

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.1, лит. А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.1, лит. А (приспособление для современного использования в части устройства системы кондиционирования)», выполненной ООО «Комплекс-проект» в 2026г. (Шифр 32616064986)

Санкт-Петербург

27 июля 2026 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 г. № 530 в составе: Медведчикова Г.Н. - председатель экспертной комиссии, Михайловская Г.В. - ответственный секретарь экспертной комиссии, Макарова М.В. - член экспертной комиссии (Приложение № 3 настоящего Акта), на основании договоров № 30 от 12.07.2026 г., № 31 от 12.07.2026 г., № 32 от 12.07.2026 г., договора № 32616064986/Э от 12.07.2026г. на проведение государственной историко-культурной экспертизы

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 12.07.2026 г. по 27.07.2026 г.

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург

3. Заказчик экспертизы: ООО «Комплекс-проект», ИНН 7840096710, место нахождения: Санкт-Петербург, пер.Джамбула, д.11, лит.А, пом. 3-Н, к.2, генеральный директор Зотова Юлия Валерьевна в рамках исполнения обязательств по договору № 32616064986/Э от 12.07.2026г., заключенному между ООО «Комплекс-проект» и СПб ГБУК «Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. М.П. Мусоргского - Михайловский театр» (191186, г. Санкт-Петербург, пл.Искусств, д.1, лит. А).

4. Фамилия, имя и отчество (при наличии), образование, специальность, ученая степень (звание) (при наличии), стаж работы, место работы и должность экспертов:

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы составлен экспертной комиссией в следующем составе:

Председатель экспертной комиссии - Медведчикова [REDACTED]

Ответственный секретарь экспертной комиссии – Михайловская [REDACTED]

Член экспертной комиссии – Макарова [REDACTED]

Экспертная комиссия в составе:	
Фамилия, имя, отчество	Медведчикова [REDACTED] - председатель экспертной комиссии
Образование	Высшее - Ленинградский ордена Трудового Красного Знамени инженерно-строительный институт
Специальность	Архитектор
Стаж работы по профессии	44 года
Место работы и должность	не работает, эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы
Реквизиты аттестации эксперта	Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МК РФ №1052 от 04.06.2026 г.
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия, границ территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия - разделы об обеспечении сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, входящие в состав проектной или иной документации, проекты обеспечения сохранности указанных объектов при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье: 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ, включающие оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащие меры по обеспечению сохранности

	указанных объектов при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов; - документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, о выявленном объекте культурного наследия; - документация, обосновывающая определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Михайловская [REDACTED] – ответственный секретарь экспертной комиссии
Образование	Высшее, Ордена Трудового Красного Знамени Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1978г. г. Ленинград. Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация культурного наследия» СПб ГАСУ, 2000 г. и 2016 г. Член Союза Архитекторов РФ, Член палаты Архитекторов по СЗФО
Специальность	Архитектор
Стаж работы по профессии	45 года
Место работы и должность	ООО «НЭО», эксперт
Реквизиты аттестации эксперта	Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МК РФ № 1797 от 08.10.2025г.
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - разделы об обеспечении сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, входящие в состав проектной или иной документации, проекты обеспечения сохранности указанных объектов при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ, включающие оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащие меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в

	границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов; - документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, о выявленном объекте культурного наследия; - документация, обосновывающая определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Макарова [REDACTED] - член экспертной комиссии
Образование	Высшее, Кемеровский государственный университет (КемГУ)
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	17 лет
Место работы и должность	ООО «НЭО», директор по развитию, эксперт
Реквизиты аттестации эксперта	Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МК РФ №3493 от 25.12.2023г.
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Эксперты не имеют родственные связи заказчиком (его должностным лицом или работником) (дети, супруги и родители, полнородные и неполнородные братья и сестры (племянники и племянницы), двоюродные братья и сестры, полнородные и неполнородные братья и сестры родителей заказчика (его должностного лица или работника) (дяди и тети);

Эксперты не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;

Эксперты не имеют долговые или иные имущественные обязательства перед заказчиком (его должностным лицом или работником), а также заказчик (его должностное лицо или работник) не имеет долговые или иные имущественные обязательства перед экспертом;

Эксперты не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных (складочных) капиталах) заказчика;

Эксперты не заинтересованы в результатах исследований либо решении, вытекающем из заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

При проведении экспертизы экспертами соблюдаются принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"; обеспечивается объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем Акте (заключении) экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписью.

Председатель
Экспертной комиссии подписано усиленной электронной подписью

Медведчикова Г.Н.

Ответственный секретарь

Экспертной комиссии
Член Экспертной комиссии

подписано усиленной электронной подписью
подписано усиленной электронной подписью

Михайловская Г.В.
Макарова М.В.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цель экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.1, лит. А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.1, лит. А (приспособление для современного использования в части устройства системы кондиционирования)», выполненной ООО «Комплекс-проект» в 2026г. (Шифр 32616064986), требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.1, лит. А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.1, лит. А (приспособление для современного использования в части устройства системы кондиционирования)», выполненная ООО «Комплекс-проект» в 2026г. (Шифр 32616064986), в составе:

1	№ 32616064986	Раздел 1. «Предварительные работы»
		Часть 1. Исходно-разрешительная документация Часть 2. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности ОКН Часть 3. Заключение о возможности приспособления ОКН Часть 4. Фотофиксация
2	№ 32616064986	Раздел 2. «Комплексные научные исследования»
		Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования Часть 2. Отчет по визуальному обследованию технического состояния помещений в границах проектирования

		Часть 3. Обмерные чертежи
3	№ 32616064986	Раздел 3. «Проект приспособления»
		Часть 1. Общая пояснительная записка Часть 2. Архитектурные решения Часть 3. Инженерное оборудование: 3.1. Система электроснабжения 3.2. Система водоотведения 3.3. Система кондиционирования

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:

- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.1, лит. А (приспособление для современного использования в части устройства системы кондиционирования)», выполненная ООО «Комплекс-проект» в 2026г. (Шифр 32616064986)
- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3089/25-0-1 от 11.12.2025 (подписано Заказчиком 29.12.2025г.) (Приложение № 1 настоящего Акта)
- Копия извлечения из Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. (Приложение № 1 настоящего Акта)
- Копия Распоряжения об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» от 12.04.2024г. № 484-рп (Приложение № 1 настоящего Акта)
- Копия Распоряжения об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» № 10-183 от 29.04.2015г. (Приложение № 1 настоящего Акта)
- Копия Паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» (Приложение № 1 настоящего Акта)
- Копия Распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», включенного в единый государственный реестр объектов

культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ от 14.09.2017 г. № 07-19-346/17 (Приложение № 1 настоящего Акта)

- Копия технического паспорта здания ГУ ПИБ ГУИОН (Приложение № 1 настоящего Акта)
- Копия поэтажных планов здания (Приложение № 1 настоящего Акта)
- Копия Свидетельства об оперативном управлении от 15.11.2012г. (Приложение № 1 настоящего Акта)
- Копия Свидетельства о праве постоянного (бессрочного) пользования на земельный участок от 12.01.2013г. (Приложение № 1 настоящего Акта)
- Копия выписки из ЕГРН от 21.04.2026г. № КУВИ-001/2026-54913416 (Приложение № 1 настоящего Акта)

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

В настоящее время в помещении ГРЩ (F137) и помещениях заместителя заведующего ХПЧ (E117, E118) в уровне первого этажа система кондиционирования установлена (сплит система, состоящая из наружного и внутреннего блоков кондиционирования), подключена, с КГИОП не согласовано.

Иных обстоятельств, повлиявших на процесс проведения экспертизы, не имеется. Обстоятельств, повлиявших на результат экспертизы, не имеется.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 25 апреля 2024 г. N 530, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербург».

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- визуальное обследование объекта, была сделана натурная фотофиксация состояния и внешнего вида здания, части помещений здания в пределах проектирования, приложена схема осуществления фотофиксации. Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений;

- была рассмотрена представленная заказчиком исходно-разрешительная документация;
- был осуществлен подробный анализ разработанной ООО «Комплекс-проект» проектной документации;
- историко-архивные и библиографические исследования, натурное (архитектурное) изучение объекта культурного наследия на основании историко-архитектурных, историко-градостроительных, архивных и библиографических материалов. Также были использованы инженерно-технические материалы, проведен анализ технологии создания объекта культурного наследия и технологии строительных и отделочных материалов. Экспертами были изучены выписки из архивных и библиографических источников, дающие возможность определить строительную историю и круг исторических событий и причин, в результате которых был создан и видоизменялся объект культурного наследия, изучен характер функционального использования здания, были изучены иконографические и иллюстративные материалы, включающие фотокопии и копии письменных, графических и изобразительных материалов по объекту культурного наследия.

В процессе проведения настоящей историко-культурной экспертизы экспертной комиссией изучены архивные и библиографические источники, содержащие данные о строительстве, перестройках и ремонтах здания – объекта экспертизы, о характере его функционального использования.

На основании проведенных исследований экспертами описаны и предоставлены необходимые иллюстративные материалы, позволяющие проследить историю существования объекта культурного наследия, его роль в окружающей среде и культурное значение.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для

обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Собственник или пользователь объекта культурного наследия:

- Здание находится в оперативном управлении СПбГБУК «Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. М.П.Мусоргского – Михайловский театр» на основании свидетельства об оперативном управлении от 15.11.2012г. Представлена выписка из ЕГРН от 21.04.2026г. № КУВИ-001/2026-54913416 (Приложение №1 настоящего Акта).

10.2. Учетные сведения:

- Согласно Постановлению Правительства РФ «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге № 527 от 10.07.2001 г. «Театр Михайловский» (Санкт-Петербург, Искусств пл., 1, лит.А) является объектом культурного наследия федерального значения.
- Распоряжение об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» утверждено распоряжением КГИОП от 12.04.2024г. № 484-рп.
- Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» определен распоряжением КГИОП № 10-183 от 29.04.2015г.

10.3. Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий):

Императорский Михайловский театр открылся в 1833 году по указу императора Николая I. Своим названием театр обязан великому князю Михаилу, младшему сыну Павла I. Здание театра возведено архитектором А. П. Брюлловым в 1831-1833 годах. Проект фасадов домов на площади был разработан К. И. Росси. Ближайшими помощниками А.Брюллова при строительстве театра были А. М. Горностаев, также «смотритель работ Коковцев, архитекторский помощник Фишер». Здание было построено для камерного императорского театра Михайловского дворца. Для размещения театра выбрали участок на углу Инженерной улицы и Михайловской площади.

В соответствии с утвержденной застройкой площади зданию театра придается облик жилого дома. А. Брюллов сохраняет детали оформления фасадов по проекту К. Росси: рустованный первый этаж прорезан прямоугольными окнами с замковыми камнями, высокие оконные проемы второго этажа выделены наличниками и увенчаны сандриками.

Видимо, первоначально, театр был окрашен в серый цвет. Об этом свидетельствует смета на окраску труб, зонтиков и крыш, хранящаяся в РГИА, где указывается, что водосточные трубы должны быть окрашены в серый цвет в цвет стен, как крыши и зонтики. Малоудобные для театра габариты участка (ширина 38 м - длина 108 м) вызывали значительные трудности при решении планировки театральных помещений, ограничивая размеры зала и сцены, создавая излишние площади в сценической части. Для их освещения зодчий вынужден был предусмотреть в проекте внутренний дворик.

А. Брюллов вынужден был отказаться от живописно-декорационного зала, обращенного в сторону канала, а также от большого фойе и обширного входа в вестибюль под ним. А. Брюллов решает интерьер зрительного зала в малиновом цвете с отделкой позолоченными деталями. Декоративное убранство небольшого фойе, вестибюля и лестниц сдержанно. Украшением фойе служили скульптуры, установленные у входов с двух симметрично расположенных лестниц, ведущих из вестибюля. Через три арочных проема посетители попадали в зрительный зал, рассчитанный на 900 человек. «Брюллов настойчиво ищет удобную форму зала и оптимальное размещение зрительских мест. В этом ему помогло детальное изучение западноевропейских театров во время пребывания за границей пенсионером Общества поощрения художников. Отказавшись от колонн, на которые опирались ярусы, архитектор заменяет их тонкими стойками в первом ярусе и кронштейнами в третьем».

В сентябре 1833 года строительство было закончено. Рапорты театра сообщают, что различные поправки производились в театре до конца 1850-х годов.

В 1859 году возникла необходимость увеличения числа зрительских мест и возможности постановок опер. Перестройку Михайловского театра и новую отделку зрительного зала выполнил архитектор А.К. Кавос. Проект был высочайше утвержден в марте 1859 года, а 26 ноября 1859 года закончен. Для размещения дополнительно 200 посетителей удлиняется зал Михайловского театра и надстраивается пятый ярус. Одновременно переделывается сцена: размеры ее увеличиваются в ширину и глубину, расширяется артистический и административный комплекс помещений. Для размещения дополнительных помещений продлен корпус по Инженерной улице. Вместо двух парадных лестниц созданы вестибюль в первом этаже, два фойе и буфет во втором. А. Кавос «выстроил новый театр, в более значительных размерах для большего числа публики и для представления не только комедий, драм и водевилей, но опер и балетов, при всех сценических условиях».

Интерьеры театра сохранили без существенных изменений отделку, выполненную по проекту А. Кавоса. В это же время появился и навес перед театром, поддерживавшийся редко расставленными тонкими колоннами. После 1917 года назначение театра

неоднократно менялось. Первые послереволюционные годы его помещение использовалось как филиал Академического государственного театра оперы и балета (ГАТОБа, Мариинского). В 1920 году театр становится Государственным академическим театром комической оперы, в 1921 году – Малым Петроградским театром комической оперы, в 1926 году – Ленинградским государственным академическим театром (МАЛЕГОТом). На его сцене ставятся произведения русской и мировой оперной классики.

В 1936 году электростанция театра, занимавшая участок по границе канала Грибоедова и Инженерной улицы была перестроена под репетиционные залы. В 1936-1937 годах были расширены помещения гримуборных за счет надстройки этажа здания театра со стороны канала Грибоедова.

В 1957 году под руководством архитектора М.М. Плотникова Государственный проектный институт ГИПРОКИНОПОЛИГРАФ разработал проект надстройки здания театра по Инженерной улице и каналу Грибоедова. Фасад по Инженерной улице выравнивался по высоте существовавшего аттикова этажа, а угловая часть соответственно повышалась до высоты надстраиваемого этажа. «Поднятие карниза этой части здания до нужной отметки осуществляется путем спрямления существующей ломаной кровли, без какого-нибудь нарушения или изменения деревянных ферм, перекрывающих эту часть здания»

10.4. Современное состояние объекта культурного наследия:

Здание различной этажности (трех-пятиэтажное) с подвалом и чердаком, имеет сложную форму в плане, с внутренним двором, состоит из нескольких различных по высоте частей. Дом расположен по красным линиям пл. Искусств, Инженерной ул. и наб. канала Грибоедова, имеет внутренний двор.

Общее состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника – работоспособное;

Фундаменты - ленточный бутовый, монолитный железобетонный- состояние работоспособное;

Цоколи – известняковые плиты, состояние удовлетворительное; отмостки – тротуарная плитка, состояние удовлетворительное;

Стены наружные - красный обожженный кирпич на известково-цементном растворе, состояние работоспособное;

Крыша – скатная; стропила – деревянные; обрешетка – деревянная; кровля – металлическая - состояние работоспособное;

Материал отделки стен: гладкая и горизонтально рустованная штукатурка. Окраска стен светло желтая с белым декором.

Фасады украшены профилированным венчающим карнизом и межэтажным карнизом с кронштейнами и розетками, пояском, профилированными тягами. Оконные проемы

украшены наличниками, сандриками (сандриками с кронштейнами), замковыми камнями и подоконными досками с кронштейнами, состояние удовлетворительное.

Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника – удовлетворительное.

Перекрытия - подвалов, межэтажные –металлические балки с ж/б заполнением, монолитное железобетонное по монолитным железобетонным балкам, состояние работоспособное. Чердачное – деревянные по деревянным балкам, состояние работоспособное.

Полы - цемент, паркет, дощатые, линолеум, плитка, гранит - состояние удовлетворительное

Стены внутренние- в зрительской части и в зрительном зале театра отделка стен и потолков – окраска по штукатурке, декор на барьерах лож и балконов в зрительном зале позолоченный, помещения вестибюля, зрительского буфета и музея отделаны лепным декором. В технических, вспомогательных и репетиционных помещениях, в жилых помещениях общежития отделка стен - окраска по штукатурке. Состояние удовлетворительное. В сан.узлах – облицовка керамической плиткой, состояние удовлетворительное.

Окна – деревянные двойные с внутренними стеклопакетами. Состояние удовлетворительное.

Наружные двери: на лицевых фасадах двери деревянные филенчатые, во дворе - металлические. Внутренние двери: деревянные, металлические и противопожарные. Состояние удовлетворительное.

Лестницы в различных помещениях театра выполнены в нескольких вариантах: Помещения зрительской части - каменные ступени и площадки по металлическим косоурам. Состояние удовлетворительное. Технические и вспомогательные помещения театра – бетонные ступени по металлическим косоурам, сборные железобетонные марши, металлические винтовые лестницы, каменные винтовые колосниковые лестницы, каменные ступени по металлическим косоурам. Состояние удовлетворительное

Жилые помещения (общежитие) – сборные бетонные ступени по металлическим косоурам. Состояние удовлетворительное.

Отделка зрительного зала выполнена с использованием лепного декора, частью позолоченного, и бархата. В лепном декоре использованы позолоченные растительные мотивы на белом фоне и скульптуры из античной мифологии. Состояние удовлетворительное. Живописный плафон зрительного зала находится в удовлетворительном состоянии.

В рассматриваемых проектом помещениях отсутствует ценная архитектурно-

художественная отделка.

Современное состояние рассматриваемых помещений подтверждено фотофиксацией (Приложение № 2 настоящего Акта).

11. Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы:

- краткие исторические сведения
- иконографические материалы (Приложение № 2 настоящего Акта)
- альбом фотофиксации с приложением схемы осуществления фотофиксации (Приложение № 2 настоящего Акта)

11.2. Специальная, техническая, справочная и иная литература, использованная для проведения экспертизы:

- Градостроительный кодекс Российской Федерации;
- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».
- Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»;
- Положение о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 года N 87.
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
- ГОСТ Р 56891.1-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации.

- ГОСТ Р 56891.2-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры.

11.3. Библиографические и архивные источники

- Архитекторы – строители Санкт-Петербурга середины XIX –начала XX века: Справочник. СПб., 1996.
- Божерянов И.Н. Невский проспект. Культурно-исторический очерк. Т. I. СПб., 1902.
- Вейнерт Н.В. Росси, М.-Л., 1939.
- Вьюник В.А. Площадь искусств. Достопримечательности Ленинграда. Л.1966.
- Гримм Г.Г. Площадь Искусств и площадь Островского. Л., 1946.
- История русской архитектуры. СПб., 1994.
- Кириченко Е.И. Запечатленная история России. Кн.2. архитектурные ансамбли и скульптурные памятники. М., 2001.
- Лисовский В.Г. Санкт-Петербург. Очерки архитектурной истории города. Классический город. СПб, 2009.
- Михайловский театр. Т. IV, СПб., 1860.
- Овсянников Ю.М. Великие зодчие Санкт-Петербурга. Трезини. Растрелли. Росси. СПб., 2001.
- Оль Г.А. Александр Брюллов. Л., 1955
- Пилявский В.И. Зодчий Росси (1775-1849). М.; Л., 1951.
- Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века. Том I. СПб, 2009.
- Путеводитель по Петербургу. Описание С.-Петербурга и его достопримечательностей (Соборы, церкви, дворцы, памятники, Эрмитаж, музеи и т.д.). // Под ред. Р.С. Попова. СПб., 1886.
- Русская художественная культура второй половины XIX века. Социально-эстетические проблемы. Художественная среда. М., 1988.
- Тарановская М.З. Архитектура театров Ленинграда. Л., 1988.
- Тарановская М.З. Карл Росси. Архитектор. Градостроитель. Художник. Л., 1980.
- Тарановская М.З. Карл Росси. Л., 1978.
- Цылов Н.И. Планы С.-Петербурга в 1700, 1705, 1725, 1738, 1756, 1777, 1799, 1840 и 1849 годах с приложением 13 частей столицы 1853 года. СПб., 1853.
- Штейншнайдер В.Л. Историческая справка / Архив КГИОП. П-199.
- Шубин В.Ф. Литературный Петербург пушкинской эпохи: Адресный указатель, СПб., 1994, №1.
- Яцевич А.Г. Пушкинский Петербург. СПб., 1993.

- www.citywalls.ru
- ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9797.
- Архивное собрание КГИОП. П-197, П-198, П-199.
- РГИА. Фонд Кабинета Его Величества строительной комиссии. Ф. 468, оп.17, д. 2578; фонд Дирекции императорских театров. Ф.497, оп.9, д.152.
- ГЭ ОР. Инв. № 26552. Карл Иванович Росси. Каталог архитектурных чертежей и проектов предметов прикладного искусства / Сост. Н.И. Никулина, Н.Г. Ефимова. Л, 1975.

12. Обоснование вывода экспертизы:

Для обоснования вывода экспертизы экспертной комиссией проведен анализ проектной документации с представлением описания принятых проектных решений.

12.1. Описание проектных решений, анализ проектной документации

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.1, лит. А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.1, лит. А (приспособление для современного использования в части устройства системы кондиционирования)», выполненная ООО «Комплекс-проект» в 2026г. (Шифр 32616064986), содержит:

Раздел 1. «Предварительные работы», включающий исходно-разрешительную документацию, акт определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия, заключение о возможности приспособления ОКН для современного использования, альбом фотофиксации с приложением схемы фотофиксации.

Раздел 2. «Комплексные научные исследования», включающий историко-архивные и библиографические исследования, отчет по визуальному обследованию технического состояния помещений в границах проектирования, обмерные чертежи.

Раздел 3. «Проект приспособления», включающий пояснительную записку с обоснованием принятых основных проектных решений, проектные решения по приспособлению, графическую часть с комплектом чертежей.

12.1.1. Раздел 1 «Предварительные работы». В данном разделе представлены:

- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов российской Федерации, или

выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3089/25-0-1 от 11.12.2025 (подписано Заказчиком 29.12.2025г.)

- Копия Распоряжения об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» от 12.04.2024г. № 484-рп
- Копия Распоряжения об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» № 10-183 от 29.04.2015г.
- Копия Паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский»
- Копия Распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ от 14.09.2017 г. № 07-19-346/17
- Копия технического паспорта здания ГУ ПИБ ГУИОН
- Копия поэтажных планов здания
- Копия Свидетельства об оперативном управлении от 15.11.2012г.
- Копия Свидетельства о праве постоянного (бессрочного) пользования на земельный участок от 12.01.2013г.
- Копия выписки из ЕГРН от 21.04.2026г. № КУВИ-001/2026-54913416

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

На основании предварительного исследования объекта культурного наследия в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015г. № 90-01-39-ГП в раздел включен акт определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» от 24.06.2026г., в котором делается вывод о том, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ: приспособление для современного использования помещений в части устройства системы кондиционирования в помещениях оркестра (Е47, Е47.1, F60) и помещении сантехников (F70) в уровне подвального этажа; помещении ГРЩ (F137) и помещениях заместителя заведующего ХПЧ (Е117, Е118) в уровне первого этажа:

При проведении работ, указанных в Акте влияния (основные виды работ: монтаж систем кондиционирования, наружные блоки монтируются на дворовых фасадах; прокладка трасс электроснабжения на фасадах в существующие и новые кабель-каналы; отвод конденсата в существующую систему водоотведения):

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;

- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский».

По результатам оценки вывода Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

В связи с выводом акта проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

В данном разделе представлено заключение о возможности приспособления ОКН для современного использования с выводом о возможности проведения приспособления для современного использования в части устройства системы кондиционирования в помещениях театра, расположенных в здании объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский».

Также в данном разделе приложен альбом фотофиксации объекта культурного наследия в границах проектирования, дающий наглядную картину об его современном состоянии.

12.1.2. Раздел 2 «Комплексные научные исследования». Историческая записка, представленная в данном разделе, выполнена на основе историко-архивных и библиографических исследований и содержит сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого здания (включая перестройки, проведение ремонтно-реставрационных работ), достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений. Приложен альбом исторической иконографии. В данном разделе представлен отчет по визуальному обследованию технического состояния помещений оркестра (Е47, Е47.1, F60) и помещении сантехников (F70) в уровне подвального этажа; помещении ГРЩ (F137) и помещениях заместителя заведующего ХПЧ (Е117, Е118) в уровне первого этажа. По результатам отчета в приспособляемых помещениях отсутствует архитектурно-художественная отделка. Отделка помещений современная и находится в удовлетворительном состоянии. Для обеспечения комфортных условий пребывания сотрудников и служащих Михайловского театра необходимо устройство системы кондиционирования в помещениях театра.

Согласно отчету, необходимо выполнить приспособление для современного использования помещений театра в части устройства системы кондиционирования в помещениях оркестра (Е47, Е47.1, F60) и помещении сантехников (F70) в уровне подвального этажа; помещении ГРЩ (F137) и помещениях заместителя заведующего ХПЧ (Е117, Е118) в уровне первого этажа.

12.1.3. Раздел 3 «Проект приспособления». В текстовой части пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, краткие исторические сведения об объекте, описание проектных решений.

Проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.1, лит. А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.1, лит. А (приспособление для современного использования в части устройства системы кондиционирования)», выполненной ООО «Комплекс-проект» в 2026г. (Шифр 32616064986), предусматривается приспособление для современного использования помещений театра в части устройства системы кондиционирования (помещения оркестра (Е47, Е47.1, F60), помещение сантехников (F70) в уровне подвального этажа; помещение ГРЩ (F137), помещения заместителя заведующего ХПЧ (Е117, Е118) в

уровне первого этажа), в том числе:

В проектной документации предусмотрены следующие основные виды работ:

- монтаж систем кондиционирования – сплит систем, состоящих из наружного и внутреннего блоков. Наружные блоки монтируются на дворовых фасадах;
- прокладка кабельных трасс с подключением к существующим щитам. На фасадах кабельную трассу проложить в существующие и новые кабель-каналы;
- отвод конденсата дренажными трубами с подключением к существующей системе водоотведения.

Демонтажные работы выполняются с особой тщательностью и осторожностью.

Данные мероприятия направлены на обеспечение сохранности объекта культурного наследия, не допущения его порчи или повреждения, дальнейшего разрушения.

Данные проектные решения приняты для соблюдения норм безопасности и комфортного пребывания сотрудников и служащих Михайловского театра.

Элементами предмета охраны, рассматриваемыми в связи с представленным проектом, являются объемно-пространственное решение трех-четырехэтажного здания, выходящего северным фасадом на Инженерную ул., западным фасадом на наб. канала Грибоедова, восточным фасадом на пл. Искусств; конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; отметки междуэтажных перекрытий; объемно-планировочное решение здания, включая габариты зрительного зала и помещения с художественной отделкой; архитектурно-художественное решение фасадов; конфигурация и историческое заполнение дверных и оконных проемов; декоративно-художественное оформление интерьеров..

Предметами охраны в пределах проектирования являются исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены.

При разработке представленного проекта специалистами ООО «Комплекс-проект» были учтены историко-архивные данные и материалы исторической иконографии. На основании изученных архивных материалов были выявлены основные изменения объекта культурного наследия с момента его создания до настоящего времени. Разработанная ООО «Комплекс-проект» проектная документация содержит обстоятельную графическую часть. Это позволяет наглядно оценить предложенные проектные решения. Чертежи отражают все необходимые размеры. Представленные проектные предложения даны в достаточном объеме, составлена пояснительная записка.

Проектные решения не оказывают негативного влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности зданий, не оказывают негативного влияния на сложившуюся застройку территории и на рядом стоящие здания.

Номенклатура, компоновка и площади помещений зданий приняты по заданию Заказчика с учетом требований действующих норм и правил проектирования.

Производство работ выполняется с особой тщательностью и осторожностью, не разрушающим методом.

Представленные в проекте решения и мероприятия учитывают требования к обеспечению сохранности объекта культурного наследия и соответствуют комплексу работ по приспособлению объекта культурного наследия.

Все представленные в проектной документации решения разработаны в соответствии с действующими нормативно-правовыми актами, техническими регламентами, в том числе устанавливающими требования по обеспечению безопасности эксплуатации зданий, строений, сооружений и безопасного использования прилегающих к ним территорий, и с соблюдением технических условий. Технические решения, принятые в проекте, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории РФ, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектом мероприятий. Представленные в документации решения и рекомендации соответствуют текущему состоянию объекта, описаны в достаточном для производства работ объеме.

12.2. Заключение по результатам государственной историко-культурной экспертизы:

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации экспертами было установлено следующее:

1. Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 21584 от 18.08.2021г., в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п.6 ст.45 Федерального закона № 73-ФЗ.
2. Проектная документация разработана в соответствии с заданием КГИОП № 01-21-3089/25-0-1 от 11.12.2025 (подписано Заказчиком 29.12.2025г.) на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, выданным соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п.1 ст.45 Федерального закона № 73-ФЗ.
3. В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 24.06.2026г. – в соответствии с п.4 ст.40, п.4

ст.45 Федерального закона № 73-ФЗ и в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015г. № 90-01-39-ГП. – Вывод акта: предполагаемые к проведению виды работ не оказывает влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

4. Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона № 73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.
5. Объем и состав проектной документации, представленной для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.
6. Разработанные проектные решения по приспособлению объекта культурного наследия основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности, ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
7. Проектная документация разработана на основе принципов достоверности и полноты информации, предоставляемой заинтересованным лицом на историко-культурную экспертизу, достоверности и обоснованности экспертных выводов.
8. Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.1, лит. А, в соответствии с положениями ст. 40, 44 Федерального закона № 73-ФЗ. Согласно обследованию, в приспособляемых помещениях отсутствует архитектурно-художественная отделка, отделка помещений современная и находится в удовлетворительном состоянии. Для обеспечения комфортных условий пребывания сотрудников и служащих Михайловского театра, проектной документацией предлагаются решения по приспособлению помещений театра (помещения оркестра (Е47, Е47.1, F60), помещение сантехников (F70) в уровне подвального этажа; помещение ГРЩ (F137),

помещения заместителя заведующего ХПЧ (Е117, Е118) в уровне первого этажа) в части устройства системы кондиционирования.

9. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п.1 ст. 40 Федерального закона № 73-ФЗ.
10. Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст.45 Федерального закона № 73-ФЗ.
11. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст.5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.
12. Предусмотренные в проектной документации работы в соответствии со ст. 40, 44 Федерального закона от 22.06.2002г. № 73-ФЗ относятся к работам по приспособлению объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными п.22 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 25 апреля 2024 г. N 530:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.1, лит. А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.1, лит. А (приспособление для современного использования в части устройства системы кондиционирования)», выполненная ООО «Комплекс-проект» в 2026г. (Шифр 32616064986) соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в соответствии с п.30 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 25 апреля 2024 г. N 530:

Приложение № 1. Копии документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно.

Приложение № 2. Документы и материалы, полученные и собранные при проведении экспертизы.

Приложение № 3. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

Настоящее экспертное заключение (Акт государственной историко-культурной экспертизы) зафиксировано на электронном носителе в форматах переносимого документа (pdf, sig), подписано усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов - физических лиц. При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

15. Дата оформления заключения экспертизы: 27 июля 2026 г.

Подписи экспертов:

Председатель Экспертной комиссии	<u>подписано усиленной электронной подписью</u>	Медведчикова Г.Н. 27 июля 2026 г.
Ответственный секретарь Экспертной комиссии	<u>подписано усиленной электронной подписью</u>	Михайловская Г.В. 27 июля 2026г.
Член Экспертной комиссии	<u>подписано усиленной электронной подписью</u>	Макарова М.В. 27 июля 2026 г.

Приложение № 1.

Копии документов, представленных заказчиком или полученных экспертами самостоятельно:

- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3089/25-0-1 от 11.12.2025 (подписано Заказчиком 29.12.2025г.)
- Копия извлечения из Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.
- Копия Распоряжения об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» от 12.04.2024г. № 484-рп
- Копия Распоряжения об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» № 10-183 от 29.04.2015г.
- Копия Паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский»
- Копия Распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ от 14.09.2017 г. № 07-19-346/17
- Копия технического паспорта здания ГУ ПИБ ГУИОН)
- Копия поэтажных планов здания
- Копия Свидетельства об оперативном управлении от 15.11.2012г.
- Копия Свидетельства о праве постоянного (бессрочного) пользования на земельный участок от 12.01.2013г.
- Копия выписки из ЕГРН от 21.04.2026г. № КУВИ-001/2026-54913416

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель службы
(должность)



УТВЕРЖДАЮ:

Начальник отдела Центрального района
Управления по охране и использованию
объектов культурного наследия

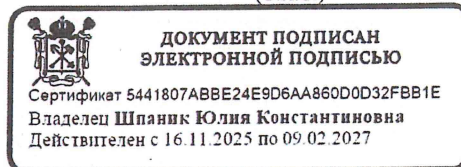
(должность)

Комитета по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры

(наименование органа охраны)

Ю.К. Шпаник

(Ф.И.О.)



ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия

№01-21-3089/25-0-1 от 11.12.2025

ремонт, приспособление для современного использования в части устройства системы
кондиционирования

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	площадь Искусств	д.	1	лит.	А	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

СПб ГБУК "Санкт-Петербургский Государственный академический театр оперы и балета им. М.П.Мусоргского - Михайловский театр" (основание: выписка ЕГРН от 01.04.2025)

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	
ИНН	
ОГРН/ОГРНИП	
Ответственный представитель:	
Контактный телефон:	
Адрес электронной почты:	

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	14.09.2017
Номер	07-19-346
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Театр Михайловский» утвержден КГИОП от 12.04.2024 №484-рп
--

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Театр Михайловский» утвержден распоряжением КГИОП от 29.04.2015 №10-183
--

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 13 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 13 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:	
Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника. В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ). При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2024 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при	В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект ремонта, приспособления для современного использования в части устройства системы кондиционирования разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	
9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:	
Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП. Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации).	

Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности,

в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Специалист 1-й категории
отдела Центрального района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

Егорова 

(должность, наименование организации)

(Ф.И.О. полностью)

**Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527
"О перечне объектов исторического и культурного
наследия федерального (общероссийского) значения,
находящихся в г.Санкт-Петербурге" (с изменениями и
дополнениями)**

**Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527
"О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-
Петербурге"**

С изменениями и дополнениями от:

2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г.

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.
2. Утвердить прилагаемый [перечень](#) объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.
3. Признать утратившими силу:

[приложение N 1](#) к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение N 1](#) к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

[приложение](#) к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г.Ленинграда;

[постановление](#) Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации

М.Касьянов

Театр Михайловский,		Искусств пл., 1,
1831-1833 гг., арх.		
Росси К.И., арх. Брюллов А.П.		Инженерная ул., 1,
		канала Грибоедова
		наб., 4
-----+-----		

Дом Голенищева-Кутузова П.В., Здесь в		
1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.		Искусств пл., 3
1820-е гг., 1830-е гг.(фасады),		
арх. Росси К.И.		
-----+-----		



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

12.04.2024№ 484-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Театр Михайловский»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Петрокарта» (от 16.08.2023 рег. № 01-43-19937/23-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», утвержденный КГИОП 06.07.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

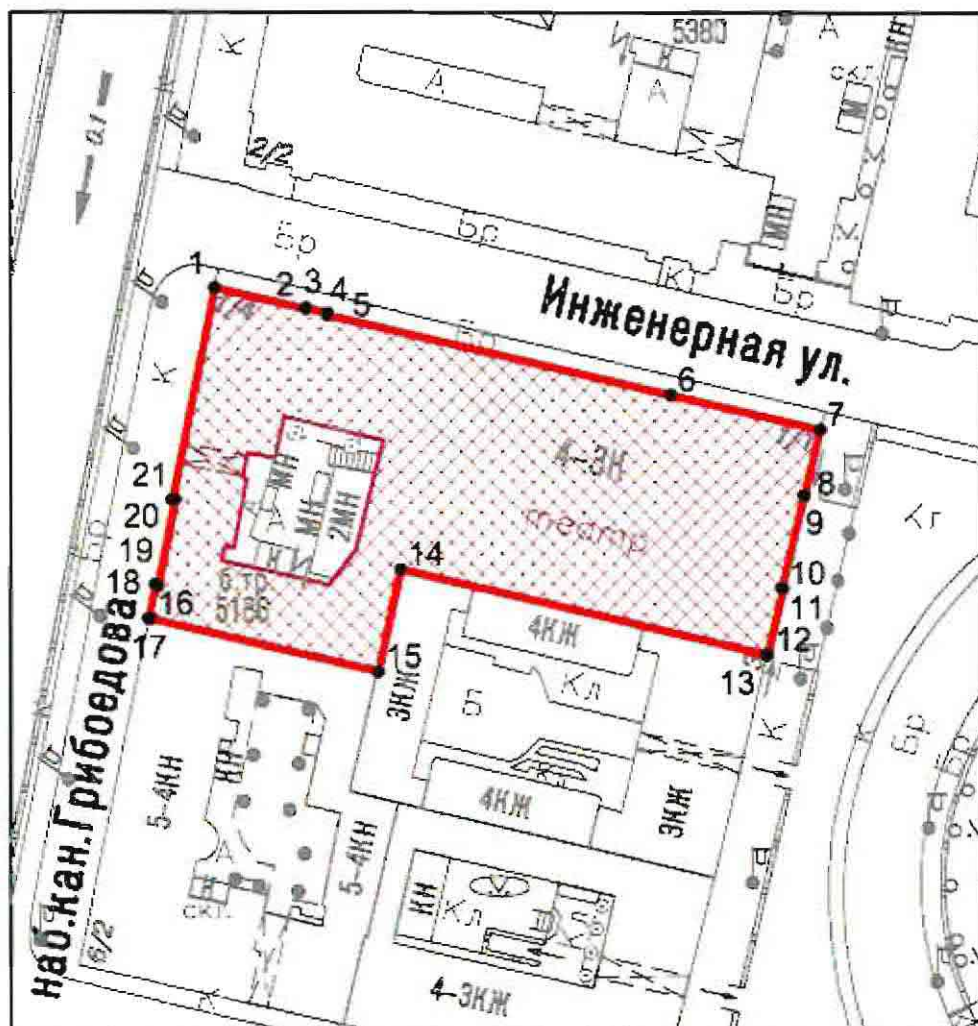


С.В. Макаров

Приложение №1 к распоряжению КГИОП
от 12.04.2024 № 484-рп

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Театр Михайловский» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу:
г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- граница объекта культурного наследия
- 1 характерная точка границы объекта культурного наследия
- территория, занимаемая объектом культурного наследия федерального значения

**Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:**

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат <u>СК-1964</u>					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M_t), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	94541.97	114400.09	Геодезический метод	0.10	—
2	94538.48	114415.22	Геодезический метод	0.10	—
3	94538.65	114415.26	Геодезический метод	0.10	—
4	94537.83	114418.85	Геодезический метод	0.10	—
5	94537.48	114418.77	Геодезический метод	0.10	—
6	94524.32	114475.63	Геодезический метод	0.10	—
7	94518.60	114500.31	Геодезический метод	0.10	—
8	94507.69	114497.77	Геодезический метод	0.10	—
9	94507.73	114497.62	Геодезический метод	0.10	—
10	94492.36	114494.04	Геодезический метод	0.10	—
11	94492.32	114494.18	Геодезический метод	0.10	—
12	94481.42	114491.64	Геодезический метод	0.10	—
13	94481.46	114491.50	Геодезический метод	0.10	—
14	94495.49	114430.93	Аналитический метод	0.10	—
15	94478.66	114427.24	Аналитический метод	0.10	—
16	94487.38	114389.48	Геодезический метод	0.10	—
17	94487.48	114389.06	Геодезический метод	0.10	—
18	94493.00	114390.26	Геодезический метод	0.10	—
19	94492.90	114390.75	Геодезический метод	0.10	—
20	94506.89	114393.56	Геодезический метод	0.10	—
21	94506.98	114393.07	Геодезический метод	0.10	—
1	94541.97	114400.09	Геодезический метод	0.10	—

Приложение №2 к распоряжению КГИОП
от 12.04.2024 № 484-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения
«Театр Михайловский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Искусств,
дом 1, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, являющихся объектами культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территориях объектов культурного наследия и не являющихся объектами культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

29.04.2015№ 10-183

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения**

«Театр Михайловский»

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А (Искусств пл., 1, Инженерная ул., 1, канала Грибоедова наб. 4), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия

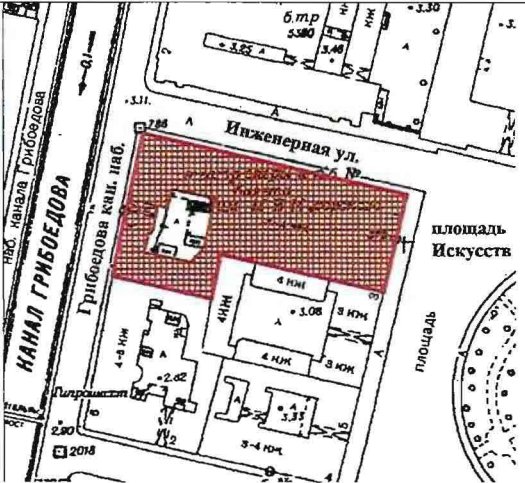
Г. Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

от 29.04.2015 № 10-183

Предмет охраны

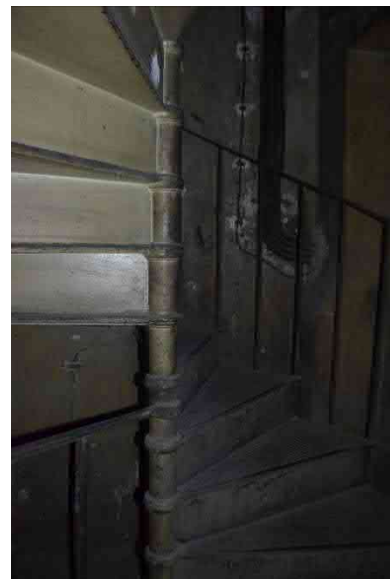
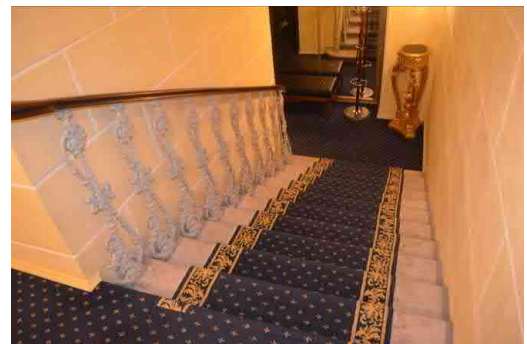
объекта культурного наследия федерального значения
«Театр Михайловский», 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.,
Санкт-Петербург, площадь Искусств пл., дом 1, литера А
(Искусств пл. 1, Инженерная ул., 1, канала Грибоедова наб., 4)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	Объемно-пространственное решение трёх-четырёхэтажного здания, выходящего северным фасадом на Инженерную ул., западным фасадом на наб. канала Грибоедова, восточным фасадом на пл. Искусств, включая объём сценической коробки; местоположение воротного проезда со стороны западного фасада д. 4 по наб. канала Грибоедова; конфигурация и габариты крыш, высотные отметки конька кровли.	  

