**Акт**
**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление предмета внутреннего убранства «Сень»), выполненной ООО «Цитадель» в 2026 г. (шифр 25000210-836-2)**

**Санкт-Петербург**
**2026 г.**

1. **Дата начала и дата окончания экспертизы:**
Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена с «15» июня 2026 года по «17» июля 2026 года на основании договоров между ООО «Цитадель» и экспертами № 1 от 15.06.2026 г., № 2 от 15.06.2026 г. и №3 от 15.06.2026 г. **(Приложение №10)**.
2. **Место проведения экспертизы:** г. Санкт-Петербург.
3. **Заказчик экспертизы:** Общество с ограниченной ответственностью «Цитадель» (ООО «Цитадель»). Юридический адрес: 127299, г. Москва, вн.тер.г. муниципальный округ Коптево, ул. Космонавта Волкова, д. 22, стр.1 **Обособленное подразделение (Александро-Невская Лавра): Юридический и фактический адрес:** 191167, г. Санкт-Петербург, вн.тер.г. муниципальный округ Лиговка-Ямская, наб. реки Монастырки, д. 1, литера А КПП: 784245001 Тел: 8 (495) 221-19-00; E-mail: info@ooocitadel.ru; **ИНН** 9713001250, **КПП** 771301001
4. **Сведения об экспертах (состав экспертной комиссии):**
Государственная историко-культурная экспертиза проведена в Санкт-Петербурге экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – **Федорович;** ответственный секретарь экспертной комиссии **–** эксперт **–**

| | |
|---|---|
| Фамилия, имя, отчество | |
| Образование | Высшее<br>Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова |
| Специальность | Историк |
| Стаж работы по профессии | 46 лет |
| Место работы и должность | Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №3493 от 25.12.2023 г. |
| Профиль экспертной деятельности | - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;<br>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;<br>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;<br>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;<br>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия. |
| Фамилия, имя, отчество | |
| Образование | Высшее<br>Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина |
| Специальность | Искусствовед |
| Стаж работы по профессии | 48 лет |
| Место работы и должность | Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №3493 от 25.12.2023 г. |

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

| | |
|---|---|
| Профиль экспертной деятельности | - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;<br>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;<br>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;<br>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия. |
| Фамилия, имя, отчество | |
| Образование | Высшее<br>Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет |
| Специальность | Инженер-строитель |
| Стаж работы по профессии | 23 года |
| Место работы и должность | Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №3493 от 25.12.2023 г |
| Профиль экспертной деятельности | - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия. |

Эксперты:
-не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
-не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
-не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
-не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
-не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

**5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.**

При проведении экспертизы экспертами соблюдаются принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"; обеспечивается объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем Акте (заключении) экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписью.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«17» июля 2026 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«17» июля 2026 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«17» июля 2026 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

**6. Цели и объекты экспертизы.**

**6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы.**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проводится с целью определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление предмета внутреннего убранства «Сень»), выполненной ООО «Цитадель» в 2026 г. (шифр 25000210-836-2) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление предмета внутреннего убранства «Сень»), выполненная ООО «Цитадель» в 2026 г. (шифр 25000210-836-2).

**7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:**

– «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление предмета внутреннего убранства «Сень»), выполненная ООО «Цитадель» в 2026 г. (шифр 25000210-836-2);
– Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-24-453/26 от 26.03.2026 г. (ремонт, реставрация и приспособление объекта культурного наследия для современного использования);
– Копия Постановления Правительства от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общегосударственного) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге;
– Выписка из ЕГРОКН;
– Копия Распоряжения КГИОП от 11.03.2020 г. №07-19-94/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
– Копия Распоряжения КГИОП от 22.06.2022 г. № 335-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра»;

– Копия Распоряжения КГИОП от 23.08.2022 г. № 376-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра»;
– Копия Выписки из ЕГРН от 16.07.2026 г.;
– Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 09.04.2026 г.;
– Копия выписки из реестра лицензий МК РФ.

**8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы **отсутствуют.**

**9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»; Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

1). архивно-библиографические исследования в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно- библиографических исследований были изучены материалы исторической справки в составе проектной документации, а также проведены дополнительные исследования с использованием литературы и открытых интернет-источников. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии, визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт Прокофьев М.Ф.) (Приложение №2. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы).

2). визуальное обследование проводилось в целях определения технического и художественного состояния элементов памятника в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

3). сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком.

4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода

государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

**10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

**10.1. Общие положения:**

Объект культурного наследия «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, поставлен под государственную охрану как объект культурного наследия федерального значения Постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.

Объект культурного наследия внесен в ЕГРОКН под № 781520379090016.

Распоряжениями КГИОП №335-рп от 22.06.2022 г. и № 376-рп от 23.08.2022 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», утвержден предмет охраны объекта.

Охранное обязательство на объект культурного наследия федерального значения было утверждено Распоряжением КГИОП 11.03. 2020 г. №07-19-94/20.

**10.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий). (См. Приложения №1 Иконография).**

Монастырь в честь Пресвятой Троицы и Святого Александра Невского был заложен по указу Петра I в 1710 г. Первые монастырские постройки были сооружены по проектам Д. Трезини. В 1723 г. по проекту архитектора была построена каменная Благовещенская церковь на месте более ранней деревянной. В церкви 12 сентября 1724 года на втором этаже был освящен придел Александра Невского, в который были перенесены из г. Владимира мощи святого Александра Невского.

До сооружения Троицкого собора по проекту И.Е. Старова императрица Елизавета Петровна поднесла в дар монастырю серебряную раку из колыванского серебра (демидовские прииски). Комплекс гробницы Александра Невского (раку) составляют: Ковчег; Саркофаг с крышкой; Пирамида декоративная, Пьедесталы с группой трофеев (два); Подсвечники (два), Икона-крышка ковчега, Икона святого Александра Невского в окладе. Мощи св. Александра Невского до постройки собора находились в Благовещенской церкви.

Троицкий собор был выстроен в 1778-1790 – х гг. по проекту архитектора И.Е. Старова. При освящении храма в 1790 г. из Благовещенской церкви в восточную экседру южного рукава трансепта была перенесена серебряная рака с мощами святого благоверного кн. Александра Невского.

Первое упоминание о «Сени» в соборе датируется 1862 годом, когда на месте деревянной золоченой сени была размещена малахитовая сень с золоченым бронзовым декором, переданная в Троицкий собор из Таврического дворца. Согласно дореволюционным фотографиям (к. XIX – н. XX вв.) месторасположение малахитовой сени (соответственно, ранее и деревянной сени) - восточная экседра северного рукава трансепта.[1]

В 1918 г. монастырь был формально упразднен, но продолжал действовать до 17 февраля 1932 г.

В 1920 г. весь комплекс был взят под охрану государства как памятник архитектуры.

12 мая 1922 г. была вскрыта рака с мощами Александра Невского; серебряная рака была изъята и помещена в Государственный Эрмитаж, а мощи были переданы в фонды Государственного музея истории религии и атеизма.[2]

---

[1] ЦГАКФФД. Е 12183.1910-1916 г.г.

[2] ЦГАКФФД. Др 1126. 1922 г.

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

Местонахождение серебряной раки св. Александра Невского и малахитовой сени в экседрах трансепта Троицкого собора не менялось до момента перемещения их в 1920-х г.г. в Государственный Эрмитаж. Расположение же деревянной золоченой сени с 1862 г. по 1930-е гг., а также в период с 1960 г. по 1989 г. достоверно не известно, возможно она находилась в алтарной части.

На фотографии 1938 года «Сень» размещена в восточной экседре южного рукава трансепта (на историческом месте серебряной раки) над памятным знаком о перевозке праха Александра Невского.[3] Постаменты колонн расположены на цельном основании.

В 1956 году Свято-Троицкий собор был возвращен церкви.

В процессе ремонтно-реставрационных работ 1957-1960-х гг. большая деревянная резная золоченая сень работы середины XIX века отнесена к предметам убранства, сохранившимся в соборе и состоящим на учете в государственной инспекции по охране памятников. К.Д. Халтурин отмечает ее «полуразрушенное состояние»: разрушен верх, частично утрачена резьба, стерта позолота.[4]

Согласно описи 1977 г. (Опись предметов декоративно-прикладного искусства, художественного инвентаря и оборудования здания памятника Троицкий собор Александро-Невской лавры, составленная научными сотрудниками Весниной Н.Н. и Владимировой М.В.) деревянная сень находилась в алтарном помещении.[5]

В 1989т., когда были возвращены мощи св. Александра Невского в Троицкий собор, «Сень» (деревянная, резная, с позолотой) была помещена в восточную экседру южного рукава трансепта.

В 2004-2005 гг. в соборе проходила реставрация монументально-декоративных росписей подкупольного пространства и средокрестия силами реставрационного подразделения службы эконома монастыря с привлечением специалистов СНПРМ Государственного Эрмитажа.

В 2012-2013 гг. в соборе был проведен реставрационный ремонт фасадов, крыш, интерьеров, консервационные работы на предметах декоративно-прикладного искусства, обновление инженерных систем, а также были выполнены ремонтные работы по сени над мощами святого благоверного князя Александра Невского.

К настоящему времени цельное основание постаментов, зафиксированное на фото 1938г. заменено на четыре отдельных основания.

К охранному обязательству на памятник исторический, находящийся в государственной собственности № 3368 от 07 декабря 2001 г. приложена следующая опись: «Опись архитектурно-художественных элементов интерьера и предметов декоративно-прикладного искусства здания – памятника Свято-Троицкого собора Александро-Невской Лавры, Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1

…П. 111. «Сень деревянная, резная с позолотой на 4-х витых колоннах. Перекрытие увенчано кубом с короной. Куб декорирован провисающими полотенцами и резной плетенкой. На углах перекрытия - резные вазоны. Раскрепованный карниз декорирован модульонами и розетками. На продольной стороне фриза в центре помещено сияние и по его сторонам сдвоенные головки херувимов: в центре фриза поперечной стороны – растительный орнамент с одиночными головками херувимов; по углам сени над колоннами – одиночные головки херувимов. Над карнизом с поперечной стороны помещены украшения в виде вазы, с которых спускаются акантовые листья. Витые колонки с капителями композитного ордера обвиты цветочными гирляндами. Постаменты колонн прямоугольного очертания с филенками. Внутри перекрытие сени обито светло-зеленой тканью, задрапированной в центре.

Время – 2-я пол. XIX в.

Размер: выс. – 4 м, дл. – 3,6 м

Опись пересоставлена сотр. отдела ДПИ Тарасовой Н.И. на основе описи 1977 г., составленной Весниной Н.Н. и Владимировой М.В.»

---

[3] ООО «Цитадель», 25000210-836-2-НИ-КНИ, с.13

[4] ООО «Цитадель», 25000210-836-2-НИ-КНИ, с.5

[5] Там же, с.6

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

Предмет охраны от 23.08.2022 г. №376-рп практически повторяет Опись от 1977 г. и Опись от 2001 г.: «Деревянная, резная, с позолотой. На четырех витых колоннах. Навершие в виде прямоугольного основания, увенчанного короной. Основание декорировано провисающими драпировками и резной плетенкой. На углах перекрытия – резные вазоны. Раскрепованный профилированный карниз с поясом модульонов и розетками. На продольной стороне карниза в центре помещено сияние и по его сторонам сдвоенные головки херувимов, в центре фриза с поперечной стороны – растительный орнамент с головками херувимов, по углам сени над колоннами – головки херувимов, над карнизом с поперечной стороны помещены украшения в виде вазы, украшенной акантовыми листьями. Витые колонки с капителями композитного ордера обвиты цветочными гирляндами. Прямоугольные постаменты колонн с филенками. Внутри перекрытие сени обито светло-зеленой тканью с драпировками в центре;

Время: 2-я пол. XIX в.;

Размер: выс. – 4 м., дл. – 3,6 м.»

**10.3. Описание современного состояния объекта.**

Сень является важным элементом внутреннего убранства Троицкого собора и обладает исторической, художественной и религиозной ценностью, включена в предмет охраны объекта культурного наследия «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», утвержденный распоряжением КГИОП №376-рп от 23.08.2022г.

Основу плана Троицкого собора составляет крестово-купольная система, входная зона увеличена за счет соединения крестово-купольной с базиликальной конструкцией. Основной объем собора – одноярусный трехнефный с трансептом и высоким световым барабаном с куполом на парусах, перекрытия сводчатые.

Общее решение интерьеров выполнено архитектором И.Е Старовым. Декоративно-художественное оформление интерьера собора включает настенную живопись, лепные детали, архитектурные детали, круглую скульптуру, покрытие полов и два иконостаса.

Местонахождение серебряной раки с мощами св. Александра Невского в восточной экседре южного рукава трансепта Троицкого собора не менялось с момента освящения храма до момента перемещения их в 1920-х г.г. в Государственный Эрмитаж. Деревянная резная позолоченная сень с середины XIX века находилась в восточной экседре северного рукава трансепта. На современное место в южном рукаве трансепта сень была поставлена в 1989 г., одновременно с возвращением в Троицкий собор мощей св. Александра Невского.

Сень находится на пьедестале, состоящем из площадки на трех ступенях - выложенных из плит Путиловского известняка. Этот пьедестал, выполнен для размещения серебряной раки, и прослеживается на иконографии со второй половины XIX века. На восточной стороне площадки - небольшое возвышение в виде ступени.

Конструкция сени представляет собой прямоугольное в плане навершие, опирающееся по углам на четыре витые колонны, поставленные на прямоугольные постаменты, оформленные филенками, расположенные на поздних каменных (возможно, кирпичных) основаниях, облицованных мраморными плитами. Постаменты трехчастные, невысокая база переходит в основную часть декоративным поясом из растительного орнамента (листья и трилистники). Углубленные филенки на каждой стороне основной части постамента обрамлены накладной рамкой из орнамента, включающего в себя волюты и листья. Резьба на филенке симметричная, четырехчастная, из крупных листьев, с перехваченными стеблями, в середине розетка из четырех дубовых листьев. Верхняя узкая часть постамента – полочка, четверть валика и полувал – покоится на поясе из ионików. Поверхность постаментов была позолочена во время ремонтных работ 2010-х гг.

Колонна трехчастная – база, фуст (ствол колонны) и капитель. База имеет четкие профили полочек и валиков. Нижняя треть колонки – каннелированная, с глубокими каннелюрами. Две трети колонки – витые, обвиты цветочными гирляндами с крупными и мелкими цветами и листьями. Капитель композитная (с волютами ионического ордера), отделена от фуста колонны пояском в виде валика; нижняя часть капители декорирована акантовыми листьями в два яруса; между волютами – поясок из бус, ионики; завершение волют – крупные акантовые листья,

заходящие на профилированную вогнутую плиту над капителью (абаку). Поверхности всех частей колонн, за исключением капителей были позолочены во время ремонтных работ 2010-х гг.

На колонки опирается профилированный раскрепованный карниз, состоящий из фриза и собственно карниза. На фризе по углам сени над колонками – головки херувимов в рамках; в центре – растительный орнамент с крестом посредине. Над фризом на волютообразных модульонах с поясом розеток расположен сильно выступающий карниз, декорированный порезками в виде ионików и акантовых листьев. На продольной стороне карниза в центре-сияние, закрывающее и фриз, и карниз. Под сиянием – лепная драпировка из листьев аканта с бусинами, в центре – головка херувима с висящей под ней веткой аканта и бусиной. Под фризом рядом с капителями по углам размещены кронштейны в виде лепных драпировок из акантовых листьев. Часть декоративных порезок выполнены из гипса, лепные драпировки с бусинами - из мастики.

Над карнизом с поперечных сторон размещаются украшения в виде новозаветных скрижалей: чаши, евангелия и креста, расположенных внутри рамки из крупных волют и акантовых листьев. На углах перекрытия – резные вазоны: нижняя часть (ножка) образована акантовыми листьями; центральная часть в виде круглого в плане ребристого вала; навершие образовано четырьмя уменьшающимися кверху объемами из акантовых листьев.

Навершие в виде прямоугольного основания увенчано короной, стоящей на постаменте с резными провисающими драпировками, плетенкой и имитацией драпировки с розетками в виде цветов в верхней части; завершается корона крестом на шаре.

Внутри на криволинейном плафоне перекрытия сени из металлических листов-современная роспись: по центру – небольшое квадратное панно с изображением св. Духа в виде голубя на золотом фоне, по ребрам –растительный орнамент и меандр на золотом фоне, грани плафона расписаны золотыми звездами по синему фону, что не соответствует предмету охраны в виде обивки светло-зеленой тканью.

**11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

**11.1. Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы:**

- историческая иконография;
- фотографические изображения объекта (выполнены 03.07.2026 г.)

**11.2. Специальная, техническая и справочная литература, использованная при проведении экспертизы:**

1. Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга: Христианская историко-церковная энциклопедия. СПб., 2003.
2. Белехов Н. Петров А. Иван Старов: Материалы к изучению творчества. М., 1950.
3. Богданов А.И. Историческое, географическое и топографическое описание Санкт-Петербурга: От начала заведения его, с 1703 по 1751 год. СПб., 1779.
4. Власникова М.А. Сотрудничество государства и церкви в реставрации Свято-Троицкого собора Александро-Невской лавры // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2009. №2 (39). С. 86–91.
5. Павлов А. Описание Свято-Троицкой Александроневской Лавры. СПб., 1842.
6. Петрова Е.Н. Ансамбль Александро-Невской Лавры: Историко- художественная справка. 1949.
7. Пушкарев И. Описание С.-Петербурга. СПб., 1839. Ч. 1.
8. Савинова Е.А. История строительства Троицкого собора Александро-Невской лавры в моделях и архитектурной графике // Сборник материалов конференции «300 лет Свято-Троицкой Александро-Невской лавры» / Под ред. М.В. Шкаровского.СПб., 2013. С. 233–243.
9. Свято-Троицкая Александро-Невская лавра: 1713–2013 / С. Рункевич, свящ. А. Берташ, М. Шкаровский. В 3 тт. СПб.: Св.-Троицкая Александро-Невская лавра, 2013.

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

10. Соборный храм Св. Троицы // Историко-статистические сведения о С.- Петербургской епархии. СПб., 1884. Вып. VIII. С. 480–483.
11. Тихон (Покровский), архим. К столетию Свято-Троицкого собора Александро-Невской лавры: Ист. сведения о построении собора и его состояние в настоящем виде. СПб., 1890.
12. ООО «Цитадель», 25000210-836-2-НИ-КНИ
13. РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1766 г.). Д. 85.
14. Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга:
- П. 155. Петров А.Н. Ансамбль Александро-Невской лавры. Историко-художественная справка. Л., 1950.
- п.155-1 №137п) Паспорт объекта культурного наследия (1981 г., составитель В.И. Андреева;
15. Интернет-ресурсы: https://siluan-ierom.livejournal.com, https://www.citywalls.ru, https://pastvu.com, https://lavra.spb.ru/history/

**Нормативная документация:**

1. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;
2. ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
3. ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники.
4. ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;
5. ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;
6. ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.
7. Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» в действующей редакции;
8. Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге».
9. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.

## 12. Обоснование вывода экспертизы.

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление предмета внутреннего убранства «Сень»), выполненная ООО «Цитадель» в 2026 г. (шифр 25000210-836-2-НИ) в составе:

| № тома | Обозначение | Наименование |
|---|---|---|
| | **Раздел I. Предварительные работы** | |
| 1.1. | 25000210-836-2-ПР | **Часть 1.** Исходно-разрешительная документация. Предварительные исследования. |
| 1.2. | 25000210-836-2-ФФ | **Часть 2.** Фотофиксация существующего состояния. |
| | **Раздел II. Комплексные научные исследования** | |
| 2.1. | 25000210-836-2-НИ- | **Часть 1.** Архитектурные натурные исследования. |

| | | |
|---|---|---|
| | КНИ | Архитектурные обмеры. Инженерные химико-технологические исследования. |
| | **Раздел III. Проект реставрации и приспособления** | |
| | | **Стадия «Проект»** |
| 3.1. | 25000210-836-2-П-АР | **Часть 1.** Пояснительная записка. Архитектурные решения. Ведомости объемов работ |
| 3.2. | 25000210-836-2-П-ТР | **Часть 2.** Технологические рекомендации по реставрации материалов |
| 3.3 | 25000210-836-2-П-ПОР | **Часть 3.** Проект организации реставрации |

**Раздел 1. Предварительные работы.**

**Часть 1. Исходно-разрешительная документация. Предварительные исследования.**

В томе представлены:

Выписка из реестра лицензий от 12.09.2023 г.: лицензия МКРФ 23877, ООО «Цитадель».

– Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-24-453/26 от 26.03.2026 г. (ремонт, реставрация и приспособление объекта культурного наследия для современного использования);

– Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения № 01-38-28/26-0-1 от 10.02.2026 г.

– Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения № 01-38-288/26-0-1 от 03.04.2026 г.

– Учетная документация КГИОП на объект культурного наследия.

– Общая методологическая направленность работ.

– Краткая историческая справка по объекту культурного наследия.

– Описание объекта культурного наследия.

– Акт утрат первоначального облика объекта культурного наследия от 02.04.2026 г.

– Акт технического состояния конструкций сени от 02.04.2026 г.

– Правоустанавливающие документы.

Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 09.04.2026 г. Вывод Акта-Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление предмета внутреннего убранства «Сень»), выполненной ООО «Цитадель» в 2026 г. (шифр 25000210-836-2), и не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра»,

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

Проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

**Часть 2. Фотофиксация существующего состояния.**

– В соответствии с Заданием КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-24-453/26 от 26.03.2026 г. (ремонт, реставрация и приспособление объекта культурного наследия для современного использования), в рамках комплексных научных исследований специалистами ООО «Цитадель» была проведена детальная фотофиксация современного состояния объекта культурного наследия в период разработки проектной документации. В томе представлена схема фотофиксации, а также фотографии каждого из элементов объекта культурного наследия «Сень», Фотофиксация выполнена в достаточном объеме и дает представление о техническом состоянии всех элементов объекта.

**Раздел 2. Комплексные научные исследования.**

**Часть 1. Архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры. Инженерные химико-технологические исследования**

Краткая историческая справка, представленная в данном томе, выполнена на основе историко-архивных и библиографических исследований, и содержит сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого здания (включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ), а также проведенных реставрационных работ- сведения, достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

В томе представлено краткое описание объекта культурного наследия.

В рамках комплексных научных исследований по Заданию КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации наследия № 01-24-453/26 от 26.03.2026 г. (ремонт, реставрация и приспособление объекта культурного наследия для современного использования), специалистами ООО «Цитадель» в апреле 2026 г. были проведены архитектурно-археологические обмеры с целью оценки фактического состояния геометрических параметров конструкций объекта культурного наследия, его отдельных частей и деталей, необходимых для разработки проекта реставрации. В ходе работ были применены технологии: наземного лазерного сканирования и фотограмметрические методы; ручные и инструментальные домеры в областях, недоступных лазерным обмерам.

Использование метода лазерного сканирования позволило получить исчерпывающие объемно-пространственные данные об объекте с высокой точностью и достоверностью измерений.

По результатам сканирования получено облако точек в цифровом формате.

Архитектурно-археологические обмеры выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику объекта культурного наследия в натуре.

**Инженерные химико-технологические исследования строительных и отделочных материалов.**

Для выявления вида и количества наслоений отделочных материалов и определения исторических слоев специалистами ООО «Цитадель» был проведен стратиграфический метод анализа на базе применения оптического микроскопа (МС-2zoom). При изучении слоев лакокрасочных материалов устанавливался цвет первоначального слоя по каталогу NSC и выявлялся тип пленкообразующего методом микрокапельного анализа.

На основе петрографического метода анализа было выполнено определение структурных параметров образцов, выявлялся вид и количество заполнителя и матричной части в строительных растворах. Петрографические исследования отобранных образцов материалов было выполнено визуально с использованием оптического микроскопа (МС-2zoom) при увеличении до 40 крат и объект-микрометра.

Определение породы древесины выполнено для образцов изделий из древесины на основе оценки признаков макро- и микроскопического строения с помощью оптической микроскопии.

Определение химического состава покрытий сделано с применением сканирующего электронного микроскопа Tescan VEGA 3 SBH, оснащённого функцией элементного анализа (рентгеноспектральной установкой).

На основании результатов проведенных исследований были сделаны **следующие выводы**:

1. Лепной декор постамента колонны сени выполнен из гипсового раствора с карбонатным заполнителем. Поверхность раствора покрыта слоем масляного лака, в котором при проведении рентгеноспектрального анализа, выявлено содержание золота. По всей видимости, ранее поверхность декора была покрыта сусальным золотом. В ходе ремонтно-реставрационных работ поверхность постамента была окрашена в золотистый цвет краской на основе масляного связующего и пигментов на основе соединений алюминия.

2. Декор карниза (драпировка с бусинами) на участке отбора образца изготовлен из мастики на основе клея, олифы и карбонатного наполнителя. Поверхность декора окрашена в охристый цвет составом на основе масляного связующего и карбонатного наполнителя.

3. В оформлении сени использован резной декор:

- капители колонн выполнены из древесины лиственной породы, предположительно, липы;
- ваза и декор основания короны изготовлены из древесины хвойных пород, предположительно, сосны.

Отделка элементов резного декора представляет собой золочение на масляный лак с предварительной подготовкой поверхности клеевым левкасом. В образце, отобранном с декора в виде вазы, были выявлены фрагменты золочения под слоем левкаса, видимо, существующая отделка резного декора была выполнена в ходе реставрационных работ

Лабораторные исследования росписи плафона - на исследование были отобраны 2 образца интерьерной живописи.

В рамках проведения исследований специалистами ООО «Цитадель» был проведен визуальный осмотр конструкций сени (с выявлением дефектов и повреждений по внешним признакам, с необходимыми замерами и фотофиксацией) неразрушающими методами, без выполнения зондажей и вскрытий. Осмотр конструкций производился с установленных в рамках производства работ по ремонту, реставрации и приспособлению собора строительных лесов.

В результате исследований было выявлено изменение геометрии пространственной конструкции сени (крен) с отклонением вазонов навершия, ослаблением креплений деревянных резных элементов.

Обнаружены утраты, сколы, трещины по деревянным, гипсовым и выполненным из мастики золоченым элементам, утраты позолоты, отслоение левкаса, реставрационные вставки, окраска поверх декоративного слоя (позолоты), деструкция и трещины в мраморной облицовке оснований колонн.

Общее техническое состояние конструкций было признано – ограниченно работоспособное, состояние декоративных элементов – неудовлетворительное.

**В томе представлены выводы по результатам комплексных научных исследований:** исторические данные о времени возникновения объекта культурного наследия «Сень», являющейся предметом внутреннего убранства объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», проведенных в 1960 г реставрационных работах, ремонтных работах в 2010-х гг.

Описание конструктивных, архитектурных, декоративно-художественных элементов объекта, материалов, из которых они изготовлены, а также имеющихся в настоящее время дефектах, повреждений, поновлений.

Общее техническое состояние конструкций признано – **ограниченно-работоспособное,** из-за имеющегося отклонения и изменившейся геометрии, состояние материалов отделки - **неудовлетворительное**.

Исходя из результатов комплексных научных исследований, в проекте приняты основные методические направления работ по ремонту, реставрации и приспособлению предмета

внутреннего убранства «Сень» объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями»:

- максимальное сохранение исторических конструкций, декоративных элементов и материалов сени;
- комплекс ремонтных и реставрационных мероприятий по сени в условиях мастерских;
- установка сени (после реставрации) на историческое место в восточную экседру северного рукава трансепта.

Вышеперечисленные методические направления работ по сохранению объекта культурного наследия предложено отразить в следующих **комплексах ремонтных и реставрационных мероприятий:**

-разборка сени (с целью транспортировки в реставрационные мастерские) с обязательной маркировкой элементов и последующей сборкой на историческом месте в восточной экседре северного рукава трансепта;

-реставрация деревянных резных элементов с восполнением утрат;

- реставрация гипсовых лепных элементов с восполнением утрат;
- реставрация лепных элементов из мастики с восполнением утрат;
- реставрация позолоты с укреплением левкаса и восстановлением в местах утрат (грунта, декоративного слоя);

-устройство пьедесталов (кирпичные основания с облицовкой мрамором);

-замена креплений соединений пространственного каркаса сени и декора;

-устройство вставок из дерева (усиление) в местах повреждений узлов каркаса;

- ремонт современной росписи плафона.

В процессе ремонта и реставрации объекта культурного наследия могут быть выявлены дополнительные дефекты, требующие дополнительного обследования специализированной организацией для уточнения мероприятий по их устранению.

**Раздел 3. Проект реставрации, и приспособления.**

**Стадия «Проект».**

**Часть 1. Пояснительная записка Архитектурные решения. Ведомости объемов работ**

В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта, технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристику принципиальных технологических решений, перечень производственных работ.

По итогам проведенных комплексных научных исследований, в проекте приняты основные методические направления работ по ремонту, реставрации и приспособлению предмета внутреннего убранства «Сень» объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями»:

- максимальное сохранение исторических конструкций, декоративных элементов и материалов сени;
- комплекс ремонтных и реставрационных мероприятий по сени в условиях мастерских;
- установка сени (после реставрации) на историческое место в восточную экседру северного рукава трансепта.

**Архитектурно-реставрационные решения** приняты с учетом обязательного сохранения всех подлинных элементов сени и с полным сохранением всех элементов объекта:

1. Разборка сени (с целью транспортировки в реставрационные мастерские) с обязательной маркировкой элементов и последующей сборкой на историческом месте в восточной экседре северного рукава трансепта

2. Реставрация позолоты: промывка позолоты; закрепление ее с отставшим от основы левкасом (на участках исторической позолоты); восполнение утрат.

3. Восстановление позолоты: подготовка поверхности; левкас и шпаклевка; покрытие поверхности спиртовым шеллачным лаком; покрытие масляным лаком; покрытие лаком «Мордан»; золочение.

4. Реставрация деревянных резных элементов: расчистка поверхности от поздних красочных наслоений; зареивание трещин; восстановление утрат элементов, заделка сколов и выбоин; биоцидная консервационная обработка древесины; шлифовка поверхности.

5. Реставрация гипсовых лепных элементов: расчистка поверхности гипсового декора; подклейка фрагментов наружного слоя; укрепление гипса; восполнение утрат элементов (догипсовка); восполнение крупных утрат.

6. Реставрация лепных элементов из мастики: расчистка поверхности декора; восполнение мелких утрат;

7. Устройство пьедесталов (кирпичные основания с облицовкой мрамором).

8. Замена креплений соединений пространственного каркаса сени и декора.

9. Устройство вставок из дерева (усиление) в местах повреждений узлов каркаса.

10. Ремонт современной росписи плафона с восполнением утрат.

*Принятые в проекте архитектурные решения по реставрации и приспособлению предмета внутреннего убранства «Сень» объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», - основаны на комплексных научных исследованиях и инженерных изысканиях и направлены на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А.*

**Часть 2. Технологические решения.**

В данном томе приводятся технологические рекомендации по реставрации материалов предмета внутреннего убранства «Сень» объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями»,

Технологические рекомендации составлены ООО «Цитадель» на основе натурного обследования материалов отделки объекта, а также лабораторного изучения состава и состояния конструктивных и отделочных материалов. Операции ведения реставрационных работ разработаны подобраны с учётом требования максимально возможного сохранения, не потерявших своих эксплуатационных характеристик оригинальных и реставрационных материалов отделки.

Технологические рекомендации составлены на основе традиционных методик реставрации строительных и отделочных материалов, с включением основных технологических этапов, разработанных специально для данного объекта. Перечень мероприятий и рекомендуемые составы, включенные в разработанные технологические рекомендации, четкое соблюдение и точное исполнение технологических операций, выполнение работ аттестованными специалистами в полном объеме, что позволит подготовить материалы отделки к долгосрочной эксплуатации. Представленные в томе рекомендуемые составы разработаны с учётом требований и возможности применения именно на исторических объектах.

**Часть 3. Проект организации строительства (реставрации).**

– Представленный проект организации реставрации выполнен на основании задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-24-453/26 от 26.03.2026 г. (ремонт, реставрация и приспособление объекта культурного наследия для современного использования)

– Проект составлен для всего объема работ, и устанавливает оптимальную продолжительность строительных работ в целом и его очередей (СНиП 1.04.03-85*).

Проект разработан с учетом требований нормативных и инструктивных документов и государственных стандартов, утвержденных Госстроем РФ, Государственным Комитетом РФ по вопросам архитектуры и строительства

В проекте представлены следующие разделы: основные сведения об объекте, границы проектирования, характеристика района по месту расположения объекта и условий строительства, краткая климатологическая справка; оценка развитости транспортной инфраструктуры, сведения о возможности использования местной рабочей силы при осуществлении строительства; перечень мероприятий по привлечению для осуществления строительства квалифицированных специалистов.

Также разработаны положения по организация строительной площадки; обоснованию принятой организационно-технологической схемы, определяющей последовательность возведения зданий и сооружений, инженерных и транспортных коммуникаций, обеспечивающей соблюдение установленных в календарном плане строительства сроков завершения строительства (его этапов).

Проект включает предложения по обеспечению контроля качества строительных и монтажных работ, а также поставляемых на площадку и монтируемых оборудования, конструкций и материалов.

В проекте предусмотрены меры по обеспечению пожарной безопасности и другие требования безопасности при выполнении ремонтно-реставрационных работ.

Принятые методы строительства не являются уникальными / особенными. Все работы выполняются стандартными методами ведения реставрационных работ.

***По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление предмета внутреннего убранства «Сень»), выполненной ООО «Цитадель» в 2026 г. (шифр 25000210-836-2-НИ) было установлено следующее:***

1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-24-453/26 от 26.03.2026 г. (ремонт, реставрация и приспособление объекта культурного наследия для современного использования).

– Задание выдано соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

3) В состав проектной документации на основании предварительного исследования объекта культурного наследия, в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 № 90-01-39-ГП включен **Акт определения влияния** предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 09.04.2026 г.

Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия:

Архитектурные решения по ремонту и реставрации:
-Разборка сени (с целью транспортировки в реставрационные мастерские) с обязательной маркировкой элементов и последующей сборкой на историческом месте в восточной экседре северного рукава трансепта;
-Реставрация деревянных резных элементов с восполнением утрат;
-Реставрация гипсовых резных элементов с восполнением утрат;
-Реставрация лепных элементов из мастики с восполнением утрат;
-Реставрация позолоты с укреплением левкаса и восстановлением в местах утрат (грунта, декоративного слоя);
-Устройство пьедесталов (кирпичные основания с облицовкой мрамором);
-Замена креплений соединений пространственного каркаса сени и декора;
-Устройство вставок из дерева (усиление) в местах повреждений узлов каркаса;
-Ремонт современной росписи плафона.
Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с проектной документацией, представленной на экспертизу, виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемого объекта культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.
4) Проектная документация в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации соответствует Постановлению Правительства №87 от 16 февраля 2008 г (с изменениями на 15 июля 2021 г.) О составе разделов проектной документации и требованиях их содержанию. Общие документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;
5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;
6) Разработанные проектные решения по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия - основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 5 5567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.
8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения, утвержденного Распоряжением КГИОП от 23.08.2022 г. № 376-рп «Об утверждении предмета охраны федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А:

9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;
10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;
11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.
12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 42, ст..43 и ст.44 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту, реставрации и приспособлению объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

**13. Вывод экспертизы:**

**Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление предмета внутреннего убранства «Сень»), выполненная ООО «Цитадель» в 2026 г. (шифр 25000210-836-2-НИ) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

**14. Дата оформления заключения экспертизы.**

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«17» июля 2026 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«17» июля 2026 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«17» июля 2026 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

**15. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод экспертов и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-коммуникационной сети «Интернет»:**
**Приложение №1.** Иконографические материалы.
**Приложение №2.** Материалы фотофиксации на момент проведения экспертизы.
**Приложение №3.** Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-24-453/26 от 26.03.2026 г. (ремонт, реставрация и приспособление объекта культурного наследия для современного использования).
**Приложение №4.** Копия Постановления Правительства от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общегосударственного) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге. Копия Выписки из ЕГРОКН МК РФ.
**Приложение №5.** Копия Распоряжения КГИОП от 11.03.2020 г. №07-19-94/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными

флигелями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

**Приложение №6.** Копия Распоряжения КГИОП от 22.06.2022 г. № 335-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра».

Копия Распоряжения КГИОП от 23.08.2022 г. № 376-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра».

**Приложение №7.** Копия Выписки из ЕГРН от 16.07.2026 г.

**Приложение №8.** Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 09.04.2026 г.

**Приложение №9.** Выписка из реестра лицензий МКРФ.

**Приложение №10.** Копии договоров ООО «Цитадель» с экспертами № 1,2,3 от 15.06.2026г. Протоколы заседания экспертной комиссии.

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

Приложение №1
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление предмета внутреннего убранства «Сень»), выполненной ООО «Цитадель» в 2026 г. (шифр 25000210-836-2)

## Историческая иконография.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Вид Александро-Невского монастыря по плану Д. Трезини. А. Ф. Зубов. 1716–1717. Источник – интернет-ресурс: https://lavra.spb.ru/history.

2. 1721 г. Свято-Троикий собор архитектора Теодора Швертфегера и восточная линия корпусов. Источник – интернет-ресурс: https://lavra.spb.ru/history.

3. Богородице-Рождественский мужской монастырь города Владимира. Источник – интернет-ресурс: https://lavra.spb.ru/history.

4. 1753 г. Серебряная Рака для мощей святого благоверного князя Александра Невского. Источник – интернет-ресурс: https://lavra.spb.ru/history.

5. План Свято-Троицкого собора. 1778. (первый вариант с ротондой). Источник – интернет-ресурс: https://siluan-ierom.livejournal.com/45143.html.

6. И. Спринк. Гробница св. блгв. кн. Александра Невского в Троицком Соборе. Вторая половина XIX в. ГМИСПб.

7. А.Д. Лосев. Рака св. блгв. Кн. Александра Невского. 1859-1860 гг. ГРМ.

8. Г. Г. Чернецов. Последние минуты пребывания императора Александра I в Санкт-Петербурге 1 сентября 1825 гг. ГЭ.

9. Свято-Троицкая Александро-Невская лавра - Собор Троицы Живоначальной. Из альбома СПб в 1860-х - нач. 1870-х гг. XIX в. Источник – интернет-ресурс: https://www.citywalls.ru/photo341868.html.

10. Фото из альбома "Александро- Невская лавра в СПб" 1874 г. Источник – интернет-ресурс: https://www.citywalls.ru/photo182989.html.

11. Фото 1890-1894 гг. Южный трансепт. Источник – интернет-ресурс: https://pastvu.com/p/129438.

12. Фото 1890-1894 гг. Северный трансепт. Источник – интернет-ресурс: https://pastvu.com/p/129440.

13. Свято-Троицкая Александро-Невская лавра - Собор Троицы Живоначальной. Источник – интернет-ресурс: https://www.citywalls.ru/photo22571.html.

14. Вскрытие раки с мощами святого благоверного князя Александра Невского. 1922г. Источник – интернет-ресурс: https://pastvu.com/p/1589572.

15. Фото 1938г. Южный трансепт. Источник – интернет-ресурс: https://lavra.spb.ru/history/.

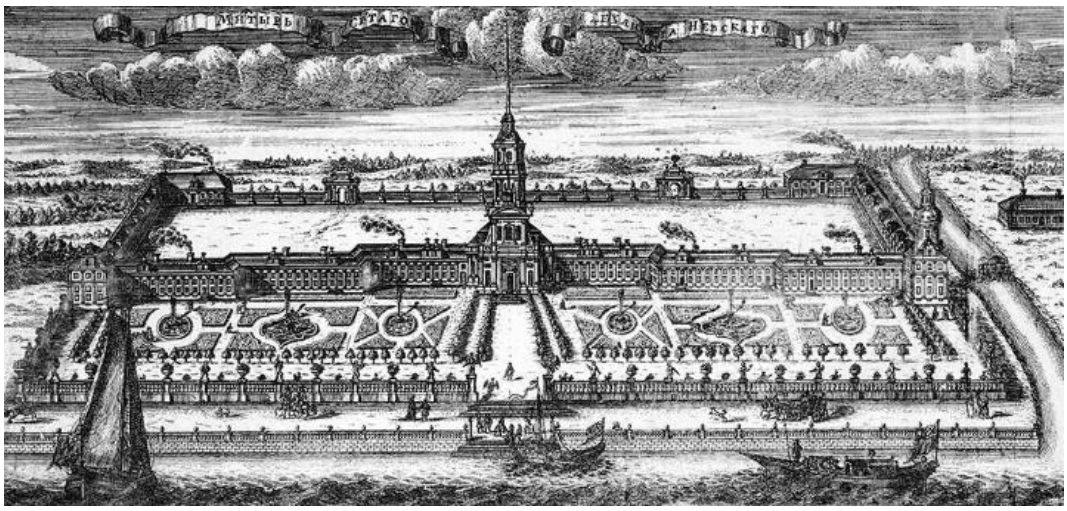
16. Фото середины 1950-х. Источник – интернет-ресурс: https://www.citywalls.ru/photo494426.html.

17. 1960 г. Фото - Овчинников К.В. ЦГАКФФД. Источник – интернет-ресурс: https://www.citywalls.ru/photo661293.html.

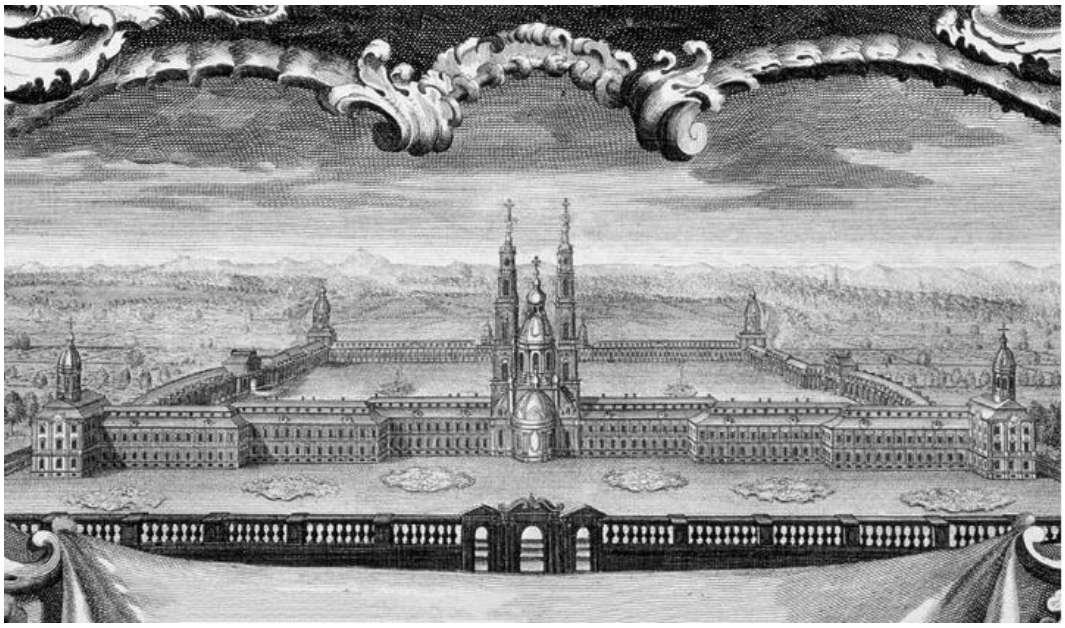
18. 1974 г. Фото - Овчинников К.В. ЦГАКФФД. Источник – интернет-ресурс: https://www.citywalls.ru/photo661294.html.

19. 1974 г. Фото - Овчинников К.В. ЦГАКФФД. Источник – интернет-ресурс: https://www.citywalls.ru/photo661295.html.

20. Фото - Андрей Агафонов, 1995. Источник – интернет-ресурс: https://www.citywalls.ru/photo387452.html.



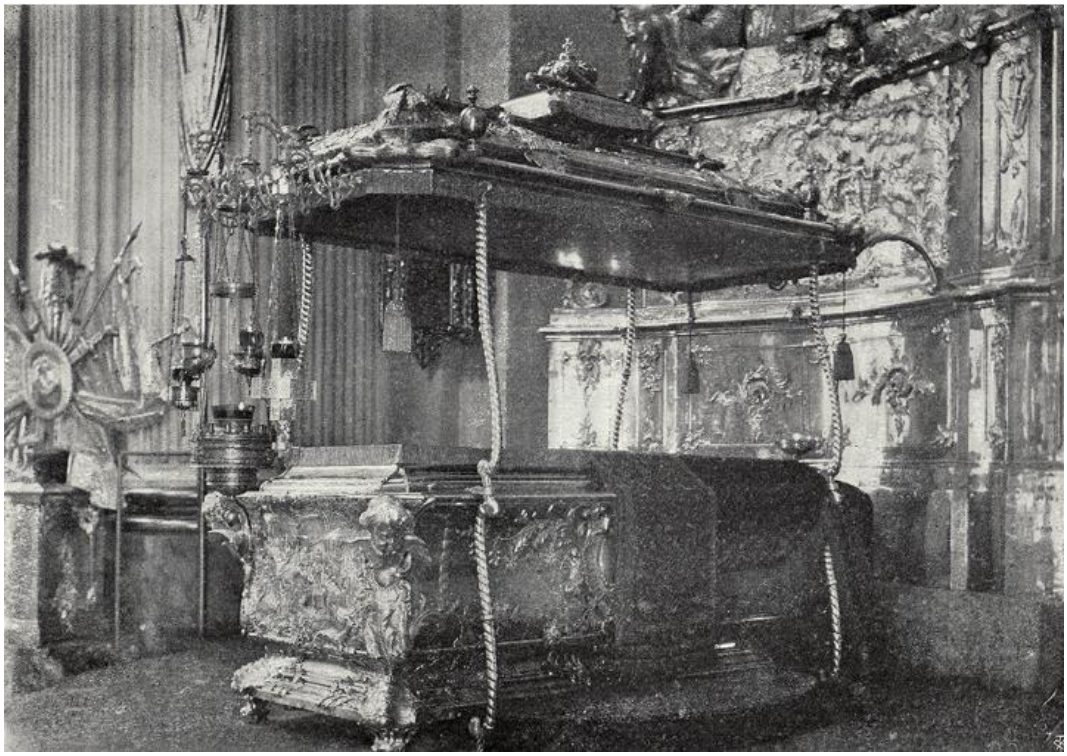
1. Вид Александро-Невского монастыря по плану Д. Трезини. А. Ф. Зубов. 1716–1717. Источник – интернет-ресурс: https://lavra.spb.ru/history.



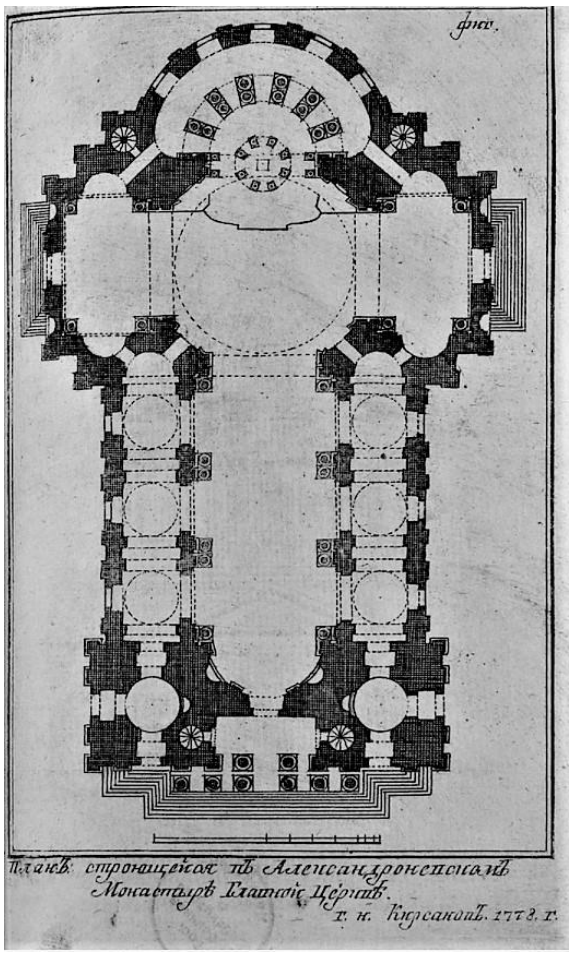
2. 1721 г. Свято-Троикий собор архитектора Теодора Швертфегера и восточная линия корпусов. Источник – интернет-ресурс: https://lavra.spb.ru/history.



3. Богородице-Рождественский мужской монастырь города Владимира. Источник – интернет-ресурс: https://lavra.spb.ru/history.



4. 1753 г. Серебряная Рака для мощей святого благоверного князя Александра Невского. Источник – интернет-ресурс: https://lavra.spb.ru/history.




5. План Свято-Троицкого собора. 1778. (первый вариант с ротондой). Источник – интернет-ресурс: https://siluan-ierom.livejournal.com/45143.html.



6. И. Спринк. Гробница св. блгв. кн. Александра Невского в Троицком Соборе. Вторая половина XIX в. ГМИСПб.



7. А.Д. Лосев. Рака св. блгв. Кн. Александра Невского. 1859-1860 гг. ГРМ.



8. Г. Г. Чернецов. Последние минуты пребывания императора Александра I в Санкт-Петербурге 1 сентября 1825 гг. ГЭ.




9. Свято-Троицкая Александро-Невская лавра - Собор Троицы Живоначальной. Из альбома СПб в 1860-х - нач. 1870-х гг. XIX в. Источник – интернет-ресурс: https://www.citywalls.ru/photo341868.html.



10. Фото из альбома "Александро- Невская лавра в СПб" 1874 г. Источник – интернет-ресурс: https://www.citywalls.ru/photo182989.html.



11. Фото 1890-1894 гг. Южный трансепт. Источник – интернет-ресурс: https://pastvu.com/p/129438.



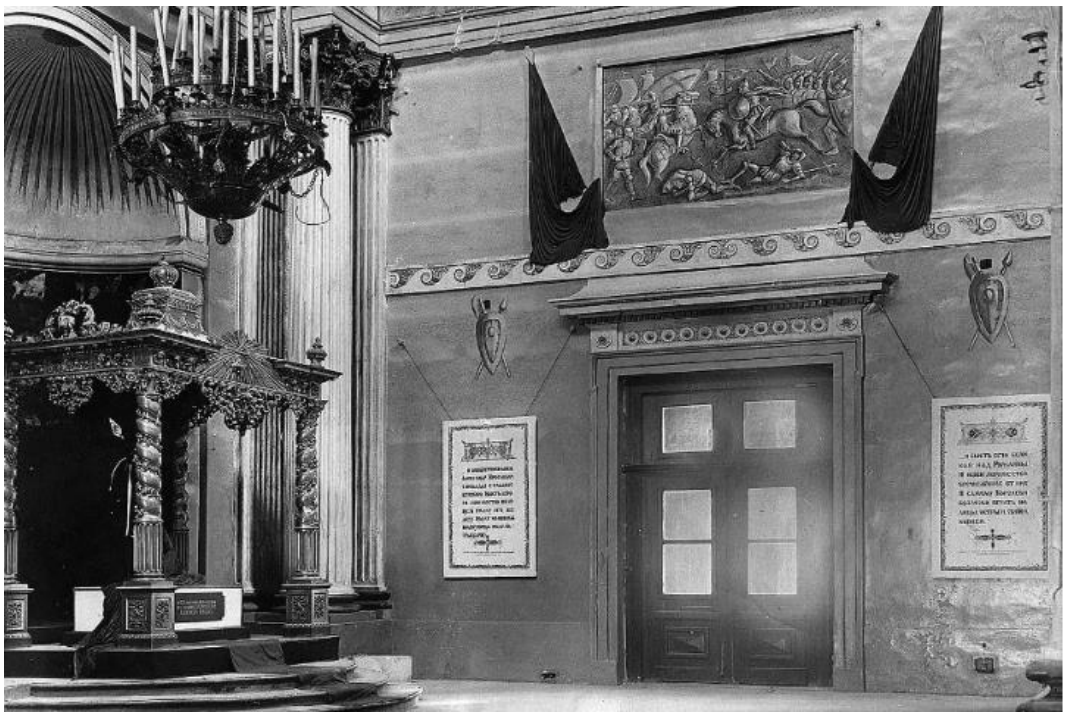
12. Фото 1890-1894 гг. Северный трансепт. Источник – интернет-ресурс: https://pastvu.com/p/129440.



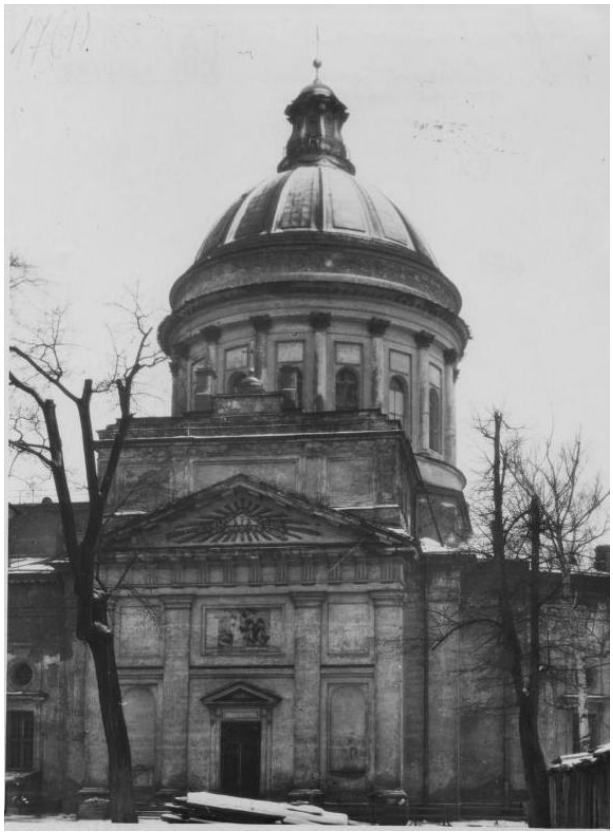
13. Свято-Троицкая Александро-Невская лавра - Собор Троицы Живоначальной. Источник – интернет-ресурс: https://www.citywalls.ru/photo22571.html.



14. Вскрытие раки с мощами святого благоверного князя Александра Невского. 1922г. Источник – интернет-ресурс: https://pastvu.com/p/1589572.



15. Фото 1938г. Южный трансепт. Источник – интернет-ресурс: https://lavra.spb.ru/history/.



16. Фото середины 1950-х. Источник – интернет-ресурс: https://www.citywalls.ru/photo494426.html.



17. 1960 г. Фото - Овчинников К.В. ЦГАКФФД. Источник – интернет-ресурс: https://www.citywalls.ru/photo661293.html.



18. 1974 г. Фото - Овчинников К.В. ЦГАКФФД. Источник – интернет-ресурс: https://www.citywalls.ru/photo661294.html.



19. 1974 г. Фото - Овчинников К.В. ЦГАКФФД. Источник – интернет-ресурс: https://www.citywalls.ru/photo661295.html.



20. Фото - Андрей Агафонов, 1995. Источник – интернет-ресурс: https://www.citywalls.ru/photo387452.html.

Приложение №2
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление предмета внутреннего убранства «Сень»), выполненной ООО «Цитадель» в 2026 г. (шифр 25000210-836-2)

**Материалы фотофиксации на момент проведения экспертизы.**

СПИСОК ФОТОГРАФИЙ

1. «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А. Восточный фасад. Общий вид. Фото 03.07.2026г.

2. «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А. Сень. Общий вид. Фото 03.07.2026г.

3. «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А. Сень. Фрагмент. Фото 03.07.2026г.

4. «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А. Сень. Фрагмент. Фото 03.07.2026г.

5. «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А. Сень. Фрагмент. Фото 03.07.2026г.

6. «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А. Сень. Фрагмент. Фото 03.07.2026г.

7. «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А. Сень. Фрагмент. Фото 03.07.2026г.

8. «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А. Сень. Фрагмент. Фото 03.07.2026г.

9. «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А. Сень. Фрагмент. Фото 03.07.2026г.

10. «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А. Сень. Фрагмент. Фото 03.07.2026г.

11. «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А. Сень. Фрагмент. Фото 03.07.2026г.

12. «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А. Сень. Фрагмент. Фото 03.07.2026г.

13. «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А. Сень. Фрагмент. Фото 03.07.2026г.

14. «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А. Сень. Фрагмент. Фото 03.07.2026г.

15. «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А. Сень. Фрагмент. Фото 03.07.2026г.

16. «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А. Сень. Фрагмент. Фото 03.07.2026г.

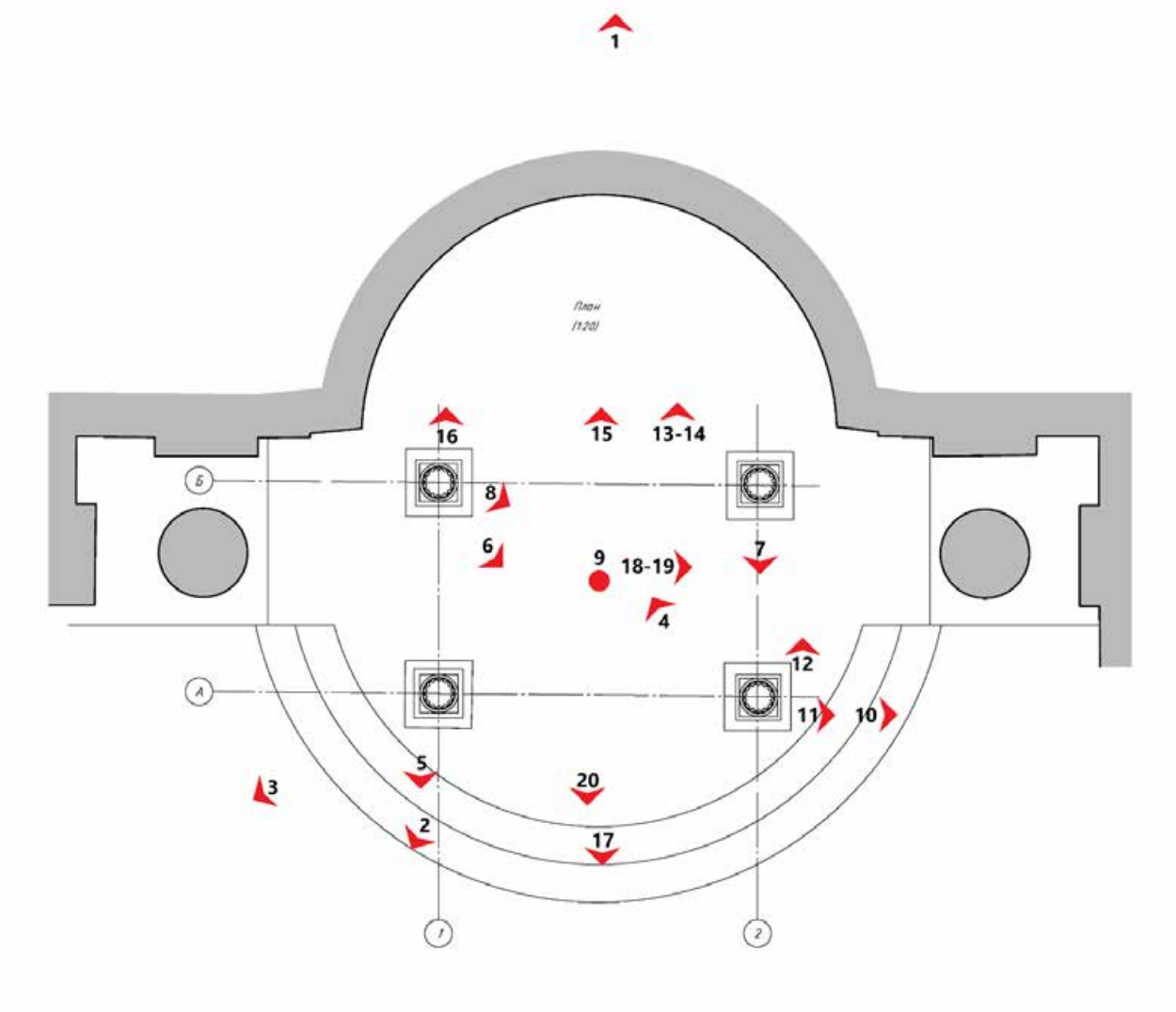
17. «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А. Сень. Фрагмент. Фото 03.07.2026г.

18. «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А. Сень. Фрагмент. Фото 03.07.2026г.

19. «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А. Сень. Фрагмент. Фото 03.07.2026г.

20. «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А. Сень. Фрагмент. Фото 03.07.2026г.

СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ





1. «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А. Восточный фасад. Общий вид. Фото 03.07.2026г.



2. «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А. Сень. Общий вид. Фото 03.07.2026г.



3. «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А. Сень. Фрагмент. Фото 03.07.2026г.



4. «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А. Сень. Фрагмент. Фото 03.07.2026г.



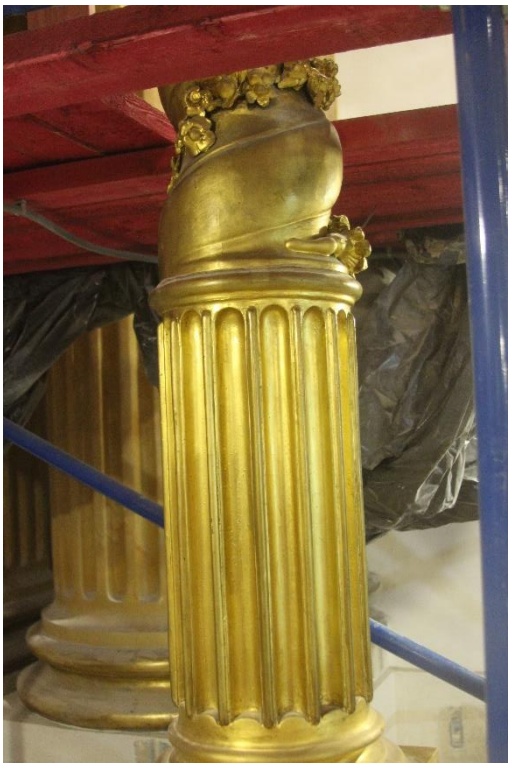
5. «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А. Сень. Фрагмент. Фото 03.07.2026г.



6. «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А. Сень. Фрагмент. Фото 03.07.2026г.



7. «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А. Сень. Фрагмент. Фото 03.07.2026г.



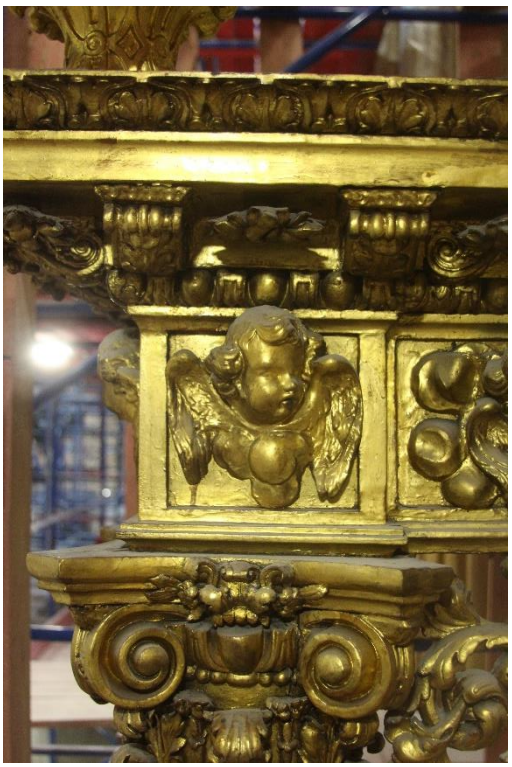
8. «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А. Сень. Фрагмент. Фото 03.07.2026г.



9. «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А. Сень. Фрагмент. Фото 03.07.2026г.



10. «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А. Сень. Фрагмент. Фото 03.07.2026г.



11. «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А. Сень. Фрагмент. Фото 03.07.2026г.



12. «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А. Сень. Фрагмент. Фото 03.07.2026г.



13. «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А. Сень. Фрагмент. Фото 03.07.2026г.



14. «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А. Сень. Фрагмент. Фото 03.07.2026г.



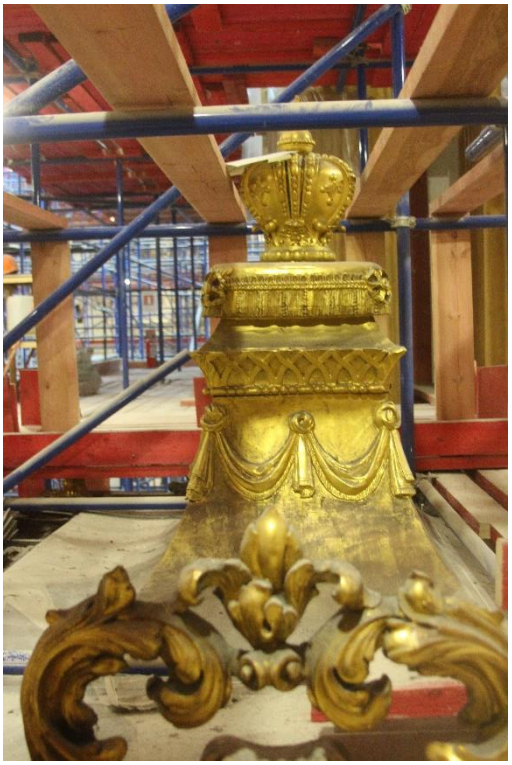
15. «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А. Сень. Фрагмент. Фото 03.07.2026г.



16. «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А. Сень. Фрагмент. Фото 03.07.2026г.



