

АКТ

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», по адресу: Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 7, лит. А (Островского пл., 7): «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия, ремонт системы водоснабжения и водоотведения санузла в помещении убежища в подвале здания», разработанной ООО «Кларис» в 2026 г. Шифр: 12-25-ЗСГО

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Михайловская Г.В. (*Приложение 11*) на основании договоров между экспертами и Обществом с ограниченной ответственностью «Кларис» (ООО «Кларис») от 20.03.2026 №№ 12-25-ЗСГО /ГИКЭ-1, 12-25-ЗСГО /ГИКЭ-2, 12-25-ЗСГО /ГИКЭ-3 и дополнительных соглашений от 12.05.2026 № 1 к договорам от 20.03.2026 №№ 12-25-ЗСГО /ГИКЭ-1, 12-25-ЗСГО /ГИКЭ-2, 12-25-ЗСГО /ГИКЭ-3 (*Приложение № 10*).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 20.03.2026г. по 10.04.2026г., с 12.05.2026г. по 26.05.2026г.

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург

3. Заказчик экспертизы:

Обществом с ограниченной ответственностью «Кларис» (ООО «Кларис»). Адрес места нахождения: 197342, г. Санкт-Петербург, ул. Торжковская, д. 5, лит. А, часть пом. 6-Н, офис 125. ИНН/КПП 7810335150/781401001, р/с 40702810290080000490 в ПАО «БАНК «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ», к/с 30101810900000000790, БИК 044030790, ОКПО 96770168, ОКАТО 40284562000.

4. Сведения об эксперте (экспертах):

- Председатель экспертной комиссии:

ПРОКОФЬЕВ МИХАИЛ ФЕДОРОВИЧ, образование высшее (Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова), историк, стаж работы 45 лет, место

работы: генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (приказ МК РФ: №3493 от 25.12.2023 г.).

- Ответственный секретарь экспертной комиссии:

ГЛИНСКАЯ НАТАЛИЯ БОРИСОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина, диплом Г-1 № 387993, выдан 21.06.1980 г.), искусствовед, стаж работы 47 лет, место работы: заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (приказы МК РФ: № 3493 от 25.12.2023г.).

- Член экспертной комиссии:

МИХАЙЛОВСКАЯ ГАЛИНА ВИКТОРОВНА, образование высшее: Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1978г. г. Санкт-Петербург. Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация культурного наследия» СПб ГАСУ, 2000г. и 2016г.), архитектор, со стажем работы 45 лет, место работы: эксперт ООО «НЭО». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; разделы об обеспечении сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, входящие в состав проектной или иной документации, проекты обеспечения сохранности указанных объектов при проведении

земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ в границах территории указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории указанных объектов; документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, а выявленном объекте культурного наследия; документация, обосновывающая определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия (приказ МК РФ №1797 от 8.10.2025г.).

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящим подтверждаем, что предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», по адресу: Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 7, лит. А (Островского пл., 7): «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия, ремонт системы водоснабжения и водоотведения санузла в помещении убежища в подвале здания», разработанной ООО «Кларис» в 2026 г. Шифр: 12-25-ЗСГО, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2 Объекты государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», по адресу: Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 7, лит. А (Островского пл., 7): «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия, ремонт системы водоснабжения и водоотведения санузла в

помещении убежища в подвале здания», разработанной ООО «Кларис» в 2026 г. Шифр: 12-25-ЗСГО.

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:

- Проектная документация: «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия, ремонт системы водоснабжения и водоотведения санузла в помещении убежища в подвале здания», разработанной ООО «Кларис» в 2026 г. Шифр: 12-25-ЗСГО;

- Выписка из Постановления Правительства РФ от 10 июля 2001 г. №527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (*Приложение №1*);

- Копия распоряжения КГИОП от 15.08.2024 №1108-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем» (*Приложение №2*);

- Копия распоряжения КГИОП от 04.09.2013 № 10-433 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем» (*Приложение №3*);

- Копия Паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», оформленного 16.01.2020г. (*Приложение №3*);

- Задание КГИОП от 14.03.2024 №01-21-543/24-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» или выявленный объект культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений ПАО «Банк «Санкт-Петербург») (*Приложение №5*);

- Копия распоряжения КГИОП от 26.03.2020 №07-19-115/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (*Приложение №6*);

- Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости. Сведения о характеристиках объекта недвижимости от 30.10.2025г. № КУВИ-001/2025-199986454. Кадастровый номер: 78:31:0001139:3135 (Приложение №7);

- Копия Технического паспорта на помещения: 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 6-Н, 7-Н, 8-Н, 9-Н, в здании по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, площадь Островского, 7, корп. А (Приложение №8);

- Копия Паспорта убежища № 3107 дата оформления паспорта 30.01.1980г. (Приложение №9);

- Акт осмотра технического состояния нежилого(ых) помещения(ий), расположенного(ых) в объекте культурного наследия федерального значения от 20.08.2010г. (Приложение №13);

- Выписка из реестра лицензий Министерства культуры Российской Федерации на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, лицензия выдана ООО «Кларис» от 4.07.2016 № МКРФ 03571 (переоформлена 13.05.2025 № 839) (Приложение №13).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Государственная историко-культурная экспертиза была проведена в период с 20.03.2026г. по 10.04.2026г., с 12.05.2026г. по 26.05.2026г. в связи с внесением изменений в акт государственной историко-культурной экспертизы по замечаниям КГИОП от 12.05.2025 №01-27-378/26-0-1.

9. Сведения о проведённых экспертами исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29,30,31,32 Закона №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 24.05.2002г. (в действующей редакции), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

Заключение экспертизы оформлено в виде акта с учетом требований, изложенных в Положении о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденном Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 г. № 530.

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- архивно-библиографические исследования в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены фонды: ЦГИА СПб.

В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии. По результатам архивно-библиографических исследований были составлены историческая справка и альбом исторической иконографии (*Приложение №12*).

- визуальное обследование, в процессе которого была выполнена подробная фотофиксация современного состояния объекта экспертизы, составлен альбом фотофиксации (*Приложение №4*). Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений;

- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заявителем. Проведенные исследования и анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», по адресу: Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 7, лит. А (Островского пл., 7): «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия, ремонт системы водоснабжения и водоотведения санузла в помещении убежища в подвале здания», разработанной ООО «Кларис» в 2026 г. Шифр: 12-25-ЗСГО, стали обоснованием выводов настоящей экспертизы.

При проведении экспертизы экспертами соблюдены принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечена объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность выводов; самостоятельно оценены результаты исследований, ответственно и точно сформулированы выводы в пределах своей компетенции. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации. Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для

обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Общие данные:

Постановлением Правительства РФ от 10 июля 2001 г. №527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге», объект культурного наследия «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», по адресу: Санкт-Петербург, Островского пл., 7, поставлен на государственную охрану.

Распоряжением КГИОП от 15.08.2024 №1108-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», утверждены границы и режим использования территории объекта культурного наследия.

Распоряжением КГИОП от 04.09.2013 № 10-433 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», определен предмет охраны объекта культурного наследия.

Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», оформлено 16.01.2020г.

Задание КГИОП от 14.03.2024 №01-21-543/24-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» или выявленный объект культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений ПАО «Банк «Санкт-Петербург»).

Распоряжением КГИОП от 26.03.2020 №07-19-115/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», утверждено охрannое обязательство собственника.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости. Сведения о характеристиках объекта недвижимости от 30.10.2025г. № КУВИ-001/2025-199986454. Кадастровый номер: 78:31:0001139:3135. Правообладатель (правообладатели):

Публичное акционерное общество «Банк «Санкт-Петербург», ИНН: 7831000027, ОГРН: 1027800000140.

Технический паспорт на помещения: 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 6-Н, 7-Н, 8-Н, 9-Н, в здании по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, площадь Островского, 7, корп. А. Паспорт убежища № 3107, дата оформления паспорта 30.01.1980г.

Акт осмотра технического состояния нежилого(ых) помещения(ий), расположенного(ых) в объекте культурного наследия федерального значения составлен 20.08.2010г.

Лицензия Министерства культуры Российской Федерации от 4.07.2016 № МКРФ 03571 на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выдана ООО «Кларис» (переоформлена 13.05.2025 № 839).

10.2. Краткие исторические сведения:

К началу 1860-х годов в России потребности городов в долгосрочном кредитовании строительных проектов на принципах ипотеки были крайне затруднены. На фоне полного отсутствия частных коммерческих банков Петербургское городское кредитное общество стало первым в России негосударственным финансовым учреждением, нацеленным на поддержку роста производительных сил в городах. По уставу, «высочайше утверждённому» 4 июня 1861 года, общество учреждалось при петербургском городском общественном управлении «для производства ссуд под залог недвижимых имуществ, состоящих в черте города С.-Петербурга». Его верховным органом являлось Общее собрание членов общества — владельцев заложенных в нём имуществ. Общее собрание избирало орган распорядительной и исполнительной власти — Правление в составе трёх директоров, а также Наблюдательный комитет, члены которого осуществляли контроль за деятельностью Правления. Открытие общества состоялось 14 октября 1861 года. В дальнейшем его учредительные документы стали типовым образцом для других городских кредитных обществ. Первые 10-15 лет финансовое положение общества не вызывало опасений. Однако в начале последней четверти XIX века на фоне бурного развития предпринимательства и так называемой «строительной горячки» общество испытало «болезни роста». Расширилась практика ссуд под залог завышенной оценки строений, не оконченных каменной кладкой. В 1874 и 1881 годах общество повысило расценки, по которым имущества принимались в залог, что позволяло неисправным должникам покрывать недоимки перезалогами по новым, более высоким ценам. В последующие 30 лет кредитное общество развивалось стабильно, сохраняя лидерство среди других городских кредитных обществ России. Всего же за 50 лет к 1911 году сумма эмиссий облигаций всех выпусков превысила 600 миллионов рублей.

Первые полтора десятилетия 1861—1979гг. общество арендовало для себя помещение на Большой Конюшенной улице.

В конце 1875 года, после приобретения участка на Александринской площади, общество объявило конкурс на проект собственного здания. В жюри вошли четыре представителя Общества архитекторов (А. И. Резанов, Н. Л. Бенуа, К. К. Рахау, Д. И. Гримм) и восемь членов правления кредитного общества (Р. Б. Бернгард, И. И. Глазунов, Я. И. Григорьев, П. В. Зверков, И. И. Климов, Н. А. Кушинников, Л. Я. Рудановский, В. И. Трофимов). К проекту здания заказчик предъявил жесткие требования, поэтому строительный комитет решил объявить публичный конкурс. Но он не дал желаемых результатов. Газета «Новое время» писала по этому поводу: «Премированные объекты, удовлетворительные в художественном отношении, оказались совершенно неудовлетворительными и неприемлемыми к нуждам общества, требовавшего известного расположения частей управления и известной связи этих частей между собою». Проект, завоевавший первую, и единственную, премию, принадлежал архитектору Виктору Александровичу Шретеру. Наиболее удачным в его проекте оказался фасад здания. По словам самого Шретера, «на выбор архитектурных форм фасада повлияло соседство Публичной библиотеки и Александрийского театра». Большая роль в оформлении предназначалась скульптуре на парапетных тумбах, изображающих двух путти, поддерживающих картуш с эмблемой города. В основу планировочного решения В. А. Шретером «была положена мысль, соединить в одном большом помещении все те отделения кредитного банка, которые должны иметь непосредственную между собой связь и быть доступным публике». По плану В.А. Шретера, парадный вход и главная лестница размещались в правой части здания. Большой двор находился в центре, кроме него были еще два маленьких световых дворика. Зал для общих собраний третьего этажа выходил окнами на площадь, от лестницы его отделял вместительный аванзал. В планировочном отношении комиссию не удовлетворили помещения «присутственных комнат» - канцелярии, кабинетов и т. д. и неудачное расположение лестничной клетки. Декоративное оформление интерьеров предполагалось соответствующим стилю фасада и чрезвычайно насыщенным – колонны, пилястры, аркады, лепные картуши и отделка из искусственного мрамора. Второй вариант проекта В. А. Шретера не имел зала для общих собраний. Его отсутствие давало возможность расположить главный вход посередине фасада. Однако комитет склонялся к необходимости строительства трехэтажного здания с залом для общих собраний. Поэтому, несмотря на победу в конкурсе, оба варианта проекта Шретера были отклонены. Всем требованиям планировки соответствовал один из не получивших премии проектов, который принадлежал архитектору Крюгеру. Поэтому дальнейшую работу над проектом комитет

поручил Э. Ф. Крюгеру. Планировка здания в доработанном Крюгером проекте была перенесена им из своего конкурсного эскиза. Парадная лестница расположена в центре здания. Проезд в правой части здания вел в большой двор с флигелем. В левой части находился двор поменьше, и в самом дальнем от площади углу – еще один маленький световой дворик. Первый этаж здания занимал обширный вестибюль со сводами на пилонах. Большая часть второго этажа предназначалась под операционный зал и аванзал. На третьем этаже предполагался зал вдоль главного фасада с хорами с правой стороны. Оформление фасада было заимствовано Крюгером из проекта Шретера. Чтобы связать его со своей планировкой, архитектору пришлось сгладить акцент центральной части фасада, убрать многие элементы декоративного оформления, в том числе и скульптуру на парапете. После утверждения проекта в 1877 году приступили к постройке здания, которую возглавил штатный архитектор Кредитного общества Э. Г. Юргенс. Здание расположено на площади, которая представляет собой архитектурный ансамбль по проекту архитектора К. И. Росси в XIX веке. 24 июля 1879 года Кредитное общество начало работу в новом здании. Зал общих собраний Санкт-Петербургского городского кредитного общества с осени 1880 года использовался для концертов, литературных чтений, благотворительных вечеров. Здесь проходили выступления квартета Русского музыкального общества с участием скрипача и дирижёра Л. С. Ауэра, первый концерт кружка любителей игры на балалайке под управлением В. В. Андреева. В день лицейской годовщины 19 октября 1880 в чтениях Литературного фонда участвовали Я. К. Грот, П. И. Вейнер, Д. В. Григорович, Ф. М. Достоевский. В 1895 состоялось первое литературное выступление И. А. Бунина. 30 января (11 февраля) 1885 года по телефону было сообщено о возгорании в здании Городского кредитного общества. Огонь охватил хоры концертного зала и перейдя на потолок, быстро распространился на чердак, угрожая перекинуться оттуда на соседние здания и надворные флигели. По прибытии пожарные выяснили, что проект здания не предусматривал лестниц, ведущих на чердак. Потолок концертного зала был подвесным, крепился только к стропилам крыши и угрожал рухнуть в любой момент — что вскоре и произошло. Ввиду этих затруднений пожарным пришлось гасить огонь с крыш соседних зданий, надворного флигеля и с приставных пожарных лестниц. Через час после начала пожара остатки подвесного потолка вместе с горячей крышей обрушились вовнутрь концертного зала, завалив его на половину высоты (7-10 метров). При этом пострадало трое пожарных Коломенской части: Франц Подаревский погиб, а Кондратий Бусько и Василий Копалин получили травмы. Внутри концертного зала образовался пылающий костёр; его пламя било во все окна и подымалось выше стен. Масса огня была так велика, что не поддавалась соединённому действию ручных пожарных труб, вызванных по № 4, и рукавов пожарных машин,

привинченных к стендерам городских пожарных кранов. В этих условиях было решено сосредоточить усилия на защиту от огня боковых помещений, а также нижнего этажа, куда огонь уже начал проникать через люки двух винтовых металлических лестниц. Битва с огнём продолжалась всю ночь. Опасность дальнейшего распространения пожара удалось предотвратить только после 12 часов непрерывной работы, к 9 часам утра следующего дня. Окончательно же пожар был потушен только через сутки после возгорания. В первый час борьбы с огнём свидетелем пожара и обрушения крыши оказался император Александр III (здание Кредитного общества обращено к служебному (артистическому) подъезду Александринского театра). От имени императора пострадавший пожарный Кондратий Бусько был пожалован 50 рублями. Другой пострадавший, Василий Копалин, получил аналогичную сумму от имени великого князя Михаила Михайловича. О выплатах семье погибшего пожарного от августейшей семьи в рапорте градоначальника не сообщено. Для вознаграждения других членов пожарных команд Городское кредитное общество выделило, по представленному ему списку, 487 рублей. В результате пожара пострадали не только концертный зал и крыша, сгоревшие фактически полностью, но также помещения нижних этажей. Протечки во время тушения огня испортили своды, разрушили штукатурку и лепку. Вскоре после пожара был составлен проект ремонта здания. Кроме восстановления разрушений предполагалось осуществить и некоторые изменения в планировке. По пришествии некоторого времени после восстановления здания в большом зале стали вновь проводить концерты. Теперь в нем стало около шестисот мест для публики. Здесь состоялся первый концерт кружка любителей игры на балалайках под управлением В. В. Андреева, об этом событии напоминает установленная на доме мемориальная доска. Позднее этот кружок вырос в первый оркестр русских народных инструментов. Зал стал также широко использоваться для концертов приезжих музыкантов. Следующий этап перестроек здания Городского кредитного общества относится к 1904-1906 годам. В 1904 году правление организовало новый конкурс на реконструкцию здания. Но, как и в 1876 году, ни один из представленных проектов не соответствовал требованиям. А потому было решено ограничиться минимальными: концертный зал был переоборудован в операционный путем устройства кассовых стоек из металла и стекла. В первые годы советской власти Городского кредитного общества занимали жилищный и арендный подотделы Петроградского губернского отдела коммунального хозяйства (Петрогубкомхоза). Позднее здание использовалось различными организациями. На основании декрета СНК РСФСР «О ликвидации городских и губернских кредитных обществ» от 17 мая 1919 года Петроградское городское кредитное общество прекратило существование. Архив дел по обследованию и оценке нескольких тысяч городских зданий и построек, принимавшихся в залог на

протяжении 58 лет, перешёл в ведение вновь созданного Петроградского губернского отдела коммунального хозяйства, который и разместился в помещениях ликвидированного кредитного общества.

В 1946 году возобновляет свою гражданскую деятельность «Строительство № 5 НКПС», организованное 21 января 1941 года приказом Народного комиссара путей сообщения Л. М. Кагановича за № 27 для строительства ленинградского метрополитена, и созданное на основе этого учреждения Управление Ленметростроя размещается в здании на площади Островского. В 1993 году вновь созданный коммерческий банк АО «Банк «Санкт-Петербург» получил здание на правах долгосрочной аренды.

10.3. Современное состояние объекта:

Существующее здание – четырехэтажное с подвалом, Т-образное в плане, состоит из лицевого корпуса и примыкающего к нему с западной стороны дворового корпуса. Фундаменты – ленточные, бутобетонные. Конструктивная схема здания – стеновая. Несущие поперечные и продольные стены здания – кирпичные, оштукатуренные, окрашенные. Состояние удовлетворительное. Фундамент и стены подвала оштукатурены, окрашены, в нормальном состоянии. Трещин, просадок, разрушения кирпичной кладки нет. Перекрытия подвала – сводчатые и плоские, оштукатурены и окрашены. Состояние работоспособное. Трещин, просадок, разрушения кирпичной кладки нет. Полы подвала – большей частью цементные, при входе в убежище – метлахская плитка. Состояние удовлетворительное. Гидроизоляция подвала в рабочем состоянии, протечек нет. Местами выявлено отшелушивание окрасочного слоя. В повале, в зоне выполнения проектных работ, исторические двери отсутствуют. В соответствии с РВСН 20-01-2006 и СП 28.13330.2017 выявлена I степень биопоражения отделочных материалов. Для нормализации состояния обследованных материалов необходимо нормализовать влажность конструкций, удалить пораженные материалы и обработать очаги поражения антисептиками.

11. Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

- Историческая справка и иконография (*Приложение №12*);
- Материалы фотофиксации (*Приложение №4*).

11.2. Используемая для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

1. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 N 73-ФЗ (в действующей редакции);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 30 декабря 2009 года № 384 «Технический регламент по безопасности зданий и сооружений» (в действующей редакции);
3. Федеральный закон Российской Федерации от 22 июля 2008 года № 123 «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности» (в действующей редакции);
4. Закон Санкт-Петербурга № 820-7 от 24 декабря 2008 года (в действующей редакции);
5. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;
7. СП 13-102-2003 «Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений»;
8. СП 15.13330.2012 Каменные и армокаменные конструкции;
9. СП 63.13330.2018 Бетонные и железобетонные конструкции. Основные положения;
10. СП 70.13330.2012 «Несущие и ограждающие конструкции»;
11. СП 48.13330.2019 Организация строительства СНиП 12-01-2004;
12. ГОСТ 31937-2011 Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга;
13. СП 28.13330.2012 «Защита строительных конструкций от коррозии. Актуализированная редакция СНиП 2.03.11-85»;
14. СП 22.13330.2011 «Основания зданий и сооружений. Актуализированная редакция СНиП 2.02.01-83»;
15. СП 15.13330.2012 «Каменные и армокаменные конструкции»;
16. СП 22.13330-2016. Актуализированная редакция СНиП 2.02.01-83*. Основания зданий и сооружений.
17. СП 325.1325800.2017 «Здания и сооружения. Правила производства работ при демонтаже и утилизации».
18. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

19. ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
20. ГОСТ Р 55935-2013 Состав и порядок разработки научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия - произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства;
21. ГОСТ Р 56198-2014 Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования;
22. ГОСТ Р 56891.1-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации».
23. ГОСТ Р 56891.2-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры».
24. ГОСТ Р 56905-2016 Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования.
25. ГОСТ Р 21.101-2020 Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.
26. ТСН 50-302-2004. Проектирование фундаментов зданий и сооружений в Санкт-Петербурге/СПб. Правительство Санкт-Петербурга, 2004.
27. ТСН 30-306-2002. Реконструкция и застройка исторически сложившихся районов Санкт-Петербурга. Администрация Санкт-Петербурга, 2003.
28. Ананьич Б. В., Дмитриева З. В., Беляев С. Г. Петербург. История банков/ - Спб.: Третье тысячелетие, 2001 г.
29. Владимирович А., Ерофеев А. Откуда приходят названия. 2014.
30. Грабарь И.Э. - История русского искусства. Том 3. Архитектура. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веке. - Москва. Изд. И. Кнебеля. 1912.
31. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Почему так названы? 1985.
32. Городские имена сегодня и вчера: Петербургская топонимика / сост. С. В. Алексеева, А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев и др. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Лик, 1997.
33. Глезеров С.Е. Исторические районы от А до Я. – М.: Издательство Центрополиграф, 2013.
34. Историческая застройка Санкт-Петербурга. Справочник. 2001.
35. Заварихин С. П., Фалтинский Р. А. Капитал и архитектура: История архитектуры и строительства банковских зданий в России. — Санкт-Петербург: Стройиздат СПб, 1999. Петербург весь на ладони. Составил Владимир Михневич. Репринтное издание. 2003.

36. Цылов Н.И. Атлас тринадцати частей Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казённых и обывательских домов. — СПб., 1849.

37. Архивные источники:

- Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб): Ф.515. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9640.

38. Электронные источники:

- www.citywalls.ru
- www.pastvu.com

12. Обоснования вывода экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», по адресу: Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 7, лит. А (Островского пл., 7): «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия, ремонт системы водоснабжения и водоотведения санузла в помещении убежища в подвале здания», разработанной ООО «Кларис» в 2026 г. Шифр: 12-25-ЗСГО, представлена в следующем составе:

Обозначение	Наименование
	Раздел 1. Предварительные работы
12-25-ЗСГО-ПР	Исходно-разрешительная документация. Результаты предварительного исследования памятника
	Раздел 2. Комплексные научные исследования
12-25-ЗСГО-КНИ-1	Инженерно-технологическое обследование системы водоснабжения и водоотведения. Химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Микологическая экспертиза
12-25-ЗСГО-КНИ-2	Архитектурные обмеры. Фотофиксация ОКН
	Раздел 3. Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия
12-25-ЗСГО-ПОСИ	Ремонт системы водоснабжения и водоотведения санузла в помещении убежища в подвале здания

Перед разработкой проектной документации были проведены предварительные работы и комплексные научные исследования, которые включили следующие мероприятия: исходно-разрешительная документация; результаты предварительного исследования памятника; инженерно-технологическое обследование системы водоснабжения и

водоотведения; химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам; микологическая экспертиза; архитектурные обмеры; фотофиксация ОКН.

В предварительных исследованиях памятника выполнен акт освидетельствования технического состояния ответственных конструкций объекта культурного наследия и акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта. Представлена архитектурно-планировочные характеристики здания и краткая историческая справка.

Архитектурные обмеры. Фотофиксация ОКН (шифр: 12-25-ЗСГО-КНИ-2).

Архитектурные обмеры; фотофиксация ОКН. Выполнены в рамках комплексных научных исследований по объекту культурного наследия проведены работы по фиксации помещений подвала. Камеральной обработке результатов обмерных работ с формированием тома обмерных чертежей, представлены графические чертежи. Выполнена фотофиксация помещений подвала с привязкой к месту.

Инженерно-технологическое обследование системы водоснабжения и водоотведения. Химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Микологическая экспертиза (шифр: 12-25-ЗСГО-КНИ-1).

Выполнено инженерно-технологическое обследование системы водоснабжения и водоотведения. По результатам обследования представлен отчет об обследовании системы водоснабжения и канализации подвала здания по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Островского, д.7, литера А. Выполнена фотофиксация систем водоснабжения и канализации здания.

Выполнены инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам: натурные исследования; описание состояния сохранности; лабораторные исследования. Представлены выводы и рекомендации, программа ремонтных работ.

Представлены технологические рекомендации по ведению ремонтных работ:

- Ремонт штукатурной отделки;
- Расчистка поверхности штукатурной отделки и ремонт основания;
- Схема расчистки поверхности;
- Механическая расчистка штукатурной отделки;
- Производство работ по механической расчистке штукатурной отделки;
- Химическая расчистка поверхности от поздних красочных наслоений;
- Ремонт кирпичной кладки (при необходимости): подготовка поверхности кладки; биоцидная обработка кладки; обессоливание кладки; укрепление деструктированных

участков кирпича; высушивание кладки до оптимальной влажности; восполнение утрат кирпича; докомпановка утрат шовного раствора;

- Технологические приемы ремонта штукатурной отделки;
- Восстановление штукатурной отделки;
- Контроль качества работ;
- Окраска поверхности штукатурного слоя стен.

Выполнена микологическая экспертиза.

В проекте представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, выполненный представителями проектной организации ООО «Кларис» 12.02.2026г. (далее – Акт влияния).

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ. Ремонт и приспособление для современного использования системы водоснабжения и водоотведения санузла в помещении убежища в подвале здания.

При проведении работ, указанных в Акте влияния, сохраняется предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», по адресу: Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 7, лит. А (Островского пл., 7): объемно-пространственное и планировочное решение территории, объемно-пространственное решение, конструктивная система, объемно-планировочное решение, архитектурно-художественное решение фасадов, декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на данном объекте культурного наследия, предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», по адресу: Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 7, лит. А (Островского пл., 7), работы по сохранению объекта культурного наследия выполнены согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Ремонт системы водоснабжения и водоотведения санузла в помещении убежища в подвале здания (шифр: 12-25-ЗСГО-ПОСИ).

Ремонт системы водоснабжения и водоотведения санузла в помещении убежища в подвале здания выполнены в соответствии с заданием КГИОП, на основании комплексных научных исследований и с учетом сохранения предмета охраны. Проектная документация разработана на ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем водоснабжения и водоотведения убежища в подвале здания, расположенного по адресу: г. Санкт Петербург, пл. Островского, д.7, лит. А.

Источником водоснабжения является внутренняя сеть хозяйственно-питьевого водопровода здания, после существующего водомерного узла, расположенного в отдельном помещении. Качество воды, подаваемой в здание, соответствует требованиям СанПиН 2.1.3685-21. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». В здании проектируются следующие системы водоснабжения: замена существующего водопровода хозяйственно-питьевого В1 от точки врезки до санприборов, расположенных в санузле; подключение сантехнических приборов к существующей системе горячего водопровода Т3. Водоснабжение объекта предусматривается от внутреннего трубопровода хозяйственно -питьевого водоснабжения. В соответствии с СП 31.13330.2021 «Водоснабжение. Наружные сети и сооружения» специальные мероприятия по устройству зон санитарной охраны проектом не предусматриваются.

Объект оборудуется системой хозяйственно-питьевого водоснабжения В1 и горячего водоснабжения Т3. Схема системы холодного и горячего водоснабжения объекта принята тупиковая. В соответствии с п.5.6.5, п.12.6.2 СП88.13330.2022, при проведении водопровода, на вводе внутри убежища устанавливается необходимая запорная арматура и обратный клапан. Запорная арматура размещается в местах удобных для обслуживания. Соединения трубопроводов из нержавеющей стали по ГОСТ 9941-2022, а также деталей и узлов из них следует выполняться на пресс-фитингов. Предусмотрено подключение санприборов к сети хозяйственно-питьевого водоснабжения от существующего трубопровода. В местах пересечения трубопроводами внутренних стен, перегородок, перекрытий следует предусматривать гильзы из полимерных или металлических труб.

Проектом предусматривается замена существующих санитарных приборов и подключение их от существующего трубопровода В1 и Т3 от точки врезки до санприборов. Существующий напор в системе хоз-питьевого водоснабжения здания обеспечивает требуемый напор в помещении объекта, расположенного в подвале здания. Трубопровод хоз-питьевого водоснабжения, от точки подключения в существующий трубопровод до санприборов прокладывается из нержавеющей труб. Трубопровод до санитарно-технических приборов проложены открыто. Прокладка магистральных трубопроводов

холодного водоснабжения предусмотрена по подвалу по существующей трассе. Прокладка открытая, на кронштейнах и хомутах. Монтаж и крепление системы внутреннего водопровода производится в соответствии с требованиями СП 73.13330.2016 «Внутренние санитарно-технические системы зданий». Для учета водопотребления на существующем водопроводном вводе в здание, предусмотрена установка водомерного узла (существующий). Подключение объекта выполнено после существующего водомерного узла, расположенного в отдельном помещении, в соответствии с п.12.6.1 СП88.13330.2022. Существующий водомерный узел размещен в помещении водомерного узла сразу за наружной стеной здания, в отдельном помещении.

