

Акт

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия федерального значения «Парк»,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального
значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции
ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., 20),
предусмотренных проектом «Проект реставрации и приспособления для
современного использования участка парка
(Памятник великой княгине Александре Павловне)»,
выполненным ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» в 2026г.
(Шифр: АБТ-02-26)**

**Санкт-Петербург
2026г.**

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

настоящая государственная историко-культурная экспертиза (далее – «Экспертиза») проведена экспертной комиссией из трех экспертов на основании Договора на выполнение государственной историко-культурной экспертизы № 99 от 01.09.2026г. между ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» и экспертом Прокофьевым [REDACTED] Договора на выполнение государственной историко-культурной экспертизы № 100 от 01.09.2026г. между ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» и экспертом Глинской [REDACTED] и Договора на выполнение государственной историко-культурной экспертизы № 101 от 01.09.2026г. между ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» и экспертом Калининым [REDACTED] (см. Приложение № 8) в период с 01 сентября 2026г. по 21 сентября 2026г.

2. Место проведения Экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик Экспертизы:

Общество с ограниченной ответственностью (ООО) «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ»; ИНН 7813173450, КПП 780601001; ОГРН 1027806860597; адрес: 199178, г. Санкт-Петербург, 12-я линия В.О., д. 33, кв. 27 (см. Приложение № 8).

4. Сведения об экспертах:

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в Санкт-Петербурге экспертной комиссией в следующем составе:

Председатель экспертной комиссии – Прокофьев [REDACTED]

Ответственный секретарь экспертной комиссии – Глинская [REDACTED]

Член экспертной комиссии – Калинин [REDACTED]

Прокофьев [REDACTED], образование высшее, диплом Ленинградского ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени государственного университета имени А.А. Жданова, историк, стаж работы по специальности – 46 лет, генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр». Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы, приказ Министерства культуры Российской Федерации № 3493 от 25.12.2023г. (п. 9) (Профиль экспертной деятельности: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия).

Глинская [REDACTED], образование высшее, диплом ордена Трудового Красного Знамени института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина, искусствовед, стаж работы по специальности – 47 лет, заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы, приказ Министерства культуры Российской Федерации № 3493 от 25.12.2023г. (п. 1) (Профиль экспертной деятельности: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения

объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия).

Калинин [] образование высшее, диплом Санкт-Петербургского государственного политехнического университета, инженер-строитель, стаж работы по специальности – 22 года, главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр». Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы, приказ Министерства культуры Российской Федерации № 3493 от 25.12.2023г. (п. 5) (Профиль экспертной деятельности: проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия).

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении

Экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ» (в действующей редакции) и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024г. № 530.

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Эксперты:

- не имеют родственных связей с Заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
- не состоят в трудовых отношениях с Заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед Заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) Заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения Экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя, или третьих лиц.

Председатель экспертной комиссии

(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью) (М.Ф. Прокофьев)

Ответственный секретарь экспертной комиссии

(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью) (Н.Б. Глинская)

Член экспертной комиссии

(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью) (В.А. Калинин)

6. Цели и объекты Экспертизы

6.1. Объект государственной историко-культурной Экспертизы:

проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., 20), предусмотренных проектом «Проект реставрации и приспособления для современного использования участка парка (Памятник великой княгине Александре Павловне)», выполненным ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» в 2026г. (Шифр: АБТ-02-26), далее – «Проект», в составе:

№	Обозначение	Наименование	Примечание
Раздел 1			
Предварительные работы			
1.1	АБТ-02-26-ПИ. ИРД	Результаты предварительного исследования памятника. Исходно-разрешительная документация	
Раздел 2			
Комплексные научные исследования			
2.1	АБТ-02-26-КНИ	Отчет по результату комплексных научных исследований	
Раздел 3			
Проект реставрации и приспособления для современного использования			
3.1	АБТ-02-26-ПЗ	Пояснительная записка	
3.2	АБТ-02-26-ПЗУ	Планировочная организация земельного участка	
3.3	АБТ-02-26-АР	Архитектурные решения	
3.4	АБТ-02-26-КР	Конструктивные решения	
3.5	АБТ-02-26-ПОР	Проект организации реставрации	

6.2. Цель проведения государственной историко-культурной Экспертизы:
определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., 20), предусмотренных проектом «Проект реставрации и приспособления для современного использования участка парка (Памятник великой княгине Александре Павловне)», выполненным ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» в 2026г. (Шифр: АБТ-02-26), представленной на Экспертизу, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертами самостоятельно:

- 7.1. Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., 20), предусмотренных проектом «Проект реставрации и приспособления для современного использования участка парка (Памятник великой княгине Александре Павловне)», выполненным ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» в 2026г. (Шифр: АБТ-02-26), в составе в соответствии с п. 6.1 настоящего Акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.
- 7.2. Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001г. с выпиской из Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге. (Приложение № 4.1).
- 7.3. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга «Об утверждении

- границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» № 241-р от 13.05.2019г. *(Приложение № 4.2).*
- 7.4. Распоряжение КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Парк» № 471-рп от 29.12.2021г. *(Приложение № 4.3).*
- 7.5. Распоряжение КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.12.2021 № 471-рп» № 13-рп от 31.01.2023г. *(Приложение № 4.4).*
- 7.6. Распоряжение КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.12.2021 № 471-рп» № 83-рп от 27.04.2026г. *(Приложение № 4.5).*
- 7.7. Паспорт объекта культурного наследия «Парк» от 08.08.2023г. *(Приложение № 4.6).*
- 7.8. Распоряжение КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Парк», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» № 287-об/23 от 26.09.2023г. *(Приложение № 4.7).*
- 7.9. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-24-599/26 от 30.04.2026г. (Реставрация и приспособление для современного использования участка парка (Памятник великой княгине Александре Павловне)). *(Приложение № 4.8).*
- 7.10. Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости Земельный участок с местоположением: Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А (правый берег реки Славянки), выданная Филиалом публично-правовой компании «Роскадастр» по Санкт-Петербургу 19.03.2026г. № КУВИ-001/2026-35218714. Избранное. *(Приложение № 5.1).*
- 7.11. Договор № АБТ-02/26-ПД на выполнение проектных работ от 20.04.2026г. между ООО «Реставрационно-строительная компания «ОРДЕР» и ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» с приложением. *(Приложение № 6.1).*
- 7.12. Договор № 44/2026-АП на выполнение работ по восстановлению памятника Великой княгине Александре Павловне от 15.04.2026г. между Автономной некоммерческой организацией «Центр реализации технических инициатив «Время творить» (АНО «Время творить») и ООО «Реставрационно-строительная компания «ОРДЕР» с приложениями. *(Приложение № 6.2).*
- 7.13. Договор целевого пожертвования денежных средств от 07.04.2026г. № 01/25/1509/26 между Публичным акционерным обществом «Ростелеком» (ПАО «Ростелеком») и Автономной некоммерческой организацией «Центр реализации технических инициатив «Время творить» на восстановление памятника Великой княгине Александре Павловне. *(Приложение № 6.3).*
- 7.14. Лицензия № МКРФ 00916 от 04.07.2013г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выданная Обществу с ограниченной ответственностью «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» (ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ»). *(Приложение № 6.4).*
- 7.15. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 10.05.2026г. *(Приложение № 6.5).*
- 7.16. Фрагмент интернет-карты. Региональная информационная система «Геоинформационная система Санкт-Петербурга». 01.09.2026г. <https://www.rgis.spb.ru/>. (см. *Приложение № 1*).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты Экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

Экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции) (далее – «Федеральный закон от 25.06.2002г. № 73-ФЗ») и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024г. № 530.

В рамках Экспертизы экспертами был выполнен следующий комплекс исследований:

- визуальное обследование объекта Экспертизы, в процессе которого была выполнена подробная натурная фотофиксация – фотографические изображения на момент заключения договоров на проведение Экспертизы (01.09.2026г.), включающие общие виды экстерьера объекта, а также схемы с указанием направления съемки (см. Приложение № 3);
- анализ представленной заказчиком исходно-разрешительной, научно-исследовательской и проектной документации в целях определения соответствия требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объекта культурного наследия, реставрационным нормам и правилам, в т.ч. влияния предложенных в проектной документации решений на сохранность предмета охраны объекта Экспертизы (см. п. 10.4 настоящего Акта);
- архивно-библиографические исследования на основании историко-архитектурных, историко-градостроительных, библиографических, архивных исследований и натурального обследования объекта Экспертизы в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. Составлены: краткая историческая справка (см. п. 10.2 настоящего Акта), проиллюстрированная комплектом иконографических материалов (Приложение № 1) и ситуационный план (Приложение № 2). В рамках исследования были изучены материалы по застройке рассматриваемого участка, картографические материалы и литература, посвященная строительной истории этой части города (в соответствии с п. 11 настоящего Акта);
- сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту Экспертизы, включая документы, представленные Заказчиком (исходно-разрешительная документация, комплексные научные исследования и проектная документация).

При проведении Экспертизы эксперты соблюдали принципы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002г. № 73-ФЗ, обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации. Указанные исследования были выполнены с

применением методов сравнительного анализа данных, выявленных в ходе проведения Экспертизы, и в объеме, достаточном для обоснования вывода Экспертизы.

Результаты проведенного анализа и исследований оформлены в виде настоящего Акта (заключения) Экспертизы с приложениями с учетом требований, изложенных в Положении о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденном Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024г. № 530.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

10.1. Учетные сведения

Объект культурного наследия федерального значения «Парк», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположен по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., 20). Сведения о времени возникновения или дате создания ОКН, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий: 1777г., 1780–1787гг., садовый мастер А.К. Визлер, арх. Ч. Камерон, 1790–1800гг., арх. В. Бренна, 1801–1828гг., худ.-декоратор П. Гонзаго.

Постановлением Правительства РФ «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001г. было принято решение о включении объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» (г. Павловск, Революции ул., 20) в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. (*Приложение № 4.1*).

Распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга (КГИОП) № 241-р от 13.05.2019г. были утверждены границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» и режим использования территории (*Приложение № 4.2*).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Парк» утвержден Распоряжением КГИОП № 471-рп от 29.12.2021г. (*Приложение № 4.3*). Распоряжением КГИОП № 13-рп от 31.01.2023г. были внесены изменения в вышеуказанное Распоряжение КГИОП № 471-рп в изложении пункта 4 «Здания и сооружения, малая форма, мемориальные объекты». (*Приложение № 4.4*). Распоряжение КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.12.2021 № 471-рп» № 83-рп от 27.04.2026г. расширило изложение пункта 4, в частности, было добавлено описание «Памятник великой княгине Александре Павловне». (*Приложение № 4.5*).

Паспорт объекта культурного наследия «Парк» утвержден 08.08.2023г. (*Приложение № 4.6*).

Распоряжение КГИОП № 287-об/23 от 26.09.2023г. утвердило охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Парк», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. (*Приложение № 4.7*).

Регистрационный номер ОКНФЗ «Павловский дворцово-парковый ансамбль» в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации – 7810339000 / 781520399040006. Это – памятник градостроительства и архитектуры. Включен в список всемирного наследия и отнесен к особо ценным объектам культурного наследия: «Исторический центр города, включая Павловский дворец и парк» (серийный № 540-007а) входит в состав компонента

объекта всемирного наследия «Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним комплексы памятников. Дворцово-парковый ансамбль города Павловска и его исторический центр».

Регистрационный номер ОКНФЗ «Парк», входящий в состав ОКНФЗ «Павловский дворцово-парковый ансамбль», в ЕГРН – 7810339072 / 781720399040986.

10.2. Краткие исторические сведения об объекте (время возникновения, даты основных изменений (перестроек) объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий)

На правом берегу реки Славянки, у подножия холма, на котором располагался деревянный охотничий домик «Крик» (построенный в 1770-е гг. и завершавший перспективу одной из двенадцати лучевых аллей района Старой Сильвии В. Бренны), находилась небольшая лужайка. Первоначально этот участок парка был отведен под небольшой садик великой княгини Александры Павловны. Устройство небольших огородов и садов, которые обрабатывались членами императорской семьи и дворянскими детьми, было обычным в конце XII – начале XIX вв. На плане 1793 г. впервые появляется обозначение этого сада. В 1802–1803 гг. находившийся поблизости деревянный мост через Славянку был перестроен в камне по проекту архитектора А.Н. Воронихина (Висконтиев мост). Здесь, на месте детского огорода, к северу от въезда на Висконтиев мост, и был возведен мемориальный комплекс, состоящий из работ двух крупнейших мастеров России начала XIX в. – скульптора И.П. Мартоса и архитектора К.И. Росси.

Великая княжна Александра Павловна родилась 29 июля (9 августа) 1783 года и была третьей из десяти детей и старшей из шести дочерей Павла I и Марии Федоровны. Александра росла одаренным ребенком. В 1790 г., отправляя портретные миниатюры старших внуков своему корреспонденту барону Ф.М. Гримму, Екатерина II писала об Александре: *«Говорит на четырех языках, хорошо пишет и рисует, играет на клавесине, поет, танцует, учится без труда и выказывает большую кротость характера...»*.¹

В 1799 г. Россия и Австрия заключили политический союз, скрепленный помолвкой Александры Павловны с эрцгерцогом Австрийским, палатином Венгерским Иосифом. 20 февраля Иосиф обручился с княжной. 21 ноября Александра Павловна с супругом выехала в Австрию. Император Павел I, глубоко привязанный к дочери, чья ласковая улыбка и кроткий взгляд всегда могли успокоить его гнев (за что придворные именовали ее «ангелом у русского престола»), расставался с ней с тяжелым предчувствием. Фрейлина графиня В.Н. Головина вспоминала: *«Император расстался с ней с чрезвычайным волнением. Прощание было очень трогательным. Он беспрестанно повторял, что не увидит её более, что её приносят в жертву...»*.²

Молодые поселились в Офене (Буде). Живая и непосредственная, Александра Павловна интересовалась культурой Венгрии, изучала венгерский язык, носила национальный костюм, стремилась помогать бедному люду и проявляла искреннюю симпатию к венграм, чем очень скоро завоевала сердца своих новых подданных. Это возбудило беспокойство в Вене, где опасались отделения Венгрии. Австрийский двор развернул против неё закулисную борьбу и начал оказывать прямое давление. Супругу палатина упорно пытались склонить к переходу в католичество. Когда стало известно, что Александра Павловна ждет ребенка, враждебность только усилилась. Александра Павловна тяжело перенесла беременность, последующие роды и смерть новорожденной дочери. Началась горячка. Находясь в бреду, она просила своего духовника, протоиерея А. Самборского, отвезти её домой в Санкт-Петербург и построить для неё небольшой домик в любимом Павловске. Великая княгиня скончалась 4 (16) марта 1801 г., не дожив

¹ Данилова А.М. Александра // Пять принцесс. Дочери императора Павла I. Биографические хроники. С. 37.

² Головина В.Н. Мемуары молодой прелестной женщины. С. 142.

до восемнадцати лет. Местом её погребения стала православная церковь в деревне Ирем (Üröm) близ Будапешта, любимом месте прогулок Александры Павловны.³

Глубокая скорбь вдовствующей императрицы Марии Федоровны послужила импульсом к созданию в Павловске мемориала на месте детского сада Александры Павловны, где она когда-то любила трудиться на грядках. Камер-паж П.М. Дараган в своих воспоминаниях отмечал: *«В саду были воздвигнуты памятники родителям императрицы и усопшим княгиням: Елене Павловне Мекленбургской и Александре Павловне, палатине Венгерской. Часто приходила она к этим памятникам и, удаляясь от сопровождавших ее дежурных фрейлины и камер-пажа, на минутку останавливалась и с тихой молитвой приклоняла голову»*.⁴

Скульптура И.П. Мартоса «Апофеоз вел. кн. Александры Павловны»

Первым свидетельством появления памятника вел. кн. Александре Павловне являются «Письма о саде в Павловске», изданные А. Шторхом в 1802г. Описывая долину Славянки, Шторх сообщает о существовании памятника «Незабвенной»: *««Вплотную к ее берегу, возле проезжей дороги, находится маленькая, покрытая цветами лужайка, окруженная молодыми деревцами, – произведение дорогой великой княгини Александры. Она, прежде бывшая украшением земли, а теперь принадлежащая небесам, охотно и часто сживала здесь, под сенью своих питомцев... Стройная, благородная фигура, черты лица, которые напоминают лик ангела, а чело уже отмечено звездой преображения, намерена покинуть землю. Стоящий рядом с нею гений напрасно старается удержать ее... Фигуры отлиты из бронзы, постамент мраморный»*.⁵

Упоминание «бронзовых» фигур объясняется практикой тонирования алебастровых (гипсовых) отливок под бронзу («бронзированный гипс»). Именно такая временная гипсовая модель, выполненная И.П. Мартосом, была установлена на берегу Славянки в 1801–1802гг. О существовании этого памятника в первом десятилетии XIXв. свидетельствуют также публикации Г. Реймерса 1805 и 1807 годов в книге «Санкт-Петербург в конце своего первого столетия», вышедшей на немецком языке в 1805г., и в издании на французском языке «Императорская академия изящных искусств в С.-Петербурге с основания до правления Александра I в 1807г.».⁶

Перевод скульптурной группы из временного материала в мрамор был оформлен договором от 23 мая 1804г., заключенным между адъюнкт-ректором Академии художеств И.П. Мартосом и гофмаршалом Павловского и Гатчинского дворцов С.С. Ланским, с резолюцией императрицы: «апробованно Мария». Согласно договору, хранящемуся в Российском государственном историческом архиве (Ф. 759. Канцелярия Марии Федоровны Оп. 6. Д. 119. Л. 61–61 об.), Мартос обязывался *«вырубить из Мрамора Группу, представляющую Великую Княгиню Александру Павловну по той Модели, которую ея Императорское Величество изволила апробовать»*. Скульптор брал на себя обязательство: *«1-е. употребить Мне на то свой собственный Мрамор и такой величины, чтоб из цельного блока были сделаны обе фигуры нераздельно... 2-е. учиненные ея Императорским Величеством замечания на сделанной Модели в разсуждении некоторых недостатков, обязуюсь оные недостатки не только чтоб со всякою точностью и старанием исправить на Мраморе, но и употребить все мое искусство, дабы оконченная из мрамора работа была несравненно превосходнее алебастровой Модели.....23 мая 1804*

³ Иремский храм Святой царицы Александры. Усыпальница Великой княгини Александры Павловны. Официальный сайт: <https://irem.magyarortodox.com/>.

⁴ Дараган П.М. Воспоминания первого камер-пажа великой княгини Александры Федоровны. С. 783.

⁵ Шторх А. Письма о саде в Павловске, писанные в 1802 году. С. 38.

⁶ Баженова О.К. «Апофеоз великой княгини Александры Павловны». К истории создания памятника в Павловском парке. С. 22.

года Павловск». ⁷ Можно предположить, что алебастровую модель памятника, о которой идет речь в этом договоре, и описывал Шторх в 1802г. на берегу Славянки.

Стоимость работ составила 12000 рублей ассигнациями. Работа над мраморным оригиналом затянулась. Из письма Мартоса к секретарю императрицы Г.И. Вилламову от 2 января 1812г. следует, что скульптурная группа была полностью завершена: *«Деланной мною из мрамора апотеос Великой Княгини Александры Павловны уже совсем окончен... с тем чтоб его нынешним зимним путем отвезти в Павловск»*. ⁸ Однако Отечественная война 1812 года задержала транспортировку памятника еще на три года.

В начале апреля 1813г. первый гипсовый памятник был поврежден сильнейшим ураганом. Г.И. Вилламов в письме к директору Павловска барону Ф.К. Гревеницу от 8 апреля 1813г. сообщал: «Ея Императорское Величество... желает, чтобы Вы заказали в Академии художеств новый экземпляр статуи из гипса памятника покойной... Великой Княгини Александры Павловны, в чем вам могут содействовать Мартос или Воронихин». Первоначально А.Н. Воронихин забрал отбитую «лепную руку» для реставрации, но в итоге было принято решение отлить совершенно новую гипсовую группу. ⁹

Второй гипсовый экземпляр был доставлен в Павловск летом 1814г. Он был выкрашен «белой краской на маковом масле со скипидаром» для имитации белого каррарского мрамора. Установка этой новой гипсовой группы совпала с торжествами 27 июля 1814г. в честь возвращения Александра I из Парижа после победы над Наполеоном. ¹⁰

Мраморный оригинал скульптурной группы был доставлен в Павловск только в начале 1815г. В письме Г.И. Вилламова к Ф.К. Гревеницу от 8 апреля 1815г. содержалось требование *«поторопить перевозку, пока на Неве не тронулся лед»*. ¹¹ В том же году гипсовый памятник был заменен группой из мрамора. ¹²

В архивных документах И.П. Мартос последовательно именуется свое произведение «Апофеозом великой княгини Александры Павловны». (РГИА. Ф. 759. Оп. 1. Д. 225. Л. 42. (Расписка И.П. Мартоса). ¹³ Это авторское название прямо указывает на иконографическую связь композиции с древнеримскими рельефами, изображающими вознесение (апофеоз) членов императорской семьи.

Скульптурная группа решена в традициях строгого классицизма. Она представляет собой двухфигурную композицию из белого мрамора. Фигура великой княгини представлена в динамичном движении вознесения: её взор устремлен к небесам, над головой сияет звезда бессмертия. У её ног на одном колене стоит крылатый Гений Жизни, который тщетно пытается удержать улетающую душу на земле.

Очевидным прототипом памятника Александры Павловны стала знаменитая античная статуя «Флора Фарнезе» (из собрания Национального археологического музея в Неаполе). Мартос заимствовал трактовку драпировок и общую постановку фигуры римской богини, изменив лишь наклон головы и положение левой руки. Скульптор, вероятно, детально изучил этот памятник благодаря гипсовому слепку «Флоры Фарнезе», находившемуся в Императорской Академии художеств. ¹⁴

⁷ Там же. С.19

⁸ Баженова О.К. «Апофеоз великой княгини Александры Павловны». К истории создания памятника в Павловском парке. С. 24.

⁹ Там же, с. 22–23.

¹⁰ Курбатов В.Я. Павловск Художественно-исторический очерк и путеводитель. С. 98.

¹¹ Баженова О.К. «Апофеоз великой княгини Александры Павловны». К истории создания памятника в Павловском парке. С. 25.

¹² Семевский М.И. Павловск. Очерки истории и описания 1777–1877. С. 361.

¹³ Баженова О.К. «Апофеоз великой княгини Александры Павловны». К истории создания памятника в Павловском парке. С. 22–23.

¹⁴ Андросов С.О. Скульпторы и русские коллекционеры в Риме во второй половине XVIIIв. С. 187.

Поэтическое и глубоко эмоциональное описание памятника оставил В.А. Жуковский: «Вы видите молодую женщину, существо более небесное, нежели земное; она готова покинуть мир сей; она еще не улетела, но душа ее смиренно покорила призывающему ее гласу; и взоры и рука ее, поднятые к небесам, как будто говорят: да будет воля твоя. Жизнь, в виде юного Гения, простирается у ее ног и хочет удержать летящую; но она его не замечает; она повинуется одному Небу – и уже над головой ее сияет звезда новой жизни». В 1816г. на титульном листе первого собрания сочинений В.А. Жуковского к его знаменитой элегии «Славянка» была помещена иллюстрация с изображением памятника великой княгине Александре Павловне, выполненная выдающимся гравером Н.И. Уткиным.¹⁵

Реставрации памятника вел. кн. Александре Павловне

В апреле 1834г. комиссар Антонов доносил в Павловское городовое правление, что «в Памятнике под Криком у фигуры на левой руке сломлены два пальца и на подножье трещина». И.П. Мартос в ответном письме директору Павловска Е.К. Фридрици от 23 апреля 1834г. рекомендовал для исправления дефектов известного скульптора Паоло Трискорни («Трискорни и Компания»), который восстановил утраченные пальцы из мрамора за 100 рублей. В этом же письме Мартос высказал предложение перенести скульптурную группу во дворец для её сохранности: «...не лучше ли будет группу Великой Княгини поставить в одну из зал Дворца, где она лучше будет сбережена; в саду на открытом месте, если не люди, то птицы портят художественные произведения...я не могу вспомнить без огорчения, как испорчен гений в барельефе на памятнике вел. кн. Елены Павловны. Это одна из лучших моих работ». Однако великий князь Михаил Павлович отклонил это предложение, стремясь сохранить мемориальный ландшафт в неприкосновенности.¹⁶

В 1868г. была произведена реставрация парковой скульптуры, в том числе и Памятника вел. кн. Александры Павловны, о котором А. Токарелли писал В Павловское городовое управление: «...у Гения сделать следок и крыло и у статуи Александры Павловны вновь кисть руки, за девяносто рублей серебром».¹⁷

Во время инвентаризации 1938г. при описании сохранности памятника отмечено «...реставрирована женская фигура: кончик носа, кисть левой руки, большой палец и мизинец на правой и левая нога... У Гения реставрировано правое крыло, ступня правой ноги, большой палец правой руки, конец факела и нос. Глубокие трещины базы реставрированы».¹⁸ Когда производились эти работы неизвестно.

Деревянная беседка-ротонда К.И. Росси

В письме Марии Федоровны барону Греневицу, управляющему Павловском, от 14 марта 1815г., она повелевает «...на месте, назначенном для памятника в бозе почившей любезной дочери, вел. княгини Александры Павловны эрц.-герц.австрийской выстроить беседку, кот. арх. Росси доставит вид и план, а в середине коей поставить памятник». В деле, хранящемся в РГИА (Ф. 493), имеется письмо Григория Вилламова барону Греневицу с указанием общей стоимости «беседки над памятником почившей в бозе вел. кн. Александры Павловны - на сумму 3231 руб.77 коп.».¹⁹

К лету 1815г. для размещения мраморного шедевра И.П. Мартоса на правом берегу Славянки по проекту выдающегося зодчего К.И. Росси была возведена изящная деревянная беседка-ротонда.

¹⁵ Вуич Л. И. «Карта судьбы моей. Жизнь Жуковского, запечатленная в рисунках». С. 36

¹⁶ ЦГАНТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 327. Д. 348. Л. 20.

¹⁷ Там же. Л. 26

¹⁸ Там же. Л. 12

¹⁹ Там же. Л. 4.

Согласно архивным материалам и детальным описаниям, зафиксированным в послевоенных исследованиях, ротонда Росси представляла собой высокохудожественный образец парковой архитектуры русского классицизма.

Круглая в плане беседка состояла из восьми деревянных колонн, сгруппированных парами, расположенных на цоколе из плит пудожского камня, на которых покоится невысокий деревянный купол, украшенный резьбой. Нижняя часть колонн (высотой около 50–60 см) для прочности была выложена из кирпича и оштукатурена заподлицо с деревянной обшивкой стволов. Капители колонн были украшены изысканной деревянной резьбой в виде восьми прямых акантовых («петрушинных») листьев на каждой капители. Сверху колонны несли сквозной деревянный антаблемент с фризом в виде трельяжной сетки. Купол ротонды венчала фигурная деревянная балюстрада, разделенная на четыре сектора и декорированная резными лавровыми венками со скрещенными факелами, обращенными пламенем вниз (символ угасшей жизни). Внутри купол украшали резной карниз, 20 круглых розеток и 85 резных пальметок. Вся сложнейшая деревянная резьба была выполнена известным русским мастером-резчиком Алексеем Чухновым, счет которого составил 675 рублей.²⁰

Из описания 1840 года следует, что ротонда была целиком окрашена белой масляной краской, имитируя каменную архитектуру. «Кругом беседки чугунная решетка с шишками пог. саж. 28», выкрашена «серою масляной краской, а шишки белую».²¹ Крыша была покрыта листовым железом и окрашена в зеленый цвет. В предвоенные годы беседка (до 1941 г.) была перекрашена в светло-коричневый (бежевый) тон.²²

Реставрации ротонды

Сооружение регулярно подвергалось воздействию климатических факторов и вандализма. Уже в 1829 г. был произведен ремонт ротонды, в том числе были заменены все восемь деревянных колонн.²³

В 1868 г. состоялся повторный ремонт под руководством столярного мастера Дурзецкого. По договору от 16 июля 1868 г. он обязался «исправить парапет с резьбой, купол внутри с резьбой по карнизу, 8 колонн с капителями, из колонн обшить досками вновь до ½ и сделать новые капители внизу».²⁴ В ходе ремонта в 1868 г. была также демонтирована старая внешняя ограда, окружавшая ротонду и не являвшаяся ее частью. Вместо неё по проекту павловского архитектора И.Я. Потолова была изготовлена и установлена короткая железная решетка. «Длина решетки 6 саж. 1 арш» (около 13 метров), монтировалась непосредственно в межколонные промежутки самой ротонды, полностью изолируя скульптурную группу.²⁵ В 1940 г. обмерной группой под руководством архитектора А.М. Соколова был выполнен подробный архитектурный обмер всего сооружения.

Перед началом оккупации Павловска, в августе 1941 г., в рамках масштабных работ по сохранению музейных ценностей, мраморная группа Мартоса была аккуратно демонтирована с пьедестала и захоронена в земле в непосредственной близости от ротонды. Оккупационные войска не смогли обнаружить тайник.

Сама деревянная ротонда Росси благополучно пережила период немецко-фашистской оккупации, избежав разрушения и разборки на дрова. Однако памятник погиб уже после освобождения пригородов Ленинграда: 2 мая 1945 г. в результате неконтролируемого пала (поджога) сухой травы деревянная беседка полностью сгорела.²⁶

²⁰ ЦГАНТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 327. Д. 348. Л. 17.

²¹ Там же. Л. 20.

²² Там же. Л. 6.

²³ Там же. Л. 7.

²⁴ Там же. Л. 25.

²⁵ Там же. Л. 8.

²⁶ Ламеко О.И. Карл Росси. Портрет на фоне Павловска. С. 60.

На месте памятника у Висконтиева моста сохранился лишь фрагменты гранитного пьедестала.

В первые послевоенные годы году мраморная скульптурная группа была извлечена из подземного захоронения и помещена на опустевший к тому времени постамент памятника великому князю Вячеславу Константиновичу в районе Старой Сильвии.²⁷ В 1957г. памятник работы И.П. Мартоса перенесли во дворец, а в беседку в Старой Сильвии вновь вернули фигуру коленопреклоненного ангела, остающуюся там и поныне. Скульптурная группа Мартоса с момента открытия первых возрожденных залов в том же 1957г. и по сей день экспонируется в Оркестровой комнате (бельэтаж центрального корпуса).

В ходе подготовки к празднованию 250-летнего юбилея Павловского дворцово-паркового ансамбля, который будет отмечаться в 2027г., проект полного восстановления памятника великой княгине Александре Павловне (включая воссоздание деревянной ротонды К.И. Росси и возвращение на историческое место мраморной скульптурной группы И.П. Мартоса) был включен в официальную программу «Подарки Павловску». Финансовым меценатом данного масштабного реставрационного проекта выступает компания ПАО «Ростелеком».²⁸

10.3. Описание современного состояния объекта

На сегодняшний день сохранились небольшие обломки постамента, разбросанные на месте, где когда-то стоял памятник, и несколько каменных оснований баз колонн ротонды с коваными закладными деталями, служившими для крепления внутренних стержней колонн. Территория, на которой располагался памятник, представляет собой полуоткрытую площадку плоского рельефа.

Общее состояние памятника: утрачен.

Колонны ротонды были установлены на отдельные блоки пудожского камня, квадратные в плане (0,9 x 0,9м), уходящие под землю на 0,4–0,5м, служившие фундаментом. Верхняя часть блоков была выполнена в форме нижнего плинта базы колонны. Четыре блока из 8 сохранились, но их геометрия и положение друг относительно друга нарушены, некоторые блоки расколоты.

Мраморная скульптурная группа на гранитном постаменте была установлена на квадратном в плане (1,4 x 1,4м) основании, состоящем из трех слоев пиленого известкового камня (4–6см каждый слой), уложенных друг на друга. Это основание сохранилось, но каменные плиты расколоты на части, ничем не скреплены.

Все деревянные элементы ротонды утрачены.

Все элементы кровли утрачены.

Все элементы декоративного убранства ротонды утрачены.

Скульптурная группа была установлена на высоком круглом в сечении постаменте. Он был выполнен, по свидетельствам, из гранита необычной расцветки – «коричневого с крупными промежутками аметистового цвета». Постамент утрачен. На месте, где когда-то стоял памятник, сохранилось несколько его обломков.

Рельеф участка почти на всей его территории ровный и не имеет существенных колебаний высот. Рельеф понижается примерно на 2м к береговой линии Славянки, а повышается на 2м к Криковской дороге и у Висконтиева моста.

Историческая планировка вокруг беседки в настоящее время полностью утрачена.

Дорожно-тропиночная сеть участка проектирования представлена грунтовой тропой шириной около 1,0м от устоев Висконтиева моста к берегу реки Славянки и проходит через весь участок на север. В границы участка проектирования входит

²⁷ Баженова О.К. «Апофеоз великой княгини Александры Павловны». К истории создания памятника в Павловском парке. С. 25.

²⁸ В Павловске восстановят памятник Александре Павловне// Официальный сайт ГМЗ «Павловск» (раздел новостей, 16 марта 2026г.)

Еленинская дорога в набивном щебеночном покрытии шириной 2,5м, состояние дорожного покрытия хорошее, а также участок Криковской дороги, щебеночной набивной, находящейся в удовлетворительном состоянии.

Насаждения представлены, в основном, средневозрастными клёнами с включением декоративных кустарников: караганы, сирени, спиреи, черемухи, чубушника. Большинство кустарников, находящихся под пологом кленов, сильно угнетены, не декоративны.

Самосевная растительность представлена кленами, вязами, черемухой.

Старовозрастные насаждения представлены историческим дубом диаметром 108 на берегу реки Славянки (упал во время урагана в июле 2026г.), двумя дубами диаметром 80 и 86, лиственницей в массиве и единичными кленами.

В предмет охраны ОКНФЗ «Парк», утвержденный Распоряжением КГИОП № 471-рп от 29.12.2021г. и претерпевший изменения Распоряжениями КГИОП № 13-рп от 31.01.2023г. № 83-рп от 27.04.2026г. (Приложения №№ 4.3–4.5), входят:

1. Объемно-пространственное и планировочное решение;
2. Гидросистема;
3. Насаждения;
4. Здания и сооружения, малая форма, мемориальные объекты.

11. Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении Экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

11.1. Специальная литература, использованная при проведении Экспертизы:

Нормативно-правовые документы, используемые при проведении государственной историко-культурной экспертизы:

- Федеральный закон от 25.06.2002г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Закон Санкт-Петербурга от 19.01.2009г. № 820-7 «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон»;
- Постановление Правительства РФ от 25.04.2024г. № 530 «Об утверждении положения о государственной историко-культурной экспертизе»;
- ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;
- ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
- ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования.

11.2. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении Экспертизы:

11.2.1. Фотографические изображения объекта (выполнены 01.09.2026г.).

11.2.2. Иконографические материалы.

11.2.3. Архивные материалы, использованные при проведении Экспертизы:
СПб ГКУ «Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга»

1. ЦГАКФФД СПб. Оп. 1Г-22. Ед. хр. 18906.
2. ЦГАКФФД СПб. Оп. 1Б-2. Ед. хр. 1557.

СПб ГКУ «Центральный государственный архив научно-технической документации Санкт-Петербурга»

3. ЦГАНТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 327. Д. 348. Научно-исторические исследования. Историческая справка и материалы к реставрации памятника великой княгине Александре Павловне в районе "Старая Сильвия" Павловского дворцово-паркового ансамбля (составил Вейс З. А.).

Архив ФГБУК «Государственный музей-заповедник «Павловск»

4. Проект павильона-ротонды для памятника великой княгине Александре Павловне. 1815г. инв. № Р-1983.
5. Потолов И.Я. Памятник великой княгине Александре Павловне. Проект решетки. ПМ КП-42852. Инв.номер Ч-266.
6. А.М. Соколов. Беседка памятника великой княгине Александре Павловне. Обмерный чертеж.
7. Памятник великой княгине Александре Павловне. Фрагменты постамента и решетки. Фото 1948г.
8. Неизвестный автор. План города Павловска и парка. 1813г. Ч-43781.

11.2.4. Используемые для проведения Экспертизы литература и публикации в периодических изданиях:

9. 1896. Альбом фототипий г. Павловск – С.-Петербург: П.И. Бабкин.1896. – Электрон. копия – Доступ из онлайн библиотеки Царского села.
10. Андросов С.О. Скульпторы и русские коллекционеры в Риме во второй половине XVIIIв. СПб: Наука, 2011.
11. Баженова О.К. «Апофеоз великой княгини Александры Павловны». К истории создания памятника в Павловском парке // Кучумовские чтения. Сборник докладов научной конференции. СПб: ГМЗ «Павловск», 2021. – Электрон. копия – Материалы конференций на сайте ГМЗ «Павловск».
12. Вуич Л.И. «Карта судьбы моей. Жизнь Жуковского, запечатленная в рисунках»// «Жизнь и поэзия одно...». В.А. Жуковский. Альбом/ Институт русской литературы (Пушкинский дом) РАН. СПб, 2012. – Электронный копия – сайт Пушкинский Дом – ИРЛИ РАН.
13. Головина В.Н. Мемуары молодой прелестной женщины. М.: Захаров, 2005.
14. Данилова А.М. Александра // Пять принцесс. Дочери императора Павла I. Биографические хроники. М.: Изографус, ЭКСМО-Пресс, 2001.
15. Дараган П.М. Воспоминания первого камер-пажа великой княгини Александры Федоровны. 1817–1819. СПб, 1875. – Электрон. копия – Викитека.
16. Курбатов В.Я. Павловск Художественно-исторический очерк и путеводитель. СПб.: Издание Общины Св. Евгении Красного Креста. 1909.
17. Ламеко О.И. Карл Росси. Портрет на фоне Павловска. СПб: ГМЗ «Павловск», 2019.
18. Семевский М.И. Павловск. Очерки истории и описания 1777–1877. СПб: 1877. – Электрон. копия – Доступ из Российской государственной библиотеки (РГБ).
19. Успенский А.И. Историческая панорама Санкт-Петербурга и его окрестностей / А.И. Успенский. Москва: Типография Русского Товарищества, 1912. Часть 6. Павловские дворцы и дворцовый парк. Электрон. копия – Доступ из Онлайн библиотеки Царское село.
20. Шторх А. Письма о саде в Павловске, писанные в 1802 году. СПб: 2004.

21. Шторх П. Путеводитель по саду и городу Павловску с 12 видами, рисов. с натуры В.А. Жуковским и планом... / Сост. П. Шторхом. Санкт-Петербург: И. Селезнев, 1843. Электрон. копия – Доступ из Национальной электронной библиотеки (НЭБ).

11.2.5. Информационные интернет-ресурсы, использованные для проведения Экспертизы:

22. Archive of historical photos, generated by users. URL: <https://pastvu.com/p/762644?hl=comment-1700042> (дата обращения: 01.09.2026).
23. Google. Карты. URL: <https://www.google.com/maps/> (дата обращения: 01.09.2026).
24. LiveJournal. URL: <https://dharma-ser.livejournal.com/11364.html/> (дата обращения: 01.09.2026).
25. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга // Citywalls. URL: <https://www.citywalls.ru/house33938.html> (дата обращения: 01.09.2026).
26. Викитека – свободная библиотека. URL: <https://wikisource.org/> (дата обращения: 01.09.2026).
27. ГМЗ «Павловск». URL: <https://pavlovskmuseum.ru/> (дата обращения: 01.09.2026).
28. Государственный исторический музей. URL: <https://catalog.shm.ru/> (дата обращения: 01.09.2026).
29. Государственный каталог музейного фонда. URL: <https://goskatalog.ru/> (дата обращения: 01.09.2026).
30. Интернет-портал Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. URL: https://pushkinskijdom.ru/wpcontent/uploads/2021/12/Jukovsky_340x250_2011_PODPI_S_4.pdf (дата обращения: 01.09.2026).
31. Иремский храм Святой царицы Александры. Усыпальница Великой княгини Александры Павловны. Официальный сайт: <https://irem.magyarortodox.com/> (дата обращения: 01.09.2026).
32. Моя Третьяковка. URL: <https://my.tretyakov.ruapp/masterpiece/21238> (дата обращения: 01.09.2026).
33. Национальная электронная библиотека (НЭБ). URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2026).
34. Онлайн Библиотека Царское Село. URL: <https://www.boooolds.ru/BookLibrary/38703-Pavlovsk/> (дата обращения: 01.09.2026).
35. Региональная информационная система «Геоинформационная система Санкт-Петербурга». URL: <https://www.rgis.spb.ru/> (дата обращения: 01.09.2026).
36. Российская государственная библиотека (РГБ). URL: <https://viewer.rsl.ru/> (дата обращения: 01.09.2026).
37. Старые карты городов России онлайн. URL: <http://www.etomesto.ru/peterburg/> (дата обращения: 01.09.2026).
38. Старые карты России и зарубежья. URL: <https://retromap.ru/> (дата обращения: 01.09.2026).
39. Яндекс. Карты. URL: <https://yandex.ru/maps> (дата обращения: 01.09.2026).

12. Обоснования вывода Экспертизы

На Экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., 20), предусмотренных проектом «Проект реставрации и приспособления для современного использования участка парка (Памятник великой княгине Александре Павловне)», выполненным ООО

«Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» в 2026г. (Шифр: АБТ-02-26), в составе в соответствии с п. 6.1 настоящего Акта.

Проектная документация разработана в соответствии с Заданием КГИОП № 01-24-599/26 от 30.04.2026г. (*Приложение № 4.8*), заданием на проектирование, градостроительным и техническими регламентами, в т.ч. устанавливающими требования по обеспечению безопасной эксплуатации зданий, строений, сооружений и безопасного использования прилегающих к ним территорий.

Проектные решения приняты с учетом обследования технического состояния здания и его элементов. В соответствии с ФЗ РФ № 184-ФЗ от 27.12.2002г. «О техническом регулировании» все изделия, материалы и оборудование, применённые в проектной документации, имеют сертификаты соответствия.

В разработанном «Проекте реставрации и приспособления для современного использования участка парка (Памятник великой княгине Александре Павловне)» объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., 20), в соответствии с техническим заданием Заказчика представлена документация по реставрации и приспособлению для современного использования ОКНФЗ «Парк».

1. Раздел 1. Предварительные работы

1.1. АБТ-02-26-ПИ.ИРД. Результаты предварительного исследования памятника. Исходно-разрешительная документация

Том содержит, в частности: копии документации Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга, копии документов, удостоверяющих права на ОКН (выписку из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости Земельный участок (избранное)), копии документации, содержащей сведения об ОКН, Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации и другие документы, относящиеся к исходно-разрешительной документации.

2. Раздел 2. Комплексные научные исследования

2.1. АБТ-02-26-КНИ. Отчет по результату комплексных научных исследований

Том содержит: описание объекта исследования; историческую справку; изложенные сформированные цель и состав исследовательских работ; исследование сохранившихся фрагментов сооружения; результаты определения горной породы камня постамента под скульптурную композицию; дендрологическое обследование зелёных насаждений; инженерно-геодезические изыскания; инженерно-геологические изыскания.

3. Раздел 3. Проект реставрации и приспособления для современного использования

3.1. АБТ-02-26-ПЗ. Пояснительная записка

Проектом предусматривается реставрация и приспособление для современного использования участка объекта культурного наследия федерального значения «Парк» в части восстановления утраченного Памятника великой княгине Александре Павловне. Восстановлению подлежат скульптурная композиция памятника на гранитном постаменте, установленная внутри открытого павильона-ротонды, и прилегающая к памятнику территория парка в утверждённых Заказчиком границах площадью 1735м².

Проектом реставрации и приспособления предусматривается проведение следующих работ:

1. Планировочная организация земельного участка

Земельный участок с запада ограничен береговой линией реки Славянки, с севера условно перпендикулярной берегу линией, находящейся на расстоянии 18,5м от центра памятника, с востока – дальней от берега частью, раздвоенной на этом участке Еленинской дороги, с юга – Криковской дорогой. Рельеф участка почти на всей его территории ровный и не имеет существенных колебаний высот, понижается рельеф примерно на 1м к береговой линии реки Славянка, а повышается на 1м к Криковской дороге и Висконтиеву мосту.

Проектом планировочной организации земельного участка предусмотрено комплексное решение благоустройства участка с сохранением функционального зонирования и исторической планировочной организации территории с учетом сложившейся структуры пешеходных дорожек. Работы по благоустройству включают в себя:

- Организацию круглого в плане насыпного холма диаметром 8,4м и высотой около 0,2м в месте установки ротонды. Исторически такое повышение рельефа в форме плоского усеченного конуса существовало, это подтверждают фотографии иконографии и графический лист проекта К.И. Росси. В остальном организация рельефа данной территории сохраняет существующие отметки;

- Организацию набивных дорожек из высевок розового гранита, шириной 1,2м, вокруг ротонды и прямого подхода к ротонде с востока (с лицевой стороны скульптурной группы), шириной 2,0м. Исторически такая конфигурация дорожек и ориентация скульптурной группы по сторонам света является достоверной в соответствии с планами и фотографиями;

- Освещение территории проектом не предполагается;

- Озеленение территории предполагает организацию газона шириной 1,2м вокруг ротонды с посадкой декоративного кустарника;

- Восстановление ранее существовавшей низкой ограды «с шишками» вокруг ротонды не предполагается, так как после устройства в 1868г. высокой ограды между колоннами ротонды она утратила свою ограждающую функцию. Кроме того, из-за недостатка информации (на основе сохранившегося иконографического материала), не представляется возможным восстановить ее в первоначальном виде;

- Восстановление набивного покрытия существующих пешеходных дорожек из розового гранитного отсева;

- Восстановление травяного покрытия газонов при необходимости.

2. Архитектурные решения

Проектом предусматривается сохранение местоположения, исторического объемно-пространственного и архитектурно-художественного решения композиции памятника великой княгине Александре Павловне, а также пластического решения и габаритов скульптурной группы.

Проектные решения не предполагают изменения функционального назначения сооружения, его габаритов и высотных отметок, однако предлагают изменение, относительно исторических строительных и отделочных материалов. Так, вместо древесины, для возведения ротонды предлагается использовать металл (стальной каркас и чугунные декоративные элементы) с целью продления срока службы сооружения. Все каменные части памятника (мраморная скульптурная группа; гранитный постамент; базы колонн и плиты пола из известняка) выполняются из камня, идентичного используемому первоначально. Для скульптурной группы используется более долговечный искусственный мрамор.

Проектом реставрации и приспособления предлагаются следующие мероприятия:

– Выполнение в условиях мастерской копии мраморной скульптурной группы, сохранившейся в Оркестровой комнате Большого дворца, с сохранением ее исторического объемно-пространственного и архитектурно-художественного решения, из искусственного мрамора, идентичного по внешним характеристикам используемому первоначально натуральному мрамору;

– Выполнение в условиях мастерской гранитного постамента с сохранением его исторического объемно-пространственного и архитектурно-художественного решения (выполняется по имеющимся историческим аналогам, графическим листам обмера памятника 1940г., сохранившимся фотографиям, и на основе архитектурного обмера сохранившихся обломков постамента), из гранита, идентичного используемому первоначально (либо аналог);

– Выполнение в условиях мастерской восьми каменных баз колонн, аналогичных историческим по габаритам, объемно-пространственному решению и материалу (выполняются на основе архитектурного обмера данного участка парка и исторических фотографий) и плит пола из серого известняка (рисунок каменных плит подобран по имеющимся историческим аналогам, циркулярная его графика соответствует форме сооружения, размеры плит подобраны так, чтобы изготовление их представлялось возможным а стыки не приходились на потенциальные пути прохода и линии абриса каменных баз колонн);

– Выполнение в условиях мастерской стального каркаса и чугунных декоративных элементов ротонды, максимально приближенных по габаритам и архитектурно-художественному решению к деревянным деталям ротонды К.И. Росси (выполняются по имеющимся историческим аналогам, графическим листам К.И. Росси, графическим листам обмера памятника 1940г., сохранившимся фотографиям, и на основе архитектурного обмера данного участка парка);

– Выполнение в условиях мастерской чугунной ограды ротонды (выполняется по сохранившимся фотографиям, графическому листу проекта И.Я. Потолова, графическим листам обмера памятника 1940г.);

– Покрытие в условиях мастерской стального каркаса и чугунных декоративных элементов ротонды защитным порошковым покрытием;

– Монтаж на месте каменных плит чистого пола на цементно-песчаный раствор;

– Монтаж на месте каменных баз колонн;

– Монтаж на месте стального каркаса и чугунных декоративных элементов ротонды;

– Покрытие кровли листовым металлом. Порошковое покрытие кровли выполняется заранее в условиях мастерской – цвет зеленый (RAL 6020 хромовый зеленый) в соответствии с историческими описаниями (Вейс З.А. Материалы к реставрации памятника Александре Павловне в Павловском парке. НА ГМЗ «Павловск». Инв. № 2171. С. 4);

– Окраска всех видимых поверхностей стального каркаса и чугунных декоративных элементов ротонды в белый цвет (RAL 9010 белый), в соответствии с историческими описаниями (РГИА. Ф. 493. Оп. 1. Д. 7647. Л. 20) и графическими листами XIXв.;

– Монтаж чугунной ограды между колоннами ротонды;

– Окраска чугунной ограды между колоннами в серый цвет (RAL 7001 серебристо-серый) в соответствии с историческими описаниями;

– Восстановление благоустройства прилегающей территории парка после демонтажа стройплощадки.

Мероприятия по защите территории производства работ

Работы по установке временного ограждения стройплощадки производятся с использованием средств малой механизации и вручную с обеспечением сохранности дорожного покрытия, элементов благоустройства территории и зеленых насаждений.

Площадка для складирования строительных материалов и временные контейнеры для сбора отходов располагаются вне газонов, на участках территории с набивным покрытием.

При разгрузке материалов и конструкций набивное покрытие защищается путем укладки временных настилов из ДВП. Временные настилы также укладываются в местах временного складирования материалов и установки мусорных контейнеров.

Для защиты газонов под стойки ограждения укладываются листы ДСП. Устанавливаются защитные ограждения у деревьев, расположенных в пределах временного ограждения в виде деревянных коробов. Для защиты существующих кустов по периметру устанавливаются переносные инвентарные защитные ограждения.

После завершения работ осуществляется комиссионное освидетельствование благоустройства участка и дорожек, по которым передвигалась строительная техника. В случае обнаружения повреждений благоустройства, выполняются восстановительные работы.

4. 3.2. АБТ-02-26-ПЗУ. Планировочная организация земельного участка

Проектные решения основаны на историческом анализе развития ландшафтной композиции участка парка с Памятником великой княгине Александре Павловне. Участок парка предлагается восстановить в части планировочной структуры и объемно-пространственной композиции на первую четверть XIX в. на основании исторических планов и описаний.

В составе Подраздела «Схема планировочной организации земельного участка» рассматриваются проектные решения по восстановлению утраченной планировочной и объемно-пространственной композиции участка парка. Проектом предлагается восстановление утраченной исторической планировки вокруг беседки с Памятником в.кн. Александре Павловне. Согласно историческим планам и иконографическим материалам, а также проведенному обследованию, необходимо восстановить:

- центральную дорожку, ведущую от Еленинской аллеи к беседке с памятником шириной 2,0м;
- кольцевую дорожку вокруг беседки шириной 1,2м;
- петли прогулочных пейзажных дорожек в южной и западной частях участка шириной 1,0м;
- площадку под парковую скамью в северо-восточной части участка (планы 1825г. и 1840г.). Проектом определяется только место для установки скамейки; внешний вид, изготовление и установка парковой мебели в Проекте не разрабатываются;
- газонные откосы от беседки к кольцевой дороге так, как по историческим фотографиями и графическому листу проекта К.И. Росси.

Все дороги проектируются с щебеночным набивным покрытием.

Проектное решение предусматривает восстановление объемно-пространственной композиции и восстановление исторического породного состава насаждений участка парка после проведения санитарных и ландшафтных рубок.

План сноса зеленых насаждений составлен на основании натурного осмотра зеленых насаждений в июне 2026г., а также принятых проектных решений. Проектом предлагается вырубка:

- самосевной древесно-кустарниковой растительности, расположенной под кронами старовозрастных и сохраняемых ценных деревьев. Расчистка от кленов двух сохраняемых старовозрастных дубов;
- самосевной растительности диаметром менее 5см и самосевных деревьев клен остролистный, вяз шершавый, черемуха обыкновенная;
- больных деревьев, если будет принято решение, что лечение не целесообразно, в т.ч. деревья-угрозы;

– снос старовозрастного кустарника, утратившего декоративность из-за постоянного затенения. Уборка и формирование куртин из караганы, сирени, спиреи и чубушника на берегу реки Славянки. Снос кустарниковых групп из караганы, сирени, спиреи в массиве.

В ходе проведения реставрационных работ снос деревьев должен согласовываться и уточняться по месту, в присутствии представителей Заказчика, КГИОПа и авторского надзора. Деревья, подлежащие сносу, зафиксированы в проекте на плане сноса зеленых насаждений. Объемы сносимых деревьев приведены в ведомости к плану сноса.

Проектное решение предусматривает восстановление объемно-пространственной композиции и восстановление исторического породного состава насаждений участка парка с беседкой и Памятником в.кн. Александре Павловне после проведения санитарных и ландшафтных рубок.

Проектом предлагаются следующие посадки:

- восстановление крупномерным посадочным материалом исторического дуба (Д 108) на берегу реки Славянки, поваленного ураганом в июле 2026г.;
- посадка двух елей в северной части участка (по инвентаризации 1935г.);
- посадки групп из березы бородавчатой по всей территории участка, согласно историческим фотографическим материалам, иконографии;
- восстановление четырех исторических туй у колонн беседки, согласно историческим фотографическим материалам и планам, иконографии;
- рядовая посадка розы колючейшей на газонных откосах вокруг беседки через 1м в траншею. Проектная высота саженца – 1,25–1,5м, диаметр кома 0,5м;
- посадки чубушника венечного сорт «Mont Blanc» по сторонам от входа в беседку;
- обсадка площадки для отдыха сиренью обыкновенной сорт «Belle de Nancy»;
- посадка групп из чубушника венечного сорт «Mont Blanc», сирени обыкновенной сорт «Belle de Nancy» и спиреи дубравколистной по территории участка.

В рамках Проекта лечебно-оздоровительные мероприятия назначаются старовозрастным деревьям и деревьям, попадающим в зону производства работ. Они заключаются в обрезке сухих или поврежденных ветвей. Старовозрастным дубам и лиственнице рекомендуется проведение дополнительного инструментального обследования. Для сохраняемых деревьев проектируются подкормки, внесение удобрений.

Решения по организации рельефа разработаны после анализа сложившегося рельефа территории. Планировочная организация выполнена с учетом существующих отметок территории и отметок восстанавливаемой беседки с памятником. Для выравнивания участка производится подсыпка территории привозным грунтом.

Предусмотрено устройство новых газонов и газонных бровок. Проектируется посев трав по слою растительного грунта 20см с внесением комплексного минерального удобрения. Откосы вокруг беседки и газонные бровки проектируются двойным посевом газонных трав.

В состав тома входит обширная графическая часть, содержащая, в т.ч. схему планировочной организации земельного участка, дендроплан, план лечения и оздоровления насаждений, план организации рельефа и др. чертежи. Раздел выполнен в необходимом для принятия проектных решений объеме.

5. 3.3. АБТ-02-26-АР. Архитектурные решения

Том содержит общие данные – ведомость комплекта чертежей, общие данные, общие указания. В томе приведены чертежи: ситуационный план, генеральный план, дефектные ведомости и ведомости реставрационных работ; планы, фасады, разрезы, детали скульптурной группы, спецификация и др. Раздел выполнен в необходимом для принятия проектных решений объеме.

6. 3.4. АБТ-02-26-КР. Конструктивные решения

Том содержит общие данные – ведомость комплекта чертежей основного комплекта КР, общие указания. В томе приведены: схема расположения фундаментной плиты, схема армирования фундаментной плиты. Раздел выполнен в необходимом для принятия проектных решений объеме.

7. 3.5. АБТ-02-26-ПОР. Проект организации реставрации

Организация работ предусматривает двухсменное производство с применением современных средств механизации производственных процессов, с выполнением всех требований и рекомендаций по производству строительно-монтажных работ, в том числе в зимнее время. При сменной работе каждая группа работников должна производить работу в течение установленной продолжительности рабочего времени в соответствии с графиком сменности. Время проведения работ на стройплощадке – с 8-00 до 20-00 часов с перерывом для приема пищи. Работу с механизмами в случае превышения допустимых норм по шуму в прилегающих районах жилой и общественной застройки необходимо прекратить, либо разработать мероприятия по защите от шума.

Въезд и выезд со строительной площадки осуществляется по существующей дорожной сети парка с набивным покрытием. Въезд и выезд из Павловского парка осуществляется по хозяйственной дороге на Садовую ул., в районе ее перекрестка с ул. Анны Зеленовой. Таким образом, доставка строительных материалов на объект, а также транспортировка мусора с объекта на лицензированный полигон ТБО будут осуществляться автомобильным транспортом по существующим дорогам.

Принято круглогодичное производство реставрационных работ подрядным способом силами генподрядной организации с привлечением субподрядных организаций. Структура строительной организации – прорабский участок. При производстве работ предусматривается комплексный поток, охватывающий: подготовку территории и проведение реставрационных работ специализированной строительно-монтажной организацией.

Производство работ на объекте ведется в один этап. Процесс реставрации делится на два периода – подготовительный и основной. В подготовительный период, в частности, предусмотрено для защиты деревьев от повреждений при производстве работ произвести их консервацию – укрытие стволов ограждениями из необрезной доски, скрепленной металлической проволокой. Во второй, основной период, помимо работ по восстановлению памятника, предусмотрены работы по благоустройству территории:

- Организация круглого в плане насыпного холма диаметром 8,4м и высотой около 0,2м в месте установки ротонды. В остальном организация рельефа данной территории сохраняет существующие отметки;
- Организация набивных дорожек из высевок розового гранита, шириной 1,2м, вокруг ротонды и прямого подхода к ротонде с востока (с лицевой стороны скульптурной группы), шириной 2,0м;
- Озеленение территории предполагает организацию газона шириной 1,2м вокруг ротонды с посадкой декоративного кустарника;
- Восстановление набивного покрытия существующих пешеходных дорожек из розового гранитного отсева;
- Восстановление травяного покрытия газонов при необходимости;
- Восстановление благоустройства прилегающей территории парка после демонтажа стройплощадки.

Планируемые в рамках приспособления под современное использование работы не предполагают полного или частичного изменения объемно-пространственных характеристик ОКН. Представленные в документации решения и рекомендации

соответствуют текущему состоянию объект культурного наследия федерального значения «Парк», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», описаны в достаточном для производства работ объеме.

В предложенных Проектом мероприятиях эксперты не усматривают решений, ставящих под угрозу целостность и подлинность ОКН. Для всех элементов, входящих в предмет охраны, выполняются работы, позволяющие сохранить их ценностные характеристики без изменений и с обеспечением условий для эксплуатации зданий в современных условиях.

Проектная документация соответствует заданию на проектирование, выданным техническим условиям, требованиям действующих технических регламентов, стандартов, сводов правил, других документов, содержащих установленные требования.

Эксперты отмечают, что настоящим актом государственной историко-культурной экспертизы проектной документации не рассматривается правильность принятых технических решений Проекта, а только их направленность и правомерность применения в целях сохранения объекта культурного наследия.

Выполняемые работы в соответствии со ст. 44 Федерального закона от 22.06.2002г. № 73-ФЗ относятся к работам по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования.

Принятые проектные решения предусматривают сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., 20), определенных предметом охраны ОКНФЗ «Парк», утвержденного Распоряжением КГИОП № 471-рп от 29.12.2021г. и претерпевшим изменения Распоряжениями КГИОП № 13-рп от 31.01.2023г. и № 83-рп от 27.04.2026г. (*Приложения №№ 4.3–4.5*).

Проанализировав строительную историю объекта, существующую градостроительную ситуацию и территорию объекта, объемно-планировочное решение, конструктивную систему памятника, архитектурно-художественное решение, декоративное оформление и представленную проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Революции, д. 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., 20), предусмотренных проектом «Проект реставрации и приспособления для современного использования участка парка (Памятник великой княгине Александре Павловне)», выполненным ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» в 2026г. (Шифр: АБТ-02-26), в составе в соответствии с п. 6.1 настоящего Акта, было выявлено следующее:

- Представленная проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности. (*Приложение № 6.4*).
- Проектная документация разработана в соответствии с Заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта № 01-24-599/26 от 30.04.2026г. (*Приложение № 4.8*), и не противоречит действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия.
- Объем выполненных в рамках проектирования предварительных работ достаточен для обоснования решений по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия

федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль». В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 10.05.2026г., далее – «Акт влияния», в котором указано, что предполагаемые к выполнению данным проектом виды работ не окажут влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия. (Приложение № 6.5).