2	Конструктивная система здания:	Наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; отметки междуэтажных перекрытий; Помещение 1-Н (65) – «Зрительный зал»: подковообразная в плане конфигурация в габаритах капитальных стен; существующие высотные отметки потолка зала и ярусов; Помещение № 1-Н (88): конфигурация в плане, существующие высотные отметки; Помещения 5-Н (54); 1-Н (178, 193, 184, 313, 227, 257), променуар вокруг зрительного зала (1-5 этажи, бенуар): конфигурация в плане: полукружие; высотные отметки: существующие; ниши с лучковыми перемычками; проемы: дверные: габариты, конфигурация, (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера). местоположение, габариты и конструкции (по косоурам, на сводах) исторических лестниц, в том числе: Л-4, Л-2, двух лестниц с северной (до уровня четвертого этажа) и южной стороны от зрительного зала,	   
---	--------------------------------	--	--

лестницы подъезда «А»;
 материал ступеней (известняк);
 металлические кольца
 ковродержателей;
 материал (металл) и рисунок
 ограждений лестниц;
 материал (дерево) и профиль
 поручней;

местоположение, габариты и
 конструкция двух металлических
 винтовых лестниц в помещениях
 1-Н (89, 90).



3	Объемно-планировочное решение:	Историческое (XIXв.) объемно-планировочное решение здания, включая габариты зрительного зала и помещений с художественной отделкой, указанных в пункте 5.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	Северный и восточный фасады в характере классицизма, по проекту К.И. Росси: материал фасадной поверхности: окрашенная гладкая штукатурка, (обработка рустом в уровне первого этажа); цоколь, облицованный известняковыми плитами с «валиком» в верхней части; широкая и узкая штукатурные тяги в межэтажном пространстве первого-второго этажей; местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого-третьего этажей; исторический материал (дерево), цвет, рисунок заполнения оконных и дверных проёмов; оформление оконных и дверных проёмов первого этажа: «веерные» замковые камни с овальными медальонами; оформление оконных проёмов второго этажа: штукатурные наличники, треугольные сандрики на лепных фигурных кронштейнах, прямые сандрики завершённые полуциркульными фронтонами с лепной композицией из венка и лент в тимпане, ложные балюстрады в подоконном пространстве проёмов второго этажа; оформление оконных проёмов третьего этажа: профилированные штукатурные наличники; профилированный венчающий карниз с дентикулами, фриз, декорированный лепными фигурными кронштейнами с круглыми розетками между ними;	   

Западный фасад (северная часть):

материал фасадной поверхности: гладкая штукатурка, цоколь, облицованный известняковыми плитами с «валиком» в верхней части;

местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого-третьего этажей; исторический материал (дерево), цвет, рисунок заполнения оконных проёмов; оформление оконных проёмов второго этажа: прямые сандрики на фигурных кронштейнах;

профилированный карниз с дентикулами, фриз, декорированный лепными фигурными кронштейнами с круглыми розетками между ними;

Западный фасад (южная часть):

материал фасадной поверхности: гладкая штукатурка, обработка рустом в уровне первого этажа; цоколь, облицованный известняковыми плитами;

конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого-четвертого этажей; исторический материал (дерево) рисунок заполнения оконных и дверных проёмов;

Металлодекор:

десять фонарей (четыре со стороны восточного фасада, шесть со стороны северного фасада) на литых металлических орнаментированных кронштейнах (местоположение, материал, рисунок орнамента, техника изготовления).



5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	Помещение 1-Н (11) (вестибюль 1-ого этажа): существующая комплексная отделка стен и потолка: разнообразные профилированные штукатурные филёнки, четыре пилястры с каннелюрами в нижней части, со стилизованными капителями поддерживающие «разорванный» лучковый фронтон, с лепной растительной композицией в центре, фриз, оформленный растительным орнаментом, профилированный карниз с дентикулами, лепные потолочные розетки; Помещение 1-Н (189) (вестибюль 2-ого этажа): существующая комплексная отделка стен и потолка: разнообразные профилированные штукатурные филёнки в оформлении стен, фриз, оформленный растительным орнаментом, профилированный карниз с дентикулами, лепные потолочные розетки; лепной десюдепорт в виде двух фигурных кронштейнов, поддерживающий лучковый фронтон и картуша, размещённого между кронштейнами; Помещение 1-Н (190) (вестибюль 2-ого этажа): существующая отделка потолка: карниз с лепными фигурными кронштейнами, «сухарики», поясом иоников, профилированная рама по периметру потолка, декорированная орнаментом бус, лепная розетка растительного орнамента;	   
---	---	--	---

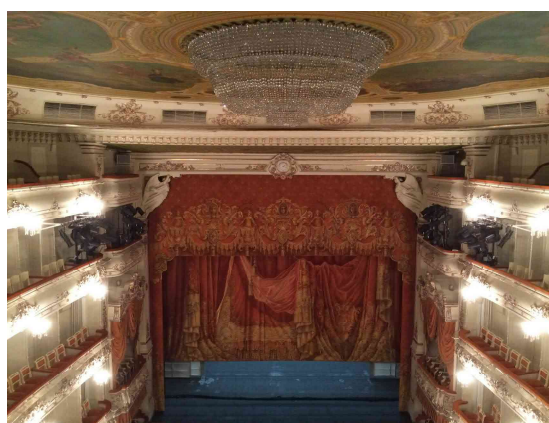
Помещение 1-Н (65) – «Зрительный зал»: оформление потолка над зрительным залом: живописный плафон «Победа светлых сил просвещения и наук над тёмными силами невежества» (холст, масло, 1859 г. худ. Джованни Бузатто), состоящий из семи частей, разделённых архитектурно оформленными живописными перемычками; оформление потолка над «оркестровой ямой»: прямоугольный живописный плафон с изображением Аполлона с венками в руках и коленопреклоненных Эсхила, Шекспира, Альфьери, Гёте; два квадратных живописных панно с медальонами в которых изображены Рашель и Пальма;

портал сцены, образованный боковыми пилястрами с женскими аллегорическими крылатыми фигурами в завершении, поддерживающими балку перекрытия, оформленную растительным орнаментом, с лепным картушем в центре (габариты);

исторический (с 1884 г.) цвет обивки, театрального занавеса и драпировок –оранжевый.

балюстрадное ограждение оркестровой ямы, материал обивки поручня – бархат;

местоположение, габариты «царской ложи»; оформление портала ложи: две пилястры со стилизованными капителями, фланкирующие проём, завершённый арочной перемычкой, стилизованный фронтоном, оформленный растительным орнаментом, со стилизованным картушем в центре и двумя фигурами путти, размещёнными по углам;



оформление порталов лож «Д» и «В»: стилизованный фронто́н, оформленный растительным орнаментом, с картушем в центре, с изображением двухглавого орла;

местоположение лож бенуара, бельэтажа, 1, 2 ярусов, 3 яруса (балкон);

барьеры лож, ярусов и балкона криволинейной формы, оформленные лепным растительным орнаментом с мотивом рокайля, стилизованными перевитыми гирляндами, горельефными изображениями путти, материал обивки поручней - бархат;

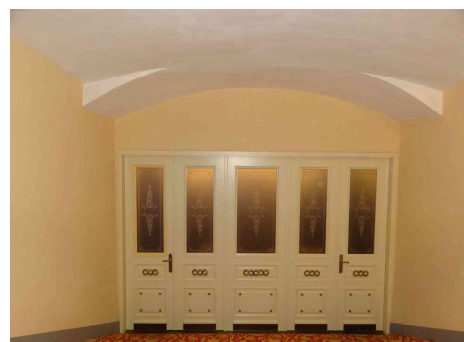
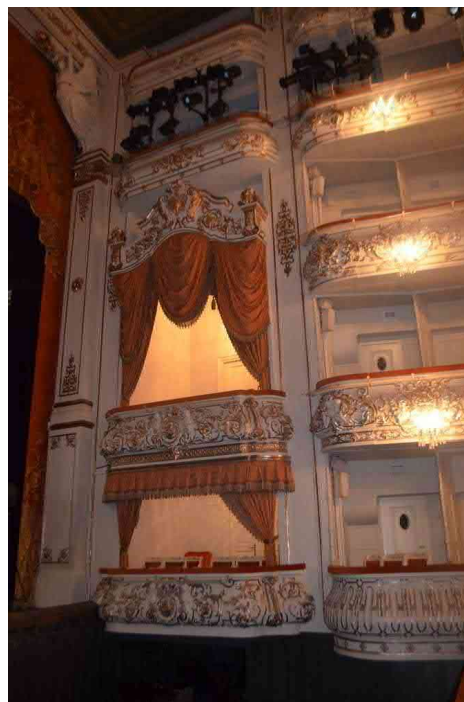
покрытие для декоративных элементов помещения зрительного зала – золочение.

лепные композиции растительного орнамента, оформляющие паду́гу барабана потолка зрительного зала;

гротескные мужские фигуры, поддерживающие барабан потолка зрительного зала

Помещения 5-Н (54); 1-Н (178, 193, 184, 313, 227, 257), променуар вокруг зрительного зала (1-5 этажи, бенуар):

дверные проемы: габариты, конфигурация, (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера).



Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781510277190006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



06.05.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Театр Михайловский

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1831-1833 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 06.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: Объемно-пространственное решение трёх-четырёхэтажного здания, выходящего северным фасадом на Инженерную ул., западным фасадом на наб. канала Грибоедова, восточным фасадом на пл. Искусств, включая объём сценической коробки; местоположение воротного проезда со стороны западного фасада д. 4 по наб. канала Грибоедова; конфигурация и габариты крыш, высотные отметки конька кровли; Конструктивная система здания: Наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; отметки междуэтажных перекрытий; Помещение 1-Н (65) – «Зрительный зал»: подковообразная в плане конфигурация в габаритах капитальных стен; существующие высотные отметки потолка зала и ярусов; Помещение № 1-Н (88): конфигурация в плане, существующие высотные отметки; Помещения 5-Н (54); 1-Н (178, 193, 184, 313, 227, 257), променуар вокруг зрительного зала (1-5 этажи, бенуар): конфигурация в плане: полукружие; существующие высотные отметки; ниши с лучковыми перемычками; дверные проемы – габариты, конфигурация, материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера; местоположение, габариты и конструкции (по косоурам, на сводах) исторических лестниц, в том числе: Л-4, Л-2, двух лестниц с северной (до уровня четвертого этажа) и южной стороны от зрительного зала; лестницы подъезда «А» - материал ступеней (известняк), металлические кольца ковродержателей, материал (металл) и рисунок ограждений, материал (дерево) и профиль поручней; местоположение, габариты и конструкция двух металлических винтовых лестниц в помещениях 1-Н (89, 90) Объемно-планировочное решение: Историческое (XIXв.) объёмно-планировочное решение здания, включая габариты зрительного зала и помещений с художественной отделкой, указанных в разделе «Декоративно-художественное оформление интерьеров»; Архитектурно-художественное решение фасадов: Архитектурно-художественное решение северного и восточного фасадов в характере классицизма, по проекту К.И. Росси: материал фасадной поверхности: окрашенная гладкая штукатурка, (обработка рустом в уровне первого этажа); цоколь, облицованный известняковыми плитами с «валиком» в верхней части; широкая и узкая штукатурные тяги в межэтажном пространстве первого-второго этажей; местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого-третьего этажей; исторический материал (дерево), цвет, рисунок заполнения оконных и дверных проёмов; оформление оконных и дверных проёмов первого этажа: «веерные» замковые камни с овальными медальонами; оформление оконных проёмов второго этажа: штукатурные наличники, треугольные сандрики на лепных фигурных кронштейнах, прямые сандрики завершённые полуциркульными фронтонами с лепной композицией из венка и лент в тимпане, ложные балюстрады в подоконном пространстве проёмов второго этажа; оформление оконных проёмов третьего этажа: профилированные штукатурные наличники; профилированный венчающий карниз с дентикулами, фриз, декорированный лепными фигурными кронштейнами с круглыми розетками между ними; Архитектурно-художественное решение западного фасада (северной части): материал фасадной поверхности: гладкая штукатурка; цоколь, облицованный известняковыми плитами с «валиком» в верхней части; местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого-третьего этажей; исторический материал (дерево), цвет, рисунок заполнения оконных проёмов; оформление оконных проёмов второго этажа: прямые сандрики на фигурных кронштейнах; профилированный карниз с дентикулами, фриз, декорированный лепными фигурными кронштейнами с круглыми розетками между ними; Архитектурно-художественное решение западного фасада (южной части): материал фасадной поверхности: гладкая штукатурка, обработка рустом в уровне первого этажа; цоколь, облицованный известняковыми плитами; конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого-четвертого этажей; исторический материал (дерево) и рисунок заполнения оконных и дверных проёмов; Металлодекор: десять фонарей (четыре со стороны восточного фасада, шесть со стороны северного фасада) на литых металлических орнаментированных кронштейнах (местоположение, материал, рисунок орнамента, техника изготовления). Декоративно-художественное оформление интерьеров: Оформление помещения 1-Н (11) (вестибюля 1-ого этажа): существующая комплексная отделка стен и потолка: разноразмерные профилированные штукатурные филёнки, четыре пилястры с каннелюрами в нижней части, со стилизованными капителями поддерживающие «разорванный» лучковый фронтон, с лепной растительной композицией в центре, фриз, оформленный растительным орнаментом, профилированный карниз с дентикулами, лепные потолочные розетки; Оформление помещения 1-Н (189) (вестибюля 2-ого этажа): существующая комплексная отделка стен и потолка: разноразмерные профилированные штукатурные филёнки в оформлении стен, фриз, оформленный растительным орнаментом, профилированный карниз с дентикулами, лепные потолочные розетки; лепной десюдепорт в

виде двух фигурных кронштейнов, поддерживающий лучковый фронтон и картуша, размещённого между кронштейнами; Оформление помещения 1-Н (190) (вестибюля 2-ого этажа): существующая отделка потолка: карниз с лепными фигурными кронштейнами, «сухариками», поясом иоников, профилированная рама по периметру потолка, декорированная орнаментом бус, лепная розетка растительного орнамента; Оформление помещения 1-Н (65) - «Зрительного зала»: оформление потолка над зрительным залом: живописный плафон «Победа светлых сил просвещения и наук над тёмными силами невежества» (холст, масло, 1859 г. худ. Джованни Бузатто), состоящий из семи частей, разделённых архитектурно оформленными живописными перемычками; оформление потолка над «оркестровой ямой»: прямоугольный живописный плафон с изображением Аполлона с венками в руках и коленопреклоненных Эсхила, Шекспира, Альфьери, Гёте; два квадратных живописных панно с медальонами в которых изображены Рашель и Пальма; портал сцены, образованный боковыми пилястрами с женскими аллегорическими крылатыми фигурами в завершении, поддерживающими балку перекрытия, оформленную растительным орнаментом, с лепным картушем в центре (габариты); исторический (с 1884 г.) цвет обивки, театрального занавеса и драпировок – оранжевый. балюстрадное ограждение оркестровой ямы, материал обивки поручня – бархат; местоположение, габариты «царской ложи»; оформление портала ложи: две пилястры со стилизованными капителями, фланкирующие проём, завершённый арочной перемычкой, стилизованный фронтон, оформленный растительным орнаментом, со стилизованным картушем в центре и двумя фигурами путти, размещёнными по углам; оформление порталов лож «Д» и «В»: стилизованный фронтон, оформленный растительным орнаментом, с картушем в центре, с изображением двухглавого орла; местоположение лож бенуара, бельэтажа, 1, 2 ярусов, 3 яруса (балкон); барьеры лож, ярусов и балкона криволинейной формы, оформленные лепным растительным орнаментом с мотивом рокайля, стилизованными перевитыми гирляндами, горельефными изображениями путти, материал обивки поручней - бархат; покрытие для декоративных элементов помещения зрительного зала – золочение. лепные композиции растительного орнамента, оформляющие падугу барабана потолка зрительного зала; гротескные мужские фигуры, поддерживающие барабан потолка зрительного зала Оформление помещений 5-Н (54); 1-Н (178, 193, 184, 313, 227, 257), променуара вокруг зрительного зала (1-5 этажи, бенуар): дверные проемы: габариты, конфигурация, (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера).

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения " Театр Михайловский" № 10-183 от 29.04.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)



В настоящем документе прошито
и скреплено печатью
5 (пять) листа(ов)

27.12.19



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

14 СЕН 2017

№ 04-19-346/17

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Театр Михайловский»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Искусств пл., 1, Инженерная ул., 1, канала Грибоедова наб., 4), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления-юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 14 СЕН 2017 № 04-19-346/17

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Театр Михайловский"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	2	7	7	1	9	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от
25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)
народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охрannое обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется ☐ отсутствует ☒ V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охрannого обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охрannое обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

Театр Михайловский

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1831 - 1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального ☒ регионального ☐ муниципального ☐ значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ☒ ансамбль ☐
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица Искусств пл.,
Инженерная ул.,
канала Грибоедова наб., д.

1,
1,
4

 корп./стр.

 помещение/
квартира

иные сведения:

площадь Искусств, д. 1, лит. А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 22.11.2016 № 90-28944142)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 06.07.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 29.04.2015 № 10-183, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству; опись предметов декоративно-прикладного искусства, согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 14 изображений,
(указать количество)
согласно приложению № 4 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах территории указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия, включенному в реестр (заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие

установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объекту культурного наследия в Международный день охраны памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего

органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьями 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации фасадов объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и

восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в приложениях № 2, 3 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры с места, указанного в Приложениях № 2, 3 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

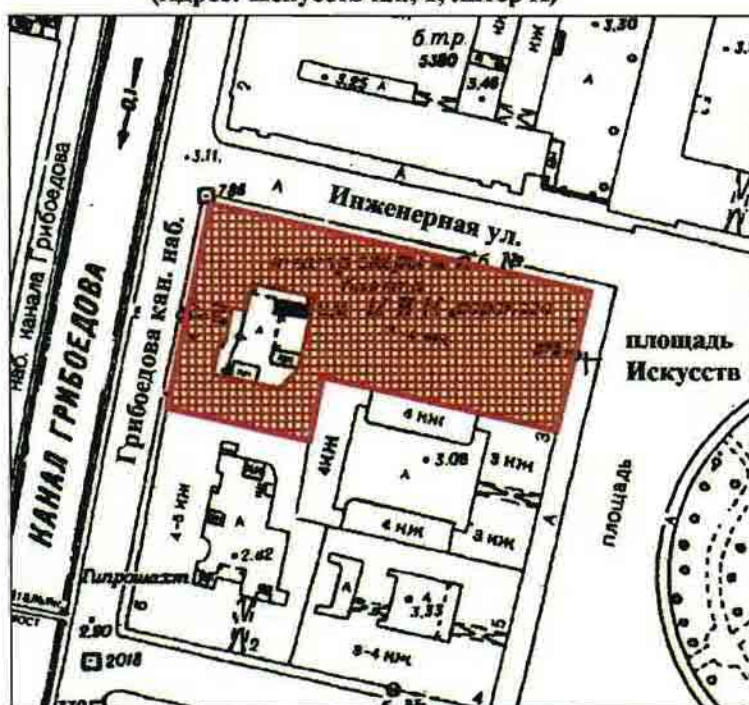
В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 06.07.2005.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 29.04.2015 № 10-183.
3. Опись предметов декоративно-прикладного искусства.
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Театр Михайловский"**

г. Санкт-Петербург, Искусств пл., 1;
Инженерная ул., 1; Грибоедова наб.кан., 4
(Адрес: Искусств пл., 1, литер А)



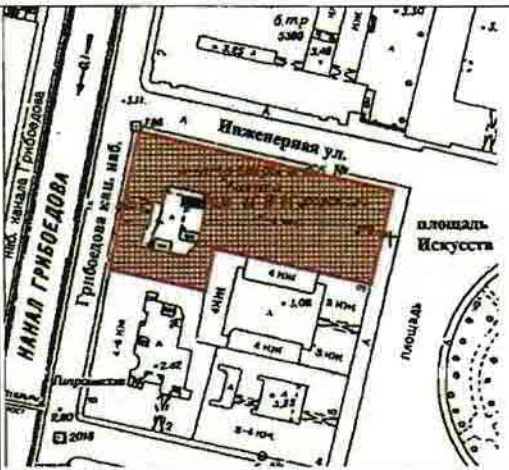
Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории объекта культурного наследия федерального значения
 объект культурного наследия федерального значения

Приложение № 2
к охранному обязательству

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Театр Михайловский», 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.,
Санкт-Петербург, площадь Искусств пл., дом 1, литера А
(Искусств пл. 1, Инженерная ул., 1, канала Грибоедова наб., 4)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	Объемно-пространственное решение трёх-четырёхэтажного здания, выходящего северным фасадом на Инженерную ул., западным фасадом на наб. канала Грибоедова, восточным фасадом на пл. Искусств, включая объём сценической коробки; местоположение воротного проезда со стороны западного фасада д. 4 по наб. канала Грибоедова; конфигурация и габариты крыш, высотные отметки конька кровли.	  

2	Конструктивная система здания:	Наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; отметки междуэтажных перекрытий; Помещение 1-Н (65) – «Зрительный зал»: подковообразная в плане конфигурация в габаритах капитальных стен; существующие высотные отметки потолка зала и ярусов; Помещение № 1-Н (88): конфигурация в плане, существующие высотные отметки; Помещения 5-Н (54); 1-Н (178, 193, 184, 313, 227, 257), променуар вокруг зрительного зала (1-5 этажи, бенуар): конфигурация в плане: полукружие; высотные отметки: существующие; ниши с лучковыми перемычками; проемы: дверные: габариты, конфигурация, (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера). местоположение, габариты и конструкции (по косоурам, на сводах) исторических лестниц, в том числе: Л-4, Л-2, двух лестниц с северной (до уровня четвертого этажа) и южной стороны от зрительного зала,	   
---	--------------------------------	--	--

		лестницы подъезда «А»; материал ступеней (известняк); металлические кольца ковродержателей; материал (металл) и рисунок ограждений лестниц; материал (дерево) и профиль поручней; местоположение, габариты и конструкция двух металлических винтовых лестниц в помещениях 1-Н (89, 90).	   
--	--	---	--

3	Объемно-планировочное решение:	Историческое (XIXв.) объемно-планировочное решение здания, включая габариты зрительного зала и помещений с художественной отделкой, указанных в пункте 5.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	Северный и восточный фасады в характере классицизма, по проекту К.И. Росси: материал фасадной поверхности: окрашенная гладкая штукатурка, (обработка рустом в уровне первого этажа); цоколь, облицованный известняковыми плитами с «валиком» в верхней части; широкая и узкая штукатурные тяги в межэтажном пространстве первого-второго этажей; местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого-третьего этажей; исторический материал (дерево), цвет, рисунок заполнения оконных и дверных проёмов; оформление оконных и дверных проёмов первого этажа: «всеерные» замковые камни с овальными медальонами; оформление оконных проёмов второго этажа: штукатурные наличники, треугольные сандрики на лепных фигурных кронштейнах, прямые сандрики завершённые полуциркульными фронтонами с лепной композицией из венка и лент в тимпане, ложные балюстрады в подоконном пространстве проёмов второго этажа; оформление оконных проёмов третьего этажа: профилированные штукатурные наличники; профилированный венчающий карниз с дентикулами, фриз, декорированный лепными фигурными кронштейнами с круглыми розетками между ними;	   

Западный фасад (северная часть):

материал фасадной поверхности: гладкая штукатурка, цоколь, облицованный известняковыми плитами с «валиком» в верхней части;

местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого-третьего этажей; исторический материал (дерево), цвет, рисунок заполнения оконных проёмов; оформление оконных проёмов второго этажа: прямые сандрики на фигурных кронштейнах;

профилированный карниз с дентикулами, фриз, декорированный лепными фигурными кронштейнами с круглыми розетками между ними;

Западный фасад (южная часть):

материал фасадной поверхности: гладкая штукатурка, обработка рустом в уровне первого этажа; цоколь, облицованный известняковыми плитами;

конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого-четвертого этажей; исторический материал (дерево) рисунок заполнения оконных и дверных проёмов;

Металлодекор:

десять фонарей (четыре со стороны восточного фасада, шесть со стороны северного фасада) на литых металлических орнаментированных кронштейнах (местоположение, материал, рисунок орнамента, техника изготовления).



5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	Помещение 1-Н (11) (вестибюль 1-ого этажа): существующая комплексная отделка стен и потолка: разноразмерные профилированные штукатурные филёнки, четыре пилястры с каннелюрами в нижней части, со стилизованными капителями поддерживающие «разорванный» лучковый фронтон, с лепной растительной композицией в центре, фриз, оформленный растительным орнаментом, профилированный карниз с дентикулами, лепные потолочные розетки; Помещение 1-Н (189) (вестибюль 2-ого этажа): существующая комплексная отделка стен и потолка: разноразмерные профилированные штукатурные филёнки в оформлении стен, фриз, оформленный растительным орнаментом, профилированный карниз с дентикулами, лепные потолочные розетки; лепной десюдепорт в виде двух фигурных кронштейнов, поддерживающий лучковый фронтон и картуша, размещённого между кронштейнами; Помещение 1-Н (190) (вестибюль 2-ого этажа): существующая отделка потолка: карниз с лепными фигурными кронштейнами, «сухариками», поясом иоников, профилированная рама по периметру потолка, декорированная орнаментом бус, лепная розетка растительного орнамента;	   
---	---	--	---

Помещение 1-Н (65) – «Зрительный зал»: оформление потолка над зрительным залом: живописный плафон «Победа светлых сил просвещения и наук над тёмными силами невежества» (холст, масло, 1859 г. худ. Джованни Бузатто), состоящий из семи частей, разделённых архитектурно оформленными живописными перемычками; оформление потолка над «оркестровой ямой»: прямоугольный живописный плафон с изображением Аполлона с венками в руках и коленопреклоненных Эсхила, Шекспира, Альфьери, Гёте; два квадратных живописных панно с медальонами в которых изображены Рашель и Пальма;

портал сцены, образованный боковыми пилястрами с женскими аллегорическими крылатыми фигурами в завершении, поддерживающими балку перекрытия, оформленную растительным орнаментом, с лепным картушем в центре (габариты);

исторический (с 1884 г.) цвет обивки, театрального занавеса и драпировок –оранжевый.

балюстрадное ограждение оркестровой ямы, материал обивки поручня – бархат;

местоположение, габариты «царской ложи»; оформление портала ложи: две пилястры со стилизованными капителями, фланкирующие проём, завершённый арочной перемычкой, стилизованный фронтон, оформленный растительным орнаментом, со стилизованным картушем в центре и двумя фигурами путти, размещёнными по углам;



оформление порталов лож «Д» и «В»: стилизованный фронто́н, оформленный растительным орнаментом, с картушем в центре, с изображением двухглавого орла;

местоположение лож бенуара, бельэтажа, 1, 2 ярусов, 3 яруса (балкон);

барьеры лож, ярусов и балкона криволинейной формы, оформленные лепным растительным орнаментом с мотивом рокайля, стилизованными перевитыми гирляндами, горельефными изображениями путти, материал обивки поручней - бархат;

покрытие для декоративных элементов помещения зрительного зала – золочение.

лепные композиции растительного орнамента, оформляющие падугу барабана потолка зрительного зала;

гротескные мужские фигуры, поддерживающие барабан потолка зрительного зала

Помещения 5-Н (54); 1-Н (178, 193, 184, 313, 227, 257), променуар вокруг зрительного зала (1-5 этажи, бенуар):
дверные проемы: габариты, конфигурация, (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера).



Опись
предметов декоративно-прикладного искусства
объектов культурного наследия федерального значения
«Театр Михайловский», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, пл. Искусств, 1, лит. А
(Искусств пл., 1; Инженерная ул., 1; Грибоедова кан. наб., 4)

и
«Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, 3, лит. А
(Искусств пл., 3)

№№ п/п	Наименование, описание, сохранность предметов ДПИ	Кол- во	
1	2	3	4
1.	Люстра металлическая (шпиатр) в виде ажурной чаши на 5 рожков, отходящих от верхнего обода чаши. Ажурная чаша разделена на 5 частей, заполненных растительным орнаментом с цветком в середине. В центре чаша имеет розетку с шишкой. Верхний край чаши с ажурным орнаментом. Чаша подвешена на 3 витых стержнях (на каждом по круглой бляхе), закрепленных на коронке с шишкой. Люстра окрашена под темную бронзу. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 90, диам – 80 см. Сохранность: удовлетворительная.	5	
2.	Люстра металлическая (шпиатр) на 10 свт., аналогична люстре пор. № 1. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 100, диам – 110 см. Сохранность: удовлетворительная.	1	
3.	Люстра золоченой бронзы на 12 свт. Вокруг стержня расположено три яруса рожков, по 4 рожка в каждом ярусе. Рожки декорированы листьями аканта. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 600, диам ≈ 60 см. Сохранность: удовлетворительная.	2	

1	2	3	4
4.	Люстра золоченой бронзы на 10 свт. Стержень в нижней части переходит в балясину, заканчивающуюся диском с шишкой из акантов и кольцом. Вокруг балясины и диска укреплено 10 изогнутых ветвей с гротескным изображением женских крылатых фигур. На головах сирен укреплено по электропатрону с лампой с плафоном матового стекла. Люстра завершается короной из листьев. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 1,5, диам – 1,3 м. Сохранность: удовлетворительная.	4	
5.	Зеркало с консолью. Рама деревянная, посеребрена. Резьба в виде завитков, рокайлей, гирлянд и листьев. Зеркала трехчастные; консоли (дерево, серебрение, резьба) на двух изогнутых передних ножках, соединенных в пристенной части резными завитками. Из четырех зеркал два имеют несколько бо́льшую высоту, отличаются резными деталями. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры прибл.: в – 300, в. консоли – 100, ш – 100 см. Сохранность: реставрированы в 2001 г. ЗАО РПНЦ "Специалист". В соответствии с расчистками и на основании методики отделочный слой выполнен в технике, имитирующей серебрение и золочение.	4	
6.	Люстра золоченой бронзы на 3 свт. со стержнем в виде балясины с основанием в виде чаши. К балясине прикреплено 3 изогнутых ветви, являющиеся кронштейнами. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 120, диам – 50 см. Сохранность: удовлетворительная.	1	
7.	Зеркало над камином в резной деревянной раме (левкас, бронзировка). Резной орнамент: "ремни", вверху две сомкнутые волюты, ниже – стилизованный картуш. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 230, ш – 145 см. Сохранность: рама зеркала с утратами отделочного слоя, левкаса, загрязнена.	2	

1	2	3	4
8.	Шкаф-буфет, скрепленный со стеной, дубовый, трехъярусный, украшенный резьбой. В 1-м ярусе в центре – две резные витые колонки, между которыми раковина, с маскарон и фруктовой гроздью; по сторонам их по 2 створки с фигурными филенками. Во 2 и 3 ярусах идут две горизонтальных, а над ними две вертикальных створки, каждая из них украшена 2-мя витыми колонками, между которыми раковина с маскаронами. Дверки украшены рельефной резьбой. Боковые части 2 яруса шкафа украшены резным рельефным орнаментом с изображением фруктов. Время: 2-я пол.XIX в. (в характере Ренессанса). Размеры: в – 2,5, ш – 3 м. Сохранность: имеются мелкие утраты резных деталей.	1	
8а.	Стойка буфетная (дуб, резьба). Трехчастная, на три филенки, отделенные друг от друга каннелированными консолями (2 шт.). Основание профилированное, с раскреповкой. С внутренней стороны – раздвигающиеся дверцы, внутри – полки. Столешница гладкая, с вкладным средником. Время: кон. XVIII в. Размеры: в – 90, гл – 65, ш – 273,5 см Сохранность: загрязнена, царапины, средник столешницы заменен на пластик, дверцы заменены, фурнитура отсутствует.	1	
9.	Люстра золоченой бронзы с хрустальным убором типа груши, на 12 свт. На обруче – накладной бронзовый декор мелкого растительного рисунка, от обруча отходят вверх 6 рожков по 1 свт. Корона – из бронзовых листьев аканта, внизу – шишечка. Время: нач.XX в. Размеры прибл.: в – 120, ш – 50 см. Сохранность: отреставрирована.	1	
10.	Люстра золоченой бронзы с хрустальным убором, типа груши, на 8 свт. На обруче – накладной бронзовый декор мелкого рисунка (розетки, завитки). Корона из хрустальных листьев, внизу – хрустальная подвеска. Время: кон.XIX–нач.XX в. Размеры: в – 120, ш – 50 см. Сохранность: отреставрирована.	1	

1	2	3	4
11.	Люстра (бронза, хрусталь) типа "груши". На 12 свт. (?) От обода отходят опущенные вниз шесть рожков, окруженных хрустальными подвесками. Корона – бронзовые акантовые листья. Время: нач. XX в. Размеры прибл.: в – 100, диам – 40 см. Сохранность: отреставрирована.	2	
12.	Люстра (бронза, хрусталь) типа "груши". Двухъярусная. Аналогична пор. № 20, но от обода, декорированного накладным бронзовым декором, отходят 10 опущенных вниз рожков. Венчается хрустальным дождем и декоративным элементом в форме короны с хрустальными подвесками прорезного рисунка. Время: нач. XX в. Размеры прибл.: в – 130, диам – 70 см. Сохранность: частичные утраты хрусталя. Перезаряжена. Плафоны новые.	1	
13.	Люстра (бронза, хрусталь) на 10 свт. типа "груши". На ободе бронзовые декоративные накладки в виде веточек. Рожки укреплены на ободе, направлены вверх. Хрусталь крупный, в форме восьмигранников. Время: кон. XIX в. Размеры прибл.: в – 92 (без свечей), диам – 40 см. Сохранность: удовлетворительная.	1	
14.	Канделябр керамический. Окрашен в темный тон, в виде фигурки стоящего путти, на голове его венок и 3 рожка с электролампами. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 70 см. Сохранность: трещины, в одном месте на торсе – небольшие выбоины. Утрачена рука. Имеет трещины, выбоины, сколы.	1	

1	2	3	4
15.	Люстра большая, с металлическим каркасом, в форме полушара с двумя перехватами с хрусталем. Украшена деталями из золоченой бронзы в виде акантовых листьев. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 2 м, диам – 3,5 м. Сохранность: удовлетворительная.	1	
16.	Бра металлическое, посеребренное, на 5 свт. в виде S-образного завитка с пятью рожками. На каждом рожке по хрустальной розетке со свечой, окруженных хрустальными подвесками. Размеры: дл – 40, в – 35 см. Сохранность: загрязнены. Детали деформированы. Розетки с трещинами, сколами. Утраченные розетки заменены на современные (стекло, пластмасса – на 3-м ярусе); на 50% утрачены хрустальные подвески, заменены на современные (стекло, пластмасса). Многочисленные утраты футляров свечей молочного стекла. Начало реставрационных работ по акту - АРЗ от 25.10.2001. Декоративно-отделочный слой воссоздается в технике гальванического серебрения.	38	
17.	Люстра золоченой и темной бронзы на 8 свт. с основанием в виде чаши, декорированной бронзовыми накладками (фигуры нимф (факельщицы) и геральдические элементы). К ободу, оформленному пальметками и фигурами гениев, прикреплены 8 волютообразных рожков. Люстра подвешена на 4-х цепях к короне из виноградных листьев и гроздьев. Время: воссоздание 1970-х гг. по образцу 2-й пол.XIX в. Размеры: в – 70, диам – 50 см. Сохранность: общее загрязнение, перезаряжена. Гарнитур мебели резного золоченого дерева с отделкой из цветного камня (яшма?) из 14 предметов:	1	
18.	Стол резной золоченый на 4-х круглых ножках в виде балясин с шарами и резным декором, проножка шарообразная, на царге накладной резной орнамент черного дерева, столешница цветного камня (зеленовато-коричневая яшма?). Время: 1910-е гг. Размеры: в – 76, диам – 91 см. Сохранность: трещины, царапины.	1	