Проектом предусматривается замена санитарных приборов - унитазов и умывальников. И замена существующего бытовой канализации от точки врезки до санитарных приборов. Отвод бытовых сточных вод от санитарно-технических приборов объекта предусматривается по самотечному трубопроводу к существующему выпуску бытовой канализации. Отметка подключения в плане и по высоте уточняется по месту. В соответствии с СП30.13330.2020 п.18.31 «Помещения с санитарными приборами, борта которых расположены ниже уровня люка ближайшего смотрового колодца, должны быть защищены от подтопления в случае его переполнения». В таких случаях допускается присоединение санитарных приборов к системе водоотведения, изолированной от системы водоотведения вышерасположенных помещений, с устройством отдельного выпуска. На сети бытовой канализации, внутри помещения, предусмотрена замена устройства запорной арматуры (канализационного затвора). В соответствии с СП88.13330.2022 п.12.6.9 при применении санитарных узлов только в период пребывания укрываемых вентиляцию канализационной сети не предусматривают. На сети бытовой канализации установлены вакуум-клапаны. Отвод стоков К1 от санитарных приборов осуществляется по существующему самотечному выпуску во внутриквартальную сеть канализации.

В соответствии с Задаaniem КГИОП от 14.03.2024 №01-21-543/24-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» или выявленный объект культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений ПАО «Банк «Санкт-Петербург»), предусмотрена рабочая документация, которая разрабатывается на основании согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501-2018.

Все проектные решения выполнены в соответствии с заданием КГИОП, на основании комплексных научных исследований и с учетом сохранения предмета охраны.

Принятые проектные решения по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», по адресу: Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 7, лит. А (Островского пл., 7), соответствуют сохранению предмета охраны объекта: объемно-пространственное и планировочное решение территории, объемно-пространственное решение, конструктивная система, объемно-планировочное решение, архитектурно-художественное решение фасадов, декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства.

Проектная документация выполнена с учетом требований действующих нормативных, инструктивных документов и государственных стандартов Российской Федерации. По результатам проведенного экспертами натурного обследования, изучения архивных и иконографических материалов, анализа предоставленной заказчиком исходно-разрешительной, научно-исследовательской и проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», по адресу: Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 7, лит. А (Островского пл., 7): «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия, ремонт системы водоснабжения и водоотведения санузла в помещении убежища в подвале здания», разработанной ООО «Кларис» в 2026 г. Шифр: 12-25-ЗСГО, подготовлены выводы.

Анализ представленной проектной документации по данному объекту на предмет обоснованности предложенных мероприятий по сохранению объекта культурного наследия и соответствия их требованиям государственной охраны объектов культурного наследия показал:

- объём и содержание проектной документации, представленной заказчиком экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

- проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

- документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте. Имеется историческая справка с иконографией, дающая представление об историческом облике здания и степени соответствия ему объекта в его существующем состоянии.

- проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

- проектная документация разработана в соответствии с Заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданным соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

- проектная документация включает акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

- проектная документация предусматривает меры и мероприятия, которые не могут оказать негативного воздействия на особенности объекта, послужившие основаниями для включения его в реестр и подлежащие обязательному сохранению, составляющие предмет охраны, – в соответствии с положениями ст. 42, ст. 44 Федерального закона № 73-ФЗ.

- проектные решения сохраняют без изменения элементы предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», по адресу: Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 7, лит. А (Островского пл., 7), направлены на восстановление, сохранность и безопасную эксплуатацию памятника в современных условиях.

13. Вывод экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными пунктом 22 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 № 530:

о соответствии (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», по адресу: Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 7, лит. А (Островского пл., 7): «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия, ремонт системы водоснабжения и водоотведения санузла в помещении убежища в подвале здания», разработанной ООО «Кларис» в 2026 г. Шифр: 12-25-ЗСГО.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сайт органа охраны объектов культурного наследия) в соответствии с пунктом 30 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 № 530:

Приложение № 1. Копия решения органа государственной власти о постановке объекта культурного наследия на государственную охрану;

Приложение № 2. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия;

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта. Копия Паспорта объекта культурного наследия;

Приложение № 4. Материалы фотофиксации;

Приложение № 5. Копия задания, выданного органом государственной власти на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

Приложение № 6. Копия решения органа государственной власти об утверждении охранного обязательства;

Приложение № 7. Правоустанавливающие документы: выписка из ЕГРН;

Приложение № 8. Технический паспорт;

Приложение № 9. Паспорт убежища;

Приложение № 10. Копии договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы;

Приложение № 11. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии;

Приложение № 12. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры;

Приложение № 13. Иная документация.

15. Дата оформления заключения экспертизы:

26 мая 2026 г.

Председатель
экспертной комиссии

Подпись эксперта:
(подписано усиленной
электронной подписью)

Прокофьев М.Ф.

Ответственный
секретарь экспертной
комиссии

Подпись эксперта:
*(подписано усиленной
электронной подписью)*

Глинская Н.Б.

Член экспертной
комиссии

Подпись эксперта:
*(подписано усиленной
электронной подписью)*

Михайловская Г.В.

Приложение № 1

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», по адресу: Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 7, лит. А (Островского пл., 7): «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия, ремонт системы водоснабжения и водоотведения санузла в помещении убежища в подвале здания», разработанной ООО «Кларис» в 2026 г. Шифр: 12-25-ЗСГО

Копия решения органа государственной власти о постановке объекта культурного наследия на государственную охрану

Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527
 "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского)
 значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге"

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:
 приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;
 приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;
 приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г.Ленинграда;
 постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
 Российской Федерации
 М.Касьянов

Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского)
 значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге
 (утв. постановлением Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
г. Санкт-Петербург	
Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем, 1876-1879 гг., арх. Крюгер Э.Ф., арх. Шретер В.А., арх. Юргенс Э.Г.	Островского пл., 7

Приложение № 2

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», по адресу: Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 7, лит. А (Островского пл., 7): «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия, ремонт системы водоснабжения и водоотведения санузла в помещении убежища в подвале здания», разработанной ООО «Кларис» в 2026 г. Шифр: 12-25-ЗСГО

Копия решения органа государственной власти об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

15.08.2024

№ 1108-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Петрокарта» (от 03.07.2023 рег. № 01-43-15822/23-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Островского, дом 7, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Островского, дом 7, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», утвержденный КГИОП 22.08.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

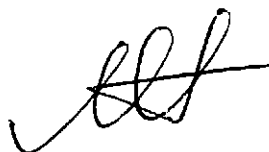
3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

**Временно исполняющий обязанности
председателя КГИОП**

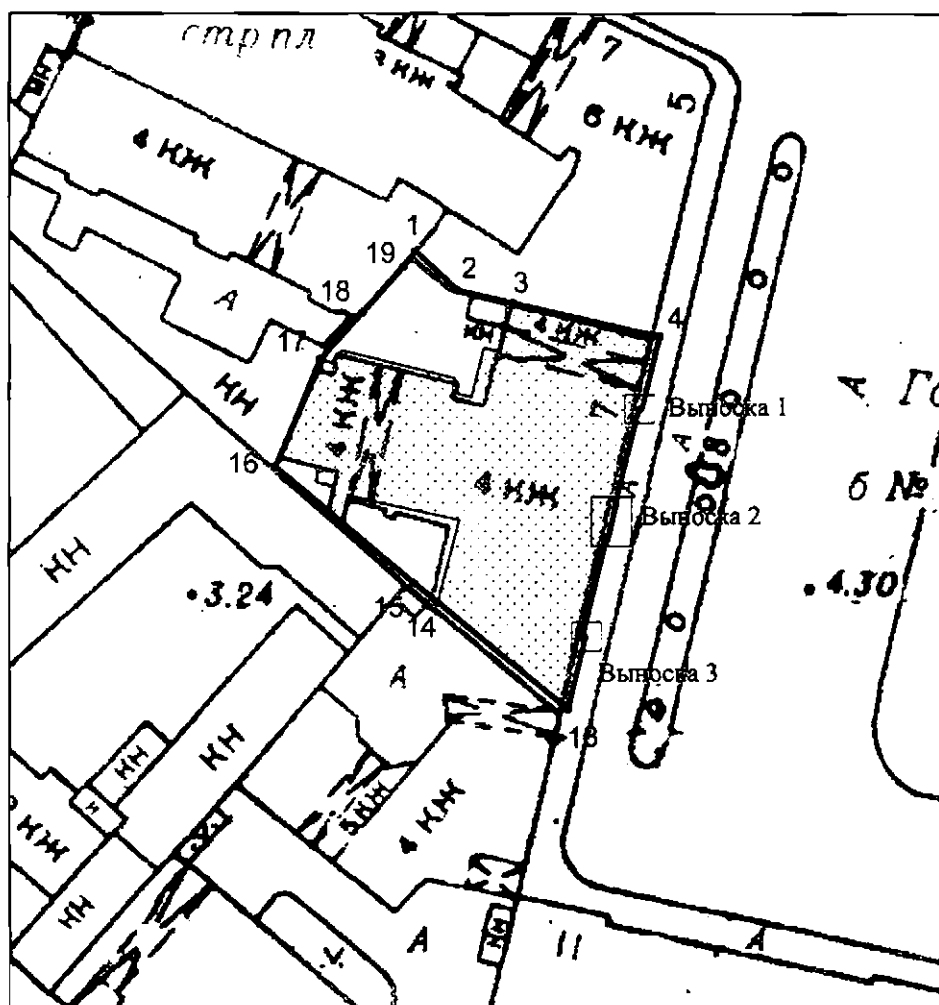


А.В. Михайлов

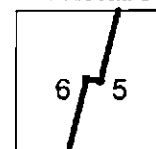
Приложение №1 к распоряжению КГИОП
от 15.08.2024 № 1108-рп

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем» (далее – объект
культурного наследия), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Островского,
дом 7, литера А

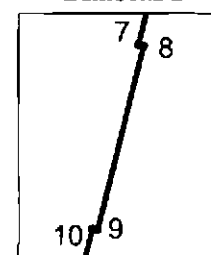
1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



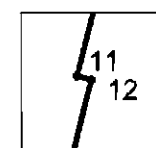
Выноска 1



Выноска 2






Выноска 3



Масштаб 1:1000

Условные обозначения

-  граница территории объекта культурного наследия
-  характерная точка границы территории объекта культурного наследия
-  территория, занимаемая объектом культурного наследия федерального значения

**Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:**

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат <u>СК-1964</u>					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	93858.57	114770.73	Геодезический метод	0.10	-
2	93853.86	114775.88	Геодезический метод	0.10	-
3	93852.30	114782.70	Геодезический метод	0.10	-
4	93848.17	114800.72	Геодезический метод	0.10	-
5	93839.35	114798.51	Геодезический метод	0.10	-
6	93839.41	114798.17	Геодезический метод	0.10	-
7	93827.70	114795.27	Геодезический метод	0.10	-
8	93827.67	114795.40	Геодезический метод	0.10	-
9	93823.12	114794.27	Геодезический метод	0.10	-
10	93823.14	114794.14	Геодезический метод	0.10	-
11	93811.43	114791.23	Геодезический метод	0.10	-
12	93811.33	114791.60	Геодезический метод	0.10	-
13	93802.39	114789.38	Геодезический метод	0.10	-
14	93815.50	114773.41	Геодезический метод	0.10	-
15	93817.81	114770.52	Геодезический метод	0.10	-
16	93832.16	114753.54	Аналитический метод	0.10	-
17	93845.45	114758.95	Геодезический метод	0.10	-
18	93851.16	114764.21	Геодезический метод	0.10	-
19	93856.68	114769.35	Геодезический метод	0.10	-
1	93858.57	114770.73	Геодезический метод	0.10	-

Приложение №2 к распоряжению КГИОП
от 15.08.2024 № 1108-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения
«Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», расположенного
по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Островского, дом 7, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, являющихся объектами культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территориях объектов культурного наследия и не являющихся объектами культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 3

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», по адресу: Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 7, лит. А (Островского пл., 7): «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия, ремонт системы водоснабжения и водоотведения санузла в помещении убежища в подвале здания», разработанной ООО «Кларис» в 2026 г. Шифр: 12-25-ЗСГО

**Копия решения органа государственной власти об
определении предмета охраны объекта.
Копия Паспорта объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

04 СЕН 2013

№ 10-433

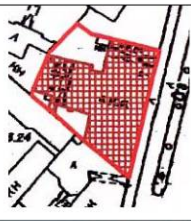


**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, пл. Островского, д. 7 (Островского пл., 7), литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия предмета охраны вышеуказанного объекта.
4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем»,
 расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, Центральный район, пл. Островского, д. 7, литера А
 (Островского пл., 7)

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение границ территории; расположение на участке Т-образного в плане здания, состоящего из лицевого корпуса и примыкающего к нему с западной стороны дворового корпуса.	
2	Объемно-пространственное решение:	<p>четырёхэтажные на подвалах, прямоугольные в плане лицевой и дворовый корпуса, их исторические габариты и конфигурация;</p> <p>крыши лицевого и дворового корпусов, их исторические конфигурация (скатные), габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>два уплощенных ризалита в одну световую ось, их местоположение (крайние световые оси лицевого фасада), конфигурация;</p>	  

2


		<p>воротный проезд, перекрытый цилиндрическим сводом с распалубками, на подпружных арках – местоположение (в северной раскреповке лицевого фасада), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>воротный проезд, перекрытый пологим с распалубками сводом – местоположение (дворовый корпус), конфигурация (с лучковым завершением), габариты.</p>	 
3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>фундамент; исторические наружные и внутренние капитальные стены – их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды, включая зеркальный, пологие с распалубками, цилиндрические с распалубками на подпружных арках, крестовые;</p> <p>одномаршевая межстенная лестница со ступенями из известняковой плиты, ее историческое местоположение (помещение 9-Н(2), конструкция, тип, габариты, материал ступеней);</p>	     

		<p>одномаршевая лестница со ступенями из известняковой плиты и металлическим ограждением, ее историческое местоположение (помещение 9-Н(21, 86, 114), конструкция, тип, габариты, материал ступеней;</p> <p>ограждение, его исторический рисунок (растительные завитки), материал и техника исполнения (ковка), дубовые перила;</p> <p>межэтажная распашная трехмаршевая лестница с известняковыми ступенями на металлических косоурах и металлическим ограждением, ее историческое местоположение (помещение 9-Н(21, 86, 114), конструкция, тип, габариты, материал ступеней;</p> <p>ограждение, его исторический рисунок (растительные завитки), материал и техника исполнения (ковка), дубовые перила;</p> <p>межэтажная двухмаршевая лестница со ступенями из известняковой плиты с металлическим ограждением, ее историческое местоположение (помещение 9-Н(58), конструкция, тип, габариты, материал ступеней;</p> <p>ограждение, его исторический рисунок (растительные завитки, фигурные стойки на звериных лапах), материал и техника исполнения (литье), дубовые перила на литых кронштейнах в виде листьев;</p>	      
--	--	--	--

		<p>винтовая чугунная лестница с литым ограждением, ее историческое местоположение (помещение 9-Н(82, 154), конструкция, тип, габариты, материал и техника исполнения (литье), рисунок проступей и подступенков (ажурный листовенно-геометрический орнамент);</p> <p>ограждение, его исторический рисунок (стойки с перехватами и листовенным декором);</p> <p>межстенная одномаршевая металлическая лестница, ее историческое местоположение (помещение 9-Н(142, 143), конструкция, тип, габариты, материал и техника исполнения.</p>	  
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая решение помещений с исторической отделкой.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в формах неоренессанса;</p> <p>материал отделки высокого цоколя с профилем по верхнему краю – серый гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая и фактурная штукатурка;</p> <p>полосовый руст «под шубу» в уровне 1-го этажа, кирпичный руст гладкой штукатурки в уровне 2-го этажа;</p> <p>оформление воротного проезда – массивный замковый камень, руст, профилированные ребра сводов, цоколь, облицованный известняковыми скобами;</p> <p>двустворное кованое воротное заполнение, его конструкция, габариты, материал, техника исполнения и рисунок (геометрический орнамент);</p>	   

		<p>исторический дверной проем в откосах – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>оформление дверного проема – профилированный штукатурный наличник, деревянные филенчатые панели откосов;</p> <p>дубовое заполнение дверного проема – конструкция (складное, многостворчатое, полусветлое, с полуциркульной остекленной фрамугой), оформление (верхние филенки остеклены, нижние с профилем по периметру и тремя накладками «алмазная грань» в каждой филенке; в центральной части орнаментированный резной карниз на стилизованных кронштейнах, порезка;</p> <p>фурнитура в виде ручек-скоб на латунной планке, с дубовым стержнем</p> <p>исторические оконные проемы цокольного, 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями, включая венецианские), габариты;</p> <p>исторический цвет, материал, конструкция, рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p> <p>оформление оконных проемов 1-го этажа – веерные замковые камни;</p> <p>оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные штукатурные наличники, рустованные архивольты, филенчатые стилизованные пилястры, неглубокие контррельефные филенки, профилированные раскрепованные подоконные выступы, филенки в подоконном пространстве;</p>	   
--	--	---	--

6

		<p>оформление оконных проемов 3-го этажа – стилизованные фланкирующие проемы пилястры, профилированные архивольты, лепной растительный орнамент, замковые камни, профилированные подоконные выступы, ложная балюстрада (проемы раскреповок), контррельефные филенки в подоконном пространстве;</p> <p>оформление оконных проемов 4-го этажа – стилизованные фланкирующие проемы пилястры, профилированные архивольты;</p> <p>каннелированные в верхней части пилястры с капителями композитного ордера, включая парные пилястры раскреповок, в уровне 3-4-го этажей;</p> <p>подоконные и межэтажные профилированные карнизы, поясов, пояс круглых розеток, филенчатый фриз;</p> <p>раскрепованный антаблемент с орнаментальным поясом и венчающим профилированным карнизом на орнаментированных модульонах;</p>	    
--	--	---	--





		<p>кованый арочный козырек на ажурных кронштейнах с ажурным навершием, его историческое местоположение (над парадным входом), конструкция, габариты, материал, техника исполнения и рисунок (стилизированный растительный орнамент);</p> <p>одиннадцать кованых оконных решеток, их историческое местоположение (просмы 1-го этажа), конфигурация, габариты, материал, техника исполнения, рисунок (волютообразные завитки);</p> <p>два филенчатых аттика, дкорированных гладкими лопатками, с профилированным карнизом в завершении, их местоположение (в части раскреповок), конфигурация, габариты;</p> <p>шесть гладких опорных тумб ограждения крыши с профилированным карнизом;</p> <p>дворовые фасады, их существующее архитектурно-художественное решение;</p> <p>материал отделки цоколя – известняковые плиты;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>исторические оконные проемы цокольного, 1-го этажа – местоположение, конфигурация, ширина и верхняя отметка;</p> <p>исторические оконные проемы 2-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), габариты;</p> <p>исторический цвет, материал, конструкция, рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p>	     
--	--	--	---

8


		<p>оформление оконных проемов – профилированные штукатурные наличники, включая наличники, раскрепованные в верхней части, фигурные подоконные выступы;</p> <p>профилированные подоконные и межэтажные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз.</p>	
6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>историческое декоративно-художественное решение помещений с отделкой;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>исторические и соответствующие историческим дверные и оконные заполнения с металлической фурнитурой, их местоположение, конструкция, габариты, материал, техника исполнения, оформление и рисунок расстекловки;</p> <p>помещение 9-Н (2): оформление плафона, разделенного двумя профилированными балками на три части, декорированные центральными лепными розетками и лепными поясами растительного и ложчатого орнамента по периметру;</p> <p>оформление стен – кирпичный руст (в нижней части), гладкие пилястры и филенки с «вынутыми углами» (в верхней);</p> <p>филенчатые пилястры с капителями в виде орнаментированных кронштейнов, поддерживающие балки, разделяющие плафон;</p>	








		<p>тамбур входной: дубовый, одна двустворчатая дверь, две одностворчатые, филенчатые, верхние филенки остеклены, в том числе, фацетным стеклом, нижние оформлены накладками «алмазная грань», порезка в виде пальметт, карнизов, орнаментальных поясов, триглифов; резное навершие в виде лучкового фронтона, акротерии; внутри обшит филенчатыми дубовыми панелями;</p> <p>проем в профилированном обрамлении, ведущий к одномаршевой лестнице – конфигурация и габариты;</p> <p>деревянное заполнение дверного проема – конструкция (четырехстворчатое, полусветлое, с коробовой фрамугой витражной расстекловки), габариты, оформление (филенчатое, декорированное резными стилизованными пилястрами и орнаментальным фризом);</p> <p>ложный оконный проем – конфигурация, габариты; профилированные архивольты, замковые камни в виде кронштейнов, импосты, подоконный выступ на стилизованных кронштейнах, лепная композиция в подоконном пространстве ложного проема;</p> <p>покрытие полов – серый с прожилками мрамор;</p>	      
--	--	--	--

		<p>проход, ведущий к помещению 9-Н(3): оформление потолка – лепные рамы растительного и листового рисунка по периметру потолка, угловые цветочные розетки;</p> <p>оформление стен – лепные орнаментальные пояса (овы, «бусы», растительный орнамент), фриз из венков и растительных элементов в верхней части;</p> <p>кирпичный руст в нижней части стен;</p> <p>арочный проем в профилированном обрамлении, оформленный филленчатыми пилястрами и лепными композициями;</p> <p>помещение 9-Н(21): оформление свода филленками и профилями по ребрам;</p> <p>профилированные подпружные арки;</p> <p>оформление стен – кирпичный руст, профилированные тяги, карнизы;</p> <p>арочные проемы с филленчатыми пилястрами;</p> <p>наливные полы с мраморной крошкой и шахматным рисунком;</p> <p>помещение 9-Н(21, 86, 114): шахта лифта с кованым ажурным ограждением в стиле неогрек, ее местоположение (перед площадками парадной межэтажной лестницы), конфигурация (прямоугольная в плане, с завершением сложного растительного рисунка с гирляндами и акротериями), габариты, материал, техника исполнения, рисунок (пальметты, розетты, гирлянды);</p>	      
--	--	---	--

		<p>наливные полы с мраморной крошкой и шахматным рисунком;</p> <p>оформление плафонов лестничных площадок и полей подшивки лестничных маршей – филенки, профилированные тяги, лепные розетки, композиции из прутьев и лент;</p> <p>встроенные настенные зеркала в дубовых профилированных рамах на межэтажных лестничных площадках;</p> <p>верхняя лестничная площадка: плафон, разделенный на две неравные части филенчатой балкой;</p> <p>оформление плафона над лестничными маршами – центральная лепная розетка растительного и ложчатого рисунка, профилированные и орнаментированные тяги по периметру плафона, угловые лепные композиции;</p> <p>филенчатый фриз с парными кронштейнами;</p> <p>оформление плафона над лестничной площадкой – невысокая падуга, профилированные тяги и пояс меандра;</p> <p>филенчатый фриз с парными кронштейнами;</p>	      
--	--	--	--

		<p>оформление продольной стены линейным рустом (в нижней части), филенчатым фризом и уплощенными нишами с полуциркульными завершениями, разделенными филенчатыми пилястрами с овальными медальонами и венками (в верхней части), круглыми медальонами в профилированных рамах с замковыми камнями, повторяющими ритм оконных проемов в откосах и люкарн на противоположной стене; лепные композиции растительного рисунка – над архивольтами ниш;</p> <p>оформление торцевых стен – линейный руст и филенчатый фриз (в нижней части), пояс мсандра, филенчатые пилястры с картушами в капителях, фигурные филенки с раскрепованными углами, прямые сандрики на стилизованных кронштейнах;</p> <p>оформление дверных проемов в нишах с арочным завершением – профилированные архивольты, замковые камни, орнаментальные пояса, гирлянды и филенки в тимпане ниши и поле арки, орнаментированные кронштейны;</p> <p>наливные полы лестничных площадок – мраморная крошка и шахматный рисунок;</p> <p>помещение 9-Н (78) – оформление свода профилированными и орнаментальными тягами по ребрам распалубков;</p>	    
--	--	---	--

		<p>профилированная и орнаментальная рамы, лепные розетки растительного рисунка в центральной части свода;</p> <p>орнаментальные тяги, профилированные рамы со стилизованными замковыми камнями – в распалубках, лепные растительные гирлянды – над оконными проемами; лепные композиции из кронштейнов, картушей и растительных элементов – в верхней части межоконных простенков;</p> <p>дубовые резные филенчатые панели: с цоколем, фризом с «желобками», карнизом и орнаментированными пилястрами в нижней части стен;</p> <p>оформление торцевых стен – профилированные рамы и филенчатые пилястры;</p> <p>встроенное зеркало в дубовой резной раме; зеркальное полотно с коробовым завершением; по сторонам рамы – стилизованные пилястры с полосой трилистников и акантами, волюты, аканта, завитки, раковины, арочное завершение с выступами, желобками тумба с угловыми акантовыми розетками на столешнице, на стенках – желобки, алмазные грани, на карнизе – орнамент из акантовых листьев;</p> <p>помещение 9-Н (87):</p> <p>оформление плафона, разделенного двумя продольными балками, профилированная тяга по периметру центральной части потолка;</p> <p>оформление стен – кирпичный руст;</p> <p>прямые сандрики с фигурными филенками (над дверными проемами);</p>	      
--	--	--	---

		<p>помещения 9-Н (88, 89): оформление сводов филёнками и профилями по ребрам;</p> <p>филёнчатые пилоны, филёнчатые пилястры стен;</p> <p>помещения 9-Н (90, 91): металлические ставни в виде двух створок с фрамужной частью, с раздвижными шпингалетами; фурнитура ставней: ручки-рычаги: одна латунная, кнопочная; одна – стальная удлиненной формы;</p> <p>дверь комнаты-сейфа – металлическая, двустворчатая, с рельефными накладками с надписью, патерой и тремя кольцами с гравированными латинскими буквами и листовым орнаментом, ручка-баранчик;</p> <p>дверь тамбурная – металлическая, двустворчатая, с ручкой-баранчиком и латунной ручкой-скобой, с окошечком и треугольной консолью;</p> <p>сейф-шкаф – двустворчатый, на дверце накладка с рельефом в виде композиции из завитков, жемчужником и фигурой полубога;</p>	      
--	--	---	--

		<p>помещение 9-Н(90): люстра латунная, на десять светоточек; на штоке, от среднего шара вниз спускаются кронштейны, поддерживающие кольца, соединенные с S-образными завитками, к которым прикреплены по два рожка, соединенные с ободом и нижней блясиной с листовным завитком; металлические плафонодержатели (стеклянные плафоны цилиндрической формы современные);</p> <p>помещения 9-Н (92, 96) – оформление сводов филенками;</p> <p>помещение 9-Н (93): оформление плафона – лепные орнаментальные пояса, в том числе геометрического рисунка, по периметру плафона;</p> <p>лепная центральная розетка растительного рисунка;</p> <p>филенчатые панели красного дерева с фризом с желобками (в нижней части стен);</p> <p>помещение 9-Н (94): оформление плафона орнаментальным поясом по периметру;</p> <p>невысокая падуга, профилированный карниз;</p>	     
--	--	--	--

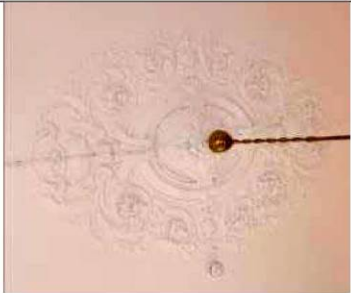





16

		<p>лепная центральная розетка растительного рисунка;</p> <p>помещение 9-Н (95): оформление сводов филенками и профилями по ребрам;</p> <p>оформление стен – филенчатые пилястры;</p>	 
		<p>сейф – металлический, одностворчатый, с граненой ручкой-баранчиком;</p> <p>помещение 9-Н (97): оформление ребер сводов профилями;</p> <p>помещение 9-Н (98): оформление профилированными рамами по периметру плафона;</p> <p>лепная центральная розетка растительного рисунка;</p> <p>профилированные тяги стен по периметру помещения;</p> <p>помещения 9-Н (99, 100 – исторически одно помещение): оформление профилированными рамами по периметру; лепная центральная розетка из листьев аканта, лавровых ветвей, цветов и мсаандра;</p>	    





		<p>карниз по периметру помещения;</p> <p>помещение 9-Н (105): оформление стен – деревянные филенчатые панели с фризом с перфорированными филёнками (в нижней части);</p> <p>невысокая падуга, профилированный карниз по периметру помещения;</p> <p>помещения 9-Н (106, 110, 111, 113): профилированные потолочные тяги; невысокая падуга;</p> <p>профилированный карниз по периметру помещения;</p> <p>помещения 9-Н (115 – 129, 131, 135 – 141 – исторически единое помещение): двусветный зал, оформленный в приемах ренессанса, его габариты и декоративно-художественное решение, включая лепную отделку плафона и стен;</p> <p>оформление плафона, разделенного на три неравные прямоугольные части, обрамленного филенчатым поясом с лепными цветочными розетками, поясом ов;</p> <p>основная падуга с распалубками над каждой аркой и окном;</p> <p>секции падуги между распалубками, заключенные в раму меандра с лепными цветочными розетками; боковые части разделены на три секции, в каждой из которых – филёнки в профилированных фигурных рамах;</p> <p>центральная часть зеркала плафона с полуциркульными боковыми сторонами, обрамленная профилированными и орнаментальными поясами, в торцевых частях – лепные круглые розетки растительного рисунка, в угловых частях – лепные растительные композиции растительного рисунка с картушами;</p>	      
--	--	---	--

		<p>малая падуга, декорированная ложчатым орнаментом и листьями аканта; профилированные и орнаментальные пояса по периметру помещения;</p> <p>большая падуга с распалубками с профилированными ребрами, и филенками; тройные арочные оконные проемы с профилированными архивольтами, разделенные филенчатыми лопатками (в люнстах восточной стены и части люнстов западной, северной и южной стен);</p> <p>люнсты, декорированные филенками и лепными растительным орнаментом (в верхней части);</p> <p>лепные композиции с лучковыми фронтонами в завершении, волютами в основании, филенками и лепными гирляндами в центральной части (в части люнетов западной, северной и южной стен);</p> <p>филенчатые антрвольты, опирающиеся на лепные композиции из картуша, волют и лавровых венков;</p> <p>лепные венки и пальмовые ветви (в антрвольтях восточной стены);</p> <p>единый антаблемент (филенчатый фриз с ложчатым орнаментом в филенках, пояс ов, дентикул, профилированный карниз), раскрепованный над колоннами (по периметру помещения);</p> <p>оформление стен – филенки с профилем по периметру, разделенные трехчетвертными колоннами коринфского ордера на постаментах, с фустом (гладкий в нижней части, каннелированный в верхней);</p> <p>уплощенные арочные ниши с профилированными архивольтами, замковыми камнями и импостами, опирающимися на филенчатые пилястры (между колоннами);</p> <p>поля арок – филенчатые, декорированные лепными гирляндами в верхней части;</p>	     
--	--	---	--

