Акт
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А: **Проектная документация «Ремонт и реставрация фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2026 г. (шифр 037/04/2026)**

Санкт-Петербург
2026 г.

1. Дата начала и дата окончания экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена с «06» августа 2026 года по «19» августа 2026 года на основании договоров между ООО «СПбПроектРеставрация» и экспертами № 1 от 06.08.2026 г., № 2 от 06.08.2026 г. и №3 от 06.08.2026 г. **(Приложение №11)**.

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «СПбПроектРеставрация» (ООО «СПбПроектРеставрация») Место нахождения: 191028, г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д.19, литер А, пом. 35-Н, оф. №1 телефон: (812) 600-21-70, E-mail: spbproektrest@yandex.ru ИНН 7841049159; КПП 784101001

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в Санкт-Петербурге экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – **Федорович;** ответственный секретарь экспертной комиссии **–** эксперт **–**

4. Фамилия, имя и отчество (при наличии), образование, специальность, ученая степень (звание) (при наличии), стаж работы, место работы и должность эксперта:

Фамилия, имя, отчество	
Образование	Высшее Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	46 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №3493 от 25.12.2023 г.
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	48 лет

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №3493 от 25.12.2023 г.
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	23 года
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №3493 от 25.12.2023 г
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Эксперты:
-не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
-не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
-не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
-не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
-не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

При проведении экспертизы экспертами соблюдаются принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"; обеспечивается объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем Акте (заключении) экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа

(PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписью.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«19» августа 2026 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«19» августа 2026 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«19» августа 2026 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

6. Цели и объекты экспертизы.

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проводится с целью определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А**:** Проектная документация **«**Ремонт и реставрация фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2026 г. (шифр 037/04/2026), требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А**:** Проектная документация **«**Ремонт и реставрация фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А, выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2026 г. (шифр 037/04/2026).

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:

– Проектная документация **«**Ремонт и реставрация фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А, выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2026 г. (шифр 037/04/2026).
– Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1903/23-0-1 от 14.06.2023г. (ремонт и реставрация фасадов);
– Выписка из ЕГРКОН;
– Копия Распоряжения КГИОП от 14.12.2021 г. № 349-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"»;
– Копия Распоряжения КГИОП от 06.06.2022 г. № 320-рп «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 14.12.2021 № 349-рп»;
– Распоряжение КГИОП от 06.05.2022 г. №120-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"»; включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

– Распоряжение КГИОП от 12.07.2024 г. № 931-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"»;
– Копия Выписки из ЕГРН от 17.03.2026 г;
– Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 25.05.2026 г.;
– Копия лицензии МК РФ.
– Копия письма театра Комедии №359 от 14.07.2026 г. об уточнении границ проектирования.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

– Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы **отсутствуют.**

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»; Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

1). архивно-библиографические исследования в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно- библиографических исследований были изучены материалы исторической справки в составе проектной документации, а также проведены дополнительные исследования с использованием литературы и открытых интернет-источников. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии, визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт Прокофьев М.Ф.) (Приложение №2. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы).

2). визуальное обследование проводилось в целях определения технического и художественного состояния элементов памятника в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

3). сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком.

4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода

государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

10.1. Общие положения:

– Объект культурного наследия «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А поставлен под государственную охрану как объект культурного наследия общегосударственного (федерального) значения Постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527.

– Объект внесен в реестр объектов культурного наследия федерального под № 781510390730006;

– Распоряжением КГИОП от 14.12.2021 г. № 349-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"» утвержден предмет охраны объекта культурного наследия;

– Распоряжением КГИОП от 06.06.2022 г. № 320-рп «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 14.12.2021 № 349-рп» внесены изменения в предмет охраны объекта;

– Распоряжением КГИОП от 12.07.2024 г. № 931-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"» утверждены границы и режим использования территории;

– Распоряжением КГИОП от 06.05.2022 г. №120-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"»; включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» утверждено охранное обязательство;

10.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий). (См. Приложения №1 Иконография).

Застройка этой части города, на которой расположен объект культурного наследия началась после прокладки дороги от Мойки до Фонтанки в период с 1710 по 1715 годы, а в дальнейшем после приобретения ею статуса главной городской магистрали и строительством мостов через Фонтанку, Мойку и Екатерининский канал (канал Грибоедова)

По оси Невской перспективы Невского проспекта) на участке между Мойкой и Фонтанкой градообразующую роль стали исполнять каменные храмы – церковь Рождества Пресвятой Богородицы (1733-1737 гг., арх. М. Земцов), лютеранская церковь Св. Петра с жилыми домами, а также комплекс зданий Гостиного двора и примыкающих торговых рядов.

После выхода императорского указа от 20 августа 1739 года левая сторона Невского проспекта должна была застраиваться в две линии: первую линию по Невскому проспекту предполагалось застроить каменными жилыми домами, с разрывами между ними; вторую линию – по Итальянской улице - деревянными домами.

В числе домовладельцев, получивших участки в квартале против деревянного Гостиного двора, были вдова архитектора М. Г. Земцова, столярного дела мастер Жан Мишель, кофишенк высочайшего двора Александр Ульянов сын Саблуков, флигель-адъютант Александр Данилов сын Янков, обер-секретарь Павел Севергин, камер-юнкер Никита Возжинский и др. Участок Н.

Возжинского был угловым, крайним к востоку, в квартале между каналом и Большой Садовой улицей. На противоположном углу Большой Садовой улицы и Невского проспекта находился двор купца Саввы Вараблина (Яковлева). Двор Саввы Вараблина был первым по

времени его постройки, в квартале между Большой Садовой и Малой Садовой (б. Екатерининской) улицами.[1]

На плане 1753 года квартал, расположенный на углу Невского проспекта и Большой Садовой улицы, разделен на 16 участков (4 участка показаны пунктиром) Два участка по Невскому проспекту, принадлежавшие С. Вараблину (Яковлеву), застроены лицевыми корпусами, к ним примыкает еще один участок, застроенный лицевым корпусом. На противоположной стороне, по Итальянской улице показан одна постройка, обращенная главным фасадом в сад императорской летней резиденции -каменный дом И.И. Шувалова, построенный в 1749-1756 гг. по проекту архитектора С.И. Чевакинского.[2] Участок рассматриваемого объекта не застроен и не имеет следов благоустройства.

Застройка квартала между Малой Садовой и Караванной улицами начала формироваться с 1770-х гг. В конце XVIII в. на углу Невского проспекта и Малой Садовой улицы (современный № 56/8) был построен трехэтажный дом купца И. Апайщикова. На плане рассматриваемого участка из т.н. «сенатского» атласа Санкт-Петербурга зафиксированы полностью сформировавшиеся кварталы жилой каменной частновладельческой застройки между Малой Садовой улицей и Фонтанкой, включая дома по Невскому проспекту.[3]

Угловой дом купца И. Апайщикова на участке № 38 показан в виде Г-образной в плане каменной постройкой с небольшим корпусом по восточной границе, образующим два двора. На северной границе участка зафиксировано деревянное строение служб. В корпусе по Невскому проспекту был устроен арочный проезд.

Аналогичная планировочная ситуация показана и на плане участка купца И. Апайщикова (№ 26) из «строгановского» атласа Санкт-Петербурга, датированного 1806 годом.[4] В дальнейшем дом принадлежал наследникам купца И. Апайшикова.

В 1820-е гг. угловой дом с участком переходит к сенатору Дмитрию Осиповичу Баранову**.** Конфигурация дома Баранова приведена на плане Санкт-Петербурга 1828 года.[5] Сам дом изображен на панораме Невского проспекта по акварелям В. С. Садовникова. Скромные безордерные фасады с рустованным нижним этажом, филенчатой обработкой стен между вторым и третьим этажами и карнизом на сухариках характерны для переходной стадии стиля — от раннего к строгому классицизму. Угол здания срезан, на уровне третьего этажа устроены балконы. Проезд во двор, как ранее, устроен со стороны Невского проспекта.

В Атласе 13 частей Санкт-Петербурга, составленном и опубликованном в 1849 году Н. Цыловым, владельцем рассматриваемого дома (№ 59 по указанной нумерации) указана Бутримова.[6]

На плане 1856 года зафиксирована существовавшая застройка участка с трехэтажными лицевыми корпусами по Невскому проспекту и Малой Садовой улице. Во дворе, кроме флигелей, расположенных вдоль межевых линий, показан еще один поперечный флигель, находившийся ближе к северной границе участка.[7]

В 1860-х гг. владельцем участка числился штаб-ротмистр граф Менгден, сын З.И. Менгден. При нем здание было капитально перестроено.

---

[1] А.Н. Петрова «Дом санитарного просвещения (бывш. дворец И.И. Шувалова)». Л., 1954. С. 6. : РГИА. Ф. 470. Оп. 76/188. Д. 195/1740. Лл. 122-123.

[2] *Богданов А.И.* Дополнение к историческому, географическому и топографическому описанию Санктпетербурга с 1751 по 1762 год. С рисунками прежних зданий / пред. А.А. Титов. СПб.: Тип. П.А. Фокина. 1903. С. 35.

[3] «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51 квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате». План 3-й Адмиралтейской части 1-го квартала. 1798 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л.19)

[4] «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55-ти кварталов. Сочинен в Санкт-Петербурге при Комитете о Управлении Городских повинностей…». План 3-й Адмиралтейской части 1-го квартала. 1806 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 168. Д. 320. Л.2-3)

[5] «Подробный план столичного города Санкт-Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф. Шуберта». 1828 г. Российская Национальная библиотека.

[6] Атлас тринадцати частей С.Петербурга/ Сост. Цылов Н. Репринтное воспроизведение издания 1849 года. М., 2003. С.43.

[7] ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9815. Л. 1–5.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

В 1862 году военный инженер подпоручик Тюрин представил проект, которым предусматривались: надстройка четвертого этажа на лицевых корпусах и флигеле с изменением внешнего оформления фасадов, закладка проезда во двор со стороны Невского проспекта и устройство нового проезда с Малой Садовой улицы.[8] Левый корпус по этой улице в основной части — до надстройки — сохранял прежние формы. Новый облик приобретали фасад, обращенный на проспект, и правая (угловая) часть лицевого корпуса по улице: окна второго–четвертого этажей заключались в фигурные наличники с ушками, в простенках второго–третьего этажей тянулись цепочки рустов, верхний этаж обрабатывался пилястрами. Проект не был реализован. Домовладелец, граф Менгден решил надстроить здание на бóльшую высоту — до пяти этажей, заказав проект академику архитектуры А. И. Тихобразову. По проекту А.И.Тихобразова лицевые и дворовые корпуса (кроме северного флигеля) увеличивались на два этажа. Основными элементами оформления фасадов стали наличники окон, среди них выделялись крупные обрамления проемов третьего этажа с прямыми сандриками и фигурные наличники четвертого этажа с ушками и замковыми камнями.[9]

В 1880-е гг. дом переходит в собственность баронессы Елены Павловны Мейендорф.[10]

В 1898 г. владельцем дома становится купец Григорий Григорьевич Елисеев.

В Петербурге для товарищества, возглавляемого Г. Г. Елисеевым, было выбрано престижное место на углу Невского проспекта и Екатерининской (Малой Садовой) улицы, напротив площади Александринского театра. Проект был разработан архитектором Г.В. Барановским.

Изнутри квартала его ограничивали с двух сторон дворы и корпуса Международного коммерческого банка, построенного в 1896–1898 гг. архитектором С. А. Бржозовским и инженером С. И. Кербедзом. Угловой участок имел периметральную застройку из корпусов пятиэтажного дома.

Работы в новом домовладении Елисеева Барановский начал в 1898 году с надстройки дворового флигеля. В 1900 году он выполнил проект перестройки левой части здания по Малой Садовой улице (утвержден 8 августа).[11] Реконструкция этого корпуса была связана с небольшим увеличением высоты и внутренней перепланировкой. Фасад получил скромное, фоновое оформление: графичную расшивку под руст, простые междуэтажные тяги и треугольные сандрики над окнами четвертого этажа.

Годы строительства зафиксированы на фасадах здания: на подножиях скульптурных групп: «1902» и «1903», хотя в своей «Архитектурной энциклопедии...» Барановский указывал иную дату: 1901–1903 гг.[12] В то же время был перестроен правый корпус по Невскому проспекту. Барановский сохранил в общих чертах его внешний рисунок, но нижнюю часть раскрыл витринами и вместе с тем зрительно укрепил рустовкой.

С внешней стороны здание товарищества состояло из трех лицевых корпусов, не приведенных к общему стилевому знаменателю. Владелец и архитектор отказались от кардинальной замены всех прежних строений.

К строительным и отделочным работам были привлечены -металлические опоры и балки изготовили на заводе общества «Артур Коппель»; каменную облицовку фасадов - Восточно-Финляндское гранитное акционерное общество; узоры из кованого железа были исполнены заводом «Карл Винклер».

Освящение магазина состоялось 7 сентября 1903 года. На церемонию принесли икону Казанской Божией Матери. После этого проводились работы по полному завершению внутренней отделки. Театр был открыт 31 марта 1904 года.

Здание товарищества «Братья Елисеевы» представляло собой многофункциональный комплекс нового типа. В правом корпусе по Невскому проспекту находились магазины —

---

[8] ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9815. Л.9,32-38.

[9] ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9815. Л. 42 и след.

[10] Ф.515. Оп. 1. Д. 6161,

[11] Кириков Б. М. Архитектура петербургского модерна. Особняки и доходные дома. СПб., 2003. с. 166–173; 2008. С. 194–201.

[12] Барановский Г. В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Т. II-С. СПб., 1908. С. 212–215.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

внизу, ломбард — на втором этаже, квартиры — на верхнем, а остальные помещения были отданы соседнему Международному коммерческому банку. В доме со стороны Малой Садовой улицы размещались рестораны (на первом и третьем этажах) и квартиры. Северный дворовый корпус занимал Русско-Китайский банк.

Объем углового корпуса включало расположенные одно над другим зальные пространства разной высоты: магазин, концертно-театральный зал и фойе-ресторан. К торговому залу примыкали контора и столовая для служащих, расположенные в двух уровнях. Склады в подвалах были оборудованы холодильниками и нагревателями с учетом температурного режима. Функциональное зонирование углового здания по вертикали отчетливо выражено в трехъярусном членении фасадов. Формообразующей основой композиции служит каркасная конструкция в виде рам. Восемь пилонов (по четыре с продольных сторон) поддерживают парные забетонированные металлические балки перекрытий. Стены раскрыты высокими прямоугольными проемами с боковой стороны, а главный фасад превращен в грандиозную арку, равную по высоте пяти этажам соседних домов.

Главный фасад решён в виде грандиозной арки, равной по высоте пяти этажам соседних зданий. Арка главного фасада объединяет объём магазина и театра и является фокусом композиции. Она одновременно акцент и тектонический пролом в развертке улицы. Арочный объём заключён в раму из цельных блоков гранита грубой фактуры. В оформлении главного фасада Барановский использовал элементы классицизма и растительные формы. Кронштейны балкона с волютами, пилястры верхнего яруса, карниз с сухариками. В граните высечены орнаменты из каштановых листьев, а чисто декоративные металлические конструкции, заполнившие арку окна и верхнюю часть витрин, оплетены выкованными стеблями и листвой.

Фирменными чертами модерна можно посчитать женскую маску-горельеф над аркой и бег спиралевидных завитков растений. Рустовка фасадов выполнена в два яруса: нижний объём пилонов, играющий роль постамента для статуй, выполнен из более крупных блоков. Щелевидные окошки верхнего яруса облегчают восприятие вертикальной композиции. Крупные проемы обоих фасадов расшиты тонкими металлическими столбиками, разделяющими объём на узкие арочки.

«Триумфальная» арка главного фасада, объединяющая магазин и театр, составляет основной акцент композиции. Арочный витраж-экран здания заключен в монументальную раму из рустованных пилонов и тяжеловесного, насыщенного декором завершения. Фасады облицованы коричнево-розовым гранитом. Крупные проемы заполнены очень тонкими металлическими столбиками и арочками, которые отделены от плоскостей стекла и представляют собой декоративную стилизацию конструкции.

Вьющиеся по столбикам стебли с цветами и плодами, высеченный в граните густой фриз из листьев каштана, женская маска с распущенными волосами в замке арки характерны для приемов модерна. В традиционной академической манере были трактованы громоздкие и статичные скульптурные группы, символизирующие Торговлю и Промышленность, Искусство и Науку. Авторство статуарных композиций приписывается петербургскому скульптуру эстонского происхождения А. Г. Адамсону.[13]

Высокая купольная крыша образована сегментными решетчатыми формами, фигурными башенками с львиными масками в венках и вазонами шаровидной формы.

Дворовые фасады были оформлены без стилевых характеристик, с элементами классического характера (карнизы, тяги простого профиля). Архитектоника дворовых фасадов с выступами разной формы, разноэтажными объемами, разнообразием проемов в основном сохранилась. Имеются локальные поздние перестройки (пристройки, перебивки и закладки проемов, утраты лепных профилей карнизов и тяг, замена заполнений проемов (с сохранением рисунка расстекловки окон).

Внутри здания сохранились интерьеры, оформленные в стиле модерн. Пространство главного торгового зала отражается в огромном зеркале фасолевидной формы, заполняющем

---

[13] Краско А. В. Дома купцов Елисеевых. СПб., 1997.с. 89.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

всю нишу за встроенной витриной. Плавный криволинейный абрис зеркала вторит остекленному просвету тамбура, фанерованного красным деревом. Простенки-пилоны зала облицованы темно-зеленой глазурованной плиткой. На них опираются парные балки, поддерживаемые фигурными кронштейнами с женскими масками.

Стены декорированы лепкой, резьбой, ажурными решетками на осветительных приборах; потолок оформлен золоченым рельефом из листвы и подсолнухов. Верх стен отделан лепниной с виноградной лозой, цветочными гирляндами и лентами. Там же тянутся кованые балюстрады и балкон, выгибающийся над зеркальной нишей. Крупные пристенные торшеры составлены из сплетающихся изогнутых стеблей лилий и длинных листьев камыша, склоненных над прилавками. Цветки молочного стекла светятся гроздьями огней.

Во фрамугах витринных окон - витражный фриз из повторяющихся крупных цветов в округлых обводах, его яркий интенсивный колорит определяется сочетаниями синего, красного, желтого, зеленого, фиолетового. Рисунок витражей отличается жесткой геометризацией и регулярной ритмикой.

Зрительный зал решен необычно, с ориентацией на готическую архитектуру. Высокий и небольшой по площади зал почти не имел внешних стен, их заменяли крупные, сложные по композиции витражи. На многофигурных композициях витражей изображены исторические и театральные персонажи. Расписные фигуративные изображения занимали верхние отсеки витражей, большую их часть заполнял стилизованный растительный орнамент, выполненный в наборной технике.

Кроме театра и магазина Елисеева, банков и ломбарда на этом участке в начале XX в. находились счетоводные и коммерческие курсы, акционерное общество «Борьба с огнем», магазины дамского платья, военной одежды, оптических принадлежностей и аптекарской посуды, а также популярный в художественных кругах ресторан Федорова, работавший и в 1920-е гг.

В последующие годы эксплуатации здания в нем производились небольшие строительные работы, направленные на улучшение функционирования постройки и удобства взаимосвязи между его частями.

В 1905 году архитектор Г.В. Барановский разработал проект перестройки сценического пространства театрального зала с устройством небольших лестниц и переходов.[14]

В 1905 году архитектором был выполнен проект устройства мансардного этажа над корпусом по Екатерининской улице, а также переходов между дворовыми корпусами.[15]

После 1917 года бывший магазин товарищества «Братья Елисеевы» число организаций, занимавших бывший дом Г. Г. Елисеева, значительно убавилось: прекратили свое существование Русско-Китайский и Международный коммерческий банки, закрылся ломбард. Продолжили свою работу магазин и театр, а также ресторан на первом этаже дома по Малой Садовой улице. Эти перемены повлекли за собой многочисленные изменения во внутренней объемно-планировочной структуре и в художественном оформлении помещений.

В интерьерах авторское решение Г. В. Барановского сохранилось только в главном магазине и верхнем фойе на последнем этаже углового корпуса, а также на парадной лестнице.

При этом в главном торговом неоднократно менялась расстановка витрин, был перенесен спуск в подвал и произведены другие мелкие переделки. Бывшее фойе-ресторан на верхнем этаже разделили перегородками на ряд помещений, но его первоначальное убранство в основном было сохранено.

В правом корпусе по Невскому проспекту три небольших магазина с отдельными входами были объединены в один большой отдел, а верхние этажи этого корпуса реконструированы. Помещения бывшего банка, ломбарда и квартир превращены в фойе, из-за этого общая площадь театральной зоны намного увеличилась, а для зрителей созданы более комфортные условия. Театральный зал утратил свое оформление. В первые годы после революции в этих

---

[14] ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9815. Лл. 195-207.

[15] ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9815. Лл. 209, 211-212, 213-215.

стенах работали театр-кабаре «Гротеск», Малый драматический театр, Театр музыкальной комедии.

В советский период театральный зал несколько раз капитально реконструировался с целью увеличения количества посадочных мест, расширения сценического пространства.

В 1925 году был сооружен балкон на 206 зрителей. Проект, утвержденный Управлением губернского инженера, предусматривал устройство в южной части театрального зала металлических конструкций, опирающихся на простенки. Установка этого сооружения перекрыло более чем на половину витражное заполнение арочного проема со стороны зала, в связи с чем оно было полностью зашито со стороны зала.[16]

С 1926 года здесь открылся Театр сатиры (антреприза Д. Г. Гутмана), который в 1929 году был преобразован в государственный, а через два года объединен с театром «Комедия» (в 1933 году получил название Театр комедии).

В 1930-е г.г. некоторые элементы балконных ограждений и металлических накладок поверхности купола и пилонов оказались повреждены или утрачены.

В Великую Отечественную войны были повреждены витражные заполнения и значительно - балкон верхнего яруса.

После войны торговые и театральные помещения были отремонтированы. Проведены минимальные ремонтные работы и на фасадах здания.

На основе сохранившихся витражей в верхних фрамугах витрин первого этажа по лицевому фасаду были восстановлены витражи на боковых витринах по Малой Садовой улице.

Восстановление осуществили на художественном комбинате «Максла» (Рига, Латвия). Позднее на месте главной витражной композиции лицевого фасада появился витраж, расписанный на тематику Театра комедии по эскизам режиссера и художника Н. П. Акимова. В отличие от традиционных витражей, это была непрозрачная живописная композиция на стекле, которая воспринималась только с внешней стороны (позднее демонтирована).

В 1950-е гг. были демонтированы консольные балки двух больших балкона на уровне шестого этажа, а также декоративные гирлянды на зубчатом аттике; купольная крыша утратила все декоративные детали — фриз растительного характера, ограждения и два высоких шпиля, исчезли и завершения башенок на угловых пилонах.

В начале 1960-х гг. на лицевом и боковых фасадах здания была водружена монументальная композиция «Театр Комедии», составленная из объемных стилизованных букв. Рекламная композиция с аналогичной надписью появилась над входом в здание со стороны Невского проспекта. На правой части фасада появилась большая рекламная конструкция с надписью «Гастроном». Аналогичные рекламные конструкции были помещены над окнами первого этажа.

Во второй половине XX века на фасадах здания преимущественно проводились работы косметического порядка. Регулярно окрашивались металлические конструкции фасада, переплеты, декор. Скульптуры на протяжении многих лет оставались окрашены темной краской. Кровельное окрытие купола окрашивалось в зеленый или красный цвет.

Реставрационные работы, проводившиеся в 1987–1988 гг. СНПМ №3 объединения «Реставратор», коснулись интерьера главного зала магазина. В результате осуществленных работ отделка и убранство зала были максимально приближены к их первоначальному облику. В 1980- х гг. над проектом реконструкции и реставрации работали архитекторы института «ЛенЗНИИЭП» Е. Ф. Шаповалова и Т. И. Бубырева.[17]

Витражные заполнения витрин первого этажа были закрыты сетками для предохранения от вандалов.

В 1993 году магазину официально возвращено историческое название — Елисеевский.

В 1995 году у входа в магазин была установлена барельефная мемориальная доска купцам Елисеевым (скульптор Е. К. Дмитриев, архитектор В. П. Кун).

---

[16] Историческая справка к проекту, ООО «СПбПроектРеставрация».037/04/2026 – ИАБИ с.23

[17] Там же, с. 24.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

В 1998 году под руководством Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников Санкт-Петербурга подрядные организации приступили к научной реставрации фасада, металлодекора и скульптуры Торгового дома «Братья Елисеевы».

За 1998-2003 гг. была выполнена реставрация гранитной облицовки фасадов, двух пилонов на кровле по Невскому пр., металлодекора пилонов, металлических оконных заполнений, металлического декора по Невскому пр. и по М. Садовой ул.

В ходе реставрационных работ выяснилось, что скульптурные группы на фасаде изготовлены из выколотной меди, а остальной кованный металлодекор и металлические балконы - из стали.

Проект реставрации был выполнен Санкт-Петербургским НИИ «СПЕЦПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ» в архитектурно-реставрационной мастерской №4 под руководством В.Д. Голуб. [18]

Реставрация фасада и металлодекора проводилась за счет бюджетных средств Санкт-Петербурга и была завершена к 2008 году. В рамках указанных работ был восстановлен каркас обходного металлического балкона по верхнему ярусу лицевого фасада, при этом исторический металлический декор балкона восстановлен не был. Купольный металлодекор также не был воссоздан.

В начале 2000-х гг. была проведена реставрация зала верхнего этажа. Одновременно были оформлены вход в театр и кассовый вестибюль.

В 2006–2009 гг. осуществлен выборочный капитальный ремонт главного зала театра и сценического комплекса. Зал был реконструирован, улучшено его техническое оснащение, в оформлении частично использованы исторические мотивы.

В марте 2012 года после косметического ремонта и реставрации на месте центрального торгового зала открылся «Магазин купцов Елисеевых», осуществленные по заказу ООО «Паритет». Торговый зал был оборудован стилизованными витринами и новейшим оборудованием, в том числе для изготовления шоколада. Витрина магазина была оформлена по проекту М. Шемякина с движущимися фигурами – персонажами к балету «Щелкунчик». В центральном зале, украшенном большими пальмами, открылось небольшое кафе. На втором этаже торгового зала открыт ресторан с авторской русской кухней.

10.3. Описание современного состояния объекта.

Основной объем здания объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"» формирует угловую композицию лицевых фасадов по Невскому проспекту и Малой Садовой улице, включая соединяющий их угловой объем. Лицевые фасады имеют торцевые участки, обеспечивающие переход к дворовым фасадам. В составе фасада по Невскому проспекту расположена прямоугольная двухуровневая ниша в восточной световой оси. Все лицевые фасады завершены аттиковым этажом. Объемно-пространственное решение представлено историческим шестиэтажным зданием с аттиковым этажом на подвальном этаже, прямоугольным в плане, завершенным крышей сложной конфигурации со скатами и переломами.

Дворовый фасад соответствует основному прямоугольному объему здания и имеет выступающий полуциркульный в плане ризалит.

Исторические конфигурация, габариты и высотные параметры объемов здания, включая конфигурацию кровли, составляют предмет государственной охраны.

Архитектурно-художественное решение лицевых фасадов здания, ориентированных на Невский проспект и Малую Садовую улицу, выполнено в стилистике модерна и отличается высокой степенью пластической и декоративной проработки. Композиция фасадов построена на сочетании монументальной гранитной облицовки различных фактур, крупных витражных и оконных проемов, развитого архитектурного и скульптурного декора, а также художественного металлодекора.

---

[18] Историческая справка к проекту, ООО «СПбПроектРеставрация».037/04/2026 – ИАБИ Приложение 6

Основным композиционным акцентом фасада по Невскому проспекту является арочный проем, занимающий высоту с первого по пятый этаж. В восточной световой оси расположена двухуровневая ниша, являющаяся самостоятельным композиционным элементом фасада. Архитектурную композицию дополняют система балконов, гранитные пилоны аттикового этажа, монументальные скульптурные композиции и развитое венчающее завершение.

Архитектурно-художественное решение дворовых фасадов носит более сдержанный характер и основано на сочетании гладких оштукатуренных поверхностей, ритма оконных проемов, профилированных межэтажных и венчающих тяг. Композиционным акцентом дворового фасада является выступающий полуциркульный ризалит.

Каменная отделка лицевых фасадов выполнена гранитной облицовкой с использованием гранито месторождений «Сайрала», «Бородинское» и «Ковантсаари».

В облицовке применены полированная, шлифованная, бучардированная фактуры и фактура «скала». На плоскостях фасадов и большинстве архитектурно-декоративных элементов использована шлифованная фактура; полированная - в облицовке цоколя и отдельных элементах двухуровневой ниши; фактура «скала» - в полосовом русте межоконных простенков первого и второго этажей; бучардированная фактура - на гранитных пилонах; рельефная обработка - в декоративном поясе с лиственным рисунком между третьим и четвертым этажами.

В архитектурном решении фасадов применены два вида рустованной обработки гранита — полосовой и кирпичный руст. Полосовой руст - в межоконных простенках и на пилонах первого и второго этажей; кирпичный руст - на фасадных поверхностях третьего–шестого этажей и в оформлении отдельных архитектурных элементов.

Между гранитными пилонными композициями лицевых фасадов сохранилось покрытие исторической отмостки из гранита месторождения «Ковантсаари».

Архитектурно-декоративные элементы, выполненные из гранита с применением различной фактурной обработки: профилированные наличники и сандрики оконных проемов, карнизы, тяги, раскрепованный венчающий карниз с сухариками, рустованные пилястры, декоративный рельефный пояс с лиственным рисунком, гранитные элементы аттикового завершения, а также покрытия пола и ступеней двухуровневой ниши.

Гранитные пилонные композиции представлены четырьмя композициями в виде пилонов на ступенчатых основаниях. Три композиции лицевых фасадов облицованы гранитом. Поверхность пилонной композиция дворового фасада выполнена поверхность штукатуркой с гранитным наполнителем, имитирующей гранитную облицовку.

В состав пилонных композиций входят профилированные элементы, полки, рельефный пояс с лиственным рисунком и объемные архитектурно-декоративные детали.

Гранитные постаменты и кронштейны являются составной частью четырех аллегорических скульптурных композиций работы А.Г. Адамсона, расположенных на уровне третьего этажа угловых частей здания.

Вертикальные архитектурные элементы ниши (пилястры) выполнены из гранита месторождения «Сайрала» и являются продолжением гранитной облицовки лицевых фасадов.

Гранит месторождения «Бородинское» применен в покрытии пола и ступенях крыльца. В уровне второго этажа поверхность стены фасада за вывеской театра - из гранитного колотого боя, образующего самостоятельный вид декоративной каменной отделки

Предметом охраны являются историческая гранитная облицовка фасадов, гранитные архитектурно-декоративные элементы и гранитные пилонные композиции, включая материал, виды гранита, фактурную обработку поверхности, характер рустовки, архитектурный рисунок и композиционное расположение.

Штукатурная отделка применена на отдельных участках лицевых фасадов и является основным отделочным материалом дворового фасада. В зависимости от архитектурного решения отдельных частей здания штукатурные поверхности выполнены гладкими, с имитацией кирпичной кладки, а также в виде тянутых архитектурных профилей и гипсового лепного декора.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

В составе штукатурной отделки углового объема лицевых фасадов входят: оформление проемов шестого этажа гладкой штукатуркой; филенчатый фриз в подоконном пространстве шестого этажа; штукатурные поверхности простенков витражей 3–5-го этажей и фриза над витринами первого этажа, оформлен пигментированной декоративной штукатуркой с каменным наполнителем.

Арочный проем с бочарным завершением, занимающий высоту с первого по пятый этаж, оформлен пигментированной декоративной штукатуркой с каменным наполнителем. В Откосы арочного проема декорированы гипсовым лепным декором в виде горельефных венков с листьями и плодами.

В пределах двухуровневой ниши по Невскому проспекту штукатурная отделка имеет дифференцированный характер: в уровне первого этажа стены ниши имеют гладкую штукатурную отделку; потолок и падуга - из гипса; падуга оформлена профилированными тягами по верхнему и нижнему краям; в уровне третьего–шестого этажей и аттикового этажа штукатурные поверхности - с имитацией кирпичной кладки в виде кирпичного руста. К штукатурным архитектурным элементам относятся межэтажные профилированные карнизы, подбалконные тяги, венчающий профилированный карниз.

На дворовом фасаде гладкой штукатуркой отделаны поверхности стен, полуциркульный ризалит и аттиковое завершение. К штукатурным архитектурно-декоративным элементам относятся венчающий профилированный карниз.

Предметом охраны являются исторические штукатурные поверхности и штукатурные архитектурно-декоративные элементы фасадов, включая материал, характер поверхности, профилировку, фактуру, архитектурный рисунок и композиционное расположение.

Оформление стен двухуровневой ниши главного входа по Невскому проспекту выполнено жёлтым глазурованным облицовочным кирпичом типа «кабанчик». Облицовка является самостоятельным элементом архитектурно-художественного решения ниши и входит в систему отделочных материалов лицевого фасада.

Предметом охраны является облицовка стен двухуровневой ниши главного входа жёлтым глазурованным облицовочным кирпичом, включая материал, тип изделий, цвет, фактуру глазурованной поверхности, рисунок кладки, расшивку швов и композиционное расположение облицовки.

В отделке венчающего карниза аттикового этажа использован Путиловский известняк в качестве самостоятельного вида каменной отделки, отличного по фактуре, цвету и характеру обработки поверхности от гранитной облицовки лицевых фасадов.

Заполнения проемов углового объема - преимущественно металлические витринные и витражные конструкции. Исключение составляют оконные и балконные заполнения 6-го этажа - из дерева (сосна).

Конструкция витрин и витражей двухниточная и включает наружную защитную нитку остекления и внутреннюю интерьерную нитку остекления. Между нитками расположены пространственные металлические фермы. Исторические свинцово-паяные витражи из цветного стекла размещены в межоконном пространстве между наружной и внутренней нитками остекления, ближе к наружной нитке остекления.

В витринах магазина купцов Елисеевых сохранилось историческое свинцово-паяное витражное заполнение (Витражное заполнение проемов театральной части утрачено).

Оконные проемы гранитных пилонных композиций по Невскому проспекту в настоящее время зашиты с преобразованием в глухие ниши, что искажает историческое архитектурно-художественное решения фасада.

Исторические заполнения проемов аттикового этажа утрачены. В настоящее время проемы закрыты металлическими листами.

Оконные и балконные заполнения в уровне 2–6-го этажей преимущественно отреставрированы и восстановлены в ходе предыдущих ремонтно-реставрационных работ. Отдельные заполнения - из металлопластикового профиля и относятся к поздним элементам.

В уровне первого этажа сохранился исторический трехчастный деревянный тамбур главного входа, фанерованный красным деревом, с остеклением, филенчатыми дверными полотнами и

профилированным архитектурным оформлением. Деревянный тамбур входа в театральную часть является поздним.

В уровне аттикового этажа исторические заполнения оконных проёмов утрачены. Существующие деревянные заполнения относятся к поздним элементам.

На полуциркульном ризалите дворового фасада сохранились исторические деревянные оконные заполнения с двухниточной системой остекления, включая элементы исторической латунной фурнитуры. Заполнения остальных проёмов преимущественно поздние, выполнены из дерева и металлопластика, отличаются отсутствием единого рисунка расстекловки и цветового решения.

Предметом охраны являются исторические балконы лицевых фасадов, включая их композиционное расположение, конструктивное решение, материал, форму, пропорции, металлические ограждения и архитектурно-декоративные элементы.

Балконы являются элементами архитектурно-художественного решения лицевых фасадов здания и имеют различное композиционное расположение, конструктивные решения и характер металлического декоративного оформления.

Балкон на лицевом фасаде по Невскому проспекту выполнен на металлических консольных конструкциях.

Архитектурно-декоративное оформление включает металлические ажурные кронштейны с растительно-цветочным рисунком и металлическое ограждение с ажурными секциями растительного характера. Конструкция и декоративное оформление балкона в настоящее время воссозданы.

В восточной части лицевого фасада расположены балконы в уровне 3-го, 4-го и 6-го этажей. Балконы выполнены на металлических консольных конструкциях, связанных с конструкциями фасада. Ограждения - металлические с ажурным декоративным оформлением.

Историческое архитектурно-декоративное решение балконов включает металлические ограждения геометрического и растительного рисунка. В настоящее время балконы восстановлены по историческим образцам.

Балкон по периметру лицевых фасадов в уровне 6-го этажа имеет несущую конструкцию на металлических консольных элементах. Историческое архитектурно-декоративное оформление балкона включало орнаментированные металлические кронштейны, ажурные секции ограждений растительного рисунка и глухие опорные тумбы на цоколе. В настоящее время декоративное оформление балкона утрачено.

Технический балкон расположен по оси «1» между осями «В–Г», в зоне за вывеской театра. Балкон имеет утилитарное назначение, выполнен на металлических консольных конструкциях с деревянным настилом и не участвует в формировании архитектурно-художественного решения лицевых фасадов.

Предметом охраны являются исторические балконы лицевых фасадов, включая их композиционное расположение, конструктивное решение, материал, форму, пропорции, металлические ограждения и архитектурно-декоративные элементы.

Металлическое архитектурно-декоративное оформление лицевых фасадов представлено изделиями из листовой меди, конструкционной стали, литых цветных сплавов, а также комбинированными конструкциями, включающими элементы из различных материалов. Элементы различаются материалом, технологией изготовления, конструктивным решением и способом крепления.

Аллегорические скульптурные композиции, стилизованный замковый камень с маскароном, рельефные филёнки над проёмами. - выполнены из листовой меди в техниках выколотки, чеканки и гальванопластики. Монтаж осуществлён в виде накладных элементов на внутренний металлический каркас с креплением посредством пайки, шпилек и болтовых соединений.

Ограждения балконов, декоративные кронштейны, гирлянды, декоративные пояса аттикового этажа, накладной декор наличников, оформление колонок витрин и витражей, а также отдельные элементы гранитных пилонных композиций изготовлены из кованой стали методами художественной ковки, гибки и слесарной сборки с применением отдельных выколоченных деталей. Соединение элементов выполнено кузнечной сваркой, клёпкой и

болтовыми соединениями, крепление к строительным конструкциям — анкерными и болтовыми узлами.

Расположенные на лицевых фасадах декоративные филёнки с гирляндами и датами «1902» и «1903», металлический флагодержатель, отдельные декоративные элементы колонок витрин и другие детали выполнены литьём из шпиатра, латуни и других цветных сплавов с последующей механической обработкой. Монтаж осуществлён винтовыми, штифтовыми и болтовыми соединениями, а также посредством пайки при сборке составных элементов.

Декоративные композиции откосов проёмов, маскароны пилонов, декоративные элементы витринных колонок, сферы завершения пилонов (фонари) со сферическим фактурным стеклянным заполнением, набранным из отдельных секторных сегментов на металлической оплётке (каркасе), и другие изделия, включающие детали из стали, цветных сплавов и стекла выполнены по комбинированной технологии, сочетающей художественную ковку, листовую выколотку, литьё и слесарную сборку. Соединение элементов выполнено клёпкой, сваркой, пайкой, болтовыми и винтовыми соединениями с использованием скрытых креплений.

Предметом охраны являются исторические металлические архитектурно-декоративные элементы фасадов, включая материал, технологию изготовления, конструктивное решение, способы крепления, форму, рисунок, характер обработки поверхности и композиционное расположение, а также историческое стеклянное заполнение фонарей пилонов.

Четыре аллегорические скульптурные композиции акцентируют угловые части лицевых фасадов в уровне третьего этажа. Скульптуры изготовлены из листовой меди в технике выколотки и чеканки с применением литых бронзовых деталей. Конструктивно скульптуры смонтированы на внутреннем металлическом каркасе и установлены на фигурных гранитных постаментах, размещённых на парных гранитных орнаментированных кронштейнах. Между кронштейнами расположены металлические флагодержатели художественного литья с декоративными растительными элементами в формах модерна.

Предметом охраны являются четыре аллегорические круглые скульптурные композиции, включая материал, технологию изготовления, конструктивное решение, способ крепления, форму, пластику, характер обработки поверхности и композиционное расположение на фасадах.

Цветовое решение фасадов сформировано сочетанием естественного цвета гранитной облицовки, жёлтого глазурованного облицовочного кирпича, окрашенных штукатурных поверхностей и окрашенных металлических архитектурно-декоративных элементов.

Предметом охраны является историческое цветовое решение фасадов, включая естественный цвет облицовочных материалов и цветовое решение окрашенных архитектурных элементов.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. **Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы:**

- историческая иконография;
- фотографические изображения объекта (выполнены 12.08.2026 г.)

11.2. Специальная, техническая и справочная литература, использованная при проведении экспертизы:

1. Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765-1773 гг. (П. де Сент-Илер, И. Соколов, А. Горихвостов и др.): Приложение / Сост. Т.П. Мазур/ Науч. ред. В. С. Соболев. СПб., 2003.
2. Архитектурные чертежи и планы Санкт-Петербурга (1730-1740) из коллекции Фридриха Вильгельма Берхгольца». СПб. 2019
3. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Справочник под общей ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
4. Барановский Г. В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Т. II-С. СПб., 1908.
5.Богданов А.И. Описание Санкт-Петербурга. 1749-1751. СПБ., 1997.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

6. Голуб В. Д. Торговый дом Елисеевых. Судьба памятника модерна // Реликвия. 2010. № 22. С. 34–39.
7.Горюнов В. С., Исаченко Н. В., Таратынова О. В. Гавриил Барановский // Зодчие Санкт-Петербурга. XIX — начало XX века. СПб., 1998. С. 609–627.
8.Денисов Ю.М., Котельникова И.Е. Панорама Невского проспекта. Воспроизведение литографий В. С. Садовникова (приложение к альбому). Л.: Аврора, 1974.
9. Исаченко В.Г. Зодчие Санкт-Петербурга XX века. СПб., 2000.
10. Историческая справка к проекту. ООО «СПбПроектРеставрация».037/04/2026 – ИАБИ.
11. Кириков Б. М. Здание торгового товарищества «Братья Елисеевы» // Реликвия. 2010. № 22. С. 28–33.
12.Кириков Б. М., Кирикова Л. А., Петрова О. В. Невский проспект. Дом за домом. М., 2006.
13.Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В. Невский проспект. Дом за домом. Изд. 4-е, дораб. М. 2013.
14. Кириков Б. М., Федоров С. Г. Зодчий — энциклопедист. О творческом пути архитектора Г. В. Барановского // Ленинградская панорама. 1985. № 2. С. 29–32.
15. Краснова Е.И. Источники для изучения домовладения С.-Петербурга// Петербургские чтения, 96. СПб., 1996.
16. Краско А. В. Дома купцов Елисеевых. СПб., 1997.
17. Кручина-Богданов В. И. В стенах бывшего Елисеевского // Ленинградская панорама. 1988. № 9.
18. Петровская И., Сомина В. Театральный Петербург. Начало XVIII века — октябрь 1917 года.СПб., 1994.
19.Сомина Р. А. Невский проспект. Исторический очерк. Л., 1959.
20.Столетний юбилей Торгового товарищества «Братья Елисеевы». М., 1913.
21.Пыляев М.И. Старый Петербург. Рассказы из былой жизни столицы. Репринтное воспроизведение издания 1889 года. - СПб.: Паритет, 2007.
22.Тарановская М. З. Архитектура театров Ленинграда. Л., 1988.
23.Чеснокова А. Н. Невский проспект. Л., 1985.
24. Цылов Н.И. Городской указатель, или Адресная книга врачей, художников, ремесленников, торговых мест, ремесленных заведений и т. п. на 1849 год / по поруч. С. Петерб.оберполициймейстера-ген.-майора Галахова сост. Литейной части пристав исполнительных дел
25. Цылов. – Санкт-Петербург: тип. Штаба Отд. кор. внутр. стражи, ценз. 1849.
26. Янковский М. О. Ленинградский театр комедии. Л., 1968.
27. РГИА. Ф.468.оп.2, д.178; ф.1398.оп.1,д.178; ф.919.оп.2,д.422; ф.1348.оп.69, д.13; ф.1405, оп.95, д.3043.
28. ЦГИА СПб. Ф.256, оп.2, д.900,д.504; ф.268.оп.1, д.7371,7372; оп.2.д.372; ф.513.оп.102, д.9713; оп.168,д.319; ф.515.оп.1, д.828, д.828А, д.5762, д.6161; ф.256.оп.1,д.3265
29. Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга. Ф.п.493, Фотографии; Переписка- П-2132; П-2133.
30. PastVu – ретро-фотографии городов [Электронный ресурс]. URL: https://pastvu.com.
31.Это место – старые и современные карты всех регионов [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru.
32.Госкаталог – электронная база данных Музейного фонда Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: https://goskatalog.ru.
Citywalls – российский общественный сайт-каталог, посвящённый архитектуре Санкт-
33. Петербурга и его многочисленных пригородов. URL: citywalls.ru.

Нормативная документация:

1. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

2. ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
3. ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники.
4. ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;
5. ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;
6. ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.
7. Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» в действующей редакции;
8. Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге».
9. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.
10. Приказ Минкультуры РФ от 13.08.2025 г. № 1455 «Об установлении Порядка подготовки согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации».

12. Обоснование вывода экспертизы.

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А**:** Проектная документация **«**Ремонт и реставрация фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2026 г. (шифр 037/04/2026) в составе:

№ тома	**Шифр**	**Наименование**
Раздел 1. Предварительные работы		
1.1	037/04/2026 – ИРД	Подраздел 1. Исходно-разрешительная документация
1.2	037/04/2026 – ФФ	Подраздел 2. Фотофиксация
Раздел 2. Комплексные научные исследования		
2.1	037/04/2026 – ИАБИ	Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования
2.2	037/04/2026 – ОЧ	Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования
2.3.1	037/04/2026 – ИТИ 1	Подраздел 3. Инженерно-технические исследования Часть 1. Обследование конструкций
2.3.2	037/04/2026 – ИТИ 2	Подраздел 3. Инженерно-технические исследования Часть 2. Отчет по результатам обследования инженерный сетей
2.4	037/04/2026 – ИХТИ	Подраздел 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам
2.5	037/04/2026 – ОКНИ	Подраздел 5. Отчет по комплексным научным исследованиям
Раздел 3. Проект ремонта и реставрации		
3.1	037/04/2026 – ПЗ	Подраздел 1. Пояснительная записка

3.2.1	037/04/2026 – АР 1	Подраздел 2. Архитектурные решения Книга 1. Отделка фасадов
3.2.2	037/04/2026 – АР 2	Подраздел 2. Архитектурные решения. Книга 2. Балконы, металлический декор, витражи и столярные заполнения
3.3	037/04/2026 – КР	Подраздел 3. Конструктивные решения
3.4	037/04/2026 – ПОР	Подраздел 4. Проект организации реставрации
3.5	037/04/2026 – ТР	Подраздел 5. Иная документация (предусмотренная федеральными законами и/или определенная заданием на разработку научно-проектной документации). Технологические рекомендации

Раздел 1. Предварительные работы.

Подраздел 1. Исходно-разрешительная документация.

В томе представлены:

-Лицензия МКРФ 04763 от 25.10.2017 г. (Приказ МК РФ № 1807 от 25.10.2017 г.), выданная ООО «СПбПроектРеставрация»; переоформлена Приказом МК РФ № 132 от 11.02.2019 г.

- Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1903/23-0-1 от 14.06.2023г. (ремонт и реставрация фасадов);
- Краткая историческая справка по объекту культурного наследия.
- Описание объекта культурного наследия.
- Заключение о работах по ремонту и реставрации фасадов.
- План границ проектирования;
- Акт технического осмотра объекта культурного наследия от 25.05.2026 г.
- Фотофиксация.
- Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения № №01-38-925/26-0-1 от 18.05.2026г.
- Учетная документация КГИОП на объект культурного наследия.
- Правоустанавливающие документы.
- Техническая документация.
- Программа научно-исследовательских работ по разработке проектной документации по реставрации и ремонту фасадов.

Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 25.05.2026 г. Вывод Акта-Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А**:** Проектная документация **«**Ремонт и реставрация фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2026 г. (шифр 037/04/2026) и не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А.

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

Проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

Подраздел 2. Фотофиксация.

В соответствии с Заданием КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1903/23-0-1 от 14.06.2023г. (ремонт и реставрация фасадов) в рамках комплексных научных исследований специалистами ООО «СПбПроектРеставрация» была проведена детальная фотофиксация современного состояния объекта культурного наследия в период разработки проектной документации. В томе представлена схема фотофиксации, а также фотографии каждого из элементов фасадов, Фотофиксация выполнена в достаточном объеме и дает представление о техническом состоянии всех элементов объекта.

Раздел 2. Комплексные научные исследования.

Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования.

Историческая справка, представленная в данном томе, выполнена на основе историко-архивных и библиографических исследований, и содержит сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого здания (включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ), а также проведенных реставрационных работ- сведения, достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования.

В рамках комплексных научных исследований по Заданию КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации наследия № 01-21-1903/23-0-1 от 14.06.2023г. (ремонт и реставрация фасадов) были проведены архитектурные обмеры с целью оценки фактического состояния геометрических параметров конструкций объекта культурного наследия - фасадов, их отдельных частей и деталей, необходимых для разработки проекта реставрации.

Архитектурные обмеры выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику объекта культурного наследия в натуре.

Подраздел 3. Инженерно-технические исследования. Часть 1. Обследование конструкций.

Задачами и целями обследования, проведенного сотрудниками ООО «СПбПроектРеставрация» были:

1. Выявление дефектов и повреждений строительных конструкций наружных стен, отмостки, балконов и крылец.
2. Определение предварительных объемов работ для проведения ремонта и реставрации конструкций фасадов.
3. Уточнение конструктивных особенностей, определение размеров, материала, характера работы несущих конструкций наружных стен, отмостки, балконов и крылец.
4. Проведение визуального и инструментального освидетельствования конструкции фасадов с определением дефектов и повреждений;
5. Анализ несущей способности обследуемых конструкций с учётом выявленных дефектов и повреждений с возможностью дальнейшей безопасной эксплуатации;
6. Составление заключения по результатам обследования, строительных конструкций, с последующей выдачей рекомендаций по возможной дальнейшей реконструкции и безопасной эксплуатации

Для достижения указанных целей и решения поставленных задач в соответствии с методикой проведения технического обследования были произведены следующие виды работ:
1. Изучение имеющихся архивных и современных данных о здании и природных условиях площадки его расположения, ознакомление с объектом обследования на месте;
2. Натурное визуальное и инструментальное обследование основных строительных конструкций (выборочные вскрытия, выявление конструктивного исполнения, оценка условий эксплуатации и состояния материалов);
3. Выполнение поверочных расчетов несущей способности несущих конструкций балкона и наружных стен.
В рамках настоящего Проекта, разработанного в соответствии с Техническим заданием Заказчика на разработку проектно-сметной документации (Приложение № 1 к Договору № 037/04/2026 от 27 апреля 2026 г.), с учетом уточнения границ обследования и проектирования, установленного письмом СПб ГБУК «Академический театр Комедии им. Н.П. Акимова» № 359 от 14.07.2026 г., в состав обследуемых и проектируемых участков объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"» вошли:
– лицевые фасады по Невскому проспекту и ул. Малая Садовая (в т.ч. отмостка между пилонами);
– ниша лицевого фасада по Невскому проспекту;
– дворовой фасад в пределах 2–6-го этажей (в т.ч. отмостка);
– аттиковый этаж;
– торцевые фасады.
На основании проведенного обследования были сделаны следующие выводы и разработаны рекомендации
Техническое состояние было признано:
− для конструкций отмостки, площадки в нише и крылец - ограниченно -работоспособное;
− для несущих и самонесущих наружных стен - работоспособное, местами ограниченно-работоспособное;
− для конструкций балконов №№1-4- работоспособное;
− для технического балкона - ограниченно -работоспособное;
− для балкона №5 - ограниченно-работоспособное, местами недопустимое (по ГОСТ Р 55567-2013).
По результатам проведенных работ были отмечены основные дефекты конструкций и сделаны следующие выводы:
Для конструкций отмостки, площадки в нише и крылец:
1. Трещины и сколы в плитах покрытия площадки в нише лицевого фасада по оси «1» м/о «В-Г». Нарушение плоскости мощения из-за отдельных деформаций плит.
2. Отсутствие гидроизоляции в конструкции мощения площадки ниши, что приводит к протечкам и замоканию конструкций основания мощения и конструкций перекрытия подвального помещения.
3. Полное разрушение балки двутаврового сечения в основании площадки в нише из-за сквозной коррозии.
4. Следы пластинчатой и местами сквозной коррозии несущих металлических балок перекрытия подвального помещения.
5. Сколы в отдельных гранитных плитах отмостки лицевых фасадов по оси «1» м/о «А-Б», по оси «А» м/о «3-5» и дворового фасада по оси «7» м/о «Г-Д».
6. Отсутствие герметичного соединения (гидроизоляции) в швах плит отмостки и местах примыкания конструкции к стенам здания. Отсутствие организованного примыкания плит от-мостки и конструкции мощения территории из мелкоштучных элементов.
Для конструкций наружных стен:
По результатам поверочных расчетов:
- для наружной несущей стены ризалита ДФ по оси «7», несущая способность в уровне 1- го этажа обеспечена, коэффициент использования Кисп=0,79;
Были зафиксированы следующие дефекты:

1. Обнаружены вертикальные трещины до 2 мм между оконными проемами по высоте наружной стены: дворовый фасад по оси «6» м/о «Б-В». При вскрытии была обнаружена утрата шовного раствора кирпичной кладки. Дефектов, вызванных неравномерными осадками, обнаружено не было;
2. Обнаружены горизонтальные трещины до 2 мм на поверхности навесной наружной стены: дворовый фасад по оси «7» м/о «Б-В». При вскрытии обнаружены несущие конструкции самонесущей стены – металлические балки, высотой 640 мм, опирающиеся на несущие стены здания в осях «Б» и «6». Трещины расположены по контуру балок. Дефектов, вызванных неравномерными осадками или деформациями несущих элементов, обнаружено не было;
3. Выявлена сетка трещин поверхности потолка перекрытия над объемом ниши лицевого фасада по оси «1» м/о «В-Г». При вскрытии обнаружены дефекты в конструкции подшивки, наличие пустот и частичная утрата шовного раствора кирпичной кладки стены;
4. Зафиксированы разрушения штукатурного слоя оконного проемы технического балкона и поверхностная коррозия металлической перемычки;
5. Выявлены трещины в конструкциях штукатурки наружной отделки наружных стен по лицевым и дворовому фасадам до 5 мм. Причины появления трещин – физический и моральный износ. Дефектов, вызванных неравномерными осадками или деформациями несущих элементов (стен, перекрытий), не обнаружено.

Для конструкций балконов:

По результатам поверочных расчетов:
- для несущих конструкций балкона №5 лицевого фасада здания по оси «1» и «А», несущая способность консольных балок в уровне 6-го этажа обеспечена, коэффициент использования Кисп=0,18; коэффициент использования для подкосов Кисп=0,05;

Зафиксированы следующие дефекты:

1. Несущие металлические конструкции технического балкона лицевого фасада по оси «1» м/о «В-Г» повреждены поверхностной, местами пластинчатой коррозией. Отсутствие защитного окрасочного покрытия металлических элементов и гидроизоляционного покрытия площадки балкона привели к появлению коррозии. Дефектов, вызванных повреждениями несущих конструкций, не обнаружено;
2. Выявлены значительные нарушения при установке несущих конструкций балкона №5 по лицевому фасаду в уровне 6-го этажа. К дефектам были отнесены: локальное разрушение сварных швов соединений элементов конструкций; деформации несущих элементов-расхождение спаренных уголков подкосов и швеллеров консольных балок; геометрические отклонения элементов и конструкций; большое количество дополнительных деталей - косынок, фрагментов труб, двутавров, уголков и швеллеров;
3. Для балконов №№1-4 дефектов, вызванных повреждениями несущих и ограждающих конструкций, не обнаружено.

Результаты проведённого обследования конструкций являются исходной и обосновывающей базой для разработки проектных решений по сохранению объекта культурного наследия

Подраздел 3. Инженерно-технические исследования Часть 2. Отчет по результатам обследования инженерный сетей.

Задачами проведенного сотрудниками ООО «СПбПроектРеставрация» обследования являлись:
- выявление существующих инженерных систем, размещенных в пределах фасадов и кровли;
- определение их технического состояния;
- установление влияния инженерных коммуникаций на сохранность предмета охраны;
- выявление элементов, подлежащих сохранению, демонтажу либо восстановлению;
- получение исходных данных для разработки проектных решений.

