

**А К Т**  
**по результатам государственной историко-культурной экспертизы**  
**проектной документации на проведение работ по сохранению**  
**объекта культурного наследия**  
**федерального значения «Пруд с фонтаном «Дубовый»»**

-

**«Научно-проектная документация. Реставрация объектов культурного наследия**  
**(Статуя «Амур с театральной маской» и Фонтанные фигуры «Дельфин») (шесть))**  
**в составе объекта культурного наследия федерального значения**  
**«Пруд с фонтаном «Дубовый»», «Верхнего сада»**  
**«Дворцово-паркового ансамбля Петродворца»,**  
**расположенных по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф,**  
**Санкт-Петербургский проспект, д 47, сооружение 4, лит. ФД»**  
**Шифр 01.20/А**

г. Санкт-Петербург

28 января 2021 года

1. Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 05 ноября 2020 г. по 28 января 2021 г., на основании договоров подряда № 28, 29, 30
2. Заказчик экспертизы: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей-заповедник «Петергоф»
3. Место проведения: Санкт-Петербург, г. Петергоф

#### **4. Объект государственной историко-культурной экспертизы:**

*Проектная документация:* «Научно-проектная документация. Реставрация объектов культурного наследия (Статуя «Амур с театральной маской» и Фонтанные фигуры «Дельфин») (шесть)) в составе объекта культурного наследия федерального значения «Пруд с фонтаном «Дубовый»», «Верхнего сада» «Дворцово-паркового ансамбля Петродворца», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, д 47, сооружение 4, лит. ФД», выполненная ФГБУК «Государственный музей-заповедник «Петергоф» в 2020 г., шифр 01.20/А.

#### **5. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

*Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия* «Научно-проектная документация. Реставрация объектов культурного наследия (Статуя «Амур с театральной маской» и Фонтанные фигуры «Дельфин») (шесть)) в составе объекта культурного наследия федерального значения «Пруд с фонтаном «Дубовый»», «Верхнего сада» «Дворцово-паркового ансамбля Петродворца», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, д 47, сооружение 4, лит. ФД», выполненная ФГБУК «Государственный музей-заповедник «Петергоф» в 2020 г., шифр 01.20/А, *требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.*

#### **6. Сведения об экспертах:**

МИХАЙЛОВСКАЯ ГАЛИНА ВИКТОРОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1978 г.), архитектор, стаж работы 42 года, эксперт ООО "НЭО". Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению следующих объектов государственной историко-культурной экспертизы (приказ МКРФ № 1772 от 11.10. 2018 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

БУБНОВ ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ, образование высшее (Ленинградский ордена Ленина ордена Трудового Красного Знамени государственный университет им. А.А. Жданова. 1971 г.), химик-технолог, стаж работы 49 лет. Место работы ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ», гл. технолог. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК № 78 от 31.01.2018 г.)

- документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

ЗАЙЦЕВА ДАРЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1999 г.), искусствовед, стаж работы 20 лет. Место работы ООО «Коневские

Реставрационные Мастерские», искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению следующих объектов государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК РФ № 996 от 25.08.2020 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

В соответствии с законодательством Российской Федерации, в том числе с Положением о государственной историко-культурной экспертизе № 569 (в действующей редакции) эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении, и обеспечивают выполнение п. 17 Положения № 569.

Председатель экспертной комиссии *Михайловская Г.В.*

Ответственный секретарь экспертной комиссии *Зайцева Д.А.*

Эксперт-член экспертной комиссии *Бубнов В.И.*

*28 января 2021 г.*

#### **7. Отношения к заказчику:**

эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками); не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего экспертного заключения, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

#### **8. Основания проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции).

Положение о государственной историко-культурной экспертизе № 569 (в действующей редакции).

Договор о выполнении работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы с экспертом Михайловской Г.В. № 30 от 05.11.2020 г.

Договор о выполнении работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы с экспертом Зайцевой Д.А. № 28 от 05.11.2020 г.

Договор о выполнении работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы с экспертом Бубновым В.И. № 29 от 05.11.2020 г.

## **9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

## **10. Перечень материалов, предоставленных эксперту, документов и материалов, собранных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной технической и справочной литературы:**

- Проектная документация: «Научно-проектная документация. Реставрация объектов культурного наследия (Статуя «Амур с театральной маской» и Фонтанные фигуры «Дельфин») (шесть)) в составе объекта культурного наследия федерального значения «Пруд с фонтаном «Дубовый»», «Верхнего сада» «Дворцово-паркового ансамбля Петродворца», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, д 47, сооружение 4, лит. ФД», выполненная ФГБУК «Государственный музей-заповедник «Петергоф» в 2020 г., шифр 01.20/А.
- План границ объекта культурного наследия федерального значения Верхнего сада и Нижнего парка, 18.01.2000 г. (Приложение № 2);
- Распоряжение об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Верхний сад» № 505-р от 19.08.2019 г. (Приложение №2);
- Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.
- Задание № 01-52-1843/19-0-2 от 18.07.2019 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения статуи «Амур с театральной маской», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Пруд с фонтаном «Дубовый»» (Приложение №1);
- Задание № 01-52-1844/19-0-2 от 18.07.2019 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия фонтанных фигур «Дельфин», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Пруд с фонтаном «Дубовый»» (Приложение №1);

## **11. Сведения о проведенных исследованиях:**

В целях оценки достоверности выводов в рамках проведения данной государственной историко-культурной экспертизы, были выполнены следующие исследования:

- анализ исходно-разрешительной и научной документации для разработки проекта;
- посещение объекта, визуальный осмотр: с целью проверки состояния на момент проведения экспертизы, соответствия имеющемуся предмету охраны;
- проведена фотофиксация;
- ознакомление с предъявленной заявителем научно-проектной документацией;

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.**

### **10.1. Общие учетные сведения (Приложение 2)**

«Пруд с фонтаном «Дубовый»» включен в перечень объектов культурного наследия федерального значения Постановлением правительства РФ от 10 июля 2001 г. № 527 "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге". Атрибуция согласно постановлению: Пруд с фонтаном, 1719 г., арх. Леблон Ж. Б., 1737 г. (фонтан), арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И. свинцовые тритоны и дельфины, ск. Растрелли Б.-К., фонтанный мастер Суалем|П.-Ж., 1746 г., 1768 г. (изменение декорировки фонтана). Отдельными элементами пруда в перечень объектов включено его скульптурное убранство: 1 – статуя «Амур с театральной маской», 1809 г. (ск. Росси Д.); 2 – фонтанные фигуры «Дельфин» (шесть), XVIII в., 1956 г. (воссоздание).

План границ дворцово-паркового ансамбля Верхнего сада и Нижнего парка утвержден распоряжением КГИОП 18 января 2000 г. В экспликации значатся: 9 – пруд с фонтаном «Дубовый».

Предмет охраны фонтана «Дубовый» утвержден в составе предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Верхний сад» № 505-р от 19.08.2019 г.

Паспорт объекта культурного наследия «Пруд с фонтаном «Дубовый»» утвержден 2 июля 2015 г. Номер в едином государственном реестре 781720667440206.

Распоряжение об утверждении охранного обязательства № 07-19-385/20 от 03 сентября 2020 г.

## **10.2. Сведения о времени возникновения (дате создания) объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и датах основных связанных с ним исторических событий (Приложение №3)**

Верхний сад расположен к югу от Большого Петергофского дворца. Планировку в регулярном («французском») стиле выполнили к 1724 году архитектор И. Браунштейн и садовый мастер Л. Гарнихфельт. По первоначальному плану снабжения водой петергофских фонтанов, разработанному Ж.-Б. Леблоном в 1717 году.

Со времен Анны Иоанновны Верхний сад украшают пять фонтанов. Парадное оформление Верхнего сада Петергофа было осуществлено в 1734-1739 годах. Работы вели архитекторы М.Г. Земцов, И.Я. Бланк И. Давыдов, скульптор К. Растрелли, фонтанный мастер П. Суалем и садовый мастер Л. Гарнихфельт.

Фонтан «Дубовый», расположенный на центральной оси Верхнего сада, сооружён в 1730-х гг. по проекту архитекторов И.Я. Бланка и И.П. Давыдова. Первоначально фонтан украшала скульптурная композиция из золочёного свинца, исполненная Б.К. Растрелли: «дерево большое званием дуб, свинцовое с фундаментом», окружённое тремя фигурами трех тритонов и шестью фигурами дельфинов. Отсюда фонтан и получил своё название.

В 1746 г. пластическое убранство фонтана претерпело ряд изменений. При императрице Елизавете Петровне в бассейне дубового фонтана стали проводить церемонию водосвятия, в связи с чем взамен дуба и фигур тритонов, бассейн фонтана декорировали туфом и рогом изобилия, окружёнными шестью фигурами дельфинов, оставшихся от первоначального убранства. Дуб использовали в оформлении фонтана-шутихи «Дубок» в Нижнем парке. С момента перестройки фонтан приобрел классическую водную композицию из шести струй, бьющих по параболе и центральной вертикальной струи, сохраняющуюся до настоящего времени.

По описи 1783 г. относительно рассматриваемого фонтана указано: «в партерах перед средними полатами фонтан, в оном фонтане дельфин свинцовых крашенных -6, и при них трубок медных 6, да посреди одного фонтана трубка медная одна и на одной трубке фигура деревянная одна». Возможно, рог изобилия был выполнен из дерева.

Фонтан с рогом изобилия существовал еще в середине XIX в. и запечатлен на литографии 1850-х гг., при этом фигур дельфинов на изображении нет (был ли это кратковременный период или композиция существовала без дельфинов продолжительное время – не установлено).

В 1880-е гг. рог изобилия был заменён медной фонтанной вазой, к тому же времени фигуры шести дельфинов вновь занимают место в фонтане.

В 1929 г. указанную вазу переместили в другой фонтан Верхнего сада – «Межеумный», а в центре бассейна фонтана «Дубовый» на туфовой горке в форме морской звезды появилась мраморная статуя с элементами позолоты «Амур с театральной маской», исполненная в 1809 г. в Италии скульптором де Росси. Шесть свинцовых фигур дельфинов на тот момент были сохранены.

Во время Великой Отечественной войны статуи Амура и дельфинов не были эвакуированы, как и прочее парковое убранство пруд «Дубовый» был разорен. Статуя Амура после войны была обнаружена на территории Петергофа, вблизи Верхнего сада, в сильно повреждённом состоянии. Реставрирована в 1957 г. Последнюю реставрацию прошла в 2010 г. После войны от фонтана «Дубовый» и восточного Квадратного пруда в Верхнем саду обнаружили восемь сильно повреждённых свинцовых фигур дельфинов. По этим, незначительно отличающимся друг от друга образцам, воссозданы в бронзе фигуры дельфинов для всех фонтанов Верхнего сада, в том числе «Дубового». Сохранившиеся свинцовые фигуры дельфинов находятся в фондах ГМЗ «Петергоф» и Песочном пруду Нижнего парка. Дельфины фонтана «Дубовый» отлиты на ленинградском заводе «Монументскульптура» в 1957 г.

Воссозданные фигуры долгое время пребывали без позолоты и лишь в 1980 г. прошли золочение. Последняя реставрация состоялась в 2005 г.

В 2019 г. ООО «Профиль» была разработана проектная документация на реставрацию Верхнего сада: шифр 2012-189; 2012-200; 2015-200; 2016-200, рег. № 01-26-2183/19-0-0 от 29.08.2019 (согласована КГИОП 19.11.2019 № 01-26-2183/19-0-1). Работы по проекту, в числе прочего, включали реставрацию фонтанных коллекторов, водоводов и фонтанной чаши с постаментами фонтана «Дубовый».

В 2020 г. по проекту начались работы, в связи с чем скульптурное убранство фонтана было перевезено в фондохранилище, где находится в настоящее время. Разрешение на проведение работ выдано КГИОП, № 01-53-2549/20-0-1 от 19.10.2020 г.).

### **10.3. Архивные и библиографические источники**

1. В.Я. Юмангулов, Н.Ю. Хадеева. Скульптура Нижнего парка и Верхнего сада. – СПб.: ГМЗ «Петергоф», 2016
2. Люлина Р. Д., Раскин А. Г., Тубли М. П. Декоративная садово-парковая скульптура Ленинграда, состоящая под государственной охраной: Каталог. – Л.: Стройиздат, 1977;
3. Архипов Н. Материалы по строительству фонтанного водовода в Петергофе

- (1720- 1850) архив КГИОП Н-990/2, 1957 г;
4. РГИА. Ф. 490. Оп. 1. Д. 865. О производстве разных садовых и строительных работ в Петергофе. 22 февраля – 23 марта 1741 г.
  5. РГИА. Ф. 467. Оп. 2 (73/187), Кн.81-а. О строениях и садах ... конторы строения домов и садов. 1733-1736 гг.
  6. Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № 6213-ар. № 44. Описание садовой скульптуры Верхнего и Нижнего парков. 1926
  7. Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № 6303-ар. № 10. Инвентарная опись музейных предметов. Садово-парковая скульптура. 1938 г.

#### **10.4. Современное состояние объектов культурного наследия**

Фонтан «Дубовый» расположен на главной композиционной оси, проходящей через центральные ворота к Большому дворцу, между зданием Большого дворца и бассейном фонтана «Нептун», на расстоянии 105 м от фасада. Чаша фонтана имеет внешний диаметр 31,8 м, внутренний 30,7 м. Кордон выполнен из доломита, стены чаши фонтана – из гранита и известняка. Дно замощено плитами гранита и мрамора и заглублено ниже уровня окружающей поверхности на 40-60 см. Верх накрывочного камня возвышается над покрытием окружающей площадки на 20-25 см.

В центре чаши фонтана размещена невысокая туфовая горка в форме звезды с шестью лучами, украшением которой стала скульптурная группа, включающая шесть бронзовых дельфинов на лучах звезды и мраморную статую «Амур с театральной маской» в центре. Струи фонтанов бьют из пастей шести дельфинов.

В плане туфовая горка имеет форму звезды с 6 лучами. В объеме - усеченный конус с отходящими к постаментам дельфинов лучами, диаметр конуса в основании – 6м, высота порядка 1,1 м. Диаметр горки на центе чаши по верху – 3 м, лучи шириной 1-1,5 м и длиной до 2м. Камни имеют размер от 200 до 500 мм, их размер уменьшается от основания пирамиды к вершине. Глыбы туфа на своих местах не закреплены и удерживаются только силой тяжести.

Фонтан прямоточный. Питающая вода подается по водоподводящей системе фонтанов Верхнего сада.

Постамент статуи «Амур с театральной маской» состоит из опорного металлического каркаса, ограждающей конструкции и известняковой плиты. Крепление статуи к постаменту осуществлено за счет клеящих составов основания статуи к накрывочной плите постамента. Постаменты дельфинов выполнены из бетона и оперты на бетон дна. Реставрация фонтанных водометов, постаментов и туфовой горки не входит в рамки настоящего проекта и предусмотрены отдельным проектом «Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Верхний сад»», разработанным ООО «Профиль», согласованная КГИОП рег.№01-26-2183/19-0-1 от 19.11.2019.

В настоящее время конструкции и оборудование фонтана демонтированы, объект находится на реставрации.

Статуя «Амур с театральной маской». Статуя несколько раз реставрировалась. Во время Великой Отечественной войны сильно пострадала, была отреставрирована и в 1956 году установлена на прежнее место. Последняя реставрация проводилась в 2010 году.

Размер статуи: в. — 105 см, ш. — 66 см, гл. — 48 см. Техника исполнения: рубка,

шлифовка, золочение.

Статуя из единого блока мрамора представляет собой изображение обнаженного младенца, сидящего на кубическом основании, покрытом шкурой ягненка. Ноги фигуры скрещены, правая нога располагается поверх левой, корпус и голова наклонены чуть влево, лицо обращено вверх, руки подняты на уровне головы и удерживают на ней маску с раскрытым ртом, бородой и лысиной. Маска и прическа Амура позолоченные.

Состояние сохранности скульптуры – неудовлетворительное.

Многочисленные реставрационные восполнения частично подверглись деструкции, отстают от поверхности, что способствует задержке влаги и развитию колоний биодеструкторов в образованных пространствах.

При обследовании выявлены следующие дефекты:

- Поверхность мрамора имеют различные виды загрязнения: полностью покрыта атмосферными и биологическими загрязнениями, наиболее локализованные в углублениях и поднутрениях, на открытых горизонтальных поверхностях (голова, плечи) следы помета птиц;
- Вставки (на подбородке, пальцах ног, пенисе) из имитационного материала;
- Мелкие сколы на отдельных частях;
- По всей поверхности множество щербин;
- На руке нераскрытая волосяная трещина;
- Многочисленные мастикованные участки (лицо, конечности), мастиковки и швы склеек местами выкрошились и изменили свой цвет;
- Значительные утраты позолоты.

Фонтанные фигуры «Дельфин» (шесть) – воссозданы в 1957 г. по оригиналам XVIII века работы Карло Бартоломео Растрелли; в 1980 году прошли золочение. Последняя реставрация проводилась в 2005 году.

Размеры всех шести фигур одинаковы: в.— 40 см, ш.— 51 см, гл.— 138 см. Материал: бронза, сусальное золото. Техника исполнения: литье, чеканка, золочение.

Все шесть фигур отлиты по одной модели. Каждая фигура полая, представляет собой изображение дельфина с извивающимся хвостом, открытой и приподнятой кверху пастью.

Состояние сохранности поверхностных отделочных слоев фонтанных фигур – неудовлетворительное.

При обследовании выявлены следующие дефекты:

- Значительные утраты позолоты;
- Поверхность фигур имеют различные виды загрязнения;
- Мелкие вмятины, пробоины и трещины в хвостовых частях.
- Продукты коррозии на участках без масляной подготовки.

–Внутренние поверхности фигур покрыты слоем поверхностных загрязнений, частично водорослями, известковые отложения на поверхности, продукты коррозии на участках. Имеются участки утраты консервационного покрытия.

## **11. Обоснование вывода экспертизы представленной проектной документации «Научно-проектная документация. Реставрация объектов культурного наследия**



**(Статуя «Амур с театральной маской» и Фонтанные фигуры «Дельфин») (шесть)) в составе объекта культурного наследия федерального значения «Пруд с фонтаном «Дубовый»», «Верхнего сада» «Дворцово-паркового ансамбля Петродворца», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, д 47, сооружение 4, лит. ФД», шифр 01.20/А.**

Проектная документация выполнена ФГБУК «Государственный музей-заповедник «Петергоф» (лицензия на осуществление деятельности по реставрации объектов культурного наследия № МКРФ 02651 от 02 июля 2015 г.).

Согласно Заданиям № 01-52-1843/19-0-2 и № 01-52-1844/19-0-2 от 18.07.2019 г. состав и содержание проектной документации выполняются в соответствии с ГОСТ Р 5528-2013 и ГОСТ Р 55567-2013, состоят из следующих разделов:

1. Предварительные работы.
2. Комплексные научные исследования.
3. Проект реставрации и приспособления (эскизный проект, проект).

Раздел научно-проектной документации стадия "Рабочая проектно-сметная документация" не является обязательным разделом научно-проектной и (или) проектной документации, предоставляемым для проведения государственной историко-культурной экспертизы» (Письмо МК РФ от 25 марта 2014 г. № 52-01-39/12-ГП, от 16 октября 2015 г. N 338-01-39-ГП).

#### Состав проектной документации

Обозначение	Наименование	Шифр
	НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ	01.20/А
<b>РАЗДЕЛ 1</b>	<b>ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ</b>	<b>01.20/А-ПР</b>
Часть 1	Исходно-разрешительная документация	01.20/А-ПР-ИРД
Часть 2	Фотофиксация объекта культурного наследия до начала работ	01.20/А-ПР-ФФ
Часть 3	Программа научно-исследовательских работ	01.20/А-ПР-НИ
<b>РАЗДЕЛ 2</b>	<b>КОМПЛЕКСНЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ</b>	<b>01.20/А-КНИ</b>
Часть 1	Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая записка.	01.20/А-КНИ-НИ
Часть 2	Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи с картограммами дефектов и фотофиксацией. Инженерно-техническое исследование.	01.20/А-КНИ-ОЧ
Часть 3	Химико-технологические исследования материалов.	01.20/А-КНИ-ХТ
Часть 4	Отчет по комплексным научным исследованиям	01.20/А-КНИ-О
<b>РАЗДЕЛ 3</b>	<b>ПРОЕКТ РЕСТАВРАЦИИ</b>	<b>01.20/А-П</b>

Часть 1	Общая пояснительная записка	01.20/А-П-ПЗ
Часть 2	Технологические рекомендации по производству работ. Архитектурные и конструктивные решения. Дефектные ведомости. Общие положения и организация производства работ.	01.20/А-П-АР

### **11. 1. Предварительные работы**

В ходе предварительных работ была проанализирована исходно-разрешительная документация (01.20/А-ПР-ИРД), составлена программа научно-исследовательских работ (01.20/А-ПР-НИ).

В ходе предварительных работ составлены «Акты определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия».

Все итоги предварительных работ включены в состав Т. 1 (Раздел 1, 01.20/А-ПР).

### **11.2. Комплексные научные исследования**

Историко-архивные и библиографические исследования включали анализ документации из фондов РГИА и архива музея-заповедника «Петергоф», а также сведения из печатных источников и интернет-ресурсов. Полученная информация позволяет проследить историю формирования памятника – круглого пруда с фонтаном, установить время появления тех или иных элементов, в первую очередь, скульптурного убранства. Исследования проведены в объеме, достаточном для принятия проектных решений (01.20/А-КНИ-НИ).

В настоящее время все скульптуры находятся в фондовых помещениях музея. Этапное натурное обследование и определение состояния объектов проводилось на месте путем визуального осмотра в чашах фонтана с уровня земли и фондохранилище. До демонтажа были выполнены обмеры фонтана «Дубовый» в целом, зафиксировано положение скульптур, разводка труб, детали чаши и туфовой основы скульптур. Составлены схемы привязок к месту, проведена маркировка. Была проведена фотофиксация скульптуры до демонтажа, во время демонтажа и после установки в фондохранилище.

Составлены картограммы дефектов на каждую из скульптур. Картограммы для статуи Амура фигур Дельфинов представлены аннотированными фотографическими изображениями с габаритными размерами фигур и указанием локаций дефектов стрелками разных цветов по типу дефектов (01.20/А-КНИ-ОЧ).

Были проведены инженерные химико-технологические обследования (01.20/А-КНИ-ХТ, 01.20/А-КНИ-О).

Для проведения детальных исследований с поверхности скульптуры «Амур с театральной маской» были отобраны пробы биологического налета (в основном наслоения водорослей) и грязевых наслоений, а также фрагментов мастиковки с налетом водорослей (рис. 3) с последующим переносом частиц биологических объектов и загрязнений на поверхность питательной среды. В качестве питательной среды использовалась агаризованная среда Чапека-Докса. Выявлен налет и наслоения водорослей зеленого цвета локально в нижней части памятника на поверхности и в трещинах налета и мастиковки, а также отмечены грязевые отложения в районе ног

скульптуры. Отмечается образование корки на поверхности мрамора, особенно интенсивно образование ее в нижней части памятника. Корка отслаивается с поверхности камня. При микологическом обследовании жизнеспособных спор микромицетов не зарегистрировано.

Исследования фонтанных фигур «Дельфин», помимо изучения биологического налета, включали исследования бронзы, позолоты, мастики. Все шесть дельфинов имеют обширные участки, утратившие позолоту, участки утраты масляной подготовки, царапины, области растительного загрязнения, известковые отложения на поверхности, продукты коррозии на участках, утративших масляную подготовку. В результате исследования проб выявлено 10 видов микроскопических грибов и неспороносящие изоляты. КОЕ в пробах довольно высокое (от 2400 до 2900). Наибольшее значение КОЕ достигает в местах с интенсивным налетом водорослей. Поверхность фигур покрыта практически полностью отслаивающейся коркой, на поверхности отмечаются локально налеты и наслоения водорослей, грязевые наслоения, помет птиц. В результате обследования показано, что споры микроскопических грибов в большом количестве содержатся в грязевых отложениях и биологических налетах с доминированием водорослей на поверхности фигур и способны прорасти при повышении влажности воздуха.

Результаты комплексных научных исследований отражены в Т. 2 (01.20/А-КНИ-ХТ, 01.20/А-КНИ-О). По результатам которых составлены «Технологические рекомендации по производству работ». Технологические рекомендации и методики для всех этапов реставрации.

По результатам всех исследований были составлены дефектные ведомости.

