приостановлена частично/прекращена)

2. Регистрационный номер лицензии: МКРФ 23344; номер лицензии в Едином реестре учета лицензий: Л040-00103-00/00648714

3. Дата предоставления лицензии: 21.04.2023

4. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование, в том числе фирменное наименование, и организационно-правовая форма юридического лица, адрес его места нахождения, номер телефона, адрес электронной почты, государственный регистрационный номер записи о создании юридического лица:

Акционерное общество «Ренессанс-Реставрация»; АО «Ренессанс-Реставрация»;
191124, г. Санкт-Петербург, ул. Орловская, д. 1, корп. 2, лит. А, пом. 10Н; +7(812) 414-94-24;
sps1@bk.ru;
ОГРН: 1057812424647

(заполняется в случае, если лицензиатом является юридическое лицо)

5. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование иностранного юридического лица, полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации», адрес (место нахождения), номер телефона и адрес электронной почты филиала иностранного юридического лица на территории Российской Федерации, номер записи об аккредитации филиала иностранного юридического лица в государственном реестре аккредитованных филиалов, представительств иностранных юридических лиц:

(заполняется в случае, если лицензиатом является иностранное юридическое лицо)

6. Фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, государственный регистрационный номер записи о государственной регистрации индивидуального предпринимателя, а также иные сведения, предусмотренные пунктом 5 части 2 статьи 21 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

(заполняется в случае, если лицензиатом является индивидуальный предприниматель)

7. Идентификационный номер налогоплательщика:

7842321061

8. Адреса мест осуществления отдельного вида деятельности, подлежащего лицензированию, и (или) другие данные, позволяющие идентифицировать место осуществления лицензируемого вида деятельности:

191124, г. Санкт-Петербург, ул. Орловская, д. 1, корп. 2, лит. А, пом. 10Н

9. Лицензируемый вид деятельности с указанием выполняемых работ, оказываемых услуг, составляющих лицензируемый вид деятельности:
- разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;
- реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;
- реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;
- реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;
- реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;
- реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;
- реставрация, консервация и воссоздание живописи (монументальной, станковой);
- реставрация, консервация и воссоздание исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства;
- ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

10. Дата вынесения лицензирующим органом решения о предоставлении лицензии и при наличии реквизиты такого решения:

№ 1127 от 21.04.2023

11.

(иные сведения)

* Выписка носит информационный характер, после ее составления в реестр лицензий могли быть внесены изменения.

Приложение №11
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А) - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).», разработанной АО «Ренессанс-Реставрация» (Шифр: 0172200000324000007-2)

Копии договоров с экспертами.
Протоколы заседаний экспертной комиссии

Договор подряда № 0172200000324000007-2-ГИКЭ-1

Санкт-Петербург 18 ноября 2024 г.

Стороны, АО «Ренессанс-Реставрация» в лице директора по развитию Слядзе Сергея Петровича, действующего на основании доверенности № 56/2022 от 24.05.2022 г., именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и аттестованный государственный эксперт Глинская Наталия Борисовна, серия 40 00 № 592073, выдан 64 ОМ Кировского района Санкт- Петербурга, 18.03.2001 г., именуемая в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, а совместно именуемые «Стороны», заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. Заказчик поручает, а Исполнитель принимает на себя работы по подготовке и проведению государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей принятие органами государственной власти субъектов Российской Федерации решения о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27 «Ремонт, реставрация с приспособлением для современного использования помещений 1-Н (без художественной отделки)» (Шифр: 0172200000324000007-2), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация».

2. Сроки выполнения работ

2.1. Сроки начала и окончания работ или их этапов определяются в соответствии с календарным планом, разработанным комиссией экспертов. Сроки выполнения работ могут быть изменены двухсторонним актом не позднее, чем за 15 дней до установленных календарным планом.

3. Стоимость работ и порядок расчетов

3.2. Информация и стоимость работ по данному договору является коммерческой тайной и не подлежит разглашению и передаче третьим лицам.

4. Порядок сдачи и приемки работ

4.1. По завершении работ Исполнитель передает Заказчику предусмотренную Договором документацию в количестве: 1 (один) экземпляр на электронном носителе с электронными подписями экспертов.

4.2. По просьбе Заказчика Исполнитель выдает сверх указанного количества экземпляры за дополнительную оплату.

4.3. При наличии замечаний со стороны КГИОП к предусмотренной Договором документации, Исполнитель обязан внести изменения, исправления, дополнения, и совершить прочие действия по приведению Акта в соответствие с требованиями КГИОП. Замечания, касающиеся проекта, снимает Проектировщик.

4.4. По завершении работ Исполнитель представляет Заказчику акт сдачи-приемки выполненных работ. Заказчик в течение 5 календарных дней со дня получения акта сдачи-приемки выполненных работ обязан направить Исполнителю подписанный акт или мотивированный отказ от приемки работ.

4.5. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки работ Стороны в течение 10 календарных дней составляют двухсторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения.

5. Ответственность сторон

5.1. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ограниченную имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством РФ.

5.2. Возмещение причиненного ущерба осуществляется в порядке, предусмотренном действующим законодательством.

6. Изменение и расторжение договора

6.1. Все изменения и дополнения к настоящему Договору действительны в случае, если они совершены в письменной форме и подписаны обеими Сторонами.

6.2. Договор может быть расторгнут в двухстороннем порядке по письменному соглашению между Заказчиком и Исполнителем.

6.3. Сторона не несет ответственности перед другой стороной за ущерб, вызванный временной приостановкой работ не по ее вине.

6.4. В случае досрочного расторжения Договора оплата выполненных работ производится только в том случае, если расторжение Договора произошло по инициативе Заказчика.

7. Разрешение споров и арбитраж

7.1. При возникновении споров, претензий, разногласий или иных вопросов Стороны принимают все зависящие от них меры по их урегулированию.

7.2. При невозможности данного способа урегулирования споров, претензий, разногласий или иных вопросов Стороны обращаются в суды общей юрисдикции г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

8. Прочие условия

8.1. Заказчик или его уполномоченный представитель обязан своевременно изучать предоставляемую ему Исполнителем документацию и принимать по ней соответствующие решения, находящиеся в его компетенции.

8.2. Во всем, что не урегулировано настоящим договором, стороны руководствуются законодательством Российской Федерации.

9. Сроки действия договора

9.1. Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами.

9.2. Срок окончания действия Договора определяется моментом исполнения обеими сторонами своих обязательств по договору в полном объеме.

10. Реквизиты сторон

ЗАКАЗЧИК:
АО «Ренессанс-Реставрация»

ИСПОЛНИТЕЛЬ:
Глинская Наталия Борисовна

Юридический адрес: 191124, Санкт-Петербург, ул. Орловская, д.1, корп.2, лит. А, пом. 10Н.

ИНН / КПП: 7842321061/784201001 ОГРН

1057812424647

Р/с: 40702810155040011058 в Дополнительном офисе №9055/01945 Северо-западного банка ПАО Сбербанк, К/с: 30101810500000000653, БИК: 044030653 тел.+7 (812) 414 94 24,

e-mail: roffice07@gmail.com

Паспорт: серия 40 00 № 592073.

Выдан: 64 ОМ Кировского района Санкт-Петербурга, 18.03.2001 г.

Код подразделения 782-064.

Зарегистрирована по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Морской пехоты, д. 14, кв.39.

11. Подписи и печати сторон

От **Заказчика:**
Директор по развитию
АО «Ренессанс-Реставрация»

Слядзе С.П

«18» ноября 2024 г.
М.П.

От **Исполнителя**:

Глинская Н.Б.

«18» ноября 2024 г.

Договор подряда № 0172200000324000007-2-ГИКЭ-2

Санкт-Петербург 18 ноября 2024 г.

Стороны, АО «Ренессанс-Реставрация» в лице директора по развитию Слядзе Сергея Петровича, действующего на основании доверенности № 56/2022 от 24.05.2022 г., именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и аттестованный государственный эксперт Зайцева Дарья Александровна, паспорт 4019 510182, выдан ГУ МВД России по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области 14.01.2020 г., именуемая в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, а совместно именуемые «Стороны», заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. Заказчик поручает, а Исполнитель принимает на себя работы по подготовке и проведению государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей принятие органами государственной власти субъектов Российской Федерации решения о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27 «Ремонт, реставрация с приспособлением для современного использования помещений 1-Н (без художественной отделки)» (Шифр: 0172200000324000007-2), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация».

2. Сроки выполнения работ

2.1. Сроки начала и окончания работ или их этапов определяются в соответствии с календарным планом, разработанным комиссией экспертов. Сроки выполнения работ могут быть изменены двухсторонним актом не позднее, чем за 15 дней до установленных календарным планом.

3. Стоимость работ и порядок расчетов

3.2. Информация и стоимость работ по данному договору является коммерческой тайной и не подлежит разглашению и передаче третьим лицам.

4. Порядок сдачи и приемки работ

4.1. По завершении работ Исполнитель передает Заказчику предусмотренную Договором документацию в количестве: 1 (один) экземпляр на электронном носителе с электронными подписями экспертов.