Состав обследованных инженерных систем включал:
-систему наружного электроснабжения;
-архитектурную подсветку;
-наружные силовые сети;

-систему молниезащиты;
-систему заземления;
-систему антиобледенения;
-наружное осветительное оборудование;
-люстру входной группы.

Обследование было проведено методом визуального и натурного обследования с фотофиксацией инженерных систем, расположенных в пределах объекта, а также с использованием результатов инструментальных измерений системы молниезащиты, выполненных специализированной организацией. Методика обследования предусматривает определение состава, технического состояния и особенностей размещения инженерного оборудования и наружных инженерных коммуникаций.

Архитектурная подсветка

На лицевых фасадах объекта размещена система городской архитектурной подсветки, находящаяся в эксплуатации. Осветительные приборы, кабельные линии, щиты управления и элементы крепления расположены на фасадах в соответствии с существующей схемой эксплуатации. По дворовым фасадам выполнена локальная архитектурная подсветка.

Наружные электрические сети

На фасадах объекта проложены наружные силовые кабели и электрические проводки различного назначения. Наряду с действующими инженерными коммуникациями выявлены участки недействующей электропроводки, утратившей эксплуатационное назначение. Кабельные линии проложены открытым способом по поверхности фасадов.

Система молниезащиты

Объект оборудован системой молниезащиты, включающей кровельные токоотводы, фасадные спуски, соединительные элементы и заземляющее устройство. Фасадная часть системы находится в работоспособном состоянии, что подтверждено результатами инструментальных измерений специализированной электротехнической лабораторией.

В ходе обследования на кровле выявлены утраты отдельных гибких токоотводов, ранее обеспечивавших электрическое соединение выступающих металлических элементов, не имеющих непосредственной металлической связи с основной кровлей.

Система противообледенения

В водосточных трубах здания смонтирована система электрообогрева. На момент обследования система находилась в неработоспособном состоянии. Кабельные линии и оборудование системы сохранились частично.

Осветительное оборудование

Перед главным входом в здание установлена современная подвесная люстра и светильники местного освещения. По результатам обследования электропроводка и электроарматура осветительных приборов находятся в удовлетворительном техническом состоянии.

В результате обследования установлено современное состояние инженерного оборудования, сетей и систем инженерно-технического обеспечения, расположенных в пределах объекта культурного наследия. Выявлены инженерные коммуникации, утратившие эксплуатационное назначение, определено техническое состояние существующих инженерных систем и получены исходные данные, необходимые для разработки проектных решений по ремонту и реставрации фасадов объекта:

1. На лицевых фасадах объекта размещена действующая система городской архитектурной подсветки, находящаяся в эксплуатации;
2. На лицевых фасадах выявлены участки недействующих наружных электрических проводок, утративших эксплуатационное назначение;
3. По дворовым фасадам размещены наружные силовые сети и оборудование локальной архитектурной подсветки;
4. Перед главным входом в здание установлены современные осветительные приборы, включая подвесную люстру и светильники местного освещения. Их техническое состояние на момент обследования оценивается как удовлетворительное;

5. Фасадная часть системы молниезащиты находится в исправном техническом состоянии, что подтверждается результатами инструментальных измерений специализированной электротехнической лаборатории. При обследовании кровельной части системы выявлены утраты отдельных гибких токоотводов, обеспечивавших электрическое соединение выступающих металлических элементов кровли;
6. Система электрообогрева водосточных труб (антиобледенения) на момент обследования находится в неработоспособном состоянии.

Результаты проведённых обследований конструкций и инженерных систем, являются исходной и обосновывающей базой для разработки проектных решений по сохранению объекта культурного наследия, в том числе решений по временному демонтажу, сохранению и восстановлению существующих инженерных устройств и элементов оборудования, а также по упорядочению наружных инженерных сетей.

Часть.4 Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам.

В томе приведены результаты натурного обследования и исследование материалов, определения степени сохранности и состава материалов состояния материалов, использованных при отделке фасадов. При натурном обследовании выявлена степень сохранности материалов, наличие дефектов и, по возможности, причины их появления. При этом выполнена фотофиксация фасадов.

В рамках проекта проведено натурное обследование состояния каменной штукатурной отделки фасадов, кирпичной кладки стен, деревянных элементов заполнений фасадов, каменной облицовки и металлоконструкций. При натурном обследовании выявлена степень сохранности материалов, наличие дефектов и, по возможности, причины их появления. При этом выполнена фотофиксация общего вида фасадов, их фрагментов и основных дефектов материалов отделки. В тексте прилагаются фотоматериалы основных дефектов каждого вида материалов отделки.

Отбор образцов производился в местах дефектов отделки и на участках, где предположительно с большей степенью вероятности сохранились исторические (на момент строительства) материалы отделки, не замененные при последующих ремонтах. Данные работы выполнены с ярусов инвентарных лесов и при помощи промышленных альпинистов.

Для определения структуры образцов растворов использовался петрографический метод анализа. Для определения характера заполнителя применялся гранулометрический метод анализа. Для определения красочного слоя и выявления природы окрасочных систем, выполнялся стратиграфический анализ с определением связующего красочных слоев. Определение класса связующего выполнялось с использованием рентгенофазового анализа или микрокапельного анализа. Идентификация колера нижнего красочного слоя проводился согласно альбому системы NCS и только для слоя, лежащего на основе, поскольку именно он дает представление об «исторической окраске». В ремонтных слоях определялся только вид связующего, цвет определялся приблизительно.

Исследования проводились при помощи стандартного микроскопа МБС-10 производства ЛОМО с применением простых микрохимических реакций для определения и оценки, по возможности количеств (объемов), веществ, составляющих вяжущее растворов (реакции с 5%HCl – карбонаты кальция, BaCl2 – сульфаты кальция, 5% раствор фенолфталеина в спирту и дистиллированная вода – определение присутствия Ca(OH)2 и водных алюмосиликатов кальция. Кроме того, применялись стальная игла и скальпель.

Микологическое исследование проводилось путем инкубации во влажной камере и идентификации по морфологическим признакам под микроскопом с использованием стандартных определителей.

Том построен по главам, где приводятся результаты натурного обследования с фотофиксацией характерных дефектов материалов отделки и лабораторных исследований с приложением схем отбора образцов разных видов отделки. Выводы по результатам натурного

обследования, лабораторным исследованиям и рекомендации по реставрации разных видов отделки приводятся в конце соответствующих разделов.

Данные исследования являются основополагающими при выборе направлений ведения работ по реставрации материалов отделки фасадов и последующему написанию технологических рекомендаций ведения реставрационных работ.

Состав и технология исторических материалов установлены по всем выявленным материальным группам; разграничение исторических и ремонтных материалов было выполнено с явным указанием степени доказательности по каждой позиции; характер деградации охарактеризован для каждой материальной группы; получены исходные данные для классификации материалов и формирования реставрационных групп.

Комплекс инженерных химико-технологических исследований в объёме семи специализированных видов работ, выполненных в 2026 г., обеспечил получение полной материаловедческой доказательной базы для стадии П (Проект) по объекту культурного наследия «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"».

Основным фасадным материалом здания является гранит трёх месторождений с пятью видами фактурной обработки — все исторически подлинные. Принципиальное различие месторождений по цвету и структуре исключает взаимозамену при восполнении утрат.

Металлодекор фасадов представлен пятью принципиально различными группами по материалу и технологии. Для стальных элементов щелевидных окон инструментально установлена историческая система покрытий: масляный суриковый грунт и зелёная масляная краска. Для медной скульптуры установлена аналогичная историческая система покрытий с финишным слоем зелёного цвета. Для литых элементов из шпиатра инструментально установлен состав сплава (Zn 94,6%; Pb 2,5–2,8%; Sn 1,8–2,0%) и определены основные механизмы коррозионного разрушения. Сопоставление результатов стратиграфических исследований различных групп металлического декора свидетельствует об их исторически едином цветовом решении. С учётом более высокой сохранности лакокрасочного слоя на медной скульптуре в качестве проектного колористического решения для окраски металлического декора целесообразно в проекте даны рекомендации по цвету окраски.

Штукатурные покрытия фасадов представлены разновременными материалами.

Исторически подлинные составы сохранились преимущественно на аттиковом уровне торцевого фасада (известково-гипсовые, образцы №5, 7, 31) и в двухуровневой нише (образцы №31, 32 фр.2). Откосный раствор витражных проёмов Малой Садовой (образец №22) с диагностически уникальным гранитным наполнителем выделен в самостоятельную реставрационную группу ввиду невозможности его восстановления без специального подбора материала. На дворовом фасаде и значительной части Малой Садовой исторические штукатурные составы замещены ремонтными материалами, в ряде случаев несовместимыми с историческим основанием. По результатам стратиграфического анализа был зафиксирован наиболее ранний красочный слой штукатурных поверхностей аттикового уровня торцевого фасада имеет бледно-розовый тон (три независимых образца, средняя степень достоверности). На штукатурных поверхностях остальных зон историческая колористика не была установлена.

Деревянные оконные рамы выполнены из сосны (Pinus sp.) — установлено по пяти независимым образцам. Нижний зафиксированный красочный слой рам дворового фасада — красно-коричневый, масляное связующее со свинцовыми соединениями (средняя степень достоверности).

В исследованных деревянных конструкциях кровли примыкающего объёма выявлена III стадия деструктивной бурой гнили (Amyloporia xantha). Поражённые элементы подлежат первоочередной замене. Ремонт кровельных конструкций не входит в состав настоящей проектной документации и требует разработки отдельного проекта.

Полученные результаты комплексных научных исследований являются исходной базой для принятия проектных решений по сохранению, ремонту, реставрации и восполнению утрат фасадов объекта.

Представленные в данном томе исследования по строительным материалам фасадов содержат достаточно полную информацию по техническому состоянию, сохранности

отдельных элементов и являются основополагающими при выборе направлений ведения работ по реставрации материалов элементов фасадов и последующему написанию технологических рекомендаций ведения реставрационных работ.

Подраздел 5 Отчет по комплексным научным исследованиям.

В данный раздел проекта включены - историческая справка, иконография, обмерные чертежи, описание состояния элементов объекта культурного наследия в границах проектирования, инженерно-технические исследования, инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам, выполненные сотрудниками ООО «СПбПроектРеставрация» в 2026 г., определены виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия.

По результатам комплексных научных исследований, натурного обследования, инженерно-технических, историко-архивных и иконографических исследований установлены характер и степень сохранности элементов объекта и сформированы предложения по составу комплексов ремонтно-реставрационных мероприятий, учитываемые при разработке проектных решений.

Конструктивные решения

1. Восстановление конструкций балкона 6-го этажа лицевых фасадов;
2. Замена конструкций пола входной группы ниши лицевого фасада по Невскому проспекту;
3. Восстановление связей пространственных конструкций витража 3-5 этажей лицевого фасада по Невскому проспекту;
4. Ремонт технического балкона 2-го этажа (над нишей лицевого фасада по Невскому проспекту);
5. Локальное усиление несущих балок навесной стены дворового фасада (3 ед.);
6. Ремонт лицевой поверхности доступных (видимых) металлических перемычек;
7. Усиление трещин кирпичной кладки посредством инъектирования;
8. Усиление трещин кирпичной кладки спиральными анкерами;
9. Усиление трещин кирпичной кладки установки клиньев и зачеканки трещин.

Архитектурные решения

1. Реставрация, ремонт и восстановление гранитной облицовки и архитектурно-декоративных элементов фасадов
2. Реставрация и ремонт венчающего карниза аттикового этажа из путиловского известняка.
3. Реставрация и восстановление штукатурной отделки фасадов и архитектурно-декоративных элементов.
4. Реставрация и восполнение утрат облицовки из глазурованного керамического кирпича
5. Реставрация, ремонт и восстановление скульптурных композиций
6. Реставрация и восстановление металлического архитектурно-декоративного оформления фасадов
7. Реставрация и восстановление стекол фонарей
8. Реставрация и восстановление балконов и балконных ограждений
9. Реставрация и восстановление витражных и светопрозрачных заполнений фасадов.
10. Реставрация и восстановление деревянных оконных и дверных заполнений
11. Восстановление исторического архитектурного решения оконных и дверных заполнений взамен поздних и утраченных
12. Реставрация и ремонт гранитных отмосток, крылец и покрытий
13. Ремонт элементов наружного водоотвода и кровельного оформления
14. Упорядочивание размещения инженерных коммуникаций на фасадах

Раздел 3. Проект ремонта и реставрации.

Подраздел 1. Пояснительная записка

В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте,

исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта, технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристику принципиальных технологических решений, перечень производственных работ.

Подраздел 2. Архитектурные решения Книга 1. Отделка фасадов Проектом предлагается выполнить следующие ремонтные и реставрационные работы:

Подраздел 2. Архитектурные решения. Книга 2. Балконы, металлический декор, витражи и столярные заполнения

Проектом предусматривается выполнение комплекса ремонтно-реставрационных мероприятий по сохранению архитектурно-художественного решения лицевых и дворовых фасадов объекта культурного наследия

1. Реставрация, ремонт и восстановление гранитной облицовки и архитектурно-декоративных элементов фасадов:

– Реставрация и ремонт гранитной облицовки фасадов, включая плоскостные поверхности, рустованные участки, цоколь, облицовку архитектурных элементов и декоративное оформление фасадов из натурального камня, с сохранением исторического материала, фактуры обработки и рисунка рустовки.

– Реставрация и восстановление гранитных архитектурно-декоративных элементов фасадов, включая наличники, сандрики, карнизы, тяги, профилированные элементы, пилонные композиции, рельефные пояса, постаменты и архитектурное оформление скульптурных композиций.

– Реставрация и ремонт фигурных гранитных постаментов на парных гранитных орнаментированных кронштейнах скульптурных композиций, включая восстановление поврежденных элементов, ремонт конструктивных креплений и обеспечение сохранности исторического архитектурно-художественного решения.

– Восстановление утраченных фрагментов гранитной облицовки и архитектурно-декоративных элементов из гранита по материалам комплексных научных исследований, архивных источников и результатов натурного обследования.

2. Реставрация и ремонт венчающего карниза аттикового этажа из путиловского известняка:

– Расчистка поверхности известняка от загрязнений, в том числе от красочных наслоений и поздних цементных домастиковок, с применением щадящих методов очистки, исключающих травмирование камня;

– Укрепление ослабленных и деструктированных участков камня, включая обработку зон слоистости и участков с расслоением по глинистым прослойкам;

– Восполнение утрат камня, включая крупные утраты — с применением вставок из известняка, близкого по составу, цвету и рисунку, и мелкие утраты — реставрационными составами на основе минеральных смесей;

– Восстановление шовного заполнения каменной кладки карниза;

– Финишную консервационную (гидрофобизирующую) обработку поверхности после завершения ремонтных работ.

3. Реставрация и восстановление штукатурной отделки фасадов и архитектурно-декоративных элементов

– Реставрация и ремонт штукатурной отделки фасадов, включая гладкие штукатурные поверхности, декоративную штукатурку с гранитным наполнителем, штукатурные поверхности с имитацией кирпичной кладки, штукатурную отделку аттикового этажа и двухуровневой ниши, с сохранением исторического материала, фактуры, характера обработки поверхности, архитектурного рисунка и цветового решения.

– Реставрация и восстановление штукатурных архитектурно-декоративных элементов фасадов, включая тянутые карнизы, тяги, профилированные элементы, падуги и иные

штукатурные архитектурные детали, с сохранением исторической профилировки, пластики и композиционного решения.

– Реставрация и восстановление гипсового лепного декора, включая горельефные декоративные композиции арочного проема по Невскому проспекту, с сохранением исторического материала, художественной пластики и характера моделировки.

– Восстановление утраченных участков штукатурной отделки и архитектурно-декоративных элементов по материалам комплексных научных исследований, архивных источников и результатам натурного обследования.

4. Реставрация и восполнение утрат облицовки из глазурованного керамического кирпича:

– Реставрация, ремонт и восполнение утрат облицовки из глазурованного керамического кирпича двухуровневой ниши лицевого фасада по Невскому проспекту с сохранением исторического материала, формата, цвета, характера глазурованной поверхности, фактуры и рисунка кладки;

– Восстановление утраченных элементов облицовки по материалам комплексных научных исследований, натурного обследования и архивным материалам.

5. Реставрация, ремонт и восстановление скульптурных композиций

– Реставрация, ремонт и восстановление четырёх скульптурных композиций лицевых фасадов работы А.Г. Адамсона с сохранением исторического материала, технологии изготовления, пластики, фактуры поверхности и архитектурно-художественного решения;

– Реставрация и восстановление утраченных и повреждённых элементов медной оболочки скульптур, включая работы по выколотке, чеканке, клёпке, пайке и восполнению локальных утрат;

– Ремонт и восстановление конструктивной системы крепления скульптур, включая внутренний металлический каркас, крепёжные элементы и узлы соединения;

– Реставрация и герметизация узлов примыкания медной оболочки скульптур к гранитным постаментам и архитектурным элементам фасада;

– Восстановление защитно-декоративного покрытия поверхностей скульптур в соответствии с результатами комплексных научных исследований.

6. Реставрация и восстановление металлического архитектурно-декоративного оформления фасадов

– Реставрация, ремонт и восстановление архитектурно-декоративных элементов из листовой меди с сохранением исторического материала, технологии изготовления, конструктивного решения, способа крепления, характера обработки поверхности и архитектурно-художественного оформления;

– Реставрация, ремонт и восстановление архитектурно-декоративных элементов художественной ковки из стали с сохранением исторической технологии изготовления, конструктивного решения, способа крепления и архитектурного рисунка;

– Реставрация, ремонт и восстановление литых архитектурно-декоративных элементов из цветных сплавов с сохранением исторического материала, технологии изготовления, конструктивного решения и характера обработки поверхности;

– Реставрация, ремонт и восстановление комбинированных металлических архитектурно-декоративных элементов, выполненных из различных материалов, с сохранением исторических конструктивных и технологических особенностей;

– Реставрация фонарей завершения пилонов, включая расчистку и консервацию металлической оплётки секторных сегментов сферического остекления с восстановлением коррозионных участков и креплений;

– Восстановление утраченных и повреждённых элементов металлического архитектурно-декоративного оформления фасадов по материалам комплексных научных исследований, натурного обследования и архивным материалам;

– Восстановление защитно-декоративных покрытий металлических архитектурно-декоративных элементов в соответствии с результатами комплексных научных исследований.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

7. Реставрация и восстановление стекол фонарей

– Реставрация сохранившихся исторических стекол фонарей с сохранением материала, формы, фактуры поверхности и характера изготовления;

– Восполнение утраченных и поврежденных стеклянных элементов путем изготовления новых секторных сегментов по историческим аналогам с сохранением геометрии, фактуры, способа изготовления и рисунка секторной разбивки;

– Восстановление остекления фонарей в составе исторической конструкции с обеспечением сохранности архитектурно-художественного решения.

8. Реставрация и восстановление балконов и балконных ограждений:

– Реставрация, ремонт и восстановление существующих балконов лицевых фасадов, включая металлические конструкции, покрытия полов, профилированные металлические обшивки и штукатурную отделку архитектурных элементов;

– Реставрация, ремонт и восстановление балконных ограждений, кронштейнов и других металлических архитектурно-декоративных элементов балконов с сохранением исторического материала, технологии изготовления, конструктивного решения и архитектурно-художественного оформления;

– Восстановление исторического архитектурно-художественного оформления балкона шестого этажа лицевых фасадов, включая воссоздание утраченных архитектурных и декоративных элементов по материалам комплексных научных исследований, натурного обследования, архивным и иконографическим материалам.

9. Реставрация и восстановление витражных и светопрозрачных заполнений фасадов:

– Реставрация, ремонт и восстановление витражных и светопрозрачных заполнений лицевых фасадов с сохранением исторического материала, конструктивного решения, рисунка переплётов, характера остекления и архитектурно-художественного оформления;

– Реставрация, ремонт и восстановление металлических переплётов, несущих конструкций и крепёжных элементов витражей, включая восполнение утраченных и повреждённых деталей;

– Восстановление исторического архитектурного решения витражных и светопрозрачных заполнений по материалам комплексных научных исследований, натурного обследования и архивным материалам.

10. Реставрация и восстановление деревянных оконных и дверных заполнений:

– Реставрация исторических деревянных оконных заполнений лицевых и дворовых фасадов с сохранением исторического материала, профилей, калёвок, расстекловки, столярных соединений и характера отделки;

– Реставрация исторических наружных дверных и балконных заполнений с сохранением исторической конструкции, архитектурного решения и декоративных элементов;

– Реставрационный ремонт поздних деревянных оконных, дверных и балконных заполнений, представляющих историческую ценность;

– Замена поздних оконных заполнений, не представляющих историко-культурной ценности, с изготовлением новых заполнений по историческим аналогам;

– Реставрация и восстановление латунной и металлической фурнитуры столярных заполнений;

– Реставрация межрамного пространства, откосов и сопряжений в зонах проведения работ по реставрации, ремонту и замене заполнений.

11. Восстановление исторического архитектурного решения оконных и дверных заполнений взамен поздних и утраченных:

– Замена поздних оконных заполнений, не соответствующих историческому архитектурному решению объекта культурного наследия;

– Изготовление и установка новых деревянных оконных заполнений по историческим аналогам с воспроизведением профилей, калёвок, рисунка расстекловки, конструктивного решения и материала;

– Восстановление исторического архитектурного решения оконных заполнений в местах ранее выполненных переделок и утрат, в том числе устройство оконных заполнений аттикового этажа;

– Устройство светопрозрачных заполнений в местах поздних зашивок исторических оконных проёмов;

– Устройство металлических фальш-окон в целях восстановления исторического архитектурного облика фасадов в соответствии с материалами архивных исследований и иконографии.

12. Реставрация и ремонт гранитных отмосток, крылец и покрытий:

– Реставрация и ремонт гранитной отмостки лицевых фасадов с восстановлением швов, гидроизоляции и отдельных утраченных или повреждённых элементов покрытия;

– Ремонт гранитной отмостки дворового фасада с восстановлением основания, гидроизоляции и последующей укладкой покрытия;

– Реставрация и ремонт гранитного покрытия пола двухуровневой ниши;

– Реставрация и ремонт гранитных плит и ступеней крыльца двухуровневой ниши с сохранением исторического материала, характера обработки поверхности и фактуры.

13. Ремонт элементов наружного водоотвода и кровельного оформления:

– Реставрация, ремонт и замена элементов наружной водосточной системы фасадов;

– Замена металлических окрытий, подоконных отливов, линейных окрытий и колпаков архитектурных элементов;

– Ремонт и восстановление металлических элементов архитектурного оформления аттикового этажа;

– Локальный ремонт карнизного свеса кровельного покрытия.

14. Упорядочивание размещения инженерных коммуникаций на фасадах:

– Демонтаж недействующих инженерных коммуникаций и оборудования, размещённых на фасадах;

– Упорядочивание размещения действующих инженерных коммуникаций на фасадах;

– Прокладка сохраняемых кабельных линий в кабель-каналах (лотках) с последующей окраской в цвет фасадов;

– Демонтаж и последующий монтаж инженерного оборудования, подлежащего сохранению, на период выполнения ремонтно-реставрационных работ;

– Реставрационный ремонт существующей люстры входной группы помещений 11-Н, 7-Н и 8-Н;

– Работы по ремонту и модернизации системы архитектурной подсветки настоящим проектом не предусматриваются и подлежат разработке по отдельной проектной документации;

– Работы по устройству (замене) системы антиобледенения водосточной системы настоящим проектом не предусматриваются; выполнение указанных работ рекомендуется предусмотреть в составе проектной документации по ремонту и реставрации кровли.

Принятые в проекте архитектурные решения по ремонту и реставрации фасадов основаны на комплексных научных исследованиях и инженерных изысканиях и направлены на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А**.**

Подраздел 3. Конструктивные решения.

Проектом предлагаются следующие конструктивные решения:

1. Восстановление конструкций балкона 6-го этажа лицевых фасадов;
2. Замена конструкций пола входной группы ниши лицевого фасада по Невскому проспекту;

3. Восстановление связей пространственных конструкций витража 3-5 этажей лицевого фасада по Невскому проспекту;

4. Ремонт технического балкона 2-го этажа (над нишей лицевого фасада по Невскому проспекту);

5. Локальное усиление несущих балок навесной стены дворового фасада;

6. Ремонт лицевой поверхности доступных (видимых) металлических перемычек;

7. Усиление трещин кирпичной кладки посредством инъектирования;

8. Усиление трещин кирпичной кладки спиральными анкерами;

9. Усиление трещин кирпичной кладки установки клиньев и зачеканки трещин.

Принятые в проекте конструктивные решения по ремонту и реставрации фасадов основаны на комплексных научных исследованиях и инженерных изысканиях и направлены на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А.

Подраздел 4. Проект организации реставрации.

Представленный проект организации строительства (реставрации) выполнен на основании задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1903/23-0-1 от 14.06.2023г. (ремонт и реставрация фасадов);

Проект составлен для всего объема работ, и устанавливает оптимальную продолжительность строительных работ в целом и его очередей (СНиП 1.04.03-85*).

Проект разработан с учетом требований нормативных и инструктивных документов и государственных стандартов, утвержденных Госстроем РФ, Государственным Комитетом РФ по вопросам архитектуры и строительства

В проекте представлены следующие разделы: основные сведения об объекте, границы проектирования, характеристика района по месту расположения объекта и условий строительства, краткая климатологическая справка; оценка развитости транспортной инфраструктуры, сведения о возможности использования местной рабочей силы при осуществлении строительства; перечень мероприятий по привлечению для осуществления строительства квалифицированных специалистов.

Также разработаны положения по организация строительной площадки; обоснованию принятой организационно-технологической схемы, определяющей последовательность возведения зданий и сооружений, инженерных и транспортных коммуникаций, обеспечивающей соблюдение установленных в календарном плане строительства сроков завершения строительства (его этапов).

Проект включает предложения по обеспечению контроля качества строительных и монтажных работ, а также поставляемых на площадку и монтируемых оборудования, конструкций и материалов.

В проекте предусмотрены меры по обеспечению пожарной безопасности и другие требования безопасности при выполнении ремонтно-реставрационных работ.

Принятые методы строительства не являются уникальными / особенными. Все работы выполняются стандартными методами ведения реставрационных работ.

Подраздел 5. Иная документация (предусмотренная федеральными законами и/или определенная заданием на разработку научно-проектной документации).

Технологические рекомендации

В данном томе приводятся технологические рекомендации по реставрации материалов отделки фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А.

Технологические рекомендации составлены ООО «СПбПроектРеставрация» на основе натурного обследования материалов отделки объекта, а также лабораторного изучения состава и состояния конструктивных и отделочных материалов. Операции ведения реставрационных работ разработаны подобраны с учётом требования максимально возможного сохранения, не потерявших своих эксплуатационных характеристик оригинальных и реставрационных материалов отделки.

Технологические рекомендации составлены на основе традиционных методик реставрации строительных и отделочных материалов, с включением основных технологических этапов, разработанных специально для данного объекта. Перечень мероприятий и рекомендуемые составы, включенные в разработанные технологические рекомендации, четкое соблюдение и точное исполнение технологических операций, выполнение работ аттестованными специалистами в полном объеме, что позволит подготовить материалы отделки к долгосрочной эксплуатации. Представленные в томе рекомендуемые составы разработаны с учётом требований и возможности применения именно на исторических объектах.

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А: Проектная документация «Ремонт и реставрация фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2026 г. (шифр 037/04/2026), было установлено следующее:

1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1903/23-0-1 от 14.06.2023г. (ремонт и реставрация фасадов).

- Задание выдано соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

3) В состав проектной документации на основании предварительного исследования объекта культурного наследия, в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 № 90-01-39-ГП включен **Акт определения влияния** предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 25.05.2026 г.;

Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия:

Проектом предусматриваются работы по ремонту и реставрации фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"».

Конструктивные решения:

1. Восстановление конструкций балкона 6-го этажа лицевых фасадов;
2. Замена конструкций пола входной группы ниши лицевого фасада по Невскому проспекту;
3. Восстановление связей пространственных конструкций витража 3-5 этажей лицевого фасада по Невскому проспекту;
4. Ремонт технического балкона 2-го этажа (над нишей лицевого фасада по Невскому проспекту);

5. Локальное усиление несущих балок навесной стены дворового фасада (3 ед.);
6. Ремонт лицевой поверхности доступных (видимых) металлических перемычек;
7. Усиление трещин кирпичной кладки посредством инъектирования;
8. Усиление трещин кирпичной кладки спиральными анкерами;
9. Усиление трещин кирпичной кладки установки клиньев и зачеканки трещин.

Архитектурные и объёмно-планировочные решения:

1. Реставрация, ремонт и восстановление гранитной облицовки и архитектурно-декоративных элементов фасадов;
2. Реставрация и ремонт венчающего карниза аттикового этажа из путиловского известняка;
3. Реставрация и восстановление штукатурной отделки фасадов и архитектурно-декоративных элементов;
4. Реставрация и восполнение утрат облицовки из глазурованного керамического кирпича;
5. Реставрация, ремонт и восстановление скульптурных композиций;
6. Реставрация и восстановление металлического архитектурно-декоративного оформления фасадов;
7. Реставрация и восстановление стекол фонарей;
8. Реставрация и восстановление балконов и балконных ограждений;
9. Реставрация и восстановление витражных витринных и светопрозрачных заполнений фасадов;
10. Реставрация и восстановление деревянных оконных и дверных заполнений;
11. Восстановление исторического архитектурного решения оконных и дверных заполнений взамен поздних и утраченных;
12. Реставрация и ремонт гранитных отмосток, крылец и покрытий;
13. Ремонт элементов наружного водоотвода и кровельного оформления;
14. Упорядочивание размещения инженерных коммуникаций на фасадах.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с проектной документацией, представленной на экспертизу, виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемого объекта культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

4) Проектная документация в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации соответствует Постановлению Правительства №87 от 16 февраля 2008 г (с изменениями на 15 июля 2021 г.) О составе разделов проектной документации и требованиях их содержанию. Общие документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;

6) Разработанные проектные решения по ремонту и реставрации объекта культурного наследия - основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р

5 5567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.
8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения, утвержденного Распоряжением КГИОП от 14.12.2021 г. № 349-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"» и Распоряжением КГИОП от 06.06.2022 г. № 320-рп «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 14.12.2021 № 349-рп»;
9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;
10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;
11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.
12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 42, ст..43 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту и реставрации объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А: **Проектная документация «Ремонт и реставрация фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2026 г. (шифр 037/04/2026) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

14. Дата оформления заключения экспертизы.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«19» августа 2026 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«19» августа 2026 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«19» августа 2026 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

15. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод экспертов и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-коммуникационной сети «Интернет»:
Приложение №1. Иконографические материалы.
Приложение №2. Материалы фотофиксации на момент проведения экспертизы.
Приложение №3. Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного

наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1903/23-0-1 от 14.06.2023г. (ремонт и реставрация фасадов).

Приложение №4. Копия Выписки из ЕГРОКН МК РФ.

Приложение №5. Копия Распоряжения КГИОП от 14.12.2021 г. № 349-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"». Копия Распоряжения КГИОП от 06.06.2022 г. № 320-рп «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 14.12.2021 № 349-рп».

Приложение №6. Распоряжение КГИОП от 06.05.2022 г. №120-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"»; включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Приложение №7. Распоряжение КГИОП от 12.07.2024 г. № 931-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"».

Приложение №8. Копия Выписки из ЕГРН от 17.03.2026 г.

Приложение №9. Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 25.05.2026 г.

Приложение №10. Копия лицензии МК РФ.

Приложение №11. Копии договоров ООО «СПбПроектРеставрация» и экспертами № 1 от 06.08.2026 г., № 2 от 06.08.2026 г. и №3 от 06.08.2026 г. Копия письма театра Комедии №359 от 14.07.2026 г. об уточнении границ проектирования. Протоколы заседания экспертной комиссии.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

Приложение №1
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А: Проектная документация «Ремонт и реставрация фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2026 г. (шифр 037/04/2026)

Иконографические материалы

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. «План местности, занимаемой ныне С.-Петербургом, снятый в 1698 году до завоевания Петром Великим, с показанием существовавших на ней шведских укреплений/ Этот план скопирован мною с старого шведского чертежа, снятого Ц.И. Шварц в 1737 году/ Архитектор Р.Е. Шварц. Ст.-Петербург, в Мае 1872 г.». РНБ.

2. План-реконструкция Санкт-Петербурга на 1705 г. РНБ Фрагмент с рассматриваемым участком. По изданию: Планы С. Петербурга в 1700, 1705, 1725, 1738, 1756, 1777, 1799, 1840 и 1849 с приложением планов 13 частей столицы. / Сост. Н. Цыловым. СПб, Тип. Штаба Отд. корп. внутр. стражи, 1852.

3. План Санкт-Петербурга. 1720-е гг. Издатель И.-Б. Хоман (Нюрнберг, Германия) Государственный Эрмитаж (инв. № ЭРГ-34240). Фрагмент с рассматриваемым участком.

4. План Санкт-Петербурга в 1738 году («План Зихгейма»). Воспроизводится по изданию в журнале «Зодчий» (1878-1883 гг.). Оригинал плана: РГВИА (Ф.ВУА. № 22405) Фрагмент с рассматриваемым участком.

5. Махаев М.И, Васильев Я.В. «Проспект новопостроенных палат против Аничковских ворот от восточной стороны с частию Санктпетербурга и Невской перспективной дороги от реки Фонтанки». Гравюра на металле. 1748-1750 гг. ГРМ (Гр – 3025).

6. И. Ф. Трускот, М. И. Махаев. «План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов, изданный трудами Императорской академии наук и художеств в Санкт-Петербурге». 1753 г. РНБ (шифр К1-Пб 8/6). Фрагмент с рассматриваемым участком.

7. Неизвестный художник. Парадный проезд импертарицы Елизаветы Петровны от Большой Перспективы (Невского проспекта) к Летнему дворцу. Сер. XVIII в. (?). Холст, масло. Музей-усадьба «Кусково» (инв. № Ж-410).

8. Неизвестный художник. Вид Большой Перспективы (Невского проспекта) от Аничкова моста. По видоизмененной гравюре Я. В. Васильева с рисунка М. И. Махаева. Государственный Русский музей (инв. № Ж-3138).

9. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51 квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате». План 3-й Адмиралтейской части 1-го квартала. 1798 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л.19).

10. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55-ти кварталов. Сочинен в Санкт-Петербурге при Комитете о Управлении Городских повинностей…». План 3-й Адмиралтейской части 1-го квартала. 1806 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 168. Д. 320. Л.2-3).

11. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55-ти кварталов. Сочинен в Санкт-Петербурге при Комитете о Управлении Городских повинностей…». План 3-й Адмиралтейской части 1-го квартала. Описание к атласу. 1806 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 168. Д. 327. Л.41). По описанию участок № 26: «Здешнего купца Апайщикова наследников».

12. Вид дома графини В.Н. Головиной на Невском проспекте (ныне - дом № 54). Акварель. 1810-е гг. Из альбома графини В.Н. Головиной. ГМИ СПб По изданию: Васильева Г.Б.,

Житорчук К.В., Павелкина А.М. Старый Петербург. Столица и окрестности. Живопись и рисунок XVIII — середины XIX века из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. СПб., 2011. На дальнем плане просматривается угловая часть дома Апайщикова

13. Указание на принадлежность дома № 28 (старый - № 26) на Невском проспекте. Воспроизводится по изданию: Аллер С.И. Указатель жилищ и зданий в Санкт-Петербурге, или Адрессная книга, с планом и таблицею пожарных сигналов: на 1823 год. СПб., 1822.

14. Указание на принадлежность дома № 28 (старый - № 26) на Невском проспекте. Аллер С.И. Руководство к отыскиванию жилищ по Санкт-Петербургу, или Прибавление к адресной книге: указатель жилищ и зданий в С. Петербурге. СПб., 1824.

15. «Подробный план столичного города Санкт-Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф. Шуберта». 1828 г. РНБ Фрагмент 3-й Адмиралтейской части 1 квартала с кварталом на углу Невского проспекта и Нового переулка.

16. В.С. Садовников. «Левая, солнечная сторона Невского проспекта». Литография П.С. Иванова. 1835 г. Издание А. Прево. Государственный Русский музей Фрагмент застройки Невского проспекта между Большой и Малой Садовыми улицами.

17. План-схема с указанием владельца дома – «Бутримовой». По изданию: Атлас тринадцати частей С.Петербурга/ Сост. Цылов Н. Репринтное воспроизведение издания 1849 года. М., 2003. С.43. Фрагмент плана 3-й Адмиратейской части 1-го квартала.

18. И. Шарлемань. Вид Невского проспекта зимой. Литография.1840-е гг. Издание И. Дациаро. РНБ.

19. В. Садовников. Вид на Аничков дворец и Невский проспект зимой от Малой Садовой улицы. Акварель. 1847 г. Государственный Эрмитаж (инв. № ЭРР-5519).

20. План двора графини Менгден 3-й Адмиралтейской части 1 квартала под № 28/59. Фиксационный чертеж. 1856 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 9815. Л. 1). Застройка участка периметральная с воротным проездом на фасаде по Невскому пр.

21. Г. Карпов (?). Фасад дома графини Менгден 3-й Адмиралтейской части 1 квартала под № 28/59. Фиксационный чертеж. 1856 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 9815. Л. 7-8).

22. Фасады дома графини Менгден 3-й Адмиралтейской части 1 квартала под № 28/59. Фиксационный чертеж с показанием переделок. 1856 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 9815. Л. 4-5а; 2-3).

23. Общий вид дома Демидова на Невском проспекте. Рисунок Л. Премацци. 1862 г. Государственный Эрмитаж (инв. № ОР-42909). С правой стороны – угловая часть дома Менгден.

24. План двора штаб-ротмистра графа Менгдена 3-й Адмиралтейской части 2 квартала под № 56. Фиксационный чертеж. 1862 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 9815. Л. 9).

25. Планы 1и 2 этажей дома штаб-ротмистра графа Менгден 3-й Адмиралтейской части 1 квартала под № 28/59. Фиксационный чертеж с показанием переделок. 1862 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 9815. Л. 12-13; 14-15).

26. Фасад дома штаб-ротмистра графа Менгдена 3-й Адмиралтейской части 2 квартала под № 56. Фиксационный чертеж. 1862 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 9815. Л. 36-38; 39-41).

27. Фасады и разрез дома штаб-ротмистра графа Менгдена 3-й Адмиралтейской части 2 квартала под № 56. Фиксационный чертеж с показанием надстройки. 1862 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 9815. Л. 36-38; 32-35; 48-51).

28. Фасады и разрез дома гвардии штаб-ротмистра графа Менгдена 3-й Адмиралтейской части 2 квартала под № 56. Фиксационный чертеж с показанием надстройки. 1863 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 9815. Л. 59-61; 55-58; 43-46).

29. План двора полковника Кавалергардского полка графа Менгдена Спасской части 2 участка под № 56. Фиксационный чертеж. 1868 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 9815. Л. 62 об).

30. Фасад по Малой садовой улице дома полковника Кавалергардского полка графа Менгдена Спасской части 2 участка под № 56. Фиксационный чертеж с показанием зонтика. 1868 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 9815. Л. 63-66).

31. Фасад по Невскому проспекту дома графа Менгдена Спасской части 2 участка под № 56. Фиксационный чертеж с показанием зонтика и балкона. 1871 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 9815. Л. 78-80).

32. А. Фелиш. Вид на Невский проспект в районе Большой Садовой улицы. Фотография. 1870-е гг. Частная коллекция.

33. Вид Невского проспекта. Литография. 1870-е гг . Рисунок Г. Клерге (Франция) по фотографии А. Фелиша (?).

34. Вид на Невский проспект вблизи Гостиного двора. Фотография А. Фелиша. 1873 г. Частная коллекция.

35. Вид на Аничков дворец (из дома Демидова, Невский пр., 54). Фотография Дж. Бианки. 1870-е гг. С левой стороны – оформление оконных и балконных проемов дома № 56.

36. Покушение на императора Александра II. Поиск заложенной под землей мины на Малой Садовой улице. Неизвестный художник. Рисунок. 1881 г. По изд.: The Graphic. April. London, 1881. P. 318. Изображена Малая Садовая улица от Невского проспекта, справа - дом графа Менгдена.

37. Покушение на императора Александра II. Поиск заложенной под землей мины на Малой Садовой улице. Неизвестный художник. Рисунок. 1881 г. По изд.: The Graphic. April. London, 1881. P. 317. Изображена Малая Садовая улица от Невского проспекта, справа - дом графа Менгдена.

38. Доходный дом купца 1 гильдии Г.Г. Елисеева на наб. р. Фонтанки. Проект архитектора Г.В. Барановского. Даты постройки: 1883-1889 гг. Перспективный вид. Акварель. ГМИ СПб (инв. №-I-А-778а)

39. Доходный дом купца 1 гильдии Г.Г. Елисеева в Чернышевом пер., 14 (ныне – ул. Ломоносова). Проект архитектора Г.В. Барановского. Даты постройки: 1891-1892 гг. Перспективный вид. Акварель. ГМИ СПб (инв. №-I-А-779а).

40. План двора СПБ первой гильдии купца Г.Г. Елисеева Спасской части 1 участка по Невскому пр. 56/8 и план двора СПБ Международного Коммерческого банка Спасской части 1 участка по Невскому пр. 58. Проект внутренних перестроек. 1898 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 9815. Л. 165 об-166).

41. То же. Проект внутренних перестроек. Фрагменты планов 3 и 4 этажей. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 9815. Л. 167-169).

42. План двора потомственного почетного гражданина Григория Григорьевича Елисеева Спасской части 1 уч. по Невскому пр. 56 и 8. Фиксационный чертеж с показанием перестроек. Подписан гр. инж. Г.В. Барановским. 1900 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 9815. Л. 178 об).

43. Дом потомственного почетного гражданина Григория Григорьевича Елисеева Спасской части 1 уч. по Невскому пр. 56 и 8. Планы 5 и 6 этажей. Фиксационный чертеж с показанием перестроек. Подписан гр. инж. Г.В. Барановским. 1900 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 9815. Л. 185-187).

44. Дом потомственного почетного гражданина Григория Григорьевича Елисеева Спасской части 1 уч. по Невскому пр. 56 и 8. Фасад по Екатерининской (ранее - Малой Садовой) улице. Проектный чертеж. Подписан гр. инж. Г.В. Барановским. 1900 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 9815. Л. 188-190)

45. Дом потомственного почетного гражданина Г. Г. Елисеева. Фасад по Екатерининской улице. Фотография. 1901-1903 гг. (?) ЦГАКФФД СПб.

46. Вид домов №52 и 54 по Невскому проспекту. 1903 г. Фотография ателье К. Булла. ЦГАКФФД СПб (инв. № Оп.1Г-11. Ед.хр.6941)/

47. Вид домов по Невскому проспекту, между Караванной и Екатерининской улицами. Фотография ателье К. Буллы. Нач. 1900-х гг. ЦГАКФФД СПб (инв. № Опись 1Е-17. Ед.хр.14673)

48. План дома № 56 по Невскому проспекту, принадлежащий кол. секретарю Григорию Григорьевичу Елисееву. Фиксационный чертеж. Выполнен гражд. инж. Г. Барановским. 1905 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 9815. Л. 195)

49. Дом № 56 по Невскому проспекту, принадлежащий кол. секретарю Григорию Григорьевичу Елисееву. План 1 этажа. Проектный чертеж. Выполнен гражд. инж. Г. Барановским. 1905 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 9815. Л. 196).

50. Дом № 56 по Невскому проспекту, принадлежащий кол. секретарю Григорию Григорьевичу Елисееву. План 3 этажа. Проектный чертеж. Выполнен гражд. инж. Г. Барановским. 1905 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 9815. Л. 198).

51. Дом № 56 по Невскому проспекту, принадлежащий кол. секретарю Григорию Григорьевичу Елисееву. План 6 этажа. Проектный чертеж. Выполнен гражд. инж. Г. Барановским. 1905 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 9815. Л. 201).

52. Дом № 56 по Невскому проспекту, принадлежащий кол. секретарю Григорию Григорьевичу Елисееву. Поперечный разрез. Проектный чертеж. Выполнен гражд. инж. Г. Барановским. 1905 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 9815. Лл. 205-207).

53. Дом № 56 по Невскому проспекту, принадлежащий кол. секретарю Григорию Григорьевичу Елисееву. Фасад по Екатерининской улице. Проектный чертеж. 1900-е гг. Из технической документации СПб металлического завода. ЦГИА СПб (Ф. 1357. Оп. 10. Д. 1046. Л. 19).

54. Дом № 56 по Невскому проспекту, принадлежащий кол. секретарю Григорию Григорьевичу Елисееву. Фасад по Екатерининской улице. Фрагмент. Проектный чертеж. 1900-е гг. Из технической документации СПб металлического завода. ЦГИА СПб (Ф. 1357. Оп. 10. Д. 1046. Л. 14).

55. Дом № 56 по Невскому проспекту, принадлежащий кол. секретарю Григорию Григорьевичу Елисееву. Разрез. Фрагмент. Проектный чертеж. 1900-е гг. Из технической документации СПб металлического завода. ЦГИА СПб (Ф. 1357. Оп. 10. Д. 1046. Лл. 5, 6).

56. Г.В. Барановский. Главный фасад углового корпуса Торгового дома Товарищества «Братья Елисеевы» по Невскому проспекту. Фиксационный чертеж. По изданию: Архитектурная энциклопедия зданий второй половины XIX в и нач. XX в. СПб., 1908. Т.II. Раздел С. Торговые дома. С. 212-215.

57. Г.В. Барановский. Боковой фасад углового корпуса Торгового дома Товарищества «Братья Елисеевы» по Невскому проспекту. Фиксационный чертеж. По изданию: Архитектурная энциклопедия зданий второй половины XIX в и нач. XX в. СПб., 1908. Т.II. Раздел С. Торговые дома. С. 212-215.

58. Г.В. Барановский. Угловой корпус Торгового дома Товарищества «Братья Елисеевы» по Невскому проспекту. План подвального этажа. Фиксационный чертеж. По изданию: Архитектурная энциклопедия зданий второй половины XIX в и нач. XX в. СПб., 1908. Т.II. Раздел С. Торговые дома. С. 212-215.

59. Г.В. Барановский. Угловой корпус Торгового дома Товарищества «Братья Елисеевы» по Невскому проспекту. План 1-го этажа. Фиксационный чертеж. По изданию: Архитектурная энциклопедия зданий второй половины XIX в и нач. XX в. СПб., 1908. Т.II. Раздел С. Торговые дома. С. 212-215.

60. Г.В. Барановский. Угловой корпус Торгового дома Товарищества «Братья Елисеевы» по Невскому проспекту. План 2-го этажа. Фиксационный чертеж. По изданию: Архитектурная энциклопедия зданий второй половины XIX в и нач. XX в. СПб., 1908. Т.II. Раздел С. Торговые дома. С. 212-215.

61. Г.В. Барановский. Угловой корпус Торгового дома Товарищества «Братья Елисеевы» по Невскому проспекту. План 3-го этажа. Фиксационный чертеж. По изданию: Архитектурная энциклопедия зданий второй половины XIX в и нач. XX в. СПб., 1908. Т.II. Раздел С. Торговые дома. С. 212-215.

62. Г.В. Барановский. Угловой корпус Торгового дома Товарищества «Братья Елисеевы» по Невскому проспекту. План 4-го этажа. Фиксационный чертеж. По изданию: Архитектурная энциклопедия зданий второй половины XIX в и нач. XX в. СПб., 1908. Т.II. Раздел С. Торговые дома. С. 212-215.

63. Г.В. Барановский. Угловой корпус Торгового дома Товарищества «Братья Елисеевы» по Невскому проспекту. Поперечный разрез. Фиксационный чертеж. По изданию: Архитектурная энциклопедия зданий второй половины XIX в и нач. XX в. СПб., 1908. Т.II. Раздел С. Торговые дома. С. 212-215.

64. Г.В. Барановский. Угловой корпус Торгового дома Товарищества «Братья Елисеевы» по Невскому проспекту. Продольный разрез. Фиксационный чертеж. По изданию: Архитектурная энциклопедия зданий второй половины XIX в и нач. XX в. СПб., 1908. Т.II. Раздел С. Торговые дома. С. 212-215.

65. Торговый дом «Братья Елисеевы». Общий вид с Невского проспекта. Фотография ателье К. Буллы. 1903 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Оп.1Е-6. Ед.хр.4915). Наружная отделка здания находится в частичном ремонте: на Малой Садовой улице установлены леса под постаментом скульптуры.

66. Торговый дом «Братья Елисеевы». Общий вид с Невского проспекта. Фотография ателье К. Буллы. 1903 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Оп.1Г-17. Ед.хр.12705). Наружная отделка здания находится в частичном ремонте: на Малой Садовой улице установлены леса под постаментом скульптуры.

67. Торговый дом «Братья Елисеевы». Общий вид с Невского проспекта. Фотография. 1903 г. По изданию: журнал «Квартальный надзиратель». №9. 2003 г.

68. Дом № 56 по Невскому проспекту, принадлежащий кол. секретарю Григорию Григорьевичу Елисееву. Проект реконструкции мансарды дома по Екатерининской ул. Выполнен гражд. инж. Г. Барановским. 1906 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 9815. Л. 209).

69. Дом № 56 по Невскому проспекту, принадлежащий кол. секретарю Григорию Григорьевичу Елисееву. Проект реконструкции мансарды дома по Екатерининской ул. Выполнен гражд. инж. Г. Барановским. 1906 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 9815. Лл. 211-
70. Екатерининский сквер с памятником Екатерине II. Ателье К. Буллы. 1908-1909 гг. ЦГАКФФД СПб (инв. № Оп.1Е-17. Ед.хр.14726).

71. Перспектива Невского проспекта (дома №№ 52-58) от Садовой до Екатерининской улицы. 1908-1914 гг. Фотография К. К. Булла. ЦГАКФФД СПб (инв. № Оп.1Г-11. Ед.хр.7374).

72. Вид на дома № 54 и № 56 по Невскому проспекту в дни празднования 300-летия Дома Романовых. 21 февраля 1913 г. Фотография. ЦГАКФФД СПб (инв. № Оп.1Б-2. Ед.хр.1289).

73. Проект устройства кинобудки в театре Музыкальной комедии. Проспект 25 Октября, 56. 1927 г. ЦГА НТД СПб (Ф. 192. Оп. 3-1. Д. 4433).

74. Проект противопожарного занавеса театра Музыкальной комедии. Проспект 25 Октября, 56. 1929 г. ЦГА НТД СПб (Ф. 192. Оп. 3-1. Д. 6532).

75. Проспект 25 Октября после реконструкции. Фотография. 1930-е гг. ГМИ СПб (инв.№ II-Б-2815 ф).

76. Здание Ленинградского государственного театра комедии, оформленное агитационным плакатом займа 2-й пятилетки (выпуск 2 года). Фотография. 1934 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Оп.1ГР-28. Ед.хр.42678).

77. Здание Ленинградского государственного театра комедии. Фотография. Сер. 1930-х гг. Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства (инв. № СПбГМТМИ ГИК 7571/70).

78. Вид на проспект 25 Октября и улицу Пролеткульта. 1936 г. Фотография. ЦГАКФФД СПб (инв. № Оп.1АР-86. Ед.хр.127880).

79. Вид проспекта 25 Октября у Публичной библиотеки имени М.Е. Салтыкова- Щедрина во время воздушной тревоги на городских учениях ПВО. 1936 г. Фотография. ЦГАКФФД СПб (инв. № Оп.1ГР-29. Ед.хр.43531).

80. Здание бывшего торгового дома «Братья Елисеевых». Лицевой фасад. Фотография. 1938 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Оп.1ГР-33. Ед.хр. 49435).

81. Здание бывшего торгового дома «Братья Елисеевых». Оформление верхней части фасада и купола. Вид со стороны Малой Садовой улицы. Фотография. 1938 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Оп.1ГР-33. Ед.хр.49436).

82. Здание бывшего торгового дома «Братья Елисеевых». Оформление купольного завершения. Фотография. 1938 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Оп.1ГР-33. Ед.хр.49437).

83. Здание бывшего торгового дома «Братья Елисеевых». Оформление декоративного пилона. Фотография. 1938 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Оп.1ГР-33. Ед.хр.49438).

84. Общий вид на здания Ленинградского государственного театра комедии и Гастронома №1. Фотография С. Струнникова. 1942 г. Российская Государственная библиотека (инв. № Ф2/2.1-187).

85. Создание ленинградскими художниками героической скульптурной композиции на щитовом заграждении витрин магазина «Гастроном №1». Фотография. 1942 г. ГМИ СПб (инв.№-II-Б-42993 ф).

86. Вид части Невского проспекта у Садовой улицы. Фотография. 7 июня 1950 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Оп.1АР-16. Ед.хр.29621).

87. Вид части Невского проспекта: справа - здание театра Комедии и Гастронома №1. 25 сентября 1951 г. Фотография. ЦГАКФФД СПб (инв. № Оп.1АР-130. Ед.хр.175820).

88. Вид Невского проспекта у Елисеевского магазина. Фотография. 1952 г. ГМИ СПб (инв.№-II-А-26822 н).

89. Переход в месте пересечения Невского проспекта и Садовой улицы. Фотография Науменкова Н.А. 1950-е гг. ЦГАКФФД СПб (инв. № Оп.1БР-40. Ед.хр.49412).

90. Вид на четную сторону Невского проспекта со зданием Ленинградского государственного театра комедии и Гастронома №1. 1957 г. Фотография Федотова П.В. ЦГАКФФД СПб (инв. № Оп.1БР-56. Ед.хр.72656).

91. Вид Невского проспекта со зданием Ленинградского государственного театра комедии и Гастронома №1. Фотография. 1 мая 1959 г. ГМИ СПб (инв.№-II-Б-20258 ф).

92. Елисеевский магазин и Театр комедии на Невском проспекте. Фотография Лосина Б.С. 1960 г. ГМИ СПб (инв.№-II-А-1964 н).

93. Вид на Малую Садовую улицу и здание Театра комедии. Фотография Ушаковой Н.А. 1960-е гг. Музей М. Булгакова (инв.№ Ф-439).

94. Вид на Малую Садовую улицу и здание Театра комедии. Фотография Ушаковой Н.А. 1960-е гг. Музей М. Булгакова (инв.№ Ф-440).

95. Вид афишной тумбы возле Публичной библиотеки им. Салтыкова-Щедрина. 1967 г. Фотография Трахтенберга Д.М. ЦГАКФФД СПб (инв. № Оп.1БР-25. Ед.хр.34393).

96. «Невский проспект, 56. Ленинградский академический театр имени Акимова Н. П. и магазин братьев Елисеевых». Фотография Шувалова А.Ф. 1989 г. ГМИ СПб (инв.№-II-Б-39097 ф).

97. «Невский проспект, 56. Ленинградский академический театр имени Акимова Н. П. и магазин братьев Елисеевых». Скульптурные композиции. Фотография Шувалова А.Ф. 1989 г. ГМИ СПб (инв.№-II-Б-39096 ф).

98. «Невский проспект, 56. Ленинградский академический театр имени Акимова Н. П. и магазин братьев Елисеевых». Витражное заполнение витрин лицевого фасада с защитной металлической сеткой. Фотография Шувалова А.Ф. 1989 г. ГМИ СПб (инв.№-II-Б-39100 ф).

99. «Невский проспект, 56. Ленинградский академический театр имени Акимова Н. П. и магазин братьев Елисеевых». Декоративные каменные и металлические кронштейны. Фотография Шувалова А.Ф. 1989 г. ГМИ СПб (инв. №-II-Б-39098 ф, №-II-Б-39102 ф).

100. «Невский проспект, 56. Ленинградский академический театр имени Акимова Н. П. и магазин братьев Елисеевых». Декоративное оформление балкона. Фотография Шувалова А.Ф. 1989 г. ГМИ СПб (инв.№-II-Б-39101 ф).