*Состав предпроектных работ и комплексных научных исследований соответствует Заданиям на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия № 01-52-1843/19-0-2 и № 01-52-1844/19-0-2 от 18.07.2019 г.*

*Все необходимые предварительные работы и комплексные научные исследования выполнены в полном объеме, полученная в ходе исследований информация является основанием для принятия проектных решений.*

### **11.3. Проектные решения (Т. 3. 01.20/А-П)**

Учитывая отсутствие утрат, искажающих облик скульптур и требующих восполнения, проектные решения сводятся к комплексу реставрационных мероприятий и последующему монтажу фигур на их историческом месте.

Перечень реставрационных мероприятий для статуи «Амур с театральной маской»:

- очистка поверхностей от всех видов загрязнения и биологических поражений;
- микологическая обработка;
- укрепление ослабленных зон и разрушенных фрагментов, трещин, швов (при необходимости);
- замена переродившихся мастиковок;
- замена поздних реставрационных разрушающих фрагментов и вставок из имитационного материала на новые в камнезаменителе по цвету и фактуре соответствующих авторскому материалу;

- установка восполненных фрагментов на клей или пироны;
- восполнение позолоты;
- покрытие защитным составом позолоты и мрамора;
- монтаж статуи на каменную плиту постамента с фиксацией на клеящий состав;

Перечень реставрационных мероприятий для шести фигур «Дельфин»:

- промывка внутренней и наружной поверхностей от загрязнений, биологических загрязнений и окислов;
  - удаление старой позолоты и старой масляной подготовки;
  - очистка поверхностей от окислов и следов коррозии, микологическая обработка;
  - по результатам обследования возможна пайка трещин, пробоин, раковин и участков литейной пористости, устранение механической деформации;
  - нанесение стойкого консервационного покрытия на внутренние поверхности;
  - восполнение позолоты с нанесением подготовки (масляное золочение);
  - покрытие защитным составом;
  - монтаж фигур на бетонные постаменты с фиксацией (при необходимости);
- Все работы должны проводиться в соответствии с утверждённой методикой.

**Технологические рекомендации по реставрации фонтанных фигур «Дельфин» (шесть):**

**Подготовка поверхности под золочение.**

- Промывка внутренней и наружной поверхностей ПАВ.
- Удаление известковых отложений с наружной поверхности при помощи 10% раствора комплексобразующих солей.
- Удаление остатков старой позолоты и старой масляной подготовки при помощи органического растворителя (смывка).
- Очистка механическим способом (кращевание) наружной поверхности от окислов.
- При обнаружении в ходе проведения расчисток дефектов, угрожающих целостности скульптур, произвести восстановительные работы:
  - Пайка трещин, пробоин, раковин и участков литейной пористости серебряным припоем или оловянно-свинцовым припоем, или заварка аргонно-дуговой сваркой с последующей обработкой мест проведения работ (шлифовка, чеканка). Способ устранения дефекта выбирается в зависимости характеристик трещины и величины потенциальной угрозы потери целостности скульптуры при дальнейшей эксплуатации памятника.
  - Установка обычных или резьбовых заклёпок (из материала аналогичного материалу основы) в местах мелких (до 5мм в диаметре) дефектов и в граничных точках трещин (протяжённостью не более 30мм).
  - Устранение механических деформаций, ведущих к потере формы скульптур.
  - Воссоздание формы и фактуры поверхности в местах проведения восстановительных работ.

**Подготовка к сусальному золочению.**

Очищенную поверхность промывают чистой водой, протирают чистой ветошью и обезжиривают растворителем для художественных работ на основе уайт-спирита.

Грунтование свинцовым суриком (масляная краска свинцовая красная). Нанесение 1-го грунтовочного слоя.

Свинцовый сурик предварительно замачивают в натуральной олифе в пропорции 1:2 и выдерживают до набухания, затем процеживают через капроновое сито. Подготовленный грунт наносится кистями (щетина) одновременно со всех сторон в четыре руки для того, чтобы не было подтеков и скопления грунта.

После полного высыхания грунта (3-4 дня), шпатлюются небольшие вмятины и шероховатости. Сушка зашпатлёванных мест не менее суток. Шпатлевка изготавливается из свинцового сурика и масляного лака. Замешивание сурика в лаке проводится до приобретения шпатлёвкой эластичного состояния.

После высыхания зашпатлеванные участки шлифуют водостойкой шлифовальной бумагой, смоченной в воде. Место работ протирают ветошью.

Нанесение второго слоя грунта (свинцового сурика и олифы) производится аналогично первому слою.

После высыхания 2-го слоя грунта поверхность шлифуют водостойкой шлифовальной шкуркой на бумажной основе, смоченной в воде. Затем поверхность промывают водой, вытирают ветошью и просушивают не менее суток.

При необходимости (в случае появления на поверхности мест, не покрытых сплошным слоем суриком) производится нанесение третьего слоя грунта (свинцового сурика и олифы) выполняется по аналогии с нанесением первого и второго слоёв.

Подготовленная поверхность покрывается масляной краской свинцовой желтой (далее крон), разведенной на масляном лаке с добавлением небольшого количества свинцового сурика, для придания окрасочному слою теплого тона. Перед началом работ крон процеживается через капроновое сито. Краска наносится кистью из натуральной щетины быстрыми движениями, не допуская образования лаковой пленки и подтеков. Операция проводится одновременно со всех сторон в четыре руки. Поверхность просушивают не менее 3-х суток.

Если в процессе сушки произошло налипание пыли на лак, то производится шлифовка и протирка поверхности греческой губкой. Далее поверхность протирают «Растворителем №2». Затем наносят 2-ой слой крона с последующей сушкой в течение 3-х и более суток.

Подготовка поверхности к нанесению масляного лака:

Поверхность шлифуют греческой губкой и протирают «Растворителем №2» для улучшения адгезии с масляным лаком.

Лак наносится кистями (щетина) одновременно со всех сторон в четыре руки для того, чтобы не было подтеков и скопления лака. После полного высыхания лака (3-4 дня) наносится второй слой лака.

После тщательной просушки в течение 8-10 дней лаковых слоев, с помощью греческой губки производится подготовка поверхности (обеспыление) для нанесения лака мордан.

Лак мордан разводится в пропорции 1:1 растворителем для художественных работ и наносится кистью на поверхность. Тампоном из серой ваты, смоченным в лаке мордан, натирается поверхность скульптуры. Лак мордан частично растворяет лаковую пленку и дает рабочий отлип. Покрывают лаком мордан только тот участок, который предназначен для золочения в течение рабочего дня. Исползованную вату складывают в металлические емкости, заливают водой и удаляют с места работы во избежание пожара.

### **Золочение.**

Золото используют сусальное золото 23К 91,5х91,5мм 60 листов 4 грамма в книжке. К золочению приступают через 10-12 часов после покрытия лаком мордан. Время высыхания лака зависит от влажности и температуры помещения (непосредственно перед золочением ставятся пробы на «отлип»). На достигший состояния рабочего «отлипа» лак накладывается золото. После наклейки золото прижимают, а затем располировывают тампоном из ваты. В глубоких местах рельефа золото приторцовывают мягкой кистью (притычкой).

Золото наносят обязательно внахлест, в местах разрыва и трещин «фликуют».

После окончания золочения лак мордан должен окрепнуть в течение 25 суток, прежде чем вызолоченный объект (предмет) будет сдан в эксплуатацию.

### **Нанесение защитного состава.**

Лак наносится на позолоту металла. В качестве финишного защитного слоя (от атмосферных явлений, от повреждений позолоты абразивом в воде) поверхности позолоты рекомендуется использовать лак Эмакоут Голд). Лак Эмакоут Голд - двухкомпонентный лак на основе сополимерных связующих. В качестве финишного слоя в системах покрытий по благородным, цветным и черным металлам, пластику, дереву, а также в качестве самостоятельного покрытия эксплуатирующегося в условиях промышленной атмосферы и внутри помещений. Лак прошёл климатические испытания в НИИ «Спецпроектреставрация», имеет разрешение КГИОП на применение на памятниках истории и культуры. Срок службы покрытия в атмосферных условиях - не менее 10 лет.

Финишный слой лака наносят в 1-2 слоя кистью или пневматическим распылением.

### **Нанесение консервационного покрытия.**

Нанесение стойкого консервационного покрытия на внутренние поверхности (2 слоя свинцового сурика на натуральной олифе). Работы по консервации проводятся до начала подготовительных работ к сусальному золочению.

## **Технологические рекомендации по реставрации статуи «Амур с театральной маской»**

**Расчистка от всех видов загрязнений.** Сухая расчистка щетинистыми кистями проводится для удаления с поверхности памятника легкоудаляемых загрязнений.

**Биоцидная обработка.** Первичная биоцидная обработка проводится с целью уничтожения микроорганизмов и предотвращения их миграции по поверхности камня, во время работ по промывке. Все работы по нанесению состава на поверхность проводятся сверху вниз. В процессе первичной биоцидной обработки производится механическая расчистка от поверхностных биопоражений (щетинными щетками).

Рекомендуется использовать 2-3 % раствор препарата «Полисепт» в воде, фирмы «Фарма-Покров» (Россия). Препарат не смывается, выдерживается на поверхности до полного высыхания. Нанесение выполняется дважды, с расходом 200-250 мл/м<sup>2</sup>.

В качестве эквивалента может использоваться готовый раствор биоцидного препарата «Remmers BFA», фирмы «Remmers Baustofftechnik GmbH» (Германия) или состав Биоцид-2, ООО «Регула» (Россия, Санкт-Петербург).

**Промывка поверхности.** Для промывки поверхности рекомендуется использовать водный раствор поверхностно-активного вещества «Универсал-ПД» «НПФ «Химитек». Все работы по промывке проводятся сверху вниз.

–Рабочий раствор готовится путём разбавления концентрата фабричного изготовления водой в соотношении один объём концентрата «Универсал-ПД» на 10 объёмов воды (1:10). Кистью взбить раствор до образования густой пены. Нанести вручную пену моющего раствора при помощи щеток, кистей, вспенить, оставить на поверхности, не давая высыхать, на 10-15 мин.

–После размягчения, загрязнения удаляются с поверхности многократной промывкой водой. Промывку возможно выполнить с помощью парогенератора Karcher DE 4002 фирмы «Karcher» (Германия) или его эквивалента.

–Промывка ведется до удаления пены.

–После промывки водой поверхность насухо протирается ветошью.

**Локальная постановка компрессов на участки с остатками интенсивных биологических загрязнений.** Удаление локальных трудноудаляемых биологических загрязнений производится компрессами на основе пергидроля (30% раствор перекиси водорода).

Все работы по расчистке проводятся сверху вниз.

– Рабочий раствор наносится на поверхность в виде компрессов, с использованием в качестве адсорбента медицинской ваты.

– В 30%-й водный раствор перекиси водорода вводится 2-3 капли гидроокиси аммония (25% концентрации) и смесь дополнительно перемешивается.

– После нанесения на поверхность, компресс накрывается полиэтиленовой пленкой для замедления испарения рабочего раствора. Экспозиция компресса составляет от 4-х до 8-ми часов, после чего поверхность с помощью щетинной коротко обрезанной кисти промывается водой и просушивается. Промывку возможно выполнить с помощью парогенератора Karcher DE 4002 фирмы «Karcher» (Германия) или его эквивалента.

– Компресс устанавливается на расчищаемую поверхность, при необходимости, многократно.

– **Расчистка от деструктированных, изменившихся в цвете мастиковок, следов клеевых составов, при необходимости демонтаж вставок, склеенных фрагментов, с последующим монтажом.**

**Старые, изменившиеся в тоне и деструктированные реставрационные мастиковки** размягчаются с помощью ватных, марлевых компрессов, смоченных ацетоном, и удаляются механически скальпелем, аккуратно, не повреждая поверхность камня. Для размягчения мастиковок так же может применяться парогенератор.

**Восполнения и мастиковки на основе вяжущих (известковые или цементные растворы)** удаляются механически, с использованием ручного металлического инструмента (молоток, тонкие скальпели) и/или ручных бормашин с алмазными борами. Предварительно материал, подлежащий удалению, напитывается водой.

**Демонтаж поздних вставок, склеек.**

При обнаружении подвижности вставок, наличии биологических деструкторов в швах склейки - произвести демонтаж элементов, расчистку поверхностей от загрязнений и клеевых составов. При удовлетворительном состоянии вставки произвести обратный монтаж по месту после окончания работ по структурному укреплению камня, при необходимости используя пироны из нержавеющей стали (карбоновые пироны, стекловолоконные пироны).

## **Структурное укрепление мрамора в местах деструкции, инъектирование трещин.**

### **Структурное укрепление поверхности мрамора.**

Рекомендуются составы KSE 100, KSE 300 HV (ранее именовался Funcosil Steinfestiger 100, Funcosil Steinfestiger 300), фирмы «Remmers Baustofftechnik GmbH» (Германия).

Нанесение укрепляющего материала на поверхность производится по следующей схеме:

- Трехкратное нанесение укрепителя на поверхность, не допуская полного ее высыхания (система «мокрый по мокрому»).
- Выдержка в течение 20 – 30 минут.
- Вторичное трехкратное нанесение укрепителя на поверхность, не допуская полного ее высыхания.
- Выдержка в течение 20 – 30 минут.
- Третье трехкратное нанесение укрепителя на поверхность.
- После окончания процесса насыщения камня укрепителем, поверхность камня укрывается полиэтиленовой пленкой (не вплотную к поверхности).
- Контроль за качеством проведения работ:

Укрепление камня является длительным процессом, полное завершение которого при нормальных условиях происходит через 2-3 недели. Контроль степени укрепления камня можно начинать через 2 недели после окончания работ. Контроль осуществляется зондированием укрепленного камня с помощью металлической иглы. Контроль над полнотой протекания процесса укрепления производится по сорбции нанесенной на поверхность влаги. Впитывание капель свидетельствует о завершении процесса. Контроль производится один раз в неделю. В случае если в ходе контрольных проверок окажется, что каменный материал не набрал необходимой прочности, производится повторная обработка.

**Укрепление трещин.** Производится последовательным инъектированием 5-10% состава Paraloid B 72, растворенного в ацетоне (Paraloid B 72, сополимер метилакрилата и этилметакрилата, готовый коммерческий продукт, фирма-производитель «Kremer» ФРГ).

При наличии трещин более 0,2 мм заполнение трещин выполняется низковязкой полиэфирной смолой фирмы Akemi (Германия) с добавлением мраморной муки и крошки необходимой фракции (max. размер фракции 1/3 ширины раскрытия трещины) по технологии фирмы изготовителя.

### **Восполнение фрагментов в местах крупных утрат в материале, имитирующем натуральный камень (в соответствии с предварительно согласованным образцом).**

Вставки выполняются на основании сохранившихся аналогичных элементов, архивных материалов.

– Первоначально утраченные фрагменты воспроизводятся в мягком материале, затем в гипсе. Модель утверждается членами Реставрационного совета.

– Утвержденные Реставрационным советом фрагменты изготавливаются в искусственном материале, имитирующем натуральный камень на основе полиэфирной смолы и мраморной крошки.

– Поверхность воссозданных деталей обрабатывают в соответствии с исторической, при необходимости шлифуют, полируют.



**Установка фрагментов** по месту осуществляется на клей Акерох 5010 фирмы «Akemi» (Германия), с использованием карбоновых пиранов. Для незначительных восполнений, не предполагаемых использование пирана – на стыковочных плоскостях вырезается насечка.

#### **Мастиковка мелких сколов, трещин, выбоин, швов склеек.**

Мастиковка небольших утрат, трещин, швов склеек, выбоин на поверхности камня производится с использованием в качестве основного материала сополимер метилакрилата с этилметакрилатом (с соотношением мономеров 30:70) Paraloid B 72 фирмы «Kremer Pigmente GmbH & Co. KG» (Германия).

В качестве наполнителя используется фракционированная крошка (пудра) мрамора.

– Гранулы полимера растворяются в ацетоне в течение суток. На 250 г гранул полимера добавляется 750 г. растворителя.

– В небольшое количество состава, необходимого для работы, вводится наполнитель (мраморная крошка) в количестве необходимом для получения удобоукладываемой мастики, но не менее 75 %.

– Мастика наносится послойно до уровня мрамора. Каждый последующий слой наносится после высыхания предыдущего.

– Тонирование мест мастиковок осуществляется финишным слоем, с добавлением пигментов, для придания оттенка натурального камня. Мастиковка выполняется в границах утрат.

– После полного заполнения утраты поверхность обрабатывается механически с отделкой поверхности под необходимую фактуру.

#### **Реставрация позолоты:**

##### **Очистка от старой позолоты**

Перед золочением при большой утраты позолоты, сильных механических повреждениях, фрагментарности остатков – остатки позолоты удаляются. Недопустимо накладывать новую позолоту на старое золотое покрытие из-за слабой адгезии между ними.

Порядок работ:

–Удаление остатков позолоты производится водостойкой мелкозернистой шлифовальной бумагой, с использованием воды, аккуратными движениями, не повреждая поверхность камня, при необходимости используются скальпели.

–Для обеспечения ровной, чистой поверхности под новое золочение необходимо произвести удаление всех старых подготовительных слоёв лака и использованием разбавителей лака и растворителей (например, Уайт-спирит). Расчистку произвести до основы (мрамор).

–Чистую поверхность мрамора обезжирить смесью органических растворителей (спирт : ацетон, 1:1).

##### **Золочение листовым сусальным золотом поверхностей из камня.**

Очищенную поверхность зачистить водоустойчивым наждачным полотном среднего зерна, обмести сухой кистью и покрыть лаком ПБМА (10% раствор в ксилоле) до полного насыщения камня, для ликвидации его тянущей способности.

Просушенную поверхность прошлифовать водоустойчивым наждачным полотном, промыть чистой водой и покрыть тонко тертым свинцовым кроном, разведенным на масляном лаке ЯН-54 (МГ ТУ УХП 56-59), лаке ЯК-1 (БТУ МХП 2079-

49) или лаке 6С (ГОСТ 5470-50).

Ввиду того, что крон имеет зеленовато-желтый оттенок, его следует смешать со свинцовым суриком для получения теплого тона. Разведенный крон процедить через сито в 3600 отв/см<sup>2</sup>. Сушить слой крона не менее пяти суток.

Покрыть масляным лаком за два раза. Масляный лак наносить тонким ровным слоем без потеков.

Перед нанесением каждого слоя лака поверхность шлифовать и промыть водой.

В качестве масляного лака применять лак ЯК-1, 6С или ЯН-54. Если лак ЯК-1 густой, его следует перед употреблением разбавить уайтспиритом или очищенным скипидаром на 15-20%, чтобы при нанесении лака не получить толстой пленки.

Сушить каждый слой лака не менее пяти суток.

При покрытии лаком 6С сушить каждый слой лака не менее 10 суток и при покрытии лака ЯН-54 не менее трех суток.

В случае применения лака ЯН-54, рекомендуется наносить его в три слоя, т.к. он менее жирный, чем лаки ЯК-1 и 6С.

После просушки последнего слоя лака приступить к золочению сусальным золотом на лаке "Мордан".

Золото, предварительно, выкладывает из книжки на специальную подушку, резать золотарным ножом на полоски нужной ширины, и с помощью специальной беличьей кисточки (лампемзель), накладывать на вызолачиваемую поверхность.

После накладки золото прижать, затем располировать тампоном из ваты.

В глубоких местах рельефа приторцевать мягкой кистью («притычкой»).

Золото используют сусальное золото 23К 91,5х91,5мм 60 листов 4 грамма в книжке. Листы накладывают внахлест. В местах разрывов и трещин произвести фликовку золота.

По окончании золочения, вызолоченный предмет выдержать 25 суток, чтобы дать лаку окрепнуть, в противном случае золото, которое слабо держится на свежем лаке, может поцарапаться и стереться.

Работа по подготовке поверхности под золочение и золочение разрешается производить при температуре воздуха не ниже +14-16°С.

Позолоту сверху покрыть консервационным составом с целью защиты скульптур от воздействий окружающей среды позолоченную поверхность покрывают лаком. В этих целях используют двухкомпонентный лак на основе сополимерных связующих Эмакоут Голд (ЭмЛак), который наносят в 1-2 слоя кистью или пневматическим распылением.

#### **Консервация поверхности (биоцидная обработка, защитная обработка воском).**

**Биоцидная обработка.** Рекомендуется использовать 2-3 % раствор препарата «Полисепт» в воде, фирмы «Фарма-Покров» (Россия).

– Состав наносится на поверхность кистевым методом.

– Препарат не смывается, выдерживается на поверхности до полного высыхания. Нанесение выполняется дважды, с расходом 200-250 мл/м<sup>2</sup>.

– После высыхания поверхности возможно продолжать дальнейшую обработку поверхности.

В качестве эквивалента рекомендуется готовый раствор биоцидного препарата «Remmers BFA», фирмы «Remmers Baustofftechnik GmbH» (Германия).

#### **Защита поверхности мрамора. Обработка поверхности раствором воска.**

- Разведённый до нужной консистенции уайт-спиритом раствор наносится на поверхность мрамора с помощью кистей или путём распыления.
- Нанесение производится до прекращения впитывания раствора поверхностью. В среднем наносится 1-2 слоя.
- После нанесения раствора на поверхность мрамора и экспозиции 48 часа производится обработка поверхности щетинными щётками до получения необходимого блеска.

Статуя Амура и фонтанные фигуры «Дельфины» входят в перечень предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Пруд западный квадратный с фонтаном» (распоряжение КГИОП № 505-р от 19.08.2019 г.). Скульптуры включены как самостоятельные элементы, что подразумевает сохранение всех имеющихся характеристик- объёмно-пространственной композиции, авторского художественного решения, материала и конструктивного решения.

*Все проектируемые работы по памятникам имеют целью максимальное сохранение его исторических элементов. Таким образом, в ходе предполагаемых работ предмет охраны объекта не нарушается.*

*Данные решения являются необходимыми мерами для обеспечения сохранности объекта культурного наследия.*

## **12. 4. Проект организации реставрации (Т. 3. 01.20/А-II)**

Реставрация ведется в условиях мастерских.

Все работы по демонтажу, погрузке и транспортировке скульптур должны быть согласованы с дирекцией ГМЗ «Петергоф» и со смежными организациями.

Для упаковки позолоченных скульптур необходимо использовать микалентную бумагу, полиэтиленовую плёнку и поролон. Скульптуры надо укладывать на специальные деревянные поддоны, которые учитывали бы их рельефность, и раскреплять с помощью тканевых натяжных ремней. Поддоны загружаются при помощи автоманипулятора в грузовые автомашины и транспортируются к месту установки. Проектом предусмотрен монтаж фонтанных скульптур вручную с применением автоманипулятора. Стропление скульптуры проводится мягкими (тканевыми) стропами.

Площадка, на которой будет установлен автоманипулятор, должна иметь твердое покрытие. Для обеспечения безопасных габаритов на расстоянии двух метров от подвижных частей автоманипулятора площадка очищается от лишних предметов и обеспечивается ограждение площадки и опасных зон.

Организация электроснабжения, водоснабжения и канализации, устройство строительного городка в зоне производства работ по монтажу скульптур не требуется. Устройство временных дорог не требуется. Проезд на территорию объекта предусматривается с использованием существующей дорожной сети.

По составу и оформлению представленная документация соответствует действующим нормативным документам.

Анализ проектной документации «Научно-проектная документация. Реставрация объектов культурного наследия (Статуя «Амур с театральной маской» и Фонтанные фигуры «Дельфин») (шесть)) в составе объекта культурного наследия федерального значения «Пруд с фонтаном «Дубовый»», «Верхнего сада» «Дворцово-паркового ансамбля Петродворца», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, д 47, сооружение 4, лит. ФД», выполненной ФГБУК «Государственный музей-заповедник «Петергоф» в 2020 г., шифр 01.20/А, показал, что данные решения:

- соответствуют требованиям государственной охраны объектов культурного наследия;
- выполнены на основе комплексных исследований и предпроектных изысканий;
- направлены на создание условий для дальнейшего использования объекта культурного наследия по его первоначальной функции (как элемент фонтана).
- отвечают требованиям государственной охраны объекта культурного наследия, а именно необходимости проведения комплекса ремонтно-реставрационных работ без изменения особенностей, составляющих предмет охраны объекта (объемно-пространственное решение).
- состав работ соответствует Заданиям на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия № 01-52-1843/19-0-2 и № 01-52-1844/19-0-2 от 18.07.2019 г.

