АКТ

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус квартирный с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» и расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б: «Проект ремонта и приспособления для современного использования кв. 65, расположенной в границах объекта культурного наследия федерального значения «Корпус квартирный с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия «Капелла Придворная певческая» и расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Конюшенная улица, дом 11, литера Б» (шифр: Р1-01/2026), разработанной ООО «Рестпроект» в 2026 году

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии: Машталь П.С., Скрягина Е.В., Макарова М.В. на основании договоров с экспертами от 08.07.2026 №№ Р1-01/2026 /Э1, Р1-01/2026 /Э2, Р1-01/2026 /Э3.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 08 июля 2026 года по 01 октября 2026 года.

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы:

Общество с ограниченной ответственностью «Рестпроект» (ООО «Рестпроект»), 195299, г. Санкт-Петербург, ул. Киришская, д. 2, литер А, ч. пом. 4Н 38.1, ИНН: 7839365421, ОГРН: 1077847586354.

4. Фамилия, имя и отчество (при наличии), образование, специальность, ученая степень (звание) (при наличии), стаж работы, место работы и должность эксперта:

- *Председатель экспертной комиссии:*

МАШТАЛЬ [redacted], образование высшее (Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет,), архитектор, кандидат архитектуры (третья квалификационная категория (Регистрационный номер 2021-0540000211) от 12.04.2021 г.); повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе “Подготовка конструктивных решений” СПбГАСУ от 22.12.2022 г. №13075-ПКП); стаж работы 18 лет, место работы: ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица» (г. Санкт-Петербург) в должности руководителя центра проектов и исследований «Штиглиц-Дизайн», доцент кафедры Интерьера и оборудования. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации от 18.09.2023 г. № 2690, объекты экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие

меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации от 16.09.2026 № 1767. Объекты экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; разделы об обеспечении сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, входящие в состав проектной или иной документации, проекты обеспечения сохранности указанных объектов при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», работ по использованию лесов и иных работ, включающие оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащие меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов; документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, о выявленном объекте культурного наследия; документация, обосновывающая определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

- Ответственный секретарь экспертной комиссии:

СКРЯГИНА [redacted] образование высшее, специальность – архитектор, ученая степень (звание) – отсутствует, стаж работы – 24 года, место работы и должность: Индивидуальный предприниматель Скрягина Е.В., эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации от 09.04.2026 № 684. Объекты экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; разделы об обеспечении сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, входящие в состав проектной или иной документации, проекты обеспечения сохранности указанных объектов при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», работ по использованию лесов и иных работ, включающие оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащие меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов; документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, о

выявленном объекте культурного наследия.

- Член экспертной комиссии:

МАКАРОВА [redacted] образование – высшее (Кемеровский государственный университет (КемГУ)). Специальность – историк. Место работы – ООО «НЭО», генеральный директор, эксперт. Стаж работы – 19 лет. Аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 № 3493. Объекты экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, объекта культурного наследия регионального значения либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции) и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 (в действующей редакции).

Настоящим подтверждаем, что предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус квартирный с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» и расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б: «Проект ремонта и приспособления для современного использования кв. 65, расположенной в границах объекта культурного наследия федерального значения «Корпус квартирный с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия «Капелла Придворная певческая» и расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Конюшенная улица, дом 11, литера Б» (шифр: Р1-01/2026), разработанной ООО «Рестпроект» в 2026 году, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус квартирный с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» и расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б: «Проект ремонта и приспособления для современного использования кв. 65, расположенной в границах объекта культурного наследия федерального значения «Корпус квартирный с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия «Капелла Придворная певческая» и расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Конюшенная улица, дом 11, литера Б» (шифр: Р1-01/2026), разработанная ООО «Рестпроект» в 2026 году.

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:

- проектная документация: «Проект ремонта и приспособления для современного использования кв. 65, расположенной в границах объекта культурного наследия федерального значения «Корпус квартирный с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия «Капелла Придворная певческая» и расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Конюшенная улица, дом 11, литера Б» (шифр: Р1-01/2026), разработанная ООО «Рестпроект» в 2026 году;
- копия Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 11.11.2016 № 52398-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Корпус квартирный с флигелями», 1773–1777 гг., 1887–1889 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», 1773–1777 гг., 1810 г., 1830–1831 гг., 1834 г., 1886–1889 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» *(Приложение № 1)*;
- копия распоряжения КГИОП от 07.08.2024 № 1063-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» *(Приложение № 2)*;
- копия распоряжения КГИОП от 23.06.2022 № 336-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» *(Приложение № 3)*;
- копия распоряжения КГИОП от 30.01.2022 № 527-рп «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 23.06.2022 № 336-рп» *(Приложение № 3)*;
- копия задания КГИОП от 03.03.2026 № 01-24-423/26-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (Ремонт в целях поддержания в эксплуатационном состоянии кв. 65) *(Приложение № 5)*;
- документы технического учета *(Приложение № 6)*: копия паспорта на квартиру по адресу: Санкт-Петербург, Б.Конюшенная улица, дом № 11, квартира № 65, в том числе план квартиры;
- правоустанавливающие документы *(Приложение № 7)*: копия сведений из Единого государственного реестра недвижимости (далее – ЕГРН) Заявление №7655441478 от 07.07.2026 на помещение с кадастровым номером 78:31:0001184:3219 по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Конюшенная, д. 11, литера. Б, кв. 65;
- копия письма КГИОП от 27.02.2026 № 01-38-294/26-0-1 *(Приложение № 10)*.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

В квартире № 65 на момент проведения настоящей государственной историко-культурной экспертизы выполнены работы на основании разрешения КГИОП от 27.02.2026 № 01-38-294/26-0-1 *(Приложение № 10)*:

· Демонтаж ненесущих перегородок с установкой телескопических стоек-домкратов;

· Демонтаж отделки стен, пола и потолка;

· Раскрытие заложенного дверного проема;

· Замена оконных заполнений на металлопластиковые с сохранением исторического цветового решения и исторической расстекловки.

Проведение работ в рамках согласованной проектной документации было приостановлено в связи с решением Заказчика разработать новую проектную документацию с иными решениями, представленными на рассмотрение в рамках настоящей историко-культурной экспертизы.

Выполненные работы не нарушают предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Корпус квартирный с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» и расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б, утвержденный распоряжением КГИОП от 23.06.2022 № 336-рп.

В период проведения настоящей государственной историко-культурной экспертизы председатель экспертной комиссии Машталь Полина Сергеевна получила новую аттестацию по расширенному перечню объектов экспертизы на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации от 16.09.2026 № 1767. Сведения об аттестации актуализированы в настоящем Акте. Получение новой аттестации не повлияло на состав экспертной комиссии, порядок проведения исследований, оценку представленной документации и выводы государственной историко-культурной экспертизы.

Иные обстоятельства, повлиявшие на процесс и результаты проведения государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Закона № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 (в действующей редакции) и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 (в действующей редакции).

В ходе проведения государственной историко-культурной экспертизы эксперты ознакомились с проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус квартирный с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» и расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б: «Проект ремонта и приспособления для современного использования кв. 65, расположенной в границах объекта культурного наследия федерального значения «Корпус квартирный с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия «Капелла Придворная певческая» и расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Конюшенная улица, дом 11, литера Б» (шифр: Р1-01/2026), разработанной ООО «Рестпроект» в 2026 году, провели анализ исходно-разрешительной документации для разработки проекта, произвели натурное

освидетельствование объекта, провели необходимые научные исследования, определили порядок работы и принятие решений экспертами.

В результате перечисленных мероприятий было получено представление об объемах и содержании планируемых работ в целях сохранения объекта культурного наследия. В процессе визуального осмотра была проведена фотофиксация современного состояния объекта, составлен альбом фотофиксации *(Приложение № 4)*, который включает общие виды и фасады объекта, а также интерьеры в границах проектирования.

Выполнены историко-архивные и библиографические исследования в объеме, необходимом для принятия соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены архивные фонды, библиография, а также материалы, хранящиеся в открытом доступе. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии. По результатам архивно-библиографических исследований были составлены историческая справка (п. 10.2) и альбом исторической иконографии *(Приложение № 9)*.

При проведении экспертизы экспертами соблюдены принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции), обеспечена объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность выводов; самостоятельно оценены результаты исследований, ответственно и точно сформулированы выводы в пределах своей компетенции. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации. Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего Акта.

Проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заказчиком (п. 7 настоящего Акта). Проведенные исследования и анализ проектной документации: «Проект ремонта и приспособления для современного использования кв. 65, расположенной в границах объекта культурного наследия федерального значения «Корпус квартирный с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия «Капелла Придворная певческая» и расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Конюшенная улица, дом 11, литера Б» (шифр: Р1-01/2026), разработанной ООО «Рестпроект» в 2026 году, стали обоснованием выводов настоящей экспертизы.

Заключение экспертизы оформлено в виде Акта с учетом требований изложенных в «Положении о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденном Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 (в действующей редакции).

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Общие данные:

Объект культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: Санкт-Петербург, р. Мойки наб., 20, Большая конюшенная ул., 11, поставлен на государственную охрану на основании Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 *(Приложение № 1)*. В состав объекта входят:

- главное здание (концертный зал с учебными флигелями), 1773–1777 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1810 г., арх. Руска Л., 1830–1831 гг., арх. Шарлемань Л.И., 1834 г., арх. Виллерс П.Л., 1886–1889 гг., арх. Бенуа Л.Н., по адресу: р. Мойки наб., 20;

- корпус квартирный с флигелями, 1773–1777 гг., 1887–1889 гг., арх. Бенуа Л.Н., по адресу: Большая Конюшенная ул., 11;

- ограда, 1886–1889 гг., арх. Бенуа Л.Н., по адресу: р. Мойки наб., 20.

В *Приложении № 6* представлена копия паспорта на квартиру по адресу: Санкт-Петербург, Большая Конюшенная улица, дом 11, литера А, Б, кв. №65, в том числе план квартиры.

Согласно сведениям ЕГРН, представленным в *Приложении № 7* к настоящему Акту, помещение с кадастровым номером 78:31:0001184:3219 по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Конюшенная, д. 11, литера. Б, кв. 65, находится в общей долевой собственности физических лиц.

10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта):

Участок трапециевидной формы, на котором расположен комплекс зданий Государственной академической Капеллы, начал застраиваться к 1715 г. В 1720-х гг. участком, с расположенным на нем деревянным домом, владел вице-адмирал Змаевич. Следующим собственником был английский купец Д. Гарднер. В 1738 г. владельцем этой территории был лейб-лекарь Христиан Паульсен.

В 1773 г. участок купил профессор Императорской академии Художеств архитектор Юрий Матвеевич (Георг Фридрих) Фельтен. Фельтен был женат на дочери хирурга конной гвардии Анне А. Паульсен. Ю. М. Фельтен построил на месте деревянного каменный трехэтажный украшенный четырехколонным портиком дом. За ним архитектор возвел пристройку почти в ширину участка. Кроме этого он соорудил каменные двухэтажные флигели, примыкавшие к боковым границам и образовавшие парадный двор с центральным въездом со стороны р. Мойки, который закрывался воротами.

На атласе 1798 г. видно, что со стороны Большой Конюшенной улицы к этому времени уже был возведен каменный флигель (рассматриваемое здание), который занимал все пространство в пределах межевых границ. Со стороны двора здание имело круглый в плане ризалит. Согласно учётным документам КГИОП, постройка была осуществлена уже в 1773-1777 г., когда владельцем участка являлся Ю. М. Фельтен.

В 1808 г. по инициативе композитора Д.С. Бортнянского, являвшегося директором Придворной певческой Капеллы с 1796 по 1825 гг., участок выкупила казна для устройства дома придворных певчих.

В 1830 г. по инициативе директора Капеллы Ф. П. Львова к Главному Певческому корпусу пристроено каменное трехэтажное здание, где был устроен двусветный концертный зал, украшенный лепкой и росписью, работы по внутренней отделке которого завершились к июлю 1831 г. Автором проекта стал Л.И. Шарлемань (2-й). Корпус по Большой Конюшенной (рассматриваемое здание) улице в это время вместо круглого уже имел прямоугольный ризалит. В центральной части участка в это время по-прежнему располагался сад, однако на плане 1828 г. (илл.7) впервые обозначается постройка, на месте которой сейчас находится западный флигель квартирного корпуса.

По проекту архитектора П.Л. Виллерса в 1834 г. дополнительным этажом были надстроены

боковые каменные 2-этажные флигели, сохранившиеся со времени Ю. Фельтена. С 1836 г. по сентябрь 1837 г. Л.И. Шарлемань (2-й) надстроил часть третьего этажа над «главным надворным флигелем, обращенным фасадом в сад». В 1845 в зданиях комплекса Придворной певческой Капеллы проводился капитальный ремонт.

По данным паспорта объекта культурного наследия, в 1860 и 1865 гг. здания комплекса Придворной певческой Капеллы подвергались ремонтным работам. Флигель на Большой Конюшенной улице ремонтировался в 1870 г. после случившегося в нем пожара.

Известен единственный чертеж квартирного корпуса до перестройки (произведённой в рамках модернизации зданий комплекса Капеллы Л.Н. Бенуа), датированный серединой XIX века. Это «Фасад дома со стороны Конюшенной улицы» архитектора Р.И. Кузьмина. На нем изображен двухэтажный дом в семь осей на высоком полуподвале с двумя арочными проездами во двор по 1-й и 7-й осям.

В связи с постоянным развитием и расширением количественного и функционального состава Придворной певческой Капеллы, в 1886 г. архитектору Л.Н. Бенуа было поручено сделать эскиз перестройки зданий всего комплекса.

В результате надстройки рассматриваемого квартирного корпуса по проект Л.Н. Бенуа на Большой Конюшенной улице с включением уже существующего архитектурного объема появилось четырехэтажное здание. Во дворе рядом с домом были возведены примыкающий вплотную северный флигель, расположенный перпендикулярно квартирному корпусу и западный флигель, расположенный параллельно квартирному корпусу. Ранее на месте западного флигеля находилась уже упоминавшаяся служебная постройка, возведенная между 1798 и 1828 гг. и, вероятно, включенная в новый объём.

Перестройка не затронула старые поперечные капитальные стены и междуэтажные перекрытия корпуса по Большой Конюшенной улице, в том числе своды над полуподвалом.

В процессе перестройки некоторые пункты проекта подвергались изменениям. В частности, чтобы устроить комнаты для прислуги, в северном флигеле квартирного корпуса была перенесена лестница. В западном флигеле для повышения прочности простенков было устроено меньше оконных проемов, из-за чего изменилось расположение комнат. В северном флигеле был устроен 5-й этаж для 2-х дополнительных квартир.

В разные годы в квартирном корпусе жили певчие и преподаватели. С 1889 по 1893 гг. здесь жил и работал композитор Н.А. Римский-Корсаков, в квартире которого бывали А.К. Лядов, А.К. Глазунов, П.И. Чайковский, музыкальный деятель М.П. Беляев, художественный критик В.В. Стасов. В 1890-х гг. в здании размещались редакции журналов «Зодчий» и «Неделя строителя» - ведущие печатные органы России по вопросам строительства и архитектуры того времени.

В начале XX века здесь жили гражданский инженер В.В. Чаплин, гражданский инженер Б.Ф. Гуслистый, архитектор-художник А.С. Пронин, которые были смотрителями зданий Капеллы.

В 1918 г. Капелла была преобразована в Народную Хоровую Академию, и ее здание перешло в ведение Хоровой Академии, переименованной в 1922 г. в Государственную Академическую Капеллу. Весь комплекс зданий национализирован по протоколу заседания Губкомиссии от 21 апреля 1926 г.

Главное здание Капеллы пострадало во время Великой Отечественной войны. Квартирный корпус в военный период не пострадал.

Анализ топографической съёмки за 1932-1991 гг. показывает, что в послереволюционный период изменений объёмно-пространственного решения экспертируемого здания не происходило.

В 1967 г. здания Капеллы подверглись реконструкции (отопление, вентиляция, водопровод,

канализация). Произведена реставрация лепных и конструктивных элементов зданий.

В 1995 г. квартирный корпус был взят под государственную охрану. В 2001 г. Постановлением Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 г. № 527 был утвержден федеральный статус памятника.

В 1999-2000 гг. в рамках проекта «Дворы Капеллы» по проекту архитекторов К.А. Шарыгиной и Б.А. Петрова была благоустроена сквозная пешеходная зона, пролегающая от набережной реки Мойки до Большой Конюшенной улицы. Тогда же был воссоздан императорский павильон, пострадавший от снаряда во время блокады, и разобранный в 1947 г. Во дворе со стороны Большой Конюшенной улицы была сооружена колоннада с летним кафе.

Квартирный корпус не утратил свою изначальную функцию, и сейчас внутри здания расположены квартиры. На первых этажах северного и западного корпусов находятся нежилые помещения, которые занимают коммерческие организации.

10.3. Описание объекта, современное состояние:

Здание 4-этажное, кирпичное, на высоком цоколе. Крыша окрыта металлом. Лицевой фасад и оштукатурен: в уровне цокольного этажа – глубокий кирпичный руст с разделкой «под шубу», в уровне 1-4 этажей – гладкая штукатурка: глубокий кирпичный руст в уровне 1-го этажа и угловые части здания в уровне 2-3-го этажей; уплощенный кирпичный руст в уровне 2-3-го этажей; линейный руст (в уровне 4-го этажа). Колористическое решение: светло-розовая штукатурка с выделением элементов декора белым.

Цоколь отделан известняковой скобой. Плоские наличники проёмов цокольного этажа также выполнены из известняка. Арочный воротный проезд и оконные проёмы 1 этажа (с прямоугольными перемычками) оформлены веерными замками с трёхчастным замковым камнем, дверной проём (с арочной перемычкой) – веерным замком с простым замковым камнем. Оконные проёмы 2-4 этажей также с прямоугольными перемычками.

В уровне 2 этажа по крайним осям (1 и 7) расположены балконы на гранитных кронштейнах, оформленных в пристенной части штукатурными композициями. Ограждения балконов – металлическое литое в виде фигурных секций с розетками. Дверные проёмы балконов оформлены профилированными наличниками, раскрепованными по верхнему краю, с трёхчастными замковыми камнями. Проёмы фланкированы пилястрами, поддерживающими прямые сандрики на волютообразных кронштейнах с львиными маскаронами.

Оконные проёмы 2 этажа оформлены профилированными наличниками с раскрепованной верхней частью, с серьгами и замковыми камнями. В нижней части – профилированные подоконные выступы на гладких кронштейнах с филенками между ними. Оконные проёмы 3 этажа оформлены аналогичными наличниками, а также канеллированными замковыми камнями сложного профиля, и лепными лентами; над проёмами размещены лучковые сандриками. Профилированные подоконные доски на кронштейнах служат обрамлением обрамляют филёнки. Оконные проёмы 4 этажа решены лаконично, без лепного декора.

Горизонтальные членения подчёркнуты подоконным карнизом в уровне 1 этажа, межэтажным карнизом в уровне 1-2 этажей, фризом «бегущая волна» и подоконным карнизом в уровне 4 этажа. В завершении – лепной фриз из гирлянд и лент, венчающий профилированный карниз с поясом дентикул и ионików.

Исторические оконные заполнения – шестистекольные, двустворчатые, с глухой верхней фрамугой. В уровне 4 этажа частично заменены на современные с нарушением исторического рисунка. Дверное заполнение в уровне 1 этажа деревянное, филёнчатое, резное, с орнаментальным поясом; полуциркульная верхняя часть проёма остеклена, деревянные импост также оформлен резным орнаментальным поясом.

Воротное заполнение металлическое, глухое, декорировано розетками, над каждой створкой завершение в виде ряда копий. Воротное заполнение элементом предмета охраны не является.

Дворовый фасад гладко оштукатурен, цоколь отделан известняковой скобой, частично скрыт под культурным слоем. Штукатурка окрашена в жёлтый цвет, тяги, карнизы и подоконные доски проёмов по оси лестничной клетки выделены белым. Оконные проёмы – с прямоугольными и лучковыми перемычками. По осям воротного проезда и лестничной клетки под окнами размещены штукатурные филёнки. В уровне 2 и 4 этажа проходят профилированные тяги, переходящие в обрамление проёмов по оси лестничной клетки. Фасад оформляет профилированный венчающий карниз. Исторические оконные заполнения – деревянные, рисунок расстекловки – мелкий. Проём по оси лестничной клетки частично зашит, установлено более узкое двустворчатое заполнение.

Квартира № 65:

Расположена на 3-м этаже в здании по адресу: Большая Конюшенная улица, дом 11, литера Б. Оконные проемы выходят во двор, а также один оконный проем расположен на брандмауэрной стене, выходит во двор соседнего здания. Оконные заполнения металлопластиковые коричневого цвета с многочастной расстекловкой. Единственный вход в квартиру осуществляется через лестничную клетку. Дверное заполнение металлическое полуторное.

Междуэтажные перекрытия – деревянные конструкции, перегородки деревянные (частично демонтированы в помещении санузла), несущие стены кирпичные. В одном из помещений устроена ниша в капитальной стене за счет закладки дверного проема в полкирпича на цементном растворе без перевязки с существующими капитальными стенами. При этом перемычка заложенного проема – кирпичная лучковая. Полы покрыты линолеумом. Стены частично оштукатурены, окрашены, обклеены обоями, частично отделка снята до кирпичной кладки и дранки. Дверные заполнения деревянные, частично демонтированы. Потолки оштукатурены.

Результаты фотофиксации объекта культурного наследия в границах проектирования представлены в *Приложении № 4* к настоящему Акту.

11. Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

- копия извлечения из Постановления Правительства РФ от 10 июля 2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге» *(Приложение № 1)*;
- Материалы фотофиксации *(Приложение № 4)*;
- Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры (альбом исторической иконографии и список источников) *(Приложение № 9).*

11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции).
- Постановление Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530

«Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

- Постановление Правительства Российской Федерации от 28.03.2025 № 405 «О внесении изменений в постановление Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530».

- Постановление Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» (в действующей редакции).

- ГОСТ Р 55528-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

- ГОСТ Р 55567-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Порядок организации ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры».

- ГОСТ Р 56891.1-2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации;

- ГОСТ Р 56891.2-2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры;

- ГОСТ Р 56905-2016 Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования.

- ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации».

- Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Минкультуры России от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП).

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП.

- РГИА. Ф. 471. Оп. 1. Д. 17.

- РГИА. Ф. 472. Оп. 1. Д. 248.

- РГИА. Ф. 482. Оп. 3. Д. 62.

- РГИА. Ф. 482. Оп. 3. Д. 62.

- РГИА. Ф. 482. Оп. 3. Д. 62.

- РГИА. Ф. 482. Оп. 3. Д. 62.

- РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 587.

- РГИА. Ф. 486. Оп. 2. Д. 588.

- РГИА. Ф. 1118. Оп. 1. Д. 2951.

- ЦГАКФФД СПб. Вр.43822.

- ЦГАНТД СПб. Ф. 36. Оп. 3. Д. 99-100.

- ЦГА СПб. Ф. 2555. Оп. 2. Д. 25.

- ЦГИА СПб. Ф. 513, Оп. 168. Д. 319.

- Архив КГИОП. Инв. № 885п. Паспорт объекта культурного наследия. Капелла Придворная певческая. СПб. 1998.

- Антонов В.В. Дом, где жил зодчий [У Фельтена, на Мье-реке] / В.В. Антонов //Ленинградский рабочий. − 1975. − 11 янв.

- Белякаева-Казанская Л. В. Силуэты музыкального Петербурга. − СПб.: Композитор, 2011. –352 с.

- Ерофеев А. Д., Владимирович А.Г. Исторические кварталы Санкт-Петербурга. − СПб.:

АСТ, 2014. − 544 с.

- Кириков Б.М. Большая Конюшенная улица. − М-СПб.: Центрполиграф - МиМ-Дельта, 2003. − 192 с.

- Кириков Б.М. Улица Желябова (Большая Конюшенная). − Л.: Свеча, 1990. − 79 с.

- Коренцвит В.А. Дом Фельтена на Мойке // Краеведческие записки. Исследования и материалы / под ред. Б.М. Кирикова. − СПб.: Акрополь, 2000. − Вып. 7. − 332 с.

- Коршунова М.Ф. Юрий Фельтен. − Л.: Лениздат, 1988. − 142 с.

- Лисовский В.Г. Л.Н. Бенуа. − СПб.: Белое и Черное, 2003. − 352 с.

- План С.-Петербурга 1716 г.

- План Санкт-Петербурга (Зигхейма) 1738 г.

- План столичного г. Санкт-Петербурга (И.Ф. Трускотта) 1753 г.

- Аксонометрический план Санкт-Петербурга П. де Сент Илера. 1765-1773 гг. План территории 2-й Адмиралтейской части.

- Подробный план Санкт-Петербурга 1828 г. генерал-майора Шуберта.

- «План столичного города Санктпетербурга 1830 г.» Составитель – А. Савинков.

- «Планъ столичнаго города Санктпетербурга 1835 г.» Составитель – А. Савинков.

- Атлас тринадцати частей Петербурга Цылова. 1849 г.

- «План столичнаго города С.Петербурга вновь снятый в 1858 году и гравированный про Военно-Топографическом депо в 1860 году».

- Общий план С.Петербурга, исправленный по 1894 г. Приложение к справочному сборнику "Весь Петербург - Адресная и Справочная Книга". Картографическое заведение А. Ильина в С.-Петербурге

- План города С.Петербурга. Составлен в 1904 году по распоряжению С.-Петербургской Городской Управы согласно постановления Городской Думы. Картографическое заведение А. Ильина в С.-Петербурге.

- План Петрограда с ближайшими окрестностями 1917 г. Приложение к адресной и справочной книге "Весь Петроград". Издание товарищества "А. С. Суворина – Новое время".

- Архив ГГО УАИ КГА. Планы топографических съемок. Планшет № 2429-07. 1932, 1967, 1977, 1991.

- Большая Конюшенная ул. (или Желябова) 11. 09.08.1967 г. Фото. Архив КГИОП.

- Большая Конюшенная ул. (или Желябова) 11. 1980-1984 г. Электронный архив сайта pastvu.com https://pastvu.com/p/146209

12. Обоснования вывода экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус квартирный с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» и расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б: «Проект ремонта и приспособления для современного использования кв. 65, расположенной в границах объекта культурного наследия федерального значения «Корпус квартирный с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия «Капелла Придворная певческая» и расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Конюшенная улица, дом 11, литера Б» (шифр: Р1-01/2026), разработанная ООО «Рестпроект» в 2026 году, представлена в следующем составе:

Состав проектной документации

№ тома	Обозначение	Наименование	Примечания
Раздел 1. Предварительные работы			
1.1	Р1-01/2026-ИРД	Исходно-разрешительная документация	
1.2	Р1-01/2026-ФФ	Фотофиксация до начала работ	
Раздел 2. Комплексные научные исследования			
2.1	Р1-01/2026-ИС	Историко-архивные и библиографические исследования	
2.2	Р1-01/2026-ТО	Инженерно-техническое обследование конструкций здания	
2.3	Р1-01/2026-ОЧ	Обмерные чертежи	
Раздел 3. Проектные решения			
3.1	Р1-01/2026-ПЗ	Пояснительная записка	
3.2	Р1-01/2026-АС	Архитектурно-строительные решения	
3.3	Р1-01/2026-ЭО	Система электроснабжения	
3.4	Р1-01/2026-ВК	Системы водоснабжения и водоотведения	
3.5	Р1-01/2026-ПОР	Проект организации работ	

Проектная документация разработана с целью ремонта, реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия Обществом с ограниченной ответственностью «Рестпроект» (ООО «Рестпроект»; ИНН 7839365421) в 2026 году. Право проектной деятельности ООО «Рестпроект» на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия осуществляется в соответствии с действующей лицензией Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2014 № МКРФ 01753 (переоформлена от 27.09.2019, приказ МКРФ о переоформлении № 1442) (Л040-00103-00/00403628).

Копия выписки из реестра лицензий на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации представлена в ***Разделе 1. Предварительные работы. Томе 1.1. Исходно-разрешительная документация (шифр: Р1-01/2026-ИРД)***.

В рамках предварительных работ проектной организацией собраны исходные и разрешительные материалы, представленные в ***Разделе 1. Предварительные работы. Томе 1.1. Исходно-разрешительная документация (шифр: Р1-01/2026-ИРД)***, являющиеся основанием для проведения работ по ремонту объекта культурного наследия, включая задание КГИОП от 03.03.2026 № 01-24-423/26-0-1, учетные, технические и правоустанавливающие документы.

Проектной организацией разработан Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Акт влияния), составленный от 10 февраля 2026 г.,

и представленный в вышеуказанном разделе проектной документации. В Акте влияния содержатся общие сведения и описание технического состояния памятника, а также видов работ, предполагаемых к выполнению на объекте культурного наследия.

Проектная документация предусматривает работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус квартирный с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» и расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б:

Актом определения влияния предусмотрены следующие виды работ:

– Демонтаж перегородок;

– Перепланировка квартиры в границах капитальных стен с изменением конфигурации и площадей помещений (перегородки из ГКЛВ, чистовая отделка современными материалами);

– Раскрытие заложенного проема для устройства раздельных входов в помещения санузла и кухни;

– Замена инженерного оборудования (электрические сети, водопровод, канализация, сети отопления, вентиляции);

– Устройство антресоли.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объектов культурного наследия.

Согласно выводам Акта влияния, перечисленные виды работ ***не оказывают*** влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Корпус квартирный с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» и расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б.

По результатам оценки экспертами выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению виды работ в соответствии с экспертируемой проектной документацией ***не оказывают*** влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Корпус квартирный с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» и расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б, согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

Проектные решения частично выполнены, что проанализировано экспертной комиссией в п.8 настоящего Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

До начала проведения работ проектной организацией выполнена подробная фотофиксация, фиксирующая существующее состояние объекта культурного наследия федерального значения «Корпус квартирный с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» и расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б, в границах проектирования, в том числе фотографии дворового фасада и интерьеров квартиры. Материалы фотофиксации, включая схемы фотофиксации с привязкой к объекту, представлены в ***Разделе 1. Предварительные***

работы. Томе 1.2. Фотофиксация до начала работ (шифр: Р1-01/2026-ФФ).

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том 2.1. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: Р1-01/2026-ИС) содержит результаты проведенных историко-архивных и библиографических исследований, включая историческую справку об объекте культурного наследия федерального значения «Корпус квартирный с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» и расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б, а также альбом исторической иконографии.

Результаты обследования технического состояния строительных конструкций объекта культурного наследия федерального значения «Корпус квартирный с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: Санкт-Петербург, Большая конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б, в границах проектирования представлены в ***Разделе 2. Комплексные научные исследования. Томе 2.2. Инженерно-техническое обследование конструкций здания (шифр: Р1-01/2026-ТО).***

Объектом обследования является квартира 65 в здании, расположенном по адресу: Санкт-Петербург, Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. Б.

Исходя из результатов обследования установлено следующее техническое состояние элементов конструкций согласно ГОСТ Р 55567-2013:

Внутренние стены

По результатам визуального осмотра техническое состояние кирпичных стен в целом оценивается как удовлетворительное. Состояние кирпичной кладки в местах устройства проемов в осях 1-3/В; 2-3/Б оценивается как неудовлетворительное.

Перегородки

Общее техническое состояние перегородок, в целом, оценивается как удовлетворительное.

Перекрытия

По результатам визуального осмотра техническое состояние оценивается как нормальное.

Полы

По результатам визуального осмотра техническое состояние оценивается как удовлетворительное.

Потолки

По результатам визуального осмотра техническое состояние оценивается как удовлетворительное.

Лестницы

По результатам визуального осмотра техническое состояние оценивается как удовлетворительное.

Оконные и дверные заполнения

По результатам визуального осмотра техническое состояние оценивается как нормальное.

Инженерные сети

По результатам визуального осмотра техническое состояние оценивается как удовлетворительное. Дефектов инженерных систем обследованием не обнаружено.

Выявленные незначительные дефекты обусловлены главным образом механическими повреждениями и естественным физическим износом элементов здания. Дальнейшее развитие дефектов может повлечь за собой снижение эксплуатационных характеристик элементов конструкций. Рекомендовано выполнить ремонтные работы с ремонтом отделочных слоёв и повреждённых элементов.

На основании данных, полученных в результате визуального обследования, техническое состояние конструкций жилой квартиры в соответствии с СП 13-102-2003 «Правила обследования

несущих строительных конструкций зданий и сооружений» оценивается как работоспособное состояние.

Перепланировка и переустройство обследованной квартиры по специально разработанному проекту в соответствии с действующими сводами правил по проектированию и строительству (СП) не создаст угрозу для жизни и здоровья граждан.

Подробное техническое состояние описанных выше конструктивных элементов отражено в рассматриваемом томе.

Подробные графические материалы по результатам проведенных обмерных работ в границах проектирования представлены в ***Разделе 2. Комплексные научные исследования. Томе 2.3. Обмерные чертежи (шифр: Р1-01/2026-ОЧ).***

Все необходимые предпроектные работы выполнены в полном объеме для разработки проектных решений по ремонту объекта культурного наследия федерального значения «Корпус квартирный с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая». Рассмотренные материалы в полной мере отражают существующее состояние объекта культурного наследия и выполнены в достаточном для проектирования объеме.

Раздел 3. Проектные решения. Том 3.1. Пояснительная записка (шифр: Р1-01/2026-ПЗ) содержатся исходные данные и условия для разработки проектной документации, краткие исторические сведения, описание текущего состояния и основных характеристик объекта культурного наследия, а также описание основных принятых проектных решений.

В графических материалах ***Раздела 3. Проектные решения. Тома 3.2. Архитектурно-строительные решения (шифр: Р1-01/2026-АС)*** представлены архитектурно-строительные решения по перепланировке и переустройству квартиры, состоящие из следующих мероприятий:

− Демонтаж перегородок;

− Увеличение площади ванной комнаты (пом.5) за счет части площади кухни (пом.4);

− Увеличение площади коридора (пом.1) за счет части помещения комнат (пом.2,3) для устройства гардероба;

− Монтаж перегородок из ГКЛВ;

− Раскрытие проема (пом.1-4) для устройства входа в помещение кухни;

− Устройство антресоли (пом.2).

Замена оконных и дверных заполнений проектными решениями не предусмотрена.

Конструктивные решения, предусмотренные проектом:

Новые внутренние перегородки из ГКЛВ устраиваются согласно СП 163.1325800.2014 «Конструкции с применением гипсокартонных и гипсоволокнистых листов».

Предполагается устройство антресоли в пом. 2 с каркасом из металлических стоек и балок из деревянных досок. Крепление деревянных досок к кирпичным несущим стенам предполагается посредством стальных опор для бруса.

В ***Разделе 3. Проектные решения. Томе 3.3. Система электроснабжения (шифр: Р1-01/2026-ЭО)*** представлены проектные решения по электроснабжению проектируемой квартиры.

Выделение дополнительной мощности в связи с перепланировкой проводится отдельным проектом. Проектная установленная мощность электроприемников квартиры составляет 15 кВт. Предмет охраны не нарушается.

Прокладка кабелей осуществляется скрыто в перегородках и открыто по кирпичным капитальным стенам, штробление капитальных стен не предусмотрено.

Проектом предусмотрена система уравнивания потенциалов в соответствии с требованиями ПУЭ и СП 256.1325800.2016, обеспечивающая электробезопасность в помещениях с мокрыми процессами.

В квартире устанавливаются автономные дымовые пожарные извещатели во всех помещениях, кроме санузлов. Также предусматривается отдельный кран для присоединения пожарного шланга на сети хозяйственно-питьевого водопровода.

Проектные решения направлены на поддержание современных эксплуатационных характеристик здания без изменения предмета охраны объекта культурного наследия, утвержденного распоряжением КГИОП от 23.06.2022 № 336-рп *(Приложение №3)*.

В ***Разделе 3. Проектные решения. Томе 3.4. Системы водоснабжения и водоотведения (шифр: Р1-01/2026-ВК)*** представлены проектные решения по устройству в квартире систем водоснабжения и водоотведения.

Холодное водоснабжение – от городских сетей с присоединением приборов к существующим стоякам, оборудованным счетчиками расхода воды.

Производится установка санитарно-технических приборов (душевая кабина, унитаз, умывальник, мойка), электрического бойлера и иного оборудования согласно принятой планировке.

Прокладка сетей производится скрытно в специальных коробах или обшивается листами гипсокартона, в местах соединений трубопроводов и запорной арматуры предусматривается установка смотровых лючков.

Отопление производится от существующей системы центрального отопления жилого дома. Существующая система отопления отвечает требуемым нормам и находится в удовлетворительном состоянии.

Система отопления – стояковая. Однотрубная система отопления предусматривает прокладку стояков, к которым подключаются радиаторы.

В результате перепланировки демонтаж, замена и перенос радиаторов отопления не предусматривается.

Система вентиляции в помещениях предусмотрена общеобменная, приточно-вытяжная, с естественным побуждением воздуха. Удаление воздуха производится через существующие вентиляционные каналы в строительных конструкциях. Приток осуществляется через оконные проемы

В результате перепланировки перенос вентиляционных решеток и прокладка гибких воздуховодов не предусматривается.

Проектом предполагается переоборудование квартиры с заменой газовой плиты и газового котла на электрическую плиту и электрический бойлер. Отключение квартиры от сетей газоснабжения производится по отдельному проекту.

Предмет охраны не нарушается.

В ***Разделе 3. Проектные решения. Томе 3.5. Проект организации работ (шифр: Р1-01/2026-ПОР)*** представлены проектные решения по обеспечению подготовки производства работ по ремонту и приспособлению для современного использования квартиры.

Рассматриваемая проектная документация содержит необходимый объем текстовых и графических материалов, отражающий предусмотренные решения по сохранению объекта культурного наследия. Реализация представленной на экспертизу проектной документации учитывает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Корпус квартирный с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» и расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б, и направлена на поддержание современных эксплуатационных характеристик здания. Представленные материалы достаточны для реализации перечисленных выше проектных решений. Описание проектных решений и порядок производства работ обеспечивает безопасность их проведения при условии соблюдения описанных в нем условий, тем самым обеспечивая сохранение объекта культурного

наследия.

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус квартирный с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» и расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б: «Проект ремонта и приспособления для современного использования кв. 65, расположенной в границах объекта культурного наследия федерального значения «Корпус квартирный с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия «Капелла Придворная певческая» и расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Конюшенная улица, дом 11, литера Б» (шифр: Р1-01/2026), разработанной ООО «Рестпроект» в 2026 году, экспертами установлено следующее:

- проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ;

- проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ;

- проектная документация разработана с соблюдением действующих нормативных требований в части ее состава, содержания и оформления, и отвечает требованиям действующего законодательства Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия;

- проектная документация разработана в соответствии с заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 03.03.2026 № 01-24-423/26-0-1, выданном соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ;

- объем и содержание проектной документации соответствует требованиям нормативных документов в части состава разделов проектной документации и требований к их содержанию, и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

- проектная документация включает акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ;

- проектные решения сохраняют без изменения и не нарушают элементы предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Корпус квартирный с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» и расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б, утвержденные распоряжением КГИОП от 23.06.2022 № 336-рп. Выполнение всего комплекса описанных мероприятий по сохранению объекта культурного наследия направлено на восстановление, сохранность и безопасную эксплуатацию памятника в современных условиях;

- проектная документация предусматривает меры и мероприятия, которые не могут оказать негативного воздействия на особенности объекта, послужившие основаниями для включения его

в реестр и подлежащие обязательному сохранению, составляющие предмет охраны – в соответствии с положениями ст. 42 Федерального закона № 73-ФЗ.

13. Вывод экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными пунктом 22 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус квартирный с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» и расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б: «Проект ремонта и приспособления для современного использования кв. 65, расположенной в границах объекта культурного наследия федерального значения «Корпус квартирный с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия «Капелла Придворная певческая» и расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Конюшенная улица, дом 11, литера Б» (шифр: Р1-01/2026), разработанная ООО «Рестпроект» в 2026 году, соответствует **(положительное заключение)** требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" в соответствии с пунктом 30 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530:

Приложение № 1. Копия решения органа государственной власти о перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге; копия решения органа государственной власти о регистрации объекта культурного наследия в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Приложение № 2. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия.

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия.

Приложение № 4. Материалы фотофиксации.

Приложение № 5. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Приложение № 6. Документы технического учета: копия паспорта на квартиру.

Приложение № 7. Правоустанавливающие документы: копия выписки из ЕГРН.

Приложение № 8. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 9. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры.

Приложение № 10. Иная документация.

15. Дата оформления заключения экспертизы: 01 октября 2026 г.

Председатель экспертной комиссии	Подпись эксперта: *(подписано усиленной электронной подписью)*	Машталь П.С.
Ответственный секретарь экспертной комиссии	Подпись эксперта: *(подписано усиленной электронной подписью)*	Скрягина Е.В.
Член экспертной комиссии	Подпись эксперта: *(подписано усиленной электронной подписью)*	Макарова М.В.

Приложение № 1 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы

Копия решения органа государственной власти о перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге; копия решения органа государственной власти о регистрации объекта культурного наследия в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге" (с изменениями и дополнениями)

С изменениями и дополнениями от:

С изменениями и дополнениями от:
2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г., 24 февраля 2025 г.

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства

Российской Федерации

Информация об изменениях: *Перечень изменен с 4 марта 2025 г. - Постановление Правительства России от 24 февраля 2025 г. N 212*
См. предыдущую редакцию

Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге
(утв. постановлением Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527)

С изменениями и дополнениями от:

С изменениями и дополнениями от:
2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г., 24 февраля 2025 г.

ГАРАНТ: Об исключении объекта культурного наследия "Усадьба Лопухиной Е.И. (Левашовых, Вяземских) "Осиновая роща" (г.Санкт-Петербург, Осиновая роща, квартал 138 Осинорощинского лесничества) см. распоряжение Правительства РФ от 21 февраля 2004 г. N 258-р

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
г. Санкт-Петербург	
Набережная Адмиралтейская:	Адмиралтейская наб. - левый берег р.Большой Невы, от

главный дом с флигелями, 1730-1740-е гг., 1770-1780-е гг., 1909-1910 гг., инж. Гвоздецкий М.П. Здесь в 1836-1837 гг. жил поэт Пушкин А.С.	
конюшня и каретный сарай, 1730-1740-е гг.	
Капелла Придворная певческая:	р.Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11
главное здание (концертный зал с учебными флигелями), 1773-1777 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1810 г., арх. Руска Л., 1830-1831 гг., арх. Шарлемань Л.И., 1834 г., арх. Виллерс П.Л., 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.	р.Мойки наб., 20
корпус квартирный с флигелями, 1773-1777 гг., 1887-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.	Большая Конюшенная ул., 11
ограда, 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.	р.Мойки наб., 20
Дом Аракчеева А.А., 1797-1799 гг., арх. Демерцов Ф.И.	р.Мойки наб., 35, Зимней канавки наб., 5
Воспитательный дом Императорский:	р.Мойки наб., 48-54, Гороховая ул., 18, Казанская ул., 3
бани, 1840-1842 гг., арх. Плавов П.С., 1864-1866 гг., арх. Штегеман Г.Х.	р.Мойки наб., 48, корп. 9-а
бюст государственного деятеля Бецкого И.И., 1803 г., ск. Земмельгак Я.И., 1868 г. (копия), ск. Лаверецкий Н.А.	р.Мойки наб., 52
Воспитательный дом, 1839-1843 гг., арх. Плавов П.С.	р.Мойки наб., 52, корп. 1
дворец Разумовского К.Г. (Николаевский сиротский институт), 1762-1766 гг., арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., арх. Кокоринов А.Ф., 1797-1798 гг., арх. Порто А.	р.Мойки наб., 48, корп. 5
дом Штегельмана Г.Х. (Александринский сиротский дом), 1750-1753 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1765-1768 гг., 1838-1839 гг. (корпус голубого зала), арх. Плавов П.С.	р.Мойки наб., 50, корп. 2
конюшни с флигелем, нач. 1840-х гг., кон. XIX в.	р.Мойки наб., 48, корп. 8
корпус грудных детей Воспитательного дома, 1834-1836 гг., арх. Плавов П.С.	р.Мойки наб., 52, корп. 1
корпус квартирный Воспитательного дома, 1750-е гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1778-1779 гг., арх. Фок И.Б., 1840-1841 гг., арх. Плавов П.С.	р.Мойки наб., 50, корп. 12
корпус лазаретный, 1831-1834 гг., 1841-1842 гг., арх. Плавов П.С.	р.Мойки наб., 48, корп. 6
корпус прачечный, 1864-1867 гг., арх. Штегеман Г.Х., арх. Ковригин Н.Н.	р.Мойки наб., 48, корп. 9
корпус родовспомогательный Воспитательного	р.Мойки наб., 52, корп. 13

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ПРИКАЗ

11 ноября 2016 г. Москва № 52398-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Корпус квартирный с флигелями», 1773–1777 гг., 1887–1889 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», 1773–1777 гг., 1810 г., 1830–1831 гг., 1834 г., 1886–1889 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Корпус квартирный с флигелями», 1773–1777 гг., 1887–1889 гг. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): Санкт–Петербург, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», 1773–1777 гг., 1810 г., 1830–1831 гг., 1834 г., 1886–1889 гг. , в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781610565680016**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников

истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра

Минкультуры России
Подлинник электронного документа, подписанного ЭП, хранится в АИС ЕГРКН
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
Кому выдан: **Министерство культуры Российской Федерации**
Кем выдан:
Номер: 7F622A5E000100002CC3

Н.А.Малаков

Приложение № 2 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы

Копия решения органа государственной власти об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

07.08.2024 № 1063-рп

Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Петрокарта» (от 29.08.2023 рег. № 01-43-21079/23-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А, дом 20, литера А, дом 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А, дом 20, литера А, дом 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», утвержденный КГИОП 06.07.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

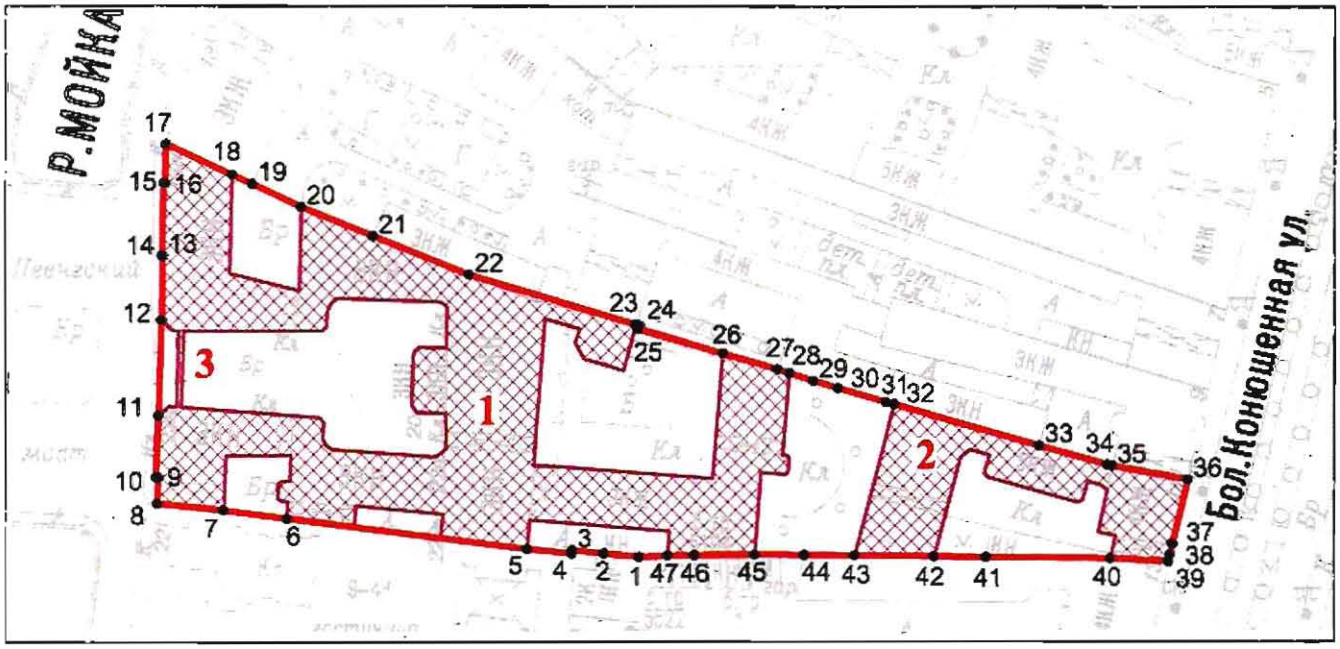
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Временно исполняющий обязанности председателя КГИОП **А.В. Михайлов**

Приложение №1 к распоряжению КГИОП
от 07.08.2024 № 1063-рп

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А, дом 20, литера А, дом 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

граница объекта культурного наследия

• 1 характерная точка границы объекта культурного наследия

территория, занимаемая объектом культурного наследия федерального значения

Состав объекта культурного наследия:

1. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями);
2. Корпус квартирный с флигелями;
3. Ограда.

2

Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M_t), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	94695.20	114045.06	Геодезический метод	0.10	–
2	94695.92	114037.60	Геодезический метод	0.10	–
3	94696.61	114030.95	Геодезический метод	0.10	–
4	94695.91	114030.88	Геодезический метод	0.10	–
5	94696.88	114021.44	Геодезический метод	0.10	–
6	94703.39	113970.74	Геодезический метод	0.10	–
7	94705.18	113957.31	Геодезический метод	0.10	–
8	94706.65	113943.30	Геодезический метод	0.10	–
9	94712.21	113943.52	Геодезический метод	0.10	–
10	94712.23	113943.00	Геодезический метод	0.10	–
11	94725.17	113943.57	Геодезический метод	0.10	–
12	94745.17	113944.18	Геодезический метод	0.10	–
13	94758.67	113944.51	Геодезический метод	0.10	–
14	94758.67	113944.30	Геодезический метод	0.10	–
15	94774.02	113944.68	Геодезический метод	0.10	–
16	94774.02	113944.89	Геодезический метод	0.10	–
17	94782.29	113945.11	Геодезический метод	0.10	–
18	94775.74	113959.13	Геодезический метод	0.10	–
19	94773.80	113963.37	Геодезический метод	0.10	–
20	94768.96	113973.70	Геодезический метод	0.10	–
21	94762.71	113988.90	Геодезический метод	0.10	–
22	94754.65	114009.19	Аналитический метод	0.10	–
23	94744.20	114044.41	Геодезический метод	0.10	–
24	94743.99	114045.13	Геодезический метод	0.10	–
25	94743.21	114044.84	Геодезический метод	0.10	–
26	94738.12	114062.88	Геодезический метод	0.10	–
27	94734.84	114074.25	Геодезический метод	0.10	–
28	94733.97	114076.87	Геодезический метод	0.10	–
29	94732.40	114081.91	Геодезический метод	0.10	–
30	94730.86	114087.07	Геодезический метод	0.10	–
31	94727.95	114097.27	Геодезический метод	0.10	–
32	94727.49	114099.01	Геодезический метод	0.10	–
33	94718.90	114129.54	Геодезический метод	0.10	–
34	94714.89	114143.88	Геодезический метод	0.10	–
35	94714.61	114144.88	Геодезический метод	0.10	–
36	94711.68	114160.87	Геодезический метод	0.10	–
37	94698.00	114157.62	Геодезический метод	0.10	–
38	94695.65	114157.06	Геодезический метод	0.10	–
39	94694.26	114156.78	Геодезический метод	0.10	–
40	94694.90	114144.53	Геодезический метод	0.10	–
41	94695.19	114118.34	Геодезический метод	0.10	–
42	94695.32	114107.39	Геодезический метод	0.10	–
43	94695.49	114090.57	Геодезический метод	0.10	–
44	94695.59	114079.98	Геодезический метод	0.10	–
45	94695.68	114069.54	Геодезический метод	0.10	–
46	94695.56	114056.78	Геодезический метод	0.10	–
47	94695.51	114051.16	Геодезический метод	0.10	–
1	94695.20	114045.06	Геодезический метод	0.10	–

Приложение №2 к распоряжению КГИОП
от 07.08.2024 № 1063-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А, дом 20, литера А, дом 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, являющихся объектами культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территориях объектов культурного наследия и не являющихся объектами культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 3 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы

Копия решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

23.06.2022 № 336-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Капелла Придворная певческая»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А, дом 20, литера А, дом 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 19.08.2016 № 10-411 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя Комитета [redacted] **Г.Р. Аганова**

Приложение к распоряжению КГИОП
от 23.06.2022 № 336-рп

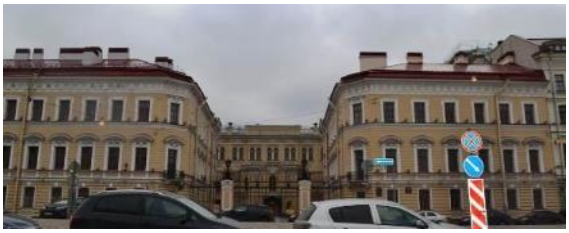
Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А,
дом 20, литера А, дом 22а, литера А,
Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	Исторически сложившаяся пространственно-планировочная композиция ансамбля, включая исторические границы участка, соотношение застроенных и незастроенных территорий и исторические арочные проемы между дворами; градостроительная роль ансамбля, с главным зданием, являющимся акцентом в застройки наб. р. Мойки на участке, обращенном к Дворцовой площади; местоположение составляющих его элементов: 1. «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», 1773-1777 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1810 г., арх. Руска Л., 1830-1832 гг., арх. Шарлемань Л.И., 1834 г., арх.ВиллерсП.Л.,1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н. 2. «Корпус квартирный с флигелями», 1773-1777 гг., 1887-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.; 3. «Ограда», 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.	 



2

I. «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», 1773-1777 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1810 г., арх. Руска Л., 1830-1831 гг., арх. Шарлемань Л.И., 1834 г., арх. Виллерс П.Л., 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н., Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А, набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
2.	Объемно-пространственное решение:	Габариты и конфигурация здания, состоящего из главного поперечного корпуса с воссозданным Царским павильоном и с концертным залом, который вместе с северным и южным жилыми флигелями образует курдонер и парадный въезд со стороны наб. р. Мойки, ограниченный оградой, и южного и восточного дворовых флигелей, образующих второй двор;	 
		крыши лицевых корпусов, дворовых корпусов и флигелей, в том числе мансардного этажа восточного дворового флигеля – габариты и конфигурация (скатные), материал окрытия (листовой металл) и его цвет (по результатам исторических исследований);	
3.	Конструктивная система здания:	Наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;	
		междуэтажные перекрытия - местоположение;	

		своды, в том числе:	
		сомкнутые с распалубками;	
			
		коробовые, в том числе с распалубками и на подпружных арках;	
			
			

4

		цилиндрические;	     

5

			
		историческое конструктивное решение перекрытия двусветного концертного зала – двойной кессонированный потолок с воздушной прослойкой по деревянным балкам, подвешенный к металлическим стропилам крыши;	
		исторические лестницы – местоположение, конфигурация, конструкция, тип, габариты,материал ступеней и ограждений, в том числе:	
		парадная трехмаршевая лестница с маршами на косоурах, с известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с межэтажными площадками, облицованными лещадной плитой, с металлическим кованым ограждением из секций растительного орнамента с волютообразными завитками и розетками со стрелами и лилиями, между вертикальными узкими колонками круглого сечения;	
			

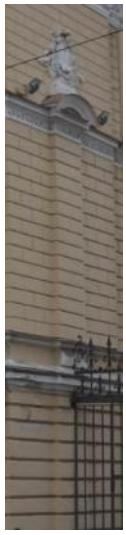
6

		трехмаршевая лестница (6 ЛК) с маршами на косоурах, с известняковыми ступенями, с межэтажными площадками, облицованными лещадной плитой (1-2 этажи) и мраморной крошкой с бордюром из двух полос черного цвета (3 этаж и межэтажная площадка), с металлическим кованым ограждениемиз вертикальных столбиков квадратного сечения на профилированных базах, поддерживающих вставки в виде узких вертикальных стержней с поясами волютообразных завитков по верхнему и нижнему краю и с фризом из концентрических кругов, с деревянными профилированными поручнями;	  
		двухмаршевая лестница(7 ЛК) с маршами по косоурам, известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с межэтажными площадками, облицованными мраморной крошкой с бордюром из одной и двух полос черного цвета, с металлическим ограждением из вертикальных колонок круглого сечения на профилированных базах, поддерживающих секции из узких вертикальных стержней с поясами волютообразных завитков по верхнему и нижнему краю и с фризом из концентрических кругов, с деревянными профилированными поручнями с металлическими ограничителями конусообразной и шарообразной форм;	    

		двухмаршевая лестница северного дворового корпуса (ведущая на балкон и галерею), с маршами по косоурам, известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с металлическим ограждением из вертикальных стержней и с деревянными профилированными поручнями;	
		двухмаршевая лестница южного бокового крыла главного корпуса с маршами по косоурам, известняковыми ступенями, с металлическим кованым ограждениемиз вертикальных стержней, декорированных s-образными завитками, с фризом в виде концентрических кругов и деревянными профилированными поручнями;	 
		двухмаршевые лестницы (8 ЛК, 9 ЛК) с маршами по косоурам, известняковыми ступенями и площадками, металлическим ограждением из вертикальных стержней и деревянными профилированными поручнями;	 
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение лестничных клеток, их вестибюлей и помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п.6;	

5.	Архитектурно-художественное решение фасада:	Лицевые фасады боковых флигелей, выходящих на набережную р. Мойки:	
		материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая, линейный и квадровый уплощенный русты);	
		материал и характер отделки цоколя – гранит (фасады по наб. р. Мойки), известняк (фасады, обращенные в парадный двор);	 
		оформление двух симметричных ризалитов в осях воротных проездов - фланкированны рустованными лопатками в уровне 2-3-го этажей, с лучковыми фронтонами в завершении;	 

		воротные проезды – местоположение (со стороны парадного двора), конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (веерный руст, замковый камень, софит проема оформлен вытянутой по дуге филенкой в профилированной раме);	
		исторические дверные проемы с двумя известняковыми ступенями перед входом – местоположение (со стороны парадного двора), конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (веерный руст, гладкие наличники); исторические заполнения дверных проемов – конфигурация и конструкция (одностворчатые, глухие, с остекленной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево), оформление (фигарейные филенки в профилированных рамах: по две внизу и по одной в верхней части; разделены горизонтальной вставкой с резным поясом орнамента гильош с розетками; между дверным полотном и фрамугой – резной фриз с поясом орнамента «Волна Витрувия»);	 
		два балкона - на орнаментированных кронштейнах, с ограждениями кованого железа, геометрического рисунка с поясом розеток в центре – местоположение, конфигурация, габариты;	

		исторические оконные и дверные (балконные) проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты; оформление оконных проемов – лучковые перемычки; гладкие прямые и профилированные фигурные наличники с гутами; замковые камни, в том числе в виде волюты в обрамлении лепного растительного орнамента; лучковые и линейные сандрики; подоконные доски, в том числе на волютообразных декорированных кронштейнах; прямоугольные филенки в подоконных пространствах; исторические заполнения оконных проемов с прямоугольными и с лучковым завершением фрамугами – материал (дерево), конструкция, цвет, рисунок заполнений; лопатки, акцентирующие линию ограды парадногодвора, в уровне 1-2-го этажей, оканчивающиеся лучковыми завершениями креповки над подоконным карнизом и фигурными лепными картушами в обрамлении гирлянд, лент, волютообразных завитков; профилированные карнизы, в том числе с фризом с розетками; антаблемент с фризом из триглифов и гладких розеток и венчающим профилированным карнизом с дентикулами;	          

		Дворовые фасады боковых флигелей: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты; оформление оконных проемов – лучковые перемычки, прямоугольные уплощенные ниши, подоконные доски, в том числе фигурные; исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с лучковым завершением фрамугами), цвет, рисунок заполнений; профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающие;	   
		Фасады парадного двора-курдонера (А 2): Симметричные боковые крылья Главного корпуса: архитектурно-художественное решение в приемах классицизма; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая штукатурка и квадровый руст – уплощенный и глубокий);	

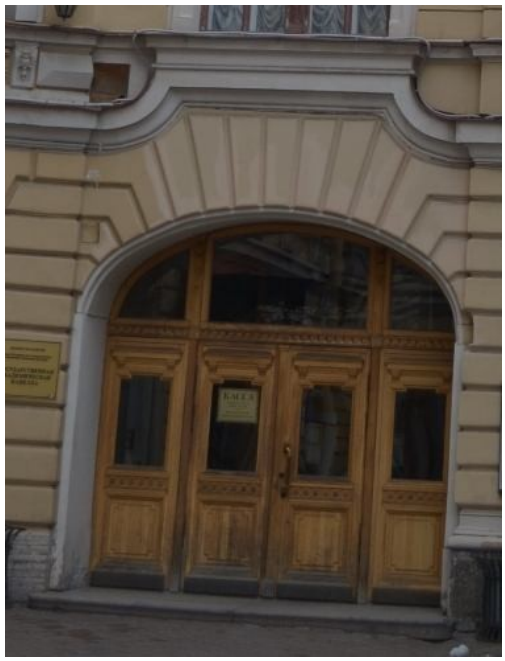
		исторический дверной проем южного бокового крыла – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (прямоугольная ниша, веерный руст, гранитная ступень с закругленными углами – перед входом); историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (двустворчатое, глухое с прямоугольной фрамугой), материал (дерево), оформление (каждая сворка – на две фигарейные филенки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; над створками – резной фриз с поясом гладких розеток, фрамуга оформлена двумя фигарейными филенками в профилированных рамах); металлический козырек над дверным проемом - местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл, ковка), оформление (на двух ажурных кронштейнах растительного орнамента с подзором геометрического рисунка);	 

		исторический дверной проем южного крыла – местоположение (в юго-западном углу), конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (веерный руст, гранитная ступень с закругленными углами – перед входом); историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (одностворчатое, глухое), материал (дерево), оформление (профилированные наличники с резными полукруглыми вставками с гладкими розетками, две фигарейные филенки в профилированных рамах – в нижней части полотна и одна большая – вверху, между ними горизонтальная вставка с резным поясом из розеток); два исторических дверных проема северного крыла – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (прямоугольные ниши ниша с веерными рустами и замковыми камнями, гранитная ступень с закругленными углами – перед входами); исторические заполнения дверных проемов – конфигурация и конструкция (двустворчатые, глухие с прямоугольными фрамугами), материал (дерево), оформление (каждая сворка – на две фигарейные филенки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; над створками – резной фриз с поясом гладких розеток, фрамуги оформлены двумя фигарейными филенками в профилированных рамах); металлический козырек над дверными проемами - местоположение,	  

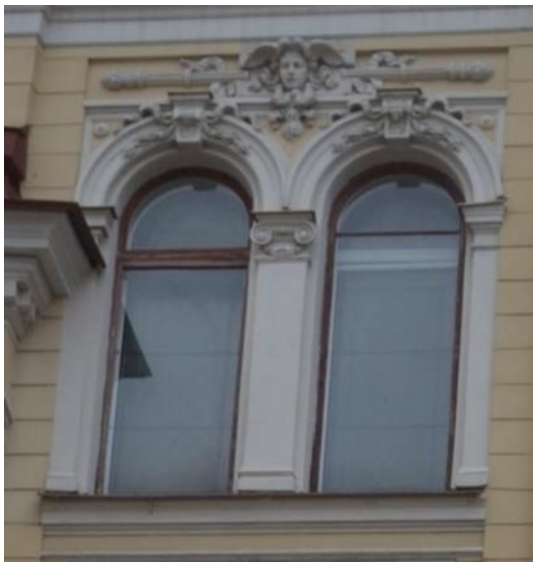
		конфигурация, габариты, материал (металл, ковка), оформление (на четырех ажурных кронштейнах с орнаментом из волютообразных и волнистых завитков с подзором с орнаментом из овалов с волнистыми завитками); исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление оконных проемов – профилированные наличники; веерный руст с замковыми камнями (гладкий, с алмазной гранью, с львиным маскароном с кольцом в пасти); уплощенные ниши с полуциркульным завершением с гладкими архивольтами; фигурные подоконные доски и прямоугольные уплощенные ниши в подоконных пространствах, в том числе с лепными композициями с изображением картуша в обрамлении провисающих гирлянд и фланкированными орнаментированными кронштейнами; линейные сандрики, в том числе на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – филенки (прямоугольные профилированные и фигурные с лепной гирляндой, фланкированные лепными волютообразными растительными завитками; лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих цветочных гирлянд; исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными фрамугами), материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок остекления, оформление заполнений оконных проемовв угловых раскреповках – профилированные лопатки – в	    

		центре и профилированная горизонтальная вставка между створками окон и фрамугами; профилированные карнизы;	
		фриз из чередующихся уплощенных прямоугольных ниш (в подоконных пространствах) и прямоугольных филенок с брильянтовым рустом (в пространствах между оконными проемами) - в уровне 2-го этажа;	
		фриз с поясом розеток в уровне 3-го этажа;	
		антаблемент с профилированным карнизом с дентикулами и фризом из триглифов и гладких розеток.	
		Исторический металлодекор лицевых фасадов, включая флагодержатели и фонари – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление, в том числе:	
		два металлических кованых фонаря в юго-западной и северо-западной угловых частях боковых крыльев Главного корпуса – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление(на вертикальных стержнях с ажурными кронштейнами растительного орнамента с волютообразными и волнистыми завитками, на одном из которых подвесы в виде шестигранных фонарей);	

		Дворовые фасады северного и южного крыльев Главного корпуса (северный и западный фасады северного крыла, западный и южный фасады южного крыла): материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка, кирпичная кладка (брандмауэрный северный фасад северного крыла); ризалит западного фасада южного крыла - местоположение, конфигурация (пятигранный), габариты; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты; исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с полуциркульным завершением фрамугами), цвет, рисунок заполнений; профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающие; Фасад центрального корпуса с воссозданным царским павильоном: Архитектурно-художественное решение лицевого фасада центрального корпуса в формах эклектики с симметричной композицией, с небольшими раскреповками крайних осей, подчеркнутыми фланкирующими рустованными лопатками, с двухэтажной пристройкой царского павильона в центре;	    

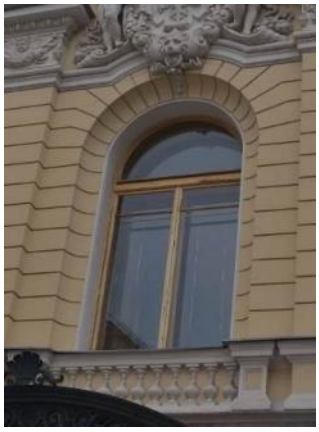
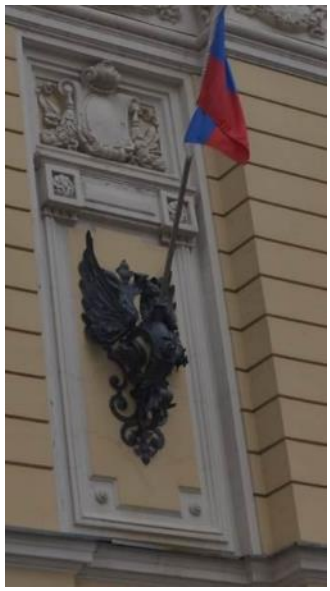
		материал и характер отделки цоколя – гранитные плиты с профилированным лепным карнизом с валиком в завершении, известняк (воротный проезд); материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный и квадровый русты, гладкая);	
		воротный проезд – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (веерный руст, с лепным фигурным профилированным завершением, соединенным с подоконной доской оконного проема верхнего уровня и междуэтажным профилированным карнизом в уровне 1-2-го этажей, софит проема оформлен вытянутой по дуге филенкой в профилированной раме);	
		исторический дверной проем – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (веерный руст, с лепным фигурным профилированным завершением, соединенным с подоконной доской оконного проема верхнего уровня и междуэтажным профилированным карнизом в уровне 1-2-го этажей); историческое заполнение дверного проема – конструкция (четырехстворчатое, полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево), цвет, рисунок остекления, оформление (филенчатое: фигарейные филенки - в нижних частях створок, остекленные верхние части в профилированных рамах с фигурным завершением, в центре – горизонтальные вставки с резным поясом из	

		розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; над створками – резной фриз с поясом «волны Витрувия»; фрамуга с двумя вертикальными переплетами с резным орнаментом в виде стилизованных консолей); исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, сдвоенные с полуциркульным завершением), габариты; оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – веерный руст с замковыми камнями; уплощенные ниши с полуциркульным завершением с гладкими архивольтами, профилированные наличники; линейные сандрики на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – прямоугольные филенки; лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих лавровых гирлянд; профилированные подоконные доски; уплощенные ниши ложных окон, с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа – местоположение, конфигурация, габариты; оформление ниш – веерный руст с замковыми камнями; гладкие архивольты; прямоугольные филенки с вынутыми нижними углами в профилированных наличниках; линейные сандрики на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – прямоугольные филенки; лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих лавровых гирлянд; профилированные подоконные доски и прямоугольные филенки в подоконном	 

		пространстве; оформление сдвоенных оконных проемов в уровне 3-го этажа – прямоугольные уплощенные ниши, профилированные архивольты с замковыми камнями в обрамлении лавровых гирлянд, на импостах в виде угловых пилястр с капителями тосканского ордера и центральной пилястрой с капителью ионического ордера; над архивольтами – профилированная горизонтальная тяга с лепной композицией с изображением крылатых маскаронов, тирсов, лент, розеток и растительного орнамента; профилированные подоконные доски; исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с полуциркульным завершением фрамугами), материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок заполнений, оформление заполнений оконных проемов в уровне 2-го этажа – профилированные лопатки – в центре и профилированная горизонтальная вставка между створками окон и фрамугами; прямоугольные уплощенные ниши с лепными барельефами с изображением поющих и музицирующих амуров – в подоконных пространствах в уровне 3-го этажа (окна верхнего света концертного зала);	  

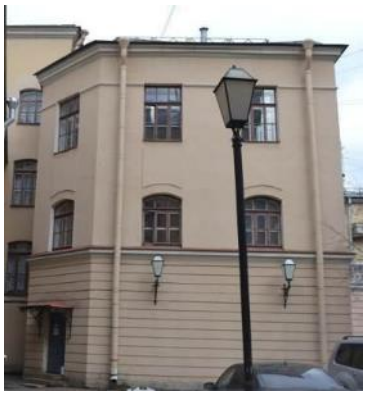
		профилированные раскрепованные тяги и карнизы, в том числе с поясом ионików и со стилизованным цоколем 3-го этажа с валиком;	 
		антаблемент: профилированный раскрепованный архитрав;	
		фриз, декорированный провисающими гирляндами из цветов, плодов, лент, стилизованными рогами изобилия в местах соединения гирлянд, патерами и гладкими филенками с фамилиями композиторов и дирижеров;	
		венчающий профилированный раскрепованный карниз с поясами дентикул и ионików;	
		аттик, венчающий центральную часть корпуса;	
		аттиковое ограждение в виде балюстрады между опорными столбиками с установленными на них металлическими круглыми вазонами;	
		Царский павильон:	
		Архитектурно-художественное оформление Царского павильона по проекту арх. Л. Н. Бенуа (воссоздан в 2000 г.) в формах эклектики с симметричной композицией, с закругленными углами, с центральной раскреповкой с парадным входом, подчеркнутой фланкирующими рустованными лопатками в уровне 2-го этажа и завершенной лучковым фронтоном;	
		материал и характер отделки	

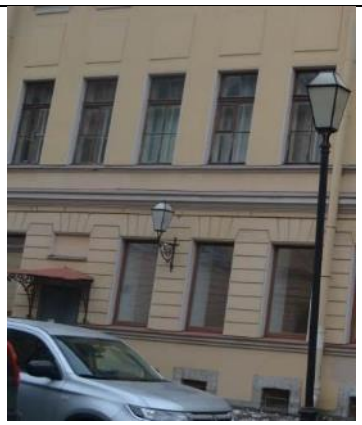
		цоколя – гранитные плиты с выколоткой, с профилированным лепным карнизом с валиком в завершении; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный и квадровый русты, гладкая);	
		дверной проем – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты; оформление дверного проема – в виде портала из серого с прожилками мрамора, с профилированным краем и поясом орнамента «бусы с катушкой»;	
		заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, глухое, с фрамугой с лучковым завершением и овальным окном в центре), материал (дерево, стекло), цвет, оформление (филенчатое; верхние части створок с фигарейными филенками с вынутыми углами и профилированными рамами, увенчаны стилизованными фигурными сандриками на кронштейнах с резным растительным орнаментом; над сандриками – резной растительный орнамент и профилированные полочки; нащельник – в виде профилированной лопатки; фрамуга оформлена овальным окном в центре в профилированной орнаментированной раме в обрамлении резного растительного орнамента;	

		фигурный металлический козырек над дверным проемом - местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл, ковка), конструкция и оформление (на двух ажурных кронштейнах с вензелями с изображением императорской короны и растительным орнаментом, с водосборными трубами, с подзором с растительным орнаментом, в завершении – профилированный карниз с антефиксами в виде раковин с растительными завитками (по одному – с каждой стороны));	
		декоративные полукруглые балконы – местоположение (в уровне 2-го этажа, в угловых частях павильона)	 
		оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты;	
		оформление оконных проемов – веерный руст с замковыми камнями с львиными маскаронами и орнаментированными кронштейнами с лентами и провисающими гирляндами; полукруглые контрналичники и ложная балюстрада между опорными тумбами – в оформлении оконного проема в центральной оси, в уровне 2-го этажа;	
		прямоугольные уплощенные ниши – местоположение (в боковых осях главного фасада, в уровне 2-го этажа и в уровне 1-го этажа в угловых частях), конфигурация, габариты;	
		оформление ниш в уровне 2-го этажа: в нижней части – профилированная рама с фигурной филенкой и двумя розетками, с металлическим флагодержателем; в верхней части – профилированная рама с лепной композицией с	

		изображением картуша, лент и провисающих гирлянд; между верхней и нижней частями – горизонтальная вставка из профилированной полочки на кубических стилизованных кронштейнах с розетками и гуттами, с прямоугольной филенкой между ними; два металлических кованных флагодержателя – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление (в виде кронштейнов со стилизованным изображением орла); оформление ниш в уровне 1-го этажа угловых частей – лепные композиции с изображением нот, музыкальных рожков, лент, лавровых ветвей и венка; горизонтальные, профилированные раскрепованные тяги и карнизы; антаблемент с фризом с лепными композициями с изображением херувимов, нот, провисающих цветочных гирлянд с фестонами и лентами и профилированным раскрепованным карнизом с поясом ионников, с окрытием листовым железом; лучковый фронтон с лепной композицией в тимпане с изображением картуша с гербом Российской Империи и цветочной гирляндой, увенчанного императорской короной и развевающимися лентами; картуш фланкирован фигурами амуров с факелами; нижняя часть картуша оформлена львиным маскароном с кольцом, лентами и фестоном иявляется частью оформления оконного проема в уровне 2-го этажа (львиный маскарон с	  

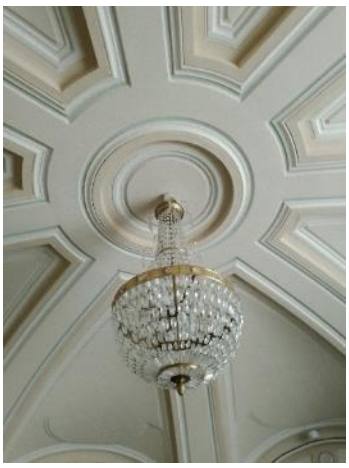
		кольцом, лентами и фестоном в виде стилизации замкового камня); в завершении лучкового фронтона – профилированный карниз с поясом ионików; венчающий профилированный карниз с лепными фигурными деталями с изображением львиных маскаронов; Восточный фасад центрального корпуса: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка; открытая* галерея на уровне 1-го этажа, с плоским перекрытием и подпружными арками, на прямоугольных в плане, рустованных по лицевому фасаду пилонах; *в настоящее время остеклена; оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, сдвоенные с полуциркульным завершением), габариты; оформление оконных проемов – неглубокие прямоугольные ниши, профилированные архивольты и наличники сдвоенных оконных проемов верхнего света концертного зала исторические заполнения оконных проемов в уровне 3-го этажа – конструкция, материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок заполнений; межэтажный карниз на уровне 1-2-го этажей; открытая галерея с балюстрадой на уровне 3-го этажа; венчающий профилированный карниз;	 

		Фасады северного дворового корпуса и дворовых флигелей: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка, линейный руст; гладкие прямоугольные и фигурные филенки – в межуровневых пространствах оконных проемов 2-го и 3-го этажей; воротные проезды – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (веерный руст с замковым камнем с алмазной гранью); лестничный ризалит – местоположение (восточный фасад южного дворового корпуса), конфигурация (пятигранный), габариты; дверные проемы, в том числе в уровне цокольного этажа с устройством приямка (западный фасад восточного дворового флигеля и северный фасад южного дворового флигеля) – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление дверных проемов восточных фасадов северного дворового корпуса и восточного дворового флигеля (веерный руст); заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево, стекло), оформление (филенчатое);	       

		уплощенная прямоугольная ниша, оформленная веерным рустом – над дверным проемом западного фасада восточного дворового флигеля;	
		оконные проемы, в том числе цокольного этажа, включая заложенные, и оконные проемы мансардного этажа со стороны восточного фасада восточного дворового флигеля – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты (отметки высоты и габариты ширины – для оконных проемов в уровне цокольного этажа);	
		оформление оконных проемов – веерный руст, профилированные подоконные доски, известняковые полуналичники – в уровне цокольного этажа;	
		заполнения оконных проемов в уровне 2-3-го этажей – конструкция, цвет (коричневый), материал (дерево), рисунок заполнений;	
		профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающий;	

6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	Исторический материал покрытия полов (известняковые плиты, паркет, гранит, мрамор); оформление исторических лестниц и вестибюлей; исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественная отделка интерьеров; профилированные карнизы и падуги: Интерьеры: Главный корпус: Помещения 1 этажа: Тамбур главного входа (помещение 14-Н (1)): тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с двойным бордюром черного цвета; оформление стен – штукатурные зеркала в профилированных рамах; оформление свода – фигурные филенки в профилированных рамах с круглой профилированной розеткой в центре; заполнение арочного проема тамбура, ведущего в помещение 14-Н(1) – конструкция (четырехстворчатое, полусветлое с остекленной 4-х-частной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), цвет (тонированное дерево), оформление (филенчатое);	  

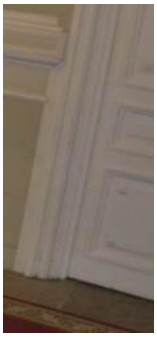
		заполнение арочного проема тамбура, ведущего в помещение 14-Н(3) – конструкция (двухстворчатое, полусветлое с остекленной 4-х-частной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (филенчатое: фигарейные филенки – в нижних частях створок, остекленные верхние части в профилированных рамах с фигурным завершением, в центре – горизонтальные вставки с резным поясом из розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; с внутренней стороны решетка латунная из трех горизонтальных прутьев; фрамуга с тремя вертикальными переплетами с резным орнаментом в виде стилизованных консолей с фестонами); Вестибюль – ротонда (помещение 14-Н(3)): тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двуцветной раме цвет (белый, коричневый, серый, черный); оформление стен и свода – стены оформлены с разделкой на лопатки и уплощенные ниши с лучковым завершением и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; лопатки между нишами, переходящие в ребра свода имеют единое оформление в виде профилированных тяг по периметру; распалубки свода оформлены фигурными филенками по периметру в профилированных рамах; ребра свода объединены в центре круглой гладкой рамой с вписанной круглой	   

		профилированной рамой малого диметра; софиты арочных проемов, ведущие в соседние помещения также оформлены профилированными тягами по периметру;	
		люстра на 12 свт., грушевидной формы с хрустальными подвесками на латунном ободе. Время: 1950-е гг. Размеры: в. – 140, диам. – 70 см.;	
		люстра на 12 свт., грушевидной формы с хрустальными подвесками под короной. Корона из листьев аканта (латунь). Пронизи перехвачены гладким ободом (латунь), декорированным хрустальными гирляндами. Время: 1950-е гг. Размеры: в. – 140, диам. – 50 см.;	
		тамбур деревянный - местоположение, конфигурация (прямоугольный в плане), габариты; заполнение тамбура – конструкция (выносной, полусветлый, створчатый), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (филенчатое, с остеклением в верхней частии латунными решетками из трех горизонтальных прутьев – на створках дверей со стороны помещения 14-Н(3); стекла боковых стен орнаментированы по периметру геометрическим узором в технике травления;	 

		с закругленными углами, декорированными узкими вертикальными филенчатыми лопатками, с нащельником с каннелюрами, тамбур завершен тягой, гладким фризом и профилированным карнизом;	
		дверной проем, ведущий в помещение парадной лестницы (14-Н(5)), с переходом в одну ступень лещадной плиты – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое полусветлое), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (в нижней части – две филенки в профилированных рамах; в центре – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением; поле от абриса проема до дверного полотна остеклено узкой полосой с цветочными розетками и оформлено в нижней глухой части фигурными филенками); со стороны помещения парадной лестницы – латунная решетка из трех горизонтальных прутьев;	
		Помещение 14-Н(9): тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двуцветной раме с золотистой каймой, цвет (белый, красный, серый, черный, золотистый);	
		три арочных проема, ведущие в помещение 14-Н(7) – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;	

		Помещение 14-Н(7): тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двуцветной раме с золотистой каймой, цвет (белый, красный, серый, черный, золотистый); оформление свода – ребра распалубков оформлены профилированными тягами; фигурные филенки в профилированных рамах с круглой профилированной розеткой в центре; подпружные арки и арочные проемы проходов в помещение 14-Н(9) также оформлены профилированными тягами; оформление стен – штукатурные зеркала с полуциркульным завершением в профилированных рамах; Парадная лестница (помещение 14-Н(5)): Оформление нижнего уровня лестничной клетки: тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с двойным бордюром черного цвета;	   

		оформление стен – с разделкой уплощенным линейным и квадровым рустом, в завершении – гладкий фриз, горизонтальный пояс с выносом, оформленный профилированными тягами;	
		арочные проемы – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (веерный руст, профилированные наличники, замковые камни);	
		оформление подшивки площадки лестницы 2-го этажа – на двух лепных кронштейнах, оформленных растительным орнаментом, поле обшивки поделено продольной балкой и оформлено профилированными рамами по периметру;	
		оформление оконных проемов – профилированные наличники;	
		Оформление верхнего уровня лестничной клетки:	
		тип покрытия пола площадки уровня 2-го этажа – наливныес мраморной крошкой втехнике терраццо с бордюрамичерного коричневого цветов;	

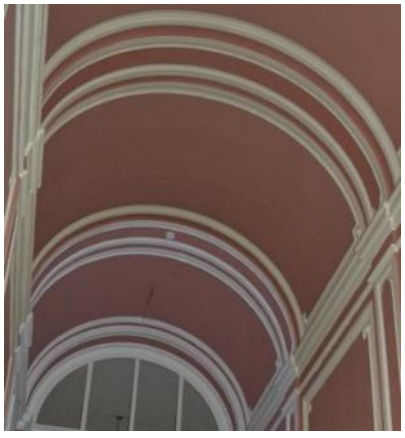
		оформление стен – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с небольшими круглыми розетками в верхних углах, с вписанными уплощенными нишами с полуциркульным завершением и полуциркульными арочными проемами второго этажа, оформленными профилированными наличниками и замковым камнем растительного рисунка, узкие прямоугольные филенки, небольшие розетки в нижних углах ниш; в завершении оформления стен – профилированный карниз;	
			
		арочные проемы второгоэтажа – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (фигурные филенки в профилированных рамах, объединенные в центре, в верху круглой филенкой в профилированной раме);	
		дверной проем, ведущий в помещение лестницы (6 ЛК) – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированные наличники, трапециевидная филенка, фланкированная растительными завитками с цветочной розеткой в центре и в профилированной раме – в завершении; заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое глухое), материал (дерево окрашенное), цвет (белый), оформление (фигарейные филенки в профилированных рамах, с вынутыми углами и круглыми розетками в них);	 

		оформление потолка лестничной клетки – на падуге, оформленной по углам и в центре каждой из сторон лепным орнаментом с изображением картушей с фестонами, лент и фруктовых гирлянд; поле потолка оформлено профилированными лепными рамами: наружной – прямоугольной и внутренней – со скругленными углами, с круглой лепной розеткой растительного орнамента – в центре;	  
		люстра на 8 свт., бронза, литье, чеканка, хрусталь. Профилированный обод, поддерживающий 4 яруса хрустальных подвесок (квадратного сечения) декорирован 8-ю женскими маскаронами. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 120, диам. – 70 см.;	

		бра на 1 свт., бронза, литье, чеканка, золочение. Рожок в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой. Время: кон. XIX–нач. XX в., воссоздание в середине XXв.(?) Размеры: 45 х 45 см.;	
		тамбур входа южного крыла (ведущий в помещение 5-Н(3)и к лестнице 7 ЛК): дверной проем тамбура, ведущий в помещение 5-Н(3) – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление со стороны помещения 5-Н(3) (профилированные наличники); заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое, глухое), материал (дерево), оформление (филенчатое: в нижней части – две филенки в профилированных рамах; горизонтальная вставка с резным поясом из розеток – над ними);	

		Вестибюль южного крыла (помещение 5-Н(3)): два арочных проема, ведущих к помещению лестницы 7 ЛК –местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (в одном из проемов (западном) – дверной проем); заполнение восточного проема – конструкция (нестворное, полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), метериал (дерево, стекло), оформление (в нижней трети – три филенки в профилированных рамах; горизонтальные вставки с резными поясами из розеток – над ними), рисунок расстекловки;	
		заполнение западного (дверного) проема – конструкция (одностворчатое полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), метериал (дерево, стекло), оформление (в нижней трети – две филенки в профилированных рамах, горизонтальная вставка с резным поясом из розеток – над ними; с остекленной фрамугой с лучковым завершением, с расстекловкой на три стекла, соединенной с боковыми остекленными панелями, оформленными в нижней глухой части прямоугольными филенками в профилированных рамах с горизонтальными резными поясками из розеток – над ними), рисунок расстекловки;	

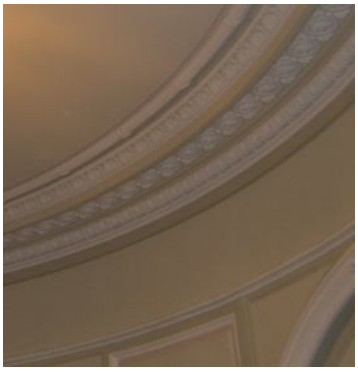
		Парадная лестница южного крыла (7 ЛК): оформление стен – с разделкой уплощенным квадровым рустом; оформление арочных проемов в уровне 1-го и 2-го этажей – веерный руст; оконный проем в уровне 1-го этажа смежного помещения 5-Н(2) — местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (веерный руст); заполнение оконного проема – конструкция, материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок расстекловки; косоуры лестничных маршей оформлены профилированными тягами, вдоль маршей на стенах – профилированные тяги с гладким фризом; оформление подшивок площадок лестницы – профилированные тяги с гладким фризом с орнаментом в виде патер по углам; поле подшивки оформлено профилированной рамой, по краю прилегающему к маршам – прямоугольные филенки, в местах соединения с косоурами – прямоугольные в плане ступенчатые детали с гирьками; оформление оконных проемов – профилированные наличники;	    

		фигурные накладные детали, увенчанные линейными сандриками на орнаментированных кронштейнах с круглыми розетками в нижних углах и провисающей гирляндой между ними, с прямоугольной филенкой с вынутыми углами с розетками;	
		оформление стен лестничной клетки в уровне 3-го этажа - штукатурные зеркала с вынутыми углами с розетками в профилированных рамах, с лопатками между ними, оформленными фигурными филенками; горизонтальные профилированные тяги и раскрепованный профилированный карниз;	
		оформление оконного проемас полуциркульным завершением – профилированные наличники с замковым камнем с растительным орнаментом и фланкированным лентами и провисающими гирляндами; подоконное пространство оформлено прямоугольным выступом, имитирующим камин, увенчанным профилированной подоконной доской и декорированным фигурной филенкой в профилированной раме и горизонтальной профилированной тягой;	
		оформление свода лестничной клетки – прямоугольные филенки с вынутыми углами и фигурные, с розетками, в профилированных рамах;	

		дверные проемы, ведущие на 2-й и 3-й этажи – местоположение, конфигурация, габариты, оформление и их исторические заполнения (конструкция, материал, габариты, оформление, рисунок расстекловки фрамуг);	 
		Административная часть южного крыла: заполнение дверного проема тамбура – конфигурация и конструкция (двустворчатое, прямоугольное), материал (дерево), оформление (профилированные наличники, каждая сворка – фигурные филенки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах);	
		тип покрытия полов помещений вестибюля, помещений 14-Н(89, 88) – полихромное покрытие из осколков мрамора с геометрическим орнаментом, цвет (белый, серый);	  
		оформление потолка помещения гардероба (14-Н(88)) – штукатурная профилированная тяга;	

		Помещения II этажа: Фойе – ротонда (помещение 14-Н (52)): оформление стен и свода – стены оформлены с разделкой на лопатки и уплощенные ниши с лучковым завершением и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; лопатки между нишами и арочными проемами оформлены прямоугольными филенками в профилированных рамах с розетками по углам; ребра свода оформлены фигурными филенками с профилированными тягами по периметру, на импостах в виде профилированных карнизов; распалубки свода оформлены фигурными филенками по периметру в профилированных рамах; ребра свода объединены в центре круглой гладкой рамой с вписанной круглой профилированной рамой малого диметра; арочный проем, ведущий в соседнее помещение 14-Н(54) также оформлен фигурными филенками в профилированных рамах, объединенными в центре, в верху круглой филенкой в профилированной раме; дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (уплощенная ниша с лучковым завершением и двойной рамой с профилированной тягой, с круглыми цветочными лепными розетками, во фронтоне – фигурная филенка в профилированной раме, фланкированная ниспадающими фестонами с волютообразным завершением растительного рисунка и увенчанная профилированной полочкой лучковой конфигурации с закругленными концами; верхний дверной отскос оформлен фигурными и	  

		круглой в центре филенками; заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое полусветлое), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (в нижней части в каждой из створок – филенка в профилированной раме, с вынутыми углами с розетками; над ней – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением орнаментированном по периметру геометрическим узором в технике травления; с нащельником с каннелюрами);	
		люстра на 10 свт., хрустальная, в центральной части латунный профилированный обод, декорированный стилизованными металлическими коронками, поддерживающими хрустальные цветы в виде правильного двенадцатилистника. Время: нач. XX в. Размеры: диам – 60, выс – 120 см.;	
		Фойе (помещение 14-Н(51)): оформление стен – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах; уплощенные ниши с полуциркульным завершением и арочные проемы, ведущие в помещение Концертного зала оформлены профилированными тягами с замковым камнем растительного рисунка и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; оформление арочных проемов, ведущих в соседние помещения (14-Н(52, 55) – профилированные наличникис замковым камнем растительного рисунка;	  

		заполнения дверных проемов, ведущих в помещение Концертного зала – конструкция (двустворчатые, полусветлые, с остекленной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево окрашенное), цвет (белый), оформление (в нижней части в каждой из створок – филенка в профилированной раме, с вынутыми углами с розетками; над ней – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением орнаментированном по периметру геометрическим узором в технике травления; с нащельником с каннелюрами);	
		в завершении оформления стен – профилированная тяга и гладкий фриз; сложнопрофилированная рама потолка по периметру помещения с порезкой ионников, розеток, жгута, перевитого лентами и растительного орнамента;	
		2 ед. люстра на 6 свт., латунь, хрусталь, в центральной части латунный профилированный обод, декорированный стилизованными металлическими коронками, поддерживающими хрустальные цветы. Время: нач. XX в. Размеры:в. – 90, диам. – 45 см.;	

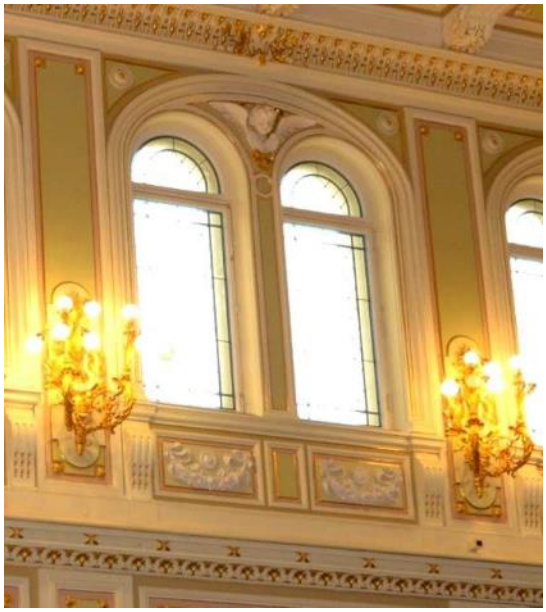
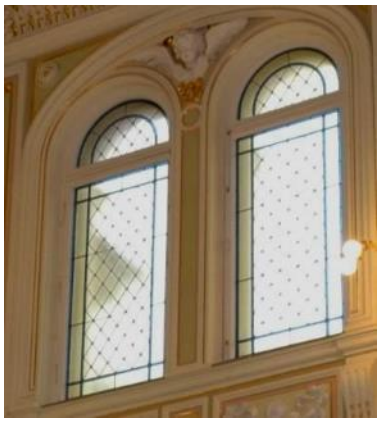
		Концертный зал (помещение 14-Н(48)): Аванзал: арочные проемы с полуциркульным завершением в центральной части аванзала, в том числе дверные, оформлены профилированными тягами, с замковыми камнями растительного орнамента; двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; с антрвольтами с фигурными филенками, объединенными в центре круглой филенкой небольшого диаметра; между арочными проемами – прямоугольные филенки в профилированных рамах;	  

		оформление арочных проемов между центральной частью аванзала и боковыми – профилированные тяги и фигурные филенки в антревольтах;	
		оформление стен в боковых частях аванзала: прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с патерами по углам и с вписанными в них арочными проемами с полуциркульным завершением боковых проходов, оформленных профилированными наличниками с замковыми камнями растительного орнамента, прямоугольными оконными проемами западной и восточной стен, оформленными также профилированными наличниками, и полуциркульными филенками в профилированных наличниках – по северной стене; софиты арочных проемов оформлены фигурными филенками в профилированных рамах, объединенными в центре, в верху круглой филенкой в профилированной раме; оформление прямоугольных дверных проемов боковых частей аванзала (по северной стене) – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с патерами по углам, с вписанными в них полуциркульными профилированными рамами, с лепными композициями в виде картушей и растительным орнаментом – над дверными проемами и профилированными наличниками;	  

		оформление потолка – единообразное в каждой из трех частей аванзала: сложнопрофилированные рамы с поясами ионików, розеток, растительного орнамента, внутренняя рама – с поясом жгута с лентами, с вынутыми закругленными углами и лепным орнаментом из цветочных венков с лентами – в угловых сегментах; центральные круглые лепные розетки с растительным орнаментом и внутренней круглой рамой пояса жгута с лентами;	 
		3 ед., люстра в виде перевернутой металлической латунной чаши круглого сечения, профилированной, с декором по периметру в виде зубцов из пальметт, женских маскаронов, гербовых знаков. Подвески хрустальные, в три яруса. Время: нач. XX в. Размеры: в. – 60, диам. – 30 см.;	
		4 ед., фонарь, жесть, никель, 4-гранной формы, с фацетными стеклами с трех сторон. В навершии круглая сплющенная лампадка. Время: кон. XIX в. Размеры: в – 48, ш – 24, г. – 14 см.;	

		8 ед., обогревательные приборы, тумбы круглого сечения в виде стволов, в нижней части в плане – правильный восьмигранник с решетками просечного металла. В верхней части корпуса – пластины металлические, радиально расположенные. Чугуннолитейный и механический завод Ф.К.Сан-Галли. Время: нач. XX в.;	
		4 ед., обогревательные приборы, настенные, подвесные: корпус круглого сечения, состоит из пластин металлических, радиально расположенных. Подвешены на металлических крюках. Чугуннолитейный и механический завод Ф.К.Сан-Галли. Время: нач. XX в.;	
		Зрительный зал: Облицовка стены со стороны входа искусственным темно-серым мрамором с черными и белыми прожилками; Оформление стен: с горизонтальной разделкой на три яруса двумя профилированными карнизами, ярусы стен с поясами порезок орнаментального характера (ионики, бегущая волна, жгут, перевитый лентой, растительная порезка), с позолотой отдельных деталей;	 

		в нижнем ярусе стены облицованы искусственным темно-серым мрамором, с обивкой красным бархатом на уровне спинок кресел, с деревянными прямоугольными филенками с профилированными тягами в интервалах между сиденьями (боковые стены);	
		12 ед, скамьи, дерево, металл, бархат. Вдоль боковых стен зала, на 84 места. Сиденье и спинка в виде прямоугольной планки, приподнятой над сиденьем, мягкие, со сквозными подлокотниками в виде гнутой круглого сечения металлической дуги в бархатном чехле. Время: нач. XX в.;	
		второй ярус: с разделкой на прямоугольные филенки из профилированных лепных тяг, чередующихся с прямоугольными панно с вписанными в них большими овалами из профилированных тяг и пояска порезки в виде жгута, крестообразно перетянутого лентой (с позолотой); круглые цветочные розетки в местах соединения панно и овальной рамы, розетки по углам филенок;	
		2 ед., бра на 2 свт., бронза, литье, чеканка, золочение. Основание – картушная доска с двумя рожками в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой. Время: 1886 г. (клеймо мастера на картушной доске.) Размеры: в. – 45, г. - 45 см.;	

		верхний ярус: с разделкой на лопатки, с профилированными тягами по периметру и круглыми цветочными розетками (с позолотой) по углам; попарно расположенные оконные проемы, с полуциркульным завершением, объединенные профилированным архивольтом с лучковым завершением и на стилизованных орнаментированных кронштейнах, с фигурными филенками с патерами в антрвольтах (чередуются с лопатками); барельефные головки путти с крыльями, с бантами и рожками (с позолотой), узкие вертикальные филенки с фигурным завершением и круглые небольшого диаметра – в межоконных пространствах сдвоенныхокон; подоконные профилированные тяги; прямоугольные филенки в подоконных пространствах, по две из которых – с лепными композициями из патер, гирлянд и лент;	
		исторические оконные заполнения во внутренних рамах окон 3-го яруса* - в свинцово-паечной технике, в виде трельяжной сетки, стекла полихромные (белые, желтыеи синие). Время: кон. XIX в. * 14 витражей воссоздано по историческим аналогам (на восточной стене), на западной стене 14 окон – витражи реставрированы;	

		16 ед., бра на 9 свт., бронза, литье, золочение. Основание лепное (гипс) – лира на фоне удлиненной вазы с букетом цветов; на струнах лиры – женский маскарон в окружении лаврового венка. От основания вазы – два больших завитка, декорированных с наружной стороны акантом и в верхней части – в виде фигурок путти, поддерживающих по четыре рожка со светоточками. Один рожок вверху. Рожки крепятся к стене посредством металлических скоб анкеров; пристенная часть (основание) оформлена декоративной лепкой. Время: 1880-е гг. Размеры: в. – 150, ш. -75, г. - 100 см.; Зеркало сцены: горизонтальная разделка на три яруса с прямоугольным проемом под конструкцией органа; форма и габариты трехъярусной эстрады с вентиляционными отверстиями в основании ярусов; второй ярус стен, с разделкой на прямоугольные филенки из профилированных лепных тяг, чередующихся с прямоугольными панно с вписанными в них большими овалами из профилированных тяг и пояска порезки в виде жгута, крестообразно перетянутого лентой (с позолотой); круглые цветочные розетки в местах соединения панно и овальной рамы, розетки по углам филенок; вертикальное деление лопатками на 5 частей в верхнем ярусе, две из которых оформлены профилированными полуциркульные рамами с замковыми камнями растительного орнамента с позолотой, с фигурными филенками и розетками в угловых сегментах;	 

		крайние филенки верхнего яруса, с нишами полуциркульного завершения (под вазу на трапециевидном постаменте); вазы в нишах, декорированные цветочной гирляндой; фигурный профилированный сандрик над нишей, опирающийся на кронштейны, декорированные акантом; замковый камень ниши, в виде кронштейна с цветочными гирляндами по абрису ниши;	
		орган, 3 мануала (исторических 27 регистров), педаль, пневматическая трактура; корпус (дерево, резьба, окраска, имитирующая отделку под французский лак, золочение) – 1832 г., органный мастер Г.-Л. Фридрих; арх. П. Жако), пульт (кафедра) органиста 1967-1968 г. имеет оформление (проспект) в виде сооружения с двумя боковыми ризалитами, опирающееся на деревянное основание – постамент с раскреповками, декорированный по периметру объемов золоченой бусинной порезкой по высоте на 1 ярус стены. Центральная западающая часть прямоугольной формы имеет двухэтажное строение. Средняя вертикальная часть в плане имеет полуциркульный выступ и по фасаду – завершение в виде позолоченной овальной вазы. Боковые ризалиты – одноэтажные, высотой на 1,5 этажа центральной части, в виде полуциркульных арок (под органные трубы). Время: 1891 г. (фирма Э.Ф. Валькер; корпус – 1832 г., органный мастер Г.-Л. Фридрих; арх. П. Жако); реконструкция в 1967-1968 г.г. чешской фирмой Ригер-Клосс («Rieger-Kloss»); корпус сохранен без изменений, пульт (кафедра) органиста заменен. Размер приблизительно: в. – 500, ш. – 300 см.;	

		стены 3-го яруса в уровне галереи с разделкой на лопатки и профилированные полуциркульные обрамления с замковыми камнями растительного орнамента с позолотой (прямоугольных и с лучковым завершением проемов галереи), с фигурными филенками и розетками в угловых сегментах; плоское перекрытие с небольшой падугой по периметру; декор падуги в виде лепной порезки ложчатого орнамента и растительных элементов с позолотой; прямоугольная рама-бордюр с вентиляционными отверстиями, обрамляющая центральную западающую часть потолка, разделанная прямоугольными филенками с гладкими розетками и чередующимися с ними кронштейнами, декорированными позолоченными акантовыми листьями; деревянный подвесной кессонированный потолок; западающая часть потолка, в виде кессонов, декорированных гладкими розетками по углам каждого; решетка между кессонами, с полихромной орнаментальной росписью растительно-геометрического характера в технике масляной живописи по деревянной основе; 4 ед, бра на 1 свт., бронза, литье, чеканка, рожок в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой. Время кон. XIX–нач. XX в., реставрация и воссоздание в 2003-2005 гг. Размеры: в. – 30, г. - 45 см;	    

		Царская ложа: объемно-пространственное решение: прямоугольная в плане, со скошенными углами; ограждение ложи, декорированное прямоугольными филенками с резным позолоченным декором в виде картуша с овальным позолоченным медальоном с вензелем Императора Александра III, увенчанным золоченой короной, с цветочными гирляндами и лавровыми ветвями; ограждение ложи в боковых плоскостях стен оформлено лопатками с профилированными тягами по периметру и фигурными филенками в профилированных рамах, с гутами; навес ложи в виде купола, с профилированным карнизом, навершие купола оформлено кронштейнами с накладным деталями позолоченного растительного орнамента, порезкой растительного орнамента из ветвей лавра, с позолотой; вершина купола увенчана воссозданной позолоченной фигурой двуглавого орла и короной Российской империи; балконное ограждение 1-го яруса – глухое, деревянное, п-образное в плане, в нижней части – горизонтальная профилированная тяга споясом растительного орнамента и поясом «бегущая волна» с позолотой, по всей протяженности декорировано прямоугольными филенками и узкими рельефными стойками в виде стилизованных кронштейнов с волютами, которые в уровне нижней горизонтальной тяги декорированы золочеными розетками; резной декор филенок балконных ограждений, в виде резных лавровых венков,	    

		оплетенных золочеными лентами с бантами и расходящимися от них гирляндами;	
		подшивка балкона прямоугольные, фигурные и круглые (по боковым частям) филенки в профилированных рамах с гирьками по оси стоек;	 
		балконное ограждение галереи, оформлено прямоугольными филенками с гладкими розетками по углам, и узкими рельефными стойками в виде стилизованных кронштейнов с волютами, в нижней части – горизонтальная профилированная тяга с поясом бус; подшивка балконного ограждения галереи также оформлена прямоугольными филенками в профилированных рамах;	
		27 ед., скамьи, дерево, металл, бархат, расположены ярусами на наклонной плоскости пола балкона и галерки. Двух типов, отличающихся спинкой: один тип скамей имеет мягкое сиденье и такую же спинку в виде прямоугольной планки, приподнятой над сиденьем, сквозные подлокотники в виде гнутой круглого сечения металлической дуги в бархатном чехле; другой тип аналогичный, но спинка, также как и подлокотники выполнена из гнутой металлической дуги круглого сечения, обтянутой бархатным чехлом. 4 угловых скамьи и 23 прямых. Время: нач. XX в.;	

		3 ед., бра на 1 свт., бронза, литье, чеканка, золочение. Основание – картушная доска с двумя рожками в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой. Время: кон. XIX–нач. XX в., воссоздание в середине XXв.(?) Размеры: в. – 45, г. - 45 см.;	
		2 ед., бра на 1 свт., бронза, литье, чеканка. От пристенной части овальной формы вверх отходит один рожок с утолщением в центре в виде шара. Время: нач. XX в. Размеры: в. – 46,5, г. – 25 см.	
		Розовая гостиная (помещение 14-Н(33): оформление потолка - зеркальный свод с плоской падугой, оформлен профилированными тягами; сквозные проемы – с коробовым завершением;	

		люстра на 8 свт., деревянный обод, хрусталь. В виде корзины на профилированном ободе овальной формы. Время: 1950-е гг. Размеры: ш. - 60, диам. – 90 см.;	
		4 ед., люстра на 8 свт., латунь, бронза, хрусталь. Обод латунный, с бронзовым накладным декором по периметру, люстра типа груша. Время: 1950-е гг. Размеры: в. – 90, диам. – 45 см.;	
		Помещение 14-Н(66): люстра на 5 свт, латунь. На ободе сквозного рисунка растительного характера – пять S-образных кронштейнов с кольцом на конце, поддерживающим вниз опущенные плафоны в форме желудя матового стекла. Кронштейны соединены с центральным штоком S-образными консолями в виде тяг круглого сечения. Время: нач. XX в. Размеры: в. – 100, диам. – 80 см.;	

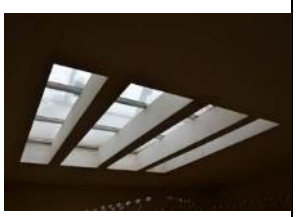
		Помещения 14-Н(34, 63): 6 ед., люстра на 3 свт., латунь, хрусталь. В виде корзины из хрустальных подвесок с латунным ободом. Время: 1950-е гг. Размеры: в. – 60, диам. – 30 см.;	
		Помещение 14-Н(30): стенные стеллажи в два яруса с балконом и полувинтовой дубовой лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (подшивка балкона – на стилизованных резных кронштейнах), материал (дуб), габариты, оформление (раздвижные филенчатые створки, с вертикальными лопатками с резными стилизованными кронштейнами, профилированный карниз – в завершении); ограждение лестницы и балкона – кованого железа из вертикальных стержней, с декоративными объемными шарами; оформление потолка – штукатурная профилированная тяга;	  

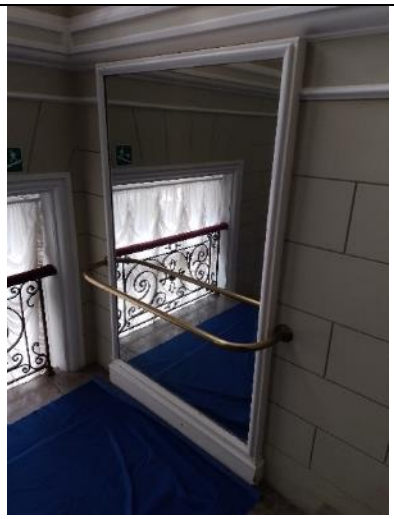
		Нотная библиотека (помещение 14-Н(47)): стенные стеллажи в два яруса с балконом и полувинтовой дубовой лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (подшивка балкона с кессонами), материал (дуб), габариты, оформление (филенчатое); ограждение лестницы и балкона – кованого железа из вертикальных стержней с волютообразными завитками растительного рисунка); люстра на 5 свт., металл тонированный. Типа паникадила. Центральный стержень с шаром в нижней части, от него расходятся пять рожков. Время: нач. XX в. Размеры: в. – 100 см.	   

		Хоровой класс (помещение 14-Н(42)): оформление потолка – на падуге, с профилированными тягами и карнизом;	
		историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (четырехстворчатое, с остекленной фрамугой с лучковым завешением), материал (дерево), цвет, оформление (филенчатое), рисунок остекления фрмауги;	
		4 ед., латунь, бронза, хрусталь. Обод латунный, с бронзовым накладным декором по периметру, люстра типа груша. Время: 1950-е гг. Размеры: в. – 90, диам. – 45 см.;	
		латунь, бронза, хрусталь. Обод латунный, с бронзовым накладным декором по периметру, люстра типа груша. Время: 1950-е гг. Размеры: в. – 90, диам. – 45 см.;	

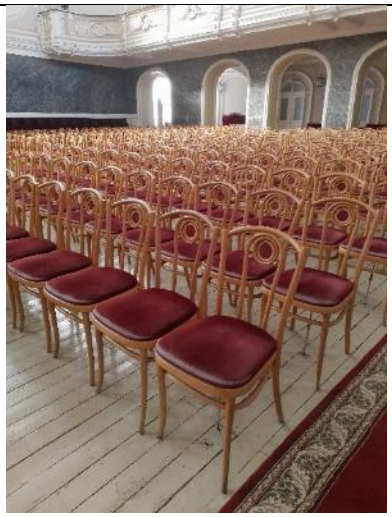
		Помещение 14-Н(73) (кабинет): Бронза полированная, патинирование. Центральный шток имеет в центре шар с обручем темного металла, от которого отходят 5 рожков, несущих светоточки. Время: нач. XX в. Размеры: в. – 100, диам. – 70 см.;	
		Помещение 17-Н (10): 2 ед, бра на 1 свт., бронза, литье, чеканка, рожок в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой. Время: кон. XIX–нач. XX в., реставрация и воссоздание в 2003-2005 гг. Размеры: в. – 45, г. - 30 см;	
		Помещение 17-Н(4): люстра на 24 свт, бронза, литье, чеканка. На центральном стержне-балясине крепятся 8 кронштейнов, несущих по 3 рожка каждый. Каждый из рожков декорирован листьями аканта. Вверху – корона из акантовых листьев; стержень завершается рельефной тарелкой и гроздью винограда. Свечи молочного стекла. Время: воссоздание (1970-е гг.) по историческому аналогу конца XIX в. Размеры: в. – 120, диам. – 80 см.;	

		Помещения 15-Н(12,13) 2 ед. люстра на 24 свт, бронза, литье, чеканка. На центральном стержне-балясине крепятся 8 кронштейнов, несущих по 3 рожка каждый. Каждый из рожков декорирован листьями аканта. Вверху – корона из акантовых листьев; стержень завершается рельефной тарелкой и гроздью винограда. Свечи молочного стекла. Время: воссоздание (1970-е гг.) по историческому аналогу конца XIX в. Размеры: в. – 120, диам. – 80 см.;	
		библиотека симфонического оркестра (помещение 22-Н(13) вуровне 3-го этажа): книжные стеллажи с балконом и деревянной лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (на деревянных кронштейнах), материал (дуб), габариты, оформление (филенчатое);	  

		печь средистенная, облицована белыми гладкими изразцами, одноярусная, на высоком плинте с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом в завершении. Время: к. XIX – нач. XX в. Размеры: в. - 220 см;	
		Помещение 22-Н(17): печь средистенная, облицованная орнаментированными темно-коричневыми поливными изразцами. Карниз профилированный с поясками порезки (в средней части изразцы утрачены). Сторона, выходящая в коридор: облицована белыми гладкими изразцами, одноярусная, на высоком плинте с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом в завершении. Приборы чугунные. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: в. – 270,ш. – 125 см.;	 
		Фойе галереи (помещение 14-Н(27), в уровне 4-го этажа): световой остекленный фонарь - конфигурация и конструкция (с прямоугольным основанием на балках, с вальмовой конфигурацией перекрытия), материал (дерево, стекло), габариты, рисунок расстекловки.	 
		Декоративно-художественное оформление воссозданного Царского павильона (по проекту арх. В.Н. Вороновой, 2000 г.)	

7.	Предметы декоративно-прикладного искусства:		
	Скамьи	2 ед. Дубовые с профилированными подлокотниками в виде консоли-завитка, на 4-х прямых ножках. Время: 1880-е гг.	
	Зеркало	Прямоугольное в профилированной деревянной раме, с ограждением – латунным поручнем круглого сечения, поддерживаемого вставкой металлической растительного орнамента. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: в. – 185, ш. - 113 см.	
	Часы настенные	Дерево, резьба, золочение, в корпусе фигурной формы. Циферблат круглый (эмаль, с черными римскими цифрами), фирма «Эдуард Бурхард», в обрамлении резного декора - горящие факелы и фигурки животных, в верхней удлиненной части – термометр; часы увенчаны фигуркой орла с раскрытыми крыльями, под циферблатом – лежащий лев на консоли и шишка. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 100, ш.– 30 см.	

	Стулья	2 ед. Дуб, красный бархат, с высокой прямой спинкой на 4-х гнутых ножках, декорированных листом аканта, и в нижней части – в виде завитков (стилизованных львиных лап). Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 152, ш. – 50, г. - 52 см.	
	Диваны	2 ед. Дуб, красный бархат, с высокой прямой спинкой на 6 гнутых ножках в виде стилизованных львиных лап. Время: кон. XIX в. Размеры: в. -152, ш. – 130, г. - 60 см.	
	Кресла (малые диваны)	6 ед. Дуб, красный бархат, с невысокими прямоугольными прямыми спинками в виде деревянной профилированной рамы и подушки из красного бархата. Ножки прямые, круглого сечения, каннелированные. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 98, ш. – 83, г. - 54 см.	

	Стулья венские	345 ед. Бук, бархат. Спинка из двух гнутых элементов в виде дуг, сквозная. Сиденье обито красным бархатом. Одна проножка в виде гнутого обруча. Часть стульев другого типа, отличается рисунком спинки (изгибом дуги). Во второй половине XX в. установлена круглая табличка с номером места между двумя дугами спинки, в верхней ее части. Время: нач. XX в., фирма «Тонет».	
	Зеркало напольное	Фанерованное дубовым шпоном. В профилированной раме с верхними скругленными углами. В средней части полочка-столик с одним ящиком, со стилизованными кронштейнами, опирающимися на каннелированные лопатки. Время: нач. XX в. Размеры: в. – 230, ш. – 72 см.	
	Зеркало	В дубовой профилированной раме. Верхняя часть лучковой формы под стилизованный сандрик, в центре которого в замке кронштейн с декором аканта и фруктовых гирлянд. В нижней части – волюты в виде двух кронштейнов по сторонам рамы, опирающейся на профилированный карниз. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 180, ш. - 115 см.	

	Ваза	Бронзовая, в виде сосуда круглого сечения с узким горлышком и двумя тонкими изогнутыми ручками, декорированными ветвями лозы и в нижней части поддерживаемые фигурками путти. Тулово вазы имеет рельеф: в центре гербовая доска с надписью «Леонтию Николаевичу Бенуа. 1889 г.», с двумя крылатыми путти с двух сторон; внизу – маскарон сатира с виноградными венками. На горлышке несколько поясов резного декора: бусы, пальметты, акант. Постамент зеленого с прожилками мрамора в виде профилированной базы колонны. Подставкой под вазу служит усеченная, каннелированная колонна (дерево, резьба) с накладным резным декором в виде цветочной гирлянды. Время: 1889 г. Размеры: в. – 90, г. - 50 см.	
	Часы настенные	Дерево, резьба, золочение. Циферблат (жесть, окрашенная белой краской), цифры арабские. Аналогичны пор. № 11, являются более поздней репликой (повторением). В часах термометр заменен цветочным фестоном, небольшие изменения внесены в фигурку орла. Время: 1-я пол. XX в. Размеры: в. - 100, ш. -30 см.	
	Диван	Дерево, позолота, резьба, бархат. На шести гнутых профилированных ножках с декором из аканта. Сиденье разделено на две части, спинка общая. Подлокотники профилированные, сквозные, в виде завитков, с бархатными вставками (подушками). Спинка мягкая, обита бархатом, в деревянной фигурной раме, декорированной резьбой – цветочный орнамент. Сиденье мягкое, царга декорирована аналогичной резьбой. На передних ножках – латунные колесики. Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо). Размеры: в. – 105, ш. – 180, г. – 70 см.	

66

	Кресла	4 ед. Дерево, позолота, резьба. На четырех гнутых ножках с декором из аканта. Подлокотники сквозные, в виде завитков, с бархатными вставками (подушками). Спинка мягкая, в деревянной фигурной раме, декорированной резьбой – цветочный орнамент. На передних ножках – латунные колесики. Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо). Размеры: в. – 95, ш. – 65, г. – 62 см.	
	Стулья	5 ед. На четырех гнутых ножках с декором из аканта. Спинка мягкая, в деревянной фигурной раме, декорированной резьбой – цветочный орнамент. На передних ножках – латунные колесики. Размеры: в. – 90 см, ш.- 47 см, г. – 46 см	
	Стулья	2 ед. Со сквозной спинкой, имеющей фигурное завершение и декорированной рельефной резьбой растительного характера (цветы). Боковые стойки соединены горизонтальной планкой с резным декором (бутоны роз) в центре. Передние ножки – кабриоль, задние слегка изогнуты, прямоугольного сечения, без колесиков. Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо). Размеры: в. – 95, ш. – 65, г. – 62 см.	

	Стол круглый	Дерево, резьба, золочение на 4-х ножках-кабриоль. Царга имеет фигурный нижний край, декорирована с 4-х сторон резьбой растительного характера (бутоны, розы); аналогичная резьба на верхней, широкой части ножки, внизу ножек – резной акантовый лист и невысокий каблучок. Столешница имеет заглубление для вкладной столешницы. Время: последняя треть XIX в. Размеры: в.- 79 см, диам. – 89 см	
	Стол круглый	Дерево, резьба, золочение на 4-х гнутых ножках, с вкладной круглой доской желтого мрамора. Царга столешницы по периметру имеет декор с 4-х сторон из розовых букетов, аналогичная резьба на верхней, широкой части ножки, внизу ножек – резной акантовый лист и невысокий каблучок. Время: кон. XIX в. Размеры: в. –79 см, д. – 71 см.	
	Стол письменный	Дубовый. Столешница затянута зеленым сукном. На 4-х массивных ножках круглого переменного сечения, в верхней части с декором из ионików и аканта. Стол оборудован ящиками: по два с 2-х сторон и одним длинным в центре, каждый декорирован резным накладным узором из перекрещенных факелов с развевающимися лентами. Стол имеет по периметру резной декор из ионików и бусинной порезки. Размеры: в. – 93, ш. -180, гл. - 75 см.	

	Кресло	Дуб, кожезаменитель. На 4-х прямых дубовых ножках круглого переменного сечения, в нижней части соединенных тремя перекладинами. Сиденье и спинка обиты кожзаменителем. Спинка в виде прямоугольной дубовой рамы с верхними скругленными углами и внизу с круглой выемкой; подлокотники сквозные профилированные, деревянные. Размеры: в.-97, ш.- 60, г.- 60 см.	
	Стол-консоль	Дерево, тонированное под черное, с инкрустацией перламутром растительно-геометрического орнамента и латунными вставками. Круглая столешница поддерживается одной стойкой, имеющей трехлучевую опору. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 70, диам. – 75 см.	
	Стол-консоль	Дерево, тонированное под черное, с инкрустацией перламутром растительно-геометрического орнамента и латунными вставками. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 70, диам. – 75 см.	

	Зеркало	В раме из красного дерева с пояском порезки по периметру. Рама зеркала имеет широкий гладкий фриз в виде гладкой филенки и профилированный карниз. Над карнизом – невысокий аттик. Время: середина XIX в. Размеры: в. – 150, ш. - 72 см	
	Диван	Черный лак, перламутр, латунь, бронза. Спинка разделена узкими колонками круглого сечения переменного профиля на три самостоятельных части, оформленные в виде картуша со стилизованным фигурным профилированным сандриком и накладным резным декором. Сидение сплошное, мягкое. Подлокотники сквозные, деревянные, профилированные, с подлокотной подушкой овальной формы, обтянутой бархатом. Дерево инкрустировано перламутровыми тягами по периметру форм и вставками растительно-геометрического рисунка из перламутра, латуни и бронзы. Ножки – четыре, профилированные, круглого сечения, прямые. Время: нач. XX в.	
	Диван	Черный лак, перламутр, латунь, бронза. Спинки оформленные в виде картуша со стилизованным фигурным профилированным сандриком и накладным резным декором. Трехчастная спинка в виде двух щитков, обитых тканью по сторонам и центрального резного элемента, состоящего из невысокой балюстрады и вазона. Боковые элементы спинки фланкированы 4-мя балясиновидными колонками. Время: нач. XX в. Размеры: в. – 109, ш. - 138, г. – 60 см.	

	Кресло	Черный лак, перламутр, латунь, бронза. Спинка оформлена в виде картуша со стилизованным фигурным профилированным сандриком и накладным резным декором. Подлокотники сквозные, в виде кронштейнов, оканчивающихся завитком. На обвязке спинки, по сторонам – декоративные четырехгранные пирамидки. Время: нач. XX в. Размеры: в. – 110, ш. – 62, г. – 40 см. .	
	Полукресло	Черный лак, перламутр, латунь, бронза. Спинка оформлена в виде картуша со стилизованным фигурным профилированным сандриком и накладным резным декором. Без подлокотников. На обвязке спинки, по сторонам – декоративные четырехгранные пирамидки. Время: нач. XX в. Размеры: в.– 107, ш. – 57, г.– 40 см.	
	Полушкаф	Черный лак, перламутр, латунь, бронза. Прямоугольной формы с ризалитом в средней широкой части. Отделка аналогичная предшествующим предметам. На углах – колонки. Карниз раскрепован на углах. Боковины декорированы инкрустацией орнаментально-декоративной в характере гротесков. Время: нач. XX в.	

	Зеркало в раме с консолью	Дуб, тонированное дерево, резьба. Рама прямоугольная, с полуциркульным завершением, с консолью на двух ножках в виде стоек точеных, круглого переменного сечения. Время: конец XIX в. Размеры: в. - 270, ш. - 75 см.	
	Шкафы книжные	2 ед. Дерево, тонированное под красное. Двухъярусные, с полочкой, четырехстворные. Верх – остекление, низ – филенчатый. Полочка и карниз сверху профилированные. Углы декорированы каннелированными лопатками. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: в. - 270 см	
	Стол библиотечный-рундук	На 8 створок. Створки разделены четырьмя пилястрами с консолью в верхней части. Дверцы филенчатые. В царге – горизонтальные ящики. Столешница имеет большой вынос над боковинами стола, центральная часть затянута зеленым сукном. На ножках-репках. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 79, ш. – 288, г. – 118 см.	

	Стол	Раздвижной, дубовый, с прямоугольной столешницей, на четырех мощных опорах-ножках квадратного сечения. Пронога Х – образная, столешница имеет профилированный край, поверхность фанерована дубовым шпоном в «конверт». Время: кон. XIX – нач. XX в. Размеры: в. - 79, ш. - 140, г. - 114 см	
	Шкаф каталожный	Шведско-американского типа, со шторкой. Двухъярусный. Нижний ярус на одну глухую филенку. Верхний ярус с раздвижной шторкой, завершен карнизом. За шторкой 18 выдвижных ящиков с круглыми ручками и металлическими рамками-держателями для этикетажа. Под ящиками выдвижная полочка. Время: нач. XX в.	
	Фисгармония	В дубовом корпусе, конфигурации с наклонной крышкой. Углы оформлены каннелированными лопатками, под клавиатурой – на углах – пилястры с резьбой в виде лотоса (капители и базы). Под крышкой, над клавиатурой резьба орнаментальная в характере модерна и марка фирмы: “Paris 1900 Grand Prix 1904 St Louis SCIEDMAYER HARMONIUM SCIEDMEYER PIANOFORTEFABRIK STUTGART”. Крышка филенчатая. Клавиши костяные, регистровые рычаги со вставками белой кости. На прямоугольном невысоком плинте. Время: нач. XX в. Размеры: в. – 125, ш. – 144, г. – 95 см.	

	Фисгармония	Корпус красного дерева со вставками амарантового дерева, резьба. Корпус прямоугольной конфигурации, лицевая сторона декорирована угловыми резными консолями, филенками в профилированных рамах со вставками амаранта (центральная – горизонтальная, две вертикальные боковые). Над центральной филенкой – две резные консоли на карточных петлях. Верхняя крышка профилированная прямоугольная. Крышка клавиатуры вогнутой поверхности. Клавиатура черного лака, белые костяные клавиши. Над клавишами, на планке черного лака надпись: Jul. HEINZ / ZIMMERMANN SCHIEDMAYER / STUTTGART / Leipzig / St. Petersbourg Moscow / № 23465/1250. Фирма Циммерман, Шидмайер, Штутгарт, Германия. Время: нач. XX в., Размеры: в. – 100, ш. – 125, гл – 90 см.	
	Кресла	2 ед. Фанеровано деревом, с бронзовым декором и эмалевыми вставками в виде медальонов. Сиденье и спинка полумягкие, обтянуты шелком. Спинка фигурных очертаний, полукруглая, с одним подлокотником, продолжающим спинку. В верхней части спинки – овальный медальон с пасторальным сюжетом (роспись на фарфоре); на внутренней стороне подлокотника – инкрустация. Время: 1880-е гг. Размеры: в. – 73, ш. – 58, гл. – 46 см.	

	Полукресла	2 ед. Фанеровано деревом, с бронзовым декором. Сиденье и спинка полумягкие, обтянуты шелком. Спинка фигурных очертаний, полукруглая. Время: 1880-е гг. Размеры: в. – 71, ш. – 58, гл. – 51 см.	
	Полушкаф	Того же гарнитура. С полкой коричневого с белыми прожилками мрамора, с одной дверцей. Прямоугольных очертаний со скошенными углами, оформленными лопатками. По периметру форм бронзовые рельефные тяги (орнамент – остролист); на 4-х балясиновидных ножках. На створке медальон с сюжетом «Венера с амуром» (роспись по жести) и четыре медальона меньшего размера в углах с пасторальными сюжетами (роспись по жести). Под полкой, во фризовой части эмалевые вставки (роспись по фарфору): одна круглая – с амуром, две (по сторонам) – прямоугольные, горизонтальные – с пейзажными сюжетами. Время: 1880-е гг. Размеры: в. – 112, ш. – 76, г. – 26 см.	
	Кресло	Красное дерево, токарная работа, ротанг, мебельная ткань. С полумягким сиденьем, имеющим трапециевидную форму. Спинка прямая с закругленными верхними углами, с заполнением средней части из ротанга. Боковые стойки спинки переходят в широкие подлокотники, декорированные продольными желобками и имеющие опорную часть в виде точеной стойки-балясины. Передние ножки – точеные балясины, задние – прямые, пронога Н-образная. Время: конец XIX – начало XX в. Размеры: в. - 112, ш. - 68, г. - 60 см	

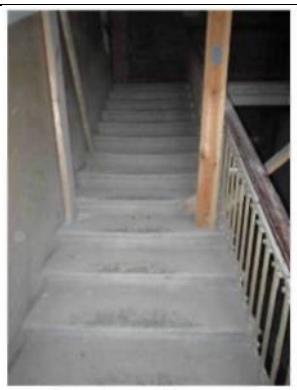
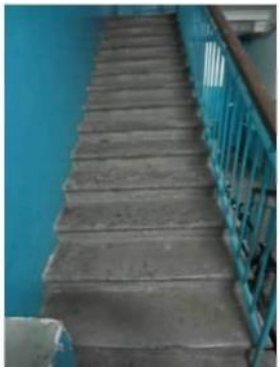
	Кресло	Дуб, токарная работа, ротанг, мебельная ткань. С полумягким сиденьем имеющим трапециевидную форму. Спинка прямая с закругленными верхними углами, с заполнением средней части из ротанга. Подлокотники имеют расширение в средней части в виде волюты, завершаются локотники также волютой, опирающейся на точеную стойку-балясину. Ножки в форме балясин, токарной работы, пронога Н-образная. Время: конец XIX - начало XX века Размеры: в. - 110, ш. - 58, г. - 57,5 см.	
	Люстра	На 24 свт. Бронза, литье, чеканка. Корпус в виде балясины с шаровидными и уплощенными элементами разного сечения; от центрального профилированного шаровидного элемента отходят пять кронштейнов в виде большого и соединенного с ним малого завитка, несущего вниз опущенную розетку в форме распустившегося бутона с патронодержателем. Кронштейны декорированы литыми шарами с пирамидками, в верхней части балясины-штока – плоская тарелка и пять декоративных цветков с тычинками. Время: посл. треть XIX в. Размеры: в. - 120, диам.– 80 см.	
	Люстра	На 8 свт. Дерево, хрусталь. В виде корзины, обод деревянный, профилированный, потолочная часть овальной формы. Аналогична пор. № 38. Время: 1950-е гг. Размеры: д. - 90, ш. - 60 см.	

76

II. «Корпус квартирный с флигелями»,
1773-1777 гг., 1887-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.,
Санкт-Петербург, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б

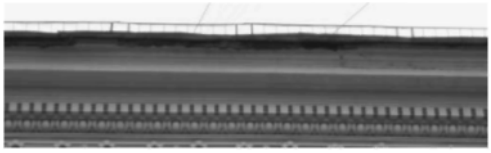
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
2.	Объемно-пространственное решение:	Габариты и конфигурация здания, включая два дворовых корпуса;	
		крыши - габариты и конфигурация (двухскатная – лицевой и западный дворовый корпуса; односкатная -северный дворовый корпус); материал окрытия (листовая сталь);	
		воротный проезд – историческое местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульного завершения).	

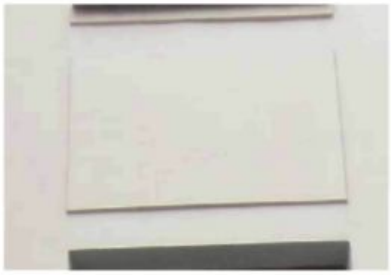
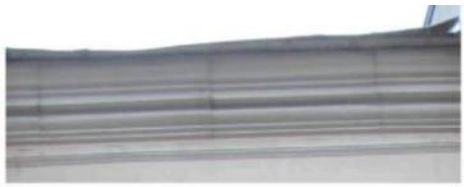
		воротный проезд дворового флигеля – историческое местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульного завершения).	
3.	Конструктивная система здания:	Исторические наружные и внутренние (за исключением лицевого корпуса) капитальные стены; исторические отметки междуэтажных перекрытий (дворовый флигель); своды: полуциркульные на подпружных арках;	  
		прусские своды по металлическим балкам;	

		двухмаршевая лестница с маршами на металлических косоурах, со ступенями из известняковой плиты, с лестничным ограждением в виде вертикальных стоек с завитками и орнаментом из кругов по верхнему ряду; две двухмаршевые лестницы дворовых корпусов с маршами на металлических косоурах, со ступенями из известняковой плиты и лестничным ограждением в виде вертикальных стоек.	  
4.	Объемно-планировочное решение:	Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен (в габаритах наружных капитальных стен – лицевой корпус).	
5.	Архитектурно-художественно решение фасадов:	Лицевой корпус: Лицевой фасад: материал и характер отделки фасада - сочетание гладкой, рустованной и фактурной штукатурки; материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба; кирпичный руст с фактурной штукатуркой «под шубу» (в уровне цокольного этажа); глубокий кирпичный руст (в уровне 1-го этажа и угловые части здания в уровне 2-3-го этажей); уплощенный кирпичный руст (в уровне 2-3-го этажей); линейный руст (в уровне 4-го этажа);	 

			
		дверной проем - габариты, конфигурация (прямоугольный, с полуциркульным завершением), местоположение; историческое заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой в верхней части), оформление (филенки, орнаментальные пояса), материал (дерево), цвет (цвет натурального дерева);	
		проемы балконных дверей – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (профилированные наличники, раскрепованные по верхнему краю, фланкирующие пилястры, трехчастные замковые камни, прямые сандрики на волютообразных кронштейнах с львиными маскаронами); историческое заполнение проемов балконных дверей – конфигурация, исторический рисунок, материал (дерево, окрашенное)*; * по результатам расчистки	
		оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение, оформление (профилированные наличники, раскрепованные по верхнему краю, трехчастные, гладкие и каннелированные замковые камни, прямые и лучковые сандрики, профилированные подоконные выступы на гладких	

		кронштейнах и филенками между ними); историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок, материал (дерево, окрашенное)*; *по результатам расчистки	
			
			
		балконы с гранитной плитой на гранитных кронштейнах и пристенной частью полуциркульного завершения – количество (два), габариты, местоположение, ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (фигурные секции с розетками);	
			
		фриз в уровне 4-го этажа – «бегущая волна»;	

		фриз в завершении – лепные композиции из гирлянд и лент;	
		профилированные подоконные и межэтажные карнизы;	 
		венчающий профилированный карниз с поясом дентикул и ионików;	
		дворовый фасад лицевого корпуса: материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;	
		материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба;	
		дверной проем - габариты, конфигурация (прямоугольный), местоположение;	
		оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с лучковым завершением), местоположение, оформление (профилированные обрамления по верхнему краю); историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок расстекловки, цвет;	

		прямоугольные филенки;	
		профилированные тяги;	
		профилированный венчающий карниз.	
		Фасады северного и западного дворовых флигелей:	
		материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;	
			
		материал и характер отделки цоколя –известняковая скоба;	

		дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение;	
		оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с лучковым завершением), местоположение, оформление (профилированные обрамления по верхнему краю, деревянные подоконные накладки);	
		историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок, цвет;	
		прямоугольные филенки;	
		профилированные тяги;	
		профилированный венчающий карниз.	

6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	Оформление интерьеров лицевого корпуса: Лестница: тамбур – конструкция (двойной), оформление (филенки), местоположение, материал (дерево), цвет (цвет натурального дерева); вестибюль - декоративное оформление потолка (профилированные тяги, круглые профилированные рамы); декоративное оформление стен (профилированные тяги, лопатки); покрытие полов тамбура и вестибюля – вид и материал (керамическая метлахская плитка), цвет (белый и черный), рисунок (геометрический рисунок с бордюром); покрытие пола межэтажных перекрытий – материал (мраморная крошка), техника исполнения (мозаика в технике «терраццо»), рисунок (с розетками и бордюром).	    

85

III. «Ограда», 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.,
Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А (р. Мойки наб., 20).

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
2.	Объемно-пространственное решение:	Местоположение (со стороны р. Мойки, с отступом от западной границы участка, между боковыми флигелями), габариты;	 
3.	Конструктивная система:	Металлическая, трехчастная, укрепленная двумя каменными пилонами, с четырехчастной центральной частью, с воротами и боковыми трехчастными с калитками.	
4.	Архитектурно-художественное решение:	Металлическая кованая решетка из вертикальных стержней, с геометрическим орнаментом и многолепестковыми розетками в нижней трети, оканчивающаяся двумя рядами пик с завитками; прямоугольные в плане пилоны, фланкирующие створы ворот – местоположение, габариты, оформление (на гранитных базах с известняковыми вставками в центре, оштукатурены, с разделкой уплощенным линейным рустом боковых граней; на лицевых гранях – филенки в профилированных рамах (прямоугольные – в центральной части и фигурные – в завершении); профилированный карниз в завершении (по лицевым граням – с лучковой конфигурации);	  

		фонари, венчающие пилоны ограды (металл, ковка) – на фигурных постаментах, оформленных фигурными филенками с круглой вставкой с кольцом – в центре, фланкированных волютообразными завитками с пиками и розетками, шестигранные фонари оформлены антефиксами в виде пальметт.	

Приложение № 4 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы

Материалы фотофиксации

Фотофиксация объекта культурного наследия федерального значения «Корпус квартирный с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» и расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б
в границах квартиры №65
Дата фотофиксации: 08.07.2026 г.

Аннотация

1. Фрагмент дворового фасада. Красной линией отмечены оконные проемы квартиры.
2. Фрагмент дворового фасада. Красной линией отмечены оконные проемы квартиры.
3. Входная дверь со стороны лестницы.
4. Помещение квартиры.
5. Помещение квартиры.
6. Помещение квартиры.
7. Помещение квартиры.
8. Оконное заполнение.
9. Помещение квартиры.
10. Помещение квартиры.
11. Помещение квартиры.
12. Оконное заполнение.
13. Помещение квартиры.

Схема фотофиксации

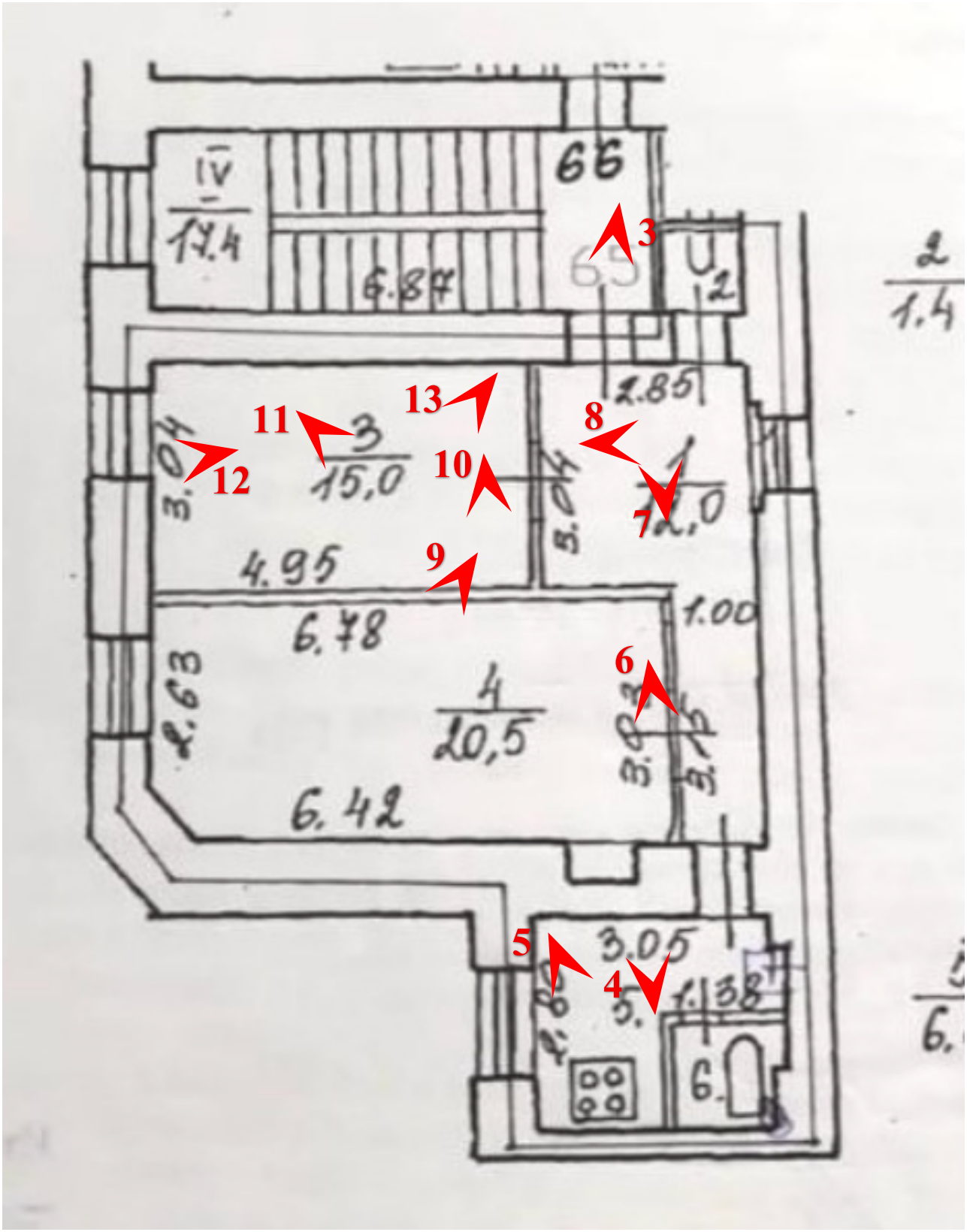
Условные обозначения:

1 – номер фотографии;

– направление фотографии.



Фрагмент плана 3 этажа
Квартира № 65





1. Фрагмент дворового фасада. Красной линией отмечены оконные проемы квартиры.



2. Фрагмент дворового фасада. Красной линией отмечены оконные проемы квартиры.



3. Входная дверь со стороны лестницы.



4. Помещение квартиры.



5. Помещение квартиры.



6. Помещение квартиры.



7. Помещение квартиры.



8. Оконное заполнение.



9. Помещение квартиры.



10.Помещение квартиры.



11.Помещение квартиры.



12.Оконное заполнение.



13.Помещение квартиры.

Приложение № 5 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы

Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия

СОГЛАСОВАНО:

_____
(должность)

[redacted]
(подпись) (Ф.И.О.)
"03" марта 2026 г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:
Начальник отдела Центрального района
Управления по охране и использованию
объектов культурного наследия
(должность)
Комитета по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры
(наименование органа охраны)
Ю.К. Шпаник
(Ф.И.О.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 5441807ABBE24E9D6AA860D0D32FBB1E
Владелец Шпаник Юлия Константиновна
Действителен с 16.11.2025 по 09.02.2027

ЗАДАНИЕ
на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия

№01-24-423/26-0-1 от 03.03.2026

Ремонт и приспособление для современного использования кв. 65

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Корпус квартирный с флигелями» (в составе «Капелла Придворная певческая») (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Большая Конюшенная улица	д.	11	лит.	Б	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

[redacted]

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Москва
(субъект Российской Федерации)
Москва
(населенный пункт)

ул./пр.						д.		лит.				офис/кв.					
ИНН	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-				
ОГРН/ОГРНИП	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ответственный представитель:																	
Контактный телефон:																	
Адрес электронной почты:																	

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	-
Номер	-
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	-

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Корпус квартирный с флигелями» утвержден КГИОП от 07.08.2024 №1063-рп

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Корпус квартирный с флигелями» утвержден распоряжением КГИОП от 30.11.2022 №527-рп

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 13 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 13 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

<table>
<tr><td colspan="2">Раздел 1. Предварительные работы:</td></tr>
<tr><td colspan="2">Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.
В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).
При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Раздел 2. Комплексные научные исследования:</td></tr>
<tr><td>1. Этап до начала производства работ</td><td>2. Этап в процессе производства работ</td></tr>
<tr><td>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.
В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2024 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.
Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.
Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при</td><td>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</td></tr>
</table>

выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект ремонта и приспособление для современного использования кв. 65 разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской

Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании

деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

Главный специалист отдела Центрального района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП	**Яковлев** [redacted]
(должность, наименование организации)	(Ф.И.О. полностью)

Приложение № 6 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы

Документы технического учета:
копия паспорта на квартиру

ФИЛИАЛ ГОСУДАРСТВЕННОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ"
ПРОЕКТНО-ИНВЕНТАРИЗАЦИОННОГО БЮРО ПИБ Центрального района

Инв. № документа 15252/05

Кадастровый номер 78: _____

Паспорт на квартиру

Адрес по реестру: **Санкт-Петербург, Б.Конюшенная улица**
дом № **11** корпус кв.№ **65**

I. Общие сведения о строении литере А

Описательный адрес: Санкт-Петербург, Б.Конюшенная улица, дом 11

Год постройки 1806

Год последнего капитального ремонта

Этажность: 5(4-5) надземная, подвал, цоколь подземная, - кроме того

Материал стен кирпичные

Материал перекрытий деревянн. по деревянн.балкам чердачных, деревянн. по деревянн.балкам междуэтажных, кирпичные своды подвальных

II. Характеристика квартиры

Квартира расположена на 3 этаже, состоит из 2 комнат, Sжил=35.5кв.м, Sобщ=57.5кв.м, высота 3.45 м

Благоустройство квартиры:
отопление: центральное ☒, автономное ☐
горячее водоснабжение: центральное ☐, от газовых колонок☒, дровяных колонок☐;
водопровод ☒; канализация ☒; газоснабжение ☒; электроплиты ☐; мусоропровод ☐
прочее:
наличие в парадной: мусоропровод ☐; лифт ☐

Инвентаризационная стоимость квартиры по состоянию на 01.03.2005 года
составляет 163450 рублей (сто шестьдесят три тысячи четыреста пятьдесят рублей)

III. Экспликация к плану квартиры

№ п/п	№ части	Наименование части помещения	Общая площадь квартиры, кв.м (до 01.03.05 - площадь квартиры)	В т.ч. площадь, кв.м		Кроме того, приведенная площадь лоджий, балконов, веранд, террас	Примечание
				Жилая	Вспом.		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	1	прихожая	12.0		12.0		
2	2	туалет	1.4		1.4		
	3	комната	15.0	15.0			
	4	комната	20.5	20.5			
	5	кухня	6.8		6.8		
	6	ванная	1.8		1.8		
		Итого:	**57.5**	**35.5**	**22.0**	**0.00**	

2

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
помещения

Лист № 2, всего листов 2

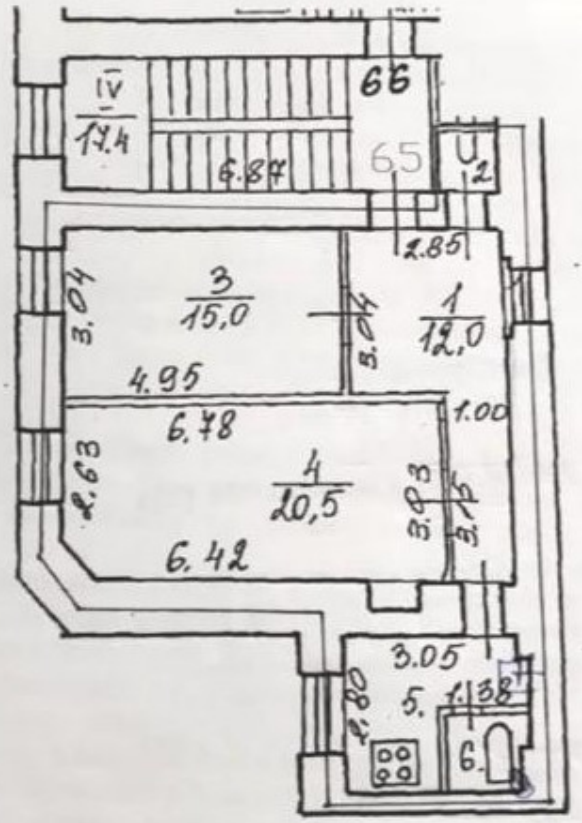
Кадастровый номер -

Инвентарный номер *18/184-7а д/Б/65*

(ранее присвоенный учетный номер)

План расположения помещения на этаже h = 3.45

План 3 этажа



2/1.4

5/6.8 6/1.8

——— - *граница квартиры*

Масштаб 1:200

Начальник филиала ГУП "ГУИ
ПИБ Центрального района
(Г.С. Чаус
подпись
М.П. 08 сентября 2010

Приложение № 7 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы

Правоустанавливающие документы:
копия выписки из ЕГРН

Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

В Единый государственный реестр недвижимости внесены следующие сведения:

Раздел 1 Лист 1

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 5

22.12.2025г.	
Кадастровый номер:	78:31:0001184:3219

Номер кадастрового квартала:	78:31:0001184
Дата присвоения кадастрового номера:	29.08.2012
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Условный номер 78-78-01/0287/2005-642
Местоположение:	Санкт-Петербург, ул. Большая Конюшенная, д. 11, литера. Б, кв. 65
Площадь, м2:	57.5
Назначение:	Жилое
Наименование:	Квартира
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место	Этаж № 3
Вид жилого помещения:	Квартира
Кадастровая стоимость, руб:	19058260.74
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001184:3012
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют
Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилым помещениям наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:	данные отсутствуют
Сведения о признании многоквартирного дома аварийным и подлежащим сносу или реконструкции и (или) о признании жилого помещения, в том числе жилого дома, непригодным для проживания:	данные отсутствуют
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки:	данные отсутствуют

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия

Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 5

22.12.2025г.	
Кадастровый номер:	78:31:0001184:3219

Получатель выписки:	

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения о зарегистрированных правах

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 5

22.12.2025г.	
Кадастровый номер:	78:31:0001184:3219

1	Правообладатель (правообладатели):	
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	
3	Документы-основания	
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
	5.1 вид:	
	дата государственной регистрации:	
	номер государственной регистрации:	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	
	основание государственной регистрации:	

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия

Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 5

22.12.2025г.	
Кадастровый номер:	78:31:0001184:3219

		сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
		сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
		сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
		ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
6	Заявленные в судебном порядке права требования:		данные отсутствуют
7	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:		данные отсутствуют
8	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица		данные отсутствуют
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:		данные отсутствуют
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:		данные отсутствуют
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:		отсутствуют

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия

Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026

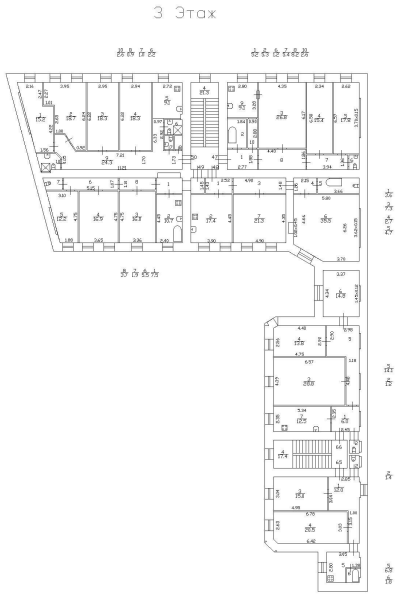
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 5

22.12.2025г.	
Кадастровый номер: 78:31:0001184:3219	Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия

Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026

Приложение № 8 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы

Копии протоколов заседаний экспертной комиссии

Протокол № 1
организационного заседания по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус квартирный с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» и расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б: «Проект ремонта и приспособления для современного использования кв. 65, расположенной в границах объекта культурного наследия федерального значения «Корпус квартирный с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия «Капелла Придворная певческая» и расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Конюшенная улица, дом 11, литера Б» (шифр: Р1-01/2026), разработанной ООО «Рестпроект» в 2026 году

Санкт-Петербург 08 июля 2026 г.

Присутствовали:

МАШТАЛЬ [redacted] образование высшее (Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет,), архитектор, кандидат архитектуры (третья квалификационная категория (Регистрационный номер 2021-0540000211) от 12.04.2021 г.); повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе “Подготовка конструктивных решений” СПбГАСУ от 22.12.2022 г. №13075-ПКП); стаж работы 18 лет, место работы: ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица» (г. Санкт-Петербург) в должности руководителя центра проектов и исследований «Штиглиц-Дизайн», доцент кафедры Интерьера и оборудования. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации от 18.09.2023 г. № 2690, объекты экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

СКРЯГИНА [redacted] образование высшее, специальность – архитектор, ученая степень (звание) – отсутствует, стаж работы – 24 года, место работы и должность: Индивидуальный предприниматель Скрягина Е.В., эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации от 09.04.2026 № 684. Объекты экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного

наследия в реестр; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; разделы об обеспечении сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, входящие в состав проектной или иной документации, проекты обеспечения сохранности указанных объектов при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», работ по использованию лесов и иных работ, включающие оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащие меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов; документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, о выявленном объекте культурного наследия.

МАКАРОВА [redacted] образование – высшее (Кемеровский государственный университет (КемГУ)). Специальность – историк. Место работы – ООО «НЭО», генеральный директор, эксперт. Стаж работы – 19 лет. Аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 № 3493. Объекты экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, объекта культурного наследия регионального значения либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов Экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.
6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов Экспертной комиссии.

Слушали: Скрягина Е.В. – об утверждении состава членов Экспертной комиссии.

Постановили: утвердить следующий состав членов Экспертной комиссии:

- Скрягина Е.В.;

- Саюшев Б.М.;
- Курленьиз Г.А.

Голосование: 3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

2. Выборы председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
Слушали: Скрягина Е.В. – о выборе председателя экспертной комиссии и ее ответственного секретаря.
Постановили:
- Председателем экспертной комиссии выбрать – Скрягину Е.В.;
- Ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать – Саюшева Б.М.;
Голосование: 3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
Слушали: Скрягина Е.В. – об утверждении порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
Постановили: Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения Экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус квартирный с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» и расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б: «Проект ремонта и приспособления для современного использования кв. 65, расположенной в границах объекта культурного наследия федерального значения «Корпус квартирный с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия «Капелла Придворная певческая» и расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Конюшенная улица, дом 11, литера Б» (шифр: Р1-01/2026), разработанной ООО «Рестпроект» в 2026 году.
Голосование: 3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

4. Определение основных направлений работы экспертов.
Слушали: Скрягина Е.В. – об утверждении основных направлений работы экспертов.
Постановили: определить следующие направления работы экспертов:
- Скрягина Е.В. – координация деятельности экспертов, визуальное изучение объекта культурного наследия, изучение исходно-разрешительной документации, анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия;
- Саюшев Б.М. – научные исследования, изучение исходно-разрешительной документации; визуальное изучение объекта культурного наследия, анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, определение состояния элементов предмета охраны объекта культурного наследия и предложенные проектные решения по его сохранению;
- Курленьиз Г.А. – визуальное изучение объекта культурного наследия, изучение исходно-разрешительной документации; анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, оценка полноты и комплектности представленной на экспертизу проектной документации.

- Осмотр объекта и оформление заключения акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Курленьиз Г.А.

Голосование: 3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

5. Утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.

Слушали: Куминов С.Е. – об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.

Постановили: утвердить следующий календарный план работы Экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы – с 08 июля 2026 г. по 01 октября 2026 г.

- 08 июля 2026 г. – 30 сентября 2026 г. – натурное обследование объекта, фотофиксация современного состояния; ознакомление с проектной документацией, обработка материала, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы, оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы;

- 01 октября 2026 г. – заседание комиссии, подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование: 3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

6. Об определении запрашиваемых у Заказчика документов для проведения экспертизы.

Слушали: Скрягина Е.В. уведомила членов экспертной комиссии о принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы в следующем составе:

- проектная документация: «Проект ремонта и приспособления для современного использования кв. 65, расположенной в границах объекта культурного наследия федерального значения «Корпус квартирный с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия «Капелла Придворная певческая» и расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Конюшенная улица, дом 11, литера Б» (шифр: Р1-01/2026), разработанная ООО «Рестпроект» в 2026 году;
- копия Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 11.11.2016 № 52398-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Корпус квартирный с флигелями», 1773–1777 гг., 1887–1889 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», 1773–1777 гг., 1810 г., 1830–1831 гг., 1834 г., 1886–1889 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» *(Приложение № 1)*;
- копия распоряжения КГИОП от 07.08.2024 № 1063-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» *(Приложение № 2)*;
- копия распоряжения КГИОП от 23.06.2022 № 336-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» *(Приложение № 3)*;
- копия распоряжения КГИОП от 30.01.2022 № 527-рп «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 23.06.2022 № 336-рп» *(Приложение № 3)*;
- копия задания КГИОП от 03.03.2026 № 01-24-423/26-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов

Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (Ремонт и приспособление для современного использования кв. 65) *(Приложение № 5)*;

- документы технического учета *(Приложение № 6)*: копия паспорта на квартиру по адресу: Санкт-Петербург, Б.Конюшенная улица, дом № 11, квартира № 65, в том числе план квартиры;

- правоустанавливающие документы *(Приложение № 7)*: копия выписки из ЕГРН от 22.12.2025 на помещение с кадастровым номером 78:31:0001184:3219 по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Конюшенная, д. 11, литера. Б, кв. 65:

- копия письма КГИОП от 27.02.2026 № 01-38-294/26-0-1.

Постановили: для проведения государственной историко-культурной экспертизы запрашивать у Заказчика необходимые документы в рабочем порядке.

Голосование: 3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии:
Машталь [redacted] Подпись: [redacted] 08 июля 2026 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии:
Скрягина [redacted] 08 июля 2026 г.

Подпись:

Член экспертной комиссии:
Макарова [redacted] 08 июля 2026 г.

Подпись:

Протокол № 2
заседания по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус квартирный с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» и расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б: «Проект ремонта и приспособления для современного использования кв. 65, расположенной в границах объекта культурного наследия федерального значения «Корпус квартирный с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия «Капелла Придворная певческая» и расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Конюшенная улица, дом 11, литера Б» (шифр: Р1-01/2026), разработанной ООО «Рестпроект» в 2026 году

Санкт-Петербург 01 октября 2026 г.

Присутствовали аттестованные эксперты:

Председатель экспертной комиссии:

Машталь [redacted] – эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Минкультуры России от 16.09.2026 № 1767).

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Скрягина [redacted] – эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Минкультуры России от 09.04.2026 № 684).

Член экспертной комиссии:

Макарова [redacted] **–** эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказы об аттестации Минкультуры России от 25.12.2023 № 3493).

Повестка дня:

1. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус квартирный с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» и расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б: «Проект ремонта и приспособления для современного использования кв. 65, расположенной в границах объекта культурного наследия федерального значения «Корпус квартирный с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия «Капелла Придворная певческая» и расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Конюшенная улица, дом 11, литера Б» (шифр: Р1-01/2026), разработанной ООО «Рестпроект» в 2026 году.
2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали: Машталь П.С., Скрягина Е.В., Макарова М.В.

Постановили:

1. Согласиться с тем, что предоставленная проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус квартирный с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» и расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б: «Проект ремонта и приспособления для современного использования кв. 65, расположенной в границах объекта культурного наследия федерального значения «Корпус квартирный с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия «Капелла Придворная певческая» и расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Конюшенная улица, дом 11, литера Б» (шифр: Р1-01/2026), разработанная ООО «Рестпроект» в 2026 году, соответствуют требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, представить оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.
2. Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (в действующей редакции).
3. Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно: 3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии: Машталь [redacted] Подпись: [redacted] 01 октября 2026 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Скрягина [redacted] Подпись: [redacted] 01 октября 2026 г.

Член экспертной комиссии: Макарова [redacted] Подпись: [redacted] 01 октября 2026 г.

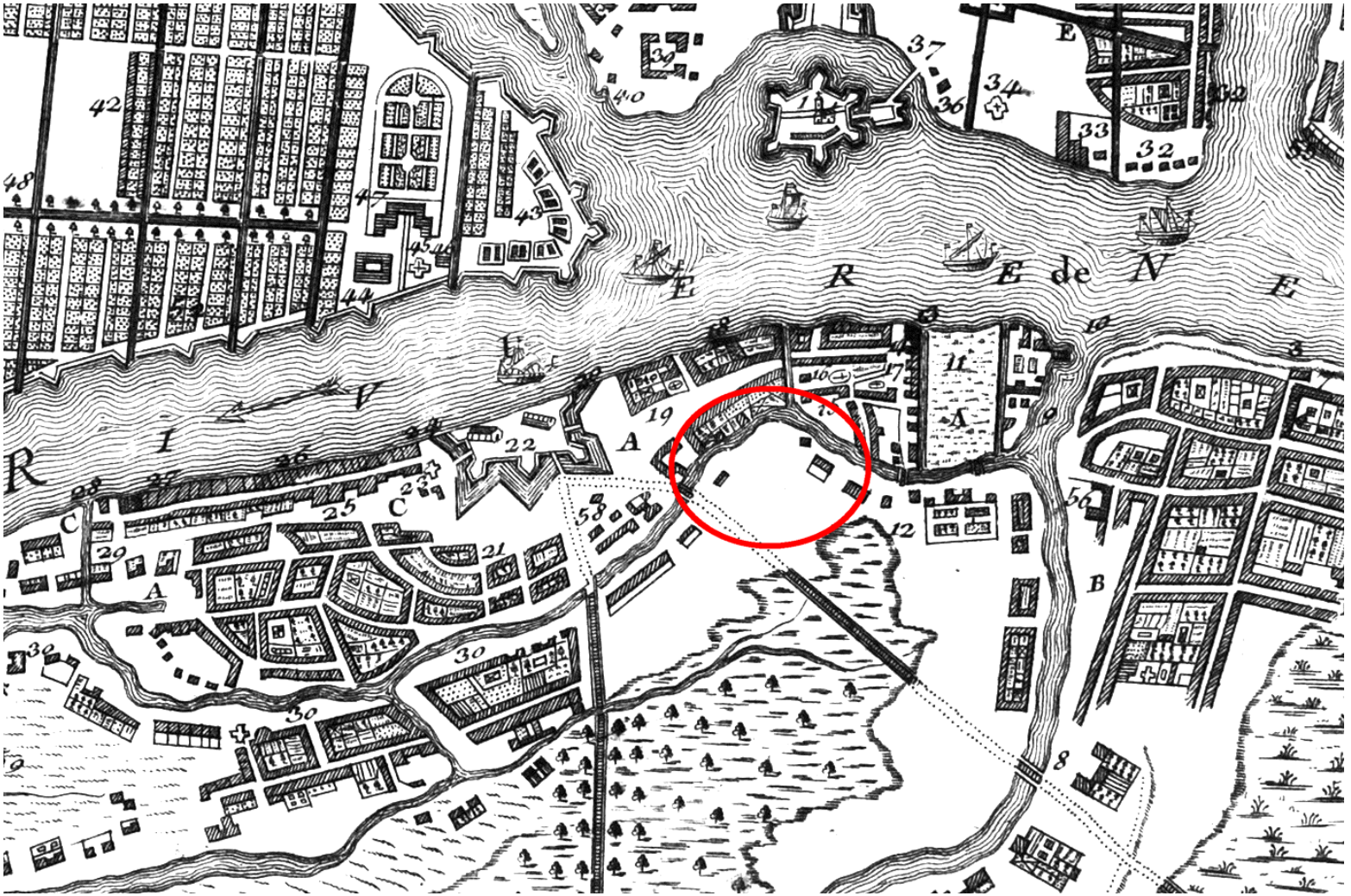
Приложение № 9 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы

Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры

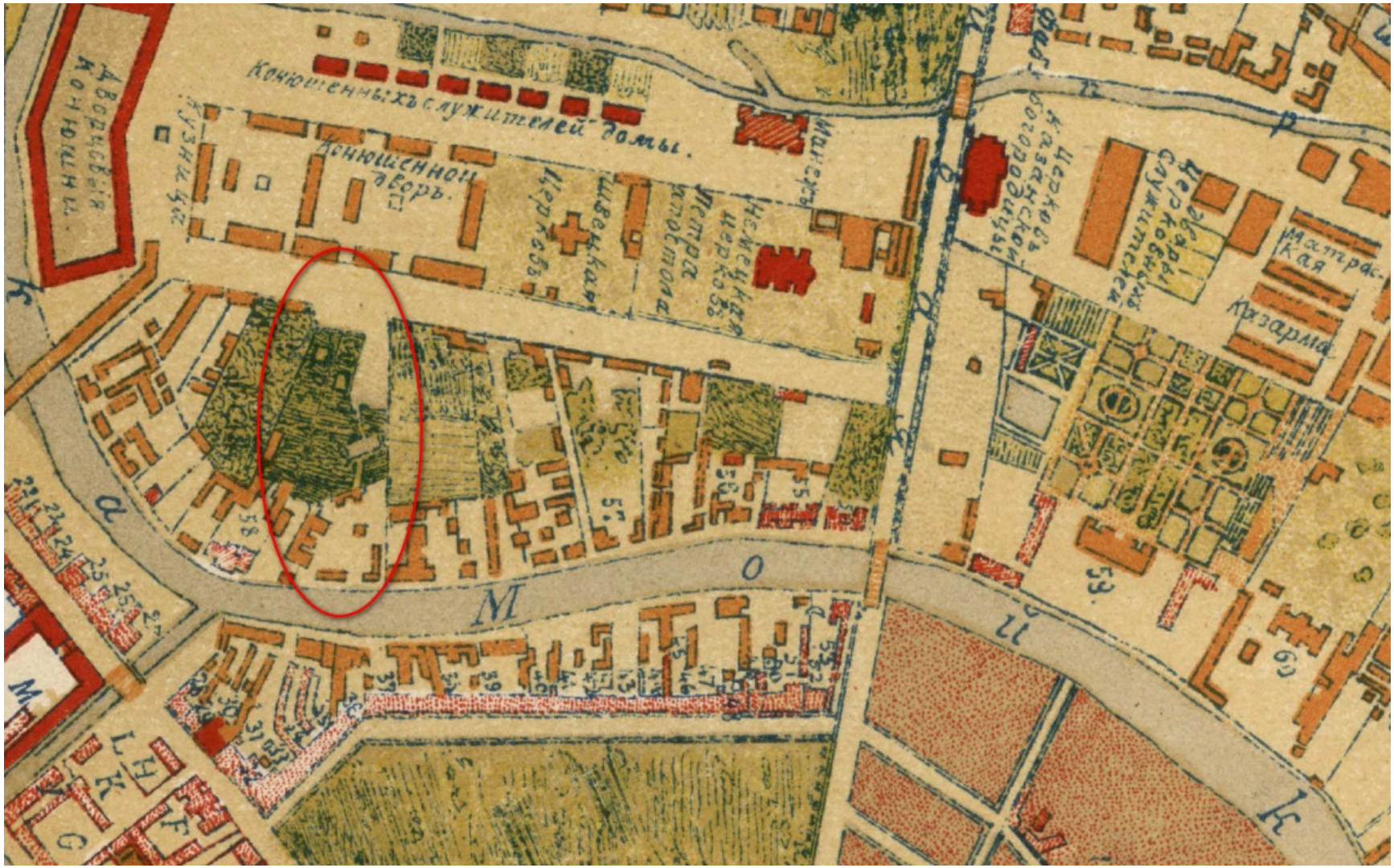
Список иллюстраций

1. План С.-Петербурга 1716 г. Электронный архив старинных карт http://www.etomesto.ru
2. План Санкт-Петербурга (Зигхейма) 1738 г. Электронный архив старинных карт http://www.etomesto.ru
3. План столичного г. Санкт-Петербурга (И.Ф. Трускотта) 1753 г. Электронный архив старинных карт http://www.etomesto.ru
4. Аксонометрический план Санкт-Петербурга П. де Сент Илера. 1765-1773 гг. План территории 2-й Адмиралтейской части.
5. Реконструкция фасада деревянного дома Ю.М. Фельтена (по чертежам 1854-1886 гг.). Коренцвит В.А. Дом Фельтена на Мойке //Краеведческие записки. Исследования и материалы. Вып. 2000. С. 204.
6. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из 11 частей и 51 квартала. Сочинен при Сенате. 1798 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319.
7. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 г. генерал-майора Шуберта.
8. «План столичного города Санктпетербурга 1830 г.» Составитель – А. Савинков.
9. «Планъ столичнаго города Санктпетербурга 1835 г.» Составитель – А. Савинков.
10. Атлас тринадцати частей Петербурга Цылова. 1849 г. С. 19.
11. План комплекса зданий Придворной певческой капеллы. 1844-1852 гг. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 587. Л. 5.
12. Часть генплана придворного певческого дома 1852 гг. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 587. Л. 6.
13. План конюшенного флигеля. 1844-1852 гг. РГИА. Ф. 485 Оп. 2. Д. 587. Л. 4.
14. Фасад Певческого дома на Конюшенную ул. Арх-р Кузьмин. Без даты. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 587. Л. 4.
15. «План столичнаго города С.Петербурга вновь снятый в 1858 году и гравированный про Военно-Топографическом депо в 1860 году». Электронный архив исторического района Купчино http://www.kupsilla.ru/map.htm
16. Проект комплекса зданий Придворной певческой капеллы. Главный фасад. 1889. Лисовский В.Г. Л.Н. Бенуа. СПб. 2003 С. 157.
17. Фасад жилого корпуса Капеллы на Большой Конюшенной улице, 1888. Лисовский В.Г. Л.Н. Бенуа. СПб. 2003. С. 167.
18. Общий план С.Петербурга, исправленный по 1894 г.
19. Приложение к справочному сборнику "Весь Петербург - Адресная и Справочная Книга". Картографическое заведение А. Ильина в С.-Петербурге
20. План города С.Петербурга. Составлен в 1904 году по распоряжению С.-Петербургской Городской Управы согласно постановления Городской Думы. Картографическое заведение А. Ильина в С.-Петербурге.
21. План Петрограда с ближайшими окрестностями 1917 г. Приложение к адресной и справочной книге "Весь Петроград". Издание товарищества "А. С. Суворина – Новое время".
22. Главное здание Придворной певческой капеллы. 1912-1913 гг. ЦГАКФФД СПб. Вр.43822
23. Архив ГГО УАИ КГА. Планы топографических съемок. Планшет № 2429-07. 1932.
24. Архив ГГО УАИ КГА. Планы топографических съемок. Планшет № 2429-07. 1967.

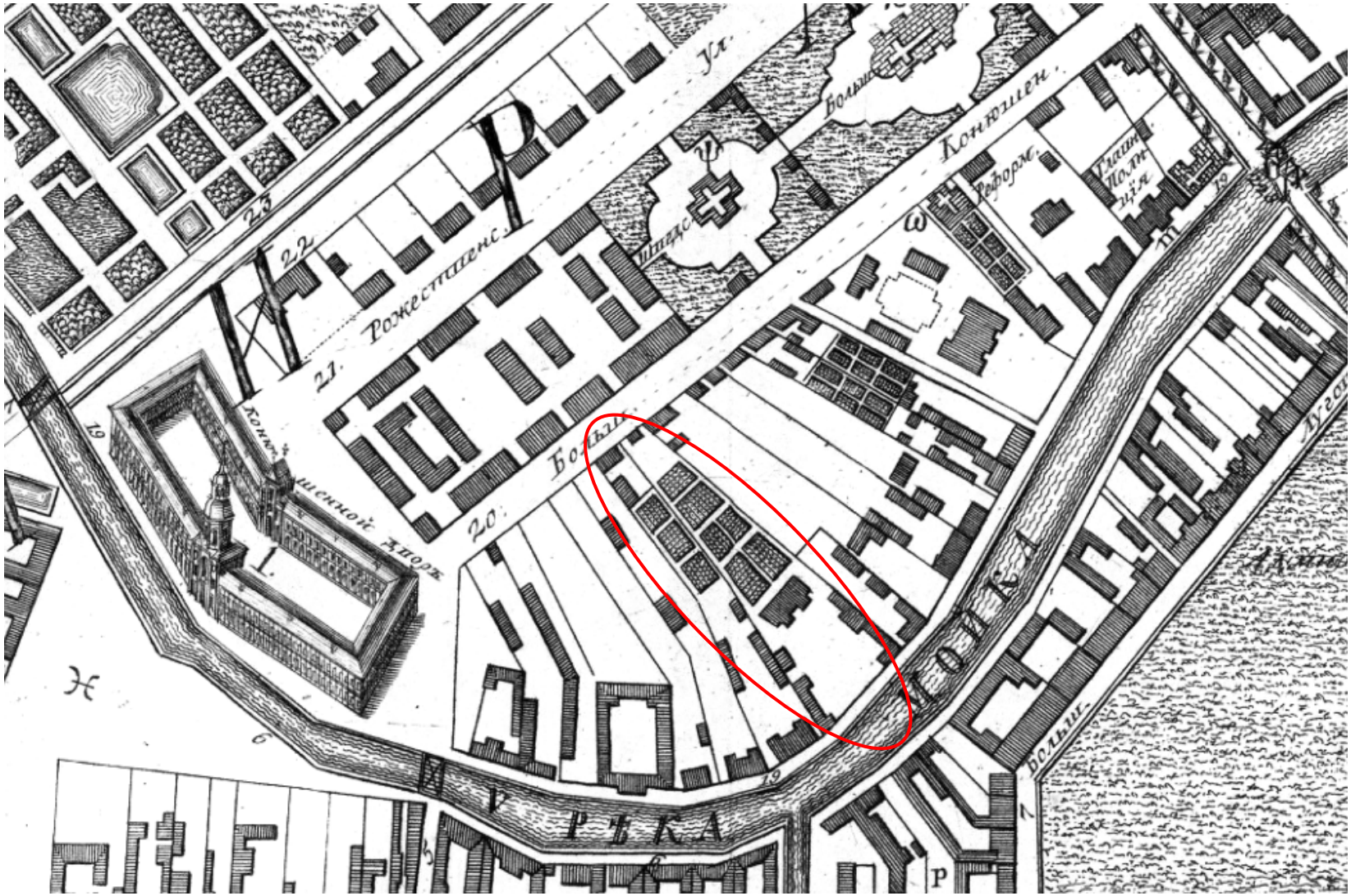
25. Большая Конюшенная ул. (или Желябова) 11. 09.08.1967 г. Архив КГИОП.
26. Архив ГГО УАИ КГА. Планы топографических съемок. Планшет № 2429-07. 1967.
27. Большая Конюшенная ул. (или Желябова) 11. 1980-1984 г. Электронный архив сайта pastvu.com https://pastvu.com/p/146209
28. Архив ГГО УАИ КГА. Планы топографических съемок. Планшет № 2429-07. 1991.
29. Большая Конюшенная ул. (или Желябова) 11. 1997 г. Фото Григорьев В.А. Архив КГИОП. Инв. 885п. Паспорт объекта культурного наследия. Капелла Придворная певческая. СПб., 1998 г.



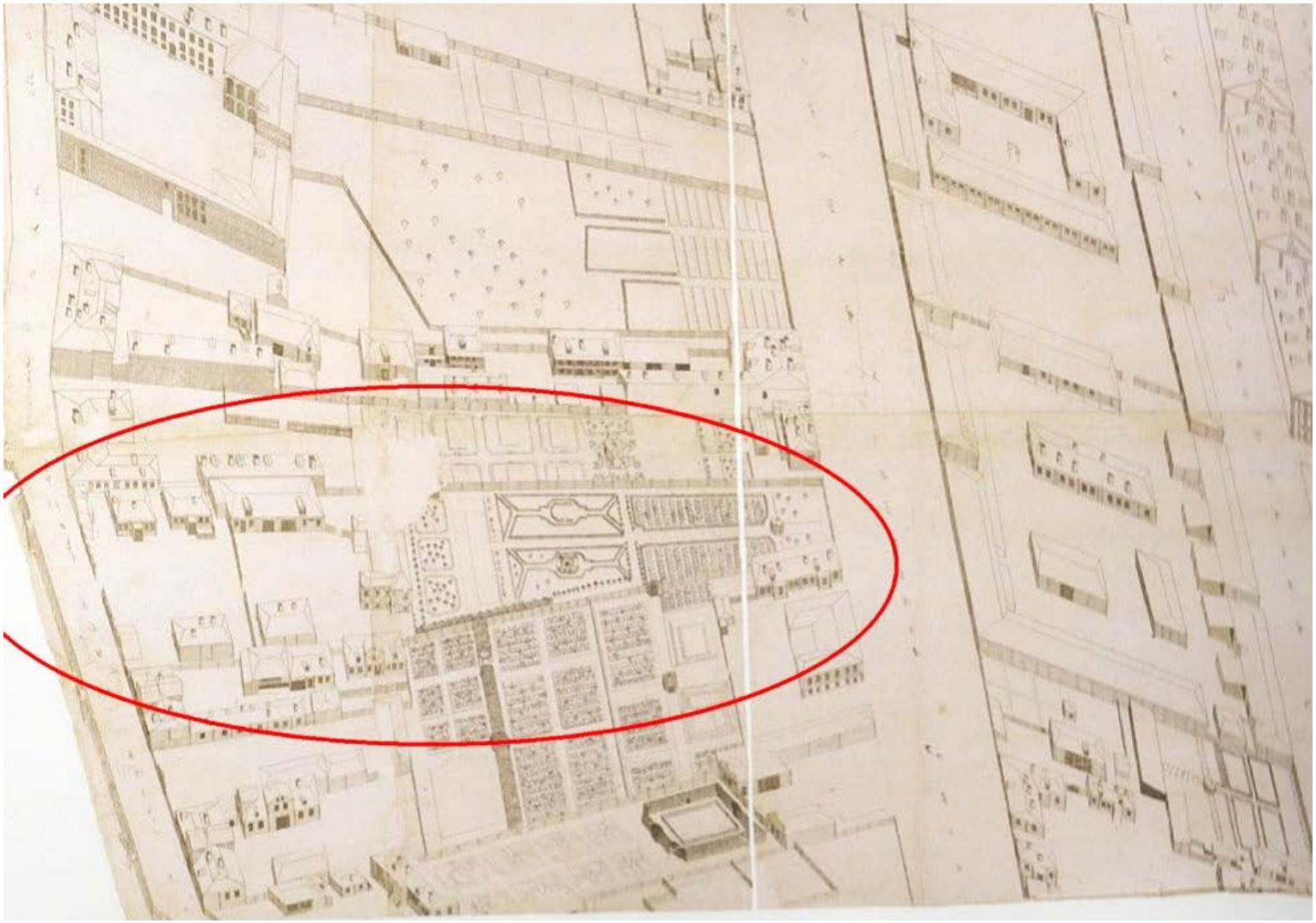
1. План С.-Петербурга 1716 г. Электронный архив старинных карт http://www.etomesto.ru



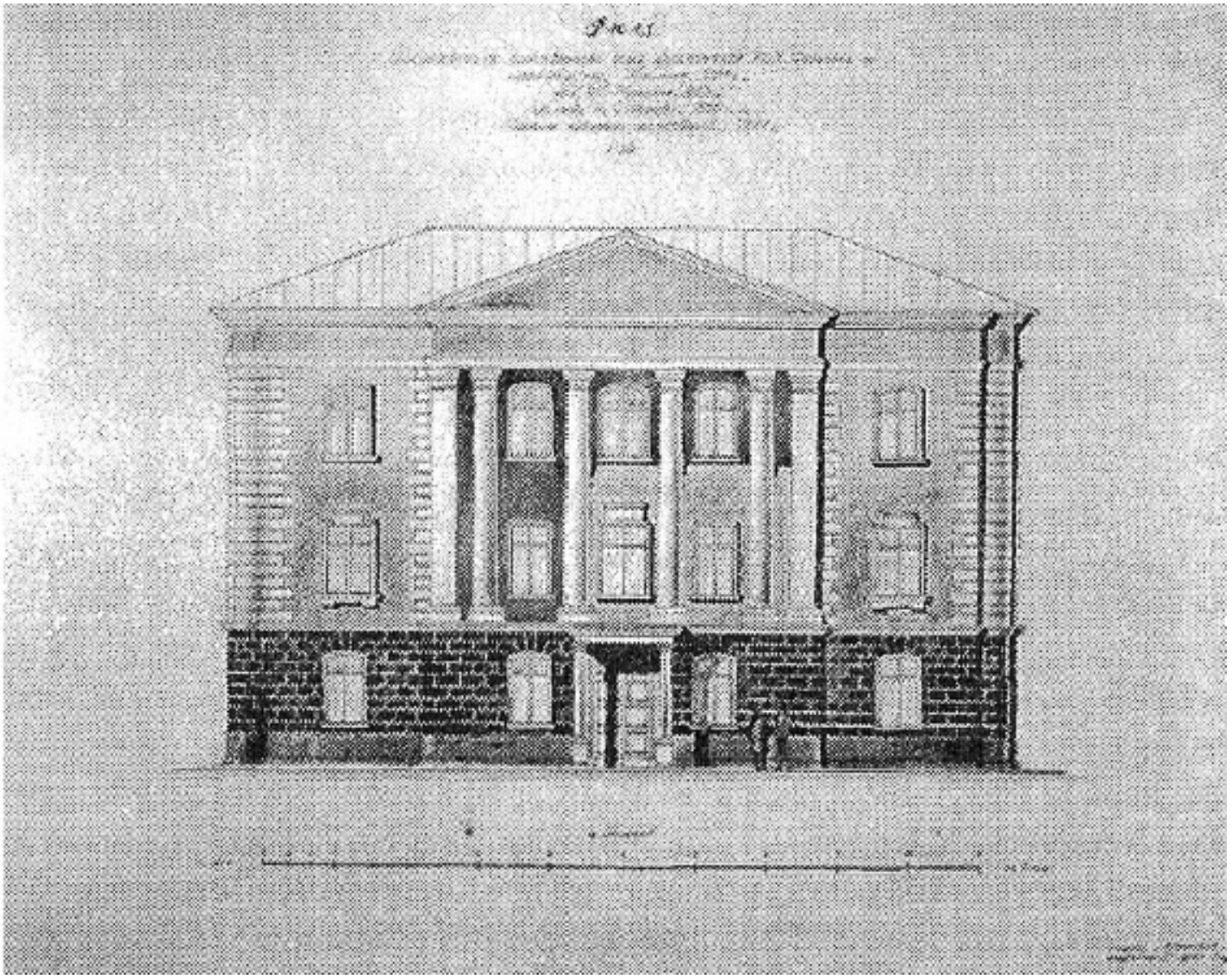
2. План Санкт-Петербурга (Зигхейма) 1738 г. Электронный архив старинных карт http://www.etomesto.ru



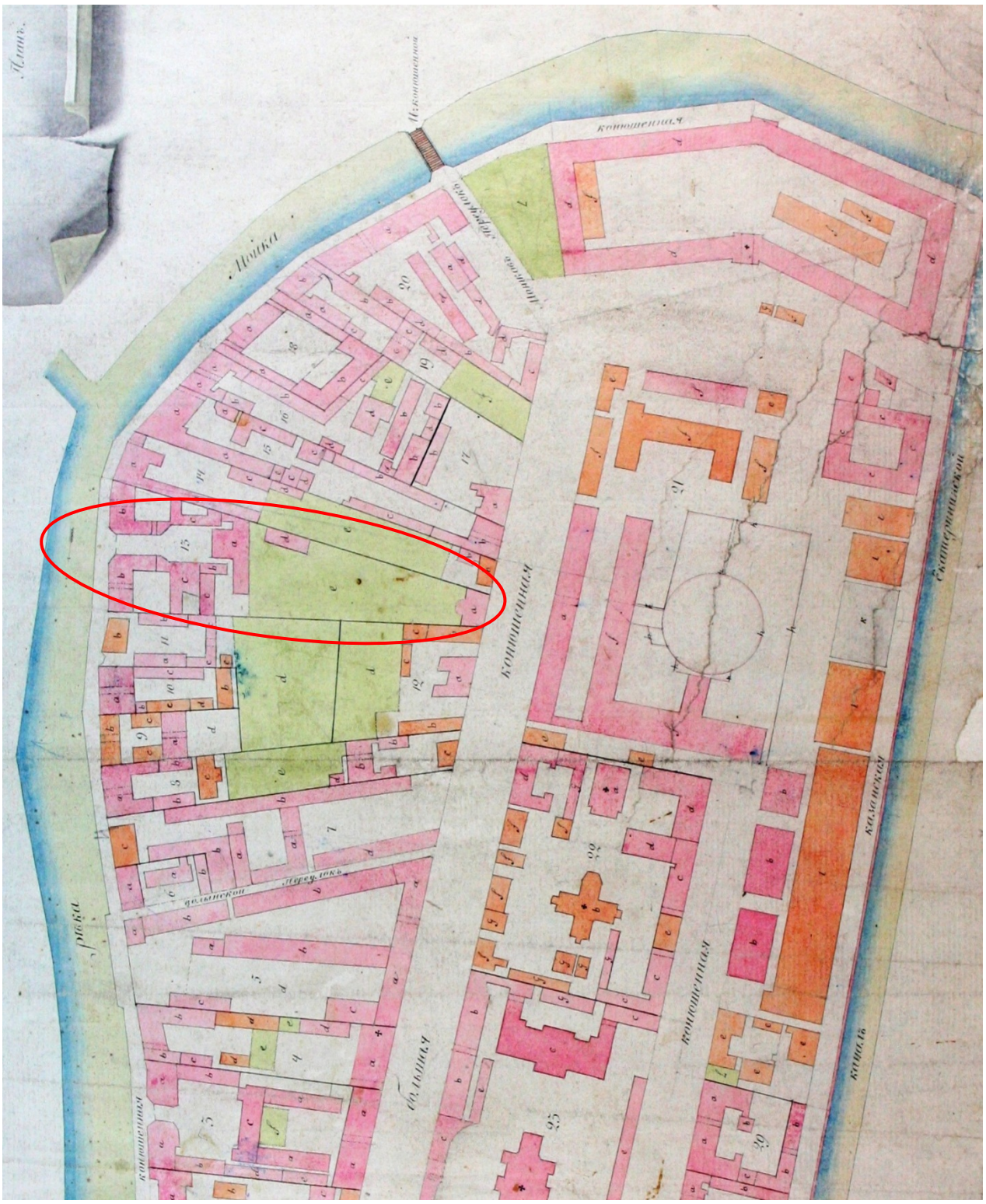
3. План столичного г. Санкт-Петербурга (И.Ф. Трускотта) 1753 г. Электронный архив старинных карт http://www.etomesto.ru



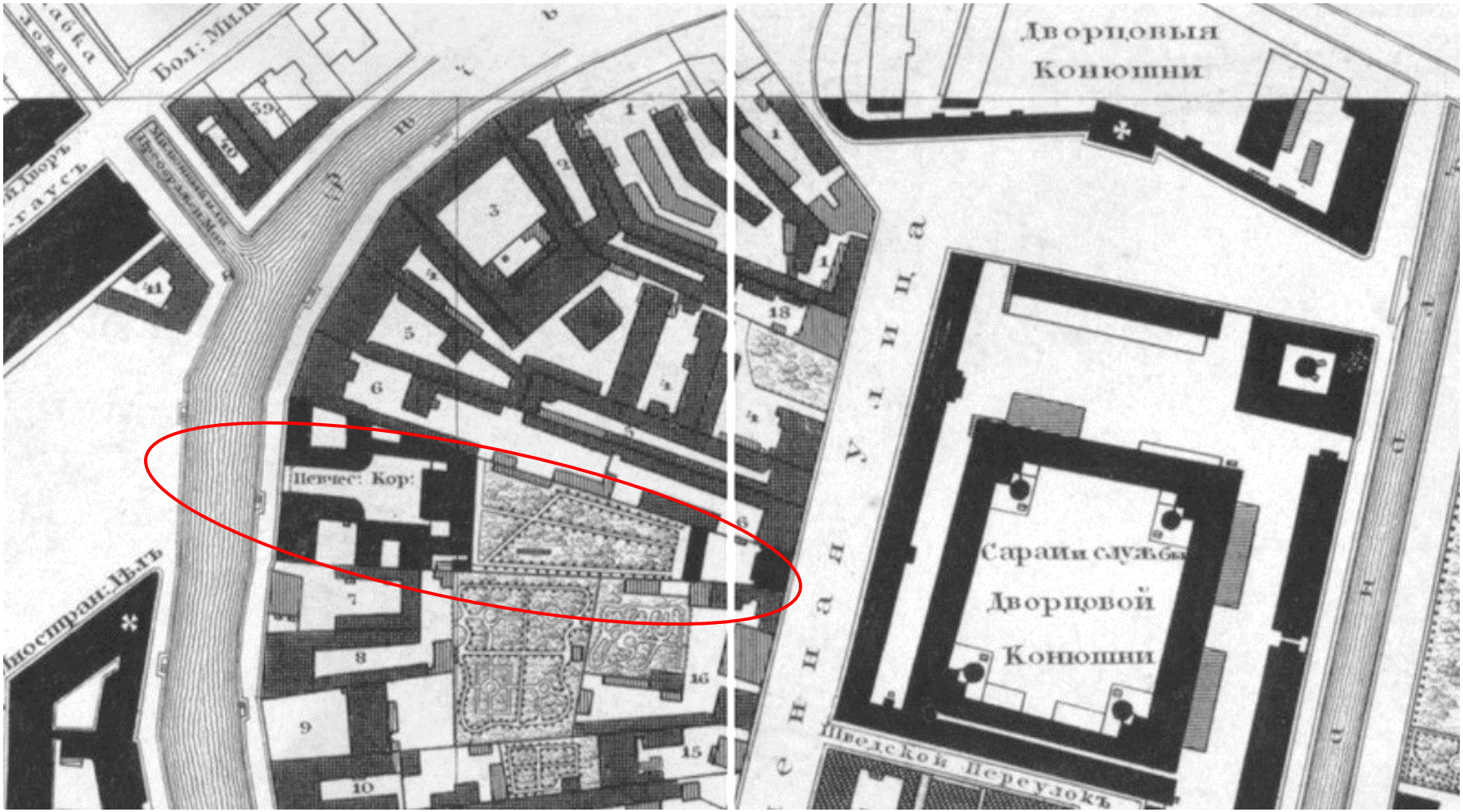
4. Аксонометрический план Санкт-Петербурга П. де Сент Илера. 1765-1773 гг. План территории 2-й Адмиралтейской части.



5. Реконструкция фасада деревянного дома Ю.М. Фельтена (по чертежам 1854-1886 гг.). Коренцвит В.А. Дом Фельтена на Мойке //Краеведческие записки. Исследования и материалы. Вып. 2000. С. 204.



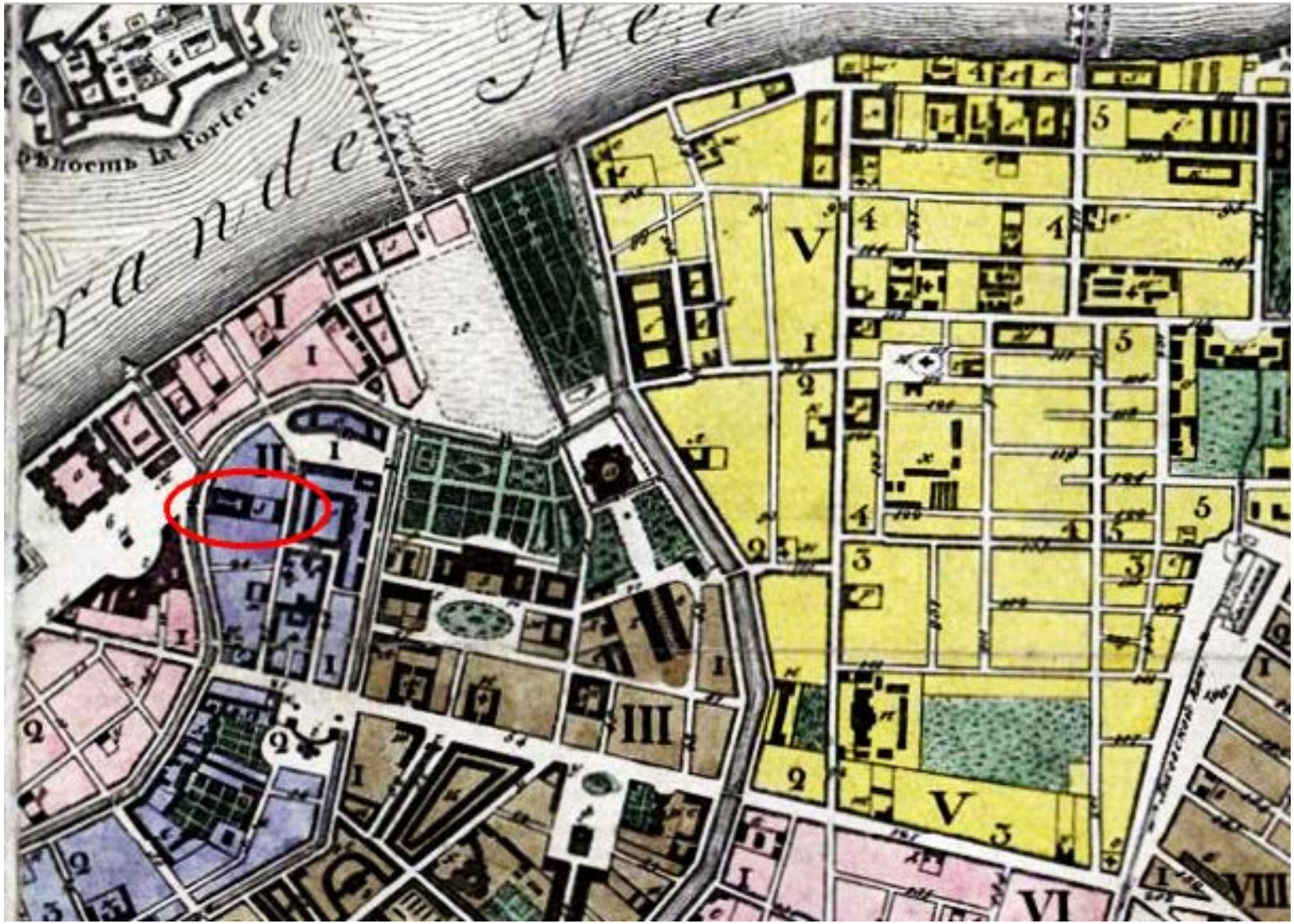
6. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из 11 частей и 51 квартала. Сочинен при Сенате. 1798 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л. 13.



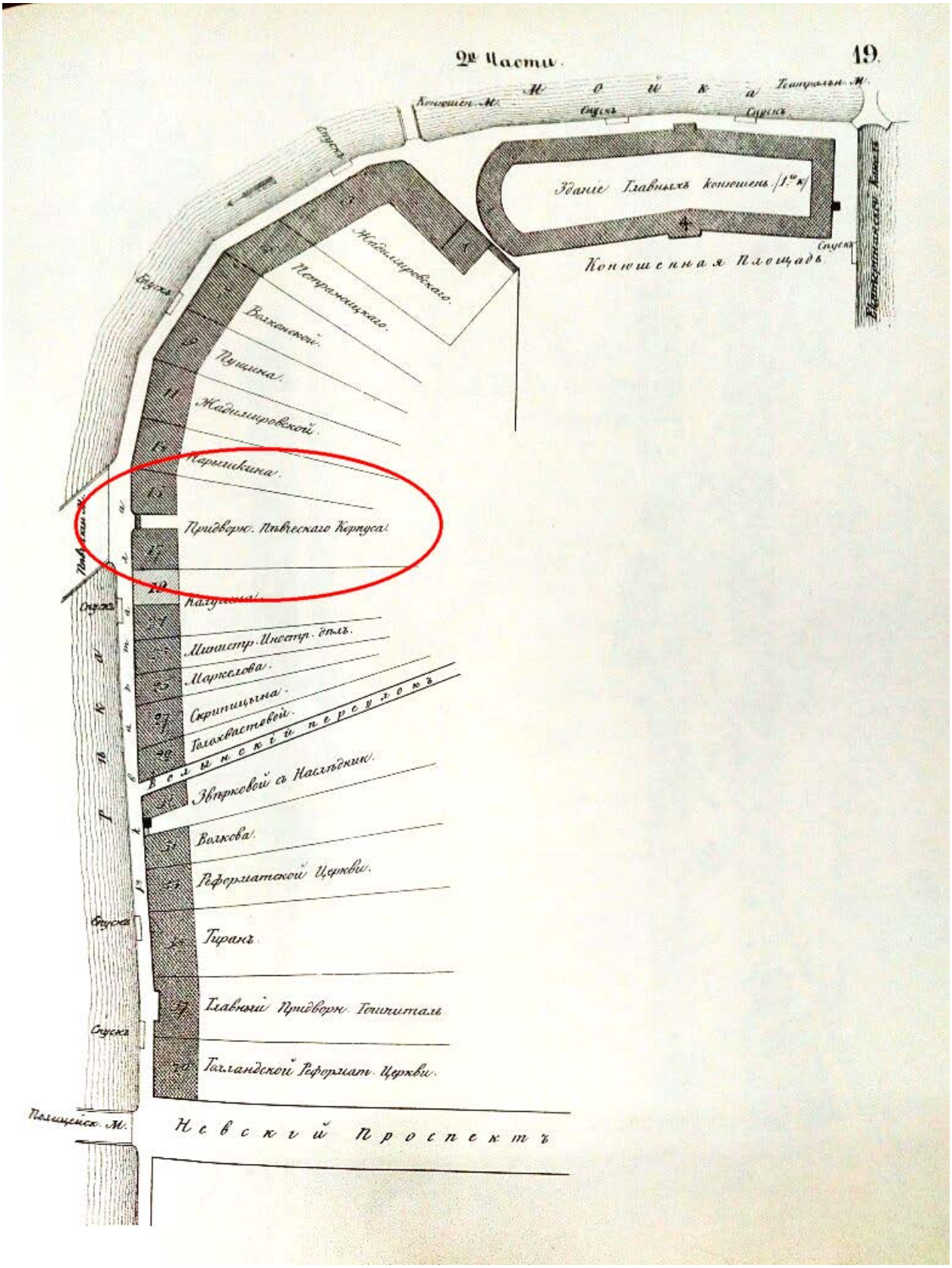
7. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 г. генерал-майора Шуберта.



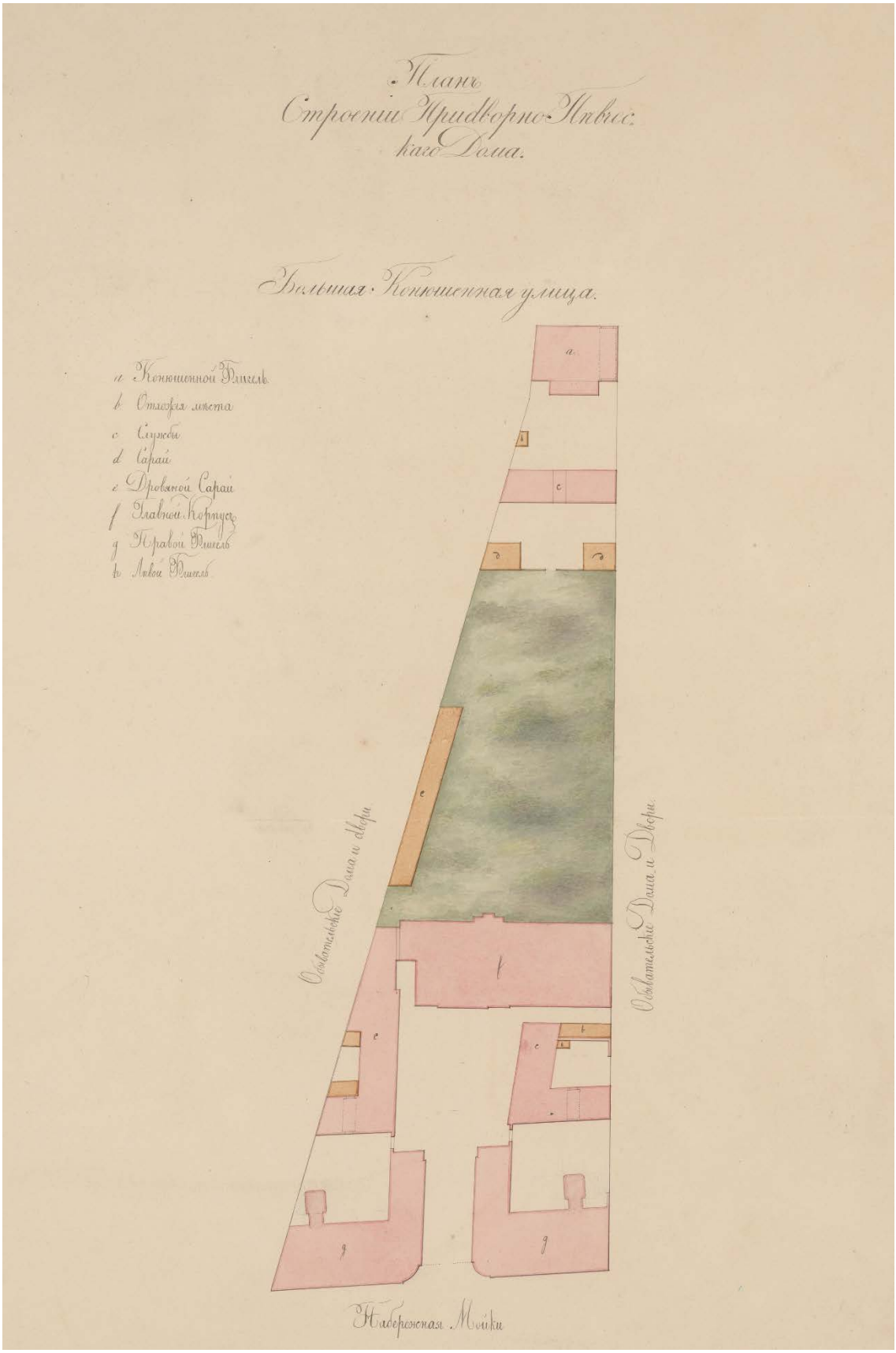
8. «План столичного города Санктпетербурга 1830 г.» Составитель – А. Савинков.



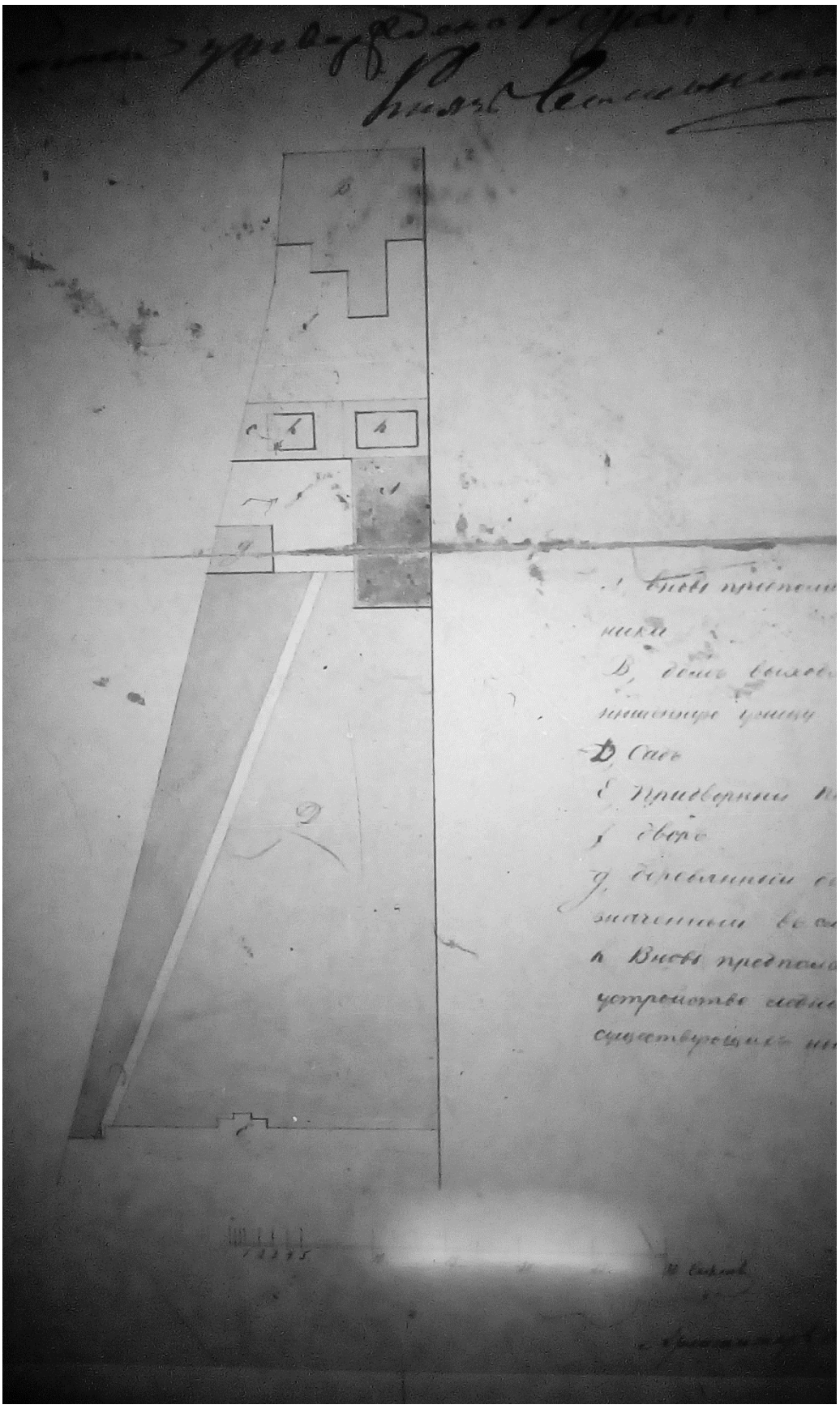
9. «Планъ столичнаго города Санктпетербурга 1835 г.» Составитель – А. Савинков.



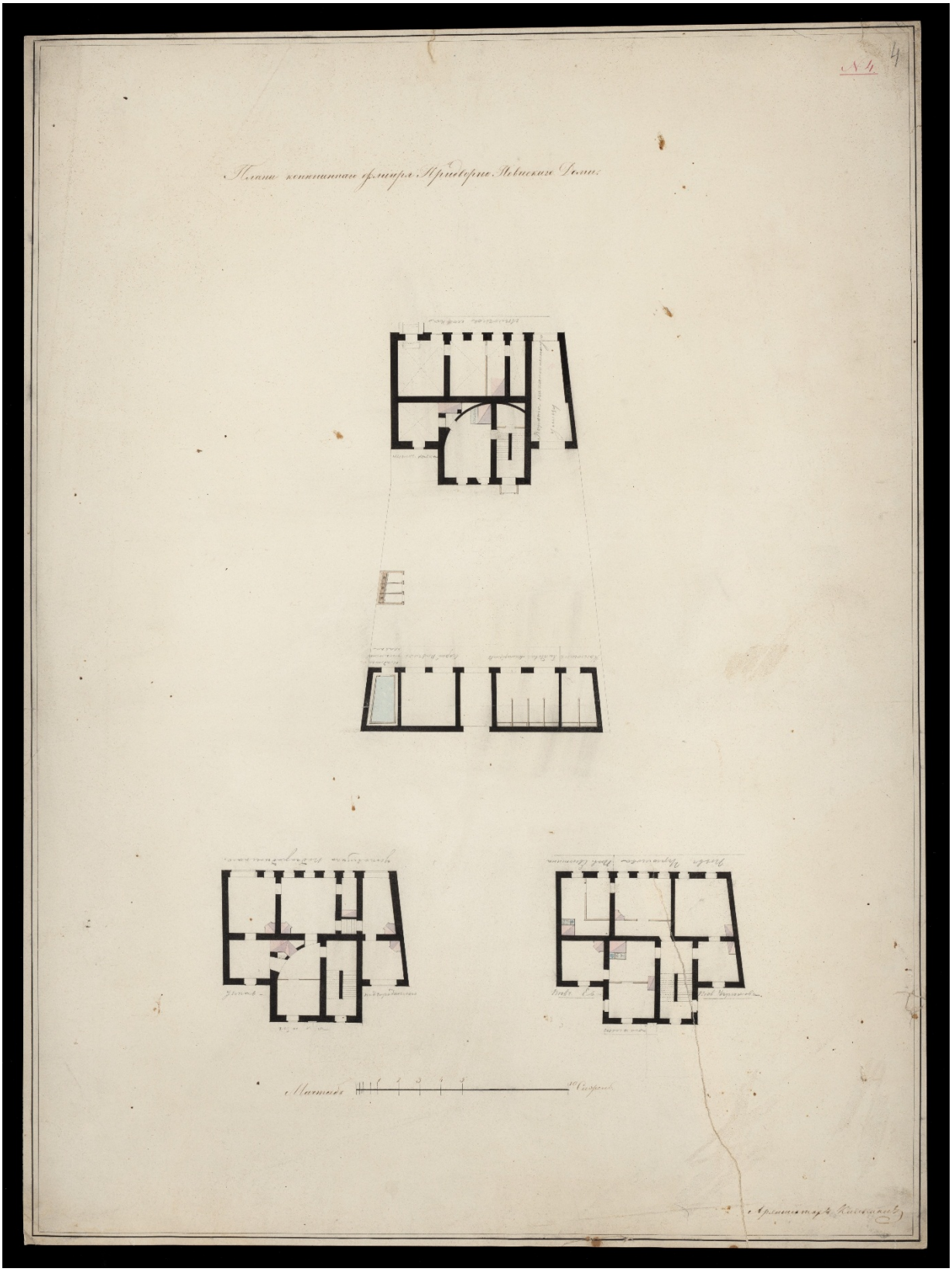
10. Атлас тринадцати частей Петербурга Цылова. 1849 г. С. 19.



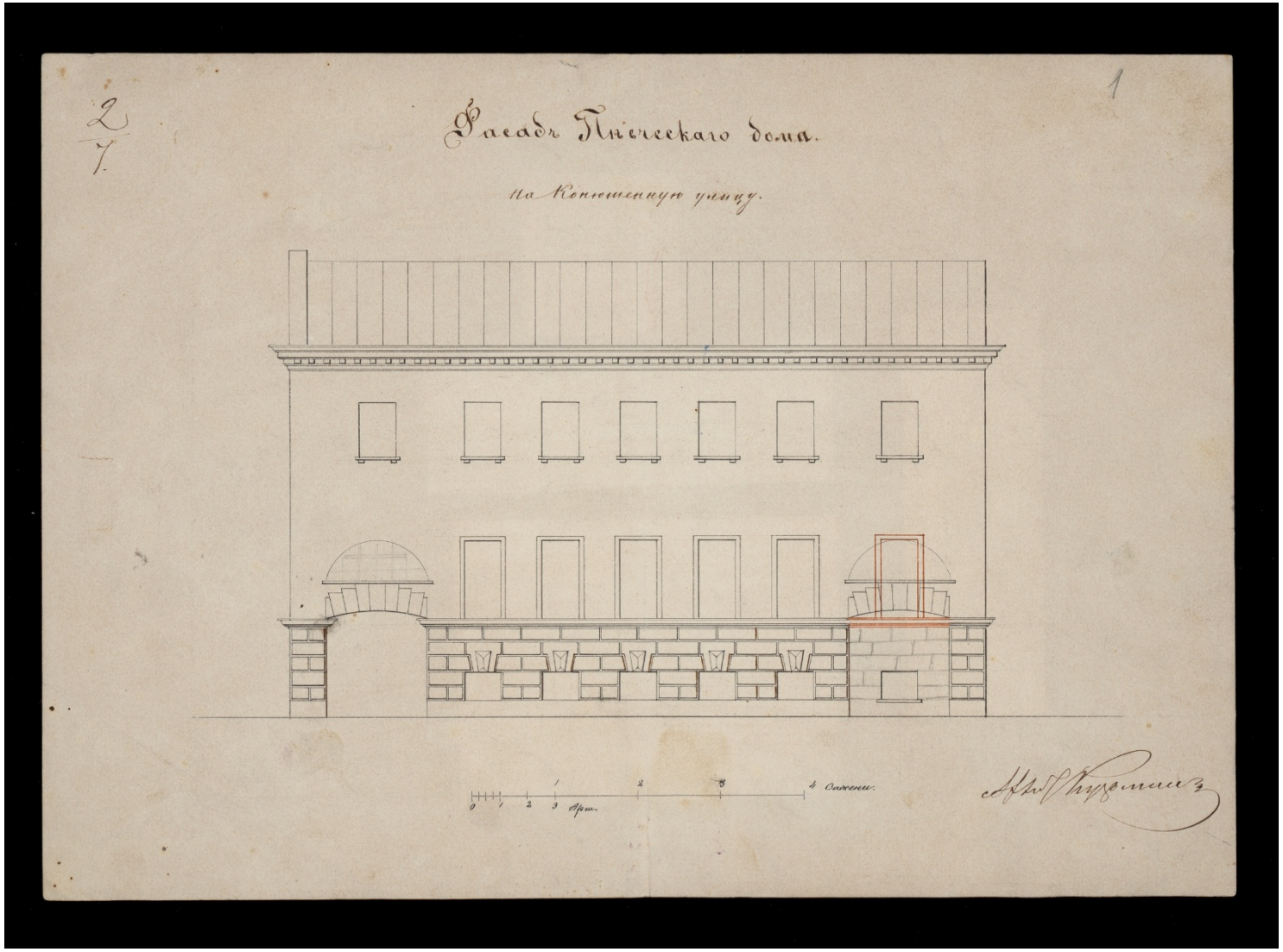
11. План комплекса зданий Придворной певческой капеллы. 1844-1852 гг. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 587. Л. 5.



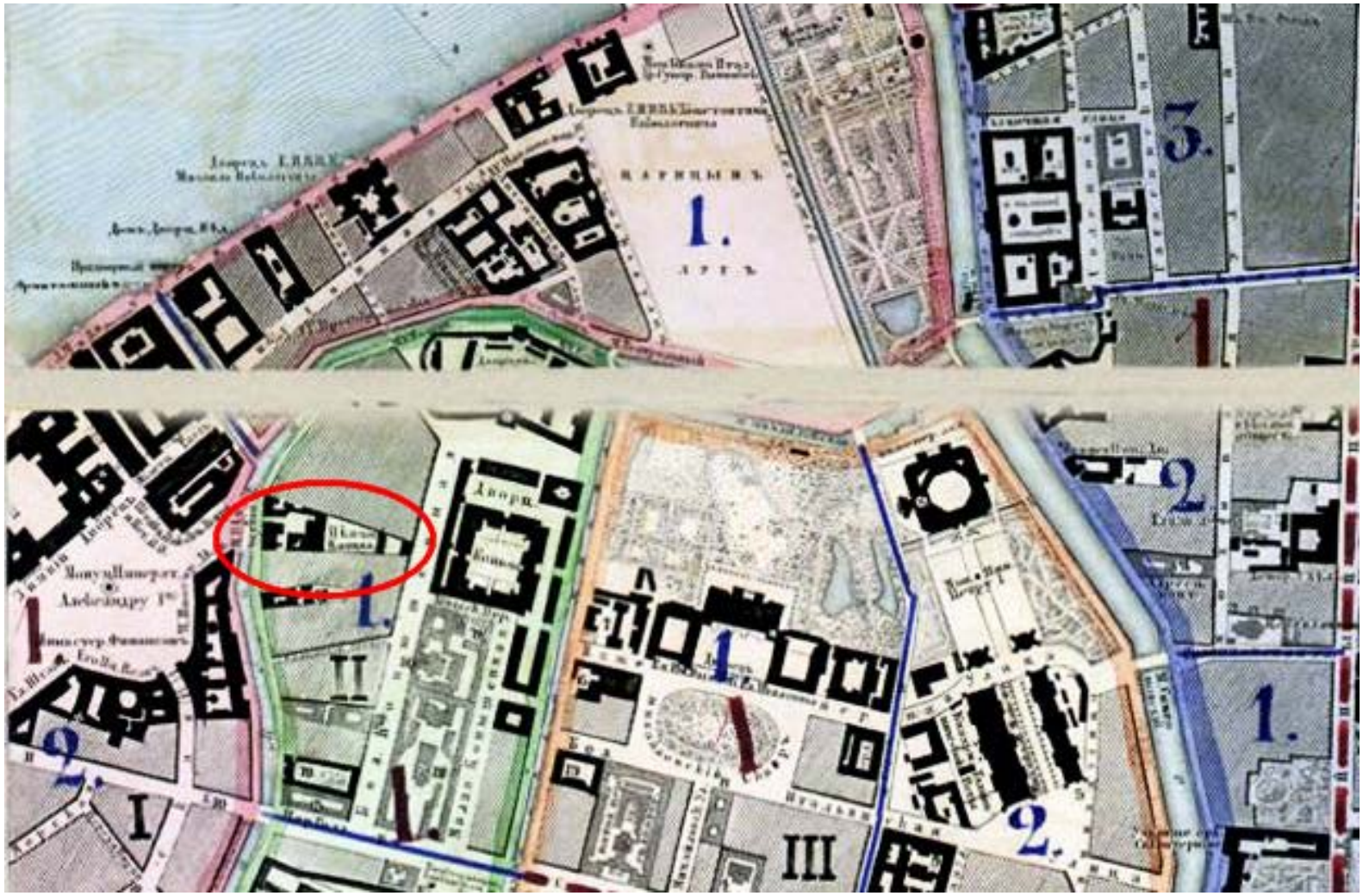
12. Часть генплана придворного певческого дома 1852 гг.
РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 587. Л. 6.



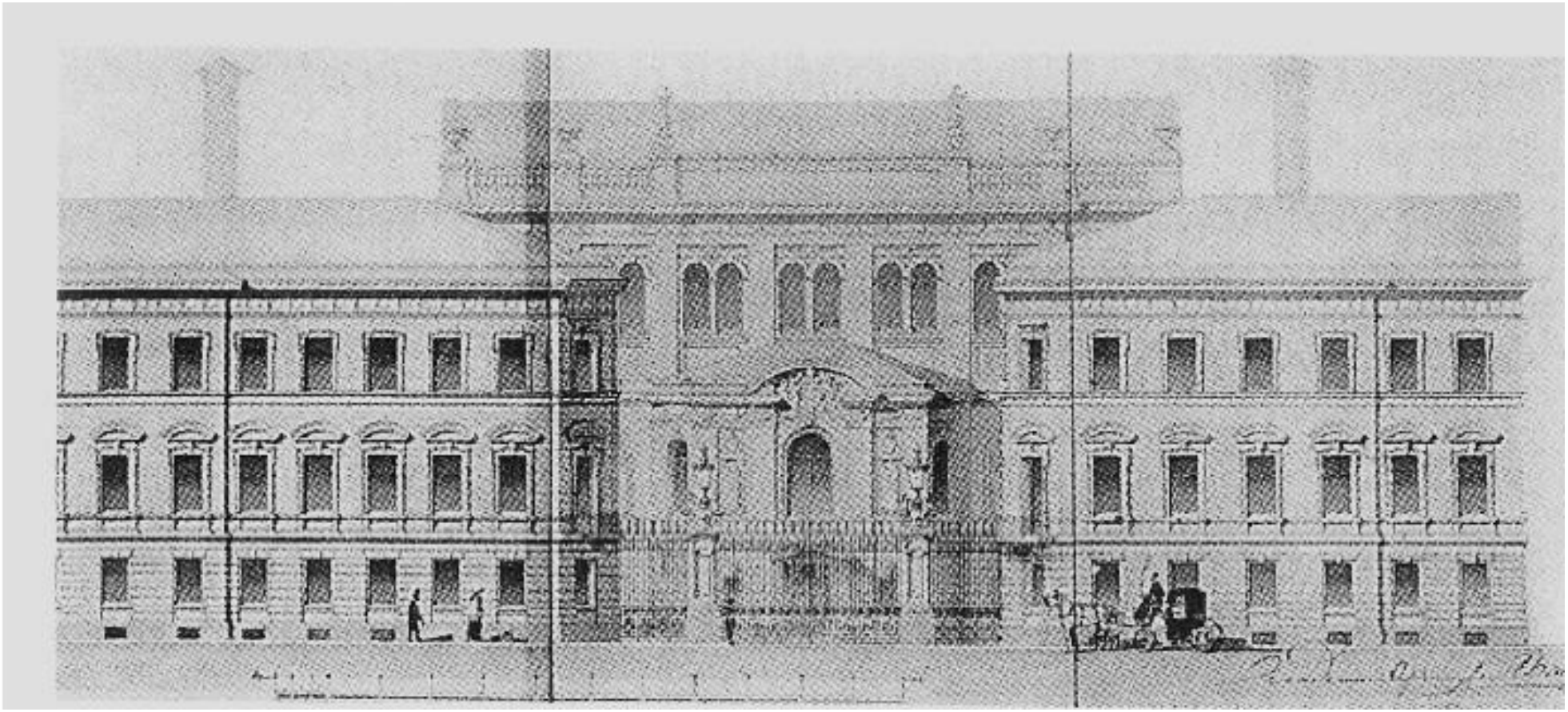
13. План конюшенного флигеля. 1844-1852 гг. РГИА. Ф. 485 Оп. 2. Д. 587. Л. 4.



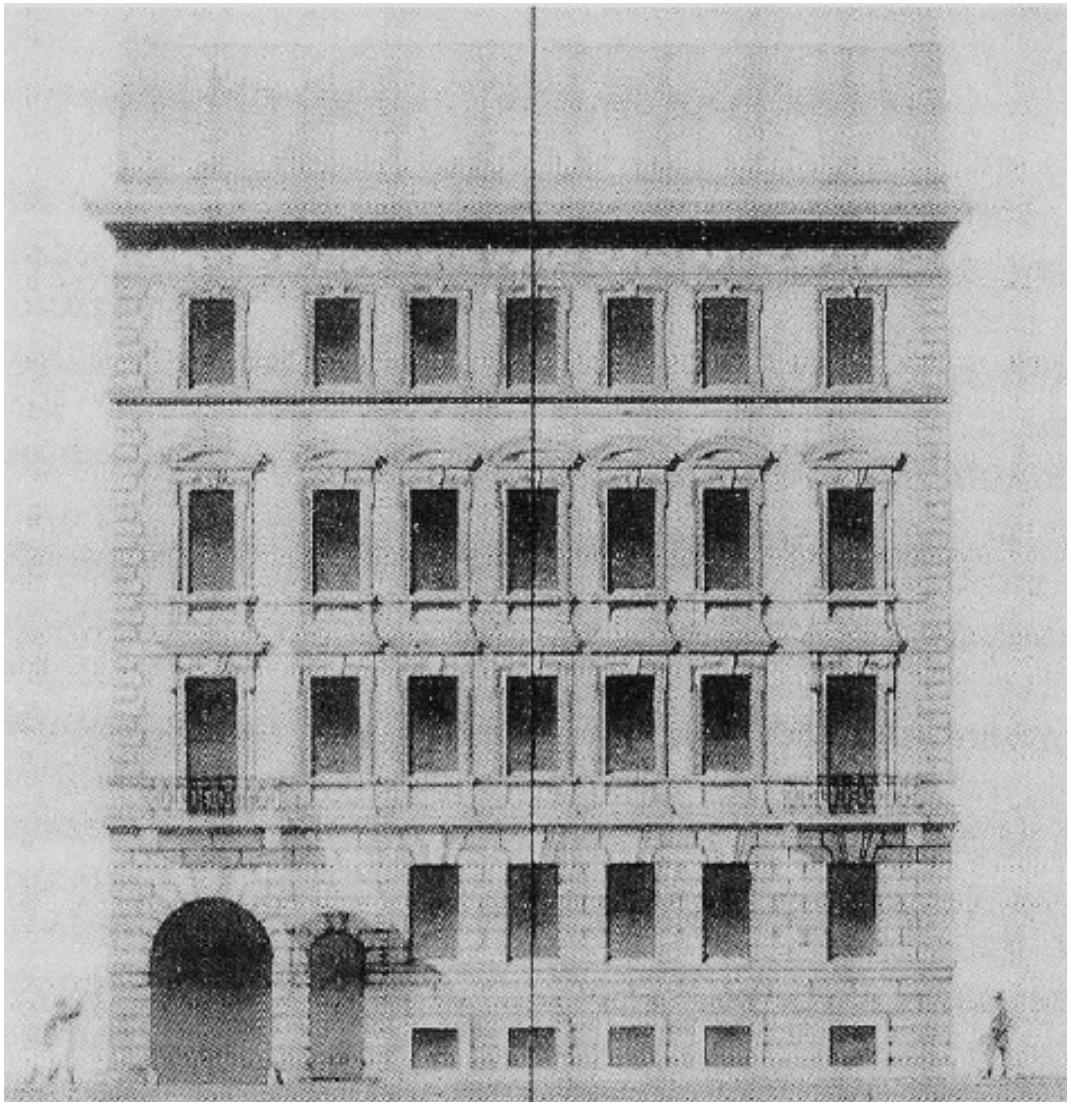
14. Фасад Певческого дома на Конюшенную ул. Арх-р Кузьмин. Без даты. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 587. Л. 4.



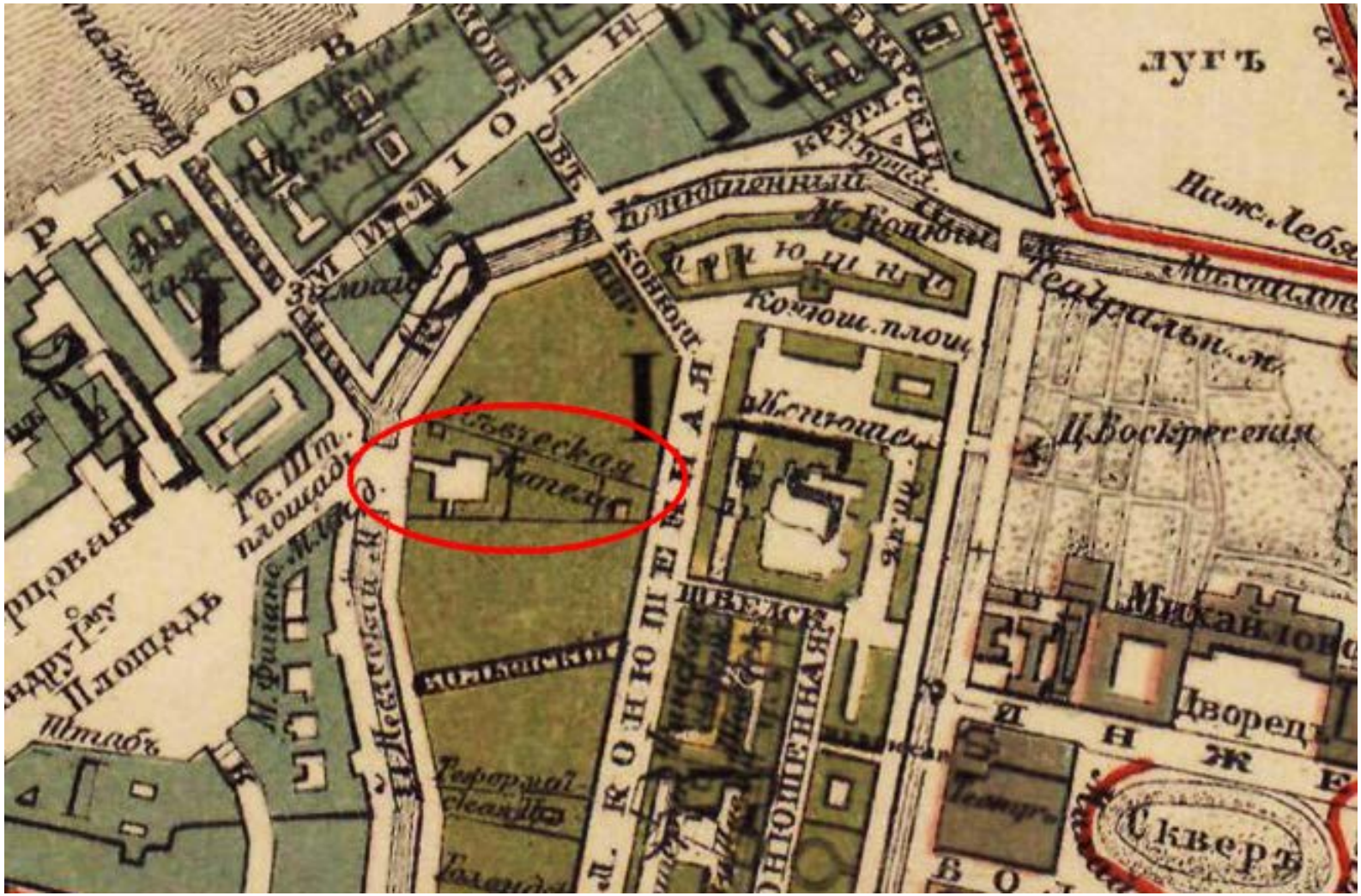
15. «План столичнаго города С.Петербурга вновь снятый в 1858 году и гравированный про Военно-Топографическом депо в 1860 году». Электронный архив исторического района Купчино http://www.kupsilla.ru/map.htm



16. Проект комплекса зданий Придворной певческой капеллы. Главный фасад. 1889. Лисовский В.Г. Л.Н. Бенуа. СПб. 2003 С. 157.



17. Фасад жилого корпуса Капеллы на Большой Конюшенной улице, 1888. Лисовский В.Г. Л.Н. Бенуа. СПб. 2003. С. 167.



18. Общий план С.Петербурга, исправленный по 1894 г. Приложение к справочному сборнику "Весь Петербург - Адресная и Справочная Книга". Картографическое заведение А. Ильина в С.-Петербурге



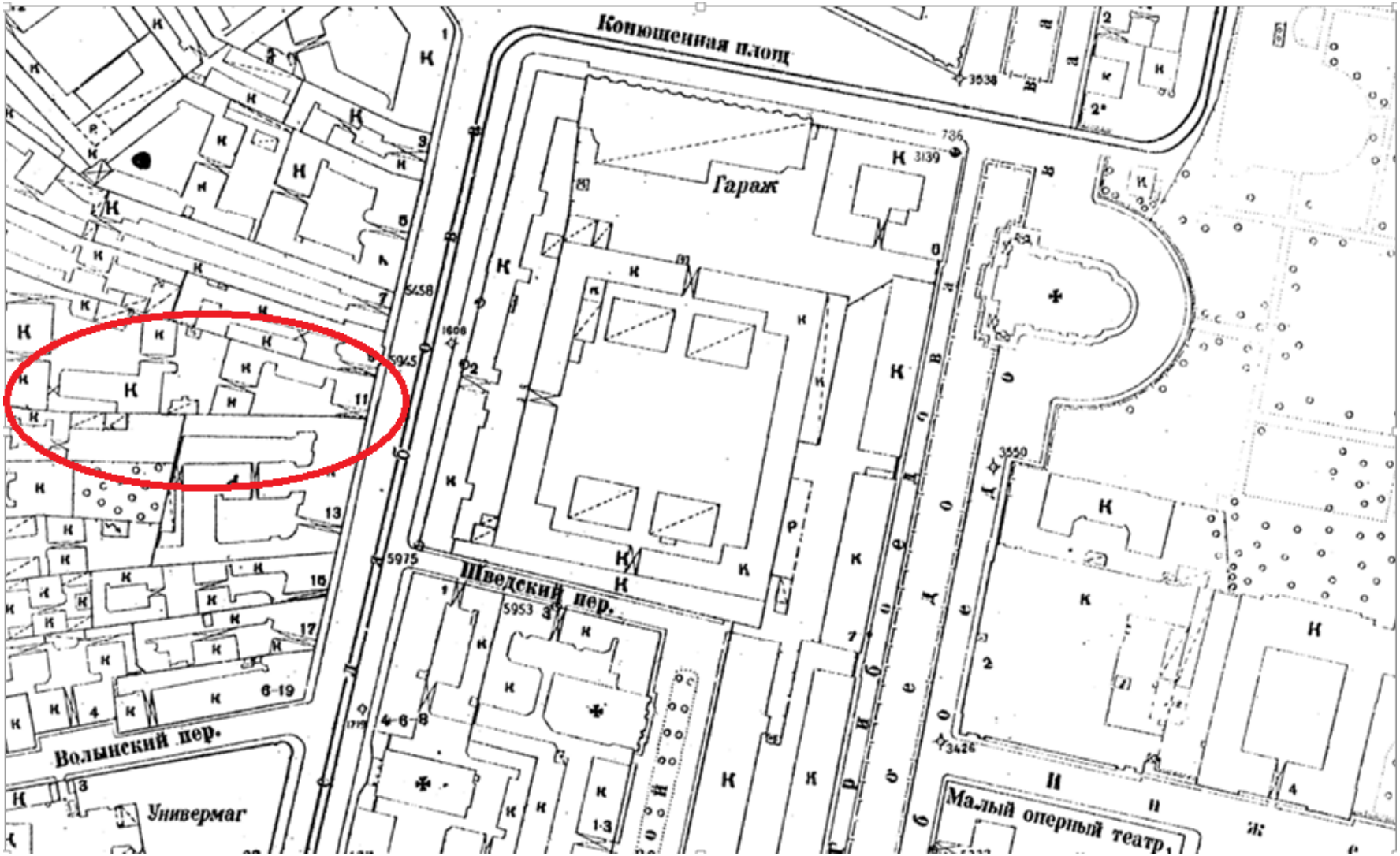
19. План города С.Петербурга. Составлен в 1904 году по распоряжению С.-Петербургской Городской Управы согласно постановления Городской Думы. Картографическое заведение А. Ильина в С.-Петербурге.



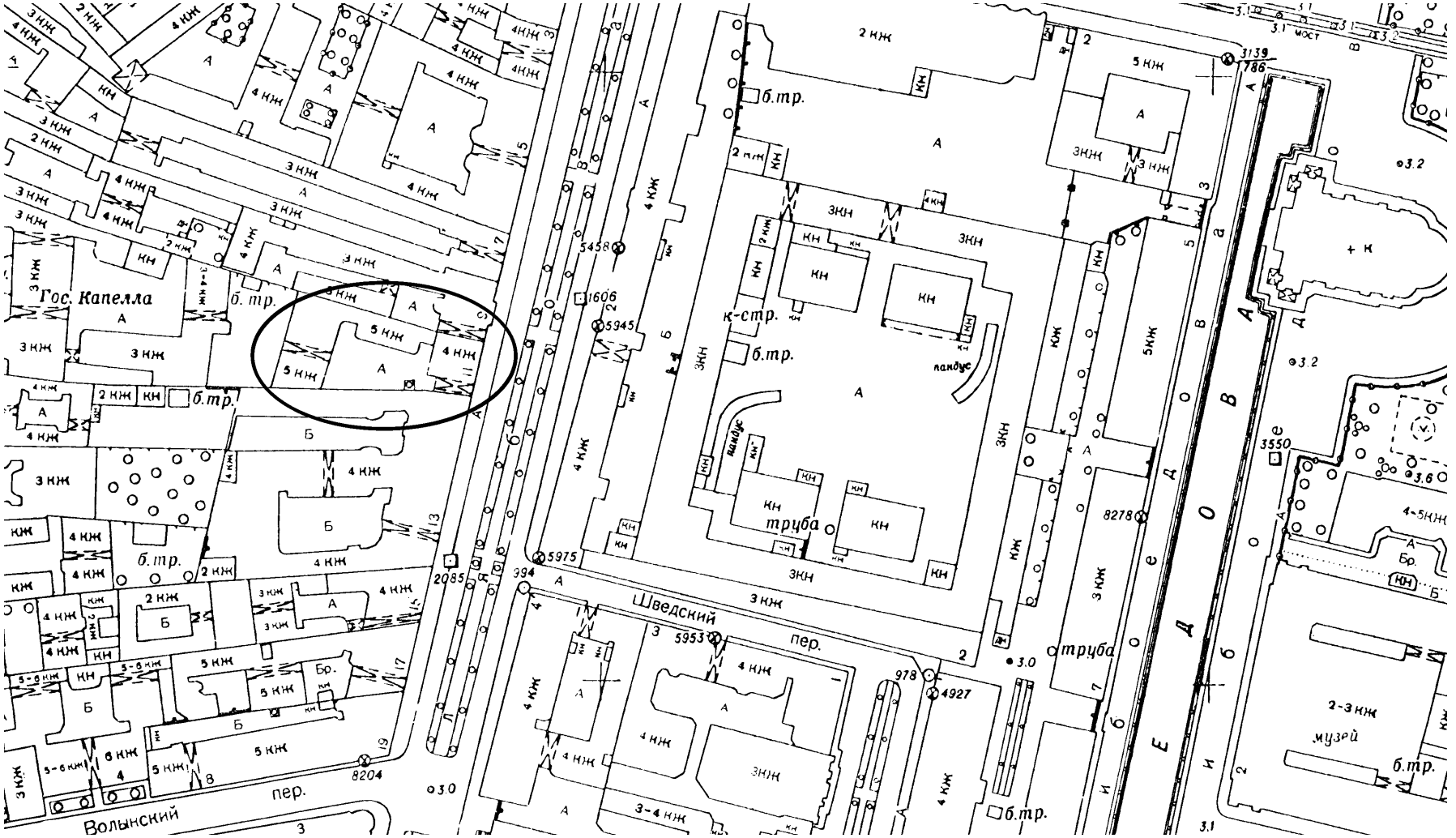
20. План Петрограда с ближайшими окрестностями 1917 г. Приложение к адресной и справочной книге "Весь Петроград". Издание товарищества "А. С. Суворина – Новое время".



21. Главное здание Придворной певческой капеллы. 1912-1913 гг. ЦГАКФФД СПб. Вр.43822



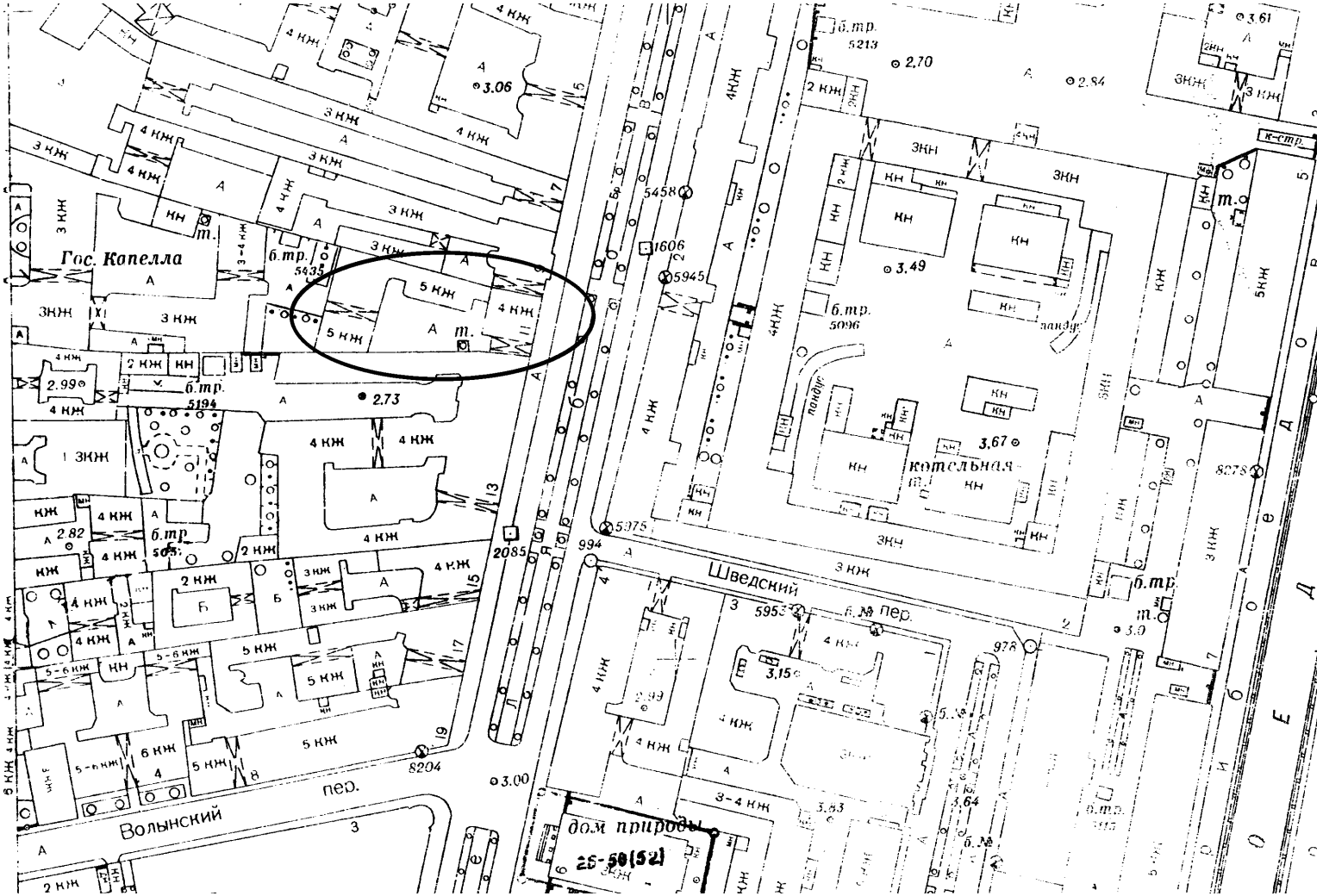
22. Архив ГГО УАИ КГА. Планы топографических съемок. Планшет № 2429-07. 1932.



23. Архив ГГО УАИ КГА. Планы топографических съемок. Планшет № 2429-07. 1967.



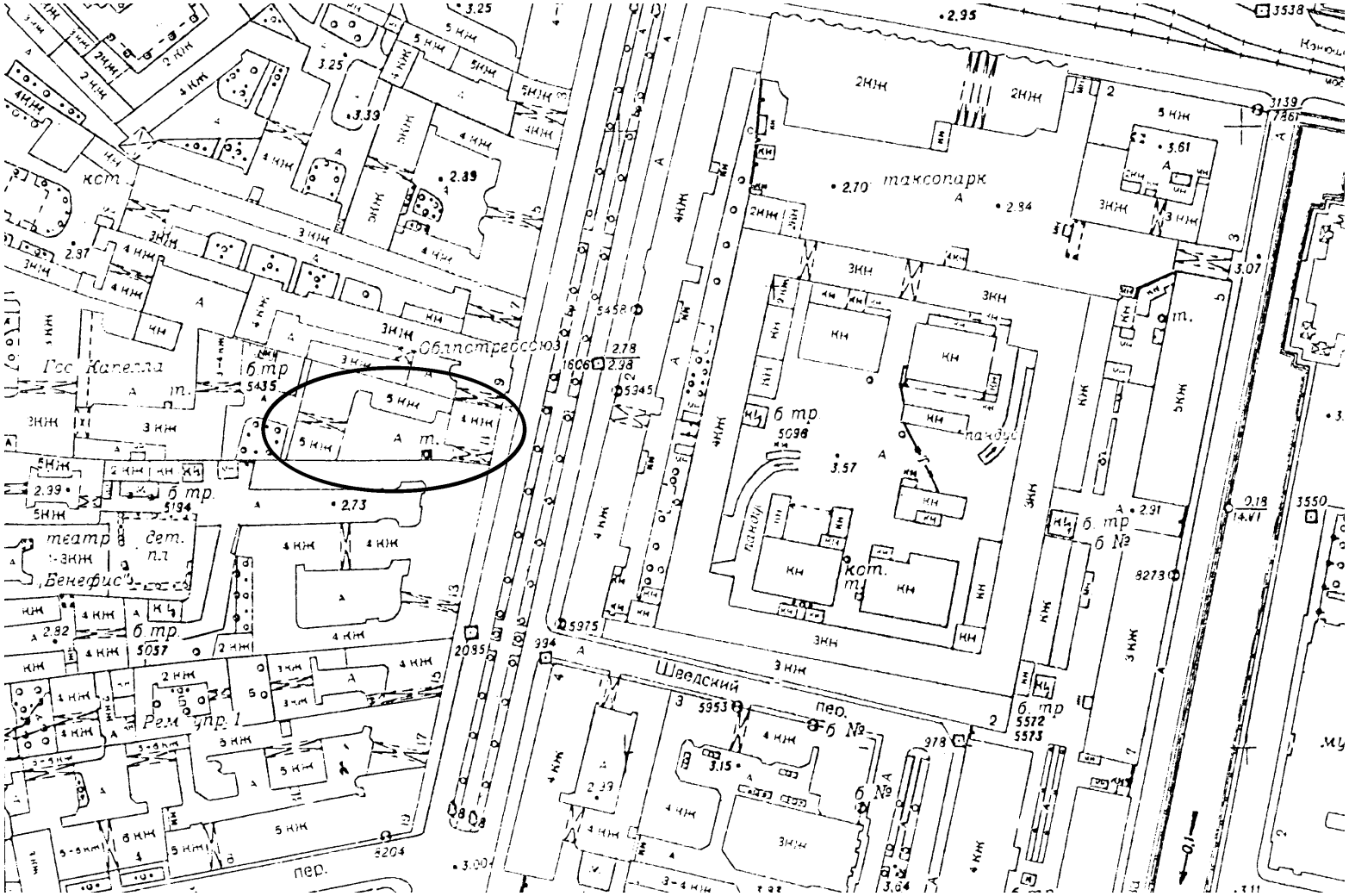
24. Большая Конюшенная ул. (или Желябова) 11. 09.08.1967 г. Архив КГИОП.



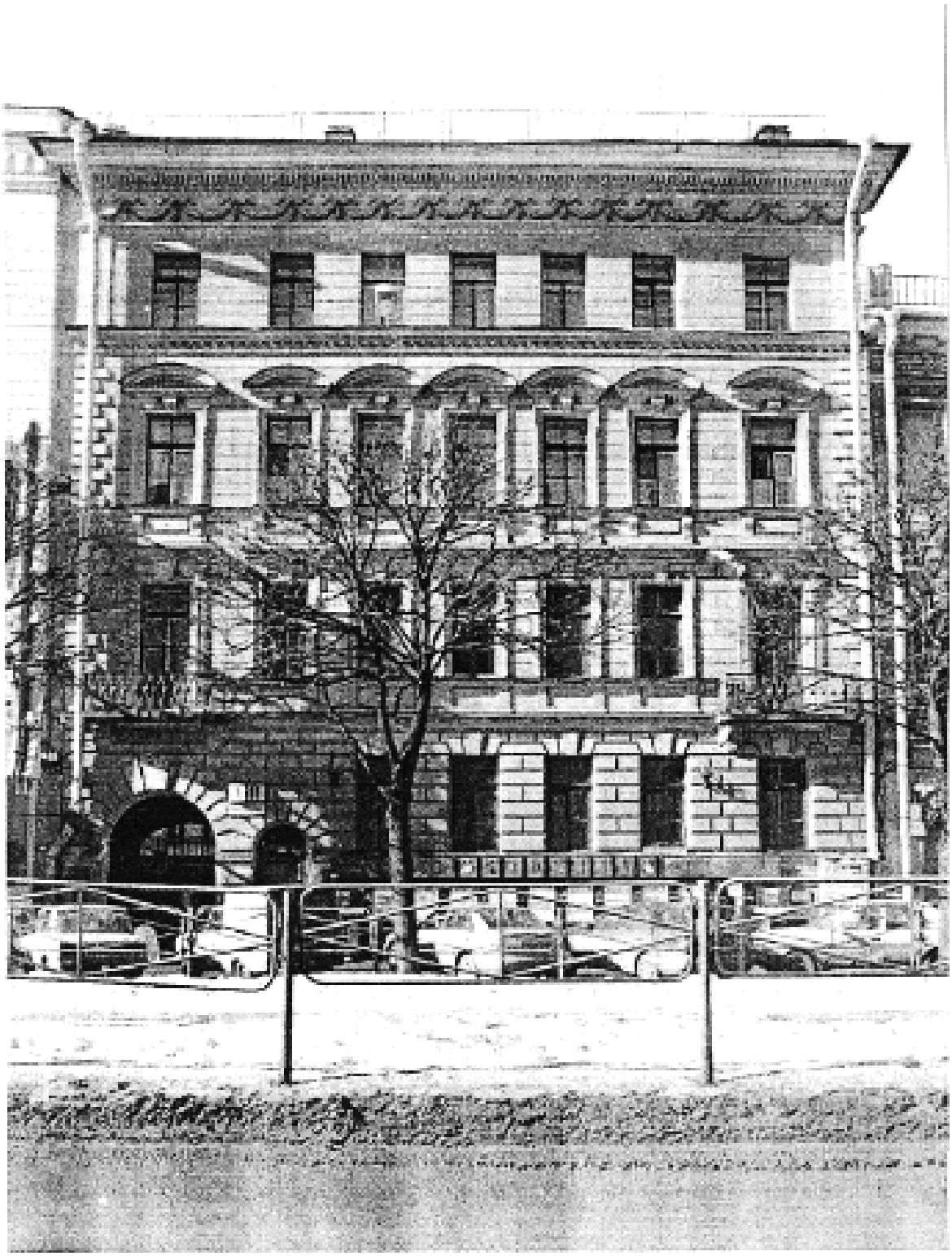
25. Архив ГГО УАИ КГА. Планы топографических съемок. Планшет № 2429-07. 1977.



26. Большая Конюшенная ул. (или Желябова) 11. 1980-1984 г. Электронный архив сайта pastvu.com https://pastvu.com/p/146209



27. Архив ГГО УАИ КГА. Планы топографических съемок. Планшет № 2429-07. 1991.



28. Большая Конюшенная ул. (или Желябова) 11. 1997 г. Фото Григорьев В.А. Архив КГИОП. Инв. 885п. Паспорт объекта культурного наследия. Капелла Придворная певческая. СПб., 1998 г.

Приложение № 10 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы

Иная документация

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ (КГИОП)

ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

27 ФЕВ 2026 № 01-38-294/26-0-1

Рег. № 01-38-294/26-0-0 от 25.02.2026

КГИОП СПб
№ 01-38-294/26-0-1
от 27.02.2026

РАЗРЕШЕНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано: Общество с ограниченной ответственностью «СЕКОНДА ВИТА»
(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

-
Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей (го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН	7	8	4	0	0	8	2	5	5	5	-	-		
ОГРН/ОГРНИП	1	1	8	7	8	4	7	1	9	5	2	4	9	-	-

Адрес места нахождения (места жительства): 191023 (индекс), Санкт-Петербург (Субъект Российской Федерации, город)

пер. Банковский, д. 3, лит. Б, пом. 18-Н, оф. 11
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:
Выдана: № Л040-00103-00/00405481 (№ лицензии), 16.05.2019 (дата выдачи лицензии)

Виды работ: Ремонт в целях поддержания в эксплуатационном состоянии кв. 65

на объекте культурного наследия:

объект культурного наследия федерального значения «Корпус квартирный с флигелями» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая») (основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)
(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

Санкт-Петербург, Большая Конюшенная улица, дом 11, литера Б
(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

Основание для выдачи разрешения:
Договор - подряда (контракт) на выполнение работ: Договор от 02.02.2026 № 1-СВ-26
(дата и №)

Заключенный с: [redacted]

ИНН	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-								
ОГРН/ОГРНИП	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-					

Адрес места нахождения (места жительства)

121069	Москва
(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)

Скатертный пер., д. 30, стр. 1, кв. 58
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Согласно	- задание КГИОП от 30.01.2026 № 01-24-7/26-0-1 - акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта от 10.02.2026 (не оказывают влияние) - рабочая документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Проект ремонта в целях поддержания в эксплуатационном состоянии квартиры 65, относящейся к объекту культурного наследия федерального значения «Корпус квартирный с флигелями» (в составе «Капелла Придворная певческая») по адресу: Санкт-Петербург, Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. Б.» (шифр: Р1-01/2026), от 25.02.2026 рег. № 01-38-294/26-0-0

(наименование проектной документации, рабочей документации, или схем (графического плана)

Разработанной Общество с ограниченной ответственностью «Рестпроект»
(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН	7	8	3	9	3	6	5	4	2	1	-	-		
ОГРН/ОГРНИП	1	0	7	7	8	4	7	5	8	6	3	5	4	-	-

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия

№ Л040-00103-00/00403628	03.06.2014
(№ лицензии)	(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения организации

195299	Санкт-Петербург
(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)

ул. Киришская, д. 2, лит. А, ч.пом. 4Н 38.1
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Согласованной	-

(наименование органа, дата и № согласования документации)

Авторский надзор:	инженер (направление – проектные работы по реставрации и консервации объектов культурного наследия) (II категория) Горбунев Андрей Андреевич

(должность, Ф.И.О.)

Общество с ограниченной ответственностью «Рестпроект»
(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН	7	8	3	9	3	6	5	4	2	1	-	-		
ОГРН/ОГРНИП	1	0	7	7	8	4	7	5	8	6	3	5	4	-	-

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия

№ Л040-00103-00/00403628	03.06.2014
(№ лицензии)	(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения организации

195299	Санкт-Петербург
(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)

ул. Киришская, д. 2, лит. А, ч.пом. 4Н 38.1
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Договор (приказ) на осуществление авторского надзора и научного руководства — Договор от 02.02.2026 № 1-Р-2026/РД
Приказ от 02.02.2026 № 1 – а/н, т/н, н/р
(дата и №)

Научное руководство:	инженер (направление – проектные работы по реставрации и консервации объектов культурного наследия) (II категория) Горбунев Андрей Андреевич

(должность, Ф.И.О.)

№1341 от 16.06.2016
(наименование документа, дата и N)

Технический надзор:	инженер (направление – проектные работы по реставрации и консервации объектов культурного наследия) (II катего[redacted]

(должность, Ф.И.О.)

Общество с ограниченной ответственностью «Рестпроект»
(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

Договор (приказ) на осуществление технического надзора: Договор от 02.02.2026 № 1-Р-2026/РД
Приказ от 02.02.2026 № 1 – а/н, т/н, н/р
(дата и №)

ИНН	7	8	3	9	3	6	5	4	2	1	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	7	7	8	4	7	5	8	6	3	5	4	-	-

Адрес места нахождения организации

195299	Санкт-Петербург
(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)

ул. Киришская, д. 2, лит. А, ч.пом. 4Н 38.1
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Разрешение выдано на срок **до «31» декабря 2026 года**

Начальник отдела Центрального района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП — [redacted] — **Ю.К. Шпаник**
Должность уполномоченного лица КГИОП — М.П. — (Ф.И.О.)

Обязательства организации, осуществляющей работы по настоящему разрешению

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектную документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (далее - Объект).

2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проектную документацию.

3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.

4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.

5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.

6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.

7. Вести Общий журнал производства работ.

8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства, авторского и технического надзора.

9. В случае необходимости продолжения проведения работ на Объекте при истечении срока действия настоящего разрешения получить новое разрешение.

10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.

11. После выполнения работ по сохранению Объекта лицо, осуществлявшее научное руководство проведением этих работ и авторский надзор за их проведением, в течение девяноста рабочих дней со дня выполнения указанных работ представляет в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия, выдавший разрешение на проведение указанных работ, отчетную документацию, включая научный отчет о выполненных работах.

12. Настоящее разрешение подтверждает соблюдение заказчиком норм законодательства об объектах культурного наследия и не является подтверждением соблюдения норм иных областей действующего законодательства, а также не отменяет необходимости их соблюдения при выполнении соответствующих работ по сохранению Объекта.

_____	_____	_____
(должность получившего разрешение)	(подпись)	(Ф.И.О.)

" " 20 г.

Исполнитель Д.А. Яковлев 8 (812) 762-11-04

(ФИО) (телефон)