

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)»,* расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И- «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)» в части перепланировки и переустройства нежилого помещения, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И, помещение 4-Н» (шифр: 25-37-263/ПНЖ), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «ВЕГА» в 2025 году.

г. Санкт-Петербург

«10» июня 2026 г.

(шифр: 25-37-263 ГИКЭ)

* Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в соответствии с Федеральным законом № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.; «Положением о государственной историко-культурной экспертизе»,

утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. №530 (с изменениями на 28.03.2025) в составе: Лавриновский Максим Семенович – председатель экспертной комиссии, Болотина Мария Васильевна – ответственный секретарь экспертной комиссии, Курленьиз Галина Александровна - член экспертной комиссии, на основании договоров от «22» декабря 2025 г №2025- 25-37-263/01, от «22» декабря 2025 г №2025-25-37-263/02, от «22» декабря 2025 г №2025- 25-37-263/03 соответственно (Приложение № 7 «Копии договоров с экспертами»).

1. Дата начала и окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии.

- дата начала проведения экспертизы: «22» декабря 2025 г.,
- дата окончания проведения экспертизы: «10» июня 2026 г.

2. Место проведения экспертизы

г. Санкт-Петербург

3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы

Общество с ограниченной ответственностью «РГП-ПРОЕКТ» (ООО «РГП-ПРОЕКТ»); Юр. адрес: 192148, г. Санкт-Петербург, ул. Ольги Берггольц, дом 35, лит. А, пом. 168;
ОГРН 1197847137289 ИНН 7811731420КПП

4. Фамилия, имя и отчество, образование, специальность, ученая степень (звание), стаж работы, место работы и должность экспертов

- Председатель экспертной комиссии:

Фамилия, имя, отчество	
Образование	Высшее, Санкт-Петербургский государственный Университет водных коммуникаций.
Специальность	Квалификация: Инженер-гидротехник с правом производства общестроительных работ; Специальность: «Гидротехническое строительство»
Стаж работы по профессии	25 года
Ученая степень (звание)	Кандидат технических наук
Место работы и должность	ООО «Ремесленник», главный инженер проекта

Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 2176 от 20.07.2023 г. (см. Приложение №11)
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия

- Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Фамилия, имя, отчество	
Образование	Высшее – Санкт-Петербургский государственный архитектурно – строительный университет (СПбГАСУ)
Специальность	Архитектор-реставратор
Стаж работы	17 лет
Место работы и должность	ООО «АРХИТЕКТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ АБ», главный архитектор
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 179 от 26.01.2023 г. (см. Приложение №11)
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- Член экспертной комиссии:

Фамилия, имя, отчество	
Образование	Высшее – Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (СПбГАСУ); Архитектор I категории в области сохранения объектов культурного наследия (за исключением спасательных археологических полевых работ), в области реставрации иных культурных ценностей (приказ МКРФ № 1117 от 18.09.2020)
Специальность	Архитектор-реставратор
Стаж работы по профессии	17 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «НИиПИ Спецреставрация»
Сведения об аттестации	Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 2519 от 30 августа 2023 г. (см. Приложение №11)
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, объекта культурного наследия регионального значения либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия. № 1392 от 31.07.2025 г. - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия, границ территории объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, о выявленном объекте культурного наследия;

	- документация, обосновывающая определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.
--	--

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы. При проведении экспертизы эксперты обязаны:

- соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона №73 от 25.06.2002 г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов;

- самостоятельно оценивать результаты исследований, полученные им лично и другими экспертами, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции;

- обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации;

- соблюдать установленные сроки и порядок проведения экспертизы;

- информировать экспертную комиссию и соответствующий орган охраны объектов культурного наследия о случаях воздействия на экспертов в целях оказания влияния на результаты экспертизы.

Эксперт не имеет отношений с Заказчиком, указанных в п. 5 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства РФ от 25 апреля 2024 г №530 (в действующей редакции), а именно:

В качестве экспертов не могут привлекаться лица:

- а) имеющие родственные связи с заказчиком (его должностным лицом или работником) (дети, супруги и родители, полнородные и неполнородные братья и сестры (племянники и племянницы), двоюродные братья и сестры, полнородные и неполнородные братья и сестры родителей заказчика (его должностного лица или работника) (дяди и тети);

- б) состоящие в трудовых отношениях с заказчиком;

- в) имеющие долговые обязательства или обязательства имущественного характера перед заказчиком (его должностным лицом или работником), а также в случае, если заказчик (его должностное лицо или работник) имеет долговые обязательства или обязательства имущественного характера перед экспертом;

г) владеющие ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных (складочных) капиталах) заказчика;

д) заинтересованные в результатах исследований либо в решении, вытекающем из заключения экспертизы, в целях получения выгоды в виде денег, ценностей, имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Председатель экспертной
комиссии:

Ответственный секретарь
экспертной комиссии:

Эксперт - член
экспертной комиссии:



Лавриновский М.С.

Болотина М.В.

Курленьиз Г.А.

6. Цели и объекты экспертизы.

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы (в соответствии со ст.28 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры):

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проводится с целью определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И- «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)» в части перепланировки и переустройства нежилого помещения, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И, помещение 4-Н» (шифр: 25-37-263/ПНЖ), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «ВЕГА» в 2025 году, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2 Объект государственной историко-культурной экспертизы

Объектом настоящей государственной историко-культурной экспертизы является проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И- «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального

значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)» в части перепланировки и переустройства нежилого помещения, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И, помещение 4-Н» (шифр: 25-37-263/ПНЖ), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «ВЕГА» в 2025 году, в следующем составе:

Раздел 1. Предварительные работы:

- Том 1. Исходно-разрешительная документация (шифр: 25-37-263/ПНЖ /ИРД);

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

- Том 2. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: 25-37-263/ПНЖ /ИС);
- Том 3. Историко-архитектурныенатурные исследования. Обмерные чертежи (шифр: 25-37-263/ПНЖ ОЧ);
- Том 4. Техническое заключение по результатам обследования помещения (шифр: 25-37-263/ПНЖ /ТЗ);

Раздел 3. Проект приспособления для современного использования в части перепланировки, переустройства и разделения помещения на две:

- Том 5. Архитектурные решения (шифр: 25-37-263/ПНЖ /АР);
- Том 6. Водопровод и канализация (шифр: 25-37-263/ПНЖ /ВК);
- Том 7. Отопление и вентиляция (шифр: 25-37-263/ПНЖ /ОВ);
- Том 8. Пожарная безопасность (шифр: 25-37-263/ПНЖ /ПБ);
- Том 9. Электроосвещение и электрооборудование (шифр: 25-37-263/ПНЖ /ЭО).

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно

- 1) Выписка из единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации №б/н от 08.10.2025 на заявление №168884934 от 08.10.2025г. (*Приложение №1*);
- 2) Копия закона Санкт-Петербурга № 820-7 от 19.01.2009;
- 3) Копия Распоряжение КГИОП № 1165-рп от 04.09.2024 Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)» (*Приложение №1*);
- 4) Копия Распоряжения №10-649 от 20.10.2014 Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее – КГИОП) 10-649 от 20.10.2014 г. «Об определении

- предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)», (*Приложение №1*);
- 5) Копия письма №01-46-2532/25-0-1 от 20.10.2025 об отсутствии элементов архитектурно-художественной отделки и ценных элементов интерьеров в помещении №4-Н (*Приложение №1*);
 - 6) Копия Распоряжения КГИОП №10-649 от 20.10.2014 г. об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)» (*Приложение №3*);
 - 7) Копия Распоряжения КГИОП №6-р от 17.01.2020 о внесении изменений в распоряжение КГИОП от 20.10.2014 №10-649 (*Приложение №3*);
 - 8) Копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от № 01-21-3116/25 от 19.12.2025 г. (Ремонт и приспособление для современного использования пом. 4-Н) выданного Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга (*Приложение №4*), подписанное по доверенности №01/09-25 от 18.09.2025 г. Трофимовым В.А.;
 - 9) Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости (далее – ЕГРН) кадастровый номер помещения №78:31:0001018:2093, предоставленная собственником помещения. Источник получения - МФЦ. (*Приложение №5*);
 - 10) Копия технического паспорта на помещение по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, литера И, помещение №4-Н, выданного филиалом ГУП ГУИОН ПИБ Центрального района (*Приложение №6*);
 - 11) Копия части поэтажного плана 2-го этажа здания по адресу: Миллионная ул., дом 19, литера И, составленных филиалом ГУП ГУИОН ПИБ Центрального района (*Приложение №6*);
 - 12) Копия части поэтажного плана цокольного этажа здания по адресу: Миллионная ул., дом 19, литера И, составленных филиалом ГУП ГУИОН ПИБ Центрального района (*Приложение №6*);
 - 13) Копия части поэтажного плана 3-го этажа здания по адресу: Миллионная ул., дом 19, литера И, составленных филиалом ГУП ГУИОН ПИБ Центрального района (*Приложение №6*);

- 14) Копия проектной документации разработанная ООО «Невский дом» в 2013 году, согласованная в КГИОП в 2014 году, в МВК согласно протокола №7 от 23.05.2014г (*Приложение №6*);
- 15) Копия лицензии № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г. (переоформленная лицензирующим органом на основании приказа №981 от 10.07.2013, №592 от 15.05.2019), выданной Обществу с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «ВЕГА» (ООО «АРМ «ВЕГА» ОГРН 1089847215260, ИНН 7841388433 (*Приложение 10*), лицензия предоставлена вместе с проектной документации;
- 16) Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И- «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)» в части перепланировки и переустройства нежилого помещения, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И, помещение 4-Н» (шифр: 25-37-263/ПНЖ), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «ВЕГА» в 2025 году., в составе, указанном в п. 6.2 настоящего Акта.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Зафиксированные работы (помещения №4-Н) выполнены в соответствии с ранее согласованной проектной документацией в 2014 году

Во время проведения государственной историко-культурной экспертизы в помещении №4-Н выявлены следующие работы:

- демонтаж (разборка) внутренних несущих перегородок в границе помещения;
- произведен демонтаж разводящих инженерных сетей к оборудованию согласно техническому паспорту;
- увеличена электромощности помещения;
- демонтаж радиаторов отопления и санитарно-технического оборудования;
- облицовка (зашивка) потолка из гипсокартона (ГКЛ) на металлическом каркасе;
- замена покрытия пола;

- монтаж новых перегородок из гипсокартона (ГКЛ) на металлическом каркасе, смонтированы совмещенные санузлы, комнаты и другие вспомогательные помещения, подключённые к отдельным инженерным сетям;
- монтаж радиаторов отопления и санитарно-технического оборудования;
- устройство финишного напольного покрытия (ламинат и керамическая плитка);
- выполнена внутренняя отделка помещений (окраска, облицовка обоями, облицовка плиткой);
- монтаж отопительных приборов (радиаторов) на новые без изменения схемы (трасс) существующей системы отопления;
- установлены новые внутренние дверные блоки;
- произведена замена входных дверных заполнений в помещение;

Проведенные работы соответствуют ранее разработанной проектной документации, разработанной ООО «Невский дом» в 2013 году, согласованная в КГИОП в 2014 году, в МВК согласно протокола №7 от 23.05.2014г

Планируемые работы в помещение №4-Н

Ремонтные работы не планируются. Предусматривается актуализация проектной документации и получение повторного согласования от Администрации района, с последующим вводом в эксплуатацию

Анализ влияния самовольных работ

В целях обеспечения объективности и всесторонности экспертизы, а также в соответствии с требованиями пункта 1 статьи 45 Федерального закона № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и подпункта (б) пункта 18 Постановления Правительства РФ от 25.04.2024 № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе», был проведён анализ выполненных самовольных работ. Анализ проведён на предмет их влияния на предмет охраны (ценностные характеристики объекта культурного наследия) и на соответствие выполненных работ действующим нормативным требованиям.

Выводы и заключение

По результатам проведенного анализа установлено, что выполненные самовольные работы **не повлияли** на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы и **не нарушают** ценностных характеристик объекта культурного наследия.

Перепланировка и переустройство помещения №4-Н возможны при условии строгого соблюдения утверждённой проектной документации и требований законодательства об охране культурного наследия.

В ходе проведения государственной историко-культурной экспертизы экспертной комиссией проанализированы сведения о ранее выполненных работах. Установлено, что указанные работы включены в рассматриваемую проектную документацию, а их фактические характеристики и объём полностью соответствуют представленным в ней проектным решениям. Данное обстоятельство подтверждает корректность проектных материалов и не оказало отрицательного влияния на ход и результаты проведения ГИКЭ.

Иные обстоятельства, способные повлиять на процесс проведения и результаты экспертизы, **не выявлены**.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

В ходе государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И- «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)» в части перепланировки и переустройства нежилого помещения, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И, помещение 4-Н» (шифр: 25-37-263/ПНЖ), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «ВЕГА» в 2025 году., экспертами были проведены следующие исследования:

1) архивно-библиографические исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований была изучена библиография в Русском фонде Российской национальной библиотеке (РНБ), Библиотеке Академии наук, изучены фонды Отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП, Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), Центрального государственного архива кинофотодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб), Центрального государственного архива Санкт-Петербурга

(ЦГА СПб.)

В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии;

По результатам архивно-библиографических исследований были составлены краткая историческая справка (п. 10.2. Акта) и альбом иконографии (*Приложение №9. Иконографические материалы*);

2) визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – эксперт Болотина М.В.) (*Приложение №2*).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений;

3) сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком и перечисленные в пункте 7 настоящего Акта;

4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации на предмет соответствия требованиям действующего законодательства в области государственной охраны объектов культурного наследия, условиям задания КГИОП Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия № 01-21-3116/25 от 19.12.2025 г. (*Приложение №4*);

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме,

достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

На основании проведенных исследований и анализа представленной проектной документации экспертами были даны рекомендации о формулировке вывода заключения экспертизы о соответствии (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И- «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)» в части перепланировки и переустройства нежилого помещения, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И, помещение 4-Н» (шифр: 25-37-263/ПНЖ), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «ВЕГА» в 2025 году.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных в процессе экспертизы исследований.

Объект по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, д. 19, лит. И, является объектом культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)», согласно Распоряжению Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее – КГИОП) 10-649 от 20.10.2014 г. «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)» (*Приложение №1*). Указанным Распоряжением КГИОП утверждены предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)».

Постановлением Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 объект культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)» зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (*Приложение №1*). Объекту присвоен регистрационный номер – 781410184030006.

Согласно сведениям КГИОП (письмо №01-46-2532/25-0-1 от 20.10.2025) элементы архитектурно-художественной отделки и ценные элементы интерьеров в помещении №4-Н отсутствуют. *(Приложение №1).*

Распоряжение КГИОП №1165-рп от 04.09.2024 г. об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)» утверждены ВРИО председателя КГИОП А.В. Михайловым *(Приложение №3).*

10.1 Собственник или пользователь объекта

Помещения №4-Н (кадастровый номер: 78:31:0001018:2093) объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)» находится в собственности ООО «Омега» ИНН 7813530896. *(Приложение №5. Правоустанавливающие документы: выписки из Единого государственного реестра.).*

10.2 Исторические сведения.

В данном разделе акта экспертизы изложены краткие исторические сведения об объекте культурного наследия, собранные по результатам изучения материалов и источников, имеющихся в открытом доступе.

Застройка Дворцовой набережной началась еще при Петре I. Участок земли между Невой и Миллионной ул., на котором в последствии был построен рассматриваемый объект, сменил нескольких владельцев.

В 1719-1732 гг. под руководством архитектора Доменико Трезини на данном участке строятся палаты майора Преображенского полка В.Д. Корчмина.

В 1731г. после смерти В.Д. Корчмина имение было распродано по частям. Одну из частей приобрел князь А.М. Черкасский.

В 1742 г. после смерти князя А.М. Черкасского земля перешла по наследству его дочери В.А. Черкасской.

В 1745-1750 годах, по проектам архитектора П. Еропкина, под руководством архитектора Г.Д. Дмитриева и С.И. Чевакинского на данном участке строятся два (один со стороны Дворцовой набережной, другой – по Миллионной улице) трехэтажных двора на погребах с тремя ризалитами, соединенных двумя надворными флигелями.

В 1740-х гг. после замужества В.А. Черкасской с П. Шереметевым особняк перешел во владения графов Шереметевых примерно на 60 лет.

В связи с расположением особняка по Миллионной улице к началу XIX века дворец стал известен как «Миллионный дом».

В 1800-е гг. Департаментом уделов был выкуплен «Миллионный дом» в

связи с чем возникла необходимость приспособления здания для нужд государственного учреждения.

В 1807-1809 гг. по проекту архитектора А.Н. Воронихина особняк перестроили, сохранив структуру фасада.

В 1857-1862 г. на месте «миллионного дома» для новобрачных принцессы Ольги Федоровны и великого князя Михаила Николаевича строится дворец. Проект великокняжеской резиденции разработал придворный архитектора Николая I А. Штакеншнейдер.

Во время строительства были снесены несколько более ранних сооружений.

Для реализации плана строительства дворца помимо переданного в казну здания Департамента уделов, были также приобретены соседние имения Н.С. Голипыной и О.А. Зубовой.

В строительстве ново-Михайловского дворца были использованы уникальные для России в те годы технологии по использованию металлических стропил и балок, помимо этого дворец одним из первых был оборудован отоплением и водопроводом.

5 (18) декабря 1909 г. великий князь Михаил Николаевич скончался. Дворец перешел к его старшему сыну великому князю Николаю Михайловичу.

После Октябрьской революции в 1917 г. во дворце размещалась Коммунистическая академия.

В 1949 г. в Ново-Михайловском дворце размещается Институт востоковедения АН (в настоящее время Институт восточных рукописей РАН)

В 1951 г. был образован Институт электромеханики РАН (в настоящее время Институт электрофизики и электроэнергии РАН), также расположившийся во дворце.

В настоящее время во дворце располагается Институт истории материальной культуры РАН (Институт археологии).

Корпус Ново-Михайловского дворца по Миллионной улице отделен от основного здания двором. Корпус построен на основании возведенного в 1740-х гг. дворца А.М. Черкасского. Одно время в нем располагались покои Георгия Михайловича – среднего сына великого князя Михаила Николаевича.

Кроме того, в этой части дворца располагалась квартира некоторых лиц, служивших при дворе и в свите великого князя.

После 1917 г. здание было передано Петроградскому (Ленинградского) военному округу. Здесь разместились его организационные структуры, а также квартиры высокопоставленных военных.

В разное время в доме проживали М.Н. Тухачевский (1928-1931 гг), А.И. Корк, В.М. Примаков, Б.М. Фельдман, Б.М. Шапошников (1925-1927 годы).

В 1932-1933 годах в доме жили разработчики ракетной техники Б.С. Петропаловский и И.Т. Клейменов.

В Ведении Ленинградского военного округа дом находился до 1960г. В настоящее время в здании по адресу Миллионная, 19 расположены жилые квартиры. Помещения цокольного этажа используются для размещения объектов нежилого фонда.

10.3 Сведения о современном состоянии объекта.

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)» состоит из двух зданий: двух-трех этажного на высоком подвале, состоящего из лицевого корпуса, двух дворовых флигелей и двух дворовых корпусов (Конюшенная и Манежный, образующих три замкнутых двора, расположенного по адресу Дворцовая наб., дом 18 и двух-трехэтажного на высоком подвале, прямоугольного в плане здания, расположенного по адресу Миллионная ул., дом 19.

Рассматриваемое помещение 4-Н располагается в цокольном этаже здания по Миллионной ул. Шесть окон выходят на лицевой фасад со стороны Миллионной ул., и шесть окон расположены со стороны дворового фасада здания. Окна имеют прямоугольную форму. Со стороны фасада оконные проемы декорированы гладкими наличниками.

Цокольная часть фасада оштукатурена прямоугольным рустом «под шубу», основная часть фасада оформлена штукатурными прямоугольными рустами. Центральная часть трехэтажной половины здания подчеркнута ризалитом с высокой арочной воротным проездом. Вход помещение 4-Н осуществляется через воротный проезд.

Стены и потолки помещения 4-Н не оштукатурены. Кирпичная кладка открыта. Откосы оконных проемов оштукатурены. Полы в помещении 4-Н покрыты керамической плиткой.

На момент проведения экспертизы работы по перепланировке и ремонту помещения 4-Н выполнены, включая чистовую отделку помещений и переоборудование инженерных систем.

Конструктивная система здания в границах помещения №4-Н.

Наружные и внутренние капитальные стены устроены из кирпича.

Перекрытия плоские по металлическим балкам с деревянным запылением и в виде кирпичных сводов.

Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства в границах помещения №4-Н.

По результатам проведенного обследования (см. Раздел 2, том 4. «Техническое заключение по результатам обследования технического состояния несущих конструкций помещения по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, д. 19, литера И, помещения 4-Н», выполненного ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «ВЕГА» в 2025г., а также по результатам визуального осмотра (см. Приложение №2) в помещении №4-Н в отсутствуют архитектурно-художественные элементы интерьера.

11.Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.

11.1 Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы:

- 1) Фотофиксация объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)», оформленного КГИОП по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, д. 19, литера И, пом. 4Н.
- 2) Дата фотофиксации: «10» июня 2026 г. Фотофиксация выполнена экспертом Болотиной М.В. (Приложение №2).
- 3) Копии договоров с экспертами (Приложение №7).
- 4) Копии протоколов заседаний экспертной комиссии (Приложение №8)
- 5) Материалы иконографии (Приложение №9).

11.2 Нормативная документация

- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции).
- Постановление Правительства РФ от 25.04.2024 №530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (в действующей редакции).
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.01.2014 г.).
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.06.2014 г.).
- ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (действует от 01.04.2015 г.).

- ГОСТ Р 21.101-2020 «Основные требования к проектной и рабочей документации».

11.3 Используемая для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература

Архивные источники:

- Строительно-финансовый план капитального ремонта дома по Загородному проспекту №19. 1936 год. - ЦГА СПб. - Фонд Р-2915. - Описание 1. - Дело 261.
- Угловой фасад дома № 21 по Загородному проспекту, где в квартире № 34 - И.Г. Симонова - с июля по декабрь 1906 г. под руководством В.И. Ленина неоднократно проходили партийные собрания и совещания. 1968 г. - ЦГАКФФД СПб. - Фотодокумент - Бр 65383.
- Угловой фасад дома №21 на Загородном проспекте. 1949 г. - ЦГАКФФД СПб. - Фотодокумент Гр 71883.
- Угловой фасад дома №23 на Загородном проспекте. - ЦГАКФФД СПб. - Фотодокумент Гр 71884.
- Фасад дома № 23 по Загородному проспекту, где в кв. 1 (б. Правление Петербургского союза инженеров и Правление союза конторщиков и бухгалтеров) в 1905-1906 гг. часто бывал В.И. Ленин на различных собраниях и совещаниях. 1968 г. - ЦГАКФФД СПб. - Фотодокумент Бр 65413.
- Чертежи дома на участке, принадлежавшем Штиглицу, Н.Г. Целибееву, М.С. Целибеевой, Г.К.Симонову по Загородному пр., 21, 23 - ЦГИА СПб. - Фонд 513. - Описание 102. - Дело 4771
- Чертежи дома Р.Цейса, Н.Г. и М.С. Целибеевых, Г.К. Симонова по Загородному пр., 21, 23. - ЦГИА СПб. - Фонд 515. - Описание 4. - Дело 1381

Литературные издания

- Векслер А. Ф., Крашенинникова Т. Я. Миллионная улица / Аркадий Векслер, Тамара Крашенинникова. - Москва : Центрполиграф ; Санкт-Петербург : МиМ-Дельта, 2010. - 510, [1] с.
- Владимирович А. Г., Ерофеев А. Д. Легендарные улицы Петербурга. - Москва : Астрель ; Санкт-Петербург : Астрель-СПб, 2013. - 541 с. // ЛитРес. - URL: <https://www.litres.ru/>
- Георги, И. И. Описание российско-императорского столичного города Санктпетербурга и достопамятностей в окрестностях онаго с планом / И. И. Георги ; пер. П. Х. Безак . - Санкт-Петербург : При Импер. Шляхетном сухопутном корпусе , 1794 . - 794 с. // Мир Петербурга: электронная библиотека. Петербургиана. . - URL: <https://eb.pl.spb.ru/pdfviewer.html?file=/static/pdf/Petra/P0000804.pdf#>

- Дом, где в 1906 г. находилась явочная помещения РСДРП // Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры. – URL: https://kgior.gov.spb.ru/uchet/list_objects/8143/
- Журнал «Зодчий». Приложение «Неделя строителя» за 1900 год. Номера 1-52 // Totalarch. Библиотека: книги по архитектуре и строительству. – URL: <http://books.totalarch.com/magazines/architect/ns/1900>
- Карцов П.П. История лейб-гвардии Семеновского полка. 1685-1854. В 2-х ч. Часть вторая // Руниверс: электронная факсимильная библиотека. – URL: <https://runivers.ru/lib/book4615/56792/>
- Московская часть // Город С.-Петербург с точки зрения медицинской полиции / под ред. И. Еремеева. СПб., 1897. С. 469-517. // Мир Петербурга. Портал Центра петербурговедения
- Петербург весь на ладони : С планом Петербурга, его панорамой с птичьего полета, 22 карт. и с прибавл. календаря / Сост. В. О. Михневич . - Санкт-Петербург : тип. К. Н. Плотникова , 1874 . - 554, LXXX, VI с. : а-ил . - Из фонда Б-ки Акад. наук. // Мир Петербурга: электронная библиотека. Петербургиана. URL: <https://eb.pl.spb.ru/pdfviewer.html?file=/static/pdf/Petra/P0000440.pdf#1>
- Пушкарев, И. И. Описание Санкт-Петербурга и уездных городов С.-Петербургской губернии : в 4 ч. : часть 1 / И. И. Пушкарев . - Санкт-Петербург : тип. В. Греча , 1839 . - 549 с. // Мир Петербурга: электронная библиотека. Петербургиана. URL: <https://eb.pl.spb.ru/pdfviewer.html?file=/static/pdf/Petra/P0000323.pdf#1>
- Угрюмов А. И. Военная топография старого Петербурга: строевые части гвардии и армии. — СПб.: Альфарет, 2009 – 228 с.
- Юркевич Е. И. Военный Петербург эпохи Павла I / Евгений Юркевич. - Москва : Центрполиграф ; Санкт-Петербург : МиМ-Дельта, 2007. – 274 с. // ЛитРес. – URL: <https://www.litres.ru>

12.1 Обоснования вывода экспертизы.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена с целью определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И- «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)» в части перепланировки и переустройства нежилого помещения, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И, помещение 4-Н» (шифр: 25-37-

263/ПНЖ), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «ВЕГА» в 2025 году, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» осуществляет свою деятельность по сохранению объектов культурного наследия на основании Лицензии № МКРФ 00938, выданной Министерством культуры Российской Федерации от 10.07.2013 г.

Сохранение объекта культурного наследия - меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением этих работ, согласно ст.40 ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Приспособление объекта культурного наследия для современного использования - научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия, включая реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия (ст.44 ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Указанное определяет характер требований, предъявляемых к порядку выполнения проектных работ (ст.45 ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»), составу и содержанию проектной документации (ГОСТ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»). Соответствие экспертируемой проектной документации требованиям законодательства, иным нормативным правовым актам Российской Федерации, законодательным и нормативным правовым актам субъекта Российской Федерации, документации об использовании земельных участков, на которые действие градостроительных регламентов не распространяется или для которых градостроительные регламенты не устанавливаются, техническим регламентам, стандартам, техническим условиям удостоверяется соответствующей записью лица, ответственного за подготовку научной и проектной документации главного архитектора проекта (руководителя авторского коллектива), в соответствии с п. 4.14 ГОСТ 55528-2013 «Состав и

содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования». В связи с указанным настоящей экспертизой не рассматривается вопрос о соответствии проектной документации вышеуказанным требованиям.

Порядок выполнения проектных работ в отношении объекта культурного наследия определяется ст.45 ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Требования к составу и содержанию проектной документации установлены ГОСТ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования». Возможность проведения работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (ст.28 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»). С учетом указанных требований экспертная комиссия выполнила анализ проектной документации и отмечает нижеследующее.

Проект выполнен на основании Задания КГИОП № 01-21-3116/25 от 19.12.2025 г. (Ремонт и приспособление для современного использования пом. 4-Н), выданное Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга, что соответствует требованиям п.1, п.3 ст.45 ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»).

Разработка экспертируемой проектной документации осуществлена последовательно, на основании необходимого объема исходно-разрешительной документации из перечня, предусмотренного ГОСТ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», проектные решения обоснованы предварительными исследованиями.

Представленная на экспертизу проектная документация содержит основные разделы в соответствии с действующим законодательством по сохранению объектов культурного наследия, согласно Федеральному закону Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, соответствует по своему составу требованиям ГОСТ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

Экспертами при проведении экспертизы проведен анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И- «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)» в части перепланировки и переустройства нежилого помещения, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И, помещение 4-Н» (шифр: 25-37-263/ПНЖ), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «ВЕГА» в 2025 году в составе:

Раздел 1. Предварительные работы:

– *Том 1. Исходно-разрешительная документация (шифр: 25-37-263/ПНЖ /ИРД);*

В разделе представлена необходимая для разработки проектной документации исходная и разрешительная документация, включая: техническое задание заказчика, лицензия Министерства культуры Российской Федерации №МКРФ 00938 от 10.07.2013г., правоустанавливающую документацию, документы технического и кадастрового учёта, копию задания КГИОП, копии распоряжения КГИОП об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, паспорт объекта культурного наследия.

В разделе, в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП, представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от «25» декабря 2025г. (далее – Акт влияния).

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

При проведённых ранее работ, указанных в Акте влияния –монтаж гипсокартонных перегородок на металлическом каркасе, устройство совмещенных санузлов, замена инженерных сетей помещения, ремонт полов и потолков, замена оконных заполнений на современные двухкамерные стеклопакеты, замена входных дверей:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;

- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности выявленного объекта культурного наследия «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)».

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности выявленного объекта культурного наследия «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)» согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

- **Том 2. Историко-архивные и библиографические исследования** (шифр: 25-37-263/ПНЖ/ИС);

В этой части представлена историческая справка с иконографическими материалами, отражающие исторические сведения об объекте культурного наследия в достаточной мере для принятия обоснованных проектных решений. Сведения, приведённые в разделе, являются достоверными, и подтверждаются проведёнными экспертами исследованиями.

- **Том 3. Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи** (шифр: 25-37-263/ПНЖ/ОЧ);

В разделе представлены обмерные чертежи помещения №4-Н с указанием существующих стен и перегородок, оконных и дверных проемов.

- **Том 4. Техническое заключение по результатам обследования помещения** (шифр: 25-37-263/ПНЖ/ТЗ);

Перед разработкой проектной документации специалисты ООО «АРМ «ВЕГА» в октябре 2025 года провели детальное инструментальное и

визуальное обследование конструкций в границах помещения №4-Н. В обследовании представлена детальная фотофиксация состояния интерьера помещения и экстерьера здания на момент обследования. Проведенная фотофиксация отражает ситуацию после проведения перепланировки и дает полное представление о современной облике фасадов. По результатам обследования технического состояния строительных конструкций в границах помещения №4-Н, расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Миллионная улица, д. 19, литера И, сделаны следующие выводы:

Фундаменты: ленточные, бутовой кладки на известковом растворе. Работы по вскрытию фундаментов (шурфовка) не проводились. Визуально разрушений и деформаций не выявлено. Цоколь курдонера и лицевых фасадов облицован известняковыми плитами, цоколи дворовых фасадов оштукатурены.

Наружные и внутренние стены: выполнены из полнотелого красного кирпича на известково-песчаном растворе. Общая пространственная жесткость строения обеспечивается совместной работой продольных, поперечных стен и балок перекрытия.

Перекрытия: над цокольным этажом — в виде кирпичных сводов.

Перегородки: из ГКЛ на металлокаркасе с прокладкой звукоизоляционной ваты.

Оконные и дверные заполнения: оконные блоки ПВХ двухстворчатые белые, входная дверь — металлическая двухстворчатая, внутренние дверные заполнения - деревянные.

Полы: многослойные конструкции. с засыпкой из керамзита и керамической плиткой по бетонной стяжке

Инженерные сети: имеются системы ХВС, ГВС, отопления, водоотведения, электроснабжения и вентиляции.

Основные выявленные дефекты и повреждения

Дефектов на момент обследования не выявлено.

Выводы и рекомендации

Помещение №4-Н находится в работоспособном состоянии.

Возможность выполнения работ по перепланировке и переустройству помещения подтверждена — при условии соблюдения проектных и охранных требований.

Подробное техническое состояние описанных выше конструктивных элементов отражено в рассматриваемом томе.

Раздел 3. Проект приспособления для современного использования в части перепланировки, переустройства и разделения помещения на две:

Проектная документация подготовлена специалистами ООО «АРМ «ВЕГА» в декабре 2025 года.

– **Том 5. Архитектурные решения (шифр: 25-37-263/ПНЖ /АР);**

Том содержит исходные данные и условия для разработки проектной документации, основные сведения и характеристики объекта культурного наследия и помещений (в границах проектирования), а также описание основных принятых проектных решений.

В документации учтены уже выполненные работы:

- демонтаж внутренних ненесущих перегородок;
- демонтаж внутриквартирных инженерных сетей, не затрагивая существующие общедомовые стояки;
- демонтаж покрытий пола до несущих конструкций перекрытия;
- монтаж ГКЛ перегородок на металлокаркасе;
- устройство подвесного потолка из ГКЛ на металлокаркасе;
- монтаж инженерных сетей в границах пом. №4-Н, не относящихся к общедомовому имуществу;
- монтаж сантехнического и светотехнического оборудования;
- монтаж напольных покрытий;
- устройство декоративной отделки существующих стен, перегородок, вновь возводимых перегородок, потолков;
- монтаж новых внутренних дверных заполнений.

Предмет охраны в части:

- «конструктивная система: исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение» - сохраняется;
- «объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен» - не нарушается;
- «архитектурно-художественное решение дворовых фасадов: вид материала и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; оконные проемы– местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; подоконная профилированная тяга» - сохраняется.

– **Том 6. Водопровод и канализация (шифр: 25-37-263/ПНЖ /ВК);**

Проектом предусмотрена организация хозяйственно-бытового водоснабжения и системы канализации с учетом требований санитарно-гигиенических норм и условий современного использования помещения. Решения ориентированы на обеспечение комфортной эксплуатации, при этом не затрагиваются элементы, входящие в предмет охраны объекта.

– **Том 7. Отопление и вентиляция** (шифр: 25-37-263/ПНЖ /ОВ);

Проектом предусмотрена организация новой системы внутриквартирного отопления с учетом современных требований безопасности и энергоэффективности, без изменений существующей схемы подключения. Решения ориентированы на адаптацию пространства под современное использование без нарушения предмета охраны.

– **Том 8. Пожарная безопасность** (шифр: 25-37-263/ПНЖ /ПБ);

Проектом предусмотрена организация системы дымовых пожарными извещателями. Принятые решения направлены без вмешательства в элементы, подлежащие охране.

Том 9. Электроосвещение и электрооборудование (шифр: 25-37-263/ПНЖ /ЭО).

Проектом предусмотрена организация новой системы внутреннего освещения с учетом современных требований безопасности и энергоэффективности, а также установка электрооборудования, обеспечивающего функционирование инженерных систем и бытовых нужд помещений помещения. Решения ориентированы на адаптацию пространства под современное использование без нарушения предмета охраны.

12.2 Заключение по результатам государственной историко-культурной экспертизы

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И- «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)» в части перепланировки и переустройства нежилого помещения, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И, помещение 4-Н» (шифр: 25-37-263/ПНЖ), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «ВЕГА» в 2025 году, экспертами сделаны следующие выводы:

1) Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Миллионная улица, дом 19, лит. А, утверждённого распоряжением

КГИОП № 130-рп от 13.05.2025 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)» (*Приложение №1*) показал, что особенности объекта культурного наследия в рамках рассматриваемого проекта не затрагиваются или сохраняются без изменений (отсутствие влияния принятых проектных решений на сохранность предмета охраны описано в п. 12.1 настоящего акта).

2) Предусмотренные проектом работы согласно ст. 42, 44 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 г. относятся к «ремонту памятника» и «приспособлению объекта культурного наследия для современного использования» без изменения особенностей, составляющих предмет охраны, определённый распоряжением КГИОП № 103-рп от 13.05.2025 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)» (*Приложение №1*).

3) Предложенные проектом решения направлены на поддержание и улучшение технического состояния и эксплуатационных характеристик здания и не оказывают негативного влияния на сохранность объекта, расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Миллионная улица, дом 19, литера И.

4) Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих нормативных требований в части ее состава, содержания и оформления, соответствует требованиям задания КГИОП № 01-21-3116/25 от 19.12.2025 г. (Ремонт и приспособление для современного использования пом. 4-Н) (*Приложение №4*).

5) Таким образом, представленная на экспертизу проектная документация не противоречит требованиям действующего законодательства в области государственной охраны объектов культурного наследия, в том числе Федеральному закону от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции).

13. Вывод экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными пунктом 22 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утв. Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 № 530

О соответствии (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия:

проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И- «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)» в части перепланировки и переустройства нежилого помещения, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И, помещение 4-Н» (шифр: 25-37-263/ПНЖ), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «ВЕГА» в 2025 году.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в соответствии с пунктом 30 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утв. Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 № 530

Приложение № 1. Копия приказа Министерства культуры Российской Федерации №123517-р от 20.11.2017 г.; Выписка из единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации; решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в реестр - закон Санкт-Петербурга № 141-47 от 02.07.1997; Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее – КГИОП) 10-649 от 20.10.2014 г. «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)»; письмо №01-46-2532/25-0-1 от 20.10.2025 об отсутствии элементов архитектурно-художественной отделки и ценных элементов интерьеров в помещении №4-Н

Приложение № 2. Материалы фотофиксации;

Приложение № 3. Копия Распоряжения КГИОП №10-649 от 20.10.2014 г. об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)»; Копия Распоряжения КГИОП №6-р от 17.01.2020 о внесении изменений в распоряжение КГИОП от 20.10.2014 №10-649;

Приложение № 4. Копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный

реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от № 01-21-3116/25 от 19.12.2025 г. (Ремонт и приспособление для современного использования пом. 4-Н) выданного Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга;

Приложение № 5. Правоустанавливающие документы: копия выписки из ЕГРН;

Приложение № 6. Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажных планов с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства;

Приложение № 7. Копии договоров с экспертами;

Приложение № 8. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии;

Приложение № 9. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры;

Приложение № 10. Иная документация.

Приложение № 11. Приказы Министерства культуры

"Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы"

15. Дата оформления заключения экспертизы

«10» июня 2026 г.

Подписи экспертов (подписано усиленной электронной подписью)

Подписи экспертов:

Председатель экспертной
комиссии:

Лавриновский М.С.
10.06.2026

Ответственный секретарь
экспертной комиссии:

Болотина М.В.
10.06.2026

Член экспертной
комиссии:

Курленьиз Г.А.
10.06.2026

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

М.В. Болотина

Приложение № 1 к Акту

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И- «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)» в части перепланировки и переустройства нежилого помещения, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И, помещение 4-Н» (шифр: 25-37-263/ПНЖ), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «ВЕГА» в 2025 году

Выписка из единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее – КГИОП) 10-649 от 20.10.2014 г. «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)»;
Письмо №01-46-2532/25-0-1 от 20.10.2025 об отсутствии элементов архитектурно-художественной отделки и ценных элементов интерьеров в помещении №4-Н.



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

Письменной Е.Д.



№01-46-2525/25-0-1 от 05.11.2025

На № 1752644 от 09.10.2025

Рег. № 01-46-2525/25-0-0 от 09.10.2025

В ответ на Ваше обращение сообщаем, что на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 объект, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, дом 18, литера А; Миллионная улица, дом 19, литера И является объектом культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, дом 18, литера А; Миллионная улица, дом 19, литера И.

**Начальник отдела
государственного реестра
объектов культурного наследия**



ИЖКОВ



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, Санкт-Петербург, 191023

Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45

E-mail: kgiop@gov.spb.ru

<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

ОКПО 00086941 ОКОГУ 2300231 ОГРН 1037843025527 ИНН/КПП 7832000069/784001001

№ 6/н от 08.10.2025

На № 168884934 от 08.10.2025

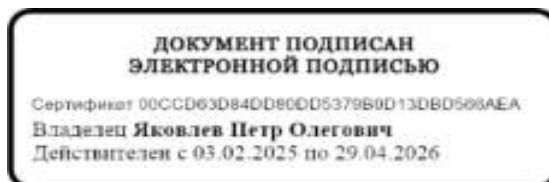
ВЫПИСКА

из единого государственного реестра объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Регистрационный номер объекта культурного наследия	781410184030006
Наименование объекта культурного наследия	Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)
Время возникновения или дата создания объекта культурного наследия, даты основных изменений (перестроек) объекта культурного наследия и(или) даты связанных с ним исторических событий	1857-1861 гг.
Местонахождение объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)	г. Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, дом 18, литера А; Миллионная улица, дом 19, литера И
Категория историко-культурного значения объекта культурного наследия	Объект культурного наследия федерального значения
Вид объекта культурного наследия	Памятник
Является объектом археологического наследия	Нет
Сведения о вхождении памятника в состав ансамбля или перечень памятников, расположенных в границах территории ансамбля или достопримечательного места и входящих в их состав	
Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия	https://okn-mk.mkrf.ru/maps/show/id/319569
Орган государственной власти, принявший решение об отнесении объекта культурного наследия к памятникам истории и культуры или решение о включении объекта культурного наследия в единый государственный	Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения,

реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации	находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 ³³
Номер и дата принятия органом государственной власти акта об отнесении к объекта культурного наследия к памятникам истории и культуры или о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации	
Сведения о наличии (номер и дата принятия акта органа государственной власти) или об отсутствии утвержденных границ территории объекта культурного наследия	Распоряжение КГИОП № 1165-рп от 04.09.2024
Сведения о наличии (номер и дата принятия акта органа государственной власти) или об отсутствии требований к осуществлению деятельности в границах территории достопримечательного места, ограничений использования лесов и требований к градостроительному регламенту в границах территории достопримечательного места	
Сведения о наличии (номер и дата принятия акта органа государственной власти) или об отсутствии зон охраны объекта культурного наследия	Закон Санкт-Петербурга № 820-7 от 19.01.2009
Сведения о наличии (номер и дата принятия акта регионального органа охраны объектов культурного наследия (если имеется) или об отсутствии защитной зоны объекта культурного наследия	
Сведения о расположении памятника или ансамбля в границах зон охраны другого объекта культурного наследия	
Сведения о предмете охраны объекта культурного наследия (номер и дата принятия акта органа государственной власти)	Распоряжение КГИОП № 10-649 от 20.10.2014 Распоряжение КГИОП № 6-р от 17.01.2020

**Начальник Управления
государственного реестра
объектов культурного
наследия**



П.О. Яковлев

Сырцова Е.П. (812) 417-43-46



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

20 ОКТ 2011№ 10-649

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Дворцовая наб., д. 18, литера А, Миллионная ул., д. 19, литера И (Дворцовая наб., 18, Миллионная ул., 19), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия предмета охраны вышеуказанного объекта.

