**АКТ**

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А - «Реставрация внутренних интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Особняк» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» с учетом приспособления для современного использования помещений для размещения «Кочубей-центра» (согласно договору № ЭЗОФ230040 от 14.06.2023 по разработке научно-проектной документации и рабочей документации для ремонта части помещений "Учебного центра подготовки руководителей НИУ ВШЭ Санкт-Петербург" и проведению работ по сохранению и приспособлению к современному использованию объекта культурного наследия федерального значения "Особняк Кочубея В.П." (в рамках капитального ремонта объекта недвижимого имущества, находящегося в оперативном управлении), по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, лит. А», выполненная в 2024-2026 гг. АО «Невский Проект». Шифр 12-НП/23.**

1. **Место проведения экспертизы**: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин

2. **Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:**
   Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена:
   в период с «11» августа 2026 г. по «01» сентября 2026 г.

3. **Заказчик государственной историко-культурной экспертизы:**
   Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

**4. Сведения о экспертах:**

Государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в следующем составе:

**Медведчикова** [redacted], образование высшее - Ленинградский ордена Трудового Красного Знамени инженерно-строительный институт. Архитектор. Стаж работы 43 года. Самозанятая. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (приказ МК РФ № 1052 от 04.06.2026 г.);

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории указанных объектов;
- документация, обосновывающее уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, о выявленном объекте культурного наследия; - документация, обосновывающая определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

**Хорликов** [redacted], образование высшее, закончил Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина. Искусствовед. Стаж работы 35 лет. Эксперт ООО «АКБ» «ВАЙСС». Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (приказ МК РФ № 264 от 13.02.2024 г);

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**Михайловская** [redacted], образование высшее – Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, специальность – архитектор. Стаж работы – 47 лет. Самозанятая. Архитектор-реставратор первой категории. Место работы – ООО «Научно-экспертное объединение» (ООО «НЭО») (должность – эксперт). Аттестована в качестве эксперта по проведению государственной историкокультурной экспертизы (Приказ МК РФ от 08.10.2025г. № 1797). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):
-выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
-документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
-проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- разделы об обеспечении сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, входящие в состав проектной или иной документации, проекты обеспечения сохранности указанных объектов при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ, на указанные объекты и содержащие меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в границах территорий казанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов;
- документация, обосновывающая определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.
- документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, о выявленном объекте культурного наследия.

**5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 25 апреля 2024 г. № 530.

Эксперты предупреждены, что в соответствии с законодательством Российской Федерации несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в акте государственной историко-культурной экспертизы.

Председатель экспертной комиссии Медведчикова Г.Н.
«01» сентября 2026 г. (*подписано усиленной квалифицированной электронной подписью*)

Ответственный секретарь экспертной комиссии Хорликов А.П.
«01» сентября 2026 г. (*подписано усиленной квалифицированной электронной подписью*)

Эксперт Михайловская Г.В.
«01» сентября 2026 г. (*подписано усиленной квалифицированной электронной подписью*)

**6. Цели и объекты экспертизы:**

**6.1. Объект государственной историко-культурной экспертизы**:

Проектная документация, на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А - «Реставрация внутренних интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Особняк» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» с учетом приспособления для современного использования помещений для размещения «Кочубей-центра» (согласно договору № ЭЗОФ230040 от 14.06.2023 по разработке научно-проектной документации и рабочей документации для ремонта части помещений "Учебного центра подготовки руководителей НИУ ВШЭ Санкт-Петербург" и проведению работ по сохранению и приспособлению к современному использованию объекта культурного наследия федерального значения "Особняк Кочубея В.П." (в рамках капитального ремонта объекта недвижимого имущества, находящегося в оперативном управлении), по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, лит. А», выполненная в 2024-2026 гг. АО «Невский Проект». Шифр 12-НП/23.

**6.2. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы**:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А «Реставрация внутренних интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Особняк» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» с учетом приспособления для современного использования помещений для размещения «Кочубей-центра» (согласно договору № ЭЗОФ230040 от 14.06.2023 по разработке научно-проектной документации и рабочей документации для ремонта части помещений "Учебного центра подготовки руководителей НИУ ВШЭ Санкт-Петербург" и проведению работ по сохранению и приспособлению к современному использованию объекта культурного наследия федерального значения "Особняк Кочубея В.П." (в рамках капитального ремонта объекта недвижимого имущества, находящегося в оперативном управлении), по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, лит. А», выполненная в 2024-2026 гг. АО «Невский Проект». Шифр 12-НП/23., требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:**

- Задание КГИОП от 03.11.2016 № 2-19882 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов

культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия;
- Выписка из постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001;
- Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» утвержден распоряжением КГИОП № 377-р от 11.11.2020;
- Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» утвержден распоряжением КГИОП от 25.06.2024. рег. №829-рп;
- Охранное обязательство от 23.11.2020 № 07-19-558/20;
- Документ о государственной регистрации права (выписки из ЕГРН) от 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116662520; от 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116661265;
- Технический паспорт от 07.11.2017;
- Планы ГУП ГУИОН от 12.11.2010;
- Акт технического состояния объекта культурного наследия от 20.11.2020;
- Доверенность № 27/07 от 27.07.2026;
- Фотофиксация объекта предоставлена заказчиком;
- Проектная документация, на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А - «Реставрация внутренних интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Особняк» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» с учетом приспособления для современного использования помещений для размещения «Кочубей-центра» (согласно договору № ЭЗОФ230040 от 14.06.2023 по разработке научно-проектной документации и рабочей документации для ремонта части помещений "Учебного центра подготовки руководителей НИУ ВШЭ Санкт-Петербург" и проведению работ по сохранению и приспособлению к современному использованию объекта культурного наследия федерального значения "Особняк Кочубея В.П." (в рамках капитального ремонта объекта недвижимого имущества, находящегося в оперативном управлении), по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, лит. А», выполненная в 2024-2026 гг. АО «Невский Проект». Шифр 12-НП/23.

**8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы, **отсутствуют**.

**9. Сведения о проведенных экспертами исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ, и их результатов.**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г.

№ 530, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» и распоряжением КГИОП от 03.04.2020 № 112-р «Об утверждении Административного регламента Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по предоставлению государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

1) архивно-библиографические исследования в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований была изучены библиографические материалы.

В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы.

2) визуальное обследование, фотофиксация современного состояния объекта предоставлена заказчиком (Приложение 3).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений;

3) сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком;

4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

**10**. **Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.**

**10. 1. Общие положения:**

«Особняк Кочубея В.П.», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, лит. А, объект культурного наследия федерального значения, согласно постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 (Приложение 6).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», утвержден распоряжением КГИОП № 377-р от 11.11.2020 (Приложение 4).

Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» утвержден распоряжением КГИОП от 25.06.2024. рег. №829-рп (Приложение 5).

Охранное обязательство от 23.11.2020 № № 07-19-558/20 (Приложение 7).

**10. 2. Собственник или пользователь объекта:**

Согласно выпискам из ЕГРН от 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116662520; от 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116661265 здание находится в оперативном управлении Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (Приложение 8).

**10. 3. Исторические сведения** (подробнее см. Приложение 1).

История застройки рассматриваемого участка ведет свое начало со второй трети XIX века, когда на улице Велиовской (ныне Радищева) были размежеваны частновладельческие участки. Изучаемый участок принадлежал в этот период чиновнику А.А. Половцеву, который по проекту архитектора С.Черфолио построил небольшой деревянный дом симметричной композиции, поставленный с большим отступом от красной линии застройки.

Во второй половине XIX в. собственность Половцева перешла к новому владельцу - мещанину М. Иванову, у наследников которого была приобретена церемониймейстером Императорского двора, действительным статским советником В.П. Кочубеем для строительства нового загородного дома. Дом предыдущего периода был полностью разобран.

Разрешение на строительство нового особняка было выдано Царскосельским дворцовым правлением 10 июня 1911 г., после утверждения проекта министром Императорского двора В.Б. Фредериксом, и уже 23 июня состоялась закладка здания. Надзор за строительством первоначально вели автор проекта, архитектор А.И. Таманов (в поздний период – Таманян) и его помощник В.И. Яковлев.

К лету 1912 г. особняк был завершен вчерне, что позволило владельцу оформить ссуду под залог данного недвижимого имущества в Петербургском Губернском кредитном обществе (наличные деньги были необходимы для оплаты дорогостоящих работ по техническому оборудованию и «чистой отделке» здания). Свидетельство о «неимении

препятствий для залога» было выдано 14 августа 1912 г. Царскосельским дворцовым правлением.

Тем же летом 1912 г., для надзора за работами владельцем был приглашен гражданский инженер В.Я. Лангваген, что послужило основной причиной отказа А.И. Таманова от какого-либо участия в строительных работах на особняке.

В дальнейшем, до заселения дома в октябре 1913 г., в строительстве особняка принимали участие три архитектора - Н.Е. Лансере, В.И. Романов, В.И. Яковлев, и гражданский инженер В.Я. Лангваген.

Особняк предполагалось оборудовать и оснастить всеми известными на тот момент инженерными новинками.

Так, осенью 1911 г. началось устройство системы отопления и вентиляции здания фирмой инженера Р. Эрихсона. Весной 1912 г. состоялось ее первое испытание.

За сезон 1912 г. фирма «Мюр и Мерилиз» произвела работы по устройству водопровода и канализации. В число работ входило также устройство в подвале гидротерапевтического кабинета с душем Шарко, уборных для прислуги и шкафа для прогревания простынь. В первом и втором этажах были оборудованы господские ванные комнаты и уборные.

Исполнение каменных и печных работ, произведенных за один строительный сезон, обеспечил подрядчик С.З. Левин.

В течение 1911 г. и в первой половине 1912 г. фирмой «Бюро Вега» сооружена железобетонная колоннада, выполнен железобетонный потолок и карниз полуротонды, проведен железобетонный тоннель из сада в подвал для воздухоприемника. Осенью 1912 г. выполнена гидроизоляция террас и ванных комнат, устроены перегородки и железобетонное перекрытие в фотоателье во 2-м этаже дома.

Таким образом, к 1917 г. особняк представлял собой прекрасно технически оборудованный, полностью электрифицированный и роскошно отделанный жилой дом, с развитой инфраструктурой участка.

В 1918 г. особняк Кочубея был национализирован и передан в ведение Наркомпроса для устройства детского приюта. Уникальные коллекции были перемещены в музейное хранилище во дворце Палей, где они находились до середины 1920-х гг., далее следы их теряются.

В 1926 г. по указанию С.М. Кирова в особняке был организован отлично оборудованный санаторий для старых большевиков; здесь отдыхали также зарубежные гости. В 1927 г. здание занял Дом ветеранов революции 1905 г.

В годы Великой Отечественной войны, когда город Пушкин был оккупирован немецкими войсками, в особняке Кочубея находилось гестапо. В результате военных действий, прямым попаданием снаряда была повреждена кровля аванзала.

Подвергнувшееся разграблению и повреждённое здание восстановлено в 1947-1948 гг., а затем передано Школе подготовки колхозных кадров.

В начале 1950-х гг. особняк был приспособлен для размещения дома отдыха «Пушкино» на 100 человек (для партработников обкома КПСС). В 1960-х гг. в южной части главного корпуса в первом этаже устроен кинозал на 103 места; проекционная будка пристроена снаружи.

В 1976 г. был проведен капитальный ремонт и частичная реставрация особняка («ЛенНИИпроект», мастерская № 9. гл. архитектор М.И. Толстов). Работы включали

реставрацию фасадов и кровли, террасы, балконов, ротонды и старой ограды по ул. Радищева.

В 1985 г. проводился частичный ремонт фасадов всех корпусов. В 1987-1989 гг. была осуществлена пристройка к историческому объему особняка. В этот период в особняке была размещена Академия дополнительного профессионального образования «Учебный центр подготовки руководителей».

В 1991 г. Комиссия по инвентаризации имущества и денежных средств Ленинградской партийной организации КПСС в Приложении к распоряжению мэра Санкт-Петербурга от 15.10.1991 г. N 523-р рекомендовала: «... По зданию-памятнику б. особняк Кочубея (г. Пушкин. ул.Радищева, 4) считать необходимым изъять с баланса Учебного центра Ленинградского политехнического университета им. М.И. Калинина и передать на баланс в городской Комитет по управлению имуществом...».

В 2009 г. к Центру пристроили новый гостиничный корпус, который лицевым фасадом выходит на Парковую улицу.

С 2004 г. в здании находится государственное образовательное учреждение «Академия дополнительного профессионального образования "Учебный центр подготовки руководителей"», с 2012 г. - филиал Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ).

В 2023 г. завершены работы по реставрации фасадов особняка, террасы и кровли.

### 10. 4. Современное состояние объекта

Рассматриваемое здание двух-трехэтажное на подвале с ризалитом с колонным портиком, полуротондой и террасой, с воротным проездом и холодны чердаком. В плане здание имеет Г-образную форму. Двухэтажный объем главного корпуса обращен лицевым фасадом к ул. Радищева, трехэтажный служебный корпус примыкает к северной части главного под прямым углом. Кровля скатная, над полуротондой – купольная.

Здание бескаркасное, с несущими продольными и поперечными кирпичными стенами. Для сообщения между этажами в здании расположены три лестницы.

Пространственная жесткость здания обеспечивается совместной работой кирпичных стен, лестничных клеток и жестких дисков перекрытий.

Основными несущими конструкциями здания являются:

Фундаменты ленточные на естественном основании, бутовые на известково-песчаном растворе.

Стены кирпичные, выполнены из глиняного кирпича на известково-песчаном растворе. Стены оштукатурены с двух сторон.

Перекрытия монолитные бетонные по металлическим балкам.

Крыша выполнена скатными участками. Несущими конструкциями крыши являются стропильные и подстропильные конструкции, выполненные из бревен, отесанных на четыре канта, и из бруса. Кровля выполнена из оцинкованного металлического листа. Водоотвод с крыши наружный организованный.

Территория вокруг здания частично заасфальтирована, частично выполнена асфальтобетонная отмостка.

Внутренняя объемно-планировочная структура, как и архитектурно-художественное оформление интерьеров сохранились лишь в части. За время существования здание

неоднократно приспосабливалось под различные функциональные назначения, при этом вносились существенные изменения в планировку внутренних пространств (демонтировались и возводились перегородки, декоративная отделка помещений утрачивалась и восстанавливалась, но уже в утилитарном исполнении, ремонтные работы проводились доступными технологиями). К настоящему времени первоначальный облик в высокой степени сохранили лишь помещения 1 этажа главного корпуса и две лестничных клетки. Также следует отметить, что осуществлявшиеся ранее перепланировки практически не изменили первоначальную конфигурацию капитальных стен (за исключением закладок, расширений и переноса ряда внутренних проемов).

В настоящее время помещения объекта используются в качестве основных и вспомогательных для реализации образовательных программ Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики». По функциональному назначению помещения здания используются как учебные кабинеты, лекционные аудитории, пространства для проведения семинаров, помещения общественного питания при учебных процессах с комплексом кухни, экспозиционно-выставочные - посвященные истории здания и семейной истории В.П. Кочубея, а также административные. Ряд помещений, исполнявших ранее функцию гостиничных номеров, в настоящее время не используются. Помещения «парадной» части зачастую совмещают учебную и представительскую функции.

В процессе комплексных научных исследований в интерьерах объекта культурного наследия не выявлены критические повреждения несущих конструкций, однако, совокупность множественных незначительных дефектов защитно-декоративных отделочных слоев и элементов художественного убранства, отмеченных в ходе специальных инженерных исследований, указывает на необходимость выполнения комплекса ремонтно-восстановительных и реставрационных работ в целях обеспечения сохранности элементов, обладающих историко-культурной ценностью.

**11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы (при значительном количестве документов и литературы их перечень приводится в приложении с соответствующим примечанием в тексте заключения):**


- Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от .25 июня 2002 г. № 73-ФЗ;
- Постановление Правительства Российской Федерации "Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе" от 25 апреля 2024 г. № 530;
- Закон Санкт-Петербурга от 20 июня 2007 г. № 333-64 "Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге".
- Вильчковский С.Н. Царское Село. СПб. 1911.
- Ежегодник Общества архитекторов художников. СПб. 1916 г. Вып. 11. С 51-52.
- Оль Г.А., Лансере Н.Н. Н.Е. Лансере. Л., 1986.
- Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Л. 1983.
- Семенова Г.В. Царское Село: знакомое и незнакомое. М.-СПб. 2009.
- Яралов Ю.С. Таманян. М. 1950.
- Архив КГИОП.

П.226-Г-8. Н-2055-1.Особняк В.П. Кочубея в г. Пушкине. Историческая справка. Сост. Г.В. Семенова, Т.Ф. Эверлинг, А.В. Иванова, М.Н. Микишатъев, М.И. Орлова. [Л.] 1985 (машинописный текст).

П.226-Г-8. Н-2055/1. Дополнение к исторической справке «Особняк В.П. Кочубея в г. Пушкине». Сост. Г.В. Семенова. Л., 1987 (машинописный текст).

- ГМЗ «Царское Село».

ЕД- 2187-XIII. Генплан участка В.П. Кочубея с показанием дворового флигеля и садовой ограды. Б/г. После 1911 г.

ЕД – 2189-XIII. Проект раскладки паркета в 1-м этаже особняка В.П. Кочубея. Арх. А.Таманов. 1912 г.

ЕД-2193-XIII Перспектива главного фасада дома В.П. Кочубея. Арх. Таманов. 1911 г. ГМЗ «Царское Село».

ЕД-2201-XIII. Лансере Н.Е. Столовая дома В.П. Кочубей. 1913 г.

- Государственный музей истории Санкт-Петербурга (ГМИ СПб).

№ КП-326852. Лансере Н.Е. Проект ограды между садом и хозяйственным двором на участке В.П. Кочубея. 1914 г.

- Российский государственный исторический архив (РГИА):

Ф.485.Оп.3.Д. 1017. – планы и чертежи дома А.А. Половцева на Велиовской улице, Царское Село. 1835-1871 гг.

Ф. 971. Оп. 1. Д. 69. Переписка об устройстве водопровода и канализации в особняке Кочубея в Царском Селе. 1911-1914 гг.

Ф. 971. Оп. 1. Д. 71. Переписка об устройстве отопления и вентиляции в доме Кочубея в Царском Селе. 1911-1915 гг.

Ф. 971. Оп. 1. Д. 72. Сметы, отчеты, письма строительных фирм. 1912-1914 гг.

Ф. 971. On. 1. Д. 75. Фотографии интерьеров особняка Кочубея в Царском Селе. Около 1916 г.

- Центральный государственный архив научно-технической документации Санкт-Петербурга (ЦГАНТД СПб).

Ф.398. Оп. 3-16. Д.276. Об устройстве просмотрового кинозала в доме отдыха обкома КПСС в г. Пушкин. 1962 г.

Ф.488. Оп. 3-25. Д.613. Проект внутреннего водопровода, канализации, горячего водоснабжения. 1947 г.

Ф.488. Оп. 3-25. Д.616. Проект электроснабжения и наружного освещения. 1952 г.

Ф.488. Оп. 3-25. Д.618. Проект садового фонаря. 1952 г.

Ф.488. Оп. 3-25. Д.619. Обмеры служебного флигеля и подсобных построек. 1953 г.

Ф.488. Оп. 3-25. Д.620. Проект реконструкции дворового флигеля под жилой дом. 1954 г.

- Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб)

Гр 63558. Дом ветеранов революции 1905 г. (бывший особняк Кочубея). Фрагмент главного фасада. Фото 1930-х гг.

Гр 63557. Дом ветеранов революции 1905 г. (бывший особняк Кочубея). Фасад со стороны сада. Фото 1930-х гг.

Гр 63554. Отдыхающие в доме ветеранов революции 1905 г. Фрагмент бывшей гостиной. Фото 1938 г.

Гр 63556. Столовая в доме ветеранов революции 1905 г. Фото 1938 г.
Гр 63555. Библиотека в доме ветеранов революции 1905 г. Фото 1938 г.

- Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. — Л.: Стройиздат, 1985.
- Историческая справка (Приложение1).
- Историческая иконография (Приложение 2).
- Фотофиксация объекта предоставлена заказчиком (Приложение 3).

**12. Анализ проектной документации**

Проектная документация, на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А - «Реставрация внутренних интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Особняк» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» с учетом приспособления для современного использования помещений для размещения «Кочубей-центра» (согласно договору № ЭЗОФ230040 от 14.06.2023 по разработке научно-проектной документации и рабочей документации для ремонта части помещений "Учебного центра подготовки руководителей НИУ ВШЭ Санкт-Петербург" и проведению работ по сохранению и приспособлению к современному использованию объекта культурного наследия федерального значения "Особняк Кочубея В.П." (в рамках капитального ремонта объекта недвижимого имущества, находящегося в оперативном управлении) по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, лит. А», выполненная в 2024-2026 гг. АО «Невский Проект». Шифр 12-НП/23.

**СОСТАВ ПРОЕКТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ:**

| Номер тома | Обозначение | Наименование | Примечание |
|---|---|---|---|
| | | | |
| - | 12-НП/23-СП | Состав проектной документации | |
| | **Раздел 1. Предварительные работы** | | |
| 1.1 | 12-НП/23-ПР | Предварительные работы | |
| 1.2 | 12-НП/23-ИРД | Исходно-разрешительная документация | |
| 1.3 | 12-НП/23-ФФ | Фотофиксация | |
| | **Раздел 2. Комплексные научные исследования** | | |
| 2.1 | 12-НП/23-ИАИ | Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования | |
| 2.2.1 | 12-НП/23-ОЧ1 | Подраздел 2. Обмерные чертежи. Часть 1. Планы этажей. Разрезы. Оконные заполнения | |

| Номер тома | Обозначение | Наименование | Примечание |
|---|---|---|---|
| 2.2.2.1 | 12-НП/23-ОЧ2.1 | Подраздел 2. Обмерные чертежи. Часть 2. Обмерные чертежи интерьеров. Книга 1 | |
| 2.2.2.2 | 12-НП/23-ОЧ2.2 | Подраздел 2. Обмерные чертежи. Часть 2. Обмерные чертежи интерьеров. Книга 2 | |
| 2.2.2.3 | 12-НП/23-ОЧ2.3 | Подраздел 2. Обмерные чертежи. Часть 2. Обмерные чертежи интерьеров. Книга 3 | |
| 2.3.1 | 12-НП/23-ХТИ.1 | Подраздел 3. Инженерные химико-технические исследования по строительным и отделочным материалам. Часть 1. Интерьеры помещений с исторической отделкой (начало) | |
| 2.3.2 | 12-НП/23-ХТИ.2 | Подраздел 3. Инженерные химико-технические исследования по строительным и отделочным материалам. Часть 2. Интерьеры помещений с исторической отделкой (окончание) | |
| 2.3.3 | 12-НП/23-ХТИ.3 | Подраздел 3. Инженерные химико-технические исследования по строительным и отделочным материалам. Часть 3. Интерьеры помещений с поздней отделкой | |
| 2.4 | 12-НП/23-ТО | Подраздел 4. Комплексное инженерно-техническое обследование объекта | |
| 2.5 | 12-НП/23-КНИ | Подраздел 5. Отчет по комплексным научным исследованиям | |
| | **Раздел 3. Проект реставрации и приспособления для современного использования** | | |
| 3.1 | 12-НП/23-ЭП | Эскизный проект. | |
| 3.2.1 | 12-НП/23-ПЗ | Пояснительная записка | |
| 3.2.2.1 | 12-НП/23-АР.1 | Архитектурные решения (начало) | |
| 3.2.2.2 | 12-НП/23-АР.2 | Архитектурные решения (окончание) | |
| 3.2.3 | 12-НП/23-КР | Конструктивные решения | |
| 3.2.4 | 12-НП/23-ИОС1 | Системы электроснабжения и электроосвещения | |
| 3.2.5.1 | 12-НП/23-ИОС2 | Внутренние системы водоснабжения | |
| 3.2.5.2 | 12-НП/23-ИОС3 | Внутренние системы водоотведения | |
| 3.2.6.1 | 12-НП/23-ИОС4.1 | Отопление | |
| 3.2.6.2 | 12-НП/23-ИОС4.2 | Системы вентиляции и кондиционирования воздуха | |

| Номер тома | Обозначение | Наименование | Примечание |
|---|---|---|---|
| 3.2.6.3 | 12-НП/23-ИОС4.3 | Индивидуальный тепловой пункт | |
| 3.2.7.1 | 12-НП/23-ИОС5.1 | Сети связи (телефония, СКС, ЛВС, мультимедиа, оповещение) | |
| 3.2.7.2 | 12-НП/23-ИОС5.2 | Системы безопасности (охранная сигнализация, видеонаблюдение, контроль доступа) | |
| 3.2.8 | 12-НП/23-ИОС6 | Технологические решения | |
| 3.2.9 | 12-НП/23-ТР | Технологические рекомендации (методики) производства реставрационных работ | |
| 3.2.10 | 12-НП/23-ПОР | Проект организации реставрации | |
| 3.2.11.1 | 12-НП/23-ПБ.1 | Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности | |
| 3.2.11.2 | 12-НП/23-ПБ.2 | Система пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией | |
| 3.2.12 | 12-НП/23-ДВ | Дефектные ведомости (реставрация). Ведомости объемов работ (приспособление). | |

Рассматриваемый проект выполнен в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный закон №73-ФЗ от 25.06.2002. «Об объектах культурного наследия;
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению ОКН. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- СНиП 3.01.01-85* «Организация строительного производства»;
- СНиП III-4-80* «Техника безопасности в строительстве»;
- СП 48.13330.2011 «Организация строительства»;
- ГОСТ 21.1101-2013 Система проектной документации на строительство. Основные требования к проектной и рабочей документации. Основные нормативы и указания, используемые при разработке;
- СНиП 12-03-2001 «Безопасность труда в строительстве, ч. 1.»;
- СНиП 12-04-2004 «Безопасность труда в строительстве, ч. 2.»;
- Постановление правительства РФ от 16 февраля 2008 г. №87 «О составе разделов проектной документации и требования к их содержанию».
- СП 54.13330.2016 «Здания жилые многоквартирные»;
- Федеральный закон №123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»;

- СП 30.13330.2012 «Внутренний водопровод и канализация зданий»;
- СанПин 2.1.2.2645-10 «Санитарно - эпидемиологические требования к жилым зданиям и помещениям»;
- СП 1.13130.2009 «Эвакуационные пути и выходы»;
- СП 2.13130.2012 «Обеспечение огнестойкости объектов защиты»;
- СП 3.13130.2009 «Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре»;
- СП 4.13130.2013 «Ограничения распространения пожара на объектах защиты»;
- СП 5.13130.2009 «Установки пожарной сигнализации и пожаротушение автоматические»;
- СП 6.13130.2013«Электрооборудование»;
- СП 7.13130.2013 «Отопление, вентиляция и кондиционирование»;
- СП 8.13130.2009 «Источники наружного противопожарного водоснабжения»;
- СП 9.13130.2009 «Огнетушители»;
- СП 10.13130.2009 «Внутренний противопожарный водопровод».

**Проектом предполагаются следующие архитектурно-планировочные решения:**

Проектом предусматривается выполнение комплекса строительных и организационных мероприятий, нацеленных на обеспечение физической сохранности подлинных строительных конструкций и элементов декоративно-художественной отделки с частичным восстановлением первоначального облика (в части подтвержденных документально и результатами проведенных комплексно-научных исследований первоначальных характеристик утраченных, поврежденных и измененных элементов), в рамках приспособления объекта культурного наследия для современного использования.

Решения, предлагаемые в рассматриваемой проектной документации приняты на основании результатов обследования конструкций в данном здании:

*Фундаменты.* По данным технического обследования фундаменты в доме ленточные бутовые. Общий вывод по фундаментам – состояние удовлетворительное.

*Стены.* Конструктивная схема здания бескаркасная, с несущими продольными и поперечными стенами. Кладка наружных и внутренних стен выполнена из красного кирпича на известково-песчаном растворе. Визуальным осмотром установлена, в целом, прочная кладка с достаточной связью кирпича раствором в рассматриваемом здании.

*Междуэтажные перекрытия.* Перекрытия в здании бетонные по металлическим балкам. Состояние удовлетворительное.

*Перегородки.* Кирпичные и деревянные. Состояние удовлетворительное.

*Заполнения оконных и дверных проемов.* Оконные заполнения исторические деревянные и поздние – деревянные и металлопластиковые. Состояние удовлетворительное. Дверные заполнения - подлинные исторические и поздние, глухие, и полусветлые. Материал заполнений: дерево, металлопластик, металл, мдф. Состояние удовлетворительное.

*Полы.* Напольные покрытия представлены следующими типами: грунтовый пол, мраморная плита, паркет наборный исторический (подлинный), паркет позднейший, метлахская плитка, ламинат, керамогранит, ковролин. Состояние - неудовлетворительное.

**Представленная на экспертизу проектная документация:**

Проектная документация, на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А - «Реставрация внутренних интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Особняк» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» с учетом приспособления для современного использования помещений для размещения «Кочубей-центра» (согласно договору № ЭЗОФ230040 от 14.06.2023 по разработке научно-проектной документации и рабочей документации для ремонта части помещений "Учебного центра подготовки руководителей НИУ ВШЭ Санкт-Петербург" и проведению работ по сохранению и приспособлению к современному использованию объекта культурного наследия федерального значения "Особняк Кочубея В.П." (в рамках капитального ремонта объекта недвижимого имущества, находящегося в оперативном управлении), по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, лит. А», выполненная в 2024-2026 гг. АО «Невский Проект». Шифр 12-НП/23.

Экспертируемая проектная документация состоит из трех разделов:

Раздел 1. Предварительные работы.
Раздел 2. Комплексные научные исследования.
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления для современного использования

**В разделе 1. Предварительные работы. ШИФР 12-НП/23-ПР. (Исходно-разрешительная документация. ШИФР 12-НП/23-ИРД; Фотофиксация. ШИФР 12-НП/23-ФФ)** собраны материалы, являющиеся основанием для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», в том числе задание КГИОП от 03.11.2016 № 2-19882, документы кадастрового и технического учета, правоустанавливающие документы, границы территории, предмет охраны, а также Акт определения влияния (от 17.10.2023) предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия:
- по комплексной реставрации элементов, представляющих историческую, культурную, архитектурно-художественную и иную ценность (предметов охраны объекта культурного наследия);
- по ремонту и восстановлению целостности и несущей способности (усилению) строительных конструкций перекрытия;
- по частичной перепланировке в габаритах капитальных стен без изменения предмета охраны;
- по ремонту и замене инженерных сетей, оборудования водомерного узла, ИТП, электрощитовой, венткамер;
- по оснащению технологических процессов современным оборудованием;

- по устройству комплексной системы обеспечения безопасности.
- по устройству систем пожарной безопасности.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Особняк» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

Также в данном разделе выполнена фотофиксация объекта на момент проектирования.

**В разделе 2. Комплексные научные исследования. ШИФР 12-НП/23-КНИ.** представлены историко-архивные и библиографические исследования. Выполнены историко-архитектурные натурные исследования и обмерные чертежи.

Также в данный раздел включено заключение о техническом состоянии наземных строительных конструкций. Представленные материалы инженерно-технического обследования несущих наземных конструкций, а также результаты инженерных изысканий и инженерных химико-технических исследований содержат исчерпывающую информацию о техническом состоянии объекта культурного наследия.

**В разделе 3. Проект реставрации и приспособления для современного использования (Эскизный проект. ШИФР 12-НП/23-ЭП. Пояснительная записка; ШИФР 12-НП/23-ПЗ. Архитектурные решения. ШИФР 12-НП/23-АР. Конструктивные решения. ШИФР 12-НП/23-КР)** представлены архитектурные и инженерно-технические решения по приспособлению для современного использования рассматриваемого здания.

Научно-проектной документации предлагается выполнение комплекса строительных и организационных мероприятий, нацеленных на обеспечение физической сохранности подлинных строительных конструкций и элементов декоративно-художественной отделки с частичным восстановлением первоначального облика (в части подтвержденных документально и результатами проведенных комплексных научных исследований первоначальных характеристик утраченных, поврежденных и измененных элементов), с учетом необходимости организации комфортного и безопасного уровня эксплуатации здания в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к организациям высшего и дополнительного образования (в рамках приспособления объекта культурного наследия для современного использования).

В соответствии с указанными целями в проекте принципиально предусмотрено условное зонирование интерьеров объекта культурного наследия (в зависимости от степени сохранности первоначального облика) на три категории, позволяющие идентифицировать (классифицировать) каждое помещение или элемент (часть) объемно планировочной структуры памятника по видам предполагаемых строительных и ремонтно-реставрационных работ. Степень сохранности первоначального облика, при этом, определена на основании результатов проведенных комплексных научных исследований. Зонирование по видам работ выделено цветовой маркировкой интерьеров (помещений) на поэтажных планах в составе графической части раздела «Архитектурные решения» (том 3.2.2, шифр: 12-НП/23-АР).

Зона работ 1 (Красная) - помещения, сохранившие комплексную архитектурно-художественную отделку и первоначальное объемно-планировочное решение в полной или в значительной мере.

Планируемые виды работ:

- комплексная реставрация интерьеров в объемах, необходимых для обеспечения сохранности первоначального облика (включая предметы охраны объекта культурного наследия в границах проектирования) с частичным восстановлением первоначальной планировочной структуры;
- замена позднейших (ремонтных) элементов на аналогичные сохранившимся подлинным (без изменения предмета охраны);
- модернизация инженерных систем и оборудования (без изменения предмета охраны);
- оснащение технологическим оборудованием (без изменения предмета охраны).

В части реставрации решениями научно-проектной документации предусмотрены работы по восстановлению целостности и дальнейшей эксплуатационной пригодности всех сохранившихся подлинных элементов планировочной структуры здания-памятника и видов декоративно-художественной отделки. Во всех помещениях красной зоны в рамках модернизации систем инженерного оборудования научно-проектной документацией предусмотрена скрытая прокладка инженерных сетей, не искажающая облика помещений.

Зона работ 2 (Желтая) - помещения, сохранившие отдельные элементы подлинной архитектурно-художественной отделки или первоначальной планировочной структуры.

Планируемые виды работ:

- реставрация сохранившихся элементов первоначального облика помещений (включенных в перечень предметов охраны объекта культурного наследия и выявленных в процессе проведения комплексных научных исследований) с частичным восстановлением первоначальной планировочной структуры;
- ремонт конструкций и элементов, не являющихся предметом охраны объекта культурного наследия;
- модернизация инженерных систем и оборудования (без изменения предмета охраны);
- оснащение технологическим оборудованием (без изменения предмета охраны).

Зона работ 3 (Зеленая) - помещения, утратившие элементы подлинной архитектурно-художественной отделки и первоначальную планировочную структуру.

Планируемые виды работ:

- ремонт строительных конструкций и элементов декоративной отделки в соответствии с требованиями приспособления объекта культурного наследия для современного использования (без изменения предмета охраны);
- частичная перепланировка в габаритах капитальных стен (без изменения предмета

охраны);
- модернизация инженерных систем и оборудования (без изменения предмета охраны);
- оснащение технологическим оборудованием (без изменения предмета охраны).

В части ремонта и приспособления для современного использования научно-проектной документацией в зоне работ 3 (зеленой) предусмотрены работы по перепланировке с обязательным сохранением и реставрацией (при необходимости) всех исторических капитальных конструкций как предмета охраны объекта культурного наследия. Перепланировки в данной зоне осуществляются при обязательном соблюдении следующих условий:
- заложенные ранее проемы в исторических кирпичных капитальных стенах раскрываются;
- закладка существующих проемов осуществляется обратимыми технологиями с устройством ниш, обозначающих исходное расположение и габариты проемов.
- устройство новых перегородок осуществляется в технологиях, обеспечивающих возможность их последующей разборки без повреждения или изменения капитальных конструкций (подробнее см. Пояснительную записку. ШИФР 12-НП/23-ПЗ, 12-НП/23-АР).

Указанные выше схемы зонирования по видам работ являются условными и должны уточняться по мере раскрытия объекта культурного наследия в процессе производства реставрационных работ.

Перечисленные архитектурные и конструктивные решения отражены в текстовой и графической частях экспертируемого раздела, включающих пояснительную записку, планы, чертежи интерьеров.

Экспертируемая проектная документация содержит необходимый объем текстовых и графических материалов, отражающий предусмотренные архитектурно-конструктивные решения по сохранению объекта культурного наследия. Реализация представленной на экспертизу проектной документации учитывает сохранение исторических особенностей объекта культурного наследия и является необходимым мероприятием по сохранению памятника истории и культуры, и приспособлению его для современного использования. Представленные материалы достаточны для реализации перечисленных выше проектных решений.

Проектом также предусматриваются решения по инженерному обеспечению рассматриваемого здания. Модернизация инженерных систем и оборудования (без изменения предмета охраны). Оснащение технологическим оборудованием (без изменения предмета охраны). (**Системы электроснабжения и электроосвещения. ШИФР 12-НП/23-ИОС1; Внутренние системы водоснабжения ШИФР 12-НП/23-ИОС2; Внутренние системы водоотведения. ШИФР 12-НП/23-ИОС3; Отопление ШИФР 12-НП/23-ИОС4.1; Системы вентиляции и кондиционирования воздуха. ШИФР 12-НП/23-ИОС4.2; Индивидуальный тепловой пункт. ШИФР 12-НП/23-ИОС4.3; Сети связи (телефония, СКС, ЛВС, мультимедиа, оповещение). ШИФР 12-НП/23-ИОС5.1; Системы безопасности (охранная сигнализация, видеонаблюдение, контроль доступа**) **ШИФР 12-НП/23-ИОС5.2; Технологические решения. ШИФР 12-НП/23-ИОС6)**. Проект предполагает сохранение существующей структуры систем инженерного обеспечения (включая основные точки подключения к общедомовым коммуникациям) с заменой подводящих коммуникаций, расположенных в интерьерах проектируемых помещений. В помещениях обеспечена возможность доступа к инженерному оборудованию, арматуре и

приборам инженерных систем для их осмотра, технического обслуживания, ремонта и замены. Существующие инженерные сети расположены в зонах досягаемости эксплуатирующих служб. В проекте представлены сведения о количестве электроприемников, их установленной и расчетной мощности; требования к надежности электроснабжения и качеству электроэнергии; описание решений по обеспечению электроэнергией электроприемников, управлению, автоматизации и диспетчеризации системы электроснабжения. Дано описание и характеристики систем водоснабжения и водоотведения, их параметры; сведения о расчетном проектном расходе воды на хозяйственно-питьевые нужды; сведения о фактическом требуемом напоре в сети водоснабжения, проектных решениях и инженерном оборудовании, обеспечивающих создание требуемого напора воды. Дано описание системы горячего водоснабжения и расчетный расход горячей воды. Описание системы оборотного водоснабжения и мероприятий, обеспечивающих повторное использование тепла подогретой воды. Источником теплоснабжения здания служит ИТП. Из ИТП теплоноситель распределяется по системам отопления и теплоснабжения. Проектом предусматривается двухтрубная система отопления с тупиковым движением теплоносителя, с прокладкой магистральных трубопроводов по полу и под потолком подвала здания (подающая магистраль). Отопительные приборы подбираются на основании теплопотерь помещений и с учетом архитектурно-планировочных решений. В качестве отопительных приборов принимаются стальные панельные радиаторы с боковым подключением фирмы «Ростерм» и чугунные секционные радиаторы. Входные группы оборудуются воздушно-тепловыми завесами с электрическим подогревом ф. «ТЕПЛОМАШ» и Ballu. Для поддержания в помещениях параметров воздушной среды, в соответствии с требованиями санитарных норм, предусматривается устройство ряда вентиляционных систем, принципиально разделенных на группы по функциональной принадлежности помещений и принципу работы. Поступление приточного воздуха в помещения историко-культурного значения осуществляется через существующие вентиляционные каналы в кирпичной кладке. Вентиляционное оборудование приточной системы размещается в уровне подвала, сеть воздуховодов от приточной установки подключается к существующим вентиляционным каналам. На оконечных участках каналов, в обслуживаемых помещениях, производится установка вентиляционных решеток. При этом целостность объектов охраны культурного наследия не нарушается. Поступление приточного воздуха в блок административных помещений и гостиничных номеров осуществляется естественным путем с помощью оконных блоков с функцией микропроветривания и оконных приточных клапанов в конструкции рамы оконного блока, которые позволяют фиксировать объем поступающего воздуха. Поступление приточного воздуха в технологический блок столовой осуществляется механическим путем через самостоятельную сеть воздуховодов. Вентиляционное оборудование размещается в пространстве венткамеры, в уровне подвала. Воздухозабор осуществляется через существующее вентиляционное отверстие на фасаде по оси 1. Существующие вентиляционные каналы в уровне чердака присоединяются к существующей сети вытяжных коллекторов с последующим выбросом выше кровли. Для размещения средств связи и кабелей связи в здании предусмотрены объекты инженерной инфраструктуры (сооружения связи): станционные и линейные сооружения. К станционным сооружениям связи относятся технические помещения, расположенные на втором этаже Литер А1 в помещении 3.205, а также в подвале Литер А, в помещении 44.0. К линейным

сооружениям связи относятся кабеленесущие сооружения, предусмотренные для размещения кабелей связи. В качестве трасс для прокладки кабелей СКС использованы вновь создаваемые кабельные трассы. Проектируемая СКС сконфигурирована в топологии «иерархическая звезда» на основе витой пары U/UTP категории 5е, в части кабельных прокладок. В помещениях с персоналом проектом предусмотрена установка громкоговорителей настенных системы СКТСО, 100 В, АСР-03.1.6 исп.3, производства НПП "МЕТА". Система охраной сигнализации (далее - система) разработана на основе радиоканального оборудования “Стрелец-ПРО” производства компании “Аргус-Спектр” и предназначена для своевременного информирования службы охраны о проникновении на территорию объекта и/или помещения посторонних лиц. Система СКУД на оборудовании компании Parsec. Комплексом проектов сетей связи предусмотрена установка телекоммуникационного шкафа на 2 этаже в помещении 3.205 (ТКШ-2.3), шкафов в помещении 44.00 (ТКШ-0.1, ТКШ- 0.2). В шкафу располагается активное оборудование и видеорегистраторы системы видеонаблюдения. В помещениях используются купольные камеры DS-I203 (D). Подключения видеокамер производится к коммутаторам с поддержкой POE через патч-панели категории 5е. Проектирование инженерных систем выполнено в соответствии с требованиями действующих строительных норм и правил РФ и Санкт-Петербурга.

Также проектом предусматриваются (**Технологические рекомендации (методики) производства реставрационных работ. ШИФР 12-НП/23-ТР**. **Проект организации реставрации. ШИФР 12-НП/23-ПОР**; **Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности Шифр 12-НП/23-ПБ.1 Система пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией. ШИФР 12-НП/23-ПБ.2**).

Представленные решения по инженерному обеспечению не противоречат предмету охраны объекта культурного наследия. Они не нарушают историческую планировку здания в габаритах капитальных стен и его внешний облик.

Проект также дополнен дефектными ведомостями и ведомостями объемов работ. **(Дефектные ведомости (реставрация). Ведомости объемов работ (приспособление). ШИФР 12-НП/23-ДВ)**. Здесь приведены сводные ведомости видов и объемов работ, с формулами расчета и видами используемых материалов, которые подтверждаются ссылками на графические материалы других разделов проекта и методиками реставрации (том 12-НП/23-ТР).

**13. Обоснование выводов государственной историко-культурной экспертизы:**

В ходе рассмотрения и анализа проектной документации-

Проектная документация, на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А - «Реставрация внутренних интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Особняк» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» с учетом приспособления для современного использования помещений для размещения «Кочубей-центра» (согласно договору № ЭЗОФ230040 от 14.06.2023 по разработке научно-проектной документации и рабочей документации для ремонта части помещений "Учебного центра

подготовки руководителей НИУ ВШЭ  Санкт-Петербург" и проведению работ по сохранению и приспособлению к современному использованию объекта культурного наследия федерального значения "Особняк Кочубея В.П." (в рамках капитального ремонта объекта недвижимого имущества, находящегося в оперативном управлении) по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, лит. А», выполненная в 2024-2026 гг. АО «Невский Проект». Шифр 12-НП/23, экспертами установлено следующее:

1. Проектная документация содержит исчерпывающий объем документов и материалов, достаточный для обоснования принятых проектных решений, включающий Акт определения влияния (от 17.10.2023) предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации. Согласно выводам Акта влияния, перечисленные работы не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

2. Комплексные научные исследования, необходимые для определения параметров и технического состояния основных архитектурно-конструктивных элементов объекта культурного наследия, выполнены в достаточном объеме. Результаты проведенных исследований в полной мере отражают существующее техническое состояние объекта культурного наследия и достаточны для принятия проектных решений.

3. При рассмотрении проектной документации выявлено соответствие принятым архитектурно-конструктивным решениям, выводам и рекомендациям научных исследований, входящим в состав проектной документации, в том числе инженерно-технического обследования.

4. По результатам анализа проектной документации и предмета охраны объекта культурного наследия № 377-р от 11.11.2020 (Приложение 4), экспертами установлено, что предусмотренные проектом решения направлены на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия в части объемно-пространственного решения, конструктивной системы, объемно-планировочного и архитектурно-художественного решений. Предлагаемые проектом работы не нарушают исторических особенностей памятника и обеспечивают поддержание в эксплуатационном состоянии объекта культурного наследия.

5. Принятые проектной документацией архитектурно-конструктивные решения направлены на выявление и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия.

6. Представленная на экспертизу проектная документация разработана с соблюдением действующих нормативных и правовых требований в части ее состава, содержания и оформления, учитывает требование задания КГИОП от 03.11.2016 № 2-19882 (Приложение 10) и отвечает требованиям действующего законодательства РФ в области охраны объектов культурного наследия.

**14. Вывод экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными п.22 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 25 апреля 2024 г. № 530:  Проектная документация, на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу:  г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А - «Реставрация внутренних интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Особняк» в**

**составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» с учетом приспособления для современного использования помещений для размещения «Кочубей-центра» (согласно договору № ЭЗОФ230040 от 14.06.2023 по разработке научно-проектной документации и рабочей документации для ремонта части помещений "Учебного центра подготовки руководителей НИУ ВШЭ Санкт-Петербург" и проведению работ по сохранению и приспособлению к современному использованию объекта культурного наследия федерального значения "Особняк Кочубея В.П." (в рамках капитального ремонта объекта недвижимого имущества, находящегося в оперативном управлении), по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, лит. А», выполненная в 2024-2026 гг. АО «Невский Проект». Шифр 12-НП/23, соответствует требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

**15. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающий вывод экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (сайт органа охраны объектов культурного наследия) в соответствии с пунктом 30 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530:**

**Приложение № 1.** Историческая справка.
**Приложение № 2.** Историческая иконография.
**Приложение № 3.** Фотофиксация объекта.
**Приложение № 4.** Перечень предмета охраны**.**
**Приложение № 5.** Границы и режим использования территории ОКН.
**Приложение № 6.** Выписка из постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001.
**Приложение № 7.** Охранное обязательство.
**Приложение№ 8.** Выписка из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории, внесенные в государственный кадастр недвижимости.
**Приложение № 9.** Технический паспорт, планы ГУП ГУИОН, Акт технического состояния объекта культурного наследия, доверенность.
**Приложение № 10.** Задание КГИОП от 03.11.2016 № 2-19882.
**Приложение № 11.** Копии договоров с экспертами.
**Приложение № 12.** Протоколы собраний экспертной комиссии.

01.09.2026

Председатель экспертной комиссии Медведчикова Г.Н.
(*подписано усиленной квалифицированной электронной подписью*)
Ответственный секретарь экспертной комиссии Хорликов А.П.
(*подписано усиленной квалифицированной электронной подписью*)
Эксперт Михайловская Г.В.
(*подписано усиленной квалифицированной электронной подписью*)

***ПРИЛОЖЕНИЕ № 1***

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А - «Реставрация внутренних интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Особняк» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» с учетом приспособления для современного использования помещений для размещения «Кочубей-центра» (согласно договору № ЭЗОФ230040 от 14.06.2023 по разработке научно-проектной документации и рабочей документации для ремонта части помещений "Учебного центра подготовки руководителей НИУ ВШЭ Санкт-Петербург" и проведению работ по сохранению и приспособлению к современному использованию объекта культурного наследия федерального значения "Особняк Кочубея В.П." (в рамках капитального ремонта объекта недвижимого имущества, находящегося в оперативном управлении), по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, лит. А», выполненной в 2024-2026 гг. АО «Невский Проект». Шифр 12-НП/23.

**ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА**

# ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

## ВВЕДЕНИЕ

Особняк В.П. Кочубея является одним из немногих хорошо сохранившихся в Пушкине загородных домов в стилистике неоклассики, с великолепными интерьерами в формах эклектики, характерными для начала XX века. Строительство и отделка происходили в период 1911-1914 гг. Автором проекта являлся архитектор А.И. Таманов, проектирование интерьеров осуществлял выдающийся архитектор-художник Н.Е Лансере. Был приспособлен в советский период под дом отдыха ветеранов и партийных деятелей.

Объект взят на государственную охрану Постановлением Правительства РФ №527 от 10.07.2001 г.

Строительная история объекта хорошо представлена историческими материалами. Условно можно выделить несколько групп архивных источников.

Наиболее важный комплекс исторических документов сохранился в РГИА в личном фонде Кочубеев (фонд №971). В делах сохранились авторские чертежи архитектора А.И. Таманова (Таманяна) за 1911 год, а также корпус документов, включающих переписку заказчика В.П. Кочубея со строителями, счета и письма подрядчиков за период 1911-1914 гг.[1] Значительный интерес представляет коллекция фотографий некоторых парадных помещений особняка, сделанных в 1916 г., на которых зафиксировано первоначальное состояние их отделки и убранства[2].

В архиве ГМЗ «Царское Село» и собрании ГМИ СПб сохранились исторические рисунки и эскизы интерьеров и парковых сооружений, сделанные Н.Е.Лансере для особняка В.П. Кочубея.

Другая важная группа источников относится к советскому периоду бытования объекта, когда бывший особняк был приспособлен для нужд ветеранов партии. В ЦГАНТД СПб были выявлены архивные проектные документы по ремонту и приспособлению бывшего особняка В.П. Кочубея за 1940-1950-е гг. В ЦГАКФФД СПб были выявлены несколько фотографий 1930-х-1940-х гг., отразивших состояние фасадов и интерьеров объекта после национализации и начала нового использования как дома отдыха.

[1] РГИА. Ф.971. Оп.1. Д.72.
[2] РГИА. Ф.971. Оп.1. Д.75.

Важная документация выявлена в архиве КГИОП, где сохранились исторические справки по изучаемому объекту, а также фотографии, зафиксировавшие состояние объекта в 1985 г.

## ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ СТРОИТЕЛЬНОЙ ИСТОРИИ ОБЪЕКТА

Известно, что история застройки участка ведет свое начало со второй трети XIX века, когда на улице Велиовской (ныне Радищева) были размежеваны частновладельческие участки. Изучаемый участок принадлежал в этот период чиновнику А.А. Половцеву, который по проекту архитектора С. Черфолио построил небольшой деревянный дом симметричной композиции, поставленный с большим отступом от красной линии застройки[3] (илл.1).

Во второй половине XIX в. собственность Половцева перешла к новому владельцу - мещанину М. Иванову, у наследников которого была приобретена церемониймейстером Императорского двора, действительным статским советником В.П. Кочубеем для строительства нового загородного дома. Дом предыдущего периода был полностью разобран.

Разрешение на строительство нового особняка было выдано Царскосельским дворцовым правлением 10 июня 1911 г., после утверждения проекта министром Императорского двора В.Б. Фредериксом, и уже 23 июня состоялась закладка здания. Надзор за строительством первоначально вели автор проекта, архитектор А.И. Таманов (в поздний период – Таманян) и его помощник В.И. Яковлев.

В РГИА сохранился утвержденный проект, подписанный А. Тамановым[4] (илл.2-9). Особняк представлял собой трехэтажное здание на повале. Фасады были решены в классической стилистике. Лицевой фасад имел симметричную строгую композицию (илл.10). Фасад, обращенный в сад, был акцентирован полукруглым выступом - полуротондой, с выходом на террасу.

К лету 1912 г. особняк был завершен вчерне, что позволило владельцу оформить ссуду под залог данного недвижимого имущества в Петербургском Губернском кредитном обществе (наличные деньги были необходимы для оплаты дорогостоящих работ по техническому оборудованию и «чистой отделке» здания). Свидетельство о «неимении

[3] РГИА. Ф.485. Оп.3. Д.1017.
[4] РГИА. Ф.971. Оп.1. Д.69, лл.13-29.

препятствий для залога» было выдано 14 августа 1912 г. Царскосельским дворцовым правлением.

Тем же летом 1912 г., для надзора за работами, владельцем был приглашен гражданский инженер В.Я. Лангваген, что послужило основной причиной отказа А.И. Таманова от какого-либо участия в строительных работах на особняке.

В дальнейшем, до заселения дома в октябре 1913 г., в строительстве особняка принимали участие три архитектора - Н.Е. Лансере, В.И. Романов, В.И. Яковлев, и гражданский инженер В.Я. Лангваген.

Особняк предполагалось оборудовать и оснастить всеми известными на тот момент инженерными новинками.

Так, осенью 1911 г. началось устройство системы отопления и вентиляции здания фирмой инженера Р. Эрихсона. Весной 1912 г. состоялось ее первое испытание.

За сезон 1912 г. фирма «Мюр и Мерилиз» произвела работы по устройству водопровода и канализации. В число работ входило также устройство в подвале гидротерапевтического кабинета с душем Шарко, уборных для прислуги и шкафа для прогревания простынь. В первом и втором этажах были оборудованы господские ванные комнаты и уборные[5].

Исполнение каменных и печных работ, произведенных за один строительный сезон, обеспечил подрядчик С.З. Левин.

В течение 1911 г. и в первой половине 1912 г. фирмой «Бюро Вега» сооружена железобетонная колоннада, выполнен железобетонный потолок и карниз полуротонды, проведен железобетонный тоннель из сада в подвал для воздухоприемника. Осенью 1912 г. выполнена гидроизоляция террас и ванных комнат, устроены перегородки и железобетонное перекрытие в фотоателье во 2-м этаже дома.

Лепные и штукатурные работы на фасадах и в интерьерах особняка выполняла в 1912-1913 гг. 1-я Петербургская артель скульптурно-декоративных работ; в это же время фирмой «Петра Беляева наследники» велись столярные работы. Малярные работы в особняке велись подрядчиком П. Ледневым. В 1912 г. и первой половине 1913 г. им произведена окраска труб парового отопления железным суриком на масле по всем комнатам, лестницам и подвалам, стенных вентиляционных решеток под цвет обоев в жилых комнатах и деревянных перегородок с оклейкой парусиной. Летом 1913 г. фасады дома, балюстрада на крыше и дымовые трубы огрунтованы и покрыты колером на извести. Все лепные

[5] РГИА. Ф. 971. Оп.1. Д.69. Лл. 40.

украшения на фасадах окрашены белилами на масле для предохранения от сырости.

К октябрю 1913 г. все отделочные работы в основном были завершены, в том числе «оконные откосы побелены, двери и окна покрашены белилами, батареи лаковой краской в тон обоев, воздушные вытяжки - также лаковой краской в тон обоев. Парадные двери покрыты лаком, дверная коробка окрашена и разделана «под дуб» с покрытием лаком. ...Фасад вместе с дымовыми трубами, балюстрадами, верандой огрунтованы и покрыты колером на извести в 2 тона, лепные украшения окрашены белой масляной краской. Зеленой масляной краской окрашены по фасаду пояски, подоконники, водосточные трубы. Четыре балкона с решетками покрыты масляной краской (цвет не указан). Над входом на черную лестницу зонтик покрыт белой и зеленой масляной краской.»

В 1913-1914 гг. в восточной части участка был возведен 2-х-этажный служебный флигель (так называемый Кухонный корпус), в котором были размещены службы, электростанция и жилье для слуг. Работы в саду по проекту Н.Е. Лансере были окончены с возведением дугообразной в плане трельяжной ограды, которая начиналась от кухонного корпуса, включала в себя торцевой фасад корпуса и оканчивалась беседкой. Торец здания был оформлен в виде портала со сдвоенными дорическими колоннами и скульптурным барельефом над фонтаном.

Таким образом, к 1917 г. особняк представлял собой прекрасно технически оборудованный, полностью электрифицированный и роскошно отделанный жилой дом, с развитой инфраструктурой участка.

В 1918 г. особняк Кочубея был национализирован и передан в ведение Наркомпроса для устройства детского приюта. Уникальные коллекции были перемещены в музейное хранилище во дворце Палей, где они находились до середины 1920-х гг., далее следы их теряются.

В 1926 г. по указанию С.М. Кирова в особняке был организован отлично оборудованный санаторий для старых большевиков; здесь отдыхали также зарубежные гости. В 1927 г. здание занял Дом ветеранов революции 1905 г. (илл.16, 17).

В годы Великой Отечественной войны, когда город Пушкин был оккупирован немецкими войсками, есть сведения о том, что в особняке Кочубея находилось гестапо. В результате военных действий, прямым попаданием снаряда была повреждена кровля аванзала.

Подвергнувшееся разграблению и повреждённое военными действиями, здание восстановлено в 1947-1948 гг., а затем передано Школе подготовки колхозных кадров.

В начале 1950-х гг. особняк был приспособлен для размещения дома отдыха «Пушкино» на 100 человек (для партработников обкома КПСС). В 1960-х гг. в южной части главного корпуса в первом этаже устроен кинозал на 103 места; проекционная будка пристроена снаружи здания со стороны сада.

В 1976 г. был проведен капитальный ремонт и частичная реставрация особняка («ЛенНИИпроект», мастерская № 9. гл. архитектор М.И. Толстов). Работы включали реставрацию фасадов и кровли, террасы, балконов, ротонды и старой ограды по ул. Радищева.

В 1985 г. проводился частичный ремонт фасадов всех корпусов. В 1987-1989 гг. была осуществлена пристройка к историческому объему особняка. В этот период в особняке была размещена Академия дополнительного профессионального образования «Учебный центр подготовки руководителей».

В 1991 г. Комиссия по инвентаризации имущества и денежных средств Ленинградской партийной организации КПСС в Приложении к распоряжению мэра Санкт-Петербурга от 15.10.1991 г. N 523-р рекомендовала: «... По зданию-памятнику б. особняк Кочубея (г. Пушкин. ул.Радищева, 4) считать необходимым изъять с баланса Учебного центра Ленинградского политехнического университета им. М.И. Калинина и передать на баланс в городской Комитет по управлению имуществом...».

В 2009 г. к Центру пристроили новый гостиничный корпус (г. Пушкин, ул.Радищева, 4, лит. А2), который лицевым фасадом выходит на Парковую улицу.

С 2004 г. в здании находится государственное образовательное учреждение «Академия дополнительного профессионального образования "Учебный центр подготовки руководителей"», с 2012 г. - филиал Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ).

## ИНТЕРЬЕРЫ. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Как уже было сказано выше, автором планировки особняка являлся архитектор А. И. Таманов (Таманян). Судя по сохранившимся проектным чертежам, в ходе строительства несколько раз вносились небольшие изменения (илл.12-13).

В планировке помещений они коснулись помещения Столовой, запроектированного по одной оси с парадными залами в части основного корпуса, обращенной к саду - «В результате перепланировки ...Столовая

была повернута по поперечной оси в сторону кухонного корпуса <...и> лишилась колоннады, замененной двумя прямоугольными окнами. Здесь же пробита еще одна дверь и тройное окно с дверью на террасу». В результате по садовому («парковому») фасаду парные прямоугольные окна второго этажа оказались над одним арочным в первом этаже - в помещениях Аванзала и Малой гостиной, тогда как в первоначальном варианте предусматривались два обычных прямоугольных окна. Известны по меньшей мере два варианта решения служебного входа, осуществлен был последний, датированный 1912 г., где автор предусмотрел большую высоту помещения и, соответственно, большие размеры въездной арки. Композиционное решение постройки в целом это изменение не нарушило, так как симметрия главного фасада изначально выдержана лишь в основной части корпуса: в боковых двухэтажных частях она заметно нарушается неравнозначностью объемов (южная часть в две оконные оси, северная в одну ось)[6].

Но данные исправления не повлияли на основную концепцию первоначально разработанного планировочного решения, которое было тесно связано с функциональным назначением помещений.

Цоколь (подвал) предназначался для вспомогательных и технологических помещений, известно, что в подвале размещался гидротерапевтический кабинет с душем Шарко. В подвале также были оборудованы гардеробные, в которые вели три одномаршевых лестницы из Главного вестибюля (илл.12, 18-19), комнаты с аппаратом для подогрева постельного белья, складов и винных погребов.

Первый этаж был решен как бельэтаж, основные парадные помещения размещались именно здесь: Парадный вестибюль, Белый зал с аванзалом, Кабинет, Большая гостиная, Малая гостиная, Коллекционная, Большая столовая, Библиотека. К Большой столовой примыкал комплекс помещений запасных, буфетных, а также комната для хранения серебра. Всего на 1 этаже было 18 комнат.

Второй этаж предназначался для личных апартаментов В.П. Кочубея и его супруги (включая отдельные ванные комнаты), а также для размещения детей (в том числе классные и комната для рисования) и их гувернанток, всего 33 комнаты. Третий этаж в угловой северной части здания отводился для подсобных кухонных помещений, всего 7 комнат[7].

[6] Архив КГИОП. П.226-Г-8. Н-2055-1. Особняк В.П. Кочубея в г. Пушкине. Историческая справка. Сост. Г.В. Семенова, Т.Ф. Эверлинг,А.В. Иванова, М.Н. Микишатьев, М.И. Орлова. [Л.] 1985.
[7] РГИА. Ф.971. Оп.1. Д.72, л.165.

Этажи связывались двумя большими лестницами: в северной и южной частях дома. В исторический период также существовала винтовая лестница, ведущая из буфетной 1-го этажа в подвал. Южная - Дубовая - лестница была решена как парадная (илл.30-33). Северная, которая вела из Малого (не парадного вестибюля), имела функцию служебной и была скромно декорирована (илл.27-29).

Парадные комнаты бельэтажа были декорированы с нарочитой роскошью. В то время как спокойная отделка личных покоев не отличалась особой декоративностью. Что касается детских и комнат для слуг, то они традиционно отделывались очень просто и скромно.

Композиционным ядром 1-го этажа являлись Парадный вестибюль и связанный с ним Белый зал. Их отделку Таманов предполагал выполнить в стиле ампир (Белый зал, Главный вестибюль и смежный с ними коридор). Для других парадных помещений были предложены ретростили: Ренессанс, Режанс (стиль Людовика XIV, стиль Регентства), стиль XVII-нач.XVIII, и т.д.

Тамановым также была продумана раскладка паркетов (илл. 15). Но до осуществления своих архитектурных предложений архитектор не был допущен.

Столярными работами (изготовлением оконных рам, дверей и паркетов) занималась фирма «Товарищество П.Беляев — Наследники». Смета на исполнение наборных паркетов была утверждена 22 мая 1912 года. В ней рукой Таманова были сделаны следующие указания, имеющие отношение к рисункам паркетов и их композиции:

«- Паркет в зале № 3, Аванзала фриз имеется, середина — паркет Михайловского дворца empire,

- в гостиной № 5 «паркет Растрелли»,
- в Ротонде (Проходной) – паркет по рис. Германского посольства,
- зал и Аванзал - фриз «а-ля-грек».
- Малая гостиная паркет розетка – фриз Растрелли,
- Большая гостиная – паркет кирпичик, розетка, углов – 4, фриз.»

Для Белого зала шаблоны паркета делали Лансере и Романов. Геометрический рисунок паркета Белого зала имеет большое сходство с паркетом одной из бывших гостиных Михайловского дворца.

В конце октября 1912 г., когда необходимо было переходить к отделочным работам, у Таманова возник конфликт с заказчиком – В.П. Кочубеем, в результате чего контракт с Тамановым был расторгнут. «С 1-го ноября 1912 года,- сообщал Таманов своему другу и коллеге Н.Е. Лансере, - я не имею никакого отношения к дому г-на Кочубей... мне

совершенно безразлично, кто будет продолжать работы и кто будет делать рисунки для отделки дома. Если тебе эта работа улыбается - принимай: я никаких претензий не имею»[8]. И действительно, Н.Е. Лансере принял предложение на проектирование интерьеров. В начале 1913 г. с ним был заключен договор. Он выполнил и осуществил проекты интерьеров Белого зала, Большой и Малой гостиных, Кабинета, Столовой.

В монографии, посвященной творчеству Н.Е. Лансере, интерьеры, выполненные им по заказу В.П. Кочубея, были очень высоко оценены как высокохудожественные стилизаторские работы. «Каждый стиль, - писали авторы, - был выражен не в полную силу, не являлся буквальной цитатой, а был слегка приглушен, более сдержан и утончен», что создавало «целостность общей картины»[9].

На октябрь 1913 г. был назначен переезд семьи владельца во вновь построенный особняк. В.П. Кочубей находился заграницей, но от его внимания ничего не ускользало. Решения принимались только с его одобрения. Известно, что для каждого помещения Лансере предлагал несколько вариантов отделки, а осуществлялся тот, на котором ставилась пометка владельца: «Утверждаю В.К.». Некоторые из проектов интерьеров сохранились в ГМЗ «Царское Село», в том числе интерьер Столовой (илл.67). Также по рисункам Лансере были декорированы мраморные камины в аванзале и Большой гостиной, а также камин с керамической облицовкой в Кабинете, которые сохранились без существенных изменений до сего дня.

Над интерьером главного вестибюля работал архитектор В.И. Романов. Проект небольшого овального помещения в коридоре напротив Большой гостиной – Ротонды – был выполнен архитектором В.И. Яковлевым.

Еще Тамановым для декорации парадного вестибюля, Белого зала с аванзалом и коридора между ними, предполагался стиль ампир. Архитектор Романов, придерживаясь классических образцов, декорировал плафон арматурой, а фриз – грифонами и курильницами. Ротонда также была декорирована в классической ампирной стилистике (илл.18-22, 25, 26, 34-37).

Интерьеры Большой и Малой гостиных выполнены Н.Е. Лансере в стилистике рококо (Режанс). Наиболее пышно была решена Большая гостиная (илл.45-48). Здесь был применен позолоченный лепной декор

[8] Оль Г.А., Лансере Н.Н. Н.Е. Лансере. Л. 1986. С.74.

[9] Оль Г.А., Лансере Н.Н. Н.Е. Лансере. Л. 1986. С.75.

рокайльного рисунка на стенах и потолке, в обрамлении живописных десюдепортов и вставок по углам падуги. Известно, что живопись для десюдепортов и вставок была выполнена на холсте художником Л. Евреиновым по эскизам самого Лансере. Интерьер Малой гостиной (современное название Розовая столовая), расположенной на первом этаже – выдержан в спокойных розовых тонах, в этом небольшом уютном помещении обычно накрывались столы для семьи Кочубеев в отсутствие гостей. (илл.57-61).

Кабинет был отделан в стилистике Ренессанса. Общая цветовая гамма - темных тонов. Судя по историческим фото, стены были либо обиты тисненой кожей или тканью, либо оклеены тиснеными обоями темного рисунка, с золотом. Низ стен был отделан невысокой штукатурной панелью, разделанной «под дуб». Наличники дверных проемов были украшены овальными вставками зеленого камня. Стены завершались широким фризом с растительным орнаментом, в который вплетались изображения птиц. Акцентным элементом был угловой камин, облицованный керамическими плитками, выполненными по рисунку Лансере, опиравшегося, вероятно, на какой-то западноевропейский прототип. На предкаминной доске изображалась симметричная композиция с пеликаном и датой готическими цифрами «1538». Топка обрамлялась керамическими плитами с рельефными изображениями Адама и Евы (илл.62-64).

Отделка Столовой - в формах эклектики, с элементами европейской архитектуры XVII-XVIII вв. Потолок был декорирован кессонами, стены – декоративными панелями, тонированными под дуб. Пол – паркетный. Убранство дополнялось массивной мебелью, портретами в массивных рамах и двумя люстрами (илл.68-72).

Интерьер Коллекционной, судя по фотографиям, был декорирован довольно скромно. Отделка не должна была отвлекать от великолепного «содержимого» - самой коллекции древних и ценных вещей. До настоящего времени интерьер не сохранился (илл.75-76).

Не сохранился также интерьер Библиотеки. Судя по фрагментам обстановки, зафиксированной на фотографии 1930-х гг., это помещение было решено в готическом стиле (илл.77).

Необходимо отметить тщательность, с которой была подобрана меблировка и осветительные приборы – строго соответственно стилю каждой комнаты. На стенах большинства помещений, коридора и даже на лестничной площадке Дубовой лестницы были развешаны картины.

Наборные паркеты всех парадных залов сохранились в целом удовлетворительно (за исключением Большой столовой). Общий замысел рисунка паркетов был предложен еще Таманновым на стадии проектирования. Архитекторы Лансере и Романов выполняли шаблоны, по которым паркет производился «Товарищество П.Беляев — Наследники». Наиболее красивым являлся паркет в Большой гостиной, рисунок которого был стилизован под XVIII век (сохранился до настоящего времени) (илл.56).

Таким образом, принявший на себя обязанности Таманова архитектор Н.Е. Лансере сумел завершить работу по созданию интерьеров особняка совместно с архитекторами Романовым и Яковлевым, не отступив от первоначального замысла своего коллеги.

В советский период после национализации особняк подвергся опустошению. В 1920-х-1930-х гг. лучшие образцы мебельного убранства и осветительные приборы были вывезены. На фотографиях 1930-х гг. видны опустевшие парадные помещения 1-го этажа (илл. 49-50, 73).

В послевоенный период комнаты второго и третьего этажа, а также кухонный корпус были приспособлены для новых пользователей: были переоборудованы под жилые помещения.

Несмотря на то, что бывший особняк не являлся в тот момент объектом культурного наследия, большое внимание уделялось сохранению наиболее ценных помещений - парадных интерьеров 1-го этажа. Здесь проводился реставрационный ремонт по проектам лучших реставрационных организаций Ленинграда. Проектированием на объекте занимались в том числе Специальные Научно-реставрационные Производственные мастерские Управления по делам архитектуры Ленгорисполкома (1940-е -1950-е гг.), ЛенНИИпроект (1970-е гг.) (илл. 78-93).

Были также предприняты попытки восстановить мебельную обстановку парадных помещений, для чего приобреталась антикварная мебель, картины, предметы интерьерного декора, которые размещались в соответствии со стилистикой и цветовым решением интерьеров.

Однако, несмотря на довольно бережное отношение к парадным интерьерам, имели место значительные переделки и утраты. Так, в помещении вестибюля были ликвидированы две мраморные лестницы, находившиеся в восточном и западном углах у северной стены, которые вели в цокольный этаж (илл.22-23).

В помещении бывшего Кабинета была утрачена драгоценная обивка стен, сами стены гладко оштукатурены и выкрашены в светлый колер.

Кабинет, архитектурное и цветовое решение которого было искажено, приспособили под бильярдную (илл.65).

В помещении Большой гостиной были утрачены живописные панно в десюдепортах. В помещении Большой столовой, приспособленной под обеденный зал, утрачен паркетный пол. Полностью утрачены интерьеры смежных помещений Коллекционной и Библиотеки, которые были объединены в одно помещение с устройством здесь кинозала в 1962 г.[10]

Интерьеры подсобных помещений 1-го этажа, примыкавших к Большой столовой, а также винтовая лестница из буфетной, утрачены.

Полностью утрачено историческое архитектурное декоративное убранство жилых комнат второго этажа, а также отделка служебных помещений третьего этажа. К числу утрат необходимо отнести историческое инженерное оборудование особняка, частично демонтированное, по-видимому, в конце 1940-х гг., в ходе ремонта инженерных сетей[11].

[10] ЦГАНТД СПб. Ф.398. Оп. 3-16. Д.276. Л.1.
[11] ЦГАНТД СПб. Ф.488. Оп. 3-25. Д.613. Л.2.

**ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ.**

1. Вильчковский С.Н. Царское Село. СПб. 1911.
2. Ежегодник Общества архитекторов художников. СПб. 1916 г.
Вып. 11. С 51-52.
3. Оль Г.А., Лансере Н.Н. Н.Е. Лансере. Л., 1986.
4. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Л. 1983.
5. Семенова Г.В. Царское Село: знакомое и незнакомое. М.-СПб. 2009.
6. Яралов Ю.С. Таманян. М. 1950.

7. Архив КГИОП.
- П.226-Г-8. Н-2055-1.Особняк В.П. Кочубея в г. Пушкине. Историческая справка. Сост. Г.В. Семенова, Т.Ф. Эверлинг, А.В. Иванова, М.Н. Микишатъев, М.И. Орлова. [Л.] 1985 (машинописный текст).
- П.226-Г-8. Н-2055/1. Дополнение к исторической справке «Особняк В.П. Кочубея в г. Пушкине». Сост. Г.В. Семенова. Л., 1987 (машинописный текст).

8. ГМЗ «Царское Село».
- ЕД- 2187-XIII. Генплан участка В.П. Кочубея с показанием дворового флигеля и садовой ограды. Б/г. После 1911 г.
- ЕД – 2189-XIII. Проект раскладки паркета в 1-м этаже особняка В.П. Кочубея. Арх. А.Таманов. 1912 г.
- ЕД-2193-XIII Перспектива главного фасада дома В.П. Кочубея. Арх. Таманов. 1911 г. ГМЗ «Царское Село».
- ЕД-2201-XIII. Лансере Н.Е. Столовая дома В.П. Кочубей. 1913 г.

10. Государственный музей истории Санкт-Петербурга (ГМИ СПб).
- № КП-326852. Лансере Н.Е. Проект ограды между садом и хозяйственным двором на участке В.П. Кочубея. 1914 г.

11. Российский государственный исторический архив (РГИА):
- Ф.485.Оп.3.Д. 1017. – планы и чертежи дома А.А. Половцева на Велиовской улице, Царское Село. 1835-1871 гг.
- Ф. 971. Оп. 1. Д. 69. Переписка об устройстве водопровода и канализации в особняке Кочубея в Царском Селе. 1911-1914 гг.
- Ф. 971. Оп. 1. Д. 71. Переписка об устройстве отопления и вентиляции в доме Кочубея в Царском Селе. 1911-1915 гг.
- Ф. 971. Оп. 1. Д. 72. Сметы, отчеты, письма строительных фирм.

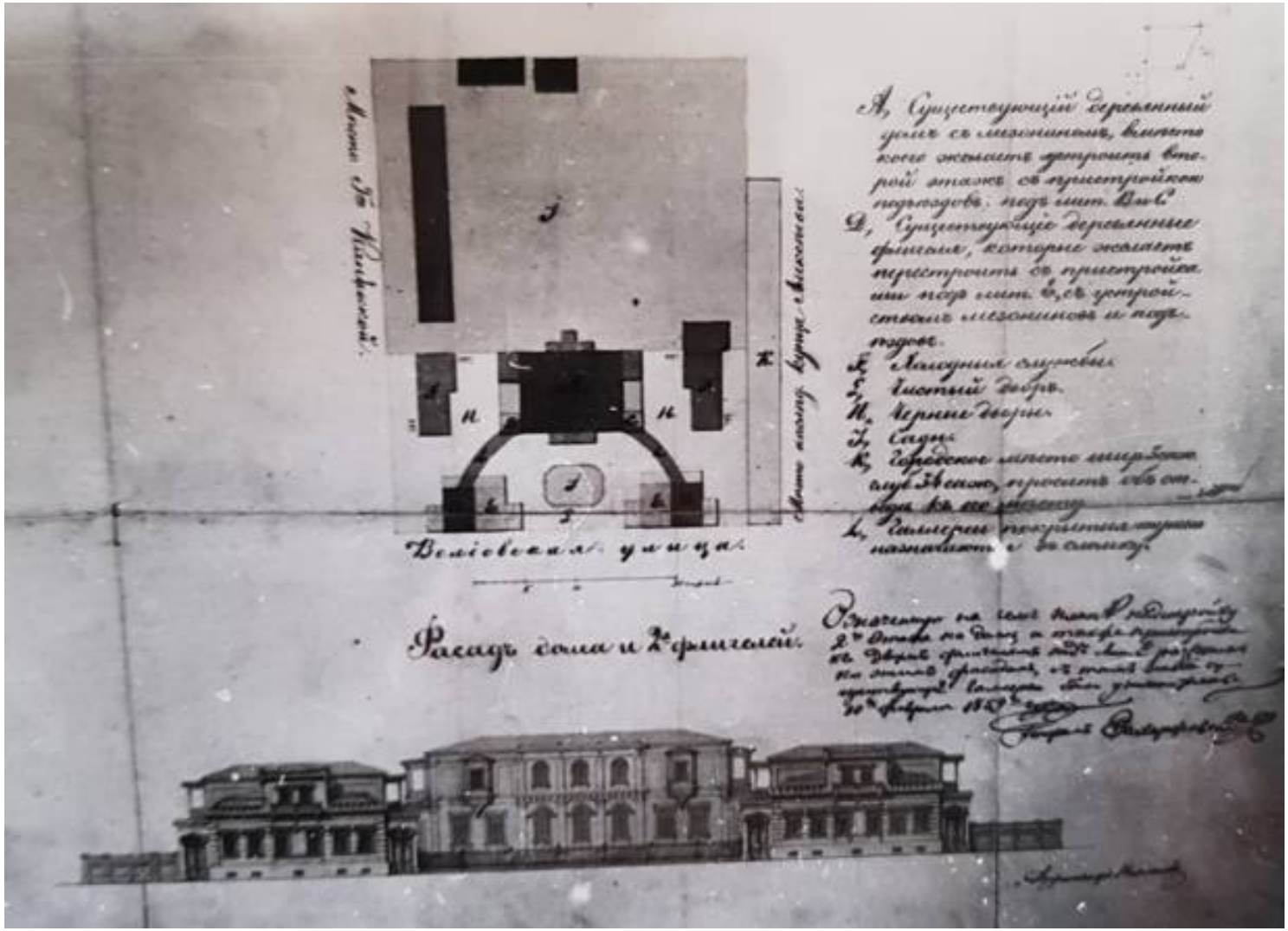
1912-1914 гг.
- Ф. 971. On. 1. Д. 75. Фотографии интерьеров особняка Кочубея в Царском Селе. Около 1916 г.

12. Центральный государственный архив научно-технической документации Санкт-Петербурга (ЦГАНТД СПб).
- Ф.398. Оп. 3-16. Д.276. Об устройстве просмотрового кинозала в доме отдыха обкома КПСС в г. Пушкин. 1962 г.
- Ф.488. Оп. 3-25. Д.613. Проект внутреннего водопровода, канализации, горячего водоснабжения. 1947 г.
- Ф.488. Оп. 3-25. Д.616. Проект электроснабжения и наружного освещения. 1952 г.
- Ф.488. Оп. 3-25. Д.618. Проект садового фонаря. 1952 г.
- Ф.488. Оп. 3-25. Д.619. Обмеры служебного флигеля и подсобных построек. 1953 г.
- Ф.488. Оп. 3-25. Д.620. Проект реконструкции дворового флигеля под жилой дом. 1954 г.
13. Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб)
- Гр 63558. Дом ветеранов революции 1905 г. (бывший особняк Кочубея). Фрагмент главного фасада. Фото 1930-х гг.
- Гр 63557. Дом ветеранов революции 1905 г. (бывший особняк Кочубея). Фасад со стороны сада. Фото 1930-х гг.
- Гр 63554. Отдыхающие в доме ветеранов революции 1905 г. Фрагмент бывшей гостиной. Фото 1938 г.
- Гр 63556. Столовая в доме ветеранов революции 1905 г. Фото 1938 г.
- Гр 63555. Библиотека в доме ветеранов революции 1905 г.Фото 1938 г.

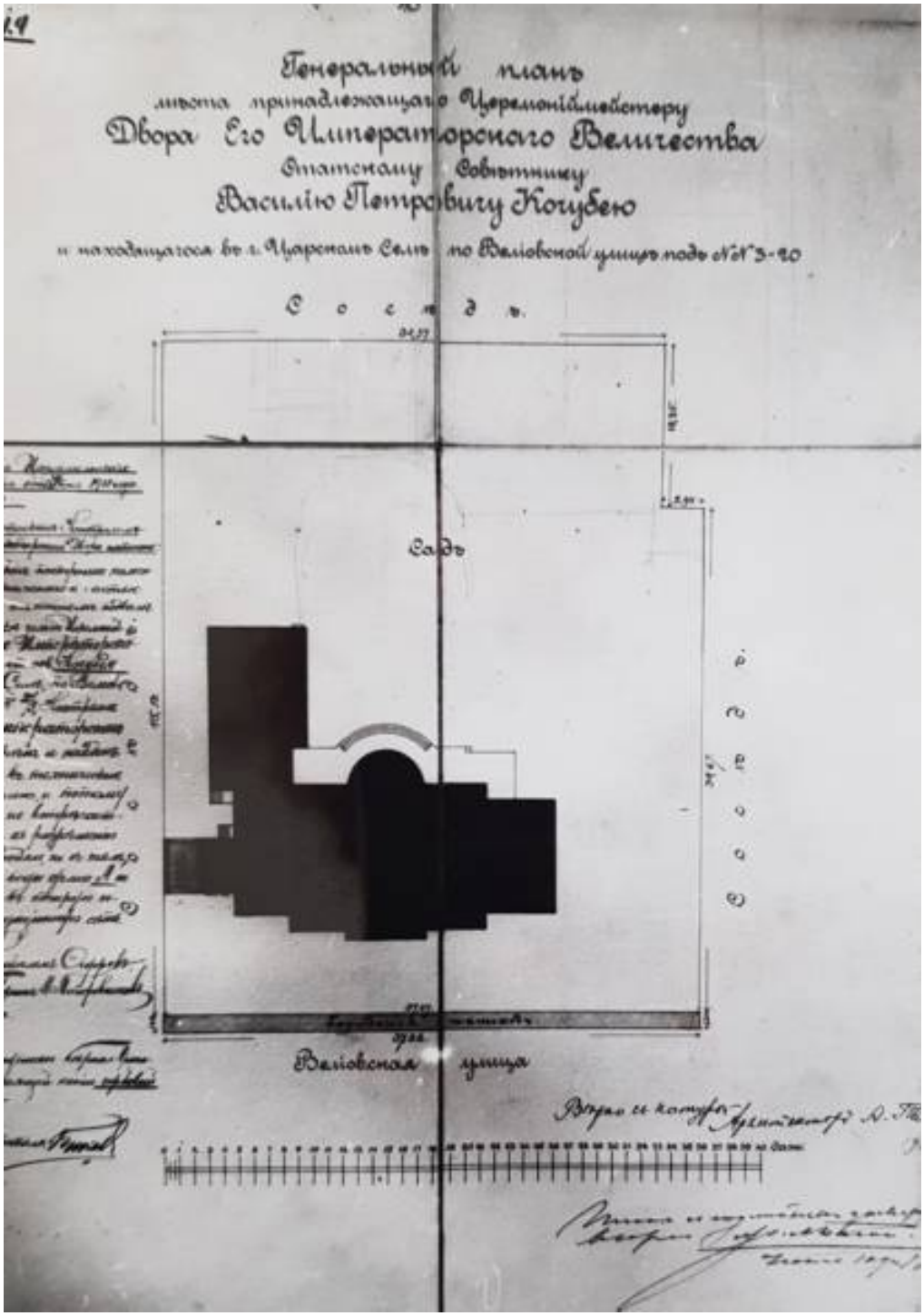
***ПРИЛОЖЕНИЕ № 2***

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А - «Реставрация внутренних интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Особняк» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» с учетом приспособления для современного использования помещений для размещения «Кочубей-центра» (согласно договору № ЭЗОФ230040 от 14.06.2023 по разработке научно-проектной документации и рабочей документации для ремонта части помещений "Учебного центра подготовки руководителей НИУ ВШЭ Санкт-Петербург" и проведению работ по сохранению и приспособлению к современному использованию объекта культурного наследия федерального значения "Особняк Кочубея В.П." (в рамках капитального ремонта объекта недвижимого имущества, находящегося в оперативном управлении), по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, лит. А», выполненной в 2024-2026 гг. АО «Невский Проект». Шифр 12-НП/23.

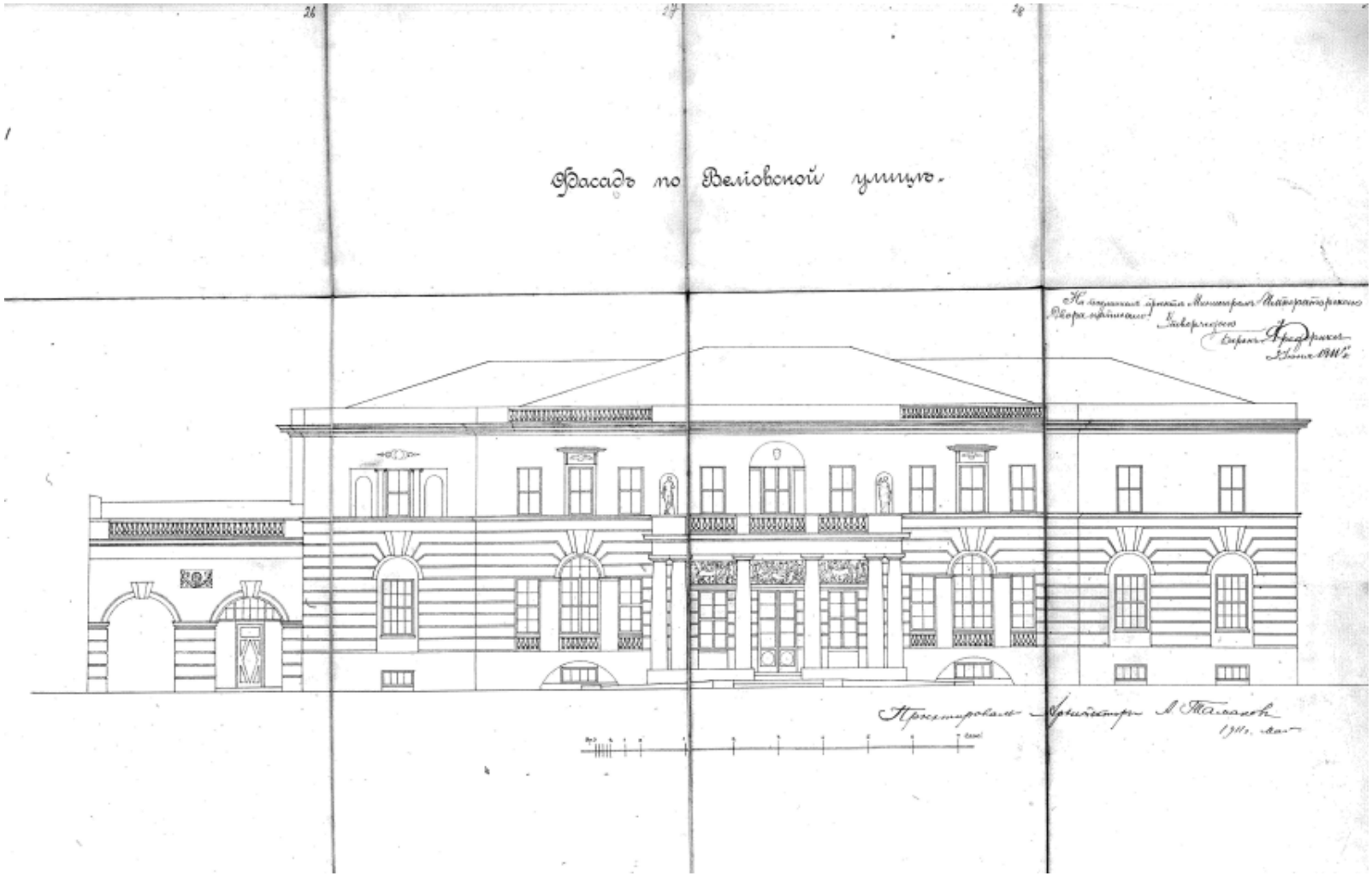
## ИСТОРИЧЕСКАЯ ИКОНОГРАФИЯ



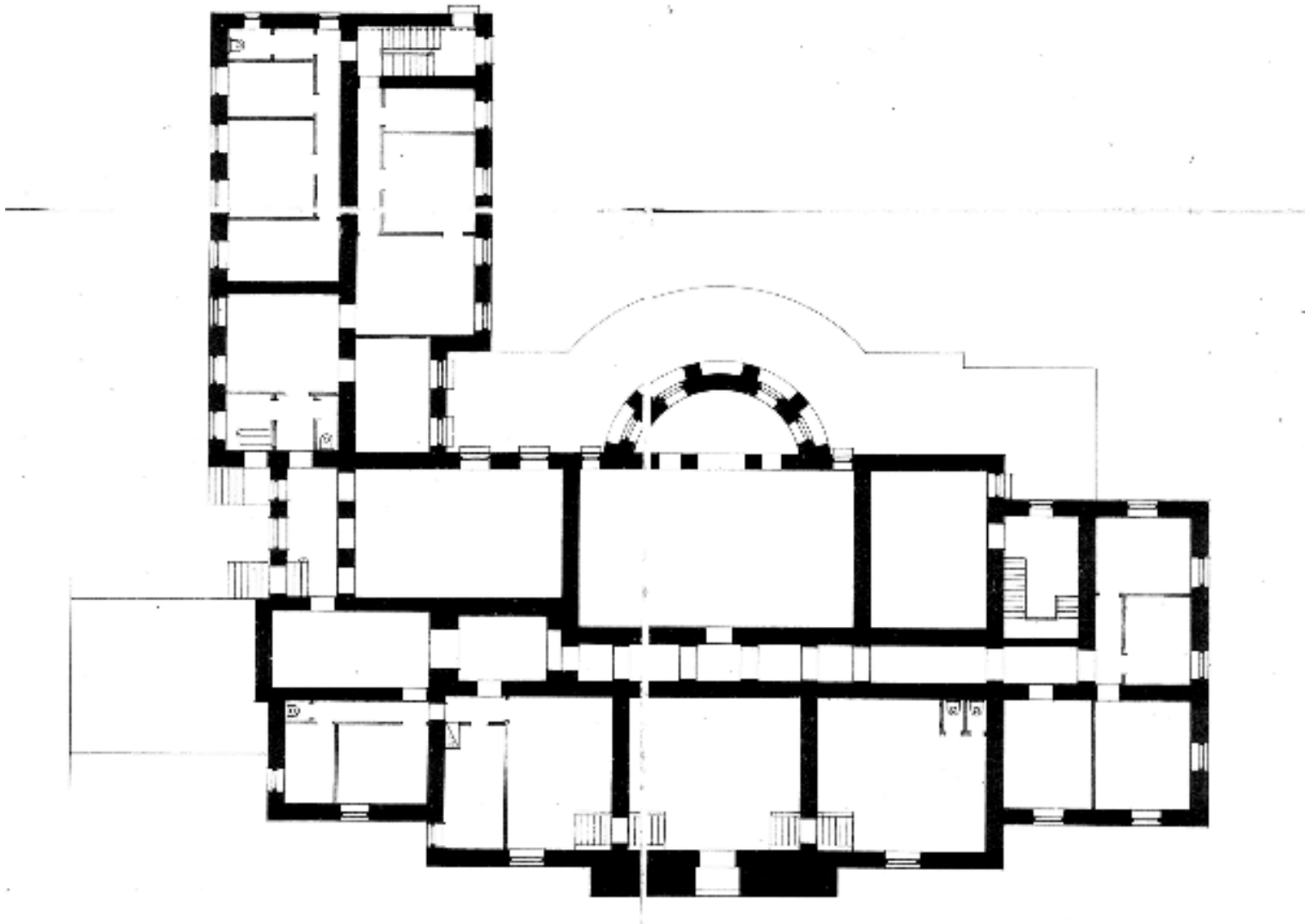

1. План участка А.А. Половцева с изображением дома. 1859 г.
РГИА Ф.485.Оп.3.Д. 1017.



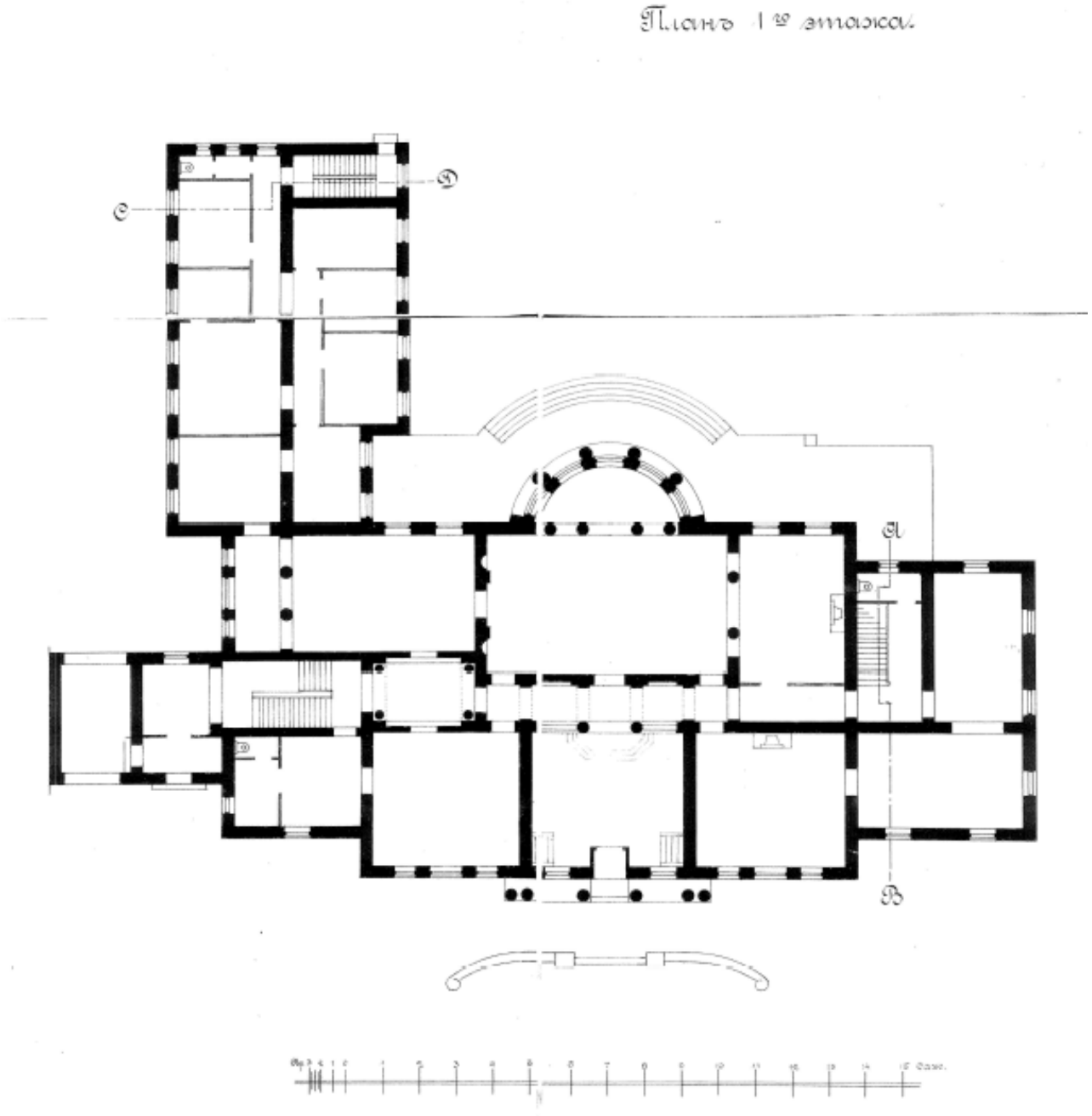

2. Генплан участка В.П. Кочубея. Арх. А. Таманов (Таманян). Проект. 1911г. РГИА Ф. 971. Оп. 1. Д. 72



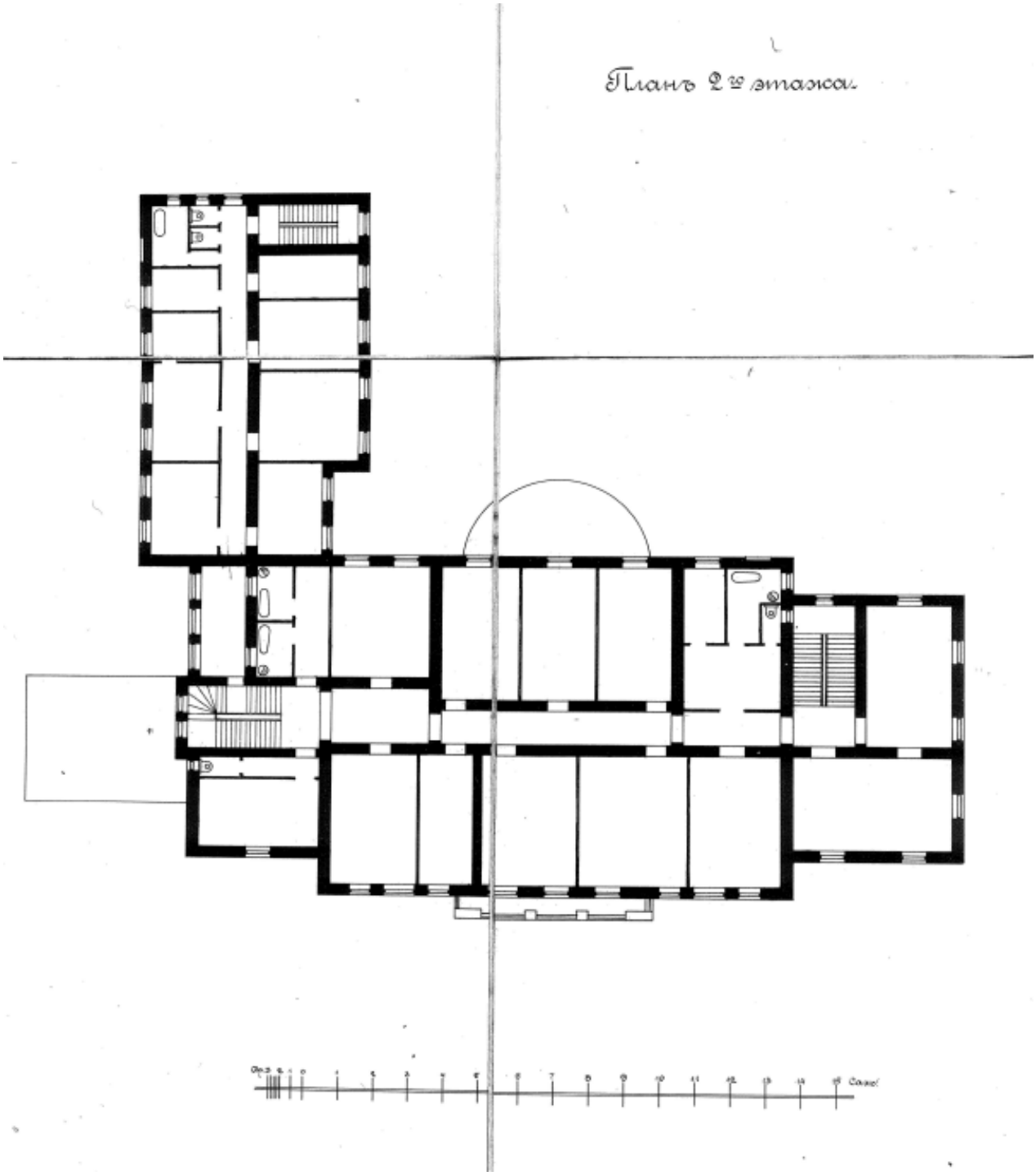

3. Фасад особняка В.П. Кочубея. Арх. А. Таманов (Таманян).
Проект. 1911 г. РГИА Ф. 971. Оп. 1. Д. 72



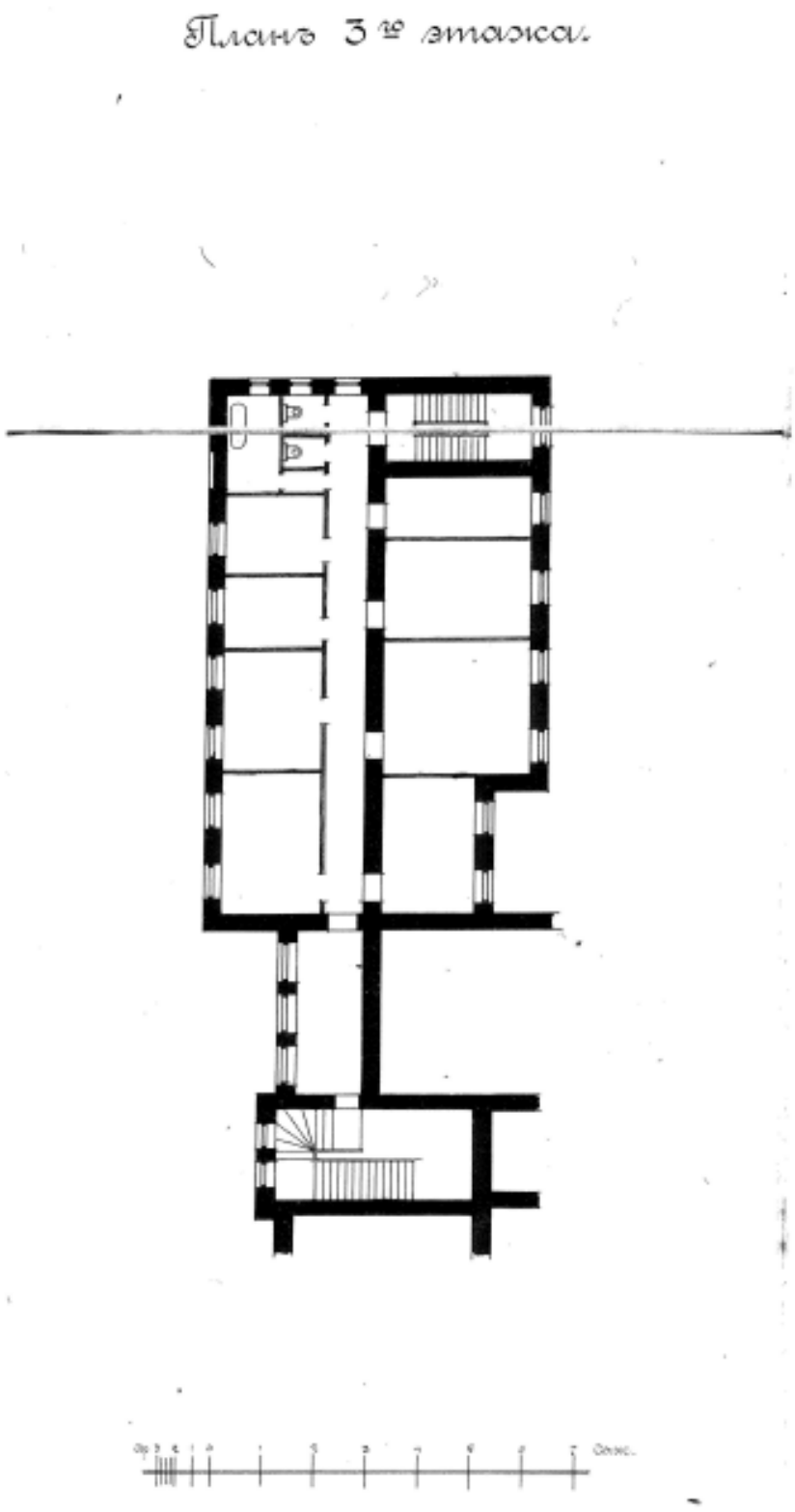
4. План подвала особняка В.П. Кочубея.
Проект. Арх. А. Таманов (Таманян). 1911 г. РГИА Ф. 971. Оп. 1. Д. 72.