1	2	3	4
19.	Зеркало пристенное, резное, золоченое, с консолью с цветного камня. Зеркало прямоугольной формы с фигурным навершием с накладной резной деталью под черное дерево в виде венка и лент, консоль на 4-х круглых ножках с X-образной проножкой с накладками под черное дерево. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 200, ш – 9, гл – 46 см. Сохранность: трещины, царапины.	1	
20.	Шкаф-горка резная, золоченая, одностворчатая, на 4-х круглых ножках, с застекленной верхней филенкой, глухой нижней, с накладными резными украшениями под черное дерево. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 152, ш – 74, гл – 38 см. Сохранность: сколы, трещины, царапины.	1	
21.	Диван резной, золоченый, мягкий, с резными локотниками в виде грифонов. Обит зеленым шелком. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 90, ш – 165, гл – 57 см. Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.	1	
22.	Столик круглый со столешницей цветного камня, с отделкой, аналогичной № 27. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 77, диам – 58 см. Сохранность: царапины, сколы.	1	

1	2	3	4
23.	Кресло со сквозной спинкой корытцем, мягкое, с отделкой, аналогичной № 30. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 83, ш – 61, гл – 51 см. Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.	2	
24.	Стул с прямой сквозной спинкой, с резными стойками и навершием, мягкий, декор и ткань аналогичны № 30. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 89, ш – 54, гл – 43 см. Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.	6	
25.	Банкетка мягкая, на 4-х резных ножках, декор, как в № 28. Время: 1-я пол. XX в. (?). Датировка скорректирована в результате реставрации, выполнена в стиле и характере гарнитура в более позднее время. Размеры: в – 45, дл – 94, ш – 45 см. Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.	1	
26.	Часы золоченой бронзы прямоугольных очертаний с декором в виде 4-х колонок по сторонам, постамент ступенчатый, наклад-ки бронзовые фигурные, на фоне синей эмали (?), навершие в виде чаши (эмаль и золоченая бронза). Циферблат синей эмали, стрелки золоченые. Время: кон. XIX в. Размеры: в – 30, ш – 20, гл – 10 см. Сохранность: механизм неисправен.	1	

1	2	3	4
27.	Зеркало стенное, прямоугольное, в профилированной раме. Стекло цельное. Время: XX в. Размеры: в $\approx$ 360, дл $\approx$ 180 см. Сохранность: повреждения амальгамы, загрязнение.	1	
28.	Часы золоченой бронзы в виде портала готического храма, с накладными деталями темной бронзы. В дверном проеме фигуры коленопреклоненного рыцаря и дамы. Время: сер.XIX в. Размеры: в – 58, ш – 31, гл – 17 см. Сохранность: общее загрязнение. Правая рука рыцаря утрачена, позолота потерта.	1	
29.	Люстра золоченой бронзы с хрустальной чашей на 18 свт. Люстра состоит из орнаментированного обода золоченой бронзы с глубокой хрустальной чашей, декорированной граненым узором из акантовых листьев. Над чашей скульптурное изображение Аполлона. Светоточки расположены по ободу в шести гнездах по три точки в каждом. Люстра подвешена на 3-х цепях, закрепленных сверху у малого обода, увенчанного короной из листьев. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 120, диам – 80 см. Сохранность: удовлетворительная, перезаряжена в 2000 г.	1	

1	2	3	4
30.	Стол круглый красного дерева на 4-х опорах-колоннах, опирающихся на 4-осевое основание с вогнутыми сторонами. База и капитель колонн-опор золоченой бронзы с рельефным рисунком. В центре 4-осевого основания – бронзовый золоченый венчик. Аналогичные, меньшего размера венки в местах сопряжения царги с опорами. Столешница в бронзовой обвязке с рельефным рисунком. Время: 1-я пол. XIX в. Сохранность: дерево в плохом состоянии, отделочный слой почти полностью утрачен, бронза потемнела, основание имеет сквозные трещины (поперечную и продольную).	1	
31.	Настольная лампа на 2 свечи. Основание в виде грифона (бронза), от которого отходят в стороны вверх два рожка с профитками. Свечи молочного стекла, абажуры конусовидные, шелковые. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: в – 25, ш – 25 см. Сохранность: электрифицирована, металл потемнел, шелк утрачен.	1	
32.	Гарнитур мебели: Стол письменный красного дерева на 2-х тумбах, в каждой по 3 выдвижных ящика, имеющих орнаментированные бронзовые накладки. На боковых сторонах тумб по накладке золоченой бронзы в виде буквы "N" в лавровом венке. Столешница обита зеленым сукном и с 3-х сторон обрамлена бронзовым золоченым поребриком. Ножки стола в виде сфинксов. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 80, дл – 218, ш – 150 см. Сохранность: дерево потерто, сколы, трещины. Позолота потерта. Утрачено несколько элементов бронзового декора (в листовых фестонах на лицевой стороне).	1	

1	2	3	4
33.	Шкаф книжный, фанерованный красным деревом, двустворчатый, на высоких ножках. На филенках створок накладки золоченой бронзы в виде женской фигуры. На ножках также накладки золоченой бронзы в виде сфинксов. Аттик в виде балюстрады, аналогичной столу. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 170, ш – 45, гл – 110 см. Сохранность: дерево поцарапано, позолота потемнела, потеря. Утрачена футорка одной ключевины в виде венка.	1	
34.	Диван, фанерованный красным деревом, с мягкими сиденьем и спинкой, декорирован накладками золоченой бронзы. На передних ножках и подлокотниках накладки в виде сфинксов, локотники точеные красного дерева. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 160, дл – 250, гл – 100 см. Сохранность: трещины, царапины, расшатан по сопряжениям, обивка потерта.	1	
35.	Стул, фанерованный красным деревом, с бронзовыми золочеными накладками. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 93, ш – 50, гл – 50 см. Сохранность: трещины, царапины.	2	
36.	Кресло, фанерованное красным деревом, с мягкими сиденьем и спинкой, на 4-х ножках, подлокотники и передние ножки декорированы бронзовыми золочеными накладками в виде сфинксов. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 100, ш – 67, гл – 76 см. Сохранность: трещины, царапины.	2	

1	2	3	4
37.	Кресло красного дерева, с мягким сиденьем и невысокой закругленной спинкой. На передних ножках и спинке золоченой бронзы накладки в виде львиных масок. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 130, ш – 70, гл – 60 см. Сохранность: трещины, царапины.	1	
38.	Подставка (консоль), фанерованная красным деревом, в виде пирамиды с бронзовыми золочеными калевками, криволинейной вогнутой поверхности. Объем в середине имеет утоньшение, вверх и вниз расширяется. Полка прямоугольная. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 100, ш – 45, гл – 21 см. Сохранность: поверхность потерта. царапины.	2	
39.	Подсвечник на 2 свечи, в виде обелиска из цветного камня (желтого) на прямоугольном постаменте золоченой бронзы, с 4-мя шарообразными ножками. На лицевой стороне обелиска бронзовые золоченые женские фигуры. В верхней части обелиска по сторонам два волютообразных рожка. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 40 см, постамент: ш – 12, гл – 12 см. Сохранность: Утрачены веночки, бронзовые золоченые (по одному на каждом подсвечнике).	2	
40.	Часы золоченой бронзы на прямоугольном постаменте, на лицевой стороне которого – рельеф с изображением амура на цветочной гирлянде. Циферблат вкомпонован в прямоугольную стелу, по сторонам которой справа изображение в скульптуре сидящего путти, слева – стоящего. Время: 1-я четв. XIX в. Франция. Размеры: в – 46, дл – 39, ш – 19 см. Сохранность: удовлетворительная, на обороте черной краской 353.	1	
41.	Письменный прибор темной бронзы и цветного желтого камня. На прямоугольном основании из цветного камня с четырьмя ножками золоченой бронзы, в виде раскинувших крылья орлов – слева постамент с циферблатом, на нем скульптурный портрет императора темной бронзы, справа солдат опирающийся на ружье, в мундире наполеоновского времени. По углам постамента по 4 бронзовых сложенных ядра. Время: нач.XIX в. Размеры: в – 36, дл – 32, гл – 22 см. Сохранность: бронза потемнела, загрязнена. Видимо, утрачен венок, декоративный бронзовый, под циферблатом. Механизм новый.	1	

1	2	3	4
42.	Люстра бронзовая, сплошь патинированная, на 10 свт. На штоке в виде каната, завершенная лиственной розеткой. Рожки крупные, изогнутые, декорированные листьями. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в $\approx$ 140, диам $\approx$ 90 см. Сохранность: реставрирована, перезаряжена, утрачена нижняя деталь.	1	
43.	Картина "Лунная ночь", худ. Келлер, х., м. Пейзаж с озером, справа – замок на острове, по сторонам – густые кулисы. Справа, внизу подпись: "Keller". Время: 1-я пол.XIX в. Размеры: в – 26,5, ш – 47,5 см. Сохранность: неудовлетворительная. Осыпи красочного слоя, грунта до основы (особенно в центре холста), кракелюры, общее потемнение живописи.	1	
44.	Рама к картине с мастичным золоченым декором. Рельефная, с мотивом "жгутика", картушей в углах рамы. Время: XIX в. Размеры: в – 42,5, ш – 64 см, ширина планок – 16 см. Сохранность: отделочный слой значительно утрачен, потерт, трещины в швах.	1	
45.	Зеркало овальное настенное в резной золоченой раме в стиле 2-го рококо. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 106, ш – 135,5 см. Сохранность: отделочный слой позолоты потерт. Имеются сколы, трещины до левкаса.	1	
46.	Бра бронзовое на 1 рожок. Пристенная часть в виде профилированной тарелки, рожок обращен вверх, гладкой поверхности. Выключатель под патроном керамический. Время: нач.XX в. Размеры: в – 25, диам – 22 см. Сохранность: загрязнены, выключатели расшатаны.	3	
47.	Люстра (бронза позолоченная) на 9 свт. Стержень оканчивается балясиновидной составной деталью с чеканным орнаментом. К ее центральной части крепятся шесть кронштейнов-завитков, в основании которых – мужские маскароны. Три кронштейна со светоточками Г-образной формы. Стержень венчается «тарелкой» с чеканным орнаментом, от которой вниз спускаются три поддерживающих кронштейны троса. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры прибл.: в – 250, диам – 75 см.	1	

1	2	3	4
	Сохранность: общее загрязнение. Плафоны круглые современные. Небольшие деформации деталей. Нижний элемент стержня-балясины утрачен, нет одного плафона.		
48.	Зеркало настенное, овальное с фасетом, в раме (дерево, золочение, гипс). Рама со сквозным резным рисунком, в виде двух рам, соединенных профилированными розетками. Резьба по внутреннему контуру рамы – ионики, по внешнему – плетенка. Время: кон.XIX в. Размеры: в – 82, ш – 122 см. Сохранность: рама загрязнена, сколы отделочного слоя, левкаса, потерта, в нижней части – глубокая трещина. Основное зеркало в удовлетворительном состоянии.	1	
49.	Диван с мягкими спинкой и сиденьем. Локотники также мягкие, передняя стойка завершается головкой барана (дерево, резьба, бронзировка). На 4-х прямоугольного сечения ножках. Время: кон.XIX в. Размеры: в – 105, ш – 167, гл – 56 см. Сохранность: Обивка потерта, бронзированный слой имеет потертости.	1	
50.	Кресло с мягким сиденьем и спинкой полукруглой, типа «корытца». Характер обивки золотисто-охристого цвета аналогичен обивке стульев. На 4-х прямоугольных ножках. Время: 1880-е гг. (?) Размеры: в – 80, ш – 65, гл – 47 см. Сохранность: Обивка потерта, бронзированный слой имеет потертости.		
50а.	Кресло, аналогичное пор. № 50, подлокотники оканчиваются головкой барана (дерево, резьба, бронзировка). Сохранность: Обивка потерта, имеет пятна, бронзированный слой имеет потертости.	1	
52.	Диван мягкий, со стеганой обивкой спинки, сиденья, локотников, в характере "кутаной мебели". Локотники слегка отогнуты. Обивка золотистым штофом с набивным рисунком растительного характера (хризантемы, перистые листья), пуговицы-кнопки такие же, расположены в шахматном порядке. По низу дивана – крученая бахрома золотисто-охристого цвета. На 4-х прямоугольных ножках. Время: 1880-е гг. Размеры: в – 80, ш – 160, гл – 80 см. Сохранность: расшатаны, деревянные элементы разошлись, потертые, с царапинами и сколами. Сиденье в неудовлетворительном состоянии. Ткань потерта, имеет пятна, в некоторых местах порвана, посеклась.	2	

1	2	3	4
53.	Стул с мягкой стеганой спинкой и сиденьем, в характере "кутаной мебели" (аналогично дивану пор. № 60). Обивка аналогична, с такой же бахромой. На 4-х ножках прямоугольного сечения, передние – на колесиках. Время: 1880-е гг. Размеры: в $\approx$ 80, ш – 55, гл – 55 см. Сохранность: неудовлетворительная, стул расшатан, передние ножки и одна задняя сломаны, побиты, имеются царапины, сколы. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии. Бахрома загрязнена.	1	
53а.	Стул, аналогичный пор. № 53. Бахрома отсутствует. Сохранность: неудовлетворительная, стул расшатан, передние ножки и одна задняя сломаны, побиты, имеются царапины, сколы. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии. Бахрома загрязнена. Требуется реставрации.	1	
54.	Стул, аналогичный пор. № 53а. Передние ножки балясиновидные, точеные, на колесиках. Сохранность: неудовлетворительная. стул расшатан, передние ножки и одна задняя сломаны, побиты, имеются царапины, сколы, утрачены колесики. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии.	9	
55.	Стул, аналогичный пор. № 53, но передние ножки прямоугольные, без колесиков. Сохранность: неудовлетворительная, стул расшатан, ножки сломаны, побиты, имеются царапины, сколы. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии.	6	
56.	Бра (бронза?, латунь?) на 2 свт. От круглой пристенной части в виде профилированной тарелки отходят вверх два кронштейна-рожка с бронзовым декором растительного характера. На каждом рожке поворотный керамический выключатель. Патроны желтого металла. Плафоны – цилиндры стеклянные с давленным геометрическим рисунком (ромбы, круги). Время: нач. XX в. (?) Размеры: в – 35, ш – 30 см. Сохранность: загрязнены, есть деформации, выключатели расшатаны. 1 плафон утрачен (разбит).	3	

1	2	3	4
57.	Люстра золоченой бронзы на 24 свт. На 6-ти цепях. Двухъярусная. Два рельефных обода, на большем крепятся 6 рожков по 3 светоточки, на меньшем – 6 рожков по 1 свт. Стержень тонированный, в виде балясины, утоньшающийся кверху, с деревянным стержнем внутри. Вверху – “дождь” из тонких опущенных вниз стержней с хрусталиками. Время: кон.XIX–нач.XX в. Размеры: в ≈ 120, диам ≈ 80 см. Сохранность: отреставрирована.	1	
58.	Люстра латунная на 4 (?) свт. На штоке, декорированном завитками из гнутых латунных полос, увенчанном бутоном из акантовых листьев. Плафон матового стекла, конусовидный, в “корзине” сквозного рисунка с бронзовым (?) накладным декором. Обод рельефный. Время: кон.XIX–нач.XX в. Размеры: в – 100, диам – 50 см. Сохранность: загрязнение, старая проводка. По ободу крепилась кисея (в настоящее время утрачена, имеются отверстия от гвоздиков).	1	
59.	Зеркало надкаминное, из 6-ти частей, в резной деревянной бронзированной раме. Рама фигурная в характере рокайль. Время: сер.XIX в. Размеры: в – 150, ш – 150 см. Сохранность: загрязнено, отделочный слой потерт, амальгама зеркала с повреждениями.	1	

1	2	3	4
60.	Стол письменный, двухтумбовый (ясень) филенчатый, столешница зеленого сукна. Время: нач. XX в. Размеры: $\approx 150 \times 80 \times 76$ см. Сохранность: потерт внизу, столешница загрязнена, фурнитура утрачена (поставлена новая).	1	
61.	Зеркало напольное, в деревянной раме с гипсовым декором, двухъярусное, состоящее из 6-ти частей. Верхний ярус зеркала разделен на 3 прямоугольные части с закругленным верхом, центральная часть более широкая и высокая. Нижний ярус также состоит из 3-х фигурных частей. Рама декорирована накладным орнаментом: аканты, цветы. Орнамент бронзирован, рама окрашена белой масляной краской. Время: нач. XX в. Размеры: в – 350, ш – 200 см. Сохранность: амальгама в пятнах, царапинах. На раме трещины, бронза потерта.	1	
62.	Люстра золоченой бронзы на 4 свт., с основанием в виде чаши, от обода которой отходят 3 изогнутых мощных кронштейна, 4-й – в центре; подвешена на 3-х цепях. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 70, диам – 40 см. Сохранность: отреставрирована.	1	

1	2	3	4
63.	Люстра золоченой бронзы на 4 свт. Стержень в нижней части переходит в балясину и заканчивается чашеобразной частью. К балясине прикреплены 4 изогнутых ветви на 1 свт. каждая. Плафоны матового стекла с травленным рисунком. Время: 1-я четв. XIX в. (?) Размеры: в – 120, диам – 50 см. Сохранность: удовлетворительная.	1	
64.	Люстра золоченой бронзы (хрусталь) на 18 свт., двухъярусная, рожки декорированы бронзовыми украшениями в виде стилизованных листьев. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размеры: в – 100, диам – 70 см. Сохранность: реставрирована. В процессе реставрации воссозданы хрустальные подвески (существовавшие первоначально).	1	
65.	Диван, фанерованный красным деревом. Округлых очертаний, с мягкой спинкой, плавно переходящей в боковины, равные спинке по высоте. Передние стойки боковин декорированы бронзовыми накладками в виде рельефного колоса, оканчивающегося женской гермой в венке (бронза, выколотка ?, чеканка), верхняя планка рамы спинки инкрустирована – рисунок из цветов, колосьев, в центре – розетка. На торцах верхней планки женские фигуры с флейтой (флейтистки). Царга гладкая. На 4-х прямоугольных ножках. Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма. Размеры: в – 97, ш – 144, гл – 55 см. Сохранность: загрязнен, потерт, имеются многочисленные утраты фанеровки, утрачен отделочный слой бронзового декора, ткань (пятна, потертости)	1	
66.	Кресло, фанерованное красным деревом. Аналогично дивану, со спинкой, переходящей в подлокотники. Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма. Размеры: в – 97, ш – 68, гл – 55 см. Сохранность: дерево потерто, сколы, утраты фанеровки, трещины, царапины, отделочный слой бронзового декора утрачен.	2	
67.	Стул, фанерованный красным деревом. С мягким сиденьем и жесткой спинкой в виде рамы, в которую вписана композиция из вертикально расположенного щитка округлых очертаний с инкрустированным рисунком растительного характера и горизонтально расположенной V-образной планки. Рама спинки декорирована бронзовыми деталями – верхняя балясиновидная, с рельефным рисунком планка, и головы грифонов, венчающие боковые стойки спинки. Ножки прямоугольные, передние оканчиваются лапами львов. Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма. Размеры: в – 98, ш – 44, гл – 43 см.	3	

1	2	3	4
	Сохранность: дерево потерто, царапины, сколы, вмятины, расшатаны, трещины в сопряжениях. Утрачены декоративные рейки спинки (по сторонам горизонтальной планки имеются отверстия), на одном из стульев горизонтальная планка заменена (подлинная утрачена).		
68.	Стол, фанерованный красным деревом. Аналогичен по отделке дивану и креслам. Круглый, столешница инкрустирована (растительный рисунок). На одной опоре: колонна, опирающаяся на 3-лучевое основание. Опора с основанием соединена тремя консолями (планками гнутой поверхности), с накладным бронзовым декором (аналогичным дивану – женские гермы). Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма. Размеры: в – 76, диам – 78 см. Сохранность: опора (колонна) расколота, трещины сквозная, отделочный слой столешницы полностью утрачен, трещины, сколы, выбоины, поставлен деревянный каркас на опору, многочисленные гвоздевые отверстия, гвозди, отделочный слой столешницы практически утрачен.	1	
69.	Столик, дерево, окрашен белой краской (первоначальная отделка под французский лак), круглый, с вкладной столешницей белого мрамора с профилированным краем. Низ царги украшен орнаментально-растительной резьбой. На 4-х профилированных ножках в виде консолей, состоящих из двух завитков, опирающихся друг на друга, вверху – головки херувимов, ниже – лист аканта. Ножки в средней части соединены (в месте сопряжения должна быть декоративная деталь). Время: 1880-е гг. Размеры: в – 81, диам – 71 см. Сохранность: удовлетворительная.	1	
70.	Столик для рукоделия, дуб, тонированный под красное дерево, хвойное дерево. С фигурной столешницей, с царгой, повторяющей очертания столешницы. С одним выдвижным ящиком а царге. Ящик разделен на 11 ячеек (10 мелких – по периметру, одна большая – в центре); в одной из ячеек, примыкающей к лицевой части ящика, подушечка для иголок. Опора точеная, балясиновидная, опирающаяся на четыре ножки в виде фигурных планок. В ящике замок белого металла (никелированный). Время: нач. XX в. Размеры: в – 74, ш – 40, дл – 60 см. Сохранность: отделка утрачена на 80%, потерта, столешница разбита на 3 части, набита на царгу гвоздями. Одна из ножек разбита на две части. Фурнитура утрачена. Имеются трещины, щели в швах. Расшатан, сильно покороблен. Находится в реставрационной мастерской РПНЦ «Специалист» для реставрации (2001 г.).	1	
71.	Письменный прибор (цветной камень, бронза). На круглом основании цветного с красными, темно-коричневыми и белыми прожилками камня укреплены: стакан для перовых ручек (бронза) с ребристой поверхностью и декоративным венком в основании; стакан для карандашей (бронза), аналогичный; держатель бумаги для записей (бронза), прямоугольной формы, в виде перевернутой буквы «П», на круглом основании; мелочница (бронза) в форме открытой неглубокой чаши	1	

1	2	3	4
	на круглом профилированном основании. В центре прибора – чернильница прозрачного хрусталя с гравировкой на доньшке в виде многолучевой розетки и вертикальными насечками. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размеры: диаметр основания – стакан для перовых ручек: d – 9,5, в – 8,5 см; стакан для карандашей: d – 7,3, в – 8,5 см; держатель бумаги для записей: ш – 6, в – 10,3 см; мелочница: в – 7,5, d – 10 см; чернильница: d – 12, в – 9,5 см. Сохранность: загрязнен, металл потемнел, ножки основания утрачены, крепления расшатаны, одно – заменено.		
72.	<u>Глобус</u> (палье-маше, латунь). Географические названия на немецком языке (?). Вверху латунное кольцо с указанием широт и высот. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: диам. прибл. – 80 см. Сохранность: неудовлетворительная, потерт, несколько крупных утрат до грунта, вмятины, царапины.	1	
Всего:	75 пор. №	154	

Фотографическое изображение объекта культурного
наследия федерального значения
«Театр Михайловский», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А (согласно постановлению
Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Искусств пл., 1, Инженерная ул., 1,
канала Грибоедова наб., 4)

1. Восточный фасад



2. Северо-западный фасад

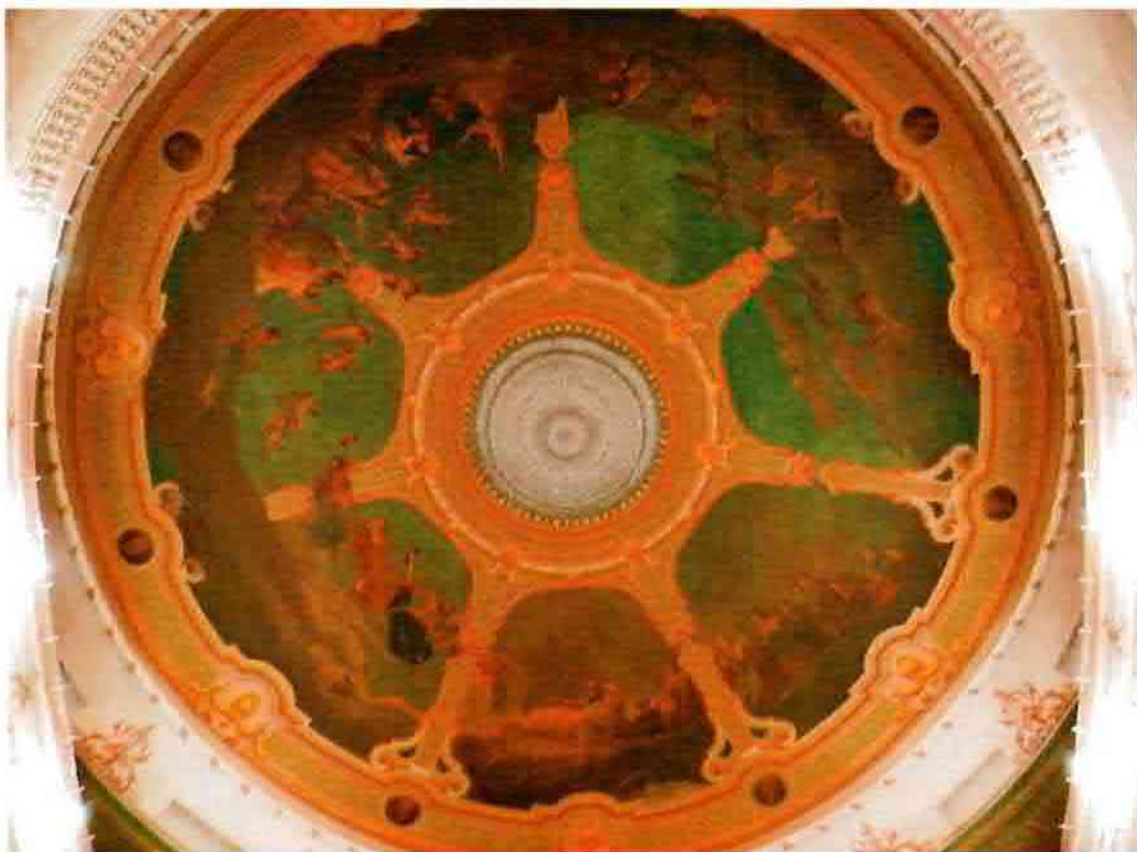


- 2 -

3. Зрительный зал



4. Живописный плафон



5. Сцена



6. Вестибюль 1-го этажа



7. Вестибюль 2-го этажа



8. Променуар



9. Лестница



10. Балетный зал



11. Помещение 2-го этажа (дирекция)



12. Помещение 2-го этажа (гримерная)



- 7 -

13. Помещение 3-го этажа (музей)



14. Помещение цокольного этажа



Министерство коммунального хозяйства РСФСР

Город Санкт-Петербург район Центральный

кварт. № 262

ИНВ. № 2

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на часть жилого дома и земельный участок

по ул. (пер.) Площадь Искусств

No 1

Составлен по состоянию на " 18 " января

20 07 г.

1. Владение строениями на участке

[illegible]

Форма технического паспорта согласована с ЦСУ РСФСР от 3 апреля 1968 г. № 5-15 и утверждена приказом заместителя Министра коммун. хоз-ва РСФСР от 6 мая 1968 г. № 167

IV. Общие сведения

Назначение	Нежилое
------------	---------

Использование Театр оперы и балета им. М.П. Мусоргского

Количество мест (мощность) Общая площадь лит. А – 12093,7 кв. м

а) Общая площадь пом. 1Н-5Н, 8Н, 10Н-4Н, 21Н, 22Н, 28Н, 30Н, 31Н, 35Н, 36Н, 39Н,

6) 40Н, Л1-Л5 – 11335,5 кв.м

в) Специальная площадь	– 7086,9 кв. м
------------------------	----------------

г)	Вспомогательная площадь	– 4248,6 кв. м
----	-------------------------	----------------

V. Исчисление площадей и бъемов здания и его частей
(подвалов, пристроек и т. п.)

[illegible]

VI. Техническое описание холодных пристроек и тамбуров⁰³

Литер по плану	Назначение	Этажность	Описание конструктивных элементов и их удельные веса										№ сборника	№ таблицы	Удельный вес Объекта в %	Износ в %
			Фундамент	Стены и перегородки	Перекрытия	Крыша	Полы	Проемы		Отделочные работы	Внутреннее санитарно и электротехн устройства	Прочие работы				
								оконные	дверные							
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	

VII. Исчисление восстановительной и действительной стоимости основной части строения и пристроек

Литер по плану	Наименован. Строений и пристроек	№ сборника	№ таблицы	Стоимость по табл. 2	Поправки к стоимости в коэффициентах							Стоимость сд. изм. после применен. поправ. коэф.	Объем или площадь	Восстановит. стоимость в руб.	% износа	Действительн. стоимость в руб.
					Удельный вес строения	На высоту	На этажность	Отклонен. от группы капитальнос.	На отделку подвала	На объем	Удельный вес строен. после поправок					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
02	1-С,3-С,4-С	4	59e	20,2	1,01	0,96	0,97	1,08			1,02	2060	3323	68454	40	41072

Допущенные изменения внесены

Работу выполнил	« 01 03 20 07 г.	« ____ " ____ 19 г.	« ____ " ____ 19 ____ г.
Инженер	<i>Рыж</i> Дементьева О.А.		
Проверил инженер-бригадир	<i>Фомченко</i> Фомченко Л.В.		

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундамент												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

Наименование конструктивных элементов	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундамент												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литер по плану	Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на :							Ст-ть измерителя с поправками	Кол-во (объем-куб. м) площадь – м. кв.	Восстановительная стоимость (руб.)	% износа	Действительная стоимость в рублях
						Удельный вес	Группу капитальности										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
A	Театр	34	4	м³	41,5	1,00	0,93						38,6	74083	2859604	40	1715762
	ИТОГО:														2859604		1715762

XIII. Ограждения и сооружения (замощения на участке) 107

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь (кв. м)	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки на климатический район	Восстанови- тельная стои- мость в руб.	% износа	Действительная стоимость в руб.
			Длина (м)	Ширина высота (м)									

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действи- тельная	восстановит.	действи- тельная	восстановит.	действи- тельная	восстано- вит.	действит.
1969	2859604	1715762					2859604	1715762

“ 01 “ 03 20 07 г. Исполнитель Дементьева О.А.
 “ 01 “ 03 20 07 г. Проверил Фомченко Л.В.
 “ 01 “ 03 20 07 г. Начальник ф-ла Наузова Г.С.

XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	“ “ 20 г.	“ “ 20 г.	“ “ 20 г.
Обследовал			
Проверил			
Начальник бюро			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	108
20	оконные перепл.	кв. м												
21	двери внутрен.	шт.												
22	наружн.	шт.												
23	Фасад наружн. отделки	кв. м												
24	трубы центр. отоп.	п/м												
25	радиаторы	секц.												
26	Панельное или калориферное	кв. м												
27	печи на тверд. или газов. топливе	шт.												
28	АГВ колонки	шт.												
29	умывальники	шт.												
30	раковины	шт.												
31	водопровод. трубы	п/м												
32	унитазы	шт.												
33	сmyвные бачки	шт.												
34	канализ. трубы	п/м												
35	Трубы горяч вод.	п/м												
36	ванны	шт.												
37	души	шт.												
38	колонки газовые или на тверд. топливе	шт.												
39	трубы газовые	п/м												
40	газовые 2-х конф.	шт.												
41	4-х конф.	шт.												
42	электрические	шт.												
43	телевидение	общ. ант.												
44	лифты	шт.												
45	системы электропровод.	п/м												
46	системы электропровод.	п/м												
47	вводное устройство	шт.												
48	электрощитов	шт.												
49	Вентиляционные стволы и трубы	п/м												
50	микропровод стволы	п/м												
51	балконы и лоджии	шт.												
52	эркеры	шт.												
53	ступени	шт.												
54	площадки	кв. м												
55	ограждения	п/м												
56	Мусоросб. камеры	шт.												
57	бойлеры	шт.												
58	тепловые узлы	шт.												
59	водоподкачки	шт.												
60														

Потребность в капремонте по строению _____ руб.

Всего потребность капит. затрат по земельн. уч-ку _____ руб.

Работу выполнил: _____
(должность, ф. и. о. подпись)

_____ 19 ____ г.

6. Нежилые помещения: полезная площадь

№ № по наряду	Классификация помещений	Основная		вспомогат.		Текущие изменения							
		основная		вспомогат.		основная		вспомогат.		основная		вспомогат.	
		общая	арендуем.	общая	арендуем.	общая	арендуем.	общая	арендуем.	общая	арендуем.	общая	арендуем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	Жилая и нежил. пом.												
2	Торговля												
3	Производственная												
4	Складская												
5	Бытового обслуж.												
6	Гаражи												
7	Учрежденческая												
8	Обществ. питания												
9	Школьная												
10	Учебно-научная												
11	Лечебно-санитарн.												
12	Культ. просветит.												
13	Театров и зрел. предпр.												
14	Творческие мастерск. ...												
15	Прочая												
ИТОГО :													

в том числе площадь используемая жилищной конторой для собственных нужд в кв. м.

№ № по порядку	Использование помещений	Основная	Вспомогат.	Текущие изменения			
				основная	вспомог. .	основная	вспомог.
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Учрежденческая						
	а. жилищная контора						
	б. комн. детские, дружин. и др.						
2	Культурно-просветительная						
	а. кр. уголки, клубы, библиотеки						
3	Прочая :						
	а. конторское						
	б. склады, жилищн. контор						
	в. гаражи						
	г. котельная						
	В том числе на газе.....						
	на тверд. топливе						
ИТОГО :							

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на жилой дом № 1 литер А(часть)
 по Площади Искусств ул. (пер.)
 город Санкт-Петербург район Центральный

кварт. № 262
 инвент. № 2
 шифр _____
 (фонд) _____

I. Общие сведения

Владелец _____

Серия, тип, проекта _____

Год постройки 1833/1860 переоборудовано в _____ году
 надстроено

Год последнего капитального ремонта _____

Число этажей 5(3-4-5)

Кроме того имеется: подвал, цокольный этаж, мансарда, мезонин
 (подчеркнуть)

Число лестниц 1 шт.; их уборочная площадь 101,4 кв. м.

Уборочная площадь общих коридоров и мест общ. пользования _____ кв. м.

Средняя внутрен. высота помещений 3.44 м. Объем 3323 куб. м.

Общая площадь части дома 656,8 кв. м.
 из них

а) Жилые помещения полезная площадь 656,8 кв. м.

в том числе жилой площади 454,4 кв. м.

Средняя площадь квартиры 151,5 кв. м.

Распределение жилой площади

Распределение жилой площади										
	Жилая площадь находится	количество		Жилая площадь	Текущие изменения					
		жилых кварт.	жилых комнат		количество		Жилая площадь	количество		Жилая площадь
					жилых кварт.	жилых комнат		жилых кварт.	жилых комнат	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	В квартирах									
2	В помещ. коридорн. системы									
3	В общежитиях	3	30	454,4						
4	Служебная жилая площадь									
5	Маневровая жилая площадь									
Из общего числа жилой площади находится										
6	а. в мансардах									
	б. в подвалах									
	в. в цокольных экипажах									
	г. в бараках									

Распределение квартир по числу комнат (без общежит. и коридорн. системы)

№№ п. п.	Квартиры	Число квартир	Их жилая площадь	Текущие изменения			
				Число квартир	Их жилая площадь	Число квартир	Их жилая площадь
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Однокомнатные						
2	Двухкомнатные						
3	Трехкомнатные						
4	Четырехкомнатные						
5	Пятикомнатные						
6	Шестикомнатные						
7	В семь и более комнат.....						

Всего :

II. Благоустройство полезной площади (кв. м.)

111

[illegible]

III. Исчисление площадей и объемов основных и отделочных частей строения и пристроек

[illegible]

IV. Описание конструктивных элементов и определение износа части жилого дома №12

Группа капитальности

II

сборник №

4

Вид внутренней отделки

повышенная

таблица №

59г

№ по пор.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструкт. элементов	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	произведен. проц. износа на уд. вес конструкт. элемент
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундамент	Бутовый ленточный	Трещины в цоколе	4		4	45	1.80
2	а. Наружные внутренние капитальные стены б. перегородки	кирпичные	Трещины, выветривание швов	20		20	45	9.00
		Кирпичные, шлакобетонные		5		5		2.25
3	Перекрытия	Деревянные балки с деревянным заполнением, металлические балки с железобетонным заполнением	Трещины в местах сопряжения балок с несущими стенами	7		7	45	3.15
	чердачное							
	междуэтажное							
	надподвальное							
4	Крыша	Жестяная кровля	Неплотности фальцев	4		4	40	1.60
5	Полы	Линолеум, плитка	износ в ходовых местах, трещины в швах	10		10	40	4.00
6	Проемы	оконные	Древесина поражена гнилью, рассохлась, расшатаны, имеют неплотный притвор	12		12	40	4.80
	дверные	филёнчатые						
7	Отделочн. раб.	Наружн. отделка архитектур. оформле	Среднего архитектурного оформления Масляная окраска, побелка водными составами	9		9	35	3.15
		Внутренняя отделка						
8	Санитарно-электротехнич. устройства	Центр. отопление	От ТЭЦ	8		8	35	2.80
		Печное отопление	-					
		Водопровод	От городской сети					
		Электроосвещение	Скрытая проводка					
		Радио	Открытая проводка					
		Телефон	нет					
		Телевидение	общая антенна					
		с газов. колонк.	-					
		с дров. колонк.	-	5		5,9	35	2.07
		с горяч. водой	-					
		Горячее водоснаб.	центральное			+0.9		
		Вентиляция	Естественная, принудит.					
		Газоснабжение	-					
		Мусоропровод	-					
		Лифты	1 пассажирский					
		Канализация	Сброс в городскую сеть					
9	Разные работы	Лестницы с каменными и жб. ступенями на металлических восторах	Сколы, выбоины	16		16	35	5.6
Итого:				100		100,9		40.22

% износа, приведенный к 100 по формуле

$$\frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = 40\%$$

V. Описание конструктивных элементов, определение износа основных пристроек

113

Группа капитальности

сборник №

Вид внутренней отделки

таблица №

№ № по пор.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов(материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструкт. элементов	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	произведен. проц. износа на уд. вес конструкт. элементов
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундамент							
2	а. Наружные внутренние капитальные стены б. перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	оконные						
		дверные						
7	Отделочн. раб.	Наружн отделка архитект. оформле						
		Внутренняя отделка						
8	Санитарно электротехнич. устройства	Центр. отопление						
		Печное отопление						
		Водопровод						
		Электроосвещен.						
		Радио						
		Телефон						
		Телевидение						
	Ванны	с газов. колонк.						
		с дров. колонк.						
		с горяч. водой						
		Горячее водоснаб.						
		Вентиляция						
		Газоснабжение						
		Мусоропровод						
		Лифты						
		Канализация						
9	Разные работы							

Итого:

100

% износа, приведенный к 100 по формуле

процент износа (гр. 9)X100
удельный вес (гр. 7)

=

Литера А(часть) Год постройки 1833/1860 Число этажей 5(3-4-5),подвал

Группа капитальности II Вид внутренней отделки повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов(материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению [гр.7 х гр.8 / 100]
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундамент	Бутовый ленточный	Трещины в цоколе	5		5		
2	а) стены и их наружная отделка	Кирпичные	Выветривание швов, трещины	14		14		
	б) перегородки	Кирпичные, шлакобетонные						
3	Перекрытия	чердачное	Трещины в местах сопряжения балок с несущими стенами	13		13		
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша	Кровля стальная	Неплотности фальцев	6		6		
5	Полы	Цемент, паркет, дощатые, линолеум, плитка, гранит	Истертости в ходовых местах, трещины в швах, между плитками	7		7		
6	Проемы	оконные	Местами неплотный притвор, частично установлены новые двери и окна	8		8		
		дверные						
7	Внутренняя отделка	Окраска масляными и водными растворами, частично роспись, лепнина. В сан. узлах – облицовка кафелем	Трещины, потемнение и загрязнение окрасочного слоя	12		12		
8	Санитарно электротехнич. устройства	Отопление	Капельные течи в местах врезки запорной арматуры Потеря эластичности изоляции проводов	33		33		
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее вода						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио, телевидение						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифты						
		сигнализация						
		Центральное						
		От городской сети						
		Сброс в городскую сеть						
		центральное						
		-						
		Скрытая проводка						
		Открытая проводка						
		АТС						
		Естественная, принудительная						
		I пассажирский						
		Пожарно-охранная						
9	Прочие работы	Лестницы - по металлическим косоурам с каменными и ж/б ступенями	Трещины, выбоины	2		2		

% износа, приведенный к 100 по формуле

Итого: $\frac{100 \times X}{\text{процент износа (гр. 9)X100}} = 40\% \text{ по дому}$

(заполняются жилищными организациями)

литер №

19 г.