17. «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А. Сень. Фрагмент. Фото 03.07.2026г.



18. «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А. Сень. Фрагмент. Фото 03.07.2026г.



19. «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А. Сень. Фрагмент. Фото 03.07.2026г.



20. «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А. Сень. Фрагмент. Фото 03.07.2026г.

Приложение №3
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление предмета внутреннего убранства «Сень»), выполненной ООО «Цитадель» в 2026 г. (шифр 25000210-836-2)

**Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-24-453/26 от 26.03.2026 г. (ремонт, реставрация и приспособление объекта культурного наследия для современного использования).**

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ (КГИОП)

ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит А, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 417-43-03, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru
http://www.gov.spb.ru

КГИОП СПб
№ 01-24-453/26-0-1
от 26.03.2026

**Православная местная организация Свято-Троицкая Александра-Невская Лавра (мужской монастырь)**

**наб.р. Монастырки, д. 1, лит. А**
**Санкт-Петербург, 191167**

_____ № _____
На № 01-15 от 19.02.2026
Рег. № 01-24-453/26-0-0 от 04.03.2026

КГИОП подготовлено задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями» (в составе «Александро-Невская Лавра»), расположенного по адресу: 193167, Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А (Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования).

Согласно пункту 8 Порядка выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (далее – Задание), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 08.06.2016 № 1278, Задание выдается заявителю (его уполномоченному представителю) в двух экземплярах на согласование, один экземпляр согласованного задания возвращается заявителем в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия.

Настоящее Задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем, т.е. лицом, владеющим объектом культурного наследия на праве хозяйственного ведения, оперативного управления или на праве безвозмездного пользования (в отношении государственной или муниципальной собственности).

Вам необходимо подписать полученное Задание у собственника или иного законного владельца (согласовать Задание).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания (подписанного собственником или иным законным владельцем) необходимо направить в КГИОП одним из следующих способов:

а) при подаче заявления о согласовании проектной документации на проведение работ (если по заданию будут проводиться реставрация и (или) приспособление для современного использования);

б) при подаче заявления о выдаче разрешения на проведение работ (если по заданию будут проводиться ремонт и (или) консервация);

в) до подачи вышеуказанных заявлений отдельным письмом для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия согласования задания работы по сохранению проводиться не могут.

**Начальник Управления по охране и использованию объектов культурного наследия** **Е.Е. Ломакина**

Макарова А.Н.
(812) 762-11-02

**СОГЛАСОВАНО:**

_____
(должность)

_____
_____ (подпись) _____ (Ф.И.О.)
"____" _____ 20____ г.

М.П.

**УТВЕРЖДАЮ:**
Начальник отдела Центрального района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия
(должность)
Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры
(наименование органа охраны)
_____ Е.Е. Ломакина
(подпись) (Ф.И.О.)
"26" МАР 2026 20____ г.

М.П.

# ЗАДАНИЕ
## на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия

Рег. № 01-24-453/26

Ремонт, реставрация и приспособление объекта культурного наследия для современного использования

**1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:**

| |
|---|
| Объект культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями» (в составе «Александро-Невская Лавра») (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527) |

**2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Санкт-Петербург | | | | | | | |
| (субъект Российской Федерации) | | | | | | | |
| Санкт-Петербург | | | | | | | |
| (населенный пункт) | | | | | | | |
| наб. | реки Монастырки | д. | 1 | лит. | А | корп. | - |

**3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**
**Собственник (законный владелец):**

| |
|---|
| Православная местная религиозная организация «Свято-Троицкая Александро-Невская Лавра (мужской монастырь)» на основании договора от 01.08.1993 № 00-001205/20 |
| (указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица) |

**Адрес места нахождения:**

| |
|---|
| Санкт-Петербург |

(субъект Российской Федерации)

| |
|---|
| Санкт-Петербург |

(населенный пункт)

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| наб. | Реки Монастырки | д. | 1 | лит. | А | офис/кв. | - |

| | |
|---|---|
| ИНН | [redacted] |
| ОГРН/ОГРНИП | [redacted] - |
| Ответственный представитель: | [redacted] |
| | |
| Контактный телефон: | |
| Адрес электронной почты: | |

**4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

| | |
|---|---|
| Дата | 11.03.2020 |
| Номер | 07-19-94/20 |
| Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ | Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры |

**5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями» утвержден распоряжением КГИОП от 24.11.2014 № 10-747

**6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:**

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями» утвержден распоряжением КГИОП от 23.08.2022 № 376-рп

**7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:**

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

**8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:** объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 13 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 13 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

| **Раздел 1.** Предварительные работы: | |
|---|---|
| Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.<br>В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).<br>При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий. | |
| **Раздел 2.** Комплексные научные исследования: | |
| 1. Этап до начала производства работ | 2. Этап в процессе производства работ |
| Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.<br>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. | В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования. |

| | |
|---|---|
| Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований. | |

**Раздел 3.** Проект реставрации и приспособления:

| 1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта) | 2. Проект |
|---|---|
| При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013. | Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия. |

**Раздел 4.** Рабочая проектная документация:

| 1. Этап до начала производства работ | 2. Этап в процессе производства работ |
|---|---|
| Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений». | В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством.<br>Исполнительная документация является составной частью отчетной документации. |

**Раздел 5.** Отчетная документация:

Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).

**9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:**

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 13.08.2025 № 1455 «Об установлении Порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

**10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:**

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим

оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

**11. Дополнительные требования и условия:**

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 № 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

В случае, если планируемые к выполнению виды работ в соответствии с пунктом 6 статьи 47.3 Федерального закона № 73-ФЗ являются работами, связанными с содержанием объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, действие требований к порядку проведения работ по сохранению объектов культурного наследия, установленных статьей 45 данного закона, не распространяется.

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Главный специалист отдела Центрального района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП** [redacted] **Макарова** [redacted]

(должность, наименование организации) (Ф.И.О. полностью)

Приложение №4
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление предмета внутреннего убранства «Сень»), выполненной ООО «Цитадель» в 2026 г. (шифр 25000210-836-2)

**Копия Постановления Правительства от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общегосударственного) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.**
**Копия Выписки из ЕГРОКН МК РФ.**

963

К КГИОП.

1

# ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнений и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации М.Касьянов

| Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры | Местонахождение памятника истории и культуры |
|---|---|
| ограда, 1872-1874 гг., инж.Жоффрио К. | Адмиралтейский пр., Декабристов пл. |
| ограда, 1902-1903 гг. | Адмиралтейская наб. |
| сад, 1872-1874 гг., ботаник Регель Э.Л., 1930 г., арх.Ильин Л.А. | |
| статуя "Геракл Фарнезский", 1-я четв.XVIII в. (копия с оригинала ск.Гликона), 1-я треть XIX в. (постамент), 1833 г. (установлена статуя) | |
| статуя "Флора Фарнезская", 1-я четв.XVIII в. (копия с оригинала III в. до н.э.), 1-я треть XIX в. (постамент), 1833 г. (установлена статуя) | |
| фонтан, 1877-1879 гг., гражд.инж.Гешвенд А.Р., гражд.инж.Мерц И.А. | |
| Александро-Невская Лавра: | Александра Невского пл., 1, р.Монастырки наб., 1, 1-а, Чернорецкий пер., 2, 8, Лаврский пр., Невский просп., 177, 179-а, 190 |
| богадельня, 1788-1789 гг., арх.Старов И.Е., 1802 г., 1860-е гг. | Чернорецкий пер., 2 |
| ворота восточного двора с двумя оградами по наб. р.Монастырки, кон.XIX в. - нач.XX в. | р.Монастырки наб. |
| дом жилой, 1789-1790 гг., арх.Старов И.Е. | Невский просп., 177 |
| дом жилой, 1789 г., арх.Старов И.Е., 1834 г., арх.Комаров А.З., 1875-1877 гг., арх.Карпов Г.И. | Невский прросп., 190 |
| дом жилой, 1823 г., арх.Петров В.П., 1887 г., арх.Карпов Г.И., 1887 г. | Чернорецкий пер., 8 |
| кладбище Лазаревское (некрополь XVIII века): | Александра Невского пл., 1 |

| Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры | Местонахождение памятника истории и культуры |
|---|---|
| кладбище, 1717г. 1932-1939 гг. (реконструкция) | |
| могила Ададурова (Адодурова) В.Е. (1709-1780), филолога и математика, 1780-е гг. (надгробие) | |
| могила Белосельского-Белозерского А.М. (1752-1809), дипломата, литератора, 1810 г. (надгробие), ск.Камберлен Ж., арх.Тома де Томон Ж.-Ф. | |
| могила Бетанкура А.А. (1758-1824), инженера-строителя, 1825 г. (надгробие), арх.Монферран О. | |
| могила Бичурина Н.Я. (1777-1853), китаеведа, 1865 г. (надгробие) | |
| могила Боровиковского В.Л. (1757-1825), художника, 1820-е гг. (надгробие) | |
| могила Воронихина А.Н. (1759-1814), архитектора, 1814 г. (надгробие), ск.Демут-Малиновский В.И. | |
| могила Захарова А.Д. (1761-1811), архитектора, 1812 г. (надгробие) | |
| могила Козловского М.И. (1753-1802), скульптора, 1803 г. (надгробие), ск.Демут-Малиновский В.И. | |
| могила Ломоносова М.В. (1711-1765), ученого-энциклопедиста, 1760-е гг. (надгробие), арх.Штелин Я.Я. | |
| могила Мартоса И.П. (1754-1835), скульптора, 1836 г. (надгробие), арх.Меньшиков А.Н. | |

| Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры | Местонахождение памятника истории и культуры |
|---|---|
| могила Муравьева М.Н. (1757-1807), писателя, государственного деятеля, 1808 г. (надгробие), ск.Крылов М.Г. | |
| могила Нартова А.К. (1693-1756), механика и изобретателя, 1956 г. (надгробие) | |
| могила Росси К.И. (1775-1849), архитектора, сер.XIX в. (надгробие) | |
| могила Скотти П.И. (1768-1838), художника-декоратора, 1830-е гг. (надгробие) | |
| могила Старова И.Е. (1745-1808), архитектора, нач.XIX в. (надгробие) | |
| могила Толстого Ф.П. (1783-1873), скульптора, художника, 1870-е гг. (надгробие) | |
| могила Тома де Томона Ж.-Ф. (1760-1813), архитектора, нач.XIX в. (надгробие) | |
| могила Фонвизина Д.И. (1745-1792), писателя, 1790-е гг. (надгробие) | |
| могила Чернышева П.Г. (1712-1773), дипломата | |
| могила Чичагова В.Я. (1726-1809), адмирала, полярного исследователя, 1810-е гг. (надгробие) | |
| могила Шубина Ф.И. (1740-1805), скульптора, нач.XIX в. (надгробие) | |
| могила Щедрина С.Ф. (1745-1804), художника, нач.XIX в. (надгробие) | |

| Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры | Местонахождение памятника истории и культуры |
|---|---|
| могила Щедрина Ф.Ф. (1751-1825), скульптора, 1820-е гг. (надгробие), арх.Щедрин А.Ф. | |
| могила Эйлера Л. (1707-1783), математика, 1837 г. (надгробие) | |
| могила Яковлева С.Я. (1712-1784), русского заводчика, 1785 г. (надгробие), ск.Земмельгак Я.И. | |
| надгробие Белосельской-Белозерской А.Г., 1846 г., ск.Витали И.П. | |
| надгробие Васильева А.И., нач.XIX в., ск.Мартос И.П., арх.Кваренги Д. | |
| надгробие детей Демидовых А.Н. и Н.Н., 1800 г., мастерская Трискорни А. | |
| надгробие Державиной Е.Я., кон.XVIII в., ск.Гофман О.А. | |
| надгробие Казадаевой Н.П. - 1820-е гг. | |
| надгробие Карнеевой Е.С., 1834-1835 гг., ск.Мартос И.П. | |
| надгробие Киндякова П.В., 1828 г., ск.Катощи П. | |
| надгробие Кусовых В.Г., И.В. и Н.Я., 1822 г., ск.Толстой Ф.П. | |
| надгробие Ольхиных А.В. и Н.А., 1810-е гг., мастерская Трискорни А. | |
| надгробие Потемкиной (Закревской) П.А., 1810-е гг., ск.Крылов М.Г. | |
| надгробие Разумовского П.К., 1820-е гг. | |

| Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры | Местонахождение памятника истории и культуры |
|---|---|
| надгробие Разумовской С.С., нач.XIX в. | |
| надгробие Райсига (Рейсига) К.И., [illegible], ск.Штрейхенберг А.И. | |
| надгробие Ржевского А.А., 1-я пол.XIX в. | |
| надгробие Строгановой С.А., 1802 г., ск.Козловский М.И. | |
| надгробие Таировой М.С., 1810-е гг., мастерская Трискорни П. | |
| надгробие Талызина П.А., 1803 г., арх.Воронихин А.Н. | |
| надгробие Турчанинова А.Ф., 1792 г., арх. [illegible], ск.Мартос И.П. | |
| надгробие Чекалевского П.П., 1817 г., ск.Демут-Малиновский В.И. | |
| надгробие Чернышевой Е.И., 1740-е гг. | |
| надгробие Чернышева Г.П., 1740-е гг. | |
| ограда, XVIII-XIX вв. | |
| церковь святого праведного Лазаря с усыпальницей, 1787-1790 гг., 1835-1836 гг., арх. Тибле Э.Я. | |
| кладбище Никольское: | р.Монастырки наб., 1 |
| кладбище, 1859-1860 гг., 1861 г., арх.Карпов Г.И. | |
| могила Абрамовича В.М. (1887-1913), авиатора | |
| могила Батюшкова Ф.Д. (1857-1920), литературоведа | |
| могила Беллярминова Л.Г. (1859-1930), офтальмолога | |

| Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры | Местонахождение памятника истории и культуры |
|---|---|
| могила Бранденбурга Н.Е. (1839-1903), военного историка, археолога | |
| могила Бутакова Г.И. (1820-1882), адмирала, 1880-е гг. (надгробие), ск.Чижов М.А. | |
| могила Бычкова А.Ф. (1818-1899), археографа, кон.XIX в.(надгробие) | |
| могила Величко К.И. (1856-1927), военного инженера | |
| могила Воейкова А.И. (1842-1916), климатолога и географа | |
| могила Бялынцевой А.Д. (1871-1913), певицы, 1915 г. (надгробие), арх.Ильин Л.А., ск.Судьбинин С.Н. | |
| могила Голицына Б.Б. (1862-1916), геофизика, сейсмолога | |
| могила Ефимовой Н.А. (1845-1922), певицы и педагога | |
| могила Казанли Н.И. (1869-1916), композитора и дирижера | |
| могила Ковалевского М.М. (1851-1916), этнографа и социолога | |
| могила Кокшарова Н.И. (1818-1893), минералога | |
| могила Кондратенко Р.И. (1857-1904), генерала, героя обороны Порт-Артура | |
| могила Коржинского С.И. (1861-1900), ботаника | |
| могила Костычева П.А. (1845-1895), почвоведа | |
| могила Котляревского Н.А. (1863-1925), литературоведа | |

| Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры | Местонахождение памятника истории и культуры |
|---|---|
| могила Кояловича М.О. (1828-1891), историка | |
| могила Малоземовой С.А. (1845-1908), пианистки и педагога | |
| могила Мациевича Л.М. (1877-1910), инженера и авиатора, 1912 г. (надгробие), арх.Фомин И.А. | |
| могила Микешина М.О. (1835-1896), художника, нач.XX в. (надгробие), ск.Микешин Б.М. | |
| могила Н[illegible] А.П. (1860-1919), военного деятеля | |
| могила Обухова П.М. (1820-1869), металлурга | |
| могила Пестича Ф.В. (1821-1894), ученого-артиллериста | |
| могила Пешковой-Толиверовой А.Н. (1842-1920), писательницы | |
| могила Преснякова А.Е. (1870-1929), историка, 1931 г. (надгробие), ск.Манизер М.Г. | |
| могила Советова А.В. (1826-1901), ученого-агронома | |
| могила Соловьева Н.Ф. (1846-1916), композитора и педагога | |
| могила Тураева Б.А. (1868-1920), востоковеда | |
| могила Уточкина С.И. (1876-1916), летчика | |
| могила Ходнева А.И. (1818-1883), биохимика | |
| могила Чиколева В.И. (1845-1898), электротехника | |

| Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры | Местонахождение памятника истории и культуры |
|---|---|
| могила Шубинского С.Н. (1834-1913), историка и издателя, 1915 г. (надгробие), ск.Гинцбург И.Я., арх.Киселис Ю | |
| могила Щеголева П.Е. (1877-1931), историка и литературоведа | |
| ограда, 2-я пол.XIX в. | р.Монастырки наб., 1, со стороны восточного двора |
| ограда с воротами, 1900-е гг. | р.Монастырки наб., 1-а, восточный двор |
| пруд, 1859-1860 гг., | |
| церковь святителя Николая, 1868-1871 гг., арх.Карпов Г.И. | |
| кладбище Технологов (некрополь мастеров искусств): | Александра Невского пл., 1 |
| кладбище, 1823 г., 1936-1937 гг. (реконструкция), арх.Сандлер Е.Н., арх.Реймерс Е.К. | |
| могила Андреева В.В. (1861-1918), музыканта и композитора, 1950 г. (надгробие) | |
| могила Андреева П.З. (1874-1950), певца, 1951 г. (надгробие), ск.Дыдыкин Н.В. | |
| могила Асенковой К.Н. (1861-1906), композитора, 1910 г. (надгробие), ск.Диллон М.Л., 1951 г. (копия) | |
| могила Асенковой В.Н. (1817-1841), актрисы, 1841 г. (надгробие), ск.Витали И.П., 1955 г. (копия) | |

| Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры | Местонахождение памятника истории и культуры |
|---|---|
| могила Балакирева М.А. (1836-1910), композитора, 1914 г. (надгробие), арх.Беренштам Ф.Г., 1948 г. (воссоздание барельефа), ск.Дыдыкин Н.В. | |
| могила Беляева М.П. (1836-1903), музыкального деятеля, 1950-е гг. (надгробие), арх.-худ.Егоров М.Ф. | |
| могила Бородина А.П. (1833-1887), композитора, 1889 г. (надгробие), ск.Гинцбург И.Я., арх.Ропет И.П., худ.-мозаичист Фролов А.А. | |
| могила Бортнянского Д.С. (1751-1825), композитора, 1826 г. (надгробие) | |
| могила Вержбиловича А.В. (1849-1911), виолончелиста, 1960 г. (надгробие), арх.Егоров М.Ф. | |
| могила Витали И.П. (1794-1855), скульптора, 1849 г. (надгробие), ск.Фолетти А.Е. | |
| могила Воробьева М.Н. (1787-1855), художника, сер.XIX в. (надгробие) | |
| могила Вяземского П.А. (1792-1878), поэта, 2-я пол.XIX в. (надгробие) | |
| могила Гинцбурга И.Я. (1859-1939), скульптора, 1930-е гг. (надгробие) | |
| могила Глинки М.И. (1804-1857), композитора, 1859 г. (надгробие), арх.Горностаев И.И., ск.Лаверецкий Н.А. | |

| Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры | Местонахождение памятника истории и культуры |
|---|---|
| могила Каратыгина В.А. (1802-1853), актера, 1854 г. (надгробие), ск.Теребенев А.И. | |
| могила Климова М.Г. (1881-1937), хормейстера, 1953 г. (надгробие), ск.Болотинский Н.С. | |
| могила Клодта П.К. (1805-1867), скульптора, 1930-е гг. (надгробие) | |
| могила Козлова И.И. (1779-1840), поэта и переводчика, 1840-е гг. (надгробие) | |
| могила Комиссаржевской В.Ф. (1864-1910), актрисы, 1915 г. (надгробие), ск.Диллон М.Л. | |
| могила Корзухина А.И. (1835-1894), художника, 1950-е гг. (надгробие) | |
| могила Корчагиной-Александровской Е.П. (1874-1951), актрисы, 1958 г. (надгробие), ск.Аникушин М.К., арх.Ашрапян Г.Л., арх.Каменский В.А. | |
| могила Крамского И.Н. (1837-1887), художника | |
| могила Крылова И.А. (1769-1844), баснописца, 1845 г. (надгробие) | |
| могила Куинджи А.И. (1841-1910), художника, 1914 г. (надгробие), ск.Беклемишев В.А., худ.Рерих Н.К., арх.Щусев А.В. | |
| могила Кустодиева Б.М. (1878-1927), художника, 1928 г. (надгробие), | |

| Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры | Местонахождение памятника истории и культуры |
|---|---|
| могила Кюи Ц.А. (1835-1918), композитора, 1920 г. (надгробие) | |
| могила Лебедева С.В. (1874-1934), химика и Остроумовой-Лебедевой А.П. (1871-1955), художницы, 1936 г. (надгробие), ск.Манизер М.Г., худ.Остроумова-Лебедева А.П., 1956 г. (надгробие) | |
| могила Леоновой Д.М. (1829-1896), певицы, 1959 г. (надгробие) | |
| могила Лисянского Ю.Ф. (1773-1837), мореплавателя, 1837 г. (надгробие) | |
| могила Лядова А.К. (1855-1914), композитора, 1931 г. (надгробие) | |
| могила Лядова К.Н. (1820-1871), композитора, посл.треть XIX в. (надгробие) | |
| могила Мартынова А.Е. (1816-1860), актера, 1930-е гг. (надгробие) | |
| могила Матюшкина Ф.Ф. (1799-1872), мореплавателя, посл.треть XIX в. (надгробие) | |
| могила Мичуриной-Самойловой В.А. (1866-1948), актрисы, 1952 г. (надгробие), ск.Ингал В.И., арх.Смирнов Н.И., худ.Фролова-Багреева Л.Ф. | |
| могила Монахова Н.Ф. (1875-1936), актера, 1948 г. (надгробие), арх.Егоров И.Ф. | |

| Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры | Местонахождение памятника истории и культуры |
|---|---|
| могила Мусоргского М.П. (1839-1881), композитора, 1885 г. (надгробие), арх.Богомолов И.С., ск.Гинцбург И.Я. | |
| могила Оленина А.Н. (1763-1843), президента Академии Художеств, директора Публичной библиотеки, 1840-е гг. (надгробие) | |
| могила Орловского Б.И. (1796-1837), скульптора, кон.1830-х гг. (надгробие) | |
| могила Певцова И.Н. (1879-1934), актера, 1964 г. (надгробие), арх.Беренштам Ф.Ф., ск.Лазарев Л.К. | |
| могила Петипа М.И. (1818-1910), балетмейстера, 1988 г. (надгробие) | |
| могила Петрова О.А. (1807-1878), певца, и Воробьевой-Петровой А.Я. (1816-1901), певицы, 1940 г. (надгробие) | |
| могила Пименова Н.С. (1784-1833), скульптора и Пименова С.С. (1812-1864), скульптора, 1939 г. (надгробие) | |
| могила Римского-Корсакова Н.А. (1844-1908), композитора, 1912 г. (надгробие), ск.Андреолетти И.И., худ.Рерих Н.К. | |
| могила Рубинштейна А.Г. (1829-1894), композитора, 1889 г. (бюст), ск.Реймер Б., 1938 г. (постамент), арх.Митник Б.Я. | |

| Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры | Местонахождение памятника истории и культуры |
|---|---|
| могила Самойлова В.В. (1813-1887), актера, 1871 г. (бюст), ск.Годебский К.К., 1938 г. (копия) | |
| могила Самойлова В.М. (1782-1839), певца, Самойловой-Макшеевой Н.В. (1818-1899), актрисы, Самойловой-Мичуриной В.В. (1824-1880), актрисы, 1840-е гг. (надгробие) | |
| могила Семеновой Е.С. (1786-1849), актрисы, 1939 г. (надгробие) | |
| могила Сенявина А.Н. (1716-1797), адмирала | |
| могила Серова А.Н. (1820-1871), композитора, 1885 г. (надгробие), ск.Забелло П.П., арх.Бенуа Л.Н. | |
| могила Соколова П.П. (1764-1835), скульптора, 1830-е гг. (надгробие) | |
| могила Сосницкого И.И. (1794-1871), актера, и Сосницкой-Воробьевой Е.Я. (1800-1855), сер.XIX в. (надгробие) | |
| могила Стасова В.В. (1824-1906), художественного и музыкального критика, 1908 г. (надгробие), ск.Гинцбург И.Я., арх.Ропет И.П. | |
| могила Стасова В.П. (1769-1848), архитектора, сер.XIX в. (надгробие) | |
| могила Стравинского Ф.И. (1843-1902), певца, 1908 г. (надгробие), ск.Позен Л.В., ск.Беклемишев В.А. | |
| могила Стрепетовой П.А. (1850-1903), актрисы, 1939 г. (надгробие) | |

| Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры | Местонахождение памятника истории и культуры |
|---|---|
| могила Тартакова И.В. (1860-1923), певца и педагога, 1924 г. (надгробие), ск.Троупянский Я.А., ск.Синайский В.А., арх.Фомин И.А. | |
| могила Уткина Н.И. (1780-1863), художника-гравера, 1860-е гг. (надгробие), арх.Бруни А.К., ск.Дурнов Г.Н., 1968 г. (воссоздание бюста), ск.Астапов В.П. | |
| могила Федотова П.А. (1815-1852), художника, 1930-е гг. (надгробие) | |
| могила Флавицкого К.Д. (1830-1866), художника, 1930-е гг. (надгробие) | |
| могила Хлопина В.Г. (1890-1950), химика, 1953 г. (надгробие), ск.Брайловский А.Л., арх.Сорокин Г.И. | |
| могила Чайковского П.И. (1840-1893), композитора, 1897 г. (надгробие), ск.Каменский П.П. | |
| могила Шишкина И.И. (1832-1898), [illegible], кон.XIX в. (надгробие), 1974 г. (барельеф), ск.Мурзин А.А. | |
| могила Юрьева Ю.М. (1872-1948), актера, 1961 г. (надгробие), ск.Аникушин М.К., арх.Петров В.А. | |
| могила Яковлева А.С. (1773-1817), актера, 1893 г. (надгробие) | |
| надгробие Баратынской А.Л., 1860-е гг., ск.Крейтан В.П. | |
| надгробие Бозио А., итальянской певицы, 1861 г., ск.Пиетро Коста | |

| Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры | Местонахождение памятника истории и культуры |
|---|---|
| надгробие Олениной Е.М., 1839 г., ск.Гальберг С.И. | |
| ограда, XVIII-XIX вв. | Лаврский пр., Александра Невского пл., р.Монастырки наб. |
| церковь Тихвинская: | Невский просп., 179-а |
| ограда, 1868-1873 гг., арх.Гребенка Н.П. | |
| церковь, 1868-1873 гг., арх.Гребенка Н.П., 1930-е гг. (реконструкция) | |
| контора кладбищенская и архиерейская гостиница, 1900-е гг., арх.Андреев Л.П. | р. Монастырки наб., 1-а (восточный двор) |
| корпус Духовской, 1717-1725 гг., арх.Трезини Д., 1820-1822 гг., арх.Петров В.П. | |
| корпус митрополичий с двумя башнями, 1740-е-1750-е гг. (проект), арх.Расторгуев М.Д., арх.Росси И.Л., арх.Трезини П.-А., 1756-1764 гг. (строительство), 1861-1864 гг., арх.Горностаев А.М., арх.Карпов Г.И., 1896-1897 гг., арх.Шишко Л.П. | р.Монастырки наб., 1 |
| корпус просфорный с северными воротами главного двора, 1740-е-1750-е гг. (проект), арх.Расторгуев М.Д., арх.Росси И.Л., арх.Трезини П.-А., 1761-1771 гг. (строительство), 1840 г., арх.Комаров А.Е. | р.Монастырки наб., 1 |
| корпус семинарский с южными воротами главного двора, 1740-е-1750-е гг. (проект), арх.Трезини П-А., арх.Росси И.Л., арх.Расторгуев М.Д., 1756-1764 гг. (строительство), 1958-1962 гг. (реконструкция) | р.Монастырки наб., 1 |

| Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры | Местонахождение памятника истории и культуры |
|---|---|
| корпус Федоровский, 1725-1730 гг., арх.Швертфегер Т., 1741-1751 гг., арх.Трезини П.-А., 1961-1962 гг. (реконструкция) | р.Монастырки наб., 1 |
| "Митрополичий сад", 1-я пол.XVIII в., арх.Трезини П.-А., арх.Швертфегер Т., садовый мастер Гарцын Ю., садовый мастер Шульц И., 1937 г., 1949 г., арх.Руднева О.И. | р.Монастырки наб., 1 |
| некрополь: | р.Монастырки наб., 1, Коммунистическая Площадка |
| могила Аствацатурова М.И. (1877-1936), невропатолога | |
| могила Гинтера Л.Л. (1876-1932), теплофикатора | |
| могила Грекова И.И. (1867-1934), хирурга, 1930-е гг. (надгробие), ск.Крестовский И.В., арх.Тотес | |
| могила Ивашенцова Г.А. (1883-1933), врача-инфекциониста, 1934 г. (надгробие), ск.Шервуд Л.В. | |
| могила Марра Н.Я. (1864-1934), лингвиста и археолога | |
| могила Рахьи Э.А. (1885-1936), финского революционера | |
| могила Федорова С.П. (1869-1936), хирурга, 1958 г. (надгробие), ск.Вальцман Н.Ф., ск.Долиненко А.И., ск.Татарович В.И., ск.Ястребенецкий Г.Д. | |
| подпорная стена восточного двора, 1762 г. | р.Монастырки наб., 1 |
| ризница, библиотека и архив, 1904-1910 гг., арх.Шишко Л.П. | р.Монастырки наб., 1-а (восточный двор) |
| сад главного двора, 1790-е гг. | р.Монастырки наб., 1 |

| Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры | Местонахождение памятника истории и культуры |
|---|---|
| собор Троицкий с двумя соединительными флигелями, 1776-1790 гг., арх.Старов И.Е., ск.Шубин Ф.И. | р.Монастырки наб., 1 |
| церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей, 1717-1725 гг., арх.Трезини Д., 1764-1765 гг., арх.Расторгуев М.Д., арх.Росси И.Л. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец | р.Монастырки наб., 1 |
| церковь Всех Скорбящих Радости (надвратная), 1784-1786 гг., арх.Старов И.Е. | Александра Невского пл., 1 |
| церковь преподобного Исидора Пелусиота, 1890-1891 гг., арх.Карпов Г.И., 1946-1947 гг. (реконструкция) | р.Монастырки наб., 1 |
| церковь святого князя Феодора Новгородского, 1741-1750 гг., арх.Трезини П.-А., 1755-1761 гг., арх.Расторгуев М.Д., арх.Росси И.Л. | р.Монастырки наб., 1 |
| Кронверк Петропавловской крепости: | Александровский парк |
| арсенал, 1849-1860 гг., арх.Таманский П.И. | Александровский парк, 7 |
| гласис, бани и кав[illegible] 1752 г., инж.Ганнибал А.П. | Гранитный парк, 5 и, Таманский 1858-60 арх. |
| Народный дом, где в мае 1917 г. состоялся 1-й Всероссийский съезд крестьянских депутатов. Здесь в Оперном зале выступали певцы Собинов Л.В., Шаляпин Ф.И. | Александровский парк, 4 |
| Институт ортопедический: | Александровский парк, 5 |
| главное здание, 1902-1906 гг., арх.Мельцер Р.Ф., худ.Петров-Водкин К.С. | |
| корпус служебный, 1902-1906 гг., арх.Мельцер Р.Ф. | |

Сведения об объекте

Объект **Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями**

Номер в реестре **781520379090016**

Адрес

Полный адрес **г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А**

На карте

Регион расположения объекта

Id-Регион **78**

Регион **г. Санкт-Петербург**

учетный номер **78-67241**

Категория историко-культурного значения

Id-Категория историко-культурного значения **1**

Категория историко-культурного значения **Федерального значения**

Вид объекта

Id-Вид объекта **2**

Вид объекта **Ансамбль**

описание предмета охраны

**I. Собор (набережная реки Монастырки, дом 1, литера А)1. Объемно-пространственное решениегабариты крестообразного в плане, трехнефного одноэтажного однокупольного и одноапсидного здания с двумя одноярусными башнями над западным фасадом;конфигурация и габариты сложной скатной крыши;конфигурация и габариты купола и окрытий двух звонниц, включая высотные отметки коньков и карнизов;материал кровель – листовой металл, исторический колер его окраски, рисунок раскладки металла;2. Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены (материал: кирпич);междуэтажные перекрытия – местоположение; своды, в том числе:коробовый свод портика западного фасада здания;полуциркульный с распалубками свод центрального нефа, северного и южного рукавов трансепта;купольный свод со световым фонарем на барабане с парусами и подпружными арками;купольные своды на парусах в боковых нефах;купольные своды на парусах в западной части здания, в помещениях под звонницами;крестовые, полуциркульные и полуциркульные с распалубками своды в подцерковье основного объема;крестовые своды звонниц над западным фасадом; лестница в подцерковье, в северо-западном углу здания – одномаршевая, межстенная, с известняковыми ступенями;профиль ступеней (с валиком);две винтовые межстенные лестницы, ведущие на звонницы – в западной стене здания, с известняковыми ступенями;профиль ступеней (с валиком);портик на западном фасаде с 8-ю колоннами тосканского ордера;20 каннелированных колонн коринфского ордера (кирпичные с базами путиловской плиты) с позолоченными капителями и базами, в главном нефе здания и в рукавах трансепта;12 каннелированных колонн коринфского ордера (кирпичные с базами путиловской плиты) с позолоченными капителями и базами - в апсиде;3.Объемно-планировочное решение:историческое объемно-планировочное решение;4. Архитектурно-художественноерешение фасадов:архитектурно-художественное решение в формах раннего классицизма, выполненное по проекту И.Е. Старова в 1776-1780;цоколь облицован гранитом;характер отделки фасадов: гладкая окрашенная**

штукатурка;оформление пяти дверных проемов на трех фасадах здания – треугольные сандрики с поясами «сухариков» на фигурных орнаментированных кронштейнах, профилированные наличники, прямоугольные филенки;металлические двустворчатые заполнения, рисунок (вертикальные тяги, меандровый орнамент);фрамуга с полуциркульной композицией из веерообразно расположенных тяг и волют по сторонам;деревянные двусворчатые полусветлые дверные заполнения (три), каждая створка на одну филенку с «алмазной» гранью внутри и одну профилированную тягу;прямоугольная фрамуга;скульптурная композиция над центральным входным проемом западного фасада – два ангела, поддерживающих орден Александра Невского (дерево, резьба, золочение, полихромная раскраска);прямоугольная филенка с горельефом «Жертвоприношение царя Соломона в день освящения Иерусалимского Храма», скульптор – Ф.И. Шубин, материал – гипс; прямоугольные филенки по сторонам от горельефа;под филенками профилированный карниз по периметру всей лоджии портика;в верхней части стены лоджии портика фриз с гутами;прямоугольные филенки с горельефами «Вручение Богом Моисею скрижалей завета» и «Явление Бога Моисею в купине» над северным и южным входными проемами западного фасада, скульптор – Ф.И. Шубин, материал – гипс;покрытие пола лоджии портика – гранит;прямоугольные филенки на западном фасаде, по сторонам от портика;исторические оконные проемы 1-2-го ярусов – местоположение, конфигурация (прямоугольные, круглые, с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники, прямые сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах, прямоугольные филенки, подоконные блоки на фигурных орнаментированных кронштейнах);исторические оконные проемы барабана и фонарика - местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (прямоугольные филенки над окнами);исторический рисунок, цвет и материал (дерево) оконных заполнений;два пилястровых портика с пилястрами тосканского ордера и треугольными фронтонами с поясами мутулов;в поле фронтона – композиция «Всевидящие око в сиянии» (буквы БГЪ в треугольниках позолочены);в первом ярусе ниши с полуциркульным завершением, во втором – прямоугольные филенки;профилированные тяги;прямоугольные филенки с горельефами «Встреча блудного сына» и «Явление Бога Аврааму в виде трех ангелов» над проемами северного и южного портиков, скульптор – Ф.И. Шубин, материал – гипс;стены здания оформлены пилястрами тосканского ордера;над окнами - прямоугольные филенки с трапециевидными выступами раскрепованный антаблемент в верхней части стены: профилированный карниз с поясом «сухариков», фриз с триглифами и метопами, архитрав с гутами;оформление постаментов звонниц западного фасада – филенчатые пилястры тосканского ордера, прямоугольные филенки, профилированный карниз;ступенчатая аттиковая стенка между звонницами на западном фасаде – с профилированным карнизом и позолоченным металлическим крестом на постаменте;оформление северного и южного рукавов трансепта - филенчатые лопатки тосканского ордера, прямоугольные филенки, профилированный карниз с фризом в виде желобчатого пояса;ступенчатые аттиковые стенки – с профилированным карнизом и позолоченным металлическим крестом на постаменте;оформление звонниц – прямоугольные филенки, сдвоенные пилястры коринфского ордера на углах, раскрепованный профилированный карниз с поясом «сухариков», гладкий фриз, венчающий профилированный карниз;арки яруса звона – оформлены полуциркульными архивольтами и пилястрами тосканского ордера;кресты на яблоках (металл, золочение);барабан здания, оформление – трехчетвертные колонны коринфского ордера, прямоугольные филенки;антаблемент: профилированный карниз, с поясом «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав;венчающий профилированный карниз и гладкий фриз;фонарик купола – на постаменте, оформленном лепными гирляндами, с орнаментированными волютами и раскрепованным профилированным карнизом с желобчатым поясом;металлические позолоченные купол фонарика и крест; 6.Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:основной объем собора – трехнефный, с трансептом и световым барабаном с куполом на парусах;оформление купола - живописные изображения кессонов, круглое отверстие фонарика обрамлено изображениями тирсов с пальметтами, в основании фонарика и купола – профилированные карнизы;(техника – масло по штукатурке, гризайль)стены барабана завершены антаблементом: профилированный карниз с поясом модульонов и поясом «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав;простенки барабана декорированы каннелированными пилястрами коринфского ордера, между ними, над окнами лепные медальоны с розетками внутри и ветвями по сторонам;под окнами барабана профилированный карниз и фриз с лепными изображениями херувимов, соединенных гирляндами с позолоченными лентами;антаблемент в основании барабана: профилированный карниз с поясом фигурных орнаментированных кронштейнов, поясом ионików, между

кронштейнами прямоугольные филенки с крестами внутри, фриз с изображением пояса розеток с акантовыми листьями (техника – гризайль);композиции над подпружными арками, изображающие херувимов в облаках и в сиянии (дерево, позолота);подпружные арки оформлены двумя поясами живописных изображений ромбовидных филенок, внутри которых кессоны и розетки с акантовыми листьями по сторонам;между двух поясов лепной пояс позолоченного растительного орнамента с розеткой по середине;живописные изображения четырех евангелистов в овальных медальонах (Матфей, Марк, Лука, Иоанн) на парусах барабана (художник - Я. Меттенлейтер, техника – масло по штукатурке);оформление медальонов – позолоченная тяга с поясом растительного орнамента, по сторонам – филенки с лепными позолоченными херувимами и позолоченным растительным орнаментом;оформление сводов главного нефа и рукавов трансепта (художники А. дела Джакомо, 1806 г., П.С. Титов и Ф.Г. Солнцев, 1862 г. – поновление) – живописные изображения кессонов внутри прямоугольных филенок, чередующихся с филенками внутри которых херувимы, по сторонам – филенки с розетками и акантовыми листьями по сторонам;в распалубках живописные изображения цветочных венков с композициями из акантовых листьев по сторонам, с боков изображения ангелов, окна оформлены поясами растительного орнамента;между распалубками лепные медальоны с позолоченными херувимами, посеребренными гирляндами, розетками в окружении поясов растительного орнамента;арки сводов оформлены лепными розетками с элементами растительного орнамента между ними, по сторонам лепные пояса растительного орнамента;(техника – масло по штукатурке, гризайль)под окнами в распалубках прямоугольные филенки с лепными позолоченными композициями – круглая розетка, под ней цветочная гирлянда с лентами;оформление алтарной конхи – кессоны в обрамлении золоченых поясов растительного орнамента, с живописными изображениями розеток и золотыми звездами внутри, между кессонами – прямоугольные нишки с золотыми звездами внутри;в зените свода живописное изображение Святого Духа в виде голубя, в обрамлении лепной тяги и лепного пояса растительного орнамента;(техника – масло по штукатурке, гризайль);оформление конхи в западной стене здания – кессоны с лепными позолоченными розетками в обрамлении акантовых листьев;пояса с живописными изображениями филенок с розетками и акантовыми листьями по сторонам;в зените свода лепная композиция из акантовых листьев;арка конхи оформлена профилированными тягами и живописными изображениями филенок с розетками и акантовыми листьями по сторонам;(техника – масло по штукатурке, гризайль);раскрепованный антаблемент по всему периметру здания: профилированный карниз с поясами позолоченных модульонов и «сухариков, гладкий фриз, профилированный архитрав;живописное оформление куполов боковых нефов – кессоны с розетками внутри, по центру – композиция из розетки с поясом растительного орнамента и расходящихся лучей с орнаментом из акантовых листьев;в основании куполов – профилированные карнизы с позолоченными поясами «сухариков»; в парусах куполов – изображения херувимов;своды арок боковых нефов оформлены живописными изображениями кессонов с розетками и акантовыми листьями по сторонам;(техника – масло по штукатурке, гризайль);арки, расположенные вдоль нефа оформлены профилированными архивольтами;полуциркульные профилированные архивольты на стенах боковых нефов;профилированный карниз с поясом волютообразных завитков и позолоченных акантовых листьев;пилястры тосканского ордера на стенах боковых нефов;живописное оформление конх в восточных стенах боковых нефов – веерообразно расходящиеся полосы с розетками и акантовыми листьями с цветами на концах, в зените свода – изображение розетки с акантовыми листьями по сторонам в окружении поясов растительного орнамента (техника – масло по штукатурке, гризайль);оформление потолка и верхних частей стен алтарного пространства - профилированная тяга, антаблемент: профилированный карниз с поясом модульонов и поясом «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав;балки между колоннами оформлены прямоугольными филенками;оформление стен алтарного полукружия:фриз с поясом волютообразных завитков и позолоченных акантовых листьев;каннелированные пилястры коринфского ордера, с белыми и позолоченными капителями;четыре ниши с полуциркульным завершением в рукавах трансепта, оформление: профилированный архивольт, профилированный карниз, живописные изображения ангелов по сторонам, в конхах ниш веерообразно расходящиеся полосы с розетками и акантовыми листьями с цветами на концах, в зените свода – изображение розетки с акантовыми листьями по сторонам в окружении поясов растительного орнамента (техника – масло по штукатурке, гризайль);живописное оформление купольных сводов под звонницами – золотые звезды на голубом фоне, обод с геометрическим орнаментом и крестами, техника – масло по штукатурке;в северо-западном углу здания, в помещении под звонницей – живописные изображения святых на стенах (св. князь Федор, св. кн. Ефросинья, св. Александр

Невский, св. князь Владимир), техника – масло по штукатурке;каннелированные пилястры коринфского ордера, с позолоченными базами и капителями, на стенах подкупольного пространства, основного нефа (за колоннами) и в трансепте;полуциркульные ниши в торцевых стенах трансепта – с профилированными архивольтами;фриз с поясом волютообразных завитков и позолоченных акантовых листьев на торцевых стенах трансепта;со стороны центрального нефа арки, ведущие в боковые нефы, оформлены по сторонам живописными изображениями ангелов (техника – масло по штукатурке, гризайль);живописные изображения на сводах и стенах подцерковья основного объема (в западной части) – евангелисты (Марк, Иоанн, Матфей Марк), две композиции – ангелы с крестом и херувимы поклоняются Спасу Нерукотворному и иконе Богородицы с младенцем, техника – масло по штукатурке;барельеф «Вход Господень во Иерусалим», скульптор – Ф. Шубин, материал – гипс, над центральным западным входным проемом в здание;прямоугольные ниши по сторонам от барельефа;оформление дверных проемов в торцевых стенах трансепта – профилированный наличник, прямой сандрик с профилированным карнизом и позолоченным поясом дентикул, фриз из розеток в обрамлении позолоченного растительного орнамента;главный иконостас – двухъярусный, трехчастный (облицован белым мрамором), центральная часть – в виде экседры, перекрытой полуциркульным сводом, оформленным кессонами с золочеными розетками внутри;свод опирается на антаблемент (профилированный карниз с позолоченным поясом растительного орнамента, поясом модульонов и поясом дентикул, гладкий фриз, профилированный архитрав с позолоченным поясом растительного орнамента);каннелированные пилястры коринфского ордера с бронзовыми позолоченными капителями и базами;гнезда для икон и боковые двери иконостаса оформлены профилированными позолоченными рамами;прямоугольные филенки с поясами растительного орнамента по краям;царские врата (материал – дуб, медные золоченые листы) – двустворчатые, каждая створка на три круглые филенки с живописными изображениями внутри и одну прямоугольную филенку с золочеными гирляндами внутри, оформлены ажурными волютообразными завитками, розетками и гирляндами;над вратами – сияние, в центре голубь на фоне облаков (материал – бронза, золочение);балюстрадное ограждение солеи – позолоченные опорные столбы, профилированные мраморные поручни;ступени солеи из известняковой плиты;Иконы главного иконостасаИкона «Бог Саваоф» Медь/масло. Поясное изображение старца с непокрытой головой, в светло-коричневом хитоне и белом плаще, с посохом в левой руке, правая рука – в благословляющем жесте, над головой старца треугольное сияние;автор – художник Акимов И.А. (1754-1814);размеры: - 200 см.;время: кон. XVIII в;Рама к иконе «Бог Саваоф»Золоченой бронзы, круглая в виде облаков с расходящимися лучами, среди облаков головки херувимоврazмеры: 200 см.;время: кон. XVIII в;Икона «Воскресший Христос»Медь/масло. В центре композиции – фигура Христа в белом плаще, перекинутом через правое плечо и обвивающимся вокруг ног, правая рука поднята. Над головой Христа – святой Дух в образе белого голубя, выше – изображение Бога-отца, в нижней части голова апостола. автор – художник Акимов И.А. (1754-1814);размеры: выс. – 320 см., дл. – 110 см.;время: кон. XVIII в;Рама к иконе «Воскресший Христос»золоченой бронзы, чеканной работы. Рама орнаментирована акантовыим листьями и поясом «бус», в навершии рамы – два сомкнутых кронштейна с крестом над центром; размеры: выс. – прим. 330 см., дл. – прим. 120 см;время: кон. XVIII в.;Икона «Явление Богоматери апостолам» Медь/масло. Многофигурная композиция, в центре которой помещена Богоматерь в красном хитоне и синем плаще, парящая на облаке. Взор устремлен к небу, левая рука прижата к груди правая опущена вниз, в нижней части иконы помещена группа апостолов. Наверху в сиянии – два склоненных ангела, по центру, над головой Богоматери – венец;автор – художник Акимов И.А. (1754-1814);размеры: выс. – 320 см., дл. – 110 см.;время: кон. XVIII в ;Рама к иконе «Явление Богоматери»золоченой бронзы, чеканной работы. Рама орнаментирована акантовыим листьями и поясом «бус», в навершии рамы – два сомкнутых кронштейна с крестом над центром; размеры: выс. – прим. 330 см., дл. – прим. 120 см;время: кон. XVIII в.;Икона «Архангел Михаил»Дерево/масло. На южной алтарной двери. Архангел изображен в доспехах воина, копьем он поражает дракона, распростертого у ног. Фигуру архангела обвивает красный плащ. В верхней части иконы изображена сверкающая молния.автор – художник Акимов И.А. (1754-1814);размеры: выс. – 320 см., дл. – 110 см.;время: кон. XVIII в ;Икона «Архангел Гавриил» Дерево/масло. На северной двери иконостаса. Архангел в зеленом одеянии с перекрещивающейся красной лентой на груди. В левой руке архангела цветок лилии, правая рука приподнята вверх, над головой архангела в сиянии – два херувима;автор – художник Акимов И.А. (1754-1814);размеры: выс. – 320 см., дл. – 110 см.;время: кон. XVIII в.;Икона «Спаситель»Холст/масло. Над южной дверью в алтарь. Поясное изображение Христа в коричневом хитоне и красном плаще, в левой руке сфера, правая сложена в двуперстье; автор –

приписывается А. Ван Дейку (1599-1641) (по книге «Александро-Невская Лавра». СПБ., 1903);размеры: выс. – 165 см., дл. – 122 см.;время: пер. пол. XVII в. (?);Рама к иконе «Спаситель»Золоченой бронзы (?), профилированная, с орнаментом из аканта и «бус» по периметру;размеры: выс. – 175 см., дл. – 132 см.;Икона «Богоматерь с младенцем»Холст/масло. Над северной дверью в алтарь. Богоматерь в светло-коричневом хитоне и голубом амафоре, покрывающем голову и плечи, изображена сидящей, на ее коленях – младенец Христос. Фигуры выделены сиянием;Автор: приписывается Гверчино (1591 – 1666) (по книге «Александро-Невская Лавра». СПБ., 1903);размеры: выс. – 165 см.; дл. – 122 см.;время: пер. пол. XVII в. (?);Рама к иконе «Богоматерь»Золоченой бронзы (?), профилированная, с орнаментом из аканта и «бус» по периметру;размеры: выс. – 175 см., дл. – 132 см.;Иконы царских врат (круглые) Икона «Дева Мария» из сцены «Благовещения»Медь/масло. Дева Мария изображена в бледно-розовым хитоне и голубом плаще по колено, склоненной над аналоем. Руки Богоматери сложены на груди в молитвенном жесте.Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825);размеры: диам. – 72 см.;время: кон. XVIII в.;Рама к иконе «Дева Мария»Золоченой бронзы, с орнаментом из ионików и «бус» по периметру;размеры: диам. – 80 см.;Икона «Архангел Гавриил» из сцены БлаговещенияМедь/масло. Поколенное изображение архангела в белом хитоне и красном плаще, перекинутом через левое плечо. В левой руке архангела – лилия;Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825);размеры: диам. – 72 см.;время: кон. XVIII в.;Рама к иконе «Архангел Гавриил»Золоченой бронзы, с орнаментом из ионików и «бус» по периметру;размеры: диам. – 80 см.;Икона «Евангелист Иоанн» Медь/масло. Верхняя икона правой створки врат. Иоанн изображен в светло-розовом хитоне и красном плаще. В правой руке евангелиста раскрытая книга, левая рука прижата к груди. Взгляд Иоанна обращен вверх. Слева изображен символ евангелиста – орел;Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825);размеры: диам. – 72 см.;время: кон. XVIII в.;Рама к иконе «Евангелист Иоанн»Золоченой бронзы, с орнаментом из ионików и «бус» по периметру;размеры: диам. – 80 см.;Икона «Евангелист Марк»Медь/масло. Нижняя икона правой створки. Марк изображен в белом хитоне и желтом плаще, перекинутым через правое плечо, сидящим за столом, на котором сидит раскрытая книга. В правой руке евангелиста – перо, левая рука лежит на книге. Слева изображен символ евангелиста – лев;Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825);размеры: диам. – 72 см.;время: кон. XVIII в.;Рама к иконе «Евангелист Марк»Золоченой бронзы, с орнаментом из ионików и «бус» по периметру;размеры: диам. – 80 см.;Икона «Евангелист Матфей»Медь/масло. Верхняя икона левой створки врат. Матфей изображен в сером хитоне и светло-коричневом плаще, сидящим перед столом, в его приподнятой руке перо, левая рука лежит на столе. Взгляд обращен вверх. Справа изображен символ евангелиста – ангел. На иконе имеется надпись «Jacob Mettenleiter; Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825);размеры: диам. – 72 см.;время: кон. XVIII в.;Рама к иконе «Евангелист Матфей»Золоченой бронзы, с орнаментом из ионików и «бус» по периметру;размеры: диам. – 80 см.;Икона «Евангелист Лука»Медь/масло. Нижняя икона левой створки врат. Лука изображен в желтом хитоне и красном плаще, на коленях лежит раскрытая книга, в которой он пишет пером. Левая рука евангелиста поддерживает книгу. Справа изображен символ евангелиста – бык. На иконе имеется надпись «Jacob Mettenleiter; Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825);размеры: диам. – 72 см.;время: кон. XVIII в.;Рама к иконе «Евангелист Лука»Золоченой бронзы, с орнаментом из ионików и «бус» по периметру;размеры: диам. – 80 см.;покрытие пола основного объема здания – известняковые плиты;четыре паникадила в подкупольном пространстве и главном нефе – на 36 светоточек (материал – металл, посеребрение);верхушка паникадила – в виде чаши с шаром наверху и расходящимися вниз цепями;центральный цилиндрический стержень с двумя ободами разного диаметра, на нижнем большом ободе – 24 профитки, на верхнем, меньшем ободе – 12 профиток, нижняя часть паникадила – в виде корзины из акантовых листьев, соединенных цепями и чаши, оформленной ложчатым орнаментом с шишкой-пинией;время: кон. 18 века;размеры: высота – 3 м., диаметр – 1,3 м.;две люстры в трансепте – на 24 светоточки (материал – металл, посеребрение);верхушка паникадила – в виде чаши с шаром наверху и расходящимися вниз цепями;центральный цилиндрический стержень с двумя ободами разного диаметра, на нижнем большом ободе – 16 профиток, на верхнем, меньшем ободе – 8 профиток, нижняя часть паникадила – в виде корзины из акантовых листьев, соединенных цепями и чаши, оформленной ложчатым орнаментом с шишкой-пинией;время: сер. 19. в.;размеры: высота – 2 м., диаметр – 1 м.;медное паникадило в северном нефе – на 12 светоточек (материал – медь);центральная фигурная балясина с шаром в нижней части, два яруса кронштейнов, декорированных завитками, на концах кронштейнов – ажурные бабешки, в верху центральной балясины – деталь в виде чаши;время: в характере 18 в.;размер: высота – 60 см, диаметр – 60 см.; люстра в северном нефе – на 16 светоточек (материал – золоченая бронза);фигурная балясина с четырьмя кронштейнами, декорированными акантовыми листьями и розетками, каждый

балясина с четырьмя кронштейнами, декорированными акантовыми листьями и розетками, каждый кронштейн с тремя ответвлениями, внизу – шишка, в верхней части – деталь в виде зубчатого диска к которой крепится шток;время: в характере кон. 18 в.;размер: высота – 70 см, диаметр – 70 см.; люстра в южном нефе – на 54 светоточки (материал – золоченая бронза);центральный фигурный стержень, декорированный листьями аканта, с небольшой шишкой снизу, по шесть кронштейнов в два ряда, один друг над другом, оформлены акантовыми листьями, верхняя деталь – в виде розетки;время: в характере кон. 18 в.;размер: высота – 50 см, диаметр – 50 см.; люстры (6 штук) под арками боковых нефов – на 20 светоточек каждая (материал – патинированная бронза);центральный фигурный стержень – с ободом, к нему крепятся 8 кронштейнов, декорированных акантовыми листьями –на два и три рожка, под ободом – полуфигуры ангелов с провисающими гирляндами между ними;вверху – розетка из акантовых листьев, соединена с ободом четырьмя фигурными штоками с крестами; время: кон. 18 в.;размер: высота (примерно) – 100 см, диаметр (примерно) – 50 см.; паникадило (7 штук) – между колоннами в алтарной части – на 7 светоточек каждая (материал – патинированная бронза);ажурная из акантовых листьев, на трех цепях, обод чаши украшен чеканным геометрическим орнаментом, на ободе помещены 6 кронштейнов, декорированных листьями аканта, профитки в виде раскрытого венчика цветка;обод скреплен 3-мя штоками, в месте их пересечения – одиночная свеча;время: кон. 18 в.;размер: высота – 120 см, диаметр – 55 см.; Скульптура, размещенная над антаблементом главного нефа и трансептаСкульптура «Апостол Филипп»Гипс. Расположена над 1-м северным пилоном главного нефа. Апостол изображен в виде молодого мужчины с крестом в правой руке. Голова не покрыта. На ноги наброшен плащ, ниспадающий складками;Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805);время: кон. XVIII в.; Скульптурная группа «Апостолы Иаков Алфеев и Фома»Гипс. Расположена над 2-м северным пилоном главного нефа. Две сидящие фигуры, лицо Иакова – безбородое, в правой руке – копье с наконечником, в левой руке – раскрытая книга. Иаков повернулся к Фоме, который склонил голову и взгляд обращен вниз. В его левой руке – строительный угольник. На ноги наброшен плащ, ниспадающий складками;Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805);время: кон. XVIII в.;Скульптурная группа «Апостолы Лука и Иуда»Гипс. Размещена над 3-м северным пилоном главного нефа. Апостолы изображены сидящими. Иуда, склонив голову, опирается на левую руку, правой рукой он придерживает свиток, лежащий на его коленях. Плащ закрывает его плечи и всю фигуру складками. Лука обращается к Иуде, ноги его скрещены, руки лежат на коленях, правое плечо обнажено;Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805);время: кон. XVIII в.;Скульптура «Апостол Павел»Гипс. Размещена над 4-м северным пилоном главного нефа. Апостол изображен сидящим, голова склонена. В правой руке - меч, в левой – свиток. Хитон и плащ ниспадают складками;Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805);время: кон. XVIII в.;Скульптура «Апостол Иаков»Гипс. Размещена над 1-м южным пилоном главного нефа. Апостол изображен сидящим, руки сложены крест-накрест, в левой руке – Евангелие. Апостол одет в плащ, закрывающий всю его фигуру и ниспадающий складками к ногам. Голова не покрыта;Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805);время: кон. XVIII в.;Скульптурная группа «Апостолы Симон Зилот и Варфоломей»Гипс. Размещена над 2-м пилоном южной стороны главного нефа. Апостолы изображены сидящими. Варфоломей наклонил голову, в левой руке он держит свиток. Взгляд апостола Симона направлен вверх, правая рука прижата к груди. Хитоны ниспадают вниз складками;Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805);время: кон. XVIII в.;Скульптурная группа «Апостолы Матфей и Андрей»Гипс. Размещена над 3-м пилоном южной стороны главного нефа. Изображены два сидящих старца. У апостола Матфея в руках древко знамени, голова его повернута направо. Апостол Андрей склонил голову, левой рукой он опирается на пень дерева. Апостолы одеты в хитоны, ниспадающие складками к ногам; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805);время: кон. XVIII в.;Скульптура «Апостол Петр»Гипс. Размещена над 4-м пилоном южной стороны главного нефа. Апостол изображен сидящим, руки его молитвенно сложены на груди. В руках – два ключа, голова склонена, взгляд обращен вниз. Плащ, накинутый на плечи, опускается к ногам складками;Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805);время: кон. XVIII в.;Скульптура, размещенная над антаблементом южного рукава трансептаСкульптура «Князь Гавриил»Гипс. Размещена над северо-западным пилоном южной части трансепта. Князь изображен сидящим в кресле в трехчетвертном повороте. Голова склонена, волнистая борода опускается на грудь. На голове – княжеская шапка. Правой рукой князь поддерживает складки плаща, левая лежит на подлокотнике кресла;Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805);время: кон. XVIII в.;Скульптура «Князь Федор»Гипс. Размещена над юго-западным пилоном южной части трансепта. Князь изображен сидящим в кресле. В правой руке его жезл, левая рука на груди придерживает складки плаща. На голове – княжеская шапка, из-под которой видны локоны;Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805);время: кон. XVIII в.;Скульптура «Князь Владимир»Гипс. Размещена над юго-восточным пилоном южной части трансепта. Князь изображен в старческом возрасте, сидящим в кресле. В правой руке

пилоном южной части трансепта.Князь изображен в старческом возрасте, сидящим в кресле. В правой руке князя – жезл, левая рука опирается на евангелие. На голове – княжеская шапка с крестом. Плащ, накинутый на плечи, на груди застегнут круглой брошью. Княжеское платье складками ниспадает к ногам;Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805);время: кон. XVIII в.;Скульптура «Княгиня Ольга»Гипс. Размещена над северо-восточным пилоном южной части трансепта. Княгиня изображена сидящей в кресле. Взгляд ее направлен вперед. В правой руке княгини – жезл, в левой – крест, прижатый к груди. На голове – княжеская шапка с крестом. Плащ, подбитый горностаем, застегнут на груди брошью. Княжеское платье складками ниспадает к ногам;Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805);время: кон. XVIII в.;Скульптура, размещенная над антаблементом северного рукава трансептаСкульптура «Царь Соломон»Гипс. Размещена над юго-западным пилоном северной части трансепта. Царь изображен сидящим, с книгой на коленях. Правая рука лежит на книге, левая ее поддерживает. Складки хитона и плаща окутывают всю фигуру;Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805);время: кон. XVIII в.;Скульптура «Пророк Исайя»Гипс. Размещена над северо-западным пилоном северной части трансепта. Пророк изображен в экспрессивном повороте, голова запрокинута вверх, взор обращен к небу, правая рука указывает вперед, левая лежит на коленях, поддерживая свиток. Вся фигура закрыта складками хитона и плаща;Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805);время: кон. XVIII в.;Скульптура «Пророк Моисей»Гипс. Размещена над северо-восточным пилоном северной части трансепта. Моисей изображен в преклонном возрасте. Он сидит на тумбе, левая нога согнута под острым углом, в руках пророка – скрижали. На Моисее надет плащ, ниспадающий складками к ногам. На голове – двухлучевое сияние;Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805);время: кон. XVIII в.;Скульптура «Царь Давид»Гипс. Размещена над юго-восточным пилоном северной части трансепта. Давид изображен в старческом возрасте. Правая рука поддерживает арфу. Левая рука держит свиток, лежащий на коленях. На голове Давида – корона, на нем надето платье и плащ с ажурной каймой;Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.;II. Соединительные флигели (набережная реки Монастырки, дом 1, литера А)1.Объемно-пространственное решение: габариты двух одноэтажных зданий, полукруглых в плане, примыкающих к северо-западному и юго-западному углам собора; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;два воротных проезда - историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;2. Конструктивная система:исторические наружные и внутренние капитальные стены (материал: кирпич);своды, в том числе:крестовые своды воротных проездов и тамбуров флигелей;под две колонны тосканского ордера - по сторонам от воротных проездов флигелей;3. Объемно-планировочное решение:историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; 4. Архитектурно-художественное решение фасадов:лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в формах классицизма;цоколь облицован известняковой скобой;характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка;исторические оконные и дверные проемы 1-го этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, прямые сандрики, прямоугольные подоконные блоки), габариты;заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;пилястры тосканского ордера – по сторонам воротных проездов;прямоугольные филенки;венчающие профилированные раскрепованные карнизы флигелей;аттиковые стенки – с профилированными карнизами и прямоугольными филенками;известняковые ступени (с валиком) перед входными проемами флигелей внутри проездных арок;

общая видовая принадлежность

тип памятника

Id-общая видовая принадлежность 3

общая видовая принадлежность **Памятник градостроительства и архитектуры**

Принадлежность к Юнеско

Id-Принадлежность к Юнеско 2

Принадлежность к Юнеско **нет**



Особо ценный объект

Id-Особо ценный объект **2**

Особо ценный объект **нет**

ВОВ

ВОВ-id **0**

Принадлежность к ВОВ **Нет**

дата создания **1776-1790 гг.**

документы о постановке на охрану

Items

наименование документа

**Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге»**

номер документа **527**

дата **2001-07-10**

Items

наименование документа

**Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге»**

номер документа **527**

дата **2001-07-10**

Изображение

Id - идентификатор **358551**

признак актуальности **1**

признак публичности **1**

описание объекта

относительный URL объекта **/cdm/v2/heritages/1/358551**

категория объекта **heritage**

дата создания объекта **2021-05-11T10:04:08.000Z**

дата обновления объекта **2021-05-11T10:04:08.000Z**

Приложение №5
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление предмета внутреннего убранства «Сень»), выполненной ООО «Цитадель» в 2026 г. (шифр 25000210-836-2)

**Копия Распоряжения КГИОП от 11.03.2020 г. №07-19-94/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»**

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

# Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

11 МАР 2020 № 07-19-94/20

**Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литеры А, В, Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления – юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП – начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия



Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 11 МАР 2020 № 07-19-94/20

# ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями"
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

| 7 | 8 | 1 | 5 | 2 | 0 | 3 | 7 | 9 | 0 | 9 | 0 | 0 | 1 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

## Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется [V] отсутствует [ ]
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального ☐ регионального ☐ муниципального ☐ значения

(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ☐ ансамбль ☐

(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица ☐ д. ☐ корп./стр. ☐ помещение/квартира ☐

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: ☐ изображений,

(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

| |
|---|
| |

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

| |
|---|
| Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра. |

| |
|---|
| Сведения о местонахождении объекта культурного наследия:<br>Объект культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Санкт-Петербург, р. Монастырки наб., 1) входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра».<br><br>Собор:<br>- г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 20.02.2020 № 99/2020/314616716;<br>- г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А (согласно приказу |

Минкультуры России от 11.12.2015 № 27290-р).

Соединительные флигели:
- г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера Д (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 20.02.2020 № 99/2020/314855694);

- г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 20.02.2020 № 99/2020/314616829);
- г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера В (сведения Региональной информационной системы "Геоинформационная система Санкт-Петербурга").

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного

наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

## Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

## Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия, включенному в реестр (заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Доступ к объекту культурного наследия осуществляется в соответствии с внутренними установлениями религиозной организации "Санкт-Петербургская Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)" с учетом режима богослужений и работы пользователя.