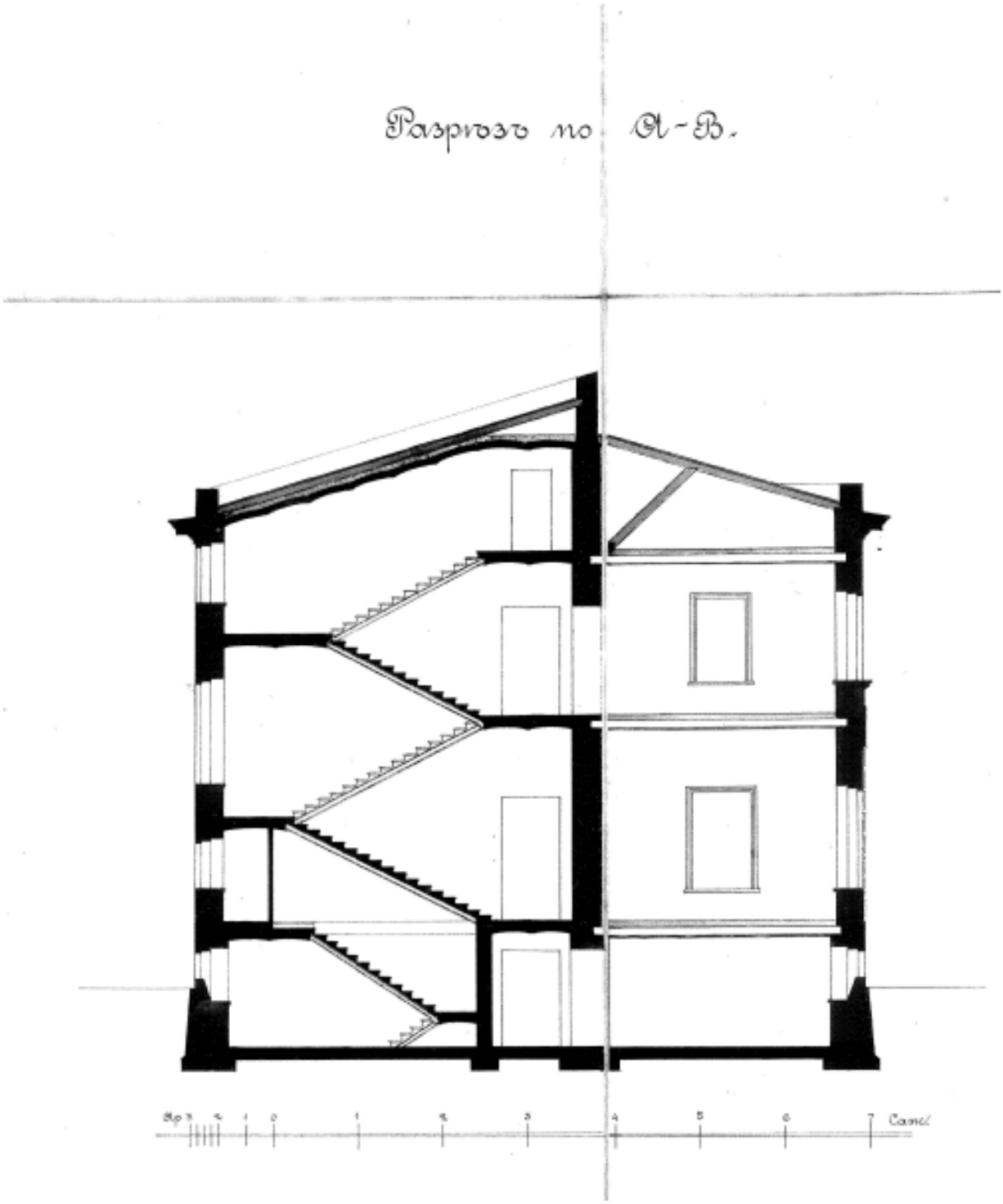

5. План 1-го этажа особняка В.П. Кочубея.
Проект. Арх. А. Таманов (Таманян). 1911 г. РГИА Ф. 971. Оп. 1. Д. 72.



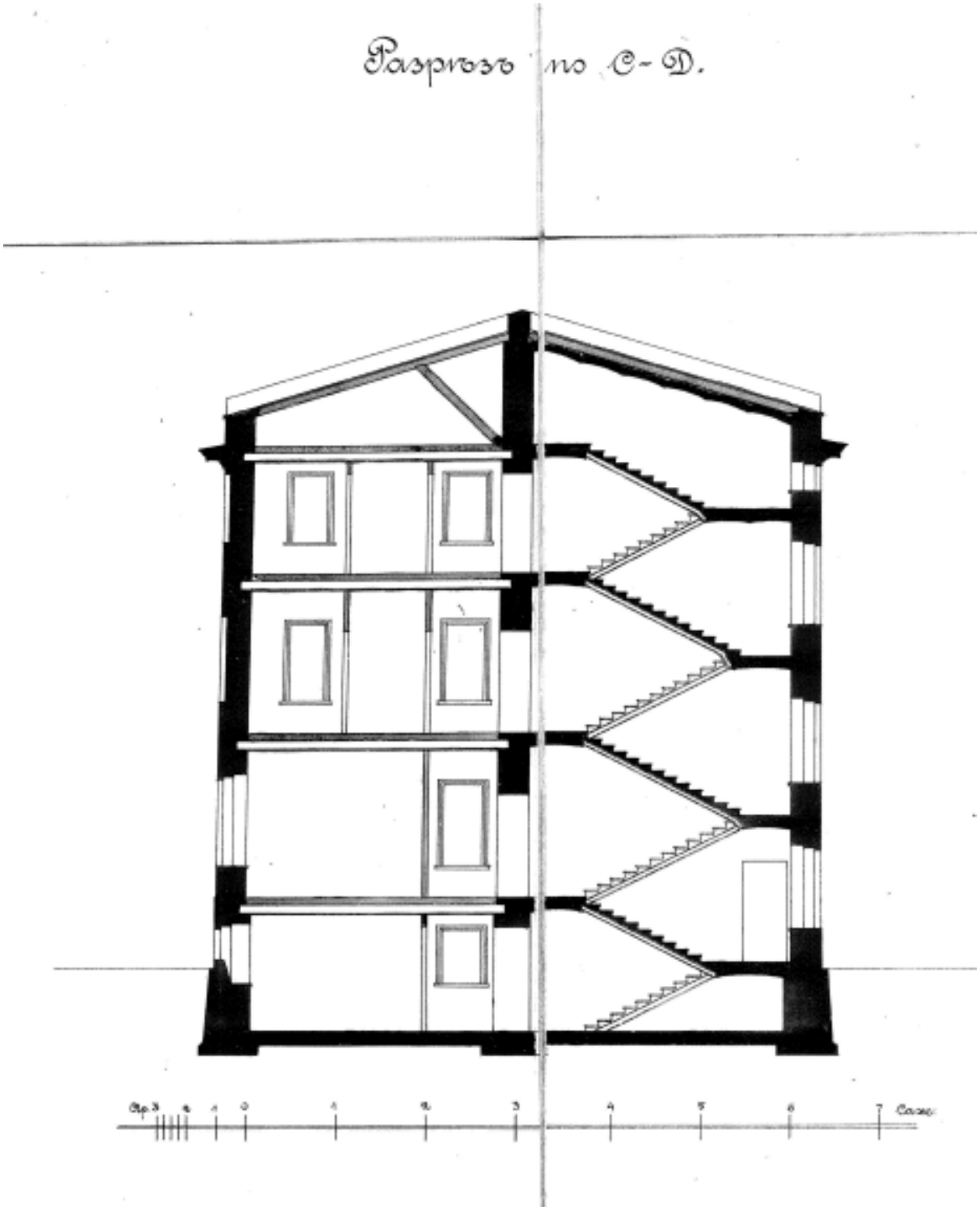

6. План 2-го этажа особняка В.П. Кочубея.
Проект. Арх. А. Таманов (Таманян). 1911 г. РГИА Ф. 971. Оп. 1. Д. 72.




7. План 3-го этажа особняка В.П. Кочубея.
Проект. Арх. А. Таманов (Таманян). 1911 г. РГИА Ф. 971. Оп. 1. Д. 72.



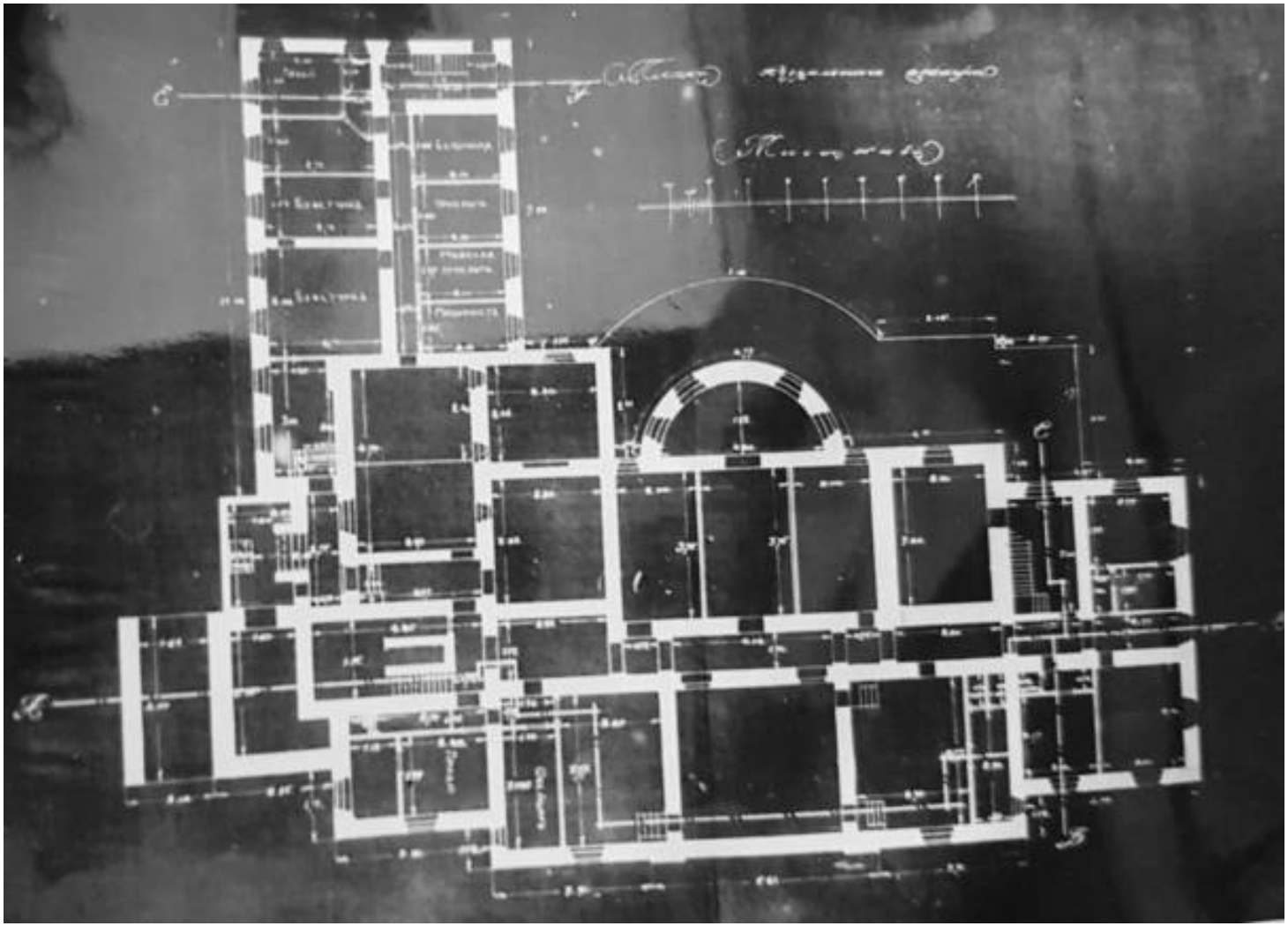

8. Разрез особняка В.П. Кочубея.
Проект. Арх. А. Таманов (Таманян). 1911 г. РГИА Ф. 971. Оп. 1. Д. 72.



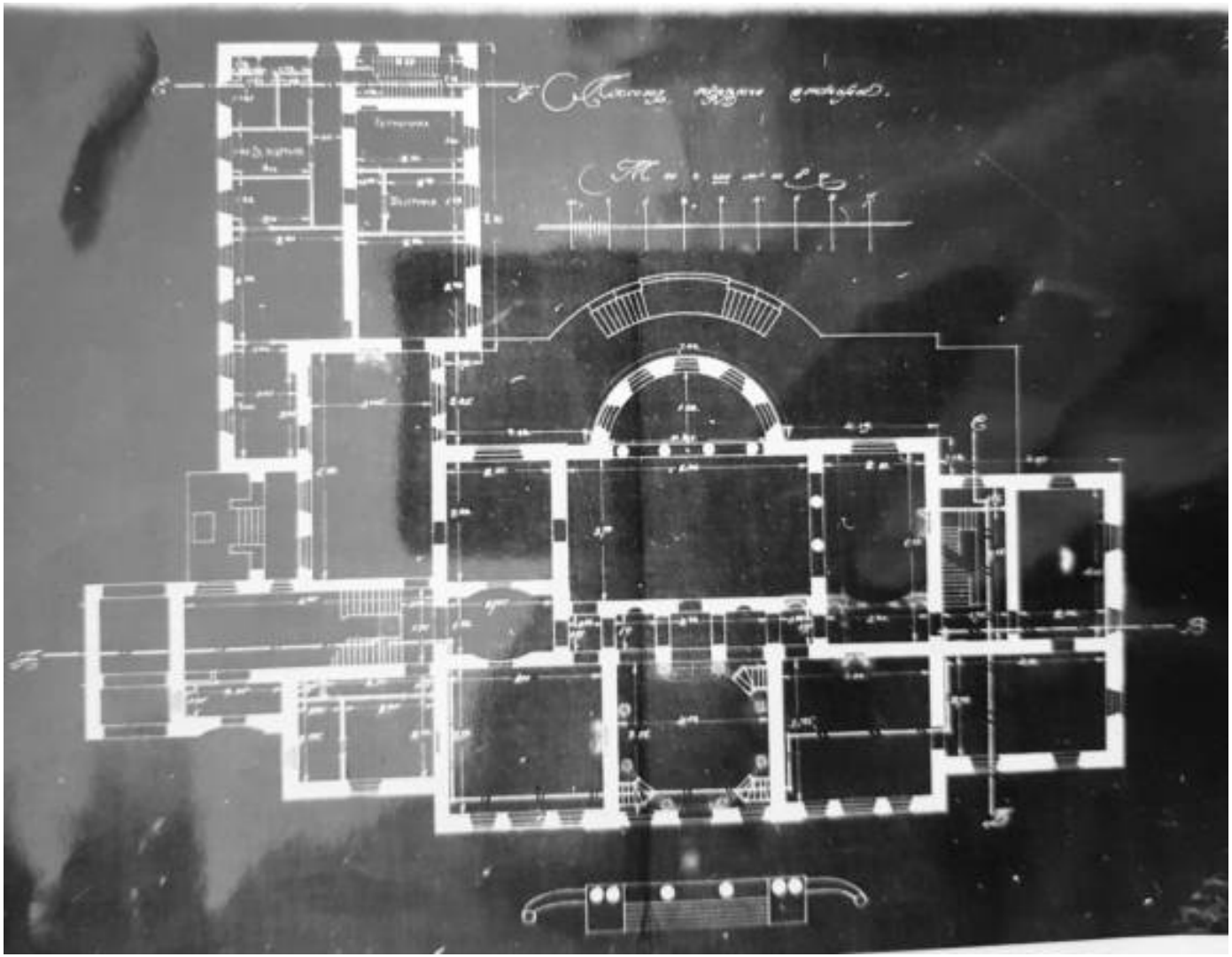

9. Разрез особняка В.П. Кочубея.
Проект. Арх. А. Таманов (Таманян). 1911 г. РГИА Ф. 971. Оп. 1. Д. 72.



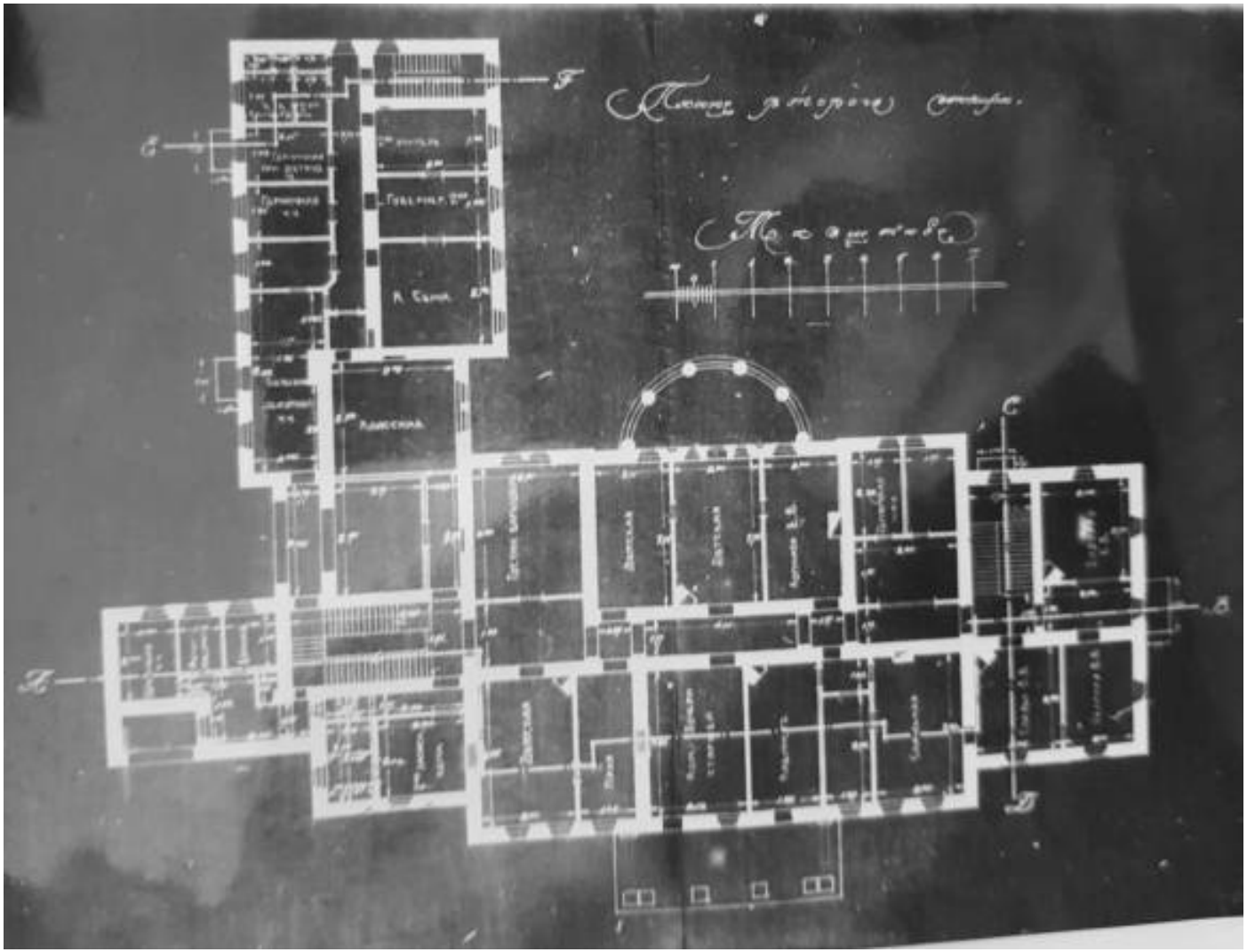
10. Перспектива главного фасада дома В.П. Кочубея.
Арх. Таманов. 1911 г. ГМЗ «Царское Село», ЕД-2193-XIII.



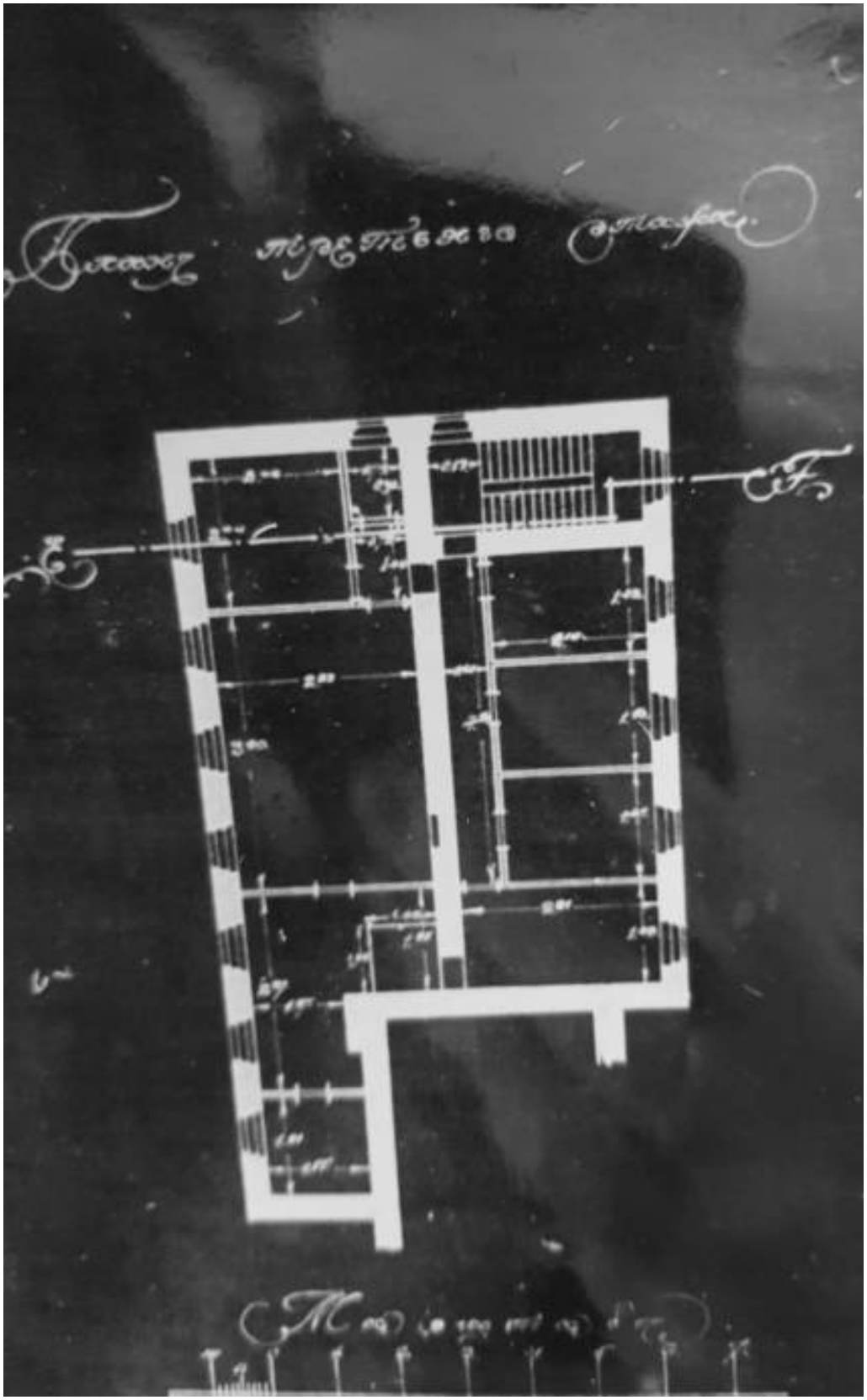
11. План подвала особняка В.П. Кочубея.
Арх. А. Таманов. Б/г. 1911 г. РГИА Ф. 971. Оп. 1. Д. 71.



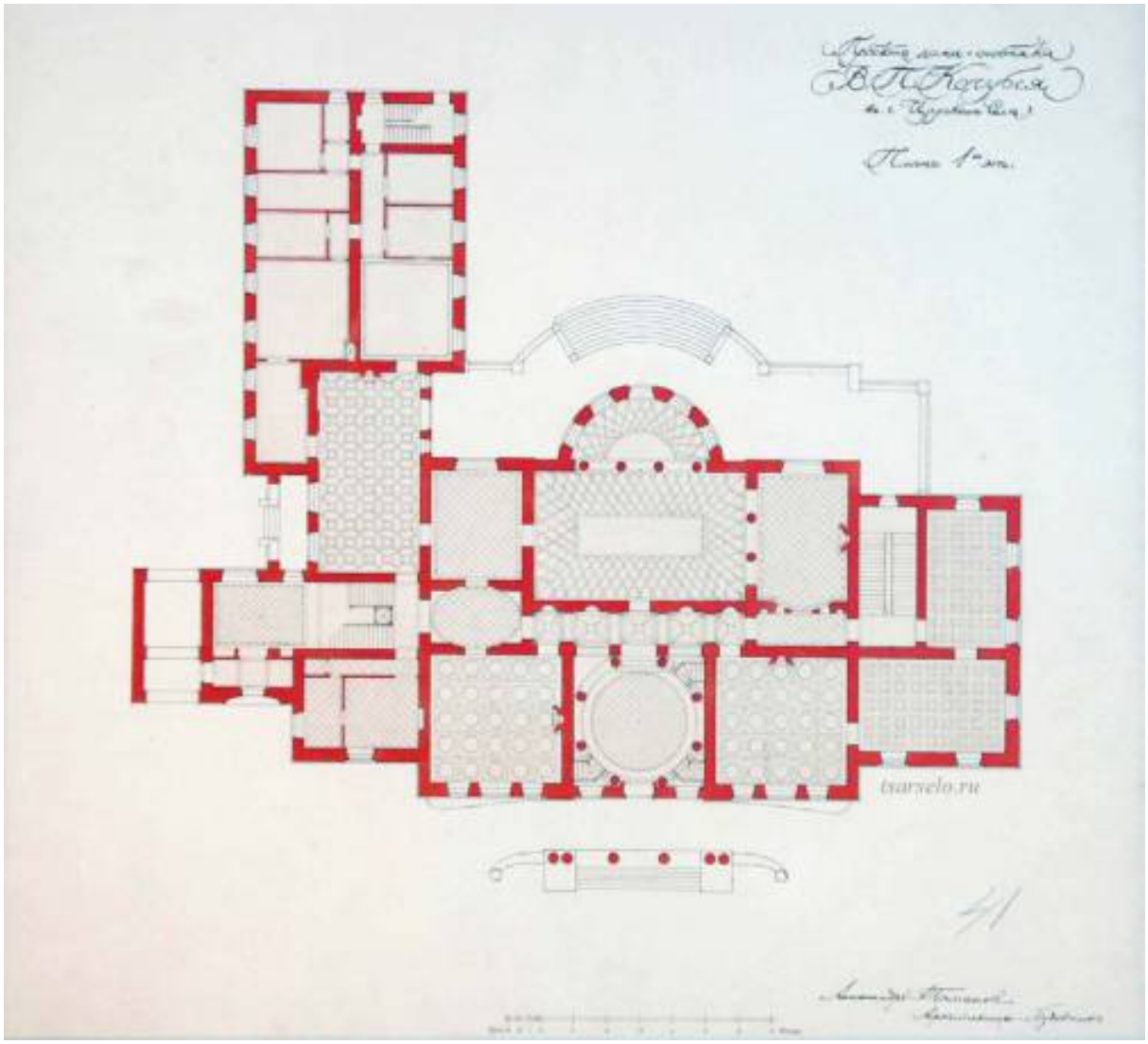
12. План 1-го этажа особняка В.П. Кочубея.
Арх. А. Таманов. Б/г. 1911 г. ? РГИА Ф. 971. Оп. 1. Д. 71.



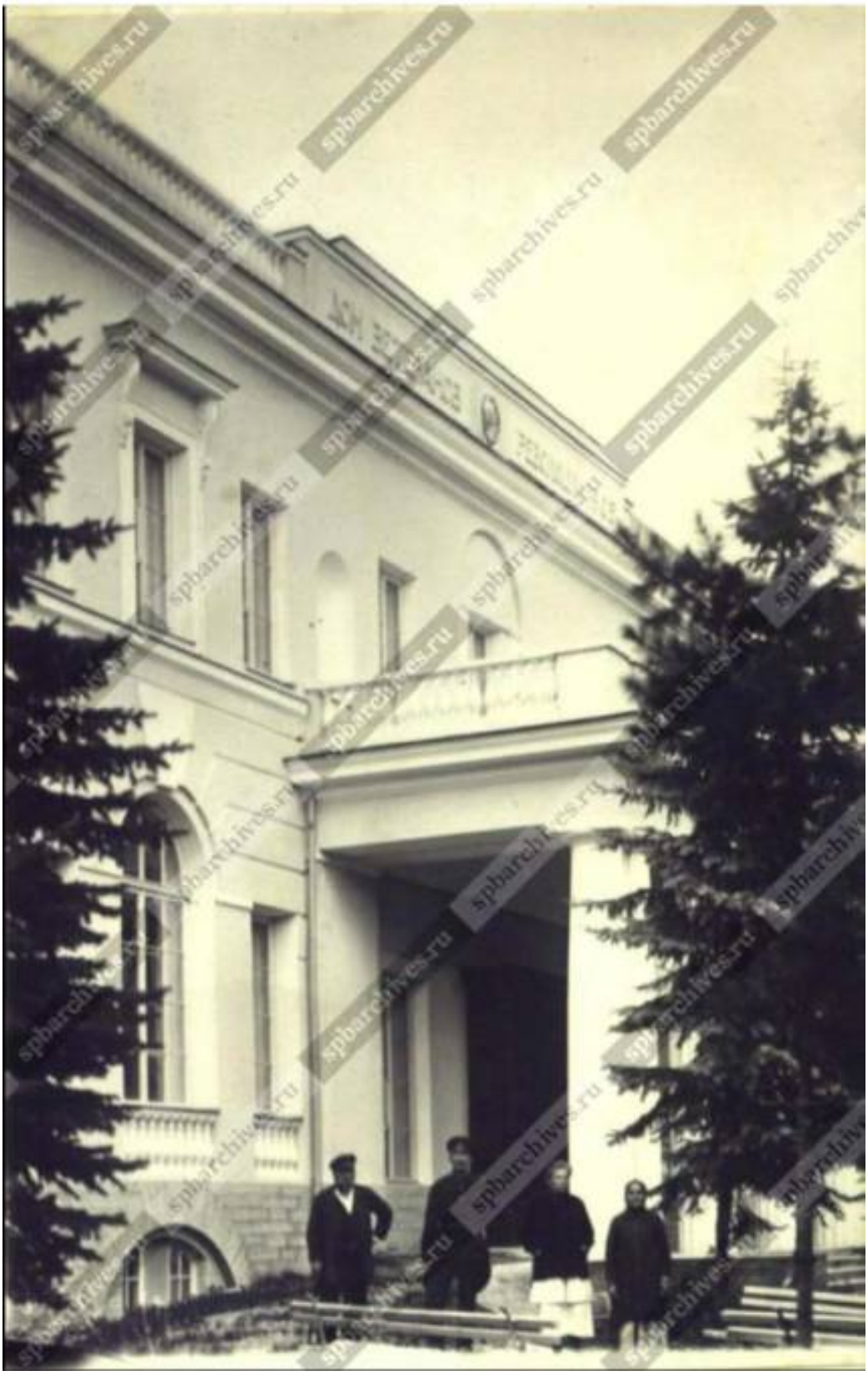
13. План 2-го этажа особняка В.П. Кочубея.
Арх. А. Таманов. Б/г. 1911 г. ? РГИА Ф. 971. Оп. 1. Д. 71.



14. План 3-го этажа особняка В.П. Кочубея.
Арх. А. Таманов. Б/г. 1911 г. ? РГИА Ф. 971. Оп. 1. Д. 71.




15. Проект раскладки паркета в 1-м этаже особняка В.П. Кочубея. Арх. А.Таманов. 1912 г. ГМЗ «Царское Село», ЕД – 2189-XIII.



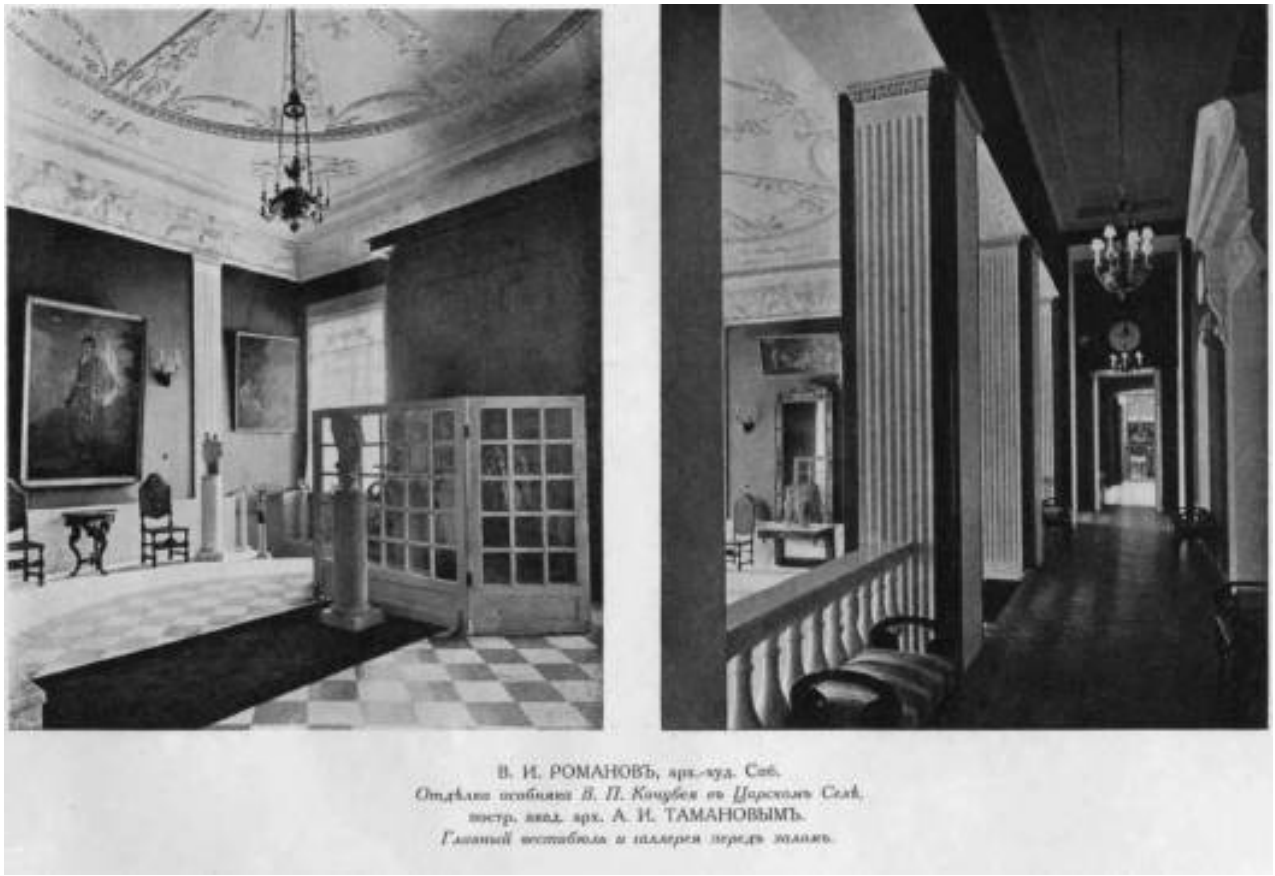
16. Дом ветеранов революции 1905 г. (бывший особняк Кочубея). Фрагмент главного фасада. Фото 1930-х гг. ЦГАКФФД СПб, Гр 63558.



17. Дом ветеранов революции 1905 г. (бывший особняк Кочубея). Фасад со стороны сада.
Фото 1930-х гг. ЦГАКФФД СПб, Гр 63558.



18. Парадный вестибюль. Фото 1916 г. РГИА Ф. 971. Оп. 1. Д. 75.



В. И. РОМАНОВЪ, арх.-худ. Спб.
*Отдѣлка особняка В. П. Кочубея въ Царскомъ Селѣ.*
*постр. подд. арх. А. И. ТАМАНОВЫМЪ.*
*Главный вестибюль и галерея передъ залами.*

19. Интерьер главного вестибюля особняка В.П.Кочубея в Царском Селе. Воспроизводится по изданию: Ежегодник Общества архитекторов художников. СПб. 1916 г. Вып. 11. С.52.



20. Фрагмент парадного вестибюля. Фото 1930-х гг. ЦГАКФФД СПб.



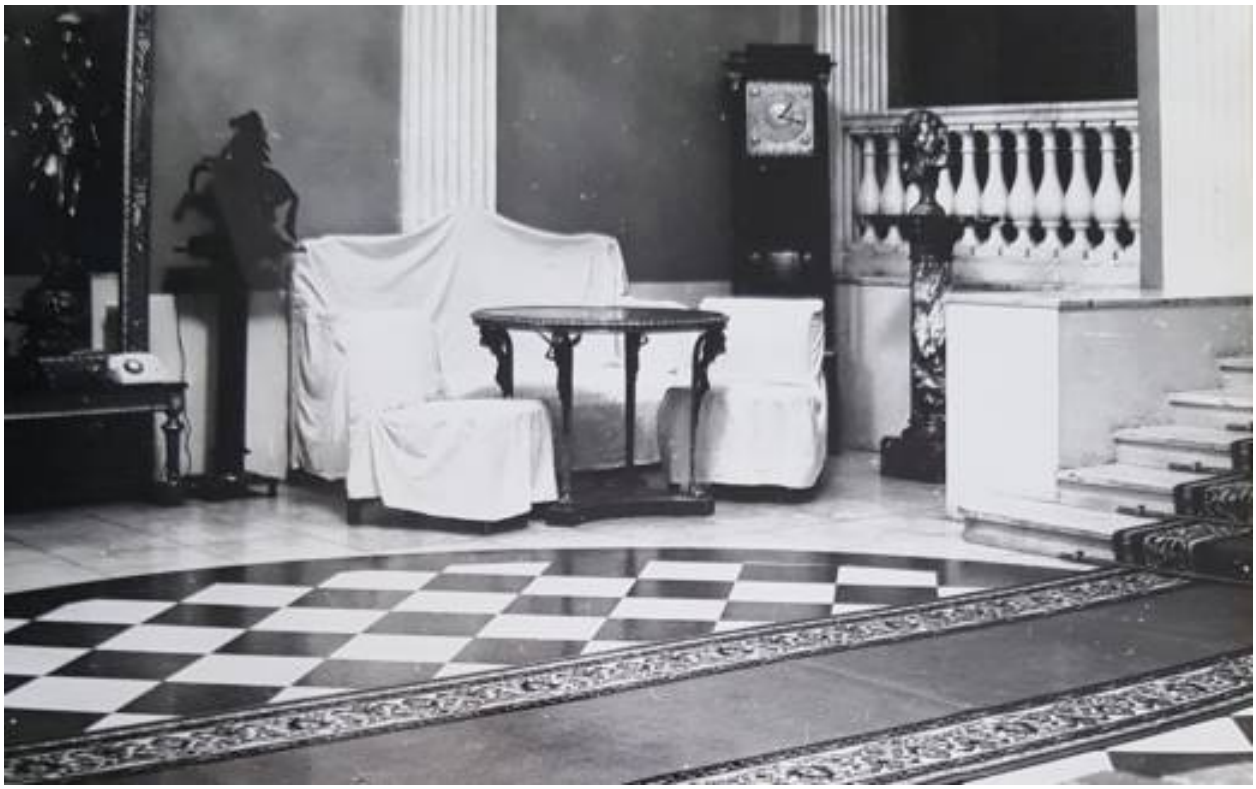
21. Фото 1985 г. Архив КГИОП, П.226-Г-8. Н-2055-1.



22. Фото 1985 г.
Архив КГИОП, П.226-Г-8. Н-2055-1.



23. Фото 1985 г.
Архив КГИОП, П.226-Г-8. Н-2055-1.



24. Фото 1985 г.
Архив КГИОП, П.226-Г-8. Н-2055-1.



25. Дверь Белого зала. Вид из вестибюля. Фото 1985 г.
Архив КГИОП, П.226-Г-8. Н-2055-1.



26. Коридор 1-го этажа. Фото 1985 г.
Архив КГИОП, П.226-Г-8. Н-2055-1.



27. Малый вестибюль и лестница. Фото 1916 г.
РГИА, Ф. 971. Оп. 1. Д. 75.



28. Малый вестибюль и лестница. Фото 1916 г.
РГИА, Ф. 971. Оп. 1. Д. 75.



29. Лестница. Фото 1985 г.
Архив КГИОП, П.226-Г-8. Н-2055-1.



30. Дубовая лестница. Фото 1916.
РГИА, Ф. 971. Оп. 1. Д. 75.



31. Дубовая лестница. Фото 1985.
Архив КГИОП, П.226-Г-8. Н-2055-1.



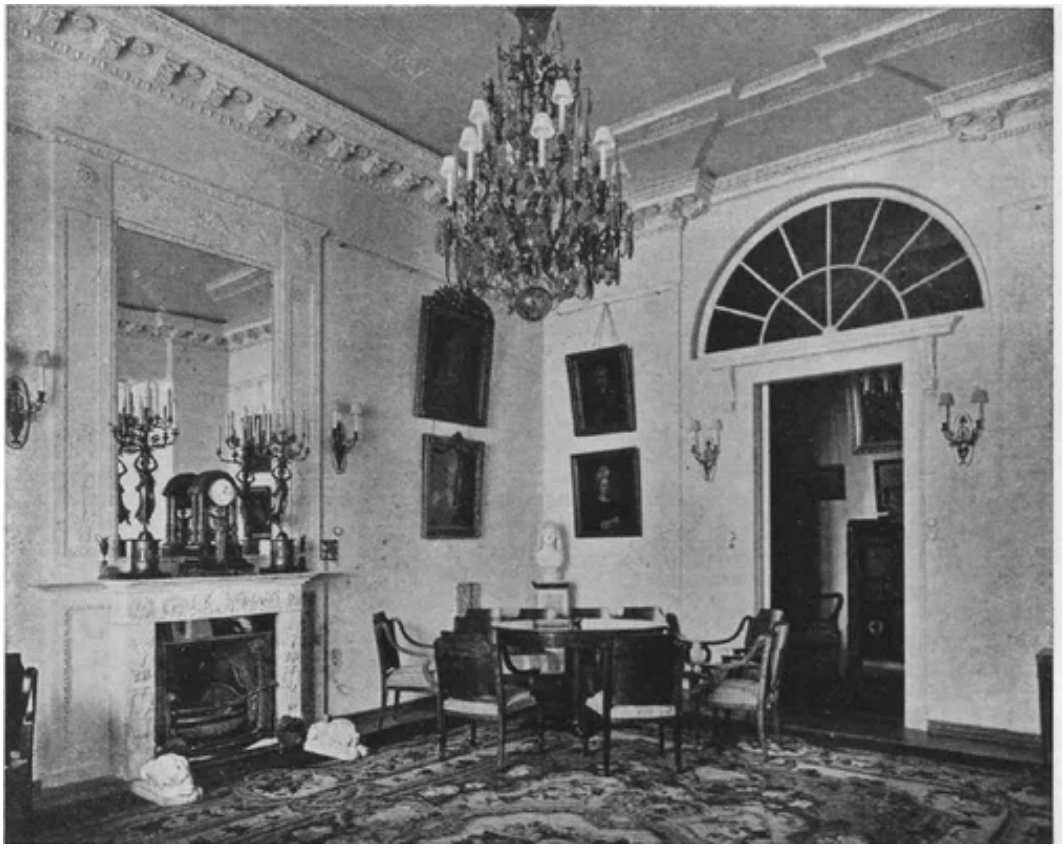
32. Дубовая лестница. Фото 1985.
Архив КГИОП, П.226-Г-8. Н-2055-1.



33. Дубовая лестница. Площадка 1-го этажа. Дверь в библиотеку.
Фото 1916 г. РГИА, Ф. 971. Оп. 1. Д. 75.



34. Общий вид белого зала и аванзала. Фото 1916 г.
РГИА, Ф. 971. Оп. 1. Д. 75.



35. Аванзал. Фото 1916 г. РГИА, Ф. 971. Оп. 1. Д. 75.



36. Аванзал. Фрагмент интерьера.
Фото 1916 г. РГИА, Ф. 971. Оп. 1. Д. 75.



37. Аванзал. Дверь в коридор 1-го этажа. Фото 1916 г.
РГИА, Ф. 971. Оп. 1. Д. 75.



38. Фрагмент интерьера Белого зала.
Фото 1930-х гг. ЦГАКФФД СПб.



39. Фрагмент интерьера Белого зала. Ротонда.
Фото 1930-х гг. ЦГАКФФД СПб.



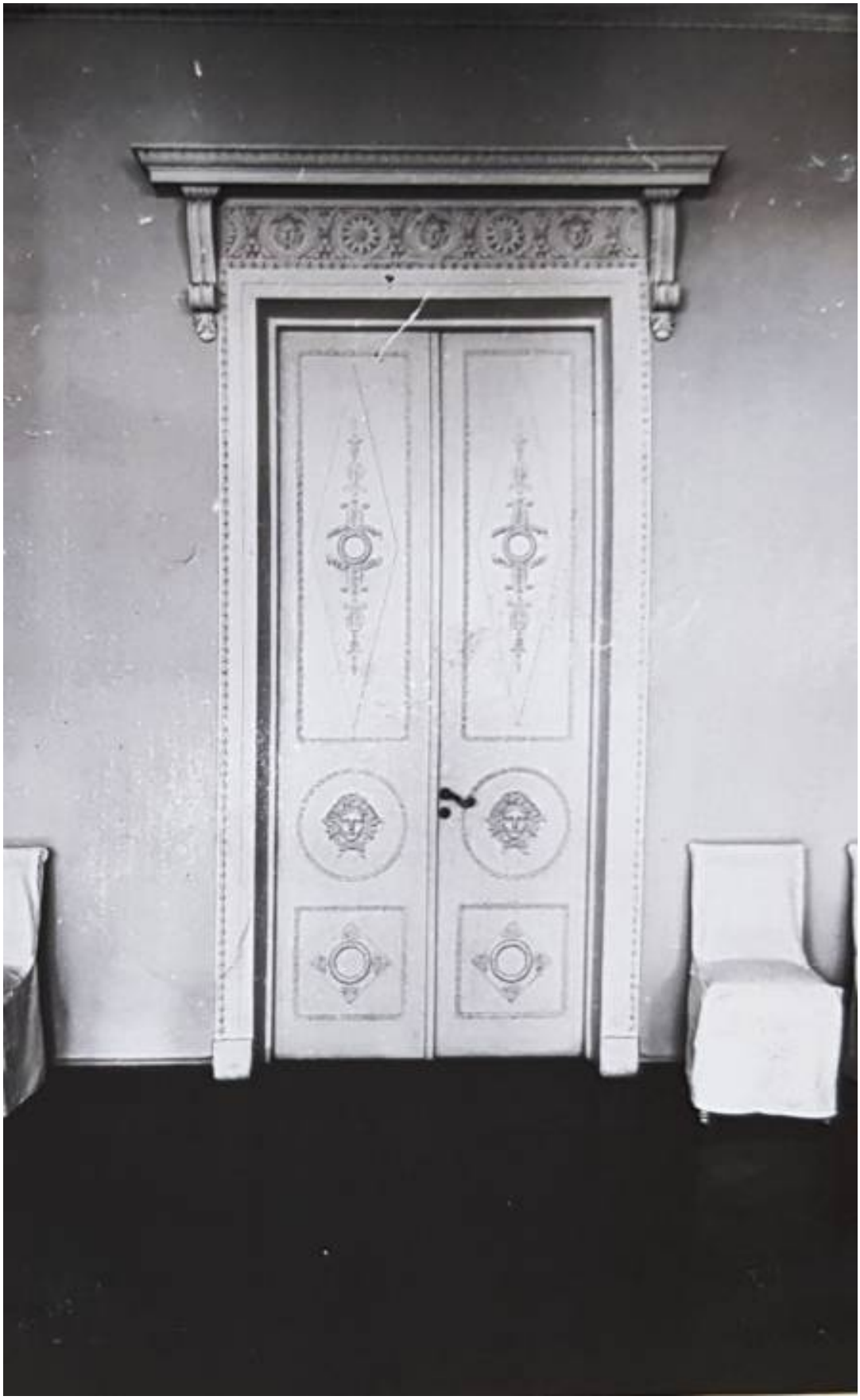
40. Белый зал. Ротонда. Фото 1985 г.
Архив КГИОП, П.226-Г-8. Н-2055-1.



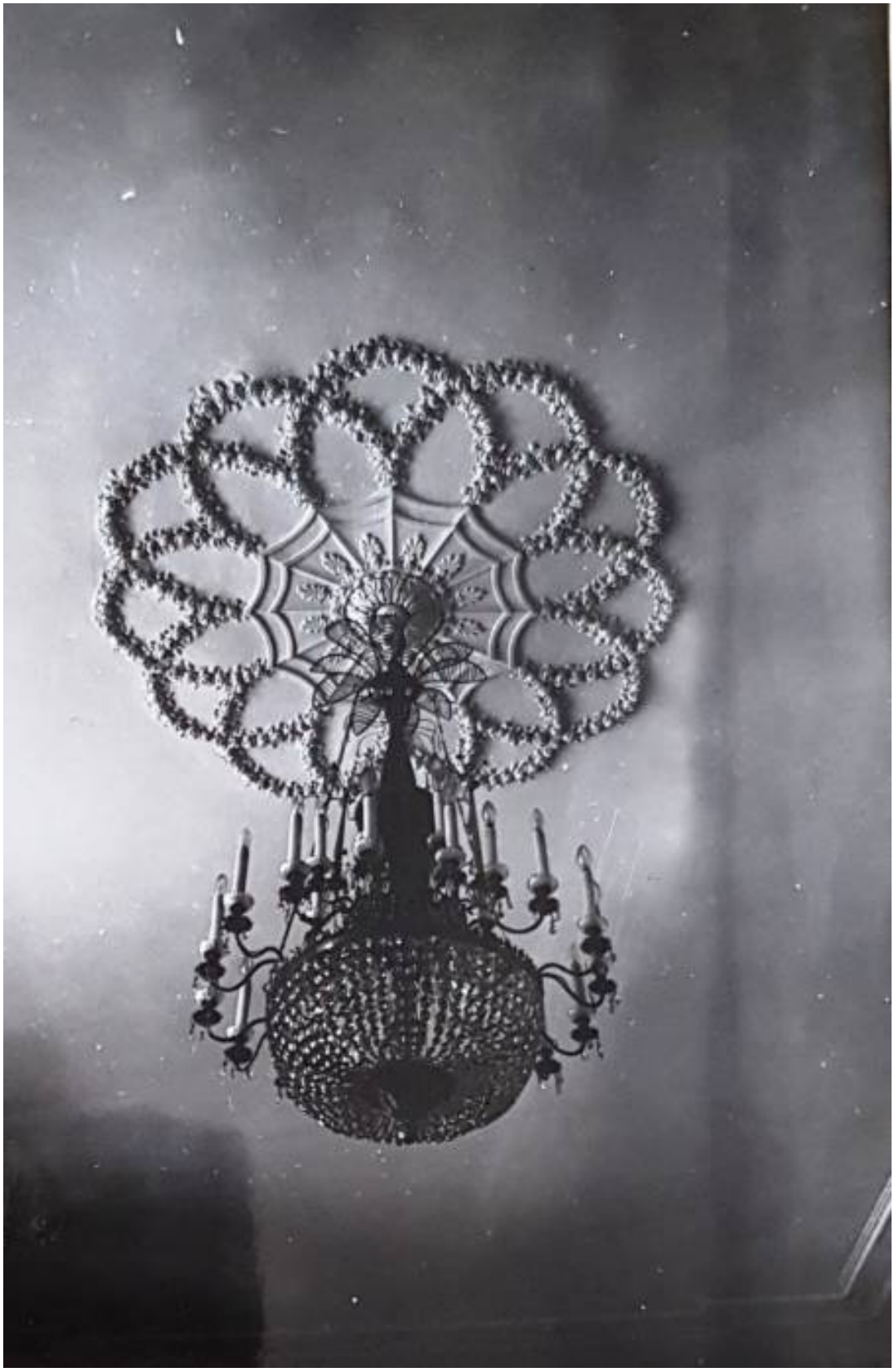
41. Аванзал. Фото 1985 г.
Архив КГИОП, П.226-Г-8. Н-2055-1.



42. Дверь в коридор из Белого зала.
Фото 1985 г. Архив КГИОП, П.226-Г-8. Н-2055-1.



43. Дверь из Белого зала в Малую гостиную.
Фото 1985 г. Архив КГИОП, П.226-Г-8. Н-2055-1.



44. Потолочная розетка плафона Белого зала.
Фото 1985 г. Архив КГИОП П.226-Г-8. Н-2055-1.



45. Общий вид гостиной в стиле Регентства. Фото 1916 г.
РГИА, Ф. 971. Оп. 1. Д. 75.



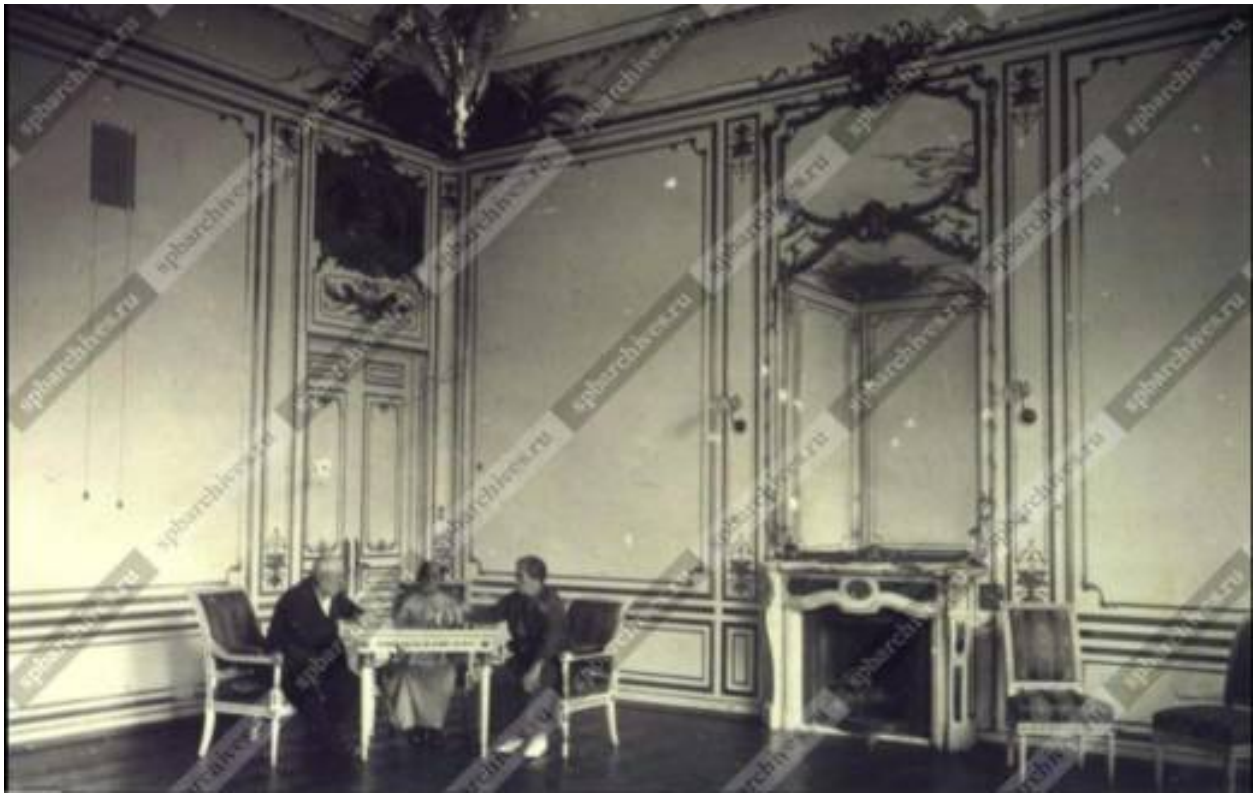
46. Общий вид гостиной в стиле Регентства. Фото 1916 г.
РГИА, Ф. 971. Оп. 1. Д. 75.



47. Общий вид гостиной в стиле Регентства.
Фото 1916 г. РГИА, Ф. 971. Оп. 1. Д. 75.



48. Общий вид гостиной в стиле Регентства. Фото 1916 г.
РГИА, Ф. 971. Оп. 1. Д. 75.



49. Общий вид бывшей гостиной.
Фото 1930-х гг. ЦГАКФФД СПб.



50. Общий вид бывшей гостиной.
Фото 1930-х гг. ЦГАКФФД СПб.



51. Фрагмент бывшей гостиной.
Фото 1938 г. ЦГАКФФД СПб.



52. Вид  гостиной. Фото 1985 г.
Архив КГИОП, П.226-Г-8. Н-2055-1.



53. Вид  гостиной. Фото 1985 г.
Архив КГИОП, П.226-Г-8. Н-2055-1.



54. Вид камина в гостиной.
Фото 1985 г. Архив КГИОП, П.226-Г-8. Н-2055-1.



55. Угловая падуга с живописным панно в гостиной.
Фото 1985 г. Архив КГИОП П.226-Г-8. Н-2055-1.



56. Фрагмент паркета в гостиной.
Фото 1985 г. Архив КГИОП П.226-Г-8. Н-2055-1.



57. Малая гостиная.
Фото 1916 г. РГИА, Ф. 971. Оп. 1. Д. 75.



58. Малая гостиная. 1916 г.
РГИА, Ф. 971. Оп. 1. Д. 75.



59. Малая гостиная. 1916 г.
РГИА, Ф. 971. Оп. 1. Д. 75.



60. Малая гостиная. Фото 1985 г.
Архив КГИОП П.226-Г-8. Н-2055-1.



61. Малая гостиная. Дверь в Белый зал.
Фото 1985 г. Архив КГИОП, П.226-Г-8. Н-2055-1.



62. Кабинет. Фото 1916 г. РГИА, Ф. 971. Оп. 1. Д. 75.



63. Кабинет. Фото до 1917 г.



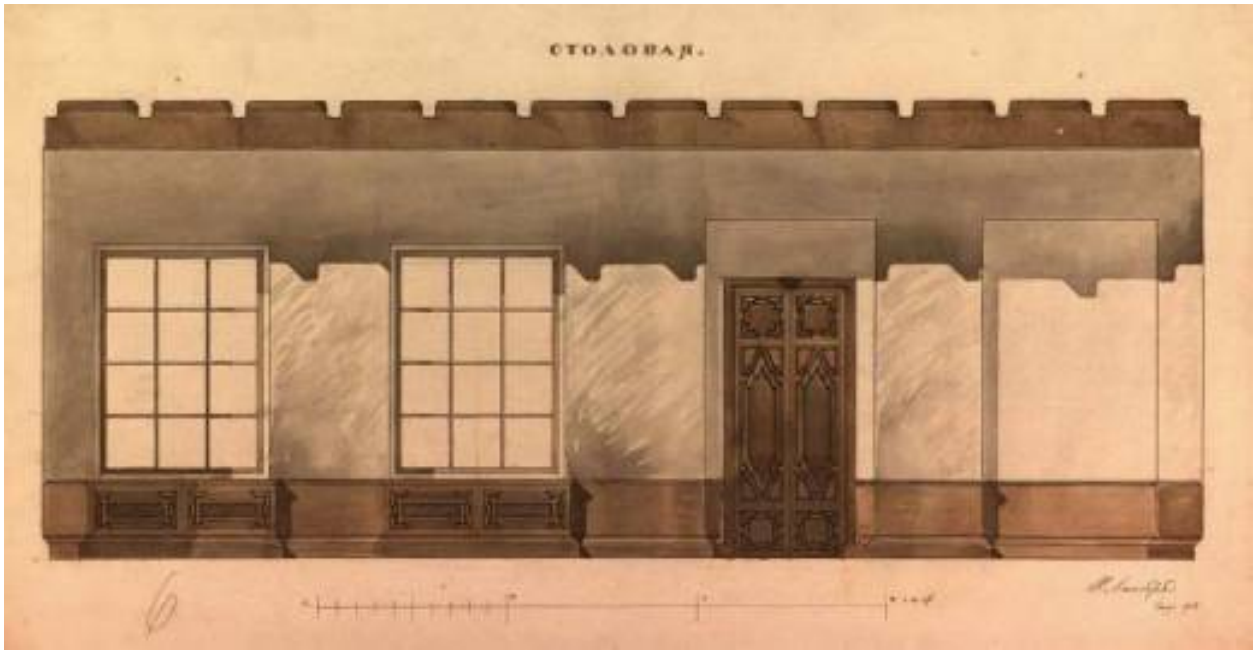

64. Камин в кабинете. Фото 1916 г.
РГИА, Ф. 971. Оп. 1. Д. 75.



65. Кабинет. Фото 1985 г.
Архив КГИОП, П.226-Г-8. Н-2055-1.



66. Камин в кабинете. Фото 1985 г.
Архив КГИОП П.226-Г-8. Н-2055-1.




67. Лансере Н.Е. Столовая дома В.П. Кочубей. 1913 г.
ГМЗ «Царское Село». ЕД-2201-XIII.



68. Столовая.
Фото 1916 г. РГИА, Ф. 971. Оп. 1. Д. 75.



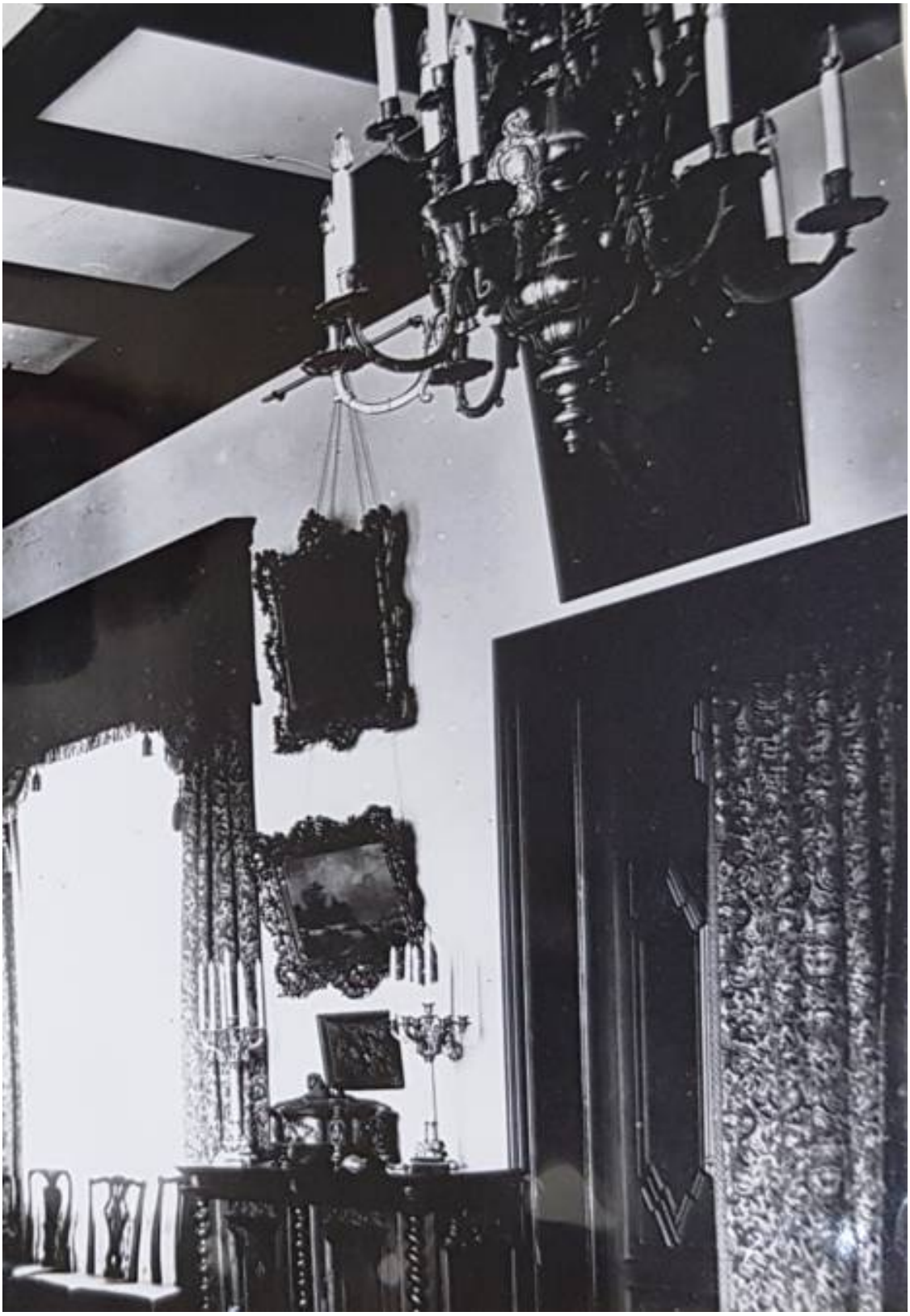
69. Столовая.
Фото 1916 г. РГИА, Ф. 971. Оп. 1. Д. 75.



70. Столовая.
Фото 1916 г. РГИА, Ф. 971. Оп. 1. Д. 75.



71. Столовая.
Фото 1916 г. РГИА, Ф. 971. Оп. 1. Д. 75.



72. Столовая. Фото 1916 г.
РГИА, Ф. 971. Оп. 1. Д. 75.



73. Столовая. Фото 1930-х гг.
ЦГАКФФД СПб, Гр 63556.



74. Столовая. Фото 1985 г.
Архив КГИОП П.226-Г-8. Н-2055-1.



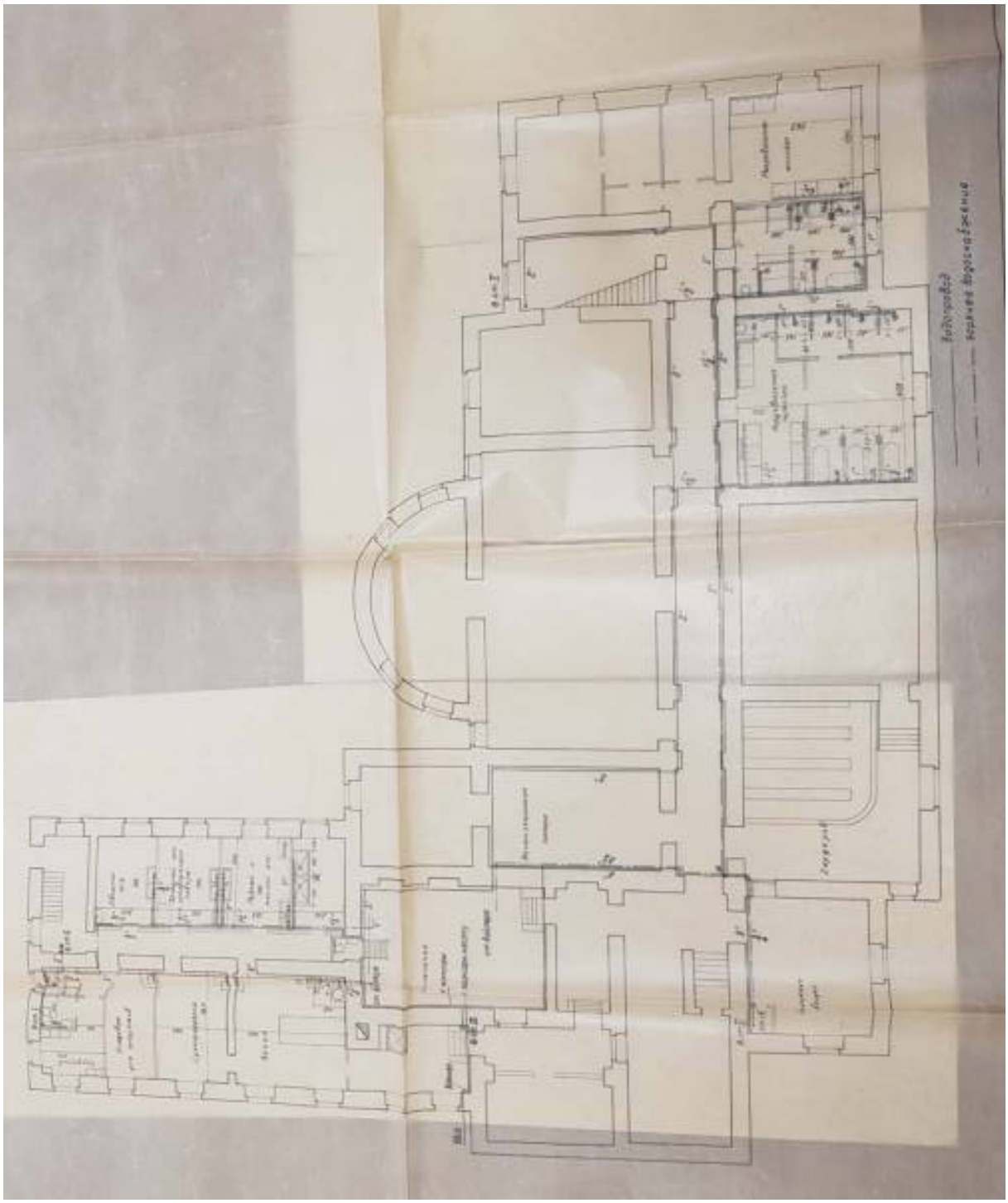
75. Коллекционная.
Фото 1916 г. РГИА, Ф. 971. Оп. 1. Д. 75.



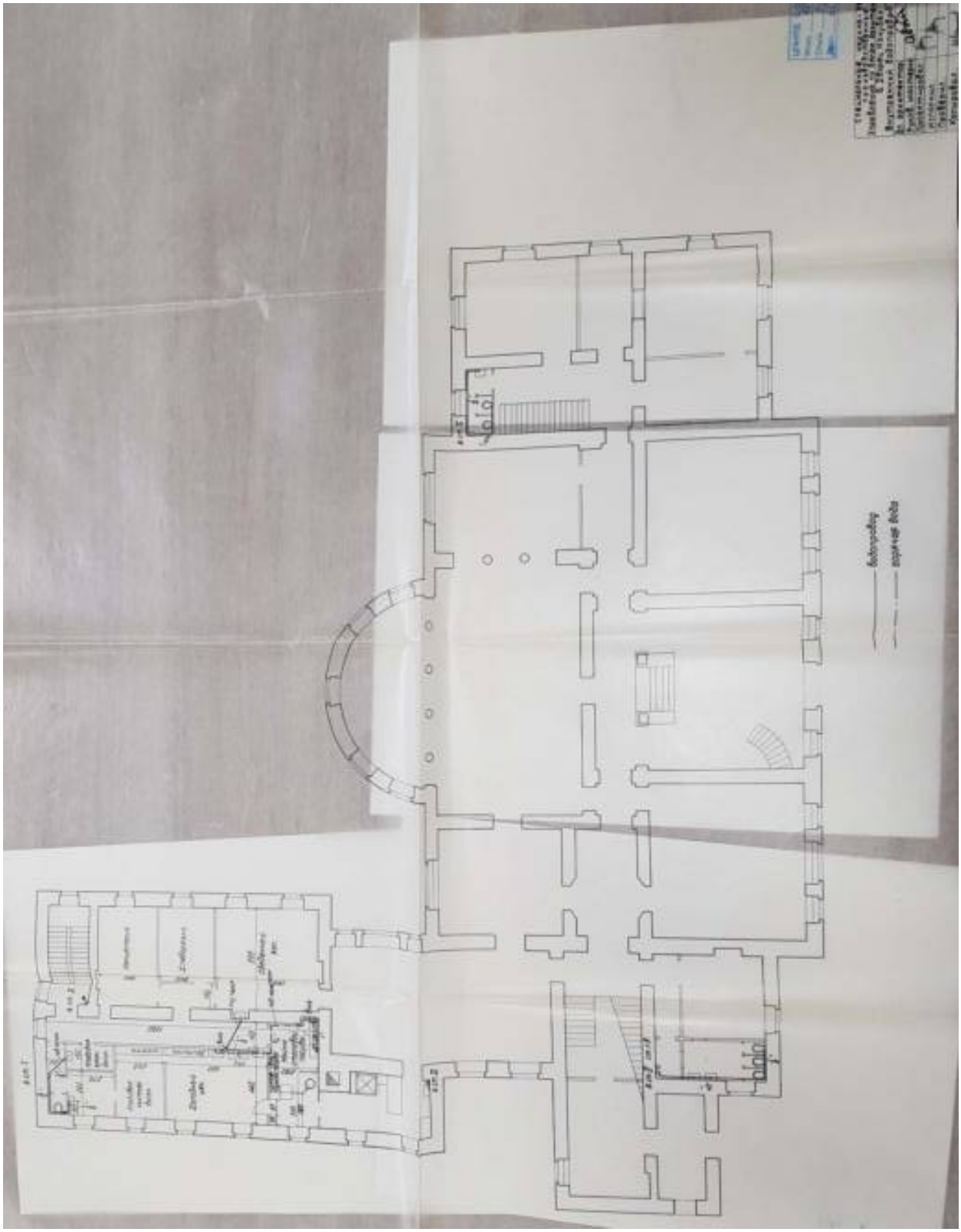
76. Коллекционная.
Фото 1916 г. РГИА, Ф. 971. Оп. 1. Д. 75.



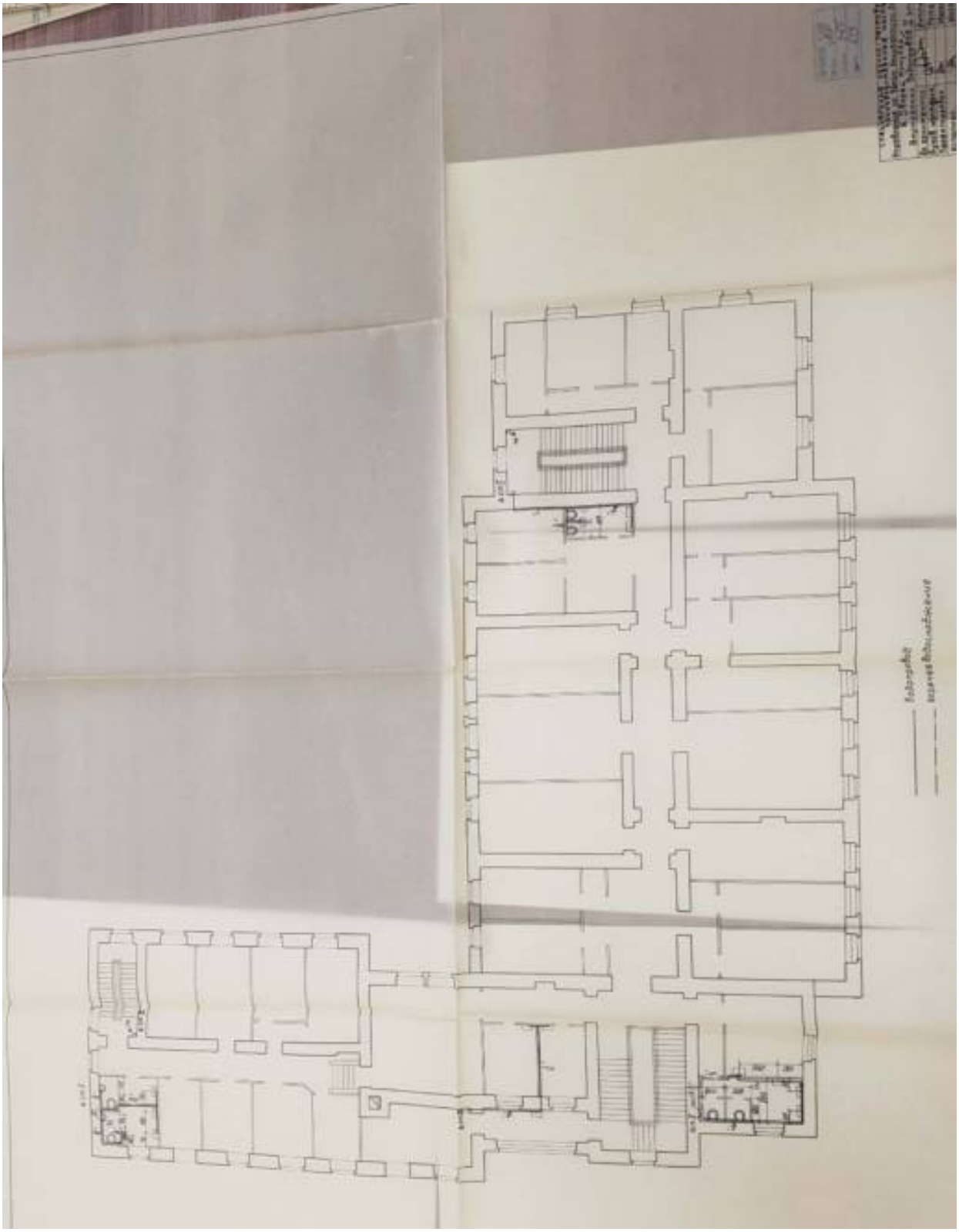
77. Библиотека. Фото 1938 г. ЦГАКФФД СПб, Гр 63555.



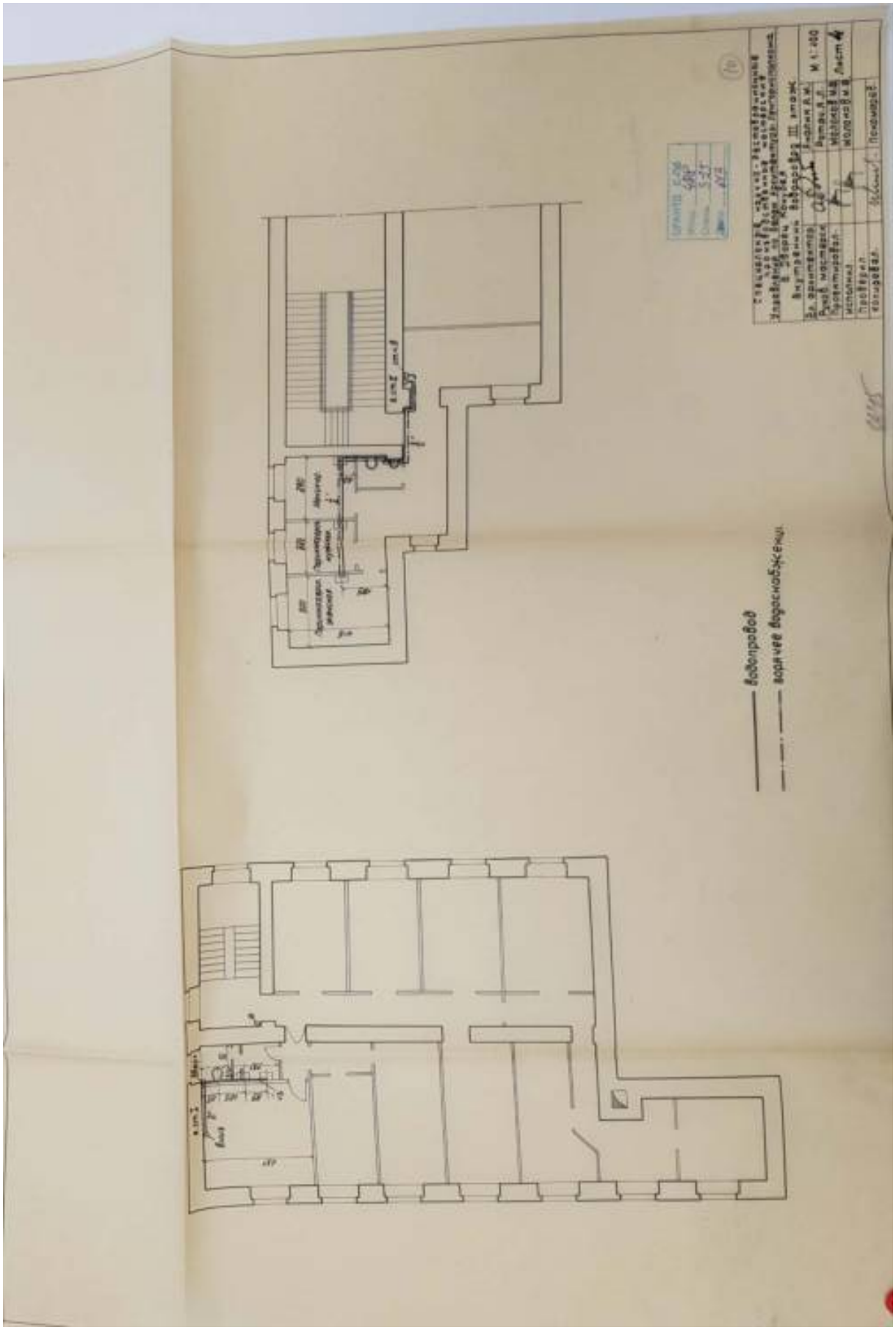
78. Б. дворец Кочубея. Проект перепланировки.
План водопровода и ГВС подвала. 1947 г.
ЦГАНТД СПб, Ф.488. Оп. 3-25. Д.613.



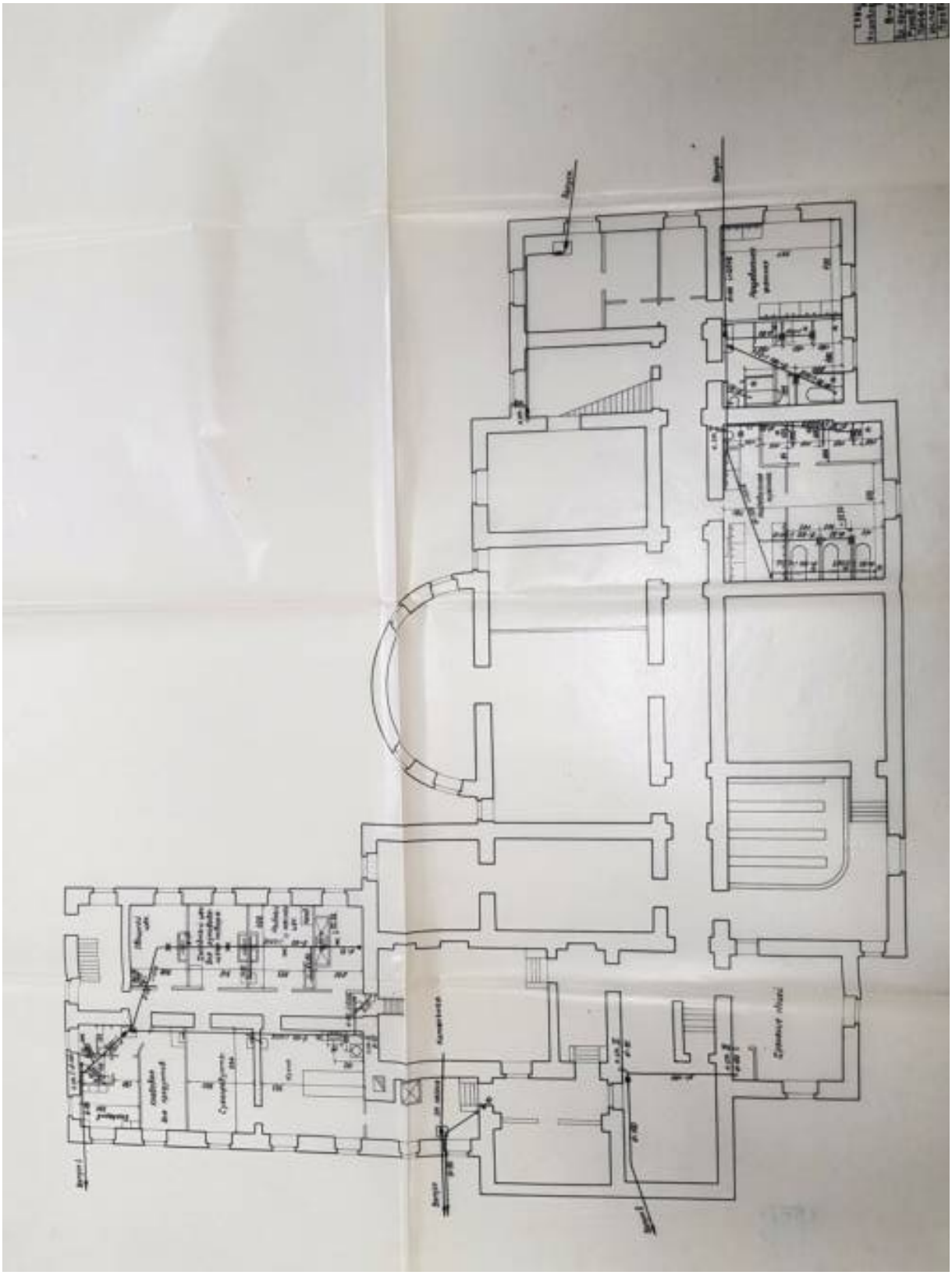
79. Б. дворец Кочубея. Проект перепланировки.
План водопровода и ГВС 1-го этажа. 1947 г.
ЦГАНТД СПб, Ф.488. Оп. 3-25. Д.613.



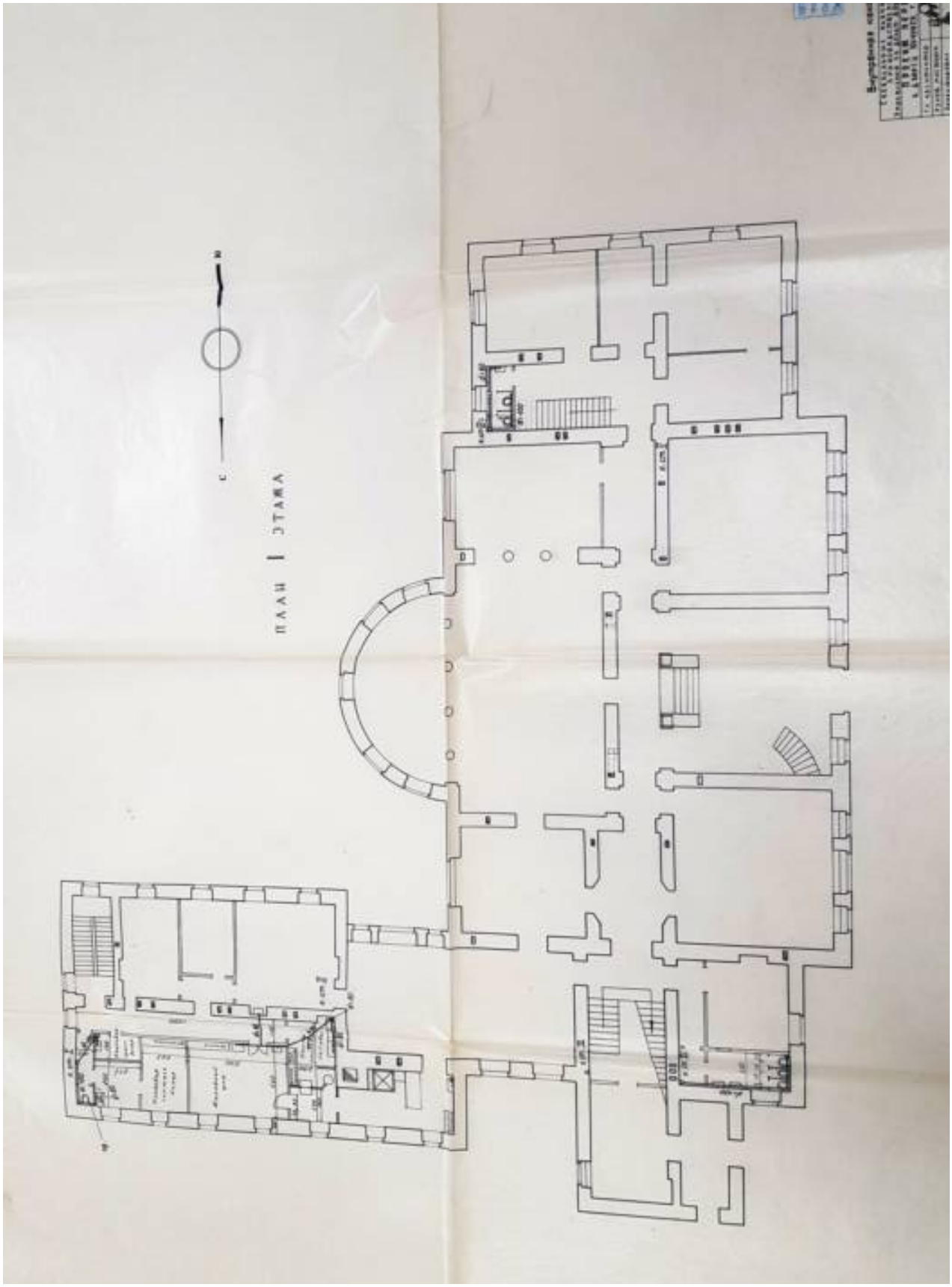
80. Б. дворец Кочубея. Проект перепланировки.
План водопровода и ГВС 2-го этажа. 1947 г.
ЦГАНТД СПб, Ф.488. Оп. 3-25. Д.613.



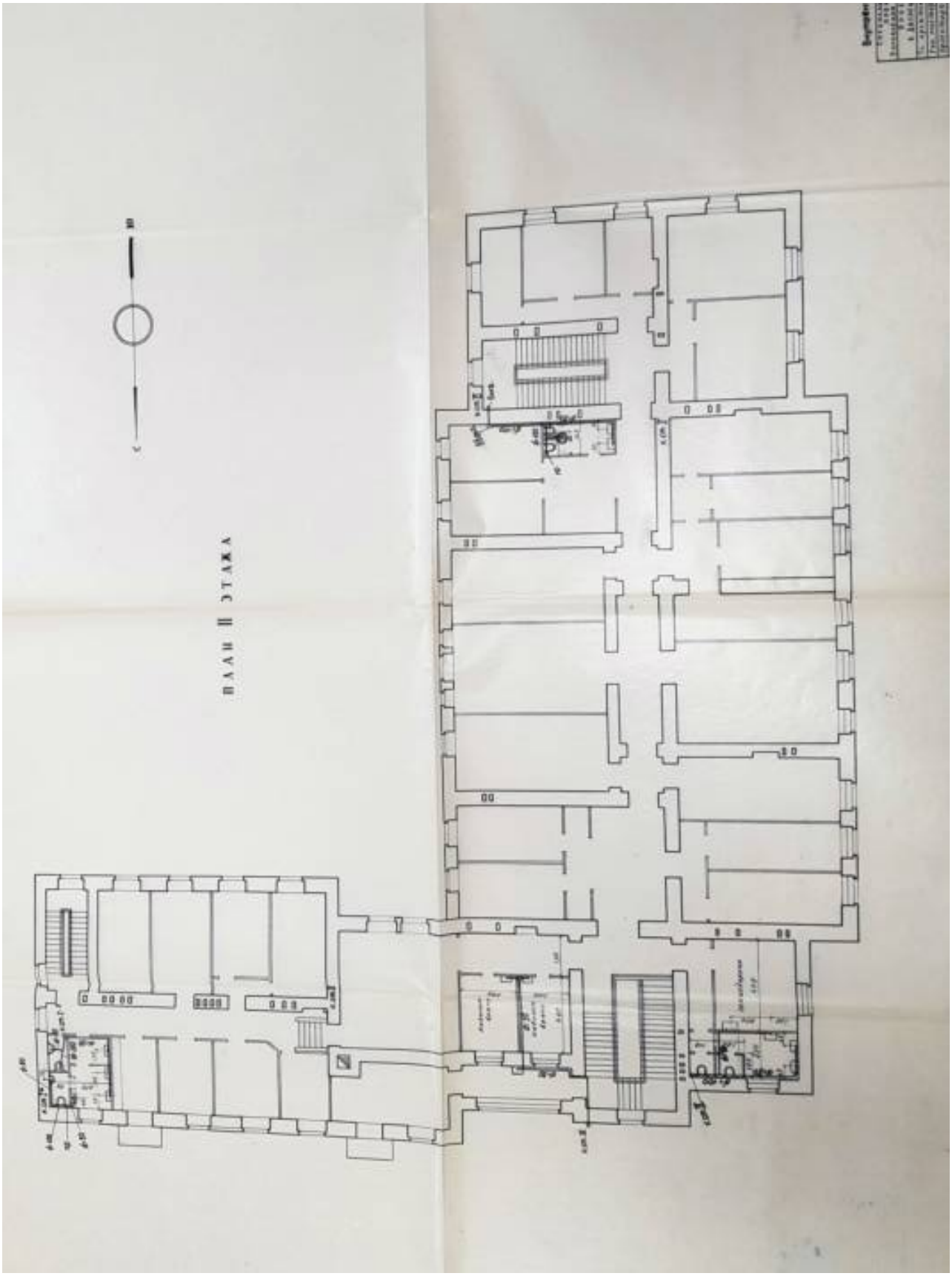
81. Б. дворец Кочубея. Проект перепланировки.
План водопровода и ГВС 3-го этажа. 1947 г.
ЦГАНТД СПб, Ф.488. Оп. 3-25. Д.613.



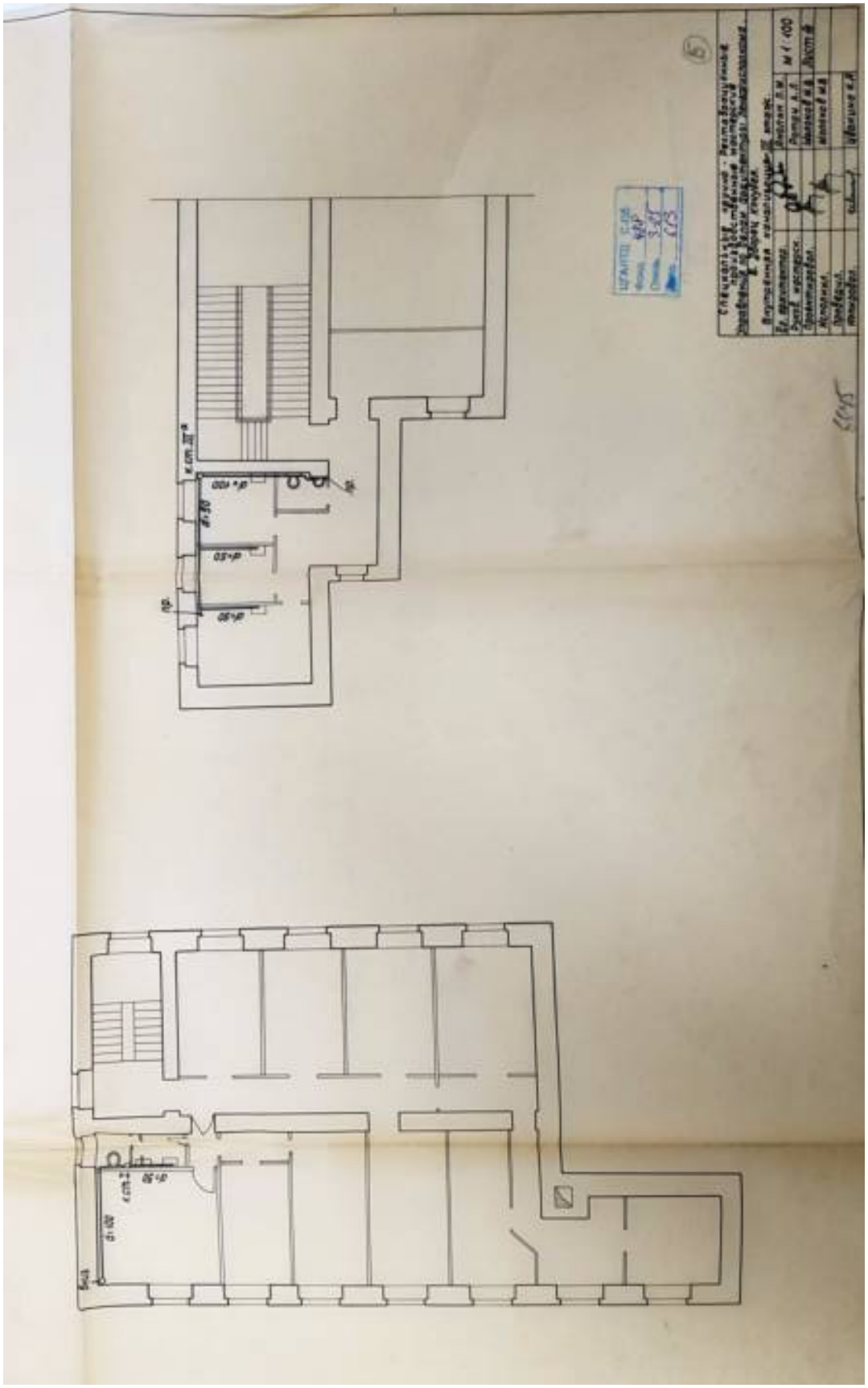
82. Б. дворец Кочубея. Проект перепланировки.
План канализации подвала. 1952 г.
ЦГАНТД СПб, Ф.488. Оп. 3-25. Д.613.