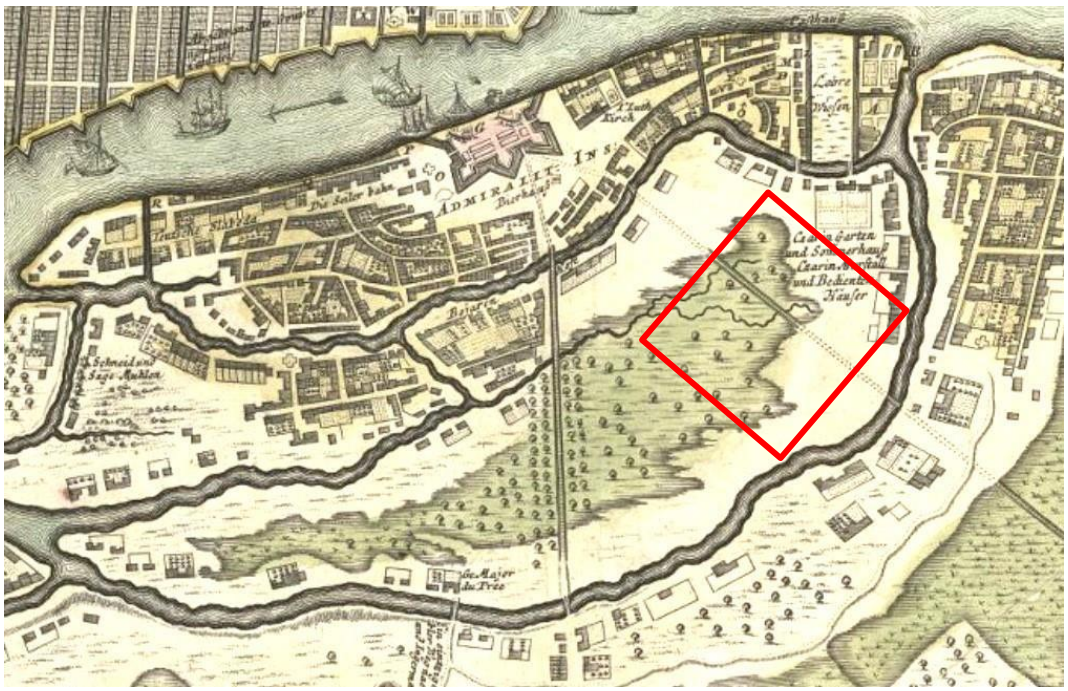
101. «Невский проспект, 56. Ленинградский академический театр имени Акимова Н. П. и магазин братьев Елисеевых». Декоративное оформление балконов. Фотография Шувалова А.Ф. 1989 г. ГМИ СПб (инв.№-II-Б-39095 ф).

102. «Невский проспект, 56. Ленинградский академический театр имени Акимова Н. П. и магазин братьев Елисеевых». Общий вид здания от Невского проспекта. Фотография Шувалова А.Ф. 1989 г. ГМИ СПб (инв.№-II-Б-39099 ф).

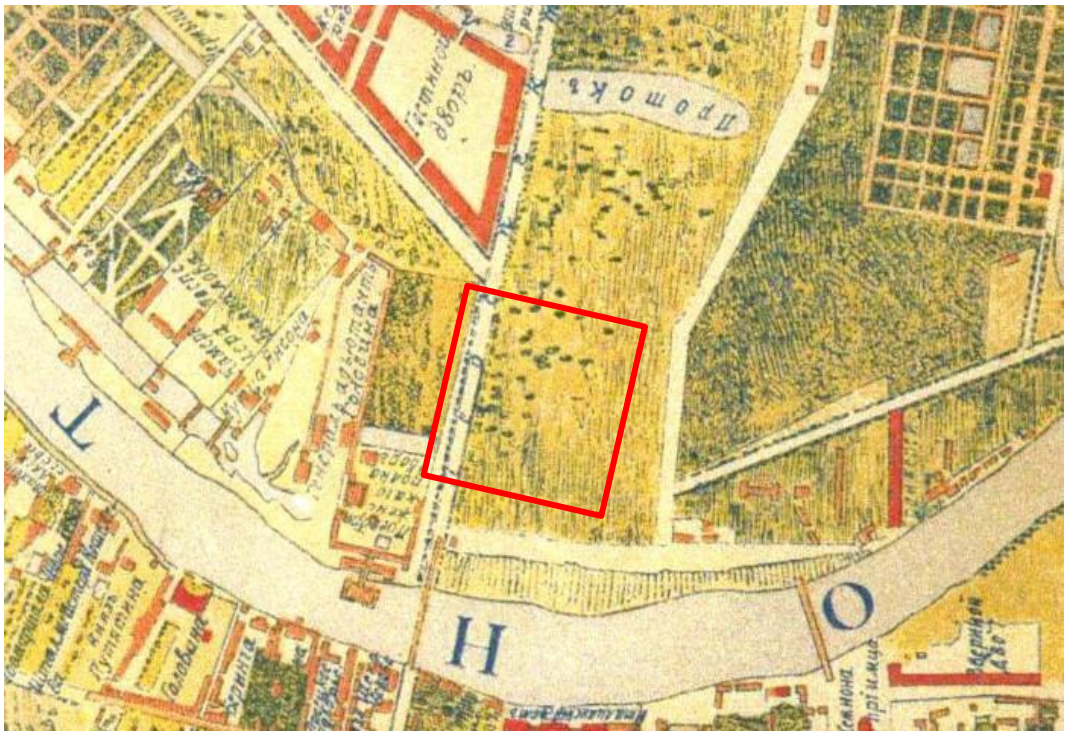
103. «Ленинград. «Гастроном №1» (Елисеевский)». Детали отделки лицевого фасада. Фотография Тарасевича В.С. 1993 г. Мультимедийный комплекс актуальных искусств (инв. № Н-47/76).

1. «План местности, занимаемой ныне С.-Петербургом, снятый в 1698 году до завоевания Петром Великим, с показанием существовавших на ней шведских укреплений/ Этот план скопирован мною с старого шведского чертежа, снятого Ц.И. Шварц в 1737 году/ Архитектор Р.Е. Шварц. Ст.-Петербург, в Мае 1872 г.». РНБ.

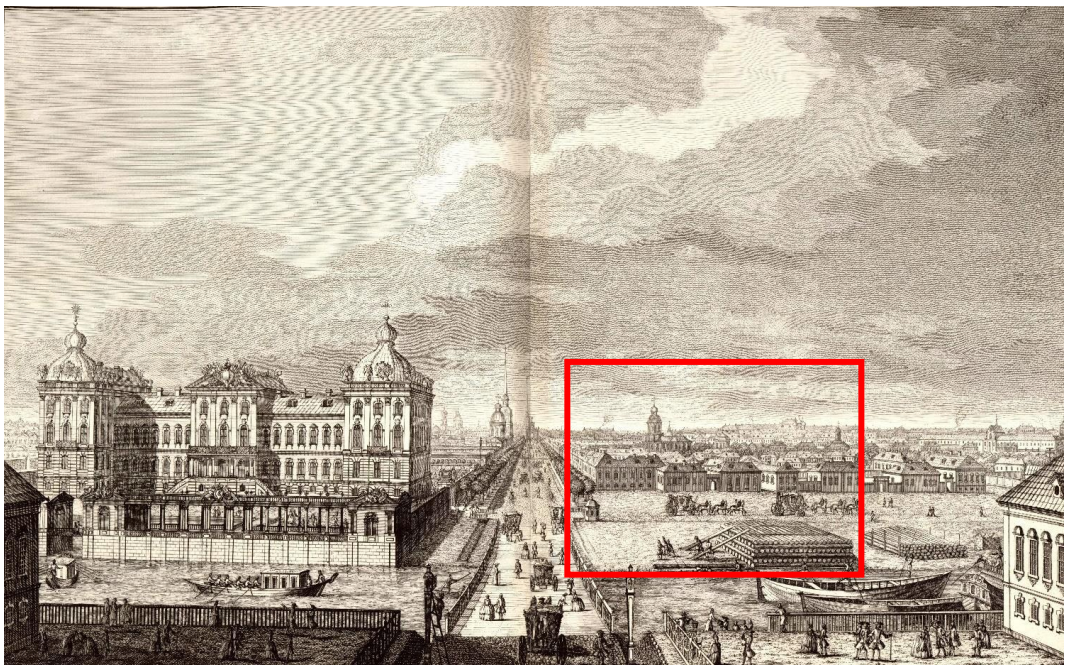
2. План-реконструкция Санкт-Петербурга на 1705 г. РНБ Фрагмент с рассматриваемым участком. По изданию: Планы С. Петербурга в 1700, 1705, 1725, 1738, 1756, 1777, 1799, 1840 и 1849 с приложением планов 13 частей столицы. / Сост. Н. Цыловым. СПб, Тип. Штаба Отд. корп. внутр. стражи, 1852.



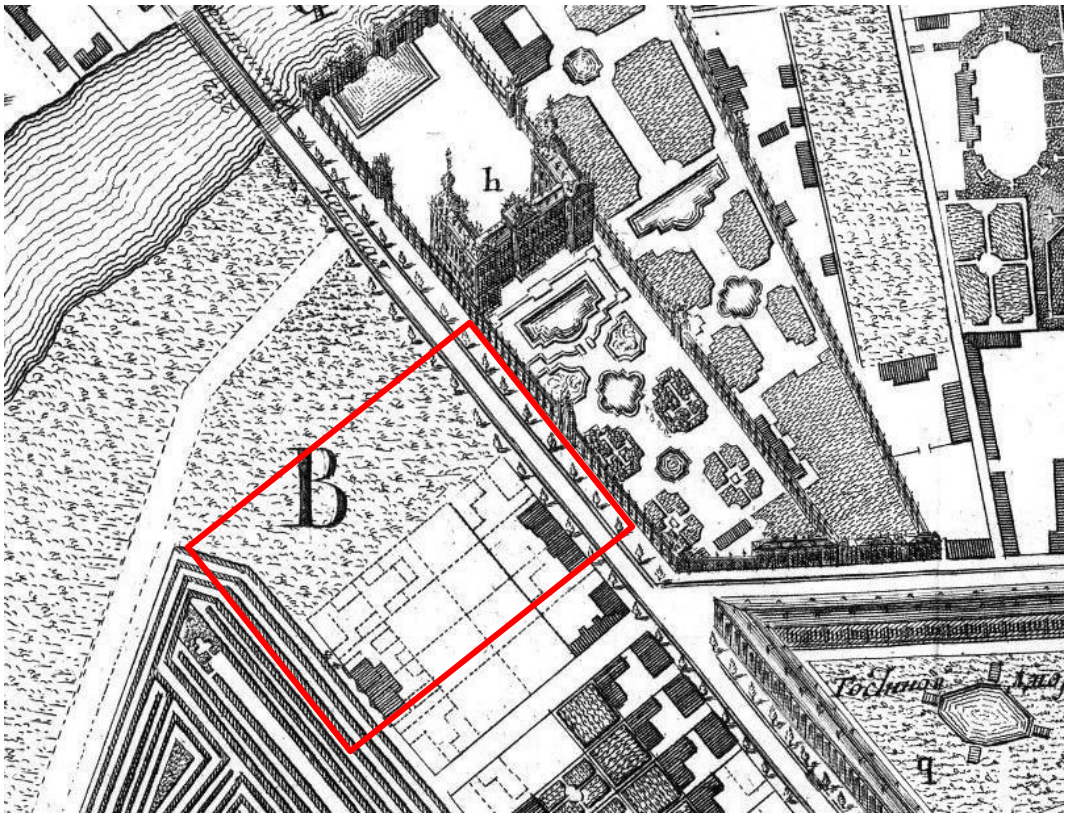
3. План Санкт-Петербурга. 1720-е гг. Издатель И.-Б. Хоман (Нюрнберг, Германия) Государственный Эрмитаж (инв. № ЭРГ-34240). Фрагмент с рассматриваемым участком.



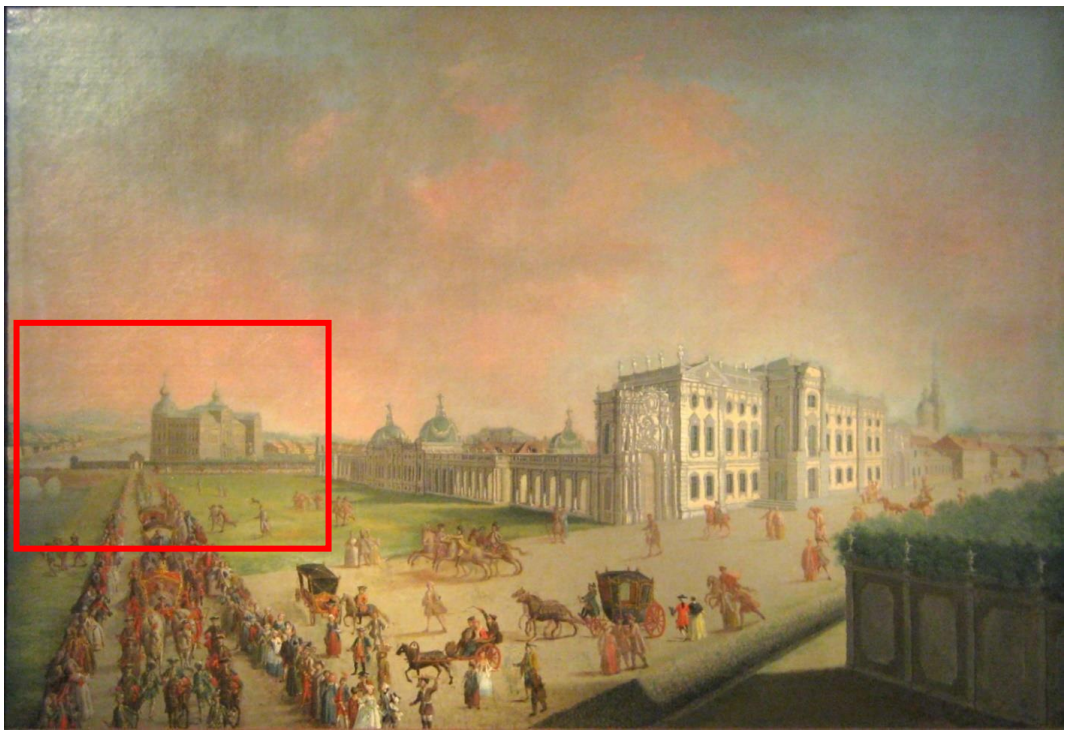
4. План Санкт-Петербурга в 1738 году («План Зихгейма»). Воспроизводится по изданию в журнале «Зодчий» (1878-1883 гг.). Оригинал плана: РГВИА (Ф.ВУА. № 22405) Фрагмент с рассматриваемым участком.



5. Махаев М.И, Васильев Я.В. «Проспект новопостроенных палат против Аничковских ворот от восточной стороны с частию Санктпетербурга и Невской перспективной дороги от реки Фонтанки». Гравюра на металле. 1748-1750 гг. ГРМ (Гр – 3025).

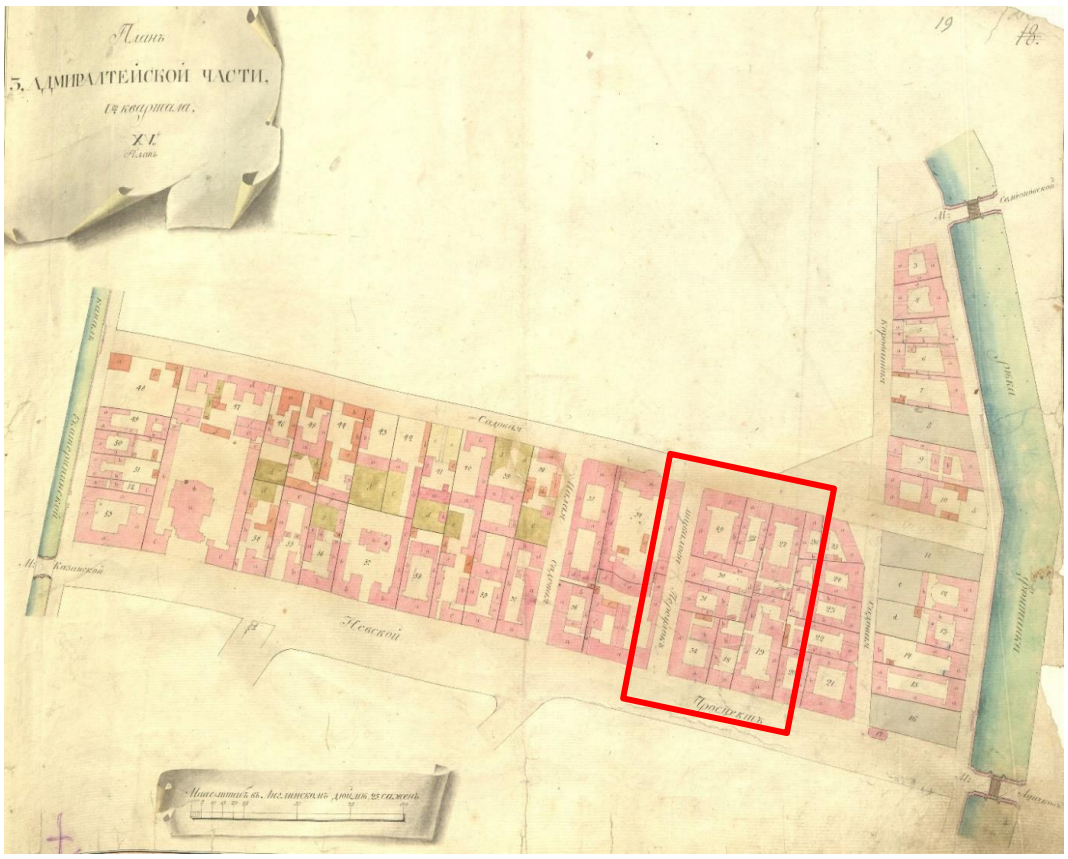


6. И. Ф. Трускот, М. И. Махаев. «План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов, изданный трудами Императорской академии наук и художеств в Санкт-Петербурге». 1753 г. РНБ (шифр К1-Пб 8/6). Фрагмент с рассматриваемым участком.

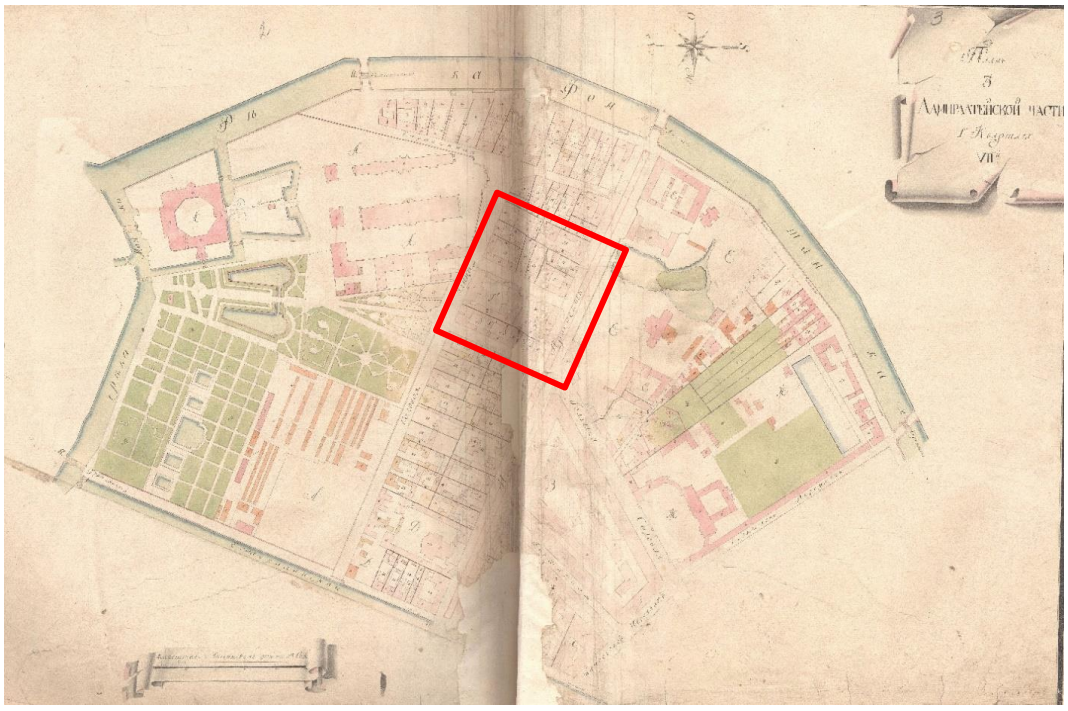


7. Неизвестный художник. Парадный проезд императрицы Елизаветы Петровны от Большой Перспективы (Невского проспекта) к Летнему дворцу. Сер. XVIII в. (?). Холст, масло. Музей-усадьба «Кусково» (инв. № Ж-410).

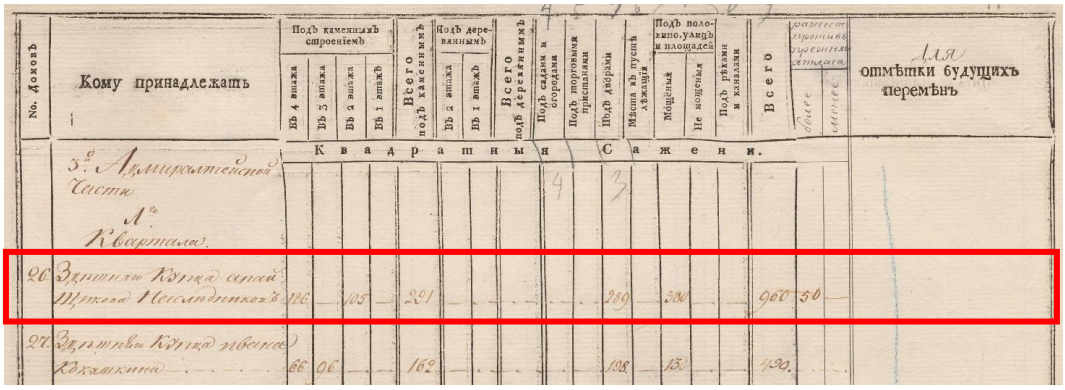
8. Неизвестный художник. Вид Большой Перспективы (Невского проспекта) от Аничкова моста. По видоизмененной гравюре Я. В. Васильева с рисунка М. И. Махаева. Государственный Русский музей (инв. № Ж-3138).



9. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51 квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате». План 3-й Адмиралтейской части 1-го квартала. 1798 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л.19).



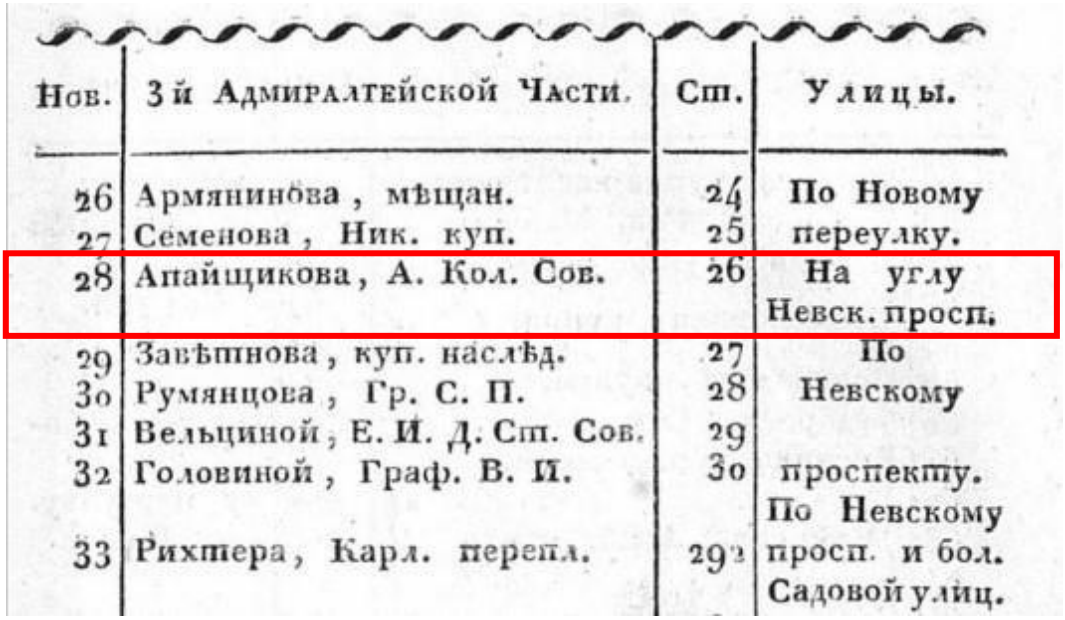
10. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55-ти кварталов. Сочинен в Санкт-Петербурге при Комитете о Управлении Городских повинностей…». План 3-й Адмиралтейской части 1-го квартала. 1806 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 168. Д. 320. Л.2-3).



No. Домовъ	Кому принадлежатъ	Подъ каменнымъ строеніемъ: Въ 4 этажа	Въ 3 этажа	Въ 2 этажа	Въ 1 этажъ	Всего подъ каменнымъ	Подъ деревяннымъ: Въ 2 этажа	Въ 1 этажъ	Всего подъ деревяннымъ	Подъ садами и огородами	Подъ порожними принадлежащими	Подъ дворами	Мѣста изъ пустыхъ площадей	Подъ положеніемъ улицъ и площадей: Мощёныя	Не мощёныя	Подъ рѣками и каналами	Всего	Для отмѣтки будущихъ перемѣнъ
		Квадратныя Сажени.																
	3-е Адмиралтейской части 1-го Квартала.																	
26	Здѣшняго Купца Апай Щикова Наслѣдниковъ	186	—	105	—	291	—	—	—	—	—	—	239	530	—	—	960	30
27	Здѣшняго Купца Невѣрова Хохлкина	66	06	—	—	162	—	—	—	—	—	—	108	13	—	—	120	—

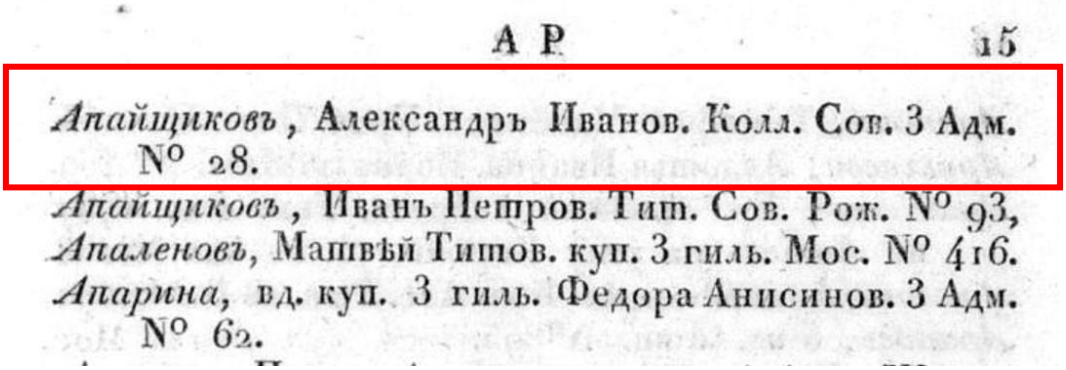
11. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55-ти кварталов. Сочинен в Санкт-Петербурге при Комитете о Управлении Городских повинностей…». План 3-й Адмиралтейской части 1-го квартала. Описание к атласу. 1806 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 168. Д. 327. Л.41). По описанию участок № 26: «Здешнего купца Апайщикова наследников».

12. Вид дома графини В.Н. Головиной на Невском проспекте (ныне - дом № 54). Акварель. 1810-е гг. Из альбома графини В.Н. Головиной. ГМИ СПб По изданию: Васильева Г.Б., Житорчук К.В., Павелкина А.М. Старый Петербург. Столица и окрестности. Живопись и рисунок XVIII — середины XIX века из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. СПб., 2011. На дальнем плане просматривается угловая часть дома Апайщикова



Нов.	3й Адмиралтейской Части.	Стп.	Улицы.
26	Армянинова, мѣщан.	24	По Новому
27	Семенова, Ник. куп.	25	переулку.
28	Апайщикова, А. Кол. Сов.	26	На углу Невск. просп.
29	Завѣтнова, куп. наслѣд.	27	По
30	Румянцова, Гр. С. П.	28	Невскому
31	Вельциной, Е. И. Д. Стп. Сов.	29	
32	Головиной, Граф. В. П.	30	проспекту.
33	Рихтера, Карл. перепл.	29½	По Невскому просп. и бол. Садовой улиц.

13. Указание на принадлежность дома № 28 (старый - № 26) на Невском проспекте. Воспроизводится по изданию: Аллер С.И. Указатель жилищ и зданий в Санкт-Петербурге, или Адресная книга, с планом и таблицею пожарных сигналов: на 1823 год. СПб., 1822.



А Р 15

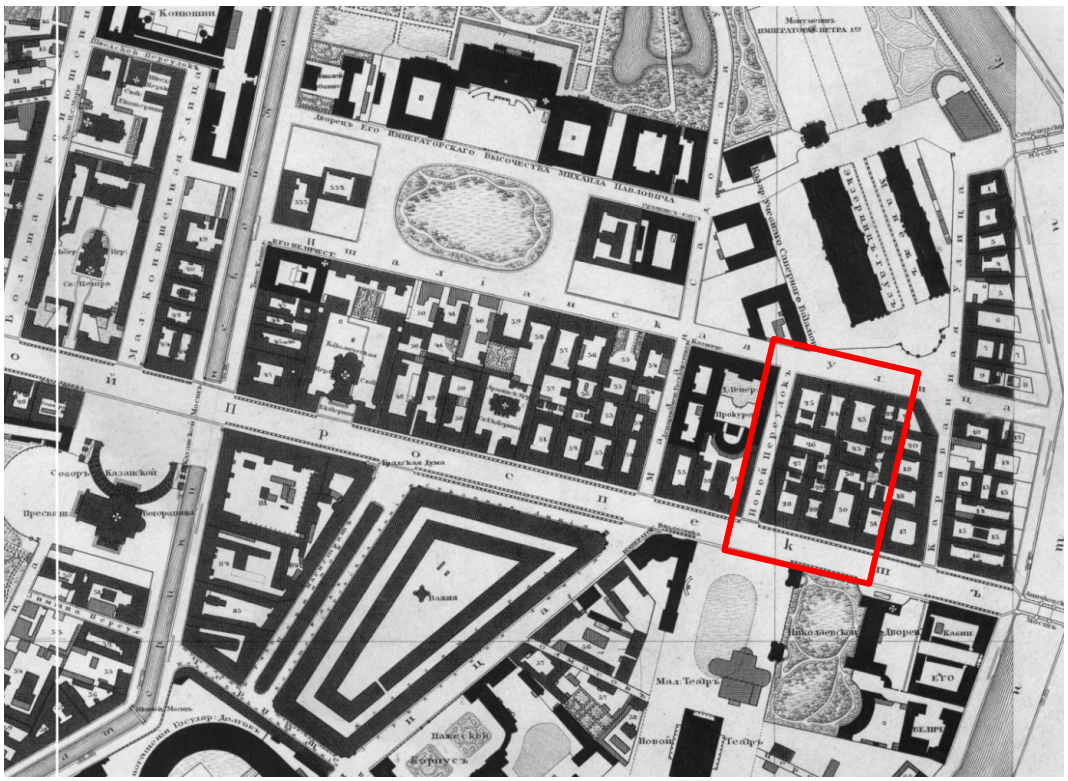
Апайщиковъ, Александръ Иванов. Колл. Сов. 3 Адм. № 28.

Апайщиковъ, Иванъ Петров. Тит. Сов. Рож. № 93,

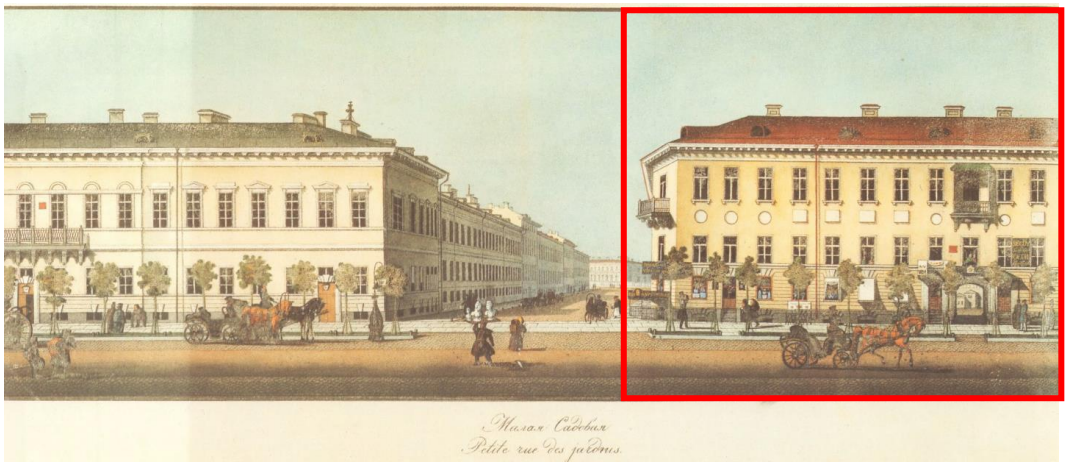
Апаленовъ, Матвѣй Тимов. куп. 3 гиль. Мос. № 416.

Апарина, вд. куп. 3 гиль. Федора Анисинов. 3 Адм. № 62.

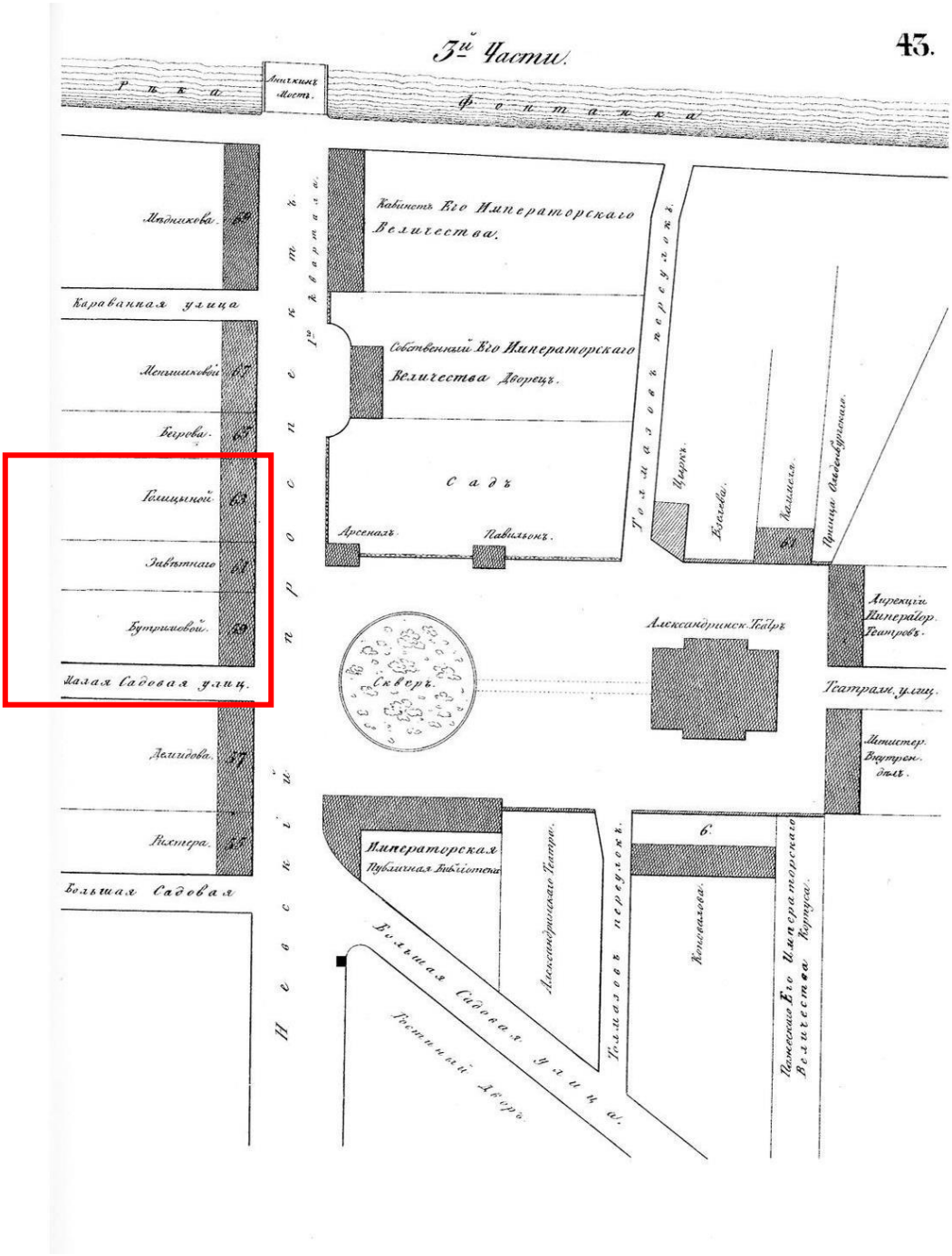
14. Указание на принадлежность дома № 28 (старый - № 26) на Невском проспекте. Аллер С.И. Руководство к отыскиванию жилищ по Санкт-Петербургу, или Прибавление к адресной книге: указатель жилищ и зданий в С. Петербурге. СПб., 1824.



15. «Подробный план столичного города Санкт-Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф. Шуберта». 1828 г. РНБ Фрагмент 3-й Адмиралтейской части 1 квартала с кварталом на углу Невского проспекта и Нового переулка.

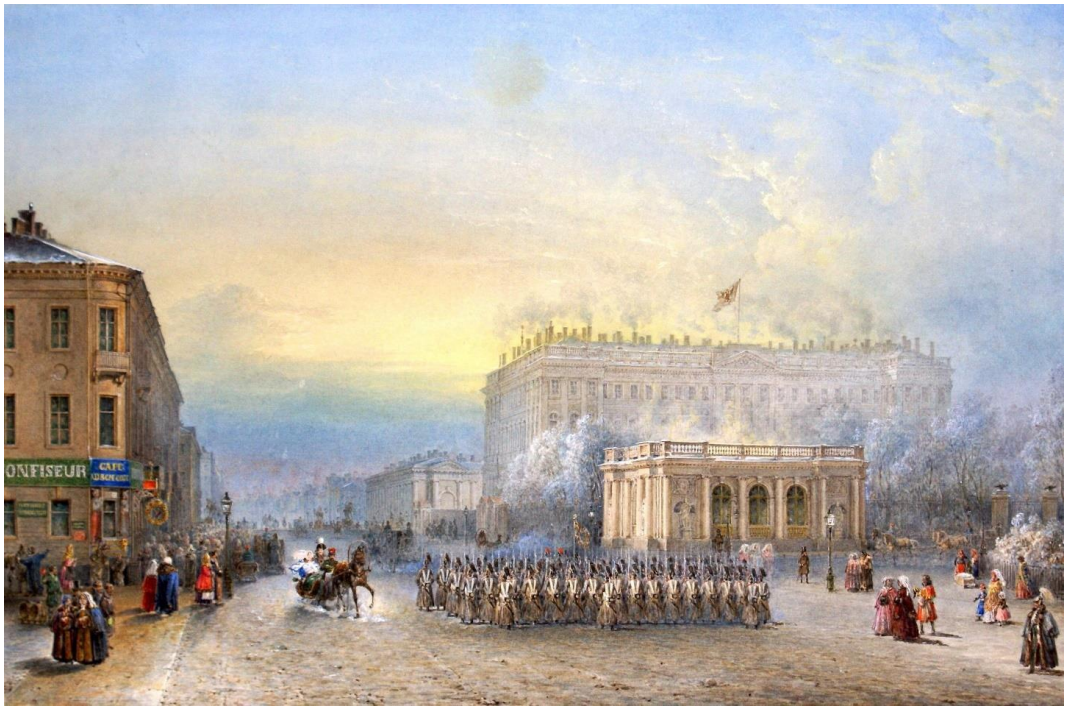


16. В.С. Садовников. «Левая, солнечная сторона Невского проспекта». Литография П.С. Иванова. 1835 г. Издание А. Прево. Государственный Русский музей Фрагмент застройки Невского проспекта между Большой и Малой Садовыми улицами.

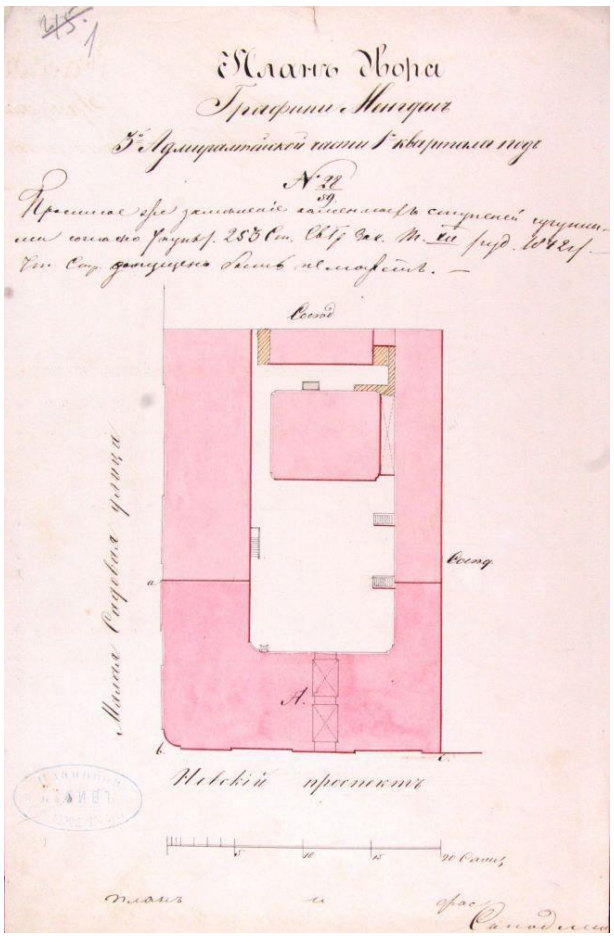


17. План-схема с указанием владельца дома – «Бутримовой». По изданию: Атлас тринадцати частей С.Петербурга/ Сост. Цылов Н. Репринтное воспроизведение издания 1849 года. М., 2003. С.43. Фрагмент плана 3-й Адмиратейской части 1-го квартала.

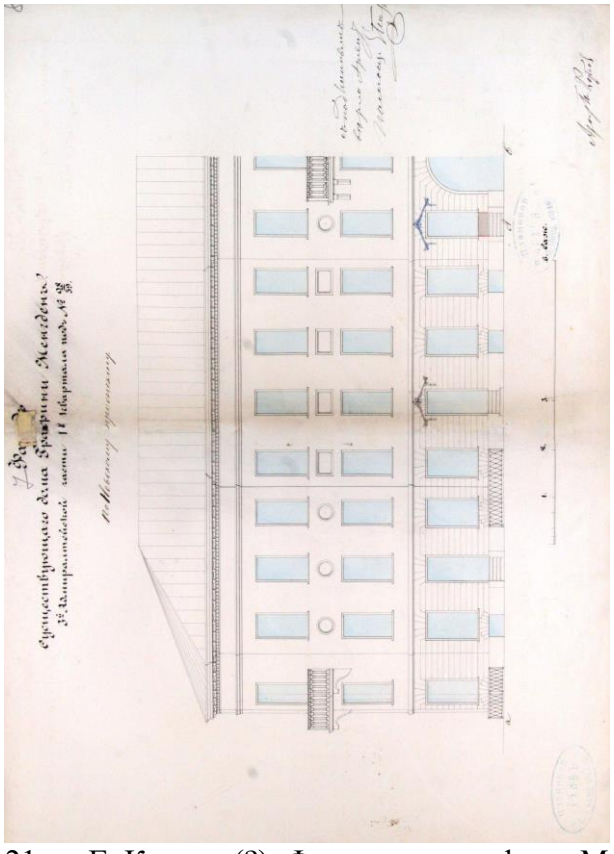
18. И. Шарлемань. Вид Невского проспекта зимой. Литография.1840-е гг. Издание И. Дациаро. РНБ.



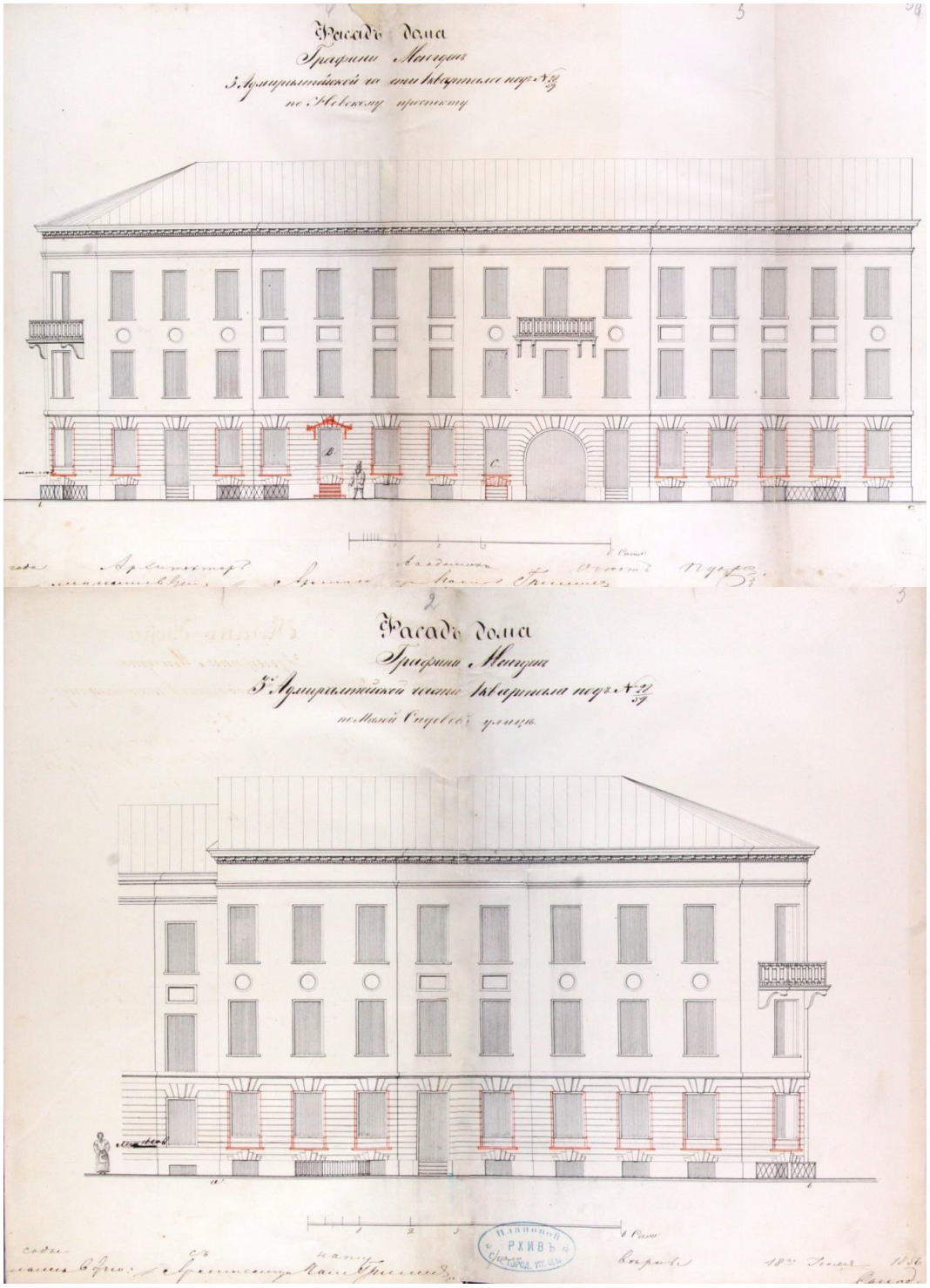
19. В. Садовников. Вид на Аничков дворец и Невский проспект зимой от Малой Садовой улицы. Акварель. 1847 г. Государственный Эрмитаж (инв. № ЭРР-5519).



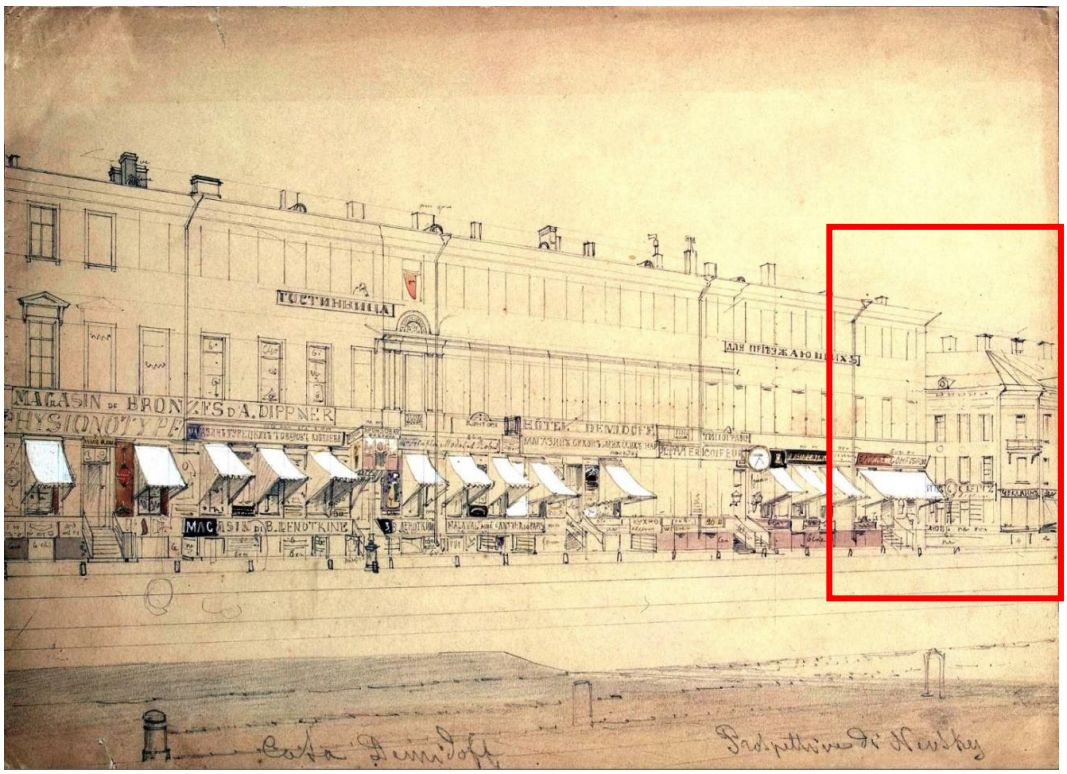
20. План двора графини Менгден 3-й Адмиралтейской части 1 квартала под № 28/59. Фиксационный чертеж. 1856 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 9815. Л. 1). Застройка участка периметральная с воротным проездом на фасаде по Невскому пр.



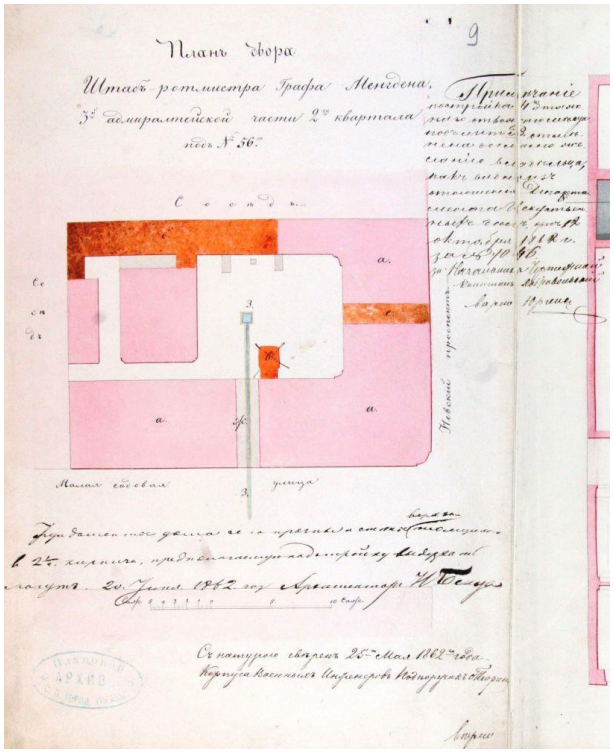
21. Г. Карпов (?). Фасад дома графини Менгден 3-й Адмиралтейской части 1 квартала под № 28/59. Фиксационный чертеж. 1856 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 9815. Л. 7-8).



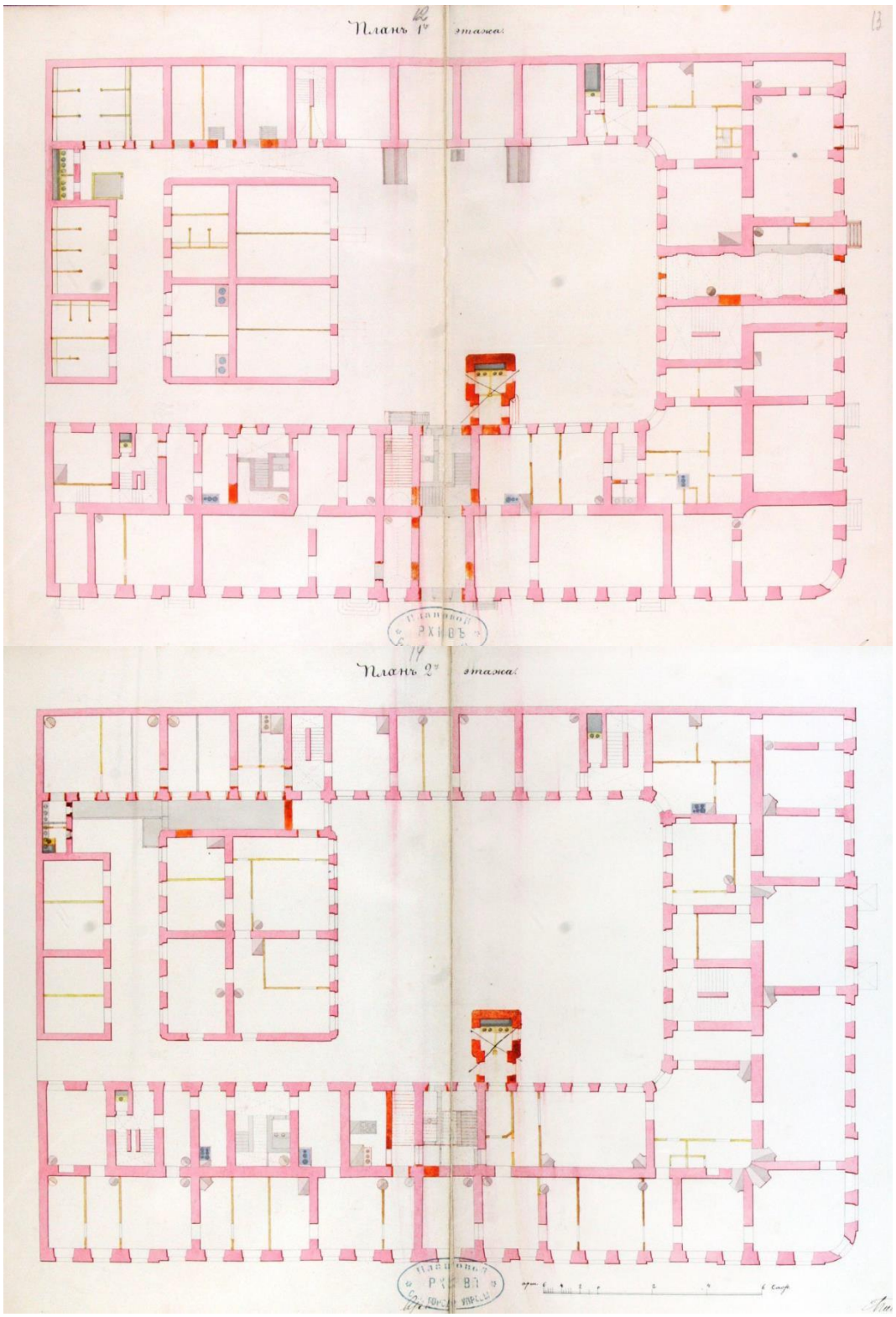
22. Фасады дома графини Менгден 3-й Адмиралтейской части 1 квартала под № 28/59. Фиксационный чертеж с показанием переделок. 1856 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 9815. Л. 4-5а; 2-3).



