

Акт
по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом»,
входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк Спиридонова Н.В.», расположенного по адресу: г. Санкт-
Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург,
Фурштатская ул., 58) - «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение
работ по сохранению объекта культурного наследия регионального
значения "Главный дом" (в составе «Особняк Спиридонова Н.В.»),
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58,
лит. А. Ремонт, реставрация помещений 1-Н №№ 58, 63, 70, 71 с
приспособлением для современного использования помещения № 58 (в
части устройства витража)», разработанной ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ»
(Шифр: 0172200000324000046-2)

Санкт-Петербург
2026 г.

г. Санкт-Петербург

«24» июня 2026 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией по заказу Общества с ограниченной ответственностью «ВОЗРОЖДЕНИЕ» (ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ»). Государственная историко-культурная экспертиза проведена на основании:

1. Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».
3. Договоры о выполнении работ на проведение государственной историко-культурной экспертизы с экспертами (Приложение №11).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период с 15 мая 2025 г. по 05 июня 2025 г. и с 15 июня 2026 г. по 24 июня 2026 г. (Приложение № 11: Копии договоров с экспертами, Копии протоколов заседаний экспертной комиссии).

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы:

Общество с ограниченной ответственностью «ВОЗРОЖДЕНИЕ» (ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ». 194017, г. Санкт-Петербург, проспект Тореза, дом 98, корпус 1, лит. А, пом. 1Н/5Н, оф.408. ОГРН 115784705648. ИНН 7802270156. КПП 780201001). Лицензия № МКРФ 04971 от 23 апреля 2018 г.

4. Сведения об эксперте (экспертах):

Фамилия, имя и отчество (при наличии), образование, специальность, ученая степень (звание) (при наличии), стаж работы, место работы и должность – для физического лица:

Председатель экспертной комиссии:

Глинская Наталия Борисовна - образование высшее; закончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина по специальности искусствовед; заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; стаж работы 48 лет. Аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1).

Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Зайцева Дарья Александровна - образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1999 г.), искусствовед, стаж работы 25 лет, место работы - ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», искусствовед.

Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МК РФ № 2483 от 24.08.2023 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации, либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия.

Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МК РФ № 1156 от 27.06.2025 г.):

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия, границ территории объекта культурного наследия;
- документация, обосновывающая установление требований к осуществлению деятельности в границах территории достопримечательного места, ограничений использования лесов и требований к градостроительному регламенту в границах территории достопримечательного места;
- документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, а выявленном объекте культурного наследия;
- документация, обосновывающая определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

Член экспертной комиссии:

Хорликов Алексей Петрович - образование высшее, закончил Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина, искусствовед. Стаж работы: 37 лет. Место работы – ООО «АКБ» «ВАЙСС», эксперт. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 264 от 13.02.2024 г.).

Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Отношения экспертов к заказчику: эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.); не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной комиссии: *подписано электронной* Н.Б. Глинская

Ответственный секретарь
экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

Член экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* А.П. Хорликов

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению **объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом»**, входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения **«Особняк Спиридонова Н.В.»**, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58) – **«ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Главный дом" (в составе «Особняк Спиридонова Н.В.»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А. Ремонт, реставрация помещений 1-Н №№58, 63, 70, 71 с приспособлением для современного использования помещения № 58 (в части устройства витража)»** (Шифр: 0172200000324000046-2), разработанная ООО **«ВОЗРОЖДЕНИЕ»**, в составе:

I. Предварительные работы

Том. 1.1. Часть 1. «Исходно-разрешительная документация. Предварительные исследования». Шифр: 0172200000324000046-2-ИРД

Том 1.2. Часть 2. «Фотофиксация». Шифр: 0172200000324000046-2-ФФ

II. Комплексные научные исследования

Том 2.1. Раздел 1. «Историко-архивные и библиографические исследования. Краткая историческая справка». Шифр: 0172200000324000046-2-ИС

Раздел 2. «Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры»

Том 2.2.2.1. Книга 2.1. «Интерьеры. Помещения №№ 58, 63». Шифр: 0172200000324000046-2-ИИ
Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

0172200000324000046-2-ОЧ2.1

Том 2.2.2. Книга 2.2. «Интерьеры. Помещения №№ 70, 71». Шифр: 0172200000324000046-2-ОЧ2.2

Раздел 3. «Инженерно-технические исследования»

Том 2.3.1. Часть 1. «Инженерное обследование строительных конструкций». Шифр: 0172200000324000046-2-ИТИ

Том 2.4. Раздел 4. «Инженерное химико-технологическое исследование строительных и отделочных материалов». Шифр: 0172200000324000046-2-ИХТИ

Том 2.5. Раздел 5. «Отчет по комплексным научным исследованиям». Шифр: 0172200000324000046-2-ОКНИ

IV. Проектная документация

Том 4.1. Раздел 1. «Пояснительная записка». Шифр: 0172200000324000046-2-ПЗ

Раздел 3. «Объемно-планировочные и архитектурные решения»

Том 4.3.2.1. Книга 2.1 «Интерьеры. Помещения №№ 58, 63». Шифр: 0172200000324000046-2-АР2.1

Том 4.3.2.2. Книга 2.2 «Интерьеры. Помещения №№ 70, 71». Шифр: 0172200000324000046-2-АР2.2

Том 4.7. Раздел 7. «Проект организации реставрации». Шифр: 0172200000324000046-2-ПОР

Раздел 13. «Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации»

Том 4.13.2. «Методические и технологические рекомендации по реставрации». Книга 2. «Интерьеры. Помещения №№ 58, 63, 70, 71». Шифр: 0172200000324000046-2-МР2

6.2. Цель государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58), - **ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Главный дом" (в составе «Особняк Спиридонова Н.В.»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А. Ремонт, реставрация помещений 1-Н №№58, 63, 70, 71 с приспособлением для современного использования помещения № 58 (в части устройства витража)»** (Шифр: 0172200000324000046-2), разработанной ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ», требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно (при значительном количестве документов их перечень приводится в приложении с соответствующим примечанием в тексте заключения):

Представлено заказчиком:

- Проектная документация: **«ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Главный дом" (в составе «Особняк Спиридонова Н.В.»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А. Ремонт, реставрация помещений 1-Н №№58, 63, 70, 71 с приспособлением для современного использования помещения № 58 (в части устройства витража)»** (Шифр: 0172200000324000046-2), разработанная ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ»;

- Копия ВЫПИСКИ ИЗ РЕЕСТРА ЛИЦЕНЗИЙ на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ») (Приложение №10);

- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт и реставрация помещений 1-Н (58, 63, 70, 71) от 01.09.2023 г. № 01-21-2489/23 (Приложение №9);

- Документы технического учета: Технический паспорт Филиал ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района; поэтажные планы здания (Планы ПИБ) (Приложение №6);

- Правоустанавливающие документы: Свидетельство о государственной регистрации права оперативного управления от 23.01.2006 г.; Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости (Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости) на здание от 23.04.2025г. № КУВИ-001/2025-95274598 (Приложение №7);

- Копия Распоряжения КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения "Особняк Спиридонова Н.В.»» № 816-рп от 20.06.2024 г. (Приложение №5);

- Копия Распоряжения КГИОП от 07.12.2023 г. № 930-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Спиридонова Н.В.»» (Приложение №4);

- Копия Распоряжения КГИОП от 11.05.2018 г. № 07-19-194/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.», в том числе: главный дом, флигель с конюшней и экипажным сараем, сад, ограда, флигель с зимним садом», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №3);

- Паспорт объекта культурного наследия (Приложение №12).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

1. Настоящая историко-культурная экспертиза начата 15 мая 2025 г. и окончена 05 июня 2025 г. с положительным заключением. Письмом КГИОП № 01-24-1532/25-0-1 от 04.07.2025 г. в согласовании проектной документации было отказано. После устранения замечаний (доработки), исправления технических ошибок, а также корректировки проектных решений в части вида и состава работ проектная документация была представлена на экспертизу вновь, проведение экспертизы было возобновлено 15 мая 2026 г. и окончено 24 июня 2026 г. с положительным заключением.

2. В ходе проведения настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертам в рабочем порядке было представлено Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ (Ремонт, реставрация помещений 1Н №№58, 63, 70, 71 с приспособлением для современного использования помещения № 58 (в части устройства витража)) от 26.09.2025 г. № 01-21-2527/25 (Приложение №9).

Установлено, что название представленной на государственную историко-культурную экспертизу проектной документации уточнено и приведено к 15 июня 2026 г. (дата возобновления работы экспертной комиссии) в соответствии с действующими нормами Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». В названии проектной документации («ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Главный дом" (в составе «Особняк Спиридонова Н.В.»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А. Ремонт, реставрация помещений 1-Н №№58, 63, 70, 71 с приспособлением для современного использования помещения № 58 (в части устройства витража)» (Шифр: 0172200000324000046-2), разработанная ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ») поименованы виды

предполагаемых работ на объекте культурного наследия.

3. В ходе проведения настоящей экспертизы установлено следующее:

- Адрес объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В., в том числе: главный дом, флигель с конюшней и экипажным сараем, сад, ограда, 1895-1896, арх. Померанцев А.Н. при участии арх. Свиньина В.Ф.; флигель с зимним садом, 1896, арх. Китнер И.С.» в соответствии с Законом Санкт-Петербурга «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» № 174-27 от 05.07.1999 г.: г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58 (Приложение №12).

- Сведения о местонахождении объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.»: г. Санкт-Петербург, Фурштатская улица, дом 58, литеры А, Б (Приложение №12).

- Местоположение (адрес) объекта экспертизы в соответствии с Выпиской из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости (Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости) на здание от 23.04.2025г. № КУВИ-001/2025-95274598: г. Санкт-Петербург, Фурштатская улица, дом 58 (Приложение №7).

- Витраж в окнах на промежуточной площадке главной лестницы выполнен в начале XXI в. (помещение №58. Парадная лестница.). До середины 1980-х гг. здесь находился триптих «Мать и дитя», созданный в 1960-е гг. латвийским витражистом Э. Цесниексом (1915-1978) в стилистике, характерной для советского монументального искусства. Он был демонтирован при проводившейся ранее реставрации интерьеров и ныне находится в подсобном помещении дворца.

Иные обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных экспертами исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

В целях обеспечения достоверности выводов, в рамках проведения настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были выполнены следующие исследования:

- Выполнены архивно-библиографические исследования на основании материалов из фондов ЦГИА СПб, ЦГАНТД СПб, ЦГА КФФД СПб, Российской национальной библиотеки (РНБ), КГИОП и других информационных источников, имеющих в открытом доступе, составлена краткая историческая справка с альбомом иконографических материалов (Приложения №№ 1, 2).

В ходе проведения архивно-библиографических исследований были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии.

- Произведены визуальное обследование и натурная фотофиксация объекта экспертизы (Приложение № 8).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, а также определения текущего технического состояния объекта экспертизы в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

- Проведен анализ исходно-разрешительной документации для разработки проектной документации;

Ответственный секретарь экспертной комиссии подписано электронной подписью Д.А. Зайцева

- Выполнен анализ представленной проектной документацией;
- Проведен научный сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы;
- Осуществлено коллегиально, всеми членами экспертной комиссии, обсуждение результатов проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Экспертами принято единое окончательное решение, сформулирован вывод экспертизы; оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

10. Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы (при значительном количестве документов и литературы их перечень приводится в приложении с соответствующим примечанием в тексте заключения):

- Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ.
- Постановление Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».
- Закон Санкт-Петербурга «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» № 174-27 от 05.07.1999 г
- Краткая историческая справка (Приложение № 1).
- Историческая иконография (Приложение № 2).
- Фотографические изображения объекта (Приложение № 8).

Предоставлено заказчиком в ходе проведения экспертизы:

- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ (Ремонт, реставрация помещений 1Н №№58, 63, 70, 71 с приспособлением для современного использования помещения № 58 (в части устройства витража)) от 26.09.2025 г. № 01-21-2527/25 (Приложение №9).

Нормативная документация:

- ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;
- ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
- ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники;

Ответственный секретарь экспертной комиссии подписано электронной подписью Д.А. Зайцева

- ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;
- ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;
- ГОСТ Р 21.101-2026. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

ЦГИА СПб

- Ф. 513. Оп. 102. Д. 4551.
- Ф. 515. Оп. 1. Д. 2314.

ЦГАНТД СПб

- Ф. 488. Оп. 3-14. Дд. 135-147. 1963-1988 гг.

ЦГА КФФД СПб

- Арх. А.Н. Померанцев. Особняк Н.В. Спиридонова улице Петра Лаврова (Фурштатской улице). Фотография. 1964-1968 гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1БР-54. Ед.хр.68018.

Библиография:

1. Адресная книга города С.-Петербурга. СПб., 1892-1894.
2. Архитекторы – строители Санкт-Петербурга. Под ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
3. Весь Петербург / Петроград. СПб, 1894-1917.
4. Глезеров С.Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. М., 2010.
5. Дубин А.С. Фурштатская улица. М., 2005.
6. Жерихина Е.И. Литейная часть. От Невы до Кирочной. 1710-1918. М. 2006.
7. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX- начало XX века / Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 1998.
8. Корешкова Г. А.: «Рожденному в Ленинграде // Ленинградская панорама. - 1985. - №12. - С.14, 15.
9. Кунките М. Из истории петербургской улыбки. Невский, 46: зубо врачевание и не только... С-Пб., 2004.
10. Ленинград. Путеводитель. Составители: В.А. Витязева, М.Б. Кириков. Л., 1987.
11. Лисовский В.Г. Архитектура Петербург. Три века истории. СПб., 2004.
12. Лисовский В.Г. Санкт-Петербург: очерки архитектурной истории города: в 2 т. Т.2. От классики к современности. СПб., 2009.
13. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб., 2005.
14. Тверской медицинский журнал. 2019 г. Выпуск №6. Страницы истории Ленинградского стоматологического института в годы Великой отечественной войны. Жмакин И.А., Заболева Е.В., Шавкун М.С.
15. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга / Авт. сост. Алексеева С.В., Балашова Е.А., Владимирович А.Г. и др. СПб., 2002.

Интернет-ресурсы:

1. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга - <http://www.citywalls.ru>.
2. Галерея-фотографии прошлого Санкт-Петербурга - <http://www.pastvu.com>.
3. Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП). Официальный сайт - <https://kgior.gov.spb.ru/>.

11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований (при значительном объеме информации факты и сведения излагаются в приложении с соответствующим примечанием в тексте заключения):

11.1. Общие данные:

Объекта экспертизы - «Главный дом», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58), является объектом культурного наследия регионального значения на основании Закона Санкт-Петербурга «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» № 174-27 от 05.07.1999 г. (Приложение №12).

Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий: 1895-1896 гг. (Приложение №12).

Сведения о виде объекта культурного наследия: Ансамбль (Приложение №12).

Адрес объекта культурного наследия «Особняк Спиридонова Н.В., в том числе: главный дом, флигель с конюшней и экипажным сараем, сад, ограда, 1895-1896, арх. Померанцев А.Н. при участии арх. Свинына В.Ф.; флигель с зимним садом, 1896, арх. Китнер И.С.» в соответствии с Законом Санкт-Петербурга «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» № 174-27 от 05.07.1999 г.: Фурштатская ул., 58 (Приложение №12).

Сведения о местонахождении объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.»: г. Санкт-Петербург, Фурштатская улица, дом 58, литеры А, Б (Приложение №12).

Местоположение (адрес) объекта экспертизы в соответствии с Выпиской из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости (Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости) на здание от 23.04.2025г. № КУВИ-001/2025-95274598: г. Санкт-Петербург, Фурштатская улица, дом 58 (Приложение №7).

Границы территории и режим использования территории объекта культурного наследия утверждены Распоряжением КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения "Особняк Спиридонова Н.В."» № 816-рп от 20.06.2024 г. (Приложение №5).

Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден Распоряжением КГИОП Распоряжение КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Особняк Спиридонова Н.В."» № 930-рп от 07.12.2023 г. (Приложение №4).

Охранное обязательство: Распоряжение КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.», в том числе: главный дом, флигель с конюшней и экипажным сараем, сад, ограда, флигель с зимним садом», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 11.05.2018 г. № 07-19-194/18 (Приложение №3).

В настоящее время объект экспертизы - находится в ведении Комитета по делам записи актов гражданского состояния (право оперативного управления) (Приложение № 7).

11.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, даты основных изменений (перестроек) объекта и (или) датах, связанных с ним исторических событий):

Особняк Н.В. Спиридонова располагается в историческом центре Санкт-Петербурга. Главный (лицевой) фасад здания формирует фронт исторической застройки Фурштатской улицы.

В конце XVIII в. хозяином участка дома №58 по Фурштатской улице был серебряных дел мастер Карлсон¹.

В 1830-1890-х гг. участок принадлежал надворной советнице Вере Петровне Веселковой. В 1838 г. по проекту, разработанному архитектором Фрейбергом, на этом участке был построен одноэтажный деревянный жилой дом с мезонином (проект был утвержден 7 июля 1838 г.)². Несколько позже жилой дом был перестроен (увеличен за счет пристройки и надстройки мезонина)³.

В 1852 г. по проекту архитектора Н.А. Сычёва на участке В.П. Веселковой были построены хозяйственные постройки (каретник и конюшни). Каменные служебные строения были выстроены во дворе (по северной границе участка)⁴.

По ситуации на конец XIX в. на участке находились: деревянный одноэтажный жилой дом с мезонином (по красной линии улицы), хозяйственные службы (по северной границе участка) и небольшой сад (с западной стороны жилого дома). С обеих сторон дома примыкала ограда с въездными воротами и калиткой. Сад отделялся от улицы деревянной оградой. Въезд на участок (с восточной стороны дома) был перекрыт металлическими воротами⁵.

В 1894 г. наследники В.П. Веселковой продали домовладение (участок со всеми имевшимися на тот момент строениями) коллежскому советнику Николаю Васильевичу Спиридонову⁶.

4 октября 1895 г. Н.В. Спиридонов купил у жены соседа – генерала А.И. Дзичканца небольшой участок, что позволило выровнять конфигурацию участка (ступенчатый контур северной границы участка)⁷.

В 1895 г. для нового владельца участка профессором архитектуры Александром Никаноровичем Померанцевым⁸ был составлен проект особняка со служебными флигелями во дворе, небольшим садом и оградой с воротами (утвержден 23 июня 1895 г.)⁹.

Фасад здания особняка Н.В. Спиридонова были решены архитектором А.Н. Померанцевым в формах эклектики с элементами немецкого классицизма, ренессанса и барокко. Главный (лицевой) фасад, обращенный на Фурштатскую улицу, был оформлен довольно пышно, но при этом он был решен строго симметричным. Центральный ризалит был акцентирован широким балконом, поддерживаемым фигурами атлантов. Согласно проекту А.Н. Померанцева служебные постройки на участке подлежали перестройке за счет расширения экипажного сарая, конюшни и кучерской.

Особняк имел тщательно продуманную планировку. По главной оси здания на первом этаже был запроектирован парадный вход с дубовым тамбуром и просторным вестибюлем. В западной половине в уровне первого этажа А.Н. Померанцев спланировал анфиладу детских комнат, классную, комнату для гувернанток и чайную. В восточной половине в уровне первого этажа – спальню, ванную, туалетные.

Парадные помещения традиционно устраивались в уровне второго этажа. Здесь проектировались гостиные с Танцевальным залом (Залом). Они были запроектированы вокруг объема главной (парадной) лестницы. Главная (парадная) лестница стала ядром планировочной композиции особняка. Вокруг нее были устроены парадные залы и комнаты второго этажа, выходящие на галерею. В южной части особняка помещения были устроены в виде анфилады (соединены сквозным проходом). По центральной оси (уличная, южная часть

¹ Участки в XVIII в. по Фурштатской улице выдавались в основном военным, чиновникам и служащим дворцового ведомства.

² ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4551.

³ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4551. Разрешение от 22 июня 1832 г.).

⁴ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4551.

⁵ См.: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4551.

⁶ К этому времени Николай Васильевич Спиридонов уже владел соседним участком дома №60 по Фурштатской улице. Здесь начались работы по строительству доходного дома.

⁷ Площадь участка составила 463, 42 кв.саж.

⁸ Архитектор А.Н. Померанцев к этому времени был уже профессором архитектуры и автором самого известного своего творения – Верхних торговых рядов в Москве.

⁹ Существовавшая скромная застройка участка и небольшой жилой дом не соответствовала окружающей застройке тех лет в достаточно престижном в то время районе столицы Российской Империи. Новому владельцу безусловно хотелось иметь роскошный особняк, который бы соответствовал его статусу и не выпадал из ряда соседних домов.

особняка) был спроектирован большой Танцевальный зал. Он имел выход на балкон. В угловых частях этого зала были запроектированы тамбуры. С запада к Танцевальному залу примыкали Приемная и Кабинет хозяина дома, с востока – Будуар, Золотая гостиная и библиотека. В западной части особняка располагалась Столовая. Она была связана с Танцевальным залом и западным (кухонным) флигелем посредством галереи лестницы.

В полуподвальном этаже особняка планировалось разместить контору хозяина и управляющего. Здесь же должны были помещаться комнаты для обслуживающего персонала, людская столовая, кладовые и различные хозяйственные помещения.

В цокольном этаже западного (кухонного) флигеля должны были разместиться кухня, холодильная, прачечная. На первом этаже этого флигеля – комнаты для родственников, гладильная. На втором этаже – буфетная, сервизная, моечная. На третьем - жилые помещения.

Вчерне новое здание особняка было готово к концу 1895 г. Однако, работы были выполнены с отклонением от проекта архитектора А.Н. Померанцева. Известно, что в процессе строительства между заказчиком и архитектором возникли разногласия, надзор за строительными работами автор проекта не осуществлял. Работы по строительству, а также отделка помещений особняка были завершены по проектам архитектора И.С. Китнера и архитектора В.Ф. Свиньина.

В 1896 г. архитектор И.С. Китнер составил проект каменного одноэтажного с подвалом флигеля с воротным проездом и зимним садом. Этот проект был утвержден 7 мая 1896 г.¹⁰ В соответствии с проектом И.С. Китнера вдоль восточной границы участка был выстроен Т-образный в плане флигель. В уровне второго этажа флигель был соединен с главным зданием (особняком), образуя проездную арку. Над аркой въезда во двор участка был устроен Зимний сад (с использованием легких металлических конструкций). В флигеле в уровне подвального этажа была устроена электростанция, дворницкая и помещение для дворника. В уровне первого этажа были запроектированы помещения для садовника, а также комнаты для машиниста и кучера. Проектом И.С. Китнер также предполагались определенные изменения в части застройки хозяйственного двора. Оформление интерьеров особняка, работы по отделке фасадов и строительство каменных служебных построек по проектам архитекторов А.Н. Померанцева и И.С. Китнер были поручены архитектору В.Ф. Свиньину.

Архитектор В.Ф. Свиньин выполнил перепланировку ряда помещений в особняке. При этом, было изменено и их функциональное предназначение. Между Приемной и Кабинетом была разобрана перегородка и устроен четырехколонный портик на мраморных постаментах. Так была образована Штофная гостиная. Стены в этом помещении были оформлены штофом в рамах из красного дерева. Вместо Будуара была устроена курительная комната с выходом в Зимний сад в мавританском (арабском) стиле (Арабская комната). Угловая (юго-восточная) гостиная была оформлена в стиле Людовика XIV. Стены здесь были оформлены зеркалами в лепных золоченых рамах, дверные проемы – десюдепортами, плафон украсило живописное панно.

В оформлении парадных помещений второго этажа особняка Н.В. Спиридонова были применены декоративные элементы основных исторических стилей, модных в то время: ренессанс, классицизм, рококо и мавританский стиль. В отделке залов и помещений особняка использовались весьма дорогие для того времени материалы: мрамор, дуб, красное дерево, орех, бронза, шелковые ткани и пр. Отделка мрамором, наборные паркеты, живопись, зеркала, изразцы и богатая лепка отличались высокой декоративностью, придавая помещениям особняка неповторимое очарование. Качество исполнения художественной отделки помещений особняка Н.В. Спиридонова было очень высоким. В здании, помимо всего прочего, имелись роскошные витражи (в особняке до наших дней сохранились витражи конца XIX в. в Банкетном зале, выполненные в приемах неоренессанса)¹¹.

¹⁰ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4551.

¹¹ Витражи в Банкетном зале. Витраж на площадке парадной лестницы – поздний (советского времени).

Владелец (Н.В. Спиридонов) с семьей поселился во вновь построенном особняке на Фурштатской улице в конце 1897 г. Известно, что здесь не устраивались шумные балы и концерты, помещения в особняке внаем не сдавались¹².

Семья Спиридоновых владела особняком до 1916 г.¹³ После смерти владельца участка - Н.В. Спиридонова его вдова и дочь продали домовладение (участок со всеми имевшимися здесь строениями) купцу Ивану Андреевичу Меликову¹⁴.

В 1916 г. была выполнена замена окон в первом этаже здания особняка (упрощение в решении переплетов)¹⁵.

После трагических событий октября 1917 г. домовладение было национализировано. В первые годы советской власти особняк на Фурштатской улице некоторое время пустовал. В 1924 г. здесь разместился детский дом.

В 1927-1928 гг. в особняке обосновался Зубоврачебный институт. В 1935 г. данный институт был преобразован в Ленинградский медицинский стоматологический институт¹⁶. В особняке на Фурштатской помещались его ректорат, кафедры, библиотека, а также учебные аудитории.

В начале Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) занятия в стоматологическом институте продолжались. Одновременно, сотрудники института оказывали помощь при челюстнолицевых ранениях на фронте и работали в тылу. С первого дня войны в институте действовал штаб местной противовоздушной обороны (МПВО)¹⁷.

Весной 1942 г. Ленинградский стоматологический институт был эвакуирован в Красноярск¹⁸. Особняк опустел. В оставленных помещениях института оставался при этом лабораторный и учебный инвентарь.

Во время войны и блокады Ленинграда особняк серьезно пострадал. Первая зажигательная бомба попала в особняк 28 сентября 1941 г., и с тех пор снаряды попадали в здание еще не раз.

В июле 1942 г. помещения должны были перейти Нейрохирургическому институту (НХИ). Однако состояние помещений в здании было настолько плачевным, что институт от них отказался. К этому времени крыша здания была повреждена, также была выбита большая часть оконных стекол. Котельная дома №58 была залита водой из-за повреждения основной магистрали водопровода, электроэнергия отсутствовала.

К концу войны здание находилось в удручающем состоянии. Помимо всего прочего, были повреждены система центрального отопления и водопровод, не работала канализация.

В 1944-1946 гг. была проведена реставрация здания.

С 1956 г. в особняке Н.В. Спиридонова расположилось ленинградское отделение Всероссийского общества культурных связей с зарубежными странами («Общество дружбы с народами зарубежных стран»).

9 сентября 1963 г. Исполком Ленгорсовета принял решение (Решение №838)¹⁹ передать здание бывшего особняка Н.В. Спиридонова для размещения в нем «Дворца Новорожденных» (Дворец «Малютка»)²⁰. Проект приспособления здания под новые цели был разработан в 1964-1965 гг. «Специальными научно-реставрационными мастерскими (СНРПМ)²¹.

¹² В начале XX в. Н.В. Спиридонов начал строительство на принадлежащем ему соседнем (Фурштатская, д. 60) участке доходного дома.

¹³ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4551. Лл. 40-41. В ряде источников указан 1914 г.

¹⁴ Участок со всеми строениями был продан с переводом долга по купчей от 5 марта 1916 г.

¹⁵ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4551. Разрешение на производство работ было получено 7 июля 1916 г.

¹⁶ Зубоврачебный институт (ЛСИ) занимал в те годы также особняк Варгунина, ныне Дворец бракосочетаний №2 по адресу: Фурштатская ул., 52.

¹⁷ Подробнее см.: Тверской медицинский журнал. 2019 г. Выпуск №6. Страницы истории Ленинградского стоматологического института в годы Великой отечественной войны. Жмакин И.А., Заболева Е.В., Шавкун М.С.

¹⁸ В 1954 г. Ленинградский медицинский стоматологический институт был переведен в Тверь.

¹⁹ Окончательное решение было принято 13 февраля 1964 г. См. Пояснительную записку к рабочему проекту См. Приложение №3. ЦГАНТД СПб. Ф.488. Оп.3-14 СПб. Ф.488. Оп.3-14. Д. 135.

²⁰ См. Приложение №3. ЦГАНТД СПб. Ф.488. Оп.3-14 СПб. Ф.488. Оп.3-14. Д. 135.

²¹ ЦГАНТД СПб. Ф.488. Оп.3-14 СПб. Ф.488. Оп.3-14. Д. 135. Рабочие чертежи. Главный архитектор Давыдов С.Н. Авто проекта – архитектор Плотноков М.М.

6 ноября 1965 г. в особняке Н.В. Спиридонова после ремонтно-реставрационных работ открылся Дворец торжественной регистрации новорожденных «Малютка»²². Под парадную часть нового дворца тожеств был отведен второй этаж бывшего особняка Н.В. Спиридонова.

На ремонтно-реставрационные работы в особняке Н.В. Спиридонова Исполком Ленсовета выделил более 300 000 рублей. Деньги были потрачены на восстановление позолоты комнат второго этажа, обновление росписи потолков. Лепные работы выполнила бригада Ф.А. Лебедевой. Маляры, паркетчики и позолотчики работали в здании особняка под руководством Ф.П. Лунева, Г.А. Севериной, Е.Ф. Кудряшова. В комнате для гостей была размещена мебель XIX в.

В результате работ по приспособлению особняка в 1963-1965 гг. под новые цели в здании были выполнены и работы по перепланировкам. В помещениях первого этажа был устроен гардероб, а также дополнительные входы с небольшими лестницами (облицовка была выполнена белым мрамором). В Бывшей детской гостиной был раскрыт ранее заложенный проем на лестничную площадку, пробит дверной проем в Малую детскую комнату. В бывшем Танцевальном зале был устроен Зал для торжественных регистраций рождений. Помещение бывшей Столовой было переоборудовано под Банкетный зал. Во всех помещениях были установлены шкафы с радиаторными решетками²³.

Следует отметить, что появление в городе на Неве (в те годы город назывался Ленинград) Дворца Новорожденных («Малютка») было обусловлено стремлением властей заменить традицию крещения ребенка в церкви другим, гражданским (не церковным) обрядом. Ранее (в 1959 г.) в Ленинграде был открыт первый в СССР Дворец бракосочетания. Это также было сделано с целью замены церковного обряда венчания новой гражданской церемонией.

Кроме основной функции Дворец новорожденных предлагал жителям города и другие услуги. Здесь проводили дни предприятий. Для работников предприятий в такие дни во дворце устраивались консультации по вопросам семьи и брака. Также во дворце помогали с выбором имен для новорожденных²⁴.

Дворец «Малютка» являлся единственным заведением подобного рода в советской России. Он стал методическим центром не только для отделов ЗАГС Ленинграда (позже Санкт-Петербурга), но и для всей страны. Здесь сложилась особая школа ведения церемоний и празднования важных для города событий. Так в 1988 г. во Дворце зарегистрировали пятимиллионного жителя Ленинграда - Павла Русакова. Во дворце сложилась особая традиция ведения церемоний, призванная подчеркнуть особую значимость и торжественность момента регистрации.

В 1971 г. были отреставрированы паркетные полы в особняке: в Танцевальном зале (Зал для торжественных регистраций рождений), в бывшей Столовой (Банкетный зал), Золотой гостиной, Штофной гостиной, Холле, в служебных кабинетах и проходных коридорах (СНРПМ).

В 1972 г. был разработан проект реставрации с восстановлением верхнего света в зимнем саду (утраченного на тот момент, до этого времени крыша здесь имела покрытие в виде кровельного железа).

В 1981-1984 г. были выполнены работы по реставрации фасадов и помещений особняка с восстановлением первоначальной отделки интерьеров (при участии СНПО «Реставратор»). На фасадах были установлены флагодержатели. При производстве реставрационных работ в бывшем Танцевальном зале (Зале торжественных регистраций рождений) были произведены работы в отношении паркета (гладкое поле было заменено на новое, при сохранении старого наборного фриза). В это же время на потолке была помещена копия живописного панно, выполненного голландским живописцем А. Эрвегиусом (оригинал в Чесменском дворце).

²² Особый отдел Ленинградского ЗАГСа, предназначенный для проведения церемоний торжественной регистрации рождения - Дворец «Малютка».

²³ Материалы ЦГАНТД СПб. Ф.488. Оп.3-14. Д. 135.

²⁴ В 1960-е гг. во дворце «Малютка» проводила консультации социолог Анна Владимировна Суслова, помогавшая выбирать молодым родителям имена для малышей.

В 1985 г. были поведены работы по гидроизоляции подвала.

В 1986 г. была выполнена реставрация ограды памятника (ограждение, ворота, калитка). Проект реставрации был разработан СНПО «Реставратор».

В 1987-1989 гг. в помещениях особняка (Зале торжественных регистраций рождений, Золотой гостиной, Штофной гостиной) были проведены «косметический и реставрационный ремонт». В Штофной гостиной, при этом, было изменено цветовое решение стеновых панно по историческому образцу.

В 1988 г. были выполнены ремонтно-реставрационные работы в отношении оконных витражей парадной лестницы и предметов внутреннего убранства (Проект СНПО «Реставратор»).

В 1990 г. был выполнен ремонт Зимнего сада. В это время была заменена историческая конструктивная система. Вместо металлических переплетов таврового сечения были установлены металлические переплеты с однокамерным стеклопакетом снаружи и простым стеклом внутри. Вместо остекленной кровли по металлическим стропилам и направляющим были установлены пустотелые металлические стропила и прогоны, также с однокамерными стеклопакетами. При этом, мелкая расстекловка была заменена на декоративные полосы, наклеенные на стекло.

Большой комплекс ремонтно-реставрационных работ был выполнен в 2000-е гг. В 2003-2004 гг. был осуществлен капитальный ремонт стропильной системы и кровли здания с полной заменой кровельного покрытия. Рабочая документация была разработана ООО «НИ и ПИ Спецпроектреставрация».

В 2004 были выполнены работы по усилению несущих конструкций и восстановлению утраченного декора балкона, усилению конструкций чердачного перекрытия, а также усилению фундаментов столбов ворот и воссозданию фонарей (проект ЗАО РПНЦ «Специалист»). Помимо этого, в 2004 г. в здании была проведена реставрация фасада (в том числе, входных дверей). На чугунных воротах был восстановлен вензель «НС» - Николай Спиридонов.

В 2003-2005 гг. были выполнены ремонтно-реставрационные работы в ряде парадных помещений особняка Н.В. Спиридонова (Золотая гостиная, Большая детская комната, Малая детская комната). Помимо всего прочего, в эти годы выполнялись работы в части реставрации паркетных полов, золочения дверей в Арабскую («Турецкую») комнату. При этом, в рамках работ по ремонту и реставрации в Малой детской комнате был заменен паркет на дубовый по образцу Большой детской комнаты. Работы были обоснованы сильным износом имевшегося напольного покрытия. В Большой детской комнате в это время был *«настелен дубовый паркет с фризом и центральной розеткой из 7 пород ценных деревьев»*.

В 2014-2015 гг. был разработан проект реставрационного ремонта здания в части помещений №№2-Н, 3-Н, 15-Н, Л2²⁵ (ООО «НИ и ПИ Спецпроектреставрация»).

В целом к настоящему времени особняк Н.В. Спиридонова сохранил исторические: объемно-пространственное и объемно-планировочное решения, а также историческое архитектурно-художественное решение фасадов и уникальное декоративно-художественное оформление интерьеров парадных залов, а также общее решение Зимнего сада.

11.3. Описание современного состояния объекта:

Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58), - интересный памятник архитектуры, включенный в планировочную систему центральной (исторической) части Санкт-Петербурга. Объект культурного наследия имеет важное градообразующее и средообразующее значение, формирует фронт исторической застройки Фурштатской улицы.

Здание - прямоугольное в плане, двухэтажное, с цокольным этажом. Со стороны восточного фасада в уровне второго этажа расположен переход в соседний корпус и арочный

²⁵ Нумерация помещений в соответствии с проектом.

проезд под ним.

Центральная часть лицевого (южного) фасада акцентирована значительно выступающим ризалитом, завершенным фигурным аттиковым объемом с лучковым завершением. Аттиковые объемы боковых частей фасада пониженные, с лучковыми повышениями над люкарнами. Фасад гладко оштукатурен в уровне первого и второго этажей; центральный ризалит в уровне первого этажа, цокольный этаж и углы боковых ризалитов оформлены линейным рустом. Люнет аттика центрального ризалита завершен лепным маскаронном животного в обрамлении ветвей; по сторонам от люнета размещены фигурные кронштейны. На боковых частях аттика размещены филенки с лепными композициями растительного рисунка. Аттиковые объемы боковых частей завершены профилированным венчающим карнизом.

Центральный ризалит лицевого фасада завершен профилированным венчающим карнизом большого выноса с кронштейнами, декорированными лепными композициями, под ним. Широкий фриз декорирован лепным поясом иоников, поясом сухариков, парными фигурными кронштейнами и филенками с лепными композициями между ними. Под фризом размещена широкая профилированная тяга. Центральный ризалит акцентирован широким балконом. Три балконные двери с полуциркульным завершением украшены лепными фигурами путти с вазонами и гирляндами. Путти полусидят на профилированных арочных завершениях дверных проемов, которые в свою очередь стоят на импостах, под которыми размещены фигурные лепные кронштейны. Между дверными проемами размещены две колонны с капителями коринфского ордера, поддерживающие профилированную тягу. По сторонам от балкона размещены два узких оконных проема прямоугольной формы, завершенных треугольными сандриками на фигурных кронштейнах и вписанных в профилированные наличники; под окнами размещены профилированные подоконные доски. Ограждение балкона составлено из балясин и тумб. Балкон покоится на четырех массивных фигурных кронштейнах; центральные кронштейны поддерживают фигуры атлантов. Между первым и вторым этажами проложен профилированный межэтажный карниз, под которым расположена тяга с узором волны. Центральный дверной проем и два фланкирующих его оконных проема имеют полуциркульное завершение, оформленное профилированными арками на импостах с фигурными замковыми камнями.

Между цокольным и первым этажами проложен профилированный межэтажный карниз.

Боковые части лицевого фасада симметричны; завершены профилированным венчающим карнизом большого выноса с сухариками под ним. Под карнизом размещены крупные лепные розетки, далее профилированная тяга. Два полуциркульных оконных проема завершены разорванными фигурными сандриками, в центральной части которых размещены бюсты. Лепные наличники окон завершены фигурными замковыми камнями и крупными лепными композициями из раковины с гирляндами и ветвями. Оконные проемы второго этажа фланкируют колонны с капителями коринфского ордера, поддерживающие сандрик. Профилированная тяга под окнами лежит на фигурных кронштейнах, между которыми – под окнами – размещены филенки. Между первым и вторым этажами проложен профилированный межэтажный карниз, под которым расположена тяга с узором волны. Полуциркульные оконные проемы первого этажа завершены прямыми сандриками и профилированными архивольтами на импостах, фланкированы филенчатыми пилястрами. Под оконными проемами размещены ложные балюстрады и филенчатыми тумбами. Между цокольным и первым этажами проложен профилированный межэтажный карниз. Прямоугольные окна цокольного этажа завершены веерными замковыми камнями, вписаны в профилированную раму и фланкированы массивными кронштейнами.

Торцевые западный и восточный фасады гладко оштукатурены и окрашены; углы и цокольный этаж оформлены линейным рустом. Фасады завершены профилированным венчающим карнизом большого выноса с сухариками под ним. На восточном фасаде под венчающим карнизом также размещены лепные розетки. Ниже проложена профилированная тяга. Оконные проемы второго этажа имеют полуциркульное завершение, вписаны в профилированные наличники; под окнами размещены филенки.

Между первым и вторым этажами проложен профилированный межэтажный карниз, под которым расположена тяга с узором волны (тяга завершается в месте примыкания к восточному фасаду перехода в соседний корпус). Оконные проемы первого этажа имеют полуциркульное завершение, вписаны в профилированные наличники. Между цокольным и первым этажами проложен профилированный межэтажный карниз. Оконные проемы цокольного этажа прямоугольные, вписаны в профилированные наличники.

Центральная часть северного (дворового) фасада акцентирована повышенным ризалитом, по сторонам от которого размещены аттиковые объемы с лучковыми повышениями над люкарнами. Фасад гладко оштукатурен; центральный ризалит в уровне первого этажа оформлен квадровым рустом; углы фасада оформлены линейным рустом.

Фасад завершен профилированным венчающим карнизом. По центральному ризалиту карниз поддерживают парные фигурные кронштейны. Фасад также декорирован профилированными тягами и межэтажными карнизами. Люнеты в уровне второго этажа вписаны в профилированные наличники. Центральный оконный проем с полуциркульным завершением с архивольтом завершен разорванным сандриком. Прямоугольные окна, фланкирующие центральное окно, завершены прямыми сандриками, фланкированы пилястрами, у центральных пилястр нижняя часть каннелирована. По сторонам от центрального окна размещены два узких оконных проема прямоугольной формы, завершенных треугольными сандриками на фигурных кронштейнах и вписанных в профилированные наличники; под окнами размещены профилированные подоконные доски. Оконные проемы первого этажа центрального ризалита завершенны замковыми камнями, вписаны в рустованные наличники. Оконные проемы второго этажа боковых частей фасада имеют полуциркульное завершение, вписаны в профилированные наличники; под окнами размещены филенки. Между первым и вторым этажами проложен профилированный межэтажный карниз. Оконные проемы первого этажа имеют полуциркульное завершение, вписаны в профилированные наличники. Между цокольным и первым этажами проложен профилированный межэтажный карниз. Оконные проемы цокольного этажа прямоугольные, вписаны в профилированные наличники.

Переход над арочным проездом завершен профилированным карнизом, подшитым листовым металлом. Нижняя часть перехода и арочный проезд оштукатурены и окрашены.

По нижней части перехода протянуты профилированные тяги. Арка проезда декорирована рустом.

Цоколь лицевого фасада и частично торцевых фасадов облицован гранитными блоками. Фигуры атлантов установлены на высоких гранитных постаментах сложной формы. Ступени входа также выполнены из блоков гранита. Цоколь дворового и торцевых фасадов облицован известняковой скобой Путиловского месторождения.

Оконные заполнения выполнены из древесины дуба. Оконные заполнения перехода поздние, из ПВХ профиля. Дверное заполнение с полуциркульной остекленной фрамугой и полусветлыми филенчатыми створками, декорированными резными элементами (пояс иоников, розетки) выполнено из древесины дуба.

В уровне первого этажа, по сторонам от кронштейнов балкона имеются кованые флагодержатели. Под венчающим карнизом перехода размещены кованые кронштейны. На оконных проемах лицевого фасада установлены кованые решетки.

Кровля - многоскатная, неутепленная с организованным наружным водостоком.

Кровельное покрытие – кровельное железо на фальцевом соединении по деревянной обрешетке. Несущими элементами покрытия служит деревянная стропильная система.

Сбор воды на здании организован через водосточные трубы, свесы кровли, линейные покрытия, выполненные из оцинкованного металла.

Конструктивная схема здания – бескаркасная, с продольными и поперечными несущими стенами. Пространственная жесткость обеспечивается взаимной работой продольных и поперечных стен с горизонтальными дисками перекрытий и покрытий, образуя геометрически неизменяемую систему.

Фундаменты здания ленточные бутовые на известково-песчаном растворе. Несущим

слоем основания фундаментов являются пески пылеватые.

Стены выполнены кладкой глиняного полнотелого кирпича на известково-песчаном растворе. Наружные стены выполнены в 3,0 кирпича по толщине, внутренние – в 2,0.

Полы цокольного этажа выполнены бетонными.

Перемычки оконных и дверных проемов представлены арочными и клинчатыми, из основного материала стен.

Перегородки в здании выполнены деревянными, из сшитых досок. Отделка устроена по драпке.

Помещения в здании особняка имеют несколько типов сводов – пологий (площадка лестниц из парадного вестибюля в подвал и пом. 1-Н (33, 34); коробовый с распалубками, на подпружных арках (западная и восточная части парадного вестибюля, пом.1-Н (5)), ниша межэтажной площадки пом.1-Н (58); крестовый (площадки лестниц из пом.1-Н (36) и 1-Н (54)); сомкнутый с распалубками (центральная часть парадного вестибюля, пом.1-Н (58)); веерный с распалубками (южная часть пом.1-Н (57); коробовый (северная часть пом.1-Н (57)).

На втором этаже находится анфилада парадных помещений, в оформлении которых применены различные стили: ренессанс, классицизм, рококо и мавританский. В отделке залов особняка использованы: мрамор, живописные полотна, зеркала и золоченая лепка. Со второго этажа на первый ведет широкая беломраморная лестница. Парадные гостиные с Танцевальным залом расположены вокруг главной лестницы.

В переходе во флигель под литерой А, над аркой проезда во двор расположен *Зимний сад*. Он сохранил свой первоначальный объем, но его оригинальная конструкция заменена на стеклопакеты в ходе реставрационных работ 1990–2000-х гг. К нашему времени от исторических конструкций сохранились лишь вертикальные стойки и фермы с коваными декоративными элементами в интерьере.

Представленным проектом предусматриваются работы по сохранению 4-х помещений, входящих в 1-Н, а именно: Парадной лестницы – 58, Детской гостиной – 63, Золотой гостиной – 70, Большого зала – 71 (границы проектирования).

Помещение 1-Н (58) – Парадная лестница

Лестница - трехмаршевая, на металлических косоурах, на парных кронштейнах, ступени выполнены из белого мрамора, ограждение - фигурное, кованное, из черного металла с деревянными перилами.

Помещение 1-Н (58) имеет 4 выхода через прямоугольные дверные проемы в другие пом. 1-Н (60, 63, 71, 74), оформленных штукатурными профилированными наличниками. Оформление стен - профилированные карнизы в нижней и верхней частях стен; фигурные филленки с профилем по периметру; филленчатые пилястры на постаментах, декорированные лепными растительными композициями в нижней и верхней частях; контррельефные прямоугольные филленки, фигурные фигурные филленки в профилированных рамах в нижней части стен; гермы, завершенные 2-мя горельефными кариатидами, поддерживающими свод арки над межэтажной площадкой, оформление – рокайли, листья аканта, раковины, чешуйчатый орнамент в нижней части. Стены лестничных маршей облицованы мраморными плитами (цвет: бело-розовый, серый и белый) с фигурным рисунком. Своды арки над межэтажной площадкой оформлены профилями и прямоугольными филленками. Декор центральной части плафона - профилированные тяги, штукатурные жгуты, перевитые лентами, проходящие по периметру плафона. Украшает плафон живописное полотно, выполненное маслом на холсте, сюжет - Флора с цветами в окружении амуров с лентами на облаках. Покрытие пола выполнено из мраморных плит (цвет – серый, белый, черный), выложенных в геометрический рисунок. Освещают данное помещение люстра (бронза, хрусталь), расположенная в центре потолочного плафона, и бра настенные на восемь светоточек с хрустальными подвесками.

Витражный полиптих в окнах на промежуточной площадке главной лестницы выполнен в начале XXI в. До середины 1980-х гг. здесь находился ансамбль «Мать и дитя», созданный в 1960-е гг. латвийским витражистом Э. Цесниксом (1915–1978) в приемах, характерных для

советского монументального искусства. Он был демонтирован ранее (при реставрации интерьеров) и в настоящее время хранится в подсобном помещении.

Помещение 1Н (63) – Детская гостиная

Плафон оформлен центральной лепной розеткой цветочно-растительного рисунка с пучком из листьев аканта в центре и венком.

Стены декорированы профилированной тягой по периметру помещения, прямоугольными и фигурными (над оконными проемами) фигурными филёнками с профилем. Ниша декорирована штукатурным профилированным наличником, прямоугольными фигурными филёнками с профилем по периметру.

Дверной проем украшен каторельефными прямоугольными филёнками откосов, резным профилированным наличником с раскрепованными углами и золочеными порезками в виде бус и растительного орнамента, штукатурным прямым сандриком с золоченым растительным орнаментом, поясом иоников на кронштейнах с акантовыми листьями, лепными цветочными гирляндами с лентами. Дверное полотно выполнено из дуба, украшено резьбой, инкрустацией, золочением. Освещается данное помещение люстрой на 8 светоточек (бронза, хрусталь). Покрытие пола – наборный паркет из ценных пород древесины, выложен в фигурный рисунок.

Помещение 1-Н (70) – Золотая гостиная

Оформление плафона – лепная профилированная золоченая рама со «жгутом» и композициями с рокайльными и растительными элементами. В центре плафона расположено живописное полотно, выполненное маслом на холсте, сюжет – Афродита, бросающая цветы, в окружении амуров на облаках, аллегорическая группа с атрибутами искусства в нижней части полотна. Кроме перечисленного, украшением плафона являются: золоченая трельяжная сетка, профилированная рама с лепными цветочными букетами в угловых частях, орнаментальная тяга с золочением, а также другой многочисленный лепной декор. Освещением данного помещения служит люстра и бра настенные на 4 светоточки (всего 4 бра) – 2 бра с полифигурами Вакха и 2 – вакханки.

Стены оформлены профилированными тягами, прямоугольными фигурными филёнками с «выкружками» и вызолочеными калевками в нижней части стен; панно в лепных профилированных золоченых рамах с лепными растительно-цветочными композициями с рокайльными элементами в верхней и нижней частях; лепными золочеными композициями из рокайлей, цветочных букетов, факелов, колчанов со стрелами, музыкальных инструментов, пальмовых ветвей и растительных элементов в межоконных простенках над зеркалами; а также зеркалами и другим многочисленным лепным декором.

Дверные проемы декорированы 2-мя десюдепортами в деревянных золоченых рамах с растительным орнаментом, рокайлями и пальметтами, обрамляющих живописные полотна, материалы – холст, масло, сюжеты – пастораль дамами и кавалерами на фоне пейзажей в стиле рококо. Полы – деревянные, паркетные, в центре – из хвойных пород, по периметру – из ценных, покрыты ковром.

Помещение 1-Н (71) – Большой зал

Плафон оформлен лепной профилированной золоченой рамой с пальчиковым орнаментом и поясом иоников, в центре расположено живописное полотно, материалы – холст, масло, сюжет – балюстрадное ограждение по периметру голубого неба с облаками (современная копия живописного панно А Эрвегулна, оригинал которого находится в Чесменском зале Большого дворца в Петергофе). Падуга декорирована золоченой трельяжной сеткой, орнаментальными золочеными тягами, в верхнем ярусе – угловыми лепными композициями с золочением из растительных элементов, цветочных гирлянд, маскарона и другим многочисленным декором. По краям плафона расположены две люстры на 40 светоточек каждая (бронза, хрусталь), на стенах – 10 бра на 5 светоточек (бронза, хрусталь).

Стены Большого зала облицованы мрамором в бело-серо-розовой гамме, оформлены фризом с золочеными профилированными тягами, поясом иоников, парными лепными каннелированными кронштейнами с раковинами, листьями, с золочением, с чередующимися

горельефными композициями из раковины, картуша, музыкальных инструментов и лавровых гирлянд, а также из медальона с маскаронем и лавровых гирлянд. На стенах имеются также пилястры с капителями ионического ордера (12 штук) из мрамора, капители с золочением, базы из бронзы, а также одночетвертные пилястры с капителями ионического ордера (в угловых частях помещения).

Дверные проемы оформлены десюдепортами в количестве 5-ти штук в виде полуциркульных ниш, облицованных мрамором в серо-бело-розовой гамме, лепными композициями с золочением из картуша с пальметтами, пальмовыми ветвями, лентами, растительными гирляндами и музыкальными инструментами.

Заполнения дверных проемов - двухстворчатые, выполнены из золоченого дерева (материал - сосна), в каждой створке по 4-е фигурные филенки в профилированном золоченом обрамлении, в нижней филенке – 4-е золоченые розетки. Покрытие пола - паркет, материал - дерево ценных пород, техника исполнения - набор, рисунок - бордюр в виде стилизованной трельяжной сетки, угловые композиции растительного и геометрического рисунка.

11.4. Анализ проектной документации:

Представленная на экспертизу проектная документация по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58), - **«ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Главный дом" (в составе «Особняк Спиридонова Н.В.»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А. Ремонт, реставрация помещений 1-Н №№58, 63, 70, 71 с приспособлением для современного использования помещения № 58 (в части устройства витража)»** (Шифр: 0172200000324000046-2), в составе:

I. Предварительные работы

Том. 1.1. Часть 1. «Исходно-разрешительная документация. Предварительные исследования». Шифр: 0172200000324000046-2-ИРД

Том 1.2. Часть 2. «Фотофиксация». Шифр: 0172200000324000046-2-ФФ

II. Комплексные научные исследования

Том 2.1. Раздел 1. «Историко-архивные и библиографические исследования. Краткая историческая справка». Шифр: 0172200000324000046-2-ИС

Раздел 2. «Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры»

Том 2.2.2.1. Книга 2.1. «Интерьеры. Помещения №№ 58, 63». Шифр: 0172200000324000046-2-ОЧ2.1

Том 2.2.2.2. Книга 2.2. «Интерьеры. Помещения №№ 70, 71». Шифр: 0172200000324000046-2-ОЧ2.2

Раздел 3. «Инженерно-технические исследования»

Том 2.3.1. Часть 1. «Инженерное обследование строительных конструкций». Шифр: 0172200000324000046-2-ИТИ

Том 2.4. Раздел 4. «Инженерное химико-технологическое исследование строительных и отделочных материалов». Шифр: 0172200000324000046-2-ИХТИ

Том 2.5. Раздел 5. «Отчет по комплексным научным исследованиям». Шифр: 0172200000324000046-2-ОКНИ

IV. Проектная документация

Том 4.1. Раздел 1. «Пояснительная записка». Шифр: 0172200000324000046-2-ПЗ

Раздел 3. «Объемно-планировочные и архитектурные решения»

Том 4.3.2.1. Книга 2.1 «Интерьеры. Помещения №№ 58, 63». Шифр: 0172200000324000046-2-АР2.1

Том 4.3.2.2. Книга 2.2 «Интерьеры. Помещения №№ 70, 71». Шифр:

0172200000324000046-2-AP2.2

Том 4.7. Раздел 7. «Проект организации реставрации». Шифр: 0172200000324000046-2-ПОР

Раздел 13. «Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации»

Том 4.13.2. «Методические и технологические рекомендации по реставрации». Книга 2. «Интерьеры. Помещения №№ 58, 63, 70, 71». Шифр: 0172200000324000046-2-МР2

разработана ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ» на основании Заданий КГИОП: № 01-21-2489/23 от 01.09.2023 г.; № 01-21-2527/25 от 26.09.2025 г. (Приложение №9).

Проект разработан в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами, а именно:

- Федеральный закон от 25.06.2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 года № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»;
- ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
- ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.
- ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры.
- «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», письмо МК РФ от 16.10.2015 г. №338-01-39-ГП.

Представленная документация выполнена в соответствии с требованиями ГОСТ к составу и содержанию научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (ГОСТ Р №55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования») и представлена материалами предварительных работ, комплексных научных исследований, проектной документацией.

Разработка экспертируемой проектной документации осуществлена последовательно, на основании необходимого объема исходно-разрешительной документации из перечня, предусмотренного ГОСТ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», проектные решения обоснованы предварительными исследованиями.

I. Предварительные работы

В Томе 1.1. Часть 1. «Исходно-разрешительная документация. Предварительные исследования» (Шифр: 0172200000324000046-2-ИРД) представлена учетная документация по объекту культурного наследия, а также техническое задание заказчика, копии правоустанавливающих документов, документов технического учета, копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия.

В данном Томе представлены результаты предварительных исследований. В рамках предварительных исследований собрана исходная информация по объекту культурного наследия; проанализирована ранее разработанная научно-проектная документация; составлены: «Предварительное инженерное заключение о техническом состоянии памятника и рекомендаций по сохранению» и «Заключение о возможности сохранения объекта культурного наследия», а также Акт определения категории сложности памятника по видам

научно-проектных работ и Акт технического состояния объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

В данном Томе также представлен «Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации», составленный ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ» в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 г. № 90-01-39-ГП. Дата составления: 30 октября 2024 года.

Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия:

- ремонт и реставрация помещений 1Н (58, 63, 70, 71) с приспособлением для современного использования помещения № 58 (в части устройства витража).

Данные мероприятия направлены на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия.

В Акте содержится вывод о том, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия. Предполагаемые работы на объекте культурного наследия проводятся с учетом сохранения его исторически сложившейся конструктивной схемы и объемно-планировочной структуры. Работы относятся к работам по сохранению объектов культурного наследия. Вывод обоснован.

Представленная в данном томе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

Результаты фотофиксации текущего состояния объекта культурного наследия (в границах проектирования - помещения 1Н (58, 63, 70, 71)) представлены в **Томе 1.2. Часть 2. «Фотофиксация» (Шифр: 0172200000324000046-2-ФФ)**. Работы по фотофиксации объекта культурного наследия выполнены в необходимом и достаточном объемах. Проведенная фотофиксация отражает современную ситуацию и дает полное представление о современном состоянии объекта культурного наследия (в границах проектирования).

Предварительные работы выполнены в необходимом и достаточном для разработки проектной документации объеме.

II. Комплексные научные исследования

Разработке представленной проектной документации предшествовали историко-архивные и библиографические изыскания, а также обмерные работы и обследования текущего технического состояния объекта культурного наследия (в границах проектирования - помещения 1Н (58, 63, 70, 71)).

В результате историко-архивных и библиографических исследований была проанализирована строительная история объекта культурного наследия, составлена историческая справка по объекту с альбомом иконографических материалов, списком архивных фондов и дел, а также библиографией (**Том 2.1. Раздел 1. «Историко-архивные и библиографические исследования. Краткая историческая справка»**. Шифр: 0172200000324000046-2-ИС). Историческая справка содержит достаточные сведения для разработки проектных решения и для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

Результаты обмерных работ представлены в **Разделе 2. «Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры»:**

- **Том 2.2.2.1. Книга 2.1. «Интерьеры. Помещения №№ 58, 63»**. Шифр: 0172200000324000046-2-ОЧ2.1

- **Том 2.2.2.2. Книга 2.2. «Интерьеры. Помещения №№ 70, 71»**. Шифр: 0172200000324000046-2-ОЧ2.2

В ходе проведения обмеров были получены сведения о физических размерах объекта, основных габаритных характеристиках отдельных его частей (в границах проектирования).

По результатам обмерных работ составлены обмерные чертежи частей и элементов объекта культурного наследия в границах проектирования с указанием размеров и всех необходимых отметок, а также архитектурных деталей.

Архитектурные обмеры выполнены в необходимом и достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику здания в натуре. Обозначены все требуемые размеры.

В рамках комплексных научных исследований, предшествовавших разработке проектных решений были выполнены необходимые инженерно-технические исследования текущего состояния объекта культурного наследия (в границах проектирования - помещения 1Н (58, 63, 70, 71)): инженерно-технические обследования строительных конструкций здания, а также инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (II. Комплексные научные исследования. Раздел 3. «Инженерно-технические исследования»).

Результаты инженерно-технического обследования текущего состояния строительных конструкций представлены в *Томе 2.3.1 – Раздел 3. Часть 1. «Инженерное обследование строительных конструкций» (Шифр: 0172200000324000046-2-ИТИ).*

По результатам выполненных инженерно-технических исследований было определено текущее состояние объекта культурного наследия (в границах проектирования - помещения 1Н (58, 63, 70, 71)). В ходе освидетельствования конструкций зафиксированы дефекты и повреждения, составлены: ведомость дефектов и повреждений, картограммы дефектов и повреждений.