4.2. По просьбе Заказчика Исполнитель выдает сверх указанного количества экземпляры за дополнительную оплату.

4.3. При наличии замечаний со стороны КГИОП к предусмотренной Договором документации, Исполнитель обязан внести изменения, исправления, дополнения, и совершить прочие действия по приведению Акта в соответствие с требованиями КГИОП. Замечания, касающиеся проекта, снимает Проектировщик.

4.4. По завершении работ Исполнитель представляет Заказчику акт сдачи-приемки выполненных работ. Заказчик в течение 5 календарных дней со дня получения акта сдачи-приемки выполненных работ обязан направить Исполнителю подписанный акт или мотивированный отказ от приемки работ.

4.5. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки работ Стороны в течение 10 календарных дней составляют двухсторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения.

5. Ответственность сторон

5.1. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ограниченную имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством РФ.

5.2. Возмещение причиненного ущерба осуществляется в порядке, предусмотренном действующим законодательством.

6. Изменение и расторжение договора

6.1. Все изменения и дополнения к настоящему Договору действительны в случае, если они совершены в письменной форме и подписаны обеими Сторонами.

6.2. Договор может быть расторгнут в двухстороннем порядке по письменному соглашению между Заказчиком и Исполнителем.

6.3. Сторона не несет ответственности перед другой стороной за ущерб, вызванный временной приостановкой работ не по ее вине.

6.4. В случае досрочного расторжения Договора оплата выполненных работ производится только в том случае, если расторжение Договора произошло по инициативе Заказчика.

7. Разрешение споров и арбитраж

7.1. При возникновении споров, претензий, разногласий или иных вопросов Стороны принимают все зависящие от них меры по их урегулированию.

7.2. При невозможности данного способа урегулирования споров, претензий, разногласий или иных вопросов Стороны обращаются в суды общей юрисдикции г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

8. Прочие условия

8.1. Заказчик или его уполномоченный представитель обязан своевременно изучать предоставляемую ему Исполнителем документацию и принимать по ней соответствующие решения, находящиеся в его компетенции.

8.2. Во всем, что не урегулировано настоящим договором, стороны руководствуются законодательством Российской Федерации.

9. Сроки действия договора

9.1. Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами.

9.2. Срок окончания действия Договора определяется моментом исполнения обеими сторонами своих обязательств по договору в полном объеме.

10. Реквизиты сторон

ЗАКАЗЧИК:	**ИСПОЛНИТЕЛЬ:**
АО «Ренессанс-Реставрация»	**Зайцева Дарья Александровна**

Юридический адрес: 191124, Санкт-Петербург, ул. Орловская, д.1, корп.2, лит. А, пом. 10Н.

ИНН / КПП: 7842321061/784201001

ОГРН

1057812424647

Р/с: 40702810155040011058 в Дополнительном офисе №9055/01945 Северо-западного банка ПАО Сбербанк, К/с: 30101810500000000653, БИК: 044030653

тел.+7 (812) 414 94 24,

e-mail: roffice07@gmail.com

Паспорт: 4019 510182

Выдан: ГУ МВД России по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области

14.01.2020. Код подразделения: 780-022.

Место жительства: г. Санкт-Петербург, пр. Народного Ополчения, д. 229, кв. 58

ИНН 781615809790

11. Подписи и печати сторон

От **Заказчика:**
Директор по развитию
АО «Ренессанс-Реставрация»

Слядзе С.П.

«18» ноября 2024 г.
М.П.

От **Исполнителя**:

Зайцева Д.А.

«18» ноября 2024 г.

Договор № 01722000003240000007-2-ГИКЭ-3

Санкт-Петербург 18 ноября 2024 г.

Стороны, АО «Ренессанс-Реставрация» в лице директора по развитию Слядзе Сергея Петровича, действующего на основании доверенности № 56/2022 от 24.05.2022 г., именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и аттестованный государственный эксперт Хорликов Алексей Петрович, паспорт 40 13 864715 выдан ТП №53 Отдела УФМС России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области в Невском районе г. Санкт-Петербурга 21.11.2013 г., именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, а совместно именуемые «Стороны», заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. 1.1 Заказчик поручает, а Исполнитель принимает на себя работы по подготовке и проведению государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей принятие органами государственной власти субъектов Российской Федерации решения о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27 «Ремонт, реставрация с приспособлением для современного использования помещений 1-Н (без художественной отделки)» (Шифр: 01722000003240000007-2), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация».

2. Сроки выполнения работ

2.1. Сроки начала и окончания работ или их этапов определяются в соответствии с календарным планом, разработанным комиссией экспертов. Сроки выполнения работ могут быть изменены двухсторонним актом не позднее, чем за 15 дней до установленных календарным планом.

3. Стоимость работ и порядок расчетов

3.2. Информация и стоимость работ по данному договору является коммерческой тайной и не подлежит разглашению и передаче третьим лицам.

4. Порядок сдачи и приемки работ

4.1. По завершении работ Исполнитель передает Заказчику предусмотренную Договором документацию в количестве: 1 (один) экземпляр на электронном носителе с электронными подписями экспертов.

4.2. По просьбе Заказчика Исполнитель выдает сверх указанного количества экземпляры за дополнительную оплату.

4.3. При наличии замечаний со стороны Органа охраны объектов культурного наследия к предусмотренной Договором документации, Исполнитель обязан внести изменения, исправления, дополнения, и совершить прочие действия по приведению Акта в соответствие с

требованиями Органа охраны объектов культурного наследия. Замечания, касающиеся проекта, снимает Проектировщик.

4.4. По завершении работ Исполнитель представляет Заказчику акт сдачи-приемки выполненных работ. Заказчик в течение 5 календарных дней со дня получения акта сдачи-приемки выполненных работ обязан направить Исполнителю подписанный акт или мотивированный отказ от приемки работ.

4.5. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки работ Стороны в течение 10 календарных дней составляют двухсторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения.

5. Ответственность сторон

5.1. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ограниченную имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством РФ.

5.2. Возмещение причиненного ущерба осуществляется в порядке, предусмотренном действующим законодательством.

6. Изменение и расторжение договора

6.1. Все изменения и дополнения к настоящему Договору действительны в случае, если они совершены в письменной форме и подписаны обеими Сторонами.

6.2. Договор может быть расторгнут в двухстороннем порядке по письменному соглашению между Заказчиком и Исполнителем.

6.3. Сторона не несет ответственности перед другой стороной за ущерб, вызванный временной приостановкой работ не по ее вине.

6.4. В случае досрочного расторжения Договора оплата выполненных работ производится только в том случае, если расторжение Договора произошло по инициативе Заказчика.

7. Разрешение споров и арбитраж

7.1. При возникновении споров, претензий, разногласий или иных вопросов Стороны принимают все зависящие от них меры по их урегулированию.

7.2. При невозможности данного способа урегулирования споров, претензий, разногласий или иных вопросов Стороны обращаются в суды общей юрисдикции г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

8. Прочие условия

8.1. Заказчик или его уполномоченный представитель обязан своевременно изучать предоставляемую ему Исполнителем документацию и принимать по ней соответствующие решения, находящиеся в его компетенции.

8.2. Во всем, что не урегулировано настоящим договором, стороны руководствуются законодательством Российской Федерации.

9. Сроки действия договора

9.1. Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами.

9.2. Срок окончания действия Договора определяется моментом исполнения обеими сторонами своих обязательств по договору в полном объеме.

10. Реквизиты сторон

ЗАКАЗЧИК:
АО «Ренессанс-Реставрация»
Юридический адрес: 191124, Санкт-Петербург, ул. Орловская, д.1, корп.2, лит. А, пом. 10Н.
ИНН / КПП: 7842321061/784201001
ОГРН
1057812424647
Р/с: 40702810155040011058 в Дополнительном офисе №9055/01945 Северо-западного банка ПАО Сбербанк, К/с: 30101810500000000653, БИК: 044030653
тел.+7 (812) 414 94 24,
e-mail: roffice07@gmail.com

ИСПОЛНИТЕЛЬ:
Хорликов Алексей Петрович
Дата рождения: 14.04.1967 г.
Место рождения: г. Ленинград.
Паспорт гражданина РФ: 40 13 864715
Выдан: ТП №53 Отдела УФМС России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области в Невском р-не г. Санкт-Петербурга 21.11. 2013 г.
Место жительства: г. Санкт-Петербург, ул. Латышских стрелков, д. 11/1, кв. 272
ИНН 781115903868

11. Подписи и печати сторон

От **Заказчика:**
Директор по развитию
АО «Ренессанс-Реставрация»

Слядзе С.П.

«18» ноября 2024 г.
М.П.

От **Исполнителя**:

Хорликов А.П.

«18» ноября 2024 г.

Дополнительное соглашение №1

к Договору № 01722000003240000007-2-ГИКЭ-1 от 18 ноября 2024 г.

г. Санкт-Петербург «12» ноября 2025 г.