- Комплексные научные исследования, необходимые для определения состава работ по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», для современного использования, выполнены в достаточном объеме и не противоречат требованиям и рекомендациям действующих нормативных актов, в т.ч., требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
- Проектная документация разработана на основании результатов проведенных комплексных научных исследований, соответствует требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия, в т.ч. требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона от 26.06.2002г. № 73-ФЗ, и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.
- Решения, предлагаемые Проектом, не противоречат сохранению исторических ценностных характеристик элементов, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», утвержденных Распоряжением КГИОП № 471-рп от 29.12.2021г. и претерпевшим изменения Распоряжениями КГИОП № 13-рп от 31.01.2023г. и № 83-рп от 27.04.2026г. (Приложения №№ 4.3–4.5), и удовлетворяют требованиям государственной охраны объектов культурного наследия в соответствии с положениями ст. 40, 42, 43, 44, 45 Федерального закона от 25.06.2002г. № 73-ФЗ.
- В Акте влияния фиксируется общее состояние ОКН: удовлетворительное.
Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия:
 - Организация строительной площадки с учетом мер по сохранению окружающей природной среды;
 - Снятие и вывоз верхних слоев грунта, обломков постамента и баз колонн на участке восстановления памятника;
 - Организация рельефа в месте установки ротонды;
 - Устройство фундаментной ж/б плиты с закладными под колонны и ж/б площадкой для установки постамента. Гидроизоляция и утепление ж/б плиты;
 - Выполнение в условиях мастерских с последующим монтажом на месте копии мраморной скульптурной группы, гранитного постамента, восьми каменных баз колонн, стального каркаса и чугунных декоративных элементов ротонды и чугунной ограды ротонды;
 - Благоустройство прилегающей к сооружению территории, организация набивных дорожек из высевок розового гранита шириной 1, 2м вокруг ротонды и прямого

подхода к ротонде с востока шириной 2,0м, устройство газона шириной 1,2м вокруг ротонды с посадкой декоративных кустов;
– Восстановление благоустройства прилегающей к памятнику территории парка после демонтажа стройплощадки.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015г. № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., 20), согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», и, с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, Постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022г. № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

13. Вывод Экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными п. 22 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденной постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 № 530:

представленная на Экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., 20), предусмотренных проектом «Проект реставрации и приспособления для современного использования участка парка (Памятник великой княгине Александре Павловне)», выполненным ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» в 2026г. (Шифр: АБТ-02-26), в составе в соответствии с п. 6.1 настоящего Акта, **соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

14. Перечень приложений к заключению Экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Приложение № 1. Историческая иконография

Приложение № 2. Ситуационный план

Приложение № 3. Фотофиксация

Приложение № 4. Копии документации Комитета по государственному контролю,

использованию и охране памятников истории и культуры
Правительства Санкт-Петербурга

Приложение № 4.1.

Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001г. с выпиской из Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

Приложение № 4.2.

Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения “Павловский дворцово-парковый ансамбль”» № 241-р от 13.05.2019г.

Приложение № 4.3.

Распоряжение КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения “Парк”» № 471-рп от 29.12.2021г.

Приложение № 4.4.

Распоряжение КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.12.2021 № 471-рп» № 13-рп от 31.01.2023г.

Приложение № 4.5.

Распоряжение КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.12.2021 № 471-рп» № 83-рп от 27.04.2026г.

Приложение № 4.6.

Паспорт объекта культурного наследия «Парк» от 08.08.2023г.

Приложение № 4.7.

Распоряжение КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения “Парк”, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» № 287-об/23 от 26.09.2023г.

Приложение № 4.8.

Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-24-599/26 от 30.04.2026г. (Реставрация и приспособление для современного использования участка парка (Памятник великой княгине Александре Павловне)).

Приложение № 5. Копии документов, удостоверяющих (устанавливающих) права на объект культурного наследия

Приложение № 5.1.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости Земельный участок с местоположением: Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А (правый берег реки Славянки), выданная Филиалом публично-правовой компании «Роскадастр» по Санкт-Петербургу 19.03.2026г. № КУВИ-001/2026-35218714. Избранное.

Приложение № 6. Сопроводительные документы

Приложение № 6.1.

Договор № АБТ-02/26-ПД на выполнение проектных работ от 20.04.2026г. между ООО «Реставрационно-строительная компания «ОРДЕР» и ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» с приложением.

Приложение № 6.2.

Договор № 44/2026-АП на выполнение работ по восстановлению памятника Великой княгине Александре Павловне от 15.04.2026г. между Автономной некоммерческой организацией «Центр реализации технических инициатив «Время творить» (АНО «Время творить») и ООО «Реставрационно-строительная компания «ОРДЕР» с приложениями.

Приложение № 6.3.

Договор целевого пожертвования денежных средств от 07.04.2026г. № 01/25/1509/26 между Публичным акционерным обществом «Ростелеком» (ПАО «Ростелеком») и Автономной некоммерческой организацией «Центр реализации технических инициатив «Время творить» на восстановление памятника Великой княгине Александре Павловне.

Приложение № 6.4.

Лицензия № МКРФ 00916 от 04.07.2013г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выданная Обществу с ограниченной ответственностью «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» (ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ»).

Приложение № 7. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 10.05.2026г.

Приложение № 8. Копии договоров с экспертами

Приложение № 9. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии

15. Дата оформления заключения Экспертизы:

21 сентября 2026г.

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии: _____ М.Ф. Прокофьев
(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: _____ Н.Б. Глинская
(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

Член экспертной комиссии: _____ В.А. Калинин
(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к акту составлены в электронном виде. В соответствии постановлением Правительства РФ от 25.04.2024г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» представленные документы подписаны экспертами усиленной квалифицированной электронной подписью.

Приложение № 1

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., 20), предусмотренных проектом «Проект реставрации и приспособления для современного использования участка парка (Памятник великой княгине Александре Павловне)», выполненным ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» в 2026г. (Шифр: АБТ-02-26).

Историческая иконография

Список иллюстраций

I. Картографические материалы

1. Генеральный план Павловского: 1793г. Фрагмент. <https://dharma-ser.livejournal.com/11364.html>.
2. Частный план города Павловска и садов 1803 года. Фрагмент. <https://etomesto.com/>.
3. Неизвестный автор. План города Павловска и парка. Фрагмент. 1813г. ГМЗ «Павловск». Ч-43781.
4. План Павловска Ф.Ф. Шуберта. 1842г. <https://retromap.ru/>.
5. План города Павловска с окрестностями и садами из «Путеводитель по саду и городу Павловску с 12 видами, рисов. с натуры В.А. Жуковским и планом, сделанным в чертежной Его Императорского Высочества Великого Князя Михаила Павловича, сост. П. Шторхом» с разъяснением. 1843г. С. 30.
6. План города Павловска 1878 года. Фрагмент. <https://etomesto.com/>.
7. План Павловского парка 1902 года. Фрагмент. <https://etomesto.com/>.
8. План Павловска 1915 года. Фрагмент. <https://etomesto.com/>.
9. Павловский парк 1935г. – 5-й видовой район долины р. Славянки. Фрагмент. <https://etomesto.com/>.
10. Схематический план Павловского парка 1954 года из книги А. Зеленова «Павловский парк», Ленинградское газетно-журнальное и книжное издательство. <https://etomesto.com/>.
11. План Павловского парка. 1975г. Фрагмент. <https://retromap.ru/>.
12. Карты мира онлайн. 2026г. Фрагмент. <https://etomesto.com/>.
13. Государственная информационная система Санкт-Петербурга «Региональная геоинформационная система». 01.09.2026. Интернет-карта. Фрагмент. <https://www.rgis.spb.ru/>.

II. Изображения

14. Боровиковский Владимир (1757–1825). Портрет великой княжны Александры Павловны. 1798г. <https://my.tretyakov.ru/app/>.
15. Памятник Александре Павловне в Павловске. Мартос И.П., Афанасьев К. 1805–1815гг. Бумага, гравюра очерком. 31,6х22. ГИМ. Инв. № 24_11473. <https://catalog.shm.ru/entity/>.
16. Проект павильона-ротонды для памятника великой княгине Александре Павловне. 1815г. Бумага, акварель, тушь, перо, графитный карандаш. 48,8х62,7. ГРМ, инв. № Р-1983.
17. Росси К.И. Памятник великой княгине Александре Павловне. Шаблоны капители и базы колонны. 1815г. <https://goskatalog.ru/>.
18. Памятник Вел. Кн. Александре Павловне. Лист № 9 из альбома видов Павловска, посвященного Её Императорскому Величеству Марии Федоровне художником Тернером (Turner). 1814–1817гг. <https://pastvu.com/>.
19. Уткин Н.И. Памятник Александры Павловны в Павловске. 1815г. <https://goskatalog.ru/>.
20. Шух (Schuch) А.Ф. Вид с памятником Великой Княгине Александре Павловне. Акварель. 1825г. <https://www.citywalls.ru/>.
21. Потолов И.Я. Памятник великой княгине Александре Павловне. Проект решетки. 1868г. Бумага, тушь, карандаш графитный, акварель, чернила. 49,1х33,5. ГМЗ «Павловск». ПМ КП-42852. Инвентарный номер Ч-266.

22. Памятник В. Кн. Александре Павловне. Лист из альбома: 1896. Альбом фототипий Павловск. 1896г. <https://www.book-olds.ru/>.
23. Сиреневый мостикъ. Лист из альбома: 1896. Лист из альбома: 1896. Альбом фототипий Павловск. 1896г. <https://www.book-olds.ru/>.
24. Памятник великой княгине Александре Павловне. Лист из альбома: Павловск. Виды парка, дворца и павильонов. 1896г. <https://goskatalog.ru/>.
25. Открытка. Павловский парк. Памятник Александре Павловне. Начало XXв. <https://goskatalog.ru/>.
26. Открытка. Павловский парк. Неизвестная у памятника Александре Павловне. 1907–1914гг. <https://goskatalog.ru/>.
27. Неизвестный фотограф. Стекланный негатив. Павловский парк. Вид на Висконтиев мост. 1909г. <https://goskatalog.ru/>.
28. Памятник (Мартоса) Великой княгине Александре Павловне близ Висконтиева моста. Фото Н.Г. Матвеева из «Историческая панорама Санкт-Петербурга и его окрестностей». А.И. Успенский. Ч.6. Павловские дворцы и дворцовый парк. 1912г.
29. Павильон Росси – беседка над памятником работы И. Мартоса в Павловском парке (проект 1815г.). Начало XXв. ЦГАКФФД СПб. Оп. 1Г-22. Ед.хр. 18906.
30. Вид на памятник великой княгине Александре Павловне на территории летней резиденции великого князя Константина Константиновича. 1911г. ЦГАКФФД СПб. Оп. 1Б-2. Ед.хр. 1557.
31. Памятник великой княгине Александре Павловне в Павловском парке. Конец 1930-х гг. <https://goskatalog.ru/>.
32. Соколов А.М. Беседка памятника великой княгине Александре Павловне. Обмерный чертеж. Бумага, тушь. 1940г. Архив ГМЗ «Павловск».
33. Памятник великой княгине Александре Павловне. Фрагменты постамента и решетки. 1948г. Архив ГМЗ «Павловск».
34. Скульптурная часть памятника в экспозиции Павловского дворца-музея. 1989г. <https://www.citywalls.ru/>.
35. Фрагменты постамента памятника и блоков под колоннами. 03.04.2014. <https://www.citywalls.ru/>.

1. Картографические материалы



1. Генеральный план Павловского: 1793г. Фрагмент. <https://dharma-ser.livejournal.com/11364.html>



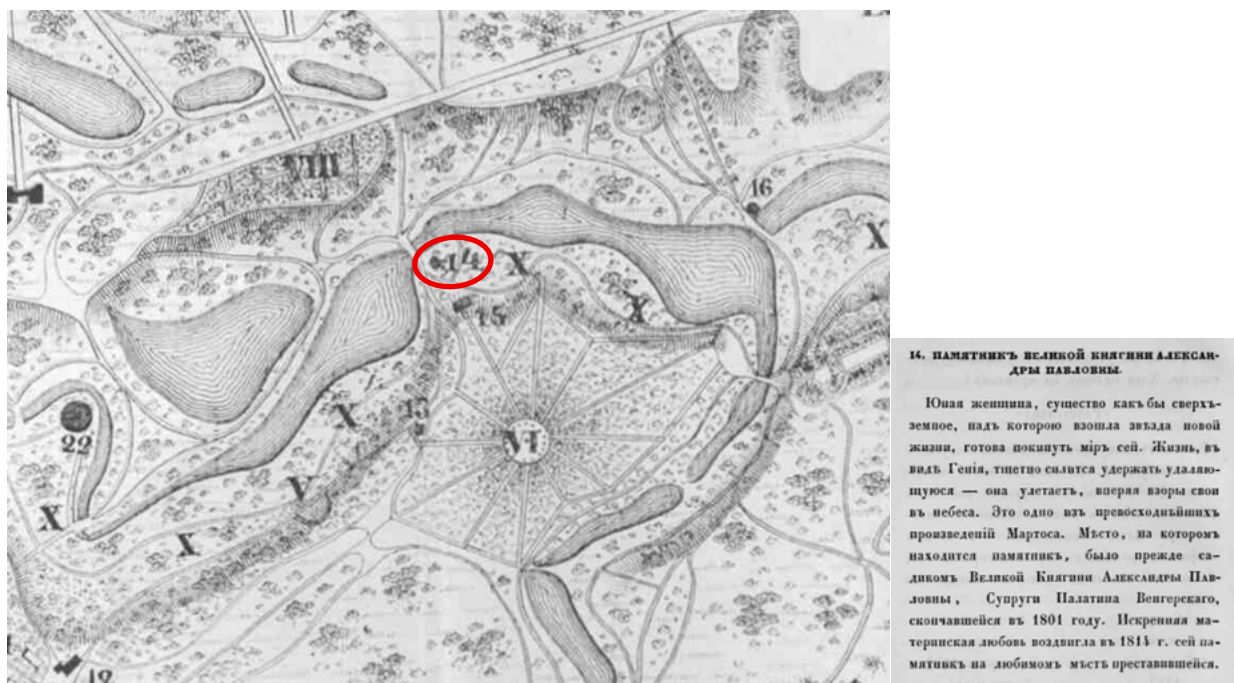
2. Частный план города Павловска и садов 1803 года. Фрагмент. <https://etomesto.com/>



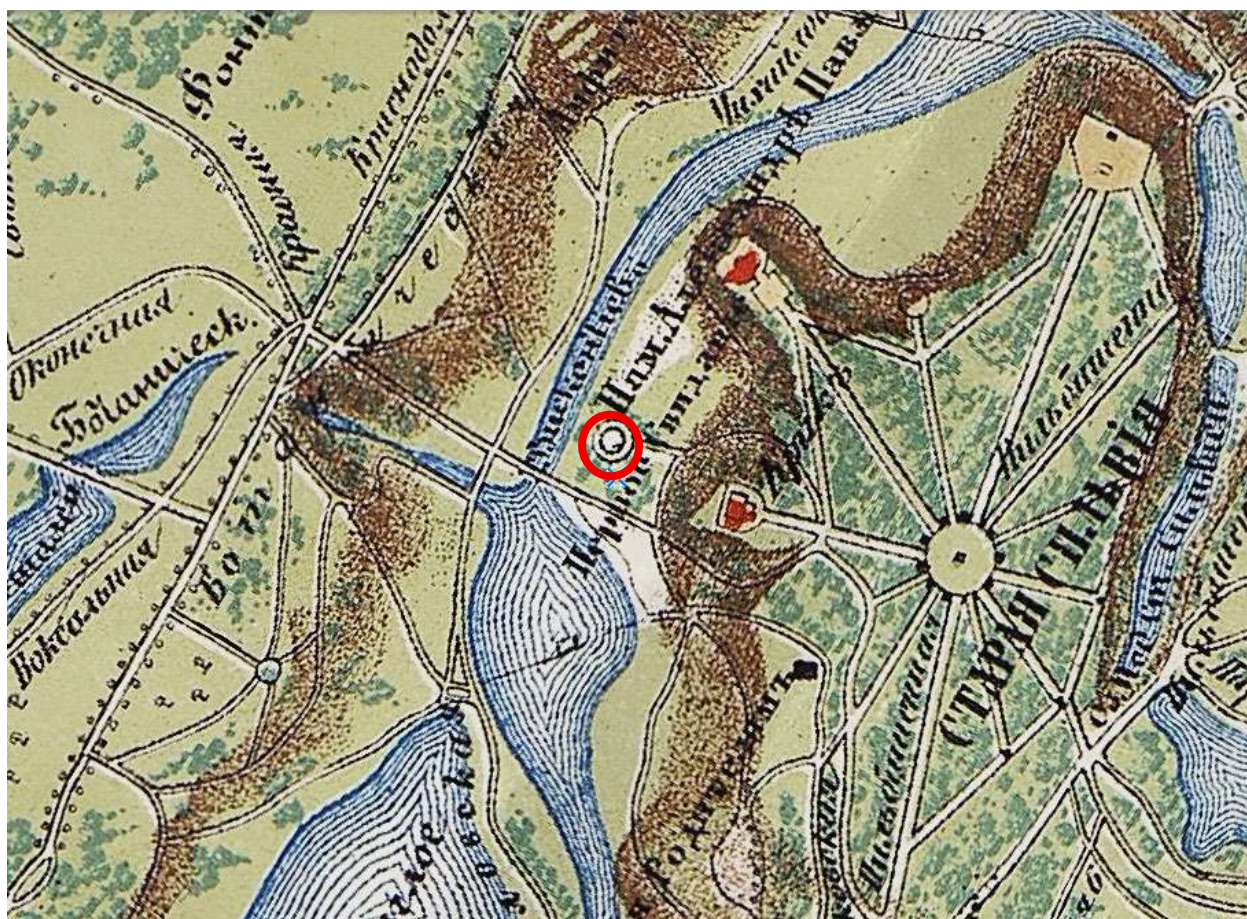
3. Неизвестный автор. План города Павловска и парка. Фрагмент. 1813г.
ГМЗ «Павловск». Ч-43781



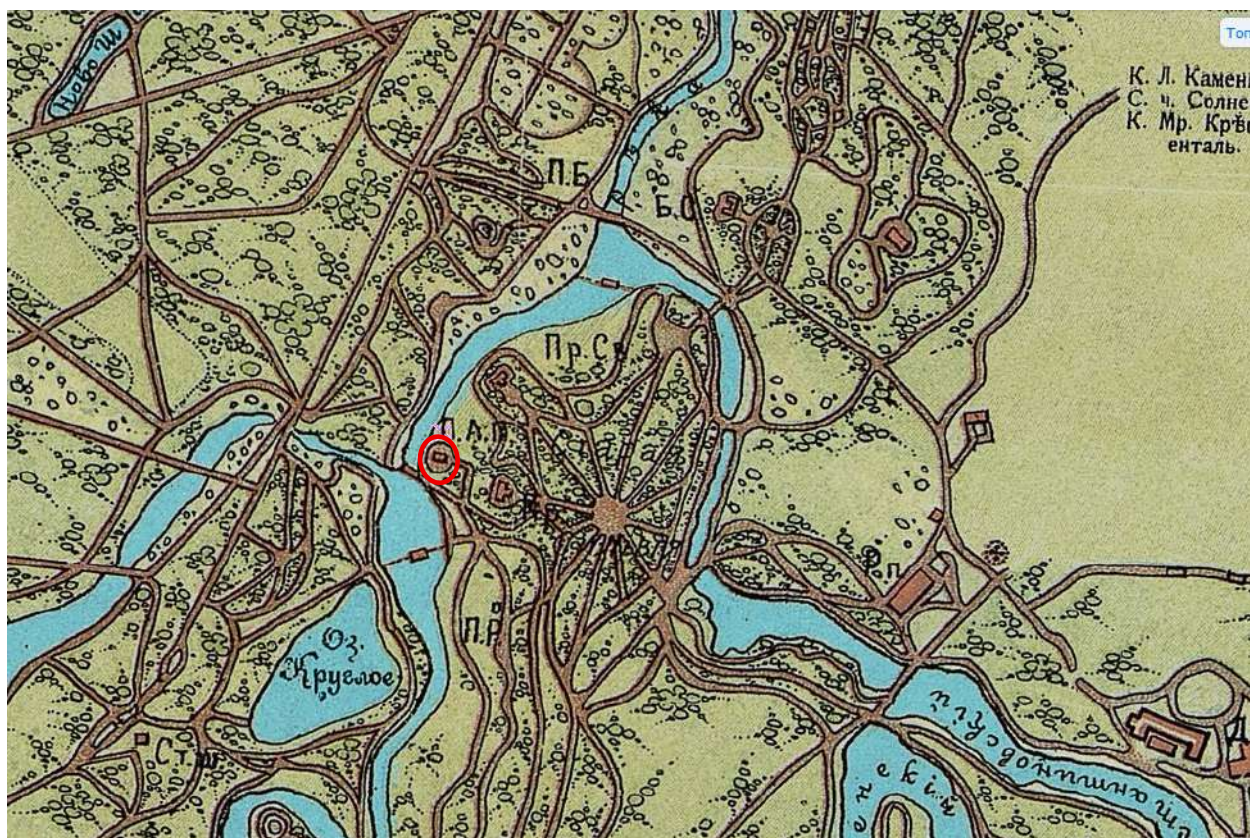
4. План Павловска Ф.Ф. Шуберта. 1842г. <https://retromap.ru/>



5. План города Павловска с окрестностями и садами из «Путеводитель по саду и городу Павловску с 12 видами, рисов. с натуры В.А. Жуковским и планом, сделанным в чертежной Его Императорского Высочества Великого Князя Михаила Павловича, сост. П. Шторхом» с разъяснением. 1843г. С. 30



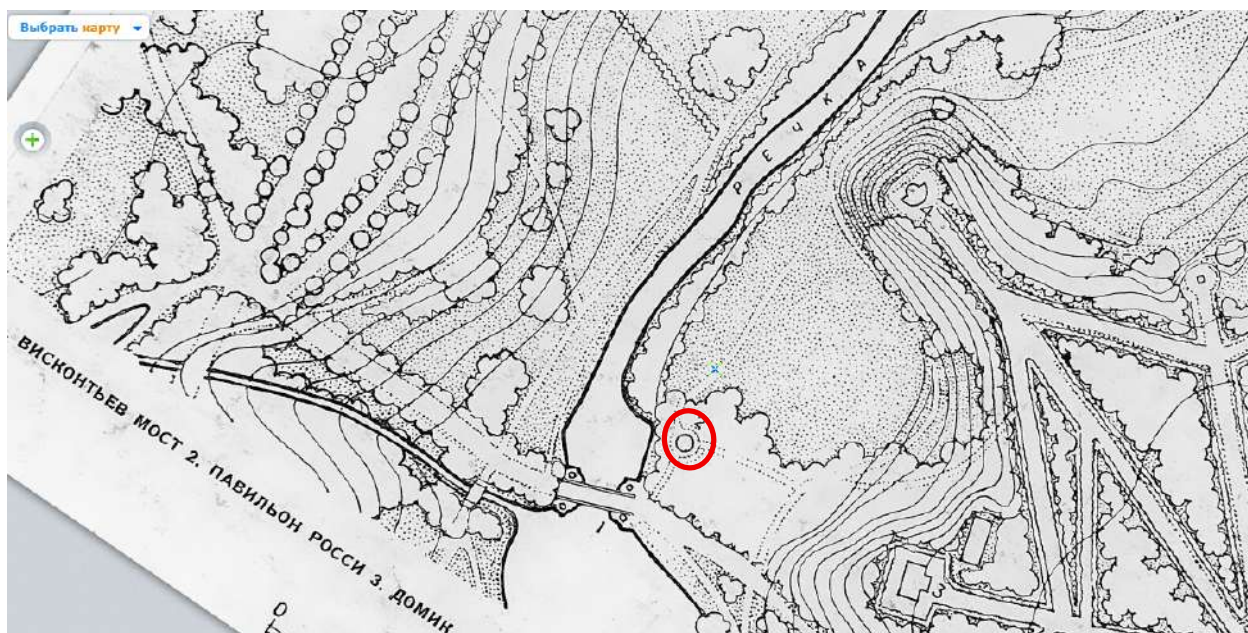
6. План города Павловска 1878 года. Фрагмент. <https://etomesto.com/>



7. План Павловского парка 1902 года. Фрагмент. <https://etomesto.com/>



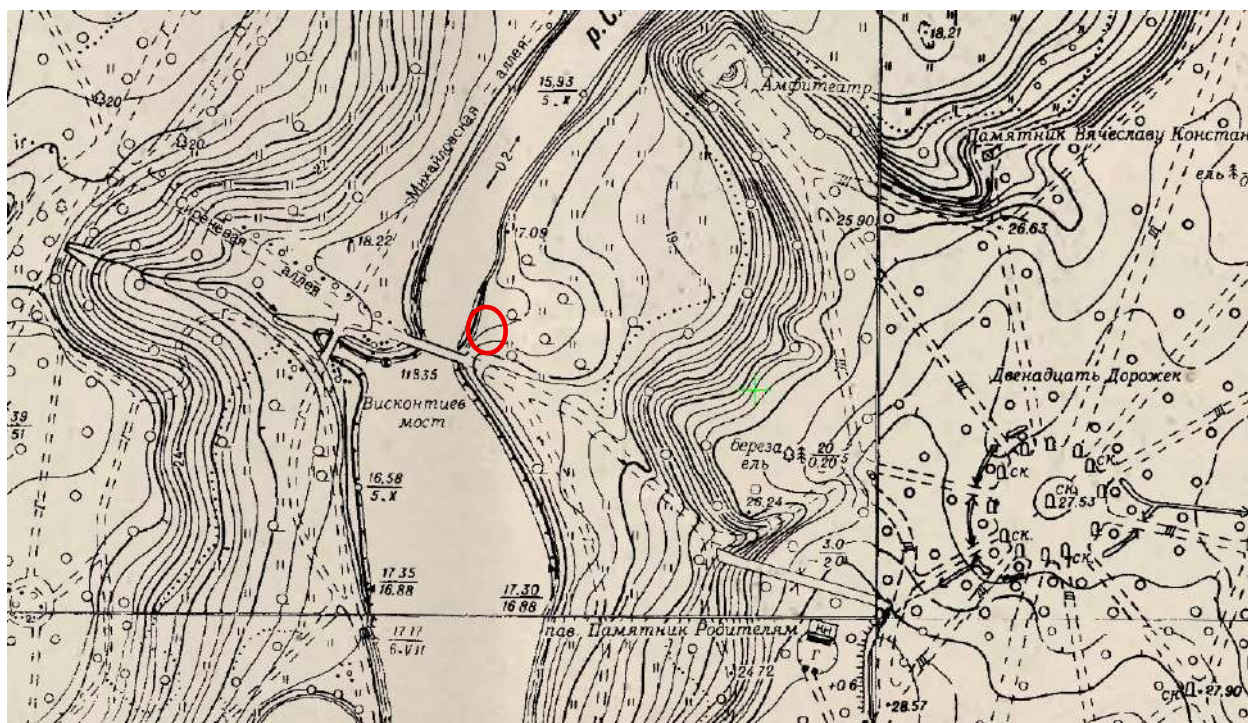
8. План Павловска 1915 года. Фрагмент. <https://etomesto.com/>



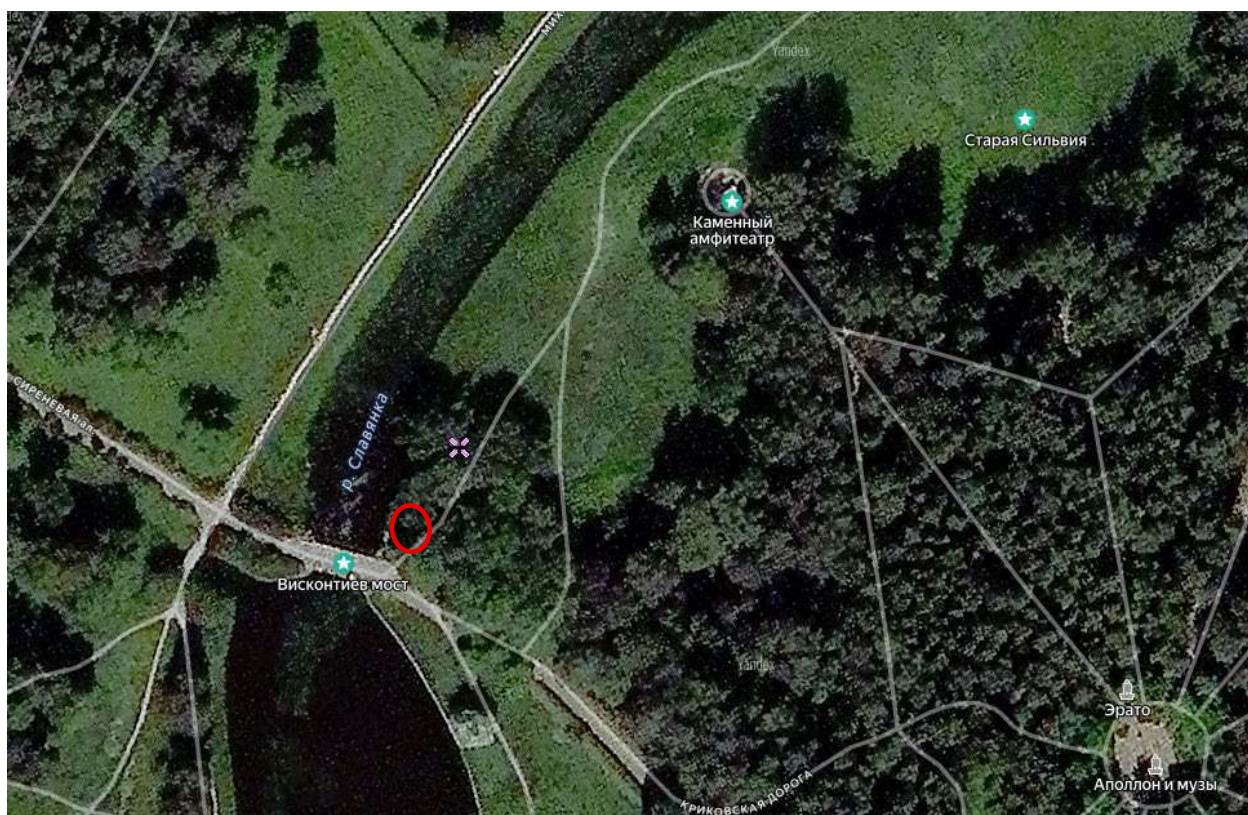
9. Павловский парк 1935г. – 5-й видовой район долины р. Славянки. Фрагмент.
<https://etomesto.com/>



10. Схематический план Павловского парка 1954 года из книги А. Зеленова «Павловский парк», Ленинградское газетно-журнальное и книжное издательство.
<https://etomesto.com/>



11. План Павловского парка. 1975г. Фрагмент. <https://retromap.ru/>



12. Карты мира онлайн. 2026г. Фрагмент. <https://etomesto.com/>



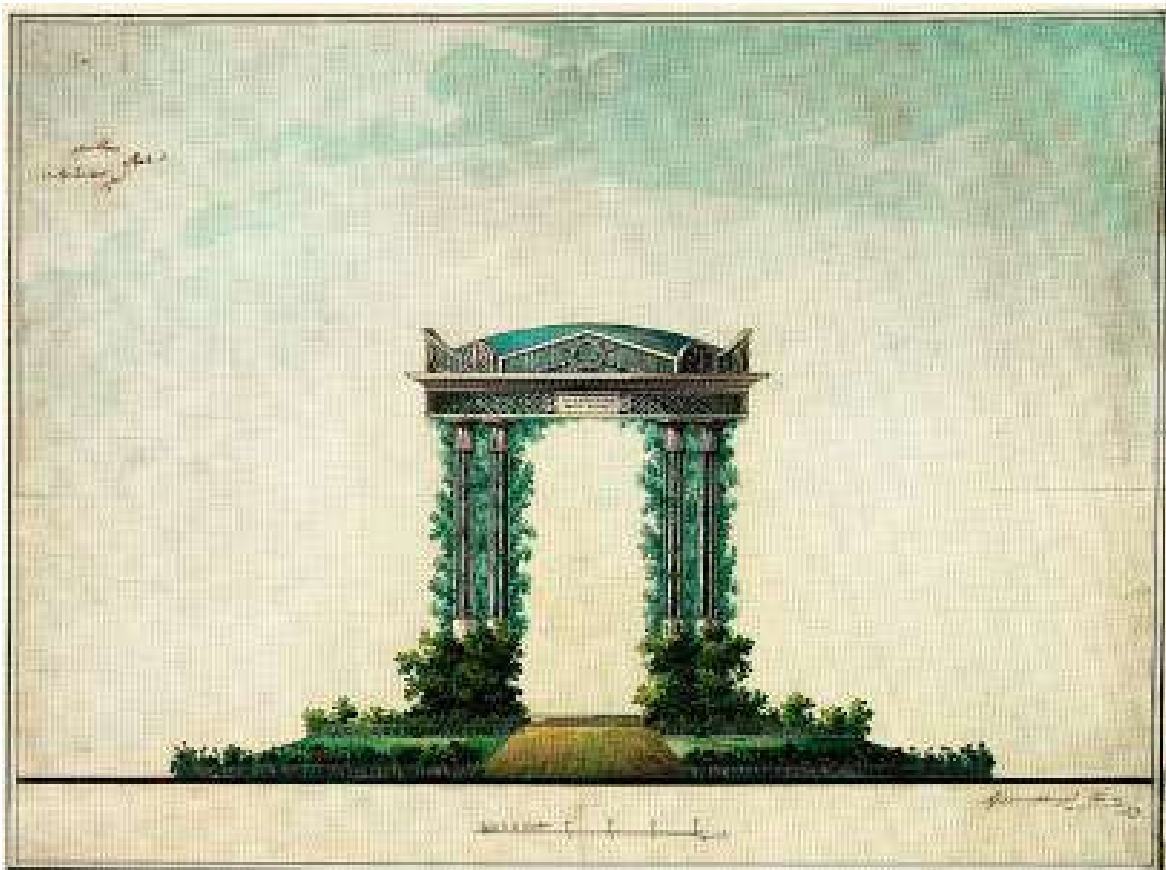
13. Государственная информационная система Санкт-Петербурга «Региональная геоинформационная система». 01.09.2026. Интернет-карта. Фрагмент.
<https://www.rgis.spb.ru>



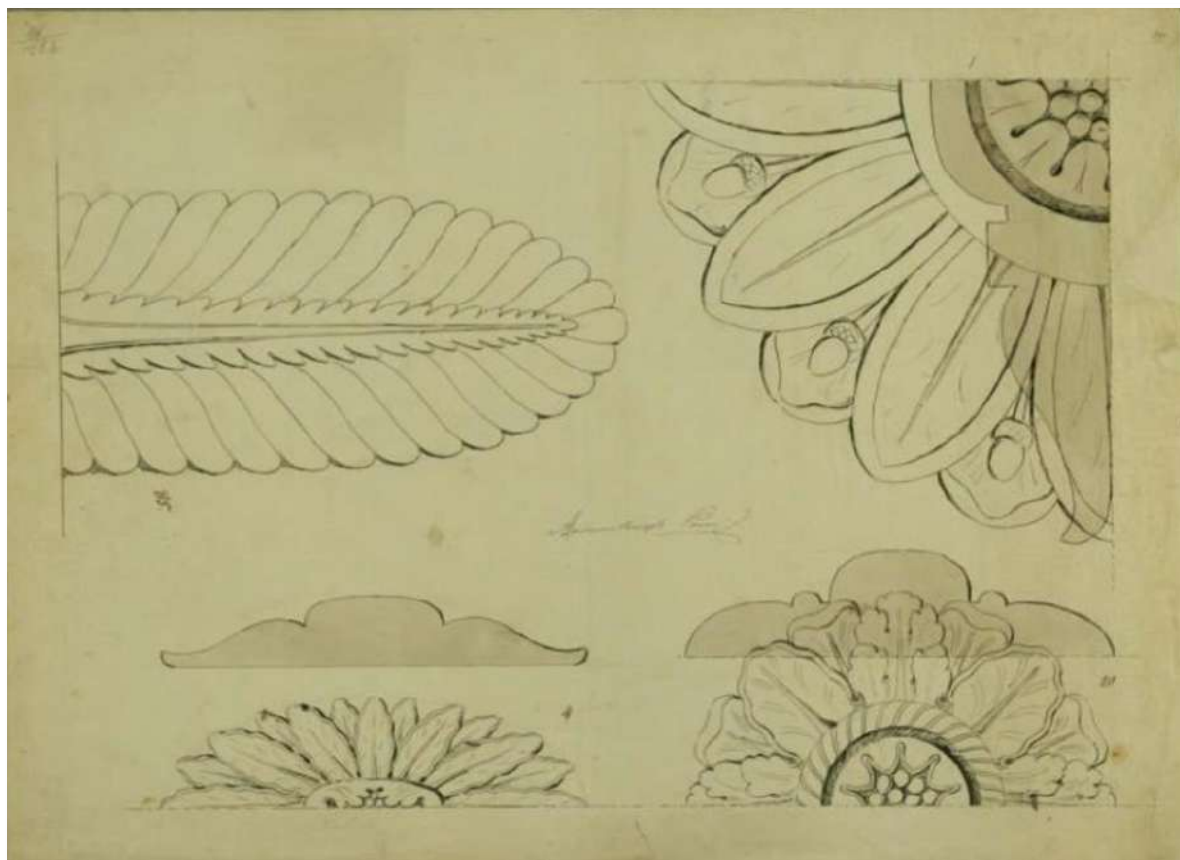
14. Боровиковский Владимир (1757–1825). Портрет великой княжны Александры Павловны. 1798г. <https://my.tretyakov.ru/app/>



15. Памятник Александре Павловне в Павловске. Мартос И.П., Афанасьев К. 1805–1815гг. Бумага, гравюра очерком. 31,6x22. ГИМ. Инв. № 24_11473. <https://catalog.shm.ru/entity/>



16. Проект павильона-ротонды для памятника великой княгине Александре Павловне. 1815г. Бумага, акварель, тушь, перо, графитный карандаш. 48,8х62,7. ГРМ, инв. № Р-1983.



17. Росси К.И. Памятник великой княгине Александре Павловне.
Шаблоны капители и базы колонны. 1815г. <https://goskatalog.ru/>



18. Памятник Вел. Кн. Александре Павловне. Лист № 9 из альбома видов Павловска, посвященного Её Императорскому Величеству Марии Федоровне художником Тернером (Turner). 1814–1817гг. <https://pastvu.com/>



19. Уткин Н.И. Памятник Александры Павловны в Павловске. 1815г. <https://goskatalog.ru/>



20. Шух (Schuch) А.Ф. Вид с памятником Великой Княгине Александре Павловне. Акварель. 1825г. <https://www.citywalls.ru/>



21. Потолов И.Я. Памятник великой княгине Александре Павловне. Проект решетки. 1868г. Бумага, тушь, карандаш графитный, акварель, чернила. 49,1x33,5. ГМЗ «Павловск». ПМ КП-42852. Инвентарный номер Ч-266



22. Памятник В. Кн. Александре Павловне. Лист из альбома: 1896. Альбом фототипий Павловск. 1896г. <https://www.book-olds.ru/>



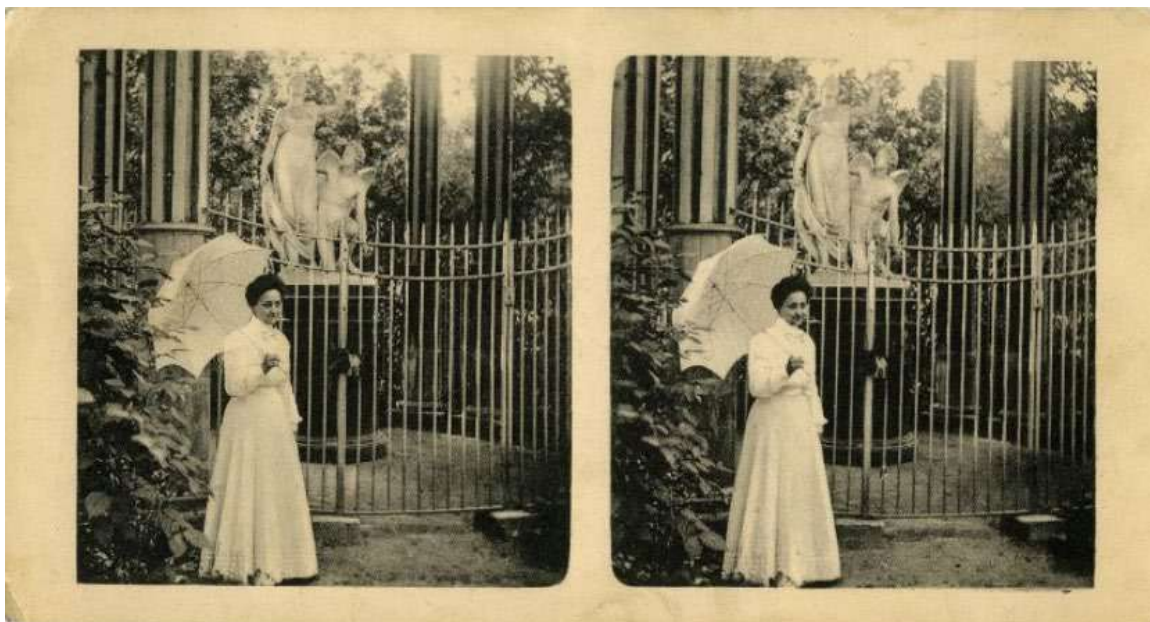
23. Сиреневый мостикъ. Лист из альбома: 1896. Лист из альбома: 1896. Альбом фототипий Павловск. 1896г. <https://www.book-olds.ru/>



24. Памятник великой княгине Александре Павловне. Лист из альбома: Павловск. Виды парка, дворца и павильонов. 1896г. <https://goskatalog.ru/>



25. Открытка. Павловский парк. Памятник Александре Павловне. Начало XXв. <https://goskatalog.ru/>



26. Открытка. Павловский парк. Неизвестная у памятника Александре Павловне. 1907–1914гг. <https://goskatalog.ru/>



27. Неизвестный фотограф. Стекланный негатив. Павловский парк. Вид на Висконтиев мост. 1909г. <https://goskatalog.ru/>

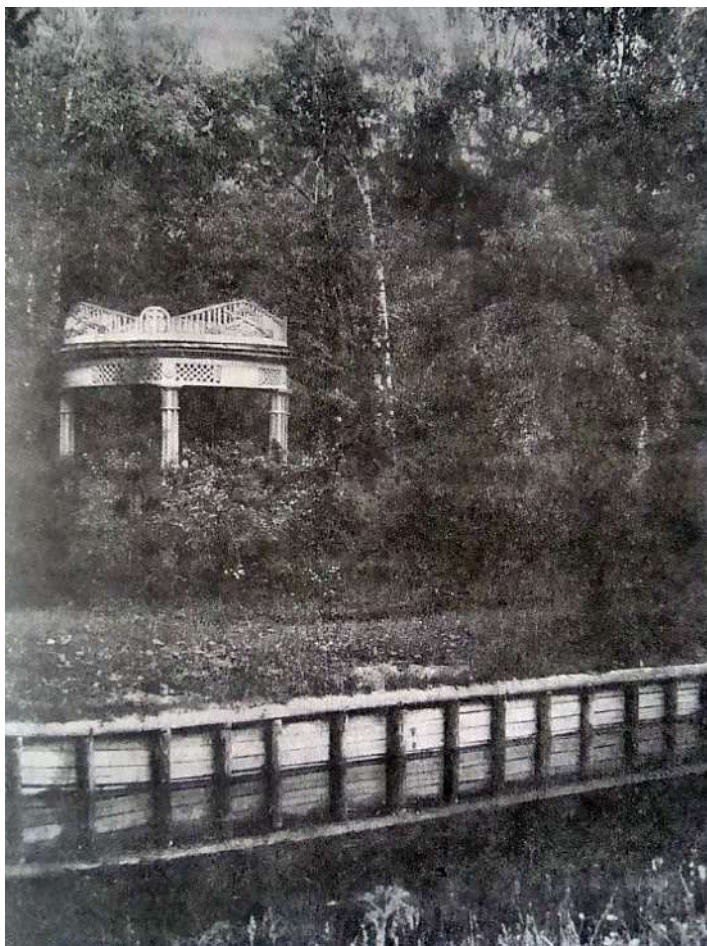


ПАМЯТНИКЪ (МАРТОСА) ВЕЛИКОЙ КНЯГИНИ АЛЕКСАНДРЪ ПАВЛОВНѢ БЛИЗЪ ВИСКОНТИЕВА МОСТА. ФОТ. Н. Г. МАТВѢЕВА.

28. Памятник (Мартоса) Великой княгине Александре Павловне близ Висконтиева моста. Фото Н.Г. Матвеева из «Историческая панорама Санкт-Петербурга и его окрестностей». А. И. Успенский. Ч.6. Павловские дворцы и дворцовый парк. 1912г.



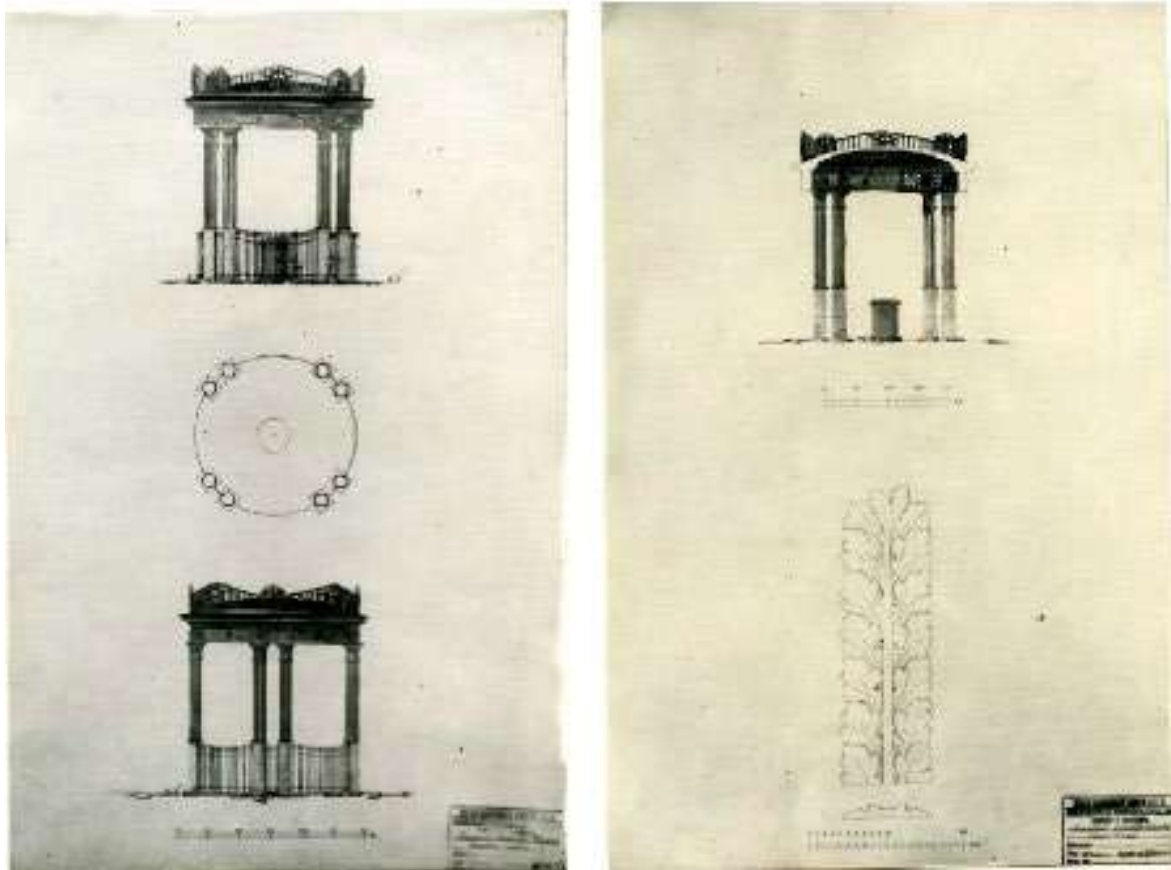
29. Павильон Росси – беседка над памятником работы И. Мартоса в Павловском парке (проект 1815г.). Начало XXв. ЦГАКФФД СПб. Оп. 1Г-22. Ед.хр. 18906



30. Вид на памятник великой княгине Александре Павловне на территории летней резиденции великого князя Константина Константиновича. 1911г. ЦГАКФФД СПб. Оп. 1Б-2. Ед.хр. 1557



31. Памятник великой княгине Александре Павловне в Павловском парке. Конец 1930-х гг. <https://goskatalog.ru/>



32. Соколов А.М. Беседка памятника великой княгине Александре Павловне. Обмерный чертеж. Бумага, тушь. 1940г. Архив ГМЗ «Павловск»



33. Памятник великой княгине Александре Павловне. Фрагменты постамента и решетки. 1948г. Архив ГМЗ «Павловск»



34. Скульптурная часть памятника в экспозиции Павловского дворца-музея. 1989г.
<https://www.citywalls.ru/>



34. Фрагменты постамента памятника и блоков под колоннами. 03.04.2014.
<https://www.citywalls.ru/>

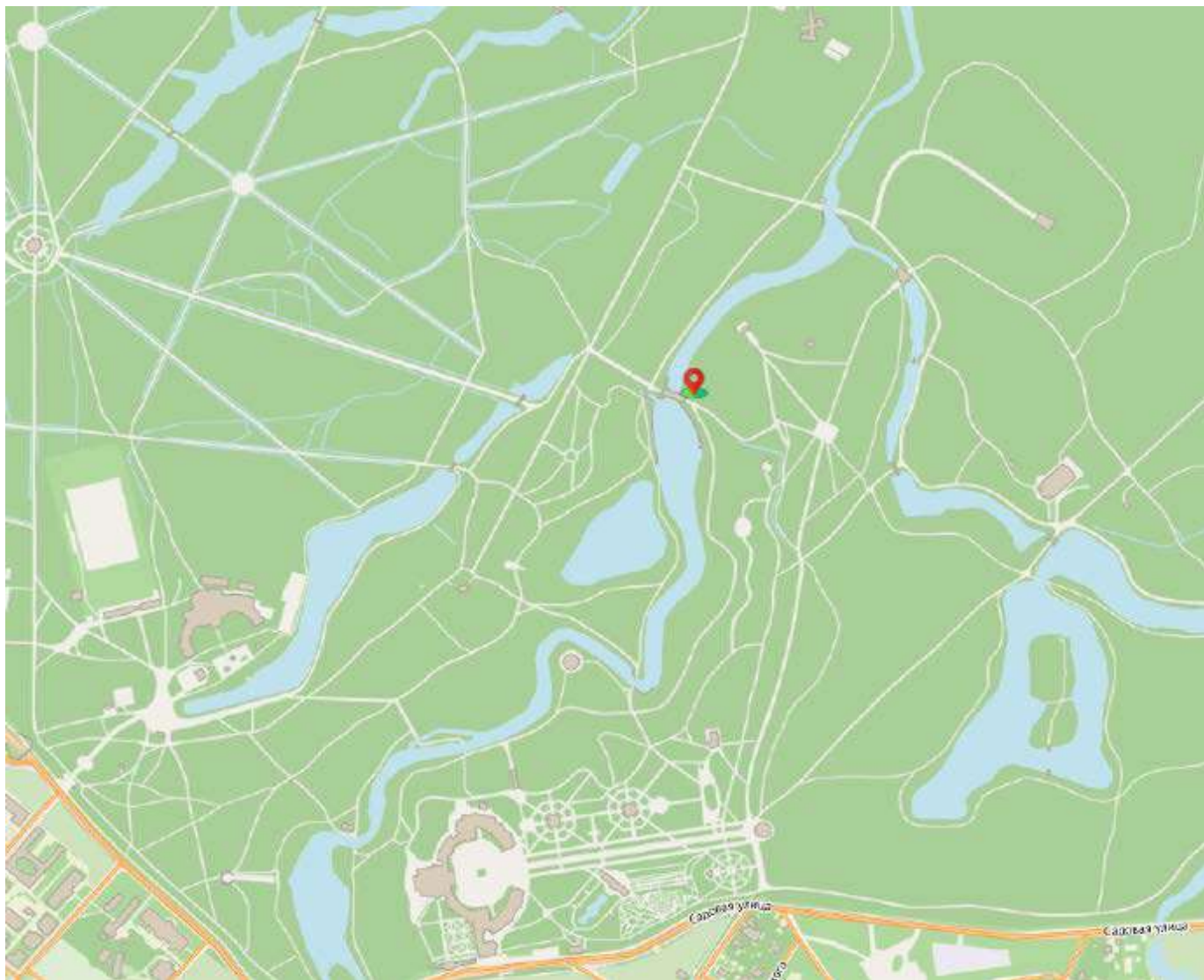
Приложение № 2

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., 20), предусмотренных проектом «Проект реставрации и приспособления для современного использования участка парка (Памятник великой княгине Александре Павловне)», выполненным ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» в 2026г. (Шифр: АБТ-02-26).

Ситуационный план

Ситуационный план

масштаб 1:2000



Условные обозначения:

красной точкой на карте обозначено местоположение (на правом берегу реки Славянки, севернее Висконтиева моста-плотины) **Памятника великой княгине Александре Павловне**, расположенного на территории объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., 20)

Примечание.

Подоснова плана взята на сайте

*Государственной информационной системы Санкт-Петербурга
"Региональная геоинформационная система"*

(<https://www.rgis.spb.ru/>)

01.09.2026г.

Приложение № 3

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., 20), предусмотренных проектом «Проект реставрации и приспособления для современного использования участка парка (Памятник великой княгине Александре Павловне)», выполненным ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» в 2026г. (Шифр: АБТ-02-26).

Фотофиксация

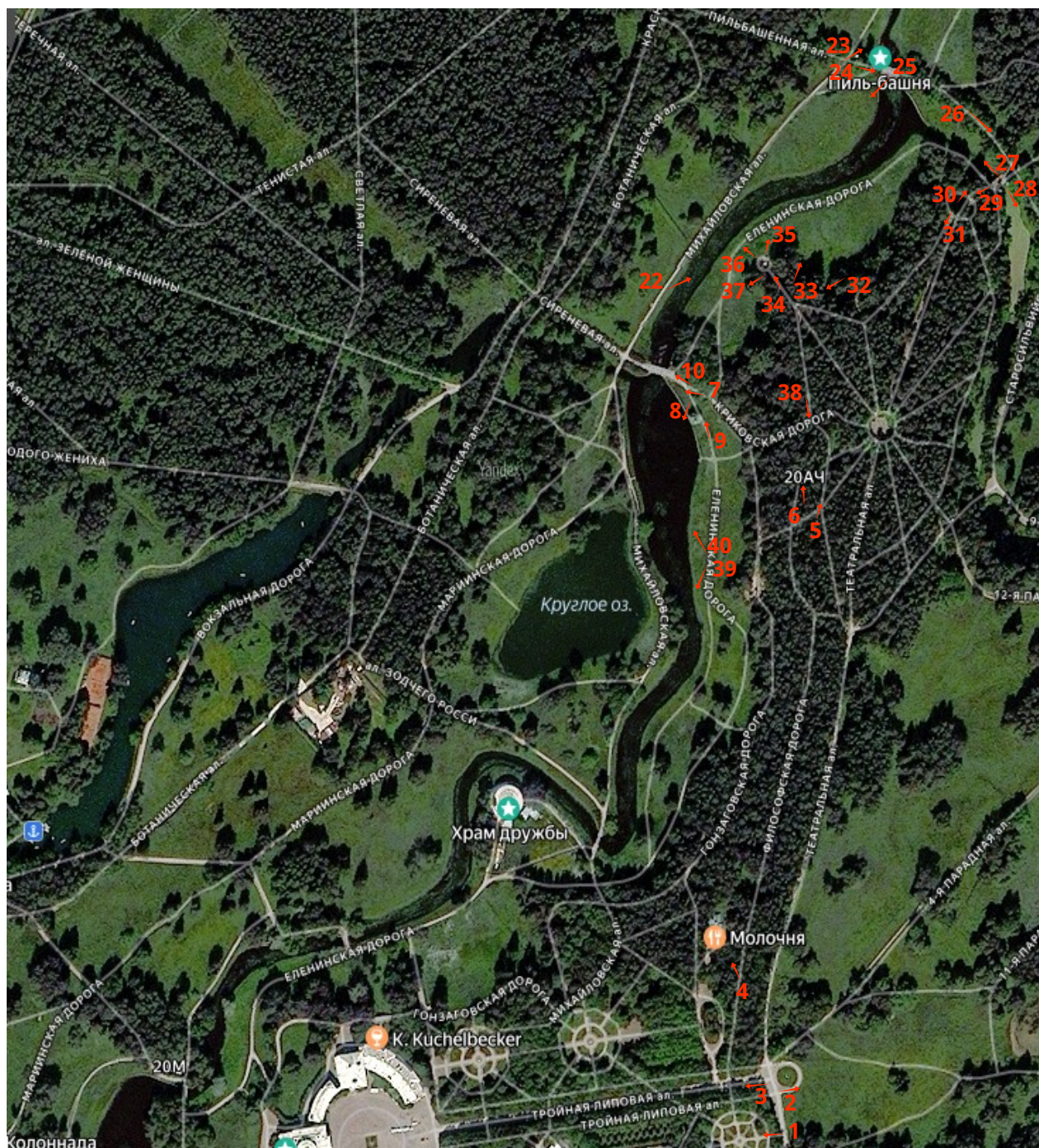


Схема фотофиксации

части территории объекта культурного наследия федерального значения «Парк»,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Павловский дворцово-парковый ансамбль»



Схема фотофиксации

участка парка
 (Памятник великой княгине Александре Павловне)
 объекта культурного наследия федерального значения «Парк»



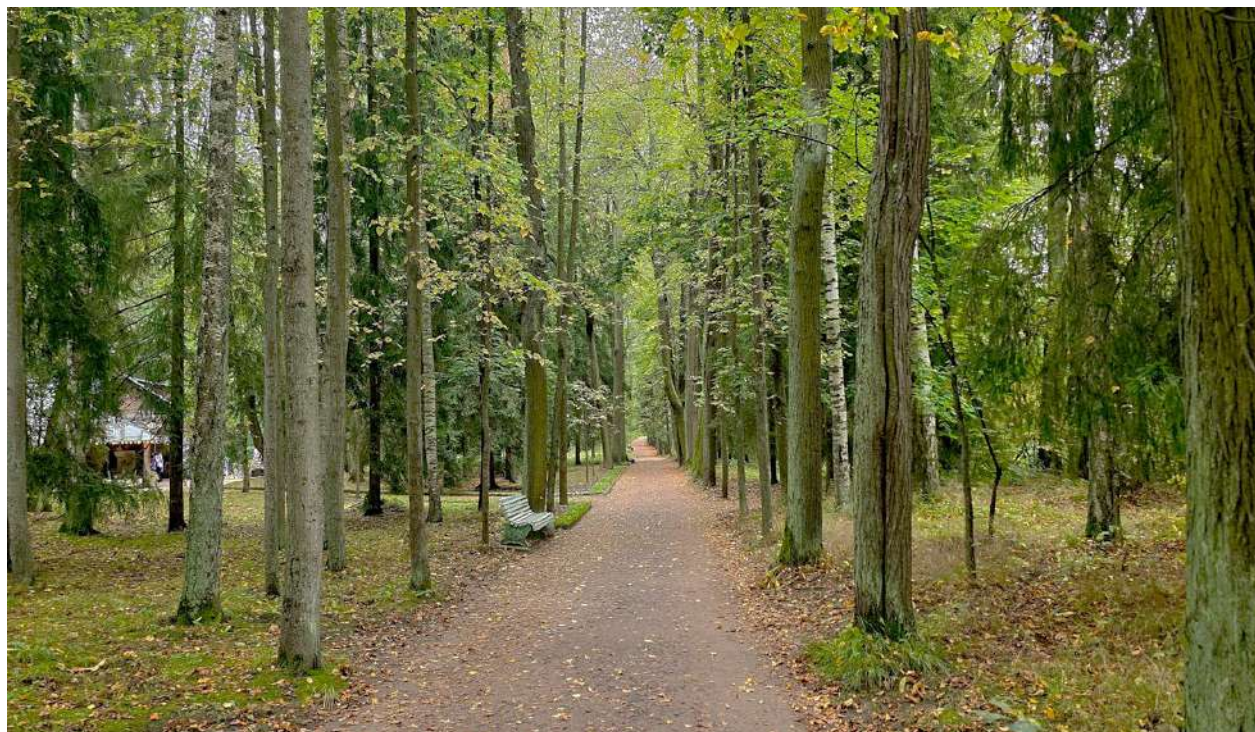
1. ОКНФЗ «Парк». Придворцовый ландшафтный район. Павильон Росси. Участок павильона Росси с партером из газона и цветочными клумбами. Дата съемки 01.09.2026г.



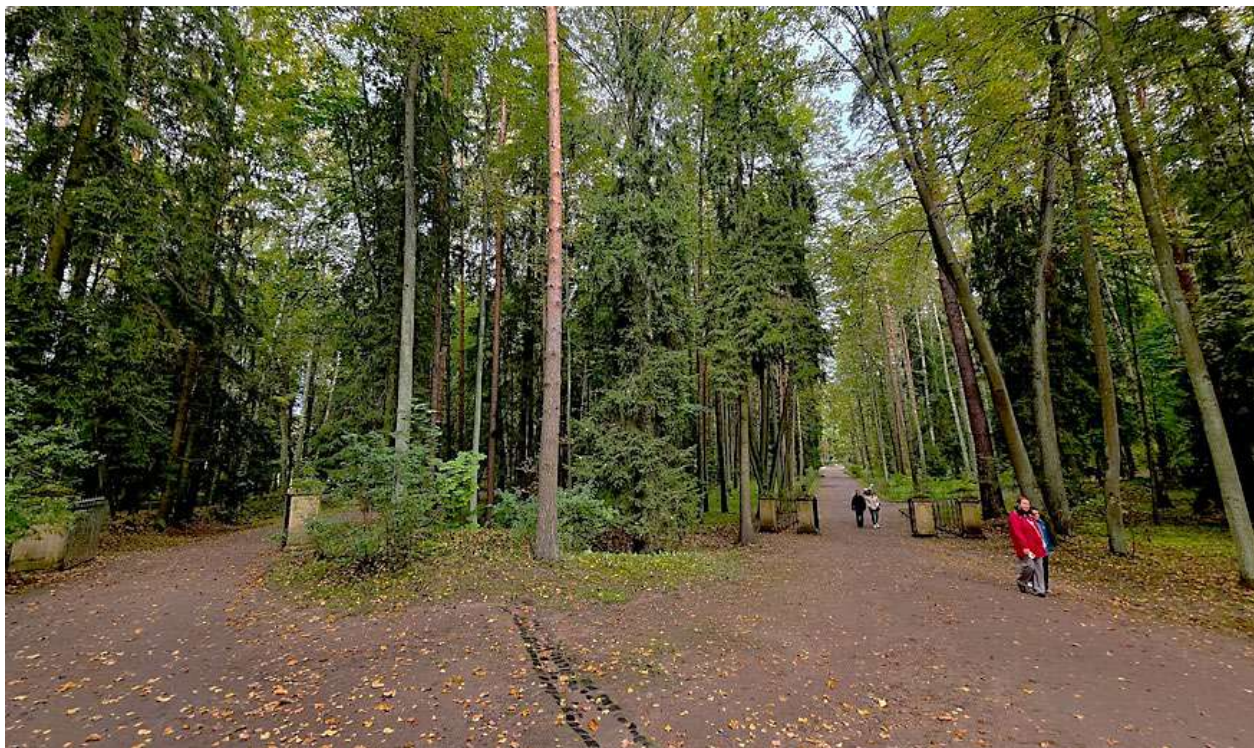
2. ОКНФЗ «Парк». Придворцовый ландшафтный район. Вид на восток с Театральной аллеи в направлении Парадного поля. Дата съемки 01.09.2026г.



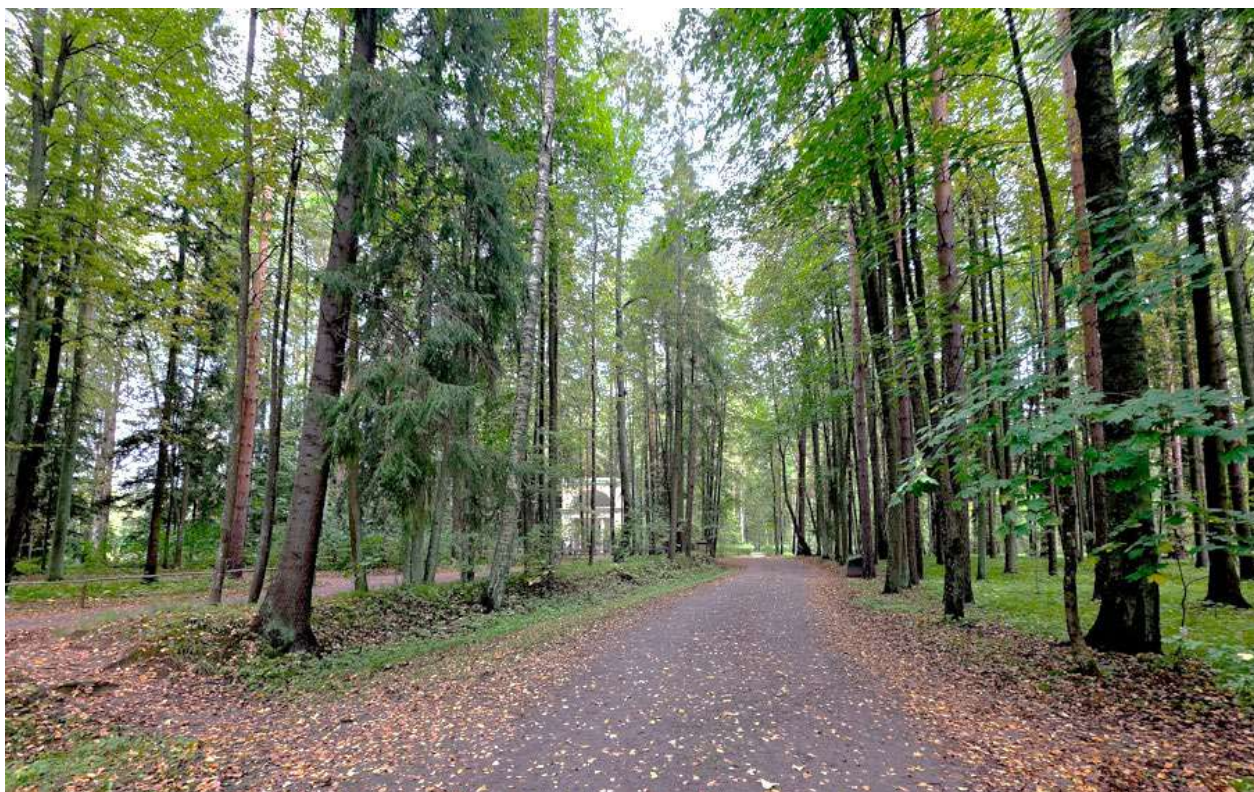
3. ОКНФЗ «Парк». Придворцовый ландшафтный район. Тройная липовая аллея. Видовая перспектива в направлении Павловского Дворца со стороны Парадного поля. Дата съемки 01.09.2026г.



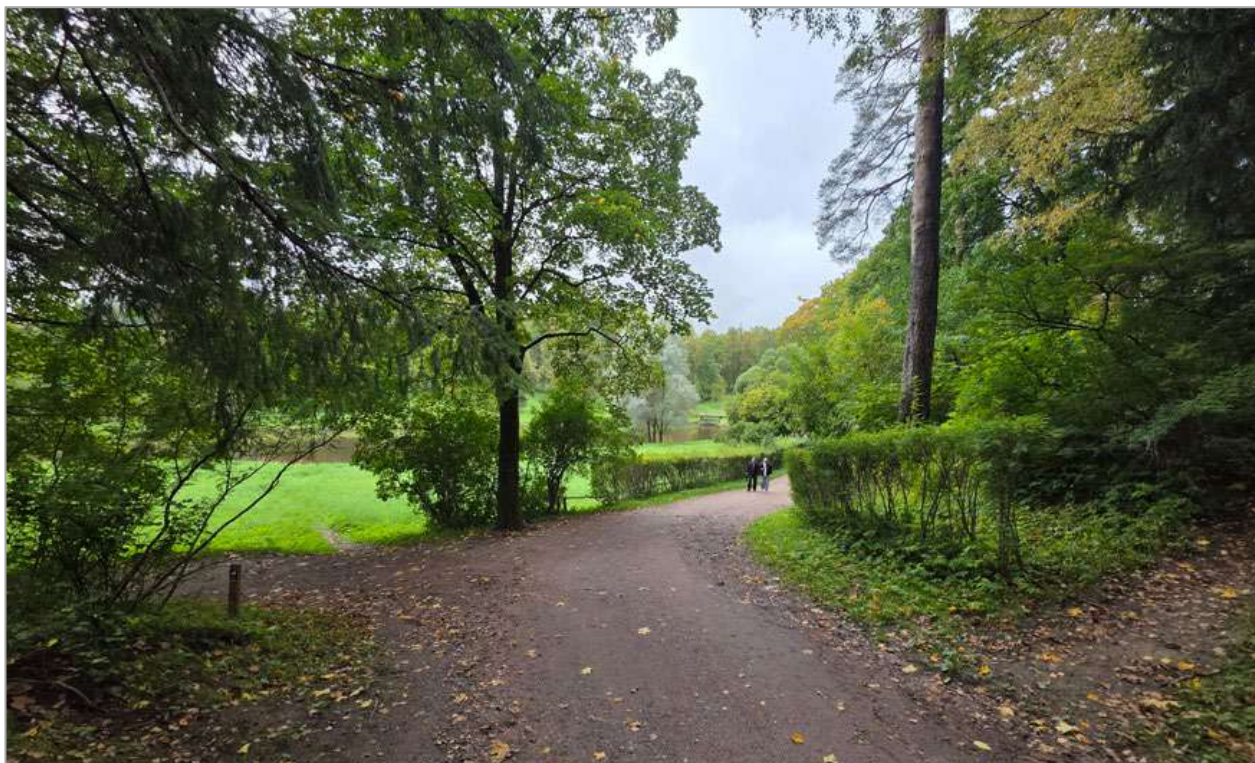
4. ОКНФЗ «Парк». Придворцовый ландшафтный район. Аллейные посадки вдоль Философской дорожки в районе Павильона «Молочня». Вид на север. Дата съемки 01.09.2026г.



5. ОКНФЗ «Парк». Ландшафтный район Старая Сильвия. Ворота Старосильвийские (двое из трех). Фрагмент системы дорожек с покрытием из высевок розового гранита на щебеночном основании. Дата съемки 01.09.2026г.



6. ОКНФЗ «Парк». Ландшафтный район Старая Сильвия. Фрагмент системы дорожек. Аллейные посадки вдоль Философской дорожки. На заднем плане – Памятник любезным родителям. Вид с юга. Дата съемки 01.09.2026г.



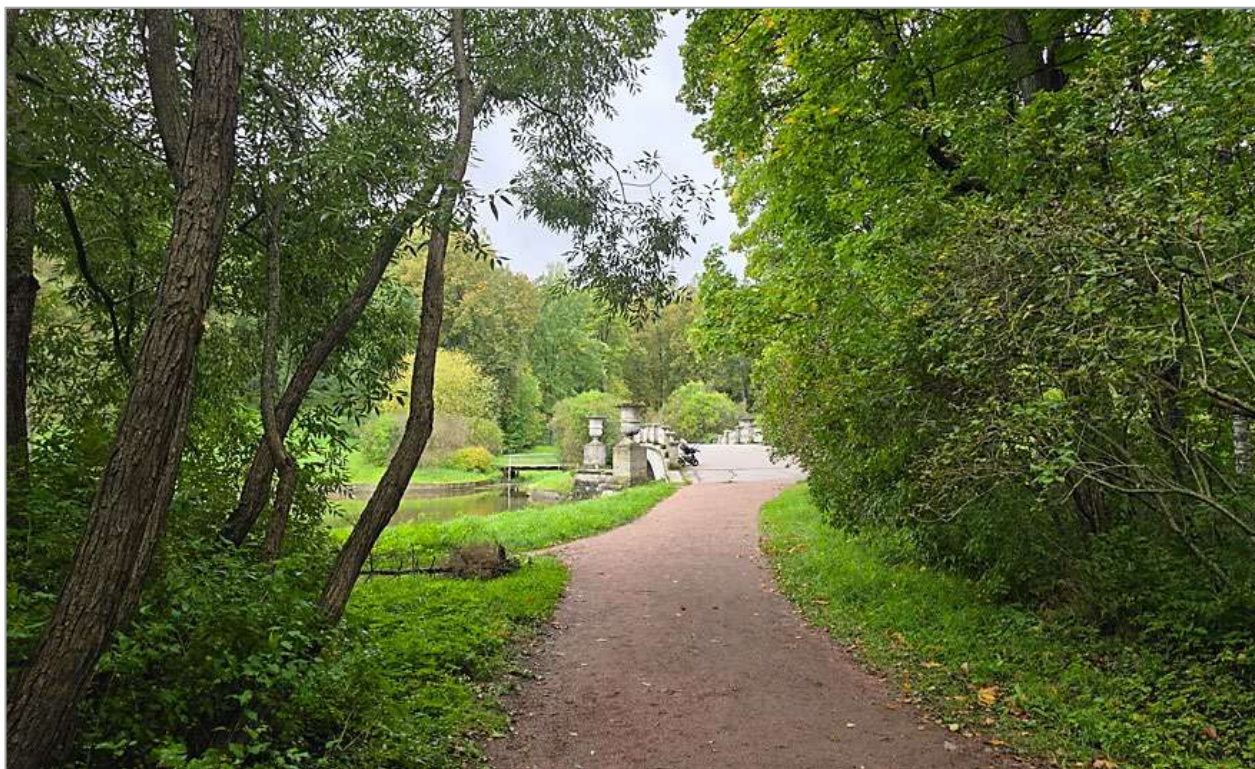
7. ОКНФЗ «Парк». Ландшафтный район Старая Сильвия. Вид на долину р. Славянка с места пересечения Еленинской и Криковской дороги. Вид на запад. Дата съемки 01.09.2026г.



8. ОКНФЗ «Парк». Ландшафтный район Долина реки Славянки. Видовая панорама в сторону Павильона «Храм дружбы». Открытые поляны с ландшафтными группами и солитерными посадками. Вид с северо-востока. Дата съемки 01.09.2026г.



9. ОКНФЗ «Парк». Ландшафтный район Долина р. Славянки. Еленинская дорога в направлении Висконтиева моста. Дата съемки 01.09.2026г.



10. ОКНФЗ «Парк». Ландшафтный район Долина р. Славянки. Криковская дорога. Вид с юго-востока на Висконтиев мост-плотину. Дата съемки 01.09.2026г.



11. ОКНФЗ «Парк». Ландшафтный район Долина реки Славянки. Вид с Висконтиева моста на участок исторического местонахождения памятника великой княгине Александре Павловне. Направление съемки – северо-восток. Дата съемки 01.09.2026г.



12. ОКНФЗ «Парк». Ландшафтный район Долина р. Славянки. Вид на участок исторического местонахождения памятника вел. кн. Александре Павловне. Направление съемки – северо-восток. Дата съемки 01.09.2026г.



13. ОКНФЗ «Парк». Ландшафтный район Долина р. Славянки. Временное защитное ограждение участка исторического местонахождения памятника вел. кн. Александре Павловне. Зона расположения сохранившихся фрагментов исторического постамента и блоков фундамента под колоннами (скрыты защитным материалом). Общий вид на северо-запад. Дата съемки 01.09.2026г.



14. ОКНФЗ «Парк». Ландшафтный район Долина р. Славянки. Участок исторического местонахождения памятника вел. кн. Александре Павловне. Общий вид на запад. Дата съемки 01.09.2026г.



15. ОКНФЗ «Парк». Ландшафтный район Долина р. Славянки. Вид на участок исторического местонахождения памятника вел. кн. Александре Павловне. Общий вид с юго-востока. Дата съемки 01.09.2026г.



16. ОКНФЗ «Парк». Ландшафтный район Долина реки Славянки. Баннер на защитном ограждении участка исторического местонахождения памятника вел. кн. Александре Павловне. Дата съемки 01.09.2026г.



17. ОКНФЗ «Парк». Ландшафтный район Долина р. Славянки. Вид с Висконтиева моста-плотины на участок исторического местонахождения памятника вел. кн. Александре Павловне. Направление съемки – восток. Дата съемки 01.09.2026г.



18. ОКНФЗ «Парк». Ландшафтный район Долина р. Славянки. Висконтиев пруд. Вид с Висконтиева моста в южном направлении. Дата съемки 01.09.2026г.



19. ОКНФЗ «Парк». Ландшафтный район Долина р. Славянки. Вид с Висконтиева моста в северном направлении. Дата съемки 01.09.2026г.



20. ОКНФЗ «Парк». Ландшафтный район Долина р. Славянки. Левый берег р. Славянки. Пересечение Сиреновой аллеи и Михайловской дороги в районе Висконтиева моста. Вид на юг. Дата съемки 01.09.2026г.



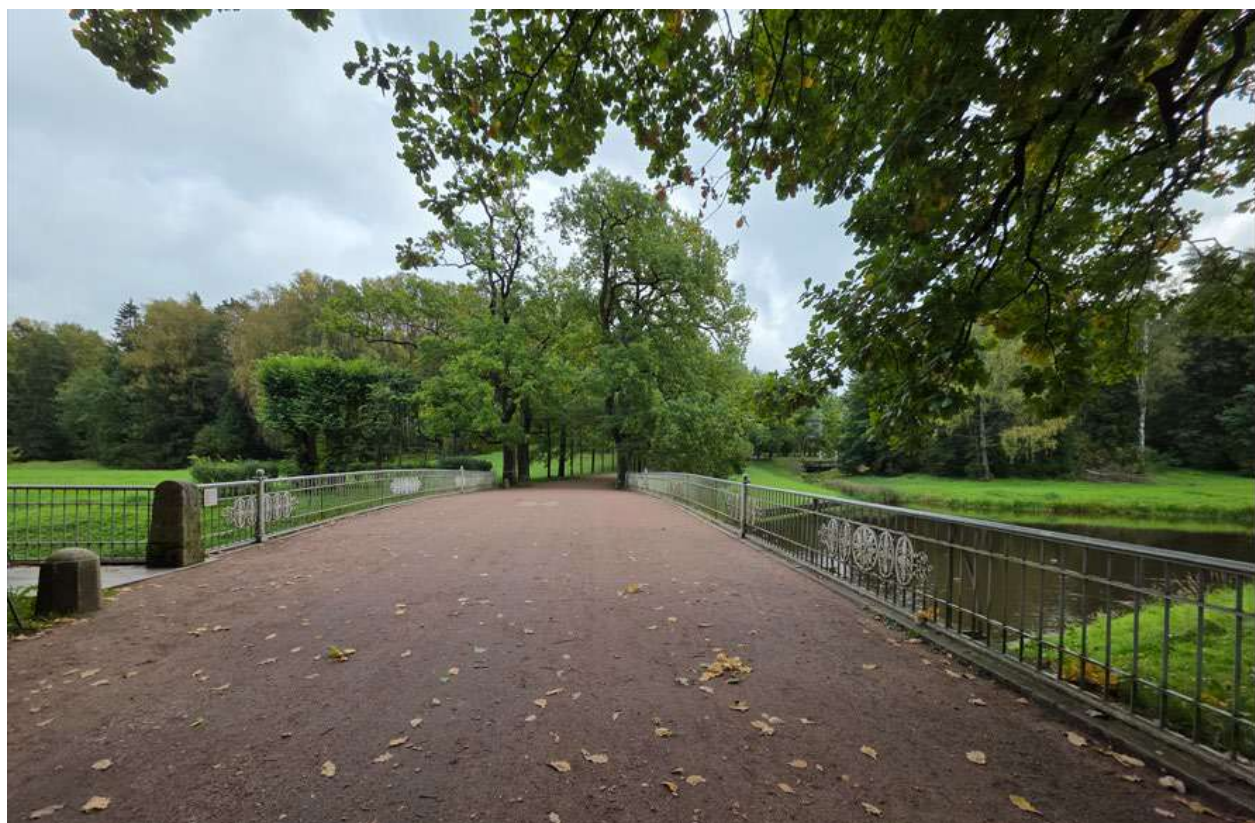
21. ОКНФЗ «Парк». Ландшафтный район Долина р. Славянки. Вид с севера на участок исторического местонахождения памятника вел. кн. Александре Павловне и Висконтиев мост. Дата съемки 01.09.2026г.



22. ОКНФЗ «Парк». Ландшафтный район Долина р. Славянки. Вид на Амфитеатр со статуей «Флора» с левого берега р. Славянка. Направление съемки – северо-восток. Дата съемки 01.09.2026г.



23. ОКНФЗ «Парк». Ландшафтный район Долина р. Славянки. Пиль-башня и мост-плотина «Пиль-башенный». Вид на восток. Дата съемки 01.09.2026г.



24. ОКНФЗ «Парк». Ландшафтный район Долина р. Славянки. Мост-плотина «Пиль-башенный». Вид с запада на Пиль-башенную аллею в направлении Руинного каскада. Дата съемки 01.09.2026г.



25. ОКНФЗ «Парк». Ландшафтный район Долина р. Славянки. Вид на Пиль-
башенный пруд и на холм с Амфитеатром с Пиль-башенного моста.
Вид на юго-запад. Дата съемки 01.09.2026г.



26. ОКНФЗ «Парк». Ландшафтный район Старая Сильвия. Каскад Руинный.
Вид с северо-запада от Пиль-башенной аллеи. Дата съемки 01.09.2026г.



27. ОКНФЗ «Парк». Ландшафтный район Старая Сильвия. Вид с Руинного каскада на Пиль-башенный мост. Направление съёмки – северо-запад.
Дата съёмки 01.09.2026г.



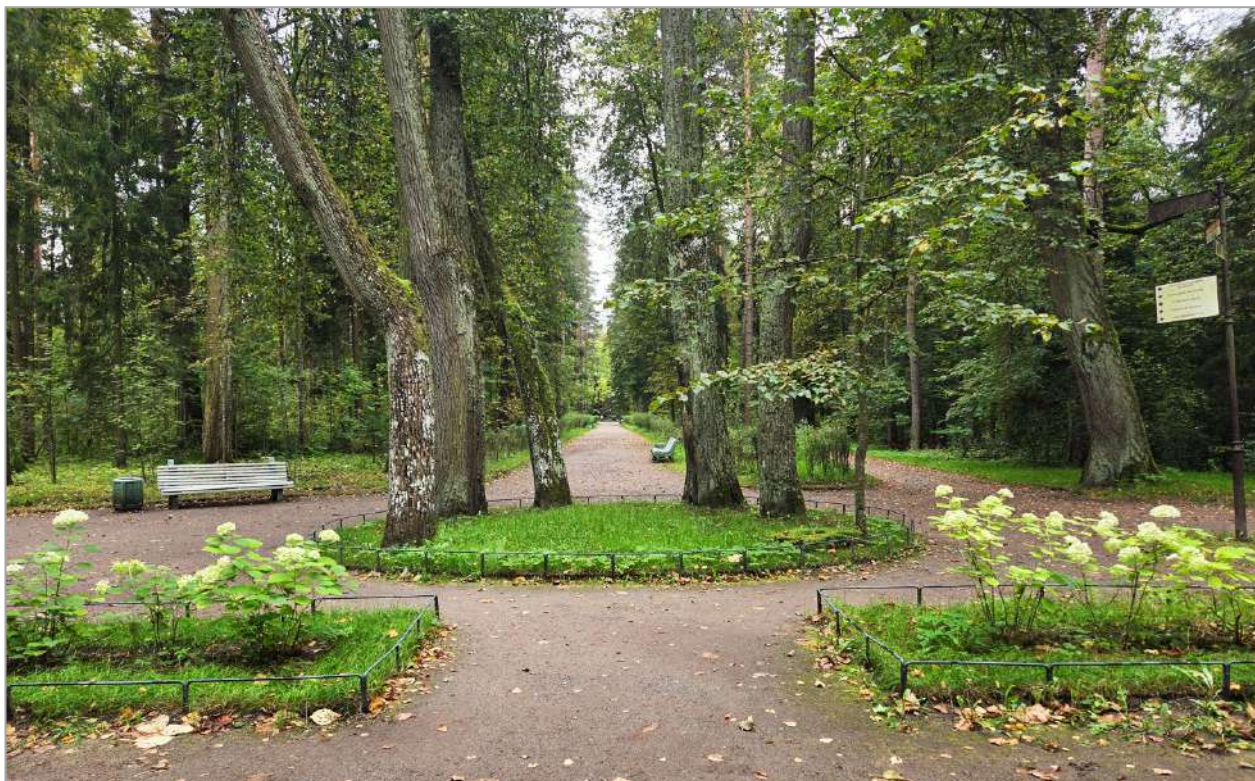
28. ОКНФЗ «Парк». Ландшафтный район Старая Сильвия. Нижний Старосильвийский пруд с плотиной. Вид с Руинного каскада в южном направлении. Дата съёмки 01.09.2026г.



29. ОКНФЗ «Парк». Ландшафтный район Старая Сильвия. Лестничный спуск к Руинному каскаду. Вид с Руинного каскада. Дата съемки 01.09.2026г.



30. ОКНФЗ «Парк». Ландшафтный район Старая Сильвия. Статуя «Боец Боргезе». Дата съемки 01.09.2026г.



31. ОКНФЗ «Парк». Ландшафтный район Старая Сильвия. Площадка перед статуей «Боец Боргезе». Дорожка из сети 12 дорожек с регулярной и пейзажной планировкой. Старовозрастные деревья. Дата съемки 01.09.2026г.



32. ОКНФЗ «Парк». Ландшафтный район Старая Сильвия. Памятник вел. кн. Вячеславу Константиновичу в крытой ажурной беседке. Вид на юго-запад. Дата съемки 01.09.2026г.



33. ОКНФЗ «Парк». Ландшафтный район Старая Сильвия. Вид на Пиль-башенный мост с холма с Амфитеатром. Дата съемки 01.09.2026г.



34. ОКНФЗ «Парк». Ландшафтный район Старая Сильвия. Амфитеатр со статуей «Флора». Вид с юго-востока. Дата съемки 01.09.2026г.



35. ОКНФЗ «Парк». Ландшафтный район Старая Сильвия. Пример открытого пространства с видовыми панорамами в сторону долины реки Славянки. Вид на север с холма с Амфитеатром. Дата съемки 01.09.2026г.



36. ОКНФЗ «Парк». Ландшафтный район Долина р. Славянки. Вид с холма с Амфитеатром на террасу с кулисами из зеленых насаждений на противоположном (левом берегу) р. Славянка. Вид на запад. Дата съемки 01.09.2026г.



37. ОКНФЗ «Парк». Ландшафтный район Долина р. Славянки. Вид с холма с Амфитеатром на участок исторического местонахождения памятника вел. кн. Александре Павловне. Вид на юго-запад. Дата съемки 01.09.2026г.



38. ОКНФЗ «Парк». Ландшафтный район Старая Сильвия. Фрагмент системы дорожек с покрытием из розового гранита на щебеночном основании. Старовозрастные деревья. Направление съемки – север. Дата съемки 01.09.2026г.



39. ОКНФЗ «Парк». Ландшафтный район Долина реки Славянки. Сочетание полукрытых и закрытых пространств по краям склонов. Вид на юго-запад.
Дата съемки 01.09.2026г.



40. ОКНФЗ «Парк». Ландшафтный район Долина р. Славянки. Склон правого берега реки. Вид на Висконтиев мост с Еленинской дороги. Вид на северо-запад.
Дата съемки 01.09.2026г.

Приложение № 4

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., 20), предусмотренных проектом «Проект реставрации и приспособления для современного использования участка парка (Памятник великой княгине Александре Павловне)», выполненным ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» в 2026г. (Шифр: АБТ-02-26).

**Копии документации Комитета по государственному контролю,
использованию и охране памятников истории и культуры
Правительства Санкт-Петербурга**

Список документов к Приложению № 4

Приложение № 4.1.

Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001г. с выпиской из Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге. На 9 листах.

Приложение № 4.2.

Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения “Павловский дворцово-парковый ансамбль”» № 241-р от 13.05.2019г. На 12 листах.

Приложение № 4.3.

Распоряжение КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения “Парк”» № 471-рп от 29.12.2021г. На 51 листе.

Приложение № 4.4.

Распоряжение КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.12.2021 № 471-рп» № 13-рп от 31.01.2023г. На 4 листах.

Приложение № 4.5.

Распоряжение КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.12.2021 № 471-рп» № 83-рп от 27.04.2026г. На 5 листах.

Приложение № 4.6.

Паспорт объекта культурного наследия «Парк» от 08.08.2023г. На 10 листах.

Приложение № 4.7.

Распоряжение КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения “Парк”, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» № 287-об/23 от 26.09.2023г. На 28 листах.

Приложение № 4.8.

Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-24-599/26 от 30.04.2026г. (Реставрация и приспособление для современного использования участка парка (Памятник великой княгине Александре Павловне)). На 6 листах.

Приложение № 4.1.**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****ПОСТАНОВЛЕНИЕ****от 10 июля 2001 г. № 527****МОСКВА****О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-
Петербурге**

*(В редакции распоряжений Правительства Российской Федерации
от 22.02.2006 № 240-р, от 02.06.2006 № 801-р, от 13.10.2008 № 1480-р;
Постановления Правительства Российской Федерации от 24.02.2025 № 212)*

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст. 134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации

М. Касьянов

УТВЕРЖДЕН
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 г. № 527

ПЕРЕЧЕНЬ

**объектов исторического и культурного наследия федерального
(общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

*(В редакции распоряжений Правительства Российской Федерации
от 22.02.2006 № 240-р, от 02.06.2006 № 801-р, от 13.10.2008 № 1480-р;
Постановления Правительства Российской Федерации от 24.02.2025 № 212)*

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
г. Санкт-Петербург	
Павловский дворцово-парковый ансамбль:	г. Павловск, Революции ул., 20
"Амфитеатр" со статуей "Флора", сер. XVIII в., 1793 г., арх. Бренна В.	г. Павловск, Павловский парк, Старая Сильвия
Большие круги:	
восточный круг:	
бюст "Зима", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент)	
бюст "Меланхолик", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент)	
бюст "Сангвиник", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент)	
бюст "Флегматик", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент)	
бюст "Холерик", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент)	
бюст "Юноша", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент)	
статуя "Мир", нач. XVIII в., ск. Баратта П., XIX в. (постамент)	в центре восточного круга
западный круг:	
бюст "Весна", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент)	
бюст "Девушка с жемчужной нитью", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент)	
бюст "Лето", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент)	
бюст "Наяда" (два), нач. XVIII в., 1952 г. (постамент)	
бюст "Нимфа ясного дня", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент)	
статуя "Правосудие", нач. XVIII в., ск. Баратта П., кон. XVIII в. (постамент)	в центре западного круга
цветники партерные Большие круги, 1792-1799 гг., арх. Бренна В.	

бюст Аполлона Бельведерского, 1-я пол. XIX в. (копия с оригинала ск. Леохара), XIX в. (постамент)	площадка вблизи Большой Каменной (Итальянской) лестницы
Вольерный участок:	центральный район парка
бюст Гомера, XVIII в., 1954 г. (постамент)	аллея у павильона "Вольер"
бюст императора Августа, XVIII в., 1954 г. (постамент)	аллея у павильона "Вольер"
бюст императора Адриана Публия, XVIII в., 1954 г. (постамент)	аллея у павильона "Вольер"
бюст императора Гальбы, XVIII в., 1954 г. (постамент)	аллея у павильона "Вольер"
бюст императора Каракаллы, XVIII в., 1954 г. (постамент)	аллея у павильона "Вольер"
бюст императора Клавдия, XVIII в., 1954 г. (постамент)	аллея у павильона "Вольер"
бюст императора Нерона, XVIII в., 1954 г. (постамент)	аллея у павильона "Вольер"
бюст императора Октавиана Августа, XVIII в., 1954 г. (постамент)	аллея у павильона "Вольер"
бюст императора Оттона, XVIII в., 1954 г. (постамент)	аллея у павильона "Вольер"
бюст императора Тита, XVIII в., 1954 г. (постамент)	аллея у павильона "Вольер"
бюст императора Юлия Цезаря, XVIII в., 1954 г. (постамент)	аллея у павильона "Вольер"
бюст эллинистического поэта, XVIII в., 1954 г. (постамент)	аллея у павильона "Вольер"
бюст императора Веспасиана, XVIII в., 1954 г. (постамент)	аллея у павильона "Вольер"
бюст императора Веспасиана, XVIII в., 1954 г. (постамент)	аллея у павильона "Вольер"
ваза-амфора, кон. XVIII в., XIX в. (постамент)	Вольерный пруд
ваза-кратер, XIX в.	Главная аллея, площадка напротив павильона "Вольер"
павильон "Вольер", 1782 г., арх. Камерон Ч., 1806 г., арх. Воронихин А.Н.	
пруд Вольерный, 1863 г., садовый мастер Катцер Ф.К.	
статуя "Венера Итальянская", сер. XIX в. (с оригинала ск. Кановы А.), 2-я пол. XIX в. (постамент)	Вольерный пруд
статуя "Девушка со льном", 1854 г., ск. Трошель Ю.	Вольерный пруд
скамьи металлические (шесть), кон. XVIII в., 1980-е гг. (воссоздание)	аллея у Вольера

статуя "Танцовщица", сер. XIX в., ск. Ринальди Р., 2-я пол. XIX в.	"Лабиринт"
статуя "Эрминия", сер. XIX в., ск. Ринальди Ф., 2-я пол. XIX в.	западная часть Вольерного участка
"Воздушный театр", 1811 г., садовый мастер Асмус А.И., арх. Воронихин А.Н.	центральный район парка
ворота Ижорские ("Этюпские"), 1790-1791 гг., арх. Камерон Ч., 1803 г., 1831 г., арх. Росси К.И.	Белая береза
ворота Мраморные, кон. XVIII в., 1956 г. (перевезены с Каменного острова)	Большая звезда
ворота "Памятника любезным родителям", 1808 г., арх. Тома де Томон Ж.	Старая Сильвия
ворота Розового павильона, 1826 г., арх. Росси К.И.	у Розового павильона
ворота с вазами, 1820-е гг., арх. Росси К.И.	долина р. Славянки
ворота Старо-Сильвийские (трое), 1786-1793 гг., арх. Бренна В.	Старая Сильвия
ворота Театральные, 1802 г., арх. Бренна В.	Парадное поле
ворота у дворца, 1824 г., арх. Росси К.И., 1940 г.	центральный район парка
дворец Павловский (Большой), 1782-1786 гг., арх. Камерон Ч., 1786-1799 гг., арх. Бренна В., 1800-1825 гг., арх. Воронихин А.Н., арх. Кваренги Д., арх. Росси К.И.	Революции ул., 20
дренажная и мелиоративная системы парка, XVIII-XIX вв.	
каскад Большой, 1786-1787 гг., арх. Камерон Ч., 1792-1794 гг., арх. Бренна В.	долина р. Славянки
каскад Руинный, 1794 г., арх. Бренна В.	Старая Сильвия
Колоннада Аполлона:	долина р. Славянки
каскад с мостом, 1800 г., арх. Кваренги Д.	
колоннада, 1782-1783 гг., арх. Камерон Ч., 1799-1817 гг.	
статуя Аполлона Бельведерского, 1783 г. (копия с оригинала Леохара), ск. Гордеев Ф.Г., XIX в. (постамент)	
шлюз, 1800 г., арх. Кваренги Д.	
Круглый зал ("Музыкальный павильон"), 1799-1800 гг., арх. Бренна В., арх. Камерон Ч.	Большая звезда

лестница Большая Каменная (Итальянская) с четырьмя статуями львов и двумя вазами, 1799 г., арх. Бренна В.	центральный район парка
мост Кентавров, 1795-1796 гг., арх. Камерон Ч., 1805 г., 1972 г.	долина р. Славянки
мост Олений, 1879 г., инж. Чикалев А.Н.	Центральный (Константиновский) Розовопавильонный пруд
мост у северного корпуса дворца, 1799 г., арх. Бренна В.	центральный район парка
мост Чугунный у Храма дружбы, 1823 г., арх. Росси К.И., 1888 г.	долина р. Славянки
мост-плотина Висконтиев, 1802-1803 гг., строитель Висконти К., арх. Воронихин А.Н.	долина р. Славянки
мост-плотина Горбатый, 1784 г., арх. Камерон Ч.	долина р. Славянки
мост-плотина Пиль-башенный, 1808 г., строитель Висконти К., арх. Воронихин А.Н., арх. де Фриз И.	долина р. Славянки
мост-плотина Черный, 1780-е гг., арх. Камерон Ч., 1799 г., арх. Бренна В.	долина р. Славянки
Новая Сильвия:	
ворота Ново-Сильвийские (двое), около 1800 г., арх. Бренна В.	
ворота Траурные мавзолея "Супругу-благодетелю", 1808-1809 гг., арх. Тома де Томон Ж.	
колонна "Конец света", 1783 г., арх. Камерон Ч., 1800 г., арх. Бренна В.	
мавзолей "Супругу-благодетелю", 1808-1809 гг., арх. Тома де Томон Ж., ск. Мартос И.П.	
мост Ново-Сильвийский, 1875 г., арх. Потолов И.Я., инж.-строитель Чикалев А.Н.	
статуя "Аполлон Мусагет", 1798 г. (отливка с оригинала IV в. до н. э.), литейный мастер Гастклу Э., XIX в., 1950-е гг. (постамент)	
озеро Круглое, 1781 г., арх. Камерон Ч.	долина р. Славянки
павильон Елизаветин (Краснодолинный), 1800-1804 гг., арх. Камерон Ч., худ.-декоратор Гонзаго П.	Красная долина
павильон "Молочня", 1782 г., арх. Камерон Ч.	центральный район парка
павильон Розовый, 1811-1812 гг., арх. Воронихин А.Н., 1814 г., арх. Росси К.И., худ.-декоратор Гонзаго П.	Белая береза

павильон России (памятник императрице Марии Федоровне), 1816 г., арх. Росси К.И., 1914 г. (постройка), ск. Беклемишев В.А.	центральный район парка
павильон "Холодная ванна", 1799 г., арх. Камерон Ч.	долина р. Славянки
павильон "Храм дружбы", 1780-1782 гг., арх. Камерон Ч., 1938 г. (утрачена статуя Цереры)	долина р. Славянки
памятник Великой княгине Елене Павловне "на острове" (разрушен), 1806 г., ск. Мартос И.П.	р. Славянка, у Большого моста
памятник императору Павлу I, 1850-1851 гг., 1872 г. (копия с оригинала), ск. Витали И.П.	Парадный двор Павловского дворца
"Памятник любезным родителям", 1786 г., арх. Камерон Ч., 1807 г., ск. Мартос И.П.	Старая Сильвия
парк, 1777 г., 1780-1787 гг., садовый мастер Визлер А.К., арх. Камерон Ч., 1790-1800 гг., арх. Бренна В., 1801-1828 гг., худ.-декоратор Гонзаго П.	
Пиль-башня, 1795-1797 гг., арх. Бренна В., худ.-декоратор Гонзаго П., 1807 г., арх. Воронихин А.Н.	долина р. Славянки
пристани (две), XVIII-XIX вв.	Розовопавильонный пруд, о. Ливен
пристани у Висконтиева моста (две), нач. XIX в.	долина р. Славянки
пруд Ботанический, кон. XVIII в.	Большая Звезда
пруд Верхний Круглозальный, кон. XVIII в.	Большая Звезда
пруд Верхний Розовопавильонный с плотиной, 1790-е гг.	между Парадным полем и Белой Березой
пруд Верхний Старосильвийский с плотиной, 1790-е гг.	между Старой и Новой Сильвией
пруд Висконтиев, XVIII в.	долина р. Славянки
пруд Вокзальный, кон. XVIII в.	Большая Звезда
пруд Глазовский, сер. XIX в.	на северо-востоке Большой Звезды
пруд Запасной Розовопавильонный, 1790-е гг.	западнее от Верхнего Розовопавильонного пруда, ул. Революции
пруд Краснодолинный с плотиной, нач. XIX в., худ.-декоратор Гонзаго П.	между Большой Звездой и Красной долиной
пруд на Новом питомнике, сер. XIX в.	на северо-востоке Большой Звезды
пруд на Старом питомнике, сер. XIX в.	западнее от Белой Березы

пруд Нижний Круглозальный, кон. XVIII в.	Большая Звезда
пруд Нижний Розовопавильонный с плотиной, 1790-е гг., 1800-е гг., худ.-декоратор Гонзаго П.	Парадное поле
пруд Нижний Старосильвийский с плотиной, 1790-е гг.	между Старой и Новой Сильвией
пруд Пиль-башенный, кон. XVIII в.	долина р. Славянки
пруд Северный Верхний Новошалеинный с плотиной, нач. XIX в., худ.-декоратор Гонзаго П.	Большая Звезда
пруд Северный Нижний Новошалеинный с плотиной, нач. XIX в., худ.-декоратор Гонзаго П.	Большая Звезда
пруд Старошалеинный, кон. XVIII в.	Большая Звезда
пруд "У обсерватории", 1870-е гг.	юго-западнее Белой Березы
пруд Фасадный, 1780 г., арх. Камерон Ч.	долина р. Славянки
пруд Фонтанный, кон. XVIII в.	Большая Звезда
пруд Центральный (Константиновский) Розовопавильонный с плотиной и островом княгини Ливен, 1790-е гг., 1806-1807 гг., худ.-декоратор Гонзаго П.	Парадное поле
пруд Южный Верхний Новошалеинный с плотиной	Большая Звезда
пруд Южный Нижний Новошалеинный с плотиной, нач. XIX в., худ.-декоратор Гонзаго П.	Большая Звезда
пруды Венерины (Большой и Малый) с островом Любви, 1800-е гг., худ.-декоратор Гонзаго П.	Большая Звезда
река Славянка, 1780-е гг. (изменение береговой линии), арх. Ч.Камерон, 1790-е гг., арх. Бренна В., 1870-е гг. (регулирование русла от Новосильвийского моста до Нововесинского моста)	от Большого моста до Нововесинского моста
руина у Елизаветина (Краснодолинного) павильона, 1803-1807 гг., арх. Камерон Ч.	Красная долина
Собственный сад:	
бюст "Антиной" ("Дионис"), кон. XVIII в, нач. XIX в. (постамент)	Центральная аллея
бюст "Неизвестный мужчина", кон. XVIII в., нач. XIX в. (постамент)	
ваза, 1775 г., ск. Жилле Н., нач. XIX в. (постамент)	боскет
ваза, нач. XIX в.	
вазы (четырнадцать), 1805 г., арх. Воронихин А.Н.	

павильон "Трех граций" и терраса, 1800-1801 гг., арх.
Камерон Ч., 1803 г., ск. Прокофьев П.П., ск.
Трискорни П.

сад, 1780-е гг., садовый мастер Визлер А.К., худ.
Виолье А.Ф.

скамьи металлические (шесть), кон. XVIII в., 1980-е гг. центральная аллея
(воссоздание)

статуя "Молодой кентавр" (две), кон. XVIII в. (с
оригинала Аристея и Папия), ск. Трискорни П. г. Павловск, уступ
дворцового крыльца

скамья металлическая, нач. XVIII в., 1980 г.
(воссоздание) с северной стороны
Павловского дворца

статуи "Аполлон", "Афина", кон. XVIII в. с северной стороны
Павловского дворца

статуя "Актеон", 1816 г., ск. Мартос И.П., отливка
Екимов А.В., 1954 г. (постамент) Старая Сильвия, Окружная
дорожка

статуя "Аполлон Бельведерский", 1782 г. (с оригинала
ск. Леохара), отливка Гастклу Э. по модели Старая Сильвия, Центральная
площадка
Гордеева Ф., 1963 г. (воссоздание постамента)

статуя "Боец Боргезе", нач. XIX в. (с оригинала ск.
Агасия), 1954 г. (постамент) Старая Сильвия, Окружная
дорожка

статуя "Гермес Флорентийский" (Меркурий), 1795 г. (с
оригинала III в. до н. э.), отливка Гастклу Э. по модели Старая Сильвия, Центральная
площадка
Гордеева Ф., 1963 г. (воссоздание постамента)

статуя "Илионей", 1787 г. (с оригинала школы ск.
Скопаса), отливка Можалова В. по модели Старая Сильвия, Окружная
дорожка
Гордеева Ф., кон. XVIII в. (постамент)

статуя "Каллиопа", 1722 г. (копия с оригинала II в. до
н. э.), литейный мастер Гастклу Э., 1963 г. Старая Сильвия, Центральная
площадка
(воссоздание постамента)

статуя "Клио", 1794 г. (с оригинала III в. до н. э.),
отливка Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента) Старая Сильвия, Центральная
площадка

статуя "Мельпомена", 1795 г. (копия с оригинала II в.
до н. э.), литейный мастер Гастклу Э., 1963 г. Старая Сильвия, Центральная
площадка
(воссоздание постамента)

статуя "Ниобида", 1787 г. (с оригинала школы ск.
Скопаса), отливка Можалова В. по модели Гордеева Ф. Старая Сильвия, Окружная
дорожка

статуя "Ниобида", 1786 г. (с оригинала школы ск.
Скопаса), отливка Можалова В. по модели Старая Сильвия, Окружная
дорожка
Гордеева Ф., кон. XVIII в. (постамент)

статуя "Полигимния", 1793 г. (с оригинала III в. до н. э.), отливка Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента)	Старая Сильвия, Центральная площадка
статуя "Талия", 1795 г. (с оригинала III в. до н. э.), отливка Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента)	Старая Сильвия, Центральная площадка
статуя "Терпсихора", 1794 г. (с оригинала II в. до н. э.), отливка Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента)	Старая Сильвия, Центральная площадка
статуя "Урания", 1796 г. (копия с оригинала III в. до н. э.), отливка Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента)	Старая Сильвия, Центральная площадка
статуя "Флора", 1796 г. (копия с оригинала II в. до н. э.), отливка Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента)	Старая Сильвия, Центральная площадка
статуя "Эвтерпа", 1798 г. (копия с оригинала III в. до н. э.), отливка Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента)	Старая Сильвия, Центральная площадка
статуя "Эрато", 1793 г. (копия с оригинала III в. до н. э.), отливка Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента)	Старая Сильвия, Центральная площадка
трельяж "Турецкая беседка" с вазами (пятнадцать), 1799 г., худ.-декоратор Гонзаго П., 1815 г., арх. Росси К.И.	центральный район парка



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

13.05.2019

№ 241-р

**Об утверждении границ и режима
использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Павловский дворцово-парковый ансамбль»**

В соответствии с пунктом 5 статьи 3.1, подпунктом 15 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», статьей 6 Закона Санкт-Петербурга от 20.06.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

2.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.3. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

2.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

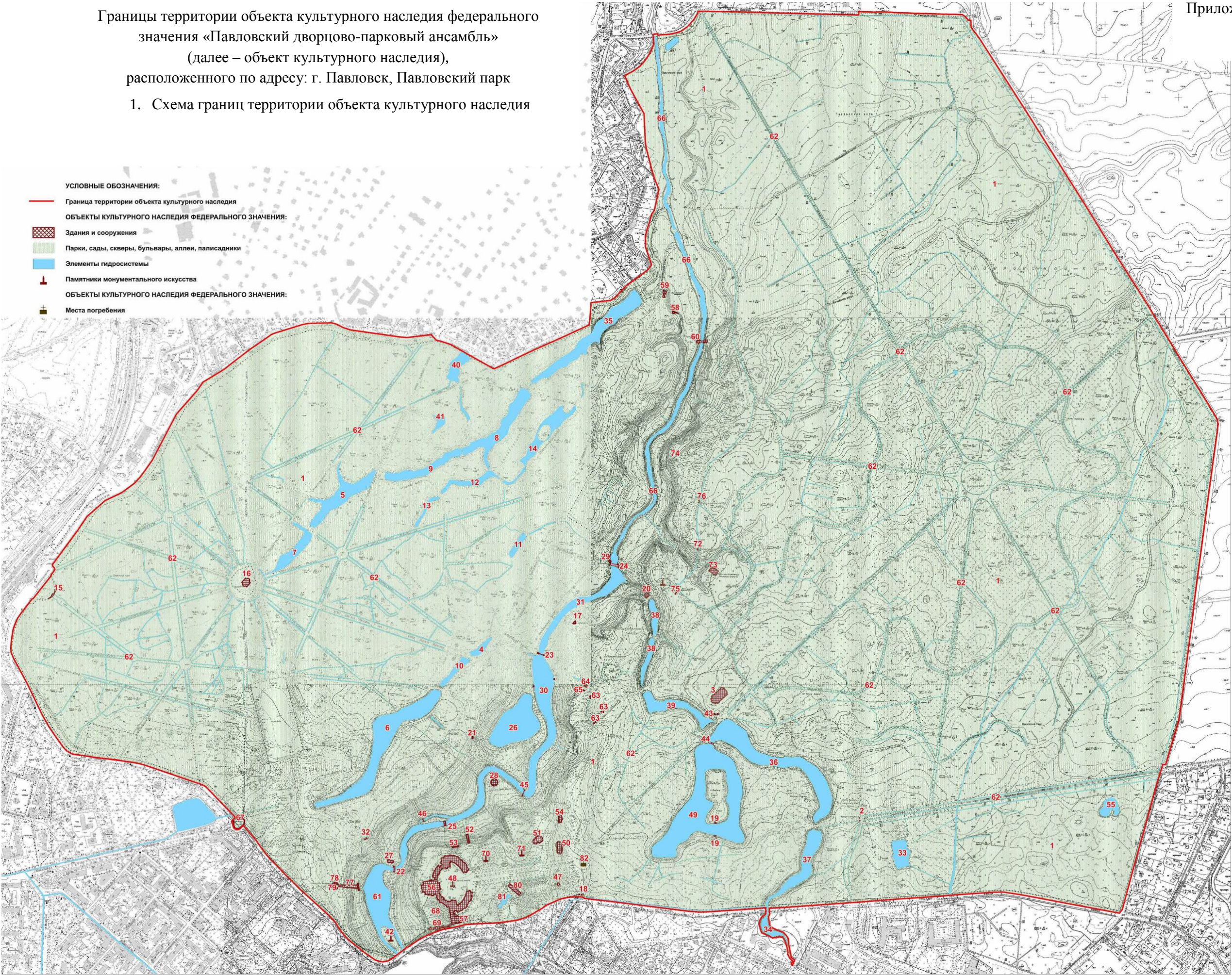
Председатель КГИОП



С.В. Макаров

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль»
(далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: г. Павловск, Павловский парк

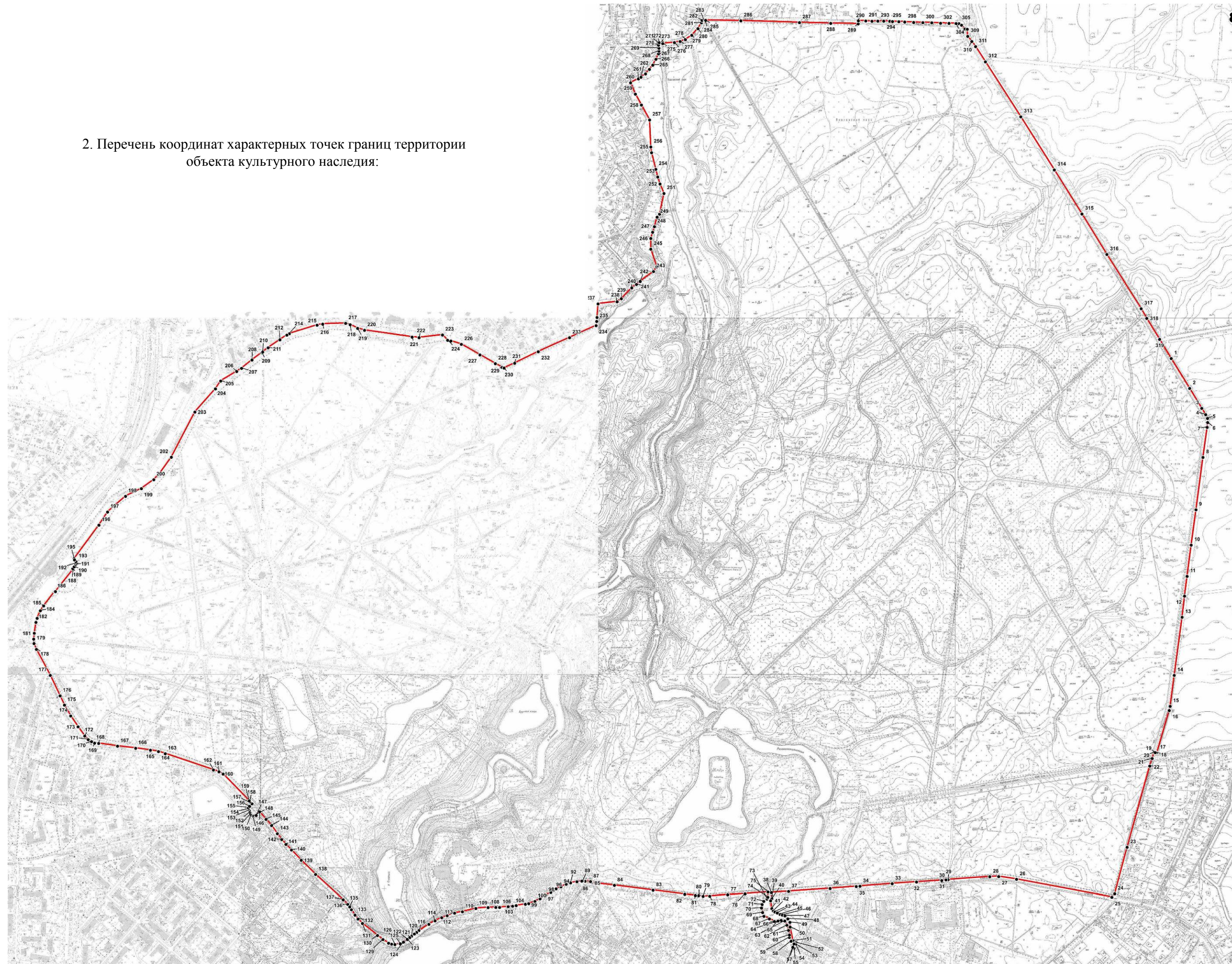
1. Схема границ территории объекта культурного наследия



Приложение № 1 к распоряжению КГИОП
от 13.05.2019 № 241-р

- ЭКСПЛИКАЦИЯ:
Павловский дворцово-парковый ансамбль:
- 1. Парк
 - 2. Ворота Ижорские ("Этнопские")
 - 3. Павильон Розовый
 - 4. Пруд Ботанический
 - 5. Пруд Нижний Круглозальный
 - 6. Пруд Вокзальный
 - 7. Пруд Верхний Круглозальный
 - 8. Пруд Северный Нижний Новошалеинский с плотиной
 - 9. Пруд Северный Верхний Новошалеинский с плотиной
 - 10. Пруд Старошалеинский
 - 11. Пруд Фонтанный
 - 12. Пруд Южный Нижний Новошалеинский с плотиной
 - 13. Пруд Южный Верхний Новошалеинский с плотиной
 - 14. Пруды Венирины (Большой и Малый) с островом Любви
 - 15. Ворота Мраморные
 - 16. Круглый зал ("Музыкальный павильон")
 - 17. "Амфитеатр" со статуей "Флора"
 - 18. Ворота Театральные
 - 19. Пристани (две)
 - 20. Каскад Руинный
 - 21. Каскад Большой
 - 22. Мост Кентавров
 - 23. Мост-плотина Висконтиев
 - 24. Мост-плотина Пиль-башенный
 - 25. Мост-плотина Черный
 - 26. Озеро Круглое
 - 27. Павильон "Холодная ванна"
 - 28. Павильон "Храм дружбы"
 - 29. Пиль-башня
 - 30. Пруд Висконтиев
 - 31. Пруд Пиль-башенный
 - 32. Ворота с вазами
 - 33. Пруд на Старом питомнике
 - 34. Пруд Западной Розовопавильонный
 - 35. Пруд Краснодолинный с плотиной
 - 36. Пруд Нижний Розовопавильонный с плотиной
 - 37. Пруд Верхний Розовопавильонный с плотиной
 - 38. Пруд Нижний Старосильвийский с плотиной
 - 39. Пруд Верхний Старосильвийский с плотиной
 - 40. Пруд Глазовский
 - 41. Пруд на Новом питомнике
 - 42. Памятник Великой княгине Елене Павловне "на острове" (разрушен)
 - 43. Ворота Розового павильона
 - 44. Мост Олений
 - 45. Мост Чугунный у Храма дружбы
 - 46. Мост-плотина Горбатый
 - 47. Павильон России (памятник императрице Марии Федоровне)
 - 48. Памятник императору Павлу I
 - 49. Пруд Центральный (Константиновский) Розовопавильонный с плотиной и островом княгини Ливен
 - 50. Трельяж "Турецкая беседка" с вазами (пятнадцать)
 - 51. "Воздушный театр"
 - 52. Лестница Большая Каменная (Итальянская) с четырьмя статуями львов и двумя вазами
 - 53. Мост у северного корпуса дворца
 - 54. Павильон "Молочия"
 - 55. Пруд "У обсерватории"
 - 56. Дворец Павловский (Большой)
 - 57. Ворота у дворца
 - 58. Руина у Елизаветина (Краснодолинного) павильона
 - 59. Павильон Елизаветин (Краснодолинный)
 - 60. Мост Ново-Сильвийский
 - 61. Пруд Фасадный
 - 62. Дренажная и мелиоративная системы парка
 - 63. Ворота Старо-Сильвийские (трое)
 - 64. Памятник любезным родителям
 - 65. Ворота "Памятника любезным родителям"
 - 66. Река Славянка
 - 67. Ворота Николаевские с решеткой
- Собственный сад:
68. Сад
69. Павильон "Трех граций" и терраса
- Большие круги:
70. Западный круг
71. Восточный круг
- Новая Сильвия:
72. Ворота Траурные мавзолея "Супругу-благодетелю"
73. Мавзолей "Супругу-благодетелю"
74. Колонна "Конец света"
Ворота Ново-Сильвийские (двое):
75. Ворота Ново-Сильвийские
76. Ворота Ново-Сильвийские
- Колоннада Аполлона:
77. Каскад с мостом
78. Колоннада
79. Статуя Аполлона Бельведерского
- Вольерный участок:
80. Павильон "Вольер"
81. Пруд Вольерный
- ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ:
82. Братская могила рабочих и красногвардейцев, погибших во время Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны
- * Скульптура, металлические скамейки и вазы на плане не обозначены

2. Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:



Номер поворотной (характерной) точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1	2	3
1.	67887,56	123605,06
2.	67803,78	123657,04
3.	67747,91	123690,99
4.	67730,16	123701,65
5.	67719,48	123706,73
6.	67708,33	123707,23
7.	67694,64	123706,21
8.	67610,36	123694,27
9.	67463,47	123674,50
10.	67364,51	123661,29
11.	67276,71	123649,60
12.	67221,40	123642,52
13.	67162,04	123635,66
14.	66999,13	123613,83
15.	66912,34	123602,16
16.	66900,67	123599,88
17.	66782,11	123565,08
18.	66781,82	123563,84
19.	66782,24	123560,56
20.	66782,96	123557,27
21.	66765,67	123552,13
22.	66744,58	123545,24
23.	66516,97	123481,82
24.	66387,01	123446,85
25.	66377,01	123438,78
26.	66427,03	123171,93
27.	66434,73	123121,94
28.	66434,35	123096,95
29.	66426,01	122979,78
30.	66425,62	122974,09
31.	66423,99	122962,37
32.	66419,38	122891,63
33.	66414,77	122823,18
34.	66407,58	122733,23
35.	66406,71	122722,45
36.	66401,53	122649,20
37.	66393,28	122533,08
38.	66390,02	122484,64
39.	66373,10	122485,79
40.	66367,33	122482,52
41.	66345,31	122485,76
42.	66338,66	122490,33
43.	66336,16	122494,49

44.	66333,25	122501,14
45.	66329,51	122508,63
46.	66327,43	122515,70
47.	66325,35	122522,77
48.	66316,61	122530,67
49.	66307,05	122536,91
50.	66293,74	122537,33
51.	66255,47	122545,24
52.	66249,65	122553,97
53.	66245,69	122552,43
54.	66245,21	122552,25
55.	66234,68	122548,15
56.	66237,17	122544,83
57.	66246,32	122548,15
58.	66254,23	122540,25
59.	66264,62	122534,84
60.	66271,28	122535,26
61.	66284,59	122532,76
62.	66298,73	122528,18
63.	66310,79	122522,36
64.	66312,46	122511,96
65.	66310,79	122503,23
66.	66309,55	122493,25
67.	66316,62	122479,10
68.	66323,69	122463,72
69.	66334,50	122459,97
70.	66346,98	122457,06
71.	66356,96	122458,72
72.	66365,70	122463,29
73.	66371,93	122472,44
74.	66377,33	122475,02
75.	66391,75	122475,41
76.	66386,57	122410,81
77.	66383,82	122362,23
78.	66380,29	122311,91
79.	66379,88	122293,19
80.	66381,34	122280,72
81.	66381,76	122271,57
82.	66385,10	122242,25
83.	66396,56	122153,25
84.	66410,11	122044,70
85.	66417,41	121981,06
86.	66418,95	121979,53
87.	66420,74	121977,74
88.	66421,79	121962,56
89.	66422,28	121955,94
90.	66422,27	121953,20
91.	66420,45	121939,63

92.	66417,18	121921,98
93.	66413,36	121909,90
94.	66406,09	121894,82
95.	66400,55	121881,40
96.	66396,02	121873,40
97.	66390,44	121866,38
98.	66382,51	121852,00
99.	66372,91	121836,28
100.	66365,67	121822,14
101.	66359,50	121804,72
102.	66357,67	121795,29
103.	66353,92	121769,66
104.	66352,39	121759,57
105.	66351,12	121747,13
106.	66349,03	121723,22
107.	66349,03	121712,41
108.	66348,41	121690,78
109.	66345,72	121656,68
110.	66336,78	121618,84
111.	66332,83	121596,79
112.	66325,77	121576,21
113.	66320,15	121560,82
114.	66311,21	121542,32
115.	66301,64	121525,06
116.	66283,06	121497,73
117.	66284,18	121496,84
118.	66278,69	121490,39
119.	66274,32	121484,44
120.	66268,09	121476,26
121.	66263,98	121471,22
122.	66259,16	121464,28
123.	66258,71	121464,65
124.	66251,31	121453,74
125.	66246,74	121444,59
126.	66244,66	121429,62
127.	66246,12	121420,47
128.	66248,62	121411,73
129.	66258,82	121396,35
130.	66270,06	121380,96
131.	66303,77	121338,53
132.	66316,47	121326,47
133.	66327,08	121317,94
134.	66342,48	121307,75
135.	66350,18	121302,97
136.	66357,25	121297,56
137.	66370,16	121284,67
138.	66440,70	121207,51
139.	66480,66	121167,16

140.	66509,38	121139,50
141.	66524,78	121124,32
142.	66538,51	121112,67
143.	66555,16	121100,19
144.	66578,05	121084,18
145.	66595,26	121068,64
146.	66616,26	121050,93
147.	66606,23	121040,91
148.	66604,83	121034,48
149.	66605,45	121031,04
150.	66607,81	121027,12
151.	66610,16	121024,93
152.	66615,33	121023,20
153.	66620,50	121022,26
154.	66624,42	121020,22
155.	66627,56	121019,44
156.	66631,47	121022,57
157.	66638,68	121029,15
158.	66644,36	121023,68
159.	66646,73	121021,40
160.	66722,41	120948,47
161.	66728,47	120936,80
162.	66733,67	120921,25
163.	66779,58	120786,03
164.	66785,22	120767,02
165.	66789,12	120744,55
166.	66794,76	120703,07
167.	66800,41	120652,51
168.	66808,22	120599,37
169.	66809,10	120588,13
170.	66813,42	120579,49
171.	66818,62	120570,42
172.	66829,00	120560,49
173.	66854,96	120541,92
174.	66885,25	120521,20
175.	66915,54	120503,93
176.	66941,58	120491,35
177.	66999,18	120463,74
178.	67071,91	120424,90
179.	67088,32	120418,16
180.	67100,87	120417,52
181.	67117,16	120418,95
182.	67147,84	120423,66
183.	67159,10	120427,20
184.	67180,33	120435,89
185.	67193,83	120445,22
186.	67234,03	120476,11
187.	67233,90	120478,24

188.	67296,37	120527,89
189.	67298,33	120526,93
190.	67303,68	120530,86
191.	67309,83	120535,40
192.	67313,78	120537,47
193.	67318,25	120535,88
194.	67322,89	120531,57
195.	67326,40	120530,93
196.	67420,51	120600,38
197.	67457,33	120624,54
198.	67501,33	120674,75
199.	67522,73	120719,14
200.	67547,94	120753,81
201.	67565,29	120770,37
202.	67610,90	120803,04
203.	67737,45	120869,08
204.	67802,84	120926,76
205.	67824,51	120941,55
206.	67851,34	120986,28
207.	67860,29	121000,07
208.	67883,46	121029,30
209.	67904,21	121056,77
210.	67906,00	121059,14
211.	67917,69	121074,61
212.	67940,21	121107,65
213.	67953,43	121127,00
214.	67956,98	121133,77
215.	67981,15	121211,47
216.	67984,40	121227,42
217.	67986,24	121291,53
218.	67982,74	121304,33
219.	67972,44	121325,07
220.	67966,84	121344,44
221.	67947,79	121477,86
222.	67946,11	121497,43
223.	67953,92	121562,84
224.	67938,90	121577,31
225.	67936,83	121586,84
226.	67927,42	121616,07
227.	67897,81	121667,93
228.	67873,42	121711,09
229.	67862,97	121730,23
230.	67861,23	121735,80
231.	67874,80	121765,38
232.	67906,82	121831,52
233.	67946,15	121919,06
234.	67980,08	121993,55
235.	67991,72	121995,04

236.	68002,92	121996,24
237.	68041,03	121998,85
238.	68046,95	122052,20
239.	68055,30	122064,38
240.	68085,94	122093,26
241.	68095,68	122106,49
242.	68103,77	122117,35
243.	68131,23	122154,52
244.	68144,46	122163,81
245.	68193,64	122146,96
246.	68223,84	122146,96
247.	68241,40	122151,87
248.	68256,86	122156,79
249.	68283,55	122164,51
250.	68292,18	122171,42
251.	68350,20	122183,76
252.	68376,86	122172,52
253.	68396,39	122166,42
254.	68417,82	122160,87
255.	68464,48	122148,73
256.	68480,67	122146,78
257.	68556,25	122143,32
258.	68598,10	122120,57
259.	68628,52	122103,78
260.	68660,34	122090,30
261.	68671,56	122112,02
262.	68676,21	122119,21
263.	68685,52	122131,81
264.	68698,09	122143,19
265.	68710,05	122152,25
266.	68726,44	122161,33
267.	68741,72	122168,23
268.	68749,09	122169,58
269.	68757,12	122169,58
270.	68765,94	122168,38
271.	68772,54	122167,61
272.	68772,97	122170,69
273.	68773,87	122176,57
274.	68774,19	122179,76
275.	68770,43	122180,21
276.	68773,31	122212,88
277.	68776,36	122229,07
278.	68781,36	122243,86
279.	68793,58	122261,59
280.	68812,33	122278,93
281.	68828,67	122288,50
282.	68835,30	122290,54
283.	68835,46	122295,52

284.	68835,55	122298,31
285.	68835,62	122300,40
286.	68834,20	122399,12
287.	68829,43	122563,24
288.	68827,31	122650,99
289.	68825,83	122728,23
290.	68834,38	122728,37
291.	68834,15	122749,36
292.	68833,30	122766,71
293.	68833,70	122783,00
294.	68833,70	122799,49
295.	68833,27	122816,43
296.	68832,19	122824,35
297.	68831,76	122841,92
298.	68831,10	122858,64
299.	68829,80	122883,27
300.	68829,37	122909,19
301.	68828,71	122934,30
302.	68827,63	122958,73
303.	68827,40	122982,71
304.	68826,97	123002,21
305.	68826,54	123010,35
306.	68822,25	123017,43
307.	68811,53	123026,86
308.	68810,67	123033,92
309.	68790,93	123035,01
310.	68776,48	123046,36
311.	68761,86	123057,16
312.	68719,45	123084,42
313.	68565,10	123183,66
314.	68416,06	123277,61
315.	68292,68	123355,13
316.	68178,84	123425,00
317.	68027,42	123521,03
318.	68000,52	123536,63
319.	67941,36	123572,87

Приложение № 2 к распоряжению КГИОП
от 13.05.2019 № 241-р

Режим использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Павловский дворцово-парковый ансамбль»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик, существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ окуд

29.12.2021

№ 441-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения
«Парк»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., 20), согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова



Приложение к распоряжению КГИОП
от 29.12.2021 № 441-рп

Предмет охраны объекта культурного наследия
федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия
федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20
(Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., 20)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение:	Местоположение Павловского парка к северу, северо-востоку и востоку от города Павловск, к югу, юго-востоку и востоку от поселка Тярлево на территории, ограниченной Садовой улицей (г. Павловск), береговой линией Запасного Розовопавильонного пруда, Садовой улицей (г. Павловск), Привокзальной площадью, Фильтровским шоссе, Садовой улицей (д. Тярлево), границей жилой застройки п. Тярлево, проездом б/н (ответвление Нововесинской улицы, Комсомольской улицей, Парковой улицей (исторический район Нововесь), Погранично-Ижорской аллеей (по границе с сельскохозяйственными территориями), Парковой улицей (д. Глинка); сочетание открытых пространств (партеров, лугов, водоемов, дорог, площадок), полуоткрытых (участки с группами и одиночными деревьями), закрытых пространств (массивы), с историческими зданиями и сооружениями; Визуальные связи: внутренние визуальные связи: 1. Между объектами культурного наследия, входящими в состав ансамбля «Павловский дворцово-парковый ансамбль», в том числе: - видовые перспективы от Дворца в направлении Парадного поля и в обратную сторону;	   

- визуальные связи Дворца с объектами, расположенными по берегам реки Славянки (в т.ч. «Павильон "Холодная ванна"», «Колоннада Аполлона», «Павильон "Трех граций" и терраса», «Собственный сад»);

- видовые панорамы с верхнего уступа долины реки Славянки от объекта «Лестница Большая Каменная (Итальянская) с четырьмя статуями львов и двумя вазами» в направлении объектов «Павильон "Храм дружбы"» и «Каскад Большой»;

- видовые панорамы в сторону Дворца и «Павильона «Храм дружбы» с левого берега реки Славянки, с Мариинской и Ботанической аллей, от «Колоннады Аполлона»;



		- визуальные связи между объектами, расположенными в долине реки Славянки и по ее берегам (в.т. «Пиль-башня», «Мост-плотина Пиль-башенный», «Колонна "Конец света"», «"Амфитеатр" со статуей "Флора"», «Мост-плотина Висконтиев», «Каскад Руинный»; - локальные визуальные связи внутри отдельных районов парка (в т.ч. между павильонами, объектами малой архитектурной формы и скульптурой в Старой Сильвии, Новой Сильвии, между павильонами, объектами малой архитектурной формы, скульптурой, цветниками в Придворцовом районе; 2. С объектом культурного наследия федерального значения, расположенным на территории парка, «Ворота Николаевские с решеткой»; внешние визуальные связи: 3. С объектами культурного наследия, расположенными вне границ парка: федерального значения: - «Парк "Мариенталь"»; - «Церковь Святой Марии Магдалины с госпиталем и богадельней»; - «Конюшни дворцовые»; регионального значения: - «Церковь Преображения Господня»; выявленными объектами: - «Дворцовое садоводство (4 оранжереи)»; - «Училище при церкви св. Марии Магдалины (докторский дом)»; - «Дача И.Б. Штейна (вилла "Миранда") (с садом)»; - «Вокзал станции Павловск»;	   
--	--	---	--

		местоположение, объемно-пространственные, конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий и сооружений, а также ландшафтных объектов, расположенных на территории Павловского парка: Входящих в состав объекта культурного наследия «Павловский дворцово-парковый ансамбль»: 1. "Амфитеатр" со статуей "Флора", сер. XVIII в., 1793 г., арх. Бренна В. 2. Большие круги: 2.1. восточный круг: 2.1.1. бюст "Зима", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент) 2.1.2. бюст "Меланхолик", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент) 2.1.3. бюст "Сангвиник", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент) 2.1.4. бюст "Флегматик", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент) 2.1.5. бюст "Холерик", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент) 2.1.6. бюст "Юноша", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент) 2.1.7. статуя "Мир", нач. XVIII в., ск. Баратта П., XIX в. (постамент) 2.2. западный круг: 2.2.1. бюст "Весна", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент) 2.2.2. бюст "Девушка с жемчужной нитью", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент) 2.2.3. бюст "Лето", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент) 2.2.4. бюст "Наяда" (два), нач. XVIII в., 1952 г. (постамент) 2.2.5. бюст "Нимфа ясного дня", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент) 2.2.6. статуя "Правосудие", нач. XVIII в., ск. Баратта П., кон. XVIII в. (постамент) 2.3. цветники партерные Большие круги, 1792-1799 гг., арх. Бренна В. 3. бюст Аполлона	
--	--	--	--

		Бельведерского, 1-я пол. XIX в. (копия с оригинала ск. Леохара), XIX в. (постамент) 4. Вольерный участок: 4.1. бюст Гомера, XVIII в., 1954 г. (постамент) 4.2. бюст императора Августа, XVIII в., 1954 г. (постамент) 4.3. бюст императора Адриана Публия, 4.4. XVIII в., 1954 г. (постамент) 4.5. бюст императора Гальбы, XVIII в., 1954 г. (постамент) 4.6. бюст императора Каракаллы, XVIII в., 1954 г. (постамент) 4.7. бюст императора Клавдия, XVIII в., 1954 г. (постамент) 4.8. бюст императора Нерона, XVIII в., 1954 г. (постамент) 4.9. бюст императора Октавиана Августа, XVIII в., 1954 г. (постамент) 4.10. бюст императора Оттона, XVIII в., 1954 г. (постамент) 4.11. бюст императора Тита, XVIII в., 1954 г. (постамент) 4.12. бюст императора Юлия Цезаря, XVIII в., 1954 г. (постамент) 4.13. бюст эллинистического поэта, XVIII в., 1954 г. (постамент) 4.14. бюст императора Веспасиана, XVIII в., 1954 г. (постамент) 4.15. ваза-амфора, кон. XVIII в., XIX в. (постамент) 4.16. ваза-кратер, XIX в. 4.17. павильон "Вольер", 1782 г., арх. Камерон Ч., 1806 г., арх. Воронихин А.Н. 4.18. пруд Вольерный, 1863 г., садовый мастер Катцер Ф.К. 4.19. статуя "Венера Итальянская", сер. XIX в. (с оригинала ск. Кановы А.), 2-я пол. XIX в. (постамент) 4.20. статуя "Девушка со льном", 1854 г., ск. Трошель Ю. 4.21. скамьи металлические (шесть), кон. XVIII в., 1980-е гг. (воссоздание) 4.22. статуя "Танцовщица", сер. XIX в., ск. Ринальди Р., 2-я пол. XIX в. 4.23. статуя "Эрминия", сер. XIX в., ск. Ринальди Ф., 2-я пол. XIX в. 5. "Воздушный театр", 1811 г., садовый мастер Асмус А.И., арх. Воронихин А.Н. 6. ворота Ижорские	
--	--	---	--

		("Этюпские"), 1790-1791 гг., арх. Камерон Ч., 1803 г., 1831 г., арх. Росси К.И. 7. ворота Мраморные, кон. XVIII в., 1956 г. (перевезены с Каменного острова) 8. ворота "Памятника любезным родителям", 1808 г., арх. Тома де Томон Ж. 9. ворота Розового павильона, 1826 г., арх. Росси К.И. 10. ворота с вазами, 1820-е гг., арх. Росси К.И. 11. ворота Старо-Сильвийские (трое), 1786-1793 гг., арх. Бренна В. 12. ворота Театральные, 1802 г., арх. Бренна В. 13. ворота у дворца, 1824 г., арх. Росси К.И., 1940 г. 14. дворец Павловский (Большой), 1782-1786 гг., арх. Камерон Ч., 1786-1799 гг., арх. Бренна В., 1800-1825 гг., арх. Воронихин А.Н., арх. Кваренги Д., арх. Росси К.И. 15. дренажная и мелиоративная системы парка, XVIII-XIX вв. 16. каскад Большой, 1786-1787 гг., арх. Камерон Ч., 1792-1794 гг., арх. Бренна В. 17. каскад Руинный, 1794 г., арх. Бренна В. 18. Колоннада Аполлона: 18.1. каскад с мостом, 1800 г., арх. Кваренги Д. 18.2. колоннада, 1782-1783 гг., арх. Камерон Ч., 1799-1817 гг. 18.3. статуя Аполлона Бельведерского, 1783 г. (копия с оригинала ск. Леохара), ск. Гордеев Ф.Г., XIX в. (постамент) 18.4. шлюз, 1800 г., арх. Кваренги Д.* 19. Круглый зал ("Музыкальный павильон"), 1799-1800 гг., арх. Бренна В., арх. Камерон Ч. 20. лестница Большая Каменная (Итальянская) с четырьмя статуями львов и двумя вазами, 1799 г., арх. Бренна В. 21. мост Кентавров, 1795-1796 гг., арх. Камерон Ч., 1805 г., 1972 г. 22. мост Олений, 1879 г., инж. Чикалев А.Н.	
--	--	---	--

		23. мост у северного корпуса дворца, 1799 г., арх. Бренна В. 24. мост Чугунный у Храма дружбы, 1823 г., арх. Росси К.И., 1888 г. 25. мост-плотина Висконтиев, 1802-1803 гг., строитель Висконти К., арх. Воронихин А.Н. 26. мост-плотина Горбатый, 1784 г., арх. Камерон Ч. 27. мост-плотина Пиль-башенный, 1808 г., строитель Висконти К., арх. Воронихин А.Н., арх. де Фриз И. 28. мост-плотина Черный, 1780-е гг., арх. Камерон Ч., 1799 г., арх. Бренна В. 29. Новая Сильвия: 29.1. ворота Ново-Сильвийские (двое), около 1800 г., арх. Бренна В. 29.2. ворота Траурные мавзолея "Супругу-благодетелю", 1808-1809 гг., арх. Тома де Томон Ж. 29.3. колонна "Конец света", 1783 г., арх. Камерон Ч., 1800 г., арх. Бренна В. 29.4. мавзолей "Супругу-благодетелю", 1808-1809 гг., арх. Тома де Томон Ж., ск. Мартос И.П. 29.5. мост Ново-Сильвийский, 1875 г., арх. Потолов И.Я., инж.-строитель Чикалев А.Н. 29.6. статуя "Аполлон Мусагет", 1798 г. (отливка с оригинала IV в. до н.э.), литейный мастер Гастклу Э., XIX в., 1950-е гг. (постамент) 30. озеро Круглое, 1781 г., арх. Камерон Ч. 31. павильон Елизаветин (Краснодолинный), 1800-1804 гг., арх. Камерон Ч., худ.-декоратор Гонзаго П. 32. павильон "Молочня", 1782 г., арх. Камерон Ч. 33. павильон Розовый, 1811-1812 гг., арх. Воронихин А.Н., 1814 г., арх. Росси К.И., худ.-декоратор Гонзаго П. 34. павильон Росси (памятник императрице Марии Федоровне), 1816 г., арх. Росси К.И., 1914 г. (постройка), ск. Беклемишев В.А. 35. павильон "Холодная ванна", 1799 г., арх. Камерон Ч.	
--	--	--	--

		36. павильон "Храм дружбы", 1780-1782 гг., арх. Камерон Ч., 1938 г. (утрачена статуя Цереры) 37. памятник Великой княгине Елене Павловне "на острове" (разрушен), 1806 г., ск. Мартос И.П. 38. памятник императору Павлу I, 1850-1851 гг., 1872 г. (копия с оригинала), ск. Витали И.П. 39. "Памятник любезным родителям", 1786 г., арх. Камерон Ч., 1807 г., ск. Мартос И.П. 40. Пиль-башня, 1795-1797 гг., арх. Бренна В., худ.-декоратор Гонзаго П., 1807 г., арх. Воронихин А.Н. 41. пристани (две), XVIII-XIX вв., Розовопавильонный пруд, о. Ливен; 42. пристани у Висконтиева моста (две), нач. XIX в. 43. пруд Ботанический, кон. XVIII в. 44. пруд Верхний Круглозальный, кон. XVIII в. 45. пруд Верхний Розовопавильонный с плотиной, 1790-е гг. 46. пруд Верхний Старосильвийский с плотиной, 1790-е гг. 47. пруд Висконтиев, XVIII в. 48. пруд Вокзальный, кон. XVIII в. 49. пруд Глазовский, сер. XIX в. 50. пруд Запасной Розовопавильонный, 1790-е гг. 51. пруд Краснодолинный с плотиной, нач. XIX в., худ.-декоратор Гонзаго П. 52. пруд на Новом питомнике, сер. XIX в. 53. пруд на Старом питомнике, сер. XIX в. 54. пруд Нижний Круглозальный, кон. XVIII в. 55. пруд Нижний Розовопавильонный с плотиной, 1790-е гг., 1800-е гг., худ.-декоратор Гонзаго П. 56. пруд Нижний Старосильвийский с плотиной, 1790-е гг. 57. пруд Пиль-башенный, кон. XVIII в. 58. пруд Северный Верхний Новошелейный с плотиной, нач. XIX в., худ.-декоратор Гонзаго П. 59. пруд Северный Нижний Новошелейный с плотиной,	
--	--	--	--

		нач. XIX в., худ.-декоратор Гонзаго П. 60. пруд Старошалайный, кон. XVIII в. 61. пруд "У обсерватории", 1870-е гг. 62. пруд Фасадный, 1780 г., арх. Камерон Ч. 63. пруд Фонтанный, кон. XVIII в. 64. пруд Центральный (Константиновский) Розовопавильонный с плотиной и островом княгини Ливен, 1790-е гг., 1806-1807 гг., худ.-декоратор Гонзаго П. 65. пруд Южный Верхний Новошалайный с плотиной 66. пруд Южный Нижний Новошалайный с плотиной, нач. XIX в., худ.-декоратор Гонзаго П. 67. пруды Вenerины (Большой и Малый) с островом Любви, 1800-е гг., худ.-декоратор Гонзаго П. 68. река Славянка, 1780-е гг. (изменение береговой линии), арх.Камерон Ч., 1790-е гг., арх. Бренна В., 1870-е гг. (регулирование русла от Новосильвийского моста до Нововесинского моста) 69. руина у Елизаветина (Краснодолинного) павильона, 1803-1807 гг., арх. Камерон Ч. 70. Собственный сад: 70.1. бюст "Антиной" ("Дионис"), кон. XVIII в., нач. XIX в. (постамент) 70.2. бюст "Неизвестный мужчина", кон. XVIII в., нач. XIX в. (постамент) 70.3. ваза, 1775 г., ск. Жилле Н., нач. XIX в. (постамент) 70.4. ваза, нач. XIX в. 70.5. вазы (четырнадцать), 1805 г., арх. Воронихин А.Н. 70.6. павильон "Трех граций" и терраса, 1800-1801 гг., арх. Камерон Ч., 1803 г., ск. Прокофьев П.П., ск. Трискорни П. 70.7. сад, 1780-е гг., садовый мастер Визлер А.К., худ. Виолье А.Ф. 70.8. скамьи металлические (шесть), кон. XVIII в., 1980-е гг. (воссоздание) 70.9. статуя "Молодой кентавр" (две),	
--	--	--	--

		кон. XVIII в. (с оригинала Аристее и Папия), ск. Трискорни П. 71. скамья металлическая, нач. XVIII в., 1980 г. (воссоздание) 72. статуи "Аполлон", "Афина", кон. XVIII в. 73. статуя "Актеон", 1816 г., ск. Мартос И.П., отливка Екимова А.В., 1954 г. (постамент) 74. статуя "Аполлон Бельведерский", 1782 г. (с оригинала ск. Леохара), отливка Гастклу Э. по модели Гордеева Ф., 1963 г. (воссоздание постамент) 75. статуя "Боец Боргезе", нач. XIX в. (с оригинала ск. Агасия), 1954 г. (постамент) 76. статуя "Гермес Флорентийский" (Меркурий), 1795 г. (с оригинала III в. до н.э.), отливка Гастклу Э. по модели Гордеева Ф., 1963 г. (воссоздание постамент) 77. статуя "Илионей", 1787 г. (с оригинала школы ск. Скопаса), отливка Можалова В. по модели Гордеева Ф., кон. XVIII в. (постамент) 78. статуя "Каллиопа", 1722 г. (копия с оригинала II в. до н.э.), литейный мастер Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамент) 79. статуя "Клио", 1794 г. (с оригинала III в. до н.э.), отливка Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамент) 80. статуя "Мельпомена", 1795 г. (копия с оригинала II в. до н.э.), литейный мастер Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамент) 81. статуя "Ниобида", 1787 г. (с оригинала школы ск. Скопаса), отливка Можалова В. по модели Гордеева Ф. 82. статуя "Ниобида", 1786 г. (с оригинала школы ск. Скопаса), отливка Можалова В. по модели Гордеева Ф., кон. XVIII в. (постамент) 83. статуя "Полигимния", 1793 г. (с оригинала III в. до н.э.), отливка Гастклу Э., 1963 г.	
--	--	---	--

		(воссоздание постамента) 84. статуя "Талия", 1795 г. (с оригинала III в. до н.э.), отливка Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента) 85. статуя "Терпсихора", 1794 г. (с оригинала II в. до н.э.), отливка Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента) 86. статуя "Урания", 1796 г. (копия с оригинала III в. до н.э.), отливка Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента) 87. статуя "Флора", 1796 г. (копия с оригинала II в. до н.э.), отливка Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента) 88. статуя "Эвтерпа", 1798 г. (копия с оригинала III в. до н.э.), отливка Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента) 89. статуя "Эрато", 1793 г. (копия с оригинала III в. до н.э.), отливка Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента) 90. трельяж "Турецкая беседка" с вазами (пятнадцать), 1799 г., худ.-декоратор Гонзаго П., 1815 г., арх. Росси К.И. (*утрачен) Объемно-пространственная композиция, рельеф, планировочная система, дорожная сеть Павловского парка: 1. Придворцовый ландшафтный район: расположенный в южной части Павловского парка, у его южной границы, ограниченный Садовой улицей с южной стороны, правым берегом реки Славянки (включая Фасадный пруд) с западной и северной стороны, Еленинской дорогой и условной перпендикулярной линией от нее к Театральной дороге севернее «павильона «Молочня», Театральной дорогой (с включением Памятника жертвам революции);	
--	--	---	--

характеризующийся сочетанием пейзажной и регулярной планировки;

равнинным рельефом с крутым понижением в сторону долины реки Славянки на границе ландшафтного района Долина реки Славянки;

сочетанием открытых и закрытых пространств, включая:

открытые участки, в т.ч.: курдонер дворца, поляны-склоны между дворцом и Фасадным прудом и в районе Итальянской лестницы, Большие круги, Вольерный участок, партер у павильона Росси;



закрытые участки, в т.ч.: плотные кулисы и ландшафтные группы между открытыми участками, насаждения в районе «павильона «Молочня»;

аллейные посадки, в т.ч. центральная композиционная ось района – Тройная липовая аллея;

дорожная сеть, включающая Тройную липовую аллею, Дворцовый проезд, дорожки Вольерного участка, дорожки Больших Кругов, Еленинскую, Николаевскую, Гонзаговскую, Бренновскую, Философскую и Театральную дорожки,

покрытие дорожек: из высевок розового гранита на щебеночном основании;



архитектурно-ландшафтные участки района и их характеристики:

Вольерный участок, расположенный на участке, ограниченном Тройной липовой аллеей, Большим дворцом, Садовой улицей, участком павильона России:

сочетание регулярной и пейзажной планировки, цветники, боскеты, газоны, щебеночно-набивные дорожки, пруд, здание Вольера, малая архитектурная форма, скульптура, включающие:

- открытое пространство с газонами и пьедесталом солнечных часов в центре между дворцом и Вольером;

- здание Вольера, фигурный пруд по его оси перед западным фасадом со статуей Венеры Итальянской в центре, рядовыми посадками по сторонам;



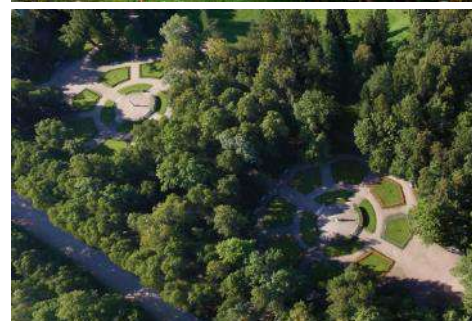
		- боскет со статуей Танцовщицы, его местоположение, разбивка, историческое планировочное решение, габариты дорожек и шпалер, видовой состав, постанова статуи Танцовщицы на пьедестале в центре; - цветочный лабиринт у Вольера, его местоположение, историческое планировочное решение, габариты дорожек; - боскет зеленый лабиринт, его местоположение, разбивка, историческое планировочное решение, габариты дорожек и шпалер, абрис стенки лабиринта, видовой состав, постанова вазы на пьедестале в центре; - тройная дорожка, параллельная Тройной липовой аллее, с востока от Вольера с рядовыми посадками и цветниками; - зеленая аркада из формованных лип параллельная Тройной липовой аллее; Участок павильона Росси, расположенный на территории, ограниченной Вольерным участком, Садовой улицей, районом Парадного поля и Тройной липовой аллеей: включающий круглую, площадку с партером из газона с акцентами цветочных клумб, плотную кулису с задней стороны павильона Росси, павильон Росси;	     
--	--	---	--

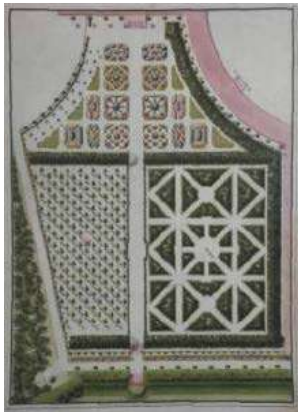
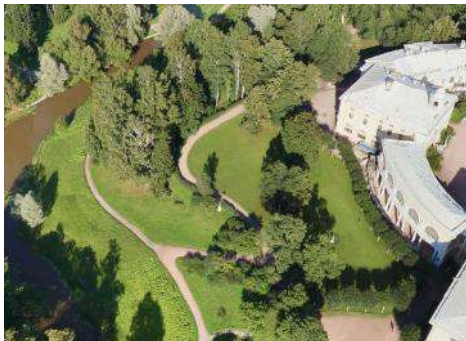
Участок павильона Молочня и Турецкой беседки, расположенный на территории, ограниченной, Тройной липовой аллеей, Театральной дорогой, границей Придворцового района, Большими Кругами:

включающий преимущественно закрытые участки плотных массивов, посадок типа кен-конс, участок Турецкой беседки с площадками, древесными и кустарниковыми насаждениями, вазами на пьедесталах, открытую площадку у павильона «Молочня», павильон «Молочня», воздушный театр;

Участок Больших Кругов, расположенный на территории, ограниченной Тройной Липовой аллеей, Большим дворцом, участком павильона «Молочня» и Турецкой беседки, склоном к реке Славянке,

включающий два полуоткрытых круглых боскета с регулярным планировочным решением в виде центрального круглого стилобата со скульптурой в центре и цветочной рабаткой по центру, и геометрических партерных участков с цветочными рабатками, акценты в виде топиарных форм из вечнозеленых растений;



		Участок Собственного сада, расположенный с южной стороны Дворца, в собственной ограде; тип сада - регулярный; историческая объемно-пространственная композиция трехчастная: сочетание боскета «кен-конс», садика с дендрологической коллекцией декоративных кустарников, разрезных цветочных партеров, с павильоном «Трех граций» и террасой, аллеей ваз, скамьями, бюстами;	 
		Участок, примыкающий к галерее Гонзаго, расположенный на территории между галереей Гонзаго, Семейной рощей и рекой Славянкой, с пейзажной планировкой, открытыми пространствами (газоны), ландшафтными группами, однорядными посадками посадками формованных лип; 2. Ландшафтный район Парадного поля: расположенный в южной части парка, ограниченный Садовой улицей, Театральной дорогой, участком Пиль-башенной аллеи, 9-й Парадной дорогой, Хозяйственной дорогой; характеризующийся пейзажной планировкой, равнинным рельефом без выраженных перепадов,	  

сочетанием открытых, полуоткрытых и закрытых пространств, включающих:

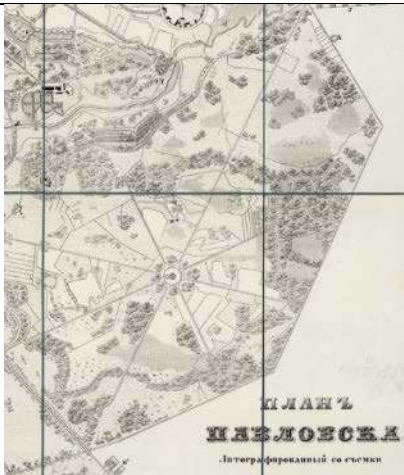
открытые и полуоткрытые пространства:

поляны с ландшафтными группами чистого и смешанного состава, обеспечивающие дальние видовые панорамы, в т.ч. в направлении Большого дворца;



		закрытые пространства: массив на острове княгини Ливен, плотные кулисы вдоль берегов Нижнего Розовопавильонного пруда и вдоль Театральной дороги; дорожная сеть с пейзажной планировкой, в т.ч. Парадные дороги; покрытие дорожек: из высевок розового гранита на щебеночном основании; местоположение, объемно-пространственные, конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий и сооружений, малой архитектурной формы, ландшафтных объектов, элементов гидросистемы;	      
--	--	---	--

		3. Ландшафтный район Белая Береза: расположенный в восточной части парка, ограниченный Садовой улицей, Пограничной Федоровской дорогой, Погранично-Ижорской дорогой, Парковой улицей (Нововесь), Нововесниской дорогой, Английской дорогой, Пильбашенной аллеей, 9-й Парадной дорогой, Хозяйственной дорогой; характеризующийся планировкой с сочетанием системы регулярных лучевых аллей-просек, образующих пространственно-планировочный каркас, и двух пейзажных дорог и пейзажной планировкой северной части района; пейзажной планировки с регулярной лучевой структурой, равнинным рельефом без выраженных перепадов, сочетанием открытых, полуоткрытых и закрытых пространств, включающих:	  
--	--	--	--

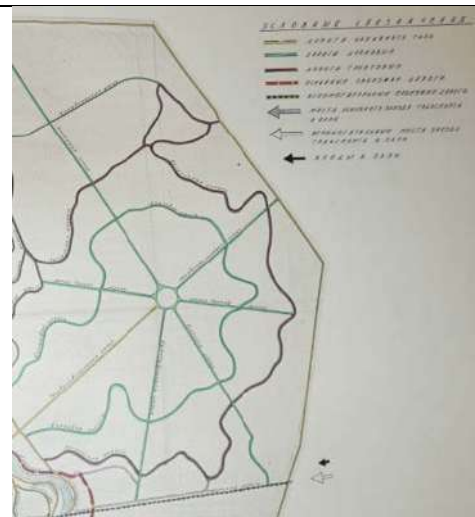
		открытые и полуоткрытые пространства: обширные луга с множественными ландшафтными группами и солитерными посадками на территории в центральной части района («Центральное поле»), окружающей круг белых берез, обеспечивающие дальние панорамные виды в различных направлениях; обширные луга с множественными ландшафтными группами и солитерными посадками в северной части территории района («Северное поле»), обеспечивающие дальние панорамные виды в различных направлениях; круглая поляна с кольцевой дорожкой с ландшафтной группой «Круг белых берез» с круговой посадкой березы пушистой в центре района;	    
--	--	--	--

		панорамы, видовые точки на Английской дороге, включая «Самое красивое место» и Западную дальнюю перспективу Белой Березы; закрытые пространства: плотные массивы вдоль восточной границы парка, массивы по обеим сторонам Ижорской аллеи, кулиса Английской дороги между двумя зонами открытых пространств (северной и центральной), массив вдоль границы с Новой Сильвией, массив вдоль границы с Долиной реки Славянки в северной части района;	      
--	--	--	--

дорожная сеть с сочетанием пейзажной и регулярной планировок, включающая семь аллей-просек, расходящихся от Круга белых берез (Черной Шляпы (западная часть), Розовопавильонная (западная часть), Белосултанная, Будочная, Черной Шляпы (восточная часть), Розовопавильонная (восточная часть), Липецкая; две кольцевые пейзажные дороги (Дерновая и Английская), пограничные дороги (Погранично-Ижорская дорога, Нововесинская дорога, 9-я Парадная дорога, Хозяйственная дорога), Ижорскую аллею, Бельведерную дорогу, дорожку Круга белых берез, площадку у Этьюпских ворот, прочие дороги;

покрытие дорожек: из высевок розового гранита на щебеночном основании, грунтовое и дерновое;

аллейные посадки, в т.ч. вдоль Ижорской аллеи, вдоль Розовопавилюнной аллеи (восточная часть);

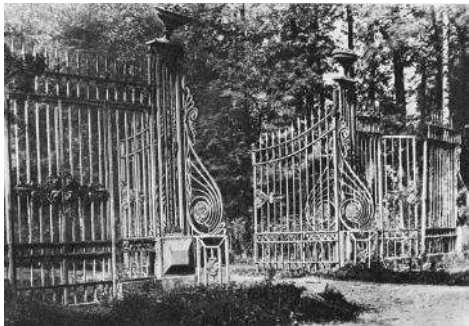


местоположение, объемно-пространственные, конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий и сооружений, малой архитектурной формы, ландшафтных объектов, элементов гидросистемы;

4. Ландшафтный район Старая Сильвия:

расположенный в центральной части парка, ограниченный Пильбашенной аллеей, Еленинской дорогой, условным перпендикуляром от Еленинской дороги к Театральной дороге;

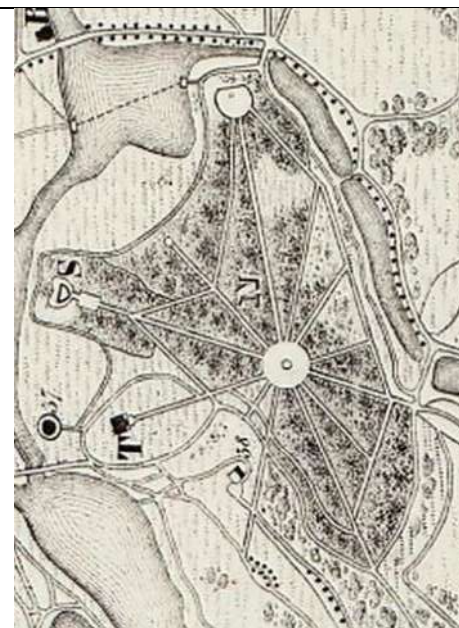
характеризующийся сочетанием пейзажной планировки с регулярной лучевой структурой,



выраженными перепадами рельефа с плато с плавным подъемом со стороны Придворцового района, и крутыми склонами с плато в сторону реки Славянки и Старосильвийских прудов, включая холм с Амфитеатром, лестничный спуск к Руинному каскаду,

преимущественно закрытыми пространствами в сочетании с открытыми пространствами с видовыми панорамами в сторону долины реки Славянки:

закрытые пространства:
- массив в районе Двенадцати дорожек, переходящий в массив в районе памятника любезным родителям;



открытые пространства:
- открытые склоны в сторону Еленинской дороги и долины реки Славянки, в т.ч. в районе Амфитеатра, обеспечивающие дальние панорамы;



дорожная сеть с сочетанием пейзажной и регулярной планировок, включающая двенадцать дорожек, расходящихся от центральной площадки (Амфитеатральная, Гордеевская, Главная, Пильбашенная, Охотничья, 9-ти муз, Екатерининская и др.), Круговую дорогу, Пильбашенную дорогу (по границе с Парадным полем и Белой Березой), Криковскую дорогу, Еленинскую дорогу, Гонзаговскую дорогу, Философскую дорогу, Театральную дорогу;



покрытие дорожек: из высевок розового гранита на щебеночном основании;



боскеты;

местоположение, объемно-пространственные, конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий и сооружений, малой архитектурной формы, скульптуры, ландшафтных объектов, элементов гидросистемы;



			    
--	--	--	--

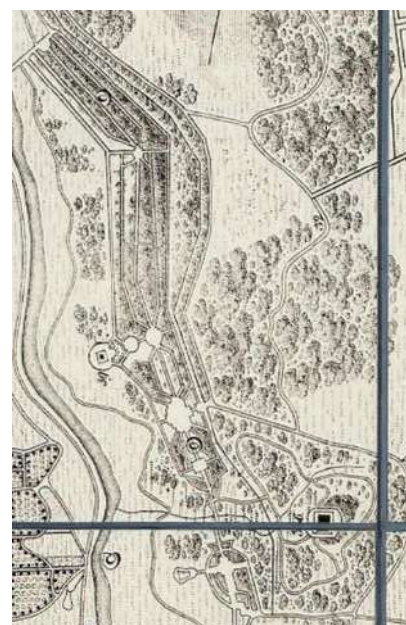
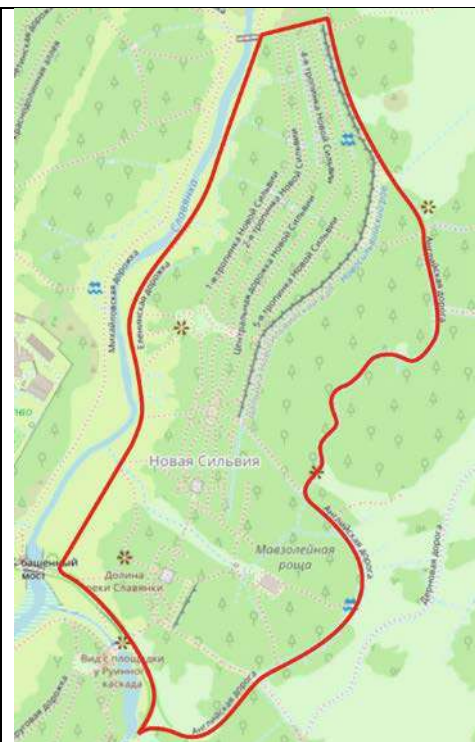
5. Ландшафтный район Новая Сильвия:

расположенный в центральной части парка к северу от Старой Сильвии, ограниченный Пильбашенной аллеей, Еленинской дорогой, дорогой от Новосильвийского моста к Нововесинской дороге, Нововесинской дорогой, Английской дорогой;

характеризующийся сочетанием пейзажной планировки со сложной регулярной структурой, система дорожек и тропинок лесного типа, оформленных посадкой живой изгороди из акации желтой;

выраженными перепадами рельефа с плато со склонами в сторону реки Славянки, Старосильвийских прудов, плавным спуском в северную сторону, Новосильвийским валом со стороны Белой Березы;

преимущественно закрытыми пространствами в сочетании с открытыми пространствами с видовыми панорамами в сторону долины реки Славянки:



		закрытые пространства: - массив в южной части района у Мавзолея Супругу-благодетелю; - массив в центральной и северной частях района; открытые пространства: - открытые склоны в сторону Еленинской дороги и долины реки Славянки, в т.ч. в районе Колонны «Конец Света», обеспечивающие дальние панорамы; - открытая видовая просека от Мавзолея Супругу-благодетелю в сторону реки Славянки;	    
--	--	--	--

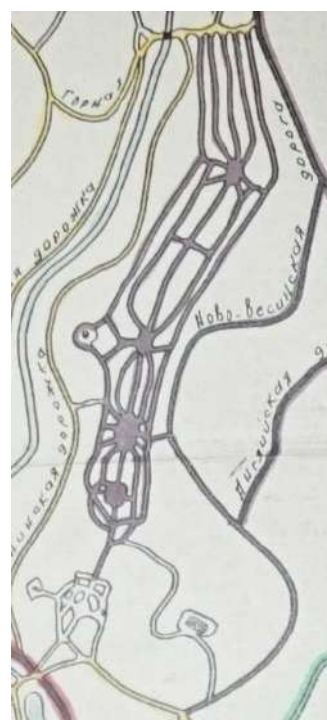
дорожная сеть, сочетающая пейзажную и регулярную планировку, включающая:

сложную систему дорожек в районе Колонны «Конец Света», состоящую из рядов параллельных дорожек и тропинок, соединяющихся в трех местах с площадкам (в т.ч. пять тропинок Новой Сильвии, Центральную дорожку Новой Сильвии, три поперечные дорожки Новой Сильвии, Дальняя дорожка Новой Сильвии), систему дорожек и площадок в районе Мавзолея Супругу-благодетелю (в т.ч. Мавзолейная дорожка, Траурная дорожка, Большую и Малую площадки Новой Сильвии), Еленинскую дорогу, Нововесинскую дорогу, Английскую дорогу;

покрытие дорожек: из высевок розового гранита на щебеночном основании, грунтовое;

боскеты;

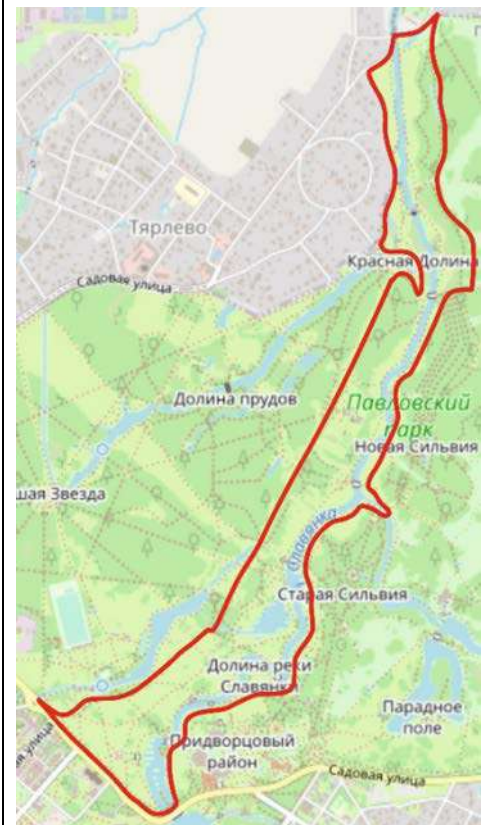
местоположение, объемно-пространственные, конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий и сооружений, малой архитектурной формы, скульптуры, ландшафтных объектов, элементов гидросистемы;

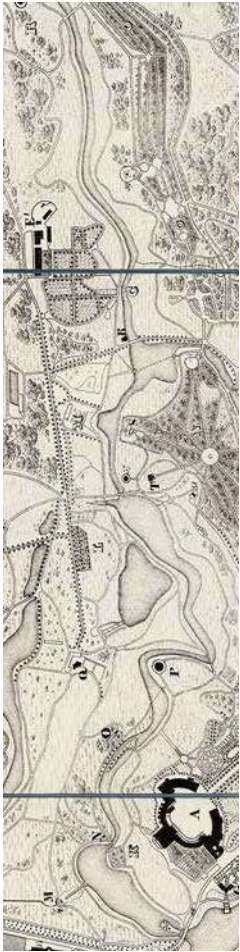




6. Ландшафтный район Долина реки Славянки:

расположенный вдоль русла реки Славянки, протекающей по центральной части парка с юга на север, ограниченный Садовой улицей, Ботанической аллеей, Краснодолинной аллеей, Михайловской дорогой, границей парка (с пос. Тярлево), Комсомольской улицей, Нововесинской дорогой, Еленинской дорогой;



	характеризующийся пейзажной планировкой; рельефом с выраженными перепадами, в виде низменности (долины) с рекой, протекающей по центру и выраженными склонами по обеим сторонам долины; преимущественно открытыми пространствами в сочетании с полукрытыми и закрытыми пространствами по верхним краям склонов и локальными массивами:	   
--	---	---

		открытые пространства: - открытые поляны в южной части (от Большого Каменного моста-плотины до Черного моста-плотины) с множественными ландшафтными группами и солитерными посадками по обеим сторонам реки и расположенного на ее течении Фасадного пруда, как в долине, так и в верхней части; - открытые поляны с множественными ландшафтными группами и солитерными посадками, открытое пространство озера Круглого на участке в среднем течении от Черного моста-плотины до Висконтиева моста-плотины по обеим сторонам реки и расположенного на ее течении Висконтиева пруда, как в долине, так и в верхней части; - открытые пространства с локальными солитерными посадками в северном участке от Висконтиева моста-плотины до Нововесинского моста в виде узкого «коридора» с плотными кулисами по верхнему краю склонов долины по обеим сторонам реки и расположенного на ее течении Пильбашенного пруда, включая террасированный склон напротив Амфитеатра (в настоящее время террасы утрачены); Полуоткрытые и закрытые пространства: - Семейная роща у моста Кентавров; - локальный массив у Холодной ванны;	     
--	--	--	--

		- локальный массив у Черного моста-плотины (Эрмитажная роща); - массив-кулиса вдоль левого склона долины (вдоль Ботанической и Краснодолинной аллеи) от Большого каскада до Новосильвийского моста; - массив-кулиса вдоль правого склона на участке от Новосильвийского моста до Нововесинского моста; дорожная сеть с пейзажной планировкой, включающая продольные дороги по берегам реки Славянки (Еленинскую дорогу и Михайловскую дорогу), Николаевскую дорогу, Мариинскую дорогу, Ботаническую аллею, Уединенную аллею, дорогу Зодчего Росси, Каскадную дорогу, Озерную дорогу, Храмовую дорогу, Пихтовую дорогу, Сиреневую аллею, Пильбашенную аллею, Краснодолинную аллею, Александровскую дорогу, Нововесинскую дорогу и др.; покрытие дорожек: из высевок розового гранита на щебеночном основании, грунтовое; аллейные посадки, в т.ч. вдоль Ботанической аллеи, Краснодолинной аллеи; Хмелевая беседка, ее исторические местоположение и объемно-планировочное решение в виде формованных лип, высаженных кольцом;	      
--	--	--	--

местоположение, объемно-пространственные, конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий и сооружений, малой архитектурной формы, скульптуры, ландшафтных объектов, элементов гидросистемы;



7. Ландшафтный район Большая Звезда (исключая ландшафтный подрайон Красная долина и Долина прудов:

расположенный в западной части парка, ограниченный Садовой улицей, Фильтровским шоссе, Тярлевской просекой, Ботанической аллеей;

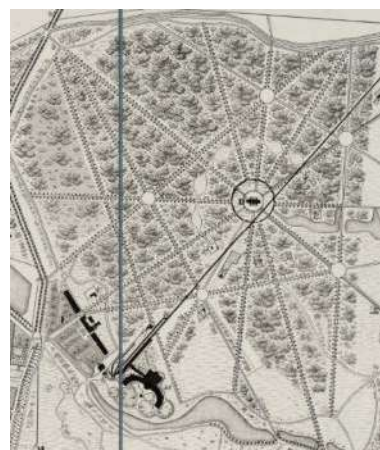
характеризующийся преимущественно регулярной планировкой: лесной массив, прорезанный системой просек, образующих центральную звезду с площадкой с павильоном в центре, и пентаграмму в плане с малыми звездами аллей;

равнинным рельефом;

преимущественно закрытыми пространствами (в сочетании с локальными открытыми пространствами):

открытые пространства:

- открытые поляны в южной части (в районе Вокзального пруда) с множественными ландшафтными группами и солитерными посадками;

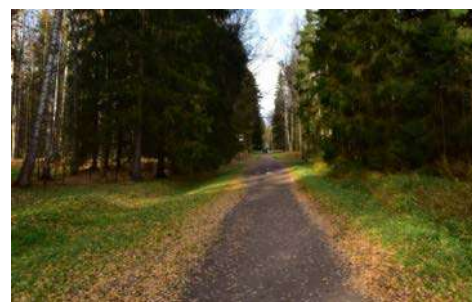
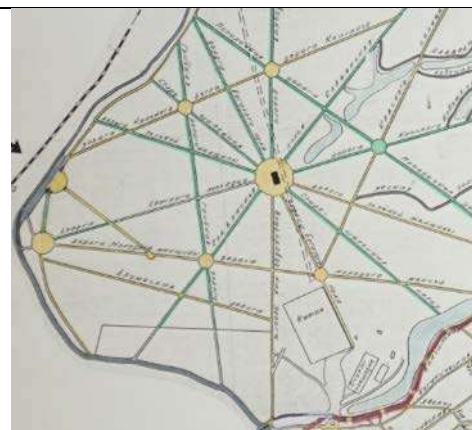


		- открытые поляны в центральной части (площадка в районе Круглого зала, оформленная кольцевой живой изгородью, к северу от Круглого зала, в районе Верхнего Круглозального пруда) с ландшафтными группами и солитерными посадками; - локальные площадки (круги) в местах пересечения аллей; закрытые пространства: - массивы на территории района;	    
--	--	--	--

дорожная сеть преимущественно с регулярной планировкой, включающая: аллеи Дружескую, Молодого Жениха, Нововокзальную, Красного Молодца, Красного Бугра, Зеленой Женщины, Старошалеиную, Богатого Поля, Славянскую, Водопроводную, Славянскую, Грибную, Красного Солнца, Поперечную, Светлую, Дубовую, Вокзальную, Тенистую, просеку бывшей железной дороги;

покрытие дорожек: из высевок розового гранита на щебеночном основании, грунтовое и дерновое;

аллейные посадки, боскеты;



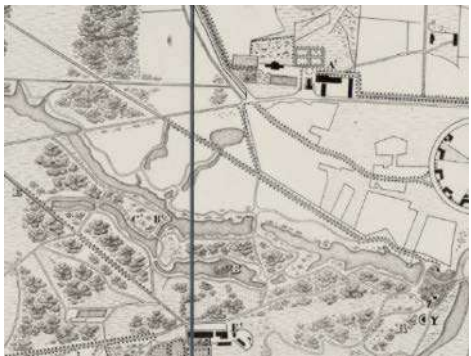
местоположение, объемно-пространственные, конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий и сооружений, малой архитектурной формы, скульптуры, ландшафтных объектов, элементов гидросистемы;



7а. Ландшафтный подрайон Красная долина и Долина прудов:

расположенный в северо-западной части парка, ограниченный Тярлевской просекой, Садовой улицей (Тярлево), границей парка, Михайловской дорожкой, Горной дорожкой, Краснодолинной просекой, Краснодолинной аллеей,



	характеризующийся преимущественно регулярной планировкой; равнинным рельефом; преимущественно закрытыми пространствами в сочетании с локальными открытыми пространствами: открытые пространства: - Тярлевская просека; - Краснодолинная просека;	      
--	--	--

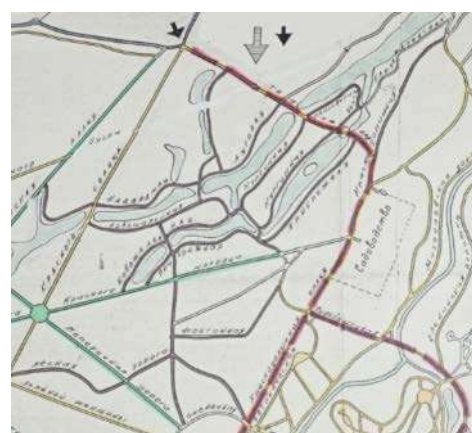
- поляны в северной части района вдоль границы парка у поселка Тярлево с ландшафтными группами и солитерными посадками;

закрытые пространства:

- массивы на территории района;

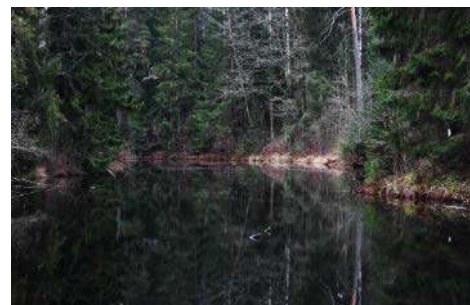
дорожная сеть преимущественно с пейзажной планировкой, включающая: Славянскую аллею, аллею Красного Бугра, аллею Красного Солнца, Луговую дорожку, Новошальнойную дорожку, Куртинную дорожку, Елизаветинскую дорогу, Тепличную дорожку, Краснодолинную аллею, аллею Красного Молодца, Прибрежную дорожку, Пильбашенную аллею, Лесную дорожку, Фонтанную аллею, Тенистую дорожку, Светлую дорожку, Красную дорожку, Оконечную дорожку,

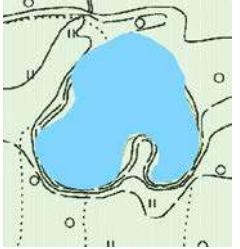
щебеночно-набивное, грунтовое и дерновое покрытие дорожек;



аллейные посадки, боскеты;

местоположение, объемно-пространственные, конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий и сооружений, малой архитектурной формы, скульптуры, ландшафтных объектов, элементов гидросистемы.



2.	Гидросистема:	Придворцовый район: Пруд Вольерный, его местоположение на Вольерном участке Придворцового района, абрис береговой линии, исторические дно- и берегоукрепление; Система дренажных и мелиоративных канав с гидротехническими сооружениями; Парадное поле: Система Розовопавильонных прудов (Запасной Розовопавильонный пруд, Пруд Верхний Розовопавильонный с плотиной, Пруд Центральный (Константиновский) Розовопавильонный с плотиной и островом княгини Ливен, Пруд Нижний Розовопавильонный с плотиной), ее местоположение, абрис береговых линий (включая остров княгини Ливен), исторические дно- и берегоукрепления, перепад высот, гидротехнические сооружения, включая Олений мост, плотины, пристани; Система дренажных и мелиоративных канав, каналов и коллекторов с гидротехническими сооружениями; Белая Береза: Пруд на Старом питомнике, его местоположение, абрис береговой линии, исторические дно- и берегоукрепления; Пруд у Обсерватории, его местоположение, абрис береговой линии, исторические дно- и берегоукрепления; Нововесинский пруд, его местоположение, абрис береговой линии, исторические дно- и берегоукрепления;	      
----	---------------	--	--

	Система дренажных и мелиоративных канав, каналов и коллекторов с гидротехническими сооружениями, включая большой северный и большой южный дренажи Белой Березы, большой дренаж Северного Поля; Старая Сильвия: Система Старосильвийских прудов (Пруд Верхний Старосильвийский с плотиной, Пруд Нижний Старосильвийский с плотиной), ее местоположение, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления, перепад высот, гидротехнические сооружения (плотины); Система дренажных и мелиоративных канав, каналов и коллекторов с гидротехническими сооружениями;	    
--	---	--

		Новая Сильвия: Система дренажных и мелиоративных канав, каналов и коллекторов с гидротехническими сооружениями, включая ручей в Мавзолейном овраге, Новосильвийский ров; Долина реки Славянки: Река Славянка и, расположенные на ее течении пруды Фасадный, Висконтиев и Пильбашенный, ее местоположение, трассировка (пересекает территорию парка с юга на север), абрис береговых линий (включая Еленинский остров), исторические дно- и берегоукрепления, гидротехнические сооружения, включая мосты, мосты-плотны, пристани; Озеро Круглое, его местоположение, абрис береговых линий (включая Еленинский остров), исторические дно- и берегоукрепления, гидротехнические сооружения включая Большой Каскад; Система дренажных и мелиоративных канав, каналов и коллекторов с гидротехническими сооружениями, включая стоки и ручьи впадающие в реку Славянку и озеро Круглое (в т.ч.: Аполлонов каскад, Старошалайный сток, канал Большого Каскада с Большим Каскадом, сток из Круглого озера в реку Славянку, ручей Вокзальных прудов с каскадом у Ботанического пруда, ручей Руинного Каскада, перелив Фонтанного пруда, ручей в Мавзолейном овраге, Краснодолинный ручей (Елизаветин каскад); Большая Звезда: Система Вокзальных прудов (Вокзальный пруд, Старошалайный пруд, Ботанический пруд), ее местоположение, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления, перепад высот, гидротехнические сооружения (плотины);	     
--	--	--	--

Система Круглозальных прудов (Верхний Круглозальный пруд, Нижний Круглозальный пруд), ее местоположение, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления, перепад высот, гидротехнические сооружения (плотины);



Система дренажных и мелиоративных канав, каналов и коллекторов с гидротехническими сооружениями, включая часть Тялевского водовода на участке от створа Водопроводной улицы до Круглого Зала, Старошалеиный водовод (от Круглого Зала до Вокзального пруда), Круглозальный сток (от Тялевского водовода к Круглозальным прудам, часть Глазовского водовода на участке от Тялевского водовода до границы подрайона Красная долина и Долина прудов;



Красная Долина и Долина Прудов:

Сложная система прудов (Новошалеиные пруды, Краснодолинный пруд, Венерины пруды с Островом Любви), ее местоположение, абрис береговых линий (включая Остров Любви), исторические дно- и берегоукрепления, перепад высот, гидротехнические сооружения, включая мосты-плотины, плотины;



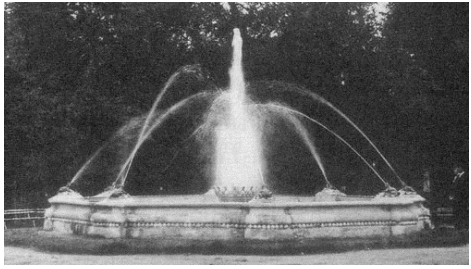
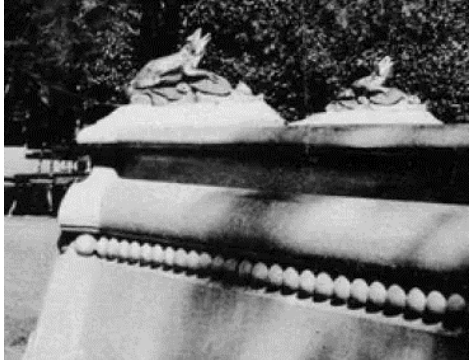
Глазовский пруд, его местоположение, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления;

Пруд на Новом питомнике, его местоположение, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления;

Фонтанный пруд, его местоположение, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления;



		Система дренажных и мелиоративных канав, каналов и коллекторов с гидротехническими сооружениями, включая часть Глазовского водовода от границы района Большая Звезда до Глазовского пруда, Глазовский ручей, ручей из Пруда на Новом Питомнике в Северный Верхний Новошелейный пруд, протоку из Южного Нижнего Новошелейного пруда в Большой Венерин пруд, слив Большого Венерина пруда через Малый Венерин Пруд в Краснодолинный пруд, Краснодолинный ручей, перелив Фонтанного пруда.	   
3.	Насаждения:	В соответствии с данными ландшафтной инвентаризации; Старовозрастной и средневозрастной древостой; основной породный состав: лиственница, ель, сосна, пихта, липа, ясень, клен, дуб, вяз, ива, береза; декоративные кустарники, цветники, газоны.	

4.	Здания и сооружения, малая форма, мемориальные объекты:	Местоположение, объемно-пространственные, конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий, сооружений, объектов малой формы и мемориальных объектов, расположенных на территории Павловского парка: 1. Фонтан с лягушками с чашей октогональной формы, скульптурами лягушек, его местоположение (в районе Большая Звезда на северо-восточном берегу Вокзального пруда вблизи здания Музыкального вокзала (в настоящее время утраченного), габариты, исторические материалы, конструкции, декоративно-художественное решение; 2. Чугунный фонтан (впоследствии переделанный в фонтан-светильник), с круглым основанием, мужскими маскаронами, круглой чашей, сидящей полуобнаженной мужской фигурой (Вакх), историческим ограждением клумбы в основании, его местоположение (в районе Большой Звезды на северо-восточном берегу Вокзального пруда по центральной оси здания Вокзала (Музыкального вокзала), в настоящее время утраченного, исторические габариты, материалы, конструкции, декоративно-художественное решение;	    
----	---	--	--

3. Колонна княгини Ливен:

Колонна серого гранита на пьедестале из розового гранита с профилировками, на ступенчатом стилобате, завершенная тосканской капителью и, установленным на ней, фрагментом полного антаблемента с метопно-триглифным фризом и выносным карнизом,

ее местоположение (в районе Парадное Поле), габариты, исторические материалы, конструкции, декоративно-художественное решение;

прямоугольный постамент с металлическим шаром над карнизом, гранитные тумбы круглого сечения с металлическими навершиями по углам стилобата, их местоположение (в районе Парадное Поле), габариты, исторические материалы, конструкции, декоративно-художественное решение;



4. Ваза в честь Фридриха Вильгельма Прусского:

Ваза-амфора серо-розового гранита на прямоугольном пьедестале темно-серого гранита с профилировками и ложчатым орнаментом, на известняковом стилобате,

ее местоположение (в районе Долина Реки Славянки вблизи павильона Холодная ванна), габариты, исторические материалы, конструкции, декоративно-художественное решение;



5. Памятник Великому Князю Вячеславу Константиновичу в виде мраморной статуи скорбящего ангела на пьедестале в виде наброски валунов, в крытой ажурной металлической беседке с перильным ограждением, растительным орнаментом, фигурным навершием, с выделением деталей позолотой.





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

13.01.2023

№ 13-рп

**О внесении изменений в распоряжение
КГИОП от 29.12.2021 № 471-рп**

1. Внести в предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», утвержденный распоряжением КГИОП от 29.12.2021 № 471-рп, изменение, изложив пункт 4 приложения к указанному распоряжению в редакции согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

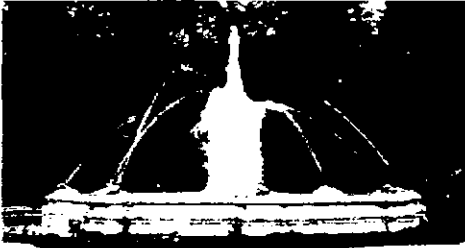
3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП



Г.Р. Аганова

от 13.01.2023 № 13-рп

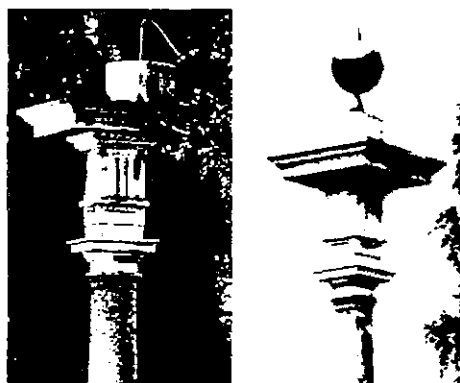
4.	Здания и сооружения, малая форма, мемориальные объекты:	Местоположение, объемно-пространственные, конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий, сооружений, объектов малой формы и мемориальных объектов, расположенных на территории Павловского парка: 1. Фонтан с лягушками с чашей октогональной формы, скульптурами лягушек, его местоположение (в районе Большая Звезда на северо-восточном берегу Вокзального пруда вблизи здания Музыкального вокзала (в настоящее время утраченного), габариты, исторические материалы, конструкции, декоративно-художественное решение; 2. Чугунный фонтан (впоследствии переделанный в фонтан-светильник), с круглым основанием, мужскими маскаронами, круглой чашей, сидящей полуобнаженной мужской фигурой (Вакх), историческим ограждением клумбы в основании, его местоположение (в районе Большой Звезды на северо-восточном берегу Вокзального пруда по центральной оси здания Вокзала (Музыкального вокзала), в настоящее время утраченного, исторические габариты, материалы, конструкции, декоративно-художественное решение;	    
----	---	---	---

3. Колонна княгини Ливен:

Колонна серого гранита на пьедестале из розового гранита с профилировками, на ступенчатом стилобате, завершенная тосканской капителью и, установленным на ней, фрагментом полного антаблемента с метопно-триглифным фризом и выносным карнизом,

ее местоположение (в районе Парадное Поле), габариты, исторические материалы, конструкции, декоративно-художественное решение;

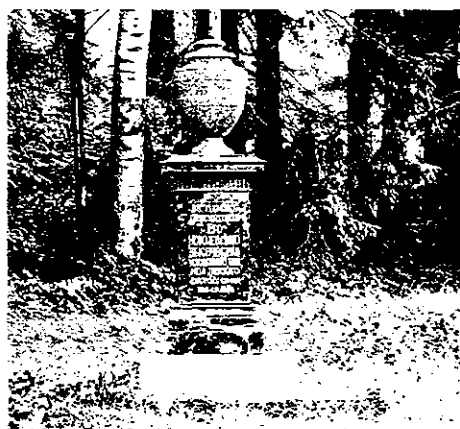
прямоугольный постамент с металлическим шаром над карнизом, гранитные тумбы круглого сечения с металлическими навершиями по углам стилобата, их местоположение (в районе Парадное Поле), габариты, исторические материалы, конструкции, декоративно-художественное решение;



4. Ваза в честь Фридриха Вильгельма Прусского:

Ваза-амфора серо-розового гранита на прямоугольном пьедестале темно-серого гранита с профилировками и ложчатым орнаментом, на известняковом стилобате,

ее местоположение (в районе Долина Реки Славянки вблизи павильона Холодная ванна), габариты, исторические материалы, конструкции, декоративно-художественное решение;



5. Памятник Великому Князю Вячеславу Константиновичу в виде мраморной статуи скорбящего ангела на пьедестале в виде наброски валунов, в крытой ажурной металлической беседке с перильным ограждением, растительным орнаментом, фигурным навершием, с выделением деталей позолотой;



6. павильон «Старое Шале»:
его местоположение (в ландшафтном
районе «Долина реки Славянки», на
верхнем плато у пересечения
Ботанической аллеи и дороги Зодчего
Росси), историческое объемно-
пространственное и архитектурно-
художественное решение, исторический
облик фасадов и интерьеров.



Павловск - Pávlofsk Старое шале - Le vieux chalet.

Editeur „Verlag“ St. Petersburg No 574



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

27.04.2026

№ 83-рп

**О внесении изменений в распоряжение
КГИОП от 29.12.2021 № 471-рп**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, и на основании историко-культурного исследования от 26.02.2026 № 01-34-19/26-0-0, выполненного ФГБУК «Государственный музей-заповедник «Павловск»:

1. Внести в предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», утвержденный распоряжением КГИОП от 29.12.2021 № 471-рп, изменение, изложив пункт 4 приложения к указанному распоряжению в редакции согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

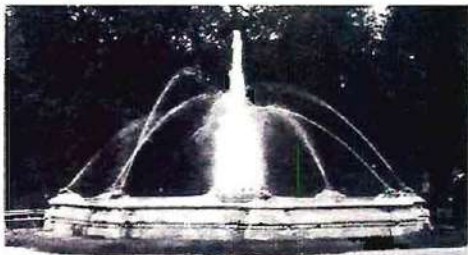
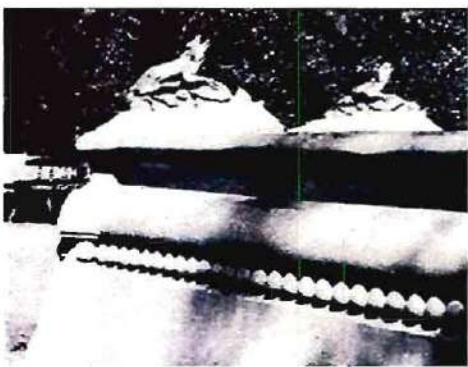
3. Начальнику Юридического управления – юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

4. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя Комитета

Ю.О. Богачева

4.	Здания и сооружения, малая форма, мемориальные объекты:	Местоположение, объемно-пространственные, конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий, сооружений, объектов малой формы и мемориальных объектов, расположенных на территории Павловского парка: 1. Фонтан с лягушками с чашей октогональной формы, скульптурами лягушек, его местоположение (в районе Большая Звезда на северо-восточном берегу Вокзального пруда вблизи здания Музыкального вокзала (в настоящее время утраченного), габариты, исторические материалы, конструкции, декоративно-художественное решение; 2. Чугунный фонтан (впоследствии переделанный в фонтан-светильник), с круглым основанием, мужскими маскаронами, круглой чашей, сидящей полуобнаженной мужской фигурой (Вакх), историческим ограждением клумбы в основании, его местоположение (в районе Большой Звезды на северо-восточном берегу Вокзального пруда по центральной оси здания Вокзала (Музыкального вокзала), в настоящее время утраченного, исторические габариты, материалы, конструкции, декоративно-художественное решение;	    
----	---	---	---

3. Колонна княгини Ливен:

Колонна серого гранита на пьедестале из розового гранита с профилировками, на ступенчатом стилобате, завершенная тосканской капителью и, установленным на ней, фрагментом полного антаблемента с метопно-триглифным фризом и выносным карнизом,

ее местоположение (в районе Парадное Поле), габариты, исторические материалы, конструкции, декоративно-художественное решение;

прямоугольный постамент с металлическим шаром над карнизом, гранитные тумбы круглого сечения с металлическими навершиями по углам стилобата, их местоположение (в районе Парадное Поле), габариты, исторические материалы, конструкции, декоративно-художественное решение;



4. Ваза в честь Фридриха Вильгельма Прусского:

Ваза-амфора серо-розового гранита на прямоугольном пьедестале темно-серого гранита с профилировками и ложчатым орнаментом, на известняковом стилобате,

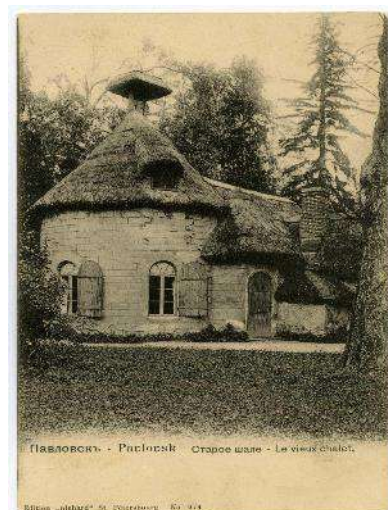
ее местоположение (в районе Долина Реки Славянки вблизи павильона Холодная ванна), габариты, исторические материалы, конструкции, декоративно-художественное решение;



5. Памятник Великому Князю Вячеславу Константиновичу в виде мраморной статуи скорбящего ангела на пьедестале в виде наброски валунов, в крытой ажурной металлической беседке с перильным ограждением, растительным орнаментом, фигурным навершием, с выделением деталей позолотой;



6. павильон «Старое Шале»: его местоположение (в ландшафтном районе «Долина реки Славянки», на верхнем плато у пересечения Ботанической аллеи и дороги Зодчего Росси), историческое объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение, исторический облик фасадов и интерьеров;



7. Здание Вокзала: его местоположение (в южной части ландшафтного района Большая звезда, севернее Вокзального пруда, по оси аллеи Богатого поля), историческое объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение, исторический облик фасадов;



8. Вокзальный пешеходный мостик: историческое местоположение (через Вокзальный пруд по оси дороги Богатого поля), габариты, архитектурно-художественное решение;



9. Памятник великой княгине Александре Павловне:
его местоположение (на правом берегу реки Славянки, севернее Висконтиева моста-плотины), историческое объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение, пластическое решение и габариты скульптурной группы.



Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781720399040986

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



25.08.2016

Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Парк

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1777 г., 1780-1787 гг., 1790-1800 гг., 1801-1828 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения " Павловский дворцово-парковый ансамбль" № 241-р от 13.05.2019 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение: местоположение Павловского парка к северу, северо-востоку и востоку от города Павловск, к югу, юго-востоку и востоку от поселка Тярлево на территории, ограниченной Садовой улицей (г. Павловск), береговой линией

Запасного Розовопавильонного пруда, Садовой улицей (п. Тярлево), границей жилой застройки п. Тярлево, проездом б/н (ответвление Нововесинской улицы, Комсомольской улицей, Парковой улицей (исторический район Нововесь), Погранично-Ижорской аллеей (по границе с сельскохозяйственными территориями), Парковой улицей (д. Глинка); сочетание открытых пространств (партеров, лугов, водоемов, дорог, площадок), полуоткрытых (участки с группами и одиночными деревьями), закрытых пространств (массивы), с историческими зданиями и сооружениями; Визуальные связи: внутренние визуальные связи: 1. Между объектами культурного наследия, входящими в состав ансамбля "Павловский дворцово-парковый ансамбль", в том числе: - видовые перспективы от Дворца в направлении Парадного поля и в обратную сторону; - визуальные связи Дворца с объектами, расположенными по берегам реки Славянки (в т.ч. «Павильон "Холодная ванна"», «Колоннада Аполлона», «Павильон "Трех граций" и терраса», «Собственный сад»); - видовые панорамы с верхнего уступа долины реки Славянки от объекта «Лестница Большая Каменная (Итальянская) с четырьмя статуями львов и двумя вазами» в направлении объектов «Павильон "Храм дружбы"» и «Каскад Большой»; - видовые панорамы в сторону Дворца и «Павильона «Храм дружбы» с левого берега реки Славянки, с Мариинской и Ботанической аллей, от «Колоннады Аполлона»; - визуальные связи между объектами, расположенными в долине реки Славянки и по ее берегам (в.т. «Пиль-башня», «Мост-плотина Пиль-башенный», «Колонна "Конец света"», «"Амфитеатр" со статуей "Флора"», «Мост-плотина Висконтиев», «Каскад Руинный»; - локальные визуальные связи внутри отдельных районов парка (в т.ч. между павильонами, объектами малой архитектурной формы и скульптурой в Старой Сильвии, Новой Сильвии, между павильонами, объектами малой архитектурной формы, скульптурой, цветниками в Придворцовом районе; 2. С объектом культурного наследия федерального значения, расположенным на территории парка, «Ворота Николаевские с решеткой»; внешние визуальные связи: 3. С объектами культурного наследия, расположенными вне границ парка: федерального значения: - «Парк "Мариенталь"»; - «Церковь Святой Марии Магдалины с госпиталем и богадельней»; - «Конюшни дворцовые»; регионального значения: - «Церковь Преображения Господня»; выявленными объектами: - «Дворцовое садоводство (4 оранжереи)»; - «Училище при церкви св. Марии Магдалины (докторский дом)»; - «Дача И.Б. Штейна (вилла "Миранда") (с садом)»; - «Вокзал станции Павловск»; местоположение, объемно-пространственные, конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий и сооружений, а также ландшафтных объектов, расположенных на территории Павловского парка: Входящих в состав объекта культурного наследия «Павловский дворцово-парковый ансамбль»: 1. "Амфитеатр" со статуей "Флора", сер. XVIII в., 1793 г., арх. Бренна В. 2. Большие круги: 2.1. восточный круг: 2.1.1. бюст "Зима", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент) 2.1.2. бюст "Меланхолик", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент) 2.1.3. бюст "Сангвиник", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент) 2.1.4. бюст "Флегматик", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент) 2.1.5. бюст "Холерик", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент) 2.1.6. бюст "Юноша", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент) 2.1.7. статуя "Мир", нач. XVIII в., ск. Баратта П., XIX в. (постамент) 2.2. западный круг: 2.2.1. бюст "Весна", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент) 2.2.2. бюст "Девушка с жемчужной нитью", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент) 2.2.3. бюст "Лето", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент) 2.2.4. бюст "Наяда" (два), нач. XVIII в., 1952 г. (постамент) 2.2.5. бюст "Нимфа ясного дня", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент) 2.2.6. статуя "Правосудие", нач. XVIII в., ск. Баратта П., кон. XVIII в. (постамент) 2.3. цветники партерные Большие круги, 1792-1799 гг., арх. Бренна В. 3. бюст Аполлона Бельведерского, 1-я пол. XIX в. (копия с оригинала ск. Леохара), XIX в. (постамент) 4. Вольерный участок: 4.1. бюст Гомера, XVIII в., 1954 г. (постамент) 4.2. бюст императора Августа, XVIII в., 1954 г. (постамент) 4.3. бюст императора Адриана Публия, 4.4. XVIII в., 1954 г. (постамент) 4.5. бюст императора Гальбы, XVIII в., 1954 г. (постамент) 4.6. бюст императора Карагаллы, XVIII в., 1954 г. (постамент) 4.7. бюст императора Клавдия, XVIII в., 1954 г. (постамент) 4.8. бюст императора Нерона, XVIII в., 1954 г. (постамент) 4.9. бюст императора Октавиана Августа, XVIII в., 1954 г. (постамент) 4.10. бюст императора Оттона, XVIII в., 1954 г. (постамент) 4.11. бюст императора Тита, XVIII в., 1954 г. (постамент) 4.12. бюст императора Юлия Цезаря, XVIII в., 1954 г. (постамент) 4.13. бюст эллинистического поэта, XVIII в., 1954 г. (постамент) 4.14. бюст императора Веспасиана, XVIII в., 1954 г. (постамент) 4.15. ваза-амфора, кон. XVIII в., XIX в. (постамент) 4.16. ваза-кратер, XIX в. 4.17. павильон "Вольер", 1782 г., арх. Камерон Ч., 1806 г., арх. Воронихин А.Н. 4.18. пруд Вольерный, 1863 г., садовый мастер Катцер Ф.К. 4.19. статуя "Венера Итальянская", сер. XIX в. (с оригинала ск. Кановы А.), 2-я пол. XIX в. (постамент) 4.20. статуя "Девушка со льном", 1854 г., ск. Трошель Ю. 4.21. скамьи металлические (шесть), кон. XVIII в., 1980-е гг. (воссоздание) 4.22. статуя "Танцовщица", сер. XIX в., ск. Ринальди Р., 2-я пол. XIX в. 4.23. статуя "Эрминия", сер. XIX в., ск. Ринальди Ф., 2-я пол. XIX в. 5. "Воздушный театр", 1811 г., садовый мастер Асмус А.И., арх. Воронихин А.Н. 6. ворота Ижорские ("Этюпские"), 1790-1791 гг., арх. Камерон Ч., 1803 г., 1831 г., арх. Росси К.И.

7. ворота Мраморные, кон. XVIII в., 1956 г. (перевезены с Каменного острова) 8. ворота "Памятника любезным родителям", 1808 г., арх. Тома де Томон Ж. 9. ворота Розового павильона, 1826 г., арх. Росси К.И. 10. ворота с вазами, 1820-е гг., арх. Росси К.И. 11. ворота Старо-Сильвийские (трое), 1786-1793 гг., арх. Бренна В. 12. ворота Театральные, 1802 г., арх. Бренна В. 13. ворота у дворца, 1824 г., арх. Росси К.И., 1940 г. 14. дворец Павловский (Большой), 1782-1786 гг., арх. Камерон Ч., 1786-1799 гг., арх. Бренна В., 1800-1825 гг., арх. Воронихин А.Н., арх. Кваренги Д., арх. Росси К.И. 15. дренажная и мелиоративная системы парка, XVIII-XIX вв. 16. каскад Большой, 1786-1787 гг., арх. Камерон Ч., 1792-1794 гг., арх. Бренна В. 17. каскад Руинный, 1794 г., арх. Бренна В. 18. Колоннада Аполлона: 18.1. каскад с мостом, 1800 г., арх. Кваренги Д. 18.2. колоннада, 1782-1783 гг., арх. Камерон Ч., 1799-1817 гг. 18.3. статуя Аполлона Бельведерского, 1783 г. (копия с оригинала ск. Леохара), ск. Гордеев Ф.Г., XIX в. (постамент) 18.4. шлюз, 1800 г., арх. Кваренги Д.* 19. Круглый зал ("Музыкальный павильон"), 1799-1800 гг., арх. Бренна В., арх. Камерон Ч. 20. лестница Большая Каменная (Итальянская) с четырьмя статуями львов и двумя вазами, 1799 г., арх. Бренна В. 21. мост Кентавров, 1795-1796 гг., арх. Камерон Ч., 1805 г., 1972 г. 22. мост Олений, 1879 г., инж. Чикалев А.Н. 23. мост у северного корпуса дворца, 1799 г., арх. Бренна В. 24. мост Чугунный у Храма дружбы, 1823 г., арх. Росси К.И., 1888 г. 25. мост-плотина Висконтиев, 1802-1803 гг., строитель Висконти К., арх. Воронихин А.Н. 26. мост-плотина Горбатый, 1784 г., арх. Камерон Ч. 27. мост-плотина Пиль-башенный, 1808 г., строитель Висконти К., арх. Воронихин А.Н., арх. де Фриз И. 28. мост-плотина Черный, 1780-е гг., арх. Камерон Ч., 1799 г., арх. Бренна В. 29. Новая Сильвия: 29.1. ворота Ново-Сильвийские (двое), около 1800 г., арх. Бренна В. 29.2. ворота Траурные мавзолея "Супругу-благодетелю", 1808-1809 гг., арх. Тома де Томон Ж. 29.3. колонна "Конец света", 1783 г., арх. Камерон Ч., 1800 г., арх. Бренна В. 29.4. мавзолей "Супругу-благодетелю", 1808-1809 гг., арх. Тома де Томон Ж., ск. Мартос И.П. 29.5. мост Ново-Сильвийский, 1875 г., арх. Потолов И.Я., инж.-строитель Чикалев А.Н. 29.6. статуя "Аполлон Мусагет", 1798 г. (отливка с оригинала IV в. до н.э.), литейный мастер Гастклу Э., XIX в., 1950-е гг. (постамент) 30. озеро Круглое, 1781 г., арх. Камерон Ч. 31. павильон Елизаветин (Краснодолинный), 1800-1804 гг., арх. Камерон Ч., худ.-декоратор Гонзаго П. 32. павильон "Молочня", 1782 г., арх. Камерон Ч. 33. павильон Розовый, 1811-1812 гг., арх. Воронихин А.Н., 1814 г., арх. Росси К.И., худ.-декоратор Гонзаго П. 34. павильон Росси (памятник императрице Марии Федоровне), 1816 г., арх. Росси К.И., 1914 г. (постройка), ск. Беклемишев В.А. 35. павильон "Холодная ванна", 1799 г., арх. Камерон Ч. 36. павильон "Храм дружбы", 1780-1782 гг., арх. Камерон Ч., 1938 г. (утрачена статуя Цереры) 37. памятник Великой княгине Елене Павловне "на острове" (разрушен), 1806 г., ск. Мартос И.П. 38. памятник императору Павлу I, 1850-1851 гг., 1872 г. (копия с оригинала), ск. Витали И.П. 39. "Памятник любезным родителям", 1786 г., арх. Камерон Ч., 1807 г., ск. Мартос И.П. 40. Пиль-башня, 1795-1797 гг., арх. Бренна В., худ.-декоратор Гонзаго П., 1807 г., арх. Воронихин А.Н. 41. пристани (две), XVIII-XIX вв., Розовопавильонный пруд, о. Ливен; 42. пристани у Висконтиева моста (две), нач. XIX в. 43. пруд Ботанический, кон. XVIII в. 44. пруд Верхний Круглозальный, кон. XVIII в. 45. пруд Верхний Розовопавильонный с плотиной, 1790-е гг. 46. пруд Верхний Старосильвийский с плотиной, 1790-е гг. 47. пруд Висконтиев, XVIII в. 48. пруд Вокзальный, кон. XVIII в. 49. пруд Глазовский, сер. XIX в. 50. пруд Запасной Розовопавильонный, 1790-е гг. 51. пруд Краснодолинный с плотиной, нач. XIX в., худ.-декоратор Гонзаго П. 52. пруд на Новом питомнике, сер. XIX в. 53. пруд на Старом питомнике, сер. XIX в. 54. пруд Нижний Круглозальный, кон. XVIII в. 55. пруд Нижний Розовопавильонный с плотиной, 1790-е гг., 1800-е гг., худ.-декоратор Гонзаго П. 56. пруд Нижний Старосильвийский с плотиной, 1790-е гг. 57. пруд Пиль-башенный, кон. XVIII в. 58. пруд Северный Верхний Новошалеинный с плотиной, нач. XIX в., худ.-декоратор Гонзаго П. 59. пруд Северный Нижний Новошалеинный с плотиной, нач. XIX в., худ.-декоратор Гонзаго П. 60. пруд Старошалеинный, кон. XVIII в. 61. пруд "У обсерватории", 1870-е гг. 62. пруд Фасадный, 1780 г., арх. Камерон Ч. 63. пруд Фонтанный, кон. XVIII в. 64. пруд Центральный (Константиновский) Розовопавильонный с плотиной и островом княгини Ливен, 1790-е гг., 1806-1807 гг., худ.-декоратор Гонзаго П. 65. пруд Южный Верхний Новошалеинный с плотиной 66. пруд Южный Нижний Новошалеинный с плотиной, нач. XIX в., худ.-декоратор Гонзаго П. 67. пруды Венерины (Большой и Малый) с островом Любви, 1800-е гг., худ.-декоратор Гонзаго П. 68. река Славянка, 1780-е гг. (изменение береговой линии), арх. Камерон Ч., 1790-е гг., арх. Бренна В., 1870-е гг. (регулирование русла от Новосильвийского моста до Нововесинского моста) 69. руина у Елизаветина (Краснодолинного) павильона, 1803-1807 гг., арх. Камерон Ч. 70. Собственный сад: 70.1. бюст "Антиной" ("Дионис"), кон. XVIII в., нач. XIX в. (постамент) 70.2. бюст "Неизвестный мужчина", кон. XVIII в., нач. XIX в. (постамент) 70.3. ваза, 1775 г., ск. Жилле Н., нач. XIX в. (постамент) 70.4. ваза, нач. XIX в. 70.5. вазы (четыренадцать), 1805 г., арх. Воронихин А.Н. 70.6. павильон "Трех граций" и терраса, 1800-1801 гг., арх. Камерон Ч., 1803

г., ск. Прокофьев П.П., ск. Трискорни П. 70.7. сад, 1780-е гг., садовый мастер Визлер А.К., худ. Виолье А.Ф. 70.8. скамьи металлические (шесть), кон. XVIII в., 1980-е гг. (воссоздание) 70.9. статуя "Молодой кентавр" (две), кон. XVIII в. (с оригинала Аристея и Папия), ск. Трискорни П. 71. скамья металлическая, нач. XVIII в., 1980 г. (воссоздание) 72. статуи "Аполлон", "Афина", кон. XVIII в. 73. статуя "Актеон", 1816 г., ск. Мартос И.П., отливка Екимова А.В., 1954 г. (постамент) 74. статуя "Аполлон Бельведерский", 1782 г. (с оригинала ск. Леохара), отливка Гастклу Э. по модели Гордеева Ф., 1963 г. (воссоздание постамента) 75. статуя "Боец Боргезе", нач. XIX в. (с оригинала ск. Агасия), 1954 г. (постамент) 76. статуя "Гермес Флорентийский" (Меркурий), 1795 г. (с оригинала III в. до н.э.), отливка Гастклу Э. по модели Гордеева Ф., 1963 г. (воссоздание постамента) 77. статуя "Илионей", 1787 г. (с оригинала школы ск. Скопаса), отливка Можалова В. по модели Гордеева Ф., кон. XVIII в. (постамент) 78. статуя "Каллиопа", 1722 г. (копия с оригинала II в. до н.э.), литейный мастер Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента) 79. статуя "Клио", 1794 г. (с оригинала III в. до н.э.), отливка Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента) 80. статуя "Мельпомена", 1795 г. (копия с оригинала II в. до н.э.), литейный мастер Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента) 81. статуя "Ниобида", 1787 г. (с оригинала школы ск. Скопаса), отливка Можалова В. по модели Гордеева Ф. 82. статуя "Ниобида", 1786 г. (с оригинала школы ск. Скопаса), отливка Можалова В. по модели Гордеева Ф., кон. XVIII в. (постамент) 83. статуя "Полигимния", 1793 г. (с оригинала III в. до н.э.), отливка Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента) 84. статуя "Талия", 1795 г. (с оригинала III в. до н.э.), отливка Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента) 85. статуя "Терпсихора", 1794 г. (с оригинала II в. до н.э.), отливка Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента) 86. статуя "Уrania", 1796 г. (копия с оригинала III в. до н.э.), отливка Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента) 87. статуя "Флора", 1796 г. (копия с оригинала II в. до н.э.), отливка Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента) 88. статуя "Эвтерпа", 1798 г. (копия с оригинала III в. до н.э.), отливка Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента) 89. статуя "Эрато", 1793 г. (копия с оригинала III в. до н.э.), отливка Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента) 90. трельяж "Турецкая беседка" с вазами (пятнадцать), 1799 г., худ.-декоратор Гонзаго П., 1815 г., арх. Росси К.И. (*утрачен) Объемно-пространственная композиция, рельеф, планировочная система, дорожная сеть Павловского парка: 1. Придворцовый ландшафтный район: расположенный в южной части Павловского парка, у его южной границы, ограниченный Садовой улицей с южной стороны, правым берегом реки Славянки (включая Фасадный пруд) с западной и северной стороны, Еленинской дорогой и условной перпендикулярной линией от нее к Театральной дороге севернее «павильона «Молочня», Театральной дорогой (с включением Памятника жертвам революции); характеризующийся сочетанием пейзажной и регулярной планировки; равнинным рельефом с крутым понижением в сторону долины реки Славянки на границе ландшафтного района Долина реки Славянки; сочетанием открытых и закрытых пространств, включая: открытые участки, в т.ч.: курдонер дворца, поляны-склоны между дворцом и Фасадным прудом и в районе Итальянской лестницы, Большие круги, Вольерный участок, партер у павильона Росси; закрытые участки, в т.ч.: плотные кулисы и ландшафтные группы между открытыми участками, насаждения в районе «павильона «Молочня»; аллеи посадки, в т.ч. центральная композиционная ось района – Тройная липовая аллея; дорожная сеть, включающая Тройную липовую аллею, Дворцовый проезд, дорожки Вольерного участка, дорожки Больших Кругов, Еленинскую, Николаевскую, Гонзаговскую, Бренновскую, Философскую и Театральную дорожки, покрытие дорожек: из высевок розового гранита на щебеночном основании; архитектурно-ландшафтные участки района и их характеристики: Вольерный участок, расположенный на участке, ограниченном Тройной липовой аллеей, Большим дворцом, Садовой улицей, участком павильона Росси: сочетание регулярной и пейзажной планировки, цветники, боскеты, газоны, щебеночно-набивные дорожки, пруд, здание Вольера, малая архитектурная форма, скульптура, включающие: - открытое пространство с газонами и пьедесталом солнечных часов в центре между дворцом и Вольером; - здание Вольера, фигурный пруд по его оси перед западным фасадом со статуей Венеры Итальянской в центре, рядовыми посадками по сторонам; - боскет со статуей Танцовщицы, его местоположение, разбивка, историческое планировочное решение, габариты дорожек и шпалер, видовой состав, постановка статуи Танцовщицы на пьедестале в центре; - цветочный лабиринт у Вольера, его местоположение, историческое планировочное решение, габариты дорожек; - боскет зеленый лабиринт, его местоположение, разбивка, историческое планировочное решение, габариты дорожек и шпалер, абрис стенки лабиринта, видовой состав, постановка вазы на пьедестале в центре; - тройная дорожка, параллельная Тройной липовой аллее, с востока от Вольера с рядовыми посадками и цветниками; - зеленая аркада из формованных лип параллельная Тройной липовой аллее; Участок павильона Росси, расположенный на территории, ограниченной Вольерным участком, Садовой улицей, районом Парадного поля и Тройной липовой аллеей: включающий круглую, площадку с партером из

газона с акцентами цветочных клумб, плотную кулису с задней стороны павильона Росси, павильон Росси; Участок павильона Молочня и Турецкой беседки, расположенный на территории, ограниченной, Тройной липовой аллеей, Театральной дорогой, границей Придворцового района, Большими Кругами: включающий преимущественно закрытые участки плотных массивов, посадок типа кен-конс, участок Турецкой беседки с площадками, древесными и кустарниковыми насаждениями, вазами на пьедесталах, открытую площадку у павильона «Молочня», павильон «Молочня», воздушный театр; Участок Больших Кругов, расположенный на территории, ограниченной Тройной Липовой аллеей, Большим дворцом, участком павильона «Молочня» и Турецкой беседки, склоном к реке Славянке, включающий два полуоткрытых круглых боскета с регулярным планировочным решением в виде центрального круглого стилобата со скульптурой в центре и цветочной рабаткой по центру, и геометрических партерных участков с цветочными рабатками, акценты в виде топиарных форм из вечнозеленых растений; Участок Собственного сада, расположенный с южной стороны Дворца, в собственной ограде; тип сада - регулярный; историческая объемно-пространственная композиция трехчастная: сочетание боскета «кен-конс», садика с дендрологической коллекцией декоративных кустарников, разрезных цветочных партеров, с павильоном «Трех граций» и террасой, аллеей ваз, скамьями, бюстами; Участок, примыкающий к галерее Гонзаго, расположенный на территории между галереей Гонзаго, Семейной рощей и рекой Славянкой, с пейзажной планировкой, открытыми пространствами (газоны), ландшафтными группами, однородными посадками посадками формованных лип; 2. Ландшафтный район Парадного поля: расположенный в южной части парка, ограниченный Садовой улицей, Театральной дорогой, участком Пиль-башенной аллеи, 9-й Парадной дорогой, Хозяйственной дорогой; характеризующийся пейзажной планировкой, равнинным рельефом без выраженных перепадов, сочетанием открытых, полуоткрытых и закрытых пространств, включающих: открытые и полуоткрытые пространства: поляны с ландшафтными группами чистого и смешанного состава, обеспечивающие дальние видовые панорамы, в т.ч. в направлении Большого дворца; закрытые пространства: массив на острове княгини Ливен, плотные кулисы вдоль берегов Нижнего Розовопавильонного пруда и вдоль Театральной дороги; дорожная сеть с пейзажной планировкой, в т.ч. Парадные дороги; покрытие дорожек: из высевков розового гранита на щебеночном основании; местоположение, объемно-пространственные, конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий и сооружений, малой архитектурной формы, ландшафтных объектов, элементов гидросистемы; 3. Ландшафтный район Белая Береза: расположенный в восточной части парка, ограниченный Садовой улицей, Пограничной Федоровской дорогой, Погранично-Ижорской дорогой, Парковой улицей (Нововесь), Нововесинской дорогой, Английской дорогой, Пильбашенной аллеей, 9-й Парадной дорогой, Хозяйственной дорогой; характеризующийся планировкой с сочетанием системы регулярных лучевых аллей-просек, образующих пространственно-планировочный каркас, и двух пейзажных дорог и пейзажной планировкой северной части района; пейзажной планировки с регулярной лучевой структурой, равнинным рельефом без выраженных перепадов, сочетанием открытых, полуоткрытых и закрытых пространств, включающих: открытые и полуоткрытые пространства: обширные луга с множественными ландшафтными группами и солитерными посадками на территории в центральной части района («Центральное поле»), окружающей круг белых берез, обеспечивающие дальние панорамные виды в различных направлениях; обширные луга с множественными ландшафтными группами и солитерными посадками в северной части территории района («Северное поле»), обеспечивающие дальние панорамные виды в различных направлениях; круглая поляна с кольцевой дорожкой с ландшафтной группой «Круг белых берез» с круговой посадкой березы пушистой в центре района; панорамы, видовые точки на Английской дороге, включая «Самое красивое место» и Западную дальнюю перспективу Белой Березы; закрытые пространства: плотные массивы вдоль восточной границы парка, массивы по обеим сторонам Ижорской аллеи, кулиса Английской дороги между двумя зонами открытых пространств (северной и центральной), массив вдоль границы с Новой Сильвией, массив вдоль границы с Долиной реки Славянки в северной части района; дорожная сеть с сочетанием пейзажной и регулярной планировок, включающая семь аллей-просек, расходящихся от Круга белых берез (Черной Шляпы (западная часть), Розовопавильонная (западная часть), Белосултанная, Будочная, Черной Шляпы (восточная часть), Розовопавильонная (восточная часть), Липецкая; две кольцевые пейзажные дороги (Дерновая и Английская), пограничные дороги (Погранично-Ижорская дорога, Нововесинская дорога, 9-я Парадная дорога, Хозяйственная дорога), Ижорскую аллею, Бельведерную дорогу, дорожку Круга белых берез, площадку у Этюпских ворот, прочие дороги; покрытие дорожек: из высевков розового гранита на щебеночном основании, грунтовое и дерновое; аллейные посадки, в т.ч. вдоль Ижорской аллеи, вдоль Розовопавильонной аллеи (восточная часть); местоположение, объемно-пространственные,

конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий и сооружений, малой архитектурной формы, ландшафтных объектов, элементов гидросистемы;

4. Ландшафтный район Старая Сильвия: расположенный в центральной части парка, ограниченный Пильбашенной аллеей, Еленинской дорогой, условным перпендикуляром от Еленинской дороги к Театральной дороге; характеризующийся сочетанием пейзажной планировки с регулярной лучевой структурой, выраженными перепадами рельефа с плато с плавным подъемом со стороны Придворцового района, и крутыми склонами с плато в сторону реки Славянки и Старосильвийских прудов, включая холм с Амфитеатром, лестничный спуск к Руинному каскаду, преимущественно закрытыми пространствами в сочетании с открытыми пространствами с видовыми панорамами в сторону долины реки Славянки: закрытые пространства: - массив в районе Двенадцати дорожек, переходящий в массив в районе памятника любезным родителям; открытые пространства: - открытые склоны в сторону Еленинской дороги и долины реки Славянки, в т.ч. в районе Амфитеатра, обеспечивающие дальние панорамы; дорожная сеть с сочетанием пейзажной и регулярной планировок, включающая двенадцать дорожек, расходящихся от центральной площадки (Амфитеатральная, Гордеевская, Главная, Пильбашенная, Охотничья, 9-ти муз, Екатерининская и др.), Круговую дорогу, Пильбашенную дорогу (по границе с Парадным полем и Белой Березой), Криковскую дорогу, Еленинскую дорогу, Гонзаговскую дорогу, Философскую дорогу, Театральную дорогу; покрытие дорожек: из высевок розового гранита на щебеночном основании; боскеты; местоположение, объемно-пространственные, конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий и сооружений, малой архитектурной формы, скульптуры, ландшафтных объектов, элементов гидросистемы;

5. Ландшафтный район Новая Сильвия: расположенный в центральной части парка к северу от Старой Сильвии, ограниченный Пильбашенной аллеей, Еленинской дорогой, дорогой от Новосильвийского моста к Нововесинской дороге, Нововесинской дорогой, Английской дорогой; характеризующийся сочетанием пейзажной планировки со сложной регулярной структурой, система дорожек и тропинок лесного типа, оформленных посадкой живой изгороди из акации желтой; выраженными перепадами рельефа с плато со склонами в сторону реки Славянки, Старосильвийских прудов, плавным спуском в северную сторону, Новосильвийским валом со стороны Белой Березы; преимущественно закрытыми пространствами в сочетании с открытыми пространствами с видовыми панорамами в сторону долины реки Славянки: закрытые пространства: - массив в южной части района у Мавзолея Супругу-благодетелю; - массив в центральной и северной частях района; открытые пространства: - открытые склоны в сторону Еленинской дороги и долины реки Славянки, в т.ч. в районе Колонны «Конец Света», обеспечивающие дальние панорамы; - открытая видовая просека от Мавзолея Супругу-благодетелю в сторону реки Славянки; дорожная сеть, сочетающая пейзажную и регулярную планировку, включая: сложную систему дорожек в районе Колонны «Конец Света», состоящую из рядов параллельных дорожек и тропинок, соединяющихся в трех местах с площадкам (в т.ч. пять тропинок Новой Сильвии, Центральную дорожку Новой Сильвии, три поперечные дорожки Новой Сильвии, Дальняя дорожка Новой Сильвии), систему дорожек и площадок в районе Мавзолея Супругу-благодетелю (в т.ч. Мавзолейная дорожка, Траурная дорожка, Большую и Малую площадки Новой Сильвии), Еленинскую дорогу, Нововесинскую дорогу, Английскую дорогу; покрытие дорожек: из высевок розового гранита на щебеночном основании, грунтовое; боскеты; местоположение, объемно-пространственные, конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий и сооружений, малой архитектурной формы, скульптуры, ландшафтных объектов, элементов гидросистемы;

6. Ландшафтный район Долина реки Славянки: расположенный вдоль русла реки Славянки, протекающей по центральной части парка с юга на север, ограниченный Садовой улицей, Ботанической аллеей, Краснодолинной аллеей, Михайловской дорогой, границей парка (с пос. Тярлево), Комсомольской улицей, Нововесинской дорогой, Еленинской дорогой; характеризующийся пейзажной планировкой; рельефом с выраженными перепадами, в виде низменности (долины) с рекой, протекающей по центру и выраженными склонами по обеим сторонам долины; преимущественно открытыми пространствами в сочетании с полуоткрытыми и закрытыми пространствами по верхним краям склонов и локальными массивами: открытые пространства: - открытые поляны в южной части (от Большого Каменного моста-плотины до Черного моста-плотины) с множественными ландшафтными группами и солитерными посадками по обеим сторонам реки и расположенного на ее течении Фасадного пруда, как в долине, так и в верхней части; - открытые поляны с множественными ландшафтными группами и солитерными посадками, открытое пространство озера Круглого на участке в среднем течении от Черного моста-плотины до Висконтиева моста-плотины по обеим сторонам реки и расположенного на ее течении Висконтиева пруда, как в долине, так и в верхней части; - открытые пространства с локальными солитерными посадками в северном

участке от Висконтиева моста-плотины до Нововесинского моста в виде узкого «коридора» с плотными кулисами по верхнему краю склонов долины по обеим сторонам реки и расположенного на ее течении Пильбашенного пруда, включая террасированный склон напротив Амфитеатра (в настоящее время террасы утрачены); Полуоткрытые и закрытые пространства: - Семейная роща у моста Кентавров; - локальный массив у Холодной ванны; - локальный массив у Черного моста-плотины (Эрмитажная роща); - массив-кулиса вдоль левого склона долины (вдоль Ботанической и Краснодолинной аллеи) от Большого каскада до Новосильвийского моста; - массив-кулиса вдоль правого склона на участке от Новосильвийского моста до Нововесинского моста; дорожная сеть с пейзажной планировкой, включающая продольные дороги по берегам реки Славянки (Еленинскую дорогу и Михайловскую дорогу), Николаевскую дорогу, Мариинскую дорогу, Ботаническую аллею, Уединенную аллею, дорогу Зодчего Росси, Каскадную дорогу, Озерную дорогу, Храмовую дорогу, Пихтовую дорогу, Сиреневую аллею, Пильбашенную аллею, Краснодолинную аллею, Александровскую дорогу, Нововесинскую дорогу и др.; покрытие дорожек: из высевок розового гранита на щебеночном основании, грунтовое; аллеи посадки, в т.ч. вдоль Ботанической аллеи, Краснодолинной аллеи; Хмелевая беседка, ее историческое местоположение и объемно-планировочное решение в виде формованных лип, высаженных кольцом; местоположение, объемно-пространственные, конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий и сооружений, малой архитектурной формы, скульптуры, ландшафтных объектов, элементов гидросистемы; 7. Ландшафтный район Большая Звезда (исключая ландшафтный подрайон Красная долина и Долина прудов: расположенный в западной части парка, ограниченный Садовой улицей, Филтровским шоссе, Тярлевской просекой, Ботанической аллеей; характеризующийся преимущественно регулярной планировкой: лесной массив, прорезанный системой просек, образующих центральную звезду с площадкой с павильоном в центре, и пентаграмму в плане с малыми звездами аллей; равнинным рельефом; преимущественно закрытыми пространствами (в сочетании с локальными открытыми пространствами): открытые пространства: - открытые поляны в южной части (в районе Вокзального пруда) с множественными ландшафтными группами и солитерными посадками; - открытые поляны в центральной части (площадка в районе Круглого зала, оформленная кольцевой живой изгородью, к северу от Круглого зала, в районе Верхнего Круглозального пруда) с ландшафтными группами и солитерными посадками; - локальные площадки (круги) в местах пересечения аллей; закрытые пространства: - массивы на территории района; дорожная сеть преимущественно с регулярной планировкой, включающая: аллеи Дружескую, Молодого Жениха, Нововокзальную, Красного Молодца, Красного Бугра, Зеленой Женщины, Старошелейную, Богатого Поля, Славянскую, Водопроводную, Славянскую, Грибную, Красного Солнца, Поперечную, Светлую, Дубовую, Вокзальную, Тенистую, просеку бывшей железной дороги; покрытие дорожек: из высевок розового гранита на щебеночном основании, грунтовое и дерновое; аллеи посадки, боскеты; местоположение, объемно-пространственные, конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий и сооружений, малой архитектурной формы, скульптуры, ландшафтных объектов, элементов гидросистемы; 7а. Ландшафтный подрайон Красная долина и Долина прудов: расположенный в северо-западной части парка, ограниченный Тярлевской просекой, Садовой улицей (Тярлево), границей парка, Михайловской дорожкой, Горной дорожкой, Краснодолинной просекой, Краснодолинной аллеей, характеризующийся преимущественно регулярной планировкой; равнинным рельефом; преимущественно закрытыми пространствами в сочетании с локальными открытыми пространствами: открытые пространства: - Тярлевская просека; - Краснодолинная просека; - поляны в северной части района вдоль границы парка у поселка Тярлево с ландшафтными группами и солитерными посадками; закрытые пространства: - массивы на территории района; дорожная сеть преимущественно с пейзажной планировкой, включающая: Славянскую аллею, аллею Красного Бугра, аллею Красного Солнца, Луговую дорожку, Новошелейную дорожку, Куртинную дорожку, Елизаветинскую дорогу, Тепличную дорогу, Краснодолинную аллею, аллею Красного Молодца, Прибрежную дорожку, Пильбашенную аллею, Лесную дорожку, Фонтанную аллею, Тенистую дорожку, Светлую дорожку, Красную дорожку, Оконечную дорожку, щебеночно-набивное, грунтовое и дерновое покрытие дорожек; аллеи посадки, боскеты; местоположение, объемно-пространственные, конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий и сооружений, малой архитектурной формы, скульптуры, ландшафтных объектов, элементов гидросистемы. 2. Гидросистема: Придворцовый район: Пруд Вольерный, его местоположение на Вольерном участке Придворцового района, абрис береговой линии, исторические дно- и берегоукрепление; Система дренажных и мелиоративных канав с гидротехническими сооружениями; Парадное поле: Система Розовопавильонных прудов (Запасной Розовопавильонный пруд, Пруд Верхний

Розовопавильонный с плотиной, Пруд Центральный (Константиновский) Розовопавильонный с плотиной и островом княгини Ливен, Пруд Нижний Розовопавильонный с плотиной), ее местоположение, абрис береговых линий (включая остров княгини Ливен), исторические дно- и берегоукрепления, перепад высот, гидротехнические сооружения, включая Олений мост, плотины, пристани; Система дренажных и мелиоративных канав, каналов и коллекторов с гидротехническими сооружениями; Белая Береза: Пруд на Старом питомнике, его местоположение, абрис береговой линии, исторические дно- и берегоукрепления; Пруд у Обсерватории, его местоположение, абрис береговой линии, исторические дно- и берегоукрепления; Нововесинский пруд, его местоположение, абрис береговой линии, исторические дно- и берегоукрепления; Система дренажных и мелиоративных канав, каналов и коллекторов с гидротехническими сооружениями, включая большой северный и большой южный дренажи Белой Березы, большой дренаж Северного Поля; Старая Сильвия: Система Старосильвийских прудов (Пруд Верхний Старосильвийский с плотиной, Пруд Нижний Старосильвийский с плотиной), ее местоположение, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления, перепад высот, гидротехнические сооружения (плотины); Система дренажных и мелиоративных канав, каналов и коллекторов с гидротехническими сооружениями; Новая Сильвия: Система дренажных и мелиоративных канав, каналов и коллекторов с гидротехническими сооружениями, включая ручей в Мавзолейном овраге, Новосильвийский ров; Долина реки Славянки: Река Славянка и, расположенные на ее течении пруды Фасадный, Висконтиев и Пильбашенный, ее местоположение, трассировка (пересекает территорию парка с юга на север), абрис береговых линий (включая Еленинский остров), исторические дно- и берегоукрепления, гидротехнические сооружения, включая мосты, мосты-плотины, пристани; Озеро Круглое, его местоположение, абрис береговых линий (включая Еленинский остров), исторические дно- и берегоукрепления, гидротехнические сооружения включая Большой Каскад; Система дренажных и мелиоративных канав, каналов и коллекторов с гидротехническими сооружениями, включая стоки и ручьи впадающие в реку Славянку и озеро Круглое (в т.ч.: Аполлонов каскад, Старошалейный сток, канал Большого Каскада с Большим Каскадом, сток из Круглого озера в реку Славянку, ручей Вокзальных прудов с каскадом у Ботанического пруда, ручей Руинного Каскада, перелив Фонтанного пруда, ручей в Мавзолейном овраге, Краснодолинный ручей (Елизаветин каскад); Большая Звезда: Система Вокзальных прудов (Вокзальный пруд, Старошалейный пруд, Ботанический пруд), ее местоположение, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления, перепад высот, гидротехнические сооружения (плотины); Система Круглозальных прудов (Верхний Круглозальный пруд, Нижний Круглозальный пруд), ее местоположение, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления, перепад высот, гидротехнические сооружения (плотины); Система дренажных и мелиоративных канав, каналов и коллекторов с гидротехническими сооружениями, включая часть Тярлевского водовода на участке от створа Водопроводной улицы до Круглого Зала, Старошалейный водовод (от Круглого Зала до Вокзального пруда), Круглозальный сток (от Тярлевского водовода к Круглозальным прудам, часть Глазовского водовода на участке от Тярлевского водовода до границы подрайона Красная долина и Долина прудов; Красная Долина и Долина Прудов: Сложная система прудов (Новошалейные пруды, Краснодолинный пруд, Венерины пруды с Островом Любви), ее местоположение, абрис береговых линий (включая Остров Любви), исторические дно- и берегоукрепления, перепад высот, гидротехнические сооружения, включая мосты-плотины, плотины; Глазовский пруд, его местоположение, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления; Пруд на Новом питомнике, его местоположение, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления; Фонтанный пруд, его местоположение, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления; Система дренажных и мелиоративных канав, каналов и коллекторов с гидротехническими сооружениями, включая часть Глазовского водовода от границы района Большая Звезда до Глазовского пруда, Глазовский ручей, ручей из Пруда на Новом Питомнике в Северный Верхний Новошалейный пруд, протоку из Южного Нижнего Новошалейного пруда в Большой Венерин пруд, слив Большого Венерина пруда через Малый Венерин пруд в Краснодолинный пруд, Краснодолинный ручей, перелив Фонтанного пруда. 3. Насаждения: В соответствии с данными ландшафтной инвентаризации; Старовозрастной и средневозрастной древостой; основной породный состав: лиственница, ель, сосна, пихта, липа, ясень, клен, дуб, вяз, ива, береза; декоративные кустарники, цветники, газоны. 4. Здания и сооружения, малая форма, мемориальные объекты: Местоположение, объемно-пространственные, конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий, сооружений, объектов малой формы и мемориальных объектов, расположенных на территории Павловского парка: 1. Фонтан с лягушками с чашей октогональной формы, скульптурами лягушек, его местоположение (в районе Большая Звезда на северо-восточном берегу Вокзального пруда

вблизи здания Музыкального вокзала (в настоящее время утраченного), габариты, исторические материалы, конструкции, декоративно-художественное решение; 2. Чугунный фонтан (впоследствии переделанный в фонтан-светильник), с круглым основанием, мужскими маскаронами, круглой чашей, сидящей полуобнаженной мужской фигурой (Вакх), историческим ограждением клумбы в основании, его местоположение (в районе Большой Звезды на северо-восточном берегу Вокзального пруда по центральной оси здания Вокзала (Музыкального вокзала), в настоящее время утраченного, исторические габариты, материалы, конструкции, декоративно-художественное решение; 3. Колонна княгини Ливен: Колонна серого гранита на пьедестале из розового гранита с профилировками, на ступенчатом стилобате, завершенная тосканской капителью и, установленным на ней, фрагментом полного антаблемента с метопно-триглифным фризом и выносным карнизом, ее местоположение (в районе Парадное Поле), габариты, исторические материалы, конструкции, декоративно-художественное решение; прямоугольный постамент с металлическим шаром над карнизом, гранитные тумбы круглого сечения с металлическими навершиями по углам стилобата, их местоположение (в районе Парадное Поле), габариты, исторические материалы, конструкции, декоративно-художественное решение; 4. Ваза в честь Фридриха Вильгельма Прусского: Ваза-амфора серо-розового гранита на прямоугольном пьедестале темно-серого гранита с профилировками и ложчатым орнаментом, на известняковом стилобате, ее местоположение (в районе Долина Реки Славянки вблизи павильона Холодная ванна), габариты, исторические материалы, конструкции, декоративно-художественное решение; 5. Памятник Великому Князю Вячеславу Константиновичу в виде мраморной статуи скорбящего ангела на пьедестале в виде наброски валунов, в крытой ажурной металлической беседке с перильным ограждением, растительным орнаментом, фигурным навершием, с выделением деталей позолотой.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Парк" № 471-рп от 29.12.2021 г.
- Распоряжение КГИОП "О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.12.2021 № 471-рп" № 13-рп от 13.01.2023 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

10

Уполномоченное должностное лицо _____ объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП	Яковлев _____
должность	инициалы, фамилия

08 . 08 . 2023

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

26.09.2023

№ 284-об/23

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного
владельца объекта культурного наследия
федерального значения «Парк»,
включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Парк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20 (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за первым заместителем председателя Комитета Михайловым А.В.

Первый заместитель председателя Комитета

А.В. Михайлов

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении
охранного обязательства собственника
или иного законного владельца объекта
культурного наследия федерального
значения «Парк», включенного в единый
государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации»

от «26» сентября 2023 г. № 284-об/23

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Парк

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	7	2	0	3	9	9	0	4	0	9	8	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется

V

отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

¹ В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

☐

федерального
значения

☐

регионального
значения

☐

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

☐

памятник

☐

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ____ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло);

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование

к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранным обязательствам).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы)

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 08.08.2023;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 04.10.2022, 25.04.2023).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнить демонтаж несогласованных с КГИОП построек (нестационарные торговые объекты, пункты проката велосипедов, лодок, различных кафе и пр.), расположенных в границах территории объекта культурного наследия.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 31.07.2023 № 06 - 12-136/23-1-0. 2. Письма КГИОП от 31.07.2023: № 06 - 12-136/23-2-0; № 06 - 12-136/23-3-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 14.08.2023 № 01-43-19757/23-0-0. 4. Консультация КГИОП от 06.09.2023. 5. Акт технического состояния от 18.09.2023 № 06 - 12-136/23-5-0. 6. Письмо КГИОП от 18.09.2023 № 06 - 12-136/23-4-0.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 № 774.

2	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию объекта культурного наследия, в части следующих элементов предмета охраны: - курдонер у дворца (Плац); - Тройной липовой аллеи; - ремонт Парадных дорог в ландшафтном районе Парадного поля (4-й и 8-й парадной аллеи); - ремонт 9-й парадной дороги (9-й парадной аллеи); - Ижорской аллеи; - Хозяйственной дороги; - острова Ливен; - участка Парка у павильона Елизаветин (Краснодолинный) и руины у Елизаветина (Краснодолинного) павильона (в границах VII ландшафтного участка, ландшафтного района «Долина реки Славянки»).	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 31.07.2023 № 06 - 12-136/23-1-0. 2. Письма КГИОП от 31.07.2023: № 06 - 12-136/23-2-0; № 06 - 12-136/23-3-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 14.08.2023 № 01-43-19757/23-0-0. 4. Консультация КГИОП от 06.09.2023. 5. Акт технического состояния от 18.09.2023 № 06 - 12-136/23-5-0. 6. Письмо КГИОП от 18.09.2023 № 06 - 12-136/23-4-0.
---	---	---	---

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	Письма КГИОП от 31.07.2023: № 06 - 12 - 136/23-2-0; № 06 - 12 - 136/23-3-0.

³ Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

⁴ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781720399040986

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



25.08.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Парк

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1777 г., 1780-1787 гг., 1790-1800 гг., 1801-1828 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения " Павловский дворцово-парковый ансамбль" № 241-р от 13.05.2019 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение: местоположение Павловского парка к северу, северо-востоку и востоку от города Павловск, к югу, юго-востоку и востоку от поселка Тярлево на территории, ограниченной Садовой улицей (г. Павловск), береговой линией

Запасного Розовопавильонного пруда, Садовой улицей (п. Тярлево), границей жилой застройки п. Тярлево, проездом б/н (ответвление Нововесинской улицы, Комсомольской улицей, Парковой улицей (исторический район Нововесь), Погранично-Ижорской аллеей (по границе с сельскохозяйственными территориями), Парковой улицей (д. Глинка); сочетание открытых пространств (партеров, лугов, водоемов, дорог, площадок), полуоткрытых (участки с группами и одиночными деревьями), закрытых пространств (массивы), с историческими зданиями и сооружениями; Визуальные связи: внутренние визуальные связи: 1. Между объектами культурного наследия, входящими в состав ансамбля "Павловский дворцово-парковый ансамбль", в том числе: - видовые перспективы от Дворца в направлении Парадного поля и в обратную сторону; - визуальные связи Дворца с объектами, расположенными по берегам реки Славянки (в т.ч. «Павильон "Холодная ванна"», «Колоннада Аполлона», «Павильон "Трех граций" и терраса», «Собственный сад»); - видовые панорамы с верхнего уступа долины реки Славянки от объекта «Лестница Большая Каменная (Итальянская) с четырьмя статуями львов и двумя вазами» в направлении объектов «Павильон "Храм дружбы"» и «Каскад Большой»; - видовые панорамы в сторону Дворца и «Павильона «Храм дружбы» с левого берега реки Славянки, с Мариинской и Ботанической аллей, от «Колоннады Аполлона»; - визуальные связи между объектами, расположенными в долине реки Славянки и по ее берегам (в.т. «Пиль-башня», «Мост-плотина Пиль-башенный», «Колонна "Конец света"», «"Амфитеатр" со статуей "Флора"», «Мост-плотина Висконтиев», «Каскад Руинный»; - локальные визуальные связи внутри отдельных районов парка (в т.ч. между павильонами, объектами малой архитектурной формы и скульптурой в Старой Сильвии, Новой Сильвии, между павильонами, объектами малой архитектурной формы, скульптурой, цветниками в Придворцовом районе; 2. С объектом культурного наследия федерального значения, расположенным на территории парка, «Ворота Николаевские с решеткой»; внешние визуальные связи: 3. С объектами культурного наследия, расположенными вне границ парка: федерального значения: - «Парк "Мариенталь"»; - «Церковь Святой Марии Магдалины с госпиталем и богадельней»; - «Конюшни дворцовые»; регионального значения: - «Церковь Преображения Господня»; выявленными объектами: - «Дворцовое садоводство (4 оранжереи)»; - «Училище при церкви св. Марии Магдалины (докторский дом)»; - «Дача И.Б. Штейна (вилла "Миранда") (с садом)»; - «Вокзал станции Павловск»; местоположение, объемно-пространственные, конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий и сооружений, а также ландшафтных объектов, расположенных на территории Павловского парка: Входящих в состав объекта культурного наследия «Павловский дворцово-парковый ансамбль»: 1. "Амфитеатр" со статуей "Флора", сер. XVIII в., 1793 г., арх. Бренна В. 2. Большие круги: 2.1. восточный круг: 2.1.1. бюст "Зима", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент) 2.1.2. бюст "Меланхолик", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент) 2.1.3. бюст "Сангвиник", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент) 2.1.4. бюст "Флегматик", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент) 2.1.5. бюст "Холерик", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент) 2.1.6. бюст "Юноша", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент) 2.1.7. статуя "Мир", нач. XVIII в., ск. Баратта П., XIX в. (постамент) 2.2. западный круг: 2.2.1. бюст "Весна", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент) 2.2.2. бюст "Девушка с жемчужной нитью", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент) 2.2.3. бюст "Лето", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент) 2.2.4. бюст "Наяда" (два), нач. XVIII в., 1952 г. (постамент) 2.2.5. бюст "Нимфа ясного дня", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент) 2.2.6. статуя "Правосудие", нач. XVIII в., ск. Баратта П., кон. XVIII в. (постамент) 2.3. цветники партерные Большие круги, 1792-1799 гг., арх. Бренна В. 3. бюст Аполлона Бельведерского, 1-я пол. XIX в. (копия с оригинала ск. Леохара), XIX в. (постамент) 4. Вольерный участок: 4.1. бюст Гомера, XVIII в., 1954 г. (постамент) 4.2. бюст императора Августа, XVIII в., 1954 г. (постамент) 4.3. бюст императора Адриана Публия, 4.4. XVIII в., 1954 г. (постамент) 4.5. бюст императора Гальбы, XVIII в., 1954 г. (постамент) 4.6. бюст императора Каракаллы, XVIII в., 1954 г. (постамент) 4.7. бюст императора Клавдия, XVIII в., 1954 г. (постамент) 4.8. бюст императора Нерона, XVIII в., 1954 г. (постамент) 4.9. бюст императора Октавиана Августа, XVIII в., 1954 г. (постамент) 4.10. бюст императора Оттона, XVIII в., 1954 г. (постамент) 4.11. бюст императора Тита, XVIII в., 1954 г. (постамент) 4.12. бюст императора Юлия Цезаря, XVIII в., 1954 г. (постамент) 4.13. бюст эллинистического поэта, XVIII в., 1954 г. (постамент) 4.14. бюст императора Веспасиана, XVIII в., 1954 г. (постамент) 4.15. ваза-амфора, кон. XVIII в., XIX в. (постамент) 4.16. ваза-кратер, XIX в. 4.17. павильон "Вольер", 1782 г., арх. Камерон Ч., 1806 г., арх. Воронихин А.Н. 4.18. пруд Вольерный, 1863 г., садовый мастер Катцер Ф.К. 4.19. статуя "Венера Итальянская", сер. XIX в. (с оригинала ск. Кановы А.), 2-я пол. XIX в. (постамент) 4.20. статуя "Девушка со льном", 1854 г., ск. Трошель Ю. 4.21. скамьи металлические (шесть), кон. XVIII в., 1980-е гг. (воссоздание) 4.22. статуя "Танцовщица", сер. XIX в., ск. Ринальди Р., 2-я пол. XIX в. 4.23. статуя "Эрминия", сер. XIX в., ск. Ринальди Ф., 2-я пол. XIX в. 5. "Воздушный театр", 1811 г., садовый мастер Асмус А.И., арх. Воронихин А.Н. 6. ворота Ижорские ("Этюпские"), 1790-1791 гг., арх. Камерон Ч., 1803 г., 1831 г., арх. Росси К.И.

7. ворота Мраморные, кон. XVIII в., 1956 г. (перевезены с Каменного острова) 8. ворота "Памятника любезным родителям", 1808 г., арх. Тома де Томон Ж. 9. ворота Розового павильона, 1826 г., арх. Росси К.И. 10. ворота с вазами, 1820-е гг., арх. Росси К.И. 11. ворота Старо-Сильвийские (трое), 1786-1793 гг., арх. Бренна В. 12. ворота Театральные, 1802 г., арх. Бренна В. 13. ворота у дворца, 1824 г., арх. Росси К.И., 1940 г. 14. дворец Павловский (Большой), 1782-1786 гг., арх. Камерон Ч., 1786-1799 гг., арх. Бренна В., 1800-1825 гг., арх. Воронихин А.Н., арх. Кваренги Д., арх. Росси К.И. 15. дренажная и мелиоративная системы парка, XVIII-XIX вв. 16. каскад Большой, 1786-1787 гг., арх. Камерон Ч., 1792-1794 гг., арх. Бренна В. 17. каскад Руинный, 1794 г., арх. Бренна В. 18. Колоннада Аполлона: 18.1. каскад с мостом, 1800 г., арх. Кваренги Д. 18.2. колоннада, 1782-1783 гг., арх. Камерон Ч., 1799-1817 гг. 18.3. статуя Аполлона Бельведерского, 1783 г. (копия с оригинала ск. Леохара), ск. Гордеев Ф.Г., XIX в. (постамент) 18.4. шлюз, 1800 г., арх. Кваренги Д.* 19. Круглый зал ("Музыкальный павильон"), 1799-1800 гг., арх. Бренна В., арх. Камерон Ч. 20. лестница Большая Каменная (Итальянская) с четырьмя статуями львов и двумя вазами, 1799 г., арх. Бренна В. 21. мост Кентавров, 1795-1796 гг., арх. Камерон Ч., 1805 г., 1972 г. 22. мост Олений, 1879 г., инж. Чикалев А.Н. 23. мост у северного корпуса дворца, 1799 г., арх. Бренна В. 24. мост Чугунный у Храма дружбы, 1823 г., арх. Росси К.И., 1888 г. 25. мост-плотина Висконтиев, 1802-1803 гг., строитель Висконти К., арх. Воронихин А.Н. 26. мост-плотина Горбатый, 1784 г., арх. Камерон Ч. 27. мост-плотина Пиль-башенный, 1808 г., строитель Висконти К., арх. Воронихин А.Н., арх. де Фриз И. 28. мост-плотина Черный, 1780-е гг., арх. Камерон Ч., 1799 г., арх. Бренна В. 29. Новая Сильвия: 29.1. ворота Ново-Сильвийские (двое), около 1800 г., арх. Бренна В. 29.2. ворота Траурные мавзолея "Супругу-благодетелю", 1808-1809 гг., арх. Тома де Томон Ж. 29.3. колонна "Конец света", 1783 г., арх. Камерон Ч., 1800 г., арх. Бренна В. 29.4. мавзолей "Супругу-благодетелю", 1808-1809 гг., арх. Тома де Томон Ж., ск. Мартос И.П. 29.5. мост Ново-Сильвийский, 1875 г., арх. Потолов И.Я., инж.-строитель Чикалев А.Н. 29.6. статуя "Аполлон Мусагет", 1798 г. (отливка с оригинала IV в. до н.э.), литейный мастер Гастклу Э., XIX в., 1950-е гг. (постамент) 30. озеро Круглое, 1781 г., арх. Камерон Ч. 31. павильон Елизаветин (Краснодолинный), 1800-1804 гг., арх. Камерон Ч., худ.-декоратор Гонзаго П. 32. павильон "Молочня", 1782 г., арх. Камерон Ч. 33. павильон Розовый, 1811-1812 гг., арх. Воронихин А.Н., 1814 г., арх. Росси К.И., худ.-декоратор Гонзаго П. 34. павильон Росси (памятник императрице Марии Федоровне), 1816 г., арх. Росси К.И., 1914 г. (постройка), ск. Беклемишев В.А. 35. павильон "Холодная ванна", 1799 г., арх. Камерон Ч. 36. павильон "Храм дружбы", 1780-1782 гг., арх. Камерон Ч., 1938 г. (утрачена статуя Цереры) 37. памятник Великой княгине Елене Павловне "на острове" (разрушен), 1806 г., ск. Мартос И.П. 38. памятник императору Павлу I, 1850-1851 гг., 1872 г. (копия с оригинала), ск. Витали И.П. 39. "Памятник любезным родителям", 1786 г., арх. Камерон Ч., 1807 г., ск. Мартос И.П. 40. Пиль-башня, 1795-1797 гг., арх. Бренна В., худ.-декоратор Гонзаго П., 1807 г., арх. Воронихин А.Н. 41. пристани (две), XVIII-XIX вв., Розовопавильонный пруд, о. Ливен; 42. пристани у Висконтиева моста (две), нач. XIX в. 43. пруд Ботанический, кон. XVIII в. 44. пруд Верхний Круглозальный, кон. XVIII в. 45. пруд Верхний Розовопавильонный с плотиной, 1790-е гг. 46. пруд Верхний Старосильвийский с плотиной, 1790-е гг. 47. пруд Висконтиев, XVIII в. 48. пруд Вокзальный, кон. XVIII в. 49. пруд Глазовский, сер. XIX в. 50. пруд Запасной Розовопавильонный, 1790-е гг. 51. пруд Краснодолинный с плотиной, нач. XIX в., худ.-декоратор Гонзаго П. 52. пруд на Новом питомнике, сер. XIX в. 53. пруд на Старом питомнике, сер. XIX в. 54. пруд Нижний Круглозальный, кон. XVIII в. 55. пруд Нижний Розовопавильонный с плотиной, 1790-е гг., 1800-е гг., худ.-декоратор Гонзаго П. 56. пруд Нижний Старосильвийский с плотиной, 1790-е гг. 57. пруд Пиль-башенный, кон. XVIII в. 58. пруд Северный Верхний Новошалеинный с плотиной, нач. XIX в., худ.-декоратор Гонзаго П. 59. пруд Северный Нижний Новошалеинный с плотиной, нач. XIX в., худ.-декоратор Гонзаго П. 60. пруд Старошалеинный, кон. XVIII в. 61. пруд "У обсерватории", 1870-е гг. 62. пруд Фасадный, 1780 г., арх. Камерон Ч. 63. пруд Фонтанный, кон. XVIII в. 64. пруд Центральный (Константиновский) Розовопавильонный с плотиной и островом княгини Ливен, 1790-е гг., 1806-1807 гг., худ.-декоратор Гонзаго П. 65. пруд Южный Верхний Новошалеинный с плотиной 66. пруд Южный Нижний Новошалеинный с плотиной, нач. XIX в., худ.-декоратор Гонзаго П. 67. пруды Венерины (Большой и Малый) с островом Любви, 1800-е гг., худ.-декоратор Гонзаго П. 68. река Славянка, 1780-е гг. (изменение береговой линии), арх. Камерон Ч., 1790-е гг., арх. Бренна В., 1870-е гг. (регулирование русла от Новосильвийского моста до Нововесинского моста) 69. руина у Елизаветина (Краснодолинного) павильона, 1803-1807 гг., арх. Камерон Ч. 70. Собственный сад: 70.1. бюст "Антиной" ("Дионис"), кон. XVIII в., нач. XIX в. (постамент) 70.2. бюст "Неизвестный мужчина", кон. XVIII в., нач. XIX в. (постамент) 70.3. ваза, 1775 г., ск. Жилле Н., нач. XIX в. (постамент) 70.4. ваза, нач. XIX в. 70.5. вазы (четыренадцать), 1805 г., арх. Воронихин А.Н. 70.6. павильон "Трех граций" и терраса, 1800-1801 гг., арх. Камерон Ч., 1803

г., ск. Прокофьев П.П., ск. Трискорни П. 70.7. сад, 1780-е гг., садовый мастер Визлер А.К., худ. Виолье А.Ф. 70.8. скамьи металлические (шесть), кон. XVIII в., 1980-е гг. (воссоздание) 70.9. статуя "Молодой кентавр" (две), кон. XVIII в. (с оригинала Аристея и Папия), ск. Трискорни П. 71. скамья металлическая, нач. XVIII в., 1980 г. (воссоздание) 72. статуи "Аполлон", "Афина", кон. XVIII в. 73. статуя "Актеон", 1816 г., ск. Мартос И.П., отливка Екимова А.В., 1954 г. (постамент) 74. статуя "Аполлон Бельведерский", 1782 г. (с оригинала ск. Леохара), отливка Гастклу Э. по модели Гордеева Ф., 1963 г. (воссоздание постамента) 75. статуя "Боец Боргезе", нач. XIX в. (с оригинала ск. Агасия), 1954 г. (постамент) 76. статуя "Гермес Флорентийский" (Меркурий), 1795 г. (с оригинала III в. до н.э.), отливка Гастклу Э. по модели Гордеева Ф., 1963 г. (воссоздание постамента) 77. статуя "Илионей", 1787 г. (с оригинала школы ск. Скопаса), отливка Можалова В. по модели Гордеева Ф., кон. XVIII в. (постамент) 78. статуя "Каллиопа", 1722 г. (копия с оригинала II в. до н.э.), литейный мастер Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента) 79. статуя "Клио", 1794 г. (с оригинала III в. до н.э.), отливка Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента) 80. статуя "Мельпомена", 1795 г. (копия с оригинала II в. до н.э.), литейный мастер Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента) 81. статуя "Ниобида", 1787 г. (с оригинала школы ск. Скопаса), отливка Можалова В. по модели Гордеева Ф. 82. статуя "Ниобида", 1786 г. (с оригинала школы ск. Скопаса), отливка Можалова В. по модели Гордеева Ф., кон. XVIII в. (постамент) 83. статуя "Полигимния", 1793 г. (с оригинала III в. до н.э.), отливка Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента) 84. статуя "Талия", 1795 г. (с оригинала III в. до н.э.), отливка Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента) 85. статуя "Терпсихора", 1794 г. (с оригинала II в. до н.э.), отливка Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента) 86. статуя "Уrania", 1796 г. (копия с оригинала III в. до н.э.), отливка Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента) 87. статуя "Флора", 1796 г. (копия с оригинала II в. до н.э.), отливка Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента) 88. статуя "Эвтерпа", 1798 г. (копия с оригинала III в. до н.э.), отливка Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента) 89. статуя "Эрато", 1793 г. (копия с оригинала III в. до н.э.), отливка Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента) 90. трельяж "Турецкая беседка" с вазами (пятнадцать), 1799 г., худ.-декоратор Гонзаго П., 1815 г., арх. Росси К.И. (*утрачен) Объемно-пространственная композиция, рельеф, планировочная система, дорожная сеть Павловского парка: 1. Придворцовый ландшафтный район: расположенный в южной части Павловского парка, у его южной границы, ограниченный Садовой улицей с южной стороны, правым берегом реки Славянки (включая Фасадный пруд) с западной и северной стороны, Еленинской дорогой и условной перпендикулярной линией от нее к Театральной дороге севернее «павильона «Молочня», Театральной дорогой (с включением Памятника жертвам революции); характеризующийся сочетанием пейзажной и регулярной планировки; равнинным рельефом с крутым понижением в сторону долины реки Славянки на границе ландшафтного района Долина реки Славянки; сочетанием открытых и закрытых пространств, включая: открытые участки, в т.ч.: курдонер дворца, поляны-склоны между дворцом и Фасадным прудом и в районе Итальянской лестницы, Большие круги, Вольерный участок, партер у павильона Росси; закрытые участки, в т.ч.: плотные кулисы и ландшафтные группы между открытыми участками, насаждения в районе «павильона «Молочня»; аллеи посадки, в т.ч. центральная композиционная ось района – Тройная липовая аллея; дорожная сеть, включающая Тройную липовую аллею, Дворцовый проезд, дорожки Вольерного участка, дорожки Больших Кругов, Еленинскую, Николаевскую, Гонзаговскую, Бренновскую, Философскую и Театральную дорожки, покрытие дорожек: из высевок розового гранита на щебеночном основании; архитектурно-ландшафтные участки района и их характеристики: Вольерный участок, расположенный на участке, ограниченном Тройной липовой аллеей, Большим дворцом, Садовой улицей, участком павильона Росси: сочетание регулярной и пейзажной планировки, цветники, боскеты, газоны, щебеночно-набивные дорожки, пруд, здание Вольера, малая архитектурная форма, скульптура, включающие: - открытое пространство с газонами и пьедесталом солнечных часов в центре между дворцом и Вольером; - здание Вольера, фигурный пруд по его оси перед западным фасадом со статуей Венеры Итальянской в центре, рядовыми посадками по сторонам; - боскет со статуей Танцовщицы, его местоположение, разбивка, историческое планировочное решение, габариты дорожек и шпалер, видовой состав, постановка статуи Танцовщицы на пьедестале в центре; - цветочный лабиринт у Вольера, его местоположение, историческое планировочное решение, габариты дорожек; - боскет зеленый лабиринт, его местоположение, разбивка, историческое планировочное решение, габариты дорожек и шпалер, абрис стенки лабиринта, видовой состав, постановка вазы на пьедестале в центре; - тройная дорожка, параллельная Тройной липовой аллее, с востока от Вольера с рядовыми посадками и цветниками; - зеленая аркада из формованных лип параллельная Тройной липовой аллее; Участок павильона Росси, расположенный на территории, ограниченной Вольерным участком, Садовой улицей, районом Парадного поля и Тройной липовой аллеей: включающий круглую, площадку с партером из

газона с акцентами цветочных клумб, плотную кулису с задней стороны павильона Росси, павильон Росси; Участок павильона Молочня и Турецкой беседки, расположенный на территории, ограниченной, Тройной липовой аллеей, Театральной дорогой, границей Придворцового района, Большими Кругами: включающий преимущественно закрытые участки плотных массивов, посадок типа кен-конс, участок Турецкой беседки с площадками, древесными и кустарниковыми насаждениями, вазами на пьедесталах, открытую площадку у павильона «Молочня», павильон «Молочня», воздушный театр; Участок Больших Кругов, расположенный на территории, ограниченной Тройной Липовой аллеей, Большим дворцом, участком павильона «Молочня» и Турецкой беседки, склоном к реке Славянке, включающий два полуоткрытых круглых боскета с регулярным планировочным решением в виде центрального круглого стилобата со скульптурой в центре и цветочной рабаткой по центру, и геометрических партерных участков с цветочными рабатками, акценты в виде топиарных форм из вечнозеленых растений; Участок Собственного сада, расположенный с южной стороны Дворца, в собственной ограде; тип сада - регулярный; историческая объемно-пространственная композиция трехчастная: сочетание боскета «кен-конс», садика с дендрологической коллекцией декоративных кустарников, разрезных цветочных партеров, с павильоном «Трех граций» и террасой, аллеей ваз, скамьями, бюстами; Участок, примыкающий к галерее Гонзаго, расположенный на территории между галереей Гонзаго, Семейной рощей и рекой Славянкой, с пейзажной планировкой, открытыми пространствами (газоны), ландшафтными группами, однородными посадками посадками формованных лип; 2. Ландшафтный район Парадного поля: расположенный в южной части парка, ограниченный Садовой улицей, Театральной дорогой, участком Пиль-башенной аллеи, 9-й Парадной дорогой, Хозяйственной дорогой; характеризующийся пейзажной планировкой, равнинным рельефом без выраженных перепадов, сочетанием открытых, полуоткрытых и закрытых пространств, включающих: открытые и полуоткрытые пространства: поляны с ландшафтными группами чистого и смешанного состава, обеспечивающие дальние видовые панорамы, в т.ч. в направлении Большого дворца; закрытые пространства: массив на острове княгини Ливен, плотные кулисы вдоль берегов Нижнего Розовопавильонного пруда и вдоль Театральной дороги; дорожная сеть с пейзажной планировкой, в т.ч. Парадные дороги; покрытие дорожек: из высевков розового гранита на щебеночном основании; местоположение, объемно-пространственные, конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий и сооружений, малой архитектурной формы, ландшафтных объектов, элементов гидросистемы; 3. Ландшафтный район Белая Береза: расположенный в восточной части парка, ограниченный Садовой улицей, Пограничной Федоровской дорогой, Погранично-Ижорской дорогой, Парковой улицей (Нововесь), Нововесинской дорогой, Английской дорогой, Пильбашенной аллеей, 9-й Парадной дорогой, Хозяйственной дорогой; характеризующийся планировкой с сочетанием системы регулярных лучевых аллей-просек, образующих пространственно-планировочный каркас, и двух пейзажных дорог и пейзажной планировкой северной части района; пейзажной планировки с регулярной лучевой структурой, равнинным рельефом без выраженных перепадов, сочетанием открытых, полуоткрытых и закрытых пространств, включающих: открытые и полуоткрытые пространства: обширные луга с множественными ландшафтными группами и солитерными посадками на территории в центральной части района («Центральное поле»), окружающей круг белых берез, обеспечивающие дальние панорамные виды в различных направлениях; обширные луга с множественными ландшафтными группами и солитерными посадками в северной части территории района («Северное поле»), обеспечивающие дальние панорамные виды в различных направлениях; круглая поляна с кольцевой дорожкой с ландшафтной группой «Круг белых берез» с круговой посадкой березы пушистой в центре района; панорамы, видовые точки на Английской дороге, включая «Самое красивое место» и Западную дальнюю перспективу Белой Березы; закрытые пространства: плотные массивы вдоль восточной границы парка, массивы по обеим сторонам Ижорской аллеи, кулиса Английской дороги между двумя зонами открытых пространств (северной и центральной), массив вдоль границы с Новой Сильвией, массив вдоль границы с Долиной реки Славянки в северной части района; дорожная сеть с сочетанием пейзажной и регулярной планировок, включающая семь аллей-просек, расходящихся от Круга белых берез (Черной Шляпы (западная часть), Розовопавильонная (западная часть), Белосултанная, Будочная, Черной Шляпы (восточная часть), Розовопавильонная (восточная часть), Липецкая; две кольцевые пейзажные дороги (Дерновая и Английская), пограничные дороги (Погранично-Ижорская дорога, Нововесинская дорога, 9-я Парадная дорога, Хозяйственная дорога), Ижорскую аллею, Бельведерную дорогу, дорожку Круга белых берез, площадку у Этюпских ворот, прочие дороги; покрытие дорожек: из высевков розового гранита на щебеночном основании, грунтовое и дерновое; аллеиные посадки, в т.ч. вдоль Ижорской аллеи, вдоль Розовопавильонной аллеи (восточная часть); местоположение, объемно-пространственные,

конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий и сооружений, малой архитектурной формы, ландшафтных объектов, элементов гидросистемы;

4. Ландшафтный район Старая Сильвия: расположенный в центральной части парка, ограниченный Пильбашенной аллеей, Еленинской дорогой, условным перпендикуляром от Еленинской дороги к Театральной дороге; характеризующийся сочетанием пейзажной планировки с регулярной лучевой структурой, выраженными перепадами рельефа с плато с плавным подъемом со стороны Придворцового района, и крутыми склонами с плато в сторону реки Славянки и Старосильвийских прудов, включая холм с Амфитеатром, лестничный спуск к Руинному каскаду, преимущественно закрытыми пространствами в сочетании с открытыми пространствами с видовыми панорамами в сторону долины реки Славянки: закрытые пространства: - массив в районе Двенадцати дорожек, переходящий в массив в районе памятника любезным родителям; открытые пространства: - открытые склоны в сторону Еленинской дороги и долины реки Славянки, в т.ч. в районе Амфитеатра, обеспечивающие дальние панорамы; дорожная сеть с сочетанием пейзажной и регулярной планировок, включающая двенадцать дорожек, расходящихся от центральной площадки (Амфитеатральная, Гордеевская, Главная, Пильбашенная, Охотничья, 9-ти муз, Екатерининская и др.), Круговую дорогу, Пильбашенную дорогу (по границе с Парадным полем и Белой Березой), Криковскую дорогу, Еленинскую дорогу, Гонзаговскую дорогу, Философскую дорогу, Театральную дорогу; покрытие дорожек: из высевок розового гранита на щебеночном основании; боскеты; местоположение, объемно-пространственные, конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий и сооружений, малой архитектурной формы, скульптуры, ландшафтных объектов, элементов гидросистемы;

5. Ландшафтный район Новая Сильвия: расположенный в центральной части парка к северу от Старой Сильвии, ограниченный Пильбашенной аллеей, Еленинской дорогой, дорогой от Новосильвийского моста к Нововесинской дороге, Нововесинской дорогой, Английской дорогой; характеризующийся сочетанием пейзажной планировки со сложной регулярной структурой, система дорожек и тропинок лесного типа, оформленных посадкой живой изгороди из акации желтой; выраженными перепадами рельефа с плато со склонами в сторону реки Славянки, Старосильвийских прудов, плавным спуском в северную сторону, Новосильвийским валом со стороны Белой Березы; преимущественно закрытыми пространствами в сочетании с открытыми пространствами с видовыми панорамами в сторону долины реки Славянки: закрытые пространства: - массив в южной части района у Мавзолея Супругу-благодетелю; - массив в центральной и северной частях района; открытые пространства: - открытые склоны в сторону Еленинской дороги и долины реки Славянки, в т.ч. в районе Колонны «Конец Света», обеспечивающие дальние панорамы; - открытая видовая просека от Мавзолея Супругу-благодетелю в сторону реки Славянки; дорожная сеть, сочетающая пейзажную и регулярную планировку, включая: сложную систему дорожек в районе Колонны «Конец Света», состоящую из рядов параллельных дорожек и тропинок, соединяющихся в трех местах с площадкам (в т.ч. пять тропинок Новой Сильвии, Центральную дорожку Новой Сильвии, три поперечные дорожки Новой Сильвии, Дальняя дорожка Новой Сильвии), систему дорожек и площадок в районе Мавзолея Супругу-благодетелю (в т.ч. Мавзолейная дорожка, Траурная дорожка, Большую и Малую площадки Новой Сильвии), Еленинскую дорогу, Нововесинскую дорогу, Английскую дорогу; покрытие дорожек: из высевок розового гранита на щебеночном основании, грунтовое; боскеты; местоположение, объемно-пространственные, конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий и сооружений, малой архитектурной формы, скульптуры, ландшафтных объектов, элементов гидросистемы;

6. Ландшафтный район Долина реки Славянки: расположенный вдоль русла реки Славянки, протекающей по центральной части парка с юга на север, ограниченный Садовой улицей, Ботанической аллеей, Краснодолинной аллеей, Михайловской дорогой, границей парка (с пос. Тярлево), Комсомольской улицей, Нововесинской дорогой, Еленинской дорогой; характеризующийся пейзажной планировкой; рельефом с выраженными перепадами, в виде низменности (долины) с рекой, протекающей по центру и выраженными склонами по обеим сторонам долины; преимущественно открытыми пространствами в сочетании с полуоткрытыми и закрытыми пространствами по верхним краям склонов и локальными массивами: открытые пространства: - открытые поляны в южной части (от Большого Каменного моста-плотины до Черного моста-плотины) с множественными ландшафтными группами и солитерными посадками по обеим сторонам реки и расположенного на ее течении Фасадного пруда, как в долине, так и в верхней части; - открытые поляны с множественными ландшафтными группами и солитерными посадками, открытое пространство озера Круглого на участке в среднем течении от Черного моста-плотины до Висконтиева моста-плотины по обеим сторонам реки и расположенного на ее течении Висконтиева пруда, как в долине, так и в верхней части; - открытые пространства с локальными солитерными посадками в северном

участке от Висконтиева моста-плотины до Нововесинского моста в виде узкого «коридора» с плотными кулисами по верхнему краю склонов долины по обеим сторонам реки и расположенного на ее течении Пильбашенного пруда, включая террасированный склон напротив Амфитеатра (в настоящее время террасы утрачены); Полуоткрытые и закрытые пространства: - Семейная роща у моста Кентавров; - локальный массив у Холодной ванны; - локальный массив у Черного моста-плотины (Эрмитажная роща); - массив-кулиса вдоль левого склона долины (вдоль Ботанической и Краснодолинной аллеи) от Большого каскада до Новосильвийского моста; - массив-кулиса вдоль правого склона на участке от Новосильвийского моста до Нововесинского моста; дорожная сеть с пейзажной планировкой, включающая продольные дороги по берегам реки Славянки (Еленинскую дорогу и Михайловскую дорогу), Николаевскую дорогу, Мариинскую дорогу, Ботаническую аллею, Уединенную аллею, дорогу Зодчего Росси, Каскадную дорогу, Озерную дорогу, Храмовую дорогу, Пихтовую дорогу, Сиреневую аллею, Пильбашенную аллею, Краснодолинную аллею, Александровскую дорогу, Нововесинскую дорогу и др.; покрытие дорожек: из высевок розового гранита на щебеночном основании, грунтовое; аллеи посадки, в т.ч. вдоль Ботанической аллеи, Краснодолинной аллеи; Хмелевая беседка, ее историческое местоположение и объемно-планировочное решение в виде формованных лип, высаженных кольцом; местоположение, объемно-пространственные, конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий и сооружений, малой архитектурной формы, скульптуры, ландшафтных объектов, элементов гидросистемы; 7. Ландшафтный район Большая Звезда (исключая ландшафтный подрайон Красная долина и Долина прудов: расположенный в западной части парка, ограниченный Садовой улицей, Филтровским шоссе, Тярлевской просекой, Ботанической аллеей; характеризующийся преимущественно регулярной планировкой: лесной массив, прорезанный системой просек, образующих центральную звезду с площадкой с павильоном в центре, и пентаграмму в плане с малыми звездами аллей; равнинным рельефом; преимущественно закрытыми пространствами (в сочетании с локальными открытыми пространствами): открытые пространства: - открытые поляны в южной части (в районе Вокзального пруда) с множественными ландшафтными группами и солитерными посадками; - открытые поляны в центральной части (площадка в районе Круглого зала, оформленная кольцевой живой изгородью, к северу от Круглого зала, в районе Верхнего Круглозального пруда) с ландшафтными группами и солитерными посадками; - локальные площадки (круги) в местах пересечения аллей; закрытые пространства: - массивы на территории района; дорожная сеть преимущественно с регулярной планировкой, включающая: аллеи Дружескую, Молодого Жениха, Нововокзальную, Красного Молодца, Красного Бугра, Зеленой Женщины, Старошелейную, Богатого Поля, Славянскую, Водопроводную, Славянскую, Грибную, Красного Солнца, Поперечную, Светлую, Дубовую, Вокзальную, Тенистую, просеку бывшей железной дороги; покрытие дорожек: из высевок розового гранита на щебеночном основании, грунтовое и дерновое; аллеи посадки, боскеты; местоположение, объемно-пространственные, конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий и сооружений, малой архитектурной формы, скульптуры, ландшафтных объектов, элементов гидросистемы; 7а. Ландшафтный подрайон Красная долина и Долина прудов: расположенный в северо-западной части парка, ограниченный Тярлевской просекой, Садовой улицей (Тярлево), границей парка, Михайловской дорожкой, Горной дорожкой, Краснодолинной просекой, Краснодолинной аллеей, характеризующийся преимущественно регулярной планировкой; равнинным рельефом; преимущественно закрытыми пространствами в сочетании с локальными открытыми пространствами: открытые пространства: - Тярлевская просека; - Краснодолинная просека; - поляны в северной части района вдоль границы парка у поселка Тярлево с ландшафтными группами и солитерными посадками; закрытые пространства: - массивы на территории района; дорожная сеть преимущественно с пейзажной планировкой, включающая: Славянскую аллею, аллею Красного Бугра, аллею Красного Солнца, Луговую дорожку, Новошелейную дорожку, Куртинную дорожку, Елизаветинскую дорогу, Тепличную дорогу, Краснодолинную аллею, аллею Красного Молодца, Прибрежную дорожку, Пильбашенную аллею, Лесную дорожку, Фонтанную аллею, Тенистую дорожку, Светлую дорожку, Красную дорожку, Оконечную дорожку, щебеночно-набивное, грунтовое и дерновое покрытие дорожек; аллеи посадки, боскеты; местоположение, объемно-пространственные, конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий и сооружений, малой архитектурной формы, скульптуры, ландшафтных объектов, элементов гидросистемы. 2. Гидросистема: Придворцовый район: Пруд Вольерный, его местоположение на Вольерном участке Придворцового района, абрис береговой линии, исторические дно- и берегоукрепление; Система дренажных и мелиоративных канав с гидротехническими сооружениями; Парадное поле: Система Розовопавильонных прудов (Запасной Розовопавильонный пруд, Пруд Верхний

Розовопавильонный с плотиной, Пруд Центральный (Константиновский) Розовопавильонный с плотиной и островом княгини Ливен, Пруд Нижний Розовопавильонный с плотиной), ее местоположение, абрис береговых линий (включая остров княгини Ливен), исторические дно- и берегоукрепления, перепад высот, гидротехнические сооружения, включая Олений мост, плотины, пристани; Система дренажных и мелиоративных канав, каналов и коллекторов с гидротехническими сооружениями; Белая Береза: Пруд на Старом питомнике, его местоположение, абрис береговой линии, исторические дно- и берегоукрепления; Пруд у Обсерватории, его местоположение, абрис береговой линии, исторические дно- и берегоукрепления; Нововесинский пруд, его местоположение, абрис береговой линии, исторические дно- и берегоукрепления; Система дренажных и мелиоративных канав, каналов и коллекторов с гидротехническими сооружениями, включая большой северный и большой южный дренажи Белой Березы, большой дренаж Северного Поля; Старая Сильвия: Система Старосильвийских прудов (Пруд Верхний Старосильвийский с плотиной, Пруд Нижний Старосильвийский с плотиной), ее местоположение, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления, перепад высот, гидротехнические сооружения (плотины); Система дренажных и мелиоративных канав, каналов и коллекторов с гидротехническими сооружениями; Новая Сильвия: Система дренажных и мелиоративных канав, каналов и коллекторов с гидротехническими сооружениями, включая ручей в Мавзолейном овраге, Новосильвийский ров; Долина реки Славянки: Река Славянка и, расположенные на ее течении пруды Фасадный, Висконтиев и Пильбашенный, ее местоположение, трассировка (пересекает территорию парка с юга на север), абрис береговых линий (включая Еленинский остров), исторические дно- и берегоукрепления, гидротехнические сооружения, включая мосты, мосты-плотины, пристани; Озеро Круглое, его местоположение, абрис береговых линий (включая Еленинский остров), исторические дно- и берегоукрепления, гидротехнические сооружения включая Большой Каскад; Система дренажных и мелиоративных канав, каналов и коллекторов с гидротехническими сооружениями, включая стоки и ручьи впадающие в реку Славянку и озеро Круглое (в т.ч.: Аполлонов каскад, Старошалейный сток, канал Большого Каскада с Большим Каскадом, сток из Круглого озера в реку Славянку, ручей Вокзальных прудов с каскадом у Ботанического пруда, ручей Руинного Каскада, перелив Фонтанного пруда, ручей в Мавзолейном овраге, Краснодолинный ручей (Елизаветин каскад); Большая Звезда: Система Вокзальных прудов (Вокзальный пруд, Старошалейный пруд, Ботанический пруд), ее местоположение, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления, перепад высот, гидротехнические сооружения (плотины); Система Круглозальных прудов (Верхний Круглозальный пруд, Нижний Круглозальный пруд), ее местоположение, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления, перепад высот, гидротехнические сооружения (плотины); Система дренажных и мелиоративных канав, каналов и коллекторов с гидротехническими сооружениями, включая часть Тярлевского водовода на участке от створа Водопроводной улицы до Круглого Зала, Старошалейный водовод (от Круглого Зала до Вокзального пруда), Круглозальный сток (от Тярлевского водовода к Круглозальным прудам, часть Глазовского водовода на участке от Тярлевского водовода до границы подрайона Красная долина и Долина прудов; Красная Долина и Долина Прудов: Сложная система прудов (Новошалейные пруды, Краснодолинный пруд, Венерины пруды с Островом Любви), ее местоположение, абрис береговых линий (включая Остров Любви), исторические дно- и берегоукрепления, перепад высот, гидротехнические сооружения, включая мосты-плотины, плотины; Глазовский пруд, его местоположение, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления; Пруд на Новом питомнике, его местоположение, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления; Фонтанный пруд, его местоположение, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления; Система дренажных и мелиоративных канав, каналов и коллекторов с гидротехническими сооружениями, включая часть Глазовского водовода от границы района Большая Звезда до Глазовского пруда, Глазовский ручей, ручей из Пруда на Новом Питомнике в Северный Верхний Новошалейный пруд, протоку из Южного Нижнего Новошалейного пруда в Большой Венерин пруд, слив Большого Венерина пруда через Малый Венерин пруд в Краснодолинный пруд, Краснодолинный ручей, перелив Фонтанного пруда. 3. Насаждения: В соответствии с данными ландшафтной инвентаризации; Старовозрастной и средневозрастной древостой; основной породный состав: лиственница, ель, сосна, пихта, липа, ясень, клен, дуб, вяз, ива, береза; декоративные кустарники, цветники, газоны. 4. Здания и сооружения, малая форма, мемориальные объекты: Местоположение, объемно-пространственные, конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий, сооружений, объектов малой формы и мемориальных объектов, расположенных на территории Павловского парка: 1. Фонтан с лягушками с чашей октогональной формы, скульптурами лягушек, его местоположение (в районе Большая Звезда на северо-восточном берегу Вокзального пруда

вблизи здания Музыкального вокзала (в настоящее время утраченного), габариты, исторические материалы, конструкции, декоративно-художественное решение; 2. Чугунный фонтан (впоследствии переделанный в фонтан-светильник), с круглым основанием, мужскими маскаронами, круглой чашей, сидящей полуобнаженной мужской фигурой (Вакх), историческим ограждением клумбы в основании, его местоположение (в районе Большой Звезды на северо-восточном берегу Вокзального пруда по центральной оси здания Вокзала (Музыкального вокзала), в настоящее время утраченного, исторические габариты, материалы, конструкции, декоративно-художественное решение; 3. Колонна княгини Ливен: Колонна серого гранита на пьедестале из розового гранита с профилировками, на ступенчатом стилобате, завершенная тосканской капителью и, установленным на ней, фрагментом полного антаблемента с метопно-триглифным фризом и выносным карнизом, ее местоположение (в районе Парадное Поле), габариты, исторические материалы, конструкции, декоративно-художественное решение; прямоугольный постамент с металлическим шаром над карнизом, гранитные тумбы круглого сечения с металлическими навершиями по углам стилобата, их местоположение (в районе Парадное Поле), габариты, исторические материалы, конструкции, декоративно-художественное решение; 4. Ваза в честь Фридриха Вильгельма Прусского: Ваза-амфора серо-розового гранита на прямоугольном пьедестале темно-серого гранита с профилировками и ложчатым орнаментом, на известняковом стилобате, ее местоположение (в районе Долина Реки Славянки вблизи павильона Холодная ванна), габариты, исторические материалы, конструкции, декоративно-художественное решение; 5. Памятник Великому Князю Вячеславу Константиновичу в виде мраморной статуи скорбящего ангела на пьедестале в виде наброски валунов, в крытой ажурной металлической беседке с перильным ограждением, растительным орнаментом, фигурным навершием, с выделением деталей позолотой.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Парк" № 471-рп от 29.12.2021 г.
- Распоряжение КГИОП "О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.12.2021 № 471-рп" № 13-рп от 13.01.2023 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

10

Уполномоченное должностное лицо КГИОП объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП	Яковлев
должность	инициалы, фамилия

08 . 08 . 2023

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)



Приложение № 4
к охранному обязательству

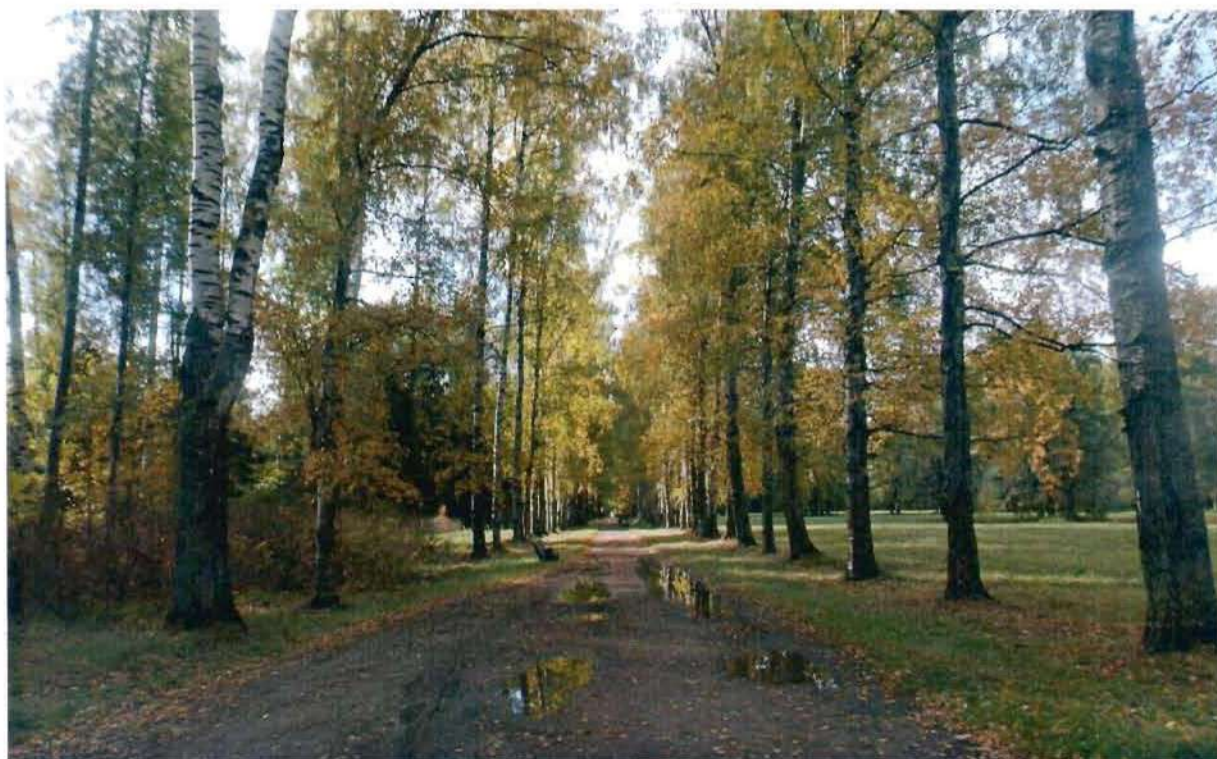
Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Парк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль»
(фотофиксация выполнена 04.10.2022; 25.04.2023).



1. Объект культурного наследия, фрагмент (Тройная липовая аллея)
(фото от 04.10.2022).



2. Объект культурного наследия, фрагмент (аллея Зеленой Женщины) (фото от 04.10.2022).



3. Объект культурного наследия, фрагмент (аллея Красного Бугра) (фото от 04.10.2022).



4. Объект культурного наследия, фрагмент (холм с Амфитеатром) (фото от 04.10.2022).



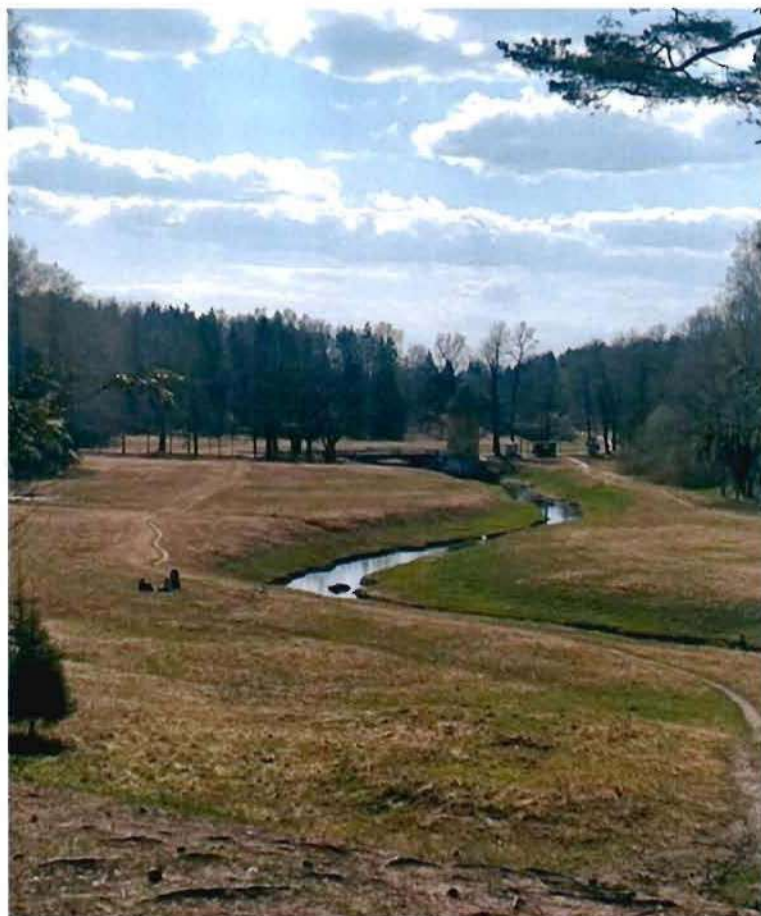
5. Объект культурного наследия, фрагмент (ландшафтная группа «Круг белых берез») (фото от 04.10.2022).



6. Объект культурного наследия, фрагмент (цветочный лабиринт у Вольера)
(фото от 25.04.2023).



7. Объект культурного наследия, фрагмент (участок Турецкой беседки и прилегающая территория) (фото от 25.04.2023).



8. Объект культурного наследия, фрагмент (фото от 25.04.2023).



9. Объект культурного наследия, фрагмент (аллея Красного Бугра) (фото от 25.04.2023).

СОГЛАСОВАНО:

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора
(должность)
ФГБУК «Государственный
музей-заповедник «Павловск»

Первый заместитель председателя
(должность)

Комитета по государственному
контролю, использованию и охране
истории и культуры
и органов охраны

Е.А. Козырева

(Ф.И.О.)

20 26 г.

20 г.



ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия,
включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия

01-24-599/26

реставрация и приспособление для современного использования участка парка
(Памятник великой княгине Александре Павловне)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Парк»
(в составе «Павловский дворцово-парковый ансамбль»)
(Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург, г. Павловск							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Революции (Садовая)	д.	20	лит.	-	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный музей-заповедник «Павловск»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург, г. Павловск

(населенный пункт)

ул./пр.	Садовая				д.	20	лит.					офис/кв.				
ИНН	7	8	2	2	0	0	2	8	5	3						
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	0	9	0	1	6	2	3	4			
Ответственный представитель:																
Контактный телефон:																
Адрес электронной почты:																

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	26.09.2023
Номер	287-об/23
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Парк» утвержден КГИОП от 13.05.2019 № 241-р

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Парк» утвержден распоряжением КГИОП от 29.12.2021 № 471-рп. Распоряжением КГИОП от 27.04.2026 № 83-рп внесены изменения в распоряжение КГИОП от 29.12.2021 № 471-рп.

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 13 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 13 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:

1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
---	-----------

При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект реставрации и приспособления для современного использования участка парка (Памятник великой княгине Александре Павловне) разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
--	---

Раздел 4. Рабочая проектная документация:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.

Раздел 5. Отчетная документация:

Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения

в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 13.08.2025 № 1455 «Об установлении Порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2026 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 № 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

В случае, если планируемые к выполнению виды работ в соответствии с пунктом 6 статьи 47.3 Федерального закона № 73-ФЗ являются работами, связанными с содержанием объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, действие требований к порядку проведения работ по сохранению объектов культурного наследия, установленных статьей 45 данного закона, не распространяется.

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Документация разрабатывается в том числе в соответствии со следующими нормативными документами:

- ГОСТ Р 55528-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

- ГОСТ Р 55935-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. «Состав и порядок разработки научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия - произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства»;

- ГОСТ Р 57368-2016. Национальный стандарт Российской Федерации. «Сохранение произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства».

В соответствии с п. 1, 2 ст. 27 Федерального закона № 73-ФЗ на объектах культурного наследия, включенных в реестр, должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия (далее - информационные надписи и обозначения); порядок установки информационных надписей и обозначений на объекты культурного наследия, содержание этих информационных надписей и обозначений, а также требования к составу проектов установки и содержания информационных надписей и обозначений, на основании которых осуществляется такая установка, определяются Правительством Российской Федерации.

Задание подготовлено:

**Главный специалист отдела
историко-культурных ландшафтов
Управления историко-культурных
ландшафтов и гидротехнических
сооружений КГИОП**

(должность, наименование организации)

Ильина

(Ф.И.О. полностью)

Приложение № 5

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., 20), предусмотренных проектом «Проект реставрации и приспособления для современного использования участка парка (Памятник великой княгине Александре Павловне)», выполненным ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» в 2026г. (Шифр: АБТ-02-26).

**Копии документов, удостоверяющих (устанавливающих) права
на объект культурного наследия**

Список документов к Приложению № 5**Приложение № 5.1.**

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости Земельный участок с местоположением: Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А (правый берег реки Славянки), выданная Филиалом публично-правовой компании «Роскадастр» по Санкт-Петербургу 19.03.2026г. № КУВИ-001/2026-35218714. Всего листов выписки: 682. Избранное: на 14 листах.

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 17.03.2026, поступившего на рассмотрение 17.03.2026, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Земельный участок	
вид объекта недвижимости	
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 9
Всего разделов: 8	
Всего листов выписки: 682	
19.03.2026г. № КУВИ-001/2026-35218714	
Кадастровый номер:	78:42:0016201:2
Номер кадастрового квартала:	78:42:0016201
Дата присвоения кадастрового номера:	31.03.2008
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер 78:42:16201:2
Местоположение:	Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А, (правый берег реки Славянки)
Площадь:	3434452 +/- 649
Кадастровая стоимость, руб.:	1136631202.51
Кадастровые номера расположенных в пределах земельного участка объектов недвижимости:	78:42:0000000:3663, 78:42:0000000:3914, 78:42:0016201:1009, 78:42:0016201:1011, 78:42:0016201:1012, 78:42:0016201:1014, 78:42:0016201:1015, 78:42:0016201:1016, 78:42:0016201:1017, 78:42:0016201:1018, 78:42:0016201:1019, 78:42:0016201:1020, 78:42:0016201:1021, 78:42:0016201:1022, 78:42:0016201:1023, 78:42:0016201:1024, 78:42:0016201:1025, 78:42:0016201:1026, 78:42:0016201:1027, 78:42:0016201:1069, 78:42:0016201:1070, 78:42:0016201:1071, 78:42:0016201:1072, 78:42:0016201:1073, 78:42:0016201:1074, 78:42:0016201:1075, 78:42:0016201:1076, 78:42:0016201:1077, 78:42:0016201:1078, 78:42:0016201:1079, 78:42:0016201:1080, 78:42:0016201:1081, 78:42:0016201:1083, 78:42:0016201:1085, 78:42:0016201:1087, 78:42:0016201:1088, 78:42:0016201:1089, 78:42:0016201:1090, 78:42:0016201:1091, 78:42:0016201:1092, 78:42:0016201:1093, 78:42:0016201:1094, 78:42:0016201:1095, 78:42:0016201:1096, 78:42:0016201:1097, 78:42:0016201:1308, 78:42:0016201:1309, 78:42:0016201:1310, 78:42:0016201:1082, 78:42:0016201:1084, 78:42:0016201:1086, 78:42:0016201:1312, 0:0:0:3720, 78:42:0016202:385, 78:42:0016201:1314, 78:42:0016201:1313, 78:42:0000000:4458, 78:42:0000000:4459, 78:42:0000000:3048
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	78:16201:1009; 78:16201:1010; 78:16201:1014; 78:16201:1015; 78:16201:1021
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют
Категория земель:	Земли населенных пунктов
Виды разрешенного использования:	Для историко-культурных целей
Сведения о кадастровом инженере:	данные отсутствуют
Сведения о лесах, водных объектах и об иных природных объектах, расположенных в пределах земельного участка:	данные отсутствуют



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ
РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 9	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 682
19.03.2026г. № КУВИ-001/2026-35218714			
Кадастровый номер:		78:42:0016201:2	
Сведения о том, что земельный участок полностью расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, территории объекта культурного наследия, сельскохозяйственного угодья в составе земель сельскохозяйственного назначения, публичного сервитута		Земельный участок полностью расположен в границах зоны с реестровым номером 78:00-6.549 от 19.04.2023, ограничение использования земельного участка в пределах зоны: В соответствии с пп. 4) п. 3 Статьи 47 Воздушного кодекса РФ от 19 марта 1997 г. №60-ФЗ, в границах четвертой подзоны запрещается размещать объекты, создающие помехи в работе наземных объектов средств и систем обслуживания воздушного движения, навигации, посадки и связи, предназначенных для организации воздушного движения и расположенных вне первой подзоны., вид/наименование: Четвертая подзона приаэродромной территории аэродрома совместного базирования «Пушкин», тип: Охранная зона транспорта, дата решения: 04.10.2022, номер решения: 946, наименование ОГВ/ОМСУ: Министерство обороны Российской Федерации	
Сведения о том, что земельный участок расположен в границах особой экономической зоны, территории опережающего развития, зоны территориального развития в Российской Федерации, игровой зоны:		данные отсутствуют	
Сведения о том, что земельный участок расположен в границах особо охраняемой природной территории, Байкальской природной территории и ее экологических зон, лесопарковом зеленом поясе, охотничьего угодья, лесничества:		данные отсутствуют	
Сведения о расположении земельного участка и (или) расположенного на нем объекта недвижимости в границах территории, в отношении которой принято решение о резервировании земель для государственных или муниципальных нужд:		данные отсутствуют	
Сведения о результатах проведения государственного земельного надзора:		данные отсутствуют	
Сведения о расположении земельного участка в границах территории, в отношении которой утвержден проект межевания территории:		данные отсутствуют	
Условный номер земельного участка:		данные отсутствуют	
Сведения о принятии акта и (или) заключении договора, предусматривающих предоставление в соответствии с земельным законодательством исполнительным органом государственным органом власти или органом местного самоуправления, находящегося в государственной или муниципальной собственности земельного участка для строительства наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:		данные отсутствуют	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ
РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 5 раздела 1	Всего листов раздела 1: 9	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 682
19.03.2026г. № КУВИ-001/2026-35218714			
Кадастровый номер:		78:42:0016201:2	

установлен. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия не установлен. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия не установлен. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия не установлен. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия не установлен. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 24.08.2018; реквизиты документа-основания: о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга №820-7 от 24 декабря 2008 года от 07.07.2016 № 437-83 выдан: Правительство Санкт-Петербурга. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 21.08.2020; реквизиты документа-основания: распоряжение "Об утверждении местоположения береговой линии (границы водного объекта), границы водоохранной зоны и границы прибрежной защитной полосы реки Славянки (ИД 1331) на территории Санкт-Петербурга от 27.06.2019 № 359-р выдан: Комитет по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 24.08.2020; реквизиты документа-основания: распоряжение "Об утверждении местоположения береговой линии (границы водного объекта), границы водоохранной зоны и границы прибрежной защитной полосы реки Славянки (ИД 1331) на территории Санкт-Петербурга от 27.06.2019 № 359-р выдан: Комитет по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 15.12.2020; реквизиты документа-основания: распоряжение "Об утверждении местоположения береговой линии (границы водного объекта), границы водоохранной зоны и границы прибрежной защитной полосы реки Славянки (ИД 1331) на территории Санкт-Петербурга от 27.06.2019 № 359-р выдан: Комитет по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности Правительства Санкт-Петербурга. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ
РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 6 раздела 1	Всего листов раздела 1: 9	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 682
19.03.2026г. № КУВИ-001/2026-35218714			
Кадастровый номер:		78:42:0016201:2	

участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 28.12.2020; реквизиты документа-основания: распоряжение "Об утверждении местоположения береговой линии (границы водного объекта), границы водоохранной зоны и границы прибрежной защитной полосы реки Славянки (ИД 1331) на территории Санкт-Петербурга от 27.06.2019 № 359-р выдан: Комитет по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности Правительства Санкт-Петербурга. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 04.02.2021; реквизиты документа-основания: распоряжение комитета по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности от 19.07.2019 № 467-р выдан: Комитет по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности Правительства Санкт-Петербурга. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 05.02.2021; реквизиты документа-основания: распоряжение комитета по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности от 19.07.2019 № 467-р выдан: Комитет по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности Правительства Санкт-Петербурга. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 26.02.2021; реквизиты документа-основания: распоряжение КГИОП №241-р от 13.05.2019 от 13.05.2019 № 241-р выдан: Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 25.03.2021; реквизиты документа-основания: о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга №820-7 от 24 декабря 2008 года от 07.07.2016 № 437-83 выдан: Правительство Санкт-Петербурга. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 14.10.2022; реквизиты документа-основания: приказ от 30.08.2022 № П/0136 выдан: Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу (Управление Росреестра по Санкт-Петербургу). вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 17.10.2022; реквизиты документа-основания: приказ от 30.08.2022 № П/0136 выдан: Управление



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 8399714818479799800552191040001978443
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ
РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 7 раздела 1	Всего листов раздела 1: 9	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 682
19.03.2026г. № КУВИ-001/2026-35218714			
Кадастровый номер:		78:42:0016201:2	

Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу (Управление Росреестра по Санкт-Петербургу). вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 22.02.2024; реквизиты документа-основания: закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанным зон. от 19.01.2009 № 820-7 выдан: Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 22.06.2024; реквизиты документа-основания: распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 15.05.2024 № 619-рп выдан: Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 01.09.2025; реквизиты документа-основания: приказ об установлении приаэродромной территории аэродрома гражданской авиации Санкт-Петербург (Пулково) от 24.12.2024 № 1161-П выдан: Федеральное агентство воздушного транспорта (Росавиация). вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 02.09.2025; реквизиты документа-основания: приказ об установлении приаэродромной территории аэродрома гражданской авиации Санкт-Петербург (Пулково) от 24.12.2024 № 1161-П выдан: Федеральное агентство воздушного транспорта (Росавиация). вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 03.09.2025; реквизиты документа-основания: приказ об установлении приаэродромной территории аэродрома гражданской авиации Санкт-Петербург (Пулково) от 24.12.2024 № 1161-П выдан: Федеральное агентство воздушного транспорта (Росавиация). вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 04.09.2025; реквизиты документа-основания: приказ об установлении приаэродромной территории аэродрома гражданской авиации Санкт-Петербург (Пулково) от 24.12.2024 № 1161-П выдан: Федеральное агентство воздушного транспорта (Росавиация). вид ограничения



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ
РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 8 раздела 1	Всего листов раздела 1: 9	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 682
19.03.2026г. № КУВИ-001/2026-35218714			
Кадастровый номер:		78:42:0016201:2	

(обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 04.09.2025; реквизиты документа-основания: приказ об установлении приаэродромной территории аэродрома гражданской авиации Санкт-Петербург (Пулково) от 24.12.2024 № 1161-П выдан: Федеральное агентство воздушного транспорта (Росавиация). вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 04.09.2025; реквизиты документа-основания: приказ об установлении приаэродромной территории аэродрома гражданской авиации Санкт-Петербург (Пулково) от 24.12.2024 № 1161-П выдан: Федеральное агентство воздушного транспорта (Росавиация). вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 07.10.2025; реквизиты документа-основания: приказ об установлении приаэродромной территории аэродрома гражданской авиации Санкт-Петербург (Пулково) от 24.12.2024 № 1161-П выдан: Федеральное агентство воздушного транспорта (Росавиация). вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 07.10.2025; реквизиты документа-основания: приказ об установлении приаэродромной территории аэродрома гражданской авиации Санкт-Петербург (Пулково) от 24.12.2024 № 1161-П выдан: Федеральное агентство воздушного транспорта (Росавиация). вид ограничения (обременения): публичный сервитут; срок действия: с 31.10.2025; реквизиты документа-основания: распоряжение "Об установлении публичного сервитута в отношении земельных участков, находящихся в собственности, и земель, государственная собственность на которые не разграничена" от 20.06.2025 № 1598-РЗ выдан: Комитет имущественных отношений Санкт-Петербурга. вид ограничения (обременения): публичный сервитут; срок действия: с 05.11.2025; реквизиты документа-основания: распоряжение "Об установлении публичного сервитута в отношении земельных участков, находящихся в собственности, и земель, государственная собственность на которые не разграничена" от 30.06.2025 № 1688-РЗ выдан: Комитет имущественных отношений Санкт-Петербурга. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 13.11.2025; реквизиты документа-основания: приказ "Об установлении охранной зоны пунктов государственной нивелирной сети" от 24.10.2025 № П/0198/25 выдан: Управление Росреестра по Санкт-Петербургу. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации;



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ
РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 9 раздела 1	Всего листов раздела 1: 9	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 682
19.03.2026г. № КУВИ-001/2026-35218714			
Кадастровый номер:		78:42:0016201:2	
		срок действия: с 22.12.2025; реквизиты документа-основания: распоряжение об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Водовод Таицкий (система с сооружениями)» от 19.08.2020 № 259-р выдан: Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 31.12.2025; реквизиты документа-основания: приказ Первого заместителя министра обороны Российской Федерации от 04.10.2022 № 946 выдан: Министерство обороны Российской Федерации. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 17.03.2026; реквизиты документа-основания: приказ "Об установлении охранной зоны пунктов государственной нивелирной сети" от 14.01.2026 № П/0007/26 выдан: Управление Росреестра по Санкт-Петербургу. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 18.03.2026; реквизиты документа-основания: приказ "Об установлении охранной зоны пунктов государственной нивелирной сети" от 14.01.2026 № П/0007/26 выдан: Управление Росреестра по Санкт-Петербургу.	
Получатель выписки:			

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027		инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2		Всего листов раздела 2: 3	
		Всего разделов: 8	
		Всего листов выписки: 682	
19.03.2026г. № КУВИ-001/2026-35218714			
Кадастровый номер:		78:42:0016201:2	
1	Правообладатель (правообладатели):		
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:		
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:		
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:		
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
1	Правообладатель (правообладатели):		
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:		
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:		
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:		
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
	4.1	вид:	
		дата государственной регистрации:	
		номер государственной регистрации:	
		срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
		лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
		сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ
РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------

Земельный участок		
вид объекта недвижимости		
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3	Всего разделов: 8
19.03.2026г. № КУВИ-001/2026-35218714		
Кадастровый номер:		78:42:0016201:2
	основание государственной регистрации:	Кадастровый паспорт земельного участка (Выписка из государственного кадастра недвижимости), № 12611, выдан 07.06.2012
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
5	Договоры участия в долевом строительстве:	не зарегистрировано
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют
7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
8	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ
РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности

инициалы, фамилия

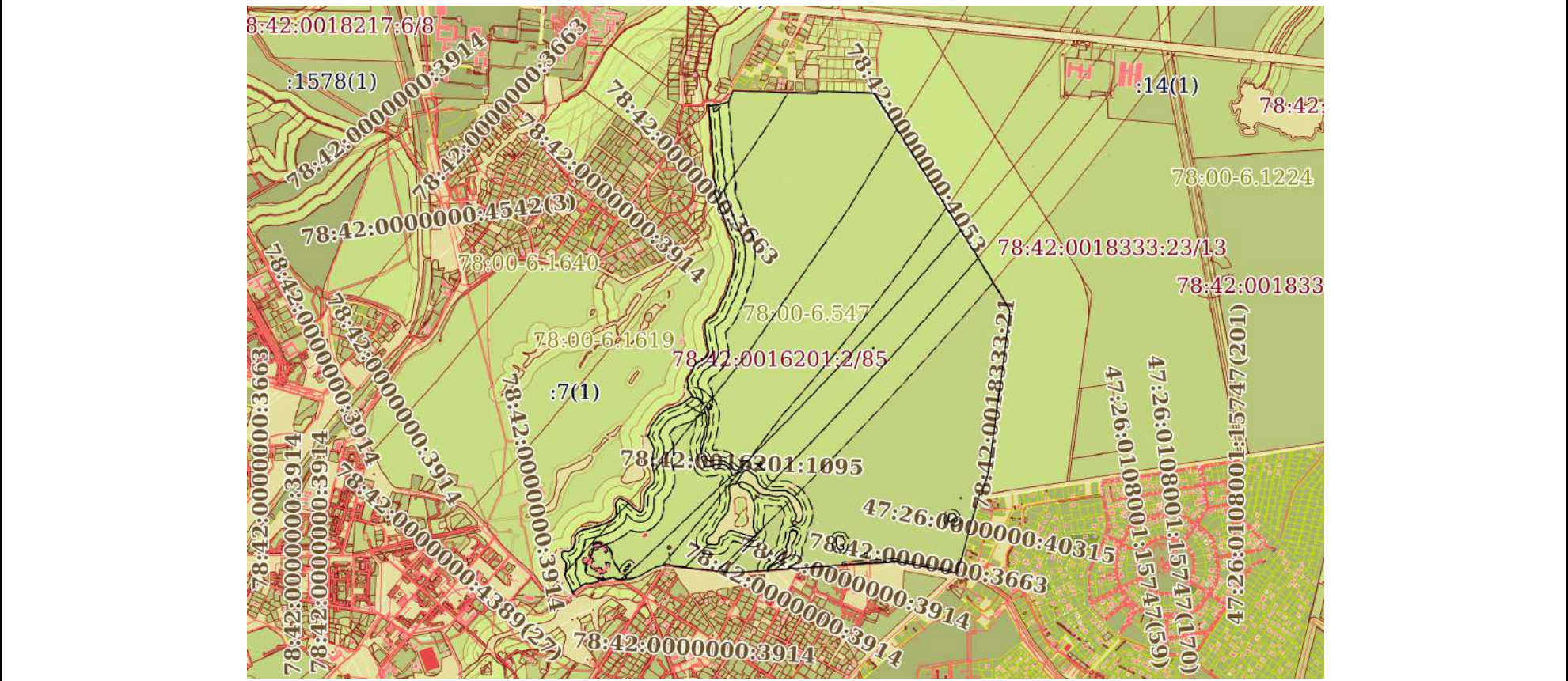
Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 682
19.03.2026г. № КУВИ-001/2026-35218714			
Кадастровый номер:		78:42:0016201:2	
11	Сведения о невозможности государственной регистрации перехода, прекращения, ограничения права на земельный участок из земель сельскохозяйственного назначения:	данные отсутствуют	

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Описание местоположения земельного участка

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 3	Всего листов раздела 3: 1	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 682
19.03.2026г. № КУВИ-001/2026-35218714			
Кадастровый номер:		78:42:0016201:2	

План (чертеж, схема) земельного участка



Масштаб 1:30000 Условные обозначения:

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 37 раздела 4	Всего листов раздела 4: 57	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 682
19.03.2026г. № КУВИ-001/2026-35218714			
Кадастровый номер:		78:42:0016201:2	
План (чертеж, схема) части земельного участка		Учетный номер части: 78:42:0016201:2/72	
			
Масштаб 1:10000		Условные обозначения:	

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН	
		ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
		Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443	
		Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	
		инициалы, фамилия	

Приложение № 6

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., 20), предусмотренных проектом «Проект реставрации и приспособления для современного использования участка парка (Памятник великой княгине Александре Павловне)», выполненным ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» в 2026г. (Шифр: АБТ-02-26).

Сопроводительные документы

Список документов к Приложению № 6

Приложение № 6.1.

Договор № АБТ-02/26-ПД на выполнение проектных работ от 20.04.2026г. между ООО «Реставрационно-строительная компания «ОРДЕР» и ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» с приложением. На 8 листах.

Приложение № 6.2.

Договор № 44/2026-АП на выполнение работ по восстановлению памятника Великой княгине Александре Павловне от 15.04.2026г. между Автономной некоммерческой организацией «Центр реализации технических инициатив «Время творить» (АНО «Время творить») и ООО «Реставрационно-строительная компания «ОРДЕР» с приложениями. На 10 листах.

Приложение № 6.3.

Договор целевого пожертвования денежных средств от 07.04.2026г. № 01/25/1509/26 между Публичным акционерным обществом «Ростелеком» (ПАО «Ростелеком») и Автономной некоммерческой организацией «Центр реализации технических инициатив «Время творить» на восстановление памятника Великой княгине Александре Павловне. На 16 листах.

Приложение № 6.4.

Лицензия № МКРФ 00916 от 04.07.2013г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выданная Обществу с ограниченной ответственностью «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» (ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ»). На 3 листах.

Приложение № 6.5.

Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 10.05.2026г. На 4 листах.

**Договор № АБТ-02/26-ПД
на выполнение проектных работ**

г. Санкт-Петербург

«20» апреля 2026 г.

Общество с ограниченной ответственностью «Реставрационно-строительная компания «ОРДЕР», именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице Генерального директора [REDACTED] действующего на основании Устава, с одной стороны, и

Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ», именуемое в дальнейшем «Проектировщик», в лице Генерального директора [REDACTED] действующего на основании Устава, с другой стороны,

совместно именуемые в дальнейшем «Стороны», заключили настоящий договор (далее по тексту – «Договор») о нижеследующем.

1. Предмет договора.

1.1. По настоящему Договору Проектировщик (Лицензия на осуществлении деятельности по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ 00916 от 04.07.2013) обязуется разработать научно-проектную документацию по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» по адресу: СПб, г. Павловск, Революции ул., 20 в части воссоздания Павильона-ротонды с памятником великой княгине Александре Павловне (далее_Объект) на территории парка, и передать результат выполненных проектных работ Заказчику, а Заказчик обязуется принять результат выполненных проектных работ и уплатить Проектировщику обусловленную настоящим Договором цену.

1.2. Проектные работы выполняются Проектировщиком в соответствии с Заданием на проектирование (Приложение № 1 к Договору), прилагаемым к настоящему Договору, требованиями действующего законодательства в области сохранения объектов культурного наследия.

1.3. До начала работ по настоящему Договору Заказчик передаёт Проектировщику все исходные данные, необходимые для выполнения проектных работ (перечень которых приведён в Приложении 1 к Договору). При необходимости получения дополнительных исходных данных Проектировщик запрашивает об этом Заказчика. При этом Проектировщик вправе приостановить проектные работы только в том случае, когда отсутствие запрашиваемых исходных данных делает обосновано невозможным выполнение проектных работ.

1.5. В рамках настоящего Договора Проектировщик организывает проведение историко-культурного исследования памятника в целях выявления и утверждения территориальным органом охраны объектов культурного наследия перечня предмета охраны памятника, а также проведение государственной историко-культурной экспертизы (далее по тексту - «ГИКЭ») проектной документации.

1.6. Согласование проектной документации с территориальным органом охраны объектов культурного наследия (далее по тексту - «Орган охраны») осуществляется совместно. При этом Заказчик обеспечивает наличие необходимых для согласования сопроводительных документов и осуществляет подачу документации в орган охраны, а Проектировщик отвечает на вопросы и замечания Органа охраны, внося при необходимости соответствующие изменения в проектную документацию.

2. Порядок выполнения работ.

2.1. Работа выполняется в два этапа:

2.1.1. Первый этап: Разработка комплекса научно-проектной документации на стадии «П».

2.1.2. Второй этап: Получение положительного заключения ГИКЭ и согласование проектной документации Органом охраны.

2.2. Проектная документация в отношении Объекта разрабатывается в одну стадию: «Проектная документация» (П).

2.3. Результатом выполненных проектных работ является утвержденная Заказчиком территориальным Органом охраны ОКН научно-проектная документация для производства работ по сохранению объекта культурного наследия.

2.4. Проектная документация разрабатывается Проектировщиком на русском языке в виде печатных и электронных документов. Для документов в электронном виде используются форматы Microsoft Word (doc, docx) - для текстовых документов и формат AutoCAD (DWG) - для чертежей.

2.5. Заказчик обязуется в срок, не превышающий 10 (десяти) календарных дней, рассматривать предварительные результаты проектных работ каждого раздела проектной документации и согласовывать их, либо направлять Проектировщику свои замечания в письменном виде. Исправленная по замечаниям проектная документация рассматривается Заказчиком повторно в указанном выше порядке.

2.6. Проектировщик обязан немедленно предупредить Заказчика о возможных неблагоприятных для Заказчика последствиях выполнения его указаний и приостановить работы до согласования дальнейших действий.

2.7. Авторский надзор в рамках настоящего Договора не осуществляется.

3. Порядок приемки работ.

3.1. По окончании выполнения работ Первого этапа Проектировщик передает Заказчику **по накладной** разработанную документацию на электронном носителе для ее утверждения. Заказчик в течение 5 (Пяти) рабочих дней утверждает документацию или представляет Проектировщику обоснованные замечания. В случае возникновения необходимости корректировки проектной документации по замечаниям Проектировщик, в согласованные дополнительно Заказчиком сроки, вносит изменения в проектную документацию и передает проектную документацию Заказчику повторно на электронном носителе.

3.2. По окончании работ Второго этапа Проектировщик передает Заказчику 2 (два) экземпляра согласованной Органом охраны проектной документации и электронную версию согласованной проектной документации и ГИКЭ на электронном носителе, а также подписанный со своей стороны Акт сдачи-приемки выполненных по договору работ (в двух экземплярах).

3.3. Заказчик обязуется подписать Акт сдачи-приемки выполненных работ и вернуть один его экземпляр Проектировщику в течение 5 (Пяти) рабочих дней с момента его получения, либо направить Проектировщику свои замечания.

3.4. В случае если Заказчик в указанный выше срок не подписал Акт сдачи-приемки выполненных работ и не направил Проектировщику мотивированный отказ от приемки, работы, указанные в соответствующем Акте, считаются принятыми Заказчиком в полном объеме.

4. Сроки выполнения работ.

4.1. Проектировщик обязуется приступить к выполнению работ по настоящему Договору с момента его подписания. Срок разработки комплекса научно-проектной документации составляет 3 (Три) календарных месяца.

4.2. Срок согласования проектной документации с Органом охраны определяется его внутренним регламентом и не учитывается в сроке выполнения работ Проектировщиком.

4.3. Срок рассмотрения и утверждения Заказчиком проектной документации не включен в срок выполнения работ Проектировщиком. В случае нарушения Заказчиком сроков предварительного согласования проектной документации, сроки выполнения работ увеличиваются на соответствующее количество дней просрочки.

4.4. В случае внесения Заказчиком в ходе работ изменений в Задание на проектирование, срок выполнения работ корректируется в соответствии со сложностью вносимых изменений. При этом Стороны заключают дополнительное соглашение к настоящему договору об изменении сроков, стоимости и иных условий выполнения работ.

5. Цена работ и порядок расчетов.

5.1. Общая стоимость работ по настоящему Договору составляет _____ (_____) рублей 00 копеек, НДС не облагается (пп.15 п.2 ст.149 НК РФ). 5.2. Оплата работ по Договору осуществляется в следующем порядке:

5.2.1. Авансовый платеж в размере ____ (____) рублей 00 копеек, НДС не облагается (пп.15 п.2 ст.149 НК РФ), выплачивается в течение 5 (пяти) календарных дней с даты подписания настоящего договора.

5.2.2. Авансовый платеж в размере ____ (____) рублей 00 копеек НДС не облагается, (пп.15 п.2 ст.149 НК РФ), выплачивается в течение 5 (пяти) календарных дней с даты передачи Заказчику разработанной в полном объеме научно-проектной документации.

5.2.3. Оплата работ по Договору в размере ____ (____) рублей 00 копеек, НДС не облагается (пп.15 п.2 ст.149 НК РФ), осуществляется Заказчиком в течение 5 (Пяти) календарных дней с даты передачи Заказчику согласованной территориальным органом охраны объектов культурного наследия документации и соответствующего счета Проектировщика, выставленного на основании подписанного Акта сдачи-приемки выполненных работ.

5.3. Общая стоимость работ является твердой и включает в себя все возможные расходы Проектировщика по выполнению работ, осуществлению генпроектных услуг, НДС не облагается и вознаграждение Проектировщика за передаваемые Заказчику исключительные права в размере 5% от Общей стоимости работ по Договору.

6. Права на результаты работ.

6.1. С момента подписания Акта сдачи-приемки выполненных работ Заказчику передаются все исключительные права на использование проектной документации самим Заказчиком и другими лицами, получившими разрешение от Заказчика на её использование, в том числе право на воспроизведение проектной документации, её публичный показ, передачу в эфир, сообщение по кабелю, распространение экземпляров проектной документации, практическую реализацию архитектурных решений проектной документации, право на переработку проектной документации, а также все иные права, предусмотренные законом.

6.2. Исключительные права на использование проектной документации передаются Заказчику на весь срок действия исключительных прав. Территория действия передаваемых по Договору исключительных прав: Российская Федерация и территория иностранных (зарубежных) государств. Заказчик вправе использовать переданные ему исключительные права без каких-либо ограничений.

6.3. Заказчик приобретает исключительное право использовать все документы, чертежи, спецификации, эскизы, макеты и иные материалы, подготовленные в соответствии с настоящим Договором, в печатных и электронных публикациях и рекламных целях. Заказчик имеет право указывать Проектировщика в качестве автора рабочей документации в рекламных и иных подобных публикациях без предварительного согласования с Проектировщиком.

6.4. Проектировщик гарантирует Заказчику, что при выполнении обязательств по Договору им соблюдены все права третьих лиц в отношении имущественных и неимущественных прав на результаты интеллектуальной деятельности, использованные при выполнении работ по настоящему Договору.

6.5. В случае предъявления Заказчику претензий со стороны третьих лиц в отношении переданных Заказчику исключительных прав Проектировщик обязуется предпринять все необходимые меры для освобождения Заказчика от данных претензий и возместить Заказчику все причиненные данными претензиями убытки.

7. Изменение и расторжение Договора.

7.1. Любые изменения условий настоящего Договора оформляются дополнительным соглашением Сторон и вступают в силу от даты их подписания Сторонами.

7.2. При расторжении Договора до приемки результата работ, выполненных Проектировщиком, Заказчик вправе требовать передачи ему результата незавершенной работы с оплатой Проектировщику стоимости фактически выполненных работ.

7.3. В случае прекращения работ по взаимному соглашению Стороны обязаны в течение 5 (пяти) рабочих дней со дня прекращения работ составить двухсторонний акт о выполненной части работ и взаиморасчетов Сторон с учетом выполненных Проектировщиком работ и перечисленных ему авансов.

7.4. Если в ходе проектирования возникнет необходимость проведения дополнительных работ, не учтенных в Задании на проектирование (Приложение №1 к договору), такие работы выполняются

только на основании подписанного сторонами дополнительного соглашения к настоящему Договору. 222

8. Ответственность Сторон.

8.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение договорных обязательств Стороны несут ответственность, предусмотренную действующим законодательством РФ и настоящим Договором.

8.2. В случае нарушения сроков оплаты работ Проектировщик вправе взыскать с Заказчика неустойку в размере 0,1% от размера задолженности за каждый день просрочки оплаты до даты фактического исполнения денежного обязательства.

8.3. В случае нарушения сроков выполнения работ Заказчик вправе взыскать с Проектировщика неустойку в размере 0,1% от общей стоимости работ за каждый день просрочки исполнения до даты фактического исполнения обязательства.

8.4. Проектировщик несет ответственность перед Заказчиком за ненадлежащее качество проектных работ, включая недостатки, обнаруженные как в ходе строительства, так и в процессе эксплуатации построенного Объекта, в размере убытков, причиненных в результате ненадлежащего качества проектных работ.

8.5. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему Договору, если это неисполнение явилось следствием непредвиденных и неотвратимых обстоятельств чрезвычайного характера, включая стихийные бедствия, катастрофы, вооруженные конфликты, гражданские волнения, забастовки, а равно иные аналогичные обстоятельства, препятствующие исполнению Договора и независящие от воли сторон.

9. Прочие условия.

9.1. Стороны договорились, что любая информация, относящаяся к исполнению настоящего Договора, является конфиденциальной и не подлежит разглашению, опубликованию или иному сообщению третьими лицам не иначе как по предварительному письменному согласованию сторон, за исключением случаев, когда такое разглашение или опубликование требуется по закону. Информация, полученная Сторонами при исполнении Договора, не подлежит разглашению в течение 5 (Пяти) лет с момента прекращения Договора.

9.2. При выполнении работ по разработке проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия Стороны подтверждают, что такие работы подлежат выполнению с соблюдением требований Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также нормативных правовых актов Министерства культуры Российской Федерации в части квалификационных требований к специалистам в области сохранения объектов культурного наследия.

9.3. Подрядчик обязуется обеспечить выполнение указанных работ силами специалистов, аттестованных в установленном порядке в области сохранения (реставрации, консервации, приспособления) объектов культурного наследия в соответствии с Порядком проведения аттестации специалистов в области сохранения объектов культурного наследия, утверждённым приказом Министерства культуры Российской Федерации от 05.05.2012 № 474, с учётом изменений, внесённых приказом Минкультуры России от 28.07.2023 № 2263, а также последующими приказами Минкультуры России об аттестации специалистов и ведении реестра аттестованных специалистов.

9.4. Подрядчик несёт ответственность за соответствие привлекаемых специалистов установленным квалификационным требованиям, а также за действительность и актуальность аттестации указанных специалистов на протяжении всего срока выполнения работ, что подтверждается наличием у них действующей записи в реестре аттестованных специалистов Минкультуры России.

9.5. В рамках настоящего Договора Проектировщик, выступающий в качестве генерального проектировщика Объекта, вправе осуществлять организацию подготовки проектной документации субпроектировщиками, привлекаемыми Проектировщиком в отношении видов проектных работ, на которые у Проектировщика отсутствуют соответствующие допуски и разрешения. В каждом случае

привлечения субпроектировщика Проектировщик несет ответственность за его действия, как **223** свои собственные.

9.6. Проектировщик не вправе передавать документы, чертежи, спецификации, эскизы, макеты и иные материалы, полученные от Заказчика или разработанные по настоящему Договору, третьим лицам без получения предварительного письменного согласия Заказчика.

9.7. Ни одна из сторон не вправе осуществлять уступку своих прав по настоящему Договору без согласия другой стороны.

9.8. Любое уведомление, согласование и прочее сообщение по данному Договору осуществляется в письменной форме, в том числе с использованием средств электронной связи, способом, обеспечивающим доказать его получение другой стороной. Электронная почта arh_order@mail.ru, dm.1966@mail.ru.

9.9. Споры и разногласия, возникающие из настоящего Договора, подлежат разрешению Сторонами путем переговоров. В случае не достижения согласия в ходе переговоров, споры подлежат рассмотрению Арбитражным судом Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Срок ответа на претензию 10 (Десять) рабочих дней.

9.10. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до полного исполнения Сторонами своих обязательств.

10. Приложения к договору.

10.1. Приложение №1 – Задание на проектирование.

10.1. Приложение №2 – Стоимость разработки научно-проектной документации.

10.2. Приложение № 3 – График производства работ.

11. Реквизиты и подписи сторон.

Заказчик:

Проектировщик:



«СОГЛАСОВАНО»

Проектировщик:

ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ»

Генеральный директор

Мурзин Д.А./

«УТВЕРЖДАЮ»

Заказчик: ООО «Реставрационно-строительная
компания «Ордер»

Генеральный директор

Мартьянов А.М./

ЗАДАНИЕ НА ПРОЕКТИРОВАНИЕ

1. Основание для проектирования	
2. Вид строительства	Реставрация (воссоздание)
3. Стадийность проектирования	Проектная документация (стадия «П»)
4. Заказчик	ООО «Реставрационно-строительная компания «ОРДЕР»
5. Проектировщик	ООО «Архитектурное бюро «Традиция»
6. Требования по вариантной и конкурсной разработке.	Не требуется
7. Особые условия.	Объект реставрации расположен на территории объекта культурного наследия федерального значения. Выполнить проект в соответствии: - Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ (ред. от 26.12.2024) "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 13.01.2025) - ГОСТ Р 55528–2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».
8. Наименование объекта	Объект культурного наследия федерального значения «Парк», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль»
9. Наименование проекта	Реставрация (воссоздание) Павильона-ротонды с памятником великой княгине Александре Павловне
10. Адрес объекта	Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20
11. Основные технико-экономические показатели (ТЭП)	Общая площадь сооружения – до 25 кв.м Площадь участка проектирования – до 150 кв.м Этажность – 1 ТЭП сооружения уточнить по результатам комплексных научных исследований.
12. Исходные данные для проектирования	12.1. Инженерно-геологические изыскания. 12.2. Правоустанавливающие документы на земельный участок, в том числе выписка из ЕГРН.

		12.3. Распоряжения регионального органа охраны ОКН 225 утверждения границ и предмета охраны объекта культурного наследия. 12.4. Задание территориального органа охраны ОКН на выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия.
13. Требования к составу работ		13.1. Организовать проведение историко-культурной экспертизы на предмет уточнения перечня предмета охраны ОКН. 13.2. Выполнить предварительные работы и провести комплексные научные исследования памятника. 13.3. Разработать проектную документацию (стадии «П») в соответствии с утверждёнными Заказчиком основными принципиальными планировочными решениями, действующими нормативными документами РФ и требованиями, изложенными в настоящем Задании в том числе 3 D модели павильона - ротонды с детальной проработкой элементов декора. 13.5. Работы по осуществлению авторского надзора и научного руководства, разработки отчётной документации выполнить в рамках отдельного договора.
14. Требования к составу и содержанию проектной документации		14.1. Проектную документацию разработать в соответствии с требованиями: - Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 N 190-ФЗ (ред. от 08.08.2024) - ГОСТ Р 55528–2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры». - Водный кодекс Российской Федерации" от 03.06.2006 N 74-ФЗ (ред. от 08.08.2024) - Федеральный закон от 30.12.2009 N 384-ФЗ (ред. от 25.12.2023) - Технический регламент о безопасности зданий и сооружений - ГОСТ Р 21.101-2020. Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации" (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 23.06.2020 N 282-ст) - Иных нормативно-правовых документов в области проектирования и строительства, действующих на территории РФ. 14.2. Проектную документацию разработать в составе: Раздел 1. Предварительные работы. - Разработка программ научных исследований, составление «Акта влияния предполагаемых работ на конструктивные и иные характеристики надежности объекта культурного наследия». - Фотофиксация текущего состояния памятника. Раздел 2. Комплексные научные исследования памятника. - Историко-архивные и библиографические изыскания, составление исторической справки. - Архитектурный обмер и техническое обследование состояния основных строительных конструкций памятника. - Инженерно-геодезические изыскания. Раздел 3. Проектные работы. - Пояснительная записка. - Схема планировочной организации земельного участка. - Архитектурные решения - Конструктивные решения. - Проект организации реставрации.

15. Требования к архитектурным решениям	Выполнить в соответствии с действующими нормами и правилами. При проектировании учитывать требования к сохранению элементов предмета охраны объекта культурного наследия. Архитектурные решения принять в точном соответствии с иконографическими материалами. Требования к применяемым отделочным материалам: Все применяемые в проекте отделочные материалы, изделия и оборудование должны иметь действующие сертификаты соответствия, сертификаты качества, гигиенические сертификаты, сертификаты пожарной безопасности, технические паспорта, руководства по эксплуатации, протоколы испытаний и быть разрешены для использования на территории Российской Федерации. Все применяемые материалы должны быть согласованы с Заказчиком (марка, цвет, фактура и пр.).
16. Требования к конструктивным решениям	Выполнить в соответствии с действующими нормами и правилами. При проектировании учитывать требования к сохранению элементов предмета охраны объекта культурного наследия. Решения по восстановлению конструкций сооружения разработать в соответствии с выводами технического обследования, в соответствии с требованиями действующих норм проектирования, с описанием, обоснованием и предоставлением необходимых, в соответствии с действующим законодательством, расчетов строительных конструкций. Разработать мероприятия, по защите строительных конструкций с обоснованием принятых решений, обеспечивающие: - соблюдение санитарно-гигиенических условий; - пожарную безопасность. Материалы конструкции: Фундаменты – монолитный железобетон; Колонны – металл; Покрытие – металлический купол; Кровля – кровельная жесть.
17. Требования по обеспечению доступа маломобильных групп населения к объекту культурного наследия	Предусмотреть мероприятия для обеспечения доступа маломобильных групп посетителей к объекту культурного наследия.
18. Требования по обеспечению пожарной безопасности	Предусмотреть мероприятия, обеспечивающие соблюдение требований пожарной безопасности, установленные техническими регламентами, принятыми в соответствии с Федеральным законом от 27.12.2002 N 184-ФЗ (ред. от 21.11.2022) «О техническом регулировании», Федеральным законом от 22.07.2008 N 123-ФЗ (ред. от 25.12.2023) «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности» и нормативными документами по пожарной безопасности.

ДОГОВОР № 44 /2026-АП
на выполнение работ по восстановлению
памятника Великой княгине Александре Павловне

г. Санкт-Петербург

«15» апреля 2026 года

Автономная некоммерческая организация «Центр реализации творческих инициатив «Время творить» (АНО «Время творить»), именуемая в дальнейшем «Заказчик», в лице директора [REDACTED], действующего на основании Устава, с одной стороны, и

Общество с ограниченной ответственностью «Реставрационно-строительная компания «ОРДЕР» (ООО «Реставрационно-строительная компания «ОРДЕР»), именуемое в дальнейшем «Подрядчик», в лице генерального директора [REDACTED] действующего на основании Устава, с другой стороны, совместно именуемые «Стороны», заключили настоящий договор (далее – Договор) о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Подрядчик обязуется в установленный настоящим Договором срок **выполнить работы по восстановлению памятника Великой княгине Александре Павловне с воссозданием беседки в материале чугун** (далее - Работы), в соответствии с видами работ, конструктивными решениями и требованиями, указанными в расчете стоимости (Приложение № 1 к настоящему Договору), а Заказчик обязуется принять и оплатить выполненные работы в соответствии с условиями настоящего Договора.

1.2. При заключении и исполнении настоящего Договора Стороны руководствуются требованиями законодательства Российской Федерации и условиями настоящего Договора.

2. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

2.1. Подрядчик обязуется:

2.1.1. Выполнить предусмотренные настоящим Договором Работы в соответствии с Приложением № 1 настоящего Договора.

2.1.2. Выполнить работы в срок не позднее **31.01.2027 года**.

2.1.3. Незамедлительно письменно предупредить Заказчика и до получения от него указаний приостановить выполнение Работ при обнаружении возможных неблагоприятных для Заказчика последствий выполнения его указаний о способе исполнения Работ, иных не зависящих от Подрядчика обстоятельств, которые грозят годности или прочности результатов выполняемых Работ либо создают невозможность их завершения в срок.

2.1.4. Если Подрядчик не предупредит Заказчика об обстоятельствах, указанных в п. 2.1.3 настоящего Договора, либо продолжит выполнение Работ без соответствующих указаний Заказчика, он будет не вправе, при предъявлении к нему соответствующих требований, ссылаться на указанные обстоятельства.

2.1.5. Нести ответственность за надлежащее качество материалов, использующихся для выполнения Работ и их безопасность.

2.1.6. Знакомить Заказчика по первому его требованию с ходом выполнения работ.

2.1.7. Предоставлять Заказчику после окончания выполнения работ Акт сдачи-приемки выполненных работ (далее - Акт) (Приложение № 2 настоящего Договора).

2.2. Заказчик обязуется:

2.2.1. Произвести своевременную и полную оплату надлежащим образом выполненных работ.

2.2.3. После предоставления Подрядчиком Акта принять работы в сроки, предусмотренные Договором, либо письменно предоставить Подрядчику мотивированный отказ.

3. ЦЕНА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

3.1. Цена настоящего Договора составляет ____ (_____) рублей 00 копеек, НДС не облагается на основании п.п. 15 ст. 149 ч. II НК РФ.

3.2. Цена Работ установлена расчетом стоимости (Приложение № 1 к Договору).

3.3. Цена Работы включает в себя расходы по оплате всех необходимых налогов, пошлин и сборов, а также расходы на приобретение материалов, изготовление, доставку, разгрузку, погрузку и установку, а также иные расходы, возникающие в связи с выполнением работ по настоящему Договору.

3.4. Любые дополнительные затраты Подрядчика, возникшие в связи с исполнением им своих обязанностей по Договору, включены в цену Работы и дополнительно Заказчиком не компенсируются.

3.5. Заказчик обязуется произвести авансовый платеж в размере 100 % (Ста процентов) суммы, указанной в п. 3.1. настоящего договора, не позднее 5 (пяти) рабочих дней со дня получения Заказчиком оригинала счета, выставляемого Подрядчиком.

3.6. Оплата Работ по Договору осуществляется по безналичному расчёту в российских рублях путём перечисления денежных средств на расчетный счет Подрядчика.

3.7. Обязанность по оплате по настоящему Договору считается исполненной Заказчиком с момента списания денежных средств с корреспондентского счета Заказчика.

3.8. В случае невозможности исполнения взятых на себя обязательств, возникшей по вине Заказчика, работы подлежат оплате Подрядчику только в объеме фактически понесенных Подрядчиком расходов на выполнение работ, что должно подтверждаться Актом.

3.9. В случае, когда невозможность исполнения настоящего Договора возникла по обстоятельствам, за которые ни одна из Сторон не отвечает, расходы и убытки Подрядчика не подлежат возмещению Заказчиком.

4. МЕСТО И СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

4.1. Общий срок выполнения Работ по настоящему Договору:

4.1.1. Начальный срок: с даты заключения Договора.

4.1.2. Срок окончания Работ: **не позднее 31.01.2027 года.**

4.2. Место выполнения Работ: по местонахождению Подрядчика и Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск»

5. ПОРЯДОК СДАЧИ РАБОТ

5.1. Подрядчик направляет Заказчику Акт (по форме Приложения № 2) настоящего Договора), не позднее 3 (трех) рабочих дней с момента выполнения всего объема работ.

5.2. Заказчик в течение 2 (двух) рабочих дней со дня получения Акта осуществляет приемку выполненных работ, подписывает и возвращает Подрядчику 1 (Один) экземпляр Акта, либо направляет письменный мотивированный отказ от приемки работ.

5.3. При наличии у Заказчика претензий по качеству и количеству выполненных работ Подрядчиком, Заказчик в течение 2 (два) рабочих дней с даты получения Акта направляет Подрядчику письменный мотивированный отказ от приемки Работ. В этом случае Сторонами составляется двухсторонний акт с перечнем конкретных дефектов и необходимых доработок для их устранения со сроками устранения. Сроки исправления дефектов и проведения необходимых доработок не должны превышать 10 (десяти) рабочих дней со дня подписания вышеуказанного двухстороннего акта. Доработка и исправления производятся силами Подрядчика и за его счет. По итогам устранения дефектов и проведения необходимых доработок Подрядчик повторно направляет Заказчику Акт, а Заказчик осуществляет приемку выполненных работ в соответствии с п. 5.2 настоящего Договора.

5.4. Риск случайной гибели или случайного повреждения имущества Заказчика при выполнении Работ, результатов выполняемых Работ, до их приёмки Заказчиком и подписания Сторонами Акта несёт Подрядчик.

5.5. Настоящим Подрядчик подтверждает, что требования к Работам, указанным в настоящем Договоре, включая его приложения, являются достаточными и исчерпывающими для правильного понимания Подрядчиком целей и задач, а также качественного выполнения

Работ по настоящему Договору. При этом Подрядчик подтверждает, что в случае предъявления претензий Заказчиком в части недостатков и (или) несоответствия выполненных Работ (их результатов) Подрядчик не может ссылаться на недостаточность описания требований или содержания работ по настоящему Договору и (или) недостаточность представленной Подрядчику информации, если иное прямо не предусмотрено настоящим Договором.

5.6. Если иное не предусмотрено настоящим Договором, Работы выполняются иждивением Подрядчика – из его материалов, оборудования, иного имущества, его информации, его силами и средствами. Подрядчик несёт ответственность за ненадлежащее качество предоставленных им материалов, оборудования и информации, а также за предоставление материалов, оборудования и информации, обременённых правами третьих лиц.

6. КАЧЕСТВО ВЫПОЛНЯЕМЫХ РАБОТ

6.1. На все выполняемые по Договору работы и все составляющие элементы результата выполняемых по Договору Работ устанавливается гарантийный срок: 36 (Тридцать шесть) месяцев с даты подписания сторонами Акта.

Гарантии качества распространяются на все составляющие элементы результата выполняемых по договору работ (в том числе используемые материалы).

6.2. Если в период гарантийного срока обнаружатся дефекты в результате выполненных Работ, то Подрядчик обязан их устранить за свой счет не позднее 5 (пять) календарных дней с даты подписания акта, фиксирующего дефекты. Для участия в составлении и подписании акта, фиксирующего дефекты, согласования порядка их устранения Подрядчик обязан направить своего представителя на Объект не позднее 3-х рабочих дней со дня получения письменного извещения Заказчика. Гарантийный срок в этом случае продлевается, соответственно, на период устранения дефектов.

6.3. При отказе или уклонении Подрядчика от составления или подписания акта обнаруженных дефектов Заказчик составляет односторонний акт, имеющий обязательную силу для Подрядчика, на основе квалифицированной экспертизы, привлекаемой им за свой счет. При этом расходы Заказчика по проведению экспертизы возмещаются Подрядчиком, если экспертиза докажет наличие дефектов, возникших не по вине Заказчика.

7. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

7.1. При неисполнении или ненадлежащем исполнении своих обязанностей по настоящему Договору Стороны несут ответственность в соответствии с условиями настоящего Договора и действующим законодательством Российской Федерации.

7.2. Окончание срока действия настоящего Договора не освобождает Стороны от ответственности за его нарушение.

7.3. В случае, когда Подрядчиком Работы выполнены с отступлениями от настоящего Договора, ухудшившими результат Работ, или с иными недостатками, которые делают их непригодными для предусмотренного в настоящем Договоре использования и для обычного использования, Заказчик вправе по своему выбору:

а) потребовать от Подрядчика устранения недостатков без дополнительной оплаты в разумный срок;

б) потребовать от Подрядчика соразмерного уменьшения Цены Договора;

в) устранить недостатки самостоятельно или силами третьих лиц и потребовать от Подрядчика возмещения своих расходов на устранение недостатков.

8. ОБСТОЯТЕЛЬСТВА НЕПРЕОДОЛИМОЙ СИЛЫ

8.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение своих обязательств по настоящему Договору, если неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств произошли вследствие наступления обстоятельств непреодолимой силы (форс-мажорных обстоятельств), то есть чрезвычайных и непредотвратимых при данных условиях обстоятельств, возникших помимо воли и желания Сторон, которых они не могли предвидеть и избежать. К таким обстоятельствам Стороны относят: пожары, наводнения, землетрясения и другие стихийные бедствия, технологические

катастрофы, эпидемии, военные действия, а также непредвиденные и неотвратимые Сторонами события чрезвычайного характера, если эти обстоятельства не являлись следствием виновных действий Стороны, и непосредственно повлияли на исполнение Договора.

8.2. При наступлении указанных в п. 8.1 настоящего Договора обстоятельств, Сторона, которой форс-мажорные обстоятельства не позволяют исполнить обязательство, должна без промедления, но не позднее 10 (десяти) рабочих дней с даты их наступления, а также прекращения форс-мажорных обстоятельств, с использованием телефонной связи и письменно уведомить другую Сторону о наступлении, предполагаемом сроке действия и прекращения названных обстоятельств. Факты, изложенные в уведомлении, должны быть документально подтверждены соответствующими государственными организациями или иными компетентными уполномоченными органами.

8.3. Не уведомление или несвоевременное уведомление (позднее 10 (десяти) рабочих дней после возникновения форс-мажорных обстоятельств) о наступлении форс-мажорных обстоятельств лишает соответствующую Сторону права ссылаться в дальнейшем на указанные выше обстоятельства как на основание, освобождающее от ответственности за невыполнение или ненадлежащее исполнение обязательств.

8.4. Если обстоятельства непреодолимой силы будут продолжаться более 3 (трех) месяцев, то Стороны должны согласовать свои дальнейшие действия, или могут расторгнуть настоящий Договор. Любая из Сторон в указанном случае имеет право отказаться от исполнения настоящего Договора с обязательным письменным уведомлением другой Стороны. При этом Договор будет считаться расторгнутым с даты отправки уведомления об отказе от исполнения настоящего Договора.

9. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

9.1. Все споры, возникающие из настоящего Договора, Стороны могут разрешать путём переговоров, которые не являются обязательными мерами по досудебному урегулированию.

9.2. Все споры, возникающие из настоящего Договора, подлежат передаче на разрешение Арбитражного суда Псковской области в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации и настоящим Договором.

9.3. До передачи спора на разрешение Арбитражного суда Псковской области Стороны принимают предусмотренные настоящим разделом меры по досудебному урегулированию спора, за исключением дел, для которых согласно ч. 5 ст. 4 Арбитражного процессуального кодекса Российской Федерации принятия сторонами мер по досудебному урегулированию не является обязательным.

9.3.1. Претензия должна быть составлена в письменной форме и направлена одной Стороной другой Стороне по адресу Стороны-адресата, установленному настоящим Договором, с использованием курьерской доставки под расписку о вручении, либо с использованием почтовой связи заказным или ценным письмом с уведомлением о вручении. Момент получения претензии Стороной-адресатом определяется в соответствии со ст. 165.1 Гражданского кодекса Российской Федерации.

9.3.2. Сторона должна дать в письменной форме ответ на претензию по существу в срок не позднее 15 (Пятнадцати) календарных дней с даты получения претензии.

9.3.3. В претензии должны быть указаны: наименование, почтовый адрес и реквизиты Стороны (ОГРН и (или) ИНН, адрес места нахождения), предъявившей претензию; наименование, почтовый адрес и реквизиты Стороны (ОГРН и (или) ИНН, адрес места нахождения), которой предъявлена претензия; обстоятельства, являющиеся основанием для предъявления претензии, со ссылками на соответствующие пункты настоящего Договора и (или) нормативные правовые акты; требования; информацию о мерах, которые будут осуществлены в случае отклонения претензии (приостановка исполнения обязательств, передача спора на разрешение суда и т. д.); дату и регистрационный номер претензии; подпись уполномоченного лица; перечень прилагаемых документов.

9.3.4. Если требования в претензии подлежат денежной оценке, в претензии указывается истребуемая денежная сумма и ее полный и обоснованный расчет.

9.3.5. В подтверждение заявленных требований к претензии должны быть приложены надлежащим образом оформленные и заверенные необходимые документы, которые отсутствуют у Стороны-адресата, их копии либо выписки из них.

9.3.6. В претензии могут быть указаны иные сведения, которые, по мнению Стороны, предъявившей претензию, будут способствовать более быстрому и правильному ее рассмотрению, объективному урегулированию спора.

9.4. При отклонении претензии полностью или частично либо неполучении ответа в установленные для ее рассмотрения сроки, либо неисполнения требований по претензии в установленные для их исполнения сроки, либо невручения претензии по обстоятельствам, зависящим от Стороны-адресата, Сторона, предъявившая претензию, вправе после наступления любого из указанных событий передать спор на разрешение Арбитражного суда Псковской области.

10. СРОК ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА

10.1. Настоящий Договор вступает в силу со дня его подписания Сторонами и действует выполнения взаимных обязательств Сторон друг перед другом.

10.2. В случаях, когда Заказчик в одностороннем внесудебном порядке отказывается от исполнения настоящего Договора, обязательства Сторон считаются прекращёнными со дня, указанного в уведомлении об отказе от исполнения настоящего Договора, а в случае его отсутствия - со дня получения Подрядчиком уведомления об отказе от исполнения настоящего Договора.

11. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

11.1. После заключения настоящего Договора все ранее имевшиеся договоренности, соглашения и заявления Сторон устного или письменного характера, все предшествующие переговоры и переписка по нему теряют свою юридическую силу.

11.2. Все изменения и дополнения к настоящему Договору действительны лишь после их письменного оформления в виде дополнительного соглашения, составленного в виде одного документа, и подписания обеими Сторонами.

11.3. Заказчик имеет право передавать контролирующим органам при проведении проверок любые документы, предоставленные Подрядчиком Заказчику в рамках настоящего Договора.

11.4. Стороны обязуются незамедлительно уведомлять друг друга об изменениях своих адресов и банковских реквизитов. Неисполнение Стороной требований настоящего пункта лишает ее права ссылаться на то, что предусмотренные Договором уведомление или платеж не были произведены надлежащим образом.

11.5. Настоящий Договор составлен на русском языке в 2 (двух) экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по 1 (одному) экземпляру для каждой из Сторон.

11.6. Отношения Сторон, не урегулированные положениями настоящего Договора, определяются в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

11.7. К настоящему Договору прилагаются и являются его неотъемлемыми частями следующие приложения:

Приложение № 1 – Расчет стоимости на выполнение работ по восстановлению памятника Великой княгине Александре Павловне с воссозданием беседки в материале чугуна

Приложение № 2 – Форма Акта сдачи-приемки выполненных работ

12. АДРЕСА И БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ СТОРОН

«Заказчик»:

«Подрядчик»:



Приложение № 1
к Договору № 44/2026-АП
от «__» апреля 2026 г.

**Расчет стоимости
на выполнение работ по восстановлению
памятника Великой княгине Александре Павловне
с воссозданием беседки в материале чугуна**

№ раздел ов	Раздел/наименование работ	Стоимость всего, руб.
Первый этап		
1.	Разработка проектной документации.	
1.1	Предварительные работы и комплексные научные исследования (КНИ).	
	1.Историко-архивные и библиографические изыскания.	
	2.Разработка программ научных исследований.	
	3.Составление «Акта влияния предполагаемых работ на конструктивные и иные характеристики надежности объекта культурного наследия».	
	4.Инженерно-технические исследования места установки памятника, фотофиксация.	
1.2	Проектные работы. Состав разделов проектной документации.	
	1. Пояснительная записка.	
	2. Схема планировочной организации земельного участка.	
	3. Архитектурные решения.	
	4. Конструктивные решения.	
	5. Проект организации реставрации.	
1.3	Государственная историко-культурная экспертиза проектной документации.	
	Итого по разделу комплекса научно-исследовательских и проектных работ.	
2.	Создание копии в материале искусственный мрамор скульптурной группы "Памятник великой княгине Александре Павловне" скульптор И.П. Мартос. Мрамор белый, резьба, шлифовка. 187х85х86 см. Высота плинта 10,4 см. Фонд Парковая скульптура П-77/1 ПМ КП-27876	
2.1	3D - сканирование скульптуры, подготовка макета.	
2.2	3D - печать по сегментам 40х40х40 см модели скульптуры.	
2.3	Сборка и обработка модели скульптуры.	
2.4	Снятие формы с использованием силиконовых или полиуретановых каучуков.	
2.5	Создание модели скульптуры в гипсе, с последующим воссозданием утраченных деталей, фрагментов.	
2.6	Снятие чистой формы с использованием силиконовых или полиуретановых каучуков, отливка и доводка копии скульптуры из материала - полиэфирная смола FS1973 или аналог.	
	Итого по разделу создание копии в материале искусственный мрамор.	

Итого стоимость первого этапа работ		
Второй этап		
3.	Воссоздание беседки "Памятника великой княгине Александре Павловне" в материале чугуна.	
3.1	Создание модельной оснастки и форм для литья в чугуне.	
3.2	Литье массивных деталей беседки по технологии ХТС и литье декоративных элементов с максимальной детализацией по технологии ЛВМ (точное литье по выплавляемым моделям), опиловка отливок, пескоструйная обработка, сборка и подгонка отдельных деталей конструкции беседки.	
3.3	Подготовка под покраску, обработка цинкостойким грунтом, покраска в два слоя.	
	Итого по разделу воссоздание беседки	
4	Изготовление стальных конструкций каркаса беседки и устройство кровли.	
5.	Воссоздание круглого полированного пьедестала серого/коричневого с лиловыми прожилками и пятнами гранита "Памятника великой княгине Александре Павловне". Предполагаемые размеры: высота 110 см., ширина 105 см. (*размеры и стоимость уточняются в проекте)	
6.	Воссоздание основания беседки (плита бутовая, плитка лещадка и т.д.) *уточняется в проекте	
7.	Раздел СМР (сборка и установка беседки, монтаж гранитного пьедестала, установка скульптурной группы).	
8	Благоустройство и озеленение территории (*численность и видовой состав зеленых насаждений уточняется в проекте).	
8.1	Благоустройство территории	
8.2	Озеленение территории (* уточняется в проекте)	
	Итого по разделу благоустройство и озеленение территории	
9.	Доставка, разгрузочно - погрузочные работы и накладные расходы.	
	Итого стоимость второго этапа работ	
ВСЕГО:		

Итого: . НДС не облагается на основании пп 15 ст. 149 ч. II НК РФ.

Заказчик:

**Автономная некоммерческая организация
«Центр реализации творческих инициатив
«Время творить»**

Директор

_____/А.В. Иванов/
М.П.

Подрядчик:

**Общество с ограниченной
ответственностью «Реставрационно-
строительная компания «ОРДЕР»**

Генеральный директор

_____/А.М. Мартыанов/
М.П.

Приложение № 2
к Договору 44/2026-АП от «15» апреля 2026 г.

Форма Акта сдачи-приемки выполненных работ
Начало формы

**Акт сдачи-приемки выполненных работ
по Договору № 44/2026-АП от «15» апреля 2026 г.**

г. Санкт-Петербург «___» _____ 20__ года

Автономная некоммерческая организация «Центр реализации творческих инициатив «Время творить» (АНО «Время творить»), именуемая в дальнейшем «Заказчик», в лице директора _____ действующего на основании Устава, с одной стороны, и

Общество с ограниченной ответственностью «Реставрационно-строительная компания «ОРДЕР» (ООО «Реставрационно-строительная компания «ОРДЕР»), именуемое в дальнейшем «Подрядчик», в лице генерального директора _____ действующего на основании Устава, с другой стороны, составили настоящий акт о нижеследующем:

1. По состоянию на _____ в соответствии с условиями п. _____ Договора Подрядчиком выполнены следующие виды работ:

№ п/п	Наименование Работ	Выполнено работ		
		Объем выполненных работ	Стоимость за ед. руб.	Стоимость итого руб.
1				
...				
ИТОГО				

2. Оплате подлежит сумма за фактически выполненные работы в размере _____ (_____) [рубль / рубля / рублей] __ [копейку / копейки / копеек], [в том числе НДС по ставке 20 % в размере _____ (_____) рублей __ копеек / НДС не облагается на основании _____ /Подрядчик не является плательщиком НДС _____¹].

3. Работы выполнены в полном/неполном объеме, соответствуют/не соответствуют условиям Договора, надлежащего/не надлежащего качества.

4. Настоящий Акт составлен в двух экземплярах по одному для каждой из сторон.

От Заказчика:

_____/ _____/
М.П. (при наличии)

От Подрядчика:

_____/ _____/
М.П.

Конец формы

Заказчик:

**Автономная некоммерческая
организация «Центр реализации
творческих инициатив «Время
творить»**
Директор

_____/ А.В. Иванов/
М.П.

Подрядчик:

**Общество с ограниченной
ответственностью «Реставрационно-
строительная компания «ОРДЕР»**
Генеральный директор

_____/ А.М. Мартыанов/
М.П.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ		Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор" Идентификатор: b4671c7e-f72a-401f-9ed5-9fc93877e6eb	
ОТПРАВЛЕНО	ООО "РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ "ОРДЕР", МАРТЪЯНОВ АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ, Генеральный директор	15.04.26 11:12 (MSK)	Сертификат 02F97F85004FB3BAA8445B614A0D15F28B
УТВЕРЖДЕНО	АНО "ВРЕМЯ ТВОРИТЬ", Иванов Алексей Витальевич, ДИРЕКТОР	16.04.26 09:54 (MSK)	Сертификат 024A55800021B440B04BE4FABFC961F161

ДОГОВОР
целевого пожертвования денежных средств
от 07.04.2026 г. №01/25/1509/26

г. Москва



1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА
 2. ПОРЯДОК ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ И РАСХОДОВАНИЯ ЦЕЛЕВОГО ПОЖЕРТВОВАНИЯ
 3. ОТЧЕТНОСТЬ
 4. ПОРЯДОК ИЗМЕНЕНИЯ И РАСТОРЖЕНИЯ ДОГОВОРА
 5. СРОК ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА
 6. ОБЕСПЕЧЕНИЕ КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТИ
 7. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ
 8. АНТИКОРРУПЦИОННАЯ ОГОВОРКА
 9. РЕКВИЗИТЫ СТОРОН
- ПОДПИСИ СТОРОН**
- ПРИЛОЖЕНИЯ:**
- Приложение № 1. Соглашение о конфиденциальности



Публичное акционерное общество «Ростелеком» (ПАО «Ростелеком»), в лице Вице-Президента по внешним коммуникациям [REDACTED], действующей на основании Доверенности №01/29/254/26 от 11.02.2026, именуемое в дальнейшем «Жертвователь», с одной стороны, и Автономная некоммерческая организация «Центр реализации творческих инициатив «Время творить» в лице директора [REDACTED], действующего на основании Устава, именуемая в дальнейшем «Одаряемый», с другой стороны, далее совместно именуемые как «Стороны», заключили настоящий договор целевого пожертвования денежных средств №01/25/1509/26 от 07.04.2026 (далее – «Договор») о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Жертвователь безвозмездно передает в собственность Одаряемому, а Одаряемый принимает пожертвование в виде денежных средств в размере ____ (____) рублей (далее – «Пожертвование») и обязуется использовать (расходовать) это Пожертвование по целевому назначению, указанному в п. 1.2 Договора.

1.2. Пожертвование обусловлено обязанностью Одаряемого использовать жертвуемые ему денежные средства на восстановление памятника Великой княгине Александре Павловне в преддверии 250-летнего юбилея Павловского дворцово-паркового ансамбля.

2. ПОРЯДОК ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ И РАСХОДОВАНИЯ ЦЕЛЕВОГО ПОЖЕРТВОВАНИЯ

2.1. Пожертвование осуществляется Жертвователем путем перечисления денежных средств, размер которых указан в п. 1.1. Договора, на расчетный счет Одаряемого, указанный в п. 9 Договора, в течение 10 (десяти) дней с момента подписания Договора.

2.2. Изменение целевого назначения использования Пожертвования допускается только с согласия Жертвователя. В этом случае Стороны определяют и согласовывают цель дальнейшего использования Пожертвования путем подписания дополнительного соглашения к Договору.

2.3. Одаряемый обеспечивает доступ представителя Жертвователя ко всей документации, связанной с использованием Пожертвования, в течение 3 (трёх) рабочих дней с даты получения запроса Жертвователя.

2.4. Одаряемый подтверждает, что на момент передачи Пожертвования является социально ориентированной некоммерческой организацией (далее - СОНКО) в соответствии с Федеральным законом от 12.01.1996 N 7-ФЗ «О некоммерческих организациях», включенной в реестр СОНКО «13» декабря 2023 года в порядке, предусмотренном Постановлением Правительства Российской Федерации от 30.07.2021 № 1290 «О реестре социально ориентированных некоммерческих организаций». Одаряемый обязан одновременно с подписанным экземпляром Договора направить Жертвователю выписку из реестра СОНКО.

3. ОТЧЕТНОСТЬ

3.1. Одаряемый должен вести обособленный учет всех операций по использованию Пожертвования.



3.2. Одаряемый обязан предоставить Жертвователю в письменном виде финансовые и содержательные отчеты об использовании Пожертвования с документальным подтверждением, в том числе путем предоставления первичных финансовых документов, подтверждающих факт целевого расходования Пожертвования, не позднее 30 (тридцати) календарных дней с даты целевого использования пожертвования в полном объеме.

4. ПОРЯДОК ИЗМЕНЕНИЯ И РАСТОРЖЕНИЯ ДОГОВОРА

4.1. Изменение и расторжение настоящего Договора возможно по соглашению Сторон.

4.2. Одаряемый в любое время до передачи ему Пожертвования вправе от него отказаться. В этом случае Договор считается расторгнутым. Отказ от принятия Пожертвования должен быть совершен в письменной форме.

4.3. В случае использования Пожертвования не в соответствии с целями, указанными в п. 1.2. Договора, или изменения этих целей с нарушением положений п. 2.2. Договора Жертвователь вправе отменить Пожертвование. В случае отмены Пожертвования Одаряемый обязан возвратить Пожертвование Жертвователю в течение 10 (десяти) рабочих дней со дня получения соответствующего требования и в порядке, указанном в таком требовании.

5. СРОК ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА

5.1. Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует до момента полного исполнения Сторонами всех обязательств, предусмотренных Договором.

6. ОБЕСПЕЧЕНИЕ КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТИ

6.1. Стороны обязуются осуществлять передачу и использовать конфиденциальную информацию в соответствии с требованиями, изложенными в Соглашении о конфиденциальности (Приложение № 1 к настоящему Договору).

7. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

7.1. Во всем, что не предусмотрено Договором, Стороны руководствуются действующим законодательством Российской Федерации.

7.2. Все споры и разногласия по настоящему Договору Стороны разрешают путём переговоров.

7.3. Претензионный порядок урегулирования споров будет применяться Сторонами в случаях, предусмотренных законом. Претензия в рамках настоящего Договора должна быть составлена в письменном виде и направлена по почте заказным или ценным письмом с уведомлением/извещением о вручении (далее - извещение), курьерской службой, либо вручена уполномоченным представителем Стороны, отправляющей такое уведомление, уполномоченному представителю Стороны, принимающей такое уведомление, по акту приема-передачи документов. Датой уведомления считается дата его доставки, указанная в уведомлении о вручении или доставке, либо дата, указанная в акте приема-передачи документов. Срок рассмотрения претензии 10 (десять) рабочих дней с момента ее доставки.

7.4. В случае если споры и разногласия не урегулированы в соответствующем порядке и в сроки, определенные в п. 7.2 и п. 7.3 Договора, каждая из Сторон вправе обратиться с иском о разрешении спора в Арбитражный суд г. Москвы.



7.5. Любые изменения и дополнения к Договору действительны при условии, если они совершены в письменном виде и подписаны уполномоченными на то представителями.

7.6. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из сторон, за исключением случаев, когда Договор подписывается в электронной форме с использованием технических средств электронной торговой площадки или оператора электронного документооборота.

7.7. В рамках исполнения Договора Стороны договорились обмениваться документами посредством электронного документооборота. Полный перечень документов приведен в Соглашении об использовании электронных документов, размещенном по адресу <https://www.company.rt.ru/about/disclosure/>. В случае оформления документа посредством системы электронного документооборота, требования Договора в части подписания документа на бумажном носителе, а также об обмене экземплярами такого документа на бумажном носителе не применяются.

Стороны установили, что обмен электронными документами посредством электронного документооборота допускается только с использованием квалифицированной электронной подписи через операторов электронного документооборота, зарегистрированных в Сети доверенных операторов электронного документооборота, утвержденной ФНС России. В момент осуществления фактических действий по обмену электронными документами Одаряемый присоединяется к соглашению об использовании электронных документов, размещенном по адресу <https://www.company.rt.ru/about/disclosure/>.

8. АНТИКОРРУПЦИОННАЯ ОГОВОРКА

8.1. Одаряемый настоящим подтверждает, что он ознакомился с Антикоррупционной политикой ПАО «Ростелеком» (далее – Антикоррупционная политика), размещенной в сети Интернет по адресу: <http://nocorruption.rt.ru/documents/company>, полностью понимает положения Антикоррупционной политики и обязуется обеспечивать соблюдение требований Антикоррупционной политики как со своей стороны, так и со стороны аффилированных лиц Одаряемого и иных лиц, привлекаемых Одаряемым в целях реализации условий Договора.

8.2. Одаряемый признает и подтверждает, что проводит политику полной нетерпимости к коррупции, предполагающую полный запрет любых коррупционных действий, в соответствии с требованиями применимого законодательства в сфере предупреждения и противодействия коррупции.

8.3. При исполнении своих обязательств по Договору Одаряемый, аффилированные лица Одаряемого, иные лица, привлекаемые Одаряемым в целях реализации условий Договора, не выплачивают, не предлагают выплатить и не разрешают выплату каких-либо денежных средств или ценностей, прямо или косвенно, любым лицам, для оказания влияния на действия или решения этих лиц с целью получить какие-либо неправомерные преимущества или иные неправомерные цели, не осуществляют действия, квалифицируемые применимым для целей настоящего Договора законодательством, как обещание, посредничество, дача или получение взятки (коммерческого подкупа).

8.4. В случае возникновения у ПАО «Ростелеком» подозрений, что при исполнении Договора произошло или может произойти нарушение Одаряемым каких-либо положений Антикоррупционной политики, ПАО «Ростелеком» в адрес



такого Одаряемого направляет письменное уведомление с требованием в установленный срок предоставить соответствующие разъяснения. Письменное уведомление должно содержать ссылку на факты или материалы, достоверно подтверждающие или дающие основание предполагать, что произошло или может произойти нарушение каких-либо положений Антикоррупционной политики Одаряемым, аффилированными лицами Одаряемого, иными лицами, привлекаемыми Одаряемым в целях реализации условий Договора.

8.5. После письменного уведомления ПАО «Ростелеком» имеет право приостановить исполнение обязательств по Договору до получения подтверждения, что нарушения не произошло или не произойдет. Это подтверждение должно быть направлено Одаряемым в течение 10 (десяти) рабочих дней с даты получения им письменного уведомления.

8.6. В случае нарушения Одаряемым обязательств воздерживаться от запрещенных Антикоррупционной политикой действий и/или неполучения ПАО «Ростелеком» в установленный пунктом 8.5 Договора срок подтверждения, что нарушения не произошло или не произойдет, ПАО «Ростелеком» имеет право расторгнуть Договор в одностороннем порядке полностью или в части, направив письменное уведомление о расторжении. В случае расторжения Договора в соответствии с положениями настоящей статьи, ПАО «Ростелеком» вправе требовать возмещения реального ущерба, возникшего в результате такого расторжения.

8.7. В течение срока действия Договора ПАО «Ростелеком» имеет право как самостоятельно, так и с привлечением к проверке третьих лиц, осуществлять контроль по соблюдению Одаряемым требований Антикоррупционной политики, в том числе проверять всю документацию Одаряемого, которая относится к настоящему Договору. ПАО «Ростелеком» обязуется обеспечить защиту всей информации, которая станет ему известна при осуществлении контроля за соблюдением Антикоррупционной политики, как конфиденциальной информации в соответствии с Соглашением о конфиденциальности, являющимся Приложением № 1 к Договору.

9. РЕКВИЗИТЫ СТОРОН

ЖЕРТВОВАТЕЛЬ

ОДАРЯЕМЫЙ





Приложение № 1
к Договору целевого пожертвования денежных средств
№01/25/1509/26 от 07.04.2026

СОГЛАШЕНИЕ О КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТИ

В связи с заключением и исполнением Сторонами Договора, обсудив возможность передачи Сторонами друг другу определенной информации конфиденциального характера о Сторонах, их коммерческой деятельности и операциях, Стороны заключили настоящее соглашение о конфиденциальности (далее – Соглашение) о нижеследующем:

1. ТЕРМИНЫ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Для целей настоящего Соглашения Стороны соглашаются использовать следующие термины и определения:

1.1. **«Аффилированное лицо»** (в отношении любой из Сторон) – любое физическое или юридическое лицо, которое прямо или косвенно контролирует Сторону, находится под контролем Стороны либо находится со Стороной под общим контролем, а также любое физическое или юридическое лицо, которое может быть признано аффилированным лицом в соответствии с законодательством Российской Федерации. Под «контролем» для целей настоящего Соглашения понимается возможность прямо или косвенно (в силу преобладающего участия в уставном капитале, либо в соответствии с заключенным между ними договором, либо участия в органах управления, либо иным образом) определять решения, принимаемые подконтрольным лицом.

1.2. **«Конфиденциальная информация»** - любая информация (сведения, сообщения, данные) о лицах, предметах, фактах, событиях, явлениях и процессах, обозначенная Передающей Стороной в качестве Конфиденциальной информации, включая, но не ограничиваясь:

- информация в отношении любой из Сторон, ее Аффилированных лиц и контрагентов, касающаяся их стратегии развития, организационной структуры и системы материально-технического обеспечения, информация, имеющая финансовый, экономический, маркетинговый, плановый, технический, производственный характер, имеющая действительную или потенциальную ценность в силу неизвестности её третьим лицам, к которой у третьих лиц нет свободного доступа на законном основании;
- персональные данные работников и (или) контрагентов Передающей стороны, а также иных физических лиц;
- информация, являющаяся конфиденциальной в силу закона;
- иная информация, требующая защиты от разглашения, доступ к которой ограничен в соответствии с внутренними нормативными документами Сторон, не предназначенная для широкого распространения и (или) использования неограниченным кругом лиц.



«Конфиденциальная информация» не включает в себя информацию, которая (1) является общедоступной, либо (2) была доступна Получающей стороне не на конфиденциальной основе до передачи этой информации Передающей стороной, либо (3) становится доступна Получающей стороне не на конфиденциальной основе из какого-либо источника помимо Передающей стороны, при условии, что Получающей стороне известно, что этому источнику не запрещено раскрывать такую информацию договорным или иным юридическим обязательством перед Передающей стороной.

1.3. **«Стороны»** - означает ПАО «Ростелеком» и контрагент.

1.4. **«Передающая Сторона»** - сторона, которой может быть как ПАО «Ростелеком», так и контрагент, передающая на условиях настоящего Соглашения Конфиденциальную информацию.

1.5. **«Получающая Сторона»** - сторона, которой может быть как ПАО «Ростелеком», так и контрагент, получающая от Передающей стороны на условиях настоящего Соглашения Конфиденциальную информацию.

1.6. **«Представители»** - директора, работники, аудиторы и Аффилированные лица Стороны, которые уполномочены передавать и (или) получать Конфиденциальную информацию.

1.7. **«Третьи лица»** - иные лица, не относящиеся к Сторонам и их Представителям.

1.8. **«Персональные данные»** - любая информация, относящаяся к прямо или косвенно определенному или определяемому физическому лицу.

1.9. **«Разглашение Конфиденциальной информации»** – неправомерное действие или бездействие Получающей стороны, в результате которого переданная по Соглашению Конфиденциальная информация в любой возможной форме (устной, письменной, иной форме, в том числе с использованием технических средств) становится известной Третьим лицам без согласия Передающей стороны.

1.10. **«Соглашение»** - означает настоящее Соглашение о конфиденциальности с учетом изменений и дополнений, которые могут быть внесены Сторонами в настоящее Соглашение.

2. ПРЕДМЕТ СОГЛАШЕНИЯ

2.1. Соглашение распространяется на Конфиденциальную информацию, передаваемую Передающей стороной Получающей стороне в связи с Договором, а также Конфиденциальную информацию, которая иным образом станет известной Получающей стороне в связи с Договором (в указанном случае Передающая сторона в письменной форме уведомляет Получающую сторону о том, что такая информация является Конфиденциальной информацией).

2.2. Настоящим Стороны подтверждают, что в рамках исполнения Соглашения не планируется передача (получение) информации, в отношении которой введен режим коммерческой тайны в соответствии с Федеральным законом от 29.07.2004 № 98-ФЗ «О коммерческой тайне». Порядок передачи, получения и обеспечения защиты информации, указанной в настоящем подпункте, может быть установлен отдельными договорами.



3. ПЕРЕДАЧА И ЗАЩИТА КОНФИДЕНЦИАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ

3.1. Передача Конфиденциальной информации осуществляется Передающей стороной на бумажных и иных материальных носителях, содержащих отметку о конфиденциальности (грифы «Конфиденциальная информация», «Конфиденциально» с указанием наименования и местонахождения Передающей Стороны). Передача материальных носителей Конфиденциальной информации должна осуществляться на основании акта приема-передачи, форма которого представлена в Приложении № 1 к Соглашению.

3.2. Стороны соглашаются с тем, что Конфиденциальная информация может быть передана Передающей стороной Получающей стороне по электронной почте:

- в защищенном виде с использованием средств криптографической защиты информации, прошедших процедуру оценки соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области обеспечения безопасности информации;
- в заархивированном виде (на архив должен быть установлен пароль не менее 12 символов и содержать буквы в верхнем и нижнем регистрах, цифры и спецсимволы, пароль должен быть передан альтернативным каналом связи).

При передаче Конфиденциальной информации по электронной почте в сообщении должно быть указано, что передаваемая информация является Конфиденциальной информацией.

3.3. В случае раскрытия Конфиденциальной информации в устном виде Стороны обязуются в течение 3 (трех) рабочих дней с момента устного раскрытия оформить передачу такой Конфиденциальной информации на бумажных и иных материальных носителях или по электронной почте в соответствии с Соглашением.

3.4. Передача Конфиденциальной информации способами, не предусмотренными Соглашением, запрещается.

3.5. Передача персональных данных осуществляется Сторонами с соблюдением требований законодательства Российской Федерации в области защиты персональных данных.

При этом Сторона, получившая персональные данные от другой Стороны, не принимает на себя обязательства по информированию субъектов, персональные данные которых ей переданы, о начале их обработки, поскольку обязанность осуществить соответствующее информирование при получении согласия на такую передачу несет Сторона, передающая персональные данные (поручающая их обработку).

3.6. При этом особые отметки и грифы должны позволять Получающей стороне сделать однозначный вывод о конфиденциальном характере предоставляемой информации.

3.7. Передающая сторона вправе определить способ информирования Получающей стороны о необходимости соблюдения режима конфиденциальности передаваемой информации.

4. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

4.1. Получающая сторона вправе предоставлять доступ к полученной по Соглашению Конфиденциальной информации только тем Представителям Получающей стороны, доступ которых к Конфиденциальной информации необходим в связи с Договором, и только



в той части, в которой это необходимо. При этом Представители Получающей стороны, получившие доступ к такой информации, должны быть уведомлены Получающей стороной о конфиденциальности информации и условиях ее использования. Перечень Представителей Получающей стороны, которым будет предоставлен доступ к Конфиденциальной информации, должен быть передан Получающей стороной Передающей стороне до предоставления им доступа к Конфиденциальной информации.

4.2. При передаче Конфиденциальной информации Представителям Получающая сторона обязана указать на конфиденциальный характер такой информации и на обязанность обеспечить соответствующий режим защиты информации от разглашения Третьим лицам, предполагающий ограниченный круг лиц, имеющих доступ к Конфиденциальной информации, а также иные ограничения в объеме, необходимом и достаточном для реализации Договора.

4.3. Получающая сторона обязана обеспечить со своей стороны и Представителей, имеющих доступ к Конфиденциальной информации, использование (обработку) полученной Конфиденциальной информации исключительно в целях реализации Договора.

4.4. Получающая сторона не вправе без письменного разрешения Передающей стороны, но в любом случае с соблюдением положения пункта 4.8 Соглашения, разглашать или иным образом раскрывать Конфиденциальную информацию Третьим лицам.

4.5 Не является Разглашением Конфиденциальной информации раскрытие любой из Сторон Конфиденциальной информации, которая:

- законно являлась или стала известна или доступна Получающей стороне до её получения от Передающей стороны и о её конфиденциальном характере Получающая сторона не знала или не могла знать по объективным причинам при всей степени заботливости со своей стороны;
- без каких-либо ограничений доведена Передающей стороной до сведения Третьих лиц, а также является или стала известной Третьим лицам в результате иных правомерных или противоправных деяний (действий, бездействий) Передающей стороны или Третьих лиц;
- получена из иных источников на законных основаниях;
- разрешена к раскрытию письменным разрешением Передающей стороны, но в любом случае с соблюдением пункта 4.8 Соглашения;
- является общедоступной на дату подписания настоящего Соглашения или стала общедоступной после его подписания без нарушения положений настоящего Соглашения.

4.6. Получающая сторона обязана предварительно до раскрытия Конфиденциальной информации уведомить Передающую сторону о наступлении соответствующего события, с которым связана необходимость раскрытия Конфиденциальной информации, а при невозможности направления предварительного уведомления – незамедлительно после раскрытия при условии, что направление такого уведомления не нарушает законодательства и (или) нормативных актов, регулирующих деятельность и действия Сторон и (или) лица, запрашивающего данную информацию. Получающая сторона обязуется обеспечить раскрытие только той части Конфиденциальной информации, раскрытие которой необходимо в силу применения положений действующего законодательства Российской Федерации,



вступивших

в законную силу решений судов соответствующей юрисдикции либо законных требований компетентных органов государственной власти.

4.7. Передающая Сторона вправе потребовать от Получающей Стороны вернуть ей переданные материальные носители Конфиденциальной информации, направив Получающей Стороне требование о возврате в письменной форме. Получающая сторона обязана в течение 3 (трех) рабочих дней с даты получения соответствующего требования от Передающей стороны возвратить ей по акту приема-передачи или уничтожить все документы и их копии, а также материальные носители и их копии, содержащие Конфиденциальную информацию, и уведомить о совершении данных действий с приложением копии подтверждающего документа, за исключением случаев, когда уничтожение документов, материальных носителей (копий), содержащих Конфиденциальную информацию, не может быть произведено в соответствии с законодательством Российской Федерации и (или) внутренними нормативными документами Сторон, в последнем случае Получающая сторона уведомляет письменно Передающую сторону в указанный в настоящем пункте срок о причинах невозможности уничтожения носителей Конфиденциальной информации (копий).

4.8. Передача Передающей стороной и использование (обработка) Получающей стороной персональных данных, включенных в состав Конфиденциальной информации, осуществляется Сторонами, их Представителями в строгом соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации о защите персональных данных. Представители, получившие от Получающей стороны доступ к Конфиденциальной информации, предоставленной Передающей стороной, должны быть уведомлены в письменной форме об обязанности обеспечения ими конфиденциальности персональных данных и соблюдения безопасности данных при их обработке. Получающей стороной должны быть предприняты все возможные меры по обеспечению её Представителями конфиденциальности такой информации.

4.9. Передающая сторона вправе требовать от Получающей стороны незамедлительного принятия и (или) обеспечения мер в части выявленных Передающей стороной нарушений положений Соглашения Получающей стороной, её Представителями, а Получающая сторона обязана предпринять все возможные меры по прекращению нарушений положений Соглашения Получающей стороной, её Представителями, а также по предотвращению их возможных последствий.

4.10. Передающая сторона имеет право прекратить защиту конфиденциальности переданной Конфиденциальной информации, о чем в обязательном порядке должна письменно проинформировать Получающую сторону в течение 10 (десяти) рабочих дней с момента принятия решения о прекращении защиты.

5. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

5.1. Получающая сторона несет ответственность за нарушение обязательств по соблюдению условий использования и обеспечения конфиденциальности полученной Конфиденциальной информации в соответствии с законодательством Российской Федерации и условиями Соглашения и обязана возместить Передающей



стороне убытки, возникшие у Передающей стороны вследствие ненадлежащего исполнения Получающей стороной условий Соглашения.

5.2. Получающая сторона несет ответственность в полном объеме за Разглашение Конфиденциальной информации ее Представителями и Третьими лицами, получившими доступ к такой информации в соответствии с условиями, определенными в разделе 4 Соглашения.

5.3. При Разглашении Конфиденциальной информации, а также при наличии обстоятельств, способствующих Разглашению Конфиденциальной информации, Получающая сторона обязана незамедлительно уведомить об этом Передающую сторону в письменной форме, предоставить Передающей стороне всю необходимую информацию о факте Разглашения или наличии угрозы Разглашения, причинах, приведших к этому, и мерах, предпринятых Получающей стороной для предотвращения Разглашения и устранения возникших в связи с этим неблагоприятных последствий.

5.4. При нарушении обязательств, предусмотренных пунктом 4.8. Соглашения, Стороны несут ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

6. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

6.1. Отношения, возникающие из настоящего Соглашения, регулируются правом Российской Федерации.

6.2. Любые споры и разногласия между Сторонами, касающиеся настоящего Соглашения, подлежат разрешению в соответствии с порядком, указанным в Договоре.

7. СРОК ДЕЙСТВИЯ СОГЛАШЕНИЯ

7.1. Настоящее Соглашение вступает в силу с даты подписания Договора обеими Сторонами и действует в течение срока действия Договора.

7.2. Обязательства Получающей Стороны по сохранению конфиденциальности полученной от Передающей Стороны Конфиденциальной информации, определенные в настоящем Соглашении, сохраняют силу в течение 3 (трех) лет после истечения срока действия Договора.

8. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

8.1. Получающая сторона назначит и уведомит Передающую сторону об уполномоченных Представителях, ответственных за контроль соблюдения обязательств по Соглашению, не позднее 3 (трех) рабочих дней со дня подписания Договора обеими Сторонами. Об изменении уполномоченных Представителей Получающая сторона обязана уведомить Передающую сторону не позднее 5 (пяти) рабочих дней до момента такого изменения.

8.2. Все уведомления и сообщения, направляемые Сторонами друг другу в соответствии с Соглашением или в связи с ним, должны быть совершены в письменной форме и должны быть переданы согласно условиям Договора.

8.3. Получающая сторона признает, что ни Передающая сторона, а также никто из ее Представителей не дает никаких заверений или гарантий относительно полноты Конфиденциальной информации. Передающая Сторона не несет ответственности за



результаты использования Конфиденциальной информации Получающей Стороной, ее Представителями или иными лицами, которым она может быть передана в соответствии с условиями Соглашения.

8.4. Передающая сторона настоящим гарантирует, что она обладает всеми правами в отношении Конфиденциальной информации, включая право передавать такую информацию Получающей стороне на условиях Соглашения.

8.5. Положения Соглашения имеют приоритетное значение по отношению к любым другим соглашениям Сторон по Договору и включенным в них нормам о конфиденциальности, регулирующим те же и/или аналогичные отношения между Сторонами.

8.6. Любые изменения и дополнения к Соглашению осуществляются в соответствии с порядком, указанным в Договоре.

8.7. Соглашение представляет собой исчерпывающую договоренность Сторон по предмету Соглашения. С момента подписания Договора все предыдущие переговоры и переписка по нему теряют силу.

8.8. Передача прав и обязанностей по Соглашению осуществляется в соответствии с порядком, указанным в Договоре.

8.9. Недействительность или невозможность исполнения любого положения Соглашения не влияет на действительность или возможность исполнения как любых иных положений Соглашения, так и Соглашения в целом.

9. ПРИЛОЖЕНИЕ:

9.1. Форма Акта приема-передачи материальных носителей Конфиденциальной информации.

Подписи представителей Сторон

От имени

От имени



Приложение №1
к Соглашению о конфиденциальности

**ФОРМА АКТА ПРИЕМА-ПЕРЕДАЧИ
МАТЕРИАЛЬНЫХ НОСИТЕЛЕЙ КОНФИДЕНЦИАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ**

Начало формы

Акт приема-передачи материальных носителей Конфиденциальной информации

г. _____ «__» _____ 20__ г.
В соответствии с Соглашением о конфиденциальности к Договору № _____ от
_____ 20__ г. _____ (наименование *Передающей стороны*) передало
_____ (наименование *Получающей стороны*) нижеуказанные материальные
носители конфиденциальной информации:

№ п\п	Наименование передаваемой конфиденциальной информации (наименование документа)	Вид носителя информации	Количество листов / объем информации на электронном носителе	Количество экземпляров

Настоящий Акт составлен в 2 (двух) экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой Стороны.

От _____ (наименование *Передающей стороны*) материальные
носители передал _____ (Должность, ФИО),
а от _____ (наименование *Получающей стороны*) материальные
носители получил _____ (Должность, ФИО).

Подписи представителей Сторон

От имени
ПАО «Ростелеком»

От имени
**Автономная некоммерческая
организация «Центр реализации
творческих инициатив «Время творить»**

_____/К.Е. Кирюхина /

_____/А.В. Иванов/

**Вице-Президент
по внешним коммуникациям**

Директор

Окончание формы



Идентификатор документа 275ecc36-c4bb-4b80-b8a3-e9f06eb29007



Документ подписан и передан через оператора ЭДО АО «ПФ «СКБ Контур»

	Организация, сотрудник	Доверенность: рег. номер, период действия и статус	Сертификат: серийный номер, период действия	Дата и время подписания
Подписи отправителя:	 Корпоративный Центр ПАО «Ростелеком» Кирюхина Кира Евгеньевна	 Не приложена при подписании	55C3FE589F7FBF834FDE6726019BF8B6 с 26.01.2026 08:11 по 26.04.2027 08:11 GMT+03:00	09.04.2026 17:51 GMT+03:00 Подпись соответствует файлу документа
Подписи получателя:	 АНО "ВРЕМЯ ТВОРИТЬ" Иванов Алексей Витальевич ДИРЕКТОР	 Не требуется для подписания	024A55800021B440B04BE4FABFC961F161 с 03.04.2026 10:37 по 03.07.2027 10:37 GMT+03:00	10.04.2026 14:50 GMT+03:00 Подпись соответствует файлу документа

Приложение № 6.4.

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 00916 от 4 июля 2013 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ,
установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью
«Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ»**

ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный
номер юридического лица (индивидуального
предпринимателя) (ОГРН) **1027806860597**

Идентификационный номер налогоплательщика
(ИНН) **7813173450**

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

199178, г. Санкт-Петербург, 12-я линия В.О., 33-27

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок

бессрочно

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№ 960 от 4 июля 2013 г.

№342 от 22 марта 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)



Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 00916 от 4 июля 2013 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)



Приложение № 7

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., 20), предусмотренных проектом «Проект реставрации и приспособления для современного использования участка парка (Памятник великой княгине Александре Павловне)», выполненным ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» в 2026г. (Шифр: АБТ-02-26).

Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 10.05.2026г.

АКТ

определения влияния предполагаемых к проведению видов работ
на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности
объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)
народов Российской Федерации

«10» Мая 2026 г.

Мы, нижеподписавшиеся, представители проектной организации ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ»

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 00916 от 04.07.2013 г., переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа № 342 от 22.03.2018 г. составили настоящий акт на предмет определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации:

**Объект культурного наследия федерального значения «Парк»,
входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский
дворцово-парковый ансамбль»
(Памятник великой княгине Александре Павловне)**

(Историко-культурное значение и наименование объекта культурного наследия)

по адресу:

Санкт-Петербург

(Республика, область, район)

Павловск

(город)

улица

Революции (Садовая)

д.

20

лит.

-

офис

-

В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

1. Общее состояние памятника:

Мраморный памятник, работы скульптора И. П. Мартоса, и деревянная ротонда над ним, работы архитектора К. И. Росси, были возведены летом 1815 г. в Павловском парке, на правом берегу реки Славянки, севернее въезда на Висконтиев мост.

Документы свидетельствуют о неоднократных ремонтах памятника: заменах некоторых деревянных элементов ротонды и восстановлении поврежденных деталей скульптурной группы. В 1868 г. вокруг памятника между колонн беседки была установлена металлическая решетка, полностью ограждавшая скульптуру. Ее проект был выполнен павловским архитектором И. Я. Потоловым.

В августе 1941 г., в ходе работ по укрытию парковой скульптуры, мраморная группа была снята с постамента и закопана в земле неподалеку от беседки. Ротонда Росси была утрачена в пожаре, случившемся 2-го мая 1945 г. Скульптурная группа была извлечена из подземного захоронения в 1950 г. В 1957 г., после открытия первых восстановленных залов Большого дворца, она была установлена в Оркестровой комнате, где находится по сей день.

В 1950-е гг. возможность восстановления памятника прорабатывалась. Однако многообразие стоявших перед музеем реставрационно-восстановительных задач не позволило тогда продвинуться в этом вопросе дальше эскизного проекта.

На сегодняшний день сохранились небольшие обломки постамента, разбросанные на месте, где когда-то стоял памятник, и несколько каменных оснований баз колонн ротонды с коваными

закладными деталями, служившими, для крепления внутренних стержней колонн. Территория, на которой располагался памятник, представляет собой полуоткрытую площадку плоского рельефа.

В 2026 году ООО «Архитектурным бюро «Традиция» выполнен комплекс научных исследований в целях восстановления утраченного памятника.

(дается краткая характеристика объекта культурного наследия в целом, справка о датах и истории его сооружения).

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Утрачен

б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

Колонны ротонды были установлены на отдельные блоки пудожского камня, квадратные в плане (0,9 x 0,9 м.), уходящие под землю на 0,4 - 0,5 м, служившие фундаментом. Верхняя часть блоков была выполнена в форме нижнего плинта базы колонны. Четыре блока из 8 сохранились, но их геометрия и положение друг относительно друга нарушены, некоторые блоки расколоты.

Мраморная скульптурная группа на гранитном постаменте была установлена на квадратном в плане (1.4 x 1.4 м.) основании, состоящем из трех слоев пиленого известкового камня (4-6 см. каждый слой), уложенных друг на друга. Это основание сохранилось, но каменные плиты расколоты на части, ничем не скреплены.

в) Цоколи и отмостки около них:

Проектом не предусмотрены

г) Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

Деревянная ротонда состояла из восьми колонн, расположенных неравномерно, попарно, и невысокого купола на антаблементе.

Все деревянные элементы ротонды утрачены.

д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

Крыша ротонды представляла собой пологий купол, крытый окрашенным листовым железом. Водосточные желоба и трубы отсутствовали. Конструкция деревянного купола состояла из восьми радиальных ребер, расположенных неравномерно попарно, опирающихся на антаблемент над колоннами.

Все элементы кровли утрачены.

е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

Проектом не предусмотрены

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

Все элементы декоративного убранства ротонды, кроме ограждения, были выполнены из древесины, окрашены масляной краской.

Фусты колонн - в верхней части из бревен со значительными вертикальными заглаблениями, призванными создать эффект каннелированных колонн, в нижней части — гладкие,

цилиндрические. Завершались колонны резными деревянными капителями каждая из восьми длинных «петрушеиных» листьев, и слабо профилированными абаками.

Упрощенный антаблемент состоял из прорезного трельяжного фриза, на котором размещались, над каждой капителью с наружной и внутренней сторон, по одной резной круглой розетке, и четыре прямоугольных панно, фланкированных с узких сторон пальметтами. Антаблемент завершался орнаментальным пояском из лепного листа и карнизом простого профиля.

Внутренняя поверхность купола между радиальными ребрами, в четырех больших секторах была оформлена в виде трельяжа, в небольших размещались ромбовидные кессоны с круглой и овальной розетками в центре. Замок свода украшала резная розетка. По внутреннему периметру, у основания радиальных ребер свода, был протянут пояс из резной порезки.

По периметру кровля была обнесена деревянной парапетной решеткой, состоявшей из четырех секций с трапецевидным верхом, установленным между четырех резных пальметт, заключенных в обрамления со скругленным завершением. На больших решетках находились резные композиции из перекрещенных факелов, опущенных книзу, объединенных лавровым венком.

Ограждение, установленное в 1968 г. между колоннами, представляло из себя железную кованую решетку из прутьев квадратного сечения, завершенных пиками.

Все элементы декоративного убранства ротонды утрачены.

В центре ротонды помещалась скульптурная группа, полностью сохранившаяся на сегодняшний день в экспозиции Большого Павловского дворца. Изображала она женскую фигуру в рост, в тунике, подпоясанную кушаком под грудью, в сандалиях; правая рука опущена вниз и поддерживает подол туники, левая поднята вверх; на голове диадема. У ее левой ноги коленопреклоненный ангел, держащий в левой опущенной руке факел, правой рукой обнимает женскую фигуру; через левую ногу перекинут плащ; голова поднята и повернута к правому плечу, на голове венок из цветов. Высота скульптуры (вместе с круглым плинтом) 187 см.

Скульптурная группа была установлена на высоком круглом в сечении постаменте. Он был выполнен, по свидетельствам, из гранита необычной расцветки - «коричневого с крупными промежутками аметистового цвета». Постамент утрачен. На месте, где когда-то стоял памятник, сохранилось несколько его обломков.

3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Проектом не предусмотрены

б) Перекрытия (сводчатые, плоские):

Проектом не предусмотрены

в) Полы:

Проектом не предусмотрены

г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

Проектом не предусмотрены

д) Столбы, колонны:

Проектом не предусмотрены

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:

Проектом не предусмотрены

ж) Лестницы и крыльца:

Проектом не предусмотрены

з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

Проектом не предусмотрены

4. Живопись (монументальная, станковая, материал):

Проектом не предусмотрены

5. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия

- Организация строительной площадки с учётом мер по сохранению окружающей природной среды.
- Снятие и вывоз верхних слоев грунта, обломков постамента и баз колонн на участке восстановления памятника.
- Организация рельефа в месте установки ротонды.
- Устройство фундаментной ж/б плиты с закладными под колонны и ж/б площадкой для установки постамента. Гидроизоляция и утепление ж/б плиты.
- Выполнение в условиях мастерских с последующим монтажом на месте копии мраморной скульптурной группы, гранитного постамента, восьми каменных баз колонн, стального каркаса и чугунных декоративных элементов ротонды и чугунной ограды ротонды.
- Благоустройство прилегающей к сооружению территории, организация набивных дорожек из высевок розового гранита, шириной 1.2 м. вокруг ротонды и прямого подхода к ротонде с востока, шириной 2.0 м, устройство газона шириной 1.2 м. вокруг ротонды с посадкой декоративных кустов.
- Восстановление благоустройства прилегающей к памятнику территории парка после демонтажа стройплощадки.

II. Выводы:

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

III. Подписи:

Представители проектной организации:

Руководитель организации

Главный архитектор проекта

Главный инженер проекта



Мурзин Д.А.

Торшина Е.Ю.

Кобрина Е.В.

Приложение № 8

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., 20), предусмотренных проектом «Проект реставрации и приспособления для современного использования участка парка (Памятник великой княгине Александре Павловне)», выполненным ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» в 2026г. (Шифр: АБТ-02-26).

Копии договоров с экспертами

ДОГОВОР
на выполнение государственной историко-культурной экспертизы № 99

г. Санкт-Петербург

01 сентября 2026г.

Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» (ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ»), в дальнейшем именуемое «Заказчик», в лице генерального директора [REDACTED] действующего на основании Устава, с одной стороны, и [REDACTED] эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», заключили настоящий договор на выполнение государственной историко-культурной экспертизы (далее – «Договор») о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Исполнитель по заданию Заказчика обязуется в установленный срок выполнить работы, связанные с проведением государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., 20), предусмотренных проектом «Проект реставрации и приспособления для современного использования участка парка (Памятник великой княгине Александре Павловне)», выполненным ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» в 2026г. (Шифр: АБТ-02-26), (далее – «Работа»), а Заказчик обязуется принять результаты Работы и оплатить Исполнителю выполненную Работу по Договору.

1.2. Исполнитель выполняет Работу в соответствии с заданием на проведение государственной историко-культурной экспертизы, определяющим объем и содержание Работы, соответствующих требованиям Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП), нормативным документам действующего законодательства, а также условиям Договора.

2. СРОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

2.1. Начало выполнения Работы по Договору наступает с момента подписания Договора.

2.2. Продолжительность выполнения Работы по Договору составляет 100 (Сто) календарных дней.

2.3. Датой исполнения Договора является сдача Заказчику акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

3. СТОИМОСТЬ РАБОТ И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

3.1. Стоимость Работы по Договору определена Протоколом согласования договорной цены.

4. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

4.1. Заказчик обязан:

4.1.1. Оказать содействие Исполнителю в получении необходимых исходных данных и документов для выполнения научных исследований.

4.1.2. Предоставить Исполнителю всю имеющуюся у него проектную документацию по объекту для государственной историко-культурной экспертизы на момент начала проведения Работы по Договору, согласно Положению о государственной историко-культурной экспертизе (Постановление Правительства РФ от 15 июля 2009г. № 569).

4.1.3. Осуществлять контроль за ходом и качеством выполняемой Работы, соблюдением сроков ее выполнения, не вмешиваясь при этом в оперативно-хозяйственную деятельность Исполнителя.

4.1.4. Оплачивать выполненную Исполнителем Работу на условиях Договора.

4.1.5. По окончании выполнения Работы Исполнителем осуществить приемку выполненной Работы (в виде документации) по акту сдачи-приемки работ.

4.2. Исполнитель обязан:

4.2.1. Выполнить предусмотренную Договором Работу в соответствии с заданием на проведение государственной историко-культурной экспертизы, Договором и исходными данными.

4.2.2. Немедленно письменно предупредить Заказчика при обнаружении не зависящих от Исполнителя обстоятельств, которые могут негативно влиять на результат выполняемой Работы, либо создают невозможность ее завершения в срок.

4.2.3. Подготовить акт по результатам научных исследований в рамках государственной историко-культурной экспертизы на основании иконографического материала, документальных данных по истории объекта культурного наследия и проектной документации. Предоставить его, совместно с Заказчиком, на согласование в Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП) в соответствии с требованиями действующего законодательства РФ.

4.2.4. В случае получения замечаний госоргана по результатам исследований проектной документации в рамках проведения государственной историко-культурной экспертизы, Исполнитель обязан исправить данные замечания в разумный срок и за счет собственных средств, и повторно направить на согласование в Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП).

4.2.5. Передать Заказчику по накладной акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы, указанный в п. 4.2.3 Договора.

4.2.6. Не передавать документацию, подготовленную в ходе выполнения Работы, третьим лицам без письменного согласия Заказчика.

5. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

5.1. По завершению в установленные сроки Работы по Договору Исполнитель передает Заказчику в печатном сброшюрованном виде акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы в 1 (одном) экземпляре и на электронном носителе (CD) в 2 (двух) экземплярах, в установленном действующим законодательством РФ порядке, методическими рекомендациями по проведению государственных историко-культурных экспертиз и Договором. Указанный акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы составляется Исполнителем совместно с экспертами по проведению государственной историко-культурной экспертизы Глинской Наталией Борисовной и Калинин Валерием Александровичем, с которыми Заказчиком заключены договоры на проведение государственной историко-культурной экспертизы соответственно.

5.2. Заказчик в течение 3 (трех) дней со дня получения документов, указанных в п. 5.1 Договора, подписывает акт сдачи-приемки работ или направляет мотивированный отказ от приемки Работы.

5.3. Исполнением Работы по Договору считается дата на согласование в Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП) акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы, что оформляется актом сдачи-приемки Работы без замечаний.

6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

6.1. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством РФ.

6.2. В случае несоблюдения договорных сроков:

- Исполнитель выплачивает штрафные санкции в размере 0,01% от стоимости этапа Работы за каждый день задержки, но не более 10% от стоимости Работы;
- Заказчик выплачивает штрафные санкции в размере 0,01% от неоплаченной в срок суммы за каждый день задержки, но не более 10% от стоимости Работы.

6.3. В случае просрочки Исполнителем сдачи Работы свыше 15 (пятнадцати) дней без объективной причины, Заказчик вправе расторгнуть Договор в одностороннем внесудебном порядке.

7. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

7.1. Споры, возникнувшие при исполнении Договора, регулируются путем переговоров. При недостижении Сторонами согласия спор может быть передан на рассмотрение в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

7.2. Любые изменения и дополнения к Договору действительны, если они совершены в форме дополнительного соглашения и подписаны обеими Сторонами.

7.3. Все, что не урегулировано Договором, регулируется действующим законодательством РФ.

7.4. Договор составлен в двух подлинных экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному каждой из Сторон.

8. ЮРИДИЧЕСКИЕ АДРЕСА И БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ СТОРОН

ЗАКАЗЧИК:

ИСПОЛНИТЕЛЬ:



ДОГОВОР
на выполнение государственной историко-культурной экспертизы № 100

г. Санкт-Петербург

01 сентября 2026г.

Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» (ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ»), в дальнейшем именуемое «Заказчик», в лице генерального директора [REDACTED] действующего на основании Устава, с одной стороны, и [REDACTED] эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», заключили настоящий договор на выполнение государственной историко-культурной экспертизы (далее – «Договор») о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Исполнитель по заданию Заказчика обязуется в установленный срок выполнить работы, связанные с проведением государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., 20), предусмотренных проектом «Проект реставрации и приспособления для современного использования участка парка (Памятник великой княгине Александре Павловне)», выполненным ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» в 2026г. (Шифр: АБТ-02-26), (далее – «Работа»), а Заказчик обязуется принять результаты Работы и оплатить Исполнителю выполненную Работу по Договору.

1.2. Исполнитель выполняет Работу в соответствии с заданием на проведение государственной историко-культурной экспертизы, определяющим объем и содержание Работы, соответствующих требованиям Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП), нормативным документам действующего законодательства, а также условиям Договора.

2. СРОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

2.1. Начало выполнения Работы по Договору наступает с момента подписания Договора.

2.2. Продолжительность выполнения Работы по Договору составляет 100 (Сто) календарных дней.

2.3. Датой исполнения Договора является сдача Заказчику акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

3. СТОИМОСТЬ РАБОТ И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

3.1. Стоимость Работы по Договору определена Протоколом согласования договорной цены.

4. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

4.1. Заказчик обязан:

4.1.1. Оказать содействие Исполнителю в получении необходимых исходных данных и документов для выполнения научных исследований.

4.1.2. Предоставить Исполнителю всю имеющуюся у него проектную документацию по объекту для государственной историко-культурной экспертизы на момент начала проведения Работы по Договору, согласно Положению о государственной историко-культурной экспертизе (Постановление Правительства РФ от 15 июля 2009г. № 569).

4.1.3. Осуществлять контроль за ходом и качеством выполняемой Работы, соблюдением сроков ее выполнения, не вмешиваясь при этом в оперативно-хозяйственную деятельность Исполнителя.

4.1.4. Оплачивать выполненную Исполнителем Работу на условиях Договора.

4.1.5. По окончании выполнения Работы Исполнителем осуществить приемку выполненной Работы (в виде документации) по акту сдачи-приемки работ.

4.2. Исполнитель обязан:

4.2.1. Выполнить предусмотренную Договором Работу в соответствии с заданием на проведение государственной историко-культурной экспертизы, Договором и исходными данными.

4.2.2. Немедленно письменно предупредить Заказчика при обнаружении не зависящих от Исполнителя обстоятельств, которые могут негативно влиять на результат выполняемой Работы, либо создают невозможность ее завершения в срок.

4.2.3. Подготовить акт по результатам научных исследований в рамках государственной историко-культурной экспертизы на основании иконографического материала, документальных данных по истории объекта культурного наследия и проектной документации. Предоставить его, совместно с Заказчиком, на согласование в Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП) в соответствии с требованиями действующего законодательства РФ.

4.2.4. В случае получения замечаний госоргана по результатам исследований проектной документации в рамках проведения государственной историко-культурной экспертизы, Исполнитель обязан исправить данные замечания в разумный срок и за счет собственных средств, и повторно направить на согласование в Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП).

4.2.5. Передать Заказчику по накладной акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы, указанный в п. 4.2.3 Договора.

4.2.6. Не передавать документацию, подготовленную в ходе выполнения Работы, третьим лицам без письменного согласия Заказчика.

5. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

5.1. По завершению в установленные сроки Работы по Договору Исполнитель передает Заказчику в печатном сброшюрованном виде акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы в 1 (одном) экземпляре и на электронном носителе (CD) в 2 (двух) экземплярах, в установленном действующим законодательством РФ порядке, методическими рекомендациями по проведению государственных историко-культурных экспертиз и Договором. Указанный акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы составляется Исполнителем совместно с экспертами по проведению государственной историко-культурной экспертизы Прокофьевым Михаилом Федоровичем и Калинин Валерием Александровичем, с которыми Заказчиком заключены договоры на проведение государственной историко-культурной экспертизы соответственно.

5.2. Заказчик в течение 3 (трех) дней со дня получения документов, указанных в п. 5.1 Договора, подписывает акт сдачи-приемки работ или направляет мотивированный отказ от приемки Работы.

5.3. Исполнением Работы по Договору считается дата на согласование в Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП) акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы, что оформляется актом сдачи-приемки Работы без замечаний.

6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

6.1. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством РФ.

6.2. В случае несоблюдения договорных сроков:

- Исполнитель выплачивает штрафные санкции в размере 0,01% от стоимости этапа Работы за каждый день задержки, но не более 10% от стоимости Работы;
- Заказчик выплачивает штрафные санкции в размере 0,01% от неоплаченной в срок суммы за каждый день задержки, но не более 10% от стоимости Работы.

6.3. В случае просрочки Исполнителем сдачи Работы свыше 15 (пятнадцати) дней без объективной причины, Заказчик вправе расторгнуть Договор в одностороннем внесудебном порядке.

7. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

7.1. Споры, возникнувшие при исполнении Договора, регулируются путем переговоров. При недостижении Сторонами согласия спор может быть передан на рассмотрение в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

7.2. Любые изменения и дополнения к Договору действительны, если они совершены в форме дополнительного соглашения и подписаны обеими Сторонами.

7.3. Все, что не урегулировано Договором, регулируется действующим законодательством РФ.

7.4. Договор составлен в двух подлинных экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному каждой из Сторон.

8. ЮРИДИЧЕСКИЕ АДРЕСА И БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ СТОРОН

ЗАКАЗЧИК:

ИСПОЛНИТЕЛЬ:



М. П.



ДОГОВОР
на выполнение государственной историко-культурной экспертизы № 101

г. Санкт-Петербург

01 сентября 2026г.

Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» (ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ»), в дальнейшем именуемое «Заказчик», в лице генерального директора [REDACTED], действующего на основании Устава, с одной стороны, и [REDACTED], эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», заключили настоящий договор на выполнение государственной историко-культурной экспертизы (далее – «Договор») о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Исполнитель по заданию Заказчика обязуется в установленный срок выполнить работы, связанные с проведением государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., 20), предусмотренных проектом «Проект реставрации и приспособления для современного использования участка парка (Памятник великой княгине Александре Павловне)», выполненным ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» в 2026г. (Шифр: АБТ-02-26), (далее – «Работа»), а Заказчик обязуется принять результаты Работы и оплатить Исполнителю выполненную Работу по Договору.

1.2. Исполнитель выполняет Работу в соответствии с заданием на проведение государственной историко-культурной экспертизы, определяющим объем и содержание Работы, соответствующих требованиям Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП), нормативным документам действующего законодательства, а также условиям Договора.

2. СРОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

2.1. Начало выполнения Работы по Договору наступает с момента подписания Договора.

2.2. Продолжительность выполнения Работы по Договору составляет 100 (Сто) календарных дней.

2.3. Датой исполнения Договора является сдача Заказчику акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

3. СТОИМОСТЬ РАБОТ И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

3.1. Стоимость Работы по Договору определена Протоколом согласования договорной цены.

4. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

4.1. Заказчик обязан:

4.1.1. Оказать содействие Исполнителю в получении необходимых исходных данных и документов для выполнения научных исследований.

4.1.2. Предоставить Исполнителю всю имеющуюся у него проектную документацию по объекту для государственной историко-культурной экспертизы на момент начала проведения Работы по Договору, согласно Положению о государственной историко-культурной экспертизе (Постановление Правительства РФ от 15 июля 2009г. № 569).

4.1.3. Осуществлять контроль за ходом и качеством выполняемой Работы, соблюдением сроков ее выполнения, не вмешиваясь при этом в оперативно-хозяйственную деятельность Исполнителя.

4.1.4. Оплачивать выполненную Исполнителем Работу на условиях Договора.

4.1.5. По окончании выполнения Работы Исполнителем осуществить приемку выполненной Работы (в виде документации) по акту сдачи-приемки работ.

4.2. Исполнитель обязан:

4.2.1. Выполнить предусмотренную Договором Работу в соответствии с заданием на проведение государственной историко-культурной экспертизы, Договором и исходными данными.

4.2.2. Немедленно письменно предупредить Заказчика при обнаружении не зависящих от Исполнителя обстоятельств, которые могут негативно влиять на результат выполняемой Работы, либо создают невозможность ее завершения в срок.

4.2.3. Подготовить акт по результатам научных исследований в рамках государственной историко-культурной экспертизы на основании иконографического материала, документальных данных по истории объекта культурного наследия и проектной документации. Предоставить его, совместно с Заказчиком, на согласование в Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП) в соответствии с требованиями действующего законодательства РФ.

4.2.4. В случае получения замечаний госоргана по результатам исследований проектной документации в рамках проведения государственной историко-культурной экспертизы, Исполнитель обязан исправить данные замечания в разумный срок и за счет собственных средств, и повторно направить на согласование в Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП).

4.2.5. Передать Заказчику по накладной акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы, указанный в п. 4.2.3 Договора.

4.2.6. Не передавать документацию, подготовленную в ходе выполнения Работы, третьим лицам без письменного согласия Заказчика.

5. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

5.1. По завершению в установленные сроки Работы по Договору Исполнитель передает Заказчику в печатном сброшюрованном виде акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы в 1 (одном) экземпляре и на электронном носителе (CD) в 2 (двух) экземплярах, в установленном действующим законодательством РФ порядке, методическими рекомендациями по проведению государственных историко-культурных экспертиз и Договором. Указанный акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы составляется Исполнителем совместно с экспертами по проведению государственной историко-культурной экспертизы Глинской Наталией Борисовной и Прокофьевым Михаилом Федоровичем, с которыми Заказчиком заключены договоры на проведение государственной историко-культурной экспертизы соответственно.

5.2. Заказчик в течение 3 (трех) дней со дня получения документов, указанных в п. 5.1 Договора, подписывает акт сдачи-приемки работ или направляет мотивированный отказ от приемки Работы.

5.3. Исполнением Работы по Договору считается дата на согласование в Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП) акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы, что оформляется актом сдачи-приемки Работы без замечаний.

6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

6.1. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством РФ.

6.2. В случае несоблюдения договорных сроков:

- Исполнитель выплачивает штрафные санкции в размере 0,01% от стоимости этапа Работы за каждый день задержки, но не более 10% от стоимости Работы;
- Заказчик выплачивает штрафные санкции в размере 0,01% от неоплаченной в срок суммы за каждый день задержки, но не более 10% от стоимости Работы.

6.3. В случае просрочки Исполнителем сдачи Работы свыше 15 (пятнадцати) дней без объективной причины, Заказчик вправе расторгнуть Договор в одностороннем внесудебном порядке.

7. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

7.1. Споры, возникнувшие при исполнении Договора, регулируются путем переговоров. При недостижении Сторонами согласия спор может быть передан на рассмотрение в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

7.2. Любые изменения и дополнения к Договору действительны, если они совершены в форме дополнительного соглашения и подписаны обеими Сторонами.

7.3. Все, что не урегулировано Договором, регулируется действующим законодательством РФ.

7.4. Договор составлен в двух подлинных экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному каждой из Сторон.

8. ЮРИДИЧЕСКИЕ АДРЕСА И БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ СТОРОН

ЗАКАЗЧИК:

ИСПОЛНИТЕЛЬ:



Приложение № 9

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., 20), предусмотренных проектом «Проект реставрации и приспособления для современного использования участка парка (Памятник великой княгине Александре Павловне)», выполненным ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» в 2026г. (Шифр: АБТ-02-26).

Копии протоколов заседаний экспертной комиссии

ПРОТОКОЛ № 1

организационного заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., 20), предусмотренных проектом «Проект реставрации и приспособления для современного использования участка парка (Памятник великой княгине Александре Павловне)», выполненным ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» в 2026г. (Шифр: АБТ-02-26)

г. Санкт-Петербург

01 сентября 2026г.

Присутствовали:

Прокофьев [REDACTED], аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (*Приказ об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы МК РФ от 25.12.2023г. № 3493*);

Глинская [REDACTED], аттестованный эксперт (*Приказ об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы МК РФ от 25.12.2023г. № 3493*);

Калинин [REDACTED] аттестованный эксперт (*Приказ об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы МК РФ от 25.12.2023г. № 3493*).

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии; утверждение регламента.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.
7. Иные положения и условия, необходимые для работы экспертной комиссии и проведения экспертизы (в случае необходимости).

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Слушали:

Н.Б. Глинскую об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Решили:

утвердить состав членов экспертной комиссии: М.Ф. Прокофьев, Н.Б. Глинская, В.А. Калинин.

Голосование:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Слушали:

Н.Б. Глинскую о выборе председателя экспертной комиссии и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Решили:

- председателем экспертной комиссии выбрать Прокофьева Михаила Федоровича;
- ответственным секретарем выбрать Глинскую Наталию Борисовну.

Голосование:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии; утверждение регламента.

Слушали:

М.Ф. Прокофьева об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Решили:

определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

3.1. В своей работе экспертная комиссия руководствуется ст. 28, 29, 30, 31 Федерального закона от 25 июня 2002г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 73-ФЗ), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства РФ от 25 апреля 2024г. № 530; другими федеральными законами, а также настоящим порядком.

3.2. Работу экспертной комиссии организует председатель и ответственный секретарь.

3.3. Работа экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем экспертной комиссии по согласованию с остальными членами. Заседание экспертной комиссии ведет и ее решения объявляет председатель экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя экспертной комиссии его обязанности осуществляет ответственный секретарь экспертной комиссии. В случае невозможности председателя экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п. 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь экспертной комиссии.

3.4. Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов при условии присутствия на заседании всех членов экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим является голос председателя экспертной комиссии.

3.5. Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний.

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем экспертной комиссии.

Голосование (по всем пунктам данного положения повестки дня одновременно):

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

4. Об определении основных направлений работы экспертов.

Слушали:

М.Ф. Прокофьева об определении основных направлений работы экспертов.

Решили:

определить следующие направления работы экспертов:

4.1. Н.Б. Глинская проводит историко-иконографический анализ объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., 20), а также натурное обследование исследуемого объекта и проведение фотофиксации. Фотографические изображения объекта, выполненные на момент заключения договора на проведение экспертизы, при необходимости, могут быть расширены дополнительной съемкой (или съемками), проведенной (или проведенными) в дни, последующими за днем начала проведения экспертизы. Возникновение такой ситуации возможно, если фотофиксация будет выполнена не в полном объеме. Н.Б. Глинская докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрения.

4.2. В.А. Калинин проводит анализ проектного решения по сохранению (приспособлению для современного использования) объекта культурного наследия, а также анализ соответствия проектных решений предмету охраны объекта культурного наследия.

4.3. М.Ф. Прокофьев проверяет соответствие проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., 20), предусмотренных проектом «Проект реставрации и приспособления для современного использования участка парка (Памятник великой княгине Александре Павловне)», выполненным ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» в 2026г. (Шифр: АБТ-02-26), требованиям государственной охраны объектов культурного наследия. На М.Ф. Прокофьева также возлагается ответственность прояснения вопроса обоснования возможности проведения работ по сохранению (приспособлению для современного использования) объекта культурного наследия в соответствии с документацией, представленной на экспертизу.

Голосование (по всем пунктам данного положения повестки дня одновременно):

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

5. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Слушали:

В.А. Калинина об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Решили:

утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

- 01.09.2026–14.09.2026гг. – обработка материалов историко-культурной экспертизы, оформление Приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., 20), предусмотренных проектом «Проект реставрации и приспособления для современного использования участка парка (Памятник великой княгине Александре Павловне)», выполненным ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» в 2026г. (Шифр: АБТ-02-26);
- 14.09.2026–21.09.2026гг. – подготовка Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., 20), предусмотренных проектом «Проект реставрации и приспособления для современного использования участка парка (Памятник великой княгине Александре Павловне)», выполненным ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» в 2026г. (Шифр: АБТ-02-26);
- 21.09.2026г. – заседание комиссии, подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

В.А. Калинина об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы, и об определении перечня документов, запрашиваемых дополнительно, при необходимости; о принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Решили:

6.1. Приобщить к работе комиссии следующий пакет документов, полученный от Заказчика:

6.1.1. Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., 20), предусмотренных проектом «Проект реставрации и приспособления для современного использования участка парка (Памятник великой княгине Александре Павловне)», выполненным ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» в 2026г. (Шифр: АБТ-02-26), в составе:

№	Обозначение	Наименование	Примечание
Раздел 1			
Предварительные работы			
1.1	АБТ-02-26-ПИ. ИРД	Результаты предварительного исследования памятника. Исходно-разрешительная документация	
Раздел 2			
Комплексные научные исследования			
2.1	АБТ-02-26-КНИ	Отчет по результату комплексных научных исследований	
Раздел 3			
Проект реставрации и приспособления для современного использования			
3.1	АБТ-02-26-ПЗ	Пояснительная записка	
3.2	АБТ-02-26-ПЗУ	Планировочная организация земельного участка	
3.3	АБТ-02-26-АР	Архитектурные решения	
3.4	АБТ-02-26-КР	Конструктивные решения	
3.5	АБТ-02-26-ПОР	Проект организации реставрации	

6.1.2. Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001г. с выпиской из Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

6.1.3. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения “Павловский дворцово-парковый ансамбль”» № 241-р от 13.05.2019г.

6.1.4. Распоряжение КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения “Парк”» № 471-рп от 29.12.2021г.

6.1.5. Распоряжение КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.12.2021 № 471-рп» № 13-рп от 31.01.2023г.

6.1.6. Распоряжение КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.12.2021 № 471-рп» № 83-рп от 27.04.2026г.

6.1.7. Паспорт объекта культурного наследия «Парк» от 08.08.2023г.

6.1.8. Распоряжение КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения “Парк”,

включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» № 287-об/23 от 26.09.2023г.

6.1.9. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-24-599/26 от 30.04.2026г. (Реставрация и приспособление для современного использования участка парка (Памятник великой княгине Александре Павловне)).

6.1.10. Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости Земельный участок с местоположением: Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А (правый берег реки Славянки), выданная Филиалом публично-правовой компании «Роскадастр» по Санкт-Петербургу 19.03.2026г. № КУВИ-001/2026-35218714.

6.1.11. Договор № АБТ-02/26-ПД на выполнение проектных работ от 20.04.2026г. между ООО «Реставрационно-строительная компания «ОРДЕР» и ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» с приложением.

6.1.12. Договор № 44/2026-АП на выполнение работ по восстановлению памятника Великой княгине Александре Павловне от 15.04.2026г. между Автономной некоммерческой организацией «Центр реализации технических инициатив «Время творить» (АНО «Время творить») и ООО «Реставрационно-строительная компания «ОРДЕР» с приложениями.

6.1.13. Договор целевого пожертвования денежных средств от 07.04.2026г. № 01/25/1509/26 между Публичным акционерным обществом «Ростелеком» (ПАО «Ростелеком») и Автономной некоммерческой организацией «Центр реализации технических инициатив «Время творить» на восстановление памятника Великой княгине Александре Павловне.

6.1.14. Лицензия № МКРФ 00916 от 04.07.2013г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выданная Обществу с ограниченной ответственностью «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» (ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ»).

6.1.15. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 10.05.2026г.

6.1.16. Фрагмент интернет-карты. Региональная информационная система «Геоинформационная система Санкт-Петербурга». 01.09.2026г. <https://www.rgis.spb.ru/>.

6.2. Запрашивать дополнительные материалы у Заказчика и, в дальнейшем, приобщать рабочим порядком к работе комиссии сопроводительные документы, обосновывающих уточнение сведений об объекте культурного наследия.

Голосование (по всем пунктам данного положения повестки дня одновременно):

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

7. Иные положения и условия, необходимые для работы экспертной комиссии (в случае необходимости).

Слушали:

Н.Б. Глинскую об иных положениях и условиях, необходимых для работы экспертной комиссии.

Решили:

7.1. В своей работе экспертная комиссия руководствуется нормативно-правовыми документами, используемыми при проведении государственной историко-культурной экспертизы:

– Федеральный закон от 25.06.2002г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

– Постановление Правительства РФ от 25.04.2024г. № 530 «Об утверждении положения о государственной историко-культурной экспертизе».

– Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015г. № 338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

7.2. Работа экспертной комиссии проводится в форме заседаний. Дата и время заседания назначается председателем экспертной комиссии по согласованию с остальными членами.

7.3. Решения экспертной комиссии принимаются большинством голосов при условии присутствия на заседании всех членов комиссии.

7.4. Экспертная комиссия ведет протоколы, которые подписываются всеми членами комиссии.

Голосование (по всем пунктам данного положения повестки дня одновременно):

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии: _____ М.Ф. Прокофьев
(подпись эксперта) 01 сентября 2026г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: _____ Н.Б. Глинская
(подпись эксперта) 01 сентября 2026г.

Член экспертной комиссии: _____ В.А. Калинин
(подпись эксперта) 01 сентября 2026г.

ПРОТОКОЛ № 2

заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., 20), предусмотренных проектом «Проект реставрации и приспособления для современного использования участка парка (Памятник великой княгине Александре Павловне)», выполненным ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» в 2026г. (Шифр: АБТ-02-26)

г. Санкт-Петербург

21 сентября 2026г.

Присутствовали:

Прокофьев [] аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы МК РФ от 25.12.2023г. № 3493);

Глинская [] аттестованный эксперт (Приказ об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы МК РФ от 25.12.2023г. № 3493);

Калинин [] аттестованный эксперт (Приказ об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы МК РФ от 25.12.2023г. № 3493).

Повестка дня:

1. Рассмотрение выводов государственной историко-культурной экспертизы.
2. Согласование заключительных выводов экспертизы и подписание акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.
3. Принятие решения о подаче акта государственной историко-культурной экспертизы в Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП).

1. О рассмотрении выводов государственной историко-культурной экспертизы.Слушали:

М.Ф. Прокофьева о рассмотрении выводов государственной историко-культурной экспертизы.

Решили:

представленная на государственную историко-культурную экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., 20), предусмотренных проектом «Проект реставрации и приспособления для современного использования участка парка (Памятник великой княгине Александре Павловне)», выполненным ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» в 2026г. (Шифр: АБТ-02-26), в составе:

№	Обозначение	Наименование	Примечание
Раздел 1			
Предварительные работы			
1.1	АБТ-02-26-ПИ. ИРД	Результаты предварительного исследования памятника. Исходно-разрешительная документация	
Раздел 2			
Комплексные научные исследования			
2.1	АБТ-02-26-КНИ	Отчет по результату комплексных научных исследований	

Раздел 3			
Проект реставрации и приспособления для современного использования			
3.1	АБТ-02-26-ПЗ	Пояснительная записка	
3.2	АБТ-02-26-ПЗУ	Планировочная организация земельного участка	
3.3	АБТ-02-26-АР	Архитектурные решения	
3.4	АБТ-02-26-КР	Конструктивные решения	
3.5	АБТ-02-26-ПОР	Проект организации реставрации	

соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

Голосование:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

2. О согласовании заключительных выводов экспертизы и подписании акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Слушали:

Н.Б. Глинскую о согласовании заключительных выводов экспертизы и подписании акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Решили:

2.1. Согласовать оформленный текст экспертизы с формулировками окончательных выводов.

2.2. Произвести подписание акта электронно-цифровой подписью в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации № 530 от 25.04.2024г.

Голосование (по обоим пунктам данного положения повестки дня одновременно):

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

3. О принятии решения о подаче акта государственной историко-культурной экспертизы в Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП).

Слушали:

В.А. Калинина о принятии решения о подаче акта государственной историко-культурной экспертизы в Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП).

Решили:

передать электронную версию акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы с приложениями в Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП).

Голосование:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии: _____ М.Ф. Прокофьев
(подпись эксперта)

21 сентября 2026г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: _____ Н.Б. Глинская
(подпись эксперта)

21 сентября 2026г.

Член экспертной комиссии: _____ В.А. Калинин
(подпись эксперта)

21 сентября 2026г.

Содержание

	стр.
Исследовательская часть	2
<u>Приложение № 1.</u> Историческая иконография	28
<u>Приложение № 2.</u> Ситуационный план	49
<u>Приложение № 3.</u> Фотофиксация	51
<u>Приложение № 4.</u> Копии документации Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга	74
<u>Приложение № 4.1.</u> Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001г. с выпиской из Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.	76
<u>Приложение № 4.2.</u> Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт- Петербурга «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения “Павловский дворцово-парковый ансамбль”» № 241-р от 13.05.2019г.	85
<u>Приложение № 4.3.</u> Распоряжение КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения “Парк”» № 471-рп от 29.12.2021г.	97
<u>Приложение № 4.4.</u> Распоряжение КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.12.2021 № 471-рп» № 13-рп от 31.01.2023г.	148
<u>Приложение № 4.5.</u> Распоряжение КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.12.2021 № 471-рп» № 83-рп от 27.04.2026г.	152
<u>Приложение № 4.6.</u> Паспорт объекта культурного наследия «Парк» от 08.08.2023г.	157
<u>Приложение № 4.7.</u> Распоряжение КГИОП «Об утверждении охранного	167

обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения “Парк”, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» № 287-об/23 от 26.09.2023г. Приложение № 4.8. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-24-599/26 от 30.04.2026г. (Реставрация и приспособление для современного использования участка парка (Памятник великой княгине Александре Павловне)).	195
<u>Приложение № 5.</u> Копии документов, удостоверяющих (устанавливающих) права на объект культурного наследия Приложение № 5.1. Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости Земельный участок с местоположением: Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А (правый берег реки Славянки), выданная Филиалом публично-правовой компании «Роскадастр» по Санкт-Петербургу 19.03.2026г. № КУВИ-001/2026-35218714. Избранное.	201
<u>Приложение № 6.</u> Сопроводительные документы Приложение № 6.1. Договор № АБТ-02/26-ПД на выполнение проектных работ от 20.04.2026г. между ООО «Реставрационно-строительная компания «ОРДЕР» и ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» с приложением. Приложение № 6.2. Договор № 44/2026-АП на выполнение работ по восстановлению памятника Великой княгине Александре Павловне от 15.04.2026г. между Автономной некоммерческой организацией «Центр реализации технических инициатив «Время творить» (АНО «Время творить») и ООО «Реставрационно-строительная компания «ОРДЕР» с приложениями. Приложение № 6.3. Договор целевого пожертвования денежных средств от 07.04.2026г. № 01/25/1509/26 между Публичным акционерным обществом «Ростелеком» (ПАО	217
	219
	227
	237

«Ростелеком») и Автономной некоммерческой организацией «Центр реализации технических инициатив «Время творить» на восстановление памятника Великой княгине Александре Павловне.	
<u>Приложение № 6.4.</u> Лицензия № МКРФ 00916 от 04.07.2013г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выданная Обществу с ограниченной ответственностью «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» (ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ»).	253
<u>Приложение № 7.</u> Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 10.05.2026г.	256
<u>Приложение № 8.</u> Копии договоров с экспертами	261
<u>Приложение № 9.</u> Копии протоколов заседаний экспертной комиссии	271