## **ВЫВОД**

*Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Научно-проектная документация. Реставрация объектов культурного наследия (Статуя «Амур с театральной маской» и Фонтанные фигуры «Дельфин») (шесть)) в составе объекта культурного наследия федерального значения «Пруд с фонтаном «Дубовый»», «Верхнего сада» «Дворцово-паркового ансамбля Петродворца», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, д 47, сооружение 4, лит. ФД», выполненная ФГБУК «Государственный музей-заповедник «Петергоф» в 2020 г., шифр 01.20/А, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).*

Председатель экспертной комиссии *Михайловская Г.В.*

Ответственный секретарь экспертной комиссии *Зайцева Д.А.*

Эксперт-член экспертной комиссии *Бубнов В.И.*

*28 января 2021 г.*

**Приложения:**

1. Копия Заданий № 01-52-1843/19-0-2 и № 01-52-1844/19-0-2 от 18.07.2019 г. на проведение работ по сохранению
2. Выкопировка из постановления № 527, предмет охраны, план границ территории окн, охранное обязательство, свидетельство о регистрации права.
3. Историческая иконография
4. Материалы фотофиксации
5. Протоколы заседания экспертной комиссии

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**К Акту**

**государственной историко-культурной экспертизы  
проектной документации на проведение работ по сохранению  
объектов культурного наследия**

**«Научно-проектная документация. Реставрация объектов культурного наследия  
(Статуя «Амур с театральной маской» и Фонтанные фигуры «Дельфин») (шесть) в  
составе объекта культурного наследия федерального значения «Пруд с фонтаном  
«Дубовый»», «Верхнего сада» «Дворцово-паркового ансамбля Петродворца»,  
расположенных по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф,  
Санкт-Петербургский проспект, д 47, сооружение 4, лит. ФД»**

**ВЫКОПИРОВКА ИЗ ПРИКАЗА № 527**

**ПЛАН ГРАНИЦ**

**ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ**

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО**

**СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ**

**Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527  
"О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального  
(общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге"**

Верхний сад:	г.Петергоф,
	Санкт-Петербургский просп.,
	Правленская ул.,
	Разводная ул.
-----+	
пруд с фонтаном "Дубовый":	северная часть Верхнего
	сада, центральная ось
-----+	
пруд с фонтаном, 1719 г., арх. Леблон Ж.-В., 1737 г., арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., свинцовые тритоны и дельфины, ск. Растрелли Б.-К., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1746 г., 1768 г. (изменение декорировки фонтана)	
-----+	
статуя "Амур с театральной маской", 1809 г., ск. Росси Д.	
-----+	
фонтанные фигуры "Дельфин" (шесть), XVIII в.	
-----+	

**ПЛАН**

**границ дворцово-паркового ансамбля Верхнего сада и Нижнего парка  
памятников истории и культуры федерального значения (на двух листах)**

Петродворец.Верхний сад. Александрийское шоссе, 10, Разводная ул., 2  
(Санкт-петербургский пр.,Правленская ул., Разводная ул.)

Нижний парк. (Александрийское шоссе, Морского Десанта ул., южный берег Финского залива)

Масштаб 1:5 000

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель Комитета  
по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры

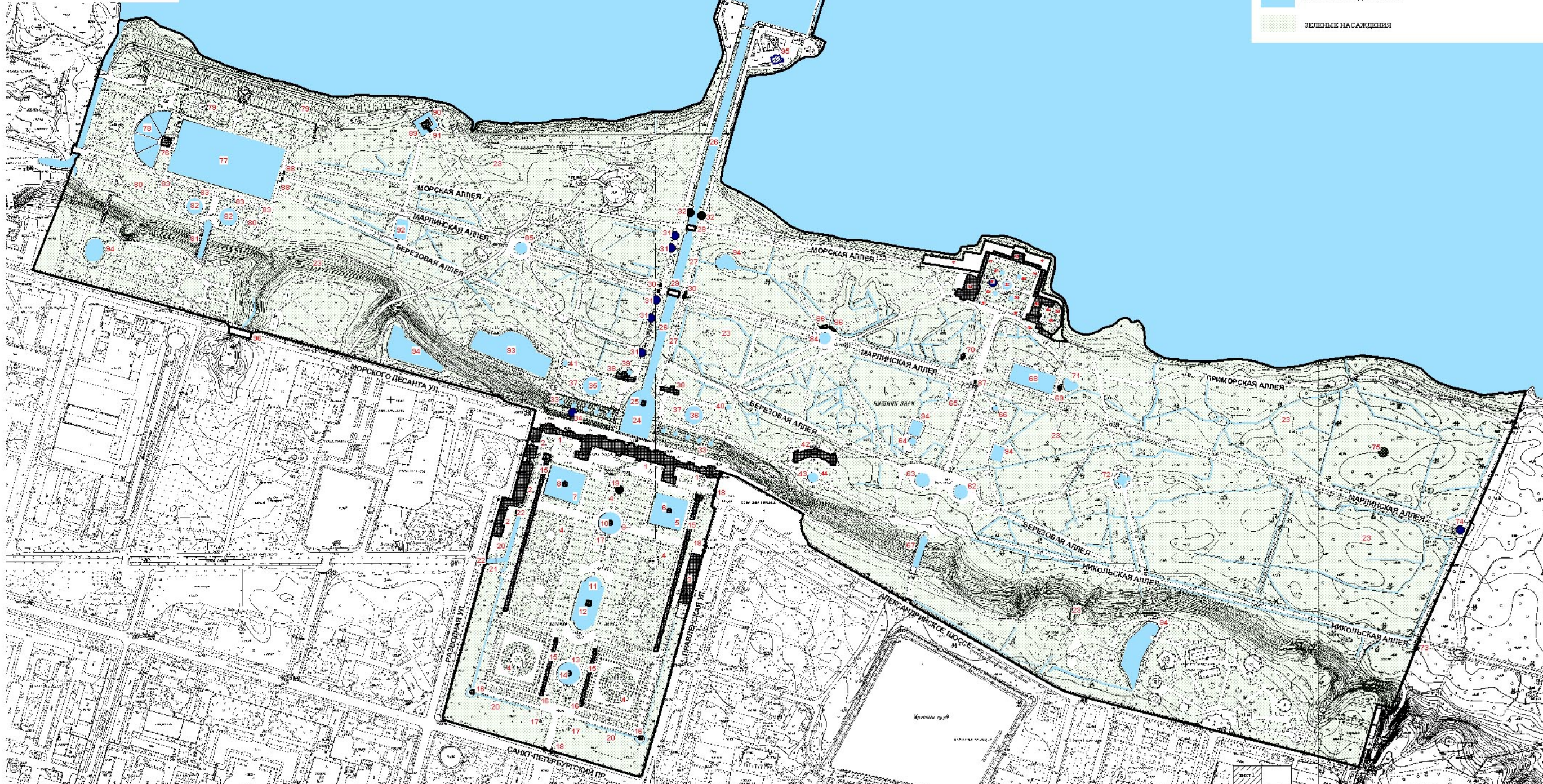
Н.И. Явейн



М.П.

18 января 2000 г.

- УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ
- ГРАНИЦА ПАМЯТНИКА
  - ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ
  - ▨ ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ МЕСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ
  - ЭЛЕМЕНТЫ ГИДРОСИСТЕМ
  - ЗЕЛЕННЫЕ НАСАЖДЕНИЯ



**СОСТАВ ПАМЯТНИКА (ВЕРХНИЙ САД)**

- 1 БОЛЬШОЙ ДВОРЕЦ
- 2 КОРПУС ЗА ГЕРБОМ (КОРПУС ГЛАВНЫХ КУХОНЬ)
- 3 ВЕРХЕСАДСКИЙ ДОМ
- 4 ВЕРХНИЙ САД
- 5 ПРУД ВОСТОЧНЫЙ КВАДРАТНЫЙ С ФОНТАНОМ
- 6 СТАТУЯ "АПОЛЛОН" С ШЕСТЬЮ ФИГУРАМИ ДЕЛЬФИОНОВ
- 7 ПРУД ЗАПАДНЫЙ КВАДРАТНЫЙ С ФОНТАНОМ
- 8 СТАТУЯ "ВЕНЕРА ИТАЛИЙСКАЯ" С ШЕСТНАДЦАТЬЮ ФИГУРАМИ ДЕЛЬФИОНОВ
- 9 ПРУД С ФОНТАНОМ "ДУКОВЫЙ"
- 10 СТАТУЯ "АМУР С ТЕАТРАЛЬНОЙ МАСКОЙ" И ШЕСТЬЮ ФИГУРАМИ ДЕЛЬФИОНОВ
- 11 ПРУД С ФОНТАНОМ "НЕПТУН", БАРЕЛЬЕФАМИ И ФОНТАННЫМИ СТАТУЯМИ
- 12 СТАТУЯ "НЕПТУН"
- 13 ПРУД С ФОНТАНОМ "МЕЖУМНЫЙ"
- 14 СТАТУЯ "ДРАКОН" С ЧЕТЫРЬМА ФИГУРАМИ ДЕЛЬФИОНОВ
- 15 ВЕРСО (4)
- 16 ТРЕДЛЕЖИВЫЕ БЕСЕДКИ (4)
- 17 ВАЗЫ (2)
- 18 ОГРАДА С ТРЕМЯ ВОРОТАМИ
- 19 СОЛНЕЧНЫЕ ЧАСЫ НА ВЪЕЗДЕСТАЛЕ
- 20 ВОСТОЧНАЯ ЧАСТЬ ВЕРХЕСАДСКОГО КАНАЛА
- 21 ШЛЮЗ
- 22 КИРПИЧНАЯ ТРУБА (2)

**СОСТАВ ПАМЯТНИКА (НИЖНИЙ ПАРК)**

- 23 НИЖНИЙ ПАРК
- 24 БОЛЬШОЙ КАСКАД ВОДОВОДНЫЕ ЛЕСТНИЦЫ (ТРИ) С ВОДОМЕТАМИ, БОЛЬШОЙ ГРОТ, МАЛЫЙ ГРОТ, КОВШ С ФОНТАНАМИ-РАКОВИНАМИ, СКУЛЬПТУРА, ВАЗЫ
- 25 САМСОН, РАЗБИРАЮЩЕЙ ЧАСТЬ ЗЛЫХ (ФОНТАННАЯ ГРУППА)
- 26 КАНАЛ БОЛЬШОЙ (САМСОНОВСКИЙ) С ФОНТАННЫМИ МАСКАРОНАМИ И ГАВАНЬЮ
- 27 АЛЕЯ ФОНТАНОВ (ДВАДЦАТЬ ДВА ФОНТАНА)
- 28 МОСТ МАЛЫАНСКИЙ БОЛЬШОГО (САМСОНОВСКОГО) КАНАЛА
- 29 МОСТ МАРЛИНСКИЙ БОЛЬШОГО (САМСОНОВСКОГО) КАНАЛА
- 30 ВАЗА (ЧЕТЫРЕ)
- 31 НИЖЕЛАННЫЕ ФОНТАНЫ (ПЯТЬ) (ФУНДАМЕНТЫ ЗАСЫПАНЫ)
- 32 КОЛОННАДА "КРИВЫЕ АЛЫЕ" (ФУНДАМЕНТ) (ДВА)
- 33 ФОНТАНЫ НА ТЕРРАСАХ (ДЕСЯТЬ) С ФОНТАННЫМИ МАСКАРОНАМИ
- 34 ФОНТАН ТЕРРАСНЫЙ (ФУНДАМЕНТ)
- 35 ФОНТАН БОЛЬШОЙ "ИТАЛИЙСКИЙ"
- 36 ФОНТАН БОЛЬШОЙ "ФРАНЦУЗСКИЙ"
- 37 ШВЕТИНКИ ПАРТЕРНЫЕ
- 38 КОЛОННАДЫ "БОРОНИХИНСКИЕ" (ВОСТОЧНАЯ И ЗАПАДНАЯ) С ФОНТАНАМИ И ВОСЕМЬЮ СТАТУЯМИ "ЛЕВ"
- 39 ФОНТАН "ФАВОРИТКА" С ФОНТАННЫМИ ФИГУРАМИ "УТКА"(ЧЕТЫРЕ) И "МОПС"
- 40 ФОНТАН "МРАМОРНАЯ СКАМЬЯ" С ФОНТАННОЙ СТАТУЕЙ "ДАНАИДА" И МАСКАРОНАМИ
- 41 ФОНТАН "МРАМОРНАЯ СКАМЬЯ" С ФОНТАННОЙ СТАТУЕЙ "НИМФА" И МАСКАРОНАМИ
- 42 ОРАНЖЕРЕЙ БОЛЬШАЯ И ПОГРЕБ (ФУНДАМЕНТ)
- 43 ФОНТАН "ОРАНЖЕРЕЙНЫЙ" СО СКУЛЬПТУРОЙ "ТРИТОН, РАЗРЫВАЮЩИЙ ЧАСТЬ ЧУДОВИЩУ" И ЧЕТЫРЬМА ФОНТАННЫМИ ФИГУРАМИ "ЧЕРЕПАХИ"
- 44 САД ОРАНЖЕРЕЙНЫЙ
- 45 ДВОРЕЦ "МОНПЛЕЗИР"
- 46 ФЛИГЕЛЬ ВОСТОЧНЫЙ МОНПЛЕЗИРА
- 47 ФЛИГЕЛЬ ЗАПАДНЫЙ МОНПЛЕЗИРА
- 48 АССАМБЛЕЙНЫЙ ЗАЛ
- 49 КОРПУС ЕКАТЕРИНИНСКИЙ (ЕЛИЗАВЕТИНСКИЙ)
- 50 МЫЛЬНЯ И БАНИНЫЙ КОРПУС С ДВУМА ВАЗАМИ
- 51 САД МОНПЛЕЗИРСКИЙ
- 52 ФОНТАН "СВОН"
- 53 ФОНТАН "КОЛОКОЛ" СО СКУЛЬПТУРНОЙ ГРУППОЙ "ВАХХ С САТРОМ"
- 54 ФОНТАН "КОЛОКОЛ" СО СТАТУЕЙ "АПОЛЛИНО"
- 55 ФОНТАН "КОЛОКОЛ" СО СТАТУЕЙ "ПСИХЕЯ"
- 56 ФОНТАН "КОЛОКОЛ" СО СТАТУЕЙ "ФАВН С КОЗЛЕНКОМ"
- 57 ФОНТАНЫ-ШУТИХИ "ДИВАНЧИКИ" (ДВА) С МАСКАРОНАМИ (ДВА)
- 58 КИТАЙСКИЙ САДИК
- 59 ФОНТАН "ВАЗА"
- 60 ФОНТАН "РАКОВИНА"
- 61 ТЕРРАСА МОРСКАЯ С ПРИСТАНЬЮ, БАЛЮСТРАДОЙ И СТАТУЯМИ
- 62 "РИМСКИЙ" ФОНТАН (ВОСТОЧНЫЙ) С БАРЕЛЬЕФАМИ
- 63 "РИМСКИЙ" ФОНТАН (ЗАПАДНЫЙ) С БАРЕЛЬЕФАМИ
- 64 ФОНТАН-ШУТИХА "ЕЛОЧКИ"
- 65 ФОНТАН-ШУТИХА "ДУБОВ С ТЮЛЬБАНАМИ" И СКАМЕЙКАМИ
- 66 ФОНТАН-ШУТИХА "ЗОНТИК"
- 67 "КАСКАД ДРАКОНОВ" (ШАХМАТНАЯ ГОРА) СО СТАТУЕЙ И ТРЕМЯ ФИГУРАМИ ДРАКОНОВ
- 68 ПРУД МЕНАЖЕРНЫЙ С ФОНТАНОМ "СОЛНЦЕ" И С ШЕСТНАДЦАТЬЮ ФОНТАННЫМИ ФИГУРАМИ "ДЕЛЬФОН"
- 69 ПАВИЛЬОН "ВОЛЬЕР" (ВОСТОЧНЫЙ)
- 70 ПАВИЛЬОН "ВОЛЬЕР" (ЗАПАДНЫЙ)
- 71 ПРУД ЛЕЖАЩИЙ (ЗАСЫПАН)
- 72 ФОНТАН "ПИРАМИДА" С ОДИНАДЦАТЬЮ ВАЗАМИ
- 73 СТЕНА С НИКОЛЬСКИМИ И ЗВЕРИНСКИМИ ВОРОТАМИ
- 74 ПАВИЛЬОН "ТЕМБЛЬ" (ФУНДАМЕНТ)
- 75 "ЛАБИРИНТ"
- 76 ДВОРЕЦ "МАРЛИ"
- 77 ПРУД МАРЛИНСКИЙ
- 78 ПРУД СЕКТОРАЛЬНЫЙ С ТРЕМЯ МОСТАМИ
- 79 "САД ВЕНЕРЫ" С КАМЕННОЙ СТЕНОЙ
- 80 САД БАХУСА
- 81 КАСКАД МАРЛИНСКИЙ ("ЗОЛОТАЯ ГОРА") С БАРЕЛЬЕФАМИ, ВАЗАМИ И СТАТУЯМИ
- 82 "МЕНАЖЕРНЫЙ" ФОНТАН (ДВА)
- 83 ФОНТАН "ТРИТОН-КОЛОКОЛ" (ЧЕТЫРЕ)
- 84 БАССЕЙН С ФОНТАНОМ "АДАМ"
- 85 БАССЕЙН С ФОНТАНОМ "ЕВА"
- 86 ТРЕДЛЕЖИВЫЕ БЕСЕДКА (ДВА)
- 87 ПАМЯТНИК ПЕТРУ I
- 88 ВАЗА (ДВА)
- 89 ПАВИЛЬОН "ЭРМИТАЖ"
- 90 РОВ У ЭРМИТАЖА
- 91 МОСТ ЭРМИТАЖНЫЙ
- 92 КАСКАД "ЗВЕНИКИ" (ЭРМИТАЖНЫЙ) С ФОНТАННЫМИ МАСКАРОНАМИ (ДВАДЦАТЬ ОДНИ)
- 93 ПРУД ПЕСОЧНЫЙ С ФОНТАНОМ "КИТОВЫМ"
- 94 СИСТЕМА ПРУДОВ
- 95 ДОМ НА ПРИСТАНИ
- 96 МОСТ

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 1037843025527

**Копия верна**

Исполнитель \_\_\_\_\_





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

03 СЕН 2020

РАСПОРЯЖЕНИЕ

№ 04-19-385/20

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного  
владельца объекта культурного наследия  
федерального значения «Пруд с фонтаном»,  
включенного в единый государственный  
реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов  
Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Пруд с фонтаном», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Дворцово-парковый ансамбль Петродворца, северная часть Верхнего сада, центральная ось (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.В.Аганова

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА  
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов  
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Пруд с фонтаном"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его  
принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации:

7	8	1	7	2	0	6	6	7	4	4	0	2	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый  
государственный реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от  
25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)  
народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия,  
включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено  
охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует   
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью  
охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство  
вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

--

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия,  
датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним  
исторических событий:

--

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица  д.  корп./стр.  помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается:  изображений,  
(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.
--

Объект культурного наследия входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Петергоф, Александрийское шоссе, Правленская ул., Санкт-Петербургский просп., Разводная ул., Морского Десанта ул., южный берег Финского залива).
---

Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):
---

- Санкт-Петербург, г. Петергоф, Дворцово-парковый ансамбль Петродворца, северная часть Верхнего сада, центральная ось (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 19.10.2017 г. № 117087-р);
--

- г. Петергоф, северная часть Верхнего сада, центральная ось (согласно постановлению
--

Правительства РФ от 10.07.2001 № 527);

- в границе территории земельного участка с кадастровым номером 78:40:0019224:1, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Разводная улица, дом 2, литера А (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 07.05.2020 № 99/2020/327724965).

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охрannое обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охрannое обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого

расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП
-------

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования

данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

#### Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

##### 22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно



информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театральнo-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Выполнить следующие мероприятия по установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Наименование мероприятий	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

3) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

4) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

5) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

6) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

7) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом

ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия от 03.07.2020.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Верхний сад", утвержденный распоряжением КГИОП от 19.08.2019 № 505-р.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781720667440206

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



15.06.2018

Дата съемки (число, месяц, год)

### 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Пруд с фонтаном

### 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1719 г., 1737 г., 1746 г., 1768 г.

### 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, г. Петергоф, Дворцово-парковый ансамбль Петродворца, северная часть Верхнего сада, центральная ось

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца» № 367-р от 04.07.2019 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

историческое местоположение, габариты, конфигурация пруда с центральным постаментом; облицовка подпорных стенок натуральным камнем (блоки); облицовка верхней (накрывочной) части подпорных стен известняковыми плитами, мощение дна каменными плитами; наброска центрального постамента туфовым камнем; историческая гидравлическая система фонтана - прямоточная, рисунок фонтанных струй.

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Верхний сад» № 505-р от 19.08.2019 г.

## 9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» №

820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

03 . 07 . 2020

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Верхний сад»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский просп.,  
Правленская ул., Разводная ул., входящего в состав объекта культурного наследия  
федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца».

№ п. п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотографии
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>историческое местоположение Верхнего сада (с юга, востока и запада ограничен красными линиями Санкт-Петербургского проспекта, Правленской и Разводной улиц; Дворцовой площадью; с севера – Большой дворец, с запада – Корпус «за Гербом» (корпус Главных кухонь), с востока – Дом Верхнесадский), его роль в композиционно-планировочной структуре Дворцово-паркового ансамбля Петродворца;</p> <p>историческое местоположение элементов ансамбля.</p>	
<p>I. «Сад Верхний», г. Петергоф, Санкт-Петербургский просп., Правленская ул., Разводная ул., 1714-1724 гг., арх. Браунштейн И.-Ф., арх. Леблон Ж.-Б., садовый мастер Борисов А., садовый мастер Гарнихфельт Л., 1733-1739 гг., арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., ск. Растрелли Б.-К., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1754-1760 гг., арх. Растрелли Ф.-Б.</p>			
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты сада Верхнего и его конфигурация: в плане прямоугольный, вытянутый с севера на юг; с трех сторон ограничен каменной оградой с тремя воротами;</p> <p>местоположение исторического центрального входа - Главные ворота с Санкт-Петербургского пр. - по центральной продольной оси сада;</p> <p>исторический принцип планировочного решения сада: регулярного стиля с соблюдением принципа симметрии относительно осевой линии (центральная продольная ось симметрии – с севера на юг от оси Большого дворца до оси центральных Главных ворот);</p> <p>планировка трехчастная:</p> <p>- центральная (средняя) часть - открытый партерный участок с тремя фонтанами - «Межеумным», «Нептуном» и «Дубовым», фланкируемый с обеих сторон тройными липовыми аллеями, и короткими галереями-берсо;</p>	 

- боковые части (западная и восточная) - закрытые боскеты 3-х видов с квадратными прудами, фланкируемые длинными галереями-берсо со стороны ограды до «Круглых» боскетов;

историческая объемно-пространственная композиция, включающая:

исторически сложившееся соотношение открытых (партеры, газоны, пруды, площадки, дороги), полуоткрытых и закрытых (боскеты) пространств в сочетании с аллеями, архитектурными сооружениями (фонтаны), трельяжными беседками и берсо, садовой скульптурой, вазами;

исторические элементы планировки и их местоположение: боскеты со шпалерными стенками, берсо с люстгаузами; трельяжные беседки; партер с буленгрином, пруды с фонтанами; аллеи и ряды с формованными деревьями;

панорамный визуальный просмотр центрального участка (партеры, цветники, бассейны с фонтанами) сада с сохранением доминирующей роли здания Большого дворца;

видовые перспективы:

- от Большого дворца на центральные ворота и от центральных ворот на Большой дворец (дальняя визуальная перспектива восприятия ограничена рядовыми посадками формованных лип и короткой галереей-берсо по обеим сторонам центральной части (партерного участка);

- на боскеты со стороны Большого дворца, с учетом высотных параметров формованных деревьев;

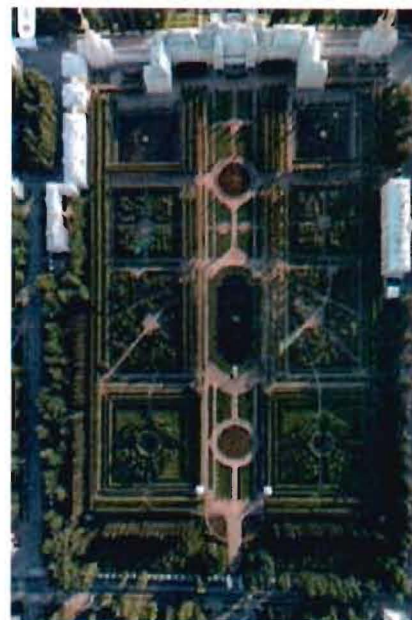
- камерный визуальный просмотр партерных цветников у крыльев Большого дворца со стороны Церковных ворот и со стороны корпуса «за Гербом»;

- визуальная связь сада с Большим дворцом;

исторические аллеи посадки и ряды с соблюдением принципа симметрии в регулярной планировке относительно осевых линий, их историческое месторасположение, трассировка, габариты, высотные отметки (форма стрижки кроны «брусом»):