VIII. Объекты благоустройства и потребность их в капитальном ремонте

№ п.п	Наименование	Единица измерения	Количество	% износа	Потребность в кап. ремонте						Выполнено		
					Всего	в том числе		Цена за единицу		Сумма в руб.	19 г.	19 г.	19 г.
						Ремонт	Смена	ре-монт	смена				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	Проезды асфальт.	кв.м											
2	Тротуары асфальт.	кв.м											
3	Прочие покрытия	кв.м											
4	без покрытий	кв.м											
5	кирпичные	п/м											
6	бетонные	п/м											
7	деревянные	п/м											
8	металлические	п/м											
9	прочие	п/м											
Потребность в капитальном ремонте и повышении благоустр. (руб.)													

IX. Потребность в капитальном ремонте строения №

[illegible]

ПЛАН ВТОРИЧНОГО ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ

(помещения, прочих составляющих здания/сооружения)

Заявка № 31/8657-1

Кадастровый номер: 78:31: 1262:2002:3-4

Предыдущий кадастровый номер: 78: 1262:2002:3

Вид кадастровой процедуры: учет, подтверждение, уточнение

Способ образования объекта: первичный, разделение, слияние, иные способы (сопровождающиеся изменением границ)

Адрес объекта: 191011, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А

Описательный адрес:

площадь Искусств, дом 1; набережная кан. Грибоедова, дом 4; Инженерная улица, дом 1

Наименование объекта: общежитие

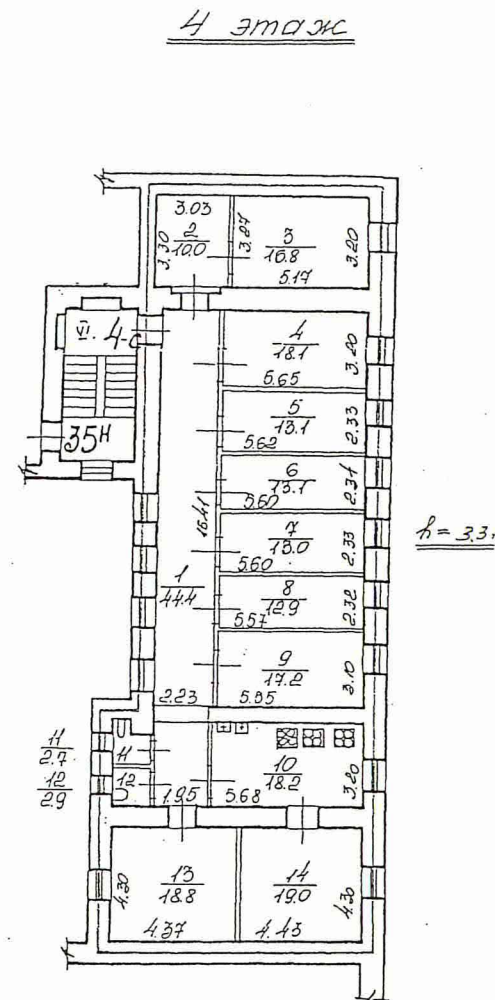
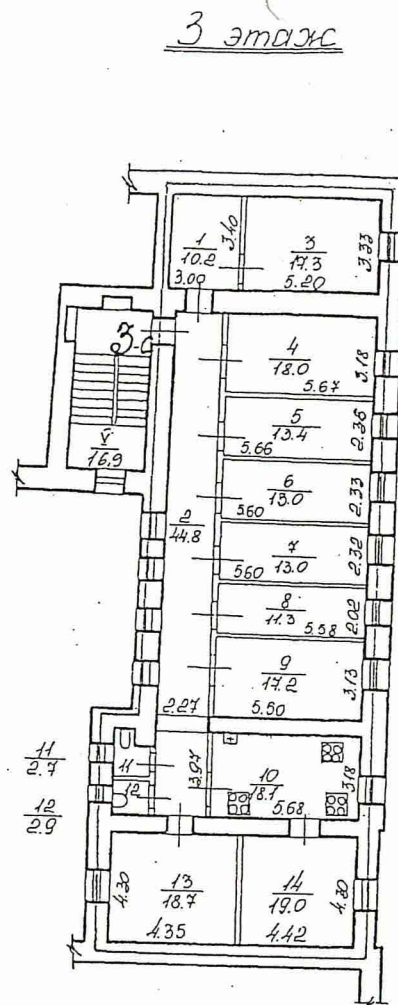
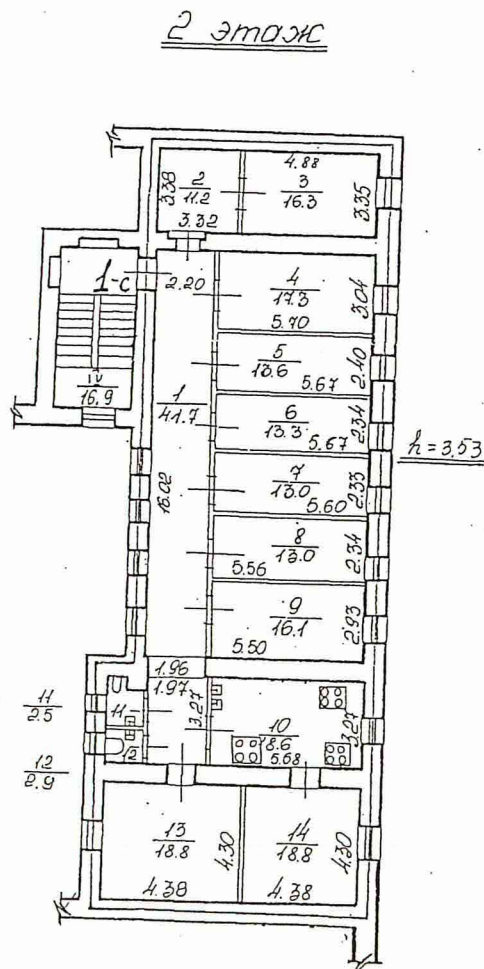
Номер объекта: 1-С, 3-С, 4-С

Назначение объекта: жилое

(жилое/нежилое)

Этаж: 2-3-4

Общая площадь: 656.80 кв.м



h = 3.42

h = 3.3

— границы вторичного объекта недвижимости
— арендуемая часть помещения

Дополнительные сведения: ПОН с кадастровым № 78:1262:2002:3 площадью 12094,9 кв.м., разделен на ВОН в составе 1-С,3-С,4-С площадью 656,8 кв.м., и ВОН в составе 1-Н,5-Н,8-Н,10-Н,14-Н,21-Н,22-Н,28-Н,30-Н,31-Н,35-Н,36-Н,39-Н,40-Н,Л-1-Л-5 площадью 11335,5 кв.м., кроме того из состава ПОН выделена лестница Л-6 площадью 101,4 кв.м., которая является местом общего пользования. В результате выполненной перепланировки, исключения проемов, шириной менее 2-х метров, совокупная площадь помещений уменьшилась на 1,2 кв.м. Границы вновь образованных ВОН, в результате выделения лестницы, см. в приложении № 1.

Исполнительный кадастр недвижимости

М.П. [подпись]

Начальник ПИБ

М.П. [подпись]

района

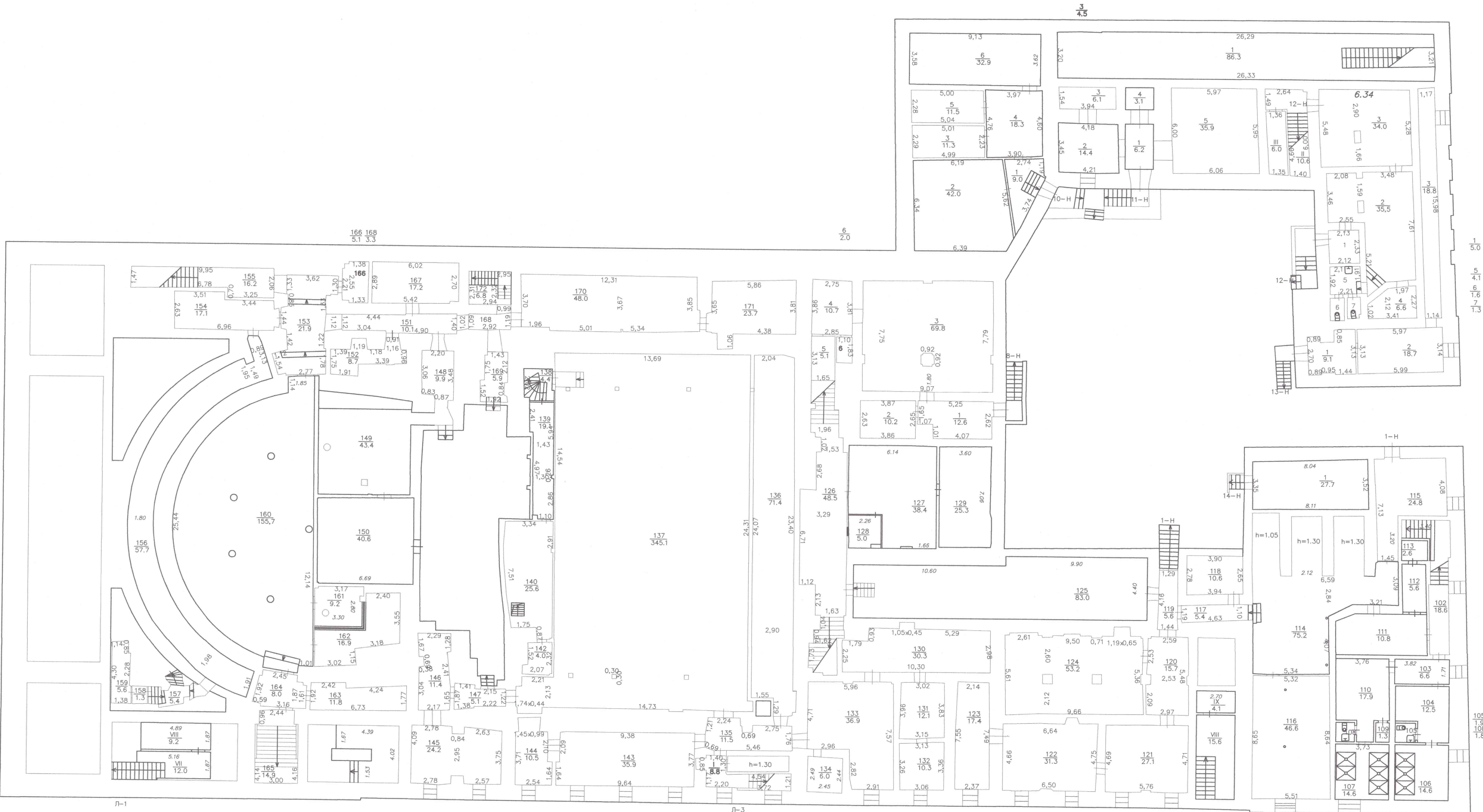
(подпись)

М.П. [подпись]

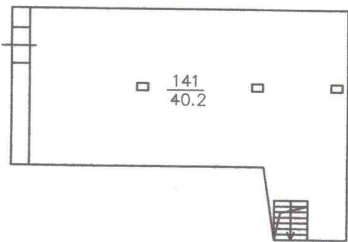
1 марта 2007 г.

М.П. "23" 04 20 07 г.

План подвала



Подполье



Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А, помещение 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 8-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 21-Н, 22-Н, 28-Н, 30-Н, 31-Н, 35-Н, 36-Н, 39-Н, 40-Н, Л-1, Л-2, Л-3, Л-4, Л-5

Должность	Ф. И. О.	Подпись	Дата
Инженер	Юртаева Т.С.		11.2019
Руководитель Генеральный директор	Хайлова Т.М. Зленко А.А.		11.2019

План подвала
Л-1, Л-3, Л-4, Л-6

Масштаб 1:200

Лист 6

ООО «Недвижимость. Консалтинг»
Санкт-Петербург

План 1 этажа

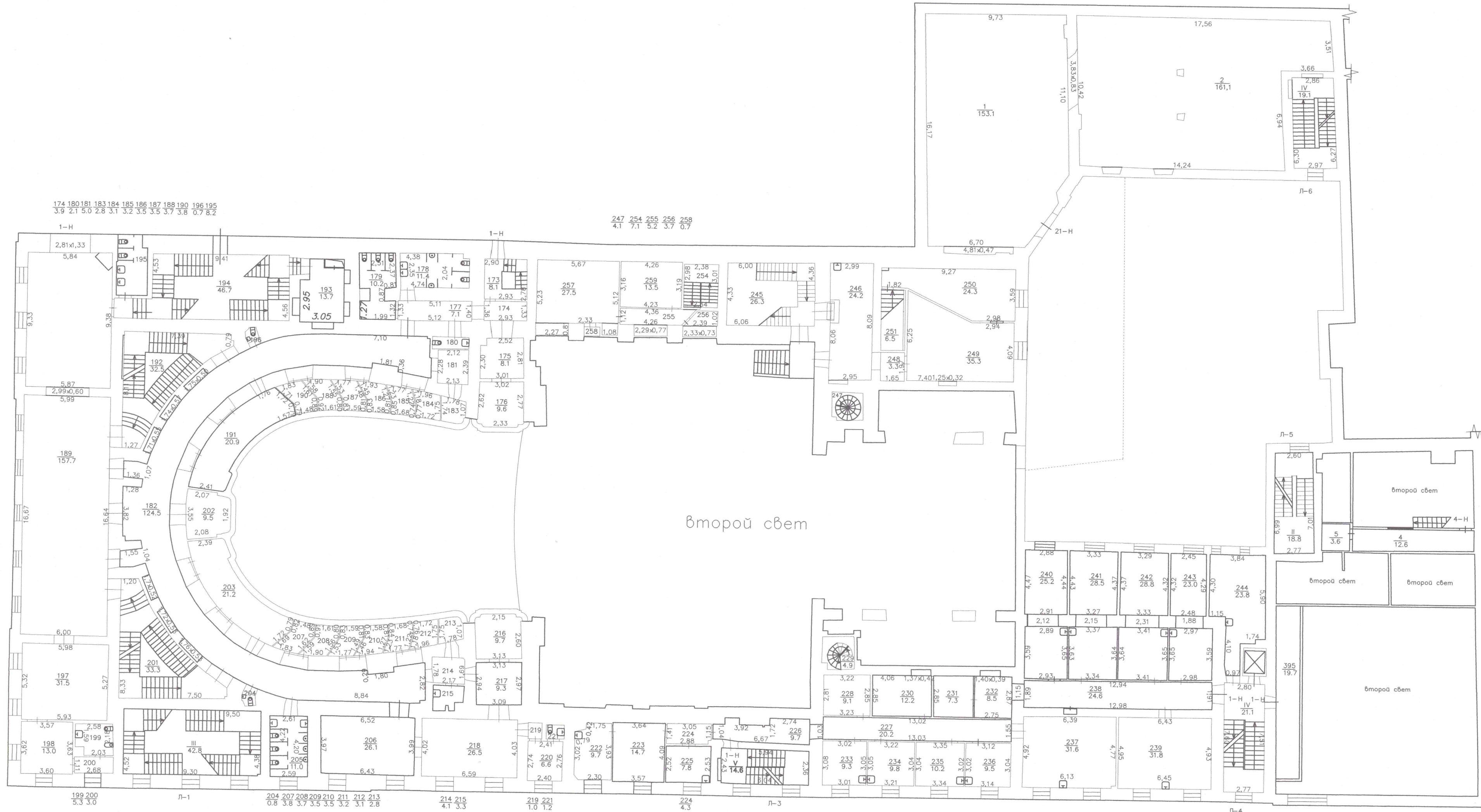


Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А, помещение
1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 8-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 21-Н, 22-Н, 28-Н, 30-Н, 31-Н, 35-Н, 36-Н,
39-Н, 40-Н, Л-1, Л-2, Л-3, Л-4, Л-5

Должность	Ф. И. О.	Подпись	Дата
Инженер	Юртова Т.С.		11.2019
Руководитель Генеральный директор	Хайлова Т.М. Зенко А.А.		11.2019

План 1 этажа,
Л-1, Л-2, Л-3, Л-4, Л-5, Л-6





Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А, помещение
1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 8-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 21-Н, 22-Н, 28-Н, 30-Н, 31-Н, 35-Н, 36-Н,
39-Н, 40-Н, 1-1, 1-2, 1-3, 1-4, 1-5

Должность	Ф. И. О.	Подпись	Дата
Инженер	Юртаева Т.С.		11.2019
Руководитель Генеральной дирекции	Хайлоба Т.М.		11.2019
	Зленко А.А.		11.2019

План 2 этажа,
Л-1, Л-3, Л-4, Л-5, Л-6

Масштаб	Лист	Листов
1:200	3	6
000	«Недвижимость. Консалтинг. Стратегия» Санкт-Петербург	

План 3 этажа



Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А, помещение 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 8-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 21-Н, 22-Н, 28-Н, 30-Н, 31-Н, 35-Н, 36-Н, 39-Н, 40-Н, Л-1, Л-2, Л-3, Л-4, Л-5

Должность	Ф. И. О.	Подпись	Дата
Инженер	Юртаева Т.С.		11.2019
Руководитель	Хайлова Т.М.		11.2019
Генеральный директор	Зленко А.А.		11.2019

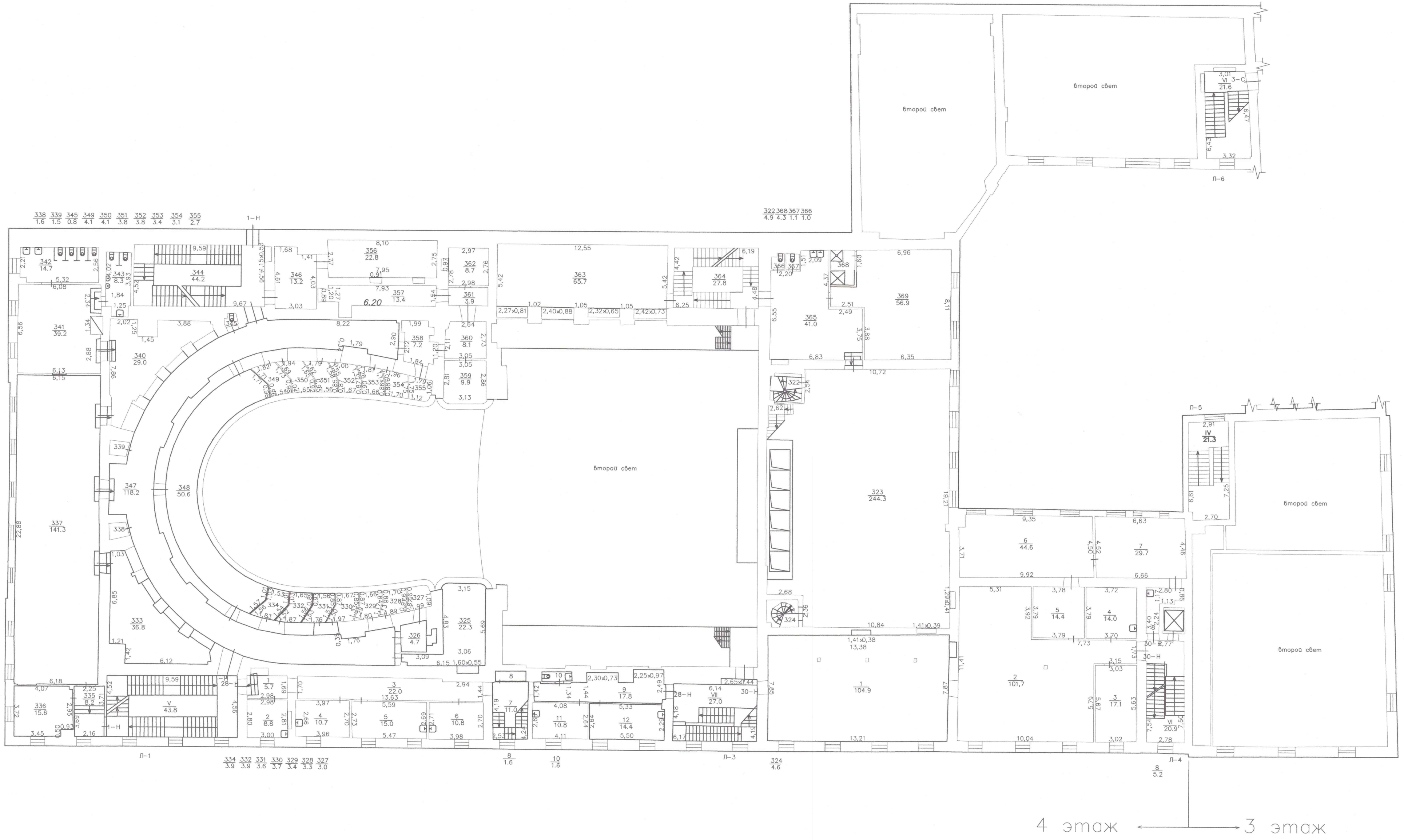
План 3 этажа, Л-1, Л-3, Л-4, Л-5, Л-6

Масштаб: 1:200. Лист: 4. Листов: 6.

ООО «Недвижимость. Консалтинг. Стратегия»

4 этаж ← 3 этаж

План 4 этажа



Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А, помещение 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 8-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 21-Н, 22-Н, 28-Н, 30-Н, 31-Н, 35-Н, 36-Н, 39-Н, 40-Н, Л-1, Л-2, Л-3, Л-4, Л-5

Должность	Ф. И. О.	Подпись	Дата
Инженер	Юртаева Т.С.		11.2019
Руководитель	Хайлова Т.М.		11.2019
Генеральный директор	Зленко А.А.		11.2019

План 4 этажа,
Л-1, Л-3, Л-4, Л-5, Л-6





СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной службы государственной регистрации,
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу

Дата выдачи:

Документы-основания:

Вид права:

Объект права: театр, назначение: Нежилое, этаж: подвал-1-2-3-4-5, общая площадь: 11335,5 кв.м, адрес (местонахождение) объекта: г.Санкт-Петербург, площадь Искусств д.1 лит.А пом.1Н,2Н,3Н,4Н,5Н,8Н,10Н,11Н,12Н,13Н,14Н,21Н,22Н,28Н,30Н,31Н,35Н,36Н,39Н,40Н,Л-1,Л-2,Л-3,Л-4,Л-5

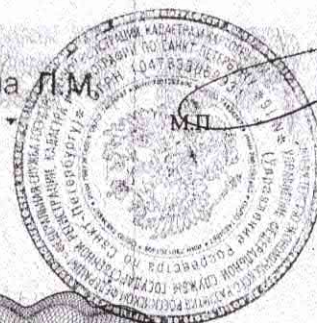
Кадастровый (или условный) номер: 78:31:1262:2002:3:5

Существующие ограничения (обременения) права: Объект культурного наследия.
Обязательства по сохранению объекта

о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "27" января 2009 года сделана запись регистрации

Регистратор

Брижахина Л.М.



Санкт



СВИДЕТЕЛЬСТВО

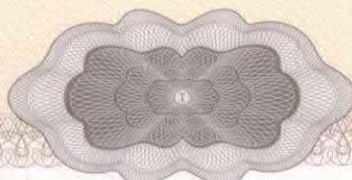
О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной службы государственной регистрации,
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу



Регистратор

Вяткина Е.И.



Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости



Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 21.04.2026, поступившего на рассмотрение 21.04.2026, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Помещение	
вид объекта недвижимости	
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2
Всего разделов: 4	
Всего листов выписки: 32	
21.04.2026г. № КУВИ-001/2026-54913416	
Кадастровый номер:	78:31:0001262:2026
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001262
Дата присвоения кадастрового номера:	09.01.2013
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер 78:31:1262:3:3:5
Адрес:	Российская Федерация, г Санкт-Петербург, вн.тер.г. муниципальный округ Дворцовый округ, пл Искусств, д. 1 литера А
Площадь:	11752.8
Назначение:	Нежилое
Наименование:	нежилое помещение
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место	Этаж № 1, Этаж № 2, Этаж № 3, Этаж № 4, Этаж № 5, Подвал № Подвал
Вид жилого помещения:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб.:	938910619.9
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001262:2003
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	данные отсутствуют
Сведения о кадастровом инженере:	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ
РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Помещение	
вид объекта недвижимости	
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2
Всего разделов: 4	
Всего листов выписки: 32	
21.04.2026г. № КУВИ-001/2026-54913416	
Кадастровый номер:	78:31:0001262:2026
Сведения о признании многоквартирного дома аварийным и подлежащим сносу или реконструкции и (или) о признании жилого помещения, в том числе жилого дома, непригодным для проживания:	данные отсутствуют
Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилым помещениям наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:	данные отсутствуют
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки:	Сведения об ограничениях права на объект недвижимости, обременениях данного объекта, не зарегистрированных в реестре прав, ограничений прав и обременений недвижимого имущества: срок действия не установлен. срок действия не установлен.
Получатель выписки:	Потапов Александр Борисович

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 4	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 32
21.04.2026г. № КУВИ-001/2026-54913416			
Кадастровый номер:		78:31:0001262:2026	
1	Правообладатель (правообладатели):		
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:		
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:		
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:		
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
	4.1 вид:		
	дата государственной регистрации:		
	номер государственной регистрации:		
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица		
	основание государственной регистрации:		
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют	

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 4	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 32

21.04.2026г. № КУВИ-001/2026-54913416

Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026

		сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
		ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
4.2	вид:		
	дата государственной регистрации:		
	номер государственной регистрации:		
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица		
	основание государственной регистрации:		
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:		
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:		
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:		
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:		
4.3	вид:		
	дата государственной регистрации:		
	номер государственной регистрации:		
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443

Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ

РОСКАДАСТР

Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 2	Всего листов раздела 2: 4	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 32

21.04.2026г. № КУВИ-001/2026-54913416

Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026

	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	
	основание государственной регистрации:	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
1	Правообладатель (правообладатели):	
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
4.1	вид:	
	дата государственной регистрации:	
	номер государственной регистрации:	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ
РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 4 раздела 2	Всего листов раздела 2: 4	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 32

21.04.2026г. № КУВИ-001/2026-54913416

Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026

	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
	основание государственной регистрации:	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
5	Договоры участия в долевом строительстве:	не зарегистрировано
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют
7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
8	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ
РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

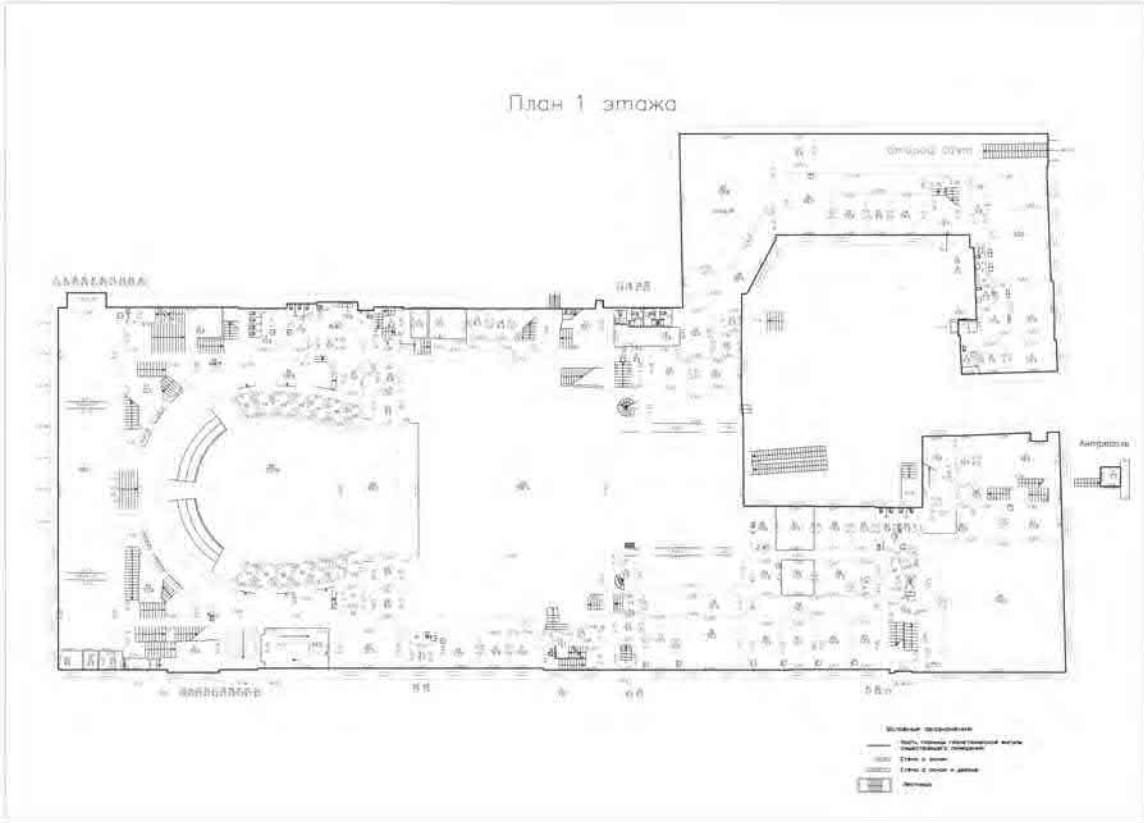
полное наименование должности

инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 8	Всего листов раздела 8: 25	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 32
21.04.2026г. № КУВИ-001/2026-54913416			
Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027		инициалы, фамилия

Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 8

Всего листов раздела 8: 25

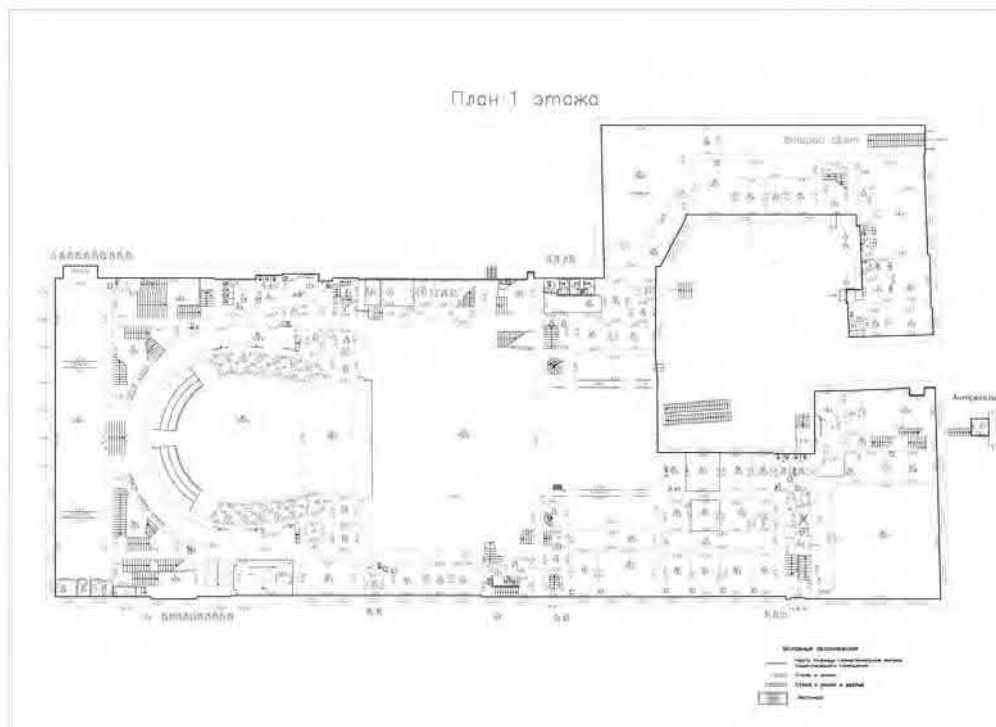
Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 32

21.04.2026г. № КУВИ-001/2026-54913416

Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026

Номер этажа (этажей): 1



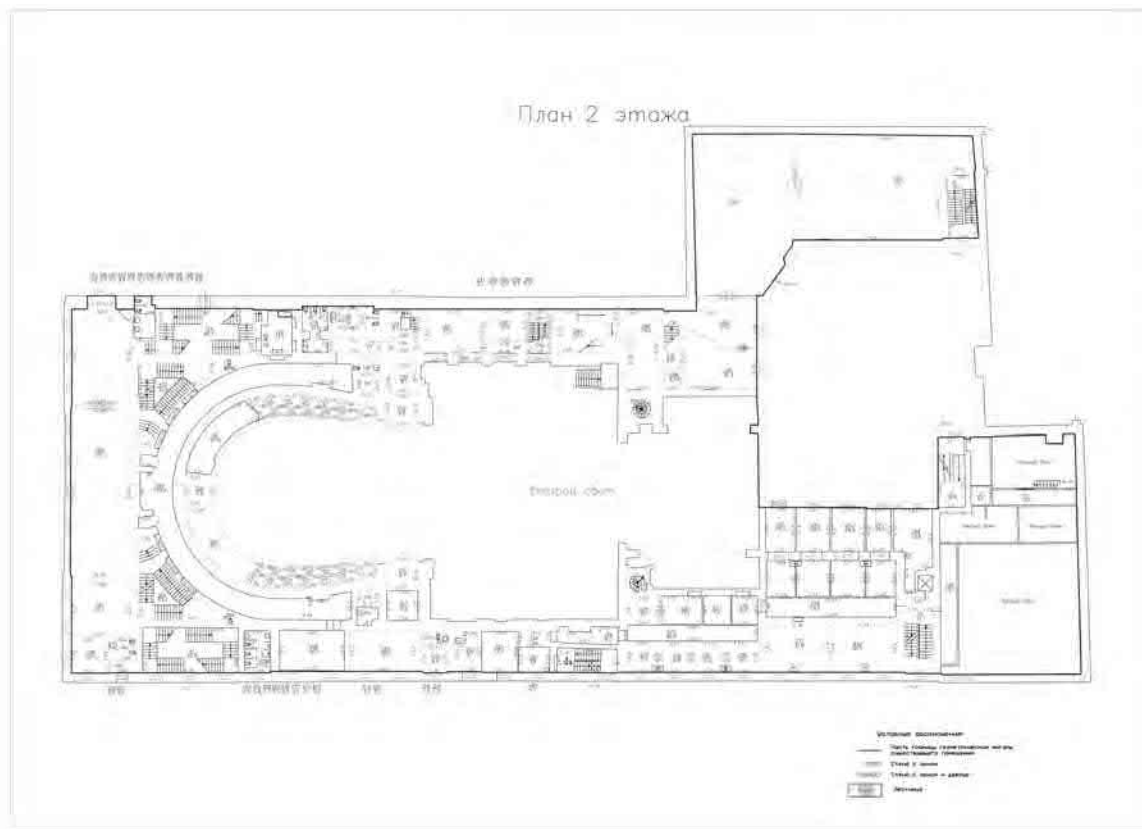
Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСертификат: 83997148184797998005552191040001978443
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ
РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности

инициалы, фамилия

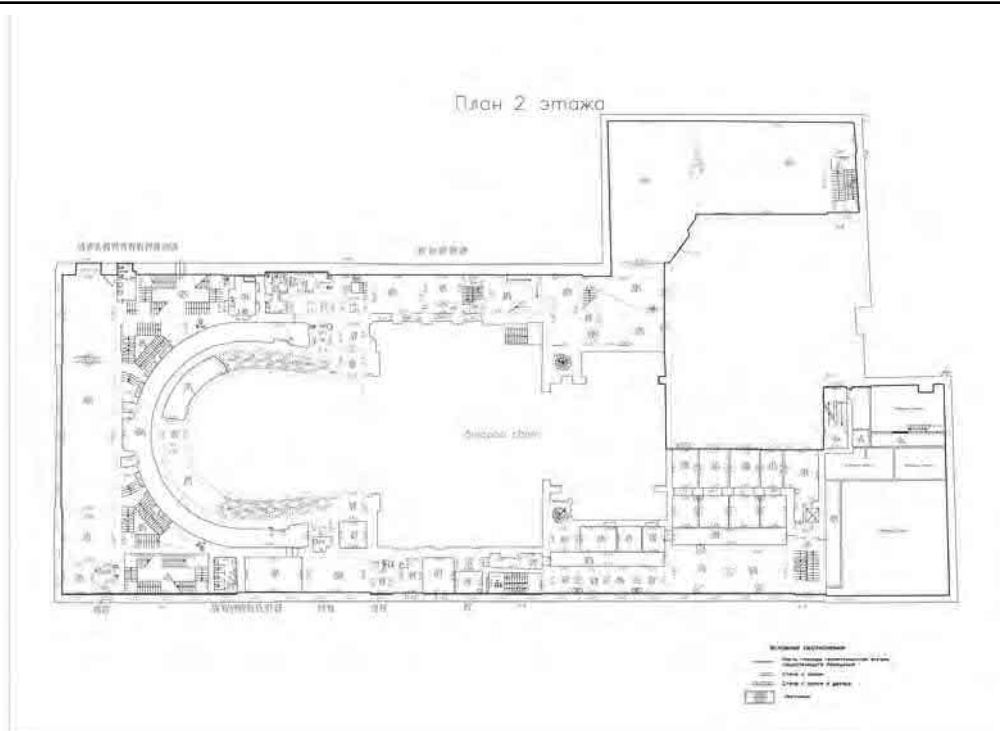
Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 8	Всего листов раздела 8: 25	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 32
21.04.2026г. № КУВИ-001/2026-54913416			
Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027		инициалы, фамилия

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 4 раздела 8	Всего листов раздела 8: 25	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 32
21.04.2026г. № КУВИ-001/2026-54913416			
Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026		Номер этажа (этажей): 2	



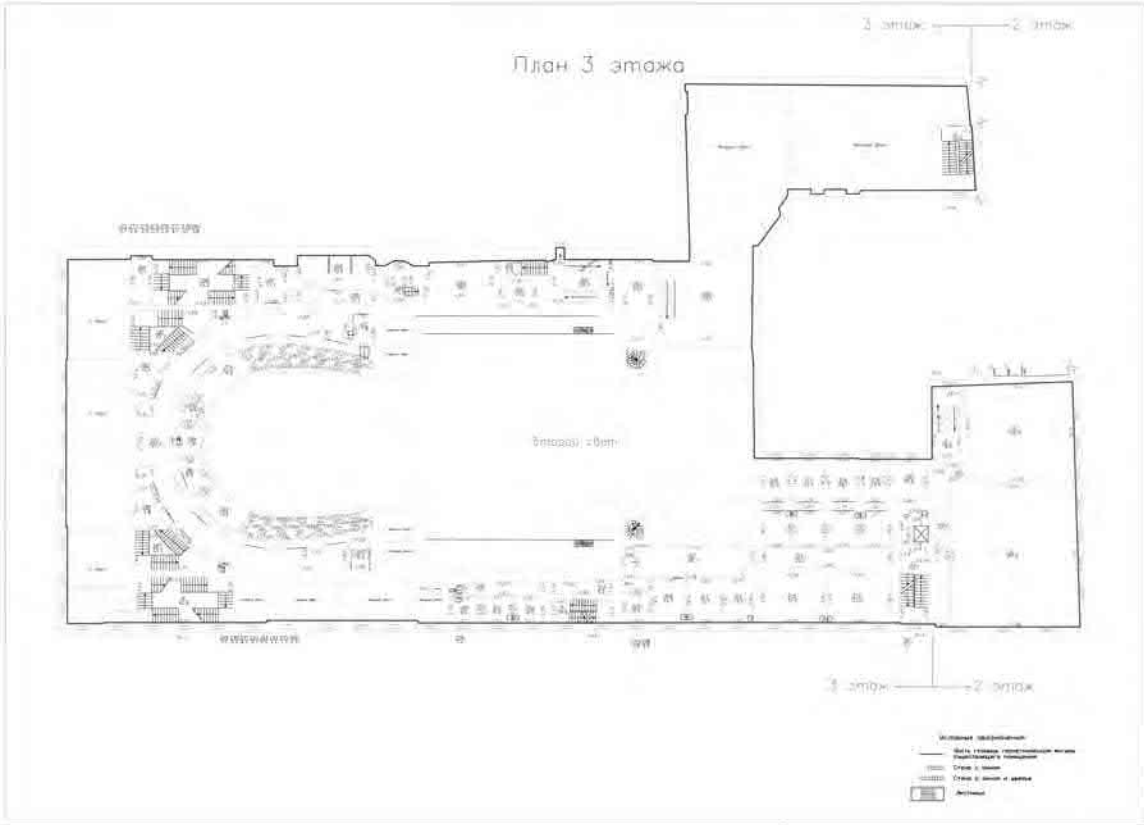
Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСертификат: 83997148184797998005552191040001978443
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ
РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 5 раздела 8	Всего листов раздела 8: 25	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 32
21.04.2026г. № КУВИ-001/2026-54913416			
Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026		Номер этажа (этажей): 3	