В отношении обеспечения доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия (за исключением помещений, предназначенных для нахождения посетителей храма во время богослужения), интерьер которых относится к предмету охраны объекта культурного наследия, дата и время доступа определяется по согласованию между лицами, во владении и пользовании которых находится объект культурного наследия, и гражданами Российской Федерации, иностранными гражданами и лицами без гражданства, путем направления письменного заявления в адрес пользователя.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6
Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия
(памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

| № п/п | Наименование работ | Сроки выполнения | Примечание |
|---|---|---|---|
| 1 | В установленном законом порядке выполнить ремонт фасадов (в том числе ступеней лестниц входных групп) объекта культурного наследия. | В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП | |
| 2 | В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию интерьеров объекта культурного наследия. | В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП | |

2) Выполнить следующие мероприятия по установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

| № п/п | Наименование мероприятий | Сроки выполнения | Примечание |
|---|---|---|---|
| 1 | В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений. | В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП | |

3) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

4) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

5) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

6) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

7) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 3, 4 к настоящему охранному

обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 3, 4 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышенных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению

объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения "Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями" от 27.02.2020.
2. Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Александро-Невская Лавра", утвержденные распоряжением КГИОП от 24.11.2014 № 10-747;
3. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями", определенный распоряжением КГИОП от 24.06.2015 № 10-262;
4. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия федерального значения "Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями";
5. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями" на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

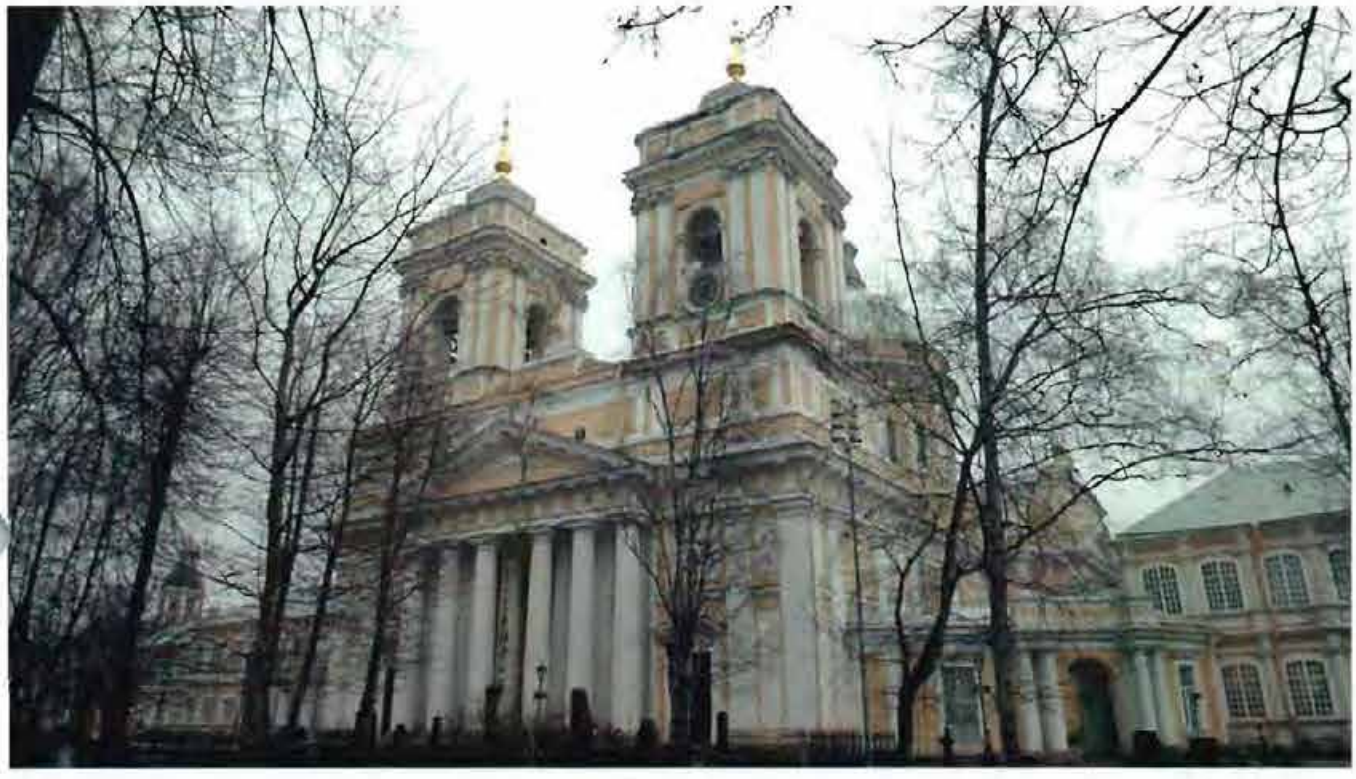
Экземпляр № 1

781520379090016

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

# ПАСПОРТ
# ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



23.12.2019
Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного

наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

| |
|---|
| 1776-1790 гг. |

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

| Федерального значения | Регионального значения | Местного (муниципального значения) |
|---|---|---|
| + | | |

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

| Памятник | Ансамбль | Достопримечательное место |
|---|---|---|
| | + | |

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

| |
|---|
| г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А |

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Александро-Невская Лавра"» № 10-747 от 24.11.2014 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

| |
|---|
| I. Собор (набережная реки Монастырки, дом 1, литера А) 1. Объемно-пространственное решение габариты крестообразного в плане, трехнефного одноэтажного однокупольного и одноапсидного здания с двумя одноярусными башнями над западным фасадом; конфигурация и габариты сложной скатной крыши; конфигурация и габариты купола и окрытий двух звонниц, включая высотные отметки коньков и карнизов; материал кровель – листовой металл, |

исторический колер его окраски, рисунок раскладки металла; 2. Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены (материал: кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды, в том числе: коробовый свод портика западного фасада здания; полуциркульный с распалубками свод центрального нефа, северного и южного рукавов трансепта; купольный свод со световым фонарем на барабане с парусами и подпружными арками; купольные своды на парусах в боковых нефах; купольные своды на парусах в западной части здания, в помещениях под звонницами; крестовые, полуциркульные и полуциркульные с распалубками своды в подцерковье основного объема; крестовые своды звонниц над западным фасадом; лестница в подцерковье, в северо-западном углу здания – одномаршевая, межстенная, с известняковыми ступенями; профиль ступеней (с валиком); две винтовые межстенные лестницы, ведущие на звонницы – в западной стене здания, с известняковыми ступенями; профиль ступеней (с валиком); портик на западном фасаде с 8-ю колоннами тосканского ордера; 20 каннелированных колонн коринфского ордера (кирпичные с базами путиловской плиты) с позолоченными капителями и базами, в главном нефе здания и в рукавах трансепта; 12 каннелированных колонн коринфского ордера (кирпичные с базами путиловской плиты) с позолоченными капителями и базами - в апсиде; 3.Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение; 4. Архитектурно-художественноерешение фасадов: архитектурно-художественное решение в формах раннего классицизма, выполненное по проекту И.Е. Старова в 1776-1790 годах; цоколь облицован гранитом; характер отделки фасадов: гладкая окрашенная штукатурка; оформление пяти дверных проемов на трех фасадах здания – треугольные сандрики с поясами «сухариков» на фигурных орнаментированных кронштейнах, профилированные наличники, прямоугольные филенки; металлические двустворчатые заполнения, рисунок (вертикальные тяги, меандровый орнамент); фрамуга с полуциркульной композицией из веерообразно расположенных тяг и волют по сторонам; деревянные двусворчатые полусветлые дверные заполнения (три), каждая створка на одну филенку с «алмазной» гранью внутри и одну профилированную тягу; прямоугольная фрамуга; скульптурная композиция над центральным входным проемом западного фасада – два ангела, поддерживающих орден Александра Невского (дерево, резьба, золочение, полихромная раскраска); прямоугольная филенка с горельефом «Жертвоприношение царя Соломона в день освящения Иерусалимского Храма», скульптор – Ф.И. Шубин, материал – гипс; прямоугольные филенки по сторонам от горельефа; под филенками профилированный карниз по периметру всей лоджии портика; в верхней части стены лоджии портика фриз с гутами; прямоугольные филенки с горельефами «Вручение Богом Моисею скрижалей завета» и «Явление Бога Моисею в купине» над северным и южным входными проемами западного фасада, скульптор – Ф.И. Шубин, материал – гипс; покрытие пола лоджии портика – гранит; прямоугольные филенки на западном фасаде, по сторонам от портика; исторические оконные проемы 1-2-го ярусов – местоположение, конфигурация (прямоугольные, круглые, с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники, прямые сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах, прямоугольные филенки, подоконные блоки на фигурных орнаментированных кронштейнах); исторические оконные проемы барабана и фонарика - местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (прямоугольные филенки над окнами); исторический рисунок, цвет и материал (дерево) оконных заполнений; два пилястровых портика с пилястрами тосканского ордера и треугольными фронтонами с поясами мутулов; в поле фронтона – композиция «Всевидящие око в сиянии» (буквы БГЪ в треугольниках позолочены); в первом ярусе ниши с полуциркульным завершением, во втором – прямоугольные филенки; профилированные тяги; прямоугольные филенки с горельефами «Встреча блудного сына» и «Явление Бога Аврааму в виде трех ангелов» над проемами северного и южного портиков, скульптор – Ф.И. Шубин, материал – гипс; стены здания оформлены пилястрами тосканского ордера; над окнами - прямоугольные филенки с трапециевидными выступами раскрепованный антаблемент в верхней части стены: профилированный карниз с поясом «сухариков», фриз с триглифами и метопами, архитрав с гутами; оформление постаментов звонниц западного фасада – филенчатые пилястры тосканского ордера, прямоугольные филенки, профилированный карниз; ступенчатая аттиковая стенка между звонницами на западном фасаде – с профилированным карнизом и позолоченным металлическим крестом на постаменте; оформление северного и южного рукавов трансепта - филенчатые лопатки тосканского ордера, прямоугольные филенки, профилированный карниз с фризом в виде желобчатого пояса; ступенчатые аттиковые стенки – с профилированным карнизом и позолоченным металлическим крестом на постаменте; оформление звонниц – прямоугольные филенки, сдвоенные пилястры коринфского ордера на углах, раскрепованный профилированный карниз с поясом «сухариков», гладкий фриз, венчающий профилированный карниз; арки яруса звона – оформлены полуциркульными архивольтами и пилястрами тосканского ордера; кресты на яблоках (металл, золочение);

барабан здания, оформление – трехчетвертные колонны коринфского ордера, прямоугольные филенки; антаблемент: профилированный карниз, с поясом «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав; венчающий профилированный карниз и гладкий фриз; фонарик купола – на постаменте, оформленном лепными гирляндами, с орнаментированными волютами и раскрепованным профилированным карнизом с желобчатым поясом; металлические позолоченные купол фонарика и крест; 6. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: основной объем собора – трехнефный, с трансептом и световым барабаном с куполом на парусах; оформление купола - живописные изображения кессонов, круглое отверстие фонарика обрамлено изображениями тирсов с пальметтами, в основании фонарика и купола – профилированные карнизы; (техника – масло по штукатурке, гризайль) стены барабана завершены антаблементом: профилированный карниз с поясом модульонов и поясом «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав; простенки барабана декорированы каннелированными пилястрами коринфского ордера, между ними, над окнами лепные медальоны с розетками внутри и ветвями по сторонам; под окнами барабана профилированный карниз и фриз с лепными изображениями херувимов, соединенных гирляндами с позолоченными лентами; антаблемент в основании барабана: профилированный карниз с поясом фигурных орнаментированных кронштейнов, поясом ионików, между кронштейнами прямоугольные филенки с крестами внутри, фриз с изображением пояса розеток с акантовыми листьями (техника – гризайль); композиции над подпружными арками, изображающие херувимов в облаках и в сиянии (дерево, позолота); подпружные арки оформлены двумя поясами живописных изображений ромбовидных филенок, внутри которых кессоны и розетки с акантовыми листьями по сторонам; между двух поясов лепной пояс позолоченного растительного орнамента с розеткой по середине; живописные изображения четырех евангелистов в овальных медальонах (Матфей, Марк, Лука, Иоанн) на парусах барабана (художник - Я. Меттенлейтер, техника – масло по штукатурке); оформление медальонов – позолоченная тяга с поясом растительного орнамента, по сторонам – филенки с лепными позолоченными херувимами и позолоченным растительным орнаментом; оформление сводов главного нефа и рукавов трансепта (художники А. дела Джакомо, 1806 г., П.С. Титов и Ф.Г. Солнцев, 1862 г. – поновление) – живописные изображения кессонов внутри прямоугольных филенок, чередующихся с филенками внутри которых херувимы, по сторонам – филенки с розетками и акантовыми листьями по сторонам; в распалубках живописные изображения цветочных венков с композициями из акантовых листьев по сторонам, с боков изображения ангелов, окна оформлены поясами растительного орнамента; между распалубками лепные медальоны с позолоченными херувимами, посеребренными гирляндами, розетками в окружении поясов растительного орнамента; арки сводов оформлены лепными розетками с элементами растительного орнамента между ними, по сторонам лепные пояса растительного орнамента; (техника – масло по штукатурке, гризайль) под окнами в распалубках прямоугольные филенки с лепными позолоченными композициями – круглая розетка, под ней цветочная гирлянда с лентами; оформление алтарной конхи – кессоны в обрамлении золоченых поясов растительного орнамента, с живописными изображениями розеток и золотыми звездами внутри, между кессонами – прямоугольные нишки с золотыми звездами внутри; в зените свода живописное изображение Святого Духа в виде голубя, в обрамлении лепной тяги и лепного пояса растительного орнамента; (техника – масло по штукатурке, гризайль); оформление конхи в западной стене здания – кессоны с лепными позолоченными розетками в обрамлении акантовых листьев; пояса с живописными изображениями филенок с розетками и акантовыми листьями по сторонам; в зените свода лепная композиция из акантовых листьев; арка конхи оформлена профилированными тягами и живописными изображениями филенок с розетками и акантовыми листьями по сторонам; (техника – масло по штукатурке, гризайль); раскрепованный антаблемент по всему периметру здания: профилированный карниз с поясами позолоченных модульонов и «сухариков, гладкий фриз, профилированный архитрав; живописное оформление куполов боковых нефов – кессоны с розетками внутри, по центру – композиция из розетки с поясом растительного орнамента и расходящихся лучей с орнаментом из акантовых листьев; в основании куполов – профилированные карнизы с позолоченными поясами «сухариков»; в парусах куполов – изображения херувимов; своды арок боковых нефов оформлены живописными изображениями кессонов с розетками и акантовыми листьями по сторонам; (техника – масло по штукатурке, гризайль); арки, расположенные вдоль нефа оформлены профилированными архивольтами; полуциркульные профилированные архивольты на стенах боковых нефов; профилированный карниз с поясом волютообразных завитков и позолоченных акантовых листьев; пилястры тосканского ордера на стенах боковых нефов; живописное оформление конх в восточных стенах боковых нефов – веерообразно расходящиеся полосы с розетками и акантовыми листьями с цветами на концах, в зените свода – изображение розетки с акантовыми листьями

по сторонам в окружении поясов растительного орнамента (техника – масло по штукатурке, гризайль); оформление потолка и верхних частей стен алтарного пространства - профилированная тяга, антаблемент: профилированный карниз с поясом модульонов и поясом «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав; балки между колоннами оформлены прямоугольными филенками; оформление стен алтарного полукружия: фриз с поясом волютообразных завитков и позолоченных акантовых листьев; каннелированные пилястры коринфского ордера, с белыми и позолоченными капителями; четыре ниши с полуциркульным завершением в рукавах трансепта, оформление: профилированный архивольт, профилированный карниз, живописные изображения ангелов по сторонам, в конхах ниш веерообразно расходящиеся полосы с розетками и акантовыми листьями с цветами на концах, в зените свода – изображение розетки с акантовыми листьями по сторонам в окружении поясов растительного орнамента (техника – масло по штукатурке, гризайль); живописное оформление купольных сводов под звонницами – золотые звезды на голубом фоне, обод с геометрическим орнаментом и крестами, техника – масло по штукатурке; в северо-западном углу здания, в помещении под звонницей – живописные изображения святых на стенах (св. князь Федор, св. кн. Ефросинья, св. Александр Невский, св. князь Владимир), техника – масло по штукатурке; каннелированные пилястры коринфского ордера, с позолоченными базами и капителями, на стенах подкупольного пространства, основного нефа (за колоннами) и в трансепте; полуциркульные ниши в торцевых стенах трансепта – с профилированными архивольтами; фриз с поясом волютообразных завитков и позолоченных акантовых листьев на торцевых стенах трансепта; со стороны центрального нефа арки, ведущие в боковые нефы, оформлены по сторонам живописными изображениями ангелов (техника – масло по штукатурке, гризайль); живописные изображения на сводах и стенах подцерковья основного объема (в западной части) – евангелисты (Марк, Иоанн, Матфей Марк), две композиции – ангелы с крестом и херувимы поклоняются Спасу Нерукотворному и иконе Богородицы с младенцем, техника – масло по штукатурке; барельеф «Вход Господень во Иерусалим», скульптор – Ф. Шубин, материал – гипс, над центральным западным входным проемом в здание; прямоугольные ниши по сторонам от барельефа; оформление дверных проемов в торцевых стенах трансепта – профилированный наличник, прямой сандрик с профилированным карнизом и позолоченным поясом дентикул, фриз из розеток в обрамлении позолоченного растительного орнамента; главный иконостас – двухъярусный, трехчастный (облицован белым мрамором), центральная часть – в виде экседры, перекрытой полуциркульным сводом, оформленным кессонами с золочеными розетками внутри; свод опирается на антаблемент (профилированный карниз с позолоченным поясом растительного орнамента, поясом модульонов и поясом дентикул, гладкий фриз, профилированный архитрав с позолоченным поясом растительного орнамента); каннелированные пилястры коринфского ордера с бронзовыми позолоченными капителями и базами; гнезда для икон и боковые двери иконостаса оформлены профилированными позолоченными рамами; прямоугольные филенки с поясами растительного орнамента по краям; царские врата (материал – дуб, медные золоченые листы) – двустворчатые, каждая створка на три круглые филенки с живописными изображениями внутри и одну прямоугольную филенку с золочеными гирляндами внутри, оформлены ажурными волютообразными завитками, розетками и гирляндами; над вратами – сияние, в центре голубь на фоне облаков (материал – бронза, золочение); балюстрадное ограждение солеи – позолоченные опорные столбы, профилированные мраморные поручни; ступени солеи из известняковой плиты; Иконы главного иконостаса Икона «Бог Саваоф» Медь/масло. Поясное изображение старца с непокрытой головой, в светло-коричневом хитоне и белом плаще, с посохом в левой руке, правая рука – в благословляющем жесте, над головой старца треугольное сияние; автор – художник Акимов И.А. (1754-1814); размеры: диам. - 200 см.; время: кон. XVIII в; Рама к иконе «Бог Саваоф» Золоченой бронзы, круглая в виде облаков с расходящимися лучами, среди облаков головки херувимов размеры: 200 см.; время: кон. XVIII в; Икона «Воскресший Христос» Медь/масло. В центре композиции – фигура Христа в белом плаще, перекинутом через правое плечо и обвивающимся вокруг ног, правая рука поднята. Над головой Христа – святой Дух в образе белого голубя, выше – изображение Бога-отца, в нижней части голова апостола. автор – художник Акимов И.А. (1754-1814); размеры: выс. – 320 см., дл. – 110 см.; время: кон. XVIII в; Рама к иконе «Воскресший Христос» золоченой бронзы, чеканной работы. Рама орнаментирована акантовыим листьями и поясом «бус», в навершии рамы – два сомкнутых кронштейна с крестом над центром; размеры: выс. – прим. 330 см., дл. – прим. 120 см; время: кон. XVIII в.; Икона «Явление Богоматери апостолам» Медь/масло. Многофигурная композиция, в центре которой помещена Богоматерь в красном хитоне и синем плаще, парящая на облаке. Взор устремлен к небу, левая рука прижата к груди правая опущена вниз, в нижней части иконы помещена группа апостолов. Наверху в сиянии – два склоненных ангела, по центру, над головой Богоматери – венец; автор – художник Акимов И.А.

(1754-1814); размеры: выс. – 320 см., дл. – 110 см.; время: кон. XVIII в ; Рама к иконе «Явление Богоматери» золоченой бронзы, чеканной работы. Рама орнаментирована акантовыим листьями и поясом «бус», в навершии рамы – два сомкнутых кронштейна с крестом над центром; размеры: выс. – прим. 330 см., дл. – прим. 120 см; время: кон. XVIII в.; Икона «Архангел Михаил» Дерево/масло. На южной алтарной двери. Архангел изображен в доспехах воина, копьем он поражает дракона, распростертого у ног. Фигуру архангела обвивает красный плащ. В верхней части иконы изображена сверкающая молния. автор – художник Акимов И.А. (1754-1814); размеры: выс. – 320 см., дл. – 110 см.; время: кон. XVIII в ; Икона «Архангел Гавриил» Дерево/масло. На северной двери иконостаса. Архангел в зеленом одеянии с перекрещивающейся красной лентой на груди. В левой руке архангела цветок лилии, правая рука приподнята вверх, над головой архангела в сиянии – два херувима; автор – художник Акимов И.А. (1754-1814); размеры: выс. – 320 см., дл. – 110 см.; время: кон. XVIII в.; Икона «Спаситель» Холст/масло. Над южной дверью в алтарь. Поясное изображение Христа в коричневом хитоне и красном плаще, в левой руке сфера, правая сложена в двуперстье; автор – приписывается А. Ван Дейку (1599-1641) (по книге «Александро-Невская Лавра». СПБ., 1903); размеры: выс. – 165 см., дл. – 122 см.; время: пер. пол. XVII в. (?); Рама к иконе «Спаситель» Золоченой бронзы (?), профилированная, с орнаментом из аканта и «бус» по периметру; размеры: выс. – 175 см., дл. – 132 см.; Икона «Богоматерь с младенцем» Холст/масло. Над северной дверью в алтарь. Богоматерь в светло-коричневом хитоне и голубом амафоре, покрывающем голову и плечи, изображена сидящей, на ее коленях – младенец Христос. Фигуры выделены сиянием; Автор: приписывается Гверчино (1591 – 1666) (по книге «Александро-Невская Лавра». СПБ., 1903); размеры: выс. – 165 см.; дл. – 122 см.; время: пер. пол. XVII в. (?); Рама к иконе «Богоматерь» Золоченой бронзы (?), профилированная, с орнаментом из аканта и «бус» по периметру; размеры: выс. – 175 см., дл. – 132 см.; Иконы царских врат (круглые) Икона «Дева Мария» из сцены «Благовещения» Медь/масло. Дева Мария изображена в бледно-розовым хитоне и голубом плаще по колено, склоненной над аналоем. Руки Богоматери сложены на груди в молитвенном жесте. Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825); размеры: диам. – 72 см.; время: кон. XVIII в.; Рама к иконе «Дева Мария» Золоченой бронзы, с орнаментом из ионików и «бус» по периметру; размеры: диам. – 80 см.; Икона «Архангел Гавриил» из сцены Благовещения Медь/масло. Поколенное изображение архангела в белом хитоне и красном плаще, перекинутом через левое плечо. В левой руке архангела – лилия; Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825); размеры: диам. – 72 см.; время: кон. XVIII в.; Рама к иконе «Архангел Гавриил» Золоченой бронзы, с орнаментом из ионików и «бус» по периметру; размеры: диам. – 80 см.; Икона «Евангелист Иоанн» Медь/масло. Верхняя икона правой створки врат. Иоанн изображен в светло-розовом хитоне и красном плаще. В правой руке евангелиста раскрытая книга, левая рука прижата к груди. Взгляд Иоанна обращен вверх. Слева изображен символ евангелиста – орел; Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825); размеры: диам. – 72 см.; время: кон. XVIII в.; Рама к иконе «Евангелист Иоанн» Золоченой бронзы, с орнаментом из ионików и «бус» по периметру; размеры: диам. – 80 см.; Икона «Евангелист Марк» Медь/масло. Нижняя икона правой створки. Марк изображен в белом хитоне и желтом плаще, перекинутым через правое плечо, сидящим за столом, на котором сидит раскрытая книга. В правой руке евангелиста – перо, левая рука лежит на книге. Слева изображен символ евангелиста – лев; Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825); размеры: диам. – 72 см.; время: кон. XVIII в.; Рама к иконе «Евангелист Марк» Золоченой бронзы, с орнаментом из ионików и «бус» по периметру; размеры: диам. – 80 см.; Икона «Евангелист Матфей» Медь/масло. Верхняя икона левой створки врат. Матфей изображен в сером хитоне и светло-коричневом плаще, сидящим перед столом, в его приподнятой руке перо, левая рука лежит на столе. Взгляд обращен вверх. Справа изображен символ евангелиста – ангел. На иконе имеется надпись «Jacob Mettenleiter; Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825); размеры: диам. – 72 см.; время: кон. XVIII в.; Рама к иконе «Евангелист Матфей» Золоченой бронзы, с орнаментом из ионików и «бус» по периметру; размеры: диам. – 80 см.; Икона «Евангелист Лука» Медь/масло. Нижняя икона левой створки врат. Лука изображен в желтом хитоне и красном плаще, на коленях лежит раскрытая книга, в которой он пишет пером. Левая рука евангелиста поддерживает книгу. Справа изображен символ евангелиста – бык. На иконе имеется надпись «Jacob Mettenleiter; Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825); размеры: диам. – 72 см.; время: кон. XVIII в.; Рама к иконе «Евангелист Лука» Золоченой бронзы, с орнаментом из ионików и «бус» по периметру; размеры: диам. – 80 см.; покрытие пола основного объема здания – известняковые плиты; четыре паникадила в подкупольном пространстве и главном нефе – на 36 светоточек (материал – металл, посеребрение); верхушка паникадила – в виде чаши с шаром наверху и расходящимися вниз цепями; центральный цилиндрический стержень с двумя ободами разного диаметра, на нижнем большом ободе – 24 профитки, на верхнем, меньшем ободе – 12 профиток, нижняя часть паникадила – в виде корзины из акантовых листьев,

соединенных цепями и чаши, оформленной ложчатым орнаментом с шишкой-пинией; время: кон. 18 века; размеры: высота – 3 м., диаметр – 1,3 м.; две люстры в трансепте – на 24 светоточки (материал – металл, посеребрение); верхушка паникадила – в виде чаши с шаром наверху и расходящимися вниз цепями; центральный цилиндрический стержень с двумя ободами разного диаметра, на нижнем большом ободе – 16 профиток, на верхнем, меньшем ободе – 8 профиток, нижняя часть паникадила – в виде корзины из акантовых листьев, соединенных цепями и чаши, оформленной ложчатым орнаментом с шишкой-пинией; время: сер. 19. в.; размеры: высота – 2 м., диаметр – 1 м.; медное паникадило в северном нефе – на 12 светоточек (материал – медь); центральная фигурная балясина с шаром в нижней части, два яруса кронштейнов, декорированных завитками, на концах кронштейнов – ажурные бабешки, в верху центральной балясины – деталь в виде чаши; время: в характере 18 в.; размер: высота – 60 см, диаметр – 60 см.; люстра в северном нефе – на 16 светоточек (материал – золоченая бронза); фигурная балясина с четырьмя кронштейнами, декорированными акантовыми листьями и розетками, каждый кронштейн с тремя ответвлениями, внизу – шишка, в верхней части – деталь в виде зубчатого диска к которой крепится шток; время: в характере кон. 18 в.; размер: высота – 70 см, диаметр – 70 см.; люстра в южном нефе – на 54 светоточки (материал – золоченая бронза); центральный фигурный стержень, декорированный листьями аканта, с небольшой шишкой снизу, по шесть кронштейнов в два ряда, один друг над другом, оформлены акантовыми листьями, верхняя деталь – в виде розетки; время: в характере кон. 18 в.; размер: высота – 50 см, диаметр – 50 см.; люстры (6 штук) под арками боковых нефов – на 20 светоточек каждая (материал – патинированная бронза); центральный фигурный стержень – с ободом, к нему крепятся 8 кронштейнов, декорированных акантовыми листьями –на два и три рожка, под ободом – полуфигуры ангелов с провисающими гирляндами между ними; вверху – розетка из акантовых листьев, соединена с ободом четырьмя фигурными штоками с крестами; время: кон. 18 в.; размер: высота (примерно) – 100 см, диаметр (примерно) – 50 см.; паникадило (7 штук) – между колоннами в алтарной части – на 7 светоточек каждая (материал – патинированная бронза); ажурная из акантовых листьев, на трех цепях, обод чаши украшен чеканным геометрическим орнаментом, на ободе помещены 6 кронштейнов, декорированных листьями аканта, профитки в виде раскрытого венчика цветка; обод скреплен 3-мя штоками, в месте их пересечения – одиночная свеча; время: кон. 18 в.; размер: высота – 120 см, диаметр – 55 см.; Скульптура, размещенная над антаблементом главного нефа и трансепта Скульптура «Апостол Филипп» Гипс. Расположена над 1-м северным пилоном главного нефа. Апостол изображен в виде молодого мужчины с крестом в правой руке. Голова не покрыта. На ноги наброшен плащ, ниспадающий складками; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптурная группа «Апостолы Иаков Алфеев и Фома» Гипс. Расположена над 2-м северным пилоном главного нефа. Две сидящие фигуры, лицо Иакова – безбородое, в правой руке – копье с наконечником, в левой руке – раскрытая книга. Иаков повернулся к Фоме, который склонил голову и взгляд обращен вниз. В его левой руке – строительный угольник. На ноги наброшен плащ, ниспадающий складками; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптурная группа «Апостолы Лука и Иуда» Гипс. Размещена над 3-м северным пилоном главного нефа. Апостолы изображены сидящими. Иуда, склонив голову, опирается на левую руку, правой рукой он придерживает свиток, лежащий на его коленях. Плащ закрывает его плечи и всю фигуру складками. Лука обращается к Иуде, ноги его скрещены, руки лежат на коленях, правое плечо обнажено; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптура «Апостол Павел» Гипс. Размещена над 4-м северным пилоном главного нефа. Апостол изображен сидящим, голова склонена. В правой руке - меч, в левой – свиток. Хитон и плащ ниспадают складками; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптура «Апостол Иаков» Гипс. Размещена над 1-м южным пилоном главного нефа. Апостол изображен сидящим, руки сложены крест-накрест, в левой руке – Евангелие. Апостол одет в плащ, закрывающий всю его фигуру и ниспадающий складками к ногам. Голова не покрыта; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптурная группа «Апостолы Симон Зилот и Варфоломей» Гипс. Размещена над 2-м пилоном южной стороны главного нефа. Апостолы изображены сидящими. Варфоломей наклонил голову, в левой руке он держит свиток. Взгляд апостола Симона направлен вверх, правая рука прижата к груди. Хитоны ниспадают вниз складками; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптурная группа «Апостолы Матфей и Андрей» Гипс. Размещена над 3-м пилоном южной стороны главного нефа. Изображены два сидящих старца. У апостола Матфея в руках древко знамени, голова его повернута направо. Апостол Андрей склонил голову, левой рукой он опирается на пень дерева. Апостолы одеты в хитоны, ниспадающие складками к ногам; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптура «Апостол Петр» Гипс. Размещена над 4-м пилоном южной стороны главного нефа. Апостол изображен сидящим, руки его молитвенно сложены на груди. В руках – два ключа, голова склонена, взгляд обращен вниз.

Плащ, накинутый на плечи, опускается к ногам складками; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптура, размещенная над антаблементом южного рукава трансепта Скульптура «Князь Гавриил» Гипс. Размещена над северо-западным пилоном южной части трансепта. Князь изображен сидящим в кресле в трехчетвертном повороте. Голова склонена, волнистая борода опускается на грудь. На голове – княжеская шапка. Правой рукой князь поддерживает складки плаща, левая лежит на подлокотнике кресла; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптура «Князь Федор» Гипс. Размещена над юго-западным пилоном южной части трансепта. Князь изображен сидящим в кресле. В правой руке его жезл, левая рука на груди придерживает складки плаща. На голове – княжеская шапка, из-под которой видны локоны; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптура «Князь Владимир» Гипс. Размещена над юго-восточным пилоном южной части трансепта. Князь изображен в старческом возрасте, сидящим в кресле. В правой руке князя – жезл, левая рука опирается на евангелие. На голове – княжеская шапка с крестом. Плащ, накинутый на плечи, на груди застегнут круглой брошью. Княжеское платье складками ниспадает к ногам; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптура «Княгиня Ольга» Гипс. Размещена над северо-восточным пилоном южной части трансепта. Княгиня изображена сидящей в кресле. Взгляд ее направлен вперед. В правой руке княгини – жезл, в левой – крест, прижатый к груди. На голове – княжеская шапка с крестом. Плащ, подбитый горностаем, застегнут на груди брошью. Княжеское платье складками ниспадает к ногам; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптура, размещенная над антаблементом северного рукава трансепта Скульптура «Царь Соломон» Гипс. Размещена над юго-западным пилоном северной части трансепта. Царь изображен сидящим, с книгой на коленях. Правая рука лежит на книге, левая ее поддерживает. Складки хитона и плаща окутывают всю фигуру; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптура «Пророк Исайя» Гипс. Размещена над северо-западным пилоном северной части трансепта. Пророк изображен в экспрессивном повороте, голова запрокинута вверх, взор обращен к небу, правая рука указывает вперед, левая лежит на коленях, поддерживая свиток. Вся фигура закрыта складками хитона и плаща; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптура «Пророк Моисей» Гипс. Размещена над северо-восточным пилоном северной части трансепта. Моисей изображен в преклонном возрасте. Он сидит на тумбе, левая нога согнута под острым углом, в руках пророка – скрижали. На Моисее надет плащ, ниспадающий складками к ногам. На голове – двухлучевое сияние; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптура «Царь Давид» Гипс. Размещена над юго-восточным пилоном северной части трансепта. Давид изображен в старческом возрасте. Правая рука поддерживает арфу. Левая рука держит свиток, лежащий на коленях. На голове Давида – корона, на нем надето платье и плащ с ажурной каймой; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; II. Соединительные флигели (набережная реки Монастырки, дом 1, литера А) 1.Объемно-пространственное решение: габариты двух одноэтажных зданий, полукруглых в плане, примыкающих к северо-западному и юго-западному углам собора; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; два воротных проезда - историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты; 2. Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены (материал: кирпич); своды, в том числе: крестовые своды воротных проездов и тамбуров флигелей; под две колонны тосканского ордера - по сторонам от воротных проездов флигелей; 3. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; 4. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в формах классицизма; цоколь облицован известняковой скобой; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка; исторические оконные и дверные проемы 1-го этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, прямые сандрики, прямоугольные подоконные блоки), габариты; заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет; пилястры тосканского ордера – по сторонам воротных проездов; прямоугольные филенки; венчающие профилированные раскрепованные карнизы флигелей; аттиковые стенки – с профилированными карнизами и прямоугольными филенками; известняковые ступени (с валиком) перед входными проемами флигелей внутри проездных арок;

- распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра» № 67-р от 26.02.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов **9**

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

| | | |
|---|---|---|
| Заместитель председателя КГИОП - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия |  | Г.Р. Аганова |
| должность | подпись | инициалы, фамилия |

*М.П.*

27 . 02 . 2020

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 2
к охранному обязательству

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения
**«Александро-Невская лавра»**
Санкт-Петербург, Александра Невского пл., 1, р. Монастырки наб., 1, 1-а, Черноречный пер., 2, 8, Лаврский пр., Невский просп., 177, 179-а, 190

## 1. Схема границ территории объекта




**Условные обозначения:**

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объекты культурного наследия федерального значения
- Здания и сооружения
- Сады, кладбища
- Пруд
- Объекты культурного наследия регионального значения

* могилы и надгробия на плане не обозначены

**Состав объекта:**

1. Богадельня (Невский проспект, дом 179, литера Б)
2. Ворота восточного двора с двумя оградами по наб. р. Монастырки
3. Дом жилой (Невский проспект, дом 190, литера А)
4. Дом жилой (Невский проспект, дом 177, литера А)
5. Дом жилой (Черноречный переулок, дом 8, литера А)
6. Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.):
   - 6.1 Кладбище
   - 6.2 Ограда
   - 6.3 Церковь святого праведного Лазаря с усыпальницей (пл. Александра Невского, дом 1, литера Г)
7. Кладбище Никольское:
   - 7.1 Кладбище
   - 7.2 Ограда
   - 7.3 Ограда с воротами
   - 7.4 Пруд
   - 7.5 Церковь святителя Николая (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Ь)
8. Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств):
   - 8.1 Кладбище
   - 8.2 Ограда
9. Церковь Тихвинская:
   - 9.1 Церковь (пл. Александра Невского, дом 1, литера А)
   - 9.2 Ограда
10. Контора кладбищенская и архиерейская гостиница (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Ч)
11. Корпус Духовской (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д)
12. Корпус митрополичий с двумя башнями (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Г)
13. Корпус просфорный с северными воротами главного двора (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Г)
14. Корпус семинарский с южными воротами главного двора (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Г)
15. Корпус Федоровский (наб. реки Монастырки, дом 1, литера В)
16. "Митрополичий сад"
17. Некрополь (р. Монастырки наб., 1, Коммунистическая площадка)
18. Подворная стена восточного двора
19. Ризница, библиотека и архив (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Щ)
20. Сад главного двора
21. Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями (наб. реки Монастырки, дом 1, литера А)
22. Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д)
23. Церковь Всех Скорбящих Радости (надвратная) (пл. Александра Невского, дом 1, литера Ж)
24. Церковь преподобного Исидора Пелусиота (наб. реки Монастырки, дом 1, литера В)
25. Церковь святого князя Феодора Новгородского (наб. реки Монастырки, дом 1, литера В)

**Экспликация:**

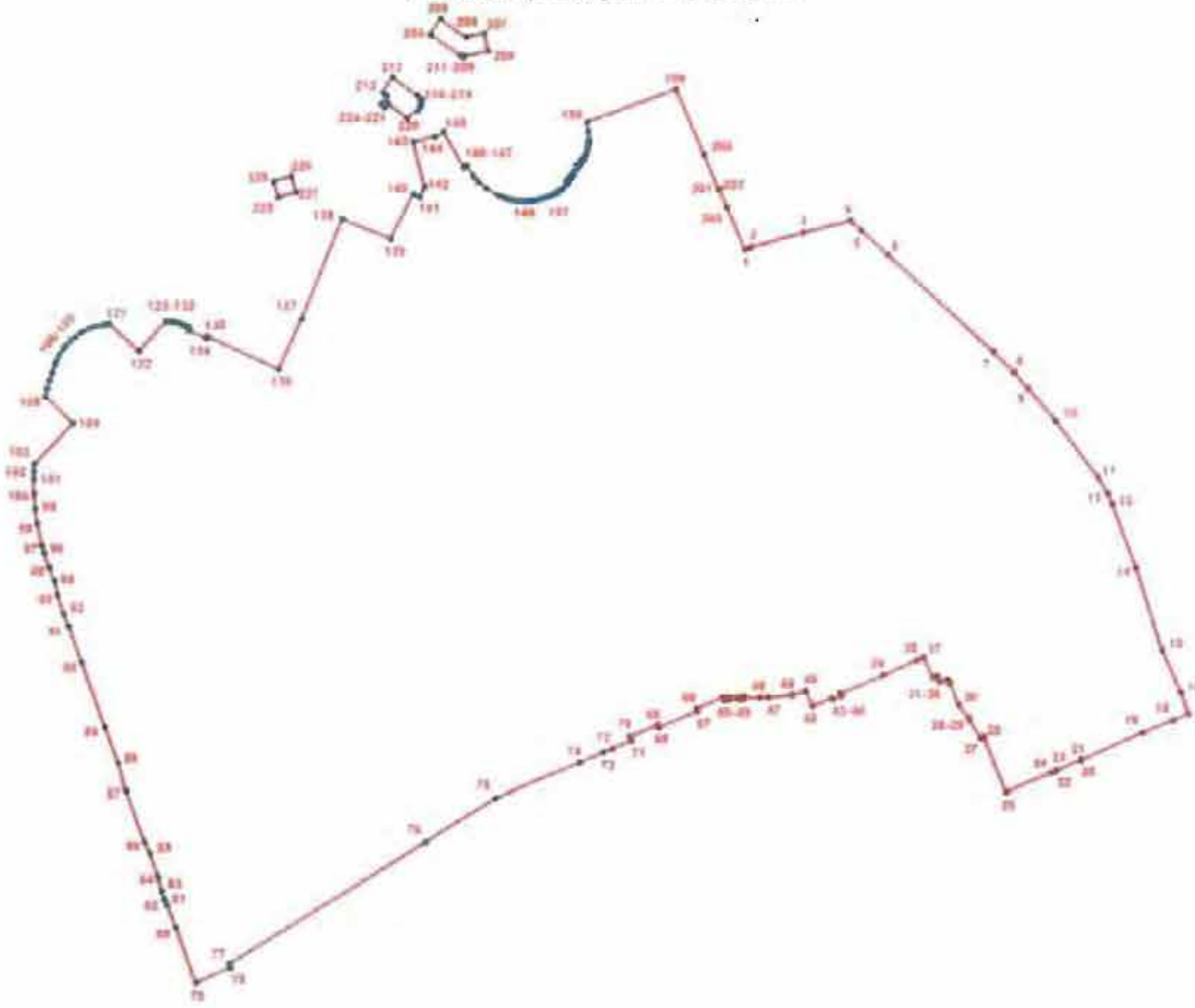
26. Конюшенный двор Александро-Невской лавры (служительский корпус) (Тележная улица, дом 37, литера Х)
27. Монастырская больница в Конюшенном дворе Александро-Невской лавры (Тележная улица, дом 37, литера Ф)
28. Певческий корпус Александро-Невской лавры (Невский проспект, дом 179, литера А)
29. Лаврский 2-й мост ()

Некрополь, могилы и надгробия на плане не обозначены

**2. Описание границ территория объекта культурного наследия:**

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 4 по границе сооружения, имеющего адрес: участок набережной реки Монастырки 'Монастырский мост - 1-й Лаврский мост', литера Б, от точки 4 до точки 5 на юго-восток, от точки 5 до точки 6 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001518:19, от точки 6 до точки 37 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001518:22, от точки 37 до точки 38 на юго-запад, от точки 38 до точки 43 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:31:1518:20:82, от точки 43 до точки 44 на юго-запад, от точки 44 до точки 45 на северо-запад, от точки 45 до точки 72 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:31:1518:20:24, от точки 72 до точки 76 вдоль ограды на юго-запад, от точки 76 до 77 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001518:20, от точки 77 до точки 79 на юго-запад, от точки 79 до точки 93 вдоль берега р.Монастырка, от точки 93 до точки 136 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001518:11, от точки 136 до точки 137 на северо-восток, от точки 137 до точки 139 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:31:1519А:7:94, от точки 139 до точки 142 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151901:3, от точки 142 до точки 143 на северо-запад, от точки 143 до точки 144 на восток, от точки 144 до точки 150 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151901:4, от точки 150 до точки 151 на юго-восток, от точки 151 до точки 173 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151101:1, от точки 173 до точки 189 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151101:2001, от точки 189 до точки 203 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151101:2, от точки 203 до точки1 на юго-восток; от точки 204 до точки 211 и далее до точки 204 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001501:3, от точки 212 до точки 224 и далее до точки 212 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001512:1, от точки 225 до точки 228 и далее до точки 225 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:1519А:5:73.

**3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:**



**условные обозначения**

Граница территории объекта культурного наследия

1 Номер поворотной точки

| Номер поворотной точки | Координаты поворотных точек в местной системе координат (км) | |
|---|---|---|
| | X | Y |
| 1 | 2 | 3 |
| 1. | 92,8341267 | 117,7981595 |
| 2. | 92,8357500 | 117,8026100 |
| 3. | 92,8455900 | 117,8404500 |
| 4. | 92,8539715 | 117,8747501 |
| 5. | 92,8472100 | 117,8823800 |
| 6. | 92,8302300 | 117,9012900 |
| 7. | 92,7618100 | 117,9774900 |

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|
| 8. | 92,7471700 | 117,9919500 |
| 9. | 92,7352507 | 118,0021803 |
| 10. | 92,7118400 | 118,0220600 |
| 11. | 92,6721900 | 118,0523100 |
| 12. | 92,6602200 | 118,0593500 |
| 13. | 92,6527900 | 118,0627000 |
| 14. | 92,6078000 | 118,0796600 |
| 15. | 92,5484700 | 118,0983700 |
| 16. | 92,5182500 | 118,1117900 |
| 17. | 92,5024700 | 118,1169100 |
| 18. | 92,4982800 | 118,1064400 |
| 19. | 92,4893600 | 118,0841200 |
| 20. | 92,4698700 | 118,0397300 |
| 21. | 92,4700700 | 118,0394400 |
| 22. | 92,4624600 | 118,0219700 |
| 23. | 92,4626300 | 118,0213800 |
| 24. | 92,4610600 | 118,0183200 |
| 25. | 92,4475100 | 117,9854300 |
| 26. | 92,4861400 | 117,9696500 |
| 27. | 92,4851900 | 117,9674900 |
| 28. | 92,4990600 | 117,9596700 |
| 29. | 92,4988900 | 117,9592700 |
| 30. | 92,5094400 | 117,9516100 |
| 31. | 92,5253400 | 117,9452800 |
| 32. | 92,5249700 | 117,9442100 |
| 33. | 92,5275000 | 117,9431700 |
| 34. | 92,5255600 | 117,9380000 |
| 35. | 92,5300500 | 117,9363900 |
| 36. | 92,5289500 | 117,9329000 |
| 37. | 92,5432772 | 117,9266194 |
| 38. | 92,5412427 | 117,9217623 |
| 39. | 92,5304276 | 117,8971871 |
| 40. | 92,5172400 | 117,8667400 |
| 41. | 92,5159500 | 117,8671100 |
| 42. | 92,5134000 | 117,8610400 |
| 43. | 92,5143200 | 117,8604100 |
| 44. | 92,5087395 | 117,8462764 |
| 45. | 92,5195800 | 117,8413200 |
| 46. | 92,5166900 | 117,8314200 |
| 47. | 92,5150200 | 117,8141900 |
| 48. | 92,5148000 | 117,8081800 |
| 49. | 92,5153500 | 117,7965100 |

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|
| 50. | 92,5139100 | 117,7965100 |
| 51. | 92,5139100 | 117,7950600 |
| 52. | 92,5148000 | 117,7950600 |
| 53. | 92,5148000 | 117,7932800 |
| 54. | 92,5138000 | 117,7932800 |
| 55. | 92,5138000 | 117,7920600 |
| 56. | 92,5148000 | 117,7920600 |
| 57. | 92,5147192 | 117,7868823 |
| 58. | 92,5136900 | 117,7866100 |
| 59. | 92,5136900 | 117,7853900 |
| 60. | 92,5146900 | 117,7852800 |
| 61. | 92,5146900 | 117,7835000 |
| 62. | 92,5136900 | 117,7835000 |
| 63. | 92,5135700 | 117,7819400 |
| 64. | 92,5146900 | 117,7819400 |
| 65. | 92,5146900 | 117,7811600 |
| 66. | 92,5067900 | 117,7625900 |
| 67. | 92,5049000 | 117,7630400 |
| 68. | 92,4932300 | 117,7352400 |
| 69. | 92,4948900 | 117,7345700 |
| 70. | 92,4865500 | 117,7143400 |
| 71. | 92,4838900 | 117,7154500 |
| 72. | 92,4781000 | 117,7019900 |
| 73. | 92,4751978 | 117,6948753 |
| 74. | 92,4683611 | 117,6785632 |
| 75. | 92,4433058 | 117,6176720 |
| 76. | 92,4127600 | 117,5673500 |
| 77. | 92,3245300 | 117,4256800 |
| 78. | 92,3218375 | 117,4268238 |
| 79. | 92,3107147 | 117,4016543 |
| 80. | 92,3512976 | 117,3873157 |
| 81. | 92,3675694 | 117,3810488 |
| 82. | 92,3714174 | 117,3791798 |
| 83. | 92,3776190 | 117,3771742 |
| 84. | 92,3876892 | 117,3746720 |
| 85. | 92,4049505 | 117,3688450 |
| 86. | 92,4128666 | 117,3651069 |
| 87. | 92,4490383 | 117,3515837 |
| 88. | 92,4680526 | 117,3463959 |
| 89. | 92,4941706 | 117,3366038 |
| 90. | 92,5403947 | 117,3199139 |
| 91. | 92,5665141 | 117,3107668 |

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|
| 92. | 92,5755986 | 117,3069426 |
| 93. | 92,5890269 | 117,3026645 |
| 94. | 92,5985600 | 117,3003500 |
| 95. | 92,6084500 | 117,2964000 |
| 96. | 92,6185600 | 117,2930600 |
| 97. | 92,6236800 | 117,2916200 |
| 98. | 92,6397626 | 117,2881687 |
| 99. | 92,6498300 | 117,2867400 |
| 100. | 92,6604500 | 117,2858900 |
| 101. | 92,6710900 | 117,2856800 |
| 102. | 92,6764200 | 117,2858100 |
| 103. | 92,6817400 | 117,2861100 |
| 104. | 92,7107300 | 117,3142300 |
| 105. | 92,7298200 | 117,2940200 |
| 106. | 92,7356100 | 117,2955400 |
| 107. | 92,7413600 | 117,2971800 |
| 108. | 92,7470900 | 117,2989400 |
| 109. | 92,7527800 | 117,3008200 |
| 110. | 92,7552000 | 117,3017800 |
| 111. | 92,7598500 | 117,3041200 |
| 112. | 92,7642000 | 117,3070000 |
| 113. | 92,7662500 | 117,3086200 |
| 114. | 92,7700300 | 117,3122100 |
| 115. | 92,7733600 | 117,3162200 |
| 116. | 92,7762100 | 117,3205900 |
| 117. | 92,7785200 | 117,3252600 |
| 118. | 92,7802700 | 117,3301700 |
| 119. | 92,7814400 | 117,3352500 |
| 120. | 92,7818000 | 117,3378400 |
| 121. | 92,7820100 | 117,3404400 |
| 122. | 92,7624400 | 117,3619300 |
| 123. | 92,7834100 | 117,3812400 |
| 124. | 92,7834300 | 117,3832000 |
| 125. | 92,7833100 | 117,3851700 |
| 126. | 92,7830700 | 117,3871200 |
| 127. | 92,7826800 | 117,3890500 |
| 128. | 92,7821600 | 117,3909500 |
| 129. | 92,7815200 | 117,3928000 |
| 130. | 92,7807400 | 117,3946100 |
| 131. | 92,7798400 | 117,3963600 |
| 132. | 92,7788300 | 117,3980500 |
| 133. | 92,7775000 | 117,3973800 |

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|
| 134. | 92,7717200 | 117,4104200 |
| 135. | 92,7730000 | 117,4110100 |
| 136. | 92,7490669 | 117,4626716 |
| 137. | 92,7854200 | 117,4791400 |
| 138. | 92,8557200 | 117,5086800 |
| 139. | 92,8415600 | 117,5433900 |
| 140. | 92,8734600 | 117,5597900 |
| 141. | 92,8711500 | 117,5641800 |
| 142. | 92,8785800 | 117,5680400 |
| 143. | 92,9106200 | 117,5594600 |
| 144. | 92,9137300 | 117,5750100 |
| 145. | 92,9175300 | 117,5817100 |
| 146. | 92,8922100 | 117,5958900 |
| 147. | 92,8935500 | 117,5980400 |
| 148. | 92,8862608 | 117,6026560 |
| 149. | 92,8821581 | 117,6062132 |
| 150. | 92,8775300 | 117,6118600 |
| 151. | 92,8726900 | 117,6200700 |
| 152. | 92,8717500 | 117,6224800 |
| 153. | 92,8708900 | 117,6249300 |
| 154. | 92,8701300 | 117,6274100 |
| 155. | 92,8694700 | 117,6299200 |
| 156. | 92,8690400 | 117,6323000 |
| 157. | 92,8687300 | 117,6347000 |
| 158. | 92,8685400 | 117,6371100 |
| 159. | 92,8684800 | 117,6395200 |
| 160. | 92,8685300 | 117,6419400 |
| 161. | 92,8687000 | 117,6443600 |
| 162. | 92,8690800 | 117,6467000 |
| 163. | 92,8695600 | 117,6490300 |
| 164. | 92,8701400 | 117,6513400 |
| 165. | 92,8708200 | 117,6536200 |
| 166. | 92,8716100 | 117,6558700 |
| 167. | 92,8722900 | 117,6579200 |
| 168. | 92,8731200 | 117,6599300 |
| 169. | 92,8740700 | 117,6618800 |
| 170. | 92,8751400 | 117,6637600 |
| 171. | 92,8763400 | 117,6655700 |
| 172. | 92,8776500 | 117,6673000 |
| 173. | 92,8791195 | 117,6689452 |
| 174. | 92,8813893 | 117,6706464 |
| 175. | 92,8824000 | 117,6695600 |

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|
| 176. | 92,8840300 | 117,6708600 |
| 177. | 92,8832100 | 117,6719700 |
| 178. | 92,8855300 | 117,6736200 |
| 179. | 92,8863300 | 117,6725000 |
| 180. | 92,8882600 | 117,6738000 |
| 181. | 92,8874000 | 117,6749500 |
| 182. | 92,8917500 | 117,6780300 |
| 183. | 92,8925000 | 117,6767900 |
| 184. | 92,8943800 | 117,6781400 |
| 185. | 92,8936300 | 117,6793700 |
| 186. | 92,8953700 | 117,6806000 |
| 187. | 92,8961900 | 117,6796400 |
| 188. | 92,8979290 | 117,6810688 |
| 189. | 92,8971900 | 117,6822500 |
| 190. | 92,8991700 | 117,6831500 |
| 191. | 92,9012000 | 117,6839200 |
| 192. | 92,9030651 | 117,6845184 |
| 193. | 92,9053900 | 117,6850800 |
| 194. | 92,9075300 | 117,6854600 |
| 195. | 92,9097000 | 117,6857100 |
| 196. | 92,9118700 | 117,6858200 |
| 197. | 92,9172700 | 117,6857800 |
| 198. | 92,9246600 | 117,6847600 |
| 199. | 92,9479800 | 117,7487100 |
| 200. | 92,9009400 | 117,7691500 |
| 201. | 92,8767500 | 117,7794900 |
| 202. | 92,8769200 | 117,7799900 |
| 203. | 92,8638600 | 117,7855300 |
| | | |
| 204. | 92,9870500 | 117,5720900 |
| 205. | 92,9977600 | 117,5794200 |
| 206. | 92,9850100 | 117,5979000 |
| 207. | 92,9879600 | 117,6108600 |
| 208. | 92,9753000 | 117,6136400 |
| 209. | 92,9714200 | 117,5967200 |
| 210. | 92,9712800 | 117,5952000 |
| 211. | 92,9719000 | 117,5938700 |
| | | |
| 212. | 92,9459600 | 117,5375300 |
| 213. | 92,9564600 | 117,5449800 |
| 214. | 92,9434600 | 117,5630400 |
| 215. | 92,9418300 | 117,5643800 |

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|
| 216. | 92,9397200 | 117,5652300 |
| 217. | 92,9375300 | 117,5652900 |
| 218. | 92,9351300 | 117,5645500 |
| 219. | 92,9332000 | 117,5629700 |
| 220. | 92,9278900 | 117,5551700 |
| 221. | 92,9379500 | 117,5411400 |
| 222. | 92,9351200 | 117,5389600 |
| 223. | 92,9372500 | 117,5360100 |
| 224. | 92,9436000 | 117,5407200 |
| | | |
| 225. | 92,8825200 | 117,4595000 |
| 226. | 92,8860300 | 117,4720400 |
| 227. | 92,8749100 | 117,4753500 |
| 228. | 92,8712800 | 117,4625300 |

**4. Режим использования территории объекта культурного наследия:**

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;

- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертиз или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.

Приложение № 3
к охранному обязательству

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А, (р. Монастырки наб., 1)

| № пп | Видовая принадлежность предмета охраны | Предмет охраны | Фотофиксация |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| I. Собор (набережная реки Монастырки, дом 1, литера А) | | | |
| 1. | Объемно-пространственное решение | габариты крестообразного в плане, трехнефного одноэтажного однокупольного и одноапсидного здания с двумя одноярусными башнями над западным фасадом; |    |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | конфигурация и габариты сложной скатной крыши;<br>конфигурация и габариты купола и окрытий двух звонниц, включая высотные отметки коньков и карнизов;<br>материал кровель – листовой металл, исторический колер его окраски, рисунок раскладки металла; |  |
| 2. | Конструктивная система: | исторические наружные и внутренние капитальные стены (материал: кирпич);<br><br>междуэтажные перекрытия – местоположение;<br><br>своды, в том числе:<br><br>коробовый свод портика западного фасада здания; |  |
| | | полуциркульный с распалубками свод центрального нефа, северного и южного рукавов трансепта; |  |
| | | |  |
| | | купольный свод со световым фонарем на барабане с парусами и подпружными арками; |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | купольные своды на парусах в боковых нефах; |   |
| | | купольные своды на парусах в западной части здания, в помещениях под звонницами; |  |
| | | крестовые, полуциркульные и полуциркульные с распалубками своды в подцерковье основного объема; |    |
| | | крестовые своды звонниц над западным фасадом; |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | лестница в подцерковье, в северо-западном углу здания – одномаршевая, межстенная, с известняковыми ступенями;<br><br>профиль ступеней (с валиком); |  |
| | | две винтовые межстенные лестницы, ведущие на звонницы – в западной стене здания, с известняковыми ступенями;<br><br>профиль ступеней (с валиком); |  <br>  |
| | | портик на западном фасаде с 8-ю колоннами тосканского ордера; |  |
| | | 20 каннелированных колонн коринфского ордера (кирпичные с базами путиловской плиты) с позолоченными капителями и базами, в главном нефе здания и в рукавах трансепта; |  <br>  <br>  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 12 каннелированных колонн коринфского ордера (кирпичные с базами путиловской плиты) с позолоченными капителями и базами - в апсиде; |  |
| 3. | Объемно-планировочное решение: | историческое объемно-планировочное решение; | |
| 4. | Архитектурно-художественное решение фасадов: | архитектурно-художественное решение в формах раннего классицизма, выполненное по проекту И.Е. Старова в 1776-1790 годах;<br><br>цоколь облицован гранитом;<br>характер отделки фасадов: гладкая окрашенная штукатурка; |  <br>  <br>  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | оформление пяти дверных проемов на трех фасадах здания – треугольные сандрики с поясами «сухариков» на фигурных орнаментированных кронштейнах, профилированные наличники, прямоугольные филенки;<br><br>металлические двустворчатые заполнения, рисунок (вертикальные тяги, меандровый орнамент);<br>фрамуга с полуциркульной композицией из веерообразно расположенных тяг и волют по сторонам; |   |
| | | деревянные двусвторчатые полусветлые дверные заполнения (три), каждая створка на одну филенку с «алмазной» гранью внутри и одну профилированную тягу;<br>прямоугольная фрамуга; |  |
| | | скульптурная композиция над центральным входным проемом западного фасада – два ангела, поддерживающих орден Александра Невского (дерево, резьба, золочение, полихромная раскраска); |  |
| | | прямоугольная филенка с горельефом «Жертвоприношение царя Соломона в день освящения Иерусалимского Храма», скульптор – Ф.И. Шубин, материал – гипс; |  |
| | | прямоугольные филенки по сторонам от горельефа;<br><br>под филенками профилированный карниз по периметру всей лоджии портика; |   |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | в верхней части стены лоджии портика фриз с гутами, |  |
| | | прямоугольные филенки с горельефами «Вручение Богом Моисею скрижалей завета» и «Явление Бога Моисею в купине» над северным и южным входными проемами западного фасада, скульптор – Ф.И. Шубин, материал – гипс; |   |
| | | покрытие пола лоджии портика – гранит; |  |
| | | прямоугольные филенки на западном фасаде, по сторонам от портика; |   |
| | | исторические оконные проемы 1-2-го ярусов – местоположение, конфигурация (прямоугольные, круглые, с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники, прямые сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах, прямоугольные филенки, подоконные блоки на фигурных орнаментированных кронштейнах); |   |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | исторические оконные проемы барабана и фонарика - местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (прямоугольные филенки над окнами);<br><br>исторический рисунок, цвет и материал (дерево) оконных заполнений;<br><br>два пилястровых портика с пилястрами тосканского ордера и треугольными фронтонами с поясами мутулов;<br><br>в поле фронтона – композиция «Всевидящее око в сиянии» (буквы БГЪ в треугольниках позолочены);<br><br>в первом ярусе ниши с полуциркульным завершением, во втором – прямоугольные филенки;<br><br>профилированные тяги;<br><br>прямоугольные филенки с горельефами «Встреча блудного сына» и «Явление Бога Аврааму в виде трех ангелов» над проемами северного и южного портиков, скульптор – Ф.И. Шубин, материал – гипс; |       |

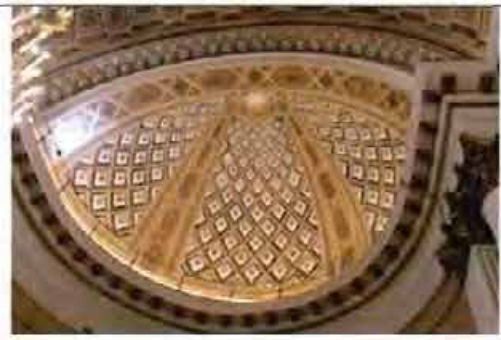
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | стены здания оформлены пилястрами тосканского ордера; |  |
| | | |  |
| | | над окнами - прямоугольные филенки с трапециевидными выступами |  |
| | | раскрепованный антаблемент в верхней части стены: профилированный карниз с поясом «сухариков», фриз с триглифами и метопами, архитрав с гутами; |  |
| | | оформление постаментов звонниц западного фасада – филенчатые пилястры тосканского ордера, прямоугольные филенки, профилированный карниз; |  |
| | | ступенчатая аттиковая стенка между звонницами на западном фасаде – с профилированным карнизом и позолоченным металлическим крестом на постаменте; |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | оформление северного и южного рукавов трансепта - филенчатые лопатки тосканского ордера, прямоугольные филенки, профилированный карниз с фризом в виде желобчатого пояса;<br>ступенчатые аттиковые стенки – с профилированным карнизом и позолоченным металлическим крестом на постаменте; |  <br>  |
| | | оформление звонниц – прямоугольные филенки, сдвоенные пилястры коринфского ордера на углах, раскрепованный профилированный карниз с поясом «сухариков», гладкий фриз, венчающий профилированный карниз;<br><br>арки яруса звона – оформлены полуциркульными архивольтами и пилястрами тосканского ордера;<br><br>кресты на яблоках (металл, золочение); |  <br>  |
| | | барабан здания, оформление – трехчетвертные колонны коринфского ордера, прямоугольные филенки;<br>антаблемент: профилированный карниз, с поясом «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав;<br>венчающий профилированный карниз и гладкий фриз; |  |