- тройная липовая аллеи посадка (4 ряда), отделяющая партерный участок от боскетов и идущая от квадратных прудов до «Круглых» боскетов;

- липовая аллеи посадка вдоль





Петровского канала с внутренней стороны;

- липовая аллея с южной стороны квадратных прудов;

- две рядовые посадки лип вдоль центральной части Большого дворца;

- рядовая посадка лип вдоль партерных цветников у крыльев Большого дворца со стороны Церковных ворот, и со стороны корпуса «за Гербом»;

- рядовая посадка лип с северной стороны «Квадратных» боскетов;

историческая рядовая посадка из ели европейской (форма стрижки деревьев под «конус» - пирамида):

- рядовая посадка ели с внешней стороны Петровского канала;

боскеты - «городки» квадратной и прямоугольной формы разных размеров:

- боскет «Квадратный»\*, обрамленный двухъярусной шпалерой (квадратный в плане боскет осевыми дорожками разделен на 4 равные части, в центре площадка барочной формы; посадки в боскете - рожи типа Кен - Конс: деревья со сформированной кроной сажаются рядами; кустарники свободно растущие сажаются рядами в шахматном порядке по отношению к ряду деревьев);

\* центральная площадка была обрамлена по краю трельяжной решеткой с нишами, в центре площадки была установлена беседка, а по осевым «огибным» дорожкам - «берсо» (разобраны в кон. XVIII - в кон. XIX вв.),


- боскет «Косой», обрамленный одноярусной шпалерой (прямоугольный в плане боскет разделен по центру диагональной дорожкой с тремя площадками и двумя косыми дорожками с обеих сторон, в центре большая шестигранная площадка; посадки в боскете: ягодные кустарники, размещенные рядами вдоль косых дорог в шахматном порядке);

- боскет «Круглый»\*, обрамленный трехъярусной шпалерой (квадратный в плане боскет осевыми дорожками разделен на 4 равные части, в центре круглая площадка; посадки в боскете: деревья со сформированной кроной в полосе газона 3-мя рядами по кругу; ряды деревьев разделены 3-мя круговыми дорожками);

\* центральная площадка была обрамлена яблоневыми пальметтами;

историческая геометрическая форма стрижки шпалеры:



	<p>- шпалеры по периметру боскетов для создания «зеленой стены» - под «брусоч»;</p> <p>- шпалеры у квадратных прудов (западного и восточного) со стороны берсо, геометрической фигурной формы стрижки со штамбовыми деревьями - форма стрижки кроны «капелька»;</p> <p>исторические партеры – габариты, конфигурация, рисунок, материал, насаждения, высотные параметры деревьев и кустарников для раскрытия партерной композиции:</p> <p>регулярная планировка партеров – симметричная относительно центральной оси сада;</p> <p>партер центральный в средней части сада:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- открытый вытянутый барочной конфигурации участок с фонтанами «Межеумный», «Нептун» «Дубовый»;</li> <li>- партер (газон) с периметральной рабаткой и с шестью скульптурами;</li> <li>- партер - буленгрин с периметральной рабаткой у фонтана «Межеумный»;</li> <li>- дерновые композиции;</li> <li>- периметральная рабатка партера;</li> <li>- исторические насаждения в партере на периметральной рабатке, форма стрижки, высотные параметры деревьев с учетом раскрытия визуальных перспектив;</li> <li>- деревья формованные (исторический видовой состав и тип формы стрижки, местоположение);</li> <li>- кадочные растения с формованными деревьями (исторический видовой состав и тип формы стрижки; местоположение, габариты, материал кадок);</li> <li>- горшечные растения (исторический видовой состав и тип формы стрижки; историческое местоположение);</li> </ul> <p>партеры (западные и восточные) вблизи Главных ворот – секторальные по конфигурации с лучевыми полосами цветников (летники, многолетники луковичные);</p> <p>партеры (западные и восточные) вблизи галереи при входах в церковь и корпус «Под гербом» - два барочных рисунка разрезного типа, выполненные дерном на фоне искусственных материалов (песок, кирпичная крошка, толченая черепица, мраморная крошка, стеклянные шкалики), с установленными по углам и в центре кадочными растениями (5 шт. на каждый партер); форма стрижки крон деревьев – куполообразная;</p>	
--	---	---

исторические кулисы деревьев вдоль ограды Верхнего сада с западной и восточной сторон;

исторический яблоневый сад между Петровским каналом и южной частью ограды Верхнего сада:  
прямоугольные симметричные участки относительно центральной оси симметрии;  
рядовые посадки деревьев и кустарников;  
исторические насаждения: яблони;

основной видовой состав насаждений:

- в аллеиных посадках - липа мелколистная и липа крупнолистная;
- берсо - липа мелколистная;
- ряд елей вдоль Петровского канала - ель европейская;
- шпалеры: липовые, ольховые, ильмовые; липа мелколистная;

исторические насаждения в боскетах: яблони, груши, сливы, вишни, ягодные кусты;

историческая регулярная система садово-парковых дорожек и площадок, их исторические размеры и конфигурация:

- щебеночно-набивное покрытие дорожек и площадок (высевки розового гранита);
- дерновые бровки дорог;
- оформление откосов туфом на перепаде рельефа;
- булыжные лотки;
- газонное ограждение - столбики (габариты, материал, высотные параметры, окраска);

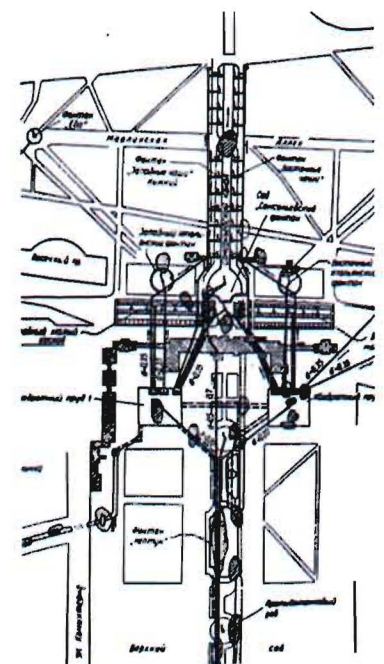
гидросистема Верхнего сада (непосредственно связана с гидросистемой Нижнего парка и является частью исторической фонтанной системы):

состоит из пяти фонтанов: три - на центральной композиционной оси: «Межеумный», «Нептун», «Дубовый»;

два - перед крыльями Большого дворца, на западном и восточном квадратных прудах;

историческое местоположение и конструктивное решение водоводов на территории Верхнего сада:

- Самсоновского водовода от главных ворот Верхнего сада до Большого дворца (питает фонтан «Самсон» в Нижнем парке);



- Нептуновского водовода от главных ворот Верхнего сада до фонтана «Дубовый» и фонтанов квадратных прудов (восточного и западного);

- Верхнесадского канала от входа в Верхний сад до западного квадратного пруда;

- водоводы на территории Верхнего сада (в подземных галереях);

- водовод в пруду фонтана «Нептун»;

- переливной коллектор (для регулирования уровня воды) между западным квадратным прудом и восточным квадратным прудом;

- трубопроводы от квадратных прудов к фонтанам Нижнего парка (по склонам террас в кирпичных галереях);

исторические трубы водоводов (материал труб - чугун);

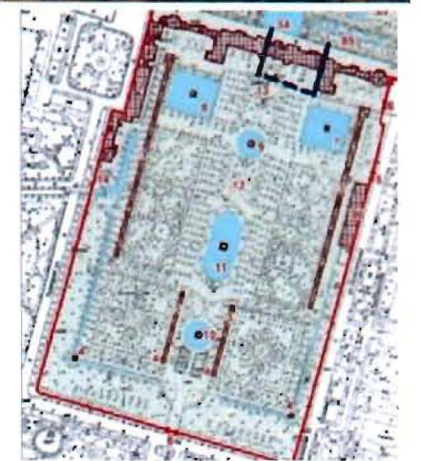
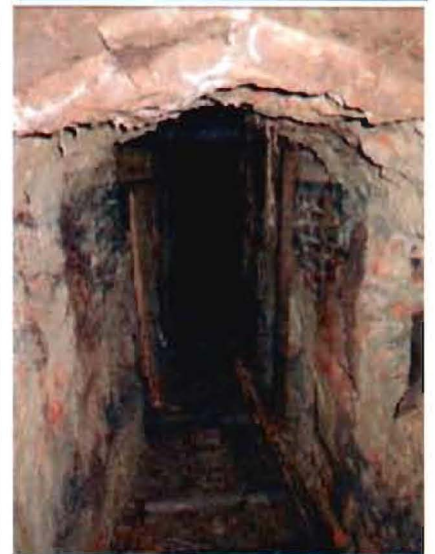
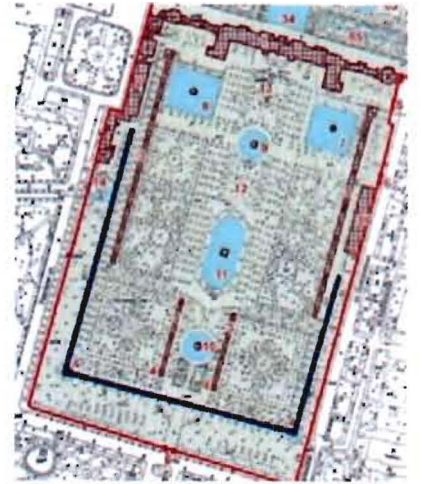
исторические фонтанные чугунные задвижки;

исторический тип гидравлической системы фонтанов - прямоточная, исторический рисунок фонтанных струй;

часть Верхнесадского канала на территории Верхнего сада - исторические местоположение (в западной части Верхнего сада, № 14 на схеме; транспортирует воду из Английского пруда в западный квадратный пруд и далее по переливному коллектору в восточный квадратный пруд), габариты, конфигурация, конструкция: русло трапециевидное, мощение откосов из мелких гранитных валунов, верх одернован; дно покрыто наброской из гранитных валунов;

Петровский канал - исторические местоположение (на территории Верхнего сада с западной, восточной, южной сторон), габариты, конфигурация, конструкция: русло трапециевидное, откосы одернованы и частично укреплены гранитными валунами;












дренажная система Большого дворца (подземный акведук) – исторические местоположение, габариты, конфигурация, конструктивное решение: галереи со сводами (материал галерей – кирпич).



II. «Берсо (четыре)», Верхний сад, 1734-1738 гг., арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., 1969-1972 гг. (воссоздание), арх. Ковалевский П.П.



1.	Архитектурно-планировочное решение:	<p>исторические местоположение галерей-берсо (№ 3), конфигурация, габариты, высотные отметки, конструкция;</p> <p>две длинные галереи расположены вдоль восточной и западной границ Верхнего сада от западного квадратного пруда и от восточного квадратного пруда вдоль боскетов «Квадратных» и «Косых», две короткие - в центральной части Верхнего сада (фланкируют партер фонтана «Межеумный»);</p> <p>материал – дерево;</p> <p>конструктивное решение - ряд деревянных арок, связанных продольными рейками, образующие каркас для растений;</p> <p>входы в длинные берсо обозначены 4-мя деревянными трельяжными купольными павильонами-люстгаузами, входы в короткие берсо – с севера деревянным трельяжным купольным павильоном-люстгаузом, а с юга – большой трельяжной беседкой;</p> <p>исторический видовой состав насаждений вдоль берсо: посадка липы мелколистной.</p>	 
----	-------------------------------------	--	--

III. «Беседки трельяжные (четыре)», Верхний сад, 1734-1738 гг., арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., 1953 г. (восстановление), арх. Орешин А.Г.			
1.	Архитектурно-планировочное решение:	<p>исторические местоположение (№ 4), габариты, конфигурация, высотные отметки, материалы (исторические), конструкция (трельяжная);</p> <p>две малые беседки в южной части Верхнего сада на закругленных площадках, образованных изгибом Петровского канала, имеют угловой вход с поперечной аллеи; в плане – восьмигранник;</p> <p>две большие беседки у южных углов партера у фонтана «Межеумный», декорируют входы в берсо, фланкирующие партер;</p> <p>в плане - восьмигранник, перекрытый восьмигранной купольной кровлей на стропилах; купола с деревянным навершием в виде фонариков с вазами.</p>	
IV. «Пруд с фонтаном «Нептун», барельефами и фонтанными статуями», центральная часть Верхнего сада			
1.	Объемно-пространственное, планировочное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение - в центре Верхнего сада на его центральной композиционной оси;</p> <p>в центре пруда размещена скульптурная композиция «Нептун»:</p> <p>фигура Нептуна с трезубцем установлена на четырехгранном пьедестале с высоким цоколем, декорированными маскаронами, барельефами, гирляндами, щитами;</p> <p>на площадке вокруг пьедестала с двух сторон фигуры всадников на гиппокампах, с двух других сторон - фигуры женщин с веслом (аллегории рек); на гранях площадки - мальчики на дельфинах, мальчики на драконе, на морском льве; на карнизе цоколя трубящие «Путти»;</p> <p>площадка из каменных плит с туфовой наброской на уровне глади воды бассейна; фонтанные струи бьют из пастей животных и маскарон;</p>	





		<p>в чаше пруда на прямоугольных гранитных постаментах установлены 8 бронзовых дельфинов;</p> <p>в центре бассейна с каскадом, примыкающим с юга к пруду, установлена статуя «Аполлон Бельведерский»; вокруг постамента - пять водометов, в двух малых чашах на газоне по бокам бассейна (с каменным оформлением бортов и дна) - по водомету.</p>	
<p>IV. 1. «Пруд», 1721-1724 гг. (по проекту 1716 г., арх. Леблон Ж.-Б.), инж.-гидравлик Туволков В.Г., 1737 г. (фонтан, скульптурная группа «Нептунова телега»), ск. Растрелли Б.- К., 1798-1799 гг., (новая скульптурная группа «Нептун»), арх. Броуэр Ф.П.</p>			
1.	<p>Архитектурно-художественное и конструктивное решение:</p>	<p>историческое местоположение, габариты, конфигурация: пруд прямоугольный в плане с полукруглыми выкружками с южной и северной сторон (№ 11);</p> <p>стены пруда: облицовка - камень;</p> <p>профилированный кордон - камень, дно вымощено булыжным камнем; с южной стороны к пруду примыкают прямоугольный бассейн со скругленными краями и трехступенчатый каскад;</p> <p>дно бассейна выстлано плитами черного и белого мрамора, кордон каменный,</p> <p>историческое водоснабжение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- снабжается водой по магистрали из чугунных труб Нептуновского водовода Верхнего сада;</li> <li>- историческая гидравлическая система фонтана - прямоточная, рисунок фонтанных струй;</li> <li>- историческое местоположение трасс фонтанных водоводов (отводящих и подводящих) на территории Верхнего сада.</li> </ul>	   
<p>IV. 2. «Статуя «Нептун», 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г., ск. Эйслер И., 1799 г. (постамент).</p>			
1.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>статуя (бронза, литье, патинировка), представляющая собой фигуру стоящего бога Нептуна с трезубцем, с короной на голове, установлена на пьедестале в центре пруда;</p>	







		<p>пьедестал гранитный в виде ступенчатой усеченной пирамиды, на которой установлен четырехгранный постамент с высоким цоколем; декорирован фонтанными маскаронами; на углах - барельефы «Связки-гирлянды раковин и кораллов»; цоколь с двух сторон оформлен геральдическими щитами в виде картушей с изображением двуглавых орлов; на двух других сторонах укреплены барельефы «Гирлянда».</p>	
<p>IV. 3. «Статуи «Женщина с веслом» («Нимфа реки»)(две)», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г.</p>			
I.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>статуя, олицетворяющая нюрнбергскую реку Регниц (бронза, литье, патинировка), установлена на площадке у пьедестала статуи «Нептун»;</p> <p>статуя, олицетворяющая нюрнбергскую реку Пегниц (бронза, литье, патинировка), установлена на площадке у пьедестала статуи «Нептун».</p>	





IV. 4. «Статуи «Путго» (две)», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г.			
1.	Архитектурно-художественное решение:	две фонтанные статуи, изображающие мальчика и девочку (бронза, литье, патинировка), установлены на карнизе цоколя пьедестала статуи «Нептун».	
IV. 5. «Фонтанная группа «Мальчик на драконе», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г.			
1.	Архитектурно-художественное решение:	фонтанная скульптурная группа на плинте, изображающая восседающего верхом на драконе мальчика (бронза, литье, патинировка), установлена на площадке у пьедестала статуи «Нептун».	
IV. 6. «Фонтанная группа «Мальчик на морском льве», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г.			
1.	Архитектурно-художественное решение:	фонтанная скульптурная группа на плинте, изображающая восседающего верхом на морском льве мальчика (бронза, литье, патинировка), установлена на площадке у пьедестала статуи «Нептун».	






<b>IV. 7. «Фонтанные группы «Мальчик на дельфине» (две)», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г.</b>		
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>фонтанные скульптурные парные группы на плинтах, изображающие восседающих верхом на дельфинах мальчиков (бронза, литье, патинировка), установлены на площадке у пьедестала статуи «Нептун».</p> 
<b>IV. 8. «Фонтанные группы «Всадник на гиппокампе» (две)», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г.</b>		
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>фонтанные скульптурные парные группы на плинтах, изображающие юношей, восседающих верхом на гиппокампах* (бронза, литье, патинировка), установлены на площадке у пьедестала статуи «Нептун». * одна из фигур гиппокампов воссоздана, 1973 г., ск. Татарович В.И.</p> 
<b>IV. 9. «Фонтанные фигуры «Дельфин» (восемь)», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г.</b>		
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>фонтанные фигуры «Дельфин»* (восемь) (бронза, патинировка), установлены в пруду фонтана «Нептун» на пьедесталах (пьедесталы гранитные прямоугольной формы). * фигуры воссозданы в 1956 г.</p> 
<b>IV. 10. «Маскарны (четыре)», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г., 1930-е гг. (воссоздан свинцовый маскарон).</b>		
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>декоративные фонтанные маскарны* (бронза, патинировка), установлены на пьедестале статуи «Нептун». * три маскарона исторические (бронза, патинировка) и один маскарон воссоздан в 1930-е гг. взамен утраченного.</p> 

IV. 11. «Барельефы «Гирлянда» (два)», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г.		
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>декоративные гирлянды (свинец), установлены на пьедестале статуи «Нептун».</p> 
IV. 12. «Барельефы «Связка раковин и кораллов» (четыре)», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г.		
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>декоративные орнаментальные барельефы (бронза, патинировка) (установлены на углах пьедестала статуи «Нептун»).</p> 
IV. 13. «Барельефы «Щит с гербом» (шесть)», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г.		
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>щиты* (два) с изображениями гербов города Нюрнберга с рельефными геральдическими знаками (бронза, свинец, патинировка);</p> <p>щиты* (два), с изображениями гербов города Нюрнберга с рельефными геральдическими знаками (бронза, патинировка);</p>  







		<p>щиты* (два) с изображениями гербов города Нюрнберга с рельефными геральдическими знаками (бронза, патинировка).</p> <p>* установлены на пьедестале статуи «Нептун».</p>	
<p>IV. 14. «Статуя «Аполлон Бельведерский», кон. XVIII в., (копия с оригинала ск. Леохара), литейный мастер Екимов В.П., 1800 г. (постамент), 1957 г. (воссоздание).</p>			
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>статуя, изображающая обнаженного античного бога в рост, с перекинутой через левую руку туникой (бронза, литье, патинировка), установлена в центре бассейна с каскадом (дно бассейна выстлано плитами черного и белого мрамора, кордон каменный), примыкающих с юга к пруду с фонтаном «Нептун», на пьедестале из тивдийского мрамора цилиндрической формы.</p>	
<p>V. «Пруд западный квадратный с фонтаном», северо-западная часть Верхнего сада</p>			
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение:	<p>историческое местоположение - расположен симметрично восточному квадратному пруду в северо-западной части сада (№ 8);</p> <p>в центре пруда установлен кольцевой каменный барабан с деревянным настилом; по окружности барабана на деревянном настиле расположены 6 бронзовых дельфинов, декорирующих начало дуговых водометов; в центре на металлических балках установлен мраморный фигурный постамент со скульптурой «Венеры Итальянской».</p>	 
<p>V. 1. «Пруд», 1719 г., арх., Леблон Ж.-Б., 1737 г. (фонтан), арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., ск. Растрелли Б.-К., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1770-1773 гг., арх. Яковлев И.Е.</p>			
1.	Архитектурно-художественное и конструктивное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация, местоположение пруда;</p> <p>историческое местоположение, конфигурация и габариты подпорных стенок берегоукрепления и центрального постамента;</p> <p>облицовка подпорных стенок кирпичом;</p> <p>облицовка верхней (накрывочной) части подпорных стен известняковыми плитами;</p> <p>мошеница дна булыжным камнем;</p> <p>облицовка и наброска центрального постамента туфовым камнем;</p>	 



		<p>историческое водоснабжение: служит резервуаром для снабжения водой фонтанов Нижнего парка;</p> <p>снабжается водой из Верхнесадского канала, а фонтан снабжается водой по магистрали из чугунных труб Самсоновского водовода;</p> <p>историческая гидравлическая система фонтана - прямоточная, рисунок фонтанных струй.</p>	
<b>V. 2. «Статуя «Венера Итальянская», сер. XIX в. (копия с оригинала ск. Кановы А.</b>			
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>статуя «Венера Итальянская» (мрамор), пьедестал мраморный, фигурный с профилированными квадратного сечения карнизом и базой (1929 г., неизв. автор).</p>	
<b>V. 3. «Фонтанные фигуры «Дельфин» (шестнадцать)», XVIII в., 1956 г. (воссоздание)</b>			
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>фонтанные фигуры «Дельфин»* (шесть штук) (бронза, позолота).</p> <p>* воссозданы по сохранившимся образцам взамен утраченных.</p>	
<b>VI. «Пруд восточный квадратный с фонтаном», северо-восточная часть Верхнего сада</b>			
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение:	<p>историческое местоположение - расположен симметрично западному квадратному пруду в северо-восточной части сада (№ 7);</p> <p>в центре пруда установлен кольцевой каменный барабан с деревянным настилом; по окружности барабана на деревянном настиле расположены 6 бронзовых дельфинов, декорирующих начало дуговых водометов; в центре на металлических балках установлен мраморный фигурный постамент со скульптурой «Аполлино».</p>	



<b>VI. 1. «Пруд», 1719 г., арх., Леблон Ж.-Б., 1737 г. (фонтан), арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., ск. Растрелли Б.-К., фонтанный мастер Суалем П.- Ж., 1770-1773 гг., арх. Яковлев И.Е.</b>		
1.	Архитектурно-художественное и конструктивное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация, местоположение пруда;</p> <p>историческое местоположение и габариты подпорных стенок берегоукрепления и центрального постамента;</p> <p>облицовка подпорных стенок кирпичом; облицовка верхней (накрывочной) части подпорных стен известняковыми плитами, мощение дна булыжным камнем;</p> <p>облицовка и наброска центрального постамента туфовым камнем;</p> <p>историческое водоснабжение: служит резервуаром для снабжения водой фонтанов Нижнего парка;</p> <p>фонтан снабжается водой по магистрали из чугунных труб Нептуновского водовода;</p> <p>историческая гидравлическая система фонтана - прямоточная, рисунок фонтанных струй.</p>
<b>VI. 2. «Статуя «Аполлон», нач. XIX в. (копия с античного оригинала IVв. до н.э.)</b>		
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>статуя (мрамор), установлена в центре пруда;</p> <p>пьедестал мраморный, фигурный с профилированными квадратного сечения карнизом и базой.</p>
<b>VI. 3. «Фонтанные фигуры «Дельфин» (шесть)», XVIII в., 1956 г. (воссоздание)</b>		
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>фонтанные фигуры «Дельфин»* (шесть) (бронза, позолота).</p> <p>* шесть фигур воссоздано по сохранившимся образцам взамен утраченных.</p>
		   



VII. «Пруд с фонтаном «Дубовый», северная часть Верхнего сада, центральная ось			
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение:	<p>историческое местоположение - на центральной композиционной оси Верхнего сада между западным и восточным Квадратными прудами (№ 9);</p> <p>пруд циркульный в плане, в центре которого - возвышение, выложенное туфом в виде звезды из 6 лучей; каждый луч декорирован бронзовым дельфином, из пасти которого бьет дугообразная струя; средняя часть туфовой звезды акцентирована мраморной скульптурой «Амур с театральной маской».</p>	 
VII. 1. «Пруд с фонтаном», 1719 г. арх., Леблон Ж.-Б., 1737 г., арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., свинцовые тритоны и дельфины, ск. Растрелли Б.-К., фонтанный мастер Суалем П.- Ж., 1746 г., 1768г. (изменение декорировки фонтана).			
1.	Архитектурно-художественное и конструктивное решение:	<p>исторические местоположение, габариты, конфигурация пруда с центральным постаментом;</p> <p>облицовка подпорных стенок натуральным камнем (блоки);</p> <p>облицовка верхней (накрывочной) части подпорных стен известняковыми плитами, мощение дна каменными плитами;</p> <p>наброска центрального постамента туфовым камнем;</p> <p>историческая гидравлическая система фонтана - прямоточная, рисунок фонтанных струй.</p>	
VII. 2. «Статуя «Амур с театральной маской», 1809 г., ск. Росси Д.			
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>статуя «Амур с театральной маской» на плинте (статуя – мрамор, маска - позолота).</p>	
VII. 3. «Фонтанные фигуры «Дельфин» (шесть)», XVIII в.			
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>шесть фонтанных фигур «Дельфин»* (бронза, позолота) на плинте (камень).</p> <p>* шесть фигур воссоздано по сохранившимся образцам взамен утраченных.</p>	



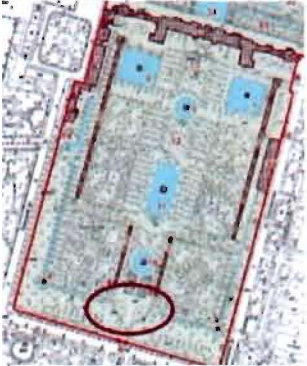




VIII. «Пруд с фонтаном «Межеумный», южная часть Верхнего сада, центральная ось			
	Объемно-пространственное и планировочное решение:	<p>историческое местоположение - на центральной композиционной оси Верхнего сада перед главным входом в Верхний сад (№ 10);</p> <p>пруд неглубокий, концентрической формы, в центре которого установлена фигура бронзового крылатого дракона; по сторонам диагоналей расположены 4 бронзовых дельфина; струи бьют из пастей дракона и дельфинов.</p>	 
VIII. 1. «Пруд с фонтаном», 1737-1739 гг., арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., ск. Растрелли Б.-К. (скульптурная группа «Андромеда»), фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1773-1775 гг. (реконструкция декора), арх. Яковлев И.Е.			
1.	Архитектурно-художественное и конструктивное решение:	<p>исторические местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>профилированный каменный кордон;</p> <p>историческая гидравлическая система фонтана - прямоточная;</p> <p>рисунок фонтанных струй;</p> <p>историческое водоснабжение: снабжается водой по магистрали из чугунных труб Нептуновского водовода.</p>	
VIII. 2. «Фонтанная фигура «Дракон», 1737 г., ск. Растрелли Б.-К., 1957 г. (воссоздание), ск. Гуржий А.Ф.			
1.	Архитектурно-художественное решение:	фонтанная фигура «Дракон» (бронза, позолота).	 
VIII. 3. «Фонтанные фигуры «Дельфин» (четыре)», 1737 г., ск. Растрелли Б.-К., 1957 г. (воссоздание), ск. Гуржий А.Ф.			
1.	Архитектурно-художественное решение:	фонтанные фигуры, изображающие дельфинов (бронза, позолота).	