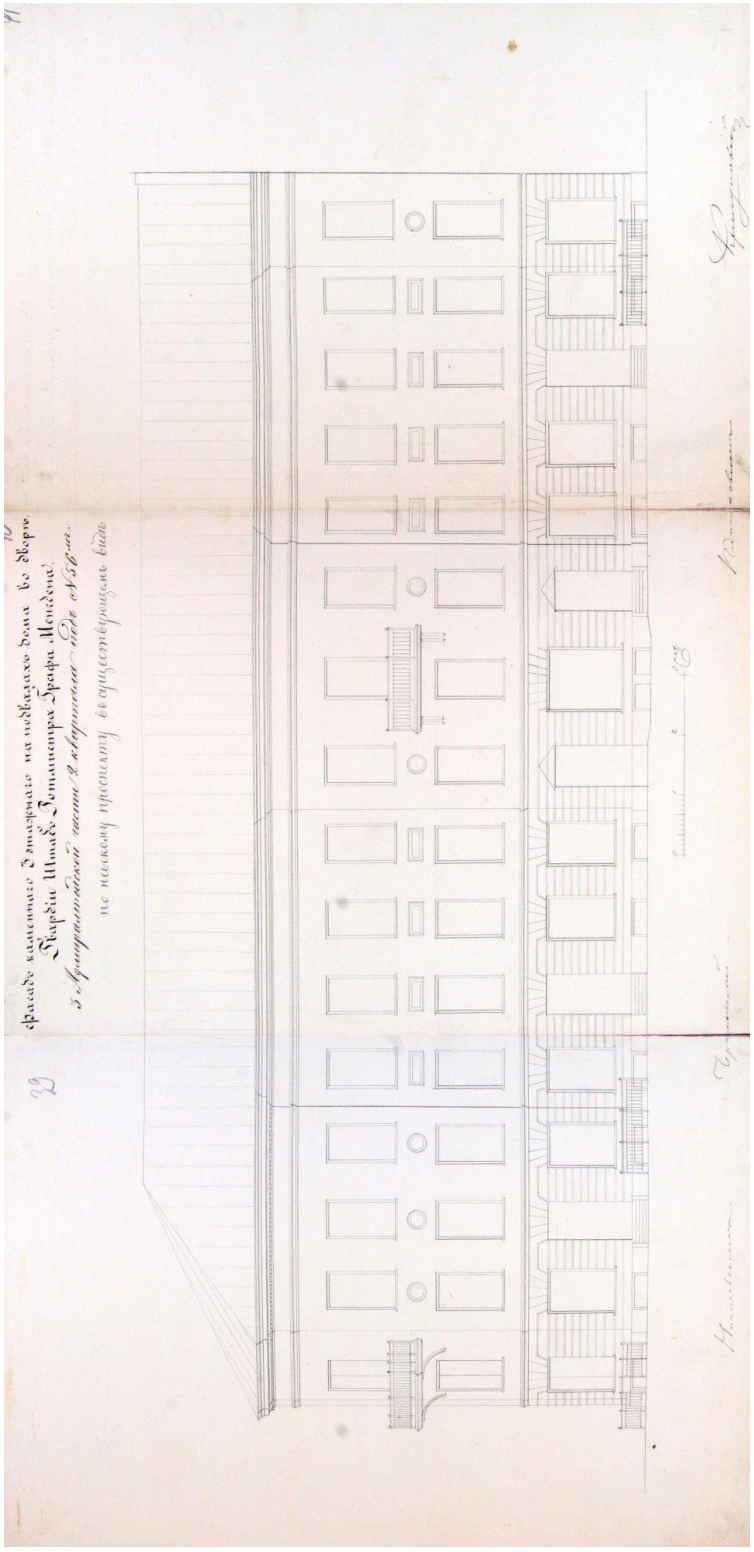
23. Общий вид дома Демидова на Невском проспекте. Рисунок Л. Премацци. 1862 г. Государственный Эрмитаж (инв. № ОР-42909). С правой стороны – угловая часть дома Менгден.



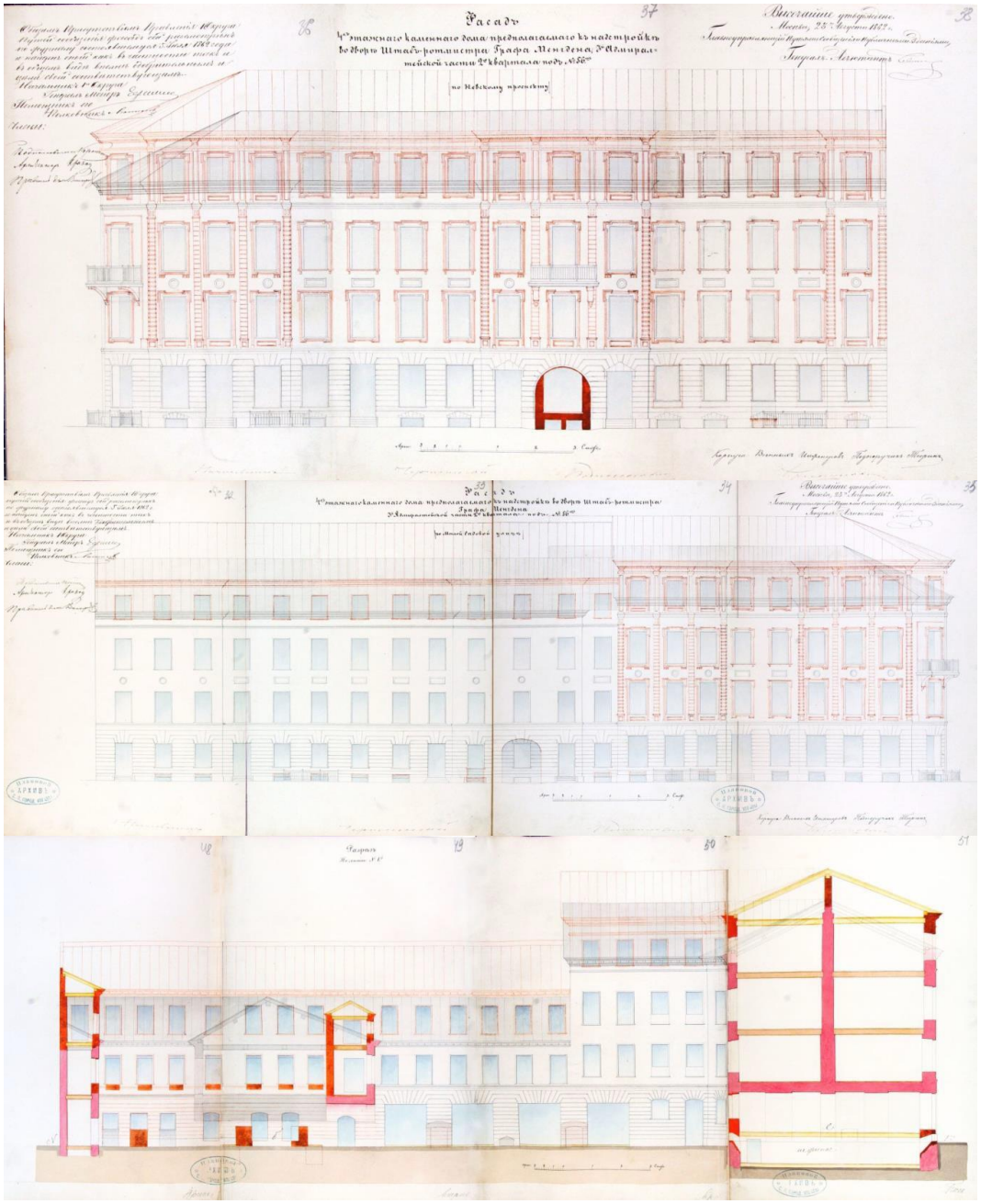
24. План двора штаб-ротмистра графа Менгдена 3-й Адмиралтейской части 2 квартала под № 56. Фиксационный чертеж. 1862 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 9815. Л. 9).



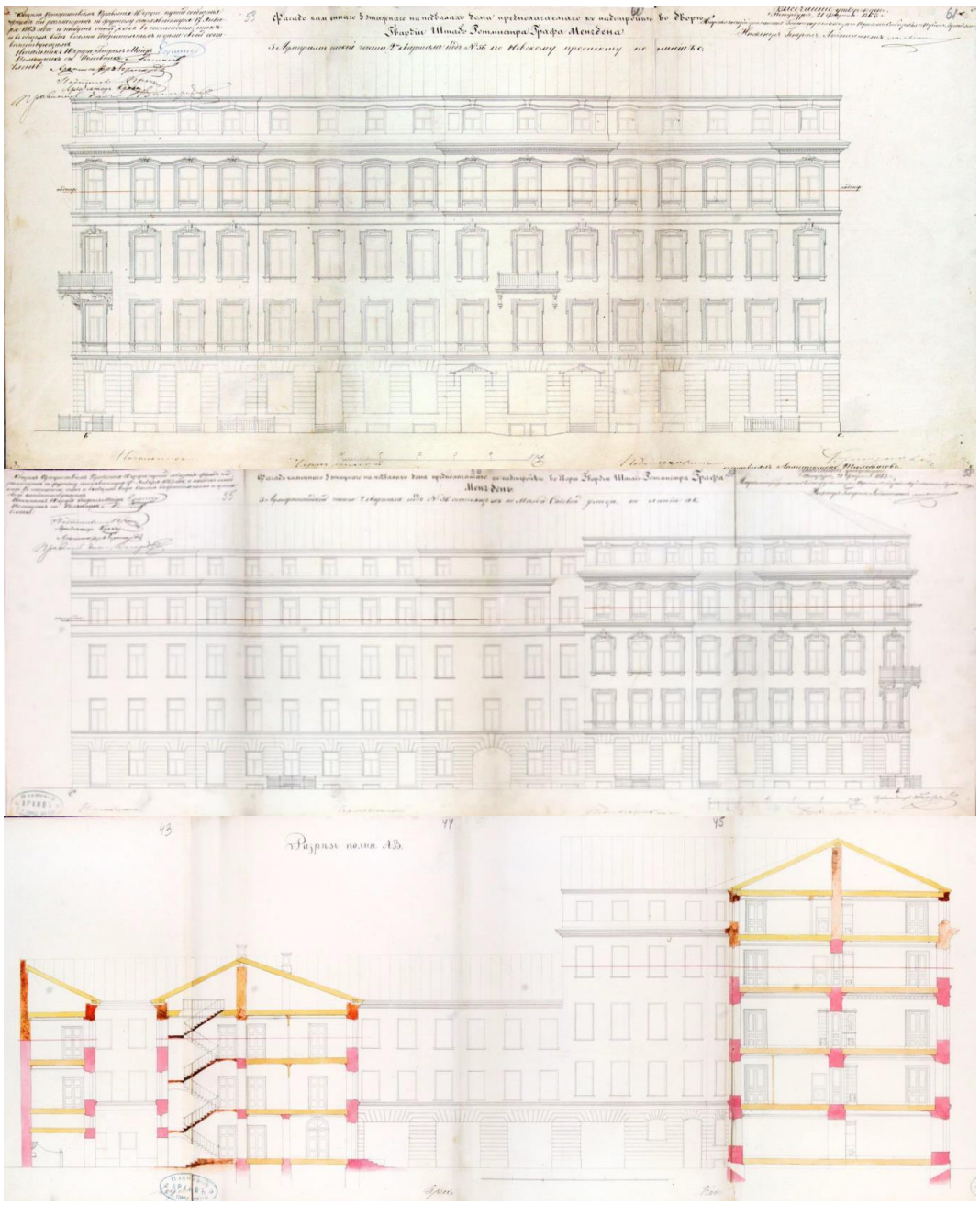
25. Планы 1и 2 этажей дома штаб-ротмистра графа Менгден 3-й Адмиралтейской части 1 квартала под № 28/59. Фиксационный чертеж с показанием переделок. 1862 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 9815. Л. 12-13; 14-15).



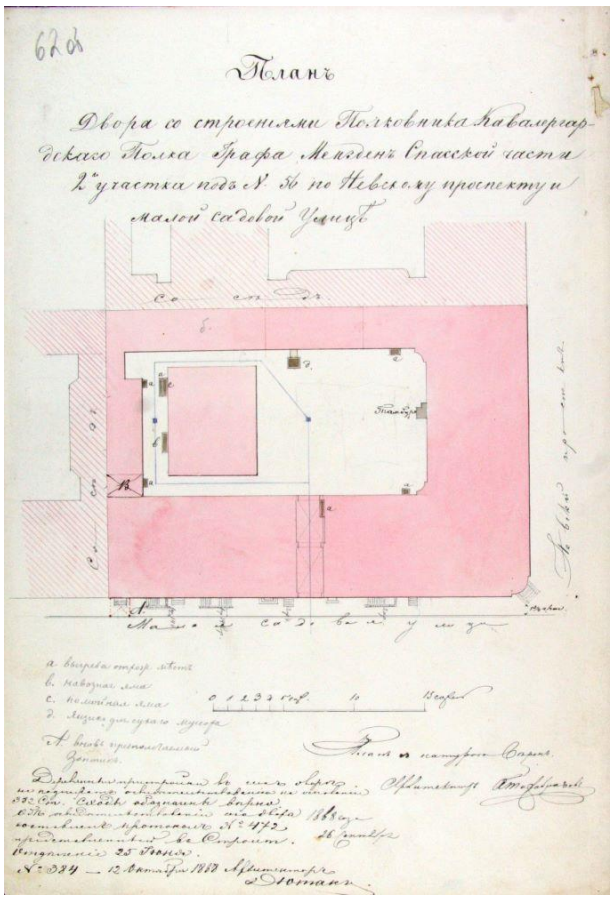
26. Фасад дома штаб-ротмистра графа Менгдена 3-й Адмиралтейской части 2 квартала под № 56. Фиксационный чертеж. 1862 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 9815. Л. 36-38; 39-41).



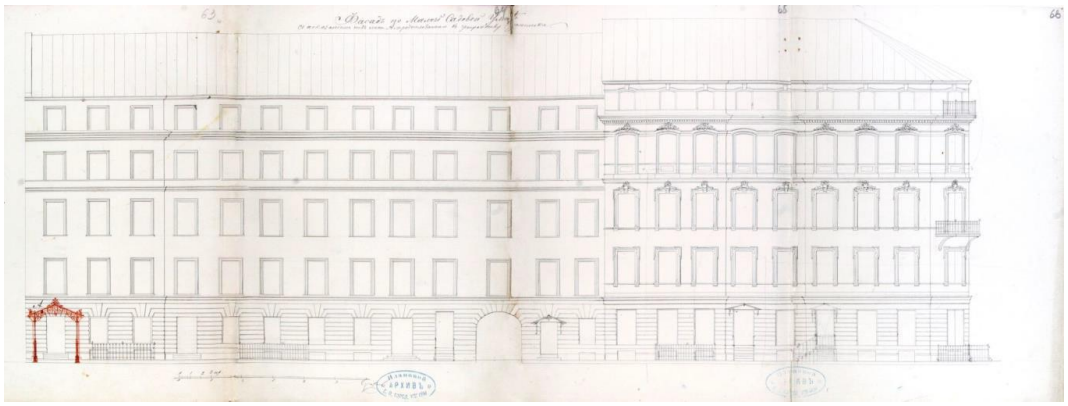
27. Фасады и разрез дома штаб-ротмистра графа Менгдена 3-й Адмиралтейской части 2 квартала под № 56. Фиксационный чертеж с показанием надстройки. 1862 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 9815. Л. 36-38; 32-35; 48-51).



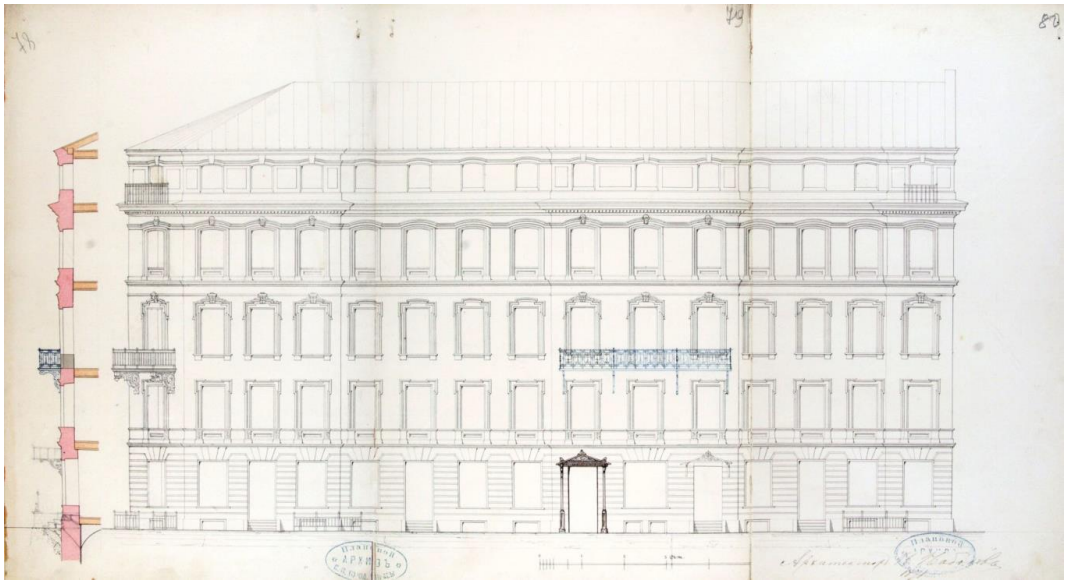
28. Фасады и разрез дома гвардии штаб-ротмистра графа Менгдена 3-й Адмиралтейской части 2 квартала под № 56. Фиксационный чертеж с показанием надстройки. 1863 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 9815. Л. 59-61; 55-58; 43-46).



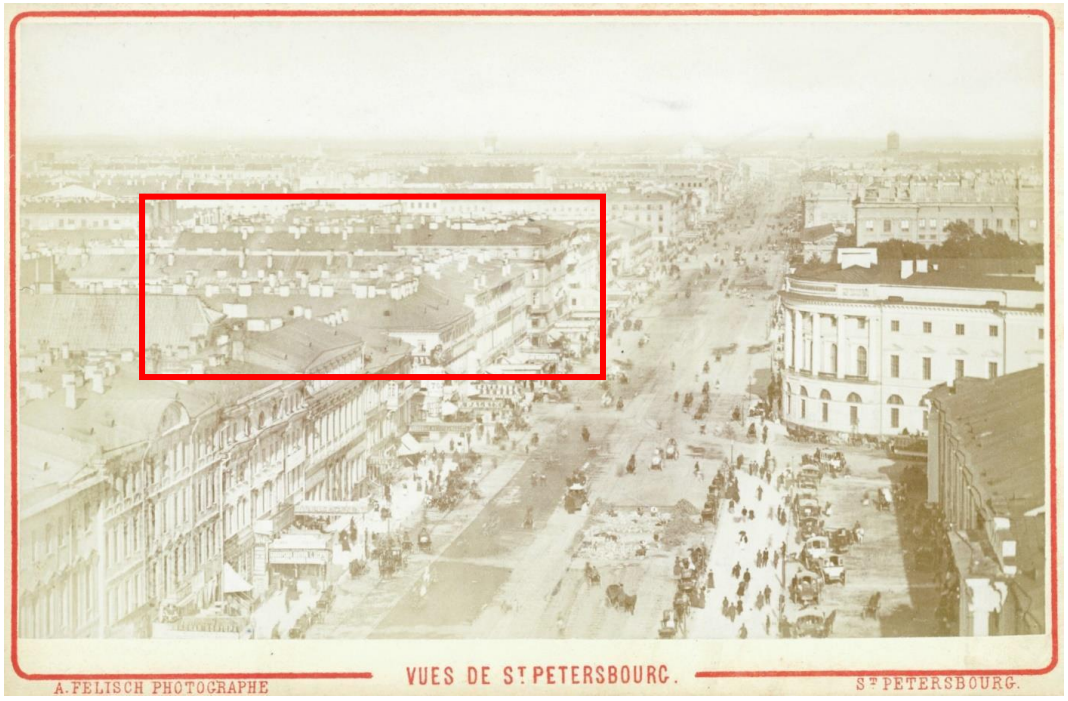
29. План двора полковника Кавалергардского полка графа Менгдена Спасской части 2 участка под № 56. Фиксационный чертеж. 1868 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 9815. Л. 62 об).



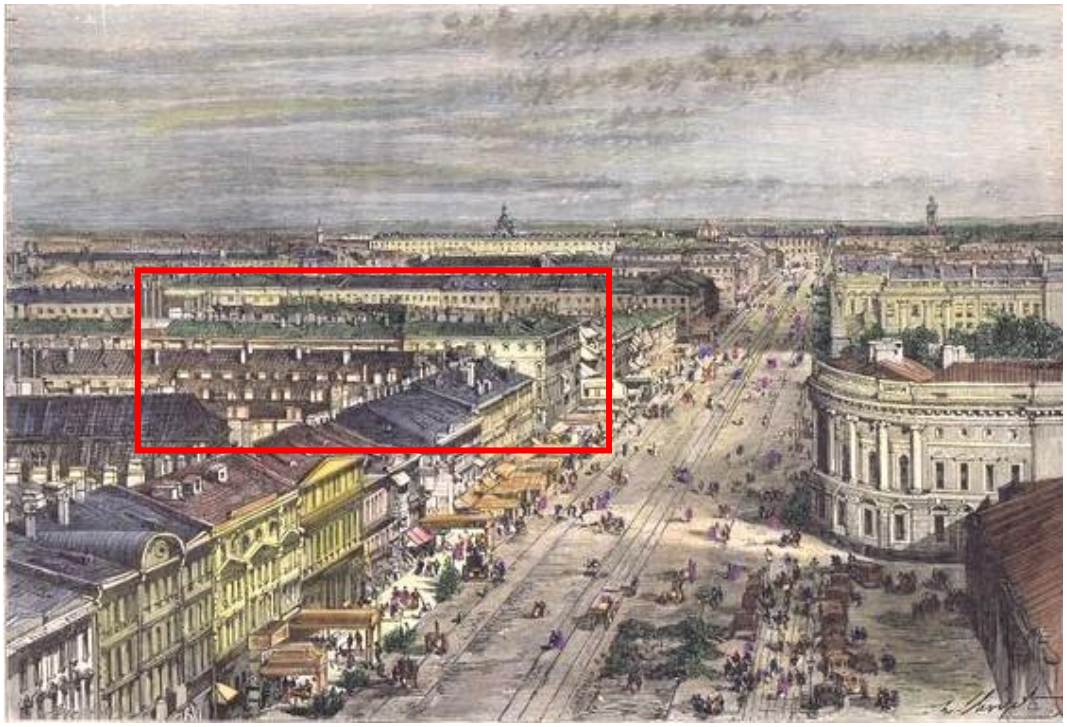
30. Фасад по Малой садовой улице дома полковника Кавалергардского полка графа Менгдена Спасской части 2 участка под № 56. Фиксационный чертеж с показанием зонтика. 1868 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 9815. Л. 63-66).



31. Фасад по Невскому проспекту дома графа Менгдена Спасской части 2 участка под № 56. Фиксационный чертеж с показанием зонтика и балкона. 1871 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 9815. Л. 78-80).



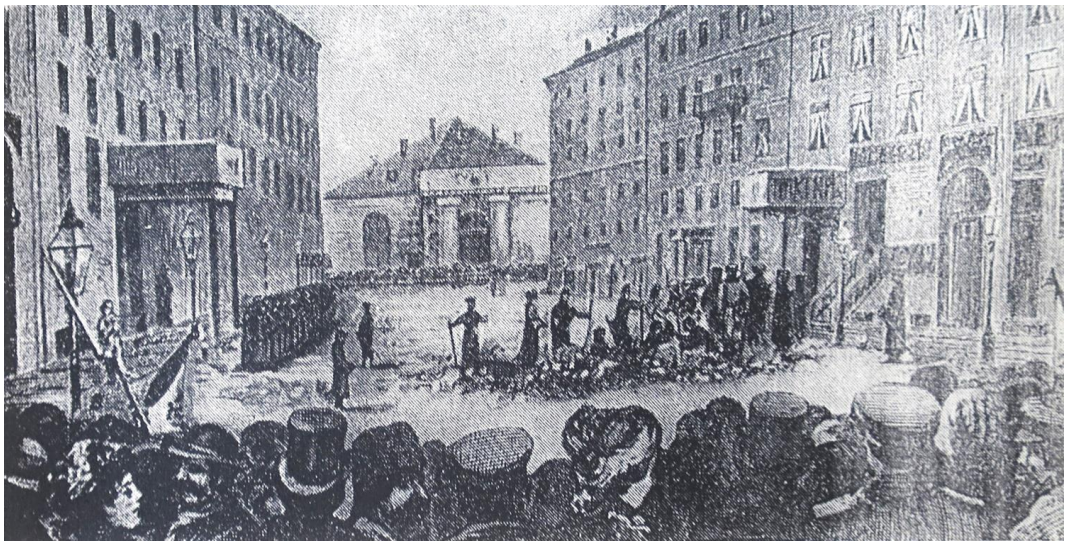
32. А. Фелиш. Вид на Невский проспект в районе Большой Садовой улицы. Фотография. 1870-е гг. Частная коллекция.



33. Вид Невского проспекта. Литография. 1870-е гг . Рисунок Г. Клерге (Франция) по фотографии А. Фелиша (?).

34. Вид на Невский проспект вблизи Гостиного двора. Фотография А. Фелиша. 1873 г. Частная коллекция.

35. Вид на Аничков дворец (из дома Демидова, Невский пр., 54). Фотография Дж. Бианки. 1870-е гг. С левой стороны – оформление оконных и балконных проемов дома № 56.

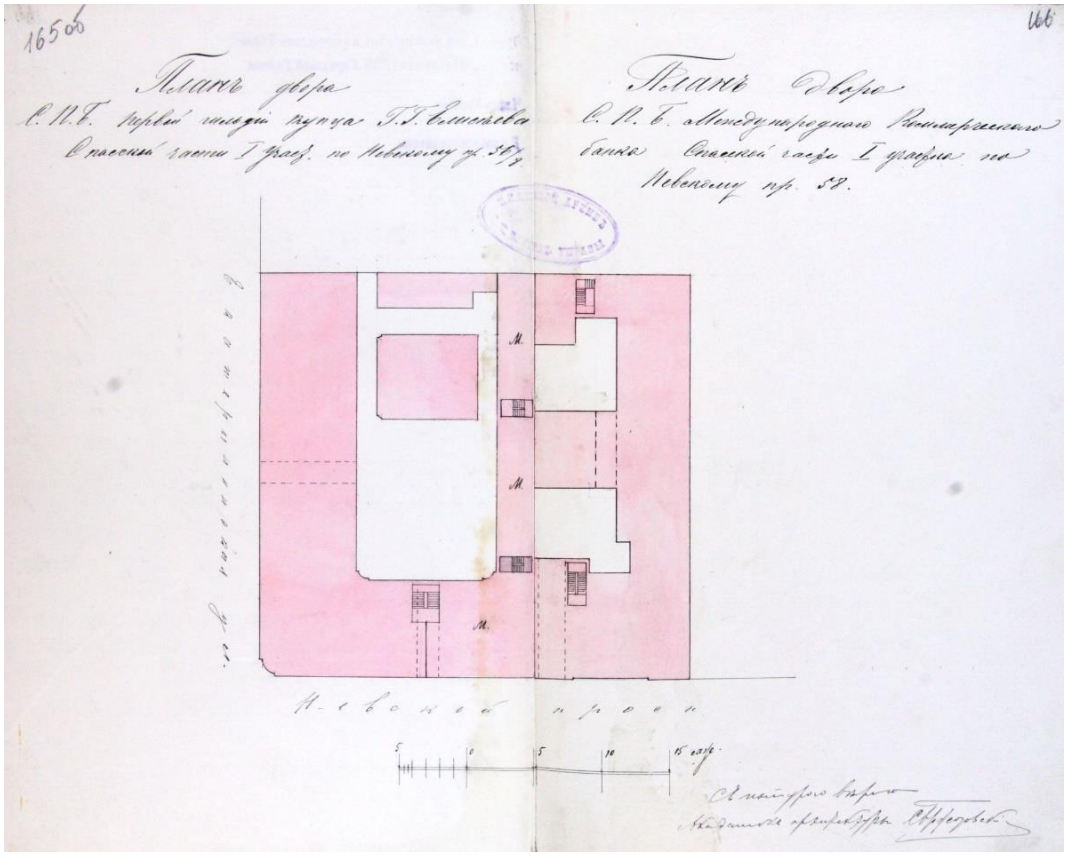


36. Покушение на императора Александра II. Поиск заложенной под землей мины на Малой Садовой улице. Неизвестный художник. Рисунок. 1881 г. По изд.: The Graphic. April. London, 1881. P. 318. Изображена Малая Садовая улица от Невского проспекта, справа - дом графа Менгдена.

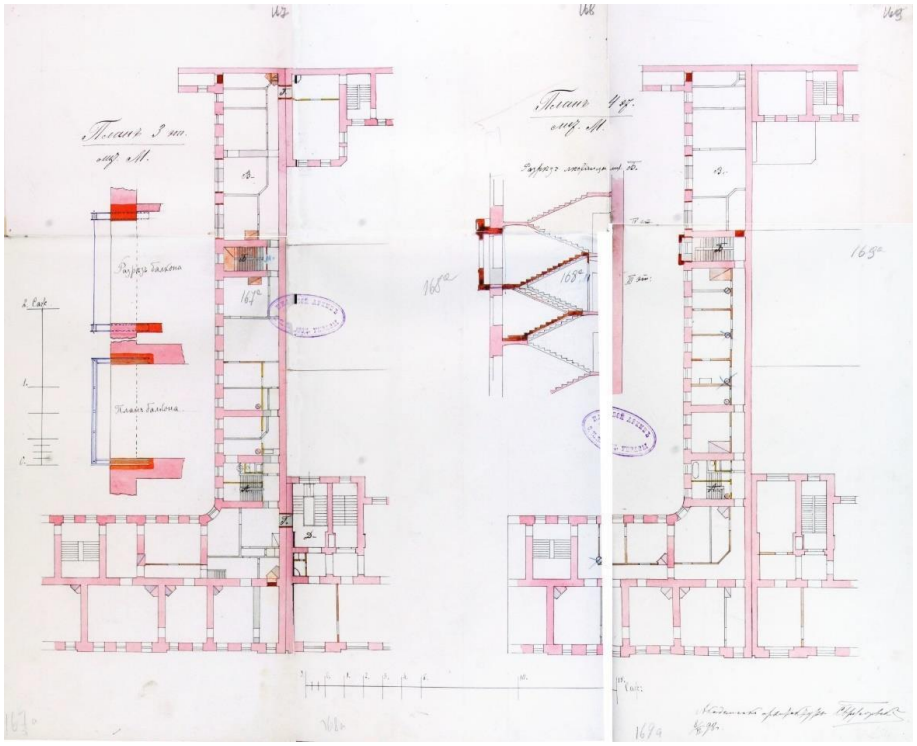
37. Покушение на императора Александра II. Поиск заложенной под землей мины на Малой Садовой улице. Неизвестный художник. Рисунок. 1881 г. По изд.: The Graphic. April. London, 1881. P. 317. Изображена Малая Садовая улица от Невского проспекта, справа - дом графа Менгдена.

38. Доходный дом купца 1 гильдии Г.Г. Елисеева на наб. р. Фонтанки. Проект архитектора Г.В. Барановского. Даты постройки: 1883-1889 гг. Перспективный вид. Акварель. ГМИ СПб (инв. №-I-А-778а)

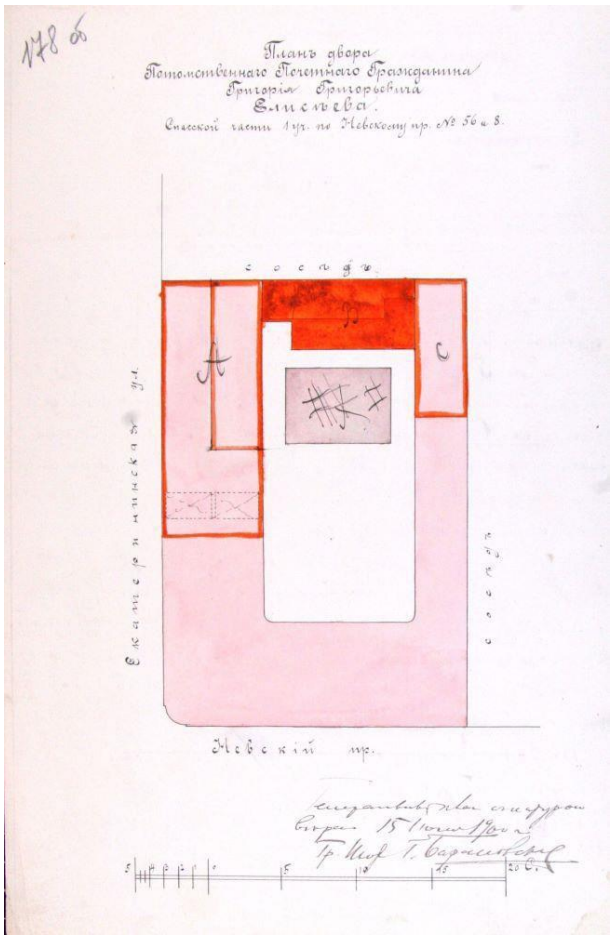
39. Доходный дом купца 1 гильдии Г.Г. Елисеева в Чернышевом пер., 14 (ныне – ул. Ломоносова). Проект архитектора Г.В. Барановского. Даты постройки: 1891-1892 гг. Перспективный вид. Акварель. ГМИ СПб (инв. №-I-А-779а).



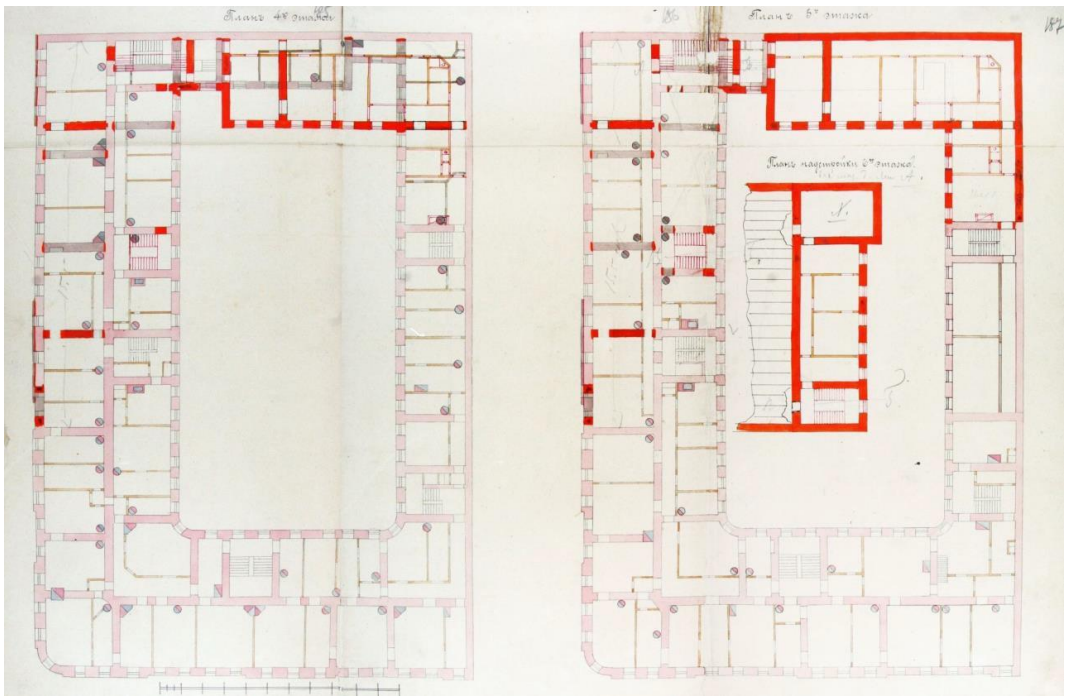
40. План двора СПБ первой гильдии купца Г.Г. Елисеева Спасской части 1 участка по Невскому пр. 56/8 и план двора СПБ Международного Коммерческого банка Спасской части 1 участка по Невскому пр. 58. Проект внутренних перестроек. 1898 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 9815. Л. 165 об-166).



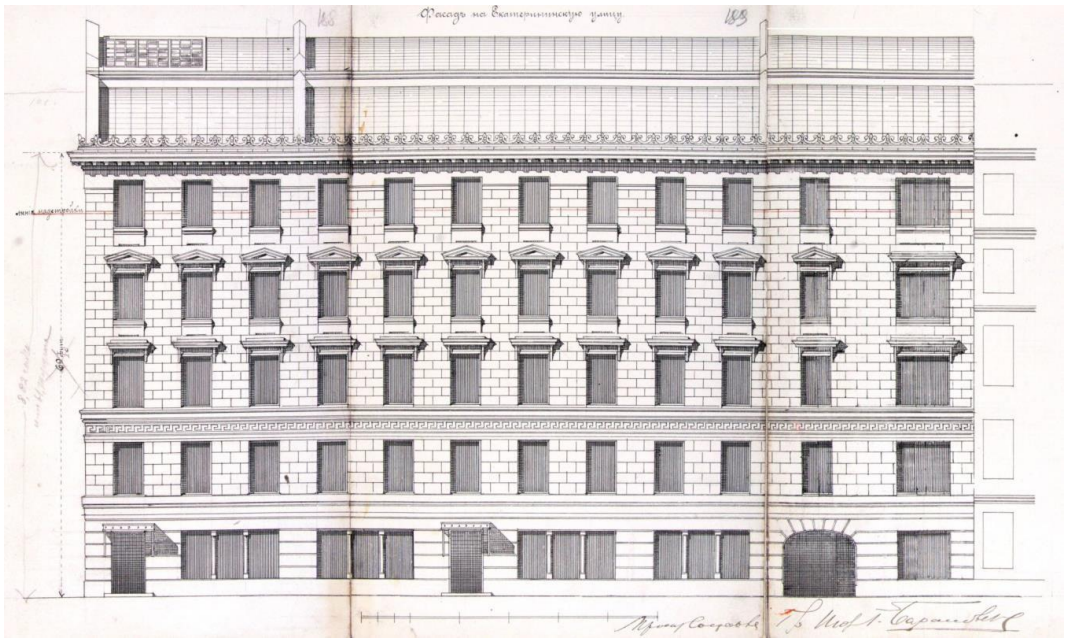
41. То же. Проект внутренних перестроек. Фрагменты планов 3 и 4 этажей. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 9815. Л. 167-169).



42. План двора потомственного почетного гражданина Григория Григорьевича Елисеева Спасской части 1 уч. по Невскому пр. 56 и 8. Фиксационный чертеж с показанием перестроек. Подписан гр. инж. Г.В. Барановским. 1900 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 9815. Л. 178 об).



43. Дом потомственного почетного гражданина Григория Григорьевича Елисеева Спасской части 1 уч. по Невскому пр. 56 и 8. Планы 5 и 6 этажей. Фиксационный чертеж с показанием перестроек. Подписан гр. инж. Г.В. Барановским. 1900 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 9815. Л. 185-187).

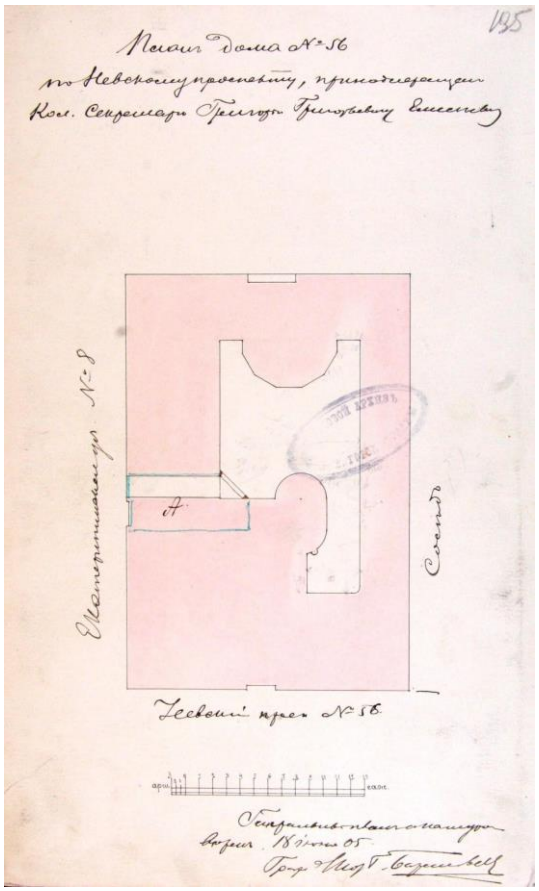


44. Дом потомственного почетного гражданина Григория Григорьевича Елисеева Спасской части 1 уч. по Невскому пр. 56 и 8. Фасад по Екатерининской (ранее - Малой Садовой) улице. Проектный чертеж. Подписан гр. инж. Г.В. Барановским. 1900 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 9815. Л. 188-190)

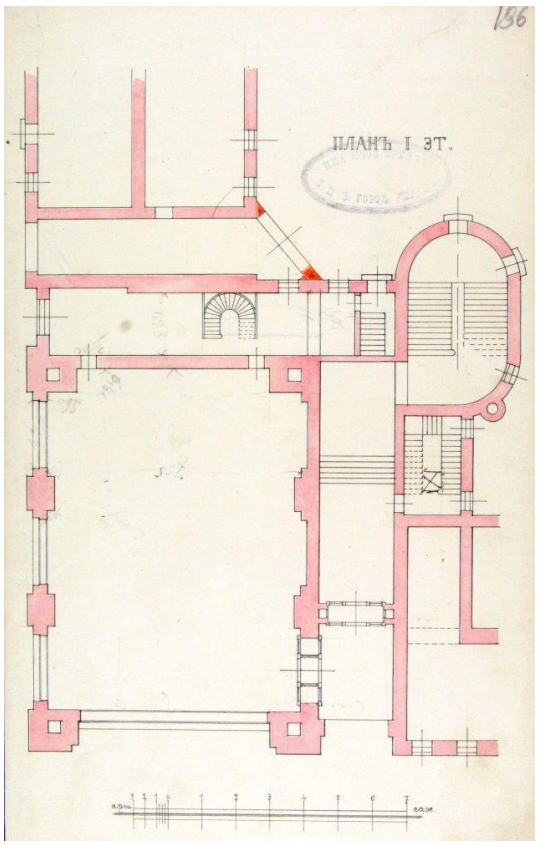
45. Дом потомственного почетного гражданина Г. Г. Елисеева. Фасад по Екатерининской улице. Фотография. 1901-1903 гг. (?) ЦГАКФФД СПб.

46. Вид домов №52 и 54 по Невскому проспекту. 1903 г. Фотография ателье К. Булла. ЦГАКФФД СПб (инв. № Оп.1Г-11. Ед.хр.6941)/

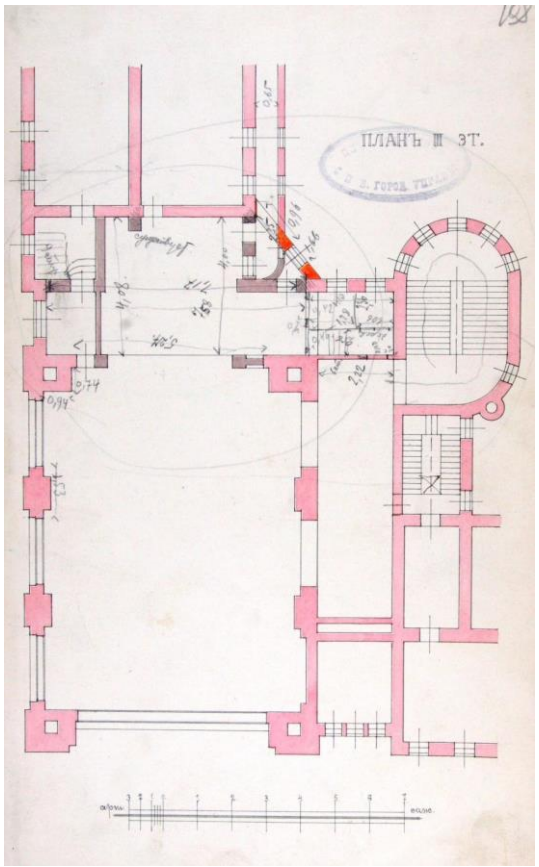
47. Вид домов по Невскому проспекту, между Караванной и Екатерининской улицами. Фотография ателье К. Буллы. Нач. 1900-х гг. ЦГАКФФД СПб (инв. № Опись 1Е-17. Ед.хр.14673)



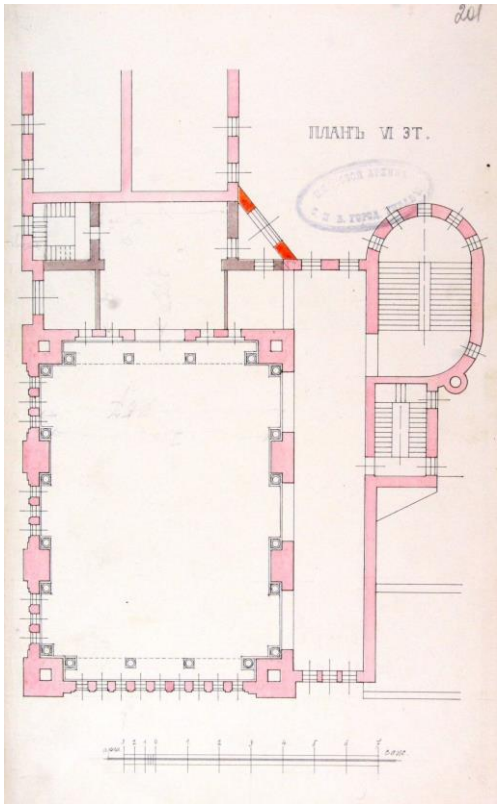
48. План дома № 56 по Невскому проспекту, принадлежащий кол. секретарю Григорию Григорьевичу Елисееву. Фиксационный чертеж. Выполнен гражд. инж. Г. Барановским. 1905 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 9815. Л. 195)



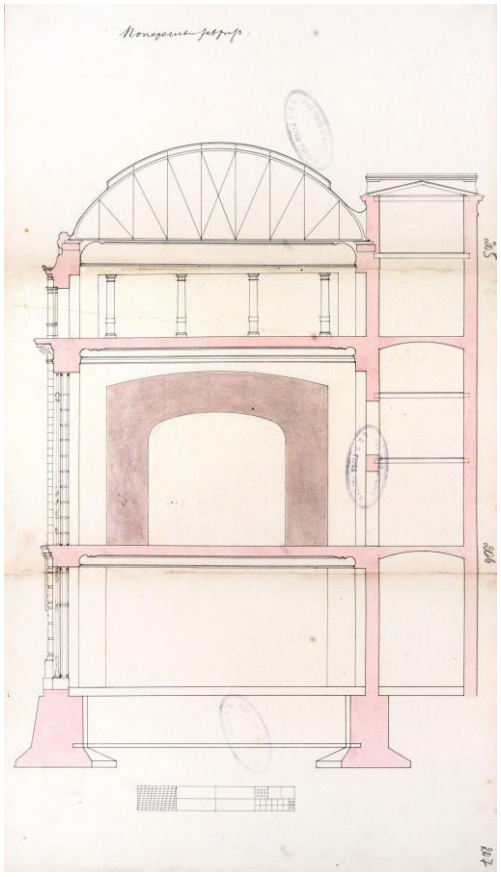
49. Дом № 56 по Невскому проспекту, принадлежащий кол. секретарю Григорию Григорьевичу Елисееву. План 1 этажа. Проектный чертеж. Выполнен гражд. инж. Г. Барановским. 1905 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 9815. Л. 196).



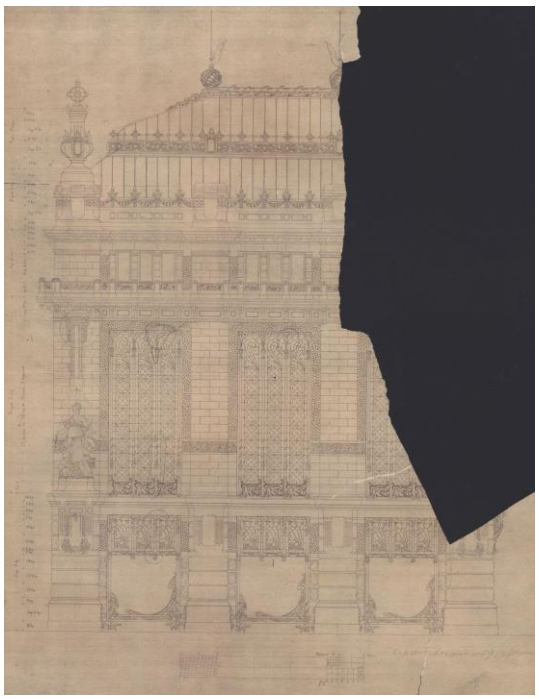
50. Дом № 56 по Невскому проспекту, принадлежащий кол. секретарю Григорию Григорьевичу Елисееву. План 3 этажа. Проектный чертеж. Выполнен гражд. инж. Г. Барановским. 1905 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 9815. Л. 198).



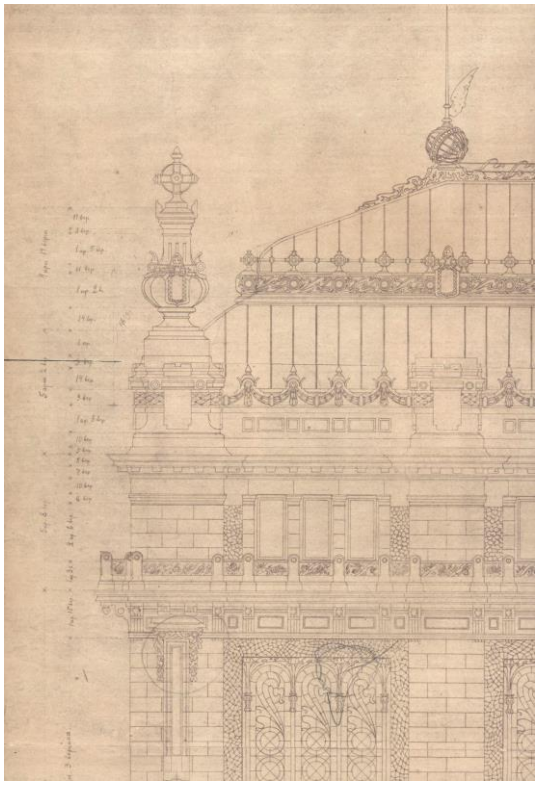
51. Дом № 56 по Невскому проспекту, принадлежащий кол. секретарю Григорию Григорьевичу Елисееву. План 6 этажа. Проектный чертеж. Выполнен гражд. инж. Г. Барановским. 1905 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 9815. Л. 201).



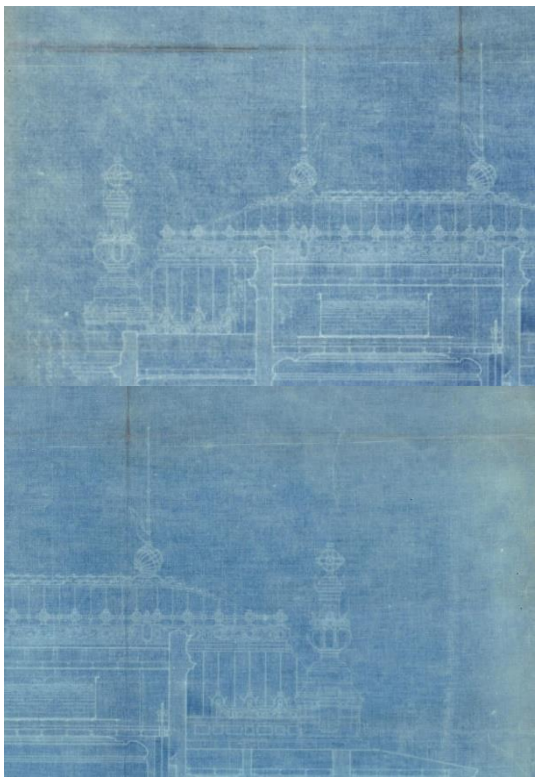
52. Дом № 56 по Невскому проспекту, принадлежащий кол. секретарю Григорию Григорьевичу Елисееву. Поперечный разрез. Проектный чертеж. Выполнен гражд. инж. Г. Барановским. 1905 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 9815. Лл. 205-207).



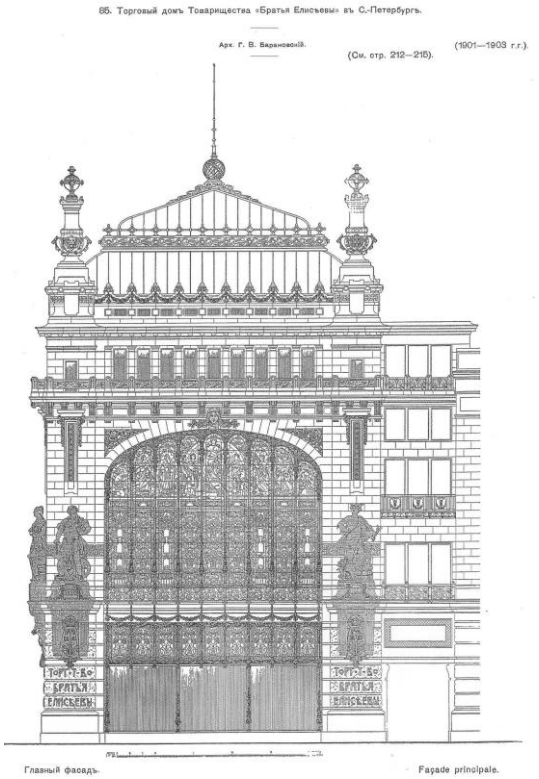
53. Дом № 56 по Невскому проспекту, принадлежащий кол. секретарю Григорию Григорьевичу Елисееву. Фасад по Екатерининской улице. Проектный чертеж. 1900-е гг. Из технической документации СПб металлического завода. ЦГИА СПб (Ф. 1357. Оп. 10. Д. 1046. Л. 19).



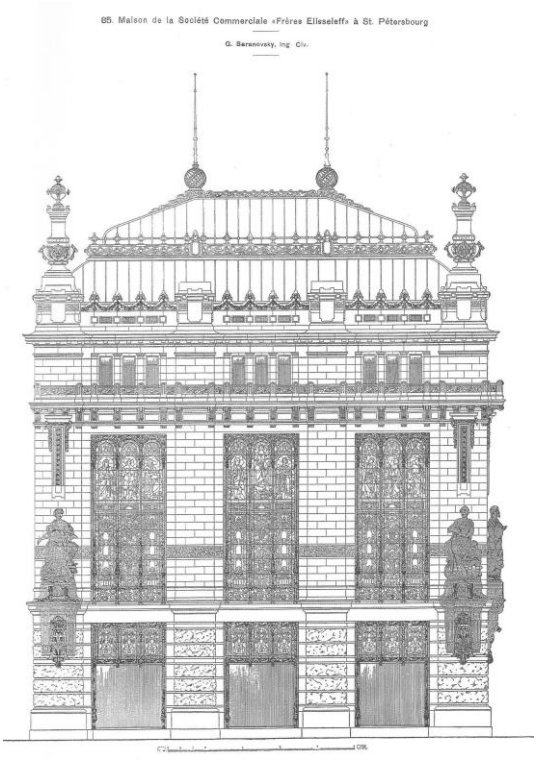
54. Дом № 56 по Невскому проспекту, принадлежащий кол. секретарю Григорию Григорьевичу Елисееву. Фасад по Екатерининской улице. Фрагмент. Проектный чертеж. 1900-е гг. Из технической документации СПб металлического завода. ЦГИА СПб (Ф. 1357. Оп. 10. Д. 1046. Л. 14).



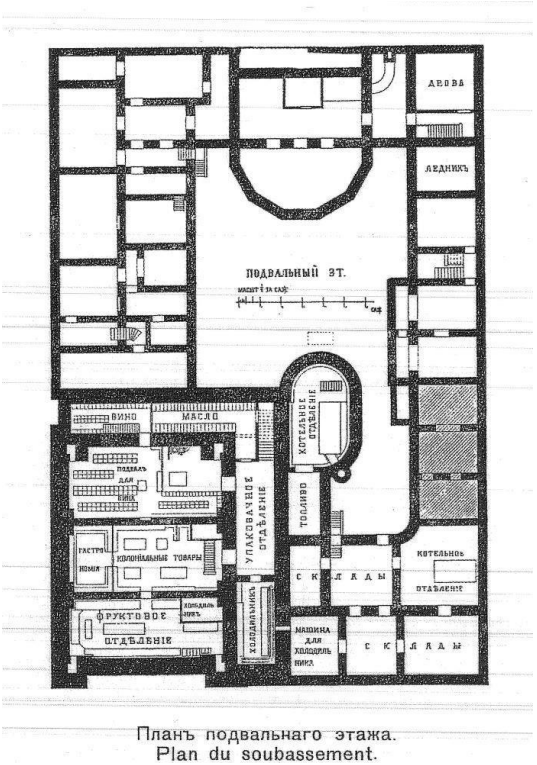
55. Дом № 56 по Невскому проспекту, принадлежащий кол. секретарю Григорию Григорьевичу Елисееву. Разрез. Фрагмент. Проектный чертеж. 1900-е гг. Из технической документации СПб металлического завода. ЦГИА СПб (Ф. 1357. Оп. 10. Д. 1046. Лл. 5, 6).