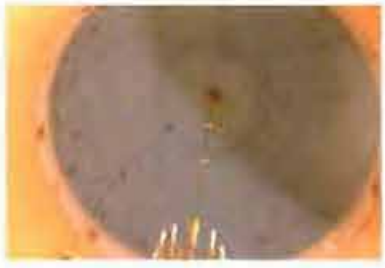
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | фонарик купола – на постаменте, оформленном лепными гирляндами, с орнаментированными волютами и раскрепованным профилированным карнизом с желобчатым поясом;<br>металлические позолоченные купол фонарика и крест; |  <br>  |
| 6. | Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: | основной объем собора – трехнефный, с трансептом и световым барабаном с куполом на парусах; |  |
| | | оформление купола - живописные изображения кессонов, круглое отверстие фонарика обрамлено изображениями тирсов с пальметтами, в основании фонарика и купола – профилированные карнизы;<br>(техника – масло по штукатурке, гризайль) |  |
| | | стены барабана завершены антаблементом: профилированный карниз с поясом модульонов и поясом «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав;<br>простенки барабана декорированы каннелированными пилястрами коринфского ордера, между ними, над окнами лепные медальоны с розетками внутри и ветвями по сторонам; |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | под окнами барабана профилированный карниз и фриз с лепными изображениями херувимов, соединенных гирляндами с позолоченными лентами;<br>антаблемент в основании барабана: профилированный карниз с поясом фигурных орнаментированных кронштейнов, поясом ионников, между кронштейнами прямоугольные филенки с крестами внутри, фриз с изображением пояса розеток с акантовыми листьями (техника – гризайль); |  |
| | | композиции над подпружными арками, изображающие херувимов в облаках и в сиянии (дерево, позолота); |  |
| | | подпружные арки оформлены двумя поясами живописных изображений ромбовидных филенок, внутри которых кессоны и розетки с акантовыми листьями по сторонам;<br>между двух поясов лепной пояс позолоченного растительного орнамента с розеткой по середине; |  |
| | | живописные изображения четырех евангелистов в овальных медальонах (Матфей, Марк, Лука, Иоанн) на парусах барабана (художник - Я. Меттенлейтер, техника – масло по штукатурке); |   |
| | | оформление медальонов – позолоченная тяга с поясом растительного орнамента, по сторонам – филенки с лепными позолоченными херувимами и позолоченным растительным орнаментом; |   |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | оформление сводов главного нефа и рукавов трансепта (художники А. дела Джакомо, 1806 г., П.С. Титов и Ф.Г. Солнцев, 1862 г. – поновление) – живописные изображения кессонов внутри прямоугольных филенок, чередующихся с филенками внутри которых херувимы, по сторонам – филенки с розетками и акантовыми листьями по сторонам;<br>в распалубках живописные изображения цветочных венков с композициями из акантовых листьев по сторонам, с боков изображения ангелов, окна оформлены поясами растительного орнамента;<br>между распалубками лепные медальоны с позолоченными херувимами, посеребренными гирляндами, розетками в окружении поясов растительного орнамента;<br>арки сводов оформлены лепными розетками с элементами растительного орнамента между ними, по сторонам лепные пояса растительного орнамента;<br>(техника – масло по штукатурке, гризайль) |  |
| | | |  |
| | | под окнами в распалубках прямоугольные филенки с лепными позолоченными композициями – круглая розетка, под ней цветочная гирлянда с лентами; |  |
| | | оформление алтарной конхи – кессоны в обрамлении золоченых поясов растительного орнамента, с живописными изображениями розеток и золотыми звездами внутри, между кессонами – прямоугольные нишки с золотыми звездами внутри;<br>в зените свода живописное изображение Святого Духа в виде голубя, в обрамлении лепной тяги и лепного пояса растительного орнамента;<br>(техника – масло по штукатурке, гризайль); |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | оформление конхи в западной стене здания – кессоны с лепными позолоченными розетками в обрамлении акантовых листьев;<br>пояса с живописными изображениями филенок с розетками и акантовыми листьями по сторонам;<br>в зените свода лепная композиция из акантовых листьев;<br>арка конхи оформлена профилированными тягами и живописными изображениями филенок с розетками и акантовыми листьями по сторонам;<br>(техника – масло по штукатурке, гризайль); |  |
| | | раскрепованный антаблемент по всему периметру здания: профилированный карниз с поясами позолоченных модульонов и «сухариков, гладкий фриз, профилированный архитрав; |  |
| | | живописное оформление куполов боковых нефов – кессоны с розетками внутри, по центру – композиция из розетки с поясом растительного орнамента и расходящихся лучей с орнаментом из акантовых листьев;<br>в основании куполов – профилированные карнизы с позолоченными поясами «сухариков»;<br>в парусах куполов – изображения херувимов;<br>своды арок боковых нефов оформлены живописными изображениями кессонов с розетками и акантовыми листьями по сторонам;<br>(техника – масло по штукатурке, гризайль);<br>арки, расположенные вдоль нефа оформлены профилированными архивольтами; |  <br>  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | полуциркульные профилированные архивольты на стенах боковых нефов;<br>профилированный карниз с поясом волютообразных завитков и позолоченных акантовых листьев; |  |
| | | пилястры тосканского ордера на стенах боковых нефов; |   |
| | | живописное оформление конх в восточных стенах боковых нефов – веерообразно расходящиеся полосы с розетками и акантовыми листьями с цветами на концах, в зените свода – изображение розетки с акантовыми листьями по сторонам в окружении поясов растительного орнамента (техника – масло по штукатурке, гризайль); |  |
| | | оформление потолка и верхних частей стен алтарного пространства - профилированная тяга, антаблемент: профилированный карниз с поясом модульонов и поясом «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав;<br>балки между колоннами оформлены прямоугольными филенками; |  |
| | | оформление стен алтарного полукружия: фриз с поясом волютообразных завитков и позолоченных акантовых листьев;<br>каннелированные пилястры коринфского ордера, с белыми и позолоченными капителями; |    |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | четыре ниши с полуциркульным завершением в рукавах трансепта, оформление: профилированный архивольт, профилированный карниз, живописные изображения ангелов по сторонам, в конхах ниш веерообразно расходящиеся полосы с розетками и акантовыми листьями с цветами на концах, в зените свода – изображение розетки с акантовыми листьями по сторонам в окружении поясов растительного орнамента (техника – масло по штукатурке, гризайль); |   |
| | | живописное оформление купольных сводов под звонницами – золотые звезды на голубом фоне, обод с геометрическим орнаментом и крестами, техника – масло по штукатурке; |   |
| | | в северо-западном углу здания, в помещении под звонницей – живописные изображения святых на стенах (св. князь Федор, св. кн. Ефросинья, св. Александр Невский, св. князь Владимир), техника – масло по штукатурке; |     |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | каннелированные пилястры коринфского ордера, с позолоченными базами и капителями, на стенах подкупольного пространства, основного нефа (за колоннами) и в трансепте; |  |
| | | |  |
| | | полуциркульные ниши в торцевых стенах трансепта – с профилированными архивольтами; |  |
| | | фриз с поясом волютообразных завитков и позолоченных акантовых листьев на торцевых стенах трансепта; |  |
| | | со стороны центрального нефа арки, ведущие в боковые нефы, оформлены по сторонам живописными изображениями ангелов (техника – масло по штукатурке, гризайль); |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | живописные изображения на сводах и стенах подцерковья основного объема (в западной части) – евангелисты (Марк, Иоанн, Матфей Марк), две композиции – ангелы с крестом и херувимы поклоняются Спасу Нерукотворному и иконе Богородицы с младенцем, техника – масло по штукатурке; |     |
| | | барельеф «Вход Господень во Иерусалим», скульптор – Ф. Шубин, материал – гипс, над центральным западным входным проемом в здание; |  |
| | | прямоугольные ниши по сторонам от барельефа; |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | оформление дверных проемов в торцевых стенах трансепта – профилированный наличник, прямой сандрик с профилированным карнизом и позолоченным поясом дентикул, фриз из розеток в обрамлении позолоченного растительного орнамента; |   |
| | | главный иконостас – двухъярусный, трехчастный (облицован белым мрамором), центральная часть – в виде экседры, перекрытой полуциркульным сводом, оформленным кессонами с золочеными розетками внутри;<br>свод опирается на антаблемент (профилированный карниз с позолоченным поясом растительного орнамента, поясом модульонов и поясом дентикул, гладкий фриз, профилированный архитрав с позолоченным поясом растительного орнамента);<br>каннелированные пилястры коринфского ордера с бронзовыми позолоченными капителями и базами;<br>гнезда для икон и боковые двери иконостаса оформлены профилированными позолоченными рамами;<br>прямоугольные филенки с поясами растительного орнамента по краям; |  |
| | | царские врата (материал – дуб, медные золоченые листы) – двустворчатые, каждая створка на три круглые филенки с живописными изображениями внутри и одну прямоугольную филенку с золочеными гирляндами внутри, оформлены ажурными волютообразными завитками, розетками и гирляндами;<br>над вратами – сияние, в центре голубь на фоне облаков (материал – бронза, золочение); |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | балюстрадное ограждение солеи – позолоченные опорные столбы, профилированные мраморные поручни; ступени солеи из известняковой плиты; |    |
| | | Иконы главного иконостаса | |
| | Икона «Бог Саваоф» | Медь/масло. Поясное изображение старца с непокрытой головой, в светло-коричневом хитоне и белом плаще, с посохом в левой руке, правая рука – в благословляющем жесте, над головой старца треугольное сияние;<br>автор – художник Акимов И.А. (1754-1814);<br>размеры: диам. - 200 см.;<br>время: кон. XVIII в; |  |
| | Рама к иконе «Бог Саваоф» | Золоченой бронзы, круглая в виде облаков с расходящимися лучами, среди облаков головки херувимов<br>размеры: 200 см.;<br>время: кон. XVIII в; | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Икона «Воскресший Христос» | Медь/масло. В центре композиции – фигура Христа в белом плаще, перекинутом через правое плечо и обвивающимся вокруг ног, правая рука поднята. Над головой Христа – святой Дух в образе белого голубя, выше – изображение Бога-отца, в нижней части голова апостола.<br>автор – художник Акимов И.А. (1754-1814);<br>размеры: выс. – 320 см., дл. – 110 см.;<br>время: кон. XVIII в; |  |
| | Рама к иконе «Воскресший Христос» | золоченой бронзы, чеканной работы. Рама орнаментирована акантовыим листьями и поясом «бус», в навершии рамы – два сомкнутых кронштейна с крестом над центром;<br>размеры: выс. – прим. 330 см., дл. – прим. 120 см;<br>время: кон. XVIII в.; | |
| | Икона «Явление Богоматери апостолам» | Медь/масло. Многофигурная композиция, в центре которой помещена Богоматерь в красном хитоне и синем плаще, парящая на облаке. Взор устремлен к небу, левая рука прижата к груди правая опущена вниз, в нижней части иконы помещена группа апостолов. Наверху в сиянии – два склоненных ангела, по центру, над головой Богоматери – венец;<br>автор – художник Акимов И.А. (1754-1814);<br>размеры: выс. – 320 см., дл. – 110 см.;<br>время: кон. XVIII в ; |  |
| | Рама к иконе «Явление Богоматери» | золоченой бронзы, чеканной работы. Рама орнаментирована акантовыим листьями и поясом «бус», в навершии рамы – два сомкнутых кронштейна с крестом над центром;<br>размеры: выс. – прим. 330 см., дл. – прим. 120 см;<br>время: кон. XVIII в.; | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Икона «Архангел Михаил» | Дерево/масло. На южной алтарной двери. Архангел изображен в доспехах воина, копьем он поражает дракона, распростертого у ног. Фигуру архангела обвивает красный плащ. В верхней части иконы изображена сверкающая молния.<br>автор – художник Акимов И.А. (1754-1814);<br>размеры: выс. – 320 см., дл. – 110 см.;<br>время: кон. XVIII в ; |  |
| | Икона «Архангел Гавриил» | Дерево/масло. На северной двери иконостаса. Архангел в зеленом одеянии с перекрещивающейся красной лентой на груди. В левой руке архангела цветок лилии, правая рука приподнята вверх, над головой архангела в сиянии – два херувима;<br>автор – художник Акимов И.А. (1754-1814);<br>размеры: выс. – 320 см., дл. – 110 см.;<br>время: кон. XVIII в.; |  |
| | Икона «Спаситель» | Холст/масло. Над южной дверью в алтарь. Поясное изображение Христа в коричневом хитоне и красном плаще, в левой руке сфера, правая сложена в двуперстье;<br>автор – приписывается А. Ван Дейку (1599-1641) (по книге «Александро-Невская Лавра». СПБ., 1903);<br>размеры: выс. – 165 см., дл. – 122 см.;<br>время: пер. пол. XVII в. (?); |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Рама к иконе «Спаситель» | Золоченой бронзы (?), профилированная, с орнаментом из аканта и «бус» по периметру;<br>размеры: выс. – 175 см., дл. – 132 см.; | |
| | Икона «Богоматерь с младенцем» | Холст/масло. Над северной дверью в алтарь. Богоматерь в светло-коричневом хитоне и голубом амафорс, покрывающем голову и плечи, изображена сидящей, на ее коленях – младенец Христос. Фигуры выделены сиянием;<br>Автор: приписывается Гверчино (1591 – 1666) (по книге «Александро-Невская Лавра». СПБ., 1903);<br>размеры: выс. – 165 см.; дл. – 122 см.;<br>время: пер. пол. XVII в. (?); |  |
| | Рама к иконе «Богоматерь» | Золоченой бронзы (?), профилированная, с орнаментом из аканта и «бус» по периметру;<br>размеры: выс. – 175 см., дл. – 132 см.; | |
| | | Иконы царских врат (круглые) | |
| | Икона «Дева Мария» из сцены «Благовещения» | Медь/масло. Дева Мария изображена в бледно-розовым хитоне и голубом плаще по колено, склоненной над аналоем. Руки Богоматери сложены на груди в молитвенном жесте.<br>Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825);<br>размеры: диам. – 72 см.;<br>время: кон. XVIII в.; |  |
| | Рама к иконе «Дева Мария» | Золоченой бронзы, с орнаментом из ионников и «бус» по периметру;<br>размеры: диам. – 80 см.; | |
| | Икона «Архангел Гавриил» из сцены Благовещения | Медь/масло. Поколенное изображение архангела в белом хитоне и красном плаще, перекинутом через левое плечо. В левой руке архангела – лилия;<br>Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825);<br>размеры: диам. – 72 см.;<br>время: кон. XVIII в.; |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Рама к иконе «Архангел Гавриил» | Золоченой бронзы, с орнаментом из ионников и «бус» по периметру;<br>размеры: диам. – 80 см.; | |
| | Икона «Евангелист Иоанн» | Медь/масло. Верхняя икона правой створки врат. Иоанн изображен в светло-розовом хитоне и красном плаще. В правой руке евангелиста раскрытая книга, левая рука прижата к груди. Взгляд Иоанна обращен вверх. Слева изображен символ евангелиста – орел;<br>Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825);<br>размеры: диам. – 72 см.;<br>время: кон. XVIII в.; |  |
| | Рама к иконе «Евангелист Иоанн» | Золоченой бронзы, с орнаментом из ионников и «бус» по периметру;<br>размеры: диам. – 80 см.; | |
| | Икона «Евангелист Марк» | Медь/масло. Нижняя икона правой створки. Марк изображен в белом хитоне и желтом плаще, перекинутым через правое плечо, сидящим за столом, на котором сидит раскрытая книга. В правой руке евангелиста – перо, левая рука лежит на книге. Слева изображен символ евангелиста – лев;<br>Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825);<br>размеры: диам. – 72 см.;<br>время: кон. XVIII в.; |  |
| | Рама к иконе «Евангелист Марк» | Золоченой бронзы, с орнаментом из ионников и «бус» по периметру;<br>размеры: диам. – 80 см.; | |
| | Икона «Евангелист Матфей» | Медь/масло. Верхняя икона левой створки врат. Матфей изображен в сером хитоне и светло-коричневом плаще, сидящим перед столом, в его приподнятой руке перо, левая рука лежит на столе. Взгляд обращен вверх. Справа изображен символ евангелиста – ангел. На иконе имеется надпись «Jacob Mettenleiter;<br>Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825);<br>размеры: диам. – 72 см.;<br>время: кон. XVIII в.; |  |
| | Рама к иконе «Евангелист Матфей» | Золоченой бронзы, с орнаментом из ионников и «бус» по периметру;<br>размеры: диам. – 80 см.; | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Икона «Евангелист Лука» | Медь/масло. Нижняя икона левой створки врат. Лука изображен в желтом хитоне и красном плаще, на коленях лежит раскрытая книга, в которой он пишет пером. Левая рука евангелиста поддерживает книгу. Справа изображен символ евангелиста – бык. На иконе имеется надпись «Jacob Mettenleiter;<br>Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825);<br>размеры: диам. – 72 см.;<br>время: кон. XVIII в.; |  |
| | Рама к иконе «Евангелист Лука» | Золоченой бронзы, с орнаментом из ионников и «бус» по периметру;<br>размеры: диам. – 80 см.; | |
| | | покрытие пола основного объема здания – известняковые плиты; |  |
| | | четыре паникадила в подкупольном пространстве и главном нефе – на 36 светоточек (материал – металл, посеребрение);<br>верхушка паникадила – в виде чаши с шаром наверху и расходящимися вниз цепями;<br>центральный цилиндрический стержень с двумя ободами разного диаметра, на нижнем большом ободе – 24 профитки, на верхнем, меньшем ободе – 12 профиток, нижняя часть паникадила – в виде корзины из акантовых листьев, соединенных цепями и чаши, оформленной ложчатым орнаментом с шишкой-пинией;<br>время: кон. 18 века;<br>размеры: высота – 3 м., диаметр – 1,3 м.; |  |
| | | две люстры в трансепте – на 24 светоточки (материал – металл, посеребрение);<br>верхушка паникадила – в виде чаши с шаром наверху и расходящимися вниз цепями;<br>центральный цилиндрический стержень с двумя ободами разного диаметра, на нижнем большом ободе – 16 профиток, на верхнем, меньшем ободе – 8 профиток, нижняя часть паникадила – в виде корзины из акантовых листьев, соединенных цепями и чаши, оформленной ложчатым орнаментом с шишкой-пинией;<br>время: сер. 19. в.;<br>размеры: высота – 2 м., диаметр – 1 м.; |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | медное паникадило в северном нефе – на 12 светоточек (материал – медь);<br>центральная фигурная балясина с шаром в нижней части, два яруса кронштейнов, декорированных завитками, на концах кронштейнов – ажурные бабешки, в верху центральной балясины – деталь в виде чаши;<br>время: в характере 18 в.;<br>размер: высота – 60 см, диаметр – 60 см.; |  |
| | | люстра в северном нефе – на 16 светоточек (материал – золоченая бронза);<br>фигурная балясина с четырьмя кронштейнами, декорированными акантовыми листьями и розетками, каждый кронштейн с тремя ответвлениями, внизу – шишка, в верхней части – деталь в виде зубчатого диска к которой крепится шток;<br>время: в характере кон. 18 в.;<br>размер: высота – 70 см, диаметр – 70 см.; |  |
| | | люстра в южном нефе – на 54 светоточки (материал – золоченая бронза);<br>центральный фигурный стержень, декорированный листьями аканта, с небольшой шишкой снизу, по шесть кронштейнов в два ряда, один друг над другом, оформлены акантовыми листьями, верхняя деталь – в виде розетки;<br>время: в характере кон. 18 в.;<br>размер: высота – 50 см, диаметр – 50 см.; |  |
| | | люстры (6 штук) под арками боковых нефов – на 20 светоточек каждая (материал – патинированная бронза);<br>центральный фигурный стержень – с ободом, к нему крепятся 8 кронштейнов, декорированных акантовыми листьями – на два и три рожка, под ободом – полуфигуры ангелов с провисающими гирляндами между ними;<br>вверху – розетка из акантовых листьев, соединена с ободом четырьмя фигурными штоками с крестами;<br>время: кон. 18 в.;<br>размер: высота (примерно) – 100 см, диаметр (примерно) – 50 см., |   |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | паникадило (7 штук) – между колоннами в алтарной части – на 7 светоточек каждая (материал – патинированная бронза);<br>ажурная из акантовых листьев, на трех цепях, обод чаши украшен чеканным геометрическим орнаментом, на ободе помещены 6 кронштейнов, декорированных листьями аканта, профитки в виде раскрытого венчика цветка;<br>обод скреплен 3-мя штоками, в месте их пересечения – одиночная свеча;<br>время: кон. 18 в.;<br>размер: высота – 120 см, диаметр – 55 см.; |  |
| | | Скульптура, размещенная над антаблементом главного нефа и трансепта | |
| | Скульптура «Апостол Филипп» | Гипс. Расположена над 1-м северным пилоном главного нефа. Апостол изображен в виде молодого мужчины с крестом в правой руке. Голова не покрыта. На ноги наброшен плащ, ниспадающий складками;<br>Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805);<br>время: кон. XVIII в.; |  |
| | Скульптурная группа «Апостолы Иаков Алфеев и Фома» | Гипс. Расположена над 2-м северным пилоном главного нефа. Две сидящие фигуры, лицо Иакова – безбородое, в правой руке – копье с наконечником, в левой руке – раскрытая книга. Иаков повернулся к Фоме, который склонил голову и взгляд обращен вниз. В его левой руке – строительный угольник. На ноги наброшен плащ, ниспадающий складками;<br>Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805);<br>время: кон. XVIII в.; |  |
| | Скульптурная группа «Апостолы Лука и Иуда» | Гипс. Размещена над 3-м северным пилоном главного нефа. Апостолы изображены сидящими. Иуда, склонив голову, опирается на левую руку, правой рукой он прилерживает свиток, лежащий на его коленях. Плащ закрывает его плечи и всю фигуру складками. Лука обращается к Иуде, ноги его скрещены, руки лежат на коленях, правое плечо обнажено;<br>Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805);<br>время: кон. XVIII в.; |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Скульптура «Апостол Павел» | Гипс. Размещена над 4-м северным пилоном главного нефа. Апостол изображен сидящим, голова склонена. В правой руке - меч, в левой – свиток. Хитон и плащ ниспадают складками;<br>Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805);<br>время: кон. XVIII в.; |  |
| | Скульптура «Апостол Иаков» | Гипс. Размещена над 1-м южным пилоном главного нефа. Апостол изображен сидящим, руки сложены крест-накрест, в левой руке – Евангелие. Апостол одет в плащ, закрывающий всю его фигуру и ниспадающий складками к ногам. Голова не покрыта;<br>Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805);<br>время: кон. XVIII в.; |  |
| | Скульптурная группа «Апостолы Симон Зилот и Варфоломей» | Гипс. Размещена над 2-м пилоном южной стороны главного нефа. Апостолы изображены сидящими. Варфоломей наклонил голову, в левой руке он держит свиток. Взгляд апостола Симона направлен вверх, правая рука прижата к груди. Хитоны ниспадают вниз складками;<br>Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805);<br>время: кон. XVIII в.; |  |
| | Скульптурная группа «Апостолы Матфей и Андрей» | Гипс. Размещена над 3-м пилоном южной стороны главного нефа. Изображены два сидящих старца. У апостола Матфея в руках древко знамени, голова его повернута направо. Апостол Андрей склонил голову, левой рукой он опирается на пень дерева. Апостолы одеты в хитоны, ниспадающие складками к ногам;<br>Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805);<br>время: кон. XVIII в.; |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Скульптура «Апостол Петр» | Гипс. Размещена над 4-м пилоном южной стороны главного нефа. Апостол изображен сидящим, руки его молитвенно сложены на груди. В руках – два ключа, голова склонена, взгляд обращен вниз. Плащ, накинутый на плечи, опускается к ногам складками;<br>Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805);<br>время: кон. XVIII в.; |  |
| | | Скульптура, размещенная над антаблементом южного рукава трансепта | |
| | Скульптура «Князь Гавриил» | Гипс. Размещена над северо-западным пилоном южной части трансепта. Князь изображен сидящим в кресле в трехчетвертном повороте. Голова склонена, волнистая борода опускается на грудь. На голове – княжеская шапка. Правой рукой князь поддерживает складки плаща, левая лежит на подлокотнике кресла;<br>Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805);<br>время: кон. XVIII в.; |  |
| | Скульптура «Князь Федор» | Гипс. Размещена над юго-западным пилоном южной части трансепта. Князь изображен сидящим в кресле. В правой руке его жезл, левая рука на груди придерживает складки плаща. На голове – княжеская шапка, из-под которой видны локоны;<br>Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805);<br>время: кон. XVIII в.; |  |
| | Скульптура «Князь Владимир» | Гипс. Размещена над юго-восточным пилоном южной части трансепта. Князь изображен в старческом возрасте, сидящим в кресле. В правой руке князя – жезл, левая рука опирается на евангелие. На голове – княжеская шапка с крестом. Плащ, накинутый на плечи, на груди застегнут круглой брошью. Княжеское платье складками ниспадает к ногам;<br>Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805);<br>время: кон. XVIII в.; |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Скульптура «Княгиня Ольга» | Гипс. Размещена над северо-восточным пилоном южной части трансепта. Княгиня изображена сидящей в кресле. Взгляд ее направлен вперед. В правой руке княгини – жезл, в левой – крест, прижатый к груди. На голове – княжеская шапка с крестом. Плащ, подбитый горностаем, застегнут на груди брошью. Княжеское платье складками ниспадает к ногам;<br>Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805);<br>время: кон. XVIII в.; |  |
| | | Скульптура, размещенная над антаблементом северного рукава трансепта | |
| | Скульптура «Царь Соломон» | Гипс. Размещена над юго-западным пилоном северной части трансепта. Царь изображен сидящим, с книгой на коленях. Правая рука лежит на книге, левая ее поддерживает. Складки хитона и плаща окутывают всю фигуру;<br>Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805);<br>время: кон. XVIII в.; |  |
| | Скульптура «Пророк Исайя» | Гипс. Размещена над северо-западным пилоном северной части трансепта. Пророк изображен в экспрессивном повороте, голова запрокинута вверх, взор обращен к небу, правая рука указывает вперед, левая лежит на коленях, поддерживая свиток. Вся фигура закрыта складками хитона и плаща;<br>Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805);<br>время: кон. XVIII в.; |  |
| | Скульптура «Пророк Моисей» | Гипс. Размещена над северо-восточным пилоном северной части трансепта. Моисей изображен в преклонном возрасте. Он сидит на тумбе, левая нога согнута под острым углом, в руках пророка – скрижали. На Моисее надет плащ, ниспадающий складками к ногам. На голове – двухлучевое сияние;<br>Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805);<br>время: кон. XVIII в.; |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Скульптура «Царь Давид» | Гипс. Размещена над юго-восточным пилоном северной части трансепта. Давид изображен в старческом возрасте. Правая рука поддерживает арфу. Левая рука держит свиток, лежащий на коленях. На голове Давида – корона, на нем надето платье и плащ с ажурной каймой;<br>Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805);<br>время: кон. XVIII в.; |  |
| II. Соединительные флигели (набережная реки Монастырки, дом 1, литера А) | | | |
| 1. | Объемно-пространственное решение: | габариты двух одноэтажных зданий, полукруглых в плане, примыкающих к северо-западному и юго-западному углам собора: |  <br>  |
| | | конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; |   |
| | | два воротных проезда - историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты; |   |
| 2. | Конструктивная система: | исторические наружные и внутренние капитальные стены (материал: кирпич); | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | своды, в том числе:<br><br>крестовые своды воротных проездов и тамбуров флигелей; |  <br>  <br>  |
| | | под две колонны тосканского ордера - по сторонам от воротных проездов флигелей; |   |
| 3. | Объемно-планировочное решение: | историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; | |
| 4. | Архитектурно-художественное решение фасадов: | лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в формах классицизма;<br><br>цоколь облицован известняковой скобой; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка; |  |





исторические оконные и дверные проемы 1-го этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, прямые сандрики, прямоугольные подоконные блоки), габариты;





заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;

пилястры тосканского ордера – по сторонам воротных проездов;





прямоугольные филенки;





венчающие профилированные раскрепованные карнизы флигелей;



| | | | |
|---|---|---|---|
| | | аттиковые стенки – с профилированными карнизами и прямоугольными филенками; |   |
| | | известняковые ступени (с валиком) перед входными проемами флигелей внутри проездных арок; |  |

Приложение № 4
к охранному обязательству

Опись
предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры
объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», 1776 – 1790 гг.,
арх. Старов И.Е., ск. Шубин Ф.И., входящего в состав объекта культурного наследия
федерального значения «Александро-Невская лавра», расположенного по адресу
Санкт-Петербург, Центральный район, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А,
(р. Монастырки наб., 1)

| № п/п | Наименование и местонахождение предмета | Описание | Фотофиксация |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Иконы на пилонах подкупольного пространства | | | |
| 1. | Икона «Иаков – брат Господень» | Холст/масло. Расположена на западной стороне северо-восточного пилона. Изображен старец в облачении священника с непокрытой головой. В руках Иакова – Евангелие. Над головой – нимб. На заднем плане изображена база каннелированной колонны, над ней – драпировка. Вверху надпись на церковнославянском;<br>Размер: выс. – 300 см., дл. – 100см.;<br>Время: 1-я пол. XIX в.; |  |
| 2. | Рама к иконе «Иаков – брат Господень» | Дерево, позолота. Декор в виде резного орнамента из дубовых листьев;<br>время: пер. пол. XIX в.; | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3. | Икона «Святой Амвросий Медиоланский» | Холст/масло. Расположена на западной стороне юго-восточного пилона (правее иконостаса). Святой изображен во весь рост, в одеянии митрополита (малиновая риза и темно-синяя фелонь шитая золотом). На голове святого – митра, украшенная драгоценными камнями. В левой руке – архиерейский посох, правая рука ладонью обращена к зрителю. В верхней части иконы изображены освещенные облака и надпись на церковнославянском.<br>Размер: выс. – прим. 300 см., дл. – прим. 160см.;<br>Время: 1-я пол. XIX В.; |  |
| 4. | Рама к иконе «Святой Амвросий Медиоланский» | Деревянная, с позолотой. Декор в виде орнамента из пальметт;<br>время: пер. пол. XIX в.; | |
| 5. | Картина «Крещение Христа» | Холст/масло. Помещена на северо-западном пилоне с юго-восточной стороны. Многофигурная композиция, в центре которой изображен полуобнаженный Христос, стоящий в воде. Бедра Христа обернуты синим плащом. Христос склонился перед Иоанном Крестителем, который его благословляет. В левой руке Иоанна – крест. Фигуру крестителя прикрываст красный плащ. На переднем плане, слева – фигура ангела в серых развевающихся одеждах. Над головой Христа – Святой Дух в виде голубя. В верхней части картины, в лучах света – летящие ангелы;<br>Автор: копия с картины Ф. Альбани (1578 – 1660) (подлинник находится в Государственном Эрмитаже);<br>время создания копии: XIX в.;<br>размер: выс. – 317 см.; дл. – 210 см.; |  |
| 6. | Рама к картине «Крещение Христа» | Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с поясом орнамента из пальметт; | |
| 7. | Рама к картине «Богоматерь с младенцем» | Дерево, позолота, резьба. С орнаментальным поясом. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 8. | Картина «Сретение Господне» | Холст/масло. Расположена на юго-западном пилоне (с северо-восточной стороны). Сцена Сретения изображена в интерьере храма, в центре композиции – Симеон, держащий на руках обнаженного младенца Христа. Над ним – балдахин с красными занавесями. Перед ним – Мария, держащая в руках корзину с дарами. Мария изображена во весь рост, на ней красный хитон и синий плащ. На переднем плане справа – фигура служанки с кувшином в руке, на переднем плане слева – Иоаким и Анна. Справа колонна на постаменте;<br>Автор: копия с картины Э. Лесюэра (1617 – 1655) (подлинник находится в Государственном Эрмитаже);<br>время копии: XIX в. (?);<br>размер: выс. – 340 см., дл. – 240 см.; |  |
| 9. | Рама к картине «Сретение Господне» | Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с поясом орнамента из пальметт; | |
| 10. | Рама к картине «Иисус Христос» | Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с поясом орнамента из пальметт; | |
| | | Живопись на стенах трансепта. Южная стена.<br>Верхний ярус | |
| 11. | Картина «Вознесение Христа» | В центре тимпана. Холст/масло. Многофигурная композиция, в центре – возносящийся Христос. Внизу изображена группа апостолов, в центре, в сиянии – Богоматерь в светло-розовом одеянии и голубом плаще. В верхней части иконы изображены парящие ангелы.<br>Автор: Угрюмов Г.И. (1764 – 1823);<br>время: кон. XVIII в.;<br>размер: выс. – 366 см., дл. – 300см.; |  |
| 12. | Рама к картине «Вознесение» | Дерево, позолота, резьба. С лучковым завершением, профилированная с поясом «ионików»; | |
| 13. | Картина «Пророки Аггей и Захария» | Холст/масло. В тимпане, слева от центральной картины. Изображены два старца: один в сером одеянии перед столом с раскрытой книгой. Другой стоит в облачении первосвященника с кадилом в правой руке;<br>Автор: П.С. Дрожжин (1745 – 1805);<br>время: кон. XVIII в.;<br>размер: выс. – 320 см., дл. – 264 см.; |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 14. | Рама к картине «Пророки Аггей и Захария» | Дерево, позолота, резьба. Рама треугольной формы, профилированная с поясом «ионików»; | |
| 15. | Картина «Пророки Малахия и Давид» | Холст/масло. В тимпане, справа от центральной картины. Композиция из двух фигур, один из пророков, Малахия, изображен стоящим, со свитком в левой руке, царь Давид изображен в горностаевой мантии, он сидит перед столом с раскрытой книгой;<br>Автор: Бельский А.И. (1730 – 1796);<br>время: 1793 г.;<br>размер: выс. – 320 см., дл. – 264 см.; |  |
| 16. | Рама к картине «Пророки Малахия и Давид» | Дерево, позолота, резьба. Рама треугольной формы, профилированная с поясом «ионików»; | |
| Средний ярус южной стены | | | |
| 17. | Картина «Отречение апостола Петра» | Холст/масло. Находится левее от центральной картины среднего яруса. Многофигурная композиция, в левой части – апостол Петр, одетый в синий хитон и красный плащ, перед группой воинов. Лица апостолов и одного из воинов освещены, остальные персонажи – в темноте;<br>Автор: копия Воинова М.Ф. с картины Валантен де Булоня (1591 – 1632) (подлинник находится в ГМИИ имени А.С. Пушкина, Москва);<br>время копии: кон. XVIII в.;<br>размер: выс. – 198 см., дл. – 245 см.; |  |
| 18. | Рама к картине «Отречение апостола Петра» | Дерево, позолота, резьба. Прямоугольная, профилированная, с поясом «ионików»; | |
| Нижний ярус южной стены | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 19. | Картина «Император Валент перед Василием (Месса святого Василия)» | Холст/масло. Справа от северной двери. Многофигурная композиция, в центре которой, на ступенях храма, изображен Василий Великий, окруженный группой священнослужителей. Василий Великий т священники одеты в белые облачения. На переднем плане, справа, изображен император Валент в доспехах и красном плаще. Он наблюдает как Василий передает чашу с причастием дьякону. Слева, на переднем плане, группа людей, наблюдающих за сценой. За спинами священников две базы каннелированных колонн с драпировкой малинового цвета над ними. Наверху изображена группа парящих ангелов;<br>Автор: копия художника Г. Склива с картины П. Сюблейра (1699 – 1749) (хранится в Лувре, Париж);<br>время: кон. XVIII в.;<br>размер: выс. 352 см., дл. – 243 см.; |  |
| 20. | Рама к картине «Василий Великий» | Дерево, позолота, резьба. Рама треугольной формы, профилированная с поясом «ионików»; | |
| | | Нижний ярус северной стены | |
| 21. | Картина «Оплакивание Христа» | Холст/масло. Многофигурная композиция, в центре которой изображена Богоматерь в синем амафоре. У ее ног – обнаженное тело Христа, поддерживаемое справа Марией Магдалиной, одетой в вишневое платье и белый плащ. За Богоматерью – фигуры апостолов. На заднем плане – крест и две лестницы;<br>Автор: Я. Йорданс и мастерская (1593 – 1687) (по изданию: «Якоб Йорданс (1593 – 1687). Картины и рисунки из собраний России. Каталог выставки». СПБ, 2019);<br>время: 1650-е гг.;<br>размеры: выс. 309 см., дл. – 230 см.; |  |
| 22. | Рама к картине «Оплакивание Христа» | Дерево, позолота, резьба. Прямоугольная, профилированная, с поясом «ионików»; | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 23. | Картина «Введение во храм девы Марии» | Холст/масло. Расположена справа от дверей. Многофигурная композиция, в центре которой изображена Мария-девочка. Она преклонила колени перед первосвященником, который склонился к Марии в благословляющем жесте. На переднем плане справа – фигура Иоакима и Анны. Вверху справа – группа ангелов. В левой части картины несколько фигур, наблюдающих за сценой;<br>Автор: копия с картины П. Тэста (1611 – 1650) (подлинник находится в Государственном Эрмитаже);<br>время копии: XIX в.;<br>размер: выс. - 320 см.; дл. – 240 см.; |  |
| 24. | Рама к картине «Введение во храм девы Марии» | Дерево, позолота, резьба. Прямоугольная, профилированная, с поясом «ионików»; | |
| | | Верхний ярус северной стены | |
| 25. | Картина «Пророки Исайя и Михей» | Холст/масло. Слева от картины «Рождество». Композиция из двух фигур. На переднем плане – сидящий старец с книгой в праве руке в плаще охристого цвета. Сзади изображен во весь рост другой пророк в красном хитоне и синем плаще, держащий свиток. Он полуобернулся к сидящему старцу;<br>Автор: неизв. (воссоздана худ. Перцевым Н.В. и Райковым П.В. в 1961 г.);<br>размеры: выс. – 320 см., дл. – 265 см.; |  |
| 26. | Рама к картине «Пророки Исайя и Михей» | Дерево, позолота, резьба. Рама треугольной формы, профилированная с поясом «ионików»; | |
| 27. | Картина «Пророки Иеремий и Даниил» | Холст/масло. Справа от центральной картины в тимпане. Изображены два старца, один из них, в зеленом хитоне и красном плаще, сидит и держит книгу на коленях. Он полуобернулся к стоящему старцу в синем хитоне и светло-коричневом плаще;<br>Автор: Уткин (?);<br>время: кон. XVIII в.;<br>размер: выс. – 320 см., дл. – 265 см.; |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 28. | Рама к картине «Пророки Иеремий и Даниил» | Дерево, позолота, резьба. Рама треугольной формы, профилированная с поясом «ионików»; | |
| Картины и иконы северного, южного нефов и алтаря (на стенах и пилонах) | | | |
| 29. | Икона «Богоматерь Толгская» | Темпера/дерево. На стене алтаря. В серебряной ризе. Поясное изображение. Риза закрывает все поверхность иконы кроме ликов и рук Богоматери и младенца. Риза ажурная, вокруг головы Богоматери и младенца позолоченное сияние из отдельных лучей. Поля оклада (выколотные) с растительным выпуклым орнаментом. В нижней части иконы на выпуклой пластине помещен текст: «Истинное изображение имеря самого того чудотворного образа пресвятой Богородицы, нарицаемой Толская иже Бии с града Ярославля за шесты поприщь авила той святой образ Трифону архиепископу Ростовскому и Ярославскому в лета СЭКВ (1314) года августа 8 числа празднуется в тот же день». Слева от головы Богородицы надпись: «Образ Толской п. Богородицы», справа «Ис. Хс.»;<br>время: XIX в.;<br>размер: выс. – 85 см., дл. – 65 см.; |  |
| 30. | Икона «Усекновенная глава Иоанна Крестителя» | Дерево/масло. С западной стороны 1-го северо-западного пилона. Голова Иоанна Крестителя изображена на блюде. Вокруг главы – орнаментальный нимб. Над главой, на золотом фоне – поясное изображение Иисуса Христа в облаках. На полях - 16 клейм с изображением святых. Внизу на золотистом орнаментальном фоне – текст «Глава св. Иоанна Предт.» - церковно-славянским шрифтом»;<br>время: XIX в.;<br>размер: выс. – 90см.; дл. – 70 см.; |  |
| 31. | Картина «Вознесение Богоматери» | Холст/масло. Поясное изображение Богоматери. На ней красный хитон и синий плащ. Голову и плечи Марии покрывает белый плат, руки молитвенно сложены на груди, взор обращен к небу, вокруг головы Богоматери – сияние. В нижней части картины – облака;<br>время: XIX в.;<br>размер: выс. – 170 см.; дл. – 123 см.; | |
| 32. | Рама к картине «Вознесение Богоматери» | Из ореха, профилированная, с резными картушами на углах и в центре каждой из сторон, на внутренней стороне рамы помещен резной орнамент из пальметок;<br>время: XIX в.;<br>размер: выс. – 190 см.; дл. – 143 см.; | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 33. | Икона «Богоматерь Казанская» | Масло/дерево, в серебряном окладе. На западной стороне 2-го северо-западного пилона, в напольном киоте. Погрудное изображение Богоматери и поколенное – младенца. Поле иконы закрыто окладом, изображающим одеяние за исключением ликов и рук. Вокруг голов – золоченое сияние, в сиянии над богоматерью – корона. Сияния декорированы цветными стеклами, ограненные под драгоценные камни. Оклад гравирован растительными мотивами, на одеянии Богоматери со вставками цветного стекла. Края оклада – выколотный растительный орнамент;<br>время оклада: кон. XIX в.;<br>размер: выс. – 50 см., дл. – 40 см.;<br>икона помещена в остекленную раму напольного киота; |  |
| 34. | Икона «Дмитрий Солунский» | Масло/дерево, в серебряном окладе. На южной стене, ближе к Покровскому алтарю. Оклад закрывает все поле иконы, оставляя открытым только лицо Дмитрия и кисти рук. На окладе дано рельефное, чеканное и гравированное изображение фигуры святого во весь рост, одетого в узорный кафтан и плащ, напоминающие древнерусское княжеское облачение. В левой руке Дмитрия – знамя, правой, согнутой рукой он держит крест. Сияние над головой и крест позолочены. Фигура Дмитрия изображена на фоне пейзажа с архитектурными сооружениями. В верхних углах, на окладе – прямоугольные клейма, на которых изображены два сюжета: в левом клейме – св. Троица, в правом – Николай Чудотворец, Василий Великий и между ними фигурка неизвестного святого. Края оклада обрамлены орнаментальной полосой;<br>время: кон. XIX в.;<br>размер: выс. – 70 см., дл. – 53 см.; |  |
| 35. | Икона «Святая Троица (ветхозаветная)» | Дерево/темпера, в серебряном с позолотой окладе. На иконе изображены три фигуры ангелов за накрытым столом. Слева в рост изображена фигура стоящего Авраама, справа – Сарры. Серебряный с позолотой чеканный рельефный оклад закрывает все изображение, оставляя прорези для ликов, кистей рук и ступней ног. Фигуры ангелов, Авраама и Сарры прочеканены. Ангелы изображены облаченными в плащи, ниспадающими широкими складками. Сияния над головами позолочены. Фигуры изображены на фоне пейзажа и архитектуры, тоже прочеканенных. Край оклада окаймлен растительным орнаментом. Сверху на окладе надпись: «образ святой троицы»;<br>время оклада: кон. XIX в.;<br>размер: выс. – 75 см., дл. – 55 см.; |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 36. | Икона «Богоматерь Федоровская» («Умиление») | Дерево/темпера, в серебряном окладе. На алтарной стене. Изображение поясное. Правой рукой Богоматерь поддерживает младенца, левой – касается его руки. Лицо Богоматери обращено к младенцу, который обхватил рукой шею матери и прижался к ее щеке. Богоматерь облачена в амафорий. Серебряный оклад по контуру обрамляет изображение, оставляя открытой фигуру Богоматери и младенца. Над головой Богоматери рельефное серебряное сияние с позолотой. Поля чеканного оклада с рельефным растительным окладом. В нижней части иконы надпись на металлической пластине: «ей светлый образ списан с чудотворного образа пресвятой Богородицы нарицаемого Федоровская еже Богородица Кострома. Явился тот светлый образ князю Василию Георгиевичу рекому еще Костромскому и Галицкому»;<br>время: XIX в.;<br>размер: выс. – 64 см. дл. – 45 см.; |  |
| 37. | Икона «Тихвинская Богоматерь» | Дерево/темпера. Помещена на 2-м юго-западном пилоне с западной стороны, в напольном киоте, в остекленной раме. Поясное изображение Богоматери в светло-коричневом амафоре с золотой каймой, с младенцем в розовом гимантии на левой руке. Ладонь правой руки раскрыта кверху. Вокруг голов – сияние. Края иконы в серебряном окладе, повторяющем контур фигур. Оклад по краю имеет выколотный растительный орнамент. Внизу помещен картуш с текстом: «образ пресв. богородицы Тихвинская, праздн. Месяца июня 26 дня». Сияние – с позолотой, выколотное;<br>время: живопись в характере XVII в.;<br>оклад: кон. XIX в.;<br>размер: выс. – 80 см., дл. – 56 см.; |  |
| 38. | Икона «Спас Нерукотворный» | Дерево/масло, в медном (?) окладе. Расположена в северном нефе, с западной стороны северо-западного подкупольного пилона, в напольном киоте, икона помещена в застекленную золоченую раму. Живописное изображение головы Христа. Остальное поле иконы закрыто окладом. Плат из серебряной филиграни. По сторонам плата, на облаках – 2 фигуры предстоящих с золоченым сиянием над живописными ликами. Вокруг головы Христа – сияние из золоченых лучей и на сиянии – 3 венка из искусственных алмазов. Внизу, на окладе – надпись: «Спас Нерукотворный»; время: кон. XIX в.;<br>размер: выс. – 60см., дл. – 40 см.;<br>Под иконой, внутри рамы – декоративная полоса, выполненная в технике золоченой присыпки; |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 39. | Икона «Богоматерь Смоленская» | Дерево/темпера в серебряном окладе. Помещена на южной стене южного нефа. Изображение поясное. Живописное изображение ликов, рук и ступней ног младенца. Все поле иконы закрывает серебряный оклад - выколотный с чеканкой и гравировкой. Оклад изображает пышные одеяния матери и младенца. Над головами – сияние из лучей, в сиянии над головой Богоматери помещена корона. По краям оклада – орнамент из сложных фигурных балясин, внизу на окладе изображена ваза с цветами. По краям голов, на окладе – клейма с буквенными обозначениями;<br>время: кон. XIX в.;<br>размер: выс. – 70 см., дл. – 60см.; |  |
| 40. | Икона «Александр Невский» | Дерево/темпера. Помещена слева от Покровского иконостаса (южный неф) в напольном киоте. Поясное изображение Александра Невского в княжеском одеянии. На князе надето светло-коричневое платье, поверх которого – накидка из узорной парчи, отороченная соболем. Голова князя склонена к правому плечу, правая рука прижата к груди. Фон золотой, вокруг головы – нимб. С двух сторон от изображения помещен текст: «святый, благоверный князь Александр Невский». В центре иконы – ковчежец с мощами;<br>время: в характере кон. XVII в.;<br>размер: выс. – 50 см., дл. – 40см.;<br>икона помещена в напольном киоте; |  |
| 41. | Картина «Архангел» | Холст/масло. Архангел изображен поколенно, в трехчетвертном повороте. Правой рукой он указует в небо, взгляд образ\щен вниз. На архангеле надет белый хитон и светло-коричневый плащ. На заднем плане картины – холмистый пейзаж;<br>время: XIX в.;<br>размер: выс. – 120 см.; дл. – 130 см.; | |
| 42. | Рама к картине «Архангел» | Деревянная, резная, золоченая. С декором в характере «рококо» (картуш, рокайли, аканты);<br>размер (прим.): выс. – 150 см., дл. – 130 см.; | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Алтарное помещение | | |
| 43. | Картина «Благовещение» | Запрестольный образ. Многофигурная композиция, в центре которой Дева Мария, сидящая у аналоя. Правая рука ее лежит на книге, левая обращена к ангелу. Ангел правой рукой благовещает, в левой держит цветок лилии. Ангел в белом хитоне и коричнево-зеленом плаще, на шее – украшение. В верхней части картины – Бог-отец (Саваоф) с воздетыми руками, на нем красный хитон. По сторонам от Саваофа – две фигуры предстоящих. Несколько ниже, в сиянии – Св. Дух в виде голубя, окруженного тремя херувимами;<br>Автор: копия худ. М.Ф. Воинова (1759 – 1826) картины Рафаэля Менгса 1728 – 1779);<br>время: кон. XVIII в.;<br>размер: выс. – 320 см., дл. – 210 см.; |  |
| 44. | Канделябр (2 шт.) | Золоченой бронзы. Каждый на 7 светоточек. Центральный стержень завершен фигурной балясиной, в верхней части которой крепится 6 кронштейнов, декорированных волютами. Кронштейны оканчиваются хрусатльными розетками и свечами молочного стекла с лампами миньон. В центре канделябра – одиночная свеча. Основание центрального стержня в виде фигурной базы;<br>время: XIX в.;<br>размер: выс. - прим. 120см., диам. – 50 см.; |  |
| 45. | Пьедестал (2 шт.) | Белого мрамора, в виде колонны тосканского ордера, с капителью и базой золочёной бронзы. Прямоугольный пьедестал белого мрамора;<br>время: XIX в.;<br>размер: выс. – прим. 120 см., диам. – 30 см.; |  |
| 46. | Престол* | Обит листами выколотной меди с рельефами на евангельские сюжеты: Несение креста, Тайная вечеря, Моление о чаше, Иисус Христос с двумя ангелами;<br>время: XIX в.;<br>размеры: выс. – 2 м., дл. – 2 м., шир. – 1 м.;<br>*в настоящее время находится в музее Александро-Невской лавры (Ризничный корпус, 3-й этаж); | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 47. | Сень | Деревянная, резная, с позолотой. На четырех витых колоннах. Навершие в виде прямоугольного основания, увенчанного короной. Основание декорировано провисающими драпировками и резной плетенкой. На углах перекрытия - резные вазоны. Раскрепованный профилированный карниз с поясом модульонов и розетками. На продольной стороне карниза в центре помещено сияние и по его сторонам сдвоенные головки херувимов, в центре фриза с поперечной стороны – растительный орнамент с головками херувимов, по углам сени над колоннами – головки херувимов, над карнизом с поперечной стороны помещены украшения в виде вазы, украшенной аканговыми листьями. Витые колонки с капителями композитного ордера обвиты цветочными гирляндами. Прямоугольные постаменты колонн с филенками. Внутри перекрытие сени обито светло-зеленой тканью с драпировками в центре;<br>время: 2-я пол. XIX в.;<br>размер: выс. – 4м., дл. – 3,6 м.; |  |
| 48. | Колокол | Медный. На северной колокольне. В верхней части колокола помещено две полосы растительного орнамента с полосой текста между ними: «Terra pax Gloria excelsis deo et». В центральной части колокола помещеа надпись столбцом в пять строк: «Tillavdz – nambns – ahra. Ochvhl atadz Rio Reias. Behof. Ar Dehna Klara. Omckyt. Vti. Novaorden. I. Ryslandm cyte warit.»;<br>на обратной стороне колокола в центральной части изображены три рыбки;<br>время: 1670-е гг. (?);<br>размер: выс. - прим. 180см., диам. – прим. 180 см., толщина стенок – прим. 20 см.;<br>по нижнему краю колокола надпись: «Anno 1670 lavdaie dominnm in cymbalis bene conantibys Holmia A…». |  |

Приложение № 5
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литеры А, В, Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра»



1. Общий вид с юго-запада.



2. Общий вид с юго-востока.



3. Соединительный южный флигель.



4. Западный фасад. Барельеф «Вручение Богом Моисею скрижалей завета».



5. Западный фасад. Барельеф «Жертвоприношение царя Соломона в день освящения Иерусалимского Храма».



6. Западный фасад. Барельеф «Явление Бога Моисею в купине».



7. Южный фасад. Барельеф «Явление Бога Аврааму в виде трех ангелов».



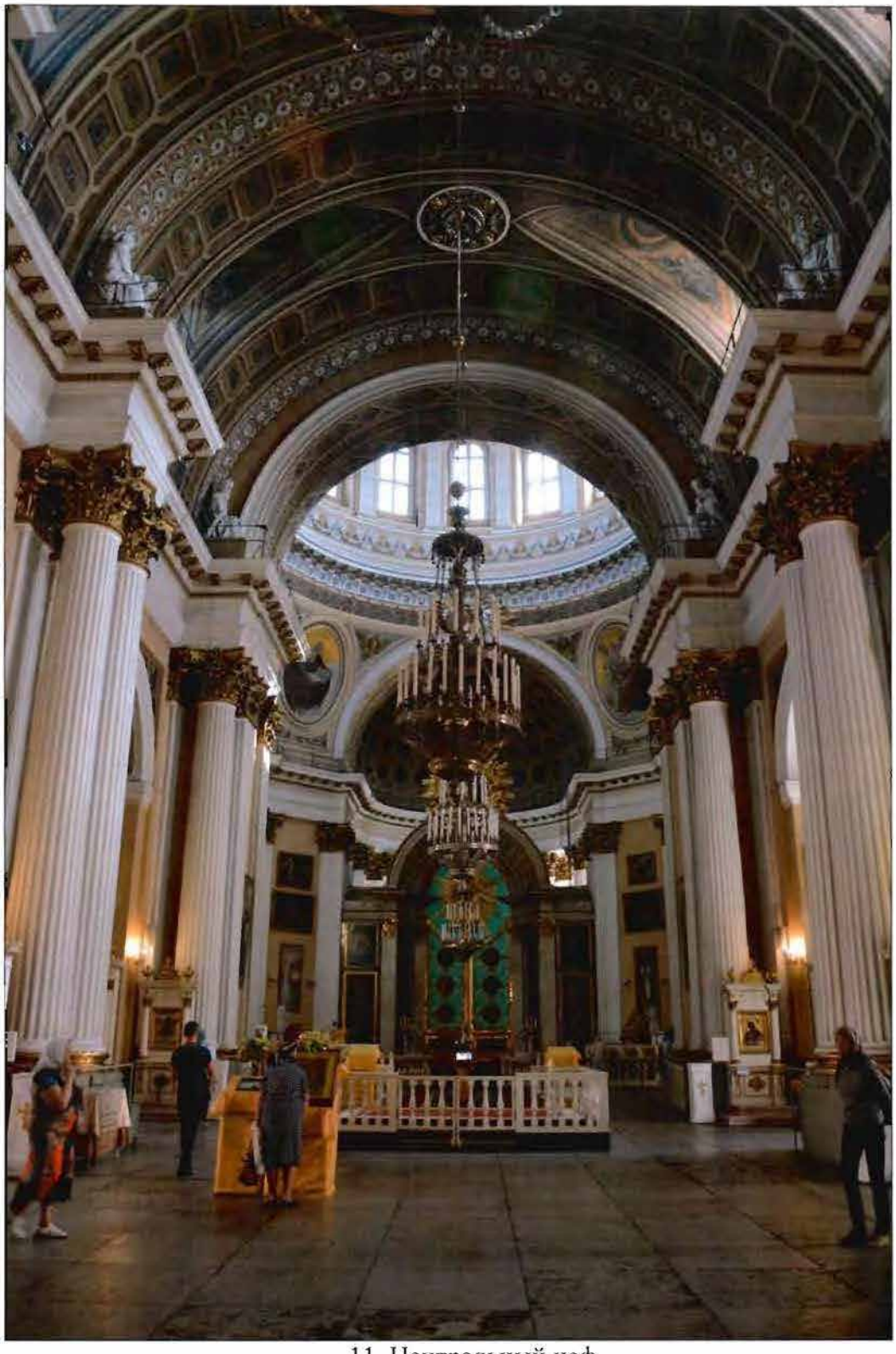
8. Северный фасад. Барельеф «Встреча блудного сына».



9. Интерьер. Барельеф «Вход Господень в Иерусалим» над центральным западным входным проемом.



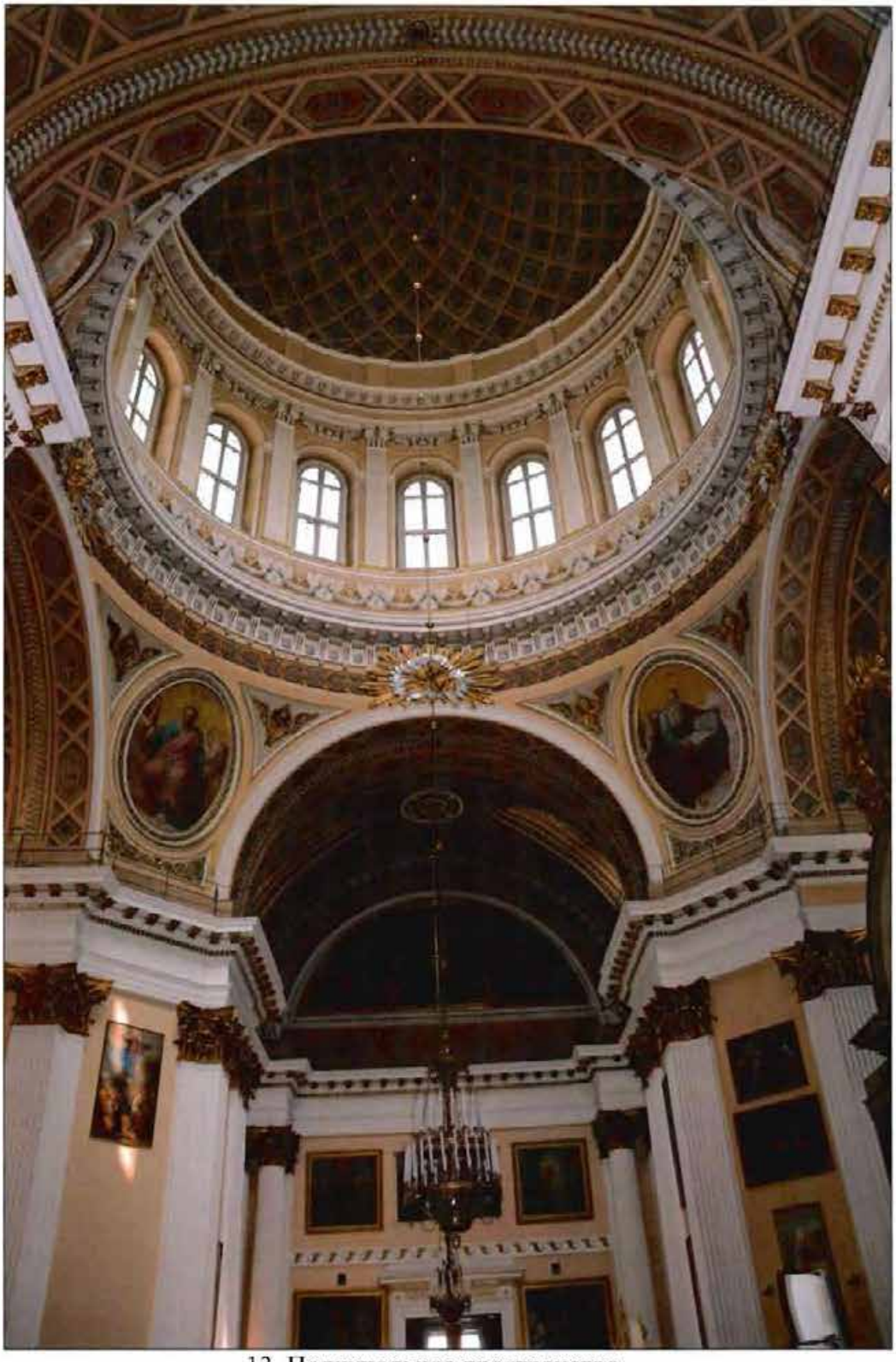
10. Подцерковье. Своды.



11. Центральный неф.



12. Иконостас с царскими вратами.



13. Подкупольное пространство.



14. Барабан и купол.



15. Винтовая лестница (северная звонница).



16. Интерьер. Колоннада в оформлении алтарной части.



17. Купольный свод в помещении звонницы (южная звонница).

Приложение №6
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление предмета внутреннего убранства «Сень»), выполненной ООО «Цитадель» в 2026 г. (шифр 25000210-836-2)

**Копия Распоряжения КГИОП от 22.06.2022 г. № 335-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра».**

**Копия Распоряжения КГИОП от 23.08.2022 г. № 376-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра».**

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

# Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

22.06.2022 № 335-рп

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 26.02.2020 № 67-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра» признать утратившим силу.