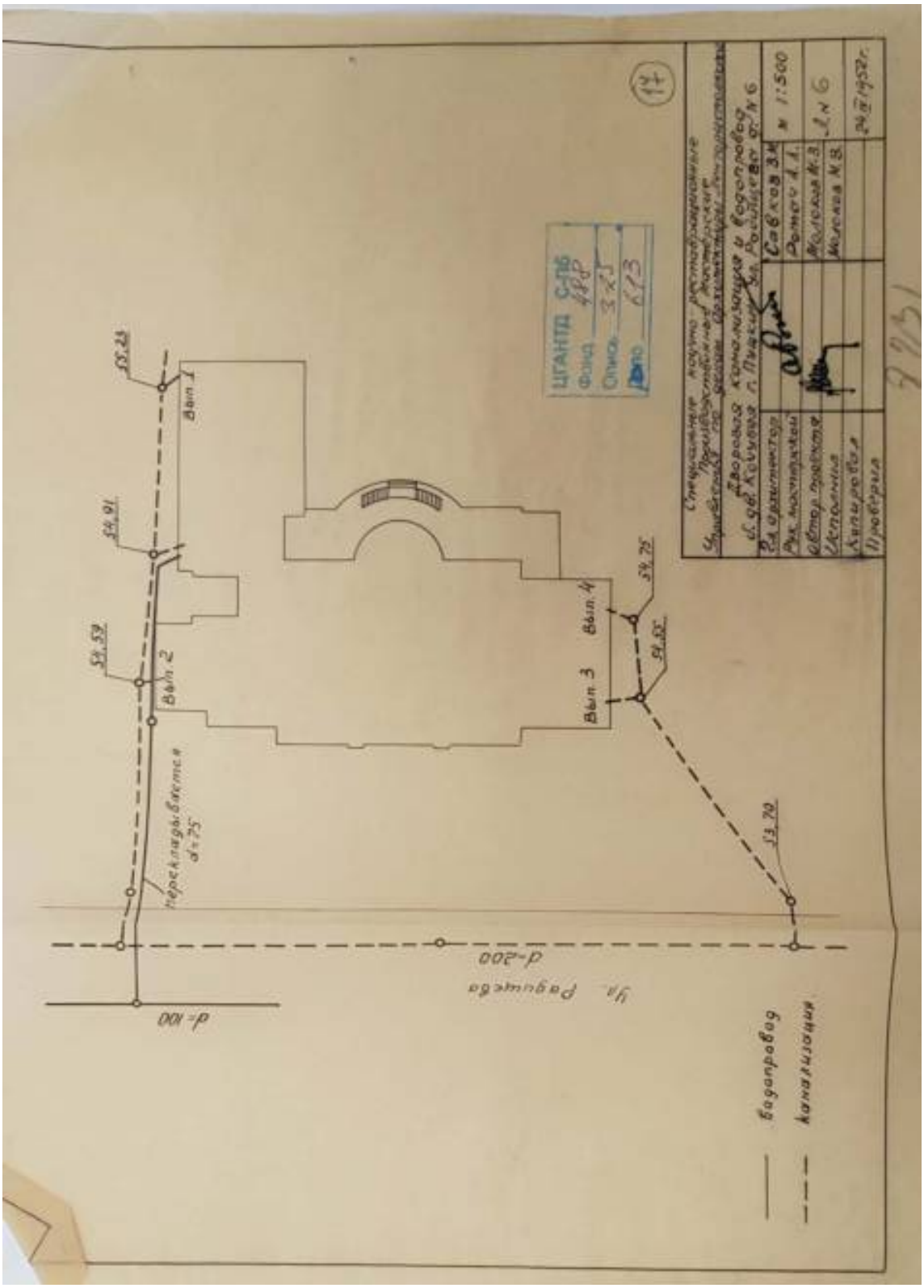

83. Б. дворец Кочубея. Проект перепланировки.
План канализации 1-го этажа. 1952 г.
ЦГАНТД СПб, Ф.488. Оп. 3-25. Д.613.



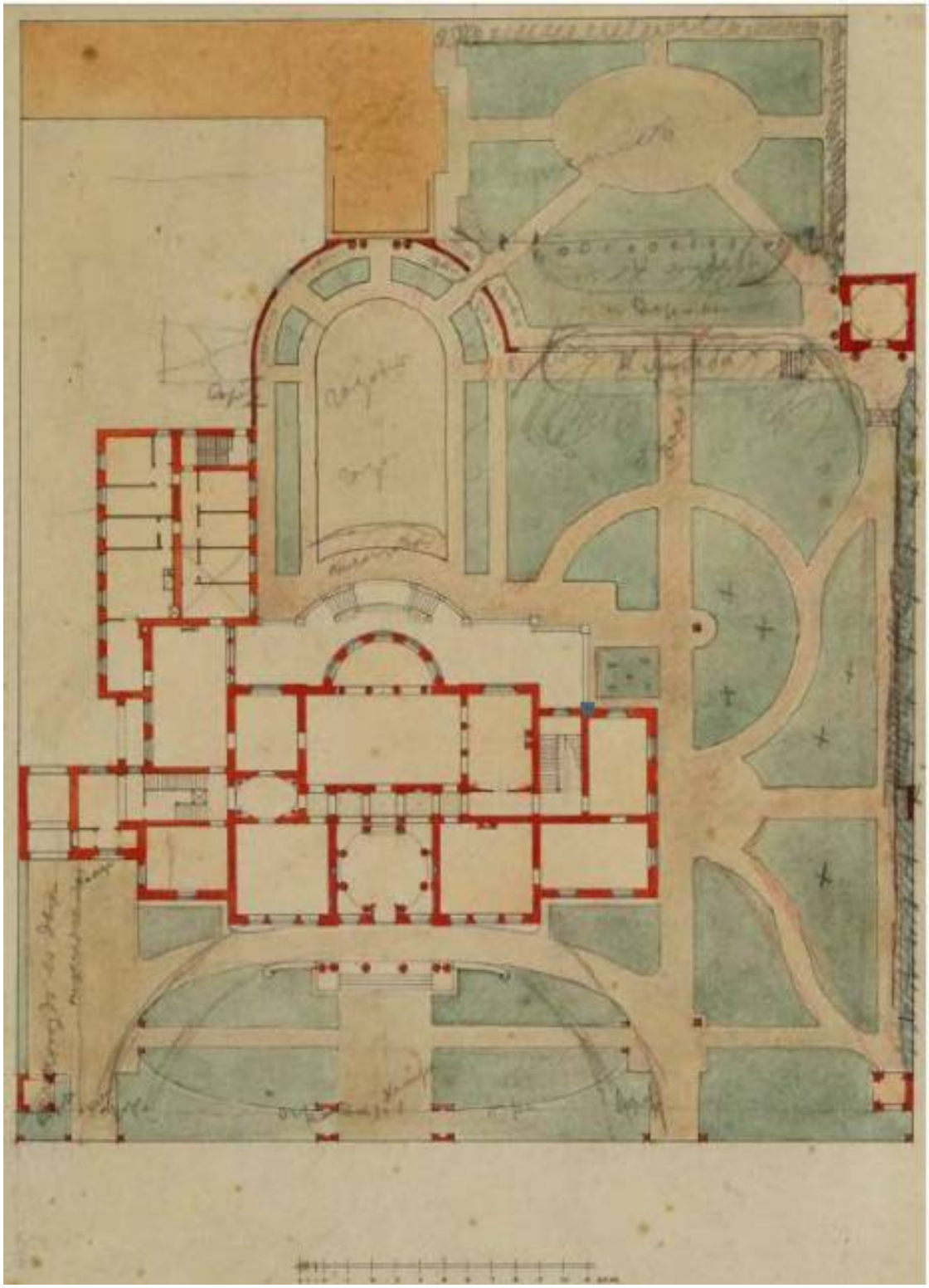

84. Б. дворец Кочубея. Проект перепланировки.
План канализации 2-го этажа. 1947 г.
ЦГАНТД СПб, Ф.488. Оп. 3-25. Д.613.



85. Б. дворец Кочубея. Проект перепланировки.
План канализации 3-го этажа. 1946 г.
ЦГАНТД СПб, Ф.488. Оп. 3-25. Д.613.




86. Б. дворец Кочубея. Проект перепланировки.
План подключения сетей. 1947 г.
ЦГАНТД СПб, Ф.488. Оп. 3-25. Д.613.



87. Генплан участка  В.П.Кочубея с размещением дворового флигеля и садовой ограды. Б/г. После 1911 г. ГМЗ «Царское Село», ЕД- 2187-XIII.

***ПРИЛОЖЕНИЕ № 3***

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А - «Реставрация внутренних интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Особняк» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» с учетом приспособления для современного использования помещений для размещения «Кочубей-центра» (согласно договору № ЭЗОФ230040 от 14.06.2023 по разработке научно-проектной документации и рабочей документации для ремонта части помещений "Учебного центра подготовки руководителей НИУ ВШЭ Санкт-Петербург" и проведению работ по сохранению и приспособлению к современному использованию объекта культурного наследия федерального значения "Особняк Кочубея В.П." (в рамках капитального ремонта объекта недвижимого имущества, находящегося в оперативном управлении), по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, лит. А», выполненной в 2024-2026 гг. АО «Невский Проект». Шифр 12-НП/23.

**ФОТОФИКСАЦИЯ ОБЪЕКТА**

**СХЕМА**
**Точки наружной фотофиксации**




рассматриваемый объект

граница территории памятника

точка фотофиксации



1. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
Лицевой западный фасад главного корпуса. Фрагмент.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



2. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
Лицевой западный фасад главного корпуса. Фрагмент.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



3. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
Лицевой западный фасад главного корпуса. Фрагмент.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



4. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
Лицевой западный фасад главного корпуса. Фрагмент.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



5. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
Лицевой западный фасад главного корпуса. Фрагмент. Правая часть.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



6. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
Торцевой южный фасад главного корпуса.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



7. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
Торцевой южный фасад главного корпуса.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



8. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
Дворовый восточный фасад главного корпуса. Общий вид.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



9. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
Дворовый восточный фасад главного корпуса. Фрагмент. Терраса
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



10. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
Дворовый восточный фасад главного корпуса. Фрагмент террасы.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



11. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
Дворовый восточный фасад главного корпуса. Примыкание дворового корпуса.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



12. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.». Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А. Фрагмент дворового восточного корпуса. Терраса. Фотографии предоставлены заказчиком. Фото:11.08.2026.



13. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
Южный фасад дворового корпуса.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



14. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
Северный фасад дворового корпуса.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



15. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
Северный фасад дворового корпуса.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.

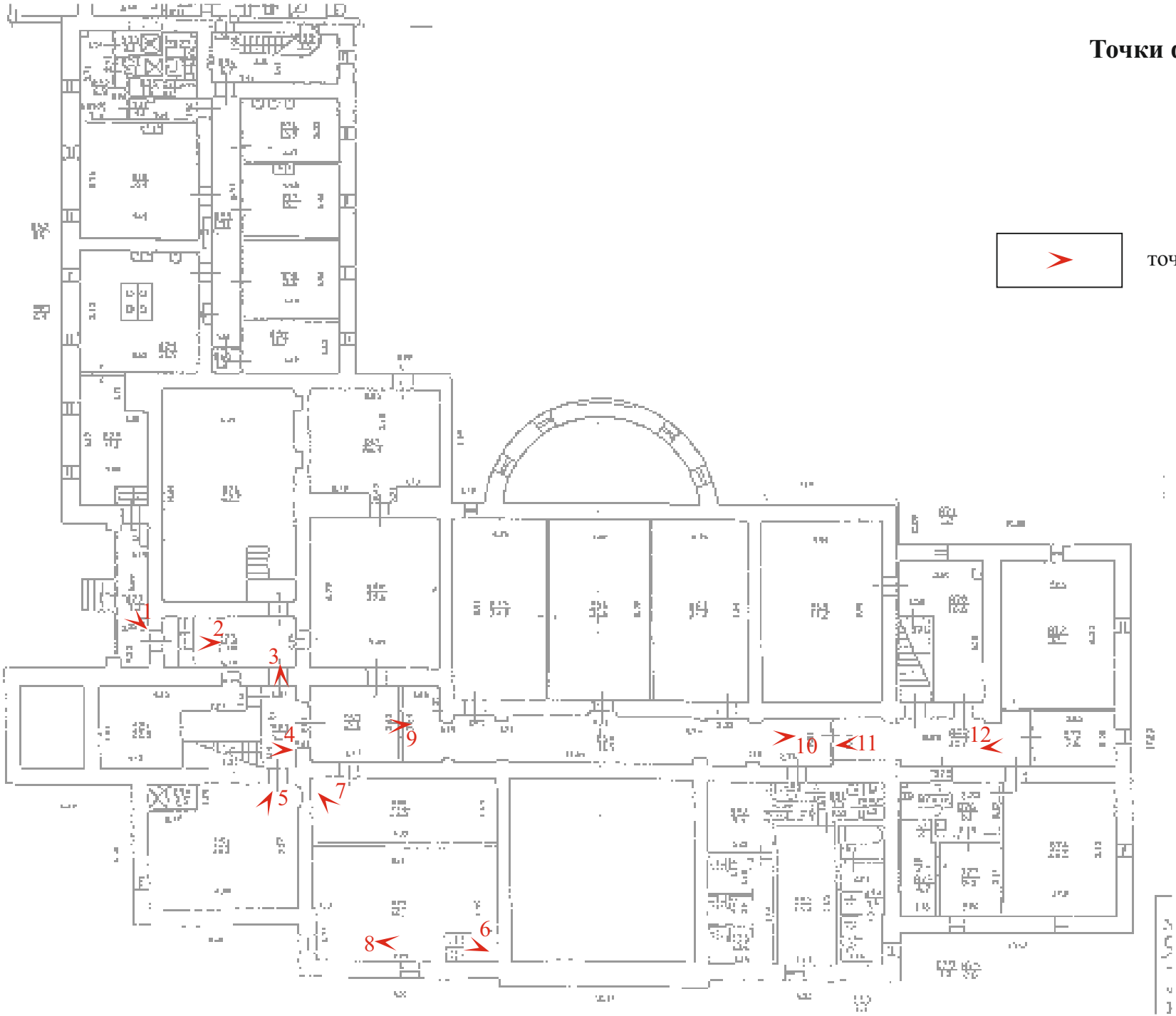


16. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
Фрагмент фасада дворового корпуса.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



17. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
Фрагмент дворового корпуса. Арочный проезд.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.

**СХЕМА**
**Точки фотофиксации**

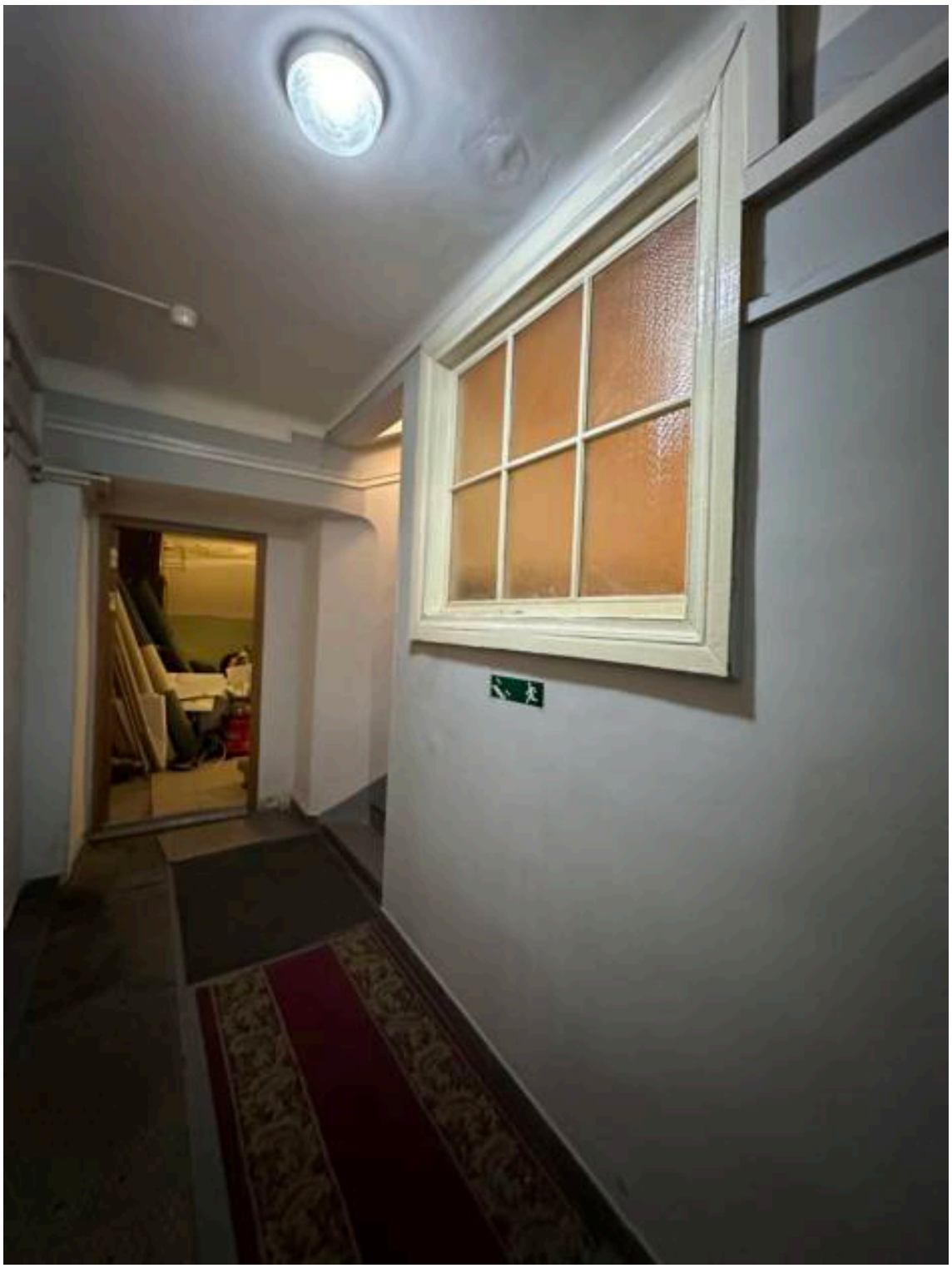




1. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
Цокольный этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



2. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
Цокольный этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



3. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
Цокольный этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



4. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
Цокольный этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



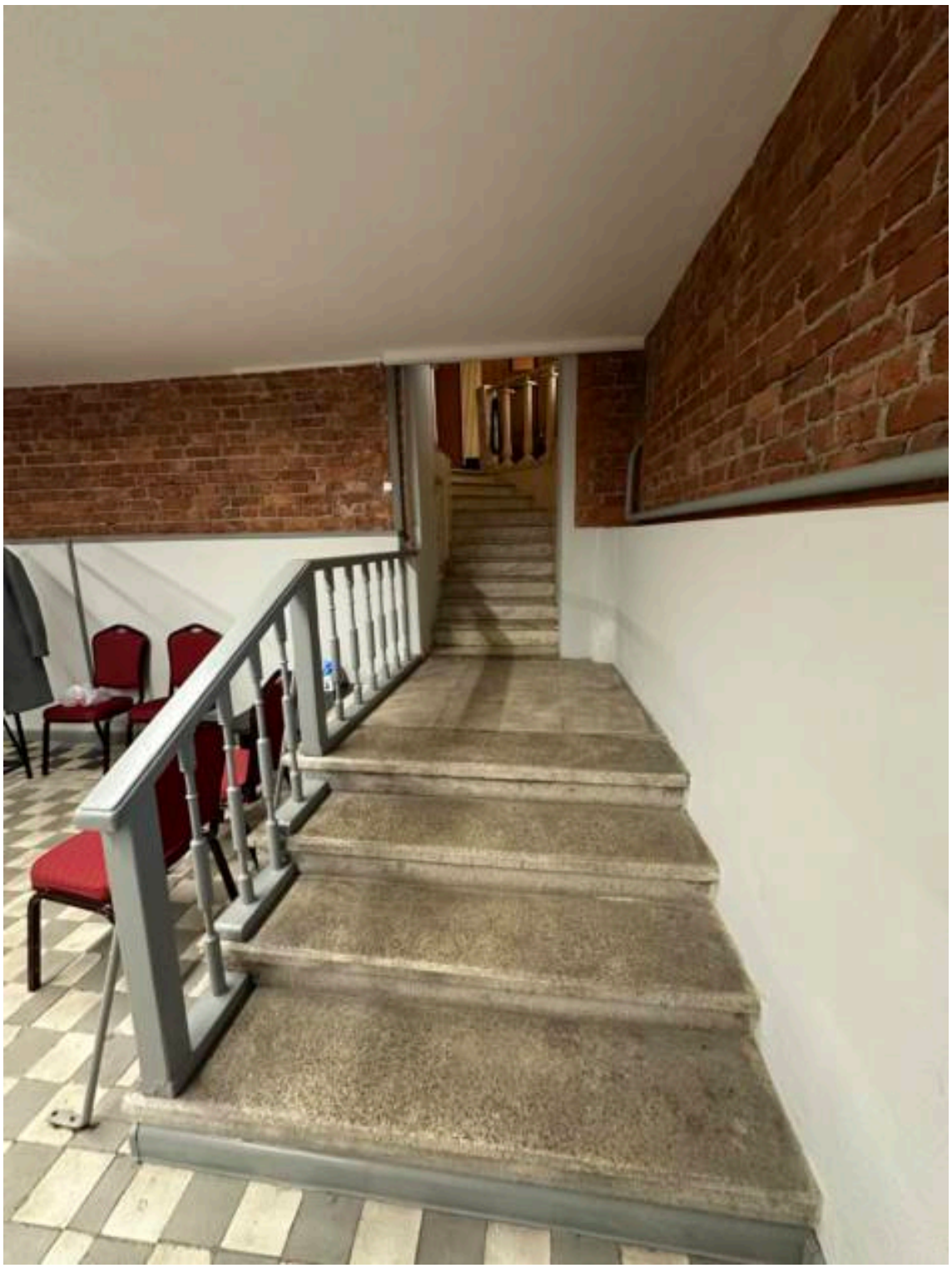
5. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
Цокольный этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



6. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
Цокольный этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



7. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
Цокольный этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



8. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
Цокольный этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



9. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
Цокольный этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



10. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
Цокольный этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



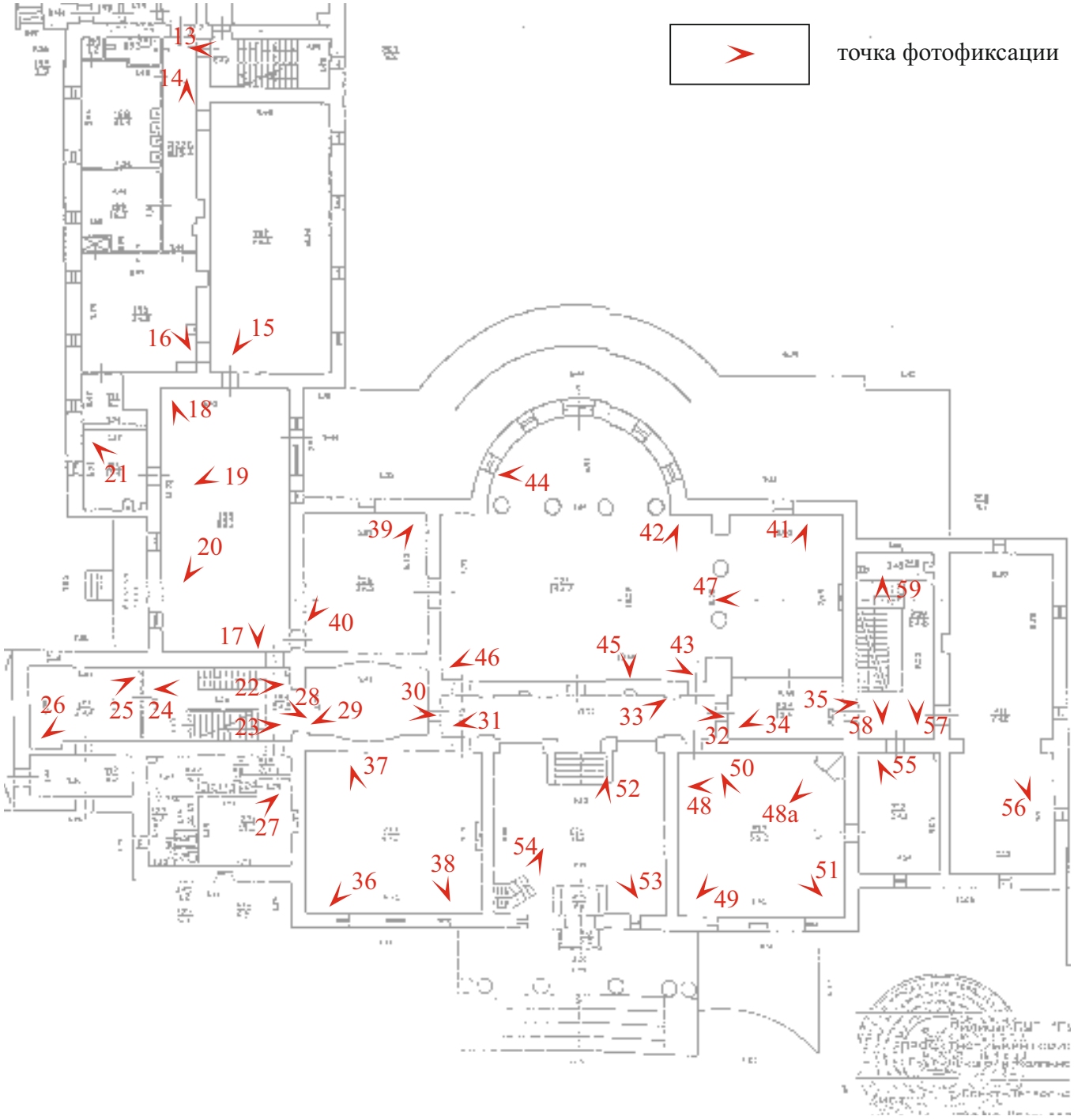
11. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
Цокольный этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



12. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
Цокольный этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.

**СХЕМА**
**Точки фотофиксации**

**1-й этаж**





13. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
1-й этаж. Фрагмент интерьера. ЛК.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



14. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
1-й этаж. Фрагмент интерьера. Коридор.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



15. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
1-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



16. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
1-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



17. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
1-й этаж. Фрагмент интерьера «Большая столовая» (185).
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



18. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
1-й этаж. Фрагмент интерьера «Большая столовая» (185).
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



19. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
1-й этаж. Фрагмент интерьера «Большая столовая» (185).
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



20. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
1-й этаж. Фрагмент интерьера «Большая столовая» (185).
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



21. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
1-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



22. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
1-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



23. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
1-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



24. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
1-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.




25. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
1-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



26. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
1-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



27. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
1-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.




28. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
1-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



29. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
1-й этаж. Фрагмент интерьера. Коридор.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



30. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
1-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.




31. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
1-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



32. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
1-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



33. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
1-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



34. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
1-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.




35. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
1-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



36. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
1-й этаж. Фрагмент интерьера помещения 217, «Золотая гостиная».
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



37. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
1-й этаж. Фрагмент интерьера помещения 217, «Золотая гостиная».
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



38. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
1-й этаж. Фрагмент интерьера помещения 217, «Золотая гостиная».
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



39. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
1-й этаж. Фрагмент интерьера помещения 206, «бывшая Малая гостиная (розовая столовая)».
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



40. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.». Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А. 1-й этаж. Фрагмент интерьера помещения 206, «бывшая Малая гостиная (розовая столовая)».
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



41. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
1-й этаж. Фрагмент интерьера помещения (207) «Белый зал».
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



42. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
1-й этаж. Фрагмент интерьера помещения (207) «Белый зал».
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



43. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
1-й этаж. Фрагмент интерьера помещения (207) «Белый зал».
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



44. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
1-й этаж. Фрагмент интерьера помещения (207) «Белый зал».
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



45. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
1-й этаж. Фрагмент интерьера помещения (207) «Белый зал».
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



46. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
1-й этаж. Фрагмент интерьера помещения (207) «Белый зал».
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



47. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
1-й этаж. Фрагмент интерьера помещения (207) «Белый зал».
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



48. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
1-й этаж. Фрагмент интерьера помещения (213) «Кабинет».
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



48а. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
1-й этаж. Фрагмент интерьера помещения (213) «Кабинет».
Камин.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



49. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
1-й этаж. Фрагмент интерьера помещения (213) «Кабинет».
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



50. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
1-й этаж. Фрагмент интерьера помещения (213) «Кабинет».
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



51. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
1-й этаж. Фрагмент интерьера помещения (213) «Кабинет».
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



52. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.». Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А. 1-й этаж. Фрагмент интерьера «Парадного вестибюля». Фотографии предоставлены заказчиком. Фото:11.08.2026.



53. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
1-й этаж. Фрагмент интерьера «Парадного вестибюля».
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



54. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
1-й этаж. Фрагмент интерьера «Парадного вестибюля».
Лестница.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



55. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
1-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



56. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
1-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



57. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
1-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



58. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
1-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



59. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
1-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.

**СХЕМА**
**Точки фотофиксации**

**2-й этаж**





60. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
2-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



61. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
2-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



62. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
2-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



63. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
2-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



64. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
2-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



65. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
2-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



66. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
2-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



67. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
2-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



68. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
2-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



69. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
2-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



70. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
2-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



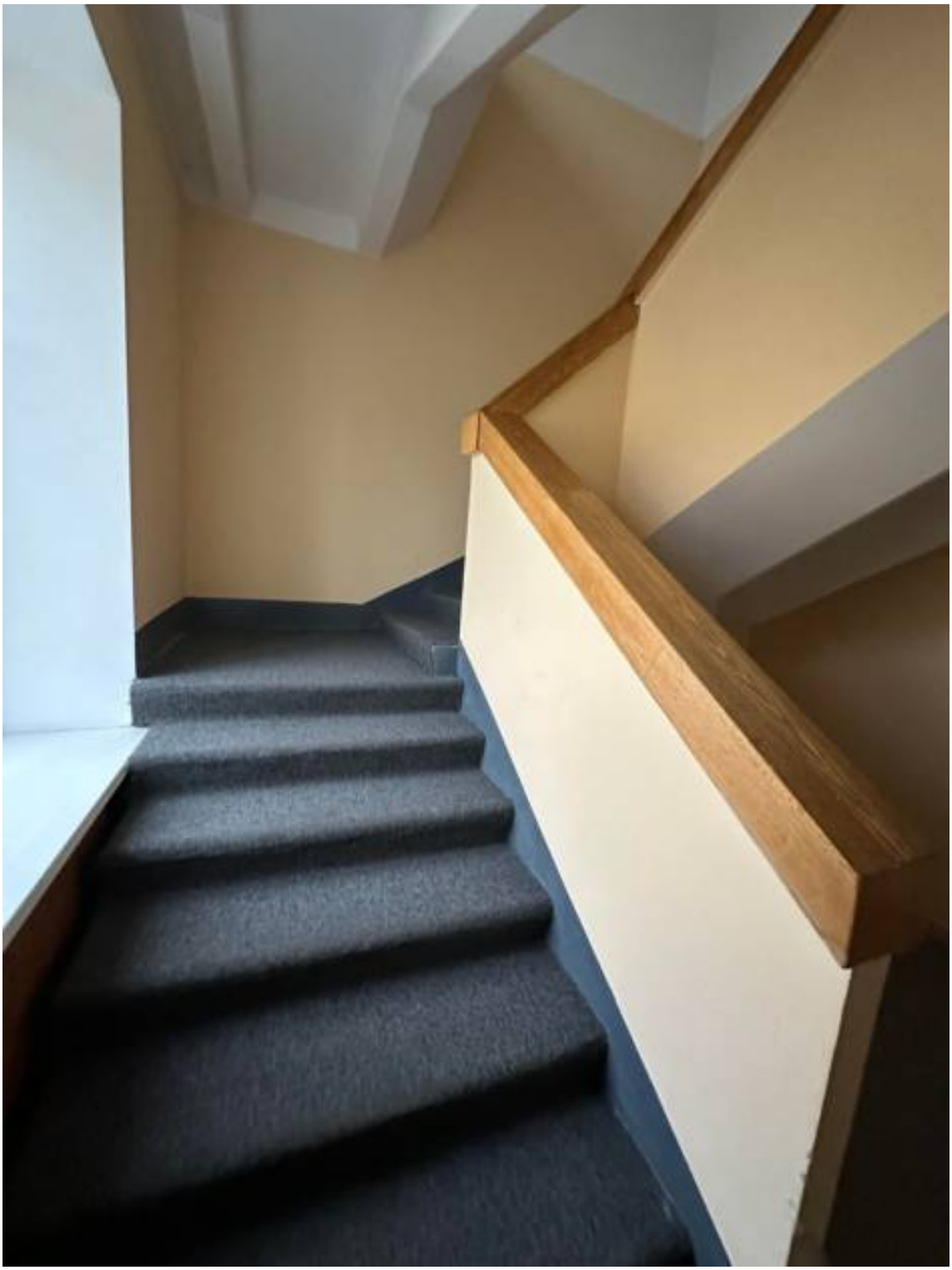
71. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
2-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



72. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
2-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



73. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
2-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



74. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
2-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



75. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
2-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



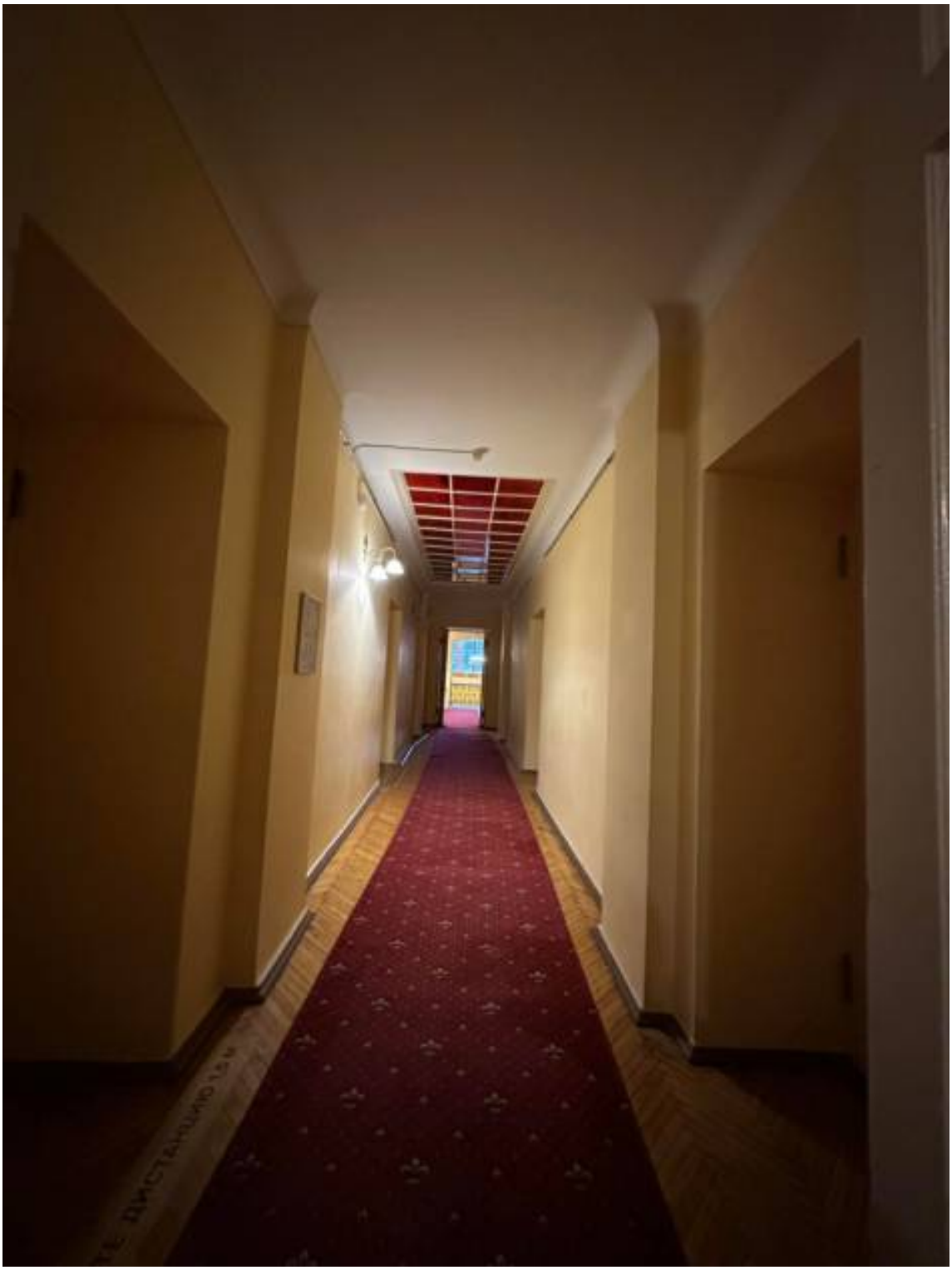
76. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
2-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



77. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
2-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



78. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
2-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



79. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
2-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



80. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
2-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



81. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
2-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



82. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
2-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



83. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
2-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.



84. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
2-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



85. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
2-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



86. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
2-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



87. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
2-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



88. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
2-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



89. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
2-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



90. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
2-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



91. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
2-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



92. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
2-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



93. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
2-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



94. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
2-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.

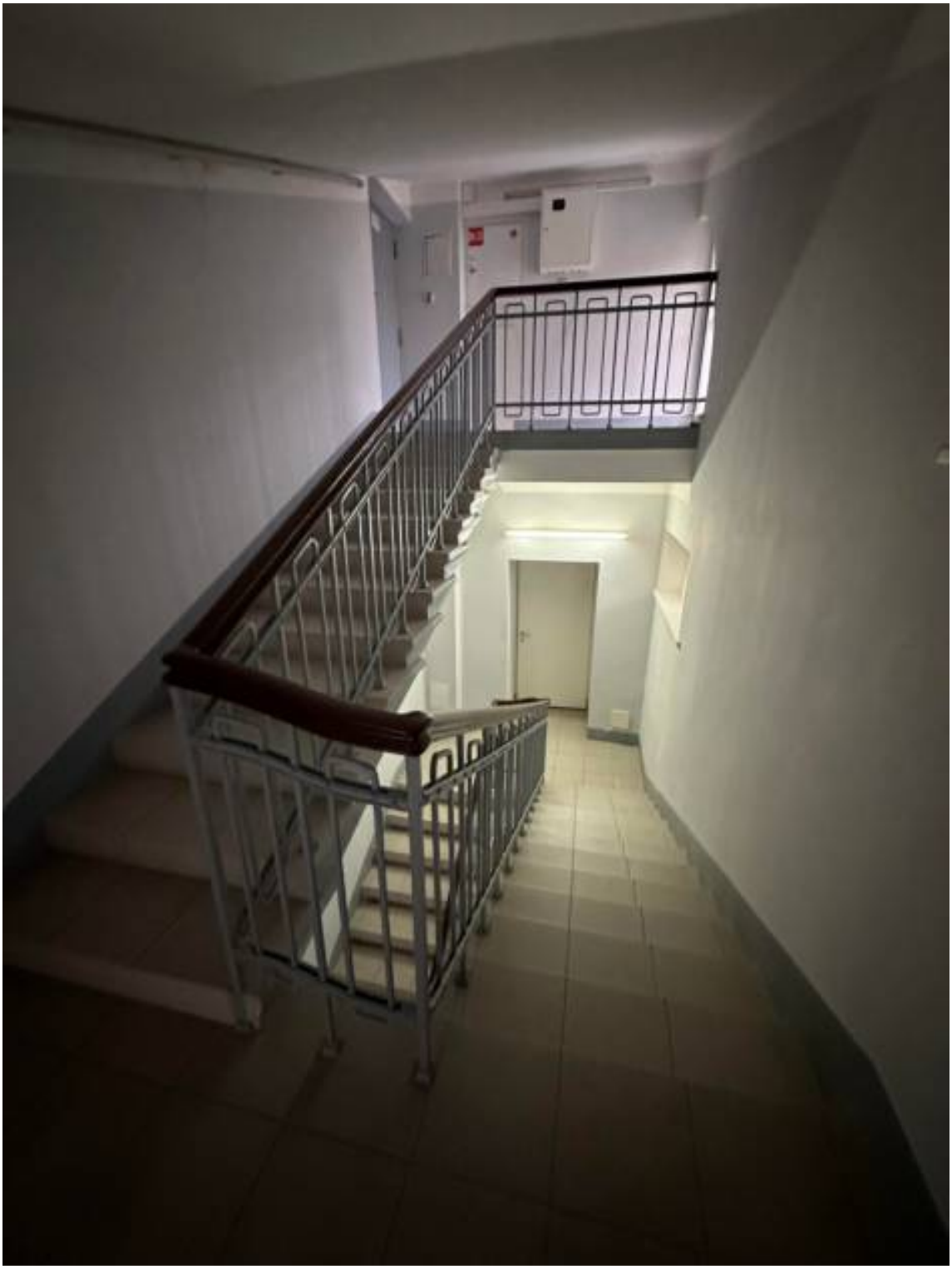


95. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
2-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.

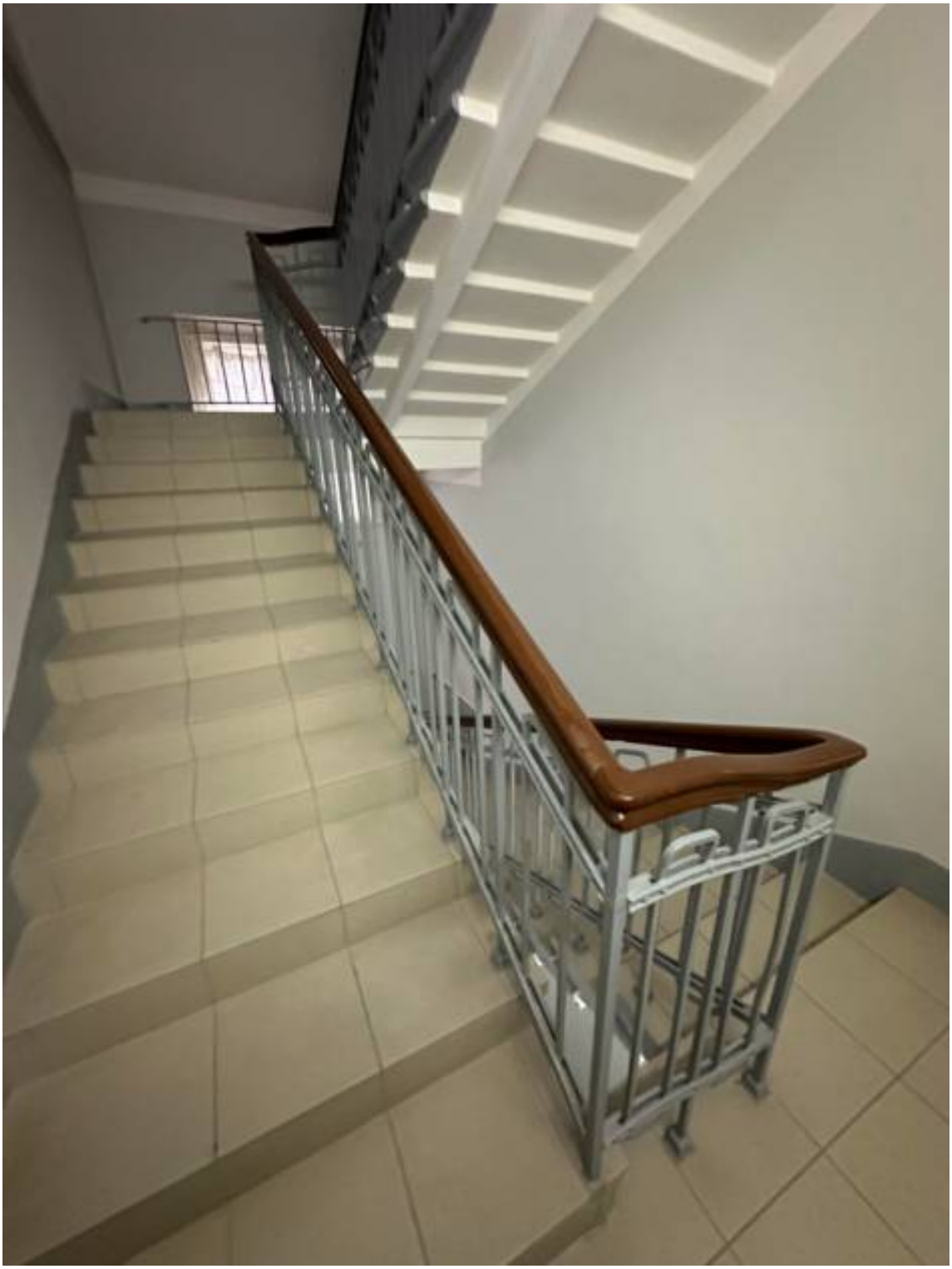
**СХЕМА**
**Точки фотофиксации**

**3-й этаж**





96. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
3-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



97. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
3-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



98. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
3-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



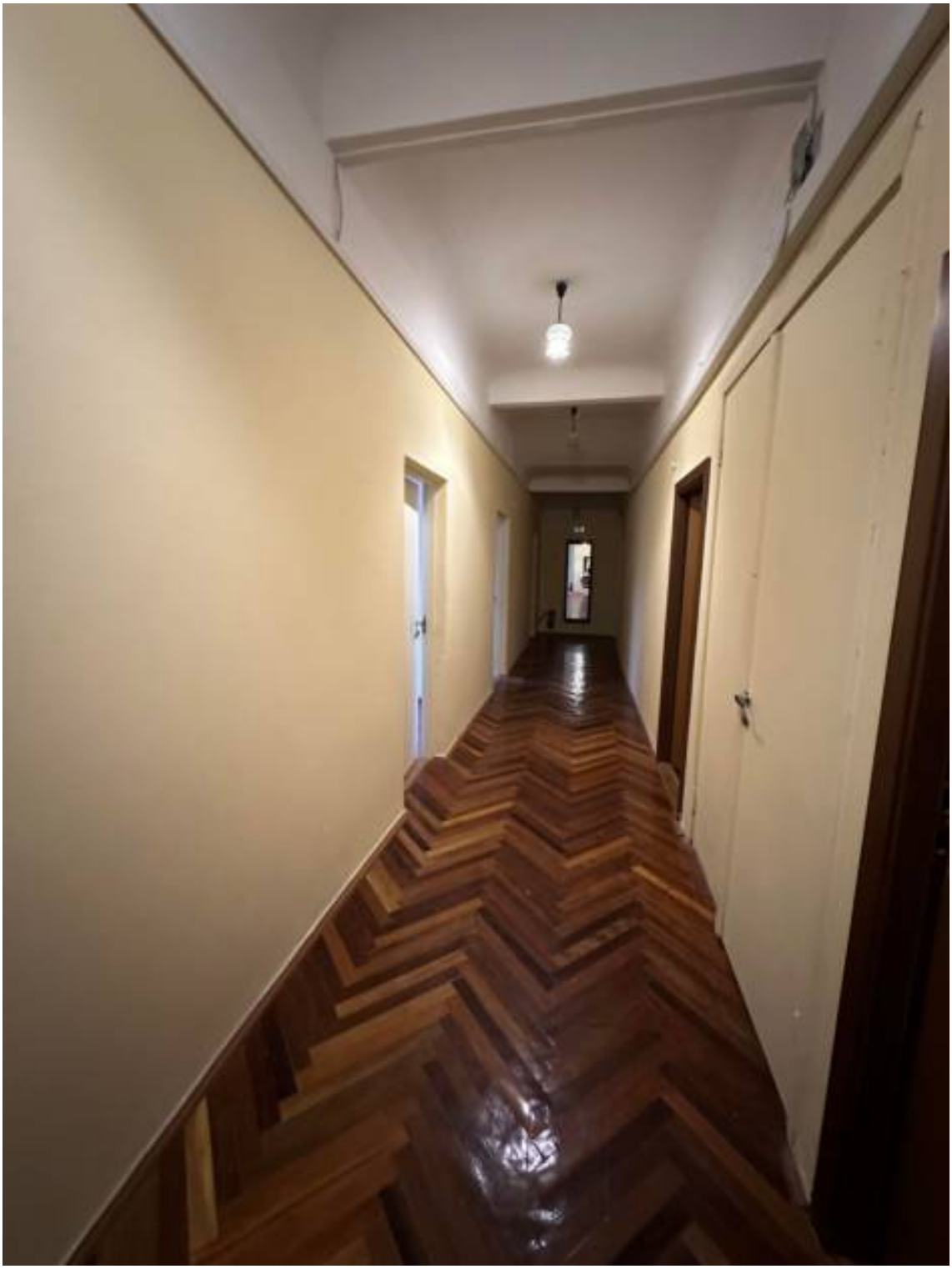
99. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
3-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



100. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
3-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



101. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
3-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



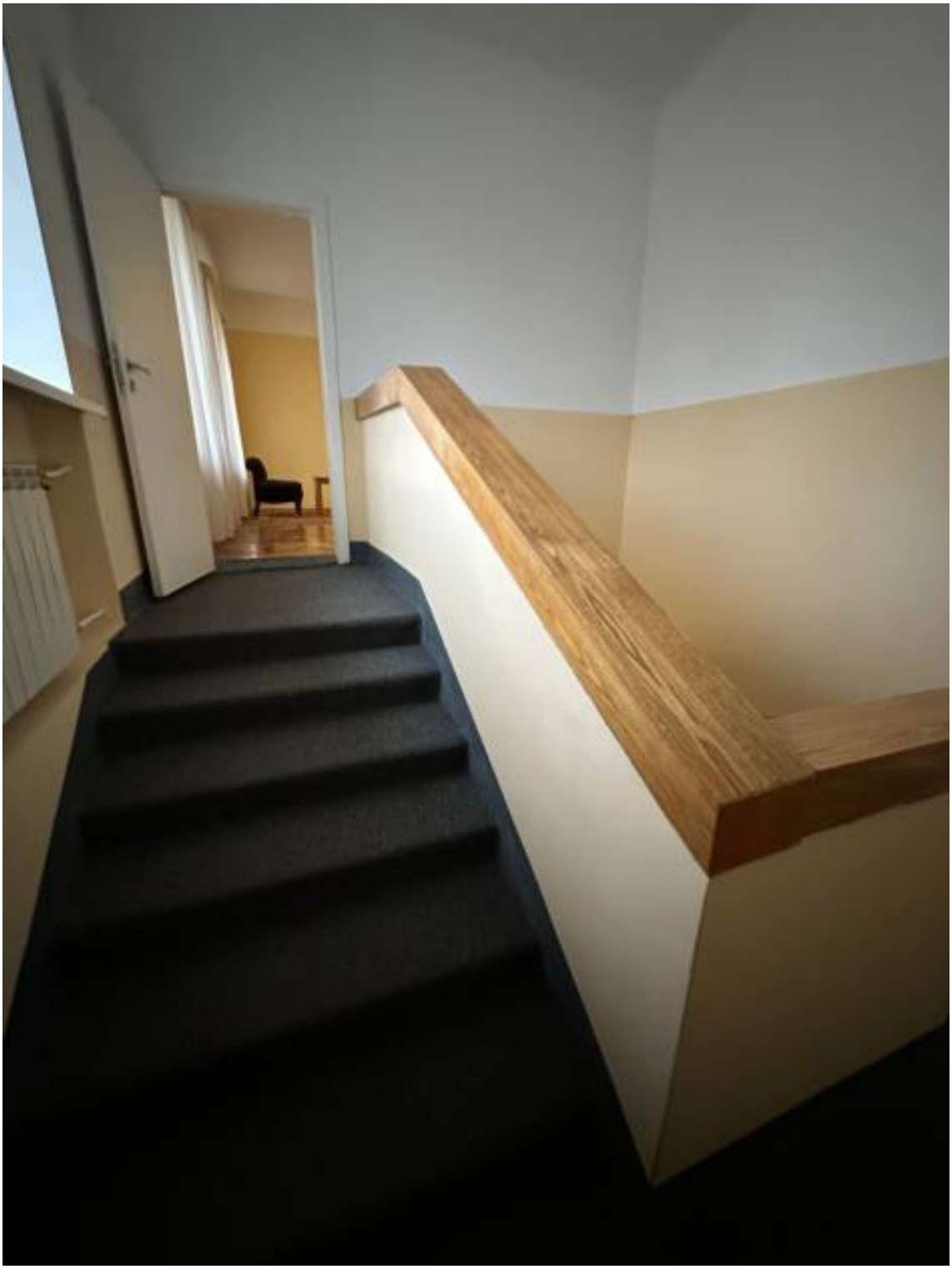
102. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
3-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



103. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
3-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



104. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
3-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.



105. “Особняк” входящий в состав ОКН «Особняк Кочубея В.П.».
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, лит. А.
3-й этаж. Фрагмент интерьера.
Фотографии предоставлены заказчиком.
Фото:11.08.2026.

***ПРИЛОЖЕНИЕ № 4***

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А - «Реставрация внутренних интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Особняк» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» с учетом приспособления для современного использования помещений для размещения «Кочубей-центра» (согласно договору № ЭЗОФ230040 от 14.06.2023 по разработке научно-проектной документации и рабочей документации для ремонта части помещений "Учебного центра подготовки руководителей НИУ ВШЭ Санкт-Петербург" и проведению работ по сохранению и приспособлению к современному использованию объекта культурного наследия федерального значения "Особняк Кочубея В.П." (в рамках капитального ремонта объекта недвижимого имущества, находящегося в оперативном управлении), по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, лит. А», выполненной в 2024-2026 гг. АО «Невский Проект». Шифр 12-НП/23.

## ПЕРЕЧЕНЬ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

# Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

11.11.2020 № 377-р

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А (г. Пушкин, Радищева ул., 4), согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжения КГИОП от 01.11.2013 № 10-550 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», от 26.02.2014 №10-84 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 01.11.2013 № 10-550», от 17.07.2014 № 10-407 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 01.11.2013 № 10-550», от 13.10.2017 № 468-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 01.11.2013 № 10-550» считать утратившими силу.

3. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия



Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 11.11.2020 № 377-р

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А
(г. Пушкин, Радищева ул., 4)

| № пп | Видовая принадлежность предмета охраны | Предмет охраны | Фотофиксация |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Объемно-пространственное и планировочное решение территории: | местоположение границ территории;<br>участок в плане приближенный к прямоугольному, расположенный вдоль красной линии улицы Радищева;<br>планировочное решение участка;<br><br>состав объекта:<br>1. Особняк;<br>2. Сад;<br>3. Ограда. |  |
| I. Особняк<br>Санкт-Петербург, Пушкинский район, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А<br>(Радищева ул., 4) | | | |
| 2 | Объемно-пространственное решение: | двух-трехэтажное на подвале здание с ризалитом с шестиколонным портиком дорического ордера лицевого фасада, полуротондой и террасой с лестницами дворового фасада, с воротным проездом в пониженном объеме главного корпуса, завершенное двухскатной крышей и куполом над полуротондой; габариты, конфигурация здания в плане; |  <br>  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | крыша – конфигурация (скатная, купольная), габариты, исторические высотные отметки крыши и купола;<br><br>дымовые трубы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные в плане), профилированное завершение; |  |
| 3 | Конструктивная система здания: | исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;<br><br>исторические межэтажные перекрытия;<br>колонны;<br>лестница с известняковыми ступенями и металлическим ограждением (помещение 1-Н (184, 406)) – местоположение, конструкции (по косоурам), габариты; ступени – материал (известняк), облицовка пола межэтажных площадок (метлахская плитка);<br><br>лестница с деревянными ступенями и ограждениями (помещение 1-Н (209, 446)) – местоположение, конструкции (по косоурам), габариты; перильное ограждения в виде широких деревянных стоек с прорезным растительным орнаментом и круглыми вставками между ними (материал – дерево), ступени – материал (дерево);<br><br>исторические световые фонари – местоположение, габариты, материалы, количество (2 шт.); |  <br>  |
| 4 | Объемно-планировочное решение: | историческое объемно-планировочное решение помещений в габаритах капитальных стен. | |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| 5 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | архитектурно-художественное решение фасадов в приемах неоклассицизма;<br><br>материал и характер фасадной поверхности – гладкая штукатурка, линейный руст;<br>материал отделки цоколя – известняк;<br><br>оконные и дверные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные, в т.ч. с полуциркульными завершениями, полуциркульные), местоположение;<br>исторические оконные заполнения* – материал (дерево), рисунок расстекловки, профиль заполнения, цвет – белый (* частично утрачены);<br><br>**лицевой западный фасад главного корпуса:**<br>историческое дверное заполнение парадного входа – материал (дерево), габариты, конфигурация (тамбур с двухстворчатой дверью), оформление (филенки с порезкой, розетки в центре филенок, витая резная планка, профилированный карниз); |  <br>  <br>  <br>  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | исторические заполнения бокового входа и входа из воротного проезда – материал (дерево), габариты, конфигурация (двухстворчатые), оформление (восьмигранные филенки, розетки);<br>оформление бокового входа – ниша с полуциркульным завершением и веерным замковым камнем, в верхней части полуциркульное окно в гладком архивольте, лепные профилированные филенки с розетками, профилированный наличник с порезками, прямой профилированный сандрик на волютообразных кронштейнах;<br><br>оформление оконных проемов – прямоугольные и полуциркульные ниши, веерные замковые камни, декоративное балюстрадное ограждение в подоконном пространстве в уровне первого этажа ризалита, прямые профилированные сандрики на волютообразных кронштейнах в оформлении окон второго этажа;<br><br>шестиколонный портик дорического ордера с гладким архитравом и профилированным карнизом большого выноса, завершенный балконом с балюстрадным ограждением и опорными тумбами, с известняковой лестницей и двумя скругленным в плане пандусами с парапетами; оформление потолка портика - профилированная тяга по периметру; пол балкона облицован мрамором;<br>ступенчатый аттик по центру фасада, балюстрадное ограждение крыши с опорными тумбами по углам; |  <br>  <br>  <br>  <br>  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | ниши полуциркульные в горизонтальном сечении с конхами; |  |
| | | воротный проезд с полуциркульным завершением и веерным замковым камнем, частично перекрытый коробовым сводом; |  |
| | | подоконный профилированный карниз; | |
| | | венчающий профилированный карниз с орнаментальными поясами и дентикулами; |  |
| | | **торцевой южный фасад главного корпуса:**<br>оформление балконного и оконных проемов – полуциркульные ниши, веерные замковые камни, прямые профилированные сандрики на волютообразных кронштейнах в оформлении окон второго этажа;<br>балкон – габариты, местоположение, конфигурация, ограждение (материал – металл, геометрический рисунок);<br>подоконный профилированный карниз;<br>венчающий профилированный карниз с орнаментальными поясами; |  |
| | | **дворовый восточный фасад главного корпуса:**<br>оформление оконных и дверных проемов – веерные замковые камни, архивольты;<br>полуротонда с террасой в уровне второго этажа, колоннадой ионического ордера, балюстрадным ограждением, пол террасы облицованный черно-белой метлахской |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | плиткой шахматного рисунка, колонны поддерживающие гладкий архитрав, в завершении ротонды купол; |  |
| | | терраса с балюстрадным ограждением, пол террасы, облицованный гранитом, две известняковые лестницы, скругленные в плане с известняковыми парапетами, на которых установлены две декоративные вазы; |   |
| | | вазы с широкой горловиной и фигурными ручками, на зауженной ножке с ложчатым орнаментом, тулово с рельефными изображениями животных; |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | балконы – габариты, местоположение, конфигурация, ограждение (материал – металл, геометрический рисунок); |  |
| | | ниши круглые;<br>ниши с полуциркульным завершением и с конхами;<br>подоконный профилированный карниз;<br>венчающий профилированный карниз с орнаментальными поясами; |  |
| | | **Фасады дворового корпуса:**<br><br>оформление оконных и дверных проемов с южной стороны – полуциркульные ниши, замковые камни;<br>круглая ниша с южной стороны;<br>тяга с поясом меандра между окнами второго этажа с южной стороны;<br>венчающий профилированный карниз с орнаментальными поясами с южной стороны;<br>два балкона с северной стороны – габариты, местоположение, конфигурация, ограждение (материал – металл, исторический рисунок);<br>треугольный фронтон на торцевом фасаде с полуциркульным двухчастным окном, оформленным веерным замковым камнем;<br>венчающий профилированный карниз с орнаментальными поясами и дентикулами; |  <br>  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| 6 | Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: | **помещение 1-Н (217) «Золотая гостиная»:**<br>покрытие пола – наборный паркет: материал (дерево), рисунок («елочка» с рамой по периметру); |  |
| | | оформление стен – золоченые профилированные фигурные рамы, в том числе с выкружками, рокайльные композиции с растительным декором, десюдепорты в виде лепных золоченых рам, с лепными золочеными композициями с луком, перекрещенными факелом и колчаном со стрелами и растительным орнаментом с лентами; фигурные золоченые рамы с растительным орнаментом и маскаронами над десюдепортами и окнами;<br>оформление падуги – лепная золоченая тяга с лиственной порезкой, фигурные золоченые рамы, вставки с растительным орнаментом и маскаронами, тяга с золоченым лепным растительным орнаментом;<br>оформление потолка – периметральная лепная золоченая тяга со вставками с растительным орнаментом; лепная золоченая розетка с растительным орнаментом, волютами, трельяжами и гирляндами; |  <br>  <br>  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | две двери двухстворчатые деревянные, по 4 разноформатных филенки на створку, обрамленные гладкими золочеными профилями; центральные филенки с мастичным рокайльным золоченым орнаментом; |  |
| | | три прямоугольных подоконника черного мрамора; |  |
| | | четыре живописные вставки фигурных очертаний в коричневых и бежевых тонах «под сепию» с композициями с изображением амуров, расположены на падугах по углам помещения, в мастичных золоченых обрамлениях, закреплены на криволинейных поверхностях; техника исполнения: темпера, холст. |     |
| | | камин средистенный, белого мрамора, с фигурными вставками из черного с белыми и зелеными прожилками мрамора; с 2 сторон волютообразные выступы-кронштейны; полочка с профилированным краем и выкружками по углам; топка медная, низ топки выложенный белым кафелем; душник латунный с ручкой-стержнем;<br>зеркало надкаминное из двух частей, обрамленных мастичными золочеными рамами с листьями и маскаронами;<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: высота – 118 см, ширина – 152 см, глубина – 37 см; зеркала – 145 см, высота зеркала – 310 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **Помещение 1-Н (207) «Белый зал»:**<br><br>помещение прямоугольное в плане, с полуротондой;<br>покрытие пола – наборный паркет: материал (дерево), рисунок («елочка», «корзина», с рамами, в том числе с меандром);<br><br>четыре колонны, отделяющие полуротонду, – ионического ордера с облицовкой из искусственного мрамора;<br><br>две колонны, отделяющие южную часть помещения, – ионического ордера с облицовкой из искусственного мрамора;<br><br>оформление дверных проемов – профилированные штукатурные наличники с порезкой, в том числе с прямыми профилированными сандриками на волютообразных кронштейнах; |  <br>  <br>  <br>  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | два лепных медальона над дверными проемами с изображением женских фигур; |  |
| | | гладкий фриз с лепной тягой с порезкой по низу; |  |
| | | раскрепованный карниз с оформленными акантовым листом модульонами, и цветочными розетками, пояс ионików, пояс с лиственной порезкой; |  |
| | | оформление потолка – периметральные рамы с растительной порезкой и вставками с растительным декором; |  |
| | | лепная розетка в северной части помещения с листьями аканта и гирляндами; | |
| | | лепная розетка в южной части помещения с растительным орнаментом; | |
| | | камин белого мрамора с рельефным лиственным орнаментом; по сторонам топки вазоны, листья аканта; полочка трехчастная - центральная часть белого мрамора со скругленными углами, боковые части прямоугольные светло-серого мрамора; топочное отверстие обшито медью, топка чугунная с надписью «Сан-Галли»; |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | зеркало надкаминное цельное, без фацета, с порезкой лиственного рисунка по периметру;<br>обрамление камина и зеркала от пола до карниза штукатурное, с лепным орнаментом (дельфины, вазоны, ионики);<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: высота камина – 126 см, ширина камина – 153 см, глубина камина – 35 см, высота зеркала – ок. 210 см, ширина зеркала – с рамой – 200 см, без рамы – 116 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | пять дверей деревянных, двухстворчатых, в глубоких откосах с порезками лиственного рисунка, филенчатые с резьбой в филенках в виде ромбов с веночками, женских головок, колосьев, венков и пальметт; ручки-фаль латунные изогнутой формы с рельефным орнаментом (количество:4); ручки-кнопфы с орнаментом в виде акантовых листьев (количество:1) |  |
| | | пять прямоугольных подоконников темно-зеленого с прожилками мрамора; |  |
| | | **Помещение 1-Н (214) «Парадный вестибюль» и коридор:**<br>покрытие пола вестибюля – материал (мрамор), рисунок (из плит белого мрамора; в центре – круг с шахматным рисунком из плит черного и белого мрамора с бордюром из плит черного мрамора); |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | одномаршевая лестница, ведущая в коридор, со ступенями и парапетами белого мрамора;<br>два прямоугольных столба по сторонам лестницы; |  |
| | | ограждения, отделяющие коридор, в виде балюстрад из деревянных точеных балясин, отделанных под «французский лак» с профилированными мраморными перилами;<br>оформление стен и столбов – каннелированые пилястры из белого искусственного мрамора; |  |
| | | лепной фриз по периметру вестибюля с изображением грифонов и ваз с гирляндами; |  |
| | | оформление потолка – периметральная профилированная тяга, лепные шестигранные вставки по углам с военной арматурой, лепные вставки с лирами, ликторскими связками, звездами и растительным орнаментом; в центральной части потолка круглый лепной плафон с поясом ионников по краю, гирляндами с лентами, птицами, вазами с жезлами и пальметтами, в центральной части розетка с венком; |  <br>  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **коридор:**<br>историческое покрытие пола – паркет: материал (дерево), исторический рисунок («елочка»); |  |
| | | оформление стен – ниши полуциркульные в сечении с конхой, мраморные плиты белого с серыми прожилками мрамора в основании ниш; |  |
| | | медальоны с лепными вазами и лирами; |  |
| | | оформление дверного проема в «Белый зал» - штукатурный наличник, треугольный сандрик на волютообразных кронштейнах с профилировками, лиственной порезкой, лепными вставками с геометрическим рисунком, лепными гирляндами; |  |
| | | оформление потолка коридора – прямоугольные кессоны с профилировками; |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | дверь дубовая, двухстворчатая, по 4 квадратных филенки на створку, с порезками по периметру и с круглыми цветочными накладными розетками резного дерева в центре филенок (с тыльной стороны филенки гладкие); ручки-скобы (материал – дерево, латунь).<br><br>тамбур дубовый, филенчатых поверхностей, декорированный накладными, резного дерева рельефными лепестковыми розетками, вписанными в круг, и пальметтами; застекленные филенки на торцах; общивка внутренней части деревянными филенчатыми панелями; |  |
| | | два прямоугольных подоконника белого с серыми прожилками мрамора; |  |
| | | двери деревянные, двухстворчатые, в глубоких откосах с порезками лиственного рисунка, филенчатые с резьбой;<br>ручки-фаль латунные, изогнутой формы с рельефным орнаментом; |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **Помещение 1-Н (206) «бывшая Малая гостиная (розовая столовая)»:**<br>историческое покрытие пола – паркет: материал (дерево), исторический рисунок («елочка»);<br>оформление стен – штукатурные рамы с лиственной порезкой, бусинами и пояс с пальчиковым орнаментом в нижней части; профилированные прямоугольные рамы;<br><br>оформление оконного проема – пояс ионików;<br><br>фриз с тягами с порезкой и бусами, поясом с лепным растительным декором;<br>карниз с поясом ионików, поясом с лиственной порезкой, оформленными акантовым листом модульонами и цветочными розетками;<br><br>оформление потолка – лепная розетка с растительным орнаментом, венок с цветами и лентами; |  <br>  <br>  <br>  |
| | | прямоугольный подоконник из 4-х плит черного полированного мрамора; | |