56. Г.В. Барановский. Главный фасад углового корпуса Торгового дома Товарищества «Братья Елисеевы» по Невскому проспекту. Фиксационный чертеж. По изданию: Архитектурная энциклопедия зданий второй половины XIX в и нач. XX в. СПб., 1908. Т.II. Раздел С. Торговые дома. С. 212-215.

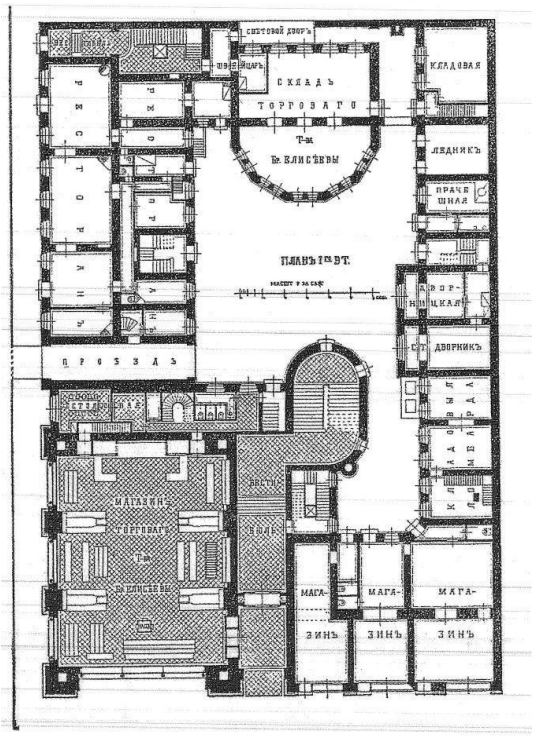


57. Г.В. Барановский. Боковой фасад углового корпуса Торгового дома Товарищества «Братья Елисеевы» по Невскому проспекту. Фиксационный чертеж. По изданию: Архитектурная энциклопедия зданий второй половины XIX в и нач. XX в. СПб., 1908. Т.II. Раздел С. Торговые дома. С. 212-215.



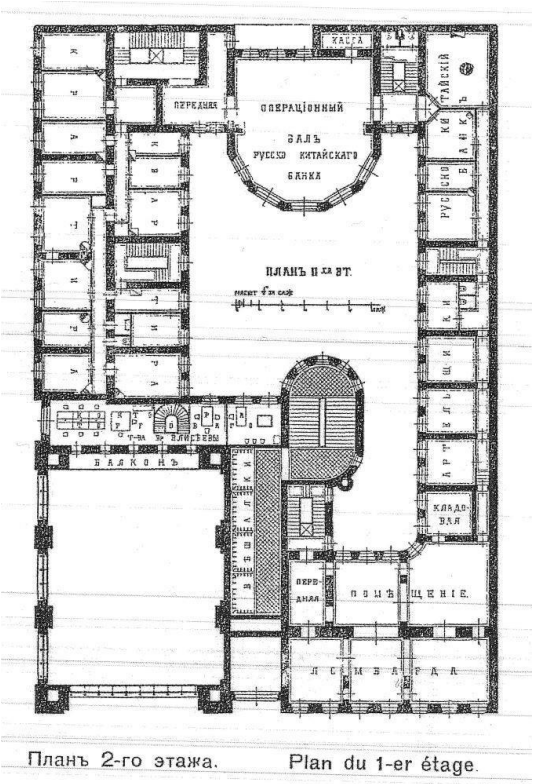
Планъ подвальнаго этажа.
Plan du soubassement.

58. Г.В. Барановский. Угловой корпус Торгового дома Товарищества «Братья Елисеевы» по Невскому проспекту. План подвального этажа. Фиксационный чертеж. По изданию: Архитектурная энциклопедия зданий второй половины XIX в и нач. XX в. СПб., 1908. Т.II. Раздел С. Торговые дома. С. 212-215.



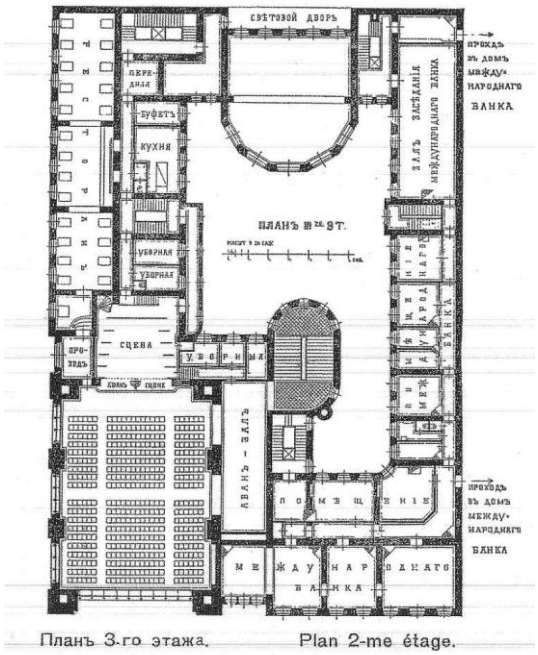
Планъ 1-го этажа Plan du rez-de-chaussée

59. Г.В. Барановский. Угловой корпус Торгового дома Товарищества «Братья Елисеевы» по Невскому проспекту. План 1-го этажа. Фиксационный чертеж. По изданию: Архитектурная энциклопедия зданий второй половины XIX в и нач. XX в. СПб., 1908. Т.II. Раздел С. Торговые дома. С. 212-215.

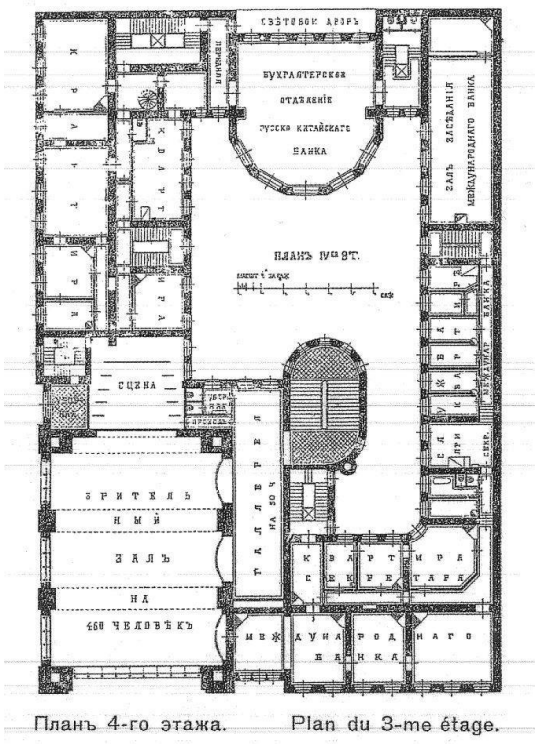


Планъ 2-го этажа. Plan du 1-er étage.

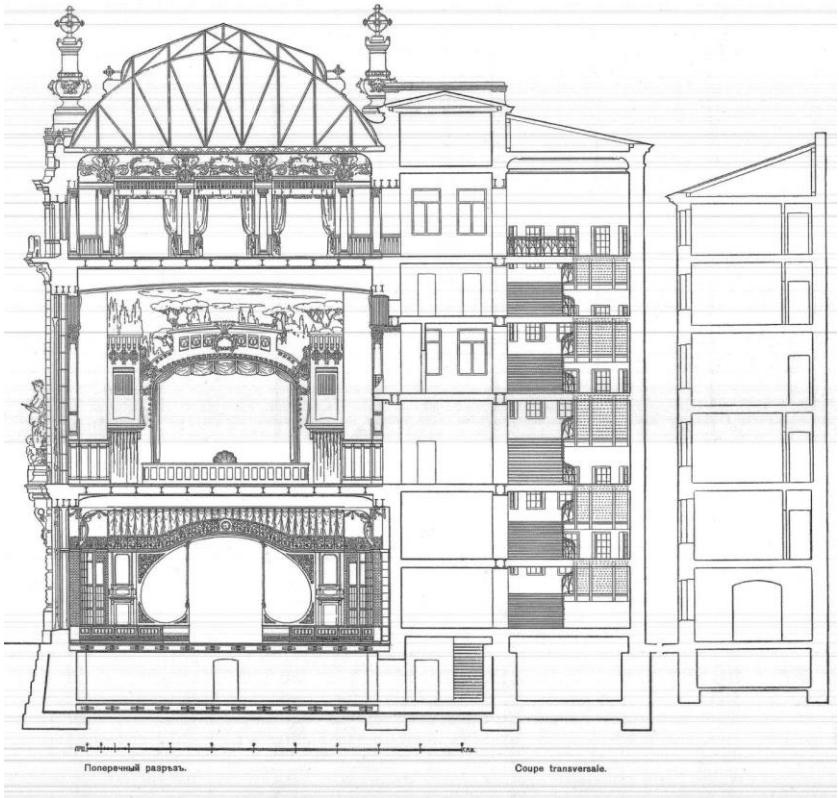
60. Г.В. Барановский. Угловой корпус Торгового дома Товарищества «Братья Елисеевы» по Невскому проспекту. План 2-го этажа. Фиксационный чертеж. По изданию: Архитектурная энциклопедия зданий второй половины XIX в и нач. XX в. СПб., 1908. Т.II. Раздел С. Торговые дома. С. 212-215.



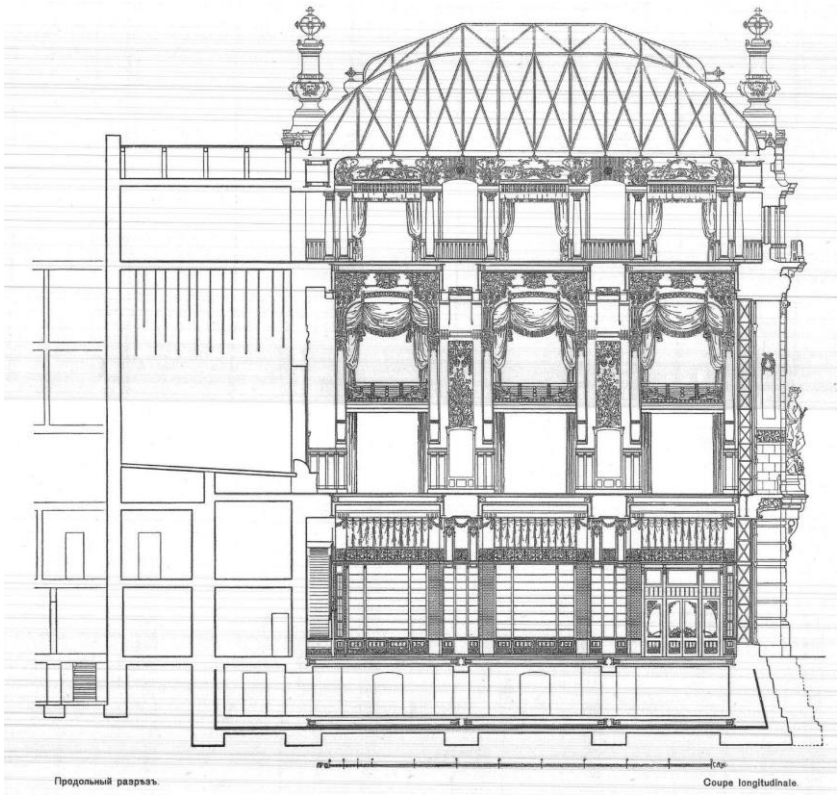
61. Г.В. Барановский. Угловой корпус Торгового дома Товарищества «Братья Елисеевы» по Невскому проспекту. План 3-го этажа. Фиксационный чертеж. По изданию: Архитектурная энциклопедия зданий второй половины XIX в и нач. XX в. СПб., 1908. Т.II. Раздел С. Торговые дома. С. 212-215.



62. Г.В. Барановский. Угловой корпус Торгового дома Товарищества «Братья Елисеевы» по Невскому проспекту. План 4-го этажа. Фиксационный чертеж. По изданию: Архитектурная энциклопедия зданий второй половины XIX в и нач. XX в. СПб., 1908. Т.II. Раздел С. Торговые дома. С. 212-215.



63. Г.В. Барановский. Угловой корпус Торгового дома Товарищества «Братья Елисеевы» по Невскому проспекту. Поперечный разрез. Фиксационный чертеж. По изданию: Архитектурная энциклопедия зданий второй половины XIX в и нач. XX в. СПб., 1908. Т.II. Раздел С. Торговые дома. С. 212-215.

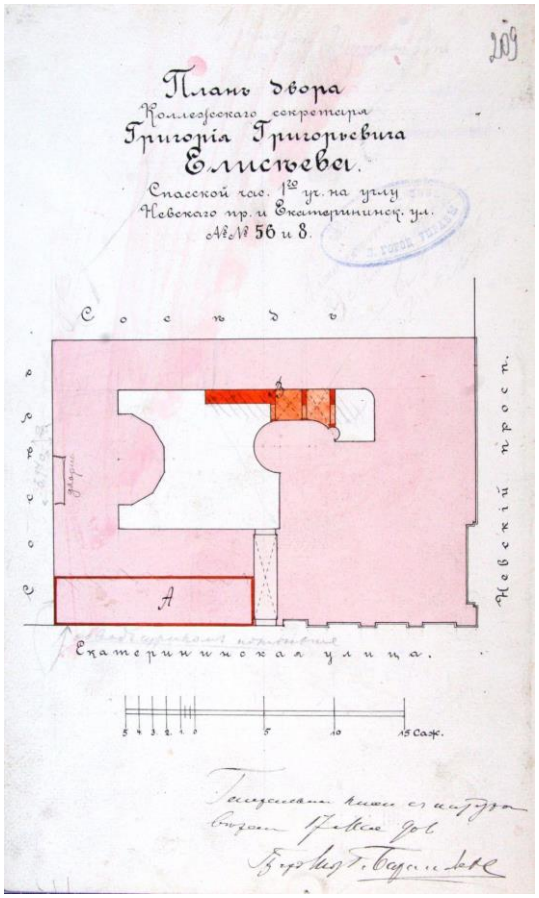


64. Г.В. Барановский. Угловой корпус Торгового дома Товарищества «Братья Елисеевы» по Невскому проспекту. Продольный разрез. Фиксационный чертеж. По изданию: Архитектурная энциклопедия зданий второй половины XIX в и нач. XX в. СПб., 1908. Т.II. Раздел С. Торговые дома. С. 212-215.

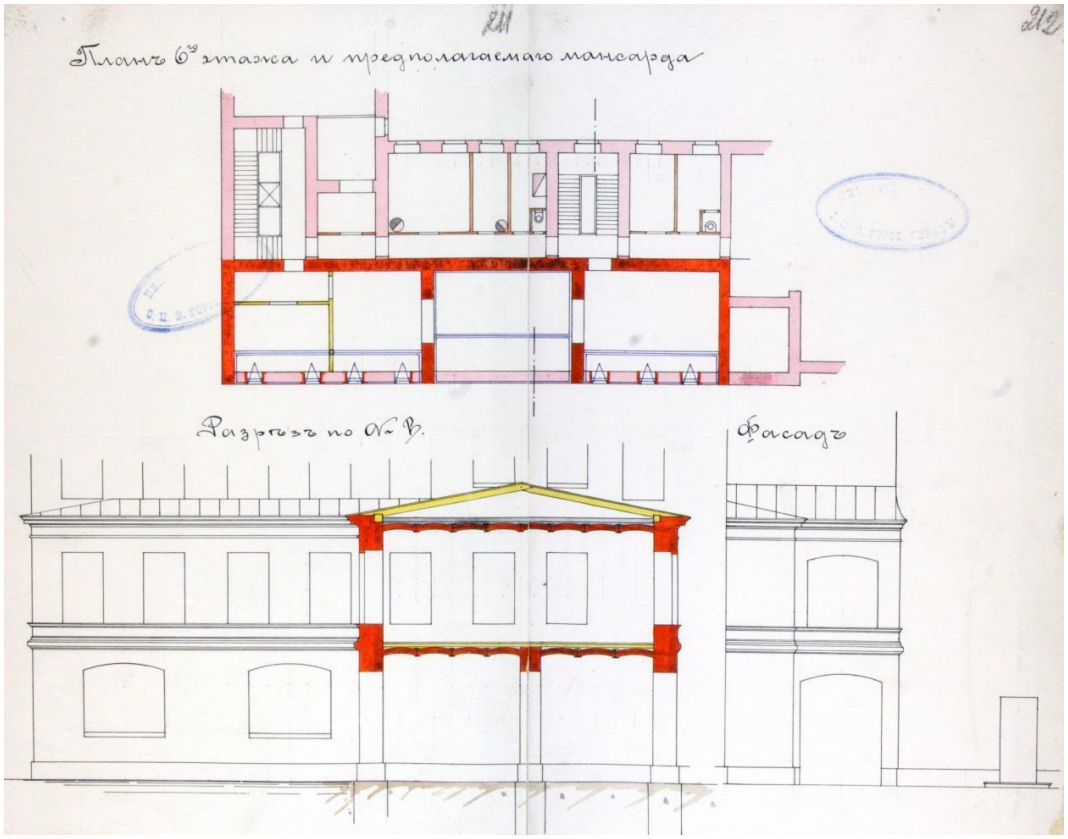
65. Торговый дом «Братья Елисеевы». Общий вид с Невского проспекта. Фотография ателье К. Буллы. 1903 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Оп.1Е-6. Ед.хр.4915). Наружная отделка здания находится в частичном ремонте: на Малой Садовой улице установлены леса под постаментом скульптуры.

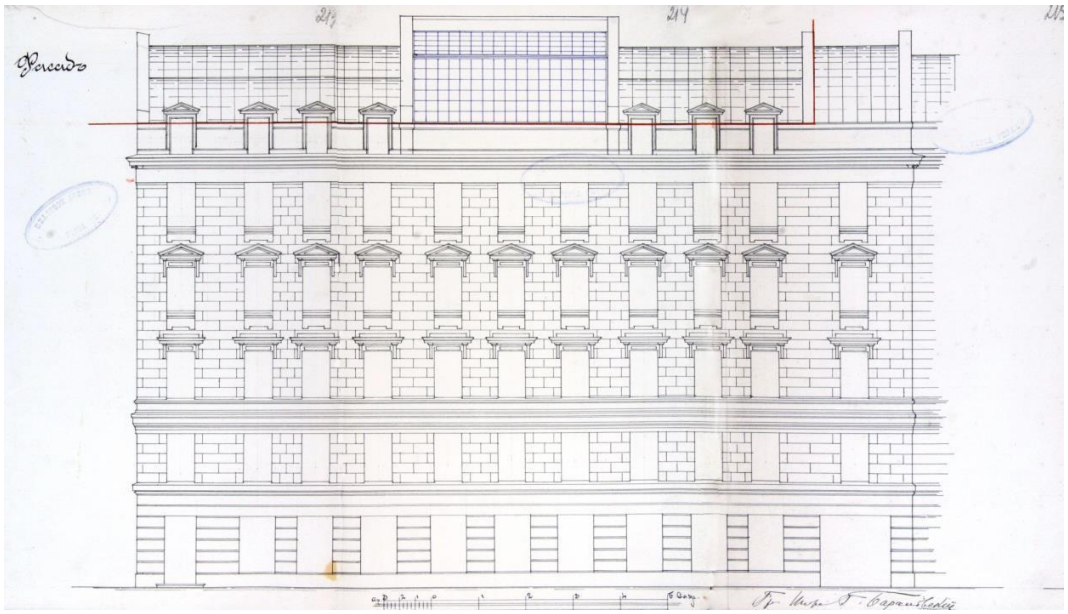
66. Торговый дом «Братья Елисеевы». Общий вид с Невского проспекта. Фотография ателье К. Буллы. 1903 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Оп.1Г-17. Ед.хр.12705). Наружная отделка здания находится в частичном ремонте: на Малой Садовой улице установлены леса под постаментом скульптуры.

67. Торговый дом «Братья Елисеевы». Общий вид с Невского проспекта. Фотография. 1903 г. По изданию: журнал «Квартальный надзиратель». №9. 2003 г.



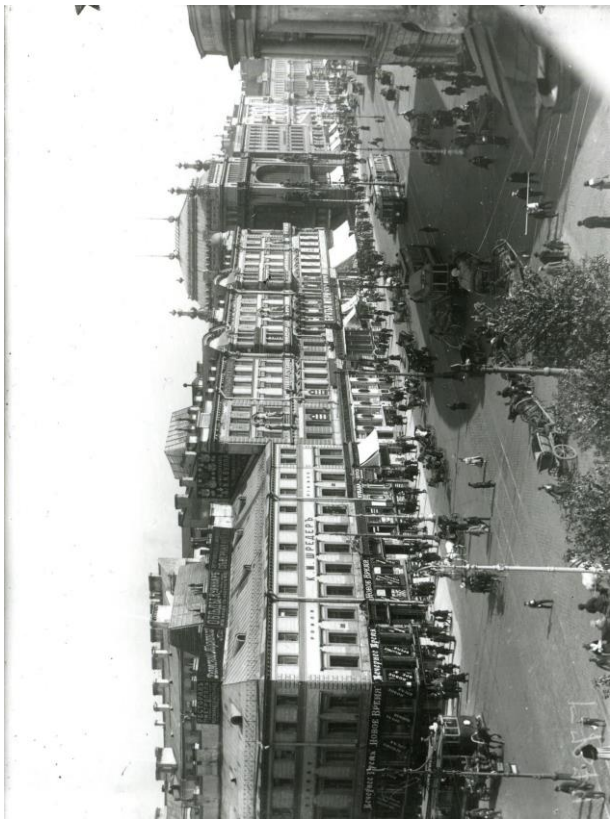
68. Дом № 56 по Невскому проспекту, принадлежащий кол. секретарю Григорию Григорьевичу Елисееву. Проект реконструкции мансарды дома по Екатерининской ул. Выполнен гражд. инж. Г. Барановским. 1906 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 9815. Л. 209).





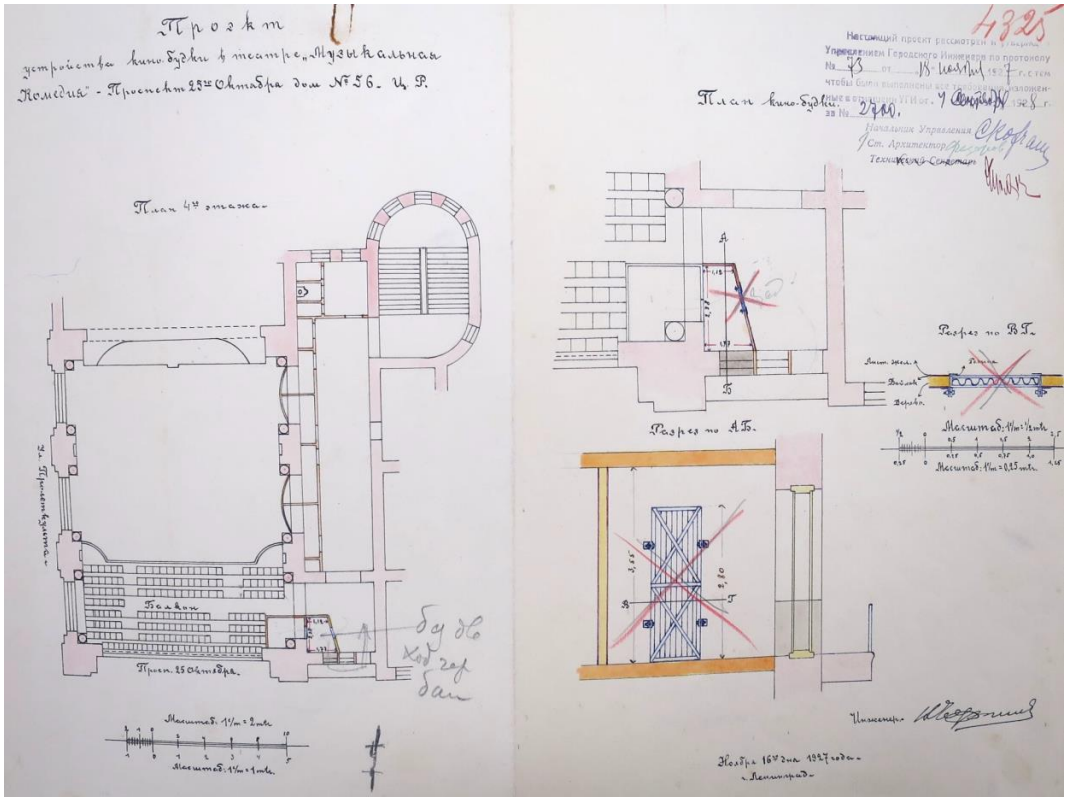
69. Дом № 56 по Невскому проспекту, принадлежащий кол. секретарю Григорию Григорьевичу Елисееву. Проект реконструкции мансарды дома по Екатерининской ул. Выполнен гражд. инж. Г. Барановским. 1906 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 9815. Лл. 211-

70. Екатерининский сквер с памятником Екатерине II. Ателье К. Буллы. 1908-1909 гг. ЦГАКФФД СПб (инв. № Оп.1Е-17. Ед.хр.14726).

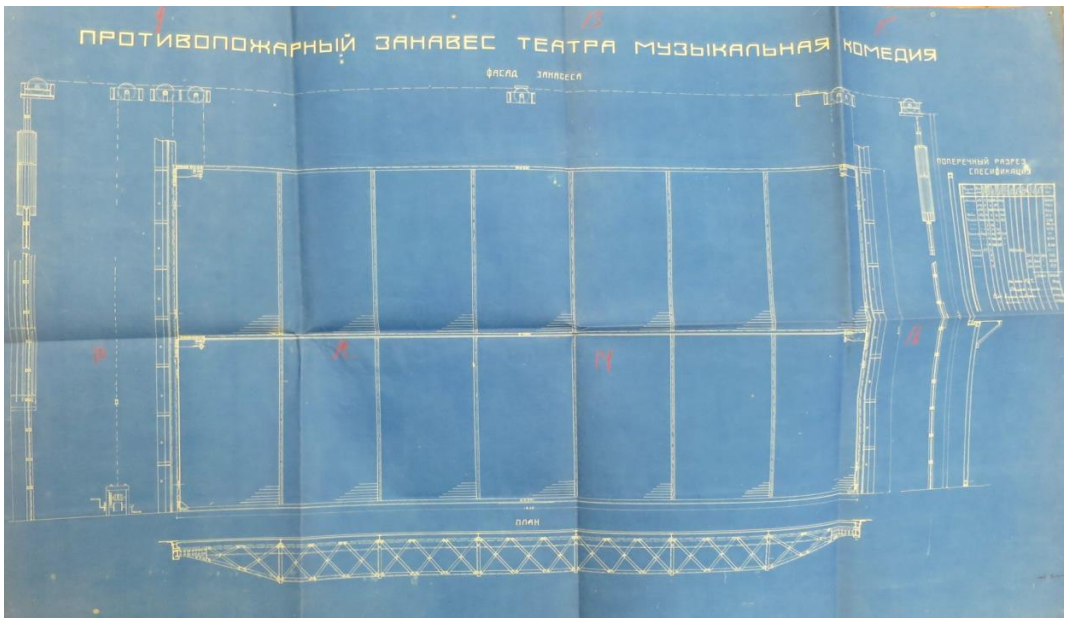


71. Перспектива Невского проспекта (дома №№ 52-58) от Садовой до Екатерининской улицы. 1908-1914 гг. Фотография К. К. Булла. ЦГАКФФД СПб (инв. № Оп.1Г-11. Ед.хр.7374).

72. Вид на дома № 54 и № 56 по Невскому проспекту в дни празднования 300-летия Дома Романовых. 21 февраля 1913 г. Фотография. ЦГАКФФД СПб (инв. № Оп.1Б-2. Ед.хр.1289).



73. Проект устройства кинобудки в театре Музыкальной комедии. Проспект 25 Октября, 56. 1927 г. ЦГА НТД СПб (Ф. 192. Оп. 3-1. Д. 4433).



74. Проект противопожарного занавеса театра Музыкальной комедии. Проспект 25 Октября, 56. 1929 г. ЦГА НТД СПб (Ф. 192. Оп. 3-1. Д. 6532).

75. Проспект 25 Октября после реконструкции. Фотография. 1930-е гг. ГМИ СПб (инв.№ II-Б-2815 ф).

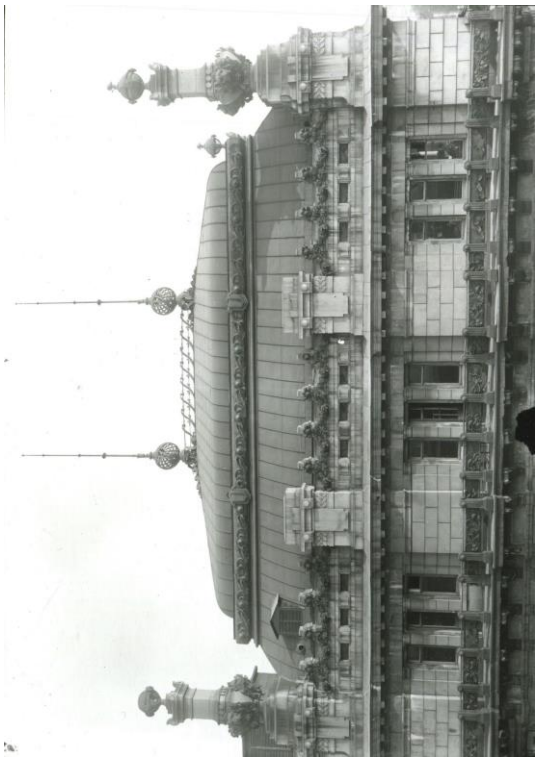
76. Здание Ленинградского государственного театра комедии, оформленное агитационным плакатом займа 2-й пятилетки (выпуск 2 года). Фотография. 1934 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Оп.1ГР-28. Ед.хр.42678).

77. Здание Ленинградского государственного театра комедии. Фотография. Сер. 1930-х гг. Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства (инв. № СПбГМТМИ ГИК 7571/70).

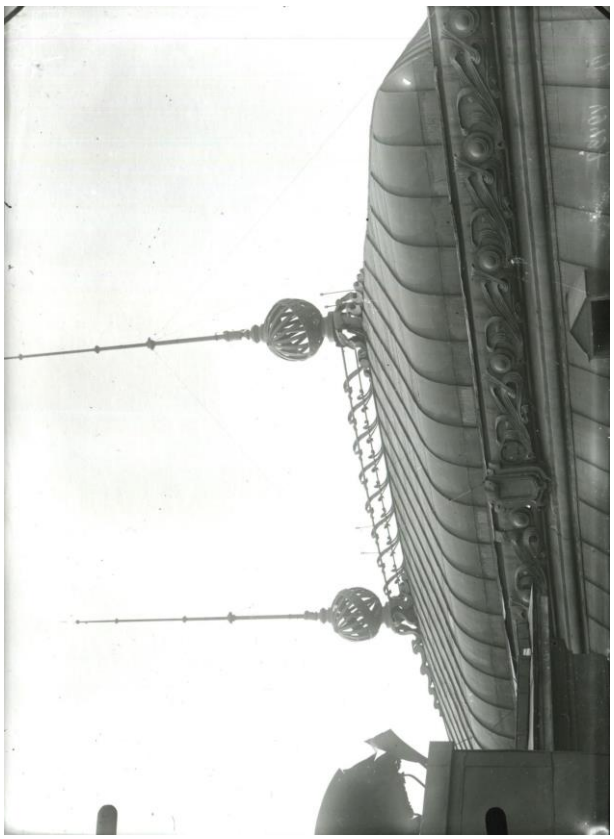
78. Вид на проспект 25 Октября и улицу Пролеткульта. 1936 г. Фотография. ЦГАКФФД СПб (инв. № Оп.1АР-86. Ед.хр.127880).

79. Вид проспекта 25 Октября у Публичной библиотеки имени М.Е. Салтыкова- Щедрина во время воздушной тревоги на городских учениях ПВО. 1936 г. Фотография. ЦГАКФФД СПб (инв. № Оп.1ГР-29. Ед.хр.43531).

80. Здание бывшего торгового дома «Братья Елисеевых». Лицевой фасад. Фотография. 1938 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Оп.1ГР-33. Ед.хр. 49435).



81. Здание бывшего торгового дома «Братья Елисеевых». Оформление верхней части фасада и купола. Вид со стороны Малой Садовой улицы. Фотография. 1938 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Оп.1ГР-33. Ед.хр.49436).



82. Здание бывшего торгового дома «Братья Елисеевых». Оформление купольного завершения. Фотография. 1938 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Оп.1ГР-33. Ед.хр.49437).

83. Здание бывшего торгового дома «Братья Елисеевых». Оформление декоративного пилона. Фотография. 1938 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Оп.1ГР-33. Ед.хр.49438).

84. Общий вид на здания Ленинградского государственного театра комедии и Гастронома №1. Фотография С. Струнникова. 1942 г. Российская Государственная библиотека (инв. № Ф2/2.1-187).

85. Создание ленинградскими художниками героической скульптурной композиции на щитовом заграждении витрин магазина «Гастроном №1». Фотография. 1942 г. ГМИ СПб (инв.№-II-Б-42993 ф).

86. Вид части Невского проспекта у Садовой улицы. Фотография. 7 июня 1950 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Оп.1АР-16. Ед.хр.29621).

87. Вид части Невского проспекта: справа - здание театра Комедии и Гастронома №1. 25 сентября 1951 г. Фотография. ЦГАКФФД СПб (инв. № Оп.1АР-130. Ед.хр.175820).

88. Вид Невского проспекта у Елисеевского магазина. Фотография. 1952 г. ГМИ СПб (инв.№-II-А-26822 н).

89. Переход в месте пересечения Невского проспекта и Садовой улицы. Фотография Науменкова Н.А. 1950-е гг. ЦГАКФФД СПб (инв. № Оп.1БР-40. Ед.хр.49412).

90. Вид на четную сторону Невского проспекта со зданием Ленинградского государственного театра комедии и Гастронома №1. 1957 г. Фотография Федотова П.В. ЦГАКФФД СПб (инв. № Оп.1БР-56. Ед.хр.72656).

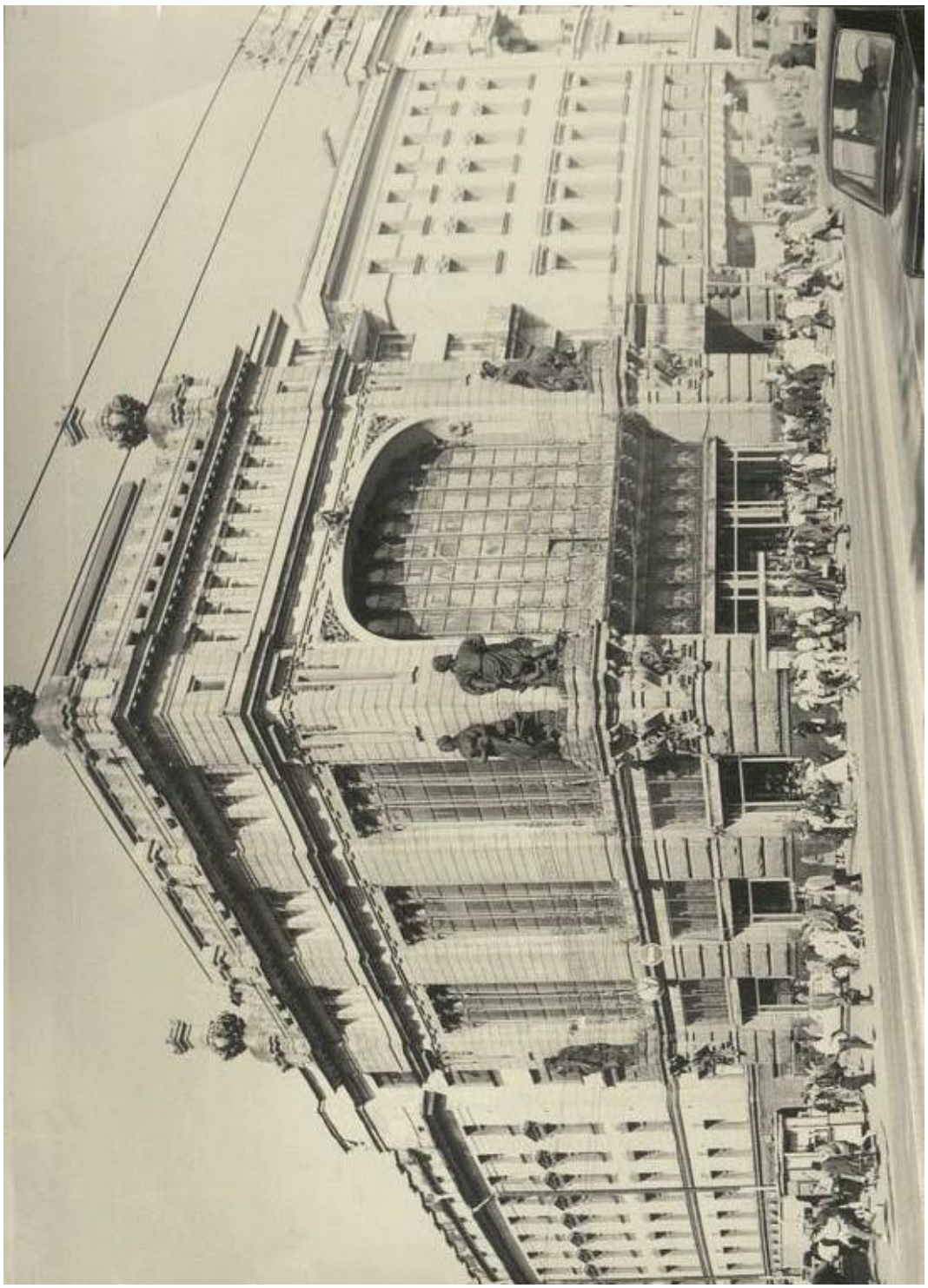
91. Вид Невского проспекта со зданием Ленинградского государственного театра комедии и Гастронома №1. Фотография. 1 мая 1959 г. ГМИ СПб (инв.№-II-Б-20258 ф).

92. Елисеевский магазин и Театр комедии на Невском проспекте. Фотография Лосина Б.С. 1960 г. ГМИ СПб (инв.№-II-А-1964 н).

93. Вид на Малую Садовую улицу и здание Театра комедии. Фотография Ушаковой Н.А. 1960-е гг. Музей М. Булгакова (инв.№ Ф-439).

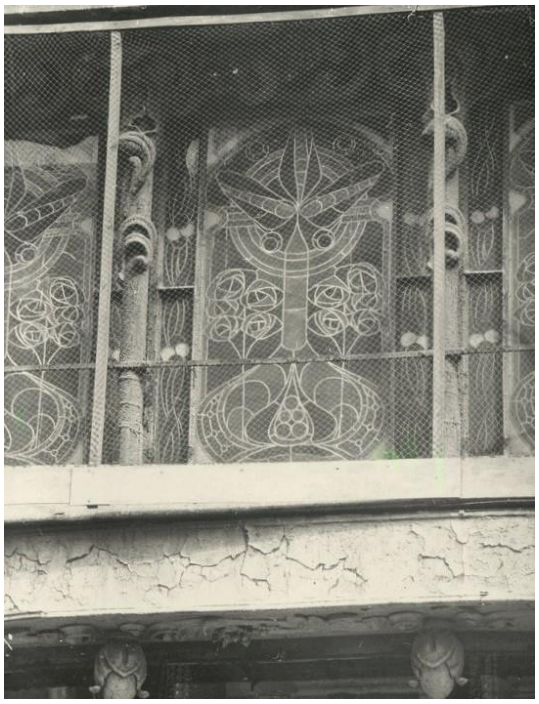
94. Вид на Малую Садовую улицу и здание Театра комедии. Фотография Ушаковой Н.А. 1960-е гг. Музей М. Булгакова (инв.№ Ф-440).

95. Вид афишной тумбы возле Публичной библиотеки им. Салтыкова-Щедрина. 1967 г. Фотография Трахтенберга Д.М. ЦГАКФФД СПб (инв. № Оп.1БР-25. Ед.хр.34393).



96. «Невский проспект, 56. Ленинградский академический театр имени Акимова Н. П. и магазин братьев Елисеевых». Фотография Шувалова А.Ф. 1989 г. ГМИ СПб (инв.№-II-Б-39097 ф).

97. «Невский проспект, 56. Ленинградский академический театр имени Акимова Н. П. и магазин братьев Елисеевых». Скульптурные композиции. Фотография Шувалова А.Ф. 1989 г. ГМИ СПб (инв.№-II-Б-39096 ф).



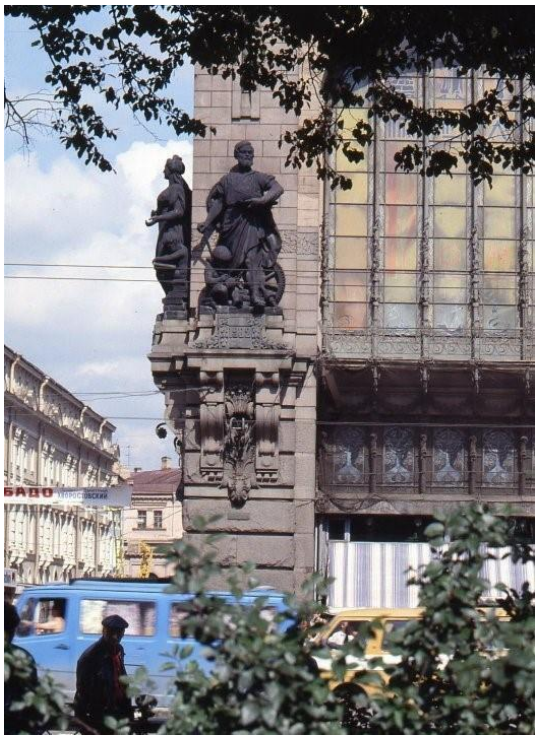
98. «Невский проспект, 56. Ленинградский академический театр имени Акимова Н. П. и магазин братьев Елисеевых». Витражное заполнение витрин лицевого фасада с защитной металлической сеткой. Фотография Шувалова А.Ф. 1989 г. ГМИ СПб (инв.№-II-Б-39100 ф).

99. «Невский проспект, 56. Ленинградский академический театр имени Акимова Н. П. и магазин братьев Елисеевых». Декоративные каменные и металлические кронштейны. Фотография Шувалова А.Ф. 1989 г. ГМИ СПб (инв. №-II-Б-39098 ф, №-II-Б-39102 ф).

100. «Невский проспект, 56. Ленинградский академический театр имени Акимова Н. П. и магазин братьев Елисеевых». Декоративное оформление балкона. Фотография Шувалова А.Ф. 1989 г. ГМИ СПб (инв.№-II-Б-39101 ф).

101. «Невский проспект, 56. Ленинградский академический театр имени Акимова Н. П. и магазин братьев Елисеевых». Декоративное оформление балконов. Фотография Шувалова А.Ф. 1989 г. ГМИ СПб (инв.№-II-Б-39095 ф).

102. «Невский проспект, 56. Ленинградский академический театр имени Акимова Н. П. и магазин братьев Елисеевых». Общий вид здания от Невского проспекта. Фотография Шувалова А.Ф. 1989 г. ГМИ СПб (инв.№-II-Б-39099 ф).



103. «Ленинград. «Гастроном №1» (Елисеевский)». Детали отделки лицевого фасада. Фотография Тарасевича В.С. 1993 г. Мультимедийный комплекс актуальных искусств (инв. № Н-47/76).

Приложение №2
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А: Проектная документация «Ремонт и реставрация фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2026 г. (шифр 037/04/2026)

Материалы фотофиксации на момент проведения экспертизы.

СПИСОК ФОТОГРАФИЙ

1. «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"», г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А. Южный фасад. Общий вид. Фото 12.08.2026г.

2. «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"», г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А. Западный фасад. Общий вид. Фото 12.08.2026г.

3. «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"», г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А. Западный фасад. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

4. «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"», г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А. Западный фасад. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

5. «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"», г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А. Западный фасад. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

6. «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"», г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А. Западный фасад. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

7. «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"», г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А. Западный фасад. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

8. «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"», г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А. Западный фасад. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

9. «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"», г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А. Западный фасад. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

10. «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"», г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А. Западный фасад. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

11. «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"», г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А. Западный фасад. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

12. «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"», г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А. Западный фасад. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

13. «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"», г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А. Западный фасад. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

14. «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"», г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А. Южный фасад. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

15. «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"», г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А. Южный фасад. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

16. «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"», г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А. Южный фасад. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

17. «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"», г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А. Южный фасад. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

18. «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"», г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А. Южный фасад. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

19. «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"», г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А. Южный фасад. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

20. «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"», г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А. Южный фасад. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

21. «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"», г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А. Южный фасад. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

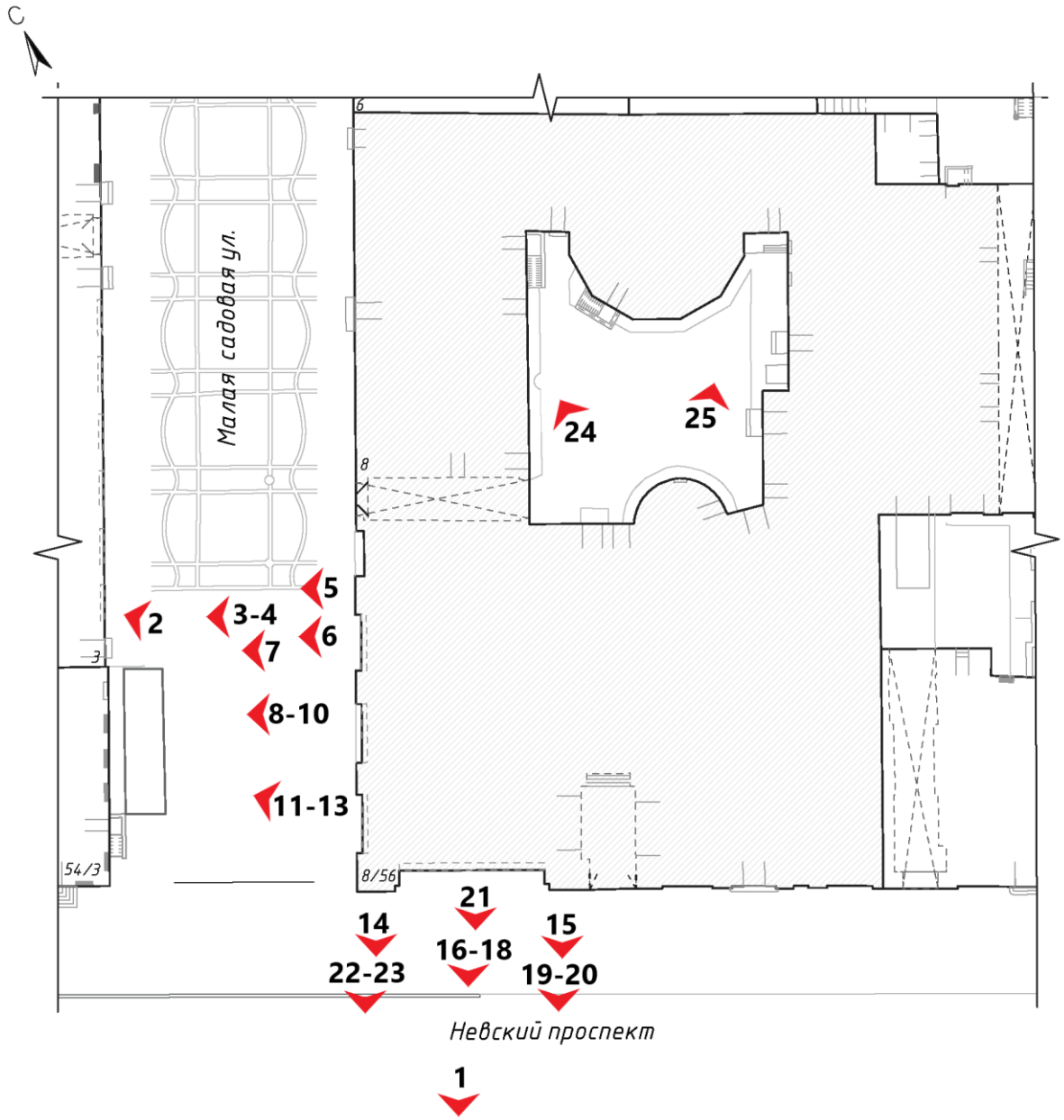
22. «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"», г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А. Южный фасад. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

23. «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"», г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А. Южный фасад. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

24. «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"», г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А. Дворовый фасад. Общий вид. Фото 12.08.2026г.

25. «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"», г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А. Дворовый фасад. Общий вид. Фото 12.08.2026г.

СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ

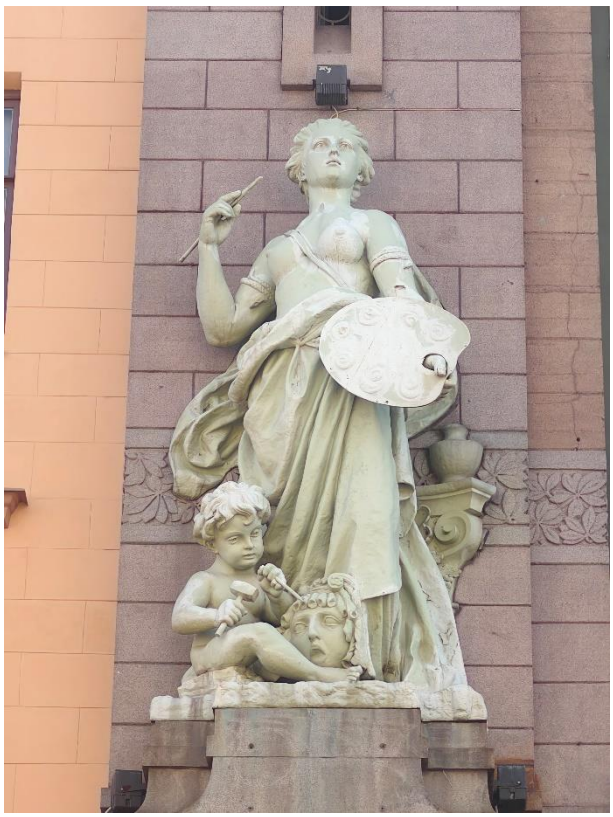


1. «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"», г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А. Южный фасад. Общий вид. Фото 12.08.2026г.

2. «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"», г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А. Западный фасад. Общий вид. Фото 12.08.2026г.

3. «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"», г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А. Западный фасад. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

4. «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"», г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А. Западный фасад. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

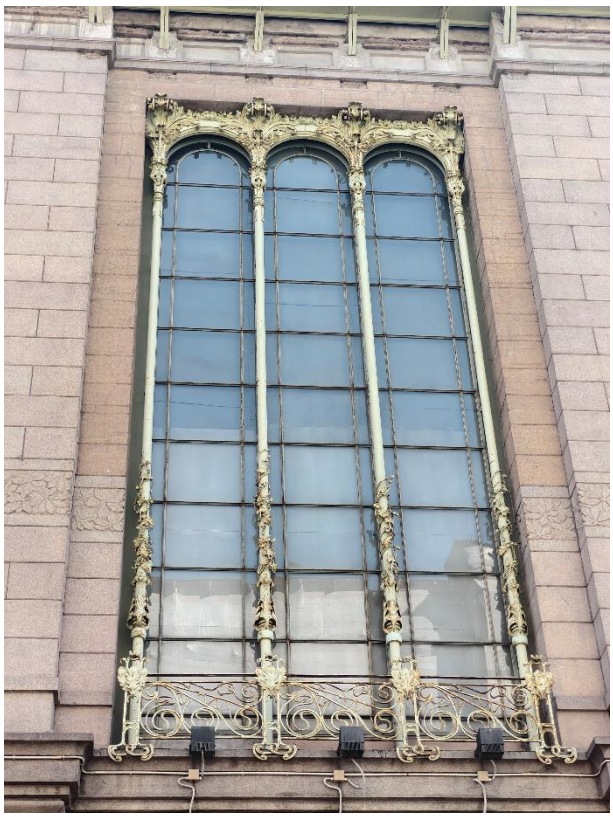


5. «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"», г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А. Западный фасад. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

6. «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"», г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А. Западный фасад. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

7. «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"», г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А. Западный фасад. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

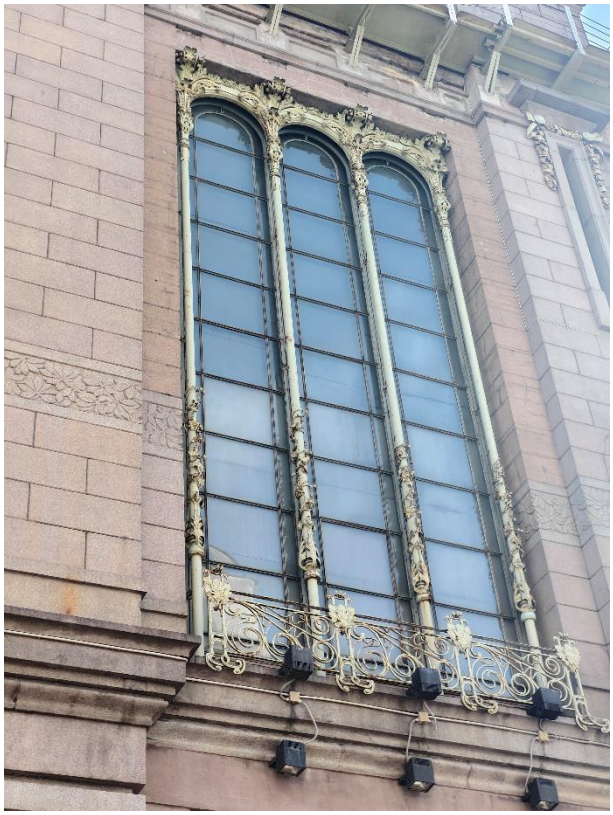
8. «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"», г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А. Западный фасад. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.



9. «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"», г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А. Западный фасад. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

10. «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"», г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А. Западный фасад. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

11. «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"», г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А. Западный фасад. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.



12. «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"», г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А. Западный фасад. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

13. «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"», г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А. Западный фасад. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

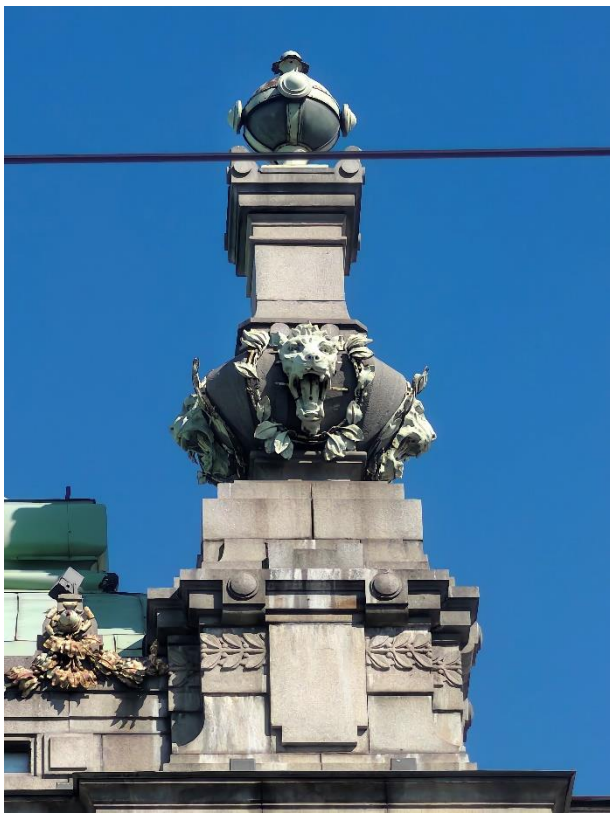
14. «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"», г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А. Южный фасад. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

15. «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"», г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А. Южный фасад. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

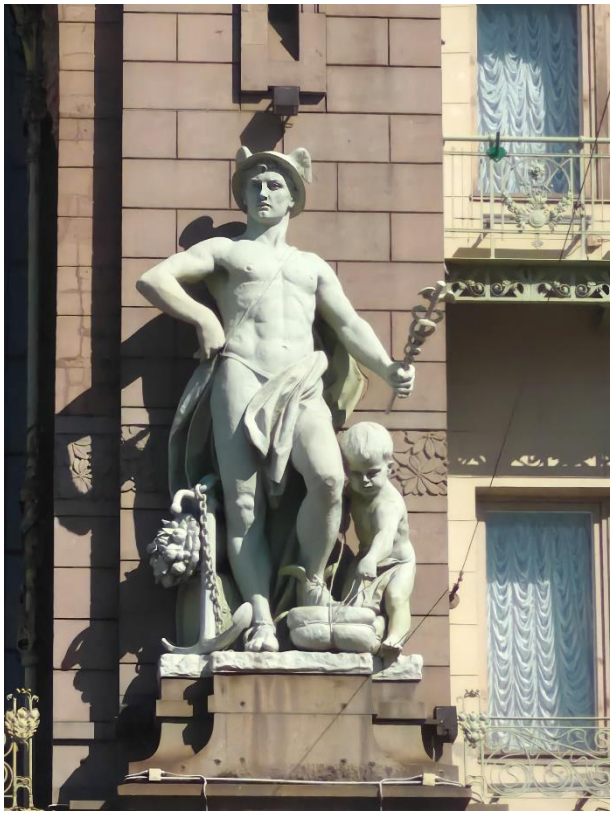
16. «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"», г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А. Южный фасад. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

17. «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"», г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А. Южный фасад. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

18. «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"», г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А. Южный фасад. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

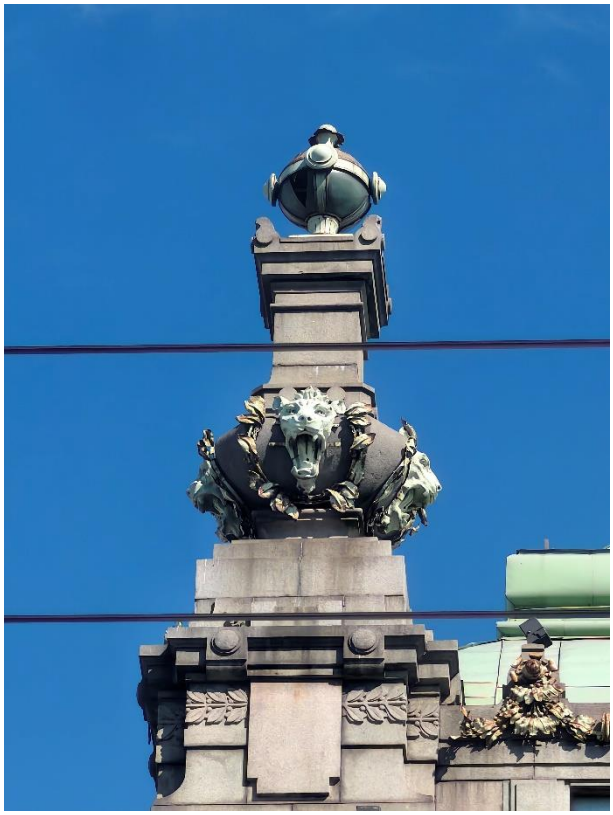


19. «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"», г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А. Южный фасад. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.