Исследования были выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации. Рекомендации по результатам изысканий направлены на сохранение объекта культурного наследия. Они были учтены при разработке проектной документации.

Результаты инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам представлены в *Томе 2.4 - Раздел 4. «Инженерное химико-технологическое исследование строительных и отделочных материалов» (Шифр: 0172200000324000046-2-ИХТИ).*

Указанные обследования проводилось для определения текущего состояния строительных и отделочных материалов объекта культурного наследия. Целью работы являлась разработка проектных решений, технологических (методических) рекомендаций по ведению реставрационных работ на объекте культурного наследия. При проведении натурных химико-технологических исследований основное внимание было уделено выявлению степени сохранности материалов, ремонтным вмешательствам, наличию дефектов и, по возможности, выявлению причин их появления.

В рамках инженерных химико-технологических исследований были выполнены следующие виды работ:

- Визуальное обследование объекта культурного наследия (в границах проектирования).
- Определение вида строительных материалов и материалов отделки.
- Фотофиксация современного состояния строительных материалов и материалов отделки.
- Отбор образцов материалов для проведения исследований в условиях лаборатории.
- Аналитические исследования.

В состав выполненных работ вошли:

- петрографический и гранулометрический анализ образцов растворов для определения природы наполнителей материала штукатурной отделки;
- химический анализ для определения состава вяжущего растворяемых материалов;
- стратиграфический анализ окрасочных слоев для определения и идентификации первоначального колера с определением связующего каждого окрасочного слоя;
- петрографический анализ материалов отделки.

Данные исследования являются основанием для выбора направлений и методов проведения ремонтных и реставрационных работ. Технологии (методики) ведения работ даны, при схожести составов, для всех элементов.

Установлено, что выявленные дефекты вызваны в основном следующими причинами:

- общим износом и отсутствием текущего профилактического ухода за материалами отделки;
- нарушениями технологии проведения предыдущих ремонтных и реставрационных работ;
- поздними ремонтными вмешательствами и поновлениями отделки.

По результатам инженерного химико-технологического исследования строительных и отделочных материалов установлено, что архитектурно-художественная отделка в настоящее время находится в неудовлетворительном состоянии и требует проведения комплекса реставрационных работ.

В результате выполненных инженерных химико-технологических исследований было определено текущее состояние строительных и отделочных материалов объекта культурного наследия. Исследования были выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации. Рекомендации по результатам инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам направлены на сохранение объекта культурного наследия. Они были учтены при разработке проектной документации. Технологические рекомендации по производству ремонтно-реставрационных работ на объекте культурного наследия представлены в *Разделе 13. «Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации». Том 4.13.2. «Методические и технологические рекомендации по реставрации». Книга 2. «Интерьеры. Помещения №№ 58, 63, 70, 71» (Шифр: 0172200000324000046-2-МР2).* Разработанные методические и технологические рекомендации по отдельным видам работ направлены на максимально возможное сохранение не потерявших свои эксплуатационные характеристики оригинальных материалов объекта (строительных и отделочных материалов) объекта культурного наследия.

По результатам выполненных комплексных научных исследований составлен отчет, представленный в *Томе 2.5 - Раздел 5. «Отчет по комплексным научным исследованиям» (Шифр: 0172200000324000007-2-ОКНИ).* Раздел выполнен в полном соответствии с действующими нормами и правилами. В Отчете в полной мере отражены результаты выполненных комплексных научных исследований.

IV. Проектная документация

Представленным проектом предусматривается ремонта, и реставрации помещений 1Н (58, 63, 70, 71) объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58), а также приспособление для современного использования помещения № 58 в части устройства витража. Проектная документация снабжена обстоятельной пояснительной запиской (*Том 4.1. Раздел 1. «Пояснительная записка». Шифр: 0172200000324000046-2-ПЗ).* В текстовой части пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте культурного наследия, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта культурного наследия, текущего технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, технико-экономические показатели объекта проектирования, сведения о наличии разработанных и согласованных технических условий, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристика принципиальных инженерных и технологических решений, перечень производственных работ.

Архитектурные и объемно-планировочные решения представлены в *Разделе 3 - «Объемно-планировочные и архитектурные решения»:*

- *Том 4.3.2.1. Книга 2.1 «Интерьеры. Помещения №№ 58, 63». Шифр: 0172200000324000046-2-AP2.1*

- *Том 4.3.2.2. Книга 2.2 «Интерьеры. Помещения №№ 70, 71». Шифр: 0172200000324000046-2-AP2.2*

Основные методические направления работ при разработке проектных решений были приняты на основании результатов комплексных научных исследований. Архитектурное решение, принятое в представленном проекте, определили:

- Историческое решение объекта культурного наследия.
- Техническое задание на проектирование.
- Результаты комплексных научных исследований.
- Действующие нормативно-правовые акты.

Проектом предусматриваются следующие решения:

Помещение № 58 (Парадная лестница):

1. Укрытие армированной пленкой и оргалитом полов площадок и лестничных маршей с отделкой из натурального мрамора.

2. Установка неинвентарных лесов.

3. Укрытие на время производства работ живописного плафона (живописное полотно, сюжет «Флора с цветами в окружении амуров с лентами на облаках», холст, масло). Укрытие выполняется бесконтактным (в отношении живописи) способом с закреплением укрывного материала к примыкающим элементам отделки стен и потолков.

4. Укрытие без демонтажа центральной люстры (бумагой и полиэтиленовой пленкой). Демонтаж настенных бра 2 шт.

5. Выполнение полного перечня мероприятий по реставрации штукатурной отделки плафона, штукатурной отделки стен (гладкой, рустованной поверхностей):

- механическая расчистка поверхности стен от бухтящей и слабо держащейся штукатурки;

- реставрация штукатурной отделки и кирпичной кладки стены по оси «Г».

- удаление штукатурной отделки стен вдоль трещин стены по оси «Г». Выполнение мероприятий по заделке трещин (инъектирование, установка спиральных анкеров в швы кладки);

- реставрация сохраняемого штукатурного слоя (расчистка от поздних красочных наслоений, отбортовка).

- выполнение штукатурной отделки гладкой и рустованной поверхности стен.

6. Реставрация профилированной поверхности стен и плафона: оформление центральной части плафона - профилированные тяги, штукатурные жгуты, перевитые лентами, по периметру плафона.

7. Выполнение полного комплекса мероприятий по реставрации мраморных площадок лестницы цвет (белый, серый, черный), рисунок (геометрический, с бордюром) и мраморного подоконника в соответствии с технологией ведения реставрационных работ.

а) Замена покрытия площадок мрамором.

б) Реставрация покрытия площадок из мраморных плит.

в) Реставрация мраморной подоконной доски.

8. Реставрация лепного декора: лепные растительные композиции в нижней и верхней частях филантовых пилястр; гермы, завершенные горельефными кариатидами – количество (две), поддерживающие свод арки над межэтажной площадкой, рокайли, листья аканта, раковины, чешуйчатый орнамент в нижней части; гутты;

9. Реставрация дверных заполнений (5 шт.).

10. Реставрация и восполнение утрат фурнитуры из бронзы согласно методическим и технологическим рекомендациям.

11. Реставрация металлического ограждения лестницы в виде фигурных стоек, на нижней ступени стойки декорированы стилизованными фигурами драконов с картушами и монограммой. Заполнение из волутообразных завитков растительного характера с гроздьями ягод, в центре секций, овальные картуши (частично сохранилось заполнение-монограмма). Ковка, литье.

12. Реставрация поручня из древесины красного дерева.

13. Работы по ремонту витражных оконных заполнений. Демонтаж существующих поздних витражей (имитация).

Выполнение витражей в классической технике по сохранившемуся аналогу. Техника изготовления: свинцово-паянный витраж, лужение, патина под старую медь, латунное усиление, роспись обжиговыми красками с использованием серебряной протравы. Витраж выполнить по аналогу исторической витражной группы в Фуршетном зале.

14. Реставрация внутренней нитки заполнений оконных проемов (деревянных коробок и рам с сохранением существующей фурнитуры).

Помещение № 63 (Детская гостиная):

1. Укрытие паркетных полов армированной пленкой и оргалитом.

2. Укрытие зеркала (на время производства работ укрывается войлоком, армированной пленкой и фанерой с фиксацией деревянным каркасом).

3. Люстру на время проведения работ демонтировать. Склаживать в месте, предоставленном Заказчиком.

4. Установка лесов.

5. Демонтаж с осторожностью центральной розетки плафона. Демонтировать лепные композиции падуго в местах протечек с разрушенной поверхностью штукатурки.

Перенести демонтированные лепные детали вместе с фоном на подрамник, обтянутый войлоком, при необходимости предварительно снять формы.

6. Выполнение полного перечня работ согласно методическим рекомендациям по реставрации гладкой штукатурной отделки плафона.

7. Выполнение полного перечня работ профилированной штукатурной отделки: тяги обрамления плафона, венчающий карниз.

8. Выполнение полного перечня работ в отношении лепного декора и позолоты: центральная лепная розетка плафона - цветочно-растительного рисунка с пучком из листьев аканта в центре и венком; лепные раппорты из пальметт, растительных элементов и корзин с цветами, оформление падуго - лепные раппорты из путти, цветочных гирлянд, лент и скрещенных факелов с колчаном со стрелами; золоченые порезки наличника в виде «бус» и растительного орнамента; золоченый растительный орнамент сандрика с поясом иоников, на кронштейнах с акантовыми листьями, лепные цветочные гирлянды с лентами между кронштейнами; зеркало с полуциркульным завершением, оформление в лепной профилированной раме с лавровыми гирляндами и поясами «бус» с золочением с фигурным резным навершием из венка, провисающих цветочных гирлянд и лент.

9. Выполнение полного перечня работ по реставрации деревянных панелей и профилированных штофных рам.

10. Реставрация паркета: наборный паркет из дерева ценных пород, основное поле – «елка», центральная розетка из профилей и растительных элементов, по периметру фигурная двойная рама с заполнением растительным орнаментом.

11. Работы по ремонту деревянных радиаторных ограждений и подоконных досок.

12. Реставрация внутренней нитки оконных заполнений, материал - дуб с отделкой лаком.

13. Реставрация оконной латунной фурнитуры: петли, шпингалеты - четыре пары стержневые, с петлевидными поворотными ручками и орнаментированными основаниями, латунь, литье.

14. Реставрация заполнений дверных проемов - 2 шт.

15. Реставрация дверной фурнитуры.

Помещению № 70 (Золотая гостиная):

1. Укрытие паркетных полов армированной пленкой и оргалитом.
2. Укрытие живописного полотна центральной части плафона. Живописное полотно круглой формы, сюжет – «Афродита, бросающая цветы, в окружении амуров на облаках, аллегорическая группа с атрибутами искусства в нижней части полотна» (холст, масло) Укрытие выполняется бесконтактным, в отношении живописи, способом с закреплением укрывного материала к примыкающим элементам отделки стен и потолков.
3. Для укрытия используется бумага микалентная хлопковая, длинноволокнистая, (в соответствии с технологическими рекомендациями по реставрации).
4. Укрытие живописных полотен в двух фигурных, вытянутых по горизонтали десюдепортах, сюжет: одно полотно - пастораль, пейзаж в характере рококо с руиной-храмом слева, дамой и кавалером у постамента с урной справа; второе полотно - пастораль в характере рококо, пейзаж с урной на высоком цоколе, возле которой изображены две дамы и кавалер (холст, масло) бесконтактным способом. Для укрытия используется бумага микалентная хлопковая, длинноволокнистая (в соответствии с технологическими рекомендациями по реставрации). Крепление укрытия к гладким поверхностям стен - вокруг десюдепортов, с устройством деревянного короба вокруг золоченой рамы, с устройством прижимной конструкции
5. Укрытие до начала работ двух зеркал в лепных рамах. На время производства работ укрываются войлоком, армированной пленкой и фанерой с фиксацией деревянным каркасом.
6. Демонтаж на время производства работ настенных бра: два бра на четыре светоточки на южной стене, патинированная бронза, эмаль кронштейн, декорированный листом аканта, рельефные бабешки; стенник в виде белой эмалевой пластины с фигурными бронзовыми накладками, декорированными пальметтами.
Четыре бра на четыре светоточки – на восточной и западной стене, черный металл, бронза, фигурный стенник в форме гермы с горельефными фигурами и парными кронштейнами. Поясные фигуры на конусовидном основании, декорированном накладными бронзовыми атрибутами пана (козлиные ноки, свирель, бубен) и шишечкой; рожки декорированы листьями, виноградом, яблоками, рельефные бабешки;
7. Установка лесов.
8. Выполнение полного перечня мероприятий по реставрации гладкой штукатурной отделки плафона, криволинейных падуг и фриза.
9. Реставрация профилированных поверхностей плафона, падуг и фриза: профилированная золоченая рама в центральной части плафона; профилированная рама в угловых частях падуги, орнаментальная тяга с золочением по периметру плафона; оформление оконных проемов – штукатурные профилированные наличники.
10. Реставрация лепного декора: композиции обрамления живописного панно с рокайльными и растительными элементами; золоченая трельяжная сетка по периметру плафона; профилированная рама с лепными цветочными букетами в угловых частях, оформление падуги - угловые лепные композиции из картушей, фланкированных пальмовыми ветвями, обвитыми драконами, с розетками и букетами в нижней части, с изображением музыкальных инструментов и цветочных гирлянд в центре, с трельяжной сеткой в нижней части - с золочением; панно в профилированных золоченых рамах с лепными растительно-цветочными композициями с рокайльными элементами в верхней и нижней частях; лепные золоченые композиции из рокайлей, цветочных букетов, факелов, колчанов со стрелами, музыкальных инструментов, пальмовых ветвей и растительных элементов в межоконных простенках над зеркалами.
12. Реставрация профилированного декора из дерева панелей обшивки стен: профилированные тяги, прямоугольные фигурные филенки с «выкружками» и вызолоченными калевками в нижней части стен, фигурные филенки с профилем по периметру в верхней части стен.
13. Ремонт паркетных полов. Основное поле - квадраты с взаимно перпендикулярным расположением волокон, фриз по периметру помещения, отделенный двойной «жилкой».
14. Реставрация подоконных досок из белого мрамора.

15. Реставрация оконных заполнений - 4 шт. из древесины дуба с отделкой лаком:

16. Реставрация оконной латунной фурнитуры: петли, шпингалеты четыре пары стержневые, с петлевидными поворотными ручками и орнаментированными основаниями, латунь, литье.

Помещению № 71 (Торжественный зал):

1. Укрытие паркетных полов на период реставрации стен и плафона армированной пленкой и оргалитом.

2. Установка неинвентарных лесов.

3. Укрытие на время производства работ живописного панно (живописное полотно в центральной части плафона - материал (холст, масло), сюжет - изображение балюстрадного ограждения по периметру рамы, голубое небо с облаками, холст, масло). Укрытие выполняется бесконтактным (в отношении живописи) способом, с закреплением укрывного материала к золоченой раме.

4. Для укрытия используется бумага микалентная хлопковая, длинноволокнистая полиэтиленовая пленка (в соответствии с технологическими рекомендациями по реставрации).

5. Укрытие, без демонтажа, двух люстр на сорок светоточек (бумагой и полиэтиленовой пленкой в соответствии с технологическими рекомендациями).

6. Демонтаж на время проведения работ настенных бра 10 шт. с последующей установкой на прежнее место.

7. Выполнение полного перечня работ по реставрации отделки стен из натурального мрамора: облицовка стен – полированный мрамор (цвет белый с черными прожилками, серый с белыми и темно-серыми прожилками, бело-розовый с серыми прожилками); облицовка низа стен (цвет черный с белыми прожилками); фусты двенадцати пилястр из бело-розового с серыми прожилками мрамора; одночетвертные пилястры с фустами из бело-розового с серыми прожилками мрамора, подоконные доски из белого с прожилками мрамора.

8. Выполнение работ по реставрации отделки из искусственного мрамора: две ниши с конховым завершением цвета слоновой кости.

9. Выполнение работ по реставрации штукатурной профилированной и гладкой поверхностей десюдепортов с росписью под мрамор.

10. Выполнение полного перечня мероприятий по реставрации гладкой штукатурной отделки плафона, падуг и фриза. Гладкая поверхность стен является фоном лепного декора IV категории высокой насыщенности.

11. Реставрация профилированных поверхностей плафона, падуг и фриза: профилированный архитрав, венчающий карниз большого выноса, профилированные обрамления лепных панно падуг и плафона.

12. Реставрация лепного декора: оформление плафона – лепная профилированная золоченая рама с пальчиковым орнаментом и поясом иоников - по периметру плафона с «выкружками»; оформление падуги – золоченая трельяжная сетка; в верхнем ярусе угловые лепные композиции с золочением из растительных элементов, цветочных гирлянд, маскарона, профилей, фланкированные урнами с пламенем; по торцевым и продольным стенам лепные композиции с золочением из картуша с маскаронном, растительными элементами и цветочными гирляндами, а также из лаврового венка с вписанным медальоном с женской фигурой на фоне раковины, маскаронном сатира, цветочными гирляндами и растительными элементами, фланкированные урнами с пламенем; в нижнем ярусе угловые лепные композиции с золочением из картуша с двумя фигурами сидящих амуров, маскарона сатира, вазона, растительных и цветочных элементов; по продольным и торцевым стенам лепные кронштейны с акантовым листом, лепные композиции с золочением из двух фигурок амуров, держащих лавровый венок с женским профилем, растительных элементов и пальчиковой порезки; фриз с поясом иоников, парными лепными каннелированными кронштейнами с раковинами, листьями, с золочением, с чередующимися горельефными композициями из раковины, картуша, музыкальных инструментов и лавровых гирлянд, а

также из медальона с маскаронном и лавровых гирлянд; лепные композиции десюдепортов с золочением из картуша с пальметтами, пальмовыми ветвями, лентами, растительными гирляндами и музыкальными инструментами; капители пилястр.

13. Реставрация радиаторных ограждений и вентиляционных решеток из гипса с позолоченными резными розетками: шесть вентиляционных решеток большие в верхней части стен, малые - в нижней, четыре радиаторные решетки прямоугольные, на фигурных ножках, трельяжные, в резной раме лиственного рисунка.

14. Реставрация бронзовых баз пилястр.

15. Реставрация наборных паркетных полов. Фриз в виде стилизованной трельяжной сетки, угловые композиции растительного орнамента.

Паркетные полы имеют высокую степень износа (более половины высоты плашки). Наборные части паркета имеют разный рисунок элементов, ввиду многочисленных ремонтов, без сохранения исторического характера орнамента. Проектными решениями предлагается замена участков центральной части паркета без рисунка в оригинальном материале. Замена участков наборного фриза паркета в местах истирания (в проходной зоне) из ценных пород древесины. Реставрация участков наборного паркета в соответствии с технологическими рекомендациями. В ходе работ по изготовлению новых участков покрытия проводится снятие калек с сохранившихся исторических фрагментов.

16. Реставрация заполнений семи дверных проемов (северной, западной и восточной стен).

17. Реставрация фурнитуры оконных и дверных заполнений.

18. Ремонтные работы по замене плинтуса по периметру помещения аналогичного существующему (изготовление плинтусов из сосны под окраску).

Все работы предполагается выполнять в соответствии с разработанными технологическими (методическими) рекомендациями по производству ремонтно-реставрационных работ (*Раздел 13. «Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации». Том 4.13.2. «Методические и технологические рекомендации по реставрации». Книга 2. «Интерьеры. Помещения №№ 58, 63, 70, 71». Шифр: 0172200000324000046-2-МР2).*

В разделе содержатся графические материалы, содержащие информацию по предлагаемым решениям. Предлагаемыми решениями направлены на обеспечение сохранности объекта культурного наследия с учетом культурно-исторической информации, определяющей подлинность объекта культурного наследия, независимо от современных эстетических оценок. Предлагаемые решения, а также технические средства и материалы реставрации не искажают эту информацию, максимально обратимы, и не препятствуют повторным ремонтно-реставрационным работам.

В представленном Проекте имеется раздел **«Проект организации реставрации» (Том 4.7. Раздел 7. «Проект организации реставрации». Шифр: 0172200000324000046-2-ПОР).** В соответствии с проектом работы должны проводиться в строгом соответствии с согласованным проектом, организацией, имеющей лицензию на все виды работ, с соблюдением действующих строительных норм и правил, а именно: СНиП 12-03-2001 «Безопасность труда в строительстве», СП 48.13330.2019 «Организация строительства»; а также правил и норм пожарной безопасности.

Во время производства работ предусматривается ряд мероприятий, обеспечивающих уровень шума и вибраций, не превышающий нормы СП 51.13330.2011 «Защита от шума».

Все скрытые работы предполагается активировать актом скрытых работ, вести журнал производства работ, вести фотофиксацию всех этапов работ, на все применяемые материалы иметь техническое описание поставщика или производителя и соответствующие сертификаты, этапы работ оформлять в установленном порядке по принадлежности инспектору органа охраны объекта культурного наследия, техническому надзору, Заказчику.

Раздел содержит общие сведения, характеристику объекта, сведения об организации строительной площадки. Выделены этапы работ. Описаны методы организации производства работ, требования к качеству и приемке. Введен авторский надзор. Предусмотрены мероприятия по организации труда, технике безопасности, пожарной безопасности. Определены потребности в ресурсах.

Раздел разработан в достаточном объеме, предусмотренные мероприятия направлены на недопущение повреждений памятника при производстве работ. Предложенные в проектной документации мероприятия не влияют на историко-культурную ценность объекта и не нарушают (сохраняют без изменений) предмет охраны объекта культурного наследия.

Представленные в проекте организации реставрации решения и мероприятия учитывают требования к обеспечению сохранности объекта культурного наследия и соответствуют комплексу работ по ремонту и реставрации объекта культурного наследия, предлагаемых проектной документацией.

При разработке представленного проекта были учтены данные натурных исследований, а также историко-архивные данные и материалы исторической иконографии. На основании изученных материалов были выявлены основные изменения облика объекта со времени его возникновения до настоящего времени.

Все представленные в проектной документации решения разработаны в соответствии с заданием на проектирование, действующими нормативно-правовыми актами, техническими регламентами, в том числе устанавливающими требования по обеспечению безопасности эксплуатации зданий, строений, сооружений и безопасного использования прилегающих к ним территорий, и с соблюдением технических условий. Технические решения, принятые в проекте, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектом мероприятий.

Представленные в документации решения и рекомендации соответствуют текущему состоянию объекта, описаны в достаточном для производства работ объеме. При этом, выполнены все необходимые исследования и расчеты (на основе данных обследований текущего состояния объекта).

Представленная проектная документация содержит обстоятельную графическую часть. Чертежи отражают все необходимые размеры. Представленные в проекте проектные предложения даны в достаточном объеме.

Разработанные ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ» проектные предложения направлены на сохранение объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58), а также на обеспечение функционирования здания в полном объеме в соответствии с требованиями действующих нормативных документов. Данные решения не нарушают предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный Распоряжением КГИОП от 07.12.2023 г. №930-рп.

12. Обоснования вывода экспертизы:

В результате анализа представленной на экспертизу документации – **«ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Главный дом" (в составе «Особняк Спиридонова Н.В.»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А. Ремонт, реставрация помещений 1-Н №№58, 63, 70, 71 с приспособлением для современного использования помещения № 58 (в части устройства витража)»** (Шифр: 0172200000324000046-2), разработанная ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ», экспертами установлено следующее:

1. Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2. В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП (далее – Акт влияния).

В Акте влияния содержится вывод о том, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия.

При проведении работ, указанных в Акте влияния:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;

- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно Акту влияния, работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58).

3. По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58), согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, Постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 №881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

4. Представленная проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

5. Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

6. Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

7. Научно-исследовательские работы, а именно: натурные и обмерные работы, историко-архивные и библиографические исследования, необходимые для разработки проектных решений выполнены в достаточном объеме, изучена имеющаяся исходно-разрешительная документация на объект культурного наследия.

8. Обследования текущего технического состояния объекта культурного наследия, необходимые для разработки проектных решений, а также определения методических и технологических рекомендаций по составу и производству работ на объекте культурного наследия выполнены в достаточном объеме.

9. Методики и оценка результатов инженерно-технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

10. Представленные в документации технологические и методические рекомендации для производства работ на объекте культурного наследия соответствуют текущему состоянию объекта и общепринятым реставрационным нормам.

11. Представленные в Проекте чертежи отражают все необходимые размеры для производства работ на объекте культурного наследия.

12. Представленные в Проекте решения, объемы и методы по ведению работ на объекте культурного наследия являются необходимыми и достаточными. Они соответствуют общепринятым строительным и реставрационным нормам, а также настоящему состоянию объекта.

13. Проектные решения позволяют сохранить предмет охраны объекта культурного наследия с обеспечением условий для эксплуатации объекта в современных условиях.

14. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ.

15. Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ.

16. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ. Проектные решения по конструктивным элементам объекта культурного наследия, принятые с учетом текущего технического состояния объекта, рассмотрены экспертами на предмет их соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и степени их влияния на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия.

Таким образом, проектная документация соответствует Заданиям КГИОП: № 01-21-2489/23 от 01.09.2023 г.; № 01-21-2527/25 от 26.09.2025 г. (Приложение №9), не противоречит действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия и не нарушает (сохраняет без изменений) предмет охраны объекта, утвержденный Распоряжением КГИОП от 07.12.2023 г. №930-рп (Приложение №4).

13. Вывод экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными пунктом 22 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58), – **«ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на**
 Ответственный секретарь экспертной комиссии подписано электронной подписью Д.А. Зайцева

проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Главный дом" (в составе «Особняк Спиридонова Н.В.»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фуриштатская, д. 58, лит. А. Ремонт, реставрация помещений 1-Н №№58, 63, 70, 71 с приспособлением для современного использования помещения № 58 (в части устройства витража)» (Шифр: 0172200000324000046-2), разработанная ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ», соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (сайт органа охраны объектов культурного наследия) в соответствии с пунктом 30 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530:

Приложение № 1. Краткая историческая справка.

Приложение № 2. Историческая иконография.

Приложение № 3. Охранное обязательство.

Приложение № 4. Предмет охраны объекта культурного наследия.

Приложение № 5. План границ территории объекта культурного наследия.

Приложение № 6. Документы технического учета.

Приложение № 7. Правоустанавливающие документы.

Приложение № 8. Фотографические изображения объекта.

Приложение № 9. Копии Заданий КГИОП.

Приложение № 10. ВЫПИСКА ИЗ РЕЕСТРА ЛИЦЕНЗИЙ на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Приложение № 11. Копии договоров с экспертами. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 12. Закон Санкт-Петербурга «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» № 174-27 от 05.07.1999 г. Извлечение. Паспорт объекта культурного наследия.

Дата оформления заключения

экспертизы:

24.06.2026 года

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии: *подписано электронной*

Н.Б. Глинская

Ответственный секретарь

экспертной комиссии:

подписано электронной подписью

Д.А. Зайцева

Член экспертной комиссии:

подписано электронной подписью

А.П. Хорликов

Приложение №1

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58) - «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Главный дом" (в составе «Особняк Спиридонова Н.В.»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А. Ремонт, реставрация помещений 1-Н №№58, 63, 70, 71 с приспособлением для современного использования помещения № 58 (в части устройства витража)», разработанной ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ» (Шифр: 0172200000324000046-2)

Краткая историческая справка

Особняк Н.В. Спиридонова располагается в историческом центре Санкт-Петербурга. Главный (лицевой) фасад здания формирует фронт исторической застройки Фурштатской улицы.

В конце XVIII в. хозяином участка дома №58 по Фурштатской улице был серебряных дел мастер Карлсон¹.

В 1830-1890-х гг. участок принадлежал надворной советнице Вере Петровне Веселковой. В 1838 г. по проекту, разработанному архитектором Фрейбергом, на этом участке был построен одноэтажный деревянный жилой дом с мезонином (проект был утвержден 7 июля 1838 г.)². Несколько позже жилой дом был перестроен (увеличен за счет пристроек и надстройки мезонина)³.

В 1852 г. по проекту архитектора Н.А. Сычёва на участке В.П. Веселковой были построены хозяйственные постройки (каретник и конюшни). Каменные служебные строения были выстроены во дворе (по северной границе участка)⁴.

По ситуации на конец XIX в. на участке находились: деревянный одноэтажный жилой дом с мезонином (по красной линии улицы), хозяйственные службы (по северной границе участка) и небольшой сад (с западной стороны жилого дома). С обеих сторон дома примыкала ограда с въездными воротами и калиткой. Сад отделялся от улицы деревянной оградой. Въезд на участок (с восточной стороны дома) был перекрыт металлическими воротами⁵.

В 1894 г. наследники В.П. Веселковой продали домовладение (участок со всеми имевшимися на тот момент строениями) коллежскому советнику Николаю Васильевичу Спиридонову⁶.

4 октября 1895 г. Н.В. Спиридонов купил у жены соседа – генерала А.И. Дзичканца небольшой участок, что позволило выровнять конфигурацию участка (ступенчатый контур северной границы участка)⁷.

В 1895 г. для нового владельца участка профессором архитектуры Александром Никаноровичем Померанцевым⁸ был составлен проект особняка со служебными

¹ Участки в XVIII в. по Фурштатской улице выдавались в основном военным, чиновникам и служащим дворцового ведомства.

² ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4551.

³ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4551. Разрешение от 22 июня 1832 г.).

⁴ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4551.

⁵ См.: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4551.

⁶ К этому времени Николай Васильевич Спиридонов уже владел соседним участком дома №60 по Фурштатской улице. Здесь начались работы по строительству доходного дома.

⁷ Площадь участка составила 463, 42 кв.саж.

флигелями во дворе, небольшим садом и оградой с воротами (утвержден 23 июня 1895 г.)⁹.

Фасад здания особняка Н.В. Спиридонова были решены архитектором А.Н. Померанцевым в формах эклектики с элементами немецкого классицизма, ренессанса и барокко. Главный (лицевой) фасад, обращенный на Фурштатскую улицу, был оформлен довольно пышно, но при этом он был решен строго симметричным. Центральный ризалит был акцентирован широким балконом, поддерживаемым фигурами атлантов. Согласно проекту А.Н. Померанцева служебные постройки на участке подлежали перестройке за счет расширения экипажного сарая, конюшни и кучерской.

Особняк имел тщательно продуманную планировку. По главной оси здания на первом этаже был запроектирован парадный вход с дубовым тамбуром и просторным вестибюлем. В западной половине в уровне первого этажа А.Н. Померанцев спланировал анфиладу детских комнат, классную, комнату для гувернанток и чайную. В восточной половине в уровне первого этажа – спальню, ванную, туалетные.

Парадные помещения традиционно устраивались в уровне второго этажа. Здесь проектировались гостиные с Танцевальным залом (Залом). Они были запроектированы вокруг объема главной (парадной) лестницы. Главная (парадная) лестница стала ядром планировочной композиции особняка. Вокруг нее были устроены парадные залы и комнаты второго этажа, выходящие на галерею. В южной части особняка помещения были устроены в виде анфилады (соединены сквозным проходом). По центральной оси (уличная, южная часть особняка) был спроектирован большой Танцевальный зал. Он имел выход на балкон. В угловых частях этого зала были запроектированы тамбуры. С запада к Танцевальному залу примыкали Приемная и Кабинет хозяина дома, с востока – Будуар, Золотая гостиная и библиотека. В западной части особняка располагалась Столовая. Она была связана с Танцевальным залом и западным (кухонным) флигелем посредством галереи лестницы.

В полуподвальном этаже особняка планировалось разместить контору хозяина и управляющего. Здесь же должны были помещаться комнаты для обслуживающего персонала, людская столовая, кладовые и различные хозяйственные помещения.

В цокольном этаже западного (кухонного) флигеля должны были разместиться кухня, холодильная, прачечная. На первом этаже этого флигеля – комнаты для

⁸ Архитектор А.Н. Померанцев к этому времени был уже профессором архитектуры и автором самого известного своего творения – Верхних торговых рядов в Москве.

⁹ Существовавшая скромная застройка участка и небольшой жилой дом не соответствовала окружающей застройке тех лет в достаточно престижном в то время районе столицы Российской Империи. Новому владельцу безусловно хотелось иметь роскошный особняк, который бы соответствовал его статусу и не выпадал из ряда соседних домов.

родственников, гладильная. На втором этаже – буфетная, сервизная, моечная. На третьем – жилые помещения.

Вчерне новое здание особняка было готово к концу 1895 г. Однако, работы были выполнены с отклонением от проекта архитектора А.Н. Померанцева. Известно, что в процессе строительства между заказчиком и архитектором возникли разногласия, надзор за строительными работами автор проекта не осуществлял. Работы по строительству, а также отделка помещений особняка были завершены по проектам архитектора И.С. Китнера и архитектора В.Ф. Свиньина.

В 1896 г. архитектор И.С. Китнер составил проект каменного одноэтажного с подвалом флигеля с воротным проездом и зимним садом. Этот проект был утвержден 7 мая 1896 г.¹⁰ В соответствии с проектом И.С. Китнера вдоль восточной границы участка был выстроен Т-образный в плане флигель. В уровне второго этажа флигель был соединен с главным зданием (особняком), образуя проездную арку. Над аркой въезда во двор участка был устроен Зимний сад (с использованием легких металлических конструкций). В флигеле в уровне подвального этажа была устроена электростанция, дворницкая и помещение для дворника. В уровне первого этажа были запроектированы помещения для садовника, а также комнаты для машиниста и кучера. Проектом И.С. Китнер также предполагались определенные изменения в части застройки хозяйственного двора. Оформление интерьеров особняка, работы по отделке фасадов и строительство каменных служебных построек по проектам архитекторов А.Н. Померанцева и И.С. Китнер были поручены архитектору В.Ф. Свиньину.

Архитектор В.Ф. Свиньин выполнил перепланировку ряда помещений в особняке. При этом, было изменено и их функциональное предназначение. Между Приемной и Кабинетом была разобрана перегородка и устроен четырехколонный портик на мраморных постаментах. Так была образована Штофная гостиная. Стены в этом помещении были оформлены штофом в рамах из красного дерева. Вместо Будуара была устроена курительная комната с выходом в Зимний сад в мавританском (арабском) стиле (Арабская комната). Угловая (юго-восточная) гостиная была оформлена в стиле Людовика XIV. Стены здесь были оформлены зеркалами в лепных золоченых рамах, дверные проемы – десюдепортами, плафон украсило живописное панно.

В оформлении парадных помещений второго этажа особняка Н.В. Спиридонова были применены декоративные элементы основных исторических стилей, модных в то время: ренессанс, классицизм, рококо и мавританский стиль. В отделке залов и помещений особняка использовались весьма дорогие для того времени материалы:

¹⁰ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4551.

мрамор, дуб, красное дерево, орех, бронза, шелковые ткани и пр. Отделка мрамором, наборные паркетные, живопись, зеркала, изразцы и богатая лепка отличались высокой декоративностью, придавая помещениям особняка неповторимое очарование. Качество исполнения художественной отделки помещений особняка Н.В. Спиридонова было очень высоким. В здании, помимо всего прочего, имелись роскошные витражи (в особняке до наших дней сохранились витражи конца XIX в. в Банкетном зале, выполненные в приемах неоренессанса)¹¹.

Владелец (Н.В. Спиридонов) с семьей поселился во вновь построенном особняке на Фурштатской улице в конце 1897 г. Известно, что здесь не устраивались шумные балы и концерты, помещения в особняке внаем не сдавались¹².

Семья Спиридоновых владела особняком до 1916 г.¹³ После смерти владельца участка - Н.В. Спиридонова его вдова и дочь продали домовладение (участок со всеми имевшимися здесь строениями) купцу Ивану Андреевичу Меликову¹⁴.

В 1916 г. была выполнена замена окон в первом этаже здания особняка (упрощение в решении переплетов)¹⁵.

После трагических событий октября 1917 г. домовладение было национализировано. В первые годы советской власти особняк на Фурштатской улице некоторое время пустовал. В 1924 г. здесь разместился детский дом.

В 1927-1928 гг. в особняке обосновался Зубоврачебный институт. В 1935 г. данный институт был преобразован в Ленинградский медицинский стоматологический институт¹⁶. В особняке на Фурштатской помещались его ректорат, кафедры, библиотека, а также учебные аудитории.

В начале Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) занятия в стоматологическом институте продолжались. Одновременно, сотрудники института оказывали помощь при челюстнолицевых ранениях на фронте и работали в тылу. С первого дня войны в институте действовал штаб местной противовоздушной обороны (МПВО)¹⁷.

¹¹ Витражи в Банкетном зале. Витраж на площадке парадной лестницы – поздний (советского времени).

¹² В начале XX в. Н.В. Спиридонов начал строительство на принадлежащем ему соседнем (Фурштатская, д. 60) участке доходного дома.

¹³ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4551. Лл. 40-41. В ряде источников указан 1914 г.

¹⁴ Участок со всеми строениями был продан с переводом долга по купчей от 5 марта 1916 г.

¹⁵ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4551. Разрешение на производство работ было получено 7 июля 1916 г.

¹⁶ Зубоврачебный институт (ЛСИ) занимал в те годы также особняк Варгунина, ныне Дворец бракосочетаний №2 по адресу: Фурштатская ул., 52.

¹⁷ Подробнее см.: Тверской медицинский журнал. 2019 г. Выпуск №6. Страницы истории Ленинградского стоматологического института в годы Великой отечественной войны. Жмакин И.А., Заболева Е.В., Шавкун М.С.

Весной 1942 г. Ленинградский стоматологический институт был эвакуирован в Красноярск¹⁸. Особняк опустел. В оставленных помещениях института оставался при этом лабораторный и учебный инвентарь.

Во время войны и блокады Ленинграда особняк серьезно пострадал. Первая зажигательная бомба попала в особняк 28 сентября 1941 г., и с тех пор снаряды попадали в здание еще не раз.

В июле 1942 г. помещения должны были перейти Нейрохирургическому институту (НХИ). Однако состояние помещений в здании было настолько плачевным, что институт от них отказался. К этому времени крыша здания была повреждена, также была выбита большая часть оконных стекол. Котельная дома №58 была залита водой из-за повреждения основной магистрали водопровода, электроэнергия отсутствовала.

К концу войны здание находилось в удручающем состоянии. Помимо всего прочего, были повреждены система центрального отопления и водопровод, не работала канализация.

В 1944-1946 гг. была проведена реставрация здания.

С 1956 г. в особняке Н.В. Спиридонова расположилось ленинградское отделение Всероссийского общества культурных связей с зарубежными странами («Общество дружбы с народами зарубежных стран»).

9 сентября 1963 г. Исполком Ленгорсовета принял решение (Решение №838)¹⁹ передать здание бывшего особняка Н.В. Спиридонова для размещения в нем «Дворца Новорожденных» (Дворец «Малютка»)²⁰. Проект приспособления здания под новые цели был разработан в 1964-1965 гг. «Специальными научно-реставрационными мастерскими (СНРПМ)²¹.

6 ноября 1965 г. в особняке Н.В. Спиридонова после ремонтно-реставрационных работ открылся Дворец торжественной регистрации новорожденных «Малютка»²². Под парадную часть нового дворца тожеств был отведен второй этаж бывшего особняка Н.В. Спиридонова.

На ремонтно-реставрационные работы в особняке Н.В. Спиридонова Исполком Ленсовета выделил более 300 000 рублей. Деньги были потрачены на восстановление позолоты комнат второго этажа, обновление росписи потолков. Лепные работы

¹⁸ В 1954 г. Ленинградский медицинский стоматологический институт был переведен в Тверь.

¹⁹ Окончательное решение было принято 13 февраля 1964 г. См. Пояснительную записку к рабочему проекту См. Приложение №3. ЦГАНТД СПб. Ф.488. Оп.3-14 СПб. Ф.488. Оп.3-14. Д. 135.

²⁰ См. Приложение №3. ЦГАНТД СПб. Ф.488. Оп.3-14 СПб. Ф.488. Оп.3-14. Д. 135.

²¹ ЦГАНТД СПб. Ф.488. Оп.3-14 СПб. Ф.488. Оп.3-14. Д. 135. Рабочие чертежи. Главный архитектор Давыдов С.Н. Авто проекта – архитектор Плотноков М.М.

²² Особый отдел Ленинградского ЗАГСа, предназначенный для проведения церемоний торжественной регистрации рождения - Дворец «Малютка».

выполнила бригада Ф.А. Лебедевой. Маляры, паркетчики и позолотчики работали в здании особняка под руководством Ф.П. Лунева, Г.А. Севериной, Е.Ф. Кудряшова. В комнате для гостей была размещена мебель XIX в.

В результате работ по приспособлению особняка в 1963-1965 гг. под новые цели в здании были выполнены и работы по перепланировкам. В помещениях первого этажа был устроен гардероб, а также дополнительные входы с небольшими лестницами (облицовка была выполнена белым мрамором). В Бывшей детской гостиной был раскрыт ранее заложенный проем на лестничную площадку, пробит дверной проем в Малую детскую комнату. В бывшем Танцевальном зале был устроен Зал для торжественных регистраций рождений. Помещение бывшей Столовой было переоборудовано под Банкетный зал. Во всех помещениях были установлены шкафы с радиаторными решетками²³.

Следует отметить, что появление в городе на Неве (в те годы город назывался Ленинград) Дворца Новорожденных («Малютка») было обусловлено стремлением властей заменить традицию крещения ребенка в церкви другим, гражданским (не церковным) обрядом. Ранее (в 1959 г.) в Ленинграде был открыт первый в СССР Дворец бракосочетания. Это также было сделано с целью замены церковного обряда венчания новой гражданской церемонией.

Процедура регистрации новорожденных во дворце «Малютка» (особняке Н.В. Спиридонова) стала невероятно популярной в городе. За 20 лет здесь были оформлены дети более 220 000 семейных пар. Первой заведующей дворца новорожденных «Малютка» стала Нина Степановна Бескаравайная.

Для торжественной регистрации родители проходили в главный зал через Золотую гостиную. Известно, что перед торжественной церемонией регистрации новорожденного младенца мамы приглашались в детскую, где находились игрушки и пеленальные столики. На первом этаже папы и гости церемонии могли купить цветы, выбрать фотоальбом, заказать такси. Здесь также работал специальный отдел (киоск) по продаже товаров для младенцев.

Кроме основной функции Дворец новорожденных предлагал жителям города и другие услуги. Здесь проводили дни предприятий. Для работников предприятий в такие дни во дворце устраивались консультации по вопросам семьи и брака. Также во дворце помогали с выбором имен для новорожденных²⁴.

²³ Материалы ЦГАНТД СПб. Ф.488. Оп.3-14. Д. 135.

²⁴ В 1960-е гг. во дворце «Малютка» проводила консультации социолог Анна Владимировна Суслова, помогавшая выбирать молодым родителям имена для малышей.

Дворец «Малютка» являлся единственным заведением подобного рода в советской России. Он стал методическим центром не только для отделов ЗАГС Ленинграда (позже Санкт-Петербурга), но и для всей страны. Здесь сложилась особая школа ведения церемоний и празднования важных для города событий. Так в 1988 г. во Дворце зарегистрировали пятимиллионного жителя Ленинграда - Павла Русакова. Во дворце сложилась особая традиция ведения церемоний, призванная подчеркнуть особую значимость и торжественность момента регистрации.

В 1971 г. были отреставрированы паркетные полы в особняке: в Танцевальном зале (Зал для торжественных регистраций рождений), в бывшей Столовой (Банкетный зал), Золотой гостиной, Штофной гостиной, Холле, в служебных кабинетах и проходных коридорах (СНРПМ).

В 1972 г. был разработан проект реставрации с восстановлением верхнего света в зимнем саду (утраченного на тот момент, до этого времени крыша здесь имела покрытие в виде кровельного железа).

В 1981-1984 г. были выполнены работы по реставрации фасадов и помещений особняка с восстановлением первоначальной отделки интерьеров (при участии СНПО «Реставратор»). На фасадах были установлены флагодержатели. При производстве реставрационных работ в бывшем Танцевальном зале (Зале торжественных регистраций рождений) были произведены работы в отношении паркета (гладкое поле было заменено на новое, при сохранении старого наборного фриза). В это же время на потолке была помещена копия живописного панно, выполненного голландским живописцем А. Эрвегиусом (оригинал в Чесменском дворце).

В 1985 г. были поведены работы по гидроизоляции подвала.

В 1986 г. была выполнена реставрация ограды памятника (ограждение, ворота, калитка). Проект реставрации был разработан СНПО «Реставратор».

В 1987-1989 гг. в помещениях особняка (Зале торжественных регистраций рождений, Золотой гостиной, Штофной гостиной) были проведены «косметический и реставрационный ремонт». В Штофной гостиной, при этом, было изменено цветовое решение стеновых панно по историческому образцу.

В 1988 г. были выполнены ремонтно-реставрационные работы в отношении оконных витражей парадной лестницы и предметов внутреннего убранства (Проект СНПО «Реставратор»).

В 1990 г. был выполнен ремонт Зимнего сада. В это время была заменена историческая конструктивная система. Вместо металлических переплетов таврового сечения были установлены металлические переплеты с однокамерным стеклопакетом

снаружи и простым стеклом внутри. Вместо остекленной кровли по металлическим стропилам и направляющим были установлены пустотелые металлические стропила и прогоны, также с однокамерными стеклопакетами. При этом, мелкая расстекловка была заменена на декоративные полосы, наклеенные на стекло.

Большой комплекс ремонтно-реставрационных работ был выполнен в 2000-е гг. В 2003-2004 гг. был осуществлен капитальный ремонт стропильной системы и кровли здания с полной заменой кровельного покрытия. Рабочая документация была разработана ООО «НИ и ПИ Спецпроектреставрация».

В 2004 были выполнены работы по усилению несущих конструкций и восстановлению утраченного декора балкона, усилению конструкций чердачного перекрытия, а также усилению фундаментов столбов ворот и воссозданию фонарей (проект ЗАО РПНЦ «Специалист»). Помимо этого, в 2004 г. в здании была проведена реставрация фасада (в том числе, входных дверей). На чугунных воротах был восстановлен вензель «НС» - Николай Спиридонов.

В 2003-2005 гг. были выполнены ремонтно-реставрационные работы в ряде парадных помещений особняка Н.В. Спиридонова (Золотая гостиная, Большая детская комната, Малая детская комната). Помимо всего прочего, в эти годы выполнялись работы в части реставрации паркетных полов, золочения дверей в Арабскую («Турецкую») комнату. При этом, в рамках работ по ремонту и реставрации в Малой детской комнате был заменен паркет на дубовый по образцу Большой детской комнаты. Работы были обоснованы сильным износом имевшегося напольного покрытия. В Большой детской комнате в это время был *«настелен дубовый паркет с фризом и центральной розеткой из 7 пород ценных деревьев»*.

В 2014-2015 гг. был разработан проект реставрационного ремонта здания в части помещений №№2-Н, 3-Н, 15-Н, Л2²⁵ (ООО «НИ и ПИ Спецпроектреставрация»).

В целом к настоящему времени особняк Н.В. Спиридонова сохранил исторические: объемно-пространственное и объемно-планировочное решения, а также историческое архитектурно-художественное решение фасадов и уникальное декоративно-художественное оформление интерьеров парадных залов, а также общее решение Зимнего сада.

²⁵ Нумерация помещений в соответствии с проектом.

Список архивных и музейных фондов и дел

ЦГИА СПб

- Ф. 513. Оп. 102. Д. 4551.
- Ф. 515. Оп. 1. Д. 2314.

ЦГАНТД СПб

- Ф. 488. Оп. 3-14. Дд. 135-147. 1963-1988 гг.

ЦГА КФФД СПб

- Арх. А.Н. Померанцев. Особняк Н.В. Спиридонова улице Петра Лаврова (Фурштатской улице). Фотография. 1964-1968 гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1БР-54. Ед.хр.68018.

Библиография

1. Адресная книга города С.-Петербурга. СПб., 1892-1894.
2. Архитекторы – строители Санкт-Петербурга. Под ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
3. Весь Петербург / Петроград. СПб, 1894-1917.
4. Глезеров С.Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. М., 2010.
5. Дубин А.С. Фурштатская улица. М., 2005.
6. Жерихина Е.И. Литейная часть. От Невы до Кирочной. 1710-1918. М. 2006.
7. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX- начало XX века / Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 1998.
8. Корешкова Г. А.: «Рожденному в Ленинграде // Ленинградская панорама. - 1985. - №12. - С.14, 15.
9. Кунките М. Из истории петербургской улыбки. Невский, 46: зубоочелюстная и не только... С-Пб., 2004.
10. Ленинград. Путеводитель. Составители: В.А. Витязева, М.Б. Кириков. Л., 1987.
11. Лисовский В.Г. Архитектура Петербург. Три века истории. СПб., 2004.
12. Лисовский В.Г. Санкт-Петербург: очерки архитектурной истории города: в 2 т. Т.2. От классики к современности. СПб., 2009.

13. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб., 2005.
14. Тверской медицинский журнал. 2019 г. Выпуск №6. Страницы истории Ленинградского стоматологического института в годы Великой отечественной войны. Жмакин И.А., Заболева Е.В., Шавкун М.С.
15. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга / Авт. сост. Алексеева С.В., Балашова Е.А., Владимирович А.Г. и др. СПб., 2002.

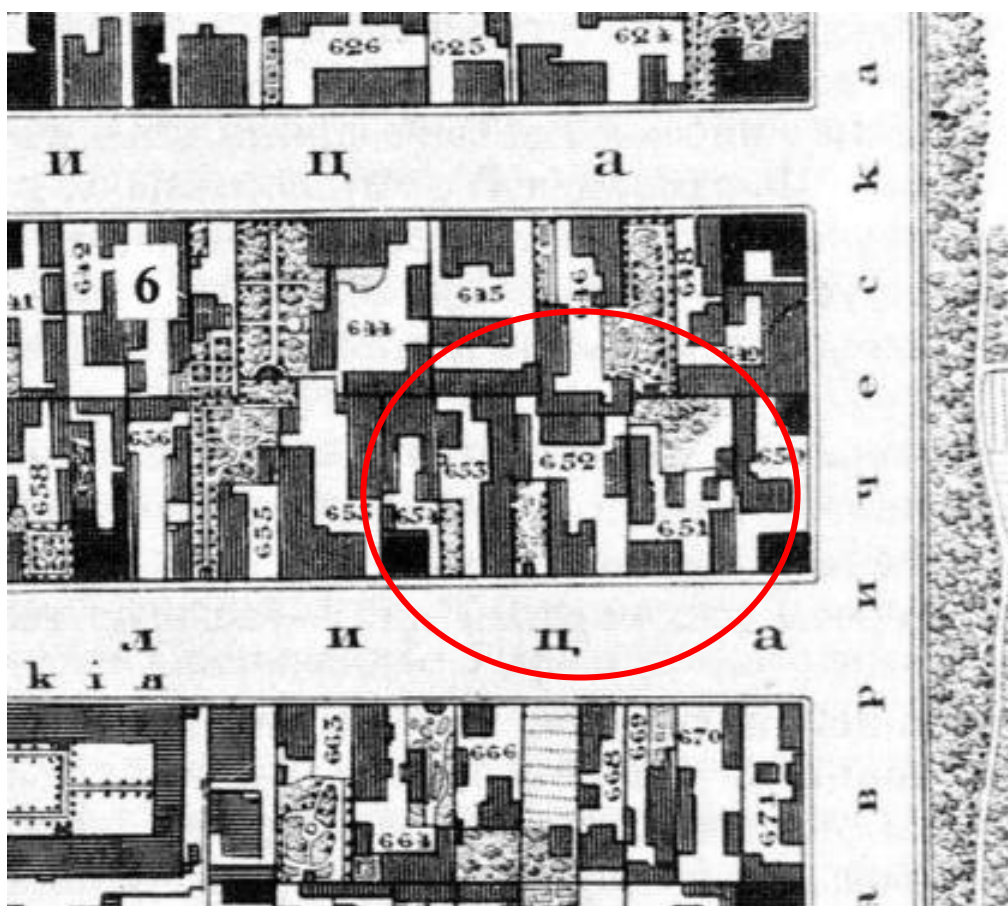
Интернет-ресурсы

1. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга - <http://www.citywalls.ru>.
2. Галерея-фотографии прошлого Санкт-Петербурга - <http://www.pastvu.com>.
3. Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП). Официальный сайт - <https://kgiop.gov.spb.ru/>.

Приложение №2

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58) - «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Главный дом" (в составе «Особняк Спиридонова Н.В.»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А. Ремонт, реставрация помещений 1-Н №№58, 63, 70, 71 с приспособлением для современного использования помещения № 58 (в части устройства витража)», разработанной ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ» (Шифр: 0172200000324000046-2)

Историческая иконография



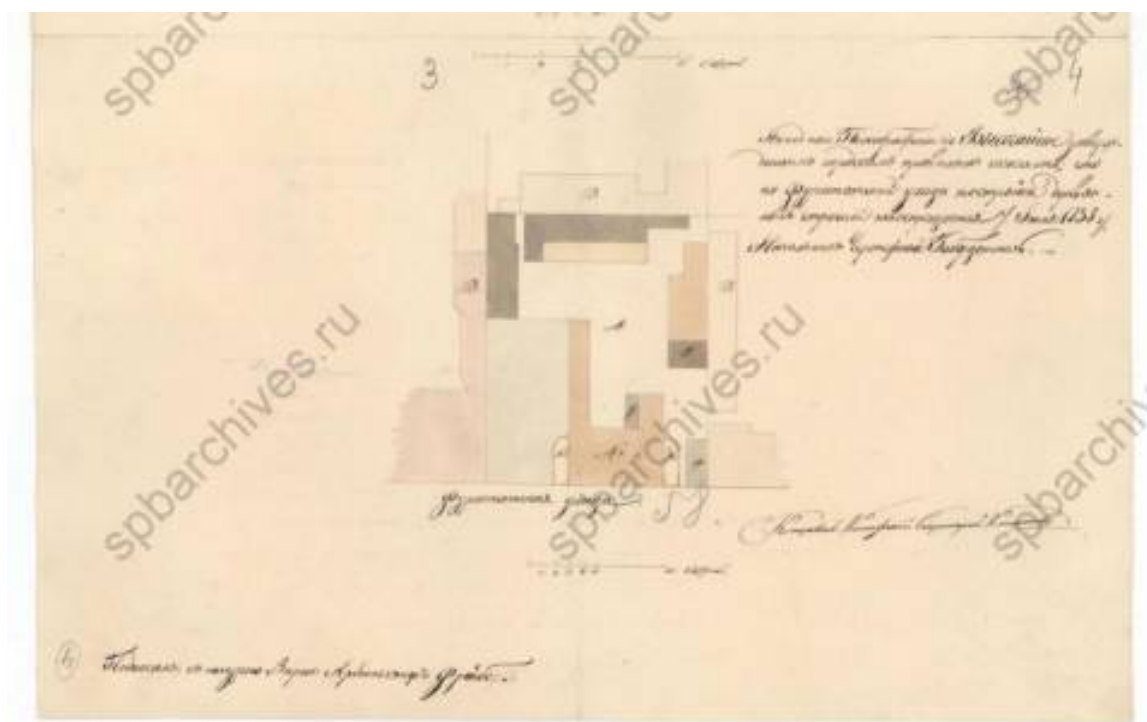
1. Участка дома №58 по Фурштатской улице на плане Санкт-Петербурга 1828 г. Ф. Шуберта. Фрагмент плана Ф. Шуберта. 1828 г. РНБ ОК.



2. Фурштатская улица на плане Санкт-Петербурга 1904 г. Фрагмент плана Санкт-Петербурга 1904 г. РНБ ОК.



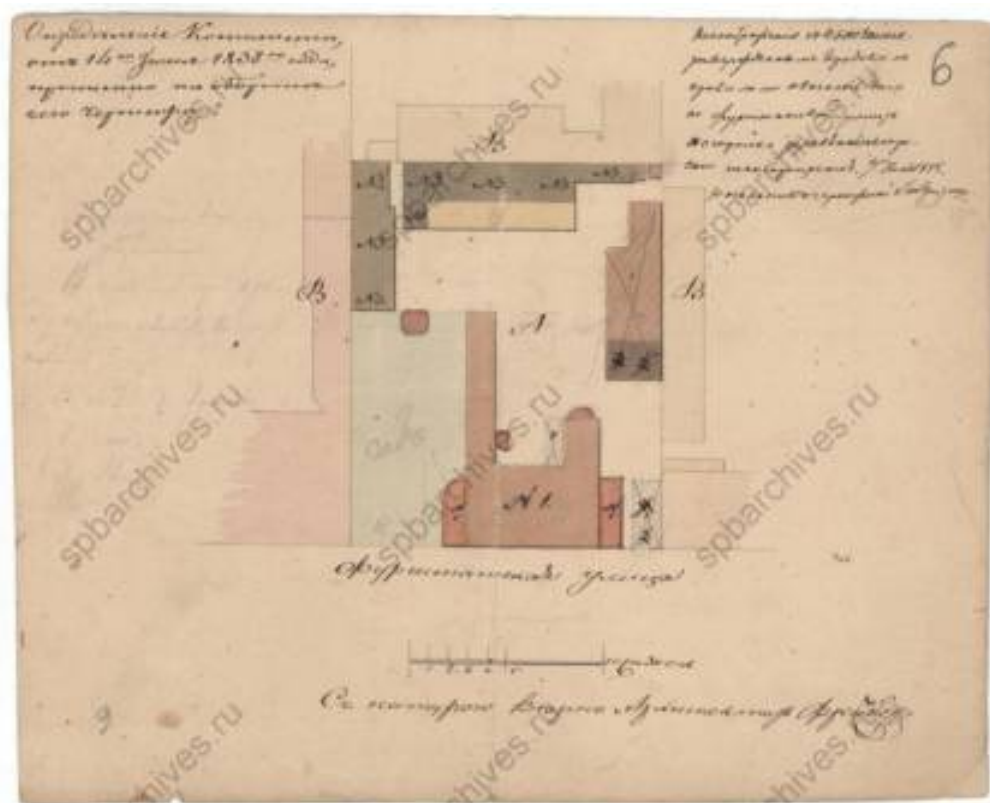
3. Фурштатская улица (улица Петра Лаврова) на плане Центрального района Ленинграда (восточная часть) 1925 г. Фрагмент плана Центрального района города (восточной части). 1925 г. РНБ ОК.