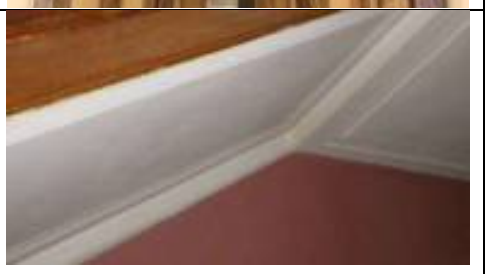
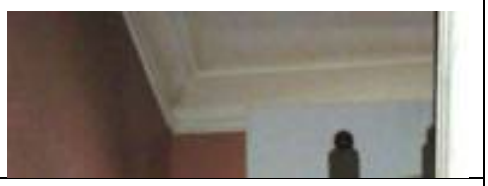
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | двери деревянные, двухстворчатые, филенчатые, с резьбой в виде лент, музыкальных инструментов, цветочных гирлянд, акантовых листьев.<br><br>оформление дверных проемов – штукатурный наличник с ионниками, профилированные рамы, лепной декор в виде ваз с цветами листьями и гирляндами над дверьми;<br>десюдепорты в профилированной раме, с лепными медальонами с изображением фигур в античных одеждах, в обрамлении цветочных гирлянд;<br><br>историческая дверная фурнитура (материал – бронза, техника исполнения – литье) – ручки-фаль изогнутой формы с рельефным орнаментом (количество: 1); ручки-кнопфы с орнаментом в виде акантовых листьев (количество: 1); шпингалеты подъемные орнаментированным ручками в виде шестиугольников с изображением вазона в медальоне, с перехватами (количество: 2 верхних, 2 нижних), петли декорированные шишками (количество: 10). |  <br>  <br>   <br>  <br>  |
| | | шпингалеты оконные подъемные (материал – бронза, техника исполнения – литье) с орнаментированным ручками двух типов: «кнопфами» и в виде шестиугольников с изображением вазона в медальоне, с перехватами (количество: 3 верхних, 3 нижних). |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **Помещение1-Н (213) «Кабинет»:**<br>покрытие пола – наборный паркет: материал (дерево), рисунок («корзина» с бордюром по краю); |  |
| | | оформление стен – в нижней части деревянные панели с поясами с порезкой и профилировками; |  |
| | | лепной фриз, окрашенный в коричневый цвет, с растительным орнаментом, птицами, пояса с лиственной порезкой, профилировки; |  |
| | | оформление потолка с имитацией деревянных балок, образующих прямоугольные кессоны с профилировками и поясами с порезкой; лепная розетка с растительным орнаментом; |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | камин, отштукатуренный, с высоким фигурным фронтоном, гладкими боковыми частями, лепным декором лицевой части с изображением волютообразных и рокайльных завитков, гербов с латинскими буквами «I.H и B.R» и датой – «1653», в центре фронтона, в обрамлении венка, пеликан, разрывающий клювом грудь, и два птенца, тянущихся к нему, на лопатках маскароны, плоды, стилизованные гермы; топка выложена кирпичом.<br>доска перед камином – прямоугольная, серого мрамора, с рельефным изображением двух картушей, разграниченных веткой (в одном из них – птица с распростертыми крыльями, в другом – скрещенные стержни и латинские буквы).<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: высота – 320 см, ширина – 134 см, глубина – 46 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | двери деревянные, двухстворчатые, филенчатые, по 5 прямоугольных филенок на створку, с порезками, в профилированных откосах; (со стороны комнаты двери расписаны «под дуб», со стороны коридора окрашены в белый цвет);<br><br>барельефы с изображением драконов в нижней части дверных откосов;<br>профилированные наличники с овальными вставками из темного серо-зеленого мрамора;<br>притолока двери в смежную комнату с фризом с мастичным орнаментом и сандриком с порезками из ионików и сухариков; |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | три прямоугольных подоконника темного, серовато-зеленого мрамора; |  |
| | | **Помещение 1-Н (185) «Большая столовая»:**<br>покрытие пола – наборный паркет: материал (дерево), рисунок («корзина» с растительным орнаментом, рамами и бордюром);<br><br>оформление стен – в нижней части деревянные панели с профилировками;<br>оформление дверных проемов – деревянные наличники;<br>двери деревянные, двустворчатые, оформленные профилированными фигурными филенками;<br>оформление потолка с имитацией деревянных балок, образующих прямоугольные кессоны; |  <br>  <br>  |
| | | четыре прямоугольных подоконника черного мрамора; |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **помещение 1-Н (208)**<br>оформление стен – профилированный карниз с порезкой; пояс гирлянд под карнизом;<br>оформление потолка – лепные композиции по углам с растительным рисунком и розетками; |  |
| | | **помещение 1-Н (184, 406) лестница:**<br>покрытие пола – метлахская плитка с геометрическим рисунком;<br>оформление косоуров – профилировки;<br>карниз с поясом ионików, профилировками и лиственной порезкой |  <br>  <br>  |
| | | **часть помещения 1-Н (184) со стороны коридора первого этажа:**<br>оформление стен – профилированный карниз с порезкой; пояс гирлянд под карнизом;<br>оформление потолка – лепные композиции по углам с растительным рисунком и розетками;<br>овальный световой фонарь в центре потолка с фигурной расстекловкой и витражами с цветочным и растительным орнаментом;<br>профилированная тяга и лепные гирлянды с лентами в обрамлении фонаря; |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **часть помещения 1-Н (406) со стороны коридора второго этажа:**<br>падуга с профилировкой;<br>прямоугольный световой фонарь в центре потолка с расстекловкой на 12 частей с деревянными переплетами; |  |
| | | **помещение 1-Н (436), коридор второго этажа:**<br>падуга;<br>прямоугольный фонарь в центре потолка; |  |
| | | **помещение 1-Н (209, 446), деревянная лестница:**<br>подшивка лестничных маршей и площадок оштукатуренная с профилировками;<br>падуга с профилировками. |  <br>  |
| | | **Предметы декоративно-прикладного искусства, живопись и скульптура:** | |
| | | **1. Шпингалет оконный:**<br>латунный, стержневой, с поворотным рычагом, в том числе с ручкой-кнопфой.<br>Время: нач. XX в.<br>Количество: 98 |  <br>  |
| | | **2. Шпингалет форточный латунный.**<br>Время: нач. XX в.<br>Количество: 20 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **3. Шпингалет дверной:**<br>**л**атунный, стержневой, с поворотным рычагом, в том числе с ручкой-кнопфой.<br>Время: нач. XX в.<br>Количество: 16 |  |
| | | **4. Зеркало напольное с консолью:**<br>зеркало из цельного стекла, без фацета в деревянной, бронзированной, прямоугольной раме с резными накладными пальметтами и акантами (12 накладных деталей) и консолью на двух резных каннелированных ножках, опирающихся на деревянные подставки, с резными розетками в прямоугольных заглублениях на углах царги.<br><br>Время: 2 пол. XIX в.<br>Размер: высота зеркала – 280 см, высота консоли – 50 см, ширина – 119 см, глубина – 41,5 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **5. Скульптура «Укротитель коня»**:<br>скульптурная группа (юноша, сдерживающий вздыбленного коня, накрытого звериной шкурой) на горизонтальном, рельефном основании. Материал - патинированная бронза.<br><br>Время: XIX в. По модели скульптора Гийома Кусту (1677–1746). Франция.<br><br>Размер: высота – 60 см, ширина – 50 см, глубина – 25 см.<br>Количество: 2 |  |
| | | **6. Подставка:**<br>деревянная, в виде колонны с полочкой, на прямоугольном основании, опирающемся на 4 шара; по стволу колонны тонким контуром изображена ветвь с листом. | |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | Время: нач. XX в.<br>Размер: высота – 102 см, ширина – 29 см, глубина – 29 см.<br><br>Количество: 2 |  |
| | | **7. Светильник:**<br>на 1 светоточку, золоченой бронзы, в виде женщины, стоящей на пьедестале и придерживающей левой рукой рог изобилия, завершающийся чашей из листьев аканта, в чашу вмонтирован плафон;<br>пьедестал восьмиугольный, из составных частей темного лиловато-коричневого мрамора с декором из золоченой бронзы, включающий два крупных картуша и провисающие гирлянды из листьев дуба и лавра; нижняя часть пьедестала обрамлена венком из гроздьев винограда, цветов и плодов, перевитых лентой.<br>Время: 2 пол. XIX в. Автор: скульптор А.Каррьер, мастерская Барбедьена. Франция.<br>Размер: высота скульптуры – ок. 200 см, высота пьедестала – 89 см, диаметр – 86 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **8. Гарнитур мебели красного дерева:** мебель мягкая, с бронзовым накладным орнаментом; подлокотники дивана и кресел деревянные, опирающиеся на бронзовые фигуры сфинксов; передние ножки декорированы бронзовыми львиными масками, от которых расходятся крылья, поддерживающие царгу, «башмачки» в виде звериной лапы; задние ножки гладких поверхностей и слегка отогнуты.<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>1) Стулья – 6 шт.<br>Размер: высота – 97 см, ширина – 53 см, глубина – 48 см.<br>2) Кресла – 2 шт.<br>Размер: высота – 100 см, ширина – 65 см, глубина – 65 см.<br>3) Диван – 1 шт.<br>Размер: высота – 97 см, ширина – 153 см, глубина – 48 см.<br>Количество: 9 |  <br>  |
| | | **9. Стол:**<br>с круглой столешницей темно-серого гранита в бронзовой золоченой чеканной оправе; четыре бронзовых ножки, завершающиеся волютообразным выступом-кронштейном и декорированные четырьмя изображениями крылатых наяд патинированной бронзы, в нижней части с львиными лапами; основание деревянное четырехлучевое с порезкой «болотный лист» золоченой бронзы, с диском с ложчатым орнаментом по кромке и 8-угольная деревянная приставная деталь в центре основания.<br>Время: 1-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 80 см, диаметр – 105 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **10. Часы напольные:**<br><br>корпус деревянный прямоугольных очертаний, тонированный под красное дерево и декорированный бронзовыми и латунными деталями, верх завершен карнизом и аттиком; маятник, гиря и циферблат с рельефной орнаментированной поверхностью (циферблат кованый).<br><br>Время: нач. XX в.<br>Размер: высота – 210 см, ширина – 59 см, глубина – 34 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **11. Фарфоровая ваза**:<br><br>овальная с росписью темно-синим кобальтом и золотом, с деталями из золоченой бронзы, на высокой, расширяющейся книзу, ножке, опирающейся на квадратное основание золоченой бронзы; шейка вытянутая с отогнутым бортом в бронзовой оправе; ручки патинированной бронзы с накладным декором в виде женских профилей золоченой бронзы и тонких стержней, перевитых лозой, законченных группой из листьев и женскими головками.<br><br>Время: 2 пол. XIX в. Севрская фабрика.<br>Размер: высота – 115 см, ширина – 60 см, глубина – 46 см.<br><br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **12. Пьедестал:**<br>белого с серыми прожилками мрамора пъедестал, гладких поверхностей, прямоугольный; основание профилированное со срезанными углами; верх съемный.<br>Время: 2 пол. XIX в.<br>Размер: высота – 70 см, ширина – 58 см, глубина – 58 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **13. Картина в раме:**<br>изображена пристань восточного города; на первом плане справа – набережная, заполненная людьми в пестрых одеждах; у причала лодки с гребцами. На заднем плане силуэты кораблей и минаретов; в левом нижнем углу неразборчивая подпись: «Судковский» (?); техника исполнения: холст, масло; рама деревянная, резная, с мастичным орнаментом, золоченая.<br>Время: 2 пол. XIX в.<br>Размер: высота – 97 см, ширина – 180 см.<br>Размер рамы: высота – 138 см, ширина – 220 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **14. Картина в раме:**<br>морской пейзаж с пароходом и чайками; в правом нижнем углу неразборчивая подпись; техника исполнения: холст, масло; рама деревянная, резная, с мастичным орнаментом, золоченая.<br>Время: 2 пол. XIX в.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **15. Картина в раме:**<br>сельский пейзаж с рекой и деревьями на заднем плане, в левой части картины изображены крестьяне убирающие сено; в левом нижнем углу подпись: «Орловский»; техника исполнения: холст, масло; рама деревянная, резная, с мастичным орнаментом, золоченая.<br>Время: 2 пол. XIX в.<br>Количество: 1 |  |
| | | **16. Скульптура «Мальчик с петухом»:**<br>мальчик стоящий вполоборота держит в руках петуха, скульптура на круглом основании; материал - патинированная бронза.<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 102 см, диаметр основания – 33 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **17. Скульптура «Девочка, играющая с кошкой»:**<br>девочка держит в руке кошку, в другой руке – травинка; скульптура на круглом основании; материал – бронза; надпись на основании: «P.Dubois F».<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 95 см, диаметр основания – 33 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **18. Люстра:**<br><br>на 24 светоточки, двухъярусная; нижняя часть люстры имеет 2 круглых золоченых обода, которые образуют «корзину» грушевидной формы из гирлянд граненого хрусталя; шишечка в завершении карзины; верхний большой обод соединен с короной из листа аканта восходящими хрустальными гирляндами; материал - бронза, хрусталь.<br><br>Время: сер. XX в.<br>Размер: высота – ок. 200 см, диаметр – ок. 120 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **19. Фарфоровая ваза:**<br><br>с высоким, скругленным туловом, сильно суженным книзу, с крышкой в форме колпачка с плоскими полями, с навершием в виде фантастических животных, сидящих на камнях и скале и придерживающих лапами шар; роспись надглазурная, яркая, полихромная с изображением птиц в пестром оперении, с длинными клювами среди деревьев и веток с цветами на белом фоне; сплошной растительный узор, выполненный кобальтом и частично по тулову вазы; фигурные клейма с изображением драконов, стилизованных львов, фантастических зверей.<br><br>Время: XVIII в., Китай.<br>Размер: высота – 92 см, ширина – 44 см, диаметр основания – 22 см.<br>Количество: 2 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **20. Светильник:**<br>в виде глубокой, гладкой чаши молочно-белого стекла в металлической оправе – ободе с ажурным бортом из латунных, остроконечных листьев, в верхней части корона из семи мелких удлиненных латунных листьев с подвесной деталью-шишечкой, к которой протянуты 5 цепей из мелких звеньев, соединенных с бортом.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: высота – около 90 см., диаметр – ок. 80 см.<br>Количество: 4 |  |
| | | **21. Скульптура «Смеющаяся девушка»:**<br>бюст золоченой бронзы на восьмиугольном в плане, фигурном основании из зеленоватого с красными прожилками оникса; изображена голова девушки с короткими разметавшимися прядями волос в резком повороте, на левом плече девушки драпировка и лямка с надписью по-латыни: «A.Injalbert».<br>Время: начало XX в.<br>Размер: скульптуры: высота – 37 см, ширина – 35 см, глубина – 23 см. основания: высота – 14,5 см, диаметр – 15 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **22. Пьедестал:**<br>в виде колонны бежевого мрамора с лиловыми и черными вкраплениями; капитель и плинт – золоченой чеканной бронзы; основание и полочка квадратные, такого же мрамора.<br>Время: 2-я пол. XIX в. (?)<br>Размер: колонны – высота – 121 см, диаметр – 33 см, полочки: 43 х 43 х 5 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **23. Люстра:**<br>на 6 светоточек в виде шара, от которого отходят шесть кронштейнов в виде птичьих голов, к клювам птиц крепятся шесть плафонов молочно-белого стекла; поверхность шара со сквозными резервами и рельефным выколотным рисунком с изображением птичьих крыльев, в верхней части чаша из листьев; материал - патинированная бронза.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: высота – ок. 60 см, диаметр – ок. 90 см<br>Количество: 1 |  |
| | | **24. Люстра:**<br>прозрачного бесцветного стекла с синим нацветом, в виде шаровидной вазы с узкой шейкой, оправленной в золоченую бронзу; рисунок рельефный, из свободно расположенных веток, с ложчатым орнаментом на шейке ваз, в нижней части бронзовая круглая накладная деталь с рельефным лиственным рисунком и выпуклой лепестковой розеткой в центре; три бронзовые штанги из двух звеньев, соединенные с круглым диском ложчатого рисунка с пальметтами и листьями, образующими «корону». материал – стекло, золоченая бронза.<br>Время: начало XX в.<br>Размер: высота – ок. 60 см, диаметр – ок. 50 см. Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **25. Скульптура «Юноша с соколом»:**<br>юноша с набедренной повязкой, держащий над головой сокола с распростертыми крыльями; основание асимметричное, патинированной бронзы с надписью по-латыни; материал - патинированная бронза.<br><br>Время: кон. XIX – нач. XX в.<br>Размер: высота – 105 см, ширина – 122 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **26. Стол бильярдный:**<br>прямоугольный, дубовый стол на шести резных ножках, с филенчатой царгой с шестью накладными картушами резного дерева, лузы отделаны латунью; на двух лузах гравированная надпись: «Бильярдная фабрика М.Н.Брыкалова. Санкт-Петербург».<br><br>Время: кон. XIX – нач. XX в.<br>Размер: высота – 90 см, ширина – 367 см, глубина – 197 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **27. Стол бильярдный:**<br>прямоугольный, дубовый стол на шести резных ножках, с филенчатой царгой с шестью накладными картушами резного дерева, лузы отделаны латунью; на четырех лузах гравированная надпись: «Бильярдная фабрика М.Н.Брыкалова. Санкт-Петербург».<br>Время: кон. XIX – нач. XX в.<br>Размер: высота – 90 см, ширина – 352 см, глубина – 191 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **28. Подставка для киев:**<br><br>красного дерева, на трех волютообразных ножках, с отверстиями для киев и с навершием в виде вазона; стержень металлический.<br><br>Время: кон. XIX – нач. XX в.<br>Размер: высота – 128 см, диаметр – 45 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **29. Напольные часы:**<br><br>дубовый прямоугольный корпус, скругленный вверху на плинте на четырех сплющенных шарах; накладная резьба на лицевых поверхностях в виде виньеток, поперечных рифленых полосок и полосок с «бусами»; застекленный овал в центре, обрамленный в верхней части накладной, резного дерева, свисающей гирляндой из плодов и листьев; циферблат круглый, латунный с черными арабским цифрами и декором в виде венка в центре; гири и маятник латунные; три латунных крючка с петлями на левой торцевой стороне корпуса.<br><br>Время: кон. XIX – нач. XX в.<br>Размер: высота – 194 см, ширина – 52 см, глубина – 27 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **30. Люстра:**<br><br>на 24 светоточки, двухъярусная; нижняя часть люстры имеет 2 круглых золоченых обода, которые образуют «корзину» грушевидной формы из гирлянд граненого хрусталя; бронзовая шишечка в завершении «корзины»; верхний большой обод соединен с короной из листа аканта восходящими хрустальными гирляндами; материал - бронза, хрусталь.<br><br>Время: сер. XX в.<br>Размер: высота – ок. 200 см, диаметр – ок. 120 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **31. Гарнитур мебели:**<br><br>мебель мягкая, темного дуба; поверхности предметов подчеркнуты мелкими каннелюрами, расположенными на царгах, локотниках, ножках; спинки стульев, кресел и дивана скругленные, ножки – прямоугольного сечения; передние ножки на «каблучках», задние слегка отогнуты.<br>Время: нач. XX в.<br><br>1) Стулья – 3 шт.<br>Размер: высота – 93 см, ширина – 42 см, глубина – 45 см.<br>2) Кресла – 2 шт. С низкими спинками и сквозными локотниками.<br>Размер: высота – 84 см, ширина – 63 см, глубина – 65 см.<br>3) Диван – 1 шт.<br>Размер: высота – 89 см, ширина – 150 см, глубина – 55 см.<br>Количество: 6 |  <br>  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **32. Диван:**<br>мягкий, с глухими локотниками, деревянной резной обвязкой, ножки на каблучках.<br>Время: XIX век<br>Размеры: высота – 89 см., ширина – 150, глубина – 54.<br>Количество: 1 |  |
| | | **33. Люстра:**<br>на 24 светоточки, золоченой бронзы, в хрустальном уборе; двухъярусная, со стержнем в виде составной балясины из синего стекла; полусферическая «корзина» в нижней части люстры, набранная нитями из крупного граненого хрусталя с деталью в виде бронзовой лепестковой розетки и «бутона»; парные рожки в два яруса; «корона» из крупных контурных листьев сквозного рисунка в верхней части люстры, соединенная с ободом четырьмя тонкими цепями из мелких звеньев.<br>Время: XIX в.<br>Размер: высота – ок. 180 см, диаметр – ок. 180 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **34. Люстра:**<br>на 18 светоточек, золоченой бронзы, с хрустальным убором с гирляндами, «обелисками» с «фонтанчиками», стразами; стержень в виде балясины рубинового стекла; полусферическая «корзина», набранная из нитей мелкого граненого хрусталя в нижней части люстры; «фонтанчик» из крупных страз в завершении.<br>Время: XIX в.<br>Размер: высота – ок. 150 см, диаметр – ок. 150 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **35. Рояль:**<br>корпус красного дерева на трех ножках прямоугольного сечения, сужающихся книзу; волютообразные кронштейны в местах сопряжения ножек с корпусом; бронзовые накладки.<br>Время: конец XIX в.<br>Размер: высота – 93 см, ширина – 152 см, глубина – 262 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **36. Стул:**<br>мягкий с отделкой под «французский лак»; спинка прямоугольная, слегка приподнятая на стойках, с мягким щитком, и двумя резными пальметтами вверху спинки; лепестковые розетки на царге; передние ножки круглого сечения, зауженные книзу, на «каблучках», с каннелюрами и валиками, волютами в завершении; задние ножки гладкие, прямоугольного сечения, слегка отогнутые.<br>Время: середина – 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 90 см, ширина – 48 см, глубина – 50 см.<br>Количество: 11 |  |
| | | **37. Банкетка:**<br>Мягкая, на четырех ножках с отделкой под «французский лак».<br>Время: середина – 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 49 см, ширина – 178 см, глубина – 52,5 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **38. Скульптура «Женщина под покрывалом»:**<br><br>погрудное изображение молодой женщины под покрывалом, декорированным по краю кружевом; черты лица проступают под «тканью»; материал - белый мрамор; подставка белого мрамора с выкружками и гладкими профилями; надпись на основании с тыльной стороны: «V. Brodzki. 1881».<br>Время: 1881 г.<br>Размер: высота – 56 см, ширина – 35 см, глубина – 25 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **39. Пьедестал:**<br><br>в виде четырехгранной балясины на квадратном основании, утолщенной вверху, с массивным накладным бронзовым декором в стиле 2-го рококо; материал - белый с черными прожилками мрамор.<br><br>Время: кон. XIX в.<br>Размер: высота – 120 см, ширина – 38 см, глубина – 38 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **40. Скульптура «Девушка с ягненком»:** изображена идущая босиком девушка в крестьянской одежде, правой рукой придерживающая ягненка, а левой – платок над головой; основание круглое; материал - белый мрамор.<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 90 см, ширина – 33 см, глубина – 40 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **41. Пьедестал:**<br>в виде тосканской колонны белого с черными прожилками мрамора с капителью и базой белого мрамора, на квадратном плинте из черного с коричневыми вкраплениями мрамора.<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 119 см, ширина – 36 см, глубина – 36 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **42. Скульптура «Женщина на скале»:**<br>изображена полуобнаженная женщина; в руках женщины гирлянда из роз; материал – белый мрамор.<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 94 см, ширина – 46 см, глубина – 26 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **43. Пьедестал:**<br>в виде тосканской колонны желтовато-песочного с черными, серыми и светло-коричневыми прожилками мрамора, образующими спиралевидный рисунок; капитель и база белого мрамора; плинт черного мрамора с коричневыми вкраплениями.<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 120 см, ширина – 36 см, глубина – 36 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **44. Скульптура «Диана»:**<br>бюст Дианы белого мрамор с драпировками, выполненными в бронзе; прическу украшает диадема в виде полумесяца; подставка из черно-зеленого мрамора, квадратная, с бронзовой накладкой с надписью по латыни.<br><br>Время: 1904 г.<br>Размер: высота – 82 см., ширина – 60 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **45. Пьедестал:**<br>в виде фигурной четырехгранной балясины на квадратном основании, утолщенной вверху, с массивным накладным бронзовым декором в стиле 2-го рококо.<br><br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 136 см, ширина – 36 см, глубина – 36 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **46. Скульптура «Голова Афродиты»:**<br>копия с античного оригинала; белого мрамора; подставка белого с серыми прожилками мрамора.<br><br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 60 см, ширина – 34 см, глубина – 22 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **47. Скульптура «Голова Аполлона Бельведерского»:**<br>копия с античного оригинала; белого мрамора; подставка белого с серыми прожилками мрамора.<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 63 см, ширина – 26 см, глубина – 27 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **48. Фарфоровая ваза:**<br>тулово скругленное, расширяющееся кверху, декорированное двумя золочеными звериными масками; роспись надглазурная, полихромная; растительный стилизованный орнамент с зелеными листьями и розовыми, два красных дракона; роспись ножки в виде бабочек и цветов по голубому фону; шейка расписана цветами по бордовому фону.<br>Время: нач. XX в. (?)<br>Размер: высота – 48 см, диаметр – 55 см.<br>Количество: 2 |  |
| | | **49. Подставка под вазу:**<br>деревянная резная бронзированная на четырех волютообразных ножках с резными акантовыми листьями; венок, перевитый лентами на царге, через ножки проходит лавровая гирлянда.<br>Время: кон. XIX в.<br>Размер: высота – 40,5 см, диаметр – 64 см.<br>Количество: 2 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **50. Прямоугольный стол:**<br>с прямоугольной столешницей белого с черными и коричнево-серыми прожилками мрамора; край профилированный, волнистых очертаний; выкружки по углам; подстолье резного бронзированного дерева с крупными декоративными деталями в виде цветочных гирлянд, рокайлей; ножки с волютообразными завитками, соединены проногами с круглой ажурной корзиной с цветами и двумя отходящими от нее гирляндами в середине, симметрично спускающимися к проногам.<br>Время: середина – 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 85 см, ширина – 175 см, глубина – 113 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **51. Стол круглый:**<br>со столешницей светло-серого с лиловатыми и серо-зелеными прожилками мрамора; край профилированный; подстолье резного золоченого дерева, исполненное в традициях классицизма; царга с порезками из ионников и трилистника, и резной цепью из круглых колец с лепестковыми вогнутыми; ножки прямые, с каннелюрами, круглого сечения, опирающиеся на полусферический «каблучок»; проноги изогнутые, криволинейного рисунка, пересекаясь, образуют шестиконечную звезду.<br>Время: 1-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 81 см, диаметр – 167 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **52. Гарнитур мебели:**<br>с отделкой под «французский лак» с измельченным рельефным бронзированным орнаментом из цветочных розеток, пальметт, завитков на белом фоне.<br>Время: 1-я пол. XIX в.<br><br>1) Диван – 1 шт. прямолинейных очертаний, мягкий, с высокой спинкой и глухими локотниками, оканчивающимися деревянными шарами; стойки с резьбой, воспроизводящей мотив листа; передние ножки круглого сечения, резные, отделанные валиками и опирающиеся на валики; задние ножки (3 шт.) прямоугольного сечения, гладкие.<br>Размер: высота – 104 см, ширина – 214 см, глубина – 62 см.<br>2) Кресла – 2 шт. мягкие, по отделке аналогичны дивану.<br>Размер: высота – 101 см, ширина – 48 см, глубина – 59 см.<br>3) Стулья большие – 4 шт. мягкие, по отделке аналогичны дивану.<br>Размер: высота – 92 см, ширина – 45 см, глубина – 43 см.<br>4) Стулья малые – 12 шт.; спинки сквозные, из узких перекрещивающихся деревянных реек; сидения трапециевидной формы, жесткие, обиты тканью; передние ножки круглого сечения, на «каблучках»; задние ножки гладкие; три проножки, в виде узких реек<br>.<br>Размер: высота – 90 см, ширина – 43 см, глубина – 40 см.<br><br>Количество: 19 |  <br>  <br>  <br>  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **53. Часы с барометром:**<br>корпус часов черного полированного мрамора со вставочками из малахита и с заглубленным, прорезным в мраморе, позолоченным растительным мотивом; основание прямоугольное, горизонтальное, профилированное.<br><br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 52 см, ширина – 47 см, глубина – 17 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **54. Люстра:**<br>на 24 светоточки венецианского бесцветного прозрачного стекла; в центре – металлический стержень, обрамленный съемными деталями из прозрачного бесцветного стекла, образующими фигурную балясину; круглые цветочные розетки и дубовые листья; в нижней части удлиненные заостренные на концах подвески; «корона» из гнутых веток с листьями дуба в верхней части.<br>Время: XIX в.<br>Размер: высота – ок. 200 см, диаметр – ок. 100 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **55. Рояль:**<br>корпус рояля светлого дерева (груша?); гладкие, полированные поверхности с тонко проработанной резьбой; накладная резьба с пальметтами, заключенными в выкружки, образующими бордюр шириной в 13 см по периметру крышки; резьба в массиве с ложчатым и лиственным рисунком по краю крышки; резьба сложного рисунка, включающего лиры, рокайли, цветы и порезки по боковым частям; три фигурные ножки, декорированные |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | акантовыми завитками и рокайлями; надпись с внутренней стороны крышки прорезью по латыни: (И.Беккер).<br>Время: 2-я пол. XIX в. Фирма: Беккер<br>Размер: высота – 103 см, ширина – 160 см, длина – 257 см.<br>Количество: 1 | |
| | | **56. Гарнитур мебели:**<br>резного золоченого дерева с обивкой гобеленами в оливково-коричневых и бежевых тонах, фабричного производства, середины – 2-ой пол. XIX в.; золоченая резьба, включая рокайльные завитки, раковины, группы из мелких листьев и цветов, расположенные на царгах и по углам, а также волютообразные завитки и гладкие волнистые профили, подчеркивающие изгибы ножек, царг, локотников; ножки с деревянными «каблучками».<br>Время: сер.– 2-я пол. XIX в.<br>1) Диван – 1 шт.; на 8-ми изогнутых ножках, с высокой спинкой фигурных очертаний, завершенной «гребнем» из рокайльных завитков; локотники глухие, мягкие; гобеленовые обивки - на сидении пейзаж с охотничьей сценой, на спинке с «галантной сценой».<br>Размер: высота – 130 см, ширина – 250 см, глубина – 71 см.<br>2) Кресла – 4 шт.; спинки мягкие со скругленными углами и навершием в виде цветов; ножки изогнутые закончены волютообразными завитками, опирающимися на «каблучок»; гобеленовые обивки - пейзажи с пасторальными сценами и охотничьи сюжеты.<br>Размер: высота – 109 см, ширина – 76 см, глубина – 57 см. |  <br>  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | 3) Стулья – 4 шт.; спинки мягкие слегка приподнятые на двух фигурных стойках с акантовыми листьями, с навершиями в виде веток с цветами; гобеленовые обивки - на спинках стульев с изображениями сидящих молодых дам в пышных платьях на фоне пейзажа (дама с гитарой и собачкой, дама с букетами полевых цветов и с корзиночкой, дама с веером и голубем, дама с книгой), сидения - с изображениями охотничьих сцен и домашних животных.<br>Размер: высота – 104 см, ширина – 59 см, глубина – 48 см.<br>Количество: 9 |  |
| | | **57. Ваза:**<br>золоченой бронзы с рельефным орнаментом на гладком квадратном плинте; тулово формы удлиненного овала, горлышко и ножка тонкие, вытянутые, венчик украшен накладной пальметтой; ажурный венок из пальметт на стыке горлышка и тулова; широкий пояс с миниатюрным изображением праздничного шествия женщин в античных одеждах, музыкантов и путти по тулову вазы; ажурное обрамление из листьев и гроздей ягод по низу тулова.<br>Время: 1-я пол.XIX в., Франция (?).<br>Размер: высота – 49 см, ширина – 15 см, глубина – 10 см, размер плинта – 9,5 х 9,5 х 4,5 см.<br>Количество: 2 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **58. Часы каминные:**<br><br>на фигурном горизонтальном основании, опирающемся на 4 акантовых завитка, золоченой бронзы; основание с рельефным трельяжным рисунком и крупной веткой с цветами по центру; циферблат овальный, белой эмали, с золочеными римскими цифрами и стрелками, вмонтирован в вазон; тулово с лицевой стороны украшено картушем с изображением двух амуров, смотрящихся в зеркало; рядом с вазоном изображена женщина в пышном платье, с цветком в руках.<br>Время: сер.– 2-я пол. XIX в., фабрика Шопена в Петербурге.<br>Размер: высота – 82,5 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **59. Диванчик:**<br><br>резного золоченого дерева, мягкий, на четырех плавно изогнутых ножках, подчеркнутых гладкими волнистыми профилями и листьями; ножки, оканчиваюшиеся деревянными «каблучками»; высокая спинка завершенная рокайльной резьбой сквозного рисунка с изображением птицы, переходящая в высокие, глухие, мягкие локотники; обивка – гобелен, с изображением пышных букетов, розовых и голубых цветов в рокайльном обрамлении.<br>Время: середина – 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 106 см, ширина – 114 см, глубина – 58 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **60. Часы каминные:**<br>корпус часов прямоугольных очертаний, золоченой бронзы с изображением сидящего амура с распростертыми крыльями и маски льва; накладной орнамент; приставная деталь с шишечкой в навершии; циферблат круглый, в рамке из бус и ионников; римские цифры и стрелки – черные.<br>Время: 1-я четв. XIX в.<br>Размер: высота – 50 см, ширина – 27 см, глубина – 14 см.<br>Количество:1 |  |
| | | **61. Часы каминные:**<br>корпус часов прямоугольных очертаний, золоченой бронзы с изображением женщины в античных одеждах, несущей на голове сноп, а в подоле хитона – цветы и плоды; накладной ажурный орнамент на корпусе; ваза на корпусе с двумя ручками, с букетом из листьев и пяти головок мака; циферблат круглый, белой эмали, с арабскими цифрами и стрелками черного цвета.<br>Время: 1-я четв. XIX в.<br>Размер: высота – 57 см, ширина – 40 см, глубина – 13 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **62. Вазы (парные):**<br>тулово в форме усеченного овала; шейка вытянутая с расширяющейся горловиной; роспись яркая, полихромная, в зеленых, красных, голубых тонах, с изображением многофигурных композиций, жанровых сцен, птиц, бабочек и цветов.<br>Время: XIX в., Китай.<br>Размер: высота – 60 см, диаметр – 27 см.<br>Количество: 2. |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **63. Подставка под вазы:**<br>подставки золоченой бронзы, крестообразные в плане, с четырьмя мордами драконов.<br>Время: XIX в.<br>Размер: высота – 29 см, ширина – 34 см.<br>Количество: 2. |  |
| | | **64. Банкетка:**<br>продольная прямоугольная банкетка золоченого дерева с гобеленовой обивкой с цветочным рисунком на желтом фоне, в обрамлении рокайльных завитков, с высокими мягкими локотниками, на 4 изогнутых ножках, законченных волютообразными завитками и «каблучками» в виде копыта.<br>Время: сер.– 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 75 см, ширина – 119 см, глубина – 53 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **65. Ваза-светильник:**<br>на 12 светоточек, хрустальный, напольный в бронзовой фигурной оправе; тулово вазы по форме близко к сплющенному шару; шейка сильно вытянутая в виде стилизованных скругленных вверху листьев; хрусталь толстостенный свинцового оттенка.<br>Время: начало XX в., стиль модерн.<br>Размер: высота – 98 см, ширина – 43 см, глубина – 40 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **66. Светильник:**<br>на 9 светоточек, граненого хрусталя, в золоченой бронзовой оправе, напольный, в форме кратера, состоящего из 2 хрустальных частей, соединенных бронзовым стержнем, украшенным листьями аканта, на бронзовом квадратном основании с ножками-лапками; бронзовые ручки с изображением женских головок.<br>Время: кон. XIX – нач. XX в.<br>Размер: высота – 90 см, диаметр – 46 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **67. Скульптура «Фавн со свирелью»:**<br>изображен фавн, держащий в правой руке свирель; золоченой и патинированной бронзы; подставка золоченой бронзы, фигурная, на четырех львиных лапах, украшенная гроздями винограда, акантом, раковиной.<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 64 см, ширина – 25 см, глубина – 25 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **68. Пьедестал:**<br>в виде колонны лилово-серого с бежевыми вкраплениями мрамора на квадратном основании из двух кусков мрамора с бронзовой порезкой между ними; коринфская капитель колонны и профилированная база – бронзовые; валики базы гладкие, один из них оформлен венком лавра.<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 142 см, ширина – 30 см, глубина – 30 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **69. Вазы (парные):**<br>фарфоровые с росписью; тулово в форме усеченного овала, плавно переходящего в круглое, слегка расширяющееся основание; крышка крупная, формы колпачка с приспущенными полями, с навершием в виде золоченой гладкой шишки; роспись подглазурная, полихромная, яркая, с золотом. фигурные клейма по тулову в обрамлении золотистых завитков растительного, в клеймах на фоне пейзажа изображены «галантные сцены» с персонажами в костюмах XVIII в..<br>Время: середина – 2-я пол. XIX в., Франция (?)<br>Количество: 2 |  |
| | | **70. Ваза:**<br>фарфоровая напольная с изображением зимнего пейзажа; тулово удлиненное, расширяющееся кверху, с плавно скругленными плечиками. роспись подглазурная, в светлых дымчатых тонах.<br>Время: нач. XX в. Императорский фарфоровый завод СПб.<br>Размер: 60 х 38 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **71. Картина «Зимний пейзаж» в раме:**<br>изображены поля, запорошенные снегом, на первом плане в центре три березы с остатками бурой осенней листвы, вдали полоса леса; техника исполнения – холст, масло; слева внизу коричневой краской подпись М.Холодовский; рама деревянная резная золоченая.<br>Время: нач. XX в. Автор: М.Холодовский<br>Размер: картины: высота – 106 см, ширина – 162 см; рамы: высота – 150 см, ширина – 170 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **72. Картина «Лесной пейзаж» в раме:**<br>изображен еловый лес, сквозь ели просматривается голубое небо; техника исполнения – холст, масло; слева внизу подпись и дата: «В.Фабадинъ, 1906 г.»; рама деревянная с мастичным растительным орнаментом, золоченая.<br>Время: 1906 г. Автор: В.Фабадин<br>Размер: картины: высота – 81 см, ширина – 52 см, рамы: высота – 120 см, ширина – 78 см<br>Количество: 1 |  |
| | | **73. Картина «Пейзаж с рекой» в раме:**<br>изображен южный пейзаж с рекой и двумя фигурами на первом плане: сидящий мужчина в голубом плаще и лежащая рядом женщина в лилово-сиреневых одеждах, слегка приподнявшаяся на локтях; слева на первом плане группа деревьев, справа – холм, поросший зеленью, и тонкое склоненное деревце; техника исполнения – холст, масло; рама деревянная, с мастичным орнаментом, золоченая.<br>Время: 1-я пол.XIX в.<br>Размер: картины: высота – 66 см, ширина – 119 см, рамы: высота – 90 см, ширина – 136 см<br>Количество: 1. |  |
| | | **74. Картина «Пейзаж с рекой и пастухами» в раме:**<br>изображен южный пейзаж с рекой, справа у берега – лодка с лодочником, слева – на каменистых выступах под деревом изображены двое пастухов, корова и коза, вдали горы; техника исполнения – холст, масло; рама деревянная, с мастичным рокайльным орнаментом, золоченая.<br>Время: 1-я пол.XIX в. |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | Размер: картины: высота – 65,5 см, ширина – 98 см, рамы: высота – 90 см, ширина – 124 см.<br>Количество: 1. | |
| | | **75. Картина «Пейзаж с жанровой сценой» в раме:**<br>изображен сельский осенний пейзаж с каменистым берегом реки и двумя крестьянками; на берегу – лодка, бревна, деревья с облетевшей листвой и дома на втором плане; техника исполнения – холст, масло; справа внизу подпись: «П.Суходольский 93»; рама деревянная, с мастичным орнаментом, золоченая.<br>Время: 1893 г. Автор: П.П.Суходольский.<br>Размер: картины: высота – 97 см, ширина – 81,5 см; рамы: высота – 133 см, ширина – 117,5 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **76. Картина «Битая дичь» в раме:**<br>на переднем плане изображена битая дичь, охотничья сумка и ружье; техника исполнения – холст, масло; рама деревянная, золоченая.<br>Подпись: И.Е. Гроот. Копия с картины XVIII в.<br>Размеры: высота – 93 см, длина – 109 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **77. Ваза:**<br>тулово яйцевидной формы с рисуноком– «кракле» по светло-серому фону, в бронзовой оправе.<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 40 см.<br>Количество: 2 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **78. Ваза:**<br>тулово с темно-синим кобальтовым покрытием (изображены ветки с цветами, бабочки и стрекозы), скругленное, сужающееся книзу, а вверху плавно переходящее в шейку, оправленную в бронзу; борт отогнутый, ажурного рисунка; две бронзовых накладных маски львов, сжимающих зубами бронзовые кольца (ручки вазы), и держащий меч геральдический лев на тулове; основание вазы бронзовое, профилированное, на 4 массивных звериных лапах.<br>Время: 2-я пол. XIX в., Германия (?)<br>Размер: высота – 68 см, диаметр – 28 см.<br>Количество: 2 |  |
| | | **79. Столик овальный:**<br>с двумя овальными столешницами с бронзовым декором; сетчатый трельяжный рисунок с мелкими цветами в резервах исполнен в технике маркетри; ножки оканчиваются бронзовыми лапами.<br>Время: 2-я пол. XIX в., Франция<br>Размер: высота – 73,5 см, ширина – 52 см, глубина – 37 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **80. Столик:**<br>орехового дерева, столешница округлая, фестончатая; на столешнице в технике маркетри деревом ценных пород набрана ветка с цветами шиповника; ножки тонкие, слегка изогнутые, с накладным деревянным резным лиственным декором в нижней части.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: высота – 74 см, диаметр – 45 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **81. Стол:**<br>столешница фигурных очертаний в бронзовой чеканной оправе; отделка в технике маркетри деревом ценных пород; в центре – картуш с букетом цветов в вазоне; ножки каннелированные, с мелким бронзовым декором в ложбинках; овальная полочка с бронзовым вазоном в точке пересечения четырех проног.<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 76 см, ширина – 135 см, глубина – 72 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **82. Буфет:**<br>двухъярусный, с крупной, высокого рельефа накладной резьбой, изображающей плоды и охотничьи трофеи; из дерева разных пород (орех, дуб, сосна); нижний ярус глухой, филенчатый, на слегка выступающем профилированном плинте; Углы закруглены; верхний ярус трехстворчатый, застекленный; карниз ложчатый, с порезкой из листвы; крепованный трехчастный фронтон, с рельефным изображением собак в боковых частях фронтона, в центральной части маскарон и гирлянда плодов; фурнитура латунная, ручки подвесные.<br>Время: кон. XIX – нач. XX в.<br>Размер: высота – ок. 300 см, ширина – 272 см, глубина – 66 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **83. Люстра:**<br>на 24 светоточки, двухъярусная; нижняя часть люстры имеет 2 круглых золоченых обода, которые образуют «корзину» грушевидной формы из гирлянд граненого хрусталя; оканчивается бронзовой шишечкой; верхний большой обод соединен с короной из листа аканта восходящими хрустальными гирляндами; материал – бронза, хрусталь.<br>Время: сер. XX в.<br>Размер: высота – ок. 200 см, диаметр – ок. 120 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **84. Буфет:**<br>красного дерева, трехстворчатый, с тремя выдвижными ящиками, с отделкой в технике маркетри ценными породами дерева с рисунком в виде коричневых веток на желтом фоне и накладной резьбой.<br>Время: нач. XX в., модерн.<br>Размер: 200 х 285 х 74 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **85. Полубуфет:**<br>красного дерева, с открытыми полками, с отделкой в технике маркетри ценными породами дерева, рисунком в виде коричневых веток на желтом фоне, с резным накладным орнаментом в виде пятилопастных листьев с круглыми плодами.<br>Время: нач. XX в., модерн.<br>Размер: 187 х 150 х 60 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **86. Люстра:**<br>на 6 светоточек, основание в форме чаши розового рубинового стекла с лиственным рисунком, накладная бронзовая многолепестковая розетка с шишкой в нижней части чаши; обод бронзовый, чеканный, с шестью приставными, ажурного рисунка деталями и с шестью рожками в виде драконов; верхняя чашечка темно-красного рубинового стекла с алмазным гранением, с миниатюрной бронзовой розеткой; верхний обод с «короной»из длинных листьев с завитками на концах; шесть цепей из плоских фигурных звеньев ажурного рисунка; материал – золоченая бронза.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: высота – ок. 110 см, диаметр – ок. 120 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **87. Диван:**<br>красного дерева, мягкий, локотники сквозные с резьбой; рама спинки фигурных очертаний, со скругленными углами с резными акантовыми листьями и рокайльем в центре; царга гладкая с накладной деталью, декорированной резными листьями аканта; передние ножки в виде фигурных балясин, задние – прямоугольные, гладкие.<br>Время: сер. – 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 125 см, ширина – 181 см, глубина – 64 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **88. Гарнитур мебели:**<br>красного дерева, мягкий, с резными локотниками с крылатыми женскими полуфигурами.<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>1) Диван – 1 шт.; мягкий, с прямой высокой спинкой; устои локотников в |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | виде крылатых женских полуфигур, украшенных акантовыми листьями; ножки в виде львиных лап.<br>Размер: высота – 127 см, ширина – 216 см, глубина – 80 см.<br>2) Кресла – 2 шт.; мягкие, аналогичны по оформлению дивану.<br>Размер: высота – 92 см, ширина – 63 см, глубина – 20 см.<br>Количество: 3 |  |
| | | **89. Люстра:**<br>на 6 светоточек, колоколообразной формы, с бронзовым декором; в виде круглого стеклянного диска с лучевой розеткой, заключенного в металлический обода с хрустальными подвесками, второй обод с «шатром» из нитей, набранных мелким граненым хрусталем и листями аканта.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: высота – ок. 80 см, диаметр – ок. 45 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **90. Диван с двумя пеналами:**<br>красного дерева, мягкий с высокой стеганной спинкой, завершенной полочкой на четырех резных профилированных кронштейнах; обивка кожей коричневого цвета; ножки в виде сплющенных шаров; два трехъярусных пенала застекленные в верхней части (стекла с фацетом). Вверху небольшой профилированный карниз.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер дивана: высота – 179 см, ширина – 113 см, глубина – 100 см;<br>пенала: высота – 235 см ширина – 45 см глубина – 43 см.<br>Количество: 1 |  <br>  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **91. Стол:**<br>красного дерева, двухтумбовый, письменный, на плинте; тумбы декорированные парными полуколоннами с бронзовыми базами и капителями; стилизованная арка с накладной бронзовой розеткой между полуколоннами; бронзовые веноки; три ящика в царге; столешница обтянута зеленым сукном.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: высота – 80 см, ширина – 230 см, глубина – 110 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **92. Кресло:**<br>кресло красного дерева; с жестким деревянным сиденьем и мягкой спинкой, обитое кожей; спинка криволинейных очертаний; локотники сквозные с волютообразными завитками на стыках с подлокотниками; ножки гладкие, прямоугольного сечения.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: высота – 76 см, ширина – 69 см, глубина – 55 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **93. Стул:**<br>красного дерева, мягкий, обит кожей; ножки изогнутые, передние – на каблучках; сиденье трапециевидное.<br>Размер: высота – 105 см, ширина – 52 см, глубина – 50 см.<br>Количество: 4 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **94. Часы настенные:**<br>корпус дубовый, фигурных очертаний, с резьбой; циферблат и маятник – латунные, по циферблату выколотный рисунок.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: высота – 86 см, ширина – 52 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **95. Ваза:**<br>фарфоровая, с изображением ветки подсолнуха с темно-зеленой листвой; тулово удлиненное, скругленное, с расширяющейся шейкой и основанием; роспись подглазурная, полихромная. .<br>Время: нач. XX в. Дания. Копенгаген. Копенгагенская королевская фабрика.<br>Размер: 45 х 26 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **96. Картина «Озеро в горах» в раме:**<br>изображено на переднем плане озеро, слева небольшое строение и пристань, справа группа елей, на заднем плане горы и лес; техника исполнения – холст, масло; рама деревянная золоченая.<br>Время: 2-я пол. XIX в. Автор: Бльгом (?)<br>Размер: 55 х 87 см, высота рамы – 71 см, ширина рамы – 102,5 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **97. Гарнитур мебели:**<br>мебель мягкая, красного дерева с бронзовыми деталями в виде голов птиц с раскрытыми клювами, расположенными на углах спинок и на торцах локотников, а также с накладными деталями сквозного рисунка на царгах и ножках; передние ножки, заканчивающиеся птичьей лапой, охватившей шар.<br>Время: XIX в.<br>1) Стулья – 6 шт.<br>Размер: высота – 89 см, ширина – 46 см, глубина – 40 см. 2) Кресла – 2 шт.<br>2) Кресла -2 шт.<br>Размер: высота – 98 см, ширина – 61 см, глубина – 51 см.<br>3) Диван – 1 шт.<br>Размер: высота – 98 см, ширина – 143 см, глубина – 53 см.<br>Количество: 9 |    |
| | | **98. Стол круглый:**<br>красного дерева, столешница в технике маркетри с деревом ценных пород и инкрустацией латунью; царга, декорированная бронзовыми накладными деталями в виде женских масок, лебедей, виньеток сквозного рисунка, квадратных лепестковых накладок; ножки в верхней части декорированные бронзовыми стержнями, перевитыми веткой с листьями и змеей, с птичьей лапой внизу; пронога имеет цилиндрическую деталь.<br>Время: XIX в.<br>Размер: высота – 79 см, диаметр – 88,5 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | **99. Люстра:**<br>на 6 светоточек золоченой бронзы; в виде чаши с граненым матовым стеклянным поддоном, оканчивающимся бронзовой шишкой пинии; шесть кронштейнов в виде крылатых женских фигурок, держащих в руках плафон; шток в виде фигурной балясины; «корона» из листьев аканта; четыре цепи, соединяющие обод с короной.<br>Время: XIX в.<br>Размер: высота – 130 см, диаметр – ок. 80 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **100. Гарнитур мебели:**<br>с отделкой под «французский лак» с массивной объемной резьбой в виде голов птиц с приоткрытыми клювами и крупной орнаментальной резьбой в стиле 2-го рококо, включающей завитки, картуши, бусы, листья.<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>1) Стол – 1 шт.; на четырех изогнутых ножках; столешница волнистых очертаний, со скругленными углами; царга на каждой из 4 сторон имеет резную рокайльную накладную деталь.<br>Размер: высота – 78 см, ширина – 112 см, глубина – 80 см.<br>2) Диван – 1 шт.; с резным навершием сквозного рисунка.<br>Размер: высота – 128 см, ширина – 210 см, глубина – 74 см.<br>3) Кресла – 4 шт. По характеру отделки аналогичны дивану.<br>Размер: высота – 110 см, ширина – 82 см, глубина – 70 см.<br>4) Банкетки малые – 3 шт.<br>Размер: высота – 43 см, ширина – 60 см, |  <br>  <br>   |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | глубина – 60 см.<br><br>5) Банкетка с локотниками – 1 шт.<br>Размер: высота – 66 см, ширина – 122 см, глубина – 60 см.<br>Количество: 10 |  |
| | | **101. Столик:**<br>с отделкой под «французский лак»; с фигурной коричневой с белыми прожилками мраморной столешницей, на двух стойках и четырех изогнутых ножках с проногой; резьба бронзирована.<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 68 см, ширина – 104 см, глубина – 76 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **102. Горка:**<br>деревянная горка с отделкой под «французский лак», с мелкой резьбой, тремя застекленными стенками (задняя стенка и основание – зеркальные); доска коричневато-розового с белыми вкраплениями мрамора в верхней части.<br>Время: сер. – 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 151 см, ширина – 94 см, глубина – 42 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **103. Рояль:**<br><br>с отделкой под «французский лак», с резьбой; ножки изогнутые, с волютообразными завитками.<br>Время: XIX в. Фирма «Беккер».<br>Размер: высота – 98 см, ширина – 151,5 см, глубина – 200 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **104. Часы каминные:**<br>корпус светлой, серовато-зеленой глазури, с объемным изображением в фаянсе двух белых, матовых полуобнаженных фигур – женщины и мужчины, протягивающих друг другу руки; на лицевой стороне в низком рельефе изображены два деревца с белыми плодами; циферблат круглый, латунный, выколотный; надпись: «AMICITIH-VINCIT HORAS»<br>Время: нач. XX в. Вена. Фирма Фридриха Гольдшейдера.<br>Размер: высота – 42 см, ширина – 50 см, глубина – 14,5 см.<br>Количество:1 |  |
| | | **105. Горка:**<br>темного полированного ореха с отделкой маркетри; четырехгранная, на четырех изогнутых ножках, соединенных проногой; три грани застеклены; накладной бронзовый декор из женских головок, завитков, профилированных тяг;. бронзовый горельеф в виде фантастического зверька в колпаке, держащего веревку на царге.<br>Время: сер. – 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 177 см, ширина – 77 см, глубина – 35 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **106. Шкафчик:**<br>одностворчатый, прямоугольный; отделка в технике маркетри; в центре створки изображен овал в обрамлении веток и вьющихся лент, с вазоном; торцы с ромбовидным узором; верхние углы шкафа подчеркнуты приставными бронзовыми головками козлов, постепенно переходящими в орнаментированный мотив. |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 119 см, ширина – 95 см, глубина – 36 см.<br>Количество: 1 | |
| | | **107. Картина «Возвращение с уловом» в раме:**<br>изображена пристань и приближающаяся к ней группа парусников; на пристани рыбаки; на шестах у лодки развешаны сети; техника исполнения – холст, масло; рама деревянная, золоченая, фигурных очертаний с рокайльным орнаментом.<br>Время: 2-я пол. XIX в. Автор: Мариони (Италия)<br>Размер: картины: высота – 34 см, ширина – 45 см,<br>рамы: высота – 55 см, ширина – 66 см<br>Количество: 1 |  |
| | | **108. Гарнитур мебели:**<br>полированного грушевого дерева светлого, золотисто-желтого цвета, гладких поверхностей, с заглубленными прямоугольными резервами, заполненными резным орнаментом из листьев с гроздьями ягод и круглых шестилепестковых чашечек цветов; формы предметов плавных фигурных очертаний; фурнитура латунная.<br>Время: нач. XX в.<br>1) Шкаф – 1 шт.; гардеробный, трехчастный, зеркальный, с двумя выдвижными ящиками в нижней части; зеркала створок цельные, с фацетом; ручки подвесные, латунные.<br>Размер: высота – 236 см, ширина – 206 см, глубина – 54,5 см.<br>2) Кровать – 2 шт.; полутораспальные, с высокими глухими спинками.<br>Размер: высота – 131,5 см, длина – 205 см, ширина – 97,5 см. |  <br>  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | 3) Тумбочка – 2 шт. ; прикроватная, одностворчатая, с одним выдвижным ящиком над створкой; вверху полоска на небольшом деревянном кронштейне.<br>Размер: высота – 101,5 см, ширина – 43 см, глубина – 37,5 см. |  |
| | | 4) Трельяж – 1 шт.; с двумя одностворчатыми тумбами, между которыми вставлен корпус с четырьмя выдвижными ящиками; три зеркала – два узких и большое центральное – цельные, с фацетом; фурнитура тумб – латунная, ручки подвесные.<br>Размер: высота – 202 см, ширина – 130 см, глубина – 55,5 см. |  |
| | | 5) Стол – 1 шт.; со столешницей плавных, фигурных очертаний, гладкой поверхности; царга декорирована резьбой; ножки слегка изогнуты и сужены книзу.<br>Размер: высота – 77 см, ширина – 86 см, глубина – 63,5 см. |  |
| | | 6) Диван – 1 шт.<br>Размер: высота – 85,5 см, ширина – 131 см, глубина – 63,5 см. |  |
| | | 7) Кресла большие – 2 шт. мягкие.<br>Размер: высота – 83,5 см, ширина – 67 см, глубина – 60 см. |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | 8) Кресла малые – 4 шт.<br>Размер: высота – 83,5 см, ширина – 67 см, глубина – 60 см. |  |
| | | 9) Банкетки – 2 шт. с мягкими сидениями и с мягкими глухими локотниками.<br>Размер: высота – 69 см, ширина – 64 см, глубина – 48 см.<br><br>Количество: 16 |  |
| | | **109. Часы каминные:**<br>патинированной бронзы с фигурой крылатой полуобнаженной женщины в длинном плаще, с диадемой со звездами, левая рука женщины поднесена ко лбу, правая отведена назад; циферблат крупный, золоченой бронзы, с эмалью; основание фигурное, из черного мрамора и мрамора зеленого с серыми прожилками.<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 68 см, ширина – 45 см, глубина – 28 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **110. Гарнитур мебели:**<br>красного дерева со вставками из перламутра.<br>Время: 1-я пол.XIX в.<br>1) Стул полумягкий, гладкой поверхности – 5 шт.; спинка сквозная, с тремя проемами и закругленными углами; в центре прямоугольный вертикальный щиток, с приставными деревянными полуколонками, обит тканью; круглый заглубленный медальон с цветочной розеткой, набранной деревом светлых пород в технике маркетри со вставочкой из перламутра, (диаметр – 4 см) в верхней перекладине с лицевой стороны; сидение мягкое, трапециевидное; передние ножки прямые, с узкими продольными накладками черного дерева; пронога из двух дугообразных соприкасающихся реек.<br>Размер: высота – 89 см, ширина – 45 см, глубина – 40 см.<br>2) Кресло – 2 шт.; полумягкое; отделка аналогична стульям; верхняя перекладина спинки с лицевой стороны имеет горизонтальный заглубленный овал с розеткой «парус», набранной деревом светлых пород в технике маркетри со вставочкой из перламутра.<br>Размер: высота – 94 см, ширина – 55 см, глубина – 45 см.<br>Количество: 7 |  <br>  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **111. Гарнитур мебели** красного дерева.<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>1) Стул – 2 шт.; мягкий; красного дерева, с резными деталями; спинка сквозная с тремя проемами и вертикальным суженным книзу щитком, обитым тканью; две вырезанные в дереве ветки с листьями и плодами граната между боковыми стойками и щитком, вверху размещены; сиденье со слегка скругленными торцами имеет спереди небольшой выступ; передние ножки изогнуты и сужены книзу, задние – прямые.<br>Размер: высота – 86 см, ширина – 44 см, глубина – 41,5 см.<br>2) Кресло – 1 шт.; мягкое, со сквозными локотниками; отделка аналогична стульям.<br>Размер: высота – 92 см, ширина – 59 см, глубина – 51 см.<br>Количество: 3 |  <br>  |
| | | **112. Бюро:**<br>отделка в технике маркетри деревом ценных пород и бронзовыми накладными деталями в стиле 2-го рококо; крышка цилиндрическая; внутри выдвижные ящики с бронзовыми миниатюрными ручками; столешница обтянута кожей.<br>Время: сер. – 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 113 см, ширина – 140 см, глубина – 79 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **113. Столик:**<br>орехового дерева; столешница округлая, фестончатая; царга волнистых очертаний, с резьбой; резьба побронзирована; ножки тонкие, слегка изогнутые, с накладным деревянным резным лиственным декором в нижней части; на столешнице в технике маркетри деревом ценных пород набран букет цветов в картуше.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: высота – 76 см, диаметр – 63 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **114. Гарнитур мебели:**<br>орехового дерева с измельченной резьбой в виде трилистников, бус, завитков, листьев аканта; резьба частично позолочена; мебель мягкая; очертания и формы прямолинейные.<br>Время: 40-60-е гг. XIX в.<br>1) Стулья – 7 шт.; мягкие, с прямыми спинками и сидениями трапециевидной формы; рамы спинок вверху слегка скругленные; стойки спинок с небольшими навершиями в виде сложенных листьев; ножки на «каблучках», с каннелюрами, в верхней утолщенной части декорированы резными листьями и поясками из бус.<br>Размер: высота – 98 см, ширина – 51 см, глубина – 42 см.<br>2) Диван малый – 1 шт.<br>Размер: высота – 98 см, ширина – 137 см, глубина – 62 см.<br>3) Диван большой – 1 шт.<br>Размер: высота – 98 см, ширина – 157 см, глубина – 60 см. |  <br>  <br>  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | 4) Кресло – 1 шт.<br>Размер: высота – 98 см, ширина – 64 см, глубина – 62 см. |  |
| | | 6) Экран для камина – 1 шт.<br>Размер: высота – 93 см, ширина – 100 см.<br>Количество: 11 |  |
| | | **115. Люстра:**<br>на 8 светоточек, в виде 2-х широких деревянных обручей в бронзовой оправе; нижний обруч со стеклянным матовым поддоном, фигурными тягами соединен с верхним обручем; четыре пары изогнутых кронштейна с плафонами на верхнем обруче, декорированном медальонами и бронзовыми гирляндами; четыре тяги соединяющие люстру с короной в виде листьев аканта наверху; материал - золоченая бронза, дерево;<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – ок. 150 см, диаметр – ок. 80 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **116. Гарнитур мебели** красного дерева. Время: 1-я пол.XIX в.<br>1) Полукресла – 2 шт.; сиденья мягкие; спинки сквозные с прямоугольными щитками; стойки спинок плавно переходят в укороченные, прижатые к сиденьям локотники, заканчивающиеся головками башмаков из полированной бронзы; ножки прямоугольного сечения, передние в латунных «башмачках»; бронзовые накладки измельченного сквозного рисунка из пальметт, розеток, завитков.<br>Размер: высота – 85 см, ширина – 52 см, глубина – 49 см.<br>2) Банкетки – 2 шт. ; мягкие, прямоугольные; отделка аналогична полукреслам; ножки круглого сечения, скрещенные, в бронзовых «башмачках» формы чашечки цветка; пронога и ножки в их верхней части декорированы бусами.<br>Размер: высота – 47 см, ширина – 52 см, глубина – 40 см.<br>Количество: 4 |  <br>  |
| | | **117. Буфет:**<br>красного дерева, парный, двухъярусный с бронзовым накладным орнаментом; нижний ярус в виде подставки на высоких фигурных стойках, опирающихся на основание; верхний ярус – трехчастный; центральная, основная и две боковые узкие части – одностворчатые, декорированные накладными бронзовыми деталями – пальметтами, виньетками, каннелированные колонки с бронзовыми капителями и поясками-перехватами.<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 230 см, ширина – 120 см, глубина – 55 см.<br>Количество: 2 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **118. Шкаф:**<br>красного дерева, угловой, типа «горки», одностворчатый, криволинейных поверхностей; отделка в технике маркетри деревом ценных пород; накладные бронзовые детали в виде картушей, порезок, веток с цветами.<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 160 см, ширина – 83 см, глубина – 58 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **119. Скульптура «Ребенок, несущий петуха»:**<br>ребенок с петухом на руках, у ног ребенка игрушки; основание круглое, профилированное; материал – патинированная бронза.<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 82 см, ширина – 50 см, глубина – 49 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **120. Тумба:**<br>тумба красного дерева, восьмигранная, с бронзовым накладным орнаментом сквозного рисунка с венками, пальметтами, вазонами с ветками лавра; доска серовато-зеленого мрамора в бронзовой оправе. Время: XIX в.<br>Размер: тумбы: высота – 118 см, диаметр – 65 см; доски: высота – 11 см, ширина – 86 см, глубина – 65 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **121. Гарнитур мебели:**<br>спальный, с отделкой маркетри; предметы гладкой полированной поверхности, филенчатые, сплошь фанерованные деревом ценных пород (палисандровым, красным, розовым, черным, орехом); бронзовый накладной декор в виде мелких порезок разных типов, медальонов и тонких веток, расположенных в ложбинках каннелюр.<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>1) Кровать полутораспальная – 2 шт.; спинки с полукруглыми навершиями; по углам спинок установлены бронзовые вазоны с шишечками на крышках, а по бокам – резные каннелированные колонки с волютообразными капителями.<br>Размер: высота – 132 см, ширина – 216 см, глубина – 111 см.<br>2) Тумбочка прикроватная – 2 шт.; с доской коричневато-розового с белыми вкраплениями мрамора; одностворчатая, с выдвижным ящиком и резными каннелированными колонками по бокам.<br>Размер: высота – 91 см, ширина – 58 см, глубина – 38,5 см.<br>3) Шкаф – 1 шт.; гардеробный, одностворчатый, с зеркалом; зеркало цельное, с фацетом; выдвижной ящик в нижней части шкафа; навершие в виде полукруга с накладным бронзовым декором, включающим маскарон с симметрично расходящимися от него ветками; по углам орнаментованные диски.<br>Размер: высота – 255 см, ширина – 116 см, глубина – 66 см. |  <br>  <br>  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | 4) Трельяж – 1 шт.; с двумя одностворчатыми пеналами, завершенными фиалами; пеналы опираются на тумбы с мраморными досками; тумбы имеют по четыре выдвижных ящика с подвесными ручками в виде веток и ключевинами чеканной бронзы; в центре – зеркало с фацетом, завершенное полукругом.<br>Размер: высота – 255 см, ширина – 197 см, глубина 71 см.<br>Количество: 6 |  |
| | | **122. Шкафчик:**<br>одностворчатый шкафчик, с внутренними вкладными полками; на створке в центре, на темном, палисандрового дерева, фоне укреплен бронзовый медальон (27 х 28 см) с рельефным изображением воина на коне, протягивающего чашу полуобнаженному старику с жезлом в руке; медальон обрамлен ветками лавра с бантом вверху; четыре накладных бронзовых виньетки по углам створки; порезки бронзовые, в виде остролиста, плетенки, ложчатого орнамента.<br>Время: сер.– 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 118 см, ширина – 121 см, глубина – 42 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **123. Шкаф:**<br>красного дерева с «пламенем», полированный, одностворчатый, с тонкими полуколонками по сторонам; дверца с овальной филенкой, по углам 4 накладных резных треугольника. фигурный фронтон с двумя точеными пирамидками по сторонам.<br>Время: кон. XIX – нач. XX в.<br>Размер: высота – 199 см, ширина – 103 см, глубина – 49 см.<br>Количество: 1. |  |

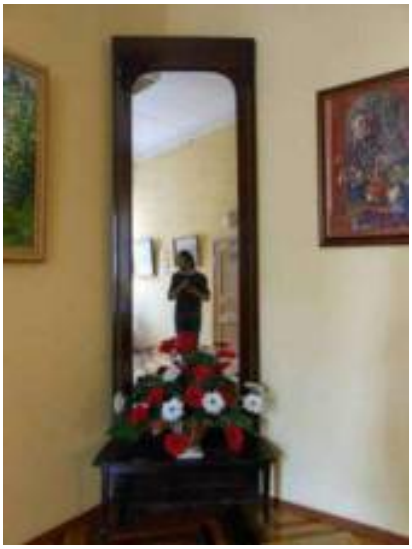
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **124. Гарнитур мебели:**<br>орехового дерева с мелкой резьбой, мебель мягкая, криволинейных очертаний, с глухими мягкими локотниками; обвязка орехового дерева волнистого рисунка с гладкими профилями, с волютами; спинки, локотники, царги, изогнутые ножки на «каблучках» декорированы мелкой резьбой в массиве, включающей рокайли, листья-завитки, ветки с мелкими объемными розочками и ветки с плоскими мелкими круглыми лепестковыми чашечками цветов; навершия спинок у диванов в виде раковины в сочетании с завитками и ветками цветов.<br>Время: кон. XIX – нач. XX в.<br>1) Диван – 1 шт.<br>Размер: высота – 77 см, ширина – 122 см, глубина – 57 см.<br>2) Кресло – 2 шт.<br>Размер: высота – 108 см, ширина – 69 см, глубина – 58 см.<br>3) Полукресло с низкой спинкой – 1 шт.<br>Размер: высота – 80 см, ширина – 85 см, глубина – 56 см.<br>Количество: 4 |  <br>  <br>  |
| | | **125. Стулья:**<br>орехового дерева, с мягким сиденьем трапециевидной формы; спинка фигурных очертаний с закругленными углами, сквозная, с двумя фигурными проемами; щиток сквозного рисунка с волютами и мотивом раковины; царга с резьбой; ножки на высоких «каблучках.<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 89 см, ширина – 45 см, глубина – 42 см.<br>Количество: 2 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **126. Стол**:<br>красного дерева, прямоугольный, с отделкой маркетри с бронзовым декором; столешница с прямоугольной выемкой и вставками из сукна; кромка бронзовая, чеканная, с рельефным рисунком из бус и ионików.<br>Время: XIX в.<br>Размер: высота – 81 см, ширина – 102 см, глубина – 64 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **127. Тумбочка:**<br>с отделкой маркетри; с тремя выдвижными ящиками криволинейных поверхностей с бронзовыми подвесными ручками; доска коричневого с белыми вкраплениями мрамора; ножки слегка изогнуты.<br>Время: сер. – 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 107 см, ширина – 85 см, глубина – 40 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **128. Буфет:**<br>дубовый (?); трехчастный; боковые части многогранные, с двумя дверцами; верхняя дверца с тремя застекленными стенками, нижняя украшена резным венком; центральная часть с мраморной полочкой; верхний ярус – горизонтальное зеркало; средний ярус – шкафчик с 3-мя застекленными створками; нижний ярус – 5 выдвижных ящиков.<br>Время: кон. XIX – нач. XX в.<br>Размер: ширина – 250 см,<br>глубина тумбы – 59 см, высота тумбы – 200 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **129. Зеркало:**<br>в раме красного дерева; рама прямоугольная, гладкая с накладной резьбой в стиле 2-го рококо, с завитками и раковинами; зеркало цельное.<br>Время: XIX в.<br>Размер: высота – 145 см, ширина – 86 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **130. Часы:**<br>корпус красного дерева, прямоугольный, верх скругленный; дверца с овальной стеклянной филенкой; циферблат круглый латунный; цифры арабские; циферблат и маятник имеют рельефный орнамент в виде венка из роз.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: высота – 195 см, ширина – 53 см, глубина – 27 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **131. Одностворчатый шкафчик:**<br>прямоугольный, с внутренними вкладными полками; доска коричневато-розового с белыми вкраплениями мрамора; отделка маркетри с порезками в бронзе; углы срезаны и декорированы бронзовыми женскими бюстами, переходящими в растительный орнамент; на створке крупный выпуклый медальон с пышным букетом в вазоне, набранный деревом ценных пород; по углам створки фигурные вставки черного дерева с измельченным цветочным рисунком светлого дерева; внизу на темном фоне бронзовая накладка рокайльного рисунка.<br>Время: сер.– 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 109 см, ширина – 85 см, глубина – 40 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **132. Столик самоварный:**<br>красного дерева, с двумя столешницами, малой и большой, оправленными в бронзу; верхняя (малая) столешница опирается на четыре стойки в виде бронзовых амуров; ножки каннелированные на каблучках.<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 104 см, ширина – 90 см, глубина – 66 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **133. Шкафчик:**<br>карельской березы, прямоугольный, с двумя застекленными дверцами; карниз профилированный.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: высота – 112 см, ширина – 84,5 см, глубина – 31,5 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **134. Табурет садовый:**<br>фаянсовый, глазурованный; полый внутри с прорезью наверху; в виде пенька серого цвета с зеленой травой и листьями внизу.<br>Время: сер. – 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 60 см, диаметр – 24 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **135. Стол круглый:**<br>красного дерева, с отделкой в технике маркетри; на четырех слегка изогнутых ножках в бронзовых «башмачках»; столешница в бронзовой оправе; царга с бронзовым накладным декором из воинских атрибутов – шлемов, знамен, пик, в сочетании с растительными мотивами.<br>Время: 1-я пол. – сер. XIX в.<br>Размер: высота – 77 см, диаметр – 66 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **136. Вазочка:**<br>вазочка черного мрамора; в виде круглой чаши с широким отогнутым венчиком, на тонкой, расширяющейся книзу ножке; основание круглое в плане, каннелированное, фигурное, с гладкими профилями, опирающееся на восьмиугольник; в нижней части основания – поясок из бронзовых бус.<br>Время: кон. XIX – нач. XX в.<br>Размер: высота – 30,5 см, диаметр – 22 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **137. Гарнитур мебели:**<br>для спальной; ясеневого (?) дерева; отделка с использованием мелкие точеные балясины, образующие барьеры сквозного рисунка, шишечки по углам, гладкие профили; фурнитура латунная.<br>Время: кон. XIX – нач. XX в.<br>1) Кровать – 2 шт.; полутораспальная, с высокими глухими, филенчатыми спинками.<br>2) Тумбочка прикроватная – 2 шт.; одностворчатая, с гладкими профилями на стыках. С выдвижным ящиком. Ручки подвесные.<br>Размер: высота – 83 см, ширина – 42 см, глубина – 42 см.<br>3) Шкаф гардеробный – 1 шт.; трехстворчатый, с зеркалом.<br>Размер: высота – 250 см, ширина – 240 см, глубина – 57 см.<br>4) Трельяж – 1 шт.; с двумя тумбами и зеркалом. Зеркало с фацетом, прямоугольное. Тумбы с выдвижными ящиками.<br>Размер: высота – 270 см, ширина – 180 см, глубина – 43 см.<br>Количество: 6 |     |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **138. Зеркало напольное с консолью:**<br>в раме красного дерева; стекло цельное, скругленное наверху; рама прямоугольная, по сторонам два узких вертикальных проема, скругленных наверху; консоль на двух прямых ножках.<br>Время: 1887 г.<br>Размер: высота – ок. 300 см, ширина – 88 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **139. Ваза:**<br>фарфоровая, с жанровыми «китайскими» сценами в фигурных клеймах; форма шаровидная, слегка расширяющаяся кверху; роспись надглазурная, полихромная, с золотом.<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: 27 х 24 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **140. Ваза:**<br>фарфоровая, с орнаментальной росписью; тулово яйцевидное, переходящее в высокую шейку; ножка тонкая, длинная, расширяющаяся книзу и опирающаяся на квадратное золоченое основание; по бокам тулова две ручки с волютами вверху; роспись надглазурная, с золотом; узор мелкий, ажурный, золотом по синему фону.<br>Время: 1-я пол. XIX в.<br>Размер: 47 х 26 х 21 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **141. Часы каминные:**<br>корпус золоченой бронзы, с изображением сидящего на камне юноши-виноградаря в широкополой шляпе, придерживающего правой рукой корзину с виноградом; корпус горизонтальный, переходящий в овальное основание, опирающееся на две ножки и на два завитка листьев на торцах; золочение матовое и полированное; циферблат круглый, белой эмали, в рамке с мелким рельефным рисунком из плодов и цветов; римские цифры и стрелки – черные.<br>Время: сер. – 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 38 см, ширина – 40 см, глубина – 14 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **142. Диван с одним пеналом:**<br>красного дерева, мягкий, с высокой стеганой спинкой, завершенной двухчастной полочкой; обивка кожей коричневого цвета; с правой стороны – пенал, сочлененный с диваном; пенал одностворчатый с выдвижным ящиком; поверхности гладкие, полированные, створка пенала в верхней части застеклена.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: дивана – высота – 188 см, ширина – 188 см, глубина – 77 см; пенала – высота – 194 см, ширина – 40 см, глубина – 36 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **143. Стол письменный:**<br>стол прямоугольный, боковые стороны с волютообразными ножками, соединенными с фигурной центральной частью, украшены бронзовыми вставками; с широкой проногой с бронзовым декором; в царге три |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | выдвижных ящика; кромка бронзовая, с узором, лист аканта и цветы; столешница обтянута красным сукном.<br>Время: кон. XIX – нач. XX в.<br>Размер: высота – 74 см, длина – 150 см, глубина – 84 см.<br>Количество: 1 | |
| | | **144. Стул:**<br>Дубовый, мягкий, спинка высокая, выгнутая, сужающаяся кверху, с полуовальным проемом вверху, сиденье трапециевидное; ножки изогнутые, соединены по сторонам дугообразными проногам; сиденье и спинка обтянуты тисненой кожей; декорированы поясом деревянных бус.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: высота – 98 см, ширина – 37 см, глубина – 45 см.<br>Количество: 12 |  |
| | | **145. Стол круглый:**<br>столешница фигурных очертаний, инкрустирована деревом ценных пород; обвязка бронзовая (ионики); на столешнице изображена ваза с букетом полевых цветов.<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 79 см, диаметр – 114 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **146. Диван:**<br>красного дерева, мягкий; прямоугольных очертаний; спинка и локотники глухие, одноуровневые; локотники слегка изогнуты; ножки завершаются звериными лапами; бронзовые накладки: розетки, лист аканта, лавровые ветви на ножках, локотниках. |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | Время: кон. XIX в.<br>Размер: высота – 93 см, ширина – 181 см, глубина – 68 см.<br>Количество: 1. | |
| | | **147. Часы каминные:**<br>Корпус, облицованный малахитом, прямоугольных очертаний с бронзовыми накладками в виде волютообразных завитков; передние ножки в виде драконов; в центре корпуса круглый бронзовый рельефный циферблат; под ним – дракон с крыльями; корпус служит постаментом для бронзовой скульптуры – воин на коне; в руке воина обнаженная сабля.<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 76 см, ширина – 47,5 см, глубина – 22,5 см.<br>Количество: 1. |  |
| | | **148. Стол:**<br>красного дерева, прямоугольный, раздвижной, с двумя вставными досками, на четырех квадратных ножках, соединенных внизу фигурной проногой.<br>Время: кон. XIX – нач. XX в.<br>Размер: высота – 77,5 см, ширина – 200 см, глубина – 114,5 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **149. Люстра:**<br>на 8 светоточек., в виде чаши молочно-белого стекла, с орнаментированным ободом; восемь рожков с завитками с круглыми плафонами молочно-белого стекла; четыре цепи соединяющие люстру с бронзовым диском наверху, украшенным шишечкой; материал – латунь, стекло.<br>Время: сер. 20 в. |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | Размер: диаметр – ок. 70 см, высота – ок. 60 см.<br>Количество: 1 | |
| | | **150. Кровать:**<br>светлого дерева, полутораспальная, спинки прямоугольные, филенчатые, с повышенной прямоугольной центральной частью., со вставками с резными виноградными лозами.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: высота – 96 см, ширина – 201 см, глубина – 96 см.<br>Количество: 2 |  |
| | | **151. Гарнитур мебели** полированного ореха.<br>Время: нач. XX в.<br>1) Кровать – 2 шт.; полутораспальная, на прямоугольных ножках; спинки на 2 прямоугольные филенки; спинка в изголовье имеет карниз с фронтоном.<br>Размер: высота – 128 см, ширина – 203 см, глубина – 83 см.<br>2) Тумбочка прикроватная – 2 шт. ; на ножках; трехъярусная; нижний ярус имеет одностворчатую дверцу; средний ярус – ниша; в верхнем ярусе выдвижной ящик с латунной ручкой-скобой; задняя стенка с фронтоном.<br>Размер: высота – 113 см, ширина – 44 см, глубина – 40 см.<br>3) Шкаф платяной – 1 шт.; трехстворчатый, с зеркалом.<br>Количество: 5 |  <br>   |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **152. Гарнитур мебели:**<br>карельской березы.<br>Время: нач. XX в.<br>1) Шкаф гардеробный – 1 шт.; трехчастный; центральная часть зеркальная; зеркало с фацетом, сужающееся книзу; боковые части узкие, с выдвижными ящиками; ручки латунные, подвесные; верх створок застеклен; стекло с рисунком в технике «алмазная грань».<br>Размер: высота – 203 см, ширина – 186 см, глубина – 44 см.<br>2) Трельяж с тумбочками – 1 шт.; зеркало повторяет очертания зеркала шкафа; тумбочка двухъярусная, филенчатая; створка нижнего яруса с резьбой; верхний ярус – ниша с арочным проемом; ручки латунные, подвесные.<br>Размер: высота – 195 см, ширина – 130 см, глубина – 91 см.<br>Количество: гарнитур реставрирован в 1986 г.<br>3) Тумбочка карельской березы – 2 шт. трехъярусная, на ножках; нижний ярус – филенчатая дверца, средний ярус – ниша округлых очертаний, верхний ярус – выдвижной ящик; ручки-скобы латунные; столешница прямоугольная.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: высота – 80 см, ширина – 43 см, глубина – 37,5 см.<br>Количество: 4 |  <br>  <br>  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **153. Банкетка:**<br>карельской березы; мягкая, со сквозными локотниками; ножки на «каблучках», соединенные двумя проногами; на царге и локотниках латунные круглые накладные розетки.<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 64 см, ширина – 60 см, глубина – 47 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **154. Гарнитур мебели:**<br>для спальной; фанерован орехом и красным деревом; поверхности филенчатые, полированные; лицевые части декорированы венками из мелких лепестковых розеток, инкрустированных деревом ценных пород с перламутром; венки помещены на фоне трех узких продольных полос, инкрустированных латунью; фурнитура – ключевины и подвесные ручки – латунные.<br>Время: нач. XX в.<br>1) Кровать – 2 шт.; полутораспальная, с высокой прямоугольной спинкой.<br>Размер: высота – 125 см, ширина – 107 см.<br><br>2) Тумбочка прикроватная – 1 шт.; одностворчатая, с выдвижным ящиком, с полочкой; столешница коричневато-лилового мрамора.<br>Размер: высота – 95 см, ширина – 37 см, глубина – 35 см. |  <br>  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | 3) Трельяж – 1 шт.; двухъярусный, с двумя одностворчатыми тумбами и с тремя зеркалами; зеркала цельные, с фацетом.<br>Размер: высота – 210 см, ширина – 126 см, глубина – 53 см. |  |
| | | 4) Шкаф гардеробный – 1 шт.; трехстворчатый, с повышенной центральной зеркальной частью; стекло с фацетом; внизу каждой части по 1-му выдвижному ящику.<br>Размер: высота – 195 см, ширина – 224 см, глубина – 60 см.<br>5) Банкетка – 1 шт.; мягкая с двумя глухими локотниками; углы локотников слегка скруглены; царга с двух продольных сторон инкрустирована полосками латуни, мелкими пластинами перламутра и деревом ценных пород; ножки прямоугольного сечения, сужены книзу, в латунных «башмачках».<br>Размер: высота – 62 см., шир. – 55 см., гл. – 42 см.<br>Количество: 6 |  <br>  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **155. Трельяж:**<br>кленового дерева; двухъярусный, поверхности гладкие, полированные; нижний ярус – подставка с двумя тумбами по бокам; в центре подставки четыре выдвижных ящика; верхний ярус – 3 зеркала с фацетом; верх над центральным зеркалом и створки тумб украшены резьбой лиственного орнамента, исполненной в массиве.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: высота – 200 см, ширина – 123 см, глубина – 61,5 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **156. Гарнитур мебели:**<br>карельской березы, мягкий; деревянные поверхности гладкие, полированные; очертания прямолинейные, формы массивные, приземистые; ножки квадратные в плане, гладкие.<br>Время: 1-я пол. XX в.<br>1) Диван – 1 шт.<br>Размер: высота – 77 см, ширина – 170 см, глубина – 67 см.<br>2) Кресла – 3 шт.<br>Размер: высота – 78 см, ширина – 76 см, глубина – 69 см.<br>3) Стулья – 6 шт.<br>Размер: высота – 78 см, ширина – 57 см, глубина – 59 см.<br>4) Столик – 1 шт.; овальный, на одной ножке, опирающейся на четырехлучевое основание и имеющей внизу две приставных детали.<br>Размер: высота – 68 см, ширина – 108 см, глубина – 77 см.<br>Количество: 11. |  <br>  <br>  <br>  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **157. Гарнитур мебели** светлого дерева.<br>Время: нач. XX в.<br>1) Кровать – 2 шт.; полутораспальная, с высокой глухой спинкой; в верхней части массива спинки изголовья две резные вставки (бусины по диагонали).<br>Размер: высота – 135 см, ширина – 205 см, глубина – 94,5 см.<br>2) Трельяж – 1 шт.; нижний ярус – подставка с двумя тумбами по бокам; верхний – 3 зеркала с фацетом; резные вставки на дверцах тумб аналогичны.<br>3) Тумбочка – 2 шт.; с выдвижным ящиком и 1 дверцей.<br>Размер: высота – 95 см, ширина – 40 см, глубина – 36 см.<br>Количество: 5 |  <br>  |
| | | **158. Шкаф:**<br>светлого дерева; трехстворчатый; все створки застеклены, стекла с фацетом; боковые стороны филенчатые.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: высота – 225 см, ширина – 198 см, глубина – 60 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **159. Зеркало:**<br>в раме светлого дерева (орех ?); стекло без фацета; рама прямоугольной формы, по сторонам полуколонки с капителью коринфского ордера; завершается профилированным карнизом с фронтоном.<br>Время: кон. XIX – нач. XX в.<br>Размер: высота – 260 см, ширина – 90 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **160. Люстра:**<br>на 6 светоточек, бронзовая с латунными деталями и хрустальными подвесками, круглыми и продольными; обод с накладными деталями из розеток и листьев; по периметру закреплены пять спускающихся тяг с патронодержателями; потронодержатели оформлены хрусталем; вверху чаша с накладным декором из листьев.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: высота – 120см, ширина – 65-70 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **161. Стул:**<br>с мягким сиденьем трапециевидной формы; спинка сквозная с волютообразным щитком.<br>Время: пер. четверть XIX в.<br>Размеры: высота – 86, шир. – 54, глубина – 48.<br>Количество: 1 |  |
| | | **162. Люстра:**<br>на 6 светоточек сложной формы; хрустальная граненая чаша, в которой крепятся хрустальные цветы и стразы, внутри бронзовый стержень; в нижней части сиреневая стекленная чаша, к которой прикреплены шесть рожков с плафонодержателями сиреневого цвета; материал – бронза, хрусталь, стекло.<br>Время: нач. XX века.<br>Размеры: высота – ок. 80 см., ширина – 60 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **163. Стол круглый:**<br>столешница розовато-коричневого с белыми вкраплениями мрамора; на царге в круглых заглублениях помещены цветочные розетки резного дерева; четыре ножки круглого сечения, резные, сужены книзу, на «каблучках»; ствол ножки каннелированный с валиками; верх ножки с ионической капителью.<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 76 см, диаметр – 107 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **164. Столик-геридон:**<br>резного золоченого дерева, на трех ножках с валиками, шейками-перехватами, каннелюрами; основание трехлучевое; пронога фигурная; декоративная деталь типа вазона в центре пересечения трех проног; столешница круглая с доской серого мрамора.<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 77 см, диаметр – 46 см.<br>Количество: 2 |  |
| | | **165. Часы напольные:**<br>корпус дубовый, прямоугольных очертаний; стеклянная вставка с рисунком, нанесенным золотом на лицевой створке; карниз в завершении; основание в виде одностворчатой прямоугольной тумбы.; циферблат и мятник с золоченым рисунком в стиле модерн.<br>Время: начало XX в.<br>Размеры: высота – 207 см., ширина – 57 см., глубина – 34 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **166. Банкетка:**<br>светлого дерева, мягкая, на 4 ножках прямоугольного сечения, на «каблучках», латунные круглые выпуклые розетки и латунные полоски на ножках.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: высота – 47 см, ширина – 52 см, глубина – 45 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **167. Трельяж:**<br>светло-золотистого (ясеневого ?) дерева с двумя боковыми тумбами с мраморными досками; створки тумб, отделанные накладной резьбой в виде венков; зеркала с фацетом; латунная фурнитура.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: высота – 196 см, ширина – 140 см, глубина – 35 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **168. Кушетка:**<br>с дугообразной спинкой, подушкой-валиком; материал - карельская береза.<br>Время: начало XX века.<br><br>Размеры: высота – 68 см., длинна – 165 см., ширина - 73 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **169. Кресло:**<br>с мягкими сквозными локотниками, обито кожей коричневого цвета; передние ножки на каблучках.<br><br>Время: нач. XX в.<br>Размер: высота – 104 см., ширина – 58 см., глубина – 48 см.<br><br>Количество: 2 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **170. Стул:**<br>мягкий с высокой спинкой, передние ножки на каблучках.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: высота – 110 см., ширина – 40 см., глубина – 42 см.<br>Количество: 3 |  |
| | | **171. Стул:**<br>мягкий с высокой спинкой полукруглых очертаний, передние ножки на каблучках.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: высота – 118 см., ширина – 46 см., глубина – 46 см.<br>Количество: 3 |  |
| | | **172. Кресло:**<br>мягкое, золоченого дерева, плавных волнистых очертаний, с мелкой резьбой в стиле 2-го рококо; спинка глухая, с небольшим навершием из мелких завитков и цветов; ножки криволинейные, на «каблучках»; золочение по левкасу матовое и полированное.<br>Время: сер.– 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 95 см, ширина – 67 см, глубина – 57 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **173. Гарнитур мебели:**<br>красного дерева (?), мягкий; деревянные поверхности гладкие, полированные.<br><br>Время: начала XX в.<br>1) Диван мягкий с глухой спинкой и локотниками плавных очертаний, в деревянной обвязке. Ножки слегка изогнуты. – 2 шт.<br>2) Кресло мягкое аналогично дивану. – 2 шт.<br>3) Стул мягкий с трапециевидным сидением, спинка мягкая с двумя прорезями. – 1 шт.<br>Количество: 5 |  <br>   |
| | | **174. Кувшин:**<br><br>цвета слоновой кости, фарфор, выполнен в технике «кракле» с рельефным полихромным цветочным орнаментом; ободок в центре тулова, край носика, ручка в виде переплетающихся завитков, с элементами трельяжной сетки, вызолочены; тулово в нижней части в форме сплюснутого шара, в верхней части – вытянутое, узкое, с небольшим утолщением в центре; край фигурной формы с изгибом, образующим носик;<br><br>на донце: клеймо синей краской «FISCHER & BUDAPEST», цифра «16», «1847» (нанесено под глазурью).<br>Время: начало XX в.<br>Будапешт (Богемское стекло?)<br>Размеры: высота 30 см., ширина 17 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **175. Ваза фарфоровая:**<br><br>цвета слоновой кости, подглазурная и надглазурная роспись, техника исполнения «кракле», цветочный орнамент (мелкие цветы, цветы граната, полихромный цветочный орнамент, | |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | рельефные точки), обводка золотом; с узкой горловиной, имеющей расширение в центральной части, книзу тулово утолщается; край вазы волнообразных очертаний с золотой обводкой. На тулове – прорезной геометрический рисунок (круги). Ручки (две) в виде согнутых стеблей;<br><br>на донце: клейма «GOLNAY PL08» и изображение фасада со щипцами, буквы «Г.Г.М.», несколько цифровых клейм, синее клеймо «78».<br><br>Время: начало XX в.<br><br>Богемия (?)<br>Размеры: высота 29 см., ширина 14 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **176. Соусник с крышкой :**<br><br>фарфоровый, овальной формы, поверхность ребристая, с двумя ручками в форме завитков с изображением стеблей спаржи; с рельефным полихромным орнаментом, на крышке – рог изобилия, скульптурная фигурка Амура, полихромная надглазурная роспись (цветы, птицы, бабочки, жуки); по краю геометрический орнамент; обводка золотом;<br><br>на донце: клеймо синее – перекрещенные мечи.<br>Время: начало XX века (?).<br>Размеры: высота 8 см., ширина 26,5 см.<br>Количество: 1 |  <br>  |
| | | **177. Сервиз на 16 персон (неполный комплект предметов):**<br>белого фарфора с зеленым глазурованным ободом по краю, золоченым рельефным орнаментом в | |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | виде виноградных листьев; на донце каждого предмета клеймо: «Т-ва М.С. Кузнецова Д.Ф.» вверху – двуглавый орел, цифровое клеймо: «227».<br>Время: начало XX века. | |
| | | **Глубокие (суповые) тарелки** – 4 шт.<br>Размер: диаметр 25 см. |  |
| | | **Мелкие большие тарелки** – 15 шт.<br>Размер: диаметр 25 см. |  |
| | | **Мелкие малые тарелки** – 4 шт.<br>Размер: диаметр 16 см. |  |
| | | **Мелкие средние тарелки** – 2 шт.<br>Размер: диаметр 20,5 см. |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **Блюда круглые** – 2 шт.<br>Размер: диаметр 36,6 см. |  |
| | | **Блюдо овальное для рыбы (большое)** – 1 шт.<br>блюдо с двумя выступающими ручками, с геральдическими элементами в орнаменте.<br>Размер: длина 61,5м см., ширина 35 см. |  |
| | | **Блюда овальные для рыбы (малые)** – 2 шт.<br>блюдо с двумя выступающими ручками, с геральдическими элементами в орнаменте.<br>Размер: длина 51 см., ширина 35 см. |  |
| | | **Салатница без крышки** – 1 шт.<br>Салатница с плоскими ручками в виде возвышающейся над краем салатницы пальметты, под ручками рельефный орнамент геральдического характера.<br>Размер: длина 28 см, ширина: 18 см, ширина: 11,5. |  |
| | | **Супница с крышкой овальной формы** – 1 шт.<br>салатница с ручками в виде скобы геометрических очертаний, супница декорирована рельефным листом с золотой обводкой. По ободу тулова – орнамент «бусы». Орнамент по краю крышки повторяет орнамент на всех предметах, но с включением раппортов трапециевидной формы. Ручка крышки – скоба в форме дуги, орнаментированной |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | рельефным листом.<br>Размер: ширина 31 см., глубина 18,5 см. | |
| | | **Соусник** – 1 шт.<br>соусник овальной формы с крышкой на плоском подножии, ручки которого орнаментированы рельефным геральдическим и растительным орнаментом с золотой обводкой. |  |
| | | **Соусник** – 1 шт.<br>соусник овальной формы на плоском подножии, повторяющем форму предмета, ручки подножия (подставки) плоские, являются частью поля, вызолочены. Соусник и подножие соединены сужающимися в центре декоративными вертикальными тягами. |  |
| | | **178. Крюшонница:**<br>стеклянная крюшонница в технике «кракле»; в виде стеклянного цилиндра неровной, «мятой» поверхности на профилированном основании, декорированном по верхнему краю орнаментом «бусы», на четырех ножках в виде завитков с лошадиными масками, выполненными в горельефе; крышка круглая мельхиоровая с выемкой по краю, с накладным венком из виноградных листьев и декоративной скульптурной деталью в виде девочки, кормящей львицу.<br>Время: начало XX века<br>(Богемия ?)<br>Размер: общая высота 42 см., общий диаметр 29 см., диаметр стеклянного объема 22 см., высота стеклянного объема 24 см., диаметр с ножками основания 35 см. |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | Количество: 1 | |
| | | **179. Ваза для фруктов:**<br>стекло, огранка, травление, фраже; в форме половинки скорлупы ореха, с фигурным краем; рисунок выполнен в технике травления (изображение виноградной грозди с листьями, стилизованной в характере модерна, геометрический рисунок), огранки;<br>подставка (в технике фраже), ажурного рисунка – обруч плоский, опоясывающий вазу на 4-х лучевом основании в виде двух пересекающихся дугообразных тяг, опирающиеся на плоские с прорезным орнаментом ножки; на обруче четыре ручки-скобы, подвижные, трапециевидной формы; на ножке внизу клеймо в овале «FRAGET N PLAQUE», цифровой «4072».<br>Время: начало XX века.<br>Размер: высота 16, 5 см., длина 34, ширина 24<br>Количество: 1 |  |
| | | **180. Масленка с крышкой:**<br>стекло, огранка, геометрический рисунок; тарелка с ребристым краем круглая, крышка круглая цилиндрической формы с граненой ручкой-кнопкой.<br>Размер: высота 16 см., диаметр тарелки 24,5 см., диаметр крышки 16 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **181. Ваза для фруктов:**<br>стекло, огранка; круглая плоская чаша с фестончатым краем, укрепленная на середине ножки опоры; опора (мельхиор (?) конусообразная, расширяющаяся вверху, полая внутри, декорированная листьями, трельяжной сеткой, бутонами в верхней части, на круглом, орнаментированном завитками, основании.<br>Время: начало XX века.<br>Размер: высота 42 см, диаметр основания 15 см., диаметр чаши 35,5 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **182. Фужеры:**<br>стекло, огранка, гравировка; ножка балясинововидная, граненая белого стекла, тулово вытунутой формы с гравировкой гоеметрического характера по нижней части.<br>Время: начало XX века.<br>Размеры: высота 13 см., диаметр 6 см.<br>Количество: 5 |  |
| | | **183. Фужеры:**<br>стекло, огранка, гравировка; ножка балясинововидная, граненая белого стекла, тулово вытунутой формы с гравированным орнаментом в виде рокайлей.<br>Время: начало XX века.<br>Размеры: высота 13,5 см., диаметр 6 см.<br>Количество: 5. |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **184. Фужер:**<br>стекло, огранка, гравировка; ножка балясинововидная, граненая белого стекла, тулово вытунутой формы с гравированным орнаментом в виде рокайлей.<br>Время: начало XX века.<br>Размеры: высота 17 см., диаметр 7 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **185. Фужеры:**<br>стекло, огранка, гравировка; ножка белого стекла, граненая, расширяющаяся кверху, тулово зеленого стекла с гравированным цветочным орнаментом.<br>Время: начало XX века.<br>Размеры: высота 19 см., диаметр 7 см.<br>Количество: 3 |  |
| | | **186. Фужеры:**<br>стекло, гравировка; ножка белого стекла, гладкая, тулово зеленого стекла с гравированным орнаментом растительного характера.<br>Время: начало XX века.<br>Размеры: начало XX века.<br>Размеры: высота 12 см., диаметр 7 см.<br>Количество: 3 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **187. Фужеры:**<br>стекло, огранка; ножка белого стекла, бялясинововидная, граненая, на ребристой круглой опоре; тулово зеленого стекла с огранкой «гранат».<br>Время: начало XX века.<br>Размеры: высота 20 см., диаметр 6 см.<br>Количество: 3 |  |
| | | **188. Фужер:**<br>стекло, огранка, гравировка; ножка белого стекла расширяющаяся кверху; тулово зеленого стекла с огранкой «гранат».<br>Время: начало XX века.<br>Размеры: высота 14 см., диаметр 5,5 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **189. Фужер**:<br>стекло, огранка, гравировка; ножка белого стекла, граненая, внизу – бялясинововидная, тулово с гравировкой – рисунок в стиле модерн.<br>Время: начало XX века.<br>Размеры: высота 16 см., диаметр 9 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **190. Фужеры:**<br>стекло, огранка, гравировка; ножка белого стекла, граненая, расширяющаяся вниз, опора восьмигранная, тулово зеленого стекла, геометрического орнамента.<br>Время: начало XX века.<br>Размеры: высота 21 см., диаметр 6 см.<br>Количество: 2 |  |
| | | **191. Фужеры:**<br>стекло, гравировка, огранка; белого и синего стекла; ножка белого стекла, круглого сечения, тулово синего стекла с гравировкой цветочным орнаментом.<br>Время: начало XX века.<br>Размеры: высота 11 см., диаметр 9 см.<br>Количество: 3 |  |
| II. Сад | | | |
| 2 | Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф: | историческое объемно-пространственное решение сада;<br>историческая пейзажная планировка сада;<br>исторические дорожки – местоположение, конструкции (набивные на щебеночном основании);<br>рельеф – равнинный. |  <br>  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| 3 | Насаждения: | породный состав насаждений; старовозрастной древостой, в том числе: дуб черешчатый, липа мелколистная, клен остролистый, ель обыкновенная. |   |
| 4. | Малые формы: | беседка квадратная в плане, завершенная четырехскатной крышей, с двумя глухими стенами (с восточной и южной стороны) и двумя проемами с деревянными заполнениями с трельяжными решетками, декоративной аркой на северном фасаде; местоположение, габариты и конфигурация сооружения в плане; габариты и конфигурация крыши, высотные отметки; оформление интерьера - полуциркульные ниши со сложными профилированными архивольтами. |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | |  |
| III. Ограда | | | |
| 2 | Объемно-пространственное решение: | ограда с металлической решеткой на известняковом цоколе, из вертикальных прутьев и горизонтальных направляющих, с волютообразными деталями опор, столбами с вазами в навершии, воротами, калитками и угловым павильоном с купольным завершением;<br>габариты, местоположение, конфигурация ограды с павильоном;<br>крыша павильона – габариты, конфигурация (купольная), высотные отметки;<br>материал окрытия крыши павильона - металл. |  <br>  |
| 3 | Конструктивная система: | фундаменты ограды и павильона;<br>кирпичные капитальные стены павильона;<br>кирпичные опорные столбы. | |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| 4 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | металлическая решетка в виде вертикальных прутьев и горизонтальных направляющих;<br><br>цоколь, облицованный известняком;<br><br>столбы с филенками, профилированным карнизом, вазами на ступенчатых основаниях;<br><br>вазы с узкой ножкой и полусферическим туловом с расширяющимся краем, орнаментированным поясом акантовых листьев;<br><br>павильон квадратный в плане с угловыми пилястрами, со стилизованными фронтонами с разорванным карнизом, нишами с полуциркульным завершением, купольным завершением. |  <br>  <br>  |

***ПРИЛОЖЕНИЕ № 5***

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А - «Реставрация внутренних интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Особняк» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» с учетом приспособления для современного использования помещений для размещения «Кочубей-центра» (согласно договору № ЭЗОФ230040 от 14.06.2023 по разработке научно-проектной документации и рабочей документации для ремонта части помещений "Учебного центра подготовки руководителей НИУ ВШЭ Санкт-Петербург" и проведению работ по сохранению и приспособлению к современному использованию объекта культурного наследия федерального значения "Особняк Кочубея В.П." (в рамках капитального ремонта объекта недвижимого имущества, находящегося в оперативном управлении), по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, лит. А», выполненной в 2024-2026 гг. АО «Невский Проект». Шифр 12-НП/23.

**ПЛАН ГРАНИЦ И РЕЖИМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕРРИТОРИИ ОКН**

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

# Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

25.06.2024 № 829-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Петрокарта» (от 09.10.2023 рег. № 01-43-24374/23-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, улица Радищева, дом 4, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, улица Радищева, дом 4, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», утвержденный КГИОП 14.08.2002, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

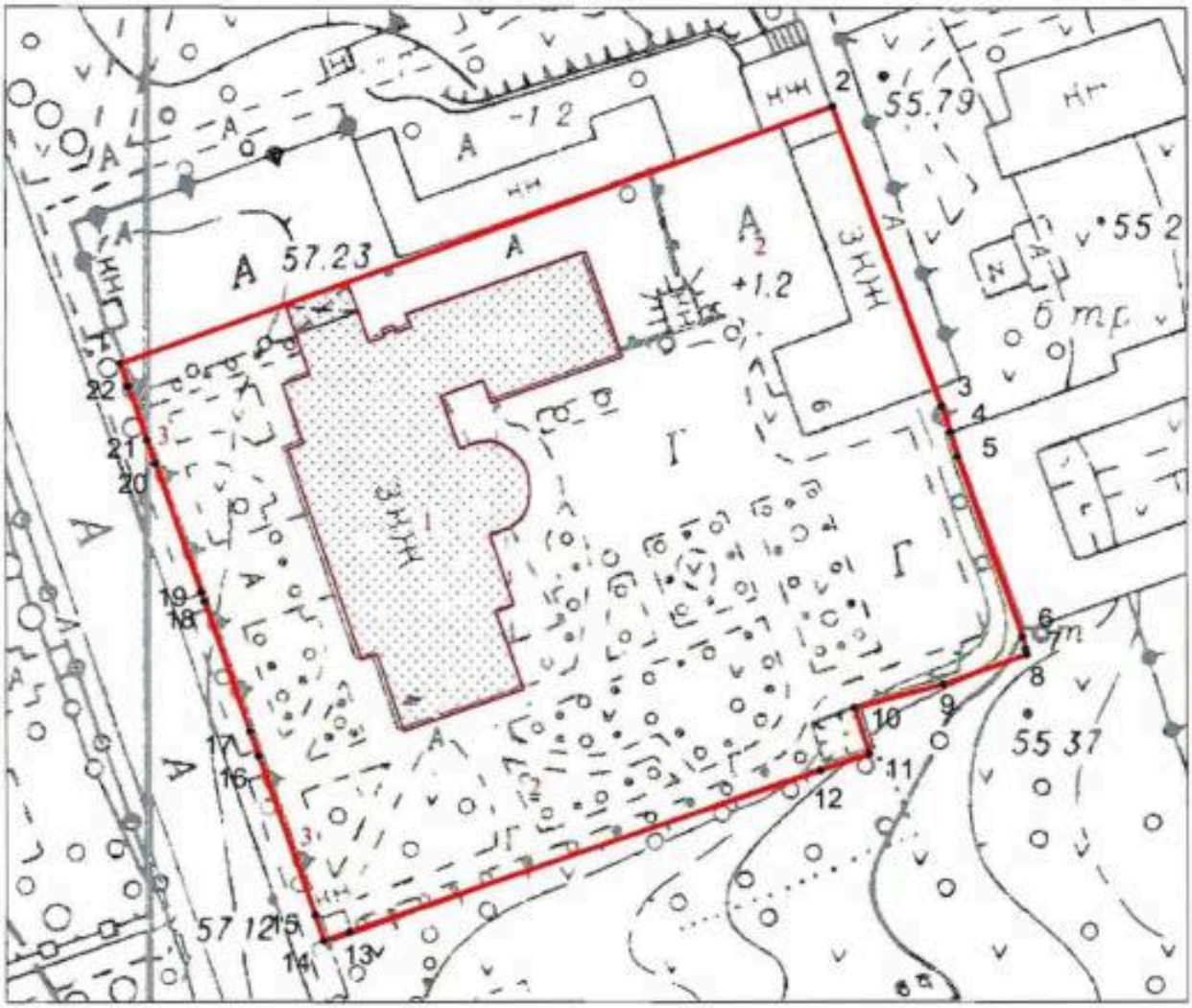
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

**Временно исполняющий обязанности председателя КГИОП** **А.В. Михайлов**

Приложение №1 к распоряжению КГИОП
от 25.06.2024 № 829-рп

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, улица Радищева, дом 4, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:




Масштаб 1:1000

Условные обозначения:

граница объекта культурного наследия

• 1 характерная точка границы объекта культурного наследия

территория, занимаемая объектом культурного наследия федерального значения

парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

Состав объекта культурного наследия:

1. Особняк;
2. Сад;
3. Ограда.

Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

| Сведения о местоположении границ объекта | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. Система координат СК-1964 | | | | | |
| 2. Сведения о характерных точках границ объекта | | | | | |
| Обозначение характерных точек границ | Координаты, м | | Метод определения координат характерной точки | Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки ($M_t$), м | Описание обозначения точки на местности (при наличии) |
| | X | Y | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | 69179.17 | 118996.41 | Геодезический метод | 0.10 | – |
| 2 | 69211.89 | 119087.76 | Аналитический метод | 0.10 | – |
| 3 | 69173.74 | 119101.67 | Геодезический метод | 0.10 | – |
| 4 | 69170.44 | 119102.79 | Геодезический метод | 0.10 | – |
| 5 | 69167.32 | 119103.62 | Геодезический метод | 0.10 | – |
| 6 | 69144.12 | 119111.93 | Геодезический метод | 0.10 | – |
| 7 | 69142.60 | 119112.34 | Геодезический метод | 0.10 | – |
| 8 | 69141.87 | 119112.48 | Геодезический метод | 0.10 | – |
| 9 | 69138.12 | 119101.86 | Геодезический метод | 0.10 | – |
| 10 | 69135.06 | 119090.47 | Геодезический метод | 0.10 | – |
| 11 | 69129.18 | 119092.39 | Геодезический метод | 0.10 | – |
| 12 | 69127.07 | 119086.12 | Геодезический метод | 0.10 | – |
| 13 | 69106.32 | 119025.72 | Геодезический метод | 0.10 | – |
| 14 | 69105.18 | 119022.38 | Геодезический метод | 0.10 | – |
| 15 | 69108.50 | 119021.28 | Геодезический метод | 0.10 | – |
| 16 | 69128.91 | 119014.05 | Геодезический метод | 0.10 | – |
| 17 | 69132.06 | 119012.99 | Геодезический метод | 0.10 | – |
| 18 | 69148.66 | 119007.14 | Геодезический метод | 0.10 | – |
| 19 | 69149.84 | 119006.72 | Геодезический метод | 0.10 | – |
| 20 | 69166.41 | 119000.91 | Геодезический метод | 0.10 | – |
| 21 | 69169.44 | 118999.83 | Геодезический метод | 0.10 | – |
| 22 | 69176.25 | 118997.45 | Геодезический метод | 0.10 | – |
| 1 | 69179.17 | 118996.41 | Геодезический метод | 0.10 | – |

Приложение №2 к распоряжению КГИОП
от 25.06.2024 № 829-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, улица Радищева, дом 4, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, являющихся объектами культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территориях объектов культурного наследия и не являющихся объектами культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

***ПРИЛОЖЕНИЕ № 6***

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А - «Реставрация внутренних интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Особняк» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» с учетом приспособления для современного использования помещений для размещения «Кочубей-центра» (согласно договору № ЭЗОФ230040 от 14.06.2023 по разработке научно-проектной документации и рабочей документации для ремонта части помещений "Учебного центра подготовки руководителей НИУ ВШЭ Санкт-Петербург" и проведению работ по сохранению и приспособлению к современному использованию объекта культурного наследия федерального значения "Особняк Кочубея В.П." (в рамках капитального ремонта объекта недвижимого имущества, находящегося в оперативном управлении), по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, лит. А», выполненной в 2024-2026 гг. АО «Невский Проект». Шифр 12-НП/23.

# Выписка из постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

П О С Т А Н О В Л Е Н И Е

от 10 июля 2001 г. N 527
г. Москва

О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге

Правительство Российской Федерации п о с т а н о в л я е т:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст. 134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.Касьянов

_____

УТВЕРЖДЕН
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 г.
N 527

## П Е Р Е Ч Е Н Ь
## объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге

| Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры | Местонахождение памятника истории и культуры |
|---|---|
| Особняк Кочубея В.П., 1911-1913 гг., арх. Таманов А.И., арх. Лансере Н.Е., арх. Романов В.И, арх. Яковлев В.И.: | г. Пушкин, Радищева ул., 4 |

***ПРИЛОЖЕНИЕ № 7***

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А - «Реставрация внутренних интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Особняк» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» с учетом приспособления для современного использования помещений для размещения «Кочубей-центра» (согласно договору № ЭЗОФ230040 от 14.06.2023 по разработке научно-проектной документации и рабочей документации для ремонта части помещений "Учебного центра подготовки руководителей НИУ ВШЭ Санкт-Петербург" и проведению работ по сохранению и приспособлению к современному использованию объекта культурного наследия федерального значения "Особняк Кочубея В.П." (в рамках капитального ремонта объекта недвижимого имущества, находящегося в оперативном управлении), по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, лит. А», выполненной в 2024-2026 гг. АО «Невский Проект». Шифр 12-НП/23.

# Охранное обязательство

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

# Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

23 НОЯ 2020 № 07-19-552/20

**Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Особняк», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Особняк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, улица Радищева, дом 4, литера А (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 23 НОЯ 2020 № 01-19-558/20

# ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Особняк"
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

| 7 | 8 | 1 | 6 | 1 | 0 | 5 | 7 | 4 | 8 | 2 | 0 | 0 | 1 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

## Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется [V] отсутствует [ ]
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального ☐ регионального ☐ муниципального ☐ значения

(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ☐ ансамбль ☐

(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица ☐ д. ☐ корп./стр. ☐ помещение/квартира ☐

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: ☐ изображений,

(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Объект культурного наследия входит в состав объекта культурного наследия федерального значения "Особняк Кочубея В.П." (согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Пушкин, Радищева ул., 4)
Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):
- Санкт-Петербург, город Пушкин, улица Радищева, дом 4, литера А (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 16.12.2019 г. № 99/2019/303018150)
- Санкт-Петербург, город Пушкин, улица Радищева, дом 4, литера А (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 16.11.2016 № 53799-р)

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке,

установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или

частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

## Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия, включенному в реестр (заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными

законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

## Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях (заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В

таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ*:

| № п/п | Наименование работ | Сроки выполнения | Примечание |
|---|---|---|---|
| 1 | В установленном законом порядке выполнить обследование технического состояния стропильной системы объекта культурного наследия, результаты обследования представить в КГИОП. | В течение 6 месяцев со дня вступления решения суда в законную силу | Решение Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 30.06.2020 года по делу № А56-25119/2020 |
| 2 | В установленном законом порядке выполнить обследование технического состояния фундамента объекта культурного наследия, результаты обследования представить в КГИОП. | В течение 12 месяцев со дня вступления решения суда в законную силу | Решение Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 30.06.2020 года по делу № А56-25119/2020 |
| 3 | В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию стропильной системы и зенитных фонарей объекта культурного | В течение 24 месяцев со дня вступления решения суда в законную силу | Решение Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | наследия, в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП. | | Ленинградской области от 30.06.2020 года по делу № А56-25119/2020 |
| 4 | В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию фасадов объекта культурного наследия, в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП. | В течение 36 месяцев со дня вступления решения суда в законную силу | Решение Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 30.06.2020 года по делу № А56-25119/2020 |
| 5 | В установленном законом порядке выполнить реставрацию предметов декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия, в соответствии с заданием и проектной документацией, согласованной с КГИОП. | В течение 36 месяцев со дня вступления решения суда в законную силу | Решение Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 30.06.2020 года по делу № А56-25119/2020 |
| 6 | В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию интерьеров объекта культурного наследия. | В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП | |

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

2) Выполнить следующие мероприятия по установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

| № п/п | Наименование мероприятий | Сроки выполнения | Примечание |
|---|---|---|---|
| 1 | В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений. | В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП | |

3) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

4) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

5) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

6) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

7) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное

обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия от 20.11.2020
2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Особняк Кочубея В.П.", утвержденный КГИОП 14.08.2002
3. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Особняк Кочубея В.П.", утвержденный распоряжением КГИОП от 11.11.2020 № 377-р
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия на момент утверждения охранного обязательства

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610574820016

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

# ПАСПОРТ
# ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



10.10.2016
Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Особняк

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного

наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

| |
|---|
| 1911-1913 гг. |

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

| Федерального значения | Регионального значения | Местного (муниципального значения) |
|---|---|---|
| + | | |

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

| Памятник | Ансамбль | Достопримечательное место |
|---|---|---|
| + | | |

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

| |
|---|
| Санкт-Петербург, город Пушкин, улица Радищева, дом 4, литера А |

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории объекта культурного наследия федерального значения № б/н от 14.08.2002 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

| |
|---|
| I. Особняк Санкт-Петербург, Пушкинский район, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А (Радищева ул., 4) 2 Объемно-пространственное решение: двух-трехэтажное на подвале здание с ризалитом с шестиколонным портиком дорического ордера лицевого фасада, полуротондой и террасой с лестницами дворового фасада, с воротным проездом в пониженном объеме главного корпуса, завершенное двухскатной крышей и куполом над полуротондой; габариты, конфигурация здания в плане; крыша – конфигурация (скатная, купольная), габариты, |

исторические высотные отметки крыши и купола; дымовые трубы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные в плане), профилированное завершение; 3 Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; исторические межэтажные перекрытия; колонны; лестница с известняковыми ступенями и металлическим ограждением (помещение 1-Н (184, 406)) – местоположение, конструкции (по косоурам), габариты; ступени – материал (известняк), облицовка пола межэтажных площадок (метлахская плитка); лестница с деревянными ступенями и ограждениями (помещение 1-Н (209, 446)) – местоположение, конструкции (по косоурам), габариты; перильное ограждения в виде широких деревянных стоек с прорезным растительным орнаментом и круглыми вставками между ними (материал – дерево), ступени – материал (дерево); исторические световые фонари – местоположение, габариты, материалы, количество (2 шт.); 4 Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение помещений в габаритах капитальных стен. 5 Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в приемах неоклассицизма; материал и характер фасадной поверхности – гладкая штукатурка, линейный руст; материал отделки цоколя – известняк; оконные и дверные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные, в т.ч. с полуциркульными завершениями, полуциркульные), местоположение; исторические оконные заполнения* – материал (дерево), рисунок расстекловки, профиль заполнения, цвет – белый (* частично утрачены); лицевой западный фасад главного корпуса: историческое дверное заполнение парадного входа – материал (дерево), габариты, конфигурация (тамбур с двухстворчатой дверью), оформление (филенки с порезкой, розетки в центре филенок, витая резная планка, профилированный карниз); исторические заполнения бокового входа и входа из воротного проезда – материал (дерево), габариты, конфигурация (двухстворчатые), оформление (восьмигранные филенки, розетки); оформление бокового входа – ниша с полуциркульным завершением и веерным замковым камнем, в верхней части полуциркульное окно в гладком архивольте, лепные профилированные филенки с розетками, профилированный наличник с порезками, прямой профилированный сандрик на волютообразных кронштейнах; оформление оконных проемов – прямоугольные и полуциркульные ниши, веерные замковые камни, декоративное балюстрадное ограждение в подоконном пространстве в уровне первого этажа ризалита, прямые профилированные сандрики на волютообразных кронштейнах в оформлении окон второго этажа; шестиколонный портик дорического ордера с гладким архитравом и профилированным карнизом большого выноса, завершенный балконом с балюстрадным ограждением и опорными тумбами, с известняковой лестницей и двумя скругленным в плане пандусами с парапетами; оформление потолка портика - профилированная тяга по периметру; пол балкона облицован мрамором; ступенчатый аттик по центру фасада, балюстрадное ограждение крыши с опорными тумбами по углам; ниши полуциркульные в горизонтальном сечении с конхами; воротный проезд с полуциркульным завершением и веерным замковым камнем, частично перекрытый коробовым сводом; подоконный профилированный карниз; венчающий профилированный карниз с орнаментальными поясами и дентикулами; торцевой южный фасад главного корпуса: оформление балконного и оконных проемов – полуциркульные ниши, веерные замковые камни, прямые профилированные сандрики на волютообразных кронштейнах в оформлении окон второго этажа; балкон – габариты, местоположение, конфигурация, ограждение (материал – металл, геометрический рисунок); подоконный профилированный карниз; венчающий профилированный карниз с орнаментальными поясами; дворовый восточный фасад главного корпуса: оформление оконных и дверных проемов – веерные замковые камни, архивольты; полуротонда с террасой в уровне второго этажа, колоннадой ионического ордера, балюстрадным ограждением, пол террасы облицованный черно-белой метлахской плиткой шахматного рисунка, колонны поддерживающие гладкий архитрав, в завершении ротонды купол; терраса с балюстрадным ограждением, пол террасы, облицованный гранитом, две известняковые лестницы, скругленные в плане с известняковыми парапетами, на которых установлены две декоративные вазы; вазы с широкой горловиной и фигурными ручками, на зауженной ножке с ложчатым орнаментом, тулово с рельефными изображениями животных; балконы – габариты, местоположение, конфигурация, ограждение (материал – металл, геометрический рисунок); ниши круглые; ниши с полуциркульным завершением и с конхами; подоконный профилированный карниз; венчающий профилированный карниз с орнаментальными поясами; Фасады дворового корпуса: оформление оконных и дверных проемов с южной стороны – полуциркульные ниши, замковые камни; круглая ниша с южной стороны; тяга с поясом меандра между окнами второго этажа с южной стороны; венчающий профилированный карниз с орнаментальными поясами с южной стороны; два балкона с северной стороны – габариты, местоположение, конфигурация, ограждение (материал – металл, исторический рисунок); треугольный фронтон на торцевом фасаде с полуциркульным

двухчастным окном, оформленным веерным замковым камнем; венчающий профилированный карниз с орнаментальными поясами и дентикулами; 6 Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: помещение 1-Н (217) «Золотая гостиная»: покрытие пола – наборный паркет: материал (дерево), рисунок («елочка» с рамой по периметру); оформление стен – золоченые профилированные фигурные рамы, в том числе с выкружками, рокайльные композиции с растительным декором, десюдепорты в виде лепных золоченых рам, с лепными золочеными композициями с луком, перекрещенными факелом и колчаном со стрелами и растительным орнаментом с лентами; фигурные золоченые рамы с растительным орнаментом и маскаронами над десюдепортами и окнами; оформление падуги – лепная золоченая тяга с лиственной порезкой, фигурные золоченые рамы, вставки с растительным орнаментом и маскаронами, тяга с золоченым лепным растительным орнаментом; оформление потолка – периметральная лепная золоченая тяга со вставками с растительным орнаментом; лепная золоченая розетка с растительным орнаментом, волютами, трельяжами и гирляндами; две двери двухстворчатые деревянные, по 4 разноформатных филенки на створку, обрамленные гладкими золочеными профилями; центральные филенки с мастичным рокайльным золоченым орнаментом; три прямоугольных подоконника черного мрамора; четыре живописные вставки фигурных очертаний в коричневых и бежевых тонах «под сепию» с композициями с изображением амуров, расположены на падугах по углам помещения, в мастичных золоченых обрамлениях, закреплены на криволинейных поверхностях; техника исполнения: темпера, холст. камин средистенный, белого мрамора, с фигурными вставками из черного с белыми и зелеными прожилками мрамора; с 2 сторон волютообразные выступы-кронштейны; полочка с профилированным краем и выкружками по углам; топка медная, низ топки выложенный белым кафелем; душник латунный с ручкой-стержнем; зеркало надкаминное из двух частей, обрамленных мастичными золочеными рамами с листьями и маскаронами; Время: нач. XX в. Размер: высота – 118 см, ширина – 152 см, глубина – 37 см; зеркала – 145 см, высота зеркала – 310 см. Количество: 1 Помещение 1-Н (207) «Белый зал»: помещение прямоугольное в плане, с полуротондой; покрытие пола – наборный паркет: материал (дерево), рисунок («елочка», «корзина», с рамами, в том числе с меандром); четыре колонны, отделяющие полуротонду, – ионического ордера с облицовкой из искусственного мрамора; две колонны, отделяющие южную часть помещения, – ионического ордера с облицовкой из искусственного мрамора; оформление дверных проемов – профилированные штукатурные наличники с порезкой, в том числе с прямыми профилированными сандриками на волютообразных кронштейнах; два лепных медальона над дверными проемами с изображением женских фигур; гладкий фриз с лепной тягой с порезкой по низу; раскрепованный карниз с оформленными акантовым листом модульонами, и цветочными розетками, пояс ионików, пояс с лиственной порезкой; оформление потолка – периметральные рамы с растительной порезкой и вставками с растительным декором; лепная розетка в северной части помещения с листьями аканта и гирляндами; лепная розетка в южной части помещения с растительным орнаментом; камин белого мрамора с рельефным лиственным орнаментом; по сторонам топки вазоны, листья аканта; полочка трехчастная - центральная часть белого мрамора со скругленными углами, боковые части прямоугольные светло-серого мрамора; топочное отверстие обшито медью, топка чугунная с надписью «Сан-Галли»; зеркало надкаминное цельное, без фацета, с порезкой лиственного рисунка по периметру; обрамление камина и зеркала от пола до карниза штукатурное, с лепным орнаментом (дельфины, вазоны, ионики); Время: нач. XX в. Размер: высота камина – 126 см, ширина камина – 153 см, глубина камина – 35 см, высота зеркала – ок. 210 см, ширина зеркала – с рамой – 200 см, без рамы – 116 см. Количество: 1 пять дверей деревянных, двухстворчатых, в глубоких откосах с порезками лиственного рисунка, филенчатые с резьбой в филенках в виде ромбов с веночками, женских головок, колосьев, венков и пальметт; ручки-фаль латунные изогнутой формы с рельефным орнаментом (количество:4); ручки-кнопфы с орнаментом в виде акантовых листьев (количество:1) пять прямоугольных подоконников темно-зеленого с прожилками мрамора; Помещение 1-Н (214) «Парадный вестибюль» и коридор: покрытие пола вестибюля – материал (мрамор), рисунок (из плит белого мрамора; в центре – круг с шахматным рисунком из плит черного и белого мрамора с бордюром из плит черного мрамора); одномаршевая лестница, ведущая в коридор, со ступенями и парапетами белого мрамора; два прямоугольных столба по сторонам лестницы; ограждения, отделяющие коридор, в виде балюстрад из деревянных точеных балясин, отделанных под «французский лак» с профилированными мраморными перилами; оформление стен и столбов – каннелированые пилястры из белого искусственного мрамора; лепной фриз по периметру вестибюля с изображением грифонов и ваз с гирляндами; оформление потолка – периметральная профилированная тяга, лепные шестигранные вставки по углам с военной арматурой, лепные вставки с лирами, ликторскими связками, звездами и растительным орнаментом; в центральной

части потолка круглый лепной плафон с поясом ионików по краю, гирляндами с лентами, птицами, вазами с жезлами и пальметтами, в центральной части розетка с венком; коридор: историческое покрытие пола – паркет: материал (дерево), исторический рисунок («елочка»); оформление стен – ниши полуциркульные в сечении с конхой, мраморные плиты белого с серыми прожилками мрамора в основании ниш; медальоны с лепными вазами и лирами; оформление дверного проема в «Белый зал» - штукатурный наличник, треугольный сандрик на волютообразных кронштейнах с профилировками, лиственной порезкой, лепными вставками с геометрическим рисунком, лепными гирляндами; оформление потолка коридора – прямоугольные кессоны с профилировками; дверь дубовая, двухстворчатая, по 4 квадратных филенки на створку, с порезками по периметру и с круглыми цветочными накладными розетками резного дерева в центре филенок (с тыльной стороны филенки гладкие); ручки-скобы (материал – дерево, латунь). тамбур дубовый, филенчатых поверхностей, декорированный накладными, резного дерева рельефными лепестковыми розетками, вписанными в круг, и пальметтами; застекленные филенки на торцах; общивка внутренней части деревянными филенчатыми панелями; два прямоугольных подоконника белого с серыми прожилками мрамора; двери деревянные, двухстворчатые, в глубоких откосах с порезками лиственного рисунка, филенчатые с резьбой; ручки-фаль латунные, изогнутой формы с рельефным орнаментом; Помещение 1-Н (206) «бывшая Малая гостиная (розовая столовая)»: историческое покрытие пола – паркет: материал (дерево), исторический рисунок («елочка»); оформление стен – штукатурные рамы с лиственной порезкой, бусинами и пояс с пальчиковым орнаментом в нижней части; профилированные прямоугольные рамы; оформление оконного проема – пояс ионików; фриз с тягами с порезкой и бусами, поясом с лепным растительным декором; карниз с поясом ионików, поясом с лиственной порезкой, оформленными акантовым листом модульонами и цветочными розетками; оформление потолка – лепная розетка с растительным орнаментом, венок с цветами и лентами; прямоугольный подоконник из 4-х плит черного полированного мрамора; двери деревянные, двухстворчатые, филенчатые, с резьбой в виде лент, музыкальных инструментов, цветочных гирлянд, акантовых листьев. оформление дверных проемов – штукатурный наличник с ионіками, профилированные рамы, лепной декор в виде ваз с цветами листьями и гирляндами над дверьми; десюдепорты в профилированной раме, с лепными медальонами с изображением фигур в античных одеждах, в обрамлении цветочных гирлянд; историческая дверная фурнитура (материал – бронза, техника исполнения – литье) – ручки-фаль изогнутой формы с рельефным орнаментом (количество: 1); ручки-кнопфы с орнаментом в виде акантовых листьев (количество: 1); шпингалеты подъемные орнаментированным ручками в виде шестиугольников с изображением вазона в медальоне, с перехватами (количество: 2 верхних, 2 нижних), петли декорированные шишками (количество: 10). шпингалеты оконные подъемные (материал – бронза, техника исполнения – литье) с орнаментированным ручками двух типов: «кнопфами» и в виде шестиугольников с изображением вазона в медальоне, с перехватами (количество: 3 верхних, 3 нижних). Помещение1-Н (213) «Кабинет»: покрытие пола – наборный паркет: материал (дерево), рисунок («корзина» с бордюром по краю); оформление стен – в нижней части деревянные панели с поясами с порезкой и профилировками; лепной фриз, окрашенный в коричневый цвет, с растительным орнаментом, птицами, пояса с лиственной порезкой, профилировки; оформление потолка с имитацией деревянных балок, образующих прямоугольные кессоны с профилировками и поясами с порезкой; лепная розетка с растительным орнаментом; камин, отштукатуренный, с высоким фигурным фронтоном, гладкими боковыми частями, лепным декором лицевой части с изображением волютообразных и рокайльных завитков, гербов с латинскими буквами «I.H и B.R» и датой – «1653», в центре фронтона, в обрамлении венка, пеликан, разрывающий клювом грудь, и два птенца, тянущихся к нему, на лопатках маскароны, плоды, стилизованные гермы; топка выложена кирпичом. доска перед камином – прямоугольная, серого мрамора, с рельефным изображением двух картушей, разграниченных веткой (в одном из них – птица с распростертыми крыльями, в другом – скрещенные стержни и латинские буквы). Время: нач. XX в. Размер: высота – 320 см, ширина – 134 см, глубина – 46 см. Количество: 1 двери деревянные, двухстворчатые, филенчатые, по 5 прямоугольных филенок на створку, с порезками, в профилированных откосах; (со стороны комнаты двери расписаны «под дуб», со стороны коридора окрашены в белый цвет); барельефы с изображением драконов в нижней части дверных откосов; профилированные наличники с овальными вставками из темного серо-зеленого мрамора; притолока двери в смежную комнату с фризом с мастичным орнаментом и сандриком с порезками из ионików и сухариков; три прямоугольных подоконника темного, серовато-зеленого мрамора; Помещение 1-Н (185) «Большая столовая»: покрытие пола – наборный паркет: материал (дерево), рисунок («корзина» с растительным орнаментом, рамами и бордюром); оформление стен – в нижней части деревянные панели с профилировками; оформление дверных проемов – деревянные

наличники; двери деревянные, двустворчатые, оформленные профилированными фигурными филенками; оформление потолка с имитацией деревянных балок, образующих прямоугольные кессоны; четыре прямоугольных подоконника черного мрамора; помещение 1-Н (208) оформление стен – профилированный карниз с порезкой; пояс гирлянд под карнизом; оформление потолка – лепные композиции по углам с растительным рисунком и розетками; помещение 1-Н (184, 406) лестница: покрытие пола – метлахская плитка с геометрическим рисунком; оформление косоуров – профилировки; карниз с поясом ионików, профилировками и лиственной порезкой часть помещения 1-Н (184) со стороны коридора первого этажа: оформление стен – профилированный карниз с порезкой; пояс гирлянд под карнизом; оформление потолка – лепные композиции по углам с растительным рисунком и розетками; овальный световой фонарь в центре потолка с фигурной расстекловкой и витражами с цветочным и растительным орнаментом; профилированная тяга и лепные гирлянды с лентами в обрамлении фонаря; часть помещения 1-Н (406) со стороны коридора второго этажа: падуга с профилировкой; прямоугольный световой фонарь в центре потолка с расстекловкой на 12 частей с деревянными переплетами; помещение 1-Н (436), коридор второго этажа: падуга; прямоугольный фонарь в центре потолка; помещение 1-Н (209, 446), деревянная лестница: подшивка лестничных маршей и площадок оштукатуренная с профилировками; падуга с профилировками. Предметы декоративно-прикладного искусства, живопись и скульптура: 1. Шпингалет оконный: латунный, стержневой, с поворотным рычагом, в том числе с ручкой-кнопфой. Время: нач. XX в. Количество: 98 2. Шпингалет форточный латунный. Время: нач. XX в. Количество: 20 3. Шпингалет дверной: латунный, стержневой, с поворотным рычагом, в том числе с ручкой-кнопфой. Время: нач. XX в. Количество: 16 4. Зеркало напольное с консолью: зеркало из цельного стекла, без фацета в деревянной, бронзированной, прямоугольной раме с резными накладными пальметтами и акантами (12 накладных деталей) и консолью на двух резных каннелированных ножках, опирающихся на деревянные подставки, с резными розетками в прямоугольных заглублениях на углах царги. Время: 2 пол. XIX в. Размер: высота зеркала – 280 см, высота консоли – 50 см, ширина – 119 см, глубина – 41,5 см. Количество: 1 5. Скульптура «Укротитель коня»: скульптурная группа (юноша, сдерживающий вздыбленного коня, накрытого звериной шкурой) на горизонтальном, рельефном основании. Материал - патинированная бронза. Время: XIX в. По модели скульптора Гийома Кусту (1677–1746). Франция. Размер: высота – 60 см, ширина – 50 см, глубина – 25 см. Количество: 2 6. Подставка: деревянная, в виде колонны с полочкой, на прямоугольном основании, опирающемся на 4 шара; по стволу колонны тонким контуром изображена ветвь с листом. Время: нач. XX в. Размер: высота – 102 см, ширина – 29 см, глубина – 29 см. Количество: 2 7. Светильник: на 1 светоточку, золоченой бронзы, в виде женщины, стоящей на пьедестале и придерживающей левой рукой рог изобилия, завершающийся чашей из листьев аканта, в чашу вмонтирован плафон; пьедестал восьмиугольный, из составных частей темного лиловато-коричневого мрамора с декором из золоченой бронзы, включающий два крупных картуша и провисающие гирлянды из листьев дуба и лавра; нижняя часть пьедестала обрамлена венком из гроздьев винограда, цветов и плодов, перевитых лентой. Время: 2 пол. XIX в. Автор: скульптор А.Каррьер, мастерская Барбедьена. Франция. Размер: высота скульптуры – ок. 200 см, высота пьедестала – 89 см, диаметр – 86 см. Количество: 1 8. Гарнитур мебели красного дерева: мебель мягкая, с бронзовым накладным орнаментом; подлокотники дивана и кресел деревянные, опирающиеся на бронзовые фигуры сфинксов; передние ножки декорированы бронзовыми львиными масками, от которых расходятся крылья, поддерживающие царгу, «башмачки» в виде звериной лапы; задние ножки гладких поверхностей и слегка отогнуты. Время: 2-я пол. XIX в. 1) Стулья – 6 шт. Размер: высота – 97 см, ширина – 53 см, глубина – 48 см. 2) Кресла – 2 шт. Размер: высота – 100 см, ширина – 65 см, глубина – 65 см. 3) Диван – 1 шт. Размер: высота – 97 см, ширина – 153 см, глубина – 48 см. Количество: 9 9. Стол: с круглой столешницей темно-серого гранита в бронзовой золоченой чеканной оправе; четыре бронзовых ножки, завершающиеся волютообразным выступом-кронштейном и декорированные четырьмя изображениями крылатых наяд патинированной бронзы, в нижней части с львиными лапами; основание деревянное четырехлучевое с порезкой «болотный лист» золоченой бронзы, с диском с ложчатым орнаментом по кромке и 8-угольная деревянная приставная деталь в центре основания. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: высота – 80 см, диаметр – 105 см. Количество: 1 10. Часы напольные: корпус деревянный прямоугольных очертаний, тонированный под красное дерево и декорированный бронзовыми и латунными деталями, верх завершен карнизом и аттиком; маятник, гиря и циферблат с рельефной орнаментированной поверхностью (циферблат кованый). Время: нач. XX в. Размер: высота – 210 см, ширина – 59 см, глубина – 34 см. Количество: 1 11. Фарфоровая ваза: овальная с росписью темно-синим кобальтом и золотом, с деталями из золоченой бронзы, на высокой, расширяющейся книзу, ножке, опирающейся на квадратное основание золоченой бронзы; шейка вытянутая с отогнутым