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443

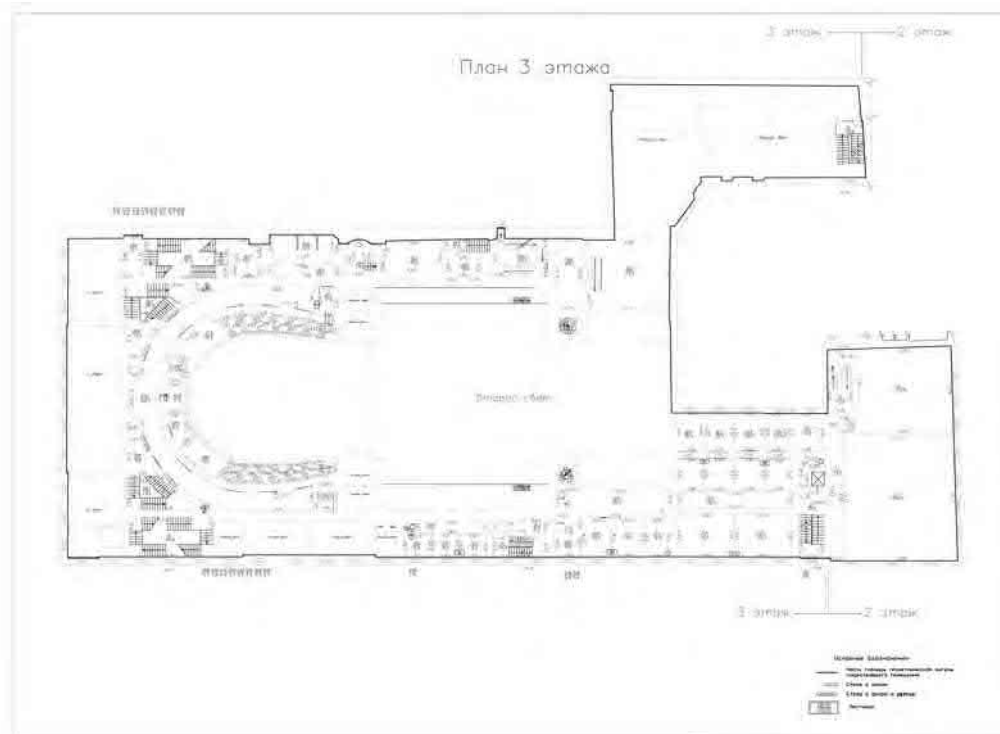
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ

РОСКАДАСТР

Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------

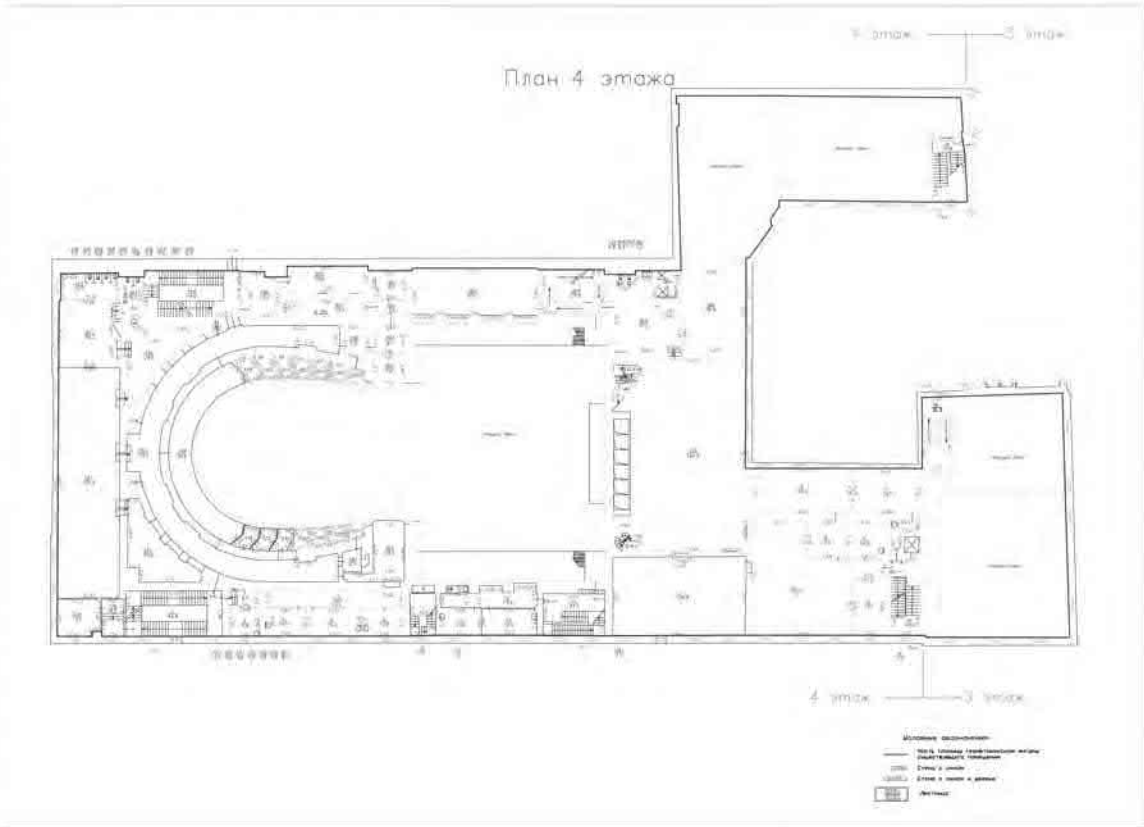
Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 6 раздела 8	Всего листов раздела 8: 25	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 32
21.04.2026г. № КУВИ-001/2026-54913416			
Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026		Номер этажа (этажей): 3	



Масштаб 1

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН		инициалы, фамилия	
		ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ			
		Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443			
		Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ			
		РОСКАДАСТР			
		Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027			

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 7 раздела 8	Всего листов раздела 8: 25	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 32
21.04.2026г. № КУВИ-001/2026-54913416			
Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026		Номер этажа (этажей): 4	



План 4 этажа

Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 8 раздела 8

Всего листов раздела 8: 25

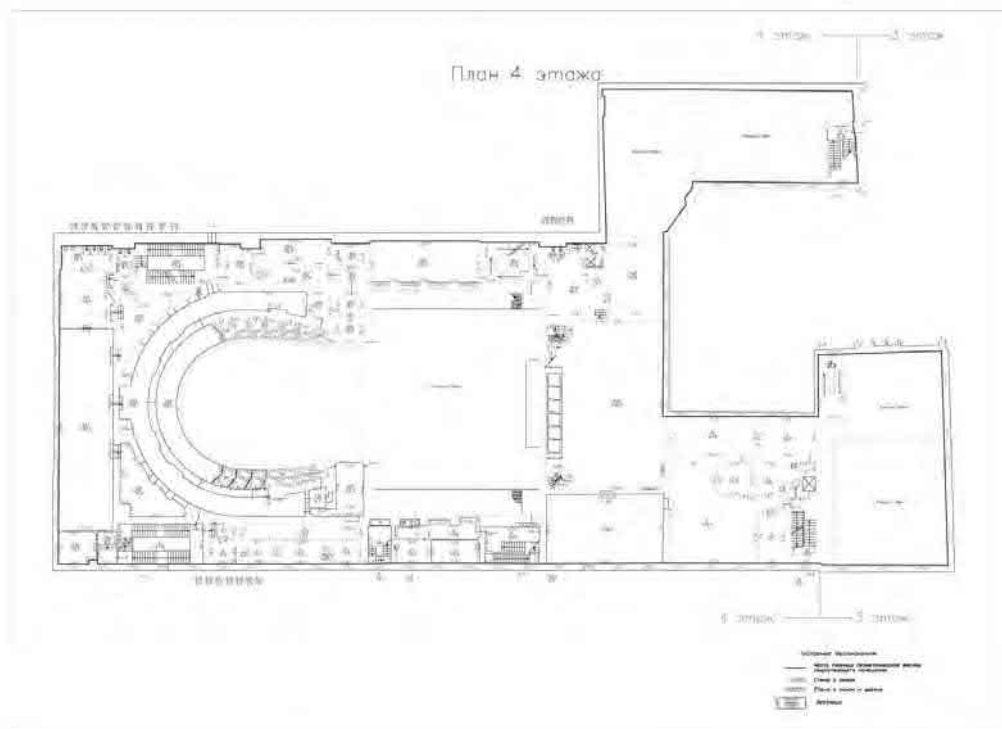
Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 32

21.04.2026г. № КУВИ-001/2026-54913416

Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСертификат: 83997148184797998005552191040001978443
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ
РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности

инициалы, фамилия

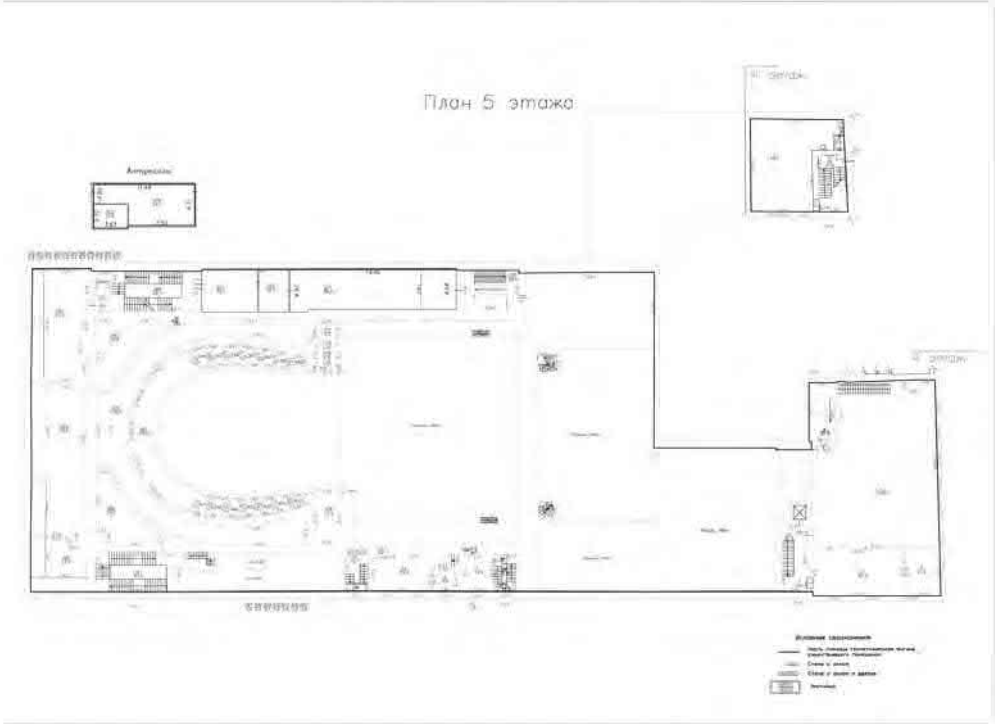
Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 9 раздела 8	Всего листов раздела 8: 25	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 32
21.04.2026г. № КУВИ-001/2026-54913416			
Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026		Номер этажа (этажей): 5	

План 5-этажа

Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 10 раздела 8	Всего листов раздела 8: 25	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 32
21.04.2026г. № КУВИ-001/2026-54913416			
Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026		Номер этажа (этажей): 5	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

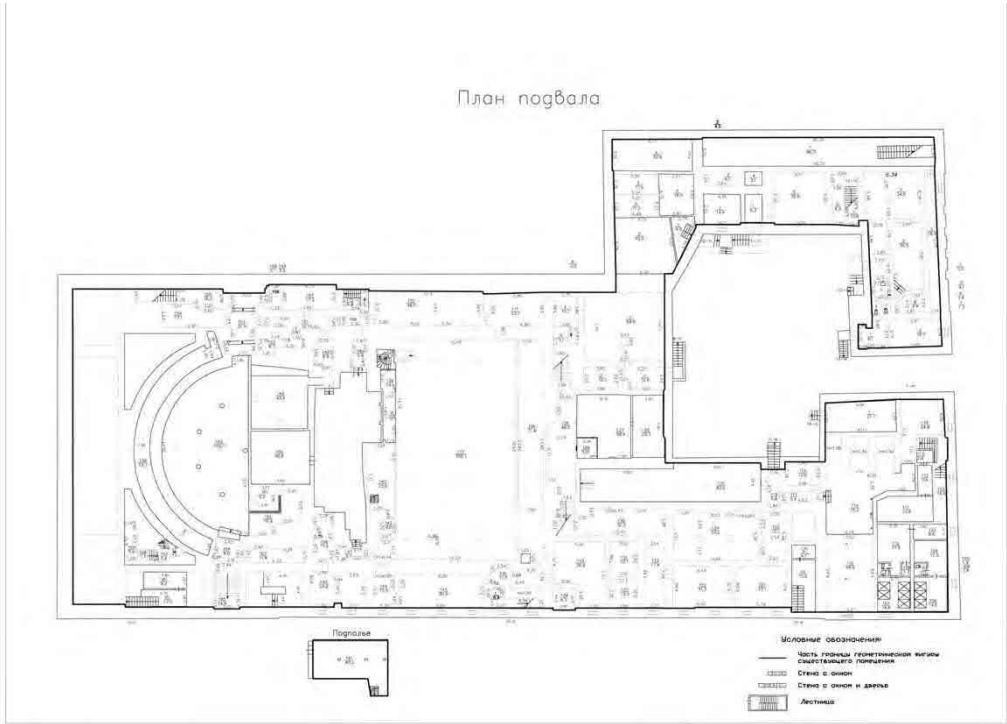
Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 11 раздела 8	Всего листов раздела 8: 25	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 32
21.04.2026г. № КУВИ-001/2026-54913416			
Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026		Номер этажа (этажей): Подвал	

План подвала

Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

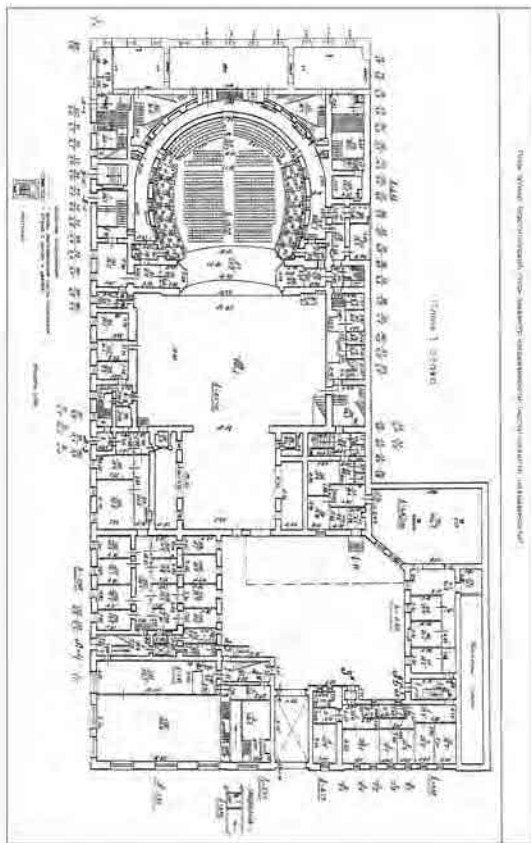
Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 12 раздела 8	Всего листов раздела 8: 25	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 32
21.04.2026г. № КУВИ-001/2026-54913416			
Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026		Номер этажа (этажей): Подвал	



Масштаб 1

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027		инициалы, фамилия

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 13 раздела 8	Всего листов раздела 8: 25	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 32
21.04.2026г. № КУВИ-001/2026-54913416			
Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1



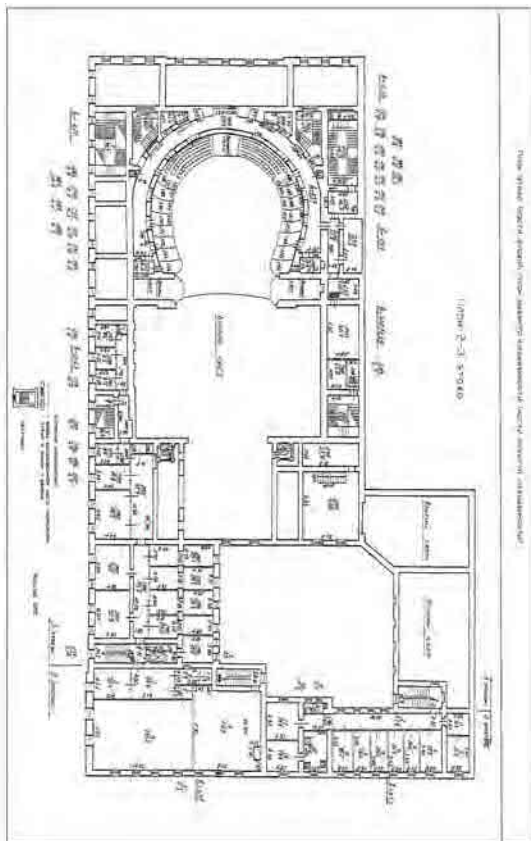
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ
РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 14 раздела 8	Всего листов раздела 8: 25	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 32
21.04.2026г. № КУВИ-001/2026-54913416			
Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1



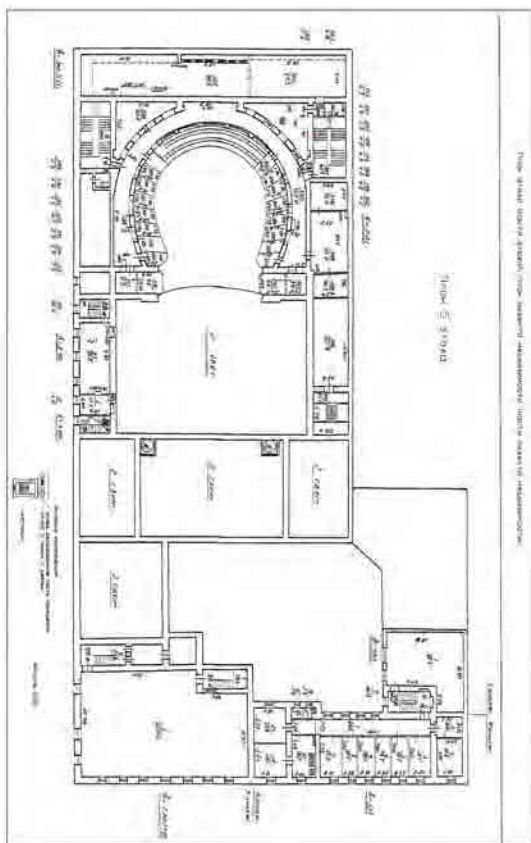
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ
РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 15 раздела 8	Всего листов раздела 8: 25	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 32
21.04.2026г. № КУВИ-001/2026-54913416			
Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1



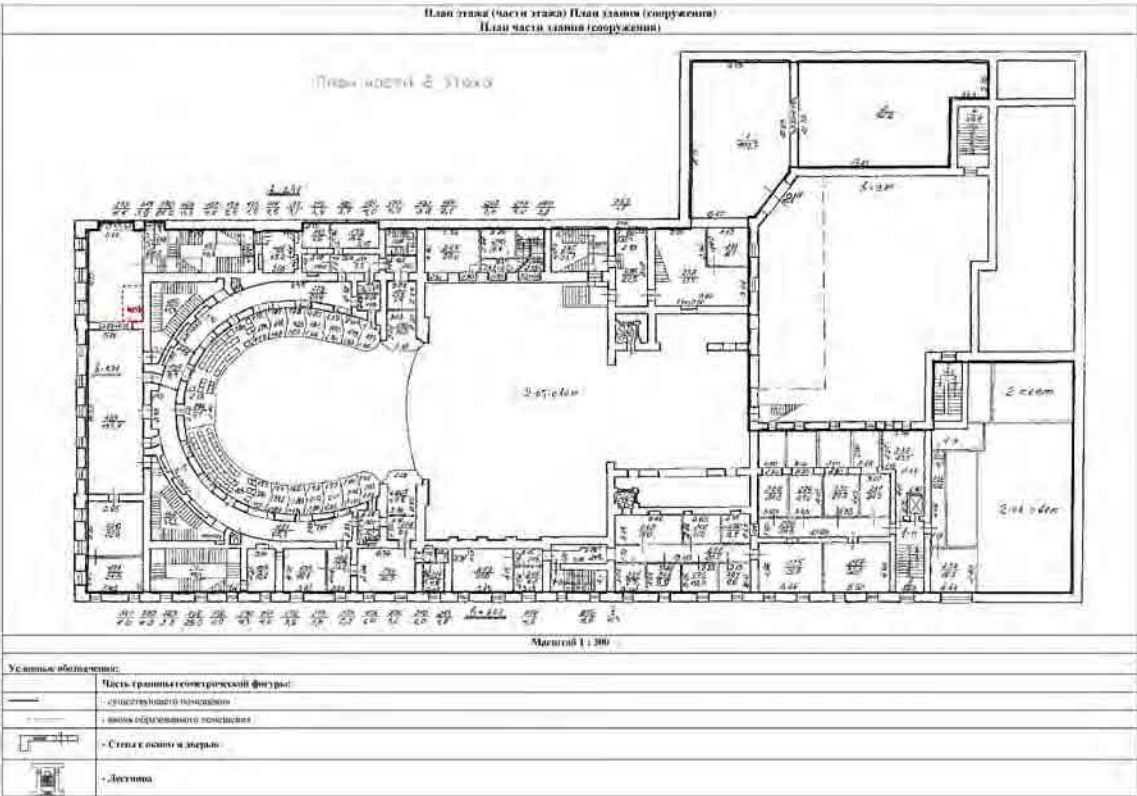
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ
РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности

инициалы, фамилия

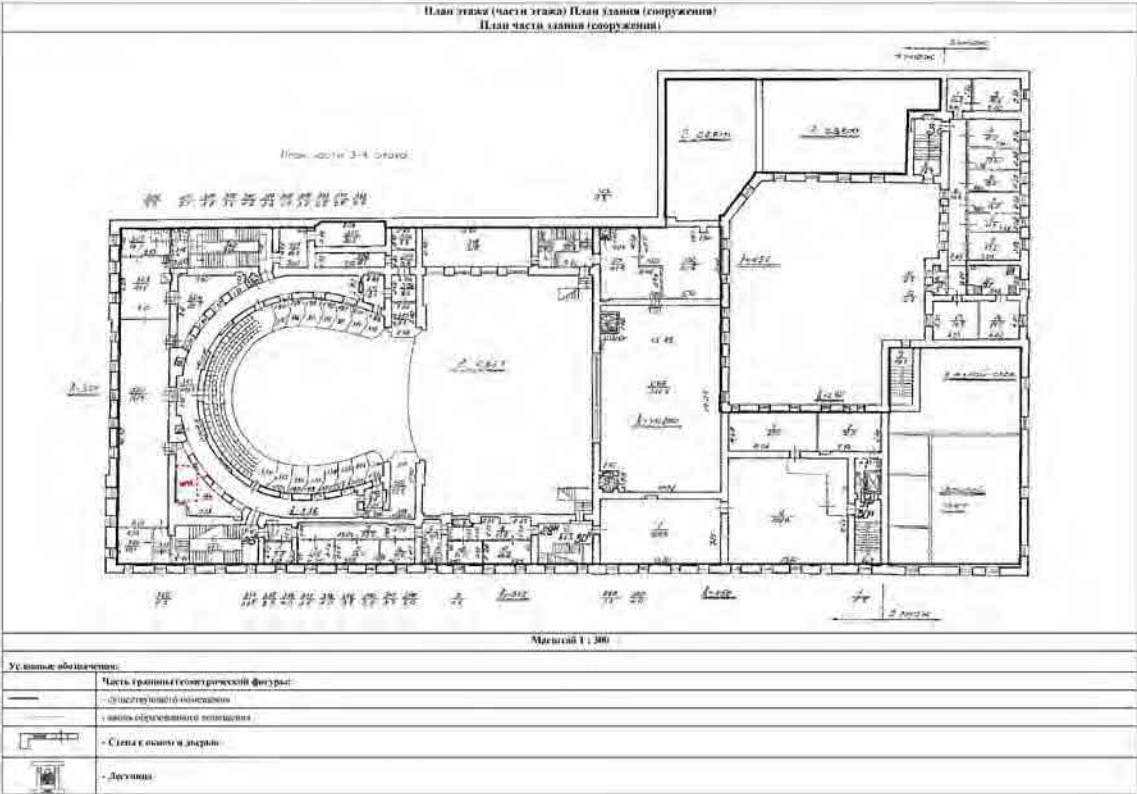
Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 16 раздела 8	Всего листов раздела 8: 25	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 32
21.04.2026г. № КУВИ-001/2026-54913416			
Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027		

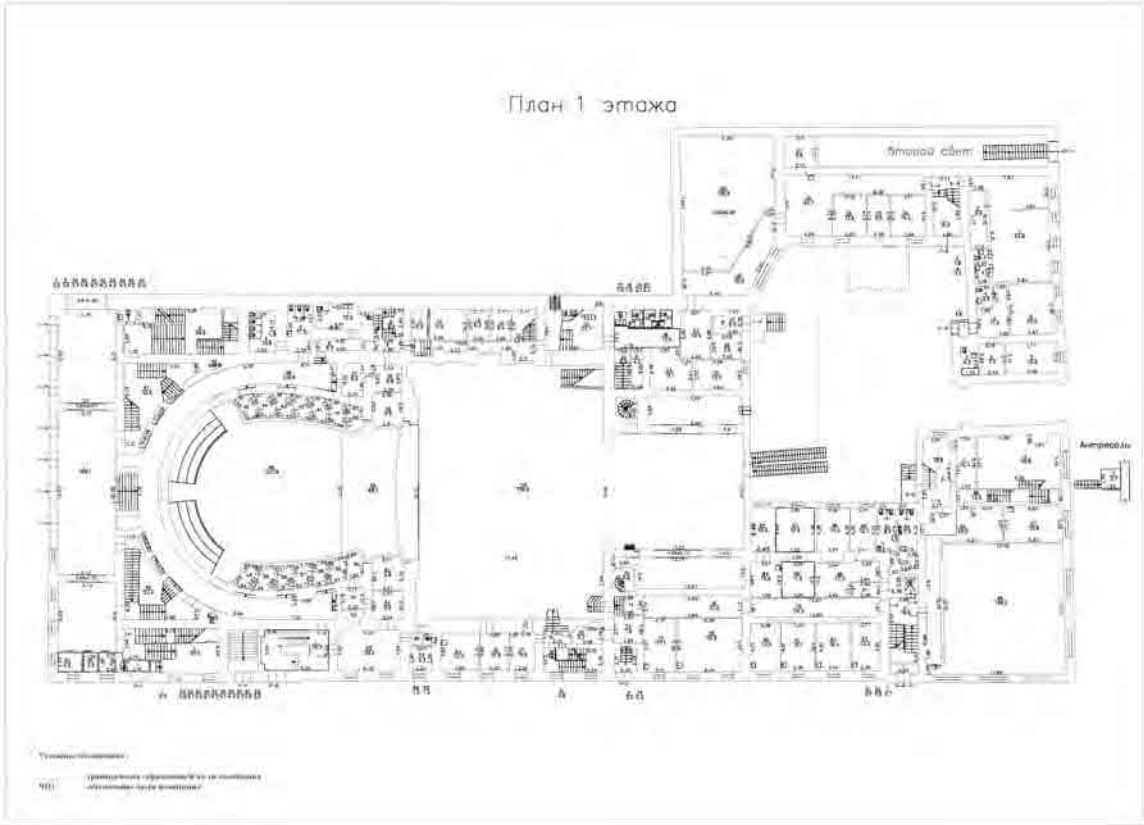
Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 17 раздела 8	Всего листов раздела 8: 25	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 32
21.04.2026г. № КУВИ-001/2026-54913416			
Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 18 раздела 8	Всего листов раздела 8: 25	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 32
21.04.2026г. № КУВИ-001/2026-54913416			
Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1:200

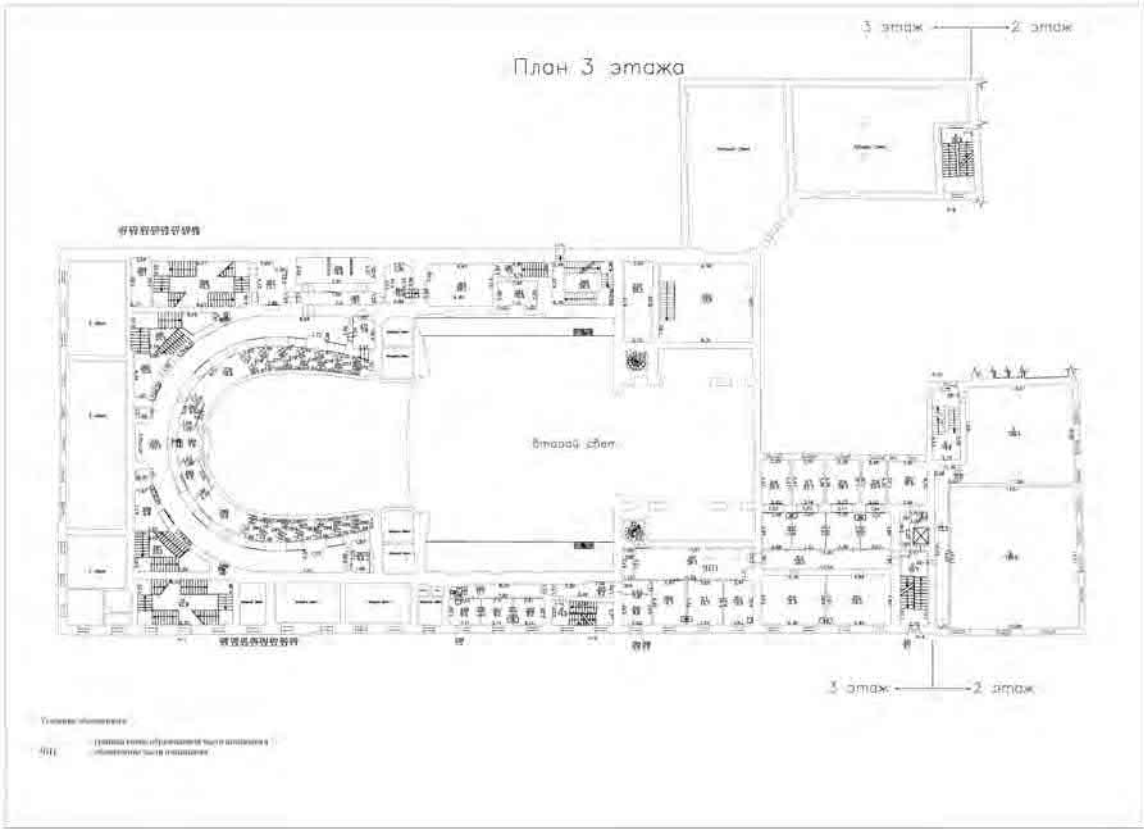


ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ
РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------

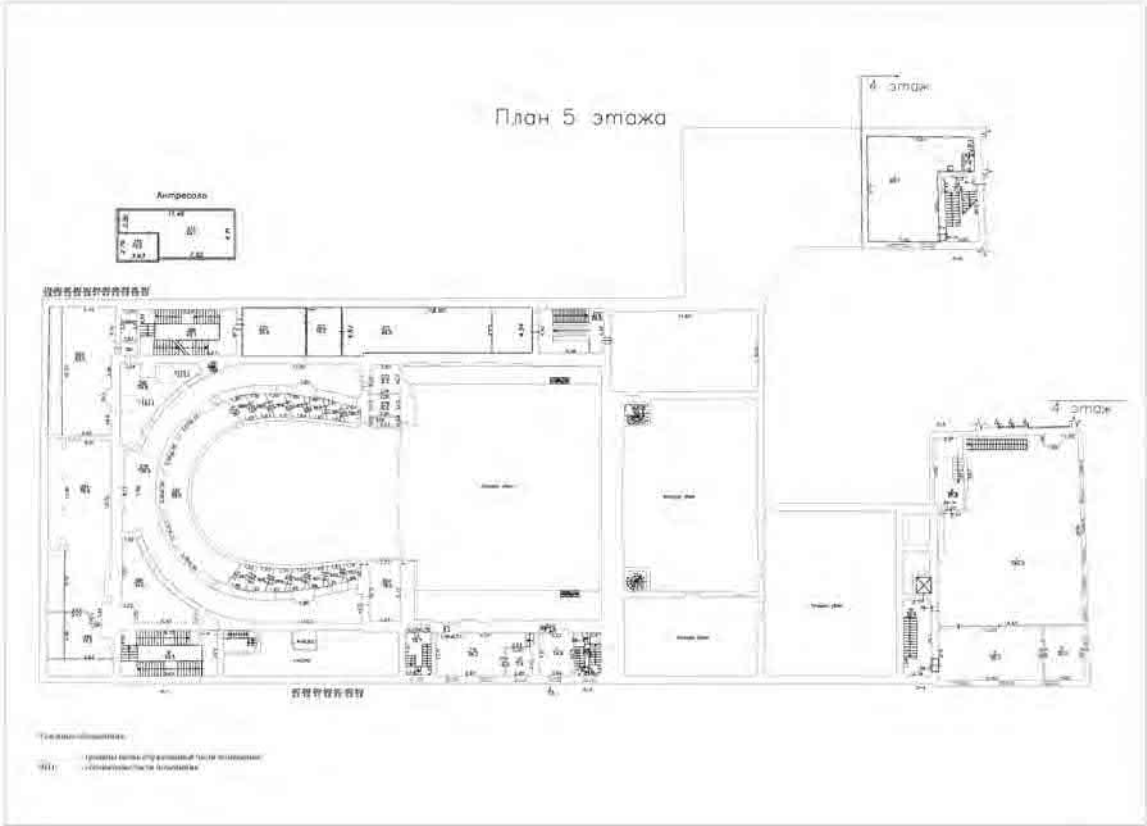
Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 19 раздела 8	Всего листов раздела 8: 25	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 32
21.04.2026г. № КУВИ-001/2026-54913416			
Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1:200

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027		

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 20 раздела 8	Всего листов раздела 8: 25	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 32
21.04.2026г. № КУВИ-001/2026-54913416			
Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026		Номер этажа (этажей): 1	



План 5 этажа

Литература

4 этаж

4 этаж

Масштаб 1:200

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 21 раздела 8

Всего листов раздела 8: 25

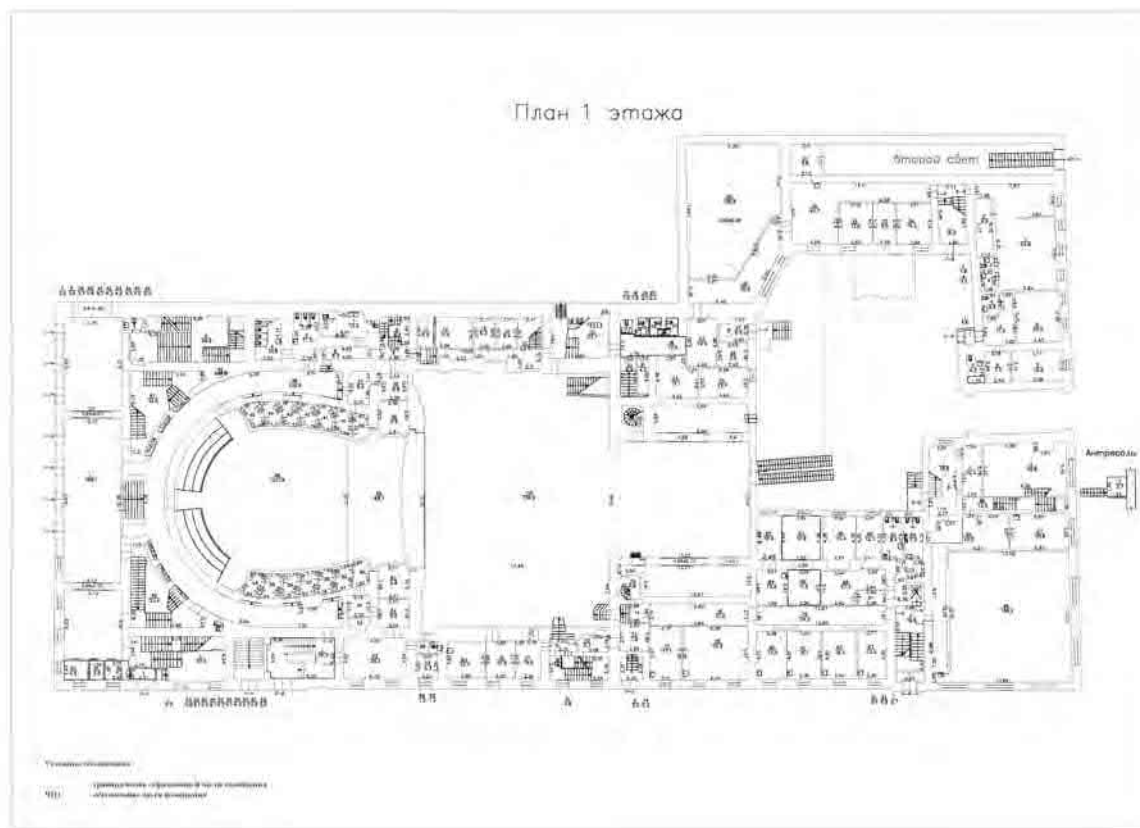
Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 32