4. Распоряжение КГИОП «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)» от 22.11.2011 № 10-813 считать утратившим силу.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)»,
 расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, Центральный район, Дворцовая наб., д. 18, литера А,
 Миллионная ул., д. 19, литера И
 (Дворцовая наб., 18, Миллионная ул., 19)

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	историческое планировочное решение территории; местоположение и градостроительные характеристики зданий, их роль в композиционно-планировочной структуре квартала; структура внутренних дворов.	
I. Санкт-Петербург, Центральный район, Дворцовая наб., д. 18, литера А			
2	Объемно-пространственное решение:	двух-трехэтажное на подвале здание, состоящее из лицевого корпуса с двумя надворными флигелями, двух корпусов Конюшен и корпуса Манежа, образующих три замкнутых двора, его габариты и конфигурация; крыши лицевого корпуса, дворовых корпусов и ризалита, их конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов; купол* бывшей церкви, его историческая конфигурация и габариты; * утрачена верхняя часть	  

		воротный проезд – историческое местоположение (поперечный Конюшенный корпус), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты; арочный проем с подпружными арками – историческое местоположение (соединяет продольный Конюшенный корпус и корпус по Миллионной ул.), конфигурация, габариты; трапециевидный в плане ризалит на высоту цокольного-2-го этажей фасада лицевого корпуса, обращенного в центральный двор.	 
3	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич), исторические перегородки; междуэтажные перекрытия; своды: цилиндрические, в том числе с распалубками, на подпружных арках, зеркальные, сомкнутые, коробовые, парусные, в том числе на подпружных арках;	   

		8 колонн ионического ордера сердобольского гранита с лепными капителями и базами из белого мрамора (помещение 3-Н(126); 8 каннелированных колонн коринфского ордера, облицованные искусственным белым мрамором, с фрагментарно вызолоченными капителями и с золоченым орнаментом в каннелюрах нижней и верхней частей фустов, с базами из белого мрамора, на мраморных пьедесталах (помещение 3-Н(255); 40 (по 20 в каждом ярусе) каннелированных колонн коринфского ордера, облицованных искусственным белым мрамором, с фрагментарно вызолоченными капителями и золоченым багетом в каннелюрах нижней части фустов; базы колонн нижнего яруса из белого мрамора (помещение 3-Н(322); два пилона, обшитых деревянными резными панелями (помещение 3-Н(240); 6 колонн с золочеными «византийскими» капителями и четыре парные колонны с морским узлом в центральной части фуста и золочеными «византийскими» капителями (помещение 3-(340); одномаршевая межстенная лестница со ступенями, облицованными белым мрамором, с металлическими кольцами ковродержателей, ее историческое местоположение (помещение 3-Н(126), конструкция, тип, габариты; две одномаршевые межстенные лестницы со ступенями, облицованными белым мрамором, их историческое местоположение (помещение 3-Н(126), конструкция, тип, габариты;	   
--	--	---	--

межэтажная трехмаршевая распашная лестница на парных кронштейнах, со ступенями из белого мрамора (две нижние ступени с закругленными краями), с металлическими кольцами ковродержателей и металлическим литым ограждением, ее историческое местоположение (помещение 3-Н(126), конструкция, тип, габариты;

литые ограждения светлого металла: каннелированные стойки с фигурными перехватами, растительные завитки, секция площадки 2-го этажа декорирована венком с монограммой и короной;

профилированные перила красного дерева;

две межэтажные двух-трехмаршевые лестницы с металлическими литыми ограждениями, промежуточными площадками, известняковыми ступенями и ажурными металлическими подступенками, их историческое местоположение (восточная и западная части лицевого корпуса), конструкция, тип, габариты;

литые металлические ограждения: секции растительного рисунка с мотивами пальметт, каннелированные стойки с фигурными перехватами;

профилированные перила красного дерева;

покрытие полов лестничных площадок известняком;



		межэтажная трехмаршевая лестница с известняковыми ступенями и металлическим литым ограждением, ее историческое местоположение (восточный дворовый корпус), конструкция, тип, габариты; исторические материал, техника исполнения и рисунок (стойки с орнаментированными перехватами). покрытие полов лестничных площадок известняком; межэтажная двухмаршевая лестница с промежуточными площадками известняковыми ступенями и металлическим литым ограждением, ее местоположение (западный дворовый корпус), конструкция, тип, габариты; исторические материал, техника исполнения и рисунок (стойки с орнаментированными перехватами). покрытие полов лестничных площадок известняком;	    
--	--	---	--

		одномаршевая межстенная лестница с известняковыми ступенями, ее историческое местоположение (помещение 3-Н(130), конструкция, тип, габариты; покрытие полов лестничных площадок известняком; деревянная трехмаршевая лестница с деревянными ступенями, деревянным точеным ограждением и перилами, ее историческое местоположение (помещения 3-Н(319, 336), конструкция, тип, габариты; межэтажная винтовая лестница с металлическими ступенями и ограждением, ее историческое местоположение (помещение 3-Н(191), конструкция, тип, габариты; металлические балки перекрытия помещения 3-Н(357).	   
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с сохранившейся отделкой.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение, центрально-симметричная композиция, подчеркнутая расположением центрального ризалита и боковых раскреповок, завершенных треугольными фронтонами;	

	цоколь, облицованный плитами серого гранита с профилем по верхнему краю; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под кирпичный руст в уровне 1-3-го этажей; балконы в одну световую ось в уровне 2-го этажа ризалита и раскреповок: с чугунными литыми ограждениями растительного рисунка, с монограммой в венке с короной; проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, в том числе, крепованные, замковые камни в виде кронштейна с гирляндами, филенчатые пилястры с капителями в виде кронштейнов с гирляндами и цветочно-растительными композициями в филенках, фризы и профилированные раскрепованные карнизы с поясами иоников и дентикул, треугольные сандрики с дентикулами, фигурные сандрики с лепными композициями из растительных элементов, картушей, маскаронов и пальметт); историческая конструкция, материал (дерево), цвет (натурального дерева) и оформление заполнений проемов балконных дверей; два исторических приема в крайних световых осях, облицованных известняковой скобой, с известняковыми ступенями; гранитное крыльцо с гранитными ступенями, ведущее к парадному входу; шестискатный козырек на кронштейнах с рокайльными элементами и мотивами меандра, декорированный цветочными розетками, с литой композицией из монограммы в венке с лентами и гирляндами, поддерживаемый четырьмя чугунными каннелированными	     
--	--	--

колоннами с ионическими капителями;

чугунное литое ограждение с филленчатыми опорными столбами с ажурными секциями растительного рисунка и двумя фонарными столбами с фигурным основанием, с шестигранными фонарями, декорированными листьями аканта и увенчанными коронами;

дверной проем парадного входа – историческое местоположение (в центральной световой оси), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (угловые пилястры, профилированный архивольт, треугольные рамы над архивольтом);

исторические конструкция (двустворчатое, полусветлое, с полуциркульной остекленной фрамугой), материал (дерево), цвет (по результатам натурных и материалам архивных исследований) и оформление (фигурные филенки с профилированным обрамлении, резные растительные элементы, филленчатые пилястры, профиль, накладки «алмазная грань» во фризе, профилированный карниз из двух волнотобразных деталей с картушем с монограммой между ними) заполнения дверного проема;



		дверные проемы – историческое местоположение (в прямках), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные гранитные наличники)); исторические конструкция (двустворчатое, глухое), материал (дерево), цвет (по результатам натурных и материалам архивных исследований) и оформление (филенки) заполнений дверных проемов; исторические оконные проемы цокольного, 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты; исторические материал (дерево), конструкция, цвет (натурального дерева) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; оформление оконных проемов – профилированные гранитные (проемы цокольного этажа) и штукатурные, включая раскрепованные наличники, фланкирующие проемы полупилястры, профилированные архивольты, замковые камни в виде кронштейнов с гирляндами, прямые сандрики, лучковые сандрики с дентикулами, профилированные подоконные выступы на стилизованных уплощенных кронштейнах, филенки между кронштейнами; каннелированные колонны коринфского ордера на постаментах (в межоконных простенках 2-го этажа); каннелированные пилястры коринфского ордера на постаментах (в межоконных простенках 2-го этажа), филенчатые пилястры коринфского ордера (в межоконных простенках 3-го этажа), филенчатые пилястры (в межоконных простенках 1-го этажа); штукатурные и известняковые межэтажные и подоконные профилированные карнизы, гладкие фризы;	    
--	--	---	--

		два раскрепованных лучковых сандрика с дентикулами и лепными композициями из раковины и растительных элементов в тимпане, увенчанные горельефными композициями из двух женских фигур в античных одеждах, держащих картуш с монограммой и короной (в уровне 3-го этажа раскреповок); разорванный раскрепованный лучковый сандрик с дентикулами и лепной геральдической композицией в профилированной раме (в уровне 3-го этажа ризалита); скульптуры кариатид, поддерживающие антаблемент в уровне 3-го этажа; контррельефные филенки в фигурных профилированных рамах с лепными композициями из картушей, фигур путти, плодовых гирлянд и растительных элементов; венчающий профилированный карниз с дентикулами; балюстрадное ограждение крыши с филенчатыми опорными тумбами; аттик с профилированным карнизом по сторонам от центрального фронтона, фланкированный гладкими опорными тумбами; стилизованные орнаментированные вазоны (на опорных тумбах по сторонам фронтонов);	      
--	--	--	--

		два треугольных раскрепованных фронтона с дентикулами и барельефными композициями из путти, рогов изобилия, рокайльных и растительных элементов (над раскреповками); треугольный раскрепованный фронтон с модульонами и барельефной композицией из путти, рогов изобилия, рокайльных и растительных элементов (над ризалитом); дворовые фасады лицевого корпуса, выходящие в центральный, западный и восточный дворы, их историческое архитектурно-художественное решение: цоколь, облицованный известняком; материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная гладкая и обработанная под кирпичный руст штукатурка; исторические приемки в крайних осях фасадов западного и восточного дворов, облицованные известняковой скобой, с известняковыми ступенями; дверные проемы в гладких наличниках – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; историческое крыльцо в центральной оси ризалита: с гранитными ступенями и известняковым ограждением; дверной проем – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированный раскрепованный штукатурный наличник); исторические конструкция (двустворное, полусветлое), материал (дерево), цвет (по результатам натурных и материалам архивных исследований) и оформление (фигурные, в том числе фигурейные филенки, профили) заполнения дверного проема; исторические оконные проемы (в том числе в уплощенных нишах) цокольного, 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми завершениями), габариты;	      
--	--	---	--

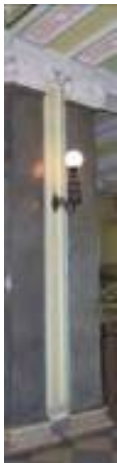
		оформление оконных проемов – гладкие известняковые наличники (проемов цокольного этажа), профилированные крепованные штукатурные наличники с замковыми камнями в виде кронштейна с гирляндами, лучковые сандрики, профилированные подоконные выступы; исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по материалам архивных исследований), рисунок расстекловки и оформление (пилястры, профили) заполнений оконных проемов; стилизованные филенчатые пилястры без капителей, на оштукатуренных постаментах с известняковыми базами – в межоконных простенках 1-2-го этажей фасада центрального двора; филенчатые пилястры с коринфскими капителями, на оштукатуренных постаментах с известняковыми базами – в межоконных простенках 2-го этажа фасада центрального двора; филенчатые пилястры с ионическими капителями и известняковыми базами – в межоконных простенках 3-го этажа фасада центрального двора; фигурная профилированная рама с рельефной композицией из путти, картуша и гирлянд (над дверным проемом ризалита); профилированные штукатурные и известняковые межэтажные тяги, пояс дентикул, филенчатый межэтажный фриз; венчающий профилированный карниз; металлическое ограждение крыши с гладкими опорными тумбами и секциями с мотивами волют; аттиковый объем с лучковым повышением (помещения бывшей церкви) центральной части фасада центрального двора, декорированный консолями с листьями аканта, фигурными профилированными рамами,	     
--	--	---	---

		профилированными раскрепованными карнизами, филенчатым профилем; фасады надворных флигелей, их историческое архитектурно-художественное решение: цоколь, облицованный известняком; материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная гладкая и обработанная под кирпичный руст штукатурка; исторические приемки в крайних осях юго-восточных фасадов западного и восточного дворов, облицованные известняковой скобой, с известняковыми ступенями; дверные проемы в гладких наличниках – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические оконные проемы цокольного, 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление оконных проемов – гладкие известняковые наличники (проемов цокольного этажа), профилированные крепованные штукатурные наличники с замковыми камнями в виде кронштейна с гирляндами, профилированные подоконные выступы; исторические материал (дерево), конструкция, цвет (натурального дерева), рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; стилизованные филенчатые пилястры без капителей, на оштукатуренных постаментах с известняковыми базами – в межоконных простенках 1-го этажа фасадов центрального двора; филенчатые пилястры с коринфскими капителями, на оштукатуренных постаментах с известняковыми базами – в межоконных простенках 2-го этажа фасадов центрального двора;	    
--	--	--	--

		филенчатые пилястры с ионическими капителями и известняковыми базами – в межоконных простенках 3-го этажа фасадов центрального двора; фигурные филенки с профилем по периметру; профилированные штукатурные и известняковые межэтажные тяги, пояс дентикул, филенчатый межэтажный фриз; венчающий профилированный карниз; металлическое ограждение крыши с гладкими опорными тумбами и секциями с мотивами волют; фасады корпусов Конюшен и Манежа, их историческое архитектурно-художественное решение: цоколь, облицованный известняком; материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная фактурная, гладкая и обработанная под кирпичный руст штукатурка; исторический воротный проезд с полуциркульным завершением, пологой перемычкой и остекленным полуциркульным проемом в верхней части, расположенный в центральной оси поперечного Конюшенного корпуса, оформленный профилированными наличниками, профилированными архивольтами, замковым камнем, трехчетвертными колоннами ионического ордера с известняковыми базами, поддерживающими архитрав, лучковым фронтоном с рельефной композицией из фигур конюха, лошадей и собаки, профилями по ребрам сводов и подпружным аркам, профилированными рамами, филенчатыми пилястрами; исторические двустворчатые глухие филенчатые деревянные заполнения проездов, их конструкция, материал, цвет (по результатам натурных и материалам архивных исследований) и оформление; дверные проемы – историческое местоположение (в воротном проезде), конфигурация (прямоугольные), габариты;	     
--	--	---	--

		две ниши с конховыми завершениями, в профилированном обрамлении, с лучковыми сандриками с дентикулами, на кронштейнах, профилированная тяга под нишами с кронштейнами с акантовыми листьями; исторические оконные проемы цокольного, 1-2-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты; исторические материал (дерево), конструкция, цвет (натурального дерева), рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; оформление оконных проемов – профилированные штукатурные наличники, включая крепованные, замковые камни в виде кронштейна с гирляндой; филенчатые пилястры с коринфскими капителями, на оштукатуренных постаментах с известняковыми базами – в межоконных простенках 2-го этажа продольного Конюшенного корпуса, рустованные лопатки и фигурные филенки в уровне 1-го этажа продольного Конюшенного корпуса; оформление проезда, соединяющего продольный Конюшенный корпус и корпус по Миллионной ул., – замковый камень фактурной штукатурки, филенки с профилем по периметру, профилированные подоконные и межэтажные карнизы, включая известняковый, филенчатый фриз; венчающий профилированный карниз с дентикулами.	    
6	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	исторические дверные и оконные проемы, включая проемы в откосах, их местоположение, конфигурация и габариты; исторические и воссозданные по историческим образцам оконные заполнения, их конструкция, цвет (по результатам натурных и историко-	

		архивных исследований), материал (дерево), оформление (пилястры, колонки, порезки); исторические и воссозданные по историческим образцам дверные заполнения, их конструкция (двустворчатые и одностворчатые, глухие и полусветлые, включая заполнения с фрамугами), материал (дерево), цвет (окрашенные белой краской), оформление (филенки, порезки) и металлическая литая фурнитура (ручки-фаль, оформленные круглыми розетками, раковинами, листьями и завитками); металлические литые крюки в виде акантовых листьев для подвешивания картин; исторические материалы покрытия полов, рисунок; помещение 3-Н(125) (тамбур): обшивка стен и потолка дубовыми филенчатыми панелями; двустворчатое фронтальное и одностворчатые боковые полусветлые дубовые двери, декорированные фигурными филенками, профилированными рамами, резными картушами, цветочными гирляндами; угловые части тамбура декорированы филенчатыми пилястрами, в завершении фриз с накладками «алмазная грань», профилированный карниз и фигурное навершие с резными волутообразными деталями и медальоном в венке в центральной части; помещение 3-Н(126) (двухуровневый парадный вестибюль): кессонированный плафон с зеркальным сводом в центральной части и шестью сомкнутыми сводами в кессонах по сторонам, разделенными архитравными балками, поддерживаемыми восемью колоннами ионического ордера; штукатурный, лепной полихромный орнаментальный декор балок, сводов и падуг (меандр, растительные композиции, фигурные филенки, цветочные розетки);	   
--	--	--	--

		оформление стен – панно с полихромной разделкой в лепных профилированных рамах, облицовка нижней части стен серым и белым мрамором с профилированным мраморным карнизом; две ниши с полуциркульными завершениями в профилированном обрамлении; бронзовая с золочением ажурная решетка ограждения верхней площадки одномаршевой лестницы с деревянным профилированным поручнем; пилястры ионического ордера сердобольского гранита с лепными капителями и базами из белого мрамора; два средистенных металлических камина* с мраморными полочками, прямоугольными топочными отверстиями в фигурном орнаментальном обрамлении, с лицевой поверхностью, декорированной фигуративным и растительным рельефным орнаментом; по сторонам парные душики с латунными решетками; время: 2-я половина XIX в. * топочные отверстия заложены; поверхностные загрязнения два подоконника белого мрамора с профилированным краем; покрытие пола плитами белого и серого мрамора в шахматном порядке с бордюром;	     
--	--	---	--

		фонарь:* золоченая бронза; пятигранный каркас цилиндрической формы декорирован листьями лавра, бантами и растительными элементами; время: 2-я половина XIX в. размер: диам. – 50 см, в. – 140 см. * два стекла и поддон разбиты, заменены оргстеклом, отсутствует центральная деталь со светоточками, загрязнен бра (2 шт): * золоченая бронза; на 1 направленную вверх карсельскую лампу; в виде вытянутого по горизонтали кронштейна из ажурных растительных завитков; время: конец XIX – начало XX в. размер: в. – 25 см, дл. – 60 см; * подлинные карсели утрачены и воссозданы при реставрации 1985 г. по произвольному образцу бра (2 шт.): * темный металл; на 1 направленную вверх карсельскую лампу; корпус в виде вазы с рельефным растительным орнаментом крепится ажурным кронштейном с завитками к фигурному орнаментированному стеннику; время: XIX в. размер: в. – 40 см, дл. – 50 см. * электрофицированы, загрязнены, у одного бра погнут кронштейн помещение 3-Н(127, 128, 254) (парадная лестница): нижняя площадка: оформление плафона – панно с полихромной разделкой в профилированных фигурных рамах с растительными элементами по периметру, центральная лепная розетка растительного рисунка; оформление стен – панно с полихромной разделкой, парные пилястры ионического ордера сердобольского гранита с лепными капителями и базами из белого мрамора, поддерживающие архитрав с профилированным карнизом и филленчатым фризом;	   
--	--	---	--

		профилированная тяга в нижней части стен; покрытие пола плитами белого и серого мрамора в шахматном порядке с бордюром; промежуточная площадка: филенчатые пилястры с полихромной разделкой, профилированные тяги; покрытие пола плитами белого и серого мрамора в шахматном порядке с бордюром; верхняя площадка: падуга; оформление зеркального свода с тремя крупными кессонами падуги штукатурным лепным орнаментальным декором с полихромной разделкой (меандр, арабески, растительные композиции и розетки в центре каждого кессона, фигурные филенки в профилированном обрамлении с лепными композициями в центральной и угловых частях); оформление стен – панно с полихромной разделкой в профилированных рамах, в том числе с лепными композициями растительного рисунка по периметру; профилированные и орнаментальные тяги; филенчатый фриз с парными орнаментированными кронштейнами и лепными композициями растительного рисунка в филенках; профилированный раскрепованный карниз с дентикулами и орнаментальными поясами; потолочный светильник: * темный металл; в виде карсельской лампы, подвешенной на трех стержнях; время: XIX в. размер: диам. – 40 см, в. – 120 см. * электрофицирован, загрязнен; реставрирован в 1985 г.	    
--	--	---	---

		оформление исторических оконных проемов в помещения 3-Н(266, 328, 389) – профилированные штукатурные наличники; конструкция, цвет, материал (дерево) оконных заполнений; штукатурные каннелированные пилястры ионического ордера; парные гермы с кариатидами, фланкирующие дверной проем в помещении 3-Н(255) и разделяющие оконные проемы в помещения 3-Н(266, 328, 389), поддерживающие раскрепованный карниз с сандриками из двух направленных друг к другу волют с геральдической композицией с короной и монограммой Великого князя и княгини; десюдепорты в профилированных рамах с лепными композициями из растительных элементов, а также птиц, снопов и гирлянд; покрытие пола плитами белого и серого мрамора в шахматном порядке с бордюром; прямоугольная металлическая ажурная вентиляционная решетка в лепном обрамлении растительного рисунка (в падуге); люстра: * темная и золоченая бронза; на 6 светоточек; фигурный стержень с центральной витой деталью, шишкой пинии в нижней части, S-образными деталями и меандром, соединенным цепочками с бронзовыми подвесками в виде желудей в верхней части; к стержню крепятся 6 фигурных кронштейнов, декорированных цветочными розетками, шишками пинии, желудями и листьями; каждый кронштейн завершен направленной вверх карсельской лампой с орнаментальными поясками и цветочными розетками; кронштейны соединены бронзовыми цепочками с подвесками в виде желудей; шаровидные матовые стеклянные колпаки на внутренних лампах, с алмазной гранью – на наружных; время: 3-я четверть XIX в. * электрофицирована. Реставрирована в 1982-83-х гг.	   
--	--	---	--

		зеркало (2 шт): * пристенное, из трех кусков стекла, в резной деревянной профилированной раме в характере Людовика XVI, с консолью; верхняя часть с фигурным завершением, рама декорирована «бусам», меандром, вазонами, растительными гирляндами по бокам, пальмовыми ветвями и лентами в верхней части; рама средней части зеркала сверху декорирована волутообразными завитками и резными провисающими цветочными гирляндами, проходящими по зеркальному полотну; внизу резные волюты и акант; консоль с фигурной полкой с профилированным краем и царгой, декорированной резной раковиной и листьями; в местах крепления ножек – цветочные розетки; ножки в виде каннелированных балясин, соединенные двумя прогонами с резной полувазой у зеркального полотна; ножкам соответствуют резные каннелированные пилястры с листьями аканта; плинт раскрепован; время: 2-я половина XIX в. размер: ш. – 110 см, гл. – 60 см, в. – 500 см. * окрашены белой масляной краской; на резьбе сколы; зеркала помутнели помещение 3-Н(129): оформление плафона – центральная лепная розетка из листьев аканта и растительных завитков, профилированные тяги и рамы; оформление стен – профилированная тяга, прямоугольные филенки; прямоугольные ниши, оформленные филенками;	   
--	--	---	--

		оформление дверных проемов, ведущих в помещения 3-Н(127, 130), деревянными профилированными раскрепованными наличниками; двустворчатые деревянные заполнения дверных проемов (проем в помещение 3-Н(130) полусветлый), оформленные фигурейными филенками в профилированных рамах; покрытие пола плитами белого и серого мрамора в шахматном порядке с бордюром; помещение 3-Н(130): оформление плафона – профилированные тяги по периметру плафона, в основании падуго; оформление стен – профилированные рамы стен; профилированное обрамление откосов оконного проема; помещение 3-Н(133): оформление плафона профилированными тягами по периметру; радиаторная решетка с полочкой из белого с черными прожилками мрамора и ажурным орнаментированным фасадом; помещение 3-Н(134): оформление плафонов, разделенных проемом с выпущенной филенчатой балкой на две части – профилированные тяги по периметру, лепные угловые композиции из растительных завитков; две лепные розетки из пучка листьев аканта и растительных завитков; невысокая падуга, оформленная лепными растительными завитками; оформление стен – профилированные тяги, фриз с лепными композициями из растительных элементов, филенки с профилем по периметру;	      
--	--	---	--

		стилизированные капители проема между частями помещения с орнаментальными поясами, листьями аканта, цветочными гирляндами и медальоном с женским профилем; оформление откосов проемов филенками (один проем заложен); оформление дверных проемов, в том числе в откосах, ведущих в помещения 3-Н(135, 150, 151) – профилированные раскрепованные деревянные наличники; оформление откосов филенчатыми деревянными панелями; деревянные двустворчатые глухие заполнения дверных проемов, включая заполнения с нестворными частями, оформленные фигурными фигурейными филенками; металлическая фурнитура – ручки-фальсо со стилизованной раковиной (сохранились частично); зеркало надкаминное: * из одного куска стекла, в профилированной деревянной раме; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 250 см., ш. – 115 см. * зеркальное полотно помутнело средиственный камин* серого мрамора с фигурной полочкой и фигурным филенчатым фризом; боковые стороны в виде филенчатых пилястр со стилизованными капителями; топочное отверстие арочной формы, в чугунной раме, обрамленное гирляндой с литым букетом в замковой части; чугунный таган; время: 2-я половина XIX в.; размер: ш. – 124 см., гл. – 35 см., в. – 115 см.; * повреждения боковых частей, швы забетонированы; поверхностные загрязнения и мелкие сколы	   
--	--	--	--

		помещения 3-Н(135-138) (исторически одно помещение – Приемная Великого князя): оформление плафона профилированной тягой по периметру; оформление стен и откосов оконных проемов прямоугольными филенками с профилем по периметру; профилированная тяга в нижней части стен; металлический карниз с кольцами для крепления портьер; оконная фурнитура – металлические литые поворотные стержни с перехватами, петлевые ручки с круглыми окончаниями; пять подоконников белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем; средиственный камин* черного с белыми и желтыми прожилками мрамора с фигурным топочным отверстием в чугунной раме, в обрамлении из серого мрамора, с профилем по краю; угловые детали декорированы консолями, во фризе резная композиция из рокайлей и растительных элементов; фигурная полочка с профилированным краем; время: 2-я половина XIX века; размер: ш. – 140 см., в. – 150 см.; * утраты деталей обшивки топочного проема оформление откосов дверных проемов, ведущих в помещение 3-Н(150) деревянными филенчатыми панелями, раскрепованными профилированными деревянными наличниками;	      
--	--	--	--

		оформление дверного проема, ведущего в помещение 3-Н(126) – деревянный профилированный раскрепованный наличник); деревянное двустворчатое, глухое заполнение дверного проема, оформленное фигурными фигурейными филенками; помещение 3-Н(139) (Гостиная Великого князя): оформление кессонированного плафона на двойных падугах профилированными, гладкими и орнаментальными фигурными рамами по периметру и лепным заполнением кессонов и падуг композициями из арабесок, розеток и растительных элементов; профилированный карниз с орнаментальным поясом; оформление стен – деревянные, окрашенные под орех филенчатые панели в нижней части стен; дубовый профилированный багет в верхней части стен; покрытие пола дубовым паркетом «в шашку»; оформление откосов дверных и оконных проемов деревянными филенчатыми панелями; деревянные двустворчатые, глухие заполнения дверных проемов, ведущих в помещения 3-Н(135, 138), оформленные фигурными фигурейными филенками;	    
--	--	---	--

		литая фурнитура из желтого металла дверных заполнений – фигурные рельефные накладки с растительным и рокайльным орнаментом, ручки-фаль в виде бревна с лежащим на нем медведем; оконная фурнитура – металлические литые поворотные стержни с перехватами, петлевые ручки с круглыми окончаниями; два подоконника белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем; средистенный одноярусный камин* белого мрамора со вставками зеленого с прожилками мрамора; топка в чугунной раме с арочным проемом и фигурной рамке, в профилированной мраморной рамке с закругленными раскрепованными углами, таган чугунный; топка фланкирована каннелированными консолями с провисающими гирляндами; в завершении филенчатый раскрепованный фриз, профилированный карниз; полочка белого мрамора, прямоугольная, с профилированным краем; околотопочная плита белого мрамора; время: 2-я половина XIX в.; размер: ш. – 115 см.; в. – 250 см.; * поверхностные загрязнения, трещины и мелкие сколы помещение 3-Н(140, 141) (исторически одно помещение – Кабинет Великого князя): плафон с полихромной разделкой, разделенный на три части выпущенными филенчатыми балками, оформленный профилированными фигурными рамами в каждой части, треугольными филенками с профилем по периметру и лепным растительным орнаментом в угловых частях; фигурные гирьки по периметру центральной части плафона;	    
--	--	--	--

		падуги с полихромной разделкой, оформленная филенками, разделенными орнаментированными стилизованными кронштейнами; лепные аллегорические композиции из путти в окружении растительных завитков (в филенках вдоль стен), лепные картуши с геральдическими композициями с гербами городов Российской империи, лентами и ветвями (в угловых филенках); профилированный карниз с орнаментальным поясом, триглифно-метопный фриз; пилястры, поддерживающие балку перехода из южной части помещения в центральную; центральная лепная розетка из орнаментальной рамы и растительных элементов (в основном объеме помещения); литые крюки желтого металла в виде акантовых листьев для подвешивания картин; дубовый профилированный багет в верхней части стен; оформление стен и пилястр деревянными, филенчатыми панелями с раскрепованным профилированным плинтусом в нижней части стен, с фризом с накладками «алмазная грань», профилированный раскрепованный карниз большого выноса на резных орнаментированных кронштейнах; два заложённых прямоугольных с закругленными верхними углами проема, оформленных филенчатыми панелями; три подоконника белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем;	     
--	--	--	--

		оформление откосов оконных проемов деревянными филенчатыми панелями; металлические карнизы с кольцами для крепления портьер; оконная фурнитура – металлические литые поворотные стержни с перехватами, петлевые ручки с круглыми окончаниями; четыре резных деревянных держателя для штор овальной формы, на фигурном основании, декорированные рельефными рокайлями и картушем; двухъярусный средистенный камин,* обшитый дубовыми резными панелями, с шатровым завершением с филенками с резным растительным орнаментом, на резных фигурных кронштейнах, декорированный во фризе с резным растительным орнаментом резным гербом Великого князя Михаила Николаевича; внутренняя поверхность шатрового завершения декорирована филенками с профилем, накладками «алмазная грань»; прямоугольная топка в обрамлении серого мрамора, с латунной ажурной решеткой с лучковым завершением; два выдвижных ящика для золы, чугунная решетка; время: 2-я половина XIX в.; размер: ш. – 180 см., в. – 250 см.; * потертости, загрязнения, мелкие сколы и трещины деревянных элементов; решетка повреждена две двухъярусные ажурные подставки для каминных приборов из желтого металла, на ножках, с центральной стойкой (на момент осмотра поставлены в топочное отверстие камина);	    
--	--	--	--

		помещение 3-Н(142) (Уборная Великого князя): оформление откосов оконных проемов филёнками с профилем по периметру; два подоконника белого мрамора с профилированным краем; оконная фурнитура – стержневые поворотные шпингалеты, ручки-кнопки; средистенный одноярусный камин,* облицованный серым мрамором с 7 вставками бело-коричневого мрамора во фризе и боковых частях: угловые части закруглены, центральная часть и топка чугунные, топочный проем арочный, с таганом; в верхней части арки – орнамент растительного характера; полочка с профилированным краем и закругленными углами; время: 2-я половина XIX в. * мелкие сколы и трещины, поверхностные загрязнения помещения 3-Н(148, 263, 364) (восточная лестница): оформление плафона площадки 1-го этажа профилированными тягами по периметру, 2-3-го этажей и межэтажных площадок – филёнками с профилями по периметру; оформление стен площадок и маршей профилированной тягой в нижней части стен и прямоугольными панно с профилем по периметру; помещение 3-Н(150): остекление пола четырехгранными стеклами в металлической оплетке;	    
--	--	--	--

		остекление потолка четырехгранными стеклами в деревянных рамах; дверной проем в откосах, оформленных филенчатыми панелями; одностворчатое деревянное дверное заполнение, ведущее в помещение 3-Н(151), оформленное филенками; помещение 3-Н(151), прямоугольное в плане, разделенное двумя арками с кариатидами на три части (основной объем, альков и ниша) (Кабинет Великой княгини); основной объем: оформление плафона, разделенного на три части профилированными тягами – центральная лепная розетка из пучка аканта и растительных завитков в фигурной профилированной раме два боковых овальных плафона с изображением парящих амуров (живопись по штукатурке, Т. Февр) в профилированных рамах с растительным орнаментом; профилированные и орнаментальные рамы с закругленными углами по периметру потолка; падуга, декорированная стилизованными картушами с рокайльными элементами и цветочными гирляндами;	    
--	--	---	--

оформление стен – профилированные и орнаментальные раскрепованные тяги по периметру помещения, профилированный карниз с орнаментированными кронштейнами;

деревянные филенчатые панели с профилем по верхнему краю в нижней части стен;

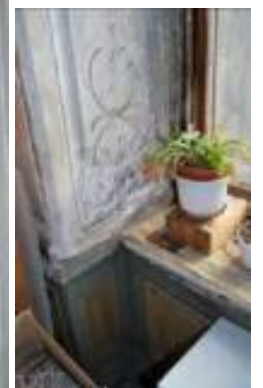
лепные рамы с угловыми рокайльными композициями;

стилизованные филенчатые лопатки с растительными элементами – в угловых частях помещения;

оформление арок, поддерживаемых гермами с кариатидами профилированными тягами и растительными побегами, композицией с картушем и цветами в замке и картушами из растительных элементов в поле свода;

оформление откосов оконных проемов филенками с профилем по периметру и растительно-цветочными композициями;

два подоконника белого мрамора;



		средистенный одноярусный камин* белого мрамора, со вставками белого-розового мрамора: фриз с цветочными гирляндами, в центральной части – овальный картуш в венке с вензелем «О.Ф.» под короной; угловые части оформлены консолями с сидящими на них фигурами путти, соединенных провисающими цветочными гирляндами с картушем во фризе; полочка фигурная, с профилированным краем; топочная часть чугунная, фигурный проем в мраморной профилированной раме закрыт латунным листом с двумя латунными дверцами с ручками желтого металла; время: 2-я половина XIX в. размер: ш.: 120 см., в. – 130 см. * поверхностные загрязнения, многочисленные сколы, утраты фрагментов альков: оформление плафона – профилированные рамы по периметру плафона; падуга, оформленная стилизованными картушами из рокайлей с акантом в угловых частях и цветочными гирляндами; оформление стен – орнаментальные пояса по периметру помещения, фриз со стилизованными кронштейнами; лепные рамы с угловыми рокайльными композициями; стилизованные филенчатые лопатки с растительными элементами – в угловых частях помещения; проем, ведущий в помещение 3-Н(152), в откосах, оформленных филенками с профилем по периметру и растительно-цветочными композициями; деревянное двустворчатое полусветлое заполнение с прямоугольной остекленной фрамугой, со створками, декорированными фигурными филенками;	    
--	--	---	--

		помещение 3-Н(152): оформление плафона – центральная лепная розетка растительного рисунка, профилированная тяга по периметру плафона; невысокая падуга; профилированные тяги по периметру помещения; помещение 3-Н(153), разделенного аркой на основной объем и альков (Опочивальня Великой княгини): оформление плафона основного объема – центральная лепная розетка из рокайльных и растительных элементов; профилированные тяги по периметру плафона; падуга с орнаментальными тягами, фигурными филенками и рокайльными композиции вдоль стен и в угловых частях; профилированные и орнаментальные тяги по периметру помещения, фриз с орнаментированными кронштейнами;	    
--	--	---	--

		оформление свода алькова – профилированные тяги, угловые лепные рокайльные композиции; профилированные филенки с профилем по периметру; профилированная тяга по периметру помещения; овальные оконные проемы (в помещения 3-Н(154 и 155) в профилированных штукатурных наличниках, декорированных растительными и рокайльными элементами; оформление стен основного объема и алькова – синий шелковый штоф с растительным и цветочным орнаментом в деревянном золоченом профилированном багете с резными рокайльными и растительными элементами; филенчатые пилястры с рокайльными композициями в угловых частях основного объема помещения; оформление арки лепными рокайльными элементами и растительными тягами;	    
--	--	--	---

		замок арки декорирован композицией из картуша с инициалами «ОМ», рокайлей, двух возлежащих путти и растительных элементов; оконная фурнитура – металлические литые поворотные стержни с перехватами, ручки-фаль с круглыми окончаниями; два подоконника белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем; оформление проема в помещение 3-Н(151) резными раскрепованными профилированными наличниками; оформление откосов проема фигурными филенками с лепными композициями из рокайлей и растительных элементов; деревянное заполнение проема, его историческая конструкция (глухое, двустворчатое), материал, цвет и оформление (филенки с профилями и композициями из рокайлей и растительных элементов); оформление откосов проема в помещение 3-Н(175) прямоугольными филенками с профилем по периметру; деревянное двустворчатое глухое заполнение проема, оформленное филенками с профилем по периметру; оформление проемов в помещения 3-Н(154, 155) резными раскрепованными профилированными наличниками; деревянные одностворчатые глухие заполнения проемов, их историческая конструкция, оформленные фигурными филенками с профилем по периметру и композициями из картушей, рокайлей, растительных элементов и цветов; два лепных фигурных десюдепорта, декорированных акантом, направленными друг к другу волютами, раковинами и растительными завитками;	      
--	--	--	--

		живописные панно (2 шт.): * картон, масло; автор И.А. Гох; помещены в лепные десюдепорты; изображения путти в облаках, с драпировками и цветами («Ночь», «Молитва»; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 60 см., ш. – 80 см. * загрязнены, имеются утраты красочного слоя зеркало надкаминное:* с фигурным завершением, в деревянной золоченой профилированной раме, декорированной резным растительным и цветочным орнаментом, рокайльным картушем, завитками, цветами и лентами; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 230 см., ш. – 128 см. средистенный одноярусный камин* белого мрамора с фигурными вставками коричневого мрамора с белыми прожилками: топочное отверстие с фигурным завершением, в профилированной мраморной раме с композицией и раковины и листьев в замке, зашитое, с вмонтированными латунными дверцами с ручками-кнопками; угловые части оформлены консолями с волнообразными завитками и стилизованными капителями с резными раковинами листьями; полочка фигурная, с профилированным краем; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 122 см., ш. – 150 см., гл. – 44 см. * топочное отверстие зашито, вмонтированы латунные дверцы; загрязнение, мелкие трещины и сколы мраморных элементов	   
--	--	--	--

		помещение 3-Н(154) (Молельня): профилированные тяги по периметру плафона и помещения; невысокая падуга; помещение 3-Н(155): оформление плафона, стен откосов дверных и оконного проемов – полихромная с золотом роспись по синему фону в русско-византийском стиле в виде орнаментальных рам, тяг, узорчатых панно и изображений крестов во фризе; дверной и оконный проем в альков помещения 3-Н(153) в профилированных золоченых наличниках; оконная фурнитура – металлические литые поворотные стержни с перехватами, ручки-фаль с круглыми окончаниями; подоконник белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем; помещение 3-Н(156): оформление плафона – центральная лепная розетка из рокайлей, цветов и растительных завитков; профилированные рамы с выкружками по периметру помещения; двойная падуга, декорированная в угловых частях лепными рокайлями растительными элементами; оформление стен – профилированные тяги по периметру помещения; люстра: * бронза, хрусталь; на 24 светоточки; к центральной балясине сборного стекла прикреплен четырехлопастный обод с вмонтированными стразами; под ободом четыре пучка по три рожка с электрофицированными подсвечниками, крупные выколотные розетки; под ними гирлянды бус и крупные миндалины; на ободе и четырех малых кронштейнах внизу – хрустальные флаконы;верху четыре малых кронштейна с хрусталем образуют корону; под ними, в лопастях обода и под нижними кронштейнами подвешены 12 электролампочек; время: конец XIX в. размер: в. – 130 см., диам. – 90 см. * загрязнения, утраты хрустального убора.	     
--	--	---	--

		средиственный одноярусный камин,* облицованный белым мрамором: топочное отверстие с лукообразным завершением в профилированной раме с резной композицией из рокайльного картуша, раковины и цветов; угловые части оформлены филленчатыми каннелированными консолями-; во фризе фигурные филленки; полочка фигурная, с профилированным краем; Время: 2-я половина XIX в. Размер: в. – 207 см., ш. – 131 см., гл. – 38 см. * топочное отверстие заложено, вмонтирована латунная дверца; поверхностные загрязнения помещение 3-Н(159): центральная лепная розетка из картуша, листьев аканта и растительных элементов; профилированные тяги по периметру плафона и помещения; оконная фурнитура – металлические литые поворотные стержни с перехватами, круглые ручки-кнопки в виде цветочной розетки, орнамент в виде ромбов; помещения 3-Н(175-176): профилированные тяги по периметру потолка и помещения; помещения 3-Н(206-207): профилированные тяги по периметру помещений; оформление откосов оконных проемов прямоугольными филленками с профилем по периметру; оконная фурнитура – металлические литые поворотные стержни с перехватами, круглые ручки-кнопки в виде цветочной розетки, орнамент в виде ромбов;	     
--	--	--	--

		помещения 3-Н(210-213, 224, 225): профилированные тяги по периметру плафонов; неввысокая падуга; профилированные тяги по периметру помещений; помещения 3-Н(226-227, 223, 230, 232): профилированные тяги по периметру помещений; оформление откосов оконных проемов помещения 3-Н(226) прямоугольными филёнками с профилем по периметру; оконная фурнитура – металлические литые поворотные стержни с перехватами, круглые ручки-кнопки в виде цветочной розетки, орнамент в виде ромбов; помещение 3-Н(228): оформление плафона – центральная лепная розетка из растительных элементов, профилированная тяга по периметру плафона; профилированные тяги по периметру помещения; оконная фурнитура – металлические литые поворотные стержни с перехватами, круглые ручки-кнопки в виде цветочной розетки, орнамент в виде ромбов; два подоконника белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем;	      
--	--	---	--

		зеркало надкаминное: * из одного куска стекла, в резной ореховой раме, тонированной под красное дерево; профилированное основание, боковые части рамы декорированы резными гротескными звериными маскаронами, битой дичью; в верхней части рамы резной картуш, цветы, плоды, ягоды и птицы; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 180 см., ш. – 120 см. * многочисленные сколы, царапины и потертости рамы; поздняя тонировка и покрытие лаком средистенный одноярусный камин* серого с темно-серыми прожилками мрамора, с топочным отверстием с лучковым завершением в профилированном обрамлении; таган чугунный; угловые части декорированы филленчатыми пилястрами со стилизованными капителями, во фризе фигурные филенки с профилем по периметру; полочка фигурная, с профилированным краем; время: 2-я половина XIX; размер: в. – 120 см., ш. – 90 см. * потертости, мелкие сколы и загрязнения; большая утрата притопочной части люстра: * бронза; на 5 светоточек; потолочное крепление в форме диска; стержень с перехватами, с акантовой розеткой в нижней части и S-образными деталями в центре; к нижней детали стержня прикреплены 5 S-образных кронштейнов, декорированных листьями; направленные вниз плафоны в виде колокольчиков матового гравированного стекла с фестончатым краем; время: конец XIX – начало XX в. размер: в. – 90 см., диам. – 75 см. помещение 3-Н(229): оформление плафона – центральная лепная ромбовидная розетка из растительных и рокайльных элементов, профилированные тяги по периметру плафона;	   
--	--	--	--

		профилированные тяги по периметру стен; оформление откосов оконных проемов прямоугольными филёнками с профилем по периметру; два подоконника белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем; оконная фурнитура – металлические литые поворотные стержни с перехватами, круглые ручки-кнопки в виде цветочной розетки, орнамент в виде ромбов; помещение 3-Н(236): оформление сводов и подпружных арок филёнками с профилем по периметру; профилированная тяга по периметру помещения; оформление откосов оконных проемов прямоугольными филёнками с профилем по периметру; помещение 3-Н(239), разделенное на две части перегородкой с двумя арками: оформление плафона южной части помещения – центральная лепная круглая розетка с геометрическим орнаментом, профилированная тяга по периметру потолка; невысокая падуга, профилированная тяга по периметру помещения;	        
--	--	--	--

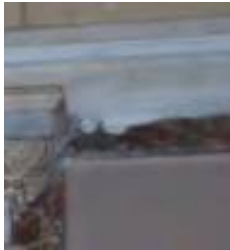
		оформление плафона северной части помещения – центральная лепная розетка из пучка аканта, растительных и цветочных элементов, профилированные тяги с рокайльными элементами по периметру плафона; падуга, декорированная картушами и рокайльными элементами; оформление стен – профилированные тяги и фриз со стилизованными кронштейнами из листьев аканта по периметру помещения; два арочных проема с деревянным заполнением с остекленными фрамугами; оформление откосов и сводов арок фигурными филенками с профилем по периметру; два подоконника белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем; помещение 3-Н(240), разделенное арками, опирающимися на пилоны, на четыре части: профилированные тяги по периметру потолка и помещения входной зоны; невысокая падуга;	     
--	--	---	--

		оформление плафона основного объема помещения – центральная лепная розетка из растительных и рокайльных элементов, профилированные тяги с рокайльными композициями по периметру плафона; падуга, декорированная картушами из рокайльных элементов; профилированные тяги по периметру помещения; обшивка сводов арок дубовыми резными панелями, оформленными профилями, орнаментальными поясами, филёнками с «вынутыми углами» и картушами с центральной частью в виде «алмазной грани»;	   
--	--	---	--

		обшивка пилонов и пилястр дубовыми резными панелями, оформленными каннелированными пилястрами с капителями ионического ордера, фигурными филёнками, картушами с раковинами, чешуйчатым орнаментом и прямоугольным центральным полем, профилированными карнизами и лучковыми сандриками с орнаментальными поясами, оформление дверных проемов, ведущих в помещения 3-Н(230, 239) – деревянные профилированные наличники с порезкой «бусы»; деревянные двустворчатые, глухие заполнения, оформленные филёнками с профилями орнаментальными резными поясами по периметру, филёнками с резными композициями из акантовой розетки в профилированном круге, пальметт и растительных элементов; покрытие пола дубовым паркетом геометрического рисунка; три подоконника белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем; оконная фурнитура – металлические литые поворотные стержни с перехватами, овальные ручки-кнопки в виде цветочной розетки;	   
--	--	--	--

		средиственный двухъярусный камин*, обшитый резными дубовыми панелями, на профилированном раскрепованном плинте: лицевая поверхность нижнего яруса фланкирована резными каннелированными колонками с композитными капителями и виноградными гирляндами в нижней части фуста; топочный проем прямоугольный, облицованный коричневатым с красными и серыми прожилками мрамором; таган чугунный; в раскрепованном фризе детали «алмазная грань», резные кронштейны и фигурные филенки; ярусы разделены профилированной полочкой и поясом ложчатого орнамента; центральная часть второго яруса с обтянутой темно-красным бархатом филенкой с лучковым завершением и кронштейном в основании, с бордюром тисненой с золотом кожи, фланкирована резными гермами на львиных лапах, с капителями в виде пучка аканта и женских головок; в завершении фриз и карниз большого выноса; в центре фриза резной щит с гербом, арматурой и виноградом; навершие в виде направленных друг к другу волют и аттика с профилированным карнизом; боковые стороны декорированы филенками с профилем по периметру и деталями «алмазная грань»; время: 2-я половина XIX в. размер: в. 1 яруса – 180 см., ш. – 235 см., гл. – 80 см. * потерт, загрязнен, на резьбе многочисленные мелкие сколы, незначительные утраты; кожа и бархат отстают от основы, выцвели, загрязнены, потертые; царапины и сколы мраморного обрамления топки, трещина мрамора со смещением в верхней части слева помещение 3-Н(242, 243): профилированные тяги по периметру плафона и помещения; невысокая падуга; помещение 3-Н(244): оформление плафона – центральная лепная розетка из растительных и рокайльных элементов, профилированные тяги по периметру плафона;	   
--	--	--	--

		невысокая падуга; профилированная тяга по периметру помещения; помещения (245, 325, 339) – западная лестница: оформление плафона 3-го этажа – центральная лепная розетка из растительных и цветочных элементов, профилированные тяги по периметру плафона, падуга, оформленная профилированными рамами; оформление плафонов лестничных площадок, разделенных профилированными прямоугольными и квадратными рамами на секции с геометрическими филенками; оформление стен лестничных площадок – профилированные тяги, прямоугольные филенки с профилем по периметру;	     
--	--	---	--

		помещение 3-Н(246) (Помпейская гостиная): живописное (полихромное и монохромное) и лепное оформление плафона и падуг, разделенных штукатурными тягами с розетками и пальметтами на секции – центральная лепная розетка из пучка аканта, пальметт, рогов изобилия и растительных элементов; штукатурные рамы из пальметт, обрамляющие секции, угловые композиции из двух крылатых сфинксов, венка, цветов и пальметты; живописные полихромные панно с изображением цветочных композиций, гирлянд, путти и женских фигур в античных одеждах; оформление стен – профилированные и орнаментальные (пальметты, «бусы») пояса по периметру помещения; фриз с лепными раппортами из тирсов с маскаронами; прямоугольные рамы красно-коричневого со светлыми и черными прожилками мрамора; парные пилястры желтого с коричневыми прожилками искусственного мрамора и поясом иоников в стилизованных капителях;	     
--	--	--	--

		вертикальные прямоугольные лепные панно с арабесковыми композициями между пилястрами; облицовка нижней части стен искусственным желтым с коричневыми прожилками мрамором, отделенной тягой красно-коричневого со светлыми и черными прожилками мрамора; высокий плинтус красно-коричневого со светлыми и черными прожилками мрамора с профилем по верхнему краю; двойные гладкие наличники оконных проемов белого с серыми прожилками мрамора и розового с серыми прожилками мрамора; облицовка откосов оконных проемов белым с серыми прожилками мрамором с поясом розового с серыми прожилками мрамора по нижнему краю, обшивка откосов между двойными рамами деревянными панелями с контррельефными филенками; оконная фурнитура – металлические литые поворотные стержни с перехватами, ручки-кнопки с цветочными розетками; оформление дверных проемов – гладкие наличники розового с серыми прожилками мрамора, прямоугольные десюдепорты белого с серыми прожилками мрамора, деревянные профилированные наличники; деревянные двустворчатые дверные заполнения, оформленные филенками с профилем по периметру и бронзовыми накладками в виде пятиконечных звезд;	       
--	--	---	---

литая фурнитура дверных заполнений из желтого металла— прямоугольные со скошенными углами гладкие накладки, ручки в виде орлиных голов, держащих в клювах венки;

средиственный одноярусный камин,* облицованный белым с серыми прожилками мрамором, с прямоугольным топочным отверстием, обрамленным желтым мрамором: топка фланкирована каннелированными консолями, во фризе пояс желобков, каминная полка с раскрепованными углами и профилированным краем; надкаминное зеркало в раме белого с серыми прожилками мрамора, со стилизованными филленчатыми лопатками; во фризе резные пальметты и медальон с мужским профилем розового мрамора; в завершении профилированная тяга и карниз с поясом «бус» и иоников;

время: 2-я половина XIX в.
размер: в. – 110 см., ш. – 160 см.

* многочисленные загрязнения, сколы и трещины мрамора; большие утраты облицовки топки

покрытие пола – дубовый паркет геометрического рисунка с бордюром «бегущей волны» и растительного орнамента;*

* закрыт щитами

помещение 3-Н(247) (Мраморная приемная Великого князя):

оформление плафона – центральная часть плафона, обрамленная профилированной прямоугольной рамой с лепными львиными маскаронами; по периметру плафона квадратные кессоны в профилированных и орнаментированных рамах, поля кессонов заполнены живописными арабесками на терракотовом фоне; лепные цветочные розетки по периметру плафона и потолка;

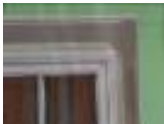
пояс иоников и меандра по периметру потолка;

оформление стен – триглифно-метопный фриз с барельефными лепными композициями на античные сюжеты на терракотовом фоне, выносной карниз с орнаментальными поясами и мутулами;

каннелированные парные и угловые пилястры белого с серыми прожилками



		мрамора, облицовка стен искусственным светло-изумрудным мрамором; гладкие наличники оконных проемов искусственного розового мрамора; облицовка откосов оконных проемов серым и розовым искусственным мрамором; обшивка откосов между двойными рамами деревянными панелями с контррельефными филенками; оконная фурнитура – металлические литые поворотные стержни с перехватами*; * ручки утрачены два подоконника темно- и светло-вишневого мрамора; литые круглые ручки дверных заполнений – с «бусами» по краю и изображением льва; оформление дверных проемов – деревянные профилированные раскрепованные наличники с поясом иоников, окрашенным под тонированную бронзу; деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения, оформленные филенками с орнаментальным поясом по периметру: в квадратных верхних и нижних филенках резные львиные маскароны и круглые растительные розетки соответственно, в центральных прямоугольных филенках резные дельфины с трезубцами (маскароны, розетки и дельфины окрашены под тонированную бронзу); покрытие пола, разделенного рамами белого мрамора с вставками серого и вишневого мрамора в местах пересечений, на квадраты с мозаичным заполнением и контурами изображениями профилей античных воинов и коней в круглых и квадратных рамах (контур медный); прямоугольный бассейн в центре помещения; * * забетонирован	      
--	--	---	---

	помещение 3-Н(248): оформление плафона – центральная лепная розетка геометрического рисунка с растительными элементами; профилированные тяги по периметру потолка; невысокая падуга; оформление стен – профилированная тяга по периметру помещения; оформление откосов дверных проемов, ведущих в помещения 3-Н(127, 249) фигурными филёнками; помещения 3-Н(249-250): профилированные тяги по периметру потолка и помещения; помещение 3-Н(251): профилированные тяги по периметру потолка и помещения; невысокая падуга; помещение 3-Н(255) (Парадная приемная): полихромное с позолотой лепное и штукатурное оформление плафона – центральная ромбовидная лепная розетка растительного рисунка с пальметтами; обрамление плафона орнаментальными и профилированными тягами с лепным позолоченным растительным орнаментом между ними и четырьмя рельефными композициями из двух путти, держащих медальоны с инициалами великого князя Михаила Николаевича и великой княгини Ольги Федоровны, лепной растительно-цветочный пояс по периметру потолка, филёнки с лепными побегами, пояс меандра;	       
--	--	---

		падуга, декорированная орнаментальными поясами, прямоугольными филёнками с профилем по периметру и лепными арабесковыми композициями, лепные медальоны на аллегорические сюжеты в угловых частях падуги; живописные панно (12 шт), расположенные на палате: * холст, масло; автор Т. Февр; изображения путти с символами знаков зодиака; время: одно панно датировано 1862 г. размер: в. – 60 см., ш. – 400 см. * потертости, повреждения, многочисленные загрязнения	      
--	--	--	--

оформление стен – карниз с дентикулами и орнаментальными поясами, лепной фриз в характере гротеска с фигурами путти и грифонов;

16 парных каннелированных пилястр с капителями коринфского ордера и орнаментированными позолоченными фустами;

8 аналогично оформленных колонн, поддерживающих карниз большого выноса по восточной и западной стенам;

фигурные филенки в профилированных и меандровых рамах, с фоновой расколоровкой и лепными арабесковыми и растительными композициями;

лепные барельефные аллегорические композиции на темы воспитания и обучения, заключенные в фигурные орнаментальные рамы (между парными пилястрами);

лепные барельефные десюдепорты с изображением путти и акантовых завитков в профилированных рамах с «выкружками»;

орнаментальные карнизы с позолотой – над дверными проемами;

оформление откосов оконных проемов фигурными филенками с профилем по периметру с фоновой расколоровкой и лепными арабесковыми композициями;

карниз (3 шт.): * резной, деревянный, позолоченный, полукруглый, декорированный волютообразными завитками;

время: 2-я половина XIX в.