Стороны, АО «Ренессанс-Реставрация» в лице директора по развитию Слядзе Сергея Петровича, действующего на основании доверенности № 56/2022 от 24.05.2022 г., именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и аттестованный государственный эксперт Глинская Наталия Борисовна, паспорт серия 40 00 № 592073, выдан 64 ОМ Кировского района Санкт- Петербурга, 18.03.2001 г., именуемая в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, заключили настоящее Дополнительное соглашение к Договору подряда № 01722000003240000007-2-ГИКЭ-1 от 18 ноября 2024 г. (далее – Договор) о нижеследующем:

В связи с корректировкой проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).» (Шифр: 01722000003240000007-2), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация», продлить срок проведения государственной историко-культурной экспертизы до выполнения обязательств.

Условия Договора, не затронутые настоящим дополнительным соглашением, остаются неизменными и Стороны подтверждают по ним свои обязательства.

Настоящее Дополнительное соглашение вступает в силу с момента его подписания Сторонами.

Настоящее Дополнительное соглашение составлено и подписано в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру каждой из сторон, и является неотъемлемой частью Договора.

От **Заказчика:**
Директор по развитию
АО «Ренессанс-Реставрация»

Слядзе С.П.
М.п.

От **Исполнителя:**

Глинская Н.Б.

Дополнительное соглашение №1

к Договору № 01722000003240000007-2-ГИКЭ-2 от 18 ноября 2024 г.

г. Санкт-Петербург «12» ноября 2025 г.

Стороны, АО «Ренессанс-Реставрация» в лице директора по развитию Слядзе Сергея Петровича, действующего на основании доверенности № 56/2022 от 24.05.2022 г., именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и аттестованный государственный эксперт Зайцева Дарья Александровна, паспорт 4019 510182, выдан ГУ МВД России по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области 14.01.2020 г., именуемая в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, заключили настоящее Дополнительное соглашение к Договору подряда № 01722000003240000007-2-ГИКЭ-2 от 18 ноября 2024 г. (далее – Договор) о нижеследующем:

В связи с корректировкой проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).» (Шифр: 01722000003240000007-2), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация», продлить срок проведения государственной историко-культурной экспертизы до выполнения обязательств.

Условия Договора, не затронутые настоящим дополнительным соглашением, остаются неизменными и Стороны подтверждают по ним свои обязательства.

Настоящее Дополнительное соглашение вступает в силу с момента его подписания Сторонами.

Настоящее Дополнительное соглашение составлено и подписано в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру каждой из сторон, и является неотъемлемой частью Договора.

От **Заказчика:**
Директор по развитию
АО «Ренессанс-Реставрация»

Слядзе С.П.
М.п.

От **Исполнителя:**

Зайцева Д.А.

Дополнительное соглашение №1

к Договору № 01722000003240000007-2-ГИКЭ-3 от 18 ноября 2024 г.

г. Санкт-Петербург «12» ноября 2025 г.

Стороны, АО «Ренессанс-Реставрация» в лице директора по развитию Слядзе Сергея Петровича, действующего на основании доверенности № 56/2022 от 24.05.2022 г., именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и аттестованный государственный эксперт Хорликов Алексей Петрович, паспорт 40 13 864715 выдан ТП №53 Отдела УФМС России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области в Невском районе г. Санкт-Петербурга 21.11.2013 г., именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, заключили настоящее Дополнительное соглашение к Договору подряда № 01722000003240000007-2-ГИКЭ-3 от 18 ноября 2024 г. (далее – Договор) о нижеследующем:

В связи с корректировкой проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).» (Шифр: 01722000003240000007-2), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация», продлить срок проведения государственной историко-культурной экспертизы до выполнения обязательств.

Условия Договора, не затронутые настоящим дополнительным соглашением, остаются неизменными и Стороны подтверждают по ним свои обязательства.

Настоящее Дополнительное соглашение вступает в силу с момента его подписания Сторонами.

Настоящее Дополнительное соглашение составлено и подписано в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру каждой из сторон, и является неотъемлемой частью Договора.

От **Заказчика:**
Директор по развитию
АО «Ренессанс-Реставрация»

Слядзе С.П.
М.п.

От **Исполнителя**:

Хорликов А.П.

Дополнительное соглашение №2

к Договору № 01722000003240000007-2-ГИКЭ-1 от 18 ноября 2024 г.

г. Санкт-Петербург «27» января 2026 г.

Стороны, АО «Ренессанс-Реставрация» в лице директора по развитию Слядзе Сергея Петровича, действующего на основании доверенности № 56/2022 от 24.05.2022 г., именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и аттестованный государственный эксперт Глинская Наталия Борисовна, паспорт серия 40 00 № 592073, выдан 64 ОМ Кировского района Санкт- Петербурга, 18.03.2001 г., именуемая в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, заключили настоящее Дополнительное соглашение к Договору подряда № 01722000003240000007-2-ГИКЭ-1 от 18 ноября 2024 г. (далее – Договор) о нижеследующем:

В связи с корректировкой проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).» (Шифр: 01722000003240000007-2), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация», продлить срок проведения государственной историко-культурной экспертизы до выполнения обязательств.

Условия Договора, не затронутые настоящим дополнительным соглашением, остаются неизменными и Стороны подтверждают по ним свои обязательства.

Настоящее Дополнительное соглашение вступает в силу с момента его подписания Сторонами.

Настоящее Дополнительное соглашение составлено и подписано в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру каждой из сторон, и является неотъемлемой частью Договора.

От **Заказчика:**
Директор по развитию
АО «Ренессанс-Реставрация»

Слядзе С.П.
М.п.

От **Исполнителя:**

Глинская Н.Б.

Дополнительное соглашение №2

к Договору № 01722000003240000007-2-ГИКЭ-2 от 18 ноября 2024 г.

г. Санкт-Петербург «27» января 2026 г.

Стороны, АО «Ренессанс-Реставрация» в лице директора по развитию Слядзе Сергея Петровича, действующего на основании доверенности № 56/2022 от 24.05.2022 г., именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и аттестованный государственный эксперт Зайцева Дарья Александровна, паспорт 4019 510182, выдан ГУ МВД России по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области 14.01.2020 г., именуемая в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, заключили настоящее Дополнительное соглашение к Договору подряда № 01722000003240000007-2-ГИКЭ-2 от 18 ноября 2024 г. (далее – Договор) о нижеследующем:

В связи с корректировкой проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).» (Шифр: 01722000003240000007-2), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация», продлить срок проведения государственной историко-культурной экспертизы до выполнения обязательств.

Условия Договора, не затронутые настоящим дополнительным соглашением, остаются неизменными и Стороны подтверждают по ним свои обязательства.

Настоящее Дополнительное соглашение вступает в силу с момента его подписания Сторонами.

Настоящее Дополнительное соглашение составлено и подписано в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру каждой из сторон, и является неотъемлемой частью Договора.

От **Заказчика:**
Директор по развитию
АО «Ренессанс-Реставрация»

Слядзе С.П.
М.п.

От **Исполнителя:**

Зайцева Д.А.

Дополнительное соглашение №2

к Договору № 0172200000324000007-2-ГИКЭ-3 от 18 ноября 2024 г.

г. Санкт-Петербург «27» января 2026 г.

Стороны, АО «Ренессанс-Реставрация» в лице директора по развитию Слядзе Сергея Петровича, действующего на основании доверенности № 56/2022 от 24.05.2022 г., именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и аттестованный государственный эксперт Хорликов Алексей Петрович, паспорт 40 13 864715 выдан ТП №53 Отдела УФМС России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области в Невском районе г. Санкт-Петербурга 21.11.2013 г., именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, заключили настоящее Дополнительное соглашение к Договору подряда № 0172200000324000007-2-ГИКЭ-3 от 18 ноября 2024 г. (далее – Договор) о нижеследующем:

В связи с корректировкой проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).» (Шифр: 0172200000324000007-2), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация», продлить срок проведения государственной историко-культурной экспертизы до выполнения обязательств.

Условия Договора, не затронутые настоящим дополнительным соглашением, остаются неизменными и Стороны подтверждают по ним свои обязательства.

Настоящее Дополнительное соглашение вступает в силу с момента его подписания Сторонами.

Настоящее Дополнительное соглашение составлено и подписано в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру каждой из сторон, и является неотъемлемой частью Договора.

От **Заказчика:**
Директор по развитию
АО «Ренессанс-Реставрация»

Слядзе С.П.
М.п.

От **Исполнителя**:

Хорликов А.П.

Дополнительное соглашение № 3

к Договору № 01722000003240000007-2-ГИКЭ-1 от 18 ноября 2024 г.

г. Санкт-Петербург «15» мая 2026 г.

Стороны, АО «Ренессанс-Реставрация» в лице директора по развитию Слядзе Сергея Петровича, действующего на основании доверенности № 56/2022 от 24.05.2022 г., именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и аттестованный государственный эксперт Глинская Наталия Борисовна, паспорт серия 40 00 № 592073, выдан 64 ОМ Кировского района Санкт- Петербурга, 18.03.2001 г., именуемая в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, заключили настоящее Дополнительное соглашение к Договору подряда № 01722000003240000007-2-ГИКЭ-1 от 18 ноября 2024 г. (далее – Договор) о нижеследующем:

В связи с корректировкой проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).» (Шифр: 01722000003240000007-2), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация», продлить срок проведения государственной историко-культурной экспертизы до выполнения обязательств.