		<p>оформление проемов западной и южной стен – арочный портал с профилированным архивольтом, филенчатыми пилястрами, замковым камнем в виде кронштейна, угловыми лепными композициями растительного рисунка, с профилированными филенками и лепным венком в поле арки; профилированный наличник, фланкирующие проем стилизованные пилястры, прямой сандрик с дентикулами;</p> <p>стилизованный портал (место для парадного портрета императора) с орнаментированными пилястрами, фризом со стилизованными кронштейнами, поясами ов и лучковым сандриком с лепной композицией из картуша и лавровых ветвей (между проемами южной стены);</p> <p>два бра на три светоточки, бронзовые, с рельефом; стенник круглый с орнаментом из аканта, жемчужника, листьев и гроздьев винограда, рожки S-образной формы с желобками, бобешки квадратные с лиственным орнаментом;</p> <p>две люстры на пятьдесят светоточек, металлические, бронзированные, обод с рельефным и ажурным растительным и геометрическим орнаментом и двумя рядами рожков для электроламп, между ободом и штоком – трубчатые кронштейны, образующие полусферу, вокруг штока – завитки и акантовые листья; корона ложная с дисками и листьями аканта;</p>	   
--	--	--	--

		<p>помещение 9-Н (132): оформление плафона– центральная лепная потолочная розетка растительного рисунка; профилированные тяги, карниз по периметру потолка;</p> <p>два встроенных шкафа-сейфа – деревянные двустворчатые, филленчатые с рельефным орнаментом на створках, один шкаф-сейф с латунной кнопочной ручкой;</p> <p>сейф – металлический двустворчатый, с 2 ручками-баранчиками граненой формы;</p>	     
--	--	---	--

21

		<p>помещение 9-Н (142, 143): отделка стен и перекрытий – металлические листы, металлические ставни (на окнах) – габариты, конфигурация;</p> <p>пять встроженных сейфовых шкафов – металлические двустворчатые, с ручками-баранчиками граненой формы и фигурными накладками;</p>	 
		<p>покрытие полов – метлахская плитка;</p> <p>помещение 9-Н(152): латунная люстра на десять светоточек, на штоке с перехватами; от верхнего обода отходят цепи, к которым за кольца крепятся кронштейны с патронами в виде завитков.</p>	 

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510384180006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



14.11.2018

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1876-1879 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, площадь Островского, дом 7, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 22.08.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение границ территории; расположение на участке Т-образного в плане здания, состоящего из лицевого корпуса и примыкающего к нему с западной стороны дворового корпуса. Объемно-пространственное решение: четырехэтажные на подвалах, прямоугольные в плане лицевой и дворовый корпуса, их исторические габариты и конфигурация; крыши лицевого и дворового корпусов, их исторические конфигурация (скатные), габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов; два уплощенных ризалита в одну световую ось, их местоположение (крайние световые оси лицевого фасада), конфигурация; воротный проезд, перекрытый цилиндрическим сводом с распалубками, на подпружных арках – местоположение (в северной раскреповке лицевого фасада), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты; воротный проезд, перекрытый пологим с распалубками сводом – местоположение (дворовый корпус), конфигурация (с лучковым завершением), габариты. Конструктивная система: фундамент; исторические наружные и внутренние капитальные стены – их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды, включая зеркальный, пологие с распалубками, цилиндрические с распалубками на подпружных арках, крестовые; одномаршевая межстенная лестница со ступенями из известняковой плиты, ее историческое местоположение (помещение 9-Н(2), конструкция, тип, габариты, материал ступеней; одномаршевая лестница со ступенями из известняковой плиты и металлическим ограждением, ее историческое местоположение (помещение 9-Н(21, 86, 114), конструкция, тип, габариты, материал ступеней; ограждение, его исторический рисунок (растительные завитки), материал и техника исполнения (ковка), дубовые перила; межэтажная распашная трехмаршевая лестница с известняковыми ступенями на металлических косоурах и металлическим ограждением, ее историческое местоположение (помещение 9-Н(21, 86, 114), конструкция, тип, габариты, материал ступеней; ограждение, его исторический рисунок (растительные завитки), материал и техника исполнения (ковка), дубовые перила; межэтажная двухмаршевая лестница со ступенями из известняковой плиты с металлическим ограждением, ее историческое местоположение (помещение 9-Н(58), конструкция, тип, габариты, материал ступеней; ограждение, его исторический рисунок (растительные завитки, фигурные стойки на звериных лапах), материал и техника исполнения (литье), дубовые перила на литых кронштейнах в виде листьев; винтовая чугунная лестница с литым ограждением, ее историческое местоположение (помещение 9-Н(82, 154), конструкция, тип, габариты, материал и техника исполнения (литье), рисунок проступей и подступенков (ажурный листовенно-геометрический орнамент); ограждение, его исторический рисунок (стойки с перехватами и листовенным декором); межстенная одномаршевая металлическая лестница, ее историческое местоположение (помещение 9-Н(142, 143), конструкция, тип, габариты, материал и техника исполнения. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая решение помещений с исторической отделкой.

Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в формах неоренессанса; материал отделки высокого цоколя с профилем по верхнему краю – серый гранит; материал и характер отделки фасадов – гладкая и фактурная штукатурка; полосовый руст «под шубу» в уровне 1-го этажа, кирпичный руст гладкой штукатурки в уровне 2-го этажа; оформление воротного проезда – веерный замковый камень, руст, профилированные ребра сводов, цоколь, облицованный известняковыми скобами; двустороннее кованое воротное заполнение, его конструкция, габариты, материал, техника исполнения и рисунок (геометрический орнамент); исторический дверной проем в откосах – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты; оформление дверного проема – профилированный штукатурный наличник, деревянные филенчатые панели откосов; дубовое заполнение дверного проема – конструкция (складное, многостворчатое, полусветлое, с полуциркульной остекленной фрамугой), оформление (верхние филенки остеклены, нижние с профилем по периметру и тремя накладками «алмазная грань» в каждой филенке; в центральной части орнаментированный резной карниз на стилизованных кронштейнах, порезка; фурнитура в виде ручек-скоб на латунной планке, с дубовым стержнем исторические оконные проемы цокольного, 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями, включая венецианские), габариты; исторический цвет, материал, конструкция, рисунок расстекловки заполнения оконных проемов; оформление оконных проемов 1-го этажа – веерные замковые камни; оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные штукатурные наличники, рустованные архивольты, филенчатые стилизованные пилястры, неглубокие контррельефные филенки, профилированные раскрепованные подоконные выступы, филенки в подоконном

пространстве; оформление оконных проемов 3-го этажа – стилизованные фланкирующие проемы пилястры, профилированные архивольты, лепной растительный орнамент, замковые камни, профилированные подоконные выступы, ложная балюстрада (проемы раскреповок), контррельефные филенки в подоконном пространстве; оформление оконных проемов 4-го этажа – стилизованные фланкирующие проемы пилястры, профилированные архивольты; каннелированные в верхней части пилястры с капителями композитного ордера, включая парные пилястры раскреповок, в уровне 3-4-го этажей; подоконные и межэтажные профилированные карнизы, пояс ов, пояс круглых розеток, филенчатый фриз; раскрепованный антаблемент с орнаментальным поясом и венчающим профилированным карнизом на орнаментированных модульонах; кованый арочный козырек на ажурных кронштейнах с ажурным навершием, его историческое местоположение (над парадным входом), конструкция, габариты, материал, техника исполнения и рисунок (стилизованный растительный орнамент); одиннадцать кованых оконных решеток, их историческое местоположение (проемы 1-го этажа), конфигурация, габариты, материал, техника исполнения, рисунок (волютообразные завитки); два филенчатых аттика, декорированных гладкими лопатками, с профилированным карнизом в завершении, их местоположение (в части раскреповок), конфигурация, габариты; шесть гладких опорных тумб ограждения крыши с профилированным карнизом; дворовые фасады, их существующее архитектурно-художественное решение; материал отделки цоколя – известняковые плиты; материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические оконные проемы цокольного, 1-го этажа – местоположение, конфигурация, ширина и верхняя отметка; исторические оконные проемы 2-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), габариты; исторический цвет, материал, конструкция, рисунок расстекловки заполнения оконных проемов; оформление оконных проемов – профилированные штукатурные наличники, включая наличники, раскрепованные в верхней части, фигурные подоконные выступы; профилированные подоконные и межэтажные карнизы; венчающий профилированный раскрепованный карниз. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: историческое декоративно-художественное решение помещений с отделкой; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты; исторические и соответствующие историческим дверные и оконные заполнения с металлической фурнитурой, их местоположение, конструкция, габариты, материал, техника исполнения, оформление и рисунок расстекловки; помещение 9-Н (2): оформление плафона, разделенного двумя профилированными балками на три части, декорированные центральными лепными розетками и лепными поясами растительного и ложчатого орнамента по периметру; оформление стен – кирпичный руст (в нижней части), гладкие пилястры и филенки с «вынутыми углами» (в верхней); филенчатые пилястры с капителями в виде орнаментированных кронштейнов, поддерживающие балки, разделяющие плафон; тамбур входной: дубовый, одна двустворчатая дверь, две одностворчатые, филенчатые, верхние филенки остеклены, в том числе, фацетным стеклом, нижние оформлены накладками «алмазная грань», порезка в виде пальметт, карнизов, орнаментальных поясов, триглифов; резное навершие в виде лучкового фронтона, акротерии; внутри обшит филенчатыми дубовыми панелями; проем в профилированном обрамлении, ведущий к одномаршевой лестнице – конфигурация и габариты; деревянное заполнение дверного проема – конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с коробовой фрамугой витражной расстекловки), габариты, оформление (филенчатое, декорированное резными стилизованными пилястрами и орнаментальным фризом); ложный оконный проем – конфигурация, габариты; профилированные архивольты, замковые камни в виде кронштейнов, импосты, подоконный выступ на стилизованных кронштейнах, лепная композиция в подоконном пространстве ложного проема; покрытие полов – серый с прожилками мрамор; проход, ведущий к помещению 9-Н(3): оформление плафона – лепные рамы растительного и ложчатого рисунка по периметру плафона, угловые цветочные розетки; оформление стен – лепные орнаментальные пояса (овы, «бусы», растительный орнамент), фриз из венков и растительных элементов в верхней части; кирпичный руст в нижней части стен; арочный проем в профилированном обрамлении, оформленный филенчатыми пилястрами и лепными композициями; помещение 9-Н(21): оформление свода филенками и профилями по ребрам; профилированные подпружные арки; оформление стен – кирпичный руст, профилированные тяги, карнизы; арочные проемы с филенчатыми пилястрами; наливные полы с мраморной крошкой и шахматным рисунком; помещение 9-Н(21, 86, 114): шахта лифта с кованым ажурным ограждением в стиле неогрек, ее местоположение (перед площадками парадной межэтажной лестницы), конфигурация (прямоугольная в плане, с завершением сложного растительного рисунка с гирляндами и акротериями), габариты, материал, техника исполнения,

рисунок (пальметты, розетты, гирлянды; наливные полы с мраморной крошкой и шахматным рисунком; оформление плафонов лестничных площадок и полей подшивки лестничных маршей – филенки, профилированные тяги, лепные розетки, композиции из прутьев и лент; встроенные настенные зеркала в дубовых профилированных рамах на межэтажных лестничных площадках; верхняя лестничная площадка: плафон, разделенный на две неравные части филенчатой балкой; оформление плафона над лестничными маршами – центральная лепная розетка растительного и ложчатого рисунка, профилированные и орнаментированные тяги по периметру плафона, угловые лепные композиции; филенчатый фриз с парными кронштейнами; оформление плафона над лестничной площадкой – невысокая падуга, профилированные тяги и пояс меандра; филенчатый фриз с парными кронштейнами; оформление продольной стены линейным рустом (в нижней части), филенчатым фризом и уплощенными нишами с полуциркульными завершениями, разделенными филенчатыми пилястрами с овальными медальонами и венками (в верхней части), круглыми медальонами в профилированных рамах с замковыми камнями, повторяющими ритм оконных проемов в откосах и люкарн на противоположной стене; лепные композиции растительного рисунка – над архивольтами ниш; оформление торцевых стен – линейный руст и филенчатый фриз (в нижней части), пояс меандра, филенчатые пилястры с картушами в капителях, фигурейные филенки с раскрепованными углами, прямые сандрики на стилизованных кронштейнах; оформление дверных проемов в нишах с арочным завершением – профилированные архивольты, замковые камни, орнаментальные пояса, гирлянды и филенки в тимпане ниши и поле арки, орнаментированные кронштейны; наливные полы лестничных площадок – мраморная крошка и шахматный рисунок; помещение 9-Н (78) – оформление свода профилированными и орнаментальными тягами по ребрам распалубков; профилированная и орнаментальная рамы, лепные розетки растительного рисунка в центральной части свода; орнаментальные тяги, профилированные рамы со стилизованными замковыми камнями – в распалубках, лепные растительные гирлянды – над оконными проемами; лепные композиции из кронштейнов, картушей и растительных элементов – в верхней части межоконных простенков; дубовые резные филенчатые панели: с цоколем, фризом с «желобками», карнизом и орнаментированными пилястрами в нижней части стен; оформление торцевых стен – профилированные рамы и филенчатые пилястры; встроенное зеркало в дубовой резной раме; зеркальное полотно с коробовым завершением; по сторонам рамы – стилизованные пилястры с полосой трилистников и акантами, волюты, аканта, завитки, раковины, арочное завершение с выступами, желобками тумба с угловыми акантовыми розетками на столешнице, на стенках – желобки, алмазные грани, на карнизе – орнамент из акантовых листьев; помещение 9-Н (87): оформление плафона, разделенного двумя продольными балками, профилированная тяга по периметру центральной части потолка; оформление стен – кирпичный руст; прямые сандрики с фигурными филенками (над дверными проемами); помещения 9-Н (88, 89): оформление сводов филенками и профилями по ребрам; филенчатые пилоны, филенчатые пилястры стен; помещения 9-Н (90, 91): металлические ставни в виде двух створок с фрамужной частью, с раздвижными шпингалетами; фурнитура ставень: ручки-рычаги: одна латунная, кнопочная; одна – стальная удлиненной формы; дверь комнаты-сейфа – металлическая, двустворчатая, с рельефными накладками с надписью, патерой и тремя кольцами с гравированными латинскими буквами и листовым орнаментом, ручка-баранчик; дверь тамбурная – металлическая, двустворчатая, с ручкой-баранчиком и латунной ручкой скобой, с окошечком и треугольной консолью; сейф-шкаф – двустворчатый, на дверце накладка с рельефом в виде композиции из завитков, жемчужником и фигурой полуобнаженного мужчины; помещение 9-Н(90): люстра латунная, на десять светоточек; на штоке, от среднего шара вниз спускаются кронштейны, поддерживающие кольца, соединенные с S -образными завитками, к которым прикреплены по два рожка, соединенные с ободом и нижней баласиной с листовым завитком; металлические плафондержатели (стеклянные плафоны цилиндрической формы современные); помещения 9-Н (92, 96) – оформление сводов филенками; помещение 9-Н (93): оформление плафона – лепные орнаментальные пояса, в том числе геометрического рисунка, по периметру плафона; лепная центральная розетка растительного рисунка; филенчатые панели красного дерева с фризом с желобками (в нижней части стен); помещение 9-Н (94): оформление плафона орнаментальным поясом по периметру; невысокая падуга, профилированный карниз; лепная центральная розетка растительного рисунка; помещение 9-Н (95): оформление сводов филенками и профилями по ребрам; оформление стен – филенчатые пилястры; сейф – металлический, одностворчатый, с граненой ручкой-баранчиком; помещение 9-Н (97): оформление ребер сводов профилями; помещение 9-Н (98): оформление плафона профилированными рамами по периметру; лепная центральная розетка растительного рисунка; профилированные тяги стен по периметру помещения; помещения 9-Н (99, 100 – исторически одно помещение): оформление плафона профилированными рамами по периметру; лепная

центральная розетка из листьев аканта, лавровых ветвей, цветов и меандра; карниз по периметру помещения; помещение 9-Н (105): оформление стен – деревянные филенчатые панели с фризом с перфорированными филенками (в нижней части); невысокая падуга, профилированный карниз по периметру помещения; помещения 9-Н (106, 110, 111, 113): профилированные потолочные тяги; невысокая падуга; профилированный карниз по периметру помещения; помещения 9-Н (115 – 129, 131, 135 – 141 – исторически единое помещение): двухсветный зал, оформленный в приемах ренессанса, его габариты и декоративно-художественное решение, включая лепную отделку плафона и стен; оформление плафона, разделенного на три неравные прямоугольные части, обрамленного филенчатым поясом с лепными цветочными розетками, поясом ов; основная падуга с распалубками над каждой аркой и окном; секции падуги между распалубками, заключенные в раму меандра с лепными цветочными розетками; боковые части разделены на три секции, в каждой из которых – филенки в профилированных фигурных рамах; центральная часть зеркала плафона с полуциркульными боковыми сторонами, обрамленная профилированными и орнаментальными поясами, в торцевых частях – лепные круглые розетки растительного рисунка, в угловых частях – лепные растительные композиции растительного рисунка с картушами; малая падуга, декорированная ложчатым орнаментом и листьями аканта; профилированные и орнаментальные пояса по периметру помещения; большая падуга с распалубками с профилированными ребрами, и филенками; тройные арочные оконные проемы с профилированными архивольтами, разделенные филенчатыми лопатками (в люнетах восточной стены и части люнетов западной, северной и южной стен); люнеты, декорированные филенками и лепными растительным орнаментом (в верхней части); лепные композиции с лучковыми фронтонами в завершении, волютами в основании, филенками и лепными гирляндами в центральной части (в части люнетов западной, северной и южной стен); филенчатые антрывольты, опирающиеся на лепные композиции из картуша, волют и лавровых венков; лепные венки и пальмовые ветви (в антрывольтах восточной стены); единый антаблемент (филенчатый фриз с ложчатым орнаментом в филенках, пояс ов, дентикул, профилированный карниз), раскрепованный над колоннами (по периметру помещения); оформление стен – филенки с профилем по периметру, разделенные трехчетвертными колоннами коринфского ордера на постаментах, с фустом (гладкий в нижней части, каннелированный в верхней); уплощенные арочные ниши с профилированными архивольтами, замковыми камнями и импостами, опирающимися на филенчатые пилястры (между колоннами); поля арок – филенчатые, декорированные лепными гирляндами в верхней части; оформление проемов западной и южной стен – арочный портал с профилированным архивольтом, филенчатыми пилястрами, замковым камнем в виде кронштейна, угловыми лепными композициями растительного рисунка, с профилированными филенками и лепным венком в поле арки; профилированный наличник, фланкирующие проем стилизованные пилястры, прямой сандрик с дентикулами; стилизованный портал (место для парадного портрета императора) с орнаментированными пилястрами, фризом со стилизованными кронштейнами, поясами ов и лучковым сандриком с лепной композицией из картуша и лавровых ветвей (между проемами южной стены); два бра на три светоточки, бронзовые, с рельефом; стенник круглый с орнаментом из аканта, жемчужника, листьев и гроздьев винограда, рожки S-образной формы с желобками, бобешки квадратные с листовым орнаментом; две люстры на пятьдесят светоточек, металлические, бронзированные, обод с рельефным и ажурным растительным и геометрическим орнаментом и двумя рядами рожков для электроламп, между ободом и штоком – трубчатые кронштейны, образующие полусферу, вокруг штока – завитки и акантовые листья; корона ложная с дисками и листьями аканта; помещение 9-Н (132): оформление плафона– центральная лепная потолочная розетка растительного рисунка; профилированные тяги, карниз по периметру потолка; два встроенных шкафа-сейфа – деревянные двухстворчатые, филенчатые с рельефным орнаментом на створках, один шкаф-сейф с латунной кнопочной ручкой; сейф – металлический двухстворчатый, с 2 ручками-баранчиками граненой формы; помещение 9-Н (142, 143): отделка стен и перекрытий – металлические листы, металлические ставни (на окнах) – габариты, конфигурация; пять встроенных сейфовых шкафов – металлические двухстворчатые, с ручками-баранчиками граненой формы и фигурными накладками; покрытие полов – метлахская плитка; помещение 9-Н(152): латунная люстра на десять светоточек, на штоке с перехватами; от верхнего обода отходят цепи, к которым за кольца крепятся кронштейны с патронами в виде завитков.

- Распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения " Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем "» № 10-433 от 04.09.2013 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон». № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

7

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

<p>Заместитель председателя КГИОП – начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия</p>		<p>Г.Р. Аганова</p>
<p>должность</p>	<p>подпись</p>	<p>инициалы, фамилия</p>

16 . 01 . 2020

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)



Приложение № 4

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», по адресу: Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 7, лит. А (Островского пл., 7): «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия, ремонт системы водоснабжения и водоотведения санузла в помещении убежища в подвале здания», разработанной ООО «Кларис» в 2026 г. Шифр: 12-25-ЗСГО

Материалы фотофиксации

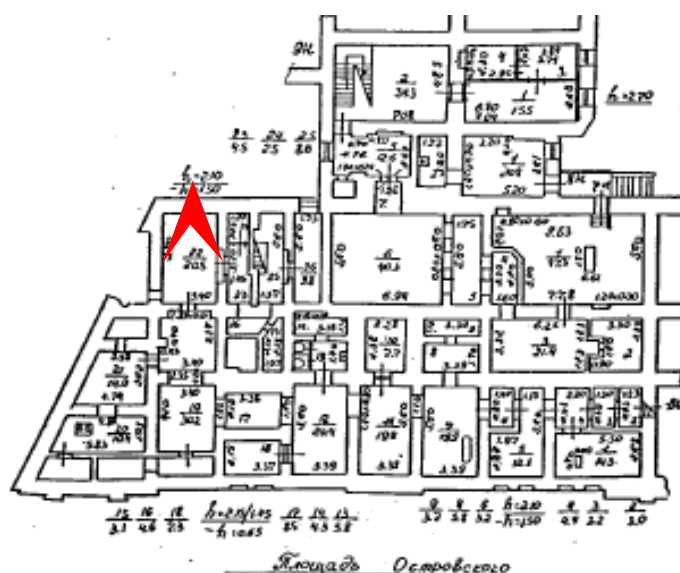
Фотофиксация



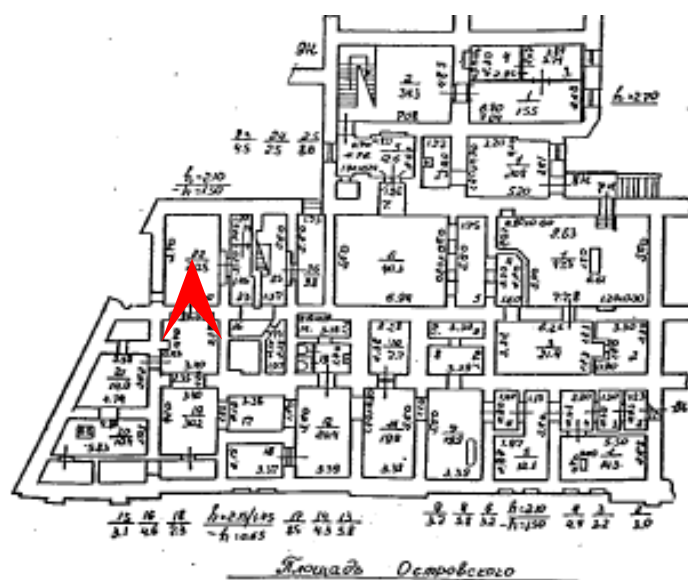
1. Объект культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», по адресу: Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 7, лит. А (Островского пл., 7). Лицевой фасад. Дата съемки: 20.03.2026г.



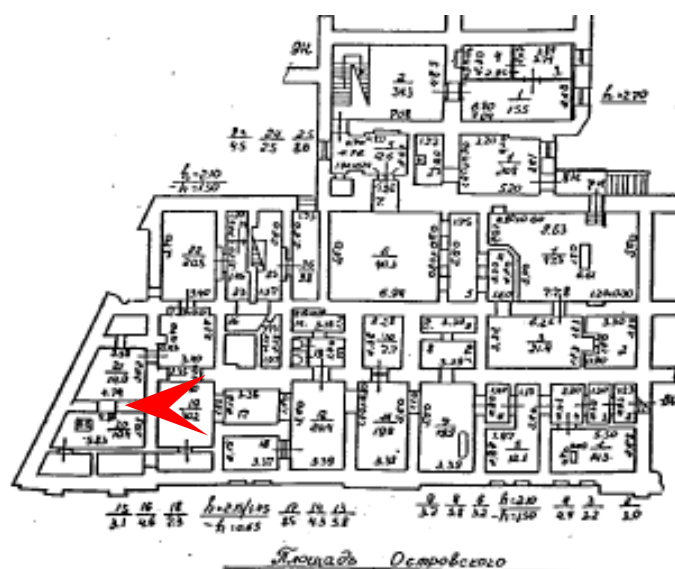
2. Объект культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», по адресу: Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 7, лит. А (Островского пл., 7). Проездная арка. Дата съемки: 20.03.2026г.



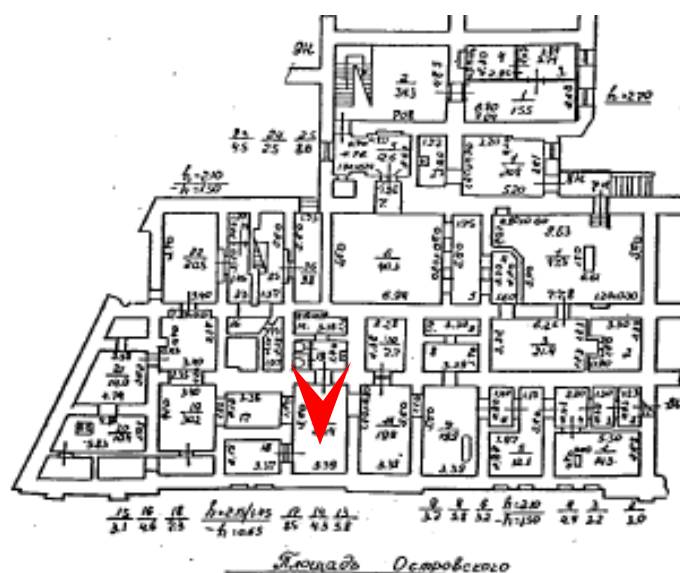
3. Объект культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», по адресу: Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 7, лит. А (Островского пл., 7). Помещение подвала. Дата съемки: 20.03.2026г.



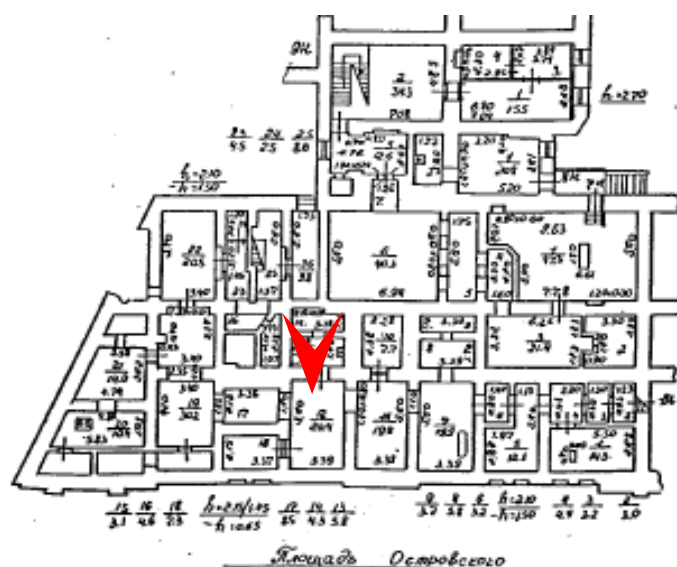
4. Объект культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», по адресу: Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 7, лит. А (Островского пл., 7). Помещение подвала. Дата съемки: 20.03.2026г.



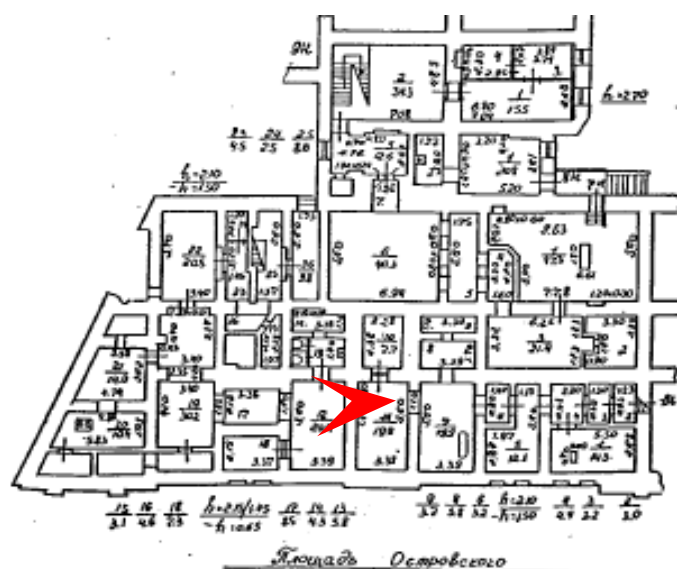
5. Объект культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», по адресу: Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 7, лит. А (Островского пл., 7). Помещение подвала. Дата съемки: 20.03.2026г.