21.04.2026г. № КУВИ-001/2026-54913416

Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026

Номер этажа (этажей): 1



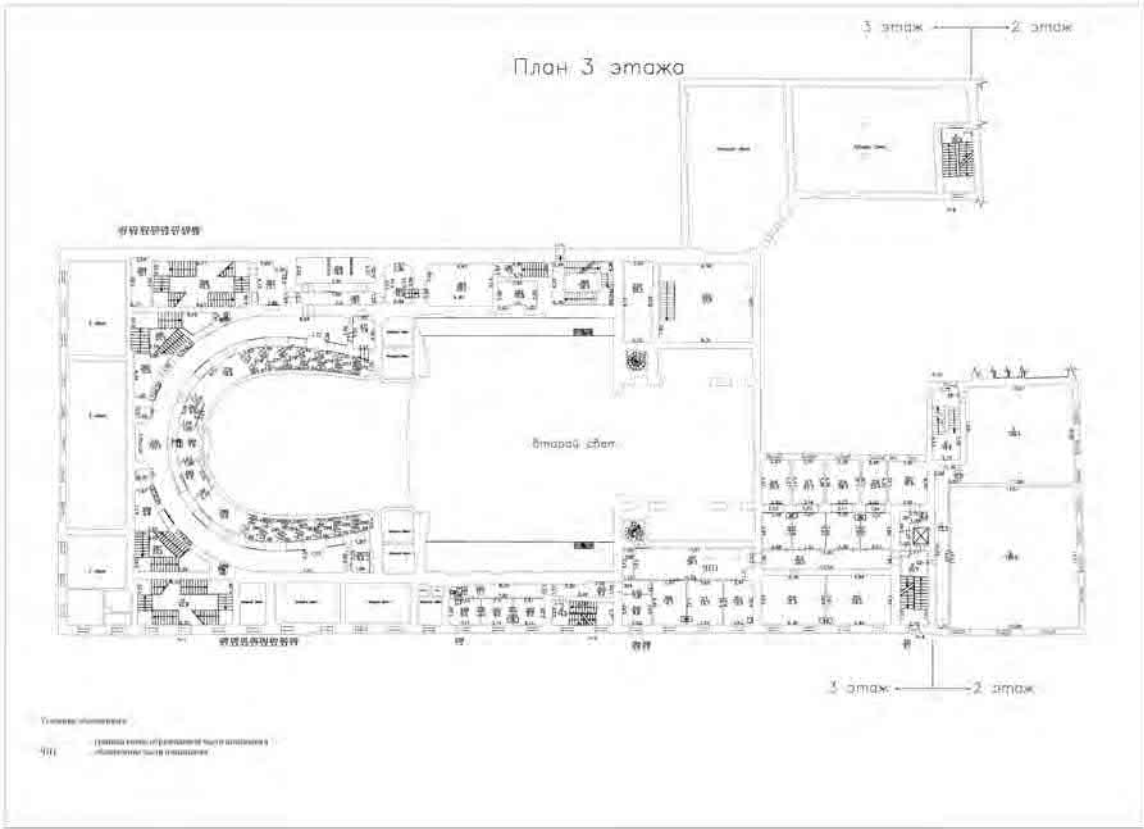
Масштаб 1:100

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСертификат: 83997148184797998005552191040001978443
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ
РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 22 раздела 8	Всего листов раздела 8: 25	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 32
21.04.2026г. № КУВИ-001/2026-54913416			
Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1:100

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ
РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------

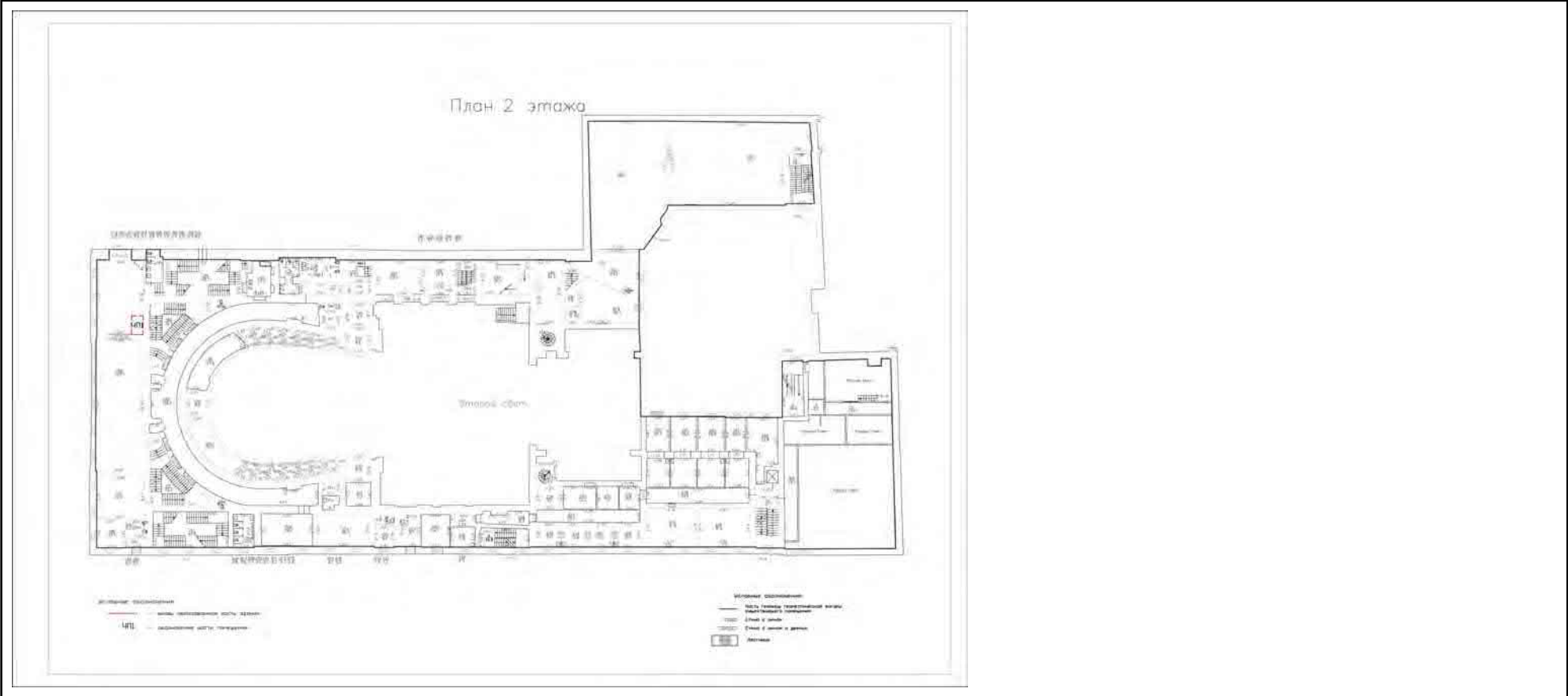
Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 23 раздела 8	Всего листов раздела 8: 25	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 32
21.04.2026г. № КУВИ-001/2026-54913416			
Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026		Номер этажа (этажей): 1	

План 5. этажа

Масштаб 1:100

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 24 раздела 8	Всего листов раздела 8: 25	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 32
21.04.2026г. № КУВИ-001/2026-54913416			
Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1:100

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 25 раздела 8

Всего листов раздела 8: 25

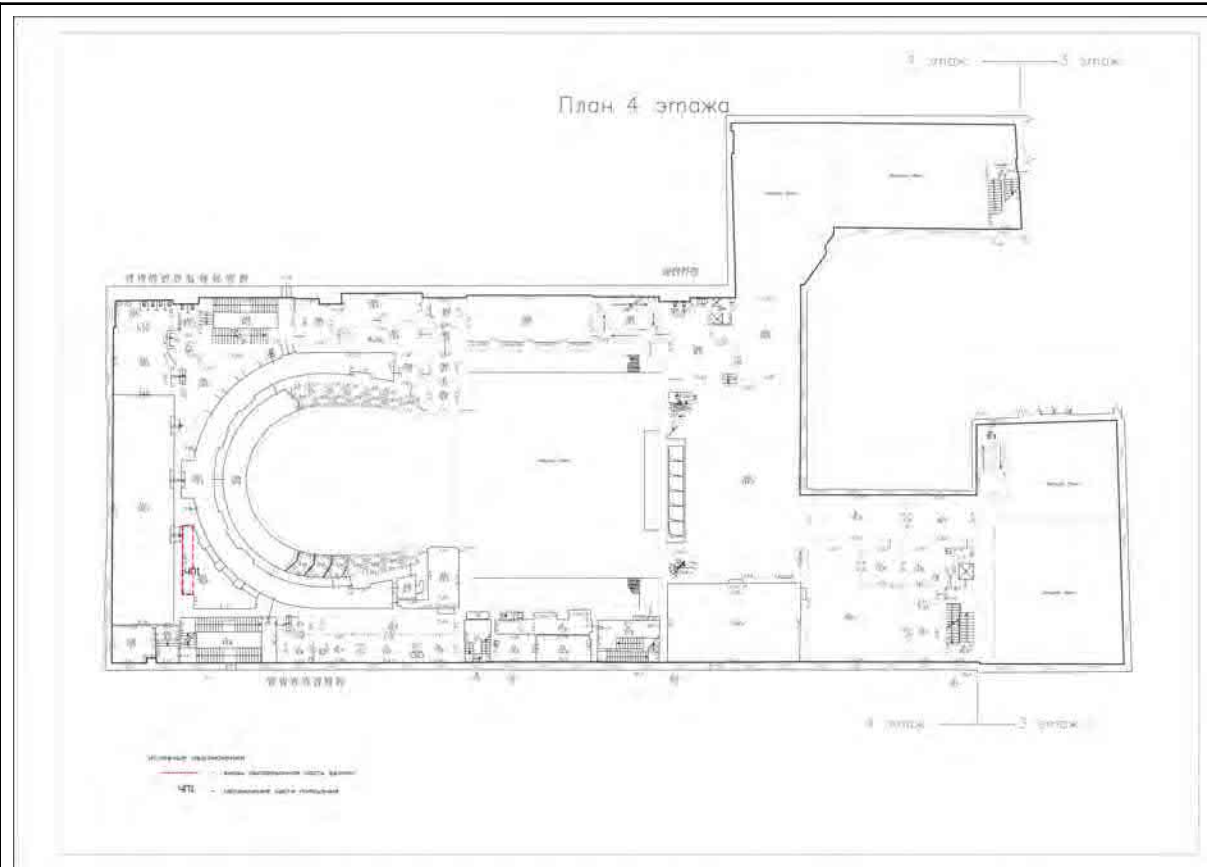
Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 32

21.04.2026г. № КУВИ-001/2026-54913416

Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1:100

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСертификат: 83997148184797998005552191040001978443
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ
РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о части (частях) помещения

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 9	Всего листов раздела 9: 1	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 32
21.04.2026г. № КУВИ-001/2026-54913416			
Кадастровый номер:		78:31:0001262:2026	

Учетный номер части	Площадь, м2	Описание местоположения части	Содержание ограничения в использовании или ограничения права на объект недвижимости или обременения объекта недвижимости
1			4
1			данные отсутствуют
2			данные отсутствуют
3			данные отсутствуют
4			данные отсутствуют
5			данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443

Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ

РОСКАДАСТР

Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Приложение № 2.

Документы и материалы, полученные и собранные при проведении экспертизы

- Иконографические материалы
- Материалы фотофиксации с приложением схемы фотофиксации

Формирование исторического района площади Искусств в градостроительном контексте

Объектом настоящей историко-культурной экспертизы являются памятники культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», расположенный в историческом центре Санкт-Петербурга по адресу: Искусств пл., 1; Инженерная ул., 1; Грибоедова кан. наб., 4 и «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: Искусств пл., 3.

Ансамбль площади Искусств возник в процессе постройки дворца для брата российского императора Александра I – Михаила Павловича. Для сооружения дворца был предложен ряд участков, из которых наиболее соответствующим было признано место между р. Мойкой, Екатерининским каналом (ныне канал Грибоедова) и Большой Итальянской улицей (сейчас – Итальянская улица), составлявшее в то время западную часть территории сада при Михайловском замке.

При основателе Санкт-Петербурга Петре I на этом участке, вдоль Мойки и канала Грибоедова, или вдоль берегов речек Мьи и Кривуши, которые незадолго перед тем были соединены между собой, чтобы осушить большое болото, из которого они вытекали, был разбит сад¹. Этот сад (или «огород», как называли такие объекты в начале XVIII века) Петр подарил своей жене Екатерине, для которой здесь был построен небольшой дом. Сам император нередко бывал в этом саду, значительная часть которого была занята хозяйственными постройками – парниками, оранжереями и теплицами. Далее, к югу от этого сада, вдоль Невского проспекта, тянулся при Петре мелкий болотистый лесок (илл.1).

При Анне Иоанновне, в 1736 г. приблизительно на том месте, где сейчас располагается цирк Чинизелли, на берегу Фонтанки был устроен

¹ Путеводитель по Петербургу. Описание С.-Петербурга и его достопримечательностей (Соборы, церкви, дворцы, памятники, Эрмитаж, музеи и т.д.). // Под ред. Р.С. Попова. СПб., 1886. С. 27.

Слоновый двор².

При Елизавете Петровне на месте, где ныне находится здание Михайловского замка, был сооружен архитектором Б. Растрелли большой деревянный Летний дворец. При этом старый сад Екатерины I, получивший название «Третьего летнего сада» (нынешний Летний был назван Первым; сад, расположенный по реке Фонтанке вокруг Летнего дворца, получил название Второго), был частично перепланирован и расширен. В нем был создан, по проекту Б. Растрелли, излюбленный в парках XVIII века лабиринт из зелени и вырыты сложной формы пруды, питаемые специальным каналом, соединившим их с Фонтанкой. В саду было посажено много кленов и плодовых деревьев, а также поставлены мраморные статуи и построено несколько павильонов (илл.2).

В таком виде эта местность, мало изменяясь, существовала до конца XVIII века, когда, по распоряжению императора Павла I, Летний дворец Елизаветы был срыт, и на его месте была начата постройка Михайловского замка, а Третий летний сад превратился в сад при замке. Почти вся территория, ныне занимаемая площадью Искусств, была предоставлена при этом под значительно расширенные, против прежнего, парники и оранжереи (илл.3).

После убийства Павла I Михайловский замок был заброшен, а вместе с ним и сад пришел в запустение. Вновь вспоминают об этой территории уже только после Отечественной войны 1812 года, когда начались поиски места для дворца Михаила Павловича.

Архитектор К.И. Росси, которому была поручена постройка дворца, превратил работу по постройке великокняжеского дворца в широкую, большую планировочную задачу — создания в центре города целого нового ансамбля, состоящего из площади и системы связанных с ним улиц³.

Для ограничения усадьбы нового дворца с востока, Росси продолжил

² Божерянов И.Н. Невский проспект. Культурно-исторический очерк. Т. I. СПб., 1902. С. 91.

³ Пилявский В.И. Зодчий Росси (1775-1849). М.; Л., 1951. С.9.

Садовую улицу, оканчивавшуюся тогда у Большой Итальянской улицы, до Марсова поля. Этим К. Росси превратил Садовую улицу в одну из основных артерий Петербурга, а ее пересечение с Невским проспектом - в один из важнейших перекрестков города. Далее К. Росси проложил, параллельно Невскому проспекту, новую улицу, связавшую канал Грибоедова с Фонтанкой и получившую впоследствии название Инженерной. Эта улица ограничила территорию новой усадьбы с юга.

Перед зданием дворца Росси разместил новую большую площадь, а далее, к югу, на оси дворца, проложил через участки жилых, как тогда называли «обывательских», домов еще одну новую улицу – Михайловскую. Она связала новую площадь непосредственно с главной магистралью Петербурга – Невским проспектом. Сооружение усадьбы явилось, таким образом, предпосылкой к решению важнейшей планировочной и градостроительной задачи (илл.4).

К. Росси не сразу нашел осуществленное в натуре решение - оно, как всякое подлинно большое и серьезное художественное произведение, родилось в результате продолжительной и упорной работы, на основе большого количества предварительных вариантов и предложений⁴.

На наиболее раннем из дошедших до нас чертежей Михайловской усадьбы — площади у дворца еще нет. Росси размещал в этом варианте дворец ближе к Невскому проспекту и намечал перед ним большой парадный двор с полуциркульными в плане служебными флигелями. Въезд на этот парадный двор предполагался Росси непосредственно с нынешней Итальянской улицы. От этого варианта до нас дошел только генеральный план (илл.5).

В дальнейшем, разрабатывая общую планировку ансамбля, Росси подходит к окончательной схеме, в которую вошли следующие элементы:

1. Здание самого дворца с непосредственно примыкающими к нему двумя служебными флигелями, парадным двором и ограничивающей его высокой

⁴ Гримм Г.Г. Площадь Искусств и площадь Островского. Л., 1946. С.14.

чугунной оградой. 2. Расположенный за дворцом парк с павильоном на берегу Мойки. 3. Два служебных флигеля (вдоль Инженерной улицы и на углу Инженерной и Садовой улиц). 4. Площадь со сквером перед дворцом. 5. Два симметричных квартала домов, ограничивающих площадь с востока и с запада. 6. Два квартала домов вдоль Итальянской и Михайловской улиц, выходящих на площадь и замыкающих ее с юга (илл. 6).

В существующем виде жилые корпуса на площади и вдоль улиц очень скромны по своей отделке. Корпуса между улицами Итальянской и Инженерной имеют в нижних этажах рустованные стены, отмеченные простыми и строгими наличниками окна во вторых этажах, а в третьих этажах проемы окон просто прорезаны в гладкой поверхности стены. Здания завершаются карнизами с большими кронштейнами. Корпуса, замыкающие площадь с юга и выходящие на улицу к Невскому проспекту, обработаны пилястрами ионического ордера, объединяющими вторые и третьи этажи.

Ансамбль Михайловского дворца со службами — последний по времени сооружения большой усадебный комплекс, осуществленный в центре города⁵. По оси усадьбы перед парадным двором Росси расположил новую большую площадь. Созданием этой площади архитектор превратил великокняжеский дворец из замкнутого в себе целого — какими были усадьбы в XVIII веке — в центр городской площади. С севера площадь замыкалась дворцом и парком, с востока и запада ограничивалась двумя массивами «обывательских домов», с юга, на оси дворца, связывалась вновь проложенной широкой улицей, тоже застроенной обывательскими домами, с Невским проспектом⁶.

⁵ Вьюник В.А. Площадь искусств. Достопримечательности Ленинграда. Л. 1966. С. 17.

⁶ Овсянников Ю.М. Великие зодчие Санкт-Петербурга. Трезини. Растрелли. Росси. СПб., 2001. С. 472.

**Театр Михайловский (Искусств пл., 1, лит. А); «Дом Голенищева-
Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»
(Искусств пл., 3)**

Михайловский театр открылся в 1833 году по указу императора Николая I. Своим названием театр обязан великому князю Михаилу, младшему сыну Павла I. Михайловский дворец, расположенный на площади Искусств, служил великому князю резиденцией, а театр стал камерной сценой. Здание театра возведено архитектором А. П. Брюлловым в 1831-1833 годах. Проект фасадов домов на площади был разработан К. И. Росси. Ближайшими помощниками А. Брюллова при строительстве театра были А. М. Горностаев, также «смотритель работ Коковцев, архитектурский помощник Фишер».⁷ Здание было построено для камерного императорского театра Михайловского дворца. На протяжении своей истории театр неоднократно переименовывался. Малый театр оперы и балета — Ленинградский, а затем Петербургский. С 1989 года театр носит имя М. П. Мусоргского, а с 2001 года театру вернули его историческое имя — Михайловский театр.

В первой половине XIX века в Петербурге было построено несколько капитальных театральных зданий. На Карусельной площади (сейчас - Театральная) на месте здания Консерватории стояло монументальное здание Большого театра: Ж. – Ф. Тома де Томон перестроил его в 1802 году из прежнего здания, сооруженного по проекту А. Ринальди в 1775-1783 годах. Еще более отчетливо доминирующая роль здания театра как композиционного центра ансамбля проявилась при постройке Александринского театра (1828-1832). На неорганизованной территории К.И. Росси создает уникальный театральный ансамбль. По его проекту театральная площадь, площадь у Чернышева моста, а также сеть новых

⁷ РГИА. Фонд Кабинета Его Величества строительной комиссии. Д. №52/1831. Л. 28. В.Л. Штейншнайдер. Историческая справка. Архив КГИОП. П.. 199. Н-2851. Л. 4.

улиц, связывающих их между собой и с важнейшими магистралями центра, - все это застраивается как целостный, архитектурно единый организм. В этой градостроительной системе доминирует величественное здание Александринского театра.

В иной градостроительной ситуации оказался Михайловский театр. Для его размещения выбрали участок на углу Инженерной улицы и Михайловской площади. После Александринского и Большого театров это был третий каменный театр города. Первоначально на участке, ограниченном Михайловской площадью, Инженерной улицей и Екатерининским каналом, строительство театра не предполагалось. Застройка территории между Мойкой, Невским проспектом и Екатерининским каналом и Садовой улицей проектировались К. И. Росси как единый архитектурный ансамбль, центральным сооружением которого стал Михайловский дворец, построенный в 1819-1825 годах.

Проект застройки площади был утвержден 23 декабря 1821 года. (илл.7) В результате перепланировки района между Итальянской и вновь проложенной Инженерной улицей и создания большой городской площади, возникли два обширных квартала – один между площадью и Екатерининским каналом, другой - между площадью и Садовой улицей. Эти кварталы были разделены на участки, из которых часть оставлена за казной, а другие отошли обывателям для застройки. Оба квартала вдоль восточной и западной сторон площади разделялись на одиннадцать участков (шесть из них вдоль площади и пять по каналу Грибоедова и Садовой улице) и продавались с непременным условием застраивать их с учетом фасадов, созданных по проекту К. Росси. Однако владелец дворца, Михаил Павлович, потребовал передать ему соседний с дворцом угловой участок для постройки придворного театра.

Проектирование нового здания театра поручили А.П. Брюллову. Застройка площади перед дворцом в ряде вариантов проекта предполагалась более парадной, чем в натуре. По замыслу К.И. Росси,

площадь окружали трехэтажные жилые дома, решенные как, и дворец, в коринфском ордере. В первом из этих вариантов, в нижних этажах предполагались аркады, а за ними проходили сквозные галереи с магазинами. Мотив этот напоминает торговые ряды К. Росси в Твери и Бежецке. Портики с колоннами, объединяющими два верхних этажа, акцентировали центры фасадов. Но при утверждении проекта портики и галереи были отменены. Композиция сооружений строилась на ритме и оформлении оконных проемов, балконы подчеркивали входы, а коринфский ордер зодчий заменил ионическим. Фасады корпусов по Садовой улице проектировались более скромными, без колоннад. Лишь арочные ниши окон бельэтажа в угловых ризалитах вносили разнообразие в общее строгое решение. Именно такой, наиболее скромный, вариант фасада был «высочайше утвержден» для застройки площади.

В возведении зданий на Михайловской площади участвовали также архитекторы А. Болотов, П. Жако, А. Михайлов, Л. Шарлемань, А. Мельников и другие. Застройка Михайловской площади была завершена в основном к середине 1830-х годов (илл.13). На восточной стороне площади построили два жилых дома. На углу Инженерной улицы по проекту А.И. Мельникова был построен дом И.Ф. Жеребина. Здание, стоящее рядом (дом №4), возводилось по проекту архитектора А.М. Болотова. На западной стороне площади на смежных участках расположились три здания. Владельцем дома №5, стоящего на углу Итальянской улицы, был архитектор П. Жако, который, видимо, и руководил строительством дома в 1831 году.

В этом же году началось возведение здания на участке №1. Вопреки первоначальным предположениям, здесь построили не простой обывательский дом, а театр, который согласно своей общественной функции требовал соответствующего решения внешнего облика и более крупных объемов. Тем не менее, А. Брюллов не отступил от общего композиционного замысла К.И. Росси, деликатно согласовав с соседними

зданиями достаточно скромно решенный театральный фасад. Необходимую театру надстройку, включающую объемы зрительного зала и сцены, Брюллов отодвинул в глубину квартала. «В те годы градостроительная дисциплина классицизма была еще очень сильна, и поэтому фасад Михайловского театра Брюллов скомпоновал в полном соответствии с высочайше утвержденным проектом Росси: общественное здание внешне почти не отличалось от соседних жилых домов».⁸

Сведения о постройке Михайловского театра сохранились в Фонде Кабинета Его Величества строительной комиссии: «Государь Император высочайше повелеть соизволил построить новый каменный театр, по проекту архитектора академика Брюллова, на месте принадлежащем Кабинету его Величества подле домов графа генерал-адъютанта Кутузова и графа Моцене, близ дворца Его Императорского Высочества Великого Князя Михаила Павловича, возложив построение оного театра на строительную комиссию при Кабинете учрежденную. К производству работ по сему строению комиссия должна приступить ныне же...».⁹

В соответствии с утвержденной застройкой площади зданию театра придается облик жилого дома. А. Брюллов сохраняет детали оформления фасадов по проекту К. Росси: рустованный первый этаж прорезан прямоугольными окнами с замковыми камнями, высокие оконные проемы второго этажа выделены наличниками и увенчаны сандриками.

«На фоне гладких поверхностей стен обрамление окон и карниз на кронштейнах, дающий глубокую тень, воспринимаются достаточно рельефно. Брюллов помещает балясины под всеми окнами под всеми окнами второго этажа, горизонтальные сандрики заменяет более сложными в виде фронтонов, упрощает проемы с архивольтами, снижая высоту последних и убирая ниши. В результате нивелировки

⁸ Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века. Т. I. СПб., 2009. С. 311.

⁹ РГИА. Фонд Кабинета Его Величества строительной комиссии. Д. №52/1831. Л. 28. В.Л. Штейншнайдер. Историческая справка. Архив КГИОП. П. 199. Н-2851. Л. 3.

архитектурных элементов прием высокого классицизма, - контрастность, - присущий произведениям К. Росси, исчезает при воспроизведении фасадов архитектором позднего классицизма А. Брюлловым».¹⁰ Видимо, первоначально, театр был окрашен в серый цвет. Об этом свидетельствует смета на окраску труб, зонтиков и крыш, хранящаяся в РГИА, где указывается, что водосточные трубы должны быть окрашены в серый цвет в цвет стен, как крыши и зонтики.¹¹

Малоудобные для театра габариты участка (ширина 38 м - длина 108 м) вызывали значительные трудности при решении планировки театральных помещений, ограничивая размеры зала и сцены, создавая излишние площади в сценической части. Для их освещения зодчий вынужден был предусмотреть в проекте внутренний дворик (илл.9).

В первом варианте сравнительно небольшой полуциркульный в плане зал по бокам и со стороны главного фасада был окружен помещениями фойе. Парадные лестницы находились между залом и центральным фойе, обращенным к площади. Характерная особенность зала – замена партера крутым амфитеатром. Между окружавшими амфитеатр колоннами, на уровне последнего ряда, размещались ложи бенуара, над ними – ярус лож и балкон галереи. И если расположение зрительских кресел амфитеатром, вместо партера является рациональным, то введение колонн в данном проектном варианте, несомненно, ухудшило бы видимость из зрительской части.

В следующем варианте проекта длина участка и самого здания уменьшается до 68 метров, что сказалось на сокращении состава и площадей вспомогательных помещений зрительской и сценической части. А. Брюллов вынужден был отказаться от живописно-декорационного зала, обращенного в сторону канала, а также от большого фойе и обширного входа в вестибюль под ним. Брюллов решает интерьер зрительного зала в

¹⁰ Тарановская М.З. Архитектура театров Ленинграда. Л., 1988. С.117.

¹¹ РГИА. Фонд Дирекции императорских театров. Д. 8084. Л. 8.

малиновом цвете, дополняя отделку позолоченными деталями. Декоративное убранство небольшого фойе, вестибюля и лестниц сдержанно. Пилястры коринфского ордера членят стены, а между ними панно с изображениями женских фигур. Украшением фойе служили скульптуры, установленные у входов с двух симметрично расположенных лестниц, ведущих из вестибюля. Через три арочных проема посетители попадали в зрительный зал, рассчитанный на 900 человек. «Брюллов настойчиво ищет удобную форму зала и оптимальное размещение зрительских мест. В этом ему помогло детальное изучение западноевропейских театров во время пребывания за границей пенсионером Общества поощрения художников. Отказавшись от колонн, на которые опирались ярусы, архитектор заменяет их тонкими стойками в первом ярусе и кронштейнами в третьем»¹².

В сентябре 1833 года строительство было закончено. Балет «Амур в деревне» и водевиль П.А. Каратыгина «Знакомые незнакомцы» 8 ноября торжественно открывали театр. Михайловский театр получил от зрителей и критиков хвалебные отзывы: «Очень хорош был Михайловский театр и построен по всем правилам акустики».¹³ Рапорты театра сообщают, что различные поправки производились в театре до конца 1850-х годов.

В 1859 году возникла необходимость увеличения числа зрительских мест. Перестройку Михайловского театра и отделку зрительного зала выполнил архитектор А.К. Кавос. Проект был высочайше утвержден в марте 1859 года, а закончен 26 ноября 1859 года. Альберт Катаринович Кавос в середине XIX века стал ведущим в России специалистом в области архитектуры театральных зданий. Он был помощником К.И. Росси при постройке Александринского театра, в середине 1830-х годов осуществил очередное возобновление Большого театра в Петербурге, в 1844 году

¹² Тарановская М.З. Архитектура театров Ленинграда. Л., 1988. С.118.

¹³ Иллюстрация // Михайловский театр. Т. IV, № 138, СПб., 1860. С. 167.

разобрал пришедший в ветхость деревянный Каменноостровский театр на Каменном острове и воссоздал его в прежнем виде.

Для размещения дополнительно 200 посетителей удлиняется зал Михайловского театра и надстраивается пятый ярус. Одновременно переделывается сцена: размеры ее увеличиваются в ширину и глубину, расширяется артистический и административный комплекс помещений. Для размещения дополнительных помещений продлен корпус по Инженерной улице. Вместо двух парадных лестниц созданы вестибюль в первом этаже, два фойе и буфет во втором. А. Кавос «выстроил новый театр, в более значительных размерах для большего числа публики и для представления не только комедий, драм и водевилей, но опер и балетов, при всех сценических условиях».¹⁴

Сдержанное благородство внутренней отделки театральных помещений, свойственное античной архитектуре, вдохновившей Брюллова, сменили формы ренессанса и барокко. Многообразие художественных средств итальянского Возрождения, декоративность стиля барокко отвечала новым направлениям в искусстве. Интерьеры театра сохранили без существенных изменений отделку, выполненную по проекту А. Кавоса. В это же время появился и навес перед театром, поддерживавшийся редко расставленными тонкими колоннами, защищавший публику от изменчивой петербургской погоды. (илл. 8,14,15)

После 1917 года назначение театра неоднократно менялось. Первые послереволюционные годы его помещение использовалось как филиал Академического государственного театра оперы и балета (ГАТОБа, Мариинского). В 1920 году театр становится Государственным академическим театром комической оперы, в 1921 году – Малым Петроградским театром комической оперы, в 1926 году – Ленинградским государственным академическим театром (МАЛЕГОТом) (илл. 17-19,27,

¹⁴ Иллюстрация.// Михайловский театр. Т. IV, № 138, СПб., 1860. С.167.

28,30,32). На его сцене ставятся произведения русской и мировой оперной классики.

В 1936 году электростанция театра, занимавшая участок по границе канала Грибоедова и Инженерной улицы была перестроена под репетиционные залы. В 1936-1937 годах были расширены помещения гримборных за счет надстройки этажа здания театра со стороны канала Грибоедова (илл. 16,20-26).

В 1957 году под руководством архитектора М.М. Плотникова Государственный проектный институт ГИПРОКИНОПОЛИГРАФ разработал проект надстройки здания театра по Инженерной улице и каналу Грибоедова. Фасад по Инженерной улице выравнивался по высоте существовавшего аттикова этажа, а угловая часть соответственно повышалась до высоты надстраиваемого этажа. «Поднятие карниза этой части здания до нужной отметки осуществляется путем спрямления существующей ломаной кровли, без какого-нибудь нарушения или изменения деревянных ферм, перекрывающих эту часть здания»¹⁵ (илл. 31,33).

В 2007 году был выполнен реставрационный ремонт зала и зрительской части театра.

В 2014 году выполнена реконструкция «нижнего» балетного зала.

В 2017 году выполнены работы по реставрации лицевых и дворовых фасадов и крыши, с заменой стропильной системы и утеплением чердаков. В 2017 году выполнен ремонт полов в зрительской части театра – 2 и 3 ярусах, буфете и театральном музее, а также изменена расстановка кресел в партере зрительного зала.

В 2018 году выполнен выборочный текущий ремонт помещений, косметический ремонт части коридоров и санузлов первого этажа, а также коридора миманса балета на четвертом этаже.

¹⁵ Архив КГИОП. П.. 199. № 1115/1. Л. 2.

В 2019г. выполнены работы по капитальному ремонту помещений общежития – усиление металлических балок перекрытия, перепланировка помещений в общежитие квартирного типа, изменена трассировка пожарного водопровода. Выполнены работы по устройству мансарды над макетной мастерской и реконструкция крыши живописного зала с заменой деревянных стропильных ферм.

За почти двухсотлетнюю историю театр не раз перестраивался, однако строгая безупречная логика композиционного решения его фасадов до сих пор остается прекрасным памятником архитектуры Петербурга первой половины XIX века. Здание Михайловского театра органично включено в единый архитектурный ансамбль площади. Хотя дома на площади сооружались разными архитекторами, но все они связаны общим замыслом К.И. Росси, предложившего свое решение фасадов. Площадь Искусств, на которой расположены театры, филармония, музеи, и по сей день является сосредоточением творческой жизни Петербурга.

При подготовке справки были использованы исторические источники: архивные материалы ЦГИА Санкт-Петербурга: ф.513 «Петроградская городская управа. Петроград. 1870–1918», РГИА: фонд Кабинета Его Величества строительной комиссии, фонд Дирекции императорских театров; фонды Государственного Эрмитажа; архивные материалы КГИОП: ф. П-197, П-198, П-199, использованы издания «Планы С.-Петербурга в 1700, 1705, 1725, 1738, 1756, 1777, 1799, 1840 и 1849 годах с приложением 13 частей столицы 1853 года» и «Атлас 13 частей Санкт-Петербурга» Н.И. Цылова.

Уникальный фотоматериал, освещающий период перестройки театра в 1935-1937 годах и использованный в иконографической части исследования, хранится в самом Михайловском театре.

Использован широкий круг научной литературы по объекту исследования: системообразующее издание доктора архитектуры М.З. Тарановской «Карл Росси: Архитектор. Градостроитель. Художник» 1980 года, раскрывающий многогранные приемы композиции архитектурных

ансамблей К. Росси, в частности, комплекса Михайловского дворца и площади; труд знатока русского зодчества классицизма, доктора архитектуры Г.Г. Гримма «Площадь Искусств и площадь Островского» 1946 года, посвященный, в частности, истории площади Искусств и рассказу о памятниках архитектуры, формирующих ее облик. В еще одной монографии М.З. Тарановской «Архитектура театров Ленинграда» (1988) на основании историко-литературных и архивных материалов рассматривается развитие театров Санкт-Петербурга в определенные исторические эпохи во взаимосвязи с социальной и художественной жизнью города. Градостроительное наследие А. Брюллова рассмотрено в очерке Г.А. Оль «Александр Брюллов» (1955). Огромным вкладом в петербургское архитектуроведение стала книга доктора искусствоведения, профессора В.Г. Лисовского «Архитектура Петербурга. Три века истории» (2004), в которой особое внимание уделено ансамблям К.И. Росси. Значительным исследованием является обобщающий труд доктора искусствоведения, профессора А.Л. Пунина «Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века» (2009), отдельная глава этого издания посвящена театрам города.

Библиографический список:

1. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9797.
2. Архив КГИОП. П-197, П-198, П-199.
3. РГИА. Фонд Кабинета Его Величества строительной комиссии. Ф. 468, оп.17, д. 2578; фонд Дирекции императорских театров. Ф.497, оп.9, д.152.
4. ГЭ ОР. Инв. № 26552. Карл Иванович Росси. Каталог архитектурных чертежей и проектов предметов прикладного искусства / Сост. Н.И. Никулина, Н.Г. Ефимова. Л, 1975.
5. Архитекторы – строители Санкт-Петербурга середины XIX –начала XX века: Справочник. СПб., 1996.
6. Божерянов И.Н. Невский проспект. Культурно-исторический очерк. Т. I. СПб., 1902.
7. Вейнерт Н.В. Росси, М.-Л., 1939.
8. Вьюник В.А. Площадь искусств. Достопримечательности Ленинграда. Л.1966.
9. Гримм Г.Г. Площадь Искусств и площадь Островского. Л., 1946.
10. История русской архитектуры. СПб., 1994.
11. Кириченко Е.И. Запечатленная история России. Кн.2. архитектурные ансамбли и скульптурные памятники. М., 2001.
12. Лисовский В.Г. Санкт-Петербург. Очерки архитектурной истории города. Классический город. СПб, 2009.
13. Михайловский театр. Т. IV, СПб., 1860.
14. Овсянников Ю.М. Великие зодчие Санкт-Петербурга. Трезини. Растрелли. Росси. СПб., 2001.
15. Оль Г.А. Александр Брюллов. Л., 1955
16. Пилявский В.И. Зодчий Росси (1775-1849). М.; Л., 1951.
17. Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века. Том I. СПб, 2009.

18. Путеводитель по Петербургу. Описание С.-Петербурга и его достопримечательностей (Соборы, церкви, дворцы, памятники, Эрмитаж, музеи и т.д.). // Под ред. Р.С. Попова. СПб., 1886.
19. Русская художественная культура второй половины XIX века. Социально-эстетические проблемы. Художественная среда. М., 1988.
20. Тарановская М.З. Архитектура театров Ленинграда. Л., 1988.
21. Тарановская М.З. Карл Росси. Архитектор. Градостроитель. Художник. Л., 1980.
22. Тарановская М.З. Карл Росси. Л., 1978.
23. Цылов Н.И. Планы С.-Петербурга в 1700, 1705, 1725, 1738, 1756, 1777, 1799, 1840 и 1849 годах с приложением 13 частей столицы 1853 года. СПб., 1853.
24. Штейншнайдер В.Л. Историческая справка / Архив КГИОП. П-199.
25. Шубин В.Ф. Литературный Петербург пушкинской эпохи: Адресный указатель, СПб., 1994, №1.
26. Яцевич А.Г. Пушкинский Петербург. СПб., 1993.