Условия Договора, не затронутые настоящим дополнительным соглашением, остаются неизменными и Стороны подтверждают по ним свои обязательства.

Настоящее Дополнительное соглашение вступает в силу с момента его подписания Сторонами.

Настоящее Дополнительное соглашение составлено и подписано в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру каждой из сторон, и является неотъемлемой частью Договора.

От **Заказчика:**
Директор по развитию
АО «Ренессанс-Реставрация»

Слядзе С.П.

М.п.

От **Исполнителя:**

Глинская Н.Б.

Дополнительное соглашение № 3

к Договору № 01722000003240000007-2-ГИКЭ-2 от 18 ноября 2024 г.

г. Санкт-Петербург «15» мая 2026 г.

Стороны, АО «Ренессанс-Реставрация» в лице директора по развитию Слядзе Сергея Петровича, действующего на основании доверенности № 56/2022 от 24.05.2022 г., именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и аттестованный государственный эксперт Зайцева Дарья Александровна, паспорт 4019 510182, выдан ГУ МВД России по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области 14.01.2020 г., именуемая в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, заключили настоящее Дополнительное соглашение к Договору подряда № 01722000003240000007-2-ГИКЭ-2 от 18 ноября 2024 г. (далее – Договор) о нижеследующем:

В связи с корректировкой проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).» (Шифр: 01722000003240000007-2), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация», продлить срок проведения государственной историко-культурной экспертизы до выполнения обязательств.

Условия Договора, не затронутые настоящим дополнительным соглашением, остаются неизменными и Стороны подтверждают по ним свои обязательства.

Настоящее Дополнительное соглашение вступает в силу с момента его подписания Сторонами.

Настоящее Дополнительное соглашение составлено и подписано в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру каждой из сторон, и является неотъемлемой частью Договора.

От **Заказчика:**
Директор по развитию
АО «Ренессанс-Реставрация»

Слядзе С.П.

М.п.

От **Исполнителя:**

Зайцева Д.А.

Дополнительное соглашение № 3

к Договору № 0172200000324000007-2-ГИКЭ-3 от 18 ноября 2024 г.

г. Санкт-Петербург «15» мая 2026 г.

Стороны, АО «Ренессанс-Реставрация» в лице директора по развитию Слядзе Сергея Петровича, действующего на основании доверенности № 56/2022 от 24.05.2022 г., именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и аттестованный государственный эксперт Хорликов Алексей Петрович, паспорт 40 13 864715 выдан ТП №53 Отдела УФМС России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области в Невском районе г. Санкт-Петербурга 21.11.2013 г., именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, заключили настоящее Дополнительное соглашение к Договору подряда № 0172200000324000007-2-ГИКЭ-3 от 18 ноября 2024 г. (далее – Договор) о нижеследующем:

В связи с корректировкой проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).» (Шифр: 0172200000324000007-2), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация», продлить срок проведения государственной историко-культурной экспертизы до выполнения обязательств.

Условия Договора, не затронутые настоящим дополнительным соглашением, остаются неизменными и Стороны подтверждают по ним свои обязательства.

Настоящее Дополнительное соглашение вступает в силу с момента его подписания Сторонами.

Настоящее Дополнительное соглашение составлено и подписано в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру каждой из сторон, и является неотъемлемой частью Договора.

От **Заказчика:**
Директор по развитию
АО «Ренессанс-Реставрация»

Слядзе С.П.
М.п.

От **Исполнителя**:

Хорликов А.П.

Протокол №1

Организационного заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт–Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация с приспособлением для современного использования помещений 1-Н (без художественной отделки).» (Шифр: 0172200000324000007-2), разработанной АО «Ренессанс-Реставрация», с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

"18" ноября 2024 г. г. Санкт-Петербург

Присутствовали:

Глинская Наталия Борисовна — аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1). Образование высшее; закончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина по специальности искусствовед; заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; стаж работы 46 лет.

Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Зайцева Дарья Александровна, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина. 1999 г.), искусствовед. Стаж работы: 23 года. Место работы – ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (Приказ МКРФ №2483 от 24.08.2023 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- проекты зон охраны объекта культурного наследия.

Хорликов Алексей Петрович, образование высшее, закончил Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина, искусствовед. Стаж работы: 35 лет. Место работы – ООО «АКБ» «ВАЙСС», эксперт. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 264 от 13.02.2024 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Председательствующий: Глинская Н.Б. – искусствовед, стаж работы 46 лет

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:
1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.
РЕШИЛИ: Утвердить состав членов экспертной комиссии в составе аттестованных экспертов: Глинская Н.Б., Зайцева Д.А., Хорликов А.П.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.
Принято: единогласно.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Хорликова А.П. - о выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии. Вопрос был поставлен на голосование.

РЕШИЛИ:

- Председателем экспертной комиссии выбрать Глинскую Н.Б.
- Ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать Зайцеву Д.А.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

РЕШИЛИ: Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

1) В своей работе экспертная комиссия руководствуется ст. 28, 29, 30, 31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 73-ФЗ), Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе», а также настоящим порядком.

2) Работу экспертной комиссии организует председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии.

3) Работа экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем экспертной комиссии по согласованию с остальными членами. Заседание экспертной комиссии ведет и ее решения объявляет председатель экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя экспертной комиссии его обязанности осуществляет ответственный секретарь экспертной комиссии. В случае невозможности председателя экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п. 5 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь экспертной комиссии.

4) Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов при условии присутствия на заседании всех членов экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим является голос председателя экспертной комиссии.

5) Экспертная комиссия ведет следующие протоколы: протокол организационного заседания; протоколы рабочих встреч и заседаний;

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем экспертной комиссии.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

4. Об определении основных направлений работы экспертной комиссии.
СЛУШАЛИ: Зайцеву Д.А. - об определении основных направлений работы экспертной комиссии.
РЕШИЛИ: Основным направлением работы экспертов считать обоснование принятия решения о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт–Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация с приспособлением для современного использования помещений 1-Н (без художественной отделки)» (Шифр: 0172200000324000007-2), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация».

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.
Принято: единогласно.

5. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.
СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. – о календарном плане работы экспертной комиссии.

РЕШИЛИ: Утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии, исходя из сроков экспертизы в соответствии с Договором на выполнение государственной историко-культурной экспертизы:

Срок проведения государственной историко-культурной экспертизы: с **18.11.2024 г. по 05.12.2024 г.:**

- 18.11.2024г. – 21.11.2024г. - ознакомление с имеющимися материалами и проектной документацией.

- 22.11.2024г. – 27.11.2024г. - натурное обследование памятника, фотофиксация современного состояния.

- 28.11.2024г. – 05.12.2024г. – обработка документов, подготовка материалов, оформление материалов фотофиксации, подготовка Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации по сохранению объекта культурного наследия.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.
Принято: единогласно.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.
СЛУШАЛИ: Глинская Н.Б. уведомила членов комиссии о том, что от заказчика получен комплект материалов в следующем составе:

- Проектная документация: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация с приспособлением для современного использования

помещений 1-Н (без художественной отделки)» (Шифр: 0172200000324000007-2), разработанная АО «Ренессанс-Реставрация».

- Копия Лицензии Министерства культуры Российской Федерации (АО «Ренессанс-Реставрация»): копия Выписки из реестра лицензий.

- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (реставрация помещений 1-Н: помещения 1 этажа -27 (вестибюль), 28 (вестибюль), 34, 35 (кабинет директора), 36 (ореховая гостиная), 39 (зал подачи заявлений), 40 (зеленая приемная), 41 (цветочная приемная), 42 (синяя гостиная), 43 (тамбур перед розовой приемной и синей гостиной), 46 (розовая приемная), помещения 2 этажа -48 (мавританская гостиная), 49 (большой зал), 52 (юбилейный зал), 51 (золотая гостиная), 52 (малый зал), 54 (комната жениха и невесты), 56 (парадная лестница), 58, 59 (служебные помещения), помещения 3 этажа 60-64 (хоры)) № 01-21-466/23 от 27.03.2023 г.

- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (реставрация лицевого фасада по Английской набережной и дворового фасада, помещений 1-Н и ремонт крыши) № 01-21-467/23 от 27.03.2023 г.

- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт и реставрация помещений 1-Н (цокольный этаж: 1 (коридор), 1-12 (кладовые), 6, 7 (туалеты), 13 (кабинет коменданта), 14 (лестничный марш), 15 (холл), 16 (гардероб), 17 (холл гардероба), 18 (кафе), 19, 21 (служебные помещения фуршетного зала), 20 (фуршетный зал), 22 (архив), 23 (холл архива), 24-26 (подсобные помещения), 1 этаж: 29-32 (подсобные помещения), 33 (мужской туалет), 44 (женский туалет), 45, 47 (служебные помещения), 2 этаж: 50 (ГРЩ),) № 01-21-468/23 от 27.03.2023 г.

- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (реставрация лицевого фасада по Английской набережной и дворового фасада, помещений 1-Н и ремоит крыши) № 01-21-469/23 от 27.03.2023 г.