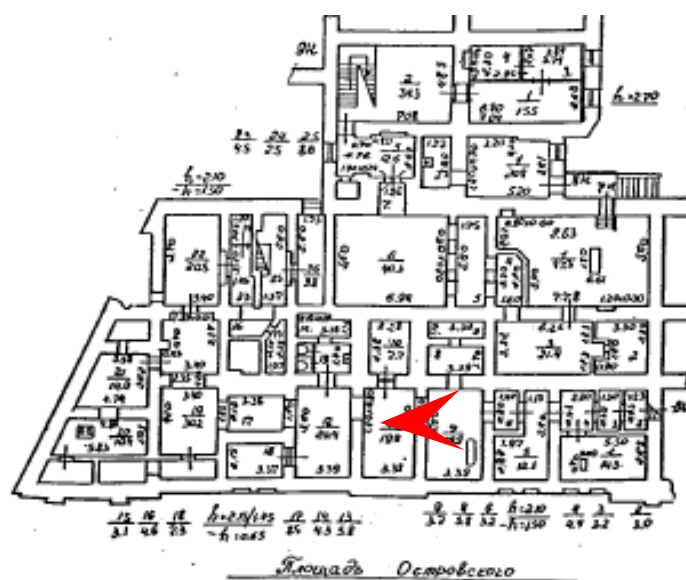
7. Объект культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», по адресу: Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 7, лит. А (Островского пл., 7). Помещение санузла. Дата съемки: 20.03.2026г.



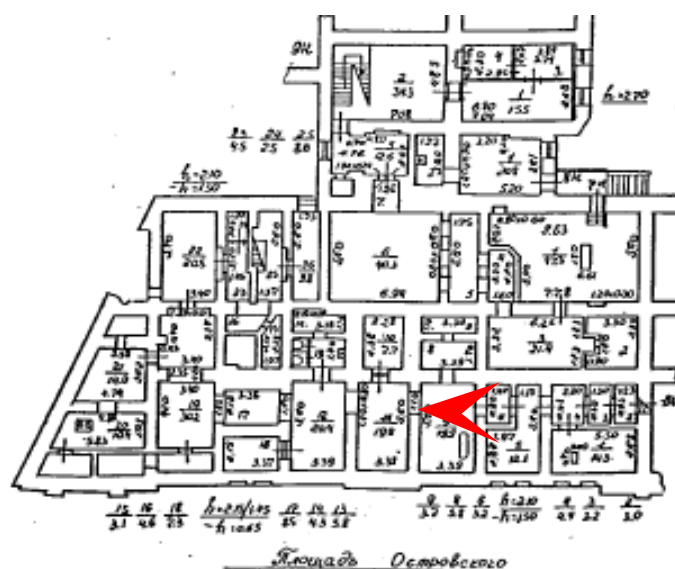
9. Объект культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», по адресу: Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 7, лит. А (Островского пл., 7). Помещение санузла. Дата съемки: 20.03.2026г.



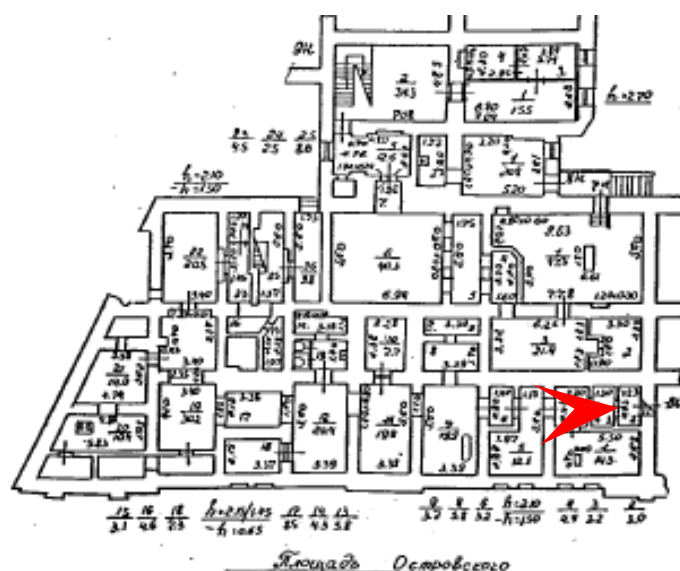
10. Объект культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», по адресу: Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 7, лит. А (Островского пл., 7). Помещение подвала. Дата съемки: 20.03.2026г.



12. Объект культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», по адресу: Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 7, лит. А (Островского пл., 7). Помещение подвала. Дата съемки: 20.03.2026г.



13. Объект культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», по адресу: Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 7, лит. А (Островского пл., 7). Помещение подвала. Дата съемки: 20.03.2026г.



15. Объект культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», по адресу: Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 7, лит. А (Островского пл., 7). Помещение подвала. Дата съемки: 20.03.2026г.

Приложение № 5

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», по адресу: Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 7, лит. А (Островского пл., 7): «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия, ремонт системы водоснабжения и водоотведения санузла в помещении убежища в подвале здания», разработанной ООО «Кларис» в 2026 г. Шифр: 12-25-ЗСГО

Копии задания, выданного органом государственной власти на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора
(должность)

Административной дирекции

Кузьмин И.В.
(подпись) (Ф.И.О.)

" 20 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Временно исполняющий обязанности
заместителя председателя КГИОП
(должность)Комитета по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры
(наименование органа охраны)Е.Е. Ломакина
(Ф.И.О.)ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСертификат 009F76E9A5DF96DDFB7E80B770DA26AA18
Владелец Ломакина Елена Евгеньевна
Действителен с 24.10.2023 по 16.01.2025

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия
№01-21-543/24-0-1 от 14.03.2024

ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений
ПАО "Банк "Санкт-Петербург"

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	площадь Островского	д.	7	лит.	А	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

ПАО «Банк «Санкт-Петербург»
(согласно свидетельству о государственной регистрации права от 21.08.2013;
основание договор купли-продажи от 01.09.2011 № 10274-ПА)

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Малоохтинский пр-т.	д.	64	лит.	А	офис/кв.	-
ИНН	7 8 3 1	0 0 0 0 2	7	-	-	-	
ОГРН/ОГРНИП	1 0 2 7	8 0 0 0 0	0	1	4	0	- - -
Ответственный представитель:	Михайлов Александр Александрович						
	(фамилия, имя, отчество (при наличии))						
Контактный телефон:	+7 981 147 50 63						
Адрес электронной почты:	aleksandr.a.mihaylov@bspb.ru						

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	26.03.2020
Номер	07-19-115/20
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем» утвержден КГИОП 22.08.2005

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем» утвержден распоряжением КГИОП от 04.09.2013 №10-433
--

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:	
<p>Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.</p> <p>В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).</p> <p>При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</p>	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.</p> <p>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.</p> <p>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.</p> <p>Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при</p>	<p>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>

выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования помещений ПАО "Банк "Санкт-Петербург" разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	
9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:	
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p> <p>Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации).</p>	

Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности,

в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Специалист 1-й категории
отдела Центрального района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)

**Подагуц Галина
Геннадьевна**

(Ф.И.О. полностью)

Приложение № 6

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», по адресу: Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 7, лит. А (Островского пл., 7): «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия, ремонт системы водоснабжения и водоотведения санузла в помещении убежища в подвале здания», разработанной ООО «Кларис» в 2026 г. Шифр: 12-25-ЗСГО

**Копия решения органа государственной власти об утверждении охранного
обязательства**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

26 MAR 2020

№ 04-19-115/20

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем» включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Островского, дом 7, литера А (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления – юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП – начальник
Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke at the bottom.

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 26 МАР 2020 № 04-19-115/20

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем"
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его
принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	3	8	4	1	8	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от
25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)
народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия,
включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено
охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью
охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство
вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

--

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия,
датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним
исторических событий:

--

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.
--

Сведения о местонахождении объекта культурного наследия:
--

- г. Санкт-Петербург, площадь Островского, дом 7, литера А (согласно приказу Минкультуры России от 11.12.2015 № 26372-р);

- г. Санкт-Петербург, площадь Островского, дом 7 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 30.01.2020 № 99/2020/310400999);

территория объекта культурного наследия:
--

- г. Санкт-Петербург, площадь Островского, дом 7 - земельный участок (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 30.01.2020 № 99/2020/3104005669).
--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного

наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объекту культурного наследия в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях (заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В

таким случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия на дату утверждения охранного обязательства актом КГИОП не требуется		

2) Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178.

Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

3) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

4) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

5) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта

культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

6) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

7) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения "Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем" от 16.01.2020;
2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем", утвержденный КГИОП 22.08.2005;
3. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем", определенный распоряжением КГИОП от 04.09.2013 № 10-433;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем" на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510384180006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



14.11.2018

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1876-1879 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, площадь Островского, дом 7, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 22.08.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение границ территории; расположение на участке Т-образного в плане здания, состоящего из лицевого корпуса и примыкающего к нему с западной стороны дворового корпуса. Объемно-пространственное решение: четырехэтажные на подвалах, прямоугольные в плане лицевой и дворовый корпуса, их исторические габариты и конфигурация; крыши лицевого и дворового корпусов, их исторические конфигурация (скатные), габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов; два уплощенных ризалита в одну световую ось, их местоположение (крайние световые оси лицевого фасада), конфигурация; воротный проезд, перекрытый цилиндрическим сводом с распалубками, на подпружных арках – местоположение (в северной раскреповке лицевого фасада), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты; воротный проезд, перекрытый пологим с распалубками сводом – местоположение (дворовый корпус), конфигурация (с лучковым завершением), габариты. Конструктивная система: фундамент; исторические наружные и внутренние капитальные стены – их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды, включая зеркальный, пологие с распалубками, цилиндрические с распалубками на подпружных арках, крестовые; одномаршевая межстенная лестница со ступенями из известняковой плиты, ее историческое местоположение (помещение 9-Н(2), конструкция, тип, габариты, материал ступеней; одномаршевая лестница со ступенями из известняковой плиты и металлическим ограждением, ее историческое местоположение (помещение 9-Н(21, 86, 114), конструкция, тип, габариты, материал ступеней; ограждение, его исторический рисунок (растительные завитки), материал и техника исполнения (ковка), дубовые перила; межэтажная распашная трехмаршевая лестница с известняковыми ступенями на металлических косоурах и металлическим ограждением, ее историческое местоположение (помещение 9-Н(21, 86, 114), конструкция, тип, габариты, материал ступеней; ограждение, его исторический рисунок (растительные завитки), материал и техника исполнения (ковка), дубовые перила; межэтажная двухмаршевая лестница со ступенями из известняковой плиты с металлическим ограждением, ее историческое местоположение (помещение 9-Н(58), конструкция, тип, габариты, материал ступеней; ограждение, его исторический рисунок (растительные завитки, фигурные стойки на звериных лапах), материал и техника исполнения (литье), дубовые перила на литых кронштейнах в виде листьев; винтовая чугунная лестница с литым ограждением, ее историческое местоположение (помещение 9-Н(82, 154), конструкция, тип, габариты, материал и техника исполнения (литье), рисунок проступей и подступенков (ажурный листовенно-геометрический орнамент); ограждение, его исторический рисунок (стойки с перехватами и листовенным декором); межстенная одномаршевая металлическая лестница, ее историческое местоположение (помещение 9-Н(142, 143), конструкция, тип, габариты, материал и техника исполнения. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая решение помещений с исторической отделкой.

Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в формах неоренессанса; материал отделки высокого цоколя с профилем по верхнему краю – серый гранит; материал и характер отделки фасадов – гладкая и фактурная штукатурка; полосовый руст «под шубу» в уровне 1-го этажа, кирпичный руст гладкой штукатурки в уровне 2-го этажа; оформление воротного проезда – веерный замковый камень, руст, профилированные ребра сводов, цоколь, облицованный известняковыми скобами; двустороннее кованое воротное заполнение, его конструкция, габариты, материал, техника исполнения и рисунок (геометрический орнамент); исторический дверной проем в откосах – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты; оформление дверного проема – профилированный штукатурный наличник, деревянные филенчатые панели откосов; дубовое заполнение дверного проема – конструкция (складное, многостворчатое, полусветлое, с полуциркульной остекленной фрамугой), оформление (верхние филенки остеклены, нижние с профилем по периметру и тремя накладками «алмазная грань» в каждой филенке; в центральной части орнаментированный резной карниз на стилизованных кронштейнах, порезка; фурнитура в виде ручек-скоб на латунной планке, с дубовым стержнем исторические оконные проемы цокольного, 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями, включая венецианские), габариты; исторический цвет, материал, конструкция, рисунок расстекловки заполнения оконных проемов; оформление оконных проемов 1-го этажа – веерные замковые камни; оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные штукатурные наличники, рустованные архивольты, филенчатые стилизованные пилястры, неглубокие контррельефные филенки, профилированные раскрепованные подоконные выступы, филенки в подоконном

пространстве; оформление оконных проемов 3-го этажа – стилизованные фланкирующие проемы пилястры, профилированные архивольты, лепной растительный орнамент, замковые камни, профилированные подоконные выступы, ложная балюстрада (проемы раскреповок), контррельефные филенки в подоконном пространстве; оформление оконных проемов 4-го этажа – стилизованные фланкирующие проемы пилястры, профилированные архивольты; каннелированные в верхней части пилястры с капителями композитного ордера, включая парные пилястры раскреповок, в уровне 3-4-го этажей; подоконные и межэтажные профилированные карнизы, пояс ов, пояс круглых розеток, филенчатый фриз; раскрепованный антаблемент с орнаментальным поясом и венчающим профилированным карнизом на орнаментированных модульонах; кованый арочный козырек на ажурных кронштейнах с ажурным навершием, его историческое местоположение (над парадным входом), конструкция, габариты, материал, техника исполнения и рисунок (стилизованный растительный орнамент); одиннадцать кованых оконных решеток, их историческое местоположение (проемы 1-го этажа), конфигурация, габариты, материал, техника исполнения, рисунок (волютообразные завитки); два филенчатых аттика, декорированных гладкими лопатками, с профилированным карнизом в завершении, их местоположение (в части раскреповок), конфигурация, габариты; шесть гладких опорных тумб ограждения крыши с профилированным карнизом; дворовые фасады, их существующее архитектурно-художественное решение; материал отделки цоколя – известняковые плиты; материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические оконные проемы цокольного, 1-го этажа – местоположение, конфигурация, ширина и верхняя отметка; исторические оконные проемы 2-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), габариты; исторический цвет, материал, конструкция, рисунок расстекловки заполнения оконных проемов; оформление оконных проемов – профилированные штукатурные наличники, включая наличники, раскрепованные в верхней части, фигурные подоконные выступы; профилированные подоконные и межэтажные карнизы; венчающий профилированный раскрепованный карниз. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: историческое декоративно-художественное решение помещений с отделкой; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты; исторические и соответствующие историческим дверные и оконные заполнения с металлической фурнитурой, их местоположение, конструкция, габариты, материал, техника исполнения, оформление и рисунок расстекловки; помещение 9-Н (2): оформление плафона, разделенного двумя профилированными балками на три части, декорированные центральными лепными розетками и лепными поясами растительного и ложчатого орнамента по периметру; оформление стен – кирпичный руст (в нижней части), гладкие пилястры и филенки с «вынутыми углами» (в верхней); филенчатые пилястры с капителями в виде орнаментированных кронштейнов, поддерживающие балки, разделяющие плафон; тамбур входной: дубовый, одна двустворчатая дверь, две одностворчатые, филенчатые, верхние филенки остеклены, в том числе, фацетным стеклом, нижние оформлены накладками «алмазная грань», порезка в виде пальметт, карнизов, орнаментальных поясов, триглифов; резное навершие в виде лучкового фронтона, акротерии; внутри обшит филенчатыми дубовыми панелями; проем в профилированном обрамлении, ведущий к одномаршевой лестнице – конфигурация и габариты; деревянное заполнение дверного проема – конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с коробовой фрамугой витражной расстекловки), габариты, оформление (филенчатое, декорированное резными стилизованными пилястрами и орнаментальным фризом); ложный оконный проем – конфигурация, габариты; профилированные архивольты, замковые камни в виде кронштейнов, импосты, подоконный выступ на стилизованных кронштейнах, лепная композиция в подоконном пространстве ложного проема; покрытие полов – серый с прожилками мрамор; проход, ведущий к помещению 9-Н(3): оформление плафона – лепные рамы растительного и ложчатого рисунка по периметру плафона, угловые цветочные розетки; оформление стен – лепные орнаментальные пояса (овы, «бусы», растительный орнамент), фриз из венков и растительных элементов в верхней части; кирпичный руст в нижней части стен; арочный проем в профилированном обрамлении, оформленный филенчатыми пилястрами и лепными композициями; помещение 9-Н(21): оформление свода филенками и профилями по ребрам; профилированные подпружные арки; оформление стен – кирпичный руст, профилированные тяги, карнизы; арочные проемы с филенчатыми пилястрами; наливные полы с мраморной крошкой и шахматным рисунком; помещение 9-Н(21, 86, 114): шахта лифта с кованым ажурным ограждением в стиле неогрек, ее местоположение (перед площадками парадной межэтажной лестницы), конфигурация (прямоугольная в плане, с завершением сложного растительного рисунка с гирляндами и акротериями), габариты, материал, техника исполнения,

рисунок (пальметты, розетты, гирлянды; наливные полы с мраморной крошкой и шахматным рисунком; оформление плафонов лестничных площадок и полей подшивки лестничных маршей – филенки, профилированные тяги, лепные розетки, композиции из прутьев и лент; встроенные настенные зеркала в дубовых профилированных рамах на межэтажных лестничных площадках; верхняя лестничная площадка: плафон, разделенный на две неравные части филенчатой балкой; оформление плафона над лестничными маршами – центральная лепная розетка растительного и ложчатого рисунка, профилированные и орнаментированные тяги по периметру плафона, угловые лепные композиции; филенчатый фриз с парными кронштейнами; оформление плафона над лестничной площадкой – невысокая падуга, профилированные тяги и пояс меандра; филенчатый фриз с парными кронштейнами; оформление продольной стены линейным рустом (в нижней части), филенчатым фризом и уплощенными нишами с полуциркульными завершениями, разделенными филенчатыми пилястрами с овальными медальонами и венками (в верхней части), круглыми медальонами в профилированных рамах с замковыми камнями, повторяющими ритм оконных проемов в откосах и люкарн на противоположной стене; лепные композиции растительного рисунка – над архивольтами ниш; оформление торцевых стен – линейный руст и филенчатый фриз (в нижней части), пояс меандра, филенчатые пилястры с картушами в капителях, фигурейные филенки с раскрепованными углами, прямые сандрики на стилизованных кронштейнах; оформление дверных проемов в нишах с арочным завершением – профилированные архивольты, замковые камни, орнаментальные пояса, гирлянды и филенки в тимпане ниши и поле арки, орнаментированные кронштейны; наливные полы лестничных площадок – мраморная крошка и шахматный рисунок; помещение 9-Н (78) – оформление свода профилированными и орнаментальными тягами по ребрам распалубков; профилированная и орнаментальная рамы, лепные розетки растительного рисунка в центральной части свода; орнаментальные тяги, профилированные рамы со стилизованными замковыми камнями – в распалубках, лепные растительные гирлянды – над оконными проемами; лепные композиции из кронштейнов, картушей и растительных элементов – в верхней части межоконных простенков; дубовые резные филенчатые панели: с цоколем, фризом с «желобками», карнизом и орнаментированными пилястрами в нижней части стен; оформление торцевых стен – профилированные рамы и филенчатые пилястры; встроенное зеркало в дубовой резной раме; зеркальное полотно с коробовым завершением; по сторонам рамы – стилизованные пилястры с полосой трилистников и акантами, волюты, аканта, завитки, раковины, арочное завершение с выступами, желобками тумба с угловыми акантовыми розетками на столешнице, на стенках – желобки, алмазные грани, на карнизе – орнамент из акантовых листьев; помещение 9-Н (87): оформление плафона, разделенного двумя продольными балками, профилированная тяга по периметру центральной части потолка; оформление стен – кирпичный руст; прямые сандрики с фигурными филенками (над дверными проемами); помещения 9-Н (88, 89): оформление сводов филенками и профилями по ребрам; филенчатые пилоны, филенчатые пилястры стен; помещения 9-Н (90, 91): металлические ставни в виде двух створок с фрамужной частью, с раздвижными шпингалетами; фурнитура ставень: ручки-рычаги: одна латунная, кнопочная; одна – стальная удлиненной формы; дверь комнаты-сейфа – металлическая, двустворчатая, с рельефными накладками с надписью, патерой и тремя кольцами с гравированными латинскими буквами и листовым орнаментом, ручка-баранчик; дверь тамбурная – металлическая, двустворчатая, с ручкой-баранчиком и латунной ручкой скобой, с окошечком и треугольной консолью; сейф-шкаф – двустворчатый, на дверце накладка с рельефом в виде композиции из завитков, жемчужником и фигурой полуобнаженного мужчины; помещение 9-Н(90): люстра латунная, на десять светоточек; на штоке, от среднего шара вниз спускаются кронштейны, поддерживающие кольца, соединенные с S -образными завитками, к которым прикреплены по два рожка, соединенные с ободом и нижней блясиной с листовым завитком; металлические плафондержатели (стеклянные плафоны цилиндрической формы современные); помещения 9-Н (92, 96) – оформление сводов филенками; помещение 9-Н (93): оформление плафона – лепные орнаментальные пояса, в том числе геометрического рисунка, по периметру плафона; лепная центральная розетка растительного рисунка; филенчатые панели красного дерева с фризом с желобками (в нижней части стен); помещение 9-Н (94): оформление плафона орнаментальным поясом по периметру; невысокая падуга, профилированный карниз; лепная центральная розетка растительного рисунка; помещение 9-Н (95): оформление сводов филенками и профилями по ребрам; оформление стен – филенчатые пилястры; сейф – металлический, одностворчатый, с граненой ручкой-баранчиком; помещение 9-Н (97): оформление ребер сводов профилями; помещение 9-Н (98): оформление плафона профилированными рамами по периметру; лепная центральная розетка растительного рисунка; профилированные тяги стен по периметру помещения; помещения 9-Н (99, 100 – исторически одно помещение): оформление плафона профилированными рамами по периметру; лепная

центральная розетка из листьев аканта, лавровых ветвей, цветов и меандра; карниз по периметру помещения; помещение 9-Н (105): оформление стен – деревянные филенчатые панели с фризом с перфорированными филенками (в нижней части); невысокая падуга, профилированный карниз по периметру помещения; помещения 9-Н (106, 110, 111, 113): профилированные потолочные тяги; невысокая падуга; профилированный карниз по периметру помещения; помещения 9-Н (115 – 129, 131, 135 – 141 – исторически единое помещение): двухсветный зал, оформленный в приемах ренессанса, его габариты и декоративно-художественное решение, включая лепную отделку плафона и стен; оформление плафона, разделенного на три неравные прямоугольные части, обрамленного филенчатым поясом с лепными цветочными розетками, поясом ов; основная падуга с распалубками над каждой аркой и окном; секции падуги между распалубками, заключенные в раму меандра с лепными цветочными розетками; боковые части разделены на три секции, в каждой из которых – филенки в профилированных фигурных рамах; центральная часть зеркала плафона с полуциркульными боковыми сторонами, обрамленная профилированными и орнаментальными поясами, в торцевых частях – лепные круглые розетки растительного рисунка, в угловых частях – лепные растительные композиции растительного рисунка с картушами; малая падуга, декорированная ложчатым орнаментом и листьями аканта; профилированные и орнаментальные пояса по периметру помещения; большая падуга с распалубками с профилированными ребрами, и филенками; тройные арочные оконные проемы с профилированными архивольтами, разделенные филенчатыми лопатками (в люнетах восточной стены и части люнетов западной, северной и южной стен); люнеты, декорированные филенками и лепными растительным орнаментом (в верхней части); лепные композиции с лучковыми фронтонами в завершении, волютами в основании, филенками и лепными гирляндами в центральной части (в части люнетов западной, северной и южной стен); филенчатые антрвольты, опирающиеся на лепные композиции из картуша, волют и лавровых венков; лепные венки и пальмовые ветви (в антрвольтях восточной стены); единый антаблемент (филенчатый фриз с ложчатым орнаментом в филенках, пояс ов, дентикул, профилированный карниз), раскрепованный над колоннами (по периметру помещения); оформление стен – филенки с профилем по периметру, разделенные трехчетвертными колоннами коринфского ордера на постаментах, с фустом (гладкий в нижней части, каннелированный в верхней); уплощенные арочные ниши с профилированными архивольтами, замковыми камнями и импостами, опирающимися на филенчатые пилястры (между колоннами); поля арок – филенчатые, декорированные лепными гирляндами в верхней части; оформление проемов западной и южной стен – арочный портал с профилированным архивольтом, филенчатыми пилястрами, замковым камнем в виде кронштейна, угловыми лепными композициями растительного рисунка, с профилированными филенками и лепным венком в поле арки; профилированный наличник, фланкирующие проем стилизованные пилястры, прямой сандрик с дентикулами; стилизованный портал (место для парадного портрета императора) с орнаментированными пилястрами, фризом со стилизованными кронштейнами, поясами ов и лучковым сандриком с лепной композицией из картуша и лавровых ветвей (между проемами южной стены); два бра на три светоточки, бронзовые, с рельефом; стенник круглый с орнаментом из аканта, жемчужника, листьев и гроздьев винограда, рожки S-образной формы с желобками, бобешки квадратные с листовым орнаментом; две люстры на пятьдесят светоточек, металлические, бронзированные, обод с рельефным и ажурным растительным и геометрическим орнаментом и двумя рядами рожков для электроламп, между ободом и штоком – трубчатые кронштейны, образующие полусферу, вокруг штока – завитки и акантовые листья; корона ложная с дисками и листьями аканта; помещение 9-Н (132): оформление плафона– центральная лепная потолочная розетка растительного рисунка; профилированные тяги, карниз по периметру потолка; два встроенных шкафа-сейфа – деревянные двухстворчатые, филенчатые с рельефным орнаментом на створках, один шкаф-сейф с латунной кнопочной ручкой; сейф – металлический двухстворчатый, с 2 ручками-баранчиками граненой формы; помещение 9-Н (142, 143): отделка стен и перекрытий – металлические листы, металлические ставни (на окнах) – габариты, конфигурация; пять встроенных сейфовых шкафов – металлические двухстворчатые, с ручками-баранчиками граненой формы и фигурными накладками; покрытие полов – метлахская плитка; помещение 9-Н(152): латунная люстра на десять светоточек, на штоке с перехватами; от верхнего обода отходят цепи, к которым за кольца крепятся кронштейны с патронами в виде завитков.

- Распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения " Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем "» № 10-433 от 04.09.2013 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон». № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

7

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП – начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

16 . 01 . 2020

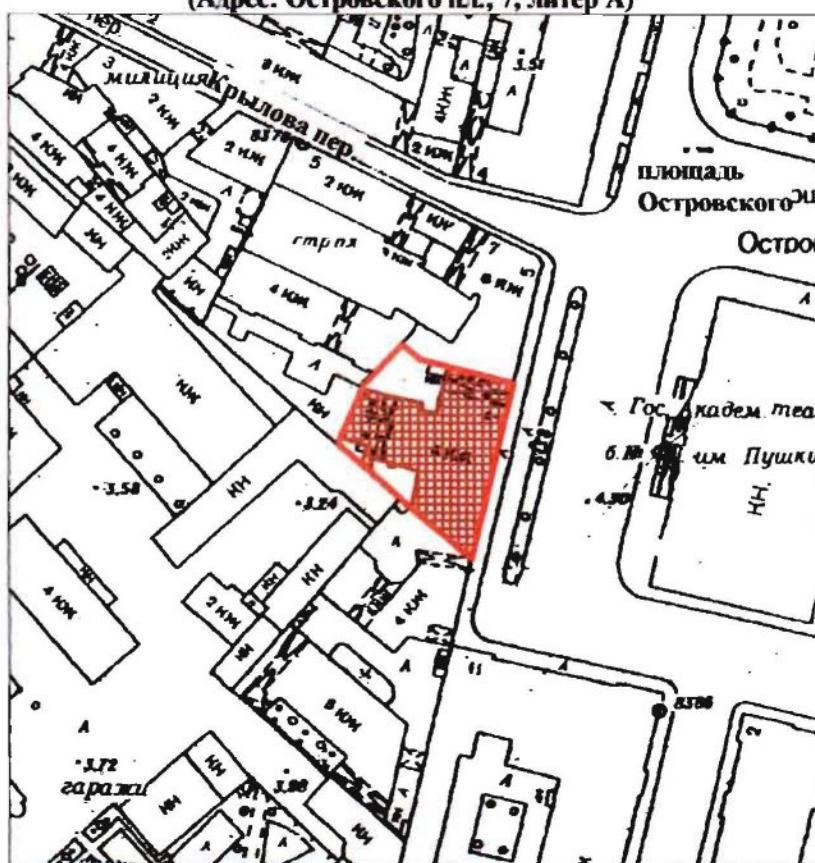
Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)



**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Общество кредитное городское Санкт-Петербургское
с дворовым флигелем"**

г. Санкт-Петербург, Островского пл., 7

(Адрес: Островского пл., 7, литер А)



Масштаб 1:2000



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Центральный район, пл. Островского, д. 7, литера А
(Островского пл., 7)

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение границ территории;</p> <p>расположение на участке Т-образного в плане здания, состоящего из лицевого корпуса и примыкающего к нему с западной стороны дворового корпуса.</p>	
2	Объемно-пространственное решение:	<p>четырёхэтажные на подвалах, прямоугольные в плане лицевой и дворовый корпуса, их исторические габариты и конфигурация;</p> <p>крыши лицевого и дворового корпусов, их исторические конфигурация (скатные), габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>два уплощенных ризалита в одну световую ось, их местоположение (крайние световые оси лицевого фасада), конфигурация;</p>	

2

		<p>воротный проезд, перекрытый цилиндрическим сводом с распалубками, на подпружных арках – местоположение (в северной раскреповке лицевого фасада), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>воротный проезд, перекрытый пологим с распалубками сводом – местоположение (дворовый корпус), конфигурация (с лучковым завершением), габариты.</p>	
3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>фундамент; исторические наружные и внутренние капитальные стены – их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды, включая зеркальный, пологие с распалубками, цилиндрические с распалубками на подпружных арках, крестовые;</p> <p>одномаршевая межстенная лестница со ступенями из известняковой плиты, ее историческое местоположение (помещение 9-Н(2), конструкция, тип, габариты, материал ступеней);</p>	

одномаршевая лестница со ступенями из известняковой плиты и металлическим ограждением, ее историческое местоположение (помещение 9-Н(21, 86, 114), конструкция, тип, габариты, материал ступеней;

ограждение, его исторический рисунок (растительные завитки), материал и техника исполнения (ковка), дубовые перила;

межэтажная распашная трехмаршевая лестница с известняковыми ступенями на металлических косоурах и металлическим ограждением, ее историческое местоположение (помещение 9-Н(21, 86, 114), конструкция, тип, габариты, материал ступеней;

ограждение, его исторический рисунок (растительные завитки), материал и техника исполнения (ковка), дубовые перила;

межэтажная двухмаршевая лестница со ступенями из известняковой плиты с металлическим ограждением, ее историческое местоположение (помещение 9-Н(58), конструкция, тип, габариты, материал ступеней;

ограждение, его исторический рисунок (растительные завитки, фигурные стойки на звериных лапах), материал и техника исполнения (литье), дубовые перила на литых кронштейнах в виде листьев;

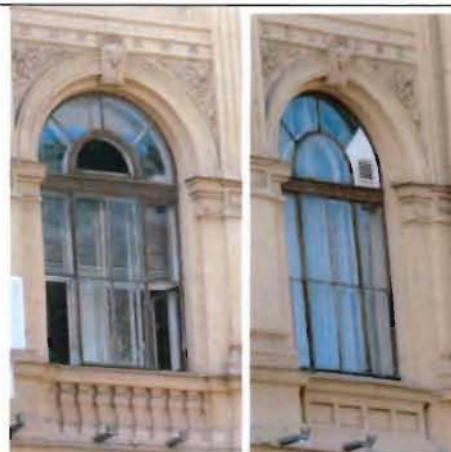


		<p>винтовая чугунная лестница с литым ограждением, ее историческое местоположение (помещение 9-Н(82, 154), конструкция, тип, габариты, материал и техника исполнения (литье), рисунок проступей и подступенков (ажурный лиственно-геометрический орнамент);</p> <p>ограждение, его исторический рисунок (стойки с перехватами и лиственным декором);</p> <p>межстенная одномаршевая металлическая лестница, ее историческое местоположение (помещение 9-Н(142, 143), конструкция, тип, габариты, материал и техника исполнения.</p>	  
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая решение помещений с исторической отделкой.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в формах неоренессанса;</p> <p>материал отделки высокого цоколя с профилем по верхнему краю – серый гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая и фактурная штукатурка;</p> <p>полосовый руст «под шубу» в уровне 1-го этажа, кирпичный руст гладкой штукатурки в уровне 2-го этажа;</p> <p>оформление воротного проезда – веерный замковый камень, руст, профилированные ребра сводов, цоколь, облицованный известняковыми скобами;</p> <p>двустворное кованое воротное заполнение, его конструкция, габариты, материал, техника исполнения и рисунок (геометрический орнамент);</p>	   

		<p>исторический дверной проем в откосах – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>оформление дверного проема – профилированный штукатурный наличник, деревянные филенчатые панели откосов;</p> <p>дубовое заполнение дверного проема – конструкция (складное, многостворчатое, полусветлое, с полуциркульной остекленной фрамугой), оформление (верхние филенки остеклены, нижние с профилем по периметру и тремя накладками «алмазная грань» в каждой филенке; в центральной части орнаментированный резной карниз на стилизованных кронштейнах, порезка;</p> <p>фурнитура в виде ручек-скоб на латунной планке, с дубовым стержнем</p> <p>исторические оконные проемы цокольного, 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями, включая венецианские), габариты;</p> <p>исторический цвет, материал, конструкция, рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p> <p>оформление оконных проемов 1-го этажа – веерные замковые камни;</p> <p>оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные штукатурные наличники, рустованные архивольты, филенчатые стилизованные пилястры, неглубокие контррельефные филенки, профилированные раскрепованные подоконные выступы, филенки в подоконном пространстве;</p>	   
--	--	---	--

6

оформление оконных проемов 3-го этажа – стилизованные фланкирующие проемы пилястры, профилированные архивольты, лепной растительный орнамент, замковые камни, профилированные подоконные выступы, ложная балюстрада (проемы раскреповок), контррельефные филенки в подоконном пространстве;



оформление оконных проемов 4-го этажа – стилизованные фланкирующие проемы пилястры, профилированные архивольты;



каннелированные в верхней части пилястры с капителями композитного ордера, включая парные пилястры раскреповок, в уровне 3-4-го этажей;



подоконные и межэтажные профилированные карнизы, пояс ов, пояс круглых розеток, филенчатый фриз;



раскрепованный антаблемент с орнаментальным поясов и венчающим профилированным карнизом на орнаментированных модульонах;



кованый арочный козырек на ажурных кронштейнах с ажурным навершием, его историческое местоположение (над парадным входом), конструкция, габариты, материал, техника исполнения и рисунок (стилизованный растительный орнамент);



одиннадцать кованых оконных решеток, их историческое местоположение (проемы 1-го этажа), конфигурация, габариты, материал, техника исполнения, рисунок (волютообразные завитки);



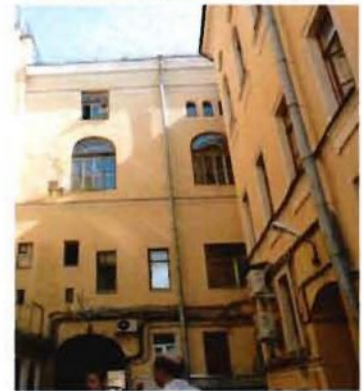
два филенчатых аттика, декорированных гладкими лопатками, с профилированным карнизом в завершении, их местоположение (в части раскреповок), конфигурация, габариты;



шесть гладких опорных тумб ограждения крыши с профилированным карнизом;



дворовые фасады, их существующее архитектурно-художественное решение;



материал отделки цоколя – известняковые плиты;

материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;



исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

исторические оконные проемы цокольного, 1-го этажа – местоположение, конфигурация, ширина и верхняя отметка;

исторические оконные проемы 2-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), габариты;

исторический цвет, материал, конструкция, рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;



		<p>оформление оконных проемов – профилированные штукатурные наличники, включая наличники, раскрепованные в верхней части, фигурные подоконные выступы;</p> <p>профилированные подоконные и межэтажные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз.</p>	
6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>историческое декоративно-художественное решение помещений с отделкой;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>исторические и соответствующие историческим дверные и оконные заполнения с металлической фурнитурой, их местоположение, конструкция, габариты, материал, техника исполнения, оформление и рисунок расстекловки;</p> <p>помещение 9-Н (2): оформление плафона, разделенного двумя профилированными балками на три части, декорированные центральными лепными розетками и лепными поясами растительного и ложчатого орнамента по периметру;</p> <p>оформление стен – кирпичный руст (в нижней части), гладкие пилястры и филенки с «вынутыми углами» (в верхней);</p> <p>филенчатые пилястры с капителями в виде орнаментированных кронштейнов, поддерживающие балки, разделяющие плафон;</p>	

тамбур входной: дубовый, одна двустворчатая дверь, две одностворчатые, филенчатые, верхние филенки остеклены, в том числе, фацетным стеклом, нижние оформлены накладками «алмазная грань», порезка в виде пальметт, карнизов, орнаментальных поясов, триглифов; резное навершие в виде лучкового фронтона, акротерии; внутри обшит филенчатыми дубовыми панелями;



проем в профилированном обрамлении, ведущий к одномаршевой лестнице – конфигурация и габариты;

деревянное заполнение дверного проема – конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с коробовой фрамугой витражной расстекловки), габариты, оформление (филенчатое, декорированное резными стилизованными пилястрами и орнаментальным фризом);



ложный оконный проем – конфигурация, габариты; профилированные архивольты, замковые камни в виде кронштейнов, импосты, подоконный выступ на стилизованных кронштейнах, лепная композиция в подоконном пространстве ложного проема;



покрытие полов – серый с прожилками мрамор;



		<p>проход, ведущий к помещению 9-Н(3): оформление плафона – лепные рамы растительного и ложчатого рисунка по периметру плафона, угловые цветочные розетки;</p> <p>оформление стен – лепные орнаментальные пояса (овы, «бусь», растительный орнамент), фриз из венков и растительных элементов в верхней части;</p> <p>кирпичный руст в нижней части стен;</p> <p>арочный проем в профилированном обрамлении, оформленный филенчатыми пилястрами и лепными композициями;</p> <p>помещение 9-Н(21): оформление свода филенками и профилями по ребрам;</p> <p>профилированные подпружные арки;</p> <p>оформление стен – кирпичный руст, профилированные тяги, карнизы;</p> <p>арочные проемы с филенчатыми пилястрами;</p> <p>наливные полы с мраморной крошкой и шахматным рисунком;</p> <p>помещение 9-Н(21, 86, 114): шахта лифта с кованым ажурным ограждением в стиле неогрек, ее местоположение (перед площадками парадной межэтажной лестницы), конфигурация (прямоугольная в плане, с завершением сложного растительного рисунка с гирляндами и акротериями), габариты, материал, техника исполнения, рисунок (пальметты, розетты, гирлянды);</p>	      
--	--	--	--

наливные полы с мраморной крошкой и шахматным рисунком;

оформление плафонов лестничных площадок и полей подшивки лестничных маршей – филенки, профилированные тяги, лепные розетки, композиции из прутьев и лент;

встроенные настенные зеркала в дубовых профилированных рамах на межэтажных лестничных площадках;

верхняя лестничная площадка:
плафон, разделенный на две неравные части филенчатой балкой;

оформление плафона над лестничными маршами – центральная лепная розетка растительного и ложчатого рисунка, профилированные и орнаментированные тяги по периметру плафона, угловые лепные композиции;

филенчатый фриз с парными кронштейнами;

оформление плафона над лестничной площадкой – невысокая падуга, профилированные тяги и пояс меандра;

филенчатый фриз с парными кронштейнами;



		<p>оформление продольной стены линейным рустом (в нижней части), филенчатым фризом и уплощенными нишами с полуциркульными завершениями, разделенными филенчатыми пилястрами с овальными медальонами и венками (в верхней части), круглыми медальонами в профилированных рамах с замковыми камнями, повторяющими ритм оконных проемов в откосах и люкарн на противоположной стене; лепные композиции растительного рисунка – над архивольтами ниш;</p> <p>оформление торцевых стен – линейный руст и филенчатый фриз (в нижней части), пояс меандра, филенчатые пилястры с картушами в капителях, фигурейные филенки с раскрепованными углами, прямые сандрики на стилизованных кронштейнах;</p> <p>оформление дверных проемов в нишах с арочным завершением – профилированные архивольты, замковые камни, орнаментальные пояса, гирлянды и филенки в тимпане ниши и поле арки, орнаментированные кронштейны;</p> <p>наливные полы лестничных площадок – мраморная крошка и шахматный рисунок;</p> <p>помещение 9-Н (78) – оформление свода профилированными и орнаментальными тягами по ребрам распалубков;</p>	    
--	--	---	--

профилированная и орнаментальная рамы, лепные розетки растительного рисунка в центральной части свода;

орнаментальные профилированные тяги, рамы со стилизованными замковыми камнями – в распалубках, лепные растительные гирлянды – над оконными проемами; лепные композиции из кронштейнов, картушей и растительных элементов – в верхней части межоконных простенков;

дубовые резные филенчатые панели: с цоколем, фризом с «желобками», карнизом и орнаментированными пилястрами в нижней части стен;

оформление торцевых стен – профилированные рамы и филенчатые пилястры;

встроенное зеркало в дубовой резной раме; зеркальное полотно с коробовым завершением; по сторонам рамы – стилизованные пилястры с полосой трилистников и акантами, волюты, аканта, завитки, раковины, арочное завершение с выступами, желобками тумба с угловыми акантовыми розетками на столешнице, на стенках – желобки, алмазные грани, на карнизе – орнамент из акантовых листьев;



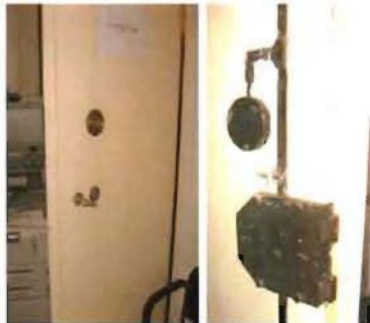



помещение 9-Н (87):

оформление плафона, разделенного двумя продольными балками, профилированная тяга по периметру центральной части потолка;

оформление стен – кирпичный руст;

прямые сандрики с фигурными филенками (над дверными проемами);



		<p>помещения 9-Н (88, 89): оформление сводов филенками и профилями по ребрам;</p> <p>филенчатые пилоны, филенчатые пилястры стен;</p> <p>помещения 9-Н (90, 91): металлические ставни в виде двух створок с фрамужной частью, с раздвижными шпингалетами; фурнитура ставень: ручки-рычаги: одна латунная, кнопочная; одна – стальная удлиненной формы;</p> <p>дверь комнаты-сейфа – металлическая, двустворчатая, с рельефными накладками с надписью, патерой и тремя кольцами с гравированными латинскими буквами и листовным орнаментом, ручка-баранчик;</p> <p>дверь тамбурная – металлическая, двустворчатая, с ручкой-баранчиком и латунной ручкой скобой, с окошечком и треугольной консолью;</p> <p>сейф-шкаф – двустворчатый, на дверце накладка с рельефом в виде композиции из завитков, жемчужником и фигурой полуобнаженного мужчины;</p>	     
--	--	---	--

		<p>помещение 9-Н(90): люстра латунная, на десять светоточек; на штоке, от среднего шара вниз спускаются кронштейны, поддерживающие кольца, соединенные с S-образными завитками, к которым прикреплены по два рожка, соединенные с ободом и нижней балясиной с листовым завитком; металлические плафонодержатели (стеклянные плафоны цилиндрической формы современные);</p> <p>помещения 9-Н (92, 96) – оформление сводов филенками;</p> <p>помещение 9-Н (93): оформление плафона – лепные орнаментальные пояса, в том числе геометрического рисунка, по периметру плафона;</p> <p>лепная центральная розетка растительного рисунка;</p> <p>филенчатые панели красного дерева с фризом с желобками (в нижней части стен);</p> <p>помещение 9-Н (94): оформление плафона орнаментальным поясом по периметру;</p> <p>неввысокая падуга, профилированный карниз;</p>	     
--	--	---	--

		<p>лепная центральная розетка растительного рисунка;</p> <p>помещение 9-Н (95): оформление сводов филенками и профилями по ребрам;</p> <p>оформление стен - филенчатые пилястры;</p>	 
		<p>сейф – металлический, одностворчатый, с граненой ручкой-баранчиком;</p> <p>помещение 9-Н (97): оформление ребер сводов профилями;</p> <p>помещение 9-Н (98): оформление плафона профилированными рамами по периметру;</p> <p>лепная центральная розетка растительного рисунка;</p> <p>профилированные тяги стен по периметру помещения;</p> <p>помещения 9-Н (99, 100 – исторически одно помещение): оформление плафона профилированными рамами по периметру; лепная центральная розетка из листьев аканта, лавровых ветвей, цветов и меандра;</p>	    

		<p>карниз по периметру помещения;</p> <p>помещение 9-Н (105): оформление стен – деревянные филенчатые панели с фризом с перфорированными филенками (в нижней части);</p> <p>невысокая падуга, профилированный карниз по периметру помещения;</p> <p>помещения 9-Н (106, 110, 111, 113): профилированные потолочные тяги; невысокая падуга;</p> <p>профилированный карниз по периметру помещения;</p> <p>помещения 9-Н (115 – 129, 131, 135 – 141 – исторически единое помещение): двусветный зал, оформленный в приемах ренессанса, его габариты и декоративно-художественное решение, включая лепную отделку плафона и стен;</p> <p>оформление плафона, разделенного на три неравные прямоугольные части, обрамленного филенчатым поясом с лепными цветочными розетками, поясом ов;</p> <p>основная падуга с распалубками над каждой аркой и окном;</p> <p>секции падуги между распалубками, заключенные в раму меандра с лепными цветочными розетками; боковые части разделены на три секции, в каждой из которых – филенки в профилированных фигурных рамах;</p> <p>центральная часть зеркала плафона с полуциркульными боковыми сторонами, обрамленная профилированными и орнаментальными поясами, в торцевых частях – лепные круглые розетки растительного рисунка, в угловых частях – лепные растительные композиции растительного рисунка с картушами;</p>	      
--	--	---	--

малая падуга, декорированная ложчатым орнаментом и листьями аканта;
профилированные и орнаментальные пояса по периметру помещения;

большая падуга с распалубками с профилированными ребрами, и филенками;
тройные арочные оконные проемы с профилированными архивольтами, разделенные филенчатыми лопатками (в люнетах восточной стены и части люнетов западной, северной и южной стен);

люнеты, декорированные филенками и лепными растительным орнаментом (в верхней части);

лепные композиции с лучковыми фронтонами в завершении, волютами в основании, филенками и лепными гирляндами в центральной части (в части люнетов западной, северной и южной стен);

филенчатые антрвольты, опирающиеся на лепные композиции из картуша, волют и лавровых венков;

лепные венки и пальмовые ветви (в антрвольтах восточной стены);

единый антаблемент (филенчатый фриз с ложчатым орнаментом в филенках, пояс ов, дентикул, профилированный карниз), раскрепованный над колоннами (по периметру помещения);

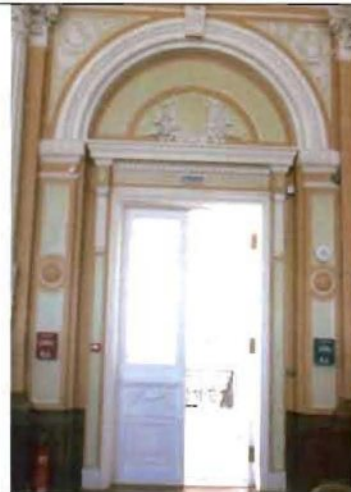
оформление стен – филенки с профилем по периметру, разделенные трехчетвертными колоннами коринфского ордера на постаментах, с фустом (гладкий в нижней части, каннелированный в верхней);

уплощенные арочные ниши с профилированными архивольтами, замковыми камнями и импостами, опирающимися на филенчатые пилястры (между колоннами);

поля арок – филенчатые, декорированные лепными гирляндами в верхней части;



оформление проемов западной и южной стен – арочный портал с профилированным архивольтом, филенчатыми пилястрами, замковым камнем в виде кронштейна, угловыми лепными композициями растительного рисунка, с профилированными филенками и лепным венком в поле арки; профилированный наличник, фланкирующие проем стилизованные пилястры, прямой сандрик с дентикулами;



стилизованный портал (место для парадного портрета императора) с орнаментированными пилястрами, фризом со стилизованными кронштейнами, поясами ов и лучковым сандриком с лепной композицией из картуша и лавровых ветвей (между проемами южной стены);



два бра на три светоточки, бронзовые, с рельефом; стенник круглый с орнаментом из аканта, жемчужника, листьев и гроздьев винограда, рожки S-образной формы с желобками, бобешки квадратные с листовым орнаментом;



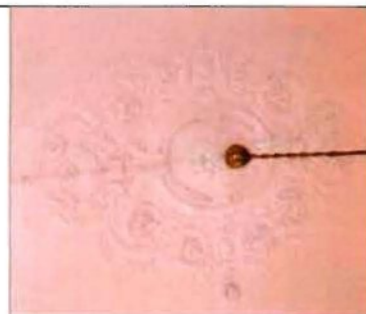
две люстры на пятьдесят светоточек, металлические, бронзированные, обод с рельефным и ажурным растительным и геометрическим орнаментом и двумя рядами рожков для электроламп, между ободом и штоком – трубчатые кронштейны, образующие полусферу, вокруг штока – завитки и акантовые листья; корона ложная с дисками и листьями аканта;



помещение 9-Н (132):
 оформление плафона – центральная
 лепная потолочная розетка
 растительного рисунка;
 профилированные тяги, карниз по
 периметру потолка;

два встроенных шкафа-сейфа –
 деревянные двустворчатые, филенчатые
 с рельефным орнаментом на створках,
 один шкаф-сейф с латунной кнопочной
 ручкой;

сейф – металлический двустворчатый, с
 2 ручками-баранчиками граненой
 формы;



21

		<p>помещение 9-Н (142, 143): отделка стен и перекрытий – металлические листы, металлические ставни (на окнах) – габариты, конфигурация;</p> <p>пять встроенных сейфовых шкафов – металлические двустворчатые, с ручками-баранчиками граненой формы и фигурными накладками;</p>	 
		<p>покрытие полов – метлахская плитка;</p> <p>помещение 9-Н(152): латунная люстра на десять светоточек, на штоке с перехватами; от верхнего обода отходят цепи, к которым за кольца крепятся кронштейны с патронами в виде завитков.</p>	 

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения
«Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», расположенного
по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Островского, дом 7, литера А



1. Общий вид с востока.



2, 3. Дворовые фасады.



4, 5. Тамбур и двери вестибюлей.



6. Парадная лестница.



7. Нижняя площадка парадной лестницы.



8. Верхняя площадка парадной лестницы.



9. Служебная лестница.



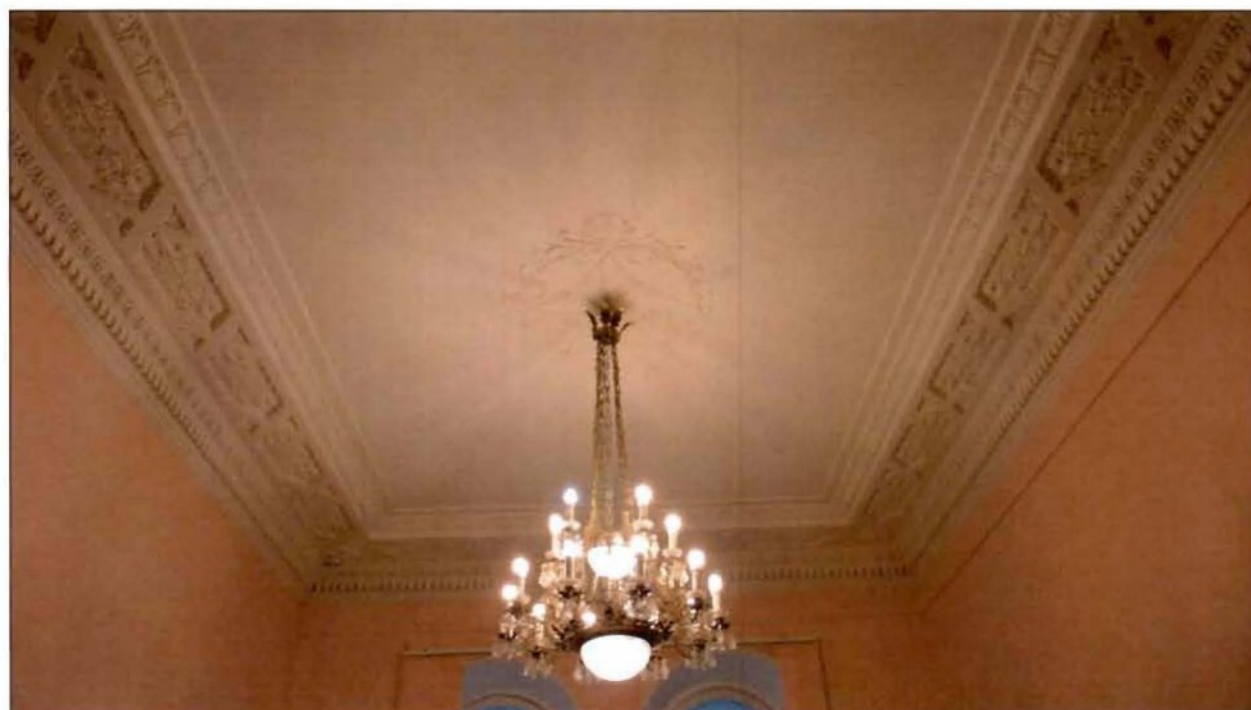
10. Винтовая лестница.



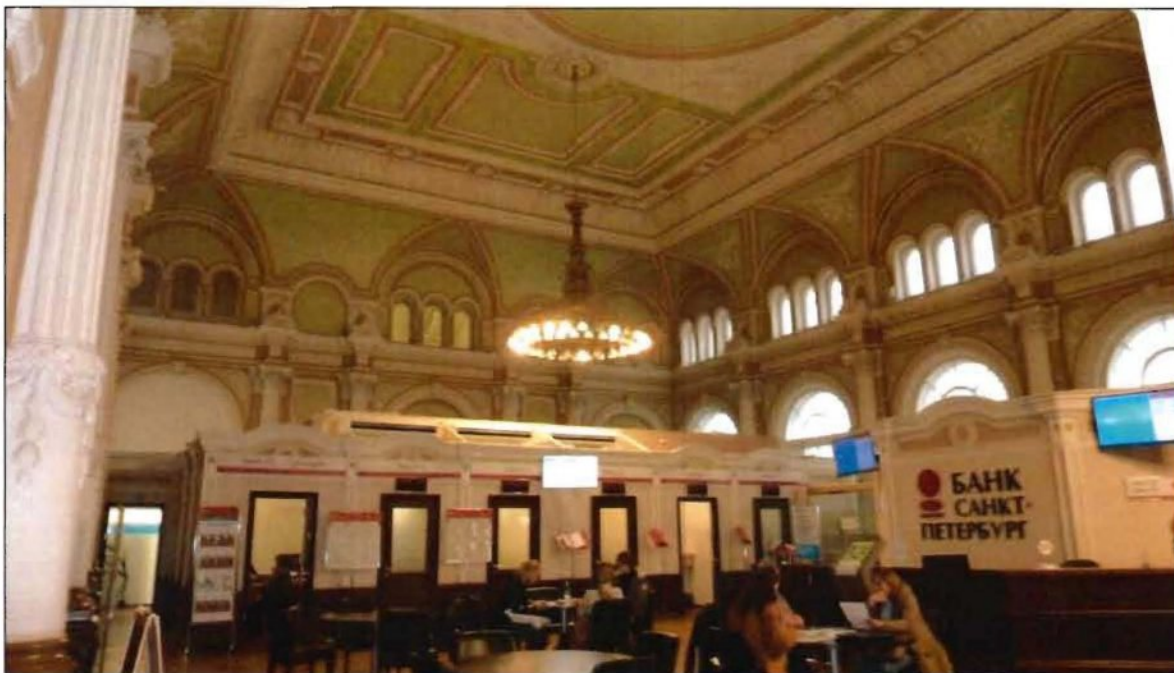
11. Своды в уровне второго этажа.



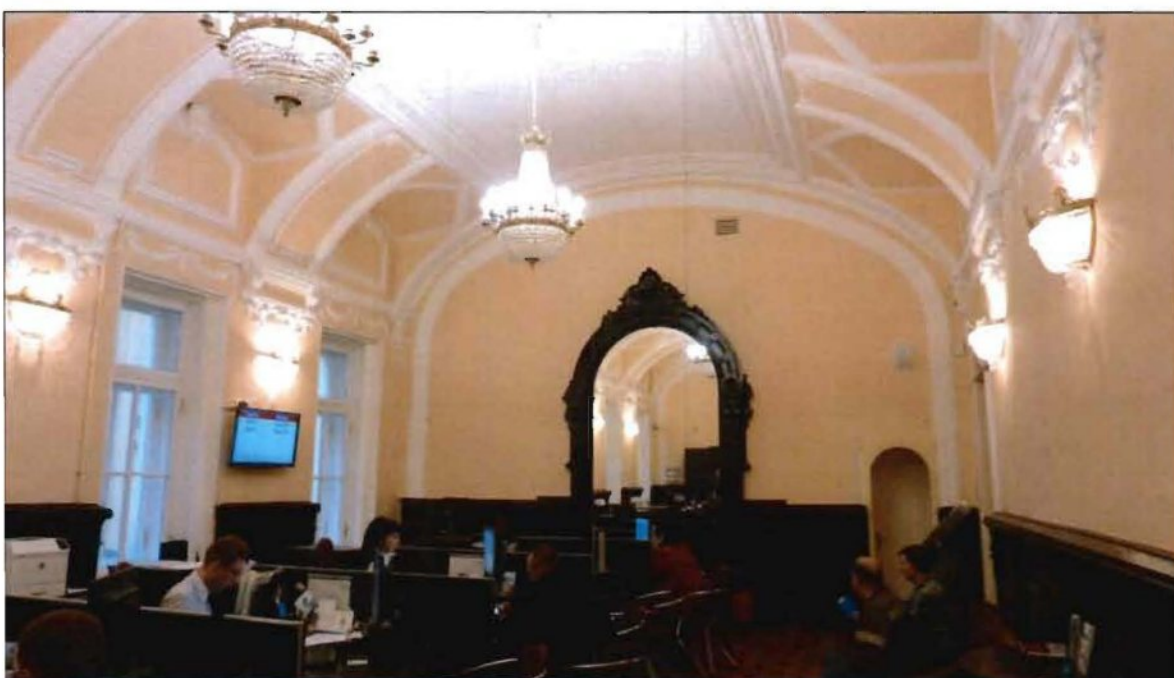
12. Шкаф в сейфовой комнате. Третий этаж.



13. Интерьер. Оформление потолка. Второй этаж.



14. Интерьер. Зал. Третий этаж.



15. Интерьер. Третий этаж.