бортом в бронзовой оправе; ручки патинированной бронзы с накладным декором в виде женских профилей золоченой бронзы и тонких стержней, перевитых лозой, законченных группой из листьев и женскими головками. Время: 2 пол. XIX в. Севрская фабрика. Размер: высота – 115 см, ширина – 60 см, глубина – 46 см. Количество: 1 12. Пьедестал: белого с серыми прожилками мрамора пьедестал, гладких поверхностей, прямоугольный; основание профилированное со срезанными углами; верх съемный. Время: 2 пол. XIX в. Размер: высота – 70 см, ширина – 58 см, глубина – 58 см. Количество: 1 13. Картина в раме: изображена пристань восточного города; на первом плане справа – набережная, заполненная людьми в пестрых одеждах; у причала лодки с гребцами. На заднем плане силуэты кораблей и минаретов; в левом нижнем углу неразборчивая подпись: «Судковский» (?); техника исполнения: холст, масло; рама деревянная, резная, с мастичным орнаментом, золоченая. Время: 2 пол. XIX в. Размер: высота – 97 см, ширина – 180 см. Размер рамы: высота – 138 см, ширина – 220 см. Количество: 1 14. Картина в раме: морской пейзаж с пароходом и чайками; в правом нижнем углу неразборчивая подпись; техника исполнения: холст, масло; рама деревянная, резная, с мастичным орнаментом, золоченая. Время: 2 пол. XIX в. Количество: 1 15. Картина в раме: сельский пейзаж с рекой и деревьями на заднем плане, в левой части картины изображены крестьяне убирающие сено; в левом нижнем углу подпись: «Орловский»; техника исполнения: холст, масло; рама деревянная, резная, с мастичным орнаментом, золоченая. Время: 2 пол. XIX в. Количество: 1 16. Скульптура «Мальчик с петухом»: мальчик стоящий вполоборота держит в руках петуха, скульптура на круглом основании; материал - патинированная бронза. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 102 см, диаметр основания – 33 см. Количество: 1 17. Скульптура «Девочка, играющая с кошкой»: девочка держит в руке кошку, в другой руке – травинка; скульптура на круглом основании; материал – бронза; надпись на основании: «P.Dubois F». Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 95 см, диаметр основания – 33 см. Количество: 1 18. Люстра: на 24 светоточки, двухъярусная; нижняя часть люстры имеет 2 круглых золоченых обода, которые образуют «корзину» грушевидной формы из гирлянд граненого хрусталя; шишечка в завершении карзины; верхний большой обод соединен с короной из листа аканта восходящими хрустальными гирляндами; материал - бронза, хрусталь. Время: сер. XX в. Размер: высота – ок. 200 см, диаметр – ок. 120 см. Количество: 1 19. Фарфоровая ваза: с высоким, скругленным туловом, сильно суженным книзу, с крышкой в форме колпачка с плоскими полями, с навершием в виде фантастических животных, сидящих на камнях и скале и придерживающих лапами шар; роспись надглазурная, яркая, полихромная с изображением птиц в пестром оперении, с длинными клювами среди деревьев и веток с цветами на белом фоне; сплошной растительный узор, выполненный кобальтом и частично по тулову вазы; фигурные клейма с изображением драконов, стилизованных львов, фантастических зверей. Время: XVIII в., Китай. Размер: высота – 92 см, ширина – 44 см, диаметр основания – 22 см. Количество: 2 20. Светильник: в виде глубокой, гладкой чаши молочно-белого стекла в металлической оправе – ободе с ажурным бортом из латунных, остроконечных листьев, в верхней части корона из семи мелких удлиненных латунных листьев с подвесной деталью-шишечкой, к которой протянуты 5 цепей из мелких звеньев, соединенных с бортом. Время: нач. XX в. Размер: высота – около 90 см., диаметр – ок. 80 см. Количество: 4 21. Скульптура «Смеющаяся девушка»: бюст золоченой бронзы на восьмиугольном в плане, фигурном основании из зеленоватого с красными прожилками оникса; изображена голова девушки с короткими разметавшимися прядями волос в резком повороте, на левом плече девушки драпировка и лямка с надписью по-латыни: «A.Injalbert». Время: начало XX в. Размер: скульптуры: высота – 37 см, ширина – 35 см, глубина – 23 см. основания: высота – 14,5 см, диаметр – 15 см. Количество: 1 22. Пьедестал: в виде колонны бежевого мрамора с лиловыми и черными вкраплениями; капитель и плинт – золоченой чеканной бронзы; основание и полочка квадратные, такого же мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. (?) Размер: колонны – высота – 121 см, диаметр – 33 см, полочки: 43 х 43 х 5 см. Количество: 1 23. Люстра: на 6 светоточек в виде шара, от которого отходят шесть кронштейнов в виде птичьих голов, к клювам птиц крепятся шесть плафонов молочно-белого стекла; поверхность шара со сквозными резервами и рельефным выколотным рисунком с изображением птичьих крыльев, в верхней части чаша из листьев; материал - патинированная бронза. Время: нач. XX в. Размер: высота – ок. 60 см, диаметр – ок. 90 см Количество: 1 24. Люстра: прозрачного бесцветного стекла с синим нацветом, в виде шаровидной вазы с узкой шейкой, оправленной в золоченую бронзу; рисунок рельефный, из свободно расположенных веток, с ложчатым орнаментом на шейке ваз, в нижней части бронзовая круглая накладная деталь с рельефным лиственным рисунком и выпуклой лепестковой розеткой в центре; три бронзовые штанги из двух звеньев, соединенные с круглым диском ложчатого рисунка с пальметтами и листьями, образующими «корону». материал – стекло, золоченая бронза. Время: начало XX в. Размер: высота – ок. 60 см, диаметр – ок. 50 см. Количество: 1 25. Скульптура «Юноша с соколом»:

юноша с набедренной повязкой, держащий над головой сокола с распростертыми крыльями; основание асимметричное, патинированной бронзы с надписью по-латыни; материал - патинированная бронза. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: высота – 105 см, ширина – 122 см. Количество: 1 26. Стол бильярдный: прямоугольный, дубовый стол на шести резных ножках, с филенчатой царгой с шестью накладными картушами резного дерева, лузы отделаны латунью; на двух лузах гравированная надпись: «Бильярдная фабрика М.Н.Брыкалова. Санкт-Петербург». Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: высота – 90 см, ширина – 367 см, глубина – 197 см. Количество: 1 27. Стол бильярдный: прямоугольный, дубовый стол на шести резных ножках, с филенчатой царгой с шестью накладными картушами резного дерева, лузы отделаны латунью; на четырех лузах гравированная надпись: «Бильярдная фабрика М.Н.Брыкалова. Санкт-Петербург». Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: высота – 90 см, ширина – 352 см, глубина – 191 см. Количество: 1 28. Подставка для киев: красного дерева, на трех волютообразных ножках, с отверстиями для киев и с навершием в виде вазона; стержень металлический. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: высота – 128 см, диаметр – 45 см. Количество: 1 29. Напольные часы: дубовый прямоугольный корпус, скругленный вверху на плинте на четырех сплющенных шарах; накладная резьба на лицевых поверхностях в виде виньеток, поперечных рифленых полосок и полосок с «бусами»; застекленный овал в центре, обрамленный в верхней части накладной, резного дерева, свисающей гирляндой из плодов и листьев; циферблат круглый, латунный с черными арабским цифрами и декором в виде венка в центре; гири и маятник латунные; три латунных крючка с петлями на левой торцевой стороне корпуса. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: высота – 194 см, ширина – 52 см, глубина – 27 см. Количество: 1 30. Люстра: на 24 светоточки, двухъярусная; нижняя часть люстры имеет 2 круглых золоченых обода, которые образуют «корзину» грушевидной формы из гирлянд граненого хрусталя; бронзовая шишечка в завершении «корзины»; верхний большой обод соединен с короной из листа аканта восходящими хрустальными гирляндами; материал - бронза, хрусталь. Время: сер. XX в. Размер: высота – ок. 200 см, диаметр – ок. 120 см. Количество: 1 31. Гарнитур мебели: мебель мягкая, темного дуба; поверхности предметов подчеркнуты мелкими каннелюрами, расположенными на царгах, локотниках, ножках; спинки стульев, кресел и дивана скругленные, ножки – прямоугольного сечения; передние ножки на «каблучках», задние слегка отогнуты. Время: нач. XX в. 1) Стулья – 3 шт. Размер: высота – 93 см, ширина – 42 см, глубина – 45 см. 2) Кресла – 2 шт. С низкими спинками и сквозными локотниками. Размер: высота – 84 см, ширина – 63 см, глубина – 65 см. 3) Диван – 1 шт. Размер: высота – 89 см, ширина – 150 см, глубина – 55 см. Количество: 6 32. Диван: мягкий, с глухими локотниками, деревянной резной обвязкой, ножки на каблучках. Время: XIX век Размеры: высота – 89 см., ширина – 150, глубина – 54. Количество: 1 33. Люстра: на 24 светоточки, золоченой бронзы, в хрустальном уборе; двухъярусная, со стержнем в виде составной балясины из синего стекла; полусферическая «корзина» в нижней части люстры, набранная нитями из крупного граненого хрусталя с деталью в виде бронзовой лепестковой розетки и «бутона»; парные рожки в два яруса; «корона» из крупных контурных листьев сквозного рисунка в верхней части люстры, соединенная с ободом четырьмя тонкими цепями из мелких звеньев. Время: XIX в. Размер: высота – ок. 180 см, диаметр – ок. 180 см. Количество: 1 34. Люстра: на 18 светоточек, золоченой бронзы, с хрустальным убором с гирляндами, «обелисками» с «фонтанчиками», стразами; стержень в виде балясины рубинового стекла; полусферическая «корзина», набранная из нитей мелкого граненого хрусталя в нижней части люстры; «фонтанчик» из крупных страз в завершении. Время: XIX в. Размер: высота – ок. 150 см, диаметр – ок. 150 см. Количество: 1 35. Рояль: корпус красного дерева на трех ножках прямоугольного сечения, сужающихся книзу; волютообразные кронштейны в местах сопряжения ножек с корпусом; бронзовые накладки. Время: конец XIX в. Размер: высота – 93 см, ширина – 152 см, глубина – 262 см. Количество: 1 36. Стул: мягкий с отделкой под «французский лак»; спинка прямоугольная, слегка приподнятая на стойках, с мягким щитком, и двумя резными пальметтами вверху спинки; лепестковые розетки на царге; передние ножки круглого сечения, зауженные книзу, на «каблучках», с каннелюрами и валиками, волютами в завершении; задние ножки гладкие, прямоугольного сечения, слегка отогнутые. Время: середина – 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 90 см, ширина – 48 см, глубина – 50 см. Количество: 11 37. Банкетка: Мягкая, на четырех ножках с отделкой под «французский лак». Время: середина – 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 49 см, ширина – 178 см, глубина – 52,5 см. Количество: 1 38. Скульптура «Женщина под покрывалом»: погрудное изображение молодой женщины под покрывалом, декорированным по краю кружевом; черты лица проступают под «тканью»; материал - белый мрамор; подставка белого мрамора с выкружками и гладкими профилями; надпись на основании с тыльной стороны: «V. Brodzki. 1881». Время: 1881 г. Размер: высота – 56 см, ширина – 35 см, глубина – 25 см. Количество: 1 39. Пьедестал: в виде четырехгранной балясины на квадратном основании, утолщенной вверху, с массивным

накладным бронзовым декором в стиле 2-го рококо; материал - белый с черными прожилками мрамор. Время: кон. XIX в. Размер: высота – 120 см, ширина – 38 см, глубина – 38 см. Количество: 1 40. Скульптура «Девушка с ягненком»: изображена идущая босиком девушка в крестьянской одежде, правой рукой придерживающая ягненка, а левой – платок над головой; основание круглое; материал - белый мрамор. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 90 см, ширина – 33 см, глубина – 40 см. Количество: 1 41. Пьедестал: в виде тосканской колонны белого с черными прожилками мрамора с капителью и базой белого мрамора, на квадратном плинте из черного с коричневыми вкраплениями мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 119 см, ширина – 36 см, глубина – 36 см. Количество: 1 42. Скульптура «Женщина на скале»: изображена полуобнаженная женщина; в руках женщины гирлянда из роз; материал – белый мрамор. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 94 см, ширина – 46 см, глубина – 26 см. Количество: 1 43. Пьедестал: в виде тосканской колонны желтовато-песочного с черными, серыми и светло-коричневыми прожилками мрамора, образующими спиралевидный рисунок; капитель и база белого мрамора; плинт черного мрамора с коричневыми вкраплениями. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 120 см, ширина – 36 см, глубина – 36 см. Количество: 1 44. Скульптура «Диана»: бюст Дианы белого мрамор с драпировками, выполненными в бронзе; прическу украшает диадема в виде полумесяца; подставка из черно-зеленого мрамора, квадратная, с бронзовой накладкой с надписью по латыни. Время: 1904 г. Размер: высота – 82 см., ширина – 60 см. Количество: 1 45. Пьедестал: в виде фигурной четырехгранной балясины на квадратном основании, утолщенной вверху, с массивным накладным бронзовым декором в стиле 2-го рококо. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 136 см, ширина – 36 см, глубина – 36 см. Количество: 1 46. Скульптура «Голова Афродиты»: копия с античного оригинала; белого мрамора; подставка белого с серыми прожилками мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 60 см, ширина – 34 см, глубина – 22 см. Количество: 1 47. Скульптура «Голова Аполлона Бельведерского»: копия с античного оригинала; белого мрамора; подставка белого с серыми прожилками мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 63 см, ширина – 26 см, глубина – 27 см. Количество: 1 48. Фарфоровая ваза: тулово скругленное, расширяющееся кверху, декорированное двумя золочеными звериными масками; роспись надглазурная, полихромная; растительный стилизованный орнамент с зелеными листьями и розовыми, два красных дракона; роспись ножки в виде бабочек и цветов по голубому фону; шейка расписана цветами по бордовому фону. Время: нач. XX в. (?) Размер: высота – 48 см, диаметр – 55 см. Количество: 2 49. Подставка под вазу: деревянная резная бронзированная на четырех волютообразных ножках с резными акантовыми листьями; венок, перевитый лентами на царге, через ножки проходит лавровая гирлянда. Время: кон. XIX в. Размер: высота – 40,5 см, диаметр – 64 см. Количество: 2 50. Прямоугольный стол: с прямоугольной столешницей белого с черными и коричнево-серыми прожилками мрамора; край профилированный, волнистых очертаний; выкружки по углам; подстолье резного бронзированного дерева с крупными декоративными деталями в виде цветочных гирлянд, рокайлей; ножки с волютообразными завитками, соединены проногами с круглой ажурной корзиной с цветами и двумя отходящими от нее гирляндами в середине, симметрично спускающимися к проногам. Время: середина – 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 85 см, ширина – 175 см, глубина – 113 см. Количество: 1 51. Стол круглый: со столешницей светло-серого с лиловатыми и серо-зелеными прожилками мрамора; край профилированный; подстолье резного золоченого дерева, исполненное в традициях классицизма; царга с порезками из ионików и трилистника, и резной цепью из круглых колец с лепестковыми вогнутыми; ножки прямые, с каннелюрами, круглого сечения, опирающиеся на полусферический «каблучок»; проноги изогнутые, криволинейного рисунка, пересекаясь, образуют шестиконечную звезду. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: высота – 81 см, диаметр – 167 см. Количество: 1 52. Гарнитур мебели: с отделкой под «французский лак» с измельченным рельефным бронзированным орнаментом из цветочных розеток, пальметт, завитков на белом фоне. Время: 1-я пол. XIX в. 1) Диван – 1 шт. прямолинейных очертаний, мягкий, с высокой спинкой и глухими локотниками, оканчивающимися деревянными шарами; стойки с резьбой, воспроизводящей мотив листа; передние ножки круглого сечения, резные, отделанные валиками и опирающиеся на валики; задние ножки (3 шт.) прямоугольного сечения, гладкие. Размер: высота – 104 см, ширина – 214 см, глубина – 62 см. 2) Кресла – 2 шт. мягкие, по отделке аналогичны дивану. Размер: высота – 101 см, ширина – 48 см, глубина – 59 см. 3) Стулья большие – 4 шт. мягкие, по отделке аналогичны дивану. Размер: высота – 92 см, ширина – 45 см, глубина – 43 см. 4) Стулья малые – 12 шт.; спинки сквозные, из узких перекрещивающихся деревянных реек; сидения трапециевидной формы, жесткие, обиты тканью; передние ножки круглого сечения, на «каблучках»; задние ножки гладкие; три проножки, в виде узких реек . Размер: высота – 90 см, ширина – 43 см, глубина – 40 см. Количество: 19 53. Часы с барометром: корпус часов черного полированного мрамора со вставочками из малахита и с заглубленным, прорезным в мраморе, позолоченным

растительным мотивом; основание прямоугольное, горизонтальное, профилированное. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 52 см, ширина – 47 см, глубина – 17 см. Количество: 1 54. Люстра: на 24 светоточки венецианского бесцветного прозрачного стекла; в центре – металлический стержень, обрамленный съемными деталями из прозрачного бесцветного стекла, образующими фигурную балясину; круглые цветочные розетки и дубовые листья; в нижней части удлиненные заостренные на концах подвески; «корона» из гнутых веток с листьями дуба в верхней части. Время: XIX в. Размер: высота – ок. 200 см, диаметр – ок. 100 см. Количество: 1 55. Рояль: корпус рояля светлого дерева (груша?); гладкие, полированные поверхности с тонко проработанной резьбой; накладная резьба с пальметтами, заключенными в выкружки, образующими бордюр шириной в 13 см по периметру крышки; резьба в массиве с ложчатым и лиственным рисунком по краю крышки; резьба сложного рисунка, включающего лиры, рокайли, цветы и порезки по боковым частям; три фигурные ножки, декорированные акантовыми завитками и рокайлями; надпись с внутренней стороны крышки прорезью по латыни: (И.Беккер). Время: 2-я пол. XIX в. Фирма: Беккер Размер: высота – 103 см, ширина – 160 см, длина – 257 см. Количество: 1 56. Гарнитур мебели: резного золоченого дерева с обивкой гобеленами в оливково-коричневых и бежевых тонах, фабричного производства, середины – 2-ой пол. XIX в.; золоченая резьба, включая рокайльные завитки, раковины, группы из мелких листьев и цветов, расположенные на царгах и по углам, а также волютообразные завитки и гладкие волнистые профили, подчеркивающие изгибы ножек, царг, локотников; ножки с деревянными «каблучками». Время: сер.– 2-я пол. XIX в. 1) Диван – 1 шт.; на 8-ми изогнутых ножках, с высокой спинкой фигурных очертаний, завершенной «гребнем» из рокайльных завитков; локотники глухие, мягкие; гобеленовые обивки - на сидении пейзаж с охотничьей сценой, на спинке с «галантной сценой». Размер: высота – 130 см, ширина – 250 см, глубина – 71 см. 2) Кресла – 4 шт.; спинки мягкие со скругленными углами и навершием в виде цветов; ножки изогнутые закончены волютообразными завитками, опирающимися на «каблучок»; гобеленовые обивки - пейзажи с пасторальными сценами и охотничьи сюжеты. Размер: высота – 109 см, ширина – 76 см, глубина – 57 см. 3) Стулья – 4 шт.; спинки мягкие слегка приподнятые на двух фигурных стойках с акантовыми листьями, с навершиями в виде веток с цветами; гобеленовые обивки - на спинках стульев с изображениями сидящих молодых дам в пышных платьях на фоне пейзажа (дама с гитарой и собачкой, дама с букетами полевых цветов и с корзиночкой, дама с веером и голубем, дама с книгой), сидения - с изображениями охотничьих сцен и домашних животных. Размер: высота – 104 см, ширина – 59 см, глубина – 48 см. Количество: 9 57. Ваза: золоченой бронзы с рельефным орнаментом на гладком квадратном плинте; тулово формы удлиненного овала, горлышко и ножка тонкие, вытянутые, венчик украшен накладной пальметтой; ажурный венок из пальметт на стыке горлышка и тулова; широкий пояс с миниатюрным изображением праздничного шествия женщин в античных одеждах, музыкантов и путти по тулову вазы; ажурное обрамление из листьев и гроздей ягод по низу тулова. Время: 1-я пол.XIX в., Франция (?). Размер: высота – 49 см, ширина – 15 см, глубина – 10 см, размер плинта – 9,5 х 9,5 х 4,5 см. Количество: 2 58. Часы каминные: на фигурном горизонтальном основании, опирающемся на 4 акантовых завитка, золоченой бронзы; основание с рельефным трельяжным рисунком и крупной веткой с цветами по центру; циферблат овальный, белой эмали, с золочеными римскими цифрами и стрелками, вмонтирован в вазон; тулово с лицевой стороны украшено картушем с изображением двух амуров, смотрящихся в зеркало; рядом с вазоном изображена женщина в пышном платье, с цветком в руках. Время: сер.– 2-я пол. XIX в., фабрика Шопена в Петербурге. Размер: высота – 82,5 см. Количество: 1 59. Диванчик: резного золоченого дерева, мягкий, на четырех плавно изогнутых ножках, подчеркнутых гладкими волнистыми профилями и листьями; ножки, оканчивающиеся деревянными «каблучками»; высокая спинка завершенная рокайльной резьбой сквозного рисунка с изображением птицы, переходящая в высокие, глухие, мягкие локотники; обивка – гобелен, с изображением пышных букетов, розовых и голубых цветов в рокайльном обрамлении. Время: середина – 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 106 см, ширина – 114 см, глубина – 58 см. Количество: 1 60. Часы каминные: корпус часов прямоугольных очертаний, золоченой бронзы с изображением сидящего амура с распростертыми крыльями и маски льва; накладной орнамент; приставная деталь с шишечкой в навершии; циферблат круглый, в рамке из бус и ионников; римские цифры и стрелки – черные. Время: 1-я четв. XIX в. Размер: высота – 50 см, ширина – 27 см, глубина – 14 см. Количество:1 61. Часы каминные: корпус часов прямоугольных очертаний, золоченой бронзы с изображением женщины в античных одеждах, несущей на голове сноп, а в подоле хитона – цветы и плоды; накладной ажурный орнамент на корпусе; ваза на корпусе с двумя ручками, с букетом из листьев и пяти головок мака; циферблат круглый, белой эмали, с арабскими цифрами и стрелками черного цвета. Время: 1-я четв. XIX в. Размер: высота – 57 см, ширина – 40 см, глубина – 13 см. Количество: 1 62. Вазы (парные): тулово в форме усеченного овала; шейка вытянутая с

расширяющейся горловиной; роспись яркая, полихромная, в зеленых, красных, голубых тонах, с изображением многофигурных композиций, жанровых сцен, птиц, бабочек и цветов. Время: XIX в., Китай. Размер: высота – 60 см, диаметр – 27 см. Количество: 2. 63. Подставка под вазы: подставки золоченой бронзы, крестообразные в плане, с четырьмя мордами драконов. Время: XIX в. Размер: высота – 29 см, ширина – 34 см. Количество: 2. 64. Банкетка: продольная прямоугольная банкетка золоченого дерева с гобеленовой обивкой с цветочным рисунком на желтом фоне, в обрамлении рокайльных завитков, с высокими мягкими локотниками, на 4 изогнутых ножках, законченных волютообразными завитками и «каблучками» в виде копыта. Время: сер.– 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 75 см, ширина – 119 см, глубина – 53 см. Количество: 1 65. Ваза-светильник: на 12 светоточек, хрустальный, напольный в бронзовой фигурной оправе; тулово вазы по форме близко к сплющенному шару; шейка сильно вытянутая в виде стилизованных скругленных вверху листьев; хрусталь толстостенный свинцового оттенка. Время: начало XX в., стиль модерн. Размер: высота – 98 см, ширина – 43 см, глубина – 40 см. Количество: 1 66. Светильник: на 9 светоточек, граненого хрусталя, в золоченой бронзовой оправе, напольный, в форме кратера, состоящего из 2 хрустальных частей, соединенных бронзовым стержнем, украшенным листьями аканта, на бронзовом квадратном основании с ножками-лапками; бронзовые ручки с изображением женских головок. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: высота – 90 см, диаметр – 46 см. Количество: 1 67. Скульптура «Фавн со свирелью»: изображен фавн, держащий в правой руке свирель; золоченой и патинированной бронзы; подставка золоченой бронзы, фигурная, на четырех львиных лапах, украшенная гроздями винограда, акантом, раковиной. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 64 см, ширина – 25 см, глубина – 25 см. Количество: 1 68. Пьедестал: в виде колонны лилово-серого с бежевыми вкраплениями мрамора на квадратном основании из двух кусков мрамора с бронзовой порезкой между ними; коринфская капитель колонны и профилированная база – бронзовые; валики базы гладкие, один из них оформлен венком лавра. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 142 см, ширина – 30 см, глубина – 30 см. Количество: 1 69. Вазы (парные): фарфоровые с росписью; тулово в форме усеченного овала, плавно переходящего в круглое, слегка расширяющееся основание; крышка крупная, формы колпачка с приспущенными полями, с навершием в виде золоченой гладкой шишки; роспись подглазурная, полихромная, яркая, с золотом. фигурные клейма по тулову в обрамлении золотистых завитков растительного, в клеймах на фоне пейзажа изображены «галантные сцены» с персонажами в костюмах XVIII в.. Время: середина – 2-я пол. XIX в., Франция (?) Количество: 2 70. Ваза: фарфоровая напольная с изображением зимнего пейзажа; тулово удлиненное, расширяющееся кверху, с плавно скругленными плечиками. роспись подглазурная, в светлых дымчатых тонах. Время: нач. XX в. Императорский фарфоровый завод СПб. Размер: 60 х 38 см. Количество: 1 71. Картина «Зимний пейзаж» в раме: изображены поля, запорошенные снегом, на первом плане в центре три березы с остатками бурой осенней листвы, вдали полоса леса; техника исполнения – холст, масло; слева внизу коричневой краской подпись М.Холодовский; рама деревянная резная золоченая. Время: нач. XX в. Автор: М.Холодовский Размер: картины: высота – 106 см, ширина – 162 см; рамы: высота – 150 см, ширина – 170 см. Количество: 1 72. Картина «Лесной пейзаж» в раме: изображен еловый лес, сквозь ели просматривается голубое небо; техника исполнения – холст, масло; слева внизу подпись и дата: «В.Фабадинъ, 1906 г.»; рама деревянная с мастичным растительным орнаментом, золоченая. Время: 1906 г. Автор: В.Фабадин Размер: картины: высота – 81 см, ширина – 52 см, рамы: высота – 120 см, ширина – 78 см Количество: 1 73. Картина «Пейзаж с рекой» в раме: изображен южный пейзаж с рекой и двумя фигурами на первом плане: сидящий мужчина в голубом плаще и лежащая рядом женщина в лилово-сиреневых одеждах, слегка приподнявшаяся на локтях; слева на первом плане группа деревьев, справа – холм, поросший зеленью, и тонкое склоненное деревце; техника исполнения – холст, масло; рама деревянная, с мастичным орнаментом, золоченая. Время: 1-я пол.XIX в. Размер: картины: высота – 66 см, ширина – 119 см, рамы: высота – 90 см, ширина – 136 см Количество: 1. 74. Картина «Пейзаж с рекой и пастухами» в раме: изображен южный пейзаж с рекой, справа у берега – лодка с лодочником, слева – на каменистых выступах под деревом изображены двое пастухов, корова и коза, вдали горы; техника исполнения – холст, масло; рама деревянная, с мастичным рокайльным орнаментом, золоченая. Время: 1-я пол.XIX в. Размер: картины: высота – 65,5 см, ширина – 98 см, рамы: высота – 90 см, ширина – 124 см. Количество: 1. 75. Картина «Пейзаж с жанровой сценой» в раме: изображен сельский осенний пейзаж с каменистым берегом реки и двумя крестьянками; на берегу – лодка, бревна, деревья с облетевшей листвой и дома на втором плане; техника исполнения – холст, масло; справа внизу подпись: «П.Суходольский 93»; рама деревянная, с мастичным орнаментом, золоченая. Время: 1893 г. Автор: П.П.Суходольский. Размер: картины: высота – 97 см, ширина – 81,5 см; рамы: высота – 133 см, ширина – 117,5 см. Количество: 1 76. Картина «Битая дичь» в раме: на переднем плане изображена битая дичь, охотничья сумка и ружье; техника

исполнения – холст, масло; рама деревянная, золоченая. Подпись: И.Е. Гроот. Копия с картины XVIII в. Размеры: высота – 93 см, длина – 109 см. Количество: 1 77. Ваза: тулово яйцевидной формы с рисуноком– «кракле» по светло-серому фону, в бронзовой оправе. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 40 см. Количество: 2 78. Ваза: тулово с темно-синим кобальтовым покрытием (изображены ветки с цветами, бабочки и стрекозы), скругленное, сужающееся книзу, а вверху плавно переходящее в шейку, оправленную в бронзу; борт отогнутый, ажурного рисунка; две бронзовых накладных маски львов, сжимающих зубами бронзовые кольца (ручки вазы), и держащий меч геральдический лев на тулове; основание вазы бронзовое, профилированное, на 4 массивных звериных лапах. Время: 2-я пол. XIX в., Германия (?) Размер: высота – 68 см, диаметр – 28 см. Количество: 2 79. Столик овальный: с двумя овальными столешницами с бронзовым декором; сетчатый трельяжный рисунок с мелкими цветами в резервах исполнен в технике маркетри; ножки оканчиваются бронзовыми лапами. Время: 2-я пол. XIX в., Франция Размер: высота – 73,5 см, ширина – 52 см, глубина – 37 см. Количество: 1 80. Столик: орехового дерева, столешница округлая, фестончатая; на столешнице в технике маркетри деревом ценных пород набрана ветка с цветами шиповника; ножки тонкие, слегка изогнутые, с накладным деревянным резным лиственным декором в нижней части. Время: нач. XX в. Размер: высота – 74 см, диаметр – 45 см. Количество: 1 81. Стол: столешница фигурных очертаний в бронзовой чеканной оправе; отделка в технике маркетри деревом ценных пород; в центре – картуш с букетом цветов в вазоне; ножки каннелированные, с мелким бронзовым декором в ложбинках; овальная полочка с бронзовым вазоном в точке пересечения четырех проног. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 76 см, ширина – 135 см, глубина – 72 см. Количество: 1 82. Буфет: двухъярусный, с крупной, высокого рельефа накладной резьбой, изображающей плоды и охотничьи трофеи; из дерева разных пород (орех, дуб, сосна); нижний ярус глухой, филенчатый, на слегка выступающем профилированном плинте; Углы закруглены; верхний ярус трехстворчатый, застекленный; карниз ложчатый, с порезкой из листвы; крепованный трехчастный фронтон, с рельефным изображением собак в боковых частях фронтона, в центральной части маскарон и гирлянда плодов; фурнитура латунная, ручки подвесные. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: высота – ок. 300 см, ширина – 272 см, глубина – 66 см. Количество: 1 83. Люстра: на 24 светоточки, двухъярусная; нижняя часть люстры имеет 2 круглых золоченых обода, которые образуют «корзину» грушевидной формы из гирлянд граненого хрусталя; оканчивается бронзовой шишечкой; верхний большой обод соединен с короной из листа аканта восходящими хрустальными гирляндами; материал – бронза, хрусталь. Время: сер. XX в. Размер: высота – ок. 200 см, диаметр – ок. 120 см. Количество: 1 84. Буфет: красного дерева, трехстворчатый, с тремя выдвижными ящиками, с отделкой в технике маркетри ценными породами дерева с рисунком в виде коричневых веток на желтом фоне и накладной резьбой. Время: нач. XX в., модерн. Размер: 200 x 285 x 74 см. Количество: 1 85. Полубуфет: красного дерева, с открытыми полками, с отделкой в технике маркетри ценными породами дерева, рисунком в виде коричневых веток на желтом фоне, с резным накладным орнаментом в виде пятилопастных листьев с круглыми плодами. Время: нач. XX в., модерн. Размер: 187 x 150 x 60 см. Количество: 1 86. Люстра: на 6 светоточек, основание в форме чаши розового рубинового стекла с лиственным рисунком, накладная бронзовая многолепестковая розетка с шишкой в нижней части чаши; обод бронзовый, чеканный, с шестью приставными, ажурного рисунка деталями и с шестью рожками в виде драконов; верхняя чашечка темно-красного рубинового стекла с алмазным гранением, с миниатюрной бронзовой розеткой; верхний обод с «короной»из длинных листьев с завитками на концах; шесть цепей из плоских фигурных звеньев ажурного рисунка; материал – золоченая бронза. Время: нач. XX в. Размер: высота – ок. 110 см, диаметр – ок. 120 см. Количество: 1 87. Диван: красного дерева, мягкий, локотники сквозные с резьбой; рама спинки фигурных очертаний, со скругленными углами с резными акантовыми листьями и рокайльем в центре; царга гладкая с накладной деталью, декорированной резными листьями аканта; передние ножки в виде фигурных балясин, задние – прямоугольные, гладкие. Время: сер. – 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 125 см, ширина – 181 см, глубина – 64 см. Количество: 1 88. Гарнитур мебели: красного дерева, мягкий, с резными локотниками с крылатыми женскими полуфигурами. Время: 2-я пол. XIX в. 1) Диван – 1 шт.; мягкий, с прямой высокой спинкой; устои локотников в виде крылатых женских полуфигур, украшенных акантовыми листьями; ножки в виде львиных лап. Размер: высота – 127 см, ширина – 216 см, глубина – 80 см. 2) Кресла – 2 шт.; мягкие, аналогичны по оформлению дивану. Размер: высота – 92 см, ширина – 63 см, глубина – 20 см. Количество: 3 89. Люстра: на 6 светоточек, колоколообразной формы, с бронзовым декором; в виде круглого стеклянного диска с лучевой розеткой, заключенного в металлический обода с хрустальными подвесками, второй обод с «шатром» из нитей, набранных мелким граненым хрусталем и листями аканта. Время: нач. XX в. Размер: высота – ок. 80 см, диаметр – ок. 45 см. Количество: 1 90. Диван с

двумя пеналами: красного дерева, мягкий с высокой стеганной спинкой, завершенной полочкой на четырех резных профилированных кронштейнах; обивка кожей коричневого цвета; ножки в виде сплющенных шаров; два трехъярусных пенала застекленные в верхней части (стекла с фацетом). Вверху небольшой профилированный карниз. Время: нач. XX в. Размер дивана: высота – 179 см, ширина – 113 см, глубина – 100 см; пенала: высота – 235 см ширина – 45 см глубина – 43 см. Количество: 1 91. Стол: красного дерева, двухтумбовый, письменный, на плинте; тумбы декорированные парными полуколоннами с бронзовыми базами и капителями; стилизованная арка с накладной бронзовой розеткой между полуколоннами; бронзовые веноки; три ящика в царге; столешница обтянута зеленым сукном. Время: нач. XX в. Размер: высота – 80 см, ширина – 230 см, глубина – 110 см. Количество: 1 92. Кресло: кресло красного дерева; с жестким деревянным сиденьем и мягкой спинкой, обитое кожей; спинка криволинейных очертаний; локотники сквозные с волютообразными завитками на стыках с подлокотниками; ножки гладкие, прямоугольного сечения. Время: нач. XX в. Размер: высота – 76 см, ширина – 69 см, глубина – 55 см. Количество: 1 93. Стул: красного дерева, мягкий, обит кожей; ножки изогнутые, передние – на каблучках; сиденье трапециевидное. Размер: высота – 105 см, ширина – 52 см, глубина – 50 см. Количество: 4 94. Часы настенные: корпус дубовый, фигурных очертаний, с резьбой; циферблат и маятник – латунные, по циферблату выколотный рисунок. Время: нач. XX в. Размер: высота – 86 см, ширина – 52 см. Количество: 1 95. Ваза: фарфоровая, с изображением ветки подсолнуха с темно-зеленой листвой; тулово удлиненное, скругленное, с расширяющейся шейкой и основанием; роспись подглазурная, полихромная. . Время: нач. XX в. Дания. Копенгаген. Копенгагенская королевская фабрика. Размер: 45 х 26 см. Количество: 1 96. Картина «Озеро в горах» в раме: изображено на переднем плане озеро, слева небольшое строение и пристань, справа группа елей, на заднем плане горы и лес; техника исполнения – холст, масло; рама деревянная золоченая. Время: 2-я пол. XIX в. Автор: Бльгом (?) Размер: 55 х 87 см, высота рамы – 71 см, ширина рамы – 102,5 см. Количество: 1 97. Гарнитур мебели: мебель мягкая, красного дерева с бронзовыми деталями в виде голов птиц с раскрытыми клювами, расположенными на углах спинок и на торцах локотников, а также с накладными деталями сквозного рисунка на царгах и ножках; передние ножки, заканчивающиеся птичьей лапой, охватившей шар. Время: XIX в. 1) Стулья – 6 шт. Размер: высота – 89 см, ширина – 46 см, глубина – 40 см. 2) Кресла – 2 шт. 2) Кресла -2 шт. Размер: высота – 98 см, ширина – 61 см, глубина – 51 см. 3) Диван – 1 шт. Размер: высота – 98 см, ширина – 143 см, глубина – 53 см. Количество: 9 98. Стол круглый: красного дерева, столешница в технике маркетри с деревом ценных пород и инкрустацией латунью; царга, декорированная бронзовыми накладными деталями в виде женских масок, лебедей, виньеток сквозного рисунка, квадратных лепестковых накладок; ножки в верхней части декорированные бронзовыми стержнями, перевитыми веткой с листьями и змеей, с птичьей лапой внизу; пронога имеет цилиндрическую деталь. Время: XIX в. Размер: высота – 79 см, диаметр – 88,5 см. Количество: 1 99. Люстра: на 6 светоточек золоченой бронзы; в виде чаши с граненым матовым стеклянным поддоном, оканчивающимся бронзовой шишкой пинии; шесть кронштейнов в виде крылатых женских фигурок, держащих в руках плафон; шток в виде фигурной балясины; «корона» из листьев аканта; четыре цепи, соединяющие обод с короной. Время: XIX в. Размер: высота – 130 см, диаметр – ок. 80 см. Количество: 1 100. Гарнитур мебели: с отделкой под «французский лак» с массивной объемной резьбой в виде голов птиц с приоткрытыми клювами и крупной орнаментальной резьбой в стиле 2-го рококо, включающей завитки, картуши, бусы, листья. Время: 2-я пол. XIX в. 1) Стол – 1 шт.; на четырех изогнутых ножках; столешница волнистых очертаний, со скругленными углами; царга на каждой из 4 сторон имеет резную рокайльную накладную деталь. Размер: высота – 78 см, ширина – 112 см, глубина – 80 см. 2) Диван – 1 шт.; с резным навершием сквозного рисунка. Размер: высота – 128 см, ширина – 210 см, глубина – 74 см. 3) Кресла – 4 шт. По характеру отделки аналогичны дивану. Размер: высота – 110 см, ширина – 82 см, глубина – 70 см. 4) Банкетки малые – 3 шт. Размер: высота – 43 см, ширина – 60 см, глубина – 60 см. 5) Банкетка с локотниками – 1 шт. Размер: высота – 66 см, ширина – 122 см, глубина – 60 см. Количество: 10 101. Столик: с отделкой под «французский лак»; с фигурной коричневой с белыми прожилками мраморной столешницей, на двух стойках и четырех изогнутых ножках с проногой; резьба бронзирована. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 68 см, ширина – 104 см, глубина – 76 см. Количество: 1 102. Горка: деревянная горка с отделкой под «французский лак», с мелкой резьбой, тремя застекленными стенками (задняя стенка и основание – зеркальные); доска коричневато-розового с белыми вкраплениями мрамора в верхней части. Время: сер. – 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 151 см, ширина – 94 см, глубина – 42 см. Количество: 1 103. Рояль: с отделкой под «французский лак», с резьбой; ножки изогнутые, с волютообразными завитками. Время: XIX в. Фирма «Беккер». Размер: высота – 98 см, ширина – 151,5 см, глубина – 200 см. Количество: 1 104. Часы каминные: корпус светлой, серовато-зеленой глазури, с объемным

изображением в фаянсе двух белых, матовых полуобнаженных фигур – женщины и мужчины, протягивающих друг другу руки; на лицевой стороне в низком рельефе изображены два деревца с белыми плодами; циферблат круглый, латунный, выколотный; надпись: «AMICITIH-VINCIT HORAS» Время: нач. XX в. Вена. Фирма Фридриха Гольдшейдера. Размер: высота – 42 см, ширина – 50 см, глубина – 14,5 см. Количество:1 105. Горка: темного полированного ореха с отделкой маркетри; четырехгранная, на четырех изогнутых ножках, соединенных проногой; три грани застеклены; накладной бронзовый декор из женских головок, завитков, профилированных тяг;. бронзовый горельеф в виде фантастического зверька в колпаке, держащего веревку на царге. Время: сер. – 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 177 см, ширина – 77 см, глубина – 35 см. Количество: 1 106. Шкафчик: одностворчатый, прямоугольный; отделка в технике маркетри; в центре створки изображен овал в обрамлении веток и вьющихся лент, с вазоном; торцы с ромбовидным узором; верхние углы шкафа подчеркнуты приставными бронзовыми головками козлов, постепенно переходящими в орнаментированный мотив. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 119 см, ширина – 95 см, глубина – 36 см. Количество: 1 107. Картина «Возвращение с уловом» в раме: изображена пристань и приближающаяся к ней группа парусников; на пристани рыбаки; на шестах у лодки развешаны сети; техника исполнения – холст, масло; рама деревянная, золоченая, фигурных очертаний с рокайльным орнаментом. Время: 2-я пол. XIX в. Автор: Мариони (Италия) Размер: картины: высота – 34 см, ширина – 45 см, рамы: высота – 55 см, ширина – 66 см Количество: 1 108. Гарнитур мебели: полированного грушевого дерева светлого, золотисто-желтого цвета, гладких поверхностей, с заглубленными прямоугольными резервами, заполненными резным орнаментом из листьев с гроздьями ягод и круглых шестилепестковых чашечек цветов; формы предметов плавных фигурных очертаний; фурнитура латунная. Время: нач. XX в. 1) Шкаф – 1 шт.; гардеробный, трехчастный, зеркальный, с двумя выдвижными ящиками в нижней части; зеркала створок цельные, с фацетом; ручки подвесные, латунные. Размер: высота – 236 см, ширина – 206 см, глубина – 54,5 см. 2) Кровать – 2 шт.; полуторараспальные, с высокими глухими спинками. Размер: высота – 131,5 см, длина – 205 см, ширина – 97,5 см. 3) Тумбочка – 2 шт. ; прикроватная, одностворчатая, с одним выдвижным ящиком над створкой; вверху полоска на небольшом деревянном кронштейне. Размер: высота – 101,5 см, ширина – 43 см, глубина – 37,5 см. 4) Трельяж – 1 шт.; с двумя одностворчатыми тумбами, между которыми вставлен корпус с четырьмя выдвижными ящиками; три зеркала – два узких и большое центральное – цельные, с фацетом; фурнитура тумб – латунная, ручки подвесные. Размер: высота – 202 см, ширина – 130 см, глубина – 55,5 см. 5) Стол – 1 шт.; со столешницей плавных, фигурных очертаний, гладкой поверхности; царга декорирована резьбой; ножки слегка изогнуты и сужены книзу. Размер: высота – 77 см, ширина – 86 см, глубина – 63,5 см. 6) Диван – 1 шт. Размер: высота – 85,5 см, ширина – 131 см, глубина – 63,5 см. 7) Кресла большие – 2 шт. мягкие. Размер: высота – 83,5 см, ширина – 67 см, глубина – 60 см. 8) Кресла малые – 4 шт. Размер: высота – 83,5 см, ширина – 67 см, глубина – 60 см. 9) Банкетки – 2 шт. с мягкими сидениями и с мягкими глухими локотниками. Размер: высота – 69 см, ширина – 64 см, глубина – 48 см. Количество: 16 109. Часы каминные: патинированной бронзы с фигурой крылатой полуобнаженной женщины в длинном плаще, с диадемой со звездами, левая рука женщины поднесена ко лбу, правая отведена назад; циферблат крупный, золоченой бронзы, с эмалью; основание фигурное, из черного мрамора и мрамора зеленого с серыми прожилками. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 68 см, ширина – 45 см, глубина – 28 см. Количество: 1 110. Гарнитур мебели: красного дерева со вставками из перламутра. Время: 1-я пол.XIX в. 1) Стул полумягкий, гладкой поверхности – 5 шт.; спинка сквозная, с тремя проемами и закругленными углами; в центре прямоугольный вертикальный щиток, с приставными деревянными полуколонками, обит тканью; круглый заглубленный медальон с цветочной розеткой, набранной деревом светлых пород в технике маркетри со вставочкой из перламутра, (диаметр – 4 см) в верхней перекладине с лицевой стороны; сидение мягкое, трапециевидное; передние ножки прямые, с узкими продольными накладками черного дерева; пронога из двух дугообразных соприкасающихся реек. Размер: высота – 89 см, ширина – 45 см, глубина – 40 см. 2) Кресло – 2 шт.; полумягкое; отделка аналогична стульям; верхняя перекладина спинки с лицевой стороны имеет горизонтальный заглубленный овал с розеткой «парус», набранной деревом светлых пород в технике маркетри со вставочкой из перламутра. Размер: высота – 94 см, ширина – 55 см, глубина – 45 см. Количество: 7 111. Гарнитур мебели красного дерева. Время: 2-я пол. XIX в. 1) Стул – 2 шт.; мягкий; красного дерева, с резными деталями; спинка сквозная с тремя проемами и вертикальным суженным книзу щитком, обитым тканью; две вырезанные в дереве ветки с листьями и плодами граната между боковыми стойками и щитком, вверху размещены; сиденье со слегка скругленными торцами имеет спереди небольшой выступ; передние ножки изогнуты и сужены книзу, задние – прямые. Размер: высота – 86 см, ширина – 44 см, глубина – 41,5 см. 2) Кресло – 1 шт.; мягкое, со сквозными локотниками; отделка аналогична стульям.

Размер: высота – 92 см, ширина – 59 см, глубина – 51 см. Количество: 3 112. Бюро: отделка в технике маркетри деревом ценных пород и бронзовыми накладными деталями в стиле 2-го рококо; крышка цилиндрическая; внутри выдвижные ящики с бронзовыми миниатюрными ручками; столешница обтянута кожей. Время: сер. – 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 113 см, ширина – 140 см, глубина – 79 см. Количество: 1 113. Столик: орехового дерева; столешница округлая, фестончатая; царга волнистых очертаний, с резьбой; резьба побронзирована; ножки тонкие, слегка изогнутые, с накладным деревянным резным лиственным декором в нижней части; на столешнице в технике маркетри деревом ценных пород набран букет цветов в картуше. Время: нач. XX в. Размер: высота – 76 см, диаметр – 63 см. Количество: 1 114. Гарнитур мебели: орехового дерева с измельченной резьбой в виде трилистников, бус, завитков, листьев аканта; резьба частично позолочена; мебель мягкая; очертания и формы прямолинейные. Время: 40-60-е гг. XIX в. 1) Стулья – 7 шт.; мягкие, с прямыми спинками и сидениями трапециевидной формы; рамы спинок вверху слегка скругленные; стойки спинок с небольшими навершиями в виде сложенных листьев; ножки на «каблучках», с каннелюрами, в верхней утолщенной части декорированы резными листьями и поясками из бус. Размер: высота – 98 см, ширина – 51 см, глубина – 42 см. 2) Диван малый – 1 шт. Размер: высота – 98 см, ширина – 137 см, глубина – 62 см. 3) Диван большой – 1 шт. Размер: высота – 98 см, ширина – 157 см, глубина – 60 см. 4) Кресло – 1 шт. Размер: высота – 98 см, ширина – 64 см, глубина – 62 см. 6) Экран для камина – 1 шт. Размер: высота – 93 см, ширина – 100 см. Количество: 11 115. Люстра: на 8 светоточек, в виде 2-х широких деревянных обручей в бронзовой оправе; нижний обруч со стеклянным матовым поддоном, фигурными тягами соединен с верхним обручем; четыре пары изогнутых кронштейна с плафонами на верхнем обруче, декорированном медальонами и бронзовыми гирляндами; четыре тяги соединяющие люстру с короной в виде листьев аканта наверху; материал - золоченая бронза, дерево; Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – ок. 150 см, диаметр – ок. 80 см. Количество: 1 116. Гарнитур мебели красного дерева. Время: 1-я пол.XIX в. 1) Полукресла – 2 шт.; сиденья мягкие; спинки сквозные с прямоугольными щитками; стойки спинок плавно переходят в укороченные, прижатые к сиденьям локотники, заканчивающиеся головками башмаков из полированной бронзы; ножки прямоугольного сечения, передние в латунных «башмачках»; бронзовые накладки измельченного сквозного рисунка из пальметт, розеток, завитков. Размер: высота – 85 см, ширина – 52 см, глубина – 49 см. 2) Банкетки – 2 шт. ; мягкие, прямоугольные; отделка аналогична полукреслам; ножки круглого сечения, скрещенные, в бронзовых «башмачках» формы чашечки цветка; пронога и ножки в их верхней части декорированы бусами. Размер: высота – 47 см, ширина – 52 см, глубина – 40 см. Количество: 4 117. Буфет: красного дерева, парный, двухъярусный с бронзовым накладным орнаментом; нижний ярус в виде подставки на высоких фигурных стойках, опирающихся на основание; верхний ярус – трехчастный; центральная, основная и две боковые узкие части – одностворчатые, декорированные накладными бронзовыми деталями – пальметтами, виньетками, каннелированные колонки с бронзовыми капителями и поясками-перехватами. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 230 см, ширина – 120 см, глубина – 55 см. Количество: 2 118. Шкаф: красного дерева, угловой, типа «горки», одностворчатый, криволинейных поверхностей; отделка в технике маркетри деревом ценных пород; накладные бронзовые детали в виде картушей, порезок, веток с цветами. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 160 см, ширина – 83 см, глубина – 58 см. Количество: 1 119. Скульптура «Ребенок, несущий петуха»: ребенок с петухом на руках, у ног ребенка игрушки; основание круглое, профилированное; материал – патинированная бронза. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 82 см, ширина – 50 см, глубина – 49 см. Количество: 1 120. Тумба: тумба красного дерева, восьмигранная, с бронзовым накладным орнаментом сквозного рисунка с венками, пальметтами, вазонами с ветками лавра; доска серовато-зеленого мрамора в бронзовой оправе. Время: XIX в. Размер: тумбы: высота – 118 см, диаметр – 65 см; доски: высота – 11 см, ширина – 86 см, глубина – 65 см. Количество: 1 121. Гарнитур мебели: спальный, с отделкой маркетри; предметы гладкой полированной поверхности, филенчатые, сплошь фанерованные деревом ценных пород (палисандровым, красным, розовым, черным, орехом); бронзовый накладной декор в виде мелких порезок разных типов, медальонов и тонких веток, расположенных в ложбинках каннелюр. Время: 2-я пол. XIX в. 1) Кровать полутораспальная – 2 шт.; спинки с полукруглыми навершиями; по углам спинок установлены бронзовые вазоны с шишечками на крышках, а по бокам – резные каннелированные колонки с волютообразными капителями. Размер: высота – 132 см, ширина – 216 см, глубина – 111 см. 2) Тумбочка прикроватная – 2 шт.; с доской коричневато-розового с белыми вкраплениями мрамора; одностворчатая, с выдвижным ящиком и резными каннелированными колонками по бокам. Размер: высота – 91 см, ширина – 58 см, глубина – 38,5 см. 3) Шкаф – 1 шт.; гардеробный, одностворчатый, с зеркалом; зеркало цельное, с фацетом; выдвижной ящик в нижней части шкафа; навершие в виде полукруга с накладным бронзовым декором,

включающим маскарон с симметрично расходящимися от него ветками; по углам орнаментованные диски. Размер: высота – 255 см, ширина – 116 см, глубина – 66 см. 4) Трельяж – 1 шт.; с двумя одностворчатыми пеналами, завершенными фиалами; пеналы опираются на тумбы с мраморными досками; тумбы имеют по четыре выдвижных ящика с подвесными ручками в виде веток и ключевинами чеканной бронзы; в центре – зеркало с фацетом, завершенное полукругом. Размер: высота – 255 см, ширина – 197 см, глубина 71 см. Количество: 6 122. Шкафчик: одностворчатый шкафчик, с внутренними вкладными полками; на створке в центре, на темном, палисандрового дерева, фоне укреплен бронзовый медальон (27 х 28 см) с рельефным изображением воина на коне, протягивающего чашу полуобнаженному старику с жезлом в руке; медальон обрамлен ветками лавра с бантом вверху; четыре накладных бронзовых виньетки по углам створки; порезки бронзовые, в виде остролиста, плетенки, ложчатого орнамента. Время: сер.– 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 118 см, ширина – 121 см, глубина – 42 см. Количество: 1 123. Шкаф: красного дерева с «пламенем», полированный, одностворчатый, с тонкими полуколонками по сторонам; дверца с овальной филенкой, по углам 4 накладных резных треугольника. фигурный фронтон с двумя точеными пирамидками по сторонам. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: высота – 199 см, ширина – 103 см, глубина – 49 см. Количество: 1. 124. Гарнитур мебели: орехового дерева с мелкой резьбой, мебель мягкая, криволинейных очертаний, с глухими мягкими локотниками; обвязка орехового дерева волнистого рисунка с гладкими профилями, с волютами; спинки, локотники, царги, изогнутые ножки на «каблучках» декорированы мелкой резьбой в массиве, включающей рокайли, листья-завитки, ветки с мелкими объемными розочками и ветки с плоскими мелкими круглыми лепестковыми чашечками цветов; навершия спинок у диванов в виде раковины в сочетании с завитками и ветками цветов. Время: кон. XIX – нач. XX в. 1) Диван – 1 шт. Размер: высота – 77 см, ширина – 122 см, глубина – 57 см. 2) Кресло – 2 шт. Размер: высота – 108 см, ширина – 69 см, глубина – 58 см. 3) Полукресло с низкой спинкой – 1 шт. Размер: высота – 80 см, ширина – 85 см, глубина – 56 см. Количество: 4 125. Стулья: орехового дерева, с мягким сиденьем трапециевидной формы; спинка фигурных очертаний с закругленными углами, сквозная, с двумя фигурными проемами; щиток сквозного рисунка с волютами и мотивом раковины; царга с резьбой; ножки на высоких «каблучках. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 89 см, ширина – 45 см, глубина – 42 см. Количество: 2 126. Стол: красного дерева, прямоугольный, с отделкой маркетри с бронзовым декором; столешница с прямоугольной выемкой и вставками из сукна; кромка бронзовая, чеканная, с рельефным рисунком из бус и ионików. Время: XIX в. Размер: высота – 81 см, ширина – 102 см, глубина – 64 см. Количество: 1 127. Тумбочка: с отделкой маркетри; с тремя выдвижными ящиками криволинейных поверхностей с бронзовыми подвесными ручками; доска коричневого с белыми вкраплениями мрамора; ножки слегка изогнуты. Время: сер. – 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 107 см, ширина – 85 см, глубина – 40 см. Количество: 1 128. Буфет: дубовый (?); трехчастный; боковые части многогранные, с двумя дверцами; верхняя дверца с тремя застекленными стенками, нижняя украшена резным венком; центральная часть с мраморной полочкой; верхний ярус – горизонтальное зеркало; средний ярус – шкафчик с 3-мя застекленными створками; нижний ярус – 5 выдвижных ящиков. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: ширина – 250 см, глубина тумбы – 59 см, высота тумбы – 200 см. Количество: 1 129. Зеркало: в раме красного дерева; рама прямоугольная, гладкая с накладной резьбой в стиле 2-го рококо, с завитками и раковинами; зеркало цельное. Время: XIX в. Размер: высота – 145 см, ширина – 86 см. Количество: 1 130. Часы: корпус красного дерева, прямоугольный, верх скругленный; дверца с овальной стеклянной филенкой; циферблат круглый латунный; цифры арабские; циферблат и маятник имеют рельефный орнамент в виде венка из роз. Время: нач. XX в. Размер: высота – 195 см, ширина – 53 см, глубина – 27 см. Количество: 1 131. Одностворчатый шкафчик: прямоугольный, с внутренними вкладными полками; доска коричневато-розового с белыми вкраплениями мрамора; отделка маркетри с порезками в бронзе; углы срезаны и декорированы бронзовыми женскими бюстами, переходящими в растительный орнамент; на створке крупный выпуклый медальон с пышным букетом в вазоне, набранный деревом ценных пород; по углам створки фигурные вставки черного дерева с измельченным цветочным рисунком светлого дерева; внизу на темном фоне бронзовая накладка рокайльного рисунка. Время: сер.– 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 109 см, ширина – 85 см, глубина – 40 см. Количество: 1 132. Столик самоварный: красного дерева, с двумя столешницами, малой и большой, оправленными в бронзу; верхняя (малая) столешница опирается на четыре стойки в виде бронзовых амуров; ножки каннелированные на каблучках. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 104 см, ширина – 90 см, глубина – 66 см. Количество: 1 133. Шкафчик: карельской березы, прямоугольный, с двумя застекленными дверцами; карниз профилированный. Время: нач. XX в. Размер: высота – 112 см, ширина – 84,5 см, глубина – 31,5 см. Количество: 1 134. Табурет садовый: фаянсовый, глазурованный; полый внутри с прорезью наверху; в виде пенька серого цвета с зеленой травой

и листьями внизу. Время: сер. – 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 60 см, диаметр – 24 см. Количество: 1 135. Стол круглый: красного дерева, с отделкой в технике маркетри; на четырех слегка изогнутых ножках в бронзовых «башмачках»; столешница в бронзовой оправе; царга с бронзовым накладным декором из воинских атрибутов – шлемов, знамен, пик, в сочетании с растительными мотивами. Время: 1-я пол. – сер. XIX в. Размер: высота – 77 см, диаметр – 66 см. Количество: 1 136. Вазочка: вазочка черного мрамора; в виде круглой чаши с широким отогнутым венчиком, на тонкой, расширяющейся книзу ножке; основание круглое в плане, каннелированное, фигурное, с гладкими профилями, опирающееся на восьмиугольник; в нижней части основания – поясок из бронзовых бус. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: высота – 30,5 см, диаметр – 22 см. Количество: 1 137. Гарнитур мебели: для спальной; ясеневого (?) дерева; отделка с использованием мелкие точеные балясины, образующие барьеры сквозного рисунка, шишечки по углам, гладкие профили; фурнитура латунная. Время: кон. XIX – нач. XX в. 1) Кровать – 2 шт.; полутораспальная, с высокими глухими, филенчатыми спинками. 2) Тумбочка прикроватная – 2 шт.; одностворчатая, с гладкими профилями на стыках. С выдвижным ящиком. Ручки подвесные. Размер: высота – 83 см, ширина – 42 см, глубина – 42 см. 3) Шкаф гардеробный – 1 шт.; трехстворчатый, с зеркалом. Размер: высота – 250 см, ширина – 240 см, глубина – 57 см. 4) Трельяж – 1 шт.; с двумя тумбами и зеркалом. Зеркало с фацетом, прямоугольное. Тумбы с выдвижными ящиками. Размер: высота – 270 см, ширина – 180 см, глубина – 43 см. Количество: 6 138. Зеркало напольное с консолью: в раме красного дерева; стекло цельное, скругленное наверху; рама прямоугольная, по сторонам два узких вертикальных проема, скругленных наверху; консоль на двух прямых ножках. Время: 1887 г. Размер: высота – ок. 300 см, ширина – 88 см. Количество: 1 139. Ваза: фарфоровая, с жанровыми «китайскими» сценами в фигурных клеймах; форма шаровидная, слегка расширяющаяся кверху; роспись надглазурная, полихромная, с золотом. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 27 х 24 см. Количество: 1 140. Ваза: фарфоровая, с орнаментальной росписью; тулово яйцевидное, переходящее в высокую шейку; ножка тонкая, длинная, расширяющаяся книзу и опирающаяся на квадратное золоченое основание; по бокам тулова две ручки с волютами вверху; роспись надглазурная, с золотом; узор мелкий, ажурный, золотом по синему фону. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: 47 х 26 х 21 см. Количество: 1 141. Часы каминные: корпус золоченой бронзы, с изображением сидящего на камне юноши-виноградаря в широкополой шляпе, придерживающего правой рукой корзину с виноградом; корпус горизонтальный, переходящий в овальное основание, опирающееся на две ножки и на два завитка листьев на торцах; золочение матовое и полированное; циферблат круглый, белой эмали, в рамке с мелким рельефным рисунком из плодов и цветов; римские цифры и стрелки – черные. Время: сер. – 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 38 см, ширина – 40 см, глубина – 14 см. Количество: 1 142. Диван с одним пеналом: красного дерева, мягкий, с высокой стеганой спинкой, завершенной двухчастной полочкой; обивка кожей коричневого цвета; с правой стороны – пенал, сочлененный с диваном; пенал одностворчатый с выдвижным ящиком; поверхности гладкие, полированные, створка пенала в верхней части застеклена. Время: нач. XX в. Размер: дивана – высота – 188 см, ширина – 188 см, глубина – 77 см; пенала – высота – 194 см, ширина – 40 см, глубина – 36 см. Количество: 1 143. Стол письменный: стол прямоугольный, боковые стороны с волютообразными ножками, соединенными с фигурной центральной частью, украшены бронзовыми вставками; с широкой проногой с бронзовым декором; в царге три выдвижных ящика; кромка бронзовая, с узором, лист аканта и цветы; столешница обтянута красным сукном. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: высота – 74 см, длина – 150 см, глубина – 84 см. Количество: 1 144. Стул: Дубовый, мягкий, спинка высокая, выгнутая, сужающаяся кверху, с полуовальным проемом вверху, сиденье трапециевидное; ножки изогнутые, соединены по сторонам дугообразными проногам; сиденье и спинка обтянуты тисненой кожей; декорированы поясом деревянных бус. Время: нач. XX в. Размер: высота – 98 см, ширина – 37 см, глубина – 45 см. Количество: 12 145. Стол круглый: столешница фигурных очертаний, инкрустирована деревом ценных пород; обвязка бронзовая (ионики); на столешнице изображена ваза с букетом полевых цветов. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 79 см, диаметр – 114 см. Количество: 1 146. Диван: красного дерева, мягкий; прямоугольных очертаний; спинка и локотники глухие, одноуровневые; локотники слегка изогнуты; ножки завершаются звериными лапами; бронзовые накладки: розетки, лист аканта, лавровые ветви на ножках, локотниках. Время: кон. XIX в. Размер: высота – 93 см, ширина – 181 см, глубина – 68 см. Количество: 1. 147. Часы каминные: Корпус, облицованный малахитом, прямоугольных очертаний с бронзовыми накладками в виде волютообразных завитков; передние ножки в виде драконов; в центре корпуса круглый бронзовый рельефный циферблат; под ним – дракон с крыльями; корпус служит постаментом для бронзовой скульптуры – воин на коне; в руке воина обнаженная сабля. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 76 см, ширина – 47,5 см, глубина – 22,5 см. Количество: 1. 148. Стол: красного дерева,

прямоугольный, раздвижной, с двумя вставными досками, на четырех квадратных ножках, соединенных внизу фигурной проногой. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: высота – 77,5 см, ширина – 200 см, глубина – 114,5 см. Количество: 1 149. Люстра: на 8 светоточек., в виде чаши молочно-белого стекла, с орнаментированным ободом; восемь рожков с завитками с круглыми плафонами молочно-белого стекла; четыре цепи соединяющие люстру с бронзовым диском наверху, украшенным шишечкой; материал – латунь, стекло. Время: сер. 20 в. Размер: диаметр – ок. 70 см, высота – ок. 60 см. Количество: 1 150. Кровать: светлого дерева, полутораспальная, спинки прямоугольные, филенчатые, с повышенной прямоугольной центральной частью., со вставками с резными виноградными лозами. Время: нач. XX в. Размер: высота – 96 см, ширина – 201 см, глубина – 96 см. Количество: 2 151. Гарнитур мебели полированного ореха. Время: нач. XX в. 1) Кровать – 2 шт.; полутораспальная, на прямоугольных ножках; спинки на 2 прямоугольные филенки; спинка в изголовье имеет карниз с фронтоном. Размер: высота – 128 см, ширина – 203 см, глубина – 83 см. 2) Тумбочка прикроватная – 2 шт. ; на ножках; трехъярусная; нижний ярус имеет одностворчатую дверцу; средний ярус – ниша; в верхнем ярусе выдвижной ящик с латунной ручкой-скобой; задняя стенка с фронтоном. Размер: высота – 113 см, ширина – 44 см, глубина – 40 см. 3) Шкаф платяной – 1 шт.; трехстворчатый, с зеркалом. Количество: 5 152. Гарнитур мебели: карельской березы. Время: нач. XX в. 1) Шкаф гардеробный – 1 шт.; трехчастный; центральная часть зеркальная; зеркало с фацетом, сужающееся книзу; боковые части узкие, с выдвижными ящиками; ручки латунные, подвесные; верх створок застеклен; стекло с рисунком в технике «алмазная грань». Размер: высота – 203 см, ширина – 186 см, глубина – 44 см. 2) Трельяж с тумбочками – 1 шт.; зеркало повторяет очертания зеркала шкафа; тумбочка двухъярусная, филенчатая; створка нижнего яруса с резьбой; верхний ярус – ниша с арочным проемом; ручки латунные, подвесные. Размер: высота – 195 см, ширина – 130 см, глубина – 91 см. Количество: гарнитур реставрирован в 1986 г. 3) Тумбочка карельской березы – 2 шт. трехъярусная, на ножках; нижний ярус – филенчатая дверца, средний ярус – ниша округлых очертаний, верхний ярус – выдвижной ящик; ручки-скобы латунные; столешница прямоугольная. Время: нач. XX в. Размер: высота – 80 см, ширина – 43 см, глубина – 37,5 см. Количество: 4 153. Банкетка: карельской березы; мягкая, со сквозными локотниками; ножки на «каблучках», соединенные двумя проногами; на царге и локотниках латунные круглые накладные розетки. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 64 см, ширина – 60 см, глубина – 47 см. Количество: 1 154. Гарнитур мебели: для спальной; фанерован орехом и красным деревом; поверхности филенчатые, полированные; лицевые части декорированы венками из мелких лепестковых розеток, инкрустированных деревом ценных пород с перламутром; венки помещены на фоне трех узких продольных полос, инкрустированных латунью; фурнитура – ключевины и подвесные ручки – латунные. Время: нач. XX в. 1) Кровать – 2 шт.; полутораспальная, с высокой прямоугольной спинкой. Размер: высота – 125 см, ширина – 107 см. 2) Тумбочка прикроватная – 1 шт.; одностворчатая, с выдвижным ящиком, с полочкой; столешница коричневато-лилового мрамора. Размер: высота – 95 см, ширина – 37 см, глубина – 35 см. 3) Трельяж – 1 шт.; двухъярусный, с двумя одностворчатыми тумбами и с тремя зеркалами; зеркала цельные, с фацетом. Размер: высота – 210 см, ширина – 126 см, глубина – 53 см. 4) Шкаф гардеробный – 1 шт.; трехстворчатый, с повышенной центральной зеркальной частью; стекло с фацетом; внизу каждой части по 1-му выдвижному ящику. Размер: высота – 195 см, ширина – 224 см, глубина – 60 см. 5) Банкетка – 1 шт.; мягкая с двумя глухими локотниками; углы локотников слегка скруглены; царга с двух продольных сторон инкрустирована полосками латуни, мелкими пластинами перламутра и деревом ценных пород; ножки прямоугольного сечения, сужены книзу, в латунных «башмачках». Размер: высота – 62 см., шир. – 55 см., гл. – 42 см. Количество: 6 155. Трельяж: кленового дерева; двухъярусный, поверхности гладкие, полированные; нижний ярус – подставка с двумя тумбами по бокам; в центре подставки четыре выдвижных ящика; верхний ярус – 3 зеркала с фацетом; верх над центральным зеркалом и створки тумб украшены резьбой лиственного орнамента, исполненной в массиве. Время: нач. XX в. Размер: высота – 200 см, ширина – 123 см, глубина – 61,5 см. Количество: 1 156. Гарнитур мебели: карельской березы, мягкий; деревянные поверхности гладкие, полированные; очертания прямолинейные, формы массивные, приземистые; ножки квадратные в плане, гладкие. Время: 1-я пол. XX в. 1) Диван – 1 шт. Размер: высота – 77 см, ширина – 170 см, глубина – 67 см. 2) Кресла – 3 шт. Размер: высота – 78 см, ширина – 76 см, глубина – 69 см. 3) Стулья – 6 шт. Размер: высота – 78 см, ширина – 57 см, глубина – 59 см. 4) Столик – 1 шт.; овальный, на одной ножке, опирающейся на четырехлучевое основание и имеющей внизу две приставных детали. Размер: высота – 68 см, ширина – 108 см, глубина – 77 см. Количество: 11. 157. Гарнитур мебели светлого дерева. Время: нач. XX в. 1) Кровать – 2 шт.; полутораспальная, с высокой глухой спинкой; в верхней части массива спинки изголовья две резные вставки (бусины по диагонали). Размер: высота – 135 см, ширина – 205 см, глубина – 94,5 см. 2) Трельяж – 1 шт.; нижний ярус – подставка с

двумя тумбами по бокам; верхний – 3 зеркала с фацетом; резные вставки на дверцах тумб аналогичны. 3) Тумбочка – 2 шт.; с выдвижным ящиком и 1 дверцей. Размер: высота – 95 см, ширина – 40 см, глубина – 36 см. Количество: 5 158. Шкаф: светлого дерева; трехстворчатый; все створки застеклены, стекла с фацетом; боковые стороны филенчатые. Время: нач. XX в. Размер: высота – 225 см, ширина – 198 см, глубина – 60 см. Количество: 1 159. Зеркало: в раме светлого дерева (орех ?); стекло без фацета; рама прямоугольной формы, по сторонам полуколонки с капителью коринфского ордера; завершается профилированным карнизом с фронтоном. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: высота – 260 см, ширина – 90 см. Количество: 1 160. Люстра: на 6 светоточек, бронзовая с латунными деталями и хрустальными подвесками, круглыми и продольными; обод с накладными деталями из розеток и листьев; по периметру закреплены пять спускающихся тяг с патронодержателями; потронодержатели оформлены хрусталем; вверху чаша с накладным декором из листьев. Время: нач. XX в. Размер: высота – 120см, ширина – 65-70 см. Количество: 1 161. Стул: с мягким сиденьем трапециевидной формы; спинка сквозная с волютообразным щитком. Время: пер. четверть XIX в. Размеры: высота – 86, шир. – 54, глубина – 48. Количество: 1 162. Люстра: на 6 светоточек сложной формы; хрустальная граненая чаша, в которой крепятся хрустальные цветы и стразы, внутри бронзовый стержень; в нижней части сиреневая стекленная чаша, к которой прикреплены шесть рожков с плафонодержателями сиреневого цвета; материал – бронза, хрусталь, стекло. Время: нач. XX века. Размеры: высота – ок. 80 см., ширина – 60 см. Количество: 1 163. Стол круглый: столешница розовато-коричневого с белыми вкраплениями мрамора; на царге в круглых заглублениях помещены цветочные розетки резного дерева; четыре ножки круглого сечения, резные, сужены книзу, на «каблучках»; ствол ножки каннелированный с валиками; верх ножки с ионической капителью. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 76 см, диаметр – 107 см. Количество: 1 164. Столик-геридон: резного золоченого дерева, на трех ножках с валиками, шейками-перехватами, каннелюрами; основание трехлучевое; пронога фигурная; декоративная деталь типа вазона в центре пересечения трех проног; столешница круглая с доской серого мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 77 см, диаметр – 46 см. Количество: 2 165. Часы напольные: корпус дубовый, прямоугольных очертаний; стеклянная вставка с рисунком, нанесенным золотом на лицевой створке; карниз в завершении; основание в виде одностворчатой прямоугольной тумбы.; циферблат и мятник с золоченым рисунком в стиле модерн. Время: начало XX в. Размеры: высота – 207 см., ширина – 57 см., глубина – 34 см. Количество: 1 166. Банкетка: светлого дерева, мягкая, на 4 ножках прямоугольного сечения, на «каблучках», латунные круглые выпуклые розетки и латунные полоски на ножках. Время: нач. XX в. Размер: высота – 47 см, ширина – 52 см, глубина – 45 см. Количество: 1 167. Трельяж: светло-золотистого (ясеневого ?) дерева с двумя боковыми тумбами с мраморными досками; створки тумб, отделанные накладной резьбой в виде венков; зеркала с фацетом; латунная фурнитура. Время: нач. XX в. Размер: высота – 196 см, ширина – 140 см, глубина – 35 см. Количество: 1 168. Кушетка: с дугообразной спинкой, подушкой-валиком; материал - карельская береза. Время: начало XX века. Размеры: высота – 68 см., длинна – 165 см., ширина - 73 см. Количество: 1 169. Кресло: с мягкими сквозными локотниками, обито кожей коричневого цвета; передние ножки на каблучках. Время: нач. XX в. Размер: высота – 104 см., ширина – 58 см., глубина – 48 см. Количество: 2 170. Стул: мягкий с высокой спинкой, передние ножки на каблучках. Время: нач. XX в. Размер: высота – 110 см., ширина – 40 см., глубина – 42 см. Количество: 3 171. Стул: мягкий с высокой спинкой полукруглых очертаний, передние ножки на каблучках. Время: нач. XX в. Размер: высота – 118 см., ширина – 46 см., глубина – 46 см. Количество: 3 172. Кресло: мягкое, золоченого дерева, плавных волнистых очертаний, с мелкой резьбой в стиле 2-го рококо; спинка глухая, с небольшим навершием из мелких завитков и цветов; ножки криволинейные, на «каблучках»; золочение по левкасу матовое и полированное. Время: сер.– 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 95 см, ширина – 67 см, глубина – 57 см. Количество: 1 173. Гарнитур мебели: красного дерева (?), мягкий; деревянные поверхности гладкие, полированные. Время: начала XX в. 1) Диван мягкий с глухой спинкой и локотниками плавных очертаний, в деревянной обвязке. Ножки слегка изогнуты. – 2 шт. 2) Кресло мягкое аналогично дивану. – 2 шт. 3) Стул мягкий с трапециевидным сидением, спинка мягкая с двумя прорезями. – 1 шт. Количество: 5 174. Кувшин: цвета слоновой кости, фарфор, выполнен в технике «кракле» с рельефным полихромным цветочным орнаментом; ободок в центре тулова, край носика, ручка в виде переплетающихся завитков, с элементами трельяжной сетки, вызолочены; тулово в нижней части в форме сплюснутого шара, в верхней части – вытянутое, узкое, с небольшим утолщением в центре; край фигурной формы с изгибом, образующим носик; на донце: клеймо синей краской «FISCHER & BUDAPEST», цифра «16», «1847» (нанесено под глазурью). Время: начало XX в. Будапешт (Богемское стекло?) Размеры: высота 30 см., ширина 17 см. Количество: 1 175. Ваза фарфоровая: цвета слоновой кости, подглазурная и надглазурная

роспись, техника исполнения «кракле», цветочный орнамент (мелкие цветы, цветы граната, полихромный цветочный орнамент, рельефные точки), обводка золотом; с узкой горловиной, имеющей расширение в центральной части, книзу тулово утолщается; край вазы волнообразных очертаний с золотой обводкой. На тулове – прорезной геометрический рисунок (круги). Ручки (две) в виде согнутых стеблей; на донце: клейма «GOLNAY PL08» и изображение фасада со щипцами, буквы «Г.Г.М.», несколько цифровых клейм, синее клеймо «78». Время: начало XX в. Богемия (?) Размеры: высота 29 см., ширина 14 см. Количество: 1 176. Соусник с крышкой : фарфоровый, овальной формы, поверхность ребристая, с двумя ручками в форме завитков с изображением стеблей спаржи; с рельефным полихромным орнаментом, на крышке – рог изобилия, скульптурная фигурка Амура, полихромная надглазурная роспись (цветы, птицы, бабочки, жуки); по краю геометрический орнамент; обводка золотом; на донце: клеймо синее – перекрещенные мечи. Время: начало XX века (?). Размеры: высота 8 см., ширина 26,5 см. Количество: 1 177. Сервиз на 16 персон (неполный комплект предметов): белого фарфора с зеленым глазурованным ободом по краю, золоченым рельефным орнаментом в виде виноградных листьев; на донце каждого предмета клеймо: «Т-ва М.С. Кузнецова Д.Ф.» вверху – двуглавый орел, цифровое клеймо: «227». Время: начало XX века. Глубокие (суповые) тарелки – 4 шт. Размер: диаметр 25 см. Мелкие большие тарелки – 15 шт. Размер: диаметр 25 см. Мелкие малые тарелки – 4 шт. Размер: диаметр 16 см. Мелкие средние тарелки – 2 шт. Размер: диаметр 20,5 см. Блюда круглые – 2 шт. Размер: диаметр 36,6 см. Блюдо овальное для рыбы (большое) – 1 шт. блюдо с двумя выступающими ручками, с геральдическими элементами в орнаменте. Размер: длина 61,5м см., ширина 35 см. Блюда овальные для рыбы (малые) – 2 шт. блюдо с двумя выступающими ручками, с геральдическими элементами в орнаменте. Размер: длина 51 см., ширина 35 см. Салатница без крышки – 1 шт. Салатница с плоскими ручками в виде возвышающейся над краем салатницы пальметты, под ручками рельефный орнамент геральдического характера. Размер: длина 28 см, ширина: 18 см, ширина: 11,5. Супница с крышкой овальной формы – 1 шт. салатница с ручками в виде скобы геометрических очертаний, супница декорирована рельефным листом с золотой обводкой. По ободу тулова – орнамент «бусы». Орнамент по краю крышки повторяет орнамент на всех предметах, но с включением раппортов трапециевидной формы. Ручка крышки – скоба в форме дуги, орнаментированной рельефным листом. Размер: ширина 31 см., глубина 18,5 см. Соусник – 1 шт. соусник овальной формы с крышкой на плоском подножии, ручки которого орнаментированы рельефным геральдическим и растительным орнаментом с золотой обводкой. Соусник – 1 шт. соусник овальной формы на плоском подножии, повторяющем форму предмета, ручки подножия (подставки) плоские, являются частью поля, вызолочены. Соусник и подножие соединены сужающимися в центре декоративными вертикальными тягами. 178. Крюшонница: стеклянная крюшонница в технике «кракле»; в виде стеклянного цилиндра неровной, «мятой» поверхности на профилированном основании, декорированном по верхнему краю орнаментом «бусы», на четырех ножках в виде завитков с лошадиными масками, выполненными в горельефе; крышка круглая мельхиоровая с выемкой по краю, с накладным венком из виноградных листьев и декоративной скульптурной деталью в виде девочки, кормящей львицу. Время: начало XX века (Богемия ?) Размер: общая высота 42 см., общий диаметр 29 см., диаметр стеклянного объема 22 см., высота стеклянного объема 24 см., диаметр с ножками основания 35 см. Количество: 1 179. Ваза для фруктов: стекло, огранка, травление, фраже; в форме половинки скорлупы ореха, с фигурным краем; рисунок выполнен в технике травления (изображение виноградной грозди с листьями, стилизованной в характере модерна, геометрический рисунок), огранки; подставка (в технике фраже), ажурного рисунка – обруч плоский, опоясывающий вазу на 4-х лучевом основании в виде двух пересекающихся дугообразных тяг, опирающиеся на плоские с прорезным орнаментом ножки; на обруче четыре ручки-скобы, подвижные, трапециевидной формы; на ножке внизу клеймо в овале «FRAGET N PLAQUE», цифровой «4072». Время: начало XX века. Размер: высота 16, 5 см., длина 34, ширина 24 Количество: 1 180. Масленка с крышкой: стекло, огранка, геометрический рисунок; тарелка с ребристым краем круглая, крышка круглая цилиндрической формы с граненой ручкой-кнопкой. Размер: высота 16 см., диаметр тарелки 24,5 см., диаметр крышки 16 см. Количество: 1 181. Ваза для фруктов: стекло, огранка; круглая плоская чаша с фестончатым краем, укрепленная на середине ножки опоры; опора (мельхиор (?) конусообразная, расширяющаяся вверху, полая внутри, декорированная листьями, трельяжной сеткой, бутонами в верхней части, на круглом, орнаментированном завитками, основании. Время: начало XX века. Размер: высота 42 см, диаметр основания 15 см., диаметр чаши 35,5 см. Количество: 1 182. Фужеры: стекло, огранка, гравировка; ножка балясинововидная, граненая белого стекла, тулово вытунутой формы с гравировкой гоеметрического характера по нижней части. Время: начало XX века. Размеры: высота 13 см., диаметр 6 см. Количество: 5 183. Фужеры: стекло, огранка, гравировка; ножка балясинововидная, граненая белого стекла, тулово вытунутой

формы с гравированным орнаментом в виде рокайлей. Время: начало XX века. Размеры: высота 13,5 см., диаметр 6 см. Количество: 5. 184. Фужер: стекло, огранка, гравировка; ножка балясинововидная, граненая белого стекла, тулово вытянутой формы с гравированным орнаментом в виде рокайлей. Время: начало XX века. Размеры: высота 17 см., диаметр 7 см. Количество: 1 185. Фужеры: стекло, огранка, гравировка; ножка белого стекла, граненая, расширяющаяся кверху, тулово зеленого стекла с гравированным цветочным орнаментом. Время: начало XX века. Размеры: высота 19 см., диаметр 7 см. Количество: 3 186. Фужеры: стекло, гравировка; ножка белого стекла, гладкая, тулово зеленого стекла с гравированным орнаментом растительного характера. Время: начало XX века. Размеры: начало XX века. Размеры: высота 12 см., диаметр 7 см. Количество: 3 187. Фужеры: стекло, огранка; ножка белого стекла, бялясинововидная, граненая, на ребристой круглой опоре; тулово зеленого стекла с огранкой «гранат». Время: начало XX века. Размеры: высота 20 см., диаметр 6 см. Количество: 3 188. Фужер: стекло, огранка, гравировка; ножка белого стекла расширяющаяся кверху; тулово зеленого стекла с огранкой «гранат». Время: начало XX века. Размеры: высота 14 см., диаметр 5,5 см. Количество: 1 189. Фужер: стекло, огранка, гравировка; ножка белого стекла, граненая, внизу – бялясинововидная, тулово с гравировкой – рисунок в стиле модерн. Время: начало XX века. Размеры: высота 16 см., диаметр 9 см. Количество: 1 190. Фужеры: стекло, огранка, гравировка; ножка белого стекла, граненая, расширяющаяся вниз, опора восьмигранная, тулово зеленого стекла, геометрического орнамента. Время: начало XX века. Размеры: высота 21 см., диаметр 6 см. Количество: 2 191. Фужеры: стекло, гравировка, огранка; белого и синего стекла; ножка белого стекла, круглого сечения, тулово синего стекла с гравировкой цветочным орнаментом. Время: начало XX века. Размеры: высота 11 см., диаметр 9 см. Количество: 3

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Особняк Кочубея В.П." № 377-р от 11.11.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

| Всего в паспорте листов | 22 |
|---|---|

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

| Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия | | Г.Р. Аганова |
|---|---|---|
| должность | подпись | инициалы, фамилия |

М.П.