20. «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"», г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А. Южный фасад. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

21. «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"», г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А. Южный фасад. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.



22. «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"», г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А. Южный фасад. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

23. «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"», г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А. Южный фасад. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

24. «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"», г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А. Дворовый фасад. Общий вид. Фото 12.08.2026г.

25. «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"», г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А. Дворовый фасад. Общий вид. Фото 12.08.2026г.

Приложение №3
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А: Проектная документация «Ремонт и реставрация фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2026 г. (шифр 037/04/2026)

Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1903/23-0-1 от 14.06.2023г. (ремонт и реставрация фасадов).

СОГЛАСОВАНО:

Директор СПб ГБУК «Академический театр Комедии им. Н.П. Акимова»
(должность)

[redacted]
(подпись) (Ф.И.О.)

"14" 06 2023 г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Временно исполняющий обязанности начальника Управления по охране и использованию объектов культурного наследия
(должность)

Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры
(наименование органа охраны)

[redacted] А.С. Сокольцов
(подпись) (Ф.И.О.)

14 ИЮН 2023 20____ г.

М.П.

ЗАДАНИЕ
на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия

№ 01-21-1903/23-0-1 от 14.06.2023

(ремонт и реставрация фасадов)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Невский проспект	д.	56	лит.	А	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

СПб ГБУК «Академический театр Комедии им. Н.П. Акимова» - оперативное управление

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Невский	д.	56	лит.	А	офис/кв.	-

ИНН	[redacted]
ОГРН/ОГРНИП	[redacted] -
Ответственный представитель:	[redacted]
Контактный телефон:	
Адрес электронной почты:	

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	06.05.2022
Номер	120-об/22
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ объекта культурного наследия утвержден распоряжением КГИОП от 20.03.2013

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"» утвержден распоряжением КГИОП от 14.12.2021 №349-рп

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:	
Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника. В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ). При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект ремонта и реставрации фасадов разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения

в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

Главный специалист отдела Центрального района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП		**Иванова**
(должность, наименование организации)	(Подпись)	(Ф.И.О. полностью)

Приложение №4
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А: Проектная документация «Ремонт и реставрация фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2026 г. (шифр 037/04/2026)

Копия Выписки из ЕГРОКН МК РФ.

Сведения об объекте

Объект **Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"**

Номер в реестре **781510390730006**

Адрес

На карте

Регион расположения объекта

Id-Регион **78**

Регион **г. Санкт-Петербург**

учетный номер **78-57931**

Категория историко-культурного значения

Id-Категория историко-культурного значения **1**

Категория историко-культурного значения **Федерального значения**

Вид объекта

Id-Вид объекта **1**

Вид объекта **Памятник**

общая видовая принадлежность

тип памятника

Id-общая видовая принадлежность **3**

общая видовая принадлежность **Памятник градостроительства и архитектуры**

Принадлежность к Юнеско

Id-Принадлежность к Юнеско **2**

Принадлежность к Юнеско **нет**

Особо ценный объект

Id-Особо ценный объект **2**

Особо ценный объект **нет**

ВОВ

ВОВ-id **0**

Принадлежность к ВОВ **Нет**

дата создания **1902-1903 гг.**

документы о постановке на охрану

Items

наименование документа

Постановление Правительства РФ «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербург»

номер документа **527**

дата **2001-07-10**

Изображение

Id - идентификатор **375300**

признак актуальности **1**

признак публичности **1**

описание объекта

относительный URL объекта **/cdm/v2/heritages/1/375300**

категория объекта **heritage**

дата создания объекта **2021-09-17T16:04:25.898Z**

дата обновления объекта **2021-09-17T16:04:25.898Z**

Приложение №5
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А: Проектная документация «Ремонт и реставрация фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2026 г. (шифр 037/04/2026)

Копия Распоряжения КГИОП от 14.12.2021 г. № 349-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"». Копия Распоряжения КГИОП от 06.06.2022 г. № 320-рп «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 14.12.2021 № 349-рп».

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

14.12.2021 № 349-рп

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Главный корпус торгового дома «Братья Елисеевы»

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома «Братья Елисеевы», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Невский просп., 56, лит. А2, Малая Садовая ул., 8, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 28.05.2019 № 235-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома «Братья Елисеевы» признать утратившим силу.

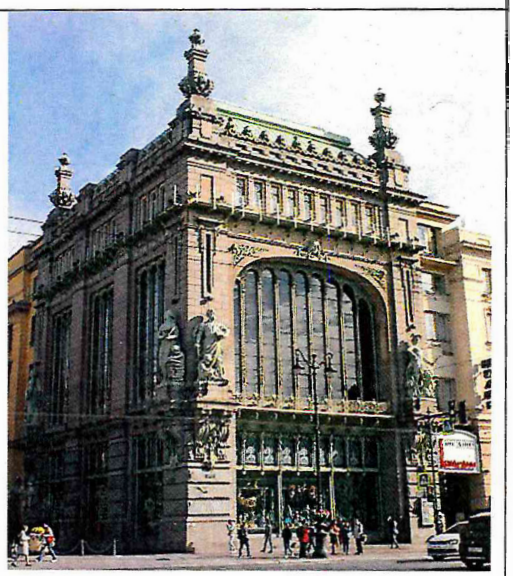
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП **Г.Р. Аганова**

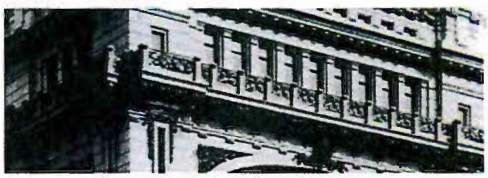
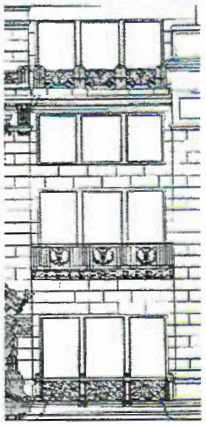
Приложение к распоряжению КГИОП
от 14.12.2021 № 349-рп

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Главный корпус торгового дома «Братья Елисеевы»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Невский просп., 56, лит. А2, Малая Садовая ул., 8

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	историческое расположение здания на участке, на пересечении Невского пр. и Малой Садовой ул.; градостроительная роль акцента в панораме Невского проспекта.	
2	Объемно-пространственное решение:	шестиэтажное с аттиковым этажом здание, на подвале, прямоугольное в плане, с выступающим полуциркульным объемом дворового фасада, завершенное крышей сложной конфигурации, его исторические конфигурация и габариты; крыша, ее исторические конфигурация (скатная, с переломами) и габариты, включая высотные отметки всего здания;	
		полуциркульный в плане ризалит дворового фасада; прямоугольная двухуровневая ниша в восточной световой оси лицевого фасада по Невскому пр.	

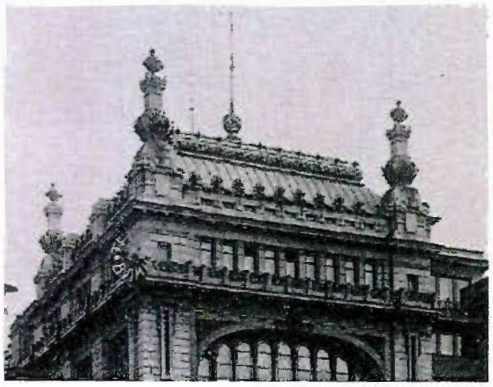
3	Конструктивная система:	протокаркасная система пилонов и металлических балок; исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние стены – местоположение, материал (кирпич); надподвальные кирпичные и бетонные своды по металлическим балкам; винтовая лестница, расположенная в северной части здания, с металлическим кованым ограждением в виде прутьев с перехватами и пояса стилизованных завитков в верхней части, с деревянными профилированными поручнями, ее конструкция, габариты, исторический материал ступеней*; * обшиты современными материалами парадная двухмаршевая лестница на металлических клепаных косоурах, расположенная в полуциркульном ризалите двора, с известняковыми ступенями и с металлическим кованым ограждением, декорированным геометрическими и растительными элементами в формах модерна, с деревянным профилированным поручнем; колонны в помещении 11-Н(195), конфигурация, габариты, материал.	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение лестниц и помещений с художественной отделкой, перечисленных в пункте 6.	

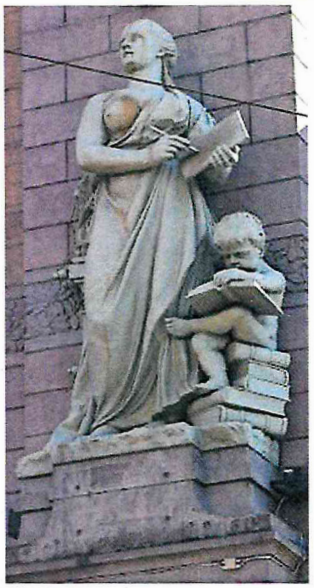
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевые фасады по Невскому пр. и Малой Садовой ул., их архитектурно-художественное решение в приемах модерна: цоколь, облицованный гладкими плитами серо-розового гранита; материал и характер облицовки фасадной поверхности: в уровне 1-6-го этажей – серо-розовый гранит различной фактуры, включая обработку под кирпичный руст в уровне 3-6-го этажей; полосовый руст грубой обработки – в межоконных простенках в уровне 1-2-го этажей; арочный проем с бочарным завершением на высоту 1-5-го этажей фасада по Невскому пр.; оформление арочного проема – стилизованный замковый камень с металлическим маскароном и розовыми побегами, треугольные филенки с рельефными металлическими панно стилизованного орнамента в формах модерна (над проемом), рельефные резные композиции растительного рисунка в верхней части откосов проема;	

		балкон в уровне 3-го этажа на ширину фасада по Невскому проспекту – на металлических ажурных кронштейнах, декорированных растительно-цветочным орнаментом в стиле модерн, с металлическим ограждением* (ажурные металлические секции растительного рисунка); * воссоздано	
		балконы в уровне 6-го этажа на ширину фасадов по Невскому проспекту и Малой Садовой улице* – на стилизованных орнаментированных кронштейнах, с ограждением (металлические секции растительного рисунка, глухие опорные тумбы на цоколе); * в настоящее время утрачены	 
		балконы в уровне 3, 4, 6-го этажей восточной части фасада по Невскому пр. с металлическим ажурным ограждением геометрического и растительного рисунка;* * в настоящее время находится на реставрации	 

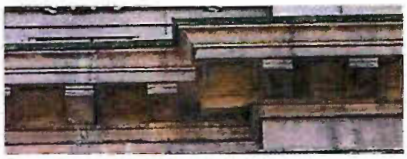
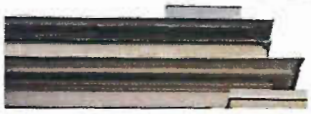
		исторические проемы балконных дверей, в том числе объединенные с оконными проемами – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторический материал, конфигурация и техника исполнения заполнений балконных проемов;* * в настоящее время часть заполнений утрачена	
		оформление ниши – облицовка стен желтым облицовочным кирпичом, серым гранитом, покрытие гладкой штукатуркой; покрытие пола ниши плитами красного гранита; падуга с профилями по верхнему и нижнему краям; крыльцо, со ступенями, облицованными красным гранитом, расположенное в северной части ниши; прямоугольный проход к проему, ведущему в театральные помещения, расположенный в северной части ниши); дверные проемы – местоположение (северная и западная части ниши), конфигурация (прямоугольные), габариты;	
		исторические оконные проемы – местоположение (в уровне 1-6-го, аттикового этажей), конфигурация (прямоугольные, с бочарным завершением, щелевидные), габариты; заполнения оконных проемов, включая свинцово-паечные витражи цветного стекла, их исторические материал (дерево, металл, стекло), рисунок расстекловки, цвет, техника исполнения (выколотка, пайка);	

		оформление оконных проемов в уровне 1-2-го этажей – металлические колонки с выколотным растительно-цветочным накладным декором в формах модерна;	
		оформление оконных проемов в уровне 3-5-го этажей – металлический аркатурно-колончатый пояс, декорированный рельефным выколотным растительно-цветочным орнаментом в формах модерна;	

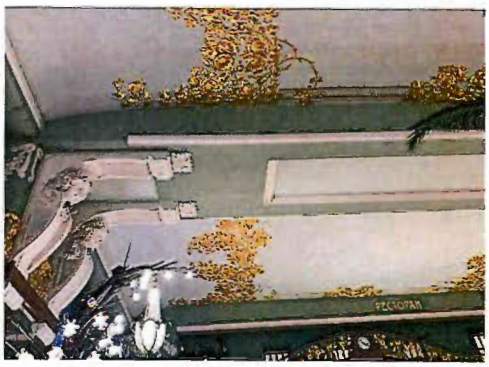
		оформление щелевидных оконных проемов в уровне 5-го этажа – профилированные гранитные наличники, прямые сандрики, накладной металлодекор в виде растительных гирлянд с круглыми розетками и лентами в верхней части наличников; оформление проемов 6-го этажа – гладкая штукатурка;	
		исторический металлодекор лицевых фасадов,* его исторические местоположение, цвет, материал (медь, чугун), техника исполнения (литье, выколотка), в том числе: орнаментальные пояс и ограждение перелома крыши;* два фигурных шпиля;* фигурные филенки с растительными гирляндами и цифрами «1902» на постаментах скульптур;* * в настоящее время утрачены	
		провисающие растительные гирлянды в подоконном пространстве 3-го этажа лицевого фасада по Невскому пр.;	

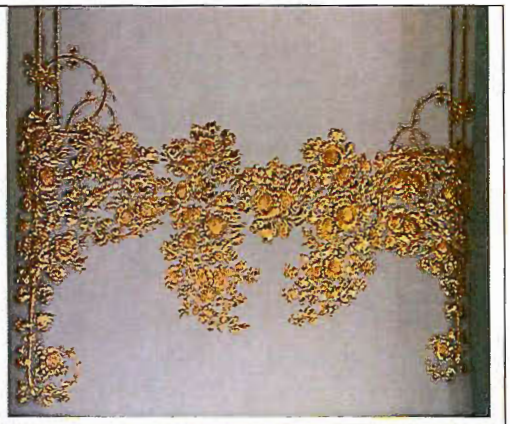
		ажурные ограждения в нижней части оконных проемов в уровне 3-го этажа фасада по Малой Садовой ул.;	
		аллегорическая круглая скульптура (выколотка из листовой меди, литые бронзовые детали, автор – А.Г. Адамсон), символизирующая торговлю, науки, искусства и промышленность – четыре композиции, установленные в уровне 3-го этажа угловых частей здания, на фигурных гранитных постаментах на парных гранитных орнаментированных кронштейнах, между которыми расположен металлический флагодержатель, декорированный цветами и завитками в формах модерна;	 

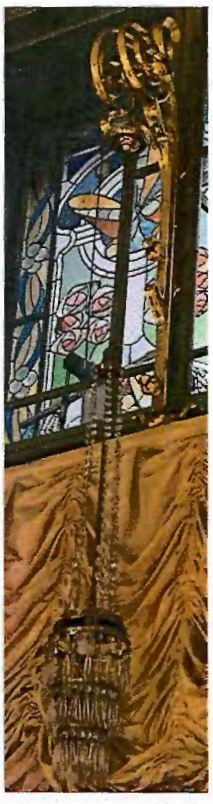
		профилированный карниз между 2-м и 3-м этажами;	
		рельефный пояс лиственного рисунка между 3-м и 4-м этажами;	
		филенчатый фриз в подоконном пространстве 6-го этажа;* * исторический декор между филенками и гутты под профилированным поясом в настоящее время утрачены	

		рустованные пилястры в межоконных простенках в уровне 3-5-го и 6-го этажей;	
		венчающий профилированный раскрепованный карниз с сухариками;	
		оформление аттикового этажа – филенки в межоконных простенках, фигурный карниз, декорированный накладным поясом из плодов и ягод, фигурные опорные тумбы, оформленные филенками, розетками и орнаментальными поясами;	
		гладкий аттик с профилированным карнизом (над восточной частью фасада по Невскому пр.);	
		четыре гранитные композиции в виде пилона на ступенчатом основании, со сплющенной декорированной металлическими львиными маскаронами и листьями сферой в нижней части и металлической сферой с розетками в завершении, их местоположение, конфигурация, габариты;	

		дворовый фасад: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер облицовки фасада в уровне 1-6-го этажей – гладкая штукатурка; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические материал (дерево), единообразие цветового решения и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; гладкая межэтажная тяга; профилированный венчающий карниз; аттик полуциркульного ризалита.	
6	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	исторические пропорции, габариты, материал, местоположение конструктивных и архитектурно-художественных элементов; парадная лестница: 3 напольных вертикальных чугунных радиатора на многогранном основании с ажурной решеткой, завершенных сферой, расположенные на межэтажных площадках; пом. 8-Н(2):	

		пол, облицованный плитами серо-красного гранита;	
		оформление стен – облицовка на 2/3 высоты в нижней части темно-зеленой глазурованной плиткой;	
		неглубокие ниши, разделенные лопатками;	
		лепные позолоченные композиции растительного рисунка в формах модерна (виноградные лозы, цветочные гирлянды, ленты), расположенные в верхней части стен по периметру помещения;	
		карниз с профилем по периметру помещения;	
		потолок, разделенный широкими балками с профилированными поясами и прямоугольными филенками с профилем по периметру, поддерживаемыми парными оштукатуренными орнаментированными кронштейнами с женскими маскаронами;	

		оформление секций потолка – лепные позолоченные композиции из подсолнухов и растительных элементов в формах модерна;	
		двойной трехчастный деревянный тамбур, фанерованный красным деревом, с остеклением; центральная часть представлена двумя двухстворчатыми однотипными дверями (на одной оси) на три филенки каждая створка; верхняя – большего размера, остеклена, с резным накладным декором; средняя глухая, в профилированной раме, нижняя прямоугольная, с резным, рельефным бронзированным орнаментом с рисунком из листа лавра; боковые части представлены одностворчатыми дверями (4 шт.) на две филенки каждая; верхняя – крупная, фигурная, остеклена, с резным накладным декором; двери разделены гладкими пилястрами; верхняя часть над дверями остеклена, с расстекловкой на прямоугольники; в завершении гладкий фриз и профилированный карниз; над тамбуром со стороны интерьера металлическое золоченое ограждение в виде балюстрады из 4 секций с ажурным орнаментом растительного характера. время: нач. XX в. размер: ширина центральной двери: 164 см., боковых дверей: 95 см.	

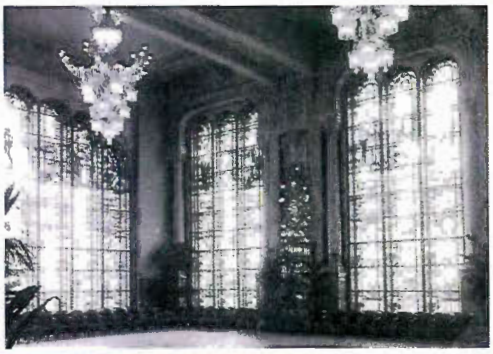
		16 фигурных латунных ручек-скоб в формах модерна, с крупными фигурными цапфами (на дверных створках тамбура); Время: нач. XX в. Размер: дл.:70 см. Сохранность: потертость металла, мелкие царапины;	
		мозаичный, полихромный, свинцовопаечный витраж (в оконном проеме фасада по Невскому пр.) в металлической прямоугольной раме из 9 равных частей, с повторяющимся в каждой части рисунком стилизованного растительного орнамента; стекло синего, красного, желтого, зеленого, фиолетового цвета; время: нач. XX в. размер: в.: 200 см., шир.: 1300 см.	
		мозаичный, полихромный, свинцовопаечный витраж (в оконном проеме фасада по Малой Садовой ул.) в металлической прямоугольной раме из 9 равных частей, с повторяющимся в каждой части рисунком стилизованного растительного орнамента; стекло синего, красного, желтого, зеленого, фиолетового цвета; время: нач. XX в. размер: в.: 200 см., шир.: 1300 см.	
		12 бра на 1 светоточку, расположенные над оконными проемами на уровне витражных стекол (металл, золочение, хрусталь); пристенная часть из двух длинных волютообразных завитков, декорированных розетками; светильник подвесной, в виде небольшой 3-ярусной люстры с хрустальным убором, законченным по краю призматическими подвесками; шток длинный, прямой, цилиндрической формы; время: нач. XX в. размер: в.: 250 см., диаметр: 30 см.	

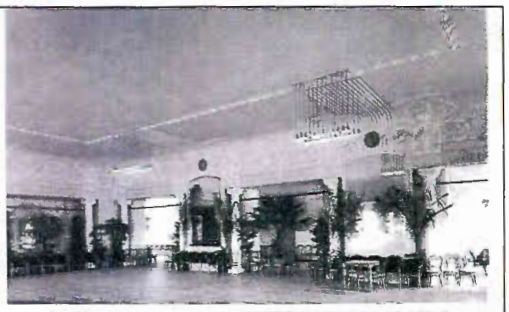
		4 двухъярусных торшера с хрустальным убором, с двумя тонкими бронзовыми ободами (один обод с хрустальными подвесками внутри другого); верхняя часть в виде колокола; завершены небольшой шишкой; стержень деревянный, цилиндрической формы, с резным декором в центральной части, закреплен к полке прилавка металлической фигурной деталью; время: нач. XX в. размер: в.: 220 см., диаметр: 50 см.	
		4 торшера патинированной бронзы на 45 светоточек; в виде двух огромных букетов из цветов и побегов водяных растений (лилии, камыш), соединенных в верхней части; стебли в основании перевиты лентой; светильники молочного стекла в виде метелок камыша в завершении (9 шт.) и цветов с фигурными рифлеными лепестками; подставка деревянная, фигурных очертаний, фанерована красным деревом, с зеркальными вставками (из полосок) сверху и с боку с лицевой стороны; угол декорирован бронзовой накладкой в виде перевитых побегов растений с тремя светильниками, являющимися частью торшера (на двух подставках по одной бронзовой накладке); время: нач. XX в. размер: дл. тумбы: 160 см., в.: 550 см.; ш.: 77 см., ширина куста: 200 см.	

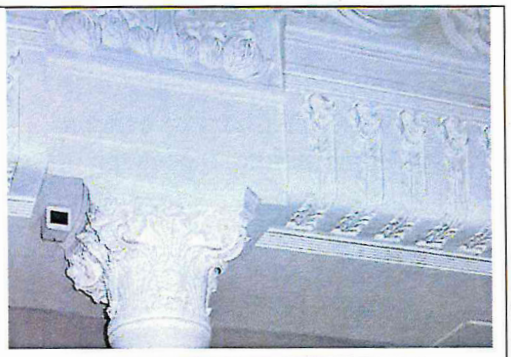
		4 двухъярусные, грушевидные люстры, со скрытой осветительной системой, подвешенных к верхней части торшеров; каркас бронзовый, золоченый; нижняя часть в виде глубокой чаши с фигурным краем; ребра каркаса чаши в верхней части декорированы волютообразными завитками; завершены профилированной розеткой с небольшой шишкой; каждая люстра завершена деталью в виде опрокинутого колокольчика с кольцом для подвеса; время: нач. XX в. размер: в.: 100 см; диаметр люстры: 50 см. 2 пристенных встроенных, четырехъярусных, фанерованных красным деревом витрины-шкафа, расположенных над прилавком при входе в торговый зал справа; 1-й ярус фланкируют два открытых шкафа на три полки каждый; задняя и боковые стенки внутри остеклены зеркалами; верхняя часть в виде филенчатой панели с вертикальными накладками, украшенными резной деталью в нижней части, на профилированном плинте с гладким фризом и профилированным карнизом; нижние горизонтальные филенки с рельефным резным декором из листа лавра; в центральной части – ниша; задняя стенка ниши с зеркальным остеклением; зеркала из 3 вертикальных кусков; завершены металлическим золоченым ограждением в виде балюстрады из 4 секций, разделенных узкими вертикальными стойками с ажурным орнаментом растительного характера; поручни деревянные профилированные; время: нач. XX в. размер: в.: 600 см., шир.: 500 см.	

		встроенная витрина в виде ниши овальной формы, с разъемом в центральной части, оформленным двумя колоннами круглого сечения с резным декором; углы ниши с лицевой стороны украшены резным накладным орнаментом растительного характера; внутренние боковые стенки ниши украшены бронзовыми полосками. По внутреннему краю ниши вмонтировано 132 электропатрона; задняя стена ниши с зеркальной расстекловкой на семь крупных фигурных частей в деревянной профилированной раме; в центральной части над нишей вмонтированы часы в резном, фанерованном красным деревом корпусе, фигурных очертаний с полуциркульным завершением; циферблат круглый, латунный. Завершена витрина металлическим золоченым ограждением в виде балюстрады с ажурным орнаментом растительного характера из 12 секций, разделенных вертикальными стойками; поручень деревянный профилированный; балюстрада повторяет очертания ниши; в центральной части ниши размещен трехъярусный гипсовый фонтан-витрина «Каскад» на каннелированном стержне с подсветкой и хрустальным убором; время: нач. XX в. размер: в.: ок. 450 см., диаметр фонтана: 80 см. 4 трехъярусных, фанерованных красным деревом шкафа-витрины прямоугольных очертаний; нижний ярус в виде 2-створчатой тумбы на профилированном плинте; створки раздвижные; декорированы филенкой, фанерованной красным деревом и прямоугольной вставкой с резным рельефным бронзированным орнаментом с рисунком; верхняя часть из трех вертикальных секций, завершенных профилированным карнизом; средняя выше боковых; лицевая и боковые стороны шкафа остеклены; стекло с фацетом в латунных переплетах, с расстекловкой на прямоугольники; время: нач. XX в. размер: в.: ок. 250 см., шир.: 77 см.	

		2 одностворчатые двери: на три филенки каждая, расположенные по сторонам от овальной витрины, с порталом; фанерованы красным деревом; верхняя часть с зеркальным остеклением из одного куска, с фацетом; нижняя горизонтальная декорирована рельефным накладным орнаментом с рисунком из лаврового листа; небольшой портал завершен гладким фризом и профилированным карнизом; боковые стороны в виде гладких пилястр с резными вставками с рисунком в виде лаврового листа; время: нач. XX в. размер: в.: 200 см., шир.: 104 см.	
		фигурная латунная ручка-скоба в формах модерна, с крупными фигурными цапфами (на одностворчатых дверях); время: нач. XX в. размер: дл.: 70 см.	
		2 настенных зеркала с фацетом, верхние углы скруглены, в узких рамах, фанерованных красным деревом; зеркала расположены над дверьми по обе стороны ниши, вписаны в панели, фанерованные красным деревом, фланкированы прямоугольными накладками с резной деталью в нижней части; время: нач. XX в. размер: в.: 118 см., шир.: 85 см.	
		5 прилавков прямоугольных очертаний со столешницами из белого мрамора, боковые стороны каждого прилавка облицованы филенчатой панелью, фанерованной красным деревом; рамы филенок профилированные, поля с каннелюрами; филенки разделены пилястрами; в нижней части панели – резные бронзированные прямоугольные орнаментированные вставки с рисунком из листа лавра; каркас остекления прилавков из латунных литых фигурных стоек в виде стилизованного трехчастного листа и латунного пологого поручня цилиндрической формы; стойки в нижней части соединены с поручнем и закончены прямоугольной деталью для крепления к столешницам; четыре прилавка расположены вдоль стен торгового зала, один – в центральной части зала; время: нач. XX в. размер боковых прилавков: в. стойки: 48 см., в. прилавка: 98 см., шир.: 130 см.	

		(60 см. – ширина витрины), толщина мраморной полки: 3 см. размер центрального прилавка: в.: 150 с., дл.: 900 см., шир.: 500 см.	
		помещение 11-Н(88):* * в настоящее время в помещении устроен театральный зал со сценой и балконом, большая часть лепного декора и витражи утрачены прямоугольные проемы с закругленными углами и лепным декором по верхнему краю* * в настоящее время проемы заложены, в них устроены ниши	
		оформление потолка, разделенного на поля балками: геометрический и растительно-цветочный орнамент в приемах модерна – в торцевых частях полей;	
		стилизованные картуши с растительным орнаментом центральной части каждой балки;	
		растительно-цветочные композиции в приемах модерна – в торцевых частях каждой балки;	
		помещение 11-Н(195):	

			
		20 оштукатуренных колонн с капителями, декорированными цветами и побегами в характере модерна, поддерживающие балку по периметру помещения;	
		оформление потолка – рельефный пояс из цветов и побегов в формах модерна по периметру потолка;	
		высокая падуга, оформленная рельефными композициями из цветов подсолнуха, мака, растительных побегов, профилей и завитков в формах модерна;	

		оформление балки – рельефные цветы, профили;	
		оформление нижней части стен – профили, круглые розетки, изображения подсолнухов.	

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

06.06.2022 № 320-рп

О внесении изменений
в распоряжение КГИОП
от 14.12.2021 № 349-рп

1. Внести изменение в распоряжение КГИОП от 14.12.2021 № 349-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома «Братья Елисеевы», изложив пункт 6 («Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства») приложения к указанному распоряжению согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

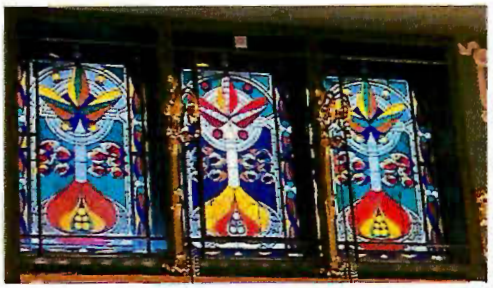
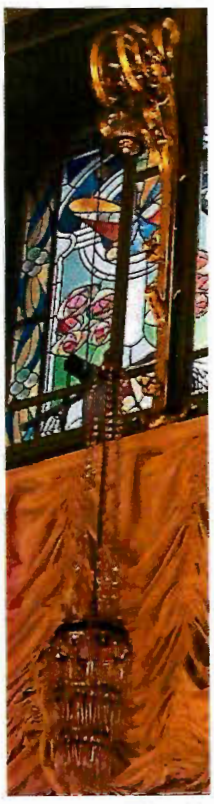
3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП **Г.Р. Аганова**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
6	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	исторические пропорции, габариты, материал, местоположение конструктивных и архитектурно-художественных элементов; парадная лестница: 3 напольных вертикальных чугунных радиатора на многогранном основании с ажурной решеткой, завершенных сферой, расположенные на межэтажных площадках; пом. 8-Н(2): пол, облицованный плитами серо-красного гранита;	

		оформление стен – облицовка на 2/3 высоты в нижней части темно-зеленой глазурованной плиткой;	
		неглубокие ниши, разделенные лопатками;	
		лепные позолоченные композиции растительного рисунка в формах модерна (виноградные лозы, цветочные гирлянды, ленты), расположенные в верхней части стен по периметру помещения;	
		карниз с профилем по периметру помещения;	
		потолок, разделенный широкими балками с профилированными поясами и прямоугольными филенками с профилем по периметру, поддерживаемыми парными оштукатуренными орнаментированными кронштейнами с женскими маскаронами;	

		оформление секций потолка – лепные позолоченные композиции из подсолнухов и растительных элементов в формах модерна;	
		двойной трехчастный деревянный тамбур, фанерованный красным деревом, с остеклением; центральная часть представлена двумя двухстворчатыми однотипными дверями (на одной оси) на три филенки каждая створка; верхняя – большего размера, остеклена, с резным накладным декором; средняя глухая, в профилированной раме, нижняя прямоугольная, с резным, рельефным бронзированным орнаментом с рисунком из листа лавра; боковые части представлены одностворчатыми дверями (4 шт.) на две филенки каждая; верхняя – крупная, фигурная, остеклена, с резным накладным декором; двери разделены гладкими пилястрами; верхняя часть над дверями остеклена, с расстекловкой на прямоугольники; в завершении гладкий фриз и профилированный карниз; над тамбуром со стороны интерьера металлическое золоченое ограждение в виде балюстрады из 4 секций с ажурным орнаментом растительного характера. время: нач. XX в. размер: ширина центральной двери: 164 см., боковых дверей: 95 см.	

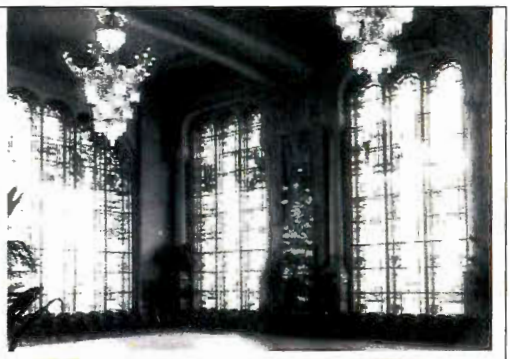
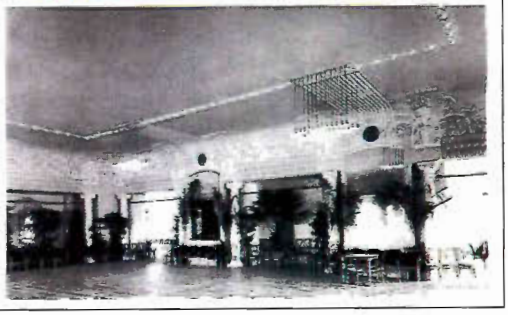
		16 фигурных латунных ручек-скоб в формах модерна, с крупными фигурными цапфами (на дверных створках тамбура); Время: нач. XX в. Размер: дл.:70 см. Сохранность: потертость металла, мелкие царапины;	
		мозаичный, полихромный, свинцовопаечный витраж (в оконном проеме фасада по Невскому пр.) в металлической прямоугольной раме из 9 равных частей, с повторяющимся в каждой части рисунком стилизованного растительного орнамента; стекло синего, красного, желтого, зеленого, фиолетового цвета; время: нач. XX в. размер: в.: 200 см., шир.: 1300 см.	 
		мозаичный, полихромный, свинцовопаечный витраж (в оконном проеме фасада по Малой Садовой ул.) в металлической прямоугольной раме из 9 равных частей, с повторяющимся в каждой части рисунком стилизованного растительного орнамента; стекло синего, красного, желтого, зеленого, фиолетового цвета; время: нач. XX в. размер: в.: 200 см., шир.: 1300 см.	
		12 бра на 1 светоточку, расположенные над оконными проемами на уровне витражных стекол (металл, золочение, хрусталь); пристенная часть из двух длинных волютообразных завитков, декорированных розетками; светильник подвесной, в виде небольшой 3-ярусной люстры с хрустальным убором, законченным по краю призматическими подвесками; шток длинный, прямой, цилиндрической формы; время: нач. XX в. размер: в.: 250 см., диаметр: 30 см.	

		4 двухъярусных торшера с хрустальным убором, с двумя тонкими бронзовыми ободами (один обод с хрустальными подвесками внутри другого); верхняя часть в виде колокола; завершены небольшой шишкой; стержень деревянный, цилиндрической формы, с резным декором в центральной части, закреплен к полке прилавка металлической фигурной деталью; время: нач. XX в. размер: в.: 220 см., диаметр: 50 см.	
		4 торшера патинированной бронзы на 45 светоточек; в виде двух огромных букетов из цветов и побегов водяных растений (лилии, камыш), соединенных в верхней части; стебли в основании перевиты лентой; светильники молочного стекла в виде метелок камыша в завершении (9 шт.) и цветов с фигурными рифлеными лепестками; подставка деревянная, фигурных очертаний, фанерована красным деревом, с зеркальными вставками (из полосок) сверху и с боку с лицевой стороны; угол декорирован бронзовой накладкой в виде перевитых побегов растений с тремя светильниками, являющимися частью торшера (на двух подставках по одной бронзовой накладке); время: нач. XX в. размер: дл. тумбы: 160 см., в.: 550 см.; ш.: 77 см., ширина куста: 200 см.	

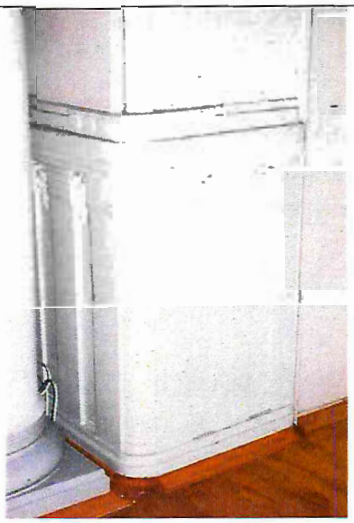
		4 двухъярусные, грушевидные люстры, со скрытой осветительной системой, подвешенных к верхней части торшеров; каркас бронзовый, золоченый; нижняя часть в виде глубокой чаши с фигурным краем; ребра каркаса чаши в верхней части декорированы волютообразными завитками; завершены профилированной розеткой с небольшой шишкой; каждая люстра завершена деталью в виде опрокинутого колокольчика с кольцом для подвеса; время: нач. XX в. размер: в.: 100 см; диаметр люстры: 50 см. 2 пристенных встроенных, четырехъярусных, фанерованных красным деревом витрины-шкафа, расположенных над прилавком при входе в торговый зал справа; 1-й ярус фланкируют два открытых шкафа на три полки каждый; задняя и боковые стенки внутри остеклены зеркалами; верхняя часть в виде филенчатой панели с вертикальными накладками, украшенными резной деталью в нижней части, на профилированном плинте с гладким фризом и профилированным карнизом; нижние горизонтальные филенки с рельефным резным декором из листа лавра; в центральной части – ниша; задняя стенка ниши с зеркальным остеклением; зеркала из 3 вертикальных кусков; завершены металлическим золоченым ограждением в виде балюстрады из 4 секций, разделенных узкими вертикальными стойками с ажурным орнаментом растительного характера; поручни деревянные профилированные; время: нач. XX в. размер: в.: 600 см., шир.: 500 см.	

		встроенная витрина в виде ниши овальной формы, с разъемом в центральной части, оформленным двумя колоннами круглого сечения с резным декором; углы ниши с лицевой стороны украшены резным накладным орнаментом растительного характера; внутренние боковые стенки ниши украшены бронзовыми полосками. По внутреннему краю ниши вмонтировано 132 электропатрона; задняя стена ниши с зеркальной расстекловкой на семь крупных фигурных частей в деревянной профилированной раме; в центральной части над нишей вмонтированы часы в резном, фанерованном красным деревом корпусе, фигурных очертаний с полуциркульным завершением; циферблат круглый, латунный. Завершена витрина металлическим золоченым ограждением в виде балюстрады с ажурным орнаментом растительного характера из 12 секций, разделенных вертикальными стойками; поручень деревянный профилированный; балюстрада повторяет очертания ниши; в центральной части ниши размещен трехъярусный гипсовый фонтан-витрина «Каскад» на каннелированном стержне с подсветкой и хрустальным убором; время: нач. XX в. размер: в.: ок. 450 см., диаметр фонтана: 80 см. 4 трехъярусных, фанерованных красным деревом шкафа-витрины прямоугольных очертаний; нижний ярус в виде 2-створчатой тумбы на профилированном плинте; створки раздвижные; декорированы филенкой, фанерованной красным деревом и прямоугольной вставкой с резным рельефным бронзированным орнаментом с рисунком; верхняя часть из трех вертикальных секций, завершенных профилированным карнизом; средняя выше боковых; лицевая и боковые стороны шкафа остеклены; стекло с фацетом в латунных переплетах, с расстекловкой на прямоугольники; время: нач. XX в. размер: в.: ок. 250 см., шир.: 77 см.	

		2 одностворчатые двери: на три филенки каждая, расположенные по сторонам от овальной витрины, с порталом; фанерованы красным деревом; верхняя часть с зеркальным остеклением из одного куска, с фацетом; нижняя горизонтальная декорирована рельефным накладным орнаментом с рисунком из лаврового листа; небольшой портал завершен гладким фризом и профилированным карнизом; боковые стороны в виде гладких пилястр с резными вставками с рисунком в виде лаврового листа; время: нач. XX в. размер: в.: 200 см., шир.: 104 см.	
		фигурная латунная ручка-скоба в формах модерна, с крупными фигурными цапфами (на одностворчатых дверях); время: нач. XX в. размер: дл.: 70 см.	
		2 настенных зеркала с фацетом, верхние углы скруглены, в узких рамах, фанерованных красным деревом; зеркала расположены над дверьми по обе стороны ниши, вписаны в панели, фанерованные красным деревом, фланкированы прямоугольными накладками с резной деталью в нижней части; время: нач. XX в. размер: в.: 118 см., шир.: 85 см.	
		5 прилавков прямоугольных очертаний со столешницами из белого мрамора, боковые стороны каждого прилавка облицованы филенчатой панелью, фанерованной красным деревом; рамы филенок профилированные, поля с каннелюрами; филенки разделены пилястрами; в нижней части панели – резные бронзированные прямоугольные орнаментированные вставки с рисунком из листа лавра; каркас остекления прилавков из латунных литых фигурных стоек в виде стилизованного трехчастного листа и латунного пологого поручня цилиндрической формы; стойки в нижней части соединены с поручнем и закончены прямоугольной деталью для крепления к столешницам; время: нач. XX в. размер: в. стойки: 48 см., в. прилавка: 98 см., шир.: 130 см. (60 см. – ширина витрины), толщина мраморной полки: 3 см.	

		помещение 11-Н(88):* * в настоящее время в помещении устроен театральный зал со сценой и балконом, большая часть лепного декора и витражи утрачены прямоугольные проемы с закругленными углами и лепным декором по верхнему краю* * в настоящее время проемы заложены, в них устроены ниши оформление потолка, разделенного на поля балками: геометрический и растительно-цветочный орнамент в приемах модерна – в торцевых частях полей; стилизованные картуши с растительным орнаментом центральной части каждой балки; растительно-цветочные композиции в приемах модерна – в торцевых частях каждой балки; помещение 11-Н(195):	 

		20 оштукатуренных колонн с капителями, декорированными цветами и побегами в характере модерна, поддерживающие балку по периметру помещения;	
		оформление потолка – рельефный пояс из цветов и побегов в формах модерна по периметру потолка;	
		высокая падуга, оформленная рельефными композициями из цветов подсолнуха, мака, растительных побегов, профилей и завитков в формах модерна;	
		оформление балки – рельефные цветы, профили;	

		оформление нижней части стен – профили, круглые розетки, изображения подсолнухов.	

Приложение №6
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А: Проектная документация «Ремонт и реставрация фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2026 г. (шифр 037/04/2026)

Распоряжение КГИОП от 06.05.2022 г. №120-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"»; включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

06 МАЙ 2022 № 120-об/22

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома «Братья Елисеевы», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома «Братья Елисеевы», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома «Братья Елисеевы», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «06» мая 2022 г. № 120-од/22

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,

включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	3	9	0	7	3	0	0	0	6

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)[1]:

имеется [V] отсутствует [ ]

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

1 В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

	федерального значения		регионального значения		муниципального значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

	памятник		ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.		д.		корп. и (или) стр.	

кадастровый номер (при наличии):	

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование

к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном

лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлен(ы).

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 28.02.2022;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 16.02.2022).

Приложение № 1
к охранному обязательству

Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия*

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание[2]
1	В установленном законом порядке выполнить демонтаж дополнительного оборудования, несогласованного с КГИОП.	В течение 18 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 14.03.2022 №06-12-338/22-3-0. 2. Письма КГИОП от 14.03.2022: №06-12-338/22-4-0, №06-12-338/22-5-0, №06-12-338/22-6-0. 3. Мнения, поступившие в КГИОП: от 25.03.2022 №01-43-8004/22-0-0, от 27.03.2022 №01-43-8278/22-0-0. 4. Консультация КГИОП от 15.04.2022. 5. Акт технического состояния от 21.04.2022 №06-12-338/22-7-0. 6. Письмо КГИОП от 21.04.2022 №06-12-338/22-8-0. 7. Ответы КГИОП от 20.04.2022: №01-43-8004/22-0-2, №01-43-8278/22-0-2.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

2	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию фасадов объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 14.03.2022 №06-12-338/22-3-0. 2. Письма КГИОП от 14.03.2022: №06-12-338/22-4-0, №06-12-338/22-5-0, №06-12-338/22-6-0. 3. Мнения, поступившие в КГИОП: от 25.03.2022 №01-43-8004/22-0-0, от 27.03.2022 №01-43-8278/22-0-0. 4. Консультация КГИОП от 15.04.2022. 5. Акт технического состояния от 21.04.2022 №06-12-338/22-7-0. 6. Письмо КГИОП от 21.04.2022 №06-12-338/22-8-0. 7. Ответы КГИОП от 20.04.2022: №01-43-8004/22-0-2, №01-43-8278/22-0-2.

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73 - ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко - культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия[3]:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание [4]
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	1. Письма КГИОП от 14.03.2022: №06-12-338/22-4-0, №06-12-338/22-5-0, №06-12-338/22-6-0. 2. Мнение, поступившее в КГИОП, от 27.03.2022 №01-43-8278/22-0-0. 3. Консультация КГИОП от 15.04.2022. 4. Ответы КГИОП от 20.04.2022: №01-43-8004/22-0-2, №01-43-8278/22-0-2.

3 Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

4 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации[5]:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание[6]
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510390730006

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия

07.09.2021
Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1902-1903 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства РФ «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербург» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Невский просп., 56, лит. А2, Малая Садовая ул., 8

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ от 20.03.2013 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1 Объемно-пространственное и планировочное решение территории: историческое расположение здания на участке, на пересечении Невского пр. и Малой Садовой ул.; градостроительная роль акцента в панораме Невского проспекта. 2 Объемно-пространственное решение: шестиэтажное с аттиковым этажом здание, на подвале, прямоугольное в плане, с выступающим полуциркульным объемом дворового фасада, завершенное крышей сложной конфигурации, его исторические конфигурация и габариты; крыша, ее исторические конфигурация (скатная, с переломами) и габариты, включая высотные отметки всего здания; полуциркульный в плане ризалит дворового фасада; прямоугольная двухуровневая ниша в восточной световой оси лицевого фасада по Невскому пр. 3 Конструктивная система: протокаркасная система пилонов и металлических балок; исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние стены – местоположение, материал (кирпич); надподвальные кирпичные и бетонные своды по металлическим балкам; винтовая лестница, расположенная в северной части здания, с металлическим кованым ограждением в виде прутьев с перехватами и пояса стилизованных завитков в верхней части, с деревянными профилированными поручнями, ее конструкция, габариты, исторический материал ступеней*; * обшиты современными материалами парадная двухмаршевая лестница на металлических клепаных косоурах, расположенная в полуциркульном ризалите двора, с известняковыми ступенями и с металлическим кованым ограждением, декорированным геометрическими и растительными элементами в формах модерна, с деревянным профилированным поручнем; колонны в помещении 11-Н(195), конфигурация, габариты, материал. 4 Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение лестниц и помещений с художественной отделкой, перечисленных в пункте 6. 5 Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады по Невскому пр. и Малой Садовой ул., их архитектурно-художественное решение в приемах модерна: цоколь, облицованный гладкими плитами серо-розового гранита; материал и характер облицовки фасадной поверхности: в уровне 1-6-го этажей – серо-розовый гранит различной фактуры, включая обработку под кирпичный руст в уровне 3-6-го этажей; полосовый руст грубой обработки – в межоконных простенках в уровне 1-2-го этажей; арочный проем с бочарным завершением на высоту 1-5-го этажей фасада по Невскому пр.; оформление арочного проема – стилизованный замковый камень с металлическим маскароном и розовыми побегами, треугольные филенки с рельефными металлическими панно стилизованного орнамента в формах модерна (над проемом), рельефные резные композиции растительного рисунка в верхней части откосов проема; балкон в уровне 3-го этажа на ширину фасада по Невскому проспекту – на металлических ажурных кронштейнах, декорированных растительно-цветочным орнаментом в стиле модерн, с металлическим ограждением* (ажурные металлические секции растительного рисунка); * воссоздано балконы в уровне 6-го этажа на ширину фасадов по Невскому проспекту и Малой Садовой улице* – на стилизованных орнаментированных кронштейнах, с ограждением (металлические секции растительного рисунка, глухие опорные тумбы на цоколе); * в настоящее время утрачены балконы в уровне 3, 4, 6-го этажей восточной части фасада по Невскому пр. с металлическим ажурным ограждением геометрического и растительного рисунка;* * в настоящее время находится на реставрации исторические проемы балконных дверей, в том числе объединенные с оконными проемами – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторический материал, конфигурация и техника исполнения заполнений балконных проемов;* * в настоящее время часть заполнений утрачена оформление ниши – облицовка стен желтым облицовочным кирпичом, серым гранитом, покрытие гладкой штукатуркой; покрытие пола ниши плитами красного гранита; падуга с профилями по верхнему и нижнему краям; крыльцо, со ступенями, облицованными красным гранитом, расположенное в северной части ниши; прямоугольный проход к проему, ведущему в театральные помещения, расположенный в северной части ниши); дверные проемы – местоположение (северная и западная части ниши), конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические оконные проемы – местоположение (в уровне 1-6-го, аттикового этажей), конфигурация (прямоугольные, с бочарным завершением, щелевидные), габариты; заполнения оконных проемов, включая свинцово-паечные витражи цветного стекла, их исторические материал (дерево, металл, стекло), рисунок расстекловки, цвет, техника исполнения (выколотка, пайка); оформление оконных проемов в уровне 1-2-го этажей – металлические колонки с выколотным растительно-цветочным накладным декором в формах модерна; оформление оконных проемов в уровне 3-5-го этажей – металлический аркатурно-колончатый пояс, декорированный рельефным выколотным растительно-цветочным орнаментом в формах модерна; оформление щелевидных оконных проемов в уровне 5-го этажа –профилированные гранитные наличники, прямые сандрики, накладной металлодекор в виде

растительных гирлянд с круглыми розетками и лентами в верхней части наличников; оформление проемов 6-го этажа – гладкая штукатурка; исторический металлодекор лицевых фасадов,* его исторические местоположение, цвет, материал (медь, чугун), техника исполнения (литье, выколотка), в том числе: орнаментальные пояс и ограждение перелома крыши;* два фигурных шпиля;* фигурные филенки с растительными гирляндами и цифрами «1902» на постаментах скульптур;* * в настоящее время утрачены провисающие растительные гирлянды в подоконном пространстве 3-го этажа лицевого фасада по Невскому пр.; ажурные ограждения в нижней части оконных проемов в уровне 3-го этажа фасада по Малой Садовой ул.; аллегорическая круглая скульптура (выколотка из листовой меди, литые бронзовые детали, автор – А.Г. Адамсон), символизирующая торговлю, науки, искусства и промышленность – четыре композиции, установленные в уровне 3-го этажа угловых частей здания, на фигурных гранитных постаментах на парных гранитных орнаментированных кронштейнах, между которыми расположен металлический флагодержатель, декорированный цветами и завитками в формах модерна; профилированный карниз между 2-м и 3-м этажами; рельефный пояс лиственного рисунка между 3-м и 4-м этажами; филенчатый фриз в подоконном пространстве 6-го этажа;* * исторический декор между филенками и гутты под профилированным поясом в настоящее время утрачены рустованные пилястры в межоконных простенках в уровне 3-5-го и 6-го этажей; венчающий профилированный раскрепованный карниз с сухариками; оформление аттикового этажа – филенки в межоконных простенках, фигурный карниз, декорированный накладным поясом из плодов и ягод, фигурные опорные тумбы, оформленные филенками, розетками и орнаментальными поясами; гладкий аттик с профилированным карнизом (над восточной частью фасада по Невскому пр.); четыре гранитные композиции в виде пилона на ступенчатом основании, со сплющенной декорированной металлическими львиными маскаронами и листьями сферой в нижней части и металлической сферой с розетками в завершении, их местоположение, конфигурация, габариты; дворовый фасад: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер облицовки фасада в уровне 1-6-го этажей – гладкая штукатурка; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические материал (дерево), единообразие цветового решения и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; гладкая межэтажная тяга; профилированный венчающий карниз; аттик полуциркульного ризалита. 6 Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: исторические пропорции, габариты, материал, местоположение конструктивных и архитектурно-художественных элементов; парадная лестница: 3 напольных вертикальных чугунных радиатора на многогранном основании с ажурной решеткой, завершенных сферой, расположенные на межэтажных площадках; пом. 8-Н(2): пол, облицованный плитами серо-красного гранита; оформление стен – облицовка на 2/3 высоты в нижней части темно-зеленой глазурованной плиткой; неглубокие ниши, разделенные лопатками; лепные позолоченные композиции растительного рисунка в формах модерна (виноградные лозы, цветочные гирлянды, ленты), расположенные в верхней части стен по периметру помещения; карниз с профилем по периметру помещения; потолок, разделенный широкими балками с профилированными поясами и прямоугольными филенками с профилем по периметру, поддерживаемыми парными оштукатуренными орнаментированными кронштейнами с женскими маскаронами; оформление секций потолка – лепные позолоченные композиции из подсолнухов и растительных элементов в формах модерна; двойной трехчастный деревянный тамбур, фанерованный красным деревом, с остеклением; центральная часть представлена двумя двухстворчатыми однотипными дверями (на одной оси) на три филенки каждая створка; верхняя – большего размера, остеклена, с резным накладным декором; средняя глухая, в профилированной раме, нижняя прямоугольная, с резным, рельефным бронзированным орнаментом с рисунком из листа лавра; боковые части представлены одностворчатыми дверями (4 шт.) на две филенки каждая; верхняя – крупная, фигурная, остеклена, с резным накладным декором; двери разделены гладкими пилястрами; верхняя часть над дверями остеклена, с расстекловкой на прямоугольники; в завершении гладкий фриз и профилированный карниз; над тамбуром со стороны интерьера металлическое золоченое ограждение в виде балюстрады из 4 секций с ажурным орнаментом растительного характера. время: нач. XX в. размер: ширина центральной двери: 164 см., боковых дверей: 95 см. 16 фигурных латунных ручек-скоб в формах модерна, с крупными фигурными цапфами (на дверных створках тамбура); Время: нач. XX в. Размер: дл.:70 см. Сохранность: потертость металла, мелкие царапины; мозаичный, полихромный, свинцовопаечный витраж (в оконном проеме фасада по Невскому пр.) в металлической прямоугольной раме из 9 равных частей, с повторяющимся в каждой части рисунком стилизованного растительного орнамента; стекло синего, красного, желтого, зеленого, фиолетового цвета; время: нач. XX в. размер: в.: 200 см., шир.: 1300 см. мозаичный, полихромный, свинцовопаечный витраж (в оконном проеме фасада