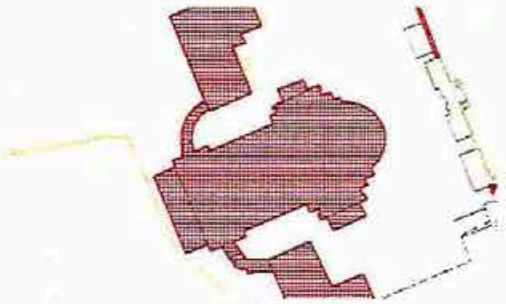
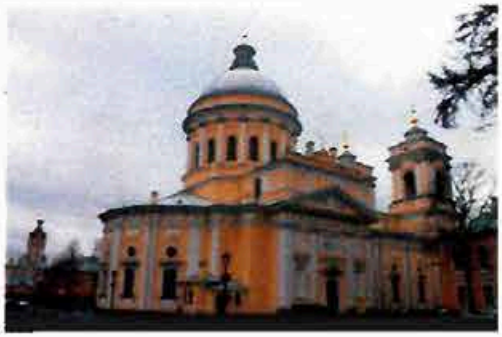
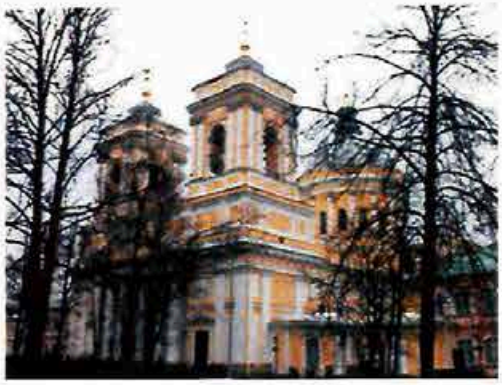
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

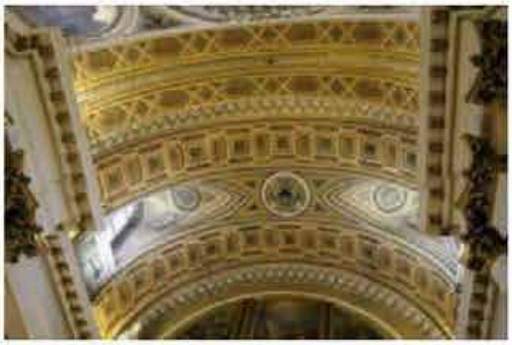
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

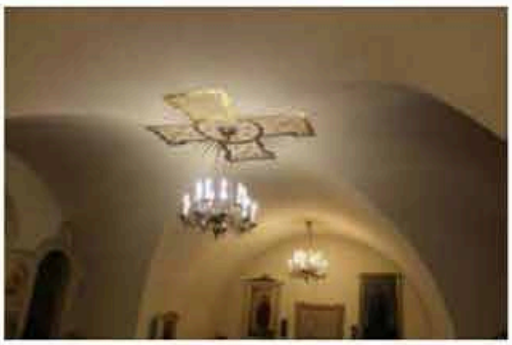
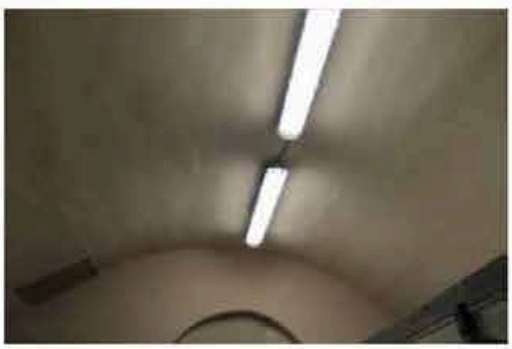
**Заместитель председателя КГИОП** **Г.Р. Аганова**

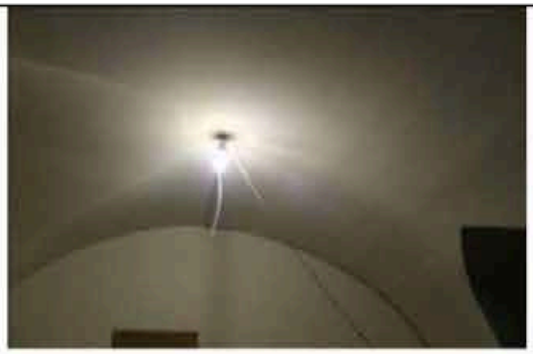
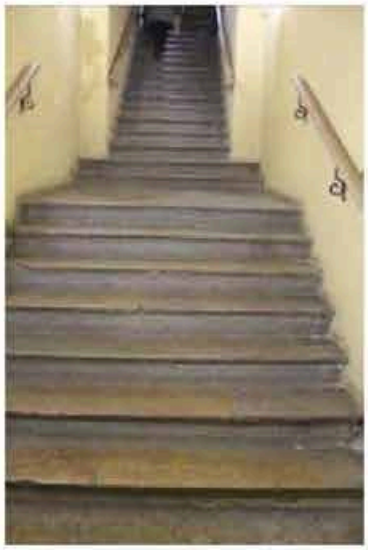
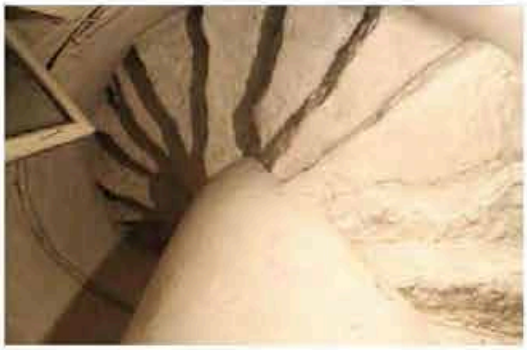
Приложение к распоряжению КГИОП
от 22.06.2022 № 335-рп

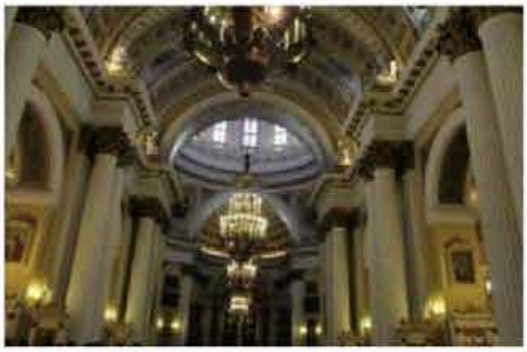
Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А

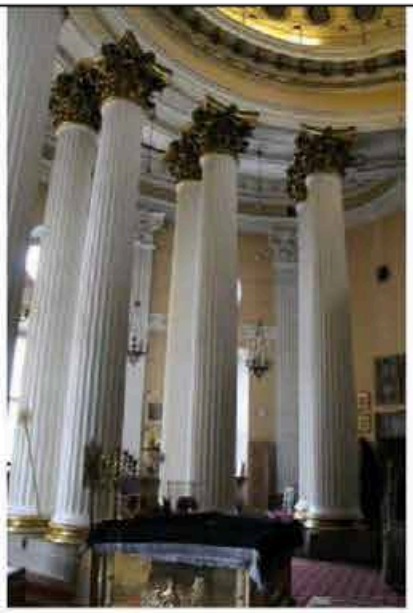
| № пп | Видовая принадлежность предмета охраны | Предмет охраны | Фотофиксация |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **I. Собор (набережная реки Монастырки, дом 1, литера А)** | | | |
| 1. | Объемно-пространственное решение: | габариты крестообразного в плане, трёхнефного одноэтажного однокупольного и одноапсидного здания с двумя одноярусными башнями над западным фасадом, с пристройкой «пономарской» у северо-восточного угла; |    |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | конфигурация и габариты сложной скатной крыши;<br>конфигурация и габариты купола и окрытий двух звонниц, включая высотные отметки коньков и карнизов;<br>материал кровель — листовой металл,<br>исторический колер его окраски, рисунок раскладки металла; |  |
| 2. | Конструктивная система: | исторические наружные и внутренние капитальные стены (материал: кирпич);<br>междуэтажные перекрытия — местоположение;<br>своды, в том числе: коробовый свод портика западного фасада здания;<br>полуциркульный с распалубками свод центрального нефа, северного и южного рукавов трансепта; |  <br>  <br>  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | купольный свод со световым фонарем на барабане с парусами и подпружными арками; |  |
| | | купольные своды на парусах в боковых нефах; |  |
| | | купольные своды на парусах в западной части здания, в помещениях под звонницами; |  |
| | | крестовые, полуциркульные и полуциркульные с распалубками своды в подцерковье основного объема; |   |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | |  |
| | | крестовые своды звонниц над западным фасадом; |  |
| | | лестница в подцерковье, в северо-западном углу здания — одномаршевая,<br>межстенная, с известняковыми ступенями;<br>профиль ступеней (с валиком); |  |
| | | две винтовые межстенные лестницы, ведущие на звонницы — в западной стене здания, с известняковыми ступенями;<br>профиль ступеней (с валиком); |  |

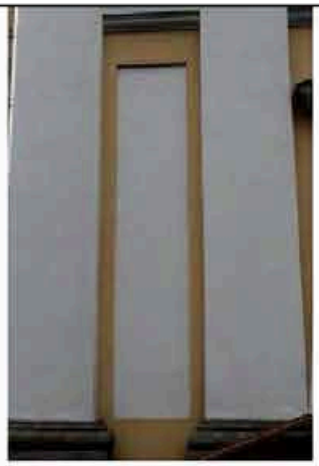
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | |  |
| | | портик на западном фасаде с 8 колоннами тосканского ордера; |  |
| | | 12 каннелированных колонн коринфского ордера (кирпичные с базами путиловской плиты) с позолоченными капителями и базами - в апсиде; |  |
| | | |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | |  |
| 3. | Объемно-планировочное решение: | историческое объемно-планировочное решение с пристройкой «пономарской» у северо-восточного угла; | |
| 4. | Архитектурно-художественное решение фасадов: | архитектурно-художественное решение в формах раннего классицизма, выполненное по проекту И.Е. Старова в 1776–1790 годах; |   |

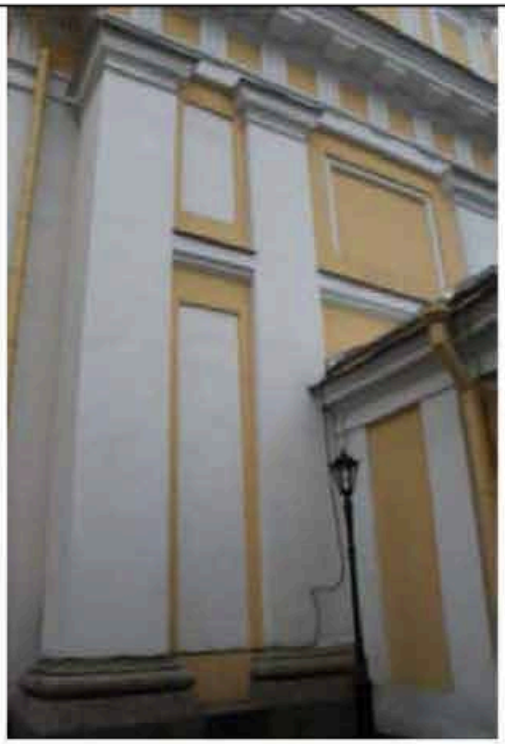
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | цоколь облицован гранитом;<br>характер отделки фасадов: гладкая<br>окрашенная штукатурка; |  |
| | | крыльцо западного фасада - местоположение, габариты, материал (гранитные ступени, выстилка площадки из лещадной плиты и гранита),<br>профиль ступеней (с валиком); |  <br>  |
| | | крыльца южного и северного фасадов - местоположение, габариты, материал (гранит), профиль ступеней (с валиком); |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | оформление пяти дверных проемов на трех фасадах здания — треугольные сандрики с поясами «сухариков» на фигурных орнаментированных кронштейнах, профилированные наличники, прямоугольные филенки; металлические двустворчатые заполнения, рисунок (вертикальные тяги, меандровый орнамент); фрамуга с полуциркульной композицией из всерообразно расположенных тяг и волют по сторонам; |  |
| | | деревянные двусвторчатые полусветлые дверные заполнения (пять), каждая створка на одну филенку с «алмазной» гранью внутри и одну профилированную тягу; прямоугольная фрамуга; |  |
| | | скульптурная композиция над центральным входным проемом западного фасада — два ангела, поддерживающих орден Александра Невского (дерево, резьба, золочение, полихромная раскраска); прямоугольная филенка с горельефом «Жертвоприношение царя Соломона в день освящения Иерусалимского Храма», скульптор – Ф.И. Шубин, материал — гипс; |   |

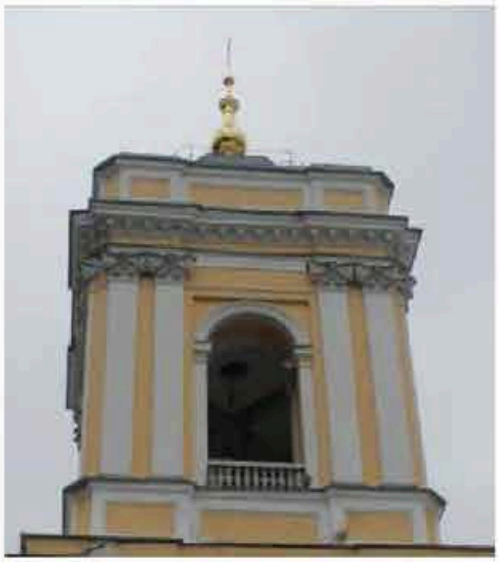
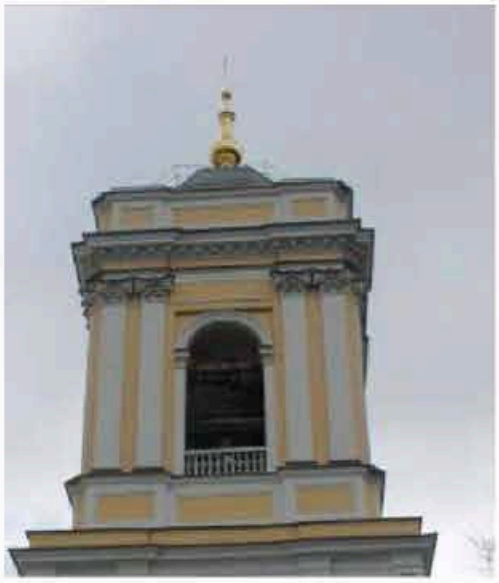
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | прямоугольные филенки по сторонам от горельефа; |  |
| | | под филенками профилированный карниз по периметру всей лоджии портика; |  |
| | | в верхней части стены лоджии портика фриз с гутами; |  |
| | | прямоугольные филенки с горельефами «Вручение Богом Моисею скрижалей завета» и «Явление Бога Моисею в купине» над северным и южным входными проемами западного фасада, скульптор — Ф.И. Шубин, материал — гипс; |   |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | прямоугольные филенки на западном фасаде, по сторонам от портика; |   |
| | | исторические оконные проемы 1–2-го ярусов – местоположение, конфигурация (прямоугольные, круглые, с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники, прямые сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах, прямоугольные филенки, наружные подоконные доски (материал — гранит) на фигурных орнаментированных кронштейнах); исторические оконные проемы барабана и фонарика — местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (прямоугольные филенки над окнами); исторический рисунок, цвет и материал (дерево) оконных заполнений; металлические решетки оконных проемов 1-го яруса; исторические оконные проемы «пономарской» — местоположение, конфигурация (со стрельчатым завершением), оформление (без наличников); |      |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | исторический рисунок, цвет и материал (дерево) оконных заполнений;<br>два пилястровых портика с пилястрами тосканского ордера и треугольными фронтонами с поясами мутулов;<br><br>в поле фронтона — композиция «Всевидящие око в сиянии» (буквы БГЪ в треугольниках позолочены);<br><br>в первом ярусе ниши с полуциркульным завершением, во втором — прямоугольные филенки;<br>профилированные тяги;<br><br>прямоугольные филенки с горельефами «Встреча блудного сына» и «Явление Бога Аврааму в виде трех ангелов» над проемами северного и южного портиков, скульптор — Ф.И. Шубин, материал — гипс; |  <br>  <br>  <br>  |

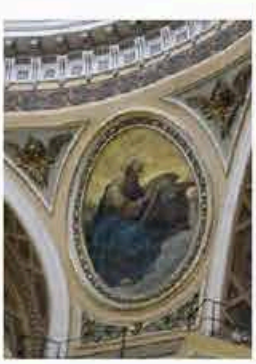
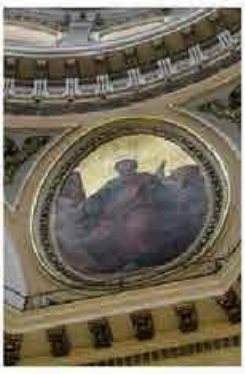
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | стены здания оформлены пилястрами тосканского ордера; |  |
| | | мраморный киот на восточном фасаде; |   |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | над окнами — прямоугольные филенки с трапециевидными выступами |  |
| | | раскрепованный антаблемент в верхней части стены: профилированный карниз с поясом «сухариков», фриз с триглифами и метопами, архитрав с гутами; |  |
| | | оформление постаментов звонниц западного фасада — филенчатые пилястры тосканского ордера, прямоугольные филенки, профилированный карниз; |  |
| | | ступенчатая аттиковая стенка между звонницами на западном фасаде — с профилированным карнизом и позолоченным металлическим крестом на постаменте; |  |
| | | оформление северного и южного рукавов трансепта — филенчатые лопатки тосканского ордера, прямоугольные филенки, профилированный карниз с фризом в виде желобчатого пояса; ступенчатые аттиковые стенки — с профилированным карнизом и позолоченным металлическим крестом на постаменте; |  |

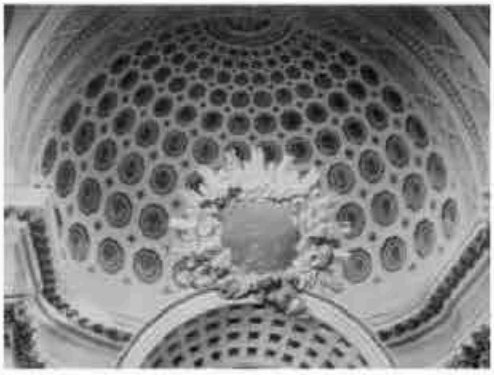
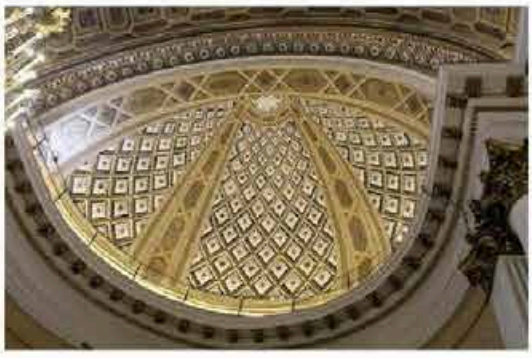
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | оформление звонниц — прямоугольные филенки, сдвоенные пилястры коринфского ордера на углах,<br><br>раскрепованный профилированный карниз с поясом «сухариков», гладкий фриз, венчающий профилированный карниз;<br><br>арки яруса звона — оформлены полуциркульными архивольтами и пилястрами тосканского ордера;<br><br>кресты на яблоках (металл, золочение);<br><br>ограждения: литые фигурные балясины из черного металла;<br><br>каменная выстилка по периметру площадок звона;<br><br>каменная выстилка по периметру площадок звона;<br><br>барабан здания, оформление — трехчетвертные колонны коринфского ордера, прямоугольные филенки;<br><br>антаблемент: профилированный карниз, с поясом «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав; |  <br>  <br>  <br>  |

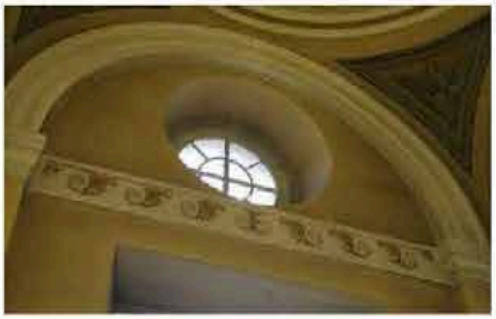
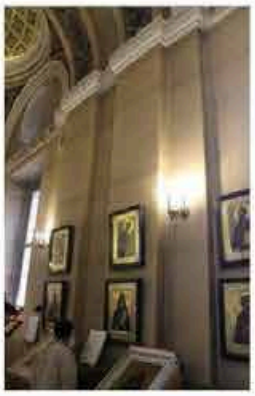
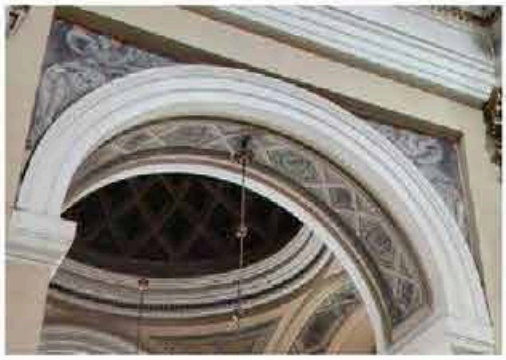
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | венчающий профилированный карниз и гладкий фриз;<br><br>фонарик купола — на постаменте, оформленном металлическими гирляндами (материал — свинец, окрашен), с орнаментированными каменными волютами (материал — туф, окрашен) и раскрепованным профилированным карнизом с желобчатым поясом;<br><br>металлические позолоченные купол фонарика и крест; |  <br>  <br>  |
| 5. | Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: | основной объём собора — трёхнефный, с трансептом и световым барабаном с куполом на парусах; |  |

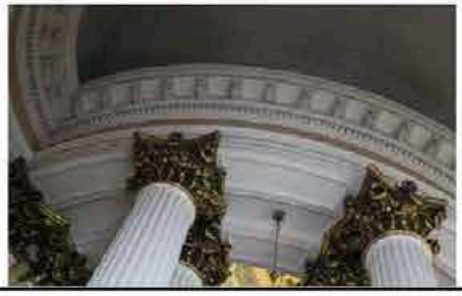
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | оформление купола — исторического живописное оформление (1806 г., 1862 г.), в основании фонарика и купола — профилированные карнизы;<br>в основании фонарика и купола — профилированные карнизы;<br><br>(техника — клеевая краска по штукатурке, гризайль)<br><br>стены барабана завершены антаблементом: профилированный карниз с поясом модульонов и поясом «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав; простенки барабана декорированы каннелированными пилястрами коринфского ордера, между ними, над окнами лепные медальоны с розетками внутри и ветвями по сторонам;<br><br>под окнами барабана профилированный карниз и фриз с лепными изображениями херувимов, соединённых гирляндами с позолоченными лентами;<br><br>антаблемент в основании барабана: профилированный карниз с поясом фигурных орнаментированных кронштейнов, поясом ионников, между кронштейнами прямоугольные филенки с крестами внутри, фриз с изображением акантовых листьев; |  <br>  <br>  |

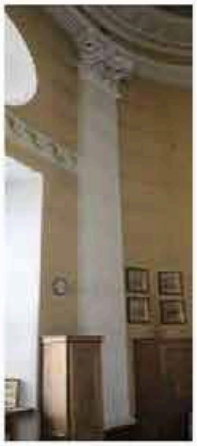
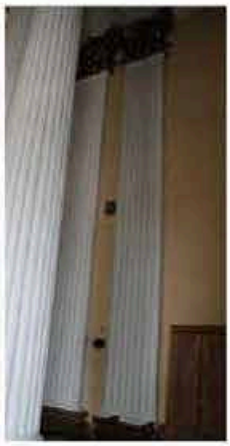
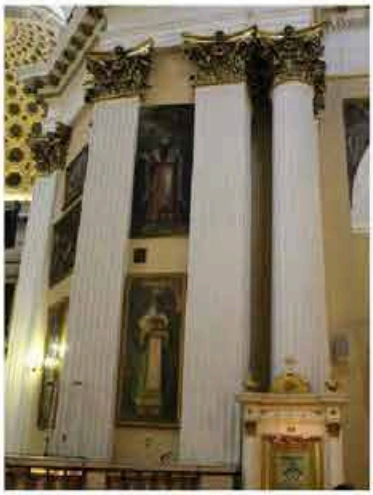
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | композиции над подпружными арками, изображающие херувимов в облаках и в сиянии (дерево, позолота, серебрение);<br><br>подпружные арки оформлены двумя поясами живописных изображений ромбовидных филенок, внутри которых кессоны и розетки с акантовыми листьями по сторонам; между двух поясов лепной пояс позолоченного растительного орнамента с розеткой по середине;<br>живописные изображения четырёх евангелистов в овальных медальонах (Матфей, Марк, Лука, Иоанн) на парусах барабана (художник — Я. Меттенлейтер, 1788 г., Садиков С.Л., 1887 г., техника — холст, масло);<br>оформление медальонов — позолоченная тяга с поясом растительного орнамента,<br>по сторонам — филенки с лепными позолоченными херувимами и позолоченным растительным орнаментом;<br><br>историческое оформление сводов главного нефа и рукавов трансепта — полихромный орнамент с живописным членением на кессоны и филенки с изображением христианской символики;<br><br>в распалубках сводов живописные цветочно-орнаментальные композиции с изображением ангелов по сторонам;<br>оформление окон поясами растительного орнамента; |  <br>  <br>  <br>  <br>  <br>  <br>  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | между распалубками лепные медальоны с позолоченными херувимами, посеребренными гирляндами, розетками в окружении поясов растительного орнамента;<br><br>арки сводов оформлены лепными розетками с элементами растительного орнамента между ними, по сторонам лепные пояса растительного орнамента;<br><br>(техника — темперно-клеевая краска по штукатурке, гризайль); |  <br>  <br>  <br>  |

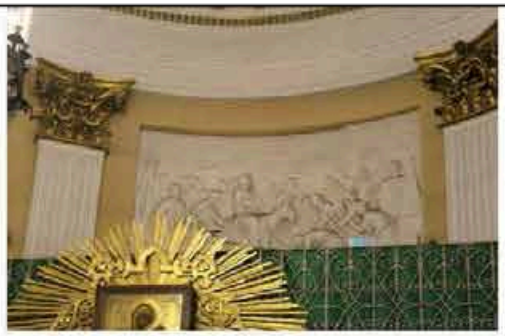
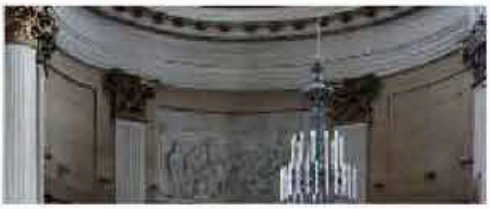
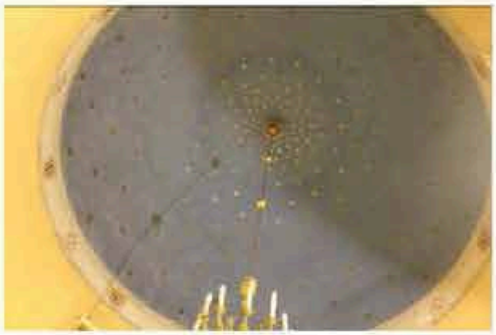
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | под окнами в распалубках прямоугольные филенки с лепными позолоченными композициями — круглая розетка, под ней цветочная гирлянда с лентами; |  |
| | | оформление алтарной конхи — кессоны с живописным изображением херувимов в обрамлении золочёных поясов растительного орнамента, между кессонами — прямоугольные нишки с золотыми звёздами внутри;<br>в зените свода живописное изображение Святого Духа в виде голубя, в обрамлении лепной тяги и лепного пояса растительного орнамента; |  |
| | | оформление конхи в западной стене здания — кессоны с лепными позолоченными розетками в обрамлении акантовых листьев;<br>пояса с живописными изображениями филенок с розетками и акантовыми листьями по сторонам; |  |
| | | в зените свода лепная композиция из акантовых листьев;<br>арка конхи оформлена профилированными тягами и живописными изображениями филенок с розетками и акантовыми листьями по сторонам; |  |

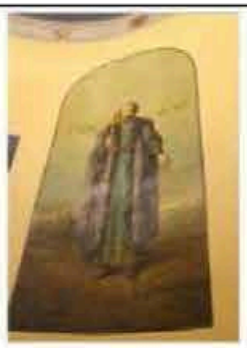
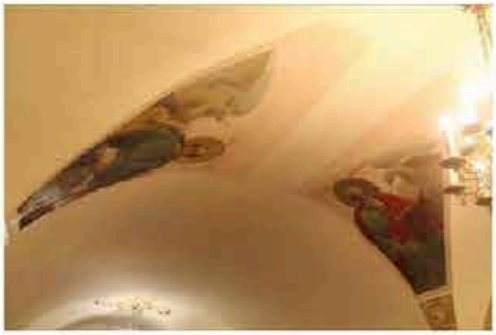
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | историческое оформление куполов и арок боковых нефов — полихромный орнамент с живописным членением на кессоны;<br>в парусах куполов — живописные изображения херувимов;<br><br>полуциркульные профилированные архивольты на стенах боковых нефов;<br>профилированный карниз с живописным орнаментальным поясом; |  <br>  |
| | | пилястры тосканского ордера на стенах боковых нефов; |  <br>  |
| | | со стороны центрального нефа арки, ведущие в боковые нефы, оформлены по сторонам живописными изображениями ангелов; |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | историческое декоративное живописное оформление двух конх в восточных стенах боковых нефов и четырех конх экседр в рукавах трансепта в виде сияния; живописные изображения ангелов по сторонам конх; профилированный архивольт, профилированный карниз; |    |
| | | раскрепованный антаблемент по всему периметру здания: профилированный карниз с поясами позолоченных модульонов и «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав; |  |
| | | историческое оформление гладких и профилированных поверхностей архитектурных элементов - живописная разделка «под природный камень»; |   |
| | | оформление потолка и верхних частей стен алтарного пространства - профилированная тяга, антаблемент: профилированный карниз с поясом модульонов и поясом «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав; |  |

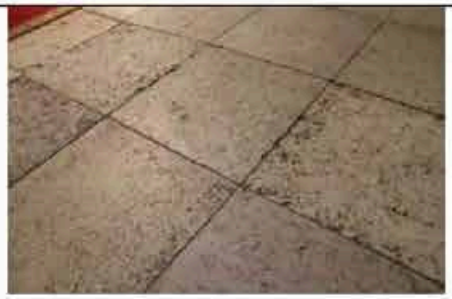
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | балки между колоннами оформлены прямоугольными филенками;<br>оформление стен алтарного полукружия: фриз с поясом волютообразных завитков и позолоченных акантовых листьев; каннелированные пилястры коринфского ордера, с позолоченными капителями; |  <br>  <br>  |
| | | каннелированные пилястры коринфского ордера, с позолоченными базами и капителями, на стенах подкупольного пространства, основного нефа за колоннами и в трансепте; |  <br>  |
| | | полуциркульные ниши в торцевых стенах трансепта — с профилированными архивольтами; |  |
| | | фриз с поясом волютообразных завитков и позолоченных акантовых листьев на торцевых стенах трансепта; |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | входной тамбур парадного входа: деревянный полусветлый, декорирован пилястрами и венчающим профилированным карнизом; центральное двустворчатое полусветлое дверное заполнение тамбура, каждая створка на две прямоугольные филенки, в нижних филенках квадры алмазной грани, боковые заполнения двухстворчатые полусветлые (с одной нестворной частью) и прямоугольными фрамугами, филенчатые, в нижних филенках квадры алмазной грани; деревянные филенчатые панели потолка и стен тамбура;<br>исторические деревянные дверные заполнения в основном пространстве храма и подцерковье, в том числе:<br>оформление дверных проемов в торцевых стенах трансепта — профилированный наличник, прямой сандрик с профилированным карнизом и позолоченным поясом дентикул, фриз из розеток в обрамлении позолоченного растительного орнамента;<br>двухстворчатые деревянные полусветлые заполнения с прямоугольными фрамугами, филенчатые, в нижних филенках квадры алмазной грани, деревянные профилированные наличники;<br>двухстворчатые деревянные полусветлые заполнения входных проемов в боковые пределы, с прямоугольными фрамугами, филенчатые, в нижних филенках квадры алмазной грани, деревянные профилированные наличники; |  <br>  <br>  <br>  <br>  <br>  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | барельеф «Вход Господень во Иерусалим», скульптор — Ф. Шубин, материал — гипс, над центральным западным входным проёмом в здание; прямоугольные ниши по сторонам от барельефа; |  |
| | | живописное оформление купольных сводов под звонницами — золотые звезды на голубом фоне, обод с геометрическим орнаментом и крестами, техника — клеевая краска по штукатурке; |    |
| | | в северо-западном углу здания, в помещении под звонницей — живописные изображения святых на стенах (св. князь Федор, св. кн. Ефросинья, св. Александр Невский, св. князь Владимир), техника — масло по штукатурке; |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | живописные изображения на сводах и стенах подцерковья основного объёма (в западной части) — евангелисты (Марк, Иоанн, Матфей Марк), две композиции — ангелы с крестом и херувимы поклоняются Спасу Нерукотворному и иконе Богородицы с младенцем (реставрация 1950-х гг., техника — масло по штукатурке); |       |
| | | главный иконостас — двухъярусный, трёхчастный (облицован белым | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | мрамором), центральная часть — в виде экседры, перекрытой полуциркульным сводом, оформленным кессонами с золочёными розетками внутри;<br><br>свод опирается на антаблемент (профилированный карниз с позолоченным поясом растительного орнамента, поясом модульонов и поясом дентикул, гладкий фриз, профилированный архитрав с позолоченным поясом растительного орнамента);<br>каннелированные пилястры коринфского ордера с бронзовыми позолоченными капителями и базами;<br>гнезда для икон и боковые двери иконостаса оформлены профилированными позолоченными рамами и накладками из красного мрамора;<br>прямоугольные филенки с поясами растительного орнамента по краям;<br>царские врата (материал — дуб, медные золочёные листы) — двустворчатые, каждая створка на три круглые филенки с живописными изображениями внутри и одну прямоугольную филенку с золочеными гирляндами внутри, оформлены ажурными волютообразными завитками, розетками и гирляндами;<br>над вратами — сияние, в центре голубь на фоне облаков (материал — бронза, золочение);<br><br>балюстрадное ограждение солеи — позолоченные опорные столбы, |  <br>  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | профилированные мраморные поручни;<br>ступени солеи из кварцито-песчаника, цоколь балюстрады из серого мрамора; |  <br>  <br>  |
| | | покрытие пола основного объема здания — крупноформатные известняковые плиты; |  |
| | **Иконы главного иконостаса** | | |
| | Икона<br>«Бог Саваоф» | Медь/масло. Поясное изображение старца с непокрытой головой, в светло-коричневом хитоне и белом плаще, с посохом в левой руке, правая рука — в благословляющем жесте, над головой старца треугольное сияние;<br>автор — художник И.А. Акимов (1754–1814);<br>размеры: диам. — 200 см.;<br>время: кон. XVIII в; |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Рама к иконе «Бог Саваоф» | Золоченой бронзы, круглая в виде облаков с расходящимися лучами, среди облаков головки херувимов<br>размеры: 200 см.;<br>время: кон. XVIII в; | |
| | Икона «Воскресший Христос» | Медь/масло. В центре композиции — фигура Христа в белом плаще, перекинутом через правое плечо и обвивающимся вокруг ног, правая рука поднята. Над головой Христа — святой Дух в образе белого голубя, выше — изображение Бога-отца, в нижней части голова апостола.<br>автор — художник И.А. Акимов (1754–1814);<br>размеры: выс. — 320 см., дл. — 110 см.;<br>время: кон. XVIII в; |  |
| | Рама к иконе «Воскресший Христос» | Золочёной бронзы, чеканной работы.<br>Рама орнаментирована акантовыим листьями и поясом «бус», в наверщии рамы — два сомкнутых кронштейна с крестом над центром;<br>размеры: выс. — прим. 330 см., дл. — прим. 120 см;<br>время: кон. XVIII в.; | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Икона «Явление Богоматери апостолам» | Медь/масло.<br>Многофигурная композиция, в центре которой помещена Богоматерь в красном хитоне и синем плаще, парящая на облаке.<br>Взор устремлен к небу, левая рука прижата к груди правая опущена вниз, в нижней части иконы помещена группа апостолов.<br>Наверху в сиянии — два склонённых ангела, по центру, над головой Богоматери — венец;<br>автор — художник И.А. Акимов (1754–1814);<br>размеры: выс. — 320 см.,<br>дл. — 110 см.;<br>время: кон. XVIII в.; |  |
| | Рама к иконе «Явление Богоматери» | золочёной бронзы, чеканной работы.<br>Рама орнаментирована акантовыми листьями и поясом «бус», в навершии рамы — два сомкнутых кронштейна с крестом над центром;<br>размеры: выс. — прим. 330 см., дл. — прим. 120 см;<br>время: кон. XVIII в.; | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Икона «Архангел Гавриил» | Дерево/масло.<br>На северной двери иконостаса Архангел в зелёном одеянии с перекрещивающейся красной лентой на груди. В левой руке архангела цветок лилии, правая рука приподнята вверх, над головой архангела в сиянии — два херувима;<br>автор — И.А. Акимов (1754–1814);<br>размеры: выс. — 320 см., дл. — 110 см.;<br>время: кон. XVIII в.; |  |
| | Икона «Спаситель» | Холст/масло. Над южной дверью в алтарь. Поясное изображение Христа в коричневом хитоне и красном гиматии, в левой руке сфера, правая сложена в двуперстье;<br>авторство приписывается А. Ван Дейку (1599–1641) (по книге «Александро-Невская Лавра».<br>СПБ., 1903);<br>размеры: выс.-158,5 см, дл.-115 см.; Картина наклеена на холст (исходный размер 109x82 см.).<br>время: XVII в. (?). |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Рама к иконе «Спаситель» | Золоченой бронзы (?), профилированная, с орнаментом из аканта и «бус» по периметру;<br>размеры: выс. — 175 см., дл. — 132 см.; | |
| | Икона «Богоматерь с младенцем» | Холст/масло. Над северной дверью в алтарь. Богоматерь в хитоне красно-розового оттенка, голубом амафоре, покрывающем плечи, и белом головном уборе, изображена сидящей, на её коленях — обнаженный Младенец Христос. Фигуры выделены сиянием;<br>Авторство приписывается Гверчино (1591–1666) (по книге «Александро-Невская Лавра».<br>СПБ., 1903);<br>Размер: выс.-158,5 см, дл.-116см.; Картина наклеена на холст (исходный размер 106х77 см.);<br>время: XVII в. (?). |  |
| | Рама к иконе «Богоматерь» | Золоченой бронзы (?), профилированная, с орнаментом из аканта и «бус» по периметру;<br>размеры: выс. — 175 см., дл. — 132 см.; | |
| | **Иконы царских врат (круглые)** | | |
| | Икона<br>«Дева Мария» из сцены «Благовещения» | Медь/масло. Дева Мария изображена в бледно-розовым хитоне и голубом плаще по колено, склоненной над аналоем. Руки Богоматери сложены на груди в молитвенном жесте.<br>Автор: Меттенлейтер Я. (1750–1825);<br>размеры: диам. — 72 см.;<br>время: кон. XVIII в.; |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Рама к иконе «Дева Мария» | Золоченой бронзы, с орнаментом из ионików и «бус» по периметру; размеры: диам. — 80 см.; | |
| | Икона «Архангел Гавриил» из сцены Благовещения | Медь/масло. Поколенное изображение архангела в белом хитоне и красном плаще, перекинутом через левое плечо. В левой руке архангела — лилия;<br>Автор: Меттенлейтер Я. (1750–1825);<br>размеры: диам. — 72 см.;<br>время: кон. XVIII в.; |  |
| | Рама к иконе «Архангел Гавриил» | Золоченой бронзы, с орнаментом из ионików и «бус» по периметру;<br>размеры: диам. — 80 см.; | |
| | Икона «Евангелист Иоанн» | Медь/масло. Верхняя икона правой створки врат. Иоанн изображён в светло-розовом хитоне и красном плаще. В правой руке евангелиста — раскрытая книга, левая рука прижата к груди. Взгляд Иоанна обращён вверх. Слева изображён символ евангелиста — орёл;<br>Автор: Меттенлейтер Я. (1750–1825);<br>размеры: диам. — 72 см.;<br>время: кон. XVIII в.; |  |
| | Рама к иконе «Евангелист Иоанн» | Золочёной бронзы, с орнаментом из ионików и «бус» по периметру;<br>размеры: диам. — 80 см.; | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Икона «Евангелист Марк» | Медь/масло. Нижняя икона правой створки. Марк изображён в белом хитоне и жёлтом плаще, перекинутым через правое плечо, сидящим за столом, на котором лежит раскрытая книга. В правой руке евангелиста — перо, левая рука лежит на книге. Слева изображён символ евангелиста — лев;<br>Автор: Меттенлейтер Я. (1750–1825);<br>размеры: диам. — 72 см.;<br>время: кон. XVIII в.; |  |
| | Рама к иконе «Евангелист Марк» | Золоченой бронзы, с орнаментом из ионików и «бус» по периметру;<br>размеры: диам. — 80 см.; | |
| | Икона «Евангелист Матфей» | Медь/масло. Верхняя икона левой створки врат. Матфей изображён в сером хитоне и светло-коричневом плаще, сидящим перед столом, в его приподнятой руке перо, левая рука лежит на столе. Взгляд обращён вверх. Справа изображён символ евангелиста — ангел.<br>На иконе имеется надпись «Jacob Mettenleiter»;<br>Автор: Меттенлейтер Я. (1750–1825);<br>размеры: диам. — 72 см.;<br>время: кон. XVIII в.; |  |
| | Рама к иконе «Евангелист Матфей» | Золоченой бронзы, с орнаментом из ионików и «бус» по периметру;<br>размеры: диам. — 80 см.; | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Икона «Евангелист Лука» | Медь/масло. Нижняя икона левой створки врат. Лука изображён в жёлтом хитоне и красном плаще, на коленях лежит раскрытая книга, в которой он пишет пером. Левая рука евангелиста поддерживает книгу. Справа изображён символ евангелиста — бык. На иконе имеется надпись «Jacob Mettenleiter»;<br>Автор: Меттенлейтер Я. (1750–1825);<br>размеры: диам. — 72 см.;<br>время: кон. XVIII в.; |  |
| | Рама к иконе «Евангелист Лука» | Золоченой бронзы, с орнаментом из ионников и «бус» по периметру; размеры: диам. — 80 см.; | |
| | **Иконы на пилонах подкупольного пространства** | | |
| | Икона «Иаков- брат Господень» | Холст/масло. Расположена на западной стороне северо-восточного пилона. Изображен старец в облачении священника, но с омофором, с непокрытой головой. В руках ап. Иакова – Евангелие. Над головой - нимб. На заднем плане изображена база каннелированной колонны, над ней – драпировка. Вверху надпись на церковно-славянском языке.<br>Размер: выс.-281 см, дл.-112,5 см.;<br>Время: конец XVIII – нач. XIX вв. |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Икона «Святой Амвросий Медиоланский» | Холст/масло. Расположена на западной стороне юго-восточного пилона (правее иконостаса). Святой изображен во весь рост, в священническом одеянии (малиновый подризник; епитрахиль, темно-синяя фелонь), но с шитым золотом архиерейском омофором. На голове святого – митра, украшенная драгоценными камнями. В левой руке – архиерейский посох, правая рука ладонью обращена к зрителю. Над головой нимб. На заднем плане драпировка. В верхней части иконы изображены освещенные облака и надпись на церковно-славянском языке.<br>Время: конец XVIII – нач. XIX вв.<br>Размер: выс.- 281, дл.-112,5 см. |  |
| | Рама к иконе «Святой Амвросий Медиоланский» | Деревянная с позолотой. Декор в виде резного орнамента из пальметт;<br>Размеры: ширина около 15-18 см.<br>Время: пер. пол. XIX в. |  |
| | Картина «Крещение Христа» | Холст/масло. Расположена на юго-восточной стене северо-западного пилона. Многофигурная композиция, в центре которой изображен полуобнаженный Христос, стоящий в воде. Бедра Христа обернуты синим плащом. Христос склонился перед Иоанном Крестителем, который Его благословляет. В левой руке Иоанна – крест. Фигуру Крестителя прикрывает красный плащ. Слева – фигура ангела в серых развевающихся одеждах. Над головой Христа – Святой Дух в виде голубя. В верхней |  |

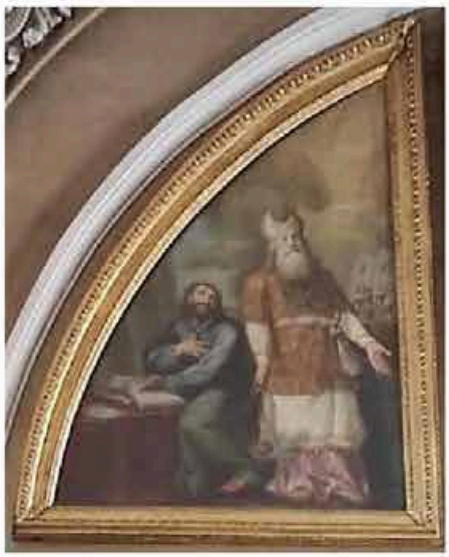
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | части, в лучах света, – летящие ангелы.<br>Автор: Воинов М. Ф. (1759–1826)<br>Время: конец XVIII в.<br>Размер: выс.- 317, дл.-210 см. | |
| | Рама к картине «Крещение Христа» | Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с поясом орнамента из пальметт; | |
| | Картина «Богоматерь с Младенцем» | Холст/масло Расположена на восточной стене северной части трансепта. Богоматерь изображена во весь рост, парящая на облаке. На руках ее – Младенец Христос, одетый в белую тунику. Взгляд Богоматери обращен к небу. На Ней надет красный хитон, синий мафорий, накинутый на голову и закрывающий спину младенца. Вокруг Богоматери, в освещенных облаках, головки херувимов.<br>Автор: Залесский Я. (1799–1891)<br>Время: 1819 г.<br>Размер: выс.- 213, дл.- 99 см. |  |
| | Рама к картине «Богоматерь с младенцем» | Дерево, позолота, резьба. С орнаментальным поясом; в навершии два резных акантовых кронштейна и крест над ними. | |
| | Картина «Сретение Господне | Холст/масло Расположена на северо-восточной стене юго-западного пилона. Сцена Сретения изображена в интерьере храма, в центре композиции- Симеон, держащий на руках обнаженного младенца Христа. Перед ним – Мария, держащая в руках корзину с дарами. Мария изображена во весь рост, на ней – красный хитон и синий плащ мафорий. На переднем плане справа – фигура служанки с кувшином в руке. На заднем |  |

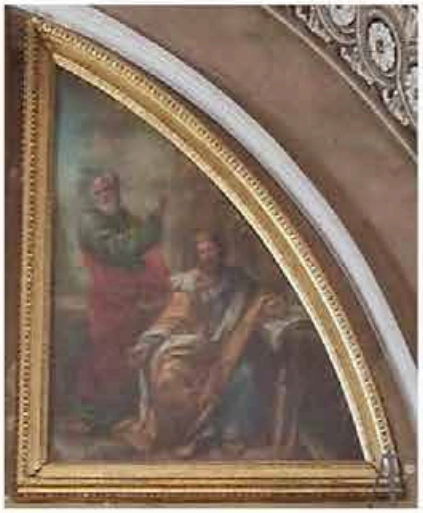
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | плане слева – прав. Иоаким и Анна. Справа – колонна на постаменте, обвитая красной драпировкой.<br>Автор: Склива Г.<br>Время: 1796 г.<br>Размер: выс.- 317, дл.-210 см. | |
| | Рама к картине «Сретение Господне» | Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с поясом орнамента из пальметт | |
| | Картина «Иисус Христос» | Холст/масло Расположена на восточной стене южной части трансепта. Иисус Христос изображен во весь рост, стоящим на Голгофе. Правая рука указует на небо, в левой руке Христа – держава. На Христе надет красный хитон и синий гиматий, вокруг Его головы – сияние. За фигурой Христа виден крест. Слева, в лучах света, головки Херувимов.<br>Автор: Боровиковский В.Л. (1757–1825).<br>Время: кон. XVIII в.<br>Размер: выс.- 215, дл.- 105 см. |  |
| | Рама к картине «Иисус Христос» | Дерево, позолота, резьба.<br>Профилированное обрамление с поясом орнамента из пальметт.<br>В навершии два резных акантовых кронштейна и крест над ними. | |

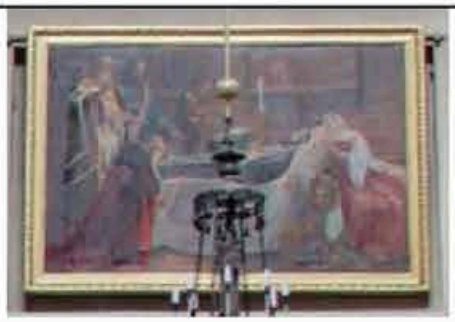
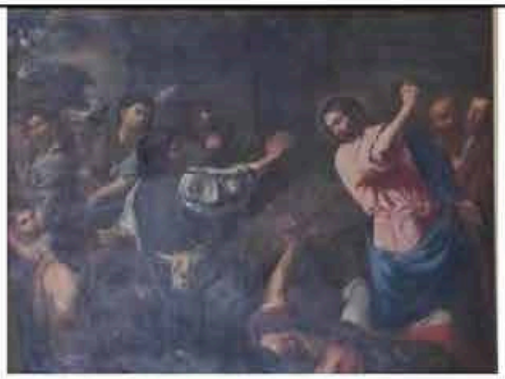
| | | | |
|---|---|---|---|
| | Картина «Отдых Святого семейства на пути в Египет» | Холст/масло. Расположена на юго-западной стене северо-восточного пилона. Изображены сидящими: Справа – пожилой прав. Иосиф в серой рубахе с короткими рукавами и серых штанах, на коленях лежит желто-коричневый плащ; левой рукой опирается на сидение, а в поднятой правой держит яблоко. Слева – Богоматерь в хитоне красно-розового оттенка, голубом мафории, покрывающем плечи, и белом головном уборе; на Ее коленях – обнаженный Младенец Христос, тянущийся к яблоку в руке прав. Иосифа. Над головой Богоматери и Младенца – свечение. Автор: неизв. Время: конец XVIII – нач. XIX вв. Размер: выс.-100 см, дл.-150 см.; |  |
| | Рама к картине «Отдых Святого семейства на пути в Египет» | Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом | |
| | Картина «Поклонение волхвов» | Холст/масло. Расположена на юго-западной стене северо-восточного пилона. В центре – Богоматерь в хитоне красно-розового оттенка, голубом мафории, покрывающем плечи, и белом головном уборе; на Ее руках на белой ткани – обнаженный Младенец Христос. Вокруг – три волхва: слева внизу коленопреклоненный в белом хитоне и желто-зеленом плаще тянется к ноге Младенца (рядом с ним два ребенка-слуги); справа в поясном поклоне в сером хитоне и красном плаще тянется к руке Младенца (за ним два ребенка-слуги), |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | справа на заднем плане стоящий в темно-зеленом плаще со слугами. За спиной Богоматери стоит прав. Иосиф приложивший руки к груди. Над головами Богоматери и Младенца – Вифлеемская звезда в окружении голов херувимов.<br>Автор: неизв.<br>Время: конец XVIII в.<br>Размер: выс.-110 см, дл.-180 см.; | |
| | Рама к картине «Поклонение волхвов | Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом ширина около 20 см. | |
| | Картина «Христос и самарянка» | Холст/масло. Расположена на северо-западной стене юго-восточного пилона. Изображен по пояс сидящий Христос в красном хитоне и синем гиматии, держащий левую руку у груди. Слева поколенное изображение женщины в красном платье с охристой накидкой; левая рука приложена к груди, а правой держит широкий глиняный сосуд. За ее спиной человеческая фигура. На заднем плане – пейзаж.<br>Автор: неизв.<br>Время: конец XVIII – нач. XIX вв.<br>Размер: выс.-100 см, дл.-120 см; |  |
| | Рама к картине «Христос и самарянка» | Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом<br>ширина около 20 см. | |
| | Картина «Отдых святого семейства на пути в Египет» | Холст/масло. Расположена на северо-западной стене юго-восточного пилона. Богоматерь в красном хитоне и синем мафории сидит в полуоборота к лежащему перед ней спящему на камне | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | на белой накидке обнаженному Младенцу Христу. За Младенцем стоит прав. Иосиф средних лет в красно-коричневом хитоне и коричневом гиматии. Слава от Богоматери обнимающиеся ангелы-путти, обращенные к Младенцу. Перед камнем – дорожные вещи. На заднем плане дерево и пейзаж.<br>Автор: неизв.<br>Время: конец XVIII – нач. XIX вв.<br>Размер: выс.- 120 см, дл.-180 см. ; |  |
| | Рама к картине «Отдых святого семейства на пути в Египет» | Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом<br>ширина около 20 см. | |
| | Картина «Вознесение Христа» | Холст/масло. Расположена на юго-восточной стене северо-западного пилона. Многофигурная композиция, на которой в центре в верхней части изображен возносящийся Христос в красном хитоне и синем гиматии. Внизу – группа апостолов, смотрящих на Христа. На фоне – гористый пейзаж.<br>Автор: Шебуев В. К. (?)<br>Время: 1847 г. (?)<br>Размер: выс.- 229, дл.-136 см.; |  |
| | Рама к картине «Вознесение Христа» | Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом ширина около 20 см. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Живопись на стенах трансепта. Южная стена. Верхний ярус.** | | |
| | Картина «Вознесение Господне» | Холст/масло. Расположена в центре люнета (исторически – северная стена). В центре тимпана. Многофигурная композиция, в центре – возносящийся Христос. Внизу изображена группа апостолов, в центре (в левой части), в сиянии – Богоматерь в светло-розовом хитоне и голубом мафории. В верхней части иконы изображены парящие ангелы. Автор: Угрюмов Г.И. (1764–1823) Время: 1790-е гг. Размер: выс.- 366, дл.-300 см.; |  |
| | Рама к картине «Вознесение Господне» | Дерево, позолота, резьба. С лучковым завершением, профилированная с поясом «ионików» ширина около 23 см. | |
| | Картина «Пророки Аггей и Захария» | Холст/масло.Расположена в левой части люнета (исторически – северная стена). Композиция из двух фигур. Слева – сидящий за столом с раскрытой книгой старец в серой одежде (пророк Аггей). Он в пол-оборота обращен ко второму, стоящему к нему спиной старцу (пророк Захарии), который стоит в облачении первосвященника с кадилом в правой руке. Автор: Дрождин П. С. (1745–1805) Время: 1790-е гг. Размер: выс.- 320, дл.-264 см.; |  |
| | Рама к картине «Пророки Аггей и Захария» | Дерево, позолота, резьба. С лучковым завершением, профилированная с поясом «ионików» | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | ширина около 23 см. | |
| | Картина «Пророки Малахия и Давид» | Холст/масло. Расположена: в правой части люнета (исторически – северная стена). Композиция из двух фигур. Один из пророков, Малахия, изображен стоящим со свитком в левой руке; царь Давид изображен в горностаевой мантии, он сидит перед столом с раскрытой книгой.<br>Автор: Бельский А. И. (1730–1796)<br>Время: 1793 г.<br>Размер: выс.- 320, дл.-264 см. |  |
| | Рама к картине «Пророки Малахия и Давид» | Дерево, позолота, резьба. С лучковым завершением, профилированная с поясом «ионików»<br>ширина около 23 см.; | |
| | **Средний ярус южной стены** | | |
| | Картина «Отречение апостола Петра» | Холст/масло. Расположена во втором ряду слева (исторически – северная стена).<br>Многофигурная композиция, в левой части – апостол Петр, одетый в синий хитон и красный гиматий, перед группой воинов. Лица апостола и одного из воинов освещены, остальные персонажи - в темноте.<br>Автор: Воинов М. Ф. (1759–1826)<br>Время: 1794 г.<br>Размер: выс.- 198, дл.-245 см. |  |
| | Рама к картине «Отречение апостола Петра» | Дерево, позолота, резьба. С лучковым завершением, профилированная с поясом «ионików»<br>ширина около 23 см. | |

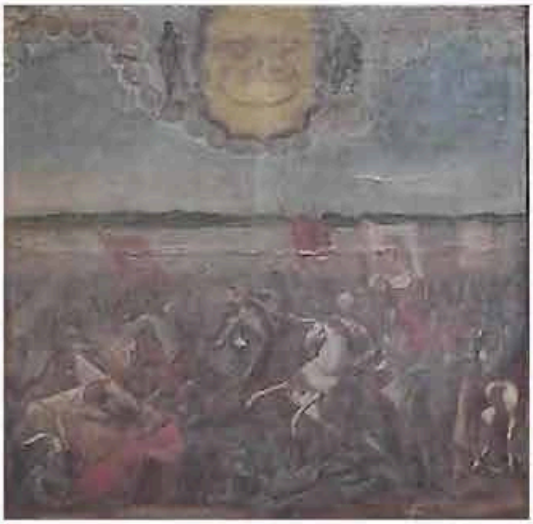
| | | | |
|---|---|---|---|
| | Картина «Праведная кончина Александра Невского» | Холст/масло. Расположена во втором ряду в центре. Многофигурная композиция, в центре на смертном одре лежит Александр Невский в одежде схимника. В голове и ногах изображены женщины в традиционном костюме. Слева на заднем плане – священник (с кадилом) с диаконом и пономарем. На фоне аналой, свеча, иконы.<br>Автор: неизв.<br>Время: XIX в.<br>Размер: выс.- 197, дл.-294 см. |  |
| | Рама к картине «Праведная кончина Александра Невского» | Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом<br>ширина около 23 см; |  |
| | Картина «Спаситель, изгоняющий торжников из Храма» | Холст/масло. Расположена во втором ряду справа (исторически – северная стена). Многофигурная композиция, в правой части которой изображен Христос, замахнувшийся плетью над поверженным торговцем. В левой части композиции несколько персонажей, наблюдающих за сценой. Вся сцена показана на фоне архитектурного пейзажа.<br>Автор: Воинов М. Ф. (1759–1826)<br>Время: 1794 г.<br>Размер: выс.- 198, дл.-245 см. |  |
| | Рама к картине «Спаситель, изгоняющий торжников из Храма» | Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом<br>Ширина около 23 см |  |

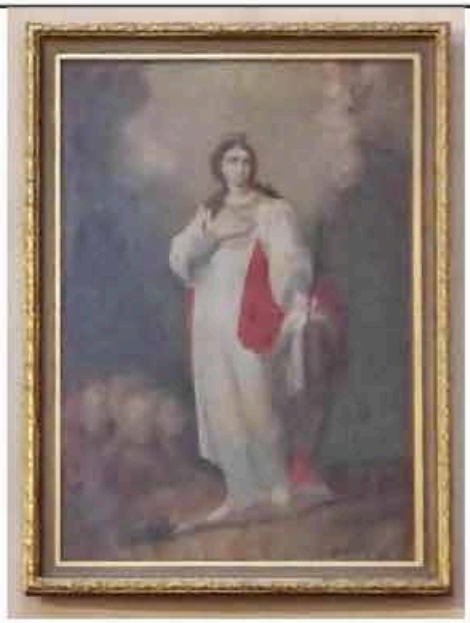
| | | | |
|---|---|---|---|
| | Картина «Император Валент перед св. Василием Великим» | Холст/масло. Расположена в первом ряду слева (исторически – справа). Многофигурная композиция, в центре которой на ступенях храма, изображен свт. Василий Великий, окруженный группой священнослужителей. Василий Великий и священники одеты в белое облачение. На переднем плане, справа изображен император Валент в военных доспехах и красном плаще. Он наблюдает, как Василий передает Потир с Дарами диакону. Слева, на переднем плане, группа людей, наблюдающих за сценой. Наверху изображена группа парящих ангелов. Автор: Склива Г. Время: 1790-е гг. Размер: выс.- 352, дл.-243 см. |  |
| | Рама к картине «Император Валент перед св. Василием Великим» | Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом. Ширина около 23 см; |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Картина «Св. Амвросий Медиоланский возбраняет императору Феодосию Великому вход в храм» | Холст/масло. Расположена в первом ряду справа (исторически – слева). Многофигурная композиция, в центре которой на ступенях храма стоит свт. Амвросий Медиоланский, запрещающий вход в храм императору Феодосию, который показан в стремительном движении, в развевающемся красном плаще. Амвросий изображен в одеянии первосвященника. На переднем плане справа изображен пономарь с длинными волосами в стихаре. По бокам от центральной сцены – две группы людей. На заднем плане справа видны колонны храма. Автор: Бельский И. И. (1719–1799) Время: 1794 г. Размер: выс.- 353, дл.-243 см. |  |
| | Рама к картине «Св. Амвросий Медиоланский возбраняет императору Феодосию Великому вход в храм» | Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом Ширина около 23 см. |  |

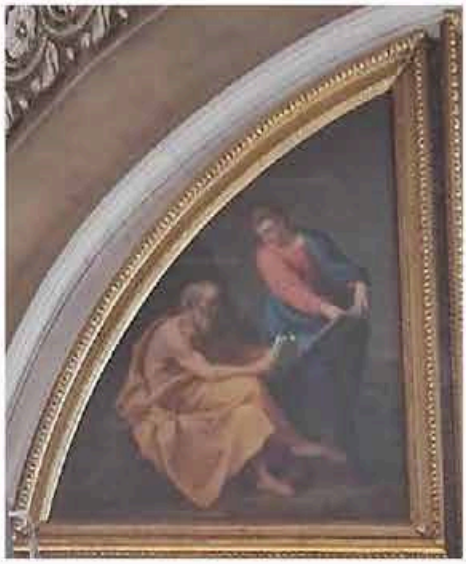
| | | | |
|---|---|---|---|
| | Картина «Святая Троица и Святое семейство» | Холст/масло. Расположена: на северо-восточной стене юго-западного пилона. Многофигурная композиция, в центре которой на лестнице в пять ступеней изображен отрок Иисус в красном хитоне. Внизу лестницы слева – Богородица (в красном хитоне и синем мафории), справа – прав. Иосиф (в сером хитоне и коричневом гиматии). Вверху Бог-Отец (поплечное изображение) и Святой Дух в виде голубя. Вокруг ангелы-путти.<br>Автор: Тверской (?)<br>Время: конец XVIII в.<br>Размер: выс.- 212, дл.-127 см. |  |
| | Рама к картине «Святая Троица и Святое семейство» | Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом Ширина около 20 см. | |
| | **Нижний ярус северной стены** | | |
| | Картина «Снятие со Креста» («Оплакивание Христа») | Холст/масло. Расположение: на северной стене трансепта во первом ряду слева (исторически – справа). Многофигурная композиция, в центре у подножия креста изображена Богоматерь в синем амафоре. У Ее ног – обнаженное тело Христа, поддерживает Мария Магдалина, одетая в вишневое платье и белый плащ. У подола ее плаща изображен сосуд с благовониями. У ног Христа склоненная Мария Клеопова. За нею, слева от Богоматери, фигура апостола Иоанна Богослова в красном гиматии. За спиной Богоматери стоят, опираясь на перекладины лестниц по обе стороны |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | креста, Никодим и Иосиф Аримафейский.<br>Автор: Я. Йорданс (1593–1687) и мастерская. (по изданию «Якоб Йорданс (1593-1687). Картины и рисунки из собраний России. Каталог выставки». СПБ, 2019);<br>Время: 1650-е гг.<br>Размер: выс.- 309 см, дл.-230 см. | |
| | Рама к картине «Оплакивание Христа» | Дерево, позолота, резьба. С лучковым завершением, профилированная с поясом «ионików»<br>ширина около 23 см. | |
| | Картина «Введение во Храм Девы Марии» | Холст/масло. Расположена в первом ряду справа (исторически – слева). Многофигурная композиция, в центре которой изображена Мария-девочка. Она преклонила колени перед первосвященником, который склонился к Марии в благословляющем жесте. На переднем плане справа – фигуры св. прав. Иокима и Анны. Вверху справа – группа ангелов. В левой части несколько фигур, наблюдающих за сценой.<br>Автор: неизв. (копия списка с картины П. Тэста, написанного ранее П. С. Дрожжиным).<br>Время: XIX в.<br>Размер: выс.- 320, дл.-240 см. |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Рама к картине «Введение во Храм Девы Марии» | Дерево, позолота, резьба. С лучковым завершением, профилированная с поясом «ионików» ширина около 23 см. |  |
| | Картина «Битва св. князя Александра на р. Неве при устье Ижоры». | Холст/масло. Расположение: на северной стене трансепта во втором ряду слева (исторически – южная стена, второй ряд справа). Многофигурная композиция, изображающая бой Александра Невского (справа – на белом коне) в окружении воинов со шведами, изображенными большей частью в пораженной позе. Вверху Бог с предстоящими.<br>Автор: Склива Г.<br>Время: 1790-е гг.<br>Размер: выс.- 203, дл.-201 см.; |  |
| | Рама к картине «Битва св. князя Александра на р. Неве при устье Ижоры». | Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом<br>Ширина около 23 см |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Картина «Святая великомученица Екатерина» | Холст/масло. Святая Екатерина изображена во весь рост, стоящей на лезвии широкого меча. В левой руке держит пальмовую ветвь. Этой же рукой опирается на стоящее за ней колесо пыток. Правая рука прижата к груди. Взгляд устремлен вверх. На голове св. Екатерины корона, надо лбом в прическе – диадема. Волосы распущены по плечам. Святая облачена в белую расшитую жемчугом и драгоценными камнями одежду типа туники, из-под которой видно голубое одеяние. На плечах закреплена пурпурная мантия, подбитая горностаем. На ногах ее античные сандалии. За спиной и вокруг головы Екатерины – сияние, по краям которого расположены головки херувимов (4 слева и 6 справа). Внизу, слева у ног Екатерины погрудное изображение шести старцев на фоне усеченной пирамиды.<br>Автор: неизв.<br>Время: кон. XVIII в.<br>Размер:. выс.- 133, дл.-73 см. |  |
| | Рама к картине «Святая великомученица Екатерина» | Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом<br>Ширина около 15 см |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Картина «Усмирение бури Христом» | Холст/масло. Многофигурная композиция, в лодке во время бури славе изображена стоящая фигура Христа с поднятыми руками в красном хитоне и синем гиматии. В остальной части лодки изображены апостолы, некоторые из которых с воздетыми ко Христу руками.<br>Автор: неизв.<br>Время: XIX в.<br>Размер: выс.- 130, дл.-100 см. |  |
| | Рама к картине «Усмирение бури Христом» | Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом Ширина около 15 см |  |
| | Картина «Святая великомученица Варвара» | Холст/масло. Святая Варвара изображена стоящей во весь рост, опираясь одной ногой на широкий меч. В правой, согнутой в локте руке Варвара держит потир. Левой рукой показывает на надгробие с крестом. Над головой Варвары – нимб. Святая Варвара облачена в белую тунику, украшенную на рукавах, вокруг шеи и на талии золотыми нашивками с драгоценными камнями. Ниже туники до ступней ног ниспадает темное одеяние. Сверху накинут красный плащ, ниспадающий свободными складками. Сверху слева на святую направлен столб света, в котором видны головки пяти херувимов. Фигура святой |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | изображена на фоне пейзажа с деревьями, бассейном и крепостной башней.<br>Автор: неизв.<br>Время: кон. XVIII в.<br>Размер: выс.- 113, дл.-73 см.; | |
| | Рама к картине «Святая великомученица Варвара» | Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом<br>Ширина около 15 см |  |
| | **Верхний ярус северной стены** | | |
| | Картина «Пророки Исаия и Михей» | Холст/масло. Расположена в левой части люнета (исторически – южная стена). Слева от картины «Рождество». Композиция из двух фигур. На переднем плане – сидящий старец (пророк Исайя) с книгой в правой руке в плаще охристого цвета. Сзади изображен во весь рост в полуобороте к прор. Исайе второй пророк (Михей) в красном хитоне и синем плаще, держащий свиток. Он полуобернулся к сидящему старцу.<br>Автор: Перцев В. Н., Райков П. (воссоздание утраченной картины М. М. Уткина, 1961 г.)<br>Размеры: выс.- 320, дл.-265 см. |  |
| | Рама к картине «Пророки Исаия и Михей» | Дерево, позолота, резьба. С лучковым завершением, профилированная с поясом «ионников»<br>ширина около 23 см. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Картина «Пророки Иеремия и Даниил». | Холст/масло. Расположена в правой части люнета (исторически – южная стена). Изображены два старца, один из них в зеленом хитоне и красном плаще, сидит и держит книгу на коленях. Он полуобернулся к стоящему пророку в синем хитоне и светло-коричневом плаще.<br>Автор: Уткин М. М. (1763–1794).<br>Время: 1790-е гг.<br>Размер: выс.- 320, дл.-265 см. |  |
| | Рама к картине «Пророки Иеремия и Даниил». | Дерево, позолота, резьба. С лучковым завершением, профилированная с поясом «ионików»<br>ширина около 23 см. | |
| | Картина «Рождество Христово» | Холст/масло. Расположена в центре люнета. В центре в яслях на белом плате лежит Младенец Христос (выделенный светом). Слева от Него склоненная Богоматерь в красном хитоне и синем мафории. Вокруг – стоящие дети, мужчины и женщины (более 10 персон). Вверху фигуры ангелов-путти<br>Автор: Дрождин П. С. (1745–1805)<br>Время: 1791 г.<br>Размер: выс.- 366, дл.-300 см.; Картина наклеена на холст (первоначальный размер выс.- 366, дл.-300 см.). |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Рама к картине «Рождество Христово» | Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом Ширина около 23 см |  |
| | **Картины и иконы северного, южного нефов и алтаря (на стенах и пилонах)** | | |
| | Картина «Встреча Богородицы и св. Елисаветы» | Холст/масло. Расположена на Западной стене северного нефа. На картине изображены две фигуры. Слева – стоит Богородица в красном хитоне и бело-синем мафории; правая рука – лежит ниже груди. Перед ней – на коленях прав. Елисавета в темно-синем плаще и зелено-коричневой накидке, держит левую руку Богородицы. Женщины изображены при входе в дом, на фоне – пейзаж.<br>Автор: Щербатов М. Л.<br>Время: 1902 г.<br>Размер: выс.- 194,5, дл.-199 см. |  |
| | Рама к картине «Встреча Богородицы и св. Елисаветы» | Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом. Ширина около 23 см. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Картина «Спаситель» | Холст/масло. Расположена в восточной экседре южного нефа. Иисус Христос изображен стоящем в белом хитоне и голубом гиматии. Обе руки приподняты (правая в благословляющем жесте).<br>Автор: неизв.<br>Время: XIX в.<br>Размер: выс.- 160, дл.-100 см.; |  |
| | Рама к картине «Рождество Христово» | Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом. Ширина около 20 см. | |
| | Икона «Богоматерь Толгская» | Темпера/дерево. На стене алтаря. В серебряной ризе. Поясное изображение. Риза закрывает всю поверхность иконы кроме ликов и рук Богоматери и Младенца. Риза ажурная, вокруг головы Богоматери и Младенца позолоченное сияние из отдельных лучей. Поля оклада (выколотные) с растительным выпуклым орнаментом. В нижней части иконы на выпуклой пластине помещен текст: «Истинное изображение и меря самого того чудотворного образа Пресвятой Богородицы, нарицаемой Толская иже Бии с града Ярославля за шесты поприщь явила той святой образ Трифону архиепископу Ростовскому и Ярославскому в лета ѕѳѳѳ (1314) года августа 8 числа празднуется в тот же день». Слева от головы Богородицы надпись: «Образ Толской П. Богородицы», справа «Ис. Хс.»;<br>время: XIX в.;<br>размер: выс. - 85 см., дл. - 65 см.; |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Икона «Усекновенная глава Иоанна Крестителя» | Дерево/масло. С западной стороны 1-го северо-западного пилона. Голова Иоанна Крестителя изображена на блюде. Вокруг главы – орнаментальный нимб. Над главой, на золотом фоне – поясное изображение Иисуса Христа в облаках. На полях – 16 клейм с изображением святых. Внизу на золотистом орнаментальном фоне – текст «Глава св. Иоанна Предт.» - церковно-славянским шрифтом;<br>Время: XIX в.;<br>Размер: выс. – 90 см.; дл. – 70 см. |  |
| | Картина «Вознесение Богоматери» | Холст/масло. Поясное изображение Богоматери. На ней красный хитон и синий плащ. Голову и плечи Марии покрывает белый плат, руки молитвенно сложены на груди, взор обращен к небу, вокруг головы Богоматери – сияние. В нижней части картины – облака;<br>Время: XIX в.;<br>Размер: выс. – 170 см., дл. – 123 см. |  |
| | Рама к картине «Вознесение Богоматери» | Из ореха, профилированная, с резными картушами на углах и в центре каждой из сторон, на внутренней стороне рамы помещен резной орнамент из пальметок;<br>Время: XIX в.;<br>Размер: выс. – 190 см., дл. – 143 см. | |