Иконографические материалы

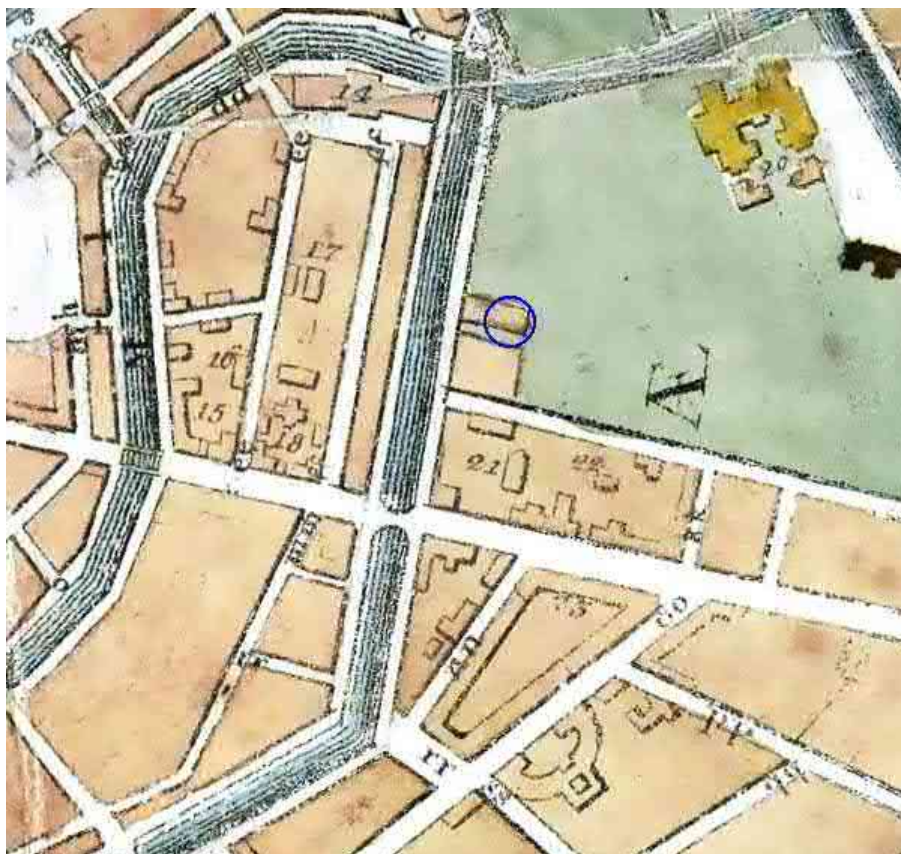
- Илл. 1. План Санкт-Петербурга И.Б. Хоманна (фрагмент). СПб., 1720.
- Илл. 2. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов, изданный трудами Императорской академии наук и художеств в Санкт-Петербурге (фрагмент). СПб, 1753.
- Илл. 3. Новый план столичного города и крепости Санкт-Петербурга (фрагмент). А. Савинков. СПб., 1791.
- Илл. 4. Подробный план столичного города Санкт-Петербурга генерал-майора Шуберта (фрагмент). СПб., 1828.
- Илл. 5. Предварительный вариант реконструкции Михайловской площади архитектора К.И. Росси (фрагмент). СПб., 1819.
- Илл. 6. Окончательный вариант реконструкции Михайловской площади архитектора К.И. Росси (фрагмент). СПб., 1826.
- Илл. 7. К.И. Росси. Проект фасадов обывательских жилых домов на Михайловской площади. СПб., 1821-1826.
- Илл. 8. Михайловская площадь. В центре – дом П.В. Голенищева-Кутузова. Крайнее справа - здание Михайловского театра. Акварель Ф.Ф. Баганца. 1860-е гг.
- Илл. 9. Михайловский театр. Генеральный план / Архив КГИОП. П-199.
- Илл. 10. Проект арх. М. Медичи по устройству нового дверного проема в доме П.В. Голенищева-Кутузова. 1836 г. / ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп.102. Д.9797.
- Илл. 11. План двора князей Гагариных с указанием предполагаемой надстройки. Арх. Н.Л. Бенуа. 1895 г. / ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп.102. Д.9797.
- Илл. 12. Генеральный план дома кн. А.П. Гагарина. 1898 г. / ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп.102. Д.9797.
- Илл. 13. Ансамбль площади Искусств. План // Архив КГИОП. П-198.
- Илл. 14. Михайловский театр после перестройки 1859-1860 гг. Открытка нач. XX века.
- Илл. 15. Михайловский театр. Открытка нач. XX века.
- Илл. 16. Электростанция Михайловского театра. 1908 г. Фото из собрания театра.
- Илл. 17. Михайловский театр. 1927 г. Фото из собрания театра.
- Илл. 18. Михайловский театр. Конец 1920-х гг. Фото из собрания театра.
- Илл. 19. Михайловский театр. Конец 1920-х гг. Фото из собрания театра.
- Илл. 20. Строительство репетиционных залов и гримуборных на месте электростанции театра. 1936 г. Фото из собрания театра.
- Илл. 21. Михайловский театр. Разобранная труба электростанции. 1935 г. Фото из собрания театра.
- Илл. 22. Расширение помещений гримуборных. Вид со двора наб. канала Грибоедова. 1936 г. Фото из собрания театра.
- Илл. 23. Строительство репетиционных залов и гримуборных на месте электростанции театра. 1936 г. Фото из собрания театра.
- Илл. 24. Строительство репетиционных залов и гримуборных на месте электростанции театра. 1936 г. Фото из собрания театра.
- Илл. 25. Строительство репетиционных залов и гримуборных на месте электростанции театра. 1936-1937 гг. Фото из собрания театра.
- Илл. 26. Строительство репетиционных залов и расширение гримуборных. Вид со двора. 1937 г. Фото из собрания театра.
- Илл. 27. Михайловский театр. 1939 г. Фото из собрания театра.
- Илл. 28. Фасад Михайловского театра по Инженерной улице. Фото до 1957 г. Фото из собрания театра.
- Илл. 29. Михайловский театр. Разрушение карниза артиллерийским снарядом. 1944 г./Архив КГИОП. П-199
- Илл. 30. Михайловский театр. Фото 1940-х гг. Фото из собрания театра.
- Илл. 31. Проект надстройки 4-го этажа здания Михайловского театра. Фасад по Инженерной улице. Фрагмент чертежа. ГИПРОКИНОПОЛИГРАФ. 1957 г. / Архив КГИОП. П-199.
- Илл. 32. Михайловский театр. 1960-е гг. Фото из собрания театра.
- Илл. 33. Михайловский театр. 1970-е гг. Фото из собрания театра.
- Илл. 34. Михайловский театр. Фото В. Васильева. 1990-е гг. Фото из собрания театра.



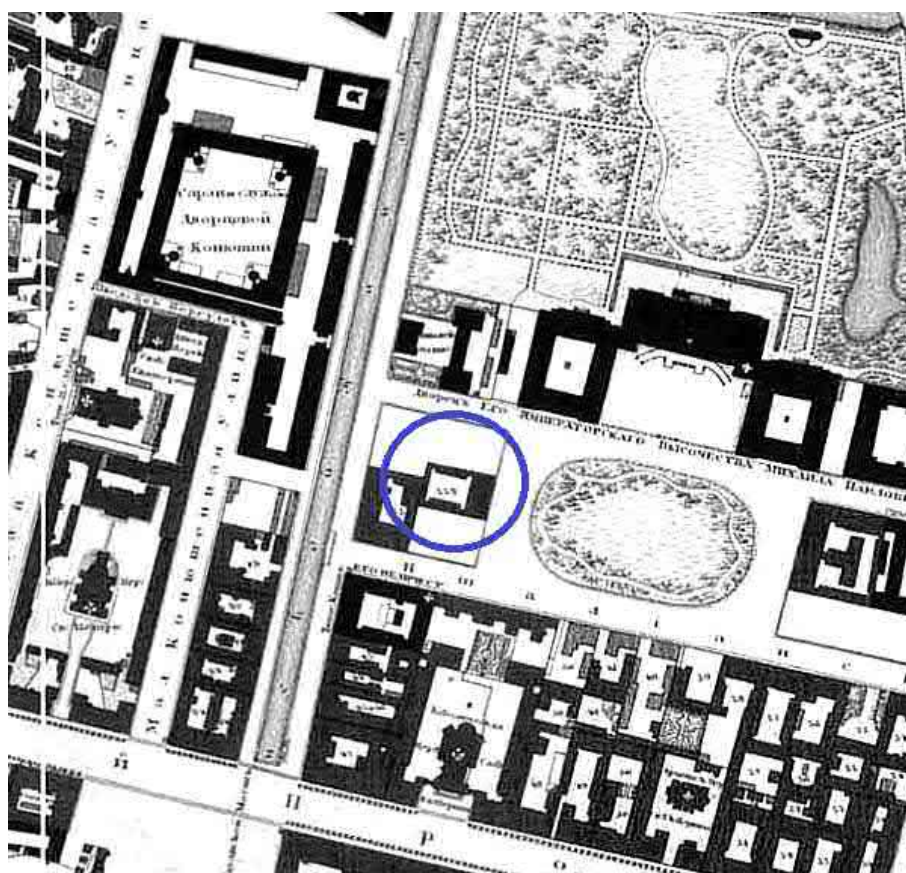
Илл. 1. План Санкт-Петербурга И.Б. Хоманна (фрагмент). СПб., 1720.



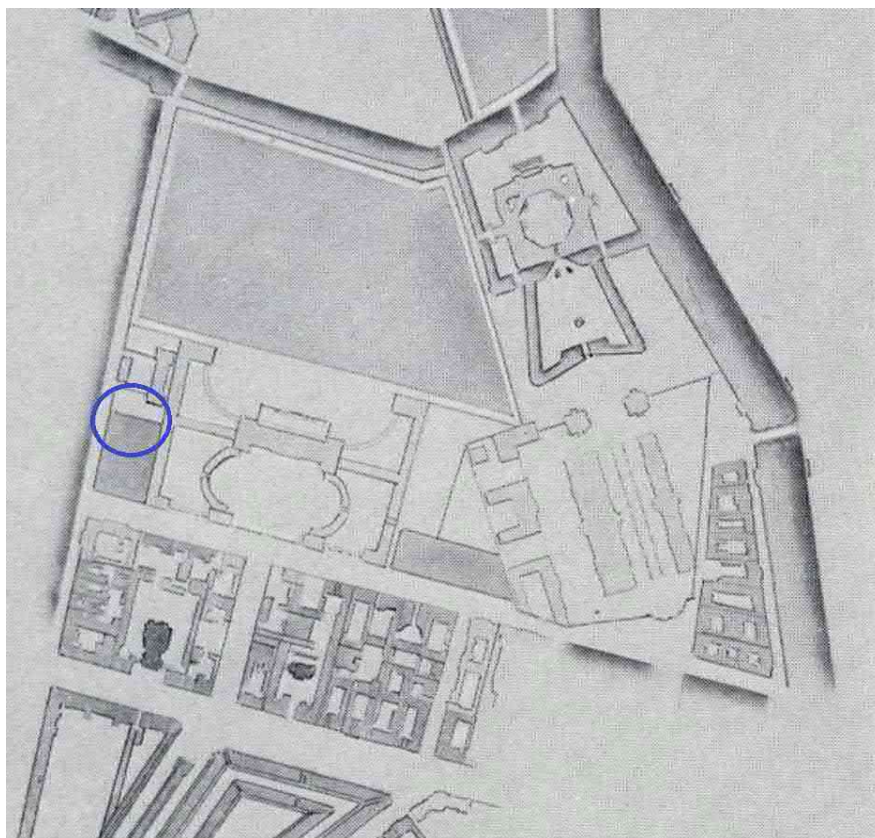
Илл. 2. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов, изданный трудами Императорской академии наук и художеств в Санкт-Петербурге (фрагмент). СПб, 1753.



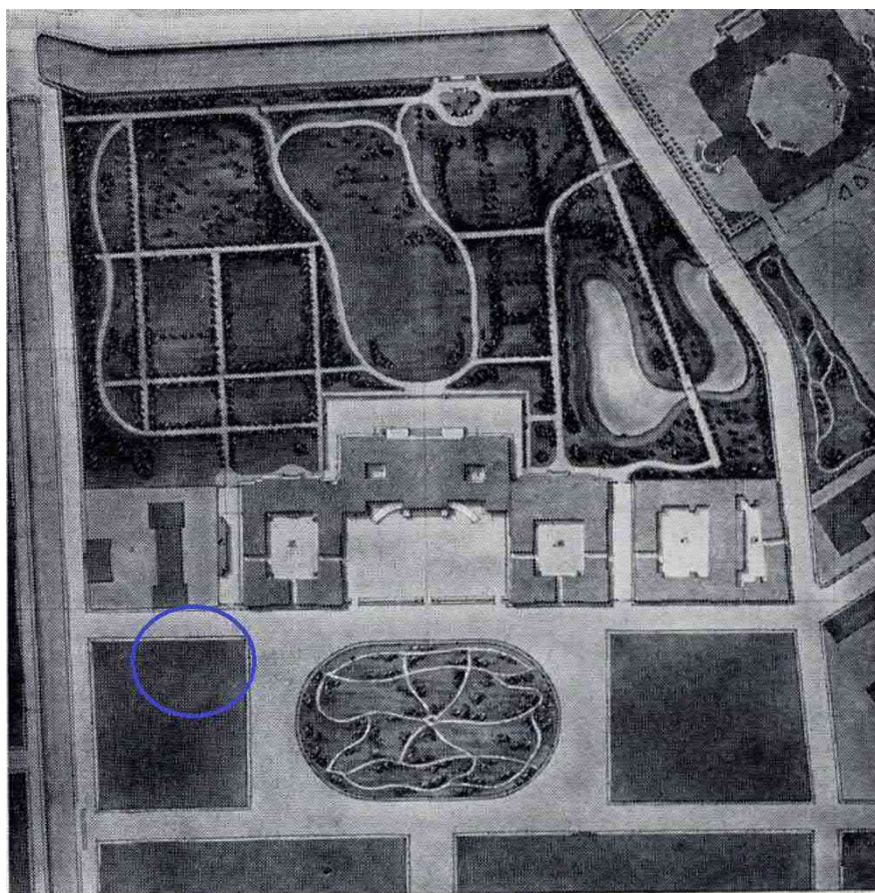
Илл. 3. Новый план столичного города и крепости Санкт-Петербурга (фрагмент). А. Савинков. СПб., 1791.



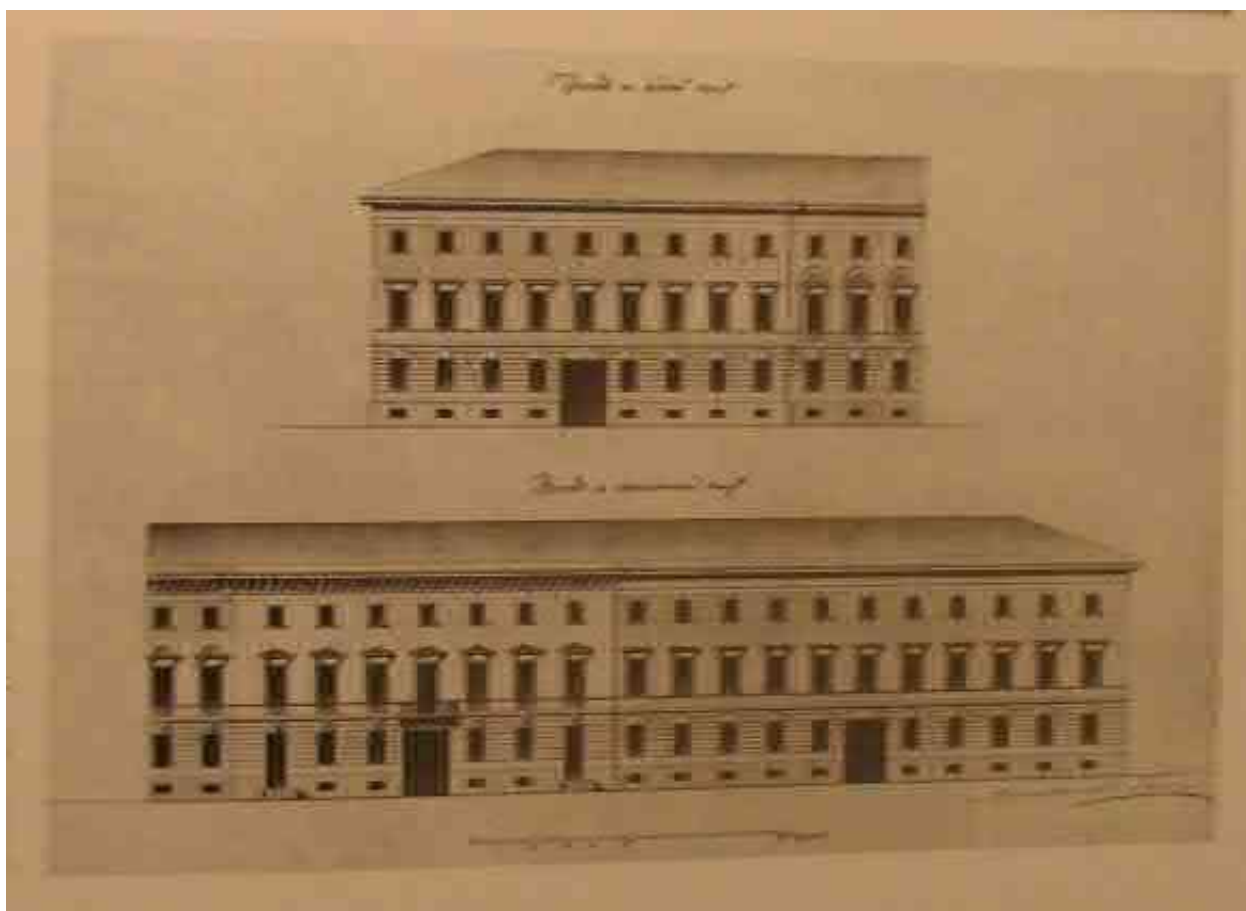
Илл. 4. Подробный план столичного города Санкт-Петербурга генерал-майора Шуберта (фрагмент). СПб., 1828.



Илл. 5. Предварительный вариант реконструкции Михайловской площади архитектора К.И. Росси (фрагмент). СПб., 1819.



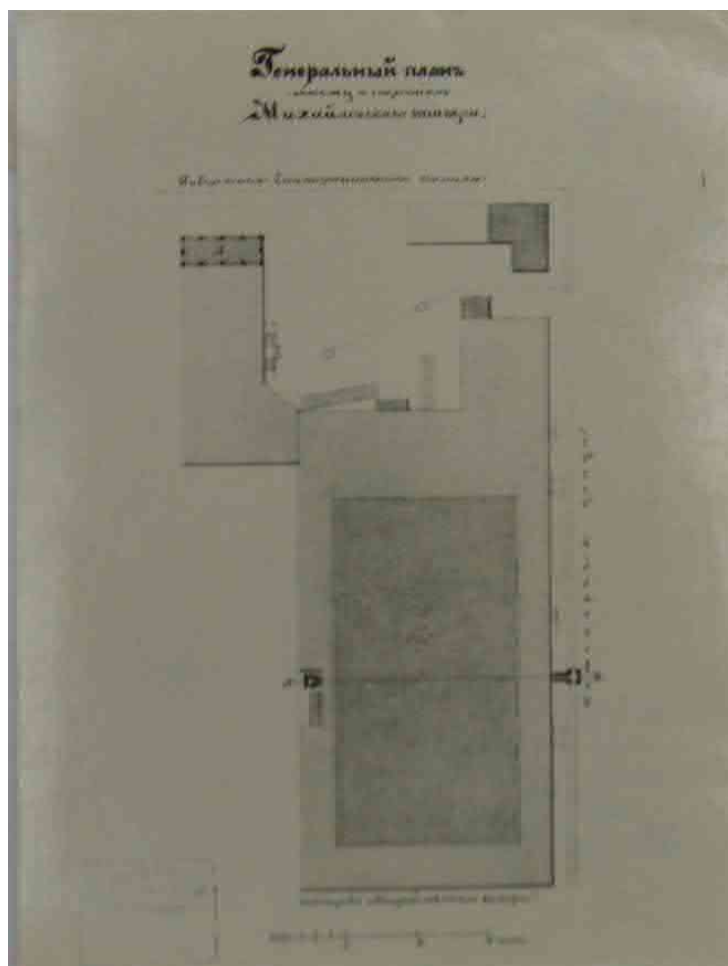
Илл. 6. Окончательный вариант реконструкции Михайловской площади архитектора К.И. Росси (фрагмент). СПб., 1826.



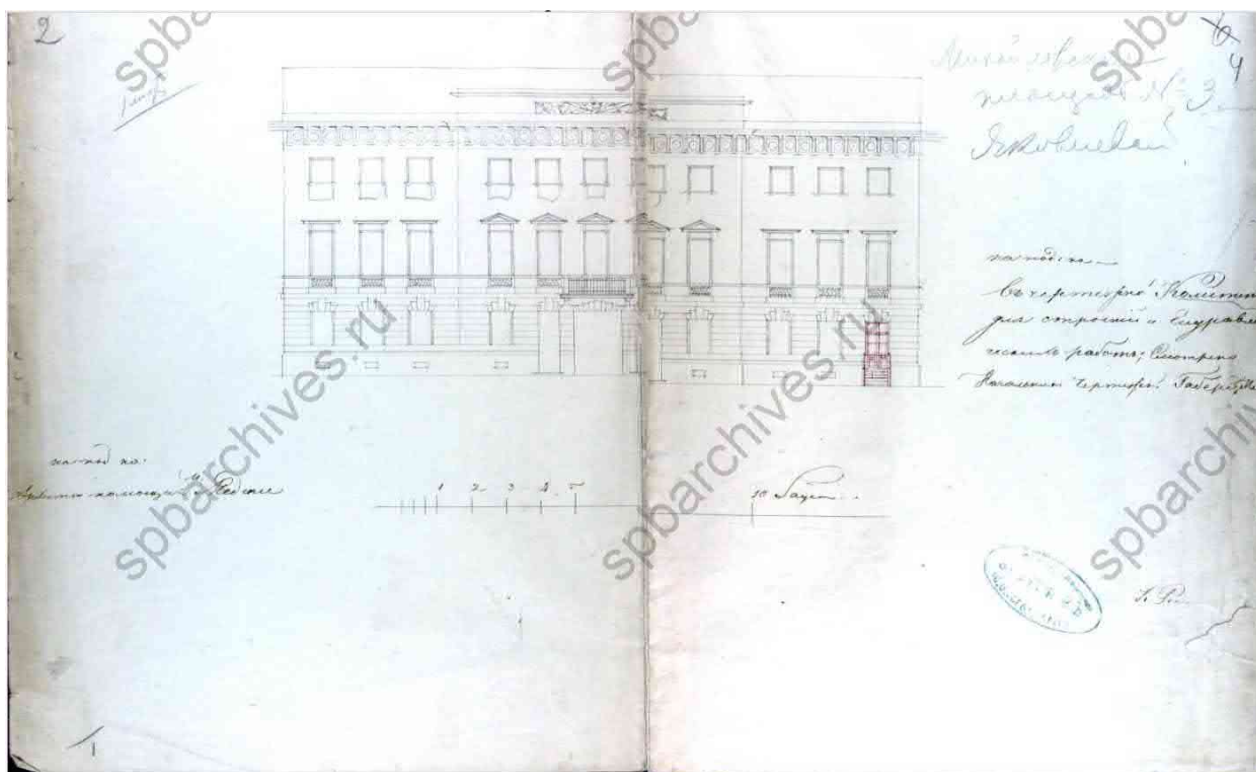
Илл. 7. К.И. Росси. Проект фасадов обывательских жилых домов на Михайловской площади. СПб., 1821-1826.



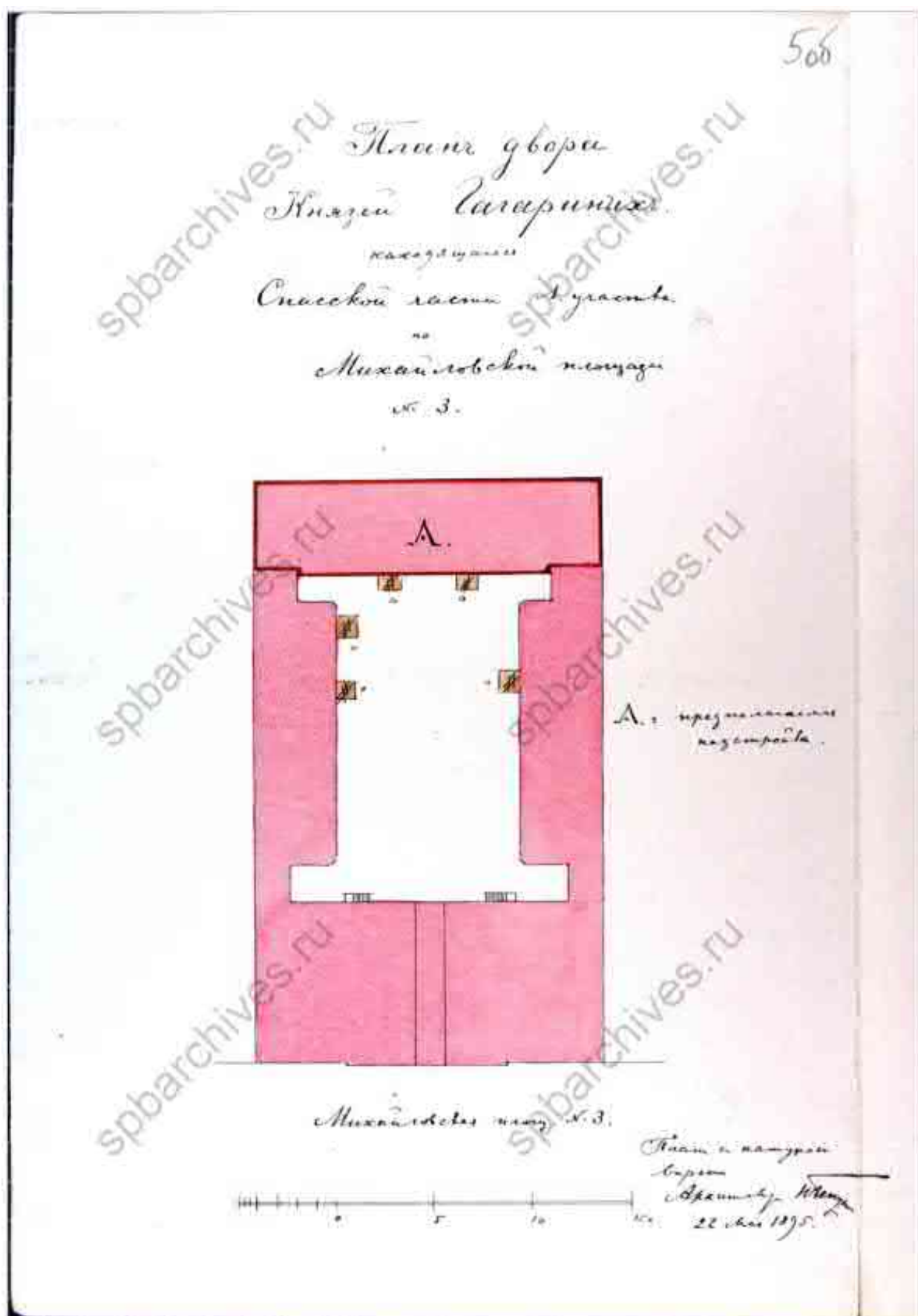
Илл. 8. Михайловская площадь. В центре – дом П.В. Голенищева-Кутузова. Крайнее справа – здание Михайловского театра. Акварель Ф.Ф. Баганца. 1860-е гг.



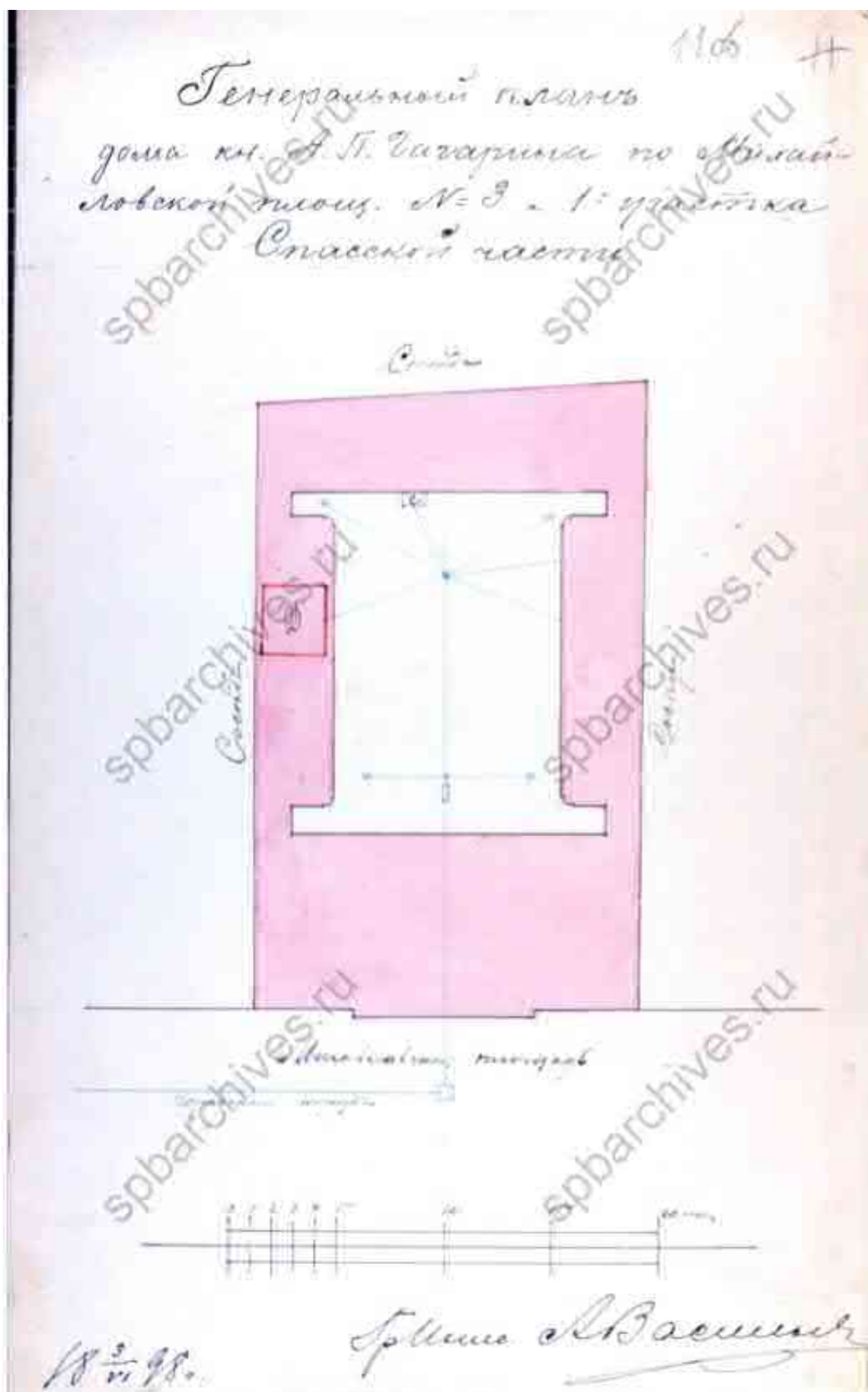
Илл. 9. Михайловский театр. Генеральный план / Архив КГИОП. П-199.



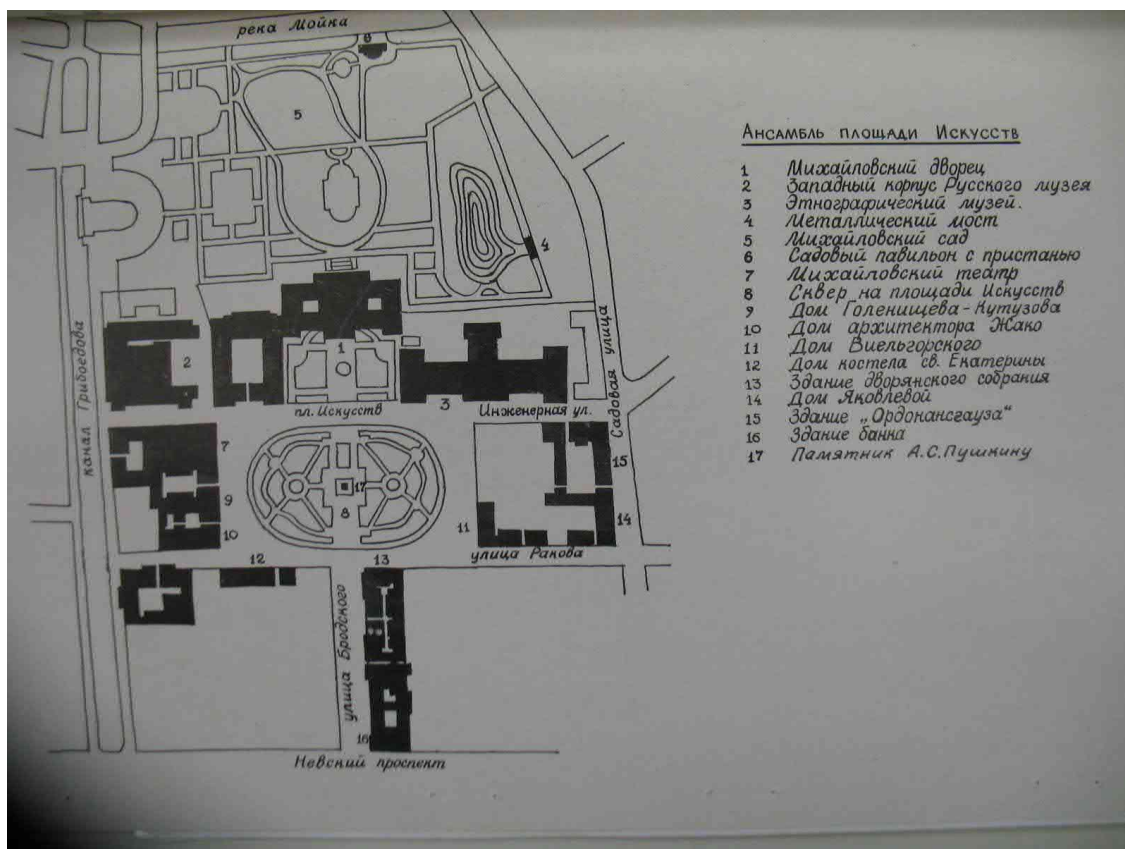
Илл. 10. Проект арх. М. Медичи по устройству нового дверного проема в доме П.В. Голенищева-Кутузова. 1836 г. / ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп.102. Д.9797.



Илл. 11. План двора князей Гагариных с указанием предполагаемой надстройки. Арх. Н.Л. Бенуа. 1895 г. / ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп.102. Д.9797.



Илл. 12. Генеральный план дома кн. А.П. Гагарина. 1898 г. / ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп.102. Д.9797.



Илл. 13. Ансамбль площади Искусств. План // Архив КГИОП. П-198.



Илл. 14. Михайловский театр после перестройки 1859-1860 гг. Открытка нач. XX века.



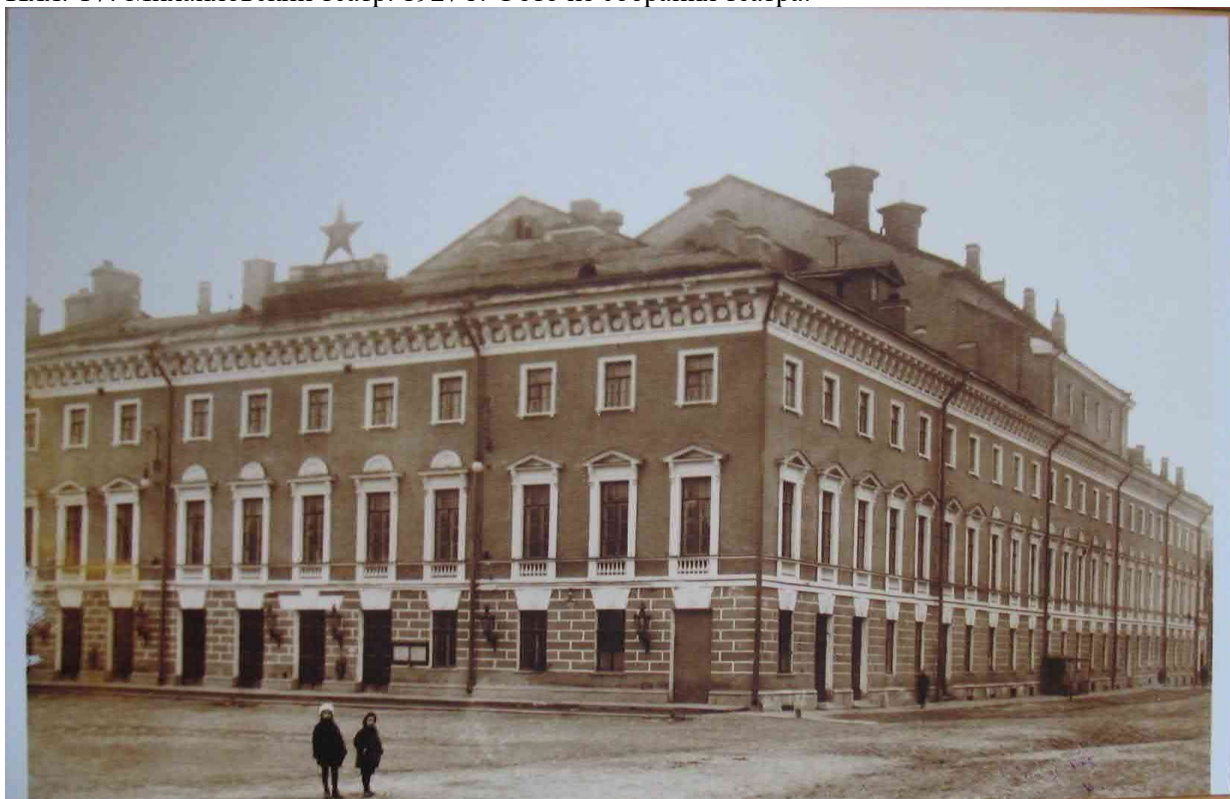
Илл. 15. Михайловский театр. Открытка нач. XX века.



Илл. 16. Электростанция Михайловского театра. 1908 г. Фото из собрания театра.



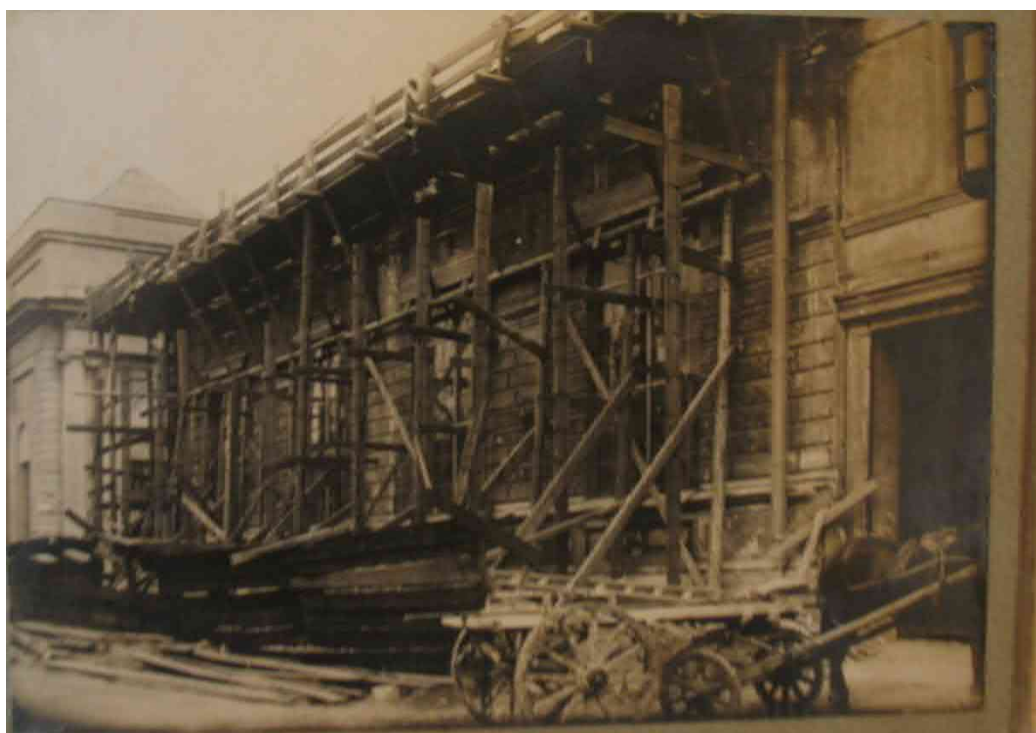
Илл. 17. Михайловский театр. 1927 г. Фото из собрания театра.



Илл. 18. Михайловский театр. Конец 1920-х гг. Фото из собрания театра.



Илл. 19. Михайловский театр. Конец 1920-х гг. Фото из собрания театра.



Илл. 20. Строительство репетиционных залов и гримуборных на месте электростанции театра. 1936 г. Фото из собрания театра.



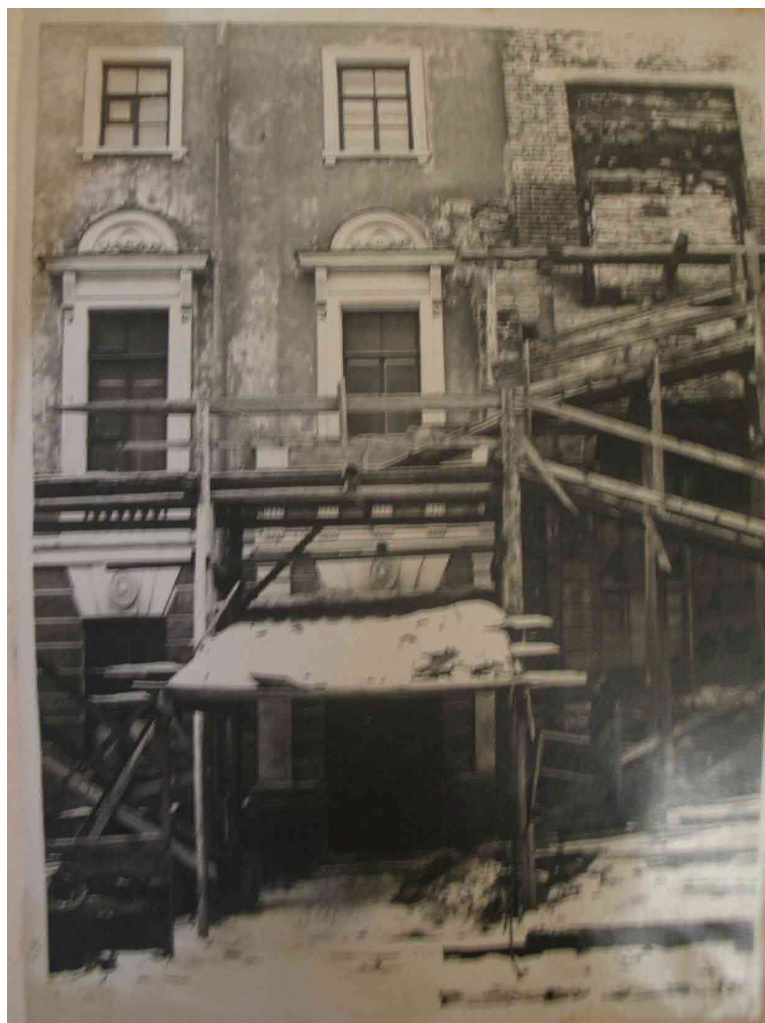
Илл. 21. Михайловский театр. Разобранная труба электростанции. 1935 г. Фото из собрания театра.