по Малой Садовой ул.) в металлической прямоугольной раме из 9 равных частей, с повторяющимся в каждой части рисунком стилизованного растительного орнамента; стекло синего, красного, желтого, зеленого, фиолетового цвета; время: нач. XX в. размер: в.: 200 см., шир.: 1300 см. 12 бра на 1 светоточку, расположенные над оконными проемами на уровне витражных стекол (металл, золочение, хрусталь); пристенная часть из двух длинных волютообразных завитков, декорированных розетками; светильник подвесной, в виде небольшой 3-ярусной люстры с хрустальным убором, законченным по краю призматическими подвесками; шток длинный, прямой, цилиндрической формы; время: нач. XX в. размер: в.: 250 см., диаметр: 30 см. 4 двухъярусных торшера с хрустальным убором, с двумя тонкими бронзовыми ободами (один обод с хрустальными подвесками внутри другого); верхняя часть в виде колокола; завершены небольшой шишкой; стержень деревянный, цилиндрической формы, с резным декором в центральной части, закреплен к полке прилавка металлической фигурной деталью; время: нач. XX в. размер: в.: 220 см., диаметр: 50 см. 4 торшера патинированной бронзы на 45 светоточек; в виде двух огромных букетов из цветов и побегов водяных растений (лилии, камыш), соединенных в верхней части; стебли в основании перевиты лентой; светильники молочного стекла в виде метелок камыша в завершении (9 шт.) и цветов с фигурными рифлеными лепестками; подставка деревянная, фигурных очертаний, фанерована красным деревом, с зеркальными вставками (из полосок) сверху и с боку с лицевой стороны; угол декорирован бронзовой накладкой в виде перевитых побегов растений с тремя светильниками, являющимися частью торшера (на двух подставках по одной бронзовой накладке); время: нач. XX в. размер: дл. тумбы: 160 см., в.: 550 см.; ш.: 77 см., ширина куста: 200 см. 4 двухъярусные, грушевидные люстры, со скрытой осветительной системой, подвешенных к верхней части торшеров; каркас бронзовый, золоченый; нижняя часть в виде глубокой чаши с фигурным краем; ребра каркаса чаши в верхней части декорированы волютообразными завитками; завершены профилированной розеткой с небольшой шишкой; каждая люстра завершена деталью в виде опрокинутого колокольчика с кольцом для подвеса; время: нач. XX в. размер: в.: 100 см; диаметр люстры: 50 см. 2 пристенных встроенных, четырехъярусных, фанерованных красным деревом витрины-шкафа, расположенных над прилавком при входе в торговый зал справа; 1-й ярус фланкируют два открытых шкафа на три полки каждый; задняя и боковые стенки внутри остеклены зеркалами; верхняя часть в виде филенчатой панели с вертикальными накладками, украшенными резной деталью в нижней части, на профилированном плинте с гладким фризом и профилированным карнизом; нижние горизонтальные филенки с рельефным резным декором из листа лавра; в центральной части – ниша; задняя стенка ниши с зеркальным остеклением; зеркала из 3 вертикальных кусков; завершены металлическим золоченым ограждением в виде балюстрады из 4 секций, разделенных узкими вертикальными стойками с ажурным орнаментом растительного характера; поручни деревянные профилированные; время: нач. XX в. размер: в.: 600 см., шир.: 500 см. встроенная витрина в виде ниши овальной формы, с разъемом в центральной части, оформленным двумя колоннами круглого сечения с резным декором; углы ниши с лицевой стороны украшены резным накладным орнаментом растительного характера; внутренние боковые стенки ниши украшены бронзовыми полосками. По внутреннему краю ниши вмонтировано 132 электропатрона; задняя стена ниши с зеркальной расстекловкой на семь крупных фигурных частей в деревянной профилированной раме; в центральной части над нишей вмонтированы часы в резном, фанерованном красным деревом корпусе, фигурных очертаний с полуциркульным завершением; циферблат круглый, латунный. Завершена витрина металлическим золоченым ограждением в виде балюстрады с ажурным орнаментом растительного характера из 12 секций, разделенных вертикальными стойками; поручень деревянный профилированный; балюстрада повторяет очертания ниши; в центральной части ниши размещен трехъярусный гипсовый фонтан-витрина «Каскад» на каннелированном стержне с подсветкой и хрустальным убором; время: нач. XX в. размер: в.: ок. 450 см., диаметр фонтана: 80 см. 4 трехъярусных, фанерованных красным деревом шкафа-витрины прямоугольных очертаний; нижний ярус в виде 2-створчатой тумбы на профилированном плинте; створки раздвижные; декорированы филенкой, фанерованной красным деревом и прямоугольной вставкой с резным рельефным бронзированным орнаментом с рисунком; верхняя часть из трех вертикальных секций, завершенных профилированным карнизом; средняя выше боковых; лицевая и боковые стороны шкафа остеклены; стекло с фацетом в латунных переплетах, с расстекловкой на прямоугольники; время: нач. XX в. размер: в.: ок. 250 см., шир.: 77 см. 2 одностворчатые двери: на три филенки каждая, расположенные по сторонам от овальной витрины, с порталом; фанерованы красным деревом; верхняя часть с зеркальным остеклением из одного куска, с фацетом; нижняя горизонтальная декорирована рельефным накладным орнаментом с рисунком из лаврового листа; небольшой портал завершен гладким фризом и профилированным карнизом; боковые стороны в виде гладких пилястр с резными

вставками с рисунком в виде лаврового листа; время: нач. XX в. размер: в.: 200 см., шир.: 104 см. фигурная латунная ручка-скоба в формах модерна, с крупными фигурными цапфами (на одностворчатых дверях); время: нач. XX в. размер: дл.: 70 см. 2 настенных зеркала с фацетом, верхние углы скруглены, в узких рамах, фанерованных красным деревом; зеркала расположены над дверьми по обе стороны ниши, вписаны в панели, фанерованные красным деревом, фланкированы прямоугольными накладками с резной деталью в нижней части; время: нач. XX в. размер: в.: 118 см., шир.: 85 см. 5 прилавков прямоугольных очертаний со столешницами из белого мрамора, боковые стороны каждого прилавка облицованы филенчатой панелью, фанерованной красным деревом; рамы филенок профилированные, поля с каннелюрами; филенки разделены пилястрами; в нижней части панели – резные бронзированные прямоугольные орнаментированные вставки с рисунком из листа лавра; каркас остекления прилавков из латунных литых фигурных стоек в виде стилизованного трехчастного листа и латунного пологого поручня цилиндрической формы; стойки в нижней части соединены с поручнем и закончены прямоугольной деталью для крепления к столешницам; четыре прилавка расположены вдоль стен торгового зала, один – в центральной части зала; время: нач. XX в. размер боковых прилавков: в. стойки: 48 см., в. прилавка: 98 см., шир.: 130 см. (60 см. – ширина витрины), толщина мраморной полки: 3 см. размер центрального прилавка: в.: 150 с., дл.: 900 см., шир.: 500 см. помещение 11-Н(88):* * в настоящее время в помещении устроен театральный зал со сценой и балконом, большая часть лепного декора и витражи утрачены прямоугольные проемы с закругленными углами и лепным декором по верхнему краю* * в настоящее время проемы заложены, в них устроены ниши оформление потолка, разделенного на поля балками: геометрический и растительно-цветочный орнамент в приемах модерна – в торцевых частях полей; стилизованные картуши с растительным орнаментом центральной части каждой балки; растительно-цветочные композиции в приемах модерна – в торцевых частях каждой балки; помещение 11-Н(195): 20 оштукатуренных колонн с капителями, декорированными цветами и побегами в характере модерна, поддерживающие балку по периметру помещения; оформление потолка – рельефный пояс из цветов и побегов в формах модерна по периметру потолка; высокая падуга, оформленная рельефными композициями из цветов подсолнуха, мака, растительных побегов, профилей и завитков в формах модерна; оформление балки – рельефные цветы, профили; оформление нижней части стен – профили, круглые розетки, изображения подсолнухов.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охоаны объекта культурного наследия федерального значения "Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы" № 349-рп от 14.12.2021 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов | 7

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

28 . 02 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия
федерального значения
«Главный корпус торгового дома «Братья Елисеевы»,
расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А
(фотофиксация выполнена 16.02.2022)

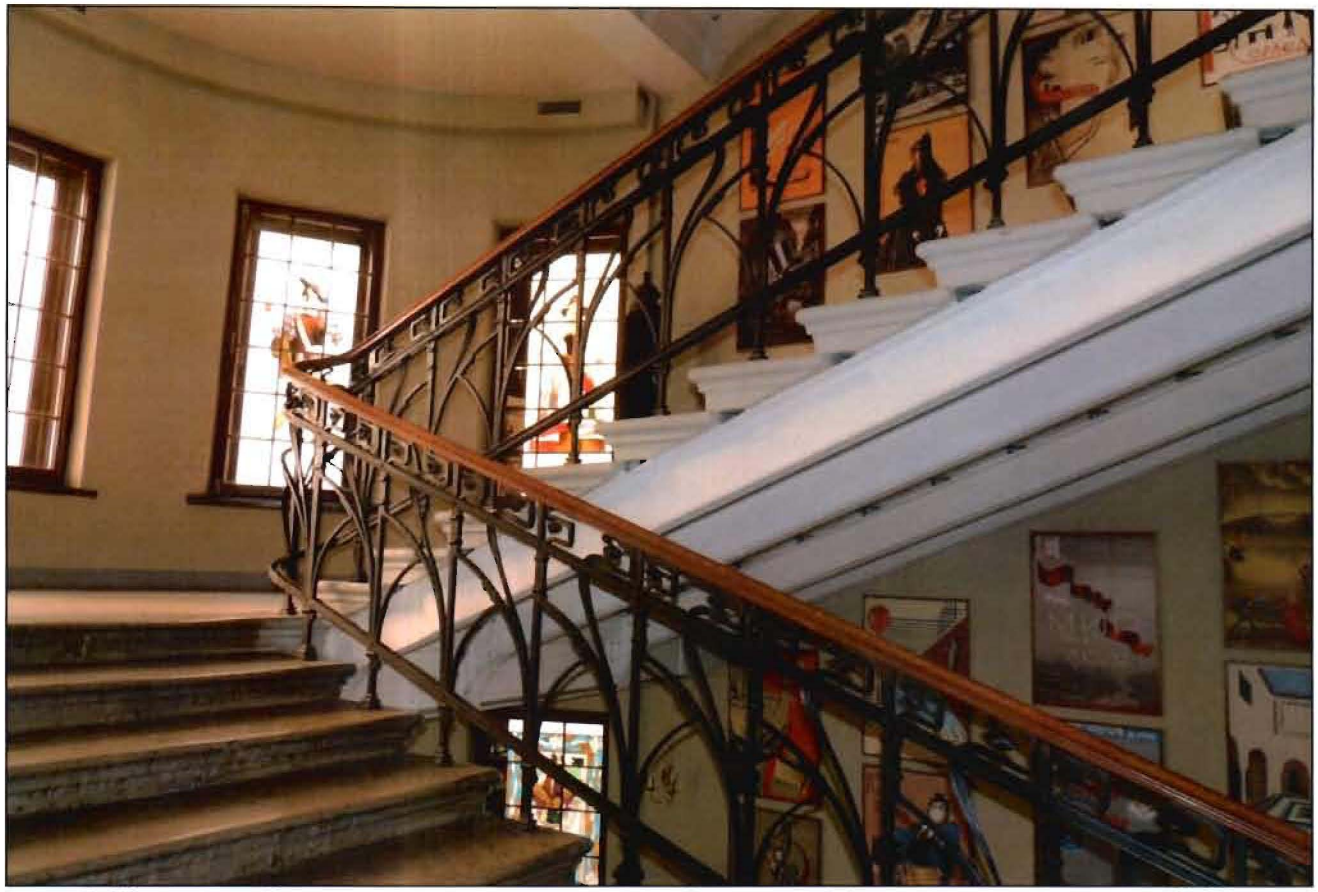
1. Общий вид объекта культурного наследия с юго-запада. Лицевые фасады.

2. Лицевой фасад объекта культурного наследия по Невскому пр.

3. Общий вид дворового фасада объекта культурного наследия.

4. Интерьер объекта культурного наследия. Фрагмент. Пом. 8-Н(2).

5. Интерьер объекта культурного наследия. Фрагмент. Пом. 8-Н(2).



6. Интерьер объекта культурного наследия. Фрагмент. Парадная лестница пом. 11-Н.

7. Интерьер объекта культурного наследия. Фрагмент. Пом. 11-Н (88).

8. Интерьер объекта культурного наследия. Фрагмент. Пом. 11-Н (88).

9. Интерьер объекта культурного наследия. Фрагмент. Пом. 11-Н (196).

Приложение №7
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А: Проектная документация «Ремонт и реставрация фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2026 г. (шифр 037/04/2026)

Распоряжение КГИОП от 12.07.2024 г. № 931-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"».

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

12.07.2024 № 931-рп

Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома «Братья Елисеевы»

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Петрокарта» (от 29.08.2023 рег. № 01-43-21079/23-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома «Братья Елисеевы», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский просп., 56, лит. А2, Малая Садовая ул., 8, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома «Братья Елисеевы», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский просп., 56, лит. А2, Малая Садовая ул., 8, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома «Братья Елисеевы», 1902-1903 гг., арх. Барановский Г.В.», утвержденный КГИОП 20.03.2013, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

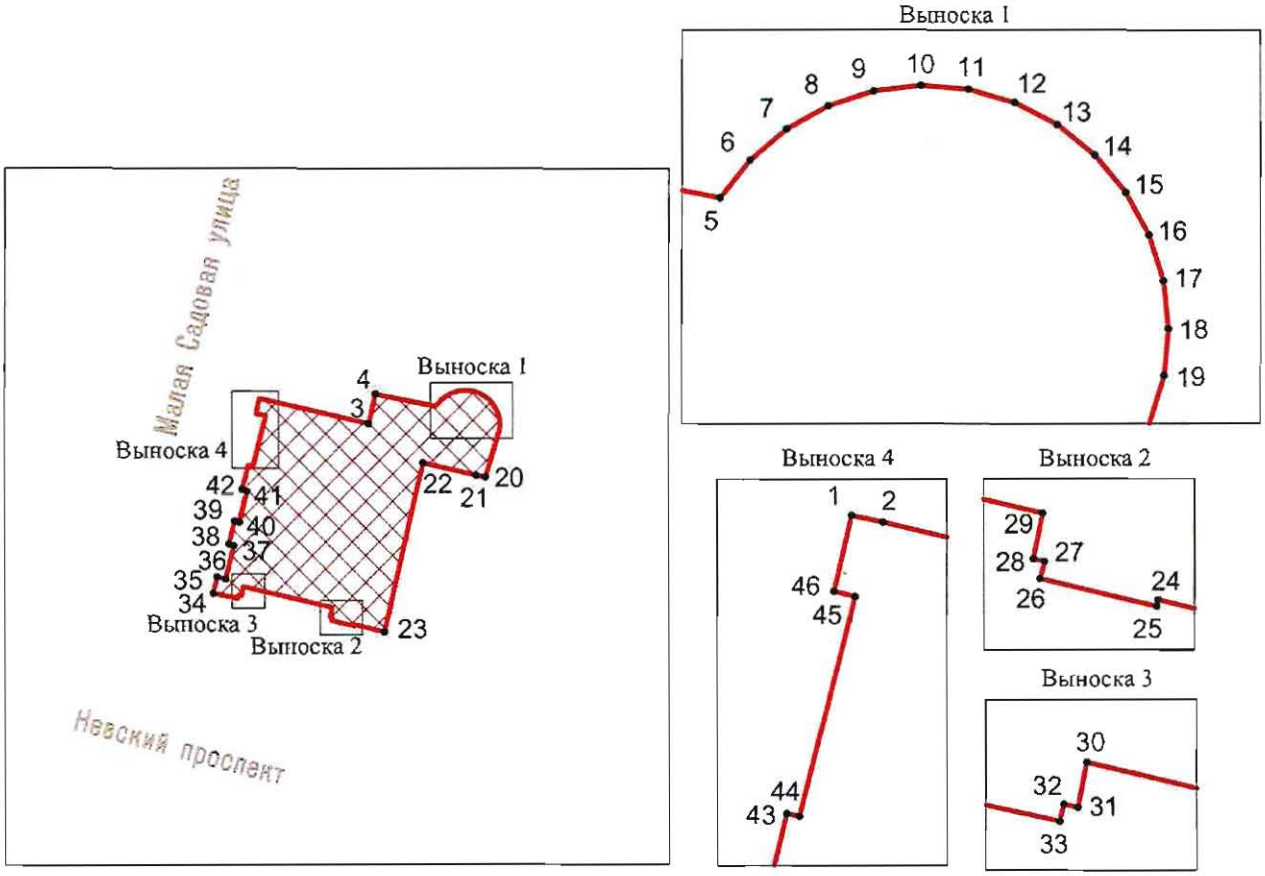
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Временно исполняющий обязанности председателя КГИОП **А.В. Михайлов**

Приложение №1 к распоряжению КГИОП
от 12.07.2024 № 931-рп

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома «Братья Елисеевы» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский просп., 56, лит. А2, Малая Садовая ул., 8

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:1000

Условные обозначения:

граница объекта культурного наследия

• 1 характерная точка границы объекта культурного наследия

территория, занимаемая объектом культурного наследия федерального значения

Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M_t), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	94118.77	114943.83	Геодезический метод	0.10	–
2	94118.60	114944.65	Геодезический метод	0.10	–
3	94115.47	114958.24	Аналитический метод	0.10	–
4	94119.34	114959.15	Аналитический метод	0.10	–
5	94117.78	114967.16	Аналитический метод	0.10	–
6	94118.47	114967.73	Аналитический метод	0.10	–
7	94119.05	114968.41	Аналитический метод	0.10	–
8	94119.47	114969.20	Аналитический метод	0.10	–
9	94119.75	114970.05	Аналитический метод	0.10	–
10	94119.85	114970.94	Аналитический метод	0.10	–
11	94119.78	114971.83	Аналитический метод	0.10	–
12	94119.54	114972.70	Аналитический метод	0.10	–
13	94119.13	114973.50	Аналитический метод	0.10	–
14	94118.57	114974.20	Аналитический метод	0.10	–
15	94117.88	114974.78	Аналитический метод	0.10	–
16	94117.10	114975.22	Аналитический метод	0.10	–
17	94116.24	114975.49	Аналитический метод	0.10	–
18	94115.35	114975.58	Аналитический метод	0.10	–
19	94114.45	114975.50	Аналитический метод	0.10	–
20	94108.46	114973.67	Аналитический метод	0.10	–
21	94108.70	114972.42	Аналитический метод	0.10	–
22	94110.31	114965.40	Аналитический метод	0.10	–
23	94088.20	114960.32	Геодезический метод	0.10	–
24	94089.14	114956.45	Геодезический метод	0.10	–
25	94088.97	114956.41	Геодезический метод	0.10	–
26	94089.70	114953.35	Геодезический метод	0.10	–
27	94090.15	114953.46	Геодезический метод	0.10	–
28	94090.22	114953.17	Геодезический метод	0.10	–
29	94091.41	114953.41	Геодезический метод	0.10	–
30	94094.18	114941.68	Геодезический метод	0.10	–
31	94093.00	114941.45	Геодезический метод	0.10	–
32	94093.08	114941.08	Геодезический метод	0.10	–
33	94092.63	114940.97	Геодезический метод	0.10	–
34	94093.33	114937.78	Геодезический метод	0.10	–
35	94095.45	114938.27	Аналитический метод	0.10	–
36	94095.19	114939.40	Аналитический метод	0.10	–
37	94099.53	114940.44	Аналитический метод	0.10	–
38	94099.76	114939.82	Аналитический метод	0.10	–
39	94102.74	114940.57	Аналитический метод	0.10	–
40	94102.61	114941.20	Аналитический метод	0.10	–
41	94106.59	114942.19	Аналитический метод	0.10	–
42	94106.90	114941.57	Аналитический метод	0.10	–
43	94110.00	114942.34	Аналитический метод	0.10	–
44	94109.88	114943.02	Аналитический метод	0.10	–
45	94116.52	114944.65	Аналитический метод	0.10	–
46	94116.79	114943.37	Геодезический метод	0.10	–
1	94118.77	114943.83	Геодезический метод	0.10	–

Приложение №2 к распоряжению КГИОП
от 12.07.2024 № 931-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома «Братья Елисеевы», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский просп., 56, лит. А2, Малая Садовая ул., 8

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, являющихся объектами культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территориях объектов культурного наследия и не являющихся объектами культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение №8
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А: Проектная документация «Ремонт и реставрация фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2026 г. (шифр 037/04/2026)

Копия Выписки из ЕГРН от 17.03.2026 г.

Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

В Единый государственный реестр недвижимости внесены следующие сведения:

Раздел 1 Лист 1

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 24

17.03.2026г.	
Кадастровый номер:	78:31:0001285:3099

Номер кадастрового квартала:	78:31:0001285
Дата присвоения кадастрового номера:	09.01.2013
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер 78:31:1285:0:43:17
Местоположение:	г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А, помещение 11-Н, 23-Н, 24-Н, 25-Н, 34-Н, 38-Н, 39-Н, 40-Н, 1ЛК, 3ЛК
Площадь, м2:	6711.8
Назначение:	Нежилое
Наименование:	Нежилое помещение
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место	Этаж № 1, Этаж № 2, Этаж № 3, Этаж № 4, Этаж № 5, Этаж № 6, Этаж № 7, Этаж № подвал
Вид жилого помещения:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб:	646053014.2
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001285:3011
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют
Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилым помещениям наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:	данные отсутствуют
Сведения о признании многоквартирного дома аварийным и подлежащим сносу или реконструкции и (или) о признании жилого помещения, в том числе жилого дома, непригодным для проживания:	данные отсутствуют
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия

Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 24

17.03.2026г.	
Кадастровый номер:	78:31:0001285:3099

Особые отметки:	данные отсутствуют
Получатель выписки:	

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения о зарегистрированных правах

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 4	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 24

17.03.2026г.	
Кадастровый номер:	78:31:0001285:3099

1	Правообладатель (правообладатели):		
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:		
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:		
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
	4.1	вид:	Аренда
		дата государственной регистрации:	27.11.2025 15:37:07
		номер государственной регистрации:	78:31:0001285:3099-78/011/2025-12
		срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 27.11.2025 на 3 года с момента подписания акта приема-передачи
		лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
		сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
		основание государственной регистрации:	Договор аренды части нежилого помещения, № 79-25, выдан 22.11.2025, дата государственной регистрации: 27.11.2025, номер государственной регистрации: 78:31:0001285:3099-78/011/2025-13
		сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
		сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
		сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия

Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 4	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 24

17.03.2026г.

Кадастровый номер:	78:31:0001285:3099

	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:		
1	Правообладатель (правообладатели):		
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:		
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:		
3	Документы-основания	3.2	Распоряжение Комитета по управлению городским имуществом, № 1278-р, выдан 21.11.1997 Распоряжение Комитета по управлению городским имуществом, № 862-р, выдан 24.06.1998 Распоряжение Комитета по управлению городским имуществом, № 540-р, выдан 07.04.1999 План вторичного объекта недвижимости, утвержденный КЗРиЗ, № 31/3040, выдан 05.03.2007
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
	4.1 вид:	Аренда	
	дата государственной регистрации:	27.11.2025 15:37:07	
	номер государственной регистрации:	78:31:0001285:3099-78/011/2025-12	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 27.11.2025 на 3 года с момента подписания акта приема-передачи	
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
	основание государственной регистрации:	Договор аренды части нежилого помещения, № 79-25, выдан 22.11.2025, дата государственной регистрации: 27.11.2025, номер государственной регистрации: 78:31:0001285:3099-78/011/2025-13	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026	инициалы, фамилия

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 3 раздела 2	Всего листов раздела 2: 4	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 24

17.03.2026г.

Кадастровый номер:	78:31:0001285:3099

		сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
		сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
		ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
	4.1	вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости
		дата государственной регистрации:	10.09.2009 00:00:00
		номер государственной регистрации:	78-78-01/0527/2009-617
		срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют
		лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный
		сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
		основание государственной регистрации:	Распоряжение администрации Санкт-Петербурга, № 1099-ра, выдан 03.07.2002
		сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
		сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
		сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
		ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия

Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 4 раздела 2	Всего листов раздела 2: 4	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 24

17.03.2026г.	
Кадастровый номер:	78:31:0001285:3099

5	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют
6	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют
7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
8	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют
9	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют
10	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия

Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026

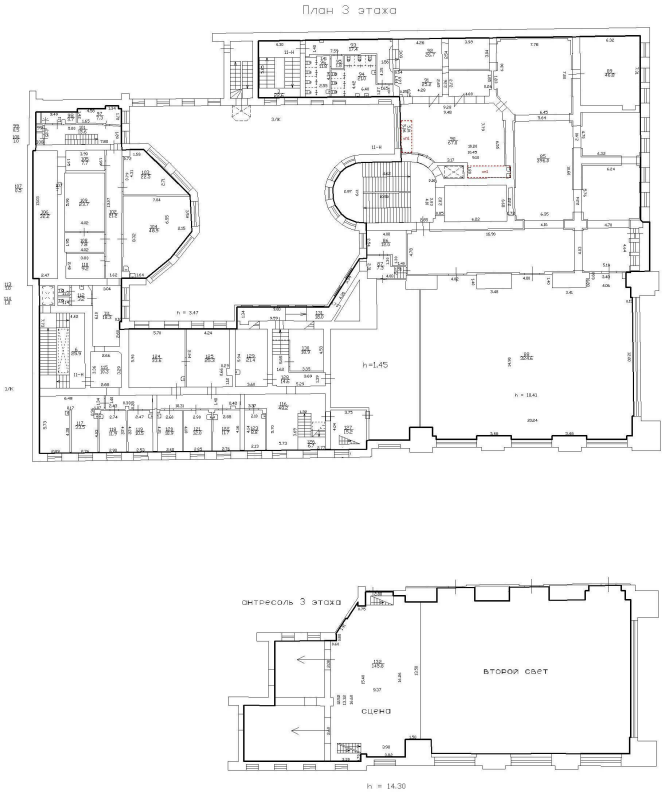
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 18	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 24

17.03.2026г.	
Кадастровый номер: 78:31:0001285:3099	Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

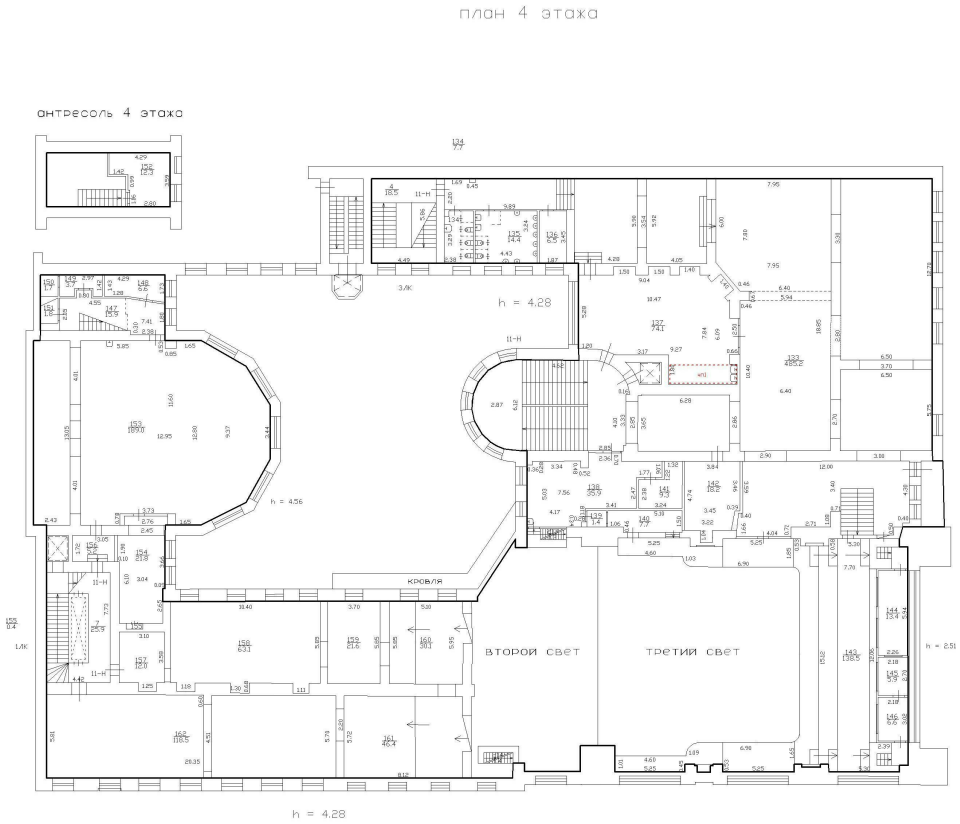
полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия

Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 5	Всего листов раздела 5: 18	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 24

17.03.2026г.	
Кадастровый номер: 78:31:0001285:3099	Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

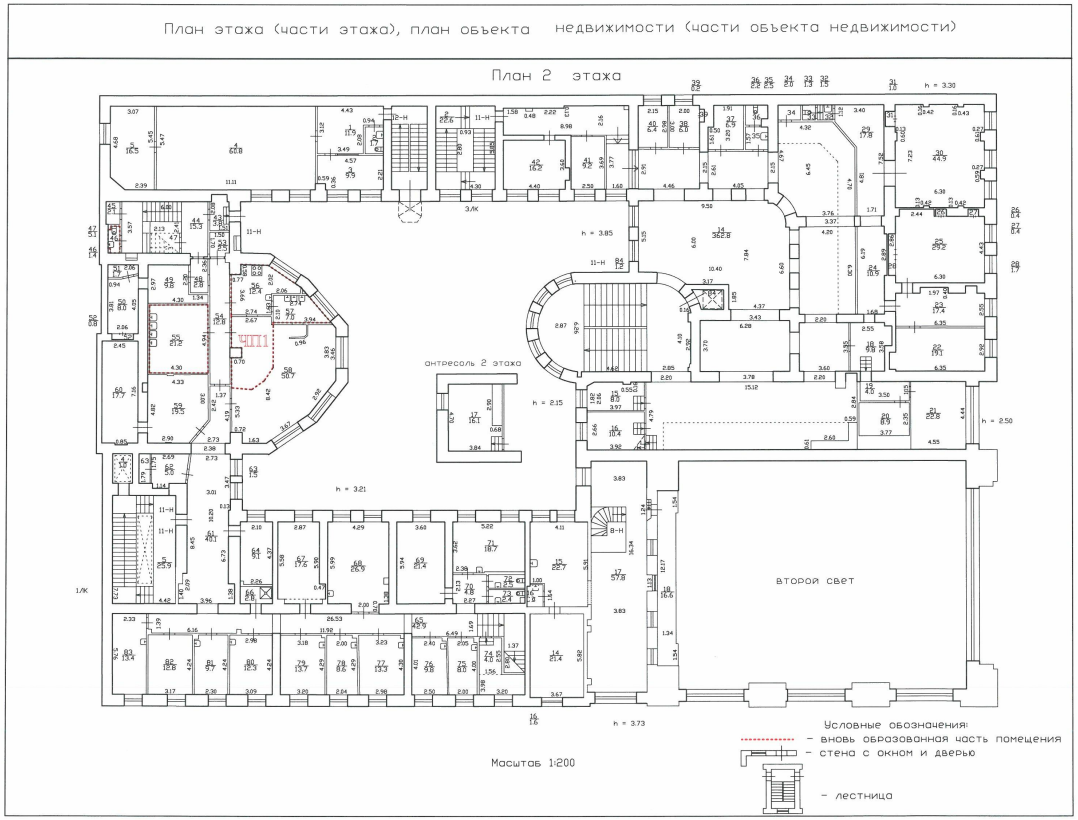
полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 3 раздела 5	Всего листов раздела 5: 18	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 24

17.03.2026г.	
Кадастровый номер: 78:31:0001285:3099	Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия

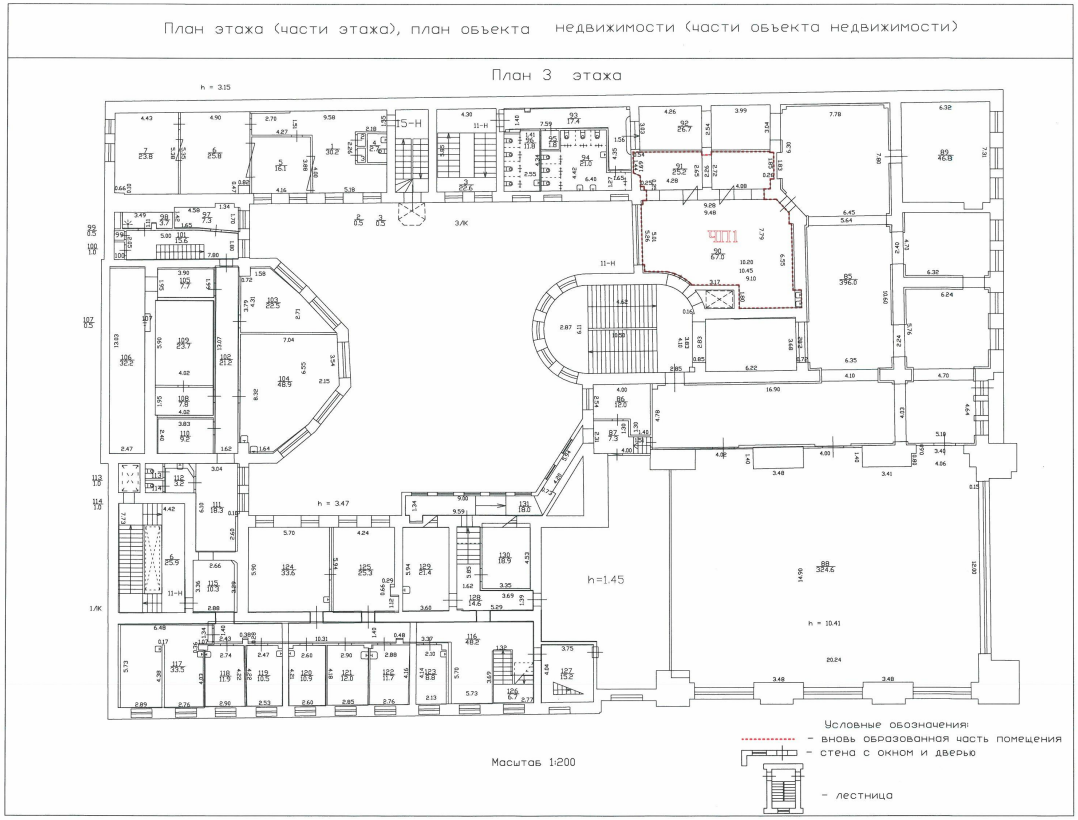
Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 4 раздела 5	Всего листов раздела 5: 18	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 24

17.03.2026г.	
Кадастровый номер: 78:31:0001285:3099	Номер этажа (этажей): 2

План этажа (части этажа), план объекта недвижимости (части объекта недвижимости)



Масштаб 1

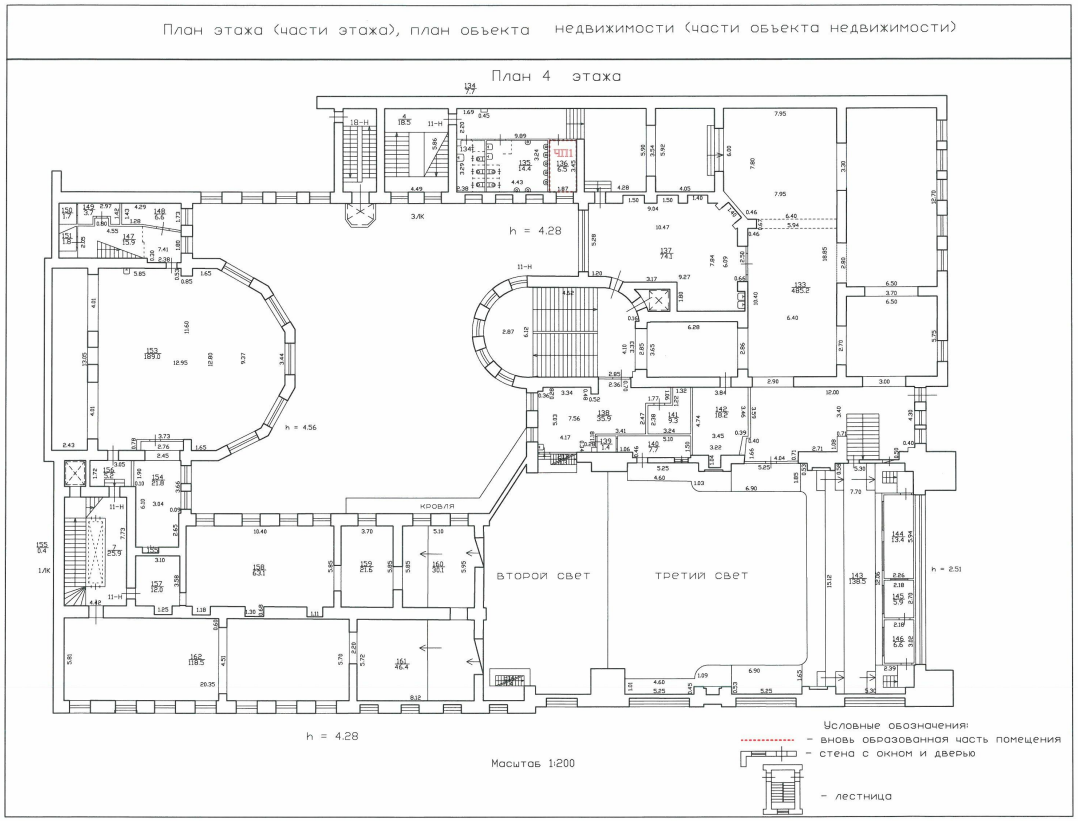
полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия

Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 5 раздела 5	Всего листов раздела 5: 18	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 24

17.03.2026г.	
Кадастровый номер: 78:31:0001285:3099	Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

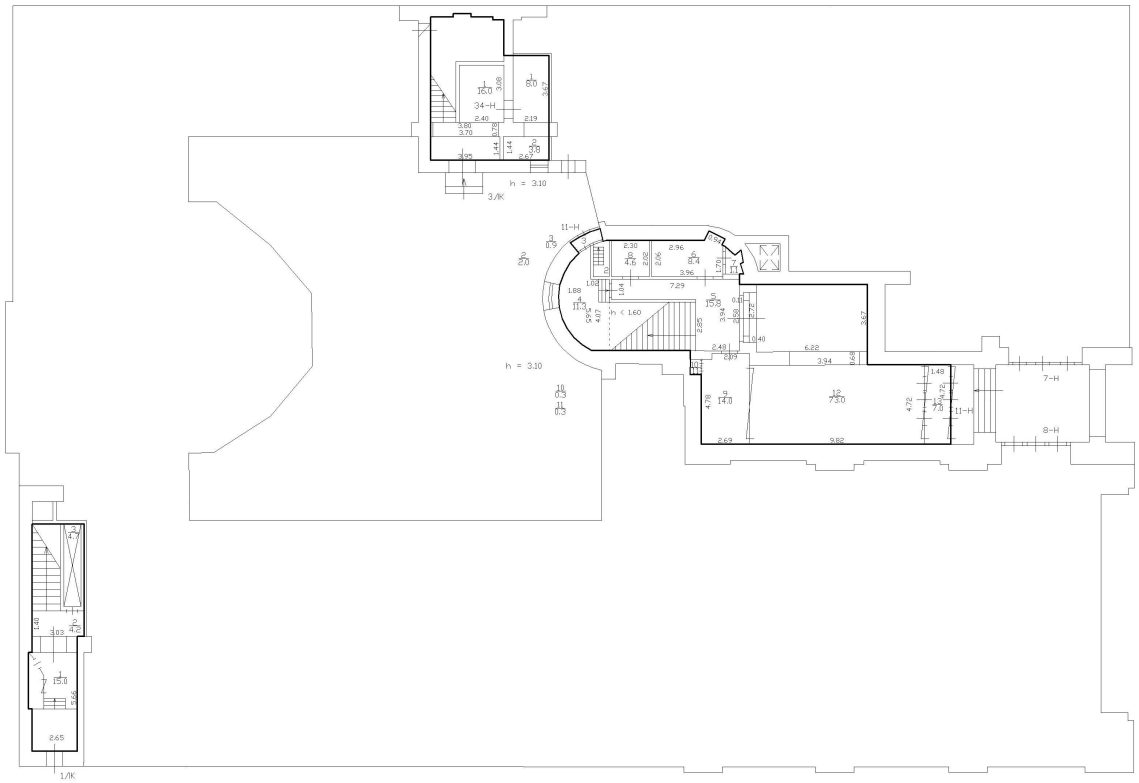
полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 6 раздела 5	Всего листов раздела 5: 18	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 24

17.03.2026г.	
Кадастровый номер: 78:31:0001285:3099	Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

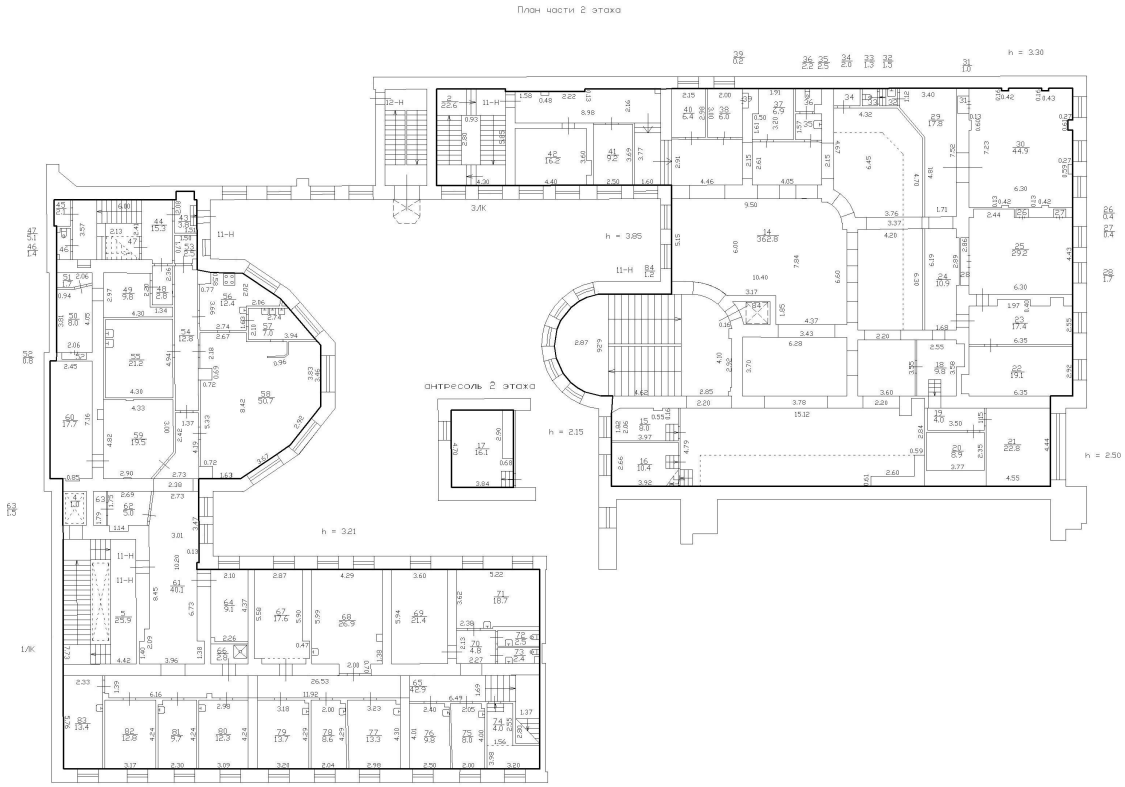
полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 7 раздела 5	Всего листов раздела 5: 18	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 24

17.03.2026г.	
Кадастровый номер: 78:31:0001285:3099	Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

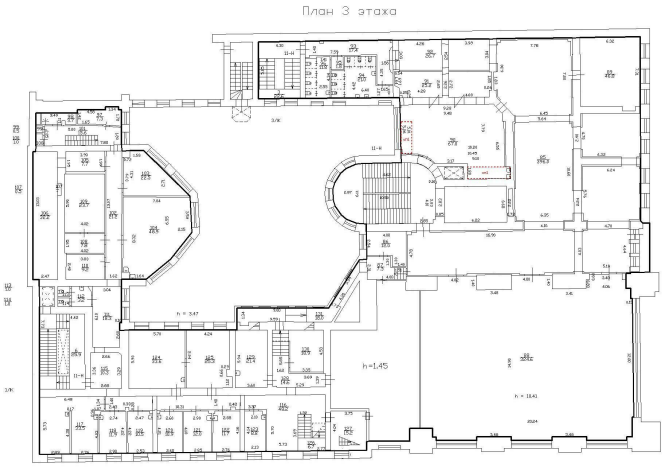
полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия

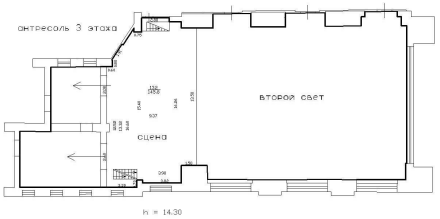
Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 8 раздела 5	Всего листов раздела 5: 18	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 24

17.03.2026г.	
Кадастровый номер: 78:31:0001285:3099	Номер этажа (этажей): 3





Масштаб 1

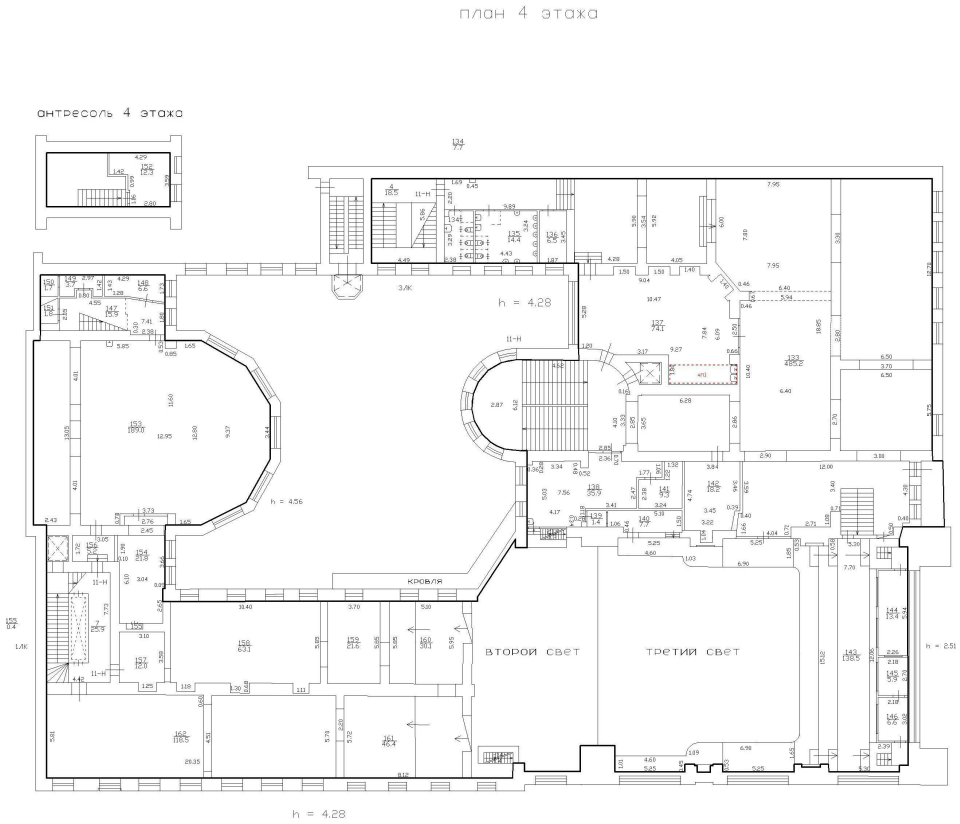
полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия

Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 9 раздела 5	Всего листов раздела 5: 18	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 24

17.03.2026г.	
Кадастровый номер: 78:31:0001285:3099	Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1

полное наименование должности		инициалы, фамилия

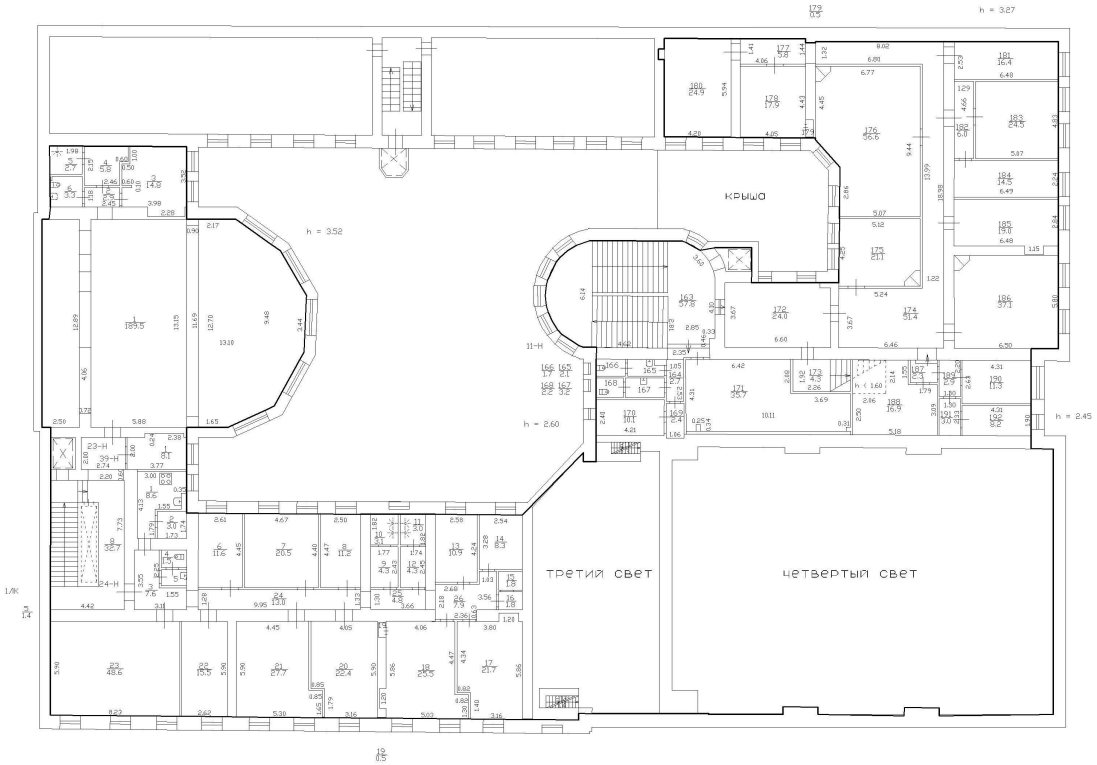
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 10 раздела 5	Всего листов раздела 5: 18	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 24

17.03.2026г.	
Кадастровый номер: 78:31:0001285:3099	Номер этажа (этажей): 5

план 5 этажа



Масштаб 1

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия

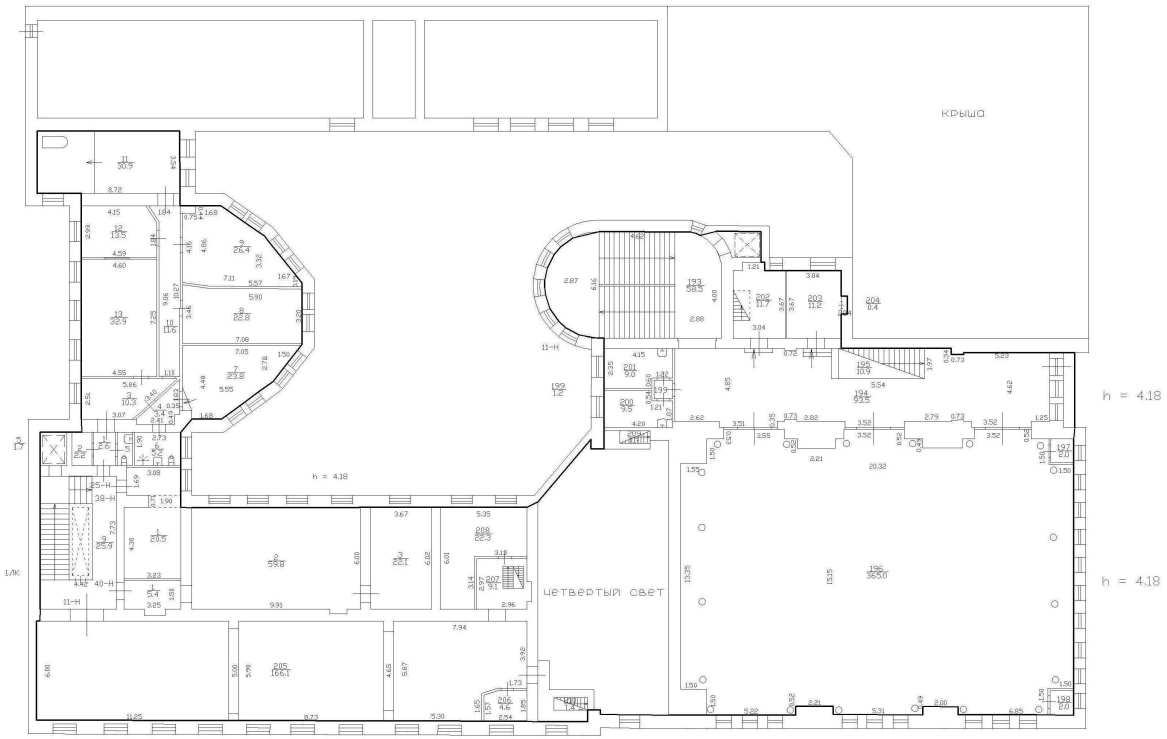
Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 11 раздела 5	Всего листов раздела 5: 18	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 24

17.03.2026г.	
Кадастровый номер: 78:31:0001285:3099	Номер этажа (этажей): 6

План 6 этажа



Масштаб 1

полное наименование должности		инициалы, фамилия

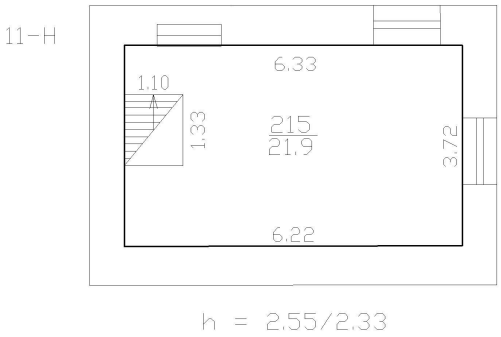
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 12 раздела 5	Всего листов раздела 5: 18	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 24

17.03.2026г.	
Кадастровый номер: 78:31:0001285:3099	Номер этажа (этажей): 7

План части 7 этажа



Масштаб 1

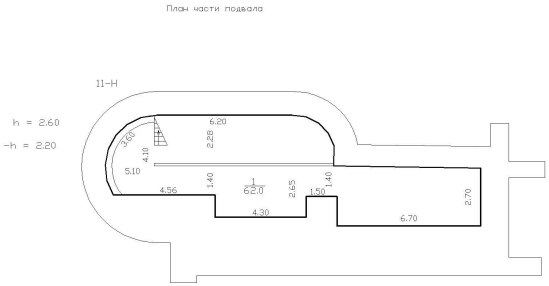
полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 13 раздела 5	Всего листов раздела 5: 18	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 24

17.03.2026г.	
Кадастровый номер: 78:31:0001285:3099	Номер этажа (этажей): подвал



Масштаб 1

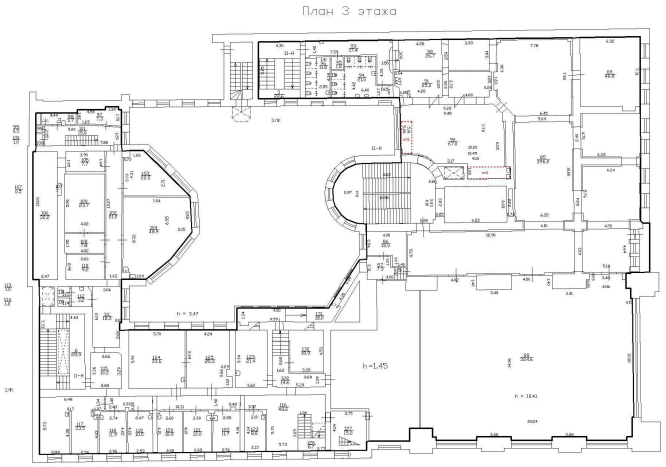
полное наименование должности		инициалы, фамилия