IX. «Статуя «Вертумн», Верхний сад, партер (1757 г., ск. Бонацца А.)			
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>статуя «Вертумн» (мрамор);</p> <p>пьедестал гранитный прямоугольной формы, квадратного сечения, с профилированными карнизом и базой, на каждой грани - заглубленные профилированные филенки с выкружками по углам.</p>	
X. «Статуя «Зефир», Верхний сад, партер (1757 г., ск. Бонацца А.)			
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>статуя «Зефир» (мрамор);</p> <p>пьедестал гранитный прямоугольной формы, квадратного сечения, с профилированными карнизом и базой, на каждой грани - заглубленные профилированные филенки с выкружками по углам.</p>	

XI. «Статуя «Меркурий», Верхний сад, партер (сер. XVIII в., 1959 г. (постамент)			
I.	Архитектурно-художественное решение:	<p>статуя «Меркурий» (мрамор);</p> <p>пьедестал гранитный прямоугольной формы, квадратного сечения, с профилированными карнизом и базой, на каждой грани - заглубленные профилированные филенки с выкружками по углам.</p>	
XII. «Статуя «Минерва», Верхний сад, партер, (сер. XVIII в., 1959 г. (постамент)			
I.	Архитектурно-художественное решение:	<p>статуя «Минерва» (мрамор);</p> <p>пьедестал гранитный прямоугольной формы, квадратного сечения, с профилированными карнизом и базой, на каждой грани - заглубленные профилированные филенки с выкружками по углам.</p>	

XIII. «Статуя «Помона», расположена по адресу: Верхний сад, партер (1757 г., ск. Бонацца А.)			
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>статуя «Помона» (мрамор);</p> <p>пьедестал гранитный прямоугольной формы, квадратного сечения, с профилированными карнизом и базой, на каждой грани - заглубленные профилированные филенки с выкружками по углам.</p>	
XIV. «Статуя «Флора», Верхний сад, партер (1757 г., ск. Бонацца А.)			
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>статуя «Флора» (мрамор);</p> <p>пьедестал гранитный прямоугольной формы, квадратного сечения, с профилированными карнизом и базой, на каждой грани - заглубленные профилированные филенки с выкружками по углам.</p>	

XV. «Часы солнечные на пьедестале», Верхний сад, центральная аллея			
1.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>пьедестал мраморный прямоугольной формы, квадратного сечения, с профилированными карнизом и базой (XVIII в.) № 13;</p> <p>часы солнечные (восстановление 1976 г. по проекту В.Ю. Матвеева).</p>	 
XVI. «Вазы (две)», Восточная и западная стороны ворот Верхнего сада (кон. XVIII в.)			
1.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>две парные вазы типа кратера без ручек, с ложчатым низом и профилированной «ножкой» на квадратном плинте (мрамор);</p> <p>два мраморных пьедестала прямоугольной формы с профилированными карнизом и базой 1850 г., ск. В. Мадерни (по рисунку А.И. Штакеншнейдера).</p>	  

XVII. «Шлюз и кирпичные трубы (две)», Верхний сад, канал Гольца (Верхнесадский) (XVIII – XIXвв.)		
<p>Гидротехническое сооружение</p>	<p>шлюз в створе восточной части Верхнесадского канала - исторические местоположение (от ограды Верхнего сада с запада до западного квадратного пруда), габариты, конфигурация;</p> <p>исторический металлический шлюзовой затвор;</p> <p>историческое кованое ограждение (рисунок, материал - металл);</p> <p>конструктивные решения: фрагменты кирпичной галереи с плоским железобетонным перекрытием.</p>	 
<p>XVIII. «Ограда с тремя воротами», Верхний сад, 1754 -1760 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., ск. Жирардон С., ск. Неустров И., ск. Сергеев С., 1946 г., 1957 г. (воссоздание), арх. Колюбаев А.А., арх. Ковалевский П.П.</p>		
<p>1. Объемно-пространственное решение:</p>	<p>местоположение, габариты и конфигурация ограды на высоком цоколе (№ 6), оформляющей границы Верхнего сада;</p> <p>историческое местоположение, конструкция, материал двустворчатых ворот по центральной оси Верхнего сада - «Главные ворота» (Санкт-Петербургский пр.), по восточной части ограды (Правленская ул. и по Дворцовая пл.);</p>	 

		<p>историческое местоположение, конструкция и материал (дерево) двухстворчатых ворот по Правленской улице (две створки) и Разводной улице (две створки).</p>	
2.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>историческая конструкция ограды, включая:</p> <p>исторический материал цоколя с металлическим покрытием, нижняя часть цоколя облицована плитами известняка* - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный в профиле), материал;</p> <p>* известняк частично скрыт культурным слоем, покрашен;</p> <p>исторические оштукатуренные пилоны ворот - местоположение, габариты, материал (кирпич).</p>	
3.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>историческое архитектурно-художественное решение ворот и ограды:</p> <p>оформление устоев Главных ворот (по Санкт-Петербургскому пр.) – состоят из двух раскрепованных пилонов, оформленные с трех сторон парными колоннами и пилястрами композитного ордера, по бокам устоев прямоугольные в плане пилоны завершённые перевернутыми кронштейнами с листьями аканта; завершены антаблементом и пьедесталами для скульптур, оформленными фигурными филенками и стилизованным кронштейном; заполнение Главных ворот – материал (металл), конструкция (двухстворчатые, с двумя боковыми нестворными частями), рисунок створок (горизонтальные направляющие в верхней части ограды;</p>	

вертикальные стойки, в виде пик; фриз с геометрическим рисунком);

оформление устоев ворот в восточной части ограды (Правленская улица) – устои состоят из двух рустованных раскрепованных пилонов, оформленные тремя колоннами тосканского ордера, несущие архитрав, фриз с триглифами, раскрепованным карнизом и лучковым фронтоном;

заполнение ворот по Правленской ул. – материал (дерево), конструкция (двухстворчатые), рисунок створок (горизонтальные направляющие в верхней и нижней части ограды; вертикальные деревянные стойки, в виде пик);



оформление устоев ворот (Разводная улица) – пилоны оштукатурены, раскрепованы, оформлены фигурными филенками с профилированными калевками и гладким полем, в нижней части профилированная тяга; в завершении пилонов полуциркульный выступ с профилированными тягами и гладким фризом;

заполнение ворот по Разводной ул. – материал (дерево), конструкция (двухстворчатые), рисунок створок (горизонтальные направляющие в верхней и нижней части ограды; вертикальные деревянные стойки, в виде пик);

оформление пилонов ограды – пилоны оштукатурены, раскрепованы, оформлены фигурными филенками с профилированными калевками и гладким полем, в нижней части профилированная тяга, в верхней части рельефы в виде картуша с львиной маской и рокайли; в завершении пилонов полуциркульный выступ с профилированными тягами и гладким





		<p>фризом (по Санкт-Петербургскому пр., Разводной ул. и Правленской ул.), фигурные филенки с профилированными калевками и гладким полем, в нижней части профилированная тяга, в верхней части профилированные тяги и гладкий фриз (со стороны Верхнего сада);</p> <p>участок ограды из шести столбов (Дворцовая пл.) в нижней части перед цоколем закруглен;</p> <p>звенья ограды – деревянные горизонтальные направляющие в верхней части ограды; вертикальные деревянные стойки, в виде пик.</p>	 
--	--	--	--

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Пруд с фонтаном», расположенного по адресу: Санкт–Петербург, г. Петергоф, Дворцово–парковый ансамбль Петродворца, северная часть Верхнего сада, центральная ось, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово–парковый ансамбль Петродворца», на момент утверждения охранного обязательства.

1. «Пруд с фонтаном» (фрагмент).





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

19.08.2019

№ 505-р

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия  
федерального значения «Верхний сад»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Верхний сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский просп., Правленская ул., Разводная ул., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжения КГИОП от 04.05.2017 № 208-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с тремя воротами», от 23.01.2018 № 14-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Пруд западный квадратный с фонтаном», от 26.04.2019 № 225-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Верхний сад», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца».

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя-  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Верхний сад»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский просп.,  
Правленская ул., Разводная ул., входящего в состав объекта культурного наследия  
федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца».

№ п. п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотографии
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>историческое местоположение Верхнего сада (с юга, востока и запада ограничен красными линиями Санкт-Петербургского проспекта, Правленской и Разводной улиц; Дворцовой площадью; с севера – Большой дворец, с запада – Корпус «за Гербом» (корпус Главных кухонь), с востока – Дом Верхнесадский), его роль в композиционно-планировочной структуре Дворцово-паркового ансамбля Петродворца;</p> <p>историческое местоположение элементов ансамбля.</p>	
<p>I. «Сад Верхний», г. Петергоф, Санкт-Петербургский просп., Правленская ул., Разводная ул., 1714-1724 гг., арх. Браунштейн И.-Ф., арх. Леблон Ж.-Б., садовый мастер Борисов А., садовый мастер Гарнихфельт Л., 1733-1739 гг., арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., ск. Растрелли Б.-К., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1754-1760 гг., арх. Растрелли Ф.- Б.</p>			
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты сада Верхнего и его конфигурация: в плане прямоугольный, вытянутый с севера на юг; с трех сторон ограничен каменной оградой с тремя воротами;</p> <p>местоположение исторического центрального входа - Главные ворота с Санкт-Петербургского пр. - по центральной продольной оси сада;</p> <p>исторический принцип планировочного решения сада: регулярного стиля с соблюдением принципа симметрии относительно осевой линии (центральная продольная ось симметрии – с севера на юг от оси Большого дворца до оси центральных Главных ворот);</p> <p>планировка трехчастная:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- центральная (средняя) часть - открытый партерный участок с тремя фонтанами - «Межеумным», «Нептуном» и «Дубовым», фланкируемый с обеих сторон тройными липовыми аллеями, и короткими галереями-берсо;</li> </ul>	 

- боковые части (западная и восточная) - закрытые боскеты 3-х видов с квадратными прудами, фланкируемые длинными галереями-берсо со стороны ограды до «Круглых» боскетов;

историческая объемно-пространственная композиция, включающая:

исторически сложившееся соотношение открытых (партеры, газоны, пруды, площадки, дороги), полукрытых и закрытых (боскеты) пространств в сочетании с аллеями, архитектурными сооружениями (фонтаны), трельяжными беседками и берсо, садовой скульптурой, вазами;

исторические элементы планировки и их местоположение: боскеты со шпалерными стенками, берсо с люстгаузами; трельяжные беседки; партер с буленгрином, пруды с фонтанами; аллеи и ряды с формованными деревьями;

панорамный визуальный просмотр центрального участка (партеры, цветники, бассейны с фонтанами) сада с сохранением доминирующей роли здания Большого дворца;

видовые перспективы:

- от Большого дворца на центральные ворота и от центральных ворот на Большой дворец (дальняя визуальная перспектива восприятия ограничена рядовыми посадками формованных лип и короткой галереей-берсо по обеим сторонам центральной части (партерного участка);

- на боскеты со стороны Большого дворца, с учетом высотных параметров формованных деревьев;

- камерный визуальный просмотр партерных цветников у крыльев Большого дворца со стороны Церковных ворот и со стороны корпуса «за Гербом»;

- визуальная связь сада с Большим дворцом;

исторические аллеиные посадки и ряды с соблюдением принципа симметрии в регулярной планировке относительно осевых линий, их историческое месторасположение, трассировка, габариты, высотные отметки (форма стрижки кроны «бруском»):

- тройная липовая аллеиная посадка (4 ряда), отделяющая партерный участок от боскетов и идущая от квадратных прудов до «Круглых» боскетов;

- липовая аллеиная посадка вдоль



Петровского канала с внутренней стороны;

- липовая аллея посадка с южной стороны квадратных прудов;

- две рядовые посадки лип вдоль центральной части Большого дворца;

- рядовая посадка лип вдоль партерных цветников у крыльев Большого дворца со стороны Церковных ворот, и со стороны корпуса «за Гербом»;

- рядовая посадка лип с северной стороны «Квадратных» боскетов;

историческая рядовая посадка из ели европейской (форма стрижки деревьев под «конус» - пирамида):

- рядовая посадка ели с внешней стороны Петровского канала;

боскеты - «городки» квадратной и прямоугольной формы разных размеров:

- боскет «Квадратный»\*, обрамленный двухъярусной шпалерой (квадратный в плане боскет осевыми дорожками разделен на 4 равные части, в центре площадка барочной формы; посадки в боскете - рощи типа Кен - Конс: деревья со сформированной кроной сажаются рядами; кустарники свободно растущие сажаются рядами в шахматном порядке по отношению к ряду деревьев);

\* центральная площадка была обрамлена по краю трельяжной решеткой с нишами; в центре площадки была установлена беседка, а по осевым «огибным» дорожкам – «берсо» (разобраны в кон. XVIII – в кон. XIX вв.);


- боскет «Косой», обрамленный одноярусной шпалерой (прямоугольный в плане боскет разделен по центру диагональной дорожкой с тремя площадками и двумя косыми дорожками с обеих сторон, в центре большая шестигранная площадка; посадки в боскете: ягодные кустарники, размещенные рядами вдоль косых дорог в шахматном порядке);

- боскет «Круглый»\*, обрамленный трехъярусной шпалерой (квадратный в плане боскет осевыми дорожками разделен на 4 равные части, в центре круглая площадка; посадки в боскете: деревья со сформированной кроной в полосе газона 3-мя рядами по кругу; ряды деревьев разделены 3-мя круговыми дорожками);

\* центральная площадка была обрамлена яблоневыми пальметтами;

историческая геометрическая форма стрижки шпалеры:



	<p>- шпалеры по периметру боскетов для создания «зеленой стены» - под «брусоч»;</p> <p>- шпалеры у квадратных прудов (западного и восточного) со стороны берсо, геометрической фигурной формы стрижки со штамбовыми деревьями - форма стрижки кроны «капелька»;</p> <p>исторические партеры – габариты, конфигурация, рисунок, материал, насаждения, высотные параметры деревьев и кустарников для раскрытия партерной композиции:</p> <p>регулярная планировка партеров – симметричная относительно центральной оси сада;</p> <p>партер центральный в средней части сада:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- открытый вытянутый барочной конфигурации участок с фонтанами «Межеумный», «Нептун» «Дубовый»;</li> <li>- партер (газон) с периметральной рабаткой и с шестью скульптурами;</li> <li>- партер - буленгрин с периметральной рабаткой у фонтана «Межеумный»;</li> <li>- дерновые композиции;</li> <li>- периметральная рабатка партера;</li> <li>- исторические насаждения в партере на периметральной рабатке, форма стрижки, высотные параметры деревьев с учетом раскрытия визуальных перспектив;</li> <li>- деревья формованные (исторический видовой состав и тип формы стрижки, местоположение);</li> <li>- кадочные растения с формованными деревьями (исторический видовой состав и тип формы стрижки; местоположение, габариты, материал кадок);</li> <li>- горшечные растения (исторический видовой состав и тип формы стрижки; историческое местоположение);</li> </ul> <p>партеры (западные и восточные) вблизи Главных ворот – секторальные по конфигурации с лучевыми полосами цветников (летники, многолетники луковичные);</p> <p>партеры (западные и восточные) вблизи галереи при входах в церковь и корпус «Под гербом» - два барочных рисунка разрезного типа, выполненные дерном на фоне искусственных материалов (песок, кирпичная крошка, толченая черепица, мраморная крошка, стеклянные шкалики), с установленными по углам и в центре кадочными растениями (5 шт. на каждый партер); форма стрижки крон деревьев – куполообразная;</p>	
--	---	---

исторические кулисы деревьев вдоль ограды Верхнего сада с западной и восточной сторон;

исторический яблоневый сад между Петровским каналом и южной частью ограды Верхнего сада:

прямоугольные симметричные участки относительно центральной оси симметрии; рядовые посадки деревьев и кустарников; исторические насаждения: яблони;

основной видовой состав насаждений:

- в аллейных посадках - липа мелколистная и липа крупнолистная;
- берсо - липа мелколистная;
- ряд елей вдоль Петровского канала - ель европейская;
- шпалеры: липовые, ольховые, ильмовые; липа мелколистная;

исторические насаждения в боскетах: яблони, груши, сливы, вишни, ягодные кусты;

историческая регулярная система садово-парковых дорожек и площадок, их исторические размеры и конфигурация:

- щебеночно-набивное покрытие дорожек и площадок (высевки розового гранита);
- дерновые бровки дорог;
- оформление откосов туфом на перепаде рельефа;
- булыжные лотки;
- газонное ограждение - столбики (габариты, материал, высотные параметры, окраска);

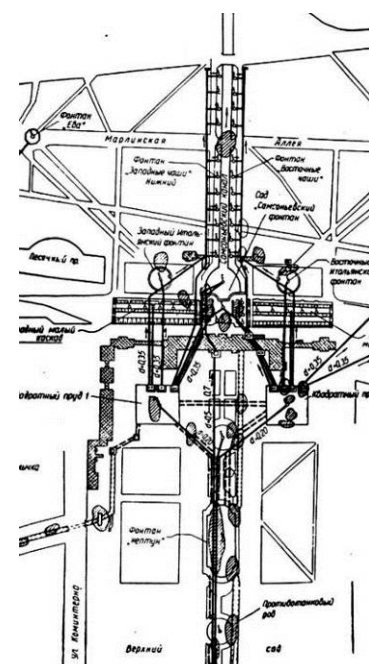
гидросистема Верхнего сада (непосредственно связана с гидросистемой Нижнего парка и является частью исторической фонтанной системы):

состоит из пяти фонтанов: три - на центральной композиционной оси: «Межеумный», «Нептун», «Дубовый»;

два - перед крыльями Большого дворца, на западном и восточном квадратных прудах;

историческое местоположение и конструктивное решение водоводов на территории Верхнего сада:

- Самсоновского водовода от главных ворот Верхнего сада до Большого дворца (питает фонтан «Самсон» в Нижнем парке);





- Нептуновского водовода от главных ворот Верхнего сада до фонтана «Дубовый» и фонтанов квадратных прудов (восточного и западного);

- Верхнесадского канала от входа в Верхний сад до западного квадратного пруда;

- водоводы на территории Верхнего сада (в подземных галереях);

- водовод в пруду фонтана «Нептун»;

- переливной коллектор (для регулирования уровня воды) между западным квадратным прудом и восточным квадратным прудом;

- трубопроводы от квадратных прудов к фонтанам Нижнего парка (по склонам террас в кирпичных галереях);

исторические трубы водоводов (материал труб - чугун);

исторические фонтанные чугунные задвижки;

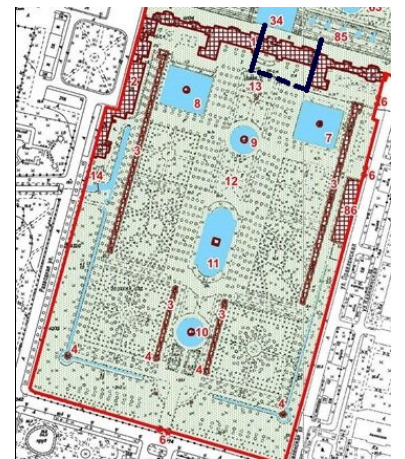
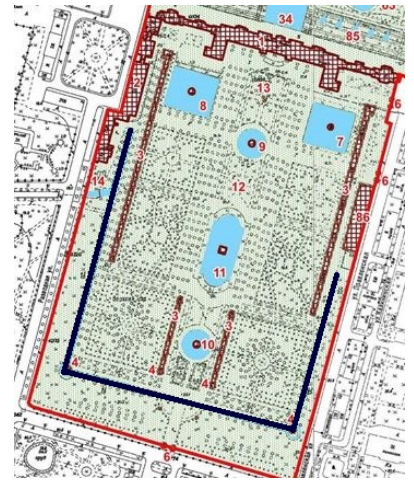
исторический тип гидравлической системы фонтанов - прямоточная, исторический рисунок фонтанных струй;

часть Верхнесадского канала на территории Верхнего сада - историческое местоположение (в западной части Верхнего сада, № 14 на схеме; транспортирует воду из Английского пруда в западный квадратный пруд и далее по переливному коллектору в восточный квадратный пруд), габариты, конфигурация, конструкция: русло трапециевидное, мощение откосов из мелких гранитных валунов, верх одернован; дно покрыто наброской из гранитных валунов;

Петровский канал - историческое местоположение (на территории Верхнего сада с западной, восточной, южной сторон), габариты, конфигурация, конструкция: русло трапециевидное, откосы одернованы и частично укреплены гранитными валунами;










дренажная система Большого дворца (подземный акведук) – исторические местоположение, габариты, конфигурация, конструктивное решение: галереи со сводами (материал галерей – кирпич).