- Документы технического учета: План вторичного объекта недвижимости. Адрес объекта: 190000, г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А. Описательный адрес: г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, Английская набережная, дом 28 (Помещение №1-Н).

- Правоустанавливающие документы: Свидетельство о государственной регистрации права на здание по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная улица, д. 27, лит. А, пом. №1Н.

- Приказ Министерства Культуры Российской Федерации «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», 1–я пол. XVIII в., 1889–1890–е гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 7 октября 2015 г. № 6009-р.

- Копия Распоряжения КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» от 24.01.2022 г. №37-рп (Приложение №5);

- Копия Распоряжения КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» от 05.12.2023 г. №893-рп (Приложение №4);

- Копия Распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»

включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» № 07-19-1/18 от 09 января 2018 г. (Приложение №3).

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.
Принято: единогласно.

Председатель экспертной комиссии Глинская Н.Б.

Ответственный секретарь экспертной комиссии Зайцева Д.А.

Член экспертной комиссии Хорликов А.П.

Протокол №2

"05" декабря 2024 г. г. Санкт-Петербург

Присутствовали:

Глинская Наталия Борисовна — аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1). Образование высшее; закончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина по специальности искусствовед; заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; стаж работы 46 лет.

Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Зайцева Дарья Александровна, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина. 1999 г.), искусствовед. Стаж работы: 23 года. Место работы – ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (Приказ МКРФ №2483 от 24.08.2023 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия.

Хорликов Алексей Петрович, образование высшее, закончил Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина, искусствовед. Стаж работы: 35 лет. Место работы – ООО «АКБ» «ВАЙСС», эксперт. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 264 от 13.02.2024 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Председательствующий: Глинская Н.Б.– искусствовед, стаж работы 46 лет

Повестка дня:

1. Итоговое рассмотрение предоставленной проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт–Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация с приспособлением для современного использования помещений 1-Н (без художественной отделки)» (Шифр: 0172200000324000007-2), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация», с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.
2. Подписание экспертного заключения, оформленного в виде акта.
3. Принятие решения о передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

1. Итоговое рассмотрение предоставленной проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт–Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация с приспособлением для современного использования помещений 1-Н (без художественной отделки)» (Шифр: 0172200000324000007-2), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация», с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. - о рассмотрении предоставленной документации.

В целом эксперты отметили, что предоставленная проектная документация соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

РЕШЕНИЕ: Эксперты считают, возможным проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт–Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация с приспособлением для современного использования помещений 1-Н (без художественной отделки)» (Шифр: 0172200000324000007-2), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация».

Проектная документация соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия. Проектная документация соответствует требованиям Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.
Принято: единогласно.

2. Подписание заключения экспертизы.
СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. – о подписании заключения государственной историко-культурной экспертизы.

РЕШЕНИЕ: Проектная документация соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия. Проектная документация соответствует требованиям Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Произвести подписание заключения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт–Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация с приспособлением для современного использования помещений 1-Н (без художественной отделки)» (Шифр: 0172200000324000007-2), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация», оформленное в виде акта по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы усиленными квалифицированными электронными подписями в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.
Принято: единогласно.

Глинская Н.Б., Зайцева Д.А., Хорликов А.П. произвели подписание заключения государственной историко-культурной экспертизы, оформленное в виде Акта по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы усиленными квалифицированными электронными подписями в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

3. О передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику. РЕШЕНИЕ: Направить заказчику заключение по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанное усиленными квалифицированными электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) и sig.

Председателю экспертной комиссии оставить у себя на хранении копию заключения экспертизы с прилагаемыми к нему документами и материалами.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.
Принято: единогласно.

Председатель экспертной комиссии Глинская Н.Б.

Ответственный секретарь экспертной комиссии Зайцева Д.А.

Член экспертной комиссии Хорликов А.П.

Протокол №3

"12" ноября 2025 г. г. Санкт-Петербург

Присутствовали:

Глинская Наталия Борисовна - образование высшее; закончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина по специальности искусствовед; заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; стаж работы 47 лет. Аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1).

Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Зайцева Дарья Александровна, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина. 1999 г.), искусствовед. Стаж работы: 24 года. Место работы – ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», искусствовед.

Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (Приказ МКРФ №2483 от 24.08.2023 г.).

Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия.

Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МК РФ № 1156 от 27.06.2025 г.):

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия, границ территории объекта культурного наследия;
- документация, обосновывающая установление требований к осуществлению деятельности в границах территории достопримечательного места, ограничений использования лесов и требований к градостроительному регламенту в границах территории достопримечательного места;
-документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, а выявленном объекте культурного наследия;

- документация, обосновывающая определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

Хорликов Алексей Петрович, образование высшее, закончил Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина, искусствовед. Стаж работы: 36 лет. Место работы – ООО «АКБ» «ВАЙСС», эксперт. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 264 от 13.02.2024 г.).
Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Председательствующий: Глинская Н.Б. – искусствовед, стаж работы 47 лет

Повестка дня:

1. О возобновлении работы экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).» (Шифр: 0172200000324000007-2), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация», с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны

объектов культурного наследия, в связи с корректировкой проектной документации и устранения технических ошибок, а также уточнения ряда формулировок в Акте по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

2. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
3. Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
4. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
5. Определение основных направлений работы экспертной комиссии.
6. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
7. О рассмотрении вопросов, связанных с корректировкой проектной документации, а также с необходимостью устранения технических ошибок и уточнения ряда формулировок в Акте по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

1. О возобновлении работы экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. - О возобновлении работы комиссии экспертов государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).» (Шифр: 0172200000324000007-2), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация», в связи с корректировкой проектной документации и устранения технических ошибок, а также уточнения ряда формулировок в Акте по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

СЛУШАЛИ: Зайцева Д.А. уведомила членов комиссии о том, что от заказчика получено:

- Проектная документация: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования

помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).» (Шифр: 0172200000324000007-2), разработанная АО «Ренессанс-Реставрация».

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» от 01.04.2025 г. №92-рп.

- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 17.04.2025г. № КУВИ-001/2025-92008827.

- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 17.04.2025г. № КУВИ-001/2025-92010552.

- Копия Задания КГИОП №01-21-2508/25 (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).

Эксперты подтвердили получение: проектной документации «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).» (Шифр: 0172200000324000007-2), разработанной АО «Ренессанс-Реставрация»; а также Распоряжения КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» от 01.04.2025 г. №92-рп; Копии Задания КГИОП №01-21-2508/25(цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).

Установлено, что название представленной на государственную историко-культурную экспертизу проектной документации уточнено и приведено к 12 ноября 2025 г. (дата возобновления работы экспертной комиссии) в соответствие с действующими нормами Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». В названии проектной документации поименованы виды предполагаемых работ на объекте культурного наследия.

Определено, что Распоряжением КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» от 01.04.2025 г. №92-рп Распоряжение КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» от 05.12.2023 г. №893-рп признано утратившим силу. Установлено, что

предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» был уточнен в ряде формулировок и дополнен в части архитектурно-художественного решения фасадов.

- Эксперты подтвердили получение в рабочем порядке следующих документов: Выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 17.04.2025 г. Данные документы были экспертами изучены и проанализированы.

РЕШЕНИЕ: Принять к сведению, а также включить полученные документы в Приложения №№ 4,7,9 и Раздел 10 Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. – О возобновлении работы экспертной комиссии, а именно:

Комиссия экспертов возобновляет работу по проведению государственной историко-культурной экспертизы в отношении проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).» (Шифр: 0172200000324000007-2), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация».

РЕШИЛИ: Возобновить работу комиссии экспертов государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).» (Шифр: 0172200000324000007-2), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация».

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

2. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.

РЕШИЛИ: Утвердить состав членов экспертной комиссии в составе аттестованных экспертов: Глинская Н.Б., Зайцева Д.А., Хорликов А.П.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.
Принято: единогласно.

3. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Хорликова А.П. - О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии. Вопрос был поставлен на голосование.

РЕШИЛИ:

- Председателем экспертной комиссии выбрать Глинскую Н.Б.

- Ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать Зайцеву Д.А.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

4. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

РЕШИЛИ: Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

1) В своей работе экспертная комиссия руководствуется ст. 28, 29, 30, 31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 73-ФЗ), Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе», а также настоящим порядком.

2) Работу экспертной комиссии организует председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии.

3) Работа экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем экспертной комиссии по согласованию с остальными членами. Заседание экспертной комиссии ведет и ее решения объявляет председатель экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя экспертной комиссии его обязанности осуществляет ответственный секретарь экспертной комиссии. В случае невозможности председателя экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п. 5 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя экспертной комиссии. В период до

выборов нового председателя экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь экспертной комиссии.

4) Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов при условии присутствия на заседании всех членов экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим является голос председателя экспертной комиссии.

5) Экспертная комиссия ведет следующие протоколы: протокол организационного заседания; протоколы рабочих встреч и заседаний;

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем экспертной комиссии.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

5. Об определении основных направлений работы экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. - об определении основных направлений работы экспертной комиссии.

РЕШИЛИ: Основным направлением работы экспертов считать обоснование принятия решения о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).» (Шифр: 0172200000324000007-2), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация».