Приложение № 7

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», по адресу: Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 7, лит. А (Островского пл., 7): «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия, ремонт системы водоснабжения и водоотведения санузла в помещении убежища в подвале здания», разработанной ООО «Кларис» в 2026 г. Шифр: 12-25-ЗСГО

Правоустанавливающие документы: выписка из ЕГРН

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 30.10.2025, поступившего на рассмотрение 30.10.2025, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 9
30.10.2025г. № КУВИ-001/2025-199986454			
Кадастровый номер:	78:31:0001139:3135		
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001139		
Дата присвоения кадастрового номера:	09.01.2013		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Инвентарный номер б/н; Кадастровый номер 78:31:1139:2:27:1		
Местоположение:	г.Санкт-Петербург, площадь Островского, дом 7, литера А, помещение 2-Н,3-Н,4-Н,5-Н,6-Н,7-Н,8-Н,9-Н		
Площадь:	3173.8		
Назначение:	Нежилое		
Наименование:	Нежилое помещение		
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место	Подвал № подвал, Этаж № 1, Этаж № 2, Этаж № 3, Этаж № 4		
Вид жилого помещения:	данные отсутствуют		
Кадастровая стоимость, руб.:	181383169.24		
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001139:3016		
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют		
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют		
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	данные отсутствуют		
Сведения о кадастровом инженере:	дата завершения кадастровых работ: 21.04.2010		



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 9
30.10.2025г. № КУВИ-001/2025-199986454			
Кадастровый номер:		78:31:0001139:3135	
Сведения о признании многоквартирного дома аварийным и подлежащим сносу или реконструкции и (или) о признании жилого помещения, в том числе жилого дома, непригодным для проживания:		данные отсутствуют	
Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилым помещениям наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:		данные отсутствуют	
Статус записи об объекте недвижимости:		Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"	
Особые отметки:		Сведения, необходимые для заполнения раздела: 9 - Сведения о части (частях) помещения, отсутствуют.	
Получатель выписки:		Шевцова Вероника Валентиновна, действующий(ая) на основании документа "" от имени заявителя ПУБЛИЧНОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО "БАНК "САНКТ-ПЕТЕРБУРГ", 7831000027	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 9
30.10.2025г. № КУВИ-001/2025-199986454			
Кадастровый номер:		78:31:0001139:3135	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Публичное акционерное общество "Банк "Санкт-Петербург", ИНН: 7831000027, ОГРН: 1027800000140
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Собственность 78-78-42/017/2011-283 19.10.2011 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.1	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
	4.1 вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости	
	дата государственной регистрации:	19.01.2011 00:00:00	
	номер государственной регистрации:	78-78-42/019/2010-361	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют	
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
	основание государственной регистрации:	Постановление Правительства РФ №527, выдан 10.07.2001	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют	
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение бездвиженной документарной закладной или электронной закладной:		



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Помещение		
вид объекта недвижимости		
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 3
Всего листов выписки: 9		
30.10.2025г. № КУВИ-001/2025-199986454		
Кадастровый номер:	78:31:0001139:3135	
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
5	Договоры участия в долевом строительстве:	не зарегистрировано
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют
7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
8	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026

полное наименование должности


инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
 План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 8	Всего листов раздела 8: 5	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 9
30.10.2025г. № КУВИ-001/2025-199986454			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3135		Номер этажа (этажей): подвал	



Масштаб 1



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A
 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
 РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
 Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026

полное наименование должности		инициалы, фамилия
-------------------------------	--	-------------------

Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 8

Всего листов раздела 8: 5

Всего разделов: 3

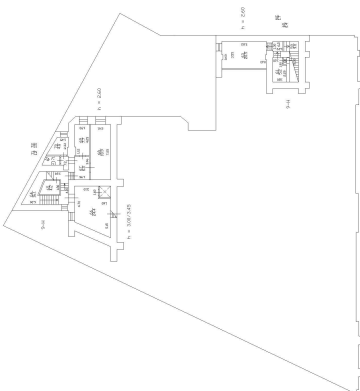
Всего листов выписки: 9

30.10.2025г. № КУВИ-001/2025-199986454

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3135

Номер этажа (этажей): 1

АНТРЕСОЛЬ



1 Этаж



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 3 раздела 8

Всего листов раздела 8: 5

Всего разделов: 3

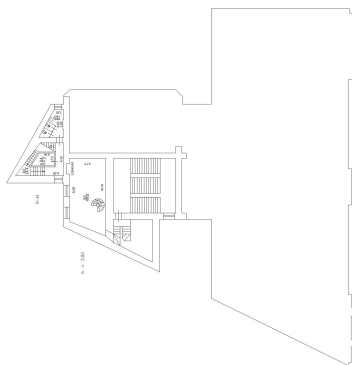
Всего листов выписки: 9

30.10.2025г. № КУВИ-001/2025-199986454

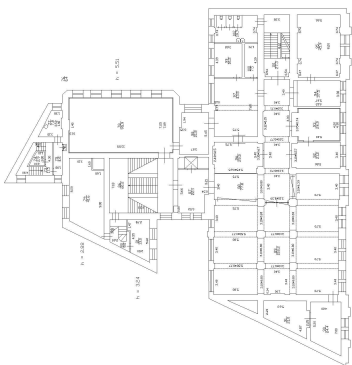
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3135

Номер этажа (этажей): 2

Антресоль



2 Этаж



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 4 раздела 8

Всего листов раздела 8: 5

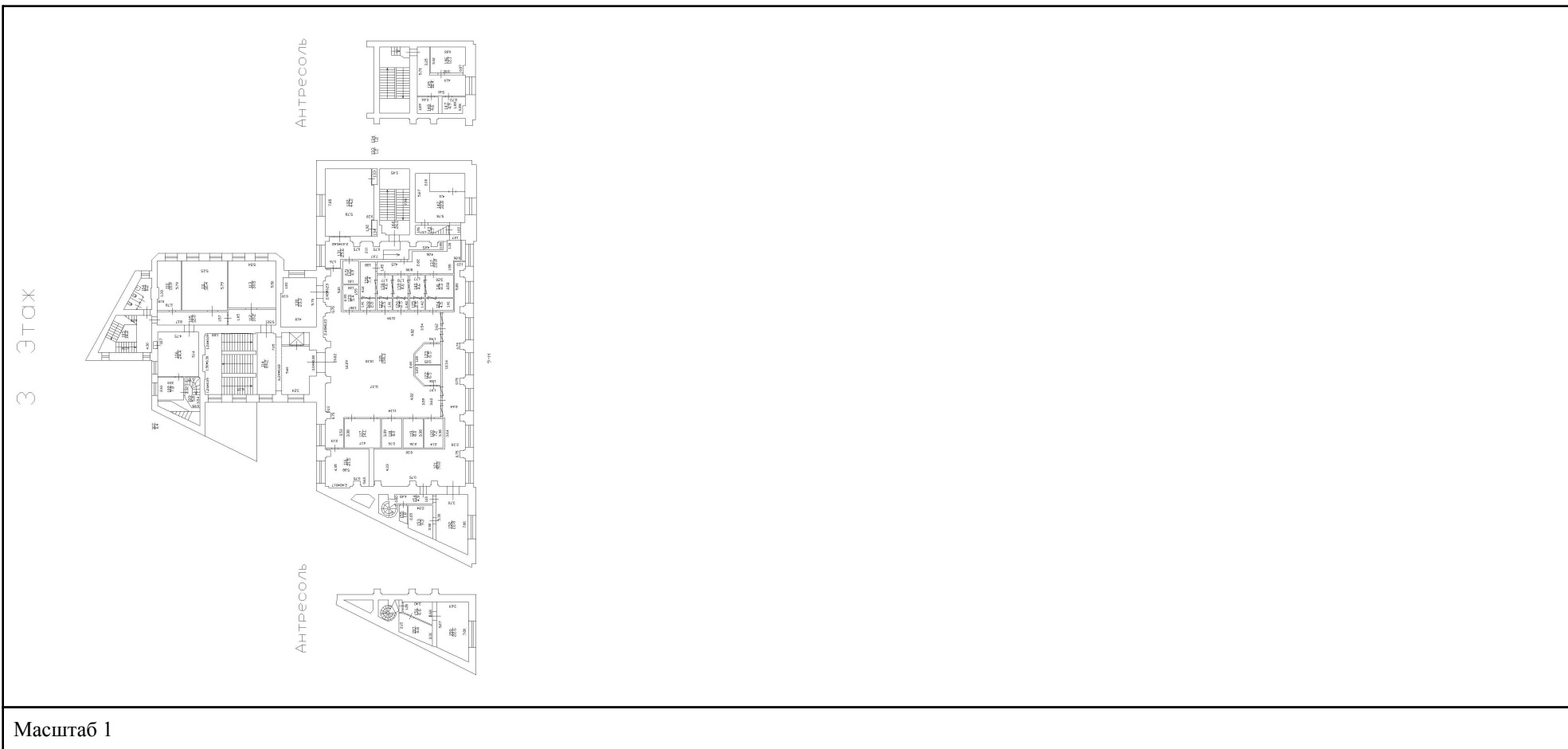
Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 9

30.10.2025г. № КУВИ-001/2025-199986454

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3135

Номер этажа (этажей): 3



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 5 раздела 8

Всего листов раздела 8: 5

Всего разделов: 3

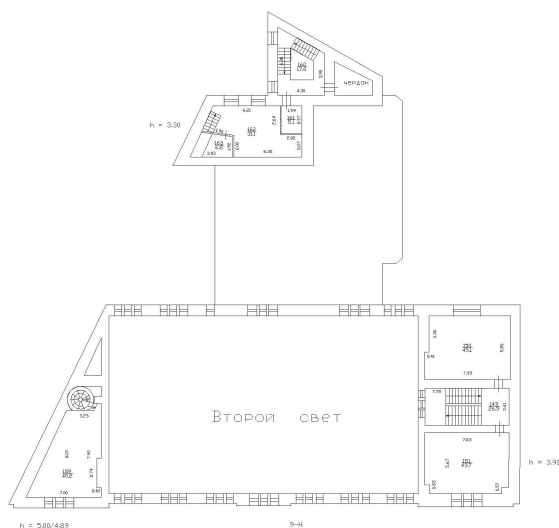
Всего листов выписки: 9

30.10.2025г. № КУВИ-001/2025-199986454

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3135

Номер этажа (этажей): 4

4 Этаж



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026

полное наименование должности

инициалы, фамилия

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», по адресу: Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 7, лит. А (Островского пл., 7): «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия, ремонт системы водоснабжения и водоотведения санузла в помещении убежища в подвале здания», разработанной ООО «Кларис» в 2026 г. Шифр: 12-25-ЗСГО

Технический паспорт

Санкт-Петербург
ГУП "Городское управление инвентаризации
и оценки недвижимости"

Проектно-инвентаризационное бюро
Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

*на помещение/часть строения
2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 6-Н, 7-Н, 8-Н, 9-Н*

город	<i>Санкт-Петербург</i>
район	<i>Центральный</i>
площадь	<i>площадь Островского</i>
д о м	<i>7 корпус -</i>
литера	<i>"А"</i>

Квартал № 1139
Инв.дело № 16/01-2041

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О НЕЖИЛОМ СТРОЕНИИ.

Назначение: *Нежилое*

Использование: *Учрежденческое*

Этажность: *4, подвал* кроме того, имеется: ---

Год постройки: *1876*

Год проведения капитального ремонта / реконструкции: ---

Площадь застройки: *1202.3* кв.м

Объем строения : *26462* куб.м

Общая площадь строения: *3424.7* кв.м

Примечание:

II. СВЕДЕНИЯ О ПОМЕЩЕНИИ (ЧАСТИ СТРОЕНИЯ).

Помещение (часть строения в составе помещений) *2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 6-Н, 7-Н, 8-Н, 9-Н*

Использование: *Складское, Прочее, Учрежденческое*

Этаж: *подвал, 1-4*

Объем помещения (части строения): *25248* куб.м

Общая площадь помещения (части строения): *3173.8* кв.м

Описание конструктивных элементов:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание Конструктивных элементов
	Фундамент	<i>бутобетонный ленточный</i>
2	Стены	<i>кирпичные</i>
3	Перегородки	<i>деревянные оштукатуренные</i>
4	Перекрытия	<i>деревянные оштукатуренные; по деревянным балкам; частично по металлическим балкам бетонное заполнение</i>
5	Крыша	<i>из оцинкованного железа по деревянной обрешетке</i>
6	Полы	<i>линолеумные; паркетные; из керамической плитки; бетонные</i>
7	Проемы оконные	<i>по два створных переплета в проеме</i>
8	Проемы дверные	<i>филенчатые, окрашены; деревянные</i>
9	Отделочные работы	<i>подвесные потолки; обшивка стен гипсокартонными листами; окраска, штукатурка улучшенная; облицовка гранитом; окраска стен фасада</i>
10	Благоустройство	<i>Центр. отопление</i> <i>от ТЭЦ</i>

		<i>допровод</i>	<i>от городской центральной сети</i>
		<i>Горячее водоснабжение</i>	<i>отсутствует</i>
		<i>Электроосвещение</i>	<i>скрытая проводка</i>
		<i>Радио</i>	<i>отсутствует</i>
		<i>Телевидение</i>	<i>спутниковое телевидение</i>
		<i>Телефон</i>	<i>скрытая проводка</i>
		<i>Вентиляция</i>	<i>естественная</i>
		<i>Лифты</i>	<i>пассажирские</i>
		<i>Сигнализация</i>	<i>есть</i>
11	Прочие работы	<i>лестницы железобетонные по стальным косоурам</i>	
Приведенный процент износа: 35%			

Стоимость помещения (части строения) в ценах 1969 года с учетом процента износа: **465258 (Четыреста шестьдесят пять тысяч двести пятьдесят восемь рублей).**

Стоимость помещения (части строения) в ценах 2011 года с учетом процента износа: **60460277 (Шестьдесят миллионов четыреста шестьдесят тысяч двести семьдесят семь рублей).**

Примечание: стоимость в ценах 2011 года исчислена с учетом коэффициента удорожания $K=129.95$ (утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 31.12.2010 г. № 1856).

« 15 » декабря 2011 г.

Исполнил Попкова В.Н. (Попкова В.Н.)

« 15 » декабря 2011 г.

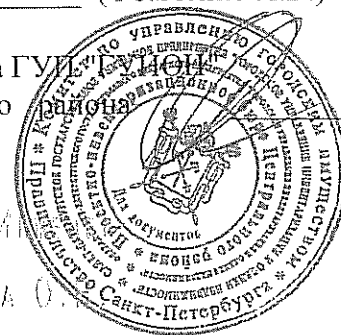
Проверил Фомченко Л.В. (Фомченко Л.В.)

« 15 » декабря 2011 г.

Начальник филиала ГУИТЦ
ПИБ Центрального района
(Г.С. Чаузова)

Главный инженер

Румянцев О.



Приложение № 9

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», по адресу: Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 7, лит. А (Островского пл., 7): «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия, ремонт системы водоснабжения и водоотведения санузла в помещении убежища в подвале здания», разработанной ООО «Кларис» в 2026 г. Шифр: 12-25-ЗСГО

Паспорт убежища

ПАСПОРТ УБЕЖИЩА

№ 3167

ЛЕНИНГРАД

1979 г.

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

1. Адрес Иркутская обл. Иркутский район, ул. Советская 97
(город, район, улица, № дома)
2. Кому принадлежит Тракторный завод "Иркутский"
(наименование предприятия, министерство, ведомство, к какому предприятию приписано убежище)
3. Наименование проектной организации и кем утвержден проект Иркутский проект "Согласовано с Центром ГО и З-да"
4. Наименование строительной-монтажной организации, возводившей убежище Иркутско-Стрелковской трест Иркутского р-на
5. Назначение убежища в мирное время _____
(по проекту)
6. Наименование организации, эксплуатирующей в мирное время убежище _____
(для каких нужд используется на момент проверки)
7. Дата приемки в эксплуатацию 1963
(год, месяц, число)
8. Время приведения убежища в готовность 12
(по плану приведения в готовность и опыту учений ГО)

ТЕХНИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УБЕЖИЩА

1. Вместимость, чел. (по проекту) 175
2. Укрывается, чел. (по плану укрытия) 253
3. Общая площадь (м²) 190
4. Общий объем (м³) 380
5. Расположение убежища:
- встроенное в здание 5 этаж
- отдельно стоящее _____
- в горных выработках _____

6. Количество входов 27. Количество аварийных выходов 1

8. Количество ворот, дверей и ставней (с указанием марки или шифра)

дверей - 5 шт ставней - 2 шт
защитно-герметических МР-2-3 шт МС-2-4 шт
герметических МР-3-2 шт МС-3-4 шт9. Класс защиты убежища 0,15 кг/сек 2

10. Техническая характеристика систем вентиляции:

Вентиляционная система	Вентиляторы			Фильтры и средства регенерации	
	Тип	Количество	Производительность	Тип	Количество
1	2	3	4	5	6
Приточная а) по режиму чистой вентиляции б) по режиму фильтровентиляции в) по режиму регенерации Вытяжная Вентиляция ДЭС: — приточная — вытяжная					
ВСЕГО:					

Герметические клапаны		Противозрывные устройства		Насосы		
Тип	Количество	Тип	Количество	Тип	Количество	Производительность
7	8	9	10	11	12	13
ЗРК-150	1					

Калориферы или воздухоохладители			Холодильные машины		
Тип	Количество	Производительность	Тип	Количество	Производительность
14	15	16	17	18	19

11. Наличие и перечень измерительных приборов _____

12. Степень герметичности (величина подпора) _____

13. Система отопления центральная

14. Система энергоснабжения от городской сети 220/380В

15. Система водоснабжения от городской сети 2 бака по 150 л
(вид водопровода, скважины, емкость аварийных резервуаров)

16. Тип канализации и количество санитарно-технических приборов септик

Учитая - 1 шт. Ручной насос - 1 шт.
17. Инструмент, инвентарь и оборудование, имеющ еся в убежище

18. Дата заполнения паспорта 30 сентября 1980

Ответственный представитель организации,
эксплуатирующей убежище

Волов
(подпись)

Председатель комиссии

Волов
(подпись)

Члены Мель (Омарова М.)
Томас

Приложение № 10

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», по адресу: Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 7, лит. А (Островского пл., 7): «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия, ремонт системы водоснабжения и водоотведения санузла в помещении убежища в подвале здания», разработанной ООО «Кларис» в 2026 г. Шифр: 12-25-ЗСГО

Копии договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы

Санкт-Петербург

20.03.2026г.

ООО «Кларис», в лице генерального директора Ковалевой Елены Борисовны, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и гражданин Прокофьев Михаил Федорович, именуемый в дальнейшем «Исполнитель», в другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Заказчик поручает, а Исполнитель обязуется выполнить работу на выполнение государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», по адресу: Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 7, лит. А (Островского пл., 7): «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия, ремонт системы водоснабжения и водоотведения санузла в помещении убежища в подвале здания», разработанной ООО «Кларис» в 2026 г. Шифр: 12-25-ЗСГО.

2. Для выполнения работы «Заказчик» обязуется предоставить необходимые материалы.

3. Результат работ оформляется в виде акта историко-культурной экспертизы.

4. Срок выполнения работ по договору: с 20.03.2026г. по 10.04.2026г.

5. Работа считается успешно законченной при подписании Сторонами акта приёмки передачи выполненных работ.

6. Работа, не соответствующая предъявляемым требованиям, не оплачивается. В этих случаях за «Заказчиком» остаётся право расторжения договора в одностороннем порядке.

7. По настоящему договору «Заказчик» выплачивает «Исполнителю» вознаграждение, размер которого устанавливается отдельным протоколом.

8. Допускаются авансовые платежи: нет

9. Особые условия: нет

10. Отношение сторон, в том числе ответственность по настоящему договору регулируются гражданским законодательством.

11. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному для каждой из сторон.

ЗАКАЗЧИК:**ООО «Кларис»**

197342, г. Санкт-Петербург, ул. Торжковская, д. 5,

лит. А, часть пом. 6-Н, офис 125

ИНН/КПП 7810335150/781401001

р/с 40702810290080000490 в ПАО «БАНК

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

к/с 30101810900000000790

БИК 044030790

ОКПО 96770168

ОКАТО 40284562000

Генеральный директор

ИСПОЛНИТЕЛЬ:**Прокофьев Михаил Федорович**

М.Ф. Прокофьев



Е.Б. Ковалева

Санкт-Петербург

20.03.2026г.

ООО «Кларис», в лице генерального директора Ковалевой Елены Борисовны, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и гражданка Глинская Наталия Борисовна, именуемая в дальнейшем «Исполнитель», в другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Заказчик поручает, а Исполнитель обязуется выполнить работу на выполнение государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», по адресу: Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 7, лит. А (Островского пл., 7): «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия, ремонт системы водоснабжения и водоотведения санузла в помещении убежища в подвале здания», разработанной ООО «Кларис» в 2026 г. Шифр: 12-25-ЗСГО.

2. Для выполнения работы «Заказчик» обязуется предоставить необходимые материалы.

3. Результат работ оформляется в виде акта историко-культурной экспертизы.

4. Срок выполнения работ по договору: с 20.03.2026г. по 10.04.2026г.

5. Работа считается успешно законченной при подписании Сторонами акта приёмки передачи выполненных работ.

6. Работа, не соответствующая предъявляемым требованиям, не оплачивается. В этих случаях за «Заказчиком» остаётся право расторжения договора в одностороннем порядке.

7. По настоящему договору «Заказчик» выплачивает «Исполнителю» вознаграждение, размер которого устанавливается отдельным протоколом.

8. Допускаются авансовые платежи: нет

9. Особые условия: нет

10. Отношение сторон, в том числе ответственность по настоящему договору регулируются гражданским законодательством.

11. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному для каждой из сторон.

ЗАКАЗЧИК:**ООО «Кларис»**

197342, г. Санкт-Петербург, ул. Торжковская, д. 5,

лит. А, часть пом. 6-Н, офис 125

ИНН/КПП 7810335150/781401001

р/с 40702810290080000490 в ПАО «БАНК

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

к/с 30101810900000000790

БИК 044030790

ОКПО 96770168

ОКАТО 40284562000

Генеральный директор

ИСПОЛНИТЕЛЬ:**Глинская Наталия Борисовна**

_____ Е.Б. Ковалева



_____ Н.Б. Глинская

Санкт-Петербург

20.03.2026г.

ООО «Кларис», в лице генерального директора Ковалевой Елены Борисовны, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и гражданка Михайловская Галина Викторовна, именуемая в дальнейшем «Исполнитель», в другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Заказчик поручает, а Исполнитель обязуется выполнить работу на выполнение государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», по адресу: Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 7, лит. А (Островского пл., 7): «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия, ремонт системы водоснабжения и водоотведения санузла в помещении убежища в подвале здания», разработанной ООО «Кларис» в 2026 г. Шифр: 12-25-ЗСГО.

2. Для выполнения работы «Заказчик» обязуется предоставить необходимые материалы.

3. Результат работ оформляется в виде акта историко-культурной экспертизы.

4. Срок выполнения работ по договору: с 20.03.2026г. по 10.04.2026г.

5. Работа считается успешно законченной при подписании Сторонами акта приёмки передачи выполненных работ.

6. Работа, не соответствующая предъявляемым требованиям, не оплачивается. В этих случаях за «Заказчиком» остаётся право расторжения договора в одностороннем порядке.

7. По настоящему договору «Заказчик» выплачивает «Исполнителю» вознаграждение, размер которого устанавливается отдельным протоколом.

8. Допускаются авансовые платежи: нет

9. Особые условия: нет

10. Отношение сторон, в том числе ответственность по настоящему договору регулируются гражданским законодательством.

11. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному для каждой из сторон.

ЗАКАЗЧИК:**ООО «Кларис»**

197342, г. Санкт-Петербург, ул. Торжковская, д. 5,

лит. А, часть пом. 6-Н, офис 125

ИНН/КПП 7810335150/781401001

р/с 40702810290080000490 в ПАО «БАНК

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

к/с 30101810900000000790

БИК 044030790

ОКПО 96770168

ОКАТО 40284562000

Генеральный директор

ИСПОЛНИТЕЛЬ:**Михайловская Галина Викторовна**

Г.В. Михайловская



Е.Б. Ковалева

Санкт-Петербург

12.05.2026г.

ООО «Кларис», в лице генерального директора Ковалевой Елены Борисовны, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и гражданин Прокофьев Михаил Федорович, именуемый в дальнейшем «Исполнитель», в другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Заказчик поручает, а Исполнитель обязуется выполнить работу на возобновление государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», по адресу: Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 7, лит. А (Островского пл., 7): «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия, ремонт системы водоснабжения и водоотведения санузла в помещении убежища в подвале здания», разработанной ООО «Кларис» в 2026 г. Шифр: 12-25-ЗСТО.
2. Для выполнения работы «Заказчик» обязуется предоставить необходимые материалы.
3. Результат работ оформляется в виде акта историко-культурной экспертизы.
4. Срок выполнения работ по договору: 12.05.2026г. по 26.05.2026г.
5. Работа считается успешно законченной при подписании Сторонами акта приёмки передачи выполненных работ.
6. По настоящему дополнительному соглашению вознаграждение не оплачивается.
7. Настоящее дополнительное соглашение составлен в двух экземплярах, по одному для каждой из сторон.

ЗАКАЗЧИК:

ООО «Кларис»

197342, г. Санкт-Петербург, ул. Торжковская, д. 5,

лит. А, часть пом. 6-Н, офис 125

ИНН/КПП 7810335150/781401001

р/с 40702810290080000490 в ПАО «БАНК

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

к/с 30101810900000000790

БИК 044030790

ОКПО 96770168

ОКАТО 40284562000

Генеральный директор



Е.Б. Ковалева

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Прокофьев Михаил Федорович

М.Ф. Прокофьев

Санкт-Петербург

12.05.2026г.

ООО «Кларис», в лице генерального директора Ковалевой Елены Борисовны, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и гражданка Михайловская Галина Викторовна, именуемая в дальнейшем «Исполнитель», в другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Заказчик поручает, а Исполнитель обязуется выполнить работу на возобновление государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», по адресу: Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 7, лит. А (Островского пл., 7): «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия, ремонт системы водоснабжения и водоотведения санузла в помещении убежища в подвале здания», разработанной ООО «Кларис» в 2026 г. Шифр: 12-25-ЗСГО.

2. Для выполнения работы «Заказчик» обязуется предоставить необходимые материалы.
3. Результат работ оформляется в виде акта историко-культурной экспертизы.
4. Срок выполнения работ по договору: с 12.05.2026г. по 26.05.2026г.
5. Работа считается успешно законченной при подписании Сторонами акта приёмки передачи выполненных работ.
6. По настоящему дополнительному соглашению вознаграждение не оплачивается.
7. Настоящее дополнительное соглашение составлен в двух экземплярах, по одному для каждой из сторон.

ЗАКАЗЧИК:

ООО «Кларис»

197342, г. Санкт-Петербург, ул. Торжковская, д. 5,

лит. А, часть пом. 6-Н, офис 125

ИНН/КПП 7810335150/781401001

р/с 40702810290080000490 в ПАО «БАНК

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

к/с 30101810900000000790

БИК 044030790

ОКПО 96770168

ОКАТО 40284562000

Генеральный директор



Е.Б. Ковалева

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Михайловская Галина Викторовна

Г.В. Михайловская

Приложение № 11

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», по адресу: Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 7, лит. А (Островского пл., 7): «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия, ремонт системы водоснабжения и водоотведения санузла в помещении убежища в подвале здания», разработанной ООО «Кларис» в 2026 г. Шифр: 12-25-ЗСГО

Копии протоколов заседаний экспертной комиссии

Протокол № 1

организационного заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», по адресу: Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 7, лит. А (Островского пл., 7): «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия, ремонт системы водоснабжения и водоотведения санузла в помещении убежища в подвале здания», разработанной ООО «Кларис» в 2026 г. Шифр: 12-25-ЗСГО

Санкт-Петербург

20.03.2026г.

Присутствовали:

ПРОКОФЬЕВ МИХАИЛ ФЕДОРОВИЧ, образование высшее (Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова), историк, стаж работы 45 лет, место работы: генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (приказ МК РФ: №3493 от 25.12.2023 г.).

ГЛИНСКАЯ НАТАЛИЯ БОРИСОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина, диплом Г-1 № 387993, выдан 21.06.1980 г.), искусствовед, стаж работы 47 лет, место работы: заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (приказы МК РФ: № 3493 от 25.12.2023г.).

МИХАЙЛОВСКАЯ ГАЛИНА ВИКТОРОВНА, образование высшее: Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1978г. г. Санкт-Петербург. Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация культурного наследия» СПб ГАСУ, 2000г. и 2016г.), архитектор, со стажем работы 45 лет, место работы: эксперт ООО «НЭО». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; разделы об обеспечении сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, входящие в состав проектной или иной документации, проекты обеспечения сохранности указанных объектов при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных

работ в границах территории указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории указанных объектов; документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, а выявленном объекте культурного наследия; документация, обосновывающая определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия (приказ МК РФ №1797 от 8.10.2025г.).

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.
6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

Слушали: Михайловская Г.В. – об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Постановили: утвердить следующий состав членов экспертной комиссии:

Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Михайловская Г.В.

Голосование: 3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Слушали: Михайловская Г.В. – о выборе председателя экспертной комиссии и ее ответственного секретаря.

Постановили:

- Председателем экспертной комиссии выбрать - Прокофьев М.Ф.

- Ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать - Глинская Н.Б.

Голосование: 3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Слушали: Прокофьев М.Ф. – об утверждении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Постановили: Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», по адресу: Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 7, лит. А (Островского пл., 7): «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия, ремонт системы водоснабжения и водоотведения санузла в помещении убежища в подвале здания», разработанной ООО «Кларис» в 2026 г. Шифр: 12-25-ЗСГО.

Голосование: 3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

4. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали: Прокофьев М.Ф. – об утверждении основных направлений работы экспертов.

Постановили: определить следующие направления работы экспертов:

- Прокофьев М.Ф. – координация деятельности экспертов, визуальное изучение объекта культурного наследия, изучение исходно-разрешительной документации, анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия;

- Глинская Н.Б. - научные исследования, изучение исходно-разрешительной документации, визуальное изучение объекта культурного наследия, анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, определение состояния

элементов предмета охраны объекта культурного наследия и анализ предложенных проектных решений по его сохранению, оформление заключения акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы;

- Михайловская Г.В. - визуальное изучение объекта культурного наследия, изучение исходно-разрешительной документации; анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, оценка полноты и комплектности представленной на экспертизу проектной документации.

- Осмотр объекта проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Михайловская Г.В.

Голосование: 3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

5. Утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Слушали: Прокофьев М.Ф. – об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Постановили: утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы – с 20.03.2026г. по 10.04.2026г.

- 20.03.2026г - натурное обследование объекта, фотофиксация современного состояния;

- 20.03.2026г. - 01.04.2026г. ознакомление с проектной документацией, обработка материала, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы;

- 02.04.2026г. - 10.04.2026г. оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы;

- 10.04.2026г. - заседание комиссии, подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование: 3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Слушали: Прокофьев М.Ф. - о принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы

Постановили: для проведения государственной историко-культурной экспертизы принять от Заказчика документы в составе:

- Проектная документация: «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия, ремонт системы водоснабжения и водоотведения санузла в помещении убежища в подвале здания», разработанной ООО «Кларис» в 2026 г. Шифр: 12-25-ЗСГО.

- Выписка из Постановления Правительства РФ от 10 июля 2001 г. №527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

- Копия распоряжения КГИОП от 15.08.2024 №1108-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем».




- Копия Паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», оформленного 16.01.2020г.