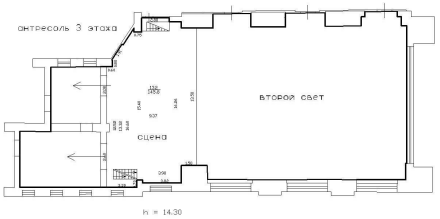
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 14 раздела 5	Всего листов раздела 5: 18	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 24

17.03.2026г.	
Кадастровый номер: 78:31:0001285:3099	Номер этажа (этажей): 3





Масштаб 1

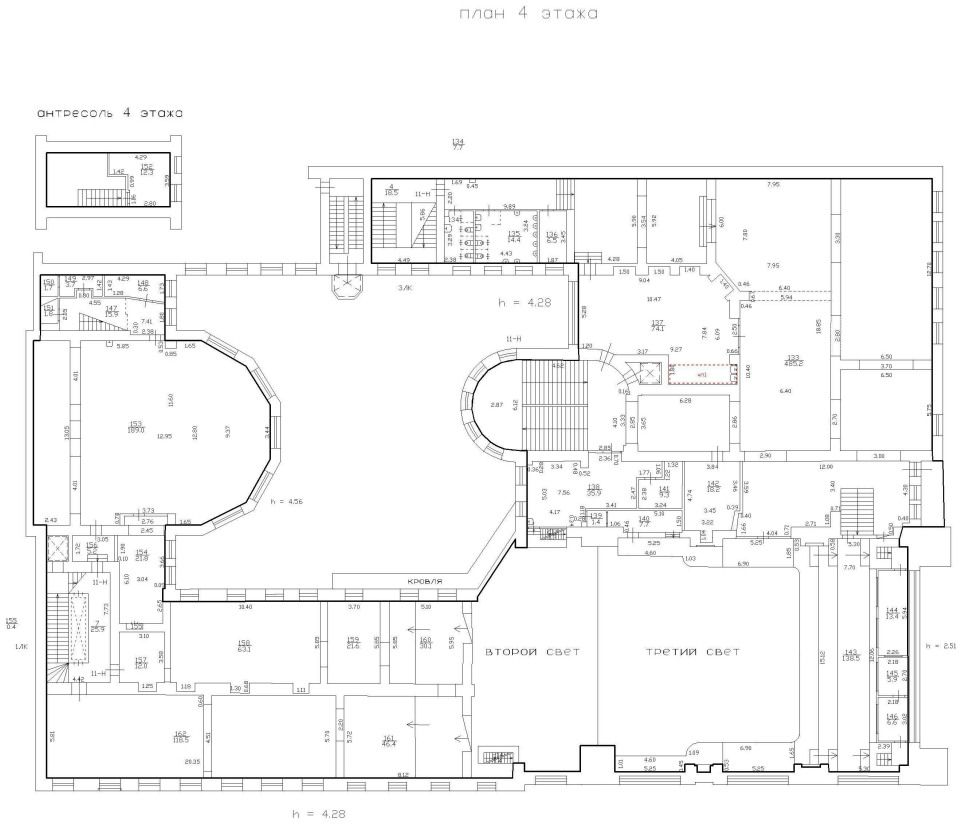
полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия

Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 15 раздела 5	Всего листов раздела 5: 18	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 24

17.03.2026г.	
Кадастровый номер: 78:31:0001285:3099	Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

полное наименование должности		инициалы, фамилия

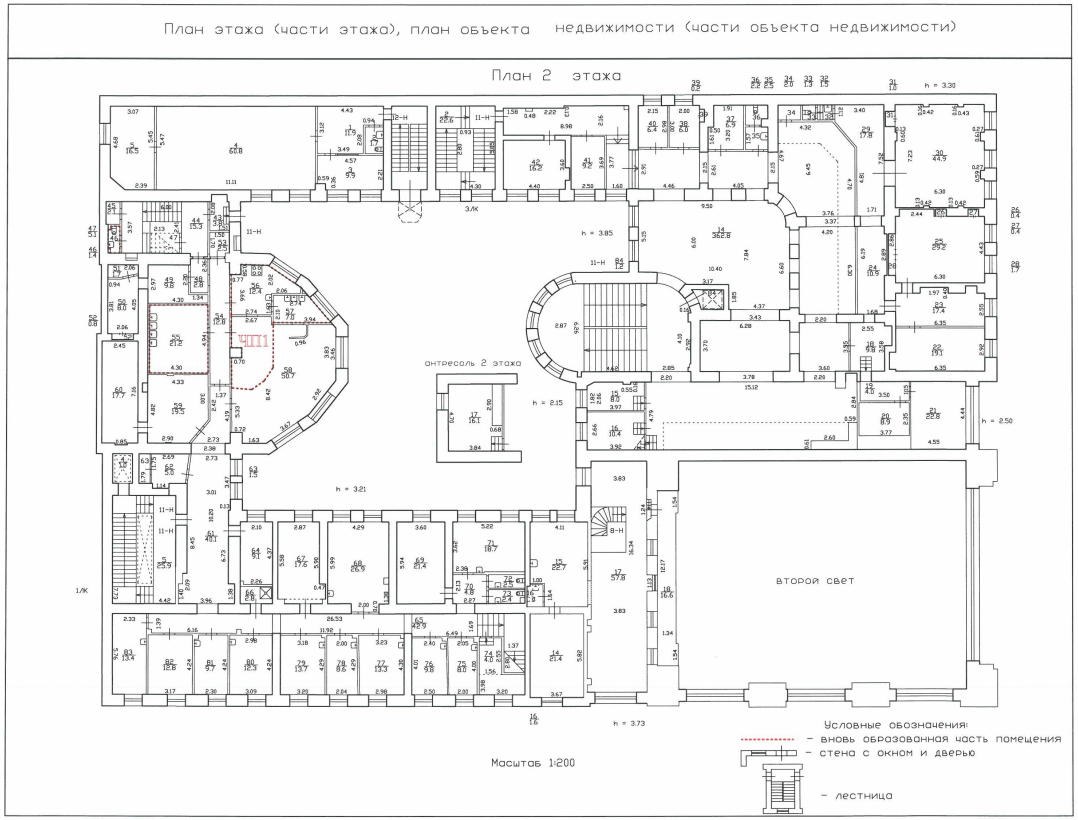
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 16 раздела 5	Всего листов раздела 5: 18	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 24

17.03.2026г.	
Кадастровый номер: 78:31:0001285:3099	Номер этажа (этажей): 2

План этажа (части этажа), план объекта недвижимости (части объекта недвижимости)



Масштаб 1

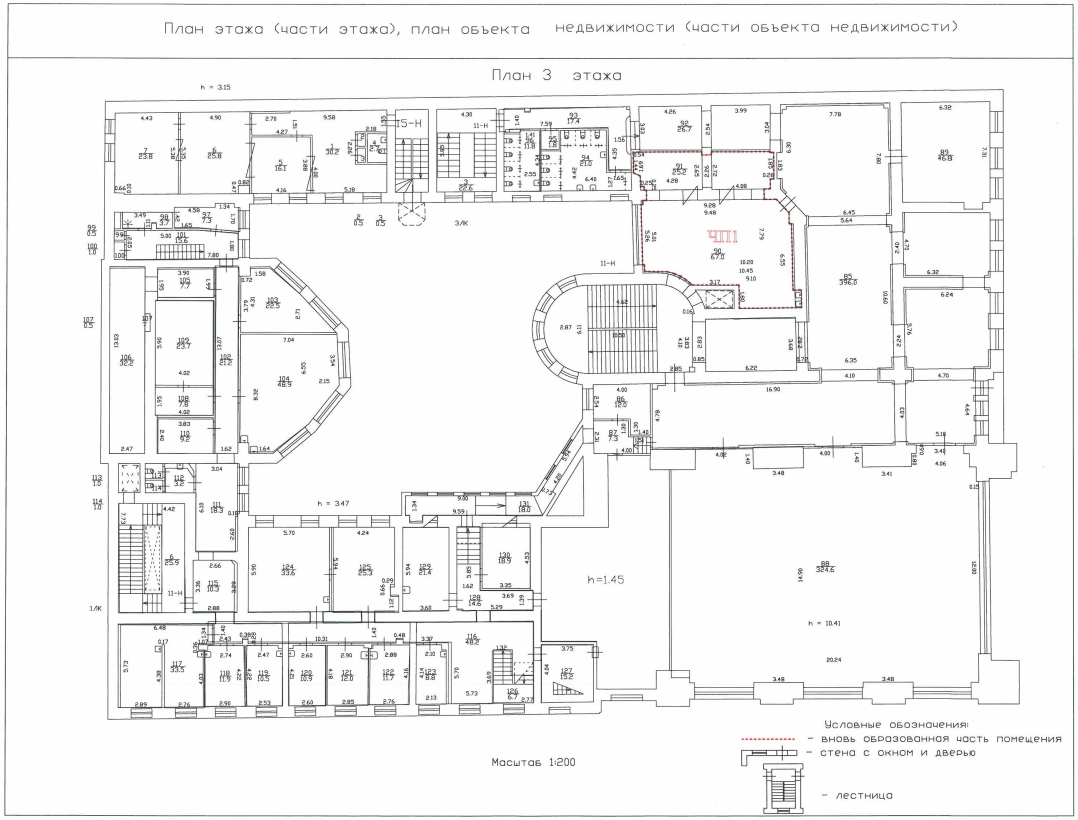
полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия

Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 17 раздела 5	Всего листов раздела 5: 18	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 24

17.03.2026г.	
Кадастровый номер: 78:31:0001285:3099	Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

полное наименование должности		инициалы, фамилия

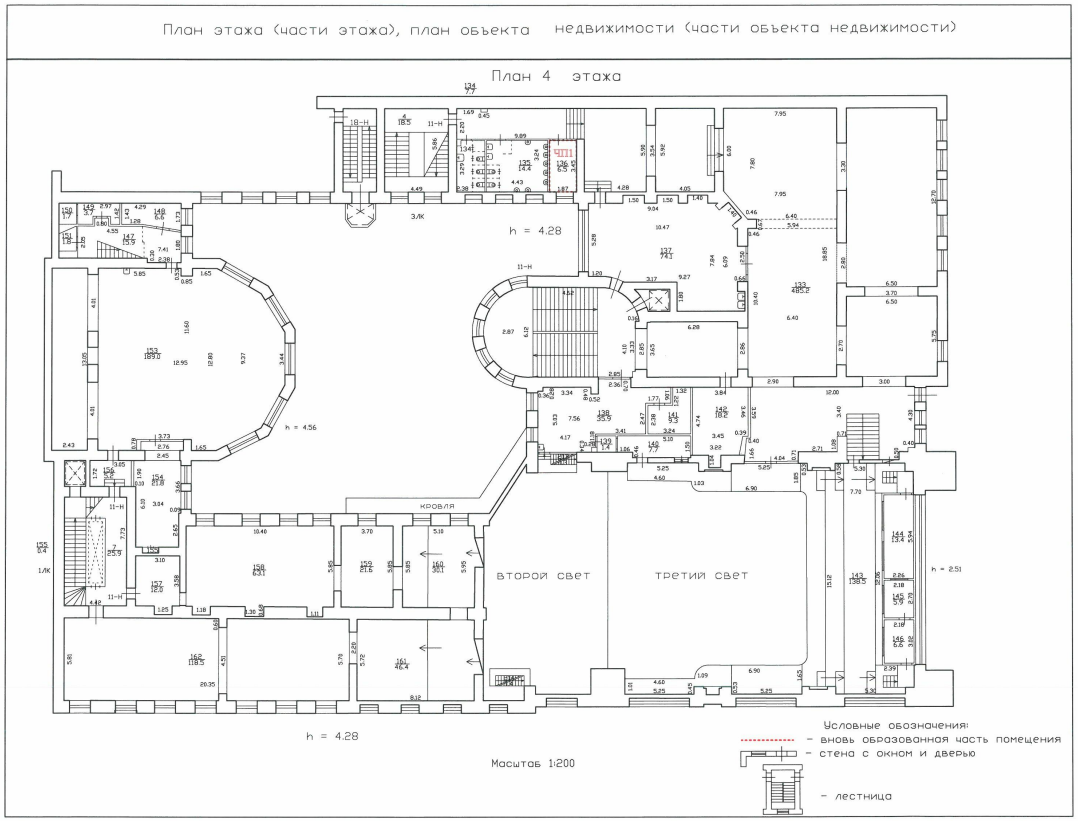
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 18 раздела 5	Всего листов раздела 5: 18	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 24

17.03.2026г.	
Кадастровый номер: 78:31:0001285:3099	Номер этажа (этажей): 2

План этажа (части этажа), плана объекта недвижимости (части объекта недвижимости)



Масштаб 1

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия

Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026

Приложение №9
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А: Проектная документация «Ремонт и реставрация фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2026 г. (шифр 037/04/2026)

Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 25.05.2026 г.

АКТ
определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации

« 25 » мая 20 26 г.

Мы, нижеподписавшиеся, представители проектной организации
ООО «СПбПроектРеставрация»

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации
№ МКРФ 04763 от 25.10.2017 г.

составили настоящий акт на предмет определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации:

Объект культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома «Братья Елисеевы»»
на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.
(Историко-культурное значение и наименование объекта культурного наследия)

по адресу:

Санкт-Петербург
(Республика, область, район)

Санкт-Петербург, Центральный район
(город)

проспект Невский дом 56 корпус - литера А

В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

1. Общее состояние памятника:

Объект культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома «Братья Елисеевы»» возведён в 1900–1903 гг. по проекту гражданского инженера Г.В. Барановского на месте более ранней застройки (перестройка 1862–1863 гг. по проекту А.И. Тихобразова, частично сохранившейся в составе комплекса).

Здание решено в формах раннего модерна: главный фасад по Невскому проспекту раскрыт крупной аркой, сочетает монументальную гранитную облицовку различных фактур, витражные заполнения, художественный металлодекор и аллегорические

скульптурные композиции работы А.Г. Адамсона.

Статус объекта культурного наследия федерального значения присвоен постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.

Здание шестиэтажное, с аттиковым этажом и подвалом, прямоугольное в плане, с выступающим полуциркульным ризалитом дворового фасада, завершено крышей сложной конфигурации. Конструктивная схема — протокаркасная система кирпичных пилонов и металлических балок, обеспечивающая пространственную жёсткость совместно с наружными и внутренними капитальными кирпичными стенами.

Предмет охраны объекта утверждён распоряжением КГИОП от 14.12.2021 № 349-рп, изменения внесены распоряжением от 06.06.2022 № 320-рп.

Здание находится в эксплуатации: торговые помещения, часть помещений приспособлена под театральный зал СПб ГБУК «Академический театр Комедии им. Н.П. Акимова».

(дается краткая характеристика объекта культурного наследия в целом, справка о датах и истории его сооружения).

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Осмотр проведён в границах предмета договора № 037/04/2026 и охватывал фасады объекта культурного наследия. Техническое состояние конструкций в границах осмотра — **работоспособное, местами ограниченно работоспособное**. Балкон № 5 — **местами недопустимое состояние**. Деформаций от неравномерных осадок или недостаточной несущей способности не выявлено.

б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

За пределами границ проектирования. Техническое состояние в рамках договора не устанавливалось.

в) Цоколи и отмостки около них:

Цоколь и отмостка лицевых и дворовых фасадов — гранитные плиты. Дефекты: сколы и трещины плит отмостки, площадки ниши, крылец; смещение плит, нарушение уклонов; разрушение и отсутствие герметизации швов; отсутствие гидроизоляции площадки ниши; сквозные расколы отдельных плит пола ниши. Коррозия металлических балок перекрытия над подвалом, включая локальное разрушение одной балки. Состояние — **ограниченно работоспособное**.

г) Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

Стены — кирпичные, несущие и самонесущие; входят в протокаркасную систему здания (кирпичные пилоны, металлические балки). Дефекты: вертикальные и горизонтальные трещины кладки, локальная утрата раствора швов, трещины и повреждения штукатурного слоя, поверхностная коррозия отдельных металлических перемычек. Признаков деформации несущей стены ризалита дворового фасада визуально не выявлено. Состояние — **работоспособное, местами ограниченно работоспособное.**

д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

За пределами границ проектирования. Кровля скатная, сложной конфигурации, с переломами. Покрытие — оцинкованная сталь по деревянной обрешётке. Утрачены два металлических шпиля, ограждение перелома кровли. Деревянные конструкции кровли требуют отдельного обследования. Сведения справочные.

е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

Отсутствуют.

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

Гранитная облицовка и декор (наличники, сандрики, карнизы, тяги, пилонные композиции, рельефный пояс): загрязнения, биопатина, разрушение швов, высолы; трещины, сколы, локальные утраты и отслоения плит; деструкция полок карнизов.

Штукатурная отделка и штукатурный декор (карнизы, тяги, лепной декор арки): загрязнения, биопоражения, трещины, отслоения и утраты слоя; поздние вставки, отличающиеся по составу и фактуре.

Облицовка глазурованным кирпичом (ниша): сколы и утраты глазури, трещины, утраты кирпичей, поздние вставки, разрушение швов.

Металлодекор (медь, кованая сталь, литьё цветных сплавов, комбинированные конструкции): коррозия, нарушение защитных покрытий, деформации и утраты деталей, ослабление креплений.

Скульптурные композиции (А.Г. Адамсон, медная оболочка на гранитных постаментах): загрязнения, коррозия, биопоражения, деформации листовой меди, нарушения паяных соединений. Деформаций внутреннего каркаса, визуально не выявлено.

Балкон в уровне 3-го этажа по Невскому проспекту состояние **работоспособное**. Отмечаются загрязнение поверхностей, локальная поверхностная коррозия металлических элементов и повреждения штукатурной отделки. Несущие конструкции находятся в работоспособном состоянии.

Балконы двухуровневой ниши по Невскому проспекту состояние **работоспособное.** Выявлены загрязнение поверхностей, локальная поверхностная коррозия металлических элементов и отдельные повреждения защитно-декоративных покрытий. Несущие конструкции находятся в работоспособном состоянии.

Технический балкон двухуровневой ниши состояние **ограниченно работоспособное**. Металлические конструкции имеют поверхностную, местами пластинчатую коррозию и эксплуатационный износ защитных покрытий. Несущие конструкции находятся в работоспособном состоянии.

Балкон в уровне 6-го этажа по Невскому проспекту и Малой Садовой улице — **ограниченно работоспособное, местами недопустимое состояние**. Металлические конструкции имеют деформации, разрушение отдельных соединений и значительное коррозионное поражение.

Утрачены: декоративные металлические элементы между филёнками, историческое оформление балкона 6-го этажа, гранитная облицовка пилона дворового фасада, львиный маскарон, заполнения проёмов аттикового этажа, витражное заполнение театральной части.

Искажения: зашивка проёмов гранитных пилонов, металлопластиковые заполнения, поздние ремонтные вставки.

Состояние декора — **ограниченно работоспособное.**

3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Не рассматривается. Предмет договора № 037/04/2026 ограничен фасадами объекта культурного наследия

б) Перекрытия (сводчатые, плоские):

в) Полы:

г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

д) Столбы, колонны:

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:

ж) Лестницы и крыльца:

з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

4. Живопись (монументальная, станковая, материал):

В границах предмета договора отсутствует.

5. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия

Проектом предусматриваются работы по ремонту и реставрации фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома „Братья Елисеевы“».

Конструктивные решения:

1. Восстановление конструкций балкона 6-го этажа лицевых фасадов;
2. Замена конструкций пола входной группы ниши лицевого фасада по Невскому проспекту;
3. Восстановление связей пространственных конструкций витража 3-5 этажей лицевого фасада по Невскому проспекту;
4. Ремонт технического балкона 2-го этажа (над нишей лицевого фасада по Невскому проспекту);
5. Локальное усиление несущих балок навесной стены дворового фасада (3 ед.);
6. Ремонт лицевой поверхности доступных (видимых) металлических перемычек;
7. Усиление трещин кирпичной кладки посредством инъектирования;
8. Усиление трещин кирпичной кладки спиральными анкерами;
9. Усиление трещин кирпичной кладки установки клиньев и зачеканки трещин.

Архитектурные и объёмно-планировочные решения:

1. Реставрация, ремонт и восстановление гранитной облицовки и архитектурно-декоративных элементов фасадов;
2. Реставрация и ремонт венчающего карниза аттикового этажа из путиловского известняка;

3. Реставрация и восстановление штукатурной отделки фасадов и архитектурно-декоративных элементов;

4. Реставрация и восполнение утрат облицовки из глазурованного керамического

кирпича;

5. Реставрация, ремонт и восстановление скульптурных композиций;

6. Реставрация и восстановление металлического архитектурно-декоративного оформления фасадов;

7. Реставрация и восстановление стекол фонарей;

8. Реставрация и восстановление балконов и балконных ограждений;

9. Реставрация и восстановление витражных витринных и светопрозрачных заполнений фасадов;

10. Реставрация и восстановление деревянных оконных и дверных заполнений;

11. Восстановление исторического архитектурного решения оконных и дверных заполнений взамен поздних и утраченных;

12. Реставрация и ремонт гранитных отмосток, крылец и покрытий;

13. Ремонт элементов наружного водоотвода и кровельного оформления;

14. Упорядочивание размещения инженерных коммуникаций на фасадах.

II. Выводы:

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ **не оказывают влияние** на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

III. Подписи сторон:

Представители проектной организации:

Руководитель организации

Главный архитектор проекта

Главный инженер проекта

Приложение №10
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А: Проектная документация «Ремонт и реставрация фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2026 г. (шифр 037/04/2026)

Копия лицензии МК РФ.

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 04763 от 25 октября 2017 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ,
установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «СПбПроектРеставрация»

ООО «СПбПроектРеставрация»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1167847460263**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7841049159**

007282

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

191028, г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 19, лит. А, пом. 35-Н, оф. №1

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1807 от 25 октября 2017 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№132 от 11 февраля 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра		С.Г.Обрывалин
(должность уполномоченного лица)	(подпись уполномоченного лица)	(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.

АО «ОПЦИОН», Москва, 2018, «Б». Лицензия № 05-05-09/003 ФНС РФ, ТЗ № 1077, тел. (495) 725 4742, www.opcion.ru

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 04763 от 25 октября 2017 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;

реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;

реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;

реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

реставрация, консервация и воссоздание живописи (монументальной, станковой);

реставрация, консервация и воссоздание исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра		С.Г.Обрывалин
(должность уполномоченного лица)	(подпись уполномоченного лица)	(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.

Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России) ОГРН 1087746818295

007271

Приложение №11
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А: Проектная документация «Ремонт и реставрация фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2026 г. (шифр 037/04/2026)

Копии договоров ООО «СПбПроектРеставрация» и экспертами № 1 от 06.08.2026 г., № 2 от 06.08.2026 г. и №3 от 06.08.2026 г. Копия письма театра Комедии №359 от 14.07.2026 г. об уточнении границ проектирования. Протоколы заседания экспертной комиссии.

ДОГОВОР ВОЗМЕЗДНОГО ОКАЗАНИЯ УСЛУГ
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ
№ 1

г. Санкт-Петербург **«06» августа 2026 г.**

Общество с ограниченной ответственностью «СПбПроектРеставрация» в лице генерального директора [redacted] действующей на основании Устава, именуемое в дальнейшем **«Заказчик»**, действующего на основании Устава, с одной стороны, и государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы [redacted] именуемый в дальнейшем **«Эксперт»,** действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации №3493 от 25.12.2023 г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы», с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», а по отдельности «Сторона», заключили настоящий договор (далее – «Договор») в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. По настоящему Договору возмездного оказания услуг Эксперт обязуется оказать услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома «Братья Елисеевы» по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А**:** Проектная документация **«**Ремонт и реставрация фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома “Братья Елисеевы» по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2026 г. (шифр 037/04-2026), а Заказчик обязуется принять и оплатить эти услуги.

1.2. Проведение государственной историко-культурной экспертизы (далее - экспертиза) осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

1.3. Результатом экспертизы является заключение Эксперта о соответствии (положительное заключение) или о несоответствии (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

1.4. Заключение экспертизы (Акт) оформляется на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), подписанное Экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью.

1.5. Заказчик обязуется принять результат экспертизы в течение 10 (Десяти) рабочих дней со дня получения результата экспертизы, и подписать и направить Эксперту акт приемки оказанных услуг.

2. Стоимость услуг, порядок приемки и оплаты

2.1. Стоимость услуг по Договору устанавливается Протоколом соглашения о договорной цене, который является неотъемлемой частью настоящего договора (Приложение № 1).

2.2. Оплата услуг за проведение экспертизы производится независимо от результата государственной историко-культурной экспертизы.

2.3. Срок проведения экспертизы – не позднее 19.08. 2026 года.

2.4. Оплата по настоящему Договору производится по факту оказания услуг на основании подписанного Сторонами акта приемки оказанных услуг в течение 10 (Десяти) банковских дней с момента подписания такого акта.

2.5. Настоящий Договор является гражданско-правовым, нормы трудового законодательства на него не распространяются. Обязательному страхованию от несчастных случаев Эксперт не подлежит, в случае травматизма Заказчик выплаты по утрате трудоспособности не производит.

2.6. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Заказчика, услуги подлежат оплате в полном объеме. В случае, когда невозможность исполнения Договора возникла по обстоятельствам, за которые ни одна из сторон не отвечает, Заказчик возмещает Эксперту фактически понесенные им расходы, если иное не предусмотрено законом. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Эксперта, Заказчик не обязан оплачивать стоимость услуг по настоящему Договору.

3. Права и обязанности Сторон

3.1. Стороны подтверждают, что не имеют отношений, предусмотренных статьей 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

3.2. В целях надлежащего выполнения условий Договора Заказчик:

3.2.1. Одновременно с подписанием Договора передает Эксперту всю предусмотренную нормативными правовыми актами документацию, необходимую для выполнения Экспертом своих обязательств по Договору.

3.2.2. Подписывает и возвращает Эксперту оформленный Договор в течение 3-х дней и оплачивает услуги на условиях настоящего Договора; принимает услуги по акту приемки оказанных услуг, независимо от их результата: положительного или отрицательного заключения либо отказа от дальнейшего проведения экспертизы.

3.2.3. Вправе отказаться от принятия результатов оказанных услуг и требовать возмещения убытков в случае, если в результате нарушения Экспертом сроков оказания услуг они утратили интерес для Заказчика.

3.2.4. Производит уплату налогов и сборов в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

3.3. Заказчик вправе:

3.3.1. Получать информацию о ходе проведения экспертизы и предоставлять Эксперту необходимые пояснения, дополнительные сведения и документы.

3.4. Эксперт обязан:

3.4.1. Оказать услуги в объеме и сроки, предусмотренные Договором.

3.4.2. Рассмотреть представленные материалы, при необходимости провести иные необходимые исследования, результаты которых изложить в акте государственной историко- культурной экспертизы.

3.4.3. Обеспечить сохранность материалов, получаемых от Заказчика.

3.4.4. Подписать акт государственной историко-культурной экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

3.5. Эксперт имеет право:

3.5.1. Для выполнения своих обязательств в рамках настоящего Договора привлекать дополнительно специалистов по соответствующему профилю экспертной деятельности;

3.5.2. Запрашивать в органах государственной власти, подведомственных им организациях, а также у иных юридических и физических лиц информацию и материалы, необходимые для проведения экспертизы и выполнения возложенных на Эксперта обязательств;

3.5.3. Запрашивать у Заказчика дополнительные материалы;

3.5.4. Не приступать к работе, а начатую работу приостановить в случаях, когда нарушение Заказчиком своих обязанностей по Договору, в частности непредставление необходимой документации, указанной в п. 3.2.1, препятствует исполнению Договора Экспертом, а также при наличии обстоятельств, очевидно свидетельствующих о том, что исполнение указанных обязанностей не будет произведено в установленный срок.

3.5.5. Оказать услугу Заказчику досрочно.

3.6. Стороны обязаны обеспечивать конфиденциальность полученной при исполнении обязательств по Договору информации.

4. Форс-мажор

4.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему Договору, если оно явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, а именно: пожар, наводнение, землетрясение, или других стихийных бедствий, войны, забастовок и решений органов власти, если эти обстоятельства непосредственно повлияли на исполнение настоящего Договора.

4.2. О наступлении обстоятельств непреодолимой силы Стороны извещают друг друга немедленно после наступления этих обстоятельств. При этом срок исполнения обязательств по Договору отодвигается на срок действия обстоятельств непреодолимой силы.

4.3. Если вышеуказанные обстоятельства длятся более 3 (трех) месяцев, каждая Сторона имеет право расторгнуть настоящий Договор без возмещения возможных убытков.

4.4. В случае изменения законодательных, нормативных и иных правовых актов органов государственной власти и органов местного самоуправления и ухудшения в связи с этим положения одной из Сторон, связанного с возникновением дополнительных затрат денежных средств и/или времени, либо невозможности дальнейшего продолжения выполнения своих обязательств по Договору, Стороны обязаны соответствующим образом скорректировать стоимость и сроки работ по Договору и подписать соответствующее дополнительное соглашение, либо принять решение о расторжении Договора.

5. Действие и расторжение Договора

5.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до полного выполнения Сторонами своих обязательств.

5.2. В случае получения замечаний органов государственной власти, органов местного самоуправления к проектной документации, влекущих изменение заключения экспертизы, либо к заключению экспертизы, в части несоответствия требованиям действующего законодательства РФ Эксперт обязуется безвозмездно в разумный срок откорректировать заключение экспертизы и предоставить его Заказчику.

5.3. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон либо по инициативе одной из Сторон с письменным предупреждением другой стороны не менее чем за 10 календарных дней по основаниям, предусмотренным действующим законодательством Российской Федерации.

5.4. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

6. Реквизиты Сторон

Заказчик: **Эксперт:**

[redacted]

Генеральный директор

[redacted] **Сарамуд. Л.В.** [redacted] **Прокофьев М.Ф.**

ДОГОВОР ВОЗМЕЗДНОГО ОКАЗАНИЯ УСЛУГ
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ
№ 2

г. Санкт-Петербург **«06» августа 2026 г.**

Общество с ограниченной ответственностью «СПбПроектРеставрация» в лице генерального директора , действующей на основании Устава, именуемое в дальнейшем **«Заказчик»**, действующего на основании Устава, с одной стороны, и государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы , именуемый в дальнейшем **«Эксперт»,** действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации №3493 от 25.12.2023 г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы», с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», а по отдельности «Сторона», заключили настоящий договор (далее – «Договор») в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. По настоящему Договору возмездного оказания услуг Эксперт обязуется оказать услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома «Братья Елисеевы» по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А**:** Проектная документация **«**Ремонт и реставрация фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома “Братья Елисеевы» по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2026 г. (шифр 037/04 -2026), а Заказчик обязуется принять и оплатить эти услуги.

1.2. Проведение государственной историко-культурной экспертизы (далее - экспертиза) осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

1.3. Результатом экспертизы является заключение Эксперта о соответствии (положительное заключение) или о несоответствии (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

1.4. Заключение экспертизы (Акт) оформляется на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), подписанное Экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью.

1.5. Заказчик обязуется принять результат экспертизы в течение 10 (Десяти) рабочих дней со дня получения результата экспертизы, и подписать и направить Эксперту акт приемки оказанных услуг.

2. Стоимость услуг, порядок приемки и оплаты

2.1. Стоимость услуг по Договору устанавливается Протоколом соглашения о договорной цене, который является неотъемлемой частью настоящего договора (Приложение № 1).

2.2. Оплата услуг за проведение экспертизы производится независимо от результата государственной историко-культурной экспертизы.

2.3. Срок проведения экспертизы – не позднее 19.08. 2026 года.

2.4. Оплата по настоящему Договору производится по факту оказания услуг на основании подписанного Сторонами акта приемки оказанных услуг в течение 10 (Десяти) банковских дней с момента подписания такого акта.

2.5. Настоящий Договор является гражданско-правовым, нормы трудового законодательства на него не распространяются. Обязательному страхованию от несчастных случаев Эксперт не подлежит, в случае травматизма Заказчик выплаты по утрате трудоспособности не производит.

2.6. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Заказчика, услуги подлежат оплате в полном объеме. В случае, когда невозможность исполнения Договора возникла по обстоятельствам, за которые ни одна из сторон не отвечает, Заказчик возмещает Эксперту фактически понесенные им расходы, если иное не предусмотрено законом. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Эксперта, Заказчик не обязан оплачивать стоимость услуг по настоящему Договору.

3. Права и обязанности Сторон

3.1. Стороны подтверждают, что не имеют отношений, предусмотренных статьей 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

3.2. В целях надлежащего выполнения условий Договора Заказчик:

3.2.1. Одновременно с подписанием Договора передает Эксперту всю предусмотренную нормативными правовыми актами документацию, необходимую для выполнения Экспертом своих обязательств по Договору.

3.2.2. Подписывает и возвращает Эксперту оформленный Договор в течение 3-х дней и оплачивает услуги на условиях настоящего Договора; принимает услуги по акту приемки оказанных услуг, независимо от их результата: положительного или отрицательного заключения либо отказа от дальнейшего проведения экспертизы.

3.2.3. Вправе отказаться от принятия результатов оказанных услуг и требовать возмещения убытков в случае, если в результате нарушения Экспертом сроков оказания услуг они утратили интерес для Заказчика.

3.2.4. Производит уплату налогов и сборов в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

3.3. Заказчик вправе:

3.3.1. Получать информацию о ходе проведения экспертизы и предоставлять Эксперту необходимые пояснения, дополнительные сведения и документы.

3.4. Эксперт обязан:

3.4.1. Оказать услуги в объеме и сроки, предусмотренные Договором.

3.4.2. Рассмотреть представленные материалы, при необходимости провести иные необходимые исследования, результаты которых изложить в акте государственной историко- культурной экспертизы.

3.4.3. Обеспечить сохранность материалов, получаемых от Заказчика.

3.4.4. Подписать акт государственной историко-культурной экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

3.5. Эксперт имеет право:

3.5.1. Для выполнения своих обязательств в рамках настоящего Договора привлекать дополнительно специалистов по соответствующему профилю экспертной деятельности;

3.5.2. Запрашивать в органах государственной власти, подведомственных им организациях, а также у иных юридических и физических лиц информацию и материалы, необходимые для проведения экспертизы и выполнения возложенных на Эксперта обязательств;

3.5.3. Запрашивать у Заказчика дополнительные материалы;

3.5.4. Не приступать к работе, а начатую работу приостановить в случаях, когда нарушение Заказчиком своих обязанностей по Договору, в частности непредставление необходимой документации, указанной в п. 3.2.1, препятствует исполнению Договора Экспертом, а также при наличии обстоятельств, очевидно свидетельствующих о том, что исполнение указанных обязанностей не будет произведено в установленный срок.

3.5.5. Оказать услугу Заказчику досрочно.

3.6. Стороны обязаны обеспечивать конфиденциальность полученной при исполнении обязательств по Договору информации.

4. Форс-мажор

4.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему Договору, если оно явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, а именно: пожар, наводнение, землетрясение, или других стихийных бедствий, войны, забастовок и решений органов власти, если эти обстоятельства непосредственно повлияли на исполнение настоящего Договора.

4.2. О наступлении обстоятельств непреодолимой силы Стороны извещают друг друга немедленно после наступления этих обстоятельств. При этом срок исполнения обязательств по Договору отодвигается на срок действия обстоятельств непреодолимой силы.

4.3. Если вышеуказанные обстоятельства длятся более 3 (трех) месяцев, каждая Сторона имеет право расторгнуть настоящий Договор без возмещения возможных убытков.

4.4. В случае изменения законодательных, нормативных и иных правовых актов органов государственной власти и органов местного самоуправления и ухудшения в связи с этим положения одной из Сторон, связанного с возникновением дополнительных затрат денежных средств и/или времени, либо невозможности дальнейшего продолжения выполнения своих обязательств по Договору, Стороны обязаны соответствующим образом скорректировать стоимость и сроки работ по Договору и подписать соответствующее дополнительное соглашение, либо принять решение о расторжении Договора.

5. Действие и расторжение Договора

5.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до полного выполнения Сторонами своих обязательств.

5.2. В случае получения замечаний органов государственной власти, органов местного самоуправления к проектной документации, влекущих изменение заключения экспертизы, либо к заключению экспертизы, в части несоответствия требованиям действующего законодательства РФ Эксперт обязуется безвозмездно в разумный срок откорректировать заключение экспертизы и предоставить его Заказчику.

5.3. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон либо по инициативе одной из Сторон с письменным предупреждением другой стороны не менее чем за 10 календарных дней по основаниям, предусмотренным действующим законодательством Российской Федерации.

5.4. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

6. Реквизиты Сторон

Заказчик: **Эксперт:**

[redacted]

Генеральный директор

[redacted] **Сарамуд Л.В.** [redacted] **Глинская Н.Б.**

ДОГОВОР ВОЗМЕЗДНОГО ОКАЗАНИЯ УСЛУГ
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ
№ 3

г. Санкт-Петербург **«06» августа 2026 г.**

Общество с ограниченной ответственностью «СПбПроектРеставрация» в лице генерального директора [redacted] действующей на основании Устава, именуемое в дальнейшем **«Заказчик»**, действующего на основании Устава, с одной стороны, и государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы [redacted], именуемый в дальнейшем **«Эксперт»,** действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации №3493 от 25.12.2023 г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы», с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», а по отдельности «Сторона», заключили настоящий договор (далее – «Договор») в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. По настоящему Договору возмездного оказания услуг Эксперт обязуется оказать услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома «Братья Елисеевы» по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А**:** Проектная документация **«**Ремонт и реставрация фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома “Братья Елисеевы» по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2026 г. (шифр 037/04-2026), а Заказчик обязуется принять и оплатить эти услуги.

1.2. Проведение государственной историко-культурной экспертизы (далее - экспертиза) осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

1.3. Результатом экспертизы является заключение Эксперта о соответствии (положительное заключение) или о несоответствии (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

1.4. Заключение экспертизы (Акт) оформляется на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), подписанное Экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью.

1.5. Заказчик обязуется принять результат экспертизы в течение 10 (Десяти) рабочих дней со дня получения результата экспертизы, и подписать и направить Эксперту акт приемки оказанных услуг.

2. Стоимость услуг, порядок приемки и оплаты

2.1. Стоимость услуг по Договору устанавливается Протоколом соглашения о договорной цене, который является неотъемлемой частью настоящего договора (Приложение № 1).

2.2. Оплата услуг за проведение экспертизы производится независимо от результата государственной историко-культурной экспертизы.

2.3. Срок проведения экспертизы – не позднее 19.08. 2026 года.

2.4. Оплата по настоящему Договору производится по факту оказания услуг на основании подписанного Сторонами акта приемки оказанных услуг в течение 10 (Десяти) банковских дней с момента подписания такого акта.

2.5. Настоящий Договор является гражданско-правовым, нормы трудового законодательства на него не распространяются. Обязательному страхованию от несчастных случаев Эксперт не подлежит, в случае травматизма Заказчик выплаты по утрате трудоспособности не производит.

2.6. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Заказчика, услуги подлежат оплате в полном объеме. В случае, когда невозможность исполнения Договора возникла по обстоятельствам, за которые ни одна из сторон не отвечает, Заказчик возмещает Эксперту фактически понесенные им расходы, если иное не предусмотрено законом. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Эксперта, Заказчик не обязан оплачивать стоимость услуг по настоящему Договору.

3. Права и обязанности Сторон

3.1. Стороны подтверждают, что не имеют отношений, предусмотренных статьей 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

3.2. В целях надлежащего выполнения условий Договора Заказчик:

3.2.1. Одновременно с подписанием Договора передает Эксперту всю предусмотренную нормативными правовыми актами документацию, необходимую для выполнения Экспертом своих обязательств по Договору.

3.2.2. Подписывает и возвращает Эксперту оформленный Договор в течение 3-х дней и оплачивает услуги на условиях настоящего Договора; принимает услуги по акту приемки оказанных услуг, независимо от их результата: положительного или отрицательного заключения либо отказа от дальнейшего проведения экспертизы.

3.2.3. Вправе отказаться от принятия результатов оказанных услуг и требовать возмещения убытков в случае, если в результате нарушения Экспертом сроков оказания услуг они утратили интерес для Заказчика.

3.2.4. Производит уплату налогов и сборов в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

3.3. Заказчик вправе:

3.3.1. Получать информацию о ходе проведения экспертизы и предоставлять Эксперту необходимые пояснения, дополнительные сведения и документы.

3.4. Эксперт обязан:

3.4.1. Оказать услуги в объеме и сроки, предусмотренные Договором.

3.4.2. Рассмотреть представленные материалы, при необходимости провести иные необходимые исследования, результаты которых изложить в акте государственной историко- культурной экспертизы.

3.4.3. Обеспечить сохранность материалов, получаемых от Заказчика.

3.4.4. Подписать акт государственной историко-культурной экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

3.5. Эксперт имеет право:

3.5.1. Для выполнения своих обязательств в рамках настоящего Договора привлекать дополнительно специалистов по соответствующему профилю экспертной деятельности;

3.5.2. Запрашивать в органах государственной власти, подведомственных им организациях, а также у иных юридических и физических лиц информацию и материалы, необходимые для проведения экспертизы и выполнения возложенных на Эксперта обязательств;

3.5.3. Запрашивать у Заказчика дополнительные материалы;

3.5.4. Не приступать к работе, а начатую работу приостановить в случаях, когда нарушение Заказчиком своих обязанностей по Договору, в частности непредставление необходимой документации, указанной в п. 3.2.1, препятствует исполнению Договора Экспертом, а также при наличии обстоятельств, очевидно свидетельствующих о том, что исполнение указанных обязанностей не будет произведено в установленный срок.

3.5.5. Оказать услугу Заказчику досрочно.

3.6. Стороны обязаны обеспечивать конфиденциальность полученной при исполнении обязательств по Договору информации.

4. Форс-мажор

4.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему Договору, если оно явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, а именно: пожар, наводнение, землетрясение, или других стихийных бедствий, войны, забастовок и решений органов власти, если эти обстоятельства непосредственно повлияли на исполнение настоящего Договора.

4.2. О наступлении обстоятельств непреодолимой силы Стороны извещают друг друга немедленно после наступления этих обстоятельств. При этом срок исполнения обязательств по Договору отодвигается на срок действия обстоятельств непреодолимой силы.

4.3. Если вышеуказанные обстоятельства длятся более 3 (трех) месяцев, каждая Сторона имеет право расторгнуть настоящий Договор без возмещения возможных убытков.

4.4. В случае изменения законодательных, нормативных и иных правовых актов органов государственной власти и органов местного самоуправления и ухудшения в связи с этим положения одной из Сторон, связанного с возникновением дополнительных затрат денежных средств и/или времени, либо невозможности дальнейшего продолжения выполнения своих обязательств по Договору, Стороны обязаны соответствующим образом скорректировать стоимость и сроки работ по Договору и подписать соответствующее дополнительное соглашение, либо принять решение о расторжении Договора.

5. Действие и расторжение Договора

5.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до полного выполнения Сторонами своих обязательств.

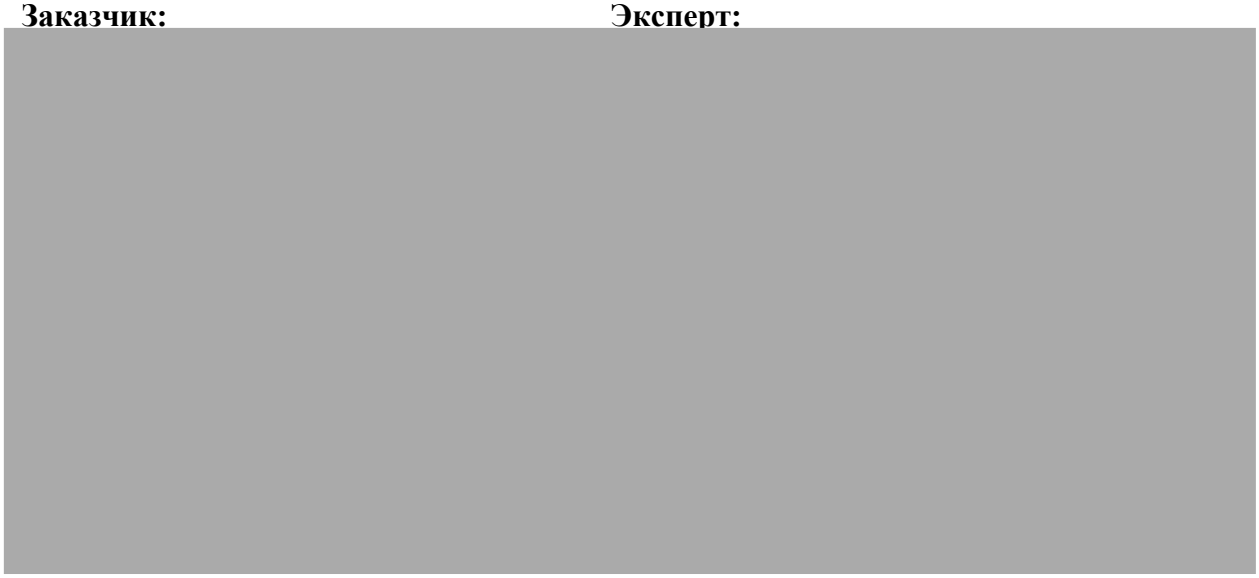
5.2. В случае получения замечаний органов государственной власти, органов местного самоуправления к проектной документации, влекущих изменение заключения экспертизы, либо к заключению экспертизы, в части несоответствия требованиям действующего законодательства РФ Эксперт обязуется безвозмездно в разумный срок откорректировать заключение экспертизы и предоставить его Заказчику.

5.3. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон либо по инициативе одной из Сторон с письменным предупреждением другой стороны не менее чем за 10 календарных дней по основаниям, предусмотренным действующим законодательством Российской Федерации.

5.4. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

6. Реквизиты Сторон

Заказчик: **Эксперт:**



Генеральный директор

Сарамуд Л.В. **Калинин В.А.**

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР КОМЕДИИ ИМ. Н.П. АКИМОВА»
Невский пр., д. 56, литера А, помещ. 11-Н,
помещ. 25, Санкт-Петербург, 191023
телефон: 8 (812) 314 25 01
e-mail: akomedia@cult.gugov.spb.ru
http://www.akimovkomedia.ru/
ОКПО 02192251, ОГРН 1027809181542
ИНН 7808030376, КПП 784101001

14.07.2026 № 359
На № _____ от _____

ООО «СПбПроектРеставрация»
Генеральному директору

Сарамуд Л.В.

Уважаемая [redacted]!

Между СПб ГБУК «Академический театр Комедии им. Н.П. Акимова» (далее – «Заказчик») и ООО «СПбПроектРеставрация» (далее – «Подрядчик») заключен Договор № 037/04/2026 от 27.04.2026 на выполнение работ по разработке проектно-сметной документации по ремонту и реставрации фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома «Братья Елисеевы» (далее – «Договор»).

Просим рассмотреть и принять в работу письмо ООО «Магазин Купцов Елисеевых» №20/26-МКЕ от 08.07.2026.

Приложение:
- Письмо ООО «Магазин Купцов Елисеевых» №20/26-МКЕ от 08.07.2026

Исполняющий обязанности директора [redacted] Селуков А.Г.

МАГАЗИНЪ
Купцовъ Елисеевыхъ
СТ. ПЕТЕРБУРГЪ
1902

199004, Санкт-Петербург, 9-я линия В.О.,
д. 34, литер А, эт/пом/оф 3/2-Н№163/306
ОГРН: 1107847276019 ИНН: 7810598462

Генеральному директору
ООО «СПбПроектРеставрация»
[redacted]
191028, г. Санкт-Петербург, ул.
Фурштатская, д. 19, лит. А, пом. 35-Н, оф. №1

Исх.№ 20/26-МКЕ
От «08» июля 2026 г.

Об исключении объемов ранее выполненных работ из разрабатываемой проектной документации

Уважаемая [redacted]**!**

ООО «Магазин Купцов Елисеевых»» располагается по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д.56, лит. А., пом.8-Н и входит в состав здания Главного корпуса торгового дома «Братья Елисеевы». Нашей организацией получено задание от КГИОП в рамках охранного обязательства № №120-об/22 от 06.05.2022г.

В связи с разработкой вашей организацией нового проекта на реставрацию фасада федеральной части объекта, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д.56, лит. А., пом.8-Н, просим Вас рассмотреть возможность исключить из проектируемого комплекса работ выполненный объем отделочных работ дворовой части фасада.

Данная необходимость вызвана тем, что указанный комплекс отделочных работ на дворовой части фасада уже был полностью реализован в рамках ранее выполненных работ по проекту приспособления №14/02-ПСД/2023-Н56-АР и официально принят КГИОП. Исключение данных объемов из нового проекта позволит избежать задвоения объемов работ и дублирования проектных решений.

Для учета при проектировании и подтверждения факта завершения работ направляем в ваш адрес комплект отчетной документации.

Приложения:

1. Копия Научно-проектной документации (Научный отчет) — на 52стр.;
2. Копия Письма от КГИОП о согласовании – 2стр.;
3. Копия Акта приемки выполненных работ от КГИОП — на 5стр.;
4. Копии Актов приемки скрытых работ — на 24 стр.

Руководитель отдела эксплуатации [redacted] А.С. Сушинина

Протоколы заседаний экспертной комиссии

Протокол № 1
организационного заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома «Братья Елисеевы» по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А: **Проектная документация «Ремонт и реставрация фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы» по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А»,**
выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2026 г. (шифр 037/04-2026).

Санкт-Петербург «06» августа 2026 г.

Присутствовали:

[redacted]: председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 46 лет; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

[redacted] ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 48 лет; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

[redacted] член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 23 года; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Постановили:

утвердить состав членов экспертной комиссии:

Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Калинин В.А.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Слушали:

Калинина В.А. - о выборе председателя экспертной комиссии и ее ответственного секретаря.

Постановили:

Председателем экспертной комиссии выбрать Прокофьева Михаила Федоровича, ответственным секретарем выбрать Глинскую Наталию Борисовну.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. - о порядке работы и принятии решений экспертной комиссии;

Постановили:

Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа проектной документации.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

4. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. - определение основных направлений работы экспертов.

Постановили:

определить следующие направления работы экспертов:

1. Калинин В.А. проводит анализ представленной проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.
2. Глинская Н.Б. определяет состояние элементов предмета охраны объекта культурного наследия и предложенные проектные решения по его сохранению.
3. Прокофьев М.Ф. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации.
4. Осмотр объекта проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Прокофьев М.Ф.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Постановили:

утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы - с «06» августа 2026 года по «19» августа 2026 года:

«06» августа 2026 г. - «12» августа 2026 г. - натурное обследование здания, фотофиксация современного состояния; ознакомление с проектной документацией, обработка материала, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

«12» августа 2026 г. - «19» августа 2026 г. - оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

«19» августа 2026 г. – заседание комиссии, подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. - об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Постановили:

1). Принять у Заказчика для проведения государственной историко-культурной экспертизы проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома «Братья Елисеевы» по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А**:** Проектная документация **«**Ремонт и реставрация фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома “Братья Елисеевы» по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А», выполненную ООО «СПбПроектРеставрация» в 2026 г. (шифр 037/04-2026) в составе:

№ тома	**Шифр**	**Наименование**
Раздел 1. Предварительные работы		
1.1.	037/04/2026 – ИРД	Подраздел 1. Исходно-разрешительная документация
1.2.	037/04/2026 – ФФ	Подраздел 2. Фотофиксация
Раздел 2. Комплексные научные исследования		
2.1.	037/04/2026 – ИАБИ	Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования
2.2.	037/04/2026 – ОЧ	Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования
2.3.1.	037/04/2026 – ИТИ 1	Подраздел 3. Инженерно-технические исследования Часть 1. Обследование конструкций
2.3.2.	037/04/2026 – ИТИ 2	Подраздел 3. Инженерно-технические исследования Часть 2. Отчет по результатам обследования инженерный сетей
2.4.	037/04/2026 – ИХТИ	Подраздел 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам
2.5.	037/04/2026 – ОКНИ	Подраздел 5. Отчет по комплексным научным исследованиям
Раздел 3. Проект ремонта и реставрации		
32.1.	037/04/2026 – ПЗ	Подраздел 1. Пояснительная записка
3.2.2.1.	037/04/2026 – АР 1	Подраздел 2. Архитектурные решения Книга 1. Отделка фасадов
3.2.2.2	037/04/2026 – АР 2	Подраздел 2. Архитектурные решения. Книга 2. Балконы, металлический декор, витражи и столярные заполнения
3.2.3.	037/04/2026 – КР	Подраздел 3. Конструктивные решения
3.2.4.	037/04/2026 – ПОР	Подраздел 4. Проект организации реставрации
3.2.5.	037/04/2026 – ТР	Подраздел 5. Иная документация (предусмотренная федеральными законами и/или определенная заданием на разработку научно-проектной документации). Технологические рекомендации

2). Принять у Заказчика для проведения государственной историко-культурной экспертизы и приобщить к акту экспертизы следующие документы:

– Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия

(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1903/23-0-1 от 14.06.2023г. (ремонт и реставрация фасадов);

– Выписка из ЕГРКОН;

– Копия Распоряжения КГИОП от 14.12.2021 г. № 349-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного значения «Главный корпус торгового дома «Братья Елисеевы»;

– Копия Распоряжения КГИОП от 06.06.2022 г. № 320-рп «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 14.12.2021 № 349-рп»;

– Распоряжение КГИОП от 06.05.2022 г. №120-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома «Братья Елисеевы»; включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

– Распоряжение КГИОП от 12.07.2024 г. № 931-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома «Братья Елисеевы»;

– Копия Выписки из ЕГРН от 17.03.2026 г;

– Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 25.05.2026 г.;

– Копия лицензии МК РФ.

– Копия письма театра Комедии №359 от 14.07.2026 г. об уточнении границ проектирования.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

М.Ф.Прокофьев «06» августа 2026 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.Б.Глинская «06» августа 2026 г.

Член экспертной комиссии

В.А.Калинин «06» августа 2026 г.

Протокол № 2
заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома «Братья Елисеевы» по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А: **Проектная документация «Ремонт и реставрация фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы» по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А»,**
выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2026 г. (шифр 037/04-2026).

Санкт-Петербург «19» августа 2026 г.

Присутствовали:

председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 46 лет; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 48 лет; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

: член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 23 года; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Повестка дня:

1.Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома «Братья Елисеевы» по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А**:** Проектная документация **«**Ремонт и реставрация фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы» по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2026 г. (шифр 037/04-2026).

2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.

3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали:

Прокофьева М.Ф.; Глинскую Н.Б., Калинина В.А.

Постановили:

1.Члены Экспертной комиссии согласились с тем, что предоставленная проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома «Братья Елисеевы» по адресу: г.

Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А**:** Проектная документация **«**Ремонт и реставрация фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома “Братья Елисеевы» по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2026 г. (шифр 037/04-2026) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и представили оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

2.Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.

3.Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

М.Ф.Прокофьев «19» августа 2026 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.Б.Глинская «19» августа 2026 г.

Член экспертной комиссии

В.А.Калинин «19» августа 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

АКТ		**1-35**
Приложение №1.	Иконографические материалы.	**36-101**
Приложение №2.	Материалы фотофиксации на момент проведения экспертизы.	**102-118**
Приложение №3.	Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1903/23-0-1 от 14.06.2023г. (ремонт и реставрация фасадов).	**119-125**
Приложение №4.	Копия Выписки из ЕГРОКН МК РФ.	**126-128**
Приложение №5.	Копия Распоряжения КГИОП от 14.12.2021 г. № 349-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"». Копия Распоряжения КГИОП от 06.06.2022 г. № 320-рп «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 14.12.2021 № 349-рп».	**129-163**
Приложение №6.	Распоряжение КГИОП от 06.05.2022 г. №120-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"»; включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».	**164-189**
Приложение №7	Распоряжение КГИОП от 12.07.2024 г. № 931-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"».	**190-195**
Приложение №8	Копия Выписки из ЕГРН от 17.03.2026 г.	**196-220**
Приложение №9	Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 25.05.2026 г.	**221-227**
Приложение №10	Копия лицензии МК РФ.	**228-231**
Приложение №11	Копии договоров ООО «СПбПроектРеставрация» и экспертами № 1 от 06.08.2026 г., № 2 от 06.08.2026 г. и №3 от 06.08.2026 г. Копия письма театра Комедии №359 от 14.07.2026 г. об уточнении границ проектирования. Протоколы заседания экспертной комиссии.	**232-253**