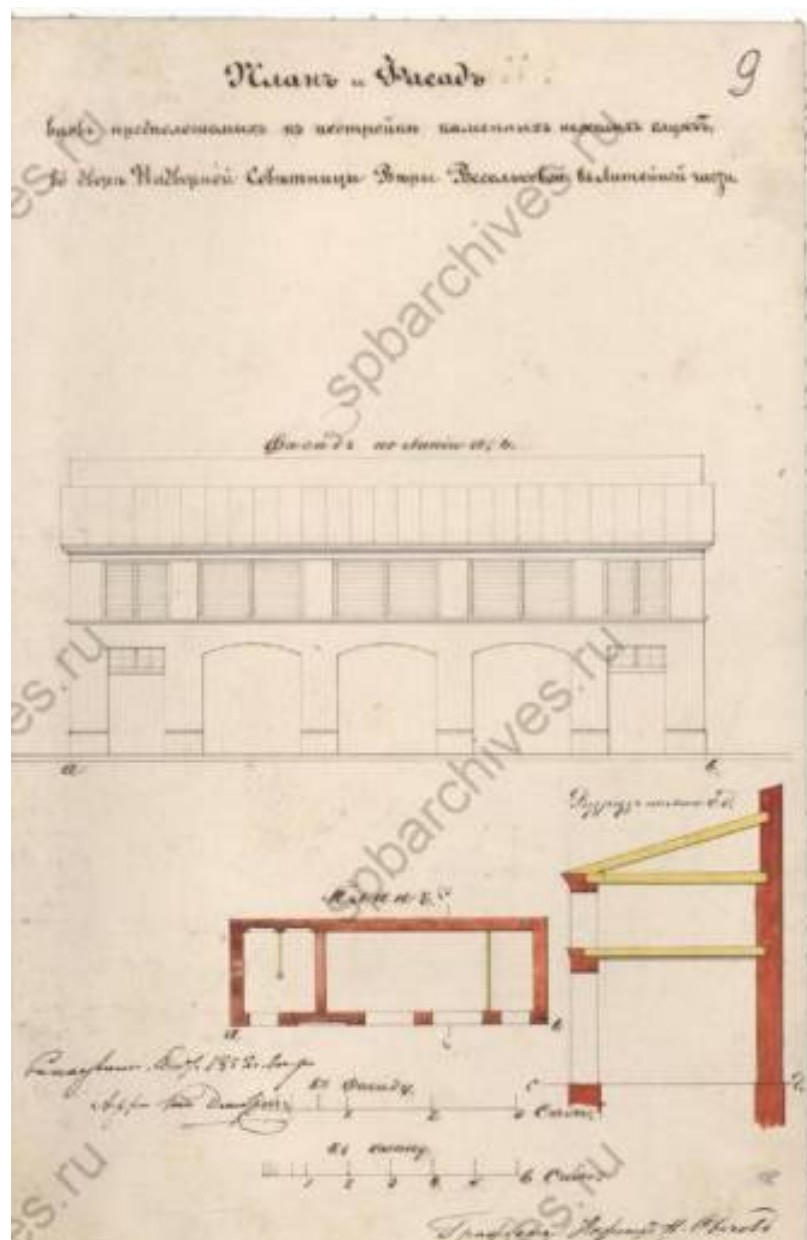
4. План двора В.П. Веселковой в 5 квартале Литейной части. 1838 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4551. Лл. 3-4.



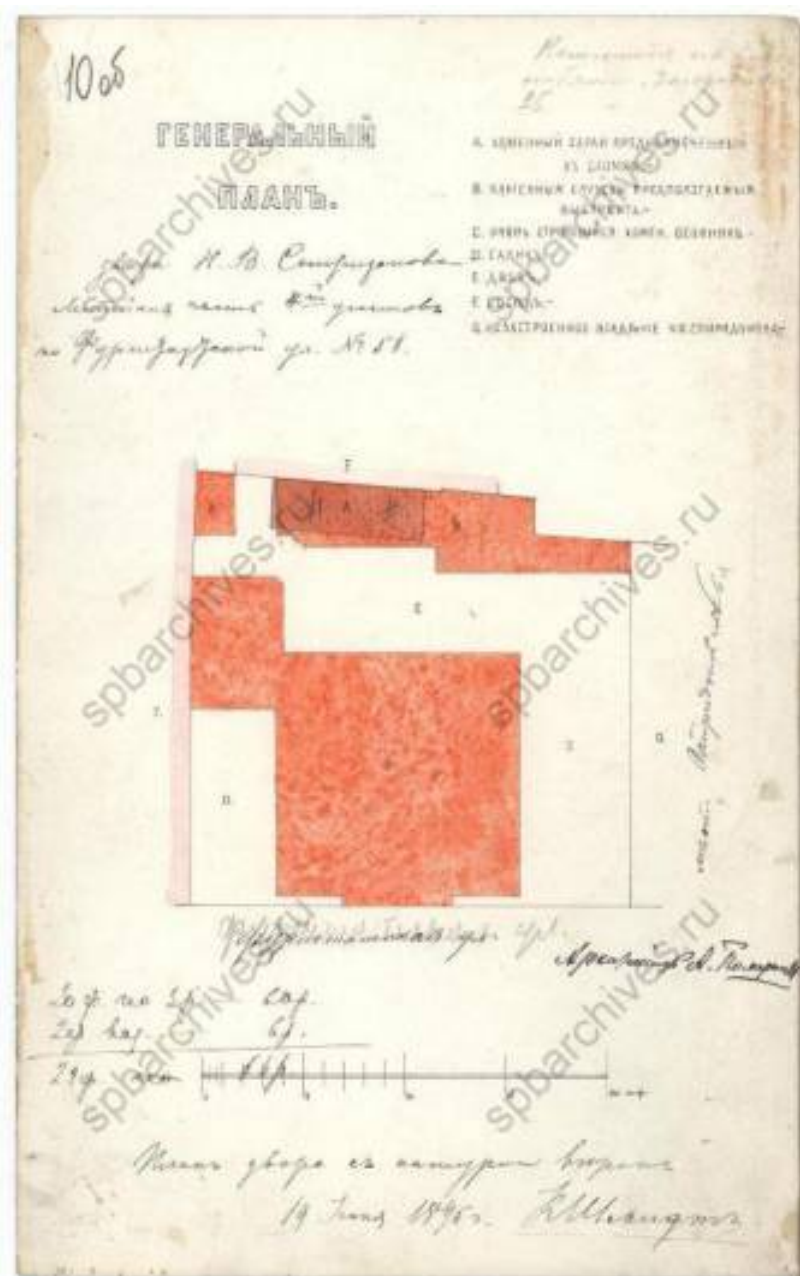
5. Домовладение В.П. Веселковой. Проект жилого дома с мезонином. 1838 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4551. Лл. 1-2.



6. План двора В.П. Веселковой в 5 квартале Литейной части. 1838 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4551. Л. 6.



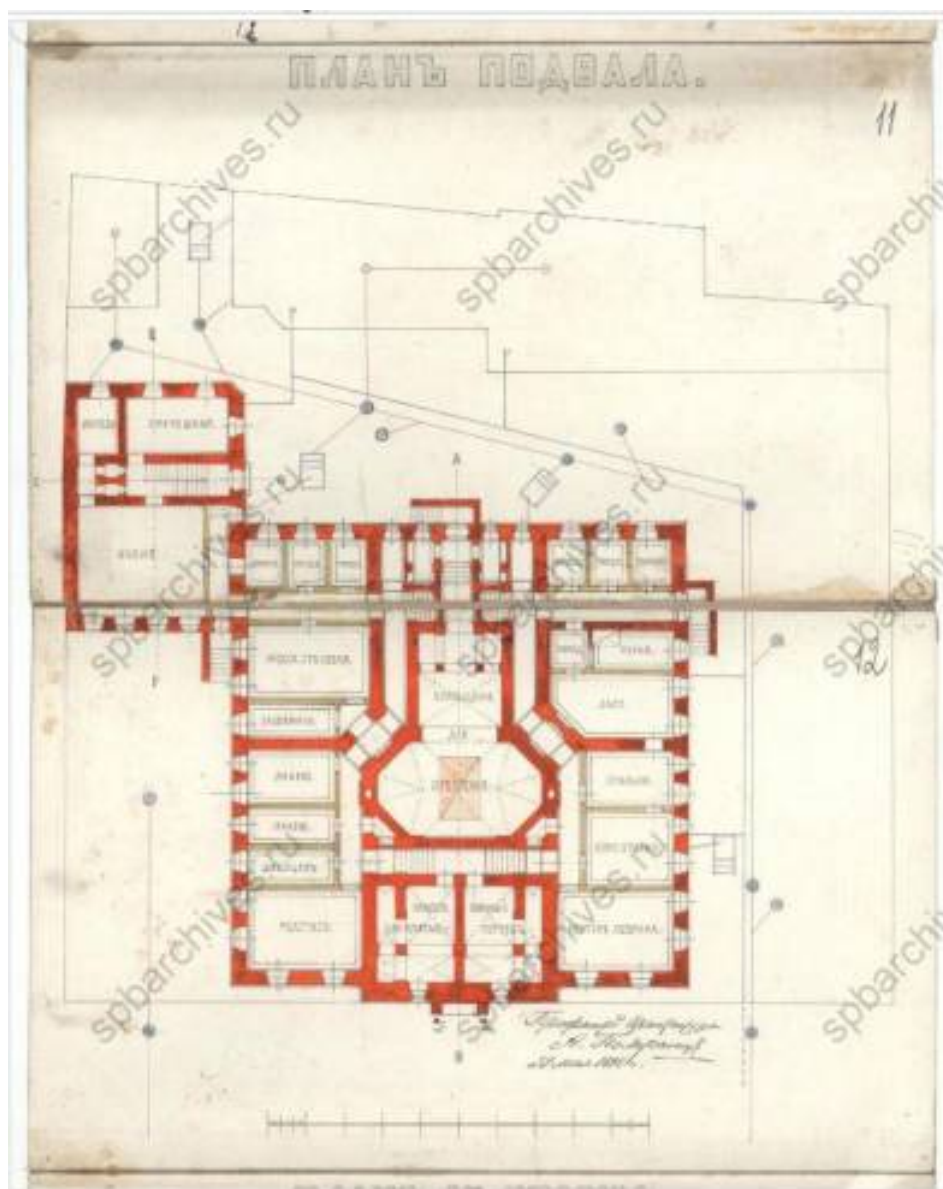
9. Домовладение Надворной Советницы Веры Веселковой. План и фасад надворной постройки (нежилых служб во дворе). 1852 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4551. Л. 9.



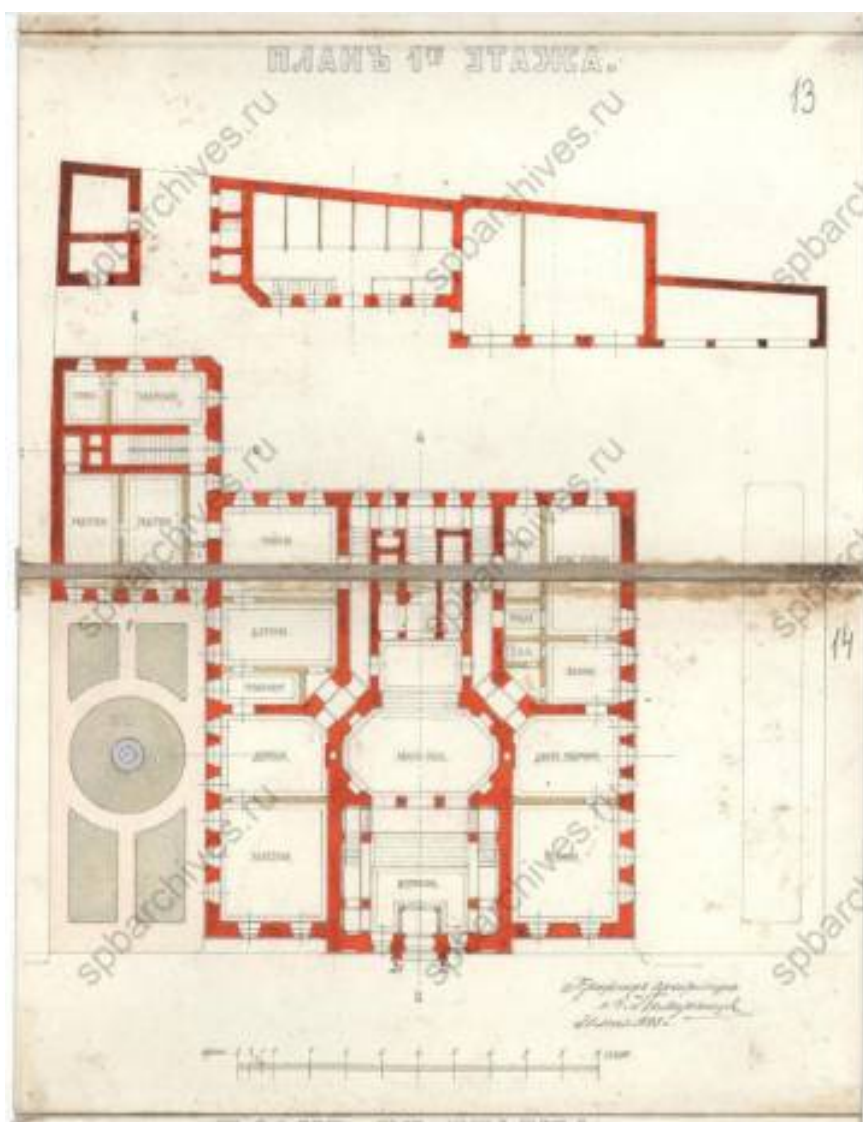
10. Генеральный план двора Н.В. Спиридонова по Фурштатской улице, 58. 1895 г.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4551. Л. 100б.



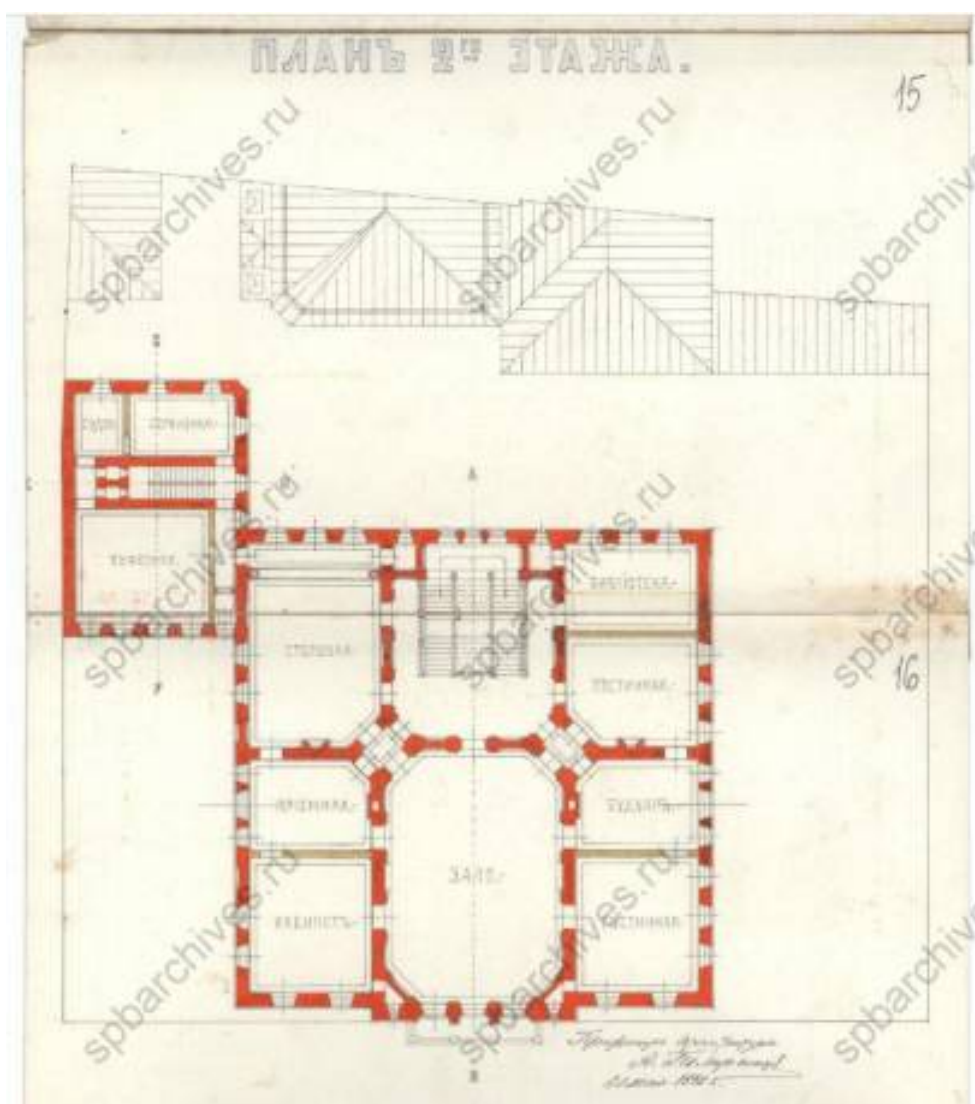
11. Арх. А.Н. Померанцев. Главный фасад дома-особняка Н.В. Спиридонова на Фурштатской улице, №58. 1895 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4551. Лл. 19-20.



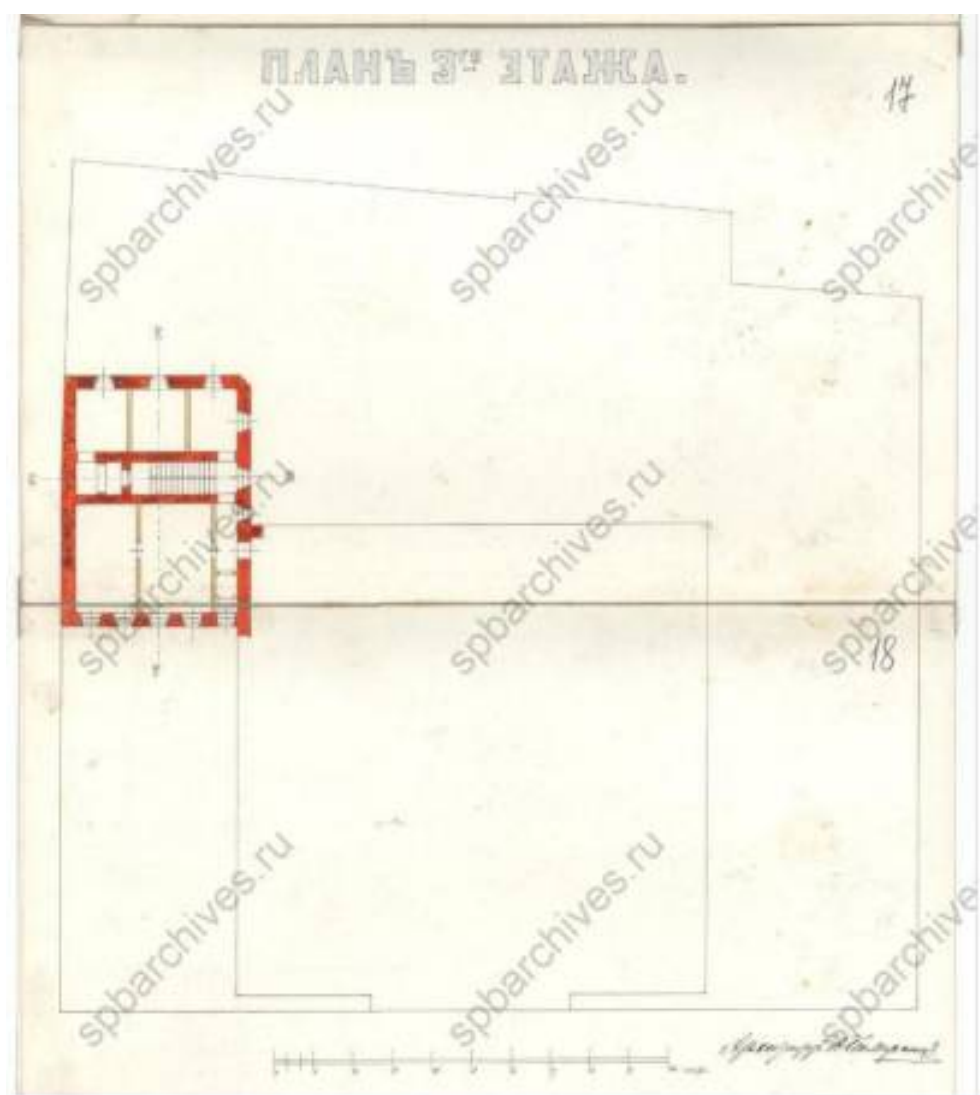
12. Арх. А.Н. Померанцев. Дом-особняк Н.В. Спиридонова на Фурштатской улице, №58. План подвала. 1895 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4551. Лл. 11-12.



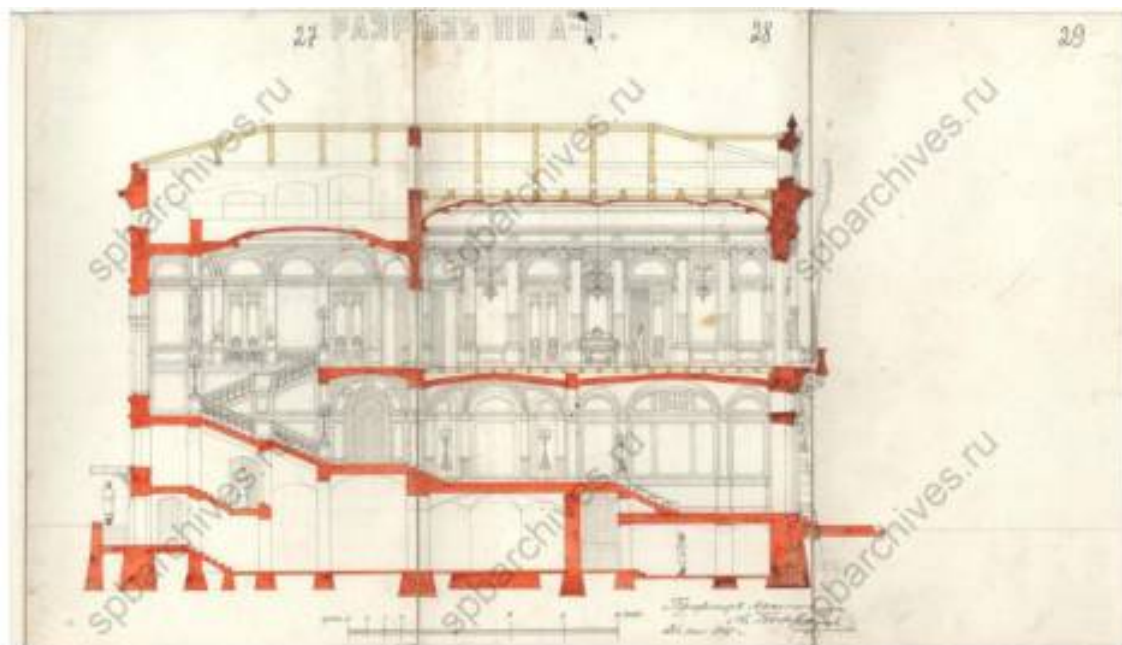
13. Арх. А.Н. Померанцев. Дом-особняк Н.В. Спиридонова на Фурштатской улице, №58. План первого этажа. 1895 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4551. Лл. 13-14.



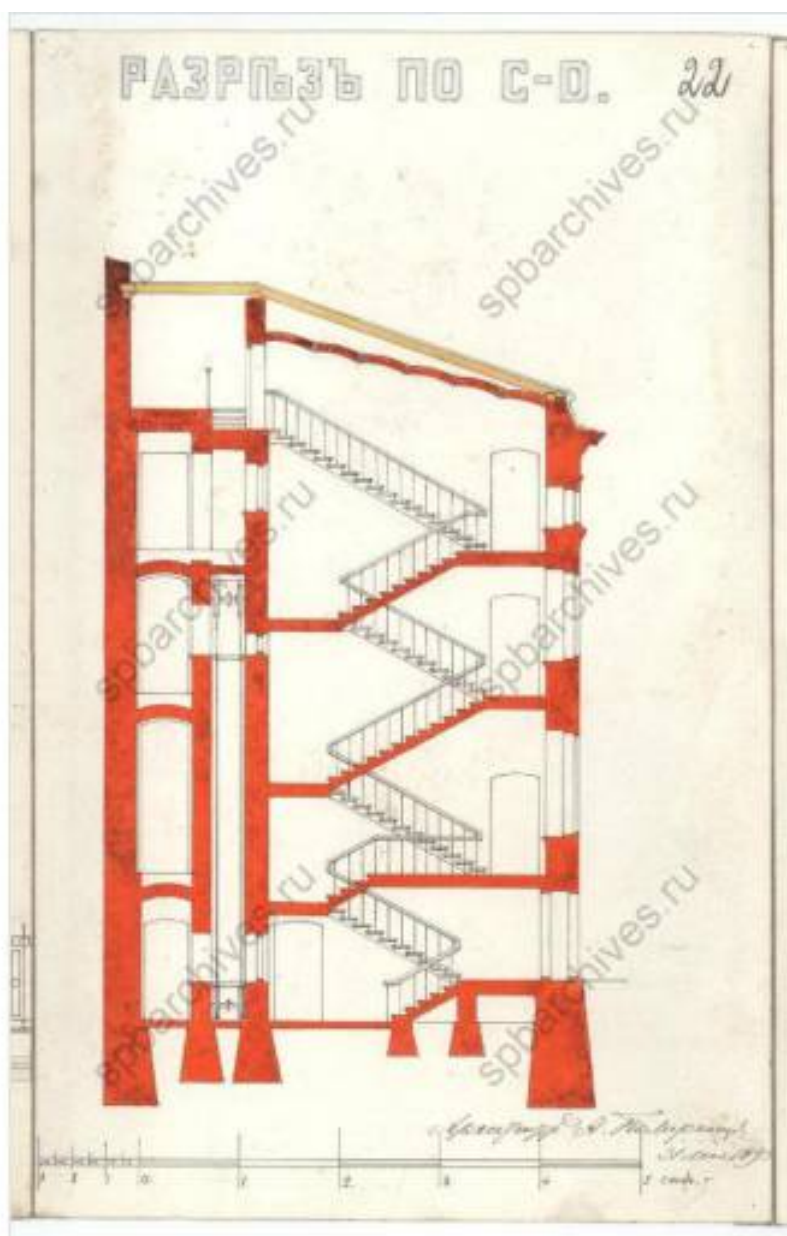
14. Арх. А.Н. Померанцев. Дом-особняк Н.В. Спиридонова на Фурштатской улице, №58. План второго этажа. 1895 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4551. Лл. 15-16.



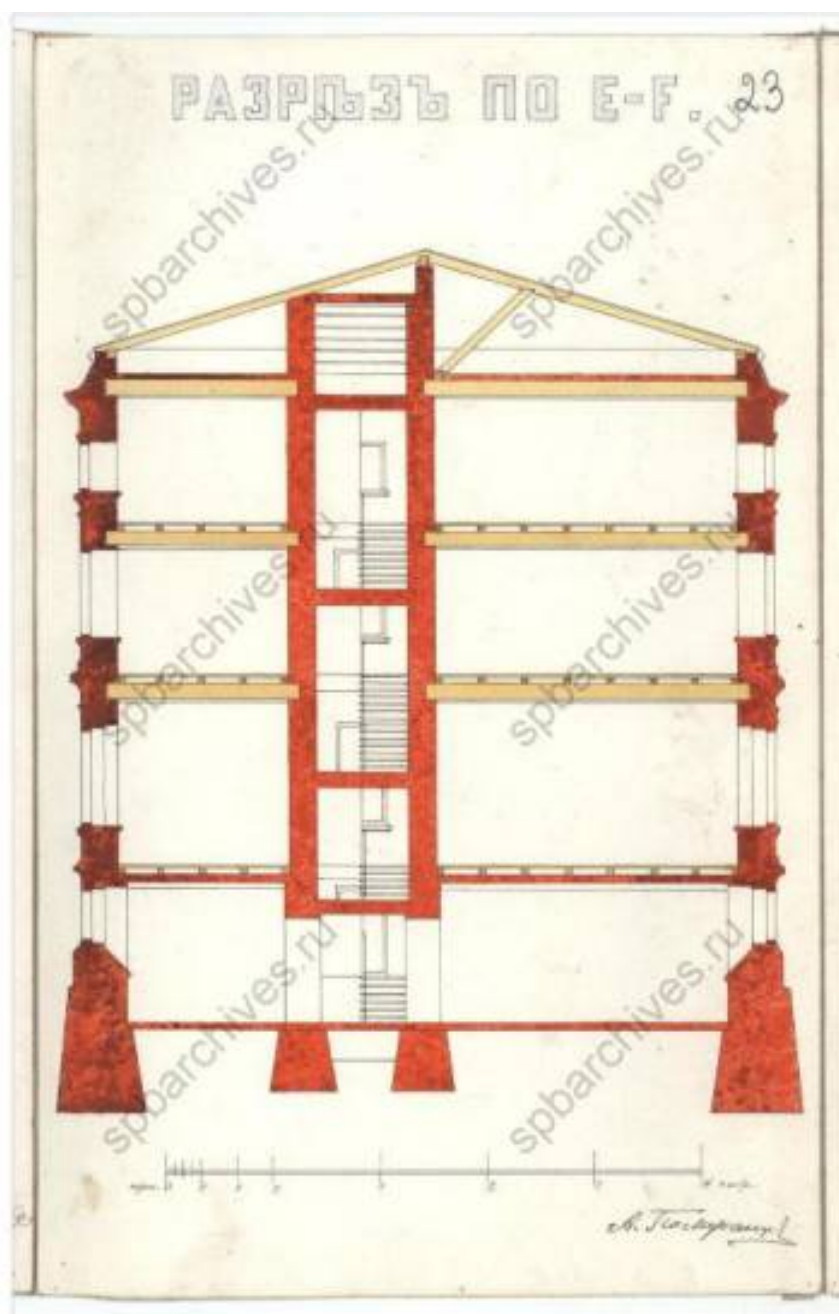
15. Арх. А.Н. Померанцев. Дом-особняк Н.В. Спиридонова на Фурштатской улице, №58. План третьего этажа. 1895 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4551. Лл. 17-18.



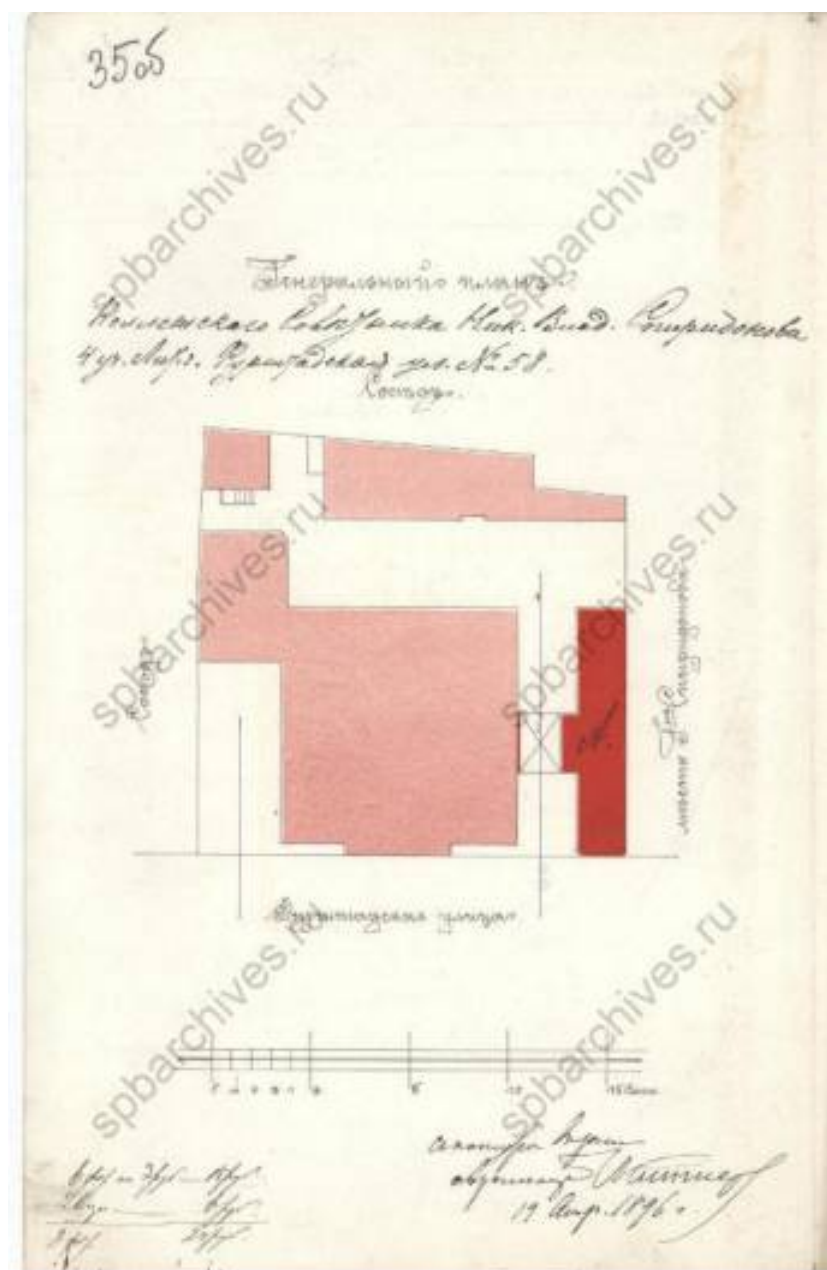
16. Арх. А.Н. Померанцев. Дом-особняк Н.В. Спиридонова на Фурштатской улице, №58. Разрез по Е-Ф. 1895 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4551. Лл. 27-29.



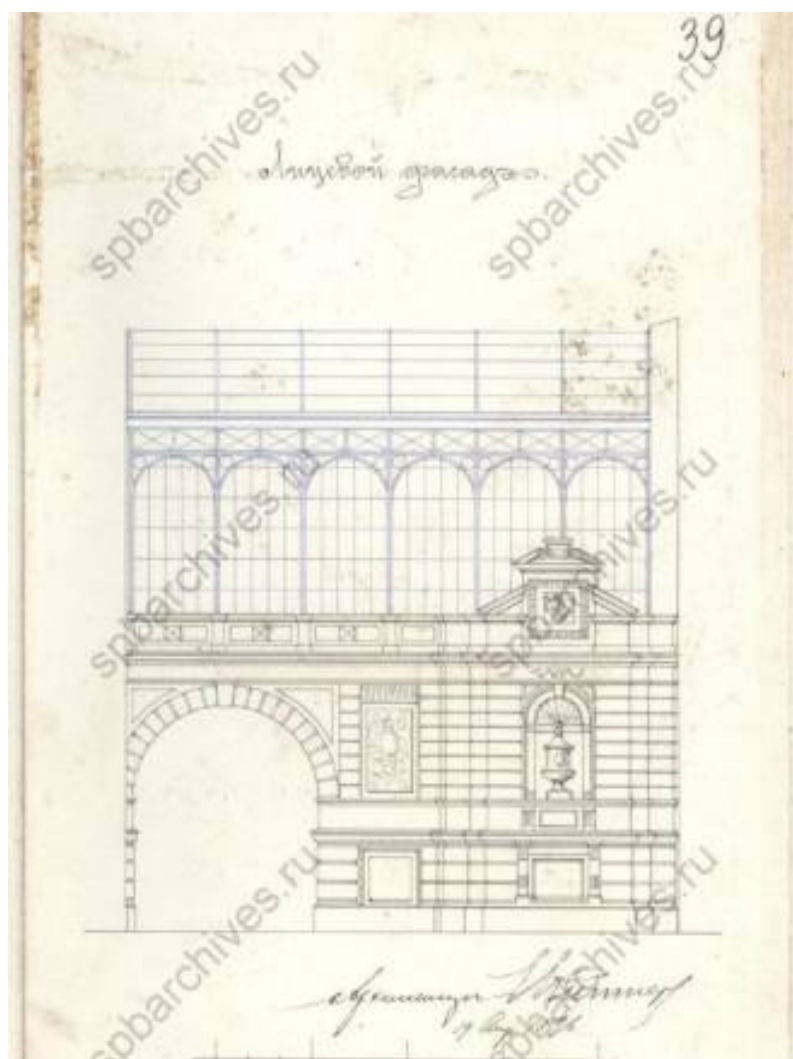
17. Арх. А.Н. Померанцев. Дом-особняк Н.В. Спиридонова на Фурштатской улице, №58. Разрез по С-Д. 1895 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4551. Л. 22.



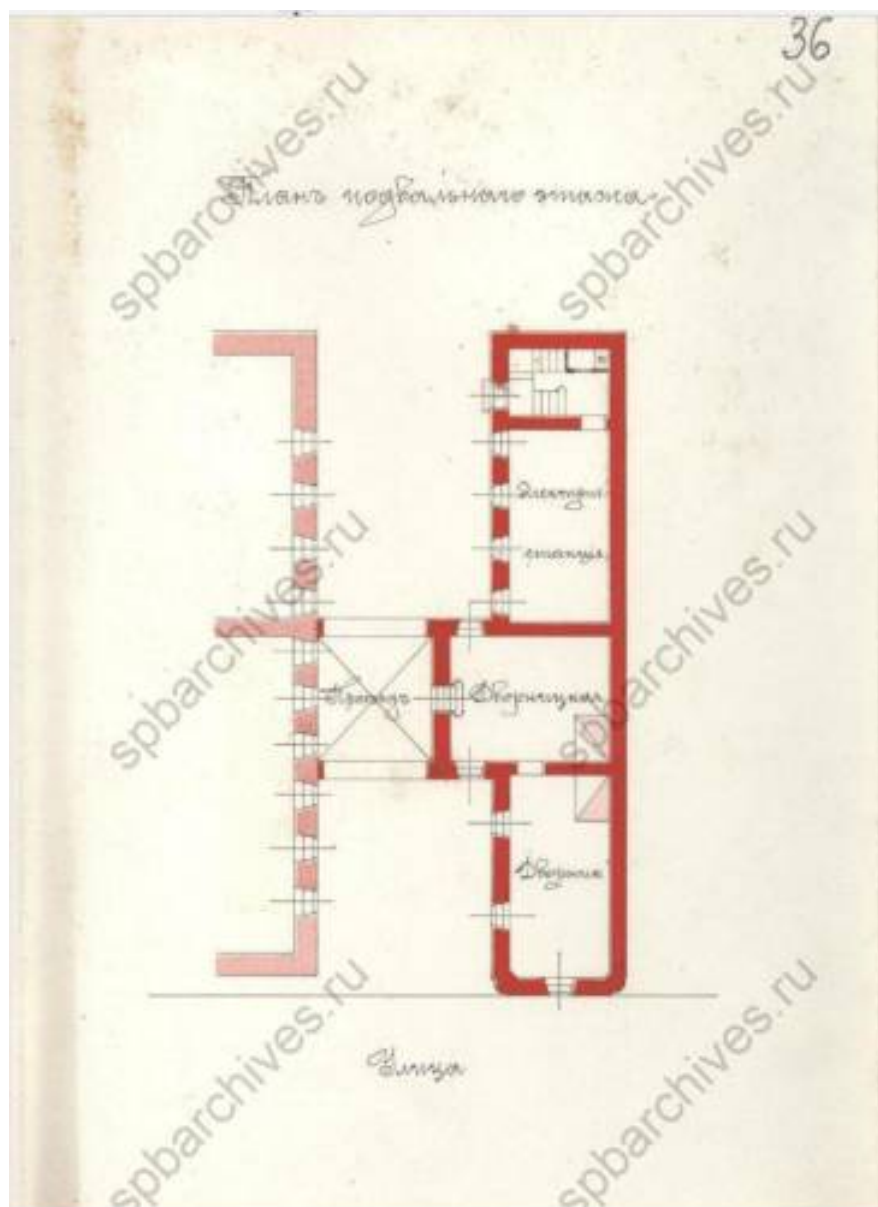
18. Арх. А.Н. Померанцев. Дом-особняк Н.В. Спиридонова на Фурштатской улице, №58. Разрез по Е-Ф. 1895 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4551. Л. 23.



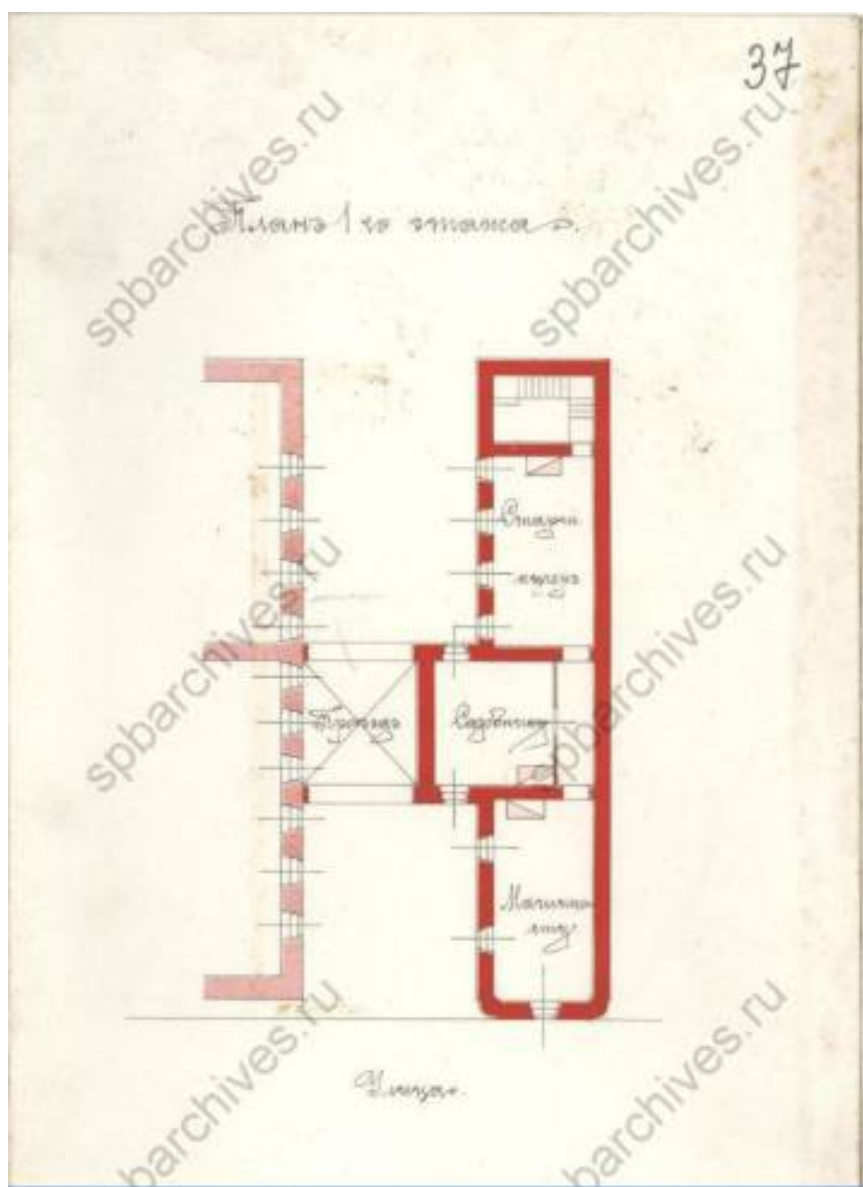
19. Генеральный план двора Коллежского Советника Н.В. Спиридонова (Фурштатская ул., №58). 1896 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4551. Л. 35об.



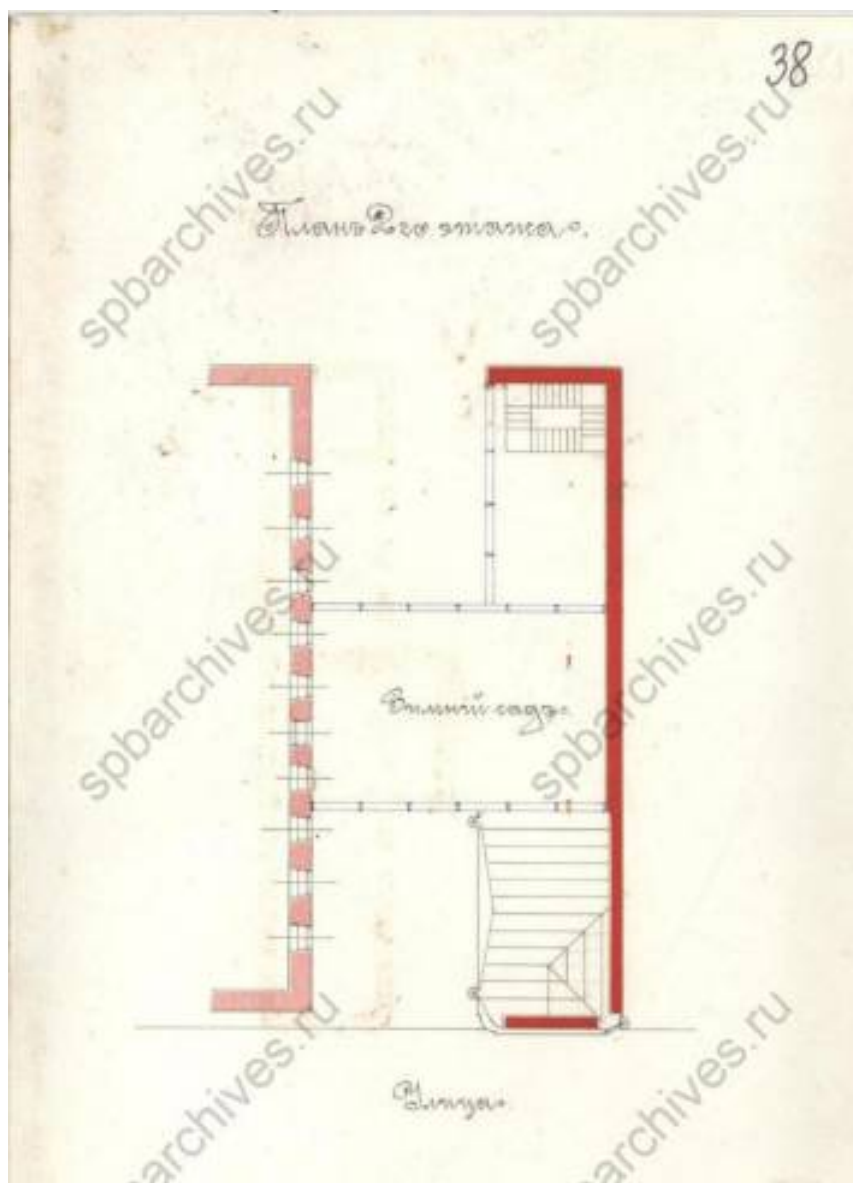
20. Арх. И.С. Китнер. Домовладение Коллежского Советника Н.В. Спиридонова (Фурштатская ул., №58). Служебный флигель с зимним садом. Лицевой фасад. Проект. 1896 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4551. Л. 39.



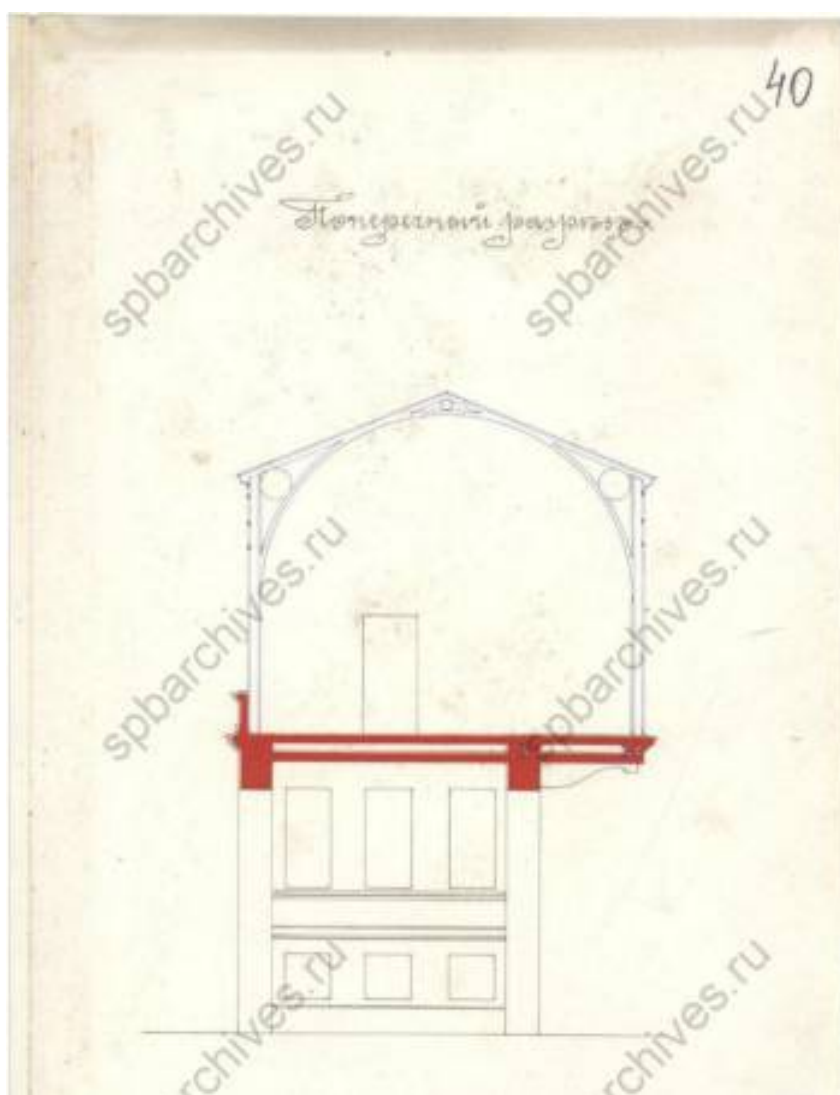
21. Арх. И.С. Китнер. Домовладение Коллежского Советника Н.В. Спиридонова (Фурштатская ул., №58). Службный флигель с зимним садом. План подвального этажа. Проект. 1896 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4551. Л. 36.



22. Арх. И.С. Китнер. Домовладение Коллежского Советника Н.В. Спиридонова (Фурштатская ул., №58). Служебный флигель с зимним садом. План первого этажа. Проект. 1896 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4551. Л. 37.



23. Арх. И.С. Китнер. Домовладение Коллежского Советника Н.В. Спиридонова (Фурштатская ул., №58). Служебный флигель с зимним садом. План второго этажа. Проект. 1896 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4551. Л. 38.



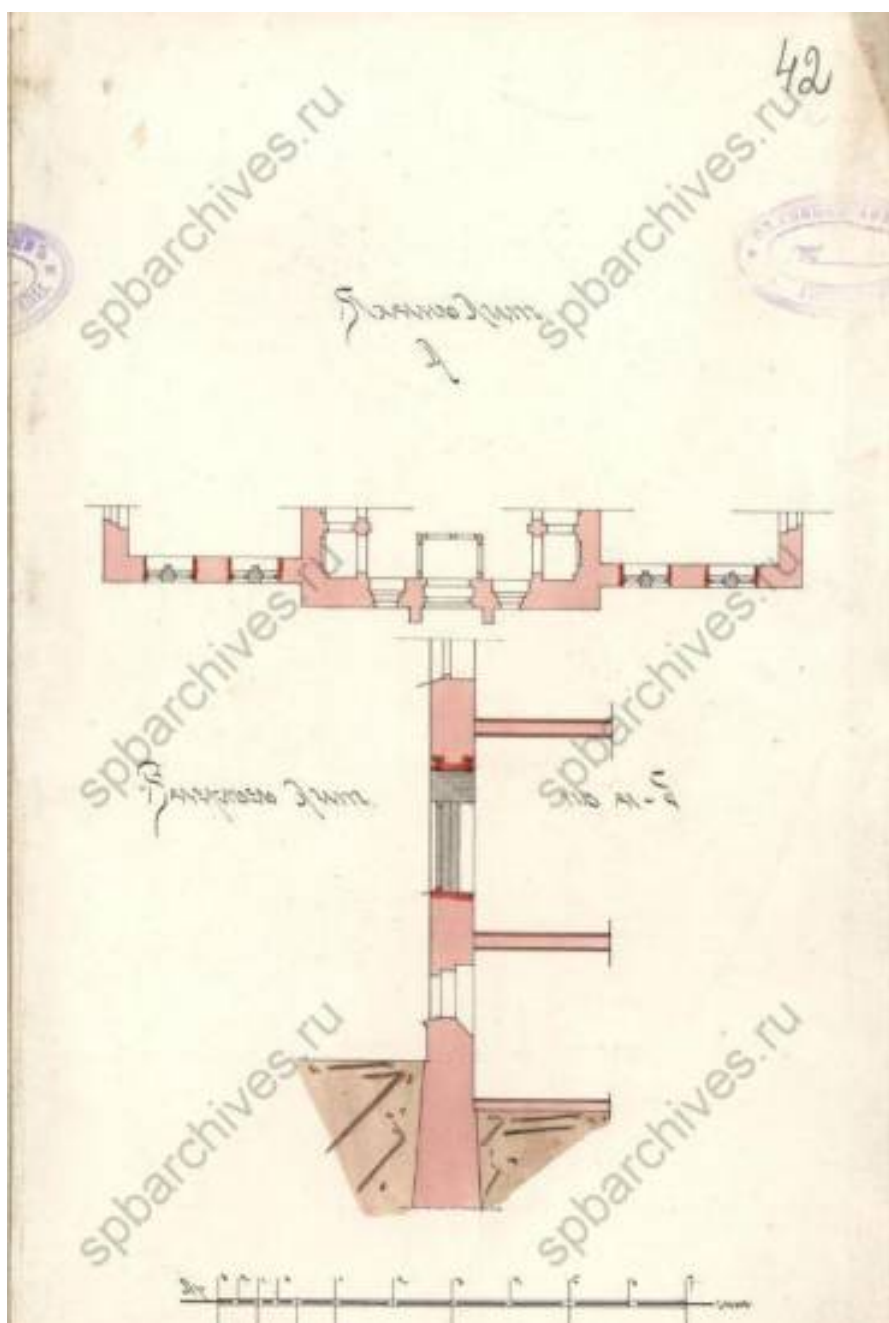
24. Арх. И.С. Китнер. Домовладение Коллежского Советника Н.В. Спиридонова (Фурштатская ул., №58). Служебный флигель с зимним садом. Поперечный разрез.
Проект. 1896 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4551. Л. 40.



25. Генеральный план двора Н.В. Спиридонова по Фурштатская ул., №58. 1916 г.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4551. Л. 41об.



26. Дом-особняк Н.В. Спиридонова на Фурштатской улице (лит. А). Главный (лицевой) фасад здания. Фрагмент в уровне первого этажа. 1916 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4551. Лл. 43-44.



27. Дом-особняк Н.В. Спиридонова на Фурштатской улице (лит. А). Лит. А. План и разрез. 1916 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4551. Л. 41об.



28. Арх. А.Н. Померанцев. Особняк Н.В. Спиридонова. Проект. Опубликовано в: Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX в. СПб., 1902-1908 г.



29. Арх. А.Н. Померанцев. Особняк Н.В. Спиридонова улице Петра Лаврова (Фурштатской улице). Фотография. 1936 г. Приведено на: pastvu.com



30. Арх. А.Н. Померанцев. Особняк Н.В. Спиридонова улице Петра Лаврова (Фурштатской улице). Фотография. 1954 г. Приведено на: pastvu.com



31. Арх. А.Н. Померанцев. Особняк Н.В. Спиридонова улице Петра Лаврова (Фурштатской улице). Фотография. 1964-1968 гг. ЦГАКФФД СПб.
Фотодокументы. Оп.1БР-54. Ед.хр.68018



32. Арх. А.Н. Померанцев. Особняк Н.В. Спиридонова улице Петра Лаврова (Фурштатской улице). Атланты у входа в «Дом Малютка». Фотография. 1965 - 1975 гг. Приведено на: <https://www.citywalls.ru/>



33. Особняк Н.В. Спиридонова (Дворец «Малютка») на ул. Петра Лаврова (Фурштатской ул.), д. 58. Общий вид ворот. Фотография. 1985 г. ЦГА НТД СПб. Ф. 488. Оп. 3-14. Д. 147.

Приложение №3

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58) - «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Главный дом" (в составе «Особняк Спиридонова Н.В.»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А. Ремонт, реставрация помещений 1-Н №№58, 63, 70, 71 с приспособлением для современного использования помещения № 58 (в части устройства витража)», разработанной ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ» (Шифр: 01 72200000324000046-2)

Охранное обязательство



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

11 МАЙ 2018

№ 04-19-194/18

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия регионального
значения «Особняк Спиридонова Н.В.,
в том числе: главный дом, флигель с конюшней
и экипажным сараем, сад, ограда, флигель с зимним садом»,
включенного в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В., в том числе: главный дом, флигель с конюшней и экипажным сараем, сад, ограда, флигель с зимним садом», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Фурштатская улица, дом 58, лит. А, Б (согласно закону Санкт-Петербурга от 23.07.1999 № 174-27: Фурштатская ул., 58), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП - начальник
Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 11 МАЯ 2018 № 04-19-194/18

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Особняк Спиридонова Н.В., в том числе: главный дом, флигель с конюшней и экипажным сараем, сад, ограда, флигель с зимним садом"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	2	0	2	7	1	1	2	0	0	0	5

Раздел I. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется ☐ отсутствует ☒ V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Особняк Спиридонова Н.В., в том числе: главный дом, флигель с конюшней и экипажным сараем, сад, ограда, флигель с зимним садом"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

Главный дом, флигель с конюшней и экипажным сараем, сад, ограда построены в 1895-1896 гг., архитектор А.Н. Померанцев, при участии архитектора Свинына В.Ф.;

- 2 -

флигель с зимним садом построен в 1896 г. по проекту архитектора И.С. Китнера.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального ☐ регионального ☒ V муниципального ☐ значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ☐ ансамбль ☒ V
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

закон Санкт-Петербурга № 174-27 от «23» июля 1999 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

г. Санкт-Петербург, Фуриштатская улица, дом 58, литера А (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 27.06.2017 № 99/2017/21635455);
г. Санкт-Петербург, ул. Фуриштатская, д. 58, литера Б (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 08.08.2017 № 99/2017/24683630);

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 31.08.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП

от 29.12.2011 № 10-1004 согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству.

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 25 (двадцать пять) изображений,
(указать количество)
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон".

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

- 4 -

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

- 5 -

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
 организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
 (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия

- 6 -

(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр,

- 7 -

используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в Международный день охраны памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах

- 8 -

культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	Выполнить ремонт в помещениях подвального этажа «Главного дома» на основании задания и разрешения КГИОП.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
2.	Выполнить работы по ремонту и реставрации лицевых и дворовых фасадов «Главного дома» на основании задания и разрешения КГИОП, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
3.	Выполнить работы по ремонту и реставрации лицевого и дворовых фасадов «Флигеля с зимним садом» на основании задания и разрешения КГИОП, в соответствии с проектной документацией,	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

- 9 -

	согласованной с КГИОП.		
4.	Выполнить работы по ремонту и реставрации фасадов «Флигеля с конюшней и экипажным сараем» на основании задания и разрешения КГИОП, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
5.	Выполнить работы по реставрации «Ограды» на основании задания и разрешения КГИОП, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
6.	Выполнить работы по ремонту территории объекта культурного наследия на основании задания и разрешения КГИОП.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного

искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного

- 11 -

наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 31.08.2005.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 29.12.2011 № 10-1004.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

Приложение № 1
к охранному обязательству

**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
"Особняк Спиридонова Н.В."**

г. Санкт-Петербург, Фуриштатская ул., 58



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- Объект культурного наследия регионального значения:
Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА

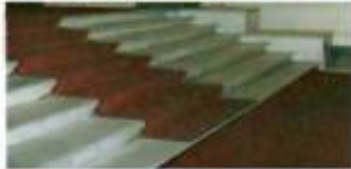
1. Главный дом
Адрес: Фуриштатская ул., 58, литер А
2. Флигель с зимним садом
Адрес: Фуриштатская ул., 58, литер А
3. Флигель с конюшней и экипажным сараем
Адрес: Фуриштатская ул., 58, литер Б
4. Ограды (две)
5. Сад

Приложение № 2 к охранному обязательству

Перечень
предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк Спиридонова Н.В., в том числе: главный дом, флигель с
конюшней и экипажным сараем, сад, ограда, флигель с зимним садом»
Санкт-Петербург, Центральный район, Фуриштатская ул., д. 58, литеры А, Б.

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
Главный дом (Фуриштатская ул., д. 58, литера А)			
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация здания, включая лицевой корпус и западный дворовый корпус; крыши (лицевой корпус и западный дворовый корпус) – исторические габариты и конфигурация (скатные), покрытие кровли (листовой металл); ризалит – количество (один), местоположение (центральная часть лицевого корпуса), конфигурация (прямоугольный в плане), габариты; аттиковые объемы – местоположение (лицевой корпус, западный дворовый корпус), конфигурация (пониженные, с лучковыми повышениями над люкарнами), габариты; центральный аттиковый объем – местоположение (над ризалитом лицевого корпуса), конфигурация (повышенный, с лучковым повышением в центральной части), габариты.	  
2	Конструктивная система здания:	исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, вид материала (кирпич); своды: тип – пологий (площадки лестниц, ведущих из парадного вестибюля в подвал, помещения 1-Н(33, 34); коробовый с распалубками, на подпружных арках (западная и восточная части парадного вестибюля, помещения 1-Н(5), ниша межэтажной площадки помещения 1-Н(58);	 

2

		крестовый (площадки лестниц, ведущих из парадного вестибюля в помещения 1-Н(36) и 1-Н(54); сомкнутый с распалубками (центральная часть парадного вестибюля, помещение 1-Н(58); всерный с распалубками (южная часть помещения 1-Н(57); коробовый (северная часть помещения 1-Н(57); междуэтажные перекрытия – местоположение; лестница – количество (одна), местоположение (парадный вестибюль), тип (маршевая), конструкция (межстенная), габариты, вид материала ступеней (белый мрамор); ковродержатели и стержни – вид материала (латунь), габариты; лестницы – количество (две), местоположение (парадный вестибюль), тип (маршевые), конструкция (пристенные, на сводах), габариты, вид материала ступеней (белый мрамор); ограждение – габариты, материал (латунь ?), техника исполнения (литье), рисунок (прутья с фигурными перехватами), поручень – габариты, конфигурация, форма (профиль), материал (дерево), цвет (цвет натурального дерева);	      

3

		лестницы – количество (две), местоположение (парадный вестибюль), тип (маршевые), конструкция (межстенные), габариты, вид материала ступеней (плиты из известняка); лестницы – количество (две), местоположение (помещение 1-Н3, 6), тип (маршевые), конструкция (межстенные), габариты, вид материала ступеней (плиты из известняка); лестница – количество (одна), местоположение (помещение 1-Н(57)), тип (маршевая), конструкция (межстенная), габариты; ступени – вид материала (белый мрамор), конфигурация (нижние – с закрученными боковыми сторонами); ковродержатели и стержни – материал (латунь), габариты; парадная лестница – количество (одна), местоположение (помещение 1-Н(58)), тип (трехмаршевая), конфигурация (распашная), конструкция (марши на металлических косоурах, на парных кронштейнах), вид материала ступеней (белый мрамор); кронштейны и косоуры – габариты, конфигурация, вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка, литье), рисунок (фигурные стержни, картуши, волнообразные завитки, растительные элементы и ягоды);	     

4

		ограждение маршей и площадки 2-го этажа — габариты, вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка, литье), рисунок (литые опорные стойки, декорированные на нижней ступени 1-го этажа стилизованными фигурами драконов с картушами с монограммой, ажурные секции из волотообразных и растительных завитков, цветочных розеток и медальонов с монограммой); лестница — количество (одна), местоположение (западный дворовый корпус), тип (двухмаршевая), конструкция (марши на косоурах, площадки на сводах), габариты; пилоны — количество (четыре), местоположение (по два в помещениях 1-Н(33) и 1-Н(34), габариты, вид материала отделки (штукатурка); пилоны — количество (шесть), местоположение (парадный вестибюль), габариты, вид материала отделки (штукатурка).	     
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; вестибюль — двухуровневый, количество (один), местоположение, габариты.	
4	Архитектурно-художественное	лицевой фасад:	

5

решение фасадов:	вид материала отделки цоколя – плиты из красного гранита с фигурным верхним краем; вид материала отделки фасада: гладкая и рустованная штукатурка; линейный руст в уровне цокольного этажа, 1-го этажа ризалита и угловых частей фасада; уплощенный линейный руст угловых частей фасада в уровне 2-го этажа; балкон на оштукатуренных модульонах – количество (один), местоположение (в уровне 2-го этажа ризалита), конфигурация (прямоугольный в плане), габариты; балконное ограждение – конструкция (прямоугольные крепованные опорные тумбы, балюстрада), габариты, вид материала (тумбы – оштукатуренный кирпич, балюсины – гипс), рисунок (профили по верхнему и нижнему краям тумб, фигурные балюсины); модульоны – количество (четыре, два из которых (боковые) со стилизованными кронштейнами в нижней части), габариты, конфигурация, вид материала отделки (штукатурка), оформление (цветочные розетки, листья аканта, гутты); оформление поля подшивки балкона – филеники с «вынутыми» углами; балконный проем – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты; оформление балконного проема – гладкий штукатурный наличник, профилированный архивольт на кронштейнах с щечинами и гуттами, стилизованный замковый камень, горельефная композиция из двух сидящих путти, держащих вазу с цветочной гирляндой, фланкирующие проем полуколонны композитного ордера; заполнение балконного проема – конструкция (двустворчатое, полусветлое, с двухчастной остекленной полуциркульной фрамугой), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева);	     

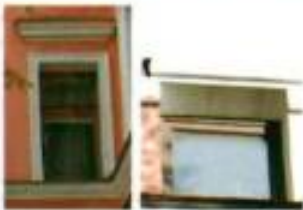
6

		крыльцо – количество (одно), местоположение (центральная часть ризалита), габариты, ступени – вид материала (красный гранит), конфигурация (с валиком по краю); портал парадного входа – местоположение (центральная часть ризалита), габариты, оформление (для стилизованных рустованных основания из красного гранита, фланкирующие дверной проем, на которых расположены гипсовые фигуры атлантов на постаментах из красного гранита, поддерживающие балкон) дверной проем – количество (один), местоположение (центральная часть ризалита), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты; оформление дверного проема – гладкий штукатурный наличник, профилированный архивольт, замковый камень в виде стилизованного кронштейна; заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое, полусветлое, отделенное фризом от полуциркульной остекленной фрамуги), вид материала (дерево – дуб), цвет (цвет натурального дерева), техника исполнения (столярная работа, резьба), оформление (в каждой створке по три филленки, верхние остекленные, нижние, а также филленки фриза квадратные, с резными розетками и накладками «алмазная грань», профилированный карниз); оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оконные проемы 1-2-го этажей, аттиковых объемов – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, люкарны), габариты; оформление оконных проемов цокольного этажа – плиты из красного гранита, профилированные штукатурные наличники, трехчастные замковые камни, фланкирующие проемы каннелированные кронштейны;	   

7

	оформление оконных проемов 1-го этажа ризалита – фланкирующие проемы полупиластры, профилированные архивольты, замковые камни с листьями аканта, детали «алмазная грань» в подоконном пространстве; оформление оконных проемов 1-го этажа боковых частей фасада – фланкирующие проемы филеобразные пиластры, поддерживающие профилированный архивольт и прямой сандрик, треугольные филежки в антресольных, ложное оштукатуренное балюстрадное ограждение с деталями «алмазная грань» в подоконном пространстве; оформление оконных проемов 2-го этажа ризалита – гладкие штукатурные наличники, профилированные архивольты на кронштейнах с цехинами и гуттами, стилизованные замковые камни, горельефные композиции из двух сидящих путти, держащих вазу с цветочной гирляндой; профилированные штукатурные наличники, треугольные сандрики на кронштейнах с цехинами и гуттами, профилированные подоконные выступы с волнотобразными завитками с розетками в подоконном пространстве; оформление оконных проемов 2-го этажа боковых частей фасада – профилированные штукатурные наличники с поясом пальчикового орнамента, орнаментированные замковые камни, фланкирующие проемы полуколонны со стилизованными коринфскими капителями, разорванные сандрики с полукруглым повышением и маскароном, лепные композиции из раковины, аканта и плодовых гирлянд в полях сандриков, стилизованные кронштейны с лепными раковинами в основании полуколонн, контррельефные прямоугольные филежки в подоконном пространстве; оформление оконных проемов боковых аттиковых объемов – профилированные штукатурные наличники; оформление оконного проема центрального аттикового объема – профилированный наличник, замковый камень в виде лепного львиного маскалона и лавровых гирлянд; оконное заполнение – рисунок, вид материала (дерево – дуб), цвет (цвет натурального дерева);	   

		оформление центрального аттикового объема – контррельефные филенки с лепным растительным орнаментом и профилем по периметру, профилированное завершение повышенной части с волнообразными завитками и орнаментированными кронштейнами; флагодержатели – количество (два), местоположение (в уровне 1-го этажа ризалита), конфигурация, габариты, вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок (пристенная часть в виде картуша, держатель древка с картушем и листьями); решетки – количество (четыре больших, две малых), местоположение (оконные проемы цокольного этажа), конфигурация, габариты, вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок (завитки и растительные элементы); профилированные подоконные и межэтажный карнизы; межэтажный фриз с поясом «бегущая волна»; фриз ризалита с парными орнаментированными кронштейнами и профилированными рамками с лепными картушами и цветочными розетками, пояса дентикул и иоников; венчающий профилированный карниз ризалита на модульонах с лепными акантовыми листьями; фриз боковых частей фасада с лепными цветочными розетками; венчающий профилированный карниз боковых частей фасада на гладких модульонах; венчающие профилированные карнизы аттиковых объемов;	        

	западный фасад лицевого корпуса, южный фасад западного дворового корпуса; вид материала и характер отделки цоколя – плиты из серого гранита с профилем по верхнему краю; вид материала и характер отделки фасадов: гладкая и рустованная штукатурка; линейный руст (в уровне цокольного этажа, в уровне 1-го этажа угловой части западного фасада лицевого корпуса); уплощенный линейный руст (в уровне 2-го этажа угловой части западного фасада лицевого корпуса); оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оконные проемы 1-3-го этажей, аттиковых объемов – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркулярным завершением, люкарны), габариты; оформление оконных проемов цокольного этажа – профилированные штукатурные наличники; оформление оконных проемов 1-го этажа – профилированные штукатурные наличники, фланкирующие проемы филленчатые лопатки, фигурные профилированные филленки в надоконном пространстве; оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные штукатурные наличники, прямые сандрики; оформление оконных проемов 3-го этажа – гладкая штукатурка; оформление оконных проемов аттикового объема – гладкие наличники; оконное заполнение – рисунок, вид материала (дерево – дуб), цвет (цвет натурального дерева); профилированные подоконные и межэтажные карнизы, фриз «бегущей волны»;	     

		венчающий профилированный карниз на модульонах; оформление аттиковых объемов – профилированный карниз; восточный дворовый фасад лицевого корпуса: вид материала и характер отделки фасадов – гладкая и рустованная штукатурка; вид материала и характер отделки цоколя – плиты из серого гранита и скобы из известняка с профилем по верхнему краю; линейный руст в уровне цокольного этажа, в уровне 1-го этажа угловой части западного фасада лицевого корпуса; уплощенный линейный руст в уровне 2-го этажа угловой части западного фасада лицевого корпуса; оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оконные проемы 1-3-го этажей, аттиковых объемов – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркулярным завершением, люкарны), габариты; оформление оконных проемов цокольного этажа – профилированные штукатурные наличники; оформление оконных проемов 1-го этажа – профилированные штукатурные наличники, флансирующие проемы филеи, филеи, фигурные профилированные филеи в надоконном пространстве; оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные штукатурные наличники, прямые сандрики, контррельефные филеи в подоконном пространстве;	     

	оформление оконных проемов аттикового объема – гладкие наличники; оконное заполнение – рисунок, вид материала (дерево – дуб), цвет (цвет натурального дерева); прямоугольные филленки в межоконных простенках 2-го этажа; профилированные подоконные и межэтажные карнизы, фриз «бегущей волны»; фриз с лепными цветочными розетками; венчающий профилированный карниз на гладких модульонах; северный дворовый фасад лицевого корпуса, восточный фасад западного дворового корпуса: вид материала и характер отделки фасадов – гладкая и рустованная штукатурка; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка с оштукатуренным профилем по верхнему краю; уплощенный кирпичный руст в уровне 1-го этажа центральной части северного дворового фасада лицевого корпуса; оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оконные проемы 1-3-го этажей, аттиковых объемов – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркулярным завершением, люкарны), габариты; оформление оконных проемов цокольного этажа – профилированные штукатурные наличники; оформление оконных проемов 1-го этажа – профилированные штукатурные и рустованные наличники;	        

		оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные штукатурные наличники, фланкирующие центральные оконные проемы пилястры с каннелированной нижней частью, профилированные архиволаты, разорванный лучковый сандрик, треугольные сандрики на орнаментированных кронштейнах, прямые сандрики; оформление оконных проемов 3-го этажа – гладкая штукатурка; оформление оконных проемов аттикового объема – гладкие наличники; оконное заполнение – рисунок, вид материала (дерево – дуб), цвет (цвет натурального дерева); оформление аттикового объема лицевого корпуса (профилированный выносной карниз на стилизованных модульонах, филленчатый фриз с парными кронштейнами); оформление аттикового объема западного дворового корпуса – профилированный карниз; профилированные межэтажные и подоконные карнизы; венчающий профилированный карниз.	     

5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	парадный вестибюль: тамбур – конфигурация (прямоугольный в плане, с «вынутыми» углами), конструкция (двустворчатая фронтальная полусветлая дверь, две одностворчатые торцевые полусветлые двери), вид материала (дерево – дуб), цвет (цвет натурального дерева), техника исполнения (столярная работа, резьба), оформление (угловые части филенчатые, профилированные, оформленные филенчатыми лопатками, в завершении широкий филенчатый фриз со стилизованными резными кронштейнами, раскрепованный профилированный карниз, в каждой створке по две фигурейные филенки в нижней части, в верхней – по одной остекленной филенке; внутри тамбур обшит филенчатыми панелями, по периметру потолка – профилированные тяги); дверные ручки – количество (девять), тип (скоба), материал (бронза, дерево), оформление (вытянутые пластины, фигурные шаффы); оформление центральной части плафона – профилированная и филенчатая рамы; оформление распалубков, ребер сводов по периметру вестибюля и подпружных арок – профили;	     

оформление стен — профилированные тяги, прямоугольные филленки с профилем по периметру;

оформление каннелированные пилястры со розетками; пилястры с капителями

гладкие пилястры — количество (десять), местоположение, габариты, оформление (розетки в капителях);

арочные проемы — количество (три), местоположение (ведущие в помещение 1-Н(57), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;



		заполнение арочных проемов – конструкция (двусторчатое, остекленное, с полуциркулярной фрамугой радиальной расстекловки), вид материала (дерево – дуб), цвет (цвет натурального дерева), оформление (в каждой створке по прямоугольной филенке в нижней части, верхняя филенка из двенадцати остекленных частей); дверные ручки – количество (шесть), тип (скоба), вид материала (бронза, дерево), оформление (вытянутые пластины, фигурные цапфы); дверные проемы – количество (два), местоположение (ведущие в помещения 1-Н(36,54), конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнение проемов – конструкция (односторчатое, остекленное), вид материала (дерево – дуб), цвет (цвет натурального дерева), оформление (прямоугольная филенка в нижней части створки, верхняя филенка из двенадцати остекленных частей); дверные ручки – количество (шесть), тип (скоба), вид материала (бронза, дерево), оформление (вытянутые пластины, фигурные цапфы); подоконники – количество (два), конфигурация (с закругленным краем), габариты, вид материала (белый с коричневыми прожилками мрамор); шпингалеты – количество (две пары), конструкция (стержневые, с ветлевыми поворотными ручками и орнаментированными основаниями), вид материала (латунь), техника исполнения (литые); фонарь на восемь светоточек – количество (один), габариты, материал (цветной металл, стекло с факетом), конструкция (центральный шток, каркас из цветного металла) конфигурация (многогранный, фигурный), оформление (верхняя и нижняя часть фигурные, в нижней части декоративный поддон сквозного рисунка, завершенный шишкой);	      

16

	покрытие пола – вид материала (плиты из мрамора), цвет (белый); помещение I-Н(15): оформление плафона – кессоны с профилированными филёнками, профилированная рама; помещение I-Н(35): оформление плафона – профилированная тяга, штукатурный пояс из листьев по периметру плафона; невысокая падуга; оформление стен – профилированная тяга, штукатурный орнаментальный пояс; подоконники – количество (четыре), конфигурация (с профилированным краем), габариты, вид материала (белый с серыми прожилками мрамор); шпингалеты – количество (четыре пары), конструкция (стержневые, с петлевыми поворотными ручками и орнаментированными основаниями), вид материала (латунь), техника исполнения (литье); люстра на шесть светоточек – количество (одна), габариты, материал (цветной металл, хрусталь), тип («груша»), конструкция (центральный шток с шишкой в завершении, блюдцеобразное потолочное крепление, обод), оформление (хрустальные пронизки с многогранными и каплевидными бусинами, граненый хрустальный помлот); помещение I-Н(36): оформление плафона – профилированная тяга, штукатурный пояс из листьев по периметру плафона; невысокая падуга; оформление стен – профилированная тяга, штукатурный орнаментальный пояс;	      

	дверные проемы – количество (два), местоположение (ведущие в помещения 1-Н(35 и 37), конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнение проема, ведущего в помещение 1-Н(35) – конструкция (двустворчатое, глухое), габариты, вид материала (дерево), вид покрытия (краска), оформление (по четыре фигурейные филенки в каждой створке); дверные ручки – количество (две), тип (фаль), вид материала (латунь), техника исполнения (литье); заполнение проема, ведущего в помещение 1-Н(37) – конструкция (одностворчатое, глухое, с прямоугольной фрамугой с двухчастным остеклением), габариты, вид материала (дерево), вид покрытия (краска), оформление (фигурейные филенки); оформление проема, ведущего в парадный вестибюль * – деревянный профилированный наличник, профилированный карниз; * проем учтен в парадном вестибюле; подоконники – количество (четыре), конфигурация (с профилированным краем), габариты, вид материала (белый с серыми прожилками мрамор); шпингалеты – количество (четыре пары), конструкция (стержневые, с петлевыми поворотными ручками и орнаментированными основаниями), вид материала (латунь), техника исполнения (литье); помещения (1-Н(37, 46): покрытие пола – вид материала (плиты из мрамора), цвет (черный, белый), рисунок (шахматный с бордюром); помещение 1-Н(38): оформление потолка – профилированная тяга по периметру потолка; невysokая падуга; оформление стен – профилированная тяга по периметру помещения;	       

		люстра на двенадцать светоточек – количество (одна), габариты, материал (цветной металл, хрусталь), тип («корзина»), конструкция (центральный шток с шишкой в завершении, спицы, два обода), оформление (по верхнему краю обода хрустальные листья, хрустальные пронизки с многогранными и каплевидными бусинами, хрустальный граненый помлот); дверной проем – количество (один), местоположение (ведущий в помещение I-Н(37), конфигурация (прямоугольный), габариты; заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое, глухое), габариты, вид материала (дерево), вид покрытия (краска), оформление (по четыре фигурейные филенки в каждой створке); дверные ручки – количество (две), тип (фаль), вид материала (латунь), техника исполнения (литье); помещение I-Н(49, 51): подоконники – количество (два, по одному в каждом помещении), конфигурация (с профилированным краем), габариты, вид материала (белый с серыми прожилками мрамор); помещение I-Н(54): оформление плафона – профилированная тяга по периметру плафона; невысокая падуга; оформление стен – профилированная тяга по периметру помещения; дверной проем – количество (один), местоположение (ведущий в помещение I-Н(46), конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление дверного проема (профилированный деревянный наличник); заполнение проема, ведущего в помещение I-Н(46) – конструкция (одностворчатое, с одной нестворной частью, глухое), габариты, вид материала (дерево), вид покрытия (краска), оформление (нестворная часть на четыре фигурейные филенки, створка на восемь аналогичных филенок);	      

19

	дверные ручки – количество (две), тип (фаль), вид материала (латунь), техника исполнения (литье); оформление проема, ведущего в парадный вестибюль * – деревянный профилированный наличник, профилированный карниз; * проем учтен в парадном вестибюле; подоконники – количество (пять), конфигурация (с профилированным краем), габариты, вид материала (белый с серыми прожилками мрамор); шпингалеты – количество (пять пар), конструкция (стержневые, с петлевыми поворотными ручками и орнаментированными основаниями), вид материала (латунь), техника исполнения (литье); люстры – количество (две), габариты, материал (цветной металл, хрусталь), тип («корзина»), конструкция (центральный шток с шишкой в завершении, два обода), оформление (по верхнему краю обода хрустальные листья, хрустальные пронизки с многогранными и каплевидными бусинами, хрустальный граненый помпот, обод с накладным растительным декором); покрытие пола – вид материала (плиты из мрамора), цвет (белый, черный), рисунок (с бордюром); помещения 1-Н(55, 56) (исторически одно помещение): подоконники – количество (три), конфигурация (с профилированным краем), габариты, вид материала (белый с серыми прожилками мрамор); шпингалеты – количество (три пары), конструкция (стержневые, с петлевыми поворотными ручками и орнаментированными основаниями), вид материала (латунь), техника исполнения (литье);	      

20

		помещение 1-Н(57), южная часть: оформление распадубков – профили; оформление сводов арочных проемов – профили, прямоугольные филленки; оформление стен (профилированный карниз в верхней части стен); арочный проем, разделяющий помещение на две части – количество (один), местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты; ниши – количество (две), габариты, местоположение (торцевые стены), конфигурация (с конховым завершением), оформление (профилированный архивольт, профилированный карниз в верхней части ниши); ниши – количество (две), габариты, местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (профилированный архивольт, профилированный карниз в верхней части ниши); лепные композиции – количество (две), местоположение (над зеркалами), оформление (прямой сандрик, фриз с «бегущей волной», цветочные розетки и гутты, медальон в венке, с маскаронам и двумя рогами изобилия); зеркала – количество (два), габариты, местоположение (торцевые стены), тип (напольное), конфигурация (прямоугольные), оформление (в лепных профилированных рамах с поясами «жгута» и лаврового орнамента);	    

		бра на три светоточки – количество (четыре), местоположение (торцевые стены), габариты, материал (бронза, хрусталь), тип («груша»), конструкция (стенник, два обруча), оформление (хрустальные проноски из многогранных и каплевидных бус, стенник зеркальный, обода с накладными розетками, верхний обод декорирован короной из бронзовых листьев аканта, бронзовый помлот с «желудем»); покрытие пола – вид материала (плиты из мрамора), цвет (черный, белый), рисунок (шахматный, с бордюром); помещение 1-Н(57), северная часть: оформление плафона – фигурейная филленка в профилированной раме с раскрепованными углами и полусферическими выступами по сторонам; оформление сводов арочных проемов – профили, прямоугольные филленки; арочный проем, ведущий к парадной лестнице – количество (один), местоположение (северная часть помещения), конфигурация (с коробовым завершением), габариты; арочные проемы, ведущие в помещения 1-Н(15 и 40) – количество (два), местоположение (торцевые стены), конфигурация (с коробовым завершением), габариты; оформление арочных проемов – рустованный архивольт, замковый камень;	    

оформление стен – профилированный карниз в верхней части стен, фигурные филленки в профилированных рамах – под лестничными маршами;

люстра – количество (одна), габариты, материал (цветной металл, хрусталь), тип («корзина»), конструкция (центральный шток с шишкой в завершении, два обода), оформление (по верхнему краю обода хрустальные листья, хрустальные пронизки с многогранными и каплевидными бусинами, хрустальный граненый помлот, обод с накладным растительным декором);

покрытие пола – вид материала (плиты из мрамора), цвет (черный, белый), рисунок (шахматный, с бордюром);

парадная лестница
помещение I-Н(58):

оформление центральной части плафона – профилированные тяги, штукатурные жгуты, перевитые лентами, по периметру плафона;

живописное полотно – материал, техника (холст, масло), габариты, конфигурация (квадратное), сюжет (Флора с цветами в окружении амуров с лентами на облаках);



		оформление распалубков – профили; оформление лонетов – круглые и треугольные профилированные рамы; оформление арочного проема над маршем 1-го этажа – рустованный архивольт, замковый камень; оформление свода арки над межэтажной площадкой – профили, прямоугольные филенки; оформление стен – профилированные карнизы в нижней и верхней частях стен; фигурные филенки с профилем по периметру; филенчатые пиллястры на постаментах, декорированные лепными растительными композициями в нижней и верхней частях; контррельефные прямоугольные филенки, фигурные фигурные филенки в профилированных рамах в нижней части стен; гермы, завершенные горельефными карнизами – количество (две), местоположение (поддерживающие свод арки над межэтажной площадкой), оформление (рокайли, листья аканта, раковины, чешуйчатый орнамент в нижней части); оформление люкарн и центрального оконного проема – штукатурные профилированные наличники, «полотенца» с гуттами;	     

		облицовка стен маршей – вид материала (плиты из мрамора), цвет (бело-розовый, серый и белый), рисунок (фигурные панно, бордюр); подоконник – количество (один), местоположение (межэтажная площадка), конфигурация (трехчастный, с закругленным краем), вид материала (плиты из мрамора), цвет (белый); проемы в откосах – количество (два), местоположение (ведущие в помещения 1-Н(64, 73), конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление откосов (прямоугольные филленки с профилем по периметру); дверные проемы – количество (четыре), местоположение (ведущие в помещения 1-Н(60, 63, 71, 74), конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление проемов (штукатурные профилированные наличники); ниши – количество (три), местоположение (две в южной стене, одна в западной), конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление ниш (штукатурные профилированные рамы); заполнение ниши в западной стене – конструкция (двустворчатое, глухое), вид материала (дерево), вид покрытия (краска), рисунок (прямоугольные филленки в нижней части, верхние филленки с зеркальным остеклением на двенадцать частей, стекла с факетом);	   

	бра на восемь светоточек – количество (два), местоположение (восточная и западная стены), габариты, материал (бронза, хрусталь), конструкция (стержень с прикрепленному в три уровня металлическими ободами, к которым прикреплены кронштейны), оформление (стержень в форме точеной хрустальной балясины, завершающийся трехгранной пикой; кронштейны плоские, сложного рисунка; рожек и бабешка бронзовые, рифленной поверхности, бабешка в виде хрустального полузакрытого цветка; хрустальные подвески, подвешенные к кронштейнам, в виде дубовых листьев и розеток); люстра – количество (одна), местоположение, габариты, материал (бронза, хрусталь), тип («корзина»), конструкция (центральный шток с «ананасом» в завершении, спицы, потолочное крепление, два обода), оформление (корона у потолочного обода из бронзовых листьев аканта; на центральном обode – хрустальные листья аканта, направленные вверх; хрустальные пронизки из многогранных бусин; хрустальный рифленый помлот); покрытие пола – вид материала (плиты из мрамора), цвет (белый, серый, черный), рисунок (геометрический, с бордюром); помещение 1-Н(60): оформление дверного проема, ведущего в помещение 1-Н(58) – профилированный деревянный наличник с раскрепованными углами; заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое, глухое), габариты, вид материала (дерево), оформление (со стороны помещения 1-Н(60) по четыре фигурные филенки, со стороны помещения 1-Н(58) фигурные филенки в нижней части створок, верхние с зеркальным остеклением на двенадцать частей, стекла с факетом); дверная ручка – количество (одна пара), тип (фаль), вид материала (латунь), техника исполнения (литые), оформление (ребристая ручка, «бусы» на креплении);	    

		помещение I-Н(62): оформление плафона – профилированная тяга по периметру плафона; люстра на двенадцать светоточек – количество (одна), габариты, материал (цветной металл, хрусталь), тип («груша»), конструкция (центральный шток с шишкой в завершении, два обода), оформление (корона у потолочного обода из бронзовых листьев аканта, хрустальные пронизки с многогранными и каплевидными бусинами, нижний обод с бронзовыми цветочными розетками, граненый хрустальный помлот); шпингалеты – количество (две пары), конструкция (стержневые, с петлевыми поворотными ручками и ornamentированными основаниями), вид материала (латунь), техника исполнения (литье); помещение I-Н(63): оформление плафона – центральная лепная розетка цветочно-растительного рисунка с пучком из листьев аканта в центре и венком; лепные раппорты из пальметт, растительных элементов и корзин с цветами, профилированные тяги по периметру плафона; невysokая палуга; оформление палуги – лепные раппорты из путти, цветочных гирлянд, лент и скрещенных факелов с колчаном со стрелами; оформление стен – профилированная тяга по периметру помещения, прямоугольные и фигурные (над оконными проемами) фигурные филленки с профилем по периметру;	     

		ниша — количество (одна), местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты; оформление ниши — штукатурный профилированный наличник, прямоугольные фигурные филенки с профилем по периметру); дверной проем в откосах — количество (один), местоположение (ведущий в помещения 1-Н(67), конфигурация (прямоугольный), габариты; оформление проема — контррельефные прямоугольные филенки откосов, резной профилированный наличник с раскрепованными углами и золочеными порезками в виде «бус» и растительного орнамента, штукатурный прямой сандрик с золоченым растительным орнаментом, поясом иоников, на кронштейнах с акантовыми листьями, лепные цветочные гирлянды с лентами между кронштейнами; заполнение дверного проема — конструкция (двухстворчатое, глухое), габариты, вид материала (дерево — дуб, латунь, золочение), покрытие со стороны помещения 1-Н(63) (окраска), покрытие со стороны помещения 1-Н(67) (тонировка), техника исполнения (столярная работа, резьба, инкрустация), оформление со стороны помещения 1-Н(63) (в каждой створке по две фигурные прямоугольные филенки с золоченым профилем по периметру и рамкой «бус», по две прямоугольные филенки с резными композициями из маскарона в венке, растительных завитков, цветов и провисающих гирлянд с золочением), оформление со стороны помещения 1-Н(67) (в каждой створке по три филенки с инкрустацией в виде восточного орнамента, верхняя и нижняя филенки декорированы резным геометрическим орнаментом, выполненном в высоком рельефе, резными розетками в центре и угловых частях);	  

		дверная ручка – количество (одна пара), тип (фаль), вид материала (бронза), техника исполнения (литье), оформление (гладкая, с ракушкой на конце, накладка со стороны помещения 1-Н(67) с фестончатым краем, арабесковым и геометрическим орнаментом); проем – количество (один), местоположение (ведущий в помещение 1-Н(62), конфигурация (прямоугольный), габариты; оформление проема – штукатурный профилированный наличник; дверной проем – количество (один), местоположение (ведущий в помещение 1-Н(58), конфигурация (прямоугольный), габариты; оформление дверного проема – профилированный наличник со стороны помещения 1-Н(58); заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое, глухое), габариты, материал (дерево), оформление (со стороны помещения 1-Н(63) по три фигурейные филенки, со стороны помещения 1-Н(58) фигурейные филенки в нижней части створок, верхние с зеркальным остеклением на двенадцать частей, стекла с факетом); дверная ручка – количество (одна пара), тип (фаль), вид материала (латунь), техника исполнения (литье), оформление (ребристая ручка, «бусы» на креплении);	     

		зеркало – количество (одно), габариты, местоположение (северная стена), тип (стенное), конфигурация (с полуциркулярным завершением), оформление (в резной профилированной раме с лавровыми гирляндами и поясами «бус» с золочением; фигурное резное навершие из венка, провисающих цветочных гирлянд и лент; стекло с фацетом); шпингалеты – количество (две пары), конструкция (стержневые, с петлевыми поворотными ручками и орнаментированными основаниями), вид материала (латунь), техника исполнения (литье); банкетки – количество (две), тип (в виде «журульного» кресла, конструкция (вогнутые устои, соединенные попарно локотниками-перекладинами, попарно соединенными и мягким вкладным сиденьем), материал (дерево хвойных пород, красное дерево), техника исполнения (фанеровка, резьба, токарная работа), оформление (локотники в виде точеной балюсины, в центре царги резная розетка); люстра на восемь светоточек – количество (одна), габариты, материал (бронза, хрусталь), тип («груша»), конструкция (центральный стержень, два бронзовых обода, к нижнему прикреплены изогнутые, направленные вниз кронштейны с хрустальными подвесками), оформление (в верхней части корона из бронзовых ажурных листьев, ободы с накладными бронзовыми розетками, хрустальные подвески из многогранных и каплевидных бусин); покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево ценных пород), техника исполнения (набор), рисунок (основное поле – «елочка», центральная розетка из профилей и растительных элементов, по периметру фигурная двойная рама с растительным орнаментом);	    

		помещения 1-Н(64, 73): оформление плафона – профилированная тяга по периметру плафона, кессоны; помещение 1-Н(65): оформление плафона – контррельефный орнамент, профилированная золоченая тяга по периметру плафона; оформление стен – лепной фриз в мавританском стиле с золочением; тонкий полихромный лепной орнамент в мавританском стиле с золочением (в верхней части стен); полихромная поливная плитка со стилизованным растительным и геометрическим орнаментом (в нижней части стен); вид материала облицовки цоколя – плиты из черного с зеленым оттенком и белыми прожилками мрамора; дверное заполнение в деревянном профилированном наличнике – конструкция (одностворчатая, полусветлая, с прямоугольной остекленной фрамугой), вид материала (дерево – дуб, стекло с факетом), цвет (цвет тонированного дуба), оформление (в нижней части створки две фигурные филенки, верхняя остеклена на двенадцать частей, фрамуга остеклена на три части, стекла с факетом); дверная ручка – количество (одна пара), тип (фаль), вид материала (бронза), техника исполнения (литье), оформление (гладкая, с ракушкой на конце); покрытие пола – вид материала (плиты из мрамора), цвет (белый, черный), рисунок (с бордюром);	       

		помещение 1-Н(67): оформление плафона и падути – прямоугольные, треугольные и квадратные кессоны с лепным орнаментом в мавританском стиле, полихромная роспись, золочение; лепные розетки профилированные золоченые тяги, по периметру плафона; оформление стен – лепной фриз в мавританском стиле с золочением; тонкий полихромный лепной орнамент в мавританском стиле с золочением (в верхней части стен); полихромная поливная плитка со стилизованным растительным и геометрическим орнаментом (в нижней части стен); вид материала облицовки цоколя – плиты из черного с зеленым оттенком и белыми прожилками мрамора; ниши – количество (две), местоположение (южная и северная стены), конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (по одному оштукатуренному, декорированному в мавританском стиле с росписью и золочением кронштейну, кессоны перекрытия ниш с золочеными профилями по периметру и золочеными розетками);	     

дверной проем – количество (один),
местоположение (ведущий в помещение
I-II(66)), конфигурация
(прямоугольный), габариты;

оформление дверного проема –
деревянный профилированный
наличник, резной «жгут»;

заполнение дверного проема –
конструкция (одностворчатое, глухое, с
прямоугольной остекленной фрамугой),
габариты, вид материала (дерево – дуб),
цвет (цвет тонированного дуба),
оформление (две фигурные филенки,
четырёхчастное остекление фрамуги);

дверная ручка – количество (одна пара),
тип (кнопка), вид материала (латунь),
техника исполнения (литье),
оформление (гладкая);

проем в откосах – количество (один),
местоположение (ведущий в помещение
I-II(64)), конфигурация
(прямоугольный), габариты;

оформление откосов – прямоугольные
фигурные филенки с профилем по
периметру, резной «жгут»;



		дверной проем в откосах – количество (один), местоположение (ведущий в помещение 1-Н(70)), конфигурация (прямоугольный), габариты; оформление откосов – лепной золоченый «жгут», полухромные живописные композиции – техника исполнения (масло по штукатурке), рисунок (на зелено-голубом фоне охристые и красные цветы); заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, глухое), габариты, вид материала (дерево – дуб, латунь, золочение), вид покрытия со стороны помещения 1-Н(70) (краска), покрытие со стороны помещения 1-Н(67) (тонировка), техника исполнения (столярная работа, резьба, инкрустация), оформление со стороны помещения 1-Н(67) (в каждой створке по три филенки с инкрустацией в виде восточного орнамента, верхняя и нижняя филенки декорированы резным геометрическим орнаментом, выполненном в высоком рельефе, резными розетками в центре и угловых частях), оформление со стороны помещения 1-Н(70) (в каждой створке по две фигурейные филенки с золочением, в верхней филенке две резные золоченые композиции из рокайльных и растительных элементов); дверная ручка – количество (одна пара), тип (фаль), вид материала (бронза), техника исполнения (литье), оформление (фигурная накладка, декорированная пальметтами, рельефная ручка с утолщением на конце);	       

	дверной проем – количество (один), местоположение (ведущий в помещение I-II(68)), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты; оформление дверного проема – в поле свода лепной растительный орнамент с золочением, полихромные живописные композиции – материал (масло по штукатурке), рисунок (на зелено-голубом фоне охристые и красные цветы); в откосах аналогичные живописные композиции; заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, остекленное, с полуциркульной остекленной фрамугой), габариты, вид материала (дерево – дуб), цвет (цвет тонированного дуба), оформление (в каждой створке по две остекленные филленки); фланкирующие проем колонки на постаментах – количество (две), габариты, вид материала (фусты из белого с желтыми прожилками мрамора, базы и капители из белого мрамора, облицовка постамента плитами из черно-зеленого с белыми прожилками мрамора), техника исполнения (резьба, токарная работа), оформление (профилированные перехваты фустов, растительный орнамент капителей); оконные проемы – количество (два), местоположение (восточная стена), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты; оформление оконных проемов – лепной золоченый «жгут» в архивольте, полихромные живописные композиции – техника исполнения (масло по штукатурке), рисунок (на зелено-голубом фоне охристые и красные цветы);	    

		подоконники – количество (два), местоположение (межэтажная площадка), конфигурация (с профилированным краем), вид материала (плиты из мрамора), цвет (белый); скамейки – количество (три – две большие, одна малая), местоположение, конфигурация (прямоугольные в плане), габариты, вид материала облицовки (плиты из белого мрамора); фонари на шесть светоточек – количество (два), габариты, материал (цветной металл, матовое стекло), конструкция (центральный шток, каркас из цветного металла) конфигурация (шестигранный, фигурный), оформление (навершие и нижняя часть в форме граненых «дуковниц», состоящих из элементов со сквозным арабесковым орнаментом, помпоз в виде металлического шара); радиаторные решетки – количество (две), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане, на фигурных ножках), вид материала (дерево – дуб), техника исполнения (столярная работа); покрытие пола – вид материала (плиты из мрамора), цвет (белый, черный, вишневый с белыми прожилками), рисунок (рамы с бордюрами); помещение 1-Н(70): оформление плафона: лепная профилированная золоченая рама с «ожгутом» и композициями с рокайльными и растительными элементами;	        

36

живописное полотно – материал, техника (холст, масло), габариты, конфигурация (круглое), сюжет (Афродита, бросающая цветы, в окружении амуров на облаках, аллегорическая группа с атрибутами искусства в нижней части полотна);

золоченая трельяжная сетка по периметру плафона;
профилированная рама с лепными цветочными букетами в угловых частях, орнаментальная тяга с золочением по периметру плафона;

высокая падура;
оформление падуры – угловые лепные композиции из картушей, фланкированных пальмовыми ветвями, обвитыми драконами, с розетками и букетами в нижней части, с изображением музыкальных инструментов и цветочных гирлянд в центре, с трельяжной сеткой в нижней части – с золочением;



37

оформление стен – профилированные тиги, прямоугольные фигурные филленки с «выкружками» и вызолоченными калесками в нижней части стен;

панно в лепных профилированных золоченых рамах с лепными растительно-цветочными композициями с рокайльными элементами в верхней и нижней частях;

лепные золоченые композиции из рокайлей, цветочных букетов, факелов, колчанов со стрелами, музыкальных инструментов, пальмовых ветвей и растительных элементов в межоконных простенках над зеркалами;

фигурные филленки с профилем по периметру, с лепными завитками и лиственно-цветочными элементами в нижних углах, с лепными композициями из золоченого рокайля с перекрещенными луком и колчаном со стрелами, с цветочными гирляндами;

оформление оконных проемов – штукатурные профилированные наличники;



	зеркала – количество (два), габариты, местоположение (восточная и южная стены), тип (настенные), конфигурация (одно с коробовым завершением, второе с фигурным завершением), оформление (в лепных профилированных рамах с золочением, декорированных растительными элементами и цветочными гирляндами, заходящими на зеркальное полотно); дверной проем в откосах – количество (один), местоположение (ведущий в помещение 1-Н(71)), конфигурация (прямоугольный), габариты; оформление дверного проема – профилированный наличник, прямоугольные филенки с профилем по периметру – в откосах); подоконники – количество (четыре), местоположение, конфигурация (с профилированным краем), вид материала (мрамор), цвет (белый); шпингалеты – количество (четыре пары), конструкция (стержневые, с петлевыми поворотными ручками и орнаментированными основаниями), вид материала (латунь), техника исполнения (литье); бра на четыре светоточки – количество (четыре), местоположение (восточная и западная стены), габариты, материал (черный металл, бронза), конструкция (фигурный стержень в форме гермы с горельефными фигурами и парными кронштейнами), оформление (два бра с фигурой Вакха, два – с фигурой вакханки; в форме гермы с полуфигурами Вакха и вакханки (2 бра с фигурой Вакха, 2 бра с фигурой вакханки с приподнятыми рогами в руках (по два в каждой), поясные фигуры на конусовидном основании, декорированном накладными бронзовыми атрибутами пана (козлиные ножки, свирель, бубен) и шишечкой; рога декорированы листьями винограда, яблоками, рельефные бабешки);	     

		бра на четыре светоточки – количество (два), местоположение (южная стена), габариты, материал (патинированная бронза, эмаль), конструкция (прямоугольный со срезанными углами стенник с кронштейном, расходящимся на четыре рооска), оформление (кронштейн, декорированный листом аканта, рельефные бабешки; стенник в виде белой эмалевой пластины с фигурными бронзовыми накладками, декорированными пальметтами); десюдепорты – количество (два), местоположение (над дверными проемами), конфигурация (вытянуты по горизонтали, фигурные), габариты, оформление (деревянные резные золоченые рамы с растительным орнаментом, рокайлями и пальметтами; живописные полотна в полях десюдепортов – материал (холст, масло), габариты, сюжет (одно полотно – пастораль, пейзаж в характере рококо с руинной-храмом слева, дамой и кавалером у постамента с урной справа; второе полотно – пастораль в характере рококо, пейзаж с урной на высоком шоколе, возле которой изображены две дамы и кавалер); помещение I-Н(71): оформление плафона – лепная профилированная золоченая рама с пальчиковым орнаментом и поясом ноников – по периметру плафона с «выкружками»;	   
		живописное полотно – материал (холст, масло), габариты, сюжет (изображение балюстрадного ограждения по периметру рамы, голубое небо с облаками);* * - современная копия живописного панно, исполненного А. Эрвегулюком; оригинал находится в Чесменском зале Большого дворца в Петергофе;	
		оформление падури – золоченая трельюжная сетка, орнаментальные золоченые тяги по периметру плафона; в верхнем ярусе угловые лепные композиции с золочением из растительных элементов, цветочных гирлянд, маскарона, профилей, фланкированные урнами с пламенем; по торцевым и продольным стенам лепные композиции с золочением из картуша с маскаронем, растительными элементами и цветочными гирляндами, а также из лаврового венка с вписанным медальоном с женской фигурой на фоне	

	раковины, маскарон сатира, цветочными гирляндами и растительными элементами, фланкированные урнами с пламенем; в нижнем ярусе угловые лепные композиции с золочением из картуша с двумя фигурами сидящих амуров, маскарона сатира, вазона, растительных и цветочных элементов; по продольным и торцевым стенам фланкированные лепными кронштейнами с акантовым листом филленки с золоченой трельяжной сеткой, чередующиеся с фигурными филленками с лепными композициями с золочением из двух фигурок амуров, держащих лавровый венок с женским профилем, растительных элементов и пальчиковой порезки; оформление стен – фриз с золочеными профилированными тягами, поксом иоником, парными лепными каннелированными кронштейнами с раковинами, листьями, с золочением, с чередующимися горельефными композициями из раковины, картуша, музыкальных инструментов и лавровых гирлянд, а также из медальона с маскарон и лавровых гирлянд; облицовка стен – вид материала (мрамор), цвет (белый с черными прожилками, серый с белыми и темно-серыми прожилками, бело-розовый с серыми прожилками), рисунок; облицовка цоколя – вид материала (мрамор), цвет (черный с белыми прожилками); десюдепорты – количество (пять), местоположение (над дверными проемами), конфигурация (в виде полуциркулярных ниш), габариты, оформление (полы ниш, облицованные бело-розовым с серыми прожилками мрамором, профилированные архивольты из бело-розового с серыми прожилками мрамора, лепные композиции с золочением из картуша с пальметтами, пальмовыми ветвями, лентами, растительными гирляндами и музыкальными инструментами);	      

		ниши – количество (две), местоположение, конфигурация (с конховым завершением), габариты, вид материала облицовки (искусственный мрамор), цвет (слоновая кость); пиластры с капителями ионического ордера – количество (двенадцать), вид материала (фусты из бело-розового с серыми прожилками мрамора, капители с золочением, базы из бронзы); одночетвертные пиластры с капителями ионического ордера – количество (восемь), местоположение (угловые части помещения), вид материала (фусты из бело-розового с серыми прожилками мрамора, капители с золочением, базы из бронзы); вентиляционные решетки – количество (шесть), местоположение (большие в верхней части стен, малые – в нижней), конфигурация (прямоугольные), габариты (две большие решетки, четыре малые), вид материала (дерево), техника исполнения (резьба, золочение), рисунок (трельяжные, в резной раме лиственного рисунка); радиаторные решетки – количество (четыре), местоположение, конфигурация (прямоугольные, из фигурных ножек), габариты, вид материала (дерево), техника исполнения (резьба, золочение), рисунок (трельяжные, в резной раме лиственного рисунка); дверные проемы – количество (семь), местоположение (северная, западная и восточная стены), конфигурация (прямоугольные), габариты;	       

		оформление дверных проемов – профилированные наличники из розового с белыми прожилками мрамора; заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые, глухие), габариты, вид материала (дерево – сосна золочение), вид покрытия со стороны помещения 1-Н(71) (краска), техника исполнения (столярная работа, резьба, золочение), оформление со стороны помещения 1-Н(71) (в каждой створке по четыре фигурные филенки в профилированном золоченом обрамлении, в том числе, орнаментальном, в нижней филенке четыре золоченые розетки); дверные ручки со стороны помещения 1-Н(71) – количество (семь), тип (фаль), вид материала (бронза), техника исполнения (литье), оформление (фигурная накладка, декорированная пальметтами, рельефная ручка с утолщением на конце); вид покрытия и техника исполнения заполнения дверного проема со стороны помещения 1-Н(58) – краска, столярная работа; оформление заполнения дверного проема со стороны помещения 1-Н(58) – фигурные филенки в нижней части створок, верхние с зеркальным остеклением на двенадцать частей, стекла с факетом; дверная ручка – количество (одна), тип (фаль), вид материала (латунь), техника исполнения (литье), оформление (ребристая ручка, «бусы» на креплении); вид покрытия и техника исполнения заполнения дверного проема со стороны помещения 1-Н(64, 73) – краска, столярная работа; оформление заполнения дверного проема со стороны помещения 1-Н(64, 73) – фигурные филенки; дверная ручка – количество (одна), тип (фаль), вид материала (цветной металл), техника исполнения (литье), оформление (рельефная ручка с утолщением на конце);	     

		вид покрытия и техника исполнения заполнения дверного проема со стороны помещения 1-Н(70) – краска, столярная работа, резьба, золочение; оформление заполнения дверного проема со стороны помещения 1-Н(70) – в каждой створке по две филенки с золочением – нижние квадратные, верхние – фигурные с резным декором из рокайлей, пальметт, аканта и цветов; дверная ручка со стороны помещения 1-Н(71) – количество (одна), тип (фаль), вид материала (бронза), техника исполнения (литье), оформление (фигурная накладка, декорированная пальметтами, рельефная ручка с утолщением на конце); вид материала и техника исполнения заполнения двух дверных проемов со стороны помещения 1-Н(72) – красное дерево, фанеровка, столярная работа, резьба; цвет и оформление заполнения двух дверных проемов со стороны помещения 1-Н(72) – цвет натурального дерева, в каждой створке по четыре фигурные филенки с резкой в виде ноников; дверные ручки со стороны помещения 1-Н(72) – количество (две), тип (фаль), вид материала (бронза), техника исполнения (литье), оформление (фигурная накладка, декорированная пальметтами, рельефная ручка с утолщением на конце); шпингалеты – количество (три пары – две пары оконные, одна пара балконная), конструкция (стержневые, с петлевыми поворотными ручками и ornamentированными основаниями), вид материала (латунь), техника исполнения (литье);	       

	подоконники – количество (два), местоположение, конфигурация (с профилированным краем), материал (мрамор), цвет (белый); бра на пять светоточек – количество (десять), местоположение, габариты, материал (бронза, бронза), конструкция (грушеобразный стержень, два полуобода с прикрепленными к нижнему ободу изогнутыми кронштейнами), оформление (нижний полуобод большего размера, с хрустальным заполнением, кронштейны декорированы разноформатными хрустальными подвесками; бабешки матового стекла; верхний полуобод декорирован «дождиком» с хрустальными розетками, в верхней части – трехгранная пика); люстра на сорок светоточек – количество (одна), габариты, материал (бронза, хрусталь), конструкция (центральный в форме составной хрустальной балаясны с прикрепленными к нему бронзовыми кронштейнами), оформление (стержень завершен хрустальным помлотом с «алмазной» огранкой; кронштейны сложного рисунка, подвески хрустальные в виде дубовых листьев, рожки металлические, бабешки хрустальные); покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево ценных пород), техника исполнения (набор), рисунок (бордюр в виде стилизованной трельяжной сетки, угловые композиции растительного и геометрического рисунка); помещение I-II(72): оформление – профилированные балки, разделяющие плафон на южную и северную части, обрамленные профилированными, в том числе золочеными, и орнаментальными тягами (филенки с лепным с золочением растительным орнаментом, цветочные розетки, «бегущая волна»), а также поясом живописного полихромного растительного орнамента (техника исполнения – темперно-клеевая живопись по штукатурке, с золочением, цвет – зеленый, золотой);	     

		центральная лепная круглая розетка из пучка листьев аканта, пальметт, меандра и круглых орнаментальных рам с золочением; живописные полихромные композиции в угловых частях и по периметру северной части плафона – техника исполнения (темперно-клеевая живопись), техника исполнения (гризайль), цвет (зеленый, охристый, золотой), рисунок (рамы, гротескный и растительный орнамент, венки, ленты, птицы, монограмма «N»); живописное полотно – материал (холст, темпера), техника исполнения (гризайль), габариты, сюжет (композиция из аллегорических фигур наук и искусства, сидящих около жертвенного треножника, подпись «И.Г. Михайловъ 1897 г.»); оформление стен – профилированный раскрепованный карниз с дентикулами; гладкий фриз с профилированной тягой, расписанные под мрамор розового цвета; пьедесталы колонн – количество (два), местоположение, конфигурация (прямоугольные), вид материала облицовки (розовый с белыми прожилками и бело-серый с темными прожилками мрамор), оформление (профилированный плинт и завершающий карниз, прямоугольные филленки по сторонам); профилированные рамы из красного дерева, разделяющие плоскости стен на прямоугольные панно, затнутые штофом (современная работа по историческим аналогам); оформление оконных проемов – профилированные наличники из красного дерева;	      

		оформление нижней части стен – прямоугольные панели, декорированные фигурными филенками, на профилированном раскрепованном плинте – вид материала (красное дерево), техника исполнения (фанеровка); радиаторные решетки – количество (пять), местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, вид материала (дерево), техника исполнения (резьба, столярная работа), рисунок (ромбы с перехватами в местах пересечения реек); ниша – количество (одна), местоположение (северная стена), конфигурация (с конховым завершением), габариты, вид материала облицовки (искусственный мрамор светло-бежевого цвета), оформление (профилированная филенчатая рама из красного дерева); колонны со стилизованными капителями – количество (четыре), местоположение, габариты, вид материала (фусты из искусственного мрамора светло-бежевого цвета, золоченые капители, бронзовые базы); оформление дверных проемов, ведущих в помещение 1-Н(71) – профилированные филенчатые наличники (материал – красное дерево) и филенчатые панели откосов (материал – красное дерево, техника исполнения – фанеровка);	      

47

		дверной проем – количество (один), местоположение (ведущий в помещение I-Н(73)), конфигурация (прямоугольный), габариты; оформление дверного проема – профилированный филленчатый наличник из красного дерева; заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое, глухое), габариты, вид материала (красное дерево), техника исполнения (фанеровка), вид покрытия со стороны помещения I-Н(73) (краска), техника исполнения (столярная работа, резьба), оформление со стороны помещения I-Н(72) (три фигурные филленки с порезкой в виде иоников), цвет (цвет натурального дерева), оформление со стороны помещения I-Н(73) (три фигурные филленки); дверные ручки – количество (одна пара), тип (фаль), вид материала (латунь), техника исполнения (литье), оформление (гладкие, с небольшим утолщением на конце); подоконники – количество (шесть), местоположение, конфигурация (с профилированным краем), вид материала (мрамор), цвет (белый); шпингалеты – количество (шесть пар), конструкция (стержневые, с петлевыми поворотными ручками и ornamentированными основаниями), вид материала (латунь), техника исполнения (литье); зеркало – количество (одно), местоположение, тип (настенное), конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (в профилированной раме из красного дерева);	       

		камин — количество (один), местоположение (среднестенный), конфигурация (одноярусный), материал облицовки (зеленоватый с серыми и оранжево-охристыми прожилками мрамор), оформление (плинт с профилем по верхнему краю, топочное отверстие в небольшой нише, прямоугольной формы, с профилированным обрамлением, лицевая поверхность декорирована резьбой с золочением (тирсы, растительный орнамент), чугунная решетка тагама, профилированная прямоугольная полочка); зеркало — количество (одно), местоположение, тип (надкамнинное), конфигурация (прямоугольное), оформление (в профилированной раме из красного дерева, бронзовые накладки в виде розеток и листьев в угловых частях и по боковым сторонам, две гипсовые окрашенные плакетки с изображением античных сцен по верхней и нижней сторонам); бра на четыре светоточки — количество (два), местоположение, габариты, материал (патинированная бронза, дерево), конструкция (прямоугольный со срезанными углами стенник с кронштейном, расходящимся на четыре рожка), оформление (кронштейн, декорированный листом аканта, рельефные бабешки; стенник в виде белой эмалевой пластины с фигурными бронзовыми накладками, декорированными пальметтами);	     

люстра на сорок восемь светоточек – количество (одна), габариты, материал (бронза, позолота), техника исполнения (литье, чеканка), конструкция (в форме чаши, подвешенной на шести цепях, с прикрепленными к ободу двенадцатью кронштейнами, расходящимися на четыре рожка каждый), оформление (потолочное крепление с короной из листьев аканта, чаша сквозного рисунка с шишкой в нижней части, обод по верхнему краю декорирован вычеканенными фигурками (сцена охоты), кронштейны в форме охотничьего рожка со спиралевидным окончанием, между кронштейнами орнаментированные накладки, в центре – поднятый на трех плоских плавно изогнутых тягах бронзовый шар);



покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (набор), рисунок (шахматный, с бордюром);



предкаминная доска – вид материала (мрамор), цвет (черный, белый), рисунок (шахматный, с бордюром);



помещение I-H(74):

оформление плафона – профилированные филенчатые балки на резных орнаментированных кронштейнах, разделяющие плафон на прямоугольные кессоны с профилем по периметру, вид материала (дерево – дуб), техника исполнения (столярная работа, резьба), цвет (цвет натурального дерева);



оформление стен – панели, декорированные фигурными филенками и накладками «алмазная грань», на профилированном раскрепованном плинте, с фризом с резными парными кронштейнами – вид материала (дерево – дуб), техника исполнения (столярная работа, резьба), цвет (цвет натурального дерева);



	дверной проем – количество (один), местоположение (ведущий в помещение 1-Н(73), конфигурация (прямоугольный), габариты; оформление дверного проема – профилированный резной дубовый наличник; заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое, глухое), габариты, вид материала (дуб), техника исполнения (столярная работа), цвет со стороны помещения 1-Н(74) (цвет натурального дерева), вид покрытия со стороны помещения 1-Н(73) (окраска), оформление со стороны помещения 1-Н(74) (фигурные фигурейные, накладки «алмазная грань»), оформление со стороны помещения 1-Н(73) (три фигурейные филленки); дверная ручка – количество (одна пара), тип (кнопка), вид материала (цветной металл), техника исполнения (литье), оформление (с «жгутом»); оформление дверного проема, ведущего в помещение 1-Н(58)* – профилированный резной дубовый наличник; * - проем учтен в помещении 1-Н(58) оформление откосов дверного проема – дубовые панели, декорированные фигурейными филленками; заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое, глухое), габариты, вид материала (дуб), техника исполнения (столярная работа), цвет со стороны помещения 1-Н(74) (цвет натурального дерева), вид покрытия со стороны помещения 1-Н(58) (краска), оформление со стороны помещения 1-Н(74) (фигурные фигурейные, накладки «алмазная грань»), оформление со стороны помещения 1-Н(58) (фигурейные филленки в нижней части створок, верхние с зеркальным остеклением на двенадцать частей, стекла с факетом); дверная ручка – количество (одна пара), тип (фаль), вид материала (латунь), техника исполнения (литье), оформление (ребристая ручка, «бусы» на креплении);	    

51

		оформление оконных проемов – профилированные резные дубовые наличники; подоконники – количество (три), местоположение, конфигурация (с профилированным краем), вид материала (дуб), цвет (цвет натурального дерева); шпингалеты – количество (три пары), конструкция (стержневые, с петлевыми поворотными ручками и орнаментированными основаниями), вид материала (латунь), техника исполнения (литье); арочный проем – количество (один), местоположение (разделяющий помещения 1-Н(74 и 75), конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (профилированный архивольт); заполнение арочного проема – конструкция (с четырьмя оконными и одним дверным проемами с витражным заполнением, с полуциркульными завершениями), конфигурация (с коробовым завершением), габариты, вид материала (красное дерево), техника исполнения (фанеровка), оформление (фигурные филенки, профилированные рамы проемов); витражные оконные стекла заполнения арочного проема – количество (четыре), конфигурация (с полуциркульным завершением), вид материала (стекло, металлическая оплетка), техника исполнения (роспись), рисунок (срединок в виде решетки из прямоугольных стекол светло-зеленого цвета, по периметру – арабесковый орнамент с пальметтами и вазами с фруктами; в нижней части изображение вазона с цветами, в верхней шиток с львиным маскарон и цветочные гирлянды);	    

52

		витражное дверное стекло заполнения арочного проема – количество (одно), конфигурация (с полуциркулярным завершением), вид материала (стекло, металлическая оплетка), техника исполнения (роспись), рисунок (средник в виде решетки из прямоугольных стекол светло-зеленого цвета, по периметру – арабесковый орнамент с пальметтами и вазами с фруктами; в нижней части изображение вазона с цветами, в верхней щиток с львиным маскаронном и цветочные гирлянды); дверная ручка – количество (одна пара), тип (скоба), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка, литье), оформление (фигурная накладка, изогнутая орнаментированная ручка);	 
		люстра на двадцать девять светоточек – количество (одна), габариты, материал (патинированный металл), техника исполнения (литье, ковка), конструкция (центральный шток, восьмигранный нижний обод с прикрепленными к нему кронштейнами с пятью прикрепленными к ним рожками и четырьмя малыми рожками между ними, на верхнем ободе аналогичные рожки), оформление (шток гладкий, круглый в сечении; кронштейны и рожки декорированы краббами и листьями аканта; обод из резервов из сквозного арабескового рисунка; в завершении декоративная ротонда с короной из плоских металлических полос);	
		люстра на пять светоточек – количество (две), габариты, материал (патинированный металл), техника исполнения (литье, ковка), конструкция (центральный фигурный орнаментированный шток, от которого отходят четыре кронштейна), оформление (венчающая корона из листьев аканта, бобешки декорированы листьями аканта);	
		покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (набор), рисунок (шахматный);	

53

		помещение 1-Н(75): оформление плафона – профилированная филеичатая балка, разделяющая плафон на прямоугольные кессоны с профилем по периметру, вид материала (дерево – дуб), техника исполнения (столярная работа, резьба), цвет (цвет натурального дерева); дверной проем – количество (один), местоположение (ведущий в соседнее восточное помещение), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление дверного проема – профилированный резной дубовый наличник; заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое, глухое), габариты, вид материала (дерево – дуб), техника исполнения (столярная работа), цвет (цвет натурального дерева), оформление (прямоугольные филеики с профилем по периметру); оформление оконных проемов – профилированные резные дубовые наличники; шпингалеты – количество (три пары), конструкция (стержневые, с петлевыми поворотными ручками и орнаментированными основаниями), вид материала (латунь), техника исполнения (литье).	   

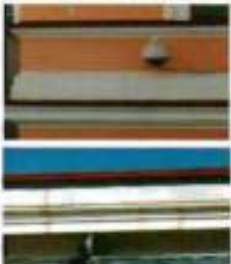
**Флигель с зимним садом
(Фурштатская ул., д. 58, литера А)**

1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация здания; крыши (восточный и поперечный корпуса) – исторические габариты и конфигурация (скатные – восточный корпус, двускатная – поперечный корпус), покрытие кровли (листовой металл – восточный корпус, металлическая конструкция на фермах, с остеклением – поперечный корпус);	  

		воротный проезд – количество (один), местоположение (поперечный корпус), конфигурация (с полуциркульным завершением, плоским перекрытием и подпружnymi арками), габариты.	  
2	Конструктивная система здания:	исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, вид материала (кирпич – восточный корпус, 1-й этаж поперечного корпуса, металл, стекло – 2-й этаж поперечного корпуса); междуэтажные перекрытия – местоположение.	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад: вид материала отделки цоколя – плиты из красного гранита с штукатурным профилем по верхнему краю; вид материала и характер отделки фасада – гладкая и рустованная штукатурка; кирпичный руст в уровне цокольного этажа; уплощенный линейный руст угловых частей фасада в уровне 1-го этажа;	 

		ниша – количество (одна), местоположение (в уровне 1-го этажа), конфигурация (с конховым завершением), габариты, оформление (профилированный штукатурный наличник, стилизованные филленчатые пилястры, прямой сандрик на стилизованных кронштейнах); ваза на ступенчатом пьедестале – количество (одна), местоположение (ниша), конфигурация (вытянутое тулово на зауженной ножке), материал вазы (металл), техника исполнения (формовка), материал пьедестала (красный гранит), вид покрытия (краска), оформление (орнаментированная ножка, тулово, декорированное львиным маскаронном с растительными гирляндами, рокайльными элементами и листьями аканта; в завершении языки пламени); профилированные межэтажные карнизы, тяга; фриз с профилированной тягой; венчающий профилированный карниз; фронтон – количество (один), местоположение, конфигурация (треугольный), габариты; аттик – количество (один), местоположение, конфигурация (раскрепованный), габариты, оформление (профилированные карнизы); фасады поперечного корпуса: вид материала и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка с штукатурным профилем по верхнему краю; оформление воротного проезда – рустованное обрамление, крепованный замковый камень, профилированные тяги по подпружным аркам; оформление перекрытия воротного проезда – профилированная тяга по периметру перекрытия, профилированные прямоугольные рамы;	     

56

	оконный проем цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты; оконный проем 1-го этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты; оконные проемы 2-го этажа – местоположение, конфигурация, габариты; оформление оконных проемов цокольного, 1-го этажа – профилированные штукатурные наличники; оконное заполнение – рисунок, вид материала (металл); кронштейны – количество (восемь), местоположение (над оконными проемами 2-го этажа), конфигурация, вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка), оформление (акантовые листья); профилированные межэтажные карнизы, тяга; венчающий профилированный карниз; дворовые фасады восточного корпуса; вид материала и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка с штукатурным профилем по верхнему краю; оконный проем цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты; оконный проем 1-го этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты; чердачный оконный проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты;	    

57

		оформление оконных проемов цокольного этажа – гладкие наличники; оформление оконных проемов I-го этажа – гладкая штукатурка; оформление чердачного оконного проема – выносной карниз на резных деревянных кронштейнах, резной орнаментальный фриз над оконным проемом; профилированная межэтажная тяга; венчающий профилированный карниз.	
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	помещение I-Н(68): оформление ферм – кованый сквозной растительный орнамент	

Флигель с конюшней и экипажным сараем (Фурштатская ул., д. 58, литера Б)			
I	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация здания; крыша – исторические габариты и конфигурация (двускатные), покрытие кровли (листовой металл).	

58

2	Конструктивная система здания:	исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, вид материала (кирпич).	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	фасад: вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка; вид материала и характер отделки фасада – гладкая и рустованная штукатурка; рустованные лопатки в уровне 1-го этажа; дверной проем – количество (один), местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты; оконные проемы 1-2-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты; оформление оконных проемов 1-го этажа – рустованные архивольты, замковые камни; уплощенная ниша – количество (одна), местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профиль по периметру, круглая филленка в профилированном обрамлении); профилированная межэтажная тяга, профилированный подоконный карниз; венчающий раскрепованный профилированный карниз.	    

Ограды

1	Объемно-пространственное решение:	историческое местоположение, габариты, конфигурация ограды курдонера, ограды восточного двора.	

			
2	Архитектурно-художественное решение:	вид материала отделки цоколя оград курдонера и восточного двора – плиты из полированного красного гранита со скошенным верхним краем;	
		ограждение курдонера – габариты, конфигурация (решетка с закрученными углами), конструкция (решетка и калитка с фигурным навершием), вид материала (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (лики с волотообразными завитками и стилизованными растительными элементами, пояс из крутов в нижней части, пояс из стилизованных рокайльных элементов в верхней части, нестворная часть калитки с композицией из растительного орнамента, навершие с цветами и растительными завитками); ограждение восточного двора – габариты, конфигурация (решетка с закрученным углом в западной части), конструкция (двустворные ворота на двух ажурных прямоугольных в плане столбах, одностворная калитка в восточной части; с глухими филёнками в нижней части), вид материала (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (лики с волотообразными завитками и стилизованными растительными элементами, пояс из крутов в нижней части, пояс из стилизованных рокайльных элементов в верхней части; накладной декор из цветочных розеток и завитков в филёнках; волотообразные и растительные завитки в верхней части створок ворот; волотообразные завитки и растительные элементы столбов, растительные завитки и стилизованные пальметты в навершиях столбов; навершие над воротами с растительными завитками и вензелем «СН»);	   

60

		фонари – количество (два), местоположение (в завершении столбов ограды восточного двора), конструкция, конфигурация (квадратные в плане), вид материала (металл), техника исполнения (ковка), оформление (растительные элементы в основании и на вершине, цветочные розетки).	

Сад

1	Объемно-пространственное решение:	местоположение границ территории.	
2	Объемно-планировочное решение:	историческая планировка; зеленые насаждения – видовой состав (сирень обыкновенная); дорожки – количество (две), местоположение, габариты; фонтан – количество (один), местоположение.	

Приложение № 3
к охранному обязательству

Фотографическое изображение
объекта культурного наследия регионального значения
**«Особняк Спиридонова Н.В., в том числе: главный дом, флигель с конюшней
и экипажным сараем, сад, ограда, флигель с зимним садом»,**
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Фуриштатская улица, дом 58, лит. А, Б
(согласно закону Санкт-Петербурга от 05.07.1999 № 174-27: Фуриштатская ул., 58).

«Главный дом».

1. Лицевой фасад по Фуриштатской улице.



2. Северный дворовый фасад
лицевого корпуса.



3. Восточный фасад
западного дворового корпуса.



- 2 -

4. Общий вид на западный фасад лицевого корпуса,
южный фасад западного дворового корпуса и «Сад» курдонера.



5. Тамбур парадного вестибюля.



6. Парадный вестибюль.



- 3 -

7, 8. Парадная лестница.



9. Интерьер помещения 1-Н(70).



10. Интерьер помещения 1-Н(71).



- 4 -

11. Интерьер помещения 1-Н(63).



12. Интерьер помещения 1-Н(74).



13, 14. Интерьер помещения 1-Н(65).



15, 16. Интерьер помещения 1-Н(72).



- 5 -

«Флигель с конюшней и экипажным сараем».

17. Южный фасад.



Флигель с зимним садом.

18. Лицевой фасад по Фурштатской улице.



- 6 -

19, 20. Дворовые фасады.



21, 22. Воротной проезд.



23. Интерьер «зимнего сада».



Ограда.

24. Ограда с калиткой и воротами (восточный двор).



25. Ограда с калиткой (курданер).



Приложение №4

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58) - «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Главный дом" (в составе «Особняк Спиридонова Н.В.»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А. Ремонт, реставрация помещений 1-Н №№58, 63, 70, 71 с приспособлением для современного использования помещения № 58 (в части устройства витража)», разработанной ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ» (Шифр: 01 72200000324000046-2)

Предмет охраны объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

огул

04.12.2023№ 930-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк Спиридонова Н.В.»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Фурштатская улица, дом 58, литеры А, Б, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 29.12.2011 № 10-1004 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.», в том числе: главный дом, флигель с конюшней и экипажным сараем, сад, ограда, флигель с зимним садом» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

от 04.12.2023 № 930-рп

Предмет охраны
 объекта культурного наследия регионального значения
 «Особняк Спиридонова Н.В.», расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, Фурштатская улица, дом 58, литеры А, Б

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
Главный дом (Фурштатская улица, дом 58, литера А)			
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация здания, включая лицевой корпус и западный дворовый корпус; крыши (лицевой корпус и западный дворовый корпус) – исторические габариты и конфигурация (скатные), покрытие кровли (листовой металл); ризалит – количество (один), местоположение (центральная часть лицевого корпуса), конфигурация (прямоугольный в плане), габариты; аттиковые объемы – местоположение (лицевой корпус, западный дворовый корпус), конфигурация (пониженные, с лучковыми выпуклостями над люкарнами), габариты; центральный аттиковый объем – местоположение (над ризалитом лицевого корпуса), конфигурация (повышенный, с лучковым повышением в центральной части), габариты.	 
2	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды: тип – пологий (площадки лестниц, ведущих из парадного вестибюля в подвал, помещения 1-Н(33, 34); коробовый с распалубками, на подпружных арках (западная и восточная части парадного вестибюля, помещения 1-Н(5), ниша междуэтажной площадки помещения 1-Н(58);	 

		крестовый (площадки лестниц, ведущих из парадного вестибюля в помещения 1-Н(36) и 1-Н(54); соединенный с распалубками (центральная часть парадного вестибюля, помещение 1-Н(58); всех с распалубками (южная часть помещения 1-Н(57); коробовый (северная часть помещения 1-Н(57); междуэтажные перекрытия – местоположение; лестница – количество (одна), местоположение (парадный вестибюль), тип (маршевая), конструкция (межстенная), габариты, вид материала ступеней (белый мрамор); ковродержатели и стержни – вид материала (латунь), габариты; лестницы – количество (две), местоположение (парадный вестибюль), тип (маршевые), конструкция (пристенные, на сводах), габариты, вид материала ступеней (белый мрамор); ограждение – габариты, материал (латунь ?), техника исполнения (литье), рисунок (прутья с фигурными перехватами), поручень – габариты, конфигурация, форма (профиль), материал (дерево), цвет (цвет натурального дерева);	      

		лестницы – количество (две), местоположение (парадный вестибюль), тип (маршевые), конструкция (межстенные), габариты, вид материала ступеней (плиты из известняка); лестницы – количество (две), местоположение (помещение 1-Н3, 6), тип (маршевые), конструкция (межстенные), габариты, вид материала ступеней (плиты из известняка); лестница – количество (одна), местоположение (помещение 1-Н(57)), тип (маршевая), конструкция (межстенная), габариты; ступени – вид материала (белый мрамор), конфигурация (нижние – с закругленными боковыми сторонами); ковродержатели и стержни – материал (латунь), габариты; парадная лестница – количество (одна), местоположение (помещение 1-Н(58)), тип (трехмаршевая), конфигурация (распашная), конструкция (марши на металлических косоурах, на парных кронштейнах), вид материала ступеней (белый мрамор); кронштейны и косоуры – габариты, конфигурация, вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка, литье), рисунок (фигурные стержни, картуши, волнообразные завитки, растительные элементы и ягоды);	     

		ограждение маршей и площадки 2-го этажа – габариты, вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка, литье), рисунок (витые опорные стойки, декорированные на нижней ступени 1-го этажа стилизованными фигурами драконов с картушами с монограммой, ажурные секции из волнотобразных и растительных завитков, цветочных розеток и медальонов с монограммой); лестница – количество (одна), местоположение (западный дворовый корпус), тип (двухмаршевая), конструкция (марши на косоурах, площадки на сводах), габариты; пилоны – количество (четыре), местоположение (по два в помещениях 1-Н(33) и 1-Н(34), габариты, вид материала отделки (штукатурка); пилоны – количество (шесть), местоположение (парадный вестибюль), габариты, вид материала отделки (штукатурка).	      
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; вестибюль – двухуровневый, количество (один), местоположение, габариты.	

4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад: вид материала отделки цоколя – плиты из красного гранита с фигурным верхним краем; вид материала отделки фасада: гладкая и рустованная штукатурка; линейный руст в уровне цокольного этажа, 1-го этажа ризалита и угловых частей фасада; уплощенный линейный руст угловых частей фасада в уровне 2-го этажа; балкон на оштукатуренных модульонах – количество (один), местоположение (в уровне 2-го этажа ризалита), конфигурация (прямоугольный в плане), габариты; балконное ограждение – конструкция (прямоугольные крепованные опорные тумбы, балюстрада), габариты, вид материала (тумбы – оштукатуренный кирпич, балюсны – гипс), рисунок (профили по верхнему и нижнему краям тумб, фигурные балюсны); модульоны – количество (четыре, два из которых (боковые) со стилизованными кронштейнами в нижней части), габариты, конфигурация, вид материала отделки (штукатурка), оформление (цветочные розетки, листья аканта, гутты); оформление поля подшивки балкона – филленки с «вынутыми» углами; балконный проем – местоположение, конфигурация (с полуциркулярным завершением), габариты; оформление балконного проема – гладкий штукатурный валичник, профилированный архивольт на кронштейнах с цехинами и гуттами, стилизованный замковый камень, горельефная композиция из двух сидящих путти, держащих вазу с цветочной гирляндой, фланкирующие проем полуколонны композитного ордера; заполнение балконного проема – конструкция (двустворчатое, полусветлое, с двухчастной остекленной полуциркулярной фрамугой), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева);	     

		крыльцо – количество (одно), местоположение (центральная часть ризалита), габариты, ступени – вид материала (красный гранит), конфигурация (с валиком по краю); портал парадного входа – местоположение (центральная часть ризалита), габариты, оформление (два стилизованных рустованных основания из красного гранита, фланкирующие дверной проем, на которых расположены гипсовые фигуры атлантов на постаментах из красного гранита, поддерживающие балкон) дверной проем – количество (один), местоположение (центральная часть ризалита), конфигурация (с полуциркулярным завершением), габариты; оформление дверного проема – гладкий штукатурный наличник, профилированный архивольт, замковый камень в виде стилизованного кронштейна; заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое, полусветлое, отделенное фризом от полуциркулярной остекленной фрамуги), вид материала (дерево – дуб), цвет (цвет натурального дерева), техника исполнения (столярная работа, резьба), оформление (в каждой створке по три филленки, верхние остекленные, нижние, а также филленки фриза квадратные, с резными розетками и накладками «алмазная грань», профилированный карниз); оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оконные проемы 1-2-го этажей, аттиковых объемов – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркулярным завершением, люкарны), габариты;	  

7

оформление оконных проемов цокольного этажа – плиты из красного гранита, профилированные штукатурные наличники, трехчастные замковые камни, фланкирующие проемы каннелированные кронштейны;



оформление оконных проемов 1-го этажа ризалита – фланкирующие проемы полупилястры, профилированные архивольты, замковые камни с листьями аканта, детали «алмазная грань» в подоконном пространстве;
оформление оконных проемов 1-го этажа боковых частей фасада – фланкирующие проемы филенчатые пилястры, поддерживающие профилированный архивольт и прямой сандрик, треугольные филенки в антресолях, ложное оштукатуренное балюстрадное ограждение с деталями «алмазная грань» в подоконном пространстве;



оформление оконных проемов 2-го этажа ризалита – гладкие штукатурные наличники, профилированные архивольты на кронштейнах с цехинами и гуттами, стилизованные замковые камни, горельефные композиции из двух сидящих путти, держащих вазу с цветочной гирляндой; профилированные штукатурные наличники, треугольные сандрики на кронштейнах с цехинами и гуттами, профилированные подоконные выступы с волнообразными завитками с розетками в подоконном пространстве;



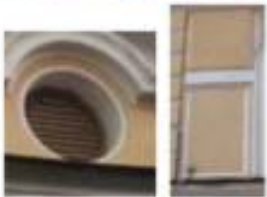
оформление оконных проемов 2-го этажа боковых частей фасада – профилированные штукатурные наличники с поясом пальчикового орнамента, орнаментированные замковые камни, фланкирующие проемы полуколонны со стилизованными коринфскими капителями, разорванные сандрики с полусферическим повышением и маскаронном, лепные композиции из раковины, аканта и плодовых гирлянд в полях сандриков, стилизованные кронштейны с лепными раковинами в основании полуколонны, контррельефные прямоугольные филенки в подоконном пространстве;



		оформление оконных проемов боковых аттиковых объемов – профилированные штукатурные наличники; оформление оконного проема центрального аттикового объема – профилированный наличник, замковый камень в виде лепного львиного маскарона и лавровых гирлянд; оконное заполнение – рисунок, вид материала (дерево – дуб), цвет (цвет натурального дерева); оформление центрального аттикового объема – контррельефные филленки с лепным растительным орнаментом и профилем по периметру, профилированное завершение повышенной части с волнитообразными завитками и орнаментированными кронштейнами; флагодержатели – количество (два), местоположение (в уровне 1-го этажа ризалита), конфигурация, габариты, вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок (пристенная часть в виде картуша, держатель древка с картушем и листьями); решетки – количество (четыре больших, две малых), местоположение (оконные проемы цокольного этажа), конфигурация, габариты, вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок (завитки и растительные элементы); профилированные подоконные и межэтажный карнизы; межэтажный фриз с поясом «бегущая волна»; фриз ризалита с парными орнаментированными кронштейнами и профилированными рамками с лепными картушами и цветочными розетками, пояса дентикул и иоников; венчающий профилированный карниз ризалита на модульонах с лепными акантовыми листьями;	        

		фриз боковых частей фасада с лепными цветочными розетками; венчающий профилированный карниз боковых частей фасада на гладких модульонах; венчающие профилированные карнизы аттиковых объемов;	 
		западный фасад лицевого корпуса, южный фасад западного дворового корпуса; вид материала и характер отделки цоколя – плиты из серого гранита с профилем по верхнему краю; вид материала и характер отделки фасадов: гладкая и рустованная штукатурка; линейный руст (в уровне цокольного этажа, в уровне 1-го этажа угловой части западного фасада лицевого корпуса); уплощенный линейный руст (в уровне 2-го этажа угловой части западного фасада лицевого корпуса); оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оконные проемы 1-3-го этажей, аттиковых объемов – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркулярным завершением, люкарны), габариты; оформление оконных проемов цокольного этажа – профилированные штукатурные наличники; оформление оконных проемов 1-го этажа – профилированные штукатурные наличники, фланкирующие проемы филленчатые лопатки, фигурные профилированные филленки в надоконном пространстве; оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные штукатурные наличники, прямые сандроны; оформление оконных проемов 3-го этажа – гладкая штукатурка; оформление оконных проемов аттикового объема – гладкие наличники; оконное заполнение – рисунок, вид материала (дерево – дуб), цвет (цвет	      

	натурального дерева); профилированные подоконные и межэтажные карнизы, фриз «бегущей волны»; венчающий профилированный карниз на модульонах; оформление аттиковых объемов – профилированный карниз; восточный дворовый фасад лицевого корпуса; вид материала и характер отделки фасадов – гладкая и рустованная штукатурка; вид материала и характер отделки цоколя – плиты из серого гранита и скобы из известняка с профилем по верхнему краю; линейный руст в уровне цокольного этажа, в уровне 1-го этажа угловой части западного фасада лицевого корпуса; уплощенный линейный руст в уровне 2-го этажа угловой части западного фасада лицевого корпуса; оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оконные проемы 1-3-го этажей, аттиковых объемов – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркулярным завершением, люкарны), габариты; оформление оконных проемов цокольного этажа – профилированные штукатурные наличники;	      

		оформление оконных проемов 1-го этажа – профилированные штукатурные наличники, фланкирующие проемы филенчатые лопатки, фигурные профилированные филенки в надоконном пространстве; оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные штукатурные наличники, прямые сандрики, контрельфовые филенки в подоконном пространстве; оформление оконных проемов аттикового объема – гладкие наличники; оконное заполнение – рисунок, вид материала (дерево – дуб), цвет (цвет натурального дерева); прямоугольные филенки в межоконных простенках 2-го этажа; профилированные подоконные и межэтажные карнизы, фриз «обтекающей волны»; фриз с лепными цветочными розетками; венчающий профилированный карниз на гладких модульонах; северный дворовый фасад лицевого корпуса, восточный фасад западного дворового корпуса; вид материала и характер отделки фасадов – гладкая и рустованная штукатурка; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка с оштукатуренным профилем по верхнему краю; уплощенный кирпичный руст в уровне 1-го этажа центральной части северного дворового фасада лицевого корпуса; оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оконные проемы 1-3-го этажей, аттиковых объемов – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полукруглым завершением, люкарны), габариты;	    

12

		оформление оконных проемов цокольного этажа – профилированные штукатурные наличники; оформление оконных проемов 1-го этажа – профилированные штукатурные и рустованные наличники; оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные штукатурные наличники, фланкирующие центральные оконные проемы пилястры с каннелированной нижней частью, профилированные архивольты, разорванный лучковый сандрик, треугольные сандрики на орнаментированных кронштейнах, прямые сандрики; оформление оконных проемов 3-го этажа – гладкая штукатурка; оформление оконных проемов аттикового объема – гладкие наличники; оконное заполнение – рисунок, вид материала (дерево – дуб), цвет (цвет натурального дерева); оформление аттикового объема лицевого корпуса (профилированный выносной карниз на стилизованных модульонах, филенчатый фриз с парными кронштейнами); оформление аттикового объема западного дворового корпуса – профилированный карниз; профилированные межэтажные и подоконные карнизы; венчающий профилированный карниз.	

5	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	парадный вестибюль: тамбур – конфигурация (прямоугольный в плане, с «вынутыми» углами), конструкция (двустворчатая фронтальная полусветлая дверь, две одностворчатые торцевые полусветлые двери), вид материала (дерево – дуб), цвет (цвет натурального дерева), техника исполнения (столярная работа, резьба), оформление (угловые части филенчатые, профилированные, оформленные филенчатыми лопатками, в завершении широкий филенчатый фриз со стилизованными резными кронштейнами, раскрепованный профилированный карниз, в каждой створке по две фигурные филенки в нижней части, в верхней – по одной остекленной филенке; внутри тамбур обшит филенчатыми панелями, по периметру потолка – профилированные тяги); дверные ручки – количество (девять), тип (скоба), материал (бронза, дерево), оформление (вытянутые пластины, фигурные шаффы); оформление центральной части плафона – профилированная и филенчатая рама; оформление распалубков, ребер сводов по периметру вестибюля и подпружных арок – профили;	     

		оформление стен — профилированные тяги, прямоугольные филанки с профилем по периметру; оформление пилонов — каннелированные пилястры со стилизованными капителями розетками; гладкие пилястры — количество (десять), местоположение, габариты, оформление (розетки в капителях); арочные проемы — количество (три), местоположение (ведущие в помещение 1-Н(57), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;	   

15

		заполнение арочных проемов – конструкция (двустворчатое, остекленное, с полуциркулярной фрамугой радиальной расстекловки), вид материала (дерево – дуб), цвет (цвет натурального дерева), оформление (в каждой створке по прямоугольной филленке в нижней части, верхняя филленка из двенадцати остекленных частей); дверные ручки – количество (шесть), тип (скоба), вид материала (бронза, дерево), оформление (вытянутые пластины, фигурные шаффы); дверные проемы – количество (два), местоположение (ведущие в помещении I-II(36,54), конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнение проемов – конструкция (одностворчатое, остекленное), вид материала (дерево – дуб), цвет (цвет натурального дерева), оформление (прямоугольная филленка в нижней части створки, верхняя филленка из двенадцати остекленных частей); дверные ручки – количество (шесть), тип (скоба), вид материала (бронза, дерево), оформление (вытянутые пластины, фигурные шаффы); подоконники – количество (два), конфигурация (с закругленным краем), габариты, вид материала (белый с коричневыми прожилками мрамор); шпингалеты – количество (две пары), конструкция (стержневые, с петлевыми поворотными ручками и орнаментированными основаниями), вид материала (латунь), техника исполнения (литье); фонарь на восемь светоточек – количество (один), габариты, материал (цветной металл, стекло с факетом), конструкция (центральный шток, каркас из цветного металла) конфигурация (многогранный, фигурный), оформление (верхняя и нижняя часть фигурные, в нижней части декоративный поддон сквозного рисунка, завершенный шишкой);	      

16

		покрытие пола – вид материала (плиты из мрамора), цвет (белый); помещение 1-Н(15): оформление плафона – кессоны с профилированными филёнками, профилированная рама; помещение 1-Н(35): оформление плафона – профилированная тяга, штукатурный пояс из листьев по периметру плафона; невысокая паллуга; оформление стен – профилированная тяга, штукатурный орнаментальный пояс; подоконники – количество (четыре), конфигурация (с профилированным краем), габариты, вид материала (белый с серыми прожилками мрамор); шпингалеты – количество (четыре пары), конструкция (стержневые, с летлевыми поворотными ручками и орнаментированными основаниями), вид материала (латунь), техника исполнения (литье); люстра на шесть светоточек – количество (одна), габариты, материал (цветной металл, хрусталь), тип («груша»), конструкция (центральный шток с шишкой в завершении, блюдцеобразное потолочное крепление, обод), оформление (хрустальные провиски с многогранными и каплевидными бусинами, граненый хрустальный помлот); помещение 1-Н(36): оформление плафона – профилированная тяга, штукатурный пояс из листьев по периметру плафона; невысокая паллуга; оформление стен – профилированная тяга, штукатурный орнаментальный пояс;	      

		дверные проемы – количество (два), местоположение (ведущие в помещения 1-Н(35 и 37), конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнение проема, ведущего в помещение 1-Н(35) – конструкция (двустворчатое, глухое), габариты, вид материала (дерево), вид покрытия (краска), оформление (по четыре фигурейные филенки в каждой створке); дверные ручки – количество (две), тип (фаль), вид материала (латунь), техника исполнения (литье); заполнение проема, ведущего в помещение 1-Н(37) – конструкция (одностворчатое, глухое, с прямоугольной фрамугой с двухчастным остеклением), габариты, вид материала (дерево), вид покрытия (краска), оформление (фигурейные филенки); оформление проема, ведущего в парадный вестибюль * – деревянный профилированный валичник, профилированный карниз; * проем учтен в парадном вестибюле; подоконники – количество (четыре), конфигурация (с профилированным краем), габариты, вид материала (белый с серыми прожилками мрамор); шпингалеты – количество (четыре пары), конструкция (стержневые, с петлевыми поворотными ручками и орнаментированными основаниями), вид материала (латунь), техника исполнения (литье); помещения (1-Н(37, 46): покрытие пола – вид материала (плиты из мрамора), цвет (черный, белый), рисунок (шахматный с бордюром); помещение 1-Н(38): оформление плафона – профилированная тяга по периметру плафона; невysokая падуга; оформление стен – профилированная тяга по периметру помещения;	       

		люстра на двенадцать светоточек – количество (одна), габариты, материал (цветной металл, хрусталь), тип («корзина»), конструкция (центральный шток с шишкой в завершении, спицы, два обода), оформление (по верхнему краю обода хрустальные листья, хрустальные проигны с многогранными и каплевидными бусинами, хрустальный граненый помлот); дверной проем – количество (один), местоположение (ведущий в помещение 1-Н(37)), конфигурация (прямоугольный), габариты; заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое, глухое), габариты, вид материала (дерево), вид покрытия (краска), оформление (по четыре фигурейные филенки в каждой створке); дверные ручки – количество (две), тип (фаль), вид материала (латунь), техника исполнения (литье); помещение 1-Н(49, 51): подоконники – количество (два, по одному в каждом помещении), конфигурация (с профилированным краем), габариты, вид материала (белый с серыми прожилками мрамор); помещение 1-Н(54): оформление плафона – профилированная тяга по периметру плафона; невysокая падуга; оформление стен – профилированная тяга по периметру помещения; дверной проем – количество (один), местоположение (ведущий в помещение 1-Н(46)), конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление дверного проема (профилированный деревянный наличник); заполнение проема, ведущего в помещение 1-Н(46) – конструкция (одностворчатое, с одной нестворной частью, глухое), габариты, вид материала (дерево), вид покрытия (краска), оформление (нестворная часть на четыре фигурейные филенки, створка на восемь аналогичных филенок);	      

	дверные ручки – количество (две), тип (фаль), вид материала (латунь), техника исполнения (литье); оформление проема, ведущего в парадный вестибюль * – деревянный профилированный наличник, профилированный карниз; * проем учтен в парадном вестибюле; подоконники – количество (пять), конфигурация (с профилированным краем), габариты, вид материала (белый с серыми прожилками мрамор); шпингалеты – количество (пять пар), конструкция (стержневые, с петлевидными поворотными ручками и орнаментированными основаниями), вид материала (латунь), техника исполнения (литье); люстры – количество (две), габариты, материал (цветной металл, хрусталь), тип («корзина»), конструкция (центральный штوك с шишкой в завершении, два обода), оформление (по верхнему краю обода хрустальные листья, хрустальные пронизки с многогранными и каплевидными бусинами, хрустальный граненый помлот, обод с накладным растительным декором); покрытие пола – вид материала (плиты из мрамора), цвет (белый, черный), рисунок (с бордюром); помещения 1-Н(55, 56) (исторически одно помещение): подоконники – количество (три), конфигурация (с профилированным краем), габариты, вид материала (белый с серыми прожилками мрамор); шпингалеты – количество (три пары), конструкция (стержневые, с петлевидными поворотными ручками и орнаментированными основаниями), вид материала (латунь), техника исполнения (литье);	      

		помещение 1-Н(57), южная часть: оформление распалубков – профили; оформление сводов арочных проемов – профили, прямоугольные филленки; оформление стен (профилированный карниз в верхней части стен); арочный проем, разделяющий помещение на две части – количество (один), местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты; ниши – количество (две), габариты, местоположение (торцевые стены), конфигурация (с конховым завершением), оформление (профилированный архивольт, профилированный карниз в верхней части ниши); ниши – количество (две), габариты, местоположение, конфигурация (с полуциркулярным завершением), оформление (профилированный архивольт, профилированный карниз в верхней части ниши); лепные композиции – количество (две), местоположение (над зеркалами), оформление (прямой сандрик, фриз с «бегущей волной», цветочные розетки и гутты, медальон в венке, с маскароном и двумя рогами изобилия); зеркала – количество (два), габариты, местоположение (торцевые стены), тип (напольное), конфигурация (прямоугольные), оформление (в лепных профилированных рамах с поясами «жгута» и лаврового орнамента);	    

21

		бра на три светоточки – количество (четыре), местоположение (торцевые стены), габариты, материал (бронза, хрусталь), тип («груша»), конструкция (стенник, два обруча), оформление (хрустальные пронизки из многогранных и каплевидных бус, стенник зеркальный, обода с накладными розетками, верхний обод декорирован короной из бронзовых листьев аканта, бронзовый помзот с «желудем»); покрытие пола – вид материала (плиты из мрамора), цвет (черный, белый), рисунок (шахматный, с бордюром); помещение 1-Н(57), северная часть: оформление плафона – фигурная фиалка в профилированной раме с раскрепованными углами и полусферическими выступами по сторонам; оформление сводов арочных проемов – профили, прямоугольные фиалки; арочный проем, ведущий к парадной лестнице – количество (один), местоположение (северная часть помещения), конфигурация (с коробовым завершением), габариты; арочные проемы, ведущие в помещения 1-Н(15 и 40) – количество (два), местоположение (торцевые стены), конфигурация (с коробовым завершением), габариты; оформление арочных проемов – рустованный архивольт, замковый камень;	    

		оформление стен – профилированный карниз в верхней части стен, фигурные филленки в профилированных рамах – под лестничными маршами; люстра – количество (одна), габариты, материал (цветной металл, хрусталь), тип («корзина»), конструкция (центральный штوك с шишкой в завершении, два обода), оформление (по верхнему краю обода хрустальные листья, хрустальные пропигки с многогранными и каплевидными бусинами, хрустальный граненый помлот, обод с накладным растительным декором); покрытие пола – вид материала (плиты из мрамора), цвет (черный, белый), рисунок (шахматный, с бордюром); парадная лестница помещение 1-Н(58): оформление центральной части плафона – профилированные тяги, штукатурные жгуты, перевитые лентами, по периметру плафона; живописное полотно – материал, техника (холст, масло), габариты, конфигурация (квадратное), сюжет (Флора с цветами в окружении амуров с лентами на облаках);	     

		оформление распалубков – профили; оформление люнетов – круглые и треугольные профилированные рамы; оформление арочного проема над маршем 1-го этажа – рустованный архивольт, замковый камень; оформление свода арки над межэтажной площадкой – профили, прямоугольные филленки; оформление стен – профилированные карнизы в нижней и верхней частях стен; фигурные филленки с профилем по периметру; филленчатые пиластры на постаментах, декорированные лепными растительными композициями в нижней и верхней частях; контррельефные прямоугольные филленки, фигурные фигурные филленки в профилированных рамах в нижней части стен; гермы, завершенные горельефными карнизами – количество (две), местоположение (поддерживающие свод арки над межэтажной площадкой), оформление (рокайли, листья аканта, раковины, чешуйчатый орнамент в нижней части); оформление люкарн и центрального оконного проема – штукатурные профилированные наличники, «полотенца» с гуттами;	     

		облицовка стен маршей – вид материала (плиты из мрамора), цвет (бело-розовый, серый и белый), рисунок (фигурные панно, бордюр); подоконник – количество (один), местоположение (межэтажная площадка), конфигурация (трехчастный, с закругленным краем), вид материала (плиты из мрамора), цвет (белый); проемы в откосах – количество (два), местоположение (ведущие в помещения 1-Н(64, 73), конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление откосов (прямоугольные филленки с профилем по периметру); дверные проемы – количество (четыре), местоположение (ведущие в помещения 1-Н(60, 63, 71, 74), конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление проемов (штукатурные профилированные наличники); ниши – количество (три), местоположение (две в южной стене, одна в западной), конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление ниш (штукатурные профилированные рамы); заполнение ниши в западной стене – конструкция (двустворчатое, глухое), вид материала (дерево), вид покрытия (краска), рисунок (прямоугольные филленки в нижней части, верхние филленки с зеркальным остеклением на двенадцать частей, стекла с факетом);	   

		бра на восемь светоточек – количество (два), местоположение (восточная и западная стены), габариты, материал (бронза, хрусталь), конструкция (стержень с прикрепленному в три уровня металлическими ободами, к которым прикреплены кронштейны), оформление (стержень в форме точеной хрустальной балясины, завершающийся трехгранной пикой; кронштейны плоские, сложного рисунка; рожок и бабешка бронзовые, рифленой поверхности, бабешка в виде хрустального полукрытого цветка; хрустальные подвески, подвешенные к кронштейнам, в виде дубовых листьев и розеток); люстра – количество (одна), местоположение, габариты, материал (бронза, хрусталь), тип («корзина»), конструкция (центральный шток с «ананасом» в завершении, спицы, потолочное крепление, два обода), оформление (корона у потолочного обода из бронзовых листьев аканта; на центральном ободке – хрустальные листья аканта, направленные вверх; хрустальные прорези из многогранных бусин; хрустальный рифленый помлот); покрытие пола – вид материала (плиты из мрамора), цвет (белый, серый, черный), рисунок (геометрический, с бордюром); помещение 1-Н(60); оформление дверного проема, ведущего в помещение 1-Н(58) – профилированный деревянный наличник с раскрепованными углами; заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое, глухое), габариты, вид материала (дерево), оформление (со стороны помещения 1-Н(60) по четыре фигурейные филенки, со стороны помещения 1-Н(58) фигурейные филенки в нижней части створок, верхние с зеркальным остеклением на двенадцать частей, стекла с факетом); дверная ручка – количество (одна пара), тип (фаль), вид материала (латунь), техника исполнения (литье), оформление (ребристая ручка, «бусы» на креплении);	    

		помещение 1-Н(62): оформление плафона — профилированная тяга по периметру плафона; люстра на двенадцать светоточек — количество (одна), габариты, материал (цветной металл, хрусталь), тип («груша»), конструкция (центральный шток с шишкой в завершении, два обода), оформление (корона у потолочного обода из бронзовых листьев аканта, хрустальные провиски с многогранными и каплевидными бусинами, нижний обод с бронзовыми цветочными розетками, граненый хрустальный помлот); шпингалеты — количество (две пары), конструкция (стержневые, с пестлевыми поворотными ручками и орнаментированными основаниями), вид материала (латунь), техника исполнения (литье); помещение 1-Н(63): оформление плафона — центральная лепная розетка цветочно-растительного рисунка с пучком из листьев аканта в центре и венком; лепные раппорты из пальметт, растительных элементов и корзин с цветами, профилированные тяги по периметру плафона; невисокая падуга; оформление падуги — лепные раппорты из путти, цветочных гирлянд, лент и скрещенных факелов с колчаном со стрелами; оформление стен — профилированная тяга по периметру помещения, прямоугольные и фигурные (над оконными проемами) фигурные филанки с профилем по периметру;	     

		ниша — количество (одна), местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты; оформление ниши — штукатурный профилированный наличник, прямоугольные фигурные филленки с профилем по периметру); дверной проем в откосах — количество (один), местоположение (ведущий в помещений 1-Н(67)), конфигурация (прямоугольный), габариты; оформление проема — контррельефные прямоугольные филленки откосов, резной профилированный наличник с раскрепованными углами и золочеными порезками в виде «бус» и растительного орнамента, штукатурный прямой сандрик с золоченым растительным орнаментом, поясом иоников, на кронштейнах с акантовыми листьями, лепные цветочные гирлянды с лентами между кронштейнами; заполнение дверного проема — конструкция (двухстворчатое, глухое), габариты, вид материала (дерево — дуб, латунь, золочение), покрытие со стороны помещения 1-Н(63) (окраска), покрытие со стороны помещения 1-Н(67) (тонировка), техника исполнения (столярная работа, резьба, инкрустация), оформление со стороны помещения 1-Н(63) (в каждой створке по две фигурные прямоугольные филленки с золоченым профилем по периметру и рамкой «бус», по две прямоугольные филленки с резными композициями из маскаронов в венке, растительных завитков, цветов и провисающих гирлянд с золочением), оформление со стороны помещения 1-Н(67) (в каждой створке по три филленки с инкрустацией в виде восточного орнамента, верхняя и нижняя филленки декорированы резным геометрическим орнаментом, выполненном в высоком рельефе, резными розетками в центре и угловых частях);	

		дверная ручка – количество (одна пара), тип (фаль), вид материала (бронза), техника исполнения (литье), оформление (гладкая, с ракушкой на конце, накладка со стороны помещения 1-Н(67) с фестончатым краем, арабесковым и геометрическим орнаментом); проем – количество (один), местоположение (ведущий в помещение 1-Н(62), конфигурация (прямоугольный), габариты; оформление проема – штукатурный профилированный наличник; дверной проем – количество (один), местоположение (ведущий в помещение 1-Н(58), конфигурация (прямоугольный), габариты; оформление дверного проема – профилированный наличник со стороны помещения 1-Н(58); заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое, глухое), габариты, материал (дерево), оформление (со стороны помещения 1-Н(63) по три фигурейные филленки, со стороны помещения 1-Н(58) фигурейные филленки в нижней части створок, верхние с зеркальным остеклением на двенадцать частей, стекла с фацетом); дверная ручка – количество (одна пара), тип (фаль), вид материала (латунь), техника исполнения (литье), оформление (ребристая ручка, «бусы» на креплении);	     

		зеркало – количество (одно), габариты, местоположение (северная стена), тип (стенное), конфигурация (с полуциркулярным завершением), оформление (в резной профилированной раме с лавровыми гирляндами и поясами «бус» с золочением; фигурное резное навершие из венка, провисающих цветочных гирлянд и лент; стекло с факетом); шпингалеты – количество (две пары), конструкция (стержневые, с петлевыми поворотными ручками и орнаментированными основаниями), вид материала (латунь), техника исполнения (литье); банкетки – количество (две), тип (в виде «хурульного» кресла, конструкции (вогнутые устои, соединенные попарно локотниками-перекладинами, попарно соединенными и мягким вкладным сиденьем), материал (дерево хвойных пород, красное дерево), техника исполнения (фанеровка, резьба, токарная работа), оформление (локотники в виде точеной балясины, в центре парги резная розетка); люстра на восемь светоточек – количество (одна), габариты, материал (бронза, хрусталь), тип («груша»), конструкция (центральный стержень, два бронзовых обода, к нижнему прикреплены изогнутые, направленные вниз кронштейны с хрустальными подвесками), оформление (в верхней части корона из бронзовых ажурных листьев, ободы с накладными бронзовыми розетками, хрустальные пронизки из многогранных и каплевидных бусин); покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево ценных пород), техника исполнения (набор), рисунок (основное поле – «елочка», центральная розетка из профилей и растительных элементов, по периметру фигурная двойная рама с растительным орнаментом);	    

		помещение 1-Н(64, 73): оформление плафона — профилированная тяга по периметру плафона, кессоны; помещение 1-Н(65): оформление плафона — контррельефный орнамент, профилированная золоченая тяга по периметру плафона; оформление стен — лепной фриз в мавританском стиле с золочением; тонкий полихромный лепной орнамент в мавританском стиле с золочением (в верхней части стен); полихромная поливная плитка со стилизованным растительным и геометрическим орнаментом (в нижней части стен); вид материала облицовки потолка — плиты из черного с зеленым оттенком и белыми прожилками мрамора; дверное заполнение в деревянном профилированном наличнике — конструкция (одностворчатая, полусветлая, с прямоугольной остекленной фрамугой), вид материала (дерево — дуб, стекло с факетом), цвет (цвет тонированного дуба), оформление (в нижней части створки две фигурейные филенки, верхняя остеклена на двенадцать частей, фрамуга остеклена на три части, стекла с факетом); дверная ручка — количество (одна пара), тип (фаль), вид материала (бронза), техника исполнения (литье), оформление (гладкая, с ракушкой на концы); покрытие пола — вид материала (плиты из мрамора), цвет (белый, черный), рисунок (с бордюром);	       

31

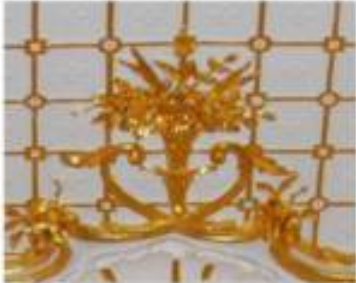
		помещение 1-Н(67): оформление плафона и падути — прямоугольные, треугольные и квадратные кессоны с лепным орнаментом в мавританском стиле, полихромная роспись, золочение; лепные розетки профилированные золоченые тяги, по периметру плафона; оформление стен — лепной фриз в мавританском стиле с золочением; тонкий полихромный лепной орнамент в мавританском стиле с золочением (в верхней части стен); полихромная поливная плитка со стилизованным растительным и геометрическим орнаментом (в нижней части стен); вид материала облицовки цоколя — плиты из черного с зеленым оттенком и белыми прожилками мрамора; ниши — количество (две), местоположение (южная и северная стены), конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (по одному оштукатуренному, декорированному в мавританском стиле с росписью и золочением кронштейну, кессоны перекрытия ниш с золочеными профилями по периметру и золочеными розетками);	     

		дверной проем – количество (один), местоположение (ведущий в помещение 1-Н(66), конфигурация (прямоугольный), габариты; оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник, резной «жгут»; заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое, глухое, с прямоугольной остекленной фрамугой), габариты, вид материала (дерево – дуб), цвет (цвет тонированного дуба), оформление (две фигурейные филенки, четырехчастное остекление фрамуги); дверная ручка – количество (одна пара), тип (кнопка), вид материала (латунь), техника исполнения (литье), оформление (гладкая); проем в откосах – количество (один), местоположение (ведущий в помещение 1-Н(64), конфигурация (прямоугольный), габариты;	    

		оформление откосов – прямоугольные фигурейные филленки с профилем по периметру, резной «жгут»; дверной проем в откосах – количество (один), местоположение (ведущий в помещение 1-Н(70)), конфигурация (прямоугольный), габариты; оформление откосов – лепной золоченый «жгут», полихромные живописные композиции – техника исполнения (масло по штукатурке), рисунок (на зелено-голубом фоне охристые и красные цветы); заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, глухое), габариты, вид материала (дерево – дуб, латунь, золочение), вид покрытия со стороны помещения 1-Н(70) (краска), покрытие со стороны помещения 1-Н(67) (тонировка), техника исполнения (столярная работа, резьба, инкрустация), оформление со стороны помещения 1-Н(67) (в каждой створке по три филленки с инкрустацией в виде восточного орнамента, верхняя и нижняя филленки декорированы резным геометрическим орнаментом, выполненном в высоком рельефе, резными розетками в центре и угловых частях), оформление со стороны помещения 1-Н(70) (в каждой створке по две фигурейные филленки с золочением, в верхней филленке две резные золоченые композиции из рокайльных и растительных элементов);	    

		дверная ручка – количество (одна пара), тип (фаль), вид материала (бронза), техника исполнения (литье), оформление (фигурная накладка, декорированная пальметтами, рельефная ручка с утолщением на конце); дверной проем – количество (один), местоположение (ведущий в помещение 1-Н(68), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты; оформление дверного проема – в поле свода лепной растительный орнамент с золочением, полихромные живописные композиции – материал (масло по штукатурке), рисунок (на зелено-голубом фоне охристые и красные цветы); в откосах аналогичные живописные композиции;	     

		заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, остекленное, с полуциркулярной остекленной фрамугой), габариты, вид материала (дерево – дуб), цвет (цвет тонированного дуба), оформление (в каждой створке по две остекленные филенки); фланкирующие проем колонки на постаментах – количество (две), габариты, вид материала (фусты из белого с желтыми прожилками мрамора, базы и капители из белого мрамора, облицовка постамента плитами из черного-зеленого с белыми прожилками мрамора), техника исполнения (резьба, токарная работа), оформление (профилированные перехваты фустов, растительный орнамент капителей); оконные проемы – количество (два), местоположение (восточная стена), конфигурация (с полуциркулярным завершением), габариты; оформление оконных проемов – лепной золоченый «жгут» в архивольте, полихромные живописные композиции – техника исполнения (масло по штукатурке), рисунок (на зелено-голубом фоне охристые и красные цветы);	    
		подоконники – количество (два), местоположение (межэтажная площадка), конфигурация (с профилированным краем), вид материала (плиты из мрамора), цвет (белый); скамейки – количество (три – две большие, одна малая), местоположение, конфигурация (прямоугольные в плане), габариты, вид материала облицовки (плиты из белого мрамора);	  

		фонари на шесть светоточек – количество (два), габариты, материал (цветной металл, матовое стекло), конструкция (центральный шток, каркас из цветного металла) конфигурация (шестигранный, фигурный), оформление (навершие и нижняя часть в форме граненых «стусов», состоящих из элементов со сквозным арабесковым орнаментом, помпоз в виде металлического шара); радиаторные решетки – количество (две), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане, на фигурных ножках), вид материала (дерево – дуб), техника исполнения (столярная работа); покрытие пола – вид материала (плиты из мрамора), цвет (белый, черный, вишневый с белыми прожилками), рисунок (рамы с бордюрами); помещение 1-Н(70): оформление потолка: лепная профилированная золоченая рама с «жгутом» и композициями с рокайльными и растительными элементами;	     

37

живописное полотно – материал, техника (холст, масло), габариты, конфигурация (круглое), сюжет (Афродита, бросающая цветы, в окружении амуров на облаках, аллегорическая группа с атрибутами искусства в нижней части полотна);

золоченая трельяжная сетка по периметру плафона;
профилированная рама с лепными цветочными букетами в угловых частях, орнаментальная тяга с золочением по периметру плафона;

высокая падуга;
оформление падути – угловые лепные композиции из картушей, фланжированных пальмовыми ветвями, обвитыми драконами, с розетками и букетами в нижней части, с изображением музыкальных инструментов и цветочных гирлянд в центре, с трельяжной сеткой в нижней части – с золочением;



		оформление стен – профилированные тяги, прямоугольные фигурные филенки с «выкружками» и вызолоченными калевками в нижней части стен; панно в лепных профилированных золоченых рамах с лепными растительно-цветочными композициями с рокайльными элементами в верхней и нижней частях; лепные золоченые композиции из рокайлей, цветочных букетов, факелов, колчанов со стрелами, музыкальных инструментов, пальмовых ветвей и растительных элементов в межоконных простенках над зеркалами; фигурные филенки с профилем по периметру, с лепными завитками и листовидно-цветочными элементами в нижних углах, с лепными композициями из золоченого рокайля с перекрещенными луком и колчаном со стрелами, с цветочными гирляндами; оформление оконных проемов – штукатурные профилированные валичники;	     

		зеркала – количество (два), габариты, местоположение (восточная и южная стены), тип (настенные), конфигурация (одно с коробовым завершением, второе с фигурным завершением), оформление (в лепных профилированных рамах с золочением, декорированных растительными элементами и цветочными гирляндами, заходящими на зеркальное полотно); дверной проем в откосах – количество (один), местоположение (ведущий в помещение 1-Н(71)), конфигурация (прямоугольный), габариты; оформление дверного проема – профилированный наличник, прямоугольные филленки с профилем по периметру – в откосах); подоконники – количество (четыре), местоположение, конфигурация (с профилированным краем), вид материала (мрамор), цвет (белый); шпингалеты – количество (четыре пары), конструкция (стержневые, с петлевыми поворотными ручками и орнаментированными основаниями), вид материала (латунь), техника исполнения (литье); бра на четыре светоточки – количество (четыре), местоположение (восточная и западная стены), габариты, материал (черный металл, бронза), конструкция (фигурный стеник в форме гермы с горельефными фигурами и парными кронштейнами), оформление (два бра с фигурой Вакха, два – с фигурой вакханки; в форме гермы с полуфигурами Вакха и вакханки (2 бра с фигурой Вакха, 2 бра с фигурой вакханки с приподнятыми рожками в руках (по два в каждой). поясные фигуры на конусовидном основании, декорированном накладными бронзовыми атрибутами пана (козлиные ножки, свирель, бубен) и шпичкой; рожки декорированы листьями, виноградом, яблоками, рельефные бабешки);	     

		бра на четыре светоточки – количество (два), местоположение (южная стена), габариты, материал (патинированная бронза, эмаль), конструкция (прямоугольный со срезанными углами стенник с кронштейном, расходящимся на четыре рожка), оформление (кронштейн, декорированный листом аканта, рельефные бабешки; стенник в виде белой эмалевой пластины с фигурными бронзовыми накладками, декорированными пальметтами); десюдепорты – количество (два), местоположение (над дверными проемами), конфигурация (вытянуты по горизонтали, фигурные), габариты, оформление (деревянные резные золоченые рамы с растительным орнаментом, рокайлями и пальметтами; живописные полотна в подлах десюдепортов – материал (холст, масло), габариты, сюжет (одно полотно – пастораль, пейзаж в характере рококо с руиной-храмом слева, дамой и кавалером у постамента с урной справа; второе полотно – пастораль в характере рококо, пейзаж с урной на высоком цоколе, возле которой изображены две дамы и кавалер); помещение I-Н(71): оформление плафона – лепная профилированная золоченая рама с пальчиковым орнаментом и поясом ноников – по периметру плафона с «выкружками»; живописное полотно – материал (холст, масло), габариты, сюжет (изображение балюстрадного ограждения по периметру рамы, голубое небо с облаками);* * - современная копия живописного панно, выполненного А. Эрвегулином; оригинал находится в Чесменском зале Большого дворца в Петергофе; оформление палуги – золоченая трельчатая сетка, орнаментальные золоченые тяги по периметру плафона; в верхнем ярусе угловые лепные композиции с золочением из растительных элементов, цветочных гирлянд, маскарона, профилей, фланкированные урнами с пламенем; по торцевым и продольным стенам лепные композиции с золочением из картуша с маскаронам, растительными элементами и цветочными гирляндами, а также из	     

		лаврового венка с вписанным медальоном с женской фигурой на фоне раковины, маскарон сатира, цветочными гирляндами и растительными элементами, фланкированные урнами с пламенем; в нижнем ярусе угловые лепные композиции с золочением из картуша с двумя фигурами сидящих амуров, маскарона сатира, вазона, растительных и цветочных элементов; по продольным и торцевым стенам фланкированные лепными кронштейнами с акантовым листом филленки с золоченой трельяжной сеткой, чередующиеся с фигурными филленками с лепными композициями с золочением из двух фигурок амуров, держащих лавровый венок с женским профилем, растительных элементов и пальчиковой порезки; оформление стен – фриз с золочеными профилированными тягами, поясом иоников, парными лепными каннелированными кронштейнами с раковинами, листьями, с золочением, с чередующимися горельефными композициями из раковины, картуша, музыкальных инструментов и лавровых гирлянд, а также из медальона с маскаронем и лавровых гирлянд; облицовка стен – вид материала (мрамор), цвет (белый с черными прожилками, серый с белыми и темно-серыми прожилками, бело-розовый с серыми прожилками), рисунок; облицовка цоколя – вид материала (мрамор), цвет (черный с белыми прожилками); десюдепорты – количество (пять), местоположение (над дверными проемами), конфигурация (в виде полуциркулярных ниш), габариты, оформление (поля ниш, облицованные бело-розовым с серыми прожилками мрамором, профилированные архивольты из бело-розового с серыми прожилками мрамора, лепные композиции с золочением из картуша с пальметтами, пальмовыми ветвями, лентами, растительными гирляндами и музыкальными инструментами);	

		ниши – количество (две), местоположение, конфигурация (с конховым завершением), габариты, вид материала облицовки (искусственный мрамор), цвет (слоновая кость); пилястры с капителями ионического ордера – количество (двенадцать), вид материала (фусты из бело-розового с серыми прожилками мрамора, капители с золочением, базы из бронзы); одночетвертные пилястры с капителями ионического ордера – количество (восемь), местоположение (угловые части помещения), вид материала (фусты из бело-розового с серыми прожилками мрамора, капители с золочением, базы из бронзы); вентиляционные решетки – количество (шесть), местоположение (большие – в верхней части стен, малые – в нижней), конфигурация (прямоугольные), габариты (две большие решетки, четыре малые), вид материала (дерево), техника исполнения (резьба, золочение), рисунок (трельяжные, в резной раме лиственного рисунка); радиаторные решетки – количество (четыре), местоположение, конфигурация (прямоугольные, на фигурных ножках), габариты, вид материала (дерево), техника исполнения (резьба, золочение), рисунок (трельяжные, в резной раме лиственного рисунка);	      

		дверные проемы – количество (семь), местоположение (северная, западная и восточная стены), конфигурация (прямоугольные), габариты;	
		оформление дверных проемов – профилированные наличники из розового с белыми прожилками мрамора; заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые, глухие), габариты, вид материала (дерево – сосна золоченые), вид покрытия со стороны помещения 1-Н(71) (краска), техника исполнения (столярная работа, резьба, золочение), оформление со стороны помещения 1-Н(71) (в каждой створке по четыре фигурейные филенки в профилированном золоченом обрамлении, в том числе, орнаментальном, в нижней филенке четыре золоченые розетки); дверные ручки со стороны помещения 1-Н(71) – количество (семь), тип (фаль), вид материала (бронза), техника исполнения (литье), оформление (фигурная накладка, декорированная пальметтами, рельефная ручка с утолщением на концы); вид покрытия и техника исполнения заполнения дверного проема со стороны помещения 1-Н(58) – краска, столярная работа; оформление заполнения дверного проема со стороны помещения 1-Н(58) – фигурейные филенки в нижней части створок, верхние с зеркальным остеклением на двенадцать частей, стекла с факетом; дверная ручка – количество (одна), тип (фаль), вид материала (латунь), техника исполнения (литье), оформление (ребристая ручка, «бусы» на креплении);	    

		вид покрытия и техника исполнения заполнения дверного проема со стороны помещения 1-Н(64, 73) – краска, столярная работа; оформление заполнения дверного проема со стороны помещения 1-Н(64, 73) – фигурейные филленки; дверная ручка – количество (одна), тип (фаль), вид материала (цветной металл), техника исполнения (литье), оформление (рельефная ручка с утолщением на конце);	
		вид покрытия и техника исполнения заполнения дверного проема со стороны помещения 1-Н(70) – краска, столярная работа, резьба, золочение; оформление заполнения дверного проема со стороны помещения 1-Н(70) – в каждой створке по две филленки с золочением – нижние квадратные, верхние – фигурные с резным декором из рокайлей, пальметт, аканта и цветов; дверная ручка со стороны помещения 1-Н(71) – количество (одна), тип (фаль), вид материала (бронза), техника исполнения (литье), оформление (фигурная накладка, декорированная пальметтами, рельефная ручки с утолщением на конце); вид материала и техника исполнения заполнения двух дверных проемов со стороны помещения 1-Н(72) – красное дерево, фанеровка, столярная работа, резьба; цвет и оформление заполнения двух дверных проемов со стороны помещения 1-Н(72) – цвет натурального дерева, в каждой створке по четыре фигурейные филленки с порезкой в виде коников; дверные ручки со стороны помещения 1-Н(72) – количество (две), тип (фаль), вид материала (бронза), техника исполнения (литье), оформление (фигурная накладка, декорированная пальметтами, рельефная ручки с утолщением на конце);	     

		шпингалеты – количество (три пары – две пары оконные, одна пара балконная), конструкция (стержневые, с петлевыми поворотными ручками и орнаментированными основаниями), вид материала (латунь), техника исполнения (литье); подоконники – количество (два), местоположение, конфигурация (с профилированным краем), материал (мрамор), цвет (белый); бра на пять светоточек – количество (десять), местоположение, габариты, материал (бронза, бронза), конструкция (грушеобразный стеник, два полуобода с прикрепленными к нижнему ободу изогнутыми кронштейнами), оформление (нижний полуобод большего размера, с хрустальным заполнением, кронштейны декорированы разноформатными хрустальными подвесками; бабешки матового стекла; верхний полуобод декорирован «дождиком» с хрустальными розетками, в верхней части – трехгранная пика); люстра на сорок светоточек – количество (одна), габариты, материал (бронза, хрусталь), конструкция (центральный в форме составной хрустальной багетной с прикрепленными к нему бронзовыми кронштейнами), оформление (стержень завершен хрустальным помлотом с «алмазной» огранкой; кронштейны сложного рисунка, подвески хрустальные в виде дубовых листьев, рожки металлические, бабешки хрустальные); покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево ценных пород), техника исполнения (набор), рисунок (бордюр в виде стилизованной трельняжной сетки, угловые композиции растительного и геометрического рисунка);	     

		помещение 1-й(72); оформление – профилированные балки, разделяющие плафон на южную и северную части, обрамленные профилированными, в том числе золочеными, и орнаментальными тягами (филленки с лепным с золочением растительным орнаментом, цветочные розетки, «бегущая волна»), а также поясом живописного полихромного растительного орнамента (техника исполнения – темперно-клеевая живопись по штукатурке, с золочением, цвет – зеленый, золотой); центральная лепная круглая розетка из луча листьев аканта, пальметт, меандра и круглых орнаментальных рам с золочением; живописные полихромные композиции в угловых частях и по периметру северной части плафона – техника исполнения (темперно-клеевая живопись), техника исполнения (гризайль), цвет (зеленый, охристый, золотой), рисунок (рамы, гротескный и растительный орнамент, венки, ленты, птицы, монограмма «N»); живописное полотно – материал (холст, темпера), техника исполнения (гризайль), габариты, сюжет (композиция из аллегорических фигур наук и искусства, сидящих около жертвенного треножника, подпись «И.Г. Михайловъ 1897 г.»); оформление стен – профилированный раскрепованный карниз с дентикулами; гладкий фриз с профилированной тягой, расписанные под мрамор розового цвета; пьедесталы колонн – количество (два), местоположение, конфигурация (прямоугольные), вид материала облицовки (розовый с белыми прожилками и бело-серый с темными прожилками мрамор), оформление (профилированный плинт и завершающий карниз, прямоугольные филленки по сторонам);	     

		профилированные рамы из красного дерева, разделяющие плоскости стен на прямоугольные пано, затянутые штофом (современная работа по историческим аналогам); оформление оконных проемов – профилированные наличники из красного дерева; оформление нижней части стен – прямоугольные панели, декорированные фигурными филёнками, на профилированном раскрепованном плинте – вид материала (красное дерево), техника исполнения (фанеровка); радиаторные решетки – количество (пять), местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, вид материала (дерево), техника исполнения (резьба, столярная работа), рисунок (ромбы с перехватами в местах пересечения реек); ниша – количество (одна), местоположение (северная стена), конфигурация (с конховым завершением), габариты, вид материала облицовки (искусственный мрамор светло-бежевого цвета), оформление (профилированная филёчатая рама из красного дерева); колонны со стилизованными капителями – количество (четыре), местоположение, габариты, вид материала (фусты из искусственного мрамора светло-бежевого цвета, золоченые капители, бронзовые базы);	      

		оформление дверных проемов, ведущих в помещение 1-Н(71) – профилированные филенчатые наличники (материал – красное дерево) и филенчатые панели откосов (материал – красное дерево, техника исполнения – фанеровка); дверной проем – количество (один), местоположение (ведущий в помещение 1-Н(73), конфигурация (прямоугольный), габариты; оформление дверного проема – профилированный филенчатый наличник из красного дерева; заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое, глухое), габариты, вид материала (красное дерево), техника исполнения (фанеровка), вид покрытия со стороны помещения 1-Н(73) (краска), техника исполнения (столярная работа, резьба), оформление со стороны помещения 1-Н(72) (три фигурные филенки с порезкой в виде ноников), цвет (цвет натурального дерева), оформление со стороны помещения 1-Н(73) (три фигурные филенки); дверные ручки – количество (одна пара), тип (фаль), вид материала (латунь), техника исполнения (литье), оформление (гладкие, с небольшим утолщением на конце); подоконники – количество (шесть), местоположение, конфигурация (с профилированным краем), вид материала (мрамор), цвет (белый);	     

		шпингалеты – количество (шесть пар), конструкция (стержневые, с петлевыми поворотными ручками и орнаментированными основаниями), вид материала (латунь), техника исполнения (литье); зеркало – количество (одно), местоположение, тип (настенное), конфигурация (с полуциркулярным завершением), оформление (в профилированной раме из красного дерева);	  
		камин – количество (один), местоположение (среднестенный), конфигурация (одноярусный), материал облицовки (зеленоватый с серыми и оранжево-охристыми прожилками мрамор), оформление (плинт с профилем по верхнему краю, топочное отверстие в небольшой нише, прямоугольной формы, с профилированным обрамлением, лицевая поверхность декорирована резьбой с золочением (тирсы, растительный орнамент), чугунная решетка тагана, профилированная прямоугольная полочка); зеркало – количество (одно), местоположение, тип (надкаминное), конфигурация (прямоугольное), оформление (в профилированной раме из красного дерева, бронзовые накладки в виде розеток и листьев в угловых частях и по боковым сторонам, две гипсовые окрашенные плакетки с изображением античных сцен по верхней и нижней сторонам);	     

		бра на четыре светоточки – количество (два), местоположение, габариты, материал (патинированная бронза, дерево), конструкция (прямоугольный со срезанными углами стенник с кронштейном, расходящимся на четыре рожка), оформление (кронштейн, декорированный листом аканта, рельефные бабешки; стенник в виде белой эмалевой пластины с фигурными бронзовыми накладками, декорированными пальметтами); люстра на сорок восемь светоточек – количество (одна), габариты, материал (бронза, позолота), техника исполнения (литье, чеканка), конструкция (в форме чаши, подвешенной на шести цепях, с прикрепленными к ободу двенадцатью кронштейнами, расходящимися на четыре рожка каждый), оформление (потолочное крепление с короной из листьев аканта, чаша сквозного рисунка с шишкой в нижней части, обод по верхнему краю декорирован вычеканенными фигурками (сцена охоты), кронштейны в форме охотничьего рожка со спиралевидным окончанием, между кронштейнами орнаментированные накладки, в центре – подвешенный на трех плоских плавно изогнутых тягах бронзовый шар); покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (набор), рисунок (шахматный, с бордюром); предкаминная доска – вид материала (мрамор), цвет (черный, белый), рисунок (шахматный, с бордюром); помещение I-N(74): оформление плафона – профилированные филеобразные балки на резных орнаментированных кронштейнах, разделяющие плафон на прямоугольные кессоны с профилем по периметру, вид материала (дерево – дуб), техника исполнения (столярная работа, резьба), цвет (цвет натурального дерева); оформление стен – панели, декорированные фигурными филеобразными накладками «алмазная грань», на профилированном раскрепованном плинте, с фризом с резными парными кронштейнами – вид материала (дерево – дуб), техника исполнения (столярная работа, резьба), цвет (цвет натурального дерева);	     

		дверной проем – количество (один), местоположение (ведущий в помещение 1-Н(73), конфигурация (прямоугольный), габариты; оформление дверного проема – профилированный резной дубовый наличник; заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое, глухое), габариты, вид материала (дуб), техника исполнения (столярная работа), цвет со стороны помещения 1-Н(74) (цвет натурального дерева), вид покрытия со стороны помещения 1-Н(73) (окраска), оформление со стороны помещения 1-Н(74) (фигурные фигарейные, накладки «алмазная грань»), оформление со стороны помещения 1-Н(73) (три фигарейные филленки); дверная ручка – количество (одна пара), тип (кнопка), вид материала (цветной металл), техника исполнения (литье), оформление (с «жгутом»); оформление дверного проема, ведущего в помещение 1-Н(58)* – профилированный резной дубовый наличник; * - проем учтен в помещении 1-Н(58) оформление откосов дверного проема – дубовые панели, декорированные фигарейными филленками; заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое, глухое), габариты, вид материала (дуб), техника исполнения (столярная работа), цвет со стороны помещения 1-Н(74) (цвет натурального дерева), вид покрытия со стороны помещения 1-Н(58) (краска), оформление со стороны помещения 1-Н(74) (фигурные фигарейные, накладки «алмазная грань»), оформление со стороны помещения 1-Н(58) (фигарейные филленки в нижней части створок, верхние с зеркальным остеклением на двенадцать частей, стекла с факетом);	   

		дверная ручка – количество (одна пара), тип (фаль), вид материала (латунь), техника исполнения (литье), оформление (ребристая ручка, «бусы» на креплении); оформление оконных проемов – профилированные резные дубовые наличники; подоконники – количество (три), местоположение, конфигурация (с профилированным краем), вид материала (дуб), цвет (цвет натурального дерева); шпингалеты – количество (три пары), конструкция (стержневые, с петлевыми поворотными ручками и орнаментированными основаниями), вид материала (латунь), техника исполнения (литье); арочный проем – количество (один), местоположение (разделяющий помещения 1-Н(74 и 75), конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (профилированный архивольт); заполнение арочного проема – конструкция (с четырьмя оконными и одним дверным проемами с витражным заполнением, с полуциркульными завершениями), конфигурация (с коробовым завершением), габариты, вид материала (красное дерево), техника исполнения (фанеровка), оформление (фигурные филенки, профилированные рамы проемов); витражные оконные стекла заполнения арочного проема – количество (четыре), конфигурация (с полуциркульным завершением), вид материала (стекло, металлическая оплетка), техника исполнения (роспись), рисунок (средник в виде решетки из прямоугольных стекол светло-зеленого цвета, по периметру – арабесковый орнамент с пальметтами и вазами с фруктами; в нижней части изображение вазона с цветами, в верхней щиток с львиным маскарон и цветочные гирлянды);	       

		витражное дверное стекло заполнения арочного проема – количество (одно), конфигурация (с полушаркульным завершением), вид материала (стекло, металлическая оплетка), техника исполнения (роспись), рисунок (средник в виде решетки из прямоугольных стекол светло-зеленого цвета, по периметру – арабесковый орнамент с пальметтами и вазами с фруктами; в нижней части изображение вазона с цветами, в верхней щиток с львиным маскаронном и цветочные гирлянды); дверная ручка – количество (одна пара), тип (скоба), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка, литье), оформление (фигурная накладка, изогнутая орнаментированная ручка); люстра на двадцать девять светоточек – количество (одна), габариты, материал (патинированный металл), техника исполнения (литье, ковка), конструкция (центральный штوك, восьмигранный нижний обод с прикрепленными к нему кронштейнами с пятью прикрепленными к ним рожками и четырьмя малыми рожками между ними, на верхнем ободе аналогичные рожки), оформление (штук гладкий, круглый в сечении; кронштейны и рожки декорированы краббами и листьями аканта; обод из резервов из сквозного арабескового рисунка; в завершении декоративная ротонда с короной из плоских металлических полос); люстра на пять светоточек – количество (две), габариты, материал (патинированный металл), техника исполнения (литье, ковка), конструкция (центральный фигурный орнаментированный штук, от которого отходят четыре кронштейна), оформление (венчающая корона из листьев аканта, бобешки декорированы листьями аканта); покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (набор), рисунок (шахматный);	    

		помещение 1-Н(75): оформление плафона – профилированная филленчатая балка, разделяющая плафон на прямоугольные кессоны с профилем по периметру, вид материала (дерево – дуб), техника исполнения (столярная работа, резьба), цвет (цвет натурального дерева); дверной проем – количество (один), местоположение (ведущий в соседнее восточное помещение), конфигурация (прямоугольный), габариты; оформление дверного проема – профилированный резной дубовый наличник; заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое, глухое), габариты, вид материала (дерево – дуб), техника исполнения (столярная работа), цвет (цвет натурального дерева), оформление (прямоугольные филленки с профилем по периметру); оформление оконных проемов – профилированные резные дубовые наличники; шпингалеты – количество (три пары), конструкция (стержневые, с петлевыми поворотными ручками и орнаментированными основаниями), вид материала (латунь), техника исполнения (литье).	   
Флигель с зимним садом (Фурнитатская ул., 58)			
I	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация здания; крыши (восточный и поперечный корпуса) – исторические габариты и конфигурация (скатные – восточный корпус, двускатная – поперечный корпус), покрытие кровли (листовой металл – восточный корпус, металлическая конструкция на фермах, с остеклением – поперечный корпус);	  

		воротный проезд – количество (один), местоположение (поперечный корпус), конфигурация (с полуциркулярным завершением, плоским перекрытием и подпружnymi арками), габариты.	 
2	Конструктивная система здания:	исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, вид материала (кирпич – восточный корпус, 1-й этаж поперечного корпуса, металл, стекло – 2-й этаж поперечного корпуса); междуэтажные перекрытия – местоположение.	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад: вид материала отделки цоколя – плиты из красного гранита с штукатурным профилем по верхнему краю; вид материала и характер отделки фасада – гладкая и рустованная штукатурка; кирпичный руст в уровне цокольного этажа; уплощенный линейный руст угловых частей фасада в уровне 1-го этажа;	

		ниша – количество (одна), местоположение (в уровне 1-го этажа), конфигурация (с конховым завершением), габариты, оформление (профилированный штукатурный наличник, стилизованные филенчатые пилястры, прямой сандрик на стилизованных кронштейнах); ваза на ступенчатом пьедестале – количество (одна), местоположение (ниша), конфигурация (вытянутое тулово на зауженной ножке), материал вазы (металл), техника исполнения (формовка), материал пьедестала (красный гранит), вид покрытия (краска), оформление (орнаментированная ножка, тулово, декорированное львиным маскаронном с растительными гирляндами, рокайльными элементами и листьями аканта; в завершении языки пламени); профилированные межэтажные карнизы, тяга; фриз с профилированной тягой; венчающий профилированный карниз; фронтон – количество (один), местоположение, конфигурация (треугольный), габариты; аттик – количество (один), местоположение, конфигурация (раскрепованный), габариты, оформление (профилированные карнизы); фасады поперечного корпуса; вид материала и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; вид материала и характер отделки шоколя – скобы из известняка с штукатурным профилем по верхнему краю; оформление воротного проезда – рустованное обрамление, крепованный замковый камень, профилированные тиги по подпружным аркам; оформление перекрытия воротного проезда – профилированная тяга по периметру перекрытия, профилированные прямоугольные рамы;	     

		оконный проем цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты; оконный проем 1-го этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты; оконные проемы 2-го этажа – местоположение, конфигурация, габариты; оформление оконных проемов цокольного, 1-го этажа – профилированные штукатурные наличники; оконное заполнение – рисунок, вид материала (металл); кронштейны – количество (восемь), местоположение (над оконными проемами 2-го этажа), конфигурация, вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка), оформление (акантовые листья); профилированные межэтажные карнизы, тяга; венчающий профилированный карниз; дворовые фасады восточного корпуса: вид материала и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка с штукатурным профилем по верхнему краю; оконный проем цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты; оконный проем 1-го этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты; чердачный оконный проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты;	

58

		оформление оконных проемов цокольного этажа – гладкие наличники; оформление оконных проемов I-го этажа – гладкая штукатурка; оформление чердачного оконного проема – выносной карниз на резных деревянных кронштейнах, резной орнаментальный фриз над оконным проемом; профилированная межэтажная тяга; венчающий профилированный карниз.	
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	помещение I-Н(68); оформление ферм – кованый сквозной растительный орнамент	
Флигель с конюшней и экипажным сараем (Фурштатская улица, дом 58, литера Б)			
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация здания; крыша – исторические габариты и конфигурация (двускатные), покрытие кровли (листовой металл).	

2	Конструктивная система здания:	исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, вид материала (кирпич).	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	фасад: вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка; вид материала и характер отделки фасада – гладкая и рустованная штукатурка; рустованные лопатки в уровне 1-го этажа; дверной проем – количество (один), местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты; оконные проемы 1-2-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты; оформление оконных проемов 1-го этажа – рустованные архивольты, замковые камни; уплощенная ниша – количество (одна), местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профиль по периметру, круглая филеика в профилированном обрамлении); профилированная межэтажная тяга, профилированный подоконный карниз; венчающий раскрепованный профилированный карниз.	    

**Ограды
(Фурнитатская улица, дом 58)**

1	Объемно-пространственное решение:	историческое местоположение, габариты, конфигурация ограды курдонера, ограды восточного двора.	
			
2	Архитектурно-художественное решение:	вид материала отделки цоколя оград курдонера и восточного двора – плиты из полированного красного гранита со скошенным верхним краем; ограждение курдонера – габариты, конфигурация (решетка с закругленными углами), конструкция (решетка и калитка с фигурным навершием), вид материала (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (линии с волнообразными завитками и стилизованными растительными элементами, пояс из кругов в нижней части, пояс из стилизованных рокайльных элементов в верхней части, нестворная часть калитки с композицией из растительного орнамента, навершие с цветами и растительными завитками);	  

		ограждение восточного двора – габариты, конфигурация (решетка с закругленным углом в западной части), конструкции (двустворные ворота на двух ажурных прямоугольных в плане столбах, одностворная калитка в восточной части; с глухими филёнками в нижней части), вид материала (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (пики с воллютообразными завитками и стилизованными растительными элементами, пояс из кругов в нижней части, пояс из стилизованных рокайльных элементов в верхней части; накладной декор из цветочных розеток и завитков в филёнках; воллютообразные и растительные завитки в верхней части створок ворот; воллютообразные завитки и растительные элементы столбов, растительные завитки и стилизованные пальметты в навершиях столбов; навершие над воротами с растительными завитками и вензелем «СН»);	 
		фонари – количество (два), местоположение (в завершении столбов ограды восточного двора), конструкция, конфигурация (квадратные в плане), вид материала (металл), техника исполнения (ковка), оформление (растительные элементы в основании и навершии, цветочные розетки).	
Сад (Фурнитатская улица, дом 58)			
1	Объемно-пространственное решение:	местоположение границ территории.	
2	Объемно-планировочное решение:	историческая планировка; зеленые насаждения – видовой состав (сирень обыкновенная); дорожки – количество (две), местоположение, габариты; фонтан – количество (один), местоположение.	

Приложение №5

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58) - «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Главный дом" (в составе «Особняк Спиридонова Н.В.»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А. Ремонт, реставрация помещений 1-Н №№58, 63, 70, 71 с приспособлением для современного использования помещения № 58 (в части устройства витража)», разработанной ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ» (Шифр: 01 72200000324000046-2)

План границ территории объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

20.06.2024

№ 816-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк Спиридонова Н.В.»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Петрокарта» (от 25.10.2023 рег. № 01-43-25717/23-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Фурштатская улица, дом 58, литеры А, Б, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Фурштатская улица, дом 58, литеры А, Б, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.», утвержденный КГИОП 31.08.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Временно исполняющий обязанности
председателя КГИОП

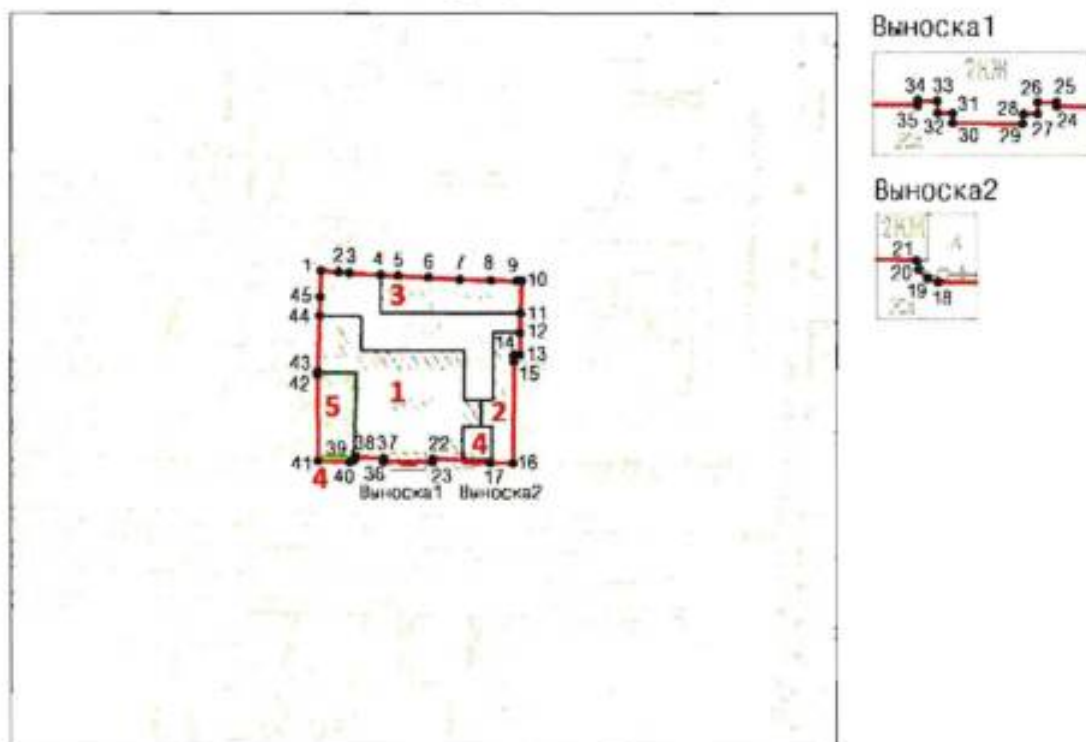


А.В. Михайлов

Приложение №1 к распоряжению КГИОП
от 20.06.2024 № 816-рп

Границы территории объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк Спиридонова Н.В.» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу:
г. Санкт-Петербург, Фуриштатская улица, дом 58, литеры А, Б

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- граница объекта культурного наследия
- 1 характерная точка границы объекта культурного наследия
- территория, занимаемая объектом культурного наследия регионального значения
- парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

Состав объекта культурного наследия:

1. Главный дом;
2. Флигель с зимним садом;
3. Флигель с конюшней и экипажным сараем;
4. Ограда;
5. Сад.

**Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:**

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат		СК-1964			
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (Мп), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	95382.77	116507.04	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
2	95382.48	116511.26	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
3	95382.24	116513.86	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
4	95381.76	116521.38	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
5	95381.58	116525.48	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
6	95381.25	116532.78	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
7	95380.65	116540.32	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
8	95380.50	116547.85	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
9	95380.37	116554.00	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
10	95380.35	116555.15	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
11	95372.71	116554.83	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
12	95368.08	116554.79	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
13	95362.78	116554.75	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
14	95362.79	116553.30	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
15	95361.14	116553.28	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
16	95336.60	116553.03	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
17	95336.69	116547.64	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
18	95336.67	116541.66	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
19	95336.82	116541.23	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
20	95337.17	116540.87	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
21	95337.54	116540.79	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

22	95337.68	116533.83	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
23	95336.88	116533.81	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
24	95336.94	116530.69	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
25	95337.08	116530.69	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
26	95337.08	116529.93	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
27	95336.62	116529.93	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
28	95336.61	116529.36	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
29	95336.23	116529.33	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
30	95336.25	116526.55	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
31	95336.64	116526.56	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
32	95336.64	116525.96	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
33	95337.13	116525.94	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
34	95337.12	116525.17	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
35	95336.98	116525.17	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
36	95336.99	116522.03	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
37	95337.80	116522.05	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
38	95337.93	116515.17	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
39	95337.38	116515.05	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
40	95337.05	116514.38	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
41	95337.18	116506.31	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
42	95358.26	116506.17	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
43	95358.62	116506.18	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
44	95372.13	116506.66	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
45	95376.56	116506.82	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
1	95382.77	116507.04	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

Приложение №2 к распоряжению КГИОП
от 20.06.2024 № 816-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк Спиридонова Н.В.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург,
Фурштатская улица, дом 58, литеры А, Б

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, являющихся объектами культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территориях объектов культурного наследия и не являющихся объектами культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение №6

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58) - «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Главный дом" (в составе «Особняк Спиридонова Н.В.»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А. Ремонт, реставрация помещений 1-Н №№58, 63, 70, 71 с приспособлением для современного использования помещения № 58 (в части устройства витража)», разработанной ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ» (Шифр: 0172200000324000046-2)

Документы технического учета

Санкт-Петербургское государственное унитарное предприятие
«Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости»



Филиал ГУП «ГУИОН»
ПИБ Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

город (пос.) Санкт-Петербург
район Центральный
улица (пер.) Фурштатская, дом 58,
литера А, пом. 1-Н

Инв. № 201/15

Перепланировка	самовольная/утвержд.
№ пом. (части):	<u>4-Н</u>
Основание:	<u> </u>
Границы объекта изменены/не изменены	
« <u>25</u> » <u> </u> 200 <u>8</u> г.	
Исполнитель:	<u> </u>

г. Санкт-Петербург
2008 г.

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Гра А, 1-Н Год постройки 1895 Число этажей 3(1-2-3), цок., подв.
 Эта капитальности II Вид внутренней отделки повышенный

Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправка к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправкой	Износ %	Процент износа к среднему (гр. 7 и т.п.)
2	3	4	5	6	7	8	9
Фундамент	Бутовый, хлосточный	Трещины, следы усадки основания	8		8		
а) стены и их наружная отделка	Кирпичные	Отслоения штукатурки, выветривание швов	19		19		
перегородки	деревянные	трещины в местах присоединений					
чердачное	Металлические балки с дощатым заполнением	Ощутимая кривизна, диагональные трещины.	13		13		
междуетажное							
подвальное	Металлические балки и кирпичные своды						
крыша	Кровельное железо по деревянной обрешетке	Неплотности фальца, нарушение примыканий	3		3		
полы	Паркет, линолеум, мрамор, плитка, цементный	Истертости в ходовых местах	10		10		
оконные	Деревянные	Неплотный притвор	9		9		
дверные							
Внутренняя отделка	Побелка, окраска	Потемнение и загрязнение окрасочного слоя	21	+2,14	23,14		
Системы электроснабжения, устройства	Отопление	центральное +4,1	8	+1	9		
	Водопровод	из городской сети +0,8					
	Канализация	сброс в городскую сеть +0,7					
	Горячее водоснабжение	центральное					
	Печное отопление	нет -4,2					
	Электроосвещение	скрытая проводка					
	Радио	нет -0,4					
	Телефон	АТС					
	Вентиляция	естественная					
	Лифты	нет					
	Телевидение	нет					
	Газоснабжение	нет					
Прочие работы	Доспички - плитные ступени по металлическим косякам	Выборки, истертости ступеней	9		9		

Итого: 100 103,14
 $\frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = 37\% \text{ по дому}$

% износа, приведенный к 100 по формуле

III. Ограждения и сооружения (замощения на участке)

Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь (кв. м)	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки на климатический район	Восстанови- тельная стои- мость в руб.	% износа	Действительная стоимость в руб.
		Длина (м)	Ширина высота (м)									

XIV. Общая стоимость (в руб.)

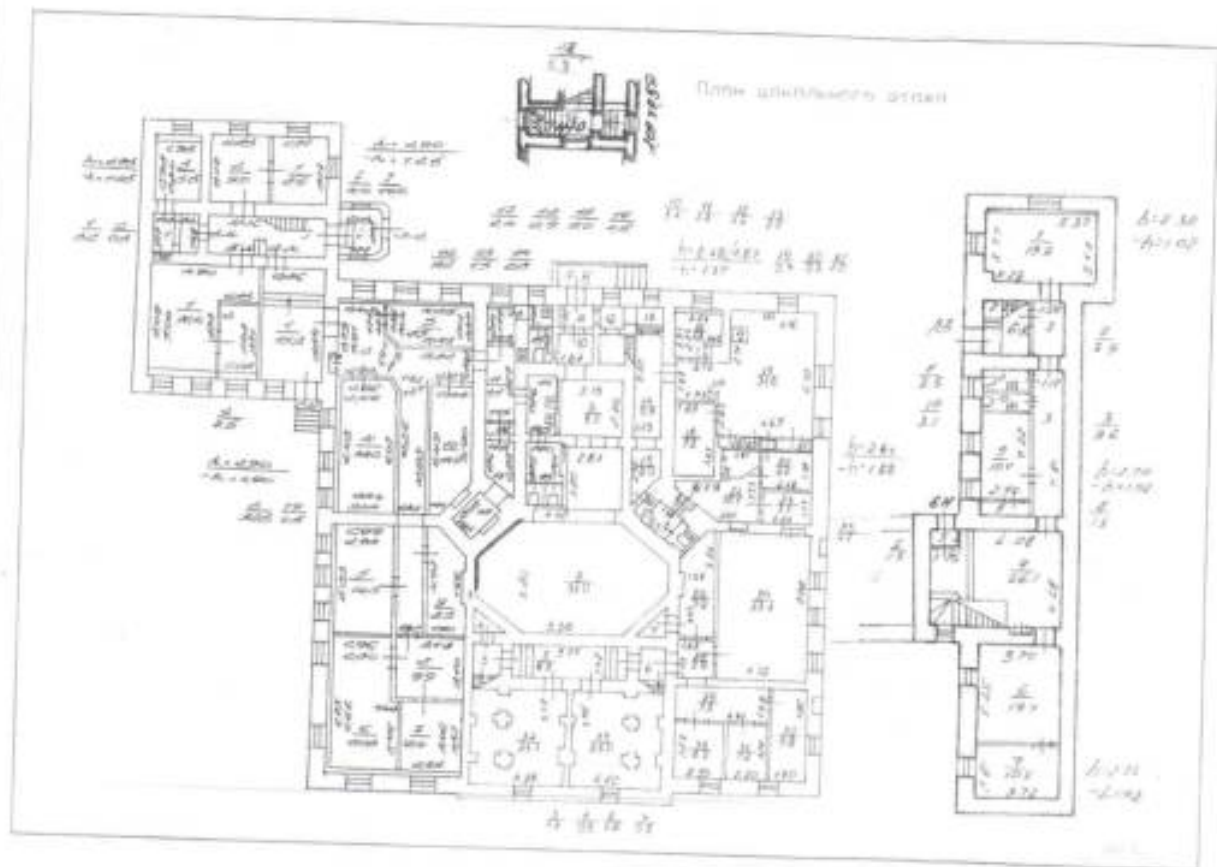
Лист №	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действи- тельная	восстановит.	действи- тельная	восстановит.	действи- тельная	восстано- вит.	действи- тел.
69	148984	93860					148984	93860

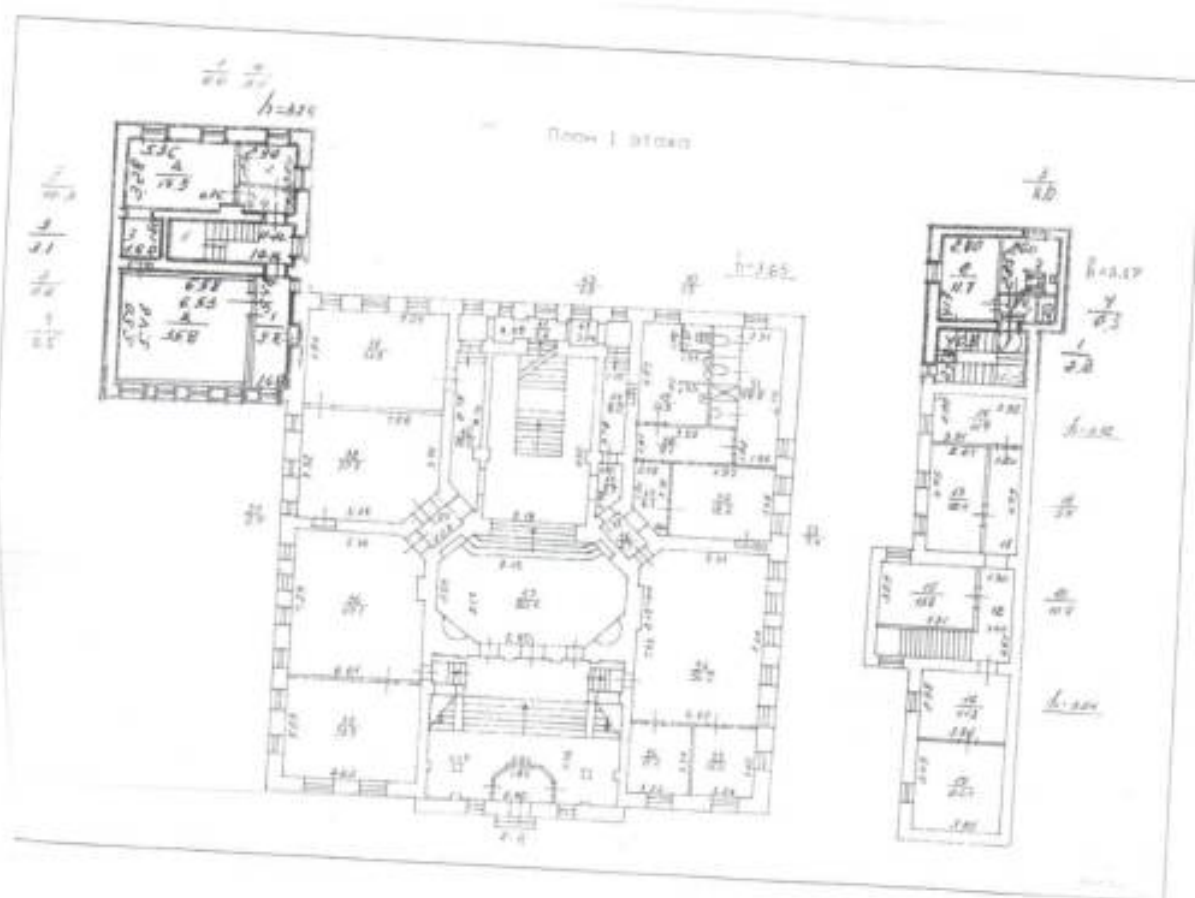
05 " 12 20 08 г. Исполнитель Назаренко Е.Н.
 05 " 12 20 08 г. Проверил Кузина О.И.
 05 " 12 20 08 г. Начальник ф-ла Чубова Г.С.

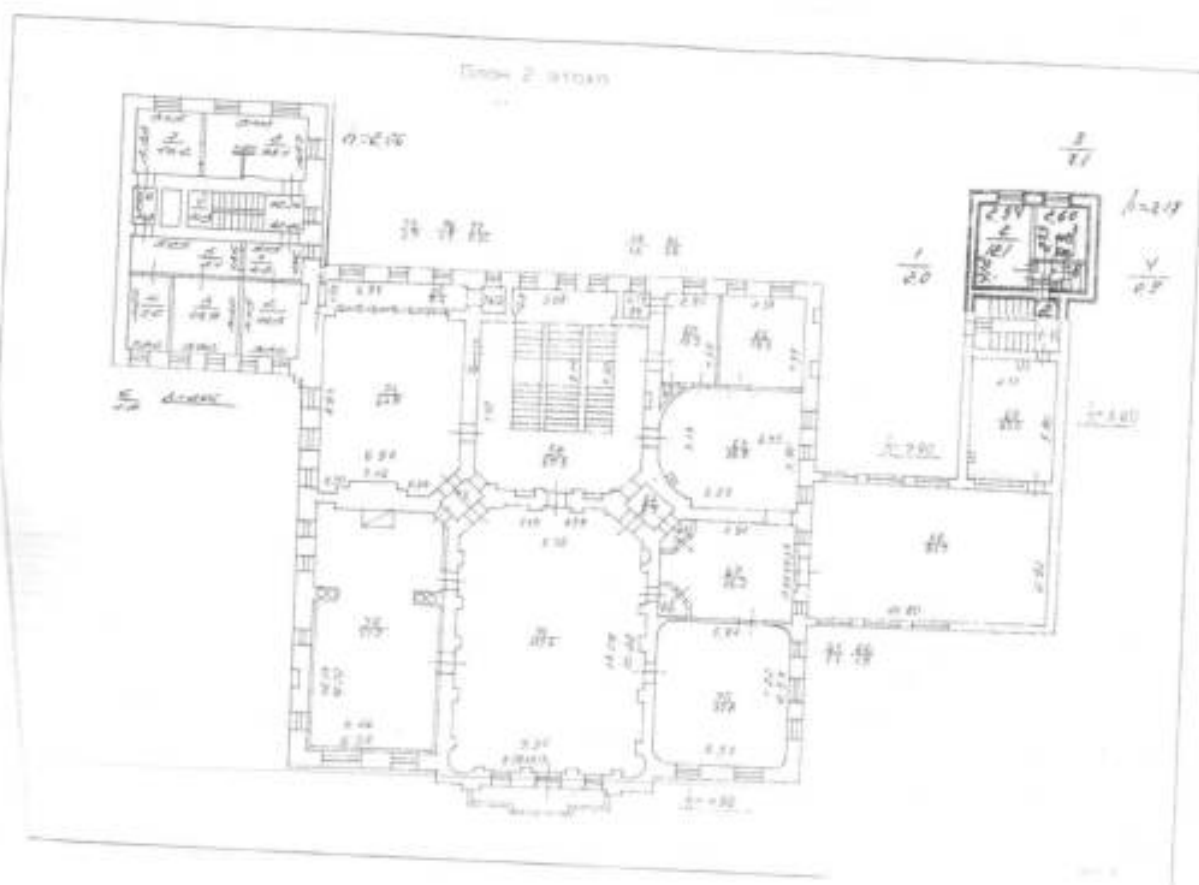
XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	" " 20 г.	" " 20 г.	" " 20 г.
Обследовал			
Проверил			
Начальник бюро			









Приложение №7

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58) - «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Главный дом" (в составе «Особняк Спиридонова Н.В.»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А. Ремонт, реставрация помещений 1-Н №№58, 63, 70, 71 с приспособлением для современного использования помещения № 58 (в части устройства витража)», разработанной ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ» (Шифр: 0172200000324000046-2)

Правоустанавливающие документы

8/14

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
 Единый государственный реестр прав на недвижимое имущество и сделок с ним
 Главное управление Федеральной регистрационной службы
 по Санкт-Петербургу и Ленинградской области

СВИДЕТЕЛЬСТВО
 О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Объект недвижимости	Нежилое помещение	Кадастровый номер 78:1201:0:91:2	Условный номер	
Местонахождение (адрес)	г.Санкт-Петербург, Фуриштатская улица д.58 лит.А пом.1Н			
Характеристика объекта	Этаж	подвал-пок-1-2	Площадь, м²	1364,4
Назначение	Нежилое			
Зарегистрированное право	право оперативного управления			
Правообладатели	Управление записи актов гражданского состояния Администрации Санкт-Петербурга ИНН 7825052676 Зарегистрировано Исполкомом Ленгорсовета депутатов трудящихся 09.07.1962, свидетельство МНС РФ серия 78 №004039349 рег. номер 1037843119665 Юридический адрес: г.Санкт-Петербург, Таврическая улица, дом 39			
Основание возникновения права	Распоряжение Комитета по управлению городским имуществом №684-рк от 21.06.2004			
Сведения об обременениях (ограничениях)	Объект культурного наследия. Обязательства по сохранению объекта. Зарегистрировано 78-78-01/0045/2006-368 23.01.2006			
Дата регистрации	23.01.2006	Регистрационный №	78-78-01/0487/2005-324	Дата выдачи свидетельства
Государственный регистратор	  Юшкова О.С.			

Серия 78 — АА № 663340 *

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
Описание местоположения объекта недвижимости

Эддинг			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 4	Всего листов раздела 4: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 28
23.04.2025г. № КУВН-001/2025-95274598			
Кадастровый номер		78:31:0001201:2022	
Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)			
Масштаб 1:500	Условные обозначения		

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Подпись: ИВАНОВ ИВАНОВИЧ ИВАНОВИЧ Место: ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНСТВО ПО ТЕХНИЧЕСКОМУ РЕГУЛИРОВАНИЮ КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Должность: с 01.08.2014 по 30.08.2020	ИННОВАТЫ, ФАМИЛИЯ

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 26	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 28
23.04.2025г. № КУВН-001/2025-95274598			
Кадастровый номер: 78:11 0001201 2022		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ С помощью КЭП ФНС России и КЭП Московской области Департамент регистрации, кадастра и картографии Информационный отдел № 30-04-001		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		

Лист 4			
Этажи			
вкл. объекты недвижимости			
Лист № 2 раздела 5	Всего листов раздела 5: 26	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 28
23.04.2025г. № КУИИ-001/2025-95274598			
Кадастровый номер: 78:31:0001201:2022		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб: 1			

 ДОКУМЕНТ ПОДЛИНА ЭЛЕКТРОННЫЙ ПОДПИСАНО Адрес: 109000, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, ДАШТАВ Юридический адрес: 109000, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, ДАШТАВ Юридический адрес: 109000, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, ДАШТАВ Юридический адрес: 109000, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, ДАШТАВ		Инициалы, фамилия	

Заголовок			Лист 6
вид объекта недвижимости			
Лист № 4 раздела 5	Всего листов раздела 5: 26	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 28
23.04.2025г. № КУВН-001/2025-95274598			
Кадастровый номер: 78:31:0001201.2022		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб 1:			

ДОКУМЕНТ НАЦИОНАЛ ЭЛЕКТРОННОГО ПОДПИСАНИЯ	 Министерство внутренних дел Республики Казахстан Департамент административного управления Департамент административного управления Департамент административного управления	КОМПЕТЕНТНЫЙ ЦЕНТР ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ БЕЗОПАСНОСТИ

Лист 7			
Этажи			
вид объекта недвижимости			
Лист № 5 раздела 5	Всего листов раздела 5: 26	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 28
23.04.2025г. № КУВН-001/2025-95274598			
Кадастровый номер: 78.31.0001201.2022		Номер этажа (этажей): подвал	
			
Масштаб 1			

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ С помощью сертификата электронной подписи выданного Федеральным органом исполнительной власти по регистрации, кадастру и картографии 2025.04.23 10:30:00	Инициалы, фамилия

Лист 8			
Данные			
выя объекта недвижимости			
Лист № 6 раздела 5	Всего листов раздела 5: 26	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 28
23.04.2025г. № КУВН-001/2025-95274598			
Кадастровый номер: 78:01:0001201:2022		Номер заявки (этикет): новая/новый	
			
Масштаб 1			

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ С сертификатом 0001000141.002004.0501.00274001000 Ключом 00.00000000.00000000.00000000.00000000 РЕГИСТРАЦИИ КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 01.01.2024 по 31.12.2027		Инициалы, фамилия
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		

Лист 9			
Эдинг вид объекта недвижимости			
Лист № 7 раздела 5	Всего листов раздела 5: 26	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 28
23.04.2025г. № КУВН-001/2025-95274598			
Кадастровый номер: 78-11/0001201-2022		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

 ДОКУМЕНТ НЕИЗДАНО ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ Генеральный директор Акционерного общества «Национальный центр правовой информации» Республики Казахстан и Казахстан Телефон: +8 708 304 16 16 300	ИННОВАЦИИ, ЦИФРЫ

Лист 10			
Этаж			
вид объекта недвижимости			
Лист № 8 раздела 5	Всего листов раздела 5: 26	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 28
23.04.2025г. № КУВН-001/2025-95274598			
Кадастровый номер: 78:31:0001201:2022		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ИННОВАЦИИ, ФУНКЦИИ
	ДОКУМЕНТ НАЦИОНАЛ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬ Сертификат электронной подписи Выдан: 08.04.2025 11:45:00 (UTC+03:00) РЕГИСТРАЦИЯ КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Подпись: 78:31:0001201:2022	

Лист № 9 раздела 5				Всего листов раздела 5: 26				Всего разделов: 3				Всего листов выписки: 28			
23.04.2025г. № КУВН-001/2025-05274598															
Кадастровый номер: 78:31:0001201-2022								Номер этажа (этажей): 2							
															
Масштаб 1															

[illegible]

Лист 13

Титул			
вид объекта недвижимости			
Лист № 11 раздела 5	Всего листов раздела 5: 26	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 28
23.04.2025г. № КУ/ВН-001/2025-95274598			
Кадастровый номер: 78:31:0001201:2022		Номер листа (листов): 3	
Масштаб 1			

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 9926063114021640071237062006 Выдан: 40.09.2014 года Республика Беларусь Министерство юстиции Действителен с 01.09.2014 по 31.10.2022	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Лист 14

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 12 раздела 5

Всего листов раздела 5: 26

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 28

23.04.2025г. № КУВН-001/2025-95274598

Кадастровый номер: 78:31:0001201:2022

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

Лист 17			
Листинг			
над объектом недвижимости			
Лист № 15 раздела 5	Всего листов раздела 5: 26	Всего разделов: 3	Всего листов выписок: 28
23.04.2025г. № КУВН-001/2025-95274598			
Кадастровый номер: 78:31:0001201/2022		Номер этажа (этажей): цокольный	
			
Масштаб 1:			

[illegible]

Лист 18

Заголовок			
Вид объекта недвижимости			
Лист № 16 раздела 5	Всего листов раздела 5: 26	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 28
23.04.2025г. № КУВН-001/2025-95274998			
Кадастровый номер: 78:31:0001201:2022		Номер этажа (этажей): индивидуальный	



Масштаб 1

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДЕПАРТАМЕНТ ГОРОДСКОГО УПРАВЛЕНИЯ НЕДВИЖИМОСТЬЮ Городское управление Управление государственной регистрации недвижимости и кадастра Информационный отдел	ПОДПИСЬ

		Лист 20	
Данные			
Вид объекта недвижимости			
Лист № 18 раздела 5	Всего листов раздела 5: 26	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 28
23.04.2025г. № КУВИ-001/2025-95274598			
Кадастровый номер: 78:31:0001201/2022		Номер этажа (этажей): 1	
			
Macosr6 I			

[illegible]

Лист 21			
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 19 раздела 5	Всего листов раздела 5: 26	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 28
23.04.2025г. № КУВН-001/2025-95274598			
Кадастровый номер: 78:31:0801201:2022		Номер этажа (этажей): первый	
			
Масштаб 1			

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 808406C3146326647611274603766 Выходя: 2025.04.23 17:44:37 РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ, БЕЛАРУСЬ Белоруссия - 375 020 00 00 00 00		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
Полное наименование должности		

Лист 23

Этажи			
вид объекта недвижимости			
Лист № 21 раздела 5	Всего листов раздела 5: 26	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 28
23.04.2025г. № КУВН-001/2025-95274598			
Кадастровый номер: 78:31:0001201:2022		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб 1			

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДЛИНАМ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Свидетельство о государственной регистрации Выдано Федеральной службой государственной регистрации, кадастра и картографии Датой выдачи: 14.08.2024 № 78:31:001	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Лист 24			
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 22 раздела 5	Всего листов раздела 5: 26	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 28
21.04.2025г. № КУВИ-001/2025-95274598			
Кадастровый номер: 78:31:0001201:2022		Номер этажа (этажей): 3	
			
Масштаб 1			

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Свидетельство о государственной регистрации подписей в Едином государственном реестре подписей в электронной форме Подлинность с 01.04.2024 по 30.06.2025	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание				лист 23
вид объекта недвижимости				
Лист № 23 раздела 5	Всего листов раздела 5: 26	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 28	
23.04.2025г. № КУВН-001/2025-95274598				
Кадастровый номер: 78:31:0001201.2022		Номер этажа (этажей): цокольный		
				
Масштаб 1				

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ:  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННЫМ ПОДПИСЬЮ
Стороженко АНДРЕЕВСКАЯ ЕВГЕНИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
Владельца ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСИ
ПРИНЦИПАЛА КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Закреплено в УО.00.0014 от 16.10.2005

Лист 26			
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 24 раздела 5	Всего листов раздела 5: 26	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 28
23.04.2025г. № КУВН-001/2025-95274598			
Кадастровый номер: 78:31:0001201/2022		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

ПОЛНОЕ ИМЕНА ИЛИ ИНИЦИАЛЫ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	ИННЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
	Телефон: 800 000 111 (по России) и 8 800 700 00 00 Адрес: 603000, Ярославль, улица Советская, 100 РЕГИСТРАЦИЯ КАДАСТРА И КАРТОГРАФИЯ Служба приема граждан	

Лист 27			
Здание			
из объектов недвижимости			
Лист № 25 раздела 5	Всего листов раздела 5: 26	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 28
23.04.2025г. № КУВН-001/2025-95274598			
Кадастровый номер: 78:31:0001201:2022		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб 1			

ПОЛНОЕ ИМЕННОЕ ДОЛЖНОСТЬ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДСКАЗКОЙ Средством ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДСКАЗКОЙ Адрес: ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНСТВО ТЕХНИЧЕСКОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Информация: +7 (495) 505-60-00 до 20.00.00	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Лист 28

Земли			
вид объекта недвижимости			
Лист № 26 раздела 5	Всего листов раздела 5: 26	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 28
23.04.2025г. № КУВН-001/2025-95274598			
Кадастровый номер: 78:31:0001201/2022		Номер листа (страницы): дополнительный	



Масштаб 1

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00040000141402064070112770601000 Выдан: 09.09.2024, Выходя с 27.03.2024 ТИТУЛ: ДАН.78:31:0001201/2022 РЕГИСТРАЦИОННЫЙ КАДАСТРА: 78:31:0001201/2022 Действителен с 01.09.2024 по 30.10.2025	ИННОВАТЫ.ФОРМЫ

Приложение №8

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58) - «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Главный дом" (в составе «Особняк Спиридонова Н.В.»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А. Ремонт, реставрация помещений 1-Н №№58, 63, 70, 71 с приспособлением для современного использования помещения № 58 (в части устройства витража)», разработанной ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ» (Шифр: 0172200000324000046-2)

Фотографические изображения объекта

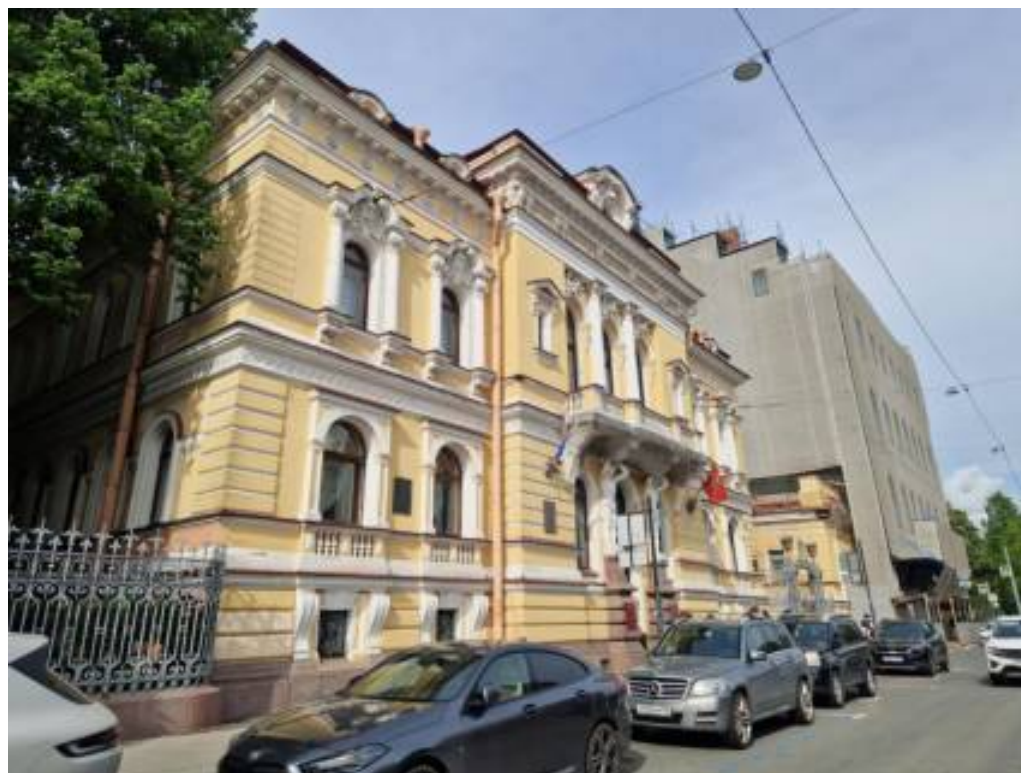
(съемка проведена А.П. Хорликовым 27 мая 2025 г.)

Список фотографий

1. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58). Общий вид с Фурштатской улицы.
2. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58). Вид вдоль южного (главного) фасада в восточном направлении.
3. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58). Главный (лицевой) фасад. Общий вид с Фурштатской улицы.
4. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58). Главный (лицевой) фасад. Оформление входа в здание.
5. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58). Вид на ограду восточного двора с воротами и зимний сад с Фурштатской улицы.
6. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58). Вид на восточный фасад Главного дома и зимний сад в северном направлении.
7. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58). Вид на восточный фасад Главного дома и зимний сад в южном направлении (со стороны внутреннего двора).
8. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58). Общий вид на северный (дворовый) фасад.
9. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58). Помещение 1-Н (58) (Парадная лестница). Межэтажная площадка. Общий вид на главный вход.
10. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58). Помещение 1-Н (58) (Парадная лестница). Площадка второго этажа. Общий вид.
11. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.» по



1. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58).
Общий вид с Фурштатской улицы.



2. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58).
Вид вдоль южного (главного) фасада в восточном направлении.



3. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58).
Главный (лицевой) фасад. Общий вид с Фурштатской улицы.



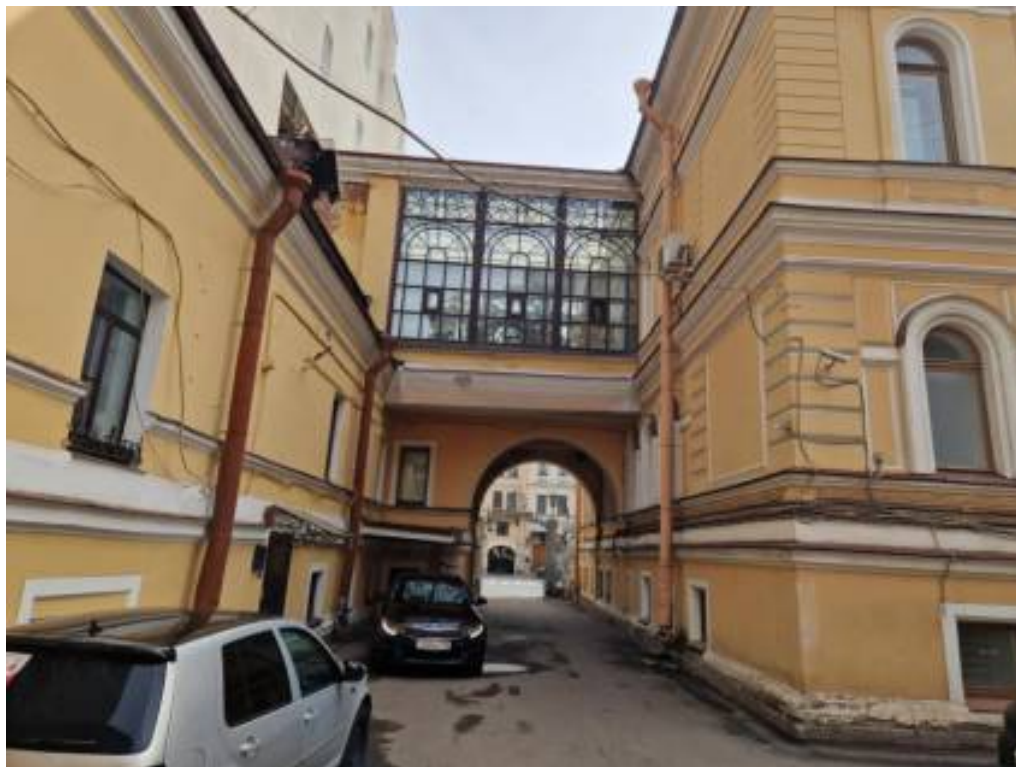
4. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58).
Главный (лицевой) фасад. Оформление входа в здание.



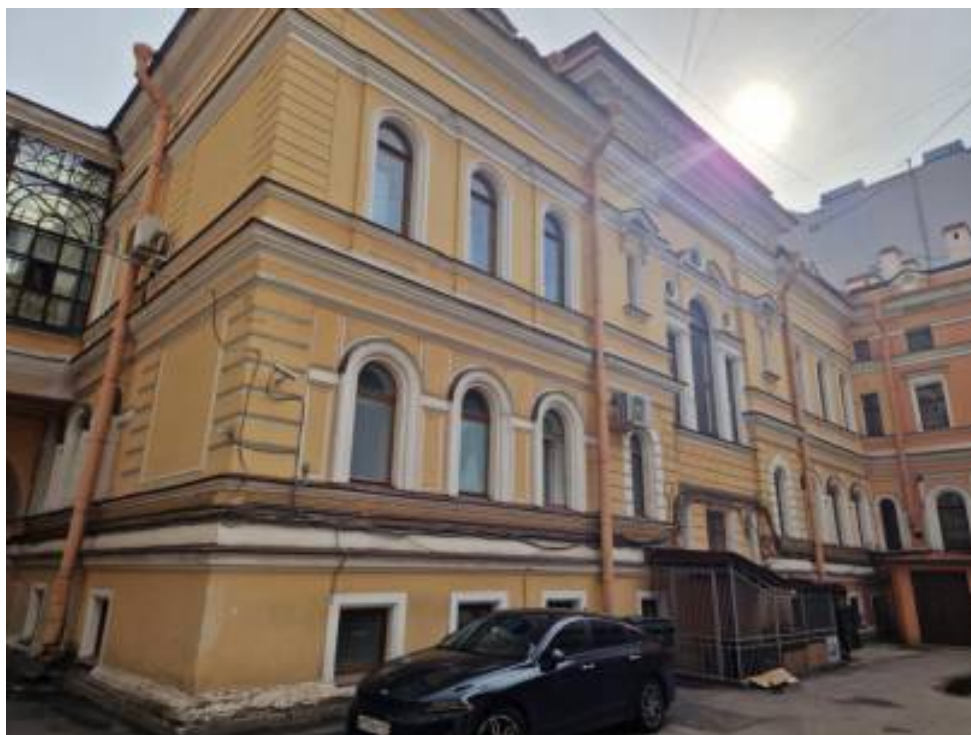
5. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.» по адресу:
г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58).
Вид на ограду восточного двора с воротами и зимний сад с Фурштатской улицы.



6. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.» по адресу:
г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58).
Вид на восточный фасад Главного дома и зимний сад в северном направлении.



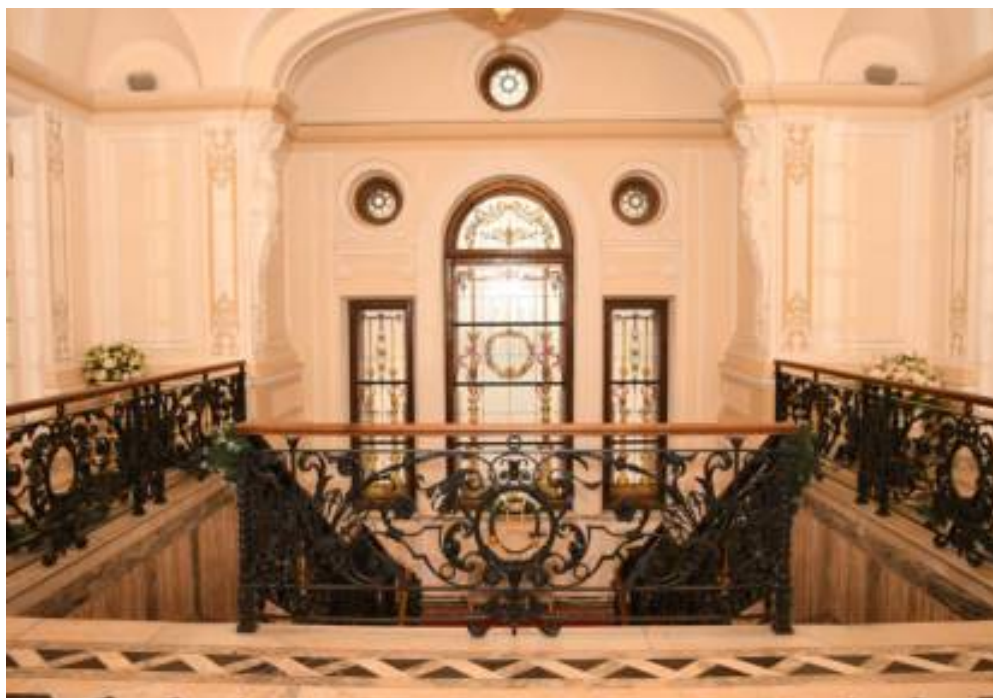
7. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58). Вид на восточный фасад Главного дома и зимний сад в южном направлении (со стороны внутреннего двора).



8. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58). Общий вид на северный (дворовый) фасад.



9. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58). Помещение 1-Н (58) (Парадная лестница). Межэтажная площадка. Общий вид на главный вход.



10. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58). Помещение 1-Н (58) (Парадная лестница). Площадка второго этажа. Общий вид.



11. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58). Помещение 1-Н (63). Фрагмент интерьера.



12. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58). Помещение 1-Н (63). Фрагмент интерьера.



13. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58). Помещение 1-Н (63). Фрагмент интерьера.



14. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58). Помещение 1-Н (70) (Золотая гостиная). Общий вид.



15. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58). Помещение 1-Н (70) (Золотая гостиная). Общий вид.



16. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58). Помещение 1-Н (70) (Золотая гостиная). Живописный плафон.



17. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58). Помещение 1-Н (71) (Большой зал). Общий вид.



18. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58). Помещение 1-Н (71) (Большой зал). Общий вид.



19. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58). Помещение 1-Н (71) (Большой зал). Фрагмент интерьера. Плафон.



20. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58). Помещение 1-Н (71) (Большой зал). Фрагмент интерьера. Дверные заполнения.

Приложение №9

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58) - «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Главный дом" (в составе «Особняк Спиридонова Н.В.»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А. Ремонт, реставрация помещений 1-Н №№58, 63, 70, 71 с приспособлением для современного использования помещения № 58 (в части устройства витража)», разработанной ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ» (Шифр: 0172200000324000046-2)

Копии Заданий КГИОП

СОГЛАСОВАНО:

Председатель Комитета по делам
записи актов гражданского состояния
(подпись)

Комитет по делам записи
актов гражданского состояния
(подпись) О.А. Матвеева
" 01.01.2023 г.
М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия
(подпись)

Комитета по государственному
контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры
(подпись) Е.Е. Ломакина
" 01.01.2023 г.
М.П.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия
01-21-2489/23
(ремонт и реставрация помещений I-II (58, 63, 70, 71))

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом» (в составе «Особняк Спиридонова Н.В.») (Основание: Закон Санкт-Петербурга от 05.07.1999 № 174-27)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Фуриштатская	д.	58	лит.	А	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

Комитет по делам записи актов гражданского состояния
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Маяковского	д.	46	лит.	А	офис/кв.	-									
ИНН	7	8	2	5	0	5	2	6	7	6	-	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	3	7	8	4	3	1	1	9	6	6	5	-	-	-
Ответственный представитель:	Лоскутников Виктор Иванович															
(фамилия, имя, отчество (при наличии))																
Контактный телефон:	8(812)246-84-77															
Адрес электронной почты:	-															

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	11.05.2018
Номер	07-19-194
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Главный дом» утвержден КГИОП 31.08.2005

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Главный дом» утвержден распоряжением КГИОП от 29.12.2011 №10-1004

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением

Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:	
Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника. В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ). При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект по ремонту и реставрации помещений 1-Н (58, 63, 70, 71) разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	
9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:	
Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП. Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625). В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения	

в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

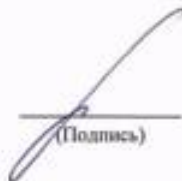
Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Специалист 1-й категории
отдела Центрального района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)



(Подпись)

**Подагуз Галина
Геннадьевна**

(Ф.И.О. полностью)



8 (812) 571-25-10

СОГЛАСОВАНО:

*Председателю Комитета
по делам записи актов
гражданского состояния*

(должность)

О.А. Маталина
М.П. 30 09 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель начальника отдела
Центрального района Управления по
охране и использованию объектов
культурного наследия

(должность)

Комитета по государственному
контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры

(наименование органа охраны)

А.В. Кукушкина

(Ф.И.О.)

А.В. Кукушкина
М.П. 20 г.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия

01-21-2527/25
ремонт, реставрация помещений 1-Н №№ 58, 63, 70, 71 с приспособлением для
современного использования помещения № 58 (в части устройства витража)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом» (в составе «Особняк Спиридонова Н.В.») (Основание: Закон Санкт-Петербурга от 05.07.1999 № 174-27)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
191123, Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Фуриштатская	д.	58	лит.	А	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Комитет по делам записи актов гражданского состояния
(согласно Распоряжению Комитета по управлению городским имуществом № 684-рк
от 21.06.2004)

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с
учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

190000, Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Маяковского					д.	46		лит.	А		офис/кв.			-	
ИНН	7	8	2	5	0	5	2	6	7	6	-	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	3	7	8	4	3	1	1	9	6	6	5	-	-	-
Ответственный представитель:						Сафонова Ольга Андреевна, Лоскутников Виктор Иванович										
(фамилия, имя, отчество (при наличии))																
Контактный телефон:						8 (812) 272-75-16; 8 (812) 246-84-77										
Адрес электронной почты:						KZAGS@KZAGSGOV.SPB.RU										

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	11.05.2018
Номер	07-19-194
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Главный дом» утвержден КГИОП от 20.06.2024 №816-рп

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Главный дом» утвержден распоряжением КГИОП от 07.12.2023 №930-рп

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 13 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 13 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:	
Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника. В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ). При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2024 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при	В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект ремонта, реставрации помещений 1-Н №№ 58, 63, 70, 71 с приспособлением для современного использования помещения № 58 (в части устройства витража) разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	
9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:	
Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».	
Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.	
Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный	

реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности,

в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Специалист 1-й категории
отдела Центрального района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)



(Подпись)

**Агафонова Варвара
Алексеевна**

(Ф.И.О. полностью)

Приложение №10

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58) - «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Главный дом" (в составе «Особняк Спиридонова Н.В.»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А. Ремонт, реставрация помещений 1-Н №№58, 63, 70, 71 с приспособлением для современного использования помещения № 58 (в части устройства витража)», разработанной ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ» (Шифр: 01 72200000324000046-2)

ВЫПИСКА ИЗ РЕЕСТРА ЛИЦЕНЗИЙ
на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры) народов Российской
Федерации

**ВЫПИСКА ИЗ РЕЕСТРА ЛИЦЕНЗИЙ
на осуществление деятельности по сохранению объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации**

Министерство культуры Российской Федерации

(наименование лицензирующего органа)



Выписка из реестра лицензий по состоянию на 20.09.2023*

1. Статус лицензии:

действующая

(действующая/приостановлена/приостановлена частично/прекращена)

2. Регистрационный номер лицензии: МКРФ 04971; номер лицензии в Едином реестре учета лицензий: Л040-00103-00/00405121

3. Дата предоставления лицензии: 23.04.2018

4. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование, в том числе фирменное наименование, и организационно-правовая форма юридического лица, адрес его места нахождения, номер телефона, адрес электронной почты, государственный регистрационный номер записи о создании юридического лица:

Общество с ограниченной ответственностью «ВОЗРОЖДЕНИЕ»; ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ»;
194017, г. Санкт-Петербург, вн. тер. г. муниципальный округ Светлановское, просп. Тореза,
д. 98, корп. 1, лит. А, пом. 1Н/5Н, оф. 408; +7(911) 930-84-75; vozrozhdeniye1977@gmail.com;
ОГРН: 1157847052648

(заполняется в случае, если лицензиатом является юридическое лицо)

5. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование иностранного юридического лица, полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации», адрес (место нахождения), номер телефона и адрес электронной почты филиала иностранного юридического лица на территории Российской Федерации, номер записи об аккредитации филиала иностранного юридического лица в государственном реестре аккредитованных филиалов, представительств иностранных юридических лиц:

(заполняется в случае, если лицензиатом является иностранное юридическое лицо)

6. Фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, государственный регистрационный номер записи о государственной регистрации индивидуального предпринимателя, а также иные сведения, предусмотренные пунктом 5 части 2 статьи 21 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

(заполняется в случае, если лицензиатом является индивидуальный предприниматель)

7. Идентификационный номер налогоплательщика:

7802270156

8. Адреса мест осуществления отдельного вида деятельности, подлежащего лицензированию, и (или) другие данные, позволяющие идентифицировать место осуществления лицензируемого вида деятельности:

194017, г. Санкт-Петербург, вн. тер. г. муниципальный округ Светлановское, просп. Тореза,

д. 98, корп. 1, лит. А, пом. 1Н/5Н, оф. 408

9. Лицензируемый вид деятельности с указанием выполняемых работ, оказываемых услуг, составляющих лицензируемый вид деятельности:

- разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;
- реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;
- реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;
- реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;
- реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камня;
- реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;
- реставрация, консервация и воссоздание живописи (монументальной, станковой);
- реставрация, консервация и воссоздание исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства;
- ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

10. Дата вынесения лицензирующим органом решения о предоставлении лицензии и при наличии реквизиты такого решения:

№ 545 от 23.04.2018

11. Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№ 481 от 16.04.2021

№ 1718 от 20.10.2021

(иные сведения)

* Выписка носит информационный характер, после ее составления в реестр лицензий могли быть внесены изменения.

Приложение №11

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58) - «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Главный дом" (в составе «Особняк Спиридонова Н.В.»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А. Ремонт, реставрация помещений 1-Н №№58, 63, 70, 71 с приспособлением для современного использования помещения № 58 (в части устройства витража)», разработанной ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ» (Шифр: 0172200000324000046-2)

Копии договоров с экспертами.

Протоколы заседаний экспертной комиссии

Договор подряда № 0172200000324000046-2-ГИКЭ-1

Санкт-Петербург

15 мая 2025 г.

Стороны, Общество с ограниченной ответственностью «ВОЗРОЖДЕНИЕ» (ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ»), в лице генерального директора С.А. Климова, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и аттестованный государственный эксперт Глинская Наталья Борисовна, серия 40 00 № 592073, выдан 64 ОМ Кировского района Санкт-Петербурга, 18.03.2001 г., именуемая в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, а совместно именуемые «Стороны», заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

- 1.1. Заказчик поручает, а Исполнитель принимает на себя работы по подготовке и проведению государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей принятие органами государственной власти субъектов Российской Федерации решения о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фуриштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фуриштатская ул., 58), предусмотренных проектом: «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Главный дом" (в составе «Особняк Спиридонова Н.В.»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фуриштатская, д. 58, лит. А. Ремонт и реставрация помещений 1Н (58, 63, 70, 71)» (Шифр: 0172200000324000046-2), разработанным ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ».

2. Сроки выполнения работ

- 2.1. Сроки начала и окончания работ или их этапов определяются в соответствии с календарным планом, разработанным комиссией экспертов. Сроки выполнения работ могут быть изменены двухсторонним актом не позднее, чем за 15 дней до установленных календарным планом.

3. Стоимость работ и порядок расчетов

- 3.2. Информация и стоимость работ по данному договору является коммерческой тайной и не подлежит разглашению и передаче третьим лицам.

4. Порядок сдачи и приемки работ

- 4.1. По завершении работ Исполнитель передает Заказчику предусмотренную Договором документацию в количестве: 1 (один) экземпляр на электронном носителе с электронными подписями экспертов.
- 4.2. По просьбе Заказчика Исполнитель выдает сверх указанного количества экземпляры за дополнительную оплату.
- 4.3. При наличии замечаний со стороны КГИОП к предусмотренной Договором документации, Исполнитель обязан внести изменения, исправления, дополнения, и совершить прочие действия по приведению Акта в соответствие с требованиями КГИОП. Замечания, касающиеся проекта, снимает Проектировщик.
- 4.4. По завершении работ Исполнитель представляет Заказчику акт сдачи-приемки выполненных работ. Заказчик в течение 5 календарных дней со дня получения акта сдачи-приемки выполненных работ обязан направить Исполнителю подписанный акт или мотивированный отказ от приемки работ.
- 4.5. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки работ Стороны в течение 10 календарных дней составляют двухсторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения.

5. Ответственность сторон

- 5.1. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ограниченную имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством РФ.
- 5.2. Возмещение причиненного ущерба осуществляется в порядке, предусмотренном действующим законодательством.

6. Изменение и расторжение договора

- 6.1. Все изменения и дополнения к настоящему Договору действительны в случае, если они совершены в письменной форме и подписаны обеими Сторонами.
- 6.2. Договор может быть расторгнут в двухстороннем порядке по письменному соглашению между Заказчиком и Исполнителем.
- 6.3. Сторона не несет ответственности перед другой стороной за ущерб, вызванный временной приостановкой работ не по ее вине.
- 6.4. В случае досрочного расторжения Договора оплата выполненных работ производится только в том случае, если расторжение Договора произошло по инициативе Заказчика.

7. Разрешение споров и арбитраж

- 7.1. При возникновении споров, претензий, разногласий или иных вопросов Стороны принимают все зависящие от них меры по их урегулированию.
- 7.2. При невозможности данного способа урегулирования споров, претензий, разногласий или иных вопросов Стороны обращаются в суды общей юрисдикции г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

8. Прочие условия

- 8.1. Заказчик или его уполномоченный представитель обязан своевременно изучать предоставляемую ему Исполнителем документацию и принимать по ней соответствующие решения, находящиеся в его компетенции.
- 8.2. Во всем, что не урегулировано настоящим договором, стороны руководствуются законодательством Российской Федерации.

9. Сроки действия договора

9.1. Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами.

9.2. Срок окончания действия Договора определяется моментом исполнения обеими сторонами своих обязательств по договору в полном объеме.

10. Реквизиты сторон

ЗАКАЗЧИК:

ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ»

Юридический адрес: 194017, г. Санкт-Петербург, проспект Тореза, дом 98, корпус 1, лит. А, пом. 1Н/5Н, оф.408

ОГРН 115784705648

ИНН 7802270156

КПП 780201001

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Глинская Наталья Борисовна

Паспорт: серия 40 00 № 592073.

Выдан: 64 ОМ Кировского района Санкт-Петербурга, 18.03.2001 г. Код подразделения 782-064

Зарегистрирована по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Морской пехоты, д. 14, кв.39.

11. Подписи и печати сторон

От Заказчика:

Генеральный директор
ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ»

Климов С.А.

М.П.



От Исполнителя:

Глинская Н.Б.

Договор подряда №0172200000324000046-2-ГИКЭ-2

Санкт-Петербург

15 мая 2025 г.

Стороны, Общество с ограниченной ответственностью «ВОЗРОЖДЕНИЕ» (ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ», в лице генерального директора С.А. Климова, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и аттестованный государственный эксперт Зайцева Дарья Александровна, паспорт 4019 510182, выдан ГУ МВД России по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области 14.01.2020 г., именуемая в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, а совместно именуемые «Стороны», заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

- 1.1. Заказчик поручает, а Исполнитель принимает на себя работы по подготовке и проведению государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей принятие органами государственной власти субъектов Российской Федерации решения о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58), предусмотренных проектом: «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Главный дом" (в составе «Особняк Спиридонова Н.В.»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А. Ремонт и реставрация помещений 1Н (58, 63, 70, 71)» (Шифр: 0172200000324000046-2), разработанным ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ».

2. Сроки выполнения работ

- 2.1. Сроки начала и окончания работ или их этапов определяются в соответствии с календарным планом, разработанным комиссией экспертов. Сроки выполнения работ могут быть изменены двухсторонним актом не позднее, чем за 15 дней до установленных календарным планом.

3. Стоимость работ и порядок расчетов

- 3.2. Информация и стоимость работ по данному договору является коммерческой тайной и не подлежит разглашению и передаче третьим лицам.

4. Порядок сдачи и приемки работ

- 4.1. По завершении работ Исполнитель передает Заказчику предусмотренную Договором документацию в количестве: 1 (один) экземпляр на электронном носителе с электронными подписями экспертов.

- 4.2. По просьбе Заказчика Исполнитель выдает сверх указанного количества экземпляры за дополнительную оплату.
- 4.3. При наличии замечаний со стороны КГИОП к предусмотренной Договором документации, Исполнитель обязан внести изменения, исправления, дополнения, и совершить прочие действия по приведению Акта в соответствие с требованиями КГИОП. Замечания, касающиеся проекта, снимает Проектировщик.
- 4.4. По завершении работ Исполнитель представляет Заказчику акт сдачи-приемки выполненных работ. Заказчик в течение 5 календарных дней со дня получения акта сдачи-приемки выполненных работ обязан направить Исполнителю подписанный акт или мотивированный отказ от приемки работ.
- 4.5. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки работ Стороны в течение 10 календарных дней составляют двухсторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения.

5. Ответственность сторон

- 5.1. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ограниченную имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством РФ.
- 5.2. Возмещение причиненного ущерба осуществляется в порядке, предусмотренном действующим законодательством.

6. Изменение и расторжение договора

- 6.1. Все изменения и дополнения к настоящему Договору действительны в случае, если они совершены в письменной форме и подписаны обеими Сторонами.
- 6.2. Договор может быть расторгнут в двухстороннем порядке по письменному соглашению между Заказчиком и Исполнителем.
- 6.3. Сторона не несет ответственности перед другой стороной за ущерб, вызванный временной приостановкой работ не по ее вине.
- 6.4. В случае досрочного расторжения Договора оплата выполненных работ производится только в том случае, если расторжение Договора произошло по инициативе Заказчика.

7. Разрешение споров и арбитраж

- 7.1. При возникновении споров, претензий, разногласий или иных вопросов Стороны принимают все зависящие от них меры по их урегулированию.
- 7.2. При невозможности данного способа урегулирования споров, претензий, разногласий или иных вопросов Стороны обращаются в суды общей юрисдикции г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

8. Прочие условия

- 8.1. Заказчик или его уполномоченный представитель обязан своевременно изучать предоставляемую ему Исполнителем документацию и принимать по ней соответствующие решения, находящиеся в его компетенции.
- 8.2. Во всем, что не урегулировано настоящим договором, стороны руководствуются законодательством Российской Федерации.

9. Сроки действия договора

- 9.1. Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами.

9.2. Срок окончания действия Договора определяется моментом исполнения обеими сторонами своих обязательств по договору в полном объеме.

10. Реквизиты сторон

ЗАКАЗЧИК:

ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ»

Юридический адрес: 194017, г. Санкт-Петербург, проспект Тореца, дом 98, корпус 1, лит. А, пом. 1Н/5Н, оф. 408

ОГРН 115784705648

ИНН 7802270156

КПП 780201001

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Зайцева Дарья Александровна

Паспорт: 4019 510182

Выдан: ГУ МВД России по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области 14.01.2020. Код подразделения: 780-022

Место жительства: Пр. Народного

Ополчения, д. 229, кв. 58

11. Подписи и печати сторон

От Заказчика:

Генеральный директор
ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ»

Климов С.А.

М.П.



От Исполнителя:

Зайцева Д.А.

Договор № 0172200000324000046-2-ГИКЭ-3

Санкт-Петербург

15 мая 2025 г.

Стороны, Общество с ограниченной ответственностью «ВОЗРОЖДЕНИЕ» (ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ», в лице генерального директора С.А. Климова, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и аттестованный государственный эксперт Хорликов Алексей Петрович, паспорт 40 13 864715 выдан ТП №53 Отдела УФМС России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области в Невском районе г. Санкт-Петербурга 21.11.2013 г., именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, а совместно именуемые «Стороны», заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

- 1.1. 1.1 Заказчик поручает, а Исполнитель принимает на себя работы по подготовке и проведению государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей принятие органами государственной власти субъектов Российской Федерации решения о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фуриштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фуриштатская ул., 58), предусмотренных проектом: «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Главный дом" (в составе «Особняк Спиридонова Н.В.»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фуриштатская, д. 58, лит. А. Ремонт и реставрация помещений 1Н (58, 63, 70, 71)» (Шифр: 0172200000324000046-2), разработанным ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ».

2. Сроки выполнения работ

- 2.1. Сроки начала и окончания работ или их этапов определяются в соответствии с календарным планом, разработанным комиссией экспертов. Сроки выполнения работ могут быть изменены двухсторонним актом не позднее, чем за 15 дней до установленных календарным планом.

3. Стоимость работ и порядок расчетов

- 3.2. Информация и стоимость работ по данному договору является коммерческой тайной и не подлежит разглашению и передаче третьим лицам.

4. Порядок сдачи и приемки работ

- 4.1. По завершении работ Исполнитель передает Заказчику предусмотренную Договором документацию в количестве: 1 (один) экземпляр на электронном носителе с электронными подписями экспертов.
- 4.2. По просьбе Заказчика Исполнитель выдает сверх указанного количества экземпляры за дополнительную оплату.
- 4.3. При наличии замечаний со стороны Органа охраны объектов культурного наследия к предусмотренной Договором документации, Исполнитель обязан внести изменения, исправления, дополнения, и совершить прочие действия по приведению Акта в соответствие с требованиями Органа охраны объектов культурного наследия. Замечания, касающиеся проекта, снимает Проектировщик.
- 4.4. По завершении работ Исполнитель представляет Заказчику акт сдачи-приемки выполненных работ. Заказчик в течение 5 календарных дней со дня получения акта сдачи-приемки выполненных работ обязан направить Исполнителю подписанный акт или мотивированный отказ от приемки работ.
- 4.5. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки работ Стороны в течение 10 календарных дней составляют двухсторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения.

5. Ответственность сторон

- 5.1. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ограниченную имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством РФ.
- 5.2. Возмещение причиненного ущерба осуществляется в порядке, предусмотренном действующим законодательством.

6. Изменение и расторжение договора

- 6.1. Все изменения и дополнения к настоящему Договору действительны в случае, если они совершены в письменной форме и подписаны обеими Сторонами.
- 6.2. Договор может быть расторгнут в двухстороннем порядке по письменному соглашению между Заказчиком и Исполнителем.
- 6.3. Сторона не несет ответственности перед другой стороной за ущерб, вызванный временной приостановкой работ не по ее вине.
- 6.4. В случае досрочного расторжения Договора оплата выполненных работ производится только в том случае, если расторжение Договора произошло по инициативе Заказчика.

7. Разрешение споров и арбитраж

- 7.1. При возникновении споров, претензий, разногласий или иных вопросов Стороны принимают все зависящие от них меры по их урегулированию.
- 7.2. При невозможности данного способа урегулирования споров, претензий, разногласий или иных вопросов Стороны обращаются в суды общей юрисдикции г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

8. Прочие условия

- 8.1. Заказчик или его уполномоченный представитель обязан своевременно изучать предоставляемую ему Исполнителем документацию и принимать по ней соответствующие решения, находящиеся в его компетенции.

8.2. Во всем, что не урегулировано настоящим договором, стороны руководствуются законодательством Российской Федерации.

9. Сроки действия договора

9.1. Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами.

9.2. Срок окончания действия Договора определяется моментом исполнения обеими сторонами своих обязательств по договору в полном объеме.

10. Реквизиты сторон

ЗАКАЗЧИК:

ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ»

Юридический адрес: 194017, г. Санкт-Петербург, проспект Тореза, дом 98, корпус 1, лит. А, пом. 1Н/5Н, оф. 408

ОГРН 115784705648

ИНН 7802270156

КПП 780201001

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Хорликов Алексей Петрович

Дата рождения: 14.04.1967 г.

Место рождения: г. Ленинград.

Паспорт гражданина РФ: 40 13 864715

Выдан: ТП №53 Отдела УФМС России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области в Невском р-не г. Санкт-Петербурга

21.11. 2013 г.

Место жительства: СПб, ул. Латышских стрелков, д. 11/1, кв. 272

11. Подписи и печати сторон

От Заказчика:

Генеральный директор
ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ»

Климов С.А.

М.П.




От Исполнителя:



Хорликов А.П.

Дополнительное соглашение №1
к Договору № 0172200000324000046-2-ГИКЭ-1 от 15 мая 2025 г.

г. Санкт-Петербург

«15» июня 2026 г.

Общество с ограниченной ответственностью «ВОЗРОЖДЕНИЕ» (ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ», в лице генерального директора С.А. Климова, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и аттестованный государственный эксперт Глинская Наталья Борисовна, паспорт серия 40 00 № 592073, выдан 64 ОМ Кировского района Санкт-Петербурга, 18.03.2001 г., именуемая в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, заключили настоящее Дополнительное соглашение к Договору подряда № 0172200000324000046-2-ГИКЭ-1 от 15 мая 2025 г. (далее – Договор) о нижеследующем:

В связи с корректировкой проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58), предусмотренных проектом: «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Главный дом" (в составе «Особняк Спиридонова Н.В.»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А. Ремонт, реставрация помещений 1-Н №№58, 63, 70, 71 с приспособлением для современного использования помещения № 58 (в части устройства витража)» (Шифр: 0172200000324000046-2), разработанным ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ», продлить срок проведения государственной историко-культурной экспертизы до выполнения обязательств.

Условия Договора, не затронутые настоящим дополнительным соглашением, остаются неизменными и Стороны подтверждают по ним свои обязательства.

Настоящее Дополнительное соглашение вступает в силу с момента его подписания Сторонами.

Настоящее Дополнительное соглашение составлено и подписано в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру каждой из сторон, и является неотъемлемой частью Договора.

От Заказчика:
 Генеральный директор
 ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ»



Климов С.А.

М.п.

От Исполнителя:

Глинская Н.Б.

**Дополнительное соглашение №1
к Договору № 0172200000324000046-2-ГИКЭ-2 от 15 мая 2025 г.**

г. Санкт-Петербург

«15» июня 2026 г.

Общество с ограниченной ответственностью «ВОЗРОЖДЕНИЕ» (ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ»), в лице генерального директора С.А. Климов, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и аттестованный государственный эксперт Зайцева Дарья Александровна, паспорт 4019 510182, выдан ГУ МВД России по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области 14.01.2020 г., именуемая в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, заключили настоящее Дополнительное соглашение к Договору подряда № 0172200000324000046-2-ГИКЭ-2 от 15 мая 2025 г. (далее – Договор) о нижеследующем:

В связи с корректировкой проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58), предусмотренных проектом: «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Главный дом" (в составе «Особняк Спиридонова Н.В.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А. Ремонт, реставрация помещений 1-Н №№58, 63, 70, 71 с приспособлением для современного использования помещения № 58 (в части устройства витража)» (Шифр: 0172200000324000046-2), разработанным ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ», продлить срок проведения государственной историко-культурной экспертизы до выполнения обязательств.

Условия Договора, не затронутые настоящим дополнительным соглашением, остаются неизменными и Стороны подтверждают по ним свои обязательства.

Настоящее Дополнительное соглашение вступает в силу с момента его подписания Сторонами.

Настоящее Дополнительное соглашение составлено и подписано в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру каждой из сторон, и является неотъемлемой частью Договора.

От Заказчика:

Генеральный директор
ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ»



Климов С.А.

М.п.

От Исполнителя:

Зайцева Д.А.

Дополнительное соглашение №1

к Договору № 0172200000324000046-2-ГИКЭ-3 от 15 мая 2025 г.

г. Санкт-Петербург

«15» июня 2026 г.

Общество с ограниченной ответственностью «ВОЗРОЖДЕНИЕ» (ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ», в лице генерального директора С.А. Климов, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и аттестованный государственный эксперт Хорликов Алексей Петрович, паспорт 40 13 864715 выдан ТП №53 Отдела УФМС России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области в Невском районе г. Санкт-Петербурга 21.11.2013 г., именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, заключили настоящее Дополнительное соглашение к Договору подряда № 0172200000324000046-2-ГИКЭ-3 от 15 мая 2025 г. (далее – Договор) о нижеследующем:

В связи с корректировкой проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фуриштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фуриштатская ул., 58), предусмотренных проектом: «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Главный дом" (в составе «Особняк Спиридонова Н.В.»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фуриштатская, д. 58, лит. А. Ремонт, реставрация помещений 1-Н №№58, 63, 70, 71 с приспособлением для современного использования помещения № 58 (в части устройства витража)» (Шифр: 0172200000324000046-2), разработанным ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ», продлить срок проведения государственной историко-культурной экспертизы до выполнения обязательств.

Условия Договора, не затронутые настоящим дополнительным соглашением, остаются неизменными и Стороны подтверждают по ним свои обязательства.

Настоящее Дополнительное соглашение вступает в силу с момента его подписания Сторонами.

Настоящее Дополнительное соглашение составлено и подписано в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру каждой из сторон, и является неотъемлемой частью Договора.

От Заказчика:

Генеральный директор
ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ»



М.п.

Климов С.А.

От Исполнителя:

Хорликов А.П.

Протокол №1

Организационного заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58), - «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Главный дом" (в составе «Особняк Спиридонова Н.В.»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А. Ремонт и реставрация помещений 1Н (58, 63, 70, 71)» (Шифр: 0172200000324000046-2), разработанной ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ», «с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

"15" мая 2025 г.

г. Санкт-Петербург

Присутствовали:

Глинская Наталья Борисовна - образование высшее; закончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина по специальности искусствовед; заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; стаж работы 47 лет. Аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1).

Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Зайцева Дарья Александровна - образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина. 1999 г.), искусствовед. Стаж работы: 24 года. Место работы – ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (Приказ МКРФ №2483 от 24.08.2023 г.).

Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- проекты зон охраны объекта культурного наследия.

Хорликов Алексей Петрович - образование высшее, закончил Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина, искусствовед. Стаж работы: 36 лет. Место работы – ООО «АКБ» «ВАЙСС», эксперт. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 264 от 13.02.2024 г.).

Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Председательствующий: Глинская Н.Б. – искусствовед, стаж работы 47 лет

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.

РЕШИЛИ: Утвердить состав членов экспертной комиссии в составе аттестованных экспертов: Глинская Н.Б., Зайцева Д.А., Хорликов А.П.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Хорликова А.П. - о выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии. Вопрос был поставлен на голосование.

РЕШИЛИ:

- Председателем экспертной комиссии выбрать Глинскую Н.Б.
- Ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать Зайцеву Д.А.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

РЕШИЛИ: Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

- 1) В своей работе экспертная комиссия руководствуется ст. 28, 29, 30, 31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 73-ФЗ), Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе», а также настоящим порядком.
- 2) Работу экспертной комиссии организует председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии.
- 3) Работа экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем экспертной комиссии по согласованию с остальными членами. Заседание экспертной комиссии ведет и ее решения объявляет председатель экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя экспертной комиссии его обязанности осуществляет ответственный секретарь экспертной комиссии. В случае невозможности председателя экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п. 5 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь экспертной комиссии.
- 4) Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов при условии присутствия на заседании всех членов экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим является голос председателя экспертной комиссии.
- 5) Экспертная комиссия ведет следующие протоколы: протокол организационного заседания; протоколы рабочих встреч и заседаний;

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем экспертной комиссии.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

4. Об определении основных направлений работы экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Зайцеву Д.А. - об определении основных направлений работы экспертной комиссии.

РЕШИЛИ: Основным направлением работы экспертов считать обоснование принятия решения о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия

регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фуриштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фуриштатская ул., 58), предусмотренных проектом: «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Главный дом" (в составе «Особняк Спиридонова Н.В.»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фуриштатская, д. 58, лит. А. Ремонт и реставрация помещений 1Н (58, 63, 70, 71)» (Шифр: 0172200000324000046-2), разработанным ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ».

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.
Принято: единогласно.

5. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. – о календарном плане работы экспертной комиссии.

РЕШИЛИ: Утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии, исходя из сроков экспертизы в соответствии с Договором на выполнение государственной историко-культурной экспертизы:

Срок проведения государственной историко-культурной экспертизы: с **15.05.2025 г. по 05.06.2025 г.:**

- 15.05.2025г. – 21.05.2025г. - ознакомление с имеющимися материалами и проектной документацией.
- 22.05.2025г. – 27.05.2025г. - натурное обследование памятника, фотофиксация современного состояния.
- 28.05.2025г. – 05.06.2025г. – обработка документов, подготовка материалов, оформление материалов фотофиксации, подготовка Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации по сохранению объекта культурного наследия.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.
Принято: единогласно.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

СЛУШАЛИ: Глинская Н.Б. уведомила членов комиссии о том, что от заказчика получен комплект материалов в следующем составе:

- Проектная документация: «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Главный дом" (в составе «Особняк Спиридонова Н.В.»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фуриштатская, д. 58, лит. А. Ремонт и реставрация помещений 1Н (58, 63, 70, 71)» (Шифр: 0172200000324000046-2), разработанная ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ».
- Копия ВЫПИСКИ ИЗ РЕЕСТРА ЛИЦЕНЗИЙ на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ»).
- Копия Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт и реставрация помещений 1-Н (58, 63, 70, 71) от 01.09.2023 г. № 01-21-2489/23.

- Документы технического учета: Технический паспорт Филиал ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района; поэтажные планы здания (Планы ПИБ).
- Правоустанавливающие документы: Свидетельство о государственной регистрации права оперативного управления от 23.01.2006 г.; Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости (Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости) на здание от 23.04.2025г. № КУВИ-001/2025-95274598.
- Копия Распоряжения КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения "Особняк Спиридонова Н.В."» № 816-рп от 20.06.2024 г.
- Копия Распоряжения КГИОП от 07.12.2023 г. № 930-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Спиридонова Н.В.».
- Копия Распоряжения КГИОП от 11.05.2018 г. № 07-19-194/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.», в том числе: главный дом, флигель с конюшней и экипажным сараем, сад, ограда, флигель с зимним садом», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».
- Паспорт объекта культурного наследия.

РЕШИЛИ: Запрашивать у заказчика дополнительные материалы в случае возникновения вопросов в рабочем порядке.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.
Принято: единогласно.

Председатель экспертной комиссии



Глинская Н.Б.

Ответственный секретарь экспертной комиссии



Зайцева Д.А.

Член экспертной комиссии



Хорликов А.П.

Протокол №2

"05" июня 2025 г.

г. Санкт-Петербург

Присутствовали:

Глинская Наталия Борисовна - образование высшее; закончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина по специальности искусствовед; заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; стаж работы 47 лет. Аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1).

Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Зайцева Дарья Александровна - образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина. 1999 г.), искусствовед. Стаж работы: 24 года. Место работы – ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (Приказ МКРФ №2483 от 24.08.2023 г.).

Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия.

Хорликов Алексей Петрович - образование высшее, закончил Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина, искусствовед. Стаж работы: 36 лет. Место работы – ООО «АКБ» «ВАЙСС», эксперт. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 264 от 13.02.2024 г.).

Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Председательствующий: Глинская Н.Б. – искусствовед, стаж работы 47 лет

Повестка дня:

1. Итоговое рассмотрение предоставленной проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58), предусмотренных проектом: «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Главный дом" (в составе «Особняк Спиридонова Н.В.»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А. Ремонт и реставрация помещений 1Н (58, 63, 70, 71)» (Шифр: 0172200000324000046-2), разработанным ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ», с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.
2. Подписание экспертного заключения, оформленного в виде акта.
3. Принятие решения о передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

1. Итоговое рассмотрение предоставленной проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58), предусмотренных проектом: «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Главный дом" (в составе «Особняк Спиридонова Н.В.»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А. Ремонт и реставрация помещений 1Н (58, 63, 70, 71)» (Шифр: 0172200000324000046-2), разработанным ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ», с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. - о рассмотрении предоставленной документации.

В целом эксперты отметили, что предоставленная проектная документация соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

РЕШЕНИЕ: Эксперты считают, возможным проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фуриштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фуриштатская ул., 58), предусмотренных проектом: «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Главный дом" (в составе «Особняк Спиридонова Н.В.»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фуриштатская, д. 58, лит. А. Ремонт и реставрация помещений 1Н (58, 63, 70, 71)» (Шифр: 0172200000324000046-2), разработанным ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ».

Проектная документация соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия. Проектная документация соответствует требованиям Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

2. Подписание заключения экспертизы.

СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. – о подписании заключения государственной историко-культурной экспертизы.

РЕШЕНИЕ: Проектная документация соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия. Проектная документация соответствует требованиям Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Произвести подписание заключения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фуриштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фуриштатская ул., 58), предусмотренных проектом: «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Главный дом" (в составе «Особняк Спиридонова Н.В.»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фуриштатская, д. 58, лит. А. Ремонт и реставрация помещений 1Н (58, 63, 70, 71)» (Шифр: 0172200000324000046-2), разработанным ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ», оформленное в виде Акта по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы усиленными квалифицированными электронными подписями в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

Глинская Н.Б., Зайцева Д.А., Хорликов А.П. произвели подписание заключения государственной историко-культурной экспертизы, оформленное в виде Акта по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы усиленными квалифицированными электронными подписями в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

3. О передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.
РЕШЕНИЕ: Направить заказчику заключение по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанное усиленными квалифицированными электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) и sig.

Председателю экспертной комиссии оставить у себя на хранении копию заключения экспертизы с прилагаемыми к нему документами и материалами.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.
Принято: единогласно.

Председатель экспертной комиссии



Глинская Н.Б.

Ответственный секретарь экспертной комиссии



Зайцева Д.А.

Член экспертной комиссии



Хорликов А.П.

Протокол №3

"15" июня 2026 г.

г. Санкт-Петербург

Присутствовали:

Глинская Наталия Борисовна - образование высшее; закончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина по специальности искусствовед; заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; стаж работы 48 лет. Аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1).

Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Зайцева Дарья Александровна - образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1999 г.), искусствовед, стаж работы 25 лет, место работы - ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», искусствовед.

Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МК РФ № 2483 от 24.08.2023 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации, либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия.

Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МК РФ № 1156 от 27.06.2025 г.):

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия, границ территории объекта культурного наследия;
- документация, обосновывающая установление требований к осуществлению деятельности в границах территории достопримечательного места, ограничений использования лесов и требований к градостроительному регламенту в границах территории достопримечательного места;
- документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, а выявленном объекте культурного наследия;
- документация, обосновывающая определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

Хорликов Алексей Петрович, образование высшее, закончил Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина, искусствовед. Стаж работы: 37 лет. Место работы – ООО «АКБ» «ВАЙСС», эксперт. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 264 от 13.02.2024 г.).

Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Председательствующий: Глинская Н.Б. – искусствовед, стаж работы 48 лет

Повестка дня:

1. О возобновлении работы экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фуриштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фуриштатская ул., 58), предусмотренных проектом: «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Главный дом" (в составе «Особняк Спиридонова Н.В.»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фуриштатская, д. 58, лит. А. Ремонт, реставрация помещений 1-Н №№58, 63, 70, 71 с приспособлением для современного использования помещения № 58 (в части устройства витража)» (Шифр: 0172200000324000046-2), разработанным ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ», с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, в связи с корректировкой проектной документации по замечаниям, изложенным в Письме КГИОП № 01-24-1532/25-0-1 от 04.07.2025 г., устранением технических ошибок, корректировкой проектных решений в части вида и состава работ, а также

уточнением ряда формулировок в Акте по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

2. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
3. Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
4. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
5. Определение основных направлений работы экспертной комиссии.
6. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
7. О рассмотрении вопросов, связанных с корректировкой проектной документации по замечаниям, изложенным в Письме КГИОП № 01-24-1532/25-0-1 от 04.07.2025 г., а также с необходимостью устранения технических ошибок, корректировки проектных решений в части вида и состава работ и уточнения ряда формулировок в Акте по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

1. О возобновлении работы экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. - О возобновлении работы комиссии экспертов государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фуриштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фуриштатская ул., 58), предусмотренных проектом: «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Главный дом" (в составе «Особняк Спиридонова Н.В.»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фуриштатская, д. 58, лит. А. Ремонт, реставрация помещений 1-Н №№58, 63, 70, 71 с приспособлением для современного использования помещения № 58 (в части устройства витража)» (Шифр: 0172200000324000046-2), разработанным ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ», в связи с корректировкой проектной документации по замечаниям, изложенным в Письме КГИОП № 01-24-1532/25-0-1 от 04.07.2025 г., устранением технических ошибок, корректировкой проектных решений в части вида и состава работ, а также уточнением ряда формулировок в Акте по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

СЛУШАЛИ: Зайцева Д.А. уведомила членов комиссии о том, что от заказчика получено:

- Проектная документация: «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Главный дом" (в составе «Особняк Спиридонова Н.В.»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул.

Фурштатская, д. 58, лит. А. Ремонт, реставрация помещений 1-Н №№58, 63, 70, 71 с приспособлением для современного использования помещения № 58 (в части устройства витража)» (Шифр: 0172200000324000046-2), разработанная ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ».

- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ (Ремонт, реставрация помещений 1Н №№58, 63, 70, 71 с приспособлением для современного использования помещения № 58 (в части устройства витража)) от 26.09.2025 г. № 01-21-2527/25.

Эксперты подтвердили получение проектной документации: «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Главный дом" (в составе «Особняк Спиридонова Н.В.»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А. Ремонт, реставрация помещений 1-Н №№58, 63, 70, 71 с приспособлением для современного использования помещения № 58 (в части устройства витража)» (Шифр: 0172200000324000046-2), разработанной ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ»; а также копии Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ (Ремонт, реставрация помещений 1Н №№58, 63, 70, 71 с приспособлением для современного использования помещения № 58 (в части устройства витража)) от 26.09.2025 г. № 01-21-2527/25.

Установлено, что название представленной на государственную историко-культурную экспертизу проектной документации уточнено и приведено к 15 июня 2026 г. (дата возобновления работы экспертной комиссии) в соответствии с действующими нормами Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». В названии проектной документации поименованы виды предполагаемых работ на объекте культурного наследия.

СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. – О возобновлении работы экспертной комиссии, а именно:

Комиссия экспертов возобновляет работу по проведению государственной историко-культурной экспертизы в отношении проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58), предусмотренных проектом: «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Главный дом" (в составе «Особняк Спиридонова Н.В.»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А. Ремонт, реставрация помещений 1-Н №№58, 63, 70, 71 с приспособлением для

современного использования помещения № 58 (в части устройства витража)» (Шифр: 0172200000324000046-2), разработанным ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ».

РЕШИЛИ: Возобновить работу комиссии экспертов государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58), предусмотренных проектом: «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Главный дом" (в составе «Особняк Спиридонова Н.В.»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А. Ремонт, реставрация помещений 1-Н №№58, 63, 70, 71 с приспособлением для современного использования помещения № 58 (в части устройства витража)» (Шифр: 0172200000324000046-2), разработанным ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ».

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

2. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.

РЕШИЛИ: Утвердить состав членов экспертной комиссии в составе аттестованных экспертов: Глинская Н.Б., Зайцева Д.А., Хорликов А.П.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

3. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Хорликова А.П. - О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии. Вопрос был поставлен на голосование.

РЕШИЛИ:

- Председателем экспертной комиссии выбрать Глинскую Н.Б.
- Ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать Зайцеву Д.А.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

4. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

РЕШИЛИ: Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

1) В своей работе экспертная комиссия руководствуется ст. 28, 29, 30, 31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 73-ФЗ), Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе», а также настоящим порядком.

2) Работу экспертной комиссии организует председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии.

3) Работа экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем экспертной комиссии по согласованию с остальными членами. Заседание экспертной комиссии ведет и ее решения объявляет председатель экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя экспертной комиссии его обязанности осуществляет ответственный секретарь экспертной комиссии. В случае невозможности председателя экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п. 5 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь экспертной комиссии.

4) Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов при условии присутствия на заседании всех членов экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим является голос председателя экспертной комиссии.

5) Экспертная комиссия ведет следующие протоколы: протокол организационного заседания; протоколы рабочих встреч и заседаний;

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем экспертной комиссии.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

5. Об определении основных направлений работы экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. - об определении основных направлений работы экспертной комиссии.

РЕШИЛИ: Основным направлением работы экспертов считать обоснование принятия решения о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул.,

58), предусмотренных проектом: «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Главный дом" (в составе «Особняк Спиридонова Н.В.»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А. Ремонт, реставрация помещений 1-Н №№58, 63, 70, 71 с приспособлением для современного использования помещения № 58 (в части устройства витража)» (Шифр: 0172200000324000046-2), разработанным ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ».

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

6. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. – о календарном плане работы экспертной комиссии.

РЕШИЛИ: Утвердить следующий календарный план возобновления работы экспертной комиссии, исходя из сроков экспертизы в соответствии с Договором на выполнение государственной историко-культурной экспертизы:

Срок возобновления работы экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы: с **15.06.2026 г. по 24.06.2026 г.:**

- 15.06.2026 г. – 22.06.2026 г. - ознакомление с предоставленными материалами и проектной документацией, анализ и исправление технических ошибок. Рассмотрение проектных предложений, экспертных выводов и рекомендаций по результатам проведенных научных исследований.

- 23.06.2026 г. – 24.06.2026 г. – обработка документов, оформление материалов, подготовка Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации по сохранению объекта культурного наследия.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

7. О рассмотрении вопросов, связанных с корректировкой проектной документации по замечаниям, изложенным в Письме КГИОП № 01-24-1532/25-0-1 от 04.07.2025 г., и устранением технических ошибок, а также уточнением ряда формулировок в Акте по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

СЛУШАЛИ: Зайцеву Д.А. - О рассмотрении вопросов, связанных с внесением изменений в Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.», расположенного по адресу: г.

Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58), предусмотренных проектом: «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Главный дом" (в составе «Особняк Спиридонова Н.В.»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А. Ремонт, реставрация помещений 1-Н №№58, 63, 70, 71 с приспособлением для современного использования помещения № 58 (в части устройства витража)» (Шифр: 0172200000324000046-2), разработанным ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ», в связи с корректировкой проектной документации по замечаниям, изложенным в Письме КГИОП № 01-24-1532/25-0-1 от 04.07.2025 г., устранением технических ошибок, а также корректировкой проектных решений в части вида и состава работ, а также уточнением ряда формулировок в Акте по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

ПОСТАНОВИЛИ: Рассмотреть проектные предложения (проектную документацию) и предоставленные материалы, сформулировать экспертные выводы и рекомендации по результатам проведенных научных исследований. Внести дополнения и изменения в Акт по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58), предусмотренных проектом: «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Главный дом" (в составе «Особняк Спиридонова Н.В.»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А. Ремонт, реставрация помещений 1-Н №№58, 63, 70, 71 с приспособлением для современного использования помещения № 58 (в части устройства витража)» (Шифр: 0172200000324000046-2), разработанным ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ».

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.
Принято: единогласно.

Председатель экспертной комиссии



Глинская Н.Б.

Ответственный секретарь экспертной комиссии



Зайцева Д.А.

Член экспертной комиссии



Хорликов А.П.

Протокол №4

"24" июня 2026 г.

г. Санкт-Петербург

Присутствовали:

Глинская Наталья Борисовна - образование высшее; закончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина по специальности искусствовед; заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; стаж работы 48 лет. Аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1).

Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Зайцева Дарья Александровна - образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1999 г.), искусствовед, стаж работы 25 лет, место работы - ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», искусствовед.

Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МК РФ № 2483 от 24.08.2023 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации, либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия.

Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МК РФ № 1156 от 27.06.2025 г.):

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия, границ территории объекта культурного наследия;
- документация, обосновывающая установление требований к осуществлению деятельности в границах территории достопримечательного места, ограничений использования лесов и требований к градостроительному регламенту в границах территории достопримечательного места;
- документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, а выявленном объекте культурного наследия;
- документация, обосновывающая определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

Хорликов Алексей Петрович, образование высшее, закончил Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина, искусствовед. Стаж работы: 37 лет. Место работы – ООО «АКБ» «ВАЙСС», эксперт. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 264 от 13.02.2024 г.).

Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Председательствующий: Глинская Н.Б. – искусствовед, стаж работы 48 лет

Повестка дня:

1. Обсуждение экспертных выводов, дополнений и изменений в связи с корректировкой проектной документации по замечаниям, изложенным в Письме КГИОП № 01-24-1532/25-0-1 от 04.07.2025 г., устранением технических ошибок, корректировкой проектных решений в части вида и состава работ, а также уточнением ряда формулировок Акта по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фуриштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фуриштатская ул., 58), предусмотренных проектом: «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Главный дом" (в составе «Особняк Спиридонова Н.В.»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фуриштатская, д. 58, лит. А. Ремонт, реставрация помещений 1-Н №№58, 63, 70, 71 с приспособлением для современного использования помещения № 58 (в части устройства витража)» (Шифр: 0172200000324000046-2), разработанным ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ».

2. Подписание экспертного заключения, оформленного в виде Акта.

3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

1. Обсуждение экспертных выводов, дополнений и изменений в связи с корректировкой проектной документации по замечаниям, изложенным в Письме КГИОП № 01-24-1532/25-0-1 от 04.07.2025 г., устранением технических ошибок, корректировкой проектных решений в части вида и состава работ, а также уточнением ряда формулировок Акта по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фуриштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фуриштатская ул., 58), предусмотренных проектом: «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Главный дом" (в составе «Особняк Спиридонова Н.В.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фуриштатская, д. 58, лит. А. Ремонт, реставрация помещений 1-Н №№58, 63, 70, 71 с приспособлением для современного использования помещения № 58 (в части устройства витража)» (Шифр: 0172200000324000046-2), разработанным ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ».

СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. - Об обосновании внесения изменений и уточнений в Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

ПОСТАНОВИЛИ: Одобрить внесение изменений, дополнений в Акте по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фуриштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фуриштатская ул., 58), предусмотренных проектом: «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Главный дом" (в составе «Особняк Спиридонова Н.В.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фуриштатская, д. 58, лит. А. Ремонт, реставрация помещений 1-Н №№58, 63, 70, 71 с приспособлением для современного использования помещения № 58 (в части устройства витража)» (Шифр: 0172200000324000046-2), разработанным ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ», в связи с корректировкой проектной документации по замечаниям, изложенным в Письме КГИОП № 01-24-1532/25-0-1 от 04.07.2025 г., устранением технических ошибок, корректировкой проектных решений в части вида и состава работ, а также уточнением ряда формулировок Акта по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Проектная документация соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия. Проектная документация соответствует требованиям Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

3. Подписание заключения экспертизы.

СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. – о подписании заключения государственной историко-культурной экспертизы.

РЕШЕНИЕ: Произвести подписание заключения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58), предусмотренных проектом: «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Главный дом" (в составе «Особняк Спиридонова Н.В.»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А. Ремонт, реставрация помещений 1-Н №№58, 63, 70, 71 с приспособлением для современного использования помещения № 58 (в части устройства витража)» (Шифр: 0172200000324000046-2), разработанным ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ», оформленное в виде Акта по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы усиленными квалифицированными электронными подписями в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

Глинская Н.Б., Зайцева Д.А., Хорликов А.П. произвели подписание заключения государственной историко-культурной экспертизы, оформленное в виде акта по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы усиленными квалифицированными электронными подписями в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

4. О передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

РЕШЕНИЕ: Направить заказчику заключение по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанное усиленными квалифицированными электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) и sig.

Председателю экспертной комиссии оставить у себя на хранении копию заключения экспертизы с прилагаемыми к нему документами и материалами.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

Председатель экспертной комиссии



Глинская Н.Б.

Ответственный секретарь экспертной комиссии



Зайцева Д.А.

Член экспертной комиссии



Хорликов А.П.

Приложение №12

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58) - «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Главный дом" (в составе «Особняк Спиридонова Н.В.»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А. Ремонт, реставрация помещений 1-Н №№58, 63, 70, 71 с приспособлением для современного использования помещения № 58 (в части устройства витража)», разработанной ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ» (Шифр: 01 72200000324000046-2)

Закон Санкт-Петербурга «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» № 174-27 от 05.07.1999 г.

Извлечение.

Паспорт объекта культурного наследия



ЗАКОН САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения

Принят
Законодательным Собранием
Санкт-Петербурга
5 июля 1999 года

73.	Особняк Спиридонова Н.В., в том числе: главный дом, флигель с конюшней и экипажным сараем, сад, ограда, 1895-1896, арх. Померанцев А.Н. при участии арх. Свинына В.Ф.; флигель с зимним садом, 1896, арх. Китнер И.С.	Фурштатская ул., 58

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520271120005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



20.10.2014

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Особняк Спиридонова Н.В.

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1895-1896 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Закон Санкт-Петербурга «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» № 174-27 от 05.07.1999 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Фурштатская улица, дом 58, литеры А, Б

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения "Особняк Спиридонова Н.В." № 816-рп от 20.06.2024 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Главный дом Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация здания, включая лицевой корпус и западный дворовый корпус; крыши (лицевой корпус и западный дворовый корпус) – исторические габариты и конфигурация (скатные), покрытие кровли (листовой металл); ризалит – количество (один), местоположение (центральная часть лицевого корпуса), конфигурация (прямоугольный в плане), габариты; аттиковые объемы – местоположение (лицевой корпус, западный дворовый корпус), конфигурация (пониженные, с лучковыми повышениями над люкарнами), габариты; центральный аттиковый объем – местоположение (над ризалитом лицевого корпуса), конфигурация (повышенный, с лучковым повышением в центральной части), габариты. Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды: тип – пологий (площадки лестниц, ведущих из парадного вестибюля в подвал, помещения 1-Н(33, 34); коробовый с распалубками, на

подпружных арках (западная и восточная части парадного вестибюля, помещение 1-Н(5), ниша межэтажной площадки помещения 1-Н(58); крестовый (площадки лестниц, ведущих из парадного вестибюля в помещения 1-Н(36) и 1-Н(54); сомкнутый с распалубками (центральная часть парадного вестибюля, помещение 1-Н(58); веерный с распалубками (южная часть помещения 1-Н(57); коробовый (северная часть помещения 1-Н(57); междуэтажные перекрытия – местоположение; лестница – количество (одна), местоположение (парадный вестибюль), тип (маршевая), конструкция (межстенная), габариты, вид материала ступеней (белый мрамор); ковродержатели и стержни – вид материала (латунь), габариты; лестницы – количество (две), местоположение (парадный вестибюль), тип (маршевые), конструкция (пристенные, на сводах), габариты, вид материала ступеней (белый мрамор); ограждение – габариты, материал (латунь?), техника исполнения (литье), рисунок (прутья с фигурными перехватами), поручень – габариты, конфигурация, форма (профиль), материал (дерево), цвет (цвет натурального дерева); лестницы – количество (две), местоположение (парадный вестибюль), тип (маршевые), конструкция (межстенные), габариты, вид материала ступеней (плиты из известняка); лестницы – количество (две), местоположение (помещение 1-Н3, 6), тип (маршевые), конструкция (межстенные), габариты, вид материала ступеней (плиты из известняка); лестница – количество (одна), местоположение (помещение 1-Н(57), тип (маршевая), конструкция (межстенная), габариты; ступени – вид материала (белый мрамор), конфигурация (нижние – с закругленными боковыми сторонами); ковродержатели и стержни – материал (латунь), габариты; парадная лестница – количество (одна), местоположение (помещение 1-Н(58), тип (трехмаршевая), конфигурация (распашная), конструкция (марши на металлических косоурах, на парных кронштейнах), вид материала ступеней (белый мрамор); кронштейны и косоуры – габариты, конфигурация, вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка, литье), рисунок (фигурные стержни, картуши, волютообразные завитки, растительные элементы и ягоды); ограждение маршей и площадки 2-го этажа – габариты, вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка, литье), рисунок (витые опорные стойки, декорированные на нижней ступени 1-го этажа стилизованными фигурами драконов с картушами с монограммой, ажурные секции из волютообразных и растительных завитков, цветочных розеток и медальонов с монограммой); лестница – количество (одна), местоположение (западный дворовый корпус), тип (двухмаршевая), конструкция (марши на косоурах, площадки на сводах), габариты; пилоны – количество (четыре), местоположение (по два в помещениях 1-Н(33) и 1-Н(34), габариты, вид материала отделки (штукатурка); пилоны – количество (шесть), местоположение (парадный вестибюль), габариты, вид материала отделки (штукатурка). Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; вестибюль – двухуровневый, количество (один), местоположение, габариты. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад: вид материала отделки цоколя – плиты из красного гранита с фигурным верхним краем; вид материала отделки фасада: гладкая и рустованная штукатурка; линейный руст в уровне цокольного этажа, 1-го этажа ризалита и угловых частей фасада; уплощенный линейный руст угловых частей фасада в уровне 2-го этажа; балкон на оштукатуренных модульонах – количество (один), местоположение (в уровне 2-го этажа ризалита), конфигурация (прямоугольный в плане), габариты; балконное ограждение – конструкция (прямоугольные крепованные опорные тумбы, балюстрада), габариты, вид материала (тумбы – оштукатуренный кирпич, балясины – гипс), рисунок (профили по верхнему и нижнему краям тумб, фигурные балясины); модульоны – количество (четыре, два из которых (боковые) со стилизованными кронштейнами в нижней части), габариты, конфигурация, вид материала отделки (штукатурка), оформление (цветочные розетки, листья аканта, гутты); оформление поля подшивки балкона – филенки с «вынутыми» углами; балконный проем – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты; оформление балконного проема – гладкий штукатурный наличник, профилированный архивольт на кронштейнах с цехинами и гуттами, стилизованный замковый камень, горельефная композиция из двух сидящих путти, держащих вазу с цветочной гирляндой, фланкирующие проем полуколонны композитного ордера; заполнение балконного проема – конструкция (двустворчатое, полусветлое, с двухчастной остекленной полуциркульной фрамугой), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева); крыльцо – количество (одно), местоположение (центральная часть ризалита), габариты, ступени – вид материала (красный гранит), конфигурация (с валиком по краю); портал парадного входа – местоположение (центральная часть ризалита), габариты, оформление (два стилизованных рустованных основания из красного гранита, фланкирующие дверной проем, на которых расположены гипсовые фигуры атлантов на постаментах из красного гранита, поддерживающие балкон) дверной проем – количество (один), местоположение (центральная часть ризалита), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты; оформление дверного проема – гладкий штукатурный наличник,

профилированный архивольт, замковый камень в виде стилизованного кронштейна; заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое, полусветлое, отделенное фризом от полуциркульной остекленной фрамуги), вид материала (дерево – дуб), цвет (цвет натурального дерева), техника исполнения (столярная работа, резьба), оформление (в каждой створке по три филенки, верхние остекленные, нижние, а также филенки фриза квадратные, с резными розетками и накладками «алмазная грань», профилированный карниз); оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оконные проемы 1-2-го этажей, аттиковых объемов – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, люкарны), габариты; оформление оконных проемов цокольного этажа – плиты из красного гранита, профилированные штукатурные наличники, трехчастные замковые камни, фланкирующие проемы каннелированные кронштейны; оформление оконных проемов 1-го этажа ризалита – фланкирующие проемы полупилястры, профилированные архивольты, замковые камни с листьями аканта, детали «алмазная грань» в подоконном пространстве; оформление оконных проемов 1-го этажа боковых частей фасада – фланкирующие проемы филенчатые пилястры, поддерживающие профилированный архивольт и прямой сандрик, треугольные филенки в антресольных, ложное оштукатуренное балюстрадное ограждение с деталями «алмазная грань» в подоконном пространстве; оформление оконных проемов 2-го этажа ризалита – гладкие штукатурные наличники, профилированные архивольты на кронштейнах с цехинами и гуттами, стилизованные замковые камни, горельефные композиции из двух сидящих путти, держащих вазу с цветочной гирляндой; профилированные штукатурные наличники, треугольные сандрики на кронштейнах с цехинами и гуттами, профилированные подоконные выступы с волотообразными завитками с розетками в подоконном пространстве; оформление оконных проемов 2-го этажа боковых частей фасада – профилированные штукатурные наличники с поясом пальчикового орнамента, орнаментированные замковые камни, фланкирующие проемы полуколонны со стилизованными коринфскими капителями, разорванные сандрики с полуциркульным повышением и маскаронном, лепные композиции из раковины, аканта и плодовых гирлянд в полях сандриков, стилизованные кронштейны с лепными раковинами в основании полуколонн, контррельефные прямоугольные филенки в подоконном пространстве; оформление оконных проемов боковых аттиковых объемов – профилированные штукатурные наличники; оформление оконного проема центрального аттикового объема – профилированный наличник, замковый камень в виде лепного львиного маскалона и лавровых гирлянд; оконное заполнение – рисунок, вид материала (дерево – дуб), цвет (цвет натурального дерева); оформление центрального аттикового объема – контррельефные филенки с лепным растительным орнаментом и профилем по периметру, профилированное завершение повышенной части с волотообразными завитками и орнаментированными кронштейнами; флагодержатели – количество (два), местоположение (в уровне 1-го этажа ризалита), конфигурация, габариты, вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок (пристенная часть в виде картуша, держатель древка с картушем и листьями); решетки – количество (четыре больших, две малых), местоположение (оконные проемы цокольного этажа), конфигурация, габариты, вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок (завитки и растительные элементы); профилированные подоконные и межэтажный карнизы; межэтажный фриз с поясом «бегущая волна»; фриз ризалита с парными орнаментированными кронштейнами и профилированными рамками с лепными картушами и цветочными розетками, пояса дентикул и иоников; венчающий профилированный карниз ризалита на модульонах с лепными акантовыми листьями; фриз боковых частей фасада с лепными цветочными розетками; венчающий профилированный карниз боковых частей фасада на гладких модульонах; венчающие профилированные карнизы аттиковых объемов; западный фасад лицевого корпуса, южный фасад западного дворового корпуса: вид материала и характер отделки цоколя – плиты из серого гранита с профилем по верхнему краю; вид материала и характер отделки фасадов: гладкая и рустованная штукатурка; линейный руст (в уровне цокольного этажа, в уровне 1-го этажа угловой части западного фасада лицевого корпуса); уплощенный линейный руст (в уровне 2-го этажа угловой части западного фасада лицевого корпуса); оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оконные проемы 1-3-го этажей, аттиковых объемов – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, люкарны), габариты; оформление оконных проемов цокольного этажа – профилированные штукатурные наличники; оформление оконных проемов 1-го этажа – профилированные штукатурные наличники, фланкирующие проемы филенчатые лопатки, фигурные профилированные филенки в надоконном пространстве; оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные штукатурные наличники, прямые сандрики; оформление оконных проемов 3-го этажа – гладкая штукатурка; оформление оконных проемов аттикового объема – гладкие

наличники; оконное заполнение – рисунок, вид материала (дерево – дуб), цвет (цвет натурального дерева); профилированные подоконные и межэтажные карнизы, фриз «бегущей волны»; венчающий профилированный карниз на модульонах; оформление аттиковых объемов – профилированный карниз; восточный дворовый фасад лицевого корпуса: вид материала и характер отделки фасадов – гладкая и рустованная штукатурка; вид материала и характер отделки цоколя – плиты из серого гранита и скобы из известняка с профилем по верхнему краю; линейный руст в уровне цокольного этажа, в уровне 1-го этажа угловой части западного фасада лицевого корпуса; уплотненный линейный руст в уровне 2-го этажа угловой части западного фасада лицевого корпуса; оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оконные проемы 1-3-го этажей, аттиковых объемов – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, люкарны), габариты; оформление оконных проемов цокольного этажа – профилированные штукатурные наличники; оформление оконных проемов 1-го этажа – профилированные штукатурные наличники, фланкирующие проемы филенчатые лопатки, фигурные профилированные филенки в надоконном пространстве; оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные штукатурные наличники, прямые сандрики, контррельефные филенки в подоконном пространстве; оформление оконных проемов аттикового объема – гладкие наличники; оконное заполнение – рисунок, вид материала (дерево – дуб), цвет (цвет натурального дерева); прямоугольные филенки в межоконных простенках 2-го этажа; профилированные подоконные и межэтажные карнизы, фриз «бегущей волны»; фриз с лепными цветочными розетками; венчающий профилированный карниз на гладких модульонах; северный дворовый фасад лицевого корпуса, восточный фасад западного дворового корпуса: вид материала и характер отделки фасадов – гладкая и рустованная штукатурка; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка с оштукатуренным профилем по верхнему краю; уплотненный кирпичный руст в уровне 1-го этажа центральной части северного дворового фасада лицевого корпуса; оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оконные проемы 1-3-го этажей, аттиковых объемов – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, люкарны), габариты; оформление оконных проемов цокольного этажа – профилированные штукатурные наличники; оформление оконных проемов 1-го этажа – профилированные штукатурные и рустованные наличники; оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные штукатурные наличники, фланкирующие центральные оконные проемы пилястры с каннелированной нижней частью, профилированные архивольты, разорванный лучковый сандрик, треугольные сандрики на орнаментированных кронштейнах, прямые сандрики; оформление оконных проемов 3-го этажа – гладкая штукатурка; оформление оконных проемов аттикового объема – гладкие наличники; оконное заполнение – рисунок, вид материала (дерево – дуб), цвет (цвет натурального дерева); оформление аттикового объема лицевого корпуса (профилированный выносной карниз на стилизованных модульонах, филенчатый фриз с парными кронштейнами); оформление аттикового объема западного дворового корпуса – профилированный карниз; профилированные межэтажные и подоконные карнизы; венчающий профилированный карниз. Декоративно-художественная отделка интерьеров: парадный вестибюль: тамбур – конфигурация (прямоугольный в плане, с «вынутыми» углами), конструкция (двустворчатая фронтальная полусветлая дверь, две одностворчатые торцевые полусветлые двери), вид материала (дерево – дуб), цвет (цвет натурального дерева), техника исполнения (столярная работа, резьба), оформление (угловые части филенчатые, профилированные, оформленные филенчатыми лопатками, в завершении широкий филенчатый фриз со стилизованными резными кронштейнами, раскрепованный профилированный карниз, в каждой створке по две фигурные филенки в нижней части, в верхней – по одной остекленной филенке; внутри тамбур обшит филенчатыми панелями, по периметру потолка – профилированные тяги); дверные ручки – количество (девять), тип (скоба), материал (бронза, дерево), оформление (вытянутые пластины, фигурные цапфы); оформление центральной части плафона – профилированная и филенчатая рамы; оформление распалубков, ребер сводов по периметру вестибюля и подпружных арок – профили; оформление стен – профилированные тяги, прямоугольные филенки с профилем по периметру; оформление пилонов – каннелированные пилястры со стилизованными капителями с розетками; гладкие пилястры – количество (десять), местоположение, габариты, оформление (розетки в капителях); арочные проемы – количество (три), местоположение (ведущие в помещение 1-Н(57)), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты; заполнение арочных проемов – конструкция (двустворчатое, остекленное, с полуциркульной фрамугой радиальной расстекловки), вид материала (дерево – дуб), цвет (цвет натурального дерева), оформление (в каждой створке по прямоугольной филенке в нижней части, верхняя филенка из двенадцати остекленных частей); дверные ручки – количество (шесть), тип (скоба), вид

материала (бронза, дерево), оформление (вытянутые пластины, фигурные цапфы); дверные проемы – количество (два), местоположение (ведущие в помещения 1-Н(36,54), конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнение проемов – конструкция (одностворчатое, остекленное), вид материала (дерево – дуб), цвет (цвет натурального дерева), оформление (прямоугольная филленка в нижней части створки, верхняя филленка из двенадцати остекленных частей); дверные ручки – количество (шесть), тип (скоба), вид материала (бронза, дерево), оформление (вытянутые пластины, фигурные цапфы); подоконники – количество (два), конфигурация (с закругленным краем), габариты, вид материала (белый с коричневыми прожилками мрамор); шпингалеты – количество (две пары), конструкция (стержневые, с петлевидными поворотными ручками и орнаментированными основаниями), вид материала (латунь), техника исполнения (литье); фонарь на восемь светоточек – количество (один), габариты, материал (цветной металл, стекло с факетом), конструкция (центральный шток, каркас из цветного металла) конфигурация (многогранный, фигурный), оформление (верхняя и нижняя часть фигурные, в нижней части декоративный поддон сквозного рисунка, завершенный шишкой); покрытие пола – вид материала (плиты из мрамора), цвет (белый); помещение 1-Н(15): оформление плафона – кессоны с профилированными филленками, профилированная рама; помещение 1-Н(35): оформление плафона – профилированная тяга, штукатурный пояс из листьев по периметру плафона; невысокая падуга; оформление стен – профилированная тяга, штукатурный орнаментальный пояс; подоконники – количество (четыре), конфигурация (с профилированным краем), габариты, вид материала (белый с серыми прожилками мрамор); шпингалеты – количество (четыре пары), конструкция (стержневые, с петлевидными поворотными ручками и орнаментированными основаниями), вид материала (латунь), техника исполнения (литье); люстра на шесть светоточек – количество (одна), габариты, материал (цветной металл, хрусталь), тип («груша»), конструкция (центральный шток с шишкой в завершении, блюдцеобразное потолочное крепление, обод), оформление (хрустальные пронизки с многогранными и каплевидными бусинами, граненый хрустальный помлот); помещение 1-Н(36): оформление плафона – профилированная тяга, штукатурный пояс из листьев по периметру плафона; невысокая падуга; оформление стен – профилированная тяга, штукатурный орнаментальный пояс; дверные проемы – количество (два), местоположение (ведущие в помещения 1-Н(35 и 37), конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнение проема, ведущего в помещение 1-Н(35) – конструкция (двустворчатое, глухое), габариты, вид материала (дерево), вид покрытия (краска), оформление (по четыре фигурные филленки в каждой створке); дверные ручки – количество (две), тип (фаль), вид материала (латунь), техника исполнения (литье); заполнение проема, ведущего в помещение 1-Н(37) – конструкция (одностворчатое, глухое, с прямоугольной фрамугой с двухчастным остеклением), габариты, вид материала (дерево), вид покрытия (краска), оформление (фигурные филленки); оформление проема, ведущего в парадный вестибюль * – деревянный профилированный наличник, профилированный карниз; * проем учтен в парадном вестибюле; подоконники – количество (четыре), конфигурация (с профилированным краем), габариты, вид материала (белый с серыми прожилками мрамор); шпингалеты – количество (четыре пары), конструкция (стержневые, с петлевидными поворотными ручками и орнаментированными основаниями), вид материала (латунь), техника исполнения (литье); помещения (1-Н(37, 46): покрытие пола – вид материала (плиты из мрамора), цвет (черный, белый), рисунок (шахматный с бордюром); помещение 1-Н(38): оформление плафона – профилированная тяга по периметру плафона; невысокая падуга; оформление стен – профилированная тяга по периметру помещения; люстра на двенадцать светоточек – количество (одна), габариты, материал (цветной металл, хрусталь), тип («корзина»), конструкция (центральный шток с шишкой в завершении, спицы, два обода), оформление (по верхнему краю обода хрустальные листья, хрустальные пронизки с многогранными и каплевидными бусинами, хрустальный граненый помлот); дверной проем – количество (один), местоположение (ведущий в помещение 1-Н(37), конфигурация (прямоугольный), габариты; заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое, глухое), габариты, вид материала (дерево), вид покрытия (краска), оформление (по четыре фигурные филленки в каждой створке); дверные ручки – количество (две), тип (фаль), вид материала (латунь), техника исполнения (литье); помещения 1-Н(49, 51): подоконники – количество (два, по одному в каждом помещении), конфигурация (с профилированным краем), габариты, вид материала (белый с серыми прожилками мрамор); помещение 1-Н(54): оформление плафона – профилированная тяга по периметру плафона; невысокая падуга; оформление стен – профилированная тяга по периметру помещения; дверной проем – количество (один), местоположение (ведущий в помещение 1-Н(46), конфигурация (прямоугольный), габариты; оформление дверного проема (профилированный деревянный наличник); заполнение проема, ведущего в помещение 1-Н(46) – конструкция (одностворчатое, с одной нестворчатой частью, глухое), габариты, вид материала (дерево), вид покрытия (краска),

оформление (нестворная часть на четыре фигурейные филенки, створка на восемь аналогичных филенок); дверные ручки – количество (две), тип (фаль), вид материала (латунь), техника исполнения (литье); оформление проема, ведущего в парадный вестибюль * – деревянный профилированный наличник, профилированный карниз; * проем учтен в парадном вестибюле; подоконники – количество (пять), конфигурация (с профилированным краем), габариты, вид материала (белый с серыми прожилками мрамор); шпингалеты – количество (пять пар), конструкция (стержневые, с петлевыми поворотными ручками и орнаментированными основаниями), вид материала (латунь), техника исполнения (литье); люстры – количество (две), габариты, материал (цветной металл, хрусталь), тип («корзина»), конструкция (центральный шток с шишкой в завершении, два обода), оформление (по верхнему краю обода хрустальные листья, хрустальные пронизки с многогранными и каплевидными бусинами, хрустальный граненый помлот, обод с накладным растительным декором); покрытие пола – вид материала (плиты из мрамора), цвет (белый, черный), рисунок (с бордюром); помещения 1-Н(55, 56) (исторически одно помещение): подоконники – количество (три), конфигурация (с профилированным краем), габариты, вид материала (белый с серыми прожилками мрамор); шпингалеты – количество (три пары), конструкция (стержневые, с петлевыми поворотными ручками и орнаментированными основаниями), вид материала (латунь), техника исполнения (литье); помещение 1-Н(57), южная часть: оформление распалубков – профили; оформление сводов арочных проемов – профили, прямоугольные филенки; оформление стен (профилированный карниз в верхней части стен); арочный проем, разделяющий помещение на две части – количество (один), местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты; ниши – количество (две), габариты, местоположение (торцевые стены), конфигурация (с конховым завершением), оформление (профилированный архивольт, профилированный карниз в верхней части ниши); ниши – количество (две), габариты, местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (профилированный архивольт, профилированный карниз в верхней части ниши); лепные композиции – количество (две), местоположение (над зеркалами), оформление (прямой сандрик, фриз с «бегущей волной», цветочные розетки и гутты, медальон в венке, с маскарон и двумя рогами изобилия); зеркала – количество (два), габариты, местоположение (торцевые стены), тип (напольное), конфигурация (прямоугольные), оформление (в лепных профилированных рамах с поясами «жгута» и лаврового орнамента); бра на три светоточки – количество (четыре), местоположение (торцевые стены), габариты, материал (бронза, хрусталь), тип («груша»), конструкция (стенник, два обруча), оформление (хрустальные пронизки из многогранных и каплевидных бус, стенник зеркальный, обода с накладными розетками, верхний обод декорирован короной из бронзовых листьев аканта, бронзовый помлот с «желудем»); покрытие пола – вид материала (плиты из мрамора), цвет (черный, белый), рисунок (шахматный, с бордюром); помещение 1-Н(57), северная часть: оформление плафона – фигурейная филенка в профилированной раме с раскрепованными углами и полуциркульными выступами по сторонам; оформление сводов арочных проемов – профили, прямоугольные филенки; арочный проем, ведущий к парадной лестнице – количество (один), местоположение (северная часть помещения), конфигурация (с коробовым завершением), габариты; арочные проемы, ведущие в помещения 1-Н(15 и 40) – количество (два), местоположение (торцевые стены), конфигурация (с коробовым завершением), габариты; оформление арочных проемов – рустанованный архивольт, замковый камень; оформление стен – профилированный карниз в верхней части стен, фигурные филенки в профилированных рамах – под лестничными маршами; люстра – количество (одна), габариты, материал (цветной металл, хрусталь), тип («корзина»), конструкция (центральный шток с шишкой в завершении, два обода), оформление (по верхнему краю обода хрустальные листья, хрустальные пронизки с многогранными и каплевидными бусинами, хрустальный граненый помлот, обод с накладным растительным декором); покрытие пола – вид материала (плиты из мрамора), цвет (черный, белый), рисунок (шахматный, с бордюром); парадная лестница помещения 1-Н(58): оформление центральной части плафона – профилированные тяги, штукатурные жгуты, перевитые лентами, по периметру плафона; живописное полотно – материал, техника (холст, масло), габариты, конфигурация (квадратное), сюжет (Флора с цветами в окружении амуров с лентами на облаках); оформление распалубков – профили; оформление люнетов – круглые и треугольные профилированные рамы; оформление арочного проема над маршем 1-го этажа – рустанованный архивольт, замковый камень; оформление свода арки над межэтажной площадкой – профили, прямоугольные филенки; оформление стен – профилированные карнизы в нижней и верхней частях стен; фигурейные филенки с профилем по периметру; филенчатые пилястры на постаментах, декорированные лепными растительными композициями в нижней и верхней частях; контррельефные прямоугольные филенки, фигурные фигурейные филенки в профилированных рамах в нижней части стен; гермы, завершенные горельефными

крючками — количество (две), местоположение (поддерживающие свод арки над межэтажной площадкой), оформление (рокайли, листья аканта, раковины, чешуйчатый орнамент в нижней части); оформление люкарн и центрального оконного проема — штукатурные профилированные наличники, «полотенца» с гуттами; облицовка стен маршей — вид материала (плиты из мрамора), цвет (бело-розовый, серый и белый), рисунок (фигурные панно, бюрдюр); подоконник — количество (один), местоположение (межэтажная площадка), конфигурация (трехчастный, с закругленным краем), вид материала (плиты из мрамора), цвет (белый); проемы в откосах — количество (два), местоположение (ведущие в помещения I-H(64, 73), конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление откосов (прямоугольные филенки с профилем по периметру); дверные проемы — количество (четыре), местоположение (ведущие в помещения I-H(60, 63, 71, 74), конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление проемов (штукатурные профилированные наличники); ниши — количество (три), местоположение (две в южной стене, одна в западной), конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление ниш (штукатурные профилированные рамы); заполнение ниши в западной стене — конструкция (двустворчатое, глухое), вид материала (дерево), вид покрытия (краска), рисунок (прямоугольные филенки в нижней части, верхние филенки с зеркальным остеклением на двенадцать частей, стекла с факетом); бра на восемь светоточек — количество (два), местоположение (восточная и западная стены), габариты, материал (бронза, хрусталь), конструкция (стержень с прикрепленному в три уровня металлическими ободами, к которым прикреплены кронштейны), оформление (стержень в форме точеной хрустальной балясины, завершающийся трехгранной пикой; кронштейны плоские, сложного рисунка; рожек и бабешка бронзовые, рифленой поверхности, бабешка в виде хрустального полузакрытого цветка; хрустальные подвески, подвешенные к кронштейнам, в виде дубовых листьев и розеток); люстра — количество (одна), местоположение, габариты, материал (бронза, хрусталь), тип («корзина»), конструкция (центральный шток с «ананасом» в завершении, спицы, потолочное крепление, два обода), оформление (корона у потолочного обода из бронзовых листьев аканта; на центральном обode — хрустальные листья аканта, направленные вверх; хрустальные пронизки из многогранных бусин; хрустальный рифленый помлот); покрытие пола — вид материала (плиты из мрамора), цвет (белый, серый, черный), рисунок (геометрический, с бюрдюром); помещение I-H(60): оформление дверного проема, ведущего в помещение I-H(58) — профилированный деревянный наличник с раскрепованными углами; заполнение дверного проема — конструкция (двустворчатое, глухое), габариты, вид материала (дерево), оформление (со стороны помещения I-H(60) по четыре фигурные филенки, со стороны помещения I-H(58) фигурные филенки в нижней части створок, верхние с зеркальным остеклением на двенадцать частей, стекла с факетом); дверная ручка — количество (одна пара), тип (фаль), вид материала (латунь), техника исполнения (литье), оформление (ребристая ручка, «бусы» на креплении); помещение I-H(62): оформление плафона — профилированная тяга по периметру плафона; люстра на двенадцать светоточек — количество (одна), габариты, материал (цветной металл, хрусталь), тип («груша»), конструкция (центральный шток с шишкой в завершении, два обода), оформление (корона у потолочного обода из бронзовых листьев аканта, хрустальные пронизки с многогранными и каплевидными бусинами, нижний обод с бронзовыми цветочными розетками, граненый хрустальный помлот); шпингалеты — количество (две пары), конструкция (стержневые, с петлевидными поворотными ручками и орнаментированными основаниями), вид материала (латунь), техника исполнения (литье); помещение I-H(63): оформление плафона — центральная лепная розетка цветочно-растительного рисунка с пучком из листьев аканта в центре и венком; лепные раппорты из пальметт, растительных элементов и корзи с цветами, профилированные тяги по периметру плафона; невысокая падуга; оформление падуги — лепные раппорты из путти, цветочных гирлянд, лент и скрещенных факелов с колчаном со стрелами; оформление стен — профилированная тяга по периметру помещения, прямоугольные и фигурные (над оконными проемами) фигурные филенки с профилем по периметру; ниша — количество (одна), местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты; оформление ниши — штукатурный профилированный наличник, прямоугольные фигурные филенки с профилем по периметру); дверной проем в откосах — количество (один), местоположение (ведущий в помещений I-H(67), конфигурация (прямоугольный), габариты; оформление проема — контррельсфные прямоугольные филенки откосов, резной профилированный наличник с раскрепованными углами и золочеными порезками в виде «бус» и растительного орнамента, штукатурный прямой сандрик с золоченым растительным орнаментом, поясом иоников, на кронштейнах с акантовыми листьями, лепные цветочные гирлянды с лентами между кронштейнами; заполнение дверного проема — конструкция (двустворчатое, глухое), габариты, вид материала (дерево — дуб, латунь, золочение), покрытие со стороны помещения I-H(63) (окраска), покрытие со стороны помещения I-H(67) (тонировка), техника исполнения (столярная работа,

резьба, инкрустация), оформление со стороны помещения 1-Н(63) (в каждой створке по две фигурейные прямоугольные филенки с золоченым профилем по периметру и рамкой «бус», по две прямоугольные филенки с резными композициями из маскарона в венке, растительных шпиглов, цветов и провисающих гирлянд с золочением), оформление со стороны помещения 1-Н(67) (в каждой створке по три филенки с инкрустацией в виде восточного орнамента, верхняя и нижняя филенки декорированы резным геометрическим орнаментом, выполненном в высоком рельефе, резными розетками в центре и угловых частях); дверная ручка – количество (одна пара), тип (фаль), вид материала (бронза), техника исполнения (литье), оформление (гладкая, с ракушкой на конце, накладка со стороны помещения 1-Н(67) с фестончатым краем, арабесковым и геометрическим орнаментом); проем – количество (один), местоположение (ведущий в помещение 1-Н(62), конфигурация (прямоугольный), габариты; оформление проема – штукатурный профилированный наличник; дверной проем – количество (один), местоположение (ведущий в помещение 1-Н(58), конфигурация (прямоугольный), габариты; оформление дверного проема – профилированный наличник со стороны помещения 1-Н(58); заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое, глухое), габариты, материал (дерево), оформление (со стороны помещения 1-Н(63) по три фигурейные филенки, со стороны помещения 1-Н(58) фигурейные филенки в нижней части створок, верхние с зеркальным остеклением на двенадцать частей, стекла с факетом); дверная ручка – количество (одна пара), тип (фаль), вид материала (латунь), техника исполнения (литье), оформление (ребристая ручка, «бусы» на креплении); зеркало – количество (одно), габариты, местоположение (северная стена), тип (стенное), конфигурация (с полукруглым завершением), оформление (в резной профилированной раме с лавровыми гирляндами и поясами «бус» с золочением; фигурное резное навершие из венка, провисающих цветочных гирлянд и лент; стекло с факетом); шпингалеты – количество (две пары), конструкция (стержневые, с петлевыми поворотными ручками и орнаментированными основаниями), вид материала (латунь), техника исполнения (литье); банкетки – количество (две), тип (в виде «курульного» кресла, конструкция (вогнутые устои, соединенные попарно локотниками-перекладинами, попарно соединенными и мягким вкладным сиденьем), материал (дерево хвойных пород, красное дерево), техника исполнения (фанеровка, резьба, токарная работа), оформление (локотники в виде точеной балясины, в центре царги резная розетка); люстра на восемь светоточек – количество (одна), габариты, материал (бронза, хрусталь), тип («груша»), конструкция (центральный стержень, два бронзовых обода, к нижнему прикреплены изогнутые, направленные вниз кронштейны с хрустальными подвесками), оформление (в верхней части корона из бронзовых ажурных листьев, ободы с накладными бронзовыми розетками, хрустальные пронизки из многогранных и каплевидных бусин); покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево ценных пород), техника исполнения (набор), рисунок (основное поле – «елочка», центральная розетка из профилей и растительных элементов, по периметру фигурная двойная рама с заполнением растительным орнаментом); помещения 1-Н(64, 73): оформление плафона – профилированная тяга по периметру плафона, кессоны; помещение 1-Н(65): оформление плафона – контррельефный орнамент, профилированная золоченая тяга по периметру плафона; оформление стен – лепной фриз в мавританском стиле с золочением; тонкий полихромный лепной орнамент в мавританском стиле с золочением (в верхней части стен); полихромная поливная плитка со стилизованным растительным и геометрическим орнаментом (в нижней части стен); вид материала облицовки цоколя – плиты из черного с зеленым оттенком и белыми прожилками мрамора; дверное заполнение в деревянном профилированном наличнике – конструкция (одностворчатая, полусветлая, с прямоугольной остекленной фрамугой), вид материала (дерево – дуб, стекло с факетом), цвет (цвет тонированного дуба), оформление (в нижней части створки две фигурейные филенки, верхняя остеклена на двенадцать частей, фрамуга остеклена на три части, стекла с факетом); дверная ручка – количество (одна пара), тип (фаль), вид материала (бронза), техника исполнения (литье), оформление (гладкая, с ракушкой на конце); покрытие пола – вид материала (плиты из мрамора), цвет (белый, черный), рисунок (с бордюром); помещение 1-Н(67): оформление плафона и падути – прямоугольные, треугольные и квадратные кессоны с лепным орнаментом в мавританском стиле, полихромная роспись, золочение; лепные розетки профилированные золоченые тяги, по периметру плафона; оформление стен – лепной фриз в мавританском стиле с золочением; тонкий полихромный лепной орнамент в мавританском стиле с золочением (в верхней части стен); полихромная поливная плитка со стилизованным растительным и геометрическим орнаментом (в нижней части стен); вид материала облицовки цоколя – плиты из черного с зеленым оттенком и белыми прожилками мрамора; ниши – количество (две), местоположение (южная и северная стены), конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (по одному оштукатуренному, декорированному в мавританском стиле с росписью и золочением кронштейну, кессоны перекрытия ниш с золочеными профилями по периметру и золочеными розетками); дверной

проем – количество (один), местоположение (ведущий в помещение I-H(66)), конфигурация (прямоугольный), габариты; оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник, резной «жгут»; заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое, глухое, с прямоугольной остекленной фрамугой), габариты, вид материала (дерево – дуб), цвет (цвет тонированного дуба), оформление (две фигурейные филенки, четырехчастное остекление фрамуги); дверная ручка – количество (одна пара), тип (кнопка), вид материала (латунь), техника исполнения (литье), оформление (гладкая); проем в откосах – количество (один), местоположение (ведущий в помещение I-H(64)), конфигурация (прямоугольный), габариты; оформление откосов – прямоугольные фигурейные филенки с профилем по периметру, резной «жгут»; дверной проем в откосах – количество (один), местоположение (ведущий в помещение I-H(70)), конфигурация (прямоугольный), габариты; оформление откосов – лепной золоченый «жгут», полихромные живописные композиции – техника исполнения (масло по штукатурке), рисунок (на зелено-голубом фоне охристые и красные цветы); заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, глухое), габариты, вид материала (дерево – дуб, латунь, золочение), вид покрытия со стороны помещения I-H(70) (краска), покрытие со стороны помещения I-H(67) (тонировка), техника исполнения (столярная работа, резьба, инкрустация), оформление со стороны помещения I-H(67) (в каждой створке по три филенки с инкрустацией в виде восточного орнамента, верхняя и нижняя филенки декорированы резным геометрическим орнаментом, выполненном в высоком рельефе, резными розетками в центре и угловых частях), оформление со стороны помещения I-H(70) (в каждой створке по две фигурейные филенки с золочением, в верхней филенке две резные золоченые композиции из рокайльных и растительных элементов); дверная ручка – количество (одна пара), тип (фаль), вид материала (бронза), техника исполнения (литье), оформление (фигурная накладка, декорированная пальметтами, рельефная ручка с утолщением на конце); дверной проем – количество (один), местоположение (ведущий в помещение I-H(68)), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты; оформление дверного проема – в поле свода лепной растительный орнамент с золочением, полихромные живописные композиции – материал (масло по штукатурке), рисунок (на зелено-голубом фоне охристые и красные цветы); в откосах аналогичные живописные композиции; заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, остекленное, с полуциркульной остекленной фрамугой), габариты, вид материала (дерево – дуб), цвет (цвет тонированного дуба), оформление (в каждой створке по две остекленные филенки); фланкирующие проем колонки на постаментах – количество (две), габариты, вид материала (фусты из белого с желтыми прожилками мрамора, базы и капители из белого мрамора, облицовка постамента плитами из черно-зеленого с белыми прожилками мрамора), техника исполнения (резьба, токарная работа), оформление (профилированные перехваты фустов, растительный орнамент капителей); оконные проемы – количество (два), местоположение (восточная стена), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты; оформление оконных проемов – лепной золоченый «жгут» в архивольте, полихромные живописные композиции – техника исполнения (масло по штукатурке), рисунок (на зелено-голубом фоне охристые и красные цветы); подоконники – количество (два), местоположение (межэтажная площадка), конфигурация (с профилированным краем), вид материала (плиты из мрамора), цвет (белый); скамейки – количество (три – две большие, одна малая), местоположение, конфигурация (прямоугольные в плане), габариты, вид материала облицовки (плиты из белого мрамора); фонари на шесть светоточек – количество (два), габариты, материал (цветной металл, матовое стекло), конструкция (центральный шток, каркас из цветного металла) конфигурация (шестигранный, фигурный), оформление (навершие и нижняя часть в форме граненых «луковиц», состоящих из элементов со сквозным арабесковым орнаментом, помлот в виде металлического шара); радиаторные решетки – количество (две), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане, на фигурных ножках), вид материала (дерево – дуб), техника исполнения (столярная работа); покрытие пола – вид материала (плиты из мрамора), цвет (белый, черный, вишневый с белыми прожилками), рисунок (рамы с бордюрами); помещение I-H(70): оформление потолка: лепная профилированная золоченая рама с «жгутом» и композициями с рокайльными и растительными элементами; живописное полотно – материал, техника (холст, масло), габариты, конфигурация (круглое), сюжет (Афродита, бросающая цветы, в окружении амуров на облаках, аллегорическая группа с атрибутами искусства в нижней части полотна); золоченая трельяжная сетка по периметру потолка; профилированная рама с лепными цветочными букетами в угловых частях, орнаментальная тяга с золочением по периметру потолка; высокая падуга; оформление падуги – угловые лепные композиции из картушей, фланкированных пальмовыми ветвями, обвитыми драконами, с розетками и букетами в нижней части, с изображением музыкальных инструментов и цветочных гирлянд в центре, с трельяжной сеткой в нижней части – с золочением; оформление стен – профилированные тяги, прямоугольные фигурейные филенки с

«выкружками» и вызолочеными калевками в нижней части стен; панно в лепных профилированных золоченых рамах с лепными растительно-цветочными композициями с рокайльными элементами в верхней и нижней частях; лепные золоченые композиции из рокайлей, цветочных букетов, факелов, колчанов со стрелами, музыкальных инструментов, пальмовых ветвей и растительных элементов в межоконных простенках над зеркалами; фигурные филенки с профилем по периметру, с лепными завитками и лиственно-цветочными элементами в нижних углах, с лепными композициями из золоченого рокайля с перекрещенными луком и колчаном со стрелами, с цветочными гирляндами; оформление оконных проемов – штукатурные профилированные наличники; зеркала – количество (два), габариты, местоположение (восточная и южная стены), тип (настенные), конфигурация (одно с коробовым завершением, второе с фигурным завершением), оформление (в лепных профилированных рамах с золочением, декорированных растительными элементами и цветочными гирляндами, заходящими на зеркальное полотно); дверной проем в откосах – количество (один), местоположение (ведущий в помещение I-H(71)), конфигурация (прямоугольный), габариты; оформление дверного проема – профилированный наличник, прямоугольные филенки с профилем по периметру – в откосах; подоконники – количество (четыре), местоположение, конфигурация (с профилированным краем), вид материала (мрамор), цвет (белый); шпингалеты – количество (четыре пары), конструкция (стержневые, с петлевыми поворотными ручками и орнаментированными основаниями), вид материала (латунь), техника исполнения (литье); бра на четыре светоточки – количество (четыре), местоположение (восточная и западная стены), габариты, материал (черный металл, бронза), конструкция (фигурный стенник в форме гермы с горельефными фигурами и парными кронштейнами), оформление (два бра с фигурой Вакха, два – с фигурой вакханки; в форме гермы с полуфигурами Вакха и вакханки (2 бра с фигурой Вакха, 2 бра с фигурой вакханки с приподнятыми рожками в руках (по два в каждой)), поясные фигуры на конусовидном основании, декорированном накладными бронзовыми атрибутами пана (козлиные ножки, свирель, бубен) и шишечкой; рожки декорированы листьями, виноградом, яблоками, рельефные бабешки); бра на четыре светоточки – количество (два), местоположение (южная стена), габариты, материал (патинированная бронза, эмаль), конструкция (прямоугольный со срезанными углами стенник с кронштейном, расходящимся на четыре рожка), оформление (кронштейн, декорированный листом аканта, рельефные бабешки; стенник в виде белой эмалевой пластины с фигурными бронзовыми накладками, декорированными пальметтами); десюдепорты – количество (два), местоположение (над дверными проемами), конфигурация (вытянуты по горизонтали, фигурные), габариты, оформление (деревянные резные золоченые рамы с растительным орнаментом, рокайлями и пальметтами; живописные полотна в полях десюдепортов – материал (холст, масло), габариты, сюжет (одно полотно – пастораль, пейзаж в характере рококо с руиной-храмом слева, дамой и кавалером у постамента с урной справа; второе полотно – пастораль в характере рококо, пейзаж с урной на высоком цоколе, возле которой изображены две дамы и кавалер); помещение I-H(71): оформление плафона – лепная профилированная золоченая рама с пальчиковым орнаментом и поясом иоников – по периметру плафона с «выкружками»; живописное полотно – материал (холст, масло), габариты, сюжет (изображение балюстрадного ограждения по периметру рамы, голубое небо с облаками);* * - современная копия живописного панно, исполненного А. Эрвегулюм; оригинал находится в Чесменском зале Большого дворца в Петергофе; оформление падуго – золоченая трельяжная сетка, орнаментальные золоченые тяги по периметру плафона; в верхнем ярусе угловые лепные композиции с золочением из растительных элементов, цветочных гирлянд, маскарона, профилей, фланкированные урнами с пламенем; по торцевым и продольным стенам лепные композиции с золочением из картуша с маскаронном, растительными элементами и цветочными гирляндами, а также из лаврового венка с вписанным медальоном с женской фигурой на фоне раковины, маскаронном сатира, цветочными гирляндами и растительными элементами, фланкированные урнами с пламенем; в нижнем ярусе угловые лепные композиции с золочением из картуша с двумя фигурами сидящих амуров, маскарона сатира, вазона, растительных и цветочных элементов; по продольным и торцевым стенам фланкированные лепными кронштейнами с акантовым листом филенки с золоченой трельяжной сеткой, чередующиеся с фигурными филенками с лепными композициями с золочением из двух фигурок амуров, держащих лавровый венок с женским профилем, растительных элементов и пальчиковой порезки; оформление стен – фриз с золочеными профилированными тягами, поясом иоников, парными лепными каннелированными кронштейнами с раковинами, листьями, с золочением, с чередующимися горельефными композициями из раковины, картуша, музыкальных инструментов и лавровых гирлянд, а также из медальона с маскаронном и лавровых гирлянд; облицовка стен – вид материала (мрамор), цвет (белый с черными прожилками, серый с белыми и темно-серыми

прожилками, бело-розовый с серыми прожилками), рисунок; облицовка цоколя – вид материала (мрамор), цвет (черный с белыми прожилками); десюдепорты – количество (пять), местоположение (над дверными проемами), конфигурация (в виде полукруглых нишек), габариты, оформление (поля нишек, облицованные бело-розовым с серыми прожилками мрамором, профилированные архивольты из бело-розового с серыми прожилками мрамора, лепные композиции с золочением из картуша с пальметтами, пальмовыми ветвями, лентами, растительными гирляндами и музыкальными инструментами); ниши – количество (две), местоположение, конфигурация (с конховым завершением), габариты, вид материала облицовки (искусственный мрамор), цвет (слоновая кость); пилястры с капителями ионического ордера – количество (двенадцать), вид материала (фусты из бело-розового с серыми прожилками мрамора, капители с золочением, базы из бронзы); односторонние пилястры с капителями ионического ордера – количество (восемь), местоположение (угловые части помещения), вид материала (фусты из бело-розового с серыми прожилками мрамора, капители с золочением, базы из бронзы); вентиляционные решетки – количество (шесть), местоположение (большие в верхней части стен, малые – в нижней), конфигурация (прямоугольные), габариты (две большие решетки, четыре малые), вид материала (дерево), техника исполнения (резьба, золочение), рисунок (трельяжные, в резной раме лиственного рисунка); радиаторные решетки – количество (четыре), местоположение, конфигурация (прямоугольные, на фигурных ножках), габариты, вид материала (дерево), техника исполнения (резьба, золочение), рисунок (трельяжные, в резной раме лиственного рисунка); дверные проемы – количество (семь), местоположение (северная, западная и восточная стены), конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление дверных проемов – профилированные наличники из розового с белыми прожилками мрамора; заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые, глухие), габариты, вид материала (дерево – сосна золочение), вид покрытия со стороны помещения 1-Н(71) (краска), техника исполнения (столярная работа, резьба, золочение), оформление со стороны помещения 1-Н(71) (в каждой створке по четыре фигурейные филенки в профилированном золоченом обрамлении, в том числе, орнаментальном, в нижней филенке четыре золоченные розетки); дверные ручки со стороны помещения 1-Н(71) – количество (семь), тип (фаль), вид материала (бронза), техника исполнения (литье), оформление (фигурная накладка, декорированная пальметтами, рельефная ручка с утолщением на конце); вид покрытия и техника исполнения заполнения дверного проема со стороны помещения 1-Н(58) – краска, столярная работа; оформление заполнения дверного проема со стороны помещения 1-Н(58) – фигурейные филенки в нижней части створок, верхние с зеркальным остеклением на двенадцать частей, стекла с факетом; дверная ручка – количество (одна), тип (фаль), вид материала (латунь), техника исполнения (литье), оформление (ребристая ручка, «бусы» на креплении); вид покрытия и техника исполнения заполнения дверного проема со стороны помещения 1-Н(64, 73) – краска, столярная работа; оформление заполнения дверного проема со стороны помещения 1-Н(64, 73) – фигурейные филенки; дверная ручка – количество (одна), тип (фаль), вид материала (цветной металл), техника исполнения (литье), оформление (рельефная ручка с утолщением на конце); вид покрытия и техника исполнения заполнения дверного проема со стороны помещения 1-Н(70) – краска, столярная работа, резьба, золочение; оформление заполнения дверного проема со стороны помещения 1-Н(70) – в каждой створке по две филенки с золочением – нижние квадратные, верхние – фигурные с резным декором из рокайлей, пальметт, аканта и цветов; дверная ручка со стороны помещения 1-Н(71) – количество (одна), тип (фаль), вид материала (бронза), техника исполнения (литье), оформление (фигурная накладка, декорированная пальметтами, рельефная ручка с утолщением на конце); вид материала и техника исполнения заполнения двух дверных проемов со стороны помещения 1-Н(72) – красное дерево, фанеровка, столярная работа, резьба; цвет и оформление заполнения двух дверных проемов со стороны помещения 1-Н(72) – цвет натурального дерева, в каждой створке по четыре фигурейные филенки с порезкой в виде иоников; дверные ручки со стороны помещения 1-Н(72) – количество (две), тип (фаль), вид материала (бронза), техника исполнения (литье), оформление (фигурная накладка, декорированная пальметтами, рельефная ручка с утолщением на конце); шпингалеты – количество (три пары – две пары оконные, одна пара балконная), конструкция (стержневые, с петлевидными поворотными ручками и орнаментированными основаниями), вид материала (латунь), техника исполнения (литье); подоконники – количество (два), местоположение, конфигурация (с профилированным краем), материал (мрамор), цвет (белый); бра на пять светоточек – количество (десять), местоположение, габариты, материал (бронза, бронза), конструкция (грушеобразный стенник, два полуобода с прикрепленными к нижнему ободу изогнутыми кронштейнами), оформление (нижний полуобод большего размера, с хрустальным заполнением, кронштейны декорированы разноформатными хрустальными подвесками; бабешки матового стекла; верхний полуобод декорирован «дождиком» с

хрустальными розетками, в верхней части – трехгранная пика; люстра на сорок светоточек – количество (одна), габариты, материал (бронза, хрусталь), конструкция (центральный в форме составной хрустальной балясины с прикрепленными к нему бронзовыми кронштейнами), оформление (стержень завершен хрустальным помлотом с «алмазной» огранкой; кронштейны сложного рисунка, подвески хрустальные в виде дубовых листьев, розжки металлические, бабешки хрустальные); покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево ценных пород), техника исполнения (набор), рисунок (бордюр в виде стилизованной трельяжной сетки, угловые композиции растительного и геометрического рисунка); помещение 1-Н(72): оформление – профилированные балки, разделяющие плафон на южную и северную части, обрамленные профилированными, в том числе золочеными, и орнаментальными тягами (филенки с лепным с золочением растительным орнаментом, цветочные розетки, «бегущая волна»), а также поясом живописного полихромного растительного орнамента (техника исполнения – темперно-клеевая живопись по штукатурке, с золочением, цвет – зеленый, золотой); центральная лепная круглая розетка из пучка листьев аканта, пальметт, меандра и круглых орнаментальных рам с золочением; живописные полихромные композиции в угловых частях и по периметру северной части плафона – техника исполнения (темперно-клеевая живопись), техника исполнения (гризайль), цвет (зеленый, охристый, золотой), рисунок (рамы, гротескный и растительный орнамент, венки, ленты, птицы, монограмма «N»); живописное полотно – материал (холст, темпера), техника исполнения (гризайль), габариты, сюжет (композиция из аллегорических фигур наук и искусства, сидящих около жертвенного треножника, подпись «И.Г. Михайловъ 1897 г.»); оформление стен – профилированный раскрепованный карниз с дентикулами; гладкий фриз с профилированной тягой, расписанные под мрамор розового цвета; pedestals колонн – количество (два), местоположение, конфигурация (прямоугольные), вид материала облицовки (розовый с белыми прожилками и бело-серый с темными прожилками мрамор), оформление (профилированный плинт и завершающий карниз, прямоугольные филенки по сторонам); профилированные рамы из красного дерева, разделяющие плоскости стен на прямоугольные пано, затянутые штофом (современная работа по историческим аналогам); оформление оконных проемов – профилированные наличники из красного дерева; оформление нижней части стен – прямоугольные панели, декорированные фигурейными филенками, на профилированном раскрепованном плинте – вид материала (красное дерево), техника исполнения (фанеровка); радиаторные решетки – количество (пять), местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, вид материала (дерево), техника исполнения (резьба, столярная работа), рисунок (ромбы с перехватами в местах пересечения реек); ниша – количество (одна), местоположение (северная стена), конфигурация (с конховым завершением), габариты, вид материала облицовки (искусственный мрамор светло-бежевого цвета), оформление (профилированная филеиная рама из красного дерева); колонны со стилизованными капителями – количество (четыре), местоположение, габариты, вид материала (фусты из искусственного мрамора светло-бежевого цвета, золоченые капители, бронзовые базы); оформление дверных проемов, ведущих в помещение 1-Н(71) – профилированные филеиные наличники (материал – красное дерево) и филеиные панели откосов (материал – красное дерево, техника исполнения – фанеровка); дверной проем – количество (один), местоположение (ведущий в помещение 1-Н(73)), конфигурация (прямоугольный), габариты; оформление дверного проема – профилированный филеиный наличник из красного дерева; заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое, глухое), габариты, вид материала (красное дерево), техника исполнения (фанеровка), вид покрытия со стороны помещения 1-Н(73) (краска), техника исполнения (столярная работа, резьба), оформление со стороны помещения 1-Н(72) (три фигурные филенки с порезкой в виде иоников), цвет (цвет натурального дерева), оформление со стороны помещения 1-Н(73) (три фигурейные филенки); дверные ручки – количество (одна пара), тип (фаль), вид материала (латунь), техника исполнения (литье), оформление (гладкие, с небольшим утолщением на конце); подоконники – количество (шесть), местоположение, конфигурация (с профилированным краем), вид материала (мрамор), цвет (белый); шпингалеты – количество (шесть пар), конструкция (стержневые, с петлевыми поворотными ручками и орнаментированными основаниями), вид материала (латунь), техника исполнения (литье); зеркало – количество (одно), местоположение, тип (настенное), конфигурация (с полуциркулярным завершением), оформление (в профилированной раме из красного дерева); камин – количество (один), местоположение (средистенный), конфигурация (одноярусный), материал облицовки (зеленоватый с серыми и оранжево-охристыми прожилками мрамор), оформление (плинт с профилем по верхнему краю, топочное отверстие в небольшой нише, прямоугольной формы, с профилированным обрамлением, лицевая поверхность декорирована резьбой с золочением (тирсы, растительный орнамент), чугунная решетка тагана, профилированная прямоугольная полочка); зеркало – количество (одно), местоположение, тип

(надкамнинное), конфигурация (прямоугольное), оформление (в профилированной раме из красного дерева, бронзовые накладки в виде розеток и листьев в угловых частях и по боковым сторонам, две гипсовые окрашенные плакетки с изображением античных сцен по верхней и нижней сторонам); бра на четыре светоточки – количество (два), местоположение, габариты, материал (патинированная бронза, дерево), конструкция (прямоугольный со срезанными углами стенник с кронштейном, расходящимся на четыре рожка), оформление (кронштейн, декорированный листом аканта, рельефные бабешки; стенник в виде белой эмалированной пластины с фигурными бронзовыми накладками, декорированными пальметтами); люстра на сорок восемь светоточек – количество (одна), габариты, материал (бронза, позолота), техника исполнения (литье, чеканка), конструкция (в форме чаши, подвешенной на шести цепях, с прикрепленными к ободу двенадцатью кронштейнами, расходящимися на четыре рожка каждый), оформление (потолочное крепление с короной из листьев аканта, чаша сквозного рисунка с шишкой в нижней части, обод по верхнему краю декорирован вычеканенными фигурками (сцена охоты), кронштейны в форме охотничьего рожка со спиралевидным окончанием, между кронштейнами орнаментированные накладки, в центре – поднятый на трех плоских плавно изогнутых тягах бронзовый шар); покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (набор), рисунок (шахматный, с бордюром); предкаминная доска – вид материала (мрамор), цвет (черный, белый), рисунок (шахматный, с бордюром); помещение 1-Н(74): оформление плафона – профилированные филенчатые балки на резных орнаментированных кронштейнах, разделяющие плафон на прямоугольные кессоны с профилем по периметру, вид материала (дерево – дуб), техника исполнения (столярная работа, резьба), цвет (цвет натурального дерева); оформление стен – панели, декорированные фигурными филенками и накладками «алмазная грань», на профилированном раскрепованном плинте, с фризом с резными парными кронштейнами – вид материала (дерево – дуб), техника исполнения (столярная работа, резьба), цвет (цвет натурального дерева); дверной проем – количество (один), местоположение (ведущий в помещение 1-Н(73)), конфигурация (прямоугольный), габариты; оформление дверного проема – профилированный резной дубовый наличник; исполнения (столярная работа), цвет со стороны помещения 1-Н(74) (цвет натурального дерева), вид покрытия со стороны помещения 1-Н(73) (окраска), оформление со стороны помещения 1-Н(74) (фигурные фигурейные, накладки «алмазная грань»), оформление со стороны помещения 1-Н(73) (три фигурейные филенки); дверная ручка – количество (одна пара), тип (кнопка), вид материала (цветной металл), техника исполнения (литье), оформление (с «жгутом»); оформление дверного проема, ведущего в помещение 1-Н(58)* – профилированный резной дубовый наличник; * - проем учтен в помещении 1-Н(58) оформление откосов дверного проема – дубовые панели, декорированные фигурейными филенками; заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое, глухое), габариты, вид материала (дуб), техника исполнения (столярная работа), цвет со стороны помещения 1-Н(74) (цвет натурального дерева), вид покрытия со стороны помещения 1-Н(58) (краска), оформление со стороны помещения 1-Н(74) (фигурные фигурейные, накладки «алмазная грань»), оформление со стороны помещения 1-Н(58) (фигурейные филенки в нижней части створок, верхние с зеркальным остеклением на двенадцать частей, стекла с фасетом); дверная ручка – количество (одна пара), тип (фаль), вид материала (латунь), техника исполнения (литье), оформление (ребристая ручка, «бусы» на креплении); оформление оконных проемов – профилированные резные дубовые наличники; подоконники – количество (три), местоположение, конфигурация (с профилированным краем), вид материала (дуб), цвет (цвет натурального дерева); шпингалеты – количество (три пары), конструкция (стержневые, с петлевидными поворотными ручками и орнаментированными основаниями), вид материала (латунь), техника исполнения (литье); арочный проем – количество (один), местоположение (разделяющий помещения 1-Н(74 и 75), конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (профилированный архивольт); заполнение арочного проема – конструкция (с четырьмя оконными и одним дверным проемами с витражным заполнением, с полуциркульными завершениями), конфигурация (с коробовым завершением), габариты, вид материала (красное дерево), техника исполнения (фанеровка), оформление (фигурные филенки, профилированные рамы проемов); витражные оконные стекла заполнения арочного проема – количество (четыре), конфигурация (с полуциркульным завершением), вид материала (стекло, металлическая оплетка), техника исполнения (роспись), рисунок (средник в виде решетки из прямоугольных стекол светло-зеленого цвета, по периметру – арабесковый орнамент с пальметтами и вазами с фруктами; в нижней части изображение вазона с цветами, в верхней щиток с львиным маскарон и цветочные гирлянды); витражное дверное стекло заполнения арочного проема – количество (одно), конфигурация (с полуциркульным завершением), вид материала (стекло, металлическая оплетка), техника исполнения (роспись), рисунок (средник в виде решетки из прямоугольных стекол светло-зеленого цвета, по периметру – арабесковый

орнамент с пальметтами и вазами с фруктами; в нижней части изображение вазона с цветами, в верхней щиток с львиным маскаронном и цветочные гирлянды); дверная ручка – количество (одна пара), тип (скоба), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка, литье), оформление (фигурная накладка, изогнутая орнаментированная ручка); люстра на двадцать десять светоточек – количество (одна), габариты, материал (патинированный металл), техника исполнения (литье, ковка), конструкция (центральный шток, восьмигранный нижний обод с прикрепленными к нему кронштейнами с пятью прикрепленными к ним рождками и четырьмя малыми рождками между ними, на верхнем ободе аналогичные рождки), оформление (шток гладкий, круглый в сечении; кронштейны и рождки декорированы краббами и листьями аканта; обод из резервов из сквозного арабескового рисунка; в завершении декоративная ротонда с короной из плоских металлических полос); люстра на пять светоточек – количество (две), габариты, материал (патинированный металл), техника исполнения (литье, ковка), конструкция (центральный фигурный орнаментированный шток, от которого отходят четыре кронштейна), оформление (венчающая корона из листьев аканта, бобешки декорированы листьями аканта); покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (набор), рисунок (шахматный); помещение 1-Н(75): заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое, глухое), габариты, вид материала (дуб), техника оформления (плафон – профилированная филанчатая балка, разделяющая плафон на прямоугольные кессоны с профилем по периметру, вид материала (дерево – дуб), техника исполнения (столярная работа, резьба), цвет (цвет натурального дерева); дверной проем – количество (один), местоположение (ведущий в соседнее восточное помещение), конфигурация (прямоугольный), габариты; оформление дверного проема – профилированный резной дубовый наличник; заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое, глухое), габариты, вид материала (дерево – дуб), техника исполнения (столярная работа), цвет (цвет натурального дерева), оформление (прямоугольные филанки с профилем по периметру); оформление оконных проемов – профилированные резные дубовые наличники; шпингалеты – количество (три пары), конструкция (стержневые, с петлевыми поворотными ручками и орнаментированными основаниями), вид материала (латунь), техника исполнения (литье). Флигель с конюшней и экипажным сараем Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация здания; крыша – исторические габариты и конфигурация (двускатные), покрытие кровли (листовой металл). Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, вид материала (кирпич). Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: фасад: вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка; вид материала и характер отделки фасада – гладкая и рустованная штукатурка; рустованные лопатки в уровне 1-го этажа; дверной проем – количество (один), местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты; оконные проемы 1-2-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты; оформление оконных проемов 1-го этажа – рустованные архивольты, замковые камни; уплощенная ниша – количество (одна), местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профиль по периметру, круглая филанка в профилированном обрамлении); профилированная межэтажная тяга, профилированный подоконный карниз; венчающий закрепленный профилированный карниз. Флигель с зимним садом Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация здания; крыши (восточный и поперечный корпуса) – исторические габариты и конфигурация (скатные – восточный корпус, двускатная – поперечный корпус), покрытие кровли (листовой металл – восточный корпус, металлическая конструкция на фермах, с остеклением – поперечный корпус); воротный проезд – количество (один), местоположение (поперечный корпус), конфигурация (с полуциркульным завершением, плоским перекрытием и подпружными арками), габариты. Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, вид материала (кирпич – восточный корпус, 1-й этаж поперечного корпуса, металл, стекло – 2-й этаж поперечного корпуса); междуэтажные перекрытия – местоположение. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад: вид материала отделки цоколя – плиты из красного гранита с штукатурным профилем по верхнему краю; вид материала и характер отделки фасада – гладкая и рустованная штукатурка; кирпичный руст в уровне цокольного этажа; уплощенный линейный руст угловых частей фасада в уровне 1-го этажа; ниша – количество (одна), местоположение (в уровне 1-го этажа), конфигурация (с конховым завершением), габариты, оформление (профилированный штукатурный наличник, стилизованные филанчатые пилястры, прямой сандрик на стилизованных кронштейнах); ваза на ступенчатом пьедестале – количество (одна), местоположение (ниша), конфигурация (вытянутое тулово на зауженной ножке), материал вазы

(металл), техника исполнения (формовка), материал пьедестала (красный гранит), вид покрытия (краска), оформление (орнаментированная ножка, тулово, декорированное львиным маскаронном с растительными гирляндами, рокайльными элементами и листьями аканта; в завершении языки пламени); профилированные межэтажные карнизы, тяга; фриз с профилированной тягой; венчающий профилированный карниз; фронтон – количество (один), местоположение, конфигурация (треугольный), габариты; аттик – количество (один), местоположение, конфигурация (раскрепованный), габариты, оформление (профилированные карнизы); фасады поперечного корпуса: вид материала и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка с штукатурным профилем по верхнему краю; оформление воротного проезда – рустованное обрамление, крепованный замковый камень, профилированные тяги по подлужным аркам; оформление перекрытия воротного проезда – профилированная тяга по периметру перекрытия, профилированные прямоугольные рамы; оконный проем цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты; оконный проем 1-го этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты; оконные проемы 2-го этажа – местоположение, конфигурация, габариты; оформление оконных проемов цокольного, 1-го этажа – профилированные штукатурные наличники; оконное заполнение – рисунок, вид материала (металл); кронштейны – количество (восемь), местоположение (над оконными проемами 2-го этажа), конфигурация, вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка), оформление (акантовые листья); профилированные межэтажные карнизы, тяга; венчающий профилированный карниз; дворовые фасады восточного корпуса: вид материала и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка с штукатурным профилем по верхнему краю; оконный проем цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты; оконный проем 1-го этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты; чердачный оконный проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты; оформление оконных проемов цокольного этажа – гладкие наличники; оформление оконных проемов 1-го этажа – гладкая штукатурка; оформление чердачного оконного проема – выносной карниз на резных деревянных кронштейнах, резной орнаментальный фриз над оконным проемом; профилированная межэтажная тяга; венчающий профилированный карниз. Декоративно-художественная отделка интерьеров: помещение I-Н(68): оформление ферм – кованый сквозной растительный орнамент. Сад Объемно-пространственное решение: местоположение границ территории. Объемно-планировочное решение: историческая планировка; зеленые насаждения – видовой состав (сирень обыкновенная); дорожки – количество (две), местоположение, габариты; фонтан – количество (один), местоположение. Ограда Объемно-пространственное решение: историческое местоположение, габариты, конфигурация ограды курдонера, ограды восточного двора. Архитектурно-художественное решение: вид материала отделки цоколя оград курдонера и восточного двора – плиты из полированного красного гранита со скошенным верхним краем; ограждение курдонера – габариты, конфигурация (решетка с закругленными углами), конструкция (решетка и калитка с фигурным навершием), вид материала (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (пики с волотообразными завитками и стилизованными растительными элементами, пояс из кругов в нижней части, пояс из стилизованных рокайльных элементов в верхней части, нестворная часть калитки с композицией из растительного орнамента, навершие с цветами и растительными завитками); ограждение восточного двора – габариты, конфигурация (решетка с закругленным углом в западной части), конструкция (двустворные ворота на двух ажурных прямоугольных в плане столбах, одностворная калитка в восточной части; с глухими филеками в нижней части), вид материала (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (пики с волотообразными завитками и стилизованными растительными элементами, пояс из кругов в нижней части, пояс из стилизованных рокайльных элементов в верхней части; накладной декор из цветочных розеток и завитков в филеках; волотообразные и растительные завитки в верхней части створок ворот; волотообразные завитки и растительные элементы столбов, растительные завитки и стилизованные пальметты в навершиях столбов; навершие над воротами с растительными завитками и вензелем «СН»); фонари – количество (два), местоположение (в завершении столбов ограды восточного двора), конструкция, конфигурация (квадратные в плане), вид материала (металл), техника исполнения (ковка), оформление (растительные элементы в основании и навершии, цветочные розетки).

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Особняк Спиридонова Н.В." № 930-рп от 07.12.2023 г.

17

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

17

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Начальник Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

20 . 04 . 2025

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

С О Д Е Р Ж А Н И Е	
акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Спиридонова Н.В.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А, Б (г. Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 58) - «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Главный дом" (в составе «Особняк Спиридонова Н.В.»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 58, лит. А. Ремонт, реставрация помещений 1-Н №№58, 63, 70, 71 с приспособлением для современного использования помещения № 58 (в части устройства витража)», разработанной ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ» (Шифр: 0172200000324000046-2)	
Акт.....	1-33
Приложение № 1. Краткая историческая справка	34-44
Приложение № 2. Историческая иконография	45-75
Приложение № 3. Охранное обязательство	76-155
Приложение № 4. Предмет охраны объекта культурного наследия	156-218
Приложение № 5. План границ территории объекта культурного наследия	219-225
Приложение № 6. Документы технического учета	226-237
Приложение № 7. Правоустанавливающие документы	238-267
Приложение № 8. Фотографические изображения объекта	268-284
Приложение № 9. Копии Заданий КГИОП	285-297
Приложение № 10. ВЫПИСКА ИЗ РЕЕСТРА ЛИЦЕНЗИЙ на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации	298-300
Приложение № 11. Копии договоров. Протоколы заседаний экспертной комиссии	301-335
Приложение № 12. Закона Санкт-Петербурга «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» № 174-27 от 05.07.1999 г. Извлечение. Паспорт объекта культурного наследия	336-354
Содержание	355