- Задание КГИОП от 14.03.2024 №01-21-543/24-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» или выявленный объект культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений ПАО «Банк «Санкт-Петербург»).

- Копия распоряжения КГИОП от 26.03.2020 №07-19-115/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

- Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости. Сведения о характеристиках объекта недвижимости от 30.10.2025г. № КУВИ-001/2025-199986454. Кадастровый номер: 78:31:0001139:3135.
- Копия Технического паспорта на помещения: 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 6-Н, 7-Н, 8-Н, 9-Н, в здании по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, площадь Островского, 7, корп. А.
- Копия Паспорта убежища № 3107 дата оформления паспорта 30.01.1980г.
- Акт осмотра технического состояния нежилого(ых) помещения(ий), расположенного(ых) в объекте культурного наследия федерального значения от 20.08.2010г.
- Выписка из реестра лицензий Министерства культуры Российской Федерации на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, лицензия выдана ООО «Кларис» от 4.07.2016 № МКРФ 03571 (переоформлена 13.05.2025 № 839).

Голосование: 3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии:	Прокофьев Михаил Федорович		20.03.2026г.
Ответственный секретарь экспертной комиссии:	Глинская Наталия Борисовна		20.03.2026г.
Член экспертной комиссии:	Михайловская Галина Викторовна		20.03.2026г.

Протокол № 2

заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», по адресу: Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 7, лит. А (Островского пл., 7): «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия, ремонт системы водоснабжения и водоотведения санузла в помещении убежища в подвале здания», разработанной ООО «Кларис» в 2026 г. Шифр: 12-25-ЗСГО

Санкт-Петербург

10.04.2026г.

Присутствовали:

ПРОКОФЬЕВ МИХАИЛ ФЕДОРОВИЧ, образование высшее (Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова), историк, стаж работы 45 лет, место работы: генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (приказ МК РФ: №3493 от 25.12.2023 г.).

ГЛИНСКАЯ НАТАЛИЯ БОРИСОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина, диплом Г-1 № 387993, выдан 21.06.1980 г.), искусствовед, стаж работы 47 лет, место работы: заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (приказы МК РФ: № 3493 от 25.12.2023г.).

МИХАЙЛОВСКАЯ ГАЛИНА ВИКТОРОВНА, образование высшее: Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1978г. г. Санкт-Петербург. Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация культурного наследия» СПб ГАСУ, 2000г. и 2016г.), архитектор, со стажем работы 45 лет, место работы: эксперт ООО «НЭО». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; разделы об обеспечении сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, входящие в состав проектной или иной документации, проекты обеспечения сохранности указанных объектов при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ в границах территории указанных объектов либо на земельном участке,

непосредственно связанном с земельным участком в границах территории указанных объектов; документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, а выявленном объекте культурного наследия; документация, обосновывающая определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия (приказ МК РФ №1797 от 8.10.2025г.).

Повестка дня:

Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», по адресу: Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 7, лит. А (Островского пл., 7): «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия, ремонт системы водоснабжения и водоотведения санузла в помещении убежища в подвале здания», разработанной ООО «Кларис» в 2026 г. Шифр: 12-25-ЗСГО.

1. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
2. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали: Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Михайловская Г.В.

Постановили:

1. Согласиться с тем, что предоставленная проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», по адресу: Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 7, лит. А (Островского пл., 7): «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия, ремонт системы водоснабжения и водоотведения санузла в помещении убежища в подвале здания», разработанной ООО «Кларис» в 2026 г. Шифр: 12-25-ЗСГО, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, представить оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода. Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

2. Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по двум вопросам одновременно: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии:

Прокофьев Михаил Федорович



10.04.2026г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Глинская Наталия Борисовна



10.04.2026г.

Член экспертной комиссии:

Михайловская Галина Викторовна



10.04.2026г.

Протокол № 3

заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», по адресу: Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 7, лит. А (Островского пл., 7): «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия, ремонт системы водоснабжения и водоотведения санузла в помещении убежища в подвале здания», разработанной ООО «Кларис» в 2026 г. Шифр: 12-25-ЗСГО

Санкт-Петербург

12.05.2026г.

Присутствовали:

ПРОКОФЬЕВ МИХАИЛ ФЕДОРОВИЧ, образование высшее (Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова), историк, стаж работы 45 лет, место работы: генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (приказ МК РФ: №3493 от 25.12.2023 г.).

ГЛИНСКАЯ НАТАЛИЯ БОРИСОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина, диплом Г-1 № 387993, выдан 21.06.1980 г.), искусствовед, стаж работы 47 лет, место работы: заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (приказы МК РФ: № 3493 от 25.12.2023г.).

МИХАЙЛОВСКАЯ ГАЛИНА ВИКТОРОВНА, образование высшее: Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1978г. г. Санкт-Петербург. Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация культурного наследия» СПб ГАСУ, 2000г. и 2016г.), архитектор, со стажем работы 45 лет, место работы: эксперт ООО «НЭО». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; разделы об обеспечении сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, входящие в состав проектной или иной документации, проекты обеспечения сохранности указанных объектов при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных

работ в границах территории указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории указанных объектов; документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, а выявленном объекте культурного наследия; документация, обосновывающая определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия (приказ МК РФ №1797 от 8.10.2025г.).

Повестка дня:

1. О возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы работы Экспертной комиссии.
2. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.
3. О получении от Заказчика распоряжения КГИОП от 04.09.2013 № 10-433.
4. О внесении изменений в Протокол № 1.

1. О возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы работы Экспертной комиссии.

Слушали: Прокофьев М.Ф. – О возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы работы Экспертной комиссии.

Постановили: возобновить проведение государственной историко-культурной экспертизы и работы экспертной комиссии, внести изменения в акт государственной историко-культурной экспертизы согласно письму КГИОП от 12.05.2025 №01-27-378/26-0-1.

Голосование: 3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

2. Утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Слушали: Прокофьев М.Ф. – об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Постановили: утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии: Срок проведения экспертизы – с 12.05.2026г. по 26.05.2026г.

- 12.05.2026г. - 26.05.2026г. оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы;

- 26.05.2026г. заседание комиссии, подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование: 3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

3. О получении от Заказчика распоряжения КГИОП от 04.09.2013 № 10-433.

Слушали: Прокофьев М.Ф. о получении от Заказчика распоряжения КГИОП от 04.09.2013 № 10-433.

Постановили: для проведения государственной историко-культурной экспертизы принять от Заказчика распоряжение КГИОП от 04.09.2013 № 10-433.

Голосование: 3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

4. О внесении изменений в Протокол № 1.

Слушали: Прокофьев М.Ф. о внесении изменений в Протокол № 1.

Постановили: в Протоколе № 1 п.6 изменить следующей редакции «Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы», «Постановили: для проведения государственной историко-культурной экспертизы принять от Заказчика документы, определенные экспертной комиссией» (далее по тексту).

Голосование: 3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной
комиссии:

Прокофьев Михаил
Федорович



12.05.2026г.

Ответственный секретарь
экспертной комиссии:

Глинская Наталия
Борисовна



12.05.2026г.

Член экспертной комиссии:

Михайловская Галина
Викторовна



12.05.2026г.

Протокол № 4

заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», по адресу: Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 7, лит. А (Островского пл., 7): «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия, ремонт системы водоснабжения и водоотведения санузла в помещении убежища в подвале здания», разработанной ООО «Кларис» в 2026 г. Шифр: 12-25-ЗСГО

Санкт-Петербург

26.05.2026г.

Присутствовали:

ПРОКОФЬЕВ МИХАИЛ ФЕДОРОВИЧ, образование высшее (Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова), историк, стаж работы 45 лет, место работы: генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (приказ МК РФ: №3493 от 25.12.2023 г.).

ГЛИНСКАЯ НАТАЛИЯ БОРИСОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина, диплом Г-1 № 387993, выдан 21.06.1980 г.), искусствовед, стаж работы 47 лет, место работы: заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (приказы МК РФ: № 3493 от 25.12.2023г.).

МИХАЙЛОВСКАЯ ГАЛИНА ВИКТОРОВНА, образование высшее: Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1978г. г. Санкт-Петербург. Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация культурного наследия» СПб ГАСУ, 2000г. и 2016г.), архитектор, со стажем работы 45 лет, место работы: эксперт ООО «НЭО». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; разделы об обеспечении сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, входящие в состав проектной или иной документации, проекты обеспечения сохранности указанных объектов при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ в границах территории указанных объектов либо на земельном участке,

непосредственно связанном с земельным участком в границах территории указанных объектов; документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, а выявленном объекте культурного наследия; документация, обосновывающая определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия (приказ МК РФ №1797 от 8.10.2025г.).

Повестка дня:

Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», по адресу: Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 7, лит. А (Островского пл., 7): «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия, ремонт системы водоснабжения и водоотведения санузла в помещении убежища в подвале здания», разработанной ООО «Кларис» в 2026 г. Шифр: 12-25-ЗСГО.

1. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
2. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали: Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Михайловская Г.В.

Постановили:

1. Согласиться с тем, что предоставленная проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», по адресу: Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 7, лит. А (Островского пл., 7): «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия, ремонт системы водоснабжения и водоотведения санузла в помещении убежища в подвале здания», разработанной ООО «Кларис» в 2026 г. Шифр: 12-25-ЗСГО, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, представить оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода. Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

2. Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по двум вопросам одновременно: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии:

Прокофьев Михаил Федорович



26.05.2026г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Глинская Наталия Борисовна



26.05.2026г.

Член экспертной комиссии:

Михайловская Галина Викторовна



26.05.2026г.

Приложение № 12

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», по адресу: Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 7, лит. А (Островского пл., 7): «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия, ремонт системы водоснабжения и водоотведения санузла в помещении убежища в подвале здания», разработанной ООО «Кларис» в 2026 г. Шифр: 12-25-ЗСГО

Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры

Историческая справка

К началу 1860-х годов в России потребности городов в долгосрочном кредитовании строительных проектов на принципах ипотеки были крайне затруднены. На фоне полного отсутствия частных коммерческих банков Петербургское городское кредитное общество стало первым в России негосударственным финансовым учреждением, нацеленным на поддержку роста производительных сил в городах. По уставу, «высочайше утверждённому» 4 июня 1861 года, общество учреждалось при петербургском городском общественном управлении «для производства ссуд под залог недвижимых имуществ, состоящих в черте города С.-Петербурга». Его верховным органом являлось Общее собрание членов общества — владельцев заложенных в нём имуществ. Общее собрание избирало орган распорядительной и исполнительной власти — Правление в составе трёх директоров, а также Наблюдательный комитет, члены которого осуществляли контроль за деятельностью Правления. Открытие общества состоялось 14 октября 1861 года. В дальнейшем его учредительные документы стали типовым образцом для других городских кредитных обществ. Первые 10-15 лет финансовое положение общества не вызывало опасений. Однако в начале последней четверти XIX века на фоне бурного развития предпринимательства и так называемой «строительной горячки» общество испытало «болезни роста». Расширилась практика ссуд под залог завышенной оценки строений, не оконченных каменной кладкой. В 1874 и 1881 годах общество повысило расценки, по которым имущества принимались в залог, что позволяло неисправным должникам покрывать недоимки перезалогом по новым, более высоким ценам. В последующие 30 лет кредитное общество развивалось стабильно, сохраняя лидерство среди других городских кредитных обществ России. Всего же за 50 лет к 1911 году сумма эмиссий облигаций всех выпусков превысила 600 миллионов рублей. Первые полтора десятилетия 1861—1979гг. общество арендовало для себя помещение на Большой Конюшенной улице.

В конце 1875 года, после приобретения участка на Александринской площади, общество объявило конкурс на проект собственного здания. В жюри вошли четыре представителя Общества архитекторов (А. И. Резанов, Н. Л. Бенуа, К. К. Рахау, Д. И. Гримм) и восемь членов правления кредитного общества (Р. Б. Бернгард, И. И. Глазунов, Я. И. Григорьев, П. В. Зверков, И. И. Климов, Н. А. Кушинников, Л. Я. Рудановский, В. И. Трофимов). К проекту здания заказчик предъявил жесткие требования, обусловленные наличием по соседству «монументальных зданий, не допускающих вблизи себя какой-нибудь посредственности». Поэтому строительный комитет решил объявить публичный конкурс. Но он не дал желаемых результатов. Газета «Новое время» писала по этому

поводу: «Премиированные объекты, удовлетворительные в художественном отношении, оказались совершенно неудовлетворительными и неприемлемыми к нуждам общества, требовавшего известного расположения частей управления и известной связи этих частей между собою». Проект, завоевавший первую, и единственную, премию, принадлежал архитектору Виктору Александровичу Шретеру. Наиболее удачным в его проекте оказался фасад здания. По словам самого Шретера, «на выбор архитектурных форм фасада повлияло соседство Публичной библиотеки и Александрийского театра». Большая роль в оформлении предназначалась скульптуре на парапетных тумбах, изображающих двух путти, поддерживающих картуш с эмблемой города. В основу планировочного решения В. А. Шретером «была положена мысль, соединить в одном большом помещении все те отделения кредитного банка, которые должны иметь непосредственную между собой связь и быть доступным публике». По плану В.А. Шретера, парадный вход и главная лестница размещались в правой части здания. Большой двор находился в центре, кроме него были еще два маленьких световых двора. Зал для общих собраний третьего этажа выходил окнами на площадь, от лестницы его отделял вместительный аванзал. В планировочном отношении комиссию не удовлетворили помещения «присутственных комнат» - канцелярии, кабинетов и т. д. и неудачное расположение лестничной клетки. Декоративное оформление интерьеров предполагалось соответствующим стилю фасада и чрезвычайно насыщенным – колонны, пилястры, аркады, лепные картуши и отделка из искусственного мрамора. Вторым вариантом проекта В. А. Шретера не имел зала для общих собраний. Его отсутствие давало возможность расположить главный вход посередине фасада. Однако комитет склонялся к необходимости строительства трехэтажного здания с залом для общих собраний. Поэтому, несмотря на победу в конкурсе, оба варианта проекта Шретера были отклонены. Всем требованиям планировки соответствовал один из не получивших премии проектов, который принадлежал архитектору Крюгеру. Поэтому дальнейшую работу над проектом комитет поручил Э. Ф. Крюгеру. Планировка здания в доработанном Крюгером проекте была перенесена им из своего конкурсного эскиза. Парадная лестница расположена в центре здания. Проезд в правой части здания вел в большой двор с флигелем. В левой части находился двор поменьше, и в самом дальнем от площади углу – еще один маленький световой дворик. Первый этаж здания занимал обширный вестибюль со сводами на пилонах. Большая часть второго этажа предназначалась под операционный зал и аванзал. На третьем этаже предполагался зал вдоль главного фасада с хорами с правой стороны. Оформление фасада было заимствовано Крюгером из проекта Шретера. Чтобы связать его со своей планировкой, архитектору пришлось сгладить акцент центральной части фасада, убрать многие элементы декоративного оформления, в том числе и скульптуру на парапете.

После утверждения проекта в 1877 году приступили к постройке здания, которую возглавил штатный архитектор Кредитного общества Э. Г. Юргенс. Здание расположено на площади, которая представляет собой архитектурный ансамбль по проекту архитектора К. И. Росси в XIX веке. 24 июля 1879 года Кредитное общество начало работу в новом здании. Зал общих собраний Санкт-Петербургского городского кредитного общества с осени 1880 года использовался для концертов, литературных чтений, благотворительных вечеров. Здесь проходили выступления квартета Русского музыкального общества с участием скрипача и дирижёра Л. С. Ауэра, первый концерт кружка любителей игры на балалайке под управлением В. В. Андреева. В день лицейской годовщины 19 октября 1880 в чтениях Литературного фонда участвовали Я. К. Грот, П. И. Вейнер, Д. В. Григорович, Ф. М. Достоевский. В 1895 состоялось первое литературное выступление И. А. Бунина. 30 января (11 февраля) 1885 года по телефону было сообщено о возгорании в здании Городского кредитного общества. Огонь охватил хоры концертного зала и перейдя на потолок, быстро распространился на чердак, угрожая перекинуться оттуда на соседние здания и надворные флигели. По прибытии пожарные выяснили, что проект здания не предусматривал лестниц, ведущих на чердак. Потолок концертного зала был подвесным, крепился только к стропилам крыши и угрожал рухнуть в любой момент — что вскоре и произошло. Ввиду этих затруднений пожарным пришлось гасить огонь с крыш соседних зданий, надворного флигеля и с приставных пожарных лестниц. Через час после начала пожара остатки подвесного потолка вместе с горячей крышей обрушились вовнутрь концертного зала, завалив его на половину высоты (7-10 метров). При этом пострадало трое пожарных Коломенской части: Франц Подаревский погиб, а Кондратий Бусько и Василий Копалин получили травмы. Внутри концертного зала образовался пылающий костёр; его пламя било во все окна и подымалось выше стен. Масса огня была так велика, что не поддавалась соединённому действию ручных пожарных труб, вызванных по № 4, и рукавов пожарных машин, привинченных к стендерам городских пожарных кранов. В этих условиях было решено сосредоточить усилия на защиту от огня боковых помещений, а также нижнего этажа, куда огонь уже начал проникать через люки двух винтовых металлических лестниц. Битва с огнём продолжалась всю ночь. Опасность дальнейшего распространения пожара удалось предотвратить только после 12 часов непрерывной работы, к 9 часам утра следующего дня. Окончательно же пожар был потушен только через сутки после возгорания. В первый час борьбы с огнём свидетелем пожара и обрушения крыши оказался император Александр III (здание Кредитного общества обращено к служебному (артистическому) подъезду Александринского театра). От имени императора пострадавший пожарный Кондратий Бусько был пожалован 50 рублями. Другой пострадавший, Василий

Копалин, получил аналогичную сумму от имени великого князя Михаила Михайловича. О выплатах семье погибшего пожарного от августейшей семьи в рапорте градоначальника не сообщено. Для вознаграждения других членов пожарных команд Городское кредитное общество выделило, по представленному ему списку, 487 рублей. В результате пожара пострадали не только концертный зал и крыша, сгоревшие фактически полностью, но также помещения нижних этажей. Протечки во время тушения огня испортили своды, разрушили штукатурку и лепку. Вскоре после пожара был составлен проект ремонта здания. Кроме восстановления разрушений предполагалось осуществить и некоторые изменения в планировке. По пришествии некоторого времени после восстановления здания в большом зале стали вновь проводить концерты. Теперь в нем стало около шестисот мест для публики. Здесь состоялся первый концерт кружка любителей игры на балалайках под управлением В. В. Андреева, об этом событии напоминает установленная на доме мемориальная доска. Позднее этот кружок вырос в первый оркестр русских народных инструментов. Зал стал также широко использоваться для концертов приезжих музыкантов. Следующий этап перестроек здания Городского кредитного общества относится к 1904-1906 годам. В 1904 году правление организовало новый конкурс на реконструкцию здания. Но, как и в 1876 году, ни один из представленных проектов не соответствовал требованиям. А потому было решено ограничиться минимальными: концертный зал был переоборудован в операционный путем устройства кассовых стоек из металла и стекла. В первые годы советской власти Городского кредитного общества занимали жилищный и арендный подотделы Петроградского губернского отдела коммунального хозяйства (Петрогубкомхоза). Позднее здание использовалось различными организациями.

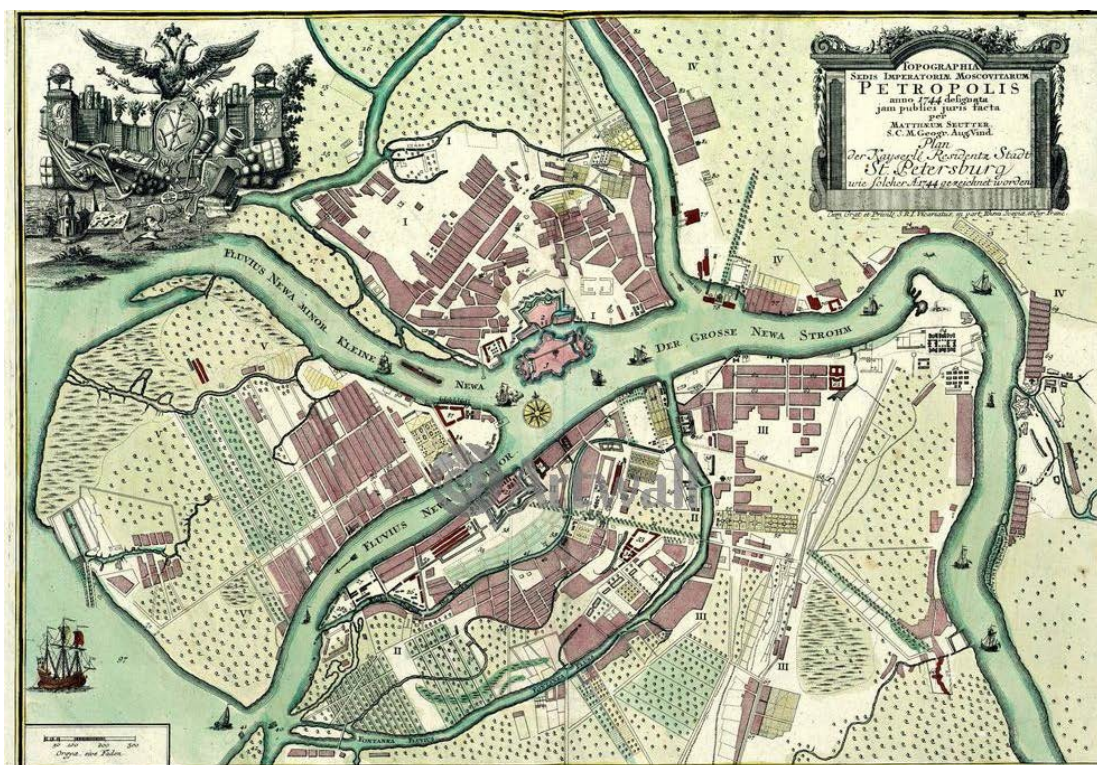
На основании декрета СНК РСФСР «О ликвидации городских и губернских кредитных обществ» от 17 мая 1919 года Петроградское городское кредитное общество прекратило существование. Архив дел по обследованию и оценке нескольких тысяч городских зданий и построек, принимавшихся в залог на протяжении 58 лет, перешёл в ведение вновь созданного Петроградского губернского отдела коммунального хозяйства, который и разместился в помещениях ликвидированного кредитного общества.

В 1946 году возобновляет свою гражданскую деятельность «Строительство № 5 НКПС», организованное 21 января 1941 года приказом Народного комиссара путей сообщения Л. М. Кагановича за № 27 для строительства ленинградского метрополитена, и созданное на основе этого учреждения Управление Ленметростроя размещается в здании на площади Островского. В 1993 году вновь созданный коммерческий банк АО «Банк «Санкт-Петербург» получил здание на правах долгосрочной аренды.

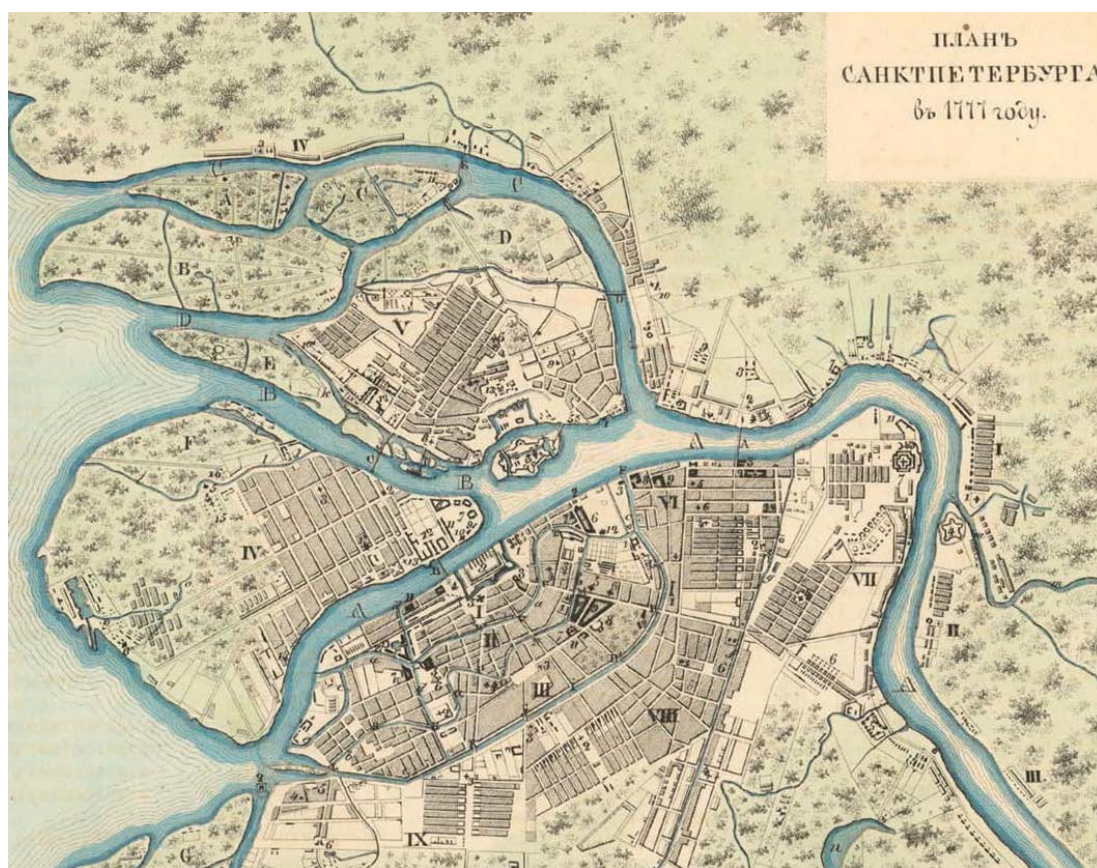
Источники и литература

1. Ананьич Б. В., Дмитриева З. В., Беляев С. Г. Петербург. История банков/ - Спб.: Третье тысячелетие, 2001 г.
2. Барышников М. Н. Деловой мир Петербурга: исторический справочник. Логос, 2000.
3. Владимирович А., Ерофеев А. Откуда приходят названия. 2014.
4. Грабарь И.Э. - История русского искусства. Том 3. Архитектура. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веке. - Москва. Изд. И. Кнебеля. 1912.
5. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Почему так названы? 1985.
6. Городские имена сегодня и вчера: Петербургская топонимика / сост. С. В. Алексеева, А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев и др. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Лик, 1997.
7. Глезеров С.Е. Исторические районы от А до Я. – М.: Издательство Центрполиграф, 2013.
8. Историческая застройка Санкт-Петербурга. Справочник. 2001.
9. Заварихин С. П., Фалтинский Р. А. Капитал и архитектура: История архитектуры и строительства банковских зданий в России. — Санкт-Петербург: Стройиздат СПб, 1999. Петербург весь на ладони. Составил Владимир Михневич. Репринтное издание. 2003.
10. Цылов Н.И. Атлас тринадцати частей Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казённых и обывательских домов. — СПб., 1849.
11. Архивные источники:
 - Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб): Ф.515. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9640.
10. Электронные источники:
 - www.citywalls.ru
 - www.pastvu.com

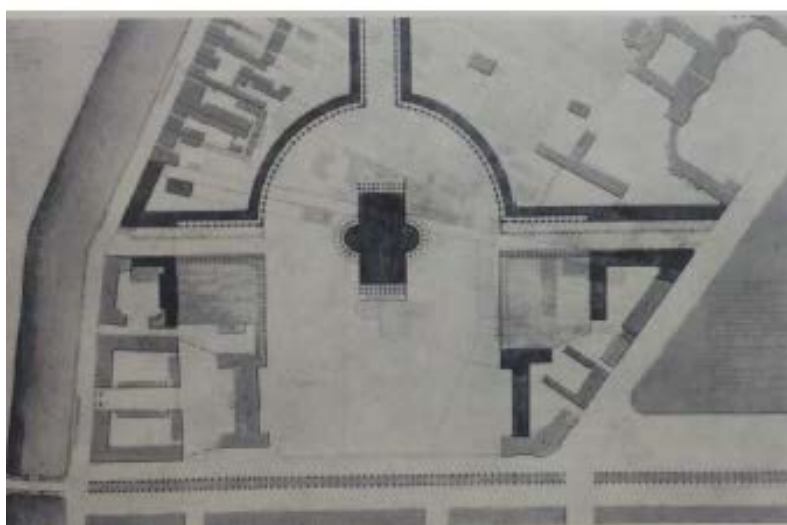
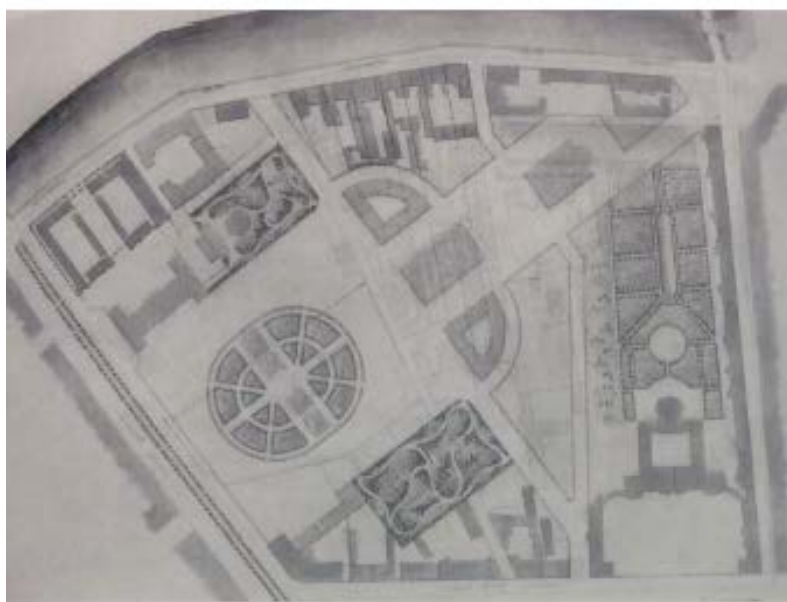
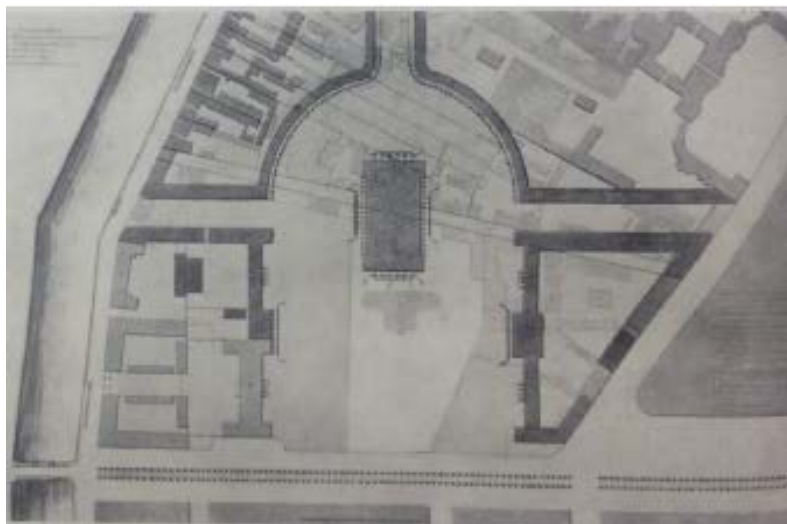
ИКОНОГРАФИЯ



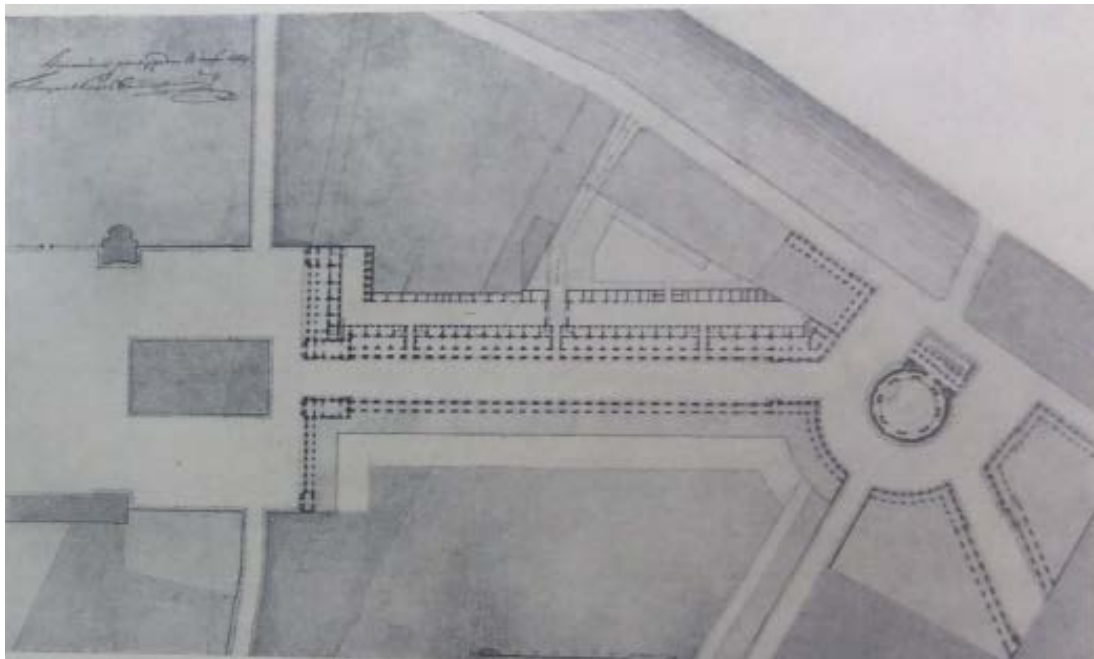
1. План Санкт-Петербурга 1744 г.