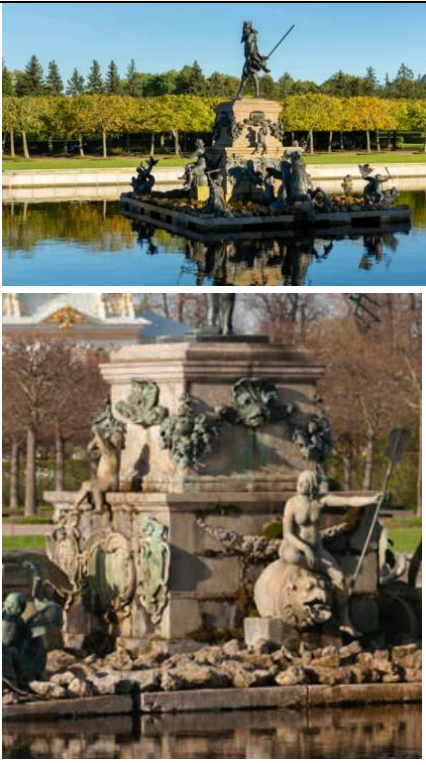
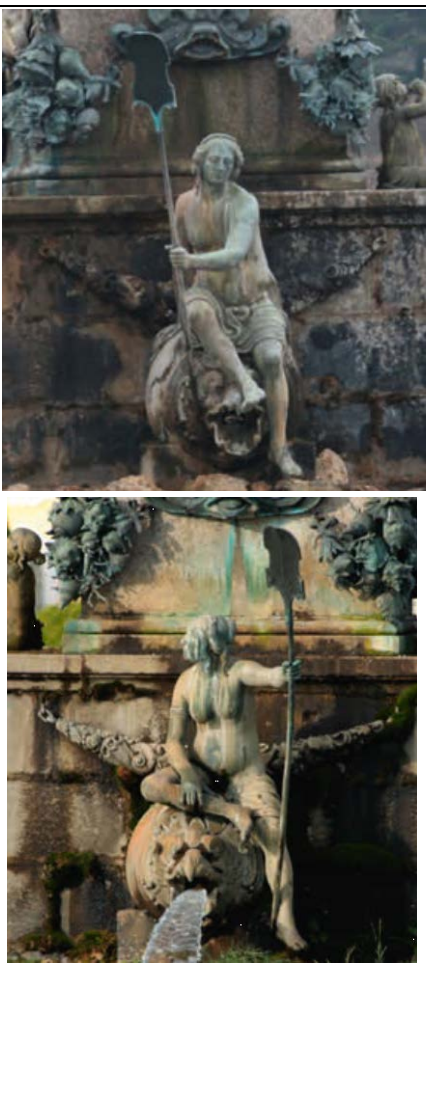






II. «Берсо (четыре)», Верхний сад, 1734-1738 гг., арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., 1969-1972 гг. (воссоздание), арх. Ковалевский П.П.

1.	<p>Архитектурно-планировочное решение:</p>	<p>исторические местоположение галерей-берсо (№ 3), конфигурация, габариты, высотные отметки, конструкция;</p> <p>две длинные галереи расположены вдоль восточной и западной границ Верхнего сада от западного квадратного пруда и от восточного квадратного пруда вдоль бордюров «Квадратных» и «Косых», две короткие - в центральной части Верхнего сада (фланкируют партер фонтана «Межеумный»);</p> <p>материал – дерево;</p> <p>конструктивное решение - ряд деревянных арок, связанных продольными рейками, образующие каркас для растений;</p> <p>входы в длинные берсо обозначены 4-мя деревянными трельяжными купольными павильонами-люстгаузами, входы в короткие берсо – с севера деревянным трельяжным купольным павильоном-люстгаузом, а с юга – большой трельяжной беседкой;</p> <p>исторический видовой состав насаждений вдоль берсо: посадка липы мелколистной.</p>	 
----	--	--	--

<p>III. «Беседки трельяжные (четыре)», Верхний сад, 1734-1738 гг., арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., 1953 г. (восстановление), арх. Орешин А.Г.</p>			
<p>1.</p>	<p>Архитектурно-планировочное решение:</p>	<p>исторические местоположение (№ 4), габариты, конфигурация, высотные отметки, материалы (исторические), конструкция (трельяжная);</p> <p>две малые беседки в южной части Верхнего сада на закругленных площадках, образованных изгибом Петровского канала, имеют угловой вход с поперечной аллеи; в плане – восьмигранник;</p> <p>две большие беседки у южных углов партера у фонтана «Межеумный», декорируют входы в берсо, фланкирующие партер;</p> <p>в плане - восьмигранник, перекрытый восьмигранной купольной кровлей на стропилах; купола с деревянным навершием в виде фонариков с вазами.</p>	
<p>IV. «Пруд с фонтаном «Нептун», барельефами и фонтанными статуями», центральная часть Верхнего сада</p>			
<p>1.</p>	<p>Объемно-пространственное, планировочное и архитектурно-художественное решение:</p>	<p>историческое местоположение - в центре Верхнего сада на его центральной композиционной оси;</p> <p>в центре пруда размещена скульптурная композиция «Нептун»;</p> <p>фигура Нептуна с трезубцем установлена на четырехгранном пьедестале с высоким цоколем, декорированными маскаронами, барельефами, гирляндами, щитами;</p> <p>на площадке вокруг пьедестала с двух сторон фигуры всадников на гиппокампах, с двух других сторон - фигуры женщин с веслом (аллегории рек); на гранях площадки - мальчики на дельфинах, мальчики на драконе, на морском льве; на карнизе цоколя трубящие «Путти»;</p> <p>площадка из каменных плит с туфовой наброской на уровне глади воды бассейна; фонтанные струи бьют из пастей животных и маскарон;</p>	




		<p>в чаше пруда на прямоугольных гранитных постаментах установлены 8 бронзовых дельфинов;</p> <p>в центре бассейна с каскадом, примыкающим с юга к пруду, установлена статуя «Аполлон Бельведерский»; вокруг постамента - пять водометов, в двух малых чашах на газоне по бокам бассейна (с каменным оформлением бортов и дна) - по водомету.</p>	
<p>IV. 1. «Пруд», 1721-1724 гг. (по проекту 1716 г., арх. Леблон Ж.-Б.), инж.-гидравлик Туволков В.Г., 1737 г. (фонтан, скульптурная группа «Нептунова телега»), ск. Растрелли Б.- К., 1798-1799 гг., (новая скульптурная группа «Нептун»), арх. Броуэр Ф.П.</p>			
1.	<p>Архитектурно-художественное и конструктивное решение:</p>	<p>исторические местоположение, габариты, конфигурация: пруд прямоугольный в плане с полуциркульными выкружками с южной и северной сторон (№ 11);</p> <p>стены пруда: облицовка - камень;</p> <p>профилированный кордон - камень, дно вымощено булыжным камнем; с южной стороны к пруду примыкают прямоугольный бассейн со скругленными краями и трехступенчатый каскад;</p> <p>дно бассейна выстлано плитами черного и белого мрамора, кордон каменный,</p> <p>историческое водоснабжение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- снабжается водой по магистрали из чугунных труб Нептуновского водовода Верхнего сада;</li> <li>- историческая гидравлическая система фонтана - прямоточная, рисунок фонтанных струй;</li> <li>- историческое местоположение трасс фонтанных водоводов (отводящих и подводящих) на территории Верхнего сада.</li> </ul>	   
<p>IV. 2. «Статуя «Нептун», 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г., ск. Эйслер И., 1799 г. (постамент).</p>			
1.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>статуя (бронза, литье, патинировка), представляющая собой фигуру стоящего бога Нептуна с трезубцем, с короной на голове, установлена на пьедестале в центре пруда;</p>	

		<p>пьедестал гранитный в виде ступенчатой усеченной пирамиды, на которой установлен четырехгранный постамент с высоким цоколем; декорирован фонтанными маскаронами; на углах - барельефы «Связки-гирлянды раковин и кораллов»; цоколь с двух сторон оформлен геральдическими щитами в виде картушей с изображением двуглавых орлов; на двух других сторонах укреплены барельефы «Гирлянда».</p>	
<p>IV. 3. «Статуи «Женщина с веслом» («Нимфа реки»)(две)», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г.</p>			
1.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>статуя, олицетворяющая нюрнбергскую реку Регниц (бронза, литье, патинировка), установлена на площадке у пьедестала статуи «Нептун»;</p> <p>статуя, олицетворяющая нюрнбергскую реку Пегниц (бронза, литье, патинировка), установлена на площадке у пьедестала статуи «Нептун».</p>	






IV. 4. «Статуи «Путто» (две)», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г.			
1.	Архитектурно-художественное решение:	две фонтанные статуи, изображающие мальчика и девочку (бронза, литье, патинировка), установлены на карнизе цоколя пьедестала статуи «Нептун».	 
IV. 5. «Фонтанная группа «Мальчик на драконе», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г.			
1.	Архитектурно-художественное решение:	фонтанная скульптурная группа на плинте, изображающая восседающего верхом на драконе мальчика (бронза, литье, патинировка), установлена на площадке у пьедестала статуи «Нептун».	
IV. 6. «Фонтанная группа «Мальчик на морском льве», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г.			
1.	Архитектурно-художественное решение:	фонтанная скульптурная группа на плинте, изображающая восседающего верхом на морском льве мальчика (бронза, литье, патинировка), установлена на площадке у пьедестала статуи «Нептун».	





<b>IV. 7. «Фонтанные группы «Мальчик на дельфине» (две)», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г.</b>		
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>фонтанные скульптурные парные группы на плинтах, изображающие восседающих верхом на дельфинах мальчиков (бронза, литье, патинировка), установлены на площадке у пьедестала статуи «Нептун».</p> 
<b>IV. 8. «Фонтанные группы «Всадник на гиппокампе» (две)», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г.</b>		
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>фонтанные скульптурные парные группы на плинтах, изображающие юношей, восседающих верхом на гиппокампах* (бронза, литье, патинировка), установлены на площадке у пьедестала статуи «Нептун».</p> <p>* одна из фигур гиппокампов воссоздана, 1973 г., ск. Татарович В.И.</p> 
<b>IV. 9. «Фонтанные фигуры «Дельфин» (восемь)», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г.</b>		
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>фонтанные фигуры «Дельфин»* (восемь) (бронза, патинировка), установлены в пруду фонтана «Нептун» на пьедесталах (пьедесталы гранитные прямоугольной формы).</p> <p>* фигуры воссозданы в 1956 г.</p>  
<b>IV. 10. «Маскароны (четыре)», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г., 1930-е гг. (воссоздан свинцовый маскарон).</b>		
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>декоративные фонтанные маскароны* (бронза, патинировка), установлены на пьедестале статуи «Нептун».</p> <p>* три маскарона исторические (бронза, патинировка) и один маскарон воссоздан в 1930-е гг. взамен утраченного.</p>  








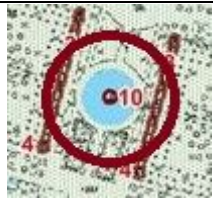





<b>IV. 11. «Барельефы «Гирлянда» (два)», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г.</b>		
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>декоративные гирлянды (свинец), установлены на пьедестале статуи «Нептун».</p> 
<b>IV. 12. «Барельефы «Связка раковин и кораллов» (четыре)», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г.</b>		
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>декоративные орнаментальные барельефы (бронза, патинировка) (установлены на углах пьедестала статуи «Нептун»).</p> 
<b>IV. 13. «Барельефы «Щит с гербом» (шесть)», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г.</b>		
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>щиты* (два) с изображениями гербов города Нюрнберга с рельефными геральдическими знаками (бронза, свинец, патинировка);</p> <p>щиты* (два), с изображениями гербов города Нюрнберга с рельефными геральдическими знаками (бронза, патинировка);</p> 



		<p>щиты* (два) с изображениями гербов города Нюрнберга с рельефными геральдическими знаками (бронза, патинировка).</p> <p>* установлены на пьедестале статуи «Нептун».</p>	
<p><b>IV. 14. «Статуя «Аполлон Бельведерский», кон. XVIII в., (копия с оригинала ск. Леохара), литейный мастер Екимов В.П., 1800 г. (постамент), 1957 г. (воссоздание).</b></p>			
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>статуя, изображающая обнаженного античного бога в рост, с перекинутой через левую руку туникой (бронза, литье, патинировка), установлена в центре бассейна с каскадом (дно бассейна выстлано плитами черного и белого мрамора, кордон каменный), примыкающих с юга к пруду с фонтаном «Нептун», на пьедестале из тивдийского мрамора цилиндрической формы.</p>	
<p><b>V. «Пруд западный квадратный с фонтаном», северо-западная часть Верхнего сада</b></p>			
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение:	<p>историческое местоположение - расположен симметрично восточному квадратному пруду в северо-западной части сада (№ 8);</p> <p>в центре пруда установлен кольцевой каменный барабан с деревянным настилом; по окружности барабана на деревянном настиле расположены 6 бронзовых дельфинов, декорирующих начало дуговых водометов; в центре на металлических балках установлен мраморный фигурный постамент со скульптурой «Венеры Итальянской».</p>	 
<p><b>V. 1. «Пруд», 1719 г., арх., Леблон Ж.-Б., 1737 г. (фонтан), арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., ск. Растрелли Б.-К., фонтанный мастер Суалем П.- Ж., 1770-1773 гг., арх. Яковлев И.Е.</b></p>			
1.	Архитектурно-художественное и конструктивное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация, местоположение пруда;</p> <p>историческое местоположение, конфигурация и габариты подпорных стенок берегоукрепления и центрального постамента;</p> <p>облицовка подпорных стенок кирпичом;</p> <p>облицовка верхней (накрывочной) части подпорных стен известняковыми плитами;</p> <p>мощения дна булыжным камнем;</p> <p>облицовка и наброска центрального постамента туфовым камнем;</p>	 





		<p>историческое водоснабжение: служит резервуаром для снабжения водой фонтанов Нижнего парка;</p> <p>снабжается водой из Верхнесадского канала, а фонтан снабжается водой по магистрали из чугунных труб Самсоновского водовода;</p> <p>историческая гидравлическая система фонтана - прямоточная, рисунок фонтанных струй.</p>	
<b>V. 2. «Статуя «Венера Итальянская», сер. XIX в. (копия с оригинала ск. Кановы А.</b>			
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>статуя «Венера Итальянская» (мрамор), пьедестал мраморный, фигурный с профилированными квадратного сечения карнизом и базой (1929 г., неизв. автор).</p>	
<b>V. 3. «Фонтанные фигуры «Дельфин» (шестнадцать)», XVIII в., 1956 г. (воссоздание)</b>			
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>фонтанные фигуры «Дельфин»* (шесть штук) (бронза, позолота).</p> <p>* воссозданы по сохранившимся образцам взамен утраченных.</p>	
<b>VI. «Пруд восточный квадратный с фонтаном», северо-восточная часть Верхнего сада</b>			
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение:	<p>историческое местоположение - расположен симметрично западному квадратному пруду в северо-восточной части сада (№ 7);</p> <p>в центре пруда установлен кольцевой каменный барабан с деревянным настилом; по окружности барабана на деревянном настиле расположены 6 бронзовых дельфинов, декорирующих начало дуговых водометов; в центре на металлических балках установлен мраморный фигурный постамент со скульптурой «Аполлино».</p>	 

<p>VI. 1. «Пруд», 1719 г., арх., Леблон Ж.-Б., 1737 г. (фонтан), арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., ск. Растрелли Б.-К., фонтанный мастер Суалем П.- Ж., 1770-1773 гг., арх. Яковлев И.Е.</p>		
<p>1.</p>	<p>Архитектурно-художественное и конструктивное решение:</p>	<p>исторические габариты, конфигурация, местоположение пруда;</p> <p>историческое местоположение и габариты подпорных стенок берегоукрепления и центрального постамента;</p> <p>облицовка подпорных стенок кирпичом; облицовка верхней (накрывочной) части подпорных стен известняковыми плитами, мощение дна булыжным камнем;</p> <p>облицовка и наброска центрального постамента туфовым камнем;</p> <p>историческое водоснабжение: служит резервуаром для снабжения водой фонтанов Нижнего парка;</p> <p>фонтан снабжается водой по магистрали из чугунных труб Нептуновского водовода;</p> <p>историческая гидравлическая система фонтана - прямоточная, рисунок фонтанных струй.</p>
 		
<p>VI. 2. «Статуя «Аполлон», нач. XIX в. (копия с античного оригинала IVв. до н.э.)</p>		
<p>1.</p>	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>статуя (мрамор), установлена в центре пруда;</p> <p>пьедестал мраморный, фигурный с профилированными квадратного сечения карнизом и базой.</p>
		
<p>VI. 3.«Фонтанные фигуры «Дельфин» (шесть)», XVIII в., 1956 г. (воссоздание)</p>		
<p>1.</p>	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>фонтанные фигуры «Дельфин»* (шесть) (бронза, позолота).</p> <p>* шесть фигур воссоздано по сохранившимся образцам взамен утраченных.</p>
		



VII. «Пруд с фонтаном «Дубовый», северная часть Верхнего сада, центральная ось			
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение:	<p>историческое местоположение - на центральной композиционной оси Верхнего сада между западным и восточным Квадратными прудами (№ 9);</p> <p>пруд циркульный в плане, в центре которого - возвышение, выложенное туфом в виде звезды из 6 лучей; каждый луч декорирован бронзовым дельфином, из пасти которого бьет дугообразная струя; средняя часть туфовой звезды акцентирована мраморной скульптурой «Амур с театральной маской».</p>	 
VII. 1. «Пруд с фонтаном», 1719 г. арх., Леблон Ж.-Б., 1737 г., арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., свинцовые тритоны и дельфины, ск. Растрелли Б.-К., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1746 г., 1768г. (изменение декорировки фонтана).			
1.	Архитектурно-художественное и конструктивное решение:	<p>исторические местоположение, габариты, конфигурация пруда с центральным постаментом;</p> <p>облицовка подпорных стенок натуральным камнем (блоки);</p> <p>облицовка верхней (накрывочной) части подпорных стен известняковыми плитами, мощение дна каменными плитами;</p> <p>наброска центрального постамента туфовым камнем;</p> <p>историческая гидравлическая система фонтана - прямоточная, рисунок фонтанных струй.</p>	
VII. 2. «Статуя «Амур с театральной маской», 1809 г., ск. Росси Д.			
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>статуя «Амур с театральной маской» на плинте (статуя – мрамор, маска - позолота).</p>	
VII. 3. «Фонтанные фигуры «Дельфин» (шесть)», XVIII в.			
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>шесть фонтанных фигур «Дельфин»* (бронза, позолота) на плинте (камень).</p> <p>* шесть фигур воссоздано по сохранившимся образцам взамен утраченных.</p>	



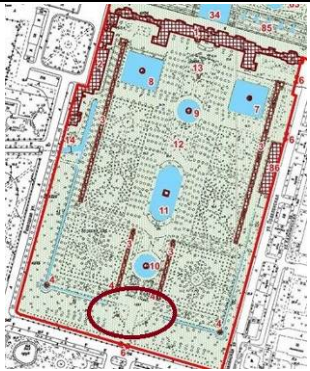


VIII. «Пруд с фонтаном «Межеумный», южная часть Верхнего сада, центральная ось			
	Объемно-пространственное и планировочное решение:	<p>историческое местоположение - на центральной композиционной оси Верхнего сада перед главным входом в Верхний сад (№ 10);</p> <p>пруд неглубокий, концентрической формы, в центре которого установлена фигура бронзового крылатого дракона; по сторонам диагоналей расположены 4 бронзовых дельфина; струи бьют из пастей дракона и дельфинов.</p>	 
VIII. 1. «Пруд с фонтаном», 1737-1739 г., арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., ск. Растрелли Б.-К. (скульптурная группа «Андромеда»), фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1773-1775 г. (реконструкция декора), арх. Яковлев И.Е.			
1.	Архитектурно-художественное и конструктивное решение:	<p>исторические местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>профилированный каменный кордон;</p> <p>историческая гидравлическая система фонтана - прямоточная;</p> <p>рисунок фонтанных струй;</p> <p>историческое водоснабжение: снабжается водой по магистрали из чугунных труб Нептуновского водовода.</p>	
VIII. 2. «Фонтанная фигура «Дракон», 1737 г., ск. Растрелли Б.-К., 1957 г. (воссоздание), ск. Гуржий А.Ф.			
1.	Архитектурно-художественное решение:	фонтанная фигура «Дракон» (бронза, позолота).	 
VIII. 3. «Фонтанные фигуры «Дельфин» (четыре)», 1737 г., ск. Растрелли Б.-К., 1957 г. (воссоздание), ск. Гуржий А.Ф.			
1.	Архитектурно-художественное решение:	фонтанные фигуры, изображающие дельфинов (бронза, позолота).	

IX. «Статуя «Вергумн», Верхний сад, партер (1757 г., ск. Бонацца А.)			
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>статуя «Вергумн» (мрамор);</p> <p>пьедестал гранитный прямоугольной формы, квадратного сечения, с профилированными карнизом и базой, на каждой грани - заглабленные профилированные филенки с выкружками по углам.</p>	
X. «Статуя «Зефир», Верхний сад, партер (1757 г., ск. Бонацца А.)			
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>статуя «Зефир» (мрамор);</p> <p>пьедестал гранитный прямоугольной формы, квадратного сечения, с профилированными карнизом и базой, на каждой грани - заглабленные профилированные филенки с выкружками по углам.</p>	

XI. «Статуя «Меркурий», Верхний сад, партер (сер. XVIII в., 1959 г. (постамент)			
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>статуя «Меркурий» (мрамор);</p> <p>пьедестал гранитный прямоугольной формы, квадратного сечения, с профилированными карнизом и базой, на каждой грани - заглабленные профилированные филенки с выкружками по углам.</p>	 
XII. «Статуя «Минерва», Верхний сад, партер, (сер. XVIII в., 1959 г. (постамент)			
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>статуя «Минерва» (мрамор);</p> <p>пьедестал гранитный прямоугольной формы, квадратного сечения, с профилированными карнизом и базой, на каждой грани - заглабленные профилированные филенки с выкружками по углам.</p>	 



XIII. «Статуя «Помона», расположена по адресу: Верхний сад, партер (1757 г., ск. Бонацца А.)			
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>статуя «Помона» (мрамор);</p> <p>пьедестал гранитный прямоугольной формы, квадратного сечения, с профилированными карнизом и базой, на каждой грани - заглабленные профилированные филенки с выкружками по углам.</p>	
XIV. «Статуя «Флора», Верхний сад, партер (1757 г., ск. Бонацца А.)			
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>статуя «Флора» (мрамор);</p> <p>пьедестал гранитный прямоугольной формы, квадратного сечения, с профилированными карнизом и базой, на каждой грани - заглабленные профилированные филенки с выкружками по углам.</p>	

XV. «Часы солнечные на пьедестале», Верхний сад, центральная аллея			
1.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>пьедестал мраморный прямоугольной формы, квадратного сечения, с профилированными карнизом и базой (XVIII в.) № 13;</p> <p>часы солнечные (восстановление 1976 г. по проекту В.Ю. Матвеева).</p>	 
XVI. «Вазы (две)», Восточная и западная стороны ворот Верхнего сада (кон. XVIII в.)			
1.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>две парные вазы типа кратера без ручек, с ложчатым низом и профилированной «ножкой» на квадратном плинте (мрамор);</p> <p>два мраморных пьедестала прямоугольной формы с профилированными карнизом и базой 1850 г., ск. В. Мадерни (по рисунку А.И. Штакеншнейдера).</p>	  

XVII. «Шлюз и кирпичные трубы (две)», Верхний сад, канал Гольца (Верхнесадский) (XVIII – XIXвв.)		
	<p>Гидротехническое сооружение</p>	<p>шлюз в створе восточной части Верхнесадского канала - исторические местоположение (от ограды Верхнего сада с запада до западного квадратного пруда), габариты, конфигурация;</p> <p>исторический металлический шлюзовой затвор;</p> <p>историческое кованое ограждение (рисунок, материал - металл);</p> <p>конструктивные решения: фрагменты кирпичной галереи с плоским железобетонным перекрытием.</p>
		
XVIII. «Ограда с тремя воротами», Верхний сад, 1754 -1760 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., ск. Жирардон С., ск. Неустроев И., ск. Сергеев С., 1946 г., 1957 г. (воссоздание), арх. Колюбаев А.А., арх. Ковалевский П.П.		
<p>1.</p>	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>местоположение, габариты и конфигурация ограды на высоком цоколе (№ 6), оформляющей границы Верхнего сада;</p> <p>историческое местоположение, конструкция, материал двустворчатых ворот по центральной оси Верхнего сада - «Главные ворота» (Санкт-Петербургский пр.), по восточной части ограды (Правленская ул. и по Дворцовая пл.);</p>
		

		<p>историческое местоположение, конструкция и материал (дерево) двухстворчатых ворот по Правленской улице (две створки) и Разводной улице (две створки).</p>	
2.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>историческая конструкция ограды, включая:</p> <p>исторический материал цоколя с металлическим покрытием, нижняя часть цоколя облицована плитами известняка* - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный в профиле), материал;</p> <p>* известняк частично скрыт культурным слоем, покрашен;</p> <p>исторические оштукатуренные пилоны ворот - местоположение, габариты, материал (кирпич).</p>	
3.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>историческое архитектурно-художественное решение ворот и ограды:</p> <p>оформление устоев Главных ворот (по Санкт-Петербургскому пр.) – состоят из двух раскрепованных пилонов, оформленные с трех сторон парными колоннами и пилястрами композитного ордера, по бокам устоев прямоугольные в плане пилоны завершённые перевернутыми кронштейнами с листьями аканта; завершены антаблементом и пьедесталами для скульптур, оформленными фигурными филёнками и стилизованным кронштейном; заполнение Главных ворот – материал (металл), конструкция (двухстворчатые, с двумя боковыми нестворными частями), рисунок створок (горизонтальные направляющие в верхней части ограды);</p>	

вертикальные стойки, в виде пик; фриз с геометрическим рисунком);

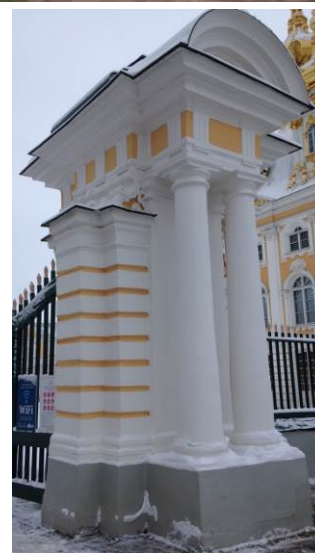
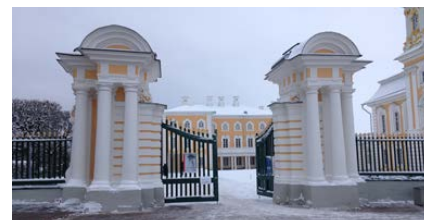
оформление устоев ворот в восточной части ограды (Правленская улица) – устои состоят из двух рустованных раскрепованных пилонов, оформленные тремя колоннами тосканского ордера, несущие архитрав, фриз с триглифами, раскрепованным карнизом и лучковым фронтоном;

заполнение ворот по Правленской ул. – материал (дерево), конструкция (двухстворчатые), рисунок створок (горизонтальные направляющие в верхней и нижней части ограды; вертикальные деревянные стойки, в виде пик);

оформление устоев ворот (Разводная улица) – пилоны оштукатурены, раскрепованы, оформлены фигурными филенками с профилированными калевками и гладким полем, в нижней части профилированная тяга; в завершении пилонов полуциркульный выступ с профилированными тягами и гладким фризом;

заполнение ворот по Разводной ул. - материал (дерево), конструкция (двухстворчатые), рисунок створок (горизонтальные направляющие в верхней и нижней части ограды; вертикальные деревянные стойки, в виде пик);

оформление пилонов ограды – пилоны оштукатурены, раскрепованы, оформлены фигурными филенками с профилированными калевками и гладким полем, в нижней части профилированная тяга, в верхней части рельефы в виде картуша с львиной маской и рокайли; в завершении пилонов полуциркульный выступ с профилированными тягами и гладким



фризом (по Санкт-Петербургскому пр., Разводной ул. и Правленской ул.), фигурные филенки с профилированными калевками и гладким полем, в нижней части профилированная тяга, в верхней части профилированные тяги и гладкий фриз (со стороны Верхнего сада);

участок ограды из шести столбов (Дворцовая пл.) в нижней части перед цоколем закруглен;

звенья ограды – деревянные горизонтальные направляющие в верхней части ограды; вертикальные деревянные стойки, в виде пик.