Илл. 22. Расширение помещений гримуборных . Вид со двора наб. канала Грибоедова. 1936 г. Фото из собрания театра.



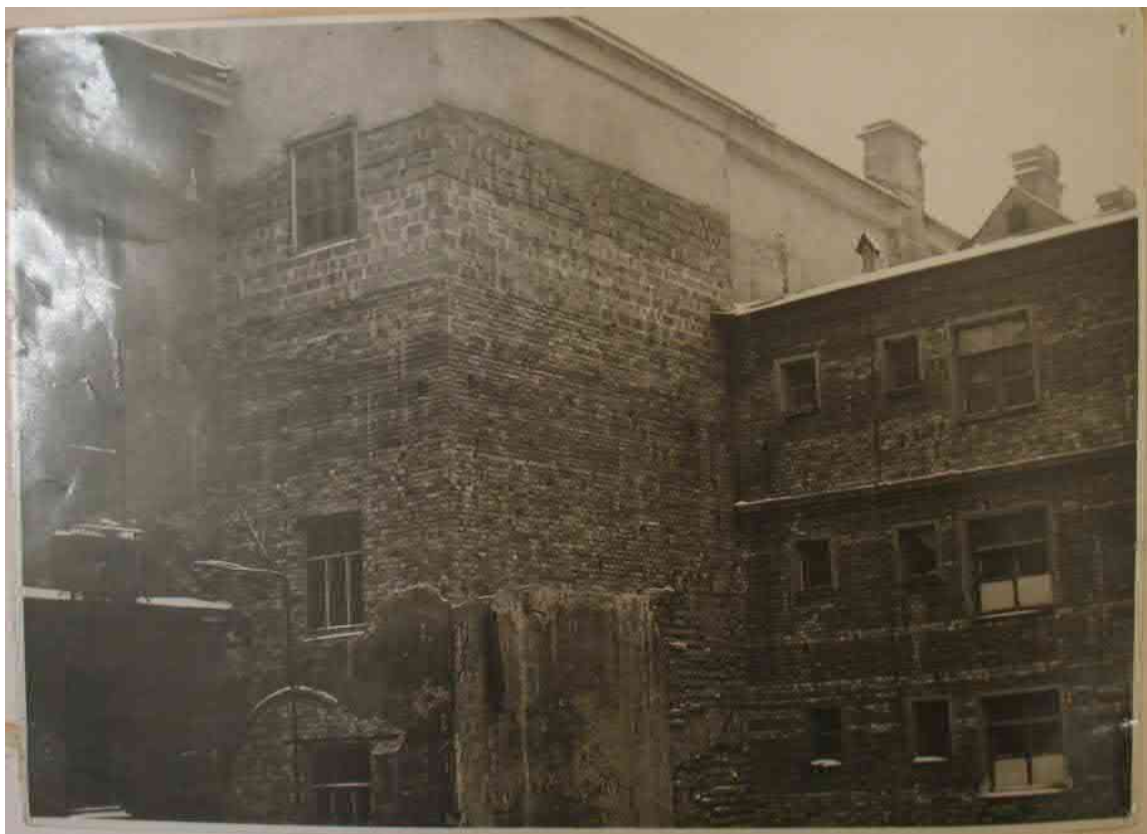
Илл. 23. Строительство репетиционных залов и гримуборных на месте электростанции театра. 1936 г. Фото из собрания театра.



Илл. 24. Строительство репетиционных залов и гримуборных на месте электростанции театра.1936 г. Фото из собрания театра.



Илл. 25. Строительство репетиционных залов и гримуборных на месте электростанции театра.1936-1937 гг. Фото из собрания театра.



Илл. 26. Строительство репетиционных залов и расширение гримуборных . Вид со двора. 1937 г. Фото из собрания театра.



Илл. 27. Михайловский театр. 1939 г . Фото из собрания театра.



Илл. 28. Фасад Михайловского театра по Инженерной улице. Фото до 1957 г. Фото из собрания театра.



Илл. 29. Михайловский театр. Разрушение карниза артиллерийским снарядом. 1944 г. / Архив КГИОП. П-199.



Илл. 30. Михайловский театр. Фото 1940-х гг. Фото из собрания театра.



Илл. 31. Проект надстройки 4-го этажа здания Михайловского театра. Фасад по Инженерной улице. Фрагмент чертежа. ГИПРОКИНОПОЛИГРАФ. 1957 г. / Архив КГИОП. П-199.



Илл. 32. Михайловский театр. 1960-е гг. Фото из собрания театра.



Илл. 33. Михайловский театр. 1970-е гг. Фото из собрания театра.



Илл. 34. Михайловский театр. Фото В. Васильева. 1990-е гг. Фото из собрания театра.

Материалы фотофиксации

*Фотосъемка объекта культурного наследия произведена Михайловской Г.В.
в процессе историко-культурной экспертизы 12 июля 2026г.*

Фото 1. Предлагаемое место установки наружного блока кондиционера на дворовом фасаде здания театра

Фото 2. Предлагаемое место установки наружного блока кондиционера на дворовом фасаде здания театра

Фото 3. Установленный наружный блок кондиционера на дворовом фасаде здания театра

Фото 4. Установленные наружные блоки кондиционеров на дворовом фасаде здания театра

Фото 5. Установленный внутренний блок кондиционера в помещении Е 117, Е 118 (в помещении руководителя постановочной части)

Фото 6. Установленный внутренний блок кондиционера в помещении Е 137 (в помещении ГРЦ)

Фото 7. Помещение F 60 (помещение оркестра), в котором устанавливается внутренний блок кондиционера

Фото 8. Помещение Е 47 (помещение оркестра), в котором устанавливается внутренний блок кондиционера

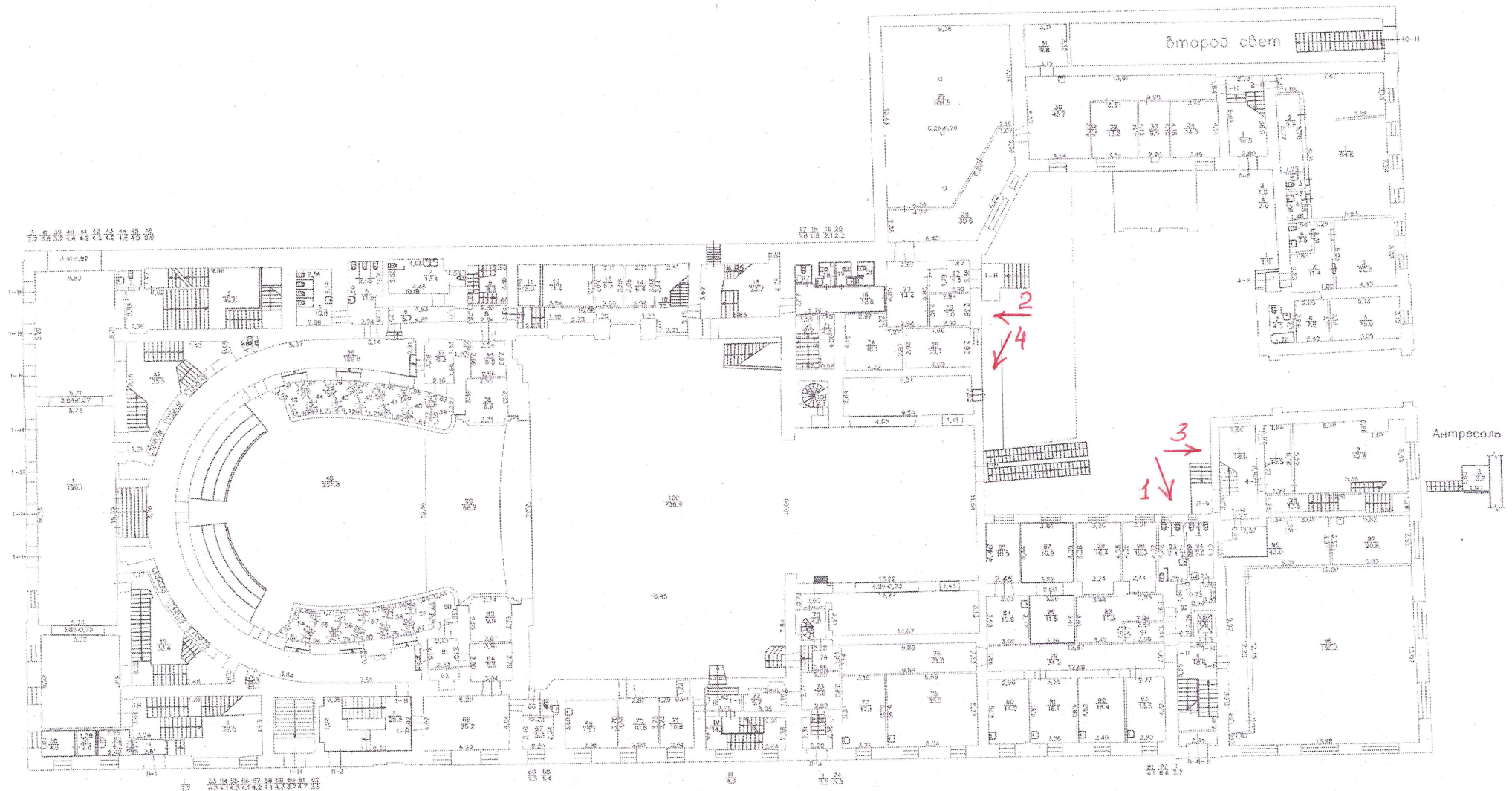
Фото 9. Помещение Е 47.1 (помещение оркестра), в котором устанавливается внутренний блок кондиционера

Фото 10. Помещение F 70 (помещение сантехников), в котором устанавливается внутренний блок кондиционера

Схема фотофиксации

201

План 1 этажа



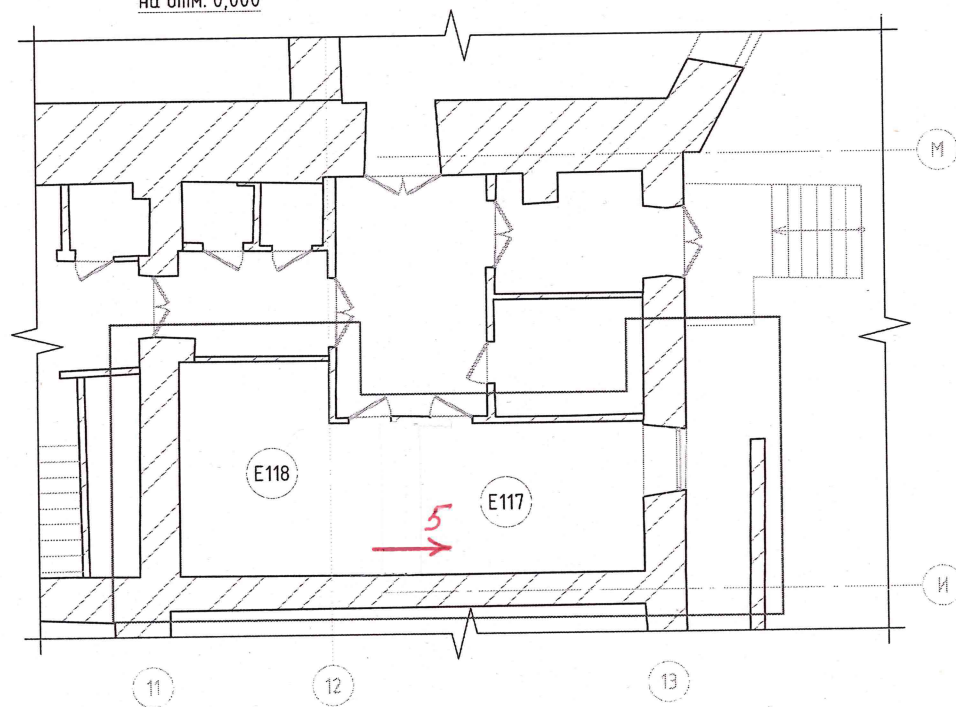
Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А, помещения
1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 8-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 21-Н, 22-Н, 28-Н, 30-Н, 31-Н, 35-Н, 36-Н,
39-Н, 40-Н, Л-1, Л-2, Л-3, Л-4, Л-5

Должность	Ф.И.О.	Подпись	Дата
Исполн.	Колесов ИС		11.09.2020
Подготовил	Колесов ИМ		11.09.2020
Проверил	Заров АА		11.09.2020

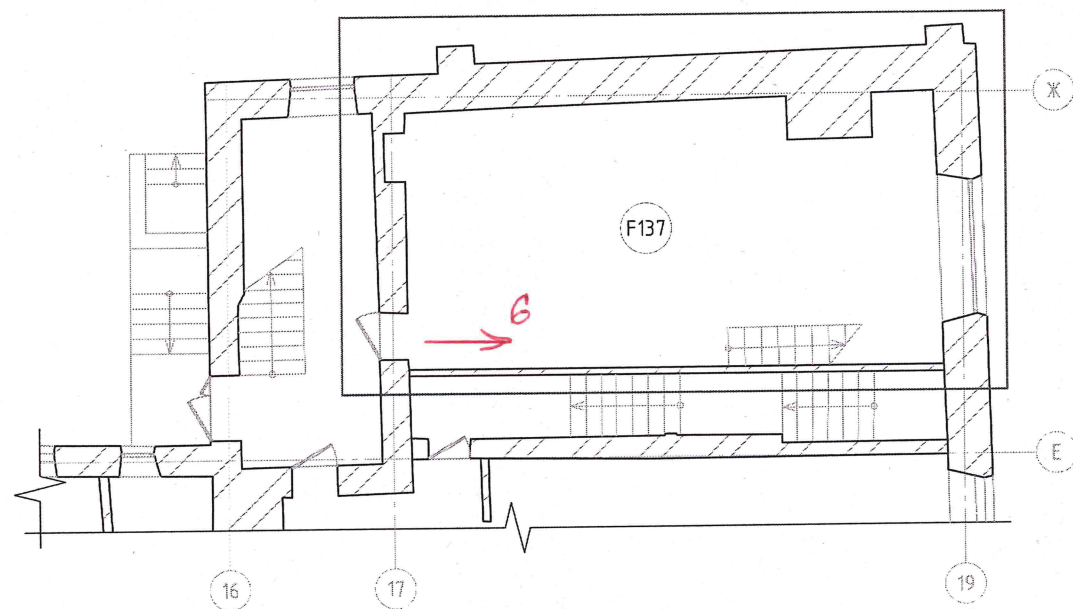
План 1 этажа,
Л-1, Л-2, Л-3, Л-4, Л-5, Л-6



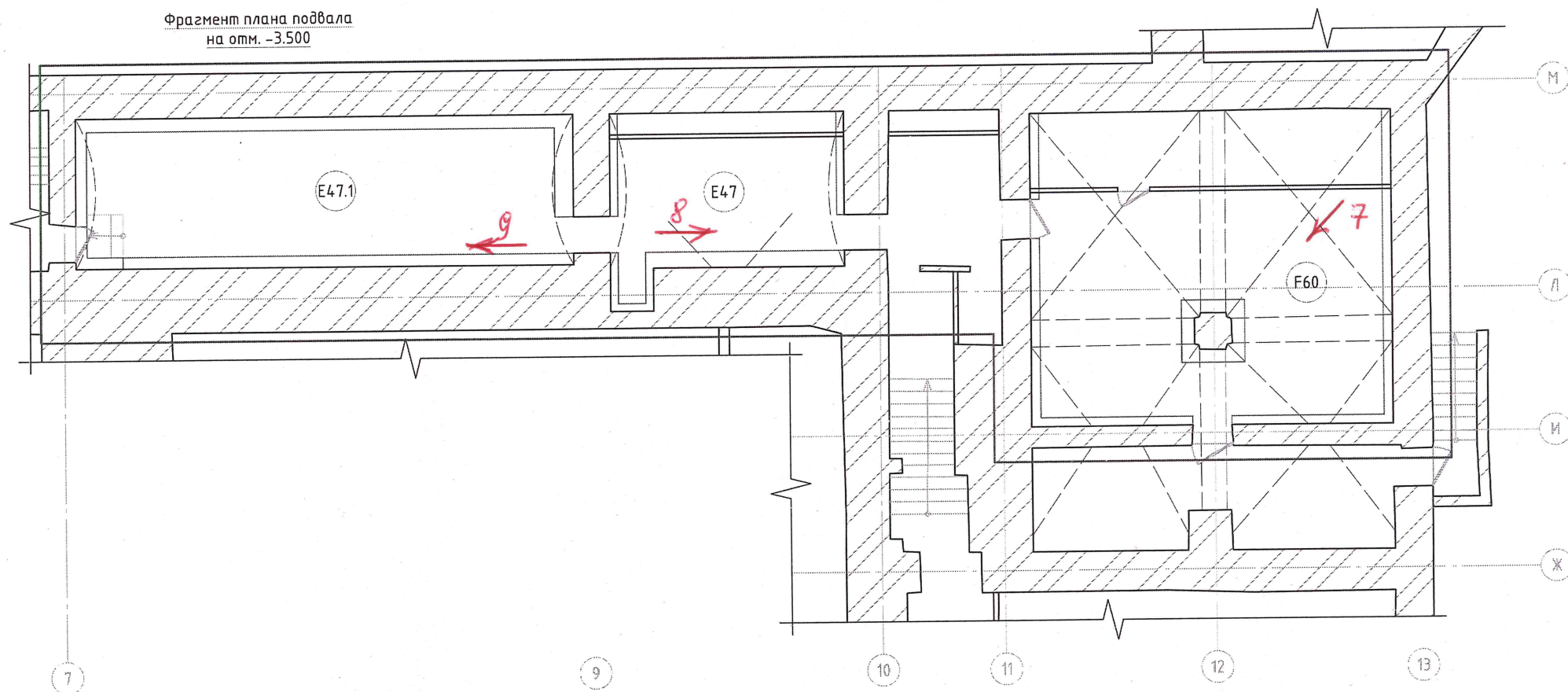
Фрагмент плана первого этажа
на отм. 0,000

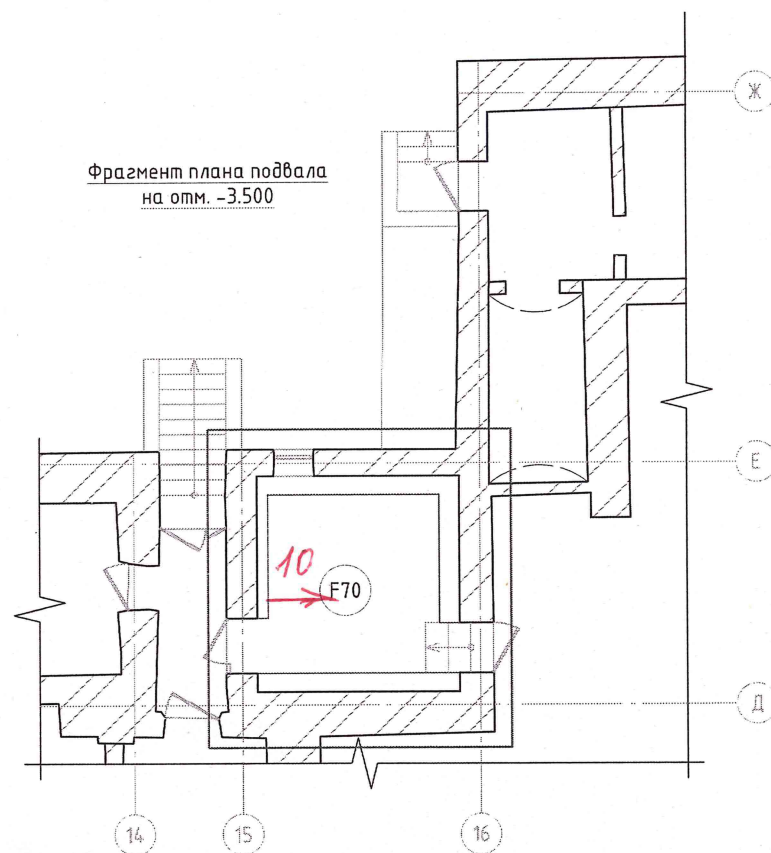


Фрагмент плана первого этажа
на отм. 0,000



Фрагмент плана подвала
на отм. -3.500





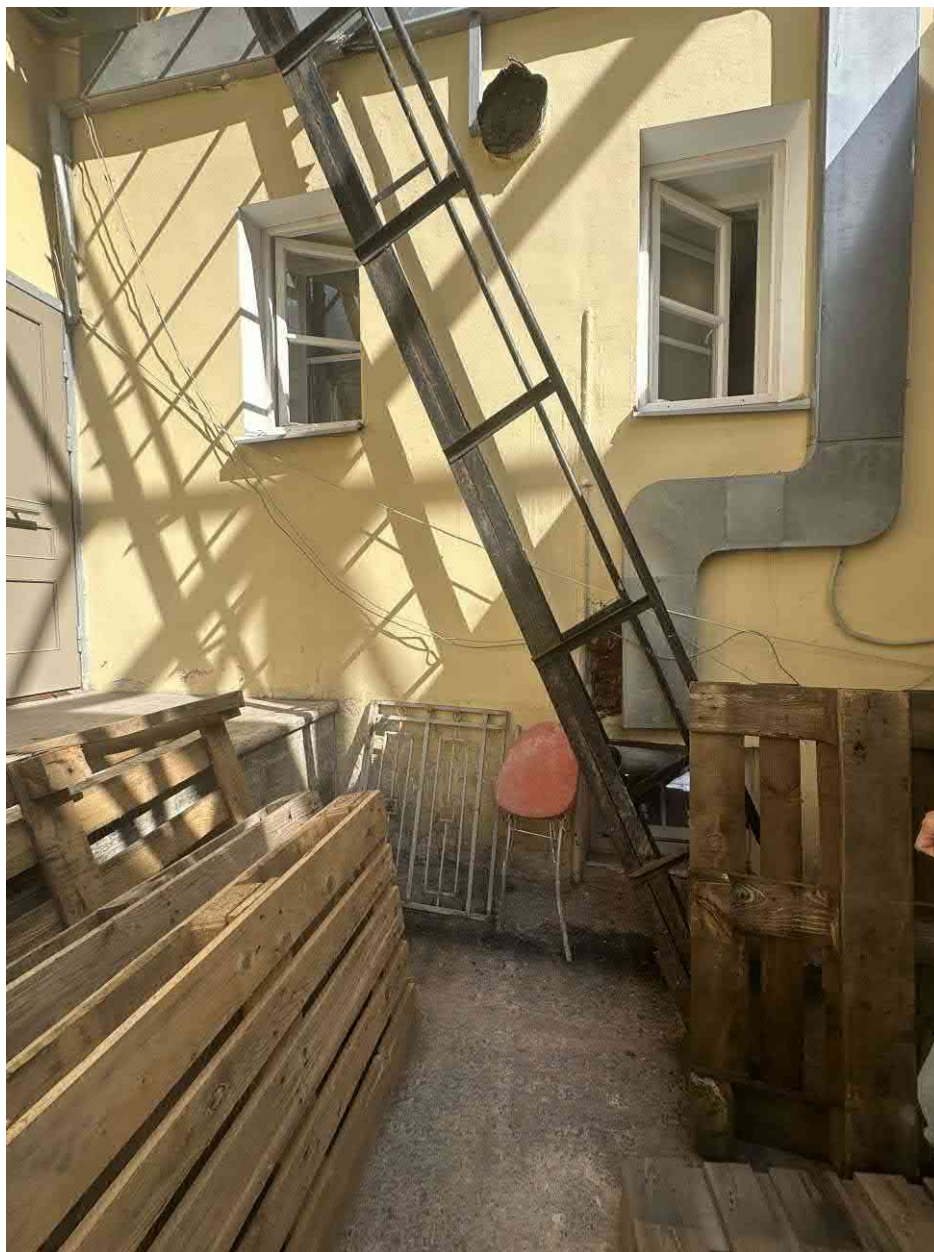


Фото 1. Предлагаемое место установки наружного блока кондиционера на дворовом фасаде здания театра



Фото 2. Предлагаемое место установки наружного блока кондиционера на дворовом фасаде здания театра



Фото 3. Установленный наружный блок кондиционера на дворовом фасаде здания театра



Фото 4. Установленные наружные блоки кондиционеров на дворовом фасаде здания театра

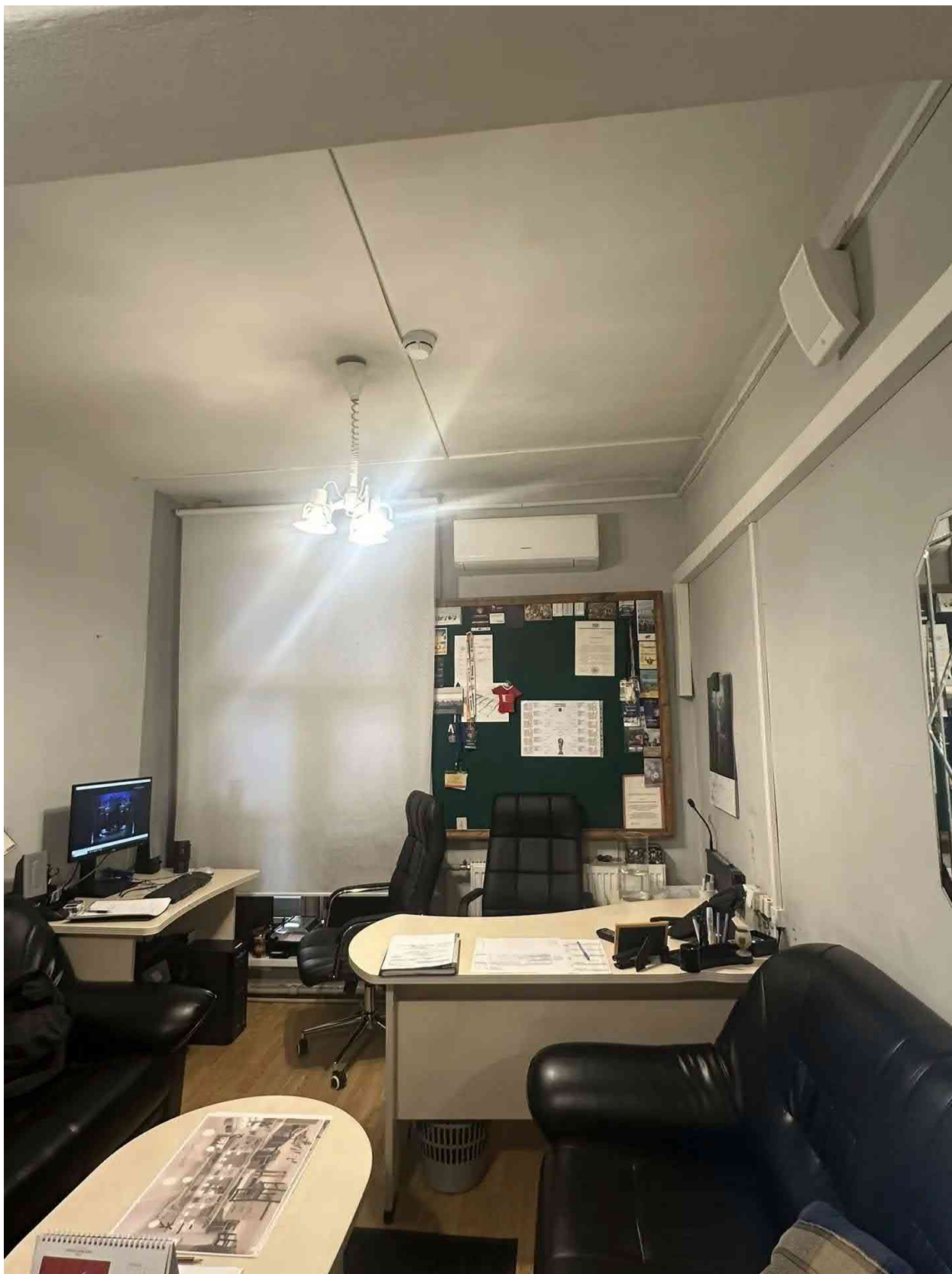


Фото 5. Установленный внутренний блок кондиционера в помещении Е 117, Е 118 (в помещении руководителя постановочной части)

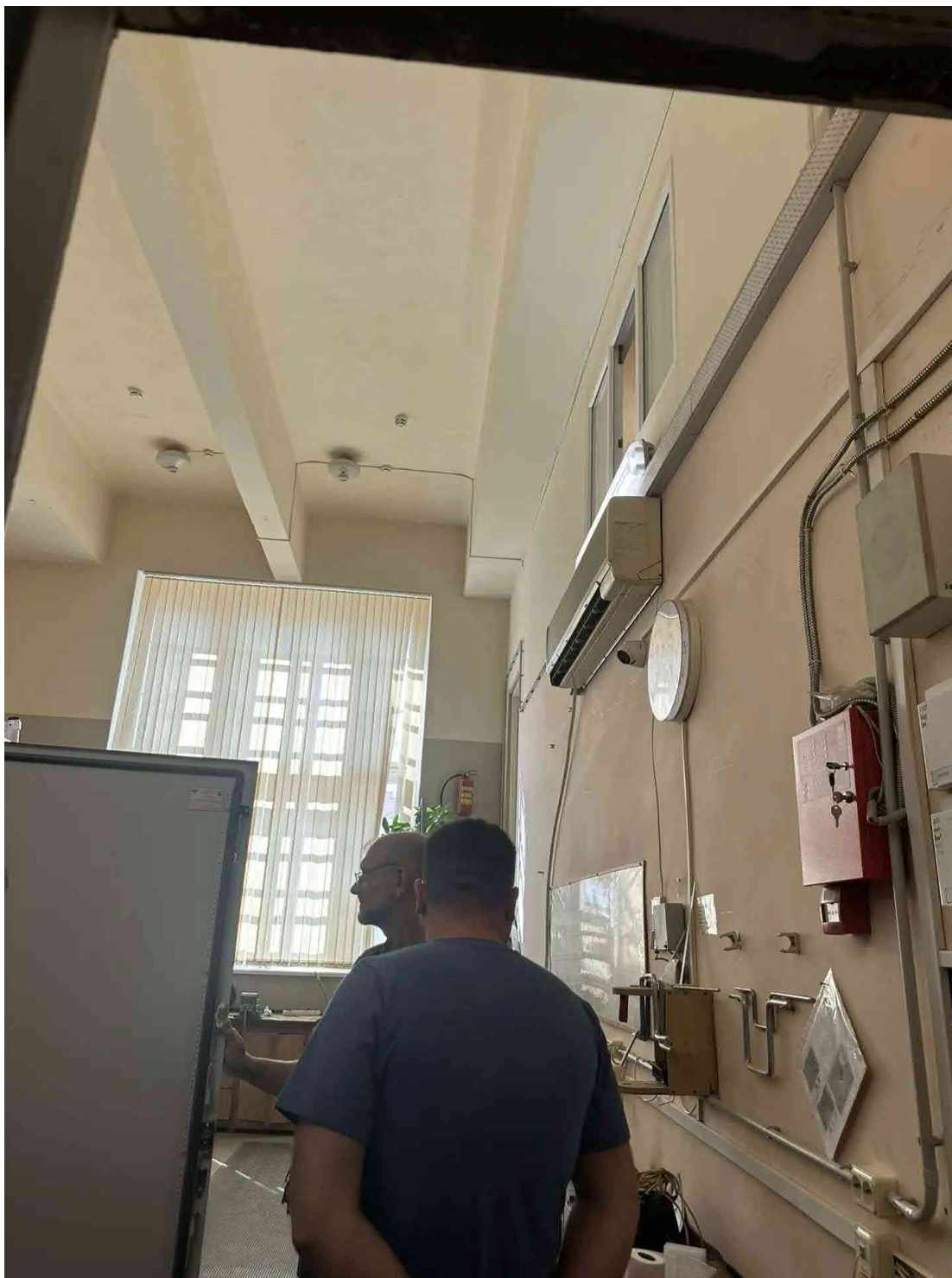


Фото 6. Установленный внутренний блок кондиционера в помещении Е 137 (в помещении ГРЩ)



Фото 7. Помещение F 60 (помещение оркестра), в котором устанавливается внутренний блок кондиционера



Фото 8. Помещение Е 47 (помещение оркестра), в котором устанавливается внутренний блок кондиционера



Фото 9. Помещение Е 47.1 (помещение оркестра), в котором устанавливается внутренний блок кондиционера



Фото 10. Помещение F 70 (помещение сантехников), в котором устанавливается внутренний блок кондиционера

Приложение № 3.

Копии протоколов заседаний экспертной комиссии

- Протокол № 1 от 12.07.2026г.
- Протокол № 2 от 27.07.2026г.

Протокол № 1
организационного заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного
наследия федерального значения «Театр Михайловский» по адресу: Санкт-
Петербург, пл. Искусств, д.1, лит. А: «Проектная документация на проведение
работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения
«Театр Михайловский» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.1, лит. А
(приспособление для современного использования в части устройства системы
кондиционирования)», выполненной ООО «Комплекс-проект» в 2026г.
(Шифр 32616064986)

Санкт-Петербург

12 июля 2026г.

Присутствовали аттестованные эксперты:

1. Макарова [REDACTED] - историк, образование высшее, Кемеровский государственный университет, стаж работы – 15 лет, аттестованный эксперт, приказ МК РФ № 3493 от 25.12.2023г.

2. Медведчикова [REDACTED] – архитектор, образование высшее, Ленинградский ордена Трудового Красного Знамени инженерно-строительный институт, стаж работы – 45 года, аттестованный эксперт, приказ МК РФ № 1052 от 04.06.2026 г.

3. Михайловская [REDACTED] – архитектор, образование высшее, Ордена Трудового Красного Знамени Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация культурного наследия» СПб ГАСУ, стаж работы – 46 года, аттестованный эксперт, приказ МК РФ № 1797 от 08.10.2025г.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

Слушали: Михайловскую Г.В. - об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Постановили:

Утвердить состав членов экспертной комиссии в лице Медведчиковой Г.Н., Макаровой М.В., Михайловской Г.В.

Голосование:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Слушали: Михайловскую Г.В. - о выборе председателя экспертной комиссии и ее ответственного секретаря.

Постановили:

Председателем экспертной комиссии выбрать Медведчикову Г.Н.

Голосование:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

Ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать Михайловскую Г.В.

Голосование:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Слушали: Медведчикову Г.Н. - о порядке работы и принятии решений экспертной комиссии

Постановили:

Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа проектной документации.

Голосование:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

4. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали: Медведчикову Г.Н. – об определении основных направлений работы экспертов.

Постановили:

Определить следующие направления работы экспертов:

1. Аттестованные эксперты Михайловская Г.В., Макарова М.В. проводят анализ представленной Заказчиком проектной документации на предмет ее соответствия действующему законодательству по охране объектов культурного наследия.
2. Аттестованные эксперты Михайловская Г.В., Макарова М.В. проводят анализ проектных решений и сохранности элементов предмета охраны объекта культурного наследия.
3. Аттестованный эксперт Медведчиков Г.Н. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации
4. Осмотр объекта проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Михайловская Г.В.

Голосование:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.

Слушали: Медведчикову Г.Н. - об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Постановили:

Утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы - с 12.07.2026г. по 27.07.2026г.:

12.07.2026г.- натурное обследование объекта, фотофиксация современного состояния;

13.07.2026г. – 22.07.2026г. - ознакомление с проектной документацией, обработка материала, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

23.07.2026г. - 26.07.2026г.- оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

27.07.2026г. – заседание комиссии, подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Слушали: Макарову М.В. - об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Постановили определить перечень документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы:

- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.1, лит. А (приспособление для современного использования в части устройства системы кондиционирования)), выполненная ООО «Комплекс-проект» в 2026г. (Шифр 32616064986)
- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3089/25-0-1 от 11.12.2025 (подписано Заказчиком 29.12.2025г.)
- Копия извлечения из Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.
- Копия Распоряжения об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» от 12.04.2024г. № 484-рп
- Копия Распоряжения об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» № 10-183 от 29.04.2015г.
- Копия Паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский»
- Копия Распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ от 14.09.2017 г. № 07-19-346/17
- Копия технического паспорта здания ГУ ПИБ ГУИОН
- Копия поэтажных планов здания
- Копия Свидетельства об оперативном управлении от 15.11.2012г.
- Копия Свидетельств о праве постоянного (бессрочного) пользования на земельный участок от 12.01.2013г.
- Копия выписки из ЕГРН от 21.04.2026г. № КУВИ-001/2026-54913416

Голосование:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

Председатель Экспертной комиссии

Галина [подпись]

12 июля 2026г.

Ответственный секретарь Экспертной Комиссии

Галина [подпись]

12 июля 2026г.

Член Экспертной комиссии

Мария [подпись]

12 июля 2026г.

Протокол № 2
заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы по
проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного
наследия федерального значения «Театр Михайловский» по адресу: Санкт-
Петербург, пл. Искусств, д.1, лит. А: «Проектная документация на проведение
работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения
«Театр Михайловский» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.1, лит. А
(приспособление для современного использования в части устройства системы
кондиционирования)», выполненной ООО «Комплекс-проект» в 2026г.
(Шифр 32616064986)

Санкт-Петербург

27 июля 2026 г.

Присутствовали аттестованные эксперты:

Председатель Экспертной комиссии

Медведчикова [REDACTED] (приказ МК РФ № 1052 от 04.06.2026 г.)

Ответственный секретарь Экспертной комиссии

Михайловская [REDACTED] (приказ МК РФ № 1797 от 08.10.2025г.)

Член Экспертной комиссии

Макарова [REDACTED] (приказ МК РФ № 3493 от 25.12.2023г.)

Повестка дня:

1. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.1, лит. А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.1, лит. А (приспособление для современного использования в части устройства системы кондиционирования)», выполненной ООО «Комплекс-проект» в 2026г. (Шифр 32616064986).
2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали: Медведчикову Г.Н. – 1. О рассмотрении вывода государственной историко-культурной экспертизы на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.1, лит. А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.1, лит. А (приспособление для современного использования в части устройства системы кондиционирования)», выполненной ООО «Комплекс-проект» в 2026г. (Шифр 32616064986).

2. О согласовании вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.

3. О принятии решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Постановили:

1. Согласиться с тем, что предоставленная проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.1, лит. А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.1, лит. А (приспособление для современного использования в части устройства системы кондиционирования)», выполненная ООО «Комплекс-проект» в 2026г. (Шифр 32616064986) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, представить оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.
2. Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. N 530.
3. Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

Председатель Экспертной комиссии

Галина [подпись]

27 июля 2026г.

Ответственный секретарь Экспертной Комиссии

Галина [подпись]

27 июля 2026г.

Член Экспертной комиссии

Мария [подпись]

27 июля 2026г.