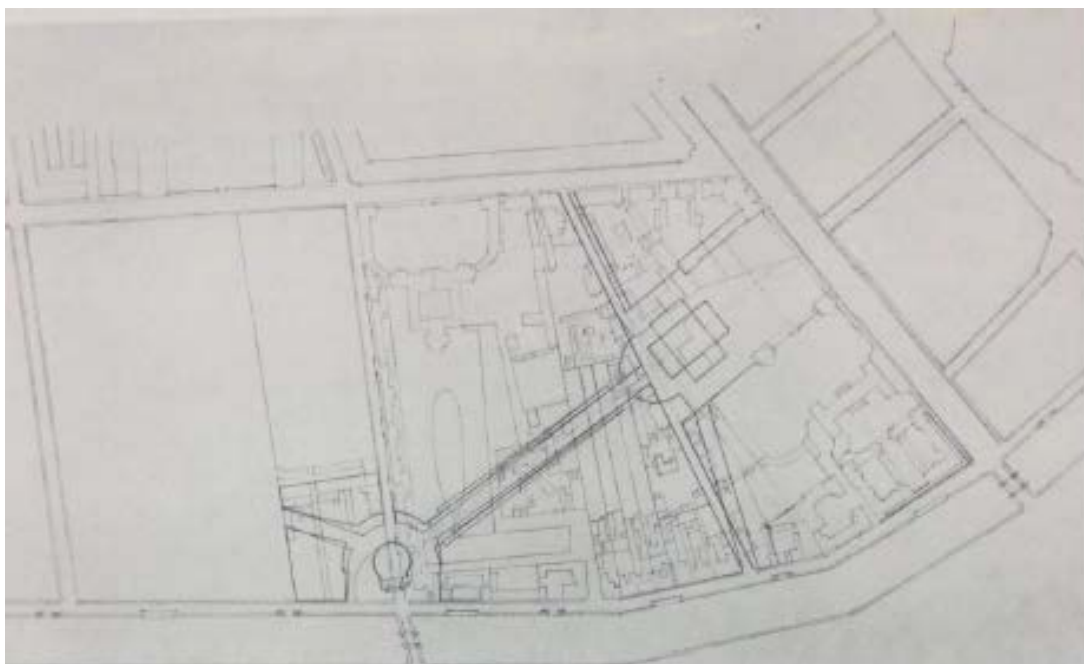
2. План Санкт-Петербурга 1777 г.



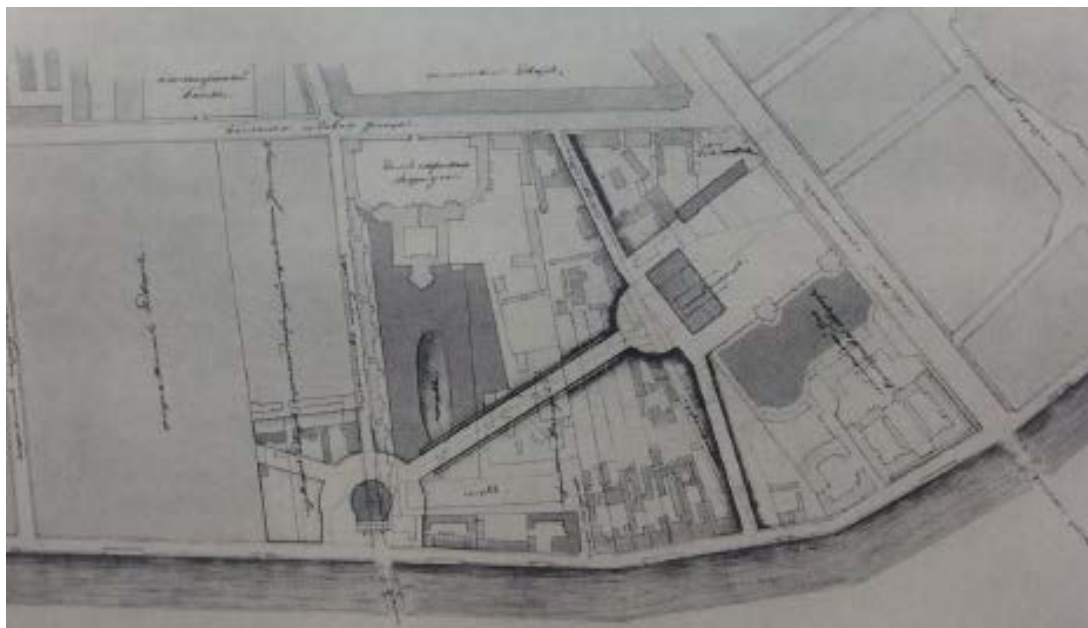
3. Ансамбль Александринского театра. Генеральный план. Варианты. 1816 г. Источник: Кн.: М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1962



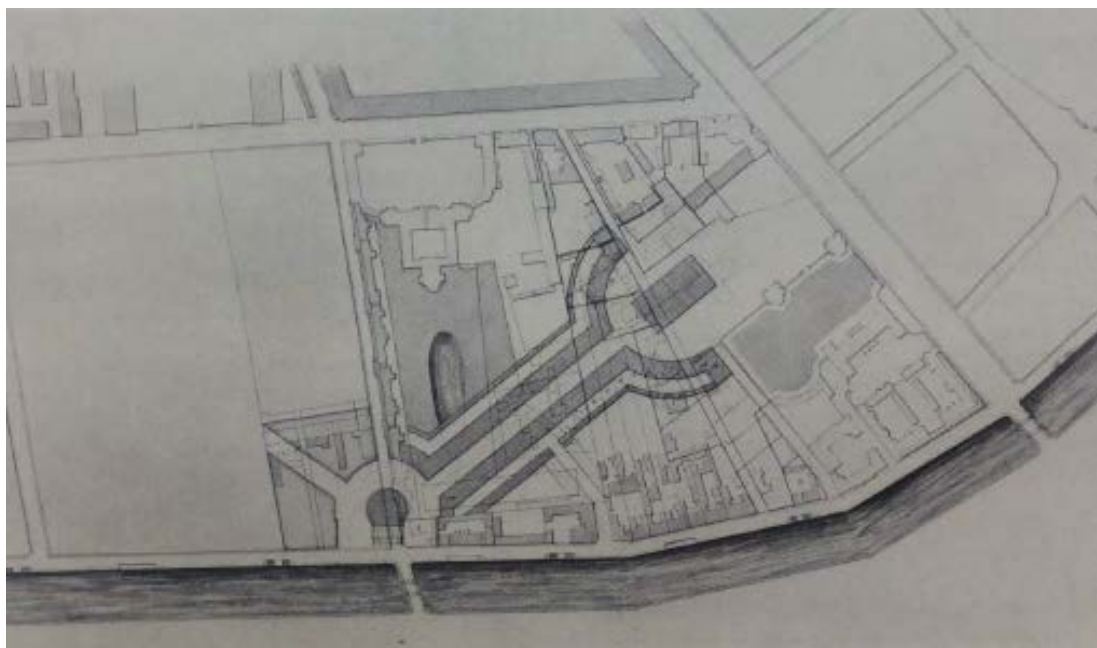
4. Проект ансамбля Александринского театра. Вариант, утвержденный в 1827 г. Генеральный план. Арх. К.И.Росси. Тушь, акварель. Бум. Источник: Кн.: М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1962



5. Генеральный план ансамбля. Вариант, утвержденный в 1827-1828 гг. Арх. К.И.Росси. Источник: Кн.: М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1962



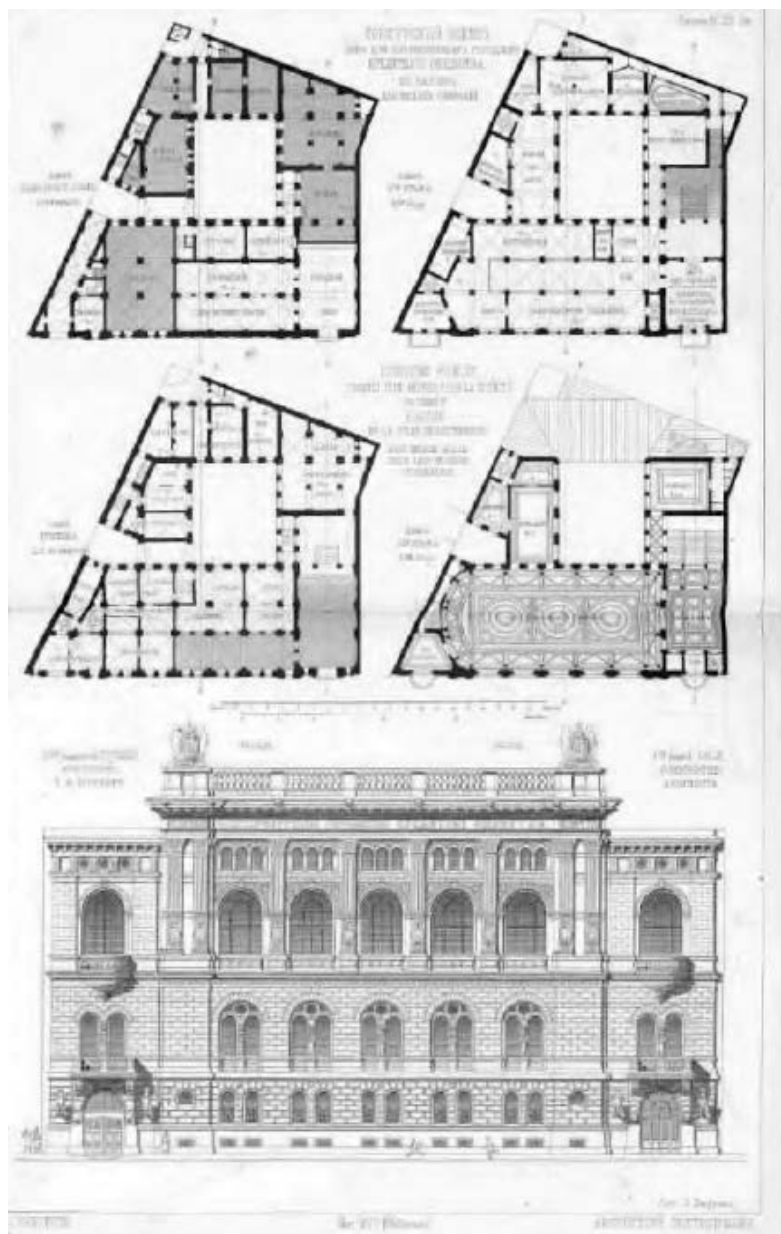
6. Генеральный план ансамбля. Вариант, утвержденный в 1827-1828 гг. Арх. К.И.Росси
 Источник: Кн.: М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1962



7. Генеральный план ансамбля. Утвержден в 1828 г. Арх. К.И.Росси
 Источник: Кн.: М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1962



8. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 г. (План Шуберта). Фрагмент



9. Конкурсный проект здания банка Кредитного общества. Журнал «Зодчий». 1877 №1.



10. «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем». 1910г.
Источник: www.pastvu.com



11. «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем». Главный операционный зал. Касса. 1910-1911гг. Источник: www.pastvu.com



12. «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем». Главный операционный зал. Касса. 1910-1911гг. Источник: www.pastvu.com



13. «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем». 1932г. Источник: www.pastvu.com



14. «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем». Помещения подвала. 2014г.



15. «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем». Помещения подвала. 2014г.



16. «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем».
Помещения подвала. 2014г.



17. «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем».
Помещения подвала. 2014г.

Список иллюстраций

1. План Санкт-Петербурга 1744 г.
2. План Санкт-Петербурга 1777 г.
3. Ансамбль Александринского театра. Генеральный план. Варианты. 1816 г. Источник: Кн.: М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1962
4. Проект ансамбля Александринского театра. Вариант, утвержденный в 1827 г. Генеральный план. Арх. К.И.Росси. Тушь, акварель. Бум. Источник: Кн.: М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1962
5. Генеральный план ансамбля. Вариант, утвержденный в 1827-1828 гг. Арх. К.И.Росси. Источник: Кн.: М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1962
6. Генеральный план ансамбля. Вариант, утвержденный в 1827-1828 гг. Арх. К.И.Росси. Источник: Кн.: М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1962
7. Генеральный план ансамбля. Утвержден в 1828 г. Арх. К.И.Росси. Источник: Кн.: М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1962
8. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 г. (План Шуберта). Фрагмент
9. Конкурсный проект здания банка Кредитного общества. Журнал «Зодчий». 1877 №1.
10. «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем». 1910г. Источник: www.pastvu.com
11. «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем». Главный операционный зал. Касса. 1910-1911гг. Источник: www.pastvu.com
12. «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем». Главный операционный зал. Касса. 1910-1911гг. Источник: www.pastvu.com
13. «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем». 1932г. Источник: www.pastvu.com
14. «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем». Помещения подвала. 2014г.
15. «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем». Помещения подвала. 2014г.
16. «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем». Помещения подвала. 2014г.
17. «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем». Помещения подвала. 2014г.

Приложение № 13

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», по адресу: Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 7, лит. А (Островского пл., 7): «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия, ремонт системы водоснабжения и водоотведения санузла в помещении убежища в подвале здания», разработанной ООО «Кларис» в 2026 г. Шифр: 12-25-ЗСГО

Иная документация

Идентификатор записи реестра **4430255**

Полное наименование **Общество с ограниченной ответственностью «Кларис»**

Сокращенное наименование **ООО «Кларис»**

ИНН **7810335150**

ОГРН/ОГРНИП **1147847551675**

Номер лицензии ЕРУЛ **ЛО40-00103-00/00404334**

Дата регистрации лицензии **04-07-2016**

Номер приказа **1499**

Дата приказа **04-07-2016**

Приказ о приостановлении действия лицензии

Номер приказа о приостановлении лицензии **№ 453**

Дата приказа о приостановлении лицензии **01-03-2023**

Приказ о периодическом подтверждении соответствия лицензионным требованиям

Номер приказа **952**

Дата приказа **11.04.2023**

Перечень видов работ лицензионной деятельности

Разработка проектной документации и технический надзор за проведением работ по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также по приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации для современного использования, включая реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия **1**

Разработка проектной документации и технический надзор за проведением работ по ремонту и приспособлению инженерных систем и оборудования объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации для современного использования и иных работ по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, не включающих реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия **1**

Ремонт объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и приспособление инженерных систем и оборудования объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации для современного использования и иные работы по приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации для современного использования, не затрагивающие элементы объекта культурного наследия, представляющие собой историко-культурную ценность **1**

Адрес

Адрес **197342, г. Санкт-Петербург, ул. Торжковская, д. 5, лит. А, пом. часть пом. 6-Н, оф. 125**

190

Приказ о переоформлении

Приказ о переоформлении

Номер приказа о переоформлении лицензии **1442**

Дата приказа о переоформлении лицензии **2019-09-27**

Приказ о переоформлении

Номер приказа о переоформлении лицензии **839**

Дата приказа о переоформлении лицензии **2025-05-13**

Сведения о статусе лицензии

Статус Лицензии **действующая**

Ссылка на лицензию - портал Открытых Данных Минкультуры России

[https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-heritage_safekeeping_licenses/\\$/4430255](https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-heritage_safekeeping_licenses/$/4430255)

Крайний срок прохождения лицензиатами процедуры периодического подтверждения соответствия лицензионным требованиям **2028-04-11**

Номер лицензии **МКРФ 03571**

Акт
осмотра технического состояния
нежилого(ых) помещения(ий),
расположенного(ых) в объекте культурного наследия федерального значения

Санкт-Петербург

"20" августа 2010 г.

Госорган в лице представителя по доверенности от 19.01.2010 № 7/43 Е.М.Васильковской и

Покупатель в лице представителя по доверенности на бланке 78 ВМ 1011037 от 08.12.2010
 Э.А.Абашевой

произвели осмотр технического состояния помещений 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 6-Н, 7-Н, 8-Н, 9-Н, подвал-1-2-3-4 этаж, площадью 3173,8 кв.м, кадастровый номер 78:31:1139:2:27:1 (далее - Помещение(ия)), расположенного(ых) в объекте культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», (далее - Памятник), по адресу: Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 7, лит. А (согласно Постановлению Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.: Островского пл., 7)

1. Исторические сведения: сложное в плане четырехэтажное на полуподвале здание, построено в 1876-1879 годах, в его строительстве участвовали архитекторы В.А.Шретер, Э.Ф.Крюгер, Э.Г.Юргенс.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

а) основания:

- фундамент: ленточный бутовый, по визуальному осмотру деформаций не наблюдается.
- цоколи: цоколь лицевого фасада – гранитный, цоколь со стороны дворового фасада – известняковый, имеются сколы, загрязнения.
- отмостки: лицевого фасада – тротуарная плитка, дворовый фасад – асфальтовое, покрытие, в удовлетворительном состоянии.

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, оштукатурены, окрашены, в удовлетворительном состоянии.
- колонны, столбы: отсутствуют.

в) перекрытия:

- межэтажные: плоские и сводчатые, оштукатурены, окрашены, состояние удовлетворительное.

г) крыша:

- стропила: недоступны для осмотра.
- обрешетка: недоступна для осмотра.
- кровля: металлическая, в удовлетворительном состоянии.

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют.

е) наружные водоотводные конструкции:

- желоба: металлические, в удовлетворительном состоянии.
- трубы: металлические, в удовлетворительном состоянии.
- сливы: металлические, в удовлетворительном состоянии.

ж) фасады:¹

- облицовка стен: лицевой фасад - рустовка в уровне 1-2 этажей, в уровне 1⁹² штукатурка под «шубу»; дворовый фасад гладко оштукатурен, наблюдаются повреждения штукатурного слоя.

- окраска стен: окрашены, стены фасадов имеют загрязнение и повреждения красочного слоя.
- монументальная живопись: отсутствуют.
- декоративные и лепные элементы: лицевой фасад - в уровне 2 этажа венецианские окна; в уровне 3 этажа подоконные ниши с полубалясинами, окна оформлены архивольтами, замковыми камнями, лепной декор над окнами; окна 4 этажа оформлены архивольтами, в простенках лопатками; фриз с орнаментальным поясом, сухариками, карниз профилированный с модульонами; над ризалитами аттики с лопатками и филенками; исторический металлодекор: ворота, козырек над входом, решетки на окнах, флагодержатели; дворовый фасад - профилированные наличники окон в том числе с ушками, наблюдаются повреждения красочного слоя декоративных элементов.
- карнизы: лицевой фасад - карниз профилированный с модульонами, межэтажные тяги; дворовый фасад - межэтажные тяги и венчающий профилированный карниз, наблюдаются деструктивные участки штукатурного слоя.
- пилястры: лицевой фасад - в уровне 3-4 этажа пилястры композитного ордера, наблюдаются повреждения красочного слоя.
- балконы, лоджии, крыльца: главный вход со стороны лицевого фасада оформлен историческим, металлическим козырьком, состояние удовлетворительное.
- окна: оконные проемы по фасадам, прямоугольной формы с полуциркульным завершением, люкарны, с деревянными заполнениями, коричневого цвета, наблюдаются повреждения древесины; со стороны дворового фасада имеются металлопластиковые окна.
- двери: на центральной оси лицевого фасада расположены входные двери - дубовые, резные; входные двери Помещений со стороны дворового фасада - металлические, в удовлетворительном состоянии.

з) монументы:²

- постамент: отсутствует.
- скульптура: отсутствует.
- обелиск: отсутствует.
- колонна: отсутствует.

3. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Помещения:

и) интерьеры:³

- полы в Помещении: пом. 9-Н (2) - покрытие пола - мраморные плиты; пом. 9-Н (21) - декоративное напольное покрытие терazzo; пом. 9-Н (142, 143) - метлахская плитка; в остальных помещениях наливные полы, керамическая плитка, линолеум, паркет, наблюдаются изношенные участки.
- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): кирпичные, оштукатурены, окрашены, облицованы панелями, состояние удовлетворительное.
- перекрытия: плоские и сводчатые (пруссские, крестовые, коробовые в том числе с распалубками), перекрытия оштукатурены, окрашены, частично защищены потолочными панелями, состояние удовлетворительное.
- перегородки: пом. 9-Н (2) - вестибюль отделен от лестницы дубовой остекленной перегородкой (историческая); позднейшие стеклянные и деревянные перегородки, состояние удовлетворительное.

- колонны, столбы: пом. 9-Н (88, 89) - помещение Т-образное в плане, перекрыто крестовыми сводами, опирающимися на столбы прямоугольного сечения, оформлены филенками;
- живопись (монументальная и станковая): отсутствует.
- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: пом. 9-Н (2) – входной тамбур – резной дуб, стены в нижней части обработаны рустом, в верхней декорированы филенками и пилястрами; входные проемы декорированы пилястрами, завершенными стилизованными лепными кронштейнами с картушами; потолок разделен двумя профилированными балками на три части с лепными центральными розетками и лепным орнаментом по периметру; окна с архивольтами и стилизованными замковыми камнями в виде кронштейнов; ложное полуциркульное трехчастное окно с архивольтом и стилизованным замковым камнем в виде кронштейнов, подоконная доска на стилизованных кронштейнах, лепная композиция в подоконном пространстве; пом. 9-Н (21) - лепные профилированные потолочные тяги, лепные карнизы, зеркала и филенками; вестибюль перед парадной лестницей – рустовка стен, лифтовая шахта с кованым ограждением; парадная лестница – стены рустованы, кессоны поверхности перекрытия оформлены филенками, лепные розетки, лепной декор; верхняя лестничная площадка окна в профилированных наличниках со стилизованными замковыми камнями, стены декорированы филенками, лепниной, рустованы; вход в зал оформлен заглубленным порталом с полукруглой аркой, декорированной лепниной; потолок декорирован лепной розеткой, кессонами, лепными профилированными тягами с орнаментом; пом. 9-Н (78) - коробовый свод с распалубками и лепными нервюрами, над окнами лепной декор, филенки с замковыми камнями, стеновые дубовые панели; пом. 9-Н (98) - профилированные тяги по стенам, профилированные потолочные рамы, лепная потолочная розетка; пом. 9-Н (87) - потолок разделен двумя продольными балками, центральная часть декорирована профилированной тягой, проходящей по периметру, стены рустованы на всю высоту, над дверьми сандрики; пом. 9-Н (88, 89) - перекрытие крестовыми сводами с нервюрами, опирающимися на столбы прямоугольного сечения; пом. 9-Н (92, 96) - крестовые своды с нервюрами; пом. 9-Н (93) - на потолке по периметру лепной геометрический орнамент, фриз с зубчиками, лепная потолочная розетка растительного орнамента; нижняя часть стен оформлена панелями красного дерева; пом. 9-Н (94) - потолок с падугой и лепным карнизом, по периметру потолка лепной орнамент, центральная лепная розетка растительного орнамента; пом. 9-Н (95) - крестовые своды, ребра сводов оформлены филенками; в люнете центрального свода овальное окно, стены оформлены пилястрами; пом. 9-Н (97) - крестовые своды, ребра сводов оформлены филенками; пом. 9-Н (99, 100) - падуга, профилированный карниз, профилированная потолочная тяга, лепная потолочная розетка растительного орнамента; пом. 9-Н (115 – 129, 131, 135 – 141, исторически единое помещение) - двусветный зал, оконные, дверные проемы и ниши оформлены арками (с замковыми камнями в виде кронштейна), опирающимися на пилястры с фигурными филенками; вокруг арок филенки треугольной формы с лепным растительным орнаментом; в простенках между арками расположены пилястры с трехчетвертными колонками коринфского ордера на высоком подиуме; на одну треть высоты фуст гладкий, выше каннелирован и опоясан тягой, украшенной лепными гирляндами; по периметру зала единый антаблемент, раскрепованный над колоннами; над антаблементом, над каждой аркой в полуциркульных люнетах расположены трехчастные венецианские окна, зал перекрыт зеркальным сводом, основная падуга имеет распалубки над каждой аркой и

окном; малая падуга декорирована растительным орнаментом, зеркало потолка имеет трехчастное деление на неравные прямоугольники; место для парадного портрета императора, обрамленное пилястрами и завершенное лучковым сандриком с картушем в лавровых венках; пом. 9-Н (106, 110, 111, 113) - профилированные потолочные тяги; пом. 9-Н (105) - деревянные панели на стенах, профилированные, филенчатые; пом. 9-Н (132) - профилированные потолочные тяги, карниз, лепная потолочная розетка растительного орнамента; состояние удовлетворительное.

- лестницы: пом. 9-Н (2) – лестничный марш с лещадными ступенями; парадная лестница с кованым ограждением и дубовыми перилами, трехмаршевая на три этажа с лещадными ступенями и площадками с декоративным покрытием тераццо; лестница в северной части – двухмаршевая с чугунным ограждением, с лещадными ступенями и площадками с декоративным покрытием тераццо; 9-Н (82, 154) – металлические винтовые лестницы с ограждением (чугун), окрашены; пом. 9-Н (142, 143) - металлическая лестница; лестницы в удовлетворительном состоянии.
- двери: 9-Н (87) дверь - двустворчатая, филенчатая, полустекленная стекло с орнаментом, пом. 9-Н (115 – 129, 131, 135 – 141, исторически единое помещение) - на западной стене расположена центральная полусветлая двустворчатая дверь с резьбой, а также филенчатая дверь в служебные помещения, в центре северной стены глухая двустворчатая филенчатая дверь, на южной стене две двустворчатые, филенчатые двери, дверь (на площадку парадной лестницы), двустворчатая, филенчатая, полусветлая; двустворчатые, филенчатые двери с резьбой; остальные двери – деревянные и металлические (позднейшие), окрашены, в удовлетворительном состоянии.

к) инженерные коммуникации: ⁴

- электроснабжение: имеется.
- отопление: имеется.
- водопровод: имеется.
- канализация: имеется.
- охранная сигнализация: имеется.

4. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры: ⁵ перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, оставляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

5. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ ⁶

№	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
NN Пп			
	Не требуется выполнения работ в Помещениях, расположенных в памятнике, на дату составления акта осмотра технического состояния		

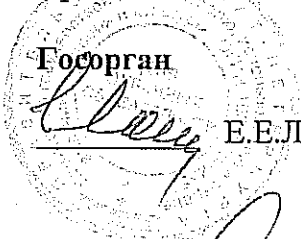
Представитель Госоргана



Е.М. Васильковская

Представитель Покупателя

Э.А. Абашева



Е.Е. Ломакина

Покупатель



А.В. Вельев

- ¹ если элемент здания, указанный в подпункте «ж», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «утрачен».
- ² в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «з».
Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «утрачен».
- ³ в тексте акта осмотра технического состояния точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «и».
Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «утрачен».
- ⁴ в тексте акта осмотра технического состояния помещения в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «ю», указывается - не имеется.
- ⁵ при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.
- ⁶ в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния помещение(ия), расположенное(ные) в Памятнике, находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается - «не требуется выполнение работ в помещении(ях), расположенном(ых) в Памятнике, на дату составления акта осмотра технического состояния помещения».