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

6. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. – о календарном плане работы экспертной комиссии.

РЕШИЛИ: Утвердить следующий календарный план возобновления работы экспертной комиссии, исходя из сроков экспертизы в соответствии с Договором на выполнение государственной историко-культурной экспертизы:

Срок возобновления работы экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы: с **12.11.2025 г. по 01.12.2025 г.:**

- 12.11.2025 г. – 17.11.2025 г. - ознакомление с предоставленными материалами и проектной документацией, анализ и исправление технических ошибок. Рассмотрение проектных предложений, экспертных выводов и рекомендаций по результатам проведенных научных исследований.

- 18.11.2025 г. – 01.12.2025 г. – обработка документов, оформление материалов, подготовка Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации по сохранению объекта культурного наследия.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.
Принято: единогласно.

7. О рассмотрении вопросов, связанных с корректировкой проектной документации и устранением технических ошибок, а также уточнением ряда формулировок в Акте по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

СЛУШАЛИ: Зайцеву Д.А. - О рассмотрении вопросов, связанных с внесением изменений в Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).» (Шифр: 0172200000324000007-2), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация», в связи с корректировкой проектной документации и устранением технических ошибок, а также уточнением ряда формулировок в Акте по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

ПОСТАНОВИЛИ: Рассмотреть проектные предложения (проектную документацию) и предоставленные материалы, сформулировать экспертные выводы и рекомендации по результатам проведенных научных исследований. Внести дополнения и изменения в Акт по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб.,

28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).» (Шифр: 0172200000324000007-2), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация».

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.
Принято: единогласно.

Председатель экспертной комиссии Глинская Н.Б.

Ответственный секретарь экспертной комиссии Зайцева Д.А.

Член экспертной комиссии Хорликов А.П.

Протокол №4

"01" декабря 2025 г. г. Санкт-Петербург

Присутствовали:

Глинская Наталия Борисовна - образование высшее; закончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина по специальности искусствовед; заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; стаж работы 47 лет. Аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1).

Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Зайцева Дарья Александровна, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина. 1999 г.), искусствовед. Стаж работы: 24 года. Место работы – ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», искусствовед.

Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (Приказ МКРФ №2483 от 24.08.2023 г.).

Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия.

Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МК РФ № 1156 от 27.06.2025 г.):

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия, границ территории объекта культурного наследия;
- документация, обосновывающая установление требований к осуществлению деятельности в границах территории достопримечательного места, ограничений

использования лесов и требований к градостроительному регламенту в границах территории достопримечательного места;
-документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, а выявленном объекте культурного наследия;
- документация, обосновывающая определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

Хорликов Алексей Петрович, образование высшее, закончил Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина, искусствовед. Стаж работы: 36 лет. Место работы – ООО «АКБ» «ВАЙСС», эксперт. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 264 от 13.02.2024 г.).
Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Председательствующий: Глинская Н.Б.– искусствовед, стаж работы 47 лет

Повестка дня:

1. О предоставлении заказчиком в рабочем порядке документов для проведения государственной историко-культурной экспертизы.

2. Обсуждение экспертных выводов, дополнений и изменений в связи с корректировкой проектной документации и устранением технических ошибок, а также уточнением ряда формулировок Акта по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение

работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).» (Шифр: 0172200000324000007-2), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация».

3. Подписание экспертного заключения, оформленного в виде Акта.

4. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

1. О предоставлении заказчиком в рабочем порядке документов для проведения государственной историко-культурной экспертизы.

СЛУШАЛИ: Зайцеву Д.А. - о предоставлении заказчиком в рабочем порядке следующих документов:
- Распоряжение КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 09.01.2018 г. № 07-19-1/18» от 12.11.2025 г. № 736-об/25.

Эксперты подтвердили получение в рабочем порядке указанного документа. Данный документ был экспертами изучен и проанализирован.

РЕШЕНИЕ: Принять к сведению, а также включить данный документ (Распоряжение КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 09.01.2018 г. № 07-19-1/18» от 12.11.2025 г. № 736-об/25) в Приложение №3 и Разделы 10, 11 Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.
Принято: единогласно

2. Обсуждение экспертных выводов, дополнений и изменений в связи с корректировкой проектной документации и устранением технических ошибок, а также уточнением ряда формулировок Акта по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).» (Шифр: 0172200000324000007-2), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация».

СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. - Об обосновании внесения изменений и уточнений в Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

ПОСТАНОВИЛИ: Одобрить внесение изменений, дополнений в Акте по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).» (Шифр: 0172200000324000007-2), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация», в связи с корректировкой проектной документации и устранением технических ошибок, а также уточнением ряда формулировок Акта по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Проектная документация соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия. Проектная документация соответствует требованиям Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.
Принято: единогласно.

3. Подписание заключения экспертизы.

СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. – о подписании заключения государственной историко-культурной экспертизы.

РЕШЕНИЕ: Произвести подписание заключения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя

Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).» (Шифр: 0172200000324000007-2), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация», оформленное в виде Акта по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы усиленными квалифицированными электронными подписями в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.
Принято: единогласно.

Глинская Н.Б., Зайцева Д.А., Хорликов А.П. произвели подписание заключения государственной историко-культурной экспертизы, оформленное в виде акта по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы усиленными квалифицированными электронными подписями в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

4. О передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.
РЕШЕНИЕ: Направить заказчику заключение по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанное усиленными квалифицированными электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) и sig.

Председателю экспертной комиссии оставить у себя на хранении копию заключения экспертизы с прилагаемыми к нему документами и материалами.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

Председатель экспертной комиссии Глинская Н.Б.

Ответственный секретарь экспертной комиссии Зайцева Д.А.

Член экспертной комиссии Хорликов А.П.

Протокол №5

"27" января 2026 г. г. Санкт-Петербург

Присутствовали:

Глинская Наталия Борисовна - образование высшее; закончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина по специальности искусствовед; заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; стаж работы 47 лет. Аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1).

Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Зайцева Дарья Александровна, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина. 1999 г.), искусствовед. Стаж работы: 24 года. Место работы – ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», искусствовед.

Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (Приказ МКРФ №2483 от 24.08.2023 г.).

Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия.

Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МК РФ № 1156 от 27.06.2025 г.):

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия, границ территории объекта культурного наследия;
- документация, обосновывающая установление требований к осуществлению деятельности в границах территории достопримечательного места, ограничений использования лесов и требований к градостроительному регламенту в границах территории достопримечательного места;
-документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, а выявленном объекте культурного наследия;

- документация, обосновывающая определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

Хорликов Алексей Петрович, образование высшее, закончил Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина, искусствовед. Стаж работы: 36 лет. Место работы – ООО «АКБ» «ВАЙСС», эксперт. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 264 от 13.02.2024 г.).
Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Председательствующий: Глинская Н.Б. – искусствовед, стаж работы 47 лет

Повестка дня:

1. О возобновлении работы экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).» (Шифр: 0172200000324000007-2), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация», с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны

объектов культурного наследия, в связи с корректировкой проектной документации по замечаниям КГИОП, изложенным в Письме КГИОП №01-24-3721/25-0-1 от 12.01.2026 г., и устранением технических ошибок, а также уточнения ряда формулировок в Акте по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

2. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
3. Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
4. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
5. Определение основных направлений работы экспертной комиссии.
6. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
7. О рассмотрении вопросов, связанных с корректировкой проектной документации, а также с необходимостью устранения технических ошибок и уточнения ряда формулировок в Акте по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

1. О возобновлении работы экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. - О возобновлении работы комиссии экспертов государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).» (Шифр: 01722000003240000007-2), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация», в связи с корректировкой проектной документации по замечаниям КГИОП, изложенным в Письме КГИОП №01-24-3721/25-0-1 от 12.01.2026 г., и устранением технических ошибок, а также уточнением ряда формулировок в Акте по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

СЛУШАЛИ: Зайцева Д.А. уведомила членов комиссии о том, что от заказчика получено:

- Проектная документация: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).» (Шифр: 0172200000324000007-2), разработанная АО «Ренессанс-Реставрация».

Эксперты подтвердили получение: проектной документации «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).» (Шифр: 0172200000324000007-2), разработанной АО «Ренессанс-Реставрация».

СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. – О возобновлении работы экспертной комиссии, а именно:

Комиссия экспертов возобновляет работу по проведению государственной историко-культурной экспертизы в отношении проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).» (Шифр: 0172200000324000007-2), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация».

РЕШИЛИ: Возобновить работу комиссии экспертов государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-

Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).» (Шифр: 0172200000324000007-2), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация».

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

2. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.

РЕШИЛИ: Утвердить состав членов экспертной комиссии в составе аттестованных экспертов: Глинская Н.Б., Зайцева Д.А., Хорликов А.П.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.
Принято: единогласно.

3. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Хорликова А.П. - О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии. Вопрос был поставлен на голосование.

РЕШИЛИ:

- Председателем экспертной комиссии выбрать Глинскую Н.Б.

- Ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать Зайцеву Д.А.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

4. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

РЕШИЛИ: Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

1) В своей работе экспертная комиссия руководствуется ст. 28, 29, 30, 31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 73-ФЗ), Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе», а также настоящим порядком.

2) Работу экспертной комиссии организует председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии.

3) Работа экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем экспертной комиссии по согласованию с остальными членами. Заседание экспертной комиссии ведет и ее решения объявляет председатель экспертной комиссии. При отсутствии на заседании

председателя экспертной комиссии его обязанности осуществляет ответственный секретарь экспертной комиссии. В случае невозможности председателя экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п. 5 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь экспертной комиссии.

4) Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов при условии присутствия на заседании всех членов экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим является голос председателя экспертной комиссии.

5) Экспертная комиссия ведет следующие протоколы: протокол организационного заседания; протоколы рабочих встреч и заседаний;

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем экспертной комиссии.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

5. Об определении основных направлений работы экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. - об определении основных направлений работы экспертной комиссии.

РЕШИЛИ: Основным направлением работы экспертов считать обоснование принятия решения о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).» (Шифр: 0172200000324000007-2), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация».

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

6. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.
СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. – о календарном плане работы экспертной комиссии.

РЕШИЛИ: Утвердить следующий календарный план возобновления работы экспертной комиссии, исходя из сроков экспертизы в соответствии с Договором на выполнение государственной историко-культурной экспертизы:

Срок возобновления работы экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы: с **27.01.2026 г. по 09.02.2026 г.:**

- 27.01.2026 г. – 02.02.2026 г. - ознакомление с предоставленными материалами и проектной документацией, анализ и исправление технических ошибок. Рассмотрение проектных предложений, экспертных выводов и рекомендаций по результатам проведенных научных исследований.

- 03.02.2026 г. – 09.02.2026 г. – обработка документов, оформление материалов, подготовка Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации по сохранению объекта культурного наследия.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.
Принято: единогласно.

7. О рассмотрении вопросов, связанных с корректировкой проектной документации по замечаниям КГИОП, изложенным в Письме КГИОП №01-24-3721/25-0-1 от 12.01.2026 г., и устранением технических ошибок, а также уточнением ряда формулировок в Акте по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

СЛУШАЛИ: Зайцеву Д.А. - О рассмотрении вопросов, связанных с внесением изменений в Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).» (Шифр: 0172200000324000007-2), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация», в связи с корректировкой проектной документации по замечаниям КГИОП, изложенным в Письме КГИОП №01-24-3721/25-0-1 от 12.01.2026 г., и устранением технических ошибок, а также уточнением ряда формулировок в Акте по результатам государственной историко-культурной экспертизы

проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

ПОСТАНОВИЛИ: Рассмотреть проектные предложения (проектную документацию) и предоставленные материалы, сформулировать экспертные выводы и рекомендации по результатам проведенных научных исследований. Внести дополнения и изменения в Акт по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).» (Шифр: 0172200000324000007-2), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация».

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.
Принято: единогласно.

Председатель экспертной комиссии Глинская Н.Б.

Ответственный секретарь экспертной комиссии Зайцева Д.А.

Член экспертной комиссии Хорликов А.П.

Протокол №6

"09" февраля 2026 г. г. Санкт-Петербург

Присутствовали:

Глинская Наталия Борисовна - образование высшее; закончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина по специальности искусствовед; заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; стаж работы 47 лет. Аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1).

Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Зайцева Дарья Александровна, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина. 1999 г.), искусствовед. Стаж работы: 24 года. Место работы – ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», искусствовед.

Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (Приказ МКРФ №2483 от 24.08.2023 г.).

Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия.

Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МК РФ № 1156 от 27.06.2025 г.):

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия, границ территории объекта культурного наследия;
- документация, обосновывающая установление требований к осуществлению деятельности в границах территории достопримечательного места, ограничений использования лесов и требований к градостроительному регламенту в границах территории достопримечательного места;
-документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, а выявленном объекте культурного наследия;

- документация, обосновывающая определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

Хорликов Алексей Петрович, образование высшее, закончил Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина, искусствовед. Стаж работы: 36 лет. Место работы – ООО «АКБ» «ВАЙСС», эксперт. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 264 от 13.02.2024 г.).
Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Председательствующий: Глинская Н.Б.– искусствовед, стаж работы 47 лет

Повестка дня:

1. Обсуждение экспертных выводов, дополнений и изменений в связи с корректировкой проектной документации по замечаниям КГИОП, изложенным в Письме КГИОП №01-24-3721/25-0-1 от 12.01.2026 г., и устранением технических ошибок, а также уточнением ряда формулировок Акта по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).» (Шифр: 0172200000324000007-2), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация».

2. Подписание экспертного заключения, оформленного в виде Акта.

3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

1. Обсуждение экспертных выводов, дополнений и изменений в связи с корректировкой проектной документации по замечаниям КГИОП, изложенным в Письме КГИОП №01-24-3721/25-0-1 от 12.01.2026 г., и устранением технических ошибок, а также уточнением ряда формулировок Акта по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).» (Шифр: 0172200000324000007-2), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация».

СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. - Об обосновании внесения изменений и уточнений в Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

ПОСТАНОВИЛИ: Одобрить внесение изменений, дополнений в Акте по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).» (Шифр: 0172200000324000007-2), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация», в связи с корректировкой проектной документации по замечаниям КГИОП, изложенным в Письме КГИОП №01-24-3721/25-0-1 от 12.01.2026 г., и устранением технических ошибок, а также уточнением ряда формулировок Акта по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Проектная документация соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия. Проектная документация соответствует требованиям Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.
Принято: единогласно.

2. Подписание заключения экспертизы.

СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. – о подписании заключения государственной историко-культурной экспертизы.

РЕШЕНИЕ: Произвести подписание заключения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).» (Шифр: 0172200000324000007-2), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация», оформленное в виде Акта по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы усиленными квалифицированными электронными подписями в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.
Принято: единогласно.

Глинская Н.Б., Зайцева Д.А., Хорликов А.П. произвели подписание заключения государственной историко-культурной экспертизы, оформленное в виде акта по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы усиленными квалифицированными электронными подписями в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

3. О передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.
РЕШЕНИЕ: Направить заказчику заключение по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанное усиленными квалифицированными электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) и sig.

Председателю экспертной комиссии оставить у себя на хранении копию заключения экспертизы с прилагаемыми к нему документами и материалами.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.
Принято: единогласно.

Председатель экспертной комиссии Глинская Н.Б.

Ответственный секретарь экспертной комиссии Зайцева Д.А.

Член экспертной комиссии Хорликов А.П.

Протокол №7

"15" мая 2026 г. г. Санкт-Петербург

Присутствовали:

Глинская Наталия Борисовна - образование высшее; закончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина по специальности искусствовед; заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; стаж работы 48 лет. Аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1).

Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Зайцева Дарья Александровна, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина. 1999 г.), искусствовед. Стаж работы: 25 года. Место работы – ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», искусствовед.

Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (Приказ МКРФ №2483 от 24.08.2023 г.).

Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия.

Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МК РФ № 1156 от 27.06.2025 г.):

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия, границ территории объекта культурного наследия;
- документация, обосновывающая установление требований к осуществлению деятельности в границах территории достопримечательного места, ограничений использования лесов и требований к градостроительному регламенту в границах территории достопримечательного места;
-документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, а выявленном объекте культурного наследия;

- документация, обосновывающая определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

Хорликов Алексей Петрович, образование высшее, закончил Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина, искусствовед. Стаж работы: 37 лет. Место работы – ООО «АКБ» «ВАЙСС», эксперт. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 264 от 13.02.2024 г.).
Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Председательствующий: Глинская Н.Б. – искусствовед, стаж работы 48 лет

Повестка дня:

1. О возобновлении работы экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).» (Шифр: 0172200000324000007-2), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация», с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны

объектов культурного наследия, в связи с корректировкой проектной документации по замечаниям КГИОП, изложенным в Письме КГИОП №01-27-189/26-0-1 от 31.03.2026 г., и устранением технических ошибок, а также уточнения ряда формулировок в Акте по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

2. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
3. Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
4. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
5. Определение основных направлений работы экспертной комиссии.
6. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
7. О рассмотрении вопросов, связанных с корректировкой проектной документации, а также с необходимостью устранения технических ошибок и уточнения ряда формулировок в Акте по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

1. О возобновлении работы экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. - О возобновлении работы комиссии экспертов государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).» (Шифр: 01722000003240000007-2), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация», в связи с корректировкой проектной документации по замечаниям КГИОП, изложенным в Письме КГИОП №01-27-189/26-0-1 от 31.03.2026 г., и устранением технических ошибок, а также уточнением ряда формулировок в Акте по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

СЛУШАЛИ: Зайцева Д.А. уведомила членов комиссии о том, что от заказчика получено:

- Проектная документация: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).» (Шифр: 0172200000324000007-2), разработанная АО «Ренессанс-Реставрация».

Эксперты подтвердили получение: проектной документации «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).» (Шифр: 0172200000324000007-2), разработанной АО «Ренессанс-Реставрация».

СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. – О возобновлении работы экспертной комиссии, а именно:

Комиссия экспертов возобновляет работу по проведению государственной историко-культурной экспертизы в отношении проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).» (Шифр: 0172200000324000007-2), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация».

РЕШИЛИ: Возобновить работу комиссии экспертов государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-

Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).» (Шифр: 0172200000324000007-2), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация».

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

2. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.

РЕШИЛИ: Утвердить состав членов экспертной комиссии в составе аттестованных экспертов: Глинская Н.Б., Зайцева Д.А., Хорликов А.П.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.
Принято: единогласно.

3. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Хорликова А.П. - О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии. Вопрос был поставлен на голосование.

РЕШИЛИ:

- Председателем экспертной комиссии выбрать Глинскую Н.Б.

- Ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать Зайцеву Д.А.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

4. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

РЕШИЛИ: Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

1) В своей работе экспертная комиссия руководствуется ст. 28, 29, 30, 31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 73-ФЗ), Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе», а также настоящим порядком.

2) Работу экспертной комиссии организует председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии.

3) Работа экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем экспертной комиссии по согласованию с остальными членами. Заседание экспертной комиссии ведет и ее решения объявляет председатель экспертной комиссии. При отсутствии на заседании

председателя экспертной комиссии его обязанности осуществляет ответственный секретарь экспертной комиссии. В случае невозможности председателя экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п. 5 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь экспертной комиссии.

4) Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов при условии присутствия на заседании всех членов экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим является голос председателя экспертной комиссии.

5) Экспертная комиссия ведет следующие протоколы: протокол организационного заседания; протоколы рабочих встреч и заседаний;

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем экспертной комиссии.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

5. Об определении основных направлений работы экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. - об определении основных направлений работы экспертной комиссии.

РЕШИЛИ: Основным направлением работы экспертов считать обоснование принятия решения о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).» (Шифр: 0172200000324000007-2), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация».

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

6. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.
СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. – о календарном плане работы экспертной комиссии.

РЕШИЛИ: Утвердить следующий календарный план возобновления работы экспертной комиссии, исходя из сроков экспертизы в соответствии с Договором на выполнение государственной историко-культурной экспертизы:

Срок возобновления работы экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы: с **15.05.2026 г. по 27.05.2026 г.:**

- 15.05.2026 г. – 20.05.2026 г. - ознакомление с предоставленными материалами и проектной документацией, анализ и исправление технических ошибок. Рассмотрение проектных предложений, экспертных выводов и рекомендаций по результатам проведенных научных исследований.

- 21.05.2026 г. – 27.05.2026 г. – обработка документов, оформление материалов, подготовка Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации по сохранению объекта культурного наследия.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.
Принято: единогласно.

7. О рассмотрении вопросов, связанных с корректировкой проектной документации по замечаниям КГИОП, изложенным в Письме КГИОП №01-27-189/26-0-1 от 31.03.2026 г., и устранением технических ошибок, а также уточнением ряда формулировок в Акте по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

СЛУШАЛИ: Зайцеву Д.А. - О рассмотрении вопросов, связанных с внесением изменений в Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).» (Шифр: 0172200000324000007-2), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация», в связи с корректировкой проектной документации по замечаниям КГИОП, изложенным в Письме КГИОП №01-27-189/26-0-1 от 31.03.2026 г., и устранением технических ошибок, а также уточнением ряда формулировок в Акте по результатам государственной историко-культурной экспертизы

проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

ПОСТАНОВИЛИ: Рассмотреть проектные предложения (проектную документацию) и предоставленные материалы, сформулировать экспертные выводы и рекомендации по результатам проведенных научных исследований. Внести дополнения и изменения в Акт по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).» (Шифр: 0172200000324000007-2), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация».

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.
Принято: единогласно.

Председатель экспертной комиссии Глинская Н.Б.

Ответственный секретарь экспертной комиссии Зайцева Д.А.

Член экспертной комиссии Хорликов А.П.

Протокол №8

"27" мая 2026 г. г. Санкт-Петербург

Присутствовали:

Глинская Наталия Борисовна - образование высшее; закончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина по специальности искусствовед; заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; стаж работы 48 лет. Аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1).

Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Зайцева Дарья Александровна, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина. 1999 г.), искусствовед. Стаж работы: 25 года. Место работы – ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», искусствовед.

Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (Приказ МКРФ №2483 от 24.08.2023 г.).

Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия.

Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МК РФ № 1156 от 27.06.2025 г.):

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия, границ территории объекта культурного наследия;
- документация, обосновывающая установление требований к осуществлению деятельности в границах территории достопримечательного места, ограничений использования лесов и требований к градостроительному регламенту в границах территории достопримечательного места;
-документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, а выявленном объекте культурного наследия;

- документация, обосновывающая определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

Хорликов Алексей Петрович, образование высшее, закончил Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина, искусствовед. Стаж работы: 37 лет. Место работы – ООО «АКБ» «ВАЙСС», эксперт. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 264 от 13.02.2024 г.).
Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Председательствующий: Глинская Н.Б.– искусствовед, стаж работы 48 лет

Повестка дня:

1. Обсуждение экспертных выводов, дополнений и изменений в связи с корректировкой проектной документации по замечаниям КГИОП, изложенным в Письме КГИОП №01-27-189/26-0-1 от 31.03.2026 г., и устранением технических ошибок, а также уточнением ряда формулировок Акта по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).» (Шифр: 0172200000324000007-2), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация».

2. Подписание экспертного заключения, оформленного в виде Акта.

3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

1. Обсуждение экспертных выводов, дополнений и изменений в связи с корректировкой проектной документации по замечаниям КГИОП, изложенным в Письме КГИОП №01-27-189/26-0-1 от 31.03.2026 г., и устранением технических ошибок, а также уточнением ряда формулировок Акта по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).» (Шифр: 0172200000324000007-2), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация».

СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. - Об обосновании внесения изменений и уточнений в Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

ПОСТАНОВИЛИ: Одобрить внесение изменений, дополнений в Акте по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).» (Шифр: 0172200000324000007-2), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация», в связи с корректировкой проектной документации по замечаниям КГИОП, изложенным в Письме КГИОП №01-27-189/26-0-1 от 31.03.2026 г., и устранением технических ошибок, а также уточнением ряда формулировок Акта по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Проектная документация соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия. Проектная документация соответствует требованиям Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.
Принято: единогласно.

2. Подписание заключения экспертизы.

СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. – о подписании заключения государственной историко-культурной экспертизы.

РЕШЕНИЕ: Произвести подписание заключения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А), предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).» (Шифр: 0172200000324000007-2), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация», оформленное в виде Акта по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы усиленными квалифицированными электронными подписями в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.
Принято: единогласно.

Глинская Н.Б., Зайцева Д.А., Хорликов А.П. произвели подписание заключения государственной историко-культурной экспертизы, оформленное в виде акта по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы усиленными квалифицированными электронными подписями в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

3. О передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.
РЕШЕНИЕ: Направить заказчику заключение по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанное усиленными квалифицированными электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) и sig.

Председателю экспертной комиссии оставить у себя на хранении копию заключения экспертизы с прилагаемыми к нему документами и материалами.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.
Принято: единогласно.

Председатель экспертной комиссии Глинская Н.Б.

Ответственный секретарь экспертной комиссии Зайцева Д.А.

Член экспертной комиссии Хорликов А.П.

Приложение №12
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Англий-ская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная ули-ца, дом 27, литера А) - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).», разработанной АО «Ренессанс-Реставрация» (Шифр: 0172200000324000007-2)

Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. Извлечение. Приказ МК РФ

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 года N 527

О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Документ с изменениями, внесенными:
распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 февраля 2006 года N 240-р;
распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 июня 2006 года N 801-р;
распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 октября 2008 года N 1480-р.

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.Касьянов

Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями, пол. XVIII в., 1889-1890-е гг., арх. Кра-совский А.Ф.	Английская наб., 28, Галерная ул., 27

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

7 октября 2015 г. Москва № 6009-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», 1–я пол. XVIII в., 1889–1890–е гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», 1–я пол. XVIII в., 1889–1890–е гг. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт–Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781510321300006**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра Г.У.Пирумов

С О Д Е Р Ж А Н И Е

акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А) - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 10-Н, 1-Н (цокольный этаж: 1, 2-5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24-26; 1-ый этаж: 33, 39, 40, 43, 44, 47; 2-й этаж: 55).», разработанной АО «Ренессанс-Реставрация» (Шифр: 01722000003240000007-2)

Акт…….	1-38
Приложение № 1. Краткая историческая справка	39-49
Приложение № 2. Историческая иконография	50-74
Приложение № 3. Охранное обязательство	75-222
Приложение № 4. Предмет охраны объекта культурного наследия	223-343
Приложение № 5. План границ территории объекта культурного наследия	344-350
Приложение № 6. Документы технического учета	351-355
Приложение № 7. Правоустанавливающие документы	356-371
Приложение № 8. Фотографические изображения объекта	372-420
Приложение № 9. Копии Заданий КГИОП	421-451
Приложение № 10. Копия лицензии МКРФ	452-454
Приложение № 11. Копии договоров. Протоколы заседаний экспертной комиссии	455-524
Приложение № 12. Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. Извлечение. Приказ МК РФ	525-529
Содержание	530