20 . 11 . 2020

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 2
к охранному обязательству

**План границ территории**
**памятника истории и культуры федерального значения**
**"Особняк Кочубея В.П."**

**Пушкин. Радищева ул., 4**




масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Граница территории памятника

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ:

Здания и сооружения

Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

СОСТАВ КОМПЛЕКСА

1.Особняк
2.Сад
3.Ограда

Приложение № 3
к охранному обязательству

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А
(г. Пушкин, Радищева ул., 4)

| № пп | Видовая принадлежность предмета охраны | Предмет охраны | Фотофиксация |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Объемно-пространственное и планировочное решение территории: | местоположение границ территории;<br>участок в плане приближенный к прямоугольному, расположенный вдоль красной линии улицы Радищева;<br>планировочное решение участка;<br><br>состав объекта:<br>1. Особняк;<br>2. Сад;<br>3. Ограда. |  |
| I. Особняк<br>Санкт-Петербург, Пушкинский район, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А<br>(Радищева ул., 4) | | | |
| 2 | Объемно-пространственное решение: | двух-трехэтажное на подвале здание с ризалитом с шестиколонным портиком дорического ордера лицевого фасада, полуротондой и террасой с лестницами дворового фасада, с воротным проездом в пониженном объеме главного корпуса, завершенное двухскатной крышей и куполом над полуротондой; габариты, конфигурация здания в плане; |  <br>  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | крыша – конфигурация (скатная, купольная), габариты, исторические высотные отметки крыши и купола;<br><br>дымовые трубы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные в плане), профилированное завершение; |  |
| 3 | Конструктивная система здания: | исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;<br><br>исторические межэтажные перекрытия;<br>колонны;<br>лестница с известняковыми ступенями и металлическим ограждением (помещение 1-Н (184, 406)) – местоположение, конструкции (по косоурам), габариты; ступени – материал (известняк), облицовка пола межэтажных площадок (метлахская плитка);<br><br>лестница с деревянными ступенями и ограждениями (помещение 1-Н (209, 446)) – местоположение, конструкции (по косоурам), габариты; перильное ограждения в виде широких деревянных стоек с прорезным растительным орнаментом и круглыми вставками между ними (материал – дерево), ступени – материал (дерево);<br><br>исторические световые фонари – местоположение, габариты, материалы, количество (2 шт.); |  <br>  |
| 4 | Объемно-планировочное решение: | историческое объемно-планировочное решение помещений в габаритах капитальных стен. | |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| 5 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | архитектурно-художественное решение фасадов в приемах неоклассицизма;<br><br>материал и характер фасадной поверхности – гладкая штукатурка, линейный руст;<br>материал отделки цоколя – известняк;<br><br>оконные и дверные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные, в т.ч. с полуциркульными завершениями, полуциркульные), местоположение;<br>исторические оконные заполнения* – материал (дерево), рисунок расстекловки, профиль заполнения, цвет – белый (* частично утрачены);<br><br>**лицевой западный фасад главного корпуса:**<br>историческое дверное заполнение парадного входа – материал (дерево), габариты, конфигурация (тамбур с двухстворчатой дверью), оформление (филенки с порезкой, розетки в центре филенок, витая резная планка, профилированный карниз); |  <br>  <br>  <br>  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | исторические заполнения бокового входа и входа из воротного проезда – материал (дерево), габариты, конфигурация (двухстворчатые), оформление (восьмигранные филенки, розетки);<br>оформление бокового входа – ниша с полуциркульным завершением и веерным замковым камнем, в верхней части полуциркульное окно в гладком архивольте, лепные профилированные филенки с розетками, профилированный наличник с порезками, прямой профилированный сандрик на волютообразных кронштейнах;<br><br>оформление оконных проемов – прямоугольные и полуциркульные ниши, веерные замковые камни, декоративное балюстрадное ограждение в подоконном пространстве в уровне первого этажа ризалита, прямые профилированные сандрики на волютообразных кронштейнах в оформлении окон второго этажа;<br><br>шестиколонный портик дорического ордера с гладким архитравом и профилированным карнизом большого выноса, завершенный балконом с балюстрадным ограждением и опорными тумбами, с известняковой лестницей и двумя скругленным в плане пандусами с парапетами; оформление потолка портика - профилированная тяга по периметру; пол балкона облицован мрамором;<br>ступенчатый аттик по центру фасада, балюстрадное ограждение крыши с опорными тумбами по углам; |  <br>  <br>  <br>  <br>  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | ниши полуциркульные в горизонтальном сечении с конхами; |  |
| | | воротный проезд с полуциркульным завершением и веерным замковым камнем, частично перекрытый коробовым сводом; |  |
| | | подоконный профилированный карниз; | |
| | | венчающий профилированный карниз с орнаментальными поясами и дентикулами; |  |
| | | **торцевой южный фасад главного корпуса:**<br>оформление балконного и оконных проемов – полуциркульные ниши, веерные замковые камни, прямые профилированные сандрики на волютообразных кронштейнах в оформлении окон второго этажа;<br>балкон – габариты, местоположение, конфигурация, ограждение (материал – металл, геометрический рисунок);<br>подоконный профилированный карниз;<br>венчающий профилированный карниз с орнаментальными поясами; |  |
| | | **дворовый восточный фасад главного корпуса:**<br>оформление оконных и дверных проемов – веерные замковые камни, архивольты;<br>полуротонда с террасой в уровне второго этажа, колоннадой ионического ордера, балюстрадным ограждением, пол террасы облицованный черно-белой метлахской |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | плиткой шахматного рисунка, колонны поддерживающие гладкий архитрав, в завершении ротонды купол; |  |
| | | терраса с балюстрадным ограждением, пол террасы, облицованный гранитом, две известняковые лестницы, скругленные в плане с известняковыми парапетами, на которых установлены две декоративные вазы; |   |
| | | вазы с широкой горловиной и фигурными ручками, на зауженной ножке с ложчатым орнаментом, тулово с рельефными изображениями животных; |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | балконы – габариты, местоположение, конфигурация, ограждение (материал – металл, геометрический рисунок); |  |
| | | ниши круглые;<br>ниши с полуциркульным завершением и с конхами;<br>подоконный профилированный карниз;<br>венчающий профилированный карниз с орнаментальными поясами; |  |
| | | **Фасады дворового корпуса:**<br><br>оформление оконных и дверных проемов с южной стороны – полуциркульные ниши, замковые камни;<br>круглая ниша с южной стороны;<br>тяга с поясом меандра между окнами второго этажа с южной стороны;<br>венчающий профилированный карниз с орнаментальными поясами с южной стороны;<br>два балкона с северной стороны – габариты, местоположение, конфигурация, ограждение (материал – металл, исторический рисунок);<br>треугольный фронтон на торцевом фасаде с полуциркульным двухчастным окном, оформленным веерным замковым камнем;<br>венчающий профилированный карниз с орнаментальными поясами и дентикулами; |  <br>  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| 6 | Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: | **помещение 1-Н (217) «Золотая гостиная»:**<br>покрытие пола – наборный паркет: материал (дерево), рисунок («елочка» с рамой по периметру);<br><br>оформление стен – золоченые профилированные фигурные рамы, в том числе с выкружками, рокайльные композиции с растительным декором, десюдепорты в виде лепных золоченых рам, с лепными золочеными композициями с луком, перекрещенными факелом и колчаном со стрелами и растительным орнаментом с лентами; фигурные золоченые рамы с растительным орнаментом и маскаронами над десюдепортами и окнами;<br>оформление падуги – лепная золоченая тяга с лиственной порезкой, фигурные золоченые рамы, вставки с растительным орнаментом и маскаронами, тяга с золоченым лепным растительным орнаментом;<br>оформление потолка – периметральная лепная золоченая тяга со вставками с растительным орнаментом; лепная золоченая розетка с растительным орнаментом, волютами, трельяжами и гирляндами; |  <br>  <br>  <br>  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | две двери двухстворчатые деревянные, по 4 разноформатных филенки на створку, обрамленные гладкими золочеными профилями; центральные филенки с мастичным рокайльным золоченым орнаментом; |  |
| | | три прямоугольных подоконника черного мрамора; |  |
| | | четыре живописные вставки фигурных очертаний в коричневых и бежевых тонах «под сепию» с композициями с изображением амуров, расположены на падугах по углам помещения, в мастичных золоченых обрамлениях, закреплены на криволинейных поверхностях; техника исполнения: темпера, холст. |     |
| | | камин средистенный, белого мрамора, с фигурными вставками из черного с белыми и зелеными прожилками мрамора; с 2 сторон волютообразные выступы-кронштейны; полочка с профилированным краем и выкружками по углам; топка медная, низ топки выложенный белым кафелем; душник латунный с ручкой-стержнем;<br>зеркало надкаминное из двух частей, обрамленных мастичными золочеными рамами с листьями и маскаронами;<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: высота – 118 см, ширина – 152 см, глубина – 37 см; зеркала – 145 см, высота зеркала – 310 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **Помещение 1-Н (207) «Белый зал»:**<br><br>помещение прямоугольное в плане, с полуротондой;<br>покрытие пола – наборный паркет: материал (дерево), рисунок («елочка», «корзина», с рамами, в том числе с меандром);<br><br>четыре колонны, отделяющие полуротонду, – ионического ордера с облицовкой из искусственного мрамора;<br><br>две колонны, отделяющие южную часть помещения, – ионического ордера с облицовкой из искусственного мрамора;<br><br>оформление дверных проемов – профилированные штукатурные наличники с порезкой, в том числе с прямыми профилированными сандриками на волютообразных кронштейнах; |  <br>  <br>  <br>  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | два лепных медальона над дверными проемами с изображением женских фигур; |  |
| | | гладкий фриз с лепной тягой с порезкой по низу; |  |
| | | раскрепованный карниз с оформленными акантовым листом модульонами, и цветочными розетками, пояс ионików, пояс с лиственной порезкой; |  |
| | | оформление потолка – периметральные рамы с растительной порезкой и вставками с растительным декором; |  |
| | | лепная розетка в северной части помещения с листьями аканта и гирляндами; | |
| | | лепная розетка в южной части помещения с растительным орнаментом; | |
| | | камин белого мрамора с рельефным лиственным орнаментом; по сторонам топки вазоны, листья аканта; полочка трехчастная - центральная часть белого мрамора со скругленными углами, боковые части прямоугольные светло-серого мрамора; топочное отверстие обшито медью, топка чугунная с надписью «Сан-Галли»; |  |

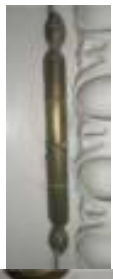
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | зеркало надкаминное цельное, без фацета, с порезкой лиственного рисунка по периметру;<br>обрамление камина и зеркала от пола до карниза штукатурное, с лепным орнаментом (дельфины, вазоны, ионики);<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: высота камина – 126 см, ширина камина – 153 см, глубина камина – 35 см, высота зеркала – ок. 210 см, ширина зеркала – с рамой – 200 см, без рамы – 116 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | пять дверей деревянных, двухстворчатых, в глубоких откосах с порезками лиственного рисунка, филенчатые с резьбой в филенках в виде ромбов с веночками, женских головок, колосьев, венков и пальметт; ручки-фаль латунные изогнутой формы с рельефным орнаментом (количество:4); ручки-кнопфы с орнаментом в виде акантовых листьев (количество:1) |  |
| | | пять прямоугольных подоконников темно-зеленого с прожилками мрамора; |  |
| | | **Помещение 1-Н (214) «Парадный вестибюль» и коридор:**<br>покрытие пола вестибюля – материал (мрамор), рисунок (из плит белого мрамора; в центре – круг с шахматным рисунком из плит черного и белого мрамора с бордюром из плит черного мрамора); |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | одномаршевая лестница, ведущая в коридор, со ступенями и парапетами белого мрамора;<br>два прямоугольных столба по сторонам лестницы; |  |
| | | ограждения, отделяющие коридор, в виде балюстрад из деревянных точеных балясин, отделанных под «французский лак» с профилированными мраморными перилами;<br>оформление стен и столбов – каннелированые пилястры из белого искусственного мрамора; |  |
| | | лепной фриз по периметру вестибюля с изображением грифонов и ваз с гирляндами; |  |
| | | оформление потолка – периметральная профилированная тяга, лепные шестигранные вставки по углам с военной арматурой, лепные вставки с лирами, ликторскими связками, звездами и растительным орнаментом; в центральной части потолка круглый лепной плафон с поясом ионников по краю, гирляндами с лентами, птицами, вазами с жезлами и пальметтами, в центральной части розетка с венком; |  <br>  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **коридор:**<br>историческое покрытие пола – паркет: материал (дерево), исторический рисунок («елочка»); |  |
| | | оформление стен – ниши полуциркульные в сечении с конхой, мраморные плиты белого с серыми прожилками мрамора в основании ниш; |  |
| | | медальоны с лепными вазами и лирами; |  |
| | | оформление дверного проема в «Белый зал» - штукатурный наличник, треугольный сандрик на волютообразных кронштейнах с профилировками, лиственной порезкой, лепными вставками с геометрическим рисунком, лепными гирляндами; |  |
| | | оформление потолка коридора – прямоугольные кессоны с профилировками; |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | дверь дубовая, двухстворчатая, по 4 квадратных филенки на створку, с порезками по периметру и с круглыми цветочными накладными розетками резного дерева в центре филенок (с тыльной стороны филенки гладкие); ручки-скобы (материал – дерево, латунь).<br><br>тамбур дубовый, филенчатых поверхностей, декорированный накладными, резного дерева рельефными лепестковыми розетками, вписанными в круг, и пальметтами; застекленные филенки на торцах; общивка внутренней части деревянными филенчатыми панелями; |  |
| | | два прямоугольных подоконника белого с серыми прожилками мрамора; |  |
| | | двери деревянные, двухстворчатые, в глубоких откосах с порезками лиственного рисунка, филенчатые с резьбой;<br>ручки-фаль латунные, изогнутой формы с рельефным орнаментом; |  |

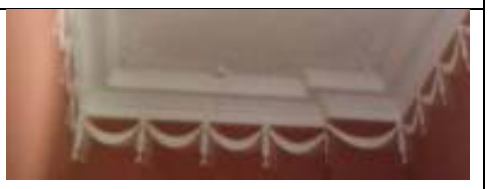
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **Помещение 1-Н (206) «бывшая Малая гостиная (розовая столовая)»:**<br>историческое покрытие пола – паркет: материал (дерево), исторический рисунок («елочка»);<br>оформление стен – штукатурные рамы с лиственной порезкой, бусинами и пояс с пальчиковым орнаментом в нижней части; профилированные прямоугольные рамы;<br><br>оформление оконного проема – пояс ионików;<br><br>фриз с тягами с порезкой и бусами, поясом с лепным растительным декором;<br>карниз с поясом ионików, поясом с лиственной порезкой, оформленными акантовым листом модульонами и цветочными розетками;<br><br>оформление потолка – лепная розетка с растительным орнаментом, венок с цветами и лентами; |  <br>  <br>  <br>  |
| | | прямоугольный подоконник из 4-х плит черного полированного мрамора; | |

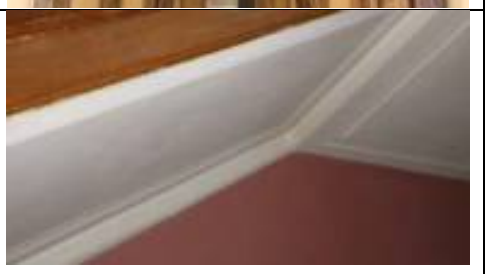
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | двери деревянные, двухстворчатые, филенчатые, с резьбой в виде лент, музыкальных инструментов, цветочных гирлянд, акантовых листьев.<br><br>оформление дверных проемов – штукатурный наличник с ионниками, профилированные рамы, лепной декор в виде ваз с цветами листьями и гирляндами над дверьми;<br>десюдепорты в профилированной раме, с лепными медальонами с изображением фигур в античных одеждах, в обрамлении цветочных гирлянд;<br><br>историческая дверная фурнитура (материал – бронза, техника исполнения – литье) – ручки-фаль изогнутой формы с рельефным орнаментом (количество: 1); ручки-кнопфы с орнаментом в виде акантовых листьев (количество: 1); шпингалеты подъемные орнаментированным ручками в виде шестиугольников с изображением вазона в медальоне, с перехватами (количество: 2 верхних, 2 нижних), петли декорированные шишками (количество: 10). |  <br>  <br>  <br>  <br>  <br>  |
| | | шпингалеты оконные подъемные (материал – бронза, техника исполнения – литье) с орнаментированным ручками двух типов: «кнопфами» и в виде шестиугольников с изображением вазона в медальоне, с перехватами (количество: 3 верхних, 3 нижних). |  |

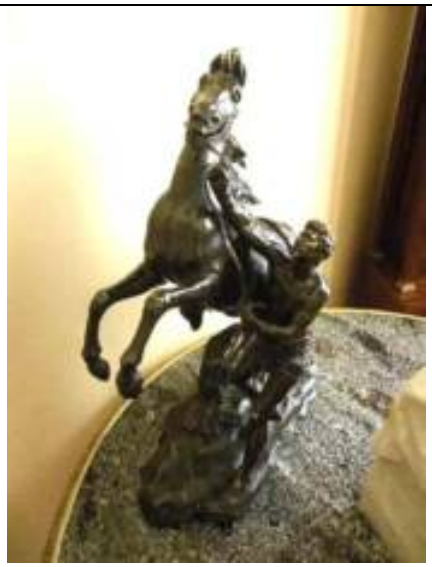
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **Помещение1-Н (213) «Кабинет»:**<br>покрытие пола – наборный паркет: материал (дерево), рисунок («корзина» с бордюром по краю); |  |
| | | оформление стен – в нижней части деревянные панели с поясами с порезкой и профилировками; |  |
| | | лепной фриз, окрашенный в коричневый цвет, с растительным орнаментом, птицами, пояса с лиственной порезкой, профилировки; |  |
| | | оформление потолка с имитацией деревянных балок, образующих прямоугольные кессоны с профилировками и поясами с порезкой; лепная розетка с растительным орнаментом; |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | камин, отштукатуренный, с высоким фигурным фронтоном, гладкими боковыми частями, лепным декором лицевой части с изображением волютообразных и рокайльных завитков, гербов с латинскими буквами «I.H и B.R» и датой – «1653», в центре фронтона, в обрамлении венка, пеликан, разрывающий клювом грудь, и два птенца, тянущихся к нему, на лопатках маскароны, плоды, стилизованные гермы; топка выложена кирпичом.<br>доска перед камином – прямоугольная, серого мрамора, с рельефным изображением двух картушей, разграниченных веткой (в одном из них – птица с распростертыми крыльями, в другом – скрещенные стержни и латинские буквы).<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: высота – 320 см, ширина – 134 см, глубина – 46 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | двери деревянные, двухстворчатые, филенчатые, по 5 прямоугольных филенок на створку, с порезками, в профилированных откосах; (со стороны комнаты двери расписаны «под дуб», со стороны коридора окрашены в белый цвет);<br><br>барельефы с изображением драконов в нижней части дверных откосов;<br>профилированные наличники с овальными вставками из темного серо-зеленого мрамора;<br>притолока двери в смежную комнату с фризом с мастичным орнаментом и сандриком с порезками из ионików и сухариков; |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | три прямоугольных подоконника темного, серовато-зеленого мрамора; |  |
| | | **Помещение 1-Н (185) «Большая столовая»:**<br>покрытие пола – наборный паркет: материал (дерево), рисунок («корзина» с растительным орнаментом, рамами и бордюром);<br><br>оформление стен – в нижней части деревянные панели с профилировками;<br>оформление дверных проемов – деревянные наличники;<br>двери деревянные, двустворчатые, оформленные профилированными фигурными филенками;<br>оформление потолка с имитацией деревянных балок, образующих прямоугольные кессоны; |  <br>  <br>  |
| | | четыре прямоугольных подоконника черного мрамора; |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **помещение 1-Н (208)**<br>оформление стен – профилированный карниз с порезкой; пояс гирлянд под карнизом;<br>оформление потолка – лепные композиции по углам с растительным рисунком и розетками; |  |
| | | **помещение 1-Н (184, 406) лестница:**<br>покрытие пола – метлахская плитка с геометрическим рисунком;<br>оформление косоуров – профилировки;<br>карниз с поясом ионików, профилировками и лиственной порезкой |  <br>  <br>  |
| | | **часть помещения 1-Н (184) со стороны коридора первого этажа:**<br>оформление стен – профилированный карниз с порезкой; пояс гирлянд под карнизом;<br>оформление потолка – лепные композиции по углам с растительным рисунком и розетками;<br>овальный световой фонарь в центре потолка с фигурной расстекловкой и витражами с цветочным и растительным орнаментом;<br>профилированная тяга и лепные гирлянды с лентами в обрамлении фонаря; |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **часть помещения 1-Н (406) со стороны коридора второго этажа:**<br>падуга с профилировкой;<br>прямоугольный световой фонарь в центре потолка с расстекловкой на 12 частей с деревянными переплетами; |  |
| | | **помещение 1-Н (436), коридор второго этажа:**<br>падуга;<br>прямоугольный фонарь в центре потолка; |  |
| | | **помещение 1-Н (209, 446), деревянная лестница:**<br>подшивка лестничных маршей и площадок оштукатуренная с профилировками;<br>падуга с профилировками. |  <br>  |
| | | **Предметы декоративно-прикладного искусства, живопись и скульптура:** | |
| | | **1. Шпингалет оконный:**<br>латунный, стержневой, с поворотным рычагом, в том числе с ручкой-кнопфой.<br>Время: нач. XX в.<br>Количество: 98 |  <br>  |
| | | **2. Шпингалет форточный латунный.**<br>Время: нач. XX в.<br>Количество: 20 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **3. Шпингалет дверной:**<br>латунный, стержневой, с поворотным рычагом, в том числе с ручкой-кнопфой.<br>Время: нач. XX в.<br>Количество: 16 |  |
| | | **4. Зеркало напольное с консолью:**<br>зеркало из цельного стекла, без фацета в деревянной, бронзированной, прямоугольной раме с резными накладными пальметтами и акантами (12 накладных деталей) и консолью на двух резных каннелированных ножках, опирающихся на деревянные подставки, с резными розетками в прямоугольных заглублениях на углах царги.<br><br>Время: 2 пол. XIX в.<br>Размер: высота зеркала – 280 см, высота консоли – 50 см, ширина – 119 см, глубина – 41,5 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **5. Скульптура «Укротитель коня»**:<br>скульптурная группа (юноша, сдерживающий вздыбленного коня, накрытого звериной шкурой) на горизонтальном, рельефном основании. Материал - патинированная бронза.<br><br>Время: XIX в. По модели скульптора Гийома Кусту (1677–1746). Франция.<br><br>Размер: высота – 60 см, ширина – 50 см, глубина – 25 см.<br>Количество: 2 |  |
| | | **6. Подставка:**<br>деревянная, в виде колонны с полочкой, на прямоугольном основании, опирающемся на 4 шара; по стволу колонны тонким контуром изображена ветвь с листом. | |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | Время: нач. XX в.<br>Размер: высота – 102 см, ширина – 29 см, глубина – 29 см.<br><br>Количество: 2 |  |
| | | **7. Светильник:**<br>на 1 светоточку, золоченой бронзы, в виде женщины, стоящей на пьедестале и придерживающей левой рукой рог изобилия, завершающийся чашей из листьев аканта, в чашу вмонтирован плафон;<br>пьедестал восьмиугольный, из составных частей темного лиловато-коричневого мрамора с декором из золоченой бронзы, включающий два крупных картуша и провисающие гирлянды из листьев дуба и лавра; нижняя часть пьедестала обрамлена венком из гроздьев винограда, цветов и плодов, перевитых лентой.<br>Время: 2 пол. XIX в. Автор: скульптор А.Каррьер, мастерская Барбедьена. Франция.<br>Размер: высота скульптуры – ок. 200 см, высота пьедестала – 89 см, диаметр – 86 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **8. Гарнитур мебели красного дерева:** мебель мягкая, с бронзовым накладным орнаментом; подлокотники дивана и кресел деревянные, опирающиеся на бронзовые фигуры сфинксов; передние ножки декорированы бронзовыми львиными масками, от которых расходятся крылья, поддерживающие царгу, «башмачки» в виде звериной лапы; задние ножки гладких поверхностей и слегка отогнуты.<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>1) Стулья – 6 шт.<br>Размер: высота – 97 см, ширина – 53 см, глубина – 48 см.<br>2) Кресла – 2 шт.<br>Размер: высота – 100 см, ширина – 65 см, глубина – 65 см.<br>3) Диван – 1 шт.<br>Размер: высота – 97 см, ширина – 153 см, глубина – 48 см.<br>Количество: 9 |  <br>  |
| | | **9. Стол:**<br>с круглой столешницей темно-серого гранита в бронзовой золоченой чеканной оправе; четыре бронзовых ножки, завершающиеся волютообразным выступом-кронштейном и декорированные четырьмя изображениями крылатых наяд патинированной бронзы, в нижней части с львиными лапами; основание деревянное четырехлучевое с порезкой «болотный лист» золоченой бронзы, с диском с ложчатым орнаментом по кромке и 8-угольная деревянная приставная деталь в центре основания.<br>Время: 1-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 80 см, диаметр – 105 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **10. Часы напольные:**<br><br>корпус деревянный прямоугольных очертаний, тонированный под красное дерево и декорированный бронзовыми и латунными деталями, верх завершен карнизом и аттиком; маятник, гиря и циферблат с рельефной орнаментированной поверхностью (циферблат кованый).<br><br>Время: нач. XX в.<br>Размер: высота – 210 см, ширина – 59 см, глубина – 34 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **11. Фарфоровая ваза**:<br><br>овальная с росписью темно-синим кобальтом и золотом, с деталями из золоченой бронзы, на высокой, расширяющейся книзу, ножке, опирающейся на квадратное основание золоченой бронзы; шейка вытянутая с отогнутым бортом в бронзовой оправе; ручки патинированной бронзы с накладным декором в виде женских профилей золоченой бронзы и тонких стержней, перевитых лозой, законченных группой из листьев и женскими головками.<br><br>Время: 2 пол. XIX в. Севрская фабрика.<br>Размер: высота – 115 см, ширина – 60 см, глубина – 46 см.<br><br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **12. Пьедестал:**<br>белого с серыми прожилками мрамора пьедестал, гладких поверхностей, прямоугольный; основание профилированное со срезанными углами; верх съемный.<br>Время: 2 пол. XIX в.<br>Размер: высота – 70 см, ширина – 58 см, глубина – 58 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **13. Картина в раме:**<br>изображена пристань восточного города; на первом плане справа – набережная, заполненная людьми в пестрых одеждах; у причала лодки с гребцами. На заднем плане силуэты кораблей и минаретов; в левом нижнем углу неразборчивая подпись: «Судковский» (?); техника исполнения: холст, масло; рама деревянная, резная, с мастичным орнаментом, золоченая.<br>Время: 2 пол. XIX в.<br>Размер: высота – 97 см, ширина – 180 см.<br>Размер рамы: высота – 138 см, ширина – 220 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **14. Картина в раме:**<br>морской пейзаж с пароходом и чайками; в правом нижнем углу неразборчивая подпись; техника исполнения: холст, масло; рама деревянная, резная, с мастичным орнаментом, золоченая.<br>Время: 2 пол. XIX в.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **15. Картина в раме:**<br>сельский пейзаж с рекой и деревьями на заднем плане, в левой части картины изображены крестьяне убирающие сено; в левом нижнем углу подпись: «Орловский»; техника исполнения: холст, масло; рама деревянная, резная, с мастичным орнаментом, золоченая.<br>Время: 2 пол. XIX в.<br>Количество: 1 |  |
| | | **16. Скульптура «Мальчик с петухом»:**<br>мальчик стоящий вполоборота держит в руках петуха, скульптура на круглом основании; материал - патинированная бронза.<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 102 см, диаметр основания – 33 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **17. Скульптура «Девочка, играющая с кошкой»:**<br>девочка держит в руке кошку, в другой руке – травинка; скульптура на круглом основании; материал – бронза; надпись на основании: «P.Dubois F».<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 95 см, диаметр основания – 33 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **18. Люстра:**<br><br>на 24 светоточки, двухъярусная; нижняя часть люстры имеет 2 круглых золоченых обода, которые образуют «корзину» грушевидной формы из гирлянд граненого хрусталя; шишечка в завершении карзины; верхний большой обод соединен с короной из листа аканта восходящими хрустальными гирляндами; материал - бронза, хрусталь.<br><br>Время: сер. XX в.<br>Размер: высота – ок. 200 см, диаметр – ок. 120 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **19. Фарфоровая ваза:**<br><br>с высоким, скругленным туловом, сильно суженным книзу, с крышкой в форме колпачка с плоскими полями, с навершием в виде фантастических животных, сидящих на камнях и скале и придерживающих лапами шар; роспись надглазурная, яркая, полихромная с изображением птиц в пестром оперении, с длинными клювами среди деревьев и веток с цветами на белом фоне; сплошной растительный узор, выполненный кобальтом и частично по тулову вазы; фигурные клейма с изображением драконов, стилизованных львов, фантастических зверей.<br><br>Время: XVIII в., Китай.<br>Размер: высота – 92 см, ширина – 44 см, диаметр основания – 22 см.<br>Количество: 2 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **20. Светильник:**<br>в виде глубокой, гладкой чаши молочно-белого стекла в металлической оправе – ободе с ажурным бортом из латунных, остроконечных листьев, в верхней части корона из семи мелких удлиненных латунных листьев с подвесной деталью-шишечкой, к которой протянуты 5 цепей из мелких звеньев, соединенных с бортом.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: высота – около 90 см., диаметр – ок. 80 см.<br>Количество: 4 |  |
| | | **21. Скульптура «Смеющаяся девушка»:**<br>бюст золоченой бронзы на восьмиугольном в плане, фигурном основании из зеленоватого с красными прожилками оникса; изображена голова девушки с короткими разметавшимися прядями волос в резком повороте, на левом плече девушки драпировка и лямка с надписью по-латыни: «A.Injalbert».<br>Время: начало XX в.<br>Размер: скульптуры: высота – 37 см, ширина – 35 см, глубина – 23 см. основания: высота – 14,5 см, диаметр – 15 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **22. Пьедестал:**<br>в виде колонны бежевого мрамора с лиловыми и черными вкраплениями; капитель и плинт – золоченой чеканной бронзы; основание и полочка квадратные, такого же мрамора.<br>Время: 2-я пол. XIX в. (?)<br>Размер: колонны – высота – 121 см, диаметр – 33 см, полочки: 43 х 43 х 5 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **23. Люстра:**<br>на 6 светоточек в виде шара, от которого отходят шесть кронштейнов в виде птичьих голов, к клювам птиц крепятся шесть плафонов молочно-белого стекла; поверхность шара со сквозными резервами и рельефным выколотным рисунком с изображением птичьих крыльев, в верхней части чаша из листьев; материал - патинированная бронза.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: высота – ок. 60 см, диаметр – ок. 90 см<br>Количество: 1 |  |
| | | **24. Люстра:**<br>прозрачного бесцветного стекла с синим нацветом, в виде шаровидной вазы с узкой шейкой, оправленной в золоченую бронзу; рисунок рельефный, из свободно расположенных веток, с ложчатым орнаментом на шейке ваз, в нижней части бронзовая круглая накладная деталь с рельефным лиственным рисунком и выпуклой лепестковой розеткой в центре; три бронзовые штанги из двух звеньев, соединенные с круглым диском ложчатого рисунка с пальметтами и листьями, образующими «корону». материал – стекло, золоченая бронза.<br>Время: начало XX в.<br>Размер: высота – ок. 60 см, диаметр – ок. 50 см. Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **25. Скульптура «Юноша с соколом»:**<br>юноша с набедренной повязкой, держащий над головой сокола с распростертыми крыльями; основание асимметричное, патинированной бронзы с надписью по-латыни; материал - патинированная бронза.<br><br>Время: кон. XIX – нач. XX в.<br>Размер: высота – 105 см, ширина – 122 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **26. Стол бильярдный:**<br>прямоугольный, дубовый стол на шести резных ножках, с филенчатой царгой с шестью накладными картушами резного дерева, лузы отделаны латунью; на двух лузах гравированная надпись: «Бильярдная фабрика М.Н.Брыкалова. Санкт-Петербург».<br><br>Время: кон. XIX – нач. XX в.<br>Размер: высота – 90 см, ширина – 367 см, глубина – 197 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **27. Стол бильярдный:**<br>прямоугольный, дубовый стол на шести резных ножках, с филенчатой царгой с шестью накладными картушами резного дерева, лузы отделаны латунью; на четырех лузах гравированная надпись: «Бильярдная фабрика М.Н.Брыкалова. Санкт-Петербург».<br>Время: кон. XIX – нач. XX в.<br>Размер: высота – 90 см, ширина – 352 см, глубина – 191 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **28. Подставка для киев:**<br><br>красного дерева, на трех волютообразных ножках, с отверстиями для киев и с навершием в виде вазона; стержень металлический.<br><br>Время: кон. XIX – нач. XX в.<br>Размер: высота – 128 см, диаметр – 45 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **29. Напольные часы:**<br><br>дубовый прямоугольный корпус, скругленный вверху на плинте на четырех сплющенных шарах; накладная резьба на лицевых поверхностях в виде виньеток, поперечных рифленых полосок и полосок с «бусами»; застекленный овал в центре, обрамленный в верхней части накладной, резного дерева, свисающей гирляндой из плодов и листьев; циферблат круглый, латунный с черными арабским цифрами и декором в виде венка в центре; гири и маятник латунные; три латунных крючка с петлями на левой торцевой стороне корпуса.<br><br>Время: кон. XIX – нач. XX в.<br>Размер: высота – 194 см, ширина – 52 см, глубина – 27 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **30. Люстра:**<br><br>на 24 светоточки, двухъярусная; нижняя часть люстры имеет 2 круглых золоченых обода, которые образуют «корзину» грушевидной формы из гирлянд граненого хрусталя; бронзовая шишечка в завершении «корзины»; верхний большой обод соединен с короной из листа аканта восходящими хрустальными гирляндами; материал - бронза, хрусталь.<br><br>Время: сер. XX в.<br>Размер: высота – ок. 200 см, диаметр – ок. 120 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **31. Гарнитур мебели:**<br><br>мебель мягкая, темного дуба; поверхности предметов подчеркнуты мелкими каннелюрами, расположенными на царгах, локотниках, ножках; спинки стульев, кресел и дивана скругленные, ножки – прямоугольного сечения; передние ножки на «каблучках», задние слегка отогнуты.<br>Время: нач. XX в.<br><br>1) Стулья – 3 шт.<br>Размер: высота – 93 см, ширина – 42 см, глубина – 45 см.<br>2) Кресла – 2 шт. С низкими спинками и сквозными локотниками.<br>Размер: высота – 84 см, ширина – 63 см, глубина – 65 см.<br>3) Диван – 1 шт.<br>Размер: высота – 89 см, ширина – 150 см, глубина – 55 см.<br>Количество: 6 |  <br>  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **32. Диван:**<br>мягкий, с глухими локотниками, деревянной резной обвязкой, ножки на каблучках.<br>Время: XIX век<br>Размеры: высота – 89 см., ширина – 150, глубина – 54.<br>Количество: 1 |  |
| | | **33. Люстра:**<br>на 24 светоточки, золоченой бронзы, в хрустальном уборе; двухъярусная, со стержнем в виде составной балясины из синего стекла; полусферическая «корзина» в нижней части люстры, набранная нитями из крупного граненого хрусталя с деталью в виде бронзовой лепестковой розетки и «бутона»; парные рожки в два яруса; «корона» из крупных контурных листьев сквозного рисунка в верхней части люстры, соединенная с ободом четырьмя тонкими цепями из мелких звеньев.<br>Время: XIX в.<br>Размер: высота – ок. 180 см, диаметр – ок. 180 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **34. Люстра:**<br>на 18 светоточек, золоченой бронзы, с хрустальным убором с гирляндами, «обелисками» с «фонтанчиками», стразами; стержень в виде балясины рубинового стекла; полусферическая «корзина», набранная из нитей мелкого граненого хрусталя в нижней части люстры; «фонтанчик» из крупных страз в завершении.<br>Время: XIX в.<br>Размер: высота – ок. 150 см, диаметр – ок. 150 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **35. Рояль:**<br>корпус красного дерева на трех ножках прямоугольного сечения, сужающихся книзу; волютообразные кронштейны в местах сопряжения ножек с корпусом; бронзовые накладки.<br>Время: конец XIX в.<br>Размер: высота – 93 см, ширина – 152 см, глубина – 262 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **36. Стул:**<br>мягкий с отделкой под «французский лак»; спинка прямоугольная, слегка приподнятая на стойках, с мягким щитком, и двумя резными пальметтами вверху спинки; лепестковые розетки на царге; передние ножки круглого сечения, зауженные книзу, на «каблучках», с каннелюрами и валиками, волютами в завершении; задние ножки гладкие, прямоугольного сечения, слегка отогнутые.<br>Время: середина – 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 90 см, ширина – 48 см, глубина – 50 см.<br>Количество: 11 |  |
| | | **37. Банкетка:**<br>Мягкая, на четырех ножках с отделкой под «французский лак».<br>Время: середина – 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 49 см, ширина – 178 см, глубина – 52,5 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **38. Скульптура «Женщина под покрывалом»:**<br><br>погрудное изображение молодой женщины под покрывалом, декорированным по краю кружевом; черты лица проступают под «тканью»; материал - белый мрамор; подставка белого мрамора с выкружками и гладкими профилями; надпись на основании с тыльной стороны: «V. Brodzki. 1881».<br>Время: 1881 г.<br>Размер: высота – 56 см, ширина – 35 см, глубина – 25 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **39. Пьедестал:**<br><br>в виде четырехгранной балясины на квадратном основании, утолщенной вверху, с массивным накладным бронзовым декором в стиле 2-го рококо; материал - белый с черными прожилками мрамор.<br><br>Время: кон. XIX в.<br>Размер: высота – 120 см, ширина – 38 см, глубина – 38 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **40. Скульптура «Девушка с ягненком»:** изображена идущая босиком девушка в крестьянской одежде, правой рукой придерживающая ягненка, а левой – платок над головой; основание круглое; материал - белый мрамор.<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 90 см, ширина – 33 см, глубина – 40 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **41. Пьедестал:**<br>в виде тосканской колонны белого с черными прожилками мрамора с капителью и базой белого мрамора, на квадратном плинте из черного с коричневыми вкраплениями мрамора.<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 119 см, ширина – 36 см, глубина – 36 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **42. Скульптура «Женщина на скале»:**<br>изображена полуобнаженная женщина; в руках женщины гирлянда из роз; материал – белый мрамор.<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 94 см, ширина – 46 см, глубина – 26 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **43. Пьедестал:**<br>в виде тосканской колонны желтовато-песочного с черными, серыми и светло-коричневыми прожилками мрамора, образующими спиралевидный рисунок; капитель и база белого мрамора; плинт черного мрамора с коричневыми вкраплениями.<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 120 см, ширина – 36 см, глубина – 36 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **44. Скульптура «Диана»:**<br>бюст Дианы белого мрамор с драпировками, выполненными в бронзе; прическу украшает диадема в виде полумесяца; подставка из черно-зеленого мрамора, квадратная, с бронзовой накладкой с надписью по латыни.<br><br>Время: 1904 г.<br>Размер: высота – 82 см., ширина – 60 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **45. Пьедестал:**<br>в виде фигурной четырехгранной балясины на квадратном основании, утолщенной вверху, с массивным накладным бронзовым декором в стиле 2-го рококо.<br><br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 136 см, ширина – 36 см, глубина – 36 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **46. Скульптура «Голова Афродиты»:**<br>копия с античного оригинала; белого мрамора; подставка белого с серыми прожилками мрамора.<br><br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 60 см, ширина – 34 см, глубина – 22 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **47. Скульптура «Голова Аполлона Бельведерского»:**<br>копия с античного оригинала; белого мрамора; подставка белого с серыми прожилками мрамора.<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 63 см, ширина – 26 см, глубина – 27 см.<br><br>Количество: 1 |  |
| | | **48. Фарфоровая ваза:**<br>тулово скругленное, расширяющееся кверху, декорированное двумя золочеными звериными масками; роспись надглазурная, полихромная; растительный стилизованный орнамент с зелеными листьями и розовыми, два красных дракона; роспись ножки в виде бабочек и цветов по голубому фону; шейка расписана цветами по бордовому фону.<br>Время: нач. XX в. (?)<br>Размер: высота – 48 см, диаметр – 55 см.<br>Количество: 2 |  |
| | | **49. Подставка под вазу:**<br>деревянная резная бронзированная на четырех волютообразных ножках с резными акантовыми листьями; венок, перевитый лентами на царге, через ножки проходит лавровая гирлянда.<br>Время: кон. XIX в.<br>Размер: высота – 40,5 см, диаметр – 64 см.<br>Количество: 2 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **50. Прямоугольный стол:**<br>с прямоугольной столешницей белого с черными и коричнево-серыми прожилками мрамора; край профилированный, волнистых очертаний; выкружки по углам; подстолье резного бронзированного дерева с крупными декоративными деталями в виде цветочных гирлянд, рокайлей; ножки с волютообразными завитками, соединены проногами с круглой ажурной корзиной с цветами и двумя отходящими от нее гирляндами в середине, симметрично спускающимися к проногам.<br>Время: середина – 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 85 см, ширина – 175 см, глубина – 113 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **51. Стол круглый:**<br>со столешницей светло-серого с лиловатыми и серо-зелеными прожилками мрамора; край профилированный; подстолье резного золоченого дерева, исполненное в традициях классицизма; царга с порезками из ионików и трилистника, и резной цепью из круглых колец с лепестковыми вогнутыми; ножки прямые, с каннелюрами, круглого сечения, опирающиеся на полусферический «каблучок»; проноги изогнутые, криволинейного рисунка, пересекаясь, образуют шестиконечную звезду.<br>Время: 1-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 81 см, диаметр – 167 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **52. Гарнитур мебели:**<br>с отделкой под «французский лак» с измельченным рельефным бронзированным орнаментом из цветочных розеток, пальметт, завитков на белом фоне.<br>Время: 1-я пол. XIX в.<br><br>1) Диван – 1 шт. прямолинейных очертаний, мягкий, с высокой спинкой и глухими локотниками, оканчивающимися деревянными шарами; стойки с резьбой, воспроизводящей мотив листа; передние ножки круглого сечения, резные, отделанные валиками и опирающиеся на валики; задние ножки (3 шт.) прямоугольного сечения, гладкие.<br>Размер: высота – 104 см, ширина – 214 см, глубина – 62 см.<br>2) Кресла – 2 шт. мягкие, по отделке аналогичны дивану.<br>Размер: высота – 101 см, ширина – 48 см, глубина – 59 см.<br>3) Стулья большие – 4 шт. мягкие, по отделке аналогичны дивану.<br>Размер: высота – 92 см, ширина – 45 см, глубина – 43 см.<br>4) Стулья малые – 12 шт.; спинки сквозные, из узких перекрещивающихся деревянных реек; сидения трапециевидной формы, жесткие, обиты тканью; передние ножки круглого сечения, на «каблучках»; задние ножки гладкие; три проножки, в виде узких реек<br>.<br>Размер: высота – 90 см, ширина – 43 см, глубина – 40 см.<br><br>Количество: 19 |  <br>  <br>  <br>  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **53. Часы с барометром:**<br>корпус часов черного полированного мрамора со вставочками из малахита и с заглубленным, прорезным в мраморе, позолоченным растительным мотивом; основание прямоугольное, горизонтальное, профилированное.<br><br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 52 см, ширина – 47 см, глубина – 17 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **54. Люстра:**<br>на 24 светоточки венецианского бесцветного прозрачного стекла; в центре – металлический стержень, обрамленный съемными деталями из прозрачного бесцветного стекла, образующими фигурную балясину; круглые цветочные розетки и дубовые листья; в нижней части удлиненные заостренные на концах подвески; «корона» из гнутых веток с листьями дуба в верхней части.<br>Время: XIX в.<br>Размер: высота – ок. 200 см, диаметр – ок. 100 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **55. Рояль:**<br>корпус рояля светлого дерева (груша?); гладкие, полированные поверхности с тонко проработанной резьбой; накладная резьба с пальметтами, заключенными в выкружки, образующими бордюр шириной в 13 см по периметру крышки; резьба в массиве с ложчатым и лиственным рисунком по краю крышки; резьба сложного рисунка, включающего лиры, рокайли, цветы и порезки по боковым частям; три фигурные ножки, декорированные |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | акантовыми завитками и рокайлями; надпись с внутренней стороны крышки прорезью по латыни: (И.Беккер).<br>Время: 2-я пол. XIX в. Фирма: Беккер<br>Размер: высота – 103 см, ширина – 160 см, длина – 257 см.<br>Количество: 1 | |
| | | **56. Гарнитур мебели:**<br>резного золоченого дерева с обивкой гобеленами в оливково-коричневых и бежевых тонах, фабричного производства, середины – 2-ой пол. XIX в.; золоченая резьба, включая рокайльные завитки, раковины, группы из мелких листьев и цветов, расположенные на царгах и по углам, а также волютообразные завитки и гладкие волнистые профили, подчеркивающие изгибы ножек, царг, локотников; ножки с деревянными «каблучками».<br>Время: сер.– 2-я пол. XIX в.<br>1) Диван – 1 шт.; на 8-ми изогнутых ножках, с высокой спинкой фигурных очертаний, завершенной «гребнем» из рокайльных завитков; локотники глухие, мягкие; гобеленовые обивки - на сидении пейзаж с охотничьей сценой, на спинке с «галантной сценой».<br>Размер: высота – 130 см, ширина – 250 см, глубина – 71 см.<br>2) Кресла – 4 шт.; спинки мягкие со скругленными углами и навершием в виде цветов; ножки изогнутые закончены волютообразными завитками, опирающимися на «каблучок»; гобеленовые обивки - пейзажи с пасторальными сценами и охотничьи сюжеты.<br>Размер: высота – 109 см, ширина – 76 см, глубина – 57 см. |  <br>  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | 3) Стулья – 4 шт.; спинки мягкие слегка приподнятые на двух фигурных стойках с акантовыми листьями, с навершиями в виде веток с цветами; гобеленовые обивки - на спинках стульев с изображениями сидящих молодых дам в пышных платьях на фоне пейзажа (дама с гитарой и собачкой, дама с букетами полевых цветов и с корзиночкой, дама с веером и голубем, дама с книгой), сидения - с изображениями охотничьих сцен и домашних животных.<br>Размер: высота – 104 см, ширина – 59 см, глубина – 48 см.<br>Количество: 9 |  |
| | | **57. Ваза:**<br>золоченой бронзы с рельефным орнаментом на гладком квадратном плинте; тулово формы удлиненного овала, горлышко и ножка тонкие, вытянутые, венчик украшен накладной пальметтой; ажурный венок из пальметт на стыке горлышка и тулова; широкий пояс с миниатюрным изображением праздничного шествия женщин в античных одеждах, музыкантов и путти по тулову вазы; ажурное обрамление из листьев и гроздей ягод по низу тулова.<br>Время: 1-я пол.XIX в., Франция (?).<br>Размер: высота – 49 см, ширина – 15 см, глубина – 10 см, размер плинта – 9,5 х 9,5 х 4,5 см.<br>Количество: 2 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **58. Часы каминные:**<br>на фигурном горизонтальном основании, опирающемся на 4 акантовых завитка, золоченой бронзы; основание с рельефным трельяжным рисунком и крупной веткой с цветами по центру; циферблат овальный, белой эмали, с золочеными римскими цифрами и стрелками, вмонтирован в вазон; тулово с лицевой стороны украшено картушем с изображением двух амуров, смотрящихся в зеркало; рядом с вазоном изображена женщина в пышном платье, с цветком в руках.<br>Время: сер.– 2-я пол. XIX в., фабрика Шопена в Петербурге.<br>Размер: высота – 82,5 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **59. Диванчик:**<br>резного золоченого дерева, мягкий, на четырех плавно изогнутых ножках, подчеркнутых гладкими волнистыми профилями и листьями; ножки, оканчивающиеся деревянными «каблучками»; высокая спинка завершенная рокайльной резьбой сквозного рисунка с изображением птицы, переходящая в высокие, глухие, мягкие локотники; обивка – гобелен, с изображением пышных букетов, розовых и голубых цветов в рокайльном обрамлении.<br>Время: середина – 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 106 см, ширина – 114 см, глубина – 58 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **60. Часы каминные:**<br>корпус часов прямоугольных очертаний, золоченой бронзы с изображением сидящего амура с распростертыми крыльями и маски льва; накладной орнамент; приставная деталь с шишечкой в навершии; циферблат круглый, в рамке из бус и ионников; римские цифры и стрелки – черные.<br>Время: 1-я четв. XIX в.<br>Размер: высота – 50 см, ширина – 27 см, глубина – 14 см.<br>Количество:1 |  |
| | | **61. Часы каминные:**<br>корпус часов прямоугольных очертаний, золоченой бронзы с изображением женщины в античных одеждах, несущей на голове сноп, а в подоле хитона – цветы и плоды; накладной ажурный орнамент на корпусе; ваза на корпусе с двумя ручками, с букетом из листьев и пяти головок мака; циферблат круглый, белой эмали, с арабскими цифрами и стрелками черного цвета.<br>Время: 1-я четв. XIX в.<br>Размер: высота – 57 см, ширина – 40 см, глубина – 13 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **62. Вазы (парные):**<br>тулово в форме усеченного овала; шейка вытянутая с расширяющейся горловиной; роспись яркая, полихромная, в зеленых, красных, голубых тонах, с изображением многофигурных композиций, жанровых сцен, птиц, бабочек и цветов.<br>Время: XIX в., Китай.<br>Размер: высота – 60 см, диаметр – 27 см.<br>Количество: 2. |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **63. Подставка под вазы:**<br>подставки золоченой бронзы, крестообразные в плане, с четырьмя мордами драконов.<br>Время: XIX в.<br>Размер: высота – 29 см, ширина – 34 см.<br>Количество: 2. |  |
| | | **64. Банкетка:**<br>продольная прямоугольная банкетка золоченого дерева с гобеленовой обивкой с цветочным рисунком на желтом фоне, в обрамлении рокайльных завитков, с высокими мягкими локотниками, на 4 изогнутых ножках, законченных волютообразными завитками и «каблучками» в виде копыта.<br>Время: сер.– 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 75 см, ширина – 119 см, глубина – 53 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **65. Ваза-светильник:**<br>на 12 светоточек, хрустальный, напольный в бронзовой фигурной оправе; тулово вазы по форме близко к сплющенному шару; шейка сильно вытянутая в виде стилизованных скругленных вверху листьев; хрусталь толстостенный свинцового оттенка.<br>Время: начало XX в., стиль модерн.<br>Размер: высота – 98 см, ширина – 43 см, глубина – 40 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **66. Светильник:**<br>на 9 светоточек, граненого хрусталя, в золоченой бронзовой оправе, напольный, в форме кратера, состоящего из 2 хрустальных частей, соединенных бронзовым стержнем, украшенным листьями аканта, на бронзовом квадратном основании с ножками-лапками; бронзовые ручки с изображением женских головок.<br>Время: кон. XIX – нач. XX в.<br>Размер: высота – 90 см, диаметр – 46 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **67. Скульптура «Фавн со свирелью»:**<br>изображен фавн, держащий в правой руке свирель; золоченой и патинированной бронзы; подставка золоченой бронзы, фигурная, на четырех львиных лапах, украшенная гроздями винограда, акантом, раковиной.<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 64 см, ширина – 25 см, глубина – 25 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **68. Пьедестал:**<br>в виде колонны лилово-серого с бежевыми вкраплениями мрамора на квадратном основании из двух кусков мрамора с бронзовой порезкой между ними; коринфская капитель колонны и профилированная база – бронзовые; валики базы гладкие, один из них оформлен венком лавра.<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 142 см, ширина – 30 см, глубина – 30 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **69. Вазы (парные):**<br>фарфоровые с росписью; тулово в форме усеченного овала, плавно переходящего в круглое, слегка расширяющееся основание; крышка крупная, формы колпачка с приспущенными полями, с навершием в виде золоченой гладкой шишки; роспись подглазурная, полихромная, яркая, с золотом. фигурные клейма по тулову в обрамлении золотистых завитков растительного, в клеймах на фоне пейзажа изображены «галантные сцены» с персонажами в костюмах XVIII в..<br>Время: середина – 2-я пол. XIX в., Франция (?)<br>Количество: 2 |  |
| | | **70. Ваза:**<br>фарфоровая напольная с изображением зимнего пейзажа; тулово удлиненное, расширяющееся кверху, с плавно скругленными плечиками. роспись подглазурная, в светлых дымчатых тонах.<br>Время: нач. XX в. Императорский фарфоровый завод СПб.<br>Размер: 60 х 38 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **71. Картина «Зимний пейзаж» в раме:**<br>изображены поля, запорошенные снегом, на первом плане в центре три березы с остатками бурой осенней листвы, вдали полоса леса; техника исполнения – холст, масло; слева внизу коричневой краской подпись М.Холодовский; рама деревянная резная золоченая.<br>Время: нач. XX в. Автор: М.Холодовский<br>Размер: картины: высота – 106 см, ширина – 162 см; рамы: высота – 150 см, ширина – 170 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **72. Картина «Лесной пейзаж» в раме:**<br>изображен еловый лес, сквозь ели просматривается голубое небо; техника исполнения – холст, масло; слева внизу подпись и дата: «В.Фабадинъ, 1906 г.»; рама деревянная с мастичным растительным орнаментом, золоченая.<br>Время: 1906 г. Автор: В.Фабадин<br>Размер: картины: высота – 81 см, ширина – 52 см, рамы: высота – 120 см, ширина – 78 см<br>Количество: 1 |  |
| | | **73. Картина «Пейзаж с рекой» в раме:**<br>изображен южный пейзаж с рекой и двумя фигурами на первом плане: сидящий мужчина в голубом плаще и лежащая рядом женщина в лилово-сиреневых одеждах, слегка приподнявшаяся на локтях; слева на первом плане группа деревьев, справа – холм, поросший зеленью, и тонкое склоненное деревце; техника исполнения – холст, масло; рама деревянная, с мастичным орнаментом, золоченая.<br>Время: 1-я пол.XIX в.<br>Размер: картины: высота – 66 см, ширина – 119 см, рамы: высота – 90 см, ширина – 136 см<br>Количество: 1. |  |
| | | **74. Картина «Пейзаж с рекой и пастухами» в раме:**<br>изображен южный пейзаж с рекой, справа у берега – лодка с лодочником, слева – на каменистых выступах под деревом изображены двое пастухов, корова и коза, вдали горы; техника исполнения – холст, масло; рама деревянная, с мастичным рокайльным орнаментом, золоченая.<br>Время: 1-я пол.XIX в. |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | Размер: картины: высота – 65,5 см, ширина – 98 см, рамы: высота – 90 см, ширина – 124 см.<br>Количество: 1. | |
| | | **75. Картина «Пейзаж с жанровой сценой» в раме:**<br>изображен сельский осенний пейзаж с каменистым берегом реки и двумя крестьянками; на берегу – лодка, бревна, деревья с облетевшей листвой и дома на втором плане; техника исполнения – холст, масло; справа внизу подпись: «П.Суходольский 93»; рама деревянная, с мастичным орнаментом, золоченая.<br>Время: 1893 г. Автор: П.П.Суходольский.<br>Размер: картины: высота – 97 см, ширина – 81,5 см; рамы: высота – 133 см, ширина – 117,5 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **76. Картина «Битая дичь» в раме:**<br>на переднем плане изображена битая дичь, охотничья сумка и ружье; техника исполнения – холст, масло; рама деревянная, золоченая.<br>Подпись: И.Е. Гроот. Копия с картины XVIII в.<br>Размеры: высота – 93 см, длина – 109 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **77. Ваза:**<br>тулово яйцевидной формы с рисуноком– «кракле» по светло-серому фону, в бронзовой оправе.<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 40 см.<br>Количество: 2 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **78. Ваза:**<br>тулово с темно-синим кобальтовым покрытием (изображены ветки с цветами, бабочки и стрекозы), скругленное, сужающееся книзу, а вверху плавно переходящее в шейку, оправленную в бронзу; борт отогнутый, ажурного рисунка; две бронзовых накладных маски львов, сжимающих зубами бронзовые кольца (ручки вазы), и держащий меч геральдический лев на тулове; основание вазы бронзовое, профилированное, на 4 массивных звериных лапах.<br>Время: 2-я пол. XIX в., Германия (?)<br>Размер: высота – 68 см, диаметр – 28 см.<br>Количество: 2 |  |
| | | **79. Столик овальный:**<br>с двумя овальными столешницами с бронзовым декором; сетчатый трельяжный рисунок с мелкими цветами в резервах исполнен в технике маркетри; ножки оканчиваются бронзовыми лапами.<br>Время: 2-я пол. XIX в., Франция<br>Размер: высота – 73,5 см, ширина – 52 см, глубина – 37 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **80. Столик:**<br>орехового дерева, столешница округлая, фестончатая; на столешнице в технике маркетри деревом ценных пород набрана ветка с цветами шиповника; ножки тонкие, слегка изогнутые, с накладным деревянным резным лиственным декором в нижней части.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: высота – 74 см, диаметр – 45 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **81. Стол:**<br>столешница фигурных очертаний в бронзовой чеканной оправе; отделка в технике маркетри деревом ценных пород; в центре – картуш с букетом цветов в вазоне; ножки каннелированные, с мелким бронзовым декором в ложбинках; овальная полочка с бронзовым вазоном в точке пересечения четырех проног.<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 76 см, ширина – 135 см, глубина – 72 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **82. Буфет:**<br>двухъярусный, с крупной, высокого рельефа накладной резьбой, изображающей плоды и охотничьи трофеи; из дерева разных пород (орех, дуб, сосна); нижний ярус глухой, филенчатый, на слегка выступающем профилированном плинте; Углы закруглены; верхний ярус трехстворчатый, застекленный; карниз ложчатый, с порезкой из листвы; крепованный трехчастный фронтон, с рельефным изображением собак в боковых частях фронтона, в центральной части маскарон и гирлянда плодов; фурнитура латунная, ручки подвесные.<br>Время: кон. XIX – нач. XX в.<br>Размер: высота – ок. 300 см, ширина – 272 см, глубина – 66 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **83. Люстра:**<br>на 24 светоточки, двухъярусная; нижняя часть люстры имеет 2 круглых золоченых обода, которые образуют «корзину» грушевидной формы из гирлянд граненого хрусталя; оканчивается бронзовой шишечкой; верхний большой обод соединен с короной из листа аканта восходящими хрустальными гирляндами; материал – бронза, хрусталь.<br>Время: сер. XX в.<br>Размер: высота – ок. 200 см, диаметр – ок. 120 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **84. Буфет:**<br>красного дерева, трехстворчатый, с тремя выдвижными ящиками, с отделкой в технике маркетри ценными породами дерева с рисунком в виде коричневых веток на желтом фоне и накладной резьбой.<br>Время: нач. XX в., модерн.<br>Размер: 200 х 285 х 74 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **85. Полубуфет:**<br>красного дерева, с открытыми полками, с отделкой в технике маркетри ценными породами дерева, рисунком в виде коричневых веток на желтом фоне, с резным накладным орнаментом в виде пятилопастных листьев с круглыми плодами.<br>Время: нач. XX в., модерн.<br>Размер: 187 х 150 х 60 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **86. Люстра:**<br>на 6 светоточек, основание в форме чаши розового рубинового стекла с лиственным рисунком, накладная бронзовая многолепестковая розетка с шишкой в нижней части чаши; обод бронзовый, чеканный, с шестью приставными, ажурного рисунка деталями и с шестью рожками в виде драконов; верхняя чашечка темно-красного рубинового стекла с алмазным гранением, с миниатюрной бронзовой розеткой; верхний обод с «короной»из длинных листьев с завитками на концах; шесть цепей из плоских фигурных звеньев ажурного рисунка; материал – золоченая бронза.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: высота – ок. 110 см, диаметр – ок. 120 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **87. Диван:**<br>красного дерева, мягкий, локотники сквозные с резьбой; рама спинки фигурных очертаний, со скругленными углами с резными акантовыми листьями и рокайльем в центре; царга гладкая с накладной деталью, декорированной резными листьями аканта; передние ножки в виде фигурных балясин, задние – прямоугольные, гладкие.<br>Время: сер. – 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 125 см, ширина – 181 см, глубина – 64 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **88. Гарнитур мебели:**<br>красного дерева, мягкий, с резными локотниками с крылатыми женскими полуфигурами.<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>1) Диван – 1 шт.; мягкий, с прямой высокой спинкой; устои локотников в |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | виде крылатых женских полуфигур, украшенных акантовыми листьями; ножки в виде львиных лап.<br>Размер: высота – 127 см, ширина – 216 см, глубина – 80 см.<br>2) Кресла – 2 шт.; мягкие, аналогичны по оформлению дивану.<br>Размер: высота – 92 см, ширина – 63 см, глубина – 20 см.<br>Количество: 3 |  |
| | | **89. Люстра:**<br>на 6 светоточек, колоколообразной формы, с бронзовым декором; в виде круглого стеклянного диска с лучевой розеткой, заключенного в металлический обода с хрустальными подвесками, второй обод с «шатром» из нитей, набранных мелким граненым хрусталем и листями аканта.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: высота – ок. 80 см, диаметр – ок. 45 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **90. Диван с двумя пеналами:**<br>красного дерева, мягкий с высокой стеганной спинкой, завершенной полочкой на четырех резных профилированных кронштейнах; обивка кожей коричневого цвета; ножки в виде сплющенных шаров; два трехъярусных пенала застекленные в верхней части (стекла с фацетом). Вверху небольшой профилированный карниз.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер дивана: высота – 179 см, ширина – 113 см, глубина – 100 см;<br>пенала: высота – 235 см ширина – 45 см глубина – 43 см.<br>Количество: 1 |  <br>  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **91. Стол:**<br>красного дерева, двухтумбовый, письменный, на плинте; тумбы декорированные парными полуколоннами с бронзовыми базами и капителями; стилизованная арка с накладной бронзовой розеткой между полуколоннами; бронзовые веноки; три ящика в царге; столешница обтянута зеленым сукном.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: высота – 80 см, ширина – 230 см, глубина – 110 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **92. Кресло:**<br>кресло красного дерева; с жестким деревянным сиденьем и мягкой спинкой, обитое кожей; спинка криволинейных очертаний; локотники сквозные с волютообразными завитками на стыках с подлокотниками; ножки гладкие, прямоугольного сечения.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: высота – 76 см, ширина – 69 см, глубина – 55 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **93. Стул:**<br>красного дерева, мягкий, обит кожей; ножки изогнутые, передние – на каблучках; сиденье трапециевидное.<br>Размер: высота – 105 см, ширина – 52 см, глубина – 50 см.<br>Количество: 4 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **94. Часы настенные:**<br>корпус дубовый, фигурных очертаний, с резьбой; циферблат и маятник – латунные, по циферблату выколотный рисунок.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: высота – 86 см, ширина – 52 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **95. Ваза:**<br>фарфоровая, с изображением ветки подсолнуха с темно-зеленой листвой; тулово удлиненное, скругленное, с расширяющейся шейкой и основанием; роспись подглазурная, полихромная. .<br>Время: нач. XX в. Дания. Копенгаген. Копенгагенская королевская фабрика.<br>Размер: 45 х 26 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **96. Картина «Озеро в горах» в раме:**<br>изображено на переднем плане озеро, слева небольшое строение и пристань, справа группа елей, на заднем плане горы и лес; техника исполнения – холст, масло; рама деревянная золоченая.<br>Время: 2-я пол. XIX в. Автор: Бльгом (?)<br>Размер: 55 х 87 см, высота рамы – 71 см, ширина рамы – 102,5 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **97. Гарнитур мебели:**<br>мебель мягкая, красного дерева с бронзовыми деталями в виде голов птиц с раскрытыми клювами, расположенными на углах спинок и на торцах локотников, а также с накладными деталями сквозного рисунка на царгах и ножках; передние ножки, заканчивающиеся птичьей лапой, охватившей шар.<br>Время: XIX в.<br>1) Стулья – 6 шт.<br>Размер: высота – 89 см, ширина – 46 см, глубина – 40 см. 2) Кресла – 2 шт.<br>2) Кресла -2 шт.<br>Размер: высота – 98 см, ширина – 61 см, глубина – 51 см.<br>3) Диван – 1 шт.<br>Размер: высота – 98 см, ширина – 143 см, глубина – 53 см.<br>Количество: 9 |    |
| | | **98. Стол круглый:**<br>красного дерева, столешница в технике маркетри с деревом ценных пород и инкрустацией латунью; царга, декорированная бронзовыми накладными деталями в виде женских масок, лебедей, виньеток сквозного рисунка, квадратных лепестковых накладок; ножки в верхней части декорированные бронзовыми стержнями, перевитыми веткой с листьями и змеей, с птичьей лапой внизу; пронога имеет цилиндрическую деталь.<br>Время: XIX в.<br>Размер: высота – 79 см, диаметр – 88,5 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | **99. Люстра:**<br>на 6 светоточек золоченой бронзы; в виде чаши с граненым матовым стеклянным поддоном, оканчивающимся бронзовой шишкой пинии; шесть кронштейнов в виде крылатых женских фигурок, держащих в руках плафон; шток в виде фигурной балясины; «корона» из листьев аканта; четыре цепи, соединяющие обод с короной.<br>Время: XIX в.<br>Размер: высота – 130 см, диаметр – ок. 80 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **100. Гарнитур мебели:**<br>с отделкой под «французский лак» с массивной объемной резьбой в виде голов птиц с приоткрытыми клювами и крупной орнаментальной резьбой в стиле 2-го рококо, включающей завитки, картуши, бусы, листья.<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>1) Стол – 1 шт.; на четырех изогнутых ножках; столешница волнистых очертаний, со скругленными углами; царга на каждой из 4 сторон имеет резную рокайльную накладную деталь.<br>Размер: высота – 78 см, ширина – 112 см, глубина – 80 см.<br>2) Диван – 1 шт.; с резным навершием сквозного рисунка.<br>Размер: высота – 128 см, ширина – 210 см, глубина – 74 см.<br>3) Кресла – 4 шт. По характеру отделки аналогичны дивану.<br>Размер: высота – 110 см, ширина – 82 см, глубина – 70 см.<br>4) Банкетки малые – 3 шт.<br>Размер: высота – 43 см, ширина – 60 см, |  <br>  <br>  <br>  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | глубина – 60 см.<br><br>5) Банкетка с локотниками – 1 шт.<br>Размер: высота – 66 см, ширина – 122 см, глубина – 60 см.<br>Количество: 10 |  |
| | | **101. Столик:**<br>с отделкой под «французский лак»; с фигурной коричневой с белыми прожилками мраморной столешницей, на двух стойках и четырех изогнутых ножках с проногой; резьба бронзирована.<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 68 см, ширина – 104 см, глубина – 76 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **102. Горка:**<br>деревянная горка с отделкой под «французский лак», с мелкой резьбой, тремя застекленными стенками (задняя стенка и основание – зеркальные); доска коричневато-розового с белыми вкраплениями мрамора в верхней части.<br>Время: сер. – 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 151 см, ширина – 94 см, глубина – 42 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **103. Рояль:**<br><br>с отделкой под «французский лак», с резьбой; ножки изогнутые, с волютообразными завитками.<br>Время: XIX в. Фирма «Беккер».<br>Размер: высота – 98 см, ширина – 151,5 см, глубина – 200 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **104. Часы каминные:**<br>корпус светлой, серовато-зеленой глазури, с объемным изображением в фаянсе двух белых, матовых полуобнаженных фигур – женщины и мужчины, протягивающих друг другу руки; на лицевой стороне в низком рельефе изображены два деревца с белыми плодами; циферблат круглый, латунный, выколотный; надпись: «AMICITIH-VINCIT HORAS»<br>Время: нач. XX в. Вена. Фирма Фридриха Гольдшейдера.<br>Размер: высота – 42 см, ширина – 50 см, глубина – 14,5 см.<br>Количество:1 |  |
| | | **105. Горка:**<br>темного полированного ореха с отделкой маркетри; четырехгранная, на четырех изогнутых ножках, соединенных проногой; три грани застеклены; накладной бронзовый декор из женских головок, завитков, профилированных тяг;. бронзовый горельеф в виде фантастического зверька в колпаке, держащего веревку на царге.<br>Время: сер. – 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 177 см, ширина – 77 см, глубина – 35 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **106. Шкафчик:**<br>одностворчатый, прямоугольный; отделка в технике маркетри; в центре створки изображен овал в обрамлении веток и вьющихся лент, с вазоном; торцы с ромбовидным узором; верхние углы шкафа подчеркнуты приставными бронзовыми головками козлов, постепенно переходящими в орнаментированный мотив. |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 119 см, ширина – 95 см, глубина – 36 см.<br>Количество: 1 | |
| | | **107. Картина «Возвращение с уловом» в раме:**<br>изображена пристань и приближающаяся к ней группа парусников; на пристани рыбаки; на шестах у лодки развешаны сети; техника исполнения – холст, масло; рама деревянная, золоченая, фигурных очертаний с рокайльным орнаментом.<br>Время: 2-я пол. XIX в. Автор: Мариони (Италия)<br>Размер: картины: высота – 34 см, ширина – 45 см,<br>рамы: высота – 55 см, ширина – 66 см<br>Количество: 1 |  |
| | | **108. Гарнитур мебели:**<br>полированного грушевого дерева светлого, золотисто-желтого цвета, гладких поверхностей, с заглубленными прямоугольными резервами, заполненными резным орнаментом из листьев с гроздьями ягод и круглых шестилепестковых чашечек цветов; формы предметов плавных фигурных очертаний; фурнитура латунная.<br>Время: нач. XX в.<br>1) Шкаф – 1 шт.; гардеробный, трехчастный, зеркальный, с двумя выдвижными ящиками в нижней части; зеркала створок цельные, с фацетом; ручки подвесные, латунные.<br>Размер: высота – 236 см, ширина – 206 см, глубина – 54,5 см.<br>2) Кровать – 2 шт.; полутораспальные, с высокими глухими спинками.<br>Размер: высота – 131,5 см, длина – 205 см, ширина – 97,5 см. |  <br>  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | 3) Тумбочка – 2 шт. ; прикроватная, одностворчатая, с одним выдвижным ящиком над створкой; вверху полоска на небольшом деревянном кронштейне.<br>Размер: высота – 101,5 см, ширина – 43 см, глубина – 37,5 см. |  |
| | | 4) Трельяж – 1 шт.; с двумя одностворчатыми тумбами, между которыми вставлен корпус с четырьмя выдвижными ящиками; три зеркала – два узких и большое центральное – цельные, с фацетом; фурнитура тумб – латунная, ручки подвесные.<br>Размер: высота – 202 см, ширина – 130 см, глубина – 55,5 см. |  |
| | | 5) Стол – 1 шт.; со столешницей плавных, фигурных очертаний, гладкой поверхности; царга декорирована резьбой; ножки слегка изогнуты и сужены книзу.<br>Размер: высота – 77 см, ширина – 86 см, глубина – 63,5 см. |  |
| | | 6) Диван – 1 шт.<br>Размер: высота – 85,5 см, ширина – 131 см, глубина – 63,5 см. |  |
| | | 7) Кресла большие – 2 шт. мягкие.<br>Размер: высота – 83,5 см, ширина – 67 см, глубина – 60 см. |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | 8) Кресла малые – 4 шт.<br>Размер: высота – 83,5 см, ширина – 67 см, глубина – 60 см.<br><br>9) Банкетки – 2 шт. с мягкими сидениями и с мягкими глухими локотниками.<br>Размер: высота – 69 см, ширина – 64 см, глубина – 48 см.<br><br>Количество: 16 |  <br>  |
| | | **109. Часы каминные:**<br>патинированной бронзы с фигурой крылатой полуобнаженной женщины в длинном плаще, с диадемой со звездами, левая рука женщины поднесена ко лбу, правая отведена назад; циферблат крупный, золоченой бронзы, с эмалью; основание фигурное, из черного мрамора и мрамора зеленого с серыми прожилками.<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 68 см, ширина – 45 см, глубина – 28 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **110. Гарнитур мебели:**<br>красного дерева со вставками из перламутра.<br>Время: 1-я пол.XIX в.<br>1) Стул полумягкий, гладкой поверхности – 5 шт.; спинка сквозная, с тремя проемами и закругленными углами; в центре прямоугольный вертикальный щиток, с приставными деревянными полуколонками, обит тканью; круглый заглубленный медальон с цветочной розеткой, набранной деревом светлых пород в технике маркетри со вставочкой из перламутра, (диаметр – 4 см) в верхней перекладине с лицевой стороны; сидение мягкое, трапециевидное; передние ножки прямые, с узкими продольными накладками черного дерева; пронога из двух дугообразных соприкасающихся реек.<br>Размер: высота – 89 см, ширина – 45 см, глубина – 40 см.<br>2) Кресло – 2 шт.; полумягкое; отделка аналогична стульям; верхняя перекладина спинки с лицевой стороны имеет горизонтальный заглубленный овал с розеткой «парус», набранной деревом светлых пород в технике маркетри со вставочкой из перламутра.<br>Размер: высота – 94 см, ширина – 55 см, глубина – 45 см.<br>Количество: 7 |  <br>  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **111. Гарнитур мебели** красного дерева.<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>1) Стул – 2 шт.; мягкий; красного дерева, с резными деталями; спинка сквозная с тремя проемами и вертикальным суженным книзу щитком, обитым тканью; две вырезанные в дереве ветки с листьями и плодами граната между боковыми стойками и щитком, вверху размещены; сиденье со слегка скругленными торцами имеет спереди небольшой выступ; передние ножки изогнуты и сужены книзу, задние – прямые.<br>Размер: высота – 86 см, ширина – 44 см, глубина – 41,5 см.<br>2) Кресло – 1 шт.; мягкое, со сквозными локотниками; отделка аналогична стульям.<br>Размер: высота – 92 см, ширина – 59 см, глубина – 51 см.<br>Количество: 3 |  <br>  |
| | | **112. Бюро:**<br>отделка в технике маркетри деревом ценных пород и бронзовыми накладными деталями в стиле 2-го рококо; крышка цилиндрическая; внутри выдвижные ящики с бронзовыми миниатюрными ручками; столешница обтянута кожей.<br>Время: сер. – 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 113 см, ширина – 140 см, глубина – 79 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **113. Столик:**<br>орехового дерева; столешница округлая, фестончатая; царга волнистых очертаний, с резьбой; резьба побронзирована; ножки тонкие, слегка изогнутые, с накладным деревянным резным лиственным декором в нижней части; на столешнице в технике маркетри деревом ценных пород набран букет цветов в картуше.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: высота – 76 см, диаметр – 63 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **114. Гарнитур мебели:**<br>орехового дерева с измельченной резьбой в виде трилистников, бус, завитков, листьев аканта; резьба частично позолочена; мебель мягкая; очертания и формы прямолинейные.<br>Время: 40-60-е гг. XIX в.<br>1) Стулья – 7 шт.; мягкие, с прямыми спинками и сидениями трапециевидной формы; рамы спинок вверху слегка скругленные; стойки спинок с небольшими навершиями в виде сложенных листьев; ножки на «каблучках», с каннелюрами, в верхней утолщенной части декорированы резными листьями и поясками из бус.<br>Размер: высота – 98 см, ширина – 51 см, глубина – 42 см.<br>2) Диван малый – 1 шт.<br>Размер: высота – 98 см, ширина – 137 см, глубина – 62 см.<br>3) Диван большой – 1 шт.<br>Размер: высота – 98 см, ширина – 157 см, глубина – 60 см. |  <br>  <br>  |

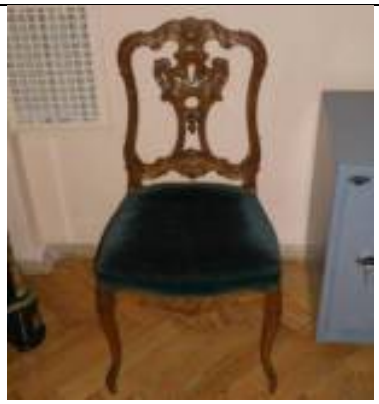
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | 4) Кресло – 1 шт.<br>Размер: высота – 98 см, ширина – 64 см, глубина – 62 см.<br><br>6) Экран для камина – 1 шт.<br>Размер: высота – 93 см, ширина – 100 см.<br>Количество: 11 |  <br>  |
| | | **115. Люстра:**<br>на 8 светоточек, в виде 2-х широких деревянных обручей в бронзовой оправе; нижний обруч со стеклянным матовым поддоном, фигурными тягами соединен с верхним обручем; четыре пары изогнутых кронштейна с плафонами на верхнем обруче, декорированном медальонами и бронзовыми гирляндами; четыре тяги соединяющие люстру с короной в виде листьев аканта наверху; материал - золоченая бронза, дерево;<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – ок. 150 см, диаметр – ок. 80 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **116. Гарнитур мебели** красного дерева. Время: 1-я пол.XIX в.<br>1) Полукресла – 2 шт.; сиденья мягкие; спинки сквозные с прямоугольными щитками; стойки спинок плавно переходят в укороченные, прижатые к сиденьям локотники, заканчивающиеся головками башмаков из полированной бронзы; ножки прямоугольного сечения, передние в латунных «башмачках»; бронзовые накладки измельченного сквозного рисунка из пальметт, розеток, завитков.<br>Размер: высота – 85 см, ширина – 52 см, глубина – 49 см.<br>2) Банкетки – 2 шт. ; мягкие, прямоугольные; отделка аналогична полукреслам; ножки круглого сечения, скрещенные, в бронзовых «башмачках» формы чашечки цветка; пронога и ножки в их верхней части декорированы бусами.<br>Размер: высота – 47 см, ширина – 52 см, глубина – 40 см.<br>Количество: 4 |  <br>  |
| | | **117. Буфет:**<br>красного дерева, парный, двухъярусный с бронзовым накладным орнаментом; нижний ярус в виде подставки на высоких фигурных стойках, опирающихся на основание; верхний ярус – трехчастный; центральная, основная и две боковые узкие части – одностворчатые, декорированные накладными бронзовыми деталями – пальметтами, виньетками, каннелированные колонки с бронзовыми капителями и поясками-перехватами.<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 230 см, ширина – 120 см, глубина – 55 см.<br>Количество: 2 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **118. Шкаф:**<br>красного дерева, угловой, типа «горки», одностворчатый, криволинейных поверхностей; отделка в технике маркетри деревом ценных пород; накладные бронзовые детали в виде картушей, порезок, веток с цветами.<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 160 см, ширина – 83 см, глубина – 58 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **119. Скульптура «Ребенок, несущий петуха»:**<br>ребенок с петухом на руках, у ног ребенка игрушки; основание круглое, профилированное; материал – патинированная бронза.<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 82 см, ширина – 50 см, глубина – 49 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **120. Тумба:**<br>тумба красного дерева, восьмигранная, с бронзовым накладным орнаментом сквозного рисунка с венками, пальметтами, вазонами с ветками лавра; доска серовато-зеленого мрамора в бронзовой оправе. Время: XIX в.<br>Размер: тумбы: высота – 118 см, диаметр – 65 см; доски: высота – 11 см, ширина – 86 см, глубина – 65 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **121. Гарнитур мебели:**<br>спальный, с отделкой маркетри; предметы гладкой полированной поверхности, филенчатые, сплошь фанерованные деревом ценных пород (палисандровым, красным, розовым, черным, орехом); бронзовый накладной декор в виде мелких порезок разных типов, медальонов и тонких веток, расположенных в ложбинках каннелюр.<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>1) Кровать полутораспальная – 2 шт.; спинки с полукруглыми навершиями; по углам спинок установлены бронзовые вазоны с шишечками на крышках, а по бокам – резные каннелированные колонки с волютообразными капителями.<br>Размер: высота – 132 см, ширина – 216 см, глубина – 111 см.<br>2) Тумбочка прикроватная – 2 шт.; с доской коричневато-розового с белыми вкраплениями мрамора; одностворчатая, с выдвижным ящиком и резными каннелированными колонками по бокам.<br>Размер: высота – 91 см, ширина – 58 см, глубина – 38,5 см.<br>3) Шкаф – 1 шт.; гардеробный, одностворчатый, с зеркалом; зеркало цельное, с фацетом; выдвижной ящик в нижней части шкафа; навершие в виде полукруга с накладным бронзовым декором, включающим маскарон с симметрично расходящимися от него ветками; по углам орнаментованные диски.<br>Размер: высота – 255 см, ширина – 116 см, глубина – 66 см. |  <br>  <br>  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | 4) Трельяж – 1 шт.; с двумя одностворчатыми пеналами, завершенными фиалами; пеналы опираются на тумбы с мраморными досками; тумбы имеют по четыре выдвижных ящика с подвесными ручками в виде веток и ключевинами чеканной бронзы; в центре – зеркало с фацетом, завершенное полукругом.<br>Размер: высота – 255 см, ширина – 197 см, глубина 71 см.<br>Количество: 6 |  |
| | | **122. Шкафчик:**<br>одностворчатый шкафчик, с внутренними вкладными полками; на створке в центре, на темном, палисандрового дерева, фоне укреплен бронзовый медальон (27 х 28 см) с рельефным изображением воина на коне, протягивающего чашу полуобнаженному старику с жезлом в руке; медальон обрамлен ветками лавра с бантом вверху; четыре накладных бронзовых виньетки по углам створки; порезки бронзовые, в виде остролиста, плетенки, ложчатого орнамента.<br>Время: сер.– 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 118 см, ширина – 121 см, глубина – 42 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **123. Шкаф:**<br>красного дерева с «пламенем», полированный, одностворчатый, с тонкими полуколонками по сторонам; дверца с овальной филенкой, по углам 4 накладных резных треугольника. фигурный фронтон с двумя точеными пирамидками по сторонам.<br>Время: кон. XIX – нач. XX в.<br>Размер: высота – 199 см, ширина – 103 см, глубина – 49 см.<br>Количество: 1. |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **124. Гарнитур мебели:**<br>орехового дерева с мелкой резьбой, мебель мягкая, криволинейных очертаний, с глухими мягкими локотниками; обвязка орехового дерева волнистого рисунка с гладкими профилями, с волютами; спинки, локотники, царги, изогнутые ножки на «каблучках» декорированы мелкой резьбой в массиве, включающей рокайли, листья-завитки, ветки с мелкими объемными розочками и ветки с плоскими мелкими круглыми лепестковыми чашечками цветов; навершия спинок у диванов в виде раковины в сочетании с завитками и ветками цветов.<br>Время: кон. XIX – нач. XX в.<br>1) Диван – 1 шт.<br>Размер: высота – 77 см, ширина – 122 см, глубина – 57 см.<br>2) Кресло – 2 шт.<br>Размер: высота – 108 см, ширина – 69 см, глубина – 58 см.<br>3) Полукресло с низкой спинкой – 1 шт.<br>Размер: высота – 80 см, ширина – 85 см, глубина – 56 см.<br>Количество: 4 |  <br>  <br>  |
| | | **125. Стулья:**<br>орехового дерева, с мягким сиденьем трапециевидной формы; спинка фигурных очертаний с закругленными углами, сквозная, с двумя фигурными проемами; щиток сквозного рисунка с волютами и мотивом раковины; царга с резьбой; ножки на высоких «каблучках.<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 89 см, ширина – 45 см, глубина – 42 см.<br>Количество: 2 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **126. Стол**:<br>красного дерева, прямоугольный, с отделкой маркетри с бронзовым декором; столешница с прямоугольной выемкой и вставками из сукна; кромка бронзовая, чеканная, с рельефным рисунком из бус и ионików.<br>Время: XIX в.<br>Размер: высота – 81 см, ширина – 102 см, глубина – 64 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **127. Тумбочка:**<br>с отделкой маркетри; с тремя выдвижными ящиками криволинейных поверхностей с бронзовыми подвесными ручками; доска коричневого с белыми вкраплениями мрамора; ножки слегка изогнуты.<br>Время: сер. – 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 107 см, ширина – 85 см, глубина – 40 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **128. Буфет:**<br>дубовый (?); трехчастный; боковые части многогранные, с двумя дверцами; верхняя дверца с тремя застекленными стенками, нижняя украшена резным венком; центральная часть с мраморной полочкой; верхний ярус – горизонтальное зеркало; средний ярус – шкафчик с 3-мя застекленными створками; нижний ярус – 5 выдвижных ящиков.<br>Время: кон. XIX – нач. XX в.<br>Размер: ширина – 250 см,<br>глубина тумбы – 59 см, высота тумбы – 200 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **129. Зеркало:**<br>в раме красного дерева; рама прямоугольная, гладкая с накладной резьбой в стиле 2-го рококо, с завитками и раковинами; зеркало цельное.<br>Время: XIX в.<br>Размер: высота – 145 см, ширина – 86 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **130. Часы:**<br>корпус красного дерева, прямоугольный, верх скругленный; дверца с овальной стеклянной филенкой; циферблат круглый латунный; цифры арабские; циферблат и маятник имеют рельефный орнамент в виде венка из роз.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: высота – 195 см, ширина – 53 см, глубина – 27 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **131. Одностворчатый шкафчик:**<br>прямоугольный, с внутренними вкладными полками; доска коричневато-розового с белыми вкраплениями мрамора; отделка маркетри с порезками в бронзе; углы срезаны и декорированы бронзовыми женскими бюстами, переходящими в растительный орнамент; на створке крупный выпуклый медальон с пышным букетом в вазоне, набранный деревом ценных пород; по углам створки фигурные вставки черного дерева с измельченным цветочным рисунком светлого дерева; внизу на темном фоне бронзовая накладка рокайльного рисунка.<br>Время: сер.– 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 109 см, ширина – 85 см, глубина – 40 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **132. Столик самоварный:**<br>красного дерева, с двумя столешницами, малой и большой, оправленными в бронзу; верхняя (малая) столешница опирается на четыре стойки в виде бронзовых амуров; ножки каннелированные на каблучках.<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 104 см, ширина – 90 см, глубина – 66 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **133. Шкафчик:**<br>карельской березы, прямоугольный, с двумя застекленными дверцами; карниз профилированный.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: высота – 112 см, ширина – 84,5 см, глубина – 31,5 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **134. Табурет садовый:**<br>фаянсовый, глазурованный; полый внутри с прорезью наверху; в виде пенька серого цвета с зеленой травой и листьями внизу.<br>Время: сер. – 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 60 см, диаметр – 24 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **135. Стол круглый:**<br>красного дерева, с отделкой в технике маркетри; на четырех слегка изогнутых ножках в бронзовых «башмачках»; столешница в бронзовой оправе; царга с бронзовым накладным декором из воинских атрибутов – шлемов, знамен, пик, в сочетании с растительными мотивами.<br>Время: 1-я пол. – сер. XIX в.<br>Размер: высота – 77 см, диаметр – 66 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **136. Вазочка:**<br>вазочка черного мрамора; в виде круглой чаши с широким отогнутым венчиком, на тонкой, расширяющейся книзу ножке; основание круглое в плане, каннелированное, фигурное, с гладкими профилями, опирающееся на восьмиугольник; в нижней части основания – поясок из бронзовых бус.<br>Время: кон. XIX – нач. XX в.<br>Размер: высота – 30,5 см, диаметр – 22 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **137. Гарнитур мебели:**<br>для спальной; ясеневого (?) дерева; отделка с использованием мелкие точеные балясины, образующие барьеры сквозного рисунка, шишечки по углам, гладкие профили; фурнитура латунная.<br>Время: кон. XIX – нач. XX в.<br>1) Кровать – 2 шт.; полутораспальная, с высокими глухими, филенчатыми спинками.<br>2) Тумбочка прикроватная – 2 шт.; одностворчатая, с гладкими профилями на стыках. С выдвижным ящиком. Ручки подвесные.<br>Размер: высота – 83 см, ширина – 42 см, глубина – 42 см.<br>3) Шкаф гардеробный – 1 шт.; трехстворчатый, с зеркалом.<br>Размер: высота – 250 см, ширина – 240 см, глубина – 57 см.<br>4) Трельяж – 1 шт.; с двумя тумбами и зеркалом. Зеркало с фацетом, прямоугольное. Тумбы с выдвижными ящиками.<br>Размер: высота – 270 см, ширина – 180 см, глубина – 43 см.<br>Количество: 6 |     |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **138. Зеркало напольное с консолью:**<br>в раме красного дерева; стекло цельное, скругленное наверху; рама прямоугольная, по сторонам два узких вертикальных проема, скругленных наверху; консоль на двух прямых ножках.<br>Время: 1887 г.<br>Размер: высота – ок. 300 см, ширина – 88 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **139. Ваза:**<br>фарфоровая, с жанровыми «китайскими» сценами в фигурных клеймах; форма шаровидная, слегка расширяющаяся кверху; роспись надглазурная, полихромная, с золотом.<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: 27 х 24 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **140. Ваза:**<br>фарфоровая, с орнаментальной росписью; тулово яйцевидное, переходящее в высокую шейку; ножка тонкая, длинная, расширяющаяся книзу и опирающаяся на квадратное золоченое основание; по бокам тулова две ручки с волютами вверху; роспись надглазурная, с золотом; узор мелкий, ажурный, золотом по синему фону.<br>Время: 1-я пол. XIX в.<br>Размер: 47 х 26 х 21 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **141. Часы каминные:**<br>корпус золоченой бронзы, с изображением сидящего на камне юноши-виноградаря в широкополой шляпе, придерживающего правой рукой корзину с виноградом; корпус горизонтальный, переходящий в овальное основание, опирающееся на две ножки и на два завитка листьев на торцах; золочение матовое и полированное; циферблат круглый, белой эмали, в рамке с мелким рельефным рисунком из плодов и цветов; римские цифры и стрелки – черные.<br>Время: сер. – 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 38 см, ширина – 40 см, глубина – 14 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **142. Диван с одним пеналом:**<br>красного дерева, мягкий, с высокой стеганой спинкой, завершенной двухчастной полочкой; обивка кожей коричневого цвета; с правой стороны – пенал, сочлененный с диваном; пенал одностворчатый с выдвижным ящиком; поверхности гладкие, полированные, створка пенала в верхней части застеклена.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: дивана – высота – 188 см, ширина – 188 см, глубина – 77 см; пенала – высота – 194 см, ширина – 40 см, глубина – 36 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **143. Стол письменный:**<br>стол прямоугольный, боковые стороны с волютообразными ножками, соединенными с фигурной центральной частью, украшены бронзовыми вставками; с широкой проногой с бронзовым декором; в царге три |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | выдвижных ящика; кромка бронзовая, с узором, лист аканта и цветы; столешница обтянута красным сукном.<br>Время: кон. XIX – нач. XX в.<br>Размер: высота – 74 см, длина – 150 см, глубина – 84 см.<br>Количество: 1 | |
| | | **144. Стул:**<br>Дубовый, мягкий, спинка высокая, выгнутая, сужающаяся кверху, с полуовальным проемом вверху, сиденье трапециевидное; ножки изогнутые, соединены по сторонам дугообразными проногам; сиденье и спинка обтянуты тисненой кожей; декорированы поясом деревянных бус.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: высота – 98 см, ширина – 37 см, глубина – 45 см.<br>Количество: 12 |  |
| | | **145. Стол круглый:**<br>столешница фигурных очертаний, инкрустирована деревом ценных пород; обвязка бронзовая (ионики); на столешнице изображена ваза с букетом полевых цветов.<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 79 см, диаметр – 114 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **146. Диван:**<br>красного дерева, мягкий; прямоугольных очертаний; спинка и локотники глухие, одноуровневые; локотники слегка изогнуты; ножки завершаются звериными лапами; бронзовые накладки: розетки, лист аканта, лавровые ветви на ножках, локотниках. |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | Время: кон. XIX в.<br>Размер: высота – 93 см, ширина – 181 см, глубина – 68 см.<br>Количество: 1. | |
| | | **147. Часы каминные:**<br>Корпус, облицованный малахитом, прямоугольных очертаний с бронзовыми накладками в виде волютообразных завитков; передние ножки в виде драконов; в центре корпуса круглый бронзовый рельефный циферблат; под ним – дракон с крыльями; корпус служит постаментом для бронзовой скульптуры – воин на коне; в руке воина обнаженная сабля.<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 76 см, ширина – 47,5 см, глубина – 22,5 см.<br>Количество: 1. |  |
| | | **148. Стол:**<br>красного дерева, прямоугольный, раздвижной, с двумя вставными досками, на четырех квадратных ножках, соединенных внизу фигурной проногой.<br>Время: кон. XIX – нач. XX в.<br>Размер: высота – 77,5 см, ширина – 200 см, глубина – 114,5 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **149. Люстра:**<br>на 8 светоточек., в виде чаши молочно-белого стекла, с орнаментированным ободом; восемь рожков с завитками с круглыми плафонами молочно-белого стекла; четыре цепи соединяющие люстру с бронзовым диском наверху, украшенным шишечкой; материал – латунь, стекло.<br>Время: сер. 20 в. |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | Размер: диаметр – ок. 70 см, высота – ок. 60 см.<br>Количество: 1 | |
| | | **150. Кровать:**<br>светлого дерева, полутораспальная, спинки прямоугольные, филенчатые, с повышенной прямоугольной центральной частью., со вставками с резными виноградными лозами.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: высота – 96 см, ширина – 201 см, глубина – 96 см.<br>Количество: 2 |  |
| | | **151. Гарнитур мебели** полированного ореха.<br>Время: нач. XX в.<br>1) Кровать – 2 шт.; полутораспальная, на прямоугольных ножках; спинки на 2 прямоугольные филенки; спинка в изголовье имеет карниз с фронтоном.<br>Размер: высота – 128 см, ширина – 203 см, глубина – 83 см.<br>2) Тумбочка прикроватная – 2 шт. ; на ножках; трехъярусная; нижний ярус имеет одностворчатую дверцу; средний ярус – ниша; в верхнем ярусе выдвижной ящик с латунной ручкой-скобой; задняя стенка с фронтоном.<br>Размер: высота – 113 см, ширина – 44 см, глубина – 40 см.<br>3) Шкаф платяной – 1 шт.; трехстворчатый, с зеркалом.<br>Количество: 5 |  <br>   |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **152. Гарнитур мебели:**<br>карельской березы.<br>Время: нач. XX в.<br>1) Шкаф гардеробный – 1 шт.; трехчастный; центральная часть зеркальная; зеркало с фацетом, сужающееся книзу; боковые части узкие, с выдвижными ящиками; ручки латунные, подвесные; верх створок застеклен; стекло с рисунком в технике «алмазная грань».<br>Размер: высота – 203 см, ширина – 186 см, глубина – 44 см.<br>2) Трельяж с тумбочками – 1 шт.; зеркало повторяет очертания зеркала шкафа; тумбочка двухъярусная, филенчатая; створка нижнего яруса с резьбой; верхний ярус – ниша с арочным проемом; ручки латунные, подвесные.<br>Размер: высота – 195 см, ширина – 130 см, глубина – 91 см.<br>Количество: гарнитур реставрирован в 1986 г.<br>3) Тумбочка карельской березы – 2 шт. трехъярусная, на ножках; нижний ярус – филенчатая дверца, средний ярус – ниша округлых очертаний, верхний ярус – выдвижной ящик; ручки-скобы латунные; столешница прямоугольная.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: высота – 80 см, ширина – 43 см, глубина – 37,5 см.<br>Количество: 4 |  <br>  <br>  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **153. Банкетка:**<br>карельской березы; мягкая, со сквозными локотниками; ножки на «каблучках», соединенные двумя проногами; на царге и локотниках латунные круглые накладные розетки.<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 64 см, ширина – 60 см, глубина – 47 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **154. Гарнитур мебели:**<br>для спальной; фанерован орехом и красным деревом; поверхности филенчатые, полированные; лицевые части декорированы венками из мелких лепестковых розеток, инкрустированных деревом ценных пород с перламутром; венки помещены на фоне трех узких продольных полос, инкрустированных латунью; фурнитура – ключевины и подвесные ручки – латунные.<br>Время: нач. XX в.<br>1) Кровать – 2 шт.; полутораспальная, с высокой прямоугольной спинкой.<br>Размер: высота – 125 см, ширина – 107 см.<br><br>2) Тумбочка прикроватная – 1 шт.; одностворчатая, с выдвижным ящиком, с полочкой; столешница коричневато-лилового мрамора.<br>Размер: высота – 95 см, ширина – 37 см, глубина – 35 см. |  <br>  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | 3) Трельяж – 1 шт.; двухъярусный, с двумя одностворчатыми тумбами и с тремя зеркалами; зеркала цельные, с фацетом.<br>Размер: высота – 210 см, ширина – 126 см, глубина – 53 см.<br><br>4) Шкаф гардеробный – 1 шт.; трехстворчатый, с повышенной центральной зеркальной частью; стекло с фацетом; внизу каждой части по 1-му выдвижному ящику.<br>Размер: высота – 195 см, ширина – 224 см, глубина – 60 см.<br>5) Банкетка – 1 шт.; мягкая с двумя глухими локотниками; углы локотников слегка скруглены; царга с двух продольных сторон инкрустирована полосками латуни, мелкими пластинами перламутра и деревом ценных пород; ножки прямоугольного сечения, сужены книзу, в латунных «башмачках».<br>Размер: высота – 62 см., шир. – 55 см., гл. – 42 см.<br>Количество: 6 |  <br>  <br>  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **155. Трельяж:**<br>кленового дерева; двухъярусный, поверхности гладкие, полированные; нижний ярус – подставка с двумя тумбами по бокам; в центре подставки четыре выдвижных ящика; верхний ярус – 3 зеркала с фацетом; верх над центральным зеркалом и створки тумб украшены резьбой лиственного орнамента, исполненной в массиве.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: высота – 200 см, ширина – 123 см, глубина – 61,5 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **156. Гарнитур мебели:**<br>карельской березы, мягкий; деревянные поверхности гладкие, полированные; очертания прямолинейные, формы массивные, приземистые; ножки квадратные в плане, гладкие.<br>Время: 1-я пол. XX в.<br>1) Диван – 1 шт.<br>Размер: высота – 77 см, ширина – 170 см, глубина – 67 см.<br>2) Кресла – 3 шт.<br>Размер: высота – 78 см, ширина – 76 см, глубина – 69 см.<br>3) Стулья – 6 шт.<br>Размер: высота – 78 см, ширина – 57 см, глубина – 59 см.<br>4) Столик – 1 шт.; овальный, на одной ножке, опирающейся на четырехлучевое основание и имеющей внизу две приставных детали.<br>Размер: высота – 68 см, ширина – 108 см, глубина – 77 см.<br>Количество: 11. |  <br>  <br>  <br>  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **157. Гарнитур мебели** светлого дерева.<br>Время: нач. XX в.<br>1) Кровать – 2 шт.; полутораспальная, с высокой глухой спинкой; в верхней части массива спинки изголовья две резные вставки (бусины по диагонали).<br>Размер: высота – 135 см, ширина – 205 см, глубина – 94,5 см.<br>2) Трельяж – 1 шт.; нижний ярус – подставка с двумя тумбами по бокам; верхний – 3 зеркала с фацетом; резные вставки на дверцах тумб аналогичны.<br>3) Тумбочка – 2 шт.; с выдвижным ящиком и 1 дверцей.<br>Размер: высота – 95 см, ширина – 40 см, глубина – 36 см.<br>Количество: 5 |  <br>  |
| | | **158. Шкаф:**<br>светлого дерева; трехстворчатый; все створки застеклены, стекла с фацетом; боковые стороны филенчатые.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: высота – 225 см, ширина – 198 см, глубина – 60 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **159. Зеркало:**<br>в раме светлого дерева (орех ?); стекло без фацета; рама прямоугольной формы, по сторонам полуколонки с капителью коринфского ордера; завершается профилированным карнизом с фронтоном.<br>Время: кон. XIX – нач. XX в.<br>Размер: высота – 260 см, ширина – 90 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **160. Люстра:**<br>на 6 светоточек, бронзовая с латунными деталями и хрустальными подвесками, круглыми и продольными; обод с накладными деталями из розеток и листьев; по периметру закреплены пять спускающихся тяг с патронодержателями; потронодержатели оформлены хрусталем; вверху чаша с накладным декором из листьев.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: высота – 120см, ширина – 65-70 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **161. Стул:**<br>с мягким сиденьем трапециевидной формы; спинка сквозная с волютообразным щитком.<br>Время: пер. четверть XIX в.<br>Размеры: высота – 86, шир. – 54, глубина – 48.<br>Количество: 1 |  |
| | | **162. Люстра:**<br>на 6 светоточек сложной формы; хрустальная граненая чаша, в которой крепятся хрустальные цветы и стразы, внутри бронзовый стержень; в нижней части сиреневая стекленная чаша, к которой прикреплены шесть рожков с плафонодержателями сиреневого цвета; материал – бронза, хрусталь, стекло.<br>Время: нач. XX века.<br>Размеры: высота – ок. 80 см., ширина – 60 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **163. Стол круглый:**<br>столешница розовато-коричневого с белыми вкраплениями мрамора; на царге в круглых заглублениях помещены цветочные розетки резного дерева; четыре ножки круглого сечения, резные, сужены книзу, на «каблучках»; ствол ножки каннелированный с валиками; верх ножки с ионической капителью.<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 76 см, диаметр – 107 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **164. Столик-геридон:**<br>резного золоченого дерева, на трех ножках с валиками, шейками-перехватами, каннелюрами; основание трехлучевое; пронога фигурная; декоративная деталь типа вазона в центре пересечения трех проног; столешница круглая с доской серого мрамора.<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 77 см, диаметр – 46 см.<br>Количество: 2 |  |
| | | **165. Часы напольные:**<br>корпус дубовый, прямоугольных очертаний; стеклянная вставка с рисунком, нанесенным золотом на лицевой створке; карниз в завершении; основание в виде одностворчатой прямоугольной тумбы.; циферблат и мятник с золоченым рисунком в стиле модерн.<br>Время: начало XX в.<br>Размеры: высота – 207 см., ширина – 57 см., глубина – 34 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **166. Банкетка:**<br>светлого дерева, мягкая, на 4 ножках прямоугольного сечения, на «каблучках», латунные круглые выпуклые розетки и латунные полоски на ножках.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: высота – 47 см, ширина – 52 см, глубина – 45 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **167. Трельяж:**<br>светло-золотистого (ясеневого ?) дерева с двумя боковыми тумбами с мраморными досками; створки тумб, отделанные накладной резьбой в виде венков; зеркала с фацетом; латунная фурнитура.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: высота – 196 см, ширина – 140 см, глубина – 35 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **168. Кушетка:**<br>с дугообразной спинкой, подушкой-валиком; материал - карельская береза.<br>Время: начало XX века.<br><br>Размеры: высота – 68 см., длинна – 165 см., ширина - 73 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **169. Кресло:**<br>с мягкими сквозными локотниками, обито кожей коричневого цвета; передние ножки на каблучках.<br><br>Время: нач. XX в.<br>Размер: высота – 104 см., ширина – 58 см., глубина – 48 см.<br><br>Количество: 2 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **170. Стул:**<br>мягкий с высокой спинкой, передние ножки на каблучках.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: высота – 110 см., ширина – 40 см., глубина – 42 см.<br>Количество: 3 |  |
| | | **171. Стул:**<br>мягкий с высокой спинкой полукруглых очертаний, передние ножки на каблучках.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: высота – 118 см., ширина – 46 см., глубина – 46 см.<br>Количество: 3 |  |
| | | **172. Кресло:**<br>мягкое, золоченого дерева, плавных волнистых очертаний, с мелкой резьбой в стиле 2-го рококо; спинка глухая, с небольшим навершием из мелких завитков и цветов; ножки криволинейные, на «каблучках»; золочение по левкасу матовое и полированное.<br>Время: сер.– 2-я пол. XIX в.<br>Размер: высота – 95 см, ширина – 67 см, глубина – 57 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **173. Гарнитур мебели:**<br>красного дерева (?), мягкий; деревянные поверхности гладкие, полированные.<br><br>Время: начала XX в.<br>1) Диван мягкий с глухой спинкой и локотниками плавных очертаний, в деревянной обвязке. Ножки слегка изогнуты. – 2 шт.<br>2) Кресло мягкое аналогично дивану. – 2 шт.<br>3) Стул мягкий с трапециевидным сидением, спинка мягкая с двумя прорезями. – 1 шт.<br>Количество: 5 |  <br>   |
| | | **174. Кувшин:**<br><br>цвета слоновой кости, фарфор, выполнен в технике «кракле» с рельефным полихромным цветочным орнаментом; ободок в центре тулова, край носика, ручка в виде переплетающихся завитков, с элементами трельяжной сетки, вызолочены; тулово в нижней части в форме сплюснутого шара, в верхней части – вытянутое, узкое, с небольшим утолщением в центре; край фигурной формы с изгибом, образующим носик;<br><br>на донце: клеймо синей краской «FISCHER & BUDAPEST», цифра «16», «1847» (нанесено под глазурью).<br>Время: начало XX в.<br>Будапешт (Богемское стекло?)<br>Размеры: высота 30 см., ширина 17 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **175. Ваза фарфоровая:**<br><br>цвета слоновой кости, подглазурная и надглазурная роспись, техника исполнения «кракле», цветочный орнамент (мелкие цветы, цветы граната, полихромный цветочный орнамент, | |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | рельефные точки), обводка золотом; с узкой горловиной, имеющей расширение в центральной части, книзу тулово утолщается; край вазы волнообразных очертаний с золотой обводкой. На тулове – прорезной геометрический рисунок (круги). Ручки (две) в виде согнутых стеблей;<br><br>на донце: клейма «GOLNAY PL08» и изображение фасада со щипцами, буквы «Г.Г.М.», несколько цифровых клейм, синее клеймо «78».<br><br>Время: начало XX в.<br><br>Богемия (?)<br>Размеры: высота 29 см., ширина 14 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **176. Соусник с крышкой :**<br><br>фарфоровый, овальной формы, поверхность ребристая, с двумя ручками в форме завитков с изображением стеблей спаржи; с рельефным полихромным орнаментом, на крышке – рог изобилия, скульптурная фигурка Амура, полихромная надглазурная роспись (цветы, птицы, бабочки, жуки); по краю геометрический орнамент; обводка золотом;<br><br>на донце: клеймо синее – перекрещенные мечи.<br>Время: начало XX века (?).<br>Размеры: высота 8 см., ширина 26,5 см.<br>Количество: 1 |  <br>  |
| | | **177. Сервиз на 16 персон (неполный комплект предметов):**<br>белого фарфора с зеленым глазурованным ободом по краю, золоченым рельефным орнаментом в | |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | виде виноградных листьев; на донце каждого предмета клеймо: «Т-ва М.С. Кузнецова Д.Ф.» вверху – двуглавый орел, цифровое клеймо: «227».<br>Время: начало XX века. | |
| | | **Глубокие (суповые) тарелки** – 4 шт.<br>Размер: диаметр 25 см. |  |
| | | **Мелкие большие тарелки** – 15 шт.<br>Размер: диаметр 25 см. |  |
| | | **Мелкие малые тарелки** – 4 шт.<br>Размер: диаметр 16 см. |  |
| | | **Мелкие средние тарелки** – 2 шт.<br>Размер: диаметр 20,5 см. |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **Блюда круглые** – 2 шт.<br>Размер: диаметр 36,6 см. |  |
| | | **Блюдо овальное для рыбы (большое)** – 1 шт.<br>блюдо с двумя выступающими ручками, с геральдическими элементами в орнаменте.<br>Размер: длина 61,5м см., ширина 35 см. |  |
| | | **Блюда овальные для рыбы (малые)** – 2 шт.<br>блюдо с двумя выступающими ручками, с геральдическими элементами в орнаменте.<br>Размер: длина 51 см., ширина 35 см. |  |
| | | **Салатница без крышки** – 1 шт.<br>Салатница с плоскими ручками в виде возвышающейся над краем салатницы пальметты, под ручками рельефный орнамент геральдического характера.<br>Размер: длина 28 см, ширина: 18 см, ширина: 11,5. |  |
| | | **Супница с крышкой овальной формы** – 1 шт.<br>салатница с ручками в виде скобы геометрических очертаний, супница декорирована рельефным листом с золотой обводкой. По ободу тулова – орнамент «бусы». Орнамент по краю крышки повторяет орнамент на всех предметах, но с включением раппортов трапециевидной формы. Ручка крышки – скоба в форме дуги, орнаментированной |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | рельефным листом.<br>Размер: ширина 31 см., глубина 18,5 см. | |
| | | **Соусник** – 1 шт.<br>соусник овальной формы с крышкой на плоском подножии, ручки которого орнаментированы рельефным геральдическим и растительным орнаментом с золотой обводкой. |  |
| | | **Соусник** – 1 шт.<br>соусник овальной формы на плоском подножии, повторяющем форму предмета, ручки подножия (подставки) плоские, являются частью поля, вызолочены. Соусник и подножие соединены сужающимися в центре декоративными вертикальными тягами. |  |
| | | **178. Крюшонница:**<br>стеклянная крюшонница в технике «кракле»; в виде стеклянного цилиндра неровной, «мятой» поверхности на профилированном основании, декорированном по верхнему краю орнаментом «бусы», на четырех ножках в виде завитков с лошадиными масками, выполненными в горельефе; крышка круглая мельхиоровая с выемкой по краю, с накладным венком из виноградных листьев и декоративной скульптурной деталью в виде девочки, кормящей львицу.<br>Время: начало XX века<br>(Богемия ?)<br>Размер: общая высота 42 см., общий диаметр 29 см., диаметр стеклянного объема 22 см., высота стеклянного объема 24 см., диаметр с ножками основания 35 см. |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | Количество: 1 | |
| | | **179. Ваза для фруктов:**<br>стекло, огранка, травление, фраже; в форме половинки скорлупы ореха, с фигурным краем; рисунок выполнен в технике травления (изображение виноградной грозди с листьями, стилизованной в характере модерна, геометрический рисунок), огранки;<br>подставка (в технике фраже), ажурного рисунка – обруч плоский, опоясывающий вазу на 4-х лучевом основании в виде двух пересекающихся дугообразных тяг, опирающиеся на плоские с прорезным орнаментом ножки; на обруче четыре ручки-скобы, подвижные, трапециевидной формы; на ножке внизу клеймо в овале «FRAGET N PLAQUE», цифровой «4072».<br>Время: начало XX века.<br>Размер: высота 16, 5 см., длина 34, ширина 24<br>Количество: 1 |  |
| | | **180. Масленка с крышкой:**<br>стекло, огранка, геометрический рисунок; тарелка с ребристым краем круглая, крышка круглая цилиндрической формы с граненой ручкой-кнопкой.<br>Размер: высота 16 см., диаметр тарелки 24,5 см., диаметр крышки 16 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **181. Ваза для фруктов:**<br>стекло, огранка; круглая плоская чаша с фестончатым краем, укрепленная на середине ножки опоры; опора (мельхиор (?) конусообразная, расширяющаяся вверху, полая внутри, декорированная листьями, трельяжной сеткой, бутонами в верхней части, на круглом, орнаментированном завитками, основании.<br>Время: начало XX века.<br>Размер: высота 42 см, диаметр основания 15 см., диаметр чаши 35,5 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **182. Фужеры:**<br>стекло, огранка, гравировка; ножка балясинововидная, граненая белого стекла, тулово вытунутой формы с гравировкой гоеметрического характера по нижней части.<br>Время: начало XX века.<br>Размеры: высота 13 см., диаметр 6 см.<br>Количество: 5 |  |
| | | **183. Фужеры:**<br>стекло, огранка, гравировка; ножка балясинововидная, граненая белого стекла, тулово вытунутой формы с гравированным орнаментом в виде рокайлей.<br>Время: начало XX века.<br>Размеры: высота 13,5 см., диаметр 6 см.<br>Количество: 5. |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **184. Фужер:**<br>стекло, огранка, гравировка; ножка балясинововидная, граненая белого стекла, тулово вытунутой формы с гравированным орнаментом в виде рокайлей.<br>Время: начало XX века.<br>Размеры: высота 17 см., диаметр 7 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **185. Фужеры:**<br>стекло, огранка, гравировка; ножка белого стекла, граненая, расширяющаяся кверху, тулово зеленого стекла с гравированным цветочным орнаментом.<br>Время: начало XX века.<br>Размеры: высота 19 см., диаметр 7 см.<br>Количество: 3 |  |
| | | **186. Фужеры:**<br>стекло, гравировка; ножка белого стекла, гладкая, тулово зеленого стекла с гравированным орнаментом растительного характера.<br>Время: начало XX века.<br>Размеры: начало XX века.<br>Размеры: высота 12 см., диаметр 7 см.<br>Количество: 3 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **187. Фужеры:**<br>стекло, огранка; ножка белого стекла, бялясинововидная, граненая, на ребристой круглой опоре; тулово зеленого стекла с огранкой «гранат».<br>Время: начало XX века.<br>Размеры: высота 20 см., диаметр 6 см.<br>Количество: 3 |  |
| | | **188. Фужер:**<br>стекло, огранка, гравировка; ножка белого стекла расширяющаяся кверху; тулово зеленого стекла с огранкой «гранат».<br>Время: начало XX века.<br>Размеры: высота 14 см., диаметр 5,5 см.<br>Количество: 1 |  |
| | | **189. Фужер**:<br>стекло, огранка, гравировка; ножка белого стекла, граненая, внизу – бялясинововидная, тулово с гравировкой – рисунок в стиле модерн.<br>Время: начало XX века.<br>Размеры: высота 16 см., диаметр 9 см.<br>Количество: 1 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | **190. Фужеры:**<br>стекло, огранка, гравировка; ножка белого стекла, граненая, расширяющаяся вниз, опора восьмигранная, тулово зеленого стекла, геометрического орнамента.<br>Время: начало XX века.<br>Размеры: высота 21 см., диаметр 6 см.<br>Количество: 2 |  |
| | | **191. Фужеры:**<br>стекло, гравировка, огранка; белого и синего стекла; ножка белого стекла, круглого сечения, тулово синего стекла с гравировкой цветочным орнаментом.<br>Время: начало XX века.<br>Размеры: высота 11 см., диаметр 9 см.<br>Количество: 3 |  |

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Особняк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, улица Радищева, дом 4, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», на момент утверждения охранного обязательства



1. Фрагмент западного фасада



2. Фрагмент восточного фасада



3. Северный фасад



4. Южный фасад



5. Вестибюль парадного входа



6. Фрагмент интерьера



7. Фрагмент интерьера



8. Служебная лестница



9. Служебная лестница



10. Камин



11. Фрагмент интерьера



12. Фрагмент интерьера

***ПРИЛОЖЕНИЕ № 8***

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А - «Реставрация внутренних интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Особняк» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» с учетом приспособления для современного использования помещений для размещения «Кочубей-центра» (согласно договору № ЭЗОФ230040 от 14.06.2023 по разработке научно-проектной документации и рабочей документации для ремонта части помещений "Учебного центра подготовки руководителей НИУ ВШЭ Санкт-Петербург" и проведению работ по сохранению и приспособлению к современному использованию объекта культурного наследия федерального значения "Особняк Кочубея В.П." (в рамках капитального ремонта объекта недвижимого имущества, находящегося в оперативном управлении), по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, лит. А», выполненной в 2024-2026 гг. АО «Невский Проект». Шифр 12-НП/23.