# СВИДЕТЕЛЬСТВО

## О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной регистрационной службы  
по Санкт-Петербургу и Ленинградской области

**Дата выдачи:**

"28" сентября 2010 года

**Документы-основания:** • Выписка из реестра федерального имущества от 17.06.2010 №2256/1-6383, выдавший орган: Территориальное Управление Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге

**Субъект (субъекты) права:** Федеральное государственное учреждение культуры " Государственный музей -заповедник "Петергоф", ИНН: 7819012731, ОГРН: 1027808916442, дата гос.регистрации: 02.08.1993, наименование регистрирующего органа: Регистрационная палата мэрии Санкт-Петербурга, КПП: 781901001; адрес (место нахождения) иного органа или лица, имеющих право действовать от имени юридического лица без доверенности: Санкт-Петербург, город Петродворец, Разводная улица, дом 2

**Вид права:** Оперативное управление

**Объект права:** фонтан "Дубовый", назначение: нежилое, 1 - этажный, Площадь застройки 793,8 кв. м, адрес объекта: Санкт-Петербург, Петродворцовый район, город Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, д.47, сооружение 4, лит.ФД

**Кадастровый (или условный) номер:** 78:40:19224:1:75

**Существующие ограничения (обременения) права:** Объект культурного наследия.  
Обязательства по сохранению объекта.

о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "28" сентября 2010 года сделана запись регистрации № 78-78-05/029/2010-414

Регистратор

Пылыпива А.В.

78 - АД 974974



### **ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

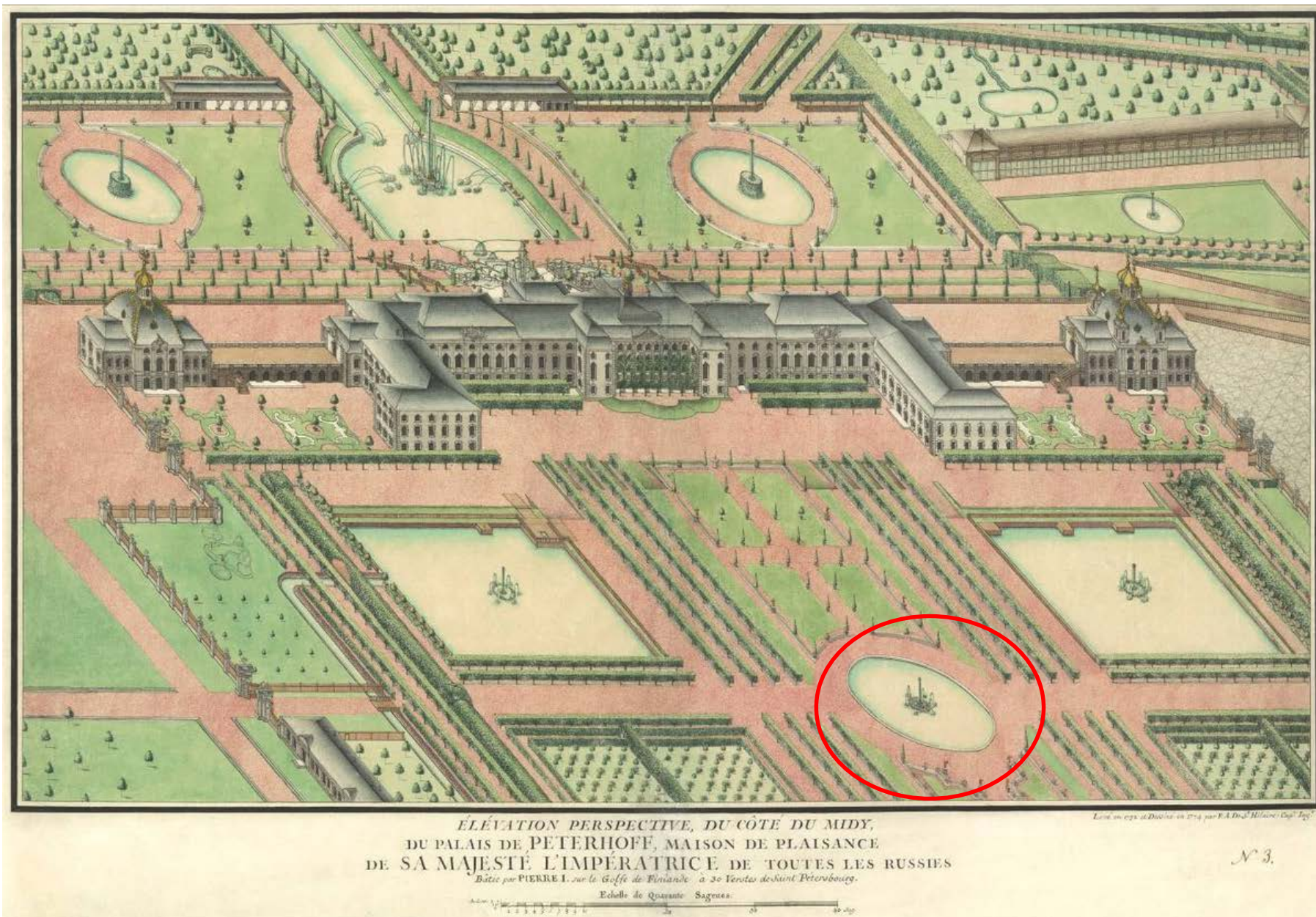
**К Акту**

**государственной историко-культурной экспертизы  
проектной документации на проведение работ по сохранению  
объектов культурного наследия**

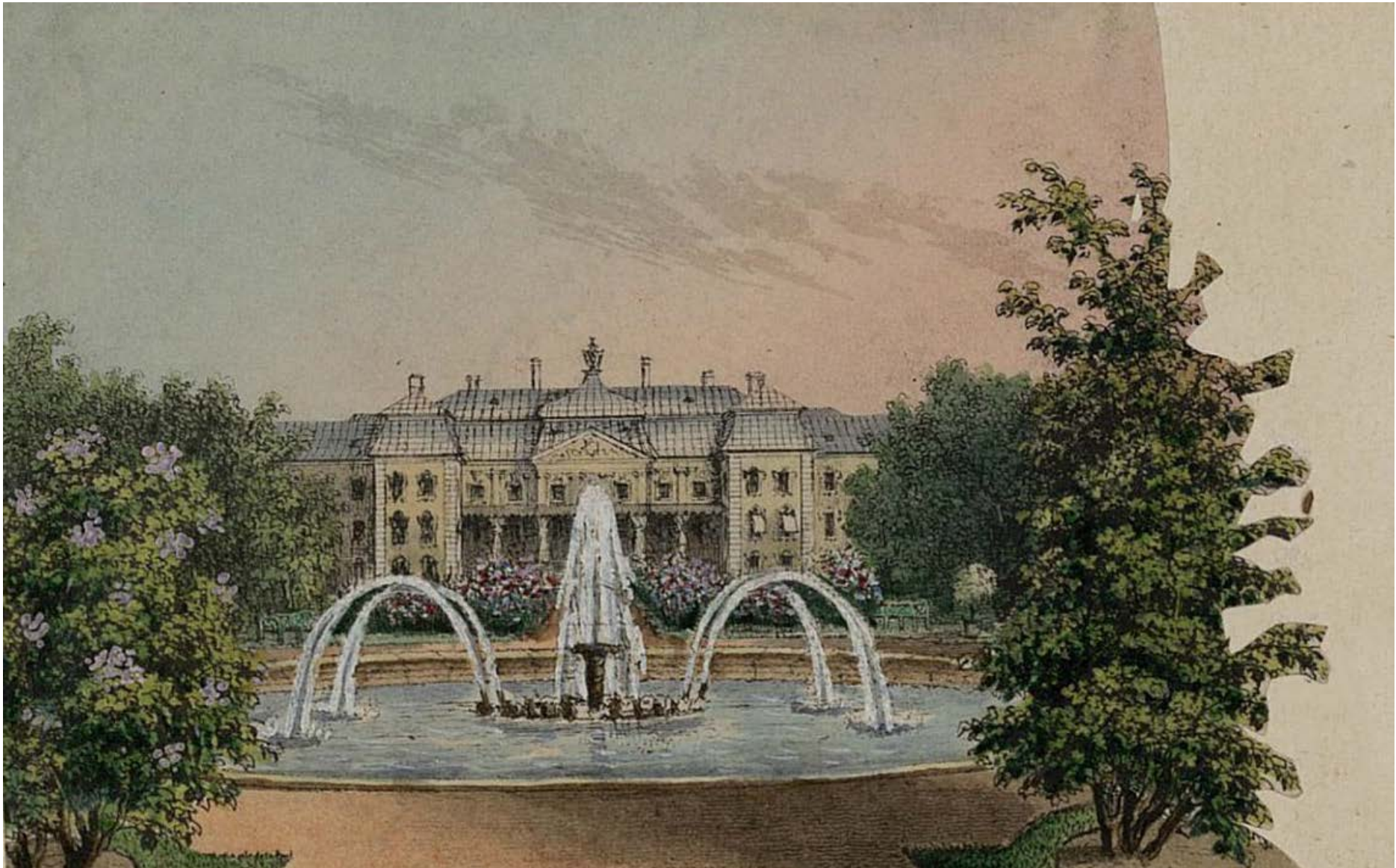
**«Научно-проектная документация. Реставрация объектов культурного наследия  
(Статуя «Амур с театральной маской» и Фонтанные фигуры «Дельфин») (шесть) в  
составе объекта культурного наследия федерального значения «Пруд с фонтаном  
«Дубовый»», «Верхнего сада» «Дворцово-паркового ансамбля Петродворца»,  
расположенных по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф,  
Санкт-Петербургский проспект, д 47, сооружение 4, лит. ФД»**

### **ИСТОРИЧЕСКАЯ ИКОНОГРАФИЯ**





Ил. 1. Аксонометрический план П.А. де Сент-Илера. Дворец в Петергофе. 1774 г.



Ил. 2. Вид на Петергофский дворец из Верхнего парка. Неизвестный литограф. Ок. 1850 г. Государственный Эрмитаж, ЭРГ-6189



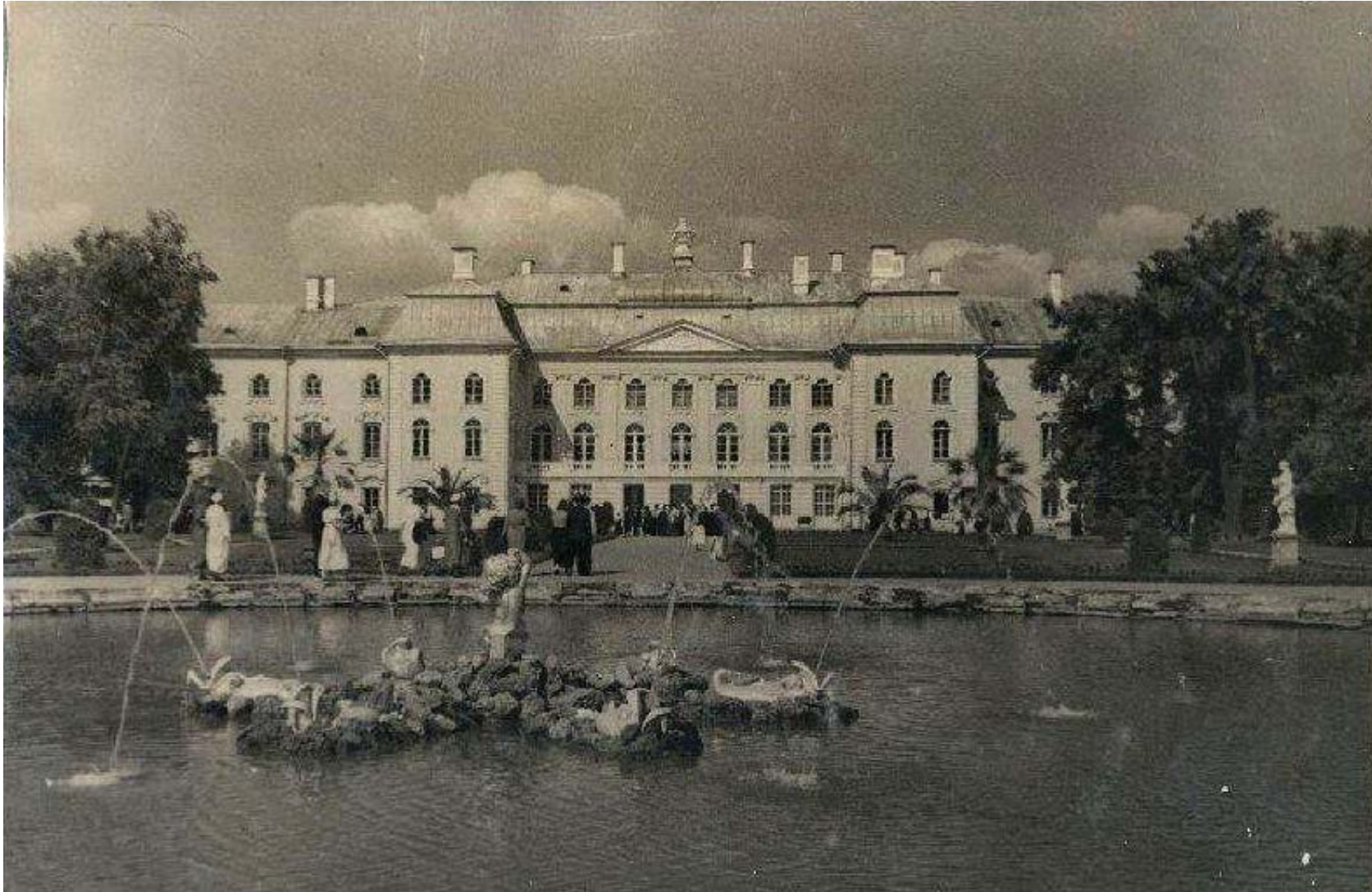
Ил. 2. Большой дворец в Петергофе. Открытка. 1880-1900 гг. <http://mypertergoff.ru>



Ил. 3. Большой дворец в Петергофе. 1907-1908 гг. Путеводитель по Петергофу. Измайлов М.М., СПб, 1909



Ил. 4. Пруд с фонтаном «Дубовый» в Верхнем саду. 1930 е гг. <https://pastvu.com/p/651690>



Ил. 5. Вид на Большой дворец со стороны Верхнего сада. 1930- е гг. ФГБУК «ГМЗ «Петергоф». ПДМП 6723/6-фд



Немецкий солдат в Верхнем саду.  
Вид на южный фасад Большого дворца. 1943

Ил. 6. Петродворец. Верхний сад. 1943 г. <https://pastvu.com/p/125899>



Ил. 7. Фонтан «Дубовый» в Петергофе. 1982 г. Петродворец. Фотоальбом. Сост. И.М. Гуревич. Л., Лениздат, 1984



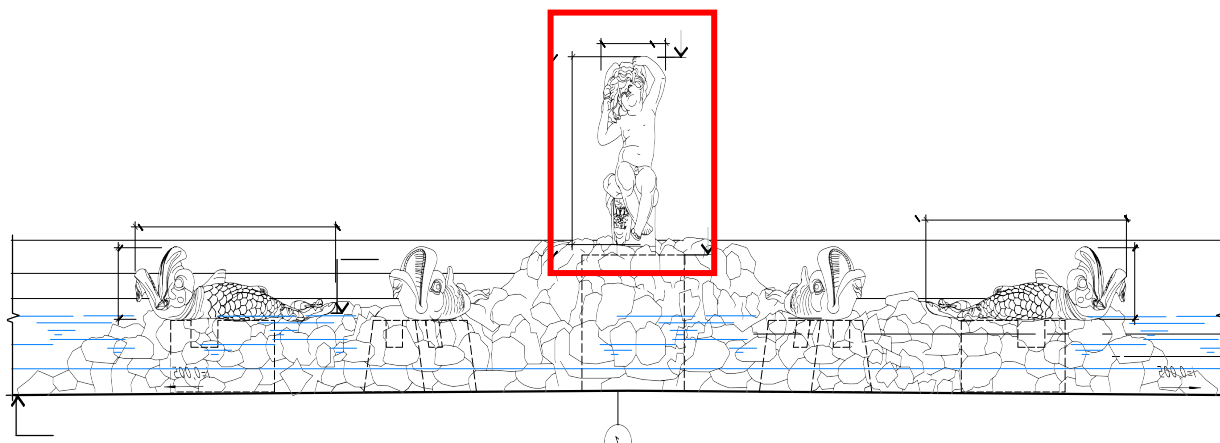
**ПРИЛОЖЕНИЕ 4**

**К Акту**

**государственной историко-культурной экспертизы  
проектной документации на проведение работ по сохранению  
объектов культурного наследия**

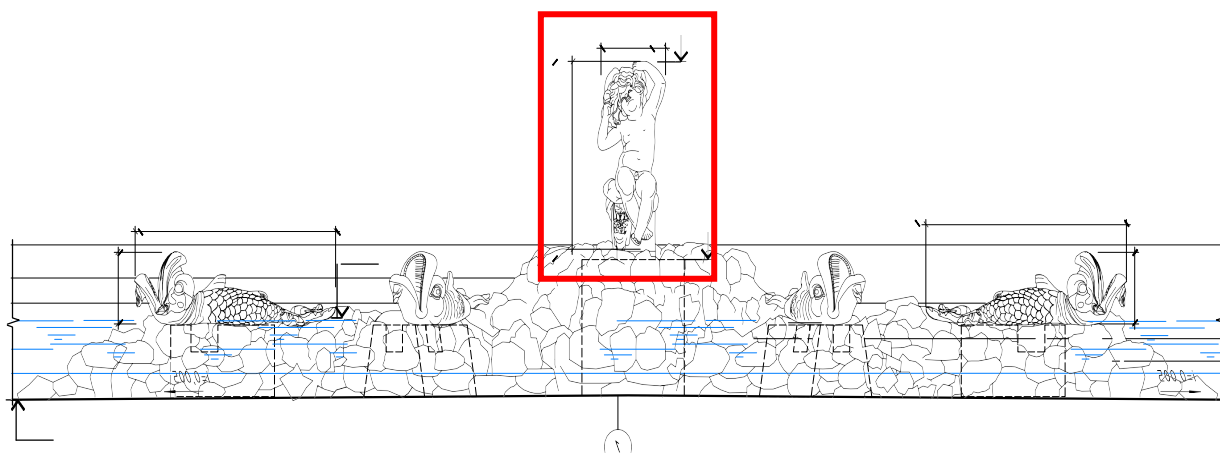
**«Научно-проектная документация. Реставрация объектов культурного наследия  
(Статуя «Амур с театральной маской» и Фонтанные фигуры «Дельфин») (шесть) в  
составе объекта культурного наследия федерального значения «Пруд с фонтаном  
«Дубовый»», «Верхнего сада» «Дворцово-паркового ансамбля Петродворца»,  
расположенных по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф,  
Санкт-Петербургский проспект, д 47, сооружение 4, лит. ФД»**

**МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ**



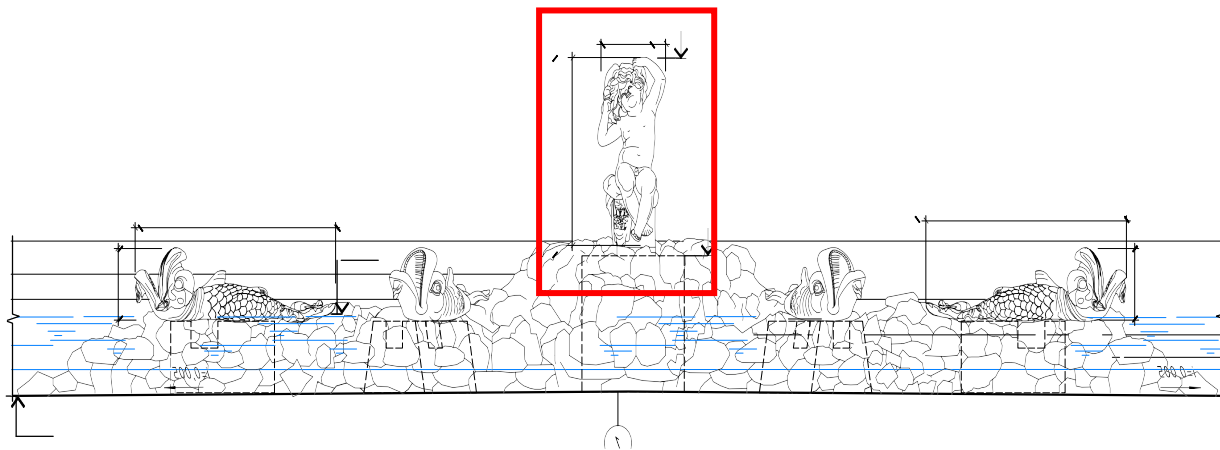
**Фото 1.** Объекты культурного наследия (Статуя «Амур с театральной маской» и Фонтанные фигуры «Дельфин») (шесть)) в составе объекта культурного наследия федерального значения «Пруд с фонтаном «Дубовый»», «Верхнего сада» «Дворцово-паркового ансамбля Петродворца», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, д 47, сооружение 4, лит. ФД.

**Мраморная статуя "Амур с театральной маской" демонтирована и находится в хранилище. Обнаженный Амур сидит на прямоугольной подставке, покрытой шкурой. На скульптуре видны многочисленные следы прошлых реставраций в виде стыковочных швов, мастиковки, сколы. На поверхности следы атмосферных и биологических загрязнений. Наблюдаются значительные утраты позолоты.**



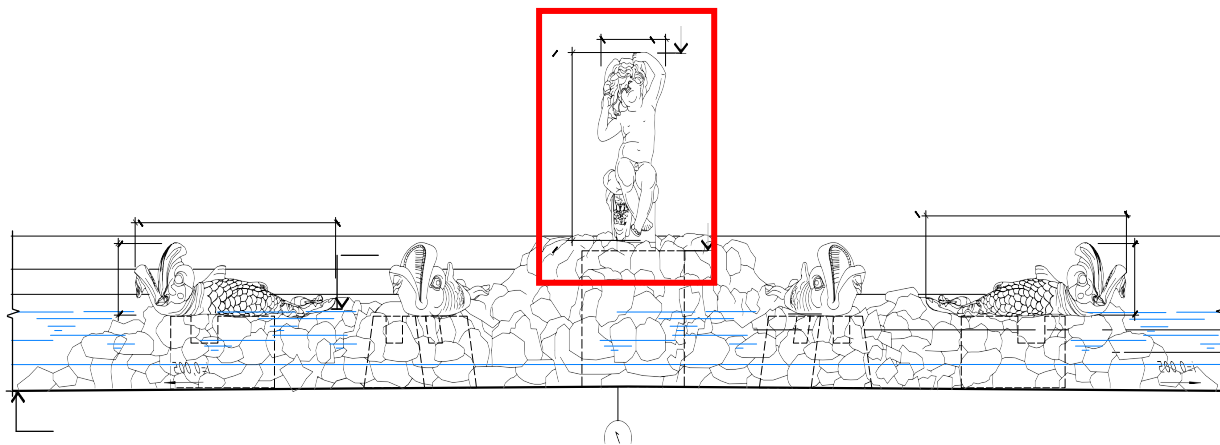
**Фото 2.** Объекты культурного наследия (Статуя «Амур с театральной маской» и Фонтанные фигуры «Дельфин») (шесть)) в составе объекта культурного наследия федерального значения «Пруд с фонтаном «Дубовый»», «Верхнего сада» «Дворцово-паркового ансамбля Петродворца», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, д 47, сооружение 4, лит. ФД.

**Мраморная статуя "Амур с театральной маской" - вид сбоку. На скульптуре видны следы многочисленных реставраций - мастикованные участки (лицо, конечности), мастиковки и швы склеек местами выкрошились и изменили свой цвет;**



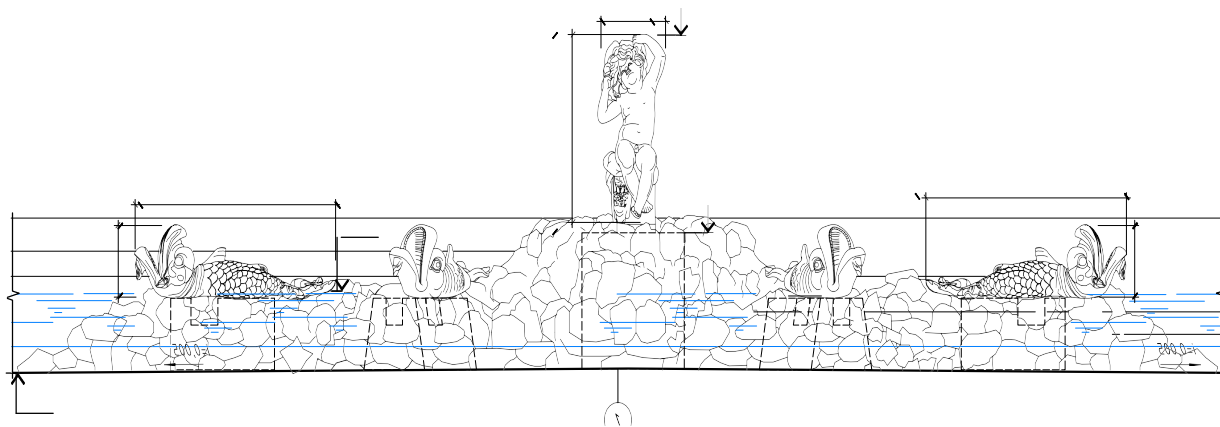
**Фото 3.** Объекты культурного наследия (Статуя «Амур с театральной маской» и Фонтанные фигуры «Дельфин») (шесть)) в составе объекта культурного наследия федерального значения «Пруд с фонтаном «Дубовый»», «Верхнего сада» «Дворцово-паркового ансамбля Петродворца», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, д 47, сооружение 4, лит. ФД.

**Фрагмент мраморной статуи Амура. Наблюдаются многочисленные участки упраты позолоты на театральной маске.**



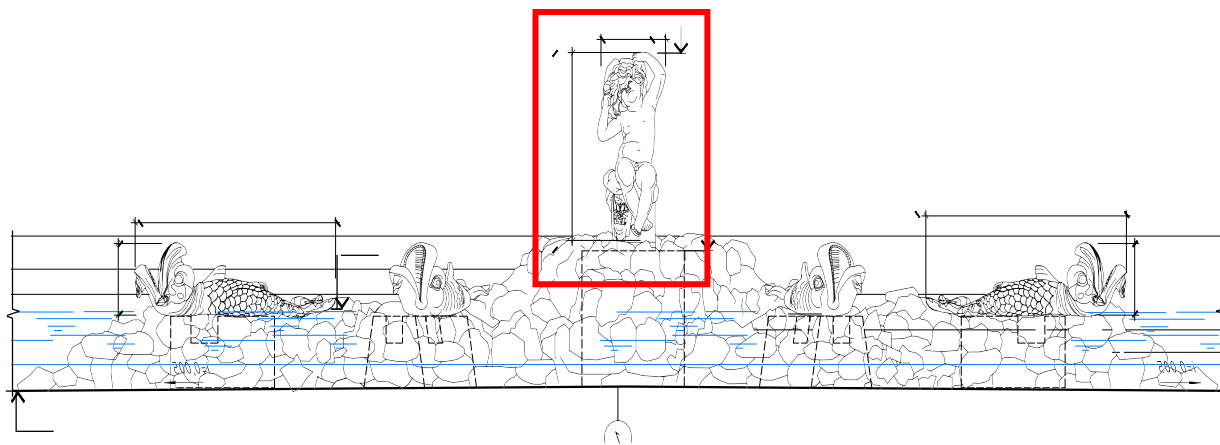
**Фото 4.** Объекты культурного наследия (Статуя «Амур с театральной маской» и Фонтанные фигуры «Дельфин») (шесть)) в составе объекта культурного наследия федерального значения «Пруд с фонтаном «Дубовый»», «Верхнего сада» «Дворцово-паркового ансамбля Петродворца», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, д 47, сооружение 4, лит. ФД.

**Постамент мраморной статуи Амура. Крепление статуи к основанию осуществляется при помощи штыря и раствора.**



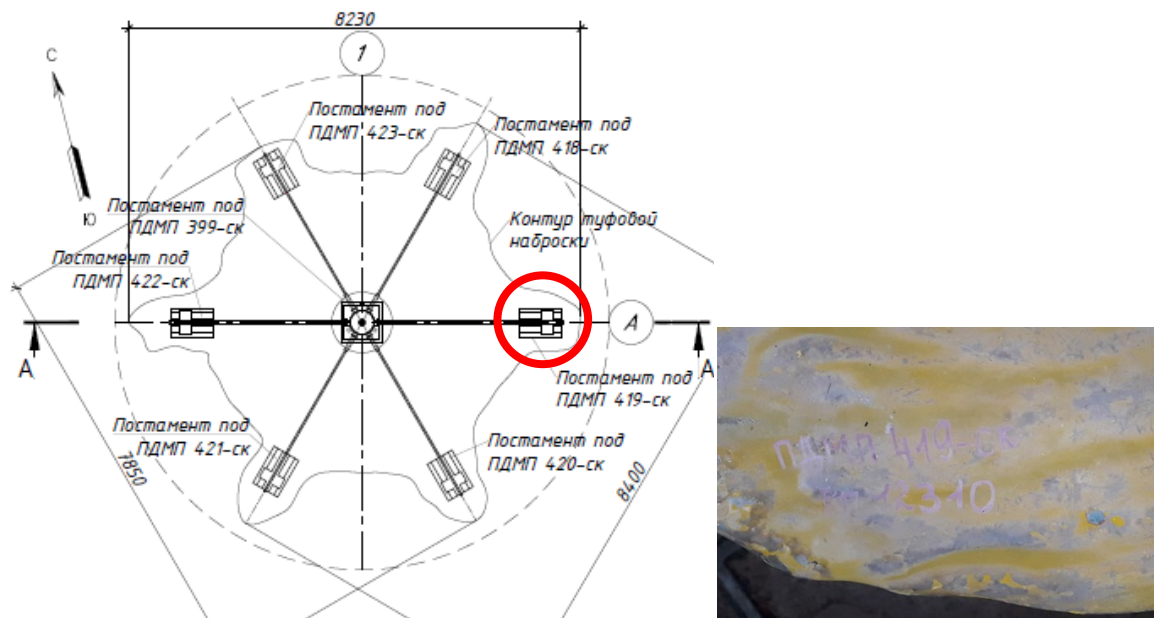
**Фото 5.** Объекты культурного наследия (Статуя «Амур с театральной маской» и Фонтанные фигуры «Дельфин») (шесть)) в составе объекта культурного наследия федерального значения «Пруд с фонтаном «Дубовый»», «Верхнего сада» «Дворцово-паркового ансамбля Петродворца», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, д 47, сооружение 4, лит. ФД.

**Золоченая маска на голове мраморной скульптуры Амура. Наблюдаются значительные участки утраты позолоты, мелкие сколы.**



**Фото 6.** Объекты культурного наследия (Статуя «Амур с театральной маской» и Фонтанные фигуры «Дельфин») (шесть) в составе объекта культурного наследия федерального значения «Пруд с фонтаном «Дубовый»», «Верхнего сада» «Дворцово-паркового ансамбля Петродворца», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, д 47, сооружение 4, лит. ФД.

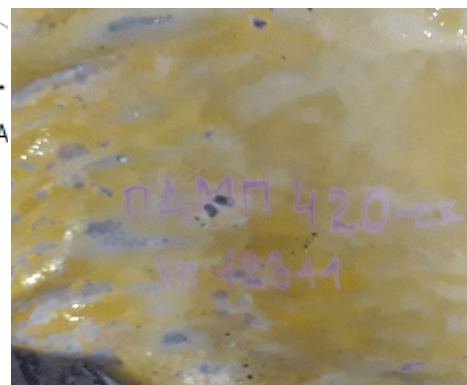
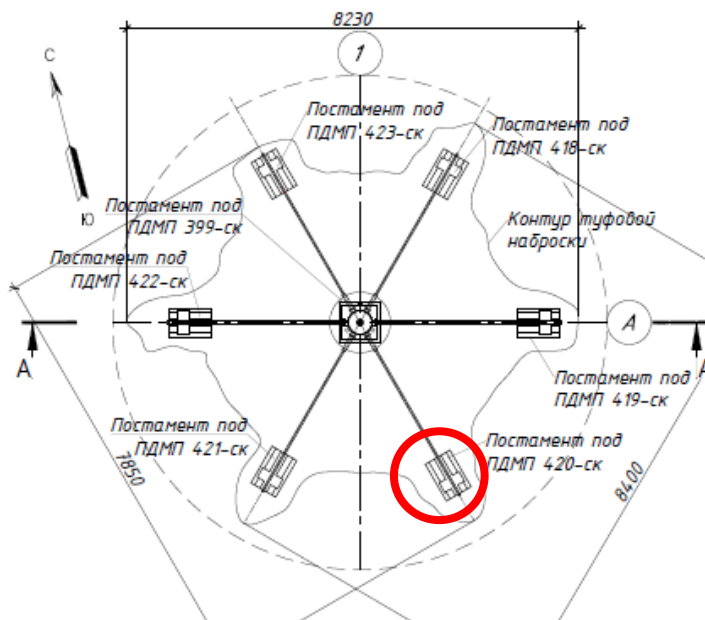
**Шкура зверя на постаменте мраморной скульптуры Амура. Наблюдается налет и наслоения водорослей зеленого цвета локально в нижней части памятника на поверхности и в трещинах налета и мастиковки, а также грязевые отложения в районе ног скульптуры, образование корки на поверхности мрамора, особенно интенсивно образование ее в нижней части памятника.**



**Фото 7.** Объекты культурного наследия (Статуя «Амур с театральной маской» и Фонтанные фигуры «Дельфин») (шесть)) в составе объекта культурного наследия федерального значения «Пруд с фонтаном «Дубовый»», «Верхнего сада» «Дворцово-паркового ансамбля Петродворца», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, д 47, сооружение 4, лит. ФД.

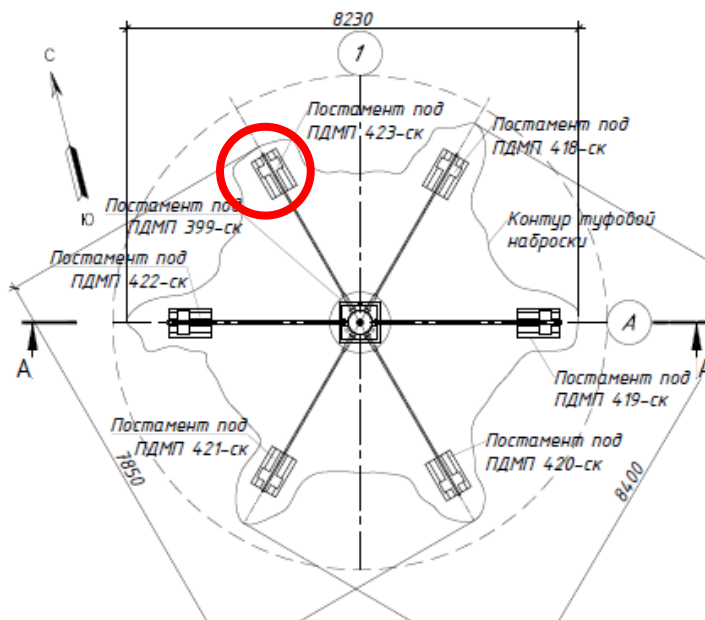
**Фигура дельфина (№ 419).** Фигура выполнена из бронзы с последующим золочением. Наблюдаются мелкие вмятины, пробоины и трещины, значительные участки утраты позолоты, продукты коррозии на масляной подготовке.





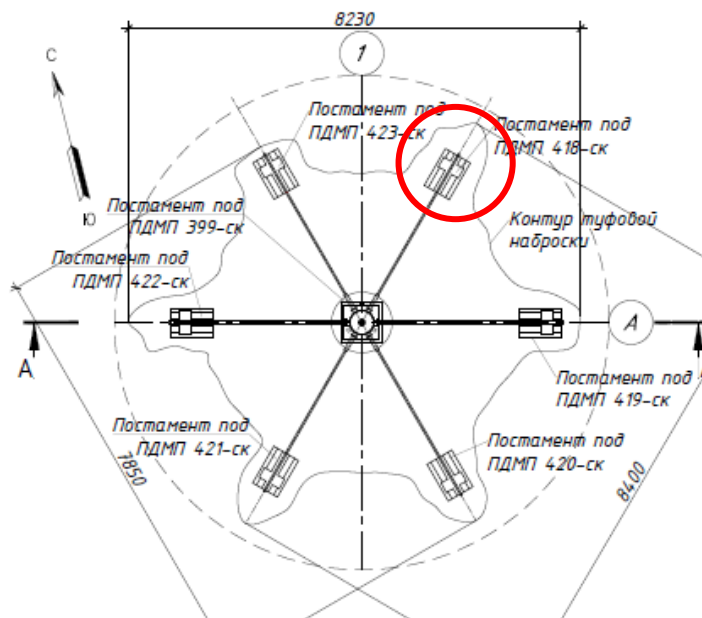
**Фото 8 .** Объекты культурного наследия (Статуя «Амур с театральной маской» и Фонтанные фигуры «Дельфин») (шесть)) в составе объекта культурного наследия федерального значения «Пруд с фонтаном «Дубовый»», «Верхнего сада» «Дворцово-паркового ансамбля Петродворца», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, д 47, сооружение 4, лит. ФД.

**Фигура дельфина (№ 420). ).** Фигура выполнена из бронзы с последующим золочением. Наблюдаются мелкие вмятины, пробойны и трещины, значительные участки утраты позолоты, продукты коррозии на масляной подготовке.



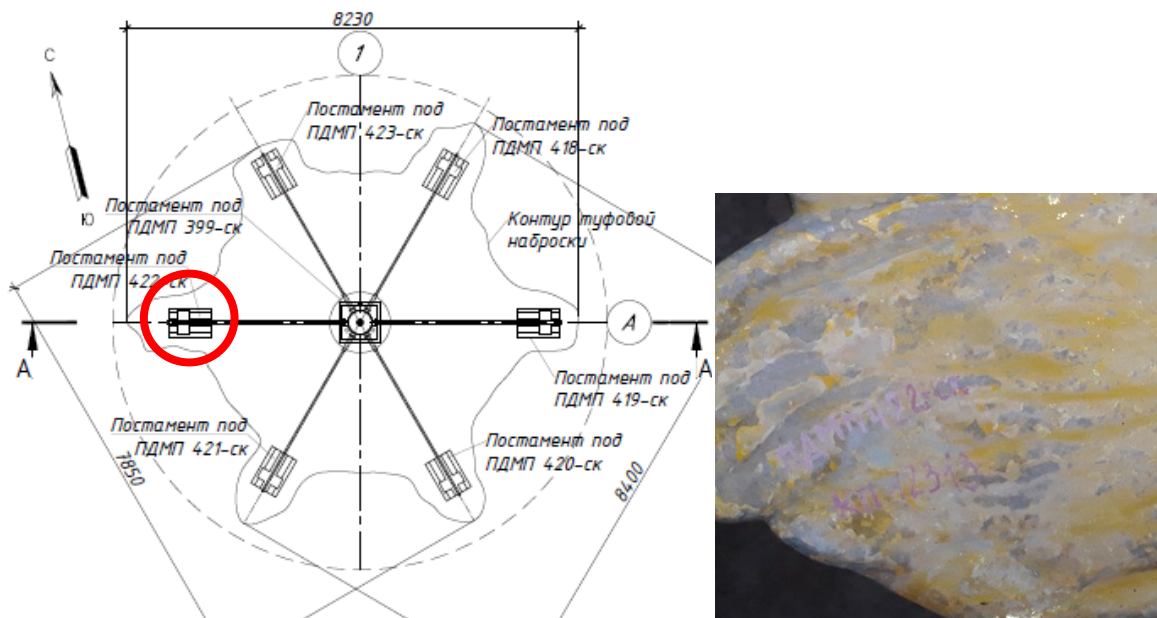
**Фото 9.** Объекты культурного наследия (Статуя «Амур с театральной маской» и Фонтанные фигуры «Дельфин») (шесть)) в составе объекта культурного наследия федерального значения «Пруд с фонтаном «Дубовый»», «Верхнего сада» «Дворцово-паркового ансамбля Петродворца», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, д 47, сооружение 4, лит. ФД.

**Фигура дельфина (№ 423).** ). Фигура выполнена из бронзы с последующим золочением. Наблюдаются мелкие вмятины, пробоины и трещины, значительные участки утраты позолоты, продукты коррозии на масляной подготовке.



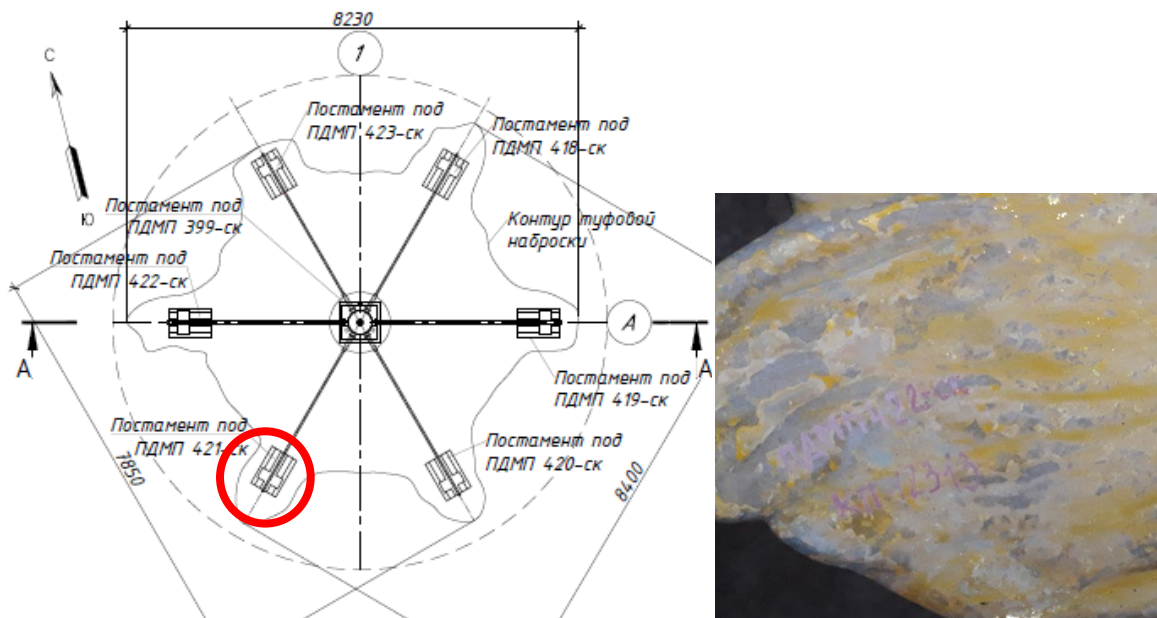
**Фото 10.** Объекты культурного наследия (Статуя «Амур с театральной маской» и Фонтанные фигуры «Дельфин») (шесть)) в составе объекта культурного наследия федерального значения «Пруд с фонтаном «Дубовый»», «Верхнего сада» «Дворцово-паркового ансамбля Петродворца», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, д 47, сооружение 4, лит. ФД.

**Фигура дельфина (№ 418).** ). Фигура выполнена из бронзы с последующим золочением. Наблюдаются мелкие вмятины, пробойны и трещины, значительные участки утраты позолоты, продукты коррозии на масляной подготовке.



**Фото 11 .** Объекты культурного наследия (Статуя «Амур с театральной маской» и Фонтанные фигуры «Дельфин») (шесть)) в составе объекта культурного наследия федерального значения «Пруд с фонтаном «Дубовый»», «Верхнего сада» «Дворцово-паркового ансамбля Петродворца», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, д 47, сооружение 4, лит. ФД.

**Фигура дельфина (№ 422).** Фигура выполнена из бронзы с последующим золочением. Наблюдаются мелкие вмятины, пробоины и трещины, значительные участки утраты позолоты, продукты коррозии на масляной подготовке.



**Фото 12.** Объекты культурного наследия (Статуя «Амур с театральной маской» и Фонтанные фигуры «Дельфин») (шесть)) в составе объекта культурного наследия федерального значения «Пруд с фонтаном «Дубовый»», «Верхнего сада» «Дворцово-паркового ансамбля Петродворца», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, д 47, сооружение 4, лит. ФД.

**Фигура дельфина (№ 421).** Фигура выполнена из бронзы с последующим золочением. Наблюдаются мелкие вмятины, пробойны и трещины, значительные участки утраты позолоты, продукты коррозии на масляной подготовке.



**Фото 13.** Объекты культурного наследия (Статуя «Амур с театральной маской» и Фонтанные фигуры «Дельфин») (шесть)) в составе объекта культурного наследия федерального значения «Пруд с фонтаном «Дубовый»», «Верхнего сада» «Дворцово-паркового ансамбля Петродворца», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, д 47, сооружение 4, лит. ФД.

**Общий вид фонтана Дубовый.**



**Фото 14.** Объекты культурного наследия (Статуя «Амур с театральной маской» и Фонтанные фигуры «Дельфин») (шесть) в составе объекта культурного наследия федерального значения «Пруд с фонтаном «Дубовый»», «Верхнего сада» «Дворцово-паркового ансамбля Петродворца», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, д 47, сооружение 4, лит. ФД.

**Центральная композиция (постамент под скульптуры) фонтана Дубовый.**



**Фото 15.** Объекты культурного наследия (Статуя «Амур с театральной маской» и Фонтанные фигуры «Дельфин») (шесть)) в составе объекта культурного наследия федерального значения «Пруд с фонтаном «Дубовый»», «Верхнего сада» «Дворцово-паркового ансамбля Петродворца», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, д 47, сооружение 4, лит. ФД.

**Фрагмент фонтана Дубовый - разборка бортовых камней.**





**Фото 16.** Объекты культурного наследия (Статуя «Амур с театральной маской» и Фонтанные фигуры «Дельфин») (шесть)) в составе объекта культурного наследия федерального значения «Пруд с фонтаном «Дубовый»», «Верхнего сада» «Дворцово-паркового ансамбля Петродворца», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, д 47, сооружение 4, лит. ФД.

**Складирование бортового камня на дорожке верхнего сада.**