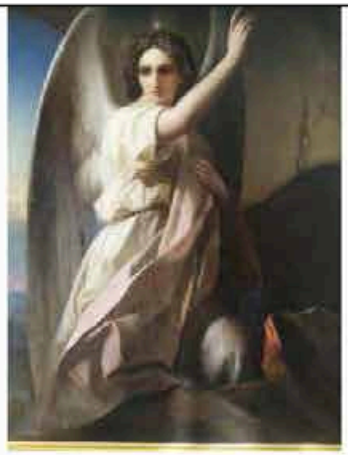
| | | | |
|---|---|---|---|
| | Икона «Богоматерь Казанская» | Масло/дерево, в серебряном окладе. На западной стороне 2-го северо-западного пилона, в напольном киоте. Погрудное изображение Богоматери и поколенное – младенца. Поле иконы закрыто окладом, изображающим одеяние за исключением ликов и рук. Вокруг голов – золоченое сияние, в сиянии над Богоматерью – корона. Сияния декорированы цветными стеклами, ограненными под драгоценные камни. Оклад гравирован растительными мотивами, на одеянии Богоматери со вставками цветного стекла. Края оклада – выколотный растительный орнамент;<br>Время оклада: кон. XIX в.;<br>Размер: выс. – 50 см.; дл. – 40 см.<br>Икона помещена в остекленную раму напольного киота. |  |
| | Икона «Дмитрий Солунский» | Масло/дерево, в серебряном окладе. На южной стене, ближе к Покровскому алтарю. Оклад закрывает все поле иконы, оставляя открытым только лицо Дмитрия и кисти рук. На окладе дано рельефное, чеканное и гравированное изображение фигуры святого во весь рост, одетого в узорный кафтан и плащ, напоминающие древнерусское княжеское облачение. В левой руке Дмитрия – знамя, правой согнутой рукой он держит крест. Сияние над головой и крест позолочены. Фигура Дмитрия изображена на фоне пейзажа с архитектурными сооружениями. В верхних углах на окладе – прямоугольные клейма, на которых изображены 2 |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | сюжета: в левом клейме – св. Троица, в правом – Николай Чудотворец, Василий Великий и между ними фигурка неизвестного святого. Края оклада обрамлены орнаментальной полосой.<br>Время: кон. XIX в.;<br>Размер: выс. – 70 см.; дл. – 53 см. | |
| | Икона «Святая Троица (ветхозаветная)» | Дерево/темпера, в серебряном с позолотой окладе. На иконе изображены три фигуры ангелов за накрытым столом. Слева в рост изображена фигура стоящего Авраама, справа – Сарры. Серебряный с позолотой чеканный рельефный оклад закрывает все изображение, оставляя прорези для ликов, кистей рук и ступней ног. Фигуры ангелов, Авраама и Сарры прочеканены. Ангелы изображены облаченными в плащи, ниспадающие широкими складками. Сияния над головами позолочены. Фигуры изображены на фоне пейзажа и архитектуры, тоже прочеканенных. Край оклада окаймлен растительным орнаментом. Сверху на окладе надпись: «образ святой троицы»;<br>Время оклада: кон. XIX в.;<br>Размер: выс. – 75 см., дл. – 55 см. |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Икона «Богоматерь Федоровская» («Умиление») | Дерево/темпера, в серебряном окладе. На алтарной стене. Изображение поясное. Правой рукой Богоматерь поддерживает младенца, левой – касается его руки. Лицо Богоматери обращено к младенцу, который обхватил рукой шею матери и прижался к ее щеке. Богоматерь облачена в мафорий. Серебряный оклад по контуру обрамляет изображение, оставляя открытой фигуру Богоматери и младенца. Над головой Богоматери рельефное серебряное сияние с позолотой. Поля чеканного оклада с рельефным растительным орнаментом. В нижней части иконы надпись на металлической пластине: «сей светлый образ списан с чудотворного образа пресвятой Богородицы нарицаемого Федоровская еже Богородица Кострома. Явился тот светлый образ князю Василию Георгиевичу рекому еще Костромскому и Галицкому»;<br>Время: живопись в характере XVII в.;<br>Оклад: кон. XIX в.;<br>Размер: выс. – 80 см., дл. – 56 см. |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Икона «Тихвинская Богоматерь» | Дерево/темпера. Помещена на 2-м юго-западном пилоне с западной стороны, в напольном киоте, в остекленной раме. Поясное изображение Богоматери в светло-коричневом амафоре с золотой каймой, с младенцем в розовом гиматии на левой руке. Ладонь правой руки раскрыта кверху. Вокруг голов – сияние. Края иконы в серебряном окладе, повторяющем контур фигур. Оклад по краю имеет выколотный растительный орнамент. Внизу помещен картуш с текстом: «образ пресв. Богородицы Тихвинская, праздн. Месяца июня 26 дня». Сияние – с позолотой, выколотное.<br>Время: живопись в характере XVII в.;<br>Оклад: кон. XIX в.;<br>Размер: выс. – 80 см., дл. – 56 см. |  |
| | Икона «Спас Нерукотворный» | Дерево/масло, в медном (?) окладе. Расположена в северном нефе, с западной стороны северо-западного подкупольного пилона, в напольном киоте, икона помещена в застекленную золоченую раму. Живописное изображение головы Христа. Остальное поле иконы закрыто окладом. Плат из серебряной филиграни. По сторонам плата, на облаках – 2 фигуры предстоящих с золоченым сиянием над живописными ликами. Вокруг головы Христа – сияние из золоченых лучей и на сиянии – 3 венка из искусственных алмазов. Внизу, на окладе надпись «Спас Нерукотворный»;<br>Время: кон. XIX в.;<br>Размер: выс. – 60 см., дл. – 40 см.; |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Под иконой, внутри рамы – декоративная полоса, выполненная в технике золоченой присыпки. | |
| | Икона «Богоматерь Смоленская» | Дерево/темпера в серебряном окладе. Помещена на южной стене южного нефа. Изображение поясное. Живописное изображение ликов, рук и ступней ног младенца. Все поле иконы закрывает серебряный оклад – выколотный с чеканкой и гравировкой. Оклад изображает пышные одеяния матери и младенца. Над головами – сияние из лучей, в сиянии над головой Богоматери помещена корона. По краям оклада – орнамент из сложных фигурных балясин, внизу на окладе изображена ваза с цветами. По краям голов, на окладе – клейма с буквенными обозначениями.<br>Время: кон. XIX в.;<br>Размер: выс. – 70 см., дл. – 60 см. |  |
| | Икона «Александр Невский» | Дерево/темпера. Помещена слева от Покровского иконостаса (южный неф) в напольном киоте. Поясное изображение Александра Невского в княжеском одеянии. На князе надето светло-коричневое платье, поверх которого – накидка из узорной парчи, отороченная соболем. Голова князя склонена к правому плечу, правая рука прижата к груди. Фон золотой, вокруг головы – нимб. С двух сторон от изображения помещен текст: «святый, благоверный князь Александр Невский». В центре иконы – ковчежец с мощами;<br>Время: в характере кон. XVII в.;<br>Размер: выс. – 50 см., дл. – 40 см.; |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Картина «Архангел» | Холст/масло. Архангел изображен поколенно, в трехчетвертном повороте. Правой рукой он указует в небо, взгляд обращен вниз. На архангеле надет белый хитон и светло-коричневый плащ. На заднем плане картины – холмистый пейзаж;<br>Время: XIX в.;<br>Размер: выс. – 120 см., дл. – 130 см. |  |
| | Рама к картине «Архангел» | Деревянная, резная, золоченая. С декором в характере «рококо» (картуш, рокайли, аканты);<br>Размер (прим.): выс. – 150 см., дл. – 130 см. | |
| | Икона Божией Матери «Скоропослушница» Невская | Дерево/масло. Расположена в северной части трансепта. Погрудное изображение Богоматери в пол-оборота с приложенной к груди рукой. Поле иконы закрыто позолоченным выколотным окладом со вставками из полудрагоценных камней,<br>Время: сер. XIX в.<br>Размер: выс.- 69, дл. – 41 см. |  |
| | Икона Божией Матери «Отрада и утешение» | Дерево/масло. Расположена в северной части трансепта. Поясное изображение Богородицы. Ее левая рука держит Младенца. Иисуса. В одной руке у Него свиток, другая поднята в благословляющем жесте, к ней склонена глава Божией Матери.<br>Время: 1902 г.<br>Размер: выс.- 72, дл. – 51 см. |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Скульптура «Параскева пятница» | Дерево/горельеф. Горельефное изображение стоящей фронтально святой в хитоне и плаще, с воздетыми в молитвенной позе руками. В правой руке – крест. Фон исполнен в виде низкого рельефа с изображением Всевидящего ока и лучей, облаков и звезд, позолочен. Время: около 1850 г. (в ряде источников XVI-XVII вв) Размер: выс.- 70, дл. – 74 см. |  |
| | Картина «Св. Александр Невский со святыми» | Холст/масло. Расположена в западной экседре южного нефа. Многофигурная композиция. В центре на фоне голубого неба стоит Александр Невский в воинском облачении и княжеской мантии. Слева – неизвестные святые: священник и подросток; справа – мужчина и женщина. Над Александром Невским, в облаках, - благословляющий Христос. Автор: неизв. Время: XIX в. Размер: выс.- 130, дл.-100 см. |  |
| | **Алтарное помещение** | | |
| | Картина «Благовещение» | Холст/масло. Запрестольный образ. Многофигурная композиция, в центре которой Дева Мария, сидящая у аналоя. Правая рука ее лежит на книге, левая обращена к ангелу. Ангел правой рукой благовещает, в левой держит цветок лилии. Ангел в белом хитоне и коричнево-зеленом | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | плаще, на шее – украшение. В верхней части картины – Бог-Отец (Саваоф) с воздетыми руками, на нем красный хитон. По сторонам от Саваофа – две фигуры предстоящих ангелов. Несколько ниже, в сиянии – Св. Дух в виде голубя, окруженный тремя херувимами.<br>Автор: копия худ. Воинова М. Ф. (1759–1826) картины Рафаэля Менгса (1728-1779)<br>Время: 1792 г.<br>Размер: выс.- 320см., дл.- 210 см.; |  |
| | Картина «Моление о чаше» | Холст/масло. Иисус Христос изображен в светлом хитоне и синем гиматии, ниспадающем с плеч, коленопреклоненный у скалы с вытянутыми руками со сцепленными пальцами, положенными на поверхность камня, голова - профиль влево, поток света сверху освещает его; на переднем плане слева - ветви кустарника.<br>Автор: Неизв.<br>Время: XIX в.<br>Размер: выс.- 125 см., дл.- 70 см.; |  |

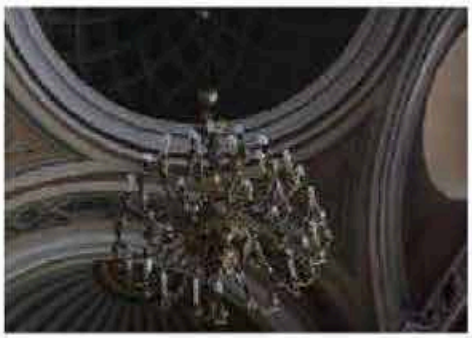
| | | | |
|---|---|---|---|
| | Картина «Оплакивание Христа» | Холст/масло. Холст, масло. Трехфигурная композиция. В центре, развернутая на зрителя полуобнаженная фигура мертвого Христа. Его тело, откинутое назад, поддерживает стоящая за его спиной, склонившаяся Дева Мария. В левой части композиции изображение ангела, держащего левую прободенную кисть Христа своей правой рукой. Богоматерь облачена с головой в длинное темно-синее покрывало. Ангел в лиловом хитоне, спадающем драпировками.<br>Автор: Неизв.<br>Время: XIX в.<br>Размер: выс.- 205 см., дл.- 116 см.; |  |
| | Рама к картине «Оплакивание Христа» | Дерево, позолота, резьба.<br>Ширина около 23 см | |
| | Канделябр (2 шт) | Золоченой бронзы, каждый на 7 светочек. Центральный стержень завершен фигурной балясиной, в верхней части которой крепится 6 кронштейнов, декорированных волютами. Кронштейны оканчиваются хрустальными розетками и свечами молочного стекла с лампами миньон. В центре канделябра – одиночная свеча. Основание центрального стержня в виде фигурной базы.<br>Время: XIX в.<br>Размер: выс. прим. 120 см., диаметр - 50 см |  |

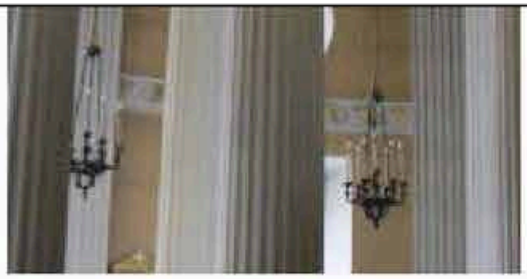
| | | | |
|---|---|---|---|
| | Пьедестал (2 шт) | Белого мрамора, в виде колонны тосканского ордера, с капителью и базой золоченой бронзы. Прямоугольный пьедестал белого мрамора.<br>Время: XIX в.<br>Размер: выс. прим. 120 см., диаметр - 30 см |  |
| | Сень | Деревянная, резная, с позолотой. На четырех витых колоннах. Навершие в виде прямоугольного основания, увенчанного короной. Основание декорировано провисающими драпировками и резной плетенкой. На углах перекрытия – резные вазоны. Раскрепованный профилированный карниз с поясом модульонов и розетками. На продольной стороне карниза в центре помещено сияние и по его сторонам сдвоенные головки херувимов, в центре фриза с поперечной стороны – растительный орнамент с головками херувимов, по углам сени над колоннами – головки херувимов, над карнизом с поперечной стороны помещены украшения в виде вазы, украшенной акантовыми листьями. Витые колонки с капителями композитного ордера обвиты цветочными гирляндами. Прямоугольные постаменты колонн с филенками. Внутри перекрытие сени обито светло-зеленой тканью с драпировками в центре;<br>Время: 2-я пол. XIX в.;<br>Размер: выс. – 4 м., дл. – 3,6 м. |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Престол | Обит листами выколотной меди с рельефами на евангельские сюжеты: Несение креста, Тайная вечеря, Моление о чаше, Иисус Христос с двумя ангелами.<br>Время: XIX в.<br>Размер: выс. 1 м., длина – 2 м, ширина – 1 м. |  |
| | **Картины из помещения нижнего храма** | | |
| | Картина « Вера, Надежда, Любовь и мать их София » | Холст, масло. Многофигурная композиция, в центре которой стоит св. София в красно-белой одежде, держит в правой руке крест, а левую положила на плечо св. Надежды. Слева – св. Вера в синем хитоне и красном плаще, в руках держит Библию; св. Надежда в бело-синей одежде, в руках – потир; св. Любовь в розовом хитоне, в руках держит развернутый свиток с текстом молитвы. Над святыми – благословляющий Бог-Саваоф, в облаках – головки ангелов.<br>Автор: Неизв.<br>Время: XIX в.<br>Размер: выс.- 124 см., дл.- 86 см.; |  |
| | Рама к картине «Вера, Надежда, Любовь и мать их София» | Дерево, позолота, резьба. Ширина около 15 см | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Картина «Пустите детей приходити ко Мне» | Холст, масло. Многофигурная композиция, справа – Иисус Христос сидит в полуобороте; в красном хитоне и синем гиматии. На Его руках обнаженный ребенок. Правой рукой держит за головой второго ребенка, прислоняющегося к Его коленам. На переднем плане: слева – двое девочек, справа – один сидящий ребенок. На заднем плане – две женщины с детьми, двое мужчин и ребенок. Фон – пейзаж.<br>Автор: Неизв.<br>Время: XIX в.<br>Размер: выс.- 140 см., дл.- 100 см. |  |
| | Рама к картине «Пустите детей приходити ко Мне» | Дерево, позолота, резьба.<br>Ширина около 15 см. | |
| | **Осветительные приборы** | | |
| | | четыре паникадила в подкупольном пространстве и главном нефе — на 36 светоточек (материал — металл, посеребрение);<br>верхушка паникадила — в виде чаши с шаром наверху и расходящимися вниз цепями;<br>центральный цилиндрический стержень с двумя ободами разного диаметра, на нижнем большом ободе — 24 профитки, на верхнем, меньшем ободе — 12 профиток, нижняя часть паникадила — в виде корзины из акантовых листьев, соединенных цепями и чаши, оформленной ложчатым орнаментом с шишкой-пинией;<br>время: кон. 18 века;<br>размеры: высота — 3 м., диаметр — 1,3 м.; |  |

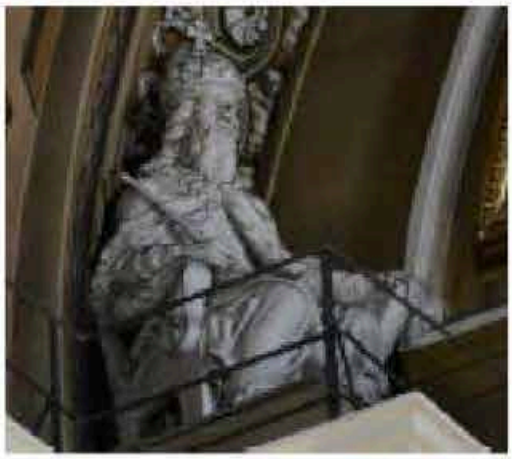
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | две люстры в трансепте — на 24 светоточки (материал — металл, посеребрение);<br>верхушка паникадила — в виде чаши с шаром наверху и расходящимися вниз цепями;<br>центральный цилиндрический стержень с двумя ободами разного диаметра, на нижнем большом ободе — 16 профиток,<br>на верхнем, меньшем ободе — 8 профиток;<br>нижняя часть паникадила — в виде корзины из акантовых листьев, соединённых цепями и чаши, оформленной ложчатым орнаментом с шишкой-пинией;<br>время: сер. XIX в.;<br>размеры: высота — 2 м., диаметр — 1 м.; |  |
| | | медное паникадило в северном нефе — на 12 светоточек (материал — медь);<br>центральная фигурная балясина с шаром в нижней части, два яруса кронштейнов, декорированных завитками, на концах кронштейнов — ажурные бабешки, в верху центральной балясины — деталь в виде чаши;<br>время: в характере XVIII в.;<br>размер: высота — 60 см, диаметр — 60 см.; |  |
| | | люстра в северном нефе — на 16 светоточек (материал — золочёная бронза);<br>фигурная балясина с четырьмя кронштейнами, декорированными акантовыми листьями и розетками, каждый кронштейн с тремя ответвлениями, внизу — шишка, в верхней части — |  |

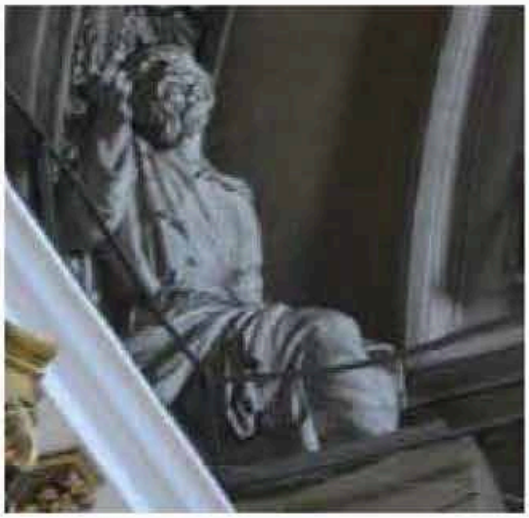
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | деталь в виде зубчатого диска, к которой крепится шток;<br>время: в характере кон. XVIII в.;<br>размер: высота — 70 см, диаметр — 70 см.; | |
| | | люстра в южном нефе — на 54 светоточки (материал — золоченая бронза); центральный фигурный стержень, декорированный листьями аканта, с небольшой шишкой снизу, по шесть кронштейнов в два ряда, один друг над другом, оформлены акантовыми листьями, верхняя деталь — в виде розетки;<br>время: в характере кон. 18 в.;<br>размер: высота — 50 см, диаметр — 50 см.; |  |
| | | люстры (6 штук) под арками боковых нефов — на 20 светоточек каждая (материал — патинированная бронза); центральный фигурный стержень — с ободом, к нему крепятся 8 кронштейнов, декорированных акантовыми листьями — на два и три рожка, под ободом — полуфигуры ангелов с провисающими гирляндами между ними;<br>вверху — розетка из акантовых листьев, соединена с ободом четырьмя фигурными штоками с крестами;<br>время: кон. 18 в.;<br>размер: высота (примерно) — 100 см, диаметр (примерно) — 50 см.; |  |

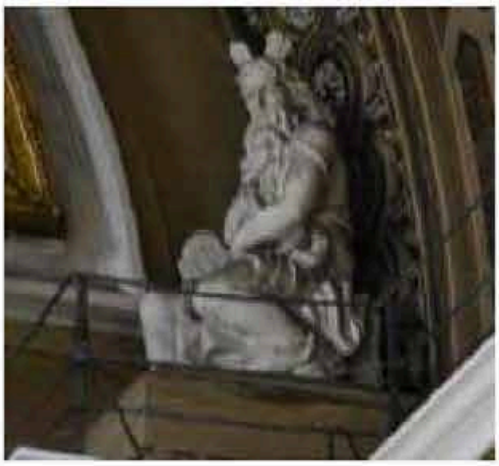
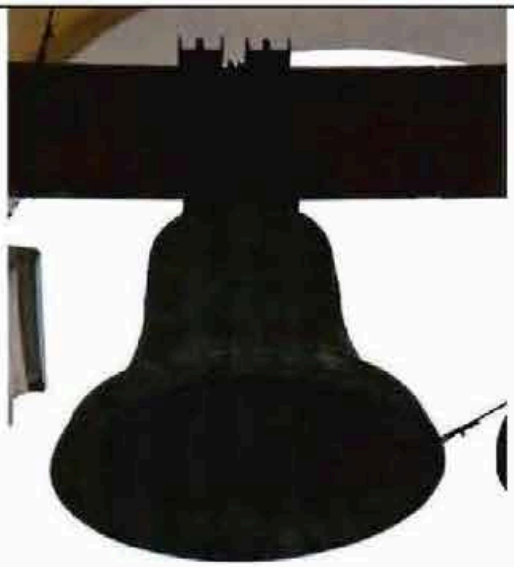
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | паникадило (7 штук) — между колоннами в алтарной части — на 7 светоточек каждая (материал — патинированная бронза);<br>ажурная из акантовых листьев, на трех цепях, обод чаши украшен чеканным геометрическим орнаментом, на ободе помещены 6 кронштейнов, декорированных листьями аканта, профитки в виде раскрытого венчика цветка;<br>обод скреплен 3-мя штоками, в месте их пересечения — одиночная свеча;<br>время: кон. 18 в.;<br>размер: высота — 120 см, диаметр — 55. |  |
| **Скульптура, размещенная над антаблементом главного нефа и трансепта** | | | |
| | Скульптура «Апостол Филипп» | Гипс. Расположена над 1-м северным пилоном главного нефа. Апостол изображен в виде молодого мужчины с крестом в правой руке. Голова не покрыта. На ноги наброшен плащ, ниспадающий складками;<br>Автор: Шубин Ф.И. (1750–1805); время: кон. XVIII в., реставрация 1950-х гг.; |  |
| | Скульптурная группа «Апостолы Иаков Алфеев и Фома» | Гипс. Расположена над 2-м северным пилоном главного нефа. Две сидящие фигуры, лицо Иакова — безбородое, в правой руке — копье с наконечником, в левой руке — раскрытая книга. Иаков повернулся к Фоме, который склонил голову и взгляд обращен вниз. В его левой руке — строительный угольник. На ноги наброшен плащ, ниспадающий складками;<br>Автор: Шубин Ф.И. (1750–1805); время: кон. XVIII в., реставрация 1950-х гг.; |  |

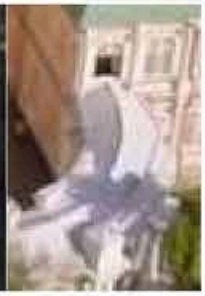
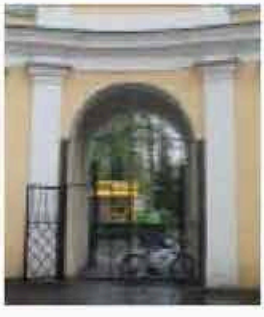
| | | | |
|---|---|---|---|
| | Скульптурная группа «Апостолы Лука и Иуда» | Гипс. Размещена над 3-м северным пилоном главного нефа. Апостолы изображены сидящими. Иуда, склонив голову, опирается на левую руку, правой рукой он придерживает свиток, лежащий на его коленях. Плащ закрывает его плечи и всю фигуру складками. Лука обращается к Иуде, ноги его скрещены, руки лежат на коленях, правое плечо обнажено;<br>Автор: Шубин Ф.И. (1750–1805); время: кон. XVIII в., реставрация 1950-х гг.; |  |
| | Скульптура «Апостол Павел» | Гипс. Размещена над 4-м северным пилоном главного нефа. Апостол изображен сидящим, голова склонена. В правой руке — меч, в левой — свиток. Хитон и плащ ниспадают складками;<br>Автор: Шубин Ф.И. (1750–1805); время: кон. XVIII в., реставрация 1950-х гг.; |  |
| | Скульптура «Апостол Иаков» | Гипс. Размещена над 1-м южным пилоном главного нефа. Апостол изображен сидящим, руки сложены крест-накрест, в левой руке — Евангелие. Апостол одет в плащ, закрывающий всю его фигуру и ниспадающий складками к ногам. Голова не покрыта;<br>Автор: Шубин Ф.И. (1750–1805); время: кон. XVIII в., реставрация 1950-х гг.; |  |

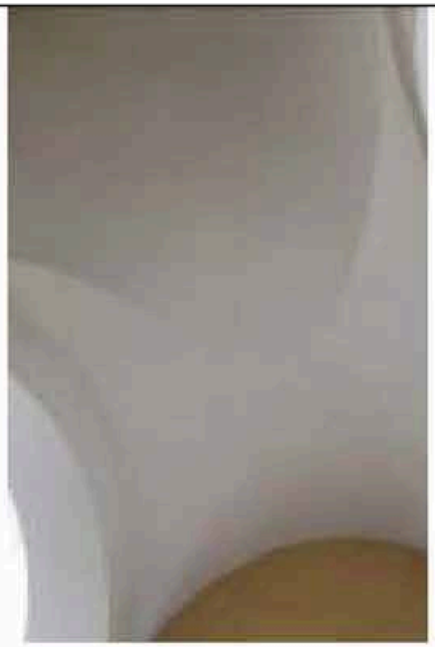
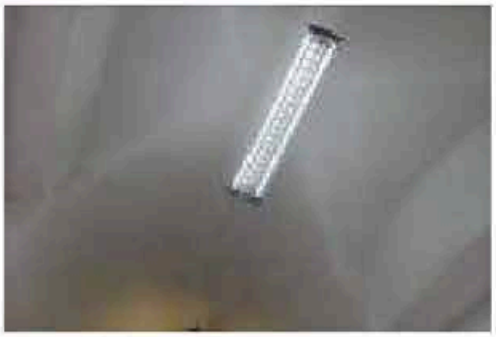
| | | | |
|---|---|---|---|
| | Скульптурная группа «Апостолы Симон Зилот и Варфоломей» | Гипс. Размещена над 2-м пилоном южной стороны главного нефа. Апостолы изображены сидящими. Варфоломей наклонил голову, в левой руке он держит свиток. Взгляд апостола Симона направлен вверх, правая рука прижата к груди. Хитоны ниспадают вниз складками; Автор: Шубин Ф.И. (1750–1805); время: кон. XVIII в., реставрация 1950-х гг.; |  |
| | Скульптурная группа «Апостолы Матфей и Андрей» | Гипс. Размещена над 3-м пилоном южной стороны главного нефа. Изображены два сидящих старца. У апостола Матфея в руках древко знамени, голова его повернута направо. Апостол Андрей склонил голову, левой рукой он опирается на пень дерева. Апостолы одеты в хитоны, ниспадающие складками к ногам; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в., 1880-е гг.; |  |
| | Скульптура «Апостол Петр» | Гипс. Размещена над 4-м пилоном южной стороны главного нефа. Апостол изображен сидящим, руки его молитвенно сложены на груди. В руках – два ключа, голова склонена, взгляд обращен вниз. Плащ, накинутый на плечи, опускается к ногам складками; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в., реставрация 1950-х гг.; |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Скульптура, размещенная над антаблементом южного рукава трансепта** | | | |
| | Скульптура «Князь Гавриил» | Гипс. Размещена над северо-западным пилоном южной части трансепта. Князь изображен сидящим в кресле в трехчетвертном повороте. Голова склонена, волнистая борода опускается на грудь. На голове – княжеская шапка. Правой рукой князь поддерживает складки плаща, левая лежит на подлокотнике кресла;<br>Автор: Шубин Ф.И. (1750–1805); время: кон. XVIII в., реставрация 1950-х гг.; |  |
| | Скульптура «Князь Федор» | Гипс. Размещена над юго-западным пилоном южной части трансепта. Князь изображен сидящим в кресле. В правой руке его жезл, левая рука на груди придерживает складки плаща. На голове – княжеская шапка, из-под которой видны локоны;<br>Автор: Шубин Ф.И. (1750–1805); время: кон. XVIII в., реставрация 1950-х гг.; |  |
| | Скульптура «Князь Владимир» | Гипс. Размещена над юго-восточным пилоном южной части трансепта. Князь изображен в старческом возрасте, сидящим в кресле. В правой руке князя — жезл, левая рука опирается на евангелие. На голове – княжеская шапка с крестом. Плащ, накинутый на плечи, на груди застегнут круглой брошью. Княжеское платье складками ниспадает к ногам;<br>Автор: Шубин Ф.И. (1750–1805); время: кон. XVIII в., реставрация 1950-х гг.; |  |

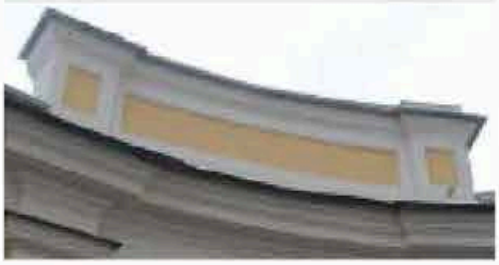
| | | | |
|---|---|---|---|
| | Скульптура «Княгиня Ольга» | Гипс. Размещена над северо-восточным пилоном южной части трансепта. Княгиня изображена сидящей в кресле. Взгляд ее направлен вперед. В правой руке княгини — жезл, в левой —крест, прижатый к груди. На голове — княжеская шапка с крестом. Плащ, подбитый горностаем, застегнут на груди брошью. Княжеское платье складками ниспадает к ногам;<br>Автор: Шубин Ф.И. (1750–1805); время: кон. XVIII в., реставрация 1950-х гг.; |  |
| **Скульптура, размещенная над антаблементом северного рукава трансепта** | | | |
| | Скульптура «Царь Соломон» | Гипс. Размещена над юго-западным пилоном северной части трансепта. Царь изображен сидящим, с книгой на коленях. Правая рука лежит на книге, левая ее поддерживает. Складки хитона и плаща окутывают всю фигуру;<br>Автор: Шубин Ф.И. (1750–1805); время: кон. XVIII в., реставрация 1950-х гг.; |  |
| | Скульптура «Пророк Исайя» | Гипс. Размещена над северо-западным пилоном северной части трансепта. Пророк изображен в экспрессивном повороте, голова запрокинута вверх, взор обращен к небу, правая рука указывает вперед, левая лежит на коленях, поддерживая свиток. Вся фигура закрыта складками хитона и плаща;<br>Автор: Шубин Ф.И. (1750–1805); время: кон. XVIII в., реставрация 1950-х гг.; |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Скульптура «Пророк Моисей» | Гипс. Размещена над северо-восточным пилоном северной части трансепта. Моисей изображен в преклонном возрасте. Он сидит на тумбе, левая нога согнута под острым углом, в руках пророка — скрижали. На Моисее надет плащ, ниспадающий складками к ногам. На голове — двухлучевое сияние; Автор: Шубин Ф.И. (1750–1805); время: кон. XVIII в., реставрация 1950-х гг.; |  |
| | Скульптура «Царь Давид» | Гипс. Размещена над юго-восточным пилоном северной части трансепта. Давид изображен в старческом возрасте. Правая рука поддерживает арфу. Левая рука держит свиток, лежащий на коленях. На голове Давида — корона, на нем надето платье и плащ с ажурной каймой; Автор: Шубин Ф.И. (1750–1805); время: кон. XVIII в., реставрация 1950-х гг.; |  |
| | | **Колокол** | |
| | Колокол | Медный. На северной колокольне. В верхней части колокола помещено две полосы растительного орнамента с полосой текста между ними: «Terra pax Gloria excelsis deo et». В центральной части колокола помещена надпись столбцом в пять строк: «Tillavdz - nambns - ahra. Ochvhl atadz Rio Reias. Behof. Ar Dehna Klara. Omckyt. Vti. Novaorden. I. Ryslandm cyte warit.»; на обратной стороне колокола в центральной части изображены три рыбки; время: 1670-е гг. (?); |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | размер: выс. - прим. 180 см., днам. прим. - 180 см., толщина стенок – прим. 20 см.;<br>по нижнему краю колокола надпись: «Anno 1670 lavdaie tlominum in cymbalis bene conantibys Holmia A…». | |
| **II. Соединительные флигели (набережная реки Монастырки, дом 1, литера А)** | | | |
| 1. | Объемно-пространственное решение: | габариты двух одноэтажных зданий, полукруглых в плане, примыкающих к северо-западному и юго-западному углам собора; |   |
| | | конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; |   |
| | | два воротных проезда — историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты; |   |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2. | Конструктивная система: | исторические наружные и внутренние капитальные стены (материал: кирпич);<br><br>своды, в том числе:<br><br>крестовые своды воротных проездов и тамбуров флигелей;<br><br>под две колонны тосканского ордера — по сторонам от воротных проездов флигелей; |  <br>  <br>  <br>  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3. | Объемно-планировочное решение: | историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; | |
| 4. | Архитектурно-художественное решение фасадов: | лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в формах классицизма;<br><br>цоколь облицован известняковой скобой; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка;<br><br>исторические оконные и дверные проемы 1-го этажа — местоположение, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, прямые сандрики, прямоугольные подоконные блоки), габариты;<br>заполнения оконных проемов — исторические рисунок, материал (дерево), цвет;<br><br>пилястры тосканского ордера — по сторонам воротных проездов; |  <br>  <br>  <br>   <br>   |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | прямоугольные филенки; |   |
| | | венчающие профилированные раскрепованные карнизы флигелей; |   |
| | | аттиковые стенки — с профилированными карнизами и прямоугольными филенками; |  |
| | | известняковые ступени (с валиком) перед входными проемами флигелей внутри проездных арок; |  |

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

# Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

23.08.2022 № 376-рп

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 22.06.2022 № 335-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», признать утратившим силу.

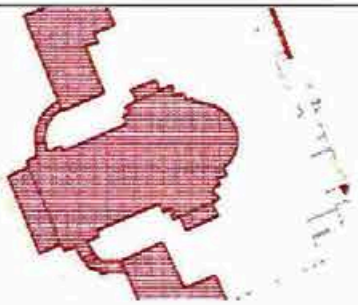
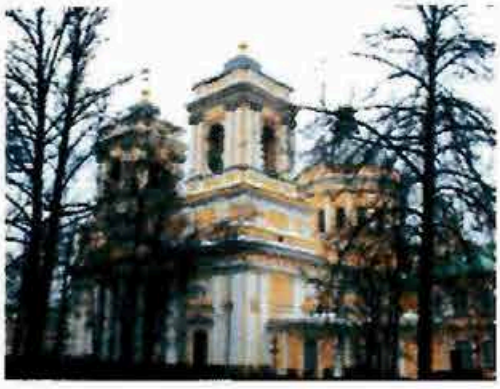
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

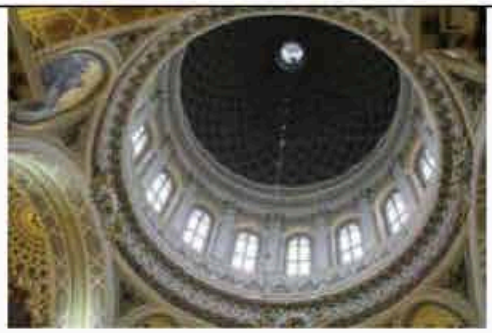
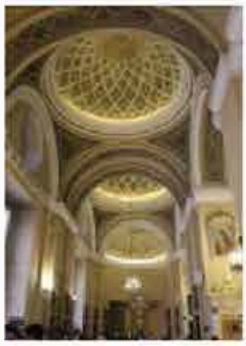
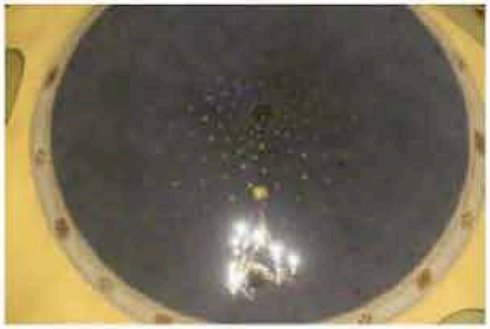
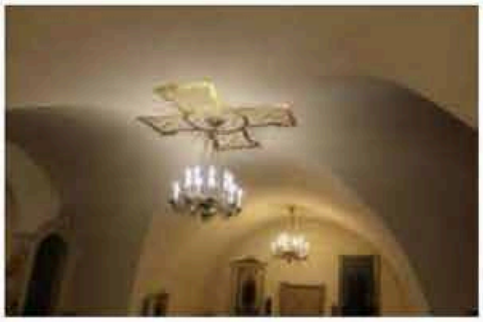
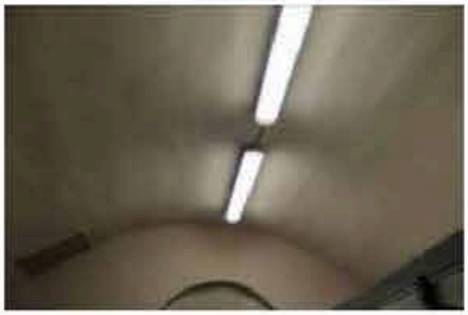
**Заместитель председателя КГИОП** **Г.Р. Аганова**

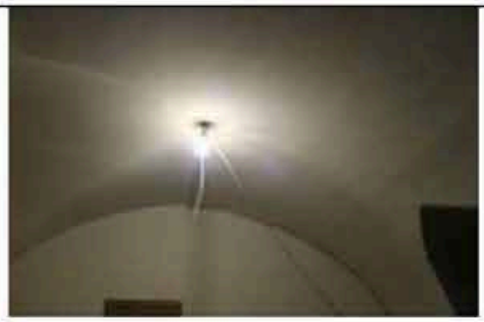
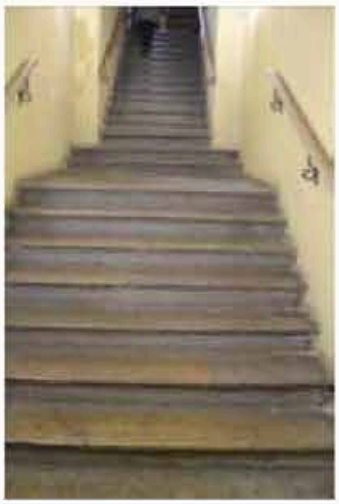
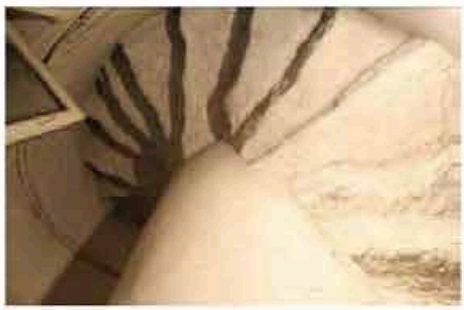
Приложение к распоряжению КГИОП
от 23.08.2022 № 376-рп

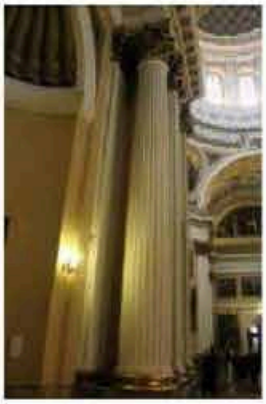
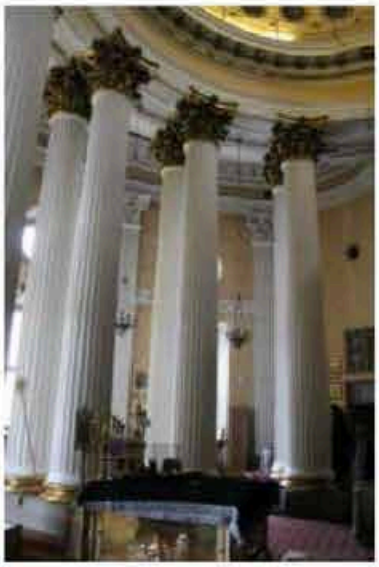
Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А

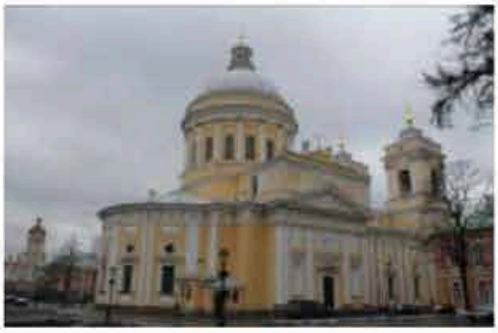
| № пп | Видовая принадлежность предмета охраны | Предмет охраны | Фотофиксация |
|---|---|---|---|
| **I. Собор (набережная реки Монастырки, дом 1, литера А)** | | | |
| 1. | Объемно-пространственное решение: | габариты крестообразного в плане, трёхнефного одноэтажного однокупольного и одноапсидного здания с двумя одноярусными башнями над западным фасадом; |    |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | конфигурация и габариты сложной скатной крыши;<br>конфигурация и габариты купола и окрытий двух звонниц, включая высотные отметки коньков и карнизов;<br>материал кровель — листовой металл,<br>исторический колер его окраски, рисунок раскладки металла; |  |
| 2. | Конструктивная система: | исторические наружные и внутренние капитальные стены (материал: кирпич);<br><br>междуэтажные перекрытия — местоположение;<br><br>своды, в том числе: коробовый свод портика западного фасада здания;<br><br>полуциркульный с распалубками свод центрального нефа, северного и южного рукавов трансепта; |  <br>  <br>  |

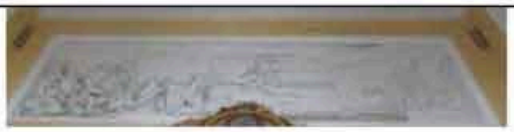
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | купольный свод со световым фонарем на барабане с парусами и подпружными арками; |  |
| | | купольные своды на парусах в боковых нефах; |   |
| | | купольные своды на парусах в западной части здания, в помещениях под звонницами; |  |
| | | крестовые, полуциркульные и полуциркульные с распалубками своды в подцерковье основного объема; |   |

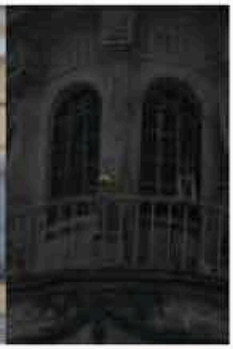
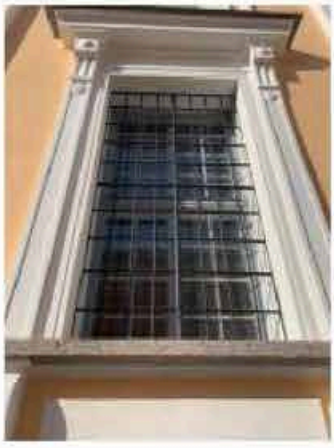
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | |  |
| | | крестовые своды звонниц над западным фасадом; |  |
| | | лестница в подцерковье, в северо-западном углу здания — одномаршевая,<br>межстенная, с известняковыми ступенями;<br>профиль ступеней (с валиком); |  |
| | | две винтовые межстенные лестницы, ведущие на звонницы — в западной стене здания, с известняковыми ступенями;<br>профиль ступеней (с валиком); |  |
| | | |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | портик на западном фасаде с 8-ю колоннами тосканского ордера; |  |
| | | 20 каннелированных колонн коринфского ордера (кирпичные с базами путиловской плиты) с позолоченными капителями и базами, в главном нефе здания и в рукавах трансепта; |    |
| | | 12 каннелированных колонн коринфского ордера (кирпичные с базами путиловской плиты) с позолоченными капителями и базами - в апсиде; |  |
| 3. | Объемно-планировочное решение: | историческое объемно-планировочное решение, с пристройкой «пономарской» у северо-восточного угла; | |

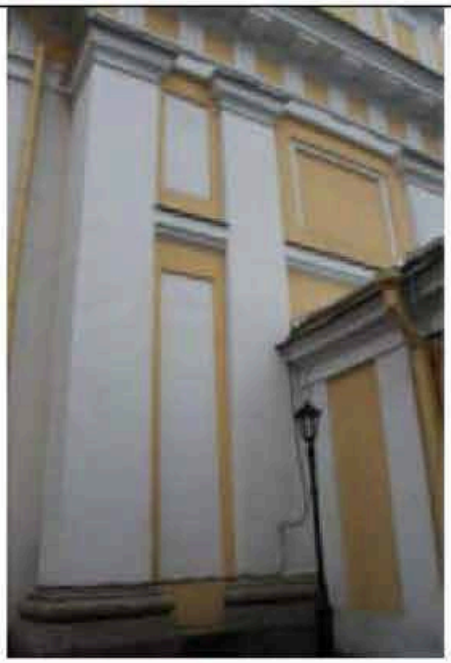
| | | | |
|---|---|---|---|
| 4. | Архитектурно-художественное решение фасадов: | архитектурно-художественное решение в формах раннего классицизма, выполненное по проекту И.Е. Старова в 1776–1790 годах; |  |
| | | характер отделки фасадов: гладкая окрашенная штукатурка; |  |
| | | цоколь облицован гранитом; |  |
| | | крыльцо западного фасада - местоположение, габариты, материал (гранитные ступени, выстилка площадки из лещадной плиты и гранита), профиль ступеней (с валиком); |   |

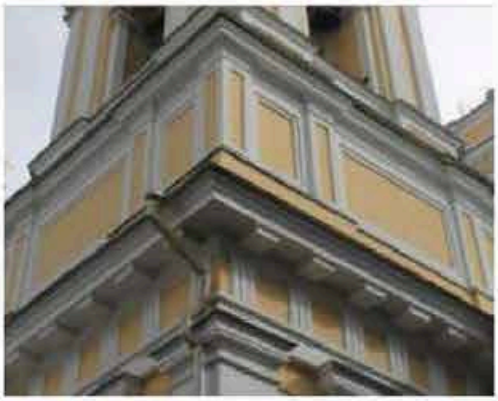
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | крыльца южного и северного фасадов - местоположение, габариты, материал (гранит), профиль ступеней (с валиком); |  |
| | | оформление пяти дверных проемов на трех фасадах здания — треугольные сандрики с поясами «сухариков» на фигурных орнаментированных кронштейнах, профилированные наличники, прямоугольные филенки; |   |
| | | металлические двустворчатые заполнения, рисунок (вертикальные тяги, меандровый орнамент); фрамуга с полуциркульной композицией из веерообразно расположенных тяг и волют по сторонам; деревянные двусторчатые полусветлые дверные заполнения (пять), каждая створка на одну филенку с «алмазной» гранью внутри и одну профилированную тягу; прямоугольная фрамуга; |  |
| | | скульптурная композиция над центральным входным проемом западного фасада — два ангела, поддерживающих орден Александра Невского (дерево, резьба, золочение, полихромная раскраска); |  |

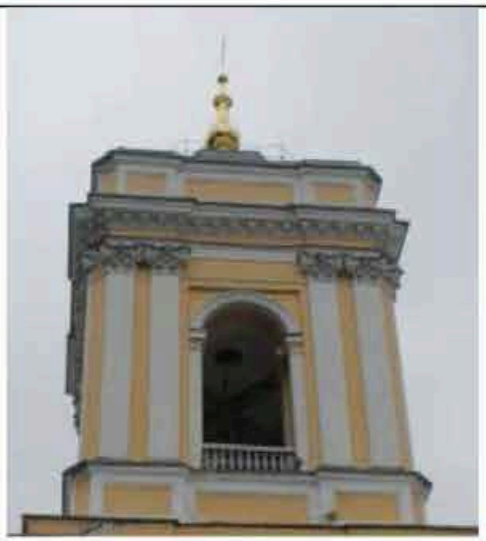
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | прямоугольная филенка с горельефом «Жертвоприношение царя Соломона в день освящения Иерусалимского Храма», скульптор – Ф.И. Шубин, материал — гипс;<br><br>прямоугольные филенки по сторонам от горельефа;<br><br>под филенками профилированный карниз по периметру всей лоджии портика;<br><br>в верхней части стены лоджии портика фриз с гутами;<br><br>прямоугольные филенки с горельефами «Вручение Богом Моисею скрижалей завета» и «Явление Бога Моисею в купине» над северным и южным входными проемами западного фасада, скульптор — Ф.И. Шубин, материал — гипс; |  <br>  <br>  <br>  <br>  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | прямоугольные филенки на западном фасаде, по сторонам от портика; |   |
| | | исторические оконные проемы 1–2-го ярусов – местоположение, конфигурация (прямоугольные, круглые, с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники, прямые сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах, прямоугольные филенки; наружные подоконные доски (материал — гранит) на фигурных орнаментированных кронштейнах); |   |
| | | исторические оконные проемы барабана и фонарика — местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (прямоугольные филенки над окнами); |   |
| | | исторический рисунок, цвет и материал (дерево) оконных заполнений; металлические решетки оконных проемов 1-го яруса; |  |

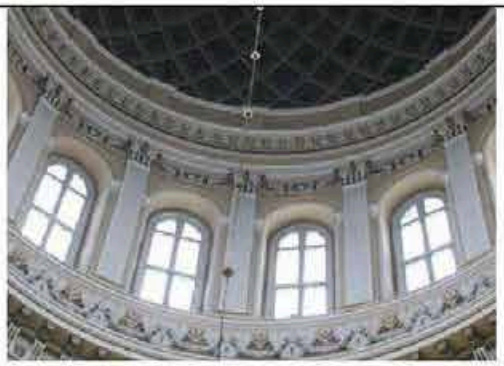
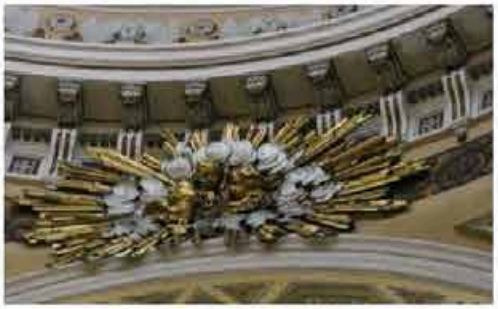
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | два пилястровых портика с пилястрами тосканского ордера и треугольными фронтонами с поясами мутулов;<br><br>в поле фронтона — композиция «Всевидящие око в сиянии» (буквы БГЪ в треугольниках позолочены);<br><br>в первом ярусе ниши с полуциркульным завершением, во втором — прямоугольные филенки; профилированные тяги;<br><br>прямоугольные филенки с горельефами «Встреча блудного сына» и «Явление Бога Аврааму в виде трех ангелов» над проемами северного и южного портиков, скульптор — Ф.И. Шубин, материал — гипс; |  <br>  <br>  <br>  |

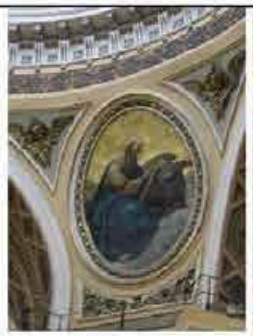
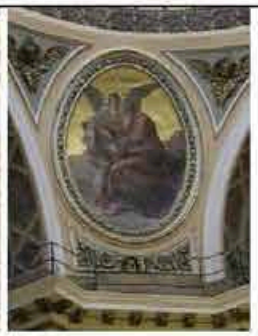
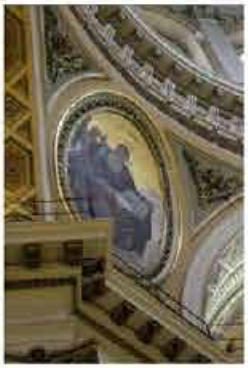
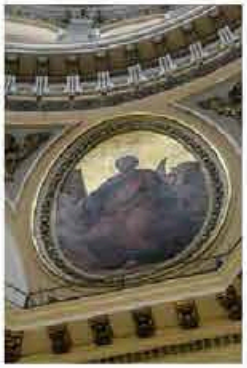
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | стены здания оформлены пилястрами тосканского ордера; |  |
| | | мраморный киот на восточном фасаде; |  |
| | | над окнами — прямоугольные филенки с трапециевидными выступами |   |

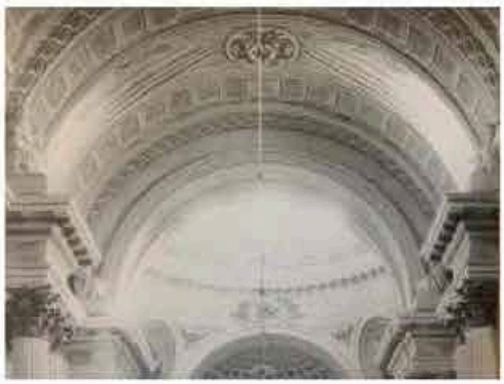
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | раскрепованный антаблемент в верхней части стены: профилированный карниз с поясом «сухариков», фриз с триглифами и метопами, архитрав с гутами; |  |
| | | оформление постаментов звонниц западного фасада — филенчатые пилястры тосканского ордера, прямоугольные филенки, профилированный карниз; |  |
| | | ступенчатая аттиковая стенка междузвонницами на западном фасаде — с профилированным карнизом и позолоченным металлическим крестом на постаменте; |  |
| | | оформление северного и южного рукавов трансепта — филенчатые лопатки тосканского ордера, прямоугольные филенки, профилированный карниз с фризом в виде желобчатого пояса;<br>ступенчатые аттиковые стенки — с профилированным карнизом и позолоченным металлическим крестом на постаменте; |  <br>  |

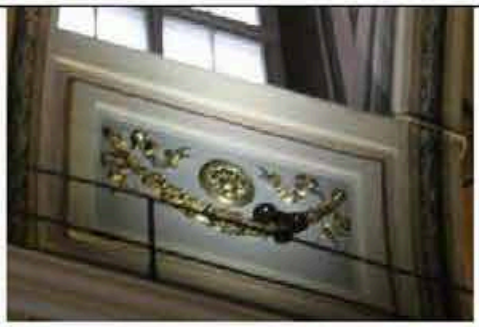
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | оформление звонниц — прямоугольные филенки, сдвоенные пилястры коринфского ордера на углах, раскрепованный профилированный карниз с поясом «сухариков», гладкий фриз, венчающий профилированный карниз;<br><br>арки яруса звона — оформлены полуциркульными архивольтами и пилястрами тосканского ордера;<br><br>кресты на яблоках (металл, золочение); |  <br>  |
| | | ограждения: литые фигурные балясины из черного металла;<br><br>каменная выстилка по периметру площадок звона; |  |
| | | барабан здания, оформление — трехчетвертные колонны коринфского ордера, прямоугольные филенки;<br>антаблемент:<br>профилированный карниз, с поясом «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав;<br>венчающий профилированный карниз и гладкий фриз; |  |

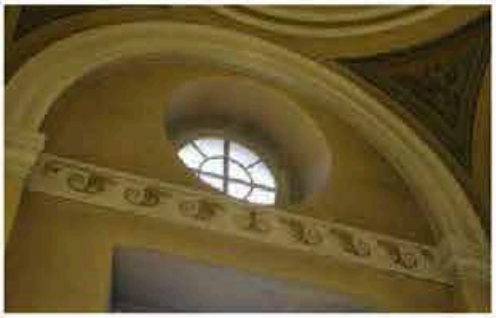
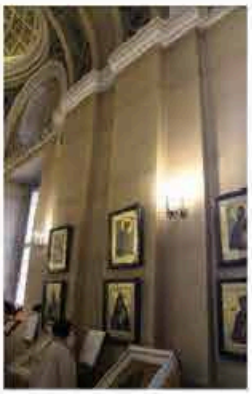
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | фонарик купола — на постаменте, оформленном металлическими гирляндами, с орнаментированными каменными волютами и раскрепованным профилированным карнизом с желобчатым поясом;<br><br>металлические позолоченные купол фонарика и крест; |  <br>  |
| 5. | Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: | основной объём собора — трёхнефный, с трансептом и световым барабаном с куполом на парусах;<br><br>оформление купола — исторического живописное оформление (1806 г., 1862 г.), в основании фонарика и купола — профилированные карнизы; |  <br>  |

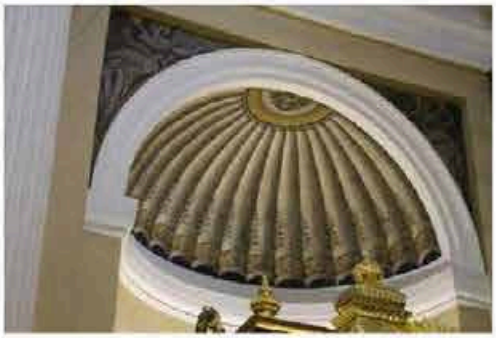
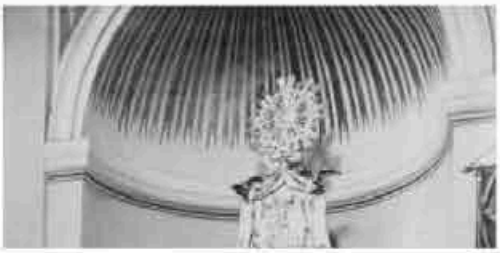
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | стены барабана завершены антаблементом:<br>профилированный карниз с поясом модульонов и поясом «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав; простенки барабана декорированы каннелированными пилястрами коринфского ордера, между ними, над окнами лепные медальоны с розетками внутри и ветвями по сторонам;<br>под окнами барабана профилированный карниз и фриз с лепными изображениями херувимов, соединённых гирляндами с позолоченными лентами;<br>антаблемент в основании барабана: профилированный карниз с поясом фигурных орнаментированных кронштейнов, поясом ионików, между кронштейнами прямоугольные филенки с крестами внутри, фриз с изображением акантовых листьев;<br><br>композиции над подпружными арками, изображающие херувимов в облаках и в сиянии;<br><br>подпружные арки оформлены двумя поясами живописных изображений ромбовидных филенок, внутри которых кессоны и розетки с акантовыми листьями по сторонам; между двух поясов лепной пояс позолоченного растительного орнамента с розеткой посередине; |  <br>  <br>  <br>  |

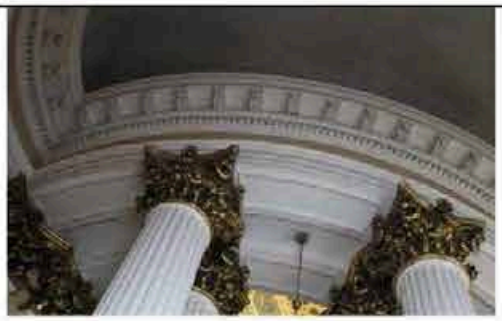
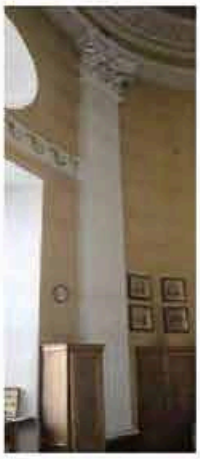
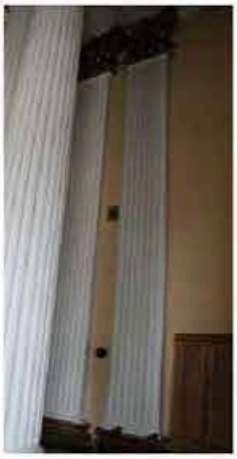
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | живописные изображения четырёх евангелистов в овальных медальонах (Матфей, Марк, Лука, Иоанн) на парусах барабана (художник — Я. Меттенлейтер, 1788 г., Садиков С.Л., 1887 г.); |   |
| | | оформление медальонов — позолоченная тяга с поясом растительного орнамента, по сторонам — филенки с лепными позолоченными херувимами и позолоченным растительным орнаментом; |   |
| | | историческое оформление сводов главного нефа и рукавов трансепта — полихромный орнамент с живописным членением на кессоны и филенки с изображением христианской символики; в распалубках сводов живописные цветочно-орнаментальные композиции с изображением ангелов по сторонам; оформление окон поясами растительного орнамента; |  |

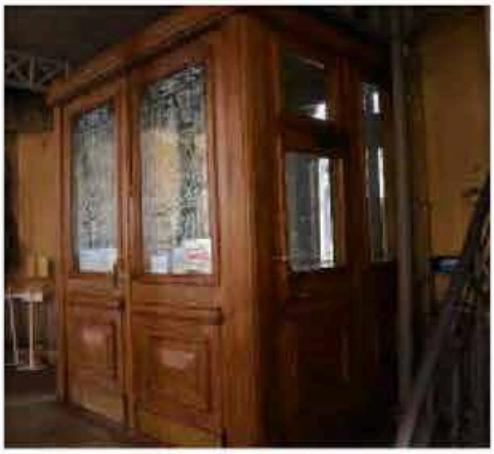
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | между распалубками лепные медальоны с позолоченными херувимами, посеребренными гирляндами, розетками в окружении поясов растительного орнамента;<br><br>арки сводов оформлены лепными розетками с элементами растительного орнамента между ними, по сторонам лепные пояса растительного орнамента; |  <br>  <br>  <br>  |

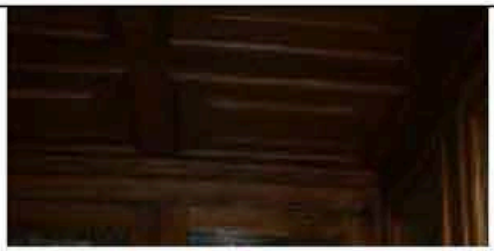
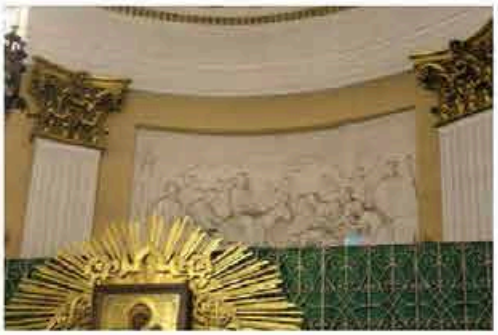
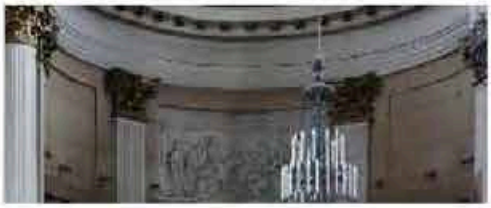
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | под окнами в распалубках прямоугольные филенки с лепными позолоченными композициями — круглая розетка, под ней цветочная гирлянда с лентами; |  |
| | | оформление алтарной конхи — кессоны с живописным изображением херувимов в обрамлении золочёных поясов растительного орнамента, между кессонами — прямоугольные нишки с золотыми звёздами внутри;<br>в зените свода живописное изображение Святого Духа в виде голубя, в обрамлении лепной тяги и лепного пояса растительного орнамента; |  <br>  |
| | | оформление конхи в западной стене здания — кессоны с лепными позолоченными розетками в обрамлении акантовых листьев;<br>пояса с живописными изображениями филенок с розетками и акантовыми листьями по сторонам;<br>в зените свода лепная композиция из акантовых листьев;<br>арка конхи оформлена профилированными тягами и живописными изображениями филенок с розетками и акантовыми листьями по сторонам; |  |

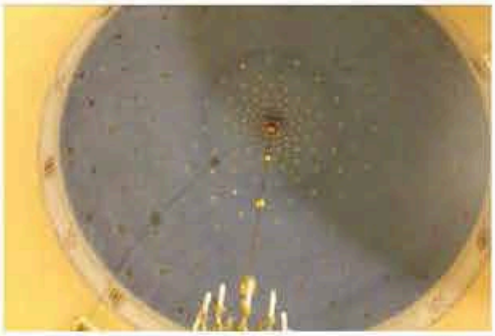
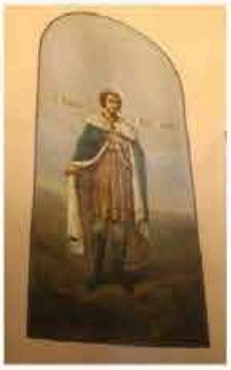
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | историческое оформление куполов и арок боковых нефов — полихромный орнамент с живописным членением на кессоны;<br>в парусах куполов — живописные изображения херувимов;<br><br>в основании куполов — профилированные карнизы с позолоченными поясами «сухариков»;<br><br>арки, расположенные вдоль нефов оформлены профилированными архивольтами;<br><br>полуциркульные профилированные архивольты на стенах боковых нефов;<br>профилированный карниз с живописным орнаментальным поясом;<br><br>пилястры тосканского ордера на стенах боковых нефов;<br><br>со стороны центрального нефа арки, ведущие в боковые нефы, оформлены по сторонам живописными изображениями ангелов; |  <br>  <br>   <br>  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | историческое декоративное живописное оформление двух конх в восточных стенах боковых нефов и четырех конх экседр в рукавах трансепта в виде сияния;<br>живописные изображения ангелов по сторонам конх;<br>профилированный архивольт, профилированный карниз; |  <br>  <br>  |
| | | раскрепованный антаблемент по всему периметру здания: профилированный карниз с поясами позолоченных модульонов и «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав; |  |
| | | историческое оформление гладких и профилированных поверхностей архитектурных элементов - живописная разделка «под природный камень»; |  <br>  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | оформление потолка и верхних частей стен алтарного пространства - профилированная тяга, антаблемент: профилированный карниз с поясом модульонов и поясом «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав; балки между колоннами оформлены прямоугольными филенками; оформление стен алтарного полукружия: фриз с поясом волютообразных завитков и позолоченных акантовых листьев; каннелированные пилястры коринфского ордера, с позолоченными капителями; |     |
| | | каннелированные пилястры коринфского ордера, с позолоченными базами и капителями, на стенах подкупольного пространства, основного нефа за колоннами и в трансепте; |  |

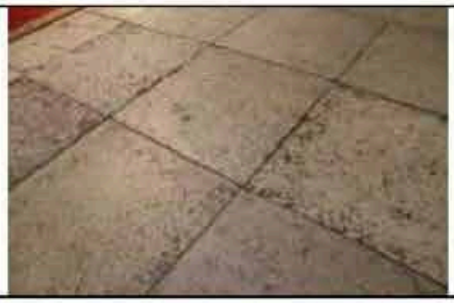
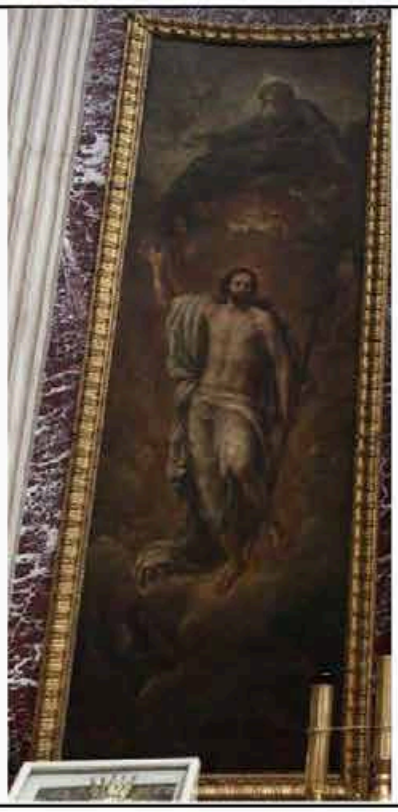
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | |  |
| | | полуциркульные ниши в торцевых стенах трансепта — с профилированными архивольтами; |  |
| | | фриз с поясом волютообразных завитков и позолоченных акантовых листьев на торцевых стенах трансепта; |  |
| | | входной тамбур парадного входа: деревянный полусветлый, декорирован пилястрами и венчающим профилированным карнизом; центральное двустворчатое полусветлое дверное заполнение тамбура, каждая створка на две прямоугольные филенки, в нижних филенках квадры алмазной грани, боковые заполнения двухстворчатые полусветлые (с одной нестворной частью) и прямоугольными фрамугами, |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | филенчатые, в нижних филенках квадры алмазной грани; деревянные филенчатые панели потолка и стен тамбура; исторические деревянные дверные заполнения в основном пространстве храма и подцерковье, в том числе: оформление дверных проемов в торцевых стенах трансепта — профилированный наличник, прямой сандрик с профилированным карнизом и позолоченным поясом дентикул, фриз из розеток в обрамлении позолоченного растительного орнамента; |    |
| | | двухсторчатые деревянные полусветлые заполнения с прямоугольными фрамугами, филенчатые, в нижних филенках квадры алмазной грани, деревянные профилированные наличники; двустворчатые деревянные полусветлые заполнения входных проемов в боковые приделы, с прямоугольными фрамугами, филенчатые, в нижних филенках квадры алмазной грани, деревянные профилированные наличники; |   |
| | | барельеф «Вход Господень во Иерусалим», скульптор — Ф. Шубин, материал — гипс, над центральным западным входным проёмом в здание; |  |
| | | прямоугольные ниши по сторонам от барельефа; |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | живописное оформление купольных сводов под звонницами — золотые звезды на голубом фоне, обод с геометрическим орнаментом и крестами; |   |
| | | в северо-западном углу здания, в помещении под звонницей — живописные изображения святых на стенах (св. князь Федор, св. кн. Ефросинья, св. Александр Невский, св. князь Владимир); |     |
| | | живописные изображения на сводах и стенах подцерковья основного объёма (в западной части) — евангелисты (Марк, Иоанн, Матфей Марк), две композиции — ангелы с крестом и херувимы поклоняются Спасу Нерукотворному и иконе Богородицы с Младенцем (реставрация 1950-х гг.); |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | главный иконостас — двухъярусный, трёхчастный (облицован белым мрамором), центральная часть — в виде экседры, перекрытой полуциркульным сводом, оформленным кессонами с золочёными розетками внутри; свод опирается на антаблемент (профилированный карниз с позолоченным поясом растительного орнамента, поясом модульонов и поясом дентикул, гладкий фриз, профилированный архитрав с позолоченным поясом растительного орнамента); каннелированные пилястры коринфского ордера с бронзовыми позолоченными капителями и базами; |     |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | гнезда для икон и боковые двери иконостаса оформлены профилированными позолоченными рамами и накладками из красного мрамора;<br>прямоугольные филенки с поясами растительного орнамента по краям;<br>царские врата (материал — дуб, медные золочёные листы) — двустворчатые,<br>каждая створка на три круглые филенки с живописными изображениями внутри и одну прямоугольную филенку с золочеными гирляндами внутри, оформлены ажурными волютообразными завитками, розетками и гирляндами;<br>над вратами — сияние, в центре голубь на фоне облаков (материал — бронза, золочение);<br><br>балюстрадное ограждение солеи — позолоченные опорные столбы, профилированные мраморные поручни;<br>ступени солеи из кварцито-песчаника, цоколь балюстрады из серого мрамора; |  <br>  <br>  <br>  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | покрытие пола основного объема здания — крупноформатные известняковые плиты; |  |
| **Иконы главного иконостаса** | | | |
| | Икона «Бог Саваоф» | Медь/масло. Поясное изображение старца с непокрытой головой, в светло-коричневом хитоне и белом плаще, с посохом в левой руке, правая рука — в благословляющем жесте, над головой старца треугольное сияние;<br>автор — художник И.А. Акимов (1754–1814);<br>размеры: диам. — 200 см.;<br>время: кон. XVIII в. |  |
| | Рама к иконе «Бог Саваоф» | Золоченой бронзы, круглая в виде облаков с расходящимися лучами, среди облаков головки херувимов<br>размеры: 200 см.;<br>время: кон. XVIII в. | |
| | Икона «Воскресший Христос» | Медь/масло. В центре композиции — фигура Христа в белом плаще, перекинутом через правое плечо и обвивающимся вокруг ног, правая рука поднята. Над головой Христа — Святой Дух в образе белого голубя, выше — изображение Бога-Отца, в нижней части голова апостола.<br>автор — художник И.А. Акимов (1754–1814);<br>размеры: выс. — 320 см., дл. — 110 см.;<br>время: кон. XVIII в. |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Рама к иконе «Воскресший Христос» | Золочёной бронзы, чеканной работы.<br>Рама орнаментирована акантовыми листьями и поясом «бус», в навершии рамы — два сомкнутых кронштейна с крестом над центром;<br>размеры: выс. — прим. 330 см., дл. — прим. 120 см;<br>время: кон. XVIII в. | |
| | Икона «Явление Богоматери апостолам» | Медь/масло.<br>Многофигурная композиция, в центре которой помещена Богоматерь в красном хитоне и синем плаще, парящая на облаке.<br>Взор устремлен к небу, левая рука прижата к груди правая опущена вниз, в нижней части иконы помещена группа апостолов.<br>Наверху в сиянии — два склонённых ангела, по центру, над головой Богоматери — венец;<br>автор — художник И.А. Акимов (1754–1814);<br>размеры: выс. — 320 см., дл. — 110 см.;<br>время: кон. XVIII в. |  |
| | Рама к иконе «Явление Богоматери» | золочёной бронзы, чеканной работы.<br>Рама орнаментирована акантовыми листьями и поясом «бус», в навершии рамы — два сомкнутых кронштейна с крестом над центром;<br>размеры: выс. — прим. 330 см., дл. — прим. 120 см;<br>время: кон. XVIII в. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Икона «Архангел Михаил» | Дерево/масло.<br>На южной алтарной двери. Архангел изображен в доспехах воина, копьем он поражает дракона, распростертого у ног. Фигуру архангела обвивает красный плащ. В верхней части иконы изображена сверкающая молния.<br>автор — И.А. Акимов (1754–1814);<br>размеры: выс. — 320 см., дл. — 110 см.;<br>время: кон. XVIII в. |  |
| | Икона «Архангел Гавриил» | Дерево/масло.<br>На северной двери иконостаса Архангел в зелёном одеянии с перекрещивающейся красной лентой на груди. В левой руке архангела цветок лилии, правая рука приподнята вверх, над головой архангела в сиянии — два херувима;<br>автор — И.А. Акимов (1754–1814);<br>размеры: выс. — 320 см., дл. — 110 см.;<br>время: кон. XVIII в. |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Икона «Спаситель» | Холст/масло. Над южной дверью в алтарь. Поясное изображение Христа в коричневом хитоне и красном гиматии, в левой руке сфера, правая сложена в двуперстье; авторство приписывается А. Ван Дейку (1599–1641) (по книге «Александро-Невская Лавра». СПБ., 1903); размеры: выс.-158,5 см, дл.-115 см.; Картина наклеена на холст (исходный размер 109х82 см.) время: XVII в. (?). |  |
| | Рама к иконе «Спаситель» | Золоченой бронзы (?), профилированная, с орнаментом из аканта и «бус» по периметру; размеры: выс. — 175 см., дл. — 132 см.; | |
| | Икона «Богоматерь с Младенцем» | Холст/масло. Над северной дверью в алтарь. Богоматерь в хитоне красно-розового оттенка, голубом амафоре, покрывающем плечи, и белом головном уборе, изображена сидящей, на её коленях — обнаженный Младенец Христос. Фигуры выделены сиянием; Авторство приписывается Гверчино (1591–1666) (по книге «Александро-Невская Лавра». СПБ., 1903); время: пер. пол. XVII в. (?); Размер: выс.-158,5 см, дл.-116см.; Картина наклеена на холст (исходный размер 106х77 см.). время: XVII в. (?). |  |
| | Рама к иконе «Богоматерь» | Золоченой бронзы (?), профилированная, с орнаментом из аканта и «бус» по периметру; размеры: выс. — 175 см., дл. — 132 см. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Иконы царских врат (круглые)** | | |
| | Икона «Дева Мария» из сцены «Благовещения» | Медь/масло. Дева Мария изображена в бледно-розовым хитоне и голубом плаще по колено, склоненной над аналоем. Руки Богоматери сложены на груди в молитвенном жесте.<br>Автор: Меттенлейтер Я. (1750–1825);<br>размеры: диам. — 72 см.;<br>время: кон. XVIII в. |  |
| | Рама к иконе «Дева Мария» | Золоченой бронзы, с орнаментом из ионików и «бус» по периметру; размеры: диам. — 80 см. | |
| | Икона «Архангел Гавриил» из сцены «Благовещения» | Медь/масло. Поколенное изображение архангела в белом хитоне и красном плаще, перекинутом через левое плечо. В левой руке архангела — лилия;<br>Автор: Меттенлейтер Я. (1750–1825);<br>размеры: диам. — 72 см.;время: кон. XVIII в. |  |
| | Рама к иконе «Архангел Гавриил» | Золоченой бронзы, с орнаментом из ионików и «бус» по периметру;<br>размеры: диам. — 80 см. | |
| | Икона «Евангелист Иоанн» | Медь/масло. Верхняя икона правой створки врат. Иоанн изображён в светло-розовом хитоне и красном плаще. В правой руке евангелиста — раскрытая книга, левая рука прижата к груди. Взгляд Иоанна обращён вверх. Слева изображён символ евангелиста — орёл;<br>Автор: Меттенлейтер Я. (1750–1825);<br>размеры: диам. — 72 см.;<br>время: кон. XVIII в. |  |
| | Рама к иконе «Евангелист Иоанн» | Золочёной бронзы, с орнаментом из ионików и «бус» по периметру; | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | размеры: диам. — 80 см. | |
| | Икона «Евангелист Марк» | Медь/масло. Нижняя икона правой створки. Марк изображён в белом хитоне и жёлтом плаще, перекинутым через правое плечо, сидящим за столом, на котором лежит раскрытая книга. В правой руке евангелиста — перо, левая рука лежит на книге. Слева изображён символ евангелиста — лев;<br>Автор: Меттенлейтер Я. (1750–1825);<br>размеры: диам. — 72 см.;<br>время: кон. XVIII в. |  |
| | Рама к иконе «Евангелист Марк» | Золоченой бронзы, с орнаментом из ионików и «бус» по периметру;<br>размеры: диам. — 80 см. | |
| | Икона «Евангелист Матфей» | Медь/масло. Верхняя икона левой створки врат. Матфей изображён в сером хитоне и светло-коричневом плаще, сидящим перед столом, в его приподнятой руке перо, левая рука лежит на столе. Взгляд обращён вверх. Справа изображён символ евангелиста — ангел.<br>На иконе имеется надпись «Jacob Mettenleiter»;<br>Автор: Меттенлейтер Я. (1750–1825);<br>размеры: диам. — 72 см.;<br>время: кон. XVIII в. |  |
| | Рама к иконе «Евангелист Матфей» | Золоченой бронзы, с орнаментом из ионików и «бус» по периметру;<br>размеры: диам. — 80 см. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Икона «Евангелист Лука» | Медь/масло. Нижняя икона левой створки врат. Лука изображён в жёлтом хитоне и красном плаще, на коленях лежит раскрытая книга, в которой он пишет пером. Левая рука евангелиста поддерживает книгу. Справа изображён символ евангелиста — бык. На иконе имеется надпись «Jacob Mettenleiter»; Автор: Меттенлейтер Я. (1750–1825); размеры: диам. — 72 см.; время: кон. XVIII в. |  |
| | Рама к иконе «Евангелист Лука» | Золоченой бронзы, с орнаментом из ионików и «бус» по периметру; размеры: диам. — 80 см. | |
| | **Иконы на пилонах подкупольного пространства** | | |
| | Икона «Иаков - брат Господень» | Холст/масло. Расположена на западной стороне северо-восточного пилона. Изображен старец в облачении священника, но с омофором, с непокрытой головой. В руках ап. Иакова – Евангелие. Над головой – нимб. На заднем плане изображена база каннелированной колонны, над ней – драпировка. Вверху надпись на церковно-славянском языке. Размер: выс. – 281 см, дл. - 112,5 см.; Время: конец XVIII – нач. XIX вв. |  |
| | Рама к иконе «Иаков-брат Господень» | Дерево, позолота. Декор в виде резного орнамента из дубовых листьев; время: пер. пол. XIX в.; | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Икона «Святой Амвросий Медиоланский» | Холст/масло. Расположена на западной стороне юго-восточного пилона (правее иконостаса). Святой изображен во весь рост, в священническом одеянии (малиновый подризник; епитрахиль, темно-синяя фелонь), но с шитым золотом архиерейском омофором. На голове святого – митра, украшенная драгоценными камнями. В левой руке – архиерейский посох, правая рука ладонью обращена к зрителю. Над головой нимб. На заднем плане драпировка. В верхней части иконы изображены освещенные облака и надпись на церковно-славянском языке.<br>Размер: выс.- 281, дл.-112,5 см.<br>Время: конец XVIII – нач. XIX вв. |  |
| | Рама к иконе «Святой Амвросий Медиоланский» | Деревянная, с позолотой. Декор в виде резного орнамента из пальметт;<br>Размеры: ширина около 15-18 см<br>Время: пер. пол. XIX в. |  |
| | Картина «Крещение Христа» | Холст/масло. Расположена на юго-восточной стене северо-западного пилона. Многофигурная композиция, в центре которой изображен полуобнаженный Христос, стоящий в воде. Бедра Христа обернуты синим плащом. Христос склонился перед Иоанном Крестителем, который Его благословляет. В левой руке Иоанна – крест. Фигуру Крестителя прикрывает красный плащ. Слева – фигура ангела в серых развевающихся одеждах. Над головой Христа – Святой Дух в виде голубя. В верхней части, в лучах света, – летящие ангелы. |  |

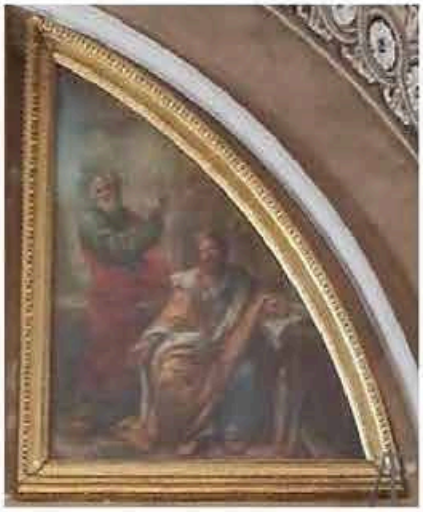
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Автор: Воинов М. Ф. (1759–1826)<br>Время: конец XVIII в.<br>Размер: выс.- 317, дл.-210 см. | |
| | Рама к картине «Крещение Христа» | Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с поясом орнамента из пальметт; | |
| | Картина «Богоматерь с Младенцем» | Холст/масло. Расположена на восточной стене северной части трансепта. Богоматерь изображена во весь рост, парящая на облаке. На руках ее – Младенец Христос, одетый в белую тунику. Взгляд Богоматери обращен к небу. На Ней надет красный хитон, синий мафорий, накинутый на голову и закрывающий спину младенца. Вокруг Богоматери, в освещенных облаках, головки херувимов.<br>Автор: Залесский Я. (1799–1891)<br>Время: 1819 г.<br>Размер: выс.- 213, дл.- 99 см. |  |
| | Рама к картине «Богоматерь с младенцем» | Дерево, позолота, резьба. С орнаментальным поясом; в навершии два резных акантовых кронштейна и крест над ними. | |
| | Картина «Сретение Господне | Холст/масло Расположена на северо-восточной стене юго-западного пилона. Сцена Сретения изображена в интерьере храма, в центре композиции – Симеон, держащий на руках обнаженного младенца Христа. Перед ним – Мария, держащая в руках корзину с дарами. Мария изображена во весь рост, на ней – красный хитон и синий плащ мафорий. На переднем плане справа – фигура служанки с кувшином в руке. На заднем плане слева – прав. Иоаким и Анна. Справа |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | – колонна на постаменте, обвитая красной драпировкой.<br>Автор: Склива Г.<br>Время: 1796 г.<br>Размер: выс.- 317 см., дл.-210 см. | |
| | Рама к картине «Сретение Господне» | Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с поясом орнамента из пальметт | |
| | Картина «Иисус Христос» | Холст/масло. Расположена на восточной стене южной части трансепта. Иисус Христос изображен во весь рост, стоящим на Голгофе. Правая рука указует на небо, в левой руке Христа – сфера. На Христе надет красный хитон и синий гиматий, вокруг Его головы – сияние. За фигурой Христа виден крест. В левой части и у креста, в лучах света, головки Херувимов.<br>Автор: Боровиковский В.Л. (1757–1825).<br>Время: кон. XVIII в.<br>Размер: выс.- 215, дл.- 105 см. |  |
| | Рама к картине «Иисус Христос» | Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с поясом орнамента из пальметт.<br>В навершии два резных акантовых кронштейна и крест над ними. | |
| | Картина «Отдых Святого семейства на пути в Египет» | Холст/масло. Расположена на юго-западной стене северо-восточного пилона.<br>Изображены сидящими: Справа – пожилой прав. Иосиф в серой рубахе с короткими рукавами и серых штанах, на коленях лежит желто-коричневый плащ; левой рукой опирается на скамью, на которой сидит, в правой держит яблоко, подавая его младенцу Христу. Слева – |  |

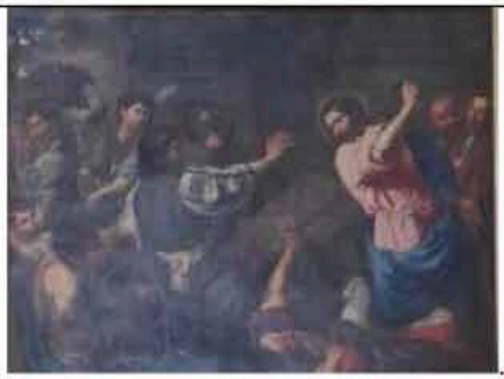
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Богоматерь в хитоне красно-розового оттенка, голубом мафории, покрывающем плечи, и белом головном уборе; на Ее коленях – обнаженный Младенец Христос, тянущийся к яблоку прав. Иосифа. Над головой Богоматери и Младенца – сияющие нимбы.<br>Автор: неизв.<br>Время: конец XVIII – нач. XIX вв.<br>Размер: выс.-100 см, дл.-150 см.; | |
| | Рама к картине «Отдых Святого семейства на пути в Египет» | Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом | |
| | Картина «Поклонение волхвов» | Холст/масло. Расположена на юго-западной стене северо-восточного пилона. В центре – Богоматерь в хитоне красно-розового оттенка, голубом мафории, покрывающем плечи, и белом головном уборе; на Ее руках на белой ткани – обнаженный Младенец Христос. Вокруг – три волхва: в левой части внизу коленопреклоненный волхв, в белом хитоне и желто-зеленом плаще тянется к ноге Младенца (рядом с ним два ребенка-слуги); в правой части, в поясном поклоне расположен второй волхв-старец в сером хитоне и красном плаще тянется к руке Младенца (за ним два ребенка-слуги), справа, на заднем плане, располагается третий, стоящий волхв в темно-зеленом плаще со слугами. За спиной Богоматери стоит прав. Иосиф приложивший руки к груди. Над головами Богоматери и Младенца – Вифлеемская звезда в окружении головок херувимов.<br>Автор: неизв.<br>Время: конец XVIII в. |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Размер: выс.-110 см, дл.-180 см.; | |
| | Рама к картине «Поклонение волхвов | Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом ширина около 20 см. | |
| | Картина «Христос и самарянка» | Холст/масло. Расположена на северо-западной стене юго-восточного пилона. Изображен по пояс сидящий Христос в красном хитоне и синем гиматии, держащий левую руку у груди. Слева поколенное изображение женщины в красном платье с охристой накидкой; левая рука приложена к груди, а правой держит широкий глиняный сосуд. За ее спиной задрапированная фигура. На заднем плане – пейзаж.<br>Автор: неизв.<br>Время: конец XVIII – нач. XIX вв.<br>Размер: выс.-100 см, дл.-120 см; |  |
| | Рама к картине «Христос и самарянка» | Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом ширина около 20 см. | |
| | Картина «Отдых святого семейства на пути в Египет» | Холст/масло. Расположена на северо-западной стене юго-восточного пилона. Богоматерь в красном хитоне и синем мафории сидит в полуоборота к спящему перед ней на камне в белом плате обнаженному Младенцу Христу. За Младенцем стоит прав. Иосиф средних лет в красно-коричневом хитоне и коричневом гиматии. Слава от Богоматери обнимающиеся ангелы-путти, обращенные к Младенцу. Перед камнем – дорожные вещи. На заднем плане дерево и пейзаж.<br>Автор: неизв.<br>Время: конец XVIII – нач. XIX вв. |  |

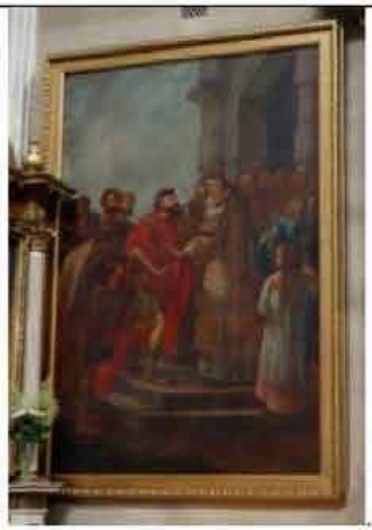
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Размер: выс.- 120 см, дл.-180 см; | |
| | Рама к картине «Отдых святого семейства на пути в Египет» | Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом ширина около 20 см. | |
| | Картина «Вознесение Христа» | Холст/масло. Расположена на юго-восточной стене северо-западного пилона. Многофигурная композиция, на которой в центре в верхней части изображен возносящийся Христос в красном хитоне и синем гиматии. Внизу – группа апостолов, смотрящих на Христа. На дальнем плане – гористый пейзаж. Автор: Шебуев В. К. (?) Время: 1847 г. (?) Размер: выс.- 229, дл.-136 см. ;. |  |
| | Рама к картине «Вознесение Христа» | Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом ширина около 20 см. | |
| | **Живопись на стенах трансепта. Южная стена. Верхний ярус.** | | |
| | Картина «Вознесение Господне» | Холст/масло. Расположена в центре люнета (исторически – северная стена). Многофигурная композиция, в центре – возносящийся Христос. Внизу изображена группа апостолов, в центре (в левой части), в сиянии – Богоматерь в светло-розовом хитоне и голубом мафории. В верхней части иконы изображены парящие ангелы. Автор: Угрюмов Г.И. (1764–1823) Время: 1790-е гг. Размер: выс.- 366, дл.-300 см. |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Рама к картине «Вознесение Господне» | Дерево, позолота, резьба. С лучковым завершением, профилированная с поясом «ионików»<br>ширина около 23 см. | |
| | Картина «Пророки Аггей и Захария» | Холст/масло. Расположена в левой части люнета (исторически – северная стена).<br>Композиция из двух фигур. Слева – сидящий за столом с раскрытой книгой старец в серой одежде (пророк Аггей). Он в пол-оборота обращен ко второму, стоящему к нему спиной старцу (пророк Захарии), который стоит в облачении первосвященника с кадилом в правой руке.<br>Автор: Дрождин П. С. (1745–1805)<br>Время: 1790-е гг.<br>Размер: выс.- 320, дл.-264 см. |  |
| | Рама к картине «Пророки Аггей и Захария» | Дерево, позолота, резьба. С лучковым завершением, профилированная с поясом «ионików»<br>ширина около 23 см. | |
| | Картина «Пророки Малахия и Давид» | Холст/масло. Расположена: в правой части люнета (исторически – северная стена). Композиция из двух фигур. Один из пророков, Малахия, изображен стоящим со свитком в левой руке; царь Давид изображен в горностаевой мантии, он сидит перед столом с раскрытой книгой.<br>Автор: Бельский А. И. (1730–1796)<br>Время: 1793 г.<br>Размер: выс.- 320 см., дл.-264 см |  |
| | Рама к картине «Пророки Малахия и Давид» | Дерево, позолота, резьба. С лучковым завершением, профилированная с поясом «ионików»<br>ширина около 23 см. | |
| | **Средний ярус южной стены** | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Картина «Отречение апостола Петра» | Холст/масло. Расположена во втором ряду слева (исторически – северная стена). Многофигурная композиция, в левой части – апостол Петр, одетый в синий хитон и красный гиматий, перед группой воинов. Лица апостола и одного из воинов освещены, остальные персонажи - в темноте.<br>Автор: Воинов М. Ф. (1759–1826)<br>Время: 1794 г.<br>Размер: выс.- 198 см., дл.-245 см. |  |
| | Рама к картине «Отречение апостола Петра» | Дерево, позолота, резьба. С лучковым завершением, профилированная с поясом «ионików» (ширина около 23 см). | |
| | Картина «Праведная кончина Александра Невского» | Холст/масло. Расположена во втором ряду в центре. Многофигурная композиция, в центре на смертном одре лежит Александр Невский в одежде схимника. В голове и ногах изображены женщины в традиционном костюме. У ног благоверного князя стоят священник (с кадилом) и диакон. На заднем плане - пономарь у аналоя, свеча, иконы.<br>Автор: неизв.<br>Время: XIX в.<br>Размер: выс.- 197, дл.-294 см.<br>. |  |
| | Рама к картине «Праведная кончина Александра Невского» | Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом Ширина около 23 см |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Картина «Спаситель, изгоняющий торжников из Храма» | Холст/масло. Расположена во втором ряду справа (исторически – северная стена). Многофигурная композиция, в правой части которой изображен Христос, замахнувшийся плетью над поверженным торговцем. В левой части композиции несколько персонажей, наблюдающих за сценой. Вся сцена показана на фоне архитектурного пейзажа.<br>Автор: Воинов М. Ф. (1759–1826)<br>Время: 1794 г.<br>Размер: выс.- 198, дл.-245 см. |  |
| | Рама к картине «Спаситель, изгоняющий торжников из Храма» | Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом Ширина около 23 см |  |
| | Картина «Император Валент перед св. Василием Великим» | Холст/масло. Расположена в первом ряду справа (исторически – слева). Многофигурная композиция, в центре которой на ступенях храма, изображен свт. Василий Великий, окруженный группой священнослужителей. Василий Великий и священники одеты в белое облачение. На переднем плане, справа, изображен император Валент в военных доспехах и красном плаще. Он наблюдает, как Василий передает Потир с Дарами диакону. Слева, на переднем плане, группа людей, наблюдающих за сценой. Наверху изображена группа парящих ангелов.<br>Автор: Склива Г.<br>Время: 1790-е гг.<br>Размер: выс.- 352 см., дл.-243 см. |  |

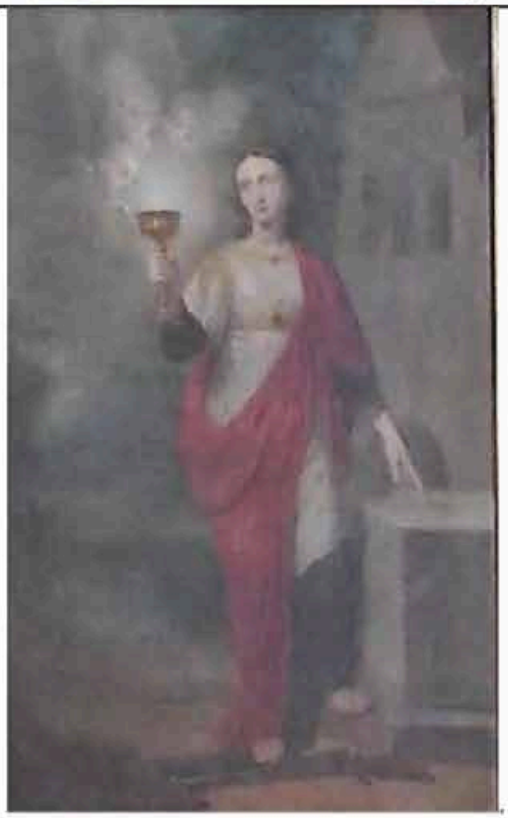
| | | | |
|---|---|---|---|
| | Рама к картине «Император Валент перед св. Василием Великим» | Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом Ширина около 23 см |  |
| | Картина «Св. Амвросий Медиоланский возбраняет императору Феодосию Великому вход в храм» | Холст/масло. Расположена в первом ряду слева (исторически – справа). Многофигурная композиция, в центре которой на ступенях храма стоит свт. Амвросий Медиоланский, запрещающий вход в храм императору Феодосию, который показан в стремительном движении, в развевающемся красном плаще. Амвросий изображен в одеянии первосвященника. На переднем плане справа изображен пономарь с длинными волосами в стихаре. По бокам от центральной сцены – две группы людей. На заднем плане справа видны колонны храма.<br>Автор: Бельский И. И. (1719–1799)<br>Время: 1794 г.<br>Размер: выс.- 353, дл.-243 см. |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Рама к картине «Св. Амвросий Медиоланский возбраняет императору Феодосию Великому вход в храм» | Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом (ширина около 23 см) |  |
| | Картина «Святая Троица и Святое семейство» | Холст/масло. Расположена: на северо-восточной стене юго-западного пилона. Многофигурная композиция, в центре которой на лестнице в пять ступеней изображен отрок Иисус в красном хитоне. Внизу лестницы слева – Богородица (в красном хитоне и синем мафории), справа – прав. Иосиф (в сером хитоне и коричневом гиматии). В верхней части композиции - Бог-Отец (оплечное изображение) и Святой Дух в виде голубя. Вокруг - фигурки ангелов-путти. Автор: Тверской (?) Время: конец XVIII в. Размер: выс.- 212, дл.-127 см. |  |
| | Рама к картине «Святая Троица и Святое семейство» | Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом Ширина около 20 см. | |
| | **Нижний ярус северной стены** | | |
| | Картина «Снятие со Креста» («Оплакивание Христа») | Холст/масло. Расположение: на северной стене трансепта во первом ряду слева (исторически – справа). Многофигурная композиция, в центре у подножия креста изображена Богоматерь в синем амафоре. У Ее ног – обнаженное тело Христа поддерживает Мария | |

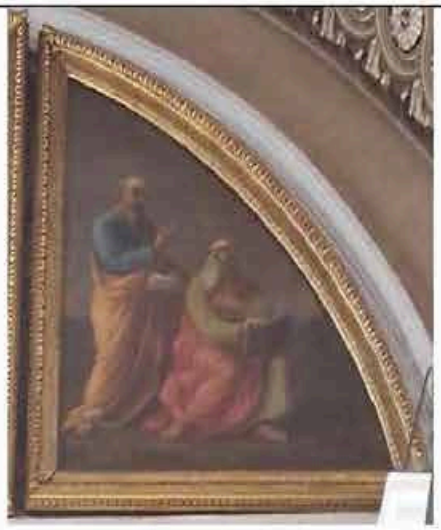
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Магдалина, одетая в вишневое платье и белый плащ. У подола ее плаща изображен сосуд с благовониями. У ног Христа - склоненная Мария Клеопова. За нею, слева от Богоматери, фигура апостола Иоанна Богослова в красном гиматии. За спиной Богоматери стоят, опираясь на перекладины лестниц по обе стороны креста, Никодим и Иосиф Аримафейский.<br>Автор: Я. Йорданс (1593–1687) и мастерская. (по изданию «Якоб Йорданс (1593-1687). Картины и рисунки из собраний России. Каталог выставки». СПБ, 2019);<br>Время: 1650-е гг.<br>Размер: выс. - 309 см, дл.-230 см. |  |
| | Рама к картине «Оплакивание Христа» | Дерево, позолота, резьба. С лучковым завершением, профилированная с поясом «ионików»<br>ширина около 23 см | |
| | Картина «Введение во Храм Девы Марии» | Холст/масло. Расположена в первом ряду справа (исторически – слева). Многофигурная композиция, в центре которой изображена Мария-девочка. Она преклонила колени перед первосвященником, который склонился к Марии в благословляющем жесте. На переднем плане справа – фигуры св. прав. Иокима и Анны. Вверху справа – группа ангелов. В левой части несколько фигур, наблюдающих за сценой.<br>Автор: неизв. (копия списка с картины П. Тэста, написанного ранее П. С. Дрожжиным).<br>Время: XIX в.<br>Размер: выс.- 320, дл.-240 см. |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Рама к картине «Введение во Храм Девы Марии» | Дерево, позолота, резьба. С лучковым завершением, профилированная с поясом «ионików» ширина около 23 см. |  |
| | Картина «Битва св. князя Александра на р. Неве при устье Ижоры». | Холст/масло. Расположение: на северной стене трансепта во втором ряду слева (исторически – южная стена, второй ряд справа). Многофигурная композиция, изображающая бой Александра Невского (в правой части композиции– на белом коне) в окружении воинов со шведами, изображенными большей частью в пораженной позе. В верхней части над сценой битвы - Бог с предстоящими. Автор: Склива Г. Время: 1790-е гг. Размер: выс.- 203, дл.-201 см.; |  |
| | Рама к картине «Битва св. князя Александра на р. Неве при устье Ижоры». | Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом Ширина около 23 см |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Картина «Святая великомученица Екатерина» | Холст/масло. Святая Екатерина изображена во весь рост, стоящей на лезвии широкого меча. В левой руке держит пальмовую ветвь. Этой же рукой опирается на стоящее за ней колесо (орудие пыток, символ мученичества). Правая рука прижата к груди. Взгляд устремлен вверх. На голове св. Екатерины корона, надо лбом в прическе – диадема. Волосы распущены по плечам. Святая облачена в белую расшитую жемчугом и драгоценными камнями одежду типа туники, из-под которой видно голубое одеяние. На плечах закреплена пурпурная мантия, подбитая горностаем. На ногах ее античные сандалии. За спиной и вокруг головы Екатерины – сияние, по краям которого расположены головки херувимов (4 слева и 6 справа). Внизу, слева у ног Екатерины погрудное изображение шести неизвестных старцев на фоне усеченной пирамиды.<br>Автор: неизв.<br>Время: кон. XVIII в.<br>Размер:. выс.- 133, дл.-73 см. |  |
| | Рама к картине «Святая великомученица Екатерина» | Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом Ширина около 15 см |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Картина «Усмирение бури Христом» | Холст/масло. Многофигурная композиция, в левой части, в лодке изображена стоящая фигура Христа с поднятыми руками в красном хитоне и синем гиматии. В остальной части лодки изображены апостолы, некоторые из которых с воздетыми ко Христу руками.<br>Автор: неизв.<br>Время: XIX в.<br>Размер: выс.- 130, дл.-100 см. |  |
| | Рама к картине «Усмирение бури Христом» | Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом Ширина около 15 см |  |
| | Картина «Святая великомученица Варвара» | Холст/масло. Святая Варвара изображена стоящей во весь рост, опираясь одной ногой на широкий меч. В правой, согнутой в локте руке Варвара держит потир. Левой рукой показывает на надгробие с крестом. Над головой Варвары – нимб. Святая Варвара облачена в белую тунику, декорированную золотыми нашивками с драгоценными камнями (рукава, ворот и пояс). Ниже туники до ступней ног ниспадает темное одеяние. Сверху накинут красный плащ, ниспадающий свободными драпировками. Сверху слева на святую направлен столб света, в котором видны головки пяти херувимов. Фигура святой изображена на фоне пейзажа с деревьями, бассейном и крепостной башней. |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Автор: неизв.<br>Время: кон. XVIII в.<br>Размер: выс.- 113, дл.-73 см.; | |
| | Рама к картине «Святая великомученица Варвара» | Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом (ширина около 15 см); |  |
| | **Верхний ярус северной стены** | | |
| | Картина «Пророки Исаия и Михей» | Холст/масло. Расположена в левой части люнета (исторически – южная стена). Слева от картины «Рождество». Композиция из двух фигур. На переднем плане – сидящий старец (пророк Исайя) с книгой в правой руке в плаще охристого цвета. Сзади изображен во весь рост в полуобороте к прор. Исайе второй пророк (Михей) в красном хитоне и синем плаще, держащий свиток.<br>Автор: Перцев В. Н., Райков П. (воссоздание утраченной картины М. М. Уткина, 1961 г.)<br>Размеры: выс.- 320, дл.-265 см. |  |
| | Рама к картине «Пророки Исаия и Михей» | Дерево, позолота, резьба. С лучковым завершением, профилированная с поясом «ионików»<br>ширина около 23 см. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Картина «Пророки Иеремия и Даниил». | Холст/масло. Расположена в правой части люнета (исторически – южная стена). Изображены два старца, один из них в зеленом хитоне и красном плаще, сидит и держит книгу на коленях. Он полуобернулся к стоящему пророку в синем хитоне и светло-коричневом плаще.<br>Автор: Уткин М. М. (1763–1794).<br>Время: 1790-е гг.<br>Размер: выс.- 320 см., дл.-265 см. |  |
| | Рама к картине «Пророки Иеремия и Даниил». | Дерево, позолота, резьба. С лучковым завершением, профилированная с поясом «ионików»<br>ширина около 23 см. | |
| | Картина «Рождество Христово» | Холст/масло. Расположена в центре люнета. В центре в яслях на белом плате лежит Младенец Христос (выделенный светом). Слева от Него склоненная Богоматерь в красном хитоне и синем мафории. Вокруг, в полумраке пещеры – стоящие дети, мужские и женские фигуры (более 10 персон). В верхней части композиции - изображения ангелов-путти.<br>Автор: Дрождин П. С. (1745–1805)<br>Время: 1791 г.<br>Размер: выс.- 366, дл.-300 см.; Картина наклеена на холст (первоначальный размер выс.- 366, дл.-300 см.). |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Рама к картине «Рождество Христово» | Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом Ширина около 23 см |  |
| | **Картины и иконы северного, южного нефов и алтаря (на стенах и пилонах)** | | |
| | Картина «Встреча Богородицы и св. Елисаветы» | Холст/масло. Расположена на Западной стене северного нефа. Двухфигурная композиция. В центре – стоящая Богородица в красном хитоне и бело-синем мафории; правая рука – лежит ниже груди, придерживая плащ. Перед ней – на коленях прав. Елисавета, изображенная в профиль, в темно-синем плаще и зелено-коричневой накидке, держит левую руку Богородицы. Женщины изображены на условно изображенном крыльце дома, на фоне – пейзаж. Автор: Щербатов М. Л. Время: 1902 г. Размер: выс.- 194,5, дл.-199 см. |  |
| | Рама к картине «Встреча Богородицы и св. Елисаветы» | Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом Ширина около 23 см | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Картина «Спаситель» | Холст/масло. Расположена в восточной экседре южного нефа. Иисус Христос изображен стоящем в белом хитоне и голубом гиматии. Обе руки приподняты (правая в благословляющем жесте).<br>Автор: неизв.<br>Время: XIX в.<br>Размер: выс.- 160, дл.-100 см.; |  |
| | Рама к картине «Рождество Христово» | Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом Ширина около 20 см | |
| | Икона «Богоматерь Толгская» | Темпера/дерево. На стене алтаря. В серебряной ризе. Поясное изображение. Риза закрывает всю поверхность иконы кроме ликов и рук Богоматери и Младенца. Риза ажурная, вокруг головы Богоматери и Младенца позолоченное сияние из отдельных лучей. Поля оклада (выколотные) с растительным выпуклым орнаментом. В нижней части иконы на выпуклой пластине помещен текст: «Истинное изображение и меря самого того чудотворного образа Пресвятой Богородицы, нарицаемой Толская иже Бии с града Ярославля за шесты поприщь явила той святой образ Трифону архиепископу Ростовскому и Ярославскому в лета ,ЅѠЌѲ (1314) года августа 8 числа празднуется в тот же день». Слева от головы Богородицы надпись: «Образ |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Толской П. Богородицы», справа «Ис. Хс.»;<br>время: XIX в.;<br>размер: выс. - 85 см., дл. - 65 см.; | |
| | Икона «Усекновенная глава Иоанна Крестителя» | Дерево/масло. С западной стороны 1-го северо-западного пилона. Голова Иоанна Крестителя изображена на блюде. Вокруг главы – орнаментальный нимб. Над главой, на золотом фоне – поясное изображение Иисуса Христа в облаках. На полях – 16 клейм с изображением святых. Внизу на золотистом орнаментальном фоне – текст «Глава св. Иоанна Предт.» - церковно-славянским шрифтом;<br>Время: XIX в.;<br>Размер: выс. – 90 см.; дл. – 70 см. |  |
| | Картина «Вознесение Богоматери» | Холст/масло. Поясное изображение Богоматери. На ней красный хитон и синий плащ. Голову и плечи Марии покрывает белый плат, руки молитвенно сложены на груди, взор обращен к небу, вокруг головы Богоматери – сияние. В нижней части картины – облака;<br>Время: XIX в.;<br>Размер: выс. – 170 см., дл. – 123 см. |  |
| | Рама к картине «Вознесение Богоматери» | Из ореха, профилированная, с резными картушами на углах и в центре каждой из сторон, на внутренней стороне рамы помещен резной орнамент из пальметок;<br>Время: XIX в.;<br>Размер: выс. – 190 см., дл. – 143 см. | |

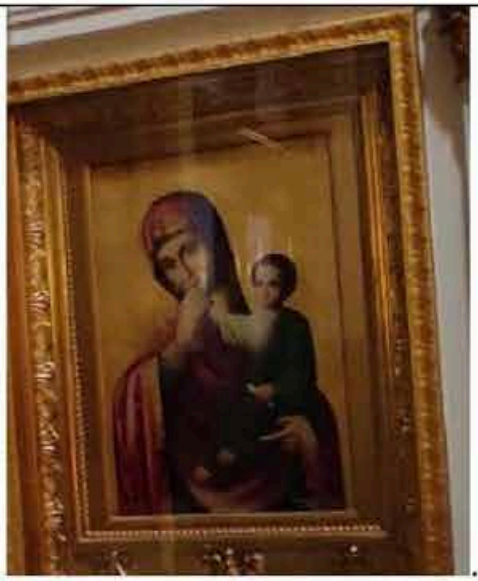
| | | | |
|---|---|---|---|
| | Икона «Богоматерь Казанская» | Масло/дерево, в серебряном окладе. На западной стороне 2-го северо-западного пилона, в напольном киоте. Погрудное изображение Богоматери и поколенное – младенца. Поле иконы закрыто окладом, изображающим одеяние за исключением ликов и рук. Вокруг голов – золоченое сияние, в сиянии над Богоматерью – корона. Сияния декорированы цветными стеклами, ограненными под драгоценные камни. Оклад гравирован растительными мотивами, на одеянии Богоматери со вставками цветного стекла. Края оклада – выколотный растительный орнамент; Время оклада: кон. XIX в.; Размер: выс. – 50 см.; дл. – 40 см.<br>Икона помещена в остекленную раму напольного киота. |  |
| | Икона «Дмитрий Солунский» | Масло/дерево, в серебряном окладе. На южной стене, ближе к Покровскому алтарю. Оклад закрывает все поле иконы, оставляя открытым только лицо Дмитрия и кисти рук. На окладе дано рельефное, чеканное и гравированное изображение фигуры святого во весь рост, одетого в узорный кафтан и плащ, напоминающие древнерусское княжеское облачение. В левой руке Дмитрия – знамя, правой согнутой рукой он держит крест. Сияние над головой и крест позолочены. Фигура Дмитрия изображена на фоне пейзажа с архитектурными сооружениями. В верхних углах на окладе – прямоугольные клейма, на которых изображены 2 сюжета: в левом клейме – св. |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Троица, в правом – Николай Чудотворец, Василий Великий и между ними фигурка неизвестного святого. Края оклада обрамлены орнаментальной полосой.<br>Время: кон. XIX в.;<br>Размер: выс. – 70 см.; дл. – 53 см. | |
| | Икона «Святая Троица (ветхозаветная)» | Дерево/темпера, в серебряном с позолотой окладе. На иконе изображены три фигуры ангелов за накрытым столом. Слева в рост изображена фигура стоящего Авраама, справа – Сарры. Серебряный с позолотой чеканный рельефный оклад закрывает все изображение, оставляя прорези для ликов, кистей рук и ступней ног. Фигуры ангелов, Авраама и Сарры прочеканены. Ангелы изображены облаченными в плащи, ниспадающие широкими складками. Сияния над головами позолочены. Фигуры изображены на фоне пейзажа и архитектуры, тоже прочеканенных. Край оклада окаймлен растительным орнаментом. Сверху на окладе надпись: «образ святой троицы»;<br>Время оклада: кон. XIX в.;<br>Размер: выс. – 75 см., дл. – 55 см. |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Икона «Богоматерь Федоровская» («Умиление» | Дерево/темпера, в серебряном окладе. На алтарной стене. Изображение поясное. Правой рукой Богоматерь поддерживает младенца, левой – касается его руки. Лицо Богоматери обращено к младенцу, который обхватил рукой шею матери и прижался к ее щеке. Богоматерь облачена в мафорий. Серебряный оклад по контуру обрамляет изображение, оставляя открытой фигуру Богоматери и младенца. Над головой Богоматери рельефное серебряное сияние с позолотой. Поля чеканного оклада с рельефным растительным орнаментом. В нижней части иконы надпись на металлической пластине: «сей светлый образ списан с чудотворного образа пресвятой Богородицы нарицаемого Федоровская еже Богородица Кострома. Явился тот светлый образ князю Василию Георгиевичу рекому еще Костромскому и Галицкому»;<br>Время: живопись в характере XVII в.;<br>Оклад: кон. XIX в.;<br>Размер: выс. – 80 см., дл. – 56 см. |  |
| | Икона «Тихвинская Богоматерь» | Дерево/темпера. Помещена на 2-м юго-западном пилоне с западной стороны, в напольном киоте, в остекленной раме. Поясное изображение Богоматери в светло-коричневом амафоре с золотой каймой, с младенцем в розовом гиматии на левой руке. Ладонь правой руки раскрыта кверху. Вокруг голов – сияние. Края иконы в серебряном окладе, повторяющем контур фигур. Оклад по краю имеет выколотный растительный |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | орнамент. Внизу помещен картуш с текстом: «образ пресв. Богородицы Тихвинская, праздн. Месяца июня 26 дня». Сияние – с позолотой, выколотное.<br>Время: живопись в характере XVII в.;<br>Оклад: кон. XIX в.;<br>Размер: выс. – 80 см., дл. – 56 см. | |
| | Икона «Спас Нерукотворный» | Дерево/масло, в медном (?) окладе. Расположена в северном нефе, с западной стороны северо-западного подкупольного пилона, в напольном киоте, икона помещена в застекленную золоченую раму. Живописное изображение головы Христа. Остальное поле иконы закрыто окладом. Плат из серебряной филиграни. По сторонам плата, на облаках – 2 фигуры предстоящих с золоченым сиянием над живописными ликами. Вокруг головы Христа – сияние из золоченых лучей и на сиянии – 3 венка из искусственных алмазов. Внизу, на окладе надпись «Спас Нерукотворный»;<br>Время: кон. XIX в.;<br>Размер: выс. – 60 см., дл. – 40 см.;<br>Под иконой, внутри рамы – декоративная полоса, выполненная в технике золоченой присыпки. |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Икона «Богоматерь Смоленская» | Дерево/темпера в серебряном окладе. Помещена на южной стене южного нефа. Изображение поясное. Живописное изображение ликов, рук и ступней ног младенца. Все поле иконы закрывает серебряный оклад – выколотный с чеканкой и гравировкой. Оклад изображает пышные одеяния матери и младенца. Над головами – сияние из лучей, в сиянии над головой Богоматери помещена корона. По краям оклада – орнамент из сложных фигурных балясин, внизу на окладе изображена ваза с цветами. По краям голов, на окладе – клейма с буквенными обозначениями. Время: кон. XIX в.; Размер: выс. – 70 см., дл. – 60 см. |  |
| | Икона «Александр Невский» | Дерево/темпера. Помещена слева от Покровского иконостаса (южный неф) в напольном киоте. Поясное изображение Александра Невского в княжеском одеянии. На князе надето светло-коричневое платье, поверх которого – накидка из узорной парчи, отороченная соболем. Голова князя склонена к правому плечу, правая рука прижата к груди. Фон золотой, вокруг головы – нимб. С двух сторон от изображения помещен текст: «святый, благоверный князь Александр Невский». В центре иконы – ковчежец с мощами; Время: в характере кон. XVII в.; Размер: выс. – 50 см., дл. – 40 см.; |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Картина «Архангел» | Холст/масло. Архангел изображен поколенно, в трехчетвертном повороте. Правой рукой он указует в небо, взгляд обращен вниз. На архангеле надет белый хитон и светло-коричневый плащ. На заднем плане картины – холмистый пейзаж;<br>Время: XIX в.;<br>Размер: выс. – 120 см., дл. – 130 см. |  |
| | Рама к картине «Архангел» | Деревянная, резная, золоченая. С декором в характере «рококо» (картуш, рокайли, аканты);<br>Размер (прим.): выс. – 150 см., дл. – 130 см. | |
| | Икона Божией Матери «Скоропослушница» Невская | Дерево/масло. Расположена в северной части трансепта. Погрудное изображение Богоматери в пол-оборота с приложенной к груди рукой. Поле иконы закрыто позолоченным выколотным окладом со вставками из полудрагоценных камней,<br>Время: сер. XIX в.<br>Размер: выс.- 69, дл. – 41 см. |  |
| | Икона Божией Матери «Отрада и утешение» | Дерево/масло. Расположена в северной части трансепта. Поясное изображение Богородицы. Ее левая рука держит Младенца. Иисуса. В одной руке у Него свиток, другая поднята в благословляющем жесте, к ней склонена глава Божией Матери.<br>Время: 1902 г.<br>Размер: выс.- 72, дл. – 51 см. |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Скульптура «Параскева пятница» | Дерево/горельеф. Горельефное изображение стоящей фронтально святой в хитоне и плаще, с воздетыми в молитвенной позе руками. В правой руке – крест. Фон исполнен в виде низкого рельефа с изображением Всевидящего ока и лучей, облаков и звезд, позолочен. Время: около 1850 г. (в ряде источников XVI-XVII вв) Размер: выс.- 70, дл. – 74 см. |  |
| | Картина «Св. Александр Невский со святыми» | Холст/масло. Расположена в западной экседре южного нефа. Многофигурная композиция. В центре на фоне голубого неба стоит Александр Невский в воинском облачении и княжеской мантии. Слева – неизвестные святые: священник и подросток; справа – мужчина и женщина. Над Александром Невским, в облаках, - благословляющий Христос. Автор: неизв. Время: XIX в. Размер: выс.- 130, дл.-100 см. ;. |  |
| | **Алтарное помещение** | | |
| | Картина «Благовещение» | Холст/масло. Запрестольный образ. Многофигурная композиция, в центре которой Дева Мария, сидящая у аналоя. Правая рука ее лежит на книге, левая обращена к ангелу. Ангел правой рукой благовещает, в левой держит цветок лилии. Ангел в белом хитоне и коричнево-зеленом плаще, на шее – украшение. В верхней части картины – Бог-Отец (Саваоф) с воздетыми руками, на нем красный хитон. По сторонам от Саваофа – две фигуры предстоящих ангелов. | |

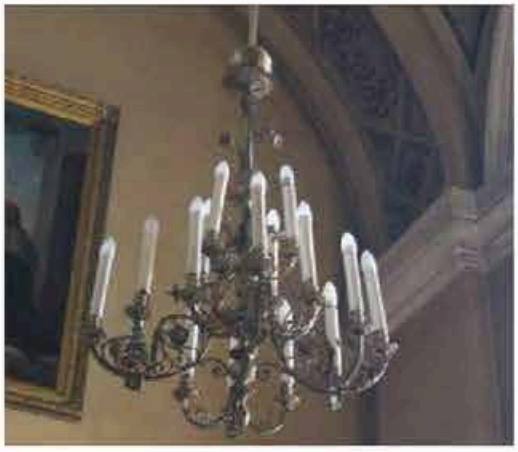
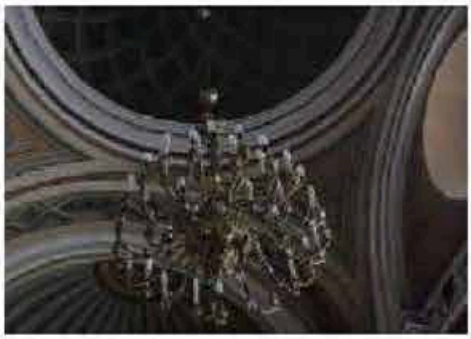
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Несколько ниже, в сиянии – Св. Дух в виде голубя, окруженный тремя херувимами.<br>Автор: копия худ. Воинова М. Ф. (1759–1826) картины Рафаэля Менгса (1728-1779)<br>Время: 1792 г.<br>Размер: выс.- 320см., дл.- 210 см.; |  |
| | Картина «Моление о чаше» | Холст/масло. Иисус Христос изображен в светлом хитоне и синем гиматии, ниспадающем с плеч, коленопреклоненный у столообразного камня, исполняющего функцию алтаря, его вытянутые руки в молитвенной позе лежат на камне, голова расположена в профиль, развернута влево, поток света сверху освещает его; на переднем плане слева - ветви кустарника.<br>Автор: Неизв.<br>Время: XIX в.<br>Размер: выс.- 125 см., дл.- 70 см.; |  |

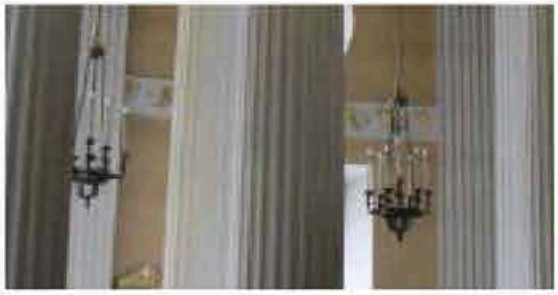
| | | | |
|---|---|---|---|
| | Картина «Оплакивание Христа» | Холст/масло. Холст, масло. Трехфигурная композиция. В центре, развернутая на зрителя полуобнаженная фигура мертвого Христа. Его тело, откинутое назад, поддерживает стоящая за его спиной, склонившаяся Дева Мария. В левой части композиции изображение ангела, держащего левую прободенную кисть Христа своей правой рукой. Богоматерь облачена с головой в длинное темно-синее покрывало. Ангел в лиловом хитоне, спадающем драпировками.<br>Автор: Неизв.<br>Время: XIX в.<br>Размер: выс.- 205 см., дл.- 116 см.; |  |
| | Рама к картине «Оплакивание Христа» | Дерево, позолота, резьба. Ширина около 23 см | |
| | Канделябр (2 шт.) | Золоченой бронзы, каждый на 7 светоточек. Центральный стержень завершен фигурной балясиной, в верхней части которой крепится 6 кронштейнов, декорированных волютами. Кронштейны оканчиваются хрустальными розетками и свечами молочного стекла с лампами миньон. В центре канделябра – одиночная свеча. Основание центрального стержня в виде фигурной базы.<br>Время: XIX в.<br>Размер: выс. прим. 120 см., диаметр - 50 см |   |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Пьедестал (2 шт) | Белого мрамора, в виде колонны тосканского ордера, с капителью и базой золоченой бронзы. Прямоугольный пьедестал белого мрамора.<br>Время: XIX в.<br>Размер: выс. прим. 120 см., диаметр - 30 см |  |
| | Сень | Деревянная, резная, с позолотой. На четырех витых колоннах. Навершие в виде прямоугольного основания, увенчанного короной. Основание декорировано провисающими драпировками и резной плетенкой. На углах перекрытия – резные вазоны. Раскрепованный профилированный карниз с поясом модульонов и розетками. На продольной стороне карниза в центре помещено сияние и по его сторонам сдвоенные головки херувимов, в центре фриза с поперечной стороны – растительный орнамент с головками херувимов, по углам сени над колоннами – головки херувимов, над карнизом с поперечной стороны помещены украшения в виде вазы, украшенной акантовыми листьями. Витые колонки с капителями композитного ордера обвиты цветочными гирляндами. Прямоугольные постаменты колонн с филенками. Внутри перекрытие сени обито светло-зеленой тканью с драпировками в центре;<br>Время: 2-я пол. XIX в.;<br>Размер: выс. – 4 м., дл. – 3,6 м. |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Престол | Обит листами выколотной меди с рельефами на евангельские сюжеты: Несение креста, Тайная вечеря, Моление о чаше, Иисус Христос с двумя ангелами.<br>Время: XIX в.<br>Размер: выс. 1 м., длина – 2 м, ширина – 1 м. |  |
| | **Картины из помещения нижнего храма** | | |
| | Картина « Вера, Надежда, Любовь и мать их София » | Холст, масло. Многофигурная центрально-симметричная композиция, в центре которой стоит св. София в красном хитоне и белом мафории, в ее правой руке крест, левая рука - на плече св. Надежды. Слева – св. Вера в синем хитоне и красном плаще, с Библией в руках; св. Надежда в бело-синей одежде, с потиром в руках; св. Любовь в розовом хитоне, в руках держит развернутый свиток с текстом молитвы. Над святыми – благословляющий Бог-Саваоф, в облаках – головки ангелов.<br>Автор: Неизв.<br>Время: XIX в.<br>Размер: выс.-124 см., дл.- 86 см.; |  |
| | Рама к картине «Вера, Надежда, Любовь и мать их София» | Дерево, позолота, резьба. Ширина около 15 см | |
| | Картина «Пустите детей приходити ко Мне» | Холст, масло. Многофигурная композиция. На переднем плане в правой части композиции – сидящий Иисус Христос в красном хитоне и синем гиматии, с ребенком на коленях. Двое детей находятся у колен Христа, за ними две женщины с детьми (под деревом). На авансцене в левом нижнем углу - две сидящие девочки, еще один ребенок сидит в правом углу. На заднем плане задрапированная женская и |  |

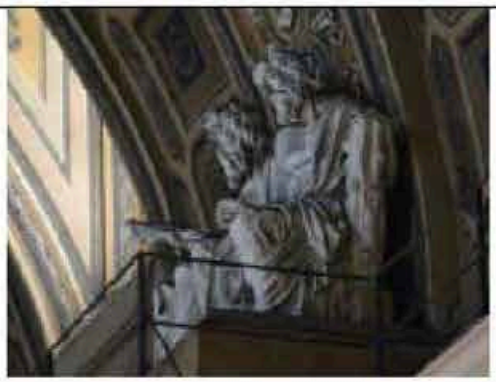
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | две мужские фигуры. Дальний план – условный пейзажный фон.<br>Автор: Неизв.<br>Время: XIX в.<br>Размер: выс.-140 см., дл.-100 см. | |
| | Рама к картине «Пустите детей приходити ко Мне» | Дерево, позолота, резьба. (ширина около 15 см) | |
| | **Осветительные приборы** | | |
| | | четыре паникадила в подкупольном пространстве и главном нефе — на 36 светоточек (материал — металл, посеребрение);<br>верхушка паникадила — в виде чаши с шаром наверху и расходящимися вниз цепями;<br>центральный цилиндрический стержень с двумя ободами разного диаметра, на нижнем большом ободе — 24 профитки, на верхнем, меньшем ободе — 12 профиток, нижняя часть паникадила — в виде корзины из акантовых листьев, соединенных цепями и чаши, оформленной ложчатым орнаментом с шишкой-пинией;<br>время: кон. 18 века;<br>размеры: высота — 3 м., диаметр — 1,3 м.;<br><br>две люстры в трансепте — на 24 светоточки (материал — металл, посеребрение);<br>верхушка паникадила — в виде чаши с шаром наверху и расходящимися вниз цепями;<br>центральный цилиндрический стержень с двумя ободами разного диаметра, на нижнем большом ободе — 16 профиток,<br>на верхнем, меньшем ободе — 8 профиток;<br>нижняя часть паникадила — в виде корзины из акантовых |  <br>  |

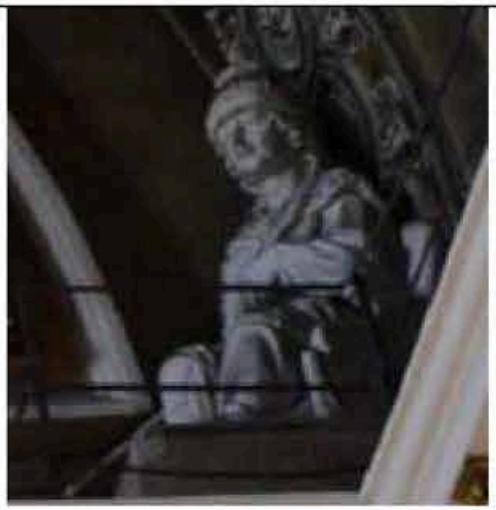
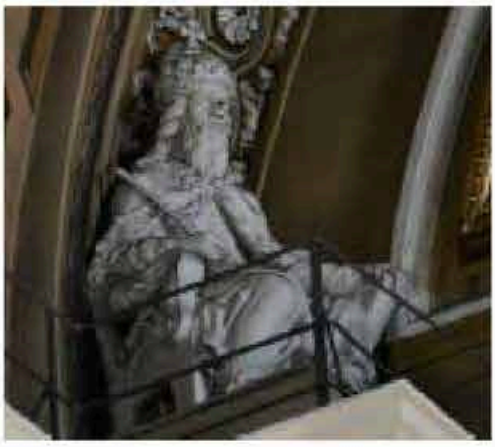
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | листьев, соединённых цепями и чаши, оформленной ложчатым орнаментом с шишкой-пинией;<br>время: сер. XIX в.;<br>размеры: высота — 2 м., диаметр — 1 м.;<br>медное паникадило в северном нефе — на 12 светоточек (материал — медь);<br>центральная фигурная балясина с шаром в нижней части, два яруса кронштейнов, декорированных завитками, на концах кронштейнов — ажурные бабешки, в верху центральной балясины — деталь в виде чаши;<br>время: в характере XVIII в.;<br>размер: высота — 60 см, диаметр — 60 см.; |  |
| | | люстра в северном нефе — на 16 светоточек (материал — золочёная бронза);<br>фигурная балясина с четырьмя кронштейнами, декорированными акантовыми листьями и розетками, каждый кронштейн с тремя ответвлениями, внизу — шишка, в верхней части — деталь в виде зубчатого диска, к которой крепится шток;<br>время: в характере кон. XVIII в.;<br>размер: высота — 70 см, диаметр — 70 см.; |  |
| | | люстра в южном нефе — на 54 светоточки (материал — золоченая бронза);<br>центральный фигурный стержень, декорированный листьями аканта, с небольшой шишкой снизу, по шесть кронштейнов в два ряда, один друг над другом, оформлены акантовыми листьями, верхняя деталь — в виде розетки;<br>время: в характере кон. 18 в.; |  |

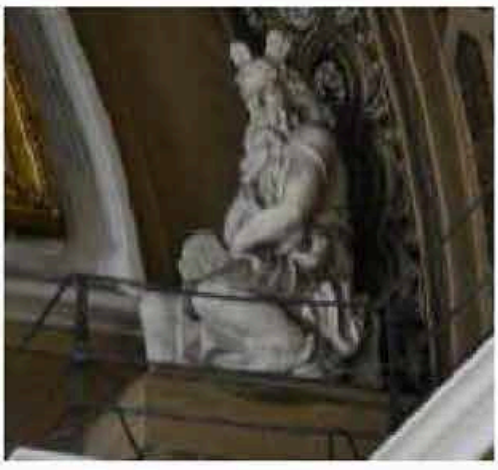
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | размер: высота — 50 см, диаметр — 50 см.;<br><br>люстры (6 штук) под арками боковых нефов — на 20 светоточек каждая (материал — патинированная бронза); центральный фигурный стержень — с ободом, к нему крепятся 8 кронштейнов, декорированных акантовыми листьями — на два и три рожка, под ободом — полуфигуры ангелов с провисающими гирляндами между ними;<br>вверху — розетка из акантовых листьев, соединена с ободом четырьмя фигурными штоками с крестами;<br>время: кон. 18 в.;<br>размер: высота (примерно) — 100 см, диаметр (примерно) — 50 см.;<br><br>паникадило (7 штук) — между колоннами в алтарной части — на 7 светоточек каждая (материал — патинированная бронза);<br>ажурная из акантовых листьев, на трех цепях, обод чаши украшен чеканным геометрическим орнаментом, на ободе помещены 6 кронштейнов, декорированных листьями аканта, профитки в виде раскрытого венчика цветка;<br>обод скреплен 3-мя штоками, в месте их пересечения — одиночная свеча;<br>время: кон. 18 в.;<br>размер: высота — 120 см, диаметр — 55 |  <br>  |

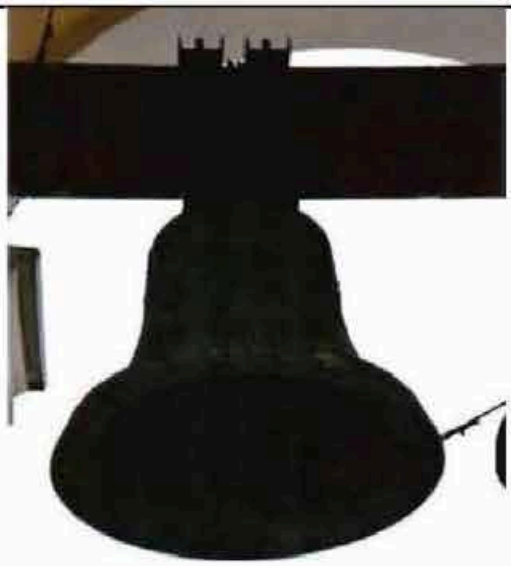
| Скульптура, размещенная над антаблементом главного нефа и трансепта | | | |
|---|---|---|---|
| | Скульптура «Апостол Филипп» | Гипс. Расположена над 1-м северным пилоном главного нефа. Апостол изображен в виде молодого мужчины с крестом в правой руке. Голова не покрыта. На ноги наброшен плащ, ниспадающий складками;<br>Автор: Шубин Ф.И. (1750–1805); время: кон. XVIII в., реставрация 1950-х гг.; |  |
| | Скульптурная группа «Апостолы Иаков Алфеев и Фома» | Гипс. Расположена над 2-м северным пилоном главного нефа. Две сидящие фигуры, лицо Иакова — безбородое, в правой руке — копье с наконечником, в левой руке — раскрытая книга. Иаков повернулся к Фоме, который склонил голову и взгляд обращен вниз. В его левой руке — строительный угольник. На ноги наброшен плащ, ниспадающий складками;<br>Автор: Шубин Ф.И. (1750–1805); время: кон. XVIII в., реставрация 1950-х гг.; |  |
| | Скульптурная группа «Апостолы Лука и Иуда» | Гипс. Размещена над 3-м северным пилоном главного нефа. Апостолы изображены сидящими. Иуда, склонив голову, опирается на левую руку, правой рукой он придерживает свиток, лежащий на его коленях. Плащ закрывает его плечи и всю фигуру складками. Лука обращается к Иуде, ноги его скрещены, руки лежат на коленях, правое плечо обнажено;<br>Автор: Шубин Ф.И. (1750–1805); время: кон. XVIII в., реставрация 1950-х гг.; |  |

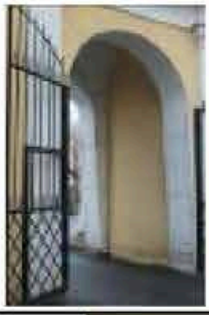
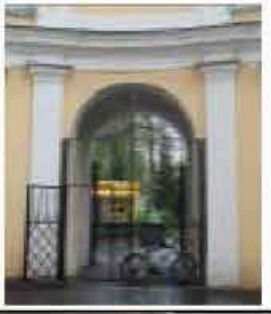
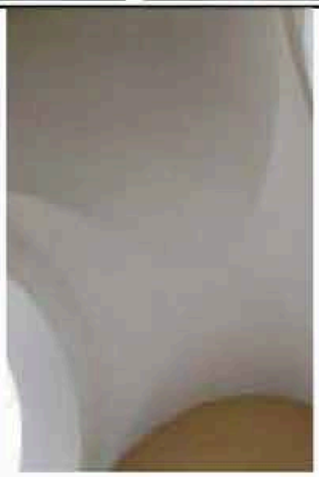
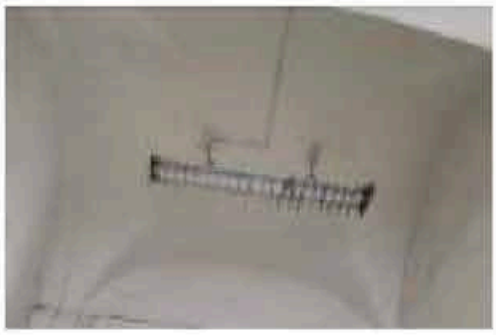
| | | | |
|---|---|---|---|
| | Скульптура «Апостол Павел» | Гипс. Размещена над 4-м северным пилоном главного нефа. Апостол изображен сидящим, голова склонена. В правой руке — меч, в левой — свиток. Хитон и плащ ниспадают складками;<br>Автор: Шубин Ф.И. (1750–1805); время: кон. XVIII в., реставрация 1950-х гг.; |  |
| | Скульптура «Апостол Иаков» | Гипс. Размещена над 1-м южным пилоном главного нефа. Апостол изображен сидящим, руки сложены крест-накрест, в левой руке — Евангелие. Апостол одет в плащ, закрывающий всю его фигуру и ниспадающий складками к ногам. Голова не покрыта;<br>Автор: Шубин Ф.И. (1750–1805); время: кон. XVIII в., реставрация 1950-х гг.; |  |
| | Скульптурная группа «Апостолы Симон Зилот и Варфоломей» | Гипс. Размещена над 2-м пилоном южной стороны главного нефа. Апостолы изображены сидящими. Варфоломей наклонил голову, в левой руке он держит свиток. Взгляд апостола Симона направлен вверх, правая рука прижата к груди. Хитоны ниспадают вниз складками;<br>Автор: Шубин Ф.И. (1750–1805); время: кон. XVIII в., реставрация 1950-х гг.; |  |

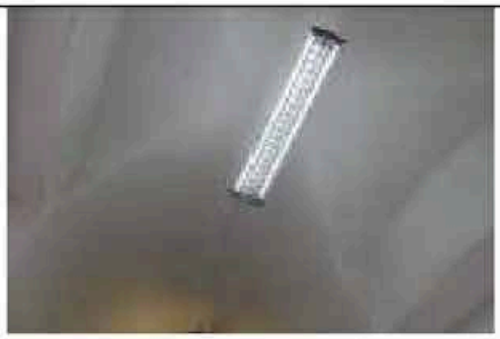
| | | | |
|---|---|---|---|
| | Скульптурная группа «Апостолы Матфей и Андрей» | Гипс. Размещена над 3-м пилоном южной стороны главного нефа. Изображены два сидящих старца. У апостола Матфея в руках древко знамени, голова его повернута направо. Апостол Андрей склонил голову, левой рукой он опирается на пень дерева. Апостолы одеты в хитоны, ниспадающие складками к ногам;<br>Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в., 1880-е гг.; |  |
| | Скульптура «Апостол Петр» | Гипс. Размещена над 4-м пилоном южной стороны главного нефа. Апостол изображен сидящим, руки его молитвенно сложены на груди. В руках – два ключа, голова склонена, взгляд обращен вниз. Плащ, накинутый на плечи, опускается к ногам складками;<br>Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в., реставрация 1950-х гг.; |  |
| | **Скульптура, размещенная над антаблементом южного рукава трансепта** | | |
| | Скульптура «Князь Гавриил» | Гипс. Размещена над северо-западным пилоном южной части трансепта. Князь изображен сидящим в кресле в трехчетвертном повороте. Голова склонена, волнистая борода опускается на грудь. На голове – княжеская шапка. Правой рукой князь поддерживает складки плаща, левая лежит на подлокотнике кресла;<br>Автор: Шубин Ф.И. (1750–1805); время: кон. XVIII в., |  |

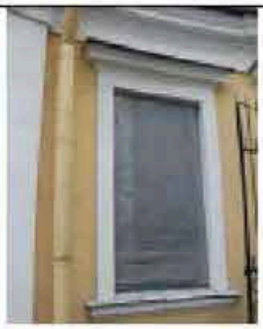
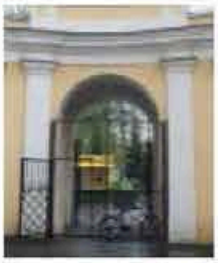
| | | | |
|---|---|---|---|
| | Скульптура «Князь Федор» | Гипс. Размещена над юго-западным пилоном южной части трансепта. Князь изображен сидящим в кресле. В правой руке его жезл, левая рука на груди придерживает складки плаща. На голове – княжеская шапка, из-под которой видны локоны;<br>Автор: Шубин Ф.И. (1750–1805); время: кон. XVIII в., реставрация 1950-х гг.; |  |
| | Скульптура «Князь Владимир» | Гипс. Размещена над юго-восточным пилоном южной части трансепта. Князь изображен в старческом возрасте, сидящим в кресле. В правой руке князя — жезл, левая рука опирается на евангелие. На голове – княжеская шапка с крестом. Плащ, накинутый на плечи, на груди застегнут круглой брошью. Княжеское платье складками ниспадает к ногам;<br>Автор: Шубин Ф.И. (1750–1805); время: кон. XVIII в., реставрация 1950-х гг.; |  |
| | Скульптура «Княгиня Ольга» | Гипс. Размещена над северо-восточным пилоном южной части трансепта. Княгиня изображена сидящей в кресле. Взгляд ее направлен вперед. В правой руке княгини — жезл, в левой —крест, прижатый к груди. На голове — княжеская шапка с крестом. Плащ, подбитый горностаем, застегнут на груди брошью. Княжеское платье складками ниспадает к ногам;<br>Автор: Шубин Ф.И. (1750–1805); время: кон. XVIII в., реставрация 1950-х гг.; |  |

| Скульптура, размещенная над антаблементом северного рукава трансепта | | | |
|---|---|---|---|
| | Скульптура «Царь Соломон» | Гипс. Размещена над юго-западным пилоном северной части трансепта. Царь изображен сидящим, с книгой на коленях. Правая рука лежит на книге, левая ее поддерживает. Складки хитона и плаща окутывают всю фигуру;<br>Автор: Шубин Ф.И. (1750–1805); время: кон. XVIII в., реставрация 1950-х гг.; |  |
| | Скульптура «Пророк Исайя» | Гипс. Размещена над северо-западным пилоном северной части трансепта. Пророк изображен в экспрессивном повороте, голова запрокинута вверх, взор обращен к небу, правая рука указывает вперед, левая лежит на коленях, поддерживая свиток. Вся фигура закрыта складками хитона и плаща;<br>Автор: Шубин Ф.И. (1750–1805); время: кон. XVIII в., реставрация 1950-х гг.; |  |
| | Скульптура «Пророк Моисей» | Гипс. Размещена над северо-восточным пилоном северной части трансепта. Моисей изображен в преклонном возрасте. Он сидит на тумбе, левая нога согнута под острым углом, в руках пророка — скрижали. На Моисее надет плащ, ниспадающий складками к ногам. На голове — двухлучевое сияние;<br>Автор: Шубин Ф.И. (1750–1805); время: кон. XVIII в., реставрация 1950-х гг.; |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Скульптура «Царь Давид» | Гипс. Размещена над юго-восточным пилоном северной части трансепта. Давид изображен в старческом возрасте. Правая рука поддерживает арфу. Левая рука держит свиток, лежащий на коленях. На голове Давида — корона, на нем надето платье и плащ с ажурной каймой; Автор: Шубин Ф.И. (1750–1805); время: кон. XVIII в., реставрация 1950-х гг.; |  |
| | **Колокол** | | |
| | Колокол | Медный. На северной колокольне. В верхней части колокола помещено две полосы растительного орнамента с полосой текста между ними: «Terra pax Gloria excelsis deo et». В центральной части колокола помещена надпись столбцом в пять строк: «Tillavdz - nambns - ahra. Ochvhl atadz Rio Rcias. Behof. Ar Dehna Klara. Omckyt. Vti. Novaorden. I. Ryslandm cyte warit.»;<br>на обратной стороне колокола в центральной части изображены три рыбки; время: 1670-е гг. (?);<br>размер: выс. - прим. 180 см., днам. прим. - 180 см., толщина стенок – прим. 20 см.;<br>по нижнему краю колокола надпись: «Anno 1670 lavdaie tlominum in cymbalis bene conantibys Holmia A…». |  |
| **II. Соединительные флигели (набережная реки Монастырки, дом 1, литера А)** | | | |
| 1. | Объемно-пространственное решение: | габариты двух одноэтажных зданий, полукруглых в плане, примыкающих к северо-западному и юго-западному углам собора; |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | |  |
| | | конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; |   |
| | | два воротных проезда — историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты; |   |
| 2. | Конструктивная система: | исторические наружные и внутренние капитальные стены (материал: кирпич);<br>своды, в том числе:<br>крестовые своды воротных проездов и тамбуров флигелей; |   |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | под две колонны тосканского ордера — по сторонам от воротных проездов флигелей; |   |
| 3. | Объемно-планировочное решение: | историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; | |
| 4. | Архитектурно-художественное решение фасадов: | лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в формах классицизма;<br>цоколь облицован известняковой скобой;<br>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка; |    |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | исторические оконные и дверные проемы 1-го этажа — местоположение, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, прямые сандрики, прямоугольные подоконные блоки), габариты;<br>заполнения оконных проемов — исторические рисунок, материал (дерево), цвет;<br><br>пилястры тосканского ордера — по сторонам воротных проездов;<br><br>прямоугольные филенки;<br><br>венчающие профилированные раскрепованные карнизы флигелей;<br><br>аттиковые стенки — с профилированными карнизами и прямоугольными филенками; |          |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | известняковые ступени (с валиком) перед входными проемами флигелей внутри проездных арок; |  |

Приложение №7
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление предмета внутреннего убранства «Сень»), выполненной ООО «Цитадель» в 2026 г. (шифр 25000210-836-2)

**Копия Выписки из ЕГРН от 16.07.2026 г.**

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 15.07.2026, поступившего на рассмотрение 15.07.2026, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 1 раздела 1 | Всего листов раздела 1: 2 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 10 |
|---|---|---|---|

| 16.07.2026г. № КУВИ-001/2026-96172154 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: | 78:31:0001518:2069 |
| Номер кадастрового квартала: | 78:31:0001518 |
| Дата присвоения кадастрового номера: | 14.09.2012 |

| | |
|---|---|
| Ранее присвоенный государственный учетный номер: | Инвентарный номер б/н; Кадастровый номер 78:31:1518:20:27 |
| Местоположение: | г.Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1 |
| Площадь: | 2709.6 |
| Назначение: | Нежилое |
| Наименование: | Нежилое здание |
| Количество этажей, в том числе подземных этажей: | 4, в том числе подземных 1 |
| Материал наружных стен: | Кирпичные |
| Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства: | 1756 |
| Год завершения строительства: | данные отсутствуют |
| Кадастровая стоимость, руб.: | 1983654696.12 |
| Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости: | 78:31:0001518:20 |
| Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении: | 78:31:0001518:2325 |
| Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости: | данные отсутствуют |
| Кадастровые номера образованных объектов недвижимости: | данные отсутствуют |
| Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса: | данные отсутствуют |
| Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса: | данные отсутствуют |
| Виды разрешенного использования: | данные отсутствуют |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 2 раздела 1 | Всего листов раздела 1: 2 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 10 |
|---|---|---|---|

| 16.07.2026г. № КУВИ-001/2026-96172154 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: | 78:31:0001518:2069 |

| | |
|---|---|
| Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия: | Включен в реестр объектов культурного наследия или является выявленным объектом, 781520379090016, Ансамбль Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями. Входит в ансамбль: Александро-Невская Лавра, Постановление Правительства РФ "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10-07-2001 |
| Сведения о кадастровом инженере: | дата завершения кадастровых работ: 26.12.2000 |
| Сведения о признании многоквартирного дома аварийным и подлежащим сносу или реконструкции и (или) о признании жилого помещения, в том числе жилого дома, непригодным для проживания: | данные отсутствуют |
| Статус записи об объекте недвижимости: | Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные" |
| Особые отметки: | Сведения, необходимые для заполнения раздела: 6 - Сведения о частях объекта недвижимости, отсутствуют. |
| Получатель выписки: | [redacted] |

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027 | инициалы, фамилия |

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о зарегистрированных правах

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 1 раздела 2 | Всего листов раздела 2: 2 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 10 |
|---|---|---|---|

| 16.07.2026г. № КУВИ-001/2026-96172154 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: | 78:31:0001518:2069 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Правообладатель (правообладатели): | | |
| | Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица: | | |
| 2 | Вид, номер, дата и время государственной регистрации права: | | |
| 3 | Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа: | | |
| 4 | Ограничение прав и обременение объекта недвижимости: | | |
| | 4.1 | вид: | Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости |
| | | предмет: | данные отсутствуют |
| | | дата государственной регистрации: | 30.08.2010 00:00:00 |
| | | номер государственной регистрации: | 78-78-01/0439/2010-474 |
| | | срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости: | данные отсутствуют |
| | | лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости: | публичный |
| | | сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица | данные отсутствуют |
| | | основание государственной регистрации: | Постановление "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге", № 527, выдан 10.07.2001 |
| | | сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа: | данные отсутствуют |
| | | сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой: | данные отсутствуют |

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 2 раздела 2 | Всего листов раздела 2: 2 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 10 |
|---|---|---|---|

| 16.07.2026г. № КУВИ-001/2026-96172154 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: | 78:31:0001518:2069 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной: | |
| | | сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке: | |
| 5 | Договоры участия в долевом строительстве: | | не зарегистрировано |
| 6 | Заявленные в судебном порядке права требования: | | данные отсутствуют |
| 7 | Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица | | данные отсутствуют |
| 8 | Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права: | | данные отсутствуют |
| 9 | Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд: | | данные отсутствуют |
| 10 | Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя: | | данные отсутствуют |
| 11 | Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости: | | отсутствуют |

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

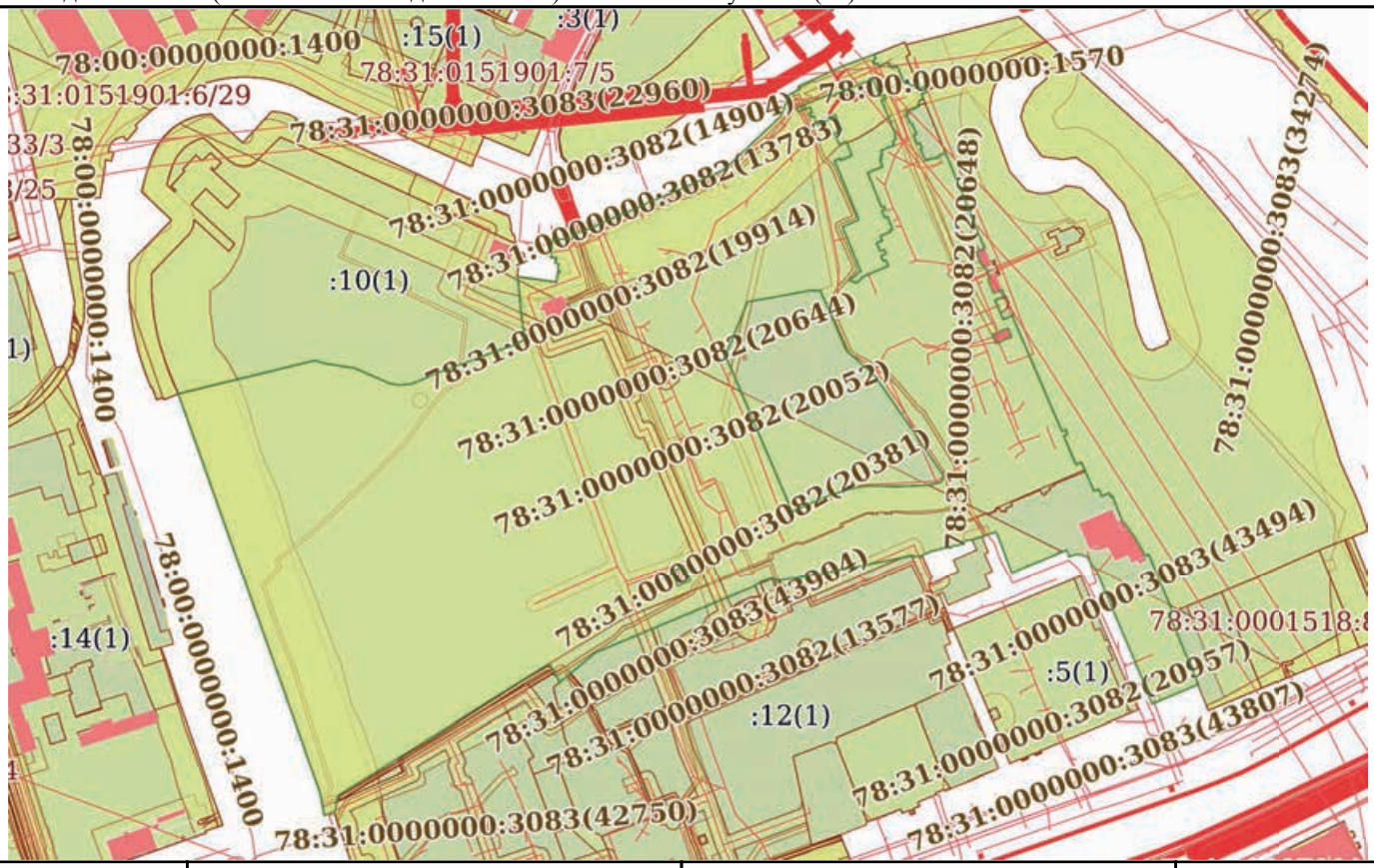
Описание местоположения объекта недвижимости

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 1 раздела 5 | Всего листов раздела 5: 1 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 10 |
|---|---|---|---|

| 16.07.2026г. № КУВИ-001/2026-96172154 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: | 78:31:0001518:2069 |

Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)




| Масштаб 1:5000 | Условные обозначения: | | |
|---|---|---|---|

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 1 раздела 7 | Всего листов раздела 7: 1 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 10 |
|---|---|---|---|

| 16.07.2026г. № КУВИ-001/2026-96172154 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: | 78:31:0001518:2069 |

| N п/п | Кадастровый номер помещения, машино-места | Номер этажа (этажей) | Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане | Назначение помещения | Вид разрешенного использования | Площадь, м2 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 78:31:0001518:2325 | 1, 2, 3, подвал | 1-Н, 1-Н, 1-Н, 1-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 2709.6 |

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

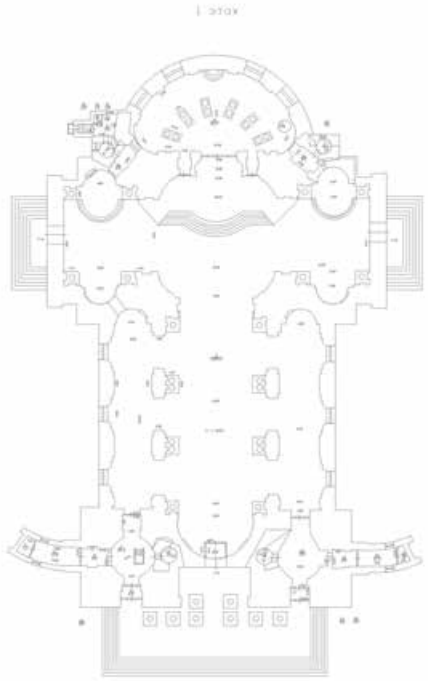
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 1 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 4 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 10 |
|---|---|---|---|

| 16.07.2026г. № КУВИ-001/2026-96172154 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: 78:31:0001518:2069 | Номер этажа (этажей): 1 |



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |
|---|---|---|

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 2 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 4 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 10 |
|---|---|---|---|

| 16.07.2026г. № КУВИ-001/2026-96172154 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: 78:31:0001518:2069 | Номер этажа (этажей): 2 |




Масштаб 1

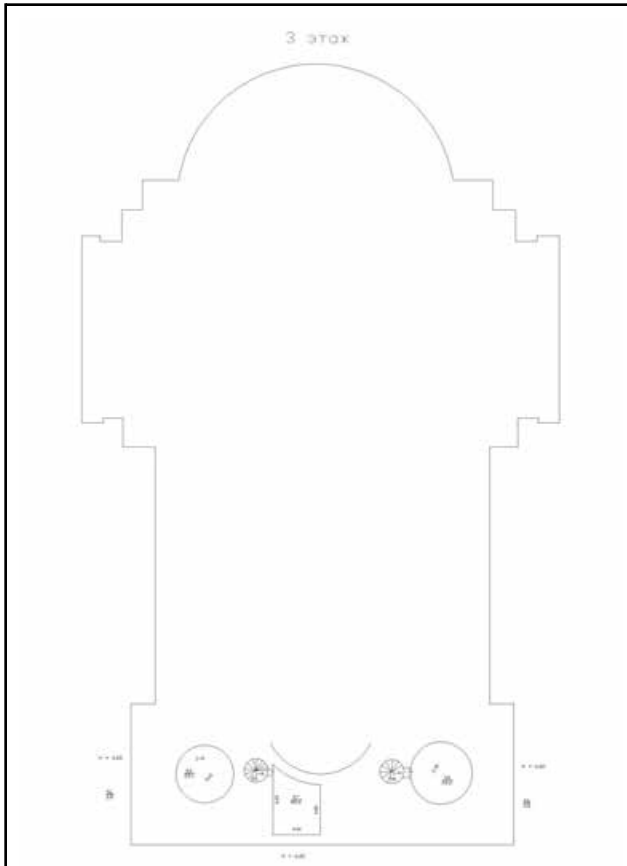
| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 3 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 4 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 10 |
|---|---|---|---|

| 16.07.2026г. № КУВИ-001/2026-96172154 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: 78:31:0001518:2069 | Номер этажа (этажей): 3 |




Масштаб 1

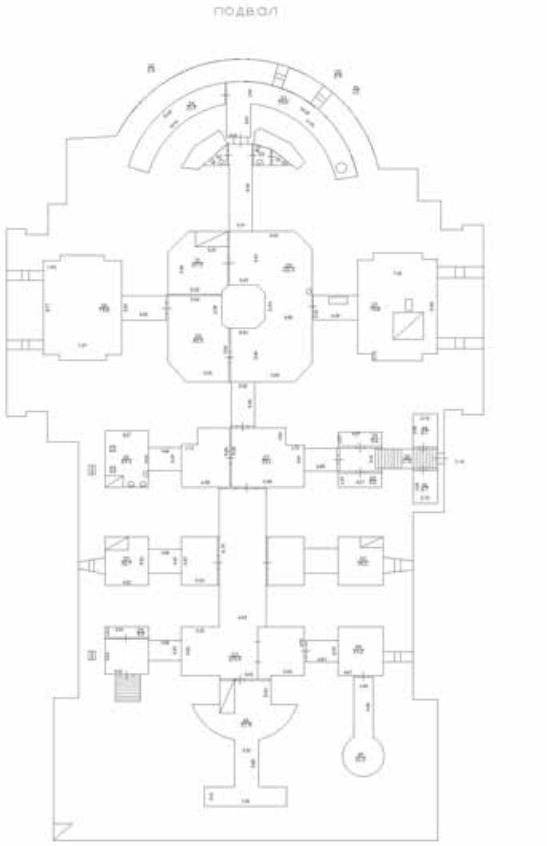
| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 4 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 4 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 10 |
|---|---|---|---|

| 16.07.2026г. № КУВИ-001/2026-96172154 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: 78:31:0001518:2069 | Номер этажа (этажей): подвал |




Масштаб 1

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

Приложение №8
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление предмета внутреннего убранства «Сень»), выполненной ООО «Цитадель» в 2026 г. (шифр 25000210-836-2)

**Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 09.04.2026 г.**

**АКТ**
**определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации**

**«09» апреля 2026 г.**

Мы, нижеподписавшиеся, представители проектной организаций ООО «Цитадель» в лице генерального директора Бородиной Ю.В., главного архитектора проекта Крюковой О.А. и главного инженера проекта Хейнонина Р.И.

Лицензия Министерства культуры РФ на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от «12» сентября 2023 г. № МКРФ 23877

составили настоящий акт на предмет определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации

Объект культурного наследия федерального значения
«Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра»
(*Историко-культурное значение и наименование объекта культурного наследия*)

по адресу:

(*Республика, область, район*)

г. Санкт-Петербург

(*город*)

| улица | набережная реки Монастырки | д. | 1 | лит. | А | |
|---|---|---|---|---|---|---|

**В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:**

**1. Общее состояние памятника:**

Троицкий собор выстроен в 1778-1790 – х гг. по проекту архитектора И.Е. Старова. При освящении храма в 1790 г. в него была перенесена из Благовещенской церкви серебряная рака с мощами святого благоверного кн. Александра Невского и установлена в восточной экседре южного рукава трансепта. В настоящий момент на этом месте расположена деревянная золоченая сень (предмет охраны «Сень»).
Первое упоминание о «Сени» в соборе датируется 1862 годом, когда на месте деревянной золоченой сени была размещена малахитовая сень с золоченым бронзовым декором, переданная в Троицкий собор из Таврического дворца. Согласно дореволюционным фотографиям (к. XIX – н. XX вв.) месторасположение малахитовой сени (соответственно, ранее и деревянной сени) - восточная экседра северного рукава

трансепта.
Местонахождение серебряной раки св. Александра Невского и малахитовой сени в экседрах трансепта Троицкого собора не менялось до момента перемещения их в 1920-х годах в Государственный Эрмитаж.
Расположение же деревянной золоченой сени с 1862 г. по 1930-е гг., а также в период с 1960 г. по 1989 г. достоверно не известно, предположительно – в алтарной части.
На фотографии 1938 года «Сень» размещена в восточной экседре южного рукава трансепта (на историческом месте серебряной раки) над памятным знаком о перевозке праха Александра Невского.
В процессе ремонтно-реставрационных работ 1957-1960-х гг. большая деревянная резная золоченая сень работы середины XIX века отнесена к предметам убранства, сохранившимся в соборе и состоящим на учете в государственной инспекции по охране памятников. К.Д. Халтурин отмечает ее «полуразрушенное состояние»: разрушен верх, частично утрачена резьба, стерта позолота.
При составлении описи 1977 года (Опись предметов декоративно-прикладного искусства, художественного инвентаря и оборудования здания памятника Троицкий собор Александро-Невской лавры) деревянная сень находится в алтарном помещении.
С момента возвращения мощей св. Александра Невского в Троицкий собор в 1989 году «Сень» (деревянная, резная, с позолотой) имеет современное месторасположение – восточная экседра южного рукава трансепта.
Последние ремонтные работы были осуществлены в начале 2010-х годов.

(*дается краткая характеристика объекта культурного наследия в целом, справка о датах и истории его сооружения*).

**2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:**

**а) Общее состояние:**

-

б) **Фундаменты:**

-

в) **Цоколи и отмостки около них**:

-

**г) Стены наружные:**

-

**д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба, трубы):**

-

**е) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):**

-

**3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника**:

**а) Общее состояние:**

Общее состояние – ограниченно-работоспособное, состояние материалов отделки - неудовлетворительное

**б) Перекрытия (сводчатые, плоские):**

-

**в) Полы:**

-

**г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):**

-

**д) Столбы, колонны:**

-

**е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:**

-

**и) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:**

Предмет внутреннего убранства «Сень» представляет собой пространственную прямоугольную в плане конструкцию, состоящую из четырех витых колонн с деревянной обвязкой-карнизом и опирающегося на них купольного навершия увенчанного короной.

Витые колонны из массива украшены деревянной резьбой, карниз является одновременно связями каркаса и декоративным элементом, на который опираются кружала купольного завершения сени. Конструкции карниза (горизонтальные связи) и кружала выполнены из деревянных элементов прямоугольного профиля. Под несущими деревянными колоннами расположены поздние основания, облицованные мрамором. Отделка плафона – современная (роспись по металлу), что не соответствует предмету охраны в виде обивки светло-зеленой тканью.

Наблюдается изменение геометрии пространственной конструкции сени (крен) с отклонением вазонов навершия, ослаблением креплений деревянных резных элементов.

Имеются утраты, сколы, трещины по деревянным, гипсовым и выполненным из мастики золоченым элементам, утраты позолоты, отслоение левкаса, реставрационные вставки, окраска поверх декоративного слоя (позолоты), деструкция и трещины в мраморной облицовке оснований колонн.

Общее техническое состояние конструкций – ограниченно работоспособное.

Состояние декоративных элементов - неудовлетворительное

**4. Живопись** (*монументальная, станковая, материал*):

-

**5. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия:**

- Разборка сени (с целью транспортировки в реставрационные мастерские) с обязательной маркировкой элементов и последующей сборкой на историческом месте в восточной экседре северного рукава трансепта;
- Реставрация деревянных резных элементов с восполнением утрат;
- Реставрация гипсовых лепных элементов с восполнением утрат;
- Реставрация лепных элементов из мастики с восполнением утрат;
- Реставрация позолоты с укреплением левкаса и восстановлением в местах утрат (грунта, декоративного слоя);
- Устройство пьедесталов (кирпичные основания с облицовкой мрамором);
- Замена креплений соединений пространственного каркаса сени и декора;
- Устройство вставок из дерева (усиление) в местах повреждений узлов каркаса;
- Ремонт современной росписи плафона.

**II. Выводы**:

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

**III. Подписи сторон**:

Представители проектной организации ООО «Цитадель»:

Генеральный директор

Главный архитектор проекта

Главный инженер проекта

*Место печати*

Приложение №9
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление предмета внутреннего убранства «Сень»), выполненной ООО «Цитадель» в 2026 г. (шифр 25000210-836-2)

**Выписка из реестра лицензий МКРФ.**

# ВЫПИСКА ИЗ РЕЕСТРА ЛИЦЕНЗИЙ
## на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Министерство культуры Российской Федерации

(наименование лицензирующего органа)

Выписка из реестра лицензий по состоянию на 12.09.2023*

1. Статус лицензии:

действующая

(действующая/приостановлена/приостановлена частично/прекращена)

2. Регистрационный номер лицензии: МКРФ 23877; номер лицензии в Едином реестре учета лицензий: Л040-00103-00/00675734

3. Дата предоставления лицензии: 12.09.2023

4. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование, в том числе фирменное наименование, и организационно-правовая форма юридического лица, адрес его места нахождения, номер телефона, адрес электронной почты, государственный регистрационный номер записи о создании юридического лица:

Общество с ограниченной ответственностью «Цитадель»; ООО «Цитадель»;
125171, г. Москва, вн.тер.г. муниципальный округ Коптево, ул. Космонавта Волкова, д. 22, стр. 1; +7(985) 922-28-43; citadel-info@bk.ru;
ОГРН: 1237700499706

(заполняется в случае, если лицензиатом является юридическое лицо)

5. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование иностранного юридического лица, полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации», адрес (место нахождения), номер телефона и адрес электронной почты филиала иностранного юридического лица на территории Российской Федерации, номер записи об аккредитации филиала иностранного юридического лица в государственном реестре аккредитованных филиалов, представительств иностранных юридических лиц:

(заполняется в случае, если лицензиатом является иностранное юридическое лицо)

6. Фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, государственный регистрационный номер записи о государственной регистрации индивидуального предпринимателя, а также иные сведения, предусмотренные пунктом 5 части 2 статьи 21 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

(заполняется в случае, если лицензиатом является индивидуальный предприниматель)

7. Идентификационный номер налогоплательщика:

9713001250

8. Адреса мест осуществления отдельного вида деятельности, подлежащего лицензированию, и (или) другие данные, позволяющие идентифицировать место осуществления лицензируемого вида деятельности:

125171, г. Москва, вн.тер.г. муниципальный округ Коптево, ул. Космонавта Волкова, д. 22,

9. Лицензируемый вид деятельности с указанием выполняемых работ, оказываемых услуг, составляющих лицензируемый вид деятельности:
- разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;
- реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;
- реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;
- реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;
- реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;
- ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

10. Дата вынесения лицензирующим органом решения о предоставлении лицензии и при наличии реквизиты такого решения:

№ 2636 от 12.09.2023

11.

(иные сведения)

* Выписка носит информационный характер, после ее составления в реестр лицензий могли быть внесены изменения.

Приложение №10
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление предмета внутреннего убранства «Сень»), выполненной ООО «Цитадель» в 2026 г. (шифр 25000210-836-2)

**Копии договоров ООО «Цитадель» с экспертами № 1,2,3 от 15.06.2026г.**
**Протоколы заседания экспертной комиссии.**

**ДОГОВОР ВОЗМЕЗДНОГО ОКАЗАНИЯ УСЛУГ**
**ПО ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ**
**№ 1**

**г. Санкт-Петербург** **«15» июня 2026 г.**

**Общество с ограниченной ответственностью «Цитадель»** в лице генерального директора именуемое в дальнейшем **«Заказчик»**, действующего на основании Устава, с одной стороны, и государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы именуемый в дальнейшем **«Эксперт»,** действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации №3493 от 25.12.2023 г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы», с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», а по отдельности «Сторона», заключили настоящий договор (далее – «Договор») в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации о нижеследующем.

## 1. Предмет Договора

1.1. По настоящему Договору возмездного оказания услуг Эксперт обязуется оказать услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление предмета внутреннего убранства «Сень»), выполненной ООО «Цитадель» в 2026 г. (шифр 25000210-836-2), а Заказчик обязуется принять и оплатить эти услуги.

1.2. Проведение государственной историко-культурной экспертизы (далее - экспертиза) осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

1.3. Результатом экспертизы является заключение Эксперта о соответствии (положительное заключение) или о несоответствии (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

1.4. Заключение экспертизы (Акт) оформляется на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), подписанное Экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью.

1.5. Заказчик обязуется принять результат экспертизы в течение 10 (Десяти) рабочих дней со дня получения результата экспертизы, и подписать и направить Эксперту акт приемки оказанных услуг.

## 2. Стоимость услуг, порядок приемки и оплаты

2.1. Стоимость услуг по Договору устанавливается Протоколом соглашения о договорной цене, который является неотъемлемой частью настоящего договора (Приложение № 1).

2.2. Оплата услуг за проведение экспертизы производится независимо от результата государственной историко-культурной экспертизы.

2.3. Срок проведения экспертизы – не позднее 17.07. 2026 года.

2.4. Оплата по настоящему Договору производится по факту оказания услуг на основании подписанного Сторонами акта приемки оказанных услуг в течение 10 (Десяти) банковских дней с момента подписания такого акта.

2.5. Настоящий Договор является гражданско-правовым, нормы трудового законодательства на него не распространяются. Обязательному страхованию от несчастных случаев Эксперт не подлежит, в случае травматизма Заказчик выплаты по утрате трудоспособности не производит.

2.6. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Заказчика, услуги подлежат оплате в полном объеме. В случае, когда невозможность исполнения Договора возникла по обстоятельствам, за которые ни одна из сторон не отвечает, Заказчик возмещает Эксперту фактически понесенные им расходы, если иное не предусмотрено законом. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Эксперта, Заказчик не обязан оплачивать стоимость услуг по настоящему Договору.

## 3. Права и обязанности Сторон

3.1. Стороны подтверждают, что не имеют отношений, предусмотренных статьей 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

3.2. В целях надлежащего выполнения условий Договора Заказчик:

3.2.1. Одновременно с подписанием Договора передает Эксперту всю предусмотренную нормативными правовыми актами документацию, необходимую для выполнения Экспертом своих обязательств по Договору.

3.2.2. Подписывает и возвращает Эксперту оформленный Договор в течение 3-х дней и оплачивает услуги на условиях настоящего Договора; принимает услуги по акту приемки оказанных услуг, независимо от их результата: положительного или отрицательного заключения либо отказа от дальнейшего проведения экспертизы.

3.2.3. Вправе отказаться от принятия результатов оказанных услуг и требовать возмещения убытков в случае, если в результате нарушения Экспертом сроков оказания услуг они утратили интерес для Заказчика.

3.2.4. Производит уплату налогов и сборов в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

3.3. Заказчик вправе:

3.3.1. Получать информацию о ходе проведения экспертизы и предоставлять Эксперту необходимые пояснения, дополнительные сведения и документы.

3.4. Эксперт обязан:

3.4.1. Оказать услуги в объеме и сроки, предусмотренные Договором.

3.4.2. Рассмотреть представленные материалы, при необходимости провести иные необходимые исследования, результаты которых изложить в акте государственной историко- культурной экспертизы.

3.4.3. Обеспечить сохранность материалов, получаемых от Заказчика.

3.4.4. Подписать акт государственной историко-культурной экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

3.5. Эксперт имеет право:

3.5.1. Для выполнения своих обязательств в рамках настоящего Договора привлекать дополнительно специалистов по соответствующему профилю экспертной деятельности;

3.5.2. Запрашивать в органах государственной власти, подведомственных им организациях, а также у иных юридических и физических лиц информацию и материалы, необходимые для проведения экспертизы и выполнения возложенных на Эксперта обязательств;

3.5.3. Запрашивать у Заказчика дополнительные материалы;

3.5.4. Не приступать к работе, а начатую работу приостановить в случаях, когда нарушение Заказчиком своих обязанностей по Договору, в частности непредставление необходимой документации, указанной в п. 3.2.1, препятствует исполнению Договора Экспертом, а также при наличии обстоятельств, очевидно свидетельствующих о том, что исполнение указанных обязанностей не будет произведено в установленный срок.

3.5.5. Оказать услугу Заказчику досрочно.

3.6. Стороны обязаны обеспечивать конфиденциальность полученной при исполнении обязательств по Договору информации.

**4. Форс-мажор**

4.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему Договору, если оно явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, а именно: пожар, наводнение, землетрясение, или других стихийных бедствий, войны, забастовок и решений органов власти, если эти обстоятельства непосредственно повлияли на исполнение настоящего Договора.

4.2. О наступлении обстоятельств непреодолимой силы Стороны извещают друг друга немедленно после наступления этих обстоятельств. При этом срок исполнения обязательств по Договору отодвигается на срок действия обстоятельств непреодолимой силы.

4.3. Если вышеуказанные обстоятельства длятся более 3 (трех) месяцев, каждая Сторона имеет право расторгнуть настоящий Договор без возмещения возможных убытков.

4.4. В случае изменения законодательных, нормативных и иных правовых актов органов государственной власти и органов местного самоуправления и ухудшения в связи с этим положения одной из Сторон, связанного с возникновением дополнительных затрат денежных средств и/или времени, либо невозможности дальнейшего продолжения выполнения своих обязательств по Договору, Стороны обязаны соответствующим образом скорректировать стоимость и сроки работ по Договору и подписать соответствующее дополнительное соглашение, либо принять решение о расторжении Договора.

**5. Действие и расторжение Договора**

5.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до полного выполнения Сторонами своих обязательств.

5.2. В случае получения замечаний органов государственной власти, органов местного самоуправления к проектной документации, влекущих изменение заключения экспертизы, либо к заключению экспертизы, в части несоответствия требованиям действующего законодательства РФ Эксперт обязуется безвозмездно в разумный срок откорректировать заключение экспертизы и предоставить его Заказчику.

5.3. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон либо по инициативе одной из Сторон с письменным предупреждением другой стороны не менее чем за 10 календарных дней по основаниям, предусмотренным действующим законодательством Российской Федерации.

5.4. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

**6. Реквизиты Сторон**

**Заказчик:** **Эксперт:**



[redacted]

Бородина Ю.В. [redacted] Прокофьев М.Ф.

М. П.

**ДОГОВОР ВОЗМЕЗДНОГО ОКАЗАНИЯ УСЛУГ**
**ПО ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ**
**№ 2**

**г. Санкт-Петербург** **«15» июня 2026 г.**

**Общество с ограниченной ответственностью «Цитадель»** в лице генерального директора [redacted] именуемое в дальнейшем **«Заказчик»**, действующего на основании Устава, с одной стороны, и государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы [redacted] именуемый в дальнейшем **«Эксперт»,** действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации №3493 от 25.12.2023 г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы», с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», а по отдельности «Сторона», заключили настоящий договор (далее – «Договор») в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации о нижеследующем.

## 1. Предмет Договора

1.1. По настоящему Договору возмездного оказания услуг Эксперт обязуется оказать услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящго в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление предмета внутреннего убранства «Сень»), выполненной ООО «Цитадель» в 2026 г. (шифр 25000210-836-2), а Заказчик обязуется принять и оплатить эти услуги.

1.2. Проведение государственной историко-культурной экспертизы (далее - экспертиза) осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

1.3. Результатом экспертизы является заключение Эксперта о соответствии (положительное заключение) или о несоответствии (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

1.4. Заключение экспертизы (Акт) оформляется на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), подписанное Экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью.

1.5. Заказчик обязуется принять результат экспертизы в течение 10 (Десяти) рабочих дней со дня получения результата экспертизы, и подписать и направить Эксперту акт приемки оказанных услуг.

## 2. Стоимость услуг, порядок приемки и оплаты

2.1. Стоимость услуг по Договору устанавливается Протоколом соглашения о договорной цене, который является неотъемлемой частью настоящего договора (Приложение № 1).

2.2. Оплата услуг за проведение экспертизы производится независимо от результата государственной историко-культурной экспертизы.

2.3. Срок проведения экспертизы – не позднее 17.07. 2026 года.

2.4. Оплата по настоящему Договору производится по факту оказания услуг на основании подписанного Сторонами акта приемки оказанных услуг в течение 10 (Десяти) банковских дней с момента подписания такого акта.

2.5. Настоящий Договор является гражданско-правовым, нормы трудового законодательства на него не распространяются. Обязательному страхованию от несчастных случаев Эксперт не подлежит, в случае травматизма Заказчик выплаты по утрате трудоспособности не производит.

2.6. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Заказчика, услуги подлежат оплате в полном объеме. В случае, когда невозможность исполнения Договора возникла по обстоятельствам, за которые ни одна из сторон не отвечает, Заказчик возмещает Эксперту фактически понесенные им расходы, если иное не предусмотрено законом. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Эксперта, Заказчик не обязан оплачивать стоимость услуг по настоящему Договору.

## 3. Права и обязанности Сторон

3.1. Стороны подтверждают, что не имеют отношений, предусмотренных статьей 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

3.2. В целях надлежащего выполнения условий Договора Заказчик:

3.2.1. Одновременно с подписанием Договора передает Эксперту всю предусмотренную нормативными правовыми актами документацию, необходимую для выполнения Экспертом своих обязательств по Договору.

3.2.2. Подписывает и возвращает Эксперту оформленный Договор в течение 3-х дней и оплачивает услуги на условиях настоящего Договора; принимает услуги по акту приемки оказанных услуг, независимо от их результата: положительного или отрицательного заключения либо отказа от дальнейшего проведения экспертизы.

3.2.3. Вправе отказаться от принятия результатов оказанных услуг и требовать возмещения убытков в случае, если в результате нарушения Экспертом сроков оказания услуг они утратили интерес для Заказчика.

3.2.4. Производит уплату налогов и сборов в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

3.3. Заказчик вправе:

3.3.1. Получать информацию о ходе проведения экспертизы и предоставлять Эксперту необходимые пояснения, дополнительные сведения и документы.

3.4. Эксперт обязан:

3.4.1. Оказать услуги в объеме и сроки, предусмотренные Договором.

3.4.2. Рассмотреть представленные материалы, при необходимости провести иные необходимые исследования, результаты которых изложить в акте государственной историко- культурной экспертизы.

3.4.3. Обеспечить сохранность материалов, получаемых от Заказчика.

3.4.4. Подписать акт государственной историко-культурной экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

3.5. Эксперт имеет право:

3.5.1. Для выполнения своих обязательств в рамках настоящего Договора привлекать дополнительно специалистов по соответствующему профилю экспертной деятельности;

3.5.2. Запрашивать в органах государственной власти, подведомственных им организациях, а также у иных юридических и физических лиц информацию и материалы, необходимые для проведения экспертизы и выполнения возложенных на Эксперта обязательств;

3.5.3. Запрашивать у Заказчика дополнительные материалы;

3.5.4. Не приступать к работе, а начатую работу приостановить в случаях, когда нарушение Заказчиком своих обязанностей по Договору, в частности непредставление необходимой документации, указанной в п. 3.2.1, препятствует исполнению Договора Экспертом, а также при наличии обстоятельств, очевидно свидетельствующих о том, что исполнение указанных обязанностей не будет произведено в установленный срок.

3.5.5. Оказать услугу Заказчику досрочно.

3.6. Стороны обязаны обеспечивать конфиденциальность полученной при исполнении обязательств по Договору информации.

**4. Форс-мажор**

4.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему Договору, если оно явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, а именно: пожар, наводнение, землетрясение, или других стихийных бедствий, войны, забастовок и решений органов власти, если эти обстоятельства непосредственно повлияли на исполнение настоящего Договора.

4.2. О наступлении обстоятельств непреодолимой силы Стороны извещают друг друга немедленно после наступления этих обстоятельств. При этом срок исполнения обязательств по Договору отодвигается на срок действия обстоятельств непреодолимой силы.

4.3. Если вышеуказанные обстоятельства длятся более 3 (трех) месяцев, каждая Сторона имеет право расторгнуть настоящий Договор без возмещения возможных убытков.

4.4. В случае изменения законодательных, нормативных и иных правовых актов органов государственной власти и органов местного самоуправления и ухудшения в связи с этим положения одной из Сторон, связанного с возникновением дополнительных затрат денежных средств и/или времени, либо невозможности дальнейшего продолжения выполнения своих обязательств по Договору, Стороны обязаны соответствующим образом скорректировать стоимость и сроки работ по Договору и подписать соответствующее дополнительное соглашение, либо принять решение о расторжении Договора.

**5. Действие и расторжение Договора**

5.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до полного выполнения Сторонами своих обязательств.

5.2. В случае получения замечаний органов государственной власти, органов местного самоуправления к проектной документации, влекущих изменение заключения экспертизы, либо к заключению экспертизы, в части несоответствия требованиям действующего законодательства РФ Эксперт обязуется безвозмездно в разумный срок откорректировать заключение экспертизы и предоставить его Заказчику.

5.3. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон либо по инициативе одной из Сторон с письменным предупреждением другой стороны не менее чем за 10 календарных дней по основаниям, предусмотренным действующим законодательством Российской Федерации.

5.4. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

**6. Реквизиты Сторон**

**Заказчик:** **Эксперт:**



[redacted]

[redacted] Бородина Ю.В. [redacted] Глинская Н.Б.

М. П.

# ДОГОВОР ВОЗМЕЗДНОГО ОКАЗАНИЯ УСЛУГ
## ПО ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ
## № 3

**г. Санкт-Петербург** **«15» июня 2026 г.**

**Общество с ограниченной ответственностью «Цитадель»** в лице генерального директора [redacted] именуемое в дальнейшем **«Заказчик»**, действующего на основании Устава, с одной стороны, и государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы [redacted] именуемый в дальнейшем **«Эксперт»,** действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации №3493 от 25.12.2023 г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы», с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», а по отдельности «Сторона», заключили настоящий договор (далее – «Договор») в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации о нижеследующем.

### 1. Предмет Договора

1.1. По настоящему Договору возмездного оказания услуг Эксперт обязуется оказать услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление предмета внутреннего убранства «Сень»), выполненной ООО «Цитадель» в 2026 г. (шифр 25000210-836-2), а Заказчик обязуется принять и оплатить эти услуги.

1.2. Проведение государственной историко-культурной экспертизы (далее - экспертиза) осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

1.3. Результатом экспертизы является заключение Эксперта о соответствии (положительное заключение) или о несоответствии (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

1.4. Заключение экспертизы (Акт) оформляется на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), подписанное Экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью.

1.5. Заказчик обязуется принять результат экспертизы в течение 10 (Десяти) рабочих дней со дня получения результата экспертизы, и подписать и направить Эксперту акт приемки оказанных услуг.

### 2. Стоимость услуг, порядок приемки и оплаты

2.1. Стоимость услуг по Договору устанавливается Протоколом соглашения о договорной цене, который является неотъемлемой частью настоящего договора (Приложение № 1).

2.2. Оплата услуг за проведение экспертизы производится независимо от результата государственной историко-культурной экспертизы.

2.3. Срок проведения экспертизы – не позднее 17.07. 2026 года.

2.4. Оплата по настоящему Договору производится по факту оказания услуг на основании подписанного Сторонами акта приемки оказанных услуг в течение 10 (Десяти) банковских дней с момента подписания такого акта.

2.5. Настоящий Договор является гражданско-правовым, нормы трудового законодательства на него не распространяются. Обязательному страхованию от несчастных случаев Эксперт не подлежит, в случае травматизма Заказчик выплаты по утрате трудоспособности не производит.

2.6. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Заказчика, услуги подлежат оплате в полном объеме. В случае, когда невозможность исполнения Договора возникла по обстоятельствам, за которые ни одна из сторон не отвечает, Заказчик возмещает Эксперту фактически понесенные им расходы, если иное не предусмотрено законом. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Эксперта, Заказчик не обязан оплачивать стоимость услуг по настоящему Договору.

## 3. Права и обязанности Сторон

3.1. Стороны подтверждают, что не имеют отношений, предусмотренных статьей 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

3.2. В целях надлежащего выполнения условий Договора Заказчик:

3.2.1. Одновременно с подписанием Договора передает Эксперту всю предусмотренную нормативными правовыми актами документацию, необходимую для выполнения Экспертом своих обязательств по Договору.

3.2.2. Подписывает и возвращает Эксперту оформленный Договор в течение 3-х дней и оплачивает услуги на условиях настоящего Договора; принимает услуги по акту приемки оказанных услуг, независимо от их результата: положительного или отрицательного заключения либо отказа от дальнейшего проведения экспертизы.

3.2.3. Вправе отказаться от принятия результатов оказанных услуг и требовать возмещения убытков в случае, если в результате нарушения Экспертом сроков оказания услуг они утратили интерес для Заказчика.

3.2.4. Производит уплату налогов и сборов в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

3.3. Заказчик вправе:

3.3.1. Получать информацию о ходе проведения экспертизы и предоставлять Эксперту необходимые пояснения, дополнительные сведения и документы.

3.4. Эксперт обязан:

3.4.1. Оказать услуги в объеме и сроки, предусмотренные Договором.

3.4.2. Рассмотреть представленные материалы, при необходимости провести иные необходимые исследования, результаты которых изложить в акте государственной историко- культурной экспертизы.

3.4.3. Обеспечить сохранность материалов, получаемых от Заказчика.

3.4.4. Подписать акт государственной историко-культурной экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

3.5. Эксперт имеет право:

3.5.1. Для выполнения своих обязательств в рамках настоящего Договора привлекать дополнительно специалистов по соответствующему профилю экспертной деятельности;

3.5.2. Запрашивать в органах государственной власти, подведомственных им организациях, а также у иных юридических и физических лиц информацию и материалы, необходимые для проведения экспертизы и выполнения возложенных на Эксперта обязательств;

3.5.3. Запрашивать у Заказчика дополнительные материалы;

3.5.4. Не приступать к работе, а начатую работу приостановить в случаях, когда нарушение Заказчиком своих обязанностей по Договору, в частности непредставление необходимой документации, указанной в п. 3.2.1, препятствует исполнению Договора Экспертом, а также при наличии обстоятельств, очевидно свидетельствующих о том, что исполнение указанных обязанностей не будет произведено в установленный срок.

3.5.5. Оказать услугу Заказчику досрочно.

3.6. Стороны обязаны обеспечивать конфиденциальность полученной при исполнении обязательств по Договору информации.

## 4. Форс-мажор

4.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему Договору, если оно явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, а именно: пожар, наводнение, землетрясение, или других стихийных бедствий, войны, забастовок и решений органов власти, если эти обстоятельства непосредственно повлияли на исполнение настоящего Договора.

4.2. О наступлении обстоятельств непреодолимой силы Стороны извещают друг друга немедленно после наступления этих обстоятельств. При этом срок исполнения обязательств по Договору отодвигается на срок действия обстоятельств непреодолимой силы.

4.3. Если вышеуказанные обстоятельства длятся более 3 (трех) месяцев, каждая Сторона имеет право расторгнуть настоящий Договор без возмещения возможных убытков.

4.4. В случае изменения законодательных, нормативных и иных правовых актов органов государственной власти и органов местного самоуправления и ухудшения в связи с этим положения одной из Сторон, связанного с возникновением дополнительных затрат денежных средств и/или времени, либо невозможности дальнейшего продолжения выполнения своих обязательств по Договору, Стороны обязаны соответствующим образом скорректировать стоимость и сроки работ по Договору и подписать соответствующее дополнительное соглашение, либо принять решение о расторжении Договора.

## 5. Действие и расторжение Договора

5.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до полного выполнения Сторонами своих обязательств.

5.2. В случае получения замечаний органов государственной власти, органов местного самоуправления к проектной документации, влекущих изменение заключения экспертизы, либо к заключению экспертизы, в части несоответствия требованиям действующего законодательства РФ Эксперт обязуется безвозмездно в разумный срок откорректировать заключение экспертизы и предоставить его Заказчику.

5.3. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон либо по инициативе одной из Сторон с письменным предупреждением другой стороны не менее чем за 10 календарных дней по основаниям, предусмотренным действующим законодательством Российской Федерации.

5.4. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

## 6. Реквизиты Сторон

**Заказчик:** **Эксперт:**



Генеральный директор



Бородина Ю.В.



Калинин В.А.

М. П.

Протоколы заседаний экспертной комиссии

**Протокол № 1**
**организационного заседания экспертной комиссии**
**по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление предмета внутреннего убранства «Сень»), выполненной ООО «Цитадель» в 2026 г.**
**(шифр 25000210-836-2)**

Санкт-Петербург «15» июня 2025 г.

**Присутствовали:**

председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 46 лет; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 48 лет; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 23 года; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

**Повестка дня:**

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

**1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.**

**Слушали:**

Глинскую Н.Б. - об утверждении состава членов экспертной комиссии.

**Постановили:**

утвердить состав членов экспертной комиссии:

Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Калинин В.А.

**Голосование:**

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

**2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.**

**Слушали:**

Калинина В.А. - о выборе председателя экспертной комиссии и ее ответственного секретаря.

**Постановили:**

Председателем экспертной комиссии выбрать Прокофьева Михаила Федоровича, ответственным секретарем выбрать Глинскую Наталию Борисовну.

**Голосование:**

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

**3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.**

**Слушали:**

Прокофьева М.Ф. - о порядке работы и принятии решений экспертной комиссии;

**Постановили:**

Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа проектной документации.

**Голосование:**

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

**4. Определение основных направлений работы экспертов.**

**Слушали:**

Прокофьева М.Ф. - определение основных направлений работы экспертов.

**Постановили:**

определить следующие направления работы экспертов:

1. Калинин В.А. проводит анализ представленной проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.
2. Глинская Н.Б. определяет состояние элементов предмета охраны объекта культурного наследия и предложенные проектные решения по его сохранению.
3. Прокофьев М.Ф. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации.
4. Осмотр объекта проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Прокофьев М.Ф.

**Голосование:**

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

**5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.**

**Слушали:**

Глинскую Н.Б. - об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

**Постановили:**

утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы - с «15» июня 2026 года по «17» июля 2026 года:

«15» июня 2026 г. - «10» июля 2026 г. - натурное обследование здания, фотофиксация современного состояния; ознакомление с проектной документацией, обработка материала, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

«10» июля 2026 г. - «17» июля 2026 г. - оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

«17» июля 2026 г. – заседание комиссии, подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

**Голосование:**

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

**6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.**

**Слушали:**

Прокофьева М.Ф. - об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

**Постановили:**

1). Принять у Заказчика для проведения государственной историко-культурной экспертизы проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление предмета внутреннего убранства «Сень»), выполненную ООО «Цитадель» в 2026 г. (шифр 25000210-836-2) в составе:

| № тома | Обозначение | Наименование |
|---|---|---|
| | **Раздел I. Предварительные работы** | |
| 1.1. | 25000210-836-2-ПР | **Часть 1.** Исходно-разрешительная документация. Предварительные исследования. |
| 1.2. | 25000210-836-2-ФФ | **Часть 2.** Фотофиксация существующего состояния. |
| | **Раздел II. Комплексные научные исследования** | |
| 2.1. | 25000210-836-2-НИ-КНИ | **Часть 1.** Архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры. Инженерные химико-технологические исследования. |
| | **Раздел III. Проект реставрации и приспособления** | |
| | | **Стадия «Проект»** |
| 3.1. | 25000210-836-2-П-АР | **Часть 1.** Пояснительная записка. Архитектурные решения. Ведомости объемов работ |
| 3.2. | 25000210-836-2-П-ТР | **Часть 2.** Технологические рекомендации по реставрации материалов |
| 3.3 | 25000210-836-2-П-ПОР | **Часть 3.** Проект организации реставрации |

2). Принять у Заказчика для проведения государственной историко-культурной экспертизы и приобщить к акту экспертизы следующие документы:

– Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-24-453/26 от 26.03.2026 г. (ремонт, реставрация и приспособление объекта культурного наследия для современного использования);

– Копия Постановления Правительства от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общегосударственного) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге;

– Выписка из ЕГРОКН;

– Копия Распоряжения КГИОП от 11.03.2020 г. №07-19-94/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

– Копия Распоряжения КГИОП от 22.06.2022 г. № 335-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя

соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра»;
– Копия Распоряжения КГИОП от 23.08.2022 г. № 376-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра»;
– Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 09.04.2026 г.;
– Копия выписки из реестра лицензий МК РФ.

**Голосование:**
3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.
Председатель экспертной комиссии
М.Ф. Прокофьев «15» июня 2026 г.
Ответственный секретарь экспертной комиссии
Н.Б. Глинская «15» июня 2026 г.
Член экспертной комиссии
В.А. Калинин «15» июня 2026 г.

**Протокол № 2**

**заседания экспертной комиссии**
**по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление предмета внутреннего убранства «Сень»), выполненной ООО «Цитадель» в 2026 г.**
**(шифр 25000210-836-2)**

Санкт-Петербург «16» июля 2025 г.

**Присутствовали:**

председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 46 лет; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 48 лет; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 23 года; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

**Повестка дня:**

1. Рассмотрение представленных Заказчиком новых документов к ГИКЭ.

Слушали: Глинскую Н.Б. о новых документах к ГИКЭ, предоставленных Заказчиком:
- Выписка из ЕГРН от 16.07.2026 г.

**Постановили:**

1. Принять новые предоставленные Заказчиком документы для включения их в ГИКЭ.

**Голосование:**

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

М.Ф.Прокофьев «16» июля 2026 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.Б.Глинская «16» июля 2026 г.

Член экспертной комиссии

В.А.Калинин «16» июля 2026 г.

**Протокол № 3**
**заседания экспертной комиссии**
**по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление предмета внутреннего убранства «Сень»), выполненной ООО «Цитадель» в 2026 г.**
**(шифр 25000210-836-2)**

Санкт-Петербург «17» июля 2025 г.

**Присутствовали:**

председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 46 лет; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 48 лет; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 23 года; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

**Повестка дня:**

1. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление предмета внутреннего убранства «Сень»), выполненной ООО «Цитадель» в 2026 г. (шифр 25000210-836-2).
2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

**Слушали:**

Прокофьева М.Ф.; Глинскую Н.Б., Калинина В.А.

**Постановили:**

1. Члены Экспертной комиссии согласились с тем, что предоставленная проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия

федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление предмета внутреннего убранства «Сень»), выполненная ООО «Цитадель» в 2026 г. (шифр 25000210-836-2) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и представили оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

2. Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.

3. Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

**Голосование по всем вопросам одновременно:**
3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии



М.Ф.Прокофьев «17» июля 2026 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии



Н.Б.Глинская «17» июля 2026 г.

Член экспертной комиссии

В.А.Калинин «17» июля 2026 г.

## СОДЕРЖАНИЕ


| | | |
|---|---|---|
| **АКТ** | | **1-19** |
| **Приложение №1.** | Иконографические материалы. | **20-32** |
| **Приложение №2.** | Материалы фотофиксации на момент проведения экспертизы. | **33-45** |
| **Приложение №3.** | Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-24-453/26 от 26.03.2026 г. (ремонт, реставрация и приспособление объекта культурного наследия для современного использования). | **46-53** |
| **Приложение №4.** | Копия Постановления Правительства от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общегосударственного) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге. Копия Выписки из ЕГРОКН МК РФ. | **54-82** |
| **Приложение №5.** | Копия Распоряжения КГИОП от 11.03.2020 г. №07-19-94/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации». | **83-170** |
| **Приложение №6.** | Копия Распоряжения КГИОП от 22.06.2022 г. № 335-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра».<br>Копия Распоряжения КГИОП от 23.08.2022 г. № 376-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра». | **171-329** |
| **Приложение №7** | Копия Выписки из ЕГРН от 16.07.2026 г. | **330-340** |
| **Приложение №8** | Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 09.04.2026 г. | **341-345** |

**Приложение №9** Выписка из реестра лицензий МКРФ. **346-348**

**Приложение №10** Копии договоров ООО «Цитадель» с экспертами № 1,2,3 от 15.06.2026г. Протоколы заседания экспертной комиссии. **349-369**