# Выписка из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории, внесенные в в государственный кадастр недвижимости и доверенность

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 28.08.2026, поступившего на рассмотрение 28.08.2026, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

| Земельный участок |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 1 раздела 1 | Всего листов раздела 1: 6 | Всего разделов: 8 | Всего листов выписки: 30 |
|---|---|---|---|

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116662520 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: | 78:42:0018204:5 |
| Номер кадастрового квартала: | 78:42:0018204 |
| Дата присвоения кадастрового номера: | 09.11.2001 |

| | |
|---|---|
| Ранее присвоенный государственный учетный номер: | Кадастровый номер 78:18204:5 09.11.2001 Комитет по земельным ресурсам и землеустройству Санкт-Петербурга |
| Местоположение: | Санкт-Петербург, город Пушкин, улица Радищева, дом 4 |
| Площадь, м²: | 15779 +/- 44 |
| Кадастровая стоимость, руб.: | 22704792.84 |
| Кадастровые номера расположенных в пределах земельного участка объектов недвижимости: | 78:42:0018204:1009, 78:42:0018204:1010, 78:42:0018204:1016, 78:42:0018204:1017 |
| Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости: | данные отсутствуют |
| Кадастровые номера образованных объектов недвижимости: | данные отсутствуют |
| Категория земель: | Земли населенных пунктов |
| Виды разрешенного использования: | под объекты образования |
| Сведения о кадастровом инженере: | данные отсутствуют |
| Сведения о лесах, водных объектах и об иных природных объектах, расположенных в пределах земельного участка: | данные отсутствуют |

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027 | инициалы, фамилия |

| Земельный участок |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 2 раздела 1 | Всего листов раздела 1: 6 | Всего разделов: 8 | Всего листов выписки: 30 |
|---|---|---|---|

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116662520 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: | 78:42:0018204:5 |

| | |
|---|---|
| Сведения о том, что земельный участок полностью или частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории или территории объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, сельскохозяйственного угодья в составе земель сельскохозяйственного назначения, границах публичного сервитута: | Земельный участок полностью расположен в границах зоны с реестровым номером 78:00-6.555 от 15.05.2023, ограничение использования земельного участка в пределах зоны: В соответствии с п. 1, 3 Статьи 47 Воздушного кодекса РФ от 19 марта 1997 г. №60-ФЗ, Приаэродромная территория устанавливается актом уполномоченного Правительством Российской Федерации федерального органа исполнительной власти в целях обеспечения безопасности полетов воздушных судов, перспективного развития аэропорта и исключения негативного воздействия оборудования аэродрома и полетов воздушных судов на здоровье человека и окружающую среду в соответствии с настоящим Кодексом, земельным законодательством, законодательством о градостроительной деятельности с учетом требований законодательства в области обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия населения. На приаэродромной территории выделяются семь подзон, в которых устанавливаются ограничения использования объектов недвижимости и осуществления деятельности., вид/наименование: Приаэродромная территория аэродрома совместного базирования «Пушкин», тип: Охранная зона транспорта, дата решения: 04.10.2022, номер решения: 946, наименование ОГВ/ОМСУ: Министерство обороны Российской Федерации Земельный участок полностью расположен в границах зоны с реестровым номером 78:00-6.1693 от 04.09.2025, ограничение использования земельного участка в пределах зоны: 1. В границах четвертой подзоны запрещается размещать объекты, создающие помехи в работе наземных объектов средств и систем обслуживания воздушного движения, навигации, посадки и связи, предназначенных для организации воздушного движения и расположенных вне первой подзоны. 2. В границах четвертой подзоны запрещается без согласования с оператором аэродрома размещение объектов, превышающих следующие абсолютные высотные ограничения: 170.00 м. Подпункт 4 пункта 3 статьи 47 Воздушного кодекса Российской Федерации. Подпункт "в" пункта 1(1) Положения, вид/наименование: Сектор 63.1 четвертой подзоны приаэродромной территории аэродрома гражданской авиации Санкт-Петербург (Пулково), тип: Приаэродромная территория, номер: -, дата решения: 24.12.2024, номер решения: 1161-П, наименование ОГВ/ОМСУ: Федеральное агентство воздушного транспорта (Росавиация) Земельный участок полностью расположен в границах зоны с реестровым номером 78:00-6.549 от 19.04.2023, ограничение использования земельного участка в пределах зоны: В соответствии с пп. 4) п. 3 Статьи 47 Воздушного кодекса РФ от 19 марта 1997 г. №60-ФЗ, в границах четвертой подзоны запрещается размещать объекты, создающие помехи в работе наземных объектов средств и систем обслуживания воздушного движения, навигации, посадки и связи, предназначенных для организации воздушного движения и расположенных вне первой подзоны., вид/наименование: Четвертая подзона приаэродромной территории аэродрома совместного базирования «Пушкин», тип: Охранная зона транспорта, дата решения: 04.10.2022, номер решения: 946, наименование |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

| Земельный участок |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 3 раздела 1 | Всего листов раздела 1: 6 | Всего разделов: 8 | Всего листов выписки: 30 |
|---|---|---|---|

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116662520 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: | 78:42:0018204:5 |

| | |
|---|---|
| Сведения о том, что земельный участок полностью или частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории или территории объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, сельскохозяйственного угодья в составе земель сельскохозяйственного назначения, границах публичного сервитута: | ОГВ/ОМСУ: Министерство обороны Российской Федерации Земельный участок полностью расположен в границах зоны с реестровым номером 78:00-6.551 от 30.04.2023, ограничение использования земельного участка в пределах зоны: В соответствии с пп. 6) п. 3 Статьи 47 Воздушного кодекса РФ от 19 марта 1997 г. №60-ФЗ, в границах шестой подзоны запрещается размещать объекты, способствующие привлечению и массовому скоплению птиц., вид/наименование: Шестая подзона приаэродромной территории аэродрома совместного базирования «Пушкин», тип: Охранная зона транспорта, дата решения: 04.10.2022, номер решения: 946, наименование ОГВ/ОМСУ: Министерство обороны Российской Федерации Земельный участок полностью расположен в границах зоны с реестровым номером 78:00-6.1720 от 04.09.2025, ограничение использования земельного участка в пределах зоны: В соответствии с требованиями Воздушного кодекса Российской Федерации и Федерального закона от 1 июля 2017 г. № 135-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части совершенствования порядка установления и использования приаэродромной территории и санитарно-защитной зоны» (далее – Федеральный закон № 135-ФЗ) на приаэродромной территории аэродрома гражданской авиации Санкт-Петербург (Пулково) установлены ограничения использования объектов недвижимости и осуществления деятельности. 1.В границах третьей подзоны запрещается размещать объекты, высота которых превышает ограничения, приведенные в пункте 2 настоящей таблицы. 2. Строительство и реконструкция зданий, сооружений в границах третьей подзоны разрешается после определения максимально допустимой высоты здания, сооружения в зависимости от местоположения путем проведения соответствующих расчетов в соответствии с требованиями ФАП-262 с учетом следующих абсолютных высот ограничения объектов в Балтийской системе высот 1977 года: 174.07 м Подпункт 3 пункта 3 статьи 47 Воздушного кодекса Российской Федерации. Подпункт "б" пункта 1(1) Положения., вид/наименование: Сектор 3.3.29 третьей подзоны приаэродромной территории аэродрома гражданской авиации Санкт-Петербург (Пулково), тип: Приаэродромная территория, номер: -, дата решения: 24.12.2024, номер решения: 1161-П, наименование ОГВ/ОМСУ: Федеральное агентство воздушного транспорта (Росавиация) |
| Сведения о том, что земельный участок расположен в границах особой экономической зоны, территории опережающего развития, игорной зоны: | данные отсутствуют |
| Сведения о том, что земельный участок расположен в границах особо охраняемой природной территории, Байкальской природной территории и ее экологических зон, лесопарковом зеленом поясе, охотничьего угодья, лесничества: | данные отсутствуют |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

| Земельный участок |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 4 раздела 1 | Всего листов раздела 1: 6 | Всего разделов: 8 | Всего листов выписки: 30 |
|---|---|---|---|

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116662520 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: | 78:42:0018204:5 |

| | |
|---|---|
| Сведения о расположении земельного участка и (или) расположенного на нем объекта недвижимости в границах территории, в отношении которой принято решение о резервировании земель для государственных или муниципальных нужд: | данные отсутствуют |
| Сведения о результатах проведения федерального государственного земельного контроля (надзора): | данные отсутствуют |
| Сведения о расположении земельного участка в границах территории, в отношении которой утвержден проект межевания территории: | данные отсутствуют |
| Условный номер земельного участка: | данные отсутствуют |
| Сведения о принятии акта и (или) заключении договора, предусматривающих предоставление в соответствии с земельным законодательством исполнительным органом государственным органом власти или органом местного самоуправления, находящегося в государственной или муниципальной собственности земельного участка для строительства наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования: | данные отсутствуют |
| Сведения о том, что земельный участок или земельные участки образованы на основании решения об изъятии земельного участка и (или) расположенного на нем объекта недвижимости для государственных или муниципальных нужд: | данные отсутствуют |
| Сведения о том, что земельный участок образован из земель или земельного участка, государственная собственность на которые не разграничена: | данные отсутствуют |
| Сведения о наличии земельного спора о местоположении границ земельных участков: | данные отсутствуют |
| Статус записи об объекте недвижимости: | Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные" |
| Особые отметки: | Сведения об ограничениях права на объект недвижимости, обременениях данного объекта, не зарегистрированных в реестре прав, ограничений прав и обременений недвижимого имущества: вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия не установлен. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

| Земельный участок |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 5 раздела 1 | Всего листов раздела 1: 6 | Всего разделов: 8 | Всего листов выписки: 30 |
|---|---|---|---|

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116662520 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: | 78:42:0018204:5 |

кодекса Российской Федерации; срок действия: с 15.12.2021; реквизиты документа-основания: постановление «О порядке установления охранных зон объектов электросетевого хозяйства и особых условий использования земельных участков, расположенных в границах таких зон»" от 24.02.2009 № 160 выдан: Правительство Российской Федерации. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 07.08.2024; реквизиты документа-основания: закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанным зон. от 19.01.2009 № 820-7 выдан: Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 19.12.2024; реквизиты документа-основания: распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 25.06.2024 № 829-рп выдан: Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 12.05.2025; реквизиты документа-основания: приказ Первого заместителя министра обороны Российской Федерации от 04.10.2022 № 946 выдан: Министерство обороны Российской Федерации. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 19.12.2025; реквизиты документа-основания: приказ об установлении приаэродромной территории аэродрома гражданской авиации Санкт-Петербург (Пулково) от 24.12.2024 № 1161-П выдан: Федеральное агентство воздушного транспорта (Росавиация). вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 30.12.2025; реквизиты документа-основания: приказ Первого заместителя министра обороны Российской Федерации от 04.10.2022 № 946 выдан: Министерство обороны Российской Федерации. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 09.05.2026; реквизиты документа-основания: приказ Первого заместителя министра обороны Российской Федерации от 04.10.2022 № 946 выдан: Министерство обороны Российской Федерации. вид

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

| Земельный участок |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 6 раздела 1 | Всего листов раздела 1: 6 | Всего разделов: 8 | Всего листов выписки: 30 |
|---|---|---|---|

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116662520 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: | 78:42:0018204:5 |
| | ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 11.06.2026; реквизиты документа-основания: приказ об установлении приаэродромной территории аэродрома гражданской авиации Санкт-Петербург (Пулково) от 24.12.2024 № 1161-П выдан: Федеральное агентство воздушного транспорта (Росавиация). |
| Получатель выписки: | [redacted] |

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027 | инициалы, фамилия |

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о зарегистрированных правах

| Земельный участок |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 1 раздела 2 | Всего листов раздела 2: 3 | Всего разделов: 8 | Всего листов выписки: 30 |
|---|---|---|---|

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116662520 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: | 78:42:0018204:5 |

| | | |
|---|---|---|
| 1 | Правообладатель (правообладатели): | [redacted] |
| | Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица: | |
| 2 | Вид, номер, дата и время государственной регистрации права: | |
| 3 | Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа: | |
| 4 | Ограничение прав и обременение объекта недвижимости: | |
| 1 | Правообладатель (правообладатели): | |
| | Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица: | |
| 2 | Вид, номер, дата и время государственной регистрации права: | |
| 3 | Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа: | |
| 4 | Ограничение прав и обременение объекта недвижимости: | |
| | 4.1 вид: | |
| | предмет: | |
| | дата государственной регистрации: | |
| | номер государственной регистрации: | |
| | срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости: | |
| | лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости: | |

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027 | инициалы, фамилия |

| Земельный участок |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 2 раздела 2 | Всего листов раздела 2: 3 | Всего разделов: 8 | Всего листов выписки: 30 |
|---|---|---|---|

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116662520 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: | 78:42:0018204:5 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица | данные отсутствуют |
| | | основание государственной регистрации: | [redacted] |
| | | сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа: | данные отсутствуют |
| | | сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой: | данные отсутствуют |
| | | сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной: | |
| | | сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке: | |
| 5 | Договоры участия в долевом строительстве: | | не зарегистрировано |
| 6 | Заявленные в судебном порядке права требования: | | данные отсутствуют |
| 7 | Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица | | данные отсутствуют |
| 8 | Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права: | | данные отсутствуют |
| 9 | Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд: | | данные отсутствуют |
| 10 | Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя: | | данные отсутствуют |
| 11 | Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости: | | отсутствуют |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

| Земельный участок |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 3 раздела 2 | Всего листов раздела 2: 3 | Всего разделов: 8 | Всего листов выписки: 30 |
|---|---|---|---|

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116662520 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: | 78:42:0018204:5 |

| | | |
|---|---|---|
| 11 | Сведения о невозможности государственной регистрации перехода, прекращения, ограничения права на земельный участок из земель сельскохозяйственного назначения: | данные отсутствуют |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| | |
|---|---|
| полное наименование должности | инициалы, фамилия |

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Описание местоположения земельного участка

| Земельный участок |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 1 раздела 3 | Всего листов раздела 3: 1 | Всего разделов: 8 | Всего листов выписки: 30 |
|---|---|---|---|

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116662520 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: | 78:42:0018204:5 |

План (чертеж, схема) земельного участка




| Масштаб 1:2000 | Условные обозначения: | | |
|---|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Описание местоположения земельного участка

| Земельный участок |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 1 раздела 3.1 | Всего листов раздела 3.1: 2 | Всего разделов: 8 | Всего листов выписки: 30 |
|---|---|---|---|

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116662520 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: | 78:42:0018204:5 |

Описание местоположения границ земельного участка

| № п/п | Номер точки | | Дирекционный угол | Горизонтальное проложение, м | Описание закрепления на местности | Кадастровые номера смежных участков | Сведения об адресах правообладателей смежных земельных участков |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | начальная | конечная | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1 | 1.1.1 | 1.1.2 | 164°54.2` | 1.57 | данные отсутствуют | 78:42:0018204:6(1) | данные отсутствуют |
| 2 | 1.1.2 | 1.1.3 | 169°8.6` | 0.74 | данные отсутствуют | данные отсутствуют | данные отсутствуют |
| 3 | 1.1.3 | 1.1.4 | 250°33.1` | 11.26 | данные отсутствуют | данные отсутствуют | данные отсутствуют |
| 4 | 1.1.4 | 1.1.5 | 254°57.7` | 11.79 | данные отсутствуют | данные отсутствуют | данные отсутствуют |
| 5 | 1.1.5 | 1.1.6 | 161°55.0` | 6.19 | данные отсутствуют | данные отсутствуют | данные отсутствуют |
| 6 | 1.1.6 | 1.1.7 | 251°24.1` | 6.62 | данные отсутствуют | данные отсутствуют | данные отсутствуют |
| 7 | 1.1.7 | 1.1.8 | 251°2.4` | 63.86 | данные отсутствуют | данные отсутствуют | данные отсутствуют |
| 8 | 1.1.8 | 1.1.9 | 251°9.2` | 3.53 | данные отсутствуют | данные отсутствуют | данные отсутствуют |
| 9 | 1.1.9 | 1.1.10 | 341°40.1` | 3.5 | данные отсутствуют | данные отсутствуют | данные отсутствуют |
| 10 | 1.1.10 | 1.1.11 | 340°29.6` | 21.65 | данные отсутствуют | данные отсутствуют | данные отсутствуют |
| 11 | 1.1.11 | 1.1.12 | 341°24.1` | 3.32 | данные отсутствуют | данные отсутствуют | данные отсутствуют |
| 12 | 1.1.12 | 1.1.13 | 340°35.2` | 17.6 | данные отсутствуют | данные отсутствуют | данные отсутствуют |
| 13 | 1.1.13 | 1.1.14 | 340°24.5` | 1.25 | данные отсутствуют | данные отсутствуют | данные отсутствуют |
| 14 | 1.1.14 | 1.1.15 | 340°40.7` | 17.56 | данные отсутствуют | данные отсутствуют | данные отсутствуют |
| 15 | 1.1.15 | 1.1.16 | 340°22.9` | 3.22 | данные отсутствуют | данные отсутствуют | данные отсутствуют |
| 16 | 1.1.16 | 1.1.17 | 340°44.2` | 7.21 | данные отсутствуют | данные отсутствуют | данные отсутствуют |
| 17 | 1.1.17 | 1.1.18 | 340°23.8` | 3.1 | данные отсутствуют | данные отсутствуют | данные отсутствуют |
| 18 | 1.1.18 | 1.1.19 | 340°57.8` | 1.81 | данные отсутствуют | данные отсутствуют | данные отсутствуют |
| 19 | 1.1.19 | 1.1.20 | 340°8.3` | 4.44 | данные отсутствуют | данные отсутствуют | данные отсутствуют |
| 20 | 1.1.20 | 1.1.21 | 343°58.8` | 3.15 | данные отсутствуют | данные отсутствуют | данные отсутствуют |
| 21 | 1.1.21 | 1.1.22 | 358°17.6` | 6.04 | данные отсутствуют | данные отсутствуют | данные отсутствуют |
| 22 | 1.1.22 | 1.1.23 | 37°11.7` | 3.18 | данные отсутствуют | данные отсутствуют | данные отсутствуют |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

| Земельный участок |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 2 раздела 3.1 | Всего листов раздела 3.1: 2 | Всего разделов: 8 | Всего листов выписки: 30 |
|---|---|---|---|

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116662520 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: | 78:42:0018204:5 |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 23 | 1.1.23 | 1.1.24 | 62°51.3` | 3.09 | данные отсутствуют | данные отсутствуют | данные отсутствуют |
| 24 | 1.1.24 | 1.1.25 | 71°9.1` | 6.56 | данные отсутствуют | данные отсутствуют | данные отсутствуют |
| 25 | 1.1.25 | 1.1.26 | 2°12.4` | 9.09 | данные отсутствуют | данные отсутствуют | данные отсутствуют |
| 26 | 1.1.26 | 1.1.27 | 27°59.4` | 10.25 | данные отсутствуют | данные отсутствуют | данные отсутствуют |
| 27 | 1.1.27 | 1.1.28 | 45°58.9` | 5.78 | данные отсутствуют | данные отсутствуют | данные отсутствуют |
| 28 | 1.1.28 | 1.1.29 | 33°5.1` | 1.58 | данные отсутствуют | данные отсутствуют | данные отсутствуют |
| 29 | 1.1.29 | 1.1.30 | 335°43.6` | 10.29 | данные отсутствуют | данные отсутствуют | данные отсутствуют |
| 30 | 1.1.30 | 1.1.31 | 26°1.9` | 14.42 | данные отсутствуют | 78:42:0018204:4(1) | данные отсутствуют |
| 31 | 1.1.31 | 1.1.32 | 340°19.7` | 27.27 | данные отсутствуют | 78:42:0018204:4(1) | данные отсутствуют |
| 32 | 1.1.32 | 1.1.33 | 75°49.7` | 1.02 | данные отсутствуют | 78:42:0018204:4(1) | данные отсутствуют |
| 33 | 1.1.33 | 1.1.34 | 340°42.1` | 6.72 | данные отсутствуют | 78:42:0018204:4(1) | данные отсутствуют |
| 34 | 1.1.34 | 1.1.35 | 341°22.8` | 7.83 | данные отсутствуют | данные отсутствуют | данные отсутствуют |
| 35 | 1.1.35 | 1.1.36 | 70°58.1` | 44.71 | данные отсутствуют | данные отсутствуют | данные отсутствуют |
| 36 | 1.1.36 | 1.1.37 | 71°22.3` | 5.64 | данные отсутствуют | данные отсутствуют | данные отсутствуют |
| 37 | 1.1.37 | 1.1.38 | 71°16.3` | 19.15 | данные отсутствуют | данные отсутствуют | данные отсутствуют |
| 38 | 1.1.38 | 1.1.39 | 160°44.2` | 16.61 | данные отсутствуют | 78:42:0018204:7(1) | адрес отсутствует |
| 39 | 1.1.39 | 1.1.40 | 160°42.2` | 69.6 | данные отсутствуют | 78:42:0018204:7(1) | адрес отсутствует |
| 40 | 1.1.40 | 1.1.41 | 248°54.5` | 8.53 | данные отсутствуют | 78:42:0018204:7(1) | адрес отсутствует |
| 41 | 1.1.41 | 1.1.42 | 160°43.9` | 50.64 | данные отсутствуют | 78:42:0018204:7(1) | адрес отсутствует |
| 42 | 1.1.42 | 1.1.43 | 252°31.7` | 3.76 | данные отсутствуют | 78:42:0018204:7(1) | адрес отсутствует |
| 43 | 1.1.43 | 1.1.44 | 155°7.2` | 0.76 | данные отсутствуют | 78:42:0018204:7(1) | адрес отсутствует |
| 44 | 1.1.44 | 1.1.45 | 254°50.3` | 1.61 | данные отсутствуют | 78:42:0018204:7(1) | адрес отсутствует |
| 45 | 1.1.45 | 1.1.46 | 161°15.2` | 3.48 | данные отсутствуют | 78:42:0018204:7(1) | адрес отсутствует |
| 46 | 1.1.46 | 1.1.47 | 165°6.2` | 3.23 | данные отсутствуют | 78:42:0018204:6(1) | данные отсутствуют |
| 47 | 1.1.47 | 1.1.1 | 160°17.6` | 24.64 | данные отсутствуют | 78:42:0018204:6(1) | данные отсутствуют |

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Описание местоположения земельного участка

| Земельный участок |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 1 раздела 3.2 | Всего листов раздела 3.2: 2 | Всего разделов: 8 | Всего листов выписки: 30 |
|---|---|---|---|

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116662520 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: | 78:42:0018204:5 |

Сведения о характерных точках границы земельного участка

Система координат СК-1964

| Номер точки | Координаты, м | | Описание закрепления на местности | Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м |
|---|---|---|---|---|
| | X | Y | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | 69144.12 | 119111.93 | - | - |
| 2 | 69142.6 | 119112.34 | - | - |
| 3 | 69141.87 | 119112.48 | - | - |
| 4 | 69138.12 | 119101.86 | - | - |
| 5 | 69135.06 | 119090.47 | - | - |
| 6 | 69129.18 | 119092.39 | - | - |
| 7 | 69127.07 | 119086.12 | - | - |
| 8 | 69106.32 | 119025.72 | - | - |
| 9 | 69105.18 | 119022.38 | - | - |
| 10 | 69108.5 | 119021.28 | - | - |
| 11 | 69128.91 | 119014.05 | - | - |
| 12 | 69132.06 | 119012.99 | - | - |
| 13 | 69148.66 | 119007.14 | - | - |
| 14 | 69149.84 | 119006.72 | - | - |
| 15 | 69166.41 | 119000.91 | - | - |
| 16 | 69169.44 | 118999.83 | - | - |
| 17 | 69176.25 | 118997.45 | - | - |
| 18 | 69179.17 | 118996.41 | - | - |
| 19 | 69180.88 | 118995.82 | - | - |
| 20 | 69185.06 | 118994.31 | - | - |
| 21 | 69188.09 | 118993.44 | - | - |
| 22 | 69194.13 | 118993.26 | - | - |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

| Земельный участок |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 2 раздела 3.2 | Всего листов раздела 3.2: 2 | Всего разделов: 8 | Всего листов выписки: 30 |
|---|---|---|---|

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116662520 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: | 78:42:0018204:5 |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| 23 | 69196.66 | 118995.18 | - | - |
| 24 | 69198.07 | 118997.93 | - | - |
| 25 | 69200.19 | 119004.14 | - | - |
| 26 | 69209.27 | 119004.49 | - | - |
| 27 | 69218.32 | 119009.3 | - | - |
| 28 | 69222.34 | 119013.46 | - | - |
| 29 | 69223.66 | 119014.32 | - | - |
| 30 | 69233.04 | 119010.09 | - | - |
| 31 | 69246 | 119016.42 | - | - |
| 32 | 69271.68 | 119007.24 | - | - |
| 33 | 69271.93 | 119008.23 | - | - |
| 34 | 69278.27 | 119006.01 | - | - |
| 35 | 69285.69 | 119003.51 | - | - |
| 36 | 69300.27 | 119045.78 | - | - |
| 37 | 69302.07 | 119051.12 | - | - |
| 38 | 69308.22 | 119069.26 | - | - |
| 39 | 69292.54 | 119074.74 | - | - |
| 40 | 69226.85 | 119097.74 | - | - |
| 41 | 69223.78 | 119089.78 | - | - |
| 42 | 69175.98 | 119106.49 | - | - |
| 43 | 69174.85 | 119102.9 | - | - |
| 44 | 69174.16 | 119103.22 | - | - |
| 45 | 69173.74 | 119101.67 | - | - |
| 46 | 69170.44 | 119102.79 | - | - |
| 47 | 69167.32 | 119103.62 | - | - |
| 1 | 69144.12 | 119111.93 | - | - |

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о частях земельного участка

| Земельный участок |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 1 раздела 4 | Всего листов раздела 4: 4 | Всего разделов: 8 | Всего листов выписки: 30 |
|---|---|---|---|

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116662520 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: | 78:42:0018204:5 |

| План (чертеж, схема) части земельного участка | Учетный номер части: 78:42:0018204:5/17 |
|---|---|




| Масштаб 1:200 | Условные обозначения: | | |
|---|---|---|---|

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

| Земельный участок |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 2 раздела 4 | Всего листов раздела 4: 4 | Всего разделов: 8 | Всего листов выписки: 30 |
|---|---|---|---|

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116662520 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: | 78:42:0018204:5 |

| План (чертеж, схема) части земельного участка | Учетный номер части: 78:42:0018204:5/18 |
|---|---|




| Масштаб 1:300 | Условные обозначения: | | |
|---|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ<br>Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43<br>Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР<br>Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027 | инициалы, фамилия |

| Земельный участок |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 3 раздела 4 | Всего листов раздела 4: 4 | Всего разделов: 8 | Всего листов выписки: 30 |
|---|---|---|---|

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116662520 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: | 78:42:0018204:5 |

| План (чертеж, схема) части земельного участка | Учетный номер части: 78:42:0018204:5/19 |
|---|---|




| Масштаб 1:2000 | Условные обозначения: | | |
|---|---|---|---|

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

| Земельный участок |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 4 раздела 4 | Всего листов раздела 4: 4 | Всего разделов: 8 | Всего листов выписки: 30 |
|---|---|---|---|

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116662520 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: | 78:42:0018204:5 |

| План (чертеж, схема) части земельного участка | Учетный номер части: 78:42:0018204:5/20 |
|---|---|




| Масштаб 1:2000 | Условные обозначения: | | |
|---|---|---|---|

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о частях земельного участка

| Земельный участок |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 1 раздела 4.1 | Всего листов раздела 4.1: 6 | Всего разделов: 8 | Всего листов выписки: 30 |
|---|---|---|---|

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116662520 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: | 78:42:0018204:5 |

| Учетный номер части | Площадь, м2 | Содержание ограничения в использовании или ограничения права на объект недвижимости или обременения объекта недвижимости |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 78:42:0018204:5/17 | 66 | вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации;<br>Срок действия: не установлен;<br>Содержание ограничения (обременения): Охранная зона подстанций и других электротехнических сооружений |
| 78:42:0018204:5/18 | 113 | вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации;<br>Срок действия: не установлен;<br>реквизиты документа-основания: постановление «О порядке установления охранных зон объектов электросетевого хозяйства и особых условий использования земельных участков, расположенных в границах таких зон»" от 24.02.2009 № 160 выдан: Правительство Российской Федерации;<br>Содержание ограничения (обременения): В соответствии с Правилами охраны электрических сетей, размещенных на земельных участках, утвержденными Постановлением Правительства Российской Федерации «О порядке установления охранных зон объектов электросетевого хозяйства и особых условий использования земельных участков, расположенных в границах таких зон» № 160 от 24 февраля 2009 г.: П. 8. В охранных зонах запрещается осуществлять любые действия, которые могут нарушить безопасную работу объектов электросетевого хозяйства, в том числе привести к их повреждению или уничтожению, и (или) повлечь причинение вреда жизни, здоровью граждан и имуществу физических или юридических лиц, а также повлечь нанесение экологического ущерба и возникновение пожаров, в том числе: а) набрасывать на провода и опоры воздушных линий электропередачи посторонние предметы, а также подниматься на опоры воздушных линий электропередачи; б) размещать любые объекты и предметы (материалы) в пределах созданных в соответствии с требованиями нормативно-технических документов проходов и подъездов для доступа к объектам электросетевого хозяйства, а также проводить любые работы и возводить сооружения, которые могут препятствовать доступу к объектам электросетевого хозяйства, без создания необходимых для такого доступа проходов и подъездов; в) находиться в пределах огороженной территории и помещениях распределительных устройств и подстанций, открывать двери и люки распределительных устройств и подстанций, производить |

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ<br>Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43<br>Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР<br>Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027 | инициалы, фамилия |

| Земельный участок |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 2 раздела 4.1 | Всего листов раздела 4.1: 6 | Всего разделов: 8 | Всего листов выписки: 30 |
|---|---|---|---|

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116662520 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: | 78:42:0018204:5 |

| | | |
|---|---|---|
| | | переключения и подключения в электрических сетях (указанное требование не распространяется на работников, занятых выполнением разрешенных в установленном порядке работ), разводить огонь в пределах охранных зон вводных и распределительных устройств, подстанций,воздушных линий электропередачи, а также в охранных зонах кабельных линий электропередачи; г) размещать свалки; д) производить работы ударными механизмами, сбрасывать тяжести массой свыше 5 тонн, производить сброс и слив едких и коррозионных веществ и горюче-смазочных материалов (в охранных зонах подземных кабельных линий электропередачи).П. 10. В пределах охранных зон без письменного решения о согласовании сетевых организаций юридическим и физическим лицам запрещаются: а) строительство, капитальный ремонт, реконструкция или снос зданий и сооружений; б) горные, взрывные, мелиоративные работы, в том числе связанные с временным затоплением земель; в) посадка и вырубка деревьев и кустарников; г) дноуглубительные, землечерпальные и погрузочно-разгрузочные работы, добыча рыбы, других водных животных и растений придонными орудиями лова, устройство водопоев, колка и заготовка льда (в охранных зонах подводных кабельных линий электропередачи); д) проход судов, у которых расстояние по вертикали от верхнего крайнего габарита с грузом или без груза до нижней точки провеса проводов переходов воздушных линий электропередачи через водоемы менее минимально допустимого расстояния, в том числе с учетом максимального уровня подъема воды при паводке; е) проезд машин и механизмов, имеющих общую высоту с грузом или без груза от поверхности дороги более 4,5 метра (в охранных зонах воздушных линий электропередачи); ж) земляные работы на глубине более 0,3 метра (на вспахиваемых землях на глубине более 0,45 метра), а также планировка грунта (в охранных зонах подземных кабельных линий электропередачи); з) полив сельскохозяйственных культур в случае, если высота струи воды может составить свыше 3 метров (в охранных зонах воздушных линий электропередачи); и) полевые сельскохозяйственные работы с применением сельскохозяйственных машин и оборудования высотой более 4 метров (в охранных зонах воздушных линий электропередачи) или полевые сельскохозяйственные работы, связанные с вспашкой земли (в охранных зонах кабельных линий электропередачи).;<br>Реестровый номер границы: 78:42-6.972;<br>Вид объекта реестра границ: Зона с особыми условиями использования территории;<br>Вид зоны по документу: Охранная зона объекта электросетевого хозяйства - трансформаторная подстанция № 312; Тип зоны: Охранная зона инженерных коммуникаций |
| 78:42:0018204:5/19 | 8294 | вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации;<br>Срок действия: не установлен;<br>реквизиты документа-основания: закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

| Земельный участок |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 3 раздела 4.1 | Всего листов раздела 4.1: 6 | Всего разделов: 8 | Всего листов выписки: 30 |
|---|---|---|---|

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116662520 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: | 78:42:0018204:5 |

| | | |
|---|---|---|
| | | регламентам в границах указанным зон. от 19.01.2009 № 820-7 выдан: Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга;<br>Содержание ограничения (обременения): РЕЖИМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗЕМЕЛЬ И ТРЕБОВАНИЯ К ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫМ РЕГЛАМЕНТАМ<br>ВГРАНИЦАХ ОБЪЕДИНЕННЫХ ЗОН ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, РАСПОЛОЖЕННЫХНА ТЕРРИТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА<br>установлены Законом Санкт-Петербурга от 19 января 2009 г. № 820-7.;<br>Реестровый номер границы: 78:00-6.1227;<br>Вид объекта реестра границ: Зона с особыми условиями использования территории;<br>Вид зоны по документу: Охранные зоны объектов культурного наследия, расположенных за пределами исторически сложившихся центральных районов Санкт-Петербурга (ОЗ-2); Тип зоны: Зона охраны объекта культурного наследия |
| 78:42:0018204:5/20 | 7561 | вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации;<br>Срок действия: не установлен;<br>реквизиты документа-основания: распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 25.06.2024 № 829-рп выдан: Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга;<br>Содержание ограничения (обременения): 1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия. 2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях. 3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.;<br>Реестровый номер границы: 78:42-8.265;<br>Вид объекта реестра границ: Территория объекта культурного наследия; |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

| Земельный участок | | | |
|---|---|---|---|
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 4 раздела 4.1 | Всего листов раздела 4.1: 6 | Всего разделов: 8 | Всего листов выписки: 30 |
| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116662520 | | | |
| Кадастровый номер: | 78:42:0018204:5 | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | Вид зоны по документу: Территория объекта культурного наследия федерального значения "Особняк Кочубея В.П."; Тип зоны: Иная зона |
| | Весь | вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации;<br>Срок действия: не установлен;<br>реквизиты документа-основания: приказ Первого заместителя министра обороны Российской Федерации от 04.10.2022 № 946 выдан: Министерство обороны Российской Федерации;<br>Содержание ограничения (обременения): В соответствии с п. 1, 3 Статьи 47 Воздушного кодекса РФ от 19 марта 1997 г. №60-ФЗ, Приаэродромная территория устанавливается актом уполномоченного Правительством Российской Федерации федерального органа исполнительной власти в целях обеспечения безопасности полетов воздушных судов, перспективного развития аэропорта и исключения негативного воздействия оборудования аэродрома и полетов воздушных судов на здоровье человека и окружающую среду в соответствии с настоящим Кодексом, земельным законодательством, законодательством о градостроительной деятельности с учетом требований законодательства в области обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия населения. На приаэродромной территории выделяются семь подзон, в которых устанавливаются ограничения использования объектов недвижимости и осуществления деятельности.;<br>Реестровый номер границы: 78:00-6.555;<br>Вид объекта реестра границ: Зона с особыми условиями использования территории;<br>Вид зоны по документу: Приаэродромная территория аэродрома совместного базирования «Пушкин»; Тип зоны: Охранная зона транспорта |
| | Весь | вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации;<br>Срок действия: не установлен;<br>реквизиты документа-основания: приказ об установлении приаэродромной территории аэродрома гражданской авиации Санкт-Петербург (Пулково) от 24.12.2024 № 1161-П выдан: Федеральное агентство воздушного транспорта (Росавиация);<br>Содержание ограничения (обременения): 1. В границах четвертой подзоны запрещается размещать объекты, создающие помехи в работе наземных объектов средств и систем обслуживания воздушного движения, навигации, посадки и связи, предназначенных для организации воздушного движения и расположенных вне первой подзоны. 2. В границах четвертой подзоны запрещается без согласования с оператором аэродрома размещение объектов, превышающих следующие абсолютные высотные ограничения: 170.00 м. Подпункт 4 пункта 3 статьи 47 Воздушного кодекса Российской Федерации. Подпункт "в" |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

| Земельный участок |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 5 раздела 4.1 | Всего листов раздела 4.1: 6 | Всего разделов: 8 | Всего листов выписки: 30 |
|---|---|---|---|

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116662520 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: | 78:42:0018204:5 |

| | | |
|---|---|---|
| | | пункта 1(1) Положения;<br>Реестровый номер границы: 78:00-6.1693;<br>Вид объекта реестра границ: Зона с особыми условиями использования территории;<br>Вид зоны по документу: Сектор 63.1 четвертой подзоны приаэродромной территории аэродрома гражданской авиации Санкт-Петербург (Пулково); Тип зоны: Приаэродромная территория; Номер: - |
| | Весь | вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации;<br>Срок действия: не установлен;<br>реквизиты документа-основания: приказ Первого заместителя министра обороны Российской Федерации от 04.10.2022 № 946 выдан: Министерство обороны Российской Федерации;<br>Содержание ограничения (обременения): В соответствии с пп. 4) п. 3 Статьи 47 Воздушного кодекса РФ от 19 марта 1997 г. №60-ФЗ, в границах четвертой подзоны запрещается размещать объекты, создающие помехи в работе наземных объектов средств и систем обслуживания воздушного движения, навигации, посадки и связи, предназначенных для организации воздушного движения и расположенных вне первой подзоны.;<br>Реестровый номер границы: 78:00-6.549;<br>Вид объекта реестра границ: Зона с особыми условиями использования территории;<br>Вид зоны по документу: Четвертая подзона приаэродромной территории аэродрома совместного базирования «Пушкин»; Тип зоны: Охранная зона транспорта |
| | Весь | вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации;<br>Срок действия: не установлен;<br>реквизиты документа-основания: приказ Первого заместителя министра обороны Российской Федерации от 04.10.2022 № 946 выдан: Министерство обороны Российской Федерации;<br>Содержание ограничения (обременения): В соответствии с пп. 6) п. 3 Статьи 47 Воздушного кодекса РФ от 19 марта 1997 г. №60-ФЗ, в границах шестой подзоны запрещается размещать объекты, способствующие привлечению и массовому скоплению птиц.;<br>Реестровый номер границы: 78:00-6.551;<br>Вид объекта реестра границ: Зона с особыми условиями использования территории; |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

| Земельный участок |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 6 раздела 4.1 | Всего листов раздела 4.1: 6 | Всего разделов: 8 | Всего листов выписки: 30 |
|---|---|---|---|

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116662520 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: | 78:42:0018204:5 |

| | | |
|---|---|---|
| | | Вид зоны по документу: Шестая подзона приаэродромной территории аэродрома совместного базирования «Пушкин»; Тип зоны: Охранная зона транспорта |
| | Весь | вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации;<br>Срок действия: не установлен;<br>реквизиты документа-основания: приказ об установлении приаэродромной территории аэродрома гражданской авиации Санкт-Петербург (Пулково) от 24.12.2024 № 1161-П выдан: Федеральное агентство воздушного транспорта (Росавиация);<br>Содержание ограничения (обременения): В соответствии с требованиями Воздушного кодекса Российской Федерации и Федерального закона от 1 июля 2017 г. № 135-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части совершенствования порядка установления и использования приаэродромной территории и санитарно-защитной зоны» (далее – Федеральный закон № 135-ФЗ) на приаэродромной территории аэродрома гражданской авиации Санкт-Петербург (Пулково) установлены ограничения использования объектов недвижимости и осуществления деятельности. 1.В границах третьей подзоны запрещается размещать объекты, высота которых превышает ограничения, приведенные в пункте 2 настоящей таблицы. 2. Строительство и реконструкция зданий, сооружений в границах третьей подзоны разрешается после определения максимально допустимой высоты здания, сооружения в зависимости от местоположения путем проведения соответствующих расчетов в соответствии с требованиями ФАП-262 с учетом следующих абсолютных высот ограничения объектов в Балтийской системе высот 1977 года: 174.07 м Подпункт 3 пункта 3 статьи 47 Воздушного кодекса Российской Федерации. Подпункт "б" пункта 1(1) Положения.;<br>Реестровый номер границы: 78:00-6.1720;<br>Вид объекта реестра границ: Зона с особыми условиями использования территории;<br>Вид зоны по документу: Сектор 3.3.29 третьей подзоны приаэродромной территории аэродрома гражданской авиации Санкт-Петербург (Пулково); Тип зоны: Приаэродромная территория; Номер: - |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о частях земельного участка

| Земельный участок |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 1 раздела 4.2 | Всего листов раздела 4.2: 6 | Всего разделов: 8 | Всего листов выписки: 30 |
|---|---|---|---|

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116662520 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: | 78:42:0018204:5 |

| Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Учетный номер части: 78:42:0018204:5/17 | | | | |
| Система координат СК-1964 | | | | |
| Номер точки | Координаты, м | | Описание закрепления на местности | Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м |
| | X | Y | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | 69179.34 | 119105.32 | - | - |
| 2 | 69178.14 | 119102.1 | - | - |
| 3 | 69197.8 | 119095.77 | - | - |
| 4 | 69198.76 | 119098.53 | - | - |
| 1 | 69179.34 | 119105.32 | - | - |

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ<br>Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43<br>Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР<br>Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027 | инициалы, фамилия |

| Земельный участок |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 2 раздела 4.2 | Всего листов раздела 4.2: 6 | Всего разделов: 8 | Всего листов выписки: 30 |
|---|---|---|---|

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116662520 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: | 78:42:0018204:5 |

| Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Учетный номер части: 78:42:0018204:5/18 | | | | |
| Система координат | | | | |
| Номер точки | Координаты, м | | Описание закрепления на местности | Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м |
| | X | Y | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | 69199.86 | 119098.14 | - | - |
| 2 | 69177.66 | 119105.9 | - | - |
| 3 | 69177.97 | 119102.07 | - | - |
| 4 | 69183.78 | 119097.1 | - | - |
| 5 | 69189.92 | 119095.12 | - | - |
| 6 | 69197.75 | 119095.54 | - | - |
| 1 | 69199.86 | 119098.14 | - | - |

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027 | инициалы, фамилия |

| Земельный участок |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 3 раздела 4.2 | Всего листов раздела 4.2: 6 | Всего разделов: 8 | Всего листов выписки: 30 |
|---|---|---|---|

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116662520 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: | 78:42:0018204:5 |

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:42:0018204:5/19

Система координат

| Номер точки | Координаты, м | | Описание закрепления на местности | Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м |
|---|---|---|---|---|
| | X | Y | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | 69127.07 | 119086.12 | - | - |
| 2 | 69116.66 | 119055.83 | - | - |
| 3 | 69117.25 | 119057.47 | - | - |
| 4 | 69129.64 | 119092.24 | - | - |
| 5 | 69129.18 | 119092.39 | - | - |
| 6 | 69127.07 | 119086.12 | - | - |
| 1 | 69135.2 | 119091 | - | - |
| 2 | 69135.31 | 119090.96 | - | - |
| 3 | 69139.53 | 119103.58 | - | - |
| 4 | 69142.44 | 119112.37 | - | - |
| 5 | 69141.87 | 119112.48 | - | - |
| 6 | 69138.12 | 119101.86 | - | - |
| 7 | 69135.2 | 119091 | - | - |
| 1 | 69128.91 | 119014.05 | - | - |
| 2 | 69132.06 | 119012.99 | - | - |
| 3 | 69148.66 | 119007.14 | - | - |
| 4 | 69149.84 | 119006.72 | - | - |
| 5 | 69166.41 | 119000.91 | - | - |
| 6 | 69169.44 | 118999.83 | - | - |
| 7 | 69176.25 | 118997.45 | - | - |
| 8 | 69179.17 | 118996.41 | - | - |
| 9 | 69180.88 | 118995.82 | - | - |
| 10 | 69185.06 | 118994.31 | - | - |
| 11 | 69188.09 | 118993.44 | - | - |

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| Земельный участок |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 4 раздела 4.2 | Всего листов раздела 4.2: 6 | Всего разделов: 8 | Всего листов выписки: 30 |
|---|---|---|---|

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116662520 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: | 78:42:0018204:5 |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| 12 | 69194.13 | 118993.26 | - | - |
| 13 | 69196.66 | 118995.18 | - | - |
| 14 | 69198.07 | 118997.93 | - | - |
| 15 | 69200.19 | 119004.14 | - | - |
| 16 | 69209.27 | 119004.49 | - | - |
| 17 | 69218.32 | 119009.3 | - | - |
| 18 | 69222.34 | 119013.46 | - | - |
| 19 | 69223.66 | 119014.32 | - | - |
| 20 | 69233.04 | 119010.09 | - | - |
| 21 | 69246 | 119016.42 | - | - |
| 22 | 69271.68 | 119007.24 | - | - |
| 23 | 69271.93 | 119008.23 | - | - |
| 24 | 69278.27 | 119006.01 | - | - |
| 25 | 69285.69 | 119003.51 | - | - |
| 26 | 69300.27 | 119045.78 | - | - |
| 27 | 69302.07 | 119051.12 | - | - |
| 28 | 69308.22 | 119069.26 | - | - |
| 29 | 69292.54 | 119074.74 | - | - |
| 30 | 69226.85 | 119097.74 | - | - |
| 31 | 69223.78 | 119089.78 | - | - |
| 32 | 69175.98 | 119106.49 | - | - |
| 33 | 69174.85 | 119102.9 | - | - |
| 34 | 69174.16 | 119103.22 | - | - |
| 35 | 69173.74 | 119101.67 | - | - |
| 36 | 69170.44 | 119102.79 | - | - |
| 37 | 69167.32 | 119103.62 | - | - |
| 38 | 69164.46 | 119104.65 | - | - |
| 39 | 69175.9 | 119100.32 | - | - |
| 40 | 69211.82 | 119087.57 | - | - |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |
|---|---|---|

| Земельный участок |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 5 раздела 4.2 | Всего листов раздела 4.2: 6 | Всего разделов: 8 | Всего листов выписки: 30 |
|---|---|---|---|

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116662520 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: | 78:42:0018204:5 |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| 41 | 69189.53 | 119025.58 | - | - |
| 42 | 69186.6 | 119017.63 | - | - |
| 43 | 69179.59 | 118997.82 | - | - |
| 44 | 69179.25 | 118996.86 | - | - |
| 45 | 69105.31 | 119022.76 | - | - |
| 46 | 69105.18 | 119022.38 | - | - |
| 47 | 69108.5 | 119021.28 | - | - |
| 48 | 69128.91 | 119014.05 | - | - |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

| Земельный участок |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 6 раздела 4.2 | Всего листов раздела 4.2: 6 | Всего разделов: 8 | Всего листов выписки: 30 |
|---|---|---|---|

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116662520 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: | 78:42:0018204:5 |

| Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Учетный номер части: 78:42:0018204:5/20 | | | | |
| Система координат | | | | |
| Номер точки | Координаты, м | | Описание закрепления на местности | Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м |
| | X | Y | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | 69142.6 | 119112.34 | - | - |
| 2 | 69141.87 | 119112.48 | - | - |
| 3 | 69138.12 | 119101.86 | - | - |
| 4 | 69135.06 | 119090.47 | - | - |
| 5 | 69129.18 | 119092.39 | - | - |
| 6 | 69127.07 | 119086.12 | - | - |
| 7 | 69106.32 | 119025.72 | - | - |
| 8 | 69105.18 | 119022.38 | - | - |
| 9 | 69108.5 | 119021.28 | - | - |
| 10 | 69128.91 | 119014.05 | - | - |
| 11 | 69132.06 | 119012.99 | - | - |
| 12 | 69148.66 | 119007.14 | - | - |
| 13 | 69149.84 | 119006.72 | - | - |
| 14 | 69166.41 | 119000.91 | - | - |
| 15 | 69169.44 | 118999.83 | - | - |
| 16 | 69176.25 | 118997.45 | - | - |
| 17 | 69179.17 | 118996.41 | - | - |
| 18 | 69211.89 | 119087.76 | - | - |
| 19 | 69173.74 | 119101.67 | - | - |
| 20 | 69170.44 | 119102.79 | - | - |
| 21 | 69167.32 | 119103.62 | - | - |
| 22 | 69144.12 | 119111.93 | - | - |
| 23 | 69142.6 | 119112.34 | - | - |

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027 | инициалы, фамилия |

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 28.08.2026, поступившего на рассмотрение 28.08.2026, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 1 раздела 1 | Всего листов раздела 1: 2 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 37 |
|---|---|---|---|

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116661265 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: | 78:42:0018204:1009 |
| Номер кадастрового квартала: | 78:42:0018204 |
| Дата присвоения кадастрового номера: | 29.08.2012 |

| | |
|---|---|
| Ранее присвоенный государственный учетный номер: | Инвентарный номер б/н; Кадастровый номер 78:42:18204:5:26 |
| Адрес: | Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование города федерального значения Санкт-Петербурга город Пушкин, улица Радищева, дом 4, литера А |
| Площадь, м²: | 12222.6 |
| Назначение: | Нежилое |
| Наименование: | Учебный центр подготовки руководителей |
| Количество этажей, в том числе подземных этажей: | 5, в том числе подземных 1 |
| Материал наружных стен: | Кирпичные |
| Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства: | 1917 |
| Год завершения строительства: | данные отсутствуют |
| Кадастровая стоимость, руб.: | 1572595432.88 |
| Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости: | 78:42:0018204:5 |
| Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении: | 78:42:0018204:1043, 78:42:0018204:1044, 78:42:0018204:1045, 78:42:0018204:1046, 78:42:0018204:1047, 78:42:0018204:1048, 78:42:0018204:1049, 78:42:0018204:1050, 78:42:0018204:1051, 78:42:0018204:1052, 78:42:0018204:1053, 78:42:0018204:1054, 78:42:0018204:1055, 78:42:0018204:1056, 78:42:0018204:1057, 78:42:0018204:1058, 78:42:0018204:1059, 78:42:0018204:1060, 78:42:0018204:1061 |
| Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости: | данные отсутствуют |
| Кадастровые номера образованных объектов недвижимости: | данные отсутствуют |
| Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса: | данные отсутствуют |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 2 раздела 1 | Всего листов раздела 1: 2 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 37 |
|---|---|---|---|

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116661265 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: | 78:42:0018204:1009 |

| | |
|---|---|
| Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса: | данные отсутствуют |
| Виды разрешенного использования: | данные отсутствуют |
| Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия: | Включен в реестр объектов культурного наследия или является выявленным объектом, 781610574820016, Памятник "Особняк". Входит в ансамбль: Особняк Кочубея В.П., Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10-07-2001, Распоряжение о внесении изменений в распоряжение КГИОП от 23.11.2020 № 07-19-558/20 № 249-об/25 от 07-04-2025, Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры № 877-об/25 от 24-12-2025 |
| Сведения о кадастровом инженере: | дата завершения кадастровых работ: 29.03.2010 |
| Сведения о признании многоквартирного дома аварийным и подлежащим сносу или реконструкции и (или) о признании жилого помещения, в том числе жилого дома, непригодным для проживания: | данные отсутствуют |
| Статус записи об объекте недвижимости: | Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные" |
| Особые отметки: | Сведения, необходимые для заполнения раздела: 6 - Сведения о частях объекта недвижимости, отсутствуют. |
| Получатель выписки: | [redacted] |

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027 | инициалы, фамилия |

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о зарегистрированных правах

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 1 раздела 2 | Всего листов раздела 2: 3 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 37 |
|---|---|---|---|

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116661265 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: | 78:42:0018204:1009 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Правообладатель (правообладатели): | | |
| | Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица: | | |
| 2 | Вид, номер, дата и время государственной регистрации права: | | |
| 3 | Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа: | | |
| 4 | Ограничение прав и обременение объекта недвижимости: | | |
| | 4.1 | вид: | |
| | | предмет: | |
| | | дата государственной регистрации: | |
| | | номер государственной регистрации: | |
| | | срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости: | |
| | | лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости: | |
| | | сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица | |
| | | основание государственной регистрации: | |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 2 раздела 2 | Всего листов раздела 2: 3 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 37 |
|---|---|---|---|

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116661265 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: | 78:42:0018204:1009 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа: | данные отсутствуют |
| | | сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой: | данные отсутствуют |
| | | сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной: | |
| | | сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке: | |
| 1 | Правообладатель (правообладатели): | | |
| | Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица: | | |
| 2 | Вид, номер, дата и время государственной регистрации права: | | |
| 3 | Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа: | | |
| 4 | Ограничение прав и обременение объекта недвижимости: | | |
| | 4.1 | вид: | |
| | | предмет: | |
| | | дата государственной регистрации: | |
| | | номер государственной регистрации: | |
| | | срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости: | |
| | | лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости: | |
| | | сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица | |
| | | основание государственной регистрации: | |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 3 раздела 2 | Всего листов раздела 2: 3 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 37 |
|---|---|---|---|

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116661265 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: | 78:42:0018204:1009 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа: | данные отсутствуют |
| | | сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой: | данные отсутствуют |
| | | сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной: | |
| | | сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке: | |
| 5 | Договоры участия в долевом строительстве: | | не зарегистрировано |
| 6 | Заявленные в судебном порядке права требования: | | данные отсутствуют |
| 7 | Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица | | данные отсутствуют |
| 8 | Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права: | | данные отсутствуют |
| 9 | Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд: | | данные отсутствуют |
| 10 | Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя: | | данные отсутствуют |
| 11 | Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости: | | отсутствуют |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Описание местоположения объекта недвижимости

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 1 раздела 5 | Всего листов раздела 5: 1 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 37 |
|---|---|---|---|

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116661265 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: | 78:42:0018204:1009 |

Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)




| Масштаб 1:2000 | Условные обозначения: | | |
|---|---|---|---|

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 1 раздела 7 | Всего листов раздела 7: 1 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 37 |
|---|---|---|---|

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116661265 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: | 78:42:0018204:1009 |

| N п/п | Кадастровый номер помещения, машино-места | Номер этажа (этажей) | Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане | Назначение помещения | Вид разрешенного использования | Площадь, м2 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 78:42:0018204:1043 | 1, 2, 3, мансарда, мезонин-надстройка, подвал | 1-Н, 1-Н, 1-Н, 1-Н, 1-Н, 1-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 10128.9 |
| 2 | 78:42:0018204:1044 | 3 | 10-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 39.7 |
| 3 | 78:42:0018204:1045 | 3 | 11-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 136.5 |
| 4 | 78:42:0018204:1046 | 3 | 12-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 53 |
| 5 | 78:42:0018204:1047 | 3 | 13-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 50.8 |
| 6 | 78:42:0018204:1048 | 3 | 14-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 64.3 |
| 7 | 78:42:0018204:1049 | мансарда | 15-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 334.2 |
| 8 | 78:42:0018204:1050 | подвал | 16-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 423.3 |
| 9 | 78:42:0018204:1051 | подвал | 17-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 133.1 |
| 10 | 78:42:0018204:1052 | 1, 2, 3, мансарда | 1ЛК, 1ЛК, 1ЛК, 1ЛК | Нежилое | данные отсутствуют | 84.7 |
| 11 | 78:42:0018204:1053 | 1 | 2-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 85.8 |
| 12 | 78:42:0018204:1054 | 1, 2, 3, мансарда | 2ЛК, 2ЛК, 2ЛК, 2ЛК | Нежилое | данные отсутствуют | 121.8 |
| 13 | 78:42:0018204:1055 | 1 | 3-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 115.9 |
| 14 | 78:42:0018204:1056 | 1 | 4-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 111.9 |
| 15 | 78:42:0018204:1057 | 2 | 5-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 52.9 |
| 16 | 78:42:0018204:1058 | 2 | 6-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 135.4 |
| 17 | 78:42:0018204:1059 | 2 | 7-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 39.4 |
| 18 | 78:42:0018204:1060 | 2 | 8-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 50.2 |
| 19 | 78:42:0018204:1061 | 2 | 9-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 60.8 |

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027 | инициалы, фамилия |

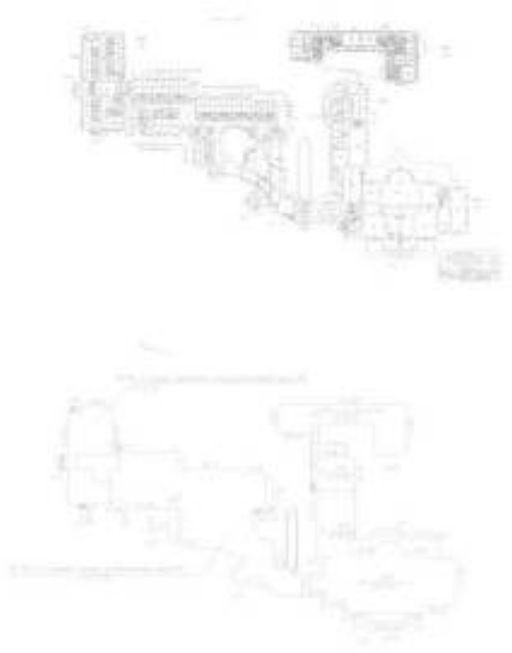
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 1 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 30 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 37 |
|---|---|---|---|

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116661265 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: 78:42:0018204:1009 | Номер этажа (этажей): 1 |



Масштаб 1

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027 | инициалы, фамилия |

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 2 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 30 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 37 |
|---|---|---|---|

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116661265 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: 78:42:0018204:1009 | Номер этажа (этажей): 2 |



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 3 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 30 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 37 |
|---|---|---|---|

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116661265 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: 78:42:0018204:1009 | Номер этажа (этажей): 3 |



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 4 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 30 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 37 |
|---|---|---|---|

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116661265 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: 78:42:0018204:1009 | Номер этажа (этажей): мансарда |



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

| Здание |
| --- |
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 5 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 30 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 37 |
| --- | --- | --- | --- |

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116661265 | |
| --- | --- |
| Кадастровый номер: 78:42:0018204:1009 | Номер этажа (этажей): мезонин-надстройка |



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| | | |
| --- | --- | --- |
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 6 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 30 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 37 |
|---|---|---|---|

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116661265 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: 78:42:0018204:1009 | Номер этажа (этажей): подвал |



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

| Здание |
| --- |
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 7 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 30 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 37 |
| --- | --- | --- | --- |

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116661265 | |
| --- | --- |
| Кадастровый номер: 78:42:0018204:1009 | Номер этажа (этажей): 3 |



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| | | |
| --- | --- | --- |
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 8 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 30 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 37 |
|---|---|---|---|

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116661265 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: 78:42:0018204:1009 | Номер этажа (этажей): 3 |



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 9 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 30 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 37 |
|---|---|---|---|

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116661265 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: 78:42:0018204:1009 | Номер этажа (этажей): 3 |



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |
|---|---|---|

| Здание |
| --- |
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 10 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 30 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 37 |
| --- | --- | --- | --- |

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116661265 | |
| --- | --- |
| Кадастровый номер: 78:42:0018204:1009 | Номер этажа (этажей): 3 |



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| | | |
| --- | --- | --- |
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 11 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 30 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 37 |
|---|---|---|---|

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116661265 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: 78:42:0018204:1009 | Номер этажа (этажей): 3 |



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 12 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 30 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 37 |
|---|---|---|---|

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116661265 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: 78:42:0018204:1009 | Номер этажа (этажей): мансарда |



Масштаб 1

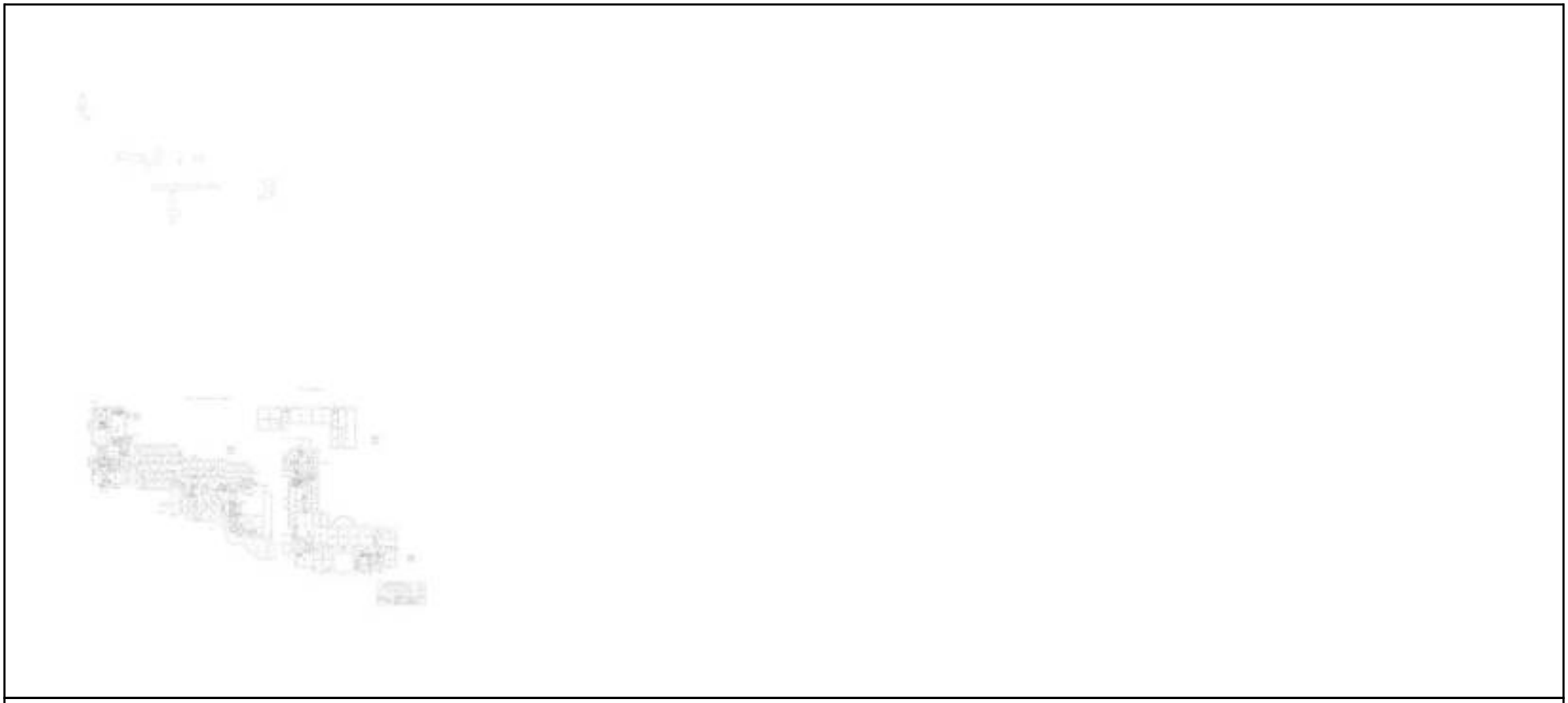
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |
|---|---|---|

| Здание |
| --- |
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 13 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 30 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 37 |
| --- | --- | --- | --- |

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116661265 | |
| --- | --- |
| Кадастровый номер: 78:42:0018204:1009 | Номер этажа (этажей): подвал |



Масштаб 1

| | | |
| --- | --- | --- |
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 14 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 30 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 37 |
|---|---|---|---|

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116661265 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: 78:42:0018204:1009 | Номер этажа (этажей): подвал |



Масштаб 1

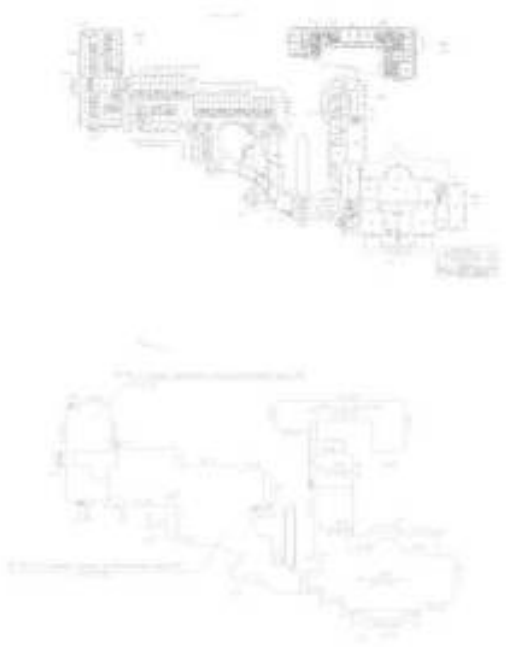
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

| Здание |
| --- |
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 15 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 30 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 37 |
| --- | --- | --- | --- |

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116661265 | |
| --- | --- |
| Кадастровый номер: 78:42:0018204:1009 | Номер этажа (этажей): 1 |



Масштаб 1

| | | |
| --- | --- | --- |
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 16 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 30 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 37 |
|---|---|---|---|

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116661265 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: 78:42:0018204:1009 | Номер этажа (этажей): 2 |



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 17 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 30 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 37 |
|---|---|---|---|

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116661265 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: 78:42:0018204:1009 | Номер этажа (этажей): 3 |



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 18 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 30 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 37 |
|---|---|---|---|

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116661265 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: 78:42:0018204:1009 | Номер этажа (этажей): мансарда |



Масштаб 1

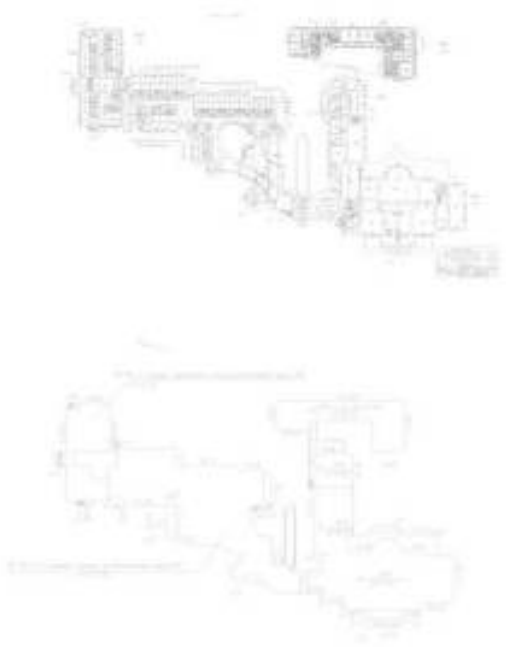
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 19 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 30 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 37 |
|---|---|---|---|

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116661265 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: 78:42:0018204:1009 | Номер этажа (этажей): 1 |



Масштаб 1

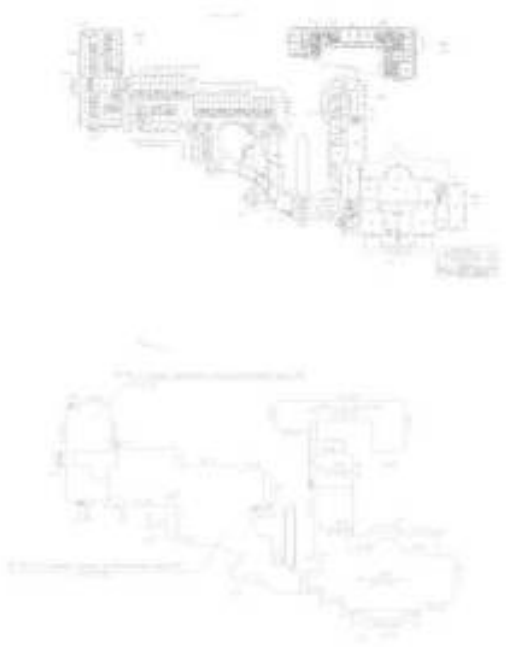
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

| Здание |
| --- |
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 20 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 30 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 37 |
| --- | --- | --- | --- |

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116661265 | |
| --- | --- |
| Кадастровый номер: 78:42:0018204:1009 | Номер этажа (этажей): 1 |



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| | | |
| --- | --- | --- |
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 21 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 30 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 37 |
|---|---|---|---|

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116661265 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: 78:42:0018204:1009 | Номер этажа (этажей): 2 |



Масштаб 1

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ<br>Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43<br>Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР<br>Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027 | инициалы, фамилия |

| Здание |
| --- |
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 22 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 30 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 37 |
| --- | --- | --- | --- |

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116661265 | |
| --- | --- |
| Кадастровый номер: 78:42:0018204:1009 | Номер этажа (этажей): 3 |



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| | | |
| --- | --- | --- |
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 23 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 30 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 37 |
|---|---|---|---|

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116661265 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: 78:42:0018204:1009 | Номер этажа (этажей): мансарда |



Масштаб 1

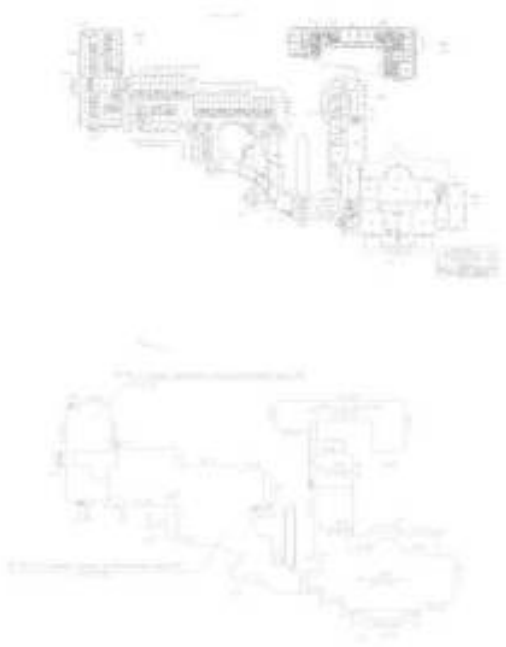
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |
|---|---|---|

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 24 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 30 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 37 |
|---|---|---|---|

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116661265 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: 78:42:0018204:1009 | Номер этажа (этажей): 1 |



Масштаб 1

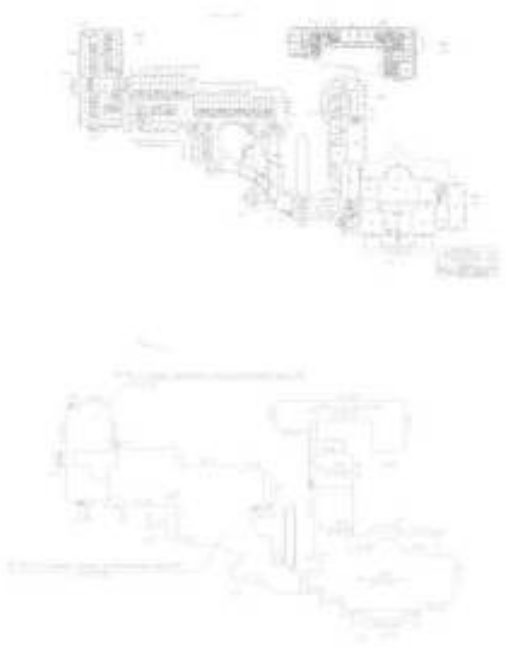
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

| Здание |
| --- |
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 25 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 30 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 37 |
| --- | --- | --- | --- |

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116661265 | |
| --- | --- |
| Кадастровый номер: 78:42:0018204:1009 | Номер этажа (этажей): 1 |



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| | | |
| --- | --- | --- |
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 26 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 30 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 37 |
|---|---|---|---|

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116661265 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: 78:42:0018204:1009 | Номер этажа (этажей): 2 |



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 27 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 30 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 37 |
|---|---|---|---|

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116661265 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: 78:42:0018204:1009 | Номер этажа (этажей): 2 |



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |
|---|---|---|

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 28 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 30 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 37 |
|---|---|---|---|

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116661265 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: 78:42:0018204:1009 | Номер этажа (этажей): 2 |



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 29 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 30 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 37 |
|---|---|---|---|

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116661265 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: 78:42:0018204:1009 | Номер этажа (этажей): 2 |



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

| Здание |
| --- |
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 30 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 30 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 37 |
| --- | --- | --- | --- |

| 28.08.2026г. № КУВИ-001/2026-116661265 | |
| --- | --- |
| Кадастровый номер: 78:42:0018204:1009 | Номер этажа (этажей): 2 |



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| | | |
| --- | --- | --- |
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

***ПРИЛОЖЕНИЕ № 9***

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А - «Реставрация внутренних интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Особняк» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» с учетом приспособления для современного использования помещений для размещения «Кочубей-центра» (согласно договору № ЭЗОФ230040 от 14.06.2023 по разработке научно-проектной документации и рабочей документации для ремонта части помещений "Учебного центра подготовки руководителей НИУ ВШЭ Санкт-Петербург" и проведению работ по сохранению и приспособлению к современному использованию объекта культурного наследия федерального значения "Особняк Кочубея В.П." (в рамках капитального ремонта объекта недвижимого имущества, находящегося в оперативном управлении), по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, лит. А», выполненной в 2024-2026 гг. АО «Невский Проект». Шифр 12-НП/23.

# Технический паспорт, планы ГУП ГУИОН, Акт технического состояния объекта культурного наследия, доверенность

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
«ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ»

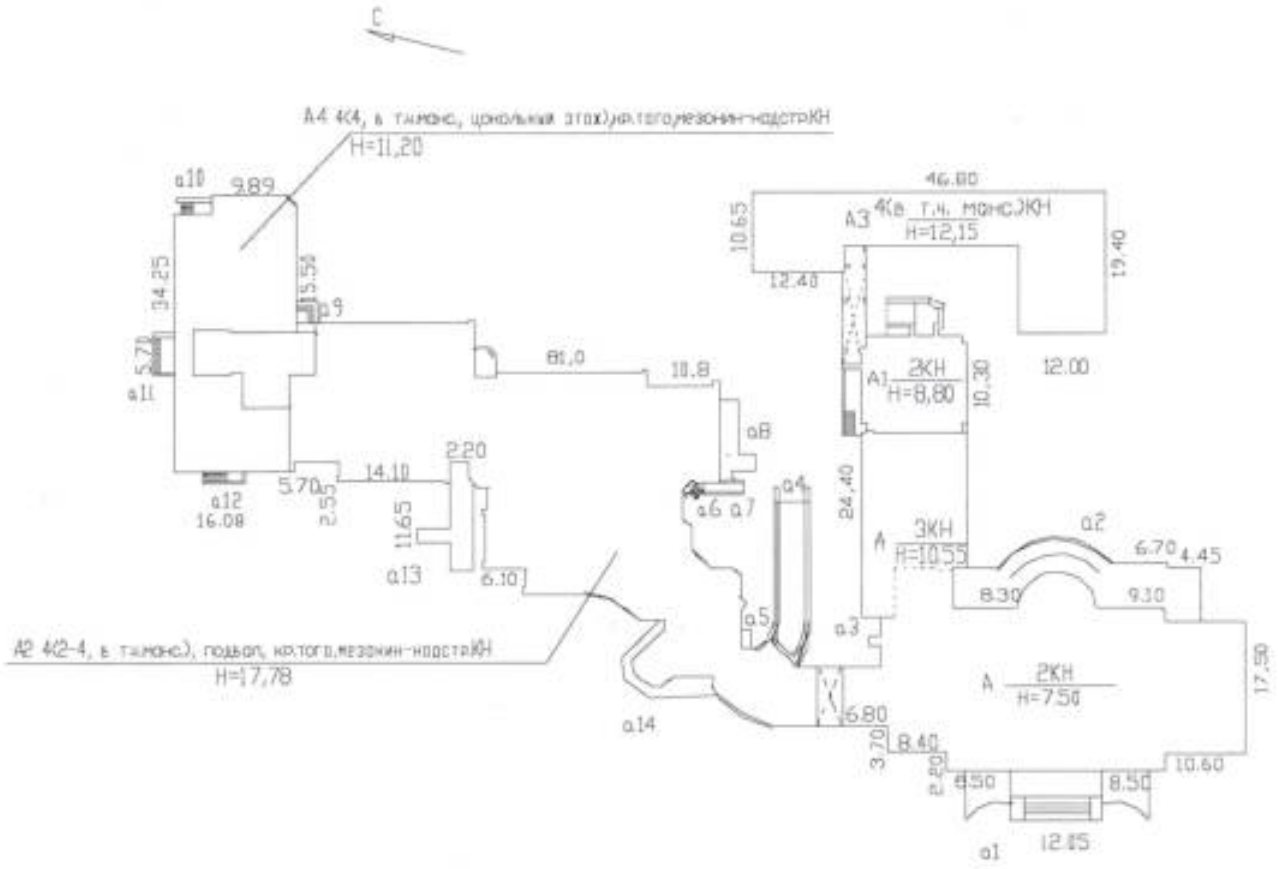
Филиал ГУП «ГУИОН» – ПИБ Юго-Восточное

# ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

| | |
|---|---|
| на здание | **Учебный центр подготовки руководителей** |
| район | **Пушкинский** |
| город | **Пушкин** |
| улица (пер.) | **улица Радищева, дом 4, литера А** |

Квартал № ***18204***
Инвентарный № ***730***

# ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА




**Масштаб 1:1000**

## I. Регистрация права собственности

реестровый № _____ Фонд _____

| Дата записи | Полное наименование учреждения, предприятия или организации | Документы, устанавливающие право собственности с указанием кем, когда и за каким номером выданы | Долевое участие при общей собственности | Подпись лица, свидетельствующего правильность записи |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

## II. Экспликация земельного участка (в кв.м)

| Площадь участка | | | Не застроенная площадь | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| по документам | фактически | застроенная | замощенная | озелененная | площадки оборудованные | грунт | |
| | | 5039.5* | | | | | |
| | | * в т.ч.кр. 607.8 кв.м. | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

## III. Благоустройство здания (в кв.м)

| Водопровод | Канализация | Отопление | | | | | Централизованное горячее водоснабжение | Ванны | | | Газоснабжение | | Электроснабжение | Лифты - шт. | | Общая площадь,кв.м | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | от ТЭЦ | от групповой котельной | от собственной котельной | от АГВ | печное | | с централиз. горячим водоснабжением | с газовыми колонками | с дровяными колонками | централизованное | жидким газом | | пассажирские | грузовые | | |
| 11799.3 | 11799.3 | - | 12222.6 | - | - | - | 11799.3 | - | - | - | - | - | 12222.6 | - | 2 | 12222.6 | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |

## IV. Общие сведения

Назначение ***Нежилое***

Использование ***Учебный центр подготовки руководителей; помещения временного проживания; общественное питание***

Количество мест (мощность)

а) Общая площадь 12222.6 кв.м,

в том числе:

б) "Помещения временного проживания" - 6774.8 кв.м;

в) "Учебно-научные помещения " - 5447.8 кв.м (в том числе "Помещения общественного питания" - 768.1 кв.м)

г)

## V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей (подвалов, пристроек и т.п.)

| Литера по плану | Наименование здания и его частей | Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру | Площадь (кв.м) | Высота (м) | Объем (куб.м) |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| А | Основное строение | 10.60*17.50+29.30*21.50+2/3*11.10*4.90+8.40*12.25+6.80*8.55+12.05*8.20+5.85*2.50 | 1126.4 | 7.50 | 8448 |
| А | Основное строение | 15.50*16.31+7.59*4.41 | 286.3 | 10.55 | 3020 |
| А | Цокольный этаж | 10.60*17.50+29.30*21.50+2/3*11.10*4.90+8.40*12.25+6.80*8.55+12.05*8.20+5.85*2.50+15.50*16.31+7.59*4.41 | (1418.4) | 2.85 | 4042 |
| А1 | 1,2 этажи | 13.20*14.52-1.50*0.80-1.40*0.55 | 189.7 | 5.60 | 1062 |
| А1 | 1 этаж | 13.20*14.52-1.50*0.80-1.40*0.55+19.50*2.40 | 236.5 | 2.60 | 615 |
| А1 | Подвал | 13.20*14.52-1.50*0.80-1.40*0.55 | (189.7) | 2.50 | 474 |
| А2 | Основное строение | 20.90*7.15+12.00*23.50+13.80*2.55+23.20*28.00+10.20*10.00+(10.00+14.00)/2*7.50 | 1308.2 | 8.70 | 11381 |
| А2 | Основное строение | 8.35*10.00+5.00*4.60+10.00/2*7.00 | 141.5 | 4.30 | 608 |
| А2 | Мансарда | 20.88*6.97+2.40*22.92+7.43*18.45+10.70*1.17+5.40*5.35+20.67*7.74+10.33*6.33+21.15*0.40+2.37*34.38+(1.73+3.35)/2*1.50+3.35*2.91+12.08*13.06-2.55*0.42+(13.06+16.93)/2*3.19+(16.93+14.11)/2*8.02+2.15*3.55+(3.55+1.50)/2*1.93+3.41*1.50+1.50*5.83+(5.83+4.97)/2*0.7+(2.20+3.29)/2*0.7+(3.29+2.14)/2*1.15+2.42*1.61/2+2.14*2.93/2+1.04*3.87/2+3.87*0.85/2+3.14*3.23*3.23 | (1113.6) | 2.47 | 2751 |
| А2 | Мезонин-надстройка | 5.93*3.85+(3.85+2.10)/2*1.45 | (27.2) | 2.64 | 72 |
| А2 | Подвал | 1521.7 | (1521.7) | 2.50 | 3804 |
| А3 | 1, 2 этажи | 12.00*19.40+7.65*22.40+10.65*12.40 | 536.2 | 6.80 | 3646 |
| А3 | 3 этаж | 12.00*19.40+7.65*22.40+10.65*12.40+3.14*3.00+2.83*0.92+0.5*(2.83+2.11)/2*0.61+2/3*0.94*0.20 | (549.1) | 3.22 | 1768 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| А3 | Мансарда | (11.17+0.25)*(6.68+0.50)+0.43*(1.09+0.50)*6+0.43*(1.09+0.25)+(2.91+0.50)*10.65 | (123.0) | 2.58 | 317 |
| А3 | Мансарда | (9.98+0.30+9.75)*6.02+(6.11+2.90+0.50)*(0.25+10.36+0.20+7.74+0.25)+(1.09+0.50)*0.48*3+1.59*0.57*2-1.00*1.80+2/3*0.94*0.20 | (301.8) | 1.68 | 507 |
| А3 | Подвал | 12.00*19.40+7.65*22.40+10.65*12.40 | (536.2) | 2.50 | 1341 |
| А4 | Цокольный этаж | 15.68*12.70+4.54*16.04+0.70*3.37+16.38*17.01+2.48*9.89+(2.48+1.06)/2*1.87+0.40*1.13 | (581.2) | 3.34 | 1941 |
| А4 | Цокольный этаж | 2.50*1.52 | 3.8 | 2.90 | 11 |
| А4 | 1-ый этаж | 34.25*16.38-1.13*0.30+9.89*2.48+(2.48+1.06)/2*1.87+2.50*5.84 | 603.1 | 2.97 | 1791 |
| А4 | 2-ой этаж | 34.25*16.38-1.13*0.30+9.89*2.48+(2.48+1.06)/2*1.87+2.50*5.84-4.54*3.01 | (589.5) | 2.97 | 1751 |
| А4 | Мансарда | 34.25*16.38-1.13*0.30+9.89*2.48+(2.48+1.06)/2*1.87+2.50*5.84-4.54*3.01 | (589.5) | 2.71 | 1598 |
| А4 | Мезонин-надстройка | 4.81*4.54 | (21.8) | 2.15 | 47 |
| А4 | Мезонин-надстройка | 4.18*15.87 | (66.3) | 2.70 | 179 |
| А4 | Мезонин-надстройка | 4.51*6.34 | (28.6) | 3.20 | 92 |
| а1 | Крыльцо | 12.05*6.20+(6.43+4.20)/2*6.29+(6.43+4.20)/2*6.29-2/3*6.67*1.00-2/3*6.67*1.00 | 132.7 | 0.00 | 0 |
| а2 | Крыльцо | 7.63*4.45+6.70*6.55+5.70*5.00+2.40*6.55/2+5.0*2.60/2+5.0*15.70 | 199.2 | 0.00 | 0 |
| а3 | Крыльцо | 1.95*2.00 | 3.9 | 0.00 | 0 |
| а4 | Пандус | 16.49*4.86+(4.11+0.80)/2*4.50 | 91.2 | 0.00 | 0 |
| а5 | Вход в подвал | 1.13*4.67+(1.50+1.13)/2*0.76+(1.17+1.97)/2*0.88-0.17*0.20-0.17*0.26 | 7.6 | 0.00 | 0 |
| а6 | Крыльцо | 1.22*1.01+(0.17+1.01)/2*0.67-СегментАН(1.07,0.20)+2.55*0.31+0.31*0.17+(0.55+0.38)/2*0.30 | 2.5 | 0.00 | 0 |
| а7 | Крыльцо | 1.34*5.06+(1.34+0.80)*0.62+2/3*0.88*0.15+0.33*1.21 | 8.6 | 0.00 | 0 |
| а8 | Вход в подвал | 2.57*7.26+4.77*2.37 | 30.0 | 0.00 | 0 |
| а9 | Крыльцо | 2.65*2.10 | 5.6 | 0.00 | 0 |
| а10 | Крыльцо | 4.79*2.02 | 9.7 | 0.00 | 0 |
| а11 | Крыльцо | 5.70*2.98 | 17.0 | 0.00 | 0 |
| а12 | Вход в подвал | 5.77*1.68 | 9.7 | 0.00 | 0 |
| а13 | Крыльцо | 3.18*11.65+4.75*1.90+2.20*2.00 | 50.5 | 0.00 | 0 |
| а14 | Крыльцо | (7.03+4.60)/2*1.61+(1.72+2.87)/2*2.19+(2.44+2.87)/2*2.19+0.40*2.29/2+1.08*1.85/2+8.83*1.85+(1.50+2.25)/2*0.44+2.85*0.20+(0.92+1.60)/2*0.50*0.50/2 | 39.6 | 0.00 | 0 |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | Итого по строению: | | | | 51266 |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

## VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А Год постройки: 1917, год реконструкции / капитального ремонта: 1952 Число этажей: 3-4( в т.ч. цокольный этаж)

Группа капитальности: I Вид внутренней отделки: повышенный

| № п/п | Наименование конструктивных элементов | | Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее) | Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.) | Удельные веса конструктивных элементов | Поправки к удельн. весу в процентах | Удельн. вес констр. элем. с поправкой | Износ в % | Произведен. % износа на уд. вес конструкт. эл-тов |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | Фундаменты | | бутобетонный ленточный | трещины и выкрошивание | 8 | | 8 | 45 | 3.60 |
| 2 | а. Стены и их наружная отделка | | кирпичные<br>штукатурка улучшенная | трещины | 15<br>5 | +0<br>+0.4 | 15<br>5.4 | 45<br>5 | 6.75<br>0.27 |
| | б. Перегородки | | кирпичные | трещины | 8 | | 8 | 40 | 3.20 |
| 3 | Перекрытия | чердачное | сборные железобетонные плиты | волосные трещины | | | | 0 | |
| | | междуэтажное | сборные железобетонные плиты | волосные трещины | 12 | | 12 | 45 | 5.40 |
| | | надподвальное | сборные железобетонные плиты | волосные трещины | | | | 0 | |
| 4 | Крыша | | из оцинкованного железа по деревянной обрешетке | расшатывание креплений | 5 | | 5 | 40 | 2.00 |
| 5 | Полы | | паркетные; из керамической плитки | мелкие повреждения | 5 | | 5 | 10 | 0.50 |
| 6 | Проемы | Оконные | из металлопластика | мелкие повреждения | | | | 0 | |
| | | Дверные | из металлопластика; деревянные | неплотный притвор | 8 | | 8 | 5 | 0.40 |
| 7 | Внутренняя отделка | | облицовка стен глазурованной плиткой; оклейка простыми обоями; штукатурка; окраска | состояние хорошее | | | | 0 | |
| 8 | Санитарно-технические и электротехнические устройства | Отопление | от групповой (квартальной) котельной на газе | | 13 | | 10.8 | 10 | 1.08 |
| | | Водопровод | от городской центральной сети | | | | | 0 | |
| | | Канализация | сброс в городскую сеть | | | | | 0 | |
| | | Горячее водоснабжение | централизованное | | | | | 0 | |
| | | Ванны | | | | | | | |
| | | Электроосвещение | скрытая проводка | | 6 | | 6 | 10 | 0.60 |
| | | Радио | | | | -0.9 | | | |
| | | Телефон | скрытая проводка | | | | | 0 | |
| | | Вентиляция | естественная; приточно-вытяжная | | | | | 0 | |
| | | Лифт | | | | | | | |
| | | Сигнализация | | | | | | | |
| | | Электроплиты | есть | | | | | 0 | |
| | | Телевидение | от комнатных антенн | | | | | 0 | |
| | | Газоснабжение | | | | -1.3 | | | |
| | | Мусоропровод | | | | | | | |
| | | Смотровая яма | | | | | | | |
| 9 | Прочие работы | | отмостка; лестницы сборные железобетонные | трещины | 15 | | 15 | 10 | 1.50 |
| | | | | Итого | 100.0 | | 98.2 | | 25.30 |

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)x100}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{25.30 \times 100}{98.2} = \mathbf{26.0\%}$

## VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А1 Год постройки: 1989 Число этажей: 2, подвал
Группа капитальности: I Вид внутренней отделки: простой

| № п/п | Наименование конструктивных элементов | | Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее) | Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.) | Удельные веса конструктивных элементов | Поправка к удельн. весу в процентах | Удельн. вес констр. элем. с поправкой | Износ в % | Произведен. % износа на уд. вес конструкт. эл-тов |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | Фундаменты | | сборный железобетонный ленточный | мелкие трещины | 8 | | 8 | 15 | 1.20 |
| 2 | а. Стены и их наружная отделка | | кирпичные<br>штукатурка улучшенная | трещины | 15<br>5 | +0<br>+0.4 | 15<br>5.4 | 15<br>5 | 2.25<br>0.27 |
| | б. Перегородки | | кирпичные | мелкие трещины | 8 | | 8 | 10 | 0.80 |
| 3 | Перекрытия | чердачное | сборные железобетонные плиты | волосные трещины | | | | 0 | |
| | | междуэтажное | сборные железобетонные плиты | волосные трещины | 12 | | 12 | 10 | 1.20 |
| | | надподвальное | сборные железобетонные плиты | волосные трещины | | | | 0 | |
| 4 | Крыша | | из оцинкованного железа по деревянной обрешетке | расшатывание креплений | 5 | | 5 | 5 | 0.25 |
| 5 | Полы | | паркетные; из керамической плитки; ламинированные | мелкие повреждения | 5 | | 5 | 10 | 0.50 |
| 6 | Проемы | Оконные | из металлопластика | мелкие повреждения | | | | 0 | |
| | | Дверные | из металлопластика; деревянные | неплотный притвор | 8 | | 8 | 5 | 0.40 |
| 7 | Внутренняя отделка | | облицовка стен глазурованной плиткой; оклейка простыми обоями; штукатурка; окраска | состояние хорошее | | | | 0 | |
| 8 | Санитарно-технические и электротехнические устройства | Отопление | от групповой (квартальной) котельной на газе | | 13 | | 10.8 | 10 | 1.08 |
| | | Водопровод | от городской центральной сети | | | | | 0 | |
| | | Канализация | сброс в городскую сеть | | | | | 0 | |
| | | Горячее водоснабжение | централизованное | | | | | 0 | |
| | | Ванны | | | | | | | |
| | | Электроосвещение | скрытая проводка | | 6 | | 6 | 10 | 0.60 |
| | | Радио | | | | -0.9 | | | |
| | | Телефон | скрытая проводка | | | | | 0 | |
| | | Вентиляция | естественная; приточно-вытяжная | | | | | 0 | |
| | | Лифт | | | | | | | |
| | | Сигнализация | | | | | | | |
| | | Электроплиты | есть | | | | | 0 | |
| | | Телевидение | от комнатных антенн | | | | | 0 | |
| | | Газоснабжение | | | | -1.3 | | | |
| | | Мусоропровод | | | | | | | |
| | | Смотровая яма | | | | | | | |
| 9 | Прочие работы | | отмостка; лестницы сборные железобетонные | трещины | 15 | | 15 | 10 | 1.50 |
| | | | | Итого | 100.0 | | 98.2 | | 10.05 |

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)x100}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{10.05 \text{x } 100}{98.2} =$ **10.0%**

## VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа



Литера: А2 Год постройки: 1991 Число этажей: 2-4 (в том числе мансарда), подвал, кроме того мезонин-надстройка

Группа капитальности: I Вид внутренней отделки: повышенный

| № п/п | Наименование конструктивных элементов | | Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее) | Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.) | Удельные веса конструктивных элементов | Поправка к удельн. весу в процентах | Удельн. вес конструк. элем. с поправкой | Износ в % | Приведен. % износа на уд. вес конструкт. эл-тов |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | Фундаменты | | сборный железобетонный ленточный | мелкие трещины | 7 | | 7 | 15 | 1.05 |
| 2 | а. Стены и их наружная отделка | | кирпичные<br>штукатурка улучшенная | трещины в штукатурке | 25<br>15 | +0<br>+2.8 | 25<br>17.8 | 15<br>5 | 3.75<br>0.89 |
| | б. Перегородки | | кирпичные | мелкие трещины | | | | 10 | |
| 3 | Перекрытия | чердачное | сборные железобетонные плиты | волосяные трещины | | | | 0 | |
| | | междуэтажное | сборные железобетонные плиты | волосяные трещины | 10 | | 10 | 10 | 1.00 |
| | | надподвальное | сборные железобетонные плиты | волосяные трещины | | | | 0 | |
| 4 | Крыша | | из оцинкованного железа по деревянной обрешетке | расшатывание креплений | 2 | | 2 | 5 | 0.10 |
| 5 | Полы | | из керамической плитки; ламинированные; покрытие из ковролина | мелкие повреждения | 12 | | 12 | 10 | 1.20 |
| 6 | Проемы | Оконные | из металлопластика | мелкие повреждения | | | | 0 | |
| | | Дверные | из металлопластика; деревянные | неплотный притвор | 15 | | 15 | 5 | 0.75 |
| 7 | Внутренняя отделка | | облицовка стен глазурованной плиткой; оклейка простыми обоями; штукатурка; окраска | состояние хорошее | | | | 0 | |
| 8 | Санитарно-технические и электротехнические устройства | Отопление | от групповой (квартальной) котельной на газе | | 12 | | 14.5 | 10 | 1.45 |
| | | Водопровод | от городской центральной сети | | | | | 0 | |
| | | Канализация | сброс в городскую сеть | | | | | 0 | |
| | | Горячее водоснабжение | централизованное | | | | | 0 | |
| | | Ванны | | | | | | | |
| | | Электроосвещение | скрытая проводка | | | | | 10 | |
| | | Радио | | | | | | | |
| | | Телефон | скрытая проводка | | | | | 0 | |
| | | Вентиляция | естественная; приточно-вытяжная | | | | | 0 | |
| | | Лифт | | | | | | | |
| | | Сигнализация | | | | | | | |
| | | Электроплиты | есть | | | | | 0 | |
| | | Телевидение | от комнатных антенн | | | +2.5 | | 0 | |
| | | Газоснабжение | | | | | | | |
| | | Мусоропровод | | | | | | | |
| | | Смотровая яма | | | | | | | |
| 9 | Прочие работы | | отмостка; лестницы сборные железобетонные | трещины | 2 | | 2 | 10 | 0.20 |
| | | | | Итого | 100.0 | | 105.3 | | 10.39 |

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{10.39 \times 100}{105.3} =$ **10.0%**

## VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа



Литера: А3 Год постройки: 1982, год реконструкции / капитального ремонта: 2008 Число этажей: 4 (в том числе мансарда), подвал

Группа капитальности: I Вид внутренней отделки: повышенный

| № п/п | Наименование конструктивных элементов | | Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее) | Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.) | Удельные веса конструктивных элементов | Поправка к удельн. весу в процентах | Удельн. вес конструк. элем. с поправкой | Износ в % | Произведен. % износа на уд. вес конструкт. эл-тов |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | Фундаменты | | сборный железобетонный ленточный | мелкие трещины | 8 | | 8 | 15 | 1.20 |
| 2 | а. Стены и их наружная отделка | | кирпичные<br>штукатурка улучшенная | трещины в штукатурке | 15<br>5 | +0<br>+0.4 | 15<br>5.4 | 15<br>5 | 2.25<br>0.27 |
| | б. Перегородки | | кирпичные | мелкие трещины | 8 | | 8 | 15 | 1.20 |
| 3 | Перекрытия | чердачное | сборные железобетонные плиты | волосные трещины | | | | 0 | |
| | | междуэтажное | сборные железобетонные плиты | волосные трещины | 12 | | 12 | 15 | 1.80 |
| | | надподвальное | сборные железобетонные плиты | волосные трещины | | | | 0 | |
| 4 | Крыша | | из оцинкованного железа по деревянной обрешетке | расшатывание креплений | 5 | | 5 | 5 | 0.25 |
| 5 | Полы | | из керамической плитки; ламинированные; покрытие из ковролина | мелкие повреждения | 5 | | 5 | 10 | 0.50 |
| 6 | Проемы | Оконные | из металлопластика | мелкие повреждения | | | | 0 | |
| | | Дверные | из металлопластика; деревянные | неплотный притвор | 8 | | 8 | 5 | 0.40 |
| 7 | Внутренняя отделка | | облицовка стен глазурованной плиткой; оклейка простыми обоями; штукатурка; окраска | состояние хорошее | | | | 0 | |
| 8 | Санитарно-технические и электротехнические устройства | Отопление | от групповой (квартальной) котельной на газе | | 13 | | 10.8 | 10 | 1.08 |
| | | Водопровод | от городской центральной сети | | | | | 0 | |
| | | Канализация | сброс в городскую сеть | | | | | 0 | |
| | | Горячее водоснабжение | централизованное | | | | | 0 | |
| | | Ванны | | | | | | | |
| | | Электроосвещение | скрытая проводка | | 6 | | 6 | 10 | 0.60 |
| | | Радио | | | | -0.9 | | | |
| | | Телефон | скрытая проводка | | | | | 0 | |
| | | Вентиляция | естественная; приточно-вытяжная | | | | | 0 | |
| | | Лифт | | | | | | | |
| | | Сигнализация | | | | | | | |
| | | Электроплиты | есть | | | | | 0 | |
| | | Телевидение | от комнатных антенн | | | | | 0 | |
| | | Газоснабжение | | | | -1.3 | | | |
| | | Мусоропровод | | | | | | | |
| | | Смотровая яма | | | | | | | |
| 9 | Прочие работы | | отмостка; лестницы сборные железобетонные | трещины | 15 | | 15 | 10 | 1.50 |
| | | | | Итого | 100.0 | | 98.2 | | 11.05 |

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)х100}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{11.05 \times 100}{98.2} = \mathbf{11.0\%}$

## VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа



Литера: А4 Год постройки: 2009 Число этажей: 4 (в том числе мансарда, цокольный этаж), кроме того мезонин-надстройка

Группа капитальности: I Вид внутренней отделки: повышенный

| № п/п | Наименование конструктивных элементов | | Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее) | Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.) | Удельные веса конструктивных элементов | Поправка к удельн. весу в процентах | Удельн. вес констр. элем. с поправкой | Износ в % | Произведен. % износа на уд. вес конструкт. эл-тов |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | Фундаменты | | сборный железобетонный ленточный | мелкие трещины | 7 | | 7 | 5 | 0.35 |
| 2 | а. Стены и их наружная отделка | | кирпичные<br>штукатурка улучшенная | мелкие трещины в штукатурке | 25<br>15 | +0<br>+2.8 | 25<br>17.8 | 5<br>5 | 1.25<br>0.89 |
| | б. Перегородки | | гипсокартонные по металлическому каркасу с утеплителем; кирпичные | мелкие трещины | | | | 15 | |
| 3 | Перекрытия | чердачное | сборные железобетонные плиты | волосные трещины | | | | 0 | |
| | | междуэтажное | сборные железобетонные плиты | волосные трещины | 10 | | 10 | 5 | 0.50 |
| | | надподвальное | сборные железобетонные плиты | волосные трещины | | | | 0 | |
| 4 | Крыша | | из оцинкованного железа по деревянной обрешетке | расшатывание креплений | 2 | | 2 | 5 | 0.10 |
| 5 | Полы | | из керамической плитки; ламинированные; покрытие из ковролина | мелкие повреждения | 12 | | 12 | 5 | 0.60 |
| 6 | Проемы | Оконные | из металлопластика | мелкие повреждения | | | | 0 | |
| | | Дверные | филенчатые, окрашены; из металлопластика | неплотный притвор | 15 | | 15 | 5 | 0.75 |
| 7 | Внутренняя отделка | | облицовка стен глазурованной плиткой; оклейка простыми обоями; штукатурка; окраска | состояние хорошее | | | | 0 | |
| 8 | Санитарно-технические и электротехнические устройства | Отопление | от групповой (квартальной) котельной на газе | | 12 | | 14.5 | 5 | 0.73 |
| | | Водопровод | от городской центральной сети | | | | | 0 | |
| | | Канализация | сброс в городскую сеть | | | | | 0 | |
| | | Горячее водоснабжение | централизованное | | | | | 0 | |
| | | Ванны | душ | | | | | 0 | |
| | | Электроосвещение | скрытая проводка | | | | | 10 | |
| | | Радио | | | | | | | |
| | | Телефон | скрытая проводка | | | | | 0 | |
| | | Вентиляция | естественная; приточно-вытяжная | | | | | 0 | |
| | | Лифт | | | | | | | |
| | | Сигнализация | | | | | | | |
| | | Электроплиты | есть | | | | | 0 | |
| | | Телевидение | от комнатных антенн | | | +2.5 | | 0 | |
| | | Газоснабжение | | | | | | | |
| | | Мусоропровод | | | | | | | |
| | | Смотровая яма | | | | | | | |
| 9 | Прочие работы | | отмостка; лестницы сборные железобетонные | трещины | 2 | | 2 | 5 | 0.10 |
| | | | | Итого | 100.0 | | 105.3 | | 5.27 |

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)x100}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{5.27 \times 100}{105.3} =$ **5.0%**

## IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

| Наименование конструктивных элементов | Литера | Удельный вес по таблице | Поправки | Удельный вес с поправками | Литера | Удельный вес по таблице | Поправки | Удельный вес с поправками | Литера | Удельный вес по таблице | Поправки | Удельный вес с поправками |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Фундаменты | | | | | | | | | | | | |
| Стены и перегородки | | | | | | | | | | | | |
| Перекрытия | | | | | | | | | | | | |
| Крыша | | | | | | | | | | | | |
| Полы | | | | | | | | | | | | |
| Проемы | | | | | | | | | | | | |
| Отделочные работы | | | | | | | | | | | | |
| Электроосвещение | | | | | | | | | | | | |
| Прочие работы | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| ИТОГО: | | 100 | x | | | 100 | x | | | 100 | x | |

| Наименование конструктивных элементов | Литера | Удельный вес по таблице | Поправки | Удельный вес с поправками | Литера | Удельный вес по таблице | Поправки | Удельный вес с поправками | Литера | Удельный вес по таблице | Поправки | Удельный вес с поправками |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Фундаменты | | | | | | | | | | | | |
| Стены и перегородки | | | | | | | | | | | | |
| Перекрытия | | | | | | | | | | | | |
| Крыша | | | | | | | | | | | | |
| Полы | | | | | | | | | | | | |
| Проемы | | | | | | | | | | | | |
| Отделочные работы | | | | | | | | | | | | |
| Электроосвещение | | | | | | | | | | | | |
| Прочие работы | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| ИТОГО: | | 100 | x | | | 100 | x | | | 100 | x | |

## X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

| Литера по плану | Наименов. здания и его частей | № сборника | № таблицы | Измеритель | Стоимость по табл. | Поправки к стоимости в коэфф. | | | | | | | | | Стоимость ед. измер. с поправками | Объем или площадь | Восстановительная стоимость | % износа | Действительная стоимость |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Удельный вес строения | На высоту помещения | На среднюю площадь | На превышение объема | На откл. от группы кап. | На необорудов. подвал | На этажность | На мансарду | на подвал | Удельный вес после поправок | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| А | Основное строение | 6 | 8 а | куб. м | 24.00 | 0.98 | | | | | | | | 0.95 | 0.93 | 22.32 | 15510 | 346183 | 26 | 256175 |
| А1 | Пристройка | 6 | 8 а | куб. м | 24.00 | 0.98 | | | | | | | | 0.95 | 0.93 | 22.32 | 2151 | 48010 | 10 | 43209 |
| А2 | Пристройка | 28 | 111 б | куб. м | 20.90 | 1.05 | | | | | | | | | 1.05 | 21.95 | 18616 | 408621 | 10 | 367759 |
| А3 | Пристройка | 6 | 8 а | куб. м | 24.00 | 0.98 | | | | | | 1.03 | | 0.96 | 0.97 | 23.28 | 7579 | 176439 | 11 | 157031 |
| А4 | Пристройка | 28 | 111 б | куб. м | 20.90 | 1.05 | | | | | | | | | 1.05 | 21.95 | 7410 | 162650 | 5 | 154518 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | Всего: | 1141903 | | 978692 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Стоимость в ценах 2010 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 25.12.2009г. № 1534 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 137907626 | | 118196633 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

## XI. Техническое описание служебных построек

| Наименование конструктивных элементов | Литера | Удельный вес по таблице | Поправки | Удельный вес с поправками | Литера | Удельный вес по таблице | Поправки | Удельный вес с поправками | Литера | Удельный вес по таблице | Поправки | Удельный вес с поправками |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Фундаменты | | | | | | | | | | | | |
| Стены и перегородки | | | | | | | | | | | | |
| Перекрытия | | | | | | | | | | | | |
| Крыша | | | | | | | | | | | | |
| Полы | | | | | | | | | | | | |
| Проемы | | | | | | | | | | | | |
| Отделочные работы | | | | | | | | | | | | |
| Электроосвещение | | | | | | | | | | | | |
| Прочие работы | | | | | | | | | | | | |
| ИТОГО: | | 100 | x | | | 100 | x | | | 100 | x | |
| Формулы для подсчета площади, объема | | | | | | | | | | | | |

| Наименование конструктивных элементов | Литера | Удельный вес по таблице | Поправки | Удельный вес с поправками | Литера | Удельный вес по таблице | Поправки | Удельный вес с поправками | Литера | Удельный вес по таблице | Поправки | Удельный вес с поправками |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Фундаменты | | | | | | | | | | | | |
| Стены и перегородки | | | | | | | | | | | | |
| Перекрытия | | | | | | | | | | | | |
| Крыша | | | | | | | | | | | | |
| Полы | | | | | | | | | | | | |
| Проемы | | | | | | | | | | | | |
| Отделочные работы | | | | | | | | | | | | |
| Электроосвещение | | | | | | | | | | | | |
| Прочие работы | | | | | | | | | | | | |
| ИТОГО: | | 100 | x | | | 100 | x | | | 100 | x | |
| Формулы для подсчета площади, объема | | | | | | | | | | | | |

## XII. Исчисление стоимости служебных построек

| Литера по плану | Наименов. здания и его частей | № сборника | № таблицы | Измеритель | Стоимость по табл. | Поправки к стоимости в коэфф. | | | | | | | Стоимость ед. измер. с поправками | Объем или площадь | Восстановительная стоимость | % износа | Действительная стоимость |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Удельный вес строения | На группу капиталь. | Климатический район | На необорудл. подвал | | | Удельный вес после поправок | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |

## XIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

| литера | Наименование ограждений и сооружений | Материал, конструкция | Размеры | | Площадь, кв.м | № сборника | Метаблицы | Измеритель | Стоимость измерителя по таблице | Восстановительная стоимость, руб | Процент износа | Действительная стоимость, руб |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | длина (м) | ширина высота (м) | | | | | | | | |

## XIV. Общая стоимость (в руб.)

| В ценах какого года | Основные строения | | Служебные строения | | Сооружения | | Всего | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | восстанов. стоимость | действит. стоимость | восстанов. стоимость | действит. стоимость | восстанов. стоимость | действит. стоимость | восстанов. стоимость | действит. стоимость |
| 1969 | 1141903 | 978692 | | | | | 1141903 | 978692 |
| 2010 | 137907626 | 118196633 | | | | | 137907626 | 118196633 |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

**Технический паспорт составлен по состоянию на 29.03.2010**

« 07 » ноября 2017 г. Исполнил (Суслова О.Б.)

« » ноября 2017 г. Проверил (Снеткова Т.Л.)

« » ноября 2017 г. Начальник филиала ГУП «ГУИОН» ПИБ Юго-Восточное (М.Д.Ботева)

## XV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Дата обследования | | | |
| Обследовал | | | |
| Проверил | | | |
| Начальник | | | |

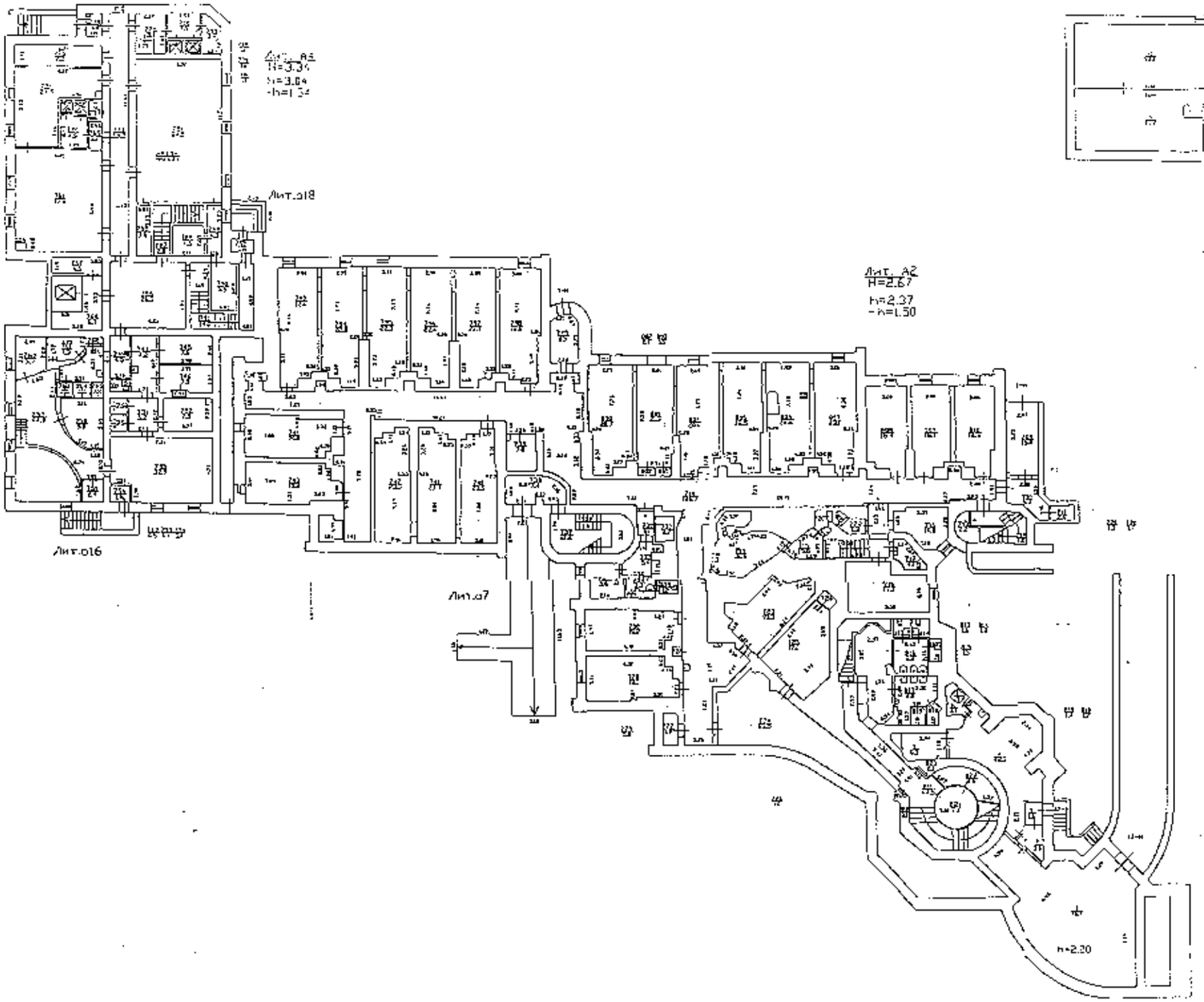


пено пронумеровано и
13 листа (ов)
ала ГУП "ГУИОН"-
Юго-Восточное

М.Л. Ботева

План цокольного этажа

План подвала

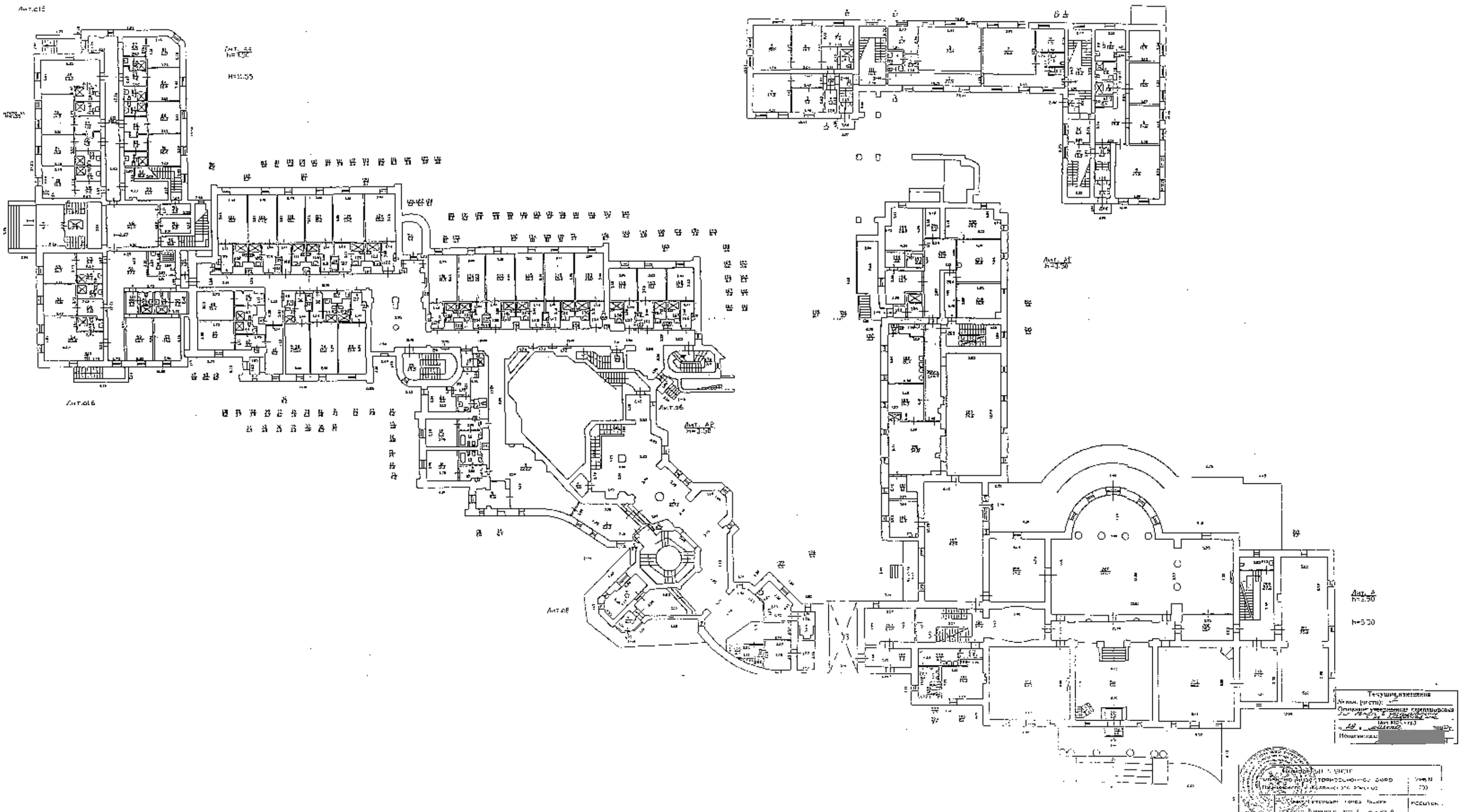



Текущие изменения

Исполнитель:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Дата | Должность | ФИО | |
| | ГИП | Игнатьев А.Ю. | |
| | Архитектор | Комолова Е.Н. | |
| | Главный инженер | Клюшева К.В. | |

# План I этажа



План 2 этажа

Лит. А4
h=2.67

Лит. А2
h=2.65

Лит. А3
h=3.00

Лит. А1
h=2.30

Лит. А
h=3.30

Текущие изменения

№ изм. (листа):

Основание:

19__ г.

Исполнитель:

[redacted]

Лист 736

Санкт-Петербург, город Пушкин, улица Павлина, дом 6, литера А

Лит А

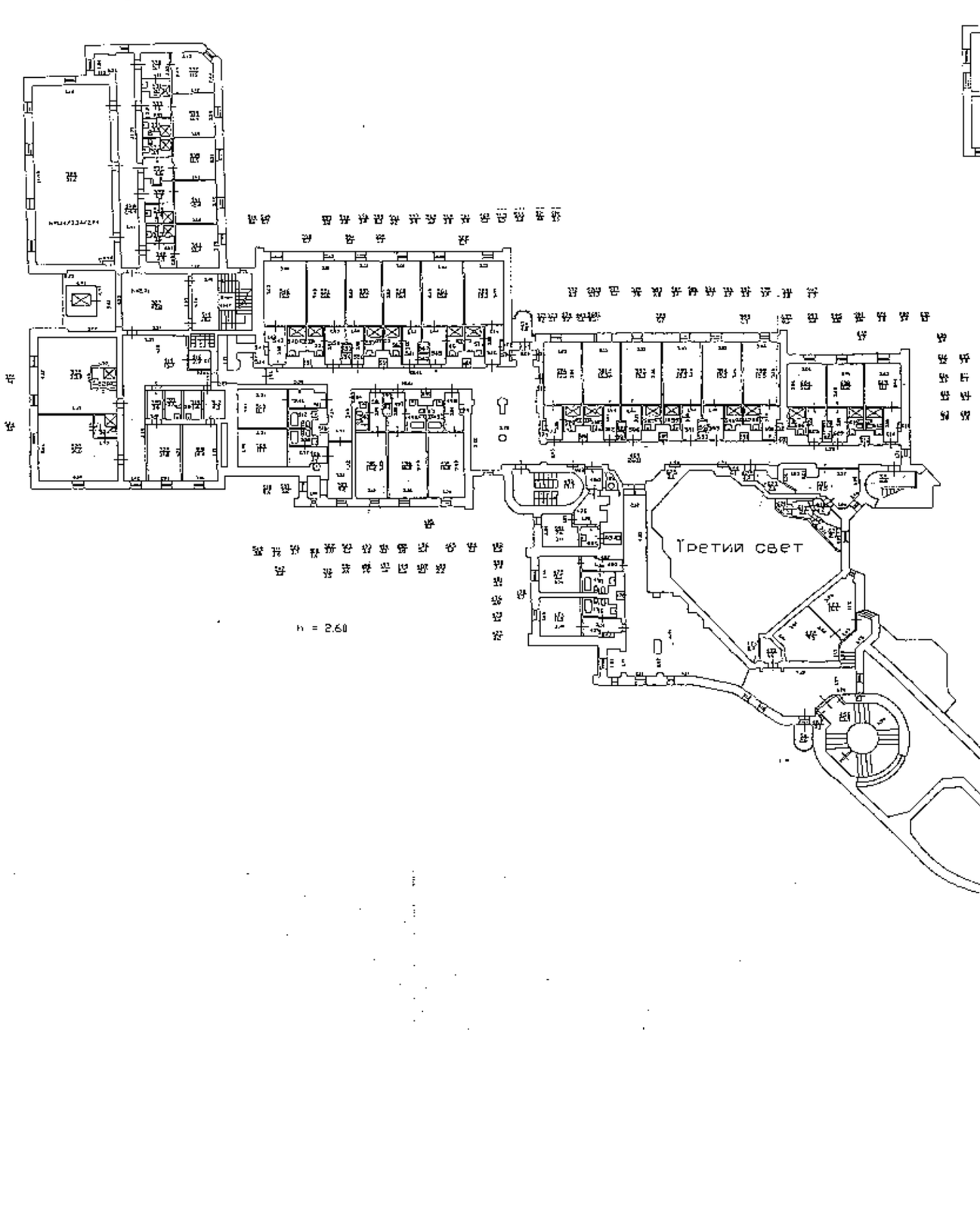
Лист 1

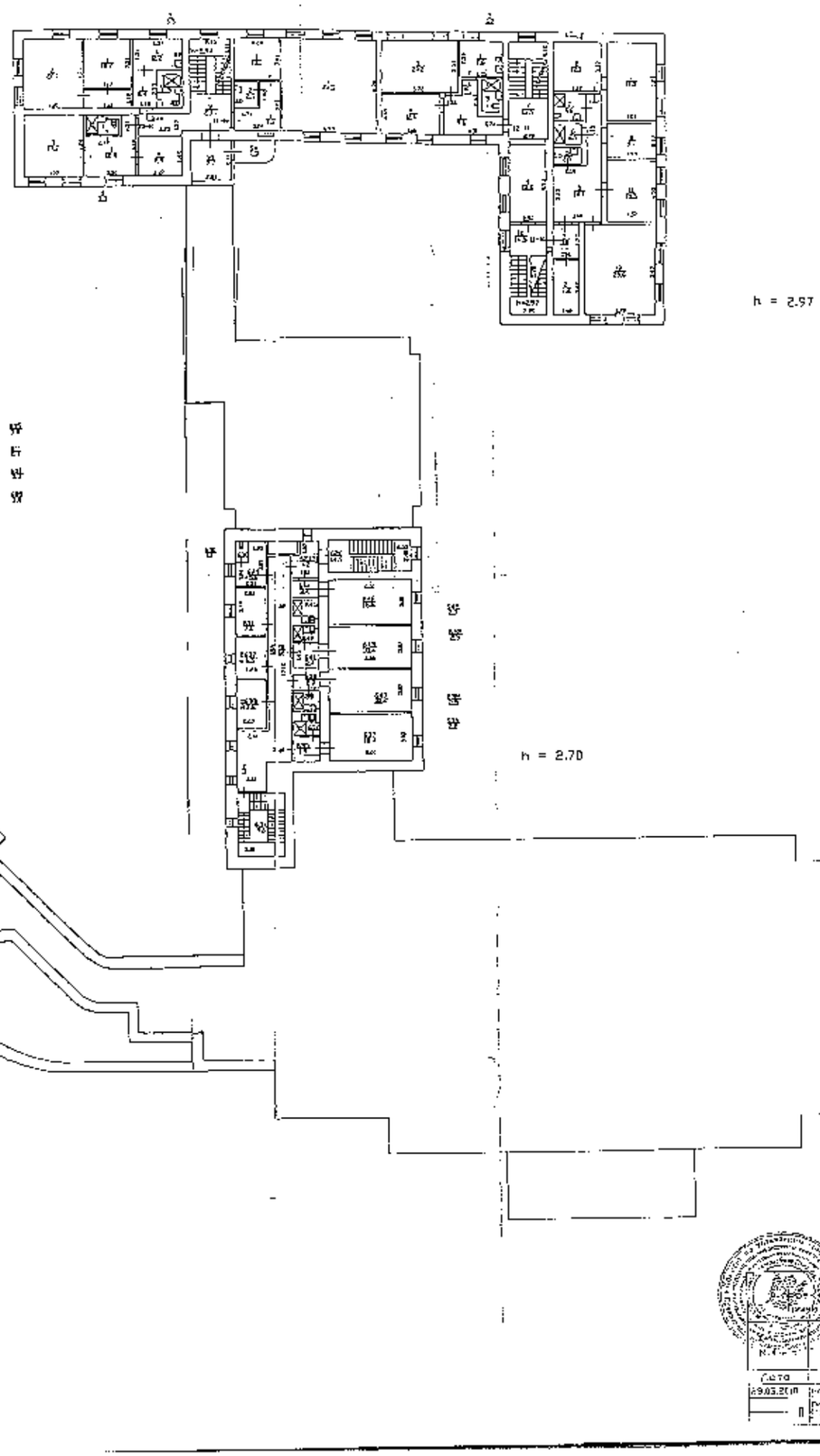
Листов 1

[redacted]

План мансарды

План 3 этажа




h = 2.97

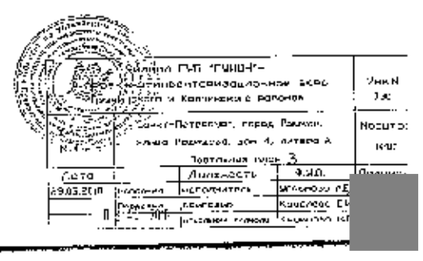
Торговые помещения

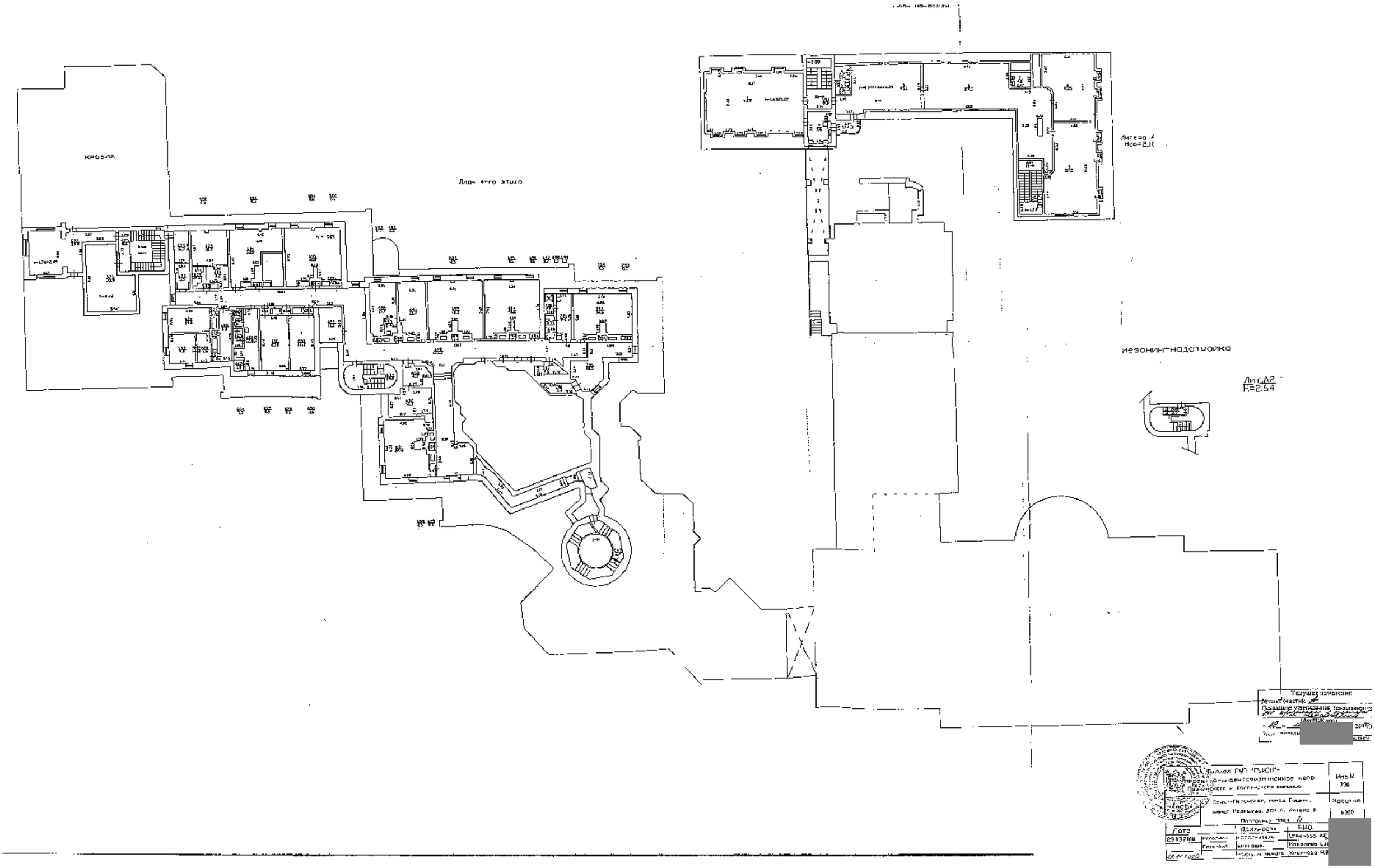
Жилые (части):

Встроенные нежилые помещения

(для МКД)

Исполнитель




кровля
Лит. 4-го этажа
мезонин-надстройка
Лит. А
Нсв=5,11
ЛИТЕР
Н=2,54
Текущие изменения
Инв.№
330
Чертеж
1:200

**УТВЕРЖДАЮ**
Начальник Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП
_____ Е.Е. Ломакина
«__» _____ 2020 г.

# АКТ
## технического состояния объекта культурного наследия (постройка; здание; сооружение; мемориальная квартира)

г. Санкт-Петербург «20» ноября 2020 г.

Представители КГИОП, в лице специалиста 1-й категории отдела пригородных районов Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Поляшовой Е.Б., начальника сектора инвентаризации и контроля сохранности предметов декоративно-прикладного искусства Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Заинчковской А.Н., произвели осмотр технического состояния и фотофиксацию объекта культурного наследия федерального значения «Особняк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, улица Радищева, дом 4, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Пушкин, Радищева ул., 4), и составили данный акт технического состояния (далее-акт).

Исторические сведения: здание построено в 1911-1913 гг. архитекторы А.И. Таманов, Н.Е. Лансере, В.И. Романов, В.И. Яковлев.

1. Сведения о техническом состоянии элементов объекта культурного наследия

| Наименование элемента | Имеется | | Отсутствует | Утрачены |
|---|---|---|---|---|
| | Удовлетворительное состояние | Неудовлетворительное состояние | | |
| 1. Архитектурно-конструктивные элементы объекта культурного наследия: | | | | |
| а) основания: | | | | |
| - фундамент: ленточный бутовый; по визуальному осмотру цоколя и стен состояние удовлетворительное; | ✓ | | | |
| - цоколи: известняковые; | ✓ | | | |
| отмостки: асфальтовые; | ✓ | | | |
| б) несущие конструкции: | | | | |
| - стены: кирпичные; | ✓ | | | |
| - колонны, столбы: 6 колонный портик дорического ордера парадного входа; 6 колонн ионического ордера в уровне 2-го этажа в устройстве полуротонды восточного фасада; 6 | ✓ | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| колонн ионического ордера поддерживающие перекрытия «Белого зала»; 2 квадратных пилона поддерживающих перекрытия вестибюля парадного входа; | | | | |
| в) перекрытия: | | | | |
| - межэтажные: плоские; | ✓ | | | |
| - перемычки оконных и дверных проемов: прямые, полуциркульные; | ✓ | | | |
| г) крыша: скатная, сложной конфигурации, с кирпичными оштукатуренными, историческими дымовыми трубами и световыми фонарями, балюстрадным ограждением по периметру основного объема здания и металлическим ограждением дворового северо-восточного корпуса; | | | | |
| - мауэрлат: деревянный; | ✓ | | | |
| - стропила: деревянные; | ✓ | | | |
| - обрешетка: деревянная; | ✓ | | | |
| - кровля: металлическая; | ✓ | | | |
| д) главы и шатры: | | | | |
| - конструкции: сферический купол полуротонды восточного фасада; | ✓ | | | |
| - покрытие: металлическое; | ✓ | | | |
| е) наружные водоотводные конструкции: | | | | |
| - желоба: металлические; | ✓ | | | |
| - трубы: металлические; | ✓ | | | |
| - сливы: металлические; | ✓ | | | |
| ж) фасады: | | | | |
| облицовка стен: гладкая штукатурка, линейный руст; | | ✓ | | |
| - окраска стен: стены окрашены; | | ✓ | | |
| - монументальная живопись | | | ✓ | |
| - лепнина: капители колонн ионического ордера в устройстве полуротонды восточного фасада; консоли и орнаментальные пояса в оформлении венчающих карнизов; пояс меандра между окнами 2-го этажа с южной стороны северо-восточного корпуса; плоские профилированные филенки с розетками, профилированный наличник с порезками, прямой профилированный сандрик на волютообразных кронштейнах в оформлении бокового дверного проема западного фасада; 3 прямых профилированных сандрика на волютообразных кронштейнах в уровне 2-го этажа западного и южного фасадов; балюстрадное ограждение крыши, балкона над портиком западного фасада, террасы и полуротонды восточного фасада; полубалюстрада под окнами 1-го этажа ризалита западного фасада; вазы с пирсой горловиной и фигурными ручками, на боковых степях террасы восточного фасада и портика западного фасада; | ✓ | | | |

- декоративные элементы: всерные замковые камни и уплощенные пилоны оконных проемов; 4 пилона с конховым завершением в уровне 2-го этажа западного фасада; 2 пилона с конховым завершением в объеме полуротонды восточного фасада;

- карнизы: профилированные междуэтажные, венчающие;

- пилястры

- балконы: прямоугольный в плане балкон, в уровне 2-го этажа, с балюстрадным ограждением с опорными тумбами, в завершении портика парадного входа со стороны западного фасада; 4 прямоугольных в плане балкона с металлическим ограждением простого рисунка, 2 со стороны северного фасада дворового северо-восточного корпуса, 1 со стороны восточного фасада, 1 со стороны южного фасада;

- лоджии: полуротонда в уровне 2-го этажа восточного фасада;

- крыльца: крыльцо парадного входа, со стороны западного фасада с известняковыми ступенями и двумя симметричными пандусами; крыльцо входа со стороны восточного фасада, с симметричными арочными лестницами, с известняковыми ступенями; приямок со стороны северного фасада с известняковыми ступенями;

- окна: деревянные, металлопластиковые;

- двери: дерепянные;

3) интерьеры:

- полы: мраморные плиты, метлахская плитка, керамическая плитка, деревянный паркет, позднейшие материалы;

- перекрытия (междуэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): перекрытия плоские; перемычки полуциркульные, прямые;

- стены: кирпичные, оштукатурены, окрашены; в части помещений в облицовке стен использована керамическая плитка; в части помещений стены оклеены бумажными обоями;

- перегородки: кирпичные, деревянные;

- живопись: 4 живописные вставки в оформлении залов «Золотой гостиной»;

- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: в оформлении стен, потолков, части дверных и оконных проемов, в помещениях парадных залов, вестибюля парадного входа и коридора;

| | | | |
|---|---|---|---|
| - карнизы: потолочные лепные карнизы, тяги, падуги, в помещениях парадных залов, вестибюля парадного входа и коридора; | ✓ | | |
| - лестницы: одномаршевая лестница, ведущая из парадного вестибюля в коридор, со ступенями и парапетами белого мрамора; лестница с известняковыми ступенями и металлическим ограждением геометрического рисунка (помещение 1-Н (184, 406); лестница с деревянными ступенями и ограждениями в виде широких деревянных стоек с прорезным растительным орнаментом и круглыми вставками между ними (помещение 1-Н (209, 446)); | ✓ | | |
| - двери: деревянные, металлические; | ✓ | | |
| в) монументы: | | | |
| - постамент | | ✓ | |
| - скульптура | | ✓ | |
| - обелиск | | ✓ | |
| - колонна | | ✓ | |
| к) инженерные коммуникации: | | | |
| - электроснабжение | ✓ | | |
| - отопление | ✓ | | |
| - водопровод | ✓ | | |
| - канализация | ✓ | | |

л) территория объекта культурного наследия: объект культурного наследия федерального значения «Особняк», расположен в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.Л.»;

| | |
|---|---|
| 2. Предметы декоративно-прикладного искусства: определяются предметом охраны объекта культурного наследия, определенным распоряжением КГИОП от 11.11.2020 № 377-р (см. Приложение № 3 к охранному обязательству); | ✓ |

3. Дополнительные сведения об изменениях технического состояния объекта культурного наследия (дефекты, наличие дополнительного оборудования, переплапировки и др.), предметов декоративно-прикладного искусства (живописи, скульптуры) и территории:

- **стропила**: деревянные, наблюдаются локальные участки намоканий, биопоражений, ремонтные вставки;

- **обрешетка**: деревянная, наблюдаются участки намоканий, биопоражений;

- **межэтажные перекрытия**: плоские по балкам, оштукатурены, окрашены, в части помещений наблюдаются участки намоканий, деструкции отделочных слоев;

**Фасады:**

- **цоколи**: известняковые, наблюдаются локальные участки намокания, биопоражений;

- **облицовка стен:** гладкая штукатурка, линейный руст; на отдельных участках наблюдаются поверхностные трещины, следы намокания, локальные участки деструкции отделочных слоев;

- **окраска стен**: фасады окрашены, с колористическим выделением декоративных элементов, на отдельных участках наблюдается деструкция окрасочного слоя;

- **карнизы**: профилированные междуэтажные, венчающие; на отдельных участках наблюдается деструкция отделочных слоев, сколы;

- **балконы:** прямоугольный в плане балкон, в уровне 2-го этажа, с балюстрадным ограждением с опорными тумбами, в завершения портика парадного входа со стороны западного фасада; наблюдается деструкция отделочных слоев ограждения;

4 прямоугольных в плане балкона с металлическим ограждением простого рисунка, 2 со стороны северного фасада дворового северо-восточного корпуса, 1 со стороны восточного фасада, 1 со стороны южного фасада; наблюдаются участки деструкции отделочных слоев балконных плит, участки намоканий;

- **крыльца:** крыльцо парадного входа, со стороны западного фасада с известняковыми ступенями и двумя симметричными пандусами; наблюдаются участки утрат шовного раствора, сколы, сдвиги отдельных известняковых блоков пандусов;

- **окна:** оконные проемы прямоугольной формы, с прямыми и полуциркульными перемычками; оконные заполнения деревянные, окрашенные, наблюдается деструкция окрасочного слоя, участки повреждений отделочных слоев на откосах; металлопластиковые, установлены с сохранением исторической расстекловки;

- **световые фонари:** 2 световых фонаря с деревянными окрашенными рамами и металлическими переплетами; конструкция из четырех слоев остекления; наблюдается деструкция окрасочного слоя, фрагментарные утраты остекления;

- **двери:** дверные проемы прямоугольной формы, с прямыми перемычками; дверные заполнения деревянные, на отдельных участках наблюдается деструкция лакокрасочного покрытия;

**Интерьеры:**

- **полы:** мраморные плиты, метлахская плитка, керамическая плитка, деревянный паркет, линолеум, паминит; в части помещений с паркетными полами наблюдаются участки расслаивания, следы истертостей в ходовых местах;

- **стены:** кирпичные, оштукатурены, окрашены, в части помещений оклеены бумажными обоями, в части помещений в облицовке стен использована поздняя керамическая плитка, наблюдаются локальные участки деструкции отделочных слоев, следы протечек;

- **лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения:** в оформлении стен, потолков, части дверных и оконных проемов, в помещениях парадных залов, вестибюля парадного входа и коридора; на отдельных участках наблюдаются следы протечек, участки деструкции отделочных слоев;

- **Предметы декоративно-прикладного искусства:**

1. Подставка деревянная, в виде колонны (№ 6 по Распоряжению КГИОП от 11.11.2020 № 377-р) – 1 ед. хр. – расшатана по сопряжениям, часть декоративных деталей отсутствует, столешница имеет следы механической деформации;

2. Напольные часы в дубовом корпусе (№ 29 по Распоряжению КГИОП от 11.11.2020 № 377-р) – 1 ед. хр. – трещина на стекле;

3. Стул, банкетка: мягкие с отделкой под «французский лак» (№ 36, 37 по Распоряжению КГИОП от 11.11.2020 № 377-р) – 12 ед. хр. – потертость лакокрасочного слоя, обивка поздняя, пружины сидений расшатаны, расшатанность по сопряжениям; 1 стул – разобран на детали, имеет сломанные и деформированные крепления деталей;

4. Столы: с прямоугольной и круглой мраморными столешницами (№ 50, 51 по Распоряжению КГИОП от 11.11.2020 № 377-р) – 2 ед. хр. – расшатанность по сопряжениям, утрата отдельных декоративных элементов;

5. Гарнитур мебели: диван, кресла, стулья большие и малые мягкие с отделкой под «французский лак» (№ 52 по Распоряжению КГИОП от 11.11.2020 № 377-р) – 19 ед. хр. – потертость лакокрасочного слоя, обивка поздняя, пружины сидений расшатаны, расшатанность по сопряжениям;

6. Люстра на 6 светоточек (№ 89 по Распоряжению КГИОП от 11.11.2020 № 377-р) – 1 ед. хр. – проводка в нерабочем состоянии, демонтирована.

7. Часы настенные (№ 94, 130 по Распоряжению КГИОП от 11.11.2020 № 377-р) – 2 ед. хр. – механизм в нерабочем состоянии;

8. Стол из гарнитура мебели с отделкой под «французский лак» (№ 100 по Распоряжению КГИОП от 11.11.2020 № 377-р) – 1 ед. хр. - сколы, трещины, царапины, утраты декоративных деталей, потертость лакокрасочного покрытия;

9. Гарнитур мебели: кресла, стулья красного дерева со вставками из перламутра (№ 110

по Распоряжению КГИОП от 11.11.2020 № 377-р) – 7 ед. хр. – потертость лакокрасочного слоя, обивки позднейшая, пружины сидений расшатаны, расшатанность по сопряжениям; 1 стул спинка отломана;

**10.** Стулья дубовые (№ 141 по Распоряжению КГИОП от 11.11.2020 № 377-р) 4 ед. хр. – историческая обивка потрескалась, имеет царапины; расшатанность по сопряжениям, утраты клеевидных наверший спинки; часть стульев разобрана на детали;

**11.** Кровать: светлого дерева, полуторараспальная (№ 150 по Распоряжению КГИОП от 11.11.2020 № 377-р) – 1 ед. хр. - разобрана на детали, дерево имеет сколы, царапины;

**12.** Гарнитур мебели полированного ореха: кровати, тумбочки прикроватные (№ 151 по Распоряжению КГИОП от 11.11.2020 № 377-р) – 4 ед. хр. - кровати разобраны на детали, дерево имеет сколы, царапины, столешницы тумбочек имеют значительные утраты и отслоения шпона, следы механической деформации;

**13.** Банкетка мягкая с глухими локотниками из гарнитура мебели для спальной (№ 154 по Распоряжению КГИОП от 11.11.2020 № 377-р) - 1 ед. хр. - расшатанность по сопряжениям, утрата отдельных декоративных элементов;

**14.** Трельяж: клёнового дерева. (№ 155 по Распоряжению КГИОП от 11.11.2020 № 377-р) – 1 ед. хр. - дерево имеет сколы, царапины. столешница имеет значительные утраты и отслоения шпона. следы механической деформации;

**15.** Гарнитур мебели: карельской березы, мягкий: диван (1), кресла (3), стулья (6), столик (1) (№ 156 по Распоряжению КГИОП от 11.11.2020 № 377-р) – 11 ед. хр. - шпон имеет сколы, царапины, утраты, обивка сильно потерта, детали расшатаны по сопряжениям, у дивана отсутствует одна ножка. стол разобран на детали;

**16.** Трельяж из гарнитура мебели светлого дерева (№ 157 по Распоряжению КГИОП от 11.11.2020 № 377-р) – 1 ед. хр. - сколы, царапины, столешница имеет значительные утраты и отслоения шпона, следы механической деформации, на тумбах отсутствуют декоративные элементы;

**17.** Шкаф светлого дерева, трехстворчатый (№ 158 по Распоряжению КГИОП от 11.11.2020 № 377-р) – 1 ед. хр. - сколы, царапины, утраты и отслоения шпона, следы механической деформации, разобран на детали, фурнитура утрачена;

**18.** Столик-геридон (№ 164 по Распоряжению КГИОП от 11.11.2020 № 377-р) – 1 ед. хр. - столешница утрачена, расшатан по сопряжениям, сколы и царапины дерева;

**19.** Банкетка (№ 166 по Распоряжению КГИОП от 11.11.2020 № 377-р) – 1 ед. хр. - расшатана по сопряжениям, сколы и царапины дерева, обивка отсутствует;

**20.** Трельяж кленового дерева (№ 167 по Распоряжению КГИОП от 11.11.2020 № 377-р) – 1 ед. хр. - сколы, царапины, утраты и отслоения шпона, следы механической деформации, на тумбах отсутствуют декоративные элементы, на одной тумбе отсутствует мраморная столешница;

**21.** Кушетка (№ 168 по Распоряжению КГИОП от 11.11.2020 № 377-р) 1 ед. хр. - шпон имеет сколы, царапины, утраты, обивка сильно потерта, детали расшатаны по сопряжениям;

**22.** Кресло мягкое, золоченого дерева (№ 172 по Распоряжению КГИОП от 11.11.2020 № 377-р) – 1 ед. хр. - сколы, царапины, утраты, обивка локотников сильно потерта, детали расшатаны по сопряжениям, отсутствует сидение;

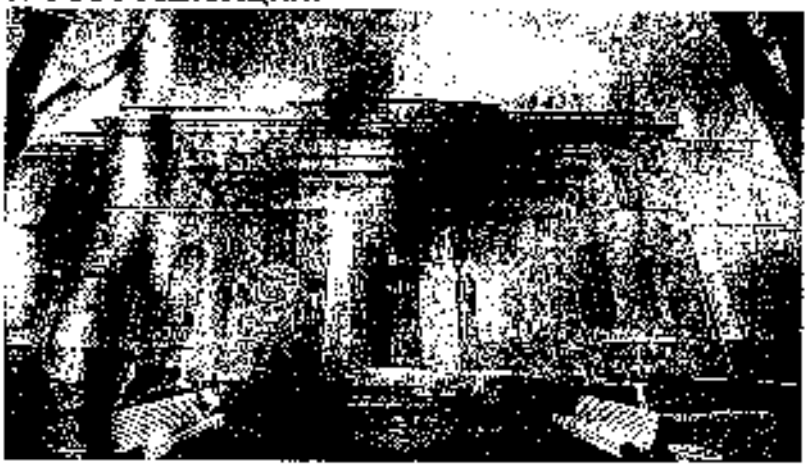
- информационные надписи и обозначения отсутствуют;

2. СОСТАВ (ПЕРЕЧЕНЬ) ВИДОВ РАБОТ, СРОКИ (ПЕРИОДИЧНОСТЬ)

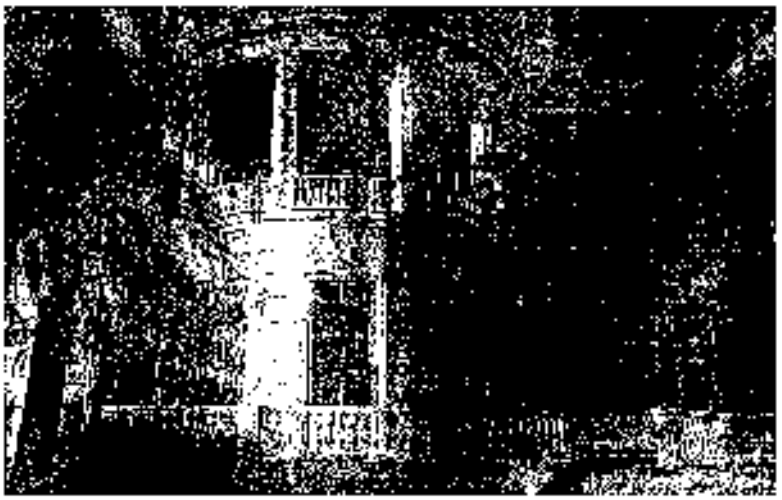
| NN Пп | Наименование работ | Сроки выполнения | Примечание |
|---|---|---|---|
| 1 | В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений. | В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП. | |

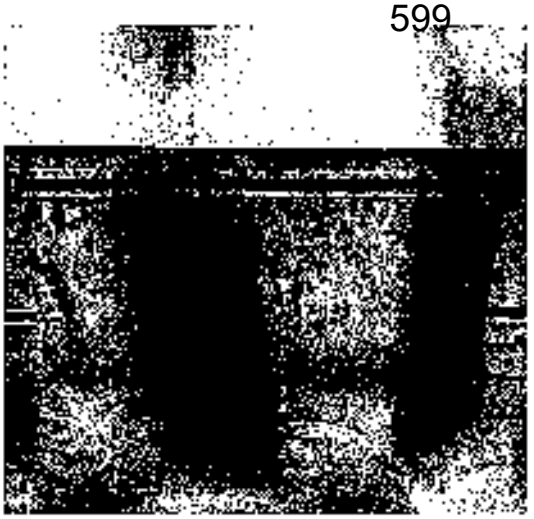
| | | | |
|---|---|---|---|
| 2 | В установленном законом порядке выполнить обследование технического состояния стропильной системы объекта культурного наследия, результаты обследования представить в КГИОП. | В течение 6 месяцев со дня вступления решения суда в законную силу. | Решение Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 30.06.2020 года по делу № А56-25119/2020 |
| 3 | В установленном законом порядке выполнить обследование технического состояния фундамента объекта культурного наследия, результаты обследования представить в КГИОП. | В течение 12 месяцев со дня вступления решения суда в законную силу. | Решение Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 30.06.2020 года по делу № А56-25119/2020 |
| 4 | В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию стропильной системы и зенитных фонарей объекта культурного наследия, в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП. | В течение 24 месяцев со дня вступления решения суда в законную силу. | Решение Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 30.06.2020 года по делу № А56-25119/2020 |
| 5 | В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию фасадов объекта культурного наследия, в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП. | В течение 36 месяцев со дня вступления решения суда в законную силу. | Решение Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 30.06.2020 года по делу № А56-25119/2020 |
| 6 | В установленном законом порядке выполнить реставрацию предметов декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия, в соответствии с заданием и проектной документацией, согласованной с КГИОП. | В течение 36 месяцев со дня вступления решения суда в законную силу. | Решение Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 30.06.2020 года по делу № А56-25119/2020 |
| 7 | В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию интерьеров объекта культурного наследия. | В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП. | |

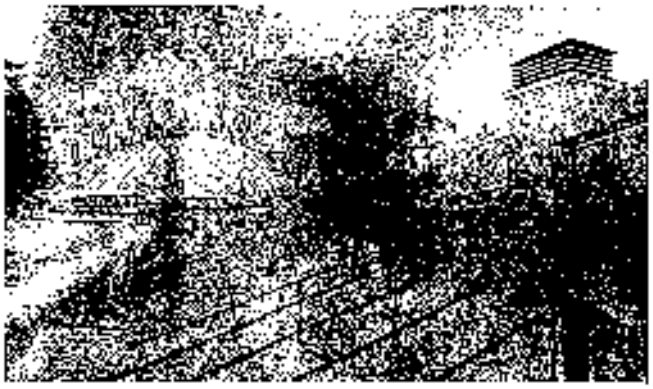
3. ФОТОФИКСАЦИЯ:





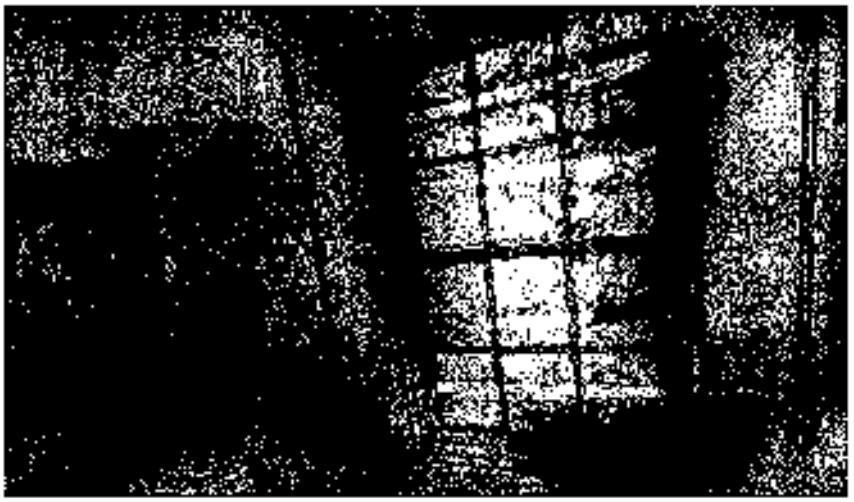






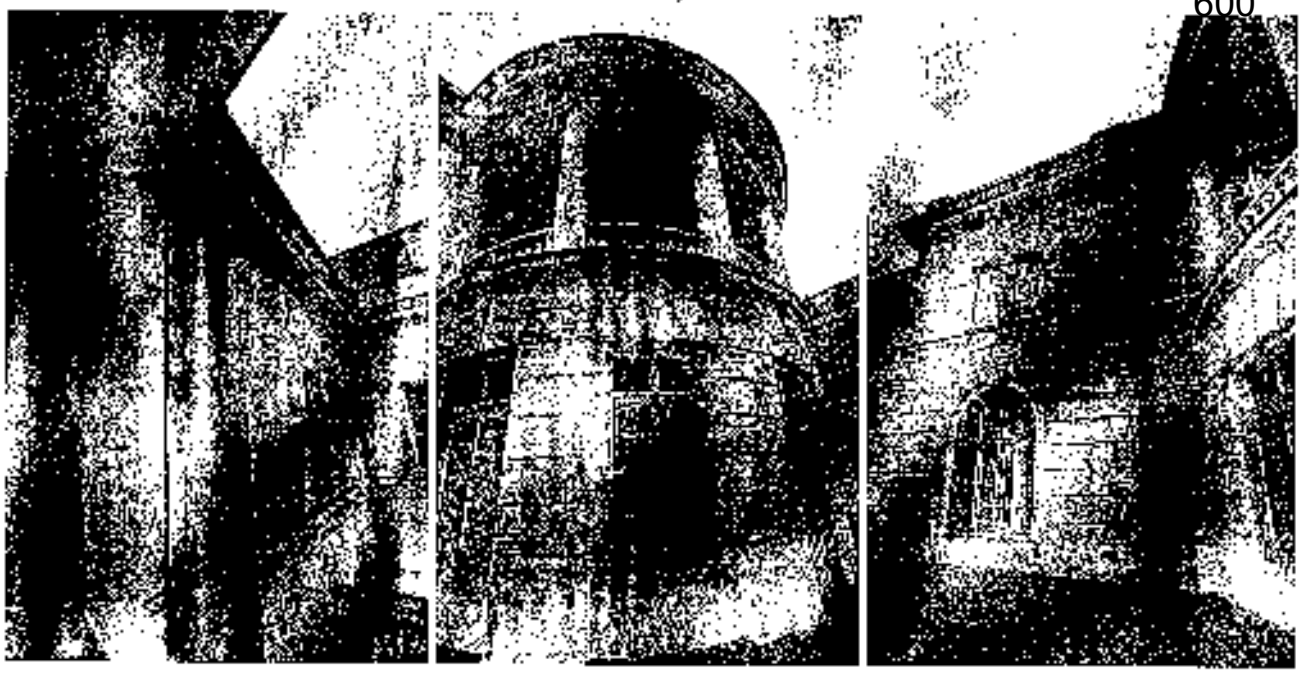


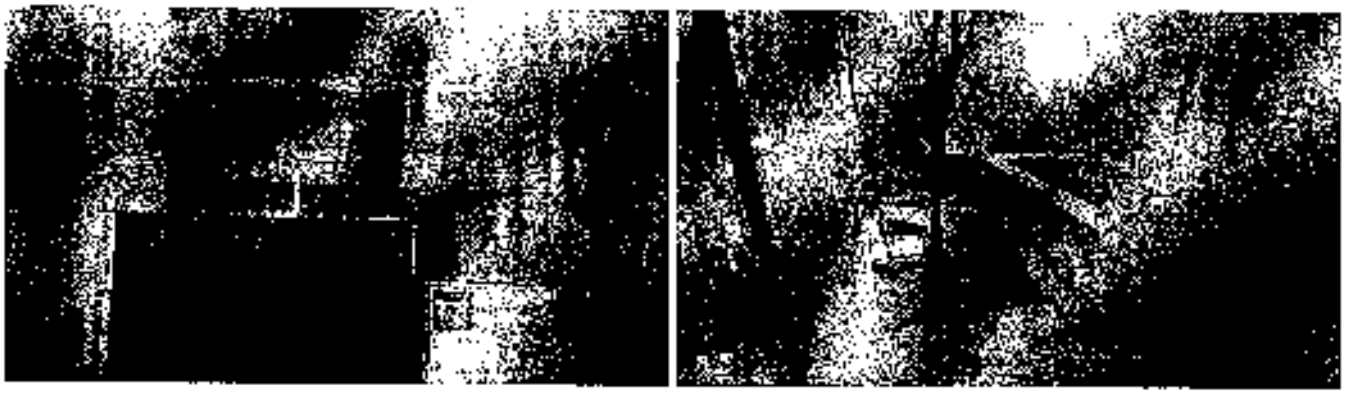


























Представитель КГИОП

подпись

Е.Б. Поляшова
ФИО

Представитель КГИОП

подпись

А.Н. Заинчковская
ФИО

А.С. СОБОЛЕВ

**Акционерное Общество**
**«НЕВСКИЙ ПРОЕКТ»**
ИНН 7802148357, КПП 783901001
198095, г. Санкт-Петербург, Митрофаньевское ш., д. 5, корп. 2, лит. Б
тел.: (812) 457-23-42

## ДОВЕРЕННОСТЬ 27/07

**г. Санкт-Петербург, Двадцать седьмое июля две тысячи двадцать шестого года**

Настоящей доверенностью Акционерное общество «Невский Проект», далее - Доверитель, местонахождение: Россия, 198095, г. Санкт-Петербург, Митрофаньевское шоссе, дом 5, корпус 2, литера Б, ИНН 7802148357, КПП 783901001, ОГРН 1027801564196, в лице Генерального директора Лисовского Александра Львовича, действующего на основании Устава, доверяет

1. Быковой Елене Вячеславовне, паспорт серия 40 16 686359 выдан ТП№ 16 отдела УФМС России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области в Калининском районе города Санкт-Петербург 12.01.2017 года, зарегистрированной по адресу: г. Санкт-Петербург, Северный пр. д.75, к.2, кв.40,
2. Беловой Елене Юрьевне, паспорт серия 40 12 537639 выдан ТП№ 59 отдела УФМС России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области в Петроградском районе города Санкт-Петербург 27.06.2012 года, зарегистрированной по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой пр. П.С., д.44, кв.63,

представлять интересы **Доверителя** в государственных органах и учреждениях, в том числе в Комитете по градостроительству и архитектуре Санкт-Петербурга, в Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры и других органах власти и управления, во всех государственных и административных учреждениях по вопросам, связанным с объектом культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенным по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, для чего предоставляет право представлять, запрашивать и получать все необходимые документы и справки, выполнять работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы (ГИКЭ) проектной документации, расписываться от имени Доверителя, осуществлять иные не противоречащие законодательству действия, связанные с данным поручением.

**Доверенность выдана сроком на один год без права передоверия.**

Подпись доверенного лица Быково [redacted] удостоверяю.

Подпись доверенного лица Беловой [redacted] удостоверяю.

Генеральный директор АО «Невс[redacted] А.Л.

***ПРИЛОЖЕНИЕ № 10***

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А - «Реставрация внутренних интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Особняк» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» с учетом приспособления для современного использования помещений для размещения «Кочубей-центра» (согласно договору № ЭЗОФ230040 от 14.06.2023 по разработке научно-проектной документации и рабочей документации для ремонта части помещений "Учебного центра подготовки руководителей НИУ ВШЭ Санкт-Петербург" и проведению работ по сохранению и приспособлению к современному использованию объекта культурного наследия федерального значения "Особняк Кочубея В.П." (в рамках капитального ремонта объекта недвижимого имущества, находящегося в оперативном управлении), по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, лит. А», выполненной в 2024-2026 гг. АО «Невский Проект». Шифр 12-НП/23.

## Задание КГИОП от 03.11.2016 № 2-19882

**СОГЛАСОВАНО:**
Директор
(должность)

Учебного центра подготовки руководителей НИУ ВШЭ

[redacted]

О.А. Пикулева
(Ф.И.О.)

"__" _____ 20__

**УТВЕРЖДАЮ:**
Первый заместитель председателя
(должность)

Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга
(наименование органа охраны объектов культурного наследия)

А.Г. Леонтьев
(подпись) (Ф.И.О.)

20 ДЕК 2016 " _____ 20__

М.П.

# ЗАДАНИЕ

## на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия

от **03.11.2016** № **2-19882**

**1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:**

«Особняк Кочубея В.П.» - объект культурного наследия федерального значения на основании Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001

**2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:**

Санкт-Петербург
(субъект Российской Федерации)

г. Пушкин
(населенный пункт)

улица Радищева д. 4 корп./стр. лит. А офис/кв.

**3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

Собственник (законный владелец):

Учебный центр подготовки руководителей Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) – для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург
(субъект Российской Федерации)

г. Пушкин
(населенный пункт)

улица Радищева д. 4 корп./стр. А офис/кв.

| ОГРН/ОГРНИП | 1 | 0 | 2 | 7 | 8 | 0 | 8 | 8 | 6 | 7 | 3 | 5 | 0 | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

| | |
|---|---|
| Ответственный представитель: | Ходак Борис Анатольевич |
| | (фамилия, имя, отчество (при наличии) |
| Контактный телефон: | 8 (812) 644-59-11 |
| Адрес электронной почты: | bkhodak@hse.ru |

**4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

| | |
|---|---|
| Дата | 30.09.2014 |
| Номер | №13320 |
| Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ | Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга |

**5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», утвержден 14.08.2002 г. заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета памятников Кириковым Б.М.

**6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:**

Предметы охраны утверждены распоряжением КГИОП №10-550 от 01.11.2013 г.

**7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:**

-

**8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:**

**Раздел 1. Предварительные работы:**

1. Проведение детальной фотофиксации объекта культурного наследия до начала проведения работ с приложением схемы;
2. Проект первоочередных противоаварийных работ, в составе:
- пояснительная записка;
-документация на проведение первоочередных консервационных работ, включая работы по организации укрытия террасы здания на зимнее время;
- ведомость объемов работ.
3. Акт определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

**Раздел 2. Комплексные научные исследования:**

| 1. Этап до начала производства работ. | 2. Этап в процессе производства работ. |
|---|---|
| 1. Историко - архивные и библиографические исследования памятника, необходимые для реставрации фасадов и интерьеров здания, с составлением исторической записки (в необходимом объеме).<br>2. Архитектурные обмеры фасадов, крыши, планов, разрезов, столярных заполнений, архитектурно-художественных элементов и деталей фасадов и интерьеров, включая конструкции, детали и шаблоны памятника, с составлением схем и картограмм дефектов и утрат (в необходимом объеме).<br>3. Проведение исследования по зондажам, шурфам, вскрытиям конструкций, в соответствии с согласованной схемой их расположения, с выполнением фото-фиксации и составлением акта по результатам исследования.<br>4. Комплексное инженерное обследование здания: определение гидрогеологических условий, характеристик грунтов основания и их несущей способности конструкций здания, определение материала исторической отмостки, вертикальных отметок прилегающей к зданиям территории, подошвы фундаментов, обследование на предмет наличия и состояния гидроизоляции фундамента главного здания, фундамента террасы восточного фасада здания, уровня и режима грунтовых вод, системы водоотведения от зданий.<br>5. Комплексное инженерное обследование технического состояния несущих и ограждающих конструкций здания (в том числе цоколя, наружных и внутренних стен, колонн, перекрытий, свода воротного проезда, полов террас с гидроизоляцией, ограждений кровли и террас, лестниц, крылец, балконов с металлическими ограждениями, конструкций крыши (стропильной системы, кровельного покрытия- скатного, купольного), конструкций зенитных фонарей, дымовых труб, вентиляционных и дымовых каналов, инженерных коммуникаций, испытание крюков для подвеса люстр в интерьерах и прочего, включая определение конструктивного решения, характеристик материалов и несущей способности с выводами и рекомендациями для последующей разработки проектной документации. | При необходимости, возникшей в процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования. |

| | |
|---|---|
| 6. Натурные и лабораторные исследования по строительным и отделочным материалам фасадов и интерьеров (включая ленточные расчистки на гладких поверхностях и архитектурных элементах для определения первоначальных колеров окраски и авторских слоев отделки и живописи)<br>7.Отчет по комплексным научным исследованиям с детальной фото-фиксацией.<br><br>Обследование здания проводить в соответствии с ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия», Федеральным законом Российской Федерации от 30.12.2009 № 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений». | |

**Раздел 3. Проект реставрации и приспособления**:

| **1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)** | **2. Проект** |
|---|---|
| - | Возможность проведения работ по сохранению объекта культурного наследия определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.<br><br><u>Проект реставрации и приспособления объекта «Особняк Кочубея В.П», в составе:</u><br>1) Пояснительная записка с обоснованием проектных решений, включающая общие сведения об объекте и проведенных комплексных научных обследованиях, описание существующего облика, технического состояния и использования объекта, характеристика архитектурных, конструктивных, инженерных и технологических решений для реставрации объекта, перечень производственных работ, их технология и применяемые строительные и отделочные материалы, изделия, конструкции и оборудование, предложения по организации работ и их последовательности;<br>(приложение к пояснительной записке содержит копию утвержденного задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия)<br>2) Архитектурные решения по реставрации крыши, фасадов, террасы и интерьеров здания, с описанием и обоснованием принятых решений (включая фасады, планы, разрезы, фрагменты, узлы, детали, предложения по цветовому решению и пр.). |

| | |
|---|---|
| | 3) Конструктивные решения по результатам обследования, включая мероприятия по усилению и замене несущих и ограждающих конструкций (при необходимости).<br>4) Инженерные решения по комплексной защите здания и конструкций от влаги (при необходимости).<br>5) Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения (при необходимости).<br>6) Технологические рекомендации по производству работ по реставрации и восстановлению: кирпичной кладки, штукатурных и отделочных слоев фасадов и интерьеров (в том числе облицовки из искусственного мрамора и позолоты), архитектурно-художественных элементов декора (штукатурного, гипсового, деревянного, каменного и прочего), живописи, натурального природного камня (мрамор, гранит, известняк), метлахской плитки, металлических конструкций и деталей (в том числе зенитных фонарей, ограждений, фурнитуры и прочего), деревянных конструкций и деталей (в том числе деревянной лестницы, исторических деревянных дверных и оконных заполнений, деревянного тамбура, наборного паркета, деревянных элементов оформления стен и потолков) и прочего (в необходимом объеме).<br>7) Проект организации реставрации, в том числе работы по демонтажу одноэтажной пристройки (кинобудки).<br>8) Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности (при необходимости).<br>9) Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов и малоподвижных групп населения к объектам культурного наследия (при необходимости).<br>10) Дефектные ведомости с определением состава и видов работ.<br>Проектные решения реставрации предметов декоративно-прикладного искусства, ограды парка, павильона, включенного в ограду парка, благоустройства территории памятника разрабатываются по отдельному заданию.<br><br>Требования к содержанию разделов проектной документации в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению ОКН». |
| **Раздел 4. Рабочая проектная документация:** | |

| 1. Этап до начала производства работ | 2. Этап в процессе производства работ |
|---|---|
| Рабочая документация (при необходимости) | Ведение специального журнала и выполнение фотофиксации: до начала, во время и после окончания работ |

| **Раздел 5. Отчетная документация** |
|---|
| Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (Приказ Министерства культуры РФ от 25 июня 2015 г. № 1840) |

**9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:**

1. Работы по сохранению объекта культурного наследия, которые затрагивают конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия, проводятся в соответствии с требованиями Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Градостроительного кодекса Российской Федерации, включая требование о наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации. В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия, разрабатываются в соответствии с требованиями постановления Правительства Российской Федерации №87 от 16.02.2008 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» и подлежат государственной экспертизе проектной документации в уполномоченном органе.
2. Проектная (научно-проектная) документация представляется на согласование с КГИОП в порядке, установленном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 22.11.2013 № 1942 «Об утверждении Административного регламента предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяриза́ции и государственной охраны объектов культурного наследия»
3. Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения противоаварийных работ и работ, связанных с ремонтом памятника, проводимых в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны).

**10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:**

1. Производственные работы выполняются под наблюдением научного руководства, авторского и технического надзора в течение всего периода производства работ, с поэтапным предъявлением работ представителю КГИОП.
2. В соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения».

**11. Дополнительные требования и условия:**

1. Работы по сохранению объекта культурного наследия проводятся лицами, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности.
2. Схемы (графический план), изображающие места проведения натурных исследований в виде шурфов и зондажей, подлинник, в 1 экземпляре (выполняется заявителем в произвольной форме), предоставляются в КГИОП совместно с заявлением о выдаче разрешения на проведение указанных работ в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30.07.2012 № 811 «Об утверждении Административного регламента предоставления государственной услуги по выдаче задания и разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия».
3. Задание прекращает свое действие в случае, если объект исключен из числа объектов культурного наследия.

**Задание подготовлено:**

| | |
|---|---|
| Специалист 1-ой категории отдела пригородных районов КГИОП<br>(должность, наименование организации) | Тихомирова Наталья Владимировна<br>(Ф.И.О. полностью) |
| Начальник отдела Пригородных районов КГИОП<br>(должность, наименование организации) | Сокольцов Андрей Сергеевич<br>(Ф.И.О. полностью) |
| Главный специалист отдела памятников декоративно-прикладного искусства КГИОП<br>(должность, наименование организации) | Крупникова-Балашова Екатерина Львовна<br>(Ф.И.О. полностью) |
| Начальник сектора гидротехнических сооружений КГИОП<br>(должность, наименование организации) | Харчилава Юлия Михайловна<br>(Ф.И.О. полностью) |

***ПРИЛОЖЕНИЕ № 11***

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А - «Реставрация внутренних интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Особняк» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» с учетом приспособления для современного использования помещений для размещения «Кочубей-центра» (согласно договору № ЭЗОФ230040 от 14.06.2023 по разработке научно-проектной документации и рабочей документации для ремонта части помещений "Учебного центра подготовки руководителей НИУ ВШЭ Санкт-Петербург" и проведению работ по сохранению и приспособлению к современному использованию объекта культурного наследия федерального значения "Особняк Кочубея В.П." (в рамках капитального ремонта объекта недвижимого имущества, находящегося в оперативном управлении), по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, лит. А», выполненной в 2024-2026 гг. АО «Невский Проект». Шифр 12-НП/23.

## Копии договоров с экспертами

# Договор №2026/08-11
# на выполнение научно-исследовательских работ

г. Санкт-Петербург 11 августа 2026 г.

**Акционерное общество «Невский Проект» (АО «Невский Проект»)** , местонахождение: Россия, 198095, г. Санкт-Петербург, Митрофаньевское шоссе, дом 5, корпус 2, литера Б, ИНН 7802148357, КПП 783901001, ОГРН 1027801564196, в лице Генерального директора [redacted] действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем **«Заказчик»,** в лице [redacted] действующей на основании **Доверенности № 27/07 от 27.07.2026 г.,** и **гражданин РФ** [redacted] **– эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК № 264 от 13.02.2024 г.)**, именуемый в дальнейшем **«Исполнитель»**, с другой стороны, совместно именуемые «Стороны», заключили настоящий договор на выполнение научно-исследовательских работ № 2026/08-11 от 11.08.2026 г. (далее - «Договор») о нижеследующем.

## 1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. По Договору Исполнитель обязуется провести обусловленные техническим заданием Заказчика научные исследования, а Заказчик обязуется принять работу и оплатить ее.

1.2. По Договору Исполнитель проводит следующие научные исследования: **выполнение государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на объект культурного наследия федерального значения «Особняк», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» (постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001) «Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Ради-щева, д. 4, лит. А. Реставрация внутренних интерьеров ОКНФЗ «Особняк» с учетом приспособления для современного использования помещений», выполнена в 2024- 2026 г.г. АО «Невский Проект». Шифр 12-НП/23** (далее «Проектная документация»).

1.3. Срок выполнения работ начинается с момента подписания договора и получения аванса Исполнителем и до выполнения обязательств сторонами по настоящему договору, без учета времени согласования в органах охраны объектов культурного наследия (КГИОП г. СПб).

1.4. Исполнитель не вправе использовать полученные им результаты работ для собственных нужд.

## 2. СТОИМОСТЬ РАБОТ И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

2.1. Общая стоимость поручаемых Исполнителю работ – договорная.

2.2. Окончательный расчет по договору Заказчик обязуется осуществить в течение 5 (пяти) банковских дней после получения результатов работ по договору и согласования и подписания Сторонами акта приемки работ без оговорок.

## 3. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

3.1. Исполнитель выполняет государственную историко-культурную экспертизу

**проектной документации на объект культурного наследия федерального значения «Особняк», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» (постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001).**

3.2. Документация передается Исполнителем Заказчику на электронном носителе - в 1 (одном) экземпляре.

3.3. Заказчик в течение 14 (четырнадцати) календарных дней со дня получения акта сдачи-приемки работ от Исполнителя, обязаны направить Исполнителю подписанный акт сдачи-приемки работ по Договору, либо мотивированный отказ. В случае мотивированного отказа Стороны согласовывают порядок и сроки устранения недостатков. После устранения недостатков сдача – приемка работ происходит в порядке, установленном Договором.

## 4. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

4.1. Исполнитель обязуется:

4.1.1. Выполнить предусмотренные Договором работы в строгом соответствии с техническим заданием Заказчика, действующими нормативными документами, регламентирующими уровень, качество, объем и комплектность работ по Договору и документации.

4.1.2. Выполнить работу в сроки, указанные в Договоре.

4.1.3. Провести научные исследования по Договору лично. Он вправе привлекать к исполнению Договора третьих лиц только с согласия Заказчика. При этом за действия привлеченных третьих лиц Исполнитель отвечает, как за свои.

4.1.4. Своими силами и за свой счет устранять допущенные по его вине в выполненных работах недостатки, которые могут повлечь отступления от параметров, предусмотренных в техническом задании.

4.1.5. Незамедлительно информировать Заказчика об обнаруженной невозможности получить ожидаемые результаты или о нецелесообразности продолжения работы.

4.2. Заказчик обязуется:

4.2.1. Обеспечить финансирование и оплату выполненных Исполнителем работ.

## 5. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

5.1. За невыполненные или ненадлежащее выполнение обязательств по Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством.

5.2. Исполнитель несет ответственность перед Заказчиком за нарушение Договора, если не докажет, что такое нарушение произошло не по вине Исполнителя.

5.4. Ответственность Заказчика за задержку окончательного платежа устанавливается на основании действующего законодательства.

## 6. ИЗМЕНЕНИЕ И РАСТОРЖЕНИЕ ДОГОВОРА

6.1. Изменение и расторжение Договора возможно по соглашению Сторон.

6.2. Изменение и расторжение Договора совершается в письменной форме уполномоченными представителями Сторон.

## 7. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

7.1. Споры, возникающие в процессе исполнения Договора, разрешаются путем переговоров. В случае невозможности урегулирования споров путем переговоров, споры разрешаются на основании действующего законодательства в суде.

7.2. Об изменении места нахождения (места жительства) и банковских реквизитов Сторон, Стороны извещают друг друга в 10-дневный срок с момента происшедшего изменения.

7.3. Договор действует до момента исполнения Сторонами всех принятых на себя по Договору обязательств.

7.4. Во всем, что не урегулировано Договором, Стороны будут руководствоваться действующим законодательством.

7.5. Договор составлен в простой письменной форме в 2 (двух) экземплярах равной юридической силы по одному у каждой из Сторон.

7.6. Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами.

## 8. АДРЕСА И БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ СТОРОН

**ИСПОЛНИТЕЛЬ:** **ЗАКАЗЧИК:**



# Договор №2026/08-11/1
# на выполнение научно-исследовательских работ

г. Санкт-Петербург 11 августа 2026 г.

**Акционерное общество «Невский Проект» (АО «Невский Проект»)** , местонахождение: Россия, 198095, г. Санкт-Петербург, Митрофаньевское шоссе, дом 5, корпус 2, литера Б, ИНН 7802148357, КПП 783901001, ОГРН 1027801564196, в лице Генерального директора [redacted] действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем **«Заказчик»,** в лице Беловой Елены Юрьевны, действующей на основании **Доверенности № 27/07 от 27.07.2026 г.,** и **гражданка РФ** [redacted] **эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (**приказ МК РФ 1052 от 04.06.2026 г.), именуемая в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, совместно именуемые «Стороны», заключили настоящий договор на выполнение научно-исследовательских работ №2026/08-11/1 от 11.08.2026 г. (далее - «Договор») о нижеследующем.

## 1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. По Договору Исполнитель обязуется провести обусловленные техническим заданием Заказчика научные исследования, а Заказчик обязуется принять работу и оплатить ее.

1.2. По Договору Исполнитель проводит следующие научные исследования: **выполнение государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на объект культурного наследия федерального значения «Особняк», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» (постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001) «Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, лит. А. Реставрация внутренних интерьеров ОКНФЗ «Особняк» с учетом приспособления для современного использования помещений», выполнена в 2024-2026 г.г. АО «Невский Проект». Шифр 12-НП/23** (далее «Проектная документация»).

1.3. Срок выполнения работ начинается с момента подписания договора и получения аванса Исполнителем и до выполнения обязательств сторонами по настоящему договору, без учета времени согласования в органах охраны объектов культурного наследия (КГИОП г. СПб).

1.4. Исполнитель не вправе использовать полученные им результаты работ для собственных нужд.

## 2. СТОИМОСТЬ РАБОТ И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

2.1. Общая стоимость поручаемых Исполнителю работ – договорная.

2.2. Окончательный расчет по договору Заказчик обязуется осуществить в течение 5 (пяти) банковских дней после получения результатов работ по договору и согласования и подписания Сторонами акта приемки работ без оговорок.

## 3. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

3.1. Исполнитель выполняет государственную историко-культурную экспертизу **проектной документации на объект культурного наследия федерального значения «Особняк», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» (постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001).**

3.2. Документация передается Исполнителем Заказчику на электронном носителе - в 1 (одном) экземпляре, на бумажном носителе—в 1 (одном) экземпляре.

3.3. Заказчик в течение 14 (четырнадцати) календарных дней со дня получения акта сдачи-приемки работ от Исполнителя, обязан направить Исполнителю подписанный акт сдачи-приемки работ по Договору, либо мотивированный отказ. В случае мотивированного отказа Стороны согласовывают порядок и сроки устранения недостатков. После устранения недостатков сдача – приемка работ происходит в порядке, установленном Договором.

## 4. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

4.1. Исполнитель обязуется:

4.1.1. Выполнить предусмотренные Договором работы в строгом соответствии с техническим заданием Заказчика, действующими нормативными документами, регламентирующими уровень, качество, объем и комплектность работ по Договору и документации.

4.1.2. Выполнить работу в сроки, указанные в Договоре.

4.1.3. Провести научные исследования по Договору лично. Он вправе привлекать к исполнению Договора третьих лиц только с согласия Заказчика. При этом за действия привлеченных третьих лиц Исполнитель отвечает, как за свои.

4.1.4. Своими силами и за свой счет устранять допущенные по его вине в выполненных работах недостатки, которые могут повлечь отступления от параметров, предусмотренных в техническом задании.

4.1.5. Незамедлительно информировать Заказчика об обнаруженной невозможности получить ожидаемые результаты или о нецелесообразности продолжения работы.

4.2. Заказчик обязуется:

4.2.1. Обеспечить финансирование и оплату выполненных Исполнителем работ.

## 5. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

5.1. За невыполненные или ненадлежащее выполнение обязательств по Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством.

5.2. Исполнитель несет ответственность перед Заказчиком за нарушение Договора, если не докажет, что такое нарушение произошло не по вине Исполнителя.

5.4. Ответственность Заказчика за задержку окончательного платежа устанавливается на основании действующего законодательства.

## 6. ИЗМЕНЕНИЕ И РАСТОРЖЕНИЕ ДОГОВОРА

6.1. Изменение и расторжение Договора возможно по соглашению Сторон.

6.2. Изменение и расторжение Договора совершается в письменной форме уполномоченными представителями Сторон.

## 7. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

7.1. Споры, возникающие в процессе исполнения Договора, разрешаются путем переговоров. В случае невозможности урегулирования споров путем переговоров, споры разрешаются на основании действующего законодательства в суде.

7.2. Об изменении места нахождения (места жительства) и банковских реквизитов Сторон, Стороны извещают друг друга в 10-дневный срок с момента происшедшего изменения.

7.3. Договор действует до момента исполнения Сторонами всех принятых на себя по Договору обязательств.

7.4. Во всем, что не урегулировано Договором, Стороны будут руководствоваться действующим законодательством.

7.5. Договор составлен в простой письменной форме в 2 (двух) экземплярах равной юридической силы по одному у каждой из Сторон.

7.6. Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами.

## 8. АДРЕСА И БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ СТОРОН

**ИСПОЛНИТЕЛЬ:** **АО «Невский Проект»**



# Договор №2026/08-11/2
# на выполнение научно-исследовательских работ

г. Санкт-Петербург 11 августа 2026 г.

**Акционерное общество «Невский Проект» (АО «Невский Проект»)** , местонахождение: Россия, 198095, г. Санкт-Петербург, Митрофаньевское шоссе, дом 5, корпус 2, литера Б, ИНН 7802148357, КПП 783901001, ОГРН 1027801564196, в лице Генерального директора [redacted] действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем **«Заказчик»,** в лице [redacted] действующей на основании **Доверенности № 27/07 от 27.07.2026 г.,** и гражданка РФ [redacted] **эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы** ((Приказ МК РФ от 08.10.2025г. № 1797), именуемая в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, совместно именуемые «Стороны», заключили настоящий договор на выполнение научно-исследовательских работ № 2026/08-11/2 от 02.07.2026 г. (далее - «Договор») о нижеследующем.

## 1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. По Договору Исполнитель обязуется провести обусловленные техническим заданием Заказчика научные исследования, а Заказчик обязуется принять работу и оплатить ее.

1.2. По Договору Исполнитель проводит следующие научные исследования:
**выполнение государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на объект культурного наследия федерального значения «Особняк», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» (постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001) «Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, лит. А. Реставрация внутренних интерьеров ОКНФЗ «Особняк» с учетом приспособления для современного использования помещений», выполнена в 2024-2026 г.г. АО «Невский Проект». Шифр 12-НП/23** (далее «Проектная документация»).

1.3. Срок выполнения работ начинается с момента подписания договора и получения аванса Исполнителем и до выполнения обязательств сторонами по настоящему договору, без учета времени согласования в органах охраны объектов культурного наследия (КГИОП г. СПб).

1.4. Исполнитель не вправе использовать полученные им результаты работ для собственных нужд.

## 2. СТОИМОСТЬ РАБОТ И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

2.1. Общая стоимость поручаемых Исполнителю работ – договорная.

2.2. Окончательный расчет по договору Заказчик обязуется осуществить в течение 5 (пяти) банковских дней после получения результатов работ по договору и согласования и подписания Сторонами акта приемки работ без оговорок.

## 3. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

3.1. Исполнитель выполняет государственную историко-культурную экспертизу

**проектной документации на объект культурного наследия федерального значения «Особняк», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» (постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001).**

3.2. Документация передается Исполнителем Заказчику на электронном носителе - в 1 (одном) экземпляре, на бумажном носителе—в 1 (одном) экземпляре.

3.3. Заказчик в течение 14 (четырнадцати) календарных дней со дня получения акта сдачи-приемки работ от Исполнителя, обязан направить Исполнителю подписанный акт сдачи-приемки работ по Договору, либо мотивированный отказ. В случае мотивированного отказа Стороны согласовывают порядок и сроки устранения недостатков. После устранения недостатков сдача – приемка работ происходит в порядке, установленном Договором.

## 4. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

4.1. Исполнитель обязуется:

4.1.1. Выполнить предусмотренные Договором работы в строгом соответствии с техническим заданием Заказчика, действующими нормативными документами, регламентирующими уровень, качество, объем и комплектность работ по Договору и документации.

4.1.2. Выполнить работу в сроки, указанные в Договоре.

4.1.3. Провести научные исследования по Договору лично. Он вправе привлекать к исполнению Договора третьих лиц только с согласия Заказчика. При этом за действия привлеченных третьих лиц Исполнитель отвечает, как за свои.

4.1.4. Своими силами и за свой счет устранять допущенные по его вине в выполненных работах недостатки, которые могут повлечь отступления от параметров, предусмотренных в техническом задании.

4.1.5. Незамедлительно информировать Заказчика об обнаруженной невозможности получить ожидаемые результаты или о нецелесообразности продолжения работы.

4.2. Заказчик обязуется:

4.2.1. Обеспечить финансирование и оплату выполненных Исполнителем работ.

## 5. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

5.1. За невыполненные или ненадлежащее выполнение обязательств по Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством.

5.2. Исполнитель несет ответственность перед Заказчиком за нарушение Договора, если не докажет, что такое нарушение произошло не по вине Исполнителя.

5.4. Ответственность Заказчика за задержку окончательного платежа устанавливается на основании действующего законодательства.

## 6. ИЗМЕНЕНИЕ И РАСТОРЖЕНИЕ ДОГОВОРА

6.1. Изменение и расторжение Договора возможно по соглашению Сторон.

6.2. Изменение и расторжение Договора совершается в письменной форме уполномоченными представителями Сторон.

## 7. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

7.1. Споры, возникающие в процессе исполнения Договора, разрешаются путем переговоров. В случае невозможности урегулирования споров путем переговоров, споры разрешаются на основании действующего законодательства в суде.

7.2. Об изменении места нахождения (места жительства) и банковских реквизитов Сторон, Стороны извещают друг друга в 10-дневный срок с момента происшедшего изменения.

7.3. Договор действует до момента исполнения Сторонами всех принятых на себя по Договору обязательств.

7.4. Во всем, что не урегулировано Договором, Стороны будут руководствоваться действующим законодательством.

7.5. Договор составлен в простой письменной форме в 2 (двух) экземплярах равной юридической силы по одному у каждой из Сторон.

7.6. Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами.

## 8. АДРЕСА И БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ СТОРОН

**ИСПОЛНИТЕЛЬ:** **АО «Невский Проект»**



***ПРИЛОЖЕНИЕ № 12***

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А - «Реставрация внутренних интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Особняк» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» с учетом приспособления для современного использования помещений для размещения «Кочубей-центра» (согласно договору № ЭЗОФ230040 от 14.06.2023 по разработке научно-проектной документации и рабочей документации для ремонта части помещений "Учебного центра подготовки руководителей НИУ ВШЭ Санкт-Петербург" и проведению работ по сохранению и приспособлению к современному использованию объекта культурного наследия федерального значения "Особняк Кочубея В.П." (в рамках капитального ремонта объекта недвижимого имущества, находящегося в оперативном управлении), по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, лит. А», выполненной в 2024-2026 гг. АО «Невский Проект». Шифр 12-НП/23.

# Протоколы собраний экспертной комиссии

**Протокол № 1**

**Организационного заседания экспертной комиссии государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А. - «Реставрация внутренних интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Особняк» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» с учетом приспособления для современного использования помещений для размещения «Кочубей-центра» (согласно договору № ЭЗОФ230040 от 14.06.2023 по разработке научно-проектной документации и рабочей документации для ремонта части помещений "Учебного центра подготовки руководителей НИУ ВШЭ Санкт-Петербург" и проведению работ по сохранению и приспособлению к современному использованию объекта культурного наследия федерального значения "Особняк Кочубея В.П." (в рамках капитального ремонта объекта недвижимого имущества, находящегося в оперативном управлении), по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, лит.А», выполненной в 2024-2026 г.г. АО «Невский Проект». Шифр 12-НП/23**

Место проведения заседания г. Санкт-Петербург 11.08.2026 г.

**Присутствовали:**

Медведчикова Г.Н.- эксперт по проведению ГИКЭ (приказ об аттестации Министерства Культуры РФ № 1052 от 04.06.2026 г.);
Хорликов А.П.- эксперт по проведению ГИКЭ (приказ об аттестации Министерства Культуры РФ № 264 от 13.02.2024 г);
Михайловская Г.В. - эксперт по проведению ГИКЭ (приказ об аттестации Министерства Культуры РФ № 1797 от 08.10.2025г.).

**Повестка дня:**

1. Утверждение состава членов Экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.
6. Принятие от Заказчика документов для проведения экспертизы.

**Слушали:**

1. **Об утверждении состава членов Экспертной комиссии.**

**Решили:**
Утвердить состав членов Экспертной комиссии:

Медведчикова Г.Н.;

Хорликов А.П.;

Михайловская Г.В.

**Голосование:** Решение принято единогласно.

**2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.**

Вопрос о выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии был поставлен на голосование.

**Решили**:
-Избрать председателем Экспертной комиссии Медведчикову Галину Николаевну;
-Избрать ответственным секретарем Экспертной комиссии Хорликова Алексея Петровича.

**Голосование:** Решение принято единогласно

3. **Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.**

**Решили**:

Определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссии:

1. В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст. 28, 29, 30, 31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Федеральный закон №73-ФЗ). Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановление Правительства от 25 апреля 2024 г. № 530; другими федеральными законами, а также настоящим порядком.
2. Работу Экспертной комиссии организует председатель и ответственный секретарь.
3. Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет и ее решения объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п. 5 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.
4. Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим является голос председателя Экспертной комиссии.
5. Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:
   - протокол организационного заседания;
   - протоколы рабочих встреч и заседаний;

   Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем Экспертной комиссии.

**Голосование:** Решение принято единогласно.

4. **Определение основных направлений работы экспертов.**

**Решили:**

Определить следующие направления работы экспертов:

1) Медведчикова Г.Н., Хорликов А.П., Михайловская Г.В. проводят комплексный анализ документов и обсуждают в рабочем порядке предварительные результаты рассмотрения.

2) Медведчикова Г.Н., Хорликов А.П., Михайловская Г.В. проводят анализ проектных решений объекта.

3) Медведчикова Г.Н., Хорликов А.П., Михайловская Г.В. проверяют соответствие проектных решений предмету охраны объекта.

**Голосование:** Решение принято единогласно.

**5. Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии**.

**Решили:**

Утвердить календарный план работы Экспертной комиссии:

| | **Дата** | **Наименование мероприятия, повестка дня заседания** | **Ответственные исполнители** |
|---|---|---|---|
| 1. | 11.08.2026 | Натурное обследование здания. | Медведчикова Г.Н., Хорликов А.П., Михайловская Г.В. |
| 2 | 12.08.2026 – 13.08.2026 | Ознакомление с проектной документацией, обработка материала, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы. | Медведчикова Г.Н., Хорликов А.П., Михайловская Г.В. |
| 3. | 13.08.2026 - 0109.2026 | Оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы. | Медведчикова Г.Н., Хорликов А.П., Михайловская Г.В. |
| 4. | 01.09.2026 | Заседание комиссии, подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы. | Медведчикова Г.Н., Хорликов А.П., Михайловская Г.В. |

**Голосование:** Решение принято единогласно.

6. **О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.**

Медведчикова Г.Н. уведомила членов комиссии о том, что от заказчика получен комплект материалов в составе:

- Задание КГИОП от 03.11.2016 № 2-19882 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия;

- Выписка из постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001;
- Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», утвержден распоряжение КГИОП № 377-р от 11.11.2020;
- Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» утвержден распоряжением КГИОП от 25.06.2024. рег. №829-рп;
- Охранное обязательство от 23.11.2020 № 07-19-558/20;
- Документ о государственной регистрации права (выписки из ЕГРН) от 09.12.2024г. № КУВИ-001/2024-298410014, № КУВИ-001/2024-298409687, № КУВИ-001/2024-298406081;
- Технический паспорт от 07.11.2017;
- Планы ГУП ГУИОН от 12.11.2010;
- Акт технического состояния объекта культурного наследия от 20.11.2020;
- Доверенность № 27/07 от 27.07.2026;
- Фотофиксация объекта;
- Проектная документация, на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А. - «Реставрация внутренних интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Особняк» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» с учетом приспособления для современного использования помещений для размещения «Кочубей-центра» (согласно договору № ЭЗОФ230040 от 14.06.2023 по разработке научно-проектной документации и рабочей документации для ремонта части помещений "Учебного центра подготовки руководителей НИУ ВШЭ Санкт-Петербург" и проведению работ по сохранению и приспособлению к современному использованию объекта культурного наследия федерального значения "Особняк Кочубея В.П." (в рамках капитального ремонта объекта недвижимого имущества, находящегося в оперативном управлении), по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, лит. А», выполненная в 2024 г. АО «Невский Проект». Шифр 12-НП/23, в составе:

Состав проектной документации

| Номер тома | Обозначение | Наименование | Примечание |
|---|---|---|---|
| | | | |
| - | 12-НП/23-СП | Состав проектной документации | |
| | **Раздел 1. Предварительные работы** | | |
| 1.1 | 12-НП/23-ПР | Предварительные работы | |
| 1.2 | 12-НП/23-ИРД | Исходно-разрешительная документация | |
| 1.3 | 12-НП/23-ФФ | Фотофиксация | |

| Номер тома | Обозначение | Наименование | Примечание |
|---|---|---|---|
| | **Раздел 2. Комплексные научные исследования** | | |
| 2.1 | 12-НП/23-ИАИ | Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования | |
| 2.2.1 | 12-НП/23-ОЧ1 | Подраздел 2. Обмерные чертежи. Часть 1. Планы этажей. Разрезы. Оконные заполнения | |
| 2.2.2.1 | 12-НП/23-ОЧ2.1 | Подраздел 2. Обмерные чертежи. Часть 2. Обмерные чертежи интерьеров. Книга 1 | |
| 2.2.2.2 | 12-НП/23-ОЧ2.2 | Подраздел 2. Обмерные чертежи. Часть 2. Обмерные чертежи интерьеров. Книга 2 | |
| 2.2.2.3 | 12-НП/23-ОЧ2.3 | Подраздел 2. Обмерные чертежи. Часть 2. Обмерные чертежи интерьеров. Книга 3 | |
| 2.3.1 | 12-НП/23-ХТИ.1 | Подраздел 3. Инженерные химико-технические исследования по строительным и отделочным материалам. Часть 1. Интерьеры помещений с исторической отделкой (начало) | |
| 2.3.2 | 12-НП/23-ХТИ.2 | Подраздел 3. Инженерные химико-технические исследования по строительным и отделочным материалам. Часть 2. Интерьеры помещений с исторической отделкой (окончание) | |
| 2.3.3 | 12-НП/23-ХТИ.3 | Подраздел 3. Инженерные химико-технические исследования по строительным и отделочным материалам. Часть 3. Интерьеры помещений с поздней отделкой | |
| 2.4 | 12-НП/23-ТО | Подраздел 4. Комплексное инженерно-техническое обследование объекта | |
| 2.5 | 12-НП/23-КНИ | Подраздел 5. Отчет по комплексным научным исследованиям | |
| | **Раздел 3. Проект реставрации и приспособления для современного использования** | | |
| 3.1 | 12-НП/23-ЭП | Эскизный проект. | |
| 3.2.1 | 12-НП/23-ПЗ | Пояснительная записка | |
| 3.2.2.1 | 12-НП/23-АР.1 | Архитектурные решения (начало) | |
| 3.2.2.2 | 12-НП/23-АР.2 | Архитектурные решения (окончание) | |
| 3.2.3 | 12-НП/23-КР | Конструктивные решения | |

| Номер тома | Обозначение | Наименование | Примечание |
|---|---|---|---|
| 3.2.4 | 12-НП/23-ИОС1 | Системы электроснабжения и электроосвещения | |
| 3.2.5.1 | 12-НП/23-ИОС2 | Внутренние системы водоснабжения | |
| 3.2.5.2 | 12-НП/23-ИОС3 | Внутренние системы водоотведения | |
| 3.2.6.1 | 12-НП/23-ИОС4.1 | Отопление | |
| 3.2.6.2 | 12-НП/23-ИОС4.2 | Системы вентиляции и кондиционирования воздуха | |
| 3.2.6.3 | 12-НП/23-ИОС4.3 | Индивидуальный тепловой пункт | |
| 3.2.7.1 | 12-НП/23-ИОС5.1 | Сети связи (телефония, СКС, ЛВС, мультимедиа, оповещение) | |
| 3.2.7.2 | 12-НП/23-ИОС5.2 | Системы безопасности (охранная сигнализация, видеонаблюдение, контроль доступа) | |
| 3.2.8 | 12-НП/23-ИОС6 | Технологические решения | |
| 3.2.9 | 12-НП/23-ТР | Технологические рекомендации (методики) производства реставрационных работ | |
| 3.2.10 | 12-НП/23-ПОР | Проект организации реставрации | |
| 3.2.11.1 | 12-НП/23-ПБ.1 | Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности | |
| 3.2.11.2 | 12-НП/23-ПБ.2 | Система пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией | |
| 3.2.12 | 12-НП/23-ДВ | Дефектные ведомости (реставрация). Ведомости объемов работ (приспособление). | |

**Решили:** Запрашивать у заказчика дополнительные материалы в случае возникновения вопросов в рабочем порядке

**Голосование:** Решение принято единогласно.

Председатель комиссии экспертов Медведчикова Г.Н.

Ответственный секретарь Хорликов А.П.

Член экспертной комиссии Михайловская Г.В.

**Протокол №2**

**Заседания экспертной комиссии государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А. - «Реставрация внутренних интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Особняк» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» с учетом приспособления для современного использования помещений для размещения «Кочубей-центра» (согласно договору № ЭЗОФ230040 от 14.06.2023 по разработке научно-проектной документации и рабочей документации для ремонта части помещений "Учебного центра подготовки руководителей НИУ ВШЭ Санкт-Петербург" и проведению работ по сохранению и приспособлению к современному использованию объекта культурного наследия федерального значения "Особняк Кочубея В.П." (в рамках капитального ремонта объекта недвижимого имущества, находящегося в оперативном управлении), по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, лит.А», выполненной в 2024-2026 г.г. АО «Невский Проект». Шифр 12-НП/23**

Место проведения заседания г. Санкт-Петербург 01сентября 2026 г

**Присутствовали:**

Председатель Экспертной комиссии:

Медведчикова Г.Н.- эксперт по проведению ГИКЭ (приказ об аттестации Министерства Культуры РФ № 1052 от 04.06.2026 г.);

Ответственный секретарь Экспертной комиссии:

Хорликов А.П.- эксперт по проведению ГИКЭ (приказ об аттестации Министерства Культуры РФ № 264 от 13.02.2024 г);

Член Экспертной комиссии:

Михайловская Г.В. - эксперт по проведению ГИКЭ (приказ об аттестации Министерства Культуры РФ № 1797 от 08.10.2025г.).

**Повестка дня:**

1. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А. - «Реставрация внутренних интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Особняк» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» с учетом приспособления для современного использования помещений для размещения «Кочубей-центра» (согласно договору № ЭЗОФ230040 от 14.06.2023 по разработке научно-проектной документации и рабочей документации для ремонта части помещений "Учебного центра подготовки руководителей НИУ ВШЭ Санкт-Петербург" и проведению работ по сохранению и приспособлению к современному использованию объекта культурного наследия федерального значения "Особняк Кочубея В.П." (в рамках капитального ремонта объекта недвижимого имущества, находящегося в оперативном управлении), по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин,

ул. Радищева, д. 4, лит.А», выполненной в 2024-2026 г.г. АО «Невский Проект». Шифр 12-НП/23.

2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

**Слушали:** Медведчикову Г.Н., Хорликова А.П., Михайловскую Г.В.

**Постановили:** согласиться с тем, что предоставленная Проектная документация, на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А. - «Реставрация внутренних интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Особняк» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» с учетом приспособления для современного использования помещений для размещения «Кочубей-центра» (согласно договору № ЭЗОФ230040 от 14.06.2023 по разработке научно-проектной документации и рабочей документации для ремонта части помещений "Учебного центра подготовки руководителей НИУ ВШЭ Санкт-Петербург" и проведению работ по сохранению и приспособлению к современному использованию объекта культурного наследия федерального значения "Особняк Кочубея В.П." (в рамках капитального ремонта объекта недвижимого имущества, находящегося в оперативном управлении), по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, лит. А», выполненная в 2024-2026 г.г. АО «Невский Проект». Шифр 12-НП/23, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, представить оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530.

Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

**Голосование по всем вопросам одновременно:** Решение принято единогласно

Председатель комиссии экспертов Медведчикова Г.Н..

Ответственный секретарь Хорликов А.П.

Член экспертной комиссии Михайловская Г.В.