

Акт государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А – «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» (в составе «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)»)(Ремонт, приспособление для современного использования: раскрытие дверного проема между помещениями 1-Н: №70 и №71) по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А, шифр 26-2881, выполненной ООО «Клаузура» в 2026 году

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в соответствии с Федеральным законом № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.; Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утв. постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 № 530, в составе: Аверьянова [REDACTED] – председатель экспертной комиссии, Михайловская [REDACTED] – ответственный секретарь экспертной комиссии, Лавриновский [REDACTED] - член экспертной комиссии, на основании договоров от 14.09.2026, от 14.09.2026, от 14.09.2026 (Приложение № 3 «Копии протоколов заседаний экспертной комиссии»).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Дата начала проведения экспертизы 14.09.2026, дата окончания проведения экспертизы: 23.09.2026.

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург

3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы: ООО «Клаузура».

4. Фамилия, имя и отчество (при наличии), образование, специальность, ученая степень (звание) (при наличии), стаж работы, место работы и должность эксперта:

Фамилия, имя, отчество	Аверьянова [REDACTED]
Образование	Высшее, Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина.
Специальность	Архитектор
Стаж работы по специальности	44 года
Место работы и должность	не работает, эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы

Фамилия, имя, отчество	Михайловская [REDACTED]
Образование	Высшее, Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. Профессиональная переподготовка: ГАСУ по программе

	"Реконструкция и реставрация архитектурного наследия".
Специальность	Архитектор
Стаж работы по специальности	47 лет
Место работы и должность	Аттестованный эксперт по проведению историко-культурных экспертиз, ООО «НЭО», эксперт.

Фамилия, имя, отчество	Лавриновский [REDACTED]
Образование	Высшее - Санкт-Петербургский государственный Университет водных коммуникаций, кандидат технических наук
Специальность	Квалификация: Инженер-гидротехник с правом производства общестроительных работ; Специальность: «Гидротехническое строительство»
Стаж работы по профессии	25 лет
Место работы и должность	Аттестованный эксперт по проведению историко-культурных экспертиз, ООО «Ремесленник», главный инженер проекта

Эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.); не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя, или третьих лиц.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении

При проведении экспертизы экспертами соблюдаются принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"; обеспечивается объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

Эксперты Аверьянова А.Е., Михайловская Г.В., Лавриновский М.С. несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, что подтверждают подписанием настоящего акта.

6. Цели и объекты экспертизы.

6.1. Цель экспертизы (в соответствии со ст.28 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры):

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проводится с целью определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А – «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» (в составе «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)»)(Ремонт, приспособление для современного использования: раскрытие дверного проема между помещениями 1-Н: №70 и №71) по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А, шифр 26-2881, выполненной ООО «Клаузура» в 2026 году, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект экспертизы:

Объектом настоящей государственной историко-культурной экспертизы является проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А – «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» (в составе «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)»)(Ремонт, приспособление для современного использования: раскрытие дверного проема между помещениями 1-Н: №70 и №71) по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А, шифр 26-2881, выполненная ООО «Клаузура» в 2026 году, в составе:

Раздел 1.Предварительные работы

1. 26-2881-ПР-1.1 Исходно-разрешительная документация. Альбом фотофиксации

Раздел 2 Комплексные научные исследования

2. 26-2881-ИИ/ОЧ-2.1 Историко-библиографические исследования. Архитектурный обмер

3. 26-2881-ОИТО-2.2 Отчет инженерно-технических исследований

4. 26-2881-ИХТИ-2.3 Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам

Раздел 3 Проект приспособления

5. 26-2881-ПЗ/АР-3.1 Пояснительная записка. Архитектурные решения

6. 26-2881-ТР-3.2 Технология производства работ по ремонту.

7. 26-2881-ПОР-3.3 Проект организации работ

8. 26-2881-ВОР-3.4 Ведомость объемов работ

Раздел 4 Сметная документация

9. 26-2881-СД-4 Сметная документация

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно (при значительном количестве документов их перечень приводится в приложении с соответствующим примечанием в тексте заключения)

- копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2421/25 от 25.08.2025 г., выдано Комитетом по

государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга;

- постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге» (выдержка);
- копия распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 23.05.2022 № 309-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)»;
- копия распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 14.08.2024 № 1096-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)»;
- копия распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 20.06.2022 № 200-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- копия распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 05.03.2025 № 154-об/25 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 20.06.2022 № 200-об/22»;
- «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» (в составе «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)»)(Ремонт, приспособление для современного использования: раскрытие дверного проема между помещениями 1-Н: №70 и №71) по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А, шифр 26-2881, выполненная ООО «Клаузура» в 2026 году.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы (если имеются)

Обстоятельств, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, не имеется.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

В ходе государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А – «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» (в составе «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)»)(Ремонт, приспособление для современного использования: раскрытие дверного проема между помещениями 1-Н: №70 и №71) по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А, шифр 26-2881, выполненной ООО «Клаузура» в 2026 году, эксперты выполнили анализ исходно-разрешительной документации для разработки проекта и документации, полученной (запрошенной) в ходе экспертизы, провели визуальный осмотр объекта культурного

наследия. В результате перечисленных мероприятий было получено представление об объемах и содержании планируемых работ в целях сохранения объекта культурного наследия. Визуальный осмотр проводился в целях установления фактического состояния объекта, а также особенностей технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

В рамках настоящей экспертизы экспертами были выполнены архивно-библиографические исследования, рассмотрены историко-архивные и библиографические источники, в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, и выполнен их анализ, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтных и реставрационных работ. В ходе проведения архивно-библиографических исследований экспертами были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические фотографии.

Проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заказчиком и полученные при проведении экспертизы, анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, результатов комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивая объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации, предоставляемой заинтересованным лицом на историко-культурную экспертизу. Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, оформлены в виде настоящего акта.

Результатами проведенных аналитических исследований по определению соответствия или несоответствия проектной документации требованиям в области государственной охраны объектов культурного наследия обоснованы выводы настоящей экспертизы.

На основании проведенных исследований и анализа представленной проектной документации экспертами были даны рекомендации о формулировке вывода заключения экспертизы о соответствии (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А – «Проектная документация на проведение работ

по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» (в составе «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)»)(Ремонт, приспособление для современного использования: раскрытие дверного проема между помещениями 1-Н: №70 и №71) по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А, шифр 26-2881, выполненной ООО «Клаузура» в 2026 году.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

10.1 Исторические сведения

Первым владельцем земельного участка был капитан (поручик), впоследствии контр-адмирал, И.К. Муханов. Здесь, рядом с Почтовым двором, им было построено «хоромное строение» (мазанковое или деревянное). У капитана Ипата Муханова в 1715 году его купил, поселившийся в Петербурге, бывший владетель молдавского княжества (молдавский господарь) Дмитрий Кантемир. Дмитрий Константинович Кантемир (1673-1723), государственный деятель и дипломат, военачальник и ученый, писатель и историк, соратник Петра I, его советник по восточным вопросам. За помощь, оказанную Петру в его военных походах, Д. Кантемир пожалован княжеским титулом¹.

Дворец построен (1720-1727) молодым архитектором Бартоломео Франческо Растрелли, это первая его самостоятельная работа. Дворец Кантемира представлял собой комплекс из двух Г-образных в плане домов, формировавших своими фасадами участок с трех сторон: фасады дома обращены на Дворцовую набережную, Мраморный пер. (бывший Красный канал) и Миллионную ул. (бывшую Греческую)².

После смерти в 1723 году Дмитрия Кантемира, дворец перешел к его наследникам. В 1762г. дом на Дворцовой набережной был выкуплен у наследников и стал собственностью экс-канцлера А.П.Бестужева-Рюмина. Затем усадьба перешла к графу П.М.Скавронскому, а затем — к его вдове, племяннице Потемкина, Е.В.Скавронской. В 1798 году графиня Скавронская выходит замуж за вице-адмирала, Юлия Помпеевича Литта, представителя Мальтийского ордена при русском дворе³.

Здание было перестроено по проекту Л. Руска. Точная датировка строительных работ неизвестна. Между 1808 и 1815 годом произведена переделка стоявшего на набережной главного корпуса, которая состояла в надстройке двухэтажных частей здания третьим этажом под единый венчающий карниз и внутренних перестроек. Сохранив прежнюю трехчастную композицию фасада, Руска кардинально изменил его стилистику, в стиле классицизма, тем самым введя его в единый классицистический ансамбль застройки Дворцовой набережной. Руска изменил также интерьеры, оформив их также в классицистическом вкусе⁴.

Впоследствии дом был продан в казну и отошел министерству финансов. Историки связывают этот адрес с именами двух министров— Е.Канкрин и Ф.Вронченко; здесь также жил военный министр Д.Милютин. В 1867–1868 гг. архитектор Л.Ф.Фонтана строит в

¹ Соловьёва Т. А. «Дворцовая набережная». Издательство «Крига», 2005 г.

² Гинзбург А.М. Кириков Б.М. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Справочник под общей редакцией Б.М.Кирикова. "Пилигрим" Санкт-Петербург 1996

³ Анатолий Иванов "Дома и люди. Из истории петербургских особняков". Изд.2005 г.

⁴ Гинзбург А.М. Кириков Б.М. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Справочник под общей редакцией Б.М.Кирикова. "Пилигрим" Санкт-Петербург 1996

средней части участка со стороны Мраморного переулка особняк с дворовыми корпусами для нового владельца — Н.Д.Лохвицкого⁵.

Следующая перестройка дома относится к середине — второй половине 1870-х гг. По проекту К.К. Рахау для нового владельца усадьбы, лесоторговца И.Ф.Громова, здание с 1875 г. было перестроено, получив современный облик и новые интерьеры в разных стилях. Кроме того, Рахау переделывает и расширяет корпуса по Мраморному переулку и Миллионной улице. Фасад перестраиваемого «дома Руска» по Аптекарскому переулку (угловой на Дворцовую наб.) и конструкция дома не изменялись - ту же центральную чуть заглубленную часть в семь осей фланкировали два ризалита. Коренной реконструкции подверглась только декорация фасада - классицистические простота и лаконизм были заменены богатым эклектичным оформлением с элементами барокко и Ренессанса. Рахау представил фасад, решенный в приемах эклектики, близкий по арсеналу используемых художественных приемов к дому по Аптекарскому переулку – стиля Людовика XVI и барокко. По центральной оси предполагались балкон (эркер в один этаж) и въездная арка, а угол на Аптекарский переулок должен был быть скошен с устройством на этой плоскости полукруглого эркера (в один этаж), символически поддерживаемого женскими статуями (скульптор А.М.Опекушин), олицетворявшими торговлю, искусство и земледелие (по другим предположениям - плодородие, искусство и мореплавание). Эта грань была увенчана фронтоном лучковой формы с барельефом в тимпане. Надо отметить, что К.К.Рахау комплекс из трёх отдельных жилых домов перестроил в один большой особняк. Именно тогда здание приобрело существующий облик⁶.

Впоследствии хозяином бывшей усадьбы Кантемира становится В.А.Ратьков-Рожнов, предприниматель, один из крупнейших петербургских домовладельцев, в 1893–1898 гг. — городской голова⁷.

10.2 Сведения о современном состоянии объекта

Трехэтажное здание жилого дома (дом Кантемира Д.К.) в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)» занимает угол квартала, ограниченного Дворцовой набережной и Мраморным переулком в Санкт-Петербурге. Здание П-образное в плане, с прямоугольным внутренним двором. Фасад по Дворцовой набережной решен в приемах эклектики с использованием элементов стиля барокко. Два прямоугольных в плане ризалита в центральной части фасада оформлены каннелированными пилястрами и горельефными панно в уровне второго-третьего этажей. Эркеры в уровне второго этажа – на двух кронштейнах в виде герм с полуфигурами египтян, завершены лучковым фронтоном, оформлены декоративной баллюстрадой и прямоугольными филенками с торцевых сторон. Над объемом парадного входа – балкон. Фасад по Мраморному переулку решен в приемах эклектики, центральная часть выделена боковыми ризалитами в три световые оси. Фасад оштукатурен, обработан рустом. Дворовые фасады гладко оштукатурены, со стороны северного фасада устроена

⁵ П.Я.Канн "Прогулка от Летнего дворца до Зимнего дворца по Дворцовой набережной Петербурга" Санкт-Петербург "Петроградский и К" 1996

⁶ Овсянников Ю. М. «Великие зодчие Санкт-Петербурга. Трезини. Растрелли. Росси». Издательство «Искусство-СПб», 2001г.

⁷ Измозик В. С. «Пешком по Миллионной». Издательство «Знание», 2004г.

открытая галерея на чугунных колоннах на постаментах. Состояние отделки фасадов удовлетворительное.

В помещении 1-Н на втором этаже здания, в части помещения № 70 имеется исторический дверной проем в помещение № 71, со стороны помещения № 70 установлено дверное заполнение, со стороны помещения № 71 проем зашит гипсокартоном.

10.3 Общие сведения об объекте

Объект «Жилой дом (дом Кантемира Д.К.) в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)» отнесен к объекта культурного наследия постановлением Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге».

Объект зарегистрирован в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации за номером 781610430830026, памятник градостроительства и архитектуры.

Предмет охраны объекта утвержден распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 23.05.2022 № 309-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)».

Границы территории объекта утверждены распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 14.08.2024 № 1096-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)».

Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия установлены охранным обязательством, утвержденным распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 20.06.2022 № 200-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, с изменениями, внесенными распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 05.03.2025 № 154-об/25 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 20.06.2022 № 200-об/22».

11. Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы (при значительном количестве документов и литературы их перечень приводится в приложении с соответствующим примечанием в тексте заключения)

Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы:

- выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 17.09.2026г. № КУВИ-001/2026-126559700 (приложение 2).
- фотографические изображения объекта (приложение 4).

Специальная, техническая и справочная литература, использованная при проведении экспертизы:

Градостроительный кодекс Российской Федерации

Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утв.пост.Правительства РФ от 25.04.2024 № 530.

Положение о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утв.Постановлением Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 года N 87.

ГОСТ Р 55528-2013. «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

ГОСТ Р 21.101-2026 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации».

Приказ Министерства Культуры Российской Федерации от 13.08.2025 № 1455 «Об установлении Порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации».

Библиографические и архивные источники:

Гинзбург А.М. Кириков Б.М. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Справочник под общей редакцией Б.М.Кирикова. "Пилигрим" Санкт-Петербург 1996

П.Я.Канн "Прогулка от Летнего дворца до Зимнего дворца по Дворцовой набережной Петербурга" Санкт-Петербург "Петроградский и К" 1996

Анатолий Иванов "Дома и люди. Из истории петербургских особняков". Изд. 2005 г.

Овсянников Ю. М. «Великие зодчие Санкт-Петербурга. Трезини. Растрелли. Росси». Издательство «Искусство-СПб», 2001г.

Соловьёва Т. А. «Дворцовая набережная». Издательство «Крига», 2005 г.

Измозик В. С. «Пешком по Миллионной». Издательство «Знание», 2004г.

12. Обоснования вывода экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена с целью определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А – «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» (в составе «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)»)(Ремонт, приспособление для современного использования: раскрытие дверного проема между помещениями 1-Н: №70 и №71) по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А, шифр 26-2881,

выполненной ООО «Клаузура» в 2026 году, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Сохранение объекта культурного наследия - меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением этих работ, согласно ст.40 ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Приспособление объекта культурного наследия для современного использования - научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия, включая реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия (ст.44 ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»).

Указанное определяет характер требований, предъявляемых к порядку выполнения проектных работ (ст.45 ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»), составу и содержанию проектной документации (ГОСТ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»).

Соответствие экспертируемой проектной документации требованиям законодательства, иным нормативным правовым актам Российской Федерации, законодательным и нормативным правовым актам субъекта Российской Федерации, документации об использовании земельных участков, на которые действие градостроительных регламентов не распространяется или для которых градостроительные регламенты не устанавливаются, техническим регламентам, стандартам, техническим условиям удостоверено соответствующей записью лица, ответственного за подготовку научной и проектной документации, в соответствии с п. 4.14 ГОСТ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

Порядок выполнения проектных работ в отношении объекта культурного наследия определяется ст.45 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», приказом Министерства Культуры Российской Федерации от 13.08.2025 № 1455 «Об установлении Порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации».

Требования к составу и содержанию проектной документации установлены ГОСТ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования». В том числе, требования к содержанию разделов проектной документации стадии «Проект»

установлены Положением о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утв. Постановлением Правительства РФ № 87 от 16.02.2008 в качестве обязательных разделов проектной документации, в части, не противоречащей положениям Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (п. 7.5.2.1 ГОСТ 55528-2013).

Возможность проведения работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (ст.28 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»). С учетом указанных требований экспертная комиссия выполнила анализ проектной документации и отмечает нижеследующее.

Проектные работы по сохранению объекта культурного наследия проведены на основании задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2421/25 от 25.08.2025 г., выданного Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга, что соответствует требованиям п.1, п.3 ст.45 ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», что соответствует требованиям п.1, п.3 ст.45 ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»).

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия допущено Общество с ограниченной ответственностью «Клаузура», ИНН7814551521, ОГРН 1127847554670, лицензия МК РФ 19230 от 21.06.2019, приказ МК РФ № 819 от 21.06.2019 г., номер лицензии ЕРУЛЛ040-00103-00/00405595. Перечень видов работ лицензионной деятельности: разработка проектной документации и технический надзор за проведением работ по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также по приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации для современного использования, включая реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия; разработка проектной документации и технический надзор за проведением работ по ремонту и приспособлению инженерных систем и оборудования объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации для современного использования и иных работ по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, не включающих реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия.

Согласно Письму Министерства культуры РФ от 02 декабря 2019 г. N 18930-12-02 «О работах по сохранению объектов культурного наследия, которые затрагивают конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности таких объектов», в случае, если предполагаемые к проведению работы на объекте культурного наследия связаны с изменением его исторически сложившейся конструктивной объемно-планировочной структуры, то есть с изменением параметров объекта, его частей (площади, объема) за счёт внутренней перепланировки либо освоения подземного пространства, а также заменой и (или) восстановлением несущих строительных конструкций объекта, за

исключением замены отдельных элементов таких конструкций на аналогичные или иные улучшающие показатели таких конструкций элементы и (или) восстановления указанных элементов, такие работы относятся к работам, затрагивающим конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Разработка экспертируемой проектной документации осуществлена последовательно, на основании необходимого объема исходно-разрешительной документации из перечня, предусмотренного ГОСТ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», проектные решения обоснованы результатами комплексных научных исследований.

Представленная на экспертизу проектная документация содержит основные разделы в соответствии с действующим законодательством по сохранению объектов культурного наследия, а также в части, определенной постановлением Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 года № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» в качестве обязательных разделов проектной документации, но не противоречащих положениям Федерального закона Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, соответствует по своему составу требованиям ГОСТ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

Экспертами при проведении экспертизы проведен анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А – «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» (в составе «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)»)(Ремонт, приспособление для современного использования: раскрытие дверного проема между помещениями 1-Н: №70 и №71) по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А, шифр 26-2881, выполненной ООО «Клаузура» в 2026 году, в составе, указанном в п.6.2 настоящего акта.

Раздел 1.Предварительные работы

1. 26-2881-ПР-1.1 Исходно-разрешительная документация. Альбом фотофиксации

Исходно-разрешительная документация представлена в объеме, достаточном для разработки проекта и обоснования проектных решений. Выполнена фотофиксация объекта культурного наследия до начала проведения работ с приложением схемы ее осуществления по отношению к объекту культурного наследия. Фотофиксация выполнена в объеме, достаточном, для целей предварительного исследования памятника при ознакомлении с памятником.

Исходя из состава предполагаемых работ по приспособлению объекта для современного использования, составлен Акт от 01.04.2026 г. определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с которым работы по приспособлению объекта культурного наследия не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия: предлагается выполнить работы по ремонту, приспособлению для современного использования в части раскрытия дверного проема между помещениями 1-Н: №70 и №71, а именно: - демонтаж поздней зашивки дверного проема из листов ГКЛ по металлическому каркасу со стороны помещения №71; - раскрытие существующего дверного проема; - демонтаж существующего дверного полотна Дв-1 для проведения ремонтных работ в условиях специализированной мастерской; - изготовление дверной коробки; - ремонт существующего дверного полотна; - ремонт резного деревянного декора; - восстановление дверной фурнитуры; - ремонт штукатурной отделки откосов; - восстановление декоративного решения поверхностей откосов; - восстановление участков деревянного профилированного плинтуса; - очистка и полировка существующего паркетного покрытия в зоне дверного проема; - монтаж восстановленной коробки и установка отремонтированного дверного полотна на место.

При выполнении работ, предусмотренных проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А – «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» (в составе «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)»)(Ремонт, приспособление для современного использования: раскрытие дверного проема между помещениями 1-Н: №70 и №71) по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А, шифр 26-2881, выполненной ООО «Клаузура» в 2026 году, не изменяется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия; не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия. Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

По результатам оценки выводов Акта определения влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А, согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

2. 26-2881-ИИ/ОЧ-2.1 Историко-библиографические исследования. Архитектурный обмер

Том содержит историческую справку, содержащую архитектурно-художественный анализ объекта; краткую историю местности, где он был сооружен; сведения об архитекторах, строителях, владельцах объекта; изменения в пользовании объекта за время его существования; описание перестроек, необходимые иллюстративные материалы. По результатам историко-архитектурных натурных исследований представлены обмерные чертежи: планы, разрезы, развертки, которые разработаны подробно, дают возможность провести сравнительный анализ с данными историко-архивных и библиографических исследований.

3. 26-2881-ОИТО-2.2 Отчет инженерно-технических исследований

Приведены результаты инженерно-технических исследований, выполненных в границах проектирования. Общее состояние конструкций объекта согласно ГОСТ Р 55567-2013 – оценивается как удовлетворительное. Сделаны выводы, даны рекомендации по раскрытию существующего дверного проема между помещениями 1-Н: №70 и №71.

4. 26-2881-ИХТИ-2.3 Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам

Приведены результаты химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам: дверных заполнений, откосов. Сделаны выводы, даны рекомендации. Выполнены: - отбор образцов штукатурного раствора откосов дверного проема, дверного полотна, резьбы; - определение основных физико-механических характеристик материалов; - петрографическое исследование образцов; - стратиграфическое исследование образцов; - фотофиксация образцов для проведения исследования.

Раздел 3 Проект приспособления

5. 26-2881-ПЗ/АР-3.1 Пояснительная записка. Архитектурные решения.

Текстовая часть тома включает пояснительную записку, содержащую общие данные, описание проведенных исследований, описание и обоснование проектных решений. Проектом предусматривается восстановление сообщения между помещениями №70 и №71 путем раскрытия ранее существовавшего дверного проема, ремонт дверного заполнения. В графической части приведены ситуационный план, план демонтажа, проектные решения показаны на поэтажном плане, чертежах, развертках, приведены детали. Проектные решения по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования, ремонту дверного заполнения разработаны подробно, обоснованы исследованиями, не затрагивают предмет охраны объекта, утвержденный распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 23.05.2022 № 309-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А)».

6. 26-2881-ТР-3.2 Технология производства работ по ремонту.

Том содержит технологические рекомендации по ремонту заполнения раскрываемого дверного проема. Решения по ремонту дверного заполнения разработаны подробно,

обоснованы исследованиями, не затрагивают предмет охраны объекта, не препятствуют повторным ремонтам.

7. 26-2881-ПОР-3.3 Проект организации работ

Том содержит общие данные, описание и обоснование порядка организации работ, обоснование потребностей при производстве работ.

8. 26-2881-ВОР-3.4 Ведомость объемов работ.

Раздел рассмотрен в части соответствия видов работ проектным решениям, виды работ соответствуют проектным решениям.

Раздел 4 Сметная документация

9. 26-2881-СД-4 Сметная документация

Раздел рассмотрен в части соответствия видов работ проектным решениям, виды работ соответствуют проектным решениям

Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы. Проектная документация подготовлена в виде единого документа, содержащего текстовые и графические материалы, а также определяющего архитектурные, функционально-технологические, инженерно-технические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению.

Разработанные проектные решения по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия, ремонту, основаны на результатах комплексных научных исследований. При разработке экспертируемой проектной документации обеспечены: - сохранение содержащейся в материальной структуре и художественном образе объекта культурного наследия технологической и культурно-исторической информации, определяющей его подлинность независимо от современных эстетических оценок; - научная обоснованность, достоверность и полнота результатов исследований объекта культурного наследия и принимаемых архитектурных, инженерных и технологических решений.

Обеспечивается соответствие принятых для реализации технологических приемов и методов производства работ требованиям сохранения подлинности, раскрытия историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обеспечения условий для его современного использования и физической сохранности.

Предлагаемые к проведению рассматриваемым проектом работы по приспособлению объекта для современного использования не затрагивают предмет охраны объекта (соответствуют предмету охраны), утвержденный распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 23.05.2022 № 309-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А)».

В целом, предлагаемые рассматриваемой проектной документацией решения по приспособлению объекта для современного использования, ремонту, не противоречат действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия.

С учетом изложенного, обоснован вывод о соответствии (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области

государственной охраны объектов культурного наследия представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А – «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» (в составе «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)»)(Ремонт, приспособление для современного использования: раскрытие дверного проема между помещениями 1-Н: №70 и №71) по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А, шифр 26-2881, выполненной ООО «Клаузура» в 2026 году.

13. Вывод экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными пунктом 22 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утв. постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 № 530: проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А – «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» (в составе «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)»)(Ремонт, приспособление для современного использования: раскрытие дверного проема между помещениями 1-Н: №70 и №71) по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А, шифр 26-2881, выполненная ООО «Клаузура» в 2026 году, соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сайт органа охраны объектов культурного наследия) в соответствии с пунктом 30 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утв. постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 № 530:

Приложение 1. Копии документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно.

Приложение 2. Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы.

Приложение 3. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

Приложение 4. Фотографические изображения объекта.

Настоящее экспертное заключение (Акт государственной историко-культурной экспертизы) зафиксировано на электронном носителе в форматах переносимого документа (pdf, sig), подписано усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов - физических лиц. При подписании акта государственной историко-культурной

экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Дата оформления заключения экспертизы: 23.09.2026

Подписи экспертов:

Аверьянова		23.09.2026
	(подписано электронной подписью)	

Михайловская		23.09.2026
	(подписано электронной подписью)	

Лавриновский		23.09.2026
	(подписано электронной подписью)	

Приложение 1 к Акту государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А – «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» (в составе «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)»)(Ремонт, приспособление для современного использования: раскрытие дверного проема между помещениями 1-Н: №70 и №71) по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А, шифр 26-2881, выполненной ООО «Клаузура» в 2026 году

Копии документов, представленных заказчиком или
полученных экспертом самостоятельно

Перечень копий документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:

- копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2421/25 от 25.08.2025 г., выдано Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга;
- постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге» (выдержка);
- копия распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 23.05.2022 № 309-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)»;
- копия распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 14.08.2024 № 1096-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)»;
- копия распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 20.06.2022 № 200-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- копия распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 05.03.2025 № 154-об/25 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 20.06.2022 № 200-об/22».

Федеральное автономное учреждение
«Российский морской регистр судоходства»
(оперативное управление, Свидетельство 78-АЗ № 687090, дата выдачи 12.02.2015)

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Миллионная			д.	7	лит.	А	офис/кв.			-		
ИНН	7	8	0	3	0	5	2	9	4	7	-	-	-
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	0	9	2	1	0	3	3	0

Ответственный представитель:

Контактный телефон:

Адрес электронной почты:

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	20.06.2022
Номер	200-об/22
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» утвержден КГИОП от 14.08.2024 № 1096-рп

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» утвержден распоряжением КГИОП от 23.05.2022 № 309-рп

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 13 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 13 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при

2. Этап в процессе производства работ

В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и

выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект ремонта, приспособления для современного использования помещения 1-Н разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	
9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:	
Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП. Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов	

культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Главный специалист отдела
Центрального района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)



Давыдов

(Ф.И.О. полностью)

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**ПОСТАНОВЛЕНИЕ****от 10 июля 2001 года N 527****О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.Касьянов

УТВЕРЖДЕН
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 года N 527

ПЕРЕЧЕНЬ
объектов исторического и культурного наследия федерального
(общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
--	---

г.Санкт-Петербург

Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова
В.А.):

дом жилой, 1720-е гг. (дворец Кантемира
Д.К.), арх. Растрелли Ф.-Б., нач. XIX в., арх.
Руска Л., 1875 г., арх. Рахау К.К.

дом жилой, 1867 г., арх. Фонтана Л.Ф., 1877
г., арх. Рахау К. К.

дом жилой (с дворовыми флигелями), 1876
г., арх. Рахау К.К.

Дворцовая наб., 8,
Миллионная ул., 7, Мраморный
пер.

Дворцовая наб., 8

Мраморный пер.

Миллионная ул., 7



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

23.05.2022№ 309-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 7, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 06.07.2015 № 10-304 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)» признать утратившим силу.

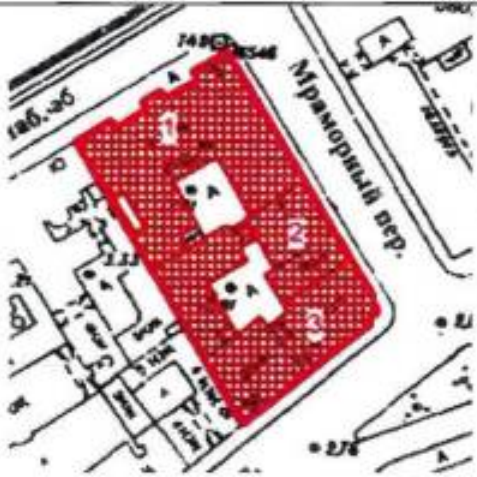
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 7, литера А

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение и градостроительные характеристики ансамбля, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и во фронте застройки Дворцовой наб. и Миллионной ул, Мраморного пер.; пообъектный состав ансамбля: дом жилой (дворец Кантемира Д.К.) по Дворцовой наб. (№ 1 по схеме), дом жилой (с дворовыми флигелями) по Мраморному пер. (№ 2 по схеме), дом жилой (по Миллионной ул.) (№ 3 по схеме); габариты внутренних дворов.	
1. Дом жилой (дом Кантемира Д.К.)			
2	Объемно-пространственное решение:	П-образное трехэтажное здание, с прямоугольным внутренним двором, его исторические габариты и конфигурация; габариты основного объема здания; крыша, ее исторические габариты и конфигурация, включая высотные отметки конька и карниза; воротный проезд – его местоположение, конфигурация и габариты.	 
3	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – исторические отметки;	

		крыльцо на две гранитные ступеньки с валиками – в 6-й световой оси; крыльцо на одну известняковую ступеньку, ведущее в помещение 1-Н(57); крыльцо на одну известняковую ступеньку, ведущее в помещение 1-Н(54); маршевая межстенная лестница вестибюля (помещение 1-Н(54) со ступенями белого мрамора и латунными кольцами ковродержателей; крыльцо на три ступени белого мрамора с закругленным краем, с латунными кольцами ковродержателей (помещение 1-Н(4); парадная двухмаршевая распашная лестница со ступенями белого мрамора, латунными кольцами ковродержателей и металлическим кованым ограждением (рисунок – растительный и геометрический орнамент с бронзированными гирляндами и медальоном с вензелем владельца, в уровне 2-го этажа две вставки в виде стилизованных балясин с геометрическим орнаментом и гирляндами), с поручнями темно-серого с белыми прожилками мрамора;* * в уровне площадки 2-го этажа часть поручня утрачена, заменена деревянным	      
--	--	---	--

трехмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями на косоурах (помещение 1-Н(56, 90); материал, техника исполнения и рисунок ограждения;



трехмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями на косоурах (помещение 1-Н(55, 82, 119); материал, техника исполнения и рисунок ограждения;



маршевая межстенная лестница вестибюля с известняковыми ступенями;



своды: крестовые;



«пруссские» на железных балках;



кирпичные коробовые с распалубками на подпружных арках и опорными столбами;



коробовые с распалубками;



		полусферический с распалубками; зеркальный свод; световой фонарь – материал (дерево, стекло), конструкция, местоположение (1-Н (89), помещение парадной лестницы на 2-м этаже), габариты.	 
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен: исторические габариты помещений с сохранившейся отделкой, указанных в пункте 6.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	фасад по Дворцовой наб., его архитектурно-художественное решение фасада в приемах эклектики с использованием элементов стиля барокко; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая и рустованная окрашенная штукатурка; два прямоугольных в плане ризалита центральной части фасада, оформленные четырьмя каннелированными пилястрами и тремя лепными горельефными панно в уровне 2-3-го этажей; цоколь с профилем по верхнему краю, облицованный известняковыми плитами; два зеркала в одну световую ось в уровне 2-го этажа ризалита – на двух кронштейнах в виде герм с полуфигурами египтян, завершенные лучковым фронтоном, оформленные декоративной балюстрадой, прямоугольными филенками с торцевых сторон, профилированной тягой в подоконном пространстве;	  

балкон в завершении объема парадного входа – в одну световую ось, с оштукатуренным балюстрадным ограждением с гладкими опорными тумбами, увенчанными оштукатуренными декоративными вазами;

проем балконной двери – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (профилированный штукатурный наличник, замковый камень в виде маскалона с растительными гирляндами, фланкирующие филеобразные пилястры с каннелированными стилизованными капителями, поддерживающие треугольный сандрик;

историческая конструкция (одностворчатое, полусветлое, с полуциркульной остекленной фрамугой), материал (дерево), цвет и оформление заполнения проема балконной двери;

одноэтажный объем тамбура парадного входа, оформленный каннелированными трехчетвертными колоннами с ионическими капителями и профилированным раскрепованным карнизом;

исторический дверной проем – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (профилированный штукатурный карниз, утопленная ниша с замковым замком, образованным рустом);

историческая конструкция (двустворчатое, полусветлое, с коробовой остекленной фрамугой), материал (дуб), цвет и оформление (фигурные филеки с «алмазной гранью» в нижней части, валик – в верхней) заполнения дверного проема;

дверные ручки-скобы с орнаментированными латунными цапфами;

исторические оконные проемы цокольного, 1-3-го этажей – конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями, круглые), габариты, оформление (профилированные штукатурные, в том числе раскрепованные наличники, замковые камни, включая камни «алмазная грань», в виде картушей с гирляндами, поддерживаемых фигурами



юношей, в виде маскаронов с гирляндами, фланкирующие проемы филленчатые пилястры с каннелированными стилизованными капителями, декорированные гирляндами, лучковые, треугольные и прямые сандрики, пояса иоников, лепные провисающие гирлянды над оконными проемами, декоративная балюстрада и прямоугольные филенки, в том числе «алмазная грань» и с лепными композициями из грифонов в подоконном пространстве);

исторические материал (дерево), конструкция, цветовое единообразие и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;

фриз с прямоугольными филенками, оформленный штукатуркой «под шубу» в части раскреповок, триглифный фриз с меандром в центральной части фасада;

венчающий профилированный выносной карниз с поясом иоников;

балюстрадное ограждение крыши с филленчатыми опорными тумбами и установленными на них четырьмя лепными вазонами, декорированными пальчиковым орнаментом и маскаронами с провисающими гирляндами;



шесть металлических кованых флагодержателей в межоконных простенках 1-го этажа, декорированных листьями аканта с розетками и волнотобразными завитками;

фасад по Мраморному пер., его архитектурно-художественное решение в приемах эклектики с центральной частью, выделенной боковыми ризалитами в три световые оси;

цоколь с профилем по верхнему краю, облицованный известняком;

материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная гладкая штукатурка, обработанная рустом;

исторические оконные проемы цокольного, 1-3-го этажей – конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты, оформление (штукатурные профилированные, включая раскрепованные наличники, замковые камни, в том числе фактурной штукатурки, в виде «алмазной грани» и в виде маскаронов с гирляндами, фланкирующие проемы филенчатые пилястры с каннелированными капителями, прямые и треугольные сандрики с орнаментальными поясами, лепные растительные гирлянды над проемами, прямоугольные филенки, «алмазная грань», декоративная балюстрада в подоконном пространстве);

исторические материал (дерево), конструкция, цветовое единообразие и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;

межэтажный и подоконный профилированные карнизы;

филенчатый фриз с меандром и «под шубу», пояс иоников;

венчающий профилированный карниз;

два филенчатых аттика с профилированным карнизом в завершении;



		северный, восточный и западный дворовые фасады, их архитектурно-художественное решение; цоколь, облицованный путиловской плитой; материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная гладкая штукатурка; дверные проемы, ведущие в помещения 1-Н(54, 57) – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические конструкция, (двустворчатые, глухие), материал (дерево), цвет и оформление (филенки) заполнения дверных проемов; оконные проемы 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты; исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и материалам историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов; гладкие пилястры в межоконных простенках, рустованные лопатки на высоту здания, профилированные подоконные и межэтажные карнизы, филенчатый фриз южного фасада; открытая галерея на чугунных колоннах на постаментах со стороны северного дворового фасада; венчающий профилированный выносной карниз.	     
6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	исторические мраморные подоконные доски, в том числе с профилированным краем; исторические и соответствующие историческим оконные приборы: ручки типа «скоба» на гладких фигурных накладных пластинах; концы осей эбонитовых держателей ручек оформлены профилировкой и уплотненными шариками;	 

		поворотные защелки-рычаги на осях с точеными ручками-кнопками, укреплены на фигурных латунных гладких накладных пластинах; исторические дверные проемы, их местоположение, конфигурация, габариты, оформление; исторические и соответствующие историческим заполнения дверных проемов, их конструкция, материал, цвет, оформление; помещение 1-Н(1) (тамбур): оформление стен – облицовка на 1/3 стены белым мрамором с серыми прожилками, две полуциркульные ниши; деревянное двустворчатое, полусветлое с коробовой остекленной фрамугой внутреннее заполнение дверного проема, декорированное фигурейными филенками с «алмазными гранями» в нижней части и профилированным валиком над ними; две ручки-скобы с дубовым стержнем и латунными цапфами, декорированными акантовыми розетками; помещение 1-Н(2) (вестибюль): оформление потолка, разделенного балкой со стилизованными каннелированными кронштейнами на две части – лепные тяги с дентикулами по периметру каждой части, филенки с профилем по периметру; центральная лепная круглая розетка с листьями аканта и жемчужником; оформление стен – филенки с профилем по периметру и лопатки в части балок; покрытие пола плитами серого мрамора с прожилками (геометрический рисунок);	      
--	--	---	---

		дубовая перегородка с трехчастной прямоугольной остекленной фрамугой, полусветлым двухчастным заполнением и двумя полусветлыми нестворными частями, оформление (прямоугольные и квадратные фигурные филенки с профилем по периметру, резной декор); две ручки-скобы с дубовым стержнем и латунными цапфами, декорированными акантовыми розетками; помещение 1-Н(3): оформление потолка – лепной профилированный карниз с дентикулами по периметру помещения; оформление стен – лепные профилированные филенки; покрытие пола плитам белого и серого мрамора в шахматном порядке, с бордюром; прямоугольный проем между помещениями 1-Н(3) и 1-Н(4), оформленный профилированными наличниками и филенками; покрытие пола в проеме плитам серого мрамора; помещение 1-Н(4): оформление потолка – лепные кессоны различной конфигурации, внутри гладкие, с профилем и дентикулами по периметру, балки с филенками, на пересечении – акантовые розетки;	       
--	--	---	---

		центральная лепная розетка в венке, с листьями аканта, лавровыми листьями и профилем по краю; оформление стен – профилированные филенки, каннелированные и гладкие пилястры со стилизованными капителями; лепные панно с провисающими лавровыми гирляндами с бантами; оформление оконных проемов – профилированные наличники; покрытие пола плитами серого и белого мрамора в шахматном порядке; парадная лестница: помещение 1-Н(125); оформление стен, поля филенок – мрамор; два мраморных кронштейна с цехинами, акантовыми листьями, лавровыми гирляндами, перевитыми лентами; прямоугольный проем между помещениями 1-Н(125) и 1-Н(4);	     
--	--	---	--

оформление стен лестницы в уровне 1-го марша мрамором, обработанным под кирпичный руст;

помещение 1-Н(89):

оформление стен – прямоугольные филенки коричневого мрамора в нижней трети стен;
прямоугольные фигурейные филенки, лепные лопатки с лепными гирляндами и волотообразными кронштейнами – в верхнем ярусе;

пристенное прямоугольное зеркало (промежуточная площадка центральной части лестницы) в профилированной фигурной лепной раме: навершие в виде раскрепованного прямого сандрика на кронштейнах, фланкированного волотами; в тимпане – прямоугольная филенка с лепным тирсом;

оформление плафона – световой фонарь в центральной части, в профилированных рамах;

профилированные раскрепованный карниз по периметру, пояс пальметт;

двухъярусная падуга, разделенная профилированным поясом с листьями аканта и поясом бус;



		нижний ярус: орнаментированные волюты с цехинами и листьями аканта, между ними прямоугольные филенки с цветочными гирляндами, по углам филенки с цветочным орнаментом и с барельефной лепной композицией из аллегорических фигур, опирающихся на постамент вазона, оформленный перевивающимися змеями с листьями аканта, волотообразным рисунком и драпировкой в нижней части; в завершении вазон с широким туловом, оформленным гирляндами цветочного орнамента и маскаронами в виде голов барана, «волной Витрувия», горловина с желобками; второй ярус: ложчатый орнамент с раскреповкой по углам и лепной барельефной композицией из перевязанных пальмовых ветвей с венком из дубовых листьев; многоуровневые тяги с растительным орнаментом и раскреповкой по углам; арочный проем между помещениями 1-Н(89) и 1-Н(74): поля подшивки оформлены лепными филенками; со стороны помещения 1-Н (89) профилированный наличник с картушем с монограммой владельца, декорированный ветвями и раковиной; со стороны помещения 1-Н (74) профилированный наличник, стилизованный сандрик с лепным картушем растительного орнамента и стилизованным кронштейном в центральной части; помещение 1-Н(74): оформление стен — разнофигурные филенки с растительным орнаментом, рокайльными элементами и лепными аллегорическими композициями, верхние филенки завершены профилированными карнизами с выступом;	      
--	--	--	--

оформление потолка – центральная лепная розетка растительного орнамента с листьями аканта и цветочным рисунком;

лепная профилированная филленка;

оформление палуги – лепные филленки; лепной профилированный карниз по периметру помещения;

угловые композиции в лепной раме со стилизованным лиственным и рокайльным орнаментом;

живописные вставки в центральной части с изображением путти с атрибутами искусств (масло по штукатурной основе(?));



четыре проема с коробовыми завершениями, ведущие в помещения 1-Н(73, 75, 87);

оформление проемов – штукатурные профилированные наличники, замковый камень в виде картуша с ветвями, стилизованный фигурный профилированный сандрик;

помещение 1-Н(75):

оформление потолка – центральная лепная розетка геометрического рисунка с профилем по краю, пальметтами, плодовыми гирляндами, листьями аканта, алмазной гранью, угловые композиции из плодового орнамента;

по периметру пояс плодового орнамента, перевитого лентами, профилированная тяга;

оформление стен – по периметру помещения фризы с рельефом лиственного характера, иоников, филёнками с «алмазной гранью» профилированной тягой;

проём с коробовым завершением, ведущий в помещение 1-Н(68), оформленный профилированным наличником;



		помещение 1-(72): оформление потолка, разделенного балками на три части, рамы балок оформлены лепными пальметтами и розетками в центральной части, поля плафона с филёнками с рельефом из перевитых лент; угловые рокайльные композиции, лиственный и цветочный рельеф; центральная лепная розетка цветочного рисунка с завитками и раковинами; падуга с профилированным карнизом, по периметру помещения; оформление стен – лепные каннелированные крепованные пилястры с акантовыми листьями, раковинами и лирой в капителях, фигурные филёнки с гладким зеркалом и лиственным орнаментом; помещение 1-Н(71): оформление потолка эркера – центральная лепная композиция с цветочными и рокайльными элементами; падуга с профилированной тягой, по периметру помещения; оформление потолка основной части помещения – центральная лепная розетка с рокайлями и цветочным орнаментом; по периметру потолка медальоны в лепных рокайльных рамах с живописными полихромными вставками (масло по штукатурной основе (?)) с изображением натюрмортов, цветочных букетов с лентами, музыкальных инструментов и пар играющих голубков, жанровых сцен (игры детей, одетых в костюмы XVIII века, на фоне зимнего, весеннего, летнего, осеннего парковых пейзажей); во вставках по серединам сторон изображены композиции из больших цветочных букетов с лентами, музыкальных инструментов и пар играющих голубков;	     
--	--	---	--

камин средистенный с зеркалом, облицованный белым и серым мрамором; фигурная полка с профилированным краем; фриз с резным цветочным орнаментом (большой букет в центре и расходящиеся от него в обе стороны провисающие гирлянды, перевитые лентами); угловые части оформлены волнотобразными кронштейнами с профилировками и акантовым листом у основания, провисающими цветочными гирляндами и розетками в верхней части; на двухступенчатом гладком цоколе; под полкой – горельефные изображения пар голубей, сидящих на гнездах; лицевая плоскость вокруг топки облицована серым гладким полированным мрамором; лицевая поверхность топочного отверстия закрыта латунным листом с арочным проемом, профилированным по краю; внутренняя часть топочного отверстия обшита черным металлом; литой чугунный таган с решеткой и колосниками; зеркало надкамнинное, из цельного куска, с лучковым завершением и креповками по углам, в профилированной раме белого мрамора; время: конец XIX –



		начало XX в. размеры: высота нижнего яруса: 140 см., верхнего: 190 см., ширина: 170 см., глубина выступающей части: 58 см. помещение 1-Н(70): оформление потолка – лепной полихромный рельеф в мавританском стиле (арабески, восьмиконечная звезда, цветочные мотивы); оформление пядуги – лепной фриз со «сталактитами» на тонких колонках, со стилизованным растительным рельефом; оформление стен – лепной, полихромный низкий рельеф в мавританском стиле, выполненный в виде прямоугольных панно в филленчатых рамах с профилем по краю; торцевая стена разделена рамами на три части и два яруса; в трех прямоугольных полях полихромные панно (масло по штукатурной основе (?)) с изображением восточного пейзажа (дорога среди барханов с путниками и повозкой; вдали – город с куполами и минаретами, окруженный стеной); под росписями арабесковый орнамент: порезка из плоских пересекающихся линий с позолотой в углублениях, прямоугольные филленки, фриз из многолопастных мавританских арок; дверной проем между помещениями 1-Н(70) и 1-Н(68) в профилированном наличнике; деревянное, одностворчатое с мелкими филленками заполнение дверного проема; помещение 1-Н(76): оформление потолка, разделенного на три части балками с рельефными пальметтами и розетками в центральной части; поля плафона оформлены перевитыми лентами филленками; угловые композиции из рокайльных, лиственных и цветочных элементов;	     
--	--	--	--

	центральная лепная цветочная розетка с завитками и раковинами; падуга с профилированным карнизом; оформление стен – каннелированные пилястры с капителями из акантовых листьев, раковин и лиры; фигурные филенки в рамах с листовым орнаментом; помещение 1-Н(73): оформление потолка – переплетенная лентой центральная лепная розетка цветочного орнамента с элементами рокайля, желобками и «бусами», по краям листовый орнамент с раковинами; фигурная филенка с угловыми композициями из раковин и листового орнамента; полоса листового орнамента, переплетенная лентами, и композиции с пальметтами – по периметру помещения; оформление лепной падуги: филенки с трельяжной сеткой и розетками; угловые медальоны в лепных рамах листового рисунка, с акантами и раковинами, с рельефными изображениями танцующих путти; в центре торцевых и продольных стен медальоны с лирой, в лепных рамах листового и цветочного рисунка; фриз с листовым орнаментом и профилированной тягой;	      
--	---	--

		оформление верхнего яруса восточной и северной стен – обходная галерея с прямоугольными проемами (заложены), разделенными пилонами, оформленными с трех сторон лепными фигурами путти на постаментах с волотообразными консолями; балюстрадное ограждение с цветочным орнаментом; оформление верхнего яруса северной и южной стен – ложная балюстрада с цветочным орнаментом; пилоны с лепным декором в виде танцующих и музицирующих путти; между пилонами лепные композиции в фигурных филёнках из маскалона с растительным орнаментом; люнеты в лепных профилированных рамах орнаментом из пальметт, рокайльных замковых камней; над люнетами помещены лепные цветочные гирлянды; в люнетах шесть живописных вставок (масло, холст, наклеенный на штукатурную основу(?)), представляют собой шесть вариантов многофигурных композиций с персонажами, одетыми в костюмы XVII-XVIII веков – сцены карнавала, а также галантные сцены: дамы и кавалеры музицируют, танцуют, заняты рисованием или беседой;	      
--	--	--	--

в нижнем ярусе раскрепованный карниз с поясами иоников и бус;

лепной фриз с пальметтами и растительными завитками;

в нижнем ярусе каннелированные пилястры с композитными капителями, декорированными лирами и акантовыми листьями;

простенки между пилястрами оформлены филёнками в профилированных рамах с листовым орнаментом и пальметтами, завершённых медальонами и гирляндами.

четыре прямоугольных пристенных зеркала из двух полотен в деревянных резных золоченых рамах: с лучковыми завершениями, треугольными резными навершиями и нижними прямоугольными панелями; рамы по всему периметру декорированы резными пальметтами и акантовыми листьями; нижние панели глухие, с накладной резьбой в виде пальметты в окружении расходящихся растительных побегов и волют, боковые стороны панелей также декорированы волютами; резные навершия в виде композиции из волют и расходящихся ветвей лавра с ягодами; в центре – рокайльная композиция из двух встречных раковин; время: 2-я половина XIX в.
размер: ширина рам: 100 см., высота с навершием: ок. 450 см.



		два дверных проема с коробовыми завершениями, расположенные между помещениями 1-Н(74) и 1-Н(73), 1-Н(73) и 1-Н(89), оформленные профилированными наличниками; оформление оконных проемов – профилированные наличники; помещение 1-Н(167): прямоугольный дверной проем, ведущий из помещения 1-Н(167) в помещение 1-Н(76); деревянное двустворчатое филенчатое глухое заполнение дверного проема, оформленное накладной резьбой: оформление со стороны помещения 1-Н(167): прямоугольные филенки в профилированных рамах; верхняя и нижняя филенки внутри оформлены выемчатыми рамками с ложчатым орнаментом по периметру, в углах – листья аканта, средняя прямоугольная филенка с накладкой «алмазная грань», на гладком внутреннем поле верхних филенок в центральной части помещены накладные резные детали в виде двух картушей с ветвями, цветами, плодами и рокайлями, в центре картушей овальные выпуклые щитки в обрамлении поясков «жемчужника» с вызолоченными лепными вензелями владельца (Тромова); оформление со стороны помещения 1-Н(76): фигурейные филенки в профилированных рамах, верхние филенки с накладными резными деталями в виде пальметт в обрамлении завитков, лиственных гирлянд, средние филенки декорированы резным фризом из цветочных розеток, переплетенных лентами и лиственными пучками, в нижних квадратных филенках заключены филенки фигурные, с волотообразными завитками и листьями аканта, внутреннее поле филенок – гладкое с вырезанными углами, нижние края дверных полотен с накладными плоскими плинтусами, профилированными по верхнему краю;	   
--	--	---	--

		комплект латунных дверных приборов: ручка-фаль, прямоугольные накладки с орнаментированной розеткой на конце оси и овальной цветочной розеткой на конце держателя, две накладные бронзовые ключевины в виде круглых профилированных розеток с рельефным «жемчужником» по внешнему краю.	
7	Предметы декоративно-прикладного искусства:	Главная лестница (пом. 1-Н(89): бра: 4 шт. на 10 светоточек. Стенник фигурный из двух акантовых завитков. К стеннику крепится кронштейн в виде двойного растительного побега, поддерживающего женскую крылатую полуфигуру, на голове которой укреплено основание «подсвечника». В руках женской полуфигуры – по два кронштейна в виде растительных побегов. Время: производство ПСО «Реставратор», 1990-е гг., по историческим аналогам Размер: ок. 40 x 30 см. Холл 2-го этажа (пом. 1-Н(74): люстра: 2 шт., на 52 светоточки. Корпус люстры в форме вазона со спиральными каннелюрами и женскими маскаронами с четырех сторон. Центральный стержень вверху увенчан короной из акантов. Вдоль стержня от верхней розетки до места крепления рожков укреплены 4 бронзовые изогнутые тяги, вверху заканчивающиеся малыми цветочными розетками. В нижней части корпуса укреплены 8 массивных рожков, 4 рожка – в виде полуфигур амуров. В руках амуров держат по 2 ветви, расходящиеся на два подсвечника. На головах амуров помещены рельефно орнаментированные розетки с плоскими венчиками. Время: одна люстра монтированная, часть деталей – 2-я пол. XIX в. Вторая люстра воссоздана по образцу первой (1990-е гг., ПСО «Реставратор»). Размеры: ок. 120 см x 200 см. бра: 4 шт. на 3 светоточки. Стенник овальный. К стеннику крепятся кронштейны в виде крылатой полуфигуры амура, в нижней части переходящей в акантовый завиток. В поднятых руках амура 3 изогнутых рожка в акантовой оплетке. Время: 1990-е гг., ПСО «Реставратор», по историческим аналогам Размер: ок. 40 x 30 см.	  

Актальный зал (пом. 1-Н(73):

люстра: на 84 светоточки. Двухъярусная, на декорированном стержне в виде массивной балясины. Корпус в виде узкой высокой вазы с каннелюрами. К верхней части тулова «вазы» крепится широкий бронзовый обод. Места крепления кронштейнов корпуса закрыты рельефными литыми маскаронами в виде бараньих голов. Внизу на корпусе укреплены 6 больших кронштейнов, несущих нижний ярус светоточек. Окончания кронштейнов в форме объемных бронзовых фигур амуров, поддерживающих руками на своих головах 12 изогнутых и перевитых рожек с бобешками в виде розеток из листьев. В средней части стержня вверх поднимаются еще 6 кронштейнов.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размеры: ок. 150 см х 300 см.

бра: 2 шт. на 4 светоточки. Стенник в виде гермы с мужской полуфигурой с поднятыми руками, в каждой из которых – по два изогнутых рожка в виде рогов изобилия. Нижняя часть гермы – коническая, декорированная музыкальными инструментами.

Время: современная работа по историческому образцу.

бра: 2 шт. на 4 светоточки золоченой бронзы. Стенник в виде гермы с женской полуфигурой с поднятыми руками, в каждой из которых – по два изогнутых рожка в виде рогов изобилия.

Время: современная работа по историческому образцу.

бра: 4 шт. на 3 светоточки. Стенник овальный. К стеннику крепятся кронштейны в виде крылатой полуфигуры амура, в нижней части, переходящей в акантовый завиток. В поднятых руках амура 3 изогнутых рожка в акантовой оплетке.

Время: 1990-е гг., ПСО «Реставратор» по историческим аналогам

Размер: ок. 40 х 30 см.



		Кабинет директора (пом. 1-Н(71): люстра: на 36 светоточек. Двухъярусная. Центральный стержень в виде фигурной балясины, декорированной каннелюрами и порезками. В средней части каннелированного стержня – 2 расширения с двумя профилированными перехватами и розетками из листьев аканта. Шесть изогнутых фигурных рожков в форме растительных побегов с узкими листьями, на которых укреплены 2 яруса «подсвечников» со светильниками (каждый рожок имеет 2 светоточки вверх и 4 вниз). Все 36 «подсвечников» оформлены как изогнутые растительные побеги. Время: 1990-е гг.: по историческим аналогам. Размеры: ок. 110 см х 130 см. Пом. 1-Н(71): бра: 2 шт., на 2 светоточки. Двухрожковые, с плафонами из рифленого стекла укреплены на стенках на пристенных щитках криволинейной формы, заостренных книзу. К концам кронштейнов свободно подвешены на кольце плафонодержатели в виде лепестков. Время: нач. XX в. Размеры: 40 х 30 см. Стол письменный: прямоугольной формы, двухтумбовый на 4-х сложносоставных резных дубовых опорах с массивной столешницей, покрытой зеленым сукном. Обе тумбы со всех 4-х сторон филенчатые, филенки с вынутыми уголками и маленькими гладкими розетками в них. По углам тумб колонки на квадратных основаниях. С лицевой стороны в подстоле – три выдвижных ящика. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: ш – 175, гл – 100, в – 80 см. Тумба: прямоугольной формы, на скошенных углах резной растительный орнамент. Створка на одну прямоугольную филенку. В центре филенки медальон с маскаронном. На 4-х изогнутых ножках в виде львиных лап. Время: кон. XIX–нач. XX в.	   
--	--	--	--

2. Дом жилой.

2	Объемно-пространственное решение:	приближенное в плане к квадрату здание, его исторические габариты и конфигурация; крыша, ее габариты и конфигурация, включая высотные отметки конька и карнизов.	
3	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды – по балкам; крыльцо из гранитных ступеней, расположенное перед проемом в помещение Л-5; маршевая межстенная лестница с двумя тумбами и ступенями, облицованными белым мрамором (помещение Л-5(5)); межэтажная двухмаршевая с поворотом парадная лестница со ступенями, облицованными белым мрамором с серыми прожилками (помещение Л-2), с кованым металлическим ограждением (рисунок (завитки с листьями аканта, розетки, фигура грифона в короне у первого марша, в уровне 2-го этажа – гротескный маскарон); выточные профилированные поручни темного-красного мрамора с белыми и темными прожилками;	    

		межэтажная двухмаршевая лестница с чугунными литыми ступенями и подступенками (сквозной геометрический рисунок) по косоурам, с металлическим кованым ограждением из вертикальных и горизонтальных тяг.	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, исторические габариты помещений с сохранившейся отделкой, указанных в пункте б.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	фасад по Мраморному пер., его историческое архитектурно-художественное решение: цоколь, облицованный известняковой скобой, с профилем по верхнему краю; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, руст «под каменную кладку» в уровне цокольного этажа, руст «под фламандскую кладку» в уровне 1-го этажа, руст «под английскую перевязку» в уровне 2-го этажа; два балкона в две световые оси (в 1-2-й и 6-7-й осях), каждый на четырех металлических кованых кронштейнах с волотами и растительными завитками, с металлическим кованым с литыми элементами ограждением (рисунок – полукруглые и волотообразные завитки с цветочным орнаментом); проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (треугольные сандрики на декоративных кронштейнах, прямоугольные филенки, профилированные штукатурные наличники, пилястры в междуоконном пространстве с базами и капителями, лепная композиция с растительным и цветочным рисунком, «полотенца»); исторические габариты, конструкция, материал (дерево), и оформление заполнения проемов балконных дверей,	      

	дверной проем – историческое местоположение (в 1-2-й световой оси), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (замковый камень, штукатурный профилированный наличник); исторические габариты, конструкция (двустворчатое глухое, с прямоугольной глухой фрамугой), материал (дерево), цвет и оформление (фигурные фигурные филенки, профилированный валик с «полотенцами») заполнения дверного проема; исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные с полуциркулярными завершениями), местоположение, габариты, оформление (кирпичный руст, профилированные и рустованные штукатурные наличники, замковые камни, в том числе с растительными гирляндами, лучковые сандрики с растительными и листовыми композициями в тимпанах, профилированные подоконные выступы, прямоугольные филенки в подоконном пространстве, «полотенца»); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов; профилированный карниз между цокольным и 1-м этажами; профилированный многоуровневый карниз растительного орнамента; фриз со сплошным стилизованным растительным орнаментом с тремя лепными рельефными панно с вазонами и цветочным рисунком; венчающий профилированный карниз с дентикулами; аттик, оформленный прямоугольными филенками и стилизованными пилястрами; дворовый фасад, его историческое архитектурно-художественное решение; цоколь, облицованный известняком; материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка;	     
--	---	--

		дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты; оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты; заполнение оконных проемов – исторический рисунок расстекловки; профилированный карниз между 1-м и 2-м этажами; прямоугольные филенки в надоконном пространстве в уровне 3-го этажа; профилированный многоуровневый венчающий карниз.	
6	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	исторические мраморные подоконные доски, в том числе с профилированным краем; исторические дверные проемы, их местоположение, конфигурация, габариты, оформление; исторические и соответствующие историческим заполнения дверных проемов, их конструкция, материал, цвет, оформление; помещение Л-2(2) - тамбур: оформление потолка – гладкий фриз, профилированный карниз с дентикулами; обшивка стен и потолка между внешним и внутренним заполнениями тамбура деревянными филенчатыми панелями; двустворчатое с одной нестворной частью деревянное полусветлое заполнение тамбура, его оформление (нижние филенки с фальцами и гладкими розетками-шашками в углах; между филенками накладные полосы с пальчиковой порезкой; профилированный карниз);	  

		помещение Л-2(4) – 1-й уровень вестибюля; оформление потолка – невысокая падуга, профилированный карниз с дентикулами; арочный проем, оформленный профилированными тягами и гладкими филёнками; дубовая двухъярусная перегородка с закругленными боковыми частями: в верхнем ярусе – 3 остекленные филёнки, разделенные каннелированными лопатками, нижний ярус – две створки и две нестворные части – на 2 филёнки каждая: верхние прямоугольные в профилированных рамах с остеклением, нижние филёнки с фальцами и гладкими розетками-шашками в углах; между филёнками накладные полосы с пальчиковой порезкой; карниз профилирован; помещение Л-2(3) – 2-й уровень вестибюля; оформление потолка, разделенного прямоугольным проемом на две части – профилированные тяги, пояс дентикул, лиственный орнамент, центральная лепная лиственная розетка с профилированным краем; невысокая падуга; прямоугольный проем, оформленный профилированными тягами и гладкими филёнками; оформление стен вестибюля 2-го уровня – каннелированные пилястры со стилизованными капителями; покрытие пола вестибюля плитами серого и белого мрамора в шахматном порядке;	      
--	--	---	--

		помещение Л-2(5): оформление потолка, разделенного на три части выпущенными балками – в центральном поле цветочная розетка с растительными элементами и профилем, каждое поле оформлено филёнкой, по периметру – фризы лиственного орнамента и профилированные тяги; оформление стен – профилированный карниз в нижней части стен, филёнки с выкружками и розетками, лиственные пояса, перевитые лентами, поддерживающие балки кронштейны с волктообразными завитками, гермы с атлантами, в нижней части стен – гирлянды лаврового орнамента с лепной композицией из колчана со стрелами, раковина, декорированная лиственным орнаментом; оформление оконного проема лестницы – профилированный наличник с замковым камнем в виде кронштейна с акантовым листом и раковинной, фланкированный лавровыми гирляндами; покрытие пола вестибюля плитами серого и белого мрамора в шахматном порядке; площадка парадной лестницы Л-2: дверной проем, ведущий в помещение 35-Н(1), оформленный резным дубовым наличником с раскреповками в верхней части, прямым сандриком на каннелированных кронштейнах, с фризом, декорированным круглыми лепестковыми розетками; дубовое двустворчатое глухое филёчатое заполнение дверного проема;	     
--	--	--	--

два верхних проема, ведущих в помещения 36-Н(1) и 34-Н(15), оформленные резными дубовыми раскрепованными наличниками, лучковыми сандриками с резными пальмовыми ветвями в тимпанах, фризом с круглыми лепестковыми розетками,

дубовые одностворчатые глухие филенчатые заполнения дверных проемов;

помещения 35-Н(3-9):

оформление стен – разномасштабные филенки с раскрепованными пилястрами в нижнем уровне, в верхней части профилированный карниз с небольшим выступом и поясом иоников; профилированный карниз с кронштейнами с накладными листьями аканта; между ними филенки с лепным растительным орнаментом,

оформление потолка – угловая лепная композиция, изображающая путти с развивающимися драпировками (сохранилась фрагментарно);

два лепных десюдепорта над проемами, ведущими в помещения 35-Н(1 и 2) – медальоны с изображением сидящего путти с лирой в руках и драпировками, оформленные пальмовыми листьями, лавровыми гирляндами и лентами,



шесть ниш с пологим завершением, в верхней части стен;

историческая прямоугольная литая металлическая решетка с рисунком в виде волот, колец с растительным орнаментом и фигурных стоек;

две ниши с полуциркульным завершением, в нижней части стен, оформленные профилированным архивольтом с ложчатым орнаментом, филенками в своде и гермами с кариатидами, в верхней части каждой ниши полуциркульный остекленный проем;

два дверных проема с полуциркульными остекленными фрамугами, ведущих в помещения 35-Н(1 и 2), оформленные деревянными профилированными наличниками с ложчатым орнаментом и «бусами» в верхней части;

деревянные, окрашенные белой краской, двустворчатые глухие заполнения дверных проемов, декорированные фигурейными филенками с розетками в углах, резными фризами с розетками и листовыми рамами;

помещение 35-Н(10):

оформление потолка – периметральный фриз с листьями аканта, ложчатым орнаментом и розетками;

оформление стен – разномасштабные филенки;

ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным наличником с геометрическим орнаментом и «бусами»;

прямоугольная ниша;



дверной проем в полуциркулярной нише, с остекленным полуциркулярным проемом в верхней части, ведущий в помещение 36-Н(11), оформленный профилированным наличником;



деревянное двустворчатое глухое заполнение дверного проема, оформление (филенки с угловыми розетками, декорированные по периметру резным листовым орнаментом, резной фриз с розетками);



оформление ниши – профилированный архивольт с орнаментальным поясом, филенка в своде, гермы с кариатидами; помещения 36-Н(11-16);

оформление зеркального свода и падути – лепная отделка (ложчатый орнамент, акант, растительный орнамент), тонированная в цвет охры с золочением отдельных деталей;



периметральный бордюр из листьев лавра, перевитых лентой;

по продольным сторонам лепные композиции из музыкальных инструментов;



лепные профилированные рамы с фигурными выкружками, заполненные трельяжной сеткой, профилированные тяги в виде ликторских связок с бантами;

живописные плафоны:

центральный овальной формы (холст, масло) – многофигурная композиция с изображением олимпийских богов: фигура Афины, восседающей на облаке в белом одеянии с золотой эгидой, в голубом плаще и шлеме с красным плюмажем, с амуром у ног;



		два торцевых в форме тондо (холст, масло) – изображения порхающих и сидящих на облаках амуров, белых голубей; две ниши – прямоугольная и с полуциркульным завершением; оформление полуциркульных фрамуг над дверными проемами, ведущими в помещения 36-Н(6 и 8) – профилированные лепные тяги с ложчатым орнаментом и поясом «бус».	 
3. Дом жилой (с дворовыми флигелями)			
2	Объемно-пространственное решение:	сложное в плане трехэтажное, на подвале здание, его исторические габариты и конфигурация; крыша, ее габариты и конфигурация, включая высотные отметки конька и карниза; два воротных проезда, их местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты.	 
3	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды – полуциркульный; коробовые с распалубками, в том числе, на опорных столбах;	 

пологие;

межэтажная лестница (помещение 4-Н(1) с двумя тумбами и ступенями, облицованными серым мрамором с серыми прожилками;

межэтажная трехмаршевая лестница Л-1 с известняковыми ступенями на косоурах, с металлическим литым ограждением в виде ажурных стоек растительного орнамента с пальметтами);

деревянные профилированные поручни;

покрытие полов лестничных площадок лещадной плитой;

межэтажная трехмаршевая лестница Л-5 с известняковыми ступенями на косоурах, с металлическим кованым ограждением в виде вертикальных и горизонтальных тяг;

деревянные профилированные поручни;

покрытие полов лестничных площадок лещадной плитой;



		межэтажная трехмаршевая лестница (помещения 6-Н(3), 34-Н(4), 44-Н) с известняковыми ступенями на косоурах, с металлическим кованым ограждением в виде вертикальных стоек с растительным орнаментом и пальметтами; деревянные профилированные поручни; покрытие полов лестничных площадок лещадной плитой; две винтовые литые чугунные лестницы (помещения 35-Н(20), 44-Н(3,4,6) на центральном стержне с ажурными подступенками с меандром, с чугунным литым ограждением в виде гладких вертикальных стоек; крыльцо с известняковыми ступенями, ведущее в помещение Л-1.	   
4	Объемно-планировочное решение;	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с сохранившейся отделкой, указанных в пункте 6.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевые фасады по Миллионной ул. и Мраморному пер., их архитектурно-художественное решение в приемах эклектики; цоколь с профилем по краю, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная гладкая штукатурка и «под шубу», рельефный квадратный руст в уровне 1-го этажа, плоский кадровый руст в уровне 2-3-го этажей;	

эркер в 1 световую ось (в уровне 2-го этажа 5-й световой оси фасада по Миллионной ул.), на орнаментированных оштукатуренных кронштейнах с «полотенцами» и фигурками ящериц, оформленный декоративной балюстрадой в нижней части с филенчатыми тумбами, филенчатыми пилястрами ионического ордера с растительными и плодовыми гирляндами в фустах (в межколонных простенках), фриз с поясом иоников и плодово-растительным орнаментом, венчающий профилированный карниз на стилизованных кронштейнах с лукообразным повышением из двух волотообразных деталей с композицией из картуша с монограммой, ветвей и стилизованной раковины между ними;

полуциркулярный в плане эркер в 1 световую ось (в уровне 2-го этажа угловой части здания), со скульптурной группой из трех кариатид с атрибутами искусств на постаменте серого мрамора (в основании эркера), в нижней части декоративная балюстрада и орнаментальные пояса, в межколонных простенках каннелированные в верхней части полуколонны ионического ордера; в завершении фриз с легкими раппортами из женских маскарон с драпировками и растительными гирляндами, профилированный венчающий карниз на стилизованных кронштейнах;

оформление воротного проезда по Миллионной ул. – клинчатый руст, замковый камень, штукатурное профилированное обрамление;

стены проезда, декорированные пилястрами и профилированными тягами, рустом в нижней части;

свод проезда, обработанный фактурной штукатуркой, декорирован орнаментальными тягами, перевитыми лентами, и композициями из круглых акантовых розеток и растительных гирлянд с лентами;



	ограда в 1-й световой оси вдоль Миллионной ул.: на известняковом цоколе металлическая кованая решетка с вертикальными стойками и волкотообразными завитками; исторический дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (замковый камень «алмазная грань», деревянный профилированный раскрепованный наличник); историческая конструкция (двустворчатое, глухое, с прямоугольной фрамугой), материал (дерево), цвет (по результатам расчисток) и оформление (фигурные филенки, резные гирлянды) заполнения дверного проема; исторический дверной проем – местоположение (помещение 4-Н(1), конфигурация (прямоугольный), габариты, цвет (по результатам расчисток) и оформление (деревянный профилированный раскрепованный наличник наверху, декорированным иониками, кронштейном и картушем с монограммой); историческая конструкция (двустворчатое, полусветлое), материал (дерево), цвет (по результатам расчисток) и оформление (нижняя часть створок – глухая филенчатая с розетками по углам, резные фризы листовного орнамента, два львиных маскарона, фигурные филенки) заполнения дверного проема; исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, с пологим завершением, люкарна), местоположение и габариты; исторические материал (дерево), конструкция, цвет (натурального дерева) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов оформление оконных проемов – профилированные штукатурные наличники, в том числе раскрепованные, замковые камни, в том числе трехчастные, с маскароном, «алмазной гранью» и в виде картуша с крыльями и свитка с раковиной, фланкирующие проемы пилястры ионического ордера, лучковые сандрики с лепными ветвями, лучковый фронтон на стилизованных кронштейнах с «цехинами» и плодовыми гирляндами, профилированные подоконные выступы, в том числе на	     
--	--	--

		стилизированных утолщенных кронштейнах, прямоугольные филенки и декоративная балюстрада с гладкими пилястрами в подоконном пространстве; восемь рустованных «под шубу» лопаток в уровень 1-3-го этажей; профилированный подоконный карниз между цокольным и 1-м этажами; профилированный карниз с фризом «волны Витрувия» между 1-м и 2-м этажами; профилированный штукатурный карниз с гладким фризом над 3-м этажом, фриз из пальметт и акантов; венчающий профилированный карниз с модульонами; фигурный аттик с люкарной – фасада по Миллионной ул.; лучковый фронтон угловой части здания, оформленный скульптурной группой в виде двух путти с атрибутами искусств, вазоном и растительными гирляндами; дворовые фасады, их архитектурно-художественное решение; цоколь, облицованный известняком; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка; арочная ниша; дверные проемы, включая проем бывшего каретника – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркулярным завершением), габариты; оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми завершениями), габариты;	       
--	--	--	--

		исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов; профилированные межэтажные карнизы, рустованные угловые лопатки; венчающий профилированный карниз.	 
6	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	исторические мраморные подоконные доски, в том числе с профилированным краем; латунные оконные приборы (стержневые поворотные шпингалеты, в том числе с накладками на стержнях, с овальными орнаментированными ручками) исторические дверные проемы, их местоположение, конфигурация, габариты, оформление; исторические и соответствующие историческим заполнения дверных проемов, их конструкция, материал, цвет, оформление; помещение 4-Н(12): оформление потолка – центральная лепная розетка растительного рисунка, периметральная профилированная тяга, невысокая падуга; оформление стен – кленовые панели в нижнем ярусе (профилированный карниз, гладкий фриз, основное поле панелей набрано из узких вертикальных планок);	 

три прямоугольных дверных проема, оформленные резными кленовыми профилированными наличниками, декорированными стилизованными

филенчатыми пилястрами с «алмазной гранью», с прямыми сандриками на стилизованных кронштейнах;

одностворчатое, двустворчатое и одностворчатое с двумя нестворными частями глухие филенчатые кленовые заполнения дверных проемов, набранные из узких вертикальных планок;

оформление оконного проема – откосы, обшитые кленовыми филенчатыми панелями, резной кленовый профилированный наличник, декорированный стилизованными филенчатыми пилястрами с «алмазной гранью» и прямым сандриком на стилизованных кронштейнах;

помещение 4-Н(1):

прямоугольный в плане деревянный полусветлый одностворчатый тамбур с одной полуциркульной стороной с выпуклым стеклом, оформленный филенками в нижней части;

оформление потолка тамбура деревянными филенчатыми панелями;

покрытие пола тамбура метлахской плиткой черного и белого цветов с геометрическим орнаментом и «волной Витрувия»;



		помещение 4-Н (2): оформление потолка – альфрейная роспись с растительными мотивами, розетками, лавровыми гирляндами и лентами; оформление стен – карниз с орнаментированными модульонами и цветочными розетками между ними, пояс иоников и профилированные тяги; покрытие пола полихромной метлахской плиткой (черный, белый, охристый, красный и серый цвета) с геометрическим орнаментом, «волной Витрувия», дентикулами и меандром; встроенная пристенная вешалка (дуб): задняя стенка разделена на пять частей с филенками в два яруса; нижние филенки – квадратные, верхние – прямоугольные в профилированных рамах; сверху филенчатый фриз; внизу полка для галош, гладкая со скругленными углами; с двух сторон стенка фланкирована филенчатыми лопатками на плинте, с «алмазной гранью» сверху; полка для головных уборов поддерживается стилизованными каннелированными модульонами, фланкирована невысокими боковыми стенками с профилированным карнизом; помещение 4-Н(4): оформление потолка – профилированные периметральные тяги, падуга, угловые композиции из рокайлей с растительным и цветочным рисунком, композиции из рокайлей с трельяжной сеткой и цветочным рисунком;	    
--	--	--	--

оформление стен – фигурейные разногабаритные филенки с растительным орнаментом и рокайльными элементами, профилированный карниз в нижней части стен;

три лепных десюдепорта в виде рокайлей с трельяжными сетками и цветочного орнамента;

полуциркулярная в плане ниша, обшитая филенчатыми деревянными окрашенными панелями, обрамленная резным профилированным наличником с растительными и рокайльными элементами, ее оформление (фигурные филенки, резные композиции из рокайлей с цветочным орнаментом, композиция из рокайля с трельяжной сеткой и провисающими цветочными гирляндами

дверные проемы между помещениями 4-Н(2 и 4, 4 и 11), оформленные профилированными деревянными наличниками;

двустворчатые глухие деревянные заполнения дверных проемов, окрашенные белой краской и оформленные фигурными филенками рокайльного рисунка и рокайльным карнизом;



дверной проем между помещениями 4-Н(3 и 4), оформленный деревянным резным наличником с витой лентой;

двустворчатое глухое деревянное заполнение, оформленное со стороны помещения 4-Н(4) фигурными филенками рокайльного рисунка и рокайльным карнизом, со стороны помещения 4-Н(3) резными стрельчатыми арками на высоту створок, в которые вписаны две малые стрельчатые арки, между которыми – круг с крестоцветом, а внутри них – по две фигурные филенки, разделенные поясом из кругов с трилистниками; в верхней части аркатурный пояс; арки декорированы краббами, увенчаны крестоцветом, опираются на колонки с капителями растительного рисунка;

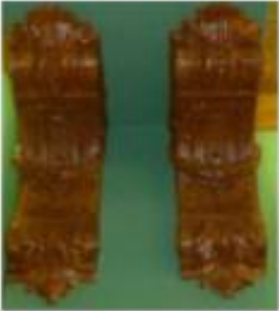
две круглые деревянные резные ручки с мотивом рыбьего пузыря;

помещение 4-Н(3):

оформление тонированного под дерево потолка – профилированные тяги и пологие стрельчатые нервюрные арки, опирающиеся на 9 пар деревянных резных кронштейнов с ажурной резьбой и аркатурным пояском;

оформление стен – дубовые резные панели по периметру помещения, на профилированном плинте, с карнизом-полкой, основное поле решено в виде стрельчатых арок, в которые вписаны фигурные филенки, над арками – пояс из крестоцветов; фриз отделен профилированными тягами с геометрическим орнаментом; под окнами панели с аналогичным декором образуют радиаторные решетки;



	покрытие пола – наборный паркет из ценных пород дерева с рисунком в виде сот и бордюром с зигзагообразным орнаментом по периметру четыре латунные вентиляционные решетки на подоконниках с просечным орнаментом в виде крестоцвета; резные деревянные оконные наличники, декорированные кронштейнами; четыре оконных витража в свинцовой оплетке, в деревянных рамах с лучковым завершением: геометрический орнамент, на каждой створке по высоте – изображение стрельчатой арки с мотивом перевитой ленты; внутри арки – геометрический и стилизованный растительный орнамент; витраж набран из стекол светло-желтого, золотисто-бежевого, красного, оранжевого, розового, малинового, зеленого, голубого цветов, а так же белого опалового стекла; круглые стекла-донца – малинового и голубого цветов; в угловых резервах над аркой – по два зеленых с рельефным орнаментом круглых стекла; люстра на 6 светоточек (дуб, черный металл, токарная и резная работы, литье, ковка: от дискообразной короны черного металла спускаются шесть витых стержней кованого железа, поддерживающих два обода с ажурным просечным резным геометрическим орнаментом; нижний обод – массивный, декорирован резьбой геометрического и стилизованного растительного орнамента; резьба по верхнему контуру обода образует корону; помещение 4-Н(11): оформление потолка, разделенного лепными, окрашенными под дерево рамами на две части – рамы из лавра и элементов геометрического и растительного орнамента, профили; падуга, разделенная порезкой и акантом; проем между частями помещения, оформленный четырьмя кронштейнами с акантом и растительными гирляндами; вентиляционная литая ажурная решетка растительного рисунка (в верхней части стены);	      
--	---	--

		помещения 4-Н(8-10, 13): оформление потолка – падуга, профили по периметру; помещение 34-Н(1): оформление потолка, разделенного на разноформатные кессоны (тонированный гипс, окрашенный в зеленый и красный цвета с позолотой), с мотивами многолучевой звезды, розетками, пальметтами, шишечками; падуга, оформленная сталактитами; надкаминное зеркало с подковообразным завершением, с фасетом, в прямоугольной профилированной резной деревянной раме, тонированной под черное дерево: по наружному контуру рамы резьба в виде перевитого жута, над аркой резной геометрический орнамент, в угловых частях – резной растительный орнамент; средиственный одноярусный камин, облицованный белым мрамором: топочный проем в виде многолопастной арки в профилированном обрамлении обшит черным металлом, таган и выдвижной ящик для золы чугунные, пол облицован белыми изразцами, притопочная плита белого мрамора; топка фланкирована филенчатыми лопатками с рельефным стилизованным арабесковым орнаментом; аналогичный орнамент на лицевой поверхности; фриз с жемчужником и растительным поясом; полочка прямоугольная, с профилированным краем;	    
--	--	--	--

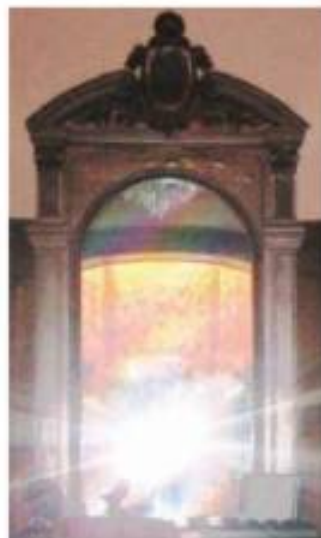
	дверной проем между помещениями 34-Н(1 и 2), оформленный со стороны помещения 34-Н(1) резным деревянным наличником со стилизованным растительным орнаментом; двустворчатое глухое деревянное заполнение, оформленное со стороны помещения 34-Н(1) разноформатными филенками с резным декором геометрического характера с мотивами лучевых звезд, со стороны помещения 34-Н(2) – филенками с растительным орнаментом с розетками; дверной проем между помещениями 34-Н(1 и 15), оформленный резным деревянным наличником со стилизованным растительным орнаментом; одностворчатое глухое деревянное заполнение, оформленное разноформатными филенками с резным декором геометрического характера с мотивами лучевых звезд; помещение 34-Н(2): оформление потолка эркера – центральная лепная розетка из листьев аканта в профилированной раме; профилированный карниз с поясом из листьев аканта; оформление стен – пояс иоников профили, пояс лиственного орнамента; арочный проем с пологим завершением, отделяющий эркер от основной части помещения, оформленный дубовыми филенчатыми панелями и профилированным наличником с резьбой в виде лавровых листьев;	     
--	--	---

оформление потолка – центральная лепная розетка из профилированной рамы сложной формы, декорированная раковинами в обрамлении пальмовых ветвей, розетками, цветочным и растительным орнаментом, гирляндами, листьями аканта и лавра; периметральная профилированная тяга с меандром;

оформление стен – профилированный карниз, дентикулы, орнаментальные пояса, фриз с рельефным растительным орнаментом;

обшивка нижней части стен дубовыми филленчатыми панелями на плинте, между филленками – лопатки, завершенные триглиями с гуттами; во фризе пальчиковая порезка; плинт и карниз профилированы;

надкаминное зеркало из единого куска стекла с полуциркульным завершением, в профилированной резной деревянной раме с лучковым разорванным фронтоном: арка оформлена профилированным архивольтом на стилизованных кронштейнах с чешуйчатым орнаментом, фланкирована филленчатыми пилястрами, угловые резервы над аркой декорированы накладным резным декором в виде гирлянд; в завершении профилированный раскрепованный карниз, лучковый фронтон из двух направленных друг к другу волнотобразных завитков с картушем с гербовым щитком и инициалами «РР» (Ратьков-Рожнов) между ними, над картушем – раковина, под ним – пальмовые ветви;



средиственный одноярусный камин, облицованный черным мрамором: прямоугольное топочное отверстие в профилированном мраморном обрамлении обшито металлическим листом с подковообразным проемом, внутри топка обшита металлом, фланкирована лопатками на профилированном плинте; фриз с поясом меандра, в завершении карниз простого профиля; полочка мраморная, с профилированным краем;



дверной проем между помещениями 34-Н(1 и 2), оформленный со стороны помещения 34-Н(2) деревянным резным наличником с филленчатыми пилястрами с кронштейнами в капителях, фризом с розетками и лучковым фронтоном с рельефной резной композицией из раковины и листьев в тимпане;



оформление откосов дверных проемов между помещениями 34-Н(1 и 2, 2 и 3) деревянными филленчатыми панелями;



помещение 34-Н(15):

оформление тамбура между помещениями 34-Н(4 и 15) – деревянные филленчатые панели потолка и стен, деревянный профилированный наличник проема;



одностворчатое полусветлое дубовое заполнение проема тамбура: верхняя квадратная филленка застеклена бежским стеклом с двойными тягами по периметру, виньетками в углах и розеткой в центре (пескоструйная обработка);



помещения 34-Н(4 и 5):

оформление потолка – профилированные тяги по периметру потолка, невысокая падуга;



	помещение 34-Н(3): оформление потолка – периметральные профилированные тяги, фигурные лепные розетки геометрического рисунка; падуги с профилированными тягами, орнаментальные фризы; оформление стен – прямоугольные филенки с профилем по периметру, профилированные тяги, фриз с иониками; металлическая ажурная вентиляционная решетка с геометрическим и стилизованным растительным орнаментом; помещение 34-Н(6): оформление потолка – центральная лепная розетка в виде венка, окруженного цветочными гирляндами; профилированная рама с «выкружками» и лиственным поясом – по периметру потолка; лепные угловые композиции из растительно-цветочных элементов, вазонов с цветами и аканта; помещение 34-Н(7): оформление потолка, разделенного рамами с лепными цветочными гирляндами на три секции с живописными плафонами; в каждой секции рама с «выкружками» и пальчиковым орнаментом; в угловых частях лепные медальоны с женскими и мужскими профилями на тонированном фоне (голубой фон, белые детали, позолота); по периметру потолка профилированные карниз с поясами иоников и остролиста; оформление падути – трельяжная сетка, лепные провисающие цветочные гирлянды, лепные угловые композиции из колчана со стрелами, факела и лавровых ветвей;	      
--	--	--

		центральный живописный плафон (холст, масло) с изображением амуров, резвящихся в небе среди облаков с цветами, гирляндами и венками в руках; один из амуров, сидя на облаке указывает на герб, увенчанный короной; гербовый щиток разделен на четыре поля, в центре – птица с распростертыми крыльями; живописный десюдепорт (холст, масло) в деревянной профилированной бронзированной раме с «выкружками»: изображен бронзовый вазон с белыми, розовыми, желтоватыми цветами; стоящий на постаменте белого мрамора; фон – голубое небо; две деревянные встроенные резные цветочницы: полукруглые в плане, с ограждением в виде трельяжной сетки, на трех резных кронштейнах, декорированных листьями аканта и цехинами, соединенных внизу прямоугольной деталью с шишкой пивии; два прямоугольных настенных зеркала с факетом; оформление полей подшивки арки в помещении эркера профилированными филёнками; оформление потолка эркера – центральная цветочная лепная композиция; помещение 36-Н(17): оформление потолка (гипс, тонированный под дерево) – квадратные, многоугольные и ромбовидные кессоны с профилированными ребрами и рифлеными полями; профилированный карниз с кронштейнами, декорированными акантом;	    
--	--	---	--

		лестница Л-1: оформление стен – разновеликие филенки с профилем по периметру; три металлические литые ажурные вентиляционные решетки; оформление перекрытий лестничных площадок и полей пошивок лестничных маршей – филенки с профилем по периметру; покрытие пола вестибюля полихромной метлахской плиткой (бежевый, коричневый и синий цвета, рисунок из стилизованных геометрических розеток, бордюр из ромбов); помещение 35-Н(17): оформление потолка – профилированный карниз по периметру потолка, невысокая падуга; оформление оконных проемов – профилированные наличники; оформление дверного проема между помещениями 37-Н(17 и 18) профилированным лепным наличником с плодовой гирляндой, перевитой лентой; деревянное глухое двустворчатое заполнение дверного проема с полуциркульной остекленной бежским стеклом фрамугой: створки филенчатые с резьбой; верхняя филенка каждой створки – прямоугольная в профилированной раме, нижняя – с фальцами и резными квадратными акантовыми розетками в углах; между филенками – полоса резьбы с орнаментом из овалов; над створками – полоса резного орнамента «волна»;	 
--	--	---	--

стекло фрамуги оформлено по периметру лавром, в нижних углах акантовыми розетками; по всей поверхности трельяжная сетка с лилией в каждой ячейке, в центре в круге инициалы «РР» (Ратьков-Рожнов), под ним – скрещенные пальмовые ветви;

помещение 35-Н(18):

оформление потолка, разделенного на три секции филенчатыми ребрами с гирьками; в центральной части каждого кессона – лепная фигурная розетка с раковинами, цветочным орнаментом и листьями аканта, по периметру кессонов лепные фигурные рамки с угловыми композициями из волутообразных завитков и растительных элементов;

падуга разделена стилизованными уплощенными лепными кронштейнами с цехинами и волутообразной деталью в нижней части на секции; в каждой секции орнаментированные рамы с заполнением альфрейной росписью с изображением цветов зеленого, красного, охристого тонов на золотом фоне;

оформление стен – лепная рама плодового орнамента по периметру оконных и дверных проемов;

оформление оконных проемов – профилированные наличники, фигурные филенки в подоконном пространстве с «полотенцами», в поле филенок альфрейная роспись (сохранилась фрагментарно), гермы с волутообразными капителями и растительными гирляндами;

балкон на четырех штукатурных орнаментированных кронштейнах (акант, цехины, пояс иоников) с глухим оштукатуренным ограждением (профилированные, стилизованные каннелированные пилястры с розетками, филенки с профилем по периметру, картуши, лепные маскароны с цветочными гирляндами);



		поле подшивки балкона декорировано прямоугольными филёнками с профилем по периметру; оформление проема балконной логи – стилизованные филёнчатые пилястры с листовным орнаментом и капителями в виде картушей с акантом, гермы с кариатидами, профилированный наличник в верхней части проема с геометрическим орнаментом и консолями с акантом; арка между помещениями 35-Н(17 и 18), декорированная лепным профилированным наличником с растительным орнаментом; четыре металлические литые ажурные вентиляционные решетки, расположенные на потолке между кессонами и в стенах арочного проема; два лепных десюдепорта: прямоугольные филёнки в профилированных рамах (с «выкружками» и «вынутыми» углами); ниши над заложёнными дверными проемами в помещении 35-Н(21), декорированные профилированными наличниками, с лепными композициями в виде декоративных рам с растительным орнаментом и раковинами, разделёнными стилизованной пилястрой с ионической капителью и плодовым орнаментом на фусте; под нишами фигурные филёнки с «полотенцами» и альфрейной росписью (сохранилась фрагментарно);	        
--	--	--	---

		помещение 44-Н(4): оформление потолка – профилированная периметральная тяга; оформление палуги – прямоугольные филенки, разделенные профилированными ребрами; оформление стен – профилированный карниз.	
7	Предметы декоративно-прикладного искусства:	Диван: с мягким сиденьем и мягкой спинкой. Спинка завершена резьбой в виде растительного орнамента, фланкирована витыми колонками. Локотники сквозные, с кожаными подушками. Царга гладкая, ножки волнитообразные. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в. – 185, ш. – 141, г. – 60 см. Шкаф: карниз профилированный, раскрепованный. Фриз декорирован растительным орнаментом. Створки с остеклением, по одной филенке в профилированной раме на каждой створке. По бокам створок и на нащельнике резьба с растительным орнаментом и фигурами апостолов. Под створками два выдвижных ящика. Плинт профилирован, под фигурами апостолов раскрепован. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в. – 185, ш. – 141, г. – 60 см.	 



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

14.08.2024№ 1036-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Петрокарта» (от 29.08.2023 рег. № 01-43-21080/23-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 7, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 7, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», утвержденный КГИОП 10.12.2004, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

**Временно исполняющий обязанности
председателя КГИОП**



А.В. Михайлов

Приложение №1 к распоряжению КГИОП
от 14.08.2024 № 1096-рп

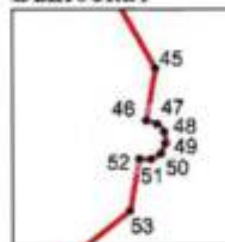
Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)» (далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 7, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Выноска 1



Выноска 2



Выноска 3



Условные обозначения

- граница территории объекта культурного наследия
- характерная точка границы территории объекта культурного наследия
- территория, занимаемая объектом культурного наследия федерального значения

Состав объекта культурного наследия:

1. Дом жилой;
2. Дом жилой (дворец Кантемира В.К.);
3. Дом жилой (с дворовыми флигелями).

**Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:**

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат <u>СК-1964</u>					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (Мк), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	95245.81	114242.41	Аналитический метод	0.10	—
2	95262.35	114232.86	Аналитический метод	0.10	—
3	95268.36	114229.39	Аналитический метод	0.10	—
4	95277.07	114224.36	Аналитический метод	0.10	—
5	95292.17	114215.64	Геодезический метод	0.10	—
6	95293.83	114218.41	Геодезический метод	0.10	—
7	95294.11	114218.24	Геодезический метод	0.10	—
8	95294.43	114218.77	Геодезический метод	0.10	—
9	95294.15	114218.94	Геодезический метод	0.10	—
10	95295.33	114220.89	Геодезический метод	0.10	—
11	95295.60	114220.73	Геодезический метод	0.10	—
12	95295.92	114221.26	Геодезический метод	0.10	—
13	95295.65	114221.42	Геодезический метод	0.10	—
14	95297.35	114224.25	Геодезический метод	0.10	—
15	95295.18	114225.52	Геодезический метод	0.10	—
16	95297.29	114229.06	Геодезический метод	0.10	—
17	95297.56	114228.91	Геодезический метод	0.10	—
18	95300.03	114233.04	Геодезический метод	0.10	—
19	95301.25	114232.32	Геодезический метод	0.10	—
20	95301.47	114232.32	Геодезический метод	0.10	—
21	95301.68	114232.41	Геодезический метод	0.10	—
22	95302.46	114232.11	Геодезический метод	0.10	—
23	95304.73	114235.86	Геодезический метод	0.10	—
24	95304.07	114236.44	Геодезический метод	0.10	—
25	95304.08	114236.66	Геодезический метод	0.10	—
26	95303.97	114236.86	Геодезический метод	0.10	—
27	95302.76	114237.58	Геодезический метод	0.10	—
28	95305.21	114241.71	Геодезический метод	0.10	—
29	95304.93	114241.88	Геодезический метод	0.10	—
30	95307.09	114245.47	Геодезический метод	0.10	—
31	95309.27	114244.17	Геодезический метод	0.10	—
32	95310.97	114246.97	Геодезический метод	0.10	—
33	95311.24	114246.81	Геодезический метод	0.10	—
34	95311.54	114247.32	Геодезический метод	0.10	—
35	95311.28	114247.48	Геодезический метод	0.10	—
36	95312.45	114249.42	Геодезический метод	0.10	—
37	95312.71	114249.26	Геодезический метод	0.10	—
38	95313.04	114249.79	Геодезический метод	0.10	—
39	95312.77	114249.95	Геодезический метод	0.10	—
40	95314.49	114252.78	Геодезический метод	0.10	—
41	95290.58	114267.04	Геодезический метод	0.10	—
42	95281.90	114272.39	Геодезический метод	0.10	—
43	95264.21	114282.71	Геодезический метод	0.10	—
44	95262.49	114283.71	Геодезический метод	0.10	—
45	95253.28	114289.06	Геодезический метод	0.10	—
46	95251.00	114288.66	Геодезический метод	0.10	—
47	95250.85	114289.15	Геодезический метод	0.10	—
48	95250.51	114289.45	Геодезический метод	0.10	—
49	95250.01	114289.51	Геодезический метод	0.10	—
50	95249.56	114289.32	Геодезический метод	0.10	—
51	95249.31	114288.88	Геодезический метод	0.10	—
52	95249.33	114288.37	Геодезический метод	0.10	—
53	95247.07	114287.96	Геодезический метод	0.10	—
54	95226.56	114262.31	Геодезический метод	0.10	—
55	95222.39	114256.94	Геодезический метод	0.10	—
1	95245.81	114242.41	Аналитический метод	0.10	—

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения
«Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу:
г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 7, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, являющихся объектами культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территориях объектов культурного наследия и не являющихся объектами культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

20 ИЮН 2022

№ 200-об/22

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой, (дворец Кантемира Д. К.)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охрannое обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой, (дворец Кантемира Д. К.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 7, литера А (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И. Ф. (Ратькова-Рожнова В. А.)», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой, (дворец Кантемира Д.К.) », включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «20» июня 2022 г. № 200-об/22

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Дом жилой, (дворец Кантемира Д.К.)

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	6	1	0	4	3	0	8	3	0	0	2	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется

V

отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

¹ В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

☐

федерального
значения

☐

регионального
значения

☐

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

☐

памятник

☐

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование

к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранным обязательствам).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном

лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы)

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 25.05.2022;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 21.07.2021, 30.05.2022).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	Выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия на дату утверждения охранного обязательства актом КГИОП не требуется.		1. Акт технического состояния от 29.12.2021 № 07-20-278/21-10-0. 2. Письма КГИОП от 29.12.2021: № 07-20-278/21-11-0; № 07-20-278/21-12-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 28.01.2022 № 01-43-1938/22-0-0. 4. Акт технического состояния от 09.02.2022 № 06-12-331/22-1-0. 5. Письма КГИОП от 09.02.2022: № 06-12-331/22-2-0; № 06-12-331/22-3-0. 6. Мнение, поступившее в КГИОП от 09.02.2022 № 01-43-2918/22-0-0. 7. Акт технического состояния от 30.05.2022 № 06-12-331/22-4-0.

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	1. Письма КГИОП от 29.12.2021: № 07-20-278/21-11-0; № 07-20-278/21-12-0. 2. Мнение, поступившее в КГИОП от 28.01.2022 № 01-43-1938/22-0-0. 3. Письма КГИОП от 09.02.2022: № 06-12-331/22-2-0; № 06-12-331/22-3-0.

³ Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

⁴ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610430830026

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



18.02.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом жилой, (дворец Кантемира Д.К.)

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1720-е гг., нач. XIX в., 1875 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 7, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 10.12.2004 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: П-образное трехэтажное здание, с прямоугольным внутренним двором, его исторические габариты и конфигурация; габариты основного объема здания; крыша, ее исторические габариты и конфигурация, включая высотные отметки конька и карниза; воротный проезд - его местоположение, конфигурация и габариты. Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия - исторические отметки; крыльцо на две гранитные ступеньки с валиками - в 6-й световой оси; крыльцо на одну известняковую ступеньку, ведущее в помещение 1-Н(57); крыльцо на одну известняковую ступеньку, ведущее в помещение 1-Н(54); маршевая межстенная лестница вестибюля (помещение 1-Н(54) со ступенями белого мрамора и латунными кольцами ковродержателей; крыльцо на три ступени белого мрамора с закругленным краем, с латунными кольцами ковродержателей (помещение 1-Н(4); парадная двухмаршевая распашная лестница со ступенями белого мрамора, латунными кольцами ковродержателей и металлическим кованым ограждением (рисунок - растительный и геометрический орнамент с бронзированными гирляндами и медальоном с вензелем владельца, в уровне 2-го этажа две вставки в виде стилизованных балясин с геометрическим орнаментом и гирляндами), с поручнями темно-серого с белыми прожилками мрамора; * * в уровне площадки 2-го этажа часть поручня утрачена, заменена деревянным; трехмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями на косоурах (помещение 1-Н(56, 90); материал, техника исполнения и рисунок ограждения; трехмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями на косоурах (помещение 1-Н(55, 82, 119); материал, техника исполнения и рисунок ограждения; маршевая межстенная лестница вестибюля с известняковыми ступенями; своды: крестовые; «пруссские» на железных балках; кирпичные коробовые с распалубками на подпружных арках и опорными столбами; коробовые с распалубками; полуциркульный с распалубками; зеркальный свод; световой фонарь - материал (дерево, стекло), конструкция, местоположение (1-Н (89), помещение парадной лестницы на 2-м этаже), габариты. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен: исторические габариты помещений с сохранившейся отделкой.

Архитектурно-художественное решение фасадов: фасад по Дворцовой наб., его архитектурно-художественное решение фасада в приемах эклектики с использованием элементов стиля барокко: цоколь с профилем по верхнему краю, облицованный известняковыми плитами; материал и характер обработки фасадной поверхности - гладкая и рустованная окрашенная штукатурка; два прямоугольных в плане ризалита центральной части фасада, оформленные четырьмя каннелированными пилястрами и тремя лепными горельефными панно в уровне 2-3-го этажей; два эркера в одну световую ось в уровне 2-го этажа ризалита - на двух кронштейнах в виде герм с полуфигурами египтян, завершенные лучковым фронтоном, оформленные декоративной балюстрадой, прямоугольными филенками с торцевых сторон, профилированной тягой в подоконном пространстве; балкон в завершении объема парадного входа - в одну световую ось, с оштукатуренным балюстрадным ограждением с гладкими опорными тумбами, увенчанными оштукатуренными декоративными вазами; проем балконной двери - историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (профилированный штукатурный наличник, замковый камень в виде маскалона с растительными гирляндами, фланкирующие филенчатые пилястры с каннелированными стилизованными капителями, поддерживающие треугольный сандрик; историческая конструкция (одностворчатое, полусветлое, с полуциркульной остекленной фрамугой), материал (дерево), цвет и оформление заполнения проема балконной двери; одноэтажный объем тамбура парадного входа, оформленный каннелированными трехчетвертными колоннами с ионическими капителями и профилированным раскрепованным карнизом; исторический дверной проем - местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (профилированный штукатурный карниз, уплощенная ниша с замковым замком, образованным рустом); историческая конструкция (двустворчатое, полусветлое, с коробовой остекленной фрамугой), материал (дуб), цвет и оформление (фигарейные филенки с «алмазной гранью» в нижней части, валик - в верхней) заполнения дверного проема; дверные ручки-скобы с орнаментированными латунными цапфами; исторические оконные проемы цокольного, 1-3-го этажей - конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями, круглые), габариты, оформление (профилированные штукатурные, в том числе раскрепованные наличники, замковые камни, включая камни «алмазная грань», в виде картушей с гирляндами, поддерживаемых фигурами юношей, в виде маскалонов с гирляндами, фланкирующие проемы филенчатые пилястры с каннелированными стилизованными капителями, декорированные гирляндами, лучковые, треугольные и прямые сандрики, пояса

иоников, лепные провисающие гирлянды над оконными проемами, декоративная балюстрада и прямоугольные филенки, в том числе «алмазная грань» и с лепными композициями из грифонов в подоконном пространстве); исторические материал (дерево), конструкция, цветовое единообразие и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов; фриз с прямоугольными филенками, оформленный штукатуркой «под шубу» в части раскреповок, триглифный фриз с меандром в центральной части фасада; венчающий профилированный выносной карниз с поясом иоников; балюстрадное ограждение крыши с филенчатыми опорными тумбами и установленными на них четырьмя лепными вазонами, декорированными пальчиковым орнаментом и маскаронами с провисающими гирляндами; шесть металлических кованых флагодержателей в межоконных простенках 1-го этажа, декорированных листьями аканта с розетками и волютообразными завитками; фасад по Мраморному пер., его архитектурно-художественное решение в приемах эклектики с центральной частью, выделенной боковыми ризалитами в три световые оси: цоколь с профилем по верхнему краю, облицованный известняком; материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная гладкая штукатурка, обработанная рустом; исторические оконные проемы цокольного, 1-3-го этажей – конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты, оформление (штукатурные профилированные, включая раскрепованные наличники, замковые камни, в том числе фактурной штукатурки, в виде «алмазной грани» и в виде маскаронов с гирляндами, фланкирующие проемы филенчатые пилястры с каннелированными капителями, прямые и треугольные сандрики с орнаментальными поясами, лепные растительные гирлянды над проемами, прямоугольные филенки, «алмазная грань», декоративная балюстрада в подоконном пространстве); исторические материал (дерево), конструкция, цветовое единообразие и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов; межэтажный и подоконный профилированные карнизы; филенчатый фриз с меандром и «под шубу», пояс иоников; венчающий профилированный карниз; два филенчатых аттика с профилированным карнизом в завершении; северный, восточный и западный дворовые фасады, их архитектурно-художественное решение: цоколь, облицованный плиткой; материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная гладкая штукатурка; дверные проемы, ведущие в помещения 1-Н(54, 57) – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические конструкция, (двустворчатые, глухие), материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и оформление (филенки) заполнения дверных проемов; оконные проемы 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты; исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и материалам историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов; гладкие пилястры в межоконных простенках, рустованные лопатки на высоту здания, профилированные подоконные и межэтажные карнизы, филенчатый фриз южного фасада; открытая галерея на чугунных колоннах на постаментах со стороны северного дворового фасада; венчающий профилированный выносной карниз. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: исторические мраморные подоконные доски, в том числе с профилированным краем; исторические и соответствующие историческим оконные приборы: ручки типа «скоба» на гладких фигурных накладных пластинах; концы осей эбонитовых держателей ручек оформлены профилировкой и уплощенными шариками; поворотные защелки-рычаги на осях с точеными ручками-кнопками, укреплены на фигурных латунных гладких накладных пластинах; исторические дверные проемы, их местоположение, конфигурация, габариты, оформление; исторические и соответствующие историческим заполнения дверных проемов, их конструкция, материал, цвет, оформление; помещение 1-Н(1) (тамбур): оформление стен – облицовка на 1/3 стены белым мрамором с серыми прожилками, две полуциркульные ниши; деревянное двустворчатое, полусветлое с коробовой остекленной фрамугой внутреннее заполнение дверного проема, декорированное фигурными филенками с «алмазными гранями» в нижней части и профилированным валиком над ними; две ручки-скобы с дубовым стержнем и латунными цапфами, декорированными акантовыми розетками; помещение 1-Н(2) (вестибюль): оформление потолка, разделенного балкой со стилизованными каннелированными кронштейнами на две части – лепные тяги с дентикулами по периметру каждой части, филенки с профилем по периметру; центральная лепная круглая розетка с листьями аканта и жемчужником; оформление стен – филенки с профилем по периметру и лопатки в части балок; покрытие пола плитами серого мрамора с прожилками (геометрический рисунок); дубовая перегородка с трехчастной прямоугольной остекленной фрамугой, полусветлым двухчастным заполнением и двумя полусветлыми нестворными частями, оформление (прямоугольные и квадратные фигурные филенки с профилем по периметру, резной декор); две ручки-скобы с дубовым стержнем и латунными цапфами, декорированными акантовыми розетками;

помещение 1-Н(3): оформление потолка – лепной профилированный карниз с дентикулами по периметру помещения; оформление стен – лепные профилированные филенки; покрытие пола плитами белого и серого мрамора в шахматном порядке, с бордюром; прямоугольный проем между помещениями 1-Н(3) и 1-Н(4), оформленный профилированными наличниками и филенками; покрытие пола в проеме плитами серого мрамора; помещение 1-Н(4): оформление потолка – лепные кессоны различной конфигурации, внутри гладкие, с профилем и дентикулами по периметру, балки с филенками, на пересечении – акантовые розетки; центральная лепная розетка в венке, с листьями аканта, лавровыми листьями и профилем по краю; оформление стен – профилированные филенки, каннелированные и гладкие пилястры со стилизованными капителями; лепные панно с провисающими лавровыми гирляндами с бантами; оформление оконных проемов – профилированные наличники; покрытие пола плитами серого и белого мрамора в шахматном порядке; парадная лестница: помещение 1-Н(125): оформление стен, поля филенок – мрамор; два мраморных кронштейна с цехинами, акантовыми листьями, лавровыми гирляндами, перевитыми лентами; прямоугольный проем между помещениями 1-Н(125) и 1-Н(4); оформление стен лестницы в уровне 1-го марша мрамором, обработанным под кирпичный руст; помещение 1-Н(89): оформление стен – прямоугольные филенки коричневого мрамора в нижней трети стен; прямоугольные фигурейные филенки, лепные лопатки с лепными гирляндами и волютообразными кронштейнами – в верхнем ярусе; пристенное прямоугольное зеркало (промежуточная площадка центральной части лестницы) в профилированной фигурной лепной раме: навершие в виде раскрепованного прямого сандрика на кронштейнах, фланкированного волютами; в тимпане – прямоугольная филенка с лепным тирсом; навершие сандрика в виде скульптурной композиции из сидящих путти с драпировками и часов с круглым циферблатом, под которыми помещены перекрещенные колчаны со стрелами; оформление плафона – световой фонарь в центральной части, в профилированных рамах; профилированные раскрепованный карниз по периметру, пояс пальметт; двухъярусная падуга, разделенная профилированным поясом с листьями аканта и поясом бус; нижний ярус: орнаментированные волюты с цехинами и листьями аканта, между ними прямоугольные филенки с цветочными гирляндами; по углам филенки с цветочным орнаментом и с барельефной лепной композицией из аллегорических фигур опирающихся на постамент вазона, оформленный перевивающимися змеями с листьями аканта, волютообразным рисунком и драпировкой в нижней части; в завершении вазон с широким туловом, оформленным гирляндами цветочного орнамента и маскаронами в виде голов барана, «волной Витрувия», горловина с желобками; второй ярус: ложчатый орнамент с раскреповкой по углам и лепной барельефной композицией из перевязанных пальмовых ветвей с венком из дубовых листьев; многоуровневые тяги с растительным орнаментом и раскреповкой по углам; арочный проем между помещениями 1-Н(89) и 1-Н(74): поля подшивки оформлены лепными филенками; со стороны помещения 1-Н(89) профилированный наличник с картушем с монограммой владельца, декорированный ветвями и раковиной; со стороны помещения 1-Н(74) профилированный наличник, стилизованный сандрик с лепным картушем растительного орнамента и стилизованным кронштейном в центральной части; помещение 1-Н(74): оформление стен – разнофигурные филенки с растительным орнаментом, рокайльными элементами и лепными аллегорическими композициями, верхние филенки завершены профилированными карнизами с выступом; оформление плафона – центральная лепная розетка растительного орнамента с листьями аканта и цветочным рисунком; лепная профилированная филенка; оформление падуги – лепные филенки; лепной профилированный карниз по периметру помещения; угловые композиции в лепной раме со стилизованным лиственным и рокайльным орнаментом; живописные вставки в центральной части с изображением путти с атрибутами искусств (масло по штукатурной основе(?)); четыре проема с коробовыми завершениями, ведущие в помещения 1-Н(73, 75, 87); оформление проемов – штукатурные профилированные наличники, замковый камень в виде картуша с ветвями, стилизованный фигурный профилированный сандрик; помещение 1-Н(75): оформление потолка – центральная лепная розетка геометрического рисунка с профилем по краю, пальметтами, плодовыми гирляндами, листьями аканта, алмазной гранью, угловые композиции из плодового орнамента; по периметру пояс плодового орнамента, перевитого лентами, профилированная тяга; оформление стен – по периметру помещения фризы с рельефом лиственного характера, иоников, филенками с «алмазной гранью» профилированной тягой; проем с коробовым завершением, ведущий в помещение 1-Н(68), оформленный профилированным наличником; помещение 1-Н(72): оформление потолка, разделенного балками на три части; рамы балок оформлены лепными пальметтами и розетками в центральной части; поля плафона с филенками с рельефом из перевитых лент; угловые рокайльные композиции, лиственный и цветочный рельеф; центральная лепная розетка цветочного рисунка с завитками и раковинами; падуга с профилированным карнизом, по периметру помещения; оформление

стен – лепные каннелированные крепованные пилястры с акантовыми листьями, раковинами и лирой в капителях, фигурные филенки с гладким зеркалом и листовенным орнаментом; помещение 1-Н(71): оформление потолка эркера – центральная лепная композиция с цветочными и рокайльными элементами; падуга с профилированной тягой, по периметру помещения; помещения – центральная лепная розетка с рокайлями и цветочным орнаментом; по периметру потолка медальоны в лепных рокайльных рамах с живописными полихромными вставками (масло по штукатурной основе (?)) с изображением натюрмортов, цветочных букетов с лентами, музыкальных инструментов и пар играющих голубков, жанровых сцен (игры детей, одетых в костюмы XVIII века, на фоне зимнего, весеннего, летнего, осеннего парковых пейзажей); во вставках по серединам сторон изображены композиции из больших цветочных букетов с лентами, музыкальных инструментов и пар играющих голубков; камин средистенный с зеркалом, облицованный белым и серым мрамором; фигурная полка с профилированным краем; фриз с резным цветочным орнаментом (большой букет в центре и расходящиеся от него в обе стороны провисающие гирлянды, перевитые лентами); угловые части оформлены волютообразными кронштейнами с профилировками и акантовым листом у основания, провисающими цветочными гирляндами и розетками в верхней части; на двухступенчатом гладком цоколе; под полкой – горельефные изображения пар голубей, сидящих на гнездах; лицевая плоскость вокруг топки облицована серым гладким полированным мрамором; лицевая поверхность топочного отверстия закрыта латунным листом с арочным проемом, профилированным по краю; внутренняя часть топочного отверстия обшита черным металлом; литой чугунный таган с решеткой и колосниками; зеркало надкаминное, из цельного куска, с лучковым завершением и креповками по углам, в профилированной раме белого мрамора; время: конец XIX – начало XX в. размеры: высота нижнего яруса: 140 см., верхнего: 190 см., ширина: 170 см., глубина выступающей части: 58 см. помещение 1-Н(70): оформление потолка – лепной полихромный рельеф в мавританском стиле (арабески, восьмиконечная звезда, цветочные мотивы); оформление падуги – лепной фриз со «сталактитами» на тонких колонках, со стилизованным растительным рельефом; оформление стен – лепной, полихромный низкий рельеф в мавританском стиле, выполненный в виде прямоугольных панно в филенчатых рамах с профилем по краю; торцевая стена разделена рамами на три части и два яруса; в трех прямоугольных полях полихромные панно (масло по штукатурной основе (?)) с изображением восточного пейзажа (дорога среди барханов с путниками и повозкой; вдали – город с куполами и минаретами, окруженной стеной); под росписями арабесковый орнамент: порезка из плоских пересекающихся линий с позолотой в углублениях, прямоугольные филенки, фриз из многолопастных мавританских арочек; дверной проем между помещениями 1-Н(70) и 1-Н(68) в профилированном наличнике; деревянное, одностворчатое с мелкими филенками заполнение дверного проема; помещение 1-Н(76): оформление потолка, разделенного на три части балками с рельефными пальметтами и розетками в центральной части; поля плафона оформлены перевитыми лентами филенками; угловые композиции из рокайльных, листовенных и цветочных элементов; центральная лепная цветочная розетка с завитками и раковинами; падуга с профилированным карнизом; оформление стен – каннелированные пилястры с капителями из акантовых листьев, раковин и лиры; фигурные филенки в рамах с листовенным орнаментом; помещение 1-Н(73): оформление потолка – переплетенная лентой центральная лепная розетка цветочного орнамента с элементами рокайля, желобками и «бусами», по краям листовенный орнамент с раковинами; фигурная филенка с угловыми композициями из раковин и листовенного орнамента; полоса листовенного орнамента, переплетенная лентами, и композиции с пальметтами – по периметру помещения; оформление лепной падуги: филенки с трельяжной сеткой и розетками; угловые медальоны в лепных рамах листовенного рисунка, с акантами и раковинами, с рельефными изображениями танцующих путти; в центре торцевых и продольных стен медальоны с лирой, в лепных рамах листовенного и цветочного рисунка; фриз с листовенным орнаментом и профилированной тягой; оформление верхнего яруса восточной и северной стен – обходная галерея с прямоугольными проемами (заложены), разделенными пилонами, оформленными с трех сторон лепными фигурами путти на постаментах с волютообразными консолями; балюстрадное ограждение с цветочным орнаментом; оформление верхнего яруса северной и южной стен – ложная балюстрада с цветочным орнаментом; пилоны с лепным декором в виде танцующих и музицирующих путти; между пилонами лепные композиции в фигурных филенках из маскарона с растительным орнаментом; люнеты в лепных профилированных рамах орнаментом из пальметт, рокайльных замковых камней; над люнетами помещены лепные цветочные гирлянды; в люнетах шесть живописных вставок (масло, холст, наклеенный на штукатурную основу(?)), представляют собой шесть вариантов многофигурных композиций с персонажами, одетыми в костюмы XVII-XVIII веков – сцены карнавала, а также галантные сцены: дамы и кавалеры музицируют, танцуют, заняты рисованием или беседой; в нижнем

ярусе раскрепованный карниз с поясами иоников и бус; лепной фриз с пальметтами и растительными завитками; в нижнем ярусе каннелированные пилястры с композитными капителями, декорированными лирами и акантовыми листьями; простенки между пилястрами оформлены филенками в профилированных рамах с листовым орнаментом и пальметтами, завершенных медальонами и гирляндами; четыре прямоугольных пристенных зеркала из двух полотен в деревянных резных золоченых рамах: с лучковыми завершениями, треугольными резными навершиями и нижними прямоугольными панелями; рамы по всему периметру декорированы резными пальметтами и акантовыми листьями; нижние панели глухие, с накладной резьбой в виде пальметты в окружении расходящихся растительных побегов и волют, боковые стороны панелей также декорированы волютами; резные навершия в виде композиции из волют и расходящихся ветвей лавра с ягодами; в центре – рокайльная композиция из двух встречных раковин; время: 2-я половина XIX в. размер: ширина рам: 100 см., высота с навершием: ок. 450 см. два дверных проема с коробовыми завершениями, расположенные между помещениями 1-Н(74) и 1-Н(73), 1-Н(73) и 1-Н(89), оформленные профилированными наличниками; оформление оконных проемов – профилированные наличники; помещение 1-Н(167): прямоугольный дверной проем, ведущий из помещения 1-Н(167) в помещение 1-Н(76); деревянное двустворчатое филенчатое глухое заполнение дверного проема, оформленное накладной резьбой: оформление со стороны помещения 1-Н(167): прямоугольные филенки в профилированных рамах; верхняя и нижняя филенки внутри оформлены выемчатыми рамками с ложчатым орнаментом по периметру, в углах – листья аканта, средняя прямоугольная филенка с накладкой «алмазная грань», на гладком внутреннем поле верхних филенок в центральной части помещены накладные резные детали в виде двух картушей с ветвями, цветами, плодами и рокайлями, в центре картушей овальные выпуклые щитки в обрамлении поясков «жемчужника» с вызолоченными лепными вензелями владельца (Громова); оформление со стороны помещения 1-Н(76): фигурные филенки в профилированных рамах, верхние филенки с накладными резными деталями в виде пальметт в обрамлении завитков, листовых гирлянд, средние филенки декорированы резным фризом из цветочных розеток, переплетенных лентами и листовыми пучками, в нижних квадратных филенках заключены филенки фигурные, с волютообразными завитками и листьями аканта, внутреннее поле филенок – гладкое с вырезанными углами, нижние края дверных полотен с накладными плоскими плинтусами, профилированными по верхнему краю; комплект латунных дверных приборов: ручка-фаль, прямоугольные накладки с орнаментированной розеткой на конце оси и овальной цветочной розеткой на конце держателя, две накладные бронзовые ключевины в виде круглых профилированных розеток с рельефным «жемчужником» по внешнему краю. 7 Предметы декоративно-прикладного искусства: Главная лестница (пом. 1-Н(89): бра: 4 шт. на 10 светоточек. Стенник фигурный из двух акантовых завитков. К стеннику крепится кронштейн в виде двойного растительного побега, поддерживающего женскую крылатую полуфигуру, на голове которой укреплено основание «подсвечника» В руках женской полуфигуры – по два кронштейна в виде растительных побегов. Время: производство ПСО «Реставратор», 1990-е гг., по историческим аналогам. Размер: ок. 40 x 30 см. Холл 2-го этажа (пом. 1-Н(74): люстра: 2 шт., на 52 светоточки. Корпус люстры в форме вазона со спиральными каннелюрами и женскими маскаронами с четырех сторон. Центральный стержень вверху увенчан короной из акантов. Вдоль стержня от верхней розетки до места крепления рожек укреплены 4 бронзовые изогнутые тяги, вверху заканчивающиеся малыми цветочными розетками. В нижней части корпуса укреплены 8 массивных рожек, 4 рожка – в виде полуфигур амуров. В руках амуров держат по 2 ветви, расходящиеся на два подсвечника. На головах амуров помещены рельефно орнаментированные розетки с плоскими венчиками, Время: одна люстра монтированная, часть деталей – 2-я пол. XIX в. Вторая люстра воссоздана по образцу первой (1990-е гг., ПСО «Реставратор»). Размеры: ок. 120 см x 200 см. бра: 4 шт. на 3 светоточки. Стенник овальный. К стеннику крепятся кронштейны в виде крылатой полуфигуры амура, в нижней части переходящей в акантовый завиток. В поднятых руках амура 3 изогнутых рожка в акантовой оплетке. Время: 1990-е гг., ПСО «Реставратор». по историческим аналогам. Размер: ок. 40 x 30 см. 24 Актный зал (пом. 1-Н(73): люстра: на 84 светоточки. Двухъярусная, на декорированном стержне в виде массивной балясины. Корпус в виде узкой высокой вазы с каннелюрами. К верхней части тулова «вазы» крепится широкий бронзовый обод. Места крепления кронштейнов корпуса закрыты рельефными литыми маскаронами в виде бараньих голов. Внизу на корпусе укреплены 6 больших кронштейнов, несущих нижний ярус светоточек. Окончания кронштейнов в форме объемных бронзовых фигур амуров, поддерживающих руками на своих головах 12 изогнутых и перевитых рожек с бобешками в виде розеток из листьев. В средней части стержня вверх поднимаются еще 6 кронштейнов. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: ок. 150 см x 300 см. бра: 2 шт. на 4 светоточки. Стенник в виде гермы с мужской полуфигурой с поднятыми руками, в каждой из которых – по

два изогнутых рожка в виде рогов изобилия. Нижняя часть гермы – коническая, декорированная музыкальными инструментами. Время: современная работа по историческому образцу. бра: 2 шт. на 4 светоточки золоченой бронзы. Стенник в виде гермы с женской полуфигурой с поднятыми руками, в каждой из которых – по два изогнутых рожка в виде рогов изобилия. Время: современная работа по историческому образцу. бра: 4 шт. на 3 светоточки. Стенник овальный. К стеннику крепятся кронштейны в виде крылатой полуфигуры амура, в нижней части, переходящей в акантовый завиток. В поднятых руках амура 3 изогнутых рожка в акантовой оплетке. Время: 1990-е гг., ПСО «Реставратор». по историческим аналогам Размер: ок. 40 x 30 см. 25 Кабинет директора (пом. 1-Н(71): люстра: на 36 светоточек. Двухъярусная. Центральный стержень в виде фигурной балясины, декорированной каннелюрами и порезками. В средней части каннелированного стержня – 2 расширения с двумя профилированными перехватами и розетками из листьев аканта. Шесть изогнутых фигурных рожков в форме растительных побегов с узкими листьями, на которых укреплены 2 яруса «подсвечников» со светильниками (каждый рожек имеет 2 светоточки вверху и 4 в низу). В се 3 6 «подсвечников» оформлены как изогнутые растительные побеги. Время: 1990-е гг.: по историческим аналогам. Размеры: ок. 110 см x 130 см. Пом. 1-Н(71): бра: 2 шт., на 2 светоточки. Двухрожковые, с плафонами из рифленого стекла укреплены на стенках на пристенных щитках криволинейной формы, заостренных книзу. К концам кронштейнов свободно подвешены на кольце плафонодержатели в виде лепестков. Время: нач. XX в. Размеры: 40 x 30 см. Стол письменный: прямоугольной формы, двухтумбовый на 4-х сложносоставных резных дубовых опорах с массивной столешницей, покрытой зеленым сукном. Обе тумбы со всех 4-х сторон филенчатые, филенки с вынутыми уголками и маленькими гладкими розетками в них. По углам тумб колонки на квадратных основаниях. С лицевой стороны в подстолье – три выдвижных ящика. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: ш – 175, гл – 100, в – 80 см. Тумба: прямоугольной формы, на скошенных углах резной растительный орнамент. Створка на одну прямоугольную филенку. В центре филенки медальон с маскаронном. На 4-х изогнутых ножках в виде львиных лап. Время: кон. XIX–нач. XX в.

- распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А)» № 309-рп от 23.05.2022 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

9

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев 
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

26 . 05 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой, (дворец Кантемира Д. К.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 7, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И. Ф. (Ратькова-Рожнова В. А.)» (фотофиксация выполнена 21.07.2021, 30.05.2022).

Фото от 30.05.2022:



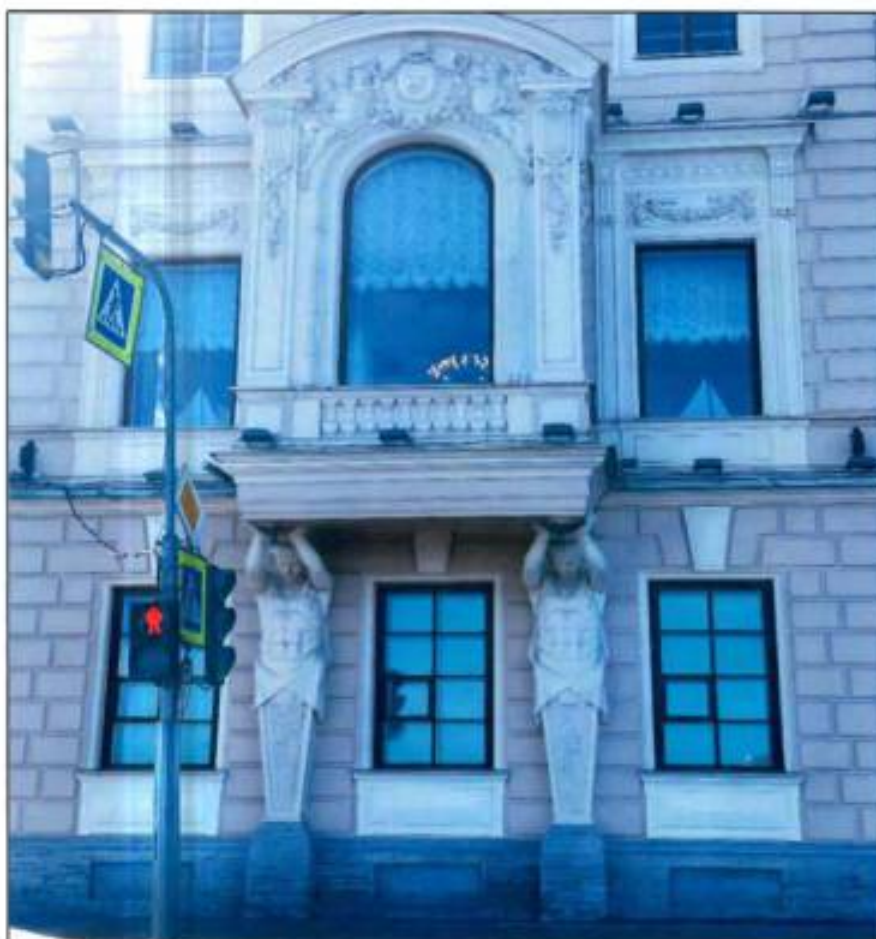
1. Общий вид на объект культурного наследия со стороны Дворцовой набережной и Мраморного переулка.



2. Лицевой фасад объекта культурного наследия со стороны Дворцовой набережной.



3. Общий вид на объект культурного наследия со стороны Мраморного переулка.



4. Фрагмент лицевого фасада со стороны Дворцовой набережной. Эркер на кронштейнах в виде герм с полуфигурами египтян.

Фото от 21.07.2021:



5. Дворовые фасады объекта культурного наследия, вид со стороны северного двора. Фрагмент территории.



6. Дворовые фасады объекта культурного наследия, вид со стороны северного двора. Фрагмент территории.



7. Стропильная система.



8. Вазоны.



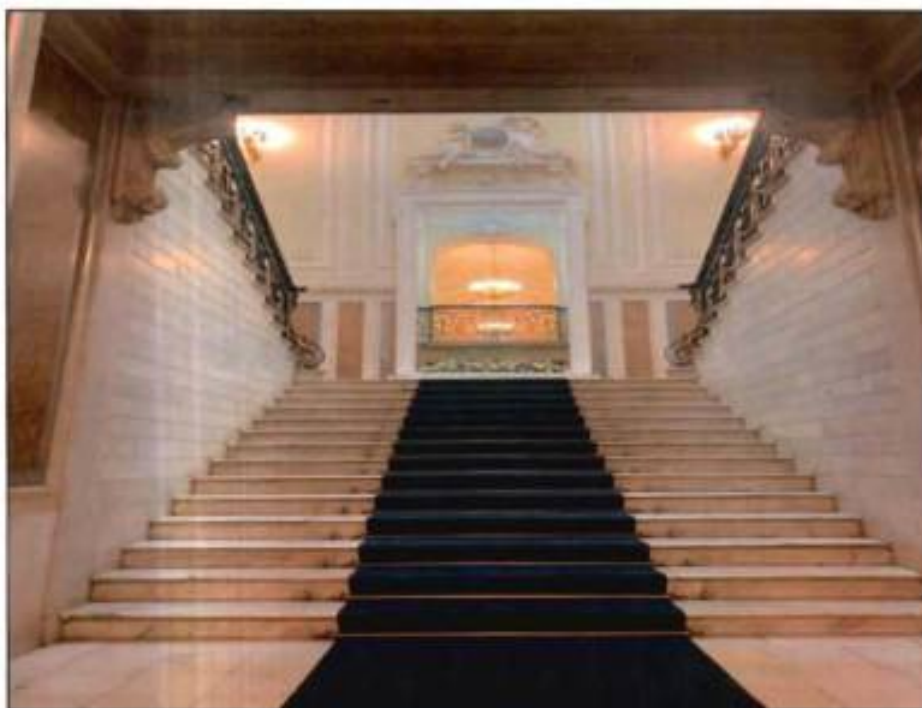
9. Металлическое покрытие кровли.



10. Помещение 1-Н(73) с оформлением потолка лепными элементами, розетками, карнизами, фигурными филёнками и поясами.



11. Помещение в мавританском стиле.



12. Парадная лестница двухмаршевая распашная со ступенями из белого мрамора и кованным ограждением растительного и геометрического орнамента.



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

05.03.2025

№ 154 - 05/25

**О внесении изменений в распоряжение
КГИОП от 20.06.2022 № 200-об/22**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 20.06.2022 № 200-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой, (дворец Кантемира Д.К.)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – объект) следующие изменения:

1.1. Изложить пункт 3 раздела «Приложение:» охранного обязательства, утвержденного изменяемым распоряжением, в следующей редакции:

«3. Паспорт объекта культурного наследия от 10.02.2025;».

1.2. Изложить приложение № 3 к охранному обязательству согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления — юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения с требуемым количеством сопроводительных писем и их передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение пяти рабочих дней со дня утверждения распоряжения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета Богачевой Ю.О.

Заместитель председателя Комитета

Ю.О. Богачева

Приложение к распоряжению КГИОП
от 05.03.2015 № 154-06/25

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610430830026

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



18.02.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом жилой, (дворец Кантемира Д.К.)

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1720-е гг., нач. XIX в., 1875 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 7, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП об утверждении границ и режима использования территории № 1096-рп от 14.08.2024 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: П-образное трехэтажное здание, с прямоугольным

внутренним двором, его исторические габариты и конфигурация; габариты основного объема здания; крыша, ее исторические габариты и конфигурация, включая высотные отметки конька и карниза; воротный проезд - его местоположение, конфигурация и габариты. Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия - исторические отметки; крыльцо на две гранитные ступеньки с валиками - в 6-й световой оси; крыльцо на одну известняковую ступеньку, ведущее в помещение 1-Н(57); крыльцо на одну известняковую ступеньку, ведущее в помещение 1-Н(54); маршевая межстенная лестница вестибюля (помещение 1-Н(54)) со ступенями белого мрамора и латунными кольцами ковродержателей; крыльцо на три ступени белого мрамора с закругленным краем, с латунными кольцами ковродержателей (помещение 1-Н(4)); парадная двухмаршевая распашная лестница со ступенями белого мрамора, латунными кольцами ковродержателей и металлическим кованым ограждением (рисунок - растительный и геометрический орнамент с бронзированными гирляндами и медальоном с вензелем владельца, в уровне 2-го этажа две вставки в виде стилизованных балясин с геометрическим орнаментом и гирляндами), с поручнями темно-серого с белыми прожилками мрамора; * в уровне площадки 2-го этажа часть поручня утрачена, заменена деревянным; трехмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями на косоурах (помещение 1-Н(56, 90)); материал, техника исполнения и рисунок ограждения; трехмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями на косоурах (помещение 1-Н(55, 82, 119)); материал, техника исполнения и рисунок ограждения; маршевая межстенная лестница вестибюля с известняковыми ступенями; своды: крестовые; «пруссские» на железных балках; кирпичные коробовые с распалубками на подпружных арках и опорными столбами; коробовые с распалубками; полуциркульный с распалубками; зеркальный свод; световой фонарь - материал (дерево, стекло), конструкция, местоположение (1-Н(89), помещение парадной лестницы на 2-м этаже), габариты. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с сохранившейся отделкой. Архитектурно-художественное решение фасадов: фасад по Дворцовой наб., его архитектурно-художественное решение фасада в приемах эклектики с использованием элементов стиля барокко: цоколь с профилем по верхнему краю, облицованный известняковыми плитами; материал и характер обработки фасадной поверхности - гладкая и рустованная окрашенная штукатурка; два прямоугольных в плане ризалита центральной части фасада, оформленные четырьмя каннелированными пилястрами и тремя лепными горельефными панно в уровне 2-3-го этажей; два эркера в одну световую ось в уровне 2-го этажа ризалита - на двух кронштейнах в виде герм с полуфигурами египтян, завершенные лучковым фронтоном, оформленные декоративной балюстрадой, прямоугольными филенками с торцевых сторон, профилированной тягой в подоконном пространстве; балкон в завершении объема парадного входа - в одну световую ось, с оштукатуренным балюстрадным ограждением с гладкими опорными тумбами, увенчанными оштукатуренными декоративными вазами; проем балконной двери - историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (профилированный штукатурный наличник, замковый камень в виде маскарона с растительными гирляндами, фланкирующие филенчатые пилястры с каннелированными стилизованными капителями, поддерживающие треугольный сандрик; историческая конструкция (одностворчатое, полусветлое, с полуциркульной остекленной фрамугой), материал (дерево), цвет и оформление заполнения проема балконной двери; одноэтажный объем тамбура парадного входа, оформленный каннелированными трехчетвертными колоннами с ионическими капителями и профилированным раскрепованным карнизом; исторический дверной проем - местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (профилированный штукатурный карниз, уплощенная ниша с замковым замком, образованным рустом); историческая конструкция (двустворчатое, полусветлое, с коробовой остекленной фрамугой), материал (дуб), цвет и оформление (фигарейные филенки с «алмазной гранью» в нижней части, валик - в верхней) заполнения дверного проема; дверные ручки-скобы с орнаментированными латунными цапфами; исторические оконные проемы цокольного, 1-3-го этажей - конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями, круглые), габариты, оформление (профилированные штукатурные, в том числе раскрепованные наличники, замковые камни, включая камни «алмазная грань», в виде картушей с гирляндами, поддерживаемых фигурами юношей, в виде маскарон с гирляндами, фланкирующие проемы филенчатые пилястры с каннелированными стилизованными капителями, декорированные гирляндами, лучковые, треугольные и прямые сандрики, пояса иоников, лепные провисающие гирлянды над оконными проемами, декоративная балюстрада и прямоугольные филенки, в том числе «алмазная грань» и с лепными композициями из грифонов в подоконном пространстве); исторические материал (дерево), конструкция, цветовое единообразие и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов; фриз с прямоугольными

филенками, оформленный штукатуркой «под шубу» в части раскреповок, триглифный фриз с меандром в центральной части фасада; венчающий профилированный выносной карниз с поясом иоников; балюстрадное ограждение крыши с филенчатыми опорными тумбами и установленными на них четырьмя лепными вазами, декорированными пальчиковым орнаментом и маскаронами с провисающими гирляндами; шесть металлических кованых флагодержателей в межоконных простенках 1-го этажа, декорированных листьями аканта с розетками и волутообразными завитками; фасад по Мраморному пер., его архитектурно-художественное решение в приемах эклектики с центральной частью, выделенной боковыми ризалитами в три световые оси: цоколь с профилем по верхнему краю, облицованный штукатуркой, обработанная рустом; исторические оконные проемы цокольного, 1-3-го этажей – конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты, оформление (штукатурные профилированные, включая раскрепованные наличники, замковые камни, в том числе фактурной штукатурки, в виде «алмазной грани» и в виде маскаронов с гирляндами, фланкирующие проемы филенчатые пилястры с каннелированными капителями, прямые и треугольные сандрики с орнаментальными поясами, лепные растительные гирлянды над проемами, прямоугольные филенки, «алмазная грань», декоративная балюстрада в подоконном пространстве); исторические материал (дерево), конструкция, цветовое единообразие и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов; межэтажный и подоконный профилированные карнизы; филенчатый фриз с меандром и «под шубу», пояс иоников; венчающий профилированный карниз; два филенчатых аттика с профилированным карнизом в завершении; северный, восточный и западный дворовые фасады, их архитектурно-художественное решение: цоколь, облицованный путилевской плитой; материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная гладкая штукатурка; дверные проемы, ведущие в помещения 1-Н(54, 57) – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические конструкция, (двустворчатые, глухие), материал (дерево), цвет (по результатам исследований и историко-архивных исследований) и оформление (филенки) заполнения дверных проемов; оконные проемы 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты; исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и материалам историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов; гладкие пилястры в межоконных простенках, рустованные лопатки на высоту здания, профилированные подоконные и межэтажные карнизы, филенчатый фриз южного фасада; открытая галерея на чугунных колоннах на постаментах со стороны северного дворового фасада; венчающий профилированный выносной карниз. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: исторические мраморные подоконные доски, в том числе с профилированным краем; исторические и соответствующие историческим оконные приборы: ручки типа «скоба» на гладких фигурных накладных пластинах; концы осей эбонитовых держателей ручек оформлены профилировкой и уплощенными шариками; поворотные защелки-рычаги на осях с точеными ручками-кнопками, укреплены на фигурных латунных гладких накладных пластинах; исторические дверные проемы, их местоположение, конфигурация, габариты, оформление; исторические и соответствующие историческим заполнения дверных проемов, их конструкция, материал, цвет, оформление; помещение 1-Н(1) (тамбур): оформление стен – облицовка на 1/3 стены белым мрамором с серыми прожилками, две полуциркульные ниши; деревянное двустворчатое, полусветлое с коробовой остекленной фрамугой внутреннее заполнение дверного проема, декорированное фигурными филенками с «алмазными гранями» в нижней части и профилированным валиком над ними; две ручки-скобы с дубовым стержнем и латунными цапфами, декорированными акантовыми розетками; помещение 1-Н(2) (вестибюль): оформление потолка, разделенного балкой со стилизованными каннелированными кронштейнами на две части – лепные тяги с дентикулами по периметру каждой части, филенки с профилем по периметру; центральная лепная круглая розетка с листьями аканта и жемчужником; оформление стен – филенки с профилем по периметру и лопатки в части балок; покрытие пола плитами серого мрамора с прожилками (геометрический рисунок); дубовая перегородка с трехчастной прямоугольной остекленной фрамугой, полусветлым двухчастным заполнением и двумя полусветлыми нестворными частями, оформление (прямоугольные и квадратные фигурные филенки с профилем по периметру, резной декор); две ручки-скобы с дубовым стержнем и латунными цапфами, декорированными акантовыми розетками; помещение 1-Н(3): оформление потолка – лепной профилированный карниз с дентикулами по периметру помещения; оформление стен – лепные профилированные филенки; покрытие пола плитами белого и серого мрамора в шахматном порядке, с бордюром; прямоугольный проем между помещениями 1-Н(3) и 1-Н(4), оформленный профилированными наличниками и

филенками; покрытие пола в проеме плитами серого мрамора; помещение 1-Н(4): оформление потолка – лепные кессоны различной конфигурации, внутри гладкие, с профилем и дентикулами по периметру, балки с филенками, на пересечении – акантовые розетки; центральная лепная розетка в венке, с листьями аканта, лавровыми листьями и профилем по краю; оформление стен – профилированные филенки, каннелированные и гладкие пилястры со стилизованными капителями; лепные панно с провисающими лавровыми гирляндами с бантами; оформление оконных проемов – профилированные наличники; покрытие пола плитами серого и белого мрамора в шахматном порядке; парадная лестница: помещение 1-Н(125): оформление стен, поля филенок – мрамор; два мраморных кронштейна с цехинами, акантовыми листьями, лавровыми гирляндами, перевитыми лентами; прямоугольный проем между помещениями 1-Н(125) и 1-Н(4); оформление стен лестницы в уровне 1-го марша мрамором, обработанным под кирпичный руст; помещение 1-Н(89): оформление стен – прямоугольные филенки коричневого мрамора в нижней трети стен; прямоугольные фигурные филенки, лепные лопатки с лепными гирляндами и волютообразными кронштейнами – в верхнем ярусе; пристенное прямоугольное зеркало (промежуточная площадка центральной части лестницы) в профилированной фигурной лепной раме; навершие в виде раскрепованного прямого сандрика на кронштейнах, фланкированного волютами; в тимпане – прямоугольная филенка с лепным тирсом; навершие сандрика в виде скульптурной композиции из сидящих путти с драпировками и часов с круглым циферблатом, под которыми помещены перекрещенные колчаны со стрелами; оформление плафона – световой фонарь в центральной части, в профилированных рамах; профилированные раскрепованный карниз по периметру, пояс пальметт; двухъярусная падуга, разделенная профилированным поясом с листьями аканта и поясом бус; нижний ярус: орнаментированные волюты с цехинами и листьями аканта, между ними прямоугольные филенки с цветочными гирляндами; по углам филенки с цветочным орнаментом и с барельефной лепной композицией из аллегорических фигур опирающихся на постамент вазона, оформленный перевивающимися змеями с листьями аканта, волютообразным рисунком и драпировкой в нижней части; в завершении вазон с широким туловом, оформленным гирляндами цветочного орнамента и маскаронами в виде голов барана, «волной Витрувия», горловина с желобками; второй ярус: ложчатый орнамент с раскреповкой по углам и лепной барельефной композицией из перевязанных пальмовых ветвей с венком из дубовых листьев; многоуровневые тяги с растительным орнаментом и раскреповкой по углам; арочный проем между помещениями 1-Н(89) и 1-Н(74): поля подшивки оформлены лепными филенками; со стороны помещения 1-Н(89) профилированный наличник с картушем с монограммой владельца, декорированный ветвями и раковиной; со стороны помещения 1-Н(74) профилированный наличник, стилизованный сандрик с лепным картушем растительного орнамента и стилизованным кронштейном в центральной части; помещение 1-Н(74): оформление стен – разнофигурные филенки с растительным орнаментом, рокайльными элементами и лепными аллегорическими композициями, верхние филенки завершены профилированными карнизами с выступом; оформление плафона – центральная лепная розетка растительного орнамента с листьями аканта и цветочным рисунком; лепная профилированная филенка; оформление падуги – лепные филенки; лепной профилированный карниз по периметру помещения; угловые композиции в лепной раме со стилизованным лиственным и рокайльным орнаментом; живописные вставки в центральной части с изображением путти с атрибутами искусства (масло по штукатурной основе(?)); четыре проема с коробовыми завершениями, ведущие в помещения 1-Н(73, 75, 87); оформление проемов – штукатурные профилированные наличники, замковый камень в виде картуша с ветвями, стилизованный фигурный профилированный сандрик; помещение 1-Н(75): оформление потолка – центральная лепная розетка геометрического рисунка с профилем по краю, пальметтами, плодовыми гирляндами, листьями аканта, алмазной гранью, угловые композиции из плодового орнамента; по периметру пояс плодового орнамента, перевитого лентами, профилированная тяга; оформление стен – по периметру помещения фризы с рельефом лиственного характера, иоников, филенками с «алмазной гранью» профилированной тягой; проем с коробовым завершением, ведущий в помещение 1-Н(68), оформленный профилированным наличником; помещение 1-Н(72): оформление потолка, разделенного балками на три части; рамы балок оформлены лепными пальметтами и розетками в центральной части; поля плафона с филенками с рельефом из перевитых лент; угловые рокайльные композиции, лиственный и цветочный рельеф; центральная лепная розетка цветочного рисунка с завитками и раковинами; падуга с профилированным карнизом, по периметру помещения; оформление стен – лепные каннелированные крепованные пилястры с акантовыми листьями, раковинами и лирой в капителях, фигурные филенки с гладким зеркалом и лиственным орнаментом; помещение 1-Н(71): оформление потолка эркера – центральная лепная композиция с цветочными и рокайльными элементами; падуга с профилированной тягой, по периметру

помещения; помещения – центральная лепная розетка с рокайлями и цветочным орнаментом; по периметру потолка медальоны в лепных рокайльных рамах с живописными полихромными вставками (масло по штукатурной основе (?)) с изображением натюрмортов, цветочных букетов с лентами, музыкальных инструментов и пар играющих голубков, жанровых сцен (игры детей, одетых в костюмы XVIII века, на фоне зимнего, весеннего, летнего, осеннего парковых пейзажей); во вставках по серединам сторон изображены композиции из больших цветочных букетов с лентами, музыкальных инструментов и пар играющих голубков; камин среднестенный с зеркалом, облицованный белым и серым мрамором; фигурная полка с профилированным краем; фриз с резным цветочным орнаментом (большой букет в центре и расходящиеся от него в обе стороны провисающие гирлянды, перевитые лентами); угловые части оформлены волютообразными кронштейнами с профилировками и акантовым листом у основания, провисающими цветочными гирляндами и розетками в верхней части; на двухступенчатом гладком цоколе; под полкой – горельефные изображения пар голубей, сидящих на гнездах; лицевая плоскость вокруг топки облицована серым гладким полированным мрамором; лицевая поверхность топочного отверстия закрыта латунным листом с арочным проемом, профилированным по краю; внутренняя часть топочного отверстия обшита черным металлом; литой чугунный таган с решеткой и колосниками; зеркало надкаминное, из цельного куска, с лучковым завершением и креповками по углам, в профилированной раме белого мрамора; время: конец XIX – начало XX в. размеры: высота нижнего яруса: 140 см., верхнего: 190 см., ширина: 170 см., глубина выступающей части: 58 см. помещение 1-Н(70): оформление потолка – лепной полихромный рельеф в мавританском стиле (арабески, восьмиконечная звезда, цветочные мотивы); оформление падути – лепной фриз со «сталактитами» на тонких колонках, со стилизованным растительным рельефом; оформление стен – лепной, полихромный низкий рельеф в мавританском стиле, выполненный в виде прямоугольных панно в филеиных рамах с профилем по краю; торцевая стена разделена рамами на три части и два яруса; в трех прямоугольных полях полихромные панно (масло по штукатурной основе (?)) с изображением восточного пейзажа (дорога среди барханов с путниками и повозкой; вдали – город с куполами и минаретами, окруженной стеной); под росписями арабесковый орнамент: порезка из плоских пересекающихся линий с позолотой в углублениях, прямоугольные филеи, фриз из многолопастных мавританских арок; дверной проем между помещениями 1-Н(70) и 1-Н(68) в профилированном наличнике; деревянное, одностворчатое с мелкими филеями заполнение дверного проема; помещение 1-Н(76): оформление потолка, разделенного на три части балками с рельефными пальметтами и розетками в центральной части; поля плафона оформлены перевитыми лентами филеями; угловые композиции из рокайльных, лиственных и цветочных элементов; центральная лепная цветочная розетка с завитками и раковинами; падути с профилированным карнизом; оформление стен – каннелированные пилястры с капителями из акантовых листьев, раковин и лиры; фигурные филеи в рамах с лиственным орнаментом; помещение 1-Н(73): оформление потолка – переплетенная лентой центральная лепная розетка цветочного орнамента с элементами рокайля, желобками и «бусами», по краям лиственный орнамент с раковинами; фигурная филея с угловыми композициями из раковин и лиственного орнамента; полоса лиственного орнамента, переплетенная лентами, и композиции с пальметтами – по периметру помещения; оформление лепной падути: филеи с трельажной сеткой и розетками; угловые медальоны в лепных рамах лиственного рисунка, с акантами и раковинами, с рельефными изображениями танцующих путти; в центре торцевых и продольных стен медальоны с лирой, в лепных рамах лиственного и цветочного рисунка; фриз с лиственным орнаментом и профилированной тягой; оформление верхнего яруса восточной и северной стен – обходная галерея с прямоугольными проемами (заложены), разделенными пилонами, оформленными с трех сторон лепными фигурами путти на постаментах с волютообразными консолями; балюстрадное ограждение с цветочным орнаментом; оформление верхнего яруса северной и южной стен – ложная балюстрада с цветочным орнаментом; пилоны с лепным декором в виде танцующих и музицирующих путти; между пилонами лепные композиции в фигурных филеях из маскалона с растительным орнаментом; люнеты в лепных профилированных рамах орнаментом из пальметт, рокайльных замковых камней; над люнетами помещены лепные цветочные гирлянды; в люнетах шесть живописных вставок (масло, холст, наклеенный на штукатурную основу(?)), представляют собой шесть вариантов многофигурных композиций с персонажами, одетыми в костюмы XVII-XVIII веков – сцены карнавала, а также галантные сцены: дамы и кавалеры музицируют, танцуют, заняты рисованием или беседой; в нижнем ярусе раскрепованный карниз с поясами иоников и бус; лепной фриз с пальметтами и растительными завитками; в нижнем ярусе каннелированные пилястры с композитными капителями, декорированными лирами и акантовыми листьями; простенки между пилястрами оформлены филеями в профилированных рамах с лиственным орнаментом и пальметтами,

завершенных медальонами и гирляндами; четыре прямоугольных пристенных зеркала из двух полотен в деревянных резных золоченых рамах: с лучковыми завершениями, треугольными резными навершиями и нижними прямоугольными панелями; рамы по всему периметру декорированы резными пальметтами и акантовыми листьями; нижние панели глухие, с накладной резьбой в виде пальметты в окружении расходящихся растительных побегов и волнот; боковые стороны панелей также декорированы волнотами; резные навершия в виде композиции из волнот и расходящихся ветвей лавра с ягодами; в центре – рокайльная композиция из двух встречных раковин; время: 2-я половина XIX в. размер: ширина рам: 100 см., высота с навершием: ок. 450 см. два дверных проема с коробовыми завершениями, расположенные между помещениями 1-Н(74) и 1-Н(73), 1-Н(73) и 1-Н(89), оформленные профилированными наличниками; оформление оконных проемов – профилированные наличники; помещение 1-Н(167): прямоугольный дверной проем, ведущий из помещения 1-Н(167) в помещение 1-Н(76); деревянное двусторчатое филенчатое глухое заполнение дверного проема, оформленное накладной резьбой: оформление со стороны помещения 1-Н(167): прямоугольные филенки в профилированных рамах; верхняя и нижняя филенки внутри оформлены выемчатыми рамками с ложчатым орнаментом по периметру, в углах – листья аканта, средняя прямоугольная филенка с накладкой «алмазная грань», на гладком внутреннем поле верхних филенок в центральной части помещены накладные резные детали в виде двух картушей с ветвями, цветами, плодами и рокайлями, в центре картушей овальные выпуклые цитки в обрамлении поясков «жемчужника» с вызолоченными лепными вензелями владельца (Громова); оформление со стороны помещения 1-Н(76): фигурные филенки в профилированных рамах, верхние филенки с накладными резными деталями в виде пальметт в обрамлении завитков, лиственных гирлянд, средние филенки декорированы резным фризом из цветочных розеток, переплетенных лентами и лиственными пучками, в нижних квадратных филенках заключены филенки фигурные, с волнотобразными завитками и листьями аканта, внутреннее поле филенок – гладкое с вырезанными углами, нижние края дверных полотен с накладными плоскими плинтусами, профилированными по верхнему краю; комплект латунных дверных приборов: ручка-фаль, прямоугольные накладки с орнаментированной розеткой на конце оси и овальной цветочной розеткой на конце держателя, две накладные бронзовые ключевины в виде круглых профилированных розеток с рельефным «жемчужником» по внешнему краю. 7 Предметы декоративно-прикладного искусства: Главная лестница (пом. 1-Н(89)): бра: 4 шт. на 10 светоточек. Стенник фигурный из двух акантовых завитков. К стеннику крепится кронштейн в виде двойного растительного побега, поддерживающего женскую крылатую полуфигуру, на голове которой укреплено основание «подсвечника». В руках женской полуфигуры – по два кронштейна в виде растительных побегов. Время: производство ПСО «Реставратор», 1990-е гг., по историческим аналогам. Размер: ок. 40 x 30 см. Холл 2-го этажа (пом. 1-Н(74)): люстра: 2 шт., на 52 светоточки. Корпус люстры в форме вазона со спиральными каннелюрами и женскими маскаронами с четырех сторон. Центральный стержень вверх увенчан короной из акантов. Вдоль стержня от верхней розетки до места крепления рожек укреплены 4 бронзовые изогнутые тяги, вверх заканчивающиеся малыми цветочными розетками. В нижней части корпуса укреплены 8 массивных рожек, 4 рожка – в виде полуфигур амуров. В руках амуров держат по 2 ветви, расходящиеся на два подсвечника. На головах амуров помещены рельефно орнаментированные розетки с плоскими венчиками. Время: одна люстра монтированная, часть деталей – 2-я пол. XIX в. Вторая люстра воссоздана по образцу первой (1990-е гг., ПСО «Реставратор»). Размеры: ок. 120 см x 200 см. бра: 4 шт. на 3 светоточки. Стенник овальный. К стеннику крепятся кронштейны в виде крылатой полуфигуры амуров, в нижней части переходящей в акантовый завиток. В поднятых руках амуров 3 изогнутых рожка в акантовой оплетке. Время: 1990-е гг., ПСО «Реставратор», по историческим аналогам. Размер: ок. 40 x 30 см. 24 Актный зал (пом. 1-Н(73)): люстра: на 84 светоточки. Двухъярусная, на декорированном стержне в виде массивной балюсины. Корпус в виде узкой высокой вазы с каннелюрами. К верхней части тулова «вазы» крепится широкий бронзовый обод. Места крепления кронштейнов корпуса закрыты рельефными литыми маскаронами в виде бараньих голов. Внизу на корпусе укреплены 6 больших кронштейнов, несущих нижний ярус светоточек. Окончания кронштейнов в форме объемных бронзовых фигур амуров, поддерживающих руками на своих головах 12 изогнутых и перевитых рожек с бобешками в виде розеток из листьев. В средней части стержня вверх поднимаются еще 6 кронштейнов. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: ок. 150 см x 300 см. бра: 2 шт. на 4 светоточки. Стенник в виде гермы с мужской полуфигурой с поднятыми руками, в каждой из которых – по два изогнутых рожка в виде рогов изобилия. Нижняя часть гермы – коническая, декорированная музыкальными инструментами. Время: современная работа по историческому образцу. бра: 2 шт. на 4 светоточки золоченой бронзы. Стенник в виде гермы с женской полуфигурой с поднятыми руками, в каждой из которых – по два изогнутых рожка в виде рогов

изобилия. Время: современная работа по историческому образцу. бра: 4 шт. на 3 светоточки. Стенник овальный. К стеннику крепятся кронштейны в виде крылатой полуфигуры амура, в нижней части, переходящей в акантовый завиток. В поднятых руках амура 3 изогнутых рожка в акантовой оплетке. Время: 1990-е гг., ПСО «Реставратор», по историческим аналогам Размер: ок. 40 х 30 см. 25 Кабинет директора (пом. 1-Н(71): люстра: на 36 светоточек. Двухъярусная. Центральный стержень в виде фигурной балясины, декорированной каннелюрами и порезками. В средней части каннелированного стержня – 2 расширения с двумя профилированными перехватами и розетками из листьев аканта. Шесть изогнутых фигурных рожков в форме растительных побегов с узкими листьями, на которых укреплены 2 яруса «подсвечников» со светильниками (каждый рожек имеет 2 светоточки вверху и 4 в низу). В се 3 6 «подсвечников» оформлены как изогнутые растительные побеги. Время: 1990-е гг.; по историческим аналогам. Размеры: ок. 110 см х 130 см. Пом. 1-Н(71): бра: 2 шт., на 2 светоточки. Двухрожковые, с плафонами из рифленого стекла укреплены на стенках на пристенных щитках криволинейной формы, заостренных книзу. К концам кронштейнов свободно подвешены на кольца плафонодержатели в виде лепестков. Время: нач. XX в. Размеры: 40 х 30 см. Стол письменный: прямоугольной формы, двухтумбовый на 4-х сложносоставных резных дубовых опорах с массивной столешницей, покрытой зеленым сукном. Обе тумбы со всех 4-х сторон филенчатые, филенки с вынутыми уголками и маленькими гладкими розетками в них. По углам тумб колонки на квадратных основаниях. С лицевой стороны в подстолье – три выдвижных ящика. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: ш – 175, гл – 100, в – 80 см. Тумба: прямоугольной формы, на скошенных углах резной растительный орнамент. Створка на одну прямоугольную филенку. В центре филенки медальон с маскаронном. На 4-х изогнутых ножках в виде львиных лап. Время: кон. XIX–нач. XX в.

- распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А)» № 309-рп от 23.05.2022 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

9

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Начальник Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП			Яковлев
должность		подпись	инициалы, фамилия

М.П.

10 . 02 . 2025

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение 2 к Акту государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А – «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» (в составе «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)»)(Ремонт, приспособление для современного использования: раскрытие дверного проема между помещениями 1-Н: №70 и №71) по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А, шифр 26-2881, выполненной ООО «Клаузура» в 2026 году

Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 17.09.2026, поступившего на рассмотрение 17.09.2026, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 23
17.09.2026г. № КУВИ-001/2026-126559700			
Кадастровый номер:		78:31:0001018:2009	

Номер кадастрового квартала:	78:31:0001018
Дата присвоения кадастрового номера:	29.08.2012
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер 78:1018:0:37
Адрес:	Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование города федерального значения Санкт-Петербурга муниципальный округ Дворцовый округ, Миллионная улица, дом 7, литера А
Площадь, м2:	6676.3
Назначение:	Нежилое
Наименование:	данные отсутствуют
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	4, в том числе подземных подвал
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1876
Год завершения строительства:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб:	430253532.6
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001018:2384
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:31:0001018:2100, 78:31:0001018:2106, 78:31:0001018:2118
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют
Сведения о признании многоквартирного дома аварийным и подлежащим сносу или реконструкции и (или) о признании жилого помещения, в том числе жилого дома, непригодным для проживания:	данные отсутствуют
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки:	Сведения, необходимые для заполнения раздела: 2 - Сведения о зарегистрированных правах,

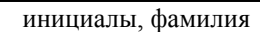
полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443		
	Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027		

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 23
17.09.2026г. № КУВИ-001/2026-126559700			
Кадастровый номер:		78:31:0001018:2009	
		отсутствуют.	
Получатель выписки:			

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Описание местоположения объекта недвижимости

Масштаб 1:900	Условные обозначения:		
---------------	-----------------------	--	--



Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 20	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 23
17.09.2026г. № КУВИ-001/2026-126559700			
Кадастровый номер: 78:31:0001018:2009		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб 1			

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443		
	Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ		
	РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027		

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 5	Всего листов раздела 5: 20	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 23
17.09.2026г. № КУВИ-001/2026-126559700			
Кадастровый номер: 78:31:0001018:2009		Номер этажа (этажей): 3	



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ
РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 5	Всего листов раздела 5: 20	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 23
17.09.2026г. № КУВИ-001/2026-126559700			
Кадастровый номер: 78:31:0001018:2009		Номер этажа (этажей): 4	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 4 раздела 5	Всего листов раздела 5: 20	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 23
17.09.2026г. № КУВИ-001/2026-126559700			
Кадастровый номер: 78:31:0001018:2009		Номер этажа (этажей): подвал	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 5 раздела 5	Всего листов раздела 5: 20	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 23
17.09.2026г. № КУВИ-001/2026-126559700			
Кадастровый номер: 78:31:0001018:2009		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 6 раздела 5

Всего листов раздела 5: 20

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 23

17.09.2026г. № КУВИ-001/2026-126559700

Кадастровый номер: 78:31:0001018:2009

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСертификат: 83997148184797998005552191040001978443
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ
РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 7 раздела 5

Всего листов раздела 5: 20

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 23

17.09.2026г. № КУВИ-001/2026-126559700

Кадастровый номер: 78:31:0001018:2009

Номер этажа (этажей): 1



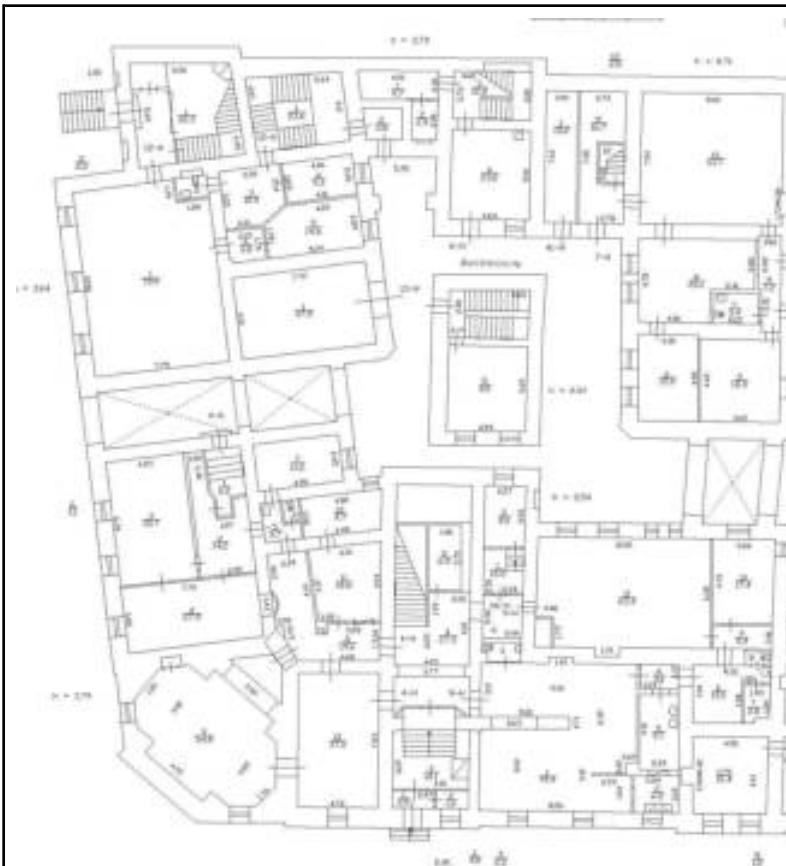
Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСертификат: 83997148184797998005552191040001978443
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ
РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 8 раздела 5	Всего листов раздела 5: 20	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 23
17.09.2026г. № КУВИ-001/2026-126559700			
Кадастровый номер: 78:31:0001018:2009		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1



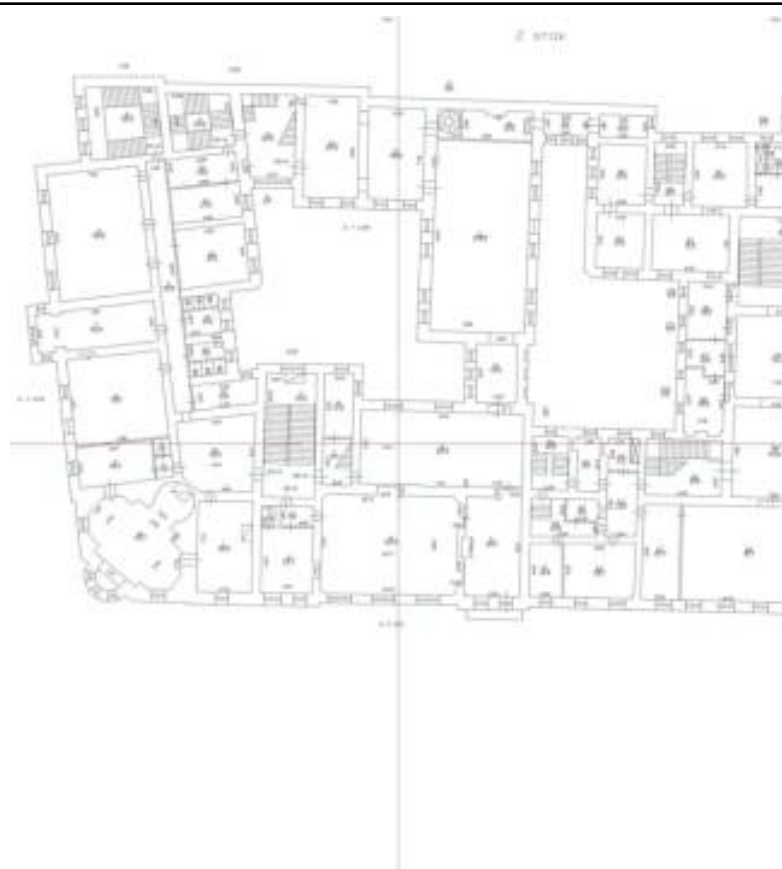
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ
РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 9 раздела 5	Всего листов раздела 5: 20	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 23
17.09.2026г. № КУВИ-001/2026-126559700			
Кадастровый номер: 78:31:0001018:2009		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

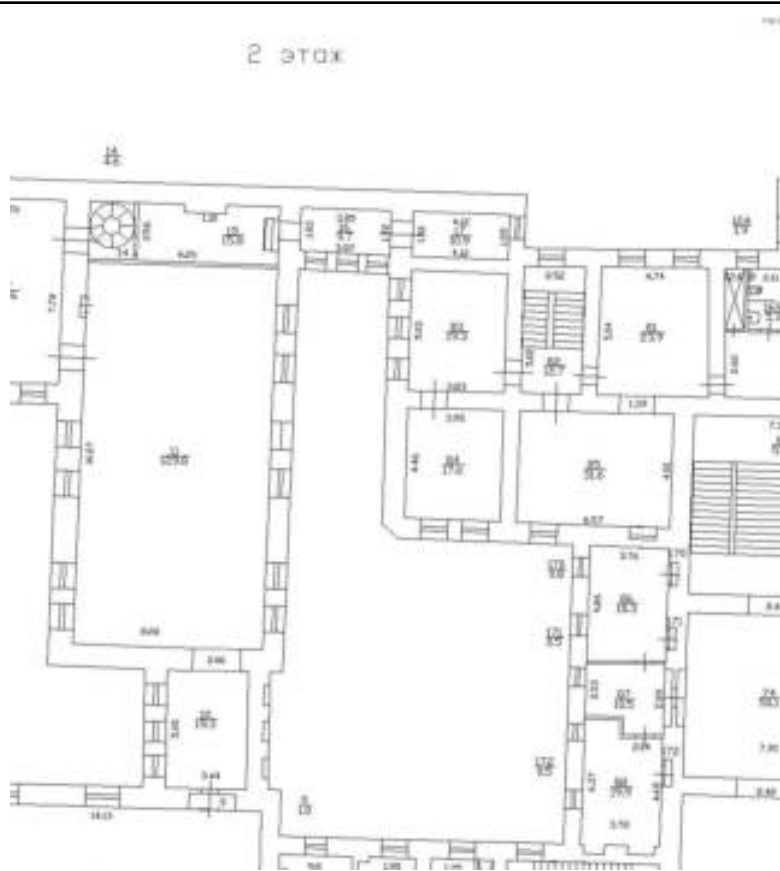
полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

вид объекта недвижимости

Всего листов выписки: 23

Кадастровый номер: 78:31:0001018:2009

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1



Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 12 раздела 5

Всего листов раздела 5: 20

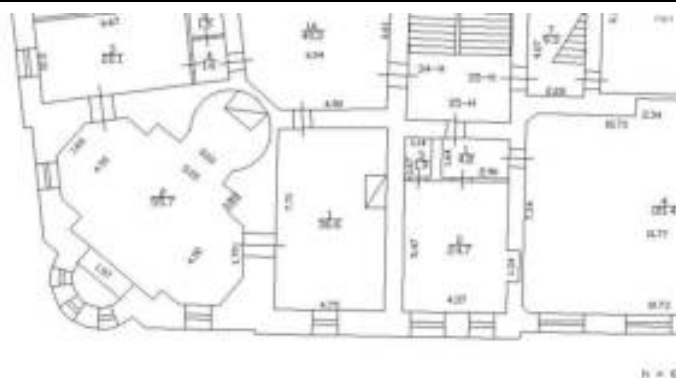
Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 23

17.09.2026г. № КУВИ-001/2026-126559700

Кадастровый номер: 78:31:0001018:2009

Номер этажа (этажей): 2



1:1000

Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443

Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ

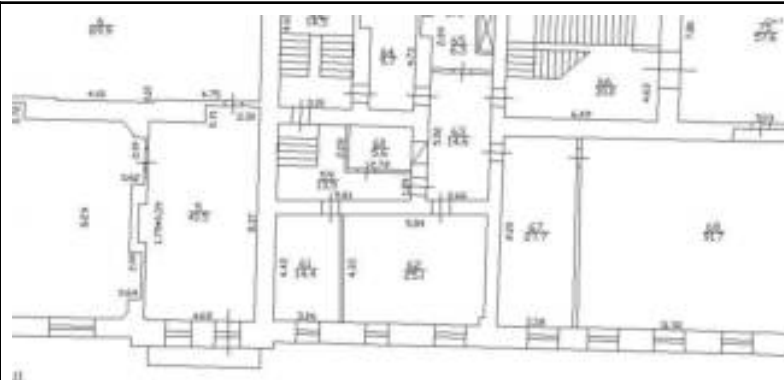
РОСКАДАСТР

Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 13 раздела 5	Всего листов раздела 5: 20	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 23
17.09.2026г. № КУВИ-001/2026-126559700			
Кадастровый номер: 78:31:0001018:2009		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027		инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 14 раздела 5

Всего листов раздела 5: 20

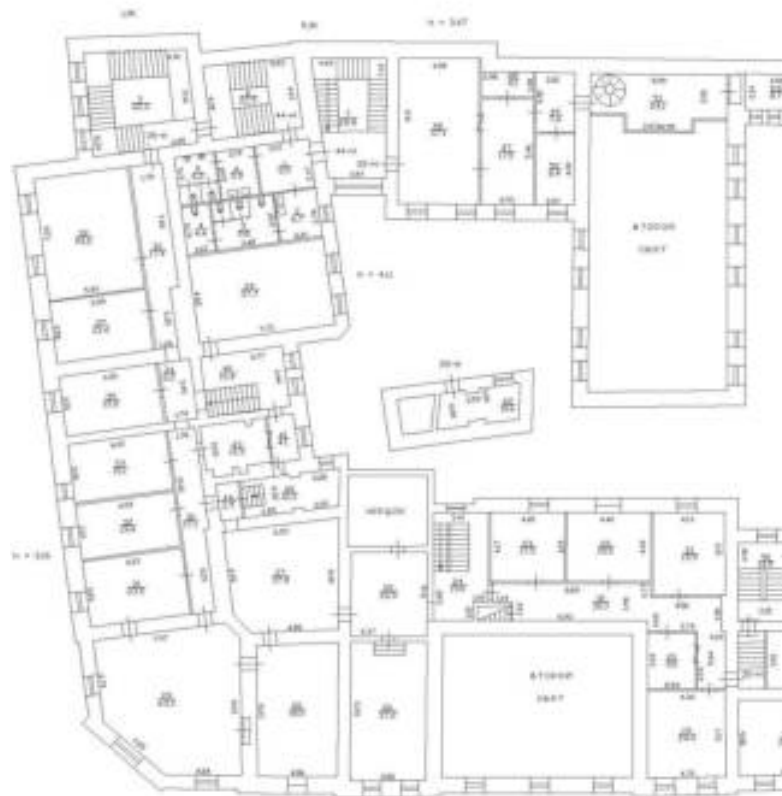
Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 23

17.09.2026г. № КУВИ-001/2026-126559700

Кадастровый номер: 78:31:0001018:2009

Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443

Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ

РОСКАДАСТР

Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 15 раздела 5

Всего листов раздела 5: 20

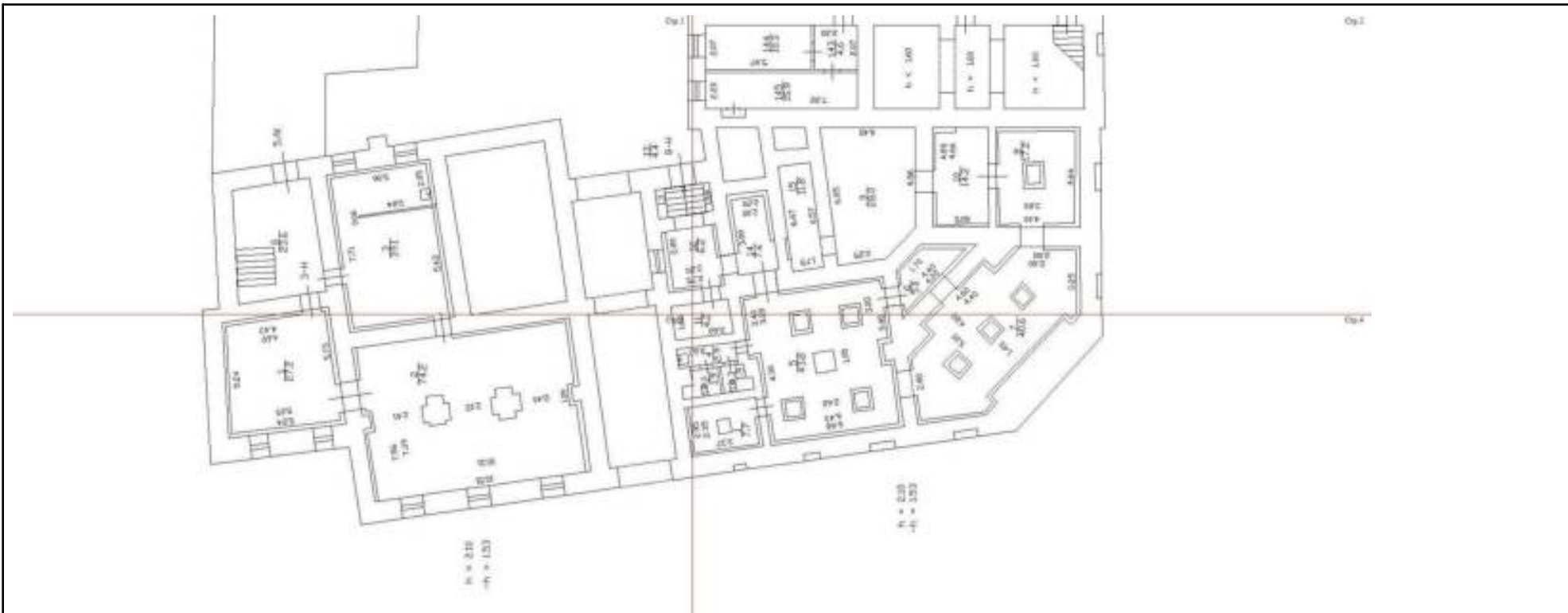
Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 23

17.09.2026г. № КУВИ-001/2026-126559700

Кадастровый номер: 78:31:0001018:2009

Номер этажа (этажей): подвал



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443

Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ

РОСКАДАСТР

Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 16 раздела 5

Всего листов раздела 5: 20

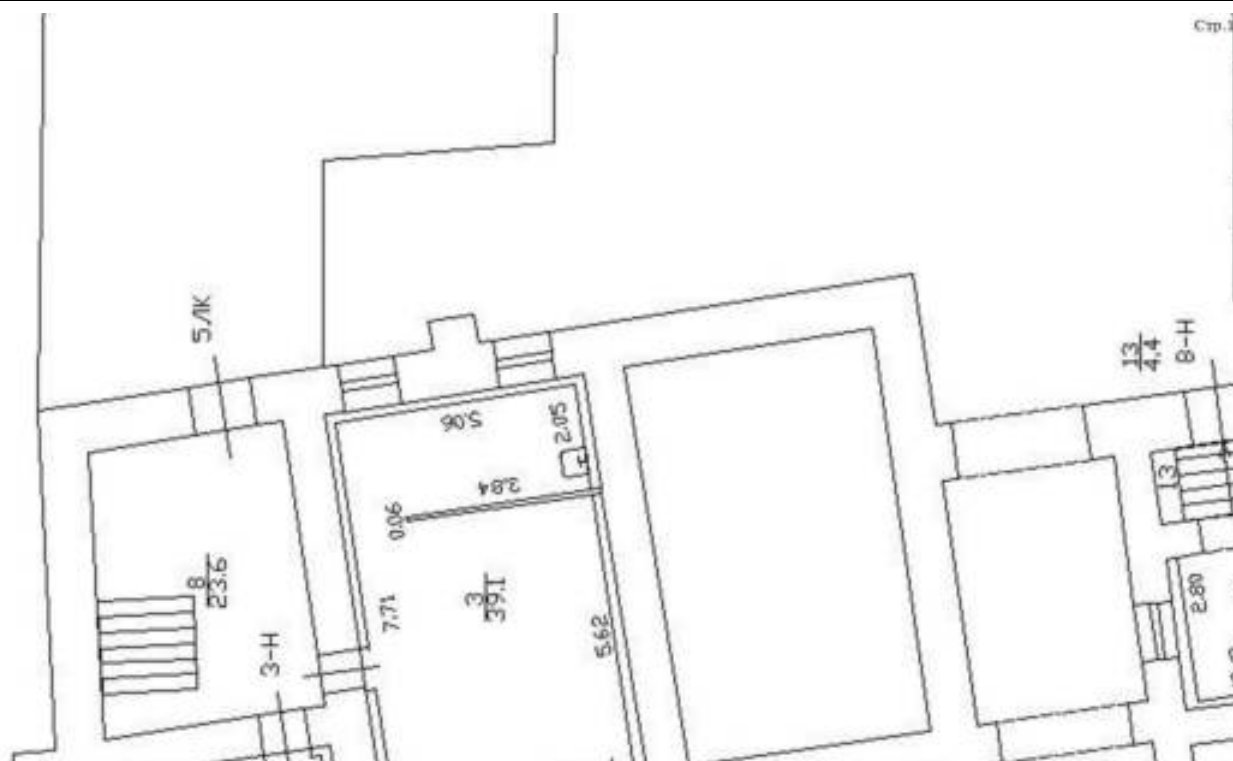
Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 23

17.09.2026г. № КУВИ-001/2026-126559700

Кадастровый номер: 78:31:0001018:2009

Номер этажа (этажей): подвал



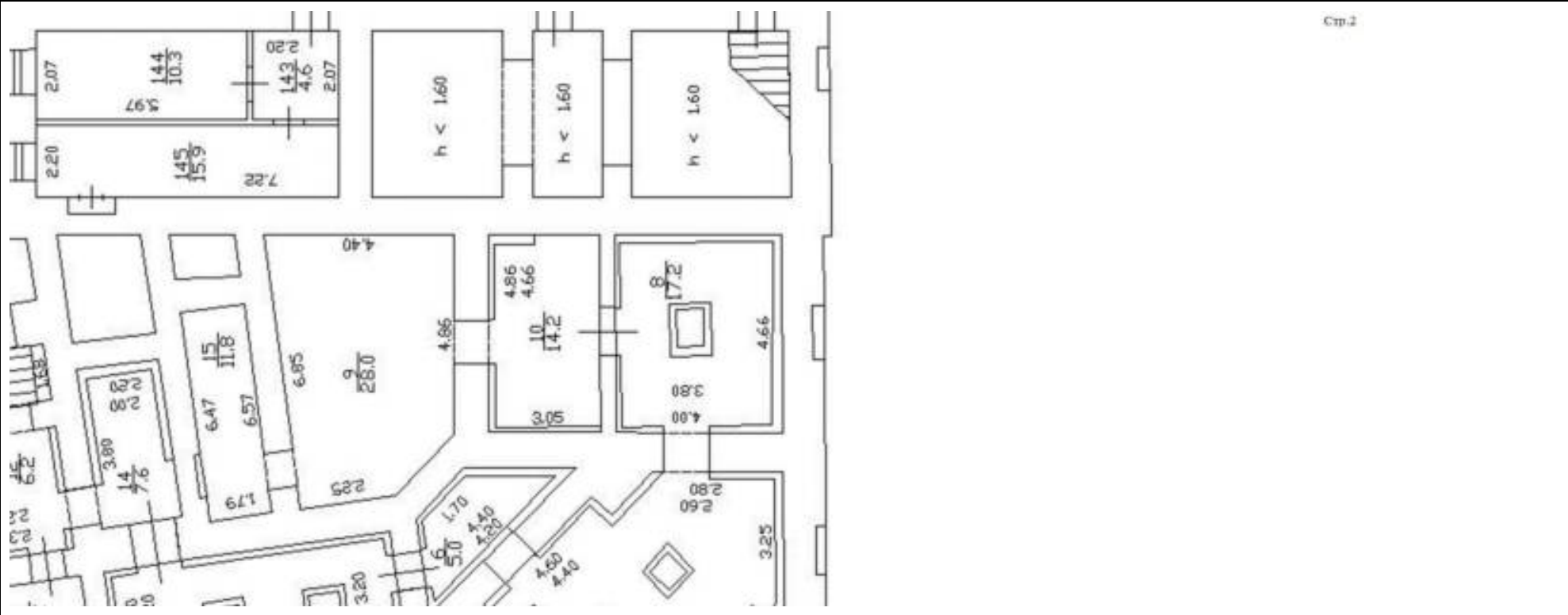
Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСертификат: 83997148184797998005552191040001978443
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ
РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности

инициалы, фамилия

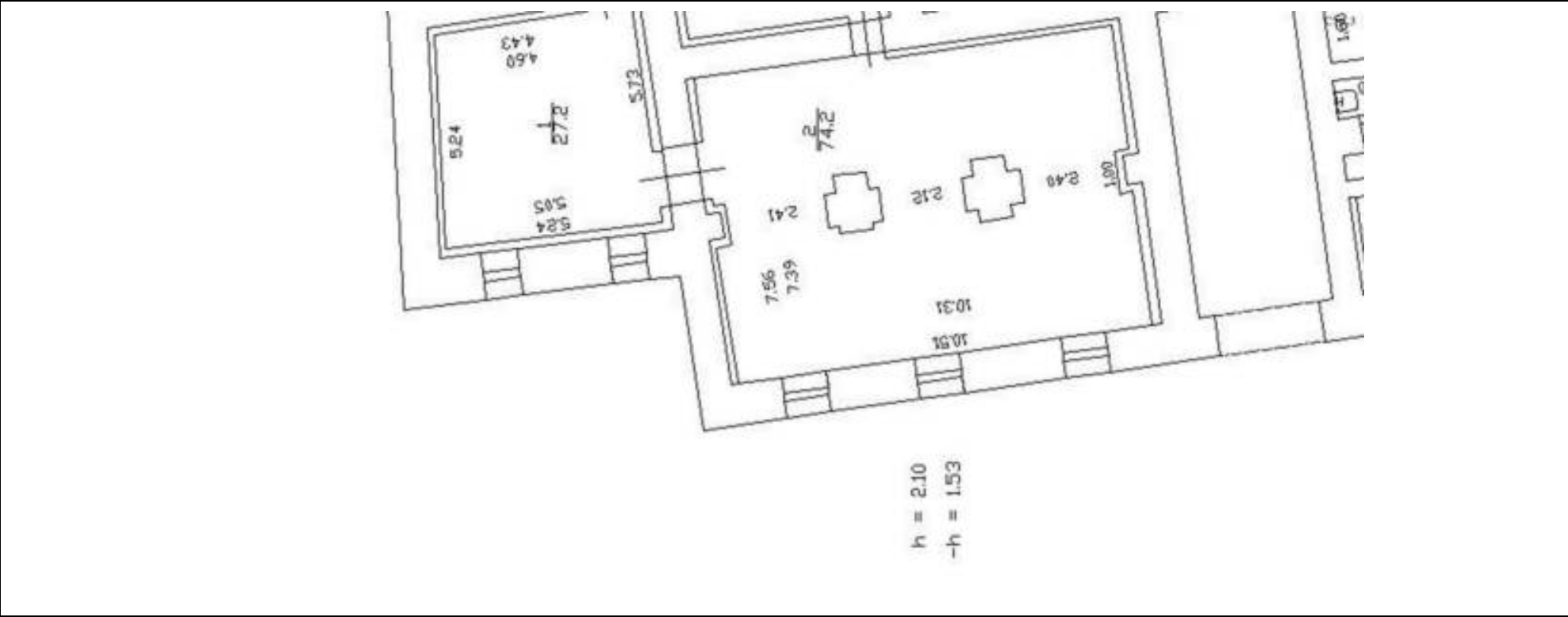
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 17 раздела 5	Всего листов раздела 5: 20	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 23
17.09.2026г. № КУВИ-001/2026-126559700			
Кадастровый номер: 78:31:0001018:2009		Номер этажа (этажей): подвал	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 18 раздела 5	Всего листов раздела 5: 20	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 23
17.09.2026г. № КУВИ-001/2026-126559700			
Кадастровый номер: 78:31:0001018:2009		Номер этажа (этажей): подвал	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 19 раздела 5

Всего листов раздела 5: 20

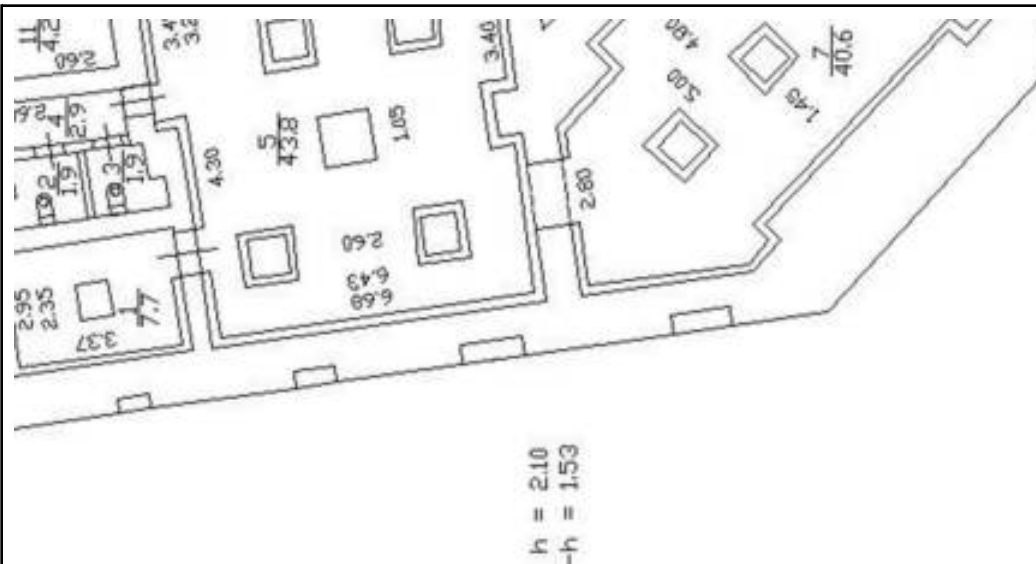
Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 23

17.09.2026г. № КУВИ-001/2026-126559700

Кадастровый номер: 78:31:0001018:2009

Номер этажа (этажей): подвал



Стр. 4

Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСертификат: 83997148184797998005552191040001978443
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ
РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 20 раздела 5	Всего листов раздела 5: 20	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 23
17.09.2026г. № КУВИ-001/2026-126559700			
Кадастровый номер: 78:31:0001018:2009		Номер этажа (этажей): подвал	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Приложение 3 к Акту государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А – «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» (в составе «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)»)(Ремонт, приспособление для современного использования: раскрытие дверного проема между помещениями 1-Н: №70 и №71) по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А, шифр 26-2881, выполненной ООО «Клаузура» в 2026 году

Копии протоколов заседаний экспертной комиссии

Протокол организационного заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А – «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» (в составе «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)»)(Ремонт, приспособление для современного использования: раскрытие дверного проема между помещениями 1-Н: №70 и №71) по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А, шифр 26-2881, выполненной ООО «Клаузура» в 2026 году

Санкт-Петербург

14 сентября 2026 года

Сведения о лицах, принявших участие в заседании (присутствовали):

Аверьянова [REDACTED] аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы;

Михайловская [REDACTED] аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы;

Лавриновский [REDACTED] аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы.

Повестка дня:

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.
2. Об избрании из состава членов экспертной комиссии председателя экспертной комиссии и ее ответственного секретаря.
3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Об определении основных направлений работы экспертов.
5. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Слушали: Аверьянову А.Е.: «На основании договоров с экспертами от 14.09.2026, от 14.09.2026, от 14.09.2026 к проведению государственной историко-культурной экспертизы привлечены Аверьянова А.Е., Михайловская Г.В., Лавриновский М.С. Указанные лица соответствуют требованиям, предъявляемым п.3 Положения о государственной историко-культурной экспертизе (утв. пост. Правительства РФ от 25.04.2024 г. N 530). В случае если эксперту известны обстоятельства, препятствующие его привлечению к проведению экспертизы либо не позволяющие ему соблюдать принципы ее проведения, установленные статьей 29 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", в том числе если указанные обстоятельства стали известны ему в период проведения экспертизы, эксперт обязан отказаться от участия в проведении экспертизы. Заявления об отказе от участия в проведении экспертизы не поступили. Экспертной комиссией из трех экспертов экспертиза проводится в отношении проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия, согласно п.9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе

(утв. пост. Правительства РФ от 25.04.2024г. N 530). Предлагаю утвердить следующий состав членов экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, дворец Кантемира Д.К.» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А – «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, дворец Кантемира Д.К.» (в составе «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)»)(Ремонт, приспособление для современного использования: раскрытие дверного проема между помещениями 1-Н: №70 и №71) по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А, шифр 26-2881, выполненной ООО «Клаузура» в 2026 году - Аверьянова А.Е., Михайловская Г.В., Лавриновский М.С.».

Решили: утвердить состав членов экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, дворец Кантемира Д.К.» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А – «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, дворец Кантемира Д.К.» (в составе «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)»)(Ремонт, приспособление для современного использования: раскрытие дверного проема между помещениями 1-Н: №70 и №71) по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А, шифр 26-2881, выполненной ООО «Клаузура» в 2026 году - Аверьянова А.Е., Михайловская Г.В., Лавриновский М.С.».

Голосовали: за – единогласно, против – нет, воздержались - нет.

2. Об избрании из состава членов экспертной комиссии председателя экспертной комиссии и ее ответственного секретаря.

Слушали Лавриновского М.С. – «предлагаю избрать из состава членов экспертной комиссии председателя экспертной комиссии Аверьянову А.Е., ответственного секретаря экспертной комиссии Михайловскую Г.В.».

Решили: избрать из состава членов экспертной комиссии председателя экспертной комиссии Аверьянову А.Е., ответственного секретаря экспертной комиссии Михайловскую Г.В.

Голосовали: за – единогласно, против – нет, воздержались - нет.

3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Слушали Аверьянову А.Е.– «об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии».

Решили: утвердить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

- председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии организуют ее работу, в частности: а) взаимодействуют от имени экспертной комиссии с заказчиком и иными лицами, в том числе по вопросам получения экспертами необходимых документов, материалов и информации; б) организуют проведение заседаний экспертной комиссии, оформляют и подписывают протоколы этих заседаний; в) организуют при необходимости выезды членов экспертной комиссии для исследования на месте объектов культурного

наследия и объектов экспертизы; г) контролируют выполнение экспертами плана работы экспертной комиссии и при необходимости совместно принимают решения о его изменении исходя из срока проведения экспертизы; д) при необходимости готовят и представляют для утверждения на заседаниях экспертной комиссии предложения об изменении состава ее членов, порядка работы и принятия решений; е) взаимодействуют от имени экспертной комиссии с заказчиком по вопросам изменения при необходимости договоров, в том числе в части, касающейся изменения сроков проведения экспертизы, количества и состава привлекаемых экспертов; ж) разрешают споры, возникающие между экспертами при проведении экспертизы; з) обобщают мнения и выводы экспертов и обеспечивают подготовку заключения экспертизы.

- при проведении экспертизы эксперты рассматривают полученные документы, проводят историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых излагают в заключении экспертизы, заключение экспертизы оформляется в виде акта, заключение экспертизы подписывается председателем, ответственным секретарем и остальными членами экспертной комиссии усиленной квалифицированной электронной подписью; при подписании заключения экспертизы эксперт (за исключением председателя экспертной комиссии) вправе указать те исследования, которые он проводил непосредственно и за достоверность результатов которых он несет ответственность; - решения принимаются экспертной комиссией коллегиально, большинством голосов; член (члены) экспертной комиссии в случае своего несогласия с заключением экспертизы подписывает его с пометкой "особое мнение"; - дата окончания проведения экспертизы и дата оформления заключения экспертизы являются датой его подписания членами экспертной комиссии.

Голосовали: за – единогласно, против – нет, воздержались - нет.

4. Об определении основных направлений работы экспертов.

Слушали: Аверьянову А.Е. «об определении основных направлений работы экспертов».

Решили: основными направлениями работы экспертов, всех вместе и каждого в отдельности, определить: - рассмотрение проектной документации, представленных документов, анализ обоснованности вывода Акта определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия, - натурный осмотр объекта культурного наследия, - проведение историко-архитектурных, историко-градостроительных, архивных и иных необходимых исследований, - обобщение мнений и выводов экспертов и подготовка заключения экспертизы, - утверждение вывода заключения по результатам проведения историко-культурной экспертизы, подписание акта и передача его заказчику.

Голосовали: за – единогласно, против – нет, воздержались - нет.

5. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Слушали: Аверьянову А.Е. «об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии»

Решили: «утвердить следующий план работы экспертной комиссии: - начало проведения экспертизы 06 марта 2026 года, окончание проведения экспертизы 10 марта 2026 года; - рассмотрение проектной документации, представленных документов, анализ обоснованности вывода Акта определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия с 06 марта 2026 года по 10 марта 2026 года; - натурный осмотр объекта культурного наследия 06 марта 2026 года; - проведение историко-архитектурных, историко-градостроительных, архивных и иных необходимых исследований с 06 марта 2026 года по 10 марта 2026 года;

обобщение мнений и выводов экспертов и подготовка заключения экспертизы, - утверждение вывода заключения по результатам проведения историко-культурной экспертизы, подписание акта и передача его заказчику – 10 марта 2026 года».

Голосовали: за – единогласно, против – нет, воздержались - нет.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Слушали: Аверьянову А.Е. «об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы».

Решили: принять у заказчика для проведения экспертизы проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А – «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» (в составе «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)»)(Ремонт, приспособление для современного использования: раскрытие дверного проема между помещениями 1-Н: №70 и №71) по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А, шифр 26-2881, выполненную ООО «Клаузура» в 2026 году, а также принять и приобщить к акту экспертизы нижеследующие документы:

- копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2421/25 от 25.08.2025 г., выдано Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга;

- постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге» (выдержка);

- копия распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 23.05.2022 № 309-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)»;

- копия распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 14.08.2024 № 1096-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)»;

- копия распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 20.06.2022 № 200-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- копия распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 05.03.2025 № 154-об/25 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 20.06.2022 № 200-об/22».

Признать представленные документы недостаточными, запросить у заказчика выписку из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект. Председателю экспертной комиссии по получении

выписки представить ее на ознакомление членам экспертной комиссии путем направления на адреса электронной почты, приобщить выписку к акту экспертизы.

Голосовали: за – единогласно, против – нет, воздержались - нет.

Аверьянова [REDACTED] 14 сентября 2026 года

Председатель экспертной комиссии

Михайловская [REDACTED] 14 сентября 2026 года

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Лавриновский [REDACTED] 14 сентября 2026 года

Член экспертной комиссии

Протокол заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А – «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» (в составе «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)»)(Ремонт, приспособление для современного использования: раскрытие дверного проема между помещениями 1-Н: №70 и №71) по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А, шифр 26-2881, выполненной ООО «Клаузура» в 2026 году

Санкт-Петербург

23 сентября 2026 года

Сведения о лицах, принявших участие в заседании (присутствовали):

Аверьянова [REDACTED] аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы;

Михайловская [REDACTED] аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы;

Лавриновский [REDACTED] аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы.

Повестка дня.

1. Обобщение мнений и выводов экспертов.
2. Утверждение вывода заключения по результатам проведения историко-культурной экспертизы.
3. Подписание электронными подписями и передача заказчику акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Результаты голосования по вопросам повестки дня.

1.Обобщение мнений и выводов экспертов.

Слушав: Аверьянову А.Е. – полагающую, что проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А – «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» (в составе «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)»)(Ремонт, приспособление для современного использования: раскрытие дверного проема между помещениями 1-Н: №70 и №71) по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А, шифр 26-2881, выполненная ООО «Клаузура» в 2026 году, соответствует требованиям государственной охраны объектов культурного наследия, рекомендуя вывод акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы о соответствии указанной проектной

документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

Слушали: Михайловскую Г.В. – полагавшую, что проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А – «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» (в составе «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)»)(Ремонт, приспособление для современного использования: раскрытие дверного проема между помещениями 1-Н: №70 и №71) по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А, шифр 26-2881, выполненная ООО «Клаузура» в 2026 году, соответствует требованиям государственной охраны объектов культурного наследия, рекомендовавшую вывод акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы о соответствии указанной проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

Слушали: Лавриновского М.С., – полагавшего, что проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А – «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» (в составе «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)»)(Ремонт, приспособление для современного использования: раскрытие дверного проема между помещениями 1-Н: №70 и №71) по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А, шифр 26-2881, выполненная ООО «Клаузура» в 2026 году, соответствует требованиям государственной охраны объектов культурного наследия, рекомендовавшую вывод акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы о соответствии указанной проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

Решили: обобщить мнения и выводы экспертов и сформулировать вывод заключения по результатам государственной историко-культурной экспертизы о соответствии (положительное заключение) проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А – «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» (в составе «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)»)(Ремонт, приспособление для современного использования: раскрытие дверного проема между помещениями 1-Н: №70 и №71) по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А, шифр 26-2881, выполненной ООО «Клаузура» в 2026 году, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Голосовали: за – единогласно, против - нет воздержались – нет.

2. Утверждение вывода заключения по результатам проведения историко-культурной экспертизы.

Слушали: Аверьянову А.Е. об утверждении вывода заключения по результатам проведения историко-культурной экспертизы о соответствии (положительное заключение) проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А – «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» (в составе «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)»)(Ремонт, приспособление для современного использования: раскрытие дверного проема между помещениями 1-Н: №70 и №71) по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А, шифр 26-2881, выполненной ООО «Клаузура» в 2026 году, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Решили: утвердить вывод заключения по результатам проведения историко-культурной экспертизы о соответствии (положительное заключение) проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А – «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» (в составе «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)»)(Ремонт, приспособление для современного использования: раскрытие дверного проема между помещениями 1-Н: №70 и №71) по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А, шифр 26-2881, выполненной ООО «Клаузура» в 2026 году, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Голосовали: за – единогласно, против - нет воздержались – нет

3. Подписание электронными подписями и передача заказчику акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Слушали: Аверьянову А.Е. «о подписании электронными подписями и передаче заказчику акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы».

Решили: подписать электронными подписями и передать заказчику акт государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А – «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» (в составе «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)»)(Ремонт, приспособление для современного использования: раскрытие дверного проема между помещениями 1-Н: №70 и №71) по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А, шифр 26-2881, выполненной ООО «Клаузура» в 2026 году.

Голосовали: за – единогласно, против - нет воздержались – нет.

Аверьянова		23 сентября 2026 года
Председатель экспертной комиссии		
Михайловская		23 сентября 2026 года
Ответственный секретарь экспертной комиссии		
Лавриновский		23 сентября 2026 года
Член экспертной комиссии		

Приложение 4 к Акту государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А – «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» (в составе «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)»)(Ремонт, приспособление для современного использования: раскрытие дверного проема между помещениями 1-Н: №70 и №71) по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А, шифр 26-2881, выполненной ООО «Клаузура» в 2026 году

Фотографические изображения объекта

Фотографические изображения объекта

Объект культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А.

Фотофиксация выполнена 15.09.2026 Аверьяновой А.Е.

Перечень изображений:

Фото 1. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А. Фасад по Мраморному переулку.

Фото 2. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А. Фасад по Дворцовой набережной.

Фото 3. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А. Одноэтажный объем тамбура парадного входа по Дворцовой набережной.

Фото 4. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А. Восточный дворовый фасад.

Фото 5. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А. Северный дворовый фасад. Открытая галерея на чугунных колоннах на постаментах.

Фото 6. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А. Объем тамбура парадного входа по Дворцовой набережной. Мраморная подоконная доска.

Фото 7. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А. Тамбур парадного входа по Дворцовой набережной (пом. 1-Н(1)).

Фото 8. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А. Деревянная перегородка вестибюля (пом. 1-Н(2)).

Фото 9. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А. Помещение 1-Н(4).

Фото 10. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А. Парадная лестница (пом.1-Н(125)).

Фото 11. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А. Парадная лестница, световой фонарь в центральной части (пом.1-Н(125)).

Фото 12. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А. Помещение 1-Н(74).

Фото 13. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А. Помещение 1-Н(72).

Фото 14. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А. Помещение 1-Н(71).

Фото 15. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А. Помещение 1-Н(71). Закладка существующего исторического дверного проема.

Фото 16. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А. Помещение 1-Н(70). Заполнение существующего исторического дверного проема между помещениями 1-Н (70) и 1-Н (71).

Фото 17. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А. Помещение 1-Н(70). Заполнение существующего исторического дверного проема между помещениями 1-Н (70) и 1-Н (71). Общий вид.

Фото 18. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А. Помещение 1-Н(70). Заполнение существующего исторического дверного проема между помещениями 1-Н (70) и 1-Н (68). Общий вид.

Фото 19. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А. Помещение 1-Н(70). Общий вид.

Схемы фотофиксации:





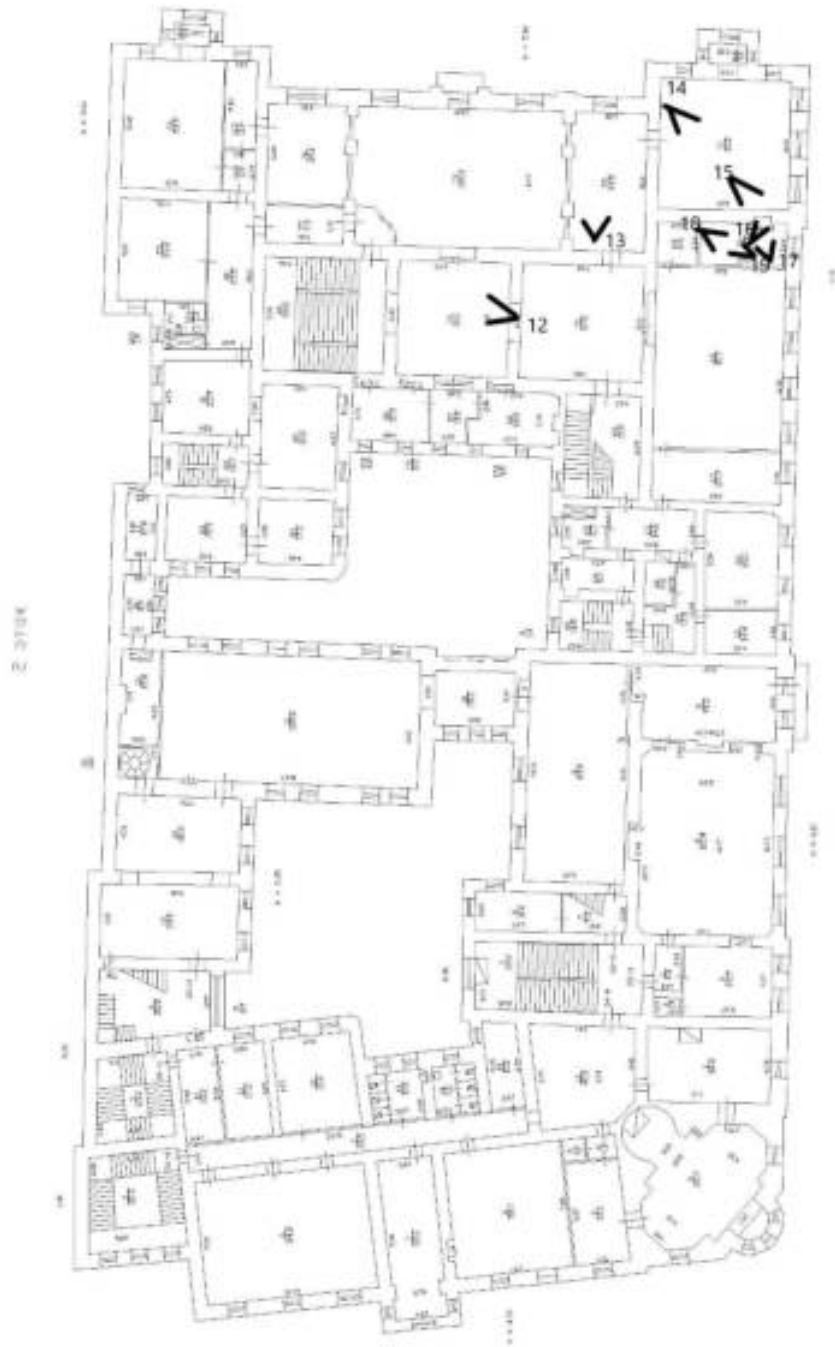




Фото 1. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А. Фасад по Мраморному переулку.

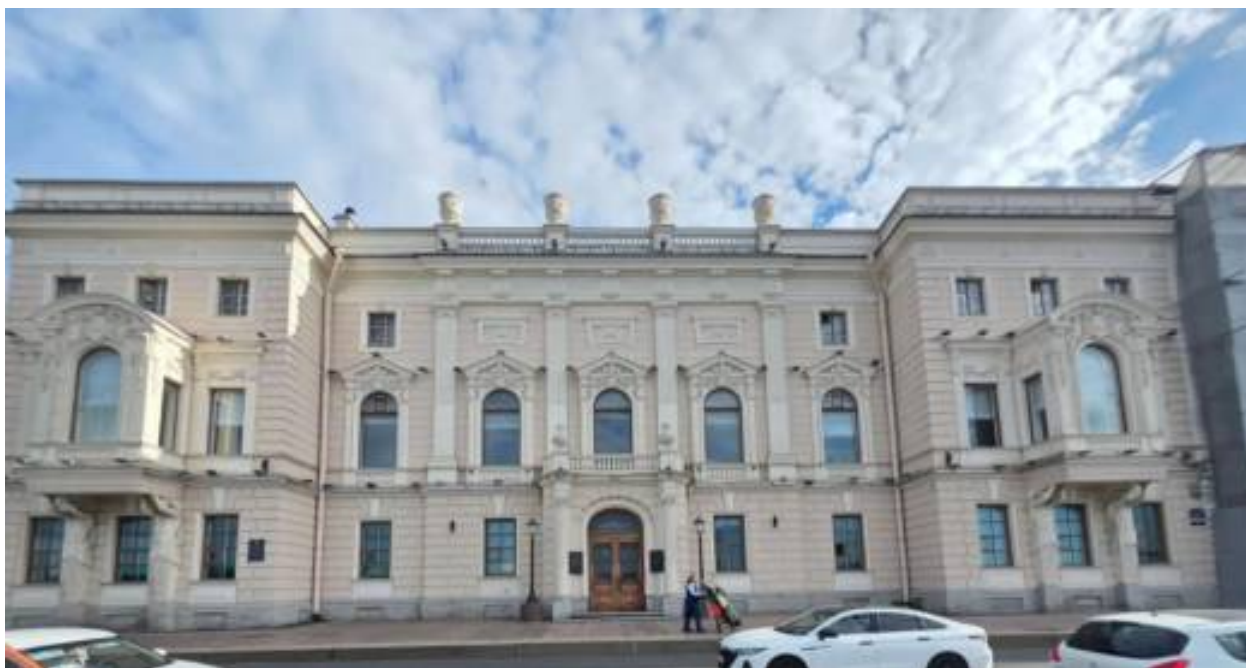


Фото 2. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А. Фасад по Дворцовой набережной.



Фото 3. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А. Одноэтажный объем тамбура парадного входа по Дворцовой набережной.



Фото 4. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А. Восточный дворовый фасад.



Фото 5. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А. Северный дворовый фасад. Открытая галерея на чугунных колоннах на постаментах.



Фото 6. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А. Объем тамбура парадного входа по Дворцовой набережной. Мраморная подоконная доска, облицовка на 1/3 стены белым мрамором.



Фото 7. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А. Тамбур парадного входа по Дворцовой набережной (пом. 1-Н(1)).



Фото 8. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А. Деревянная перегородка вестибюля (пом. 1-Н(2)).



Фото 9. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А. Помещение 1-Н(4).



Фото 10. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А. Парадная лестница (пом.1-Н(125)).



Фото 11. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А. Парадная лестница, световой фонарь в центральной части (пом.1-Н(125)).



Фото 12. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А. Помещение 1-Н(74).



Фото 13. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А. Помещение 1-Н(72).



Фото 14. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А. Помещение 1-Н(71).



Фото 15. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А. Помещение 1-Н(71). Закладка существующего исторического дверного проема.



Фото 16. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А. Помещение 1-Н(70). Заполнение существующего исторического дверного проема между помещениями 1-Н (70) и 1-Н (71).



Фото 17. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А. Помещение 1-Н(70). Заполнение существующего исторического дверного проема между помещениями 1-Н (70) и 1-Н (71). Общий вид.



Фото 18. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А. Помещение 1-Н(70). Заполнение существующего исторического дверного проема между помещениями 1-Н (70) и 1-Н (68). Общий вид.



Фото 19. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Жилой, (дворец Кантемира Д.К.)» в составе объекта «Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 литера А. Помещение 1-Н(70). Общий вид.