* поверхностные загрязнения, утраты позолоты



		профилированные тяги и штукатурная филленчатая панель в нижней части стен; оформление дверных проемов, ведущих в помещения 3-Н(254, 256, 324) деревянными профилированными раскрепованными наличниками с вызолоченным резным орнаментальным поясом; деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения, шпонированные ценными породами дерева, с вызолоченными резными калевками и фигурейными филленками с «вынутыми» углами; литая фурнитура дверных заполнений из желтого металла – фигурные орнаментированные (маскароны, геометрический и растительный орнамент) накладки, орнаментированные ручки-фаль*; * частично утрачены зеркало надкаминное (2 шт.): * из одного куска стекла, в деревянной резной золоченой раме, декорированной в верхней части двумя волутообразными деталями и овальным медальоном; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 350 см., ш. – 140 см. *поверхностные загрязнения, сколы резных элементов 2 средистенных односторонних камина,* облицованных белым мрамором, с фигурными вставками зелено-черного с белыми прожилками мрамора на лицевой части, боковых сторонах и во фризе; топочное отверстие прямоугольной формы с закругленными углами в профилированной раскрепованной раме; топка фланкирована профилированными консолями с кронштейнами с акантовым листом в верхней части; фриз с профилированными филленками; каминная полка раскрепованная, с закругленными углами; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 150 см., ш. – 160 см. * топочные отверстия заложены; многочисленные сколы, мелкие повреждения, поверхностные загрязнения	     
--	--	---	---

		покрытие пола дубовым паркетом с рисунком «шашка»; помещение 3-Н(256) (Малая приемная): оформление плафона – центральная лепная розетка из растительных завитков и цветочных гирлянд, орнаментальный пояс и две профилированные рамы с закругленными раскрепованными углами по периметру потолка с лепными композициями растительного рисунка с пальметтами между ними; падуга, декорированная фигурными филенками с профилем по периметру, заполненными провисающими цветочными гирляндами с лентами, овальные медальоны с охотничьими атрибутами в угловых частях падуги; оформление стен – профилированные тяги и пояс «бегущей волны» с цветами по периметру помещения, прямоугольные филенки с раскрепованными углами и профилем по периметру; аналогично оформленная штукатурная филенчатая панель в нижней части стен; оформление откосов оконных проемов профилированными тягами; подоконник белого мрамора с профилированным краем; фурнитура заполнений оконного и балконного проемов – металлические литые поворотные стержни с перехватами, гладкие ручки-кнопки с цветочными розетками;	       
--	--	---	--

		оформление дверных проемов – профилированные раскрепованные наличники; оформление откосов дверных проемов фигурными филенками и профилем по периметру и прямыми сандриками на стилизованных кронштейнах; деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения, оформленные фигурными филенками, резными сандриками на кронштейнах, с цветочными гирляндами и резными композициями с охотничьими атрибутами; литая фурнитура дверных заполнений из желтого металла – фигурные орнаментированные накладки (вазоны, меандр, растительные элементы) и ручки-фаль, декорированные акантом и львиными головами*; * частично утрачены средистенный одноярусный камин,* облицованный белым мрамором с фигурными вставками красно-коричневого с серыми и белыми прожилками мрамора во фризе: прямоугольное топочное отверстие с закругленными углами в профилированной раскрепованной раме и резном поясе меандра; угловые части оформлены каннелированными консолями с цветочными гирляндами, во фризе фигурные филенки с профилем по периметру; каминная полка раскрепована в углах, с профилированным краем; время: 2-я половина XIX. размер: в. – 125 см., ш. – 150 см. * топочное отверстие закрыто щитом, мрамор потускнел, пожелтел, сильно загрязнен; на мраморе следы гипса, сколы помещение 3-Н(257) (Белая гостиная): лепное и штукатурное оформление плафона и падуг с золочением – центральная лепная розетка из венка, рокайльных и растительных элементов;	     
--	--	---	---

		круглая и прямоугольная орнаментированные рамы, золоченые тяги по периметру плафона, угловые рокайльные картуши с рельефными изображениями играющих путти; растительные и рокайльные элементы, рокайльные картуши с рельефными изображениями играющих путти в центральных частях палат, композиции из двух путти, держащих рокайльный картуш с монограммой «ОМ»; оформление стен – профилированный карниз с орнаментальными поясами, фриз с орнаментированными кронштейнами и прямоугольными филёнками с цветочными гирляндами (с золочением); профилированные и орнаментированные золоченые рамы, обрамляющие дверные и оконные проемы, камин с зеркалом; резные золоченые рамы штофной обивки* по периметру стен, в межоконных и междверных простенках; * штоф утрачен оформление откосов оконных проемов золочеными фигурными филёнками с профилями и рокайльными картушами; фурнитура оконных заполнений – металлические литые поворотные стержни с перехватами, орнаментированные ручки-фаль с круглыми розетками;	      
--	--	---	--

		три подоконника белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем; штукатурная филенчатая панель в нижней части стен с золочеными профилями и рокайльно-растительными элементами; карниз (3 шт.): * деревянный, резной, золоченый, полуциркульной формы, декорированный волютообразными и рокайльными элементами, листьями аканта; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 100 см., ш. – 150 см. * фрагментарные утраты позолоты оформление откосов дверных проемов фигарейными филенками; оформление дверных проемов – резные профилированные раскрепованные золоченые наличники, орнаментальный пояс, шесть овальных десюдепортов в орнаментированном обрамлении (рокайли, стилизованный замковый камень); деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения, оформленные золочеными фигурными филенками с профилем по периметру, рокайльными картушами, рокайльными и растительными элементами; живописные панно (6 шт.):* холст, масло, автор К. Дойер; многофигурные композиции на тему развлечений дворянского общества; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 100 см., ш. – 120 см. * поверхностные загрязнения, потемнение лака	     
--	--	---	--

надкаминное зеркало:* из одного куска стекла, с полуциркульным завершением, в лепной золоченой профилированной и орнаментальной раме с композицией из картуша, рокайля и растительных элементов в замке;
время: 2-я половина XIX.
размер: в. – 350 см., ш. – 250 см.

* позолота потерта, загрязнена, на лепнине мелкие сколы, на зеркальном полотне пятна, помутнения

средистенный одноступенчатый камин, облицованный белым мрамором: топочное отверстие в профилированной раме приближено к прямоугольнику, таган чугунный; угловые части оформлены консолями с картушем, рокайльными элементами и цветочными гирляндами; во фризе фигурные филленки с профилем по периметру, два возлежащих путти с цветочными гирляндами и драпировками, рокайльный картуш с монограммой «ОМ» под короной; каминная полка с раскрепованными углами и профилированным краем;
время: 2-я половина XIX в.
размер: в. – 120 см., ш. – 140 см.



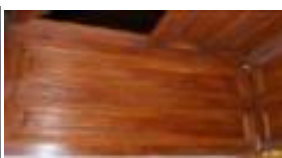
	зеркало настенное (2 шт.):* с консолью, из одного куска стекла, в деревянной резной золоченой профилированной раме с фигурным верхом, декорированной волютообразными завитками, картушем и листьями аканта; в верхней части зеркального полотна две резные золоченые цветочные гирлянды; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 350 см., ш. – 110 см. * поверхностные загрязнения, консоли утрачены, зеркала помутнели люстра:* бронза, хрусталь, на 28 светоточек; фигурный стержень с шишкой в нижней части, декорированный листьями, от которого отходят шесть фигурных замкнутых тяг с мелким орнаментом; к тягам прикреплены направленные вверх кронштейны с листьями, завершенные розетками из листьев и подсвечниками – по 4 на каждой тяге и 4 в верхнем ярусе; хрустальный убор из подвесок «дубовый лист» и каплевидных призм; время: последняя четверть XIX в. размер: в. – 100 см., диам. – 80 см. * загрязнения, помята, электрофицирована, хрустальный убор утрачен помещение 3-Н(258) (Малиновая гостиная): штукатурное и лепное оформление плафона и падуг с золочением – центральная лепная розетка из кругов «желобков» и «бус», рокайльные элементы и ветвей с листьями; фигурные профилированные и орнаментированные рамы центральной части плафона и по периметру потолка, рокайльные картуши и растительные элементы между ними; падуга, оформленная рокайльными и растительными элементами, с барельефными композициями из двух сидящих путти в части картушей во фризе;	   
--	--	--

живописные панно в угловых частях потолка (4 шт.):* холст, масло; автор А.И. Гох, изображения аллегорий четырех стихий в лепных орнаментальных рамах;
время: 2-я половина XIX в.
размер: в. – 75 см., ш. – 75 см.

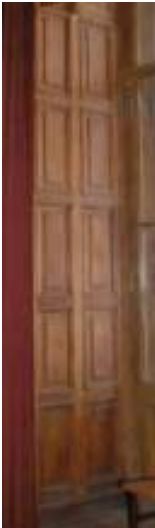
* поверхностные загрязнения, потемнение красочного слоя



оформление стен – профилированный карниз, орнаментальные тяги, филленчатый фриз с орнаментированными кронштейнами, соединенными растительными гирляндами, рокайльные картуши (с золочением);

		резные золоченые рамы штофной обивки* с рокайльными композициями; * штоф утрачен филенчатые угловые лопатки с золочеными профилями и рокайльными элементами; штукатурная филенчатая панель в нижней части стен с золочеными рамками и растительными элементами; оформление откосов оконных проемов золочеными фигурными филенками с профилями и рокайльными картушами; фурнитура оконных заполнений – металлические литые поворотные стержни с перехватами, гладкие ручки-фаль с круглыми розетками; оформление откосов дверного проема, ведущего в помещение 3-Н(259) деревянными панелями с фигурными филенками; оформление дверных проемов резными профилированными раскрепованными золочеными наличниками; деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения, оформленные золочеными фигурными филенками с профилем по периметру, рокайльными картушами, рокайльными и растительными элементами; зеркало надкаминное:* из одного куска стекла, в резной ореховой раме, декорированной картушем, листьями аканта и растительными завитками; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 400 см., ш. – 140 см. * рама загрязнена, потерта, зеркальное полотно помутнело	      
--	--	---	---

		средистенный односторонний камин, *облицованный белым мрамором: фигурный топочный проем в окрашенной раме с профилями по краям, в профилированном мраморном фигурном обрамлении с резным рокайльным картушем с монограммой «ОМ» в замке; угловые части декорированы консолями с цветочными гирляндами и фигурами путти, сидящих на капителях; во фризе, по сторонам от картуша, фигурные филенки с профилем по периметру; фигурная каминная полка с профилированным краем; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 120 см., ш. – 140 см. * топочный проем зашит щитом; поверхностные загрязнения, сколы карниз (3 шт.):* орех; резной, полуциркулярной формы, декорированный волютообразными и акантовыми завитками, картушем; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 100 см., ш. – 150 см. * поверхностные загрязнения, сколы зеркало стенное (2 шт.):* из одного куска стекла, в резной ореховой раме, аналогичной раме надкаминного зеркала; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 310 см., ш. – 130 см. * поверхностные загрязнения и потертости рам, зеркальные полотна помутнели люстра:* латунь, тип «паникадило», на 5 светоточек; стержень в виде фигурной балясины с крупной сферой в нижней части и дискообразным потолочным креплением; в центральной части люстры фигурные кронштейны с плафонодержателями, направленными вниз; время: начало XX в. размер: в. – 130 см., диам. – 90 см. * поверхностные загрязнения, плафоны утрачены; реставрирована в 1985 г.ж	   
--	--	---	---

		помещение 3-Н(259), разделенное выпущенной балкой на кронштейнах на входную зону и основной объем (Столовая): лепное оформление окрашенного под дуб потолка, разделенного балками с лепными плодовыми гирляндами на секции с прямоугольными кессонами, заполненными фигурными филенками с резным рокайльным орнаментом; филенчатые, окрашенные под дуб пилястры, поддерживающие балку, декорированные лепными композициями из фруктов и дичи со скульптурными головами быка и оленя под кронштейнами; кожаные обои с полихромной и золоченой орнаментальной росписью по красному фону; дубовые филенчатые панели в нижней части стен с выступающим профилированным карнизом, плинтос гермами с деталями «алмазная грань»; оформление откосов оконных проемов деревянными филенчатыми панелями;	    
--	--	--	---

		подоконник белого с серыми прожилками мрамора с профилем по краю; фурнитура заполнения оконного и балконного проемов – металлические литые поворотные стержни с перехватами, фигурные орнаментированные ручки с гладкими розетками; оформление откосов дверного проема со стороны помещения 3-Н(270) дубовыми филенчатыми панелями; оформление дверных проемов, ведущих в помещения 3-Н(258, 261, 270) резными дубовыми наличниками с профилями и плодовыми гирляндами; дубовые двустворчатые глухие заполнения дверных проемов, оформленные фигурными филенками; литая фурнитура дверных заполнений из желтого металла* – фигурные орнаментированные накладки (львиные маскароны, атрибуты охоты) и ручки-фаль, декорированные подсолнухами, акантом, рокайльными завитками и спящими путти; * частично утрачены, заменены фурнитурой из других помещений	     
--	--	---	--

		средиственный двухъярусный камин, обшитый дубовыми панелями: топочное отверстие с лучковым завершением в раме серого с белыми прожилками мрамора фланкировано резными орнаментированными гермами с ионическими капителями; во фризе филленка с профилем по периметру и рельефная композиция из растительных завитков, битой дичи и птиц; профилированный карниз с геометрическим резным орнаментом и стилизованными кронштейнами, триглифный фриз, поддерживаемы резными кронштейнами с листьями аканта; каминная полка с раскрепованными боковыми сторонами и профилем по краю; во втором ярусе детали «алмазная грань», лепные, окрашенные под дуб пилястры и консоли с рельефными композициями из плодовых гирлянд, маскаронов и дичи; между пилястрами живописное панно М.А. Зичи «Охота» (холст, масло), выше – в орнаментальной раме лепная, окрашенная под дуб геральдическая композиция из двух рыцарей, держащих щит; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 260 см., ш. – 210 см. * поверхностные загрязнения, сколы, трещины покрытие пола дубовым паркетом с рисунком «шашка»; карниз (2 шт.):* дуб; резной, декорирован растительными завитками, картушем и фруктами; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 60 см., ш. – 200 см. * поверхностные загрязнения, сколы	  
--	--	--	--

люстра: * золоченая бронза, хрусталь, на 16 светоточек, в виде груши; на ободе большего размера укреплены шесть тройных изогнутых рожков с направленными вверх плафондержателями, соединенными хрустальными пронизками; между рожками на ободе фигуры орлов, соединенных провисающими гирляндами; ниже – обод меньшего размера; в нижней части – шишка пинии; под потолочным креплением еще один малый обод с короной из бронзовых пальметт с хрустальными розетками, соединенными хрустальными пронизками; время: конец XIX в. размер: в. – 220 см., диам. – 120 см.

* утраты хрустального убора; загрязнения

помещения 3-Н(261-262), исторически единое помещение:

оформление плафона и стен профилированными тягами по периметру помещения;

оформление откосов оконных проемов прямоугольными филёнками с профилем по периметру;

помещение 3-Н(264), разделенное прямоугольной аркой на основной объем и альков:

оформление плафона основного объема – центральная лепная розетка; профилированные рамы с выкружками и рокайлями в угловых частях, орнаментальный пояс;

падуга, декорированная в угловых частях рокайльными композициями;



		оформление плафона алькова – профилированные тяги по периметру; неввысокая падуга; оформление стен помещения – профилированные тяги и карниз по периметру алькова и основного объема помещения; угловые филенчатые лопатки; оформление перехода из основного объема в альков и откосов оконных проемов прямоугольными филенками с профилем по периметру; обивка стен шелком с изображением цветов в характере модерна (светло-серые тона на серо-синем фоне); деревянная консольная конструкция из профилированных реек и фигурных кронштейнов, поддерживающая полку с фигурным краем в нижней части стен по периметру помещения; встроенная угловая горка* с двумя диванами: трехгранная горка с открытой полкой с боковинами в четверть круга, поддерживаемая кронштейнами; три остекленные створки, прямоугольные филенки в открытой нижней части; диваны мягкие, обитые шелком (аналогичен шелку обивки стен), с гладкими царгами и фигурными гладкими наверху спинки; * сильные поверхностные загрязнения, дерево потерто, поцарапано; утрачена одна полочка фурнитура оконных заполнений – металлические литые поворотные стержни с перехватами, ручки-кнопки с цветочными розетками; два подоконника белого мрамора с профилированным краем;	      
--	--	--	--

		оформление откосов дверных проемов, ведущих в помещения 3-Н(265, 287),* фигарейными филенками; * проем в помещение 3-Н(287) заложен, в нем устроен шкаф; оформление дверных проемов, ведущих в помещения 3-Н(268, 287) – профилированные раскрепованные деревянные наличники; оформление проема, ведущего в помещение 3-Н(269) – деревянный профилированный наличник, полочка на гладких кронштейнах; деревянное одностворчатое глухое заполнение проема с центральной частью, обитой шелком, аналогичным шелку обивки стен; деревянное одностворчатое полусветлое заполнение проема, ведущего в помещение 3-Н(285), с прямоугольной остекленной фрамугой;	   
--	--	--	--

		средистенный двухъярусный камин,* обшитый панелями ценных пород дерева, на раскрепованном плинте с профилем по верхнему краю: прямоугольное топочное отверстие в чугунном профилированном обрамлении, таган чугунный (на стенке рельефный растительный орнамент и клеймо завода Сан-Галли); лицевая поверхность облицована синим поливным изразцом, по бокам филенчатые панели; ярусы разделены фризом и профилированным карнизом с резным акантом в угловых частях; в верхнем ярусе деревянный шкафчик с открытой нижней частью и остекленной верхней, со створками; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 125 см., ш. – 150 см. * топочное отверстие раскрыто, отреставрировано; поверхностные загрязнения помещение 3-Н(265): оформление плафона – профилированные тяги по периметру потолка% оформление стен – профилированный карниз с дентикулами, профилированные тяги и фриз из желобков и листьев аканта; оформление откосов проема, ведущего в помещение 3-Н(267) прямоугольными филенками; исторические материал (дерево), конструкция, цвет и оформление заполнения дверного проема (в верхней части проема двойное окно с полуциркульными завершениями и деревянным заполнением, оформленным филенчатыми резными пилястрами и круглыми розетками); мозаичное покрытие пола гранитной крошкой с бордюром;	   
--	--	---	--

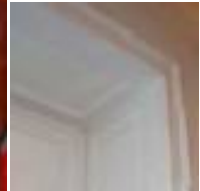
		помещение 3-Н(268), разделенное пониженной балкой на две части: оформление потолков (идентичное) – центральная лепная розетка и угловые лепные композиции растительного рисунка, профилированная тяга по периметру потолка; невысокая падуга, оформленная в угловых частях растительным орнаментом; оформление стен – профилированные тяги по периметру помещения, пояс из растительных завитков, прямоугольные панно с профилем по периметру; оформление балки и консолей филенками с профилем по периметру, стилизованные пилястры, поддерживающие балку с композицией из картуша и акантовых завитков в капителях; оформление откосов проемов, ведущих в помещение 3-Н(267) прямоугольными филенками с профилем по периметру; оформление дверных проемов деревянными профилированными раскрепованными наличниками; деревянные двустворчатые глухие заполнения дверных проемов, включая заполнение с одной нестворной частью, оформленные фигурными филенками;	    
--	--	--	--

		помещение 3-Н(269): оформление плафона, разделенного филленчатыми балками на секции – профилированные тяги по периметру каждой секции; оформление стен – прямоугольные панно с профилем по периметру; оформление откосов проема, ведущего на лестничную площадку, фигурейными филленками; оформление проема, ведущего на лестничную площадку, деревянными профилированными раскрепованными наличниками; помещение 3-Н(271): профилированные тяги по периметру помещения, невысокая падуга; помещения 3-Н(272, 377): профилированные тяги стен; помещение 3-Н(283): оформление плафона – центральная лепная розетка из рокайлей, профилированные тяги и орнаментальный пояс по периметру плафона;	    
--	--	---	--

		падуга; оформление стен – профилированные тяги и пояс иоников по периметру помещения; оформление откосов дверных проемов, ведущих в помещения 3-(282, 284) филёнками с профилем по периметру; оформление дверных проемов деревянными профилированными раскрепованными наличниками; зеркало надкаминное: * из одного куска стекла, в деревянной резной профилированной раме, декорированной в верхней части картушем; боковые стороны со стилизованными пилястрами с капителями в виде кронштейнов; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 140 см., ш. – 300 см. * амальгама помутнела, сильные загрязнения, трещина в зеркальном полотне справа средистенный односторонний камин, * облицованный черным мрамором: на плинте с профилированным верхним краем, подковообразное топочное отверстие в орнаментированной металлической раме фланкировано резными консолями с акантовыми листьями и профилями, таган и колосник чугунный; в раскрепованном фризе филёнки с профилем по периметру; каминная полка прямоугольная, с профилированным краем; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 125 см., ш. – 150 см. * утрачена деталь фриза над правой консолью, справа две трещины и вмятина; поверхностные загрязнения	   
--	--	--	--

		помещение 3-Н(384): оформление плафона – центральная лепная розетка из рокайлей и растительных завитков, профилированные тяги и орнаментальный пояс по периметру плафона; падуга; оформление стен – профилированные тяги и орнаментальный пояс по периметру помещения; помещение 3-Н(285): оформление плафона – профилированные тяги и орнаментальный пояс по периметру плафона; падуга; оформление стен – профилированные тяги по периметру помещения; оформление откосов проема, ведущего в помещение 3-Н(284), филенками с профилем по периметру; оформление дверного проема деревянным профилированным раскрепованным наличником; люстра: * латунь, на 5 светоточек; от центрального штока отходят 5 изогнутых кронштейнов с направленными вниз плафондержателями; время: начало XX в. размер: в. – 100 см., диам. – 75 см. * поверхностные загрязнения, плафоны современные	     
--	--	--	--

		угловая двухъярусная печь,* облицованная белыми изразцами: ярусы разделены профилированным карнизом, в завершении печи раскрепованный профилированный карниз и аттик; дверцы топки и душников латунные; время: 2-я половина XIX в. * загрязнена; мелкие трещины и сколы помещение 3-Н(286): оформление плафона – зеркало в профилированной раме, профилированная тяга и орнаментальный пояс по периметру плафона; неввысокая падуга; оформление стен – профилированные тяги по периметру помещения; помещение 3-Н(287): оформление плафона – центральная лепная розетка из рокайльных картушей и растительных элементов, профилированные тяги и орнаментальный пояс по периметру плафона; падуга; оформление стен – профилированные тяги по периметру помещения; деревянные филенчатые панели с фризом и выносным карнизом-полочкой, поддерживаемой орнаментированными резными кронштейнами; вписанная в панель одностворчатая дверь проема, ведущего в помещение 3-Н(264), аналогичного оформления с деревянным филенчатым десюдепортом и деревянным прямым сандриком на кронштейнах;	     
--	--	--	--

		оформление дверного проема, ведущего в помещение 3-Н(286), деревянным профилированным раскрепованным наличником; оформление откосов проема филёнками с профилем по периметру; оформление проема, ведущего в помещение 3-Н(271), профилированной раскрепованной штукатурной рамкой; средистенная двухъярусная печь,* облицованная темно-синими поливными изразцами с орнаментом в виде ложчатых розеток и растительных элементов, разделенных орнаментальными поясами (в верхнем ярусе), ромбовидным орнаментом (боковые стороны нижнего яруса): топочное отверстие прямоугольной формы, в орнаментальной металлической раме и в изразцовом обрамлении (пояса «бус» и «цехинов» с розетками), дверцы топки двойные, двустворчатые, металлические, ажурного растительного рисунка с ручками-кнопками; пространство между дверцами облицовано гладкими и рельефными изразцами; топка фланкирована орнаментированными гермами с ионическими капителями, плинт раскрепованный, с розетками и поясом аканта; фриз с поясом желобков и розеток, над гермами изразцы с «алмазной гранью»; ярусы разделены профилированным орнаментальным карнизом с дентикулами, в основании второго яруса орнаментальный пояс; в завершении печи сложнопрофилированный карниз с орнаментальными поясами и стилизованными кронштейнами, фигурный аттик с растительным орнаментом; время: 2-я половина XIX в. * многочисленные сколы и трещины изразцов; в верхней части второго яруса вмонтирована латунная дверца; крупные трещины во фризе 1-го яруса; швы забетонированы	  
--	--	---	--

люстра: * бронза; в стиле «модерн», на 7 светоточек; к дискообразному потолочному креплению на шести штока подвешен широкий обод, к которому прикреплены 6 направленных вниз плафондержателей; ниже обода на центральном штоке и трех тонких цепочках подвешен полусферический плафон матового стекла с металлической окантовкой; из-под плафона выходят декоративные тяги, соединенные кольцом;
время: начало XX в.
размер: в. – 100 см., диам. – 75 см.

* загрязнения; малые плафоны заменены современными

помещение 3-Н(317) (Банкетный зал) – двухсветное, с двухъярусной колоннадой (в каждом ярусе по восемь сдвоенных колонн с коринфскими капителями и багетами в каннелюрах нижней части фуста) и открытыми галереями во втором ярусе по торцевым стенам (помещения 3-Н(334, 335):

оформление перекрытий галерей, разделенных в части парных колонн балками, декорированными профилями и филенками, на прямоугольные и квадратные поля – узкие поля между парными балками оформлены филенками с профилем по периметру, три квадратные секции – с геометрическими филенками с профилем по периметру и профилированными тягами по периметру секции, а также с центральными круглыми рамами, в части которых лепная розетка растительного рисунка, в части – прорезные решетки аналогичного рисунка; оформление стен галерей – профилированные карнизы и орнаментальные тяги, пояс иоников, раскрепованные профилированные

рамы с «выкружками», провисающие лепные цветочные гирлянды с лентами – в верхней части филенок, обрамленных рамами, филенчатые пилястры с коринфскими капителями и багетами в каннелюрах нижней части фуста; профилированные тяги, фигурные филенки с профилем по периметру – в нижней части стен;

ограждение галерей с профилированным деревянным поручнем и балясинами в виде стилизованных фигурных колонок с ионическими капителями и растительным орнаментом;



	оформление балок перекрытия нижнего яруса, разделенного на три квадратных поля под каждой галереей, филенками с профилем по периметру и круглыми акантовыми розетками; лепные розетки растительного рисунка и профилированные рамы каждой секции; оформление стен нижнего яруса по торцевым стенам аналогично оформлению стен галерей (филенки, рамы, гирлянды, пилястры, но облицованные искусственным мрамором); оформление плафона, разделенного штукатурными профилированными тягами на малые квадратные поля с вписанными в них восьмиугольниками и три больших квадратных поля с вписанными в них фигурными многопрофильными рамами; заполнение восьмиугольников и рам лепным растительным и арабесковым орнаментом, лепными розетками растительного рисунка; в части восьмиугольников прорезные решетки растительного рисунка; многопрофильный карниз, орнаментальные тяги, пояс дентикул, фриз с раппортами из пальметт и пучков аканта – по продольным стенам и по балкам верхнего яруса; оформление продольных стен (одинаковое в верхнем и нижнем ярусах) – фигурные филенки в профилированных рамах с «выкружками», лепные провисающие цветочные гирлянды с лентами в верхней части филенок, лепные растительные композиции в нижней части; вертикальные панно с лепными композициями из фруктов, цветов, трофеев охоты и рыболовства; прямоугольные филенки в подоконном пространстве, широкий фриз из фигурных филенок с профилем по периметру в нижней части;	     
--	--	--

		профилированный карниз, пояс дентикул, желобков и растительного орнамента, лепной фриз растительного рисунка – между ярусами продольных стен и по балкам нижнего яруса галерей; оформление откосов оконных проемов филенками с профилем по периметру; фурнитура оконных заполнений – металлические литые поворотные стержни с перехватами, ручки-кнопки с цветочными розетками; восемь подоконников белого мрамора с профилированным краем; фигурные десюдепорты с профилем по периметру и провисающими лепными цветочными гирляндами в верхней части; оформление дверных проемов – деревянные профилированные раскрепованные наличники; деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения, шпонированные ценными породами дерева, оформленные фигурными фигурейными филенками с профилем по периметру; литая фурнитура дверных заполнений из желтого металла – фигурные накладки с вазонами, маскаронами и растительным орнаментом;* * исторические ручки утрачены	      
--	--	---	--

три средистенные двухъярусные оштукатуренные печи-камина,* увенчанные фигурой путти, держащего на голове вазу с фруктами: на раскрепованном плинте, ярусы разделены фризом с профилированными тягами и рельефными гирляндами и «алмазной гранью» на лицевой стороне; топочное отверстие прямоугольное, с закругленными углами, в

профилированной раскрепованной раме; лицевая сторона второго яруса фланкирована филленчатыми пилястрами с рельефным растительным орнаментом; в центральной части рельефная композиция из музыкальных инструментов, рыб, дичи и сосудов, боковые стороны нижнего яруса с квадратными филенками с профилем по периметру, верхнего яруса – с рельефными изображениями путти; в завершении триглифный фриз, профилированный раскрепованный карниз;

время: 2-я половина XIX в.

размер: в. – 170 см., ш. – 115 см., дл. – 80 см.

* топочные отверстия заложены, вмонтированы латунные дверцы, также в боковые стороны 2-го яруса; многочисленные утраты лепного декора; потертости и загрязнения

покрытие пола дубовым паркетом с рисунком «шашка»;

помещения 3-Н(319, 336):

оформление стен профилированными тягами;

помещение 3-Н(322) (Танцевальный зал) – двусветное, с экседрой на южной стене, с двухъярусной колоннадой по северной, восточной и западной стенам, поддерживающей галерею второго яруса и антаблемент, на который опирается перекрытие над галереей с глубокими кессонами по периметру плафона и большим овальным центральным зеркалом;

колоннада, состоящая из 40 парных колонн (по 20 в каждом ярусе) коринфского ордера с фрагментарно вызолоченными капителями, облицованными искусственным мрамором с золочеными багетами в каннелюрах нижней части;



штукатурное и лепное с золочеными деталями оформление кессонов перекрытий обоих ярусов – фигурные филенки с профилями по периметру, профилированные тяги и орнаментальные пояса по периметру каждого кессона, лепные розетки растительного рисунка в восьмиугольных и квадратных филенках части кессонов;

балки, оформленные фигурными филенками с рельефным растительным орнаментом, круглыми акантовыми розетками, фризом с рельефным растительным орнаментом на золотом фоне;

штукатурные филенчатые пилястры с коринфскими, фрагментарно вызолоченными капителями – во втором ярусе;

антаблемент с орнаментальными поясами и дентикулами, с фризом с рельефными провисающими цветочными гирляндами с лентами и венками на золотом фоне;

торшер (13 шт.):* золоченая бронза, на 13 светоточек; фигурный, декорированный листьями аканта стержень, от которого отходят в два яруса 8 кронштейнов с подсвечниками, в завершении стержня укреплен один подсвечник; кронштейны декорированы растительными завитками; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 170 см., диам. – 50 см.

* поверхностные загрязнения; реставрированы в 1971 г.



		ажурные золоченые бронзовые решетки второго яруса в виде трельяжной сетки с растительными завитками, с установленными на них торшерами; штукатурное и лепное с золочеными деталями оформление плафона – овальное зеркало в профилированных рамах и широкой раме растительного орнамента, центральная лепная ромбовидная розетка из пучка аканта, «бус», цветов и побегов; тяги «бегущей волны», разделяющие плафон по периметру на прямоугольные и квадратные поля с профилями и орнаментальными тягами по периметру, заполненные рельефным арабесковым и растительным орнаментом, с восьмиугольниками с акантовыми розетками; в угловых частях плафона треугольные орнаментальные филенки и круглые ажурные решетки, к которым подвешены люстры; профилированные тяги, фигурные филенки с профилями по периметру и арабесковым рельефным орнаментом, профилированный карниз с дентикулами; два лепных картуша, декорированных растительными элементами и волютообразными завитками, с держащими из фигурами путти – под оконными проемами второго света на северной стене; прямоугольная филенка в профилированных рамах с орнаментальными углами и рельефной композицией из овального медальона с монограммой «ОМ» в венке под короной, поддерживаемого пути с венками, ветвями и драпировками – в верхнем ярусе на северной стене; карниз (4 шт.):* деревянный, резной, прямой, окрашенный белой краской с частичным золочением; декорирован рокайльными и растительными завитками и картушем в центральной	    
--	--	--	---

		части; время: 2-я половина XIX в. размер: дл. – 130 см. * поверхностные загрязнения, мелкие сколы карниз (5 шт.): * деревянный, резной, полуциркульной формы, окрашенный белой краской с частичным золочением; декорирован рокайльными и растительными завитками, орнаментальными тягами, гирляндами и пальметтами; в завершении прямой сандрик; время: 2-я половина XIX в. размер: дл. – 130 см., в. – 100 см. * поверхностные загрязнения, мелкие сколы прямоугольные десюдепорты в профилированных рамах с «выкружками» и угловым орнаментом; резные фигурные золоченые держатели штор; оформление откосов оконных проемов профилированными тягами и филенками с профилем по периметру; фурнитура оконных заполнений – металлические литые поворотные стержни с перехватами, фигурные орнаментированные ручки с кнопками с цветочными розетками; литая фурнитура дверных заполнений из желтого металла – фигурные накладки с вазонами, маскаронами и растительным орнаментом;* * исторические ручки утрачены	       
--	--	---	---

		оформление откосов дверных проемов прямоугольными филёнками с профилем по периметру; деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения, оформленные золочеными фигурными профилированными рамами, резными картушами и растительными элементами; оформление экседры профилированными тягами, панно с «выкружками» в профилированных рамах, в том числе с рельефными композициями растительного рисунка во втором ярусе; диван: * полукруглый, мягкий, обитый темным плюшем; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 80 см., ш. – около 400 см. * плюш сильно загрязнен, потерт, местами порван люстра: * золоченая бронза, хрусталь, на 144 светоточки; центральный фигурный стержень с перехватами, декорированный растительными элементами; в верхней и центральной частях от стержня отходят гладкие завитки с хрустальными сферами; в нижней части к стержню крепятся фигурные орнаментированные кронштейны с направленными вверх плафонодержателями и прикрепленными к ним хрустальными подвесками; время: середина XIX в. размер: в. – 300 см., диам. – 250 см. * часть хрустального убора утрачена; электропроводка обветшала; часть деталей расшатана и погнута	   
--	--	--	--

		зеркало настенное (3 шт):* из одного куска стекла, в резной профилированной деревянной раме с фигурными углами, окрашенной белой краской с фрагментарным золочением; в верхней части рамы стилизованный сандрик из двух волнообразных деталей и картуша с растительными элементами и цветочными гирляндами между ними; по верхней части зеркала проходят резные цветочные гирлянды; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 400 см., ш. – 200 см. * нижняя часть рамы одного зеркала отломана покрытие пола дубовым паркетом с рисунком «шашка» с фигурными рамами по периметру помещения; помещение 3-Н(323) (Буфет): оформление плафона – центральная лепная розетка из рокайльных и растительных завитков, фигурная орнаментированная и профилированная рамы по периметру плафона с лепными угловыми композициями из плодов и листьев аканта; падуга, оформленная лепным растительным орнаментом; оформление стен – профилированные тяги по периметру помещения, прямоугольные панно с профилем по периметру;	    
--	--	---	--

		овальные медальоны с профилем по периметру и барельефными композициями из охотничьих и рыболовных трофеев, помещенные над дверными проемами; оформление откосов дверных проемов, ведущих в помещения 3-Н(317, 324, 325) филенками с профилем по периметру, оформление проемов деревянными профилированными раскрепованными наличниками; деревянное двустворчатое глухое заполнение проема, ведущего в помещение 3-Н(324), оформленное фигурными фигурейными филенками с резными растительными композициями и цветочными гирляндами; двустворчатое глухое дверное заполнение проема, ведущего в помещение 3-Н(317), шпонированное ценными породами дерева, оформленное фигурными фигурейными филенками; литая фурнитура дверных заполнений из желтого металла – фигурные орнаментированные накладки (картуши, акант, пальметты) и ручки-фаль со стилизованными львиными мордами;* * часть ручек утрачена, заменена на гладкие	     
--	--	--	---

		помещение 3-Н(324) – двухсветное, перекрытое зеркальным сводом на высокой падуге с распалубками (Парадная (Желтая) гостиная (Зеленый зал): штукатурное и лепное с золочеными деталями оформление зеркала плафона и падуг: обрамление зеркала плафона, разделенного на три прямоугольные секции, профилированными и орнаментальными рамами; круглые и фигурные филенки с заполнением арабесковым орнаментом на золотом фоне в профилированных и орнаментированных рамах, круглые арабесковые розетки – боковых полей, фигурная рама центрального поля с угловыми филенками, заполненными арабесковым орнаментом на золотом фоне, центральная лепная розетка из пучков аканта и растительных элементов; невысокая падуга зеркала плафона, декорированная рельефным арабесковым орнаментом с листьями и цветами, орнаментальные и профилированные тяги; пояс меандра с акантовыми розетками по периметру плафона; оформление высокой падуги, разделенной балками с рельефным арабесковым заполнением на золотом фоне, и распалубок лепными композициями растительного и геометрического рисунка, изображениями музыкальных инструментов; филенчатый фриз из растительных и цветочных гирлянд на золотом фоне, профилированные и орнаментальный пояса;	    
--	--	--	--

		овальные живописные панно (11 шт.):* холст, масло; автор Н.И. Тихобразов; расположены в люнетах падуго; изображена путти с военными атрибутами (на торцевых стенах), с вензелями Великого князя и Великой княгини из роз и датой окончания строительства дворца (1861) на продольной стене; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 120 см., ш. – 70 см. * потемнение красочного слоя; реставрированы штукатурное и лепное с золочеными деталями оформление стен – профилированный карниз с поясами дентикул, иоников и растительного орнамента, на орнаментированных парных кронштейнах; фриз с филенками с 32 барельефными панно на мифологические сюжеты на золотом фоне; фигурные филенки в профилированных рамах, со стилизованными замковыми камнями из аканта, с провисающими цветочными гирляндами и лепными растительными и арабесковыми композициями в угловых частях; 14 фигурных резных золоченых держателей для штор в виде картуша с цветами; штукатурные филенчатые панели в нижней части стен; два мраморных подоконника с профилированным краем;	      
--	--	---	--

		оформление откосов оконных проемов филёнками с профилем по периметру и лепными композициями цветочно-растительного рисунка; фурнитура заполнений оконных и балконного проемов – металлические литые поворотные стержни с перехватами, фигурные ручки с гладкими розетками; шесть лепных фигурных десюдепортов с раскрепованными сандриками с орнаментальными поясами, провисающими гирляндами и композициями из факелов, колчанов со стрелами; путти с факелами и драпировками, поддерживающие золоченые орнаментированные рамы; живописные панно (6 шт.):* холст, масло; автор Н.И. Тихобразов; в резных рамах; изображения путти с цветами, виноградными гроздьями и драпировками на фоне облаков; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 70 см., ш. – 120 см. * поверхностные загрязнения, потемнение красочного слоя; реставрированы в 1972 г. оформление дверных проемов профилированными раскрепованными наличниками; деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения, оформленные золочеными фигурными профилированными рамами, резными картушами, листьями, провисающими гирляндами и растительными элементами;	      
--	--	--	--

литая фурнитура дверных заполнений из желтого металла – фигурные накладки с урнами, провисающими гирляндами и растительным орнаментом, ручки-фаль с орнаментированными розетками;*

* часть исторических ручек утрачена

средистенный одноярусный камин,* облицованный белым мрамором с прямоугольными квадратными вставками красно-желтого мрамора во фризе: на профилированном раскрепованном плинте; топочное отверстие с фигурным верхом, в профилированной мраморной раскрепованной раме, каминная решетка желтого металла; топочное отверстие завершено рельефными фигурами сидящих путти, соединенных цветочной гирляндой, и фланкировано каннелированными стилизованными пилястрами с путти с цветочными гирляндами, сидящими на капителях; каминная полка раскрепованная, с профилированным краем; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 160 см., ш. – 170 см.

* поверхностные загрязнения

зеркало надкаминное: * из одного куска стекла, в деревянной резной профилированной золоченой раме, декорированной листьями аканта, орнаментальным поясом, цветочными гирляндами по бокам и в верхней части зеркального полотна; в завершении лучковый сандрик с урной и гирляндами, ленты, банты и шишки пинии; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 310 см., ш. – 150 см.

* часть резных элементов утрачена

зеркало стенное (4 шт.):* из одного куска стекла, в раме, оформленной аналогично раме надкаминного зеркала; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 350 см., ш. – 135 см.

* рамы бронзированы, реставрированы в 1972 г.



		консоль (4 шт.):* деревянная, резная, с фигурной полочкой светлого мрамора с прожилками, цветочными розетками и резным поясом «бегущей волны» в царге, на четырех витых ножках с перехватами, соединенных фигурной проножкой с вазой и цветочной гирляндой; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 120 см., ш. – 130 см. * деревянные части полностью бронзированы; расшатаны по сопряжениям карниз (5 шт.):* деревянный, резной, позолоченный, полуциркульной формы, декорированный шишками пинии, волутообразными и растительными завитками, провисающими цветочными гирляндами, поясом иоников; в завершении прямой сандрик и композиция из цветочных гирлянд и лент; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 160 см., ш. – 130 см. * реставрированы в 1972 г. покрытие пола паркетом с рисунком «шашка», с орнаментальной центральной розеткой из ценных пород дерева и небольшими розетками в угловых частях помещения; помещение 3-Н(326): оформление плафона – центральная лепная розетка растительного рисунка с пучком аканта, лепные угловые композиции растительного рисунка, профилированные тяги по периметру плафона;	    
--	--	---	---

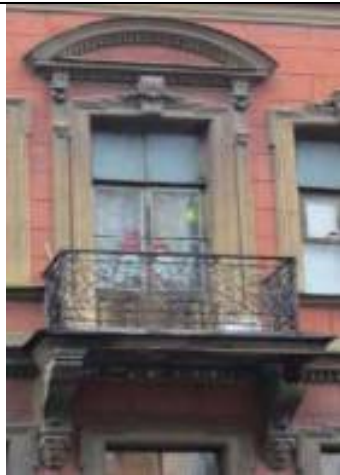
		невысокая падуга; оформление стен – профилированные тяги по периметру помещения, прямоугольные филенки в профилированных рамах; оформление откосов дверных проемов прямоугольными филенками с профилем по периметру; оформление дверных проемов профилированными раскрепованными наличниками; помещение 3-Н(327-329), исторически одно целое, помещение 3-Н(330): оформление плафонов – центральная лепная розетка стилизованного геометрического рисунка, профилированные рамы и тяги по периметру плафонов;;	    
--	--	--	--

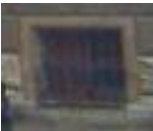
		оформление стен – профилированные и орнаментальные тяги; деревянное двустворчатое глухое заполнение дверного проема, ведущего из помещения 3-Н(30) в помещение 3-Н(327), оформленное фигурейными филёнками и профилированным карнизом; помещение 3-Н(340), состоящее из трех частей, объединенных арками – центрального прямоугольного в плане зала, перекрытого куполом на парусах и подпружных арках, опирающихся на колонны, восточной алтарной части, полуциркулярной в плане, с антресолью и поздним плоским перекрытием, и западного притвора с плоским перекрытием (Церковь): профилированные тяги, отделяющие купол от парусов, а также в основании барабана главки; арки притвора, опирающиеся на четыре полуколонны с «византийскими» лепными золочеными орнаментированными капителями; две арки, оформляющие ложу на северной стене и оконный проем на южной стене, поддерживаемые малыми парными колоннами с перевязочными узлами; две арки на западной стене притвора, поддерживаемые семью малыми колоннами;	     
--	--	---	--

		дверные проемы с лучковым завершением, ведущие на лестничную площадку, оформленные профилированными наличниками; деревянные двустворчатые глухие филенчатые дверные заполнения с круглыми розетками; четыре подоконника белого мрамора с профилированным краем; помещения 3-Н(362, 376): оформление плафона – профилированные рамы; оформление стен – профилированная тяга по периметру помещения;	   
		помещение 3-Н(373): профилированная тяга по периметру помещения; помещение 3-Н(378): профилированные прямоугольные рамы потолка; невysokая падуга; профилированные тяги по периметру помещения;	  

		помещение 3-Н(383): оформление плафона – центральная лепная розетка растительного рисунка, профилированные тяги по периметру плафона; невысокая падуга; оформление стен – профилированные тяги по периметру помещения.	 
II. Санкт-Петербург, Центральный район, Миллионная ул., д. 19, литера И			
2	Объемно-пространственное решение:	двух-трехэтажное, прямоугольное в плане здание на подвале, его габариты и конфигурация; крыша, ее конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карниза; два воротных проезда – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым и полуциркульным завершениями), габариты.	   

3	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия; своды: цилиндрический с подпружными арками, крестовые, коробовые с распалубками; крыльцо с известняковыми ступенями, ведущее в помещение Л-2; две межэтажные трехмаршевые лестницы Л-1, Л-2, одна двухмаршевая лестница Л-3 с известняковыми ступенями на косоурах и металлическими ограждениями, их историческое местоположение, конструкция, тип, габариты; исторические материал, техника исполнения (литье, ковка) и рисунок (вертикальные прутья с перехватами) ограждений; покрытие полов лестничных площадок известняковыми плитами.	    
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с сохранившейся отделкой.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная гладкая, обработанная под кирпичный руст и фактурная «под шубу» штукатурка;	 

		балкон в одну световую ось, на двух оштукатуренных кронштейнах с листьями аканта и маскаронами, его историческое местоположение (в уровне 2-го этажа), конфигурация, габариты; проем балконной двери – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление – профилированный штукатурный наличник с раскрепованными углами, филенчатые пилястры, замковый камень с гирляндой, лучковый сандрик с дентикулами на стилизованных кронштейнах; исторические конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток) и оформление заполнения дверных проемов; оформление воротного проезда – профилированный штукатурный наличник, прямой сандрик с дентикулами на орнаментированных стилизованных кронштейнах, две пилястры, замковый камень в виде кронштейна с гирляндой, две треугольные филенки с растительным орнаментом; прямоугольные и круглые филенки, руст «под шубу» в поле арки; металлическое двухстворчатое, с фрамугой и калиткой заполнение воротного проезда, кованое с литыми элементами, рисунок (мотив рокайлей, «бегущая волна» на створках, вензель во фрамуге);	   
--	--	--	---

		шесть пилястр дорического ордера, профилированный карниз, две прямоугольные ниши; дверной проем – историческое местоположение (в помещение Л-2), конфигурация (прямоугольный), габариты; деревянное заполнение дверного проема, его конструкция (глухое, двустворчатое, с глухой прямоугольной фрамугой), оформление (фигурные филенки, профилированный наличник с профилированным карнизом); оформление воротного проезда – профилированная штукатурная тяга по верхнему краю проезда; деревянное глухое, двустворчатое заполнение воротного проезда, его цвет (натурального дерева), оформление (фигурные и круглые филенки); дверной проем – историческое местоположение (в 20-й световой оси), конфигурация (прямоугольный), габариты; исторические оконные проемы цокольного, 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований), рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; оформление оконных проемов – гладкие и профилированные наличники, в том числе, с раскрепованными углами, замковые камни в виде кронштейнов с гирляндами, филенчатые пилястры, лучковые и прямые сандрики с дентикулами на стилизованных кронштейнах, профилированные подоконные выступы на стилизованных кронштейнах, подоконный карниз;	      
--	--	--	--

		рустованные «под шубу» лопатки в межоконных простенках в уровне 1-3-го этажей; четыре металлических кованых флагодержателя в уровне 1-го этажа, рисунок (завитки, цветы); межэтажная тяга с дентикулами; венчающий профилированный карниз с дентикулами, профилированная тяга; два треугольных фронтона с профилированными карнизами и дентикулами, барельефная геральдическая композиция в тимпане западного фронтона; дворовый фасад, его историческое архитектурно-художественное решение: цоколь, облицованный известняковой скобой материал и характер обработки фасадной поверхности — окрашенная, обработанная под кирпичный руст штукатурка; четыре дверных проема — местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление воротного проезда — профилированный штукатурный наличник, пилястры, прямой сандрик на двух кронштейнах, с акантовыми листьями, треугольные филенки;	         
--	--	--	--

		исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми завершениями), габариты; исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам натурных и материалам архивных исследований), рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; оформление оконных проемов – профилированные штукатурные наличники с раскрепованными углами, подоконные выступы на стилизованных кронштейнах; подоконные и междуэтажные профилированные тяги; венчающий профилированный карниз с профилированной тягой.	
6	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	вестибюль помещения Л-2: деревянное заполнение дверного проема тамбура – двустворчатое, полусветлое, декорированное фигурными филенками, профилированными рамами и резными накладными деталями; оформление стен вестибюля – штукатурные профилированные тяги, прямоугольные филенки; квартира № 11: комната площадью 19,9 кв. м: оформление плафона – штукатурные профилированные тяги, падуга; оформление стен – лепная композиция из маскарона с лавровой гирляндой; квартира № 12: комната площадью 23,2 кв. м: оформление плафона – профилированные тяги, угловые лепные композиции растительного рисунка, центральная лепная розетка растительного и лиственного орнамента;	   

		падуга; угловая одноярусная печь, облицованная рельефными изразцами коричневого цвета: аттик со скульптурной композицией из двух путти, льющих воду из сосуда, угловые акротерии, профилированный карниз, дверца топки латунная; профилированный цоколь с филенками; квартира № 13: комната площадью 30,0 кв. м: печь – камин (двухуровневый; нижний ярус облицован мрамором; второй ярус облицован изразцами, завершен фризом, карнизом и аттиком); квартира № 14: комната площадью 42,2 кв.м: два витража с свинцовой оплетке, в прямоугольных двустворчатых рамах, их габариты, конфигурация; рисунок (в виде портала с готическими башнями, в верхней части великокняжеский герб с Георгием Победоносцем, средняя и нижняя части заполнены орнаментом из красных, голубых, зеленых и желтых стекол, белые расписаны растительным орнаментом); дубовый оконный карниз прямоугольной формы, на двух консолях, с круглым стержнем и 10 деревянными кольцами, резные шишки; печь (угловая, двухъярусная, облицована рельефными изразцами темно-зеленого цвета; в цоколе изразцы с круглыми розетками; нижний ярус в виде портала с маскаронном и кариатидами; вынос; второй ярус	   
--	--	--	--

		оформлен в виде портала, в центре прямоугольная розетка, портал фланкирован колоннами с рельефным растительным орнаментом, карниз с фигурным фронтоном, маскарон и фигурными вазами); два дубовых одностворчатых филенчатых заполнения двух дверных проемов с латунные дверными ручками с деревянной основой; дубовое одностворчатое заполнение дверного проема, оформленное резным растительным орнаментом с резной буквой «Г» в левом верхнем углу; дубовое двустворчатое заполнение дверного проема, декорированное квадратными, горизонтальными и вертикальными филенками, карниз с кронштейнами;комната площадью 55,0 кв.м: оформление плафона – деревянные панели с филенками различной конфигурации; резная розетка (в центре); оформление стен – деревянные панели с филенками (по периметру помещения), деревянный филенчатый фриз, профилированный карниз на волютообразных кронштейнах; дубовое одностворчатое заполнение дверного проема с профилированным наличником и фигурным навершием; печь (угловая, двухъярусная, облицована темно-зелеными изразцами с контррельефным рисунком, ниша во втором ярусе, рельефный карниз и аттик); квартира № 15: деревянное двустворчатое филенчатое заполнение входного дверного проема с бронзовой ручкой в виде граненой рукоятки с кубическим граненым набалдашником); комната площадью 19,25 кв.м: дубовое одностворчатое филенчатое заполнение дверного проема с профилированным наличником с навершием в виде двух С-образных завитков и с латунной дверной ручкой в виде граненой рукоятки с кубическим граненым набалдашником; печь (угловая, облицована рельефными изразцами зеленого цвета, аттик, дверца	
--	--	--	--

		топки (латунь), с двумя ручками-кнопками); комната площадью 15,10 кв.м: оформление плафона – деревянные панели с филенками, центральная резная розетка; оформление стен – деревянные филенчатые панели по периметру помещения, с карнизом на волютообразных кронштейнах, квартира № 21: комната площадью 34,6 кв.м: печь (угловая, облицована изразцами белого цвета, на цоколе, карниз, аттик; чугунная литая дверца топки с растительным орнаментом; квартира № 22: комната площадью 24,8 кв.м: оформление плафона – падуга, лепные периметральные тяги, центральная лепная розетка рокайльного рисунка; две печи (угловые, облицованные белыми изразцами с рисунком в виде арабесок, с профилированным карнизом, по пять латунных дверок на каждой печи); комната площадью 47,6 кв.м: оформление плафона – профилированный карниз, штукатурные профилированные тяги, центральная лепная розетка рокайльного рисунка, угловые композиции растительного рисунка; падуга;	     
--	--	---	---

оформление стен – деревянные панели, с карнизом на кронштейнах;

оформление арки и пилонов – деревянные филенчатые панели с карнизом;



двухстворчатое деревянное полусветлое заполнение дверного проема с нижними глухими прямоугольными филенками, и верхними, остекленными бемским стеклом с травленным рисунком;

профилированный наличник с карнизом на кронштейнах;



	квартира № 28: комната площадью 24,7 кв. м: оформление плафона – падуга, штукатурные профилированные тяги, центральная лепная розетка рокайльного рисунка; комната площадью 37,8 кв.м: оформление плафона – штукатурные профилированные тяги, профилированный карниз; падуга; оформление стен – деревянная резная золоченая арка на двух колоннах с орнаментом в «мавританском» стиле, деревянные панели с трельяжной сеткой с двух сторон.	   
--	--	---



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

от

17.01.2020

№

в-р

О внесении изменений в распоряжение КГИОП
от 20.10.2014 № 10-649

В связи с поступлением дополнительной информации об объекте культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)», расположенном по адресу: Санкт-Петербург, Дворцовая наб., дом 18, литера А, Миллионная ул., дом 19, литера И (Дворцовая наб., 18, Миллионная ул., 19):

1. Внести в распоряжение КГИОП от 20.10.2014 № 10-649 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)» (далее – Распоряжение) следующие изменения:

1.1. В названии Распоряжения слова «Об определении предмета охраны» заменить на слова «Об утверждении предмета охраны»;

1.2. В пункте 1 Распоряжения слова «определить предмет охраны» заменить на слова «утвердить предмет охраны»;

1.3. Раздел 6 «Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства» части II «Санкт-Петербург, Центральный район, Миллионная ул., д. 19, литера И» приложения к Распоряжению изложить согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия



Г.Р. Агалова

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
6	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	вестибюль помещения Л-2: деревянное заполнение дверного проема тамбура – двустворчатое, полусветлое, декорированное фигурными филенками, профилированными рамами и резными накладными деталями; оформление стен вестибюля – штукатурные профилированные тяги, прямоугольные филенки; квартира № 11: комната площадью 19,9 кв. м: оформление плафона – штукатурные профилированные тяги; падуга; оформление стен – лепная композиция из маскарона с лавровой гирляндой; квартира № 12: комната площадью 23,2 кв. м: оформление плафона – профилированные тяги, угловые лепные композиции растительного рисунка, центральная лепная розетка растительного и листового орнамента; падуга;	    

угловая однарусная печь, облицованная рельефными изразцами коричневого цвета: аттик со скульптурной композицией из двух путти, льющих воду из сосуда, угловые акротерии, профилированный карниз, дверца топки латунная; профилированный цоколь с филенками;

квартира № 13:

комната площадью 30,0 кв. м:
печь – камин (двухуровневый; нижний ярус облицован мрамором; второй ярус облицован изразцами, завершен фризом, карнизом и аттиком);



квартира № 14:

комната 7 площадью 42,2 кв.м:
два оконных витража с свинцовой оплетке, в прямоугольных двустворчатых рамах: в виде портала с готическими башнями, в верхней части великокняжеский герб с Георгием Победоносцем, средняя и нижняя части заполнены орнаментом из красных, голубых, зеленых и желтых стекол, белые расписаны растительным орнаментом;

дубовый оконный карниз прямоугольной формы, на двух консолях, с круглым стержнем и 10 деревянными кольцами, резные шишки;



печь (угловая, двухъярусная, облицована рельефными изразцами темно-зеленого цвета; в цоколе изразцы с круглыми розетками; нижний ярус в виде портала с маскароном и кариатидами; вынос; второй ярус оформлен в виде портала, в центре прямоугольная розетка, портал фланкирован колоннами с рельефным растительным орнаментом, карниз с фигурным фронтоном, маскароном и фигурными вазами);



дубовые одностворчатые и двустворчатые дверные заполнения проемов, ведущих в помещения 6 площадью 6,1 кв.м. и 8 площадью 55,0 кв.м., декорированные геометрическими фигурными филенками, в наличниках, оформленных гладким и профилированным карнизами с кронштейнами и пальчиковым орнаментом, каннелированными филенчатыми пилястрами;



комната 8 площадью 55,0 кв.м:

оформление плафона, разделенного стилизованными балками, деревянными филенчатыми панелями и центральной орнаментальной розеткой;



оформление стен двухъярусными деревянными резными панелями (по периметру помещения) с фигурными филенками и конховыми нишками, деревянным филенчатым фризом, профилированный карниз на кронштейнах;



дубовые одностворчатые и двустворчатые дверные заполнения проемов, ведущих в помещения 7 площадью 42,2 кв.м. и 1 площадью 18,2 кв.м., и в соседнюю квартиру, декорированные геометрическими фигурными филенками, в наличниках;



комната 5 площадью 42,2 кв.м.:

оформление потолка лепной розеткой растительно-цветочного характера, профилированными тягами по периметру потолка; падуга, профилированная тяга стен по периметру помещения;



угловая одноярусная печь, облицованная белыми изразцами – на гладком плинте с профилем по верхнему краю, профилированным карнизом и гладким навершием, с квадратным топочным отверстием;



квартира № 15:

деревянное двустворчатое филенчатое заполнение входного дверного проема с бронзовой ручкой в виде граненой рукоятки с кубическим граненым набалдашником);

комната площадью 19,25 кв.м:

дубовое одностворчатое филенчатое заполнение дверного проема с профилированным наличником с навершием в виде двух С-образных завитков и с латунной дверной ручкой в виде граненой рукоятки с кубическим граненым набалдашником;

печь (угловая, облицована рельефными изразцами зеленого цвета, аттик, дверца топки (латунь), с двумя ручками-кнопками);

комната площадью 15,10 кв.м:

оформление плафона – деревянные панели с филенками, центральная резная розетка;

оформление стен – деревянные филенчатые панели по периметру помещения, с карнизом на волютообразных кронштейнах,

квартира № 21:

комната площадью 34,6 кв.м:

печь (угловая, облицована изразцами белого цвета, на цоколе, карниз, аттик; чугунная литая дверца топки с растительным орнаментом; квартира № 22:

		комната площадью 24,8 кв.м: оформление плафона – падуга, лепные периметральные тяги, центральная лепная розетка рокайльного рисунка; две печи (угловые, облицованные белыми изразцами с рисунком в виде арабесок, с профилированным карнизом, по пять латунных дверок на каждой печи); комната площадью 47,6 кв.м: оформление плафона – профилированный карниз, штукатурные профилированные тяги, центральная лепная розетка рокайльного рисунка, угловые композиции растительного рисунка; падуга; оформление стен – деревянные панели, с карнизом на кронштейнах; оформление арки и пилонов – деревянные филенчатые панели с карнизом;	    
--	--	---	---

двухстворчатое деревянное полусветлое
заполнение дверного проема с нижними
глухими прямоугольными филеками, и
верхними, остекленными бемским
стеклом с травленным рисунком;

профилированный наличник с карнизом
на кронштейнах;



квартира № 28:

комната площадью 24,7 кв. м:
оформление плафона – падуга,
штукатурные профилированные тяги,
центральная лепная розетка
рокайльного рисунка;

комната площадью 37,8 кв.м:

оформление плафона – штукатурные
профилированные тяги,
профилированный карниз;
падуга;

оформление стен – деревянная резная
золоченая арка на двух колоннах с
орнаментом в «мавританском» стиле,
деревянные панели с трельяжной
сеткой с двух сторон.





**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

Письменной Е.Д.

pismennaya.elizaveta@gmail.com

№01-46-2532/25-0-1 от 20.10.2025

На № 1752701 от 09.10.2025

Рег. № 01-46-2532/25-0-0 от 09.10.2025

Уважаемая Елизавета Дмитриевна!

В ответ на Ваше обращение о предоставлении сведений о наличии либо отсутствии в помещении 4-Н здания по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 19, литера И элементов архитектурно-художественной отделки и ценных элементов интерьера КГИОП сообщает следующее.

Здание по вышеуказанному адресу является частью объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)».

КГИОП не располагает сведениями о наличии или отсутствии элементов архитектурно-художественной отделки и ценных элементов интерьера в помещении 4-Н.

Вместе с тем, вне зависимости от наличия (отсутствия) отделки помещений объекта культурного наследия, проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (консервация, ремонт, реставрация, приспособление для современного использования) осуществляется по согласованию с КГИОП в порядке, установленном статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон).

Неисполнение соответствующих требований Федерального закона является основанием для привлечения к административной и (или) уголовной ответственности в силу статей 7.13 – 7.14.1 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях, статей 243, 243.1 Уголовного кодекса Российской Федерации.

**Начальник отдела
государственного реестра
объектов культурного наследия**



Д.С. Брыков

Приложение № 2 к Акту

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И- «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)» в части перепланировки и переустройства нежилого помещения, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И, помещение 4-Н» (шифр: 25-37-263/ПНЖ), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «ВЕГА» в 2025 году

Материалы фотофиксации

**Фотофиксация объекта культурного наследия федерального значения «Дворец
Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)», расположенного
по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, д. 19, лит. И
Дата фотофиксации: «22» декабря 2025 г.**

Аннотация

1. Фрагмент лицевого фасада (со стороны Миллионной ул.) объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, д. 19, литера И. 154
2. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)» со стороны Банного переулка, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, д. 19, литера И. 155
3. Фрагмент помещения №4-Н.....156
4. Фрагмент помещения №4-Н.....157
5. Фрагмент помещения №4-Н.....158
6. Фрагмент помещения №4-Н.....159
7. Фрагмент помещения №4-Н.....160
8. Фрагмент помещения №4-Н.....161
9. Фрагмент помещения №4-Н.....162
10. Фрагмент помещения №4-Н.....163
11. Фрагмент помещения №4-Н.....164
12. Фрагмент помещения №4-Н.....165
13. Фрагмент помещения №4-Н.....166
14. Фрагмент помещения №4-Н.....167
15. Фрагмент помещения №4-Н.....168
16. Фрагмент помещения №4-Н.....169
17. Фрагмент помещения №4-Н.....170

Схема фотофиксации

Условные обозначения:

1 – номер фотографии;



– направление фотографии.



1. Фрагмент лицевого фасада (со стороны Миллионной ул.) объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, д. 19, литера И.



2. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)» со стороны Банного переуллка, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, д. 19, литера И.



3. Фрагмент помещения №4-Н



4. Фрагмент помещения №4-Н



5. Фрагмент помещения №4-Н



6. Фрагмент помещения №4-Н



7. Фрагмент помещения №4-Н



8. Фрагмент помещения №4-Н



9. Фрагмент помещения №4-Н



10. Фрагмент помещения №4-Н



11. Фрагмент помещения №4-Н



12. Фрагмент помещения №4-Н



13. Фрагмент помещения №4-Н



14. Фрагмент помещения №4-Н



15. Фрагмент помещения №4-Н



16. Фрагмент помещения №4-Н



17. Фрагмент помещения №4-Н

Приложение № 3 к Акту

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И- «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)» в части перепланировки и переустройства нежилого помещения, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И, помещение 4-Н» (шифр: 25-37-263/ПНЖ), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «ВЕГА» в 2025 году

Копия Распоряжения КГИОП №872-рп от 03.07.2024 г. об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)»



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

04.09.2024№ 1165-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Михаила Николаевича
(Ново-Михайловский)»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Петрокарта» (от 29.08.2023 рег. № 01-43-21080/23-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, дом 18, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, дом 18, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский).», утвержденный КГИОП 10.12.2004, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

**Временно исполняющий обязанности
председателя КГИОП**



А.В. Михайлов

Приложение №1 к распоряжению КГИОП
от 04.03.2024 № 1165-рп

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)» (далее – объект
культурного наследия), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Дворцовая набережная,
дом 18, литера А

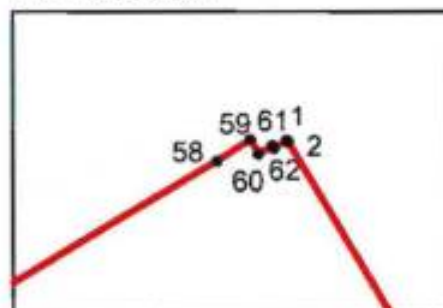
1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Выноска 1



Выноска 2



Масштаб 1:2000

Условные обозначения

- | | |
|--|--|
| | граница территории объекта культурного наследия |
| | характерная точка границы территории объекта культурного наследия |
| | территория, занимаемая объектом культурного наследия федерального значения |

**Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:**

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M _к), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	95225.35	114101.54	Геодезический метод	0.10	—
2	95225.21	114101.63	Геодезический метод	0.10	—
3	95211.38	114109.79	Аналитический метод	0.10	—
4	95207.16	114112.44	Геодезический метод	0.10	—
5	95194.59	114120.15	Геодезический метод	0.10	—
6	95173.87	114132.83	Геодезический метод	0.10	—
7	95153.37	114146.26	Геодезический метод	0.10	—
8	95152.17	114147.19	Геодезический метод	0.10	—
9	95141.51	114155.11	Геодезический метод	0.10	—
10	95137.77	114150.44	Геодезический метод	0.10	—
11	95137.42	114150.71	Геодезический метод	0.10	—
12	95132.57	114144.63	Геодезический метод	0.10	—
13	95132.98	114144.30	Геодезический метод	0.10	—
14	95129.79	114140.42	Геодезический метод	0.10	—
15	95126.94	114136.89	Геодезический метод	0.10	—
16	95126.75	114137.04	Геодезический метод	0.10	—
17	95125.60	114135.58	Геодезический метод	0.10	—
18	95125.88	114135.36	Геодезический метод	0.10	—
19	95119.64	114127.45	Геодезический метод	0.10	—
20	95119.29	114127.72	Геодезический метод	0.10	—
21	95115.12	114122.52	Геодезический метод	0.10	—
22	95113.43	114120.33	Геодезический метод	0.10	—
23	95113.26	114120.46	Геодезический метод	0.10	—
24	95110.16	114116.50	Геодезический метод	0.10	—
25	95110.30	114116.38	Геодезический метод	0.10	—
26	95104.47	114108.76	Геодезический метод	0.10	—
27	95094.93	114096.22	Геодезический метод	0.10	—
28	95091.26	114091.60	Геодезический метод	0.10	—
29	95103.65	114083.46	Аналитический метод	0.10	—
30	95106.42	114081.72	Геодезический метод	0.10	—
31	95109.00	114080.10	Геодезический метод	0.10	—
32	95115.02	114076.33	Аналитический метод	0.10	—
33	95115.44	114076.07	Аналитический метод	0.10	—
34	95133.50	114064.77	Геодезический метод	0.10	—
35	95130.26	114059.21	Геодезический метод	0.10	—
36	95133.16	114057.51	Геодезический метод	0.10	—
37	95135.78	114054.26	Геодезический метод	0.10	—
38	95136.07	114054.03	Аналитический метод	0.10	—
39	95181.34	114027.29	Геодезический метод	0.10	—
40	95181.88	114028.19	Геодезический метод	0.10	—
41	95182.77	114027.67	Геодезический метод	0.10	—
42	95183.95	114029.81	Геодезический метод	0.10	—
43	95190.21	114040.35	Геодезический метод	0.10	—
44	95198.33	114054.01	Геодезический метод	0.10	—
45	95200.76	114058.06	Геодезический метод	0.10	—
46	95201.72	114057.48	Геодезический метод	0.10	—
47	95201.86	114057.72	Геодезический метод	0.10	—
48	95203.18	114056.91	Геодезический метод	0.10	—
49	95205.05	114060.06	Геодезический метод	0.10	—
50	95205.41	114059.84	Геодезический метод	0.10	—
51	95207.79	114063.85	Геодезический метод	0.10	—
52	95207.42	114064.06	Геодезический метод	0.10	—
53	95209.28	114067.21	Геодезический метод	0.10	—
54	95208.06	114067.97	Геодезический метод	0.10	—

55	95208.22	114068.23	Геодезический метод	0.10	—
56	95207.26	114068.81	Геодезический метод	0.10	—
57	95209.54	114072.84	Геодезический метод	0.10	—
58	95224.05	114097.16	Геодезический метод	0.10	—
59	95225.38	114099.24	Геодезический метод	0.10	—
60	95224.49	114099.75	Геодезический метод	0.10	—
61	95225.00	114100.65	Геодезический метод	0.10	—
62	95224.85	114100.75	Геодезический метод	0.10	—
1	95225.35	114101.54	Геодезический метод	0.10	—

Приложение №2 к распоряжению КГИОП
от 04.09.2024 № 1165-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)», расположенного
по адресу: г. Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, дом 18, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, являющихся объектами культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территориях объектов культурного наследия и не являющихся объектами культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

КГИОП СПб
№ 01-46-2527/25-0-1
от 21.10.2025



781410184030006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



25.07.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1857-1861 арх. Штакеншнейдер А.И., ск. Иенсен Д.И.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного

наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, дом 18, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 10.12.2004 г.
- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)" № 1165-рп от 04.06.2024 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: историческое планировочное решение территории; местоположение и градостроительные характеристики зданий, их роль в композиционно-планировочной структуре квартала; структура внутренних дворов. Здание по адресу: Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, дом 18, литера А
 Объемно-пространственное решение: двух-трехэтажное на подвале здание, состоящее из лицевого корпуса с двумя надворными флигелями, двух корпусов Конюшен и корпуса Манежа, образующих три замкнутых двора, его габариты и конфигурация; крыши лицевого корпуса, дворовых корпусов и ризалита, их конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов; купол* бывшей церкви, его историческая конфигурация и габариты; * утрачена верхняя часть воротный проезд – историческое местоположение (поперечный Конюшенный корпус), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты; арочный

проем с подпружными арками – историческое местоположение (соединяет продольный Конюшенный корпус и корпус по Миллионной ул.), конфигурация, габариты; трапециевидный в плане ризалит на высоту цокольного-2-го этажей фасада лицевого корпуса, обращенного в центральный двор. Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич), исторические перегородки; междуэтажные перекрытия; своды: цилиндрические, в том числе с распалубками, на подпружных арках, зеркальные, сомкнутые, коробовые, парусные, в том числе на подпружных арках; 8 колонн ионического ордера сердобольского гранита с лепными капителями и базами из белого мрамора (помещение 3-Н(126); 8 каннелированных колонн коринфского ордера, облицованные искусственным белым мрамором, с фрагментарно вызолоченными капителями и с золоченым орнаментом в каннелюрах нижней и верхней частей фустов, с базами из белого мрамора, на мраморных пьедесталах (помещение 3-Н(255); 40 (по 20 в каждом ярусе) каннелированных колонн коринфского ордера, облицованных искусственным белым мрамором, с фрагментарно вызолоченными капителями и золоченым багетом в каннелюрах нижней части фустов; базы колонн нижнего яруса из белого мрамора (помещение 3-Н(322); два пилона, обшитых деревянными резными панелями (помещение 3-Н(240); 6 колонн с золочеными «византийскими» капителями и четыре парные колонны с морским узлом в центральной части фуста и золочеными «византийскими» капителями (помещение 3-Н(340); одномаршевая межстенная лестница со ступенями, облицованными белым мрамором, с металлическими кольцами ковродержателей, ее историческое местоположение (помещение 3-Н(126), конструкция, тип, габариты; две одномаршевые межстенные лестницы со ступенями, облицованными белым мрамором, их историческое местоположение (помещение 3-Н(126), конструкция, тип, габариты; межэтажная трехмаршевая распашная лестница на парных кронштейнах, со ступенями из белого мрамора (две нижние ступени с закругленными краями), с металлическими кольцами ковродержателей и металлическим литым ограждением, ее историческое местоположение (помещение 3-Н(126), конструкция, тип, габариты; литые ограждения светлого металла: каннелированные стойки с фигурными перехватами, растительные завитки, секция площадки 2-го этажа декорирована венком с монограммой и короной; профилированные перила красного дерева; две межэтажные двух-трехмаршевые лестницы с металлическими литыми ограждениями, промежуточными площадками, известняковыми ступенями и ажурными металлическими подступенками, их историческое местоположение (восточная и западная части лицевого корпуса), конструкция, тип, габариты; литые металлические ограждения: секции растительного рисунка с мотивами пальметт, каннелированные стойки с фигурными перехватами; профилированные перила красного дерева; покрытие полов лестничных площадок известняком; межэтажная трехмаршевая лестница с известняковыми ступенями и металлическим литым ограждением, ее историческое местоположение (восточный дворовый корпус), конструкция, тип, габариты; исторические материал, техника исполнения и рисунок (стойки с орнаментированными перехватами). покрытие полов лестничных площадок известняком; межэтажная двухмаршевая лестница с промежуточными площадками известняковыми ступенями и металлическим литым ограждением, ее местоположение (западный дворовый корпус), конструкция, тип, габариты; исторические материал, техника исполнения и рисунок (стойки с орнаментированными перехватами). покрытие полов лестничных площадок известняком; одномаршевая межстенная лестница с известняковыми ступенями, ее историческое местоположение (помещение 3-Н(130), конструкция, тип, габариты; покрытие полов лестничных площадок известняком; деревянная трехмаршевая лестница с деревянными ступенями, деревянным точеным ограждением и перилами, ее историческое местоположение (помещения 3-Н(319, 336), конструкция, тип, габариты; межэтажная винтовая лестница с металлическими ступенями и ограждением, ее историческое местоположение (помещение 3-Н(191), конструкция, тип, габариты; металлические балки перекрытия помещения 3-Н(357). Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с сохранившейся отделкой. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение, центрально-симметричная композиция, подчеркнутая расположением центрального ризалита и боковых раскреповок, завершенных треугольными фронтонами; цоколь, облицованный плитами серого гранита с профилем по верхнему краю; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под кирпичный руст в уровне 1-3-го этажей; балконы в одну световую ось в уровне 2-го этажа ризалита и раскреповок: с чугунными литыми ограждениями растительного рисунка, с монограммой в венке с короной; проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, в том числе, крестованные, замковые камни в виде кронштейна с гирляндами, филенчатые пилястры с

капителями в виде кронштейнов с гирляндами и цветочно-растительными композициями в филенках, фризы и профилированные раскрепованные карнизы с поясами иоников и дентикул, треугольные сандрики с дентикулами, фигурные сандрики с лепными композициями из растительных элементов, картушей, маскарон и пальметт); историческая конструкция, материал (дерево), цвет (натурального дерева) и оформление заполнения проемов балконных дверей; два исторических проема в крайних световых осях, облицованных известняковой скобой, с известняковыми ступенями; гранитное крыльцо с гранитными ступенями, ведущее к парадному входу; шестискатный козырек на кронштейнах с рокайльными элементами и мотивами меандра, декорированный цветочными розетками, с литой композицией из монограммы в венке с лентами и гирляндами, поддерживаемый четырьмя чугунными каннелированными колоннами с ионическими капителями; чугунное литое ограждение с филеоподобными опорными столбами с ажурными секциями растительного рисунка и двумя фонарными столбами с фигурным основанием, с шестигранными фонарями, декорированными листьями аканта и увенчанными коронами; дверной проем парадного входа – историческое местоположение (в центральной световой оси), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (угловые пилястры, профилированный архивольт, треугольные рамы над архиволтом); историческая конструкция (двустворчатое, полусветлое, с полуциркульной остекленной фрамугой), материал (дерево), цвет (по результатам натурных и материалам архивных исследований) и оформление (фигурные филенки с профилированным обрамлением, резные растительные элементы, филеоподобные пилястры, профиль, накладки «алмазная грань» во фризе, профилированный карниз из двух волютообразных деталей с картушем с монограммой между ними) заполнения дверного проема; дверные проемы – историческое местоположение (в проемах), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные гранитные наличники); историческая конструкция (двустворчатое, глухое), материал (дерево), цвет (по результатам натурных и материалам архивных исследований) и оформление (филеоподобные филенки) заполнения дверных проемов; исторические оконные проемы цокольного, 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты; исторический материал (дерево), конструкция, цвет (натурального дерева) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов; оформление оконных проемов – профилированные гранитные (проемы цокольного этажа) и штукатурные, включая раскрепованные наличники, фланкирующие проемы полупилястры, профилированные архиволты, замковые камни в виде кронштейнов с гирляндами, прямые сандрики, лучковые сандрики с дентикулами, профилированные подоконные выступы на стилизованных уплощенных кронштейнах, филеоподобные филенки между кронштейнами; каннелированные колонны коринфского ордера на постаментах (в межоконных простенках 2-го этажа); каннелированные пилястры коринфского ордера на постаментах (в межоконных простенках 2-го этажа), филеоподобные пилястры коринфского ордера (в межоконных простенках 3-го этажа), филеоподобные пилястры (в межоконных простенках 1-го этажа); штукатурные и известняковые межэтажные и подоконные профилированные карнизы, гладкие фризы; два раскрепованных лучковых сандрика с дентикулами и лепными композициями из раковины и растительных элементов в тимпане, увенчанные горельефными композициями из двух женских фигур в античных одеждах, держащих картуш с монограммой и короной (в уровне 3-го этажа раскреповок); разорванный раскрепованный лучковый сандрик с дентикулами и лепной геральдической композицией в профилированной раме (в уровне 3-го этажа ризалита); скульптуры кариатид, поддерживающие антаблемент в уровне 3-го этажа; контррельефные филеоподобные филенки в фигурных профилированных рамах с лепными композициями из картушей, фигур путти, плодовых гирлянд и растительных элементов; венчающий профилированный карниз с дентикулами; балюстрадное ограждение крыши с филеоподобными опорными тумбами; аттик с профилированным карнизом по сторонам от центрального фронтона, фланкированный гладкими опорными тумбами; стилизованные орнаментированные вазоны (на опорных тумбах по сторонам фронтонов); два треугольных раскрепованных фронтона с дентикулами и барельефными композициями из путти, рогов изобилия, рокайльных и растительных элементов (над раскреповками); треугольный раскрепованный фронтон с модульонами и барельефной композицией из путти, рогов изобилия, рокайльных и растительных элементов (над ризалитом); дворовые фасады лицевого корпуса, выходящие в центральный, западный и восточный дворы, их историческое архитектурно-художественное решение: цоколь, облицованный известняком; материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная гладкая и обработанная под кирпичный руст штукатурка; исторические проемы в крайних осях фасадов западного и восточного дворов, облицованные известняковой скобой, с известняковыми ступенями; дверные проемы в гладких наличниках – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; историческое крыльцо в центральной оси ризалита: с гранитными ступенями и известняковым ограждением; дверной

проем – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированный раскрепованный штукатурный наличник); исторические конструкция (двустворное, полусветлое), материал (дерево), цвет (по результатам натурных и материалам архивных исследований) и оформление (фигурные, в том числе фигурейные филенки, профили) заполнения дверного проема; исторические оконные проемы (в том числе в уплощенных нишах) цокольного, 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми завершениями), габариты; оформление оконных проемов – гладкие известняковые наличники (проемов цокольного этажа), профилированные крепованные штукатурные наличники с замковыми камнями в виде кронштейна с гирляндами, лучковые сандрики, профилированные подоконные выступы; исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по материалам архивных исследований), рисунок расстекловки и оформление (пилястры, профили) заполнения оконных проемов; стилизованные филенчатые пилястры без капителей, на оштукатуренных постаментах с известняковыми базами – в межоконных простенках 1-2-го этажей фасада центрального двора; филенчатые пилястры с коринфскими капителями, на оштукатуренных постаментах с известняковыми базами – в межоконных простенках 2-го этажа фасада центрального двора; филенчатые пилястры с ионическими капителями и известняковыми базами – в межоконных простенках 3-го этажа фасада центрального двора; фигурная профилированная рама с рельефной композицией из путти, картуша и гирлянд (над дверным проемом ризалита); профилированные штукатурные и известняковые межэтажные тяги, пояс дентикул, филенчатый межэтажный фриз; венчающий профилированный карниз; металлическое ограждение крыши с гладкими опорными тумбами и секциями с мотивами волют; аттиковый объем с лучковым повышением (помещения бывшей церкви) центральной части фасада центрального двора, декорированный консолями с листьями аканта, фигурными профилированными рамами, профилированными раскрепованными карнизами, филенчатым профилем; фасады надворных флигелей, их историческое архитектурно-художественное решение: цоколь, облицованный известняком; материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная гладкая и обработанная под кирпичный руст штукатурка; исторические прямки в крайних осях юго-восточных фасадов западного и восточного дворов, облицованные известняковой скобой, с известняковыми ступенями; дверные проемы в гладких наличниках – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические оконные проемы цокольного, 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление оконных проемов – гладкие известняковые наличники (проемов цокольного этажа), профилированные крепованные штукатурные наличники с замковыми камнями в виде кронштейна с гирляндами, профилированные подоконные выступы; исторические материал (дерево), конструкция, цвет (натурального дерева), рисунок расстекловки заполнения оконных проемов; стилизованные филенчатые пилястры без капителей, на оштукатуренных постаментах с известняковыми базами – в межоконных простенках 1-го этажа фасадов центрального двора; филенчатые пилястры с коринфскими капителями, на оштукатуренных постаментах с известняковыми базами – в межоконных простенках 2-го этажа фасадов центрального двора; филенчатые пилястры с ионическими капителями и известняковыми базами – в межоконных простенках 3-го этажа фасадов центрального двора; фигурные филенки с профилем по периметру; профилированные штукатурные и известняковые межэтажные тяги, пояс дентикул, филенчатый межэтажный фриз; венчающий профилированный карниз; металлическое ограждение крыши с гладкими опорными тумбами и секциями с мотивами волют; фасады корпусов Конюшен и Манежа, их историческое архитектурно-художественное решение: цоколь, облицованный известняком; материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная фактурная, гладкая и обработанная под кирпичный руст штукатурка; исторический воротный проезд с полуциркульным завершением, пологой перемычкой и остекленным полуциркульным проемом в верхней части, расположенный в центральной оси поперечного Конюшенного корпуса, оформленный профилированными наличниками, профилированными архивольтами, замковым камнем, трехчетвертными колоннами ионического ордера с известняковыми базами, поддерживающими архитрав, лучковым фронтоном с рельефной композицией из фигур конюха, лошадей и собаки, профилями по ребрам сводов и подпружным аркам, профилированными рамами, филенчатыми пилястрами; исторические двустворчатые глухие филенчатые деревянные заполнения проездов, их конструкция, материал, цвет (по результатам натурных и материалам архивных исследований) и оформление; дверные проемы – историческое местоположение (в воротном проезде), конфигурация (прямоугольные), габариты; две ниши с конховыми завершениями, в профилированном обрамлении, с лучковыми сандриками с дентикулами, на кронштейнах, профилированная тяга под нишами с кронштейнами с акантовыми листьями; исторические оконные проемы цокольного, 1-2-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями),

габариты; исторические материалы (дерево), конструкция, цвет (натурального дерева), рисунок расстекловки заполнения оконных проемов; оформление оконных проемов – профилированные штукатурные наличники, включая крепованные, замковые камни в виде кронштейна с гирляндой; филенчатые пилястры с коринфскими капителями, на оштукатуренных постаментах с известняковыми базами – в межоконных простенках 2-го этажа продольного Конюшенного корпуса, рустованные лопатки и фигурные филенки в уровне 1-го этажа продольного Конюшенного корпуса; оформление проезда, соединяющего продольный Конюшенный корпус и корпус по Миллионной ул., – замковый камень фактурной штукатурки, филенки с профилем по периметру, профилированные подоконные и межэтажные карнизы, включая известняковый, филенчатый фриз; венчающий профилированный карниз с дентикулами. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: исторические дверные и оконные проемы, включая проемы в откосах, их местоположение, конфигурация и габариты; исторические и воссозданные по историческим образцам оконные заполнения, их конструкция, цвет (по результатам натурных и историко-архивных исследований), материал (дерево), оформление (пилястры, колонки, порезки); исторические и воссозданные по историческим образцам дверные заполнения, их конструкция (двустворчатые и одностворчатые, глухие и полусветлые, включая заполнения с фрамугами), материал (дерево), цвет (окрашенные белой краской), оформление (филенки, порезки) и металлическая литая фурнитура (ручки-фаль, оформленные круглыми розетками, раковинами, листьями и завитками); металлические литые крюки в виде акантовых листьев для подвешивания картин; исторические материалы покрытия полов, рисунок; помещение 3-Н(125) (тамбур): обшивка стен и потолка дубовыми филенчатыми панелями; двустворчатое фронтальное и одностворчатые боковые полусветлые дубовые двери, декорированные фигурными филенками, профилированными рамами, резными картушами, цветочными гирляндами; угловые части тамбура декорированы филенчатыми пилястрами, в завершении фриз с накладками «алмазная грань», профилированный карниз и фигурное навершие с резными волотообразными деталями и медальоном в венке в центральной части; помещение 3-Н(126) (двухуровневый парадный вестибюль): кессонированный плафон с зеркальным сводом в центральной части и шестью сомкнутыми сводами в кессонах по сторонам, разделенными архитравными балками, поддерживаемыми восемью колоннами ионического ордера; штукатурный, лепной полихромный орнаментальный декор балок, сводов и падуг (меандр, растительные композиции, фигурные филенки, цветочные розетки); оформление стен – панно с полихромной разделкой в лепных профилированных рамах, облицовка нижней части стен серым и белым мрамором с профилированным мраморным карнизом; две ниши с полуциркулярными завершениями в профилированном обрамлении; бронзовая с золочением ажурная решетка ограждения верхней площадки одномаршевой лестницы с деревянным профилированным поручнем; пилястры ионического ордера сердобольского гранита с лепными капителями и базами из белого мрамора; два средистенных металлических камина* с мраморными полочками, прямоугольными топочными отверстиями в фигурном орнаментальном обрамлении, с лицевой поверхностью, декорированной фигуративным и растительным рельефным орнаментом; по сторонам парные душики с латунными решетками; время: 2-я половина XIX в. * топочные отверстия заложены; поверхностные загрязнения два подоконника белого мрамора с профилированным краем; покрытие пола плитами белого и серого мрамора в шахматном порядке с бордюром; фонарь: * золоченая бронза; пятигранный каркас цилиндрической формы декорирован листьями лавра, бантами и растительными элементами; время: 2-я половина XIX в. размер: диам. – 50 см, в. – 140 см. * два стекла и поддон разбиты, заменены оргстеклом, отсутствует центральная деталь со светоточками, загрязнен бра (2 шт.): * золоченая бронза; на 1 направленную вверх карсельскую лампу; в виде вытянутого по горизонтали кронштейна из ажурных растительных завитков; время: конец XIX – начало XX в. размер: в. – 25 см, дл. – 60 см; * подлинны карсели утрачены и воссозданы при реставрации 1985 г. по произвольному образцу бра (2 шт.): * темный металл; на 1 направленную вверх карсельскую лампу; корпус в виде вазы с рельефным растительным орнаментом крепится ажурным кронштейном с завитками к фигурному орнаментированному стеннику; время: XIX в. размер: в. – 40 см, дл. – 50 см. * электрофицированы, загрязнены, у одного бра погнут кронштейн помещение 3-Н(127, 128, 254) (парадная лестница): нижняя площадка: оформление плафона – панно с полихромной разделкой в профилированных фигурных рамах с растительными элементами по периметру, центральная лепная розетка растительного рисунка; оформление стен – панно с полихромной разделкой, парные пилястры ионического ордера сердобольского гранита с лепными капителями и базами из белого мрамора, поддерживающие архитрав с профилированным карнизом и филенчатым фризом; профилированная тяга в нижней части стен; покрытие пола плитами белого и серого мрамора в шахматном порядке с бордюром; промежуточная площадка: филенчатые пилястры с

полихромной разделкой, профилированные тяги; покрытие пола плитами белого и серого мрамора в шахматном порядке с бордюром; верхняя площадка: падуга; оформление зеркального свода с тремя крупными кессонами падуги штукатурным лепным орнаментальным декором с полихромной разделкой (меандр, арабески, растительные композиции и розетки в центре каждого кессона, фигурные филенки в профилированном обрамлении с лепными композициями в центральной и угловых частях); оформление стен – панно с полихромной разделкой в профилированных рамах, в том числе с лепными композициями растительного рисунка по периметру; профилированные и орнаментальные тяги; филенчатый фриз с парными орнаментированными кронштейнами и лепными композициями растительного рисунка в филенках; профилированный раскрепованный карниз с дентикулами и орнаментальными поясами; потолочный светильник: * темный металл; в виде карсельской лампы, подвешенной на трех стержнях; время: XIX в. размер: диам. – 40 см, в. – 120 см. * электрофицирован, загрязнен; реставрирован в 1985 г. оформление исторических оконных проемов в помещении 3-Н(266, 328, 389) – профилированные штукатурные наличники; конструкция, цвет, материал (дерево) оконных заполнений; штукатурные каннелированные пилястры ионического ордера; парные гермы с кариатидами, фланкирующие дверной проем в помещении 3-Н(255) и разделяющие оконные проемы в помещении 3-Н(266, 328, 389), поддерживающие раскрепованный карниз с сандриками из двух направленных друг к другу волют с геральдической композицией с короной и монограммой Великого князя и княгини; десюдепорты в профилированных рамах с лепными композициями из растительных элементов, а также птиц, снопов и гирлянд; покрытие пола плитами белого и серого мрамора в шахматном порядке с бордюром; прямоугольная металлическая ажурная вентиляционная решетка в лепном обрамлении растительного рисунка (в падуге); люстра: * темная и золоченая бронза; на 6 светоточек; фигурный стержень с центральной витой деталью, шишкой пинии в нижней части, S-образными деталями и меандром, соединенным цепочками с бронзовыми подвесками в виде желудей в верхней части; к стержню крепятся 6 фигурных кронштейнов, декорированных цветочными розетками, шишками пинии, желудями и листьями; каждый кронштейн завершен направленной вверх карсельской лампой с орнаментальными поясами и цветочными розетками; кронштейны соединены бронзовыми цепочками с подвесками в виде желудей; шаровидные матовые стеклянные колпаки на внутренних лампах, с алмазной гранью – на наружных; время: 3-я четверть XIX в. * электрофицирована. Реставрирована в 1982-83-х гг. зеркало (2 шт): * пристенное, из трех кусков стекла, в резной деревянной профилированной раме в характере Людовика XVI, с консолью; верхняя часть с фигурным завершением, рама декорирована «бусам», меандром, вазонами, растительными гирляндами по бокам, пальмовыми ветвями и лентами в верхней части; рама средней части зеркала сверху декорирована волотообразными завитками и резными провисающими цветочными гирляндами, проходящими по зеркальному полотну; внизу резные волоты и акант; консоль с фигурной полкой с профилированным краем и царгой, декорированной резной раковиной и листьями; в местах крепления ножек – цветочные розетки; ножки в виде каннелированных балясин, соединенные двумя проногами с резной полувазой у зеркального полотна; ножкам соответствуют резные каннелированные пилястры с листьями аканта; плинт раскрепован; время: 2-я половина XIX в. размер: ш. – 110 см, гл. – 60 см, в. – 500 см. * окрашены белой масляной краской; на резьбе сколы; зеркала помутнели помещение 3-Н(129): оформление плафона – центральная лепная розетка из листьев аканта и растительных завитков, профилированные тяги и рамы; оформление стен – профилированная тяга, прямоугольные филенки; прямоугольные ниши, оформленные филенками; оформление дверных проемов, ведущих в помещения 3-Н(127, 130), деревянными профилированными раскрепованными наличниками; двустворчатые деревянные заполнения дверных проемов (проем в помещении 3-Н(130) полусветлый), оформленные фигурными филенками в профилированных рамах; покрытие пола плитами белого и серого мрамора в шахматном порядке с бордюром; помещение 3-Н(130): оформление плафона – профилированные тяги по периметру плафона, в основании падуги; невысокая падуга; оформление стен – профилированные рамы стен; профилированное обрамление откосов оконного проема; помещение 3-Н(133): оформление плафона профилированными тягами по периметру; радиаторная решетка с полочкой из белого с черными прожилками мрамора и ажурным орнаментированным фасадом; помещение 3-Н(134): оформление плафонов, разделенных проемом с выпущенной филенчатой балкой на две части – профилированные тяги по периметру, лепные угловые композиции из растительных завитков; две лепные розетки из пучка листьев аканта и растительных завитков; невысокая падуга, оформленная лепными растительными завитками; оформление стен – профилированные тяги, фриз с лепными композициями из растительных элементов, филенки с профилем по периметру; стилизованные капители проема между частями помещения с орнаментальными поясами, листьями аканта, цветочными гирляндами и медальоном с женским

профилем; оформление откосов проемов филенками (один проем заложен); оформление дверных проемов, в том числе в откосах, ведущих в помещения 3-Н(135, 150, 151) – профилированные раскрепованные деревянные наличники; оформление откосов филенчатыми деревянными панелями; деревянные двустворчатые глухие заполнения дверных проемов, включая заполнения с нестворными частями, оформленные фигурными фигурейными филенками; металлическая фурнитура – ручки-фаль со стилизованной раковиной (сохранились частично); зеркало надкаминное: * из одного куска стекла, в профилированной деревянной раме; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 250 см., ш. – 115 см. * зеркальное полотно помутнело

средистенный камин* серого мрамора с фигурной полочкой и фигурным филенчатым фризом; боковые стороны в виде филенчатых пилястр со стилизованными капителями; топочное отверстие арочной формы, в чугунной раме, обрамленное гирляндой с литым букетом в замковой части; чугунный таган; время: 2-я половина XIX в.; размер: ш. – 124 см., гл. – 35 см., в. – 115 см.; * повреждения боковых частей, швы забетонированы;

поверхностные загрязнения и мелкие сколы помещения 3-Н(135-138) (исторически одно помещение – Приемная Великого князя): оформление плафона профилированной тягой по периметру; оформление стен и откосов оконных проемов прямоугольными филенками с профилем по периметру; профилированная тяга в нижней части стен; металлический карниз с кольцами для крепления портьер; оконная фурнитура – металлические литые поворотные стержни с перехватами, петлевые ручки с круглыми окончаниями; пять подоконников белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем; средистенный камин* черного с белыми и желтыми прожилками мрамора с фигурным топочным отверстием в чугунной раме, в обрамлении из серого мрамора, с профилем по краю; угловые детали декорированы консолями, во фризе резная композиция из рокайлей и растительных элементов; фигурная полочка с профилированным краем; время: 2-я половина XIX века; размер: ш. – 140 см., в. – 150 см.; * утраты деталей обшивки топочного проема

оформление откосов дверных проемов, ведущих в помещение 3-Н(150) деревянными филенчатыми панелями, раскрепованными профилированными деревянными наличниками; оформление дверного проема, ведущего в помещение 3-Н(126) – деревянный профилированный раскрепованный наличник; деревянное двустворчатое, глухое заполнение дверного проема, оформленное фигурными фигурейными филенками; помещение 3-Н(139) (Гостиная Великого князя): оформление кессонированного плафона на двойных падуках профилированными, гладкими и орнаментальными фигурными рамами по периметру и лепным заполнением кессонов и падуков композициями из арабесок, розеток и растительных элементов; профилированный карниз с орнаментальным поясом; оформление стен – деревянные, окрашенные под орех филенчатые панели в нижней части стен; дубовый профилированный багет в верхней части стен; покрытие пола дубовым паркетом «в шашку»; оформление откосов дверных и оконных проемов деревянными филенчатыми панелями; деревянные двустворчатые, глухие заполнения дверных проемов, ведущих в помещения 3-Н(135, 138), оформленные фигурными фигурейными филенками; литая фурнитура из желтого металла дверных заполнений – фигурные рельефные накладки с растительным и рокайльным орнаментом, ручки-фаль в виде бревна с лежащим на нем медведем; оконная фурнитура – металлические литые поворотные стержни с перехватами, петлевые ручки с круглыми окончаниями; два подоконника белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем; средистенный одноярусный камин* белого мрамора со вставками зеленого с прожилками мрамора; топка в чугунной раме с арочным проемом и фигурной раме, в профилированной мраморной рамке с закругленными раскрепованными углами, таган чугунный; топка фланкирована каннелированными консолями с провисающими гирляндами; в завершении филенчатый раскрепованный фриз, профилированный карниз; полочка белого мрамора, прямоугольная, с профилированным краем; околотопочная плита белого мрамора; время: 2-я половина XIX в.; размер: ш. – 115 см.; в. – 250 см.; * поверхностные загрязнения, трещины и мелкие сколы

помещение 3-Н(140, 141) (исторически одно помещение – Кабинет Великого князя): плафон с полихромной разделкой, разделенный на три части выпущенными филенчатыми балками, оформленный профилированными фигурными рамами в каждой части, треугольными филенками с профилем по периметру и лепным растительным орнаментом в угловых частях; фигурные гирьки по периметру центральной части плафона; падука с полихромной разделкой, оформленная филенками, разделенными орнаментированными стилизованными кронштейнами; лепные аллегорические композиции из путти в окружении растительных завитков (в филенках вдоль стен), лепные картуши с геральдическими композициями с гербами городов Российской империи, лентами и ветвями (в угловых филенках); профилированный карниз с орнаментальным поясом, триглифно-метопный фриз; пилястры, поддерживающие балку перехода из южной части помещения в центральную; центральная лепная розетка из орнаментальной рамы и растительных элементов (в основном объеме помещения); литые крюки желтого металла в виде акантовых листьев для

подвешивания картин; дубовый профилированный багет в верхней части стен; оформление стен и пилястр деревянными, филенчатыми панелями с раскрепованным профилированным плинтусом в нижней части стен, с фризом с накладками «алмазная грань», профилированный раскрепованный карниз большого выноса на резных орнаментированных кронштейнах; два заложённых прямоугольных с закругленными верхними углами проема, оформленных филенчатыми панелями; три подоконника белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем; оформление откосов оконных проемов деревянными филенчатыми панелями; металлические карнизы с кольцами для крепления портьер; оконная фурнитура – металлические литые поворотные стержни с перехватами, петлевые ручки с круглыми окончаниями; четыре резных деревянных держателя для штор овальной формы, на фигурном основании, декорированные рельефными рокайлями и картушем; двухъярусный средистенный камин,* обшитый дубовыми резными панелями, с шатровым завершением с филенками с резным растительным орнаментом, на резных фигурных кронштейнах, декорированный во фризе с резным растительным орнаментом резным гербом Великого князя Михаила Николаевича; внутренняя поверхность шатрового завершения декорирована филенками с профилем, накладками «алмазная грань»; прямоугольная топка в обрамлении серого мрамора, с латунной ажурной решеткой с лучковым завершением; два выдвижных ящика для золы, чугунная решетка; время: 2-я половина XIX в.; размер: ш. – 180 см., в. – 250 см.; * потертости, загрязнения, мелкие сколы и трещины деревянных элементов; решетка повреждена две двухъярусные ажурные подставки для каминных приборов из желтого металла, на ножках, с центральной стойкой (на момент осмотра поставлены в топочное отверстие камина); помещение 3-Н(142) (Уборная Великого князя): оформление откосов оконных проемов филенками с профилем по периметру; два подоконника белого мрамора с профилированным краем; оконная фурнитура – стержневые поворотные шпингалеты, ручки-кнопки; средистенный одноярусный камин,* облицованный серым мрамором с 7 вставками бело-коричневого мрамора во фризе и боковых частях: угловые части закруглены, центральная часть и топка чугунные, топочный проем арочный, с таганом; в верхней части арки – орнамент растительного характера; полочка с профилированным краем и закругленными углами; время: 2-я половина XIX в. * мелкие сколы и трещины, поверхностные загрязнения помещения 3-Н(148, 263, 364) (восточная лестница): оформление плафона площадки 1-го этажа профилированными тягами по периметру, 2-3-го этажей и межэтажных площадок – филенками с профилями по периметру; оформление стен площадок и маршей профилированной тягой в нижней части стен и прямоугольными панно с профилем по периметру; помещение 3-Н(150): остекление пола четырехгранными стеклами в металлической оплетке; остекление потолка четырехгранными стеклами в деревянных рамах; дверной проем в откосах, оформленных филенчатыми панелями; одностворчатое деревянное дверное заполнение, ведущее в помещение 3-Н(151), оформленное филенками; помещение 3-Н(151), прямоугольное в плане, разделенное двумя арками с кариатидами на три части (основной объем, альков и ниша) (Кабинет Великой княгини): основной объем: оформление плафона, разделенного на три части профилированными тягами – центральная лепная розетка из пучка аканта и растительных завитков в фигурной профилированной раме два боковых овальных плафона с изображением парящих амуров (живопись по штукатурке, Т. Февр) в профилированных рамах с растительным орнаментом; профилированные и орнаментальные рамы с закругленными углами по периметру потолка; падуга, декорированная стилизованными картушами с рокайльными элементами и цветочными гирляндами; оформление стен – профилированные и орнаментальные раскрепованные тяги по периметру помещения, профилированный карниз с орнаментированными кронштейнами; деревянные филенчатые панели с профилем по верхнему краю в нижней части стен; лепные рамы с угловыми рокайльными композициями; стилизованные филенчатые лопатки с растительными элементами – в угловых частях помещения; оформление арок, поддерживаемых гермами с кариатидами профилированными тягами и растительными побегами, композицией с картушем и цветами в замке и картушами из растительных элементов в поле свода; оформление откосов оконных проемов филенками с профилем по периметру и растительно-цветочными композициями; два подоконника белого мрамора; средистенный одноярусный камин* белого мрамора, со вставками бело-розового мрамора: фриз с цветочными гирляндами, в центральной части – овальный картуш в венке с вензелем «О.Ф.» под короной; угловые части оформлены консолями с сидящими на них фигурами путти, соединенных провисающими цветочными гирляндами с картушем во фризе; полочка фигурная, с профилированным краем; топочная часть чугунная, фигурный проем в мраморной профилированной раме закрыт латунным листом с двумя латунными дверцами с ручками желтого металла; время: 2-я половина XIX в. размер: ш.: 120 см., в. – 130 см. * поверхностные загрязнения, многочисленные сколы, утраты фрагментов альков: оформление плафона – профилированные рамы по периметру плафона; падуга, оформленная

стилизованными картушами из рокайлей с акантом в угловых частях и цветочными гирляндами; оформление стен – орнаментальные пояса по периметру помещения, фриз со стилизованными кронштейнами; лепные рамы с угловыми рокайльными композициями; стилизованные филенчатые лопасти с растительными элементами – в угловых частях помещения; проем, ведущий в помещение 3-Н(152), в откосах, оформленных филенками с профилем по периметру и растительно-цветочными композициями; деревянное двустворчатое полусветлое заполнение с прямоугольной остекленной фрамугой, со створками, декорированными фигурными филенками; помещение 3-Н(152): оформление плафона – центральная лепная розетка растительного рисунка, профилированная тяга по периметру плафона; невысокая падуга; профилированные тяги по периметру помещения; помещение 3-Н(153), разделенного аркой на основной объем и альков (Опочивальня Великой княгини): оформление плафона основного объема – центральная лепная розетка из рокайльных и растительных элементов; профилированные тяги по периметру плафона; падуга с орнаментальными тягами, фигурными филенками и рокайльными композициями вдоль стен и в угловых частях; профилированные и орнаментальные тяги по периметру помещения, фриз с орнаментированными кронштейнами; оформление свода алькова – профилированные тяги, угловые лепные рокайльные композиции; профилированные филенки с профилем по периметру; профилированная тяга по периметру помещения; овальные оконные проемы (в помещении 3-Н(154 и 155) в профилированных штукатурных наличниках, декорированных растительными и рокайльными элементами; оформление стен основного объема и алькова – синий шелковый штоф с растительным и цветочным орнаментом в деревянном золоченом профилированном багете с резными рокайльными и растительными элементами; филенчатые пилястры с рокайльными композициями в угловых частях основного объема помещения; оформление арки лепными рокайльными элементами и растительными тягами; замок арки декорирован композицией из картуша с инициалами «ОМ», рокайлей, двух возлежащих путти и растительных элементов; оконная фурнитура – металлические литые поворотные стержни с перехватами, ручки-фаль с круглыми окончаниями; два подоконника белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем; оформление проема в помещении 3-Н(151) резными раскрепованными профилированными наличниками; оформление откосов проема фигурными филенками с лепными композициями из рокайлей и растительных элементов; деревянное заполнение проема, его историческая конструкция (глухое, двустворчатое), материал, цвет и оформление (филенки с профилями и композициями из рокайлей и растительных элементов); оформление откосов проема в помещении 3-Н(175) прямоугольными филенками с профилем по периметру; деревянное двустворчатое глухое заполнение проема, оформленное филенками с профилем по периметру; оформление проемов в помещениях 3-Н(154, 155) резными раскрепованными профилированными наличниками; деревянные одностворчатые глухие заполнения проемов, их историческая конструкция, оформленные фигурными филенками с профилем по периметру и композициями из картушей, рокайлей, растительных элементов и цветов; два лепных фигурных десюдепорта, декорированных акантом, направленными друг к другу волютами, раковинами и растительными завитками; живописные панно (2 шт.): * картон, масло; автор И.А. Гох; помещены в лепные десюдепорты; изображения путти в облаках, с драпировками и цветами («Ночь», «Молитва»; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 60 см., ш. – 80 см. * загрязнены, имеются утраты красочного слоя зеркало надкаминное: * с фигурным завершением, в деревянной золоченой профилированной раме, декорированной резным растительным и цветочным орнаментом, рокайльным картушем, завитками, цветами и лентами; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 230 см., ш. – 128 см. средистенный одноярусный камин * белого мрамора с фигурными вставками коричневого мрамора с белыми прожилками: топочное отверстие с фигурным завершением, в профилированной мраморной раме с композицией и раковины и листьев в замке, зашито, с вмонтированными латунными дверцами с ручками-кнопками; угловые части оформлены консолями с волютообразными завитками и стилизованными капителями с резными раковинами листьями; полочка фигурная, с профилированным краем; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 122 см., ш. – 150 см., гл. – 44 см. * топочное отверстие зашито, вмонтированы латунные дверцы; загрязнение, мелкие трещины и сколы мраморных элементов помещения 3-Н(154) (Молельня): профилированные тяги по периметру плафона и помещения; невысокая падуга; помещение 3-Н(155): оформление плафона, стен откосов дверных и оконного проемов – полихромная с золотом роспись по синему фону в русско-византийском стиле в виде орнаментальных рам, тяг, узорчатых панно и изображений крестов во фризе; дверной и оконный проем в альков помещения 3-Н(153) в профилированных золоченых наличниках; оконная фурнитура – металлические литые поворотные стержни с перехватами, ручки-фаль с круглыми окончаниями; подоконник белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем; помещение 3-Н(156): оформление плафона – центральная лепная

розетка из рокайлей, цветов и растительных завитков; профилированные рамы с выкружками по периметру помещения; двойная падуга, декорированная в угловых частях лепными рокайлями растительными элементами; оформление стен – профилированные тяги по периметру помещения; люстра: * бронза, хрусталь; на 24 светоточки; к центральной балясине сборного стекла прикреплен четырехлопастный обод с вмонтированными стразами; под ободом четыре пучка по три рожка с электрофицированными подсвечниками, крупные выколотные розетки; под ними гирлянды бус и крупные миндалины; на ободке и четырех малых кронштейнах внизу – хрустальные флаконы; сверху четыре малых кронштейна с хрусталем образуют корону; под ними, в лопастях обода и под нижними кронштейнами подвешены 12 электролампочек; время: конец XIX в. размер: в. – 130 см., диам. – 90 см. * загрязнения, утраты хрустального убора, средистенный одноярусный камин, * облицованный белым мрамором: топочное отверстие с лукообразным завершением в профилированной раме с резной композицией из рокайльного картуша, раковины и цветов; угловые части оформлены филенчатыми каннелированными консолями; во фризе фигурные филенки; полочка фигурная, с профилированным краем; Время: 2-я половина XIX в. Размер: в. – 207 см., ш. – 131 см., гл. – 38 см. * топочное отверстие заложено, вмонтирована латунная дверца; поверхностные загрязнения

помещение 3-Н(159): центральная лепная розетка из картуша, листьев аканта и растительных элементов; профилированные тяги по периметру плафона и помещения; оконная фурнитура – металлические литые поворотные стержни с перехватами, круглые ручки-кнопки в виде цветочной розетки, орнамент в виде ромбов; помещения 3-Н(175-176): профилированные тяги по периметру потолка и помещения; помещения 3-Н(206-207): профилированные тяги по периметру помещений; оформление откосов оконных проемов прямоугольными филенками с профилем по периметру; оконная фурнитура – металлические литые поворотные стержни с перехватами, круглые ручки-кнопки в виде цветочной розетки, орнамент в виде ромбов; помещения 3-Н(210-213, 224, 225): профилированные тяги по периметру плафонов; невысокая падуга; профилированные тяги по периметру помещений; помещения 3-Н(226-227, 223, 230, 232): профилированные тяги по периметру помещений; оформление откосов оконных проемов помещения 3-Н(226) прямоугольными филенками с профилем по периметру; оконная фурнитура – металлические литые поворотные стержни с перехватами, круглые ручки-кнопки в виде цветочной розетки, орнамент в виде ромбов; помещение 3-Н(228): оформление плафона – центральная лепная розетка из растительных элементов, профилированная тяга по периметру плафона; профилированные тяги по периметру помещения; оконная фурнитура – металлические литые поворотные стержни с перехватами, круглые ручки-кнопки в виде цветочной розетки, орнамент в виде ромбов; два подоконника белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем; зеркало надкаминное: * из одного куска стекла, в резной ореховой раме, тонированной под красное дерево; профилированное основание, боковые части рамы декорированы резными гротескными звериными маскаронами, битой дичью; в верхней части рамы резной картуш, цветы, плоды, ягоды и птицы; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 180 см., ш. – 120 см. * многочисленные сколы, царапины и потертости рамы; поздняя тонировка и покрытие лаком средистенный одноярусный камин * серого с темно-серыми прожилками мрамора, с топочным отверстием с лучковым завершением в профилированном обрамлении; таган чугунный; угловые части декорированы филенчатыми пилястрами со стилизованными капителями, во фризе фигурные филенки с профилем по периметру; полочка фигурная, с профилированным краем; время: 2-я половина XIX; размер: в. – 120 см., ш. – 90 см. * потертости, мелкие сколы и загрязнения; большая утрата притопочной части люстры: * бронза; на 5 светоточек; потолочное крепление в форме диска; стержень с перехватами, с акантовой розеткой в нижней части и S-образными деталями в центре; к нижней детали стержня прикреплены 5 S-образных кронштейнов, декорированных листьями; направленные вниз плафоны в виде колокольчиков матового гравированного стекла с фестончатым краем; время: конец XIX – начало XX в. размер: в. – 90 см., диам. – 75 см. помещение 3-Н(229): оформление плафона – центральная лепная ромбовидная розетка из растительных и рокайльных элементов, профилированные тяги по периметру плафона; профилированные тяги по периметру стен; оформление откосов оконных проемов прямоугольными филенками с профилем по периметру; два подоконника белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем; оконная фурнитура – металлические литые поворотные стержни с перехватами, круглые ручки-кнопки в виде цветочной розетки, орнамент в виде ромбов; помещения 3-Н(236): оформление сводов и подпружных арок филенками с профилем по периметру; профилированная тяга по периметру помещения; оформление откосов оконных проемов прямоугольными филенками с профилем по периметру; помещения 3-Н(239), разделенное на две части перегородкой с двумя арками: оформление плафона южной части помещения – центральная лепная круглая розетка с геометрическим орнаментом, профилированная тяга по периметру потолка; невысокая падуга,

профилированная тяга по периметру помещения; оформление плафона северной части помещения – центральная лепная розетка из пучка аканта, растительных и цветочных элементов, профилированные тяги с рокайльными элементами по периметру плафона; падуга, декорированная картушами и рокайльными элементами; оформление стен – профилированные тяги и фриз со стилизованными кронштейнами из листьев аканта по периметру помещения; два арочных проема с деревянным заполнением с остекленными фрамугами; оформление откосов и сводов арок фигурными филенками с профилем по периметру; два подоконника белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем; помещение 3-Н(240), разделенное арками, опирающимися на пилоны, на четыре части: профилированные тяги по периметру потолка и помещения входной зоны; невысокая падуга; оформление плафона основного объема помещения – центральная лепная розетка из растительных и рокайльных элементов, профилированные тяги с рокайльными композициями по периметру плафона; падуга, декорированная картушами из рокайльных элементов; профилированные тяги по периметру помещения; обшивка сводов арок дубовыми резными панелями, оформленными профилями, орнаментальными поясами, филенками с «вынутыми углами» и картушами с центральной частью в виде «алмазной грани»; обшивка пилонов и пилястр дубовыми резными панелями, оформленными каннелированными пилястрами с капителями ионического ордера, фигурными филенками, картушами с раковинами, чешуйчатым орнаментом и прямоугольным центральным полем, профилированными карнизами и лучковыми сандриками с орнаментальными поясами, оформление дверных проемов, ведущих в помещения 3-Н(230, 239) – деревянные профилированные наличники с порезкой «бусы»; деревянные двустворчатые, глухие заполнения, оформленные филенками с профилями орнаментальными резными поясами по периметру, филенками с резными композициями из акантовой розетки в профилированном круге, пальметт и растительных элементов; покрытие пола дубовым паркетом геометрического рисунка; три подоконника белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем; оконная фурнитура – металлические литые поворотные стержни с перехватами, овальные ручки-кнопки в виде цветочной розетки; средистенный двухъярусный камин*, обшитый резными дубовыми панелями, на профилированном раскрепованном плите: лицевая поверхность нижнего яруса фланкирована резными каннелированными колонками с композитными капителями и виноградными гирляндами в нижней части фуста; топочный проем прямоугольный, облицованный коричневатым с красными и серыми прожилками мрамором; таган чугунный; в раскрепованном фризе детали «алмазная грань», резные кронштейны и фигурные филенки; ярусы разделены профилированной полочкой и поясом ложчатого орнамента; центральная часть второго яруса с обтянутой темно-красным бархатом филенкой с лучковым завершением и кронштейном в основании, с бордюром тисненой с золотом кожи, фланкирована резными гермами на львиных лапах, с капителями в виде пучка аканта и женских головок; в завершении фриз и карниз большого выноса; в центре фриза резной щит с гербом, арматурой и виноградом; навершие в виде направленных друг к другу волют и аттика с профилированным карнизом; боковые стороны декорированы филенками с профилем по периметру и деталями «алмазная грань»; время: 2-я половина XIX в. размер: в. 1 яруса – 180 см., ш. – 235 см., гл. – 80 см. * потерт, загрязнен, на резьбе многочисленные мелкие сколы, незначительные утраты; кожа и бархат отстают от основы, выцвели, загрязнены, потертые; царапины и сколы мраморного обрамления топки, трещина мрамора со смещением в верхней части слева

помещение 3-Н(242, 243): профилированные тяги по периметру плафона и помещения; невысокая падуга; помещение 3-Н(244): оформление плафона – центральная лепная розетка из растительных и рокайльных элементов, профилированные тяги по периметру плафона; невысокая падуга; профилированная тяга по периметру помещения; помещения (245, 325, 339) – западная лестница: оформление плафона 3-го этажа – центральная лепная розетка из растительных и цветочных элементов, профилированные тяги по периметру плафона, падуга, оформленная профилированными рамами; оформление плафонов лестничных площадок, разделенных профилированными прямоугольными и квадратными рамами на секции с геометрическими филенками; оформление стен лестничных площадок – профилированные тяги, прямоугольные филенки с профилем по периметру; помещение 3-Н(246) (Помпейская гостиная): живописное (полихромное и монохромное) и лепное оформление плафона и падуг, разделенных штукатурными тягами с розетками и пальметтами на секции – центральная лепная розетка из пучка аканта, пальметт, рогов изобилия и растительных элементов; штукатурные рамы из пальметт, обрамляющие секции, угловые композиции из двух крылатых сфинксов, венка, цветов и пальметты; живописные полихромные панно с изображением цветочных композиций, гирлянд, путти и женских фигур в античных одеждах; оформление стен – профилированные и орнаментальные (пальметты, «бусы») пояса по периметру помещения; фриз с лепными раппортами из тирсов с маскаронами; прямоугольные рамы красно-коричневого со светлыми и черными прожилками мрамора; парные пилястры желтого с

коричневыми прожилками искусственного мрамора и поясом иоников в стилизованных капителях; вертикальные прямоугольные лепные панно с арабесковыми композициями между пилястрами; облицовка нижней части стен искусственным желтым с коричневыми прожилками мрамором, отделенной тягой красно-коричневого со светлыми и черными прожилками мрамора; высокий плинтус красно-коричневого со светлыми и черными прожилками мрамора с профилем по верхнему краю; двойные гладкие наличники оконных проемов белого с серыми прожилками мрамора и розового с серыми прожилками мрамора; облицовка откосов оконных проемов белым с серыми прожилками мрамором с поясом розового с серыми прожилками мрамора по нижнему краю, обшивка откосов между двойными рамами деревянными панелями с контррельефными филенками; оконная фурнитура – металлические литые поворотные стержни с перехватами, ручки-кнопки с цветочными розетками; оформление дверных проемов – гладкие наличники розового с серыми прожилками мрамора, прямоугольные десюдепорты белого с серыми прожилками мрамора, деревянные профилированные наличники; деревянные двустворчатые дверные заполнения, оформленные филенками с профилем по периметру и бронзовыми накладками в виде пятиконечных звезд; литая фурнитура дверных заполнений из желтого металла – прямоугольные со скошенными углами гладкие накладки, ручки в виде орлиных голов, держащих в клювах венки; средистенный одноярусный камин,* облицованный белым с серыми прожилками мрамором, с прямоугольным топочным отверстием, обрамленным желтым мрамором: топка фланкирована каннелированными консолями, во фризе пояс желобков, каминная полка с раскрепованными углами и профилированным краем; надкаминное зеркало в раме белого с серыми прожилками мрамора, со стилизованными филенчатыми лопатками; во фризе резные пальметты и медальон с мужским профилем розового мрамора; в завершении профилированная тяга и карниз с поясом «бус» и иоников; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 110 см., ш. – 160 см. * многочисленные загрязнения, сколы и трещины мрамора; большие утраты облицовки топки покрытие пола – дубовый паркет геометрического рисунка с бордюром «бегущей волны» и растительного орнамента; ?? закрыт щитами помещение 3-Н(247) (Мраморная приемная Великого князя): оформление плафона – центральная часть плафона, обрамленная профилированной прямоугольной рамой с лепными львиными маскаронами; по периметру плафона квадратные кессоны в профилированных и орнаментированных рамах, поля кессонов заполнены живописными арабесками на терракотовом фоне; лепные цветочные розетки по периметру плафона и потолка; пояс иоников и меандра по периметру потолка; оформление стен – триглифно-метопный фриз с барельефными лепными композициями на античные сюжеты на терракотовом фоне, выносной карниз с орнаментальными поясами и мутулами; каннелированные парные и угловые пилястры белого с серыми прожилками мрамора, облицовка стен искусственным светло-изумрудным мрамором; гладкие наличники оконных проемов искусственного розового мрамора; облицовка откосов оконных проемов серым и розовым искусственным мрамором; обшивка откосов между двойными рамами деревянными панелями с контррельефными филенками; оконная фурнитура – металлические литые поворотные стержни с перехватами; ? ручки утрачены два подоконника темно- и светло-вишневого мрамора; литые круглые ручки дверных заполнений – с «бусами» по краю и изображением льва; оформление дверных проемов – деревянные профилированные раскрепованные наличники с поясом иоников, окрашенным под тонированную бронзу; деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения, оформленные филенками с орнаментальным поясом по периметру: в квадратных верхних и нижних филенках резные львиные маскароны и круглые растительные розетки соответственно, в центральных прямоугольных филенках резные дельфины с трезубцами (маскароны, розетки и дельфины окрашены под тонированную бронзу); покрытие пола, разделенного рамами белого мрамора с вставками серого и вишневого мрамора в местах пересечений, на квадраты с мозаичным заполнением и контурами изображениями профилей античных воинов и коней в круглых и квадратных рамах (контур медный); прямоугольный бассейн в центре помещения; ?? забетонирован помещение 3-Н(248): оформление плафона – центральная лепная розетка геометрического рисунка с растительными элементами; профилированные тяги по периметру потолка; невысокая падуга; оформление стен – профилированная тяга по периметру помещения; оформление откосов дверных проемов, ведущих в помещения 3-Н(127, 249) фигурейными филенками; помещения 3-Н(249-250): профилированные тяги по периметру потолка и помещения; помещения 3-Н(251): профилированные тяги по периметру потолка и помещения; невысокая падуга; помещения 3-Н(255) (Парадная приемная): полихромное с позолотой лепное и штукатурное оформление плафона – центральная ромбовидная лепная розетка растительного рисунка с пальметтами; обрамление плафона орнаментальными и профилированными тягами с лепным позолоченным растительным орнаментом между ними и четырьмя рельефными композициями из двух путти, держащих медальоны с инициалами великого князя Михаила Николаевича и великой княгини Ольги Федоровны, лепной

растительно-цветочный пояс по периметру потолка, филенки с лепными побегими, пояс меандра; падуга, декорированная орнаментальными поясами, прямоугольными филенками с профилем по периметру и лепными арабесковыми композициями, лепные медальоны на аллегорические сюжеты в угловых частях падути; живописные панно (12 шт.), расположенные на падуге: * холст, масло; автор Т. Февр; изображения путти с символами знаков зодиака; время: одно панно датировано 1862 г. размер: в. – 60 см., ш. – 400 см. * потертости, повреждения, многочисленные загрязнения оформление стен – карниз с дентикулами и орнаментальными поясами, лепной фриз в характере гротеска с фигурами путти и грифонов; 16 парных каннелированных пилястр с капителями коринфского ордера и орнаментированными позолоченными фустами; 8 аналогично оформленных колонн, поддерживающих карниз большого выноса по восточной и западной стенам; фигурные филенки в профилированных и меандровых рамах, с фоновой расколоровкой и лепными арабесковыми и растительными композициями; лепные барельефные аллегорические композиции на темы воспитания и обучения, заключенные в фигурные орнаментальные рамы (между парными пилястрами); лепные барельефные десюдепорты с изображением путти и акантовых завитков в профилированных рамах с «выкружками»; орнаментальные карнизы с позолотой – над дверными проемами; оформление откосов оконных проемов фигурными филенками с профилем по периметру с фоновой расколоровкой и лепными арабесковыми композициями; карниз (3 шт.): * резной, деревянный, позолоченный, полуциркулярный, декорированный воллютообразными завитками; время: 2-я половина XIX в. * поверхностные загрязнения, утраты позолоты профилированные тяги и штукатурная филенчатая панель в нижней части стен; оформление дверных проемов, ведущих в помещения 3-Н(254, 256, 324) деревянными профилированными раскрепованными наличниками с вызолоченным резным орнаментальным поясом; деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения, шпонированные ценными породами дерева, с вызолоченными резными калевками и фигурными филенками с «вынутыми» углами; литая фурнитура дверных заполнений из желтого металла – фигурные орнаментированные (маскароны, геометрический и растительный орнамент) накладки, орнаментированные ручки-фаль?; ? частично утрачены зеркало надкаминное (2 шт.): ? из одного куска стекла, в деревянной резной золоченой раме, декорированной в верхней части двумя воллютообразными деталями и овальным медальоном; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 350 см., ш. – 140 см. ?поверхностные загрязнения, сколы резных элементов 2 средистенных одноярусных камина, * облицованных белым мрамором, с фигурными вставками зелено-черного с белыми прожилками мрамора на лицевой части, боковых сторонах и во фризе; топочное отверстие прямоугольной формы с закругленными углами в профилированной раскрепованной раме; топка фланкирована профилированными консолями с кронштейнами с акантовым листом в верхней части; фриз с профилированными филенками; каминная полка раскрепованная, с закругленными углами; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 150 см., ш. – 160 см. * топочные отверстия заложены; многочисленные сколы, мелкие повреждения, поверхностные загрязнения покрытие пола дубовым паркетом с рисунком «шашка»; помещение 3-Н(256) (Малая приемная): оформление плафона – центральная лепная розетка из растительных завитков и цветочных гирлянд, орнаментальный пояс и две профилированные рамы с закругленными раскрепованными углами по периметру потолка с лепными композициями растительного рисунка с пальметтами между ними; падуга, декорированная фигурными филенками с профилем по периметру, заполненными провисающими цветочными гирляндами с лентами, овальные медальоны с охотничьими атрибутами в угловых частях падути; оформление стен – профилированные тяги и пояс «бегущей волны» с цветами по периметру помещения, прямоугольные филенки с раскрепованными углами и профилем по периметру; аналогично оформленная штукатурная филенчатая панель в нижней части стен; оформление откосов оконных проемов профилированными тягами; подоконник белого мрамора с профилированным краем; фурнитура заполнений оконного и балконного проемов – металлические литые поворотные стержни с перехватами, гладкие ручки-кнопки с цветочными розетками; оформление дверных проемов – профилированные раскрепованные наличники; оформление откосов дверных проемов фигурными филенками с профилем по периметру и прямыми сандриками на стилизованных кронштейнах; деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения, оформленные фигурными филенками, резными сандриками на кронштейнах, с цветочными гирляндами и резными композициями с охотничьими атрибутами; литая фурнитура дверных заполнений из желтого металла – фигурные орнаментированные накладки (вазоны, меандр, растительные элементы) и ручки-фаль, декорированные акантом и львиными головами?; ? частично утрачены средистенный одноярусный камин, * облицованный белым мрамором с фигурными вставками красно-коричневого с серыми и белыми прожилками мрамора во фризе: прямоугольное топочное отверстие с закругленными углами в профилированной раскрепованной раме и резном поясе меандра; угловые части оформлены

каннелированными консолями с цветочными гирляндами, во фризе фигурные филенки с профилем по периметру; каминная полка раскрепована в углах, с профилированным краем; время: 2-я половина XIX. размер: в. – 125 см., ш. – 150 см. ? топочное отверстие закрыто щитом, мрамор потускнел, пожелтел, сильно загрязнен; на мраморе следы гипса, сколы

помещение 3-Н(257) (Белая гостиная): лепное и штукатурное оформление плафона и падуг с золочением – центральная лепная розетка из венка, рокайльных и растительных элементов; круглая и прямоугольная орнаментированные рамы, золоченые тяги по периметру плафона, угловые рокайльные картуши с рельефными изображениями играющих путти; растительные и рокайльные элементы, рокайльные картуши с рельефными изображениями играющих путти в центральных частях падуг, композиции из двух путти, держащих рокайльный картуш с монограммой «ОМ»; оформление стен – профилированный карниз с орнаментальными поясами, фриз с орнаментированными кронштейнами и прямоугольными филенками с цветочными гирляндами (с золочением); профилированные и орнаментированные золоченые рамы, обрамляющие дверные и оконные проемы, камин с зеркалом; резные золоченые рамы штофной обивки? по периметру стен, в межоконных и междверных простенках; ? штоф утрачен оформление откосов оконных проемов золочеными фигурными филенками с профилями и рокайльными картушами; фурнитура оконных заполнений – металлические литые поворотные стержни с перехватами, орнаментированные ручки-фаль с круглыми розетками; три подоконника белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем; штукатурная филенчатая панель в нижней части стен с золочеными профилями и рокайльно-растительными элементами; карниз (3 шт.): ? деревянный, резной, золоченый, полуциркульной формы, декорированный волотообразными и рокайльными элементами, листьями аканта; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 100 см., ш. – 150 см. ? фрагментарные утраты позолоты

оформление откосов дверных проемов фигурными филенками; оформление дверных проемов – резные профилированные раскрепованные золоченые наличники, орнаментальный пояс, шесть овальных десюдепортов в орнаментированном обрамлении (рокайли, стилизованный замковый камень); деревянные двусторчатые глухие дверные заполнения, оформленные золочеными фигурными филенками с профилем по периметру, рокайльными картушами, рокайльными и растительными элементами; живописные панно (6 шт.):? холст, масло, автор К. Дойер; многофигурные композиции на тему развлечений дворянского общества; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 100 см., ш. – 120 см. ? поверхностные загрязнения, потемнение лака надкаминное зеркало: ? из одного куска стекла, с полуциркульным завершением, в лепной золоченой профилированной и орнаментальной раме с композицией из картуша, рокайля и растительных элементов в замке; время: 2-я половина XIX. размер: в. – 350 см., ш. – 250 см. ? позолота потерта, загрязнена, на лепнине мелкие сколы, на зеркальном полотне пятна, помутнения

средистенный одноярусный камин, облицованный белым мрамором: топочное отверстие в профилированной раме приближено к прямоугольнику, таган чугунный; угловые части оформлены консолями с картушем, рокайльными элементами и цветочными гирляндами; во фризе фигурные филенки с профилем по периметру, два возлежащих путти с цветочными гирляндами и драпировками, рокайльный картуш с монограммой «ОМ» под короной; каминная полка с раскрепованными углами и профилированным краем; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 120 см., ш. – 140 см. зеркало стенное (2 шт.):? с консолью, из одного куска стекла, в деревянной резной золоченой профилированной раме с фигурным верхом, декорированной волотообразными завитками, картушем и листьями аканта; в верхней части зеркального полотна две резные золоченые цветочные гирлянды; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 350 см., ш. – 110 см. ? поверхностные загрязнения, консоли утрачены, зеркала помутнели

люстра: ? бронза, хрусталь, на 28 светоточек; фигурный стержень с шишкой в нижней части, декорированный листьями, от которого отходят шесть фигурных замкнутых тяг с мелким орнаментом; к тягами прикреплены направленные вверх кронштейны с листьями, завершенные розетками из листьев и подсвечниками – по 4 на каждой тяге и 4 в верхнем ярусе; хрустальный убор из подвесок «дубовый лист» и каплевидных призм; время: последняя четверть XIX в. размер: в. – 100 см., диам. – 80 см. ? загрязнения, помята, электрофицирована, хрустальный убор утрачен

помещение 3-Н(258) (Малиновая гостиная): штукатурное и лепное оформление плафона и падуг с золочением – центральная лепная розетка из кругов «желобков» и «бус», рокайльных элементов и ветвей с листьями; фигурные профилированные и орнаментированные рамы центральной части плафона и по периметру потолка, рокайльные картуши и растительные элементы между ними; падуга, оформленная рокайльными и растительными элементами, с барельефными композициями из двух сидящих путти в части картушей во фризе; живописные панно в угловых частях потолка (4 шт.):? холст, масло; автор А.И. Гох, изображения аллегорий четырех стихий в лепных орнаментальных рамах; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 75 см., ш. – 75 см. ? поверхностные загрязнения, потемнение красочного слоя оформление стен –

профилированный карниз, орнаментальные тяги, филленчатый фриз с орнаментированными кронштейнами, соединенными растительными гирляндами, рокайльные картуши (с золочением); резные золоченые рамы штофной обивки? с рокайльными композициями; ? штоф утрачен филленчатые угловые лопатки с золочеными профилями и рокайльными элементами; штукатурная филленчатая панель в нижней части стен с золочеными рамками и растительными элементами; оформление откосов оконных проемов золочеными фигурными филленками с профилями и рокайльными картушами; фурнитура оконных заполнений – металлические литые поворотные стержни с перехватами, гладкие ручки-фаль с круглыми розетками; оформление откосов дверного проема, ведущего в помещение 3-Н(259) деревянными панелями с фигурными филленками; оформление дверных проемов резными профилированными раскрепованными золочеными наличниками; деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения, оформленные золочеными фигурными филленками с профилем по периметру, рокайльными картушами, рокайльными и растительными элементами; зеркало надкаминное: ? из одного куска стекла, в резной ореховой раме, декорированной картушем, листьями аканта и растительными завитками; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 400 см., ш. – 140 см. ? рама загрязнена, потерта, зеркальное полотно помутнело средистенный одноярусный камин, ? облицованный белым мрамором: фигурный топочный проем в окрашенной раме с профилями по краям, в профилированном мраморном фигурном обрамлении с резным рокайльным картушем с монограммой «ОМ» в замке; угловые части декорированы консолями с цветочными гирляндами и фигурами путти, сидящих на капителях; во фризе, по сторонам от картуша, фигурные филленки с профилем по периметру; фигурная каминная полка с профилированным краем; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 120 см., ш. – 140 см. ? топочный проем зашит щитом; поверхностные загрязнения, сколы карниз (3 шт.): ? орех; резной, полуциркулярной формы, декорированный волютообразными и акантовыми завитками, картушем; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 100 см., ш. – 150 см. ? поверхностные загрязнения, сколы зеркало стенное (2 шт.): ? из одного куска стекла, в резной ореховой раме, аналогичной раме надкаминного зеркала; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 310 см., ш. – 130 см. ? поверхностные загрязнения и потертости рам, зеркальные полотна помутнели люстра: ? латунь, тип «паникадило», на 5 светоточек; стержень в виде фигурной балясины с крупной сферой в нижней части и дискообразным потолочным креплением; в центральной части люстры фигурные кронштейны с плафондержателями, направленными вниз; время: начало XX в. размер: в. – 130 см., диам. – 90 см. ? поверхностные загрязнения, плафоны утрачены; реставрирована в 1985 г. ж помещение 3-Н(259), разделенное выпущенной балкой на кронштейнах на входную зону и основной объем (Столовая): лепное оформление окрашенного под дуб потолка, разделенного балками с лепными плодовыми гирляндами на секции с прямоугольными кессонами, заполненными фигурными филленками с резным рокайльным орнаментом; филленчатые, окрашенные под дуб пилястры, поддерживающие балку, декорированные лепными композициями из фруктов и дичи со скульптурными головами быка и оленя под кронштейнами; кожаные обои с полихромной и золоченой орнаментальной росписью по красному фону; дубовые филленчатые панели в нижней части стен с выступающим профилированным карнизом, плинтот и гермами с деталями «алмазная грань»; оформление откосов оконных проемов деревянными филленчатыми панелями; подоконник белого с серыми прожилками мрамора с профилем по краю; фурнитура заполнений оконного и балконного проемов – металлические литые поворотные стержни с перехватами, фигурные орнаментированные ручки с гладкими розетками; оформление откосов дверного проема со стороны помещения 3-Н(270) дубовыми филленчатыми панелями; оформление дверных проемов, ведущих в помещения 3-Н(258, 261, 270) резными дубовыми наличниками с профилями и плодовыми гирляндами; дубовые двустворчатые глухие заполнения дверных проемов, оформленные фигурными филленками; литая фурнитура дверных заполнений из желтого металла? – фигурные орнаментированные накладки (львиные маскароны, атрибуты охоты) и ручки-фаль, декорированные подсолнухами, акантом, рокайльными завитками и спящими путти; ? частично утрачены, заменены фурнитурой из других помещений средистенный двухъярусный камин, обшитый дубовыми панелями: топочное отверстие с лучковым завершением в раме серого с белыми прожилками мрамора фланкировано резными орнаментированными гермами с ионическими капителями; во фризе филленка с профилем по периметру и рельефная композиция из растительных завитков, битой дичи и птиц; профилированный карниз с геометрическим резным орнаментом и стилизованными кронштейнами, триглифный фриз, поддерживаемы резными кронштейнами с листьями аканта; каминная полка с раскрепованными боковыми сторонами и профилем по краю; во втором ярусе детали «алмазная грань», лепные, окрашенные под дуб пилястры и консоли с рельефными композициями из плодовых гирлянд, маскаронов и дичи; между пилястрами живописное панно М.А. Зичи «Охота» (холст, масло), выше – в орнаментальной раме лепная,

окрашенная под дуб геральдическая композиция из двух рыцарей, держащих щит; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 260 см., ш. – 210 см. ? поверхностные загрязнения, сколы, трещины покрытие пола дубовым паркетом с рисунком «шашка»; карниз (2 шт.):? дуб; резной, декорирован растительными завитками, картушем и фруктами; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 60 см., ш. – 200 см. ? поверхностные загрязнения, сколы люстра: ? золоченая бронза, хрусталь, на 16 светоточек, в виде груши; на ободе большего размера укреплены шесть тройных изогнутых рожков с направленными вверх плафондержателями, соединенными хрустальными пронизками; между рожками на ободе фигуры орлов, соединенных провисающими гирляндами; ниже – обод меньшего размера; в нижней части – шишка пинии; под потолочным креплением еще один малый обод с короной из бронзовых пальметт с хрустальными розетками, соединенными хрустальными пронизками; время: конец XIX в. размер: в. – 220 см., диам. – 120 см. * утраты хрустального убора; загрязнения помещения 3-Н(261-262), исторически единое помещение: оформление плафона и стен профилированными тягами по периметру помещения; оформление откосов оконных проемов прямоугольными филенками с профилем по периметру; помещение 3-Н(264), разделенное прямоугольной аркой на основной объем и альков: оформление плафона основного объема – центральная лепная розетка; профилированные рамы с выкружками и рокайлями в угловых частях, орнаментальный пояс; падуга, декорированная в угловых частях рокайльными композициями; оформление плафона алькова – профилированные тяги по периметру; невысокая падуга; оформление стен помещения – профилированные тяги и карниз по периметру алькова и основного объема помещения; угловые филенчатые лопатки; оформление перехода из основного объема в альков и откосов оконных проемов прямоугольными филенками с профилем по периметру; обивка стен шелком с изображением цветов в характере модерна (светло-серые тона на серо-синем фоне); деревянная консольная конструкция из профилированных реек и фигурных кронштейнов, поддерживающая полку с с фигурным краем в нижней части стен по периметру помещения; встроенная угловая горка* с двумя диванами: трехгранная горка с открытой полкой с боковинами в четверть круга, поддерживаемая кронштейнами; три остекленные створки, прямоугольные филенки в открытой нижней части; диваны мягкие, обитые шелком (аналогичен шелку обивки стен), с гладкими царгами и фигурными гладкими наверху спинки; * сильные поверхностные загрязнения, дерево потерто, поцарапано; утрачена одна полочка фурнитура оконных заполнений – металлические литые поворотные стержни с перехватами, ручки-кнопки с цветочными розетками; два подоконника белого мрамора с профилированным краем; оформление откосов дверных проемов, ведущих в помещения 3-Н(265, 287),* фигурными филенками; * проем в помещении 3-Н(287) заложен, в нем устроен шкаф; оформление дверных проемов, ведущих в помещения 3-Н(268, 287) – профилированные раскрепованные деревянные наличники; оформление проема, ведущего в помещение 3-Н(269) – деревянный профилированный наличник, полочка на гладких кронштейнах; деревянное одностворчатое глухое заполнение проема с центральной частью, обитой шелком, аналогичным шелку обивки стен; деревянное одностворчатое полусветлое заполнение проема, ведущего в помещение 3-Н(285), с прямоугольной остекленной фрамугой; средистенный двухъярусный камин,* обшитый панелями ценных пород дерева, на раскрепованном плинте с профилем по верхнему краю: прямоугольное топочное отверстие в чугунном профилированном обрамлении, таган чугунный (на стенке рельефный растительный орнамент и клеймо завода Сан-Галли); лицевая поверхность облицована синим поливным изразцом, по бокам филенчатые панели; ярусы разделены фризом и профилированным карнизом с резным акантом в угловых частях; в верхнем ярусе деревянный шкафчик с открытой нижней частью и остекленной верхней, со створками; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 125 см., ш. – 150 см. * топочное отверстие раскрыто, отреставрировано; поверхностные загрязнения помещения 3-Н(265): оформление плафона – профилированные тяги по периметру потолка% оформление стен – профилированный карниз с дентикулами, профилированные тяги и фриз из желобков и листьев аканта; оформление откосов проема, ведущего в помещение 3-Н(267) прямоугольными филенками; исторические материалы (дерево), конструкция, цвет и оформление заполнения дверного проема (в верхней части проема двойное окно с полуциркульными завершениями и деревянным заполнением, оформленным филенчатыми резными пилястрами и круглыми розетками); мозаичное покрытие пола гранитной крошкой с бордюром; помещение 3-Н(268), разделенное пониженной балкой на две части: оформление потолков (идентичное) – центральная лепная розетка и угловые лепные композиции растительного рисунка, профилированная тяга по периметру потолка; невысокая падуга, оформленная в угловых частях растительным орнаментом; оформление стен – профилированные тяги по периметру помещения, пояс из растительных завитков, прямоугольные панно с профилем по периметру; оформление балки и консолей филенками с профилем по периметру, стилизованные пилястры,

поддерживающие балку с композицией из картуша и акантовых завитков в капителях; оформление откосов проемов, ведущих в помещение 3-Н(267) прямоугольными филенками с профилем по периметру; оформление дверных проемов деревянными профилированными раскрепованными наличниками; деревянные двустворчатые глухие заполнения дверных проемов, включая заполнение с одной нестворной частью, оформленные фигурными филенками; помещение 3-Н(269): оформление потолка, разделенного филенчатыми балками на секции – профилированные тяги по периметру каждой секции; оформление стен – прямоугольные панно с профилем по периметру; оформление откосов проема, ведущего на лестничную площадку, фигурными филенками; оформление проема, ведущего на лестничную площадку, деревянными профилированными раскрепованными наличниками; помещение 3-Н(271): профилированные тяги по периметру помещения, невысокая падуга; помещения 3-Н(272, 377): профилированные тяги стен; помещение 3-Н(283): оформление потолка – центральная лепная розетка из рокайлей, профилированные тяги и орнаментальный пояс по периметру потолка; падуга; оформление стен – профилированные тяги и пояс иоников по периметру помещения; оформление откосов дверных проемов, ведущих в помещения 3-Н(282, 284) филенками с профилем по периметру; оформление дверных проемов деревянными профилированными раскрепованными наличниками; зеркало надкаминное: ? из одного куска стекла, в деревянной резной профилированной раме, декорированной в верхней части картушем; боковые стороны со стилизованными пилястрами с капителями в виде кронштейнов; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 140 см., ш. – 300 см. ? амальгама помутнела, сильные загрязнения, трещина в зеркальном полотне справа средистенный одноярусный камин, * облицованный черным мрамором: на плинте с профилированным верхним краем, подковообразное топочное отверстие в орнаментированной металлической раме фланкировано резными консолями с акантовыми листьями и профилями, таган и колосник чугунный; в раскрепованном фризе филенки с профилем по периметру; каминная полка прямоугольная, с профилированным краем; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 125 см., ш. – 150 см. * утрачена деталь фриза над правой консолью, справа две трещины и вмятина; поверхностные загрязнения помещение 3-Н(384): оформление потолка – центральная лепная розетка из рокайлей и растительных завитков, профилированные тяги и орнаментальный пояс по периметру потолка; падуга; оформление стен – профилированные тяги и орнаментальный пояс по периметру помещения; помещение 3-Н(285): оформление потолка – профилированные тяги и орнаментальный пояс по периметру потолка; падуга; оформление стен – профилированные тяги по периметру помещения; оформление откосов проема, ведущего в помещение 3-Н(284), филенками с профилем по периметру; оформление дверного проема деревянным профилированным раскрепованным наличником; люстра: ? латунь, на 5 светоточек; от центрального штока отходят 5 изогнутых кронштейнов с направленными вниз плафонодержателями; время: начало XX в. размер: в. – 100 см., диам. – 75 см. ? поверхностные загрязнения, плафоны современные угловая двухъярусная печь, * облицованная белыми изразцами: ярусы разделены профилированным карнизом, в завершении печи раскрепованный профилированный карниз и аттик; дверцы топки и душиков латунные; время: 2-я половина XIX в. * загрязнена; мелкие трещины и сколы помещение 3-Н(286): оформление потолка – зеркало в профилированной раме, профилированная тяга и орнаментальный пояс по периметру потолка; невысокая падуга; оформление стен – профилированные тяги по периметру помещения; помещение 3-Н(287): оформление потолка – центральная лепная розетка из рокайльных картушей и растительных элементов, профилированные тяги и орнаментальный пояс по периметру потолка; падуга; оформление стен – профилированные тяги по периметру помещения; деревянные филенчатые панели с фризом и выносным карнизом-полочкой, поддерживаемой орнаментированными резными кронштейнами; вписанная в панель одностворчатая дверь проема, ведущего в помещение 3-Н(264), аналогичного оформления с деревянным филенчатым десюдепортом и деревянным прямым сандриком на кронштейнах; оформление дверного проема, ведущего в помещение 3-Н(286), деревянным профилированным раскрепованным наличником; оформление откосов проема филенками с профилем по периметру; оформление проема, ведущего в помещение 3-Н(271), профилированной раскрепованной штукатурной рамкой; средистенная двухъярусная печь, * облицованная темно-синими поливными изразцами с орнаментом в виде ложчатых розеток и растительных элементов, разделенных орнаментальными поясами (в верхнем ярусе), ромбовидным орнаментом (боковые стороны нижнего яруса): топочное отверстие прямоугольной формы, в орнаментальной металлической раме и в изразцовом обрамлении (пояса «бус» и «цехинов» с розетками), дверцы топки двойные, двустворчатые, металлические, ажурного растительного рисунка с ручками-кнопками; пространство между дверцами облицовано гладкими и рельефными изразцами; топка фланкирована орнаментированными гермами с ионическими капителями, плинт раскрепованный, с розетками и поясом аканта; фриз с поясом желобков и

розетток, над гермами изразцы с «алмазной гранью»; ярусы разделены профилированным орнаментальным карнизом с дентикулами, в основании второго яруса орнаментальный пояс; в завершении печи сложнопрофилированный карниз с орнаментальными поясами и стилизованными кронштейнами, фигурный аттик с растительным орнаментом; время: 2-я половина XIX в. * многочисленные сколы и трещины изразцов; в верхней части второго яруса вмонтирована латунная дверца; крупные трещины во фризе 1-го яруса; швы забетонированы люстра: ? бронза; в стиле «модерн», на 7 светоточек; к дискообразному потолочному креплению на шести штока подвешен широкий обод, к которому прикреплены 6 направленных вниз плафонодержателей; ниже обода на центральном штоке и трех тонких цепочках подвешен полусферический плафон матового стекла с металлической окантовкой; из-под плафона выходят декоративные тяги, соединенные кольцом; время: начало XX в. размер: в. – 100 см., диам. – 75 см. ? загрязнения; малые плафоны заменены современными помещением 3-Н(317) (Банкетный зал) – двухъярусной колоннадой (в каждом ярусе по восемь сдвоенных колонн с коринфскими капителями и багетами в каннелюрах нижней части фуста) и открытыми галереями во втором ярусе по торцевым стенам (помещения 3-Н(334, 335): оформление перекрытий галерей, разделенных в части парных колонн балками, декорированными профилями и филенками, на прямоугольные и квадратные поля – узкие поля между парными балками оформлены филенками с профилем по периметру, три квадратные секции – с геометрическими филенками с профилем по периметру и профилированными тягами по периметру секции, а также с центральными круглыми рамами, в части которых лепная розетка растительного рисунка, в части – прорезные решетки аналогичного рисунка; оформление стен галерей – профилированные карнизы и орнаментальные тяги, пояс иоников, раскрепованные профилированные рамы с «выкружками», провисающие лепные цветочные гирлянды с лентами – в верхней части филенок, обрамленных рамами, филенчатые пилястры с коринфскими капителями и багетами в каннелюрах нижней части фуста; профилированные тяги, фигурные филенки с профилем по периметру – в нижней части стен; ограждение галерей с профилированным деревянным поручнем и балясинами в виде стилизованных фигурных колонок с ионическими капителями и растительным орнаментом; оформление балок перекрытия нижнего яруса, разделенного на три квадратных поля под каждой галереей, филенками с профилем по периметру и круглыми акантовыми розетками; лепные розетки растительного рисунка и профилированные рамы каждой секции; оформление стен нижнего яруса по торцевым стенам аналогично оформлению стен галерей (филенки, рамы, гирлянды, пилястры, но облицованные искусственным мрамором); оформление плафона, разделенного штукатурными профилированными тягами на малые квадратные поля с вписанными в них восьмиугольниками и три больших квадратных поля с вписанными в них фигурными многопрофильными рамами; заполнение восьмиугольников и рам лепным растительным и арабесковым орнаментом, лепными розетками растительного рисунка; в части восьмиугольников прорезные решетки растительного рисунка; многопрофильный карниз, орнаментальные тяги, пояс дентикул, фриз с раппортами из пальметт и пучков аканта – по продольным стенам и по балкам верхнего яруса; оформление продольных стен (одинаковое в верхнем и нижнем ярусах) – фигурные филенки в профилированных рамах с «выкружками», лепные провисающие цветочные гирлянды с лентами в верхней части филенок, лепные растительные композиции в нижней части; вертикальные панно с лепными композициями из фруктов, цветов, трофеев охоты и рыболовства; прямоугольные филенки в подоконном пространстве, широкий фриз из фигурных филенок с профилем по периметру в нижней части; профилированный карниз, пояс дентикул, желобков и растительного орнамента, лепной фриз растительного рисунка – между ярусами продольных стен и по балкам нижнего яруса галерей; оформление откосов оконных проемов филенками с профилем по периметру; фурнитура оконных заполнений – металлические литые поворотные стержни с перехватами, ручки-кнопки с цветочными розетками; восемь подоконников белого мрамора с профилированным краем; фигурные десюдепорты с профилем по периметру и провисающими лепными цветочными гирляндами в верхней части; оформление дверных проемов – деревянные профилированные раскрепованные наличники; деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения, шпонированные ценными породами дерева, оформленные фигурными фигурейными филенками с профилем по периметру; литая фурнитура дверных заполнений из желтого металла – фигурные накладки с вазонами, маскаронами и растительным орнаментом; ? ? исторические ручки утрачены три средистенные двухъярусные оштукатуренные печи-камина, * увенчанные фигурой путти, держащего на голове вазу с фруктами: на раскрепованном плинтее, ярусы разделены фризом с профилированными тягами и рельефными гирляндами и «алмазной гранью» на лицевой стороне; топочное отверстие прямоугольное, с закругленными углами, в профилированной раскрепованной раме; лицевая сторона второго яруса фланкирована филенчатыми пилястрами с рельефным растительным орнаментом; в центральной части

рельефная композиция из музыкальных инструментов, рыб, дичи и сосудов, боковые стороны нижнего яруса с квадратными филенками с профилем по периметру, верхнего яруса – с рельефными изображениями путти; в завершении триглифный фриз, профилированный раскрепованный карниз; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 170 см., ш. – 115 см., дл. – 80 см. * топочные отверстия заложены, вмонтированы латунные дверцы, также в боковые стороны 2-го яруса; многочисленные утраты лепного декора; потертости и загрязнения покрытие пола дубовым паркетом с рисунком «шашка»; помещения 3-Н(319, 336): оформление стен профилированными тягами; помещение 3-Н(322) (Танцевальный зал) – двусветное, с экседрой на южной стене, с двухъярусной колоннадой по северной, восточной и западной стенам, поддерживающей галерею второго яруса и антаблемент, на который опирается перекрытие над галереей с глубокими кессонами по периметру плафона и большим овальным центральным зеркалом; колоннада, состоящая из 40 парных колонн (по 20 в каждом ярусе) коринфского ордера с фрагментарно вызолоченными капителями, облицованными искусственным мрамором с золочеными багетами в каннелюрах нижней части; штукатурное и лепное с золочеными деталями оформление кессонов перекрытий обоих ярусов – фигурные филенки с профилями по периметру, профилированные тяги и орнаментальные пояса по периметру каждого кессона, лепные розетки растительного рисунка в восьмиугольных и квадратных филенках части кессонов; балки, оформленные фигурными филенками с рельефным растительным орнаментом, круглыми акантовыми розетками, фризом с рельефным растительным орнаментом на золотом фоне; штукатурные филенчатые пилястры с коринфскими, фрагментарно вызолоченными капителями – во втором ярусе; антаблемент с орнаментальными поясами и дентикулами, с фризом с рельефными провисающими цветочными гирляндами с лентами и венками на золотом фоне; торшер (13 шт.):? золоченая бронза, на 13 светоточек; фигурный, декорированный листьями аканта стержень, от которого отходят в два яруса 8 кронштейнов с подсвечниками, в завершении стержня укреплен один подсвечник; кронштейны декорированы растительными завитками; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 170 см., диам. – 50 см. ? поверхностные загрязнения; реставрированы в 1971 г. ажурные золоченые бронзовые решетки второго яруса в виде трельяжной сетки с растительными завитками, с установленными на них торшерами; штукатурное и лепное с золочеными деталями оформление плафона – овальное зеркало в профилированных рамах и широкой раме растительного орнамента, центральная лепная ромбовидная розетка из пучка аканта, «бус», цветов и побегов; тяги «бегущей волны», разделяющие плафон по периметру на прямоугольные и квадратные поля с профилями и орнаментальными тягами по периметру, заполненные рельефным арабесковым и растительным орнаментом, с восьмиугольниками с акантовыми розетками; в угловых частях плафона треугольные орнаментальные филенки и круглые ажурные решетки, к которым подвешены люстры; профилированные тяги, фигурные филенки с профилями по периметру и арабесковым рельефным орнаментом, профилированный карниз с дентикулами; два лепных картуша, декорированных растительными элементами и волютообразными завитками, с держащими из фигурами путти – под оконными проемами второго света на северной стене; прямоугольная филенка в профилированных рамах с орнаментальными углами и рельефной композицией из овального медальона с монограммой «ОМ» в венке под короной, поддерживаемого путти с венками, ветвями и драпировками – в верхнем ярусе на северной стене; карниз (4 шт.):? деревянный, резной, прямой, окрашенный белой краской с частичным золочением; декорирован рокайльными и растительными завитками и картушем в центральной части; время: 2-я половина XIX в. размер: дл. – 130 см. ? поверхностные загрязнения, мелкие сколы карниз (5 шт.): ? деревянный, резной, полукруглой формы, окрашенный белой краской с частичным золочением; декорирован рокайльными и растительными завитками, орнаментальными тягами, гирляндами и пальметтами; в завершении прямой сандрик; время: 2-я половина XIX в. размер: дл. – 130 см., в. – 100 см. ? поверхностные загрязнения, мелкие сколы прямоугольные десюдепорты в профилированных рамах с «выкружками» и угловым орнаментом; резные фигурные золоченые держатели штор; оформление откосов оконных проемов профилированными тягами и филенками с профилем по периметру; фурнитура оконных заполнений – металлические литые поворотные стержни с перехватами, фигурные орнаментированные ручки с кнопками с цветочными розетками; литая фурнитура дверных заполнений из желтого металла – фигурные накладные с вазонами, маскаронами и растительным орнаментом; ? ? исторические ручки утрачены оформление откосов дверных проемов прямоугольными филенками с профилем по периметру; деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения, оформленные золочеными фигурными профилированными рамами, резными картушами и растительными элементами; оформление экседры профилированными тягами, панно с «выкружками» в профилированных рамах, в том числе с рельефными композициями растительного рисунка во втором ярусе; диван: ? полукруглый, мягкий, обитый темным плюшем; время: 2-я половина XIX в. размер: в. –

80 см., ш. — около 400 см. ? плюш сильно загрязнен, потерт, местами порван люстра: ? золоченая бронза, хрусталь, на 144 светоточки; центральный фигурный стержень с перехватами, декорированный растительными элементами; в верхней и центральной частях от стержня отходят гладкие завитки с хрустальными сферами; в нижней части к стержню крепятся фигурные орнаментированные кронштейны с направленными вверх плафондержателями и прикрепленными к ним хрустальными подвесками; время: середина XIX в. размер: в. — 300 см., диам. — 250 см. ? часть хрустального убора утрачена; электропроводка обветшала; часть деталей расшатана и погнута зеркало настенное (3 шт.): ? из одного куска стекла, в резной профилированной деревянной раме с фигурными углами, окрашенной белой краской с фрагментарным золочением; в верхней части рамы стилизованный сандрик из двух волнитообразных деталей и картуша с растительными элементами и цветочными гирляндами между ними; по верхней части зеркала проходят резные цветочные гирлянды; время: 2-я половина XIX в. размер: в. — 400 см., ш. — 200 см. ? нижняя часть рамы одного зеркала отломана покрытие пола дубовым паркетом с рисунком «шашка» с фигурными рамами по периметру помещения; помещение 3-Н(323) (Буфет): оформление плафона — центральная лепная розетка из рокайльных и растительных завитков, фигурная орнаментированная и профилированная рамы по периметру плафона с лепными угловыми композициями из плодов и листьев аканта; падуга, оформленная лепным растительным орнаментом; оформление стен — профилированные тяги по периметру помещения, прямоугольные панно с профилем по периметру; овальные медальоны с профилем по периметру и барельефными композициями из охотничьих и рыболовных трофеев, помещенные над дверными проемами; оформление откосов дверных проемов, ведущих в помещения 3-Н(317, 324, 325) филенками с профилем по периметру, оформление проемов деревянными профилированными раскрепованными наличниками; деревянное двустворчатое глухое заполнение проема, ведущего в помещение 3-Н(324), оформленное фигурными филенками с резными растительными композициями и цветочными гирляндами; двустворчатое глухое дверное заполнение проема, ведущего в помещение 3-Н(317), шпонированное ценными породами дерева, оформленное фигурными филенками; литая фурнитура дверных заполнений из желтого металла — фигурные орнаментированные накладки (картуши, акант, пальметты) и ручки-фаль со стилизованными львиными мордами; ? ? часть ручек утрачена, заменена на гладкие помещение 3-Н(324) — двухцветное, перекрытое зеркальным сводом на высокой падуге с распалубками (Парадная (Желтая) гостиная (Зеленый зал): штукатурное и лепное с золочеными деталями оформление зеркала плафона и падуг: обрамление зеркала плафона, разделенного на три прямоугольные секции, профилированными и орнаментальными рамами; круглые и фигурные филенки с заполнением арабесковым орнаментом на золотом фоне в профилированных и орнаментированных рамах, круглые арабесковые розетки — боковых полей, фигурная рама центрального поля с угловыми филенками, заполненными арабесковым орнаментом на золотом фоне, центральная лепная розетка из пучков аканта и растительных элементов; невысокая падуга зеркала плафона, декорированная рельефным арабесковым орнаментом с листьями и цветами, орнаментальные и профилированные тяги; пояс меандра с акантовыми розетками по периметру плафона; оформление высокой падуги, разделенной балками с рельефным арабесковым заполнением на золотом фоне, и распалубок лепными композициями растительного и геометрического рисунка, изображениями музыкальных инструментов; филенчатый фриз из растительных и цветочных гирлянд на золотом фоне, профилированные и орнаментальный пояса; овальные живописные панно (11 шт.): ? холст, масло; автор Н.И. Тихобразов; расположены в люнетах падуги; изображения путти с военными атрибутами (на торцевых стенах), с вензелями Великого князя и Великой княгини из роз и датой окончания строительства дворца (1861) на продольной стене; время: 2-я половина XIX в. размер: в. — 120 см., ш. — 70 см. ? потемнение красочного слоя; реставрированы штукатурное и лепное с золочеными деталями оформление стен — профилированный карниз с поясами дентикул, иоников и растительного орнамента, на орнаментированных парных кронштейнах; фриз с филенками с 32 барельефными панно на мифологические сюжеты на золотом фоне; фигурные филенки в профилированных рамах, со стилизованными замковыми камнями из аканта, с провисающими цветочными гирляндами и лепными растительными и арабесковыми композициями в угловых частях; 14 фигурных резных золоченых держателей для штор в виде картуша с цветами; штукатурные филенчатые панели в нижней части стен; два мраморных подоконника с профилированным краем; оформление откосов оконных проемов филенками с профилем по периметру и лепными композициями цветочно-растительного рисунка; фурнитура заполнений оконных и балконного проемов — металлические литые поворотные стержни с перехватами, фигурные ручки с гладкими розетками; шесть лепных фигурных десюдепортов с раскрепованными сандриками с орнаментальными поясами, провисающими гирляндами и композициями из факелов, колчанов

со стрелами; путти с факелами и драпировками, поддерживающие золоченые орнаментированные рамы; живописные панно (6 шт.):? холст, масло; автор Н.И. Тихобразов; в резных рамах; изображения путти с цветами, виноградными гроздьями и драпировками на фоне облаков; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 70 см., ш. – 120 см. ? поверхностные загрязнения, потемнение красочного слоя; реставрированы в 1972 г. оформление дверных проемов профилированными раскрепованными наличниками; деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения, оформленные золочеными фигурными профилированными рамами, резными картушами, листьями, провисающими гирляндами и растительными элементами; литая фурнитура дверных заполнений из желтого металла – фигурные накладки с урнами, провисающими гирляндами и растительным орнаментом, ручки-фаль с орнаментированными розетками;? ? часть исторических ручек утрачена средистенный одноярусный камин,* облицованный белым мрамором с прямоугольными квадратными вставками красно-желтого мрамора во фризе: на профилированном раскрепованном плите; топочное отверстие с фигурным верхом, в профилированной мраморной раскрепованной раме, каминная решетка желтого металла; топочное отверстие завершено рельефными фигурами сидящих путти, соединенных цветочной гирляндой, и фланкировано каннелированными стилизованными пилястрами с путти с цветочными гирляндами, сидящими на капителях; каминная полка раскрепованная, с профилированным краем; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 160 см., ш. – 170 см. * поверхностные загрязнения зеркало надкаминное: ? из одного куска стекла, в деревянной резной профилированной золоченой раме, декорированной листьями аканта, орнаментальным поясом, цветочными гирляндами по бокам и в верхней части зеркального полотна; в завершении лучковый сандрик с урной и гирляндами, ленты, банты и шишки пинии; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 310 см., ш. – 150 см. ? часть резных элементов утрачена зеркало стенное (4 шт.):* из одного куска стекла, в раме, оформленной аналогично раме надкаминного зеркала; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 350 см., ш. – 135 см. ? рамы бронзированы, реставрированы в 1972 г. консоль (4 шт.):* деревянная, резная, с фигурной полочкой светлого мрамора с прожилками, цветочными розетками и резным поясом «бегущей волны» в царге, на четырех витых ножках с перехватами, соединенных фигурной проножкой с вазой и цветочной гирляндой; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 120 см., ш. – 130 см. ? деревянные части полностью бронзированы; расшатаны по сопряжениям карниз (5 шт.):* деревянный, резной, позолоченный, полуциркульной формы, декорированный шишками пинии, волотообразными и растительными завитками, провисающими цветочными гирляндами, поясом иоников; в завершении прямой сандрик и композиция из цветочных гирлянд и лент; время: 2-я половина XIX в. размер: в. – 160 см., ш. – 130 см. * реставрированы в 1972 г. покрытие пола паркетом с рисунком «шашка», с орнаментальной центральной розеткой из ценных пород дерева и небольшими розетками в угловых частях помещения; помещение 3-Н(326): оформление плафона – центральная лепная розетка растительного рисунка с пучком аканта, лепные угловые композиции растительного рисунка, профилированные тяги по периметру плафона; невысокая падуга; оформление стен – профилированные тяги по периметру помещения, прямоугольные филенки в профилированных рамах; оформление откосов дверных проемов прямоугольными филенками с профилем по периметру; оформление дверных проемов профилированными раскрепованными наличниками; помещение 3-Н(327-329), исторически одно целое, помещение 3-Н(330): оформление плафонов – центральная лепная розетка стилизованного геометрического рисунка, профилированные рамы и тяги по периметру плафонов;; оформление стен – профилированные и орнаментальные тяги; деревянное двустворчатое глухое заполнение дверного проема, ведущего из помещения 3-Н(30) в помещение 3-Н(327), оформленное фигурными филенками и профилированным карнизом; помещение 3-Н(340), состоящее из трех частей, объединенных арками – центрального прямоугольного в плане зала, перекрытого куполом на парусах и подпружных арках, опирающихся на колонны, восточной алтарной части, полуциркульной в плане, с антресолю и поздним плоским перекрытием, и западного притвора с плоским перекрытием (Церковь): профилированные тяги, отделяющие купол от парусов, а также в основании барабана главки; арки притвора, опирающиеся на четыре полуколонны с «византийскими» лепными золочеными орнаментированными капителями; две арки, оформляющие ложу на северной стене и оконный проем на южной стене, поддерживаемые малыми парными колоннами с перевязочными узлами; две арки на западной стене притвора, поддерживаемые семью малыми колоннами; дверные проемы с лучковым завершением, ведущие на лестничную площадку, оформленные профилированными наличниками; деревянные двустворчатые глухие филенчатые дверные заполнения с круглыми розетками; четыре подоконника белого мрамора с профилированным краем; помещения 3-Н(362, 376): оформление плафона – профилированные рамы; оформление стен – профилированная тяга по периметру помещения; помещение 3-Н(373): профилированная тяга по периметру помещения; помещение 3-Н(378):

профилированные прямоугольные рамы потолка; невысокая падуга; профилированные тяги по периметру помещения; помещение 3-Н(383): оформление плафона – центральная лепная розетка растительного рисунка, профилированные тяги по периметру плафона; невысокая падуга; оформление стен – профилированные тяги по периметру помещения. II. Санкт-Петербург, Центральный район, Миллионная ул., д. 19, литера И Объемно-пространственное решение: двух-трехэтажное, прямоугольное в плане здание на подвале, его габариты и конфигурация; крыша, ее конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карниза; два воротных проезда – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым и полуциркульным завершениями), габариты. Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия; своды: цилиндрический с подпружными арками, крестовые, коробовые с распалубками; крыльцо с известняковыми ступенями, ведущее в помещение Л-2; две междуэтажные трехмаршевые лестницы Л-1, Л-2, одна двухмаршевая лестница Л-3 с известняковыми ступенями на косоурах и металлических ограждениях, их историческое местоположение, конструкция, тип, габариты; исторические материал, техника исполнения (литье,ковка) и рисунок (вертикальные прутья с перехватами) ограждений; покрытие полов лестничных площадок известняковыми плитами. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с сохранившейся отделкой. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная гладкая, обработанная под кирпичный руст и фактурная «под шубу» штукатурка; балкон в одну световую ось, на двух оштукатуренных кронштейнах с листьями аканта и маскаронами, его историческое местоположение (в уровне 2-го этажа), конфигурация, габариты; проем балконной двери – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление – профилированный штукатурный наличник с раскрепованными углами, филенчатые пилястры, замковый камень с гирляндой, лучковый сандрик с дентикулами на стилизованных кронштейнах; исторические конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток) и оформление заполнения дверных проемов; оформление воротного проезда – профилированный штукатурный наличник, прямой сандрик с дентикулами на орнаментированных стилизованных кронштейнах, две пилястры, замковый камень в виде кронштейна с гирляндой, две треугольные филенки с растительным орнаментом; прямоугольные и круглые филенки, руст «под шубу» в поле арки; металлическое двухстворчатое, с фрамугой и калиткой заполнение воротного проезда, кованое с литыми элементами, рисунок (мотив рокайлей, «бегущая волна» на створках, вензель во фрамуге); шесть пилястр дорического ордера, профилированный карниз, две прямоугольные ниши; дверной проем – историческое местоположение (в помещении Л-2), конфигурация (прямоугольный), габариты; деревянное заполнение дверного проема, его конструкция (глухое, двухстворчатое, с глухой прямоугольной фрамугой), оформление (фигурные филенки, профилированный наличник с профилированным карнизом); оформление воротного проезда – профилированная штукатурная тяга по верхнему краю проезда; деревянное глухое, двухстворчатое заполнение воротного проезда, его цвет (натурального дерева), оформление (фигурные и круглые филенки); дверной проем – историческое местоположение (в 20-й световой оси), конфигурация (прямоугольный), габариты; исторические оконные проемы цокольного, 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований), рисунок расстекловки заполнения оконных проемов; оформление оконных проемов – гладкие и профилированные наличники, в том числе, с раскрепованными углами, замковые камни в виде кронштейнов с гирляндами, филенчатые пилястры, лучковые и прямые сандрики с дентикулами на стилизованных кронштейнах, профилированные подоконные выступы на стилизованных кронштейнах, подоконный карниз; рутованные «под шубу» лопатки в межоконных простенках в уровне 1-3-го этажей; четыре металлических кованых флагодержателя в уровне 1-го этажа, рисунок (завитки, цветы); междуэтажная тяга с дентикулами; венчающий профилированный карниз с дентикулами, профилированная тяга; два треугольных фронтона с профилированными карнизами и дентикулами, барельефная геральдическая композиция в тимпане западного фронтона; дворовый фасад, его историческое архитектурно-художественное решение: цоколь, облицованный известняковой скобой материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная, обработанная под кирпичный руст штукатурка; четыре дверных проема – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление воротного проезда – профилированный штукатурный наличник, пилястры, прямой сандрик на двух кронштейнах, с акантовыми листьями, треугольные филенки; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация

(прямоугольные, с лучковыми завершениями), габариты; исторические материалы (дерево), конструкция, цвет (по результатам натурных и материалам архивных исследований), рисунок расстекловки заполнения оконных проемов; оформление оконных проемов – профилированные штукатурные наличники с раскрепованными углами, подоконные выступы на стилизованных кронштейнах; подоконные и междуэтажные профилированные тяги; венчающий профилированный карниз с профилированной тягой. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: вестибюль помещения Л-2: деревянное заполнение дверного проема тамбура – двустворчатое, полусветлое, декорированное фигурными филенками, профилированными рамами и резными накладными деталями; оформление стен вестибюля – штукатурные профилированные тяги, прямоугольные филенки; квартира № 11: комната площадью 19,9 кв. м: оформление потолка – штукатурные профилированные тяги; падуга; оформление стен – лепная композиция из маскарона с лавровой гирляндой; квартира № 12: комната площадью 23,2 кв. м: оформление потолка – профилированные тяги, угловые лепные композиции растительного рисунка, центральная лепная розетка растительного и листового орнамента; падуга; угловая одноярусная печь, облицованная рельефными изразцами коричневого цвета: аттик со скульптурной композицией из двух путти, льющих воду из сосуда, угловые акротерии, профилированный карниз, дверца топki латунная; профилированный цоколь с филенками; квартира № 13: комната площадью 30,0 кв. м: печь – камин (двухуровневый; нижний ярус облицован мрамором; второй ярус облицован изразцами, завершен фризом, карнизом и аттиком); квартира № 14: комната площадью 42,2 кв.м: два витража с свинцовой оплетке, в прямоугольных двустворчатых рамах, их габариты, конфигурация; рисунок (в виде портала с готическими башнями, в верхней части великокняжеский герб с Георгием Победоносцем, средняя и нижняя части заполнены орнаментом из красных, голубых, зеленых и желтых стекол, белые расписаны растительным орнаментом); дубовый оконный карниз прямоугольной формы, на двух консолях, с круглым стержнем и 10 деревянными кольцами, резные шишки; печь (угловая, двухъярусная, облицована рельефными изразцами темно-зеленого цвета; в цоколе изразцы с круглыми розетками; нижний ярус в виде портала с маскаронами и кариатидами; вынос; второй ярус оформлен в виде портала, в центре прямоугольная розетка, портал фланкирован колоннами с рельефным растительным орнаментом, карниз с фигурным фронтоном, маскаронами и фигурными вазами); два дубовых одностворчатых филенчатых заполнения двух дверных проемов с латунные дверными ручками с деревянной основой; дубовое одностворчатое заполнение дверного проема, оформленное резным растительным орнаментом с резной буквой «Г» в левом верхнем углу; дубовое двустворчатое заполнение дверного проема, декорированное квадратными, горизонтальными и вертикальными филенками, карниз с кронштейнами; комната площадью 55,0 кв.м: оформление потолка – деревянные панели с филенками различной конфигурации; резная розетка (в центре); оформление стен – деревянные панели с филенками (по периметру помещения), деревянный филенчатый фриз, профилированный карниз на волнотобразных кронштейнах; дубовое одностворчатое заполнение дверного проема с профилированным наличником и фигурным навершием; печь (угловая, двухъярусная, облицована темно-зелеными изразцами с контррельефным рисунком, ниша во втором ярусе, рельефный карниз и аттик); квартира № 15: деревянное двустворчатое филенчатое заполнение входного дверного проема с бронзовой ручкой в виде граненой рукоятки с кубическим граненым набалдашником); комната площадью 19,25 кв.м: дубовое одностворчатое филенчатое заполнение дверного проема с профилированным наличником с навершием в виде двух С-образных завитков и с латунной дверной ручкой в виде граненой рукоятки с кубическим граненым набалдашником; печь (угловая, облицована рельефными изразцами зеленого цвета, аттик, дверца топki (латунь), с двумя ручками-кнопками); комната площадью 15,10 кв.м: оформление потолка – деревянные панели с филенками, центральная резная розетка; оформление стен – деревянные филенчатые панели по периметру помещения, с карнизом на волнотобразных кронштейнах, квартира № 21: комната площадью 34,6 кв.м: печь (угловая, облицована изразцами белого цвета, на цоколе, карниз, аттик; чугунная литая дверца топki с растительным орнаментом; квартира № 22: комната площадью 24,8 кв.м: оформление потолка – падуга, лепные периметральные тяги, центральная лепная розетка рокайльного рисунка; две печи (угловые, облицованные белыми изразцами с рисунком в виде арабесок, с профилированным карнизом, по пять латунных дверок на каждой печи); комната площадью 47,6 кв.м: оформление потолка – профилированный карниз, штукатурные профилированные тяги, центральная лепная розетка рокайльного рисунка, угловые композиции растительного рисунка; падуга; оформление стен – деревянные панели, с карнизом на кронштейнах; оформление арки и пилонов – деревянные филенчатые панели с карнизом; двухстворчатое деревянное полусветлое заполнение дверного проема с нижними глухими прямоугольными филенками, и верхними, остекленными бежским стеклом с травленным рисунком;

профилированный наличник с карнизом на кронштейнах; квартира № 28: комната площадью 24,7 кв. м: оформление плафона – падуга, штукатурные профилированные тяги, центральная лепная розетка рокайльного рисунка; комната площадью 37,8 кв.м: оформление плафона – штукатурные профилированные тяги, профилированный карниз; падуга; оформление стен – деревянная резная золоченая арка на двух колоннах с орнаментом в «мавританском» стиле, деревянные панели с трельяжной сеткой с двух сторон.

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)" № 10-649 от 20.10.2014 г.
- Распоряжение КГИОП "О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 20.10.2014 № 10-649" № 6-р от 17.01.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

25

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Начальник Управления государственного реестра объектов культурного наследия		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

20 . 10 . 2025

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

В настоящем документе



Р. Брыков Д.С.

Приложение № 4 к Акту

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И- «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)» в части перепланировки и переустройства нежилого помещения, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И, помещение 4-Н» (шифр: 25-37-263/ПНЖ), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «ВЕГА» в 2025 году

**Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия;**

**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА****КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит А, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 417-43-03, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru

КГИОП СПб

№ 01-21-3116/25-0-1

от 19.12.2025

Per. №



.2025

Письменной Е.Д.

(представителю ООО «ОМЕГА»

на основании доверенности

от 18.09.2025 № 01/09-25)

КГИОП подготовлено задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)», расположенного по адресу: 191186, Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, дом 18, литера А; Миллионная улица, дом 19, литера И (ремонт и приспособление для современного использования пом. 4-Н).

Согласно пункту 8 порядка выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (далее – Задание), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 08.06.2016 № 1278, Задание выдается заявителю (его уполномоченному представителю) в двух экземплярах на согласование, один экземпляр согласованного задания возвращается заявителем в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия.

Настоящее Задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем, т.е. лицом, владеющим объектом культурного наследия на праве хозяйственного ведения, оперативного управления или на праве безвозмездного пользования (в отношении государственной или муниципальной собственности).

Вам необходимо подписать полученное Задание у собственника или иного законного владельца (согласовать Задание).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания (подписанного собственником или иным законным владельцем) необходимо направить в КГИОП одним из следующих способов:

а) при подаче заявления о согласовании проектной документации на проведение работ (если по заданию будут проводиться реставрация и (или) приспособление для современного использования);

б) при подаче заявления о выдаче разрешения на проведение работ (если по заданию будут проводиться ремонт и (или) консервация);

в) до подачи вышеуказанных заявлений отдельным письмом для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия согласования задания работы по сохранению проводиться не могут.

**Начальник отдела Центрального
района Управления по охране
и использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

Ю.К. Шпаник

СОГЛАСОВАНО:

Директор
(подпись)
002 ММ-Пресс
пог. 01/09-25 от 18.09.25
[Redacted]
(подпись) (Ф.И.О.)
"28" января 2026 г.
М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник отдела Центрального
района Управления по охране
и использованию объектов
культурного наследия

(подпись)
Комитета по государственному
контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры
(наименование органа охраны)
Ю.К. Шпаник
(подпись) (Ф.И.О.)
"19-ДЕК 2025" 20 г.
М.П.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия

01-21-3116/25

Ремонт и приспособление для современного использования пом. 4-Н

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)» (Основание: постановление Правительства РФ от „10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Дворцовая набережная; Миллионная улица	д.	18; 19	лит.	А; И	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

[Redacted]

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	
ИНН	
ОГРН/ОГРНИП	
Ответственный представитель:	
Контактный телефон:	
Адрес электронной почты:	

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	26.04.2016
Номер	40-65
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)» утвержден КГИОП от 04.09.2024 №1165-рп
--

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)» утвержден распоряжением КГИОП от 17.01.2020 №6-р
--

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 13 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 13 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2024 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при

2. Этап в процессе производства работ

В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект ремонта и приспособления для современного использования пом. 4-Н разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	
9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:	
Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».	
Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.	
Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов	

Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и

культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Главный специалист
отдела Центрального района
Управления по охране
и использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)



(Подпись)

Яковлев

(Ф.И.О. полностью)

Приложение № 5 к Акту

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И- «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)» в части перепланировки и переустройства нежилого помещения, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И, помещение 4-Н» (шифр: 25-37-263/ПНЖ), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «ВЕГА» в 2025 году

**Правоустанавливающие документы:
копия выписки из ЕГРН.**

ДОГОВОР № [REDACTED]

купли-продажи нежилого помещения при реализации
арендатором преимущественного права на приобретение
арендуемого имущества с условием о залоге

Санкт-Петербург

" 08 " июля 2025 г.

Комитет имущественных отношений Санкт-Петербурга, действующий в соответствии с Положением о Комитете имущественных отношений Санкт-Петербурга, утвержденным постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 16.02.2015 № 98 (далее – Комитет, Продавец), в лице Санкт-Петербургского государственного – казенного учреждения «Имущество Санкт-Петербурга» (далее – Учреждение), в лице [REDACTED] действующей на основании доверенности [REDACTED] нотариусом нотариального округа Санкт-Петербург, зарегистрированной в реестре за №78/688-н/78-2024-7-552, с одной стороны,

и Общество с ограниченной ответственностью «Омега», ОГРН 1127847175466, ИНН 7813530896, (далее – Покупатель), в лице генерального директора [REDACTED] действующей на основании Устава, с другой стороны, (далее вместе – Стороны), в соответствии с действующим законодательством о приватизации и на основании распоряжения Комитета [REDACTED] а по адресу: [REDACTED]) заключили настоящий договор (далее – Договор) о нижеследующем:

Основные понятия

Объект - указанное в п. 1.1 Договора нежилое помещение (в том числе встроенно-пристроенное нежилое помещение в жилом доме), выделенное в натуре, предназначенное для самостоятельного использования для нежилых целей.

1. Предмет Договора

1.1. Продавец обязуется передать в собственность Покупателя, а Покупатель обязуется принять и оплатить по цене и на условиях Договора Объект, расположенный по адресу: [REDACTED]

1.2. Описание Объекта содержится в выписке из Единого государственного реестра недвижимости, прилагаемой к настоящему Договору.

2. Цена и порядок расчетов

2.1. Цена продажи Объекта составляет [REDACTED] не облагается.

2.2. Оплата цены продажи Объекта осуществляется Покупателем с рассрочкой платежа на 5 лет (60 месяцев) с даты заключения Договора в соответствии с приложением 1 к Договору равными долями, уплачиваемыми ежемесячно с даты заключения настоящего Договора, путем безналичного перечисления денежных средств на следующие реквизиты:

г. [REDACTED]

Первый платеж должен быть оплачен Покупателем в срок не позднее 3 календарных дней с даты заключения настоящего Договора, при этом на сумму денежных средств, составляющих первый платеж, начисление процентов за период времени со дня заключения Договора до даты платежа не осуществляется. Второй и последующий платежи уплачиваются ежемесячно с даты заключения настоящего Договора.

На оставшуюся сумму денежных средств, по уплате которой предоставляется рассрочка в оплачиваемом периоде (включая сумму, подлежащую перечислению в оплачиваемом периоде), производится начисление процентов исходя из ставки, равной одной трети ставки рефинансирования Центрального банка Российской Федерации, действующей на дату размещения Распоряжения на официальном сайте Комитета в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", а также на официальном сайте Российской Федерации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для размещения информации о проведении торгов, определенном Правительством Российской Федерации, и составляющей 20,0 % за период времени с даты начала периода, подлежащего оплате, до даты платежа, установленной в приложении 1 к Договору.

Оплата оставшейся части цены продажи Объекта в полном объеме может быть произведена Покупателем досрочно:

в один из предусмотренных в Приложении 1 к договору периодов оплаты с начислением на нее процентов исходя из ставки, равной одной трети ставки рефинансирования Центрального банка Российской Федерации, действующей на дату размещения Распоряжения на официальном сайте Комитета в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", а также на официальном сайте Российской Федерации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для размещения информации о проведении торгов, определенном Правительством Российской Федерации, за период времени с даты начала периода, в котором производится оплата всей оставшейся части цены продажи Объекта, до фактической даты платежа;

в течение установленного Договором срока оплаты первого платежа без начисления процентов.

Дата исполнения обязательства по оплате цены продажи Объекта (перечислению очередного платежа) определяется в соответствии с пунктом 2.3 Договора.

В случае принятия решения о единовременной досрочной оплате оставшейся части цены продажи Объекта в один из предусмотренных в Приложении 1 к Договору периодов оплаты Покупатель не менее чем за две недели до даты осуществления единовременной досрочной оплаты письменно уведомляет Продавца о таком решении с указанием даты осуществления оплаты. Единовременную досрочную оплату оставшейся части цены продажи Объекта Покупатель осуществляет в соответствии с расчетом, выполненным Продавцом на основании пункта 3.1.2 Договора.

2.3. Обязательства Покупателя по оплате цены продажи Объекта (части цены продажи Объекта) с учетом причитающихся к оплате процентов за рассрочку платежа считаются исполненными надлежащим образом в момент поступления денежных средств в полном объеме на соответствующий расчетный счет.

3. Обязанности Сторон

3.1. Продавец обязуется:

3.1.1. В течение 5 рабочих дней с даты заключения Договора подать в орган, осуществляющий государственную регистрацию прав на недвижимое имущество и сделок с ним (далее - Регистрирующий орган), заявление о государственной регистрации перехода права собственности на Объект.

3.1.2. На основании уведомления Покупателя о намерении осуществить единовременную досрочную оплату оставшейся части цены продажи Объекта в соответствии с пунктом 2.2 Договора в срок не более трех рабочих дней с даты получения такого уведомления произвести расчет подлежащей оплате денежной суммы и направить в адрес Покупателя сведения о ее размере.

3.2. Покупатель обязуется:

3.2.1. Оплатить цену продажи Объекта в размере, сроки и в порядке, установленные в разделе 2 Договора.

3.2.2. Передать Продавцу в течение 2 календарных дней с момента подписания Договора комплект документов, необходимый для государственной регистрации перехода права собственности на Объект.

3.2.3. Обеспечить отсутствие задолженности по арендной плате, неустойкам (штрафам, пеням) по [REDACTED] Договора.

3.2.4. Обеспечить беспрепятственный доступ на Объект представителям Продавца для его осмотра и проверки соблюдения условий Договора в пределах срока, установленного Договором для полного исполнения обязательства по оплате цены продажи Объекта.

О предстоящем осмотре Продавец уведомляет Покупателя путем направления соответствующего письменного уведомления за 5 дней до даты осмотра.

3.2.5. Не производить перепланировку Объекта, результатом которой будет являться изменение внешних границ Объекта и/или нарушение целостности капитальных стен и несущих строительных конструкций здания, в котором расположен Объект.

В случае обнаружения Продавцом самовольных перепланировок Объекта, результатом которых является изменение внешних границ Объекта и/или нарушение целостности капитальных стен и несущих строительных конструкций здания, в котором расположен Объект, установки, замены или переноса инженерных сетей, санитарно-технического, электрического или другого оборудования таковые должны быть ликвидированы Покупателем, а помещение приведено в прежний вид за его счет в срок, определяемый односторонним предписанием Продавца. Факт самовольной перепланировки Объекта фиксируется актом Продавца.

3.3. Стороны принимают к сведению, что на момент заключения Договора Объект находится во владении и пользовании Покупателя и не нуждается в передаче от Продавца к Покупателю. Претензии по техническому состоянию Объекта у Сторон отсутствуют, сведения об Объекте, изложенные в Договоре и приложениях к нему, а также передаваемые Покупателю документы об Объекте являются достаточными.

4. Обременение права собственности

4.1. В отношении Объекта действуют следующие обременения:

4.1.1. В связи с оплатой цены продажи Объекта в рассрочку в силу закона Объект до полного исполнения обязательства Покупателя по оплате цены продажи Объекта (п. 2.1 Договора) признается находящимся в залоге у Санкт-Петербурга для обеспечения исполнения Покупателем обязанности по оплате цены продажи Объекта.

Залог прекращается после полной оплаты цены продажи Объекта.

В течение пятнадцати календарных дней с момента поступления акта сверки расчетов, подписанного Сторонами в связи с поступлением уведомления Покупателя об оплате оставшейся части цены продажи Объекта по Договору, Комитет направляет в Регистрирующий орган заявление о погашении регистрационной записи об обременении (залоге) в отношении Объекта.

4.2. Иные обременения:

4.2.1. Обязанность Покупателя обеспечивать эксплуатирующим организациям беспрепятственный доступ к инженерному оборудованию, находящемуся на Объекте, для выполнения необходимых ремонтных работ, работ по ликвидации аварий либо неисправности оборудования, приборов учета и контроля.

4.2.2. Объект расположен в здании, являющемся объектом культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)», охранное обязательство собственника или иного законного владельца утверждено распоряжением

Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры от 26.04.2016 № 40-65 (далее - охранный обязательство), Покупатель обязан выполнять требования, установленные охранным обязательством, данное обязательство является существенным условием договора.

4.2.3. Объект подлежит государственной охране и использованию в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге», а также иными нормативными правовыми актами.

5. Возникновение права собственности

5.1. Право собственности на Объект переходит к Покупателю с момента государственной регистрации перехода права собственности в Регистрирующем органе.

5.2. Риск случайной гибели или случайного повреждения Объекта переходит к Покупателю с момента заключения Договора.

5.3. В случае, если Объект расположен в многоквартирном доме, одновременно с переходом права собственности на Объект к Покупателю безвозмездно переходит доля в праве общей долевой собственности на имущество многоквартирного дома.

6. Особые условия

6.1. Размер платы за пользование земельным участком определяется в порядке, установленном Методикой определения арендной платы за земельные участки, утвержденной в установленном законодательством Санкт-Петербурга порядке.

6.2. Совершение Покупателем сделок по отчуждению Объекта, передаче объекта во владение и пользование третьим лицам, а также передаче Объекта в последующую ипотеку до полного исполнения обязательства Покупателя по оплате цены продажи объекта допускается только с письменного согласия залогодержателя путем заключения договора, стороной которого выступает Комитет.

В случае обращения Комитетом взыскания на Объект по основаниям, предусмотренным Федеральным законом "Об ипотеке (залоге недвижимости)", все права аренды и иные права пользования в отношении Объекта, предоставленные Покупателем третьим лицам, прекращаются с момента вступления в законную силу решения суда об обращении взыскания на Объект.

6.3. Сведения о Покупателе на момент заключения Договора не исключены из единого реестра субъектов малого и среднего предпринимательства.

7. Ответственность Сторон

7.1. Стороны несут ответственность в порядке, предусмотренном законодательством, за предоставление не соответствующей действительности информации, за непредоставление информации, которая им была известна либо которая должна была быть известна и имевшей существенное значение для заключения Договора.

7.2. Стороны несут ответственность за невыполнение либо ненадлежащее выполнение условий Договора в соответствии с требованиями законодательства.

7.3. За нарушение срока внесения очередного платежа, установленного пунктом 2.2 Договора, Покупатель выплачивает Продавцу неустойку (пеню) в размере 0.15 % от суммы, подлежащей оплате в соответствующем периоде, за каждый день просрочки. При этом убытки, подлежащие возмещению, взыскиваются в полном объеме сверх неустойки.

7.4. В случае просрочки Покупателем оплаты первого платежа, предусмотренного Договором, свыше 5 календарных дней:

7.4.1. Покупатель признается отказавшимся от оплаты цены продажи Объекта, в связи с чем подлежит уплате штраф в размере 10 % от цены продажи Объекта.

7.4.2. Настоящий Договор может быть расторгнут Продавцом в одностороннем внесудебном порядке, о чем Продавец уведомляет Покупателя путем направления соответствующего письменного уведомления. Указанное уведомление считается полученным Покупателем по истечении пяти календарных дней с даты его направления заказной почтой по адресу Покупателя, указанному в Договоре.

7.5. В случае нарушения Покупателем срока оплаты очередного платежа, установленного пунктом 2.2 Договора, два и более раз в течение 12 месяцев, независимо от периода просрочки:

7.5.1. Покупатель признается отказавшимся от оплаты цены продажи Объекта, в связи с чем подлежит уплате штраф в размере 10 % от цены продажи Объекта.

7.5.2. На Объект может быть обращено взыскание в порядке, установленном Федеральным законом «Об ипотеке (залоге недвижимости)».

7.6. Наличие задолженности по арендной плате, неустойкам (штрафам, пеням), образовавшейся у Покупателя по договору аренды Объекта от 12.06.2024 № 03-А083037 на дату заключения Договора, является существенным нарушением Договора.

В случае выявления задолженности по арендной плате, неустойкам (штрафам, пеням), образовавшейся у Покупателя по договору аренды Объекта от 12.06.2024 № 03-А083037 на дату заключения Договора, Договор может быть расторгнут Продавцом в одностороннем внесудебном порядке, о чем Продавец уведомляет Покупателя путем направления соответствующего письменного уведомления. Указанное уведомление считается полученным Покупателем по истечении пяти календарных дней с даты его направления заказной почтой по адресу Покупателя, указанному в Договоре.

7.7. За неисполнение обязанности, предусмотренной п. 3.2.5. Договора, Покупатель уплачивает Продавцу штраф в размере 5% от цены продажи Объекта.

7.8. За неисполнение обязанности, предусмотренной пунктом 3.2.2 Договора, Покупатель уплачивает Продавцу неустойку в размере 0,15% от цены продажи Объекта (пункт 2.1 Договора) за каждый день просрочки.

8. Прочие условия

8.1. Последующее отчуждение Объекта полностью или по частям (долям в праве общей долевой собственности на Объект) влечет переход к новым собственникам соответствующих прав и обязанностей, предусмотренных разделами 3 и 4 Договора.

8.2. До момента подписания Договора Покупатель ознакомился с состоянием Объекта и технической документацией к нему.

8.3. Все изменения и дополнения к Договору действительны, если они совершены в письменной форме и подписаны Сторонами.

8.4. Во всем, что не урегулировано Договором, Стороны руководствуются действующим законодательством.

8.5. Споры, возникающие при исполнении Договора, разрешаются Арбитражным судом Санкт-Петербурга и Ленинградской области или судом общей юрисдикции в соответствии с их компетенцией.

8.6. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу.

8.7. С момента заключения Договора договор аренды от 12.06.2024 № 03-А083037 прекращает свое действие (статья 414 Гражданского кодекса Российской Федерации), за исключением обязательства по внесению арендной платы.

8.8. Стороны подтверждают выполнение Продавцом и Покупателем условий, установленных статьей 3 Федерального закона от 22.07.2008 № 159-ФЗ «Об особенностях отчуждения движимого и недвижимого имущества, находящегося в государственной собственности субъектов Российской Федерации или в муниципальной собственности и арендуемого субъектами малого и среднего предпринимательства, и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации».

Приложения:

1. График платежей.
2. Выписка из Единого государственного реестра недвижимости от 09.06.2025 № КУВИ-001/2025-120349098.
3. Копия охранного обязательства от 26.04.2016 № 40-65

9. Реквизиты и подписи Сторон:

1. Комитет:

Комитет имущественных отношений Санкт-Петербурга, зарегистрированный инспекцией Министерства Российской Федерации по налогам и сборам по Центральному району Санкт-Петербурга 17.12.2002, основной государственный регистрационный номер **1027809244561**, ИНН **7832000076**, КПП **784201001**, местонахождение: ул. Новгородская, д. 20, литер А, пом. 2-Н, Санкт-Петербург, 191144,

в лице Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Имущество Санкт-Петербурга», зарегистрированного Межрайонной инспекцией Федеральной налоговой службы №15 по Санкт-Петербургу 29.05.2017, основной государственный регистрационный номер **1177847189190**, ИНН **7840066803**, КПП **784201001**, зарегистрированного по адресу: ул. Новгородская, д. 20, литер А, пом. 2-Н, Санкт-Петербург, 191124.

2. Покупатель:

Общество с ограниченной ответственностью «Омега», зарегистрировано Межрайонной инспекцией Федеральной налоговой службы №15 по Санкт-Петербургу 29.05.2017, основной государственный регистрационный номер **1177847189190**, ИНН **7840066803**, КПП **784201001**, зарегистрированного по адресу: ул. Новгородская, д. 20, литер А, пом. 2-Н, Санкт-Петербург, 191124.

От Продавца:

От Покупателя:





покупатель



График платежей

№ платежа	Дата	Основная сумма без учета НДС, руб.	Дней по рассрочке	Сумма процентов, руб.	Сумма оплаты без учета НДС, руб.
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					
35					
36					
37					
38					
39					
40					
41					
42					
43					
44					
45					
46					
47					
48					
49					
50					

51	
52	
53	
54	
55	
56	
57	
58	
59	
60	
61	

От Продавца:



От Покупателя:



Справка об объекте недвижимости

Данные справки не являются выписками из ФГИС ЕГРН, не содержат электронно-цифровую подпись Росреестра и предоставляются на основании пункта 27, статьи 62 ФЗ № 218 от 13.07.2015 «О регистрации недвижимости». Информация носит справочный характер.

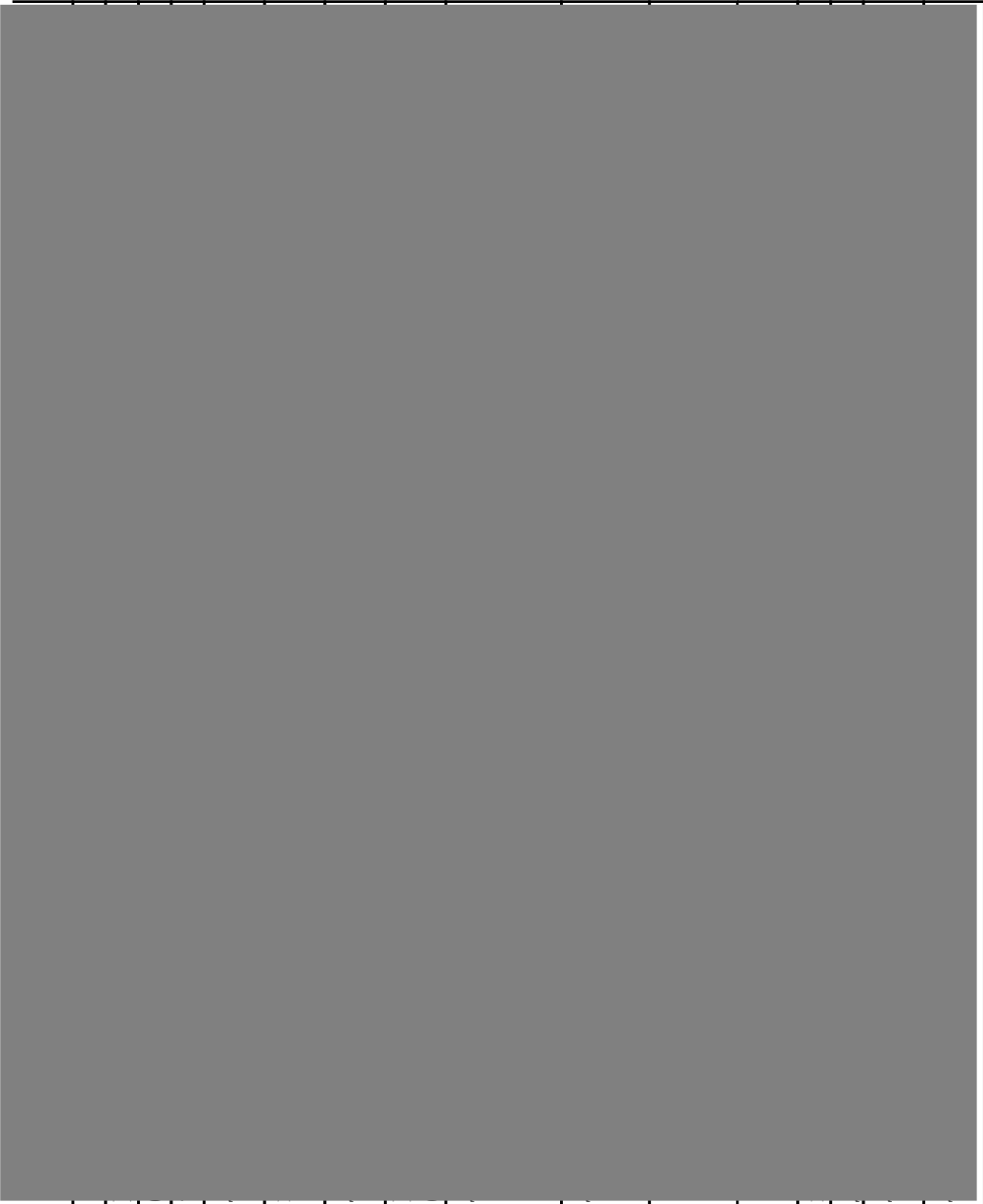
Раздел 1 Лист 1

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 3	Всего листов справки: 6
06.11.2025г.			
Кадастровый номер:	78:31:0001018:2093		
Дата присвоения кадастрового номера:	09.01.2013		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер 78:1018:3:29:3		
Месторасположение:	Санкт-Петербург, ул. Миллионная, д. 19, литера И, пом. 4-Н		
Площадь:	189		
Назначение:	Нежилое		
Наименование:	Нежилое помещение		
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место	Цокольный этаж № цокольный		
Вид жилого помещения:	данные отсутствуют		
Кадастровая стоимость, руб.:	11618523.95		
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001018:2007		
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют		
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют		
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	данные отсутствуют		
Сведения о кадастровом инженере:	дата завершения кадастровых работ: 02.07.2007		

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 3	Всего листов справки: 6
06.11.2025г.			
Кадастровый номер: 78:31:0001018:2093			
Сведения о признании многоквартирного дома аварийным и подлежащим сносу или реконструкции и (или) о признании жилого помещения, в том числе жилого дома, непригодным для проживания:	данные отсутствуют		
Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилым помещениям наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:	данные отсутствуют		
Статус записи об объекте недвижимости:			
Особые отметки:			

Сведения о зарегистрированных правах

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3	Всего разделов: 3	Всего листов справки: 6
06.11.2025г.			
Кadaстровый номер: 78:31:0001018:2093			
1	Правообладатель (правообладатели):		
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:		
2	Вид, номер, дата и время регистрации права:		
3	Сведения об осуществлении регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:		
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
	4.1	вид:	
		дата регистрации:	
		номер регистрации:	
		срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
		лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
		сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	
		основание регистрации:	
		сведения об осуществлении регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	
		сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	
		сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обезличенной документарной складной или электронной складной:	

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3	Всего разделов: 3	Всего листов справки: 6
06.11.2025г.			
Кадастровый номер: 78:31:0001018:2093			
			
4	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке: Ограничение прав и обременение объекта недвижимости: 4.1 вид: дата регистрации: номер регистрации: срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости: лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости: сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица основание регистрации: сведения об осуществлении регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа: сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой: сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обезличенной документарной складной или электронной складной: ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:		
5	Договоры участия в долевом строительстве:		
6	Заявленные в судебном порядке права требования:		
7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица		
8	Сведения о возращении в отношении зарегистрированного права:		

Помещение				
вид объекта недвижимости				
Лист № 3 раздела 2		Всего листов раздела 2: 3	Всего разделов: 3	Всего листов справки: 6
06.11.2025г.				
Кадастровый номер:		78:31:0001018:2093		
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют		
10	Сведения о невозможности регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют		
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют		

План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Помещение				
вид объекта недвижимости				
Лист № 1 раздела 8	Всего листов раздела 8: 1	Всего разделов: 3	Всего листов справки: 6	
06.11.2025г.				
Кадастровый номер: 78:31:0001018:2093		Номер этажа (этажей): цокольный		
				
Масштаб 1				

Приложение № 6 к Акту

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И- «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)» в части перепланировки и переустройства нежилого помещения, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И, помещение 4-Н» (шифр: 25-37-263/ПНЖ), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «ВЕГА» в 2025 году.

Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажных планов с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства.

ГУП «Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости»

Филиал ГУП «ГУИОН» проектно-инвентаризационное бюро	Центрального	района
	кварт. №	1018
	инв. №	18/2 д

ПАСПОРТ

на многоквартирный дом

по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом № 19, лит. И

Составлен по состоянию на " 15 " февраля 20 07 г.

Сведения о характеристиках отдельных помещений даны с учетом инвентаризации, проведенной по обращениям собственников (владельцев) помещений.

ПЛАНОВАН ИДЕНТАФИКАЦИЈА

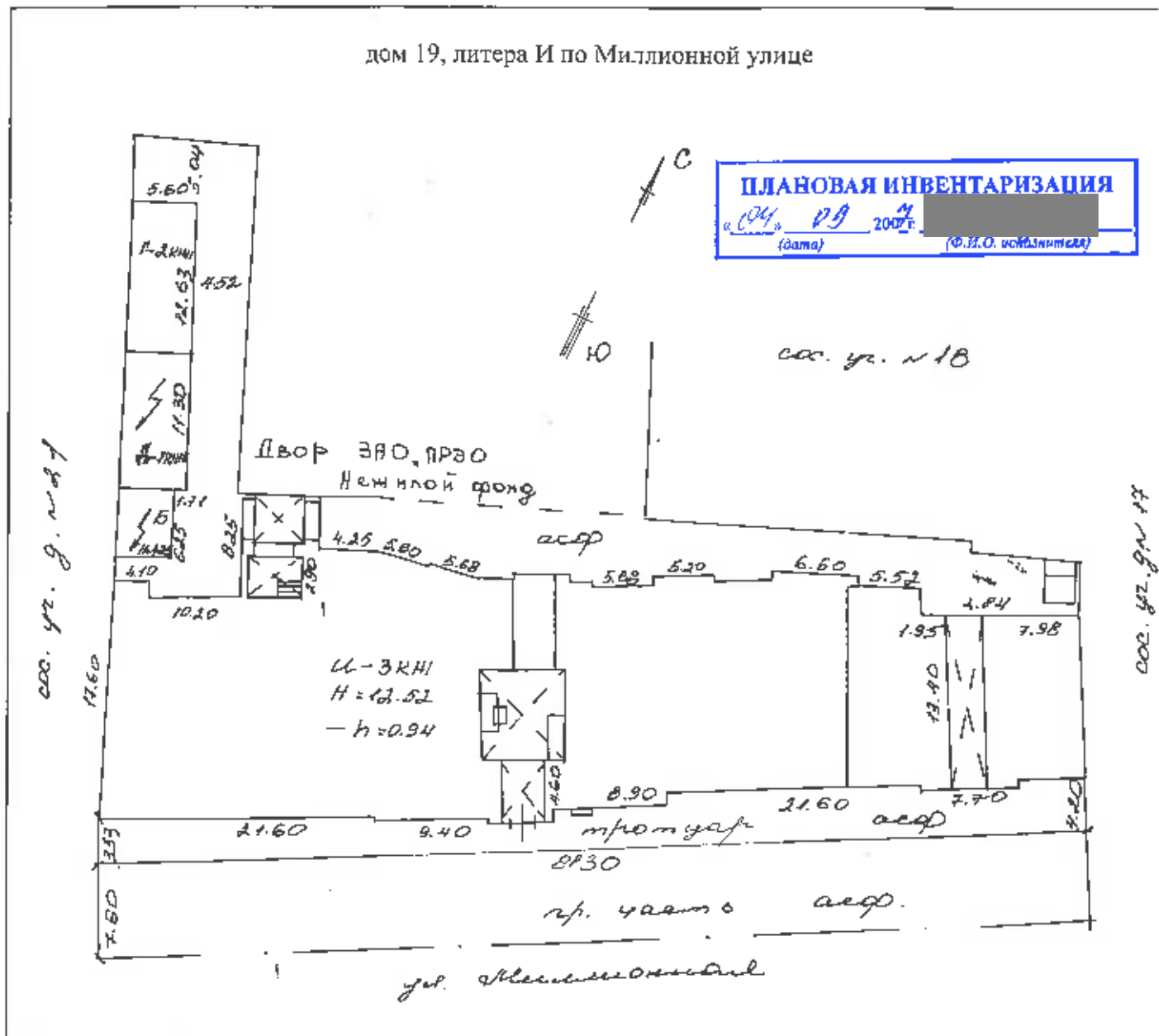
14-09-2014

09.10.2023

1. Владение строениями на участке

[illegible]

дом 19, литера И по Миллионной улице



Экспликация строений (сооружений) По состоянию на 14.10.1998 г.

№ п/п	Литера	Функциональное использование	Площадь застройки, кв. м
1	И	Многоквартирный дом	1512,5
2	Г	Гараж	48,6
3	Б	Трансформаторная	29
4	Д	Трансформаторная	66,3

Сведения о земельном участке по документам Заявителя:

Кадастровый номер: 78: _____

Площадь по документам: _____ кв. м

Документ: _____

6. Нежилые помещения

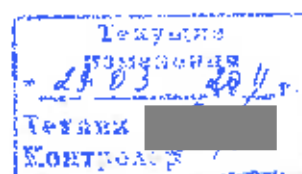
По состоянию на 14.10.1998 г.

№ № п.п.	Классификация помещений	Номер помещения	Общая площадь кв.м.	Кроме того, площадь балконов, лоджий и террас с учетом коэфф. Кв.м.	Текущие изменения	
					Общая площадь кв.м.	Кроме того, площадь балконов, лоджий и террас с учетом коэфф., кв.м.
1	2	3	4	5	6	7
1	Торговая					
2	Производственная					
3	Складская					
4	Бытового обслуживания					
5	Гаражи					
6	Учрежденческая					
7	Общественного питания					
8	Школьная					
9	Учебно-научная					
10	Лечебно-санитарная					
11	Культурно-просветительная					
12	Театральная и зрелищных предприятий					
13	Творческие мастерские					
14	Прочая					
ИТОГО:			983,3	983,3		

в том числе площадь, используемая жилищной конторой для собственных нужд в кв. м.

По состоянию на 14.10.1998 г.

№ № п.п.	Использование помещений	Номер помещения	Общая площадь кв. м	Кроме того, площадь балконов, лоджий и террас с учетом коэфф. Кв. м.	Текущие изменения	
					Общая площадь кв. м	Кроме того, площадь балконов, лоджий и террас с учетом коэфф. Кв. м.
1	2	3	4	5	6	7
1	Учрежденческая					
	а) жилищная контора					
	б) комнаты детские, дружинников и другие					
2	Культурно-просветительная					
	а) красные уголки, клубы, библиотеки					
3	Прочая:					
	а) мастерские					
	б) склады жилищных контор					
	Технологические помещения:					
	в) кабельная					
	г) водонагреватель	6-II	14,8			
	д) электропечная					
	е) теплоцентр	8-II	26,7			
	ж) машинное отделение					
	з) мусоросборник					
	и) венткамера					
	к) насосная					
ИТОГО:			41,5			



IV. Описание конструктивных элементов, определение износа многоквартирного дома

Группа капитальности

III

И.А. ПЕТРОВА ИНВЕНТАРИЗАЦИЯ

№

28

Вид внутренней отделки

повышенная

дата

№

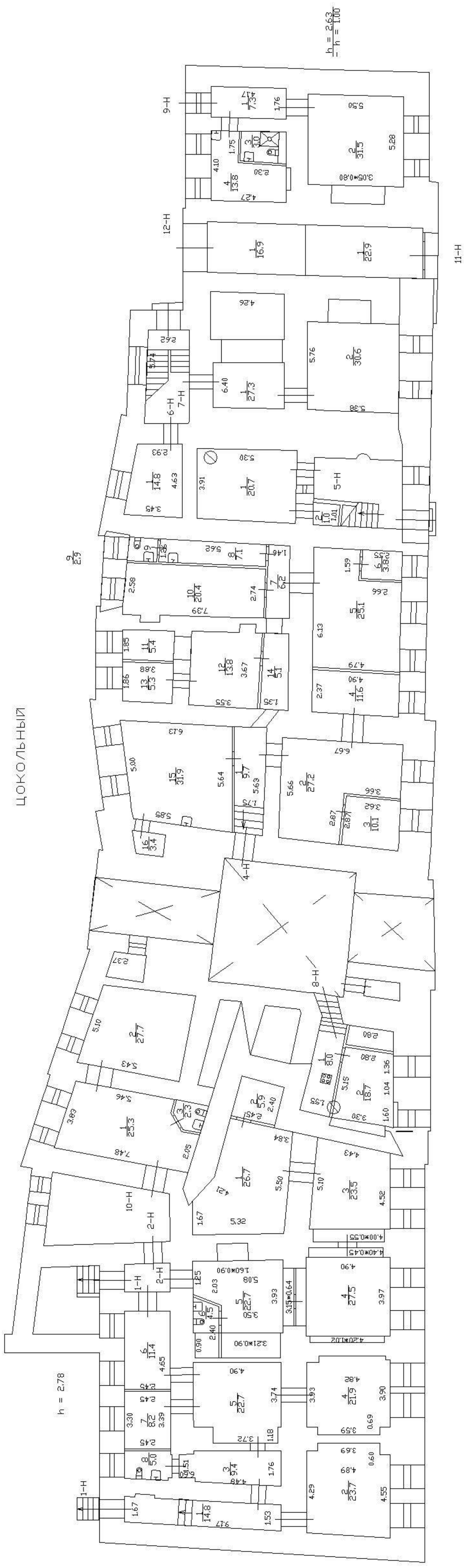
176

№ п.п.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов: материал, конструкция, отделка и прочее	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес конструктивных элементов	Потрава к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк	Износ %	приведенный прощ. износа из уд. вес конструкт элементов
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундамент	Бутовый ленточный	Следы увлажненности цемента	5		5	40	2,0
2	а. Наружные внутренние капитальные стены б. перегородки	Кирпичные деревянные	Отпадение штукатурного слоя, мелкие сквозные трещины	24		24	40	9,6
3	Перекрытия	чердачные междуэтажные подвальные	деревянные по деревянным балкам Кирпичные своды	5		5	40	2,0
4	Крыша	Железная по деревянным стропилам	Неплотности фальцев, пробития, механические повреждения	2		2	35	0,7
5	Полы	Дощатые	Стирание досок в ходовых местах	13		13	40	5,2
6	Проемы	оконные дверные	Двойные створные Филежные	11		11	40	4,4
7	Отдел. работы	Наружн. отделка архитект. оформление а. б. в. Внутр. отделка а. б.	Штукатурка Обои, побелка, мася, краска, плитка	21	+2,45	23,45	35	8,21
8	Санитарно-электротехнич. устройства	Центр. отопление Печное отопление Водопровод Электроосвещен. Радио Телефон Телевидение Ванн. с газ. колонк. с дров. колонк. с горячей водой Горячее водоснаб. Вентиляция Электроинииты Газоснабжение Мусоропровод Лифты Канализация	Стальные трубы - От городской сети да да АТС Общая антенна (-1,6) Есть (+3,8) Нет (-3,8) Естественная Центральное (+1,1) нет нет Чугунные трубы	11	-2,7	13,7	40	5,48
9	Разные работы	лестницы по металлическим косякам	истертые, трещины	8		8	35	2,8
Итого:				100		105,15		40,39

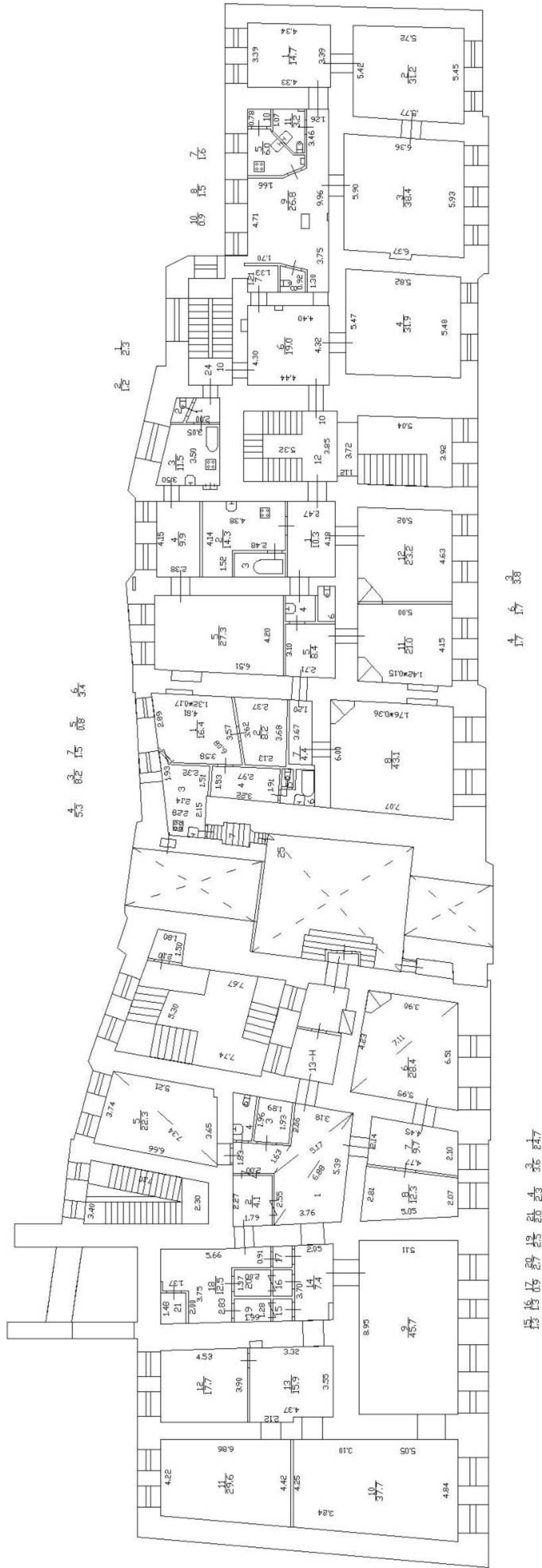
% износа, приведенный к 100 по формуле

формула: $\frac{\text{износ} \times \text{вес}}{\text{удельный вес}} \times 100$

= 38 %



План 1 этажа



Приложение № 7 к Акту

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И- «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)» в части перепланировки и переустройства нежилого помещения, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И, помещение 4-Н» (шифр: 25-37-263/ПНЖ), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «ВЕГА» в 2025 году.

Копии договоров с экспертами

ДОГОВОР № 2025-25-37-263/01

на проведение государственной историко-культурной экспертизы

г. Санкт-Петербург

«22» декабря 2025 г

Общество с Ограниченной Ответственностью «РГП-ПРОЕКТ», именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице Генерального директора [REDACTED] и [REDACTED] именуемый в дальнейшем «Подрядчик», являясь аттестованным государственным экспертом по проведению государственной историко-культурной экспертизы, в составе экспертной комиссии, заключили настоящий договор на проведение историко-культурной экспертизы (далее по тексту – «Договор») о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. По настоящему Договору Заказчик поручает, а Подрядчик принимает на себя обязательства выполнить работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И- «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)» в части перепланировки и переустройства нежилого помещения, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И, помещение 4-Н» (шифр: 25-37-263/ПНЖ), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «ВЕГА» в 2025 году

1.2. Заказчик обязуется принять результат выполненных Подрядчиком Работ, указанных в п. 1.1. Договора (далее по тексту – «результат Работ» или «Документация») в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора и оплатить выполненные по Договору работы в порядке, предусмотренном разделом 3 настоящего Договора.

1.3. Порядок проведения государственной историко-культурной экспертизы, технические, экономические и другие требования к Документации определяются действующими нормативными актами Российской Федерации.

1.4. Право на результаты Работ, изложенные в отчетной Документации по настоящему Договору и переданные по окончании Работ, принадлежат Заказчику.

2. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

2.1. Работы по настоящему Договору при условии своевременного предоставления исходных данных должны быть выполнены Подрядчиком в следующие сроки: шесть месяцев со дня предоставления исходных данных.

2.2. В случае нарушения Заказчиком сроков предоставления Подрядчику исходных данных, необходимых для выполнения Работ по Договору, сроки выполнения Работ по настоящему Договору продлеваются на период задержки предоставления соответствующих документов и/или перечисления денежных средств.

3. ЦЕНА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

3.1. Цена Работ, поручаемых Подрядчику по настоящему Договору, составляет 100 000 (сто тысяч) рублей 00 копеек, включая налоги и сборы, НДС не облагается в связи с применением Подрядчиком упрощенной формы налогообложения. Оплата производится в следующем порядке: в течение трех дней с момента подписания настоящего договора путем перечисления на счет, указанный в настоящем договоре. Указанная сумма включает в себя вознаграждение и все издержки Эксперта в связи с выполнением работ по настоящему Договору.

3.2. При изменении в установленном порядке требований п.1.3 настоящего Договора, увеличении или уменьшении объема Работ, цена Работ по соглашению Сторон соответственно пересматривается, что оформляется дополнительным соглашением к настоящему Договору, являющимся неотъемлемой его частью.

3.3. Устранение замечаний и недостатков, возникших по вине Подрядчика и выявленных при приемке Работ Заказчиком, или в результате рассмотрения результата Работ органом охраны объектов культурного наследия, осуществляется за счет Подрядчика и дополнительной оплате не подлежит.

3.4. В случае несогласия органа охраны объектов культурного наследия с результатами экспертного заключения по Объекту, Работы, выполненные Подрядчиком по настоящему Договору, подлежат приемке Заказчиком и оплате Плательщиком в полном объеме в соответствии с положениями статьи 3 Договора.

3.5. Расчеты между Сторонами по настоящему Договору производятся в безналичном порядке путем перечисления денежных средств на счет Подрядчика, указанный в настоящем Договоре

3.6. Денежное обязательство в рамках настоящего Договора по перечислению определенной денежной суммы Подрядчику в соответствии с данным Договором считается исполненным с момента зачисления такой денежной суммы на корреспондентский счет банка Подрядчика.

4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

4.1. Приемка Работ по Договору осуществляется в порядке, предусмотренном настоящим разделом Договора, и сопровождается передачей оформленного в установленном порядке экспертного заключения сопроводительными документами Подрядчика.

4.2. По окончании выполнения Работ Подрядчик передает Заказчику экспертное заключение в электронном виде в формате электронного переносимого документа, путем направления на адрес электронной почты gip@rosgeoproekt.ru, а также представляет Заказчику для подписания акт сдачи-приемки выполненных Работ.

4.3. Подписание актов сдачи-приемки Работ, выполненных в соответствии с настоящим Договором, производится в следующем порядке:

4.3.1. Заказчик в течение 10 (десяти) рабочих дней со дня получения Документации и акта сдачи-приемки выполненных Работ обязан передать Подрядчику подписанный акт сдачи-приемки выполненных Работ или мотивированный отказ от его подписания.

4.3.2. Отказ от приемки Заказчиком Работ считается мотивированным в случае несоответствия выполненных Работ условиям настоящего Договора. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки Работ Стороны составляют двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения, в соответствии с которым Подрядчик безвозмездно дорабатывает Документацию и передает ее Заказчику согласно настоящему разделу Договора.

4.3.3. В случае отсутствия мотивированного отказа Заказчика от подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ в течение 10 (десяти) рабочих дней с момента получения от Подрядчика акта сдачи-приемки выполненных Работ, Работы по Договору считаются принятыми и подлежат оплате Заказчиком на основании акта сдачи-приемки выполненных Работ, подписанного Подрядчиком с отметкой об отказе Заказчика от подписания указанного акта.

4.3.4. В случае поступления замечаний от согласующих и контролирующих органов после подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ, Подрядчик обязан устранить данные замечания за свой счет, в случае наличия вины Подрядчика.

5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

5.1. Заказчик обязуется:

5.1.1. До начала производства Работ передать Подрядчику исходные данные в объеме, предусмотренном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утв. Пост. Прав-ва РФ от 25 апреля 2024 г. №530, необходимые для выполнения Работ по Договору. Передача указанных в настоящем пункте исходных данных оформляется Сторонами соответствующим актом.

5.1.2. По письменному запросу Подрядчика незамедлительно (но не позднее 3 (трех) дней с момента получения запроса) представлять Подрядчику находящиеся в распоряжении Заказчика на момент направления запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения Работ по настоящему Договору.

5.1.3. Принять выполненные Работы в порядке и сроки, установленные настоящим Договором, а в случае выявления недостатков, направить Подрядчику в течение 10 (десяти) рабочих дней мотивированный отказ от их приемки.

5.1.4. Назначить в трехдневный срок с момента подписания настоящего Договора представителя Заказчика, ответственного за исполнение настоящего Договора, известив об этом Подрядчика в письменном виде с приложением документа, подтверждающего полномочия представителя Заказчика.

5.1.5. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

5.1.6. Производить оплату стоимости выполненных Работ в размере, порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.

5.3. Подрядчик обязуется:

5.3.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

5.3.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

5.3.3. Самостоятельно запрашивать необходимые сведения и информацию, оценивать результаты исследований, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.

5.3.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.

5.3.5. Разработать Документацию на условиях, в порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.

5.3.6. Нести ответственность за сохранность, а также риск случайной гибели любой документации и материалов, находящихся у Подрядчика в связи с исполнением настоящего Договора.

5.3.7. Не передавать разработанную Документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

5.3.8. Назначить в трехдневный срок с момента подписания настоящего Договора представителя Подрядчика, ответственного за исполнение настоящего Договора, известив об этом Заказчика в письменном виде с приложением документа, подтверждающего полномочия представителя Подрядчика.

5.3.9. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

6.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации при наличии вины.

7. ФОРС-МАЖОР

7.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по настоящему Договору, если оно явилось следствием форс-мажора. Под форс-мажором понимаются следующие обстоятельства:

7.1.1. Обстоятельства непреодолимой силы, т.е. такие чрезвычайные обстоятельства, которые Стороны, исходя из своих разумно понимаемых возможностей, не могли предотвратить, в том числе природные явления – стихийные бедствия (наводнения, землетрясения, ураганы, снежные заносы и другие чрезвычайные погодные условия т.п.) и общественные явления (эпидемии; военные действия (независимо от факта объявления войны), восстания, революции, мятежи, военное правление или узурпация власти, бунты, волнения, беспорядки, занятие арендованного имущества третьими лицами, воздействие ядерной радиации, забастовки, террористические акты и т.д.).

7.1.2. Действия органов государственной (федеральной и субъектов Российской Федерации) и муниципальной власти в пределах их компетенции (а также государственных предприятий и/или учреждений), в том числе издание такими органами актов (индивидуальных и нормативных), прямо или косвенно запрещающих или ограничивающих исполнение обязанностей по Договору.

7.2. Сторона, для которой возникла невозможность исполнения или надлежащего исполнения обязанностей по настоящему Договору вследствие форс-мажора, должна в течение 3 (трех) дней известить об этом другую Сторону в письменной форме, с представлением надлежащих доказательств наличия обстоятельств форс-мажора. Не уведомление или ненадлежащее уведомление о наступлении таких обстоятельств лишает эту Сторону права ссылаться на них. Надлежащим доказательством наличия обстоятельств форс-мажора является справка, выданная Торгово-Промышленной Палатой Российской Федерации или другим компетентным органом.

7.3. На срок действия форс-мажора исполнение Сторонами обязанностей по настоящему Договору приостанавливается. После прекращения таких обстоятельств действие Договора возобновляется. При этом Стороны согласовывают в письменной форме новые сроки исполнения обязанностей по Договору и условия их исполнения.

7.4. В случае если действие форс-мажора продлится более 3 (трех) месяцев, каждая из Сторон вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем порядке путем направления другой Стороне письменного уведомления, которое вступает в силу в момент получения.

8. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

8.1. Договор (включая все приложения к нему), его форма, заключение, действие, исполнение, изменение и расторжение, права и обязанности сторон по Договору, а также вопросы действительности Договора регулируются и толкуются в соответствии с нормами права Российской Федерации.

8.2. Стороны устанавливают между собой досудебный претензионный порядок урегулирования споров: любой спор, разногласие, требование или претензия, возникшие на основании или в связи с настоящим Договором (включая все приложения к нему), его заключением, действием, исполнением, изменением, нарушением, расторжением, прекращением по иным основаниям, действительностью или толкованием (далее «Споры»), могут быть переданы на разрешение суда только после направления другой Стороне письменной претензии и получения ответа на нее или неполучения ответа в течение 30 (тридцати) дней после направления претензии.

9. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

9.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами (дата, указанная на титульном листе Договора) и действует до момента выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.

9.2. Заказчик вправе в любое время отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Подрядчику письменного уведомления, которое вступает в силу немедленно, уплатив при этом Подрядчику часть установленной цены пропорционально части работы, выполненной до получения извещения об отказе Заказчика от исполнения Договора. Заказчик также обязан возместить Подрядчику убытки, причиненные прекращением Договора, в пределах разницы между ценой, определенной за всю работу, и частью цены, выплаченной за выполненную работу.

9.3. Подрядчик вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Заказчику письменного уведомления (при этом Подрядчик вправе потребовать оплаты выполненных по настоящему Договору Работ в соответствии с разделами 4 и 5 настоящего Договора и возмещения убытков) в любом из следующих случаев:

9.3.1. при отсрочке или прекращении Работ по инициативе Заказчика; в этом случае Подрядчик вправе составить акт на прекращение Работ с указанием стоимости, выполненных на момент составления акта и неоплаченных Работ;

9.3.2. в случае несоблюдения сроков оплаты выполненных Подрядчиком Работ в порядке, предусмотрено настоящим Договором, более, чем на 45 (сорок пять) дней; в этом случае Подрядчик вправе составить акт на прекращение Работ с указанием стоимости, выполненных на момент составления акта и неоплаченных Работ.

9.4. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

10. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

10.1. Данный Договор, включая все приложения к нему, вместе со всеми документами, которые должны передаваться Сторонами по условиям настоящего Договора, составляет всеобъемлющее соглашение Сторон в отношении его предмета и заменяет собой все предыдущие устные и письменные предложения, заявления и иные сообщения, а также переговоры Сторон, относящиеся к предмету Договора.

10.2. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору (включая все приложения к нему) действительны лишь при условии, что они совершены в письменной форме и подписаны надлежащим образом уполномоченными на то представителями Сторон.

10.3. Обмен информацией в рамках настоящего Договора должен осуществляться в письменной форме, если иное прямо не предусмотрено данным Договором.

Стороны обязуются уведомлять друг друга обо всех существенных обстоятельствах, имеющих отношение к реализации настоящего Договора, посредством факсимильного сообщения в течение 3 (трех) часов с момента получения соответствующей информации, независимо от необходимости направить письменное уведомление, как указано ниже.

Вся корреспонденция в рамках настоящего Договора считается совершенной в надлежащей форме, если она направлена способом, позволяющим установить факт доставки (в т.ч. заказным письмом с уведомлением о вручении, курьерской службой или лично) по адресам, указанным ниже.

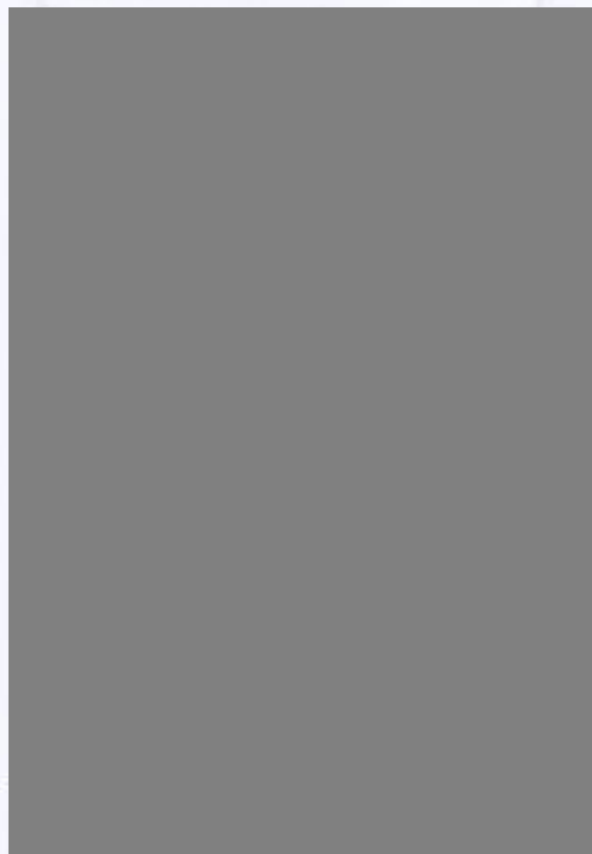
10.4. Настоящий Договор составлен в 2 (двух) экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

11. АДРЕСА, БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

Заказчик

Подрядчик

ООО «РГП-ПРОЕКТ»





Приложение № 1
к Договору №2025/25-37-263/01
«22» декабря 2025 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
ООО «РГПИ-ПРОЕКТ»/

«22» декабря 2025 г

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

№ п/п	Перечень основных данных и требований	Основные данные и требования
1	Вид экспертизы	Экспертиза документации, обосновывающей проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
2	Адрес объекта культурного наследия	г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 19, лит. И, пом-е №4-Н
3	Наименование объекта культурного наследия	«Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)»
4	Статус объекта культурного наследия	Объект культурного наследия федерального значения
5	Основания для проведения государственной историко-культурной экспертизы:	Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 25 апреля 2024г., №530)
6	Срок выполнения экспертизы	90 календарных дней
7	Объект экспертизы	расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И- «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)» в части перепланировки и переустройства нежилого помещения, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И, помещение 4-Н» (шифр: 25-37-263/ПНЖ), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «ВЕГА» в 2025 году
8	Цель экспертизы	Определение соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное заключение) проектной документации требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.
9	Перечень вопросов, по которым необходимо получение заключения государственной историко-культурной экспертизы	– выполнить проверку и анализ полноты проведенных научно-исследовательских работ по объекту, по результатам которого, в случае отсутствия замечаний, уточнить время возникновения или даты создания объекта, даты основных изменений (перестроек) объекта, местонахождение объекта; – выполнить анализ и определить обоснованность принятых проектных решений по сохранению объекта культурного наследия, соответствие материалам, полученным в ходе научно-исследовательских работ; – определить соответствие принятых проектных решений предмету охраны объекта культурного наследия, утвержденному Распоряжением государственного органа охраны объекта культурного наследия; – по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы сделать вывод о возможности (положительное заключение) или невозможности (отрицательное заключение) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с разработанной проектной документацией
10	– Перечень материалов, представленных на рассмотрение	– Копия Приказа Министерства культуры Российской Федерации №123517-р от 20.11.2017;

	государственной историко-культурной экспертизы	- Копия Распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее – КГИОП) 10-649 от 20.10.2014 г. «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)»; - Копия Распоряжения о внесении изменений в распоряжение КГИОП от 20.10.2014 №10-649 №6-Р от 17.01.2020 - Копия письма №01-46-2532/25-0-1 от 20.10.2025 об отсутствии элементов архитектурно-художественной отделки и ценных элементов интерьеров в помещении; - Копия Распоряжения КГИОП №1165-рп от 04.09.2024 г. об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)»; - Копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от № 01-21-3116/25 от 19.12.2025 г. (Ремонт и приспособление для современного использования пом. 4-Н) выданного Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга. - Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости (далее – ЕГРН) от 06.11.2025г кадастровый номер помещения №78:31:0001018:2093, предоставленная собственником помещения. Источник получения - МФЦ; - Копия технического паспорта на помещение по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И, помещение 4-Н, - Копия лицензии № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г. (переоформленная лицензирующим органом на основании приказа №981 от 10.07.2013, №592 от 15.05.2019), выданной Обществу с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «ВЕГА» (ООО «АРМ «ВЕГА» ОГРН 1089847215260, ИНН 7841388433; - Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И- «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)» в части перепланировки и переустройства нежилого помещения, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И, помещение 4-Н» (шифр: 25-37-263/ПНЖ), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «ВЕГА» в 2025 году., в составе: - Раздел 1. Предварительные работы: - Том 1. Исходно-разрешительная документация (шифр: 25-37-263/ПНЖ-ИРД); - Раздел 2. Комплексные научные исследования: - Том 2. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: 5-37-263/ПНЖ-ИС); - Том 3. Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи (шифр: 5-37-263/ПНЖ-ОЧ);
--	--	---

		- Том 4. Техническое заключение по результатам обследования помещения (шифр: 5-37-263/ПНЖ-ТЗ); - Раздел 3. Проект приспособления для современного использования в части перепланировки и переустройства: - Том 5. Архитектурные решения (шифр: 5-37-263/ПНЖ-АР); - Том 6. Водопровод и канализация (шифр: 5-37-263/ПНЖ-ВК); - Том 7. Отопление и вентиляция (шифр: 5-37-263/ПНЖ-ОВ); - Том 8. Пожарная безопасность (шифр: 5-37-263/ПНЖ-ПБ); - Том 9. Электроосвещение и электрооборудование (шифр: 5-37-263/ПНЖ-ЭО).
11	Прочие условия	- Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы оформляется в соответствии с примерной формой, утвержденной правовым актом государственного органа охраны объекта культурного наследия и предоставляется на согласование в государственный орган охраны объекта культурного наследия в форме заключения экспертизы со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF). - Историко-культурную экспертизу провести в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» силами тремя независимых экспертов по проведению историко-культурной экспертизы. Эксперты должны быть аттестованы в соответствии с приказом Министерства культуры России от 26.08.2010 г. № 563.

Согласовано



Лавриновский

(фамилия, имя, отчество)

ДОГОВОР № 2025-25-37-263/02

на проведение государственной историко-культурной экспертизы

г. Санкт-Петербург

«22» декабря 2025 г

Общество с Ограниченной Ответственностью «РГП-ПРОЕКТ», именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице Генерального директора [REDACTED], и [REDACTED], именуемая в дальнейшем «Подрядчик», являясь аттестованным государственным экспертом по проведению государственной историко-культурной экспертизы, в составе экспертной комиссии, заключили настоящий договор на проведение историко-культурной экспертизы (далее по тексту – «Договор») о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. По настоящему Договору Заказчик поручает, а Подрядчик принимает на себя обязательства выполнить работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И- «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)» в части перепланировки и переустройства нежилого помещения, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И, помещение 4-Н» (шифр: 25-37-263/ПНЖ), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «ВЕГА» в 2025 году

1.2. Заказчик обязуется принять результат выполненных Подрядчиком Работ, указанных в п. 1.1. Договора (далее по тексту – «результат Работ» или «Документация») в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора и оплатить выполненные по Договору работы в порядке, предусмотренном разделом 3 настоящего Договора.

1.3. Порядок проведения государственной историко-культурной экспертизы, технические, экономические и другие требования к Документации определяются действующими нормативными актами Российской Федерации.

1.4. Право на результаты Работ, изложенные в отчетной Документации по настоящему Договору и переданные по окончании Работ, принадлежат Заказчику.

2. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

2.1. Работы по настоящему Договору при условии своевременного предоставления исходных данных должны быть выполнены Подрядчиком в следующие сроки: шесть месяцев со дня предоставления исходных данных.

2.2. В случае нарушения Заказчиком сроков предоставления Подрядчику исходных данных, необходимых для выполнения Работ по Договору, сроки выполнения Работ по настоящему Договору продлеваются на период задержки предоставления соответствующих документов и/или перечисления денежных средств.

3. ЦЕНА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

3.1. Цена Работ, поручаемых Подрядчику по настоящему Договору, составляет 100 000 (сто пять тысяч) рублей 00 копеек, включая налоги и сборы, НДС не облагается в связи с применением Подрядчиком упрощенной формы налогообложения. Оплата производится в следующем порядке: в течение трех дней с момента подписания настоящего договора путем перечисления на счет, указанный в настоящем договоре. Указанная сумма включает в себя вознаграждение и все издержки Эксперта в связи с выполнением работ по настоящему Договору.

3.2. При изменении в установленном порядке требований п.1.3 настоящего Договора, увеличении или уменьшении объема Работ, цена Работ по соглашению Сторон соответственно пересматривается, что оформляется дополнительным соглашением к настоящему Договору, являющимся неотъемлемой его частью.

3.3. Устранение замечаний и недостатков, возникших по вине Подрядчика и выявленных при приемке Работ Заказчиком, или в результате рассмотрения результата Работ органом охраны объектов культурного наследия, осуществляется за счет Подрядчика и дополнительной оплате не подлежит.

3.4. В случае несогласия органа охраны объектов культурного наследия с результатами экспертного заключения по Объекту, Работы, выполненные Подрядчиком по настоящему Договору, подлежат приемке Заказчиком и оплате Плательщиком в полном объеме в соответствии с положениями статьи 3 Договора.

3.5. Расчеты между Сторонами по настоящему Договору производятся в безналичном порядке путем перечисления денежных средств на счет Подрядчика, указанный в настоящем Договоре

3.6. Денежное обязательство в рамках настоящего Договора по перечислению определенной денежной суммы Подрядчику в соответствии с данным Договором считается исполненным с момента зачисления такой денежной суммы на корреспондентский счет банка Подрядчика.

4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

4.1. Приемка Работ по Договору осуществляется в порядке, предусмотренном настоящим разделом Договора, и сопровождается передачей оформленного в установленном порядке экспертного заключения сопроводительными документами Подрядчика.

4.2. По окончании выполнения Работ Подрядчик передает Заказчику экспертное заключение в электронном виде в формате электронного переносимого документа, путем направления на адрес электронной почты gip@rosgorproekt.ru, а также представляет Заказчику для подписания акт сдачи-приемки выполненных Работ.

4.3. Подписание актов сдачи-приемки Работ, выполненных в соответствии с настоящим Договором, производится в следующем порядке:

4.3.1. Заказчик в течение 10 (десяти) рабочих дней со дня получения Документации и акта сдачи-приемки выполненных Работ обязан передать Подрядчику подписанный акт сдачи-приемки выполненных Работ или мотивированный отказ от его подписания.

4.3.2. Отказ от приемки Заказчиком Работ считается мотивированным в случае несоответствия выполненных Работ условиям настоящего Договора. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки Работ Стороны составляют двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения, в соответствии с которым Подрядчик безвозмездно дорабатывает Документацию и передает ее Заказчику согласно настоящему разделу Договора.

4.3.3. В случае отсутствия мотивированного отказа Заказчика от подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ в течение 10 (десяти) рабочих дней с момента получения от Подрядчика акта сдачи-приемки выполненных Работ, Работы по Договору считаются принятыми и подлежат оплате Заказчиком на основании акта сдачи-приемки выполненных Работ, подписанного Подрядчиком с отметкой об отказе Заказчика от подписания указанного акта.

4.3.4. В случае поступления замечаний от согласующих и контролирующих органов после подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ, Подрядчик обязан устранить данные замечания за свой счет, в случае наличия вины Подрядчика.

5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

5.1. Заказчик обязуется:

5.1.1. До начала производства Работ передать Подрядчику исходные данные в объеме, предусмотренном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утв. Пост. Прав-ва РФ от 25 апреля 2024 г. №530, необходимые для выполнения Работ по Договору. Передача указанных в настоящем пункте исходных данных оформляется Сторонами соответствующим актом.

5.1.2. По письменному запросу Подрядчика незамедлительно (но не позднее 3 (трех) дней с момента получения запроса) представлять Подрядчику находящиеся в распоряжении Заказчика на момент направления запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения Работ по настоящему Договору.

5.1.3. Принять выполненные Работы в порядке и сроки, установленные настоящим Договором, а в случае выявления недостатков, направить Подрядчику в течение 10 (десяти) рабочих дней мотивированный отказ от их приемки.

5.1.4. Назначить в трехдневный срок с момента подписания настоящего Договора представителя Заказчика, ответственного за исполнение настоящего Договора, известив об этом Подрядчика в письменном виде с приложением документа, подтверждающего полномочия представителя Заказчика.

5.1.5. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

5.1.6. Производить оплату стоимости выполненных Работ в размере, порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.

5.3. Подрядчик обязуется:

5.3.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

5.3.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

5.3.3. Самостоятельно запрашивать необходимые сведения и информацию, оценивать результаты исследований, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.

5.3.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.

5.3.5. Разработать Документацию на условиях, в порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.

5.3.6. Нести ответственность за сохранность, а также риск случайной гибели любой документации и материалов, находящихся у Подрядчика в связи с исполнением настоящего Договора.

5.3.7. Не передавать разработанную Документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

5.3.8. Назначить в трехдневный срок с момента подписания настоящего Договора представителя Подрядчика, ответственного за исполнение настоящего Договора, известив об этом Заказчика в письменном виде с приложением документа, подтверждающего полномочия представителя Подрядчика.

5.3.9. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

6.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации при наличии вины.

7. ФОРС-МАЖОР

7.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по настоящему Договору, если оно явилось следствием форс-мажора. Под форс-мажором понимаются следующие обстоятельства:

7.1.1. Обстоятельства непреодолимой силы, т.е. такие чрезвычайные обстоятельства, которые Стороны, исходя из своих разумно понимаемых возможностей, не могли предотвратить, в том числе природные явления – стихийные бедствия (наводнения, землетрясения, ураганы, снежные заносы и другие чрезвычайные погодные условия т.п.) и общественные явления (эпидемии; военные действия (независимо от факта объявления войны), восстания, революции, мятежи, военное правление или узурпация власти, бунты, волнения, беспорядки, занятие арендованного имущества третьими лицами, воздействие ядерной радиации, забастовки, террористические акты и т.д.).

7.1.2. Действия органов государственной (федеральной и субъектов Российской Федерации) и муниципальной власти в пределах их компетенции (а также государственных предприятий и/или учреждений), в том числе издание такими органами актов (индивидуальных и нормативных), прямо или косвенно запрещающих или ограничивающих исполнение обязанностей по Договору.

7.2. Сторона, для которой возникла невозможность исполнения или надлежащего исполнения обязанностей по настоящему Договору вследствие форс-мажора, должна в течение 3 (трех) дней известить об этом другую Сторону в письменной форме, с представлением надлежащих доказательств наличия обстоятельств форс-мажора. Не уведомление или ненадлежащее уведомление о наступлении таких обстоятельств лишает эту Сторону права ссылаться на них. Надлежащим доказательством наличия обстоятельств форс-мажора является справка, выданная Торгово-Промышленной Палатой Российской Федерации или другим компетентным органом.

7.3. На срок действия форс-мажора исполнение Сторонами обязанностей по настоящему Договору приостанавливается. После прекращения таких обстоятельств действие Договора возобновляется. При этом Стороны согласовывают в письменной форме новые сроки исполнения обязанностей по Договору и условия их исполнения.

7.4. В случае если действие форс-мажора продлится более 3 (трех) месяцев, каждая из Сторон вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем порядке путем направления другой Стороне письменного уведомления, которое вступает в силу в момент получения.

8. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

8.1. Договор (включая все приложения к нему), его форма, заключение, действие, исполнение, изменение и расторжение, права и обязанности сторон по Договору, а также вопросы действительности Договора регулируются и толкуются в соответствии с нормами права Российской Федерации.

8.2. Стороны устанавливают между собой досудебный претензионный порядок урегулирования споров: любой спор, разногласие, требование или претензия, возникшие на основании или в связи с настоящим Договором (включая все приложения к нему), его заключением, действием, исполнением, изменением, нарушением, расторжением, прекращением по иным основаниям, действительностью или толкованием (далее «Споры»), могут быть переданы на разрешение суда только после направления другой Стороне письменной претензии и получения ответа на нее или неполучения ответа в течение 30 (тридцати) дней после направления претензии.

9. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

9.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами (дата, указанная на титульном листе Договора) и действует до момента выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.

9.2. Заказчик вправе в любое время отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Подрядчику письменного уведомления, которое вступает в силу немедленно, уплатив при этом Подрядчику часть установленной цены пропорционально части работы, выполненной до получения извещения об отказе Заказчика от исполнения Договора. Заказчик также обязан возместить Подрядчику убытки, причиненные прекращением Договора, в пределах разницы между ценой, определенной за всю работу, и частью цены, выплаченной за выполненную работу.

9.3. Подрядчик вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Заказчику письменного уведомления (при этом Подрядчик вправе потребовать оплаты выполненных по настоящему Договору Работ в соответствии с разделами 4 и 5 настоящего Договора и возмещения убытков) в любом из следующих случаев:

9.3.1. при отсрочке или прекращении Работ по инициативе Заказчика; в этом случае Подрядчик вправе составить акт на прекращение Работ с указанием стоимости, выполненных на момент составления акта и неоплаченных Работ;

9.3.2. в случае несоблюдения сроков оплаты выполненных Подрядчиком Работ в порядке, предусмотрено настоящим Договором, более, чем на 45 (сорок пять) дней; в этом случае Подрядчик вправе составить акт на прекращение Работ с указанием стоимости, выполненных на момент составления акта и неоплаченных Работ.

9.4. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

10. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

10.1. Данный Договор, включая все приложения к нему, вместе со всеми документами, которые должны передаваться Сторонами по условиям настоящего Договора, составляет всеобъемлющее соглашение Сторон в отношении его предмета и заменяет собой все предыдущие устные и письменные предложения, заявления и иные сообщения, а также переговоры Сторон, относящиеся к предмету Договора.

10.2. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору (включая все приложения к нему) действительны лишь при условии, что они совершены в письменной форме и подписаны надлежащим образом уполномоченными на то представителями Сторон.

10.3. Обмен информацией в рамках настоящего Договора должен осуществляться в письменной форме, если иное прямо не предусмотрено данным Договором.

Стороны обязуются уведомлять друг друга обо всех существенных обстоятельствах, имеющих отношение к реализации настоящего Договора, посредством факсимильного сообщения в течение 3 (трех) часов с момента получения соответствующей информации, независимо от необходимости направить письменное уведомление, как указано ниже.

Вся корреспонденция в рамках настоящего Договора считается совершенной в надлежащей форме, если она направлена способом, позволяющим установить факт доставки (в т.ч. заказным письмом с уведомлением о вручении, курьерской службой или лично) по адресам, указанным ниже.

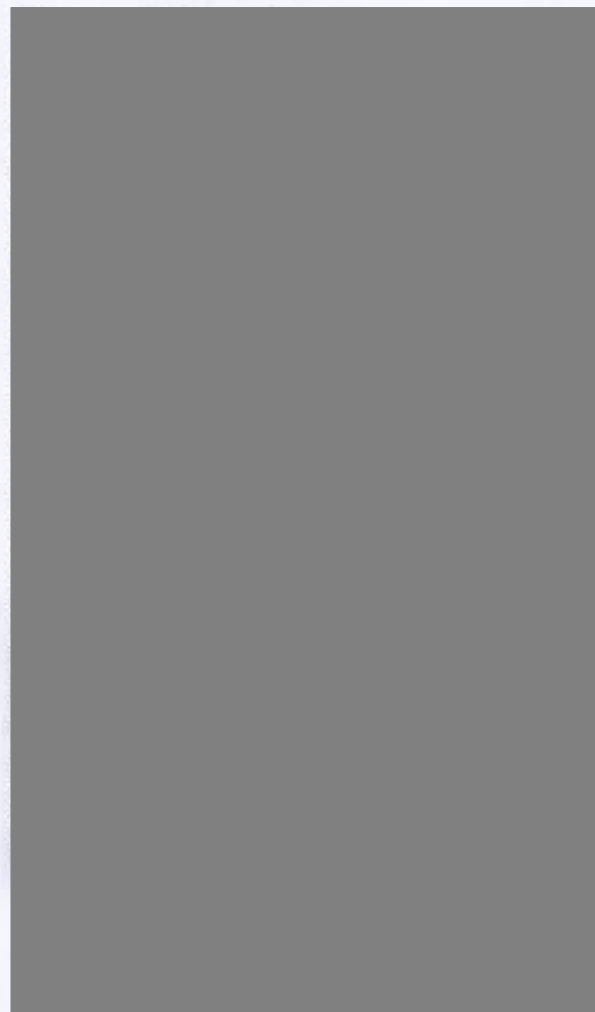
10.4. Настоящий Договор составлен в 2 (двух) экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

11. АДРЕСА, БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

Заказчик

Подрядчик

ООО «РГП-Проект»





Приложение № 1
к Договору №2025/25-37-263/02
«22» декабря 2025 г

«УТВЕРЖДАЮ»
ООО «РГП-ПРОЕКТ»/

«22» декабря 2025 г

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

№ п/п	Перечень основных данных и требований	Основные данные и требования
1	Вид экспертизы	Экспертиза документации, обосновывающей проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
2	Адрес объекта культурного наследия	г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 19, лит. И, пом-е №4-Н
3	Наименование объекта культурного наследия	«Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)»
4	Статус объекта культурного наследия	Объект культурного наследия федерального значения
5	Основания для проведения государственной историко-культурной экспертизы:	Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 25 апреля 2024г., №530)
6	Срок выполнения экспертизы	45 календарных дней
7	Объект экспертизы	расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И- «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)» в части перепланировки и переустройства нежилого помещения, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И, помещение 4-Н» (шифр: 25-37-263/ПНЖ), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «ВЕГА» в 2025 году
8	Цель экспертизы	Определение соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное заключение) проектной документации требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.
9	Перечень вопросов, по которым необходимо получение заключения государственной историко-культурной экспертизы	- выполнить проверку и анализ полноты проведенных научно-исследовательских работ по объекту, по результатам которого, в случае отсутствия замечаний, уточнить время возникновения или даты создания объекта, даты основных изменений (перестроек) объекта, местонахождение объекта; - выполнить анализ и определить обоснованность принятых проектных решений по сохранению объекта культурного наследия, соответствие материалам, полученным в ходе научно-исследовательских работ; - определить соответствие принятых проектных решений предмету охраны объекта культурного наследия, утвержденному Распоряжением государственного органа охраны объекта культурного наследия; - по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы сделать вывод о возможности (положительное заключение) или невозможности (отрицательное заключение) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с разработанной проектной документацией
10	Перечень материалов, представленных на рассмотрение	Копия Приказа Министерства культуры Российской Федерации №123517-р от 20.11.2017;

государственной историко-культурной экспертизы	- Копия Распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее – КГИОП) 10-649 от 20.10.2014 г. «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)»; - Копия Распоряжения о внесении изменений в распоряжение КГИОП от 20.10.2014 №10-649 №6-Р от 17.01.2020 - Копия письма №01-46-2532/25-0-1 от 20.10.2025 об отсутствии элементов архитектурно-художественной отделки и ценных элементов интерьеров в помещении; - Копия Распоряжения КГИОП №1165-рп от 04.09.2024 г. об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)»; - Копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от № 01-21-3116/25 от 19.12.2025 г. (Ремонт и приспособление для современного использования пом. 4-Н) выданного Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга. - Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости (далее – ЕГРН) от 06.11.2025г кадастровый номер помещения №78:31:0001018:2093, предоставленная собственником помещения. Источник получения - МФЦ; - Копия технического паспорта на помещение по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И, помещение 4-Н, - Копия лицензии № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г. (переоформленная лицензирующим органом на основании приказа №981 от 10.07.2013, №592 от 15.05.2019), выданной Обществу с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «ВЕГА» (ООО «АРМ «ВЕГА» ОГРН 1089847215260, ИНН 7841388433; - Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И- «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)» в части перепланировки и переустройства нежилого помещения, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И, помещение 4-Н» (шифр: 25-37-263/ПНЖ), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «ВЕГА» в 2025 году., в составе: - Раздел 1. Предварительные работы: - Том 1. Исходно-разрешительная документация (шифр: 25-37-263/ПНЖ-ИРД); - Раздел 2. Комплексные научные исследования: - Том 2. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: 5-37-263/ПНЖ-ИС); - Том 3. Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи (шифр: 5-37-263/ПНЖ-ОЧ);
---	---

		– Том 4. Техническое заключение по результатам обследования помещения (шифр: 5-37-263/ПНЖ-ТЗ); – Раздел 3. Проект приспособления для современного использования в части перепланировки и переустройства: – Том 5. Архитектурные решения (шифр: 5-37-263/ПНЖ-АР); – Том 6. Водопровод и канализация (шифр: 5-37-263/ПНЖ-ВК); – Том 7. Отопление и вентиляция (шифр: 5-37-263/ПНЖ-ОВ); – Том 8. Пожарная безопасность (шифр: 5-37-263/ПНЖ-ПБ); – Том 9. Электроосвещение и электрооборудование (шифр: 5-37-263/ПНЖ-ЭО).
11	Прочие условия	– Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы оформляется в соответствии с примерной формой, утвержденной правовым актом государственного органа охраны объекта культурного наследия и предоставляется на согласование в государственный орган охраны объекта культурного наследия в форме заключения экспертизы со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF). – Историко-культурную экспертизу провести в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» силами тремя независимых экспертов по проведению историко-культурной экспертизы. Эксперты должны быть аттестованы в соответствии с приказом Министерства культуры России от 26.08.2010 г. № 563.

Согласовано

Болотина

(фамилия, имя, отчество)

ДОГОВОР № 2025-25-37-263/03

на проведение государственной историко-культурной экспертизы

г. Санкт-Петербург

«22» декабря 2025 г

Общество с Ограниченной Ответственностью «РГП-ПРОЕКТ», именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице Генерального директора [REDACTED], и [REDACTED], именуемая в дальнейшем «Подрядчик», являясь аттестованным государственным экспертом по проведению государственной историко-культурной экспертизы, в составе экспертной комиссии, заключили настоящий договор на проведение историко-культурной экспертизы (далее по тексту – «Договор») о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. По настоящему Договору Заказчик поручает, а Подрядчик принимает на себя обязательства выполнить работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И- «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)» в части перепланировки и переустройства нежилого помещения, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И, помещение 4-Н» (шифр: 25-37-263/ПНЖ), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «ВЕГА» в 2025 году

1.2. Заказчик обязуется принять результат выполненных Подрядчиком Работ, указанных в п. 1.1. Договора (далее по тексту – «результат Работ» или «Документация») в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора и оплатить выполненные по Договору работы в порядке, предусмотренном разделом 3 настоящего Договора.

1.3. Порядок проведения государственной историко-культурной экспертизы, технические, экономические и другие требования к Документации определяются действующими нормативными актами Российской Федерации.

1.4. Право на результаты Работ, изложенные в отчетной Документации по настоящему Договору и переданные по окончании Работ, принадлежат Заказчику.

2. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

2.1. Работы по настоящему Договору при условии своевременного предоставления исходных данных должны быть выполнены Подрядчиком в следующие сроки: шесть месяцев со дня предоставления исходных данных.

2.2. В случае нарушения Заказчиком сроков предоставления Подрядчику исходных данных, необходимых для выполнения Работ по Договору, сроки выполнения Работ по настоящему Договору продлеваются на период задержки предоставления соответствующих документов и/или перечисления денежных средств.

3. ЦЕНА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

3.1. Цена Работ, поручаемых Подрядчику по настоящему Договору, составляет 100 000 (сто тысяч) рублей 00 копеек, включая налоги и сборы, НДС не облагается в связи с применением Подрядчиком упрощенной формы налогообложения. Оплата производится в следующем порядке: в течение трех дней с момента подписания настоящего договора путем перечисления на счет, указанный в настоящем договоре. Указанная сумма включает в себя вознаграждение и все издержки Эксперта в связи с выполнением работ по настоящему Договору.

3.2. При изменении в установленном порядке требований п.1.3 настоящего Договора, увеличении или уменьшении объема Работ, цена Работ по соглашению Сторон соответственно пересматривается, что оформляется дополнительным соглашением к настоящему Договору, являющимся неотъемлемой его частью.

3.3. Устранение замечаний и недостатков, возникших по вине Подрядчика и выявленных при приемке Работ Заказчиком, или в результате рассмотрения результата Работ органом охраны объектов культурного наследия, осуществляется за счет Подрядчика и дополнительной оплате не подлежит.

3.4. В случае несогласия органа охраны объектов культурного наследия с результатами экспертного заключения по Объекту, Работы, выполненные Подрядчиком по настоящему Договору, подлежат приемке Заказчиком и оплате Плательщиком в полном объеме в соответствии с положениями статьи 3 Договора.

3.5. Расчеты между Сторонами по настоящему Договору производятся в безналичном порядке путем перечисления денежных средств на счет Подрядчика, указанный в настоящем Договоре

3.6. Денежное обязательство в рамках настоящего Договора по перечислению определенной денежной суммы Подрядчику в соответствии с данным Договором считается исполненным с момента зачисления такой денежной суммы на корреспондентский счет банка Подрядчика.

4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

4.1. Приемка Работ по Договору осуществляется в порядке, предусмотренном настоящим разделом Договора, и сопровождается передачей оформленного в установленном порядке экспертного заключения сопроводительными документами Подрядчика.

4.2. По окончании выполнения Работ Подрядчик передает Заказчику экспертное заключение в электронном виде в формате электронного переносимого документа, путем направления на адрес электронной почты gip@rosgorproekt.ru, а также представляет Заказчику для подписания акт сдачи-приемки выполненных Работ.

4.3. Подписание актов сдачи-приемки Работ, выполненных в соответствии с настоящим Договором, производится в следующем порядке:

4.3.1. Заказчик в течение 10 (десяти) рабочих дней со дня получения Документации и акта сдачи-приемки выполненных Работ обязан передать Подрядчику подписанный акт сдачи-приемки выполненных Работ или мотивированный отказ от его подписания.

4.3.2. Отказ от приемки Заказчиком Работ считается мотивированным в случае несоответствия выполненных Работ условиям настоящего Договора. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки Работ Стороны составляют двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения, в соответствии с которым Подрядчик безвозмездно дорабатывает Документацию и передает ее Заказчику согласно настоящему разделу Договора.

4.3.3. В случае отсутствия мотивированного отказа Заказчика от подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ в течение 10 (десяти) рабочих дней с момента получения от Подрядчика акта сдачи-приемки выполненных Работ, Работы по Договору считаются принятыми и подлежат оплате Заказчиком на основании акта сдачи-приемки выполненных Работ, подписанного Подрядчиком с отметкой об отказе Заказчика от подписания указанного акта.

4.3.4. В случае поступления замечаний от согласующих и контролирующих органов после подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ, Подрядчик обязан устранить данные замечания за свой счет, в случае наличия вины Подрядчика.

5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

5.1. Заказчик обязуется:

5.1.1. До начала производства Работ передать Подрядчику исходные данные в объеме, предусмотренном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утв. Пост. Прав-ва РФ от 25 апреля 2024 г. №530, необходимые для выполнения Работ по Договору. Передача указанных в настоящем пункте исходных данных оформляется Сторонами соответствующим актом.

5.1.2. По письменному запросу Подрядчика незамедлительно (но не позднее 3 (трех) дней с момента получения запроса) представлять Подрядчику находящиеся в распоряжении Заказчика на момент направления запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения Работ по настоящему Договору.

5.1.3. Принять выполненные Работы в порядке и сроки, установленные настоящим Договором, а в случае выявления недостатков, направить Подрядчику в течение 10 (десяти) рабочих дней мотивированный отказ от их приемки.

5.1.4. Назначить в трехдневный срок с момента подписания настоящего Договора представителя Заказчика, ответственного за исполнение настоящего Договора, известив об этом Подрядчика в письменном виде с приложением документа, подтверждающего полномочия представителя Заказчика.

5.1.5. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

5.1.6. Производить оплату стоимости выполненных Работ в размере, порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.

5.3. Подрядчик обязуется:

5.3.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

5.3.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

5.3.3. Самостоятельно запрашивать необходимые сведения и информацию, оценивать результаты исследований, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.

5.3.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.

5.3.5. Разработать Документацию на условиях, в порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.

5.3.6. Нести ответственность за сохранность, а также риск случайной гибели любой документации и материалов, находящихся у Подрядчика в связи с исполнением настоящего Договора.

5.3.7. Не передавать разработанную Документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

5.3.8. Назначить в трехдневный срок с момента подписания настоящего Договора представителя Подрядчика, ответственного за исполнение настоящего Договора, известив об этом Заказчика в письменном виде с приложением документа, подтверждающего полномочия представителя Подрядчика.

5.3.9. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

6.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации при наличии вины.

7. ФОРС-МАЖОР

7.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по настоящему Договору, если оно явилось следствием форс-мажора. Под форс-мажором понимаются следующие обстоятельства:

7.1.1. Обстоятельства непреодолимой силы, т.е. такие чрезвычайные обстоятельства, которые Стороны, исходя из своих разумно понимаемых возможностей, не могли предотвратить, в том числе природные явления – стихийные бедствия (наводнения, землетрясения, ураганы, снежные заносы и другие чрезвычайные погодные условия т.п.) и общественные явления (эпидемии; военные действия (независимо от факта объявления войны), восстания, революции, мятежи, военное правление или узурпация власти, бунты, волнения, беспорядки, занятие арендованного имущества третьими лицами, воздействие ядерной радиации, забастовки, террористические акты и т.д.).

7.1.2. Действия органов государственной (федеральной и субъектов Российской Федерации) и муниципальной власти в пределах их компетенции (а также государственных предприятий и/или учреждений), в том числе издание такими органами актов (индивидуальных и нормативных), прямо или косвенно запрещающих или ограничивающих исполнение обязанностей по Договору.

7.2. Сторона, для которой возникла невозможность исполнения или надлежащего исполнения обязанностей по настоящему Договору вследствие форс-мажора, должна в течение 3 (трех) дней известить об этом другую Сторону в письменной форме, с представлением надлежащих доказательств наличия обстоятельств форс-мажора. Не уведомление или ненадлежащее уведомление о наступлении таких обстоятельств лишает эту Сторону права ссылаться на них. Надлежащим доказательством наличия обстоятельств форс-мажора является справка, выданная Торгово-Промышленной Палатой Российской Федерации или другим компетентным органом.

7.3. На срок действия форс-мажора исполнение Сторонами обязанностей по настоящему Договору приостанавливается. После прекращения таких обстоятельств действие Договора возобновляется. При этом Стороны согласовывают в письменной форме новые сроки исполнения обязанностей по Договору и условия их исполнения.

7.4. В случае если действие форс-мажора продлится более 3 (трех) месяцев, каждая из Сторон вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем порядке путем направления другой Стороне письменного уведомления, которое вступает в силу в момент получения.

8. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

8.1. Договор (включая все приложения к нему), его форма, заключение, действие, исполнение, изменение и расторжение, права и обязанности сторон по Договору, а также вопросы действительности Договора регулируются и толкуются в соответствии с нормами права Российской Федерации.

8.2. Стороны устанавливают между собой досудебный претензионный порядок урегулирования споров: любой спор, разногласие, требование или претензия, возникшие на основании или в связи с настоящим Договором (включая все приложения к нему), его заключением, действием, исполнением, изменением, нарушением, расторжением, прекращением по иным основаниям, действительностью или толкованием (далее «Споры»), могут быть переданы на разрешение суда только после направления другой Стороне письменной претензии и получения ответа на нее или неполучения ответа в течение 30 (тридцати) дней после направления претензии.

9. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

9.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами (дата, указанная на титульном листе Договора) и действует до момента выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.

9.2. Заказчик вправе в любое время отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Подрядчику письменного уведомления, которое вступает в силу немедленно, уплатив при этом Подрядчику часть установленной цены пропорционально части работы, выполненной до получения извещения об отказе Заказчика от исполнения Договора. Заказчик также обязан возместить Подрядчику убытки, причиненные прекращением Договора, в пределах разницы между ценой, определенной за всю работу, и частью цены, выплаченной за выполненную работу.

9.3. Подрядчик вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Заказчику письменного уведомления (при этом Подрядчик вправе потребовать оплаты выполненных по настоящему Договору Работ в соответствии с разделами 4 и 5 настоящего Договора и возмещения убытков) в любом из следующих случаев:

9.3.1. при отсрочке или прекращении Работ по инициативе Заказчика; в этом случае Подрядчик вправе составить акт на прекращение Работ с указанием стоимости, выполненных на момент составления акта и неоплаченных Работ;

9.3.2. в случае несоблюдения сроков оплаты выполненных Подрядчиком Работ в порядке, предусмотрено настоящим Договором, более, чем на 45 (сорок пять) дней; в этом случае Подрядчик вправе составить акт на прекращение Работ с указанием стоимости, выполненных на момент составления акта и неоплаченных Работ.

9.4. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

10. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

10.1. Данный Договор, включая все приложения к нему, вместе со всеми документами, которые должны передаваться Сторонами по условиям настоящего Договора, составляет всеобъемлющее соглашение Сторон в отношении его предмета и заменяет собой все предыдущие устные и письменные предложения, заявления и иные сообщения, а также переговоры Сторон, относящиеся к предмету Договора.

10.2. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору (включая все приложения к нему) действительны лишь при условии, что они совершены в письменной форме и подписаны надлежащим образом уполномоченными на то представителями Сторон.

10.3. Обмен информацией в рамках настоящего Договора должен осуществляться в письменной форме, если иное прямо не предусмотрено данным Договором.

Стороны обязуются уведомлять друг друга обо всех существенных обстоятельствах, имеющих отношение к реализации настоящего Договора, посредством факсимильного сообщения в течение 3 (трех) часов с момента получения соответствующей информации, независимо от необходимости направить письменное уведомление, как указано ниже.

Вся корреспонденция в рамках настоящего Договора считается совершенной в надлежащей форме, если она направлена способом, позволяющим установить факт доставки (в т.ч. заказным письмом с уведомлением о вручении, курьерской службой или лично) по адресам, указанным ниже.

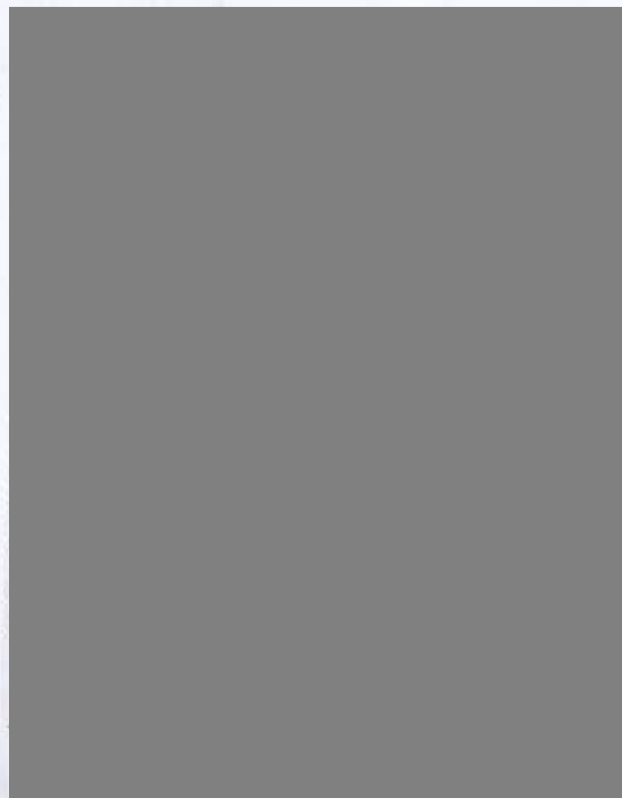
10.4. Настоящий Договор составлен в 2 (двух) экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

11. АДРЕСА, БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

Заказчик

Подрядчик

ООО «РГП-ПРОЕКТ»





Приложение № 1
к Договору №2025/25-37-263/03
«22» декабря 2025 г

«УТВЕРЖДАЮ»
ООО «РГП-ПРОЕКТ»/

«22» декабря 2025 г

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

№ п/п	Перечень основных данных и требований	Основные данные и требования
1	Вид экспертизы	Экспертиза документации, обосновывающей проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
2	Адрес объекта культурного наследия	г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 19, лит. И, пом-е №4-Н
3	Наименование объекта культурного наследия	«Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)»
4	Статус объекта культурного наследия	Объект культурного наследия федерального значения
5	Основания для проведения государственной историко-культурной экспертизы:	Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 25 апреля 2024г., №530)
6	Срок выполнения экспертизы	45 календарных дней
7	Объект экспертизы	расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И- «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)» в части перепланировки и переустройства нежилого помещения, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И, помещение 4-Н» (шифр: 25-37-263/ПНЖ), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «ВЕГА» в 2025 году
8	Цель экспертизы	Определение соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное заключение) проектной документации требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.
9	Перечень вопросов, по которым необходимо получение заключения государственной историко-культурной экспертизы	- выполнить проверку и анализ полноты проведенных научно-исследовательских работ по объекту, по результатам которого, в случае отсутствия замечаний, уточнить время возникновения или даты создания объекта, даты основных изменений (перестроек) объекта, местонахождение объекта; - выполнить анализ и определить обоснованность принятых проектных решений по сохранению объекта культурного наследия, соответствие материалам, полученным в ходе научно-исследовательских работ; - определить соответствие принятых проектных решений предмету охраны объекта культурного наследия, утвержденному Распоряжением государственного органа охраны объекта культурного наследия; - по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы сделать вывод о возможности (положительное заключение) или невозможности (отрицательное заключение) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с разработанной проектной документацией
10	- Перечень материалов, представленных на рассмотрение	- Копия Приказа Министерства культуры Российской Федерации №123517-р от 20.11.2017;

государственной историко-культурной экспертизы	- Копия Распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее – КГИОП) 10-649 от 20.10.2014 г. «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)»; - Копия Распоряжения о внесении изменений в распоряжение КГИОП от 20.10.2014 №10-649 №6-Р от 17.01.2020 - Копия письма №01-46-2532/25-0-1 от 20.10.2025 об отсутствии элементов архитектурно-художественной отделки и ценных элементов интерьеров в помещении; - Копия Распоряжения КГИОП №1165-рп от 04.09.2024 г. об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)»; - Копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от № 01-21-3116/25 от 19.12.2025 г. (Ремонт и приспособление для современного использования пом. 4-Н) выданного Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга. - Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости (далее – ЕГРН) от 06.11.2025г кадастровый номер помещения №78:31:0001018:2093, предоставленная собственником помещения. Источник получения - МФЦ; - Копия технического паспорта на помещение по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И, помещение 4-Н; - Копия лицензии № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г. (переоформленная лицензирующим органом на основании приказа №981 от 10.07.2013, №592 от 15.05.2019), выданной Обществу с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «ВЕГА» (ООО «АРМ «ВЕГА» ОГРН 1089847215260, ИНН 7841388433; - Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И-«Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)» в части перепланировки и переустройства нежилого помещения, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И, помещение 4-Н» (шифр: 25-37-263/ПНЖ), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «ВЕГА» в 2025 году., в составе: - Раздел 1. Предварительные работы: - Том 1. Исходно-разрешительная документация (шифр: 25-37-263/ПНЖ-ИРД); - Раздел 2. Комплексные научные исследования: - Том 2. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: 5-37-263/ПНЖ-ИС); - Том 3. Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи (шифр: 5-37-263/ПНЖ-ОЧ);
--	--

		- Том 4. Техническое заключение по результатам обследования помещения (шифр: 5-37-263/ПНЖ-ТЗ); - Раздел 3. Проект приспособления для современного использования в части перепланировки и переустройства: - Том 5. Архитектурные решения (шифр: 5-37-263/ПНЖ-АР); - Том 6. Водопровод и канализация (шифр: 5-37-263/ПНЖ-ВК); - Том 7. Отопление и вентиляция (шифр: 5-37-263/ПНЖ-ОВ); - Том 8. Пожарная безопасность (шифр: 5-37-263/ПНЖ-ПБ); - Том 9. Электроосвещение и электрооборудование (шифр: 5-37-263/ПНЖ-ЭО).
11	Прочие условия	- Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы оформляется в соответствии с примерной формой, утвержденной правовым актом государственного органа охраны объекта культурного наследия и предоставляется на согласование в государственный орган охраны объекта культурного наследия в форме заключения экспертизы со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF). - Историко-культурную экспертизу провести в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» силами тремя независимых экспертов по проведению историко-культурной экспертизы. Эксперты должны быть аттестованы в соответствии с приказом Министерства культуры России от 26.08.2010 г. № 563.

Согласовано

Курленьиз

(фамилия, имя, отчество)

Приложение № 8 к Акту

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И- «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)» в части перепланировки и переустройства нежилого помещения, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И, помещение 4-Н» (шифр: 25-37-263/ПНЖ), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «ВЕГА» в 2025 году.

Копии протоколов заседаний экспертной комиссии

ПРОТОКОЛ №1

Организационного заседания комиссии экспертов государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И- «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)» в части перепланировки и переустройства нежилого помещения, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И, помещение 4-Н» (шифр: 25-37-263/ПНЖ), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «ВЕГА» в 2025 году.

Санкт-Петербург

«22» декабря 2025 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

Лавриновский Максим Семенович - эксперт по проведению ГИКЭ;
Болотина Мария Васильевна - эксперт по проведению ГИКЭ;
Курленьиз Галина Александровна - эксперт по проведению ГИКЭ.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

СЛУШАЛИ:

1. ОБ УТВЕРЖДЕНИИ СОСТАВА ЧЛЕНОВ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ.

Решили:

утвердить состав членов Экспертной комиссии:



2. О ВЫБОРЕ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ И ОТВЕТСТВЕННОГО СЕКРЕТАРЯ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ:

Вопрос о выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии был поставлен на голосование.

Решение принято единогласно.

Решили:

- избрать председателем Экспертной комиссии -



– избрать ответственным секретарем Экспертной комиссии

3. ОБ ОПРЕДЕЛЕНИИ ПОРЯДКА РАБОТЫ И ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ

уведомила членов комиссии о том, что от заказчика получен комплект материалов в составе:

1. Копия решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в реестр - закон Санкт-Петербурга № 141-47 от 02.07.1997;
2. Копия Приказа Министерства культуры Российской Федерации №123517-р от 20.11.2017;
3. Копия Распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее – КГИОП) 10-649 от 20.10.2014 г. «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)»;
4. Копия письма №01-46-2532/25-0-1 от 20.10.2025 об отсутствии элементов архитектурно-художественной отделки и ценных элементов интерьеров в помещении №4-Н;
5. Копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от № 01-21-3116/25 от 19.12.2025 г. (Ремонт и приспособление для современного использования пом. 4-Н) выданного Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга и копия доверенности;
6. Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости (далее – ЕГРН) от 06.11.2025 кадастровый номер помещения №78:31:0001018:2093, предоставленная собственником помещения. Источник получения - МФЦ.;
7. Копия технического паспорта на помещение по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 19, литера И, помещении 4-Н;
8. Копия лицензии № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г. (переоформленная лицензирующим органом на основании приказа №981 от 10.07.2013, №592 от 15.05.2019), выданной Обществу с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «ВЕГА» (ООО «АРМ «ВЕГА» ОГРН 1089847215260, ИНН 7841388433, предоставленная Заказчиком;

9. Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И- «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)» в части перепланировки и переустройства нежилого помещения, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И, помещение 4-Н» (шифр: 25-37-263/ПНЖ), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «ВЕГА» в 2025 году., в составе:

Раздел 1. Предварительные работы:

- Том 1. Исходно-разрешительная документация (шифр: 25-37-263/ПНЖ-ИРД);

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

- Том 2. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: 5-37-263/ПНЖ-ИС);
- Том 3. Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи (шифр: 5-37-263/ПНЖ-ОЧ);
- Том 4. Техническое заключение по результатам обследования помещения (шифр: 5-37-263/ПНЖ-ТЗ);

Раздел 3. Проект приспособления для современного использования в части перепланировки и переустройства:

- Том 5. Архитектурные решения (шифр: 5-37-263/ПНЖ-АР);
- Том 6. Водопровод и канализация (шифр: 5-37-263/ПНЖ-ВК);
- Том 7. Отопление и вентиляция (шифр: 5-37-263/ПНЖ-ОВ);
- Том 8. Пожарная безопасность (шифр: 5-37-263/ПНЖ-ПБ);
- Том 9. Электроосвещение и электрооборудование (шифр: 5-37-263/ПНЖ-ЭО).

Решили:

Определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссии:

- 1) В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст. 29 и ст. 31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 73-ФЗ), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства РФ №530 от 25 апреля 2024г.; другими федеральными законами, а также настоящим порядком.
- 2) Работу Экспертной комиссии организует председатель и ответственный секретарь.
- 3) Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет и ее решения объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п. 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.
- 4) Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим является голос председателя Экспертной комиссии.
- 5) Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:
 - протокол организационного заседания;
 - протоколы рабочих встреч и заседаний.

Протоколы заседаний подписываются всеми членами Экспертной комиссии.
Решение принято единогласно.

4. ОБ ОПРЕДЕЛЕНИИ ОСНОВНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ РАБОТЫ ЭКСПЕРТОВ.

Решили:

Определить следующие направления работы экспертов:

- 1) Курленьиз Галина Александровна проводит комплексный анализ документов и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрения.
- 2) Лавриновский Максим Семенович проводит анализ проектных решений объекта.
- 3) Болотина Мария Васильевна проверяет соответствие проектных решений требованиям законодательства.
- 4) Решение принято единогласно.

5. ОБ УТВЕРЖДЕНИИ КАЛЕНДАРНОГО ПЛАНА РАБОТЫ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ.

Решили:

Утвердить календарный план работы Экспертной комиссии:

	Дата	Наименование мероприятия, повестка дня заседания	Ответственные исполнители
1.	«22» декабря 2025 г	Организационное заседание экспертной комиссии	Лавриновский М.С.; Болотина М.В. Курленьиз Г.А.
2.	«22» декабря 2025 г	Комиссионный выезд на объект, проведение фотофиксации современного состояния, натурное обследование объекта.	Лавриновский М.С.; Болотина М.В. Курленьиз Г.А.
2.	20.01.2026- 10.03.2026	Изучение и анализ представленной проектной документации и сбор архивной документации	Лавриновский М.С.; Болотина М.В. Курленьиз Г.А.
2.	11.03.2026- 21.03.2026	Обработка материала, подготовка материала, оформление фотофиксации, подготовка Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации по сохранению объекта культурного наследия.	Лавриновский М.С.; Болотина М.В. Курленьиз Г.А.
2.	«10» июня 2026 г.	Заседание экспертной комиссии. Оформление и подписание заключения (акта) экспертизы.	Лавриновский М.С.; Болотина М.В. Курленьиз Г.А.
3.	«12» июня 2026 г.	Передача заказчику подписанного заключения (акта) экспертизы со всеми прилагаемыми документами и материалами.	Лавриновский М.С.; Болотина М.В. Курленьиз Г.А.

Решение принято единогласно.

6. ОБ ОПРЕДЕЛЕНИИ ПЕРЕЧНЯ ДОКУМЕНТОВ, ЗАПРАШИВАЕМЫХ У ЗАКАЗЧИКА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСПЕРТИЗЫ.

Решили:

Запросить у Заказчика:

- актуализированную копию выписки из ЕГРН;
- актуализированную Выписку из единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Решили: запрашивать у Заказчика дополнительные материалы, в случае возникновения вопросов в рабочем порядке. Поручить председателю экспертной комиссии ознакомить членов экспертной комиссии с запрашиваемыми документами путем направления их копии по каналам интернет-связи, приобщить запрашиваемые документы к акту историко-культурной экспертизы.

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии:

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Член экспертной комиссии:

Лавриновский М.С.
«22» декабря 2025 г

Болотина М.В.
«22» декабря 2025 г

Курленьиз Г.А.
«22» декабря 2025 г

ПРОТОКОЛ № 2

Заседания комиссии экспертов государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И- «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)» в части перепланировки и переустройства нежилого помещения, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И, помещение 4-Н» (шифр: 25-37-263/ПНЖ), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «ВЕГА» в 2025 году.

Санкт-Петербург

«10» июня 2026 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

Председатель Экспертной комиссии:

Лавриновский М.С. - эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы;

Ответственный секретарь Экспертной комиссии:

Болотина М.В. - эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы;

Член Экспертной комиссии:

Курленьиз Г.А. - эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы;

Повестка дня:

1. **Промежуточное** рассмотрение предоставленной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И- «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)» в части перепланировки и переустройства нежилого помещения, расположенной по

адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И, помещение 4-Н» (шифр: 25-37-263/ПНЖ), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «ВЕГА» в 2025 году.

СЛУШАЛИ:

Лавриновский М.С. о рассмотрении предоставленной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И- «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)» в части перепланировки и переустройства нежилого помещения, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И, помещение 4-Н» (шифр: 25-37-263/ПНЖ), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «ВЕГА» в 2025 году. В целом эксперты отметили, что предоставленная проектная документация достаточна для принятия решения и соответствует требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Решение принято единогласно.

Решили:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И- «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)» в части перепланировки и переустройства нежилого помещения, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И, помещение 4-Н» (шифр: 25-37-263/ПНЖ), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «ВЕГА» в 2025 году, соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

2. ПОДПИСАНИЕ ЭКСПЕРТНОГО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Лавриновский М.С. представил Акт государственной историко-культурной экспертизы.

Лавриновский М.С., Болотина М.В. и Курленьиз Г.А. произвели подписание заключения в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 25 апреля 2024 г. №530.

3. О ПЕРЕДАЧЕ АКТА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ ЗАКАЗЧИКУ

Решили: передать протокол заказчику.

Решение принято единогласно.

**Председатель
экспертной комиссии**

Лавриновский М.С.
«10» июня 2026 г.

**Ответственный секретарь
экспертной комиссии**

/ Болотина М.В.
«10» июня 2026 г.

Член экспертной комиссии

/ Курленьиз Г.А.
«10» июня 2026 г.

Приложение № 9 к Акту

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И- «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)» в части перепланировки и переустройства нежилого помещения, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И, помещение 4-Н» (шифр: 25-37-263/ПНЖ), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «ВЕГА» в 2025 году.

Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры.



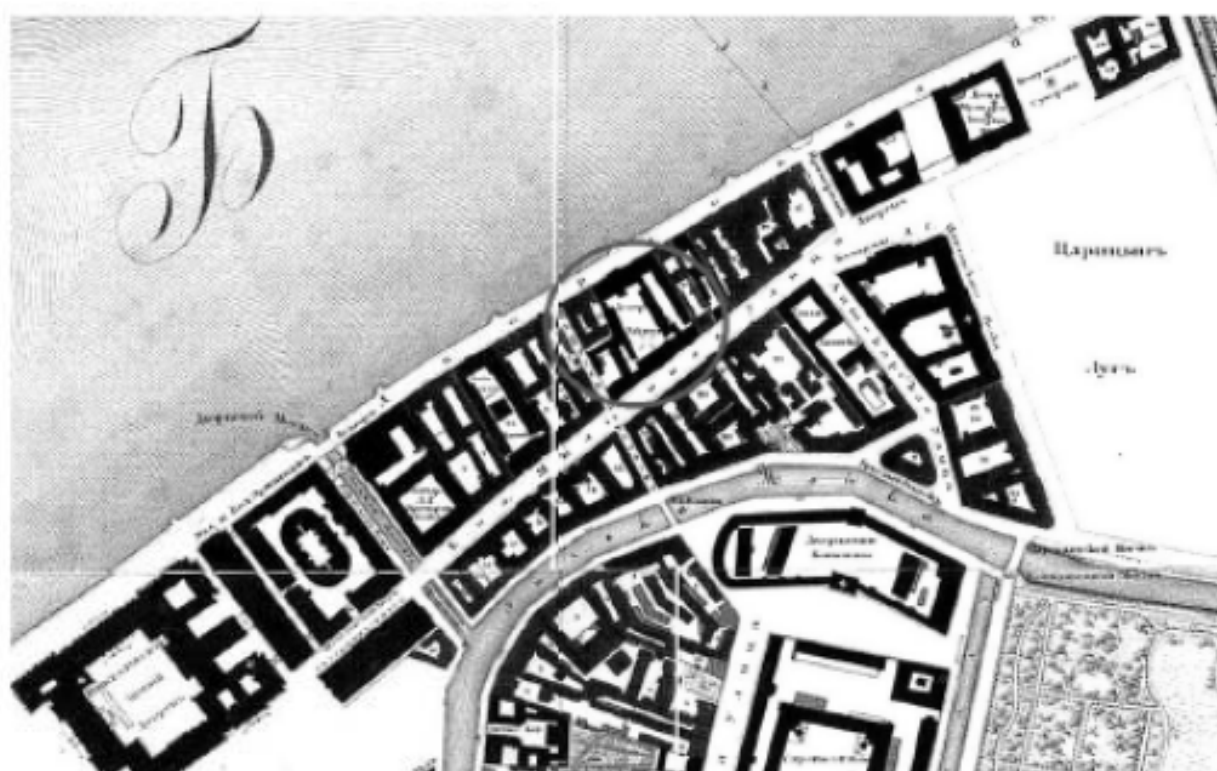
1. Вид Большой Немецкой (или Миллионной) улицы от Главной аптеки к Зимнему дворцу. Махаев М. И. 1751 г.



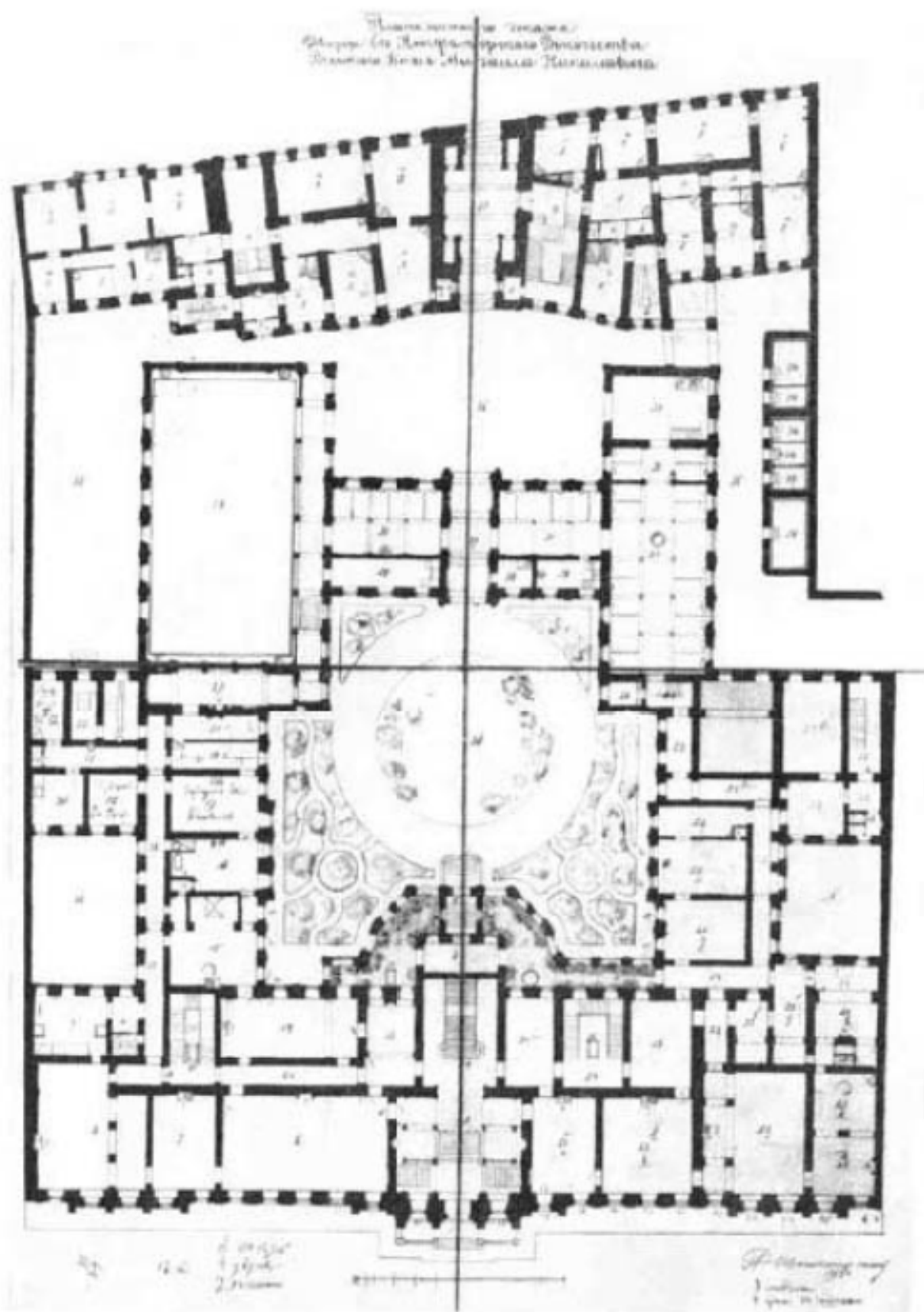
2. Санкт-Петербург. Академический план Трускотта. 1753 г.



3. Атлас Санкт-Петербурга 1798 года. Составлен в Комиссии о каменных строениях Санкт-Петербурга при Сенате.



4. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал-майора Шуберта. Фрагмент



5. План первого этажа Ново-Михайловского дворца. Штакеншнейдер. 1859 г.



6. Поперечный разрез Ново-Михайловского дворца. Штакеншнейдер. 1859 г.



7. Генеральный план Дворца Его Императорского Величества. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 92А. Генеральный план двора вел. кн. Михаила Николаевича по Дворцовой наб., 18 и Миллионной ул., 19. 1863 г.



8. Фото 1903 г. Перспектива миллионной улицы. (Дом №19 слева самый близкий к фотографу.)



9. Фото 1978- 1980 гг. Пуниев А.Л. Архитектурные памятники Петербурга. Вторая половина XIX века. Л., Лениздат, 1981.



10. Фото 1 мая 1993 г. ЦГАКФФД СПб.



11. Фото с высоты птичьего полета. 2010 г.

Приложение № 10 к Акту

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И- «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)» в части перепланировки и переустройства нежилого помещения, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И, помещение 4-Н» (шифр: 25-37-263/ПНЖ), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «ВЕГА» в 2025 году.

Иная документация

Приложение № 11 к Акту

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И- «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново-Михайловский)» в части перепланировки и переустройства нежилого помещения, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 19, лит. И, помещение 4-Н» (шифр: 25-37-263/ПНЖ), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «ВЕГА» в 2025 году.

Приказы Министерства